

LE FANTÔME

du **BENGALE**

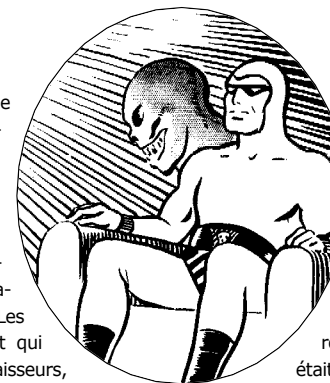


THE PHANTOM

L'AGE D'OR DU FANTÔME

— Pierre Bercé —

Sur une improbable jungle, moitié Afrique, moitié Asie, règne un spectre sans visage. Omniprésent, il voit tout, entend tout, sait tout. Infaillible, il fond sur les méchants de tous poils pour établir une impérieuse justice. Les indigènes l'appellent "l'esprit qui marche". Mais pour les connaisseurs, il est le Fantôme..." (Collection Copyright, Futuropolis)



AVANT-PROPOS

J'ai récemment découvert l'existence de la revue *Mercury*, fondée en 1964. Il s'agit là d'une revue d'étude sur la littérature populaire et fantastique. Critiques et essayistes se partageaient brillamment la vedette sur l'actualité de l'époque. Cette revue traitait également sans détours des bandes dessinées américaines et italiennes qui apportaient en France, bien avant 1968, un érotisme au goût épice. Les numéros 6 et 7 attirèrent tout particulièrement mon attention. En effet, la chronique de J.-P. Bouyxou, consacrée à la bande dessinée, dressait dans le numéro 6 un panorama des productions des Editions des Remparts concernant le sujet qui nous occupe aujourd'hui, le Fantôme du Bengale. Hélas, le malheureux chroniqueur se lance dans une série d'allégations et d'interprétations maladroitement, pour ne pas dire très fantaisistes, qui susci-

tèrent le vif mécontentement d'Alain Dorémieux et Jacques Sadoul, des éditions Opta. Ceux-ci écrivirent une longue lettre pour apporter des corrections aux renseignements un peu légers de M. Bouyxou. Par exemple M. Bouyxou pensait que le choix de la couleur rouge pour le costume du Fantôme était un élément choisi par Lee Falk

pour érotiser son personnage et renforcer un penchant supposé pour l'exhibitionnisme. Le chroniqueur part de ce point pour nous livrer un catalogue des "audaces visuelles" de la bande, tant dans le domaine de la violence que dans les rapports sulfureux du Fantôme avec la gent féminine. La vérité est que la palette de couleurs de l'imprimeur ne comportait pas de nuance violet-gris, couleur choisie à l'origine par Lee Falk pour son personnage dans les planches du dimanche. M. Bouyxou apportera des réponses à la lettre des éditions Opta en essayant de minimiser ses imprudences. J'espère qu'aujourd'hui cet article sur le Fantôme et les femmes dans les colonnes de Back-Up n'indignera pas les lecteurs comme ceux de *Mercury*.

PETIT PANORAMA DU FANTÔME

Depuis bien longtemps déjà la série bien connue des lecteurs sous son titre original *The Phantom* ne paraît plus dans les kiosques à journaux français. Le quotidien *L'Aurore*, où le strip du



Couverture du numéro 99 de *Aventures et Mystère*, l'une des collections de récits complets de la SAGE qui ont abrité le Fantôme après-guerre.

Fantôme fréquenta longtemps la page des bandes horizontales, a en effet disparu depuis de nombreuses années, et aucun n'a pris la relève. Bien qu'il paraisse encore aux États-Unis, le strip a commencé de décliner au début des années 70, période où s'amorce la mort lente des grands strips d'aventure. Ces derniers laisseront en effet peu à peu place à une production de strips humoristiques grandissante, phénomène dû en partie à de nouvelles habitudes de lecture du grand public.

Du côté de la presse BD, le dernier éditeur à publier du matériel encore inédit en France fut curieusement Sagédition, dans deux volumes grand format parus en 1983 qui reprenaient les planches du dimanche du 16/12/79 au 08/11/81. Un an plus tôt, *Télé Junior* avait publié quelques bandes assez laides du Fantôme de Sy Barry, dans l'album n°3 de la collection *Télé-Junior* en 1982. Ces histoires correspondaient aux bandes quotidiennes du 17/08/75 au 21/12/75 et du 18/02/73 au 27/05/73.

Parmi les autres parutions inhabituelles, citons l'hebdomadaire *Tintin* qui, en 1975, fait peu neu-

ve et tente d'introduire du matériel américain dans ses pages. On trouve ainsi quelques histoires courtes du Fantôme par Sy Barry, inédites aux Remparts, dans les numéros 142, 148, 157, 161 et 168.

Entre 1993 et 1995, les éditions Soleil ont entrepris d'éditer intégralement en albums les séries *Le Fantôme* et *Mandrake le magicien* d'après le matériel édité jadis par la maison lyonnaise, les Editions des Remparts. Hélas, si l'initiative mérite d'être saluée, les moyens mis en œuvre n'étaient pas à la hauteur de l'exercice. Soleil se contenta de faire des clichés à partir des séries *Spécial Mandrake* et *Spécial le Fantôme*, dont certaines couvertures, bien souvent réalisées par M. Caria pour Fratelli Spada, furent utilisées comme illustrations en pages de garde de cette tentative maladroite.

Une dernière précision : des strips du Fantôme ont été publiés aux éditions *Aventures et voyages* (*Mon Journal* en couverture) dans le fascicule mensuel *Akim*. Certains sont des reprises, d'autres des inédits. Il en va d'ailleurs de même pour *Mandrake*, logé à bonne enseigne dans le sympathique fascicule *Janus Stark*, dont le héros

principal, un escapologiste surnommé "l'homme-anguille", était dessiné pour l'Angleterre par l'Argentin Francisco Solano Lopez [ndlr: cet excellent dessinateur s'est par ailleurs fait connaître plus récemment pour les séries *Freaks* et *Young Witches* chez Fantagraphics et Eros comics].

Si le Fantôme ne paraît plus en France, il n'en est pas de même en Europe du nord. La Suède, sous l'égide de Semic International, continue de produire des histoires originales pour la Scandinavie. L'artiste français Jean-Yves Mitton a d'ailleurs réalisé quelques couvertures pour Semic International lors de la reprise de Lug par Semic. Outre la Suède, la Norvège, la Finlande et le Danemark, il faut compter aussi la Hongrie, la Slovaquie, la République tchèque, la Pologne et même la Russie. Les histoires du Fantôme proposées par Semic sont présentées aussi par des éditeurs locaux en Estonie, en Angleterre, en Allemagne, en Hollande, en Australie, et au Brésil.

La palme d'or revient cependant à l'Australie, où Frew Publications publie les aventures du Fantôme du Bengale de façon ininterrompue depuis plus de cinquante ans. Au pays des kangourous, on ne cache pas son admiration pour ce héros mythique. Le fan le plus connu, parce que le mieux informé sur tout ce qui a pu être publié, est un dénommé Glenn Ford, qui a notamment recensé toutes les histoires de Lee Falk parues là-bas.

Aux États-Unis, le Fantôme a son fan-club officiel, *Friends of the Phantom*. La publication trimestrielle du bulletin est gérée par Ed Rhoades (465 E. Main Street, Catawissa, PA 17820, USA). Actuellement, le strip *The Phantom* est dessiné par un ancien collaborateur de Sy Barry, George Olesen. Son assistant, Keith Williams, pourvoit à l'encre. Quant au scénario, Lee Falk étant décédé depuis peu il est probable qu'une nouvelle plume devrait être proposée prochainement. Les bandes sont notamment reprises dans le magazine *Comics Revue* publié par Manuscript Press.

LES ORIGINES DU FANTÔME

Lee (Léon) Falk, créateur du personnage, est né le 12 avril 1911 à Saint Louis, Missouri, et nous a quittés le 13 mars 1999 à New-York, à l'âge de 88 ans. Le strip mystérieux débute le 17 février 1936 sous le titre énigmatique de *The Phantom*. Au début, le scénario est encore imprécis, mais Lee

Falk bénéficie déjà d'une certaine expérience puisqu'il écrit par ailleurs *Mandrake the Magician*. Le dessin incombe à un jeune dessinateur, Ray Moore (1905-1984), qui a justement travaillé avec Phil Davis sur *Mandrake*. Le travail du scénariste et du dessinateur sera facilité, tout comme avec le second dessinateur de la série, Wilson McCoy, par leur proximité géographique.

Le nouveau justicier créé par Lee Falk sera beaucoup plus expéditif et moins ésotérique ou manipulateur que *Mandrake*. La vengeance, la haine et la violence seront pendant longtemps les plus fidèles compagnes de route de ce nouveau héros bien décidé à imposer son code de justice là où la société civilisée reste impuissante à faire respecter l'ordre et la loi. Ce fascinant Fantôme connaîtra de nombreuses imitations et plagiat plus ou moins bien inspirés, dont le plus célèbre reste *Amok* de Tony Chan (alias Antonio Canale), série italienne publiée par la SAGE en France dès 1946 dans *Paris-Jeunes*.

Le décor est vite placé : quelque part aux Indes, dans le golfe du Bengale, au plus profond d'une jungle d'opérette. Non loin de Morristown, dernier bastion de la civilisation, règne en monarque détenteur de son bon droit le Fantôme, autrement appelé par les peuplades indigènes "l'ombre qui marche". Il faut dire qu'avec son costume étrange, le justicier ne passe pas facilement inaperçu. Sa tenue se compose d'un collant qui moule entièrement son corps d'athlète aux muscles d'acier. La tête est prise dans une cagoule et son regard perce sous un masque noir. L'ombre qui marche se chausse de bottes souples de cuir noir pour arpenter les sentiers entourés d'une végétation luxuriante. Il arbore également un lourd ceinturon flanqué de deux étuis à revolvers, armes qu'il utilise fréquemment.

L'homme masqué est physiquement taillé comme un catcheur. Rapide comme un léopard, il fond sur ses adversaires plus vite que l'éclair. Ses poings cognent les mâchoires comme de la dynamite. Les scélérats se réveillent la mâchoire en compote, et constatent en observant leur trogne de brute dans un miroir qu'une marque indélébile décore leur faciès. C'est la marque du Fantôme, qu'il appose avec sa bague de combat. Elle représente un crâne humain, tatouage indélébile,

qui n'est pas sans rappeler celui que le bourreau de l'ancien temps utilisait pour marquer, tel du bétail, les condamnés aux galères. Pour ses amis, le Fantôme possède une autre bague avec un autre signe sur le chaton, appelé "signe du bien". Qui-conque arbore le signe du bien se trouve sous la totale protection du Fantôme.

Pour ses déplacements en ville, et d'une façon générale dès qu'il sort de la jungle, le Fantôme endosse le manteau, les lunettes et le chapeau du mystérieux M. Walker. Comme bien des nouveaux venus en ville, il est souvent inquiet par des mal-faisants. Le Fantôme et Satan, son loup, qu'il em-mène avec lui comme d'autres se promènent avec leur chien, n'aiment pas être importunés par des voyous. Les infortunés qui, abusés par ces vêtements civils, ne reconnaissent pas le Fantôme, reçoivent des corrections magistrales.

Au fil des aventures, l'univers du justicier impitoyable va s'élargir en humanité. Pour l'instant, son plus fidèle compagnon est Satan. Son conseiller préféré est Guran, un ami d'enfance, membre de la tribu indigène des Bandars parmi lesquels le Fantôme s'est installé. Son retour à l'humanité, le Fantôme le réalisera un jour auprès de Diana Palmer, jeune femme audacieuse en mal d'exotisme et en quête d'un compagnon à sa mesure. Pendant longtemps, ce couple insolite connaîtra une liaison qui ressemblera plus à une passion tourmentée qu'à une banale et mièvre histoire d'amour. Perdu dans une jungle pleine de

noirceur, synonyme pour ses visiteurs d'aventures mystérieuses et sauvages, le Fantôme opère seul. Diana le rejoindra un jour, peut être...

LES DÉBUTS DU STRIP

Le personnage du Fantôme était initialement calqué sur le plus célèbre des justiciers masqués : Zorro, inventé par le romancier américain Johnston McCulley. Notre justicier préfigure les super-héros du type "vigilant". Rappelons que Batman n'apparaîtra qu'en mai 1939, lui laissant ainsi pour le moment le champ libre.

Dès sa première aventure, "The Singh Brotherhood" (aux Editions des Remparts la correspondance des titres est "L'Ombre qui marche" et "Au royaume des Singhs"), le Fantôme se trouve confronté à ses pires ennemis, la piraterie Singh. Il apparaît et disparaît plusieurs fois dans cette histoire pour faire place à un bien fade alter ego, en la personne de Jimmy Wells (aux Editions des Remparts : Paul Rosin), un jeune dandy à l'élégance précieuse. Diana Palmer rejoint New York à bord du navire "Le Trotter" après une année passée dans les mers du Sud. Les cales sont pleines d'une cargaison d'ambre qui intéresse des bandits à la solde du prince Ahmed Singh. La jeune exploratrice a découvert le cimetière des baleines, et souhaite tirer de cette découverte de quoi construire un hôpital pour les enfants pauvres, mais les Singhs souhaitent récupérer ce trésor pour un tout autre usage. Notre héros va dès alors entrer en scène, semant la terreur parmi les ruffians.

Rapidement, Lee Falk va oublier ce personnage à double face pour ne garder que le héros qui ne vit plus que pour sa vengeance contre les Singhs, responsables de sa condition de Fantôme. Sa mission ressemble dès lors à une croisade effrayante. Le personnage grince des dents, ricane de l'infortune des gredins mis en difficulté. Son cynisme et son humour glacé fusionnent avec sa force prodigieuse et son endurance au com-



Tel un ange gardien, le Fantôme veille à la sécurité de Diana Palmer. Extrait d'une édition italienne de *The Singh Brotherhood* (Giungla 1)

bat face à des assassins de la pire espèce.

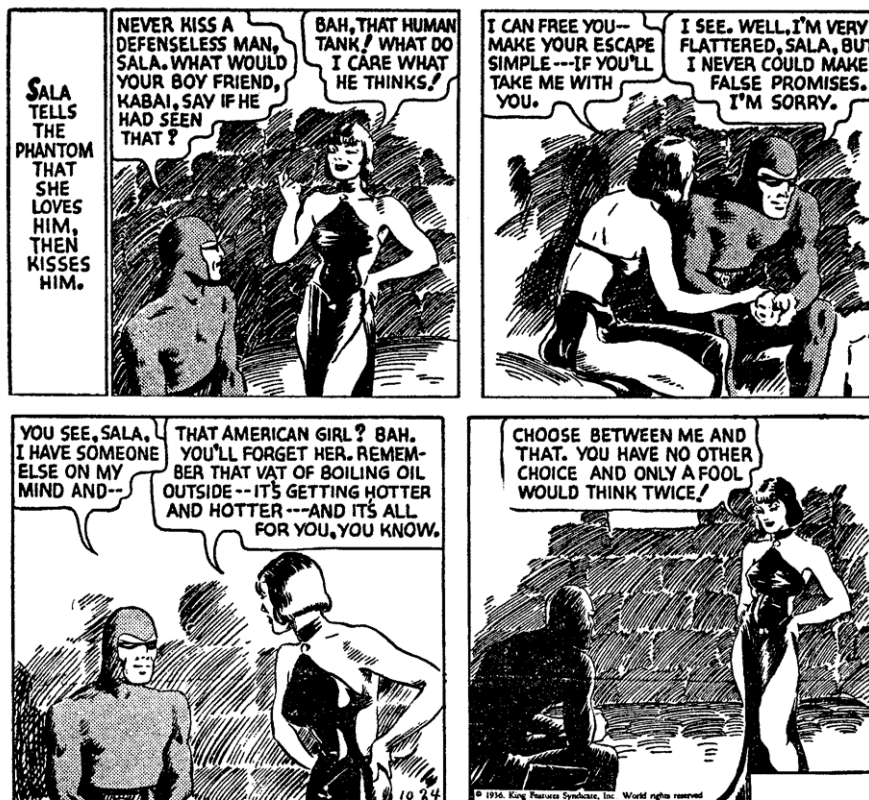
Diana va être subjuguée par le justicier mystérieux, qui mène une guerre totale aux pirates. Seul contre tous, il parvient à détruire le royaume sous-marin des Singhs. La jeune amoureuse transie n'aura de cesse d'en savoir plus sur ce mystérieux inconnu qui perpétue le "serment du crâne". Le personnage de Jimmy Wells va du même coup disparaître dans cette même aventure, tout simplement abandonné par Lee Falk. L'idée initiale était de faire de lui un play-boy désœuvré, à l'image de Don Diego de la Vega, l'alter ego de Zorro.

Après une terrible bataille contre les Singhs, le Fantôme parvient à s'extirper de l'eau à bout de forces, sur une plage de Luntok. Aussitôt attaqué par un léopard, le Fantôme ne doit son salut qu'à son fidèle loup Satan (Devil), qui fait là sa première apparition.

DIANA ET LES HOMMES

Un nouveau prétendant, Melville Horton, va succéder au dandy Jimmy Wells dans le cœur de Diana Palmer. Il incarne un bel officier en uniforme, qui a bien du mal à s'y retrouver dans une jungle qui est le théâtre d'importants conflits et ne correspond probablement pas à l'idée qu'il se faisait de sa mission du maintien de l'ordre telle qu'on l'enseigne dans les écoles militaires.

Au fil des aventures, on rencontrera d'autres militaires élégants et distingués. Les représentants de l'ordre sont presque toujours débordés par les situations auxquelles ils sont confrontés. Byron, un nouveau fringant officier aux pieds de la belle Diana (à partir de l'histoire "The Slave Traders"), aura ainsi l'amère impression de n'être qu'un officier d'opérette, puisque le Fantôme lui prodigue secours, encouragements et conseils



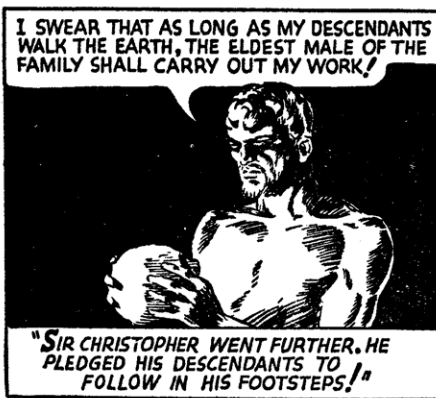
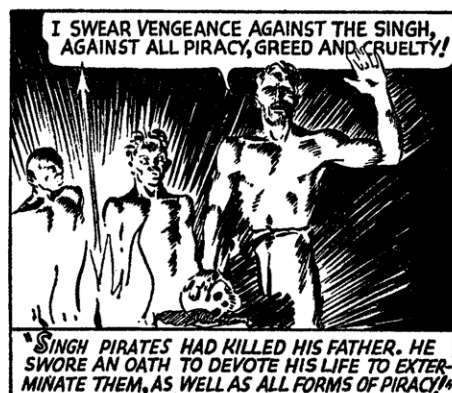
Le Fantôme, aux mains des Singh, refuse les avances de Sala, favorite du grand Kabai Singh (strip du 24/10/36)

non sans humour. Car seul l'homme masqué, en digne seigneur et maître, fait régner l'ordre sur la jungle du Bengale.

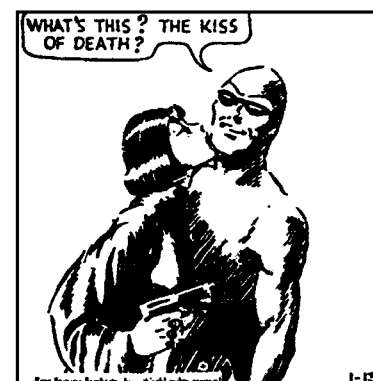
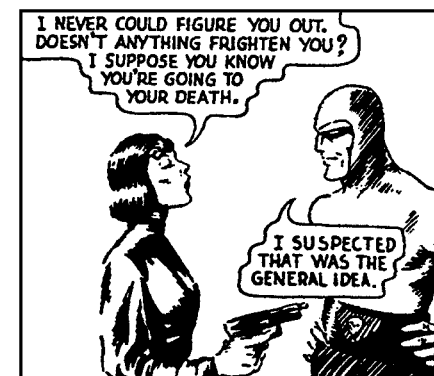
**LA LÉGENDE DE L'OMBRE QUI MARCHE :
THE GHOST WHO WALKS**

Après bien des péripéties, Diana Palmer va retrouver l'homme masqué dont elle est confusément amoureuse. Le Fantôme va lui dévoiler alors son secret... En 1525, un jeune aristocrate, Sir Christopher Standish, s'embarque pour l'aventure. Il quitte Londres à bord d'un navire de marine marchande pour aller faire du commerce sur les fabuleuses mers de l'orient dont parlent les légendes. En compagnie de son père commence pour le jeune noble un dur voyage, qui s'avère riche d'imprévus. En plein golfe du Bengale, le navire est pris d'assaut par de terribles pirates chi-

nois. Son père est tué sous ses yeux après le massacre de l'équipage. Laissé pour mort, Christopher Standish ne doit son salut qu'à une tempête tout aussi brutale et soudaine que la tragédie qu'il vient de connaître. Les vents furieux vont couler le vaisseau anglais comme celui des pirates. Le malheureux est rejeté à moitié vivant sur une plage déserte après avoir dérivé pendant des jours sur un radeau de fortune avec quelques vivres. Le jeune homme est recueilli par des pygmées qui n'avaient jamais vu un homme blanc. Il devient pour la tribu une sorte de dieu. Quelques jours plus tard, la mer rejette un nouveau corps. Il s'agit d'un pirate, et pas n'importe lequel puisque le cadavre porte les habits du père de Christopher. Troublé par ce que le destin lui apporte, le jeune homme décide de prêter un terrible serment sur le crâne de l'assassin de son père : "Je jure ven-



Le Fantôme relate à une Diana Palmer médusée l'épisode du serment du crâne (strip du 7 octobre 1936)



Le Fantôme de nouveau aux mains de Sala, cette fois membre de la Bande aérienne (strip du 13/01/37)

geance contre les Singh et contre toutes formes de piraterie, cupidité et cruauté. Je jure que tant que j'aurai des descendants sur terre, l'aîné devra continuer mon œuvre". Ainsi naquit le premier Fantôme.

Après cette incroyable histoire, l'actuel Fantôme, qui est aux regards de tous un être immortel, rappelle à Diana que dans la jungle, il est âgé de quatre cents ans. Son port d'attache est une caverne en forme de crâne située au cœur de la jungle du Bengale. Les générations de Fantômes se sont succédées jusqu'à présent sans que le subterfuge n'ait été percé à jour. Il doit mener une existence secrète, puisque personne ne doit voir le visage d'un Fantôme, excepté sa femme et ses enfants. Diana est inquiète. Son héros n'est pas un spectre, mais il est tout de même un homme inquiétant, au cœur assoiffé de vengeance.

LE FANTÔME ET LES FEMMES

Diana Palmer s'en retourne aux Etats-Unis. Reviendra-t-elle le Fantôme? Nous n'en savons rien pour l'heure. Ce qui est certain en revanche, c'est que le héros "hante" désormais les scénarios fertiles en embuscades, révélations spectaculaires et coups de théâtre en tous genres que concocte Lee Falk. Pourtant, le Fantôme n'en a pas fini avec sa jolie fiancée. Le justicier est un séducteur qui pour le moment attire des femmes de mauvaises vie ou aux mœurs corrompues : de dangereuses aventurières. Femmes pirates ou gangsters pour la plupart, des femmes émancipées que l'on qualifierait aujourd'hui de féministes. Par d'autres stratagèmes, des femmes de noble lignée et des séductrices excitées par son physique impressionnant tentent à l'occasion de le faire glisser dans leur boudoir.

FEMMES PIRATES ET COMMUNAUTÉS

DE FEMMES LIBRES

La seconde grande aventure du Fantôme après l'excellente histoire fondatrice du mythe, restera également dans tous les cœurs des amis du héros : "The Sky Band" (09/11/36-10/04/37), en France "La Bande aérienne". L'histoire est amorcée dans la première aventure, où la maîtresse du grand Kabai Singh, la belle Sala, révèle faire en réalité partie de la "bande aérienne". Elle a infiltré les Singhs dans le but de les piéger et d'anéantir des concurrents dangereux. A deux reprises, la redoutable femme-gangster sauvera d'une mort certaine le Fantôme, qui repousse les avances de toute femme autre que Diana Palmer. L'ironie du sort veut que sa fiancée ne souhaite pas partager une existence régie par la violence, alors que Sala ne vit que pour cela.

La bande aérienne, entièrement constituée d'aviatrices, est dirigée d'une autorité sans égale par la Baronne, une maîtresse-femme à la poigne de fer. Cette brillante criminelle organise l'attaque d'avions moyen et long-courrier depuis son repaire caché sur "l'île des grandes forêts", qui cache un astucieux hangar souterrain. La Baronne ne plaisante pas. Elle tue froidement et sans remords, et prend plaisir à fouetter quiconque met son autorité en question. Mais la terrible criminel ne résistera pas au charme du Fantôme. Sala, la Baronne, et Diana Palmer vont être en compétition pour le même héros. Avant de se suicider, la Baronne tente de tuer le Fantôme au revolver, mais celui-ci surviva à ses blessures pour perpétuer le mythe du spectre vengeur. Le lecteur amateur de ce type d'intrigue pourra rapprocher cette histoire de "La Flèche d'or" et "Les Sirènes du détroit de Mélos".

Le traitement de l'intrigue de ces histoires, datées de 1939 et 1946, est plus léger et moins violent. De même, lorsque la bande du ciel fera une nouvelle apparition, avec Sala à sa tête, dans "The Return of the Sky Band", les femmes apparaîtront bien davantage comme des pin-ups que comme des dominatrices. Dans "La Flèche d'or", le Fantôme est en vacances, à Paris, capitale de la France et reine du monde pour ses nuits tapageuses. Il se console de ne pas pouvoir vivre avec Diana, tandis que l'entourage de sa jolie fiancée, sa mère et Byron, le sémillant et bien propre officier, se lamentent de voir Diana vibrer pour "la brute mâle".

Après quelques péripéties, le Fantôme se rend au bal des étudiants des beaux arts, en plein Quartier Latin et non loin de l'actuel musée d'Orsay. Il y rencontre la comtesse d'Orsay et surtout Fifi, membre du gang féminin de la Flèche d'or, dirigé par Mara. Le seul élément masculin utilisé par la bande est un receleur à la mine caricaturale. L'histoire nous présente une vision nocturne d'un "gai Paris" comme seul un scénariste américain peut le dépeindre, inquiété par une société secrète particulièrement active.

"Les Sirènes du détroit de Melos" a tout pour être une histoire bien enlevée, mais hélas elle est trop courte, peut-être parce que les dessins de Ray Moore deviennent beaucoup plus pauvres du fait probablement de sa maladie, qui se traduisait par des crises de paralysie. Des femmes se déguisent en sirènes pour détourner les bateaux de leur route. L'équipage est capturé et emprisonné dans la vallée-prison du chef du gang des "sirènes" une dénommée Régine, mais le Fantôme remet vite les choses à leur place. On apprend que c'est à la suite d'une déception amoureuse que Régine a décidé de se venger des hommes. Comme dans les deux précédentes histoires, des femmes veulent vivre libres et exploitent plutôt qu'elles n'aiment les hommes. La terrible femme finira symboliquement ses jours dans sa propre prison. Sur la dernière vignette, un marin arbore une fille nue tatouée sur la poitrine et une fausse queue de poisson comme le faisaient les femmes pirates de l'épisode. Il conclue devant le Fantôme et Diana temporairement réunis : "Il reste encore une sirène! Regardez! Ah! Ah! Ah!"

"LA FILLE QUI VIT LE FANTÔME"

Cette histoire, connue sous le titre américain de "The Governor and Suzy", constitue l'un des épisodes les plus mélodramatiques du début de la série. Il est de notoriété publique dans la jungle du Bengale, et même au-delà, que personne ne doit voir le visage du Fantôme sous peine de perdre la vie. Le Fantôme fera cependant une exception pour Suzy, une autre femme pirate. La jeune femme sert les intérêts du "Général". Ce personnage, qui craint le Fantôme, est gouverneur d'une grande province et profite de sa position pour armer une flotille de bateaux volés. Au premier regard porté sur le Fantôme, qui se déplace sous l'identité moins voyante de M. Walker, Suzy reconnaît



L'un des moments les plus poignants de la série : le Fantôme se démasque pour Suzy, la femme-pirate qui lui a sauvé la vie. Strips des 22 et 23 février 1944 par Wilson McCoy (parution française dans Spécial Fantôme 70)

en lui l'homme de sa vie. La jeune femme va tout mettre en œuvre pour que l'homme masqué se livre à elle. Mais solide comme un roc, physiquement et mentalement, le Fantôme refuse de se laisser corrompre.

La femme pirate va malgré tout se ranger du côté du Fantôme et même le protéger, jusqu'à prendre une balle mortelle qui lui était destinée. Elle se retrouve finalement sur un lit d'hôpital, grièvement blessée. Le président du pays, victime du gouverneur, explique au Fantôme que Suzy n'a que quelques minutes à vivre. Le médecin vient chercher le Fantôme. La jeune femme le fait venir à son chevet. Avant de rendre un dernier soupir, Suzy demande à l'homme masqué de lui montrer son visage. Le Fantôme ôte sa cagoule, et sur ces derniers mots: "Vous êtes bien comme je l'imaginai", Suzy sourit et ferme lentement les yeux. Le Fantôme reste triste et perplexe. Il ressent un vide autour de lui.

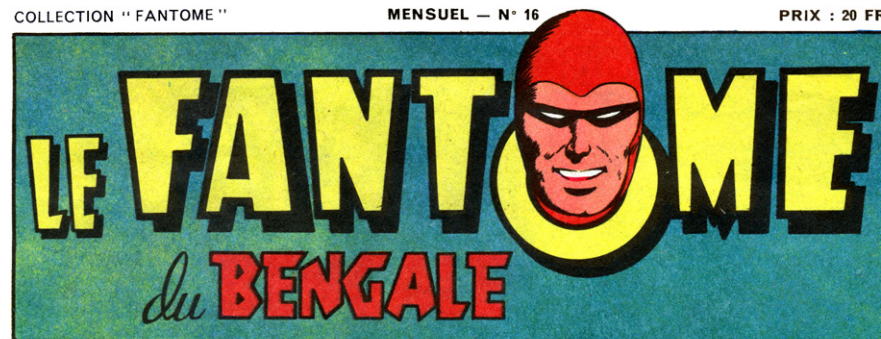
L'intensité dramatique est portée à son apogée dans cette histoire passionnante, sur laquelle Wilson McCoy semble plutôt en forme. Le dessinateur nous livre le portrait d'un personnage féminin très soigné. Suzy incarne toute la séduction qu'un homme peut attendre d'une jeune femme, élégante et destinée à séduire tant le lecteur que les protagonistes de l'histoire ; Suzy éclipsa Diana qui a eu un accident et se croit paralysée des jambes. Notre héros masqué a toujours pour concurrent Byron, qui poursuit Diana Palmer de sa cour. L'entourage immédiat de la pauvre fiancée ne manque jamais une occasion pour dénoncer

l'allure inquiétante et les activités musclées du rival masqué de Byron. Il est vrai qu'un beau militaire plein de panache, dûment appointé par son gouvernement, paraît un bon parti pour les parents d'une jeune femme déjà émancipée. En tout cas ce bel officier apparaît plus normatif aux yeux de la maman de Diana Palmer, qui considère comme un cauchemar, "le fiancé" de sa fille. Mais le Fantôme fera tout pour conquérir sa fiancée, jusqu'à l'enlever au cours d'un mariage qu'elle allait accepter par dépit.

Les aventures du Fantôme sont souvent maritimes, telles "The Singh Brotherhood", "The Sea Horse", ou "The Mermaids of Melo Straits". Dans d'autres, des aventuriers parcourent la jungle pour y perpétrer leur entreprises malhonnêtes, comme dans "The Diamond Hunters" ou "The Phantom's Treasure". Parfois encore, le danger vient d'une femme en quête du mâle ; ainsi "Queen Astra of Trondelay", dont l'héroïne aimerait elle aussi connaître ce que cache le justicier sous son collant, sa cagoule et son masque. Parmi cette catégorie d'histoires, citons aussi "The Wild Girl".

"THE PHANTOM GOES TO WAR"

La seconde guerre mondiale va voir débarquer d'étranges petits êtres jaune citron aux dents proéminentes, aux yeux vicieux et sournois, au langage inconnu et au rire cruel : les Japs attaquent. Cette fois le Fantôme, aidé exceptionnellement de Diana, affronte le pire traumatisme américain de l'époque : les Japonais... "The Phantom Goes to



Couverture de Jean Frisano pour le numéro 16 de la Collection Fantôme chez la SAGE (07/50), en pleine période de "The Phantom Goes to War". Le titre de ce numéro est directement emprunté à un album de Buck Danny.



Diana Palmer enlevée par le Fantôme lors d'un mariage consenti à la hâte (strip du 28 février 1938)



Extrait du Fantôme du Bengale 18 (SAGE, septembre 1950)

War" est l'une des plus longues histoires. Il n'est pas aisé de se rendre compte de toute la dimension de l'histoire, qui est parue en France de façon tout aussi incomplète à la SAGE qu'aux Editions des Remparts. Un article passionnant de Louis Cance et François Hue dans *Hop!* 66 fait revivre cette collection de la SAGE, "Le Fantôme du Bengale", qui succéda aux récits complets de ce même éditeur. L'épisode paraît en noir et blanc dans les fascicules 15 à 19, mais les scènes de séduction sont toutes censurées, de même que certaines séquences de l'action. Aux Editions des Remparts, c'est en couleur ou en bicolore que l'on charcutte joyeusement les décors des cases, des phylactères, et l'on oublie presque des strips entiers. Pire, on nous gratifie d'un mea culpa pour tenter d'excuser l'étalage de haine et de rancœur à l'égard des Japonais. (Certains lecteurs seront heureux d'apprendre que l'éditeur australien Frew Publishing a édité intégralement l'histoire dans son numéro 910, puis à nouveau dans le 1031 ; ces numéros sont épuisés). On ne peut que regretter ces coupes injustifiées, car en dépit des aspects revanchards et caricaturaux qui émaillent le strip, le Fantôme est en grande forme. Il faut voir avec quel panache il capture le général japonais, et combat et repousse l'ennemi avec l'aide des Bandars.

Il est vrai que la tendance de l'époque n'est pas aux héros japonais comme aujourd'hui. L'aviateur Buck Danny surnommait les soldats du grand Mikado comme ses homologues de l'époque : "les faces de citron". Le traumatisme Pearl Harbor est relaté dans un article de *Schtroumpf* 35 consacré à l'œuvre de Victor Hubinon, le "papa" de "Buck Danny" ; il ne fait pas encore bon d'être japonais au moment où Victor Hubinon lance son héros aviateur américain. Par effet d'alliance, la France

a toujours adopté le point de vue de l'oncle Sam depuis la fin de la seconde guerre mondiale, et la SAGE va recopier le titre du premier album de la série "Buck Danny" (paru chez Dupuis en 1948, soit deux ans avant le fascicule de la SAGE du même titre). "The Phantom Goes to War" marque la première intervention de Wilson McCoy, qui succède à Ray Moore sur les histoires suivantes (cf. bibliographie).

Signalons, vers la même époque, deux histoires par Wilson McCoy qui sortent de la continuité narrative. La première, "The Maharajah's Daughter", marque la première apparition de Héros, le magnifique destrier du Fantôme. "Le Courrier du Fantôme" aux Éditions des Remparts fit grand cas de cette bonne aventure qui alimente agréablement la mythologie du justicier. Dans la seconde, "The Wild Girl", le Fantôme rencontre une curieuse femme qui vit dans la jungle en compagnie d'un lion et détrausse les voyageurs. Un jeune homme vit auprès d'elle, mais elle ne l'utilise que pour les tâches domestiques. Dara, la fille sauvage, va tomber amoureuse du Fantôme, mais celui-ci parviendra à la raisonner et à lui faire épouser le jeune homme et réintégrer la société.

LES PLANCHES DU DIMANCHE

Les planches du dimanche vont s'éloigner de la continuité du comic strip pour adopter un style plus spectaculaire, se rapprochant ainsi de Tarzan ou de Batman qui vient de prendre son envol nocturne. Signalons que le costume du Fantôme est violet dans ces planches couleurs, mais qu'en France il sera rouge car l'imprimeur n'avait pas la bonne couleur. De nouvelles femmes vont s'intéresser au Fantôme...



Dara, la fille de la jungle, raconte son histoire au Fantôme (strip du 14/9/45 par Wilson McCoy)



Comme beaucoup de femmes, les sœurs Marshall éprouvent un vif intérêt pour le Fantôme. Extrait de la planche du dimanche 15 juillet 1945 par Wilson McCoy ("The Strange Fisherman")

Deux éminentes géologues, Greta et Lana Marshall, s'installent non loin des terres du Fantôme et sont enlevées par un affreux seigneur à la taille gigantesque surnommé "le vieux de la montagne". Assurément les sœurs Marshall, qui deviendront des personnages récurrents, seront dans la période Ray Moore-Wilson McCoy les plus fidèles admiratrices du Fantôme, et parmi les moins malhonnêtes de toutes les femmes qui approchèrent son intimité. Les deux sœurs veulent,

et tentent, de se faire aimer du fidèle "fiancé" de Diana Palmer dans les épisodes suivants : "Castle in the Clouds", "The Ismani Cannibals", "Hamid the Terrible", "The Strange Fisherman" et "The Marshall Sisters". Ces deux beautés connaîtront toutes les turpitudes des héroïnes de films de jungle de série B, et seront notamment capturées par toutes sortes d'affreux amateurs d'exploratrices égarées.

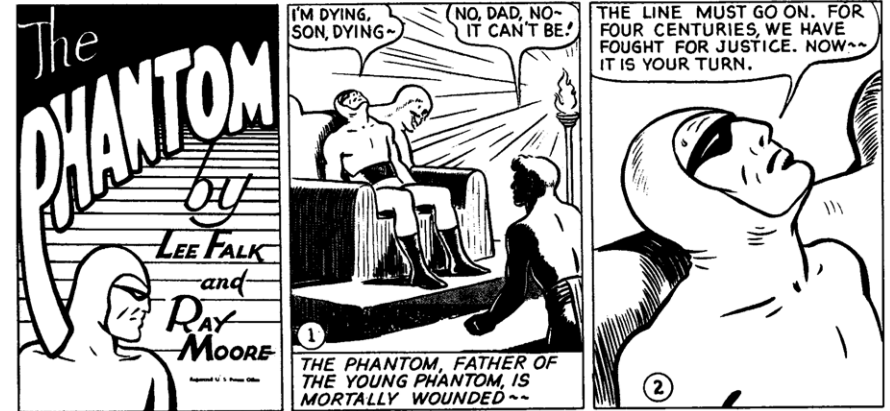
Dans "The Return of the Sky Band", le Fantôme retrouve Sala, qui travaille maintenant pour les Allemands avec de nouvelles complices (nous sommes alors en pleine seconde guerre mondiale). Sala va se racheter en sauvant le Fantôme et en aidant les militaires alliés. Cette fois le Fantôme la laissera s'échapper au lieu de la livrer aux mains de la police. La jeune femme a promis de devenir honnête, et l'on n'aura plus de nouvelles d'elle.

Diana Palmer, elle, n'apparaît, dans les planches du dimanche que lorsque Greta et Lana Marshall apprennent son existence dans "L'Étrange pêcheur". A partir de cette histoire, la fiancée du Fantôme restera à ses côtés.

Les planches du dimanche seront également l'occasion pour Lee Falk, fabuleux scénariste, de nous livrer bien des révélations sur le Fantôme dans "The Young Phantom". L'histoire retrace la naissance,



Crépage de chignon entre Greta Marshall et Diana Palmer, jalouse de son "territoire" (détail de la planche du dimanche 9 septembre 1945)



1 THE PHANTOM, FATHER OF THE YOUNG PHANTOM, IS MORTALLY WOUNDED--



3 LEAVE YOU THE ANCIENT AND UNBROKEN TRADITION OF THE PHANTOM. THE WORLD WILL REGARD YOU AS IMMORTAL-- FOR YOU WILL BE THE PHANTOM. IT IS A HARD LIFE, SON--



4 I LEAVE YOU THE TREASURE OF THE PHANTOM. USE IT WISELY AGAINST EVIL. NOW, GO TO THE TREASURE CAVE, AND BRING ME THE SKULL!



5 SWEAR-- TO DEVOTE YOUR LIFE-- TO THE DESTRUCTION OF-- PIRACY-- GREED-- INJUSTICE-- SWEAR-- YOUR SON AND HIS SON WILL FOLLOW YOU-- I SWEAR--

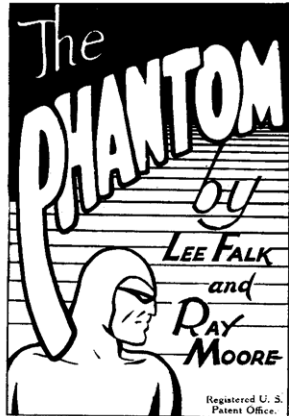


6 FROM THIS TIME FORTH, NO MAN OR WOMAN MUST SEE YOUR FACE UNMASKED, SAVE ONLY YOUR WIFE AND CHILDREN-- I HAVE TAUGHT YOU-- ALL I KNOW-- CARRY ON-- GOODBYE--



7 NEXT WEEK: THE PHANTOM IS DEAD, LONG LIVE THE PHANTOM.

Cette page et la suivante : mort du père et perpétuation du mythe, ou la destinée de chaque Fantôme depuis plus de 400 ans. Planches du dimanche du 31 décembre 1944 et du 7 janvier 1945 par Wilson Mc Coy



1 THE PHANTOM, FATHER OF THE YOUNG PHANTOM, IS DEAD. HE IS BORNE DEEP INTO THE SKULL CAVE BY THE BANDAR, THE PYGMY POISON PEOPLE ~ ~



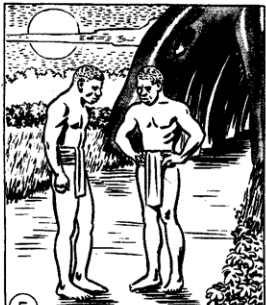
2 KIP, THE YOUNG PHANTOM, FOLLOWS. THESE ARE HIS LAST MOMENTS AS AN ORDINARY MAN. WHO KNOWS WHAT MEMORIES ARE SPEEDING THRU HIS MIND? AMERICA ~ ~ DIANA ~ ~



3 THE FATHER IS PLACED IN THE VAULT WHERE HIS ANCESTORS, NUMBERLESS PHANTOMS BEYOND RECALL, ARE BURIED. FOR THIS IS THE VAULT OF THE PHANTOM!



4 THE SON PUTS ON THE COSTUME OF THE PHANTOM, WATCHED ONLY BY THE LEADER OF THE BANDAR, AS IS TRADITIONAL. THE LEADER IS NOW GURAN, HIS CHILDHOOD FRIEND.



5 FOR ONLY THE BANDAR, THE PYGMY POISON PEOPLE, KNOW THAT THE PHANTOM, LIKE ALL MEN, MUST DIE, AND THEY KEEP THE SECRET WELL!



6 HE COMES OUT OF THE CAVE INTO A NEW LIFE, A LONELY LIFE. A LIFE OF DANGER AND OF POWER. A FIGURE TO BE WHISPERED ABOUT, GLIMPSED ONLY IN THE SHADOWS ~ ~



7 OUR PHANTOM ~ THE GHOST WHO WALKS! THUS ENDS THE TALE OF THE CHILDHOOD OF THE PHANTOM. BEGINNING NEXT WEEK ~ "THE GOLDEN PRINCESS".

l'enfance et l'adolescence du Fantôme, alias Kip Walker. Le passage à l'âge adulte sera symbolisé tristement par la disparition de sa mère malade, qui l'embrasse une dernière fois avant de partir, puis le rituel dramatique de la passation d'un Fantôme à un autre : la mort du père. Installé sur son trône dans la caverne du crâne, le père du Fantôme actuel, mortellement blessé au terme d'une dure bataille avec les pirates Singh, fait promettre à son fils de lui succéder conformément au serment du crâne. Le père mort, son fils peut désormais régner comme nouveau Fantôme. L'existence du Fantôme est bâtie sur une tragédie qui résonne à travers la jungle au gré des tam-tams. Comme une tradition héroïque, elle est perpétuée par chaque descendant de Sir Richard Standish.

Après le départ de Ray Moore de la série pour cause de santé, Wilson McCoy reprend le flam-

beau. Son graphisme donne des traits nets aux personnages, jusqu'à leur définir des allures très typées. La composition des dessins paraît dépouillée, pour ne retenir qu'une vision possible. La qualité sera toujours au rendez-vous d'aventures de jungle et d'exotisme kitsch, qui verse bizarrement dans le grotesque. La collaboration Moore-McCoy donnera des résultats qui feront basculer parfois certains épisodes dans des mélanges de styles peu harmonieux. Néanmoins, beaucoup d'adeptes de Ray Moore n'apprécieront pas autant le talent de Wilson McCoy, qui a ses admirateurs... Le Fantôme n'a pas encore dit son dernier mot et il reviendra... Que le signe du bien accompagne de sa protection les bons, et que le crâne de la bague du Fantôme rappelle aux malfaiteurs que le Fantôme veille...!

— P.B.

INDEX DES AVENTURES AMERICAINES DU FANTOME DU BENGALE PÉRIODE RAY MOORE / RAY MOORE & WILSON MCCOY PARUTIONS AUX REMPARTS

— Pierre Bercé & Tristan Lapoussière —

Ce document est la fusion de diverses listes, établies aux États-Unis par Rick Norwood (*Comics Revue* 100, révision dans le 166), en France par les Editions des Remparts (*Spécial le Fantôme* 62-65), et en Italie par l'éditeur Comic Art (*Oscar dell'Avventura : L'Uomo Mascherato* 41, 3/95).

Ce listing concerne uniquement les histoires dessinées par Ray Moore, celles dessinées par défaut par Wilson McCoy, et celles qu'ils réalisèrent en équipe. Pour des raisons de place, il ne prend en compte que les parutions aux Editions des Remparts, qui sont les plus facilement accessibles. Nous n'avons donc pas inclus les parutions en périodiques (*Paris-Jeunes*) et récits complets (collections "à 8 francs", *Aventures et Mystère*, *Le Fantôme*, etc), ni les parutions en albums (*Futuropolis*, *Soleil*).

Plusieurs magazines ont publié les aventures du Fantôme aux Editions des Remparts. Il s'agit de parutions construites à partir du matériel italien des éditions Fratelli Spada. Signalons qu'avant Spada, en Italie, le Fantôme était publié dans les albums des éditions Nerbini à Florence, qui fournirent un excellent matériel que réutilisa la SAGE pour ses récits complets avant et après guerre. Dans l'ordre de parution, les titres des Remparts consacrés au héros masqué furent : *Le Fantôme (Aventures américaines)*, 482 numéros de 1963 à 1976 ; *Spécial le Fantôme* 1ère série, 99 numéros d'octobre 1963 à avril 1973 (meilleure publication, réalisée d'après les "Super Albo" de chez Spada) et 2ème série de 22 numéros ; puis *Les Classiques de l'aventure*, qui devient à partir du n°17 *Les Héros de l'aventure*.

BANDES QUOTIDIENNES

- 1 THE SINGH BROTHERHOOD** (17/02/36-07/11/36) Ray Moore 228 strips
 Spécial le Fantôme 10 (6-64) L'OMBRE QUI MARCHE
 Spécial le Fantôme 11 (7-64) AU ROYAUME DES SINGHS
 Spécial le Fantôme 12 (8-64) LA FIN DES SINGH
 Le Fantôme 333 (30/01/71) L'OMBRE QUI MARCHE
 Le Fantôme 334 (06/02/71) L'OMBRE QUI MARCHE 2ème partie
- 2 THE SKY BAND** (09/11/36 - 10/04 /37) Ray Moore 132 strips
 Spécial le Fantôme 12 (8-64) LA BANDE AERIENNE
 Spécial le Fantôme 13 (9-64) LES FEMMES PIRATES



- 3 THE DIAMOND HUNTERS** (12/04/37- 18/09/37) Ray Moore 138 strips
Spécial le Fantôme 49 (9-67) GUERRE DANS LA JUNGLE
Spécial le Fantôme 50 (10-67) LA REINE DES BANDAR
- 4 LITTLE TOMMY** (20/09/37- 05/02/38) Ray Moore 120 strips
Spécial le Fantôme 6 (2-64) LE PETIT TOMMY
Spécial le Fantôme 7 (3-64) MISTER X
- 5 THE PRISONER OF THE HIMALAYAS** (07/02/38-18/06/38) Ray Moore 114 strips
Spécial le Fantôme 8 (4-64) LE DIABOLIQUE COMTE BART
- 6 ADVENTURE IN ALGIERS** (20/06/38-23/07/38) Ray Moore 30 strips
Spécial le Fantôme 9 (5-64) LA RECONQUÊTE DE BAROGAR
- 7 THE SHARK'S NEST** (25/07/38-05/11/38) Ray Moore 90 strips
Spécial le Fantôme 51 (11-67) LES HORS LA LOI DE L'OcéAN 1ère partie
Spécial le Fantôme 52 (12-67) LES HORS LA LOI DE L'OcéAN 2ème partie



- 8 FISHERS OF PEARLS** (07/11/38-28/01/39) Ray Moore 72 strips
Spécial le Fantôme 53 (1-68) LES PÊCHEURS DE PERLES
- 9 THE SLAVE TRADERS** (30/01/39-06/05/39) Ray Moore 84 strips
Spécial le Fantôme 54 (2-68) LES MARCHANDS D'ESCLAVES
Spécial le Fantôme 55 (3-68) LA FIN DES MARCHANDS D'ESCLAVES
- 10 THE MYSTERIOUS GIRL** (08/05/39-02/09/39) Ray Moore 102 strips
Spécial le Fantôme 56 (4-68) L'INCONNUE MYSTÉRIEUSE
Spécial le Fantôme 57 (5-68) LE PRISONNIER DE PHAROS
- 11 THE GOLDEN CIRCLE** (04/09/39-20/01/40) Ray Moore 120 strips
Spécial le Fantôme 58 (6-68) LA FLÈCHE D'OR
Spécial le Fantôme 59 (7-68) LES PRISONNIERS DE L'ÎLE
- 12 THE SEA HORSE** (22/01/40-27/07/40) Ray Moore 162 strips
Spécial le Fantôme 60 (8-68) LES ESPIONS DE LA MER
Spécial le Fantôme 61 (9-68) LA FIN DE L'HIPPOCAMPE



- 13 THE GAME OF ALVAR** (29/07/40-14/12/40) Ray Moore 120 strips
Spécial le Fantôme 62 (10-68) LES TRAFICQUANTS D'ARMES
Spécial le Fantôme 63 (11-68) LA DÉROUTE D'ALVAR
- 14 DIANA, AVIATRICE LOST** (16/12/40-12/07/41) Ray Moore 180 strips
Spécial le Fantôme 2 (10-63) JUNGLE EN FLAMME
- 15 THE PHANTOM'S TREASURE** (14/07/41-31/01/42) Ray Moore 174 strips
Spécial le Fantôme 4 (12-63) LA MAGNIFIQUE AVENTURE 1er cycle: Un vol à la caverne du crâne
Spécial le Fantôme 5 (1-64) LA MAGNIFIQUE AVENTURE 2nd cycle: La Justice de l'Ombre
- 16 THE PHANTOM GOES TO WAR** (02/02/42-09/01/43) Moore & McCoy 294 strips
Le Fantôme 21 (2-64) L'IMPLACABLE ENNEMI
Le Fantôme 22 (3-64) LUTTE SANS MERCI
Le Fantôme 23 (3-64) LES ENFANTS DE LA GLOIRE
Le Fantôme 348 (15/05/71) L'IMPLACABLE ENNEMI
Le Fantôme 349 (22/05/71) LUTTE SANS MERCI
Le Fantôme 350 (29/05/71) LES ENFANTS DE LA GLOIRE



- 17 BENT BEAK BRODER** (11/01/43-29/05/43) Wilson McCoy 120 strips
Spécial le Fantôme 64 (12-68) LA BANDE DU TUCAN
Spécial le Fantôme 65 (1-69) LA CAPTURE DU TUCAN
- 18 THE PHANTOM ENGAGEMENT** (31/05/43-24/07/43) Wilson McCoy 48 strips
Spécial le Fantôme 40 (12-66) LE SERMENT DE LA 7ÈME LUNE
- 19 THE GOVERNOR AND SUZIE** (26/07/43-26/02/44) Wilson McCoy 186 strips
Spécial le Fantôme 67 (3-69) INTRIGUE À BORD
Spécial le Fantôme 68 (4-69) INTRIGUE À BORD 2ème épisode
Spécial le Fantôme 69 (5-69) LE GOUVERNEUR PIRATE 1ère partie : LA FUITE DÉSÉSPÉRÉE
Spécial le Fantôme 70 (6-69) LE GOUVERNEUR PIRATE (suite et fin)



- 20 THE SPY GANG** (28/02/44-20/05/44) Wilson McCoy 72 strips
Spécial le Fantôme 39 (11-66) MISSION SPÉCIALE
- 21 THE CROONER** (22/05/44-26/08/44) Wilson McCoy 84 strips
Spécial le Fantôme 98 (10-72) LE GANGSTER MELODY
- 22 THE MAHARAJA'S DAUGHTER** (28/08/44-24/03/45) W. McCoy 180 strips
Le Fantôme 307 (01/08/70), 308 (08/08/70), 309 (15/08/70), 310 (22/08/70) L'ENLÈVEMENT DU MAHARAJAH
- 23 THE BLUE GANG** (26/03/45-26/05/45) Wilson McCoy 54 Strips
Spécial le Fantôme 14 (10-64) LA BANDE BLEUE
- 24 LAGO, THE LAKE GOD** (28/05/45-11/08/45) Wilson McCoy
Spécial le Fantôme 38 (10-66) TAO, LE DIEU DU LAC
- 25 THE WILD GIRL** (13/08/45-10/11/45) Wilson McCoy
Spécial le Fantôme 47 (7-67) LA FILLE SAUVAGE
- 26 THE MERMAIDS OF MELO STRAITS** (12/11/45-16/02/46) Ray Moore
Spécial le Fantôme 95 (12-71) LES SIRÈNES DU DÉTROIT DE MÉLOS
- 27 THE CAPTIVE PRINCESS** (18/02/46-13/07/46) Ray Moore
Spécial le Fantôme 36 (8-66) LA PRINCESSE VALÉRIE
Spécial le Fantôme 37 (9-66) LA FIN D'UN COMPLIT
- 28 QUEEN ASTRA OF TRONDELAY** (15/07/46-26/10/46) Moore & McCoy
Spécial le Fantôme 15 (11-64) LA REINE ASTRA

PLANCHES DU DIMANCHE

La première planche dominicale du Fantôme est relativement tardive par rapport à la création du strip en lui même. Les planches du dimanche du 28/05/39 au 16/05/48 furent publiées dans l'ordre chronologique aux Remparts comme suppléments de huit pages au titre Le Fantôme ; en 1980, les suppléments des numéros invendus furent réunis en quatre volumes sous le titre L'Âge d'or: planches du dimanche le Fantôme.

Lorsque une histoire a été publiée à plusieurs reprises, nous avons indiqué un titre français unique, celui figurant dans les recueils L'Âge d'or.

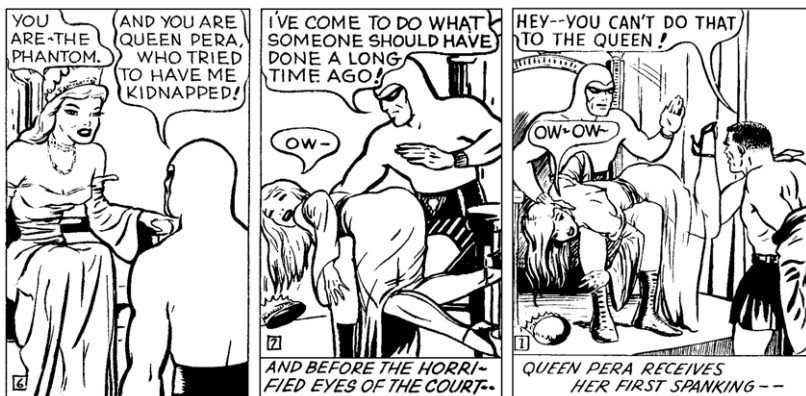


- 0 [THE PHANTOM]** (28/05/39) Ray Moore 1 planche [présentation du personnage]
L'Âge d'or : Le Fantôme t.1 (supplément Le Fantôme 387) L'HISTOIRE DU FANTÔME
- 1 THE LEAGUE OF LOST MEN** (04/06/39-15/10/39) Ray Moore 20 planches
L'Âge d'or : Le Fantôme t.1 (suppléments Le Fantôme 387-389) LES HORS-LA-LOI DE LA JUNGLE
- 2 THE PRECIOUS CARGO OF COLONEL WINN** (22/10/39-10/03/40) Ray Moore 21 planches
L'Âge d'or : Le Fantôme t.1 (suppléments Le Fantôme 389-392) LE SECRET DU COLONEL WINN
- 3 THE FIRE GODDESS** (17/03/40-21/07/40) Ray Moore 19 planches
L'Âge d'or : Le Fantôme t.1 (suppléments Le Fantôme 392-394) LA DÉESSE DU FEU



- 4 THE BEACHCOMBER** (28/07/40-29/12/40) Ray Moore 23 planches
L'Âge d'or : le fantôme t. 1 (suppléments Le Fantôme 394-397) RECHERCHÉ POUR MEURTRE
- 5 THE SABOTEURS** (05/01/41-23/02/41) Ray Moore 8 planches
L'Âge d'or : Le Fantôme t.1 (suppléments Le Fantôme 397-398) LES SABOTEURS
- 6 THE RETURN OF THE SKY BAND** (02/03/41-22/02/42) R. Moore 52 planches
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 2 (suppléments Le Fantôme 398-404) LA BANDE DU CIEL
- 7 THE IMPOSTOR** (01/03/42-11/10/42) Ray Moore 33 planches
L'Âge d'or : le fantôme t. 2 (suppléments Le Fantôme 405-409) L'IMPOSTEUR
- 8 CASTLE IN THE CLOUDS** (18/10/42-18/04/43) R. Moore & W. McCoy 27 pl.
L'Âge d'or : le fantôme t. 2 (suppléments Le Fantôme 409-412) LE VIEUX DE LA MONTAGNE

- 9 THE ISMANI CANNIBALS** (25/04/43-04/07/43) Wilson McCoy 11 planches
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 3 (suppléments Le Fantôme 412-413) AUX MAINS DES CANNIBALES
- 10 HAMID THE TERRIBLE** (11/07/43-25/06/44) Wilson McCoy 51 planches
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 3 (supp. Le Fantôme 413-415) SIDUUN, LE MARCHAND D'ESCLAVES 17 pl.
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 3 (supp. Le Fantôme 416-419) HAMID LE TERRIBLE 34 planches
- 11 THE YOUNG PHANTOM** (02/07/44-07/01/45) Wilson McCoy 28 planches
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 3 (suppléments Le Fantôme 420-423) L'ENFANCE DE L'OMBRE
- 12 THE GOLDEN PRINCESS** (14/01/45-24/06/45) Wilson McCoy 24 planches
LA PRINCESSE D'OR
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 3 (suppléments Le Fantôme 423-426)
Le Fantôme 20 (2-64)
Les Héros de l'aventure 72 (4-71)
- 13 THE STRANGE FISHERMAN** (01/07/45-02/12/45) Wilson McCoy 22 planches
L'ÉTRANGE PÊCHEUR
Les Classiques de l'aventure: Le Fantôme 5 (11-64)
L'Âge d'or : Le Fantôme t.4 (suppléments Le Fantôme 427-429)
- 14 QUEEN PERA, THE PERFECT** (09/12/45-17/03/46) Ray Moore 15 planches
LA REINE PERLE [ndlr: l'orthographe américaine est bien Pera, non Perla — cf. case ci-dessous]
Le Fantôme 117
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 4 (suppléments Le Fantôme 429-431)
- 15 KING OF BEASTS** (24/03/46-04/08/46) Ray Moore 20 planches
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 4 (suppléments Le Fantôme 431-433) LES PERLES NOIRES
- 16 THE SCARLET SORCESS** (11/08/46-22/12/46) Ray Moore 20 planches
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 4 (suppléments Le Fantôme 434-436) LA MAGICIENNE ROUGE
- 17 THE 12 TASKS** (06/07/46-29/05/47) Moore & McCoy 27 planches
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 4 (suppléments Le Fantôme 436-439) LES 12 TÂCHES
- 18 THE DRAGON GOD** (06/07/47-16/11/47) Ray Moore 20 planches
Le Fantôme 25 (4-64) LE DRAGON SACRÉ
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 4 (suppléments Le Fantôme 439-442)
- 19 THE MARSHALL SISTERS** (23/11/47-16/05/48) Moore & McCoy 25 planches
LES SŒURS MARSHALL
Le Fantôme 24 (4-64)
Les Héros de l'aventure 74 (6-71)
L'Âge d'or : Le Fantôme t. 4 (suppléments Le Fantôme 442-445)
- 20 THE PHANTOM TROPHY** (23/05/48-05/09/48) Ray Moore 16 planches
Spécial Le Fantôme 7 (3-64) LE TRÉSOR SACRÉ
- 21 THE HAUNTED CASTLE** (12/09/48-13/02/49) Moore & McCoy 23 planches
Le Fantôme 451 (6-74) LE CHÂTEAU DES MOMIES VIVANTES



Le Fantôme fait connaître le fond de sa pensée à la reine Pera, qui l'a fait kidnapper. Extraits des planches du 10 février et du 17 février 1946 par Ray Moore.

COLLECTION " FANTOME "

MENSUEL — N° 18

PRIX : 20 FR.

