

Stephen King

**Écrits sur Stephen King (1) : Marginalia hors série 13
Stephen King Studies (1) : Special Issue 13**



**Première partie : monographies et thèses
littérature & cinéma**

**Une publication de Norbert Spehner
Éditeur de Marginalia**

Marginalia, 565, rue de Provence, Longueuil (P.Q.), Canada

nspehner@sympatico.ca

© février 2010

Encore une bibliographie sur les oeuvres de Stephen King ? L'inconvénient avec les bibliographies, c'est que, comme les ordinateurs, elles sont désuètes au moment même de leur conception. C'est pourquoi il me paraît utile et indispensable de continuer à en faire. Celle-ci est peut-être la plus complète sur le sujet en ce début de 2010. Elle comprend deux documents. Le premier recense les monographies, les recueils et les thèses et se divise en trois parties: quelques biographies, les études littéraires et les ouvrages dans lesquels il est question de Stephen au cinéma et à la télévision. Le deuxième document regroupe un peu plus de 400 articles répartis en deux sections : les études littéraires et les études cinématographiques. Ces articles indépendant s'ajoutent à ceux énumérés dans les recueils. **Les bibliographies thématiques publiées comme des numéros hors série de Marginalia n'ont d'autre prétention que d'être des instruments de travail et de recherche pratiques, aussi exhaustifs que possible, des prêts-à-servir biblios faisant le tour d'une question précise.**

Note : une première ébauche de cette bibliographie est parue dans
STEPHEN KING : TRENTE ANS DE TERREUR
(Hugues Morin, dir.), Québec, Alire, 1997.

1. Approches biographiques

ANTON, Uwe, **Wer hat Angst von Stephen King ?** [Qui a peur de Stephen King ?], Munich, Tilsner, (Taschenführer populäre Kultur, 2), 1994, 160 pages. Illust. Biblio. pp. 138-158.

Brève présentation chronologique de la vie et de l'oeuvre de Stephen King, avec des éléments biographiques inédits.

ANTON, Uwe, **Wer fürchtet sich vor Stephen King ?**, Höfen, Hannibal Verlag, 2010, 305 pages. Une version actualisée de l'ouvrage précédent.

BAUGHAN, Michael Gray, **Stephen King**, New York, Chelsea House Publications, (Who Wrote That ?), 2009, 136 pages.

« How did King, once a struggling writer, become one of the best-selling authors of all time? *Stephen King* explores his path from a childhood of poverty to success as a screenwriter, film producer, director, and author of classics of the horror genre like *The Shining* and *Cujo*. »

BEAHM, George, **The Stephen King Story**, New York & Kansas City, Andrews & Mc Meel, 1992, 326 pages. Illustré par Kenny Ray Linkous. Biblio.:pp. 235--274. Introductions par Carroll F. Terrell et Michael R. Collings.

Complément au volume **The Stephen King Companion**, ce livre met en lumière la relation entre la vie et l'oeuvre de King en procédant par chapitres chronologiques. Avec de nombreuses photographies.

BEAHM, George, **Stephen King : America's Best-Loved Bogeyman**, Kansas City, Andrews & McMeel, 1998, 235 pages. Introduction par Stephen J. Spignesi.

« This unauthorized biography is aimed at devotees of King and those interested in collecting his works (first editions command notoriously high prices). Beahm provides the most up-to-date history of the best-selling horror writer »

CHRISTENSEN, Morten B. & Kristian KRISTIANSEN, **Bogen om Stephen King**, Copenhagen (Danemark), Ultima, 1994, 140 pages. Brève introduction à la vie et à l'oeuvre.

KEYISHIAN, Amy Marjorie, **Stephen King**, New York, Chelsea House, (Pop Culture Legends), 1996, 127 pages. La vie et l'oeuvre de Stephen King présentées aux jeunes lecteurs.

KING, Stephen, **Écriture – mémoire d'un métier**, Paris, Albin Michel, 2001, 377 pages. Ed. or. : **On Writing : A Memoir of the Craft**, New York, Scribner's, 2000, 287 pages. Récit autobiographique indispensable pour qui veut comprendre la démarche artistique de King.

PARISH, James Robert, **Stephen King**, New York, Ferguson, (Ferguson Career Biographies), 2004, 139 pages. [Biographie pour jeunes lecteurs]

ROGAK, Lisa, **Haunted Heart : The Life and Times of Stephen King**, New York, St. Martin's Press, 2010, 336 pages.

« In this unauthorized biography, Lisa Rogak reveals the troubled background and lifelong fears that inspire one of the twentieth century's most influential authors. Despite his dark and disturbing work, Stephen King has become revered by critics and his countless fans as an all-American voice more akin to Mark Twain than H. P. Lovecraft. *Haunted Heart* chronicles his story, revealing the character of a man who has created some of the most memorable---and frightening---stories found in literature today. »

ROLLS, Albert P., **Stephen King : A Biography**, Westport (CT), Greenwood Press, (Greenwood Biographies), 2008, 216 pages.

« This biography traces King's evolution from would-be pulp magazine writer to master of his craft, whose work both epitomizes and transcends the horror genre. Title Features: Primary source bibliography of Stephen King's novels, fiction collections, and nonfiction, including his work under the pseudonym Richard Bachman Exhaustive A-to-Z bibliography of books and articles about King and his work, including online resources and a list of Web sites devoted to King Photographs of King at different stages of his career. »

SAIDMAN, Anne, **Stephen King: Master of Horror**, Minneapolis, First Avenue Editions, Lerner Publications, (The Achievers), 1992, 56 pages. [Stephen King présenté aux jeunes lecteurs.]

STEOF, Rebecca, **Stephen King**, New York, Benchmark Books, (Today's Writers and Their Work), 2010, 160 pages. [Pour jeunes lecteurs, publication prévue en septembre]

TERRELL, Carroll F., **Stephen King: Man and Artist**, Orone (Maine), Northern Lights Publishing Company, 1991, 247 pages. Etude biographique et critique qui met en lumière les éléments éthiques et religieux dans les écrits de King.

WHITELAW, Nancy, **Dark Dreams : The Story of Stephen King**, Greensboro (NC), Morgan Reynolds Publishing, 2006, 128 pages. [Pour lecteurs dits jeunes adultes]

WILSON, Suzan, **Stephen King : King of Thrillers and Horror**, Berkeley Heights (NJ), Enslow Publishers, (People to Know), 2000, 128 pages

WINTER, Douglas, **Stephen King**, Mercer Island, Starmont House (Starmont Reader's Guide, 16), 1982, 128 pages. Biblio., pp. 111-124.

Biographie + Étude de l'oeuvre de *Carrie* à *Cujo* par un observateur qualifié de la scène fantastique américaine.

WINTER, Douglas, **Stephen King: The Art of Darkness**, New York, New American Library, 1984, 252 pages. 2e édition en 1986. Version révisée et substantiellement augmentée de l'ouvrage précédent.

WUKOVITS, John F., **Stephen King**, San Diego (CA), Lucent Books, (People in the News), 1999, 96 pages. [Pour lecteurs plus jeunes]

2. Études littéraires

ABBOTT, Joe M., **Family Survival: Domestic Ideology and Destructive Paternity in the Horror Fictions of Stephen King**, Thèse de doctorat, University of South California, 1994, 249 pages.

ARDEN, Joe (alias Giovanni ARDUINO), **Il libro gioco di Stephen King**, Milano. Sperling & Küpfer, 1994, 128 pages.

ARDEN, Joe (alias Giovanni ARDUINO), **Stephen King Pocket**, Milano. Sperlin & Küpfer, 1996, xvi, 93 pages.

ARTURO, Alessandro (dir.), **Les Dossiers de Phénix: Stephen King**, Bruxelles, Éditions Claude Lefrancq, 1995, 392 pages.

Version augmentée du numéro 29 de la revue **Phénix**, "Stephen King sous toutes les coutures", Bruxelles, décembre 1991, pp. 11-241 (voir à BAILLY, Marc).

Stephen King, survol (Alessandro Arturo) – D'où viennent vos idées ? (A. Arturo) – Qui est Stephen King ? (Jacques Van Herp) – Interview (Martin Coenen) – **King et quelques grands thèmes de son oeuvre** – Stephen King, l'enfant mort (Yvon Godefroid) – L'eau chez Stephen King : une matrice de l'horreur (Denis Labbé) – Le fantastique chez Stephen King (Jacques Van Herp) – De l'angoisse à la peur (Christophe Kauffman) – Après Castle Rock (C. Kauffman) – King en quelques pages (Denis Labbé) – Combien de fois King a-t-il écrit le même roman ? (A. Arturo) – Le roi est nu, mais vive le roi ! (Gilbert Gallerne) – Picaresque, quête et SF chez Stephen King : le cycle du Pistolero (Dominique Warfa) – Le cas étrange du Dr King et de Mister Bachman (Jean-Daniel Brèque) – Stephen King et son jumeau (Jacques Van Herp) – Les maîtres du fantastique contemporains sont des barbus (Marc de Leeuw) – Danse macabre (Gérard Coisne) – **King et le cinéma** – Stephen King en images (A. Arturo) – *Maximum Overdrive* (Jacques Van Herp) – Filmographie (Marc De Leeuw & A. Arturo) – **Avis de quelques auteurs sur King** – Stephen King ou la lumière perdue (Serge Brussolo) – Stephen King (Jean-Marc Ligny) – Stephen King, un auteur subversif (Stéphane Nicot) – Stephen King, un auteur américain (Daniel Walther) – Si j'osais (Jacques Finné) – Bienvenue à la chambre 217 (Ramsey Campbell) – Enfant-Roi (Alain Darteville) – *Insomnie* (Christophe Corthouts) – Le King que l'on ne connaît pas, trois romans inédits (George Beahm) – Sa (Charles Mc Grath) – Bibliographie (Alain Sprauel).

ASTIC, Guy, **Stephen King – Premières approches**, Liège, Éditions du CÉFAL, 2000, 270 pages.

Les enfants de Stephen King (Préface par Jean-Daniel Brèque) – Stephen King romancier (Jean Marigny) – Formes brèves et stratégies du fantastique chez Stephen King : *Dans Macabre* et *Brume* (Gilles Menegaldo) – L'art de la démesure en raccourci. *Rêves et cauchemars* (Guy Astic) – Le grand bazar de Stephen King. De l'épouvante au

régime libéral : terreur, économie, réflexivité (Denis Mellier) – Stephen King en images. Panorama réglé d'une filmographie déréglée (Guy Astic) – Comment lire Stephen King ? ou la frontière effacée (Sophie Rabau) – Bibliographie sélective sur l'oeuvre de Stephen King.

ASTIC, Guy & Jean MARIGNY présentent, **Autour de Stephen King : L'horreur contemporaine**, Paris, Bragelonne, 2008, 382 pages. [Actes du colloque de Cerisy, 2007.]

Préface – Guy Astic & Jean Marigny - **Stephen King : quarante ans de terreur** - La chute de la maison Overlook – Roger Bozzetto / L'écriture comme expérience de l'horreur : *La Part des Ténèbres* et *Misery* – Chantal Lapeyre-Desmaison / La révolte des objets dans l'oeuvre de Stephen King – Thomas Michaud / *Vue imprenable sur jardin secret* ou la déconstruction du fantastique selon Todorov – Clotilde Landais / L'enfant et la peur dans *Peur Bleue*, *Le Corps*, *Les Enfants du Maïs* et *La Petite Fille qui aimait Tom Gordon* – Laurence Sudret / Poétique de la catastrophe. Notes sur ÇA de Stephen King et la figure du clown dans la fiction d'horreur moderne – Florent Christol / *La Tour sombre*, un cycle au cœur de l'oeuvre ? – Anne Besson / Stephen King, auteur de *dark fantasy* : sur les traces de l'Homme noir, du *Fléau* à *La Tour sombre* – Grégory Bouak / L'enchevêtrement narratif dans *Cœurs perdus en Atlantide* – Gislinde Seybert / Entre Roi(s) et Dieu(x) : Stephen King et la religion – Laurent Levassort - **Danse macabre : autour de Stephen King** - L'horreur contemporaine entre mascarades et révélations – Thierry Jandrok / Le lieu maléfique chez Stephen King et Serge Brussolo – Sébastien Gayraud / Le hameau de l'horreur contemporaine : de *La Maison noire* à celle de *Coraline* – Nathalie Dufayet / Les fantômes de Peter Straub – Jean Marigny / Violence et carnalesque : les motifs horribles dans *La Foire aux serpents* d'Harry Crews – Maxime Lachaud / Poppy Z. Brite : une écriture pornographique de l'horreur – Laura Wojazer / Clive Barker, Stephen King : entre intensité narrative et abus esthétique – Guy Astic - Les ressorts de l'horreur chez les vampires enfants – Lilian Cheilan / Fantastique et horreur en France : table ronde avec Mélanie Fazi, Roland Fuentès, Francis Berthelot - **Peur(s) de voir** - *La Ligne verte* du texte à l'écran : un mélodrame horrifique – Gilles Menegaldo / Naturalisme et horreur chez Stephen King et Bruno Dumont – Anna Gural-Migdal / Horreurs cinématographiques : prosopopées, expérimentations et discours – Ève Le Louarn / *The Descent*, *Creep*, *La Crypte* : versions hybrides et monstrueuses du voyage vernien au centre de la terre – Lauric Guillaud et Bernard Hamel - **L'ultime anatomiste de l'horreur : le serial killer** - Présentation de Stéphane Bourgoin – Guy Astic / Rencontre avec Stéphane Bourgoin.

BADLEY, Linda, **Writing Horror and the Body: The Fiction of Stephen King, Clive Barker, and Anne Rice**, Westport, Greenwood Press, (Contributions to the Study of Popular Culture, no. 51), 1996, 200 pages.

Etude thématique: le corps dans la fiction fantastique. Les chapitres sur King sont intitulés: "Orality, Postliteracy, and the Early Stephen King", suivi de "Stephen King Viewing the Body".

BAILLY, Marc (dir.) **Stephen King sous toutes les coutures**, in **Phénix**, no 29, Bruxelles, décembre 1991.

Docteur es horreur (Gilles Bergal) – Le roi est nu, mais vive le roi (Gilles Bergal) – D'où viennent vos idées Mr King ? (Alessandro Arturo) – Le livre-rêve (Sophie Peltier) – Qui est Stephen King ? (Jacques Van Herp) – L'étrange cas du Dr King et de Mister Bachman (Jean-Daniel Brèque) – Richard King et Stephen Bachman (Stéphane Hannequin) – Stephen King et son jumeau (Jacques Van Herp) – Microtrottoir (Patrick lehance) – Picaresque, quête et SF chez Stephen King (Dominique Warfa) – Stephen King : un auteur subversif (Stéphane Nicot) – Stephen King (Jean-Marc Ligny) – Les maîtres du fantastique contemporain sont des barbus (Marc de Leeuw) – Filmographie – Stephen et moi (MGM) – L'enfance dans l'oeuvre de Stephen King (Pascale Munaretti & Philippe Lemay) – L'eau chez King, une matrice de l'horreur (Denis Labbé) – Stephen King et la peur (Isabelle Levonian) – Danse macabre (Gérard Coisne) – Minuit deux (Alessandro Arturo) – Si l'osais (Jacques Finné) – Stephen King, ou la lumière perdue (Serge Brussolo) – Stephen King, auteur américain (Daniel Walther) – Bienvenue à la chambre (Ramsay Campbell) – Bibliographie (Marc De Leeuw).

BARBOLINI, Roberto, **Stephen contro il Gruppo 63 : 19 saggi degeneri sui generi**, Ancona, Transeuropa, (Saggi), 1998, 184 pages.

BASTIDE, Gaëlle, **Writing in Stephen King's Misery**, mémoire, La Réunion, 2001, 82 pages. [Direction : Sophie Geoffrey-Menoux]

BEAHM, George, **Tout sur Stephen King**, Bruxelles, Claude Lefrancq, (Attitudes/Best Seller), 1996, 454 pages. Ed. or. : **The Stephen King Companion**, New York \ Kansas City, Andrews & Mc Meel, 1989, 365 pages.

Un recueil de textes divers qui présentent un panoramique éclaté de la vie et de l'oeuvre de King. Avec la collaboration de Joan H. Smith, Terry Steel, Michael R. Collings, Christopher Spruce, Clive Barker, Harlan Ellison, Dan R. Scapperotti, Berni Wrightson, Michael Whelan, Joe Bob Briggs, Nye Wilden & William Goldstein.

La version française a une préface de Christophe Corthouts. Avant-propos : De King et des « companions » (Stephen J. Spignesi) – Introduction de Clive Barker : Survivre au train fantôme. Les trois parties de l'ouvrage s'intitulent : 1. Le monde de Stephen King – 2. L'univers de Stephen King – 3. Regard chronologique sur une oeuvre.

BEAHM, George, **Grimoire**, Williamsburg, VA, GB Publishing, 1990, 64 pages.

Opuscule dans lequel Beahm a rassemblé des textes qu'il n'avait pas inclus dans la première version de l'ouvrage précédent. Pour complétistes acharnés...

BEAHM, George, **Stephen King Country : A Pictorial Guide to the Sites and Sights that Inspired the Modern Master of Horror**, Philadelphia, Running Press, 1999, 144 pages.

« Discover the real-life sites and sights behind Stephen King's horror classics, including the Stanley Hotel of Estes Park, Colorado (site of *The Shining's* eerie Overlook Hotel), King's home town of Durham, Maine (the inspiration for *'Salem's Lot*), and more. »

BEAHM, George, **Stephen King de A à Z**, Paris, Vents d'Ouest, 2001, 287 pages.

« L'ouvrage de Beahm, présenté sous la forme d'un abécédaire, est le résultat d'une somme de travail considérable. Il dévoile absolument tout sur la vie et l'oeuvre de l'écrivain, des éléments majeurs aux petits détails amusants. L'avantage d'un abécédaire est de mettre en perspective une multitude d'entrées (à l'instar d'un dictionnaire) qui permettent au lecteur de découvrir tous les romans de King, mais aussi les personnages principaux de ses oeuvres, les thèmes que celles-ci abordent, les films qui en ont été tirés... Vous découvrirez également certains éléments de la vie de Stephen King beaucoup plus personnels, tels que sa famille, ses goûts, ses habitudes de vie...En résumé, *Stephen King de A à Z* est un ouvrage indispensable pour tout fan de ce créateur, mais il est également primordial pour celui qui souhaite découvrir l'univers si riche et développé de cet écrivain de grand talent. »

BEAHM, George, **Phantasmagoria : The Stephen King Zine**, GB (pour George Beahm), Books, 2001, 200 pages. [Dernier numéro du zine de George Beahm, publié en format livre]

« A new anthology compiling material about Stephen King, including: an interview with Chris Chesley, who grew up in Durham, Maine, with Stephen King. A profile by John Baker of *Publichers Weekly* -- the first major profile on King. An interview with Burton Hatlen, who taught King in college. A profile/interview by Kathryn Shattuck with Tabitha King. Three articles by Dr. Tony Magistrale (A Biographical Sketch of Stephen King, Shakespeare in 58 Chapters, and Paternal Archetypes) – *The Shining*, *Pet Semetary*, and *Apt Pupil*. Kevin Quigley reviews *Dreamcatcher*, "All That You Love Will Be Carried Away," and *The Plant*. Dale McGarrigle of The Nagor Daily News talks about King after the accident, "Accident Fodder for King Novel." McGarrigle also contributes an article, "About 150 Attend Stephen King Book Signing in Downtown Bangor." Jeff Tuttle of the Bangor Daily News contributes "Stephen King Sues Insurer." A wrap-up piece by George Beahm, "Looking Through the Keyhole." *Phantasmagoria* is an unofficial Stephen King zine that was published by George Beahm. This last issue, in trade paperback, is its swan song. »

BEAHM, George, **Knowing Darkness : Artists Inspired by Stephen King**, Lake Wood (CO), Centipede Press, 2009, 440 pages.

« This 448-page art book features loads of color and black & white artwork that has directly or indirectly illustrated the writings of Stephen King. The work has been culled from the last thirty-five years, and includes most all of the trade hardcover and mass market paperback editions, and virtually all of the artwork featured in the limited editions that have been published. »

BERNHOLM, Kenneth, **Hvem er Stephen King**, Lyng, Lysningen, 2005, 77 pages.

BICK, Wolfgang, **Stephen King : Das Mädchen. Modelle für den Literaturunterricht 5-10**, Oldenbourg, Oldenbourg Schulbuchverlag, 2002, 70 pages. [Ouvrage pédagogique]

BLOOM, Harold (ed.), **Stephen King**, Philadelphia, Chelsea House, (Modern Critical Views), 1998, 242 pages. Réédité en 2007.

Contenu de l'édition 2007 : 1. Introduction/ Harold Bloom - 2. King and the Literary Tradition of Horror and the Supernatural / Ben P. Indick - 3. Stephen King: The Good, the Bad, and the Academic/ Don Herron - 4. Stephen King: Powers of Horror / Clare Hanson - 5. Tracing the Gothic Inheritance: Danse Macabre / Tony Magistrale - 6. "The Face of Mr. Flip": Homophobia in the Horror of Stephen King / Douglas Keesey - 7. Some Ways of Reading *The Dead Zone*/ Michael N. Stanton - 8. The Sin Eater: Orality, Postliteracy, and the Early Stephen King/ Linda Badley - 9. *Needful Things*/ Sharon A. Russell - 10. The Rape of the Constant Reader: Stephen King's Construction of the Female Reader and Violation of the Female Body in *Misery* / Kathleen Margaret Lant - 11. Postmodern Gothic: Stephen King's *Pet Sematary* / Jesse W. Nash - 12. Cars are Girls: Sexual Power and Sexual Panic in *Christine*/ Edward Madden - 13. Screaming While School Was in Session: The Construction of Monstrosity in Stephen King's *Schoolhouse Gothic*/ Sherry R. Truffin - 14. Afterthought/ Harold Bloom - Chronology - Contributors - Bibliography.

BLOOM, Harold (ed.), **Stephen King**, Philadelphia, Chelsea House, (Bloom's Biocritiques), 2002, 124 pages.

The work in the writer -- Harold Bloom -- Introduction -- Harold Bloom -- Biography of Stephen King : Cindy Dyson -- Stephen King: exorcising the demons : Aimee LaBrie -- King and the critics : Michael R. Collings -- The struggle for personal morality in America : Jonathan P. Davis -- Toward defining an American Gothic: Stephen King and the romance tradition : Tony Magistrale.

BLUE, Tyson, **The Unseen King**, Mercer Island, Starmont House, (Starmont Studies in Literary Criticism, no. 26), 1989, 200 pages.

Particulièrement recommandé aux complétistes puisqu'il étudie des aspects moins connus de l'oeuvre de King.

Note : quoique répertorié dans certaines bibliographies, l'ouvrage **Observations from the Terminator** du même Tyson Blue, n'a jamais été publié, probablement à cause de la fermeture de Borgo Press.

BLY, Robert W., **The Ultimate Unauthorized Stephen King Trivia Challenge**, New York, Kensington Books, 1997, xiv, 224 pages.

Curiosa, trivia : « Hundreds of brainteasing questions on minute details and littleknown facts about the world's leading horror writer and his work »

BORDONI, Carlo, **La paura, il mistero, l'orrore: dal romanzo gotico a Stephen King**, Chieti: Solfanelli, (Albero et foglia, 4), 1989, 145 pages.

Panorama historique de la littérature fantastique et d'horreur qui prend King comme phare\repère et modèle pour les temps modernes.

BORDONI, Carlo, **L'orrore nel quotidiano: Appunti per un'analisi sociologica dei romanzi di Stephen King** [L'horreur au quotidien: contribution à l'analyse sociologique des romans de Stephen King], Trieste, Edizioni Lint, 1992, 111 pages.

BORDONI, Carlo, **Stephen King : la paura nel quotidiano**, Pisa, Servizio editoriale universitario, 1999, 227 pages.

BORDONI, Carlo, **Stephen King : la paura e l'orrore nella narrativa di genere**, Napoli, Liguori, (Profili. Teorie & oggetti della letteratura), 2002, viii, 205 pages. Préface de Romolo Runcin.

BOURDIER, Laurent, **Enfance et adolescence dans l'oeuvre de Stephen King**, Thèse, Université de Grenoble, 1998, 469 pages.

BOURDIER, Laurent, **Stephen King. Parcours d'une oeuvre**, Amiens, Encrage Éditions, (Références, no 11), 160 pages.

« Derrière ce succès se cache l'un des plus grands mystères littéraires de ce siècle : comment Stephen King, œuvrant dans l'horreur et la science-fiction, genres considérés comme marginaux, est-il devenu l'auteur le plus lu dans le monde ? C'est à cette question et à bien d'autres que répond Laurent Bourdier, auteur de la première thèse française consacrée au « Maître de Bangor ».

BRASCHI, Graziano & Massimo MOSCATI (dirs.), **Stephen King : da Carrie a La meta obscura**, Firenze, Arnaud, (Lo Specchio di Alice), 1990, 223 pages.

BRASCHI, Graziano & Cristina PROTO, **Il quaderno di Stephen King : vita e opere del re dell'horror**, Firenze, Polistampa, (Fan-Line), 1997, 189 pages.

« Da oltre vent'anni (è del 1974 il suo romanzo d'esordio Carrie) Stephen King costituisce un ininterrotto fenomeno letterario e di costume. Sono ormai milioni i lettori che in tutto il mondo seguono con immutata curiosità ed emozioni la puntuale uscita dei suoi racconti e romanzi; e altrettanti sono quelli che si dedicano alle immagini orrifiche che il cinema ricava dalle sue storie. Oltre che essere un excursus rapido e serrato sulle opere e sulle idee dello scrittore americano, questa biografia getta anche un occhio sull'evoluzione del "mito King" in Italia e sulla diversificata valutazione della sua opera da parte della nostra critica. »

BROOKS, Justin, **Stephen King : A Primary Bibliography of the World's Most Popular Author**, Forest Hill (MD), Cemetery Dance Publications, 2008, 506 pages.

« Weighing in at over 560 pages, *Stephen King: A Primary Bibliography of the World's Most Popular Author* is by far the most comprehensive Stephen King Bibliography ever produced, with 958 separate entries, each with a short description and full source data, from publication information right down to page numbers! »

BURSTEIN, Marcelo, **Stephen King. Creador de lo obscuro**, Buenos Aires, Editorial Javier Vergara, 2001, 416 pages.

« Se trata de una obra de consulta, super-exhaustiva sobre la obra de Stephen King ya que no abarca tan sólo sus novelas, sino ensayos, guiones, obras de teatro, películas, secuelas, vídeos y series de televisión, obras en audio, material escrito para distintas publicaciones (no-ficción), prólogos e introducciones a otras obras, libros sobre él, documentales en audio y vídeo, relación de primeras ediciones o ediciones para coleccionistas, entrevistas ordenadas por publicación y fecha de edición y hasta los archivos de Stephen King en la universidad de Maine. »

CABANNE, Bernard Marc, **Traduction et étude critique d'un conte de Stephen King: "La Calandre"**, Mémoire de maîtrise, San Jose State University, 1984, xii-32 pages.

CAMPORA, Daniel Patrick, **Fiction in the Secondary Classroom**, Mémoire, University of Toledo, 1990, 48 pages.

King, comme matériel pédagogique...A l'usage des maîtres qui se plaignent (souvent à juste titre) que leurs étudiants ne lisent pas...sauf Stephen King !

CHANDLER, Kelly, **Jumpstarting the Reader : Considering the Instructional Implications of Adolescents Responses to Fiction by Stephen King**, Ed. D., University of Maine, 1998, 212 pages. **Diss. Abstr. Inter.**, 59/05-A.

CHANEN, Audrey Wolff, **American Holocaust Novels (John Hersey, Leon Uris, Flannery O'Connor, Stephen King)**, doctorat – PhD, The University of Iowa, 1987, 172 pages.

CODDON, Karin (ed.), **Readings on : Stephen King**, San Diego (CA), Greenhaven Press, (The Greenhaven Press Literary Companions to Contemporary Authors), 2004, 128 pages.

« This anthology collects representative critical essays, reviews, and commentary from the author himself about his body of work. King's life, his development as a writer, his literary influences, and important themes and motifs in his fiction are considered from a variety of perspectives, including feminist theory, sociological criticism, and the traditions of Gothic horror. »

COLLECTIF, **Das Stephen-King Fan Buch**, München, Heyne, (Heyne Mini), 1994, 122 pages.

COLLINGS, Michael R., **The Many Facets of Stephen King**, Mercer Island, Starmont House (Starmont Studies in Literary Criticism, 11), 1985. Avec biblio. des oeuvres et des études, pp. 142-181. Une nouvelle édition de 200 pages est parue en 2008.

De *Carrie* à *The Eye of the Dragon*, une première analyse thématique de l'oeuvre de King. La moitié de l'ouvrage est une bibliographie qui sera publiée à part sous le titre *The Work of Stephen King*.

COLLINGS, Michael R., **Stephen King as Richard Bachman**, Mercer Island, Starmont House, (Starmont Studies in Literary Criticism, 10), 1985, 168 pages.

La "vie" et l'oeuvre de l'alter ego de Stephen King dont les livres, d'abord ignorés par la critique et le public, connurent un franc succès (mérité) une fois sa véritable identité révélée. Une nouvelle édition **Stephen King is Richard Bachman** a été publiée en 2007, par Overlook Connection Press, 208 pages.

COLLINGS, Michael R., **The Annotated Guide to Stephen King: A Primary and Secondary Bibliography of the Works of America's Premier Horror Writer**, Mercer Island, Starmont House (Starmont Reference Guide, 8), 1986, 176 pages.

COLLINGS, Michael R., **The Work of Stephen King : An Annotated Bibliography & Guide**, San Bernardino (CA), The Borgo Press, (Bibliographies of Modern Authors, 25), 1996, 480 pages.

COLLINGS, Michael R., **The Stephen King Phenomenon**, Mercer Island, Starmont House (Starmont Studies in Literary Criticism, 14), 1987, 144 pages.

Examine divers aspects de l'oeuvre de King, avec insistance sur *It*. Peut compléter l'ouvrage précédent mais n'en a pas la rigueur éditoriale ni l'intérêt. Avec participation d'Harvey Cusworth.

COLLINGS, Michael R., **Scaring us to Death : The Impact of Stephen King on Popular Culture**, San Bernardino (CA), The Borgo Press, (Milford Series. Popular Writers of Today, 63), 1997, 168 pages. 2e édition augmentée. Ed. or. : 1995.

COLLINGS, Michael R., **The Work of Stephen King: An Annotated Bibliography and Guide**, San Bernardino, The Borgo Press, (Bibliographies of Modern Authors, no. 25), 1996, 480 pages.

Version actualisée et augmentée de *The Annotated Guide*. Bibliographie monumentale qui couvre, de façon maniaque, tous les aspects de l'oeuvre et de la critique jusqu'en 1996. Indispensable.

COLLINGS, Michael R., *Horror Plum'D : An International Stephen King Bibliography and Guide (1960-2000)*, Hiram (GA), Overlook Connection Press, 2002, 545 pages.

COLLINGS, Michael R. & David ENGBRETSON, *The Shorter Works of Stephen King*, Mercer Island, Stamont House, (Starmont Studies in Literary Criticism, 9), 1985, 202 pages.

Avec bibliographie des nouvelles et des poèmes: pp. 187-193. *Night Shift, Creepshow, The Dark Tower, Skeleton Crew* sont parmi les oeuvres présentées et analysées dans ce volume qui s'intéresse au nouvelliste plus qu'au romancier.

COMMONS, Wendy, *The Literary Value of Stephen King : Reading Popular Fiction in a Scholarly Context*, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2008, 72 pages. Texte d'un mémoire de maîtrise° *The Question of Value : Reading Stephen King in a Literary Context*, Texas Woman's University, 2006, 96 pages.

CONRAD, Daniel & Benoît DOMIS (dirs.), *Le Livre des Livres de Stephen King*, Nancy, Dreampress, 2006, 380 pages. Préface de Jean-Daniel Brèque. Postface de Glenn Chadourne.

Contributions : Sean Williams, F. Paul Wilson, Ann Griffen, Douglas Winter, Diana Price, Garrett Peck, Edo van Belkom, Xavier Mauméjean, Mort Castle, Thomas F. Monteleone, Jean-Pierre Andrevon, Robert Devereaux, Patrick Marcel, Laurent Bourdier, Jess Kaan, Benoît Domis, Richard Nolane, Gisèle Foucher, Jean-Daniel Brèque, Stanley Wiater, John Weagly, Stephen Dedman, Bev Vincent, Stephen Jones, Shade Rupe, Mark Morris, Daniel Conrad, Michael Marshall Smith, Claude Mamier, Ian Watson, P.D. Cacek, Hugues Morin, Stephen Spignesi, Tim Lebbon, Nicholas Royle, Léa Sihloul, Brian Stableford, Claude Ecken, Emmanuelle Maia, Edward Bryant, Joel Lane, Lionel Davoust, Richard Gavin, Michael R. Collings, David B. Silva, Scott Nicholson, Guy Astic, Yannick Bourg, Roberta Lannes, Ken Rand, Steve Rasnic Tem, Kim Newman, Peter Crowther, Roland Ernould, Richard Harland, Ugo Bellagamba, Laurent Bourdier, Poppy Brite, Jack Ketchum.... passent en revue l'intégralité des romans, recueils et meilleures novellas du Maître de Bangor.

CONRAD, Daniel & Benoît DOMIS (dirs.), *Spécial Stephen King*, dans *Ténèbres*, no 11-12, 2001.

Entrée : « La Caisse », nouvelle inédite de Stephen King, illustrée par Berni Wrightson

Première partie : Stephen King, l'histoire d'un homme – Stephen King : une chronologie. Toute la vie de King en quelques dates (Laurent Bourdier) - Comment devient-on Stephen King ? L'itinéraire de Stephen King (George Beahm) - Burton Hatlen : Un prof pas comme les autres : Le prof de faculté de King interviewé par Lou Van Hille - Derrière le masque, quelques secrets de Stephen King : l'aspect autobiographique de l'oeuvre (Laurent Bourdier) – L'homme qui refusait d'être King: une nouvelle inédite de Stanley Wiater – King mélomane : l'autre facette du maître de Bangor (Laurent Bourdier)

Plat de résistance : « Tout est éventuel », court roman de Stephen King illustré par Dominic Harman

Deuxième partie : Stephen King, le regard d'un écrivain

Stephen King, 1982 : la première interview française de King par Richard D. Nolane - Stephen King 2000 : Une interview exclusive menée par Daniel Conrad, Benoît Domis, Laurent Bourdier & Jean-Daniel Brèque - « Bienvenue dans la chambre 217 » : un témoignage fiction effrayant par Ramsey Campbell - Peter Straub : Du Talisman au Talisman 2... Une interview exclusive menée par Daniel Conrad - Qui êtes-vous Monsieur Bachman ? Le portrait de l'ombre de King (Daniel Conrad) - Berni Wrightson : Dessins et merveilles : l'illustrateur de *Creepshow* interviewé par Daniel Conrad - King : le roi de leur monde ? Une enquête dans un lycée américain par Roberta Lannes - Stanley Wiater : le journaliste préféré de King : une interview menée par Daniel Conrad - Les reines au service du roi : visite guidée du bureau de King par Stanley Wiater, photographies de Beth Gwinn

Dessert : « Le Chat de l'enfer », nouvelle de Stephen King

Troisième partie : Stephen King, fragments d'une oeuvre

Petits tableaux d'une monstrueuse exposition : le bestiaire kingien exploré par Roland Ernould - Ça n'arrive pas

qu'aux autres : Les thèmes spirituels dans l'oeuvre King par Tyson Blue - Les croqueminatines en culottes courtes, ou comment King a fini par s'autocensurer (Laurent Bourdier) - Traduire Stephen king : le style de King analysé par Jean-Daniel Brèque - Stewart O'Nan : Dear Stephen King... L'auteur de *Speed Queen* interviewé par Daniel Conrad - Pourquoi Stephen King ne passe-t-il pas au cinéma ? Une analyse fine, dure et drôle par Harlan Ellison - Stephen King : une fimographie (Laurent Bourdier)

Digestif : « La Route de nulle part », une nouvelle inédite de Sean Williams

Quatrième partie : Stephen King, différentes visions

Les secrets de l'encyclopédie Stephen King : un article exclusif de Stephen J. Spignesi - Stuart Tinker : Libraire à Bangor : le propriétaire de Betts Bookstore interviewé par Daniel Conrad - King On-line : les meilleurs sites web par Benoît Domis - Charlie Fried : la collection King : l'un des plus grands collectionneurs interviewé par Daniel Conrad

Pousse-Café : « Cinq jours en avril », une nouvelle inédite de Brian A. Hopkins

Cinquième partie : Stephen King, le livre des livres

Bibliographie complète de Stephen King, commentée par les stars du fantastique moderne

Bibliographie critique : les essais consacrés à King par Laurent Bourdier.

COTTLE, Brent, **Superfluous Absence : The Secret Life of the Author in Twentieth-Century Literature and Film**, thèse, doctorat, University of Arizona, 2003, 310 pages. [Auteurs étudiés : James Joyce, Samuel Beckett, Stephen King et Stanley Kubrick]

CROSS, Regina Alice, **Feminity and Stephen King's *Dark Tower Series***, mémoire, maîtrise, Truman State University, 2001, 79 pages.

CZWILKA, Frauke, **Fortschreibung und Neubesetzung der Stereotypen der Horrorliteratur bei Stephen King**, Altenberge, Oros Verlag, 1996, 90 pages.

DAVIS, Jonathan P., **Stephen King's America**, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1994, 183 pages.

Analyse pertinente et pénétrante de l'oeuvre de King, avec en prime, dans la troisième partie, des entrevues avec des critiques majeurs de l'horreur et du fantastique : Tony Magistrale, Carroll Terrell, Burton Hatlen et Gary Hoppenstand.

DE BOI, Caroline, **Dans les traditions de l'horreur. L'horreur à la fin du XXe siècle : Stephen King**, thèse, Université Catholique de Louvain, 1995, 185 pages.

D'ELIA, Jenifer M., **Standing Up with the King : A Critical Look at Stephen King's Epic**, doctorat – PhD, University of South Florida, 2007, 159 pages.

DUFREIGNE, Jean-Pierre, **Stephen King, le faiseur d'histoires**, Paris, Mazarine, 1999, 170 pages.

Étude de l'oeuvre avec des rapprochements (Poe, Balzac), avec analyse des films et des romans.

DYMOND, Erica Joan, **Gothic Heirs : An Examination of Family Dynamics in the Works of Stephen King**, doctorat – PhD, Lehigh University, 2009, 130 pages.

ERNOULD, Roland, **Stephen King et le sexe**, Paris, Naturellement, (Fictions), 1999, 540 pages.
« Stephen King est né il y a plus d'un demi-siècle alors que paraissait le fameux rapport Kinsey "Le Comportement sexuel de l'Homme". Ce gros ouvrage marquait le début du mouvement de libéralisation des moeurs, qui atteignit sa pleine expression dans les années soixante, quand King terminait ses années de lycée pour aller à l'université. Il a donc été le témoin privilégié de l'évolution sexuelle d'une époque. Son naturalisme littéraire lui a permis de décrire

avec efficacité les multiples facettes de la sexualité des Américains de la Nouvelle Angleterre, de l'enfance à la vieillesse. Son goût pour l'horreur et le fantastique l'a mené dans des voies plus étranges. Son oeuvre est ainsi une véritable anthologie du sexe, de sa découverte naïve jusqu'à l'horreur des conduites pathologiques ou les singularités des conduites fantastiques. »

ERNOULD, Roland, **Stephen King et le surnaturel. 1. La Mise en scène**, Paris, Naturellement, (Fictions), 2003, 394 pages.

« Le premier volume de cet essai se propose de montrer quels chemins King a empruntés pour trouver la mise en scène appropriée de ses motifs surnaturels et la nature de sa pensée magique. King a théâtralisé une réalité quotidienne banale pour l'accorder à sa sensibilité excitée par les entités et les monstres, en revendiquant constamment la suprématie de l'intuition et du sentiment sur le savoir. Entre l'acceptation du surnaturel et son refus, le lecteur tranchera. L'intention de cet essai est de lui donner les moyens de se faire une opinion raisonnée. Le deuxième volume, en cours de rédaction, continuera cet inventaire et portera sur les figures surnaturelles et occultes. » Note : la suite de cet essai est toujours inédite.

ERNOULD, Roland, **Quatre approches de la magie : du *Rond des sorciers* à *Harry Potter* : Claude Seignolle, Peter Straub, Stephen King, Joanne K. Rowling**, Paris, et al., L'Harmattan, 2003, 273 pages.

La troisième partie, consacrée à King s'intitule : « La découverte et l'apprentissage de la magie : *Ça*, de Stephen King », pp. 143-190. Avec bibliographie sélective de King.

FAETI, Antonio, **La casa sull'albero : orrore, mistero, paura, infanzie in Stephen King**, Trieste, Einaudi Ragazzi, (Memorandum), 1998, 253 pages.

FEIGE, Marcel, **Das grosse Lexikon über Stephen King. Das Kompendium des King of Horror**, Berlin, Lexikon-Imprint Verlag, 1999, 352 pages.

FIAT, Christophe, **Stephen King Forever**, Paris, (Déplacements, 10), Seuil, 2008, 167 pages.

« Est-il possible à un écrivain français de littérature de prétendre encore à une échelle de succès populaire comme le connaît Stephen King ? Christophe Fiat commence son enquête du côté de William S. Burroughs et Guy Debord, mais la plonge aussitôt dans la technique d'écriture même de Stephen King, et son parcours biographique. En nous asseyant à la table de travail d'un grand pro de l'épouvante, un autre vertige : quel est le prix à payer dans sa vie, pour que la littérature garde sa force universelle ? »

FOLIO, Jessica Joëlle, **Stephen King's *Pet Semetary* or the *Spiral of the Secret***, thèse, Université de La Réunion, UFR de lettres et sciences humaines, 2002, 200 pages. [Direction : Sophie Geoffrey-Menoux]

FRAZIER, Thomas Brook, **Everybody Has One : Stephen King and the Jungian Shadow**, D. A., Middle Tennessee State University, 1994, 164 pages.

FREEMAN, Brian & Bev VINCENT, **The Illustrated Stephen King Trivia Book**, Forest Hill (MD), Cemetery Dance Publications, 2005, 404 pages.

FREGUGLIA, Gian Franco, **Il bene e il male secondo Stephen King**, Casale Monferrato, Piemme, 2003, 234 pages.

FURTH, Robin, **Stephen King *La Tour Sombre : concordance***, vol. 1, Paris, J'ai Lu, 2004, 350 pages. Préface de Stephen King. [Guide officiel des 4 premiers volumes]. Ed. or. : **Stephen King's *The Dark Tower : A Concordance***, New York, Scribner's, 2003, , 256 pages.

FURTH, Robin, **Stephen King's *The Dark Tower : Concordance***, vol. 2, New York, Scribner's, 2005, 480 pages. Introduction par Stephen King.

FURTH, Robin, **Stephen King's *Dark Tower : The Complete Concordance***, Forest Hill (MD), Cemetery Dance Publications, 2009, 864 pages. Préface de Stephen King.

« *The Dark Tower* is the backbone of Stephen King's legendary career. Begun more than thirty years ago, there are seven books and more than three thousand pages in the series. *The Complete Concordance* is the definitive, encyclopedic reference book that provides readers with everything they need to navigate their way through the series. With hundreds of characters, Mid-World geography, High Speech lexicon, and extensive cross-references, this comprehensive handbook is essential for any Dark Tower fan. It is the perfect way in for readers new to the series, or the perfect way back in for longtime fans who read all of the books (and associated works) as they were published »

GAREIS, Elisabeth, ALLARD, Martine S. & Jacqueline SAINDON J., ***The Shawshank Redemption***, Ann Arbor, University of Michigan Press, (A Novel Approach), 1998, 120 pages. [Ouvrage pédagogique]

GARDNER, Karin E., **Domestic Violence Against Women within the Horror Literature of Stephen King**, mémoire, maîtrise, California State University, Dominguez Hills, 1998, 54 pages.

GIRARD, Estelle, **Variations sur des thèmes gothiques dans *The Shining* de Stephen King et *La Meute* de Serge Brussolo**, thèse, Université d'Aix-en-Provence, 1996, 208 pages.

GLICKMAN, Steven Ross, **Forbidden Texts : The Ambivalence of Knowledge and Writing in Horror Fiction from Mary Shelley to Stephen King**, doctorat – PhD, Boulder, University of Colorado at Boulder, 1997, 487 pages.

GOMEZ, Teodoro, **Stephen King**, Barcelona. Océano, (El lector de...), 2001, 174 pages.

GOTTSCHALK, Claudia, **Das Thema der zerstörten Unschuld in ausgewählten Werken Stephen Kings**, Hamburg, Diplomarbeiten Agentur, 2003, 131. pages. Texte d'un mémoire de maîtrise : Georg-August-Universität Göttingen Deutschland.

GOTTSCHALK, Claudia, **Gute Kinder, böse Kinder : Unschuld und ihre Folgen in ausgewählten Werken Stephen Kings**, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2007, 128 pages. Ouvrage basé sur la thèse précédente..

GOWAYED, Nadja, **Gothic Structures in Stephen King's Fiction**, Thèse, Université de Graz (Autriche), 1996, 82 pages.

GREIN, Birgit, **Von Geisterschlössern und Spukhäuser: das Motiv des Gothic Castle von Horace Walpole bis Stephen King**, Wetzlar, Förderkreis Phantastik, (Schriftenreihe und Materialien der Phantastischen Bibliothek Wetzlar, 7), 1995, 99 pages. A partir de sa thèse intitulée **From *The Castle of Otranto* to the *Overlook Hotel***, Université de Giessen, 1993.

GRESH, Lois H & Robert WEINBERG, **La Science de Stephen King**, Paris, Dunod, 2008, 265 pages. Edition québécoise : Boisbriand, Pratik, 2008, 246 pages. Ed. or. **The Science of Stephen King : from *Carrie* to *Cell*, the Terrifying Truth Behind the Horror Master's Fiction**, Hoboken (NJ), John Wiley Sons, 2007, viii, 264 pages.

HEBERGER, Alexandra, **The Supernatural Depiction of Modern American Phobias and Anxieties in the Work of Stephen King**, Osnabrück, Der Andere Verlag, 2002, 121 pages. [Mémoire, maîtrise, University of Waterloo, 1993, 130 pages.]

HEMSEN, Philippe, **Stephen King. Hantise de l'écrivain**, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (Objet), 1997, 336 pages.

« Un roi, assurément, au royaume des auteurs de best-sellers. Un grand écrivain ? Le débat reste ouvert. A commencer, dans les oeuvres même de Stephen King, où la figure de l'écrivain ne cesse de reparaître, comme si elle y était en somme à demeure. Demeure hantée, s'entend. Est-ce à dire pour autant qu'aucune réception ne saurait avoir lieu, sinon sur le mode du fantasme ou de l'allégorie ? Rien n'est moins sûr. L'écrivain n'est que par l'écriture qui le fait naître. C'est pourquoi, plus (ou moins) qu'un essai sur un écrivain, il s'agira plutôt, ici, d'un compte rendu de lecture -- la lecture constituant le seul lieu où la rencontre avec la réelle présence de l'écrivain peut sinon s'effectuer, du moins s'inscrire. »

HERRON, Don (dir.) **Reign of Fear: Fiction and Films of Stephen King**, Los Angeles (CA) & Columbia (PA), Underwood-Miller, 1988, 254 pages. Réédité en 1992.

Stephen King and Jo Fletcher – Interview – Foreword (Dennis Etchison) – Digging *IT* (Whoopi Goldberg) – King of the Comics (Marv Wolfman) – In Providence (Frank Belnap Long) – Stephen King and the American Dream : Alienation, Competition, and Community in *Rage* and *The Long Walk* (Burton Hatlen) – When Company Drops In (Charles Willeford) – The Cycles (Tricycles and Hogs) of Horror (J. N. Williamson) – The Glass-Eyed Dragon (L. Sprague de Camp) – The Big Producer (Thomas Tessier) – The King and His Minions : Thoughts of a *Twilight Zone* Reviewer (Thomas M. Disch) – Snowbound in the Overlook Hotel (Guy N. Smith) – By Crouch End, in The Isles (Peter Tremayne) – Reach Out and Touch Something : The Blurbs and Stephen King (Stanley Wiater) – The Movies and Mr. King, part II (Bill Warren) – Come Out Here and Take Your Medicine ! King and Drugs (Ben P. Indick) – Horror Without Limits : Looking into *The Mist* (Dennis Rickard) – Fear and the Future : Stephen King as Science Fiction Writer (Darrell Schweitzer) – Summation (Dan Herron).

HOPPENSTAND, Gary & BROWNE, Ray (dirs.), **The Gothic World of Stephen King: Landscape of Nightmares**, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1987, 143 pages.

Introduction : The Horror of it All : Stephen King and the Landscape of the American Nightmare (Gary Hoppenstand & Ray B. Browne) – Blood, Eroticism and the Vampire in Twentieth-Century Popular Literature (Carol A. Senf) – Of Mad Dogs and Firestarters : the Incomparable Stephen King (Garry G. Roberts) – Reading Between the Lines : Stephen King and Allegory (Bernard J. Gallagher) – A Blind Date with Disaster : Adolescent Revolt in the Fiction of Stephen King (Tom Newhouse) – Freaks : The Grotesque as Metaphor in the Work of Stephen King (Vernon Hyles) – Viewing the Body : King's Portrait of the Artist as Survivor (Leonard Heldreth) – Stephen King's Creation of Horror in *Salem's Lot* : a Prolegomenon Towards a New Hermeneutic of the Gothic Novel (James E. Hicks) – Love and Death in the American Car : Stephen King's Auto-Erotic Horror (Linda C. Badley) – *The Dark Tower* : Stephen King's Gothic Western (James Egan) – Taking Stephen King Seriously : Reflections on a Decade of Best-Sellers (Samuel Schuman) – A Dream of a New Life : Stephen King's *Pet Sematary* as a Variant of *Frankenstein* (Mary F. Pharr) – Stephen King's *Pet Sematary* : Hawthorne Woods Revisited (Tony Magistrale) – Oz the Great and the Twiddle and the Other Side : The Theme of Death in *Pet Sematary* and *Jitterbug Perfume* (Natalie Schroeder).

INGEBRETSEN, Edward J., **Maps of Heaven, Maps of Hell: Religious Terror as Memory from the Puritans to Stephen King**, Armonk (NY), M.E. Sharpe, 1996, 239 pages. Etude thématique: examine l'oeuvre de King sous l'angle de la religion.

JACOBY, Bérangère, **Between what's Flesh and Fantasy : a Study of *Insomnia* by Stephen King**, thèse, Université Catholique de Louvain, Département d'études germaniques, s.d., [direction Chantal Zabus].

JONES, Betina S., **All the King's Children: The Role of the Child in Stephen King's Novels**, Mémoire, University of North Carolina, 1993, 65 pages. Étude thématique: les enfants.

JORIS, Isabelle, **Stephen King and Female Power : a Comparative Study of *Carrie*, *Misery* and *Dolores Claiborne***, mémoire, Louvain-la-Neuve, 1998. [Direction : Chantal Zabus]

JUNGLING, Doris, **From Innocence to Experience: The Theme of Growing Up in Stephen King's Novels**, Thèse, Université de Salzburg (Autriche), 1992, 107 pages. Étude thématique: King et le "bildungsroman" ou roman d'apprentissage.

KAUFFMANN, Christophe, **Stephen King : de l'angoisse à la peur**, Racour, Phénix, 1993, 91 pages. Étude thématique sur les mécanismes de la peur dans l'oeuvre de King.

KEMP, Claire Juenell, **An Examination of Archetypes Pertaining to the Earth Mother Found in Selected Works of Twenty-Century Short Fiction**, Mémoire de maîtrise, Mankato State University, 1983, 139 pages. [Etude, entre autres, de "Children of the Corn"]

KERNER, Charlotte (dir.), **Die Fantastischen 6 : die Lebensgeschichten von Stephen King, Philip K. Dick, Stanislas Lem, J.R.R. Tolkien, Bram Stoker, Mary Shelley**, Landsberg, Beltz, 2010, 304 pages.

La partie consacrée à Stephen King a été rédigée par Marcel Feige.

KING, Stephen, **Anatomie de l'horreur : l'univers de Stephen King par lui-même**, Paris, J'ai Lu, 1997, vol. 1, 380 pages, vol. 2, 380 pages. Ed. or. française : Éditions du Rocher, 1995. Ed. or. américaine : **Danse Macabre**, New York, Everest House, 1981, 400 pages.

KÖRBER, Joachim (dir.), **Das Stephen King Buch**, Munich, Heyne Verlag, (Heyne Bücher, 7877), 1989, 604 pages. Plusieurs fois réédité depuis.

Important recueil de textes variés qui reprend une grande partie du matériel (bibliographie, filmographie, entrevues, essais divers) disponible dans les ouvrages américains, notamment ceux de Underwood-Miller, plus huit nouvelles. Avec de nombreuses photos.

KUNZE, katrin, **Welt – und Menschenbild bei Stephen King : Animismus und Personifikation**, mémoire, maîtrise, Hamburg, 1995, 186 pages.

LABBÉ, Denis & Gilbert MILLET, **Étude sur Stephen King, *Shining***, Paris, Ellipses, (Résonances), 2001, 125 pages.

Ouvrage pédagogique dans la série « Épreuves de français ».

LANDAIS, Clotilde, **La Métatextualité du fantastique obvie nord-américain de l'extrême contemporain : la représentation littéraire de l'écrivain et son double dans les romans de Stephen King et Patrick Senécal**, thèse, Université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3, UFR Littérature générale et comparée, 2008, 302 pages. [Direction : Jean Bessière]

LANGHEDE, Bitten Posselt, **Dissolution of the Self : A Tour of the Mind in Stephen King's *The Shining*, *The Dark Half* and *Gerald's Game***, thèse, Copenhague, 1997.

LANT, Kathleen Margaret & Theresa THOMPSON (eds.), **Imagining the Worst : Stephen King and the Representation of Women**, Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Popular Culture, no 67), 1998, viii, 238 pages.

Preface – Introduction (Lant & Thompson) – The American Context and Construction of the Female – Cotton Mather and Stephen King : Writing/Righting the Body Politic (Ed Ingebreetsen) – Patriarcal Meditations of *Carrie* : The Book, The Movie, and the Musical (Douglas Keeseey) – Rituals of Male Violence : Unlocking the (Fe)Male Self in *Gerald's Game* (Theresa Thompson) – Women and Genre - Repulsive Attractions : « The Raft », The Vagina Dentata, and the Slasher Formula (Leonard Cassuto) – The Power of Feminine and the Gendered Construction of Horror in Stephen King's « The Reach » (Andre Decuir) – *Gerald's Game* and *Dolores Claiborne* : Stephen King and the Evolution of an Authentic Female Narrative Voice (Carol A. Senf) – Evil and Female Essence – « Oh Dear Jesus Its Female » Monsters as Mother/Mother as Monsters in Stephen King's *IT* (Linda Anderson) – *IT* A Sexual Fantasy (Karen Thoes) – Masculine Power and the « Problem » of the Female Body – Cars and Girls : Sexual Power and Sexual Panic in Stephen King's *Christine* (Ed Madden) – The Rape of Constant Reader : Stephen King's Construction of the Female Reader and Violation of the Female Body in *Misery* (Kathleen Margaret Lant – Selected Bibliography).

Le MAY, Gloria J., ***The Shining*: Supernatural Thriller and/or Psychological Terror**, Mémoire, University of South Florida, 1991, 74 pages.

LEVONIAN, Isabelle, **La Peur et ses différentes figures dans l'univers de Stephen King, principalement dans *Shining*, *Misery* et *Simetierre***, thèse, Aix-en-Provence, 1991, 161 pages.

LESPINASSE, Delphine, **From Womb to Tomb in Stephen King's *Pet Sematary* and *Bag of Bones***, mémoire de maîtrise, Grenoble III, Stendhal, sous la direction de Jean Marigny, juin 1999. Texte traduit et mis en ligne sur le site de Roland Ernould : <http://rernould.perso.neuf.fr/zzinvit/zz.delp1.html#nom>

LILJA, Hans-Ake, **Lilja's Library : The World of Stephen King**, Forest Hill (MD), Cemetery Dance Publications, 2008, 560 pages.

« For over a decade now, Lilja has been one of the leading voices on the Internet when it comes to covering and reporting on Stephen King's books and movies. His website, Lilja's Library, is the die-hard fan's source for information about new King projects and breaking news, but Lilja has also featured his own in-depth reviews and interviews with the most important people in King's world, including Stephen King himself. *Lilja's Library: The World of Stephen King* is a brand new massive collection of over 150 of those reviews, over 40 of those interviews, and other special features of interest to King readers everywhere. »

LUCAS, Bryce C., **Shades of « Schizophrenia » and the Rise of the Radicalized Hyper-Materialization : a Psychoanalytic Exploration of Abnormal Mind and Translucent Bodies in the Works of Stephen King and Nathaniel Hawthorne**, doctorat – PhD, Indiana State University of Pennsylvania, 2006, 473 pages.

LUYCK, Michel, **Stephen King : populaire jeugdchrifer ?**, thèse, Université de Catholique de Louvain, 1994, 143 pages.

MAGISTRALE, Anthony, **Landscape of Fear: Stephen's King American Gothic**, Bowling Green, Bowling Green State Popular University Press, 1988, 132 pages. Avec la collaboration de Marshall B. Tymn qui propose une bibliographie commentée des études sur Stephen King, 1980-1987, pp. 125-129. Introduction par Kenneth S. Wagner.

Étude universitaire thématique compréhensible pour le lecteur moyen, par un des grands spécialistes de l'œuvre de King. Fortement recommandée.

MAGISTRALE, Anthony, **The Moral Voyages of Stephen King**, Mercer Island, Starmont House (Starmont Studies in Literary Criticism, 25), 1989, 157 pages. Etude centrée sur les préoccupations littéraires et philosophiques de King.

MAGISTRALE, Anthony (dir.), **The Shining Reader**, Mercer Island, Starmont House, (Starmont Studies in Literary Criticism, 30), 1990, 220 pages. Recueil de 15 essais sur un des premiers romans. Réédité en 2008.

Introduction (Tony Magistrale) – **Part 1 : The Shining as Text** – Once, Out of Nature : The Topiary (Michael N. Stanton) – Wendy Torrence, One of King's Women : A Typology of King's Female Characters (Jackie Eller) – Jack's Nightmare at the Overlook : The American Dream Inverted (Patricia Ferreira) – The Masked Author Strikes Again : Writing and Dying in Stephen King's *The Shining* (Mary Jane Dickerson) – The Collapse of Family and Language in Stephen King's *The Shining* (Alan Cohen) – The Redrum of Time : A Meditation of Francisco Goya's Saturn devouring His Children and Stephen King's *The Shining* (Greg Weller) – **Part 2 : The Shining's Literary Tradition** – Good and Evil in Stephen King's *The Shining* (Burton Hatlen) – The Red Death's Sway : Setting and Character in Poe's « The Mask of the Red Death » and King's *The Shining* (Leonard Mustazza) – Stephen King and the Tradition of American Naturalism in *The Shining* (Jeanne Campbell Reesman) – Canaries in a Gilded Cage : Mental and Marital Decline in *McTeague* and *The Shining* (Brian Kent) – Shakespeare in 58 Chapters : *The Shining* as Classical Tragedy (Tony Magistrale) – The Dark Side of Childhood : *The 500 Hats of Bartholomew Cubbins* and *The Shining* (Vernon Hyles) – **Part 3 : The Shining as Film** – Kubrick's or King's : Whose *Shining* is it ? (James Smith) – Orders from the House : Kubrick's *The Shining* and Kafka's *The Metamorphosis* (Mark Madigan) – Kubrick's *The Shining* : The Specters and the Critics (James Hala).

MAGISTRALE, Anthony (dir.), **The Dark Descent: Essays Defining Stephen King's Horrorscape**, Westport, Greenwood Press (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, 48), 1992, 227 pages.

Foreword (Joseph A. Citro) – Chronology – Defining King's Horrorscape : an Introduction (Tony Magistrale) – The Masks of the Goddess : The Unfolding of the Female Archetype in Stephen King's *Carrie* (Greg Weller) – Partners in the *Danse* : Women in Stephen King's Fiction (Mary Pharr) – Complex, Archetype, and Primal Fear : King's Use of Fairy Tales in *The Shining* (Ronald T. Carrant) – The Three Genres of *The Stand* (Edwin F. Casebeer) – Some Ways of Reading *The Dead Zone* (Michael N. Stanton) – Fear and Pity : Tragic Horror in *Pet Semetary* (Leonard Mustazza) – The Mythic Journey in *The Body* (Arthur B. Biddle) – « Everybody Pays...Even For Things They Didn't Do » : Stephen King's Pay-Out in the Bachman Novels (James F. Smith) – Science, Politics and the Epic Imagination : *The Talisman* (Tony Magistrale) – A Clockwork Evil : Guilt and Coincidence in *The Monkey* (Gene Doty) – Playing the Heavy : Weight, Appetite, and Embodiment in Three Novels by Stephen King (Bernadette Bosky) – Riddle Game : Stephen King' Metafictional Dialogue (Jeanne Campbell Reesman) – Stephen King Reading William Faulkner : Memory, Desire, and Time in the Making of *IT* (Mary Jane Dickerson) – « The Face of Mr Flip » : Homophobia in the Horror of Stephen King (Douglas Keeseey) – Reading, Writing and Interpreting : Stephen King's *Misery* (Lauri Berkenkamp) – A Stephen King Bibliography.

MAGISTRALE, Anthony (dir.), **A Casebook on *The Stand***, Mercer Island, Starmont House, (Studies in Literary Criticism, 38), 1992, 210 pages. Recueil d'essais qui proposent différentes lectures de ce roman épique.

Introduction – Almost Better : Surviving the Plague in Stephen King's *The Stand* (Mary Pharr) – I Think the Government Stinks ! Stephen King's *Stand* on Politics (Douglas Keesey) – Stephen King and His Readers : A Dirty, Compelling Romance (Brian Kent) – The Power of Blackness in *The Stand* (Leonard Cassuto) – Repaying Service with Pain : The Role of God in *The Stand* (Leonard Mustazza) – Free Will and Sexual Choice in *The Stand* (Tony Magistrale) – Choice, Sacrifice, Destiny, and Nature in *The Stand* (Bernadette Bosky) – Dark Sreets and Bright Dreams : Rationalism, Technology and Impossible Knowledge in Stephen King's *The Stand* (Michael A Morrison) – Dialogue Within the Archetypal Community of *The Stand* (Ed Casebeer) – Beyond Armageddon : Stephen King's *The Stand* and the Post Catastrophic World in Speculative Fiction (Steven Kagle) .

MAGISTRALE, Anthony, **Stephen King: The Second Decade, *Danse Macabre* to *The Dark Half***, Boston, G.K. Hall (Twayne's United States Authors Series), 1992, 186 pages. Seconde partie de l'étude entamée par Joseph Reino (voir ce nom).

MAGISTRALE, Tony, **Stephen King : America's Storyteller**, Sante Barbara (CA), Praeger, 2009, 224 pages.

« *Stephen King: America's Storyteller* explores the particular Americanness of Stephen King's work. It is the first major examination to follow this defining theme through King's 40-year career, from his earliest writings to his most recent novels and films made from them. »

MANN, Peter, **Stephen King**, Harpenden (UK), Pocket Essentials, 2006, 96 pages.

MARDAYE, Clara Marie Christelle, **The Writer as Dual Being in *The Dark Half*, by Stephen King, 1989**, mémoire maîtrise, Études anglophones, Université de la Réunion, 2001, 99 pages. [Direction : Sophie Geoffroy-Menoux]

MASSARON, Stefano, **Stephen King portatile**, Firenze, Polistampa, (Piccoli libri dell'horror), 1992, 119 pages.

« Tutto, ma veramente tutto, sulla vita, le idee, le emozioni, i libri e i film del grande autore americano, in un volume in miniatura. » [Tout sur Stephen King]

MAZUR, Christine T., **Gothic Fiction, Liminality, and Popular Culture : Stephen King's « Grotesque » Social Commentary in *Salem's Lot***, mémoire, maîtrise, The University of Manitoba, 1997, 87 pages.

McALEER, Patrick, **Inside the *Dark Tower* Series : Art, Evil, and Intertextuality in the Stephen King Novels**, Jefferson (NC), McFarland, 2009, viii, 192 pages.

« This study of King's epic *Dark Tower* series encompasses the career of one of the world's best-selling authors and frames him as more than a "horror writer." Four categories of analysis—genre, art, evil, and intertextuality—provide a focused look at the center of King's fictional universe. This book reaches beyond popular culture treatments of the series and examines it against King's horror work, audience expectations, and the larger literary landscape. »

METZ, Cheryl L., **Stephen King: Twentieth-Century Society and Politics**, mémoire, James Madison University, 1992, 57 pages.

MÖBIUS, Thomas, **Erläuterungen zu Stephen King : *Carrie***, Hollfeld, C. Bange, (Königs Erläuterungen und Materialien, Bd. 394), 1998, 96 pages. [Guide pédagogique]

MORIN, Hugues (dir.), **Stephen King : trente ans de terreur**, Québec, Éditions Alire, 1997, 318 pages.

Éléments chrono-biographiques sur Stephen King, l'auteur (H. Morin) – Stephen King et les Rock Bottom Reminders (H. Morin) – L'art de la peur (Alain Bergeron) – Les pièces de collection en français (H. Morin) – Un baiser dans le noir – Quand King se fait nouvelliste (Guy Sirois) – Les publications spécialisées : survol historique (H. Morin) – *La Tour sombre* : la quête de Roland de Gilead (Laurine Spehner) – Philtrum Press; maison d'édition de Stephen King (H. Morin) – *La Ligne verte* : King chez Dickens (H. Morin) – Les autres adaptations d'oeuvres de King (H. Morin) – Sous le masque de Richard Bachman (Daniel Conrad) – Les oeuvres non publiées de Stephen King (H. Morin) – Images du *Insomnia Tour* (H. Morin & Jim Lawrence) – Commentaires sur les livres de Stephen King disponibles en français (H. Morin) – Informations (triviales) sur quelques oeuvres non traduites (H. Morin) – Bibliographie de Stephen King (versions originales et versions françaises (H. Morin) – Filmographie commentée des adaptations d'oeuvres de Stephen King ou des films dérivés d'oeuvres de King (H. Morin) – Écrits sur Stephen King : bibliographie sélective de références sur King (Norbert Spehner) – Références de natures diverses (H. Morin) – Conclusion : Stephen King sur Internet (H. Morin).

MÜLLER, Burkhard, **Stephen King : das Wunder, das Böse und der Tod**, Stuttgart, Klett-Cotta, 1998, 166 pages.

NARDIN, Marie-Christine, **La question de l'espace dans *Skeleton Crew* de Stephen King et *Anaconda*, contes d'amour, de folie et de mort d'Horace Quiroga**, thèse, Aix-en-Provence, 2001, 105 pages. [Direction : Roger Bozzetto]

OAKES, David A., **Science and Destabilization in the Modern American Gothic : Lovecraft, Matheson, and King**, Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of SF and Fantasy, no 92), 2000, 160 pages. Thèse : **Twentieth-Century Gothic Literature as Cultural Artifact : Science and Technology as Source of Destabilization in the Fiction of H. P. Lovecraft, Richard Matheson, and Stephen King**, Texas Christian University, 1998, 271 pages.

OKUZAWA, Seijii & Kenji KAZAMA, **Konpurito Sutivun King**, Tokyo, Byakuya-shobo, 1991, 479 pages. Introduction à l'oeuvre de King très populaire au Japon.

OLIVARES MERINO, Julio Angel, **Evolucion del mito vampirico en la literatura en lengua inglesa : de *Dracula* a *Salem's Lot***, Jaen, Servicio de Publicaciones e Intercambio de la Universidad de Jaen, 1999, 3 micro-fiches.

ONSURSE, Vicente A. C., **Stephen King: Letteratura Real**, Mémoire, West Virginia University, 1992, 68 pages.

OSBORNE, Carol Dale, **Visiting the Past : Narratives of Recovery**, doctorat – PhD, University of Virginia, 1998, 221 pages. [Jane Smiley, Dennis McFarland, Stephen King, Barbara Kingsolver et Margaret Atwood]

PAK, Tom Chiu-shuen, **Stephen King's Popular Gothic : Gothic Meta-Fiction, Ideology, Scatology and (Re)Construction of Community**, M. Phil., University of Hong Kong, 2007.

PAVAN, Massimiliano, **Stephen King: tra american gothic e trash literature**, Thèse, Université de Bergame, Faculté des Langues et Littératures étrangères, 1991.

PETERSON, Dana H., **Stephen King's Family Frights**, Mémoire de maîtrise, University of South Florida, 1990, 73 pages. [Étude thématique: la famille dans l'oeuvre de King]

POWER, Brenda Miller, WILHELM, Jeffrey & Kelly CHANDLER (eds.), **Reading Stephen King : Issues of Censorship, Student Choice, and Popular Literature**, Urbana (IL), National Council of Teachers of English, 1997, x, 246 pages. [Ouvrage pédagogique : King à l'école !]
Reading Stephen King : An Ethnography of an Event (Brenda M. Power) – I Want to Be Typhoid Stevie (Stephen King) – King and Controversy in Classrooms : A Conversation between Teachers and Students - Of Cornflakes, Hot Dogs, Cabbages and King (Jeffrey Wilhelm) – The « Wanna Read » Workshop : Reading for Love (Kimberly H. Campbell) – When *It* Comes to the Classroom (Ruth S. Hubbard) – If Students Own Their Learning, What Do Teachers Do ? (Curt Dulye-Marling) – Disrupting Stephen King : Engaging in Alternative Practice Reading (James Albright & Roberta F. Hammett) – Because Stories Matter : Authorial Reading and the Threat of Censorship (Michael W. Smith) – Canon Construction Ahead (Kelly Chandler) – King in the Classroom (Michael R. Collings) – King's Work and the At-Risk Student : The Broad-Based Appeal of a Canon Basher (John Skretta) – Reading the Cool Stuff :Students Respond to *Pet Semetary* (Mark A. Fabrizi) – When Reading Horror Subliterature Isn't So Horrible (Janice V. Kristo & Rosemary A. Bamford) – One Book Can Hurt You...But a Thousand Never Will (Janet S. Allen) – On the Case of King : What May Follow (Anne E. Pooler & Constance M. Perry).

PUTNAM, Mark, **Three Sources of Fear in the Works of Stephen King**, Mémoire de maîtrise, Ohio State University, 1987, 91 pages. Étude thématique.

RATHBURN, Fran Miller, **Anatomy of a Best Seller: Form, Style, and Symbol in Stephen King's *The Stand***, Mémoire de maîtrise, Stephen F. Austin State University, 1981, 84 pages.

REINO, Joseph, **Stephen King: The First Decade, *Carrie* to *Pet Semetary***, Boston, G.K.Hall (Twayne's United States Authors Series), 1988, 162 pages. Analyse systématique de la première partie de l'oeuvre, livre par livre.[la deuxième décade a été écrite par Tony Magistrale]

REITER, Roland, **Vampires, Werewolves and haunted Houses : Elements of Folklore, Fairy Tales and Gothic Literature in Stephen King's Fiction**, mémoire, Graz Universität, 2001, 97 pages.

RONDO, Ali, **Del edenismo a la utopia : literatura norteamericana entre Edgar Allan Poe y Stephen King**, Caracas, Ediciones del Vicerectorado de Investigacion Postgrado, 2004, 171 pages.

ROSADO, Pedro Garcia, **As novas zonas da morte: uma introducion a obra de Stephen King**, Porto (Portugal), Fantasporto, 1985, 47 pages. Brève introduction à l'oeuvre de Stephen King.

ROSENFELD, Jill Greer, **Horror Lanscape: Change in Stephen King's Work**, thèse, Harvard University, 1989, 100 pages. Étude thématique.

ROUDIER, Anne-Laure, **Survivance de l'horreur du contes de fées au fantastique à travers l'étude comparée de *Ça* de Stephen King et quelques contes de Grimm**, thèse, Limoges, Faculté des lettres et Sciences Humaines, 1998, 151 pages.

RUSSEL, Sharon A., **Stephen King: A Critical Companion**, Westport, Greenwood Press, (Critical Companions to Popular Contemporary Writers), 1996, 192 pages.

Ouvrage de vulgarisation intelligent et accessible qui examine la vie et l'oeuvre, y compris des romans aussi récents que *Doloras Claiborne* et *Rose Madder*.

RUSSELL, Sharon A., **Revisiting Stephen King : a Critical Companion**, Westport (CT), Greenwood Press, 2002, xiii, 171 pages.

« This new edition of the critical companion to his works includes an expanded biographical chapter, featuring King's return to writing after his accident and his groundbreaking experiments in e-publishing. A full chapter is devoted to each of his eight most recently published works of fiction »

SALGAS, Jean-Etienne, **Rhétorique de l'horreur moderne chez quatre praticiens du genre : H. P. Lovecraft, Graham Masterton, Stephen King et Dean Ray Koontz**, mémoire, maîtrise, Lettres, Aix-Marseille 1, 1996, 118 pages.

SEREX, Anthony, **Les Représentations de l'enfance dans la littérature fantastique américaine : Stephen King et ses prédécesseurs**, mémoire de maîtrise, Université d'Angers, 1993, 100 feuillets.

SCHÄFER, Daniela, **Zu Erzeugung von Spannung bei Stephen King – Eine Analyse der Romane *Sie* und *Das Mädchen***, travail de séminaire de 2^e cycle, publié par : München, Grin Verlag, 48 pages. [Justus-Liebig-Universität Giessen]

SCHMITZ, Peter, MUEHLSCHWEIN, Carolin & Christian MEISSNER **Das Stephen King Fanbuch**, Munich, Heyne Verlag, (Heyne Bücher, 33, Heyne-Mini, NR 1227), 1994, 122 pages.

SCHWEITZER, Darrell (dir.), **Discovering Stephen King**, Mercer Island, Starmont House, (Starmont Studies in Literary Criticism, 8), 1985, 219 pages.

Introduction (Darrell Schweitzer) – What Makes Him so Scary ? (Ben P. Indick) – Has Success Spoiled Stephen King ? (Alan Warren) – The Biggest Horror Fan of them All (Don Herron) – Stephen King's American Gothic (Gary William Crawford) – The Early Tales : Stephen King and *Startling Mystery Stories* (Chet Williamson) – Stephen King and Peter Straub : Fear and Friendship (Bernadette Bosky) – *The Stand* : Science Fiction into Fantasy (Michael R. Collings) – Stephen King with a Twist : The E. C. Influence (Debra Stump) – *Cycle of the Werewolf* and the Moral Tradition of Horror (Randall Larson) – Stephen King and the Lovecraft Mythos (Robert M. Price) – Three by Bachman (Don D'Amassa) – A Matter of Choice : *Cujo* and Malamud's *The Natural* (Debra Stump) – The Ultimate Horror : The Dead Child in Stephen King's Stories and Novels (Leonard Heldreth) – Collecting Stephen King (Darrell Schweitzer) – Synopses of Stephen King's Fiction (Sanford Z. Meschow, with additions by D. Schweitzer, M. Collings & B. Indick) – Stephen King : A Bibliography (Marshall Tymn).

SGAMBATI, Fred J., **The Characterization of Evil in Stephen King's *The Shining*, *The Stand* and *Firestarter***, Thèse, 117 pages. Disponible sur microfiche (1986) à la Bibliothèque Nationale du Canada, Ottawa. Étude thématique.

SILOTIA, Franck, **La chimère identitaire dans *Desperation*, 1996, de Stephen King**, mémoire, Université de la Réunion, UFR des lettres et sciences humaines, 2008, 136 pages. [Direction : Sophie Geoffrey-Menoux]

SNYDER, Stephen J., **An Examination of the American Myth, its Implication of Adamic Rebirth, Societal Conflict and Retreat, and its Application to Stephen King's *The Stand***, mémoire, maîtrise, Kutztown University of Pennsylvania, 1994, 85 pages.

SPIGNESI, Stephen J., **The Stephen King Quiz Book**, New York, Signet, 1990, xvii, 203 pages.

Curiosa : livre-gadget, avec jeux-questionnaires.

SPIGNESI, Stephen J., **The Second Stephen King Quiz Book**, New York, Signet, 1992, 253 pages.

SPIGNESI, Stephen J., **The Shape under the Sheet: The Complete Stephen King Encyclopedia**, Ann Arbor (MI), Popular Culture INK, 1991, 800 pages. Réédité sous le titre: **The Complete Stephen King Encyclopedia**, Chicago, Contemporary Books, 1992. (avec 50 photos). Beahm, qui connaît son sujet, en a dit que c'était le livre où on répondait à toutes les questions que vous n'aviez jamais osé poser sur Stephen King, sa vie, son oeuvre...Etourdissant !

SPIGNESI, Stephen J., **The Lost Work of Stephen King : A Guide to Unpublished Manuscripts, Story Fragments, Alternative Versions and Oddities**, Secaucus (NJ), Birch Lane Press, 1998, 224 pages.

SPIGNESI, Stephen J., **The Essential Stephen King : A Ranking of the Greatest Novels, Short Stories, Movies and Other Creations of the World's Most Popular Writer**, New Page Books, Franklin Lakes (NJ), 2001, 359 pages.

SPOEREL, Hilke, **Moderne amerikanische Literaturtheorie und ihre mögliche Anwendung auf Stephen Kings Roman *Stark – The Dark Half***, mémoire, maîtrise, Kiel, 1994, 107 pages.

STEVENS, Christina Dawn, **Intentionalist Editorial Theories and Stephen King's *The Stand***, mémoire, maîtrise, The University of Texas at Arlington, 1997, 59 pages.

STEWART, Marcus Crowder, **A Comparative Analysis of the Life and Works of Edgar Allan Poe and Stephen King**, thèse. Princeton, English Dept., 1984, 75 pages.

STRENGELL, Heidi, **The Multiverse of Stephen King : A Study of Genres**, thèse, Helsinki Yliopisto (Finlande), 2003, 233 pages.

STRENGELL, Heidi, **You Can't Kill The Goddess : Female Archetypes in Vonnegut, Irving, and King Stories**, Rovaniemi (Finland), University of Lapland, Faculty of Education, 2004, 318 pages.

STRENGELL, Heidi, **Dissecting Stephen King : from the Gothic to Literary Naturalism**, Madison (WI), University of Wisconsin Press, (A Ray and Pat Browne Book), 2005, 320 pages.
Introduction - 1. The Gothic in King's Works - 1.1. Abnormal and Repressed Sexuality (The Vampire) - 1.2. Hubris and Death (Frankenstein's Monster) - 1.3. The Gothic Double (The Werewolf) - 1.4. The Gothic Melodrama (The Ghost) - 2. Myths and Fairy Tales in King's Works 2.1. The Hero as a Generic Hybrid (Roland the Gunslinger) - 2.2. The Anti-Hero as a Generic Hybrid (Randall Flag) - 2.3. Adapted and Revised Myths and Fairy

Tales - 2.4. Mythical and Fairy-Tale Themes - 3. Literary Naturalism in King's Works - 3.1. Free Will and Responsibility 3.2. Genetic and Sociological Determinism - 3.3. Cosmological Determinism and Fate - 3.4. Metafictional Determinism - Conclusions.

STRENGELL, Heidi, **Stephen King : Monsters Live in Ordinary People. The Novels and Stories of Stephen King**, London, Gerald Duckworth & Co Ltd, 2007, 320 pages. Rééd. anglaise de l'ouvrage ci-dessus.

SULLIVAN, Kathleen E., **Suffering Men/Male Suffering : The Construction of Masculinity in the Works of Stephen King and Peter Straub**, doctorat – PhD, University of Oregon, 2000, 307 pages.

THOMPSON, Lars & Becci HAYES, **Companions to Literature: Monstermania**, Mississauga (Ont.), S.B.F. Media, 1993, 109 pages.

Ouvrage pédagogique à l'usage des étudiants de niveau secondaire et qui propose, entre autres, une analyse des textes de *Night Shift*.

TIMPONE, Anthony (ed.), **Stephen King – Clive Barker : les maîtres de la terreur**, Pantin, Naturellement. (Forces obscures), 1999, 256 pages. Ed. or. : **Fangoria Masters of the Dark**, New York, HarperPrism, 1997, xiv, 224 pages.

« Livre-document, livre-interview basé sur les carrières de deux monstres sacrés du fantastique : Stephen King et Clive Barker. Tous ces articles et ces interviews sont parus dans la revue américaine de référence : "Fangoria", spécialisée dans le domaine du fantastique. King et Barker lui ont toujours fait confiance et ont donné de nombreuses entrevues et de nombreuses informations à ce magazine reconnu dans le monde entier pour le sérieux de sa ligne éditoriale.

Quelques articles de la version originale : The Stephen King Interview (David Sherman, pp. 1-19) – Stephen King and George Romero : Collaboration in Terror (Stanley Wiater, pp. 20-24) - Stephen King Gets Behind the Wheel (Jessie Horsting, pp. 25-31) – Stephen King Takes a Vacation (Edward Gross, pp. 32-37) – The Return of the King (Marc Shapiro, pp. 46-51) – King Talks (Philip Nutman, pp. 60-67) - Stephen King Takes The Stand (Bill Warren, pp. 93-100) – Stephen King Shines On (Linda Marotta, pp. 101-112).

TOTH, Erin Michelle, **Poe vs King : Three Critical Approaches Toward a Reevaluation of King's Short Fiction**, mémoire, maîtrise, California State University, Long Beach, 2002, 86 pages.

TRUFFIN, Sherry Roxane, **Schoolhouse Gothic : Haunted Hallways and Predatory Pedagogues in Late Twentieth-Century American Literature and Scholarship (Stephen King, Flannery O'Connor, Toni Morrison, David Mamet)**, doctorat – PhD, Loyola University of Chicago, 2002, 181 pages.

UNDERWOOD, Tim & Chuck MILLER (dirs.), **Fear Itself: The Horror Fiction of Stephen King**, New York, New American Library (A Plume Book), 1984, 277 pages. Ed. or. : 1982.

Introduction : Meeting Stevie (Peter Straub) – Foreword : On Becoming a Brand Name (Stephen King) – Cinderella's Revenge : Twists on Fairy Tales and Mythic Themes in the Work of Stephen King (Chelsea Quinn Yarbro) – Horror Springs in the Fiction of Stephen King (Don Herron) – Horror Hits a High (Fritz Leiber) – The Movies and Mr. King (Bill Warren) – Stephen King : Horror and Humanity for Our Time (Deborah L. Notkin) – The Grey Area (Charles L. Grant) – King and the Literary Tradition of Horror and the Supernatural (Ben P. Indick) – The Marsten House in *Salem's Lot* (Alan Ryan) – The Night Journey of Stephen King (Douglas E. Winter) – Stephen King : A Bibliography (Marty Ketchum, Daniel J. H. Levack and Jeff levin) – Afterword by George Romero.

UNDERWOOD, Tim & Chuck MILLER (dirs.), **Bare Bones: Conversations on Terror with Stephen King**, Los Angeles (CA), Columbia (PA), Underwood-Miller, 1988, 259 pages. Rééd. : New York, Warner Books, 1989, 211 pages.

Stephen King parle pendant plus de deux cents pages...Les entrevues sont extraites de journaux et magazines aussi variés que *Playboy*, *Rolling Stones* ou *The English Journal*.

UNDERWOOD, Tim & Chuck MILLER (dirs.), **Feast of Fear: Conversations with Stephen King**, Novato, CA, Lancaster, PA, Underwood-Miller, 1989, 282 pages. Réédité part Carroll & Graf, 1992.

UNDERWOOD, Tim & Chuck MILLER (dirs.), **Kingdom of Fear: The World of Stephen King**, San Francisco (CA) & Columbia (PA), Underwoor-Miller, 1986. Rééd., New York, Signet Books, 1987, 316 pages.

The Horror Writer and the Ten Bears : Foreword (Stephen King) – Stephen King's Horror Has a Healing Power : Foreword (Andrew Greeley) – Monsters in Our Midst : Introduction (Robert Bloch) – A Girl Named Carrie (Bill Thompson) – Welcome to Room 217 (Ramsey Campbell) – Thanks to a Crypt-Keeper (Whitley Strieber) – Fantasy as Commodity and Myth (Leslie Fiedler) – Surviving the Ride (Clive Barker) – Two Selections from Harlan Ellison's *Watching* (Harlan Ellison) – The Unexpected and the Inevitable (Michael McDowell) – The Good Fabric : Of Night Shifts and Skeleton Crews (William F. Nolan) – The Life and Death of Richard Bachman : Stephen King's Doppelgänger (Stephen B. Brown) – King : The Good, The Bad and the Academic (Don Herron) – Stephen King Goes to the Movies (Chuck Miller) – King as a Writer for Children (Ben P. Indick) – The Mind's a Monkey : Character and Psychology in King's Recent Fiction (Bernadette Bosky) – King's Characters : The Main(e) Heat (Thomas F. Monteleone) – The Skull Beneath the Skin (Tim Underwood).

URSINI, James & Alain SILVER, **More Things That are Dreamt Of : Masterpieces of Supernatural Horror, from Mary Shelley to Stephen King, in Literature and Film**, New York, Limelight Editions, 1994, 226 pages. Préface par William Blatty.

Étude générale de la littérature et du film fantastique et d'horreur avec Stephen King comme référence pour les temps modernes.

VAN BEVEREN, Claude, **Stephen King's *The Stand* : analyse van roman en video**, thèse, Université Catholique de Louvain, 1997, vi, 151 pages.

VAN HISE, James, **Enterprise Incidents Presents Stephen King**, Tampa (FL), New Media, 1984, 58 pages.

VAN HISE, James, **Stephen King and Clive Barker: The Illustrated Masters of the Macabre**, Las Vegas, Pioneer Books, 1990, 146 pages.

Anthologie critique qui actualise l'ouvrage précédent. Avec des contributions de Kevin Mangold, Bob Strauss & Phil Gardner.

VAN HISE, James, **Stephen King and Clive Barker: Masters of the Macabre II**, Las Vegas, Pioneer Books, 1992, 145 pages.

VAN LEEMPUT, Veerle, **Spanning en manipulatie in de literatur :en case study van Stephen Kings *The Shining***, thèse, Université de Louvain, 1988, 152 pages.

VASSEUR, Tony, **Expressions of Fear in Edgar Allan Poe and Stephen King**, mémoire, maîtrise, Université de Rouen, 1994, 130 pages.

VINCENT, Bev, **The Road to *The Dark Tower* : Exploring Stephen King's Magnum Opus**, New York, NAL Trade, 2004, 368 pages.

VINCENT, Bev, **The Good, The Bad and The Ugly : Eight Secondary Characters from the Dark Tower Series**, Forest Hill (MD), Cemetery Dance Publications, 2005, 30 pages.
« Meet 8 secondary characters from *The Dark Tower* series who didn't make it into Bev Vincent's acclaimed *The Road to the Dark Tower*. »

VINCENT, Bev, **The Stephen King Illustrated Companion : Manuscripts, Correspondence, Drawings and memorabilia from the Master of Modern Horror**, New York, Fall River Press, (Sterling Publishing), 2009, 176 pages.

WELLER, Stéphanie, **Stephen King et la littérature fantastique**, mémoire, Université de Paris-Val-de-Marne, 1993, 99 pages. [Direction : André Lorant]

WIATER, Stanley, WAGNER, Hank & Christopher GOLDEN (eds.), **The Complete Stephen King Universe : A Guide to the Worlds of Stephen King**, New York, The St Martin's Press Griffin, 2006, 432 pages.

« The myriad worlds and universes King has created are, in reality, one world, one universe. Here is *the* guide to that universe. *The Complete Stephen King Universe* is the only definitive reference work that examines all of Stephen King's novels, short stories, motion pictures, miniseries, and teleplays, and deciphers the threads that exist in all of his work. This ultimate resource includes in-depth story analyses, character breakdowns, little-known facts, and startling revelations on how the plots, themes, characters, and conflicts intertwine. After discovering *The Complete Stephen King Universe*, you will never read Stephen King the same way again. »

WILMS, Thorsten, **The Gothic King – Stephen King und die Tradition der Schauerliteratur**, mémoire de maîtrise, publié par : München, Grin Verlag, 2003, 85 pages. [Heinrich-Heine Universität Düsseldorf]

WOOD, Rocky, et al., **Stephen King : Uncollected, Unpublished**, Forest Hill (Md), Cemetery Dance Publications, 2006, 467 pages. [en collaboration avec David Rawstjerne, Norma Blackburn]

« *Stephen King: Uncollected, Unpublished* is the most comprehensive review of the Stephen King works you've never read, including coverage of nearly one hundred unpublished and uncollected works of fiction—novels, short stories, screenplays, and poems! Best of all, it features the first book publication of two lost works written by King, including an entire chapter from King's unpublished 1970 novel *Sword in the Darkness* that has never been published anywhere in the world! »

WOOD, Rocky & Justin BROOKS, **Stephen King : The Non-Fiction**, Forest Hill (MD), Cemetery Dance Publications, 2008, 606 pages.

« *Stephen King: The Non-Fiction* is the first significant review of King's Non-Fiction. Most fans and readers know King has written three non-fiction books and may have noticed his introductions and Author's Notes to his own works, but few know of his hundreds of columns, articles, book reviews and criticism. In fact the Authors review over 560 published works of non-fiction (more than a dozen are revealed here for the first time) and a further nine unpublished non-fiction pieces. Full details of these unpublished pieces are revealed for the first time. »

3. Stephen King au cinéma & à la télévision

ALLEMANDI, Ariane, **Le Fantastique dans *Shining*, un film de Stanley Kubrick, adapté d'un roman de Stephen King**, mémoire, maîtrise, Lettres modernes, Paris 3, 1994, 172 pages.

ARONA, Danilo, **Vien di notte l'uomo nero : il cinema di Stephen King**, Alessandria, Falsopiano, (Falsopiano cinema, 3), 1997, 247 pages.

ASCIONE, Ciro, **La grande bottega degli orrori : le ossessioni commerciabili di Stephen King**, Roma, Bulzoni, (Cinema/Studio, 11), 1996, 240 pages. Préface d'Alberto Abruzzese.

BEJARANO, Juan (dir.), **Stephen King Film Collection**, Barcelona, Orbis, Altaya, 1997, 472 pages. Publié en 39 fascicules avec vidéos.

BROWN, Mark, **Stephen King on the Big Screen**, Bristol (UK), Intellect Ltd., 2009, 256 pages. « From 1976 to the present day, there have been over 45 films adapted from the spine-tingling works of Stephen King. In *Stephen King on the Big Screen*, Mark Browning addresses the question of why some of the film adaptations of the world's best-selling author are much more successful than others. »

COLLECTIF : GRUPO MASTERS, **Stephen King, especialista en terror**, Madrid, Masters, (Sabes de cine), 2006, 194 pages.

COLLINGS, Michael R., **The Films of Stephen King**, Mercer Island, Starmont House (Starmont Studies in Literary Criticism, 12), 1986, 201 pages. Réédition en 2008.

De *Carrie* à *Silver Bullet*, une étude des adaptations cinématographiques et un examen critique de l'accueil mitigé du public.

CONNER, Jeff, **Stephen King Goes to Hollywood (A Lavishly Illustrated Guide to All the Films Based on Stephen King's Fiction)**, New York, New American Library (A Plume Book), 1987, 144 pages.

CREMONINI, Giorgio, **Stanley Kubrick : *Shining***, Torino, Lindau, 1999, 122 pages.

«*Shining*» assomiglia in modo esemplare al labirinto che il protagonista Jack Torrance osserva agli inizi della sua follia, di cui si crede dominatore, ma da cui gli sarà impossibile uscire. Nel momento in cui tutto sembra finire e crediamo di esserne fuori, basta un'immagine a ricacciarci al suo centro, in quel groviglio di contraddizioni irrisolte che è l'Uomo, lo specchio opaco in cui ogni risposta, lungi dall'essere risolutiva, è parziale e sfuggente, elusa con la stessa cura con cui vengono edificate le domande. »

DARABONT, Frank, ***The Shawshank Redemption: The Shooting Script***, New York, Newmarket Press, (A Newmarket Shooting Script Series Book), 1996, 188 pages. Le texte intégral du scénario.

DARABONT, Frank, ***La Ligne verte : scénario***, Paris, Fleuve noir, 2000, 190 pages.. Ed. or. : ***The Green Mile : The Screenplay***, New York, Simon & Schuster, 2000, 172 pages.

« Frank Darabont's screenplay is a faithful adaptation of Stephen King's story set on the death-row block at Cold Mountain Correctional Facility during the Great Depression. Starring Tom Hanks, the film is narrated by the superintendent of death row who tells the story of a mysterious inmate, a prisoner with the body of a giant and the mind of a child, who is allegedly guilty of murdering two little girls. While awaiting his execution, the mysterious

inmate displays odd supernatural powers that cause his fellow inmates and guards to question their beliefs about everything they hold dear. Included with the full screenplay are selected storyboards, behind-the-scenes photos, and an introduction by Stephen King. »

FORBUS, Steven, **Stephen King, dal romanzo al film**, thèse de Stefano Alessio Forbus, Rome, Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, direction : Lucilla Albano, publié par l'auteur sur Lulu.com, 2008, 98 pages.

GENNEN, Mario, **Horror in Stanley Kubrick's Adaptation of Stephen King's Novel *The Shining***, mémoire, Louvain-la-Neuve, UCL. 1999. [Direction : Chantal Zabus]

GILROY, Tony, ***Dolores Claiborne. A Screenplay***, Londres, Hollywood Scripts, 1994, 128 pages. Le texte intégral du scénario.

GOLDMAN, William & Lawrence KASDAN, ***Dreamcatcher : The Shooting Script***, New York, Newmarket Press, 2003, xxvii, 192 pages. Introductions by Stephen King, William Goldman and Lawrence Kasdan.

GRETTON, Viveca, **Cracks in the King's Armour: Stephen King, Cinema and Authorship**, Thèse, Université York, 1989, 162 pages. Avec biblio., pp. 156-162. Disponible en microfiche (1991), Bibliothèque Nationale du Canada, Ottawa.

La thèse s'intéresse principalement aux démêlés de King avec le cinéma: les réussites et les échecs. Des extraits ont été publiés dans la revue *Cineaction*, no. 19-20, hiver-printemps 1990, pp. 62-73.

GRÜNBERGER, Stephanie, **Das Labyrinth : und seine strukturelle Verfänglichkeit in den Filmen *Shining*, *Persona* und *Lost Highway***, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2009, 156 pages.

GUILLOT, Eduardo, **King, el rey : un universo de terror**, Valencia, La Mascara, (Decine), 1997, 224 pages.

HILLBRANCHE, Edward, **Todo el cine de Stephen King**, Madrid, Cacitel, (Todo el cine de) 1997, 94 pages.

HORSTIG, Jessie, **Stephen King at the Movies**, New York, Starlog Press, (A Starlog/Signet Special), 1986, 112 pages.

Panorama illustré, format magazine, des adaptations cinématographiques des oeuvres de Stephen King. Avec un texte de Harlan Ellison : « Why the Children Don't Look Like Their Parents ».

JONES, Stephen, **Creepshows : The Illustrated Stephen King Movie Guide**, London, Titan Books, 2001, 192 pages. Introduction par Mick Garris.

« Creepshows is the definitive illustrated guide to the more than 50 film and television productions, sequels and spin-offs, stage shows, radio plays, and computer games adapted from the work of master storyteller Stephen King. Lavishly illustrated with 200 rare posters, behind-the-scenes photos, exclusive movie stills, and dazzling book covers, Creepshows includes in-depth coverage of classic films such as *The Green Mile*, *The Shawshank Redemption*, *Carrie*, and *The Shining*, as well as fan favorites like *Salem's Lot*, *Christine*, and *The Running Man*. Fans will also find a complete overview of highly praised TV work such as *The Stand* and *Storm of the Century*, and the inside story on *Maximum Overdrive*, the film King himself directed. Plus, this fantastic, one-of-a-kind resource features an original one-on-one interview with Stephen King and a captivating introduction by director/ screenwriter Mick

Garris. Other contributors include horror artist Bernie Wrightson, Green Mile screenwriter Frank Darabont, and authors Peter Straub, Harlan Ellison, and David J. Schow. For all fans of horror films, Stephen King books, and movies in general, Creepshows is an essential reference! »

KASPRZAK, Andreas, **Stephen King und seine Filme**, München, Heyne Verlag, (Heyne Film-Bibliothek), 1996, 319 pages.

KENNEDY, Leslie Jo, **Standing by the Body: A Look at Cinematic Adaptation**, Mémoire, Texas Tech University, 1993, 41 pages. [Sur l'adaptation cinématographique de la nouvelle "The Body" sous le titre *Stand By Me*]

KERMODE, Mark, **The Shawshank Redemption**, London, British Film Institute, (BFI Modern Classics), 2003, 96 pages.

« How did a low-key prison movie which was considered a box-office flop on its original release become one of the most popular movies of all time? Mark Kermode traces the history of this unexpected audience favourite from the pages of Stephen King's novella "Rita Hayworth and Shawshank Redemption", through the icy corridors of Ohio's Mansfield Reformatory (whose imposing gothic architecture dominates the film), to the television and video screens on which "The Shawshank Redemption" became a phenomenon. This study traces the history of "The Shawshank Redemption" and draws on interviews with writer/director Frank Darabont and leading players Tim Robbins and Morgan Freeman. The book also explores the near-religious fervour that the film inspires in a huge number of devoted fans. »

KING, Stephen, **Stephen King Goes to the Movies**, Subterranean Press, 2009, 400 pages. Illustré par Vincent Chong.

« The #1 bestselling author reflects on the filming of five of his most popular short stories, each tale included in this collection. Those movies are *The Shawshank Redemption*, *1408*, *Children of the Corn*, *The Mangler*, and *Hearts in Atlantis*. Includes an introduction, his brief personal commentary, and behind-the-scenes insights by Stephen King. »

LANDI, Sabatino & Girogio PLACEREANI, **L'horror : da Mary Shelley a Stephen King**, Pordenone, Cinemazero, 1998, 178 pages. Actes d'un colloque « Cinema et letteratura », Pordenone, du 13 septembre au 9 octobre 1996.

LARDIN, Ruben, **El resplandor : la ola de terror que barrio America**, Valencia, Midons, (Cult Moies, 9), 1998, 95 pages. [Étude de *The Shining*, de Stanley Kubrick]

LEKKAS, Vincent, **Du littéraire au filmique : analyse comparative et questionnement théorique à l'évocation de la narration dans la nouvelle *Le Corps* de Stephen King et de son adaptation cinématographique *Compte sur moi*, de Rob Reiner**, mémoire. Université de Louvain-la-Neuve, UCL, 1995. [Direction : Philippe Marion].

LLOYD, Ann, **The Films of Stephen King**, New York, St Martin's Press, 1993, 96 pages.

LODERHOSE, Willy, **Das grosse Stephen King Filmbuch**, Bergisch Gladbach, Bastei-Lübbe, 1990, 334 pages. Nouvelle édition, augmentée et révisée: 1993, 523 pages (Bastei-Lübbe Taschenbuch, 13458). Etudie toutes les adaptations cinématographiques des oeuvres de King. Avec introduction de Dino DeLaurentiis, une filmographie et une bibliographie.

MAGISTRALE, Tony, **Hollywood's Stephen King**, New York, Palgrave Macmillan, 2003, 256 pages.

Preface-Steve's Take: An Interview with Stephen King -The Lost Children: *Carrie*, *Firestarter*, *Stand By Me*, *Silver Bullet*, *Hearts in Atlantis*-Maternal Archetypes: *Cujo*, *Misery*, *Dolores Claiborne*-Paternal Archetypes: *The Shining*, *Pet Sematary*, *Apt Pupil*-Defining Heroic Codes of Survival: *The Dead Zone*, *The Shawshank Redemption*, *The Green Mile*-Technologies of Fright: *Christine*, *The Running Man*, *Maximum Overdrive*, *The Mangler*, *The Night Flier*-King of the Miniseries: *Salem's Lot*, *IT*, *The Stand*, *The Shining*, *Storm of the Century*, *Rose Red*- Films Cited – Works Cited. Index.

MAGISTRALE, Tony (ed.), **The Films of Stephen King : from *Carrie* to *Secret Window***, New York, Palgrave, Macmillan, 2008, 224 pages.

The Queen Bee, The Prom Queen, and the Girl Next Door: Teen Hierarchies in *Carrie*; A.M.Kelly
 Apt Pupil: The Making of a 'Bogey Boy'; D.Mahoney / Maybe It Shouldn't Be a Party: Kids, Keds, and Death in Stephen King's *Stand By Me* and *Pet Sematary*; J.Weinstock / Father Figure: Suffering and Salvation in *Hearts in Atlantis*; Gary Hoppenstand / The Lonesome Autoerotic Death of Arnie Cunningham in John Carpenter's *Christine*; P.Simpson / Tonka Terrors: The Humor and Horror of *Trucks* and *Maximum Overdrive*; M.A.Arzen /The Long Dream of Hopeless Sorrow: The Failure of the Communist Myth in Kubrick's *The Shining*; M.J.Blouin / The Prisoner, the Pen, and the Number One Fan: *Misery* as a Prison Film; M.Findley /Redemption Through the Feminine in *The Shawshank Redemption*; or, Why Rita Hayworth's Name Belongs in the Title; T.Magistrale/
 Christian Martyr or Grateful Slave?: The Magical Negro as Uncle Tom in Frank Darabont's *The Green Mile*; B.Kent / The Maestro: Race in the Films of Stephen King; S.Neilson / Reaganomics, Cocaine, and Race: David Cronenberg's *Off-Kilter America* and *The Dead Zone*; S.E.Turner / The Feminist King: *Dolores Claiborne*; C.Dolan / Only Theoretical: Postmodern Ambiguity in *Needful Things* and *Storm of the Century*; M.Pharr / Rose Red and Stephen King's *Hybrid House of Horrors*; D.Perry & C.Sederholm / Gardening for a New Generation of Horror in *Secret Window*; B.Szumskyj

PUGLIESE, Roberto (dir.), **Stephen King**, Venezia, Officio attivita cinematografiche del comune di Venezia, 1985, 36 pages. (Circuitocinema, 27). Etudes brèves des adaptations cinématographiques.

RENÉE, Pia Olesen, **Filmgys og gyserroman exemplificeret ved to Stephen King romanen og deres filmatiseringer**, Aalborg (Danemark), Bibliotekskole Aalborg Afdelingen, 1996.
 Document bibliographique et étude thématique: l'adaptation cinématographique, avec comme exemple, les romans de King transcrits à l'écran.

ROSE, Guillaume, **Deux approches de la peur : les écrits de Stephen King et leurs adaptations, *The Shining* et *Carrie***, thèse, Université de la Sorbonne nouvelle, 1992.
 [Direction : Francis Ramirez]

STEPHAN, David, **Stanley Kubrick's Post-Structural Vision of Horror**, Mémoire, University of South Florida, 1991, 38 pages. [*The Shining*]

WUYTS, Gert, **Stephen King's *Carrie* en *The Shining* : vergelijkend onderzoek naar sociale motieven in roman en film**, thèse, Université Catholique de Louvain, 1995, 115 pages.

**La suite dans le document 2 : plus de 400 articles
 études littéraires et cinématographiques**