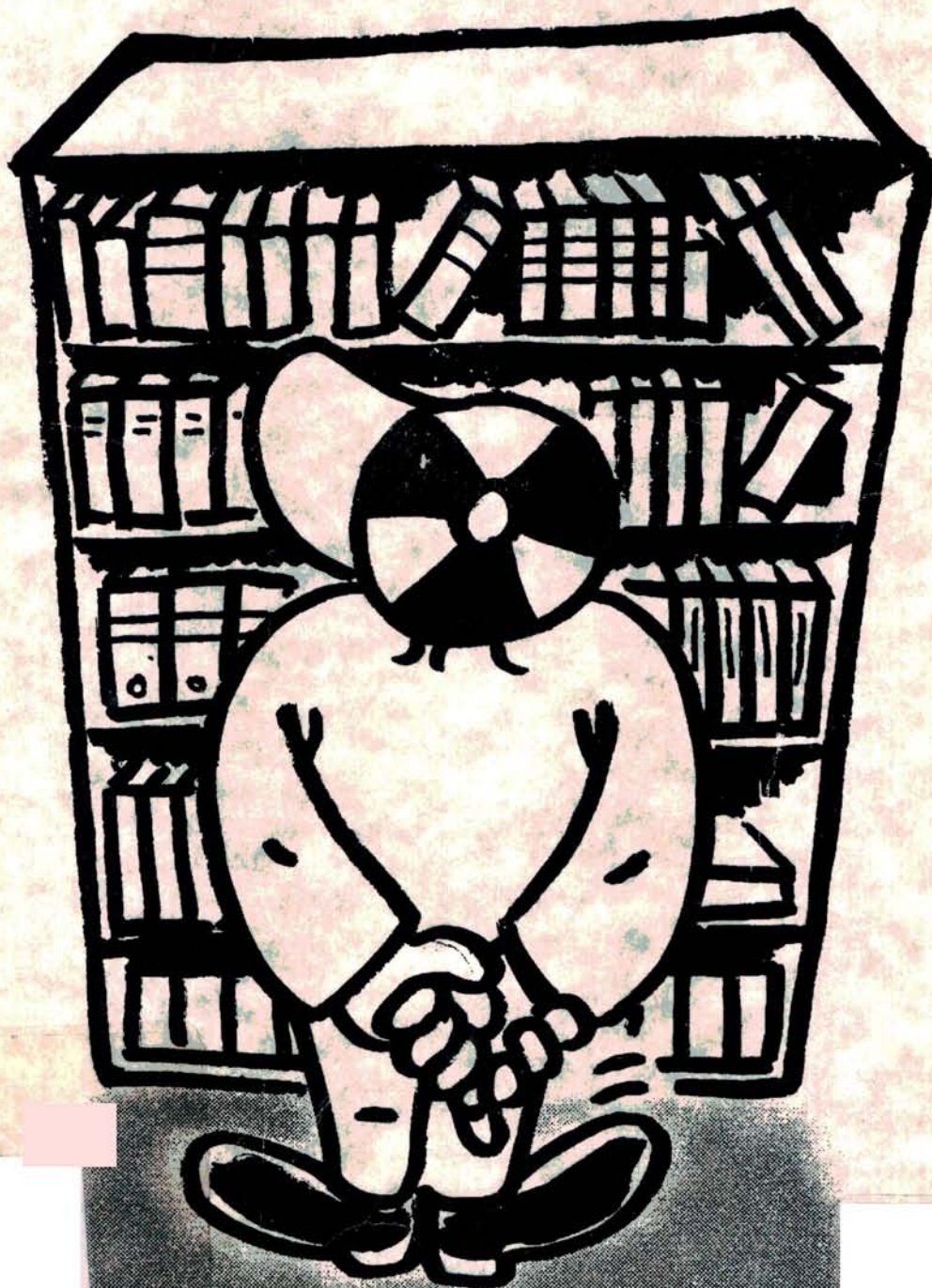


Savoir choisir ce

*que je veux lire*



---

La réalisation de ce document a été rendu possible grâce au Programme d'initiatives fédérales provinciales conjointes en matière d'alphabétisation.

*Idée originale*

Centre d'action bénévole de la MRC de Bécancour

*Recherche, coordination et Conception*

Suzanne Boucher  
Lucille Deshaies

*Conception et mise en page*

Lettrage Griffon

*Impression*

Copie Conception

*Distribution*

Centre d'action bénévole de la MRC de Bécancour

124, rue Saint-Antoine  
Sainte-Sophie-de-Lévrard  
G0X 3C0

Téléphone: (819) 288-5533

Télécopieur: (819) 288-5662

ISBN

2-9806326-1-9

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2000

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Canada, 2000

---

---

## Table des matières

Introduction	La lecture	2
Chapitre 1	Le lecteur	3
Chapitre 2	Les composantes d'un livre	5
Chapitre 3	Catégories de textes	8
Chapitre 4	Différents genres de livres	13
Chapitre 5	Initiation à la bibliothèque	26
Chapitre 6	Conseils aux nouveaux lecteurs	28
Conclusion		29
Annexe I	Quelques auteurs québécois	30
Annexe II	Pensées pour le lecteur	31
Bibliographie		32

---

Ma chère Lucille,

Depuis quelques temps, tu me demandes souvent des suggestions pour occuper tes moments libres. Tu sais bien que je passe des heures à lire. Aujourd'hui, je vais t'expliquer en détail pourquoi tu devrais t'adonner, toi aussi, à la lecture. Lis bien ce qui suit.

D'abord, la lecture me permet de laisser libre cours à mon imagination. En effet, la plupart du temps, j'entre dans la peau du personnage principal : je vis ses aventures et je ressens ses émotions. De plus, en lisant, je peux suivre mon rythme. Parfois, je dois interrompre ma lecture, mais à mon retour, je la reprends là où j'étais rendue ou bien je relis un passage ou deux pour me remettre dans l'action.

Par ailleurs, le choix de livres est très vaste de sorte que je trouve toujours un livre à mon goût. Parfois, je prends des bandes dessinées, mais il m'arrive aussi de me plonger dans un palpitant roman. Souvent, je consulte des volumes encyclopédiques pour trouver des réponses aux questions que je me pose. Il y a également une foule de revues d'humour, de blagues et de calembours qui me font rire et me détendent. Je suis sûre que toi aussi, tu pourrais trouver des livres à ton goût. Au début, c'est important de lire pour se divertir.

Bref la lecture est une activité passionnante. Ça devient une excellente façon de se détendre, d'apprendre, de s'amuser et de s'évader. Alors, qu'attends-tu pour devenir un adepte de la lecture, toi aussi ? Bienvenue dans les rangs des fervents lecteurs.



Ton amie  
Suzanne

---

---

## Introduction

L'accès à la maîtrise de la lecture est une des clés du pouvoir sur sa vie d'homme et de citoyen. La lecture est un des instruments les plus efficaces du développement systématique du langage et de la personnalité.

Le livre, instrument de développement personnel qui nécessite un approvisionnement constant. Cependant, il ne doit pas servir uniquement à éduquer mais doit être un moyen de détente. La lecture n'est plus le privilège d'un secteur restreint de notre société. Les livres peuvent nous aider à résoudre des problèmes éthiques, moraux et socio-politiques de la vie en leur présentant des cas exemplaires et en favorisant le questionnement et à y répondre.

Chaque être humain peut trouver dans les livres un outil pour se développer comme il l'entend, pour renforcer son propre esprit critique.

La lecture nous permet de lire à l'endroit et au moment qui nous conviennent. On peut avancer à son propre rythme, ralentir ou accélérer, s'interrompre, relire, s'arrêter pour réfléchir. On peut lire ce qu'on veut quand on veut, où on veut et comme on veut. Cette souplesse confère à la lecture une valeur permanente tant pour s'instruire que pour se divertir. Lire tout et partout : les affiches publicitaires dans la rue, la composition des corn flakes le matin, les titres du journal sur la table, le programme télé pour connaître l'heure des téléromans. On lit pour se divertir, pour le plaisir de découvrir une histoire, de partager les aventures des héros, pour s'évader et pour rêver.

Qui " sait lire " a encore beaucoup à acquérir pour maîtriser sa langue.

---

---

## Chapitre 1

### *Le lecteur*

#### **Pourquoi lire ?**

**Le premier outil indispensable à la connaissance de la langue : la lecture.**

1. Qu'est-ce que lire ?
2. Pourquoi lit-on ?
3. Quand lit-on ?

À tout moment du jour, nous sommes invités à lire, du lever au coucher.

Que seraient nos activités sans lecture : la préparation de nos repas, nos sorties amicales ou culturelles, nos rendez-vous médicaux, nos loisirs, notre travail, nos achats? La lecture est le premier pas dans le développement du savoir. C'est la clé de la réussite de l'autonomie.



Des chiffres et des mots :

295 000 (6%) des adultes ne peuvent ni lire, ni écrire

595 000 (13%) des adultes ne peuvent repérer un mot familier dans un texte

1 235 000 (27%) des adultes peuvent tout juste exécuter des opérations simples comme l'addition et la soustraction.

Alors celui qui ne lit pas régresse. Lire, c'est se situer socialement parmi ceux qui sont responsables, qui ont des idées, qui savent, peuvent et ont les droits de discuter (" tu n'as jamais rien lu, tu ne peux pas savoir ")

Il y a quatre catégories de lecteurs :

- Ceux qui lisent pour eux, source de plaisir.
- Ceux qui lisent pour mieux communiquer, s'exprimer.
- Ceux qui lisent pour la jouissance intellectuelle.
- Ceux qui sont obsédés par l'information.

---

## Typologie des lecteurs

- 1er groupe* Les bons lecteurs : ils sont capables de tirer un sens à des textes variés
- 2e groupe* Les faibles lecteurs: ils s'excluent. Ils se débrouillent plus ou moins avec l'écrit. Ils décodent un texte à condition qu'il soit peu complexe. Dès que ça devient incompréhensif, ils ont recours à une assistance ou à un réseau.
- 3e groupe* Les très faibles lecteurs et non-lecteurs: la lecture représente toujours une contrainte. Ils se maintiennent au bas de l'échelle sociale.

Lire, c'est aussi une activité relationnelle: Etre capable de parler de sa lecture, d'expliquer et l'interpréter ce qu'on a lu et comment on l'a compris.



---

---

## Chapitre 2

### *Les composantes d'un livre*

Un livre est le premier outil indispensable à la connaissance de la langue maternelle. La lecture constitue dès l'origine, le 1<sup>er</sup> des trois objectifs primordiaux de la vie : lire précède écrire et compter.



### **Principaux types de lecture**

- a) La lecture d'information : l'information écrite, plus digne de confiance que l'information orale, puisqu'elle est noir sur blanc et par conséquent plus facile à retenir et à vérifier.
- b) La lecture d'évasion : le lecteur échappe à la réalité et peut vivre dans un monde sans responsabilités, sans limites.
- c) La lecture littéraire : elle est une quête de ce qui est au-delà de la réalité.
- d) La lecture cognitive : le désir de connaissance et de compréhension de soi-même, des autres et des peuples du monde entier.

### **Ce qui nous donne la satisfaction à la fin d'une lecture c'est :**

- lorsque nous avons le sentiment de pouvoir comprendre le livre ;
- lorsque le livre correspond à des intérêts personnels ;
- lorsque nous échappons à la monotonie quotidienne.

Le livre valorise non seulement pour ce qu'il contient, mais pour ce qu'il est. Il donne le sentiment de tenir chez soi quelques richesses.

### **Les composantes d'un livre.**

#### *Auteur*

La personne qui produit l'œuvre et qui nous parle par écrit.

#### *La couverture*

La couverture est la partie extérieure renforcée d'un livre. Elle comporte deux volets (un endroit et un envers) rattachés ensemble par ce qu'on appelle le dos de la couverture. Sur ce deuxième volet, on trouve d'autres illustrations, une liste de volumes de la même collection ou d'une autre collection, quelques phrases pour résumer l'histoire racontée sur la vie de l'auteur.



---

## *Page de titre*

Une page spéciale au début du livre où on écrit le nom de l'auteur, le titre complet du volume, le nom du traducteur ou de l'illustrateur, s'il y en a, et d'autres renseignements : celui de la collection, date, année où le volume a été fait. Parfois, il faut aller au verso de la page de titre pour trouver cette date. Pour résumer, disons que la page de titre c'est celle qui donne l'identité officielle du volume et qui en indique le sujet et le contenu.

## *Page de garde*

Une page blanche qui sert à mieux attacher le corps du volume à la couverture et le protéger.



## *Maison d'édition*

L'ensemble des opérations qui conduisent au lancement d'un ouvrage comme la publication et la mise en page.

## *ISBN*

C'est un numéro d'enregistrement de l'éditeur et du livre (International Standard Book Number). On trouve aussi, éventuellement, un numéro ISSN (International Standard Serial Number) qui est un numéro de collection.

## *Introduction*

(préface, ou avant-propos, ou avertissement) C'est la partie du livre où l'auteur nous raconte comment lui est venue l'idée d'écrire son volume, pourquoi il a choisi un récit suivi plutôt qu'une bande dessinée ou une autre forme de texte. Parfois, il nous donne même des conseils sur la façon de lire son livre. Si cette introduction est écrite par une autre personne, on lui donne le nom de préface. L'introduction ou la préface d'un volume devient donc une partie importante. Il faut savoir la reconnaître et surtout ne pas oublier de la lire.

## *Table des matières*

L'auteur écrit son livre en le divisant en plusieurs sections appelées chapitres. Chaque chapitre correspond ordinairement à un épisode de l'aventure. Chaque chapitre a un titre et expose une partie du grand sujet. La liste des chapitres donne la pagination correspondante des parties et des sous-parties d'un livre. Certains auteurs la placent au début du volume, d'autres, à la fin.

---

## *Index*

L'index donne la liste des sujets très divers qui sont étudiés dans les chapitres du volume. L'index montre où trouver un nom de personne ou de lieu, un renseignement, des explications sur tel ou tel thème. Tout est classé par ordre alphabétique afin de les repérer plus facilement, à la fin d'un ouvrage.

## *Bibliographie*

Une liste de titres, de volumes, d'articles d'encyclopédies, de revues, de journaux. Dans une bibliographie, l'auteur énumère les livres et les articles qui l'ont aidé à rédiger son propre volume. C'est parfois très précieux pour nous, lecteurs ; cela nous fait connaître d'autres textes que nous pouvons lire pour en savoir plus long sur le même sujet ou sur un sujet voisin. Si la bibliographie est très bien faite, elle ajoutera même une remarque sur le contenu.

## *Le dépôt légal*

La mention du dépôt légal doit obligatoirement indiquer l'année et le mois ou le livre sera légalement déposé en plusieurs exemplaires à l'adresse de la Bibliothèque Nationale. On le fait figurer en principe avec l'achèvement d'imprimerie.

## *Le copyright*

C'est la justification de l'édition, comprenant le nom du titulaire de l'ouvrage (éditeur ou auteur), suivie de l'année de première publication. Il donne lieu à une protection systématique par la loi de tous les pays de la Convention Universelle (UNESCO)

## *Le sommaire*

Un sommaire est une sorte de carte d'identité sur le contenu du livre. Il se place tout de suite après la page de copyright.

## *Lexique*

Un mini-dictionnaire auquel certains mots de l'ouvrage sont renvoyés pour explication.

## *Glossaire*

Un mini-dictionnaire qui a pour mission spécifique d'expliquer certains mots de langue ancienne ou peu connus contenus dans le texte.

---

## Chapitre 3

### *Catégories de textes*

Un texte est un ensemble de signes (lettres, mots ou signes de ponctuation) qui couvrent la feuille de papier, blanche, à l'origine, placée devant soi.

Il exprime des idées claires et distinctes, des sentiments avouables. Il montre quelque chose à quelqu'un, il délivre un message au lecteur.

Le texte, instrument de communication, qui transmet un message cohérent.

Le texte situe le décor, les personnages, l'intrigue, l'atmosphère, le thème, le déroulement. Il consiste aussi à fournir une série d'indices, sous forme de détails, de dialogues, de monologues, de motifs, de sensations et de réactions.

Un texte comprend une introduction, un développement et une conclusion. Une introduction est le début de l'histoire. Le développement situe le déroulement de l'histoire. La conclusion annonce la fin de l'histoire.

### **Les " Ice Capades "**

" Il était une fois, une jeune fille et sa famille qui voulait aller voir le spectacle annuel des " Ice Capades ". Ils ont eu la chance de se procurer des billets pour aller voir ce magnifique spectacle. *(Introduction)*

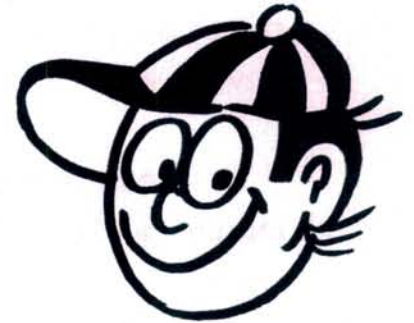
Ils sont partis vers quatorze heures pour la représentation de dix-sept heures. Ils ont acheté un programme et ils sont allés à leur place. Le spectacle commença et la famille fut émerveillée par les beaux costumes, les performances des patineurs et la championne Dorothy Hamill. *(Développement)*

Ils retournèrent chez eux bien décidés à y retourner, l'année suivante. " *(Conclusion)*

---

Il existe différentes catégories de textes :

Texte expressif  
Texte informatif  
Texte incitatif  
Texte ludique  
Texte descriptif  
Texte narratif



### **Texte expressif**

Dans le texte expressif, l'auteur exprime ses goûts, ses sentiments ou ses opinions.

- Un goût est une préférence pour quelque chose ou quelqu'un.  
Ex. Tu adores les bandes dessinées.
- Un sentiment est ce qu'on ressent envers quelqu'un ou quelque chose.  
Ex. Tant de pauvreté me cause de la peine.
- Une opinion est un point de vue, un jugement personnel.  
Ex. Je trouve cette situation inacceptable.

Exemple de texte expressif :

***" Ma chère Julie "***

" Je suis tellement heureuse de t'annoncer qu'au printemps je vais me marier avec Pablo. Tu te souviens sûrement de lui, je te l'avais présenté à la fête que tes parents avaient organisée pour Noël, l'an dernier. Nous formons un couple très bien assorti et je crois vraiment que c'est pour de bon, nous deux. "

### **Texte informatif**

C'est un texte plus ou moins long par lequel on transmet des informations (sur un sujet donné), claires, précises et complètes sans porter de jugement.

## Quelques exemples de textes informatifs

- a) Un compte rendu : un résumé par lequel on communique l'essentiel d'un livre, d'un article, d'un film, d'une réunion.
- b) Un article : le texte d'un journal traitant d'un sujet d'actualité ou non.
- c) Un reportage : un article livrant les résultats d'une enquête exécutée par un reporter sur un sujet donné
- d) Une recherche : un texte dans lequel l'auteur livre les connaissances que lui ont apporté ses recherches sur un sujet.

### Exemple de texte informatif

" Vendredi soir dernier, Juliette s'est fait voler sa voiture neuve. Elle l'avait laissée dans le stationnement du centre commercial. Encore sous le choc, Juliette a téléphoné à la police. Trois jours plus tard, on a découvert son véhicule au fond d'un ravin, le long de la rivière. "



## Texte incitatif

L'auteur veut essayer de convaincre le lecteur et le faire agir. Le texte vise à demander, à convaincre, à persuader et à faire agir.

### Exemple de texte incitatif

" Au mois de mai, nous aimerions recevoir nos correspondants. Cependant, il faudrait que nous puissions compter sur l'aide financière de nos parents pour mettre ce projet sur pied. Je vais vous expliquer de quelle façon vous pourriez nous aider, chers parents...

Je vous assure que si vous nous aidez, nous vous serons très reconnaissants. Grâce à vous, nous pourrons mieux recevoir nos correspondants. Nous vous remercions à l'avance de tout l'appui que vous nous donnerez. "



---

## **Texte ludique**

Un texte qui présente certains éléments de la mise en scène (d'une histoire, d'un poème, d'un conte). Ce texte vise à amuser, à émouvoir, fait appel à l'imagination.

Exemple de texte ludique

“ Autrefois, dans un pays lointain, vivait une sorcière qui s'appelait Belzibut. Elle habitait un château délabré situé en pleine forêt. Fort ambitieuse, elle voulait régner sur toute la terre. Voilà comment elle s'y prit pour parvenir à ses fins...

Défaite par Super-Citrouille, Belzibut s'enfuit rouge de colère. C'est alors qu'on l'entendit crier : “ Tu n'as pas fini d'entendre parler de moi. Sois sûre que je prendrai ma revanche. ”



## **Texte descriptif**

Une œuvre littéraire, qui évoque la réalité concrète. Le texte descriptif apporte des éléments indispensables à la compréhension de l'action. La description fait connaître ou imaginer des décors. Alors que la narration rapporte des faits, dans une description, le narrateur fait voir des objets, des lieux ou des personnes.

Extrait de texte descriptif :

" Alors, une joie frénétique éclata, comme si, à la place du trône, un avenir de bonheur illimité avait paru; et le peuple, moins par vengeance que pour affirmer sa possession, brisa, lacéra les glaces et les rideaux, les lustres, les flambeaux, les tables, les chaises, les tabourets, tous les meubles jusqu'à des albums de dessins, jusqu'à des corbeilles de tapisserie. " (L'Éducation sentimentale de Gustave Flaubert)



### **Texte narratif**

On parle de narration lorsqu'un texte fait le récit d'événements, réels ou fictifs, qui implique des faits, des personnages, des lieux, un déroulement et un narrateur. Un texte narratif est le produit de deux éléments : l'histoire (ce qui est raconté) et la narration ( la façon dont l'histoire est racontée). Les genres narratifs, sont : le roman, la nouvelle, le conte, la fable. Des passages narratifs peuvent se rencontrer dans d'autres genres ... Au théâtre, lorsqu'un personnage raconte ce qui lui est arrivé ou est arrivé à quelqu'un d'autre.

---

## Chapitre 4

### *Différents genres de livres*

#### Le roman

Le roman est une œuvre en prose qui retrace des événements plus ou moins récents dont les héros peuvent être sortis de l'histoire ou tirés de l'imagination de l'auteur. Une œuvre qui donne à ses personnages un caractère très déterminé, tout en présentant toute la couleur locale des pays où il se déroule, les mœurs du temps et du lieu où il est censé se passer. Le roman se prête aisément à tous les sujets. Aussi est-il très difficile de le définir en une formule, tant ses formes sont variées. On distingue le roman d'aventures, policier, autobiographique, psychologique, historique, politique, social, etc. Dans un même roman on peut retrouver les caractéristiques des autres types de roman.

Le *roman d'aventures* raconte des faits exceptionnels. Le héros, d'une grande force de caractère, triomphe de tout. Ce qui distingue le roman policier du roman d'aventures, c'est la violence de l'action et la grande tension qui sert de fondement à l'enquête policière.



Le *roman autobiographique* résume la vie d'un personnage écrite par lui-même.

Le *roman historique* est un écrit dont le sujet est emprunté partiellement à l'histoire.

Le *roman psychologique* analyse le caractère et les réactions face à certaines situations.

Le *roman politique* expose les situations qui se passent dans le domaine de la politique des gouvernements de chaque pays. On retrouve également certains volumes écrits par des anciens politicologues qui expliquent leur implication dans ce milieu.

Le *roman social* relate les conditions sociales ainsi que leurs problèmes.



---

Titres de romans à lire :

- Roman psychologique : " La cérémonie des Anges " de Marie Laberge  
" Les fous de Bassan " de Anne Hébert  
" L'avalée des avalés " de Réjean Ducharme
- Roman historique : " Marie Laflamme " de Christine Brouillet  
" Oka " de Jean O'Neil  
" La route de Parramatta " de Louise Simard
- Roman policier : " C'est pour mieux t'aimer mon enfant " et " Soins intensifs " de Christine Brouillette
- Roman social : " Le Matou " de Yves Beauchemin  
" La grosse femme d'à côté est enceinte " de Michel Tremblay
- Roman d'aventures : " Volkswagon blues " de Jacques Poulin
- Roman autobiographique : " Comment dire... " de Rita Lafontaine
- Roman politique : " Des femmes d'honneur " de Lise Payette

## Le conte

C'est un récit assez court d'aventures imaginaires, situé hors du temps. Les héros possèdent un certain pouvoir, une puissance. Avec une énergie sans source qui jaillit à volonté, il modifie le monde. À la différence du roman qui cherche le plus souvent à imiter le réel, il présente au lecteur un monde où règnent l'in vraisemblance, le merveilleux et le surnaturel. Il permet donc de rêver.

Le conte oriental *Les mille et une nuits*, le conte de fées *Cendrillon* appartiennent à cette catégorie. Ces contes présentent un univers irréel où les animaux parlent et les objets se métamorphosent ; des puissances magiques interviennent et les personnages sont dotés de qualités ou de défauts hors du commun. Ils peuvent être cruels mais la plupart ont une fin heureuse.



Exemple d'un conte

### “ La maison maudite ”

“ Depuis plusieurs années, des familles entières avaient habité cette maison. Mais, à peine ces familles étaient-elles installées que les enfants perdaient l'appétit et commençaient à dépérir. On remarquait tout d'abord leur pâleur, puis on s'effrayait de leur faiblesse. Enfin, les voyant sur le point de mourir, les parents se décidèrent d'aller demeurer ailleurs. C'est ainsi que plusieurs familles se succédèrent.

Je me disais qu'il y avait sûrement quelque chose d'anormal et de maléfique dans cette maison. Il me fallait absolument trouver la cause de ce mal qui attaquait les enfants.

À la suite du déménagement d'une de ces familles, je profitai du fait que la maison était inoccupée pour y passer la nuit. Arrivé vers dix heures, je m'installai dans la cuisine; assis sur une chaise, tout en fumant ma pipe,

---

j'attendis... Dehors, c'était calme. Aucun bruit : on aurait dit que même les oiseaux fuyaient cet endroit maudit.

Vers minuit, j'entendis un tintamarre qui venait d'un coin de la cuisine dont les murs étaient en bois rond. Soudain, les pièces de bois commencèrent à bouger, à se tordre et à se détacher du mur. Une fois par terre, elles prenaient une forme humaine et se levaient. J'étais toujours assis sur ma chaise, n'osant bouger d'un poil. Les bois ronds, eux, continuaient à tomber. La cuisine se remplit de tous ces personnages mystérieux – hommes et femmes grimaçants – qui dansaient et gesticulaient en poussant des cris terribles. Aucun d'eux ne paraissait se rendre compte de ma présence. Je les observais toujours sans bouger. Soudain, je saisis un long bâton qui était à mes côtés, me levai, sautai au milieu de la place et frappai à droite et à gauche. À chaque coup que je donnais, je voyais les corps tombés par terre reprendre enfin leur forme de bois rond et se ranger d'eux-mêmes sur le mur de la cuisine.

Quant tout fut fini, l'horloge sonna deux heures. J'étais seul dans la cuisine : tout était redevenu normal. Le lendemain, j'invitai la famille récemment déménagée à revenir vivre dans cette maison – ce qu'elle fit. Peu de temps après, les enfants reprirent du poil de la bête : ils commencèrent à mieux manger et à être en meilleure santé. Par la suite, ils ne quittèrent jamais plus cette maison. " (Les contes d'Azade de Azade Harvey)

## Le récit

Le récit peut être considéré comme un synonyme d'histoire. Il représente une tranche de vie. Il est ce qui se passe, ce qui s'est passé, ou ce qui se passera. Le récit se compose d'une introduction, d'un développement et d'un dénouement.

### Exemple d'un récit

#### " La boue et la chemise "

" Le soir de la communion de son cousin, Pierre, le héros de ce récit, s'amusait follement. Après un dîner copieux et une sieste, il s'écria : " Si nous allions jouer au soccer ! " Il commençait à faire nuit. Et ils allèrent sans hésiter, son cousin était en costume : chemise blanche, cravate, sur son trente six comme on dit. Pierre, lui, était bien habillé, mais pas aussi bien que son cousin. Comme ils l'avaient dit, ils s'en allèrent jouer au soccer dehors; ils jouaient depuis à peu près une heure quand le ballon roula en dessous d'une des voitures, il devait y en avoir treize. Alors, son cousin s'écria: " Pierre, toi qui est petit, glisse-toi en dessous et va le chercher". Cela se produisit plusieurs fois. Quand il entra, sa mère s'écria: " Pierre, va te changer, assieds-toi, ne bouge plus, garnement. Il reçut une bonne fessée ". (Récits, création collective dirigée Fernand Houde.)



## La nouvelle littéraire

La nouvelle littéraire est une courte histoire dans laquelle les personnages (principaux et secondaires) vivent leur existence particulière dans un temps et lieu donné. Celle-ci se distingue du roman par sa brièveté. Elle se situe entre le roman et le conte. Elle se différencie du conte par l'exclusion du merveilleux, et du roman, par son étendue. Alors que le roman retrace l'évolution des personnages dans le temps, la nouvelle littéraire, simple et brève, met en lumière un seul aspect du personnage ou d'un objet. Elle se lit d'un trait, ne comporte pas de divisions en chapitres ou en parties, comme la plupart des romans. C'est le personnage qui parle d'une situation vécue.

Exemple d'une nouvelle

" La mer "

" La mer m'a toujours fascinée.

Quand elle est calme, je me dirige vers la plage. Je m'allonge sur le sable lorsque le soleil se couche. J'admire ses doux reflets jouant sur l'onde paisible. Je ressens alors la plénitude. La mer agit sur tous mes sentiments.



Lorsqu'elle est agitée, tout est différent. À mon tour, je deviens tourmentée. Ma quiétude a disparu, je ne peux plus me contrôler. Alors, je plonge dans les vagues et me rapproche des écueils. Je nage jusqu'à l'épuisement.

Comme il fait nuit, personne ne peut me voir, pas même les bateaux. Je suis donc seule.

Puis la tempête est violente, plus mon corps est souple; je bondis hors de l'eau, je plonge...

Mais je préfère admirer les navires. J'aime les voir foncer aveuglément sur les récifs, voir leur coque s'y déchirer.

Moi, la sirène, qui ai chanté pour qu'ils aillent s'y écraser. "

(Sang indien et autres nouvelles de Sharon Lombardi)

---

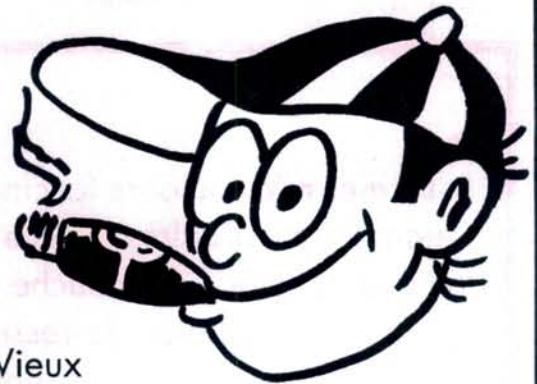
## Le documentaire

Un document a d'abord pour but de te renseigner en te donnant des informations exactes. On appelle documentaire, un film instructif relatant des faits réels. Cependant, on peut aussi appeler documentaire tout texte instructif rapportant des faits réels et vécus.

Exemple d'un documentaire.

### " Le tabac "

" Une découverte stupéfiante s'est produite lors du séjour de Ramsès II à Paris en 1176. Des prélèvements microscopiques opérés sur la momie du pharaon ont été identifiés comme étant du tabac. Le tabac a donc été utilisé par les embaumeurs. D'où venait-il ? Probablement de Chine. Donc, tout le Vieux Monde le connaissait près de trois mille ans avant Christophe Colomb.



En tout cas, la culture et l'usage du tabac étaient très répandus dans tout le Nouveau Monde longtemps avant l'arrivée des Européens. On fumait la pipe et le cigare en Amérique Centrale, en Amérique du Nord : on prisait (aspirer du tabac) et on chiquait en Amérique du Sud.

On peut dire que Christophe Colomb découvrit le tabac en même temps que l'Amérique. Le 12 octobre 1492, il jète l'ancre devant l'île San Salvador dans l'archipel des Bahamas et, dès le 28, son journal de bord mentionne un fait surprenant : " Mes hommes ont rencontré beaucoup d'Indiens, hommes et femmes avec un petit tison allumé composé d'un sorte d'herbe dont ils aspirent le parfum selon leur coutume."

---

Un de ses marins, le Portugais Sancho passe pour être le premier Européen à avoir fumé une feuille roulée de tabac et c'est un de ses compagnons, De Jerez, qui en introduira l'usage en Espagne. Vu dans les rues de Séville, un cigare à la bouche, il fut pris pour un fou et, comme tel, faillit être interné. L'emploi du tabac s'introduisit en Espagne après que les colons de Cuba et de Saint-Domingue se furent mis à cultiver la plante autour de 1520. En France, l'honneur en restera à Jean Nicot de Villemain qui en envoya sous forme de tabac à priser à la reine Marie de Médicis. Les Anglais sont un peu plus lents à s'y mettre. Ce n'est qu'en 1586 que Raleigh rapportera d'un voyage en Amérique du Nord une pipe et du tabac.

Mais le tabac n'a pas que des partisans. Jacques 1<sup>er</sup> d'Angleterre l'interdit. En 1618, le pape Urbain VIII interdit que l'on fume dans les églises. En 1659, le tsar jette l'interdit sur le tabac. Plus, Mourad IV faisait empaler fumeurs et priseurs pris en flagrant délit de 1623 à 1640. "

(Depuis quand de Pierre Gemma)

## **La fable**

La fable, texte souvent en vers, généralement bref, de forme narrative, met en scène des êtres humains ou des animaux, qui illustre une règle de conduite. Les animaux sont traditionnellement les personnages des fables. Chargés d'une signification symbolique, ils permettent un phénomène de transposition des comportements et des caractères: la cruauté représentée par le loup, la ruse par le renard, la puissance par le lion, l'innocence par l'agneau. La loi naturelle exprimée souvent comme une loi de la jungle constitue la référence pour démystifier le monde humain. Les thèmes sont aussi diversifiés que ceux de la vie sociale ou de la vie politique. Le lecteur de la fable agit comme spectateur d'une scène qui le concerne, mais dans laquelle il ne se sent pas réellement impliqué.

Toute fable comporte une moralité qui ouvre ou ferme le récit. Les vérités énoncées dressent une sorte de bilan de la nature humaine et des fonctionnements sociaux.

Exemple d'une fable

### **La Cigale et la Fourmi**

La Cigale, ayant chanté  
Tout l'été  
Se trouva fort dépourvue  
Quand la bise fut venue :  
Pas un seul petit morceau  
De mouche ou de vermisseau  
Elle alla crier famine  
Chez la fourmi sa voisine,  
La priant de lui prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle.  
" Je vous paierai, lui dit-elle,  
Avant l'oût, foi d'animal,  
Intérêt et principal ".  
La Fourmi n'est pas prêteuse ;  
C'est là son moindre défaut.  
" Que faisiez-vous au temps chaud ?  
Dit-elle à cette emprunteuse.  
Nuit et jour à tout venant  
Je chantois, ne vous déplaise.  
Vous chantiez ? j'en suis fort aise ;  
Eh bien ! dansez maintenant. "





## La légende

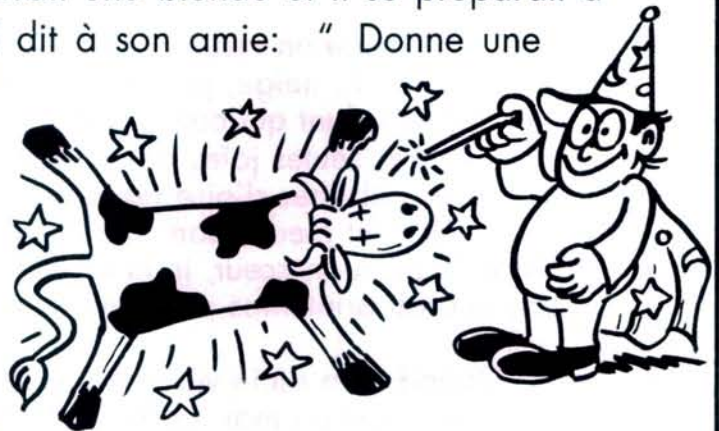
L'histoire légendaire d'un peuple, récite des éléments qui forment le caractère et la mentalité de cette nation. Dans la légende, les actions se rattachent à des faits historiques connus. Cependant, il arrive que l'histoire soit déformée par l'imagination populaire.

### Exemple d'une légende

#### " L'amoureux circonvenu "

" C'était une fois un garçon qui avait une blonde et il se préparait à partir pour les chantiers. Alors il dit à son amie: " Donne une mèche de tes cheveux de toi. "

Alors la jeune fille, ayant appris que c'était dangereux de donner de pareilles choses, fit autrement. Son père avait abattu une vache durant la journée, et la peau était étendue au grenier. Elle alla



couper du poil après la queue de la peau et lui remit dans une enveloppe scellée. Rendu aux chantiers, il y avait un homme-sorcier qui leur disait: " Je suis capable de faire venir icitte vos blondes ! " Alors le jeune s'empressa de lui donner l'enveloppe et, aussitôt dit aussitôt fait, la peau de la vache part du grenier, la porte s'ouvre, et elle vola jusqu'aux chantiers. Un bruit infernal se fit entendre à travers les arbres. Les bûcherons ont eu tellement peur que jamais le sorcier n'a recommencé. "

(L'Amoureux circonvenu de Coll. Eric Martel)

## **Le poème**

Texte écrit en vers que l'on regroupe en strophes. Un vers, groupe de mots qui se termine par une rime. Une rime, c'est le retour d'un même son à la fin de deux ou plusieurs vers. Une strophe est un groupe de vers qui a un sens complet comme le paragraphe en prose ( le langage parlé est de la prose).

La poésie se situe parmi les genres littéraires au même titre que le roman et le théâtre. La poésie fait appel avant tout, à l'imagination et à la sensibilité. Destinée principalement à émouvoir, elle s'adresse à l'âme. Le vocabulaire poétique est sensiblement le même que le vocabulaire courant sauf que les mots sont plutôt employés au sens figuré.

Exemple d'un poème

### **Hymne au printemps**

Les blés sont mûrs et la terre est mouillée,  
Les grands labours dorment sous la gelée,  
L'oiseau si beau hier s'est envolé,  
La porte est close sur le jardin fané.

Comme un vieux radeau oublié,  
Sous la neige, je vais hiverner ;  
Photos d'enfant qui courait dans les champs  
Seront mes seules joies pour passer le temps.  
Les cabanes d'oiseaux sont vidées.  
Le vent pleure dans ma cheminée  
Mais dans mon cœur, je m'en vais composer  
L'hymne au printemps pour celle qui m'a quitté.

Quand mon amie viendra par la rivière,  
Au mois de mai, après le dur hiver,  
Je sortirai, bras nus dans la lumière  
Et lui dirai le salut de la terre.

Vois les fleurs ont recommencé.  
Dans l'étable, crient les nouveaux nés.  
Viens voir la vieille barrière mouillée  
Endimanchée de toiles d'araignées.  
Les bourgeons sortent de la mort ;  
Papillons ont des manteaux d'or ;  
Près du ruisseau, sont alignées les fées  
Et les crapauds chantent la liberté.

(Collection Félix Leclerc)



---

## La bande dessinée

La bande dessinée explique une histoire racontée par une suite de dessins alliant le texte et l'image. Chacun de ces dessins accompagnent une ou deux lignes de texte. Les dessins, sans ce texte, n'auraient qu'une signification obscure; le texte, sans les dessins, ne signifieraient rien. Traditionnellement vouée à l'enfance, elle s'est tournée vers les adultes. Marquée du sceau du divertissement, elle a élargi son territoire à des domaines qui lui paraissaient à jamais fermés: l'érotisme, la politique, l'autobiographie et autres. Le sigle: BD est la forme abrégée de bande dessinée. Ce style de lecture est à la portée de tous.

L'un des enjeux les plus nets pour les bandes dessinées des prochaines années, sera, semble-t-il, d'offrir aux lecteurs de véritables récits, d'une ampleur comparable à un roman ou à un film.

L'album cartonné et relativement luxueux tel que nous le connaissons, est un produit avant tout francophone.



---

## La biographie et l'autobiographie

La biographie relate la vie d'un individu écrit par une tierce personne. L'autobiographie est l'histoire de celui qui écrit sa propre biographie. Dans l'autobiographie, l'auteur, celui qui publie et signe un ouvrage, en est aussi le narrateur, le personnage principal, le héros. L'histoire est écrite à la première personne. Le " je " y représente à la fois celui qui écrit et celui dont il s'agit. L'autobiographie est une forme d'écriture qui se tourne vers le passé: c'est à l'âge adulte que l'on envisage de faire revivre sa vie antérieure. C'est une manière de porter témoignage sur une époque à travers un regard original, surtout lorsque le narrateur y a joué un rôle officiel.



### **Biographie**

Roy, Gabrielle

" Le temps qui m'a manqué "

### **Autobiographie**

Lescop, Marguerite

" En effeuillant la marguerite "

Lévesque, René

" Attendez que je me rappelle... "

Lussier, Doris

" Le père Gédéon "

Monet-Chartrand, Simone

" Ma vie comme rivière "

---

---

## Chapitre 5

### *Initiation à la bibliothèque*

Il n'est guère possible de nos jours d'acheter tous les livres dont on a besoin pour son plaisir et son travail. Seule une bonne bibliothèque peut satisfaire toutes les demandes d'un lecteur, grâce à un service d'échange entre bibliothèques. Une bibliothèque qui vit et qui s'accroît doit constamment s'attirer de nouveaux lecteurs.

Une bibliothèque comprend :

- des étagères qui contiennent les volumes dans leurs nombreux rayons;
- un bureau de prêt où on doit aller pour emprunter et remettre un volume;
- un fichier qui contient des fiches pour chacun des volumes se trouvant dans la bibliothèque sous forme de fiches auteurs, fiches titres et fiches sujets;
- un coin de périodiques où prennent place plusieurs revues; des rayons pour les encyclopédies et les dictionnaires; des tables de lecture;
- un ordinateur pour avoir accès à Internet ou pour chercher un volume lorsque la bibliothèque est informatisée;
- des livres, des livres, des livres.

La classification des livres d'une bibliothèque a pour but de grouper ceux-ci d'après leur sujet afin de permettre aux bibliothécaires et surtout aux lecteurs, de trouver rapidement et facilement sur les rayons les ouvrages dont ils ont besoin.

La cote est l'inscription portée au dos des volumes afin d'en déterminer la place sur les rayons. Chaque livre est muni d'une pochette dans laquelle se trouve la carte du livre.

Toute bibliothèque doit avoir son règlement, tant pour l'usage de son personnel que pour celui de son lecteur, afin de rendre au maximum les services que l'on attend d'elle: jours et heures d'ouverture; conditions du prêt; recommandations aux lecteurs.

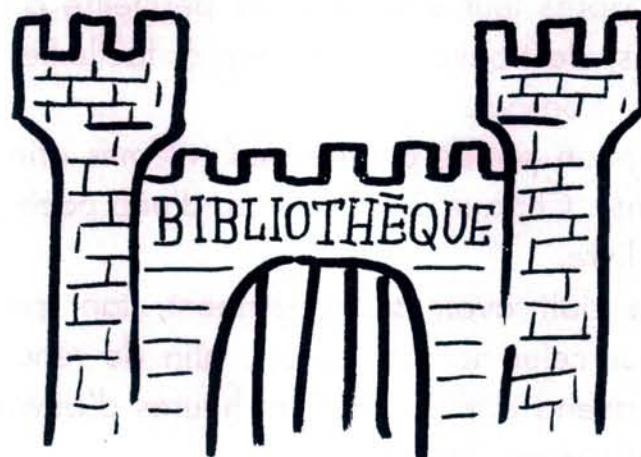
---

Un bon système de prêt doit assurer avec le maximum de sécurité et de rapidité une circulation intense des livres. Il doit aussi fournir des moyens mécaniques de contrôle et de statistiques.

Aucune bibliothèque n'est assez importante pour se suffire entièrement. Il faut donc admettre aussi libéralement que possible le prêt des livres, revues, ... d'une institution à une autre. Ainsi la Bibliothèque publique n'est plus un établissement isolé vivant péniblement de ses maigres ressources et sur des collections rapidement vieilles et insuffisamment renouvelées. Elle devient une " filiale " d'une autre bibliothèque publique plus importante, dite " centrale ", et peut à son tour organiser dans sa circonscription des succursales ou des dépôts.

La meilleure publicité pour une bibliothèque est celle que lui font ses lecteurs satisfaits. Tout livre nous offre son charme, sa richesse. Et même, on peut dire qu'il ne prend vie que par nous.

Pour l'inculte, le livre consiste en un ensemble de minces lames de bois détrempe et séché, la bibliothèque, un lieu étrange où s'accumulent une multitude de documents sans vie ni mouvement qui s'ensevelissent tous les jours un peu plus sous la poussière. Mais pour le lecteur, la bibliothèque demeure un royaume, un réceptacle universel avec une réplique intelligible de tout ce qui est, de tout ce qui pourrait être.



---

## Chapitre 6

### *Conseils aux nouveaux lecteurs*

- Pour aimer lire, il faut savoir choisir et repérer les livres qui vont nous plaire.
- Choisir un espace calme et tranquille.
- Choisir selon ses goûts.
- Transporter toujours un livre avec soi.
- Visiter souvent une bibliothèque publique.
- C'est par la pratique qu'on arrive progressivement à maîtriser la lecture.
- Lecture variée et assidue.
- Se donner des occasions multiples pour pratiquer son habileté à lire.
- Se questionner avant de lire un livre (Qu'est-ce qui me plaît ? auteur, roman, récit d'aventures et autres)
- Assister à des conférences données par certains auteurs.
- Visiter des librairies.
- Servir de modèle à ses enfants.
- Donner de l'importance à un livre.
- Avoir faim, avoir soif de savoir pour chercher des informations dans des livres.
- Avoir comme principe qu'il vaut mieux lire quinze minutes chaque jour qu'une demi-heure tous les deux jours.
- Pratiquer régulièrement la lecture est la condition préalable de la formation de l'habitude.



---

## Conclusion

Ce que la majorité des gens ne font pas, c'est de se tourner vers la lecture comme activité librement choisie et vécue pour elle-même. La lecture intimement liée à l'imaginaire, sa pédagogie ne peut être qu'une invitation à imaginer. La lecture est une aventure personnelle, on ne peut prétendre ramener son enseignement à la simple exécution de consignes.

Lire est à l'esprit ce que l'exercice est au corps. Voilà un excellent moment pour relaxer et ainsi recharger les batteries...

Pour apprendre à lire, il faut lire. Lire beaucoup, souvent, à petites doses répétées, dans une atmosphère d'attention et de vigilance.

La lecture donne au lecteur une seconde existence. Les gens très humbles lisent des histoires de rois, de reines, de princes, de princesses et pendant une période qu'ils peuvent prolonger à leur guise, ils vivent une existence royale. Ils sont eux-mêmes pendant une heure ou pendant une soirée, des rois, des reines, des princes, des princesses, des héros, des aventuriers, des vedettes, des génies. À lire, il y a bonheur ou peine, satisfaction ou mécontentement.

Lire avant de s'endormir, c'est un peu comme si on salvait un ami, un confident.





---

## Annexe I

### Quelques auteurs québécois

Beauchemin, Yves	<i>Les émois d'un marchand de café</i>
Bergeron, Mario	<i>Le petit train du bonheur</i>
Boulangier, Jacques	<i>Les feux de Yamachiche</i>
Brouillet, Christine	<i>Les neufs vies d'Edward</i>
Caron, Louis	<i>La corde de bois</i>
Claudais, Marcelyne	<i>Un jour la jument va parler</i>
Cousture, Arlette	<i>Les filles de Caleb</i>
Gagnon-Thibodeau, Marthe	<i>Le bal de coton</i>
Gill, Pauline	<i>La cordonnrière</i>
Laberge, Marie	<i>La cérémonie des anges</i>
Lachance, Micheline	<i>Le roman de Julie Papineau</i>
Laplante, Raymond	<i>Le cirque bleu</i>
Leclerc, Félix	<i>Adagio</i>
Monet-Chartrand, Simone	<i>Ma vie comme rivière</i>
Monette, Denis	<i>Marie Mousseau</i>
Plante, Raymond	<i>Projections privées</i>
Roy, Gabrielle	<i>Bonheur d'occasion</i>
Simard, Louise	<i>La route de Parramatta</i>
Tisseyre, Michèle	<i>La passion de Jeanne</i>
Tremblay, Michel	<i>C'est à ton tour Laura Cadieux</i>
Thériault, Yves	<i>Agaguk</i>

---

## Annexe II

### Pensées

La véritable Université, de nos jours, est une collection de livres.  
(Thomas Carlyle 1795-1881)

Le seul ennui avec les nouveaux livres, c'est qu'ils nous empêchent de lire  
les anciens.  
(Joseph Joubert 1754-1824)

Un classique est un livre qui n'a jamais fini de dire ce qu'il a à dire.  
(Italo Calvino, né en 1923)

Les livres sont les supports de la civilisation.  
(Barbara Tuchman, née en 1912)

Quand j'ai un peu d'argent, je m'achète des livres...  
(Erasme 1465-1536)

Les gens qui aiment les mots écrits ont quelque chose de spécial, ils sont  
d'une espèce à part, curieuse, gentille, cultivée et humaine.  
(Nathan Pine, libraire)

Un roman est une occasion d'essayer une vie autre.  
(Marion Garretty, née en 1917)

Aucun divertissement n'est aussi bon marché que la lecture, ni aucun plaisir  
aussi durable.  
(Mary Wortley Montagu 1689-1762)

Chaque fois qu'on brûle des livres, on brûlera aussi, à la fin des êtres  
humains.  
(Henrich Heine 1797-1856)

La seule pensée qu'un bon livre vous attende à la fin d'une longue journée  
rend ce jour plus heureux.  
(Kathleen Norris 1880-1966)

---

---

## Bibliographie

### Livres et documents

Bambergeer, Richard (1975). *Développer l'habitude de la lecture*, Unesco, 55 pages.

Bellenger, Lionel (1978). *Les méthodes de lecture*, Presses Universitaires de France, 124 pages.

Chamberland, Pierre (1989). *Apprendre à lire à 15 ans*, La commission des écoles catholiques de Montréal, 369 pages.

David, Michel (1990). *Français plus*, Guérin.

Ferland, Monique (1991). *Guillemets*, Editions du Renouveau pédagogique Inc.

Gillardin, B.(1988). *Retour à la lecture*, Editions Retz, 175 pages.

Le Pabic, Élisabeth (1982). *Le Savoir Lire du Français 551 (413)*, Coproduction: Ministère de l'Éducation et commission scolaire régional Tardinel.

Collectif (1995). *Lire et écrire à partir d'écrits fonctionnels*. Cycle des apprentissages fondamentaux. Tome 1, C.R.D.P. de Lille, 155 pages.

Lobrot, Michel (1975). *La lecture adulte*, Éditions E.S.F. et Entreprise Moderne d'Édition., 101 pages.

Mignault, M.(1976). *Lise et Bruno dans l'univers des livres*. Société du stage en bibliothéconomie.

Morin, Louise, (1990). *Décllic*. Français 5e secondaire, Éditions Beauchemin

---

Pecters, Benoît (1993). *La bande dessinée*, Flammarion, 127 pages.

Peltier, Michel (1995). *Apprendre à aimer lire*, Éditions Hachette, 129 pages.

Rachaux, Bernard (1983). *Histoire des inventions et techniques du livre*, Edirre.

Righi, Dominique (1995). *Une BCD pour lire et écrire*. Pédagogie pratique à l'école, Hachette livre, 255 pages.

Roy, Paul-Émile (1996). *La magie de la lecture*, Humanitas.

Sabbah, Hélène (1993). *Littérature 2*. Textes et méthodes, Hatier.

Torail, Raymond. *L'apprentissage de la lecture*. Petite encyclopédie de la pédagogie, Istra, 159 pages.

Van Cleeff, Robert (1998). *Pour consommer du texte*, Editions Magnard, 215 pages.



**Centre d'action bénévole de la MRC de Bécancour**

**124, rue Saint-Antoine, Sainte-Sophie-de-Levrard, G0X 3C0  
Téléphone: (819) 288-5533 Télécopieur: (819) 288-5662**