

**AFFICHES
FRANÇAISES
DU FILM
NOIR
AMÉRICAIN**

UNE EXPOSITION
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

**BIBLIOGRAPHIE COMPLÈTE
SUR LE FILM NOIR**

**BIBLIOGRAPHIE
SUR L’AFFICHE DE CINÉMA**

BIFI

LE FILM NOIR AMÉRICAIN [1940-1960]

BIBLIOGRAPHIE COMPLÈTE SUR LE FILM NOIR

DICTIONNAIRES ET OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- ***Crime, detective, espionage, mystery, and thriller fiction and film*** : a comprehensive bibliography of critical writing through 1979 / David and Ann Skene Melvin. - Westport [Conn.] ; London : Greenwood Press, 1980.
- ***Encyclopedia of Film Directors in the United States of America and Europe. 2*** : Crime films to 1995 / sous la dir. d'Alfred Krautz ; avec la collab. de Hille et Joris Krautz. - München ; London ; Paris : K.G. Saur, 1997. - 314 p.
- ***Film Noir*** / sous la dir. d'Alain Silver et Elizabeth Ward, avec la collab. de Carl Macek, Robert Porfirio et James Ursini. - London : Secker and Warburg, 1979.
(Traduction française : ***Encyclopédie du film noir*** / trad. de l'américain par Michèle Hechter. - Paris : Rivages, 1987. - 458 p.).
(Nouvelle édition : ***Film noir*** / Paul Duncan. - Ed. rev. and updated. - Harpenden : Pocket Essentials, 2003. - 96 p.
Traduction française : ***Film noir*** / Alain Silver & James Ursini ; Paul Duncan éd. [trad. de l'anglais par Philippe Safavi]. - Köln ; London ; Los Angeles [etc.] : Taschen, 2004. - 191 p.).
- ***Film noir*** : a Comprehensive, Illustrated Reference to Movies, Terms, and Persons / Michael L. Stephens. - Jefferson [N.C.] : McFarland, 1995. - 424 p.
- ***Film noir*** : An Encyclopedic Reference to the American Style / Todd Erickson. - New-York : The Overlook Press Woodstock, 1979.
- ***Film noir guide*** : 745 Films of the Classic Era, 1940-1959 / Michael F. Keaney. - Jefferson ; London : McFarland, 2003. - 541 p.
- ***A Filmography of Film Noir*** / J.S Whitney, in *Journal of Popular Film and Television*, Vol.5, n° 3-4 (1976), pp.320-371.

- **The Little Black & White Book of Film Noir** : *Quotations from Films of the 40s and 50s* / sous la dir. de Peggy Thompson et Saeko Usukawa. – Vancouver, BC Canada : Arsenal Pulp Press, 1992.
- **The Overlook Film Encyclopedia** : *The Gangster Film* / sous la dir. de Phil Hardy. – New York : The Overlook Press Woodstock, 1998. – 512 p.
- **SN, voyage au bout de la Noire** : *inventaire de 732 auteurs et de leurs œuvres publiés en séries Noire et Blême, suivi d'une filmographie complète* / Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret. – Paris : Futuropolis, 1982. – 478 p.
- **SN, voyage au bout de la Noire** : *additif, mise à jour 1982-1985 : 56 auteurs nouveaux, des compléments d'information* / Claude Mesplède et Jean-Jacques Schleret. – Paris : Futuropolis, 1985. – 190 p.

ÉTUDES GÉNÉRALES

Ouvrages

- **America in the Dark** : *Hollywood and the Gift of Unreality* / David Thomson. – New York : William Morrow, 1977.
- **American Film and Society since 1945** / Leonard Quart et Albert Auster. – London : Macmillan, 1984.
- **The Big Book of Noir** / sous la dir. de Lee Server, Ed. Gorman, Martin H. Greenberg. – New York : Carroll & Graf Publishers, 1998. – 386 p.
- **Le crime à l'écran** : *une histoire de l'Amérique* / Michel Ciment. – Paris : Gallimard, 1992. -. Coll. : Découvertes Gallimard. – 192 p.
- **Crime Movies** : *An Illustrated History of the Gangster Genre from D.W. Griffith to Pulp Fiction* / Carlos Clarens, updated by Foster Hirsch . – New York : Da Capo Press, 1997.
- **Le crime organisé** : *de la prohibition à la guerre froide* / sous la dir. de Jean-Paul Gabilliet. – Nantes : Ed. du Temps, 2002. – 159 p.
- **Le crime organisé à la ville et à l'écran** : *1929-1951* / Romain Huret. – Neuilly : Atlande, 2002. – 256 p.
- **The Dark Age of American Film** : *A Study of the American Film Noir (1940-1960)* / Robert Gerald Porfirio. – 2 vols. – Dissertation Yale University, 1979.

- **Dark cinema** : *American Film Noir in Cultural Perspective* / Jon Tuska. – Westport [Connect.] and London : Greenwood Press, 1984. - 305 p.
- **The Dark Side of the Screen** : *Film Noir* / Foster Hirsch. – New-York : Da Capo, 1982. - 229 p. (2^e édition : New York : Da Capo Press, 2001. - 229 p.).
- **Death on the cheap** : *the Lost B Movies of Film Noir* / Arthur Lyons. – New York : Da Capo Press, 2000.
- **The Detective Film** / William K. Everson. – New York : Citadel Press, 1972.
- **Dreams and Dead Ends** : *The American Gangster Crime Film* / Jack Shadoian. – Cambridge [Mass.] : MIT Press, 1977.
- **Du film noir au noir** : *traces figurales dans le cinéma classique hollywoodien* / Anne-Françoise Lesuisse. - Bruxelles : De Boeck université, 2002. - 229 p.
- **Early film noir** : *Greed, Lust, and Murder Hollywood Style* / William Hare. – London : McFarland, 2003. - 211 p.
- **Film noir** / Andrew Spicer. - Harlow [England] : Pearson Education, 2002. – Coll. : Inside Film. - 250 p.
- **Le film noir** : *l'âge d'or du film criminel américain d'Alfred Hitchcock à Nicholas Ray* / Patrick Brion. - Paris : Nathan, 1991. - Coll. : Nathan image. - 368 p. (2^e édition : Paris : Éditions de la Martinière, 2004).
- **Film Noir** : *Reflections in a Dark Mirror* / Bruce Crowther. – London : Columbus Books, 1988.
- **Film noir** : *die Schattenspiele der « schwarzen Serie »* / Paul Werner. – Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch Verlag, 1985.
- **Le Film noir** : *vrais et faux cauchemars* / Noël Simsolo. - Paris : Cahiers du cinéma / Éd. De l'Étoile, 2005. - Coll. : Essais. - 445 p.
- **Les films noirs** / Patrick Brion. – Genève : Ed. Liber : 1995. – Coll. : Mémoire du cinéma. - 119 p.
- **Le Film noir américain** / François Guérif ; édition rev., corr. et augm. - Paris : Denoël, 1999. - 413 p. (1^e édition : Ed. Veyrier, 1979.)

- **Le Film noir américain** : *repères et ressources documentaires* / conception et réd. Véronique Doduik et Blandine Serre-Etienne ; dir. scientifique Marc Vernet. – Paris : BiFi, 2005. – Coll. : Ressources. – 199 p.
- **Film noir and the spaces of modernity** / Edward Dimendberg. – Cambridge [Mass.] : Harvard University Press, 2004. – 327 p.
- **Film Noir Reader** / sous la dir. d'Alain Silver et James Ursini. – New-York : Limelight Éditions, 1996.
(2e édition : 2001).
- **Film Noir Reader 2** / sous la dir. d'Alain Silver et James Ursini. – New-York : Limelight Éditions, 1999, 346 p.
- **Film Noir Reader 3** : *Interviews with Filmmakers of the Classic Noir Period* / sous la dir. de Robert Porfirio. – New York : Limelight Editions, 2001. – 239 p.
- **Film Noir Reader 4** : *The Crucial Films and Themes* / sous la dir. d'Alain Silver et James Ursini. – New-York : Limelight Éditions, 2004. – 326 p.
- **Hard-boiled** : *Great Lines from Classic Noir Films* / Peggy Thompson. – San Francisco : Chronicle Books, 1995.
- **Hollywood's Dark Cinema** : *The American Film Noir* / R. Barton Palmer. – New-York : Twayne Publishers ; Toronto : Maxwell Macmillan International, 1994. – 206 p.
- **The Lost World of Film Noir** / Ed. Muller. – New York : St. Martin's Press, 1998.
- **Les mille yeux du film noir** / Alain Silver et James Ursini ; avec la collab. de Robert Porfirio et Linda Brookover. – Cologne : Könemann, 2000. – 248 p.
- **More Than Night** : *Film Noir in Its Contexts* / James Naremore. – Berkeley : University of California Press, 1998. – 345 p.
- **The Movie Book of Film Noir** / Ian Cameron. – London : Studio Vista, 1992. – 288 p.
- **Noir** / Peter Straughan. – London : Methuen Drama, 2002.
- **Noir Anxiety** / Kelly Oliver et Benigno Trigo. – Minneapolis : University of Minnesota Press, 2003. – 297 p.
- **Noir, Now and Then** : *Film Noir Originals and Remakes (1944-1999)* / Ronald Schwartz. – Westport [Conn.] : Greenwood Press, 2000.

- ***The Noir Style*** / Alain Silver et James Ursini. – Woodstock [N.Y.] : Overlook Press ; London : Aurum, 1999. – 256 p.
- ***Panorama du film noir américain (1941-1953)*** / Raymond Borde et Etienne Chaumeton. – Paris : Les Éditions de Minuit, 1955. – 283 p.
(2^e édition : Paris : Flammarion, 1988 . – Coll. : Champs Contre-champs ; 508. – 283 p.).
- ***Perspectives on Film Noir*** / sous la dir. de Barton Palmer. – New York : G.K. Hall, 1996.
- ***Photogénie de la série B*** / Charles Tesson. – Paris : Cahiers du cinéma, 1997. – 191 p.
- ***A Pictorial History of Crime Films*** / Ian Cameron. – Londres ; New-York ; Sydney : Hamlyn : 1975. – 221 p.
- ***The Pursuit of Crime : Art and Ideology in Detective Fiction*** / Dennis Porter. – New Haven : Yale University Press, 1981.
- ***A Reference Guide to the American Film Noir : 1940-1958*** / Robert Ottoson. – Metuchen [N.J.] ; London : Scarecrow Press, 1981.
- ***Revoir Hollywood : la nouvelle critique anglo-américaine*** / textes réunis et présentés par Noël Burch. – Paris : Nathan, 1993. – Coll : Fac. Cinéma. – 254 p.
- ***Second Feature : The Best of the « B » Films*** / John Cocchi. – Secaucus [N.J.] : Citadel Press, 1991.
- ***Shades of noir : a Reader*** / sous la dir. de Joan Copjec. – London : Verso, 1993. – 297 p.
- ***Lo specchio scuro : percorsi del noir hollywoodiano (1940-1960)*** / Lab 80 Film ; a cura di Michele Fadda. – Pise : Ed. di Cineforum, 2004. – 79 p.
- ***Street With No Name : A History of the Classic American Film Noir*** / Andrew Dickos-Lexington : University Press of Kentucky, 2002. – 307 p.
- ***Thrillers*** / Martin Rubin. – Cambridge [Mass.] : Cambridge University Press, 1999. – 317 p.
- ***Toward a Definition of the American Film Noir (1941-1949)*** / Amir Massoud Karimi. – New-York : Arno Press, 1976.
- ***Una filosofia del cinema americano : individualismo e noir*** / Alessandro Agostinelli. – Pisa : ETS, 2004.

Contributions sur le film noir dans des ouvrages collectifs (traitant d'un sujet plus large)

- **The Case of Film Noir** / David Bordwell,
in *The Classical Hollywood Cinema : Film Style and Mode of Production to 1960* / David Bordwell, Janet Staiger, Kristin Thompson. – London : Routledge, 1985.

- **Film Noir and Society** / Brian Neve,
in *Film and Politics in America : A Social Tradition*. – London ; New York : Routledge, 1992. – Coll. : Film studies / American studies. – 285 p.

- **Film Noir at Columbia : Fashion and Innovation** / J.P. Telotte,
in *Columbia Pictures : Portrait of a Studio* / sous la dir. de Bernard F. Dick. – Lexington : The University Press of Kentucky, 1991.

- **Flashbacks and the Psyche in Melodrama and Film Noir** / Maureen Turim,
in *Flashbacks in Film Memory and History* / Maureen Turim. – New York : Routledge, 1989.

- **Lounge Time : Postwar Crises and Film Noir** / Vivian Sobchack,
in *Refiguring American Film Genres* / sous la dir. de Nick Browne. – Los Angeles : University of California Press, 1998.

- **Murder's Tongue : Identity, Death and the City in Film Noir** / Paul Arthur,
in *Violence and the American Cinema* / sous la dir. de J. David Slocum. – New-York : Routledge, 2001, pp. 153-175.

- **Necessità e virtù : il film noir e il B-movie** / Leonardo Gandini,
in *B-movie : cinema americano di serie B e dintorni* / Filippo D'Angelo et Paolo Vecchi. – Firenze : La Casa Usher, 1989. – 155 p.

- **Out of What Past : Notes on the B Film Noir** / Paul Kerr,
in *The Hollywood Film Industry* / sous la dir. de Paul Kerr. – London : Routledge and Kegan Paul, 1986, pp.220-244.
(Publié à l'origine in *Screen Education* (Autumn / Winter 1979-1980), pp.32-33).

- **Politics and Mythology of Film Art – The Film Noir**,
in *Radical Hollywood : The Untold Story Behind America's Favorite Movies* / Paul Buhle et Dave Wagner. – New York : New Press, 2002.

- **Power and Paranoia. History, Narrative, and the American Cinema, 1940-1950** / Dana Polan. – [s.l.] : Columbia University Press, 1986. – 331 p.

- **La Transaction filmique** / Marc Vernet,
in *Le Cinéma américain : analyses de films* ; Tome 2 / sous la dir. de Raymond Bellour. -
Paris : Flammarion, 1980.

Périodiques - Numéros spéciaux

- **L'Avant-scène Cinéma**, n°329-330
Numéro spécial *Film noir*, juin 1984.
- **Le crime organisé à la ville et à l'écran aux Etats-Unis. 1929-1951** : N° spécial du
GRAAT (Groupes de recherches anglo-américaines de l'Université François Rabelais de
Tours), n°26 (Janvier 2002). Colloque / Société d'études nord-américaines. Tours :
GRAAT 19 janvier 2002.
Numéro préparé par Trevor Harris et Dominique Daniel, 89 p.
- **Ecran n° 32**
Spécial *Film noir*, janvier 1975.
- **Film Comment** 10, n°6 (November-December 1974)
Special *Film Noir* Issue.
- **Iris** : revue de théorie de l'image et du son / *A Journal of Theory on Image and Sound*, n°21
European Precursors of Film Noir (*Précurseurs européens du film noir*), Spring 1996
- **Jalons du film criminel** (Dossier sur le film noir),
in *Positif*, n°466, Décembre 1999, pp.76-103.
- **Kosmorama**, Vol. 45, n°223 (Summer 1999), pp.4-123.
Special *Film Noir* Issue

Périodiques - Articles

- **A Hollywood** / Suzanne Liandrat-Guigues, N.T. Binh, Michel Cieutat,
in *CinémAction* n°68 (Mai 1993), pp.18-45.

- **L'accueil des films américains en France pendant la Guerre froide (1946-1953)** /
Patricia Hubert-Lacombe,
in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, Tome XXXIII, avril-juin 1986.

- **Les Américains aussi font des films noirs** / Jean-Pierre Chartier,
in *La Revue du cinéma*, n°2, novembre 1946.

- **American Film Noir : the History of an Idea** / James Naremore,
in *Film Quarterly*, Vol.49, n°2 (Winter 1995-1996).

- **The Big Clock of Film Noir** / J.P. Telotte,
in *Film Criticism*, Vol.14, n°2 (Winter 1989-1990), pp.1-11.

- **Boundary crossing and the construction of cinematic genre : film noir as « deferred action »** / Steffen Hantke,
in *Kinema*, n°22, (Fall 2004), pp.5-18.

- **College Course File : Film Noir** / Dana Polan,
in *Journal of Film and Video*, Vol.37, n°2 (Printemps 1985).

- **Cry of the City : Re-viewing Film Noir** / Richard Abel,
in *Film Library Quarterly*, n°1/2, 1978.

- **Dark Mirror : Reflections of Hollywood's Film Noir** / Bruce Crowther,
in *Films & Filming*, n°405 (June 1988), p.24-27.

- **Démonstration par l'absurde** : les films noirs / Henri-François Rey,
in *l'Écran français*, n°157, 29 juin 1948.

- **Les émigrés allemands dans le film noir américain entre 1944 et 1954** / Christian Viviani,
in *CinémAction*, n°56 (Juillet 1990), pp38-43.

- **L'évolution des genres européens dans le cadre américain** / Roland Schneider,
in *CinémAction*, n°56 (Juillet 1990), pp.30-34.

- **Film après noir** / Larry Gross,
in *Film Comment*, Vol. 12, n°4, (July-Aug.1976).
- **Film noir, film life** / P. Hankoff,
in *Film Comment*, Vol.12, n° 4 (July-Aug. 1976), pp.35.
- **Film noir and the danger of discourse** / J.P. Tellote,
in *Quarterly Review of Film Studies*, Vol.20, n°2 (Spring 1984), pp.101-112.
- **Film Noir and the Genre Continuum. Process, Product, and the Big Clock** / Barton R. Palmer,
in *Persistence of Vision*, n°3/4 (1986), pp.51-60.
- **Film Noir and the Racial Unconscious** / J. Murphet,
in *Screen*, Vol.39, n°1 (Spring 1998), pp.22-35.
- **Film Noir and the Spaces of Modernity** / Alastair Phillips,
in *Screen*, n°46 (Summer 2005), pp. 287-294.
- **Film noir. Style and Content** / E. Ewing Dale, Jr,
in *Journal of Popular Film and Television*, Vol.16, n°2 (Summer 1988), pp.60-69.
- **Le film noir comme genre : essai de définition** / Slim Ben Cheikh,
in *L'Art du cinéma*, n°42-45 (Printemps 2004), pp.45-73.
- **Le film noir est une invention française** / Marc Vernet,
in *Le cinéma français de la Quatrième république : Conférences du Collège d'Histoire de l'Art Cinématographique ; n°4. – Paris : Cinémathèque Française, 1993, pp.137-156.*
- **Genre Theory in the Context of Film Noir** / Christopher Orr,
in *Film Criticism* 22, n°1 (Fall 1997), pp.21-37.
- **Grande saison du noir** / Georges Sadoul,
in *Les Lettres françaises*, 16 Août 1946.
- **I generi classici del cinema americano** / F. Ferrini,
in *Bianco e Nero*, Vol.35, n°3-4 (Mars-Avril 1974), pp.1-109.
- **Jolting Noir with a Shot of Nihilism** / Jim Shepard,
in *New-York Times*, February 7, 1999, sec.2, p.24.
- **The Light is Dark Enough** : « Film Noir » Comedies of the Forties / James Damico,
in *Movietone News*, n°56, November 1977, pp.2-7.

- **Notes on Film Noir** / Paul Schrader,
in *Film Comment*, Vol. 8, n°1 (Spring 1972), pp.8-13
- **Notes sur le film noir** / Noël Simsolo,
in *Cinéma 72*, n°223 (Juillet 1977), pp.23-30.
- **Le nouveau style américain** : *le cinéma est-il majeur ?* / André Bazin,
in *L'Écran français*, n°60, 21 août 1946.
- **No Way Out** : *Existential Motifs in the Film Noir* / Robert G. Porfirio,
in *Sight and Sound*, vol.45, n°4 (Autumn 1976), pp. 212-217.
- **Ombres de la conscience** / S. Tolnay,
in *Cinématographe*, n°112 (Juillet 1985), pp.57-60.
- **Paint It Black** : *The Family Tree of the Film Noir* / Raymond Durnat,
in *Cinema* (UK), n°6-7, août 1970.
- **The Power of Blackness** : *Film Noir and Its Critics* / Charles Scruggs,
in *American Literary History*, n°16 (Winter 2004), pp.675-687.
- **The Return of Film Noir** / Geoffrey O'Brien,
in *New York Review of Books*, vol.38, n°14 (15 August 1991), p.45.
- **Sight & Sound A-Z of cinema. N noir** / Chris Darke ; Tom Tunney,
in *Sight & Sound*, Vol. 7, n°7 (July 1997), pp.28-31.
- **La série noire américaine à l'écran** / Claude Beylie ; B. Trout,
in *L'Avant-Scène Cinéma*, n°233 (octobre 1979), pp.23-38.
- **Some visual motifs of film noir** / Janey A. Place and L.S. Peterson,
in *Film Comment*, Vol.10, n°1 (January-february 1974), pp.30-35.
- **Something More Than Night** / John Baxter,
in *Film Journal*, Vol.2, n°4 (1975), pp.4-9.
- **Son of Noir** / Richard T. Jameson,
in *Film Comment*, Vol.10, n°6 (1974), pp.30-33.
- **State of Film Noir** / Tom Conley,
in *Theatre Journal* (1987), pp.347-363

- **Tangled networks and wrong numbers** / J.P. Telotte,
in *Film Criticism*, Vol.10, n°3 (Spring 1986), pp.36-48.

- **Two Shadowy Figures Framed à la Siodmak...** *Der deutsche Stummfilm, die Filmxilanten und der amerikanische Film Noir* / Barbara Steinbauer-Grötsch,
in *Filmexil*, n°6 (July 1995), pp.53-71.

- **Un nouveau « genre » policier** : *l'aventure criminelle* / Nino Frank,
in *L'Écran français*, n°58, 7 août 1946.

- **The Whiteness of Film Noir** / Eric Lott,
in *American Literary History*, n°9, 1997, pp.542-566.

« FILM NOIR » FRANÇAIS

- **Le Cinéma français de la Libération à la Nouvelle Vague (1945-1958)** / Textes réunis par Jean Narboni. - Paris : Cahiers du cinéma, Éd. de l'Étoile, 1983. - 258 p.

- **Encore Hollywood** : *Remaking French Cinema* / Lucy Mazdon. - London : British Film Institute, 2000. - 169 p.

- **Film gris** : *crime, critique and cold war culture in 1951* / Charles Maland,
in *Film Criticism*, Vol.26, n°3 (Spring 2002), pp.1-30.

- **Le film noir comme révélateur** / Gilles Cèbe,
in *Cinématographe* n°71 (Oct.1981), pp.3-6.

- **Peur sur la ville** / J. Tonnerre,
in *Cinématographe*, n°63 (Déc. 1980), p.3-10.

- **The Roman Noir in Post-war Frenchculture** : *Dark Fictions* / Claire Gorrara. - Oxford ; New-York : Oxford University Press, 2003. - Coll. : Oxford Studies in modern European Culture. - 136 p

ÉTUDES THÉMATIQUES

Film noir et littérature - Ouvrages

- **America Noir** : *Underground Writers and Filmmakers of the Postwar Era* / David Cochran. – Washington [D.C.] : Smithsonian Institution Press, 2000. – 280 p.
- **The American roman noir** : *Hammett, Cain, and Chandler* / William Marling. – Athens [Georgia] ; London : The University of Georgia Press, 1995. – 306 p.
- **Cain, naturalism and noir** / Christopher Orr, in *Film Criticism*, Vol.25, n°1 (Fall 2000), pp.47-64.
- **Creatures of Darkness** : *Raymond Chandler, Detective Fiction, and Film Noir* / Gene Daniel Phillips. – Lexington : The University Press of Kentucky, 2000. – Coll. : Film/Popular Culture. – 311 p.
- **Crime Fictions** : *Subverted Codes and New Structures* / sous la dir. de François Gallix et Vanessa Guignery. – Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2004. – 1 vol. (204 p.)
- **El cine negro** : *maduración y crisis de la escritura clásica* / Carlos F. Heredero, Antonio Santamarina. – Barcelona ; Buenos-Aires [etc.] : Paidós, 1998. – Coll. : Paidós studio ; 115. – 298 p.
- **Hard-boiled** : *Great Lines from Classic Noir Films* / Peggy Thompson ; Saeko Usukawa. – London : Studio Vista, 1995. – 124 p.
- **Hardboiled America** : *Pulp Fiction and Masters of Noir* / Geoffrey O'Brien. – New York : Da Capo, 1997.
- **Hardboiled Hollywood** : *the Origins of the Great Crime Films* / Max Décharné. – Harpenden [Herts] : No Exit Press, 2003.
- **Heartbreak and Vine** : *the Fate of Hardboiled Writers in Hollywood* / Woody Haut. – [London ?] : Serpent's Tail, 2002.
- **Colori del nero** : *cinema letteratura noir* / Marina Fabbri ; Elisa Resegotti. – Milano : Ubulibri, 1989. – 317 p.

- **Les œuvres noires de l'art et de la littérature** : actes du colloque international d'Amiens. – Paris : Harmattan, 2002.
- **Pour une théorie de l'adaptation filmique** : le film noir américain / Patrick Cattrysse. – Berne ; Paris : Peter Lang, 1992. - Coll. : Regards sur l'image. - 268 p.
- **Raymond Chandler on Screen** : His Novels into Film / Stephen Pendo. – München ; Metuchen [N.J.] : Scarecrow, 1976.
- **The Street was Mine** : White Masculinity in Hardboiled Fiction and Film Noir / Megan E. Abbott. – New York : Palgrave Macmillan, 2001. - 246 p.

Film noir et littérature - Articles de périodiques

- **Blood Read Type** : Hard-boiled Fiction, in *Sight and Sound*, n°9 (September 1999), p.4
- **Les Cahiers de la Cinémathèque** n°25 (Printemps-été 1978) : *Le film policier, reflet de sociétés.*
- **Dashiell Hammett and Film Noir...Out of the Vase ?** / Stephen Jenkins, in *Monthly Film Bulletin*, Vol.49, n°586 (1982), p.276.
- **Desire, transgression and James M. Cain** / Frank Krutnik, in *Screen*, Vol.23, n°1 (May-June 1982), pp.31-44.
- **Dictionnaire des écrivains américains de romans policiers adaptés à l'écran** / Claude Benoit, in *Cinéma* 77, n°223, 224-225 (Juillet, Août-septembre 1977), in *Cinéma* 78, n°236-237, 238 (Août-septembre, Octobre 1978).
- **Film Noir : the Writer ; the World you Live in** / P. Jensen, in *Film Comment*, Vol.10, n°6 (Nov-Dec 1974), pp.18-26.
- **On the Relation Between American Roman Noir and Film Noir** / William Marling, in *Literature/Film Quaterly*, Vol.21, n°3 (July 1993), pp.178-193.
- **Les récits policiers au cinéma** / textes réunis et présentés par Dominique Sipièrre et Gilles Menegaldo. – Poitiers, « La Licorne », UFR Langues Littérature, Maison des sciences de l'homme et de la société, 1998.

- **Tame Wolves and Phony claims** : *Paranoïa and film noir* / Jonathan Buchsbaum, in *Persistence of Vision*, n°3-4 (Summer 1986), pp.35-47

Icônes du film noir - Ouvrages

- **Dames in the Driver's Seat** : *Rereading Film Noir* / Jans B. Wager. – Austin : University of Texas Press, 2005,
- **Dangerous Dames** : *Women and Representation in the Weimar Street Film and Film Noir* / Jans B. Wager. – Athens : Ohio University Press, 1999.
- **Dark City Dames** : *The Wicked Women of Film Noir* / Eddie Muller. – New York : Regan Books (Harper Collins), 2001.
- **The Detective in Film** / William K. Everson. – Secaucus : Citadel Press, 1972. - 247 p.
- **Famous movie detectives** / Michael R. Pitts. – Metuchen ; London : Scarecrow Press, 1979. - 357 p.
- **The Fatal Woman** : *Sources of Male Anxiety in American Film Noir, 1941-1991* / James F. Maxfield. – Madison [N.J.] : Fairleigh Dickinson University Press, 1996.
- **Femme noir** : *Bad Girls of Film* / Karen Burroughs Hannsberry. – Jefferson [N.C.] : McFarland, 1998. - 633 p.
- **In a Lonely Street** : *Film Noir, Genre, Masculinity* / Frank Krutnik. – Londres ; New-York : Routledge, 1991. – 268 p.
(2e édition : 1997)
- **? Las fatales !Bang! !Bang!** : *una mirada de mujer al mundo femenino del género negro* / Marta Belluscio. – Valencia : La Máscara, 1996. – 287 p.
- **Liebestod und Femme fatale** : *der Austausch sozialer Energien zwischen Oper, Literatur und Film* / Elisabeth Bronfen. – Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2004.
- **Public Enemies, Public Heroes** : *Screening the Gangster from Little Caesar to Touch of Evil* / Jonathan Munby. – Chicago ; London : University of Chicago Press, 1999. – 263 p.
- **The Tainted Adam** : *The American Hero in Film Noir* / Paul Bernard Plouffe. – Ph.D., University of California, University Microfilms, Ann Arbor, 1980.

- ***The Wages of Sin*** : *Censorship and the Fallen Woman Film, 1928-1942* / Léa Jacobs. – Berkeley : University of California Press, 1997. - 202 p.
(1^e édition : 1991).
- ***Women in Film Noir*** / sous la dir. de E. Ann Kaplan. - London : British Film Institute, 1978.
(Ouvrage réédité en 1980 et 1999).

Icônes du film noir - *Articles de périodiques*

- ***Columbia's Dark Ladies and the Femmes Fatales of « Film Noir »*** / Bernard F. Dick,
in *Literature/Film Quarterly*, Vol.23, n°3, 1995.
- ***La Dark-lady casalinga nel cinema statunitense*** / Anna Scotton,
in *Cinema Nuovo*, Vol.36, n°306 (Mar-Apr 1987), pp.14-15.
- ***The Detective Film as a Myth : The Maltese Falcon and Sam Spade*** / Stephen F. Bauer,
in *American Imago*, Vol.35, n°3 (Autumn 1978).
- ***Dumb Lugs and « Femmes Fatales » : Film Noir is Back with a Vengeance, from « The Last Seduction » to « Devil in a Blue Dress »*** / Ruby B. Rich,
in *Sight and Sound* 5, n°11 (1995), pp.6-10.
- ***En avoir ou pas : la femme dans le film noir*** / Noël Simsolo,
in *Écran*, n°32 (Janvier 1975), pp.40-41.
- ***L'eroe imperfetto del film nero americano*** / A. Calanchi,
in *Cinema Nuovo*, Vol. 31, n°278-279 (Aug-Oct 1982), pp.13-15.
- ***Film Noir : the actors ; Villains and victims*** / M.S. Cohen,
in *Film Comment*, Vol.10, n°6 (Nov.-Dec 1974), pp.27-29.
- ***Film noir ? ou film policier : Good Bad Girls and Smart Tough Guys*** / Pierre Guibbert,
in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n°20 (été 1976).
- ***Film Noir and the Female Gothic and Deception*** / Murray Smith,
in *Wide Angle*, vol.10, n°1 (1998), p.64.
- ***Gilda : strip-tease épistémologique*** / Mary Ann Doane,
in *CinémAction* n°67 (Mars 1993), pp.24-28.

- ***It's Only that I do What I Love and Love What I do*** : *Film Noir and the Musical Woman* / A.L. Mc Lean,
in *Cinema Journal*, Vol.32, n°1 (Autumn 1993).

- ***Kvinden uden samvittighed*** – *en arketyrisk film noir* / C. Alsted,
in *Kosmorama*, Vol. 31, n°172, pp.75-80.

- ***Leave her to Heaven*** : *the Double Bind of the Post-War Woman* / Michael Renov,
in *Journal of the University Film & Video Association*, Vol. 35, n°1 (Winter 1983), pp.28-36.

- ***The Lethal femme fatale in the Noir Tradition*** / Jack Boozer,
in *Journal of Film and Video*, Vol.51, n°3-4 (Fall-Winter 1999-2000), pp.20-35.

- ***Siodmak's Phantom Women and Noir Narrative*** / J.P Telotte,
in *Film Criticism*, Vol.11, n°3 (Spring 1987), pp.1-10.

- ***Tough guys og femmes fatales ?*** *en analyse af figurtyper i film noir* / C. Alsted,
in *Kosmorama*, Vol. 31, n° 172 (July 1985), pp.81-86.

Musique et film noir

- ***Conceto en 6,35*** : *la musique dans le film noir* / Alain Lacombe,
in *Écran* n°32 (Janvier 1975), pp.42-45.

- ***Die lange Nacht der Schatten*** : *Film Noir und Filmexil* / Barbara Steinbauer-Grötsch. –
Berlin : Bertz, 1997. – Coll. : Deep focus ; 1. – 255 p.

- ***Jazz Noir*** : *Listening to Music from « Phantom Lady » to « The Last Seduction »* / David
Butler. – Westport [Conn.] : Praeger, 2002. – 227 p.

- ***Noir comme le jazz ?*** / Michel Boujout,
in *L'Avant-scène cinéma*, n°329/330 (juin 1984).

Ville et film noir - *Ouvrages*

- **Dark City** : *The Film Noir* / Spencer Selby. – Jefferson [N.C.] ; London : McFarland, 1984. - 255 p.
- **L.A. Noir** : *Nine Dark Visions of the City of Angels* / William Hare. – Jefferson [N.C.] : MacFarland, 2004. - 241 p.
- **San Francisco Noir** : *the City in Film Noir from 1940 to the Present* / Nathaniel Rich. – New York : Little Bookroom, 2005.
- **Somewhere in the Night** : *Film Noir and the American City* / Nicholas Christopher. - New-York : Free Press, 1997. - 290 p.

Ville et film noir - *Articles de périodiques*

- **Los Angeles as Scene of the Crime** / Paul Arthur,
in *Film Comment*, Vol.32, n°4 (July-Aug. 1996), pp.20-26.
- **La Rue du film noir ou le mirage américain** / Michel Cieutat,
in *CinémAction*, n°75 (Avril 1995), pp.146-152.
- **No Place like Home** : *City versus Suburb in Film Noir* / Paul Steven Arthur,
in *Aura* 6 (1998), pp. 32-37.
- **Noir country** / Gary Morris,
in *Bright Lights*, n°12 (Spring 1994), pp.16-17.
- **La ville dans le film policier américain** / Michel Cieutat,
in *Positif*, n° 171-172 (1975), pp. 26-38.

Film noir et politique

- **The Big Secret** : *Film Noir and Nuclear Fear* / Mark Osteen,
in *Journal of Popular Film and Television*, Vol.22, n°2 (Summer 1994), p.79-90
- **Descriptive and Normative Norms in Film Adaptation** : *the Hays Office and the American « Film Noir »* / Patrick Cattrysse,
in *Cinemas*, Vol.6, n°2-3, (Spring 1996), pp.167-188.
- **From the Nightmare Factory** : *HUAC and the Politics of Noir* / Philip Kemp,
in *Sight and Sound* n°55, 1986, pp.266-270.
- **« Keep the coffee hot, Hugo »** : *nuclear trauma in Lang's The Big Heat* / Walter Metz,
in *Film Criticism*, Vol.21, n° 3 (Spring 1997), pp.43-65.
- **Raising Cain with the Censors, Again** : *The Postman always Rings Twice (1946)* / Sheri Chinen Biensen,
in *Literature/Film Quaterly*, Vol.28, n°1 (2000), p.324.
- **Shadows on the Mirror** : *Film Noir and Cold War America (1945-1957)* / Paul Steven Arthur. – Ph.D diss., New-York University, 1985.

Autre thèmes

- **« A perfect double down to the last detail »** : *photography and the identity of film noir* / Penelope Pelizzon ; Nancy West,
in *Post Script*, Vol. 22, n°3 (Summer 2003), pp.34-45.
- **The Art of Noir** : *The Posters and Graphics from the Classic Era of Film Noir* / Eddie Muller. – Woodstock : Overlook Press, 2002. – 272 p.
(Traduction française : **L'art du film noir** : *les affiches de l'âge d'or du film policier* / trad. de l'anglais par Jacques Guiod - Paris : Calmann-Lévy, 2003. – 272 p.
- **Autopsy** : *An Element of Realism in Film Noir* / Carl Richardson. – Londres : Scarecrow Press, 1992. – 247 p.
- **The Call of Desire and the Film Noir** / J.P. Telotte,
in *Literature/Film Quaterly*, Vol.17, n°1 (January 1989), pp.50-58.

- **Crime Scenes** : *Movie Poster Art of the Film Noir, the Classic Period, 1941-1959* / written and collected by Lawrence Bassoff. – Beverly Hills, CA : L. Bassoff Collection, 1997. - 159 p.

- **L'Ecran amoureux** / Denitza Bantcheva,
in *CinémAction*, n°107 (Mars 2003), p.1-288.

- **Edward Hopper, Nighthawks and film noir** / E.L. Doss,
in *Post Script*, Vol. 2, n°2, (Winter 1983), pp.14-36.

- **The family Spree of Film Noir** / Nina C. Leibman,
in *Journal of Popular Film and Television*, Vol.16, n°4, (Winter 1989), pp.168-184.

- **Film Noir** : *Killer Style* / Tom Whalen,
in *Literature/Film Quarterly*, Vol.23, n°1 (January 1995), pp.2-5.

- **Le film noir** : *la nuit américaine* / Pierre Barrette,
in *24 Images*, n°114 (Hiver 2003), p.20-21.

- **Film Noir** : *the Society ; Violence and the Bitch Goddess* / Stephen Farber,
in *Film Comment*, Vol.10, n°6 (Nov-Dec 1974), pp.8-11.

- **Film Noir's Knights of the Road** / John Belton,
in *Bright Lights*, n°12 (Spring 1994) ; pp.5 –15.

- **Homosexuality and Film Noir** / Richard Dyer,
in *Jump Cut*, n°16, novembre 1977.

- **Homosexuality in Cold War America** : *Resistance and the Crisis of Masculinity* / Robert J Corber. – Durham [N.C.] : Duke University Press, 1997.

- **Looking for the « Great Whatzit »** : « *Kiss me Deadly* » and *Film Noir* / R. Lang,
in *Cinema Journal*, Vol.27, n° 3 (Spring 1988), pp.32-44.

ENTRETIENS, TÉMOIGNAGES ET BIO-FILMOGRAPHIES

- **Autobiographie** / Otto Preminger ; trad. de l'américain par André-Charles Cohen. – Paris : Ramsay, 1988. – Coll. : Ramsay Poche Cinéma ; 58. – 221 p.

- **Bad Boys : the Actors of Film Noir** / Karen Burroughs Hannsberry. – Jefferson [N.C.] : MacFarland, 2003. – 780 p.

- **Conversations with Wilder** / Cameron Crowe. – New York : Knopf, 1999.

- **Femme Noir : Bad Girls of Film** / Karen Burroughs Hannsberry. – Jefferson [N.C.] : MacFarland, 1998.

- **John Alton : Master of the Film Noir Mood** / Gary Gach, in *American Cinematographer*, Vol.77, n°9 (Sept. 1996), pp.87-92.

- **John Huston : biographie, filmographie illustrée, analyse critique** / Patrick Brion. – Paris : La Martinière, 2003. – 575 p.

- **Jules Dassin** / Fabien Siclier et Jacques Levy. – Paris : Edilig, 1986. – Coll. : Filmo ; 15. – 126 p.

- **Nicholas Ray** / Jean Wagner. – Paris : Rivages, 1987. – Coll. : Cinéma ; 15. – 88 p.

- **Painting with Light** / John Alton. – Berkeley : University of California Press, 1995. – 191 p.
(Édition originale : New York : Macmillan, 1949).

- **Robert Siodmak, le maître du film noir** / Hervé Dumont. – Lausanne : L'Âge d'homme, 1981. – Coll. : Histoire et théorie du cinéma. – 382 p.
(2^e édition : Paris : Ramsay, 1990. – Coll. Ramsay Poche Cinéma ; 79. – 379 p.

- **Who the Devil Made It : Conversations with Legendary Film Directors** / Peter Bogdanovich. – New York : Ballantine Books, 1998.

MÉMOIRES ET THÈSES

- **Assimilation du cinéma de genre hollywoodien en France et en Italie après 1945** : étude appliquée au western et au film noir / Cécile Sorin. – Lille : ANRT, 2001.- 568 f.

- **Circulation et détournement de genres dans le cinéma américain des années 1940 et 1950** / Emmanuelle André. -Mémoire de maîtrise : Cinéma : Paris 3 : 1992 (116 f.).

- **Dans les profondeurs du film noir** : approche psychanalytique du genre / Arnaud Bringer. - Mémoire de maîtrise : Études cinématographiques et audiovisuelles, sous la dir. de Murielle Gagnebin. - Paris : 2002 (Université de la Sorbonne nouvelle). - 2 vol. (81 + 15 ff.).

- **Dark Mirror** : *Constructions of the Femme Fatale in Weimar Films and Hollywood Film Noir* / Barbara Hales. - Ph.D., University of Arizona, University Microfilms, Ann Arbor, 1996.

- **La désillusion dans le mélodrame et le film noir américain des années quarante et cinquante** / Charlotte Sanpere. -Thèse de doctorat sous la dir. de Jean-Louis Leutrat : Cinéma. – Paris III : 1994. - 355 f.

- **Double identité** : sexualité et idéologie dans les romans de James M. Cain et le film noir / Boris Schoenfelder. - Mémoire de maîtrise : Cinéma : Paris 3 : 1993. - 113 f.

- **Du film noir au néo-noir** : mythes et stéréotypes en représentation (1941-2001) / Delphine Letort. - Thèse de doctorat sous la dir. de Nicole Vigouroux- Frey. - Rennes : Université Rennes 2 Haute Bretagne, 2002. - 2 vol., 524 f.

- **Film Noir, Image and Argument** : *the Creation of Film Noir Style through the Visual Image and its Persuasive Discourse* / Margaret Wintersole. – Ph.D., Texas Christian University, University Microfilms, Ann Arbor, 1992.

- **Le film noir américain** / Lionel Mourri. -Mémoire IEP : Aix-Marseille 3 : 1994. – 93 f.

- **Problems in the Historiography of Cinema** : *The Case of Film Noir* / William O. Straw. – MA Thesis, McGill University, Montreal, 1980.

- **Psychanalyse et film noir américain** / Patricia-Inéne Dahan. - Thèse de 3^e cycle sous la dir. de Pierre Nordon : Etudes Nord-Américaines : Paris 3 : 1988. - 353 f.

- **La représentation de la « garce » dans le film noir américain des années 40** / Marie-Julie Pagès. - Mémoire de maîtrise : Études cinématographiques : Paris 3, 1997. – 107 f.

■ **Der Schatten Caligaris** : die Adaption deutscher Stummfilm-/ früher Tonfilmtraditionen und die Rolle der deutschsprachigen Filmexilanten im amerikanischen « film noir » der 40er und 50er Jahre / Barbara Steinbauer-Grötsch. - Thèse de doctorat : Philosophie : Nürenberg : 1993.

■ **Le support de l'angoisse** : le vêtement dans les films noirs américains des années 40 / Nicolas Montagne. - Mémoire sous la dir. de Claude Boyard : Sciences politiques : Grenoble, IEP : 1999, 148 f.

ÉTUDES FILMIQUES

Ouvrages

- **A Girl and a Gun** / David N. Meyer. - New York : Avon Books, 1998. - 317 p.
- **The Asphalt Jungle** : a Screenplay / Ben Maddow and John Huston . - Carbondale : SouthernIllinois University Press, 1980. - Coll : Screenplay Library. - 147 p.
- **The BFI Companion to Crime** / sous la dir. de Phil Hardy. - London : British Film Institute ; Los Angeles : University of California Press : 1997. - 352 p.
- **The Big Heat** [de Fritz Lang] / Colin McArthur. - London : British Film Institute, 1992. - Coll. : BFI Film Classics. - 80 p.
- **Cat People** [de Jacques Tourneur] / Kim Newman. - London : British Film Institute, 2001. - Coll. : BFI Film Classics. - 79 p.
- **Classics of the gangster film** / Robert Bookbinder. - Secaucus [N.J.] : Citadel Press, 1985. - 255 p.
- **Le crime organisé à l'écran** : Scarface, Angels with dirty Faces, Force of Evil, The Asphalt Jungle : quatre films exemplaires / Dominique Sipièrè. - Nantes : Ed. du Temps, 2002. - Coll. : Questions de civilisation. - 187 p.
- **Death on the Cheap** : The Lost B Movies of Film Noir / Arthur Lyons. - New York : Da Capo Press, 2000.

- **Double Indemnity** [de Billy Wilder] / Richard Schickel. – London : BFI Publ., 1992. – Coll. : BFI Film Classics. – 72 p.

- **Film Noir** : *Films of Trust and Betrayal* / Paul Duncan. – Harpenden [England] : Pocket Essentials, 2000.

- **Le grand Sommeil** : *un film de Howard Hawks* / Philippe Roger. – Grenoble : L'AcridA ; Lyon : Université Lumière Lyon 2, 2000. – Coll. : Lycéens au cinéma 2000-2001. – 20 p.

- **The Great detective Pictures** / James Robert Parish and Michael R. Pitts. – Metuchen [N.J.] ; London : Scarecrow press, 1987

- **Gun crazy** / Jim Kitses. – London : British Film Institute, 1996. – Coll. : BFI film Classics. – 86 p.

- **In a lonely place** / Dana Polan. – London : British Film Institute, 1993. – Coll. : BFI Film Classics. – 72 p.

- **Laura, Otto Preminger** : *étude critique* / Odile Bächler. – Paris : Nathan, 1995. – Coll. : Synopsis ; 25. – 127 p.

- **Macao** : *directed by Joseph von Sternberg [scénario édité] / screenplay by Bernard C Schoenfeld and Stanley Rubin.* – New York : F. Ungar, 1980. – Coll. : RKO Classic Screenplays. – 81 p.

- **The Maltese Falcon** / ed. by Richard J. Anobile. – New York : Universe Books, 1974. – Coll. : The Film Classics Library. – 256 p.

- **The Maltese Falcon** : John Huston, Director / William Luhr, editor. – New Brunswick [N.J.] : Rutgers University Press, 1995. – Coll. : Rutgers Films in print. – 210 p.

- **Mildred Pierce** [scénario édité]. – Madison : University of Wisconsin Press, 1980. – Coll. : Wisconsin/Warner Bros. : Screenplay Series. – 259 p.

- **Monsieur Arkadin** / O. Welles ; trad. et adapt. de l'américain par Maurice Bessy. – Paris : Gallimard, 1989. – Coll. : Ramsay Poche Cinéma ; 74. – 264 p.

- **The Narrow Margin** : *directed by Richard Fleischer [scénario édité] / Screenplay by Earl Felton.* – New York : F. Ungar, 1980. – Coll. : RKO Classic Screenplays. – 73 p.

- **Out of the Past** : *Adventures in Film Noir* / Barry Gifford. - Jackson [Miss.] ; London : University Press of Mississippi, 2001. - Coll. : Film/Film criticism. - 190 p.
(Publié en 1988 par Grove Press (New York) sous le titre original de : **The Devil Thumbs a Ride and Other Unforgettable Films**).
- Traduction française : **Pendez-moi haut et court et autres chroniques sur le film noir** / trad. de l'américain par Pierre Bondil. - Paris : Cahiers du cinéma, Ed. de l'Étoile, 1998.

- **Rojo sobre negro, 1930-1960** : *¿ neorealismo americano* / Javier Luengos. - Oviedo : Fundaci_n de Cultura, Ayuntamiento de Oviedo, 1997. - 572 p.

- **La Soif du mal** : *un film de Orson Welles* / Emmanuelle André ; rédacteur en chef Anne Lété. - Paris : Bibliothèque du Film, 2001. - Coll. : Lycéens au cinéma. - 23 p.

- **Sunset Boulevard** (*Viale del tramonto*) : *sceneggiatura* [scénario édité] / Billy Wilder ; trad. a cura di Fernaldo di Giammatteo. - Roma : Bianco e Nero, 1952. - Coll. : La Storia del Film. - 105 p.

- **Variations sur la répétition et la réversibilité dans « Force of Evil » de Polonsky** / Nathalie Pierson [Mémoire]. - [s.l.] : [s.n.], 1994. - 87 p.

- **La violence dans le film noir américain** : *tentative d'approche thématique de quelques films* : *Les Tueurs* (Robert Siodmak, 1946), *Les Forbans de la nuit* (Jules Dassin, 1950), *Quand la ville dort* (John Huston, 1950) / Fabien Siclier. - [s.l.] : [s.n.], 1983, 106 f.

- **Voices in the Dark** : *The Narrative Patterns of Film Noir* / J.P. Telotte. - Urbana : University of Illinois Press, 1989.

- **White Heat** [de Raoul Walsh] [scénario édité] / éd. Patrick Mc Gilligan, Tino Balio. - Madison : University of Wisconsin Press, 1984. - Coll. : Warner Bros Screenplays Series. - 207 p

Articles de périodiques

- **Enonciation et narration** / Jean-Paul Simon,
in *Communications*, n°38 (1983), pp.155-91.

- **The Fantastic realism of film noir** : *Kiss me deadly* / J.P. Telotte,
in *Wide Angle*, Vol. 14, n°1 (January 1992), pp.4-18.

- ***Kiss Me Deadly*** : *Evidence of a Style* / Alain Silver,
in *Film Comment*, Vol.11, n°2 (1975), pp.24-30.

- ***Sur la piste de Dashiell Hammett*** : *Les trois versions du Faucon Maltais* / Jacques Segond,
in *Positif*, Juillet-août 1975, pp.171-172.

LE FILM NOIR AMÉRICAIN [1940-1960]

BIBLIOGRAPHIE SUR L’AFFICHE DE CINÉMA

- **L’Affiche de cinéma** : *le cinéma français* / Jean-Louis Capitaine, Balthazar Charton. - [S.l.] : Ed. Fr. Birr, 1983 - Coll. : Ciné Images - 95 p.
- **Affiches de films** : *un siècle d’histoire de l’affiche de cinéma* / Emily King - Londres : Octopus, 2004 - 224 p.
- **L’Art du film noir** : *les affiches de l’âge d’or du film policier* / Eddie Muller ; trad. de l’anglais par Jacques Guiod. - Paris : Calman-Lévy, 2003 - 166 p.
- **Constantin Belinsky** : *60 ans d’affiches de cinéma* / Christophe Bier. - [S.l.] : Christophe Bier, 2000.
- **Crime Scenes** : *Movie Poster Art of the Film Noir (the Classic Period : 1941-1959)* / Lawrence Bassoff, - [S.l.] : Lawrence Bassoff Collection, 1997 - 159 p.
- **Film Posters of the 40’s** : *The Essential Movies of the Decade from the Reel Poster Collection* / sous la dir. de Tony Nourmand et Graham Marsh. - Woodstock et New York : The Overlook Press, 2002. - 127 p.
- **Film Posters of the 50’s** : *The Essential Movies of the Decade from the Reel Poster Collection* / sous la dir. de Tony Nourmand et Graham Marsh. - Londres : Aurum Press, 2000. - 127 p.
- **Pour séduire le spectateur, voici comment est conçue l’affiche de cinéma** / Jean Thevenot. - L’Ecran français, n°266 du 7 août 1950
- **Souvenirs d’Hollywood** : *affiches du cinéma américain : 1925-1950 - American Movie Posters (1925-1950)* / Serge et Florence Zreik ; textes anglais de Léonard Korman. - Paris : Ed. Alternatives, 1986. - Coll. : Alternatives graphiques. -137 p.