

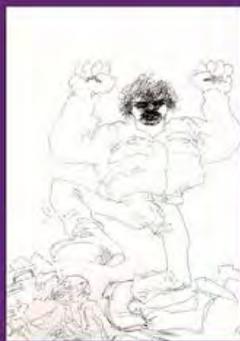
LE CABINET DES MUSES DE CHARLIE SCHLINGO

Inventaire d'une partie de sa bibliothèque





n°141



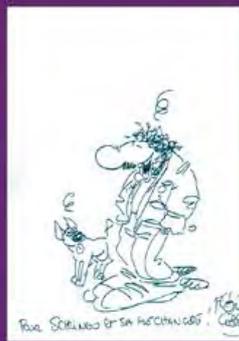
n°142



n°195



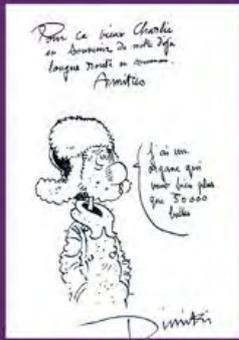
n°196



n°211



n°216



n°260



n°261



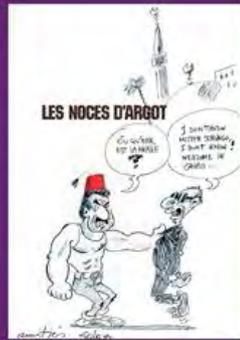
n°305



n°314



n°315



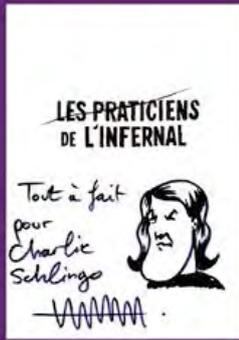
n°318



n°413



n°482



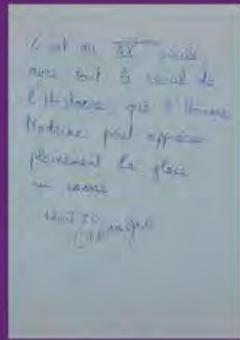
n°564



n°579



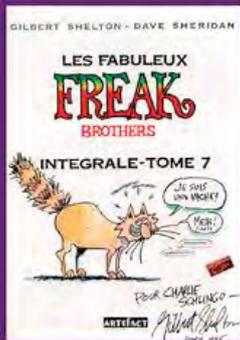
n°586



n°618



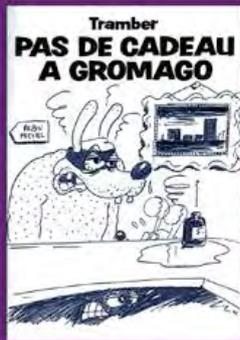
n°623



n°629



n°647



n°676



n°684



n°686



n°689



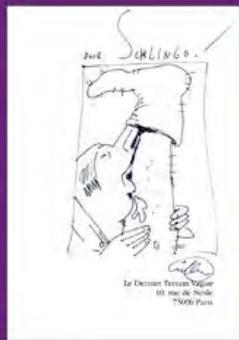
n°698



n°699



n°700



n°707



n°718

LE CABINET DES MUSES DE CHARLIE SCHLINGO

Inventaire d'une partie de sa bibliothèque



(n° 622)

Fiches bibliographiques établies par Shige Gonzalvez et la librairie du Sandre

JIMMY DINGO S'ASSOIT SUR LES COSMOGONIES. C'EST MÊME LÀ SON JOB !

Frank, *Diacetylmorphine* (Futuropolis, 1984)

Cet inventaire n'est pas exhaustif: des pans de la bibliothèque de Charlie Schlingo (1955-2005) n'apparaîtront pas ici. Cependant, nous sommes en mesure de signaler quelques manques.

Charlie Schlingo aimait les romans de genre, il possédait de nombreux livres de science-fiction et des polars. On lui connaît aussi un vif intérêt pour la littérature fin-de-siècle et une fascination particulière pour Alfred Jarry – son ami Joko citait dans un de ses livres une formule à la carrure ubuesque: « Pan ! Pan ! Sur la tête à Gros Vilain ! » Manquent aussi à ce catalogue la majeure partie de l'œuvre de Hergé, chérie depuis l'enfance (Tintin, Quick et Flupke, Jo, Zette et Jocko), et la série des Philémon, créée par Fred. On sait aussi qu'il possédait une collection de Strange, l'édition française de Marvel Comics et quelques exemplaires de B.D., l'hebdo de la B.D., auquel il collaborait de manière régulière.

Enfin, sa propre bibliographie est incomplète des volumes suivants: Onulf le marin (Futuropolis, 1986) ; Hommage à Monsieur Pinpon (L'Association, 1997) ; Le Pantalon (Fish & Chips, 1997) et Patron, une cuite s'il vous plaît! (L'Écho des savanes-Albin Michel, 1999).

Signalons au passage deux rééditions augmentées: Gaspation! (L'Association, 2009) et Josette de Rechange (L'Association, 2009), ainsi que la rumeur, aussi insistante que réjouissante, selon laquelle les Ateliers du Tàyrac d'Yves Frémion prépareraient la publication d'un volume d'inédits.

Remerciements à Jean-Noël Biard, Frédéric Brument, Angélique Charbonnet, Alexis Chevalier, Lionel Dax, Guillaume Dumora, Pascal Fioretto, Frank, Yves Frémion, Joko, Olivier Michel, Jacques Noël, Placid, Jacques Pyon, Christine Taunay et Corinne Taunay.

LIBRAIRIE DU SANDRE

c/o Éditions du Sandre
5 rue du Marché-Ordener – 75018 Paris
33 (0)6 18 40 67 80
guillaumezorgbibe@editionsdusandre.com

Ouvert sur rendez-vous.

*Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie ancienne & moderne
et aux règlements de la Ligue internationale de la Librairie ancienne.*



SLAM

OUVRAGES DE CHARLIE SCHLINGO

1. Charlie Schlingo, *Zozo à la parade*

S.l.n.d., sans mention d'éditeur, 18 × 18 cm, agrafé, bichromie, 4 p.
Autoédité, exemplaire très probablement unique.

2. Charlie Schlingo, *Gaspation !*

Paris, Éditions du Square, coll. «B.D.», 1979, 26,5 × 33 cm, br., n&b, 78 p., EO. Avant-propos de Wolinski.
Exemplaire enrichi d'une dédicace à «Dominique» et d'un dessin de l'auteur. Le destinataire n'a visiblement jamais reçu son exemplaire, finalement conservé par l'auteur.

3. Charlie Schlingo, *Havanes primesautières*

Enghien, Artefact, coll. «La crainte» n°4, 1979, 21 × 30 cm, br., n&b, 50 p., EO.
Havanes primesautières rassemble des histoires de Charlie Schlingo parues dans son graphzine *Le Havane primesautier*.

4. Charlie Schlingo, *Schlingo's Dartele Bolknakkerij*

Amsterdam, Drukkerwerk, 1980, 21 × 30 cm, br., n&b, 50 p.
Traduction néerlandaise des *Havanes primesautières* par Evert Geradts (des revues *Tante Leny presenteert!* et *Talent Magazine*).

5. Charlie Schlingo, *Josette de Rechange*

Paris, Le Square-Albin Michel, 1981, 22 × 30 cm, br., n&b, 80 p., EO.



(Désiré Gogueneau, n° 5)

6. Charlie Schlingo, *Désiré Gogueneau est un vilain*

Paris, Futuropolis, coll. «Hic et Nunc», 1982, 22,5 × 29 cm, br., n&b, non paginé [48 p.], EO. Avant-propos de Frank et Golo.

7. Charlie Schlingo, *Charlie Schlingo 30 × 40*

Paris, Futuropolis, coll. «30/40» n°12 dirigée par Étienne Robial, 1983, 30 × 40 cm, agrafé, n&b, non paginé [32 p.], EO. Avant-propos de Jean-Claude Denis.

8. Charlie Schlingo, *Trip Slip, Les aventures de Désiré Gogueneau*

Paris, Les Humanoïdes associés, coll. «H Humour Humanoïde», 1984, 21,5 × 28,5 cm, br., coul., 48 p., EO.

9. Charlie Schlingo, *Les Saucisses de l'exploit*

Paris, Les Humanoïdes associés, coll. «H Humour Humanoïde», 1985, 21,5 × 28,5 cm, br., coul., 48 p., EO.

10. Charlie Schlingo et Stéphane Rosse, *N comme cornichon*

Paris, Les Humanoïdes associés, coll. «Les yeux de la tête» dirigée par Yves Boniface, 1989, 24 × 32 cm, cart., coul., 46 p., EO.

11. Charlie Schlingo, *Vivement ce soir qu'on se couche*

Paris, L'Écho des savanes-Albin Michel, 1990, 24 × 32,5 cm, cart., coul., 50 p., EO.

12. Charlie Schlingo et Jacques Pyon, *À la conquête du monde*

Lille, Sortez la chienne, 1990, 32 × 45 cm, agrafé, n&b, 26 p., EO.
Tirage limité à 600 ex. Les textes de Schlingo sont traduits en anglais et imprimés en bas de page.

13. Charlie Schlingo, *Les Commerces de Charlie Schlingo*

Paris, Magic Strip, 1992, 23,5 × 31 cm, br., n&b et coul., 48 p., EO.

14. Charlie Schlingo, *Monsieur Madame*

Paris, Seuil, coll. «Jeunesse», 1995, 20,5 × 20,5 cm, cart., coul., 38 p., EO.

15. Charlie Schlingo présente *Fromage Color*

Paris, Sketch, 1999, 14,5 × 20 cm, agrafé, n&b et coul., 20 p., EO.

16. Charlie Schlingo présente *Cestac Color*

Paris, Sketch, 2001, 14,5 × 20 cm, agrafé, n&b et coul., 20 p., EO.

Avec Vuillemin, Charlie Schlingo, Frank Margerin, Pétillon, E.C. Segar, Jano, Max, Jean-Claude Denis, Florence Cestac.



(Onulf, n° 17)

17. Charlie Schlingo et Stéphane Rosse, *Onulf, le cybernéticien, Grosse tête et Craca-craca*

Albi, Les Requins Marteaux, coll. «Plombage», 2001, 16 × 24 cm, br., n&b, 70 p.
Réédition augmentée d'*Onulf le marin* (Futuropolis, 1986).

18. Charlie Schlingo et Jacques Pyon, *À la conquête du monde*

Albi, Les Requins Marteaux, coll. «Comix», 2003, 16 × 24 cm, agrafé, n&b, 24 p.
Réédition du livre publié en 1990, dans un format réduit et sans la version anglaise des textes.

19. Charlie Schlingo et Pirus, *Canetor*

Albi, Les Requins Marteaux, coll. «Ferraille», 2006, 22 × 30 cm, cart., coul., non paginé [84 p.], EO.
Dernier ouvrage de Charlie Schlingo.

DESSINS ORIGINAUX ET MANUSCRITS DE CHARLIE SCHLINGO SUIVIS DE QUELQUES PETITS BONUS

20. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier, 10 × 11 cm.
Vignette tirée d'une planche mettant en scène Prosper et Richard, les héros de *Vivement ce soir qu'on se couche* (Albin Michel, 1990), qui ont fait de nombreuses apparitions dans *L'Écho des savanes* à la fin des années quatre-vingt-dix. C'est très vraisemblablement dans ce journal que les dessins ont paru.

21. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier, 10 × 11 cm, extrait d'une aventure de Prosper et Richard.



(Dessin original, n° 24)

22. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier, 10 × 10 cm, extrait d'une aventure de Prosper et Richard.

23. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier, 10 × 10 cm, extrait d'une aventure de Prosper et Richard.

24. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier, 10 × 8,5 cm, extrait d'une aventure de Prosper et Richard.

25. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier, 10 × 8,5 cm, extrait d'une aventure de Prosper et Richard.

26. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier, 10 × 10 cm, extrait d'une aventure de Prosper et Richard.

27. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 20,5 × 17 cm, dessin paru dans «Le gâteau de Grodada», *Grodada* n° 1, 1991.

28. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 22 × 20 cm, dessin paru dans «La farce à Grozozio», *Grodada* n° 1, 1991.

29. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 22 × 20 cm, dessin paru dans «La brouette à musique», *Grodada* n° 2, 1991.

30. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 22 × 20 cm, dessin paru dans «Grodada ramoneur», *Grodada* n° 4, 1992.

31. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 40 × 17 cm, dessin paru dans «La patinette de Grodada», *Grodada* n° 7, 1992.

32. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 40 × 17 cm, dessin paru dans «La patinette de Grodada», *Grodada* n° 7, 1992.

33. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 22 × 20 cm, dessin paru dans «La grosse rigolade», *Grodada* n° 8, 1992.

34. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 20,5 × 19 cm, dessin paru dans «Grodada amoureux», *Grodada* n° 11 (1992).

35. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 21 × 21 cm, dessin publié dans le volume *Monsieur Madame* (Seuil jeunesse, 1995). Cette série de dessins prouve, s'il en est besoin, que notre héros est aussi à l'aise avec les compositions les plus épurées qu'avec la fameuse «ligne crade».

36. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 21 × 21 cm,

dessin publié dans le volume *Monsieur Madame* (Seuil jeunesse, 1995).

37. Charlie Schlingo, dessin original

Encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 21 × 21 cm, dessin publié dans le volume *Monsieur Madame* (Seuil jeunesse, 1995).

38. Charlie Schlingo, «Hommage à Reiser»

Série de 4 planches originales, encre de Chine et aquarelle sur papier fort, au format 30 × 42 cm, constituant une histoire complète publiée dans l'ouvrage collectif *Reiser Forever* (Denoël Graphic, 2003), aux côtés de contributions de Blanquet, Charb, Gotlib, Moebius ou encore Siné. L'histoire s'ouvre sur un pastiche virtuose du gros dégueulasse.



(Dessin original, n° 20)

39. Charlie Schlingo, *Recueil de conneries*

Manuscrit inédit daté de 1987, 9 p., feutre noir sur cartons de couleurs variées, 16 × 9 cm, traces des agrafes ayant servi à relier le volume. Exemple unique de ce recueil d'aphorismes allègrement fumistes.

40. Charlie Schlingo, «Vive la jurisprudence libre de toutes contraintes»

1 feuillet manuscrit, encre noire sur papier grossièrement parcheminé, 21 × 29,7 cm. Le manifeste de «Charlie roi».

41. Charlie Schlingo, *Le Pantalon*

8 p. sur 4 feuillets, encre bleue sur papier, 21 × 29,7 cm. Manuscrit original du texte du recueil *Le Pantalon* paru chez Fish & Chips en 1997, avec de rares variantes et quelques ratures. Illustré entre autres par Pierre La Police, Vuillemin, Blanquet et Pascal Douury, *Le Pantalon* est un chef-d'œuvre de poésie hors cadres, absurde et jouissive.

42. Robert Crumb, «All in all it's been a great life»

Dessin original, encre noire sur papier, 21 × 29,7 cm, avec la mention «To Charlie from R. Crumb».

43. Edmond Baudoin, «portrait de Charlie Schlingo»

Dessin original, encre noire sur papier, 21 × 13,5 cm, signé.

44. Christine Poutout, «portrait de Charlie Schlingo»

Carte postale réalisée à l'occasion de la parution des *Nouveaux Petits-Miquets* (Le Citron hallucinogène, 1982, textes d'Yves Frémion et photographies de Christine Poutout).

45. Christine Poutout «Les Nouveaux Petits-Miquets»

Série de huit cartes postales reprenant des photographies tirées du livre. Portraits de Max Cabanes, Caro, Serge Clerc, Daniel Goossens, Charlie Schlingo, Gilbert Shelton, Jean Teulé et Martin Veyron.

46. «Les Silver d'Argent cherchent du blé!»

Un feuillet photocopié, numéroté au tampon violet (le nôtre: n° 272), 21 × 29,7 cm. Bulletin de souscription, illustré par Charlie Schlingo, pour le deuxième disque des Silver d'Argent, sorti en 1993. Aux côtés de Charlie Schlingo officiaient dans le groupe Patrick Gérard

(Bottom), Henri Jacot, dit Dirty Henry, dit Joko, Christophe Tronchet, Patrick Blanc, Dominique Garnier, Jean-Marc Guégen et Stéphane Rosse.

47. «Exposition Charlie Schlingo au Regard moderne» Carte annonçant l'exposition, 10,5 × 15 cm, photocopie sur papier blanc, bleu ou rose. Sise au 10 de la rue Git-le-Cœur, à Paris, la librairie Un regard moderne était l'un des centres du monde de Charlie Schlingo, qui y a découvert d'innombrables artistes et s'est vu soutenu par le maître des lieux, Jacques Noël. Elle dispose de l'un des fonds les plus riches de la capitale dans les domaines du graphisme, de la contre-culture et plus généralement des marges.

48. «Grodada est là!»

Affiche réalisée pour la parution du premier numéro du mensuel, 1991, 60 × 80 cm, coul.

49. «Grodada n° 5»

Affiche reprenant la couverture du numéro, 1992, 60 × 80 cm, coul.

50. «Grodada n° 9»

Affiche reprenant la couverture du numéro, 1992, 60 × 80 cm, coul.

51. «Grodada n° 11»

Affiche reprenant la couverture du numéro, 1992, 60 × 80 cm, coul.

PÉRIODIQUES

52. *Pilote*

Importante collection de 512 parutions. Première série, hebdomadaire, «le grand magazine illustré des jeunes». Rédacteur en chef: F. Clauteaux, secrétaire de rédaction: René Goscinny (qui en deviendra rédacteur en chef en 1963). 27 × 38 cm.

N°s 1 (29 octobre 1959), 7, 11-15, 18-21, 27-31, 33-35, 48-49, 51-52, 53-64 (ces 12 numéros sous forme d'album, le cinquième de la collection, avec cartonnage éditeur), 64-65.

Deuxième série, hebdomadaire, 27 × 35 cm. L'adoption du nouveau format correspond à l'arrivée de Dargaud dans le capital du journal.

N°s 66 (26 janvier 1961)-71, 76-92, 98-129, 132-134, 137, 139, 143-149, 155-162, 164-165, 167-169, 171-173, 177-212, 229-230, 240, 243-244, 251, 278-279, 288, 308, 313-317, 323, 327, 334-336, 338-340, 342-343, 345-346, 354-355, 357, 359, 361-365, 367-369, 373, 375-379, 381-382, 384, 386-387, 390, 394, 396, 400, 404, 406-408, 414-417, 421, 423, 425-426, 430-431, 434, 437, 439, 441-442, 448, 450-451, 459-462, 467, 469-470, 474-475, 483-496, 498-760.

Troisième série, *Pilote Mensuel*, 21,5 × 27,5 cm.

N°s 1 (juin 1974)-48, 50-54, 56-58.

Super Pocket Pilote trimestriel, 13 × 19 cm.

N°s 1 (juin 1968) à 9.

Sur l'histoire de la revue, nous renvoyons aux ouvrages récents suivants: *Les Années «Pilote», 1959-1989* de Patrick Gaumer (Dargaud, 1996) et *La Révolution Pilote, 1968-1972* d'Éric Aeschmann et Nicoby (Dargaud, 2015).



«Dick Tracy» par Chester Gould, dans *GiffWiff*

53. *GiffWiff*

Revue de la bande dessinée

Revue trimestrielle publiée par le Centre d'étude des littératures d'expression graphique (CELEG). Rédaction: Jean-Jacques Pauvert, 8 rue de Nesle, Paris VI. Directeur: Francis Lacassin. Rédacteur en chef: Jean-Claude Romer. Comité de rédaction: F. Lacassin, Alain Resnais, J.-C. Romer, Alain Tercinet, Bernard Trout. 27,5 × 21 cm (format à l'italienne), n&b, 64 p.

N° 21, août 1966, dossier «Dick Tracy».

L'une des premières tentatives en France d'élever la bande dessinée au rang d'un art et de lui donner une visibilité auprès des lecteurs adultes; une démarche comparable à l'opération historique menée par *Les Cahiers du cinéma* pour imposer Sergueï Eisenstein comme l'égal d'André Gide. On doit au C.E.L.E.G. d'importantes rééditions de classiques américains (*Flash Gordon*, *Popeye*, *Agent X-9*, *Mandrake the Magician*, *Mickey Mouse*, *Felix the Cat*, etc.).

54. *Illustré dimanche*

Rédacteurs en chef: Jean-Michel Charlier et Albert Uderzo. 23 × 31 cm, agrafé, coul., 16 p.

Collection complète, du n° 1 (janvier 1967) au n° 24 (juillet 1967).

Avec notamment Greg, René Goscinny et Albert Uderzo, Jean Graton, J.-M. Charlier et Gir, Charlier et Uderzo, Goscinny et Morris, André-Paul Duchâteau et Antonio Parras, Jean Canolle et Paul Gillon, Jean Hache. Soit *Astérix et Obélix*, *Blueberry*, *Tanguy et Laverdure*, *Achille Talon*, *Lucky Luke*, *Michel Vaillant*...

Publication que l'éditeur Dargaud proposait comme supplément hebdomadaire à des quotidiens nationaux et régionaux (*Le Journal du dimanche*, *Le Provençal*, etc.).

55. *Tintin sélection*

Hors-série trimestriel du *Journal Tintin*. Éditions du Lombard (Bruxelles) et Dargaud (Paris). 12,5 × 19 cm, br., n&b et coul., 260 p.

N°s 1 (4^e trimestre 1968)-15, 17-19 (1^{er} trimestre 1973).

56. *Pif Gadget*

Hebdomadaire, éditions Vaillant, Paris. 10 parutions du n° 1246 (1969) au n° 1319 (1970), sans les gadgets, hélas.



«Peanuts» par Charles M. Schulz, dans *Charlie Mensuel*, n° 96

57. *Charlie Mensuel*

Rédaction: Éditions du Square, Paris. Directeur de la publication: Georges Bernier [Choron], rédacteur en chef: Delfeil de Ton, puis Wolinski, ange tuteur: Cavanna. 21 × 27 cm, n&b et coul., pagination variable. Année 1969 (première année, à partir de février 1969): 1-3, 7-8.

Année 1970: 12-15, 17, 19, 21-23.

Année 1971 (complète): 24-35.

Année 1972 (complète): 36-47.

Année 1973 (complète): 48-59.

Année 1974 (complète): 60-71.

Année 1975 (complète): 72-83.

Année 1976 (complète): 84-95.

Année 1977: 96-97, 99-107.

Année 1978 (complète): 108-119.

Année 1979: 120-127.

Année 1980: 134-137, 139-141.

Année 1981: 145-146, 149-150.

Avec Al Capp (*L'Abner*), Cardon, Pichard et Wolinski, Reiser, Delfeil de Ton, Fournier, Bernier, Gébé, Moebius, Charles M. Schulz (*Peanuts*), Lob et Pichard, Cabu, Cavanna, John Miles, Jack Wohl, Maurice Henry, Hopf, Cami, Gunnar Wollert, Henri Avelot, Tom K. Ryan, Roger Price (*Doodles*), Willem, Ronald Searle, Serre, Romain Bouteille, Chaval, Grandville, Copi, Wilhelm Bush, Willy Elder, Guido Crepax, George Herriman (*Krazy Kat*), Al Smith (*Mutt and Jeff*), Guittou, Frank Dickens, Guido Buzzelli, Bill Holman, Gilbert Shelton, Gaston Pomier Layrargues, Barbe, Milton Caniff, Sydney Jordan (*Jeff Hawke*), Mort Walker, Hogart, Max Fleisher (*Betty Boop*), Heinrich Kley, Bill Tidy, Jules Feiffer, Brant Parker et Johnny Hart (*The Wizard of Id*), Reg Smyth (*Andy Capp*), Brumsic Brandon, Johnny Hart (*B.C.*), Roland Topor (*Photomaton*), Jean-Claude Forest, Harry Buckinxz, Bob van der Born, Bonvi, Marijac, Chester Gould (*Dick*

Tracy), G. B. Trudeau, Jim Holdaway (*Romeo Brown*), E. C. Segar (*Popeye*), Al Voss, Hugot, Ghasily, Edward Gorey (*The Deranged Cousins*), Cathy Millet, Hubard, Justin Green, L. Maurer et R. Archer, Alberto Breccia, Robert Crumb, Harold Knerr (*Dinglehooper et son chien*), Pat Sullivan (*Félix le Chat*), Jacovitti, Sempé, Francis Masse, Andrevon, Marcelé, Oscar de Wit, Pétillon et Got, Gene Ahern, Buzzelli et Alexis Kostandi, Harvey Kurtzman, Georges Dubran et Daniel Cabanis, Alex Barbier, Joost Swarte, Jean-Pierre Dionnet, Ed Wheelan, Duplantier et Fred Mourad, John Willie (*Gwendoline*), Poussin, Evert Geradts, Jean-Pierre Autheman, Harold Knerr (*Dinglehooper et son chien*), F'murr, José Muñoz et Carlos Sampayo, Alberto Breccia, Pierre Wisinger, Philippe Druillet et Serge Bihanic, Dimitri, Touis, Régis Franc, Guy Colwell, Jacques Tardi, GR et Duran, Milo Manara et Silverio Pisu, Paul Carali, Chlodwig Poth, David Pascal, Don Freeman et Jack Monk (*Buck Ryan*), Simon, Jean-Louis Géron, Bazooka, Éric Vernier et Charles Seruya, Chantal Montellier, Norman Pett (*Jane*), Norberto Buscaglia et Enrique Breccia, Rocheberny, Jacques Bellenger, Baudel, Alighiero, Vito Scrima et E. Foster, Maa et Xhi, Edgar Vasques, J. M. de Busscher et Ravage, etc.

58. *Johnny*

Le journal de l'âge d'or

Hebdomadaire. Directeurs de la publication : J. Tosan et A. Schwarz, 89 rue de la Boétie, Paris VIII^e. 28,5 x 40,5 cm, agrafé, n&b et coul., 24 p.

N^{os} 1 (avril 1970)-5 sur les sept numéros que compte la collection.

Le sous-titre est on ne peut plus adéquat : *Johnny* est en effet un remarquable hommage, en grand format et en couleurs, à l'âge d'or de la bande dessinée américaine. La pleine page centrale, réservée aux aventures du prince Vaillant, se déployait même sur 57 x 81 cm !

Le hiatus entre Johnny Hallyday, mascotte du journal (d'où son titre), et un contenu plus pointu a sans doute désorienté le jeune lectorat sans attirer pour autant les lecteurs plus âgés. De même, en matière de musique, les rédacteurs faisaient montre d'un goût plus proche de *Rock & Folk* que de *Salut les copains*. Cette difficulté à trouver un public explique probablement la brièveté de l'existence de *Johnny*. Par sa ligne éditoriale et son format audacieux, il préfigure pourtant la politique de Futuropolis avec ses collections « 30 / 40 » (grand format) et « Copyright » (âge d'or).

Avec Frank Robbins (*Johnny Hazard*), Brandon Walsh et Darrell McClure (*La Petite Annie*), Lee Falk (*Le Fantôme du Bengale*), Vince T. Hamlin (*Alley Hoop*), Jijé et Philipp (*Hud le Spécialiste*), T. K. Ryan (*Archie Poti*), C. D. Russell (*Le Père La Cloche*), Al Williamson et Archie Goodwin (*L'Agent secret X9*), William Ritt et Clarence Gray (*Brick Bradford*), Harold R. Foster (*Prince Vaillant*), Lyman Young et Tom Massey (*Raoul et Gaston / Tim Tyler's Luck*), Oskar Lebeck et A. Williams (*Terres jumelles*), Ken Bald et Jerry Bronfield (*Gérald Norton*), Bill Holman (*Spooky*), R. J. Scott, J. Mersant et J. Tosan, Fran Striker et Charles Flanders (*Le Roi de la prairie / The Lone Ranger*), Will Gould (*Red Barry au quartier chinois*).



Joost Swarte, dans *Tante Leny presenteert!* n° 23

59. *Tante Leny presenteert!*

Graphzine. Rédaction : Hulshorststraat 269, Den Haag (La Haye). Rédacteur en chef : Evert Geradts. Créé en 1971, la revue bénéficie à partir du n° 20 (avril 1976), du soutien de l'éditeur Drukkerwerk (Mauritskade 113, Amsterdam). Périodicité variable. 16,5 x 24 cm pour les premiers numéros puis 21 x 30 cm, agrafé, n&b, non paginé [24 p.].

Texte en néerlandais.

N^{os} 3-6, 9, 11, 13-14, 16-18, 20-25 (juin 1978).

Avec Harry Buckinx, Evert Geradts, Joost Swarte, Joost Troost, Rob Douw, Marc Smeets, Marion de Man, Aart Clerckx, Theo van den Boogaard, Bill Bodéwes,

Conraad Leuter, Armand, Arno van Dijk, Verbeek, Peti Buchel, Peter Pontiac, Ever Meulen, V. Tongeren, Piet Hazemans, Hans Berclouw et Flip Fermin, Kamagurka, Ben Jansen, P. de Haan, Willem de Ridder, Voor Thea, Rita Docle Vita, etc.

Tante Leny presenteert! est la grande revue de la bande dessinée underground des Pays-Bas. Né en 1970, le titre sera le terrain d'expression de la jeune scène graphique néerlandaise, rassemblant la plupart des talents de la décennie soixante-dix.

On assiste aux premiers pas de Joost Swarte qui, dans un premier temps, est très influencé par les auteurs américains et n'a pas encore trouvé sa patte, sa fameuse ligne claire. À ses côtés, Harry Buckinx, Evert Geradts et Marc Smeets impressionnent par leur maîtrise. On note aussi la présence du Belge Kamagurka, avant qu'il n'invente le personnage de *Cowboy Henk* avec Herr Seele, de Willem de Ridder, membre de Fluxus, d'Ever Meulen, un autre tenant de la ligne claire néerlandaise...

À en juger d'après les numéros dont nous disposons, la revue publie relativement peu de bandes dessinées étrangères et, à l'exception de l'Espagnol Javier Mariscal, s'ouvre surtout aux Américains (édités en langue originale) : des auteurs de *Zap Comix* (S. Clay Wilson, Robert Crumb), George Herriman (*Krazy Kat*), Winsor McCay (*Dream of the Rarebit Fiend*) ou encore Frank Frazetta. Notons aussi qu'elle a publié un article sur Carl Barks, collaborateur de Disney que Charlie Schlingo vénérât.

On ajoute à cet ensemble l'affiche du 15^e numéro de *Tante Leny* dessinée par Marc Smeets et datée de 1974 (33 x 46 cm, couleurs).



(Dessin original, n° 21)

60. *Tante Leny présente !, Tome 1*

Enghien, Artefact, 1977, coll. « La tranche » n° 2, 21 x 29,5 cm, br., n&b, 100 p.

Traduit du néerlandais par Helga Husson. Avant-propos de Willem.

Florilège de bandes dessinées parues dans la revue *Tante Leny presenteert!*.

Le responsable des éditions Artefact, Sylvain Inseguieux, était aussi, comme nous l'apprend Florence Cestac (*La Véritable Histoire de Futuropolis*, Dargaud, 2007), à l'origine de Falatoff, structure qui diffusait la revue néerlandaise en France. Outre les deux tomes de *Tante Leny présente*, il fera traduire en français *Titula & Titul*, la série de Harry Buckinx prépubliée dans *Tante Leny*.

Quant à Schlingo, il ne cessera d'entretenir des rapports avec l'équipe de *Tante Leny*, qu'il publie dans les colonnes du *Havane primesautier*, tandis qu'il est traduit en néerlandais par Drukkerwerk.

61. *Modern Papier / The Freak Gazette*

Graphzine éditée à Eindhoven aux Pays-Bas. 15 x 21 cm, agrafé, n&b, 24 p.

N° 5, 1971.

Il s'agit de la revue de Joost Swarte *Modern Papier*. On trouve au sommaire quelques-uns des meilleurs graphistes néerlandais dont Evert Geradts, responsable de *Tante Leny presenteert!*, mais aussi une planche de *Dream of the Rarebit Fiend* de Winsor McCay.

62. *Les Pieds Nickelés Magazine*

Revue mensuelle de bande dessinée

Rédaction : Société parisienne d'édition, 1-12 rue de Bellevue, Paris XIX^e. Directeur de la publication : J.-P.

Ventillard, rédacteur en chef : Henri Filippini. Grand format (24 x 34 cm), agrafé, 64 p.

Collection complète, du n° 1 (octobre 1971) au n° 8 (mai 1972).

Avec René Pellos, Julio Ribera, Robert Gigi, Vince T. Hamlin (*Alley Oop*), Howard Post, José Bielsa, Pierre Le Guen, Claude Le Gallo, A. Joy, Érik, Claude Moliterni et Robert Gigi, Stan Lynde, Loro Moliterni, Jean Tabary, Hugo Pratt, Winsor McCay, Milton Caniff, Max Lenvers, Régis Loisel et Le Mouëllic, Édouard François.

Les Pieds nickelés Magazine, à ne pas confondre avec le *Journal des Pieds Nickelés*, « ouvre ses colonnes à la bande dessinée d'aujourd'hui, française, italienne, espagnole et américaine » (billet de la rédaction du 1^{er} numéro).



Gottlieb, dans *L'Écho des savanes* n° 1

63. *L'Écho des savanes*

Réserve aux adultes accompagnés de leurs parents

Trimestriel. Éditions du Fromage, 39 rue des Abbesses, Paris XVIII^e. Directeur de publication : Nikita Mandryka. 19 x 27 cm, agrafé, n&b, pagination variable.

N° 1 (1972)-7, 10, 39, 41.

L'Écho des savanes (nouvelle série) : n° 24, 49, 106-107, 143, 160-163, 167-169, 171-175, 180, 183-184, 198, 210. Avec Claire Bretécher, Mandryka, Gottlieb et le concours de Delphine Perret, Hans Wühr, Géraldine Mandrax, Georges Lacroix, Francis Masse, Alexis, Patrice Leconte, puis Yves Got, Marol, Bazooka, Basil Wolverton, Crumb, Art Spiegelman, Martin Veyron, Ted Benoit, Jean-Marc Rochette, René Pétillon, Cardon, Vuillemin, Mel Graff, etc. Charlie Schlingo collabora régulièrement à *L'Écho des savanes* dans les années quatre-vingt.

64. *Animateurs Moniteurs*

Revue mensuelle éditée par l'Union française des centres de vacances et de loisirs, 54 rue du Théâtre, Paris XV^e. Rédacteur en chef : Michel Richelmy. 27 x 21 cm (format à l'italienne), agrafé, n&b, 42 p.

N° 150, mars 1974, « Regards sur la bande dessinée ».

65. *Haga*

Revue de la bande dessinée

Trimestriel. 25 rue Homère à Toulouse puis au siège du Club de la bande dessinée et de l'illustration (C.B.D.I.), 44 bis rue de Périole, 31 500 Toulouse. Directeur de la publication : J.-C. Faur, rédacteur en chef : Jean-Paul Tibéri. Comité de rédaction : Henri-François Calmels, H. Laval, F. Médina, J.-P. Tibéri. 21 x 30 cm, thermocollé ou agrafé, n&b, 60 p.

N° 12/13 (mai 1974), 29, 35-38, 41, 43, 45 ainsi que *Haga Sup* n° 7.

Dossiers (le plus souvent avec des entretiens et des planches inédits) sur René Pellos, Jijé, Ramon Monzon, Christian Mathelot, Dead, Pierre Soymier, Christian Binet, Jacques Devos, François Bel, Martial, Jean Nohain, Greg, Guy Mouminoux/Dimitri, René Pellos, Philippe Luguy, Marcel Gottlieb, Pierre Rousseau, Fred, René Hausman, Étienne Le Rallic, etc.

66. *Les Aventures de Hiro*

La première bande dessinée tahitienne

Magazine mensuel. Éditeur : Messageries polynésiennes (Papetee, Tahiti). Directeur de la publication : Max Pierre Girard. 21,5 x 30 cm, agrafé, bichromie, 40 p.

N° 1 (novembre 1974)-6 (mai 1975).

Comprend « Les aventures de Hiro » (scénario : M. P. Girard, dessins : Jean Luc Belin) et le roman photo « Le Secret du Mara ».

67. *Loubot*

Graphzine. Rédaction : Paul Lamontellerie à Pessac (33600). 20 x 27 cm, agrafé, n&b, 12 p.

N° 2, novembre 1974. Avec une affiche.

68. *Wipe Out Comics*

Tales of common concern
Publié par Real Free Press à Amsterdam. Texte en anglais.
16 × 23 cm, agrafé, n&b, non paginé [48 p].
N° 1, 1975.
Avec Joost Swarte, Willem, Trina Robbins, Piet Wyn,
Ercola Production, etc.

69. *Fluide glacial*

Rédaction : Éditions Audie, 1 rue Claude-Matrat, 92130
Issy-les-Moulineaux. 22 × 28,5 cm, agrafé puis broché,
n&b puis coul., pagination variable.
Environ 130 parutions.
N°s 1 (1975)-4, 18, 43, 49, 59, 61, 72, 94, 101, 103, 109,
115-118, 120-126, 129, 132-136, 142-144, 147-149,
160, 169-172, 174-175, 179, 182, 195, 201, 203, 205,
225, 227, 230-231, 233-235, 237-238, 240-241, 245,
252, 255-256, 258-265, 267-270, 273, 275, 277-296,
298, 300, 302-308, 310-322, 324, 327-328, 330-331,
333, 335-341, 343, 345-347.
Hors-série *Fluide glacial* n°s 6, 10, 12-14, 16-18, 20-26,
28-31, 34, 36, 38, 40, 44-46.
Les Guides *Fluide glacial* n°s 1, 4.
Les Dossiers *Fluide glacial* n° 2 (format plus réduit :
18,5 × 24 cm)
N° spécial « 1975-1995, 20 ans et toutes ces sortes de choses ».
Album *Fluide glacial* de juin 1997 : 6 numéros (241-246)
de juillet à décembre 1996.



Meysenbug, dans *Surprise* n° 5

70. *Surprise*

Paraît tous les deux mois aux Éditions du Square, 10 rue
des Trois-Portes, Paris V°. Directeur de publication :
Georges Bernier [Choron], rédacteur en chef : Willem.
17 × 24 cm, agrafé, n&b, 32 p.
N°s 3 (2^e trimestre 1976) et 5 (4^e trimestre 1976).
Avec Bazooka (Loulou Picasso, Kiki Picasso et Dominique
Willoughby), Kim Deitch, Ever Meulen, Meysenbug,
Topor, Cathy Millet, Philippe Bertrand, Aline Kominsky,
Dave Geiser, Robert Armstrong, Meulen et Joost Swarte,
Albert Rainbow, Nicolas, etc.
Surprise n'a compté que cinq numéros. Il a cessé sa
publication après que le ministre de l'Intérieur, proche
du Club d'extrême droite dit « de l'Horloge », Michel
Poniatowsky, en a interdit la vente aux mineurs, c'est-à-
dire aux moins de 21 ans à l'époque.

71. *Le Havane primesautier*

Graphzine trimestriel. Les Éditions de sec-beurre, 40
avenue Marcel Cachin, 95100 Argenteuil. 21 × 30 cm,
thermocollé, agrafé ou broché, n&b, pagination variable.
Collection complète, du n° 1 (4^e trimestre 1976) au n° 8
(1980), soit 11 livraisons avec les numéros bis.
On peut distinguer deux périodes dans l'histoire du
Havane primesautier. Jusqu'au n° 6, c'est un graphzine
indépendant qui aurait été réalisé par un groupe d'amis
dont on ne connaît que Charlie Schlingo. Les trois derniers
numéros ont bénéficié du soutien de l'éditeur Artefact.
Le Havane primesautier dans sa deuxième période (sous la
seule direction de Charlie Schlingo) tient davantage de la
revue et accueille des auteurs internationaux prestigieux,
dont des collaborateurs de *Tante Leny présenteert!*.
Avec Bedax, Pubax, Peter Pluut, Hugo, Werner, Jeanine
et Roger, Annette et G. Pateloux, Reisam, Filipandré,
Volny, Frédéric Mercier, Carali, Poil de Tuyau, Gudule,
Rita Mercedès, Kamagurka, Bruno Léandri, Nicoulaud,
José et Manosque [André Igwal et José Jover], Télécuav,
Zorin, Golo, Evert Gerards, Art Clerckx, Marc Smeets,
Hunt Emerson, Gilbert Shelton, Luciano Bottaro,
Gérôme, Charles Demeusoy, Alph Desneuve, etc.

72. *Tarlatane*

Graphzine bimestriel. Rédaction : Bruno Richard à Saint-
Cyr-sur-Loire (37100). 21 × 30 cm, thermocollé, n&b,
non paginé [42 p].
N° 1, mars-avril 1977.

73. *Sables mouvants*

Graphzine bimestriel. Rédaction : Daniel Lelong, 9 rue
Utrillo, 87000 Limoges. Se présente sous la forme d'une
affiche de 60 × 90 cm pliée, n&b.
N°s 1 (mai 1977) et 2 (décembre 1977).

74. *666!*

Graphzine/fanzine publié à Bordeaux. 19 × 27 cm,
agrafé, n&b, non paginé [28 p].
N° 2, numéro double, s.d. [1978].
Avec des dossiers sur H.P. Lovecraft ou Daevd Allen
(Soft Machine, Gong), et des bandes dessinées.

75. *Kolossal ékatomb*

Graphzine bimestriel publié à Antony (92160). Directeur
de la publication : Richard Mondy, comité de rédaction :
Michel Gaudellette, R. Mondy, Jean-Louis Janssens. 22 ×
30 cm, agrafé, n&b, 32 p.
N° 2, s.d. [1978].

76. *Hop!*

Revue trimestrielle d'information de la B.D.
Éditée par l'Association d'étude du mode d'expression
graphique de la bande dessinée à Aurillac (15000). 21 ×
29,5 cm, agrafé, n&b, 64 p.
N° 16, juin 1978.
Dossiers sur Raoul Cauvin, Harvey Kurtzman, Roger
Melliès, Sydney Jordan et des planches de chacun de ces
auteurs.

77. *Tonic*

Revue d'information de la bande dessinée.
Bimestriel. Rédaction : ECE-Tonic, 15 rue Rougemont,
Paris XV°. Directeur de la publication : Pierre Baudex.
21 × 30 cm, agrafé, n&b, 30 p.
N° 7/8, novembre-décembre 1978.
Dossier Marc Wasterlain, planches de Christian Godard.

78. *Bikerfoul*

Graphzine ronéotypé au Raincy (93340). 22 × 30 cm,
agrafé, n&b, 32 p.
N° 2, novembre 1978.
Avec Olivier Selva, Bertrand Lecointre, Philippe et Jean-
Luc Coudray, etc.

79. *Méfi!*

Mensuel convivial de divagations politiques
Rédaction : I.D.É.E. à Marseille. Directeur : Volny,
rédacteur en chef : Daniel Rougé. 21 × 27 cm, plié puis
agrafé, n&b, 20 p.
N°s 5 bis (août 1978), 7-13, 17 et deux hors-série tri-
annuel, *Méfi! illustré* 1 (16 bis) & 2 (19 bis).
Avec Volny, Filipandré, Yebab-le-Jeune, Charlie Schlingo,
José et Manosque, Didier Savard, Petit-Roulet, Alph
Desneuve, Bruno Léandri, etc.



Marc Smeets et Evert Geradts, dans *Talent Magazine* n° 1

80. *Talent Magazine*

Rédaction : Drukkerwerk, Mauritskade 113, Amsterdam.
21 × 29,5 cm, agrafé, n&b, 64 p.
N°s 1 (novembre 1978)-4.
Talent Magazine prend le relais de *Tante Leny présenteert!*,
disparu en juin 1978 ; c'est encore l'éditeur Drukkerwerk
qui s'en charge et l'on retrouve au sommaire l'essentiel de
l'ancienne équipe. À la différence de *Tante Leny*,
Talent comprend une partie rédactionnelle qui traite de
l'histoire de la bande dessinée et plus particulièrement de
celle des États-Unis.



(Dessin original, n° 22)

81. *La Demi-Lune*

Graphzine. Rédaction : Igual André, 65 rue de la Demi-
Lune, 93100 Montreuil. Directrice de la publication :
Annie Sauli. 21 × 27 cm, plié, n&b, pagination variable.
N°s 3 (mars 1979), 7-9 (dernier numéro, juin 1981).
Avec Caro, Filipandré, Igual et Mako, Volny, Pascal
Doury, Bruno Richard, José Télécuav, Charlie Schlingo,
José, Igual, Mariscal, Jocelin, Pion [Jacques Pyon],
Otho Puol, Zorin, Cenvint, Wochlé, Bruno Léandri, Phil
Casoar, Villard, etc.

82. *STP*

Analyse critique de la bande dessinée
Rédaction : 252 route du Pontouvre, 16600 Ruelle.
N° 2, 3^e trimestre 1979 (dossier « La Guerre »), 21 × 30 cm,
agrafé, n&b, 56 p.
Diffusé par Futuropolis, couverture d'Étienne Robial.

83. *Stripe*

Graphzine trimestriel. Rédaction : MJC Gorbella, 10
boulevard Comte-de-Falcon, 06100 Nice. Directeur de
la publication et rédacteur en chef : Marcel Ane. 18 ×
25 cm, agrafé, n&b, 86 p.
N° 1, décembre 1979.

84. *World War Three Illustrated*

Graphzine publié à New York par Brooklyn Bridge
Publications. Texte en anglais. 20,5 × 27 cm, agrafé,
n&b, 56 p.
N° 1, 1980.
Avec Seth Tobocman, Peter Kuper, Ben Hillman, Christof
Kohlhöfer, Richmond Jones, Peter Bagge.

85. *Rip Off*

Rédaction : P.O. Box 14158, San Francisco, CA 94114.
18 × 25,5 cm, puis 21 × 27,5 cm, agrafé, n&b, pagination
variable.
N°s 9 (1981), 11-12, 15, 18.
Rip Off Comix devient *Rip Off The International Journal of
Humor and Comic Strip Art*, puis *Rip Off International
Review of Comics*, ce qui signe bien l'ambition de cette
revue : résolument tournée vers l'Europe, elle accorde
une large place à la bande dessinée néerlandaise (l'équipe
de *Tante Leny présenteert!*) et française (Schlingo, Reiser,
Volny, Margerin, Cestac, Veyron, Goossens, Vuillemin,
Willem, Carali, Menu, Ouin, Thiriet, etc.). Shelton et
ses Freak Brothers sont les principaux ambassadeurs des
États-Unis.

86. *Sava*

Graphzine trimestriel édité à Paris, 14 rue des Rigoles
dans le XX^e. Comité de rédaction : Y. Magne, P. Feuillye,
P. David. 21 × 27 cm, agrafé, n&b, 40 p.
N° 2, janvier 1981.

87. *Viper*

Trimestriel pour adultes
Sinsemilia éditions, 10 route de Mayet, 72220 Écommoy.
Directeur de la publication et de la rédaction : Gérard
Santi. 17,5 × 25 cm puis 21,5 × 30 cm, pagination
variable.
Collection complète, du n° 1 (4^e trimestre 1981) au n° 11.
Avec Max, Druillet, Denis Kitchen, Dan Steffan, Ranuzzi
et Harvey, Andréas, Bernard Monié, Brian Cortisone et
Eliak, Laskal, Jean-Luc Belin, Philippe Gerbaud, Jacques
Rouzaud, Al Voss, Imagex, Somon, Vuillemin, Shelton,

Dorée, Pierre Ouin, P. Narès, Moynot, Benito, Jano, Denis Sire, Charlie Schlingo, Philippe Lagautrière, Tramber, Weissmüller, Frank Margerin, Jocelin, Farid Boudjellal, Ucciani, Nat, David Corinne, Hervé Largeaud, Rachid Chebli, Joe Coleman, Larbi, Benoît Serrou, Titof, J.-L. Hubert et Weissmüller, Gioiosa et Alegria, Roulibre, interview d'Alejandro Jodorowsky, Rasheed, Mic Delinx, Damian, Matt Konture, Francis Masse, Lulu Larsen, Pic et Zou, El Gato, Olivia Clavel, Florence Cestac, Rémi Malingré, Mr Picotto, David B., Ben Radis, Jean-Louis Floch, interviews de Bill Griffith et S. Clay Wilson.

88. PL. G.P.PUR.

Plén la gueule pour pas un rond
Fanzine / graphzine trimestriel. Rédaction : 16 rue Gabriel-Péri, 92120 Montrouge. Responsable de la publication : Pierre-Marie Jamet, rédacteur en chef : Philippe Morin. 18 x 27 cm, agrafé, n&b, 46 p.
N° 8, printemps 1981.

Avec Goossens, Alex Brown, Kris et Renoux, Fluz, Boulmier, Moynot et Rosenberg, dossier « Frédéric Jannin », Hervé, B-vélo, Labbé et Duménil, Grusson et Philippe Dupuy, dossier « Popeye », Lucques, Ph. Goherel, Belom.



Carali, dans *Le Petit Psikopat illustré* n° 7

89. *Le Petit Psikopat illustré*

Trimestriel. Rédaction : 9 rue des Jardins-Rouards, 77 230 Moussy-le-Neuf. Directeur : Paul Carali. 15 x 21 cm, agrafé, n&b, pagination variable.
Collection complète, du n° 1 (mai 1982) au n° 10.
Avec P. Carali, Willem, Édika, Kamagurka, Topor, Gudule, Pichon, Nicoulaud, Goossens, B. Léandri, Charlie Schlingo, Hugot, Aldo d'Andréa, Gébé, Vuillemin, Herlé, Gourio, Kamagurka et Herr Seele, J.-L. Le Breton, Binet, Jean-Luc Coudray, Robert Lehainieux, Watermelon, Wolinski, Nemos et Amadéor, Coucho, Thiriet, Rémi Malingré, José Lopez, Jean-Christophe Menu, etc.
Suivi des n° 1 (janvier 1985)-4, 20, 26, 35, 39, 142 et 172 de la deuxième série du *Psikopat*, qui est successivement pour titre *Psikopat Mensuel* (rédaction : Éditions du Square, 10 rue des Trois-Portes, Paris V^e. Fondateur et rédacteur en chef : Paul Carali, directeur de la publication : Georges Bernier [Professeur Choron]. 15 x 21 cm, agrafé puis br., n&b, 84 p.), *Psikopat* (rédaction : Éditions du Zébu, 43-47 rue de l'Évangile, Paris XVIII^e. Directeur de la publication : Carali, rédacteur en chef : Olivier Ka. 21 x 30 cm, agrafé, n&b, 68 p.) et *Psikopat Bimestriel* (rédaction : Éditions du Zébu, 94 rue Philippe-de-Girard, Paris XVIII^e. Directeur de la publication et rédacteur en chef : Carali. 15 x 21 cm, agrafé, n&b, 66 p.)

Avec des membres de l'équipe présente au sommaire du *Petit Psikopat illustré* rejoints par Dimitri, Soulx, Delfeil de Ton, Got, Corcal, Cavanna, Marc, Maëster, Lucques, Bill Griffith, Jacovitti, Mimi Brousse, Pierre Guitton, Maraboe, Gilbert Shelton, Sabeurdet... puis Olivier Ka, Jean-François Caritte, Ivars, Lerouge et Pichon, Patrice Killoffer, Hunt Emerson et Tym Manley, Max Guido, Eusébi, Michel Dédangles, Philippe Lejeune, Leconte, Matt Konture, Fred Neidhardt, Pierre Ouin, S. Neidhardt, Lewis Trodheim, Mathis, Katou, Robert Crumb, Luc Deroubaix, Grokeake, El Diabolo, Manu, Baladi, Rifo, Bouzard, Pixel Vengeur, Olivier Texier, Tomo, Libon, Bar, Phil, Besseron, Mounition, Thon, Sirou, Poipoipanda, Barros, Fabcaro, B. Gnet, Cordoba, Tom, Samos, etc.

90. *Le Petit Psikopat illustré - Album relié*

Album relié de la collection complète des 10 numéros de la première série (1982-1984). Voir les détails ci-dessus. Reliure cartonnée, édition limitée à 500 ex. et numérotée (le nôtre : 070).



(Dessin original, n° 23)

91. *Tremplin*

Trimestriel. Rédaction : Centre de recherche de la maison de la bande dessinée d'Angoulême, BP 233 16007 Angoulême Cedex. Directeur de la publication : J.-M. Boucheron, rédacteur en chef : François Defaye. 14,5 x 21 cm, agrafé, n&b, 32 p.
N° 1, janvier 1983.

Avec Gérard Audiguier, G. Macé, Philippe Leconte, Vesma et Cleg, Aouamri.

92. *Rigolo*

Le rire rock
Mensuel. Rédaction : Les Humanoïdes associés, 17 rue Monsigny, Paris II^e. Directeur de la publication : Jean-Pierre Dionnet, rédacteur en chef : Philippe Manoeuvre, comité de rédaction : Dionnet, Charles Petit, Frank Margerin. 21,5 x 28,5 cm, agrafé, n&b et coul., 66 p.
Collection complète, du n° 1 / 2 (mai 1983) au n° 13.
Avec Frank Margerin, Loulou Picasso, Caro, Dodo et Ben Radis, Beja et P. Manoeuvre, Karl Zéro, Jean Rouzaud, Jano, Luc Cornillon, Willem, Yves Chaland, Chantal Montellier, Petit-Roulet, Max, Jean-Claude Denis, Charlie Schlingo, Muzo, Goossens, Maximy et Marco Nadal, Dominique Hé, Serge Clerc, Pierre Ouin et Marine Rosier, Tramber, Patrice Narès, Larsen, Jan, Al Voss, Got, Martiny et Petit-Roulet, Peter Pluut et Bert Decorte, Got et Edifice von Karpat, P. Janero et Jacques Armand, Farid Boudjellal et Larbi Mechour, Kent, Antoine de Caunes et P. Narès, Gillon, Got et Donagan, Jean-Luc Fromental, José-Louis Bocquet et Dino Attanasio, Jean-Louis Floch, Mandryka, Olivia Clavel, P. Manoeuvre et Kiki Picasso, Liz Bijl, Gary Hallgren, Caroline Dillard, P. Manoeuvre et Y. Chaland, Weissmüller, Peter Bluut, Jacques Armand, Placid, Arno, J. Ferrandez, Francis Masse, La Bouchère, Béatrice de Fays, Di Marco, Olivia Clavel, Martin Veyron et Caroline Dillard, Cliff, Gyps, Stéphane Rosse, Lerouge et Chazarenc, La Bouchère et Pierre Ouin, etc.
En novembre 1983 (*Rigolo* n° 5), Jean Larivière écrit au sujet de Charlie Schlingo, sacré « dessinateur du mois » : *Charlie Schlingo se définit lui-même comme un croisement entre l'hippopotame et le batteur des Sex Pistols. Né en 1955, ce lion a fait ses études à Harvard d'où il sortit couvert de diplômes, mais décidé à devenir Walt Disney ou rien. Refusant le miroir aux alouettes de la politique où on lui faisait un pont en or, il crée Josette de Rechange, Désiré Gogueneau, Tampon Destartines, Léonard ben Tomate qu'il prétendra modestement par la suite avoir tous rencontrés au bistrot.*

En novembre 1983 (*Rigolo* n° 5), Jean Larivière écrit au sujet de Charlie Schlingo, sacré « dessinateur du mois » : *Charlie Schlingo se définit lui-même comme un croisement entre l'hippopotame et le batteur des Sex Pistols. Né en 1955, ce lion a fait ses études à Harvard d'où il sortit couvert de diplômes, mais décidé à devenir Walt Disney ou rien. Refusant le miroir aux alouettes de la politique où on lui faisait un pont en or, il crée Josette de Rechange, Désiré Gogueneau, Tampon Destartines, Léonard ben Tomate qu'il prétendra modestement par la suite avoir tous rencontrés au bistrot.*

93. *Le Citron hallucinogène*

Paraît tous les deux mois. Rédaction : Grand'Place, 83690 Sillans-la-Cascade. Directeur de la publication : B. Blanc. 21 x 30 cm, agrafé, n&b, 44 p.
Numéro spécial Rock, 1983.

Avec Edmond Baudoin, Carali, Cabanes, Olivia Clavel, Al Voss, Willem, Solé, Petit-Roulet, Édika, Golo et Frank, Jean Teulé, Charlie Schlingo, Ucciani, etc.

94. *Kosmik Komiks*

Graphzine. S.l., sans mention d'éditeur, 1983. 13,5 x 18 cm, agrafé, n&b, 64 p., non numéroté (numéro probablement unique).

Avec Nat, Jano, Tramber, Benito, Aloys, Vincent Turquoise et Denis Sire, Frank Margerin, P. Viala, Raclou, T. et D. Iacononelli, Max, Gery, Vuillemin, Danièle Bolchenko et Ben Radis, Mica, Tony.

95. *Chic*

Le Magazine de la B.D.
Rédaction : Éditions Cobra, 132 rue de la Roquette, Paris

XI^e. Rédacteur en chef : Jacques Lob. 21 x 29 cm, agrafé ou br., coul., 100 p.

N° 1 (janvier 1984), 3-6.
Avec Enki Bilal, Pichard, Daniel Varenne et Liberatore, Paul Gillon, Remo Forlani, Solé, Florence Cestac, Francis Lacassin, Loustal, Daniel Varenne et Scozzari, Léandri, Alex Varenne, Topor, Mora et Billon, Trina Robbins, McNeil et Dominique Herody, Buffin et Rodolphe, Abuli et Al Coutelis, Mattioli et Marsico, Setbon et Coutelis, Tamburini, Got, Philippe Bertrand, Fred, Pétilon, Régis Franc, Tardi, Frank et Golo, Kelek, Vuillemin, Goetzinger, Marc Villard et Romain Slocombe, Avoine, Kris Mirror, Vautrin et Tamburini, Alain Demouzon et Philippe Bertrand, Demolder, Claveloux, Topor, Sampayo et Sento, Manini, Ana Juan, etc.

96. *Zoulou*

Rédaction : 33 rue du Faubourg-Saint-Antoine, Paris XI^e. 23 x 30 cm, agrafé, coul., 114 p.
N° 0 et probablement unique, 1984.

Avec Benito, Ben Radis, Marc Bruckerts, Charles Burns, Caro, Olivia Clavel, Dodo, Didier Eberoni, Doug Headline, Jano, Frédéric Joignet, Liberatore, Loustal, Margerin, Francis Masse, Lorenzo Mattoti, Max, Pierre Ouin, Marine Rosier, Jean Rouzaud, Denis Sire, Tramber, Marc Voline, Vuillemin, etc.

97. [*Nerf!*] « Très bientôt Nerf! »

Feuillelet d'annonce photocopié, s.d. [1985], pour la publication de *Nerf!*.

Avec les noms de Matt Konture, Jean-Christophe Menu, Placid, Philippe Gerbaud, Ralf, Philippe Lagautrière, Lili Calcium, Krabs, Stanislas et « d'autres encore ».

« *Nerf!* est édité par L'A.A.N.A.L. Une quarantaine de pages de BDS et d'images en noir et blanc. 15 F. »

98. *Jeunes frimousses*

Divertissement des enfants, tranquillité morale des parents
Mensuel. Rédaction : Avant-poste, 22 avenue de la Bourbonnais, Paris VII^e. 21 x 29 cm, agrafé, coul., pagination variable.

Collection complète, du n° 1 (juillet 1985) au n° 4 (novembre 1985).

Au vu du sous-titre, on imagine que les responsables de ce magazine nostalgique des années cinquante ne manquent pas d'humour. Or, loin d'être un hommage ironique aux illustrés de la jeunesse, *Jeunes frimousses* se veut la dernière des publications dignes de ce nom, la concurrence n'étant que « débilité et moralité douteuse ». Ce discours passéiste et réactionnaire est celui de Marijac (né en 1908) qui dirige ce titre en affirmant le plus sérieusement du monde que « les prisons actuelles seraient peut-être moins bondées de jeunes délinquants si la devise de [s]es anciens lecteurs de *Cog hard!* était toujours à l'honneur : FRANCHISE, LOYAUTE, COURAGE! » Une curiosité.

99. *Menteur magazine*

Graphzine. Rédaction : Nicolas Baudon, 27 bis rue Édouard-Vaillant, 93350 Le Bourget. 15 x 21 cm, agrafé, n&b, 18 p. Tiré à 100 ex.

N° 0, s.d. [1985].
Avec Nicolas Baudon et Katia Baudon.



Y5/P5, dans *Séduction* n° 1

100. *Séduction*

Trimestriel. Rédaction : 5 rue de la Petite-Courtoine, 10000 Troyes. Directeur de la publication : Jean-François Caritte. 21 × 29,5 cm, agrafé, n&b, 42 p.

N^{os} 1 (1985) et 2 (1986).

Avec Caro, Y5/P5, Caritte, Matt Konture, Muzo, Philippe Lagautrière, Bruno Richard, Toffe, Philippe Gerbaud, Placid, Philippe Grabowski, Koechlin, Krabs, Rémi Malingrèy, Captain Cavern, Jocelin, Jissé, etc.

101. *Weird*

Fanzine bimestriel. Rédaction : Claude-Éric Devaux, 31 rue de Dijon, 21100 Genlis. 21 × 30 cm, agrafé, n&b, 96 p. Numéro spécial « Julia Verlanger », octobre-novembre 1986.

102. *Domino Comix*

S.l.n.d. [1986], sans mention d'éditeur. 21,5 × 15 cm (format à l'italienne), n&b + 4 couvertures en coul., non paginé [68 p.].

N^o 1, dossier « La comète de Halley ».

Avec Olivia Clavel, Jacques Pyon, Pierre Ouin, Max, Philippe Gerbaud, J.-P. Fonk et Filips, Ben Radis, Marine Rozier, Ata et Pic, Mezzo, Zoun, Trombine, Weissmüller, Romain, Sissi, Gallardo, Rasheed, Leconte, Elgato, Zongo et Mezzo, etc.

103. *Le Lynx*

Le Lynx à tifs est édité par l'A.A.N.A.L. (Association pour l'apologie du 9^e art libre). Rédaction : 56 boulevard de la République, 78000 Versailles. 21,5 × 29 cm, cart., coul., 100 p.

N^o 6, janvier 1986.

Avec Yves Chaland, Placid, Jean-Christophe Menu, Matt Konture, F. Avril et Philippe Dupuy, Thiriet, Götting, Filips, Krabs, entretien avec Edika, Stanislas, Gudule, Robert Lehaigneux, Rémi Malingrèy, La Casinière, Charles Berberian, etc.



(Dessin original, n^o 25)

104. *Texto*

Le gratuit qu'on ne jette pas

Mensuel. Rédaction : S.T.P.H. Éditions, Paris. 21 × 30 cm, agrafé, coul., 8 p.

N^{os} 1 et 2 (avril et mai 1988).

Charlie Schlingo participe à chaque numéro.

105. *Parigolade / Paris-tristesse*

Hebdomadaire. Rédaction : Le Village, 68 rue Joseph-de-Maistre, Paris XVIII^e. Directeurs de la rédaction : Marc Bruckert et Charles Petit. Rédaction : Martine Jaux, Benoît Delépine, Christophe Salengro. Fondé par Marc Bruckert, Charles Petit, Jacques Pyon, Charlie Schlingo, Stéphane Rosse, Philippe Truffaut.

28 × 43 cm, plié, n&b, 16 p.

Cet « hebdomadaire » semble n'avoir compté que 2 numéros publiés à plusieurs années d'écart, en 1989 et 1991.

Avec Pyon, Schlingo, Rosse, Gondot, Philippe Roux, Tramber, Captain Cavern, Tignous, Éric Roussel, Jampur Fraize, Lug', Luc Weissmüller, Marc Caro, Pierre La Police, Charles Petit, Martine Descombes, Christophe Salengro, Nat, Marc Bruckert, Poussin, Muzo, Poil de Tuyau, Lefred-Thouron, Cathy Millet, Etienne Charry, Grangaillard, Olivier Saive, Berroyer, Jean-Marie Gourio, Professeur Rollin, Michel Souris, Fred Chalmer, Olivier Besson, Michel Gondry, Ricardo Mosner, Placid, Jissé, John Wayne Gacy, David Art Wales, Pomme Mignon, Lot, Manu Poydenot, Thierry Guitard, Kiki, etc.

L'exemplaire de *Parigolade* est signé en première page par vingt-cinq collaborateurs de la revue.

106. *La Poubelle de l'incongru-kamizôl*

Directeur de la publication : Romain Menes, rédacteur en chef : Fred Neidhardt. Publié à Besançon. 21 × 15 cm (format à l'italienne), agrafé, n&b, 42 p.

N^o 1, décembre 1989.

Avec Stéphane Neidhardt, Fred Neidhardt, Christophe Régnier, Lewis Tondheim, Jack, Manuel X. Bouchet, Romain Men's, Carali.

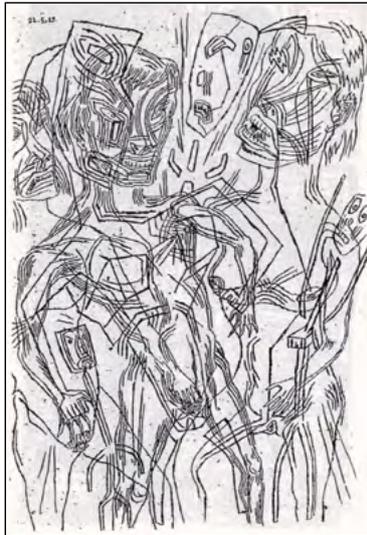
107. *Flag*

Association de malfaiteurs à but non lucratif

Trimestriel. Rédaction : 21 rue Henri-Barbusse, 94110 Argenteuil. 21 × 30 cm, agrafé, n&b, pagination variable.

N^{os} 1 (février 1990), 3-4, 9.

Avec Vuillemin, Pierre Ouin, Max, Gilbert Shelton, Jano, Hunt Emerson, Mezzo et Paola, Benito, Alph et Cromwell, Arno, Géant Vert, Amza et Zou, Pic et Zou, Leconte, Stéphane Blanquet, Shawn Kerri, etc.



Bruno Richard, dans *Réciproquement* n^o 15

108. *Réciproquement*

Graphzine trimestriel publié par les Éditions Vitrine, 20 rue de la Fédération, Paris XV^e. Responsable : Pacôme Thiellement. 15 × 21 cm, br., n&b, 70 p.

N^o 15, octobre 1990.

Avec Lewis Trondheim, Jean-Yves Duhoo, Killoffer, Matt Konture, Bruno Richard, Victor Lehaigneux, Igwal, Placid, Captain Cavern, Lowikont, Jacques Pyon, Filipandrè, Henri Dromadaire, Got, Y5/P5, Sébastien Morlighem, Muzo, Fabio et Cesco, Marc Daniau, Ti5 Dur, Krabs, Hilarie Moderne, Jean-Pierre Thomas, Farid Boudjellal, Poincelet, Lemoine, Rémi Malingrèy.

Beau sommaire qui mêle des artistes apparus vers la fin des années soixante-dix (Bruno Richard, Placid, Captain Cavern, Muzo, Pyon, Ti5 Dur, Y5/P5, Rémi, Filipandrè) et la génération des éditions L'Association, encore naissante (Killoffer, Trondheim, Konture, Duhoo).

109. *Yéti*

L'abominable journal

Mensuel. Rédaction : Sandix, 67 avenue du Maréchal-Joffre, 92000 Nanterre. Rédacteur en chef : Jean-Michel Berté. 21 × 30 cm, agrafé, coul. et n&b, 66 p.

N^{os} 1 (novembre 1990)-2, 4, 7.

Avec Frank Margerin, Marilyn Jess, Frank Miller et Geof Darrow, Gary Larson, Dupuy et Berberian, Altuna, Vuillemin, Martel, Ayroles, Watterson, Marcelé, Norton, Pirus et Mezzo, Mathieu Carron et Jean-Luc Coudray, Le Professeur Choron, Caza, Horacio Altuna, Bartolo, Jacky Guerard et Harry Gator, Tronchet, Pichard, Hunt Emerson et Tym Manley, Crumb, Gudule, Carali, Bartolo, Cabanes, Bukowski, Varenne, Larcent, etc.

110. *Specimen Comix*

Graphzine réalisée les 29 et 30 décembre 1990, s.l. ni mention d'éditeur, 15 × 21 cm, agrafé, n&b, 16 p. Numéro probablement unique.

Avec Matt Konture, Carali, Killoffer, Lefred-Thouron, Charlie Schlingo, Bruno Richard, Filipandrè, Jean-Pierre Thomas, Got, Krabs, Lewis Trondheim, Edika, Pierre La Police, Jean-Christophe Menu.

Chaque auteur a signé d'un pseudonyme transparent : Matt Konture devient Blackkk Kulture ; Pierre La

Police, Pierre les Pompiers ; Krabs, Langoust's ; Killoffer, Killoptère ; Filipandrè, Filipandrèmarcel ; Bruno Richard, Bruno Pauvre ; Schlingo, Schlingo, Schultz, etc. Ce sommaire est à rapprocher de celui du n^o 15 de *Réciproquement*, réalisé à la même période (voir n^o 108).

111. *Rackham Pouch*

Rédaction : Rackham productions, Paris XV^e. 11,5 × 12 cm, br., n&b, 192 p. Numéro unique, janvier 1991.

Avec près d'une trentaine de collaborateurs, dont Lewis Trondheim, Pascal Rabaté, Philippe Leconte, Marc-Antoine Mathieu.

112. *Les Cahiers de l'Art modeste*

Rédaction : Galerie de l'Art modeste, 43 rue de Poitou, Paris III^e. Directeur de la publication : Hervé Perdirolle. 50 × 70 cm, affiche pliée et imprimée sur papier fort. Couverture de Hervé di Rosa.

N^o 2, mars 1991, exposition « Dessins de presse ».

Publié à l'occasion de l'exposition « Dessins de presse » qui s'est tenue à la Galerie de l'Art modeste, à Paris, du 23 mars au 20 avril 1991. Avec Placid, Wolinski, Gébé, Pascal, Wosniak, Lefred-Thouron, Cabu, Jacques Élie, Kamagurka, Muzo, Siné, Lulu Larsen, Captain Cavern, Loup, Charlie Schlingo, Willem.

113. *Grodada*

Mensuel. Rédaction : S.S.C., 10 rue des Trois-Portes, Paris V^e. Directrice de la publication : Évelyne Ducote, puis Christian Dominé. 22 × 24 cm, 38 p., puis 23 × 30 cm, 34 p., agrafé, coul.

Collection complète, du n^o 1 (septembre 1991) au n^o 13 (décembre 1992). Avec trois suppléments : l'album d'autocollants des Simpsons (avec le n^o 9), l'affiche géante de la fête du premier anniversaire de *Grodada* (dessinée par Schlingo, Vuillemin, Rosse et Max) et le calendrier *Grodada* 1993 illustré par l'équipe.

Avec Charlie Schlingo, Stéphane Rosse, Max, Vuillemin, Dimitri, Corinne Mostrou et Pierre Lehoulter, Otho Puöl.

114. [*Grodada*]

Autocollant *Grodada*. 20 × 7 cm, oblong, lettrage rouge sur fond jaune, avec en haut la formule : « Chahut ! Turlututu !! Tohu-bohu !!! » et en bas l'annonce : « ... Tous les mois amuse les enfants et Papa Maman... ».

115. *La Pieuvre*

Graphzine. Rédaction : 9 rue du Pas-Saint-Maurice, 92150 Suresnes. 15 × 21 cm, agrafé, n&b, 74 p.

N^o 1, s.d. [1992].

Avec Stéphane Blanquet, Pibo, Thierry Guitard, K-Ra, Rome, Dzine et Christian, entretien avec le Professeur Choron, Miriana Mislov, Ness, Dirlo, Juliette Dinette, Jihel et Purdey, Guillaume Bouzard, Andrieu et Druilhe, Sniper et Darkjane, Max Guido.



Druilhe et Andrieu, dans *Actes de vengeance* n^o 2

116. *Actes de vengeance*

Graphzine. Rédaction : 36 bis avenue du Myosotis, 12110 Aubin. 15 × 21 cm, agrafé, n&b, 46 et 32 p. Couvertures sérigraphiées.

N^o 2, s.d. [1993] et un numéro hors-série s.d. en hommage au personnage d'*Onulf le marin* de Charlie Schlingo.

Avec El Rotringo, Maryan, Pierre Druilhe, Frédéric Andrieu, Berl, Gérard Marty, Cédric Mors, Raskal, Van Tajol, entretien avec Carali, Stéphane Blanquet et Lézard Fou, Fred Neidhart, Guillaume Bouzard, Géant Vert, Max Guido, Patrice Carve, Rimka, Besson, Joël Lèbre, Lefred-Thouron, Lewis Trondheim, Petit-Roulet, Dirty Henry [Joko], Pierre Ouin, Pibo, Max, El Chico Solo [Killoffer].

117. *La Mouise*

Trimestriel. Rédaction : rue des Trois-Portes, Paris V^e. 21 × 29,5 cm, agrafé, coul., pagination variable.

N^{os} 1 (4^e trimestre 1993)-3, 7-13, 16-20, 26-27 et les hors-série n^{os} 1 et 6.

Avec Vuillemin, Placid, Lefred-Thouren, Captain Cavern, Choron, Jampur Fraize, Stéphane Rosse, Charlie Schlingo, Otho Puöl, Hugot, Lehoulier, Muzo, Joko, Jacques Pyon, Laurent Lolmède, Stéphane Blanquet, Rémi Malingrèy, Jean-Michel Perrin, Willem, Yan Lindingre et un hommage à Charlie Schlingo dans le n^o 27.

118. *Rock hardi*

Mouvances graphiques et sonores

Fanzine. Directeur de la publication et de la rédaction : Fabrice Ripaire à Chamalières (63404). 15 × 21 cm, agrafé, n&b, 80 p.

N^o 24, s.d. [1994].

Revue essentiellement consacrée au rock, elle comprend aussi un cahier de bandes dessinées et des illustrations. Avec Jean-François Caritte, Moulinex [Moolinex], Paquito Bolino [Pakito Bolino], Ambre, Besseron, etc. Un dossier « la saga du rock crétin » est consacré à Charlie Schlingo, aux Silver d'Argent et au Professeur Choron.

119. *Popo Color*

Revue trimestrielle. Rédaction : Night Maire, 5 rue Guillaume-Bertrand, Paris XI^e. 16 × 24,5 cm, n&b, pagination variable.

Vol. 1, n^{os} 1 (automne 1995)-2; Vol. 2, n^{os} 1-4.

Revue franco-japonaise cofondée par Charlie Schlingo, Benjamin Barouh (sous le pseudonyme de Rover Chicago), Junquo Nimura (Junko Jonquille) et Raizho (Kanai San). Outre les cofondateurs, on trouve au sommaire les noms de GG, Joko, Tramber, Marc Voline, Romain Slocombe, Pierre La Police, Gondot, Maryem Royet, Frédérique Brandon, Pierre Barouh, Captain Cavern, Pakito Bolino, Blexbolex, Rocco, Max, Thierry Guitard, Dume, Stéphane Blanquet, Charles Burns, Placid, Suehiro Maruo, Yoshihiro Tatsumi, Takashi Nemoto, Keizo Miyaniishi, Tenkichi, Kazuhisa Hantei, Yusaku Hanakuma, Takao Nakano, Harumin, etc.



Vincent Haudiquet, dans *Strips* n^o 2

120. *Strips*

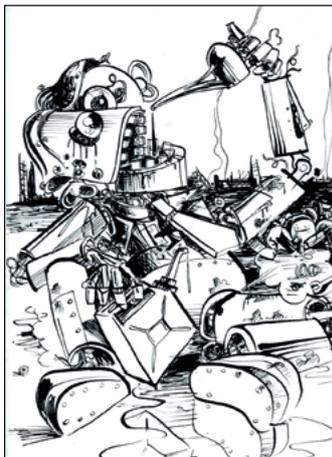
Bandes dessinées

Hebdomadaire sur papier journal. Rédaction : Sycopress, 27 rue des Messiers, 93100 Montreuil. Directeur de la publication : Sylvain Courbon, rédacteur en chef : Placid. 29,5 × 43 cm, plié, bichromie, 12 p.

Collection complète, du n^o 1 (18 septembre 1996) au n^o 5 (23 octobre 1996).

Avec Lewis Trondheim, Stéphane Blanquet, Roland Topor, Filipandrè, Scott Adams, Thierry Guitard, Bill Griffith, J. C. Duffy, Glen Mc Coy, Charlie Schlingo, Philippe Gerbaud, Laurent Lolmède, Tramber, George Herriman, Joann Sfar, Placid, Pascal, Lulu Larsen, José et Manosque, Pierre La Police, Kamagurka, Chip Dunham, Lefred-Thouren, Muzo, Yusaku Hanakuma, Vincent Ravalec, Joko, Rechin et Wilder, Bud Grace, Baumann,

Anna, Waisglass et Coulthart, Reg Smythe, Joe Martin, Jim Meddick, Jerry Dumas, John Mc Pherson, Otho Puöl, Kelek, Frédéric Poincelet, Harry Morgan, Max, Captain Cavern, Mix & Remix, Marc Voline et Fabrice Parme, Romain Slocombe, Alexis Lemoine, Kamagurka et Herr Seele, Thieriet, Fabio, Noyau, Toffe, Clovis Goux, Jean-Christophe Menu, Philippe Lagautrière, Harry Morgan, John Held Jr., Jean-Michel Nicolle, Jules Feiffer, Howie Schneider, Farid Boudjellal, Pierre Lehoulier, Ness, Nat, Vincent Haudiquet, Guillermo Arizta, Rémi Malingrèy, Bernard Joubert, Olivia Clavel, Vincent Sardon, Weissmüller, Denis Grrr, Emmanuel Brughera, Cap, Michel Pirus, Matthieu Blanchin, Nicolas Topor, Pauline Martin, Tronchet, Blexbolex, Willem, Boyan Drener, Wayne Stayskal, Donato di Muno, Jean-Yves Duhoo, Marc Caro, Gary Trudeau, Jacques Élie, Stéphane Rosse. En proposant un journal qui n'offre que des *strips*, Placid rendait hommage aux pionniers de la bande dessinée américaine et montrait la grande vivacité de la scène graphique francophone en cette seconde moitié des années quatre-vingt-dix, toutes générations confondues.



Placid, dans *Fusée* n^o 7

121. *Fusée*

Revue de science-fiction

Rédaction : Automne 67, 4 rue Morel, 92120 Montrouge. 15 × 21 cm, périodicité et pagination variables.

N^o 1 (mai 1996)-7, 9.

Avec Jean-Christophe Menu, Henning Wagenbreth, Joschen Gerner, David B., Jean-Yves Duhoo, Stanislas Barthélémy, Patrice Killoffer, Joann Sfar et Lewis Trondheim, Stéphane Blanquet, Christophe Blain, Gerner et Diego Aranega, Olivier Josso, Vincent Vanoli et Serra, Blain et Sfar, Emmanuel Guibert, Nyls. O. Manix, Denis Bourdaud, Matthieu Blanchin, Placid, Lewis Trondheim, Josso et Laure Del Pino, Larcenet, Got, Vincent Vanoli, Axel Renaux, Rocco, Gerner et Henri Bergson, Philippe Gerbaud, David B. et Bernard Peigné, Marie Caillou, Al Séverin, Mathias et Nathalie, Patrice Fort, Michèle Bures, Christophe Alix, Gabriel Rebufello, Hiroshi Yoshii, Pascal Doury et Tarkos, Mokéit, Gerner et Georges Canguilhem, Marie Caillou, Véronique Dorey, Patrick Lindsay, Imius, Loustal, Max, Josso, Bazart et Bessard, Blexbolex, Petit-Roulet.

Composée à ses débuts d'auteurs publiés par L'Association, l'équipe s'est progressivement ouverte à d'autres collaborations.

122. *Âne d'aujourd'hui*

Graphzine. Rédaction : Association Hi-Han, 8 rue de Limans, 83400 Hyères. 15 × 21 cm, n&b, 26, 28 et 34 p. N^{os} 717 (juin 1997)-719.

Avec BSK, Magis, Guy 2 Tramont, Éric Asselin.

123. *La Chipotera*

Journal exagérément aléatoire et aussi fillolois

Édité par le Foyer laïque de Fillols. 21 × 30 cm, n&b, 32 p. N^{os} 8 (juillet 1997) et 9 (novembre 1997).

Avec Alex Barbier, Aline Barbier, Fernand, Daniel Varenne, etc.

124. *Cochon dingue*

Graphzine trimestriel puis bi-annuel. Rédaction : 151 rue Saint-Maur, Paris, XI^e. Directeur de la publication : Olivier Carval, rédacteur en chef : Renaud Bouet. 15 × 21 cm, agrafé, n&b, 40 p.

N^{os} 3 (mars 1998)-4, 6, 9.

Avec Gondot, Jack Larsen, Corrado, Ollie, Bésau, Christel, Raquais, Mussy, Dios, Yann Lepon, Margerin, Corti, Turier, Reno, Anaole, Jean-Claude Denis, Florence Cestac, etc.

125. *Ferraille*

Trimestriel édité par les Requins Marteaux, 13 rue de la République, 81000 Albi. Directeur de la publication : Marc Pichelin, rédacteur en chef : Pierre Druilhe. 19 × 27 cm, agrafé, puis 22 × 30 cm, br., n&b puis coul., pagination variable.

N^{os} 11 (mars 1999), 14-17, 20, 23-26, avec le hors-série « Spécial Origines » (82 × 58 cm, plié, n&b et coul., septembre 1999), le fascicule *Il était une fois... l'huile* (17 × 25 cm, coul., 8 p.) et une carte postale « Ferraille illustré » (15 × 10,5 cm).

Avec Caritte, Marty et Pichelin, Druilhe et Andrieu, Matthias Lehmann, Katou, Placid, Dany Steve, Captain Cavern, Maurel, Lèbre, Winschluss et Cizo, Besseron, Olivier Texier, Morvandiau, Vanoli, Kiki, Coco, Schlingo et Placid, Quentin Faucompré, Ludovic Debeurme, Blexbolex, Blain et Trondheim, Pieter De Poortere, Blutch, José Parrandon, Riad Sattouf, Killoffer, Ruppert & Mulot, etc.

126. *La Table*

Graphzine. Rédaction : Éric Arnaud, Saint-Jean-de-Cuculles et Le-Triadou (34270). 15 × 21 cm, n&b, pagination variable.

N^{os} 2 (s.d.) et 4 (avril 1999) et un numéro spécial sur l'enfermement, « Tous en case » (octobre 1998).

Avec DaGrrrribo/Georges Boulard, Pégy, Chris Waldo, Ajax, Phil, Matt Konture, Hendrick Hegray, Jean Brisset, Thomas Azuelos, Jacques Velay, Bertrand Lecointre, Sylvain Mollet, Joséf Karöm, Pierre Maurel, Raskal, Charlotte Mollet, etc.

127. *Coin coin*

Le supplément de *Picou Magazine* aussi improbable qu'éphémère – d'auteurs diraient miraculeux – que Charlie Schlingo dirigea. 19,5 × 28 cm, coul., 12 p.

N^{os} 1, 3-12, s.d. [2002].

Avec Pirus et Schlingo, Florence Cestac, Jean-Claude Denis, Stéphane Blanquet, Pierre Lehoulier, Max, Stéphane Rosse, Schlingo, Gégé et Joko, Dorey, Blexbolex, Killoffer, Goossens, Winschluss, Parrondo, Coucho, Jano, Jean-Michel Perrin, Jeanpur Fraize, Soandsau et Barcelo, Placid, Muzo, Pierre La Police, Captain Cavern, Joko.

128. *Patate Power*

Le journal qui a les pieds sur terre

Trimestriel. Rédaction : 18 rue Daval Paris XI^e. Directeur de la publication et de la rédaction : Pierre Lehoulier. Vendu par colportage. 21 × 30 cm, agrafé, coul., 16 p.

N^o 1, 2^e trimestre 2005.

Avec Françoise Naudinat, Éric Meurice, Laurent Lolmède, P. Lehoulier et Denis Viougeas, Pierre Veys et Serge Fiedos.



Lulu Larsen, dans *Vérige* n^o 5

129. *Vérige*

Bimestriel. Rédaction : Publia, 2 bis rue Dupont-de-l'Éure, Paris XX^e. Directeurs de la publication : O. André et O. Spinelli, rédacteur en chef : Captain Cavern. 30 × 40 cm, agrafé, coul., 32 p.

N^o 5, novembre-décembre 2005, «Vertige vision». Numéro dédié à Charlie Schlingo.

Avec Stéphane Blanquet, Anne Laure Draisey, Thierry Guitard, Joko, Rocco, Caroline Sury, Captain Cavern, Fredox, Lulu Larsen, Anne van der Linden, Jean-Michel Perrin, Mirka Lugosi, Jacques Pyon, Placid, Pakito Bolino, Kiki et Schlingo.

Le journal, fondé par Captain Cavern, a connu 6 parutions. «Vertige vision» était le nom d'une exposition présentée par Arts Factory, alors rue d'Orsel dans le XVIII^e à Paris.



(Dessin original, n° 27)

LIVRES

130. Jean Ache, *Archibald*

Marseille, Bédésup n° 18, 1981, 21 × 30 cm, agrafé, n&b, 48 p., EO.

Avant-propos de Jean-Claude Faur. Tirage limité à 2500 ex. numérotés (le nôtre : 01932).

Archibald fut créée en 1948 dans *France Dimanche*.

131. Albert Algoud et Karl Zéro, *L'Élu de mon cœur*

S.l., Hors collection, 1994, 22 × 28 cm, n&b, br., non paginé [48 p.], EO.

Roman-photo mettant en scène des personnages politiques d'alors, Bernard Tapie, Jean-Marie Le Pen, Charles Pasqua, etc.

132. Alphamax, *Le Carnaval des cerfs*

Enghien, Artefact, coll. « Clip » n° 1, 1984, 16,5 × 23,5 cm, cart., coul., non paginé [30 p.]. Traduit de l'espagnol par Claudine Serre.

Exemplaire enrichi d'un dessin original d'Alphamax.

133. Arnon, *Cœur de silex, Neanderthal Girls*

Paris, Albin Michel, coll. « L'Écho des savanes », 1997, 24 × 32, cart., coul., 60 p., EO.

134. Arthur le fantôme justicier

Créé en 1953 par Jean Cézard.

Arthur poche, 5 parutions du n° 4 (avril 1965) au n° 37 (juin 1973).

135. Dino Attanasio, *Spaghetti contrebandier*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1969, 21,5 × 27,5 cm, agrafé, coul., 32 p.

Cette série a été créée avec René Goscinny.

136. Catherine Aubelle, *Capucine est partie*

Seuil, coll. « Jeunesse », 1993, 24 × 34 cm, cart., coul., 34 p., EO.

137. Avril et Petit-Roulet, *Soirs de Paris*

Paris, Les Humanoïdes associés, 1989, 23,5 × 30,5 cm, cart., coul., 56 p., EO.

138. Baldazzini et Canossa, *Ouragan*

Paris, Albin Michel, coll. « Thriller », 1989, 24 × 32 cm, cart., n&b, 52 p.

Traduit de l'italien par Marc Voline.

139. Alex Barbier, *Lycaons*

Paris, Éditions du Square, 1979, 21 × 27 cm, br., coul., 80 p., EO. Avant-propos de Wolinski.

140. [Carl Barks] Michel Angot, « Carl Barks »

Photocopies d'une étude de 10 p. de Michel Angot sur Carl Barks parue dans le trimestriel *Le Collectionneur de bandes dessinées* n° 44 (1984), reliure artisanale (de type thèse), 21 × 29,5 cm, n&b.

La présence de cet article témoigne de l'intérêt érudit de Charlie Schlingo pour l'univers de Walt Disney. Carl Barks (1901-2000) fut bûcheron, gardien de mules et imprimeur avant de devenir le plus populaire des collaborateurs de Walt Disney : il est le créateur de toute une galerie de personnages, notamment l'Oncle Picsou (Uncle Scrooge). Après son départ en retraite en 1966, il se consacra à la peinture à l'huile. L'un de ses motifs picturaux était les célèbres canards pour lesquels il avait obtenu de Disney une autorisation exceptionnelle de reproduction.

141. Edmond Baudoin, *Civilisation*

Paris, Glénat, coll. « Science-fiction », 1981, 21,5 × 29,5 cm, cart., n&b, 56 p., EO.

Dédicace avec un portrait de Charlie Schlingo par Baudoin.

142. Edmond Baudoin, *Les Sentiers cimentés*

Paris, Futuropolis, 1981, 22 × 30 cm, br., n&b, non paginé [48 p.], EO. Avant-propos de Frank.

Dédicace avec un portrait de Schlingo qui témoigne de ses rapports conflictuels avec Choron au début des années quatre-vingt.

143. Edmond Baudoin, *Le Portrait*

Paris, Futuropolis, coll. « 30/40 » n° 19 dirigée par Étienne Robial, 1990, 30 × 40 cm, agrafé, n&b, non paginé [44 p.], EO. Avant-propos de Robial. Épuisé et rare, comme la plupart des « 30/40 ».

Dédicace de Baudoin pour Schlingo avec un beau dessin en 3° de couverture.

144. Edmond Baudoin, *Éloge de la poussière*

Paris, L'Association, coll. « Éperluette », 1995, 21 × 28 cm, br., n&b, non paginé [64 p.], EO.

Le livre reprend deux planches de Schlingo.

Dédicace avec un dessin de Baudoin pour Charlie Schlingo.

145. Edmond Baudoin, *Le Voyage*

Paris, L'Association, coll. « Ciboulette », 1996, 17 × 25 cm, br., n&b, non paginé [232 p.].

146. Edmond Baudoin, *Piero*

Paris, Seuil, 1998, 13,5 × 21 cm, br., n&b, non paginé [130 p.].

147. Edmond Baudoin, *Taches de jazz*

Paris, Le 9^e Monde, 2002, 17 × 24 cm, br., n&b, non paginé [64 p.], EO.

Deux des scénarios sont signés Frédéric Debomy.

148. Edmond Baudoin, *La Mort du peintre*

Frontignan, 6 pieds sous terre, 2004, 24 × 20 cm (format à l'italienne), br., n&b, non paginé [134 p.], avec un rhodoïd.

Rédition de l'ouvrage publié par Z'Éditions à Nice en 1993.

149. Leslie Bedos, Philippe Poirier et Corinne Merles, *Tata boit*

Paris, Michel Lafon jeunesse, coll. « La vie, pépins compris », 1998, 21,5 × 18 cm (format à l'italienne), cart., coul., non paginé [44 p.].

150. Benito, *Chic ou voyou*

Paris, L'Atelier, 1983, coul., portfolio comprenant 7 planches sérigraphiées (30 × 40 cm), tirage limité à 1 000 ex. signés (le nôtre : 0173). Avant-propos de Jean-Luc Fromental.

151. Ted Benoit, *L'Œuf du mystère*

Paris, Le 9^e Monde, 2001, 12 × 16 cm, agrafé, n&b, non paginé [16 p.], EO.

Un hommage à Carl Barks.

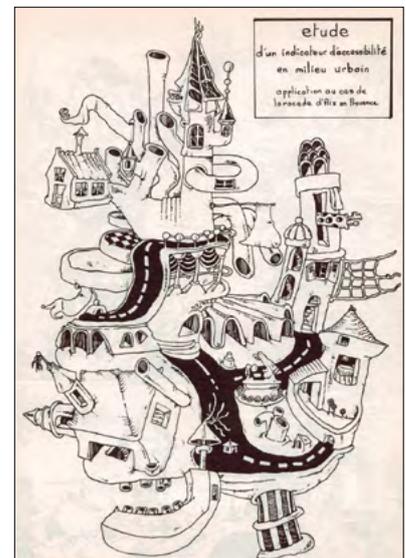
152. Olof Berg, *Comics*

Lidingö (Suède), Job Cartoon, 21 × 29,5 cm, plié, n&b, non paginé [4 p.]. Texte en anglais.

153. Jordi Bernet et Carlos Trillo, *Carnage +*

Paris, Albin Michel, coll. « Barracuda », 1986, 21 × 30 cm, br., n&b, 70 p.

Traduit de l'espagnol par Jean Moritz.



(n° 154)

154. Bertrand, *Fume c'est du Bertrand*

Yverdon (Suisse), Kesselring, 1975, 21 × 27 cm, agrafé, n&b, 50 p., EO.

155. Bertrand, *À cet instant aux antipodes ou Nécrasdoc Desaxé*

Paris, Le Square-Albin Michel, 1981, 21 × 30 cm, cart., coul., 55 p., EO.

Le lettrage de la couverture est de Loulou Picasso.

156. Philippe Bertrand et Élisabeth Brami, *Les Petits Riens*

Seuil, coll. « Jeunesse », 1995, 16 × 16 cm, br., coul., 72 p., EO.

157. Bibi Fricotin

Créé en 1924 par Louis Forton.
Bibi Fricotin, coll. «Les beaux albums de la jeunesse joyeuse», 6 parutions du n° 32 (1969) au n° 90 (1974).

158. Enki Bilal, La Foire aux immortels

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1980, 24,5 × 32 cm, cart., coul., 64 p.

159. Blexbolex, Bad Boy Boogie

Paris, Vermine éditions, 2000, 15 × 15 cm, br., coul., non paginé [24 p.], EO.
Tirage limité à 500 ex.

160. Blexbolex, L'Enclos

Paris, Cornélius, coll. «Louise», 2000, 11,7 × 16,2 cm, br., coul., non paginé [62 p.].

161. Pakito Bolino, Gerôgomi, n° 1

Marseille, Le Dernier Cri, 1996, 21,5 × 30 cm, agrafé, coul., 8 p. dont des pages dépliantes.
Volume entièrement sérigraphié.

162. Cleet Boris, J'ai réussi

Bruxelles, Magic Strip, coll. «Nouvelle collection d'humour» n° 6, 1985, 25 × 32 cm, cart., coul., non paginé [42 p.], EO.

Cleet Boris, Hubert Mounier de son vrai nom, était le chanteur du groupe L'Affaire Louis'Trio.

Dédicace et autoportrait scatologique en couleurs.

163. Luciano Bottaro, Pepito, L'île aux singes, suivi de Les Pygmées rouges

Paris, Sagedition, coll. «Pepito», 1979, 21 × 28 cm, br., n&b et coul., 46 p.

Charlie Schlingo, en fervent admirateur du maître italien, publiera une de ses histoires dans le dernier numéro du *Havane pimesautier*.

164. Luciano Bottaro, Pepito

Supplément à *Haga* n° 50, Bazoches-les-Gallerandes, 1982, 21,5 × 30 cm, cart., n&b, non paginé [52 p.].

165. Luciano Bottaro, Post', Almanacco dei postorici

S.l., Editoriale Darsena comics, 2001, 24 × 32 cm, br., coul., 88 p., EO. Texte en italien.

«J'ai plus d'admiration pour Bottaro, le dessinateur de Pepito, que pour Andy Warhol», Hervé di Rosa.



(Dessin original, n° 28)

166. Martin Branner, Bicot président de club, 1924-1927

Paris, Henri Veyrier, 1972, 22 × 31 cm, br., n&b + 1 coul., 230 p. Préface de Claude Santelli.

«Bicot» (*Winnie Winkle the Breadwinner*) narre les aventures d'un petit garçon issu du prolétariat et élevé par une famille de la classe moyenne. La série est exemplaire d'une bande dessinée d'avant-guerre politique et réaliste (*Popeye, Les Pieds nickelés*) qui tient plus de l'art populaire que du divertissement. Un aspect difficile à percevoir pour les générations qui ont biberonné à la B.D. franco-belge, laquelle fait généralement peu de cas de la lutte des classes.

167. Martin Branner, Bicot pêche à la ligne

Paris, Henri Veyrier, 1974, 24,5 × 32 cm, cart., n&b + 1 coul., 50 p.

168. Christine Bravo et Franck Fortuna, J'aime j'aime pas Bébé

Paris, Michel Lafon jeunesse, coll. «J'aime j'aime pas», 20 × 20 cm, cart., coul., non paginé [32 p.].

169. Claire Bretécher, Salades de saison

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1973, 24,5 × 31,5 cm, br., cart., n&b et coul., 78 p., EO.

170. Jean-Louis Brodu et Christian Gaudin, Tai Chi Chuan pour chats

S.l., Source-La Sirène, 1999, 24,5 × 21 cm (format à l'italienne), cart., coul., 40 p., EO.

171. BSK, Le Journal de Benoît, n° 5

Hyères, Association Hi-Han, s.d., 15 × 21 cm, agrafé, n&b, 32 p.

Couverture sérigraphiée. Édition numérotée et limitée à 250 ex. (le nôtre : 23).

172. Harry Buckinx, Titula & Titul

Amsterdam, Drukkerwerk, 1977, 21 × 29 cm, br., n&b, non paginé [56 p.], EO. Texte en néerlandais.

173. Harry Buckinx, Titula et Titul

Enghien, Artefact, coll. «La graphe» n° 4, 1980, 21 × 29,5 cm, br., n&b et coul., 56 p.

174. Bugs Bunny

Créé en 1940 dans les studios Léon Schlesinger.

Bugs Bunny géant, 3 parutions du n° 1 (mai 1970) au n° 3 (août 1970).



(n° 180)

175. Charles Burns, El Borbaj

Paris, Les Humanoïdes associés, 1985, 24 × 32 cm, cart., n&b, 48 p. Traduit de l'anglais (américain) par Jean-Luc Fromental.

Premier livre de Charles Burns traduit en français.

176. Charles Burns, Blood Club, Featuring Big Baby

Princeton (Wisconsin), Kitchen Sink Press, 1992, 17 × 26,5 cm, agrafé, coul., non paginé [32 p.]. Texte en anglais.

Charles Burns est, aux côtés de Chris Ware, l'un des auteurs les plus marquants de la bande dessinée américaine contemporaine.

177. Charles Burns, Black Hole #1

Northampton (Massachusetts), Kitchen Sink Press, 1995, 17 × 26 cm, agrafé, n&b, non paginé [38 p.]. Texte en anglais.

Première publication en fascicule du fameux *Black Hole* de Burns, publié de 1995 à 2005.

178. Charles Burns, Black Hole n° 4, Reine des lézards

Paris, Delcourt, coll. «Contrebande», 2002, 16,5 × 23 cm, br., n&b, 64 p. Traduit de l'anglais (américain) par Jean-Paul Jennequin.

179. Charles Burns, Big Baby

Paris, Cornélius, coll. «Solange», 2003, 22 × 29 cm, br., n&b, non paginé [104 p.]. Traduit de l'anglais (américain) par Renaud et Jean-Louis.

Comprend le supplément «Big Daddy» (21 × 28 cm, agrafé, coul., 12 p.) offert avec les 2 000 premiers exemplaires du livre et reproduisant quelques-unes des couvertures des éditions américaines de ses comics.

180. Charles Burns, Fleur de peau

Paris, Cornélius, coll. «Solange», 2005, 22 × 29 cm, br., n&b, non paginé [98 p.]. Traduit par Christophe Gouveia Roberto.

181. Edgar Rice Burroughs, Tarzan, Super coloriage

S.l., Éditions Williams, 1972, 23,5 × 32 cm, br., n&b., non paginé [190 p.].

182. Roger Bussemey, Moky et Poupy et le bonhomme de neige

Paris, Fleurus, s.d., 21 × 27 cm, agrafé, coul., 20 p.

183. Roger Bussemey, Moky et Poupy et le sous-marin

Paris, Fleurus, 1961, 21 × 27 cm, agrafé, coul., 20 p.

184. Roger Bussemey, Moky et Poupy, Bonjour Joséphine

Paris, Fleurus, 1963, 21 × 27 cm, agrafé, coul., 20 p.

185. Guido Buzzelli, La Révolte des ratés

Paris, Éditions du Square, coll. «Bouquins Charlie», 1974, 21 × 27 cm, br., n&b, 64 p. Avant-propos de Wolinski.



(n° 186)

186. Guido Buzzelli, *Aumoa, Les labyrinthes*
Paris, Les Humanoïdes associés, 1979, 24 × 32 cm, br., n&b, 68 p.
Dédicace avec un dessin pour Charlie Schlingo.

187. Cabu, *Le Grand Duduche, « Il lui faudrait une bonne guerre !... »*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1972, 24 × 32 cm, cart., coul., non paginé [78 p.], EO.

188. Edmond-François Calvo, *Cricri souris d'appartement contre matou*
Paris, Société nouvelle des Éditions Mireille, s.d. [1957], 18,5 × 26,5 cm, cart., coul., 62 p.

189. Edmond-François Calvo, *Moustache et Trottinette, Vol. 5, Mare-Moussue*
Paris, Futuropolis, 1977, 21 × 29 cm, agrafé, n&b, non paginé [52 p.].
À la faveur d'une rencontre avec madame Calvo, veuve de l'auteur, les animateurs de Futuropolis ont pu rééditer l'essentiel de ses livres en partant des planches originales, contribuant ainsi à le faire apprécier d'une nouvelle génération de lecteurs.

190. Edmond-François Calvo, *Moustache et Trottinette, Vol. 8, Le Vase de Soissons*
Paris, Futuropolis, 1977, 21 × 29 cm, agrafé, n&b, non paginé [48 p.].

191. Edmond-François Calvo et Marijac, *Coquin le gentil cocker n° 2, Les mémoires de Coquin*
Paris, Futuropolis, 1979, 20,5 × 29,5 cm, br., n&b, non paginé [44 p.].
Auteur avec Victor Dancette de *La Bête est morte* en 1944, Calvo créé avec Marijac le personnage de Coquin dans la décennie suivante.

192. Andres Cañal, *Arènes*
Bruxelles, Magic Strip, coll. « Atomium » n° 22, 1986, 16,5 × 25 cm, cart., coul., non paginé [32 p.].

193. Al Capp, *Li'l Abner*
Paris, Éditions du Square, 1971, 21 × 27 cm, br., n&b, 62 p. Traduit de l'anglais (américain) et présenté par Cavanna.

194. Jean-Louis Capron, *Mon poisson rouge*
Paris, Cornélius, coll. « Louise », 2002, 11,5 × 16 cm, br., coul., non paginé [32 p.], EO.

195. Paul Carali, *L'Amalgame, Recueil de récits illustrés*
Paris, Éditions du Square, coll. « Hors-série », 1979, 22 × 30 cm, br., n&b et coul., 80 p. Avant-propos du Professeur Choron.
Le second livre de la collection « Hors-série » des Éditions du Square, après *Vive les femmes !* de Reiser.
Exemplaire enrichi d'un beau portrait de Schlingo par Carali.

196. Paul Carali, *Docteur Tutut est un cas !*
Moussy-le-Neuf, Éditions Calva, 1983, 21 × 27 cm, br., n&b, 50 p.
Enrichi d'un portrait de Charlie Schlingo.

197. Paul Carali, *Histoires à la con !*
Enghien, Artefact, coll. « La graphie » n° 29, 1985, 22 × 29 cm, cart., n&b, 56 p., EO.
Enrichi d'un portrait de « Shlingouille » par Carali.

198. Paul Carali, *Objectif nul*
S.l. [Paris], Shift éditions, 1986, 21,5 × 29 cm, cart., n&b, 48 p., EO.

199. Caro, *Tot*
Paris, Le Dernier Terrain vague, 1981, cart., n&b, 18,5 × 21,5 cm, 48 p.
Premier livre de Marc Caro, à l'époque de ses débuts comme réalisateur aux côtés de Jean-Pierre Jeunet. Y sont remerciés Gilles Adrien (coscénariste de Jeunet et Caro), Éric Caro, Pascal Doury et Bruno Richard (de « Elles sont de sortie »), Jean Rouzaud (du magazine *Actuel*, ancien de Bazooka) et Parazite (le groupe de musique industrielle auquel participe Caro à l'époque).

200. Caumery et Joseph Pinchon, *Bécassine voyage*
Paris, Éditions Gautier-Languereau, 1947, 23 × 31,5 cm, cart., coul., 64 p.

201. Giorgio Cavazzano, *Desiderio e il luogo che non c'era*
Venise, Associazione Altiero Spinelli, 2002, 21 × 29 cm, agrafé, coul., 26 p. Texte en italien.
Plaquette de promotion en faveur de l'Union européenne.

202. Caza, *Fume c'est du Caza*
Yverdon (Suisse), Kesselring, 1976, 21 × 27 cm, agrafé, n&b, 50 p., EO.

203. Florence Cestac, *Harry Mickson*
Paris, Futuropolis, 1980, 12 × 16 cm, br., n&b, non paginé [64 p.], EO. Avant-propos de Bernard Amiard.

204. Florence Cestac, *Harry Mickson nettoie ses pinceaux*
Paris, Futuropolis, coll. « Hic et Nunc », 1982, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., non paginé [48 p.], EO.
Dessin et dédicace de Florence Cestac.

205. Florence Cestac, *Edmond François Ratier, Ma vie est un roman policier*
Paris, Futuropolis, coll. « Hic et Nunc », 1986, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., non paginé [48 p.], EO.
Dédicace avec un portrait de Schlingo par Florence Cestac.

206. Florence Cestac, *Edmond François Ratier, Le chien coiffé*
Paris, Futuropolis, coll. « X » dirigée par Jean-Marc Thévenet, 1986, 22,5 × 17,5 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [54 p.], EO.

207. Florence Cestac, *Harry Mickson, Les vieux copains plein de pépins*
Paris, Futuropolis, coll. « Gros nez », 1988, 22,5 × 29 cm, cart., coul., non paginé [48 p.], EO.

208. Florence Cestac, *Le Démon de midi ou « changement d'herbage réjouit les vœux »*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1996, 24 × 32 cm, cart., coul., 60 p., EO.
L'un des grands succès de l'auteur. Le livre a été adapté au cinéma par Marie-Pascale Osterrieth ainsi qu'au théâtre.
Dédicace avec un dessin de Cestac pour Charlie Schlingo.

209. Florence Cestac et Nathalie Roques, *Poilade Déblok aux éclats de rire*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1997, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.
Dédicace avec un dessin de Cestac pour Charlie Schlingo.

210. Florence Cestac, *La Vie en rose ou l'obsessionnelle poursuite du bonheur*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1998, 24 × 32 cm, cart., coul., 62 p., EO.

211. Florence Cestac, *Déblokeries à la crème anglaise*
Paris, Dargaud, 1999, 22,5 × 30 cm, cart., coul., 48 p., EO.
Quatrième volume de la série « Les Déblok » entamée avec Nathalie Roques.
Dédicacé à Schlingo avec un portrait du destinataire.

212. Florence Cestac, *Du sable dans le maillot ou on est bien arrivés, il fait beau et les gens sont sympas*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1999, cart., coul., 24 × 32 cm, 52 p., EO.
Dédicacé à Charlie Schlingo avec un dessin.

213. Florence Cestac, *Turlupinades de la maison Déblok*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 2002, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.

214. Cézard, *Billy Bonbon, Un drôle de phénomène*
Paris, Éditions Aventures et Voyages, 1974, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.
Troisième tome des aventures de Billy Bonbon, le bébé cow-boy. Pilier des éditions Vaillant, Jean Cézard (1924-1977) est le créateur du personnage d'Arthur le fantôme justicier et de la série « Les Rigolus et les Tristus ».



(Dessin original, n° 29)

215. *Charlie Hebdo, 13 ans de bonheur*

Ensemble comprenant 15 cartes postales (coul., 10 × 14,5 cm) reproduisant des couvertures de Gédé, Reiser, Cabu et Wolinski, EO. Avant-propos de Xavier Canonne et Cavanna.

Pochette réalisée dans le cadre de l'exposition «*Charlie Hebdo, 13 ans de bonheur*» présentée à la 5^e triennale européenne de l'affiche politique au musée des Beaux-Arts de Mons dans la province de Hainaut du 9 avril au 24 mai 1992.

216. Jean-Michel Charlier et Patrice Serres, *Tanguy et Laverdure, Plan de vol pour l'enfer*

Bruxelles, Novédi-Hachette, 1982, 22 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.

Dédicace supersonique de Serres pour Charlie Schlingo avec un dessin.

217. Pierre Christin et Enki Bilal, *La Croisière des oubliés*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. «*Histoires fantastiques*», 1975, 24 × 32 cm, cart., coul., 60 p., EO.

Premier récit du duo Christin/Bilal dont le talent culminera avec *La Partie de chasse* en 1983.

218. Nicole Claveloux, *Pas de Grisbi pour Grabote!*

S.l., Harlin Quist, 1974, 19 × 19 cm, br., coul., non paginé [32 p.].

Un livre proche de l'underground américain, de Moscoso en particulier.

219. Patrick Clément, *... le scoop!*

Paris, Futuropolis, 1982, 22 × 30 cm, br., n&b, non paginé [62 p.], EO. Avec des dialogues de Gérard Trouillet et un avant-propos de Jacques Fieschi (rédacteur en chef de *Cinématographe*).

220. Serge Clerc, *Les Nouvelles Aventures de Phil Perfect n° 5, La nuit du Mocambo*

Paris, Les Humanoïdes associés, coll. «*Sang pour sang*», 1983, 13 × 29 cm, br., coul., 62 p., EO.



(n° 221)

221. Daniel Clowes, *Pussey!*

Montreuil, Rackham, 2002, 22 × 29 cm, br., n&b, 54 p.

222. Daniel Clowes, *David Boring*

Paris, Cornélius, coll. «*Solange*», 2002, 22 × 29 cm, br., n&b, 124 p.

Avec un supplément en couleurs (22 × 28,5 cm, agrafé, 12 p.) constitué d'images tirées de la série «*David Boring*», dont les couvertures parues chez Fantagraphics Books.

223. Marianne Cockenpot et Lorenzo Mattotti, *Eugenio*

Paris, Seuil, coll. «*Jeunesse*», 1993, 23,5 × 33,5 cm, cart., coul., non paginé [26 p.], EO.

Remarquable coloriste, Mattotti est l'un des grands maîtres italiens contemporains.

224. Jack Cole, *Plastic Man, Le long bras de la justice*

Paris, Les Humanoïdes associés, coll. «*Xanadu*», 1984, 23 × 31 cm, cart., n&b + quelques pages en coul., 110 p. *Plastic Man* apparaît en 1941, il sera repris par la suite par Alex Ross.



(Dessin original, n° 30)

225. Collectif, *Aventures d'Oswald, Grangallo, Tom & Jerry, Fouinard et Babilard, Roquet-Belles Oreilles, Bop et Be-Bop, Yogi, Daffy et Elmer, Inspecteur Willoughby, etc.*

Volume artisanal et composite regroupant des adaptations de dessins animés des Studios Walter Lantz, Metro-Goldwyn-Mayer, Hanna-Barbera. Reliure d'amateur (en l'état) avec fil, adhésif, plaque de vinyle, n&b et coul., environ 300 p.

226. Collectif, *2000 ans d'histoire de la Bretagne*

Paris, Éditions Id program, 1983, 22 × 29 cm, cart., n&b et coul., 72 p. EO. Préface de Charles Le Quintrec, illustration de couverture par Jacques Martin.

227. Collectif, *Faites vous-même votre Jeu des 7 Familles*

Paris, Futuropolis, 1983, 24 × 32 cm, br., coul., 6 planches recto verso à découper. Par Jacques Tardi, Charlie Schlingo, Florence Cestac, Golo, Jean-Claude Denis, Pétillon et Rochette.

228. Collectif, *Guida alla mostra internazionale dei cartoonists 1978*

Rapallo, 24,5 × 34 cm, br., n&b, 88 p., EO. Texte bilingue italien et anglais. On joint : Collectif, *Guida alla mostra internazionale dei cartoonists 1980*, 24 × 34 cm, br., n&b, 88 p., EO. Texte bilingue italien et anglais. Deux catalogues illustrés du festival de la bande dessinée qui a lieu chaque année à Rapallo (Ligurie, province de Gênes).

229. Collectif, *Images de livres*

Paris, Le Bon Marché, 1993, 11 × 15 cm, br., coul., non paginé [32 p.]. Hors commerce. Dans le cadre de l'opération «*La fureur de lire*», une trentaine d'artistes ont été conviés à illustrer un roman de leur choix. Avec Baldoméro, D. Beauchard, D. Bernardi, F. de Broutelles, Les Chats Pelés, Dupuy et Berberian, M. Daniiau, J.-P. Duffour, R. D. Clément, J. Duplantier, S. Dutertre, V. Eplay, Miles Hyman, B. Jacques, D. Jan, Jarrie, P. de Kemmeter, Killoffer, Philippe Lagautrière, Mathias et Nathalie, Mokeit, S. Morlinghem, F. Petrovitch, Piotr, F. Rébéna, A. Tjoyas, L. Thomas, D. Viars, P. Weisbecker.

230. Collectif, *Pic et Zou*

Paris, Futuropolis, 1984, 11,5 × 15,5 cm, cart., n&b, non paginé [40 p.], EO.

Une quarantaine d'artistes dressent les portraits de Pic et Zou, personnages que l'on retrouve dans *Mix Mix*, le «*30/40*» publié chez Futuropolis la même année.

Avec la participation de Will Eisner, Loulou Picasso, Olivia Clavel, Benito, Caro, Frank Margerin, Pétillon, Florence Cestac, Willem, Pierre Ouin, Jano, Placid, Jean-Claude Denis, Speedy Graffito, Louis Joos, Charlie Schlingo, Golo, Muzo, Weissmüller, Max, Vuillemin, etc.

231. Collectif, *Toon & Toos Brodelees*

Amsterdam, Drukkerwerk, 1976, 21 × 30 cm, br., n&b, 60 p. Texte en néerlandais. Avant-propos de Claus Brockhaus.

Sept histoires dessinées par des artistes néerlandais des années soixante-dix, pour la plupart collaborateurs de la revue *Tante Leny presenteert!*: Joost Swarte, Harry Buckinx, Aart Clerckx, Evert Gerardts, Rob Gorter, Joost Troost, Fred Julsing.

232. Gerry Conway, Steve Gan et Russ Heath, *Une aventure de Ka-zar, L'île maudite*

Lyon, Lug éditeur, 1976, 21,5 × 27,5 cm, br., n&b, 62 p.

233. Jean-Luc Coudray et Alain Garrigue, *Séjour en Afrique*

Paris, Rackham, 1989, 16 × 22,5 cm, n&b, non paginé [48 p.].

Dédicace et dessin de Coudray pour Charlie Schlingo.

234. [Les Crados] «*Oscar Nivore*»

Une vignette autocollante à collectionner du premier album des «*Crados*», sorti en 1989 (carte n° 155). Les «*Crados*» sont l'adaptation en France des *Garbage Pail Kids*, série de cartes à collectionner imaginée par Art Spiegelman (prix Pulitzer, 1992), qu'il a développée avec Mark Newgarder. En 1987, la série a été adaptée au cinéma, dans un film devenu un classique du bide cinématographique.

Garbage Pail Kids a directement été influencé par les «*Ugly Stickers*», une série de vignettes monstrueuses publiée par Basil Wolverton en 1965.

235. Guido Crepax, *Valentina*

Paris, Éric Losfeld-Le Terrain vague, 1969, 20 × 27 cm, cart., n&b, 124 p. Traduit par Paul-Louis Thirard.

236. Guido Crepax, *La Loi de la pesanteur*

Paris, Éditions du Square, coll. «*Bouquins Charlie*» n° 2, 1976, 21 × 27 cm, br., n&b, 128 p.



(Dessin original, n° 31)

237. Guido Crepax, *L'Homme de Harlem*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. « Un homme, Une aventure », 1979, 22 × 28,5 cm, cart., coul., 52 p. Avant-propos de Pino Candini.
Un Crepax en couleurs.

238. Robert Crumb, *Les Horribles Obsessions de Robert Crumb*

Paris, Actuel Nova Press, 1974, 20 × 26 cm, br., n&b, 64 p.
Un numéro hors-série d'Actuel (47 bis).

239. Robert Crumb, *The Complete Fritz the Cat*

New York, Béliar Press, 1978, 19 × 26 cm, br., n&b, 132 p.

240. Robert Crumb, *Snatch Comics*

Paris, Futuropolis, 1979, 12 × 16 cm, br., n&b, non paginé [64 p.]. Adaptation de Dominique Grange.
Un petit format de Crumb aussi pornographique que joyeux.

241. Robert Crumb, *The Record Cover Collection*

Amsterdam, Oog & Blik, 1994, 22 × 22 cm, br., coul., non paginé [54 p.], EO. Texte en anglais.
La maquette du livre est cosignée par Joost Swarte.

242. [Robert Crumb] *Qui a peur de Robert Crumb ? Who's afraid of Robert Crumb ?*

Angoulême, Musée de la bande dessinée, 2000, 26,5 × 26,5 cm, br., n&b et coul., 60 p., tirage limité à 2 000 ex., EO. Texte bilingue français-anglais.
Catalogue de l'exposition « Qui a peur de Robert Crumb ? » présentée lors du 27^e Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en janvier 2000.

243. [Robert Crumb] Barre chocolatée « Robert Crumb's Devil Girl / Choco-bar / It's BAD for you! »

Northampton (Massachusetts), Kitchen Sink Press, s.d., 7 cm × 4,2 cm × 1,2 cm.
Le personnage féminin qui illustre l'étiquette apostrophe le gourmand : « Eat me! »
Au dos, on peut lire les avertissements suivants : « 7 evils in one! 1. Delicious taste 2. Quick, cheap buzz 3. Bad for your health 4. Leads to hard drugs 5. Waste of money 6. Made by sleazy businessmen 7. Exploits women ».
Dans la série « Devil Girl », Robert Crumb a illustré plusieurs emballages de friandises.

244. Dany et Greg, *La Merveilleuse Odyssée d'Olivier Rameau et de Colombe Tredaïle*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. « Jeune Europe », 1970, 21,5 × 28 cm, br., coul., 48 p., EO.

245. Dany et Greg, *Olivier Rameau, La Bulle de si c'était vrai*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. « Jeune Europe », 1971, 21 × 28 cm, br., coul., 48 p., EO.

246. J. Dauphin, *Album à colorier*

S.l.n.d., Volumetrix, 21 × 26,5 cm, agrafé, n&b et coul., non paginé [12 p.].
Deux dessins sont coloriés à la main.

247. Jean-Claude Debon, *Pop Stars*

Bordeaux, Paul Lamontellerie, 1978, 24 × 32 cm, br., n&b, non paginé [56 p.], EO.

248. Bob De Moor, *Les Nouvelles Aventures de Thyl et Lamme, Le lama de Laibona*

Bruxelles, Chlorophylle, 1978, 22,5 × 30,5 cm, agrafé, n&b, 62 p.

249. Bob De Moor, *Les Aventures d'Oncle Zigomar n° 4, Les boucs émissaires*

Bruxelles, Éditions Bédéscope, coll. « Bédéscope » n° 24, 1979, 21 × 29,5 cm, agrafé, n&b, 48 p., EO.

250. Bob De Moor, *Les Aventures de Monsieur Tric, La moto volante*

Bruxelles, Éditions Bédéscope, coll. « Bédéscope », 1980, 21 × 29,5 cm, agrafé, n&b, 32 p., EO.

251. Bob De Moor, *Balthazar*

Bruxelles, Magic Strip, 1984, 22 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.
L'un des 250 exemplaires hors commerce, le nôtre numéroté « SP ».
Bob de Moor (1925-1992) fut aussi l'un des principaux collaborateurs des studios Hergé, de 1951 à leur dissolution en 1983.

252. Jean-Claude Denis, *Luc Leroi déménage un peu*

Paris, Futuropolis, 1981, 22,5 × 29 cm, cart., n&b, non paginé [48 p.], EO.
Dédicace avec un dessin de Jean-Claude Denis.

253. Jean-Claude Denis, *La Beauté à domicile*

Paris, Dupuis, coll. « Aire libre », 2004, 23,5 × 31 cm, cart., coul., 80 p., EO.

254. Pieter De Poortere, *Dickie*

Anvers, Bries, 2001, 21,5 × 29 cm, cart., coul., 48 p., EO.

255. Pieter De Poortere, *Dickie 2*

Anvers, Bries, 2003, 21,5 × 29 cm, cart., coul., 48 p., EO.

256. Alph Desneuve, *Tolkiennerie, De quelques dessins pour Bilbo le Hobbit de J. R. R. Tolkien*

Pomy, Ponte Mirone, coll. « Balades ballades », 1979, 30 × 40 cm, agrafé, n&b, non paginé [64 p.], EO du tirage courant.

257. Couly Didier, *Kill the Cat*

Paris, Fish & Chips, 1995, 10,5 × 11,5 cm, agrafé, n&b, non paginé [32 p.], EO.

258. Dimitri, *Le Goulag*

Paris, Éditions du Square, 1978, 26,5 × 33 cm, br., 62 p.
Prix Saint-Michel 1978 (prix remis par la Ville de Bruxelles depuis 1971).

259. Dimitri, *Le Goulag n° 2, Loubianka*

Paris, Éditions du Square, 1980, 26,5 × 33 cm, br., n&b, 64 p., EO.
Dédicace avec un amical dessin de Dimitri pour Charlie Schlingo.

260. Dimitri, *Le Goulag n° 12, Halte à la viscère*

Paris, Albin Michel, coll. « L'Écho des savanes », 1992, 24 × 32 cm, cart., coul., 48 p., EO.
Dédicace et dessin de Dimitri pour Charlie Schlingo.

261. Jean-Pierre Dionnet et Deb Deum, *Région étrangère*

Paris, Les Humanoïdes associés, 1989, 24 × 31,5 cm, cart., coul., non paginé [60 p.], EO.
Double envoi : dessin de Deb Deum et dédicace de Dionnet (« Pour Charlie, le Lawrence d'Arabie de la Bédé. »).

262. Jean-Pierre Dionnet et Véronique Dorey, *L'Empereur de Chine*

Paris, Albin Michel, coll. « L'Écho des savanes », 1991, 24 × 32 cm, cart., coul., 52 p.
Enrichi d'un double envoi de Dionnet et de Dorey.



(n° 263)

263. Rudolph Dirks, *Les Kids*

Bagheera Éditeur, coll. « L'été des B.D.!! Une collection Shell », 1994, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.
Traduction de *The Katzenjammer Kids*, connus aussi en France sous le nom de *Pim Pam Poom*. Hors commerce.

264. Walt Disney, *Les Aventures de Mickey*

Paris, Hachette, 1931, 21 × 26,5 cm, cart., coul., 32 p.



(Dessin original, n° 32)

265. Walt Disney, *Mickey boxeur*
Paris, Hachette, 1932, 21 × 26,5 cm, cart., coul., 32 p.

266. Walt Disney, *Mickey chez Robin des Bois*
Paris, Hachette, 1947, 21 × 26,5 cm, cart., coul., 32 p.

267. Walt Disney, *Mickey chez les hommes des cavernes*
Paris, Hachette, coll. « Mickey à travers les siècles », 1970,
22 × 29,5 cm, cart., coul., 38 p.

268. Walt Disney, *Mickey à Babylone*
Paris, Hachette, coll. « Mickey à travers les siècles », 1970,
22 × 29,5 cm, cart., coul., 38 p.

269. Walt Disney, *Mickey et les travaux d'Hercule*
Paris, Hachette, coll. « Mickey à travers les siècles », 1970,
22 × 29,5 cm, cart., coul., 38 p.

270. Walt Disney, *Mickey et Guillaume Tell*
Paris, Hachette, coll. « Mickey à travers les siècles », 1970,
22 × 29,5 cm, cart., coul., 38 p.

271. Walt Disney, *Mickey et Merlin l'Enchanteur*
Paris, Hachette, coll. « Mickey à travers les siècles », 1971,
cart., coul., 22 × 29,5 cm, 38 p.

272. Walt Disney, *Mickey et le vrai conte de Monte-Christo*
Paris, Hachette, coll. « Mickey à travers les siècles », 1971,
22 × 29,5 cm, cart., coul., 38 p.

273. Walt Disney, *Mickey rencontre Henri IV*
Paris, Hachette, coll. « Mickey à travers les siècles », 1971,
22 × 29,5 cm, cart., coul., 38 p.

274. Walt Disney, *Donald Duck and His Nephews*
New York, Abbeville Press, 1983, 25 × 34 cm, cart., coul.,
jaquette, 190 p. Préface de Piero Zanotto. Avant-propos
de Carl Barks. Texte en anglais.

275. Walt Disney, *365 Histoires de Donald, 1936-1945*
S.l., Edi-Monde, 1984, 27 × 35 cm, cart., coul., 204 p.
Texte français de Jean-Pierre Enard. Entretien avec
Uderzo en guise de préface.

276. Walt Disney, *Mickey et la bande des plombiers, 1938*
Paris, Hachette B.D., coll. « L'âge d'or de Mickey »,
1987, 34,5 × 25 cm (format à l'italienne), cart., coul.,
non paginé [48 p.]. Traduit de l'américain par Frank
Reichert.

277. Walt Disney, *Davy Crockett*
Paris, Edicoq-Paris, s.d., 20,5 × 28,5 cm, agrafé, n&b et
coul., non paginé [30 p.].
Album à colorier.

278. Maurice Dodd et Dennis Collins, *The Perishers Strike Again!*
S.l. [Londres], Daily Mirror Book, 1965, 21 × 13 cm
(format à l'italienne), br., n&b, non paginé [78 p.], EO.
Texte en anglais.

279. Dodo et Ben Radis, *Closh en stock*
Paris, Les Humanoïdes associés, coll. « H Humour
Humanoïde », 1983, 21,5 × 28,5 cm, br., coul., 48 p.

280. Dodo et Ben Radis, *Coco Night*
Paris, Les Humanoïdes associés, coll. « H Humour
Humanoïde », 1983, 21,5 × 28,5 cm, br., coul., 48 p., EO.

281. Dodo & Ben Radis, *Pik et Bou*
Paris, Seuil, coll. « Jeunesse », 1995, 20 × 20 cm, cart.,
coul., 37 p., EO.

282. Dodo et Ben Radis, *Max et Nina, Y a de l'amour!*
Paris, Albin Michel, coll. « L'Écho des savanes », 1997,
24 × 32 cm, cart., coul., 62 p., EO.

283. Stan Drake, *Juliette Jones, Vols. 1, 1953-1954*
Paris, Futuropolis, coll. « Copyright » n° 37, 1984, 31 ×
20,5 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé
[104 p.], EO. Préface de Bernard Amiard.
Juliette Jones est connue en France sous le titre *Juliette de
mon cœur*.

284. Pierre Druilhe et Fred Andrieu, *Panique à l'île
aux crânes, Une aventure de Monsieur Pabo*
Albi, Les Requins Marteaux, coll. « Carrément », 1994,
12 × 12 cm, br., n&b.
Dédicace à l'encre bleue sur la page de faux titre : « Pour
ce vieux briscard de Charlie Schlingo, Fred Andrieu, 94 ».

285. Pierre Druilhe et Fred Andrieu, *Ultra punch
avec Monsieur Pabo*
Albi, Les Requins Marteaux, coll. « Ferraille », 1999, 20 ×
28 cm, br., n&b, 62 p., EO.

286. Pierre Druilhe et Fred Andrieu, *Les Mille et un
robots de Pompidou*
Albi, Les Requins Marteaux, 2002, 20 × 28 cm, br., n&b,
46 p., EO.

287. Dubouillon et Auguste, *Tortax, Le Trésor du
marais vert*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1974, 22,5 × 29,5 cm, cart.,
coul., 48 p., EO.

288. Claude Dupré et Jean Ache, *Nic et Mino, La
chasse au Vénusien*
Paris, Éditions Hardi, 1963, 23,5 × 30,5 cm, cart., coul.,
64 p., EO.

289. Edika, *Ougl*
Paris, Zébu éditions, 1990, 21 × 28 cm, cart., n&b,
48 p., EO.

290. Will Eisner, *Le Spirit, 2 juin 1940-25 août 1940*
Paris, Soleil, coll. « Culture comics » dirigée par Jean
Wacquet, 2002, 25 × 34,5 cm, cart., n&b, jaquette, 96 p.
Préface d'Alan Moore.

291. Will Eisner, *Le Spirit, 1^{er} septembre 1940-29
décembre 1940*
Paris, Soleil, coll. « Culture comics » dirigée par Jean
Wacquet, 2003, 25 × 34,5 cm, cart., n&b, jaquette, 132 p.
Préface de Will Eisner.

292. Will Eisner, *Le Spirit, 5 janvier 1941-20 avril
1941*
Paris, Soleil, coll. « Culture comics » dirigée par Jean
Wacquet, 2003, 25 × 34,5 cm, cart., n&b, jaquette, 132 p.
Préface de Dave Gibbons.



(n° 293)

293. Will Eisner, *Le Spirit, Tome 4, 27 avril 1941-17
août 1941*
Paris, Soleil, coll. « Culture comics » dirigée par Jean
Wacquet, 2004, 25 × 34,5 cm, cart., n&b, jaquette, 140 p.
Préface de Tom Heintjes.

294. Will Eisner, *Le Spirit, Tome 5, 24 août 1941-28
décembre 1941*
Paris, Soleil, coll. « Culture comics » dirigée par Jean
Wacquet, 2004, 25 × 34,5 cm, cart., n&b, jaquette, 140 p.
Préface de Frank Miller.

295. Will Eisner, *Le Spirit, Tome 6, 4 janvier 1942-3
mai 1942*
Paris, Soleil, coll. « Culture comics » dirigée par Jean
Wacquet, 2005, 25 × 34,5 cm, cart., n&b, jaquette, 148 p.

296. Hunt Emerson, *Histoires de la Grande Vache*
Enghien, Artefact, coll. «La graphie» n°9, 1981, 21 × 29,5 cm, br., n&b et coul., 70 p. Traduit par Liz Saum et Grégoire.

297. Théophraste Épistolier, *Les mauvais jours finiront, Journal d'un optimiste*
Salernes, Le Citron hallucinogène, 1980, 15 × 21 cm, 138 p. Roman d'Yves Frémion sous pseudonyme illustré par des vignettes originales de Goossens, Petit-Roulet, Pichon, Volny, Schlingo, etc.

298. Erik, *Pat'rac reporter, Expérience 2A*
Paris, Fleurus, 1959, 22 × 30 cm, 62 p., cart., coul., EO.

299. Jacques Faizant, *Viens chez moi, y a des urnes! Avril 1986-juillet 1988, Sélection de dessins parus dans «Le Point»*
Paris, Le Point, 1988, 20,5 × 27,5 cm, cart., n&b, 218 p., EO.
Édition hors commerce réservée aux amis du Point.

300. Lee Falk et Phil Davis, *Mandrake face aux géants*
Paris, Hachette, coll. «Les maîtres de la bande dessinée», 1973, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 42 p.

301. Lee Falk et Phil Davis, *Mandrake, La nuit des héros*
Paris, Hachette, coll. «Bande pourpre», 1974, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 42 p.

302. Ferri, *Revoir Corfou*
Paris, Éditions Audie-Fluide glacial, 2004, 23 × 29 cm, cart., coul., 46 p., EO.

303. Filipandrè, *Bédés papales, Vol. 1*
Enghien, Artefact, coll. «La crise» n°5, 1980, 14 × 21 cm, br., n&b, non paginé [48 p.], EO.

304. The Flintstones (Les Pierrafeu)
Créés par William Hanna et Joseph Barbera en 1960. *Les Pierrafeu trimestriel*, 5 parutions du n°2 (novembre 1968) au n°10 (janvier 1969).



(n° 305)

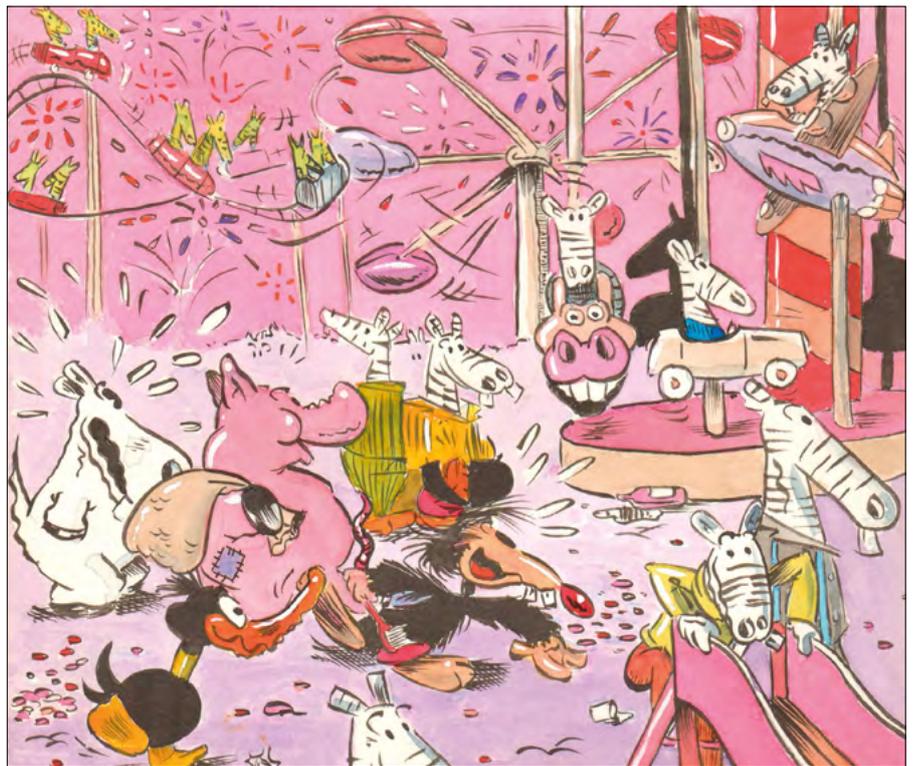
305. F'murr, *Porfirio et Gabriel*
Paris, Futuropolis, coll. «Hic et Nunc», 1981, 22,5 × 29 cm, cart., n&b, non paginé [48 p.], EO.
Très belle dédicace avec un portrait de Charlie Schlingo.

306. Jean-Claude Forest, *Barbarella, c'est elle*
Paris, Le Livre de Poche, 1974, 11 × 17 cm, br., n&b, 102 p.
Curieux ex-dono à l'encre bleue : « offert par Mameluck à son gros Kannar / GRAS BOEUF ».

307. Jean-Claude Forest, *Mystérieuse, Matin, midi et soir*
Paris, L'Association, coll. «Éperluette», 2004, 22 × 29 cm, br., n&b, non paginé [72 p.].

308. [Jean-Claude Forest] Philippe Lefèvre-Vakana, *L'Art de Jean-Claude Forest*
S.l., Éditions de l'An 2, 2004, 23,5 × 31,5 cm, br., coul., 164 p.

309. The Fox and the Crow (Fox et Croa)
Créés par Frank Tashlin en 1941. *Foxie magazine*, 17 parutions du n°1 (juin 1966) au n°20 (décembre 1970). *Fox et Crow*, n°21 (mars 1971) et n°23 (avril 1971). *Foxie trimestriel*, 15 parutions du n°145 (juin 1970) au n°200 (octobre 1982).



(Dessin original, n° 33)

310. Régis Franc, *Nouvelles Histoires*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. «Pilote» dirigée par Guy Vidal et Claude Moliterni, 1978, 22 × 28,5 cm, br., coul., 48 p., EO.

311. François-Georges, *Les 4 As et la coupe d'or*
Paris, Casterman, 1967, 23 × 30 cm, cart., coul., 48 p., EO.

312. Frank et Baudoin, *Théâtre d'ombres*
Paris, Les Humanoïdes associés, 1987, 24 × 32 cm, cart., n&b, non paginé [54 p.], EO. Avant-propos de Jacob Zvi.

313. Frank et Baudoin, *La Croisée*
Paris, Les Humanoïdes associés, 1988, 24 × 32 cm, cart., n&b et coul., non paginé [48 p.], EO.

314. Frank et Golo, *Ballades pour un voyou*
Paris, Éditions du Square, coll. «Bouquins Charlie», 1979, 21 × 27 cm., br., n&b, 96 p.
Maquette de Jean-Marie Gourio.
Enrichi d'un beau portrait de Charlie Schlingo par Golo.

315. Frank et Golo, *Rampeau!*
Paris, Futuropolis, coll. «Hic et Nunc», 1982, 22,5 × 29 cm, cart., n&b, 52 p.
Enrichi d'un double envoi de Frank et Golo et d'un portrait de Schlingo par Golo.

316. Frank et Golo, *Same Player Shoots Again*
Paris, Le Square-Albin Michel, 1982, 21,5 × 30 cm, br., n&b et coul., 60 p.
Avec une dédicace gaspaturoïdale de Frank.

317. Frank et Golo, *Ballade pour un voyou*
Dargaud, 1983, 22 × 29 cm, br., n&b, 86 p.
Dédicace signée et datée de Frank : « À Charlie Schlingo. Si! Si! C'est sérieux! Frank, 1983. »

318. Frank et Golo, *Les Noces d'argot. La terre du limon noir*
Paris, Dargaud, 1984, 22,5 × 30 cm, cart., coul., 48 p.
Enrichi d'un dessin de Golo destiné à Schlingo.

319. André Franquin, *Spirou et Fantasio n° 1, 4 Aventures de Spirou et Fantasio*
Paris, Dupuis, 1962, 21 × 30 cm, cart., coul., 70 p.

320. André Franquin, *Spirou et Fantasio n° 4, Spirou et les héritiers*
Paris, Dupuis, 1965, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

321. André Franquin d'après une idée de Jo Almo, *Spirou et Fantasio n° 5, Les voleurs du Marsupulami*
Paris, Dupuis, 1965, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

322. André Franquin d'après un scénario de Jean Darc, *Spirou et Fantasio n° 2, Il y a un sorcier à Champignac*
Paris, Dupuis, 1966, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

323. André Franquin et Jijé, *Spirou et Fantasio n° 3, Les chapeaux noirs*
Paris, Dupuis, 1966, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

324. André Franquin, *Spirou et Fantasio n° 13, Le voyageur du Mésozoïque*
Paris, Dupuis, 1966, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

325. André Franquin, *Spirou et Fantasio n° 11, Le gorille à bonne mine*
Paris, Dupuis, 1967, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

326. André Franquin, *Spirou et Fantasio n° 12, Le nid des Marsupulamis*
Paris, Dupuis, 1967, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

327. André Franquin, Greg et Jidéhem, *Spirou et Fantasio n° 15, Z comme Zorclub*
Paris, Dupuis, 1967, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

328. André Franquin, Greg et Jidéhem, *Spirou et Fantasio n° 16, L'ombre du Z*
Paris, Dupuis, 1967, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

329. André Franquin et Roba, *Spirou et Fantasio n° 17, Spirou et les hommes-bulles*
Paris, Dupuis, 1967, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

330. André Franquin, *Spirou et Fantasio n° 10, Les pirates du silence*
Paris, Dupuis, 1968, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

331. André Franquin, *Spirou et Fantasio n° 6, La corne de rhinocéros*
Paris, Dupuis, 1970, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

332. André Franquin, *Spirou et Fantasio n° 9, Le repaire de la murène*
Paris, Dupuis, 1970, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

333. André Franquin, Greg et Jidéhem, *Spirou et Fantasio n° 14, Le prisonnier du Bouddha*
Paris, Dupuis, 1974, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

334. André Franquin, *Modeste et Pompon*
Grenoble, Glénat, coll. «B.D. découvertes», 1975, 20,5 × 29 cm, agrafé, n&b, 34 p., EO. Avant-propos de François Rivière.

335. André Franquin, *Noël et l'Elaoin*
S.l., Éditions Yann Rudler, 1978, 21 × 30 cm, br., n&b, non paginé [44 p.], EO.

336. André Franquin, *Cauchemarrant*
Paris, Bédéràma, 1979, 21,5 × 29,5 cm, br., n&b, non paginé [32 p.], EO. Avant-propos de Yvan Delporte (qui cosigne une des histoires).
Galerie de portraits de monstres publiée à la suite de la période de dépression qui a amené Franquin à épurer génialement son travail, notamment en renonçant à dessiner des histoires de plus d'une planche.

337. Frisco, *De la schnouffé et de l'esbrouffe*
Enghien, Artefact, coll. «La crise» n° 7, 1981, 14,5 × 21 cm, br., n&b, non paginé [48 p.], EO.

338. Jean-Luc Fromental et Miles Hyman, *Le Poulet de Broadway*
Paris, Seuil, coll. «Jeunesse», 1993, 23,5 × 34 cm, cart., coul., 38 p., EO.

339. Jean-Luc Fromental et Hervé Bruhat, *Figures de la B.D.*
Paris, Hoëbeke, 1993, 25 × 31 cm, cart., coul., 172 p.
Portraits photographiques d'une quarantaine de dessinateurs et scénaristes, dont Charlie Schlingo.

340. Jean-Luc Fromental et Laurence Quentin, *À toute vapeur*
Paris, Seuil, coll. «Jeunesse», 1996, 16,5 × 16,5 cm, cart., coul., non paginé [48 p.], EO.

341. Jean-Luc Fromental et Blexbolex, *Rogaton-Man*
Paris, Seuil, coll. «Jeunesse», 2001, 15,5 × 22 cm, cart., coul., non paginé [40 p.], EO.

342. *Futuropolis, 20 ans, 1972-1992*
Paris, Futuropolis, coll. «30/40», 1992, 30 × 40 cm, agrafé, n&b, non paginé [40 p.], EO.

Catalogue des éditions Futuropolis qui reprend l'intégralité des couvertures des livres qu'elles ont publiés durant deux décennies. Tout en mariant publication d'inédits (jeunes auteurs et artistes confirmés) et redécouverte du patrimoine de la bande dessinée mondiale (essentiellement de l'âge d'or américain), elles ont fait preuve, sous la houlette d'Étienne Robial, d'innovations formelles qui ont contribué à faire évoluer l'édition de la bande dessinée : typographies recherchées, utilisation de formats rares ou inédits (à l'italienne, 30 × 40 cm), multiplication des collections («X», «Copyright», «30/40»).

343. Gai-Luron
Créé par Marcel Gotlib en 1964.
Gai-Luron poche, 4 parutions du n° 3 (septembre 1967) au n° 27 (août 1973).

344. Gilbert Garnon, «*La Nouvelle Justine*», *D. A. F. de Sade*
S.l., Éditions Borderie, 1979, 25 × 34 cm, n&b, 104 p., EO de l'édition courante. Préface d'Alain Robbe-Grillet.

345. Gilbert Garnon, «*Gamiiani ou deux nuits d'excès*», *Alfred de Musset*
S.l., Éditions Borderie, 1980, 25,5 × 34,5 cm, cart., n&b, 128 p., EO de l'édition courante. Préface de Françoise d'Eaubonne. Tirage limité à 999 ex. (le nôtre : 306).
Dédicace de Garnon pour Charlie Schlingo.

346. Gèbé, *Une plume pour Clovis*
Paris, Éditions du Square, 1979, 21 × 27 cm, br., n&b, 72 p., EO.

347. Gèbé, *Les hommes portaient des chapeaux*
Paris, Buchet-Chastel, coll. «Les cahiers dessinés» dirigée par Frédéric Pajak, 2003, 16,5 × 21 cm, br., n&b, 160 p.

348. [Gèbé] *La Lettre officielle de la bande dessinée*
N° 77, juin 2004, 21 × 29,5 cm, agrafé, n&b, «Gèbé l'adieu».

349. [Gèbé] *Épistoles de montagne, revue littéraire*
N° 16/17, 1^{er} et 2^e trimestres 2004, 21 × 29,5 cm, br., n&b, «Hommage à Gèbé», dossier de 18 p.

350. [Gèbé] *Charlie Hebdo*
N° 617, mercredi 14 avril 2004, supplément spécial Gèbé. 41 × 31,5 cm, plié, coul., 16 p. de textes et de dessins.



(n° 347)

351. Françoise Geslin, *Isabelle et le crocodile*
Paris, Fish & Chips, 1992, 10,5 × 15,5 cm, agrafé, n&b, non paginé [32 p.], EO.

352. Françoise Geslin, *Les Begonias*
Paris, Fish & Chips, 1995, 10,5 × 14,5 cm, agrafé, n&b, non paginé [32 p.], EO.

353. Françoise Geslin et Jean-Michel Perrin, *Qui est AI?*
Paris, Fish & Chips, 1996, 29 × 19,5 cm (format à l'italienne), agrafé, n&b, non paginé [18 p.], imprimé sur du papier vert clair, EO.

354. Françoise Geslin, *Les Animaux morts*
Paris, Fish & Chips, 1996, 16 × 17 cm, agrafé, n&b, non paginé [16 p.], EO.

355. Françoise Geslin et GG, *Mais pourquoi?*
Paris, Fish & Chips, 2000, 22 × 32 cm, agrafé, n&b, non paginé [28 p.]

356. GG, *About me, about me*
Paris, Fish & Chips, 1995, 14,5 × 19 cm, agrafé, n&b, non paginé [32 p.], EO.
Couverture sérigraphiée, exemplaire numéroté (le nôtre : 002).

357. GG, *Que ma joie demeure*
Paris, Fish & Chips, 1995, 14,5 × 19,5 cm, agrafé, n&b, non paginé [32 p.], EO.

358. GG, *Que ma joie demeure*
Paris, Fish & Chips, 1996, 14,5 × 19,5 cm, agrafé, n&b, non paginé [32 p.].

359. Jean-Pierre Gibrat, *Le Völ du corbeau, Tome 1*
Paris, Dupuis, coll. «Aire libre», 2002, 23,5 × 31 cm, cart., coul., 56 p., EO.

360. Glauckler et Houssin, *Franck le menteur*
Paris, Albin Michel, coll. «Thriller», 1989, 24 × 32 cm, cart., n&b, 52 p.

361. Christian Godard, *Martin Milan, Destination... guet-apens*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. «Vedette», 1971, 20,5 × 27,5 cm, br., coul., 32 p., EO.

362. Christian Godard, *Martin Milan, Églantine de ma jeunesse*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. «Vedette», 1972, 20,5 × 27,5 cm, br., coul., 32 p., EO.



(Dessin original, n° 34)

363. Christian Godard, *Martin Milan, Les clochards de la jungle*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. « Jeune Europe », 1973, 21 × 28 cm, br., coul., 48 p., EO.

364. Christian Godard, *Une semaine de la vie prodigieuse et exaltante de Mister Magoo*
Paris, Hachette, coll. « Bande verte », 1974, 23 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.
Une adaptation française des aventures de Quincy Magoo, de Bosustow, par Christian Godard.

365. Christian Godard, *Norbert et Kari, Le gususe et les petits mutins*
Paris, Hachette, coll. « Bande jaune », 1974, 22 × 29 cm, cart., coul., 48 p., EO.

366. Christian Godard, *Martin Milan, L'émir aux sept bédouïns*
Paris, Vaisseau d'argent, 1990, 22 × 29 cm, cart., coul., 46 p.

367. Christian Godard et Albert Blesteau, *Toupet terrasse l'adversaire*
Paris, Dupuis, coll. « Pirate », 2002, 21 × 29,5 cm, br., coul., 46 p.

368. Frank Godwin, *Connie, Vol. 1, 1934-1936*
Paris, Futuropolis, coll. « Copyright », 1981, 31 × 20,5 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [112 p.].
Traduit de l'anglais (américain) par Michèle Costa Magna.

369. Golo, *La Taverne des souvenirs imaginaires*
Paris, Sketch, 2003, 23 × 30 cm, br., n&b, 68 p., EO.

370. Daniel Goossens, *Laisse autant le vent emporter tout*
Paris, Les Humanoïdes associés, coll. « H Humour Humanoïde » n° 25, 1985, 21,5 × 28,5 cm, br., n&b et coul., 48 p., EO.

371. Daniel Goossens, *Georges et Louis romanciers, Tome 1, Georges et Louis racontent*
Paris, Audie-Fluide glacial, 1993, 22,5 × 29,5 cm, cart., n&b, 52 p.

372. Daniel Goossens, *Adieu mélancolie*
Paris, L'Association, coll. « Éperluette », 1994, 21 × 28 cm, br., n&b, non paginé [32 p.].

373. Daniel Goossens, *L'Esprit, le corps et la graine*
Paris, Audie, coll. « Fluide glacial », 1998, 22,5 × 29,5 cm, cart., n&b, 52 p.

374. Daniel Goossens, *Georges et Louis romanciers, Tome 4, La reine des Mouches*
Paris, Audie-Fluide glacial, 2001, 22,5 × 29,5 cm, cart., n&b, 52 p.
Prépublié dans *Fluide glacial*.

375. René Goscinny et Albert Uderzo, *Oumpah-pah le peau rouge*
Paris, Dargaud, « Collection du Lombard », 1962, 22 × 29 cm, cart., coul., 62 p.

376. René Goscinny et Albert Uderzo, *Oumpah-pah et les pirates*
Paris, Dargaud, « Collection du Lombard », 1962, 22 × 29 cm, cart., coul., 62 p., EO.

377. René Goscinny et Albert Uderzo, *Jehan Pistolet, Corsaire du Roy*
Paris, Albert René, 1998, 21 × 29 cm, cart., coul., 47 p.

378. Gotlib, *Hamster jovial et ses louveteaux*
Éditions Audie, 1978, 24 × 32 cm, br., n&b et coul., 42 p.
Série prépubliée dans *Rock & Folk*. Couverture mise en couleurs par Moebius.

379. Jean-Pierre Gourmelen et Antonio Hernández Palacios, *Un nommé Mac Coy*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1975, 24 × 32 cm, cart., coul., 60 p., EO.

380. Jean Graton, *Michel Vaillant, L'honneur du samouraï*
Neuilly-sur-Seine, Éditions du Lombard-Dargaud, 1966, 21 × 28 cm, cart., coul., 64 p., EO.

381. Greg, *Achille Talon au coin du feu...*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1975, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.

382. Greg, *Babiole et Zou*
Bruxelles, Éditions du Lombard, coll. « Bédéchouette », 1985, 21 × 29 cm, cart., coul., 32 p.

383. Christian Guibbaud, *Plein d'histoires de Tutut*
Albi, Les Requins Marteaux, coll. « Carrément », 2001, 12 × 12 cm, br., n&b, 108 p.

384. Guilnard et Hubuc, *Chlorophylle et les loirs cosmonautes*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. « Vedette », 1970, 20,5 × 27,5 cm, agrafé, coul., 32 p.



(n° 385)

385. Thierry Guitard, *La Fureur d'Expectore, n° 1*
Albi, Les Requins Marteaux, 1997, 16 × 24 cm, agrafé, n&b, 34 p. Avec la participation de Miriana Mislav et Joko.

386. Thierry Guitard, *1^{er} round*
Paris, Un regard moderne, 1997, 21 × 29,5 cm, agrafé, n&b et coul., non paginé [12 p.], EO.

387. Pierre Guitton et Philippe Bertrand, *Tout doit disparaître, Dessins*
Paris, Balland, 1978, 21 × 29,5 cm, br., n&b, 112 p., EO.

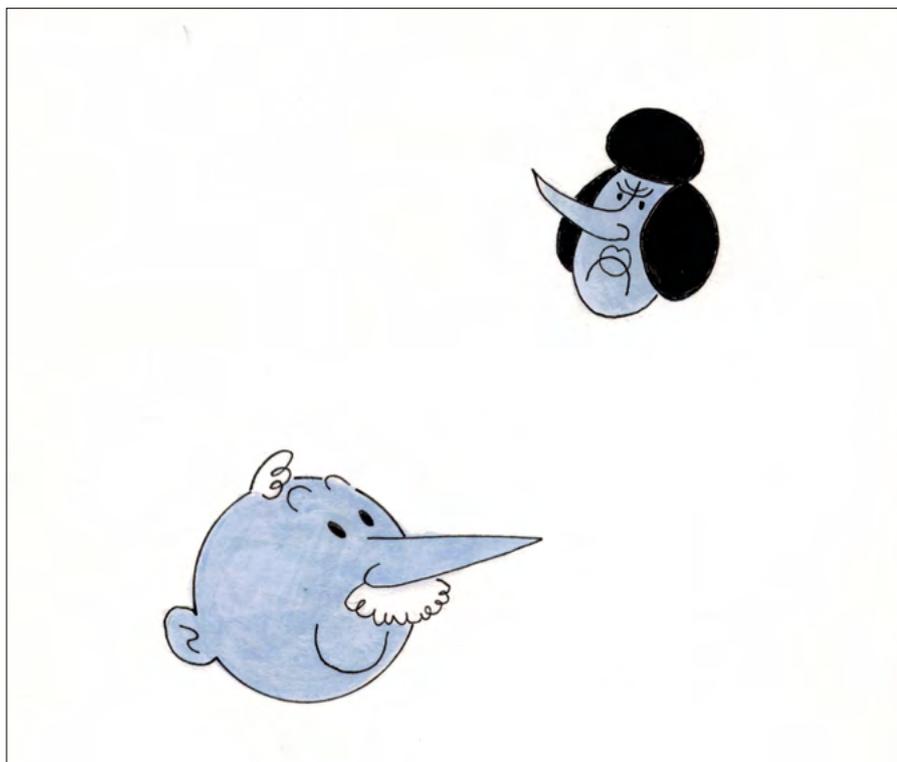
388. Roger Hargreaves, *M. Nigaud*
Paris, Hachette jeunesse, coll. « Bonhomme », 1985, 14 × 13 cm (format à l'italienne), br., coul., 32 p.

389. Jim Heimann, *All-American Ads, 50s*
Cologne, Taschen, 2002, 20 × 26 cm, br., coul., 928 p.

390. Hergé, *Archives Hergé*
Paris, Casterman, 1973, 23 × 30,5 cm, cart., n&b, 420 p.
Ce volume comprend les premières histoires de Hergé, à savoir *Les Aventures de Totor, chef de patrouille des Hamnetons* (1926-1929) et les éditions originales en n&b de *Tintin au pays des Soviets* (1929), *Tintin au Congo* (1930) et *Tintin en Amérique* (1931).

391. Hergé, *Tintin et l'Alph-Art*
Paris, Casterman, 2004, 23 × 31 cm, cart., coul., 62 p.
Réédition au format classique de l'album de 1986.

392. [Hergé] (*À suivre*) hors-série « Spécial Hergé, Vive Tintin ! »
Paris, Casterman, avril 1983, 22,5 × 29,5 cm, br., n&b, 98 p., EO.
Avec Avoine, Ted Benoit, Philippe Bertrand, Enki Bilal, Binet, Bob de Moor, François Boucq, François Bourgeon, Pascal Bruckner, Jaques Cellard, Ceppi, Florence Cesta, Comès, Thierry Dalby, Jean-Claude Denis, Derib, Druillet, Alain Dugrain, F'murr, Jean-Claude Forest, Régis Franc, Frank, Fred, Alain Goffin, Golo, Thierry Groensteen, Edgar P. Jacobs, Claudine Legardinier, Roger Leloup, Lustral, Frank Margerin, Jacques Martin, Gabriel Matzneff, Jean-Claude Mézières, Pascal Ory, Benoit Peeters, Pétillon, Poussin, Alain Resnais, François Rivière, Charlie Schlingo, François Schuiten, Sokal, Pierre Sterckx, Joost Swarte, Tardi, Haroun Tazieff, Tronchet, Baudoin van den Branden, Alex et Daniel Varenne, Vepý, Wasterlain, Catherine Weinzaepflen.



(Dessin original, n° 35)

393. [Hergé] *Wördt Vervolg, Vaarwel Hergé... 1907-1983, Lang Leve Kuifje!, Hommage van de stripwereld aan Hergé*

Paris, Casterman, 1983, 23 × 30 cm, cart., n&b, 100 p.
Texte en néerlandais.
Traduction néerlandaise du numéro de (*À suivre*) « spécial Hergé » publié en avril 1983.

394. [Hergé] Didier Savard, *Les Aventures parodiques de Tintin, Objectif Monde*

Supplément au quotidien *Le Monde*, s.d. [28 janvier 1999].
16,5 × 24 cm, n&b, agrafé par Schlingo, 30 p.

395. [Hergé] *Hergé, L'hommage de la bande dessinée*

Paris, Casterman, 2003, 22 × 30 cm, cart., coul., 98 p.
Réédition du numéro hors-série du magazine (*À suivre*) « Spécial Hergé » d'avril 1983.

396. Hermann et Greg, *Bernard Prince, le Général Satan et les Pirates de Lokanga*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. « Jeune Europe », 1969,
21 × 28 cm, br., coul., 48 p., EO.

397. Hermann et Greg, *Bernard Prince, Tonnerre sur Coronado*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. « Jeune Europe », 1969,
22 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.

398. Hermann et Greg, *Bernard Prince, Aventure à Manhattan*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1971, 21 × 29 cm, cart.,
coul., 48 p., EO.

399. Hermann et Greg, *Bernard Prince, L'oasis en flammes*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1972, 22,5 × 29,5 cm, cart.,
coul., 48 p., EO.

400. Hermann et Greg, *Bernard Prince, La loi de l'ouragan*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1973, 21 × 29 cm, cart.,
coul., 48 p., EO.

401. Hermann et Greg, *Bernard Prince, La flamme verte du conquistador*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1974, 21 × 29 cm, cart.,
coul., 48 p., EO.

402. Hermann et Greg, *Bernard Prince, La fournaine des damnés*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1974, 22,5 × 29,5 cm, cart.,
coul., 48 p., EO.

403. Hermann et Greg, *Bernard Prince, Le souffle de Moloch*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. « Comanche », 1976,
22 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.

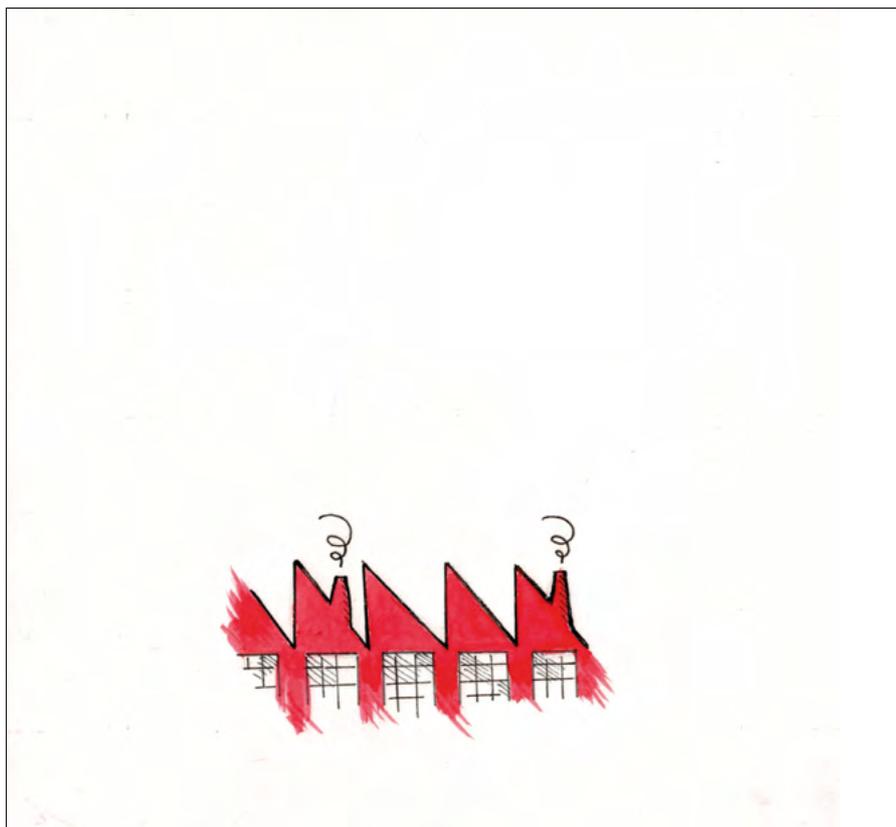
404. George Herriman, *Krazy Kat Comix n° 1*

Amsterdam, Real Free Press, 1974, 29,5 × 21 cm, agrafé,
n&b, 48 p. Texte en anglais.

La couverture est signée de Joost Swarte.



(n° 405)



(Dessin original, n° 36)

405. George Herriman, *Krazy Kat, Baron Bean, 1917*, suivi de *Quotidiennes, 1937-1938*, suivi de *Planches du dimanche, 1922-1943*

Paris, Futuropolis, coll. « Copyright » dirigée par Étienne Robial, 1981, 24,5 × 31 cm, cart., n&b, non paginé [128 p.]. Traduit de l'anglais (américain) par Hugues Wilson, préfacé par Bernard Amiard.

« Krazy et Ignatz » est une des meilleures séries de l'histoire de la bande dessinée avec *Little Nemo* de Winsor McCay. Là où, chez ce dernier, triomphent l'onirisme et le fantastique poétique, chez Herriman, c'est l'extrême simplicité de l'intrigue, l'originalité du langage et le *nonsense* qui tiennent lieu de poésie.

406. Hubert et Imbart, *Le Polar de Renard*

Paris, Éditions du Square, coll. « B.D. », 1979, 26 × 33 cm, br., n&b, 62 p. Préface de Jean-Patrick Manchette.

Connu avant tout comme auteur de romans policiers, Manchette a été un guide précieux dans bien des domaines : critique de cinéma (*Les Yeux de la momie*) et théoricien du polar (*Chroniques*), directeur de collection (« Chute libre » chez Champ Libre), rédacteur en chef de *B.D.*, *L'hebdo de la B.D.* où il a croisé Schlingo, il est enfin un traducteur remarqué (de Donald Westlake ou encore de la bande dessinée *Watchmen* d'Alan Moore et Dave Gibbons).

407. Victor Hubinon, *Buck Danny, Un avion n'est pas rentré*,

Paris, Dupuis, 1954, 20 × 29 cm, br., coul., non paginé [36 p.].

408. Hubuc, Devos et Mike, *Poncho le conspirateur*

Bruxelles, Éditions Lean, 1970, 22 × 29 cm, cart., coul., 48 p., EO.

409. Hubuc, Devos et Mike, *Poncho chez les dizco-thèques*

Bruxelles, Éditions Lean, 1970, 22 × 29 cm, cart., coul., 50 p., EO.

410. Jean-Pierre Hugot, *Tous en scène !*

Paris, Éditions du Square, coll. « Charlie spécial » n° 3, 1977, 21 × 27 cm, br., n&b, 96 p., EO. Avant-propos de Cavanna.

Dédicace avec dessin de Hugot pour Schlingo.

411. Jean-Pierre Hugot, *Beaucostar contre mille visages*

Paris, Le Square-Albin Michel, 1981, 21,50 × 30 cm, br., n&b, 78 p.

412. Jean-Pierre Hugot, *Les deux mecs, ils cherchent une fille*

Paris, Dargaud, 1985, 24,5 × 32 cm, cart., n&b, 64 p.
Exemplaire enrichi d'un portrait de Shlingo sur deux pages.

413. Jean-Pierre Hugot, *La Chanson de Dagobert*

Paris, Audie-Fluide glacial, 2000, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 52 p.

Très beau dessin d'Hugot, l'un des illustrateurs du journal de Fournier, *La Gueule ouverte*, représentant Charlie Schlingo.

414. Jean-Pierre Hugot, *La Chanson de Dagobert*

Paris, Audie-Fluide glacial, 2000, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 52 p.

Beau dessin d'Hugot adressé à « Shlingasse ». On ajoute une histoire photocopiée sur 6 pages, « Jean-Pierre (ce couillon) bricole » vraisemblablement publiée dans *Fluide glacial* en 2000, avec dédicace ludique de Jean-Pierre Hugot.

415. F. Ibañez, *Mortadel et Filémon, Fafa le fascinateur*

Paris, Éditions Aventures et Voyages, 1973, 21,5 × 29 cm, cart., coul., 50 p.

416. Edgar P. Jacobs, *Le Secret de l'Espadon, Tome II, S × 1 contre-attaque*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1957, 22 × 29,5 cm, cart., coul., 84 p.

417. Edgar P. Jacobs, *S.O.S. Météores*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1959, 22 × 29,5 cm, cart., coul., 64 p.

418. Edgar P. Jacobs, *Le Piège diabolique*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1962, 22 × 29,5 cm, cart., coul., 64 p.

419. Edgar P. Jacobs, *L'Énigme de l'Atlantide*

Paris, Dargaud, 1965, 21 × 29 cm, cart., coul., 64 p.

420. Edgar P. Jacobs, *L'Affaire du collier*
Paris, Dargaud, 1967, 21 × 29 cm, cart., coul., 64 p., EO
belge.

421. Edgar P. Jacobs, *Le Mystère de la Grande Pyramide, Tome 1, Le Papyrus de Manethon*
Paris, Dargaud, 1969, 21 × 29 cm, cart., coul., 56 p.
Le second tome est *La Chambre d'Horus*.

422. Edgar P. Jacobs, *La Marque jaune*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1970, 22 × 29,5 cm, cart.,
coul., 70 p.

423. Benito Jacovitti, *Cocobill, 7 fois mouche*
Paris, J.-C. Lattès, 1975, 21 × 28,5 cm, cart., coul., 48 p.

424. Benito Jacovitti, *Cocobill, Sur les rails*
Paris, J.-C. Lattès, 1975, 21 × 28,5 cm, cart., coul., 48 p.

425. Benito Jacovitti et Marcello Marchesi, *Kamasutra, Vol. 1*
Milan, Editrice Maga Publicitas, 1977, 24 × 34 cm,
agrafé, coul., non paginé [26 p.], EO. Texte en italien.

426. Benito Jacovitti et Marcello Marchesi, *Kamasutra, Vol. 2*
Milan, Editrice Maga Publicitas, 1977, 24 × 34 cm,
agrafé, coul., non paginé [28 p.], EO. Texte en italien.

427. Benito Jacovitti et Marcello Marchesi, *Kamasutra, Vol. 3*
Milan, Editrice Maga Publicitas, 1977, 24 × 33,5 cm,
agrafé, coul., non paginé [28 p.], EO. Texte en italien.

428. Benito Jacovitti et Marcello Marchesi, *Kamasutra, Vol. 4*
Milan, Editrice Maga Publicitas, 1977, 24 × 34 cm,
agrafé, coul., non paginé [28 p.], EO. Texte en italien.

429. Benito Jacovitti, *Zorry Kid y laisse des plumes*
Mandres-les-Roses, Garnault édit., 1983, 18,5 × 26 cm,
cart., n&b, 32 p.

430. Frédéric Jannin et Thierry Culliford, *Germain et nous*
Paris, Audie-Fluide glacial, 1979, 22 × 28,5 cm, br.,
n&b, 50 p., EO.

431. Jano, *Kémi le rat de brousse*
Paris, Albin Michel, coll. «L'Écho des savanes», 1994,
22 × 29,5 cm, cart., coul., 50 p.
Dessin de Jano pour Charlie Schlingo.

432. Jidéhem, *Sophie, L'Œuf de Karamazout*
Paris, Dupuis, 1968, 22 × 30,5 cm, cart., coul., 56 p.
Dédicace avec un dessin de Jidéhem pour «Jean-Charles»
(Charlie Schlingo est né Jean-Charles Ninduaub).

433. Jidéhem, *Les Chroniques de Starter, 60 voitures des années 60*
Genève, La Sirène-Alpen, 1990, 23,5 × 28,5 cm, cart.,
coul., jaquette, 124 p., EO. Préface de William Pac.

434. Jijé, *Jean Valhardi, Le château maudit*
Paris, Dupuis, 1953, 20 × 29 cm, br., coul., 48 p., EO.

435. Jijé, *Jean Valhardi, L'affaire Barnes*
Paris, Dupuis, 1959, 20 × 29 cm, br., coul., 48 p., EO.

436. Jijé, *Jean Valhardi, Le mauvais œil*
Paris, Dupuis, 1960, 20 × 29 cm, br., coul., 48 p., EO.

437. Jijé, *Jerry Spring, Tome 8, Fort Red Stone*
Paris, Dupuis, 1960, 21 × 30 cm, br., coul., 48 p., EO.

438. Jijé, *Le Dévouement de Jojo*
Bruxelles, Chlorophylle, 1979, 17,5 × 25 cm, br., n&b,
non paginé [76 p.], EO.

439. Jijé, *Jeunes ailes*
S.l., Yann Rudler éditeur, 1980, 31 × 21 cm (format à
l'italienne), br., n&b, non paginé [50 p.], EO.

440. Jijé, *Blondin et Cirage, Le nègre blanc*
Paris, Dupuis, coll. «Péchés de jeunesse», 1984, 21,5 ×
30 cm, cart., coul., 48 p.

441. Joan, *La Petite Lucie*
S.l.n.d. [circa 1990], sans mention d'éditeur, 21 × 6 cm
(format à l'italienne), br., n&b, non paginé [48 p.].
Autédition.



(n° 442)

442. Joko, *Tout s'explique*
Paris, Fish & Chips, 1996, 28,5 × 19 cm (format à
l'italienne), agrafé, n&b, non paginé [30 p.], EO.

443. Joko, *Pas d'histoires*
Paris, Fish & Chips, 2001, 14,5 × 20,5 cm, br., n&b, non
paginé [64 p.], EO.
Joko cite en exergue cette phrase très ubuesque de Charlie
Schlingo : «Pan ! Pan ! sur la tête à Gros Vilain !».

444. Joko, *Cirkus*
S.l.n.d. [2002], CBO Éditions, coll. «Flûte», 11,5 ×
20,5 cm, non paginé [8 p.], EO.
Tirage limité à 100 ex. (le nôtre : 17).
Huit pages sérigraphiées collées sur la couverture à rabat,
elle-même sérigraphiée, qui forment un beau dépliant.
Scènes de cirque, d'un cirque plus pornographique et
absurde que celui que l'on montre aux enfants.
CBO est dirigé par Philippe Huger dit UG, qui a publié,
toujours en sérigraphie, des volumes de Rocco, Gary
Panter, Mezzo, Thierry Guitard, Gary Panter, Blexbolex,
Mark Beyer, Anne van der Linden, Bruno Richard, Jacques
Pyon, Romain Slocombe, etc.

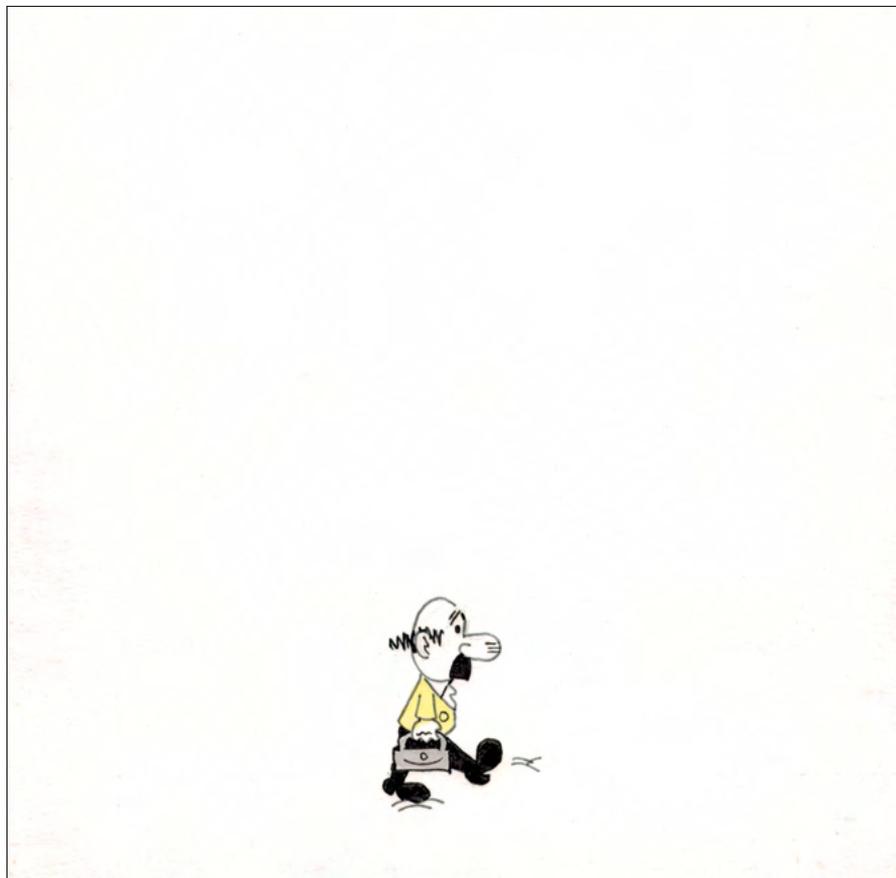
445. José et Manosque, *Fictionnettes*
Salernes, Le Citron hallucinogène, 1982, 19 × 25,5 cm,
cart., n&b, 54 p.
José et Manosque, soit André Igual (ou Igwal) et José
Rover.

446. Bernard Katou, *Bob Tornade contre les Martiens de Vénus*
Albi, Les Requins Marteaux, coll. «BéDérisoire», 1993,
20,5 × 9 cm (format à l'italienne), br., n&b, non paginé
[50 p.], EO.

447. Kaz, *Terrain vague 2*
Paris, Cornelius, coll. «Pierre», 2004, br., n&b, 17 × 24 cm,
non paginé [96 p.]. Traduit par Grégory Trowbridge et
Vanessa Breuil, avec J.-L. Capron.
Édition française de *Underworld 2*, paru chez Fantagraphics
Books en 1998. Le précédent volume, *Terrain vague*, a
reçu l'Alph'Art du meilleur dialogue à Angoulême en
2002. Parmi les personnages récurrents de cette série, un
Mickey détourné, débauché, dans la ligne du travail du
collectif Air Pirates au début des années soixante-dix.

448. Ôta Kéiti, *Le Gargarisme*
Marseille, Le Dernier Cri, 1995, 21 × 30 cm, agrafé, coul.,
non paginé [24 p.]. Volume entièrement sérigraphié.

449. Walt Kelly, *Pogologie*
Paris, Dupuis, collection «Gag de poche» n°62, 1967,
11 × 18 cm, br., n&b, 128 p. Traduit et adapté par Yvan
Delporte.



(Dessin original, n° 37)

Ancien des studios Disney, Walt Kelly a créé *Pogo* dans les années quarante, lequel est devenu un classique de la bande dessinée américaine d'après-guerre.

Yvan Delporte, l'ancien rédacteur en chef de *Spirou*, est principalement connu comme scénariste (pour Peyo, Franquin, Bretécher, etc.), il l'est moins comme traducteur. On lui doit pourtant la découverte de *Pogo* par le public francophone et la première traduction des aventures nonsensiques de Léon van Oukel, dit Léon-la-Terreur, de Schippers et van den Boogaard.

450. Kent [Hutchinson], *Ma vie est formidable*
Paris, Les Humanoïdes associés, 1984, 24 × 32 cm, 64 p., n&b, cartonné, EO.

Kent est l'ancien guitariste de Starshooter. Depuis la séparation du groupe au début des années quatre-vingt, il mène une carrière de romancier, d'auteur de bandes dessinées et de chanteur.

451. Charles Kerivel, Yvonne Jaouen et Jean Pencalet, *Le Moulin à stronk*
Douarnenez, sans mention d'éditeur, 1981, 21 × 30 cm, agrafé, n&b, non paginé [48 p.], EO.

452. Charles Kerivel, Yvonne Jaouen et Jean Pencalet, *Stronk atao!!*
Douarnenez, sans mention d'éditeur, 1981, 21 × 30 cm, agrafé, n&b, non paginé [50 p.], EO.

453. Charles Kerivel, *Les Penn-Sardinn'*
Brest, sans mention d'éditeur, 1990, 21,5 × 30,5 cm, cart., n&b, 94 p.



(n° 454)

454. Killoffer, *Six cent soixante-seize apparitions de Killoffer*
Paris, L'Association, 2002, 25,5 × 37 cm, br., n&b, non paginé [50 p.], EO.

455. Joseph Hans Koeleman, *Martin le Malin, Tome 4, Disparition mystérieuse dans la ville atomique*
Amsterdam, Albums du Gai moulin, 1957, 20 × 28 cm, cart., coul., non paginé [54 p.].
Ex-dono dessiné par Jean-Pierre Hugot à l'intention de Charlie Schlingo : « Depuis que j'ai lu *Martin le Malin*, je me trouve presque moins con. »

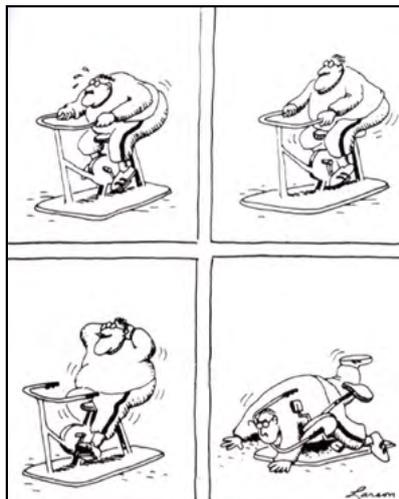
456. Matt Konture, *Galopu*
Paris, Les Éditions Vitrine, coll. « Réciproquement », 1990, 14 × 19,5 cm, br., n&b, non paginé [40 p.], EO.
Publié par le tout jeune Pacôme Thielleme (il a 15 ans en 1990 et édite des livres depuis déjà quelques années), qui dirige alors *Réciproquement*, une revue publiant des acteurs de la scène graphique contemporaine. En 2006, il consacra un essai à Matt Konture (*Matt Konture*, L'Association).

457. Pierre Lacroix, *Les Aventures de Placide et Pomalo, Les gants d'or*
Levallois-Perret, Éditions Albon, 1960, 22 × 30 cm, cart., coul., 52 p., EO.

458. Walter Lantz, *Chilly Willy, Frisquet*
Paris, Sagedition, coll. « TV », 1975, 19 × 27 cm, br., coul., 50 p.

459. Patrice et Manu Larcenet, *Les Entremondés, Lazarr*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. « Poisson pilote », 2000, 23 × 30 cm, cart., coul., 48 p., EO.



(n° 460)

460. Gary Larson, *Cavanna présente l'univers impitoyable de Gary Larson*

Paris, Presses de la Cité, « Hors collection », 1988, 18,5 × 23 cm, br., n&b, non paginé [112 p.], EO. Traduit et présenté par Cavanna.

Un des très grands humoristes contemporains, né en 1950, présenté ici par un choix de quelques-uns de ses meilleurs dessins.

461. Lax, *Le Choucas rapplique*

Paris, Dupuis, coll. « Repérages », 2001, 22 × 30 cm, cart., coul., 48 p.

462. Roger Lécureux et André Chéret, *La Longue Course de Rahan, Fils des âges farouches!*

Paris, Éditions du Kangourou, série « Rahan mini-album », mai 1976, 8 × 11 cm, br., n&b, 130 p.
Ce volume a été diffusé en tant que supplément au n° 378 de *Pif Gadget*.

463. Roger Lécureux et Raymond Poïvet, *Les Pionniers de l'Espérance, Vol. 3, 1950-1952*

Paris, Futuropolis, coll. « Copyright » n° 49, 1984, 20,5 × 31 cm, cart., n&b, non paginé [112 p.], EO.

464. Lefred-Thouron, *Ich Bin Vraiiiment gland!*

Paris, Audie-Fluide glacial, coll. « Azote liquide », 2005, 22,5 × 29 cm, cart., n&b et coul., 48 p., EO.

465. Lézard Fou, *Rue des borgnes en rut*

Zurich, Pipifax, s.d. [2000], 80 × 10 cm (format à l'italienne), plié en accordéon, coul., sérigraphié, imprimé à 100 ex.

Rare publication de ce collaborateur de la revue *Chacal puant*, véritable laboratoire créé par Stéphane Blanquet.

466. Yan Lindingre, *Les Monde des gens, Tome 2*

S.l., chez l'auteur, 2002, 9 × 11 cm, br., bichromie, non paginé [40 p.].
Ouvrage dédié « à la vierge Marie qui n'arrête pas de m'apparaître ».

467. Yan Lindingre, *Les Monde des gens, Tome 3*

S.l., chez l'auteur, 2002, 9 × 11 cm, br., bichromie, non paginé [40 p.].
Yan Lindingre a reçu en 2009 le prix Charlie Schlingo à Angoulême.

468. Lortac et Pierre Lacroix, *Bibi Fricotin roi de la publicité, Vol. 18*

Paris, Société parisienne d'édition, s.d., 27 × 18,5 cm, br., coul., 48 p., EO.

Le petit personnage créé en 1924 par Louis Forton a été repris après sa mort par Gaston Callaud, puis par Pierre Lacroix dans l'après-guerre.

469. Lortac et Pierre Lacroix, *Bibi Fricotin découvre l'Atlantide, Vol. 63*

Paris, Société parisienne d'édition, coll. « Les beaux albums de la jeunesse joyeuse », 1963, 27 × 18,5 cm, agrafé, coul., 48 p., EO.

470. Raymond Macherot, *Chaminou et le Khrompire*
Paris, Dupuis, 1965, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

471. Raymond Macherot, *Sibylline et la betterave*
Paris, Dupuis, 1967, 20 × 29 cm, cart., coul., 62 p., EO.

472. Raymond Macherot, *Une aventure de Chlorophylle, Le furet gastronome*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. « Vedette », 1970, 21 × 27,5 cm, agrafé, coul., 32 p., EO.

473. Macherot, *Chloro à la rescousse*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, coll. « Jeune Europe », 1971, 20 × 28 cm, br., coul., 46 p., EO.

474. Macherot, *Sibylline et les abeilles*

Paris, Dupuis, 1972, 20 × 29 cm, cart., coul., 62 p.

475. Macherot, *Chlorophylle et les conspirateurs*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1978, 20 × 28 cm, cart., coul., 46 p.

476. Milo Manara, *Jour de colère, Les aventures africaines de Giuseppe Bergman*

Paris, Casterman, coll. « Les romans (À suivre) », 1983, 22 × 29,5 cm, br., n&b, 176 p. Traduit de l'italien par Christine Vernière.

477. Nikita Mandryka, *Les Minuscules, Entre chien et chat*

S.l.n.d., Éditions du Fromage, 28,5 × 22 cm, br., coul., non paginé [72 p.], EO.

Préalablement publié dans *Pif Gadget*.

478. Nikita Mandryka, *L'Écho des savanes présente Mandryka*

S.l., Éditions du Fromage, 1976, 24 × 32 cm, br., n&b, 48 p., EO.

479. Nikita Mandryka et Marcel Gotlib, *Clopinettes*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1974, 24 × 32 cm, cart., coul., 64 p., EO.

480. Marcello et Grecchi, *Amok*

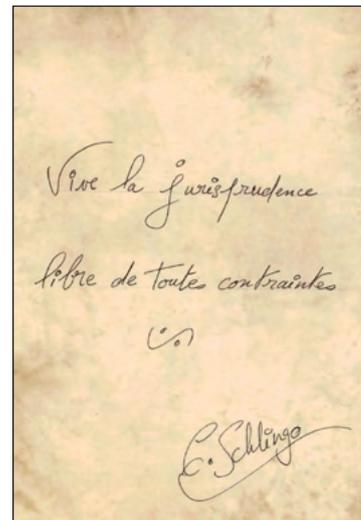
Paris, Albin Michel, coll. « Thriller », 1989, 24 × 32 cm, cart., n&b, 52 p.

Collection de bandes dessinées dont le slogan en couverture était « Le roman policier en images ».

481. Grégory Mardon, *Incognito, Tome 1, Victimes parfaites*

Paris, Dupuis, coll. « Expresso », 2005, 22 × 30 cm, cart., coul., 56 p.

Comprend un ex-libris dessiné par l'auteur.



(n° 40)

482. Frank Margerin, *Lucien se met au vert*
Genève, Les Humanoïdes associés, 1989, 22,5 × 29,5 cm,
cart., coul., 54 p., EO.
Dédicace avec un dessin de Margerin pour Charlie
Schlingo daté de 1998.

483. Frank Margerin, *Lucien, Tome 7, Ricky chez les Ricains*
Genève, Les Humanoïdes associés, 1997, 22,5 × 29,5 cm,
cart., coul., 54 p., EO.
Dédicace avec un dessin de Margerin pour Charlie Schlingo.

484. Frank Margerin présente *Toutous et matous*
Paris, Les Humanoïdes associés, coll. « Humour », 1990,
21 × 28 cm, br., n&b et coul., 56 p.
Avec Frank Margerin, Dupuy et Berberian, Vuillemin,
Gilbert Shelton, Jean-Claude Denis, Dodo et Ben Radis,
Prado, Karim, Pétillon, Tramber, Poussin, Hunt Emerson,
Pic et Bud, Florence Cestac, Kafka, Pirus et Mezzo,
Stéphane Rosse et Charlie Schlingo, Narès et Giachino.

485. Frank Margerin, carte de vœux sérigraphiée
Année 2000, 21 × 15 cm, avec un mot manuscrit au dos.

486. Jacques Martin, *Alix, La griffe noire*
Paris, Dargaud, « Collection du Lombard », 1959, 21 ×
29 cm, cart., coul., 64 p., EO.

487. Massin / Les Chats Pelés, *Jouons avec les chiffres*
Paris, Seuil, coll. « Jeunesse », 1993, 23,5 × 33,5 cm, cart.,
coul., non paginé [36 p.], EO.
Massin est l'un des plus célèbres typographes, graphistes
et directeurs artistiques de l'édition française. Il a colla-
boré pour ce volume avec Les Chats Pelés (dits aussi
les Mathildes), un collectif né sur les bancs de l'école
Estienne en 1984 qui réunit Youri Molotov, Benoît
Morel, Christian Olivier et Lionel Le Nouanic, artistes
à la fois graphistes et musiciens (Les Têtes raides, La
Tordue, etc.).

488. Gérard Mathieu, *Clotaire Legnidu, Glandeur d'élie*
Paris, Ellipse, 2004, 23 × 32 cm, cart., coul., 62 p., EO.
Avant-propos de René Silvestre.

489. Maury, *Josette et Jannou aux Jeux Olympiques*,
album à colorier
Paris, Hemma-Chaix, 1956, 20,5 × 29 cm, agrafé, n&b et
coul., agrafé, non paginé [24 p.].

490. Max, *Bad Max*
Paris, Les Humanoïdes associés, 1983, 24 × 32 cm.,
cart., n&b et coul., 48 p.
Le premier album de Max Perramon, dit Max.
Enrichi d'un dessin représentant la rencontre de per-
sonnages de Max et de Schlingo dédié à ce dernier.

491. Max et José-Louis Bocquet, *Panzer Panik*
Paris, Les Humanoïdes associés, coll. « H Humour
Humanoïde », 1985, 21,5 × 28,5 cm, br., coul., 48 p., EO.

492. Max et Pierre Quin, *Fuck, Fly and Bomb*
Paris, Futuropolis, coll. « X » dirigée par Jean-Marc
Thévenet, 1986, 22 × 17 cm (format à l'italienne), cart.,
n&b, non paginé [24 p.], EO.

493. Max, *Spoty et la lune alphane*
Paris, Les Humanoïdes associés, coll. « H Humour
Humanoïde », 1987, 21,5 × 28,5 cm, br., coul., non
paginé [48 p.], EO.



(n° 494)



(Planche originale, n° 38)

494. Max, *Douceur infernale*
Paris, Éditions du Poteau, s.d. [1995], 20 × 25,5 cm, br.,
n&b, non paginé [44 p.].
Édition originale des aventures macabres de Bad
Miloo, prépubliées dans *Métal Hurlant*. La 25^e planche
comporte un diabolon dessiné par Charlie Schlingo. En
2003, l'album fera l'objet d'une réédition augmentée par
les Éditions Humeurs.

495. Max, *Sombres Ténèbres, Vol. 4*
Paris, L'Association, coll. « Mimolette », 2003, 16,5 ×
24,5 cm, br., n&b, non paginé [36 p.], EO.

496. Jean-Christophe Menu, *Meder*
Paris, Futuropolis, coll. « Gros nez », 1988, 22,5 × 29 cm,
cart., n&b, non paginé [48 p.], EO.
Meder a été partiellement publié dans *Le Petit Psykopat
illustré* (de Paul Carali) avant d'être repris et complété
chez Futuropolis. Deux ans plus tard, Menu va cofonder
la maison d'édition L'Association, haut lieu de la bande
dessinée indépendante, qu'il animera jusqu'à son départ
en 2011. Aujourd'hui, il dirige les éditions L'Apocalypse.

497. Jean-Claude Mézières et Pierre Christin, *Valérian,
La cité des eaux mouvantes*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1970, 22 × 29 cm, cart.,
coul., 48 p., EO du premier album de la série.

498. Jean-Claude Mézières et Pierre Christin, *Valérian,
L'empire des mille planètes*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1971, 23 × 29,5 cm, cart.,
coul., 48 p., EO.
Le deuxième volume des aventures de Valérian.

499. Jean-Claude Mézières et Pierre Christin, *Valérian,
Le pays sans étoile*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1972, 22 × 29 cm, cart.,
coul., 48 p., EO.

500. Jean-Claude Mézières et Pierre Christin, *Valérian,
Bienvenue sur Alffolol*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1972, 22,5 × 29,5 cm, cart.,
coul., 48 p., EO.

501. Jean-Claude Mézières et Pierre Christin, *Valérian,
L'ambassadeur des ombres*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1975, 22 × 29 cm, cart.,
coul., 48 p., EO.

502. Jean-Claude Mézières et Pierre Christin, *Valérian,
Sur les terres truquées*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1977, 22 × 29 cm, cart.,
coul., 48 p., EO.

503. [Jean-Claude Mézières] *Mézières, De l'autre
côté des étoiles...*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1985, 16,5 × 25 cm, cart.,
coul., non paginé [40 p.], EO. Préface de Jack Lang.
Catalogue de l'exposition qui s'est tenue au 12^e Salon
international de la bande dessinée d'Angoulême en
janvier 1985.

504. Frank Miller et John Romita Jr, *Daredevil,
L'homme sans peur*
Paris, Bethy, coll. « Comics culture », 1997, 17,5 × 25,5 cm,
cart., coul., 160 p., EO.

524. Ludovic Pedrocchi, *Filipo versus Poney*
Saint-Denis, Éditions rigolotes, 2004, 16 × 21,5 cm,
n&b, agrafé, non paginé [16 p.]

525. Guy Peellaert et Pierre Bartier, *Les Aventures de Jodelle*
Paris, Éric Losfeld, 1966, 25,5 × 32,5 cm, cart., coul.,
78 p.
Magnifique album expérimental. Entre pratique du détournement, pop art et psychédéisme.



(n° 526)

526. Pepito
Créé par Luciano Bottaro en 1951.
Pepito bi-mensuel, 40 parutions du n° 54 (janvier 1957) au n° 209 (juin 1963).
Pepito magazine, 5 parutions du n° 1 (juillet 1957) au n° 6 (décembre 1958).
Pepito géant n° 1, mars 1987.
« Nos sources d'inspiration étaient tirées des vieux tournages de notre enfance : Mandolino, Pouffi, Pepito, Tartine, Élastoc, Pim Pam Poun, Popeye, Pif, etc. », Charlie Schlingo dans *Le Havane primesautier*, n° 7 bis.

527. Aristide Perré, *Poucette chez les Esquimaux*
Paris, Éditions Rouff, 1951, 18,5 × 27 cm, agrafé, n&b, non paginé [28 p.], EO.

528. Aristide Perré, *La Famille Bigorno à la pêche*
Paris, Rouff, 1958, 19 × 27 cm, br., coul., 16 p.

529. Pesch, *Nick et Pancho*
Paris, Éditions mondiales, coll. « L'aventureux », 1969, 21 × 27 cm, br., coul., 20 p.

530. Pétillon, *Jack Palmer, Un détective dans le Yucca*
Paris, Albin Michel-L'Écho des savanes, 1989, 24 × 32 cm, cart., coul., 62 p.

531. Pétillon, *C'est l'époque qui veut ça !*
Paris, Albin Michel, 1998, 21,5 × 30 cm, br., n&b, 84 p., EO.

532. Peyo, *Johan et Pirlouit, La guerre des 7 fontaines*
Paris, Dupuis, 1961, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

533. Peyo, *Johan et Pirlouit, La flûte à six Schtroumpfs*
Paris, Dupuis, 1961, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

534. Peyo, *Johan et Pirlouit, La pierre de lune*
Paris, Dupuis, 1962, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

535. Peyo, *Johan et Pirlouit, L'anneau des Castellac*
Paris, Dupuis, 1962, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

536. Peyo, *Benoît Brisefer, Les taxis rouges*
Paris, Dupuis, 1962, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

537. Peyo, *Johan et Pirlouit, La source des Dieux*
Paris, Dupuis, 1963, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

538. Peyo et Y. Delporte, *Les Schtroumpfs noirs*
Paris, Dupuis, 1963, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

539. Peyo, *Johan et Pirlouit, La flèche noire*
Paris, Dupuis, 1963, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

540. Peyo, *Johan et Pirlouit, Le sire de Montrésor*
Paris, Dupuis, 1963, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

541. Peyo, *Johan et Pirlouit, Le serment des Vikings*
Paris, Dupuis, 1964, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

542. Peyo, *Johan et Pirlouit, Le pays maudit*
Paris, Dupuis, 1964, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

543. Peyo et Y. Delporte, *Les Schtroumpfissime*
Paris, Dupuis, 1965, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.



(Planche originale, n° 38)

544. Peyo et Y. Delporte, *La Schtroumpfette*
Paris, Dupuis, 1967, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

545. Peyo et Y. Delporte, *L'Œuf et les Schtroumpfs*
Paris, Dupuis, 1967, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

546. Peyo, *Johan et Pirlouit, Le lutin du bois aux roches*
Paris, Dupuis, 1967, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

547. Peyo, *Johan et Pirlouit, Le maître de Roucybeuf*
Paris, Dupuis, 1968, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

548. Peyo et Walthéry, *Benoît Brisefer n° 3, Les douze travaux de Benoît Brisefer*
Paris, Dupuis, 1968, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

549. Peyo, *Johan et Pirlouit, Le châtiment de Basenhau*
Paris, Dupuis, 1968, 20,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.

550. Peyo et Gos, *Les Schtroumpfs et le Cracoucass*
Paris, Dupuis, 1969, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

551. Peyo, *Le Cosmoschtroumpf*
Paris, Dupuis, 1970, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

552. Peyo, *Johan et Pirlouit, Le sortilège de Maltrouchu*
Paris, Dupuis, 1970, 22 × 30,5 cm, cart., coul., 62 p., EO.

553. Peyo, *L'Apprenti Schtroumpf*
Paris, Dupuis, 1971, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 56 p., EO.

554. Les Pieds Nickelés
Créés par Louis Forton en 1908.
Les Pieds nickelés, coll. « Les beaux albums de la jeunesse

joyeuse », 16 parutions du n° 18 (octobre 1967) au n° 98 (octobre 1977).
Le Journal des Pieds Nickelés, n° 118 (novembre 1975) et 121 (février 1976).

555. Kiki Picasso, *Les Chefs-d'œuvre de Kiki Picasso*
Paris, Le Dernier Terrain vague, 1981, 25,5 × 34,5 cm, cart., coul., 120 p., EO.
Familier du procédé, Kiki Picasso se livre à une nouvelle mystification : dans cette monographie, il antidate ses œuvres, leur invente des musées et des collections où elles sont censées être conservées.

556. Georges Pichard et Danie Dubos, *Lolly-Strip*
Paris, Éric Losfeld, 1972, 23,5 × 32 cm, br., n&b et coul., 80 p., EO.
Réédition de l'ouvrage paru en 1966.

557. Georges Pichard et Jacques Lob, *Tenebrax*
S.l., Serg, 1973, 24 × 32 cm, br., n&b, non paginé [48 p.].

558. Marc Pichelin et Guillaume Guerse, *José n'a pas marché sur la Lune*
Albi, Les Requins Marteaux, coll. « Bédérois », 1993, 20,5 × 9 cm (format à l'italienne), br., n&b, non paginé [54 p.], EO.

559. Pichon, *Qui n'a pas ses petits soucis ? Qui ?*
Paris, Éditions du Square, 1979, 21,5 × 27 cm, br., n&b, 64 p.

560. Pichon, *La Vie des pauvres suivie de La Vie des riches*
Paris, International Presse Magazine, s.d. [1998], Bédé



(Planche originale, n° 38)

humour n°2, coll. « Interdite aux adultes », 15 × 21 cm, br., 144 p.

561. Pierre La Police, *Ursula Andress versus Megadoktor*

S.l., sans mention d'éditeur, 1988, 21 × 14,5 cm (format à l'italienne), thermocollé, n&b, non paginé [38 p.], EO. L'une des premières autoéditions de Pierre La Police. Rare volume : on n'en trouve pas trace, même sur le site de l'auteur. Comme toutes ses publications de cette période (1987-1992), il a dû être tiré à 100 ex. au plus et déposé exclusivement à la librairie parisienne Un regard moderne. L'influence de Bruno Richard de « Elles sont de sortie » se fait ressentir, mais les figures monstrueuses propres à l'univers de Pierre La Police font leur apparition, tout comme les formules étranges et attirantes qui émaillent ses textes (« Ignatz, vous savez qu'après le scandale du fenouil, vous ne pourrez plus libeller les califourchons à votre guise »).

562. Pierre La Police, *Oncle surprise*

S.l.n.d., sans mention d'éditeur, 14,5 × 18 cm, agrafé, n&b, non paginé [72 p.], EO. Tirage limité à 50 ex. (le nôtre : 13). Autoédition non référencée. Avec un insert signalant la parution d'*Ursula Andress versus Megadoktor* (voir n° 561). Dedicace par l'auteur à « Jean-Charles » (Charlie Schlingo).

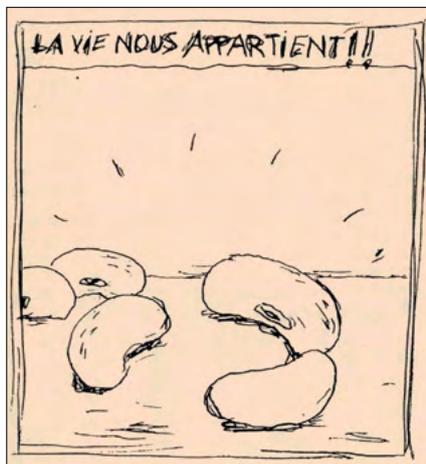
563. Pierre La Police, *The Phantom, Les nouvelles marionnettes thermiques*

S.l., Le Fiacre, 1992, 21 × 15 cm (format à l'italienne), reliure à spirale, n&b, non paginé [26 p.], EO. Tirage limité à 100 ex. signés par l'auteur (le nôtre : 74). Les chapitres qui composent le volume sont imprimés sur du

papier calque, entrecoupés de pages bleues annonçant à répétition « Les marionnettes thermiques. 50 ans déjà ».

564. Pierre La Police, *Les Praticiens de l'Infernal, Des aventures de Fongor et les deux Thémistocle*

Paris, Jean-Pierre Faur éditeur, 1993, 16 × 22,5 cm, br., coul., 110 p., EO. Premier livre de Pierre La Police. Dedicace avec dessin adressée à Charlie Schlingo.



(n° 562)

565. Pierre La Police, *Top Télé Maximum*

Paris, Cornélius, coll. « Raoul », 1993, 14,5 × 9 cm (format à l'italienne), agrafé, n&b, 48 p. Première collaboration de Pierre La Police avec l'éditeur Cornélius. Couverture sérigraphiée (trois passages). EO., tout premier tirage comme l'indiquent les dessins de brouette sérigraphiés en première et dernière pages.

566. Pierre La Police, *Traumavision*

Paris, Cornélius, coll. « Sergio », 2004, 22 × 22 cm, br., coul., non paginé [100 p.].

567. Pifou (« Glop, glop ! »)

Créé par Roger Mas en 1958. *Pifou poche*, 3 parutions du n°1 (octobre 1966) au n°3 (février 1967).

568. Michel Pirus et Mezzo, *Les Désarmés, Tome 1*

Paris, Zenda, 1991, 23 × 31 cm, cart., coul., 48 p.

569. Michel Pirus et Mezzo, *Les Désarmés, Tome 2*

Paris, Zenda, 1993, 23,5 × 32,5 cm, cart., coul., 50 p., EO.

570. Michel Pirus et Mezzo, *Le Roi des mouches, Tome 1, Hallorave*

Paris, Albin Michel, 2005, 24 × 32 cm, cart., coul., 66 p., EO.

571. Pittau et Gervais, *Prouit !*

Paris, Seuil, coll. « Jeunesse », 1995, 15 × 23 cm, cart., coul., 32 p.

Récit pour enfants repris en 2012 chez le même éditeur dans le recueil *Pipi ! Crotte ! Prouit !*

572. Placid, *Sérigraphie*

21 × 31 cm. Tiré à part d'une revue sérigraphiée des éditions CBO, dirigée par Philippe Huger, vers 1993.

573. Placid, *Rien*

Albi, Les Requins Marteaux, coll. « Rouille », 2002, 24 × 32 cm, agrafé, coul., 32 p., EO.

Un livre qui présente la plupart des techniques de dessin qu'emploie Placid (craie, Bic, encre, feutre, crayon, aquarelle, etc.). Avec une dédicace adressée à Charlie Schlingo.

574. Peter Pluut, *Richard Crève-cœur, Le rire qui tue*

Paris, Les Humanoïdes associés, coll. « Pied jaloux », 1984, 23 × 32 cm, cart., n&b, 64 p. Peter Pluut a débuté aux côtés de Charlie Schlingo dans *Le Havane primesautier*.

575. Hugo Pratt, *Sven*

Paris, Éditions du Kangourou / éditions Vaillant, 1976, 24 × 16 cm (format à l'italienne), br., n&b, 158 p., EO. Préface de Claude Villers. Réédité plus tard sous le titre *L'Homme des Caraïbes*.

576. Hugo Pratt, *Corto Maltese, Les Éthiopiennes*

Paris, Casterman, 1978, 22 × 30 cm, br., n&b, 102 p.

577. Jacques Privat et Gérard Marty, *Bouts de vie*

Albi, Les Requins Marteaux, coll. « Carrément », 12 × 12 cm, br., n&b, non paginé [106 p.].

578. Pierre Probst, *Youpi*

S.l., Hachette, coll. « Les albums roses », 1960, 16,5 × 19,5 cm, cart., coul., 24 p.

579. Le Professeur Choron, *Les Chansons du Professeur Choron illustrées par Vuillemin*

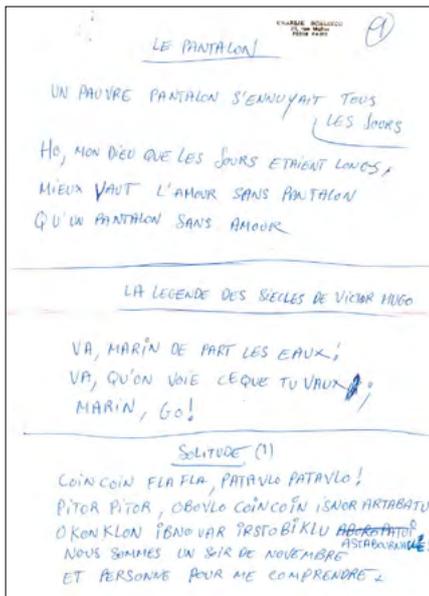
S.l., Magic Strip-Loempia, 1991, 31 × 22 cm (format à l'italienne), cart., coul., non paginé [56 p.], EO de l'édition courante. Dedicace de Choron : « Pour Charlie que je connais comme si je l'avais enculé. Pour de bon. »

580. Jacques Pyon, *Encore raté !*

Paris, Crapule Productions, 1986, 29 × 31,5 cm, cart., coul., non paginé [36 p.], EO. Impressionnante série d'œuvres mettant en scène Popeye, Mickey, Jésus, Donald, Joe Dalton, Tintin, Tarzan, etc. L'activité radicale de Jacques Pyon, menée sans aucune concession depuis des décennies, fait de lui un modèle dans le graphisme contemporain.

581. Jacques Pyon, *Sérigraphie*

46 × 26 cm, extraite du *Portfolio Babylone Bobigny* (Éditions de l'Atelier, 1990).



(manuscrit, n° 41)

582. Jacques Pyon, *Dany le Rouge, La perfection au masculin*

Albi, Les Requins Marteaux, coll. « Carrément », 2001, 12 × 12 cm, br., n&b, non paginé [102 p.], EO.
 Un récit qui met en scène Daniel Cohn-Bendit, surnommé Dany le Rouge en d'autres temps. Signalons que Jacques Pyon a déjà évoqué Mai-68 dans *Les Bandits sexuels contre le showbusiness* (livre sérigraphié paru à la fin des années quatre-vingt-dix) qui mettait en scène Guy Debord, Raoul Vaneigem et René Viénet, membres de l'Internationale situationniste.

583. Benjamin Rabier et Jane Vieu, *Les Images en musique*

Paris, Maurice et Jane Vieu, 1908, 27 × 35 cm, cart., coul., 32 p., EO.
 Dix partitions de Jane Vieu illustrées par Benjamin Rabier.

584. Reiser, *Ils sont moches*

Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973, 10,5 × 18 cm, br., n&b, 128 p.

585. Reiser, *La Vie au grand air*

Paris, Éditions du Square, 1979, 21 × 27 cm, br., n&b, 72 p., EO.

586. Reiser, *La Vie des bêtes*

Paris, Éditions du Square, 1979, 21 × 27 cm, br., n&b et coul., non paginé [72 p.], EO.
 Dédicace et dessin de Reiser représentant Charlie Schlingo.

587. Reiser, *Les Copines*

Paris, Albin Michel, 1981, 23,5 × 30 cm, br., coul., 70 p., EO.

588. Reiser, *L'Année des handicapés, 1981*

Paris, Albin Michel, coll. « Les années Reiser », 1999, 24 × 30 cm, br., n&b et coul., non paginé [80 p.], EO.
 Avant-propos de Delfeil de Ton.

589. [Les Requins Marteaux] affiches

11 affiches d'exposition de la galerie L'Aquarium (12 rue Pierre-Gilles) et du Bocal (14 rue Croix-Blanche) à Albi que soutenait l'éditeur Les Requins Marteaux, lui-même albigeois.
 Affiches (43 × 21 cm, au format pantalon ou à l'italienne) de Gérard Marty (expositions de 1994 et 2000), Joe G. Pinelli, Jean-François Caritte, Charlie Schlingo, Vincent Sardon, Katou, Bouzard, Mezzo, Druilhe et Nato.

590. Riff Reb's et Arthur Qwak, *Bergson et le Kid tombent dans le panneau*, suivi de *Le Kid et Bergson contre supermarchéman*
 Paris, Rackham, 1991, 16 × 22,5 cm, br., n&b, non paginé [32 p.], EO. Préfacé par Les Nuls.

591. François Rivière et Flo'ch, *Le Rendez-vous de Sevenoaks*

Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1977, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.

592. Roba, *60 gags de Boule et Bill, n° 1*

Paris, Dupuis, 1962, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

593. Roba, *60 gags de Boule et Bill, n° 2*

Paris, Dupuis, 1965, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

594. Roba, *60 gags de Boule et Bill, n° 3*

Paris, Dupuis, 1966, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

595. Roba, *La Ribambelle gagne du terrain !*

Paris, Dupuis, 1966, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

596. Roba et Vicq, *La Ribambelle en Écosse*

Paris, Dupuis, 1966, 21,5 × 30 cm, cart., coul., EO.

597. Roba et Vicq, *La Ribambelle s'envole*

Paris, Dupuis, 1967, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

598. Roba, *60 gags de Boule et Bill, n° 4*

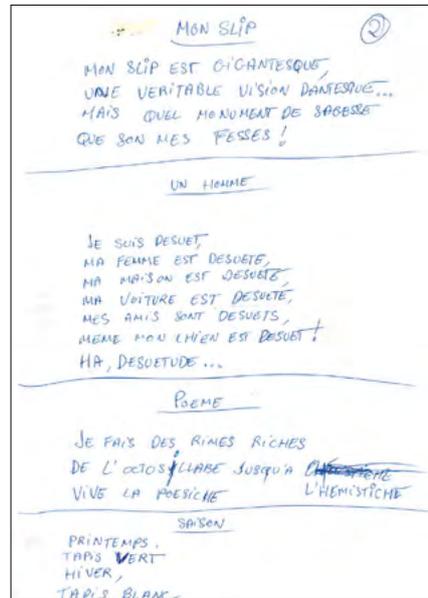
Paris, Dupuis, 1967, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

599. Roba et Vicq, *La Ribambelle au Galopings*

Paris, Dupuis, 1968, 21,5 × 30 cm, cart., coul., EO.

600. Roba, *60 gags de Boule et Bill, n° 5*

Paris, Dupuis, 1969, 21,5 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.



(manuscrit, n° 41)

601. [Étienne Robial] *Robialopolis, Aventures d'auteurs dans l'univers graphique et technique d'une maison d'édition*

Paris, Futuropolis, 1987, 26,5 × 26,5 cm, n&b, 34 p., EO.

Plaquette réalisée à l'occasion de l'exposition « Robialopolis » présentée lors du 14^e Salon international de la bande dessinée d'Angoulême en janvier 1987.
 Plusieurs auteurs de Futuropolis rendent hommage à Robial: Baru, Aussenl, Berberian, Baudoin, Enki Bilal, Florence Cestac, Jean-Claude Denis, Golo, Frank, Götting, Got, Jacques Lob, Charlie Schlingo (« Une maison d'édition sans SCHLINGO est inconcevable aujourd'hui », a d'ailleurs dit Robial), Stanislas, Joost Swarte, Tardi, Willem, etc.

602. Feodor Rojankovski, *Daniel Defoe, Robinson Crusoe*

Paris, Éditions des deux coqs d'or, coll. « Un grand livre d'or », 1961, 20,50 × 28 cm, cart., coul., 140 p.
 Adaptation d'Anne Terry White et Anne-Marie Comert. Né en Russie en 1891, Rojankovski intégra l'académie des Beaux-Arts de Moscou en 1912, puis servit dans l'armée russe comme officier d'infanterie pendant la

Première Guerre mondiale. Fait prisonnier de guerre en Pologne en 1919, il ne quitta le pays pour Paris qu'en 1927. En 1941, il part pour les États-Unis où il vivra jusqu'à sa mort en 1970. Cette existence mouvementée ne l'a pas empêché d'être l'un des grands illustrateurs pour la jeunesse du xx^e siècle, ni de mener parallèlement une brillante carrière de dessinateur érotique.

603. Stéphane Rosse, *L'Épatant Picasso*

Paris, Aëdena, 1984, boîte en carton contenant dix cartes postales (15,7 × 21,7 cm), coul., EO.
 Tirage limité à 500 ex. (le nôtre: 33), conception graphique et maquette de Benito. Série de fausses couvertures narrant les aventures de l'Épatant Picasso. Stéphane Rosse a cosigné des livres avec Charlie Schlingo (dont *N comme cornichon*) et a participé à l'aventure *Grodada*.

604. Stéphane Rosse et Teppo Sillantausta Ja Mikael Gilling, *Ymmälään Naisen ansa*

Helsinki, Nemo, 2002, 28 × 21 cm, cart., coul., 127 p.

605. Jacques Sadoul, *L'Enfer des bulles, L'érotisme dans la bande dessinée*

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968, 22 × 28 cm, br., n&b, 253 p.
 C'est l'un des rares essais de la bibliothèque de Schlingo ; dans le même domaine, Jacques Sadoul a publié un *Panorama de la bande dessinée* (1976) et *93 ans de B.D.* (1989). Par ailleurs, Sadoul est un cinéphile érudit dont les nombreux ouvrages sur le sujet font toujours autorité (comme son *Histoire du cinéma*, maintes fois rééditée). Ce grand spécialiste de la science-fiction a œuvré pour la reconnaissance du genre en établissant une multitude d'anthologies et en dirigeant une collection chez J'ai Lu.

606. Alain Saint-Ogan, *Les Aventures de Trac et Boum*

Paris, Les Éditions sociales françaises, 1946, 20,5 × 27 cm, br., coul., 62 p., EO.

607. Alain Saint-Ogan, *Zig et Puce*

Paris, Stock, 1966, 26 × 33 cm, cart., coul., 212 p., EO.
 Préface de Pierre Gaxotte.

608. Alain Saint-Ogan, *Zig et Puce au XXI^e siècle*

Paris, Hachette, 1974, 29,2 × 22,7 cm, br., coul., 70 p.
 Avec des hommages à Saint-Ogan par Franquin, Hergé, Goscinny et Uderzo, Greg et.

609. Christophe Salengro et Denis Chapoullié, *Decodex, Compagnie DCA*

S.l., sans mention d'éditeur, 2007, 14,5 × 20 cm, non paginé [36 p.], EO.

610. Carlos Sampayo et Igort, *Fats Waller, Tome 1, La voix de son maître*

Paris, Casterman, coll. « Un monde », 2004, 24 × 32 cm, cart., coul., 56 p., EO.

611. Didier Savard, *Demain ça ira encore mieux*

Marseille, Encre noire, coll. « Mefi! », 1979, 20,5 × 29,5 cm, agrafé, n&b, non paginé [48 p.], EO.
 Recueil des dessins de Savard parus dans la presse.

612. Charles M. Schulz, *Chacun a son caractère et autres pensées de Snoopy*

S.l., Hallmark, 1969, 10,5 × 13,5 cm, cart., coul., 48 p.
 Adaptation française de Jean-François Défosse.
 Charles Monroe Schulz a créé avec Snoopy l'un des personnages les plus marquants de la culture populaire, au point qu'il a fait l'objet d'une exposition au musée du Louvre en 1990. Il est mort en 2000, quelques heures avant la parution d'une planche dans laquelle il faisait ses adieux.



(n° 613)

613. Elzie Crisler Segar, *Popeye, Vol. 1, 1936-1937*
Paris, Futuropolis, coll. « Copyright », 1980, 31,2 × 20,7 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [128 p.]. Traduit de l'américain par Benoît Leroux et Dominique Grange. Préface de Francis Lacassin.
Segar (1894-1938) a appris le dessin par correspondance avant de mettre en scène Charlot dans des *strips* du *Chicago Herald*. Popeye, qui était au départ un personnage secondaire de la série « The Thimble Theatre », est devenu la création la plus célèbre de Segar.

614. Elzie Crisler Segar, *Popeye, Vol. 2, 1935-1936*
Paris, Futuropolis, coll. « Copyright », 1980, 31,2 × 20,7 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [104 p.]. Traduit de l'américain par Florence Cestac. Préface de Jacques Lob.

615. Elzie Crisler Segar, *Popeye, Vol. 3, 1934-1935*
Paris, Futuropolis, coll. « Copyright », 1981, 31,2 × 20,7 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [144 p.]. Traduit de l'américain par Florence Cestac.

616. E. C. Segar, *Popeye et son Popa*
Paris, Futuropolis, 1981, 22 × 30 cm, br., n&b, 50 p. Traduit par Benoît Leroux. Avant-propos de Francis Lacassin.
La quatrième de couverture fait référence à la sortie en salles du *Popeye* de Robert Altman (avec Robin Williams, et Shelley Duvall dans le rôle d'Olive Oyl).

617. Elzie Crisler Segar, *Popeye, Vol. 4, 1933-1934*
Paris, Futuropolis, coll. « Copyright », 1982, 31,2 × 20,7 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [120 p.]. Traduit de l'américain par Florence Cestac.

618. Elzie Crisler Segar, *Popeye, Vol. 5, 1932-1933*
Paris, Futuropolis, coll. « Copyright » n° 53, 1985, 31,2 × 20,7 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [112 p.]. Traduit de l'américain par Frank.
Ex-dono de Philippe Grosagro, animateur d'un site Internet dédié au travail de Charlie Schlingo.

619. Elzie Crisler Segar, *Popeye, Vol. 6, 1931*
Paris, Futuropolis, coll. « Copyright » n° 59, 1985, 31,2 × 20,7 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [106 p.]. Traduit de l'américain par Frank.

620. Elzie Crisler Segar, *Popeye, Vol. 7, 1930*
Paris, Futuropolis, coll. « Copyright » n° 73, 1986, 31,2 × 20,7 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [112 p.]. Traduit de l'américain par Frank.

621. E. C. Segar, *Popeye, Funny Films, 1933*
Paris, Futuropolis, coll. « Copyright », 1986, 10 × 13 cm, br., n&b, non paginé [64 p.], imprimé sur le côté droit. Texte en anglais.
Tirage limité hors commerce réservé « aux amis de la collection Copyright ».
Ex-dono de Philippe Grosagro.

AMOUR (5)

QUE TU ES BELLE MA BELLE,
QUE TU ES DOUCE MA DOUCE,
QUE TU ES SALOPE MA SALOPE!

JE PUE

JE PUE

LE MONSTRE

JE SOUS LE MONSTRE DU LOCH NESS
C'EST UN MONSTRE MAINTENANT C'EST UN MONSTRE
ET J'AIM'RAIS BIEN M'ETREER DES CONZESSES,
ALORS LE SOIR J'VAIS AU BISTROT
MAIS V'LA T' PAS QU'J' BOIS UN COUP D'TROG
ALORS, LES GO NEZESSES, E'S'FONT LA PARRE
ET DU COUP J'RESTE SOLITAIRE
ALORS POUR ME CONSOLER
A TOUT LES COUPS J' BOUFFE LE TAVLIER

MON DEUX CHEVAL
EST UN CONNARD
MAIS MOI JE L'AIME
D'AMOUR

(manuscrit, n° 41)

622. [Popeye] Fétiche rouillé
Boîte de conserve d'épinards en branche illustrée d'une image de Popeye, 11 cm × 8 cm × 7,5 cm.
L'étiquette est facticieusement modifiée au marqueur en deux endroits : la date limite est entourée et surmontée de la mention « ATTENTION ! » ; un accent aigu ajouté au mot « branche » fait de Popeye un « branché », figure prisée des années quatre-vingt.

HÉMISPHERES (4)

HÉMISPHERES, HÉMISPHERES
PÉRIOD DANS L'ATMOSPHERE
SUR TOUTE LA MAPPE MONDIALE
VOUS ÊTES LES PLUS BEAUX DIMANCHE

HÉMISPHERE NO AD, HÉMISPHERE SUD
HÉMISPHERE SUD, HÉMISPHERE NORD

HÉMISPHERES, HÉMISPHERES
C'EST C'EST SUR LA TERRE
VOUS AVER BIEN PLUS DE MARIEN
QUE LES HÉMISPHERES MARIENS

HÉMISPHERE EST, HÉMISPHERE OUEST
HÉMISPHERE OUEST, HÉMISPHERE EST

HÉMISPHERES, HÉMISPHERES
ALLONS UN PEU DE NORD
DE L'ÉQUATEUR AUX ANTIPODES
VOUS ÊTES VRAIMENT MES MEILLEURS PAYS

SÉLITUDE (2)

COIN COIN FEA FLA ULUULU FLO FLO
PATATE PATATE ULUULU FLO FLO ULUULU
POTOTO ULUULU PATATE PATATE
QUANTINRE QUANTINRE FLO FLO POTOTONRE!
RABIN TENANT EN EST EN DECEMBRE
ET TOUJOURS PERSONNE POUR ME COMPANONRE

(manuscrit, n° 41)

623. Gilbert Shelton, *Le Cent Millième Rêve de Philbert Desanex*
Enghien, Artefact, coll. « La crise » n° 2, 1980, 14,5 × 21 cm, br., n&b, non paginé [48 p.]. Traduit par Liz Saum et Grégoire.
Dédicacé, avec un dessin.

624. Gilbert Shelton et Dave Sheridan, *Les Aventures du chat de Fat Freddy, Tome 2*
Enghien, Artefact, coll. « La graphe » n° 4, 1980, 21 × 29,5 cm, br., n&b, 50 p.



(n° 625)

625. Gilbert Shelton et Dave Sheridan, *Les Aventures du chat de Fat Freddy, Tome 3*
Enghien, Artefact, coll. « La graphe » n° 10, 1981, 21 × 29,5 cm, br., n&b, 50 p.

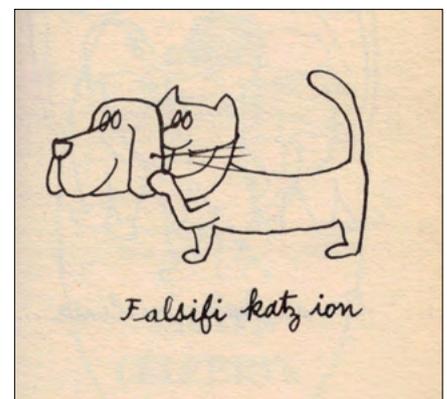
626. Gilbert Shelton et Dave Sheridan, *Les Fabuleux Freak Brothers, Complètement partis!*
Enghien, Artefact, coll. « La graphe » n° 11, 1981, 21,5 × 28,5 cm, br., coul., 56 p.

627. Gilbert Shelton et Paul Mavrides, *The Fabulous Furry Freak Brothers in "The Idiots Abroad, Part One"*
San Francisco (Californie), Rip Off Press, 1984, 17,5 × 25,5 cm, agrafé, coul., 32 p., EO. Texte en anglais.

628. Gilbert Shelton et Paul Mavrides, *The Fabulous Furry Freak Brothers in "The Idiots Abroad, Part Two"*
San Francisco (Californie), Rip Off Press, 1985, 17,5 × 25,5 cm, agrafé, coul., 32 p., EO. Texte en anglais.
L'un des Freak Brothers est grîmé en Père Ubu en couverture.
« The Idiots Abroad » comprend un troisième volet. L'ensemble sera réuni en un unique volume en 1987 chez le même éditeur (voir n° 630).

629. Gilbert Shelton, Dave Sheridan et Paul Mavrides, *Les Fabuleux Freak Brothers, Intégrale, Tome 7*
Enghien, Artefact, coll. « La graphe » n° 22, 1985, 21 × 29 cm., cart., coul., non paginé [48 p.].
La librairie Thé-Troc (52 rue Jean-Pierre Timbaud) est le repaire parisien de Freewheelin' Franklin, Phineas T. Freakeys et Fat Freddy Freekowsky, plus connus sous le nom de Freak Brothers.
Enrichi d'un très beau dessin au feutre et aquarelle de Shelton, et d'un autocollant « Ne pas avaler ».

630. Gilbert Shelton et Paul Mavrides, *The Fabulous Furry Freak Brothers in "The Idiots Abroad"*
Auburn (Californie), Rip Off Press, 1987, 22 × 29 cm, br., coul., 96 p. Texte en anglais.
Une adaptation des aventures des trois énergumènes en film d'animation (pâte à modeler), prévue au début des années 2000, n'a malheureusement pas abouti ; on peut cependant en visionner facilement la bande-annonce.



(n° 631)

631. Siné, *Je ne pense qu'à chat*
Paris, Le Livre de Poche, 1974, 11 × 16,5 cm, n&b, 158 p.
« Si je préfère les chats aux chiens, c'est qu'il n'y a pas de chats policiers », Siné.

632. Denis Sire, *La Menace diabolique*
Paris, Les Humanoïdes associés, 1979, 22 × 28 cm, cart., coul., non paginé [76 p.], EO.
Hommage à l'univers d'Alex Raymond (*Flash Gordon*).

633. Denis Sire, *Bois Willys*
Paris, Les Humanoïdes associés, coll. « Pied jaloux », 1981, 24 × 32,5 cm, cart., coul., 52 p., EO.
Édition originale de la série reprise sous le titre de *Ziblyne et Bettie*. Bel album érotico-fantastique.

634. Denis Sire et Jean-Pierre Dionnet, *L'Île des Amazones*
Paris, L'Écho des savanes-Albin Michel, 1997, 24 × 32 cm, cart., coul., 60 p., EO.
Dédicace succincte (« Schlingo power ») de Denis Sire.

635. Sirius, *Les Timour, Le cavalier sans visage*
Paris, Dupuis, coll. « Images de l'histoire du monde », 1961, 21 × 29,5 cm, coul., cart., 48 p., EO.

636. Romain Slocombe et Villard, *Cité des anges*
Paris, Albin Michel, coll. « Thriller », 1989, 24 × 32 cm, cart., n&b, 52 p.
Une des dernières bandes dessinées de Romain Slocombe, qui se consacre depuis au roman.

637. Reg Smythe, *Andy Capp, Cigarettes, bière fraîche et belles pépées!*
Paris, Sagedition, 1975, 19 × 18 cm (format à l'italienne), br., n&b, 98 p.

Première édition en volume des planches d'Andy Capp, personnage créé en 1957 en Angleterre.

638. Art Spiegelman, *Maus, A survivor's Tale, Chapter Three, Prisoner of War*
Supplément au n°4 de la revue *Raw* (1982), 15,5 × 23 cm, agrafé, n&b, 60 p. Texte en anglais.
La revue *Raw* est animée par Art Spiegelman et François Mouly de 1980 à 1991. *Maus* sera la première bande dessinée à recevoir le prix Pulitzer.

639. Art Spiegelman, *Maus, A survivor's Tale, Chapter Five, Mouse Holes*
1984, 15,5 × 23 cm, agrafé, n&b, 118 p. Texte en anglais.

640. Clif Sterrett, *Polly and her Pals*
Paris, Futuropolis, coll. « Copyright », 1982, 30 × 24 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [112 p.].

641. George Studdy, *Bonzo et les saucisses*
Paris, Hachette, 1935, cart., coul., 28 × 32 cm, 16 p.
Créé en 1922 aux États-Unis, le personnage de Bonzo a rencontré un grand succès et fait l'objet de nombreux produits dérivés, donnant même son nom à une marque de croquettes pour chiens.

642. Pat Sullivan, *Félix le Chat*
Paris, Hachette, 1931, 21 × 26,5 cm, coul., cart., 32 p.

643. Pat Sullivan, *Mio Mao*
Milan, Biblioteca Universale Rizzoli, coll. « I giganti del fumetto », 1975, 21 × 26 cm, n&b, 72 p. Texte en italien.
Avant-propos d'Oreste del Buono.
Mio Mao n'est autre que Félix le Chat. Charlie Schlingo maîtrisait l'italien et lisait volontiers dans cette langue.

644. Pat Sullivan, *Félix le Chat, 1925-1926-1928*
Paris, Pierre Horay, 1979, 24 × 32 cm, cart., n&b, 120 p.
Préface et traduction d'Édouard François.

645. Pat Sullivan, *Félix le Chat*
Paris, Pierre Horay, 1979, 24 × 32 cm, br., n&b, 120 p.
Version brochée du précédent (numéro d'impression identique).



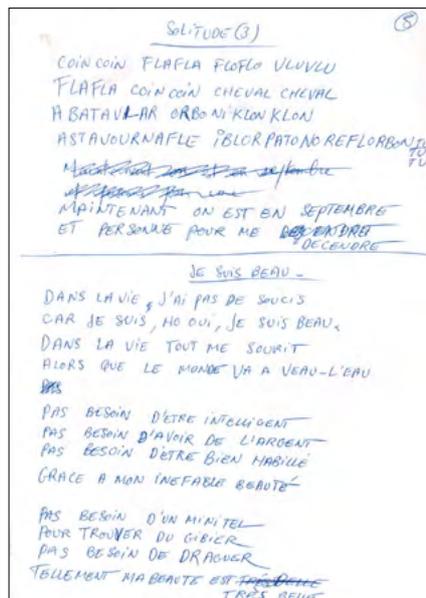
(n° 646)

646. Pat Sullivan, *Félix le Chat, Tome 2, 1923-1924*
Paris, Pierre Horay, 1982, 23 × 31 cm, cart., n&b, 91 p.

647. Joost Swarte, *L'Art moderne*
Paris, Les Humanoïdes associés, coll. « Métal Hurlant », 1980, 20,5 × 28,5 cm, cart., coul., 64 p., EO. Traduit par Willem et Johannes Van Dam.
Willem apparaît aussi comme scénariste de l'une des histoires. Willem et Swarte ont collaboré pour le livre *Le Tour du monde de Ric et Claire* (Futuropolis, 1982).
Dédicace de Joost Swarte avec un beau dessin.

648. Joost Swarte, *Passi, Messa, Tome 3*
Paris, Futuropolis, coll. « X », 1986, 22 × 17 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [64 p.]. Traduit par Marie-Suzanne Vespoor.
En exergue: « L'utilité du profit tient à l'avantage du bénéfice », D. de Filé.

649. Joost Swarte, *Dr. Ben Cine & D., Vol. 1*
Paris, Futuropolis, coll. « X » dirigée par Jean-Marc Thévenet, 1986, 22 × 17 cm (format à l'italienne), cart., n&b, non paginé [24 p.]. Traduit par Marie-Suzanne Vespoor.



(manuscrit, n° 41)

650. Jean Tabary, *Totoche dans le meilleur ami de l'homme*
Paris, Librairie Vaillant, coll. « Images et aventures » n° 2, 1963, 23 × 30 cm, cart., coul., 64 p., EO.

651. Jean Tabary, *Totoche dans le bolide*
Paris, Librairie Vaillant, coll. « Images et aventures » n° 4, 1964, 23 × 30 cm, cart., coul., 64 p.

652. Jean Tabary, *Corinne et Jeannot*
Paris, Vaillant, s.d. [1970], 23 × 28,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.
Avec une belle préface de René Goscinny sur le rire de Tabary.

653. Jean Tabary, *Totoche, Le grand voyage*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1973, 23 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.

654. Jean Tabary, *Valentin le vagabond, Le prisonnier récalcitrant*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1973, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.
Créé par René Goscinny et Tabary. Ce dernier poursuivra seul la série.

655. Jean Tabary, *Valentin le vagabond et les hippies*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1974, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.

656. Jean Tabary, *Valentin le vagabond, Les mauvais instincts*
Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1973, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p., EO.

657. Télihcuvay, *Maman est dans la cuisine*
Enghien, Artefact, coll. « La crainte » n° 6, 1980, 21 × 29,5 cm, br., n&b et coul., 54 p., EO.

658. Thiriet, *Riche et célèbre*
Versailles, Les Éditions du Lynx à tifs-A.A.N.A.L., coll. « Patte de mouche » n° 2, 1985, 7,5 × 11 cm, cart., n&b, 24 p. Tirage limité à 150 ex. numérotés et justifiés par l'auteur.
Premier livre de Thiriet, publié par Jean-Christophe Menu.

659. Tignous, *On s'énerve pour un rien*
Paris, La Découverte, coll. « Un bon dessin vaut mieux qu'un long discours », 1991, 17 × 24 cm, br., n&b, 112 p.
Dessin et dédicace adressés à Charlie Schlingo.

660. Maurice Tillieux, *Gil Jourdan, Vol. 3, La voiture immergée*
Paris, Dupuis, 1967, 20,5 × 30 cm, br., coul., 48 p.

661. Maurice Tillieux, *Gil Jourdan, Vol. 4, Les cargos du crépuscule*
Paris, Dupuis, 1967, 20,5 × 30 cm, br., coul., 48 p.

662. Maurice Tillieux, *Gil Jourdan, Vol. 5, L'enfer de Xique-xique*
Paris, Dupuis, 1967, 20,5 × 30 cm, br., coul., 48 p.

663. Maurice Tillieux, *Gil Jourdan, Vol. 6, Surboum pour 4 roues*
Paris, Dupuis, 1967, 20,5 × 30 cm, br., coul., 48 p.

664. Maurice Tillieux, *Gil Jourdan, Vol. 7, Les moines rouges*
Paris, Dupuis, 1967, 20,5 × 30 cm, br., coul., 48 p.

665. Maurice Tillieux, *Gil Jourdan, Vol. 8, Les 3 taches*
Paris, Dupuis, 1967, 20,5 × 30 cm, br., coul., 48 p.

666. Maurice Tillieux, *Gil Jourdan, Vol. 10, Le Chinois à 2 roues*
Paris, Dupuis, 1967, 20,5 × 29 cm, br., coul., 48 p., EO.

667. Maurice Tillieux, *Gil Jourdan, Vol. 1, Libellule s'évade*
Paris, Dupuis, 1973, 20,5 × 29 cm, br., coul., 48 p.

668. Maurice Tillieux, *Gil Jourdan, Vol. 2, Popaïne et vieux tableaux*
Paris, Dupuis, 1973, 20,5 × 29 cm, br., coul., 48 p.

669. Maurice Tillieux, *Gil Jourdan, Vol. 9, Le gant à 3 doigts*
Paris, Dupuis, 1973, 20,5 × 29 cm, br., coul., 48 p.

670. Maurice Tillieux, *La Vieille Tige*
S.l., Yann Rudler éditeur, 1980, 19 × 27 cm, br., n&b, non paginé [36 p.].

671. Maurice Tillieux, *La Roue*
S.l., Yann Rudler éditeur, 1980, 19 × 27 cm, br., n&b, 36 p.
Réédition d'un superbe récit paru dans *Spirou* en 1962.



(n° 672)

672. Tom et Jerry
Créés par William Hanna et Joseph Barbera en 1940.
Tom et Jerry mensuel, 9 parutions du n° 77 (juillet 1964) au n° 110 (avril 1967).
Tom et Jerry magazine, 7 parutions du n° 26 (mai 1964) au n° 46 (mars 1969).

673. [Roland Topor] *Alfred adapte Café panique de Roland Topor*
Bordeaux, Éditions Charrette, 2004, 16,5 × 24 cm, br., coul., non paginé [48 p.], EO.

674. Alex Toth, *Bravo pour l'aventure*
Paris, Futuropolis, coll. « Hic et Nunc », 1981, 22 × 29 cm, cart., n&b, non paginé [48 p.], EO.

675. Tramber, *William Vaurien, Embrouille au Pypoland*
Paris, Les Humanoïdes associés, coll. « H Humour Humanoïde », 1984, 21,5 × 28,5 cm, br., coul., 48 p.

676. Tramber, *William Vaurien, Pas de cadeau à Gromago*
Paris, Albin Michel, coll. « L'Écho des savanes », 1989, 22 × 29,5 cm, cart., coul., 54 p.
Enrichi d'un dessin éthylique.

677. Tweety and Sylvester (Titi et Grosminet)
Créés en 1942 par Gerry Chiniquy, Robert Clampett et Friz Freleng.
Titi géant, 6 parutions du n° 86 (avril 1984) au n° 95 (octobre 1986).
Titi poche n° 140 (juillet 1985) et n° 144 (octobre 1985).

678. Albert Uderzo, *Le Fils d'Astérix*
Paris, Les Éditions Albert René, 1983, 22,5 × 29,5 cm,
cart., coul., EO.

679. Albert Uderzo et Jean-Michel Charlier, *Belloy
n° 1, Chevalier sans armure*
Bruxelles, Claude Lefrancq éditeur, coll. «Al Uderzo»
n° 1, 1988, 22 × 28 cm, cart., coul., 48 p.

680. Albert Uderzo et Jean-Michel Charlier, *Belloy
n° 2, La princesse captive*
Bruxelles, Claude Lefrancq éditeur, coll. «Al Uderzo»
n° 4, 1990, 22 × 28 cm, cart., coul., 48 p.



(n° 681)

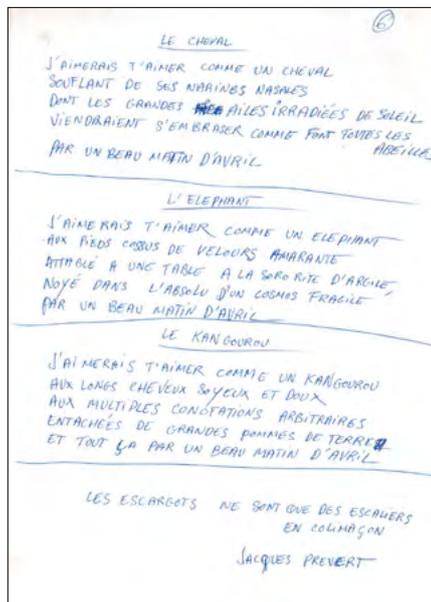
681. Theo van den Boogaard, *Ans en Hans, krijgen
de kans*
Amsterdam, Espree, 1981, 24 × 32 cm, br., n&b, 40 p.
Texte en néerlandais.

Le style très libre de *Ans en Hans* (1970) peut déconcerter
les familiers de la série «Léon-la-Terreur» habitué à la
rigueur du trait de Theo van den Boogaard qui a fait
le succès de la série élaborée avec le scénariste Wim
Schippers, dix ans plus tard.

682. Theo van den Boogaard, *Der Ideograf*
Linden, Volksverlag, 1982, 14,5 × 14,5 cm, br., n&b,
100 p. Traduit du néerlandais vers l'allemand par
Marianne van Putten-Luther.

683. Alex et Daniel Varenne, *Warschau*
Paris, Le Square-Albin Michel, 1981, 21,5 × 30,5 cm,
br., n&b, 92 p., EO.
Dédicace d'Alex Varenne.

684. Alex et Daniel Varenne, *La Grande Fugue*
Paris, Le Square/Albin Michel, 1981, 21,5 × 30,5 cm,
br., n&b, 94 p., EO.
Dédicace d'Alex Varenne avec un portrait de Schlingo.



(manuscrit, n° 41)

685. Alex et Daniel Varenne, *Berlin Strasse*
Paris, Albin Michel, coll. «L'Écho des savanes», 1982,
100 p., br., n&b, EO.
Dessin d'Alex et dédicace de Daniel Varenne pour Schlingo.

686. Alex et Daniel Varenne, *Ardeur*
Paris, Éditions du Square, 1980, 21 × 27 cm, br., n&b,
88 p., EO.
Dessin d'Alex et Daniel Varenne à Charlie Schlingo.

687. Vaubant et Jean Trubert, *Bécassine mène l'enquête*
Paris, Éditions Gautier-Languereau, 1962, 22,5 × 30 cm,
cart., coul., 46 p., EO.

Trubert était Régent des Travaux Pratiques de Machine à
peindre au Collège de Pataphysique. Quant à Vaubant, il
s'agit du pseudonyme que se sont choisis Robert Beauvais
et Pierre Tchernia.

Avec une dédicace de Jean Trubert adressée à un inconnu.

688. Verboud et Filips, *Je suis noir*
Versailles, Éditions du Linx à tifs, 1985, coll. «Patte
de Mouche» n° 3, 8 × 11 cm, cart., n&b, non paginé
[28 p.], EO.

Le tirage de ce minizine cartonné est limité à 150 ex. et
signé par Filips (le nôtre : 122).

La collection «Patte de Mouche», dans laquelle est
publié *Je suis noir* a aussi accueilli Thiriet, Matt Konture
et Jean-Christophe Menu, futurs piliers de L'Association.
C'est dans cette maison d'édition, fondée en 1990, que
l'aventure de «Patte de Mouche» se poursuivra.

689. Martin Veyron et Jean-Marc Rochette, *Edmond
le cochon*
Paris, Éditions du Fromage, 1980, 24 × 32 cm, br., n&b,
62 p., EO.
Dessin de Rochette pour Charlie Schlingo.

690. Martin Veyron, *Un nègre blanc le cul entre deux
chaises*
Paris, Futuropolis, 1980, 12 × 16 cm, br., n&b, non
paginé [64 p.], EO. Avant-propos Bruno Frappat.



(n° 691)

691. Volny, *Fume c'est du Volny*
S.l. [Yverdon], Kesselring, 1975, 21 × 27 cm, agrafé,
n&b, 50 p., EO.

692. Volny, *Kromiks atomiks*
Enghien, Artefact, 1979, 21 × 30 cm, br., n&b, 60 p., EO.

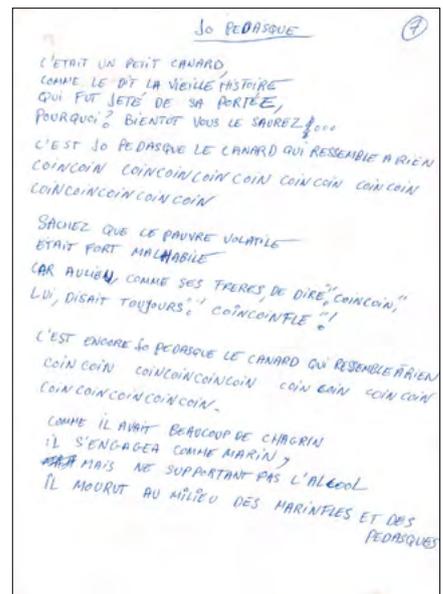
693. Volny, *Vokluz Story*
Enghien, Artefact, coll. «La crise» n° 6, 1981, 14,5 ×
21 cm, br., n&b, non paginé [50 p.], EO.

694. Al Voss, *L'Arbre à came*
Paris, Les Humanoïdes associés, 1981, 24 × 32 cm, cart.,
n&b, 50 p., EO.
Dédicacé, avec un dessin.

695. Al Voss, *Parodies*
Paris, Les Humanoïdes associés, coll. «H, Humour,
Humanoïdes», 1984, 22 × 28,5 cm, br., coul., 48 p.
Parodies de classiques de la bande dessinée (Tintin,
Bécassine, Flash Gordon, Popeye) et de personnages plus
contemporains (ceux de Tramber, Pierre Ouin, Crepax,
Crumb).

696. François Walthéry et Gos, *Natacha hôtesse de l'air*
Paris, Dupuis, 1971, 20,5 × 29 cm, br., coul., 48 p., EO.

697. François Walthéry et Gos, *Natacha et le Maha-
radjah*
Paris, Dupuis, 1972, 20,5 × 29 cm, br., coul., 48 p., EO.



(manuscrit, n° 41)

698. François Walthéry et Maurice Tillieux, *Natacha,
Le treizième apôtre*
Paris, Dupuis, 1978, 20,5 × 29 cm, br., coul., 48 p., EO.
Dessin de François Walthéry pour Charlie Schlingo
représentant Natacha les seins nus.

699. François Walthéry et Mittéï, *Natacha, L'hôtesse
et Monna Lisa*
Paris, Dupuis, 1979, 20,5 × 29 cm, br., coul., 48 p.,
EO.
Dédicace avec un dessin très sexy : pour plaire à Schlingo,
Natacha apparaît nue!

700. François Walthéry, Jidéhem et Étienne Borgers,
Natacha, Instantanés pour Caltech
Paris, Dupuis, 1981, 20,5 × 29 cm, br., coul., 48 p., EO.
Dédicace avec un dessin où Natasha invite Schlingo à se
pencher sur son décolleté.

701. François Walthéry et Maurice Tillieux, *Natacha,
L'ange blond*
Paris, Dupuis, 1994, 22,5 × 29,5 cm, cart., coul., 48 p.,
EO.

702. Chris Ware, *Jimmy Corrigan, the Smartest Kid
on Earth*
Paris, Delcourt, 2003, 20 × 16 cm (format à l'italienne),
cart., coul., non paginé [320 p.].
Prix du Meilleur Album, Angoulême 2003.

703. Weissmüller, *Et zou ! Loulou*
Paris, Futuropolis, coll. «Copyright» dirigée par Jean-
Marc Thévenet, 1986, 22,5 × 17,5 cm (format à
l'italienne), cart., n&b, non paginé [24 p.], EO.

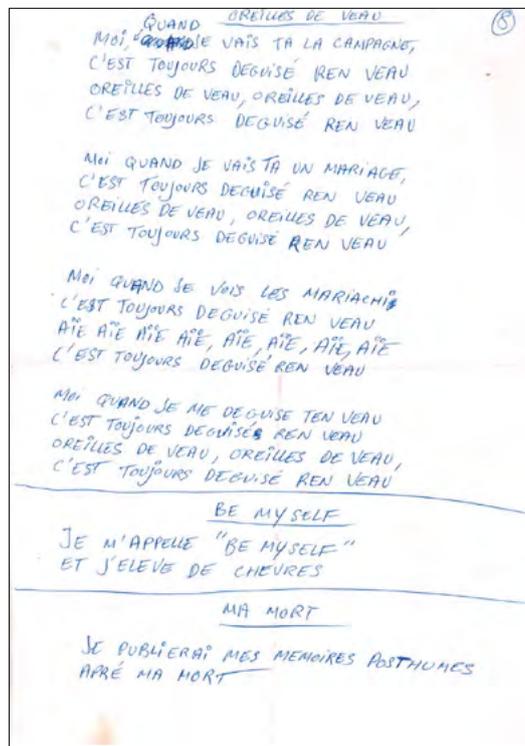
704. Willem, *Contactos, El Portafolio (4)*
Amsterdam, Real Free Press, 1981, 23 × 23 cm, agrafé,
n&b, non paginé [16 p.], EO.
Avec une dédicace de Willem.

705. Willem, *Plaisir d'esthète*
Paris, Le Dernier Terrain vague, 1982, 16,5 × 24,5 cm,
cart., n&b, non paginé [96 p.], EO.

706. Willem, *Femmes pratiques*
Bordeaux, Francis Devois, 1985, 15 × 21 cm, agrafé,
n&b, non paginé [16 p.], EO.
Recueil de croquis érotico-humoristiques.

707. Willem, *Appétit*
Paris, Le Dernier Terrain vague, 1989, 10,5 × 15 cm, br.,
n&b, 144 p., jaquette, EO.
Avec une dédicace et un dessin de Willem.

708. Willem, *Le Monde en images*
Paris, Albin Michel, coll. «L'Écho des savanes», 1991,
22,5 × 27 cm, cart., coul., EO.



(manuscrit, n° 41)

709. Willem, *Éliminations*

Albi, Les Requins Marteaux, coll. « Nickel-chrome », 1999, 16 × 24 cm (format à l'italienne), br., n&b, 56 p., EO.

710. [Roy Wilson] Alan Clark et David Ashford, *The Comic Art of Roy Wilson*

Tunbridge Wells (Kent)-New York, Midas Books/Hippocrene Books, 1983, 21,5 × 30 cm, cart., jaquette, n&b et coul., 128 p., EO.

711. Winshluss et Cizo, *Monsieur Ferraille*

Albi, Les Requins Marteaux, coll. « Ferraille », 2001, 21 × 28 cm, br., coul., 72 p.

712. Wintz et Franck, *Victimes*

Paris, Les Humanoïdes associés, 1989, 24 × 32 cm, cart., n&b et coul., 64 p.
La première partie du volume a été prépubliée dans *Métal Hurlant* en 1987.

713. Wolinski, *Cactus Joe*

Paris, Éditions du Square, 1971, 21 × 27 cm, br., n&b, 70 p., EO.

714. Wolinski, *Mon corps est à elles*

Paris, Éditions du Square, 1979, 30 × 22 cm, br., n&b et coul., 96 p., EO.

715. Wolinski, *Ah, la crise*

Paris, Le Square/Albin Michel, 1980, 22 × 30 cm, br., n&b, 117 p., EO.

716. Wolinski, *Sales gosses*

Paris, Albin Michel, 1999, 21,5 × 30 cm, br., n&b et coul., 54 p., EO.

717. Yann et Bercovici, *Léonid et Spoutnika, Niet Future!*

Monaco, Marsu productions, 22,5 × 30 cm, cart., coul., 50 p., EO.

718. Zorin, *Blitz Strauf*

Enghien, Artefact, coll. « La classe », 1980, 21 × 29, cart., n&b, non paginé [62 p.], EO.
Dédicacé, avec un dessin.

To Charlie
from
R. Crumb

ALL IN ALL
IT'S BEEN A
GREAT LIFE

HA
HA HA
HA



RECUEIL
de
CONNERIES

CH. SCHLINGO

MOI, JE PEUX
ARRÊTER L'ARGENT
QUAND JE VEUX....
(Lamentations, selon
SCHLINGO....)

FERME TA BOÎTE
A
CAMEMBERT !
(ANONYME XII^e siècle)

Certains voient midi
à leur porte, moi je
préfère mon réveil !!
(Charlie Schlingo...
Musical Box Nov. 87)

TU L'OUVRIRAS POUR
LE DESSERT !...
C. SCHLINGO
(Additif à l'Anonyme
du XII^e siècle)

PIÈRE QUI ROULE
N'AMASSE PAS MOUSSE
(Il faut bien écrire des
conneries de temps en temps)

ON EST PAS LÀ
POUR RIGOLER !
CHARLIE SCHLINGO
(Livre 3. Paragr. B)

Si je suis misogyne,
c'est à cause des gonzoises
Ch. Schlingo
Cloche d'or sept. 87.

IL FAUT ERIGER UNE
STATUE A KROUM
CHARLIE SCHLINGO
DISCOURS ELECTORAL
MAI 68

SOLITUDE

COIN COIN FLA FLA, PATAVLO PATAVLO !

PITOR PITOR, OBOVLO COIN COIN ISNOR ARTABATU

O KON KON IBNO VAR IRSTOBIKLU ASTABOURNAU !

ET PERSONNE POUR ME COMPRENDRE.

C.S.



(n° 622)

5 euros