

# SOMMAIRES DES CARACTÈRE NOËL

**SOMMAIRE CARACTÈRE NOËL 1949**

**SOMMAIRE CARACTÈRE NOËL 1950**

**SOMMAIRE CARACTÈRE NOËL 1958**

**SOMMAIRE CARACTÈRE NOËL 1963**

## CARACTÈRE NOËL 1949

[Accéder directement à ce numéro](#)

### INDUSTRIES ET TECHNIQUES PAPETIÈRES ET GRAPHIQUES

Les numéros de Noël de notre ascendant direct, le Bulletin des Maîtres Imprimeurs, enrichis d'encarts variés et de reproductions en couleurs, firent et font encore prime. Caractère, comme on le voit, poursuit la grande tradition, grâce à la généreuse émulation de l'élite de nos amis, fournisseurs, clients et annonceurs, qui ont tenu à rehausser de leur précieux concours le prestige de leur magazine — publié sous le patronage officiel de la Fédération Française des Syndicats patronaux de l'Imprimerie et des Arts Graphiques, de l'Union Amicale des Maîtres Imprimeurs de France, du Syndicat des Constructeurs de machines pour les Industries du Papier, du Carton, et des Arts Graphiques, de la Fédération des Syndicats de Producteurs de Papiers, Cartons et Celluloses, de la Fédération du Commerce des Papiers et Cartons de France et de la Fédération des Syndicats des Transformateurs de Papier, et en liaison permanente avec l'Association de la Feuille Blanche.

Édité par : « Industries et Techniques Graphiques et Papetières S. A. R. L. Capital 100.000 fr., 37, rue Saint-André-des-Arts, Paris vr. Dan. 54-z3. Abonnements : France et Union française : 2.400 fr. (6 numéros). Étranger : 3.000 fr. (6 numéros). Prix du Numéro : 400 francs. — Direction artistique : 22, rue Visconti, Paris. Rédaction et administration : même adresse. Questions techniques : O. T. I., 115, boul. St-Germain, Paris — VI. Dan. 15-25.

## SOMMAIRE

- LES ESPRITS DE NOËL, par "Caractère" — Acte de de foi en notre raison d'être.
- JE SUIS ALLÉ AU PARADIS par Jacques Bourgeat — Poète parmi les étoiles.
- SALUT A L'AN 50 ! — Espérances d'hier, volontés d'aujourd'hui, certitudes de demain.
- MM. LES PAPES, PÈRES ET FILS, par Léon de Lora — une dynastie d'artistes : Georges et Claude Lepape.
- LE GRAPHISME DE LA TABLE, par V. Gisors-Isabey — Pour l'élégance de votre réveillon.

- AU FIL DES MARIONNETTES, par Jacques Chesnais — Le tailleur (l'image qui n'a pas "perdu le fil).
- PAUL POUCHOL, ILLUSTRATEUR EN RELIEF, par Maximilien Vox — Avènement graphique de la 3e dimension.
- À L'IMAGE DE M. VINCENT, par Pierre Fresnay — Un grand comédien est aussi un maître du portrait.
- JEAN EFFEL LE TURELUNE, par Micromégas-le-Jeune — Bonshommes de nuage et marguerites des neiges.
- LE SALON DE L'EMBALLAGE, par Flavien Monod — Petites notes sur un grand gala.

### **Première partie technique : TECHNIQUES DES INDUSTRIES PAPETIÈRES ET GRAPHIQUES**

L'organisation du travail dans les ateliers de typographie [3e partie], p. 2 \* Composeuses mécaniques [Historique des machines à composer] ; 4 \* Un nouveau caractère suisse : Le Diethelm, p. 6 les Arts et Techniques graphiques aux États-Unis, p. 8 \* Institut National des Industries et Arts graphiques, p. 10 \* Le procédé à la trame de soie [suite], p. 11 \* Strasbourg, ville de Gutenberg [fin], p. 14 \* De tout un peu, p. 15 \* Livres et écrits, p. 16.

### **Deuxième partie technique : LES CAHIERS DE L'O. T. I.**

La machine à composer photographique Hadego, p. 18 \* Le pli des papiers et son influence sur la solidité de la plaque offset, p. 19 \* Stéréotypie : Nickelage rapide et stéréos cintrées, p. 21 \* La nouvelle machine héliographique en couleurs Holbein, p. 22 \* Intoxication saturnine : Mesures d'hygiène à appliquer, p. 23 Procédés de masquage, p. 24 \* L'électrification du papier, p. 25 \* Autour de nous, p. 28 \* Documentation de l'O. T. I., p. 29 \* Brevets concernant les Industries graphiques, p. 32.

# CARACTÈRE NOËL 1950

[Accéder directement à ce numéro](#)

[Retour à la liste des numéros](#)

ÉDITEUR TECHNIQUE A. BARGILLIAT, RÉDACTEUR EN CHEF DIRECTEUR ARTISTIQUE ADMINISTRATEUR — GÉRANT MAXIMILIEN VOX R. JACQUELET SECRETAIRE DE REDACTION : FLAVIEN MONOD — METTEUR EN PAGES : JACQUES HONNORAT.

ENCOURAGÉ par la louange, éclairé par la critique, flatté par l'imitation, Caractère demande surtout à être sérieusement compris : sous l'apparente diversité de sa présentation, il ne veut qu'une chose, mais la veut bien — fixer progressivement une doctrine graphique qui devienne celle du demi-siècle second ; dans l'amitié, sous le contrôle et avec le confiant patronage de la Fédération Française des Syndicats Patronaux de l'Imprimerie et des Arts Graphiques, de l'Union Amicale des Maîtres Imprimeurs de France, du Syndicat des Constructeurs de machines pour les Industries du Papier, du Carton, et des Arts Graphiques, de la Fédération des Syndicats de Producteurs de Papiers, Cartons et Celluloses, de la Fédération du Commerce des Papiers et Cartons de France, de la Fédération des Syndicats des Transformateurs de Papier et du Syndicat National des Editeurs et reste en liaison permanente avec l'Association de la Feuille Blanche, et l'Amicale des anciens élèves de l'École Estienne.

## SOMMAIRE :

- Couverture : Masques d'Or, bois gravés de Blaise Monod.
- JEAN-LE-BLEU, TYPOGRAPHE IMAGINAIRE ou : Jean Giono livré à ses personnages.
- L'AUGUSTEA, LETTRE LAPIDAIRE par Alessandro Butti — Pélerinage aux sources de la latinité.
- ROGER BEZOMBES, par Jacques Mauchamps — Peintre et praticien graphique de la fresque.
- ÉCRITURE DE LA MODE, par Louis Ferrand — où « l'Homme-Magaine » livre sa doctrine.
- ÇA, DU BOIS GRAVÉ ? par Blaise Monod — Un jeune maître artisan parle « boutique ».
- ADIEU, PAUL DEVAUX, par André Gervais — Notre plus grand « régionaliste du burin ».
- LES LUNETTES DU BIBLIOPHILE, par Raymond Hesse — C. P. Josso, illustrateur prédestiné de Chateaubriand.
- MASQUES D'OR, présentés par Raphaël Tardon — L'Institut Français d'Afrique Noir révèle...
- IMAGIERS DU TROTTOIR, par Dan Laillier — Le dessin est au coin de la rue.
- BELRAPPÀ, par Charles Rosner — Le décor graphique, art si anglais...

## Première partie technique : INDUSTRIES ET TECHNIQUES GRAPHIQUES

Le a Salon d'Octobre », p. 2 \* L'alphabet de Paul Devaux, p. 3 \* Le cinquantenaire du procédé Dorel, p. 5 \* Le procédé à la trame de soie, p. 7 \* Enseignement professionnel. Formation professionnelle en photogravure-clicherie, p. 10 \* A propos d'un 60e anniversaire dans la presse belge, p. 11 \* Organisation de la prévention contre les accidents du travail et les maladies professionnelles dans le cadre de la Sécurité Sociale, p. 12 \* Au feu, p. 13 \* Livres et écrits, p. 14 \* De tout un peu, p. 15 \*

Petites annonces, p. 16

**Deuxième partie technique : LES CAHIERS DE L'O. T. I.**

La photogravure typographique, p. 18 \* Nouveau procédé simplifiant la fabrication des plaques offset pour impressions en couleurs : Le Craftint Multicolor, p. 23 \* Idées pour la construction d'un nouvel atelier offset, p. 24 \* Autour de nous, p. 28, \* Documentation, p. 29 \* Brevets, p. 32

# CARACTÈRE NOËL 1958

[Accéder directement à ce numéro](#)

[Retour à la liste des numéros](#)

## SOMMAIRE

- JEAN LURÇAT Couverture : Tapisserie « Papillons » (fragment d'un vol.)  
Impr. Bouchet-Lakara /Typons Société Technique d'Offset/Pap. Arches Cadastre pur chiffon gélatiné 190 g/m<sup>2</sup> de ARJOMARI.
- GARDES Papier peint de Gaillard-Motel /Papiers Peints de France.
- HÉLÈNE GUASTALLA Médaille : Grèce/médaille : Saint-Pierre. Ateliers Gustave Dubois.
- CONSTANTIN NÉPO « Jetsam »/Galerie Nicolas Poussin. Réalisation Draeger frères.
- SOMMAIRE Vignettes de Jean Lurçat. Impr. J. Mersch / Ingres Canson des Pap. Canson et Montgolfier.
- ANDRÉ BRAN Excursion dans la Troisième Dimension.  
a) Réalisation des Ateliers Fournier.  
b) Préface, photo Josserand /Impr. Marchand/Quadri Mansat /Kromekote 135 g/m<sup>2</sup> fabriqué sous licence Champion (U.S.A.) par les Pap. du Pont de Warches (Belgique), distribué en France par Maunoury — Montévrain — Mullèr.
- HENRI PLISSON Céramiques, et toile de Paul Charlot /Gal. Chardin.  
Impr. Victor Thomas /Quadri Clichés Union/Laquage de Parlaque /Couché Mont-Dore typo 2 faces, VII/IA de 140 g des Pap. Pont de Lignon.
- Ph. GEORGES TRUBERT La Palette du peintre Raymond Moretti.
- Ph. ROGER CATHERINEAU Écrit sur le Sable... Réalisation des Éts Coquillard (Froges)/Héliochromie sur combiné alu, support verso papier couché.

## CHAPITRE I

- ALPHABET Champs-Élysées/Crous-Vidal /F.T.F. /Dessin de Volti (col. Peintres Témoins de leur Temps).  
Impr. Lang Grandemange S. A. /Clichés Belfort et Colin /Couché mat de Grillet-Féau.
- NICOLAS UNTERSTELLER de l'Institut, dir. de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts/Photo-Portrait par J. L. Moussempès.  
Impr. Damien /Quadri Bussière-Nouel /Couché Idéal des Pap. Prioux.
- JAN VAN KRIMPEN Hommage au maître disparu, par Raymond Gid.  
Impr. de la Drôme et du Verdon/Ingres Canson des Pap. Canson Montgolfier.
- FONTANAROSA « Marine en beige et bleu » et dessins (danseuses)/Gal. Chardin.  
Typons et tirage offset de l'Impr. Chaix-Paris /Offset « Phénix » des Pap. de Ruyscher.
- HÉRON DE VILLEFOSSE Conservateur des Musées de la Ville de Paris/Les Ports de France en Montgolfière.  
Typons et tirage offset de l'Imp. Georges. Lang/Offset roto blanc des Pap. Aussedat

- DAVID /DAUMIER « Madame Seriziat »/« Le bon Samaritain ». Impr. Damien /Quadri aimablement prêtées par les Éditions Mazenod /Couché « Idéal » des Pap. Prioux /Support couverture Balkis des Pap. de Lana, M. Lécole.
- Ph. RENÉ JACQUES Douceur de France. Impr. Maulde-Renou /Clichés Courmont /Couché « Le Lys » des Pap. Maunoury (Union Papetière de l'Est).
- ROBERT MAURY Hypothèses /Vignettes de Jean Effel, extraites des fables de La Fontaine. AufbauVerlag Berlin éd. Impr. G. Girard /Ingres Chiffon des Pap. de Lana, M. Lécole.
- VAN GOGH Lettre inédite/Col. L. Roelandt. Impr. Color (Pennes/Typons aimablement prêtés par les édit. F. Hazan/Offset « Lourmarin » C. S. A. des Pap. d'Avignon.
- FERNAND LÉGER JEAN LURÇAT Nature Morte/Col. Dr Kleman. « Mes Domaines » (Séghers éd.). Impr. Paul Dupont/Typons de la Photogravure Sirius/Offset sup. des Pap. de Sorel-Moussel.

## CHAPITRE II

- Alphabet Psitt /René Ponot/F.T.F. /Dessin de G. Oudot (col. Peintres Témoins de leur Temps). Impr. S.I.P. Clichés Beffort et Colin //Couché « Le Lys » Maunoury.
- FÉMINITÉ
- — Watteau, Gros, Corot, Chasseriau. Impr. de Bobigny/Quadri de l'Illustration/Couché Apollon des Pap. L. Muller et fils.
- — Renoir : Jeune femme à la voilette. Impr. Société Technique d'Impression et de Cartonnage/Typons aimablement prêtés par les Ed. F. Hazan/Pap. Lavis VA de Canson-Montgolfier.
- — Delacroix : ~ La mort de Sardanapale Impr. Bouchet-Lakara /Typons de la Société Technique d'Offset.
- L'ÉCOLE « Quelques Lauréats des Beaux-Arts : Roger Riat\ière. M. Calka, Vincent Fay, Paul Guiramand, Georges Jeanclos. Linotype and Machinery Ltd.
- BRIANCHON, La Muette #. Hélio Chromie des Fils de Victor-Michel /Hélio Condat VII des Pap. de Condat.
- ROBERT REY, Directeur Honoraire à la Direction des Arts et des Lettres. Lettre à Maximilien Vox. Compo F.T.F. Impr. La Ruche/Velin Edition grenu des Pap. de Lana, M. Lécole.
- YVES BRAYER, » Hermione ». Impr. et Pap. de la Moselle/Typons des Arts Photomécaniques Appliqués — Auclair Offset blanc extra Dujardin.
- R. DE CAZENAVE, En l'honneur d'une grande Dame...
- Ph. J. L. MOUSSEMPÈS, Promenade d'un Rêveur Solitaire. Impr. Kapp /Clichés Photogravure Parisienne/Couché typo brillant 528 des Pap. Job.
- CHAPELAIN-MIDY, Nu au Tigre Gal. Charpentier Paul Belmondo, Henri Eynard. Typons et tirage offset de Chaix-Paris /Offset Phénix des Pap. De Ruyscher.

- SAINT-GERMAIN-DES-ARTS, nouveau vieux quartier de Paris.  
Réalisation de la Société Garamont /Clichés aimablement prêtés par l'Information Artistique.
- ROBERT CAMI, Quelques Ex-Libris récents.
- LEGUEULT, La Vallée du Cousin »/Col. Dr Kleman.  
Impr. Delaporte « La Photolith »/Typons Perrot et Griset/Offset Neige des Pap. Libert.

### CHAPITRE III

- ALPHABET Méridien /Adrian Frutiger //Deberny Peignot/Dessin de Ph. Noyer (Col. Peintres Témoins de leur Temps).  
Impr. Lang Grandemange S. A. /Clichés Beffort et Colin /Couché mat de Grillet-Féau.
- JEAN LURÇAT, Le Graphisme de la Tapisserie.  
Impr. des Tournelles /Clichés extraits du volume Tapisseries de Jean Lurçat aimablement prêtés par Pierre Vorms éd. /Couché Stella (support Alfa) des Papeteries Navarre.
- JACQUES VILLON ANDRÉ JACQUEMIN, Portraits gravés/Gal. Louis Carré. « Ardèche » gravure.  
Impr. Paul Dupont/Typons Perenchio et Clichés Union/Offset sup. des Pap. de Sorel-Moussel.
- MARCEL GROMAIRE, Béguinage à l'Automne » Gal. Louis Carré.  
Impr. Société Industrielle d'Imprimerie (SIDI)/. Quadri offset de Clichés Union/Offset surfacé des Papeteries Navarre.
- VISAGES D'ARTISTES, Jean Effel, Decaris, Y. Trémois, Robert Naly, par J. L. Moussempès.  
Impr. Maulde-Renou. Clichés Photograpeurs Réunis/Couché « Le Lys » des Pap. Maunoury.
- DECARIS, Don Quichotte, Samson.  
Impr. Lescure /Typons Typoffset /Offset supralfa de Cellunaf.
- YVES TRÉMOIS, Le Bestiaire d'Amour.  
Impr. Manie/Typons S.T.O. /Offset sup. de La Haye Descartes.
- CAGNES 58, Buffet, Kischka, Hambourg, Zendel, textes de Jean Cocteau, Jean Giono, Michel
- Droit, Gérard Bauër.  
Impr. Sirot/Clichés aimablement prêtés par les Presses Artistiques/Couché Perce-Neige des Papeteries de France.
- ROBERT NALY, Le Vieil Homme et la Mer, gravures, Gal. d'Orsay. « Les Glénans » aquarelle, Gal. La Gravure.  
Impr. Lescure /Typo S.A.P.P. /Offset Supralfa de Cellunaf.
- F. M. SALVAT, « Rio du Mendicanti » Venise, aquarelle ; illustrations.  
Typons et tirage offset Déchaux/Offset opaque Z R C fabriqué par Zuber-Rieder, distr. dans la région parisienne par Montévrain.
- MARIANO ANDREU, Le « Don Juan » de Montherlant/Ed. Henri Lefebvre.  
Impr. Crété (Corbeil)/Typons Clichés Union/Photométal /Offset sup. des Papeteries de France.
- MAURICE SAVIN, Buste en noir et jaune, céramique.
- MICHEL KIEFFER, Reliure pour la Leçon d'Amour dans un parc.  
Impr. Busson/Quadri Clichés Union/Couché Jupiter de Yvette et Germain.

## CHAPITRE IV

- Alphabet Nord/Roger Excoffon //Olive/Dessin de Ambrogiani (coll. Peintres Témoins de leur Temps).  
Impr. Lang Grandemange S. A. /Clichés Belfort et Colin /Couché mat de Grillet-Féau.
- Ph. EMMANUEL SOUGEZ Images de la Sérénité.  
Impr. Pigelet /Hélio Rex des Pap. La Hayes Descartes.
- MARCEL HIGNETTE, Vers une Classification Photographique, mise en page de Roméo Martinez. Photos couleurs : Georges Trubert.  
Héliochromie sur alu réalisée par les Éts Coquillard (Froges). Decaux.  
Impr. Sapho /Typons Société Parisienne d'Offset (A.P.O.)/Couché offset des Pap. Libert.  
Photos noires : Almasy, Amson, Pierre Belzeaux, Werner Bischoff, Jacques Blot, Brihat, R. Capa, Conzett et Huber, de Biasi, Robert Doisneau, Erwitte, Francis Gastebos, Giacomelli, Bert Hardy, Ernst Haas, Hassner, Lajoux, L. Larsen, Lessing, Martinez, Daniel Masclet, Patrice Molinard, K.L. Nilsson, Otake, Platte-Lynes, Prof. Schardin, Sieff, Sochurek, Emmanuel Sougez, Hugh Spencer, Thuillier, Van der Elsen, Van der Keuken, Verger, Von Haven, Dr H. Waldmann, Watanabe, et les archives de : C.I.P.M., EPOCA, Intercontinentale, Life, Magnum, Photo-Monde, col. Albert Plécy, RAPHO, Reporters Associés, Reuter photos, Sté Astronomique de Suisse, col. Sonthonnax, Tio. Impr. Brodard et Taupin/Clichés Demoulin et Lagrue/Couché de Grillet-Féau.
- RÉPERTOIRE DES STYLES, La Photo 58  
Almasy, Amson, Arthaud-Herbert, Pierre Belzeaux, Jacques Blot, E. Boubat, Conzett et Huber, Robert Doisneau, Louis Frédéric, Gastebos, Glasberg, Lucien Hervé, René Jacques, Le Cuziat, Georges Martin, Daniel Masclet, Rogers Nielsen, Janine Niepce, Nilsson, Roland Patterson, Régis Roustau, Leslie Sansom, Élisabeth Sax, Emmanuel Sougez, René Sudre, Jacques Thévoz, N. Tikhomirov, Von Haven, Tom Weedon, Yan-Dieuzaide, et les archives de : Hollinger, Albert Plécy, RAPHO, Reporters Associés, Reuter Photo. Hélio Noire des Impr. Aulard, Comoy, Hélio-Cachan, Platinogravure, Pigelet, SADAG, SAPHO, Victor-Michel, avec les papiers des Papeteries Avignon, Cellunaf, Condat, La Hayes-Descartes, Zuber-Rieder, distr. Montévrain, Papeteries de France, SorelMoussel.

## CHAPITRE V

- Alphabet Choc//Roger Excoffon 7 Olive/Dessin de Braig (col. Peintres Témoins de leur Temps).  
Impr. S. I. P. /Clichés Belfort et Colin /Couché « Le Lys » de Maunoury.
- LE PARESSEUX, gravé par Georgin, imagerie Pellerin. Épinal.  
Sérigraphie de Trapinex /Velin Edition de Lana.
- MINIATURES, Extraites de Enluminure Française (Arts et Métiers Graphiques)  
Tirage de l'Impr. Blanchard des Pap. Prioux.
- SELON BODONI... Coll. Pierre Lamaison. Dédicace au Comte Marescalchi, 1811 ».  
Impr. Arnaud (Lyon)/Typons Photométal /Offset sup. « Surface Proofed » de Schwindenhammer.
- L'ART DE L'EX-LIBRIS, et l'École de Nancy /Valentin Le Campion. Daniel Meyer. Jean Chièze, Jean Lebedeff Colin-Gury, Ernest Hubert.  
Impr. Schiffer /Clichés Magnésium DOW de Lagrue Vergé filigrané Saint Antoine de Lana, M. Lécôle.



- LE SIGNE L'HOMME par Gérard Blanchard.  
Impr. Strasbourgeoise « ISTRRA »/Clichés Photogravure Stella /Couché « Chantilly » des Pap. Lux.
- LA SIGNALISATION DU GUIDE MICHELIN documentation Michelin.  
Impr. G. Maillet/Typons Perenchio /Offset Extra Dujardin.
- JACQUES BERTIN Directeur d'Études aux Hautes Études ; La Cartographie du Relief.  
Impr. B. Arnaud/Typons Bussière et Nouel Offset sup. surfacé Proofed de Schwindenhammer.
- CLASSIQUES HACHETTE, Le Manuel d'Histoire d'A. Aubert, classe de Vle.

## CHAPITRE VI

- Alphabet Cyrano /Warnery /Dessin de Simon Auguste (col. Peintres Témoins de leur Temps).  
Impr. Lang Grandemange S. A. /Clichés Belfort et Colin « Couché mat de Grillet Féau.
- ROGER EXCOFFON “Cadrat d’Or 1958”. /Impr. La Ruche, Jarrach et Labussière.
- JUSTIN GRÉGOIRE Le film “Gitanos et Papillons”.  
Héliochromie de Desfossés-Néogravure /Pap. pâte Photo P.S.M. de Sorel-Moussel.
- RAYMOND GID Défense et illustration d’une typographie visible.  
Impr. Blanchard/Clichés “La Photogravure”/Couché Jupiter de Evette et Germain.
- ROBERT GUÉRIN qu’est-ce que la Publicité ?
- JACQUES HONNORAT Lurs-en-Provence.  
Impr. J. Mersch /Quadri Guézelle-Renouard /Couché typo brillant 528 des Pap. Job.
- RÉMY PEIGNOT Encart Fonderie Deberny Peignot.
- ALDO NOVARESE Encart Fonderie Nébiolo.
- J. BASSEVILLE Encart Fonderie Warnery.
- DICK DOOIJES Encart Fonderie Amsterdam.
- OSCAR DE LA PUBLICITÉ 58 Éloge de la Laine.  
Agence Inter-Plans /Impr. Crété/Monotype.
- ROBERT RANC Les Éditions d’Estienne.  
Impr. Blanchard/Clichés Photograpeurs Réunis/Couché Jupiter de Evette et Germain.
- ARMAND SALACROU “La Boule de Verre”, mise en page de Marc Rigault /Ed. Estienne.
- BLAISE MONOD, Contrepoint Typographique.
- ALBERT HOLENSTEIN et JEAN ABEGG “Haute-Provence”.  
Typons et tirage Offset de Déchaux/Offset opaque Z R C fabriqué par Zuber Rieder, distribué dans la région parisienne par Montévrain.
- FERNAND BAUDIN Avec la pointe Bic...  
Impr. Moderne (Vanves)/Clichés Courmont.
- R. HENRY MUNSCH Retour aux Sources... et à l’utile.
- PIERRE E. LAMAISSON La Lettre Basque.  
Impr. Girard et Cie/Clichés Courmont /Couché Perce-Neige des Papeteries de France.
- RENÉ PONOT Une nouvelle Onciale/Imprimé sur machine Lithotype-SEMAG, pour Optype, Ateliers Bariquand et Marre.

- JACQUES CHESNAIS “La Brouette”/Gal. Estève.
- MICHEL JAMAR “Basses-Alpes”.  
Imprimerie Strasbourgeoise “ISTRA”/Typons la Photogravure Mulhouse/Offset Supralfa de Cellunaf.
- CHRISTIAN COMBAL “Monotype moléculaire”.
- PLACE AUX JEUNES Renée Vaucel, Françoise Fuzier, Nicole Sarfati, Francette Guérin.  
Impr. Crété/Typons Courmont /Clichés Union, Photo métal/Offset sup. des Papeteries de France.
- GÉRARD BLANCHARD Ex-Voto graphique, bois gravé/Réalisation des Pap. Prioux.
- GAUGUIN “Femmes sur la plage”.  
Imprimé sur machine Lithotype de la Sté SEMAG. Typons aimablement prêtés par les Ed. F. Hazan/Offset Lourmarin C S A des Pap. d’Avignon.

# CARACTÈRE NOËL 1963

[Accéder directement à ce numéro](#)

[Retour à la liste des numéros](#)

## SOMMAIRE

### Chapitre 1 — Liminaires

- MARC CHAGALL, notre couverture.
- Dessin extrait des « Vitraux pour Jérusalem » aux éditions André Sauret. Impr. Berger-Levrault //typons Clichés-Union /pap. offset Licorne des Papeteries Arjomari.  
Habillage intérieur de la couverture papier Toilin de Keller-Dorian et Putois Frères réunis.
- GÉRARD SECKLER, photos des pages de gardes.  
Impr. Gaston Maillot/typons S.T.O. //pap. primaire frictionné des Papeteries Maunoury.
- VŒUX, maquette de Serge Mansau.  
Réalisation Eupalinos /texte mis en forme par Union-Elysées Transphotext //typons Dippe/pap.  
Roto-Calco des Papeteries Aussedat.
- TITRE, par José Mendoza Y Almeida //au verso, photo Ève Heymann.  
Impr. Sirot/typons Pérenchio et Fils//pap. Offset VII des Papeteries de Condat.
- PRÉFACE et présentation, par Maximilien Vox ! dessins de Élie.  
Impr de la Drôme et du Verdon/Kromekote bicolore de la Société Intermills (Papeteries du Pontde-Warche), maquette et dessin de Gérard et Françoise Finel.  
Impr. Jean Munier /Taille-douce industrielle Ateliers Gustave Dubois //Pap.  
Chromolux « 700 » des Papeteries J.W. Zanders.
- LE SALUT DE LURE, photos Yan.  
Impr. Hemmerlé et Petit/quadrinchromie Clichés-Union /similis Lagrue /pap. couché classique  
Zanders K.2.000 des Papeteries Arjomari.
- CINQUANTE ANS DE SERVICE, par Pierre-Jean Deschènes.  
composition et tirage par l'École Estienne : pap. Vélin Edition des Papeteries de Lana, Maurice Lécole et Cie.
- PASTICHES, de Silvain Monod, présentés à la fin des chapitres par la Société Monotype.

### Chapitre 2 — Les grands espaces

- ULYSSE MOUSSALLI  
— la prodigieuse jeunesse du Greco. Les Établissements Arac Imprimeurs /similis Clichés-Union /pap. couché Stella des Papeteries Navarre.  
— autoportrait du Greco. Impr. Desgrandchamps /typons Clichés-Union /pap. offset Phénix des Papeteries de Ruyscher.  
— portrait du pape Pie V. Impr. de la Moselle et Vieillemand réunies/clichés Penta/pap. couché Stella des Papeteries Navarre.
- — Annonciation. Impr. Color-Pennes /typons Penta/pap. Vélin blanc offset-hélio des Papeteries Boucher.

- MIEL VERT, poèmes de Jean Albany.  
composition de la Fonderie « Amsterdam ».
- PIAUBERT, peintures récentes.  
Impr. de la Moselle et Vieillemard réunies/typons Bussière Arts Graphiques/pap. offset opaque blanc VII des Papeteries Prioux.
- « FENÊTRE OU PAS FENÊTRE » texte et photos de Henri Elkan.  
Héliogravure Pigelet /pap. hélio Navarre blanc 140 gr.

### Chapitre 3 — Liberté

- LE TERRIL ROSE, par Claude Génisson/galerie du Péristyle.  
Impr. I.G.1.0. /typons S.T.O. /pap. couché classique Zanders K. 2 000 des Papeteries Arjomari.
- AVATI « manières noires »/galerie Sagot-Le Garrec.  
Impr. hélio-typo Aulard/pap. hélio-offset lissé supralfa de la Cellunaf.
- JEAN GOURMELIN, dessins étranges.  
Impr. Strasbourgeoise « ISTRRA »/typons Image Moderne/pap. offset blanc surfacé des Papeteries Navarre.
- M.C. ESCHER, lithographies.  
Impr. Desgrandchamps /clichés La Photogravure/pap. couché 2 faces Alfalux des Papeteries Lux.
- CAMARGUE INCONNUE, photos de Georges Joniaux.  
hélio Imprimerie Nouvelle de Publications I.N.P. /pap. hélio blanc des Papeteries de France.
- ROBERT NALY Poissons, cuivre original.  
Impression hélio sur aluminium des Éts Coquillard/gaufrage Fournier/support papier Boilux « châtaignier » des Papeteries Muller.
- PIERRE CLAYETTE Mirage/galerie Roger Dulac.  
Impr. Lafayette/typons et film Lumitype Efgy /Kromekote blanc 1 face de la Société Intermilis (Papeteries du Pont de Warche).

### Chapitre 4 — Couleurs et formes

- LAVANDE, toile de Gabriel Deschamps.  
Lucien Philippe Imprimeur/typons Photogravure Poissonnière/toile Tex Libris.
- PETITS FORMATS, une série nouvelle de la collection Recio /Françoise Adnet, Michel Ciry, Jean Commère, Foujita, Max Hervé, Jacus, Claude Lepape, Jean Picart-Ledoux.  
Impr. Paul Dupont/typons AGIO, Sirius, S.T.O. /pap. Royal 1 000 K.N.P. des Papeteries de Ruyscher. Typons et tirage imprimerie Polychrome/pap. couché offset des Papeteries de Condat. Les Impressions L. Schmit /typons S.A.P.P. /pap. couché offset Idéal des Papeteries Prioux.
- PORTRAITS, photos de Henri Elkan, Jacques Windenberger, Philippe Garnier et Roger Doloy.  
Impr. Strasbourgeoise ISTRRA /clichés Photogravure Poissonnière/pap. couché 2 faces de la Société Job.
- L'EXPOSITION EST DANS LA RUE, Affiches d'expositions de Matisse, Chagall, Cocteau, Kischka, Maillol, Van Gogh, Picasso, Villon.

Imp. S.I.P.-Aubin/typons Photo-Chromo-Gravure et les Fils de Victor Michel /pap. offset  
« Sorela » des Papeteries de Sorel-Moussel.

## Chapitre 5 — Messages du papier

- MICHEL LABLAIS A3 peintures... en papier/Galerie du Péristyle.  
Impr. Lafayette/clichés Bussière Arts Graphiques/pap. couché 2 faces Alfalux des Papeteries Lux.
- ROMANTISME FANTASTIQUE, par Gérard Blanchard.  
Impr. Strasbourgeoise ISTRRA /clichés Stella /pap. couché 2 faces de la Société Job.
- BOILEAU illustré par Rémy Lejeune/Éd. Pierre Bricage.  
B. Arnaud/typons Bussière Arts Graphiques/pap. offset V.M. des Papeteries de France.
- HERMANN ZAPF La Typographie du livre moderne répond-elle au style qui représente notre époque ?  
Impr. S.E.R.G. /clichés de Clichés Simplon et Mansat /pap. couché 2 faces Alfalux des Papeteries Lux.
- LES VISUELS, par Frédéric Ditis /Éd. Flammarion.  
Impr. Crété/pap. offset opaque blanc Z.R.C. distribué par les Papeteries Montévrain pour la région parisienne.
- PRIX NADAR 1963 Les Inspirés et leurs demeures, par Gilles Ehrmann /Éd. du Temps.  
impr. Mauicie et Renou /pap. couché Europ 2 faces cics Papeteries de Guyenne.
- LES OLIVIERS Yvette Richaudeau.  
Impr. les Petits-Fils de Léonard Danel /clichés Photogravure de Cachan/pap. offset Licorne d'Arjornari.
- DENISE GID et PIERRE LE ROYOY, la lettre élément décoratif de la reliure.  
Impr. Brodard et Taupin/clichés de Clichés-Union /pap. couché VII des Papeteries de Condat.

## Chapitre 6 — L'objectif regarde

- MON FANTASTIQUE... ENFIN DÉFINI texte et photos de Lucien Hervé. — revue  
« Architecture d'aujourd'hui ».  
Impr. Kapp /clichés Réh /pap. couché 2 faces Alfalux des Papeteries Lux.
- PAYSAGES DE TURQUIE photographiés par Gérard Seckler et Pierre Vandor.  
Impr. de Bobigny, l'Illustration et Sapho réunies/pap. Chromo 60 des Papeteries Aussedat.
- ... ET D'AILLEURS par Raymond Clermont, Jean Falck, Camille Ricard et Jean Sibet.  
Impr. Lang-Grandemange / clichés Typoffset/pap. couché classique « Mont-Dore » des Papeteries de Pont-de-Lignon.
- COMPARAISONS FACILES, photos de Gérard Seckler, Jean Sibet, Ève Heymann, Gilbert Sellier et Yan-Dieuzaide.  
Impr. « La Platinogravure »/pap. hélio Superlibert des Papeteries Libert.
- TÊTES, photos de Jean Fage, Camille Ricard et Gilbert de Chambertrand.  
Impr. Kapp /clichés Photograpeurs Réunis/pap. couché 2 faces Alfalux des Papeteries Lux.
- LA PIERRE ET LA TERRE, photos de Lucienne Contreras, Alys Hôeppe, Georges Joniaux.  
Héliogravure par l'École Estienne/pap. hélio VII des Papeteries de Condat.

- ANIMAUX, photos de André Fage, Camille Ricard, Jean Fage, Albert Ferlin.  
Impr. Lang-Grandemange / clichés Typoffset/pap. couché classique « Mont-Dore » des Papeteries de Pont-de-Lignon.
- MÉCANIQUE, photos de Jean Finet, Pierre Boissière, Françoise Contat, Georges Gutman.  
Impr. d'Hauteville /clichés Photogravure Parisienne/pap. couché VII des Papeteries de France.
- INDUSTRIE, photos de Craven, Léo Péliissier, Martinez.  
Héliochromie Desfossés-Néogravure /pap. hélio de la Cellunaf.

## Chapitre 7 — Aventure technique

- JANINE JANET, sculptures hétérogènes.  
Héliochromie Desfossés-Néogravure /pap. hélio de la Cellunaf
- JEAN ABEGG, l'artiste graphique.  
Impr. Blanchard/clichés Trouvé/pap. couché Idéal des Papeteries Prioux.
- JAN-PAUL BRUNEL « fil-à-fil, en costume de cour ».  
I r Impr. des Tournelles /typons Photo-Chromo-Gravure et Pérenchio et Fils/pap. couché classique Astra de Grillet et Féau.
- STUDIO HOLLENSTEIN, graphismes en tous genres.  
Impr. J. Mersch /clichés de Clichés-Union /pap. couché classique K. 4 000 des Papeteries Arjomari.
- CANNES DE TRANCHÉES, par Georges-Charles Recio.  
Impr. Société Industrielle d'Imprimerie S.I.D.I. /typons Applications et Réalisations Graphiques A.R.G. /pap. offset Phénix des Papeteries de Ruyscher.
- MICHÈLE GOURDIER-LEPAPE, I... montés en graines. •  
Impr. J. Frazier /clichés Mansat et AGTO /pap. couché Stella des Papeteries Navarre.

## Chapitre 8 — Aux portes du secret

- JOSÉPHINE BEAUDOUIN, — l'Ève au bowling.  
Impr. par l'École Estienne/typons Clichés Simplon /pap. offset Lourmarin de l'Alfa Français.
- LUC DIETRICH ou « le ballet des ombres » par Michel Random.  
Impr. Daynac /clichés de Clichés-Union /pap. couché Polaire des Papeteries Libert.
- VATHEK, conte arabe.  
Impr. par la Société Nebiolo.
- BATIMENTS EN DÉTRESSE, photos de Gérard Seckler, Georges Gutman et Françoise Contat.  
Imprimerie d'Hauteville /clichés Photogravure Parisienne/pap. couché VII des Papeteries de France.
- PHOTOS GAGS, par René Maltête.  
Impr. Kapp /clichés Photograpeurs Réunis/pap. couché 2 faces Alfalux des Papeteries Lux.
- UN HUMORISTE, Tetsu.  
Tirage et typons de l'École Estienne/pap. bouffant fleur d'Alfa de l'Alfa Français.

- PHOTOS CHOCS, de Raymond Clermont, Gilbert Sellier, Philippe Garnier, Françoise Contat et Gérard Seckler.  
Impr. Nouvelle de Publications I.N.P. /pap. hélioblanco des Papeteries Navarre.
- JACQUES WINDENBERGER, photographe.
- S.A.D.A.G. /pap. hélioblanco VII des Papeteries de Savoie.
- L'ÉVÉNEMENT vu par Paul Colin.  
Impr. Marchand/clichés SIGNUM /pap. couché Royal 1 000 typographique des Papeteries Libert.
- OLIVIER CHARLES dessin — galerie « Connaître »/au verso, photo de Lucienne Contreras.  
Impr. Hélioblanco-typographique i-ulard/pap. hélioblanco-offset supérieur, alta de Cellunaf.
- INDEX illustré de bicyclettes d'Élie (suite).  
Impr. de la Drôme et du Jerdon /pap. Ingres Canson des Papiers Canson.
- MANNEQUINS... photos de Léo Pélissier, Ève Heymann, Jacques Windenberger.  
Impr. S.A.D.A.G. pap. hélioblanco VII des Papeteries de Savoie.
- GARDES, photos de Gérard Seckler.  
Impr. Gaston Maillet/typons Société Technique d'Offset S.T.O. /pap. primaire frictionné des Papeteries Maunoury.