



CENTRE DE RECHERCHES EN ARTS & ESTHÉTIQUE

**ÉVALUATION DU CRAE**  
**EA 4291**  
2011-2016  
**DOSSIER D'ÉVALUATION**

Responsable : Lorenzo Vinciguerra

# VAGUE C : CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2016 - 2017 UNITÉ DE RECHERCHE DOSSIER D'ÉVALUATION

**Nom de l'unité**

CENTRE DE RECHERCHE EN ARTS ET ESTHÉTIQUE  
ÉQUIPE D'ACCUEIL 4291

**Acronyme**

CRAE ou CRÆ

**Type d'unité**

**MONO-ÉQUIPE**

---

**Nom du directeur pour le contrat en cours**

Lorenzo Vinciguerra

**Nom du directeur pour le contrat à venir**

Lorenzo Vinciguerra

**Nom du directeur de la revue *Tetradè***

Lorenzo Vinciguerra

---

**Type de demande**

Renouvellement avec modifications

---

**Établissements et organismes de rattachement**

Liste des établissements et organismes de rattachement de l'unité de recherche pour le prochain contrat (tutelles) : UPJV

---

**Choix de l'évaluation interdisciplinaire de l'unité de recherche**

Non

# SOMMAIRE

---

## 5-20

### 1. Présentation de l'unité

#### Principes de gouvernance

#### Politique scientifique

Missions et objectifs scientifiques - Stratégie - Le CRAE en chiffres

#### Profil d'activités

Répartition globale de l'activité de recherche

#### Organisation et vie de l'unité

Structuration interne - Moyens humains et matériels - Gestion des fonds - La communauté des doctorants - Évolution des effectifs - Évolution des moyens - Budget du CRAE - Organisation

#### Faits marquants

La Revue *Tetrade* - Le site - Les grandes orientations scientifiques - Les quatre axes de recherche

---

## 21-46

### 2. Réalisations par axe de recherche

#### Axe I. Philosophie, esthétique et discours sur l'art

Première phase : Déclic, Écrit, Déclic-Écrit - Deuxième phase : Gestes d'analyse - *Journées d'études et colloques (2011-2016)* - Publications

#### Axe II. Temporalités des pratiques artistiques contemporaines

- Sous-axe A : Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines  
*Manifestations scientifiques, partenariats et collaborations* - *Manifestations scientifiques à venir*
- Sous-axe B : Disegno, dessin/dessein  
*Manifestations scientifiques, partenariats et collaborations* - Publications - Projets
- Sous-axe C : Multiple(s) (en construction)

#### Axe III. Arts et territoires

- Sous-axe A : Suspended Spaces  
*Éditions* - Colloques - Commissariat et scénographie d'expositions - Organisation de résidences - Communications - Organisation d'événements
  - Sous-axe B : L'art dans le contexte colonial  
*Exposition, direction et textes des catalogues* - *Autres publications* - Participation à des colloques - Publications - Projets à venir
  - Sous-axe C : Architecture et urbanisme à l'époque contemporaine  
*Publications* - Direction d'ouvrages et numéros de revues - Commissariats d'exposition - Architecture et urbanisme à Abou Dhabi - Architecture et urbanisme à Amiens - Conférences, participations à des colloques, séminaires et tables rondes - Contribution à des sites internet Contribution à des films documentaires
  - Sous-axe D : Archéologie des paysages et structure de l'habitat (Antiquité-Moyen Âge)  
*Publications sur le projet «Castrum Novum» 2010-2016*
-

#### Axe IV. Mouvement, lumière, son: analyse des processus de création

- Sous-axe A : Cinéma et images en mouvement : expérimentation et expérience
- Sous-axe B : Mondes sonores, mondes de lumières

*Productions associées - Projet associé: La transparence et le transparent.*

#### Conclusion

---

## 47-50

### 3. Faits marquants

5 réalisations

6 publications

Rayonnement académique

---

## 51-52

### 4. Formation par la recherche

Implication de l'unité dans la formation par la recherche

---

## 53-55

### 5. Stratégie et perspectives scientifiques

Objectifs scientifiques et stratégie

---

**1.**

## **PRÉSENTATION DE L'UNITÉ**

## 1. PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Le *Centre de Recherche en Arts et Esthétique*, EA 4291 (acronyme CRAE ou CRÆ), anciennement *Centre de Recherche en Arts* (CRA), fut fondé en 1993 dans le but d'unir étroitement recherches théoriques (esthétique, théorie des arts) et pratiques artistiques contemporaines. Il orientait ses recherches autour notamment de l'esthétique de la vie quotidienne, des métissages artistiques, puis des remaniements du visible, autour de l'opposition du réel et du virtuel. Initialement placé sous la responsabilité de Dominique Avron, le Centre était à l'époque essentiellement constitué de chercheurs en esthétique et en arts plastiques. Dirigé ensuite par Ghislaine Vappereau de 1996 à septembre 2001, puis par Françoise Coblence, philosophe, jusqu'en décembre 2008, il obtient le titre de « Jeune équipe n° 2464 » en 2004 et la reconnaissance du statut d'« Équipe d'Accueil n° 4291 » en 2008. De janvier à septembre 2009 il est passé sous la responsabilité de Jean-François Dusigne, puis sous celle de Hervé Joubert-Laurencin, théoricien du cinéma, jusqu'en 2012. Depuis le 13 septembre 2012 son directeur est Lorenzo Vinciguerra.

Aujourd'hui situés dans les locaux de l'UFR Arts, 30 rue des Teinturiers à Amiens, les bureaux du CRAE seront transférés à la Citadelle à partir du printemps 2017 (cf. annexes et <http://cr.ae.free.fr/?p=6351>). Le CRAE ira ainsi rejoindre les autres laboratoires SHS de l'UPJV. Les membres du CRAE sont actuellement au nombre de 118, dont 25 titulaires (6 PR, 4 MCF HDR, 15 MCF), 33 associées (PR, Emérites, MCF, PAST, chargés de cours, ATER), 2 ingénieurs de recherche et 45 doctorants. Marqué à ses débuts par un vif intérêt pour la sémiotique, adossée à une UFR regroupant trois départements (Histoire de l'art, Arts plastiques, Arts du spectacle : cinéma, théâtre), les recherches du CRAE embrassent plusieurs disciplines : philosophie, philosophie de l'art, esthétique, théories des arts (arts plastiques, cinéma, vidéo, théâtre, arts numériques), histoire de l'art moderne et contemporaine, archéologie, avec une forte attention aux pratiques artistiques contemporaines. Le département d'histoire de l'art d'un côté, les liens anciens avec la composante philosophique de l'autre, fournissent une assise méthodologique solide et une distance critique en mesure de mettre en perspective les recherches et les enseignements plus contemporains délivrés à l'UFR. Par ailleurs, l'UFR des Arts et le CRAE sont depuis toujours impliqués dans la vie artistique et les institutions culturelles picardes, s'appuyant sur plusieurs conventions et collaborations, certaines actives depuis longtemps, d'autres plus récentes (Maison de la Culture d'Amiens, FRAC, DRAC, Amiens Métropole, Saint Riquier, ESNAM...) et participant à divers festivals.

Malgré une activité et une production scientifiques indéniables, avant 2012 le CRAE ne disposait ni de logo, ni de site le rendant visible et reconnaissable. Il ne possédait pas non plus d'archives, ni d'une véritable revue scientifique. Il a semblé nécessaire de doter le Centre d'instruments techniques modernes et de supports de diffusion adaptés à ses multiples activités, accompagnés de principes de gouvernance clairs et transparents. Le but était 1) d'assurer un archivage durable et facilement consultable de ses productions ; 2) de les mettre en valeur ; 3) de développer un débat scientifique ouvert autour d'elles à l'intérieur comme à l'extérieur du Centre ; 4) de disposer d'une revue, alignée sur les meilleurs standards, pour faire connaître ses recherches à la communauté scientifique ainsi qu'à un plus large publique.

La politique scientifique impulsée depuis 2012 a été menée avec le soutien du directeur de l'UFR des Arts, Christophe Bident, de la présidence de l'UPJV et de son vice-président SHS, Philippe Nivet. L'entente et la synergie d'actions entre recherche et formation ont certainement bénéficié au CRAE et favorisé la réalisation de sa politique scientifique. Celle-ci a été accompagnée et confortée par la création de projets de formation spécifique au sein de l'UFR Arts, parmi lesquels on peut citer la création en 2014 d'un parcours de Master recherche en « Esthétique comparée – arts, lettres, philosophie » (responsables : Lorenzo Vinciguerra, Marie-Hélène Gauthier) élaboré en commun avec l'UFR Lettres et le laboratoire CERCLL de l'UPJV, ainsi que de différents diplômes universitaires (DU) spécifiques en théâtre (responsable : Christophe Bident), en cinéma (responsable : Caroline Zéau) et dernièrement en Bande dessinée (responsable : Boris Eyzikman) en forte résonance avec certains axes du laboratoire.

---

## Principes de gouvernance

La première des tâches de l'équipe a été celle de fixer des principes clairs et des règles transparentes de gouvernance, en mesure d'impulser une politique scientifique moderne et ambitieuse ouverte à la recherche internationale. Selon ses statuts ([http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=2](http://cr.ae.free.fr/?page_id=2) et annexe), le CRAE élit son directeur à la majorité de l'assemblée générale pour un mandat de quatre ans renouvelable. Il est doté d'un Conseil d'Unité (Bureau), composé de six membres élus parmi les membres permanents, à la majorité absolue et pour une durée de deux ans. Le statut ne prévoit pas de co-direction ; toutefois un directeur adjoint (élu par l'assemblée pour deux ans) peut l'épauler, mais sans droit de signature. C'est le choix qui a été fait dans le respect de la parité homme/femme.

La politique de gouvernance a consisté à :

- 1) Promouvoir le plus possible la démocratie directe et la transparence** dans l'examen des questions et dans les procédures de décision. La collégialité des débats a permis d'élargir la participation à la recherche du plus grand nombre des membres. Cela a été rendu possible, entre autres, par un nombre accru d'assemblées (très fréquentées) et par la publication systématique des comptes rendus de chaque réunion (soumis à chaque fois au vote). Si bien que les débats et les décisions du Centre peuvent être suivis dans le temps avec précision et détail en lisant les CR accessibles en ligne (cf. [http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=244](http://cr.ae.free.fr/?page_id=244));
- 2) Assurer les mêmes droits à tous les membres producteurs**, titulaires comme associés, sans distinction de rang ;
- 3) Responsabiliser les membres devant la communauté et assurer la continuité des tâches** (administration du site, porteurs de projets, rédaction et préparation des numéros de la revue, suivi de la *Newsletter*...);
- 4) Inscrire dans la durée la politique et l'action du Centre** ainsi que son fonctionnement au-delà du mandat des personnes qui exercent des responsabilités ;
- 5) Faire partager, par leur mise en ligne, les informations et les contenus concernant toutes les activités du CRAE** et de ses membres (cv, pages personnelles, productions, annonces, liens à d'autres sites...); cf. onglet "Équipe de recherche" [http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=3049](http://cr.ae.free.fr/?page_id=3049));
- 6) Limiter autant que possible la hiérarchie entre les chercheurs**, afin de promouvoir un esprit de collaboration intellectuelle entre jeunes chercheurs et chercheurs plus confirmés.

---

## Politique scientifique

### *Mission et objectifs scientifiques*

Comme le précise l'art. 1 de sa Charte, le « CRAE est une équipe de recherche rattachée à l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne, dont la mission est de mettre en œuvre des projets de recherche individuels ou collectifs, et d'organiser des rencontres entre chercheurs au sein de l'équipe et en relation avec d'autres institutions (colloques, journées d'études, séminaires, expositions, etc.), d'accueillir des doctorants en philosophie de l'art, esthétique, histoire de l'art, en arts plastiques et en arts du spectacle, et de diffuser la production scientifique des chercheurs notamment au travers de publications » ([http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=2](http://cr.ae.free.fr/?page_id=2)).

---



Dans cet esprit, le CRAE s'est donné pour objectifs scientifiques :

- 1) **Le développement sans exclusion de toutes les disciplines représentées par les membres du Centre** et la promotion de la transdisciplinarité des recherches dans le respect des compétences de chaque axe;
- 2) **Le renforcement du pôle théorique**, notamment de la philosophie et de l'esthétique dans le but de donner une direction unitaire et critique à la recherche ;
- 3) **L'encouragement de « projets structurants » innovants** faisant appel aux arts numériques et à des partenariats avec des laboratoires scientifiques d'autres universités françaises et étrangères ;
- 4) **Le développement de conventions et de partenariats de recherche** avec d'autres centres internes à l'UPJV en SHS (TRAME, Habiter le Monde, CHSSC, CERCLL) comme en Sciences (MIS) ainsi qu'avec d'autres institutions universitaires en France (Paris I, Rennes II, Paris VIII, Paris X-Nanterre, Paris IV...) et à l'étranger (Belgique, Italie, Brésil, Argentine, Canada...);
- 5) **La promotion de collaborations et de projets communs au niveau national et international** (colloques, publications, manifestations) et d'une culture de réseau avec les avantages d'un abatement des coûts, d'un partage des tâches, et d'un rayonnement national et international du Centre et de ses chercheurs tout en élargissant leurs horizons ;
- 6) **L'incitation à des co-directions à l'intérieur et à l'extérieur de l'UPJV**, ainsi que des co-tutelles pour l'encadrement de thèses avec l'étranger, dans le but d'élever le niveau et la qualité de la recherche de nos doctorants ;
- 7) **L'invitation de collègues étrangers comme « professeur visitant »** (*visiting professor*), ainsi que de membres étrangers de renom pour les jurys de thèses ;
- 8) **La création d'une revue scientifique** (*Tetradé*) à comité de lecture et à comité scientifique international ([www.tetradé.fr](http://www.tetradé.fr)).

## Stratégie

En pleine croissance d'activité, avec un UFR d'Arts aux effectifs étudiants et enseignants en augmentation constante depuis plusieurs années, le Centre aspire à devenir un pôle de référence dans la recherche en esthétique au delà des frontières régionales et nationales, pour être à terme une institution reconnue dans son domaine en France et à l'étranger. Pour un Centre de recherche comme le nôtre, qui évolue dans un contexte international globalisé, appartenir à une université de province ne constitue pas un handicap, mais un atout, à condition d'être présent par ses productions sur la scène internationale. Toutefois, le contrat actuel a vu son environnement politique changer. Afin de préparer notre positionnement dans la nouvelle configuration régionale, nous avons poursuivi, avec le soutien de l'Université et de notre UFR, une politique de croissance de nos effectifs sur la base de la stratégie suivante :

- 1) **Recrutement de nouveaux membres de qualité** (titulaires comme associés, français comme étrangers) en particulier dans le domaine philosophique de l'esthétique, mais également dans le domaine artistique (théâtre, arts plastiques, arts numériques) ;
- 2) **Alliance et collaboration avec d'autres centres et institutions de recherche internes et externes à l'UPJV**, françaises et étrangères, avec d'autres chercheurs et artistes français et étrangers à dimension internationale ;
- 3) **Nouveau positionnement du CRAE dans le contexte académique de la région Hauts-de-France** par la participation à la création d'une SFR « Numérique et Patrimoine » ; affiliation à MESHES Lille ;
- 4) **Visibilité du CRAE et de ses chercheurs** sur la scène nationale et internationale de la recherche sur les arts et l'esthétique.
- 5) **Adhésion du CRAE au réseau RESCAM.**

C'est ainsi que dès septembre 2012, nous avons décidé de doter le centre d'un *logo* qui le rende reconnaissable (créé par Pierre Arrighi, membre associé PAST), et de le rebaptiser *Centre*



de *Recherches en Arts & Esthétique*, conformément aux nouvelles orientations scientifiques (proposition soumise et accueillie par le CS de l'UPJV). Cette politique a été soutenue par l'Université et appuyée par l'UFR Arts avec la création de la formation en « Esthétique comparée – arts, lettres, philosophie » (niveau Master), établie en commun avec l'UFR Lettres et son équipe d'accueil le CERCLL, dirigée d'abord par Marie-Francoise Melmoux-Montaubin et maintenant par Anne Duprat.

Nous nous sommes également munis, fin 2012 début 2013, d'un site/blog (<http://cr.ae.free.fr>) aux multiples fonctions : informations, archivage, lieu de débats internes, publications, manifestations (expositions, films, vidéos, interviews, articles, etc.). Véritable vitrine et lieu de rencontre ouvert sur la recherche, l'université et le monde, pour sa création le site a profité des compétences techniques des membres du CRAE. Il peut compter sur un administrateur. Tous les contenus, visés par le directeur, doivent concerner directement ou indirectement les activités et les productions de ses membres (conférences, séminaires, colloques, manifestations, publications, appels à communication, expositions, interviews, articles, films, vidéos, interventions dans les débats publics, annonces, bourses, etc.). Mis à jour quasi quotidiennement, il représente en temps et en argent un investissement important. Instrument devenu indispensable à la vie du centre, il fait régulièrement l'objet de débats au sein de la communauté soucieuse de l'améliorer.

En 2013 nous avons également fondé notre revue, baptisée *Tetrade* en hommage aux quatre champs disciplinaires couverts par les axes de recherches du CRAE: philosophie/esthétique, arts plastiques, histoire de l'art/archéologie, arts du spectacle (théâtre/cinéma/vidéo/arts numériques). Après concertation, nous avons opté pour le support numérique en ligne, celui-ci étant plus adapté et aussi moins cher pour accueillir images, sons, vidéos, films et autres contenus numériques. La revue est soutenue par un comité scientifique international (cf. [http://www.tetrade.fr/?page\\_id=8](http://www.tetrade.fr/?page_id=8) et annexes). Sa rédaction, emmené par son directeur (Lorenzo Vinciguerra), sa directrice adjointe (Marie-Domitille Porcheron) et son rédacteur en chef (Grzegorz Pawlak), se réunit régulièrement à la fin de chaque assemblée du CRAE (les CR sont fournis à la fin des CR des réunions).

Trois numéros ont vu le jour: *1. Le quotidien à l'œuvre; 2. Temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines; 3. L'improvisation dans le processus de création artistique. Pratique et transmission.* Un quatrième numéro sur *L'art et le mal* est en passe de sortir. D'autres numéros sont en chantier, la règle étant que le premier numéro qui est prêt pour la publication sort. Il n'y a pas de liste d'attente. L'objectif est de publier deux numéros par an. La rédaction de la revue travaille à la demande du ou des porteurs de numéros par le biais d'un appel à communication, d'invitations ciblées, et d'une double lecture en aveugle des textes sélectionnés. *Tetrade* adopte règles et critères de toute revue scientifique de qualité (discussion en rédaction de la politique éditoriale; double lecture à l'aveugle des textes par les membres du comité de rédaction et le cas échéant par des personnalités extérieures). *Tetrade* est librement et gratuitement accessible à son adresse : [www.tetrade.fr](http://www.tetrade.fr).

---

## Le CRAE en chiffres

Quelques données chiffrées aideront à se représenter le Centre (pour plus de détails, cf. les annexes).

### Composition du CRAE

**118 membres**, dont 25 titulaires (6 PR, 4 MCF HDR, 15 MCF), 33 associés (PR, Emérites, MCF, PAST, chargés de cours) ; 2 ingénieurs de recherche, 45 doctorants, 2 post-doctorants français rémunérés par contrat ; 3 post-doctorants étrangers (cf. pp. 105-106) (pour les sujets de thèse et les noms des directeurs, cf. [http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=3049](http://cr.ae.free.fr/?page_id=3049)).

### Nombre de soutenances (2011-2016)

#### Thèses

année 2011 : **8** • 2012 : **6** • 2013 : **5** • 2014 : **3** • 2015 : **1** • 2016 : **4**

Pour les noms des docteur.e.s, des directeurs de thèse, les dates de soutenances et les titres, cf. [http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=3049](http://cr.ae.free.fr/?page_id=3049)

## HDR

2012 : **1** • 2014 : **2** • 2015 : **1**

Pour les noms des habilité.e.s, des garants, les dates de soutenance et les titres), cf. [http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=3049](http://cr.ae.free.fr/?page_id=3049)

Nombre de producteurs titulaires (source Direction de la Recherche UPJV)

2013 : **16** • 2014 : **16** • 2015 : **20** • 2016 : **23**

## Site

<http://cr.ae.free.fr>. Création : février 2013. 570 contenus publiés (relevé du 9/9/16) touchant les activités scientifiques dans lesquelles les membres du CRAE sont impliqués. Le site est classé en tête de liste de la première page Google (taper CRAE).

## Revue

*Tetradé* ([www.tetradé.fr](http://www.tetradé.fr)) Création en 2013. Revue à comité scientifique international et comité de lecture, avec un directeur et un rédacteur en chef et graphiste. 3 numéros parus, le quatrième à paraître, et plusieurs en chantier. La revue est sans abonnement en libre accès. (Pour plus de détails, cf. annexes)

## Profil d'activités

### Répartition globale de l'activité de recherche

Recherche académique **50 %**  
 Interactions avec l'environnement **10 %**  
 Appui à la recherche **20 %**  
 Formation par la recherche **20 %**

## Note

Cette répartition n'a de valeur qu'indicative. Elle se base sur une évaluation plutôt qualitative. Il est difficile pour un laboratoire SHS de quantifier et différencier de manière tranchée ces aspects de nos activités, qui participent le plus souvent ensemble à la réalisation de nos projets.

**50% Recherche académique** (part de l'activité de recherche consacrée à la production scientifique, au rayonnement et à l'attractivité académique). Il s'agit de la mission principale du CRAE. La quasi totalité de ses fonds y est consacrée. Le financement de la recherche est prioritaire. Les dépenses en matériel sont limitées au minimum indispensable (fournitures, matériel informatique, téléphonie). L'ordinateur du bureau est emprunté à l'UFR. D'autres équipements (caméras, appareils d'enregistrement, ordinateur portable, ipad, sauvegarde informatique, micros) sont ou bien empruntés à l'UFR d'Arts, ou bien à la plateforme audiovisuelle de l'UPJV, ou bien encore, achetés sur les lignes de financement de projet portés par le CRAE comme le projet Ethica, doté d'un budget de plus de 50.000 € pour achat de matériel. Ce projet achevé, l'équipement restera en dotation du CRAE à la disposition de la communauté. Par ailleurs, dans le but aussi de contenir les coûts, conformément à sa politique scientifique et à sa stratégie, le CRAE s'efforce de développer les alliances et les collaborations avec les autres instituts de recherche amiénois, français et étrangers.

**10% Interaction avec l'environnement social, économique et culturel** (valorisation et diffusion de la culture scientifique). Le CRAE est présent sur la scène culturelle amiénoise et internationale quand il s'agit d'accompagner les réalisations scientifiques et artistiques notamment dans le domaine théâtral (cf. à titre d'exemple la série de manifestations, à l'initiative de Jérôme Hankins, MCF, autour de l'œuvre d'E. Bond, réalisé à Paris, à Londres et à Amiens). On peut également mentionner que, à l'initiative de Marie-Domitille Porcheron (MCF, historienne de l'art), le CRAE souhaite mettre en place et abriter un Institut de recherche Alfred Manessier destiné à inciter les doctorants à effectuer des recherches sur plusieurs aspects encore inexplorés de l'œuvre de l'artiste : l'œuvre tissée, le théâtre, l'œuvre graphique, ainsi que le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste. L'Institut, ainsi créé, contribuera à la conservation,

à la mise en valeur, à la diffusion et à l'étude de la réception de l'œuvre de l'artiste. Le CRAE est épaulé en cela par l'« Association Alfred Manessier » ainsi que par la famille de l'artiste (notamment sa fille Christine), en rapport étroit avec la direction. Autant dire que notre Centre est tout à fait conscient de l'étendue de la richesse de son patrimoine historique, artistique et architectonique, qui a énormément contribué à la renommée de l'art français. Le CRAE souhaite à l'avenir mettre encore plus en valeur ce patrimoine unique (voir les déjà nombreuses collaborations autour du dessin conduites par Marie-Domitille Porcheron, Véronique Dalmasso et Stéphanie Smalbeen avec le FRAC d'Amiens, dirigé par Yves Lecointre, qui abrite le fonds de dessins le plus important en France).

**20% Appui à la recherche** (part consacrée au service de la communauté universitaire et scientifique, à l'animation scientifique, au pilotage et à la stratégie scientifique). De manière générale, l'une des caractéristiques et des forces du CRAE consiste en sa capacité de s'appuyer et de mobiliser en son sein des compétences techniques et artistiques au service de la recherche, sans lesquelles certains projets ne pourraient pas voir le jour. À l'appui de la recherche sont ainsi régulièrement mobilisées des ressources et des compétences que nous puisons chez nos propres doctorants, nos docteurs, nos PAST, ainsi que certains de nos enseignants-chercheurs. Des stagiaires interviennent dans l'accompagnement de l'organisation des colloques et d'autres manifestations (réalisations de films documentaires, interviews, reportages sur les lieux d'expositions). On peut citer, parmi d'autres, les réalisations filmées de Laurent Lapo sur L'atelier d'Alfred Manessier (<http://cr.ae.free.fr/?p=5170>); de Pierre Boutillier sur Spinoza et le théâtre, Autour du « Vermeer et Spinoza » de Gilles Aillaud, Conversation avec Jean Jourdheuil (<http://cr.ae.free.fr/?p=4529>). Toutes ces réalisations sont en ligne sur notre site. D'autres figurent dans les numéros parus et à paraître de notre revue Tetrade.

**20% Formation par la recherche** (part de l'activité de l'unité de recherche consacrée à la formation par la recherche et à l'encadrement des stagiaires, des étudiants en master et des doctorants). Le CRAE accueille régulièrement des stagiaires internes à l'UFR. Cette formation (non rémunérée) fait partie intégrante de la formation de nos étudiants de Master et s'effectue dans le cadre de missions précises au service du Centre (création d'affiches, de programmes, de brochures; aide à la réalisation de tournage, enregistrement de colloques, mise en forme de contenus scientifiques, aide à l'organisation de manifestations scientifiques...). Dans le cadre du programme de recherche Ethica, le CRAE accueille et rémunère différents stagiaires (en master et en doctorat) internes et extérieurs au CRAE pour des missions scientifiques spécifiques (relectures d'épreuves, collation de textes, traductions, recherches bibliographiques, recherches sur le Web...). Ainsi, par exemple, les compétences philologiques de l'étudiante de Master Freya van den Bossche, ont-elles été sollicitées pour une étude des lieux ambigus de l'Éthique de Spinoza, quand il a été question d'établir tous les renvois internes à l'œuvre pour leur prise en compte par les ingénieurs du MIS EA 4290). Toujours pour le compte d'Ethica des stagiaires ont accompli des recherches sur le web (Sophie Monnier); un séminaire spécifique de recherche (niveau Master 2) est tenu par le responsable du projet, Lorenzo Vinciguerra, avec l'objectif de faire participer les étudiants plus avancés à l'élaboration du projet Ethica. La liste n'est pas close. Une fois de plus, il n'est pas aisé de quantifier précisément ce travail technique et artistique assuré par les PAST, les enseignants-chercheurs-artistes, ou les étudiants. Il reste que les PAST font assurément partie intégrante du Centre et apportent une contribution essentielle aux activités de recherche. Plus généralement, au-delà des chiffres, ces différents aspects de la vie du laboratoire s'interpénètrent et se soutiennent mutuellement. Ils forment pour ainsi dire un tout, où chaque partie est difficilement dissociable des autres. Il était important de le souligner ici.

---

## Organisation et vie de l'unité

---

### Structuration interne

Comme cela a été dit au sujet de la gouvernance, la structure du CRAE n'est pas pyramidale (cf. l'organigramme proposé en annexe). Elle repose entièrement sur la nature des projets votés par la communauté des chercheurs et sur la participation active et critique de ses membres. La transversalité et l'interdisciplinarité de nos recherches se prêtent davantage à

une organisation de type "horizontal", synonyme de vitalité et de liberté. Chaque chercheur peut ainsi faire connaître et reconnaître son travail, tout en étant assuré de voir respecter sa discipline, son champ d'investigation et sa personnalité. Cet aspect de la vie de l'unité de recherche est essentiel.

---

### *Moyens humains et matériels*

Le CRAE possède un bureau, un ordinateur, une imprimante, deux lignes téléphoniques (une fixe 03 22 22 43 56 ; une mobile 07 88 48 80 27, mais sans 3G), une bibliothèque de volumes qui lui appartient (legs de Jean-François Robic). Le directeur (élu pour 4 ans) est entouré d'un directeur adjoint et du Conseil d'Unité (5 membres), auxquels s'ajoute le représentant des doctorants. En tout 8 membres, tous élus pour 2 ans. La trésorerie est tenue par Cyril Caux et Sabine Leriche, qui aident aussi à l'administration du Centre (réservations, versements, achat de billets, et tout autre mouvement d'argent). Le domaine du site (<http://cr.ae.free.fr>) coûte au CRAE 70 € par an. Sa charte graphique a été créée par Margot Burident, rémunérée 1800 €. Elena Sanchez Velandia (rémunérée 2000 € par an), supervisée par le directeur, a la responsabilité quotidienne de sa gestion (mise en ligne, modifications des contenus).

En 2013, le CRAE fonde sa revue *Tetrade*, il se dote alors d'un rédacteur en chef, Grzegorz Pawlak (rémunéré 1000 € par numéro), qui a aussi conçu (gratuitement) sa charte graphique. Entouré par le comité de rédaction et la direction de la revue, il a la responsabilité de la coordination et de la fabrication des numéros. Complète le dispositif une *Newsletter* (cadence mensuelle), assurée gratuitement par une doctorante (Alice Maxia). Sont en préparation une brochure papier donnant une brève présentation du Centre (deux stagiaires, Arghavan Samadian et Jonathan Copin, y travaillent), ainsi qu'une affiche du CRAE (par Pierre Arrighi, PAST). Depuis le 1/9/16, sur un contrat annuel, le CRAE emploie un post-doctorant, Ariel Suhamy, pour travailler au projet de recherche international *Ethica* (2014-2017). Dans ce même cadre sont employés 8 stagiaires (contrats de 6 mois maximum). Par ailleurs, le CRAE offre des conventions de stage (non rémunérées) aux étudiants de Master de l'UFR Arts, validés dans le cadre de leur formation (3 semaines).

---

### *Gestion des fonds*

Tout membre du CRAE a par statut droit à 400 € par an pour effectuer ses recherches. Bien entendu le CRAE finance et soutient également des projets individuels et collectifs qui engagent des sommes supérieures. Le dernier mot revient toujours à l'Assemblée générale, devant laquelle sont conduites, discutées et votées les demandes plus importantes. Chaque année, à partir de novembre sont présentés, débattus et votés en assemblée les projets pour l'obtention des crédits BQR (*Bonus Qualité Recherche*) dévolus au financement des manifestations et des publications du Centre. Les crédits obtenus sont ensuite reversés pour la réalisation desdits projets (le plus souvent à partir du mois de février de l'année qui suit). Toutefois, ces mêmes crédits ne peuvent pas être reportés d'une année sur l'autre. Si besoin, les membres se réservent le droit d'apporter des compléments à leurs budgets en puisant dans les fonds propres du Centre. Priorité est accordée aux projets à caractère international et transdisciplinaire, à ceux fédérant plusieurs chercheurs du CRAE et qui s'appuient sur des collaborations et des financements partagés avec d'autres centres et instituts de recherches nationaux et internationaux.

---

### *La communauté des doctorants*

Au mois d'octobre, le directeur convoque en assemblée séparée tous les doctorants du CRAE, avec pour but de : 1) faire rencontrer les nouveaux et les anciens doctorants ; 2) expliquer le fonctionnement et la vie du Centre, du site, de la revue; 3) faire connaître les droits et

les devoirs de chaque doctorant ; 4) répartir tâches et responsabilités ; 5) impulser une dynamique de travail et de collaboration ; 6) élaborer projets et stratégies de recherche communs ; 7) élire les représentants des doctorants ; 8) préparer la *Journée des doctorants* ; 9) traiter toute autre question d'intérêt pour les doctorants (bourses, outils de recherche...). Lors de la *Journée des doctorants*, qui traditionnellement a lieu en février, sont présentées et discutées publiquement les hypothèses de recherche des doctorants, ainsi que l'état de leur avancement. Les directeurs de thèses ainsi que les membres du CRAE assistent et participent aux débats. D'autres rencontres en petit comité ont lieu pendant l'année pour traiter des questions plus précises.

Les doctorants participent aussi au séminaire doctoral organisé par le CRAE. Il se tient chaque année pendant les mois de mai et de juin. Ouvert à tous les doctorants de l'UPJV, le séminaire est animé par les professeurs (Christophe Bident, Sébastien Denis, Simon Texier, Jean-François Robic, Lorenzo Vinciguerra). Le thème du séminaire est débattu et décidé en assemblée. Il est l'occasion aussi d'inviter différents intervenants étrangers. Ces deux dernières années, le séminaire a eu pour thème « Destruction et création » (programme en ligne, cf. <http://cr.ae.free.fr/?p=5741> ; <http://cr.ae.free.fr/?p=3545>). D'autres séminaires, tenus par les membres du CRAE à l'UPJV ou dans d'autres universités, ouverts aux doctorants, sont proposés (cf. la liste à l'onglet « Séminaires » de notre site : <http://cr.ae.free.fr/?cat=9>).

Enfin, le CRAE décide collégialement aussi du thème et des candidats que le laboratoire présente chaque année à l'École doctorale SHS de l'UPJV en vue de l'obtention des contrats doctoraux ministériels. Malgré la pénurie de ces supports très convoités (5 ou 6 bourses mises au concours chaque année pour 11 laboratoires SHS), presque chaque année, le CRAE s'est vu attribuer un contrat doctoral pour la qualité des projets de ses candidats. Pour terminer, signalons la participation du CRAE, via son École doctorale, au réseau RESCAM ([http://res-cam.com/?page\\_id=10](http://res-cam.com/?page_id=10))

---

## Évolution des effectifs

Comme le démontrent ses chiffres (cf. *supra* et annexes), le CRAE est en pleine croissance d'effectifs. Le Centre répond aux nombreuses demandes d'adhésion de chercheurs français et étrangers, poussés par le désir de participer à nos activités et de réaliser des projets communs avec nos chercheurs. Chaque demande d'adhésion est présentée et parrainée par au moins un membre. Pour intégrer le Centre, la procédure régie par notre charte est la suivante : l'impétrant soumet sa candidature à la direction du Centre, accompagnée d'une lettre de motivation, d'un projet de recherche impliquant d'autres chercheurs du CRAE et d'un CV. Lors d'une première assemblée, le directeur présente la candidature et nomme deux rapporteurs. Lors de l'assemblée suivante, les rapports sont lus et discutés. Suit le vote. Si besoin le CRAE se réserve le droit d'entendre les candidats. L'adhésion, qui ouvre aux nouveaux membres les mêmes droits qu'aux autres, est donc loin d'être automatique. La communauté adhère à l'idée de faire croître et rayonner ses activités dans un esprit de partage et d'ouverture, tout en étant très soucieuse quant à la qualité des dossiers. Le refus de certains profils aux projets jugés peu intéressants ou trop distants des orientations de recherche du CRAE.

Ci-dessous la liste des nouveaux membres titulaires et associés, dont la demande d'intégrer le CRAE a été acceptée sur la période 2011-2016 (la liste des membres ayant accédé de droit comme « titulaires » ou « associés » suite à un recrutement en tant que PR, MCF, PAST dans l'un des départements de l'UFR Arts, est donnée séparément) :

Benoît Caudoux (philosophe, docteur agrégé) *associé*

François Dingremont (docteur IPHE) *associé*

Isabelle Elizéon (artiste) *associée*

Patrick Fontana (artiste) *associé*

Guillaume Gaudet (historien de l'art, docteur) *associé*

Marie-Hélène Gauthier (philosophe, MCF HDR) *titulaire*

Céline Hivet, (philosophe, MCF UPJV département de philosophie) *associée*

Laurent Lapo (artiste) *associé (demande en cours d'examen)*

Francesco Lesce (philosophe, Université de Calabre) *associé*  
Claire Maingon (historienne de l'art, MCF Université de Rouen) *associée*  
Giancarlo Norese (artiste) *associé*  
Jean-Baptiste Scherrer (philosophe, agrégé) *associé*

Les nouveaux membres ayant accédé de droit comme « titulaires » ou « associés », suite à un recrutement de la part de l'UFR Arts sur la période 2011-2016 (avec leur provenance), sont :

Charlotte Beaufort (MCF, Docteur, Arts plastiques) *titulaire*  
Agnès de Cayeux (PAST) *associée*  
Sébastien Denis (PU, Université de Marseille) *titulaire*  
Emma Dusong (MCF, Docteur, Arts plastiques) *titulaire*  
Lukas Hemleb (PAST) *associé*  
Marie Lepetit (chargée de cours) *associée*  
Elisabeth Piot (MCF, Docteur, Arts plastiques) *titulaire*  
Guillaume Pinçon (MCF, Docteur, théâtre) *titulaire*  
Jean-François Robic (PU, Université de Strasbourg) *titulaire*  
Stéphanie Smalbeen (PAST, Docteur, artiste) *associée*  
Natacha Thiéry (MCF, Université de Metz) *titulaire*  
Lorenzo Vinciguerra (PU, Université de Reims) *titulaire*  
Nicholas Zmelty (MCF, Docteur, Historien de l'art) *titulaire*

En complément de cette liste, nous donnons ici celle des ATER (Attachés Temporaires d'Enseignement et de Recherche) sur la même période (pour la liste des doctorants accompagnés du titre de leur thèse et du nom de leur directeur, nous renvoyons à notre site : [http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=6235](http://cr.ae.free.fr/?page_id=6235)).

Margot Burident (2009-2011)  
Philippe Fauvel (2013-2014)  
Jérémy Houillère (2014-2015)  
Marguerite Lemonnier (2015-2016)  
Grzegorz Pawlak (2009-2011)  
Guillaume Pinçon (2014-2015)  
Elisabeth Piot (2010-2012)  
Thomas Renard (2012-2013)  
Elena Sanchez Velandia (2016-2017)

## Évolution des moyens

L'évolution de nos moyens financiers a suivi celle des activités de recherche du CRAE. Les sources de financement du CRAE sont de trois ordres :

- a) une dotation annuelle ;**
- b) une dotation annuelle pour la recherche en BQR** (*Bonus Qualité Recherche*) accordée par le Conseil scientifique de l'Université à la demande du Centre ;
- c) d'autres sources** (région, bourses, contrats, *crowdfunding*).

Au-delà des restrictions conjoncturelles de ces dernières années, la courbe des dotations annuelles (malgré tout en légère hausse) n'est pas en soi très indicative, car indexée sur le nombre des seuls membres titulaires. L'évolution à la hausse des BQR reflète davantage la croissance de nos activités de recherche. Des onze équipes d'accueil SHS que compte l'UPJV, le CRAE est celle qui, ces dernières années, a demandé et obtenu le plus grand nombre de BQR pour l'organisation de manifestations scientifiques et pour la subvention de ses publications. C'est là un signe de considération et de reconnaissance pour la qualité de ses productions.

Par ailleurs, les moyens du CRAE ont enregistré une forte hausse à partir de l'année 2014-2015 avec notamment les subventions votées par le Conseil régional de Picardie pour financer le projet international « structurant » *Ethica* (230.000 € sur trois ans 2014-2017),

auxquelles s'ajoute le montant très élevé en BQR alloué pour l'année 2015-2016 (près du double comparé à l'année précédente). Si les moyens matériels du CRAE ont fortement augmenté ces cinq dernières années, on ne peut malheureusement pas en dire autant des moyens humains mis à disposition pour assurer son fonctionnement, alors que le travail au sein du Centre s'est considérablement accru. Le secrétariat du CRAE est de fait tenu par le directeur et Cyril Caux, ingénieur d'études. Ce dernier a en même temps la charge d'autres laboratoires, et ne peut être physiquement présent dans les bureaux du CRAE qu'une fois par semaine (le mardi).

Le volume toujours croissant de nos activités se répercute sur le travail de secrétariat, le suivi des dossiers, les réunions, les rendez-vous, et le *mailing*. Cette situation rend indispensable le recrutement d'au moins un ingénieur supplémentaire. Celui-ci viendrait soulager en partie la surcharge considérable de travail qui grève sur la direction et son assistant. Pour se cantonner à un seul ordre de grandeur : dans le cadre de sa fonction, le directeur envoie en moyenne entre 50 et 60 mails par jour, jusqu'à plus de 80 dans les périodes de pointe. Il en reçoit évidemment davantage. En contrepartie, ne lui est reconnue qu'une valeur presque symbolique de 30 UC, alors qu'aucune reconnaissance autre qu'honorifique n'est accordée à son adjoint.e, si bien que son travail s'apparente de fait à du bénévolat. Inutile d'ajouter que dans ces conditions, le manque d'appétence pour ce type de fonctions et l'absence de candidats pour leur renouvellement risquent d'affecter l'efficacité et la continuité des actions entreprises. Cela méritait d'être souligné.

---

## Budget du CRAE

### Dotations (2011-2016) hors BQR et hors projet structurant *Ethica*

année 2011 : **16.790 €**

année 2012 : **16.150 €**

année 2013 : **15.776 €**

année 2014 : **15.640 €**

année 2015 : **14.938 €**

année 2016 : **15.872 €**

### Dotations Bonus Qualité Recherche (BQR) (2011-2016)

année 2011 : **11.500 €** (5.000 € manifestations ; 6.500 € publications)

année 2012 : **11.980 €** (4.480 € manifestations ; 7.500 € publications)

année 2013 : **10.000 €** (6.000 € manifestations ; 4.000 € publications)

année 2014 : **11.300 €** (7.700 € manifestations ; 3.600 € publications)

année 2015 : **13.300 €** (8.800 € manifestations ; 4.500 € publications)

année 2016 : **21.700 €** (11.700 € manifestations ; 10.000 € publications)

*Pour les détails des projets, cf. annexes.*

### Budget *Ethica* : projet structurant UPJV/Conseil régional /FMSH (2014-2017)

Le budget du projet international de recherche *Ethica* (2014-2017) mérite une mention particulière.

Porté par le directeur du CRAE en partenariat avec le laboratoire MIS EA 4290 et la Plateforme audiovisuelle de l'UPJV, il bénéficie d'un montant de **230.000 €** (Conseil régional) sur une période de 3 ans comprenant le financement de 8 stagiaires rémunérés (6 mois chacun maximum) ; 2 contrats annuels de post-doctorant (un contrat pour le CRAE du 1/9/16 au 31/8/17, un pour le MIS EA 4290) ; 50.000 € pour achat de matériel technique. Participent au projet 40 universités du monde entier. Plusieurs partenariats avec les universités italiennes, canadiennes, brésiliennes sont en cours.

*Ethica* bénéficie d'autres sources de financement provenant de différents organismes publics : 1) *Brunel University of London* (5000 €) ; 2) *Fondation Maison Sciences de l'Homme (FMSH) de Paris* (2000€ par an depuis 2015 avec la disponibilité de bureaux au troisième étage du 190 av. de France, 75013 à Paris, d'un ordinateur et d'une assistance à la recherche du pôle numérique ; 3) une aide à la production du DICREAM, dispositif pour la création artistique multimédia et numérique du centre national du cinéma et de l'image animée (10.000 €). *Plus de détails sur le projet, cf. infra et en annexe.*

## Organisation

Entre septembre et décembre 2012, nous avons beaucoup réfléchi à la nouvelle organisation de la vie de notre communauté scientifique. L'occasion était donnée non seulement d'impulser de nouvelles orientations scientifiques, mais également d'expérimenter une certaine organisation politique, qui promeuve autant que possible la participation de tous. Le rôle du directeur a consisté à stimuler cet esprit de perméabilité vertueuse et de valorisation mutuelle entre recherche individuelle et travail collectif, en donnant une orientation unitaire à l'ensemble des productions du Centre. L'organisation de la vie de l'unité a été repensée en conséquence. Développer la démocratie directe, éviter les décisions en petit comité, adopter des procédures transparentes contrôlables a eu comme conséquence d'augmenter le nombre des assemblées générales (souvent longues, mais fréquentées et riches en échanges).

Tous les membres sont régulièrement conviés en assemblée générale pour les « Réunions du CRAE », afin de traiter : a) des orientations, des stratégies scientifiques et de ses priorités; b) du choix des projets et leur financement (publications et manifestations); c) de l'avancée et des évolutions de chaque projet ; d) du recrutement de nouveaux membres (la procédure est fixée par nos statuts) ; e) des partenariats et conventions que le CRAE stipule avec d'autres centres de recherche en France et à l'étranger ; f) de toute autre question soulevée par les membres. Les « Réunions » (24 en 4 ans, auxquelles s'ajoutent les réunions avec les doctorants, avec le Bureau pour des consultations restreintes, et avec les responsables d'autres institutions de recherche (cf. les relatifs CR: [http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=244](http://cr.ae.free.fr/?page_id=244)), sont aussi l'occasion et le lieu d'accueillir des invités extérieurs pour des conférences adressées à toute la communauté. C'est ainsi qu'ont été reçus, par exemple, El Mustapha Mouaddib (directeur du laboratoire MIS EA 4290), Olivier Lazzarotti (directeur du centre de recherche « Habiter le monde »), Luciano Vinhos (directeur du Centre de recherche sur les Arts visuels de la UFF de Niterói), Giancarlo Norese (artiste), Vito Calabretta (critique d'art), Denis Vernant (philosophe et directeur du Centre de Recherche Philosophie, Pratiques et Langages EA 3699), André Gardel (professeur et musicien à UNIRio). D'autres invitations sont au programme. Ces rencontres conduisent le plus souvent à des collaborations entre centres ou entre chercheurs pour des projets spécifiques (colloques ou publications communes) ou des partenariats plus durables. C'est le cas, par exemple, pour le projet *Ethica*, né de la rencontre avec El Mustapha Mouaddib, ou du numéro de notre revue *Tetrade* sur *Les villes dans la ville* projeté en commun avec la revue *Poiesis* de la UFF de Niterói (à paraître).

La relative diminution du pouvoir représentatif du Conseil d'unité (Bureau) s'est faite au profit de celui de l'Assemblée. Ces réformes politiques ont eu pour effet d'encourager les initiatives des chercheurs (des titulaires comme des associés, des confirmés comme des débutants), d'intégrer et valoriser les compétences techniques et professionnelles des PAST (photo, vidéo, infographie, dessin, arts numériques) en les mettant au service de la recherche. Toujours en devenir, cette réflexion n'est pas achevée, mais vérifiée en commun dans le souci de répondre pragmatiquement aux attentes et aux besoins des membres. Aussi sera-t-elle sans doute appelée à évoluer dans le temps parallèlement à l'évolution du Centre. Néanmoins, l'organisation actuelle nous a permis d'atteindre nos objectifs : tous les projets de recherche proposés par les membres du CRAE ont pu être financés. Une fois approuvé par la communauté, aucun projet n'a été sacrifié ou exclu au profit d'autres. Pour ce faire nous avons adopté une règle de solidarité interne : quand un projet en cours de route a besoin de plus de ressources que prévu, d'autres lui viennent en aide reversant leur excédant dans un pot commun. Pour le reste, chaque chercheur (titulaire, associé ou doctorant) a droit jusqu'à 400 € par an pour couvrir totalité ou partie de ses frais de recherche (voyage, séjours de recherche, participations à des colloques, travail en archives, etc.). Pièces justificatives et mise en ligne sur notre site des contenus scientifiques suffisent pour l'octroi de ces sommes, alors que pour des demandes plus importantes le passage devant l'assemblée et son aval sont requis. Les comptes du CRAE sont disponibles ; à la demande ils peuvent à tout moment être rendus publics.

Après quatre ans, on peut dire que cette politique de transparence et de débat ouvert a porté ses fruits. La question à présent étant de savoir si ce mode de gouvernance et d'organisation, qui a privilégié la démocratie directe et la participation, sera à terme encore



adapté à une structure qui a tendance à grossir et à se complexifier. Le débat est dès à présent lancé au sein de la communauté. De la même manière, il est probable que la taille acquise par le site après plus de trois ans de service, nous oblige à remanier son organisation interne (plus grande visibilité des axes, meilleure exploitation de certaines rubriques, introduction de nouvelles fonctions et outils). Une concertation et une étude sont en cours pour une réforme des rubriques et des onglets afin de permettre une évolution dans ce sens, tout en gardant les bénéfices garantis par l'ancienne structure (mise à jour quasi quotidienne des contenus, archivage automatique, rapidité et facilité de recherche des contenus).

---

## Faits marquants

---

### *La revue TETRADE [www.tetradefr.fr](http://www.tetradefr.fr)*

La revue *Tetradefr* est également un lieu de rencontre et d'élaboration de notre recherche, important pour le CRAE. Fondée en 2013, suite à une longue concertation au sein de la communauté, elle est dotée d'un comité de direction (8 membres), d'un comité de rédaction (12 membres) et d'un comité scientifique international (22 membres). Ces comités mêlent enseignants chercheurs, doctorants et chercheurs associés du CRAE ainsi que des universitaires européens reconnus (les listes sont données en annexe). Le comité de rédaction se réunit à la fin de chaque réunion du CRAE (le contenu des discussions est consigné dans les CR, accessibles en ligne sur notre site). Chaque numéro est décidé et voté en comité de rédaction, supervisé par la direction et le rédacteur en chef, en collaboration avec un ou deux directeur(s) scientifique(s) responsable(s) du numéro. Les numéros sont généralement consacrés à une des thématiques relevant des domaines de recherche du CRAE : philosophie, esthétique, arts plastiques, histoire des arts, archéologie, arts de la scène et de l'écran, et maintenant aussi arts numériques. Les propositions d'articles sont évaluées au moyen de doubles lectures en aveugle, selon des critères d'originalité, de qualité scientifique, de qualité d'expression et de style. Afin de refléter l'inscription des activités du CRAE dans le champ de la création contemporaine, un cahier central intitulé "Carte blanche" est consacré à un artiste ou auteur qui est invité à s'approprier quelques pages dans chaque numéro. La revue est librement accessible en ligne à l'adresse [www.tetradefr.fr](http://www.tetradefr.fr) dont l'hébergement est assuré par le CRAE. Son format et sa mise en page ont été conçus pour favoriser la lecture sur écran, et chaque article est téléchargeable et imprimable. Trois numéros ont vu le jour, le quatrième consacré à *L'art et le mal* est en passe de sortir. Cinq ou six autres sont en chantier, dont un en particulier paraîtra en commun avec la revue *Poiesis* de l'Université UFF de Nitéroï. En 2016, le CRAE a reçu comme *professeur invité* Luciano Vinhos de la UFF, responsable de la revue et du Centre de recherche de son université. Il a donné conférences et séminaires au CRAE et devant tous les étudiants de l'UFR ; cf. : <http://cr.ae.free.fr/?p=5174>.

---

### *Le site (<http://cr.ae.free.fr>)*

Fortement voulu par le CRAE, créé à l'automne 2012, il permet d'annoncer et faire connaître les activités du CRAE et de ses partenaires, d'archiver ses contenus, de passer des annonces (séminaires, colloques, conférences, expositions des membres du CRAE) de divulguer des appels à communication, de recruter du personnels... Il permet en somme de faire rayonner le CRAE sur le Web. Le site est administré quotidiennement par le directeur et un administrateur (Elena Sanchez Velandia). Véritable outil du laboratoire, il accompagne et alimente la vie de l'unité au jour le jour. Depuis sa création, il a publié plus de 500 contenus, qui sont, en majorité, le résultat de la recherche individuelle et collective des membres du CRAE. Le site abrite toutes les informations concernant le CRAE, et reflète sa politique de transparence. Sa consultation est indispensable pour une bonne connaissance des activités du Centre. Depuis 2016, le CRAE s'est doté aussi d'une *Newsletter* mensuelle, archivée sur

le site. Elle est composée gratuitement par une doctorante (Alice Maxia) et adressée à tous les amis du CRAE.

### *Les grandes orientations scientifiques*

Naguère créé par des élèves de Jean-François Lyotard, longtemps sensible aux courants de la sémiotique contemporaine (analyse formelle des images et de leur media), le CRA d'abord, le CRAE ensuite, ont toujours ancré leurs recherches dans la réflexion philosophique. Cela explique la présence de la philosophie, de l'esthétique et de la théorie de l'art dans la formation de l'UFR (formation aujourd'hui enrichie par un parcours de Master en « Esthétique comparée – arts, lettres, philosophie » inauguré en 2014), mais également dans les recherches menées au Centre. Cette spécificité a été renforcée pendant la période 2011-2016, tout en conservant un équilibre vertueux entre théorie et pratique. L'approche théorique, en effet, se fait toujours au contact et en connaissance des œuvres dans leur réalité historique et technique. Un grand nombre de nos enseignants-chercheurs ont, ou ont eu, une pratique artistique en arts plastiques, cinéma, vidéo, théâtre, ou encore dans les arts dits aujourd'hui numériques. L'inverse est aussi vrai : de nombreux praticiens rattachés au CRAE s'intéressent à la théorie et s'en servent dans leur travail. Si bien que, quelle que soit la provenance académique de nos chercheurs (philosophie, histoire de l'art, lettres, arts plastiques, école d'art, cinéma, théâtre), et les sections d'appartenance (17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 21<sup>e</sup>, 22<sup>e</sup>), ceux-ci conservent la tendance naturelle à travailler ensemble. Interdisciplinaires et transdisciplinaires, les orientations scientifiques du CRAE assument la crise que traverse l'esthétique depuis plusieurs années. La part plus philosophique de nos travaux poursuit une réflexion sur la manière de penser les arts aujourd'hui après le siècle des avant-gardes, le postmodernisme et la révolution numérique. En retour, elle s'interroge sur les pratiques de la philosophie elle-même au contact des arts, notamment à l'âge du numérique (*digital humanities*). Elle est ainsi portée à revisiter son histoire de manière critique (Aristote, Spinoza, Merleau-Ponty, Deleuze...) pour y repenser sa proximité et sa différence avec les arts et la littérature, en cherchant notamment à comprendre les productions artistiques dans leur lien à la philosophie. Cette réflexion de fond accompagne et nourrit les 4 axes autour desquels s'organisent les recherches du CRAE.

C'est dans ce cadre plus directement philosophique qu'il faut situer *Ethica*, projet de recherche international, piloté par un philosophe (Lorenzo Vinciguerra) et un artiste (Patrick Fontana, aujourd'hui membre du CRAE) en partenariat avec le centre d'ingénierie numérique MIS EA 4290, dirigé par El Mustapha Mouaddib et la Plateforme audiovisuelle de UPJV; cf. <http://www.fmsh.fr/fr/c/7487>; <http://cr.ae.free.fr/?p=3630>). *Ethica* est supervisé par un comité scientifique constitué par Pierre-François Moreau, Laurent Bove, Lorenzo Vinciguerra. Le projet, auquel travaille une équipe de 7 personnes, dont deux post-doctorants sous contrat, fédère philosophes, artistes, scientifiques, ingénieurs, designers, webmaster et autres savoirs techniques. Il mobilise des compétences en histoire de la philosophie, philologie, esthétique, linguistique, informatique, et s'appuie sur la collaboration de chercheurs provenant de 40 universités. Financé par la Région Picardie, par l'Université Brunel de Londres, incubé par la Fondation Maison Sciences de l'Homme (FMSH) de Paris, *Ethica* travaille à la constitution d'une édition numérique augmentée, en trois dimensions, utilisable en 11 langues, de l'*Éthique* de Spinoza (1632-1677). Cette application pour internet, développée avec des logiciels libres, sera mise gratuitement à la disposition de la communauté globale des chercheurs et des étudiants. Aidé par des archives numériques inédites, l'utilisateur pourra visualiser le texte, le lire, le parcourir, l'explorer d'une façon intuitive et innovante, il aura accès à des commentaires vidéo et audio de 100 philosophes du monde entier. L'utilisateur pourra ainsi construire ses propres parcours de lecture avec créativité, les enregistrer et les partager avec d'autres utilisateurs de la planète et constituer ainsi une communauté de lecteurs-interprètes unifiée. Pour plus de détail : <http://cr.ae.free.fr/?p=621>; <http://cr.ae.free.fr/?p=5708>; <http://cr.ae.free.fr/?p=3630>.

Ce projet, qui se subdivise en plusieurs projets locaux par langue et pays, s'accompagne d'une série de manifestations annexes (présentations, collaborations, séminaires, master classes, conférences, réunions de travail) dans les départements de philosophie et d'art des universités du monde entier (Canada, Argentine, Brésil, Russie, Italie, Angleterre) dont la liste

serait trop longue à fournir ici (cf. notre site en tapant Spinoza et/ou *Ethica*). Il a été présenté lors de colloques en partenariat avec d'autres institutions et centres de recherche, ainsi qu'à deux grands colloques internationaux réunissant les meilleurs spécialistes européens et sudaméricains (co-organisés par le CRAE) :

- **XI Congreso Internacional Spinoza e as Amerigas, « Spinoza e nos »**, Rio de Janeiro : 16-21 novembre 2014, Université Catholique de Rio de Janeiro (PUC).
- **XII Congreso Internacional Spinoza e as Amerigas**, Córdoba (Argentine) : 7-12 décembre 2015, Universidad de Córdoba (grand colloque international réunissant les meilleurs spécialistes européens et sudaméricains) ; cf. aussi <http://cr.ae.free.fr/?p=5872> ; <http://cr.ae.free.fr/?p=5708> ; <http://cr.ae.free.fr/?p=4939> ; <http://cr.ae.free.fr/?p=3888>.

Toujours dans cette veine de recherches plus proprement tournées vers la philosophie et la question des rapports entre forme et concept, langage et pensée, image et idée, d'autres colloques ont vu le jour, animés par les enseignants-chercheurs qui travaillent plus spécifiquement à partir de la littérature philosophique. En voici les principaux :

- **Spinoza et les arts**, Amiens-Paris : 15, 16 & 17 mai 2014, Université de Picardie Jules Verne, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, École Normale Supérieure Lyon CERPHI (UMR 5037), Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Ufr de Philosophie (CHSPM) (co-organisation Lorenzo Vinciguerra, Pierre-François Moreau, financement CRAE-ENS Lyon) ; cf. enregistrements vidéo du colloque : <http://cr.ae.free.fr/?p=2195>.
- **Image, trace, signe : questions philosophiques (I)**, Amiens : 12-13 juin 2014, Université de Picardie Jules Verne. Organisé en partenariat avec le département de philosophie de l'UPJV (responsables : Lorenzo Vinciguerra, Marie-Hélène Gauthier, Jeffrey Barash).
- **Image, trace, signe : questions esthétiques (II)**, Amiens : 10-11 mars 2015, Université de Picardie Jules Verne. Organisé en partenariat avec le département de philosophie de l'UPJV (responsables : Lorenzo Vinciguerra, Marie-Hélène Gauthier, Jeffrey Barash). Les enregistrements vidéos sont accessibles en ligne sur notre site. (<http://cr.ae.free.fr/?p=3921>)
- **Écrire vers l'image. L'empreinte de Roberto Longhi dans la littérature italienne du XX<sup>e</sup> siècle**, Paris-Amiens : 26-27 et 28 mai 2015, Université de Picardie Jules Verne, Université Paris-Sorbonne, Université Alma Mater de Bologne (organisation : Lorenzo Vinciguerra, Davide Luglio, Marco Bazzocchi). Le programme et les enregistrements vidéos de la journée amiénoise sont accessibles en ligne sur notre site. (<http://cr.ae.free.fr/?p=3711>; <http://cr.ae.free.fr/?p=4011>).
- **Spinoza au théâtre. Autour du "Vermeer et Spinoza" de Gilles Aillaud. Conversation avec Jean Jourdeuil** », Entretien filmé avec Jean Jourdeuil sur l'œuvre théâtrale de Gilles Aillaud «Vermeer et Spinoza» (1985). Durée 49'15. Film préparé par Lorenzo Vinciguerra et Jérôme Hankins (CRAE), montage de Pierre Boutillier et Lorenzo Vinciguerra, image et son de Leuwenn Delabie, Gauthier Manot et Pierre Boutillier, réalisation de Pierre Boutillier (CRAE) (<http://cr.ae.free.fr/?p=4529>)

Les actes de tous ces colloques sont en cours de publication. D'autres projets de collaborations sont au programme ou en préparation pour le prochain contrat, notamment un important colloque international consacré à *La fin de l'art et la pensée de Arthur Danto* en partenariat avec l'Université de Calabre et le CICADA (responsables : Lorenzo Vinciguerra, Francesco Lesce, Bertrand Rougé); un autre sur la notion de *Personnage* en collaboration avec le CERCLL (responsables : Anne Duprat, Marie-Hélène Gauthier). L'ENS de Lyon (Pierre-François Moreau), déjà en lien avec le CRAE pour nos travaux sur Spinoza, entend de nouveau collaborer pour un projet sur les rapports philosophie-littérature (responsables : Didier Ottaviani, Marie-Hélène Gauthier). Un autre projet se dessine pour 2018 avec l'Université de Toulouse le Mirail (Létilia Mouze), toujours sous la responsabilité de Marie-Hélène Gauthier.

Parmi les publications des membres du CRAE portant sur la question des rapports entre art et philosophie, image et idée, forme et concept/affect, langage et pensée, on peut retenir :

- Céline Hervet, *De l'imagination à l'entendement. La puissance du langage chez Spinoza*, éditions Classiques Garnier, collection « Les Anciens et les Modernes », 2011.

- Marie-Hélène Gauthier, *La poétique: philosophie et littérature chez Paul Gadenne, Henri Thomas, Georges Perros*, éditions du Sandre décembre 2010, 444p, réimprimé en novembre 2012.
- Marie-Hélène Gauthier, *Éthique et philia : une mesure de l'affect chez Aristote*, éditions Kimé, 364p., en septembre 2014.
- Lorenzo Vinciguerra et Bourlez Fabrice (eds.), *Pourparlers. Gilles Deleuze entre art et philosophie*, Presses universitaires de Reims, Reims 2013 (310 p.).
- Lorenzo Vinciguerra, *La semiotica di Spinoza*, préface de Carlo Sini, ETS, coll. « I segni del pensiero », Pisa, 2012 (204 p.).
- Lorenzo Vinciguerra et Bourlez Fabrice (eds.), « L'Œil et l'Esprit » : *Merleau-Ponty entre art et philosophie*, Presses universitaires de Reims, Reims, seconde édition corrigée et augmentée, 2015 (280 p.).

---

### *Les quatre axes de recherche*

Ces recherches nous introduisent dans le premier des quatres axes du CRAE :

**I. Philosophie, esthétique et discours sur l'art**, dont le champ thématique se concentre davantage sur les arts de l'image et du spectacle (théâtre, cinéma, documentaire, images d'archives, arts numériques) et a pour objet une analyse critique de l'interaction entre la pensée de l'art et ses pratiques.

Les trois autres axes sont les suivants :

**II. Temporalités des pratiques artistiques contemporaines.** Cet axe interroge la dimension temporelle et ses mutations au sein des pratiques artistiques traditionnellement considérées comme étant des arts de l'espace (sculpture, peinture, dessin).

**III. Arts et territoires.** Cet axe de recherche engage une approche des œuvres artistiques sous l'angle spatial. Évident dans le cas de l'architecture ou de l'archéologie, la question du territoire, de l'espace public, mais aussi du terrain de recherche, confronte la réflexion sur l'art à d'autres champs scientifiques (géographie, anthropologie) et à des expériences de déplacement.

**IV. Mouvement, lumière, son : analyse des processus de création.** Ce dernier axe, récemment créé, prend en charge à la fois l'analyse des processus de création (dans le cinéma et dans les arts plastiques) et l'analyse des créations elles-mêmes dans les domaines de la lumière, du son, du cinéma ou de l'art vidéo.

---

## **2.** **RÉALISATIONS PAR AXE DE RECHERCHE**

## 2. RÉALISATIONS PAR AXE DE RECHERCHE

Il convient à présent, axe par axe, de présenter la production scientifique, le rayonnement et l'attractivité académiques, ainsi que l'interaction avec l'environnement social, économique et culturel.

### AXE I. Philosophie, esthétique et discours sur l'art

Cet axe accueille des recherches sur le cinéma et le théâtre. Initialement regroupé autour d'un programme intitulé DÉCLIC/ÉCRIT, il s'est depuis 2015 transformé et intitulé « Gestes d'analyse ». À cheval entre l'actuel contrat et le précédent, un bref historique s'impose. L'axe de recherche a d'abord été décliné autour de deux programmes de recherche associés : DÉCLIC/ÉCRIT (2010-2013).

#### *Première phase.*

- DÉCLIC (Discours et Écrits de Cinéma : Littérature, Interprétation, Critique)  
Initialement dirigé par Hervé Joubert-Laurencin (professeur d'études cinématographiques, et ancien directeur du CRAE, à l'époque encore CRA), DÉCLIC (Discours et écrits de cinéma : littérature, interprétation, critique) se donnait pour tâche l'observation, l'étude et la valorisation des discours et écrits suscités par le cinéma. La critique de cinéma, la théorie du cinéma, les livres de cinéma et toute production discursive concernant cet art étaient considérés non comme des discours sur un cinéma dont le caractère serait d'emblée fixé et connu, mais comme des créations et des formes de pensée spécifiques suscitées par le cinéma, et le faisant exister réellement en retour. Le programme partait d'un constat historique : avec l'automatisation générale de l'accès aux références (numérisation des collections, nouveaux systèmes de recherche, nouvelle cinéphilie liée à la diffusion populaire numérique du patrimoine cinématographique du XXe siècle à égalité avec sa production strictement contemporaine), l'histoire et la théorie du cinéma, comme sa critique au sens large, ne peuvent plus se passer de l'étude systématique du patrimoine des écrits sur le cinéma. L'accélération de l'accès aux sources réclame désormais une capacité de comparaison et d'évaluation elle-même rapide, c'est-à-dire la construction d'outils rigoureux. Or, d'une part, l'historiographie était (et est) encore peu répandue dans les études cinématographiques, l'histoire de l'histoire de cet art n'en est qu'à ses débuts et, d'autre part, l'archivage des écrits dans les bibliothèques est très incomplet et, surtout, manque cruellement d'une valorisation scientifique. Le but était notamment de créer un vrai centre à vocation historiographique large, appuyé sur quelques chantiers concrets bien délimités qui le feraient connaître et reconnaître, capable de construire en quelques années une expertise dans le domaine de la valorisation des écrits et discours sur le cinéma est parfaitement envisageable en France, et pour l'heure n'existe pas.
- ÉCRIT, « Évaluation de la Critique Théâtrale »  
Dirigé par Christophe Bident (professeur d'études théâtrales), ÉCRIT, « Évaluation de la Critique Théâtrale », avait pour objectif de recenser, d'étudier, d'analyser les modes de productions du discours critique à partir des années 50, les fondements philosophiques et épistémologiques qui les constituent, les mutations théoriques qui les innervent. Ce travail de recherche s'est nourri notamment des archives critiques (textes, revues, presses, espaces de théorisation) déposées, entre autres, à l'IMEC (Institut Mémoire Édition Contemporaine), qui était un partenaire à part entière de l'ÉCRIT.
- DÉCLIC-ÉCRIT  
Les préoccupations des deux groupes de recherche étant proches et le CRAE encourageant la transversalité des recherches, il fut décidé de les associer pleinement autour d'un

travail sur des textes critiques, respectivement sur le cinéma ou sur le théâtre, ainsi que des analyses de films et de mises en scène. Le but étant justement de réfléchir au point d'intersection entre critique et analyse, pour confronter à la fois les démarches critiques et les manières dont on appréhende la critique. De fait, l'axe rassemble des chercheurs, enseignants et doctorants, travaillant sur les écrits de théâtre et de cinéma. Les écrits envisagés datent prioritairement de la deuxième moitié du vingtième siècle et du début du vingt-et-unième siècle. Il s'est agi de travailler sur des exemples précis, de critiques constituant une œuvre (comme Bernard Dort pour le théâtre ou Serge Daney, Éric Rohmer ou Jean-Louis Leutrat pour le cinéma). Ce travail avait pour but de s'interroger sur les mutations épistémologiques de la critique (sont-elles dues aux mutations de leurs objets ? aux mutations de son propre discours ? aux mutations des disciplines et des discours environnants ? Les mutations de la critique cinématographique et de la critique théâtrale sont-elles comparables ?). Le projet a été conduit initialement par Christophe Bident (PR) et Hervé Joubert-Laurencin (PR), avec Emmanuel Cohen (Doctorant), Fabienne Costa (MCF), Laure Couillaud (Doctorante), Fabien Danesi (MCF), Pierre Eugène (Doctorant contractuel), Philippe Fauvel (Doctorant), Chloé Larmet (Doctorante), Grégoire Quenault (MCF), Diane Scott (Doctorante contractuelle), Caroline Zeau (MCF UPJV).

---

### Deuxième phase: « Gestes d'analyse »

Une deuxième phase a suivi. Plusieurs événements (le départ de Hervé Joubert-Laurencin, le congé de recherche de Fabienne Costa...) ont temporairement suspendu le travail de recherche et ont entraîné une refondation en 2015. Celle-ci a été également motivée par le recrutement de Natacha Thiéry (MCF Études cinématographiques) et de Guillaume Pinçon (MCF Études théâtrales) qui se sont pleinement associés à la réflexion auparavant engagée. Une nouvelle dynamique est apparue, ainsi qu'un nouveau nom pour l'axe : « Gestes d'analyse ». Cet axe est aujourd'hui centré sur ces questions : Quelle est « l'étrange position », pour reprendre les termes de Jean-Louis Leutrat, de celui qui analyse un film, une mise en scène ? Quelles sont les conditions du regard de l'analyste, de la rencontre entre l'œil et son objet ? Dans quel processus réciproque sont-ils pris ? Quels sont les ponts et les passages entre un monde de sensations, la sollicitation de cette auberge qu'est la raison et la pratique d'écriture ? Comment l'écriture participe-t-elle de l'analyse jusqu'à parfois s'y confondre ? S'agit-il de déplier l'œuvre ou de l'expliquer ? Quelle est la portée du geste analytique ? Que raconte-t-il, que donne-t-il à vivre, à transmettre, à penser, à créer ?

#### Journées d'études et colloques (2011-2016)

Cet axe a donné lieu à une série de manifestations scientifiques, qu'il vaut la peine de retracer :

- Journée d'études « *L'Année 1953: autour du Degré zéro de l'écriture* », 24/11/11. Université de Picardie – Jules Verne. Co-organisation : Hervé Joubert-Laurencin. Christophe Bident, « Les gestes théâtraux de Roland Barthes », Fabien Danesi, « Hurlements en faveur de Sade ou le renversement du degré zéro de l'écriture », Rochelle Fack, « Syberberg/Brecht, la nuit sur les liaisons du monde », Arnaud Maïsetti, « Barthes/Picon, l'anachronisme des correspondances, lectures croisées », Jérémie Majorel, « L'esthétique et ses ombres ».
- Colloque « *Le théâtre pense, certes – mais quoi, comment et où ?* ». Université de Picardie Jules Verne, Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, 26 et 27 septembre 2013. Co-organisation : Emmanuel Cohen et Laure Couillaud. Communications de Bernard Baas, Christophe Bident, Andrew Bielski, Cécile Bosc, Anamaria Bulhões, Yannick Butel, Emmanuel Cohen, Laure Couillaud, José da Costa, André Gardel, Jade Herbulot, Claudine Hunault, Chloé Larmet, Arnaud Maïsetti, Jérémie Majorel, Diane Scott, Christophe Triau, Cristina Vinuesa.
- Journées d'études Jean-Claude Biette. En 2003 disparaissait brusquement Jean-Claude Biette, critique-théoricien et cinéaste. Rédacteur aux *Cahiers du cinéma*, cofondateur de *Trafic*, ami entre autres de Serge Daney, de Pier Paolo Pasolini et du couple Straub-Huillet, Biette a été le créateur d'une œuvre filmique et critique très singulière qui méritait d'être

redécouverte et approfondie. En 2013, dix ans après son décès, Biette se voyait fêté par un numéro spécial de *Trafic* (n°85, printemps 2013), une rétrospective de ses films à la Cinémathèque Française et l'ouvrage que son ami Pierre Léon lui consacra (*Jean-Claude Biette, le sens du paradoxe*, Éd. Capricci), faisant suite également à un film réalisé par ce dernier : *Biette* (2013). Journées financées par le Labex Art-H2H et les laboratoires CRAE (U.P.J.V.), et HAR (Paris Ouest). La première, le 22 juin 2013, annoncée dans le programme de la Cinémathèque Française, eut lieu dans les locaux de l'université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense et de l'Institut National de l'Histoire de l'Art (Paris). La matinée était consacrée à l'œuvre écrite de Biette, avec des interventions de Benoît Turquety (professeur, université de Lausanne), Robert Bonamy (maître de conférences, université Stendhal, Grenoble) et Lorenzo Vinciguerra. L'après-midi, après une intervention d'Hervé Joubert-Laurencin (professeur, université Paris Ouest), pris place une table ronde avec Pierre Léon et Jean Narboni, critique, ami de Jean-Claude Biette et relecteur de l'ouvrage de Pierre Léon consacré à Biette. La seconde journée, le 27 mars 2014, eut lieu à Amiens, dans les locaux de la Maison de la Culture. La matinée prenaient place des interventions de Philippe Fauvel, Fabienne Costa et Pierre Jailloux (docteur, UPJV, Paris VIII). L'après-midi, après une intervention de Marcos Uzal (critique, membre du comité de *Trafic* et programmateur au Musée d'Orsay) nous avons présenté, avec Philippe Fauvel, des extraits de captations inédites de cours de Jean-Claude Biette au Jeu de Paume, et donné une recension de ce fonds à explorer. Ensuite a été projeté le film de Biette, *Le Champignon des Carpathes* (1990), prêté par la Cinémathèque Française, ainsi que deux courts métrages italiens, *Ecco ho letto* (1966) et *La partenza* (1968), jamais montrés jusqu'alors, et restaurés par la Cinémathèque.

- Journée d'études « *La critique française de cinéma face à l'animation* », 13/12/14. INHA, Paris. Co-organisé par Sébastien Denis (Amiens, CRAE) et Hervé Joubert-Laurencin (Paris Ouest-Nanterre, Labex Art-H2H). Cette journée d'études a permis de mettre à jour un corpus important de textes écrits par des critiques de cinéma français sur l'animation. Il s'agissait d'analyser les courants les plus marquants de la critique cinématographique, depuis le traitement de Disney dans les années 1930 jusqu'à la valorisation de Hayao Miyazaki ou de PIXAR depuis le début des années 2000, de manière à montrer que l'animation n'a pas été rejetée par les journaux spécialisés et la presse généraliste comme on pourrait le penser. Diverses modalités d'analyse des films d'animation ont été mises en avant, qu'elles soient esthétiques ou politiques.
- Colloque international « *Dans le vif de l'analyse de films. Du regard à l'écriture: les gestes de l'analyste* », 12 au 15 octobre 2016. 12-13 octobre, Université Picardie Jules Verne, UFR des Arts : *Écrire l'analyse de film*. 14-15 octobre, Universités Paris III et Paris Ouest : *Analyser, interpréter, inventer*. Comité d'organisation : Fabienne Costa, Térésa Faucon, Barbara Le Maître, Jessie Martin, Corinne Maury, Natacha Thiéry. Avec le soutien du CRAE, du CEAC (Centre d'Études des Arts Contemporains), Université de Lille, de HAR (Histoire des Arts et des Représentations), Université Paris Ouest-Nanterre La Défense, de l'IRCAV (Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel), Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, de PLH-ELH (Patrimoine, Littérature, Histoire), Université Toulouse – Jean Jaurès. Quels sont les objets de l'analyse de film, son horizon, son trajet, ses gestes ? Quel savoir l'analyse produit-elle sur le film mais aussi, plus largement, sur le cinéma ? Analyser, c'est proposer un éclairage singulier sur un film, expliciter des phénomènes, des événements visuels et sonores tissés par un réseau complexe de références et de sens dont l'analyste peut avoir l'intuition ou qu'il éclairera au fil de son enquête, toujours à l'écoute des hypothèses suscitées. Ainsi, analyser, c'est interpréter, au-delà de la biographie de l'artiste ou de la genèse de l'œuvre dont l'analyse n'est d'ailleurs pas nécessairement tributaire. L'analyste invente (au sens archéologique du terme, c'est-à-dire découvre et produit en même temps) les conditions et les moyens de sa recherche, ne la limite pas toujours au seul film, au seul cinéma, et peut mobiliser des outils, savoirs, démarches et résultats relevant d'approches disciplinaires variées (philosophie, esthétique et histoire des arts, histoire sociale, culturelle, religieuse, anthropologie...). L'analyse n'est jamais un chemin à suivre : elle est plutôt un chemin à frayer (*exit* l'idée d'une grille ou d'une méthode unique) à partir du film, voire d'une séquence, d'une forme, d'un motif... d'un objet qu'elle constitue plutôt que d'une



question préalable qui déborderait l'œuvre, la transformant en un réservoir d'exemples au service de théories préexistantes. L'analyse déplie et travaille le film : loin d'en donner une simple exégèse – forcément réductrice –, elle témoigne de ce qui la fonde : une rencontre avec l'œuvre. L'écriture participe de cette rencontre. Elle révèle le film et, dans le même mouvement, le reconfigure. Elle prend le parti, et le risque, d'une mise en jeu toujours inédite de la relation esthétique. *Écrire une analyse de film* nécessite de se départir de la facilité de l'énoncé démonstratif, de résister à l'attrait de la synthèse thématique, de se méfier des formulations convenues, tout en mettant en évidence les forces du littéraire. L'analyse, dans le vif du film, expérimente – de manière souvent discontinue – la langue, cherche l'efficacité du mot pour ajuster, tenter de voir juste. L'écriture de l'analyse tresse des descriptions, des chemins interprétatifs, des répétitions ouvertes, des hypothèses esthétiques, des questions d'ordre épistémologique, et ce en convoquant le film – dans une relation de frontalité et d'attention distante. Dès lors, engageant la puissance du regard, l'analyse peut devenir un geste esthétique, empreint de « littérarité », et conduit par la fonction poétique du langage : mots, phrases, ponctuations, jouant de la présence des images et des sons, *ouvrent* à la pensée même de l'œuvre.

### Publications

Ce même axe a donné lieu à une série de publications scientifiques, dont on peut retenir :

- *Scènes contemporaines : comment le théâtre pense*. Coordination (avec Christophe Triau) d'un dossier de la revue *Théâtre / Public*, n°216, avril-juin 2015, intitulé « Scènes contemporaines : comment pense le théâtre ». Contributions de Christophe Bident, Yannick Butel, Guy Cassiers, José da Costa, Christiane Jatahy, Chloé Larmet, Arnaud Maïsetti, Jérémie Majorel, Olivier Neveux, Guillaume Pinçon, Christophe Triau.
- *Le Théâtre pense, certes – mais quoi, comment et où ?* Actes du colloque du même titre, Université de Picardie Jules Verne, Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, 26 et 27 septembre 2013. Éditeurs : Christophe Bident, Yannick Butel, Arnaud Maïsetti. Numéro hors série de la revue *Incertains Regards*, Presses Universitaires de Provence, 2015. Contributions de Bernard Baas, Christophe Bident, Andrew Bielski, Anamaria Bulhões, Yannick Butel, Emmanuel Cohen, Laure Couillaud, José da Costa, André Gardel, Jade Herbulot, Claudine Hunault, Chloé Larmet, Arnaud Maïsetti, Jérémie Majorel, Diane Scott, Christophe Triau, Cristina Vinuesa.
- *L'Espace du commun – le théâtre de Christiane Jatahy*. Livre collectif organisé en collaboration avec José da Costa, Arnaud Maïsetti, Guillaume Pinçon et Christophe Triau. Traduction de l'entretien entre José da Costa et Christiane Jatahy, du portugais vers le français. Éditions [publie.net](http://publie.net), 2016.
- *Jean-Claude Biette, appunti et contrappunti*. À l'automne 2016 est prévue la publication des interventions de ces journées (y compris la table ronde entre Pierre Léon et Jean Narboni) au sein de l'ouvrage *Jean-Claude Biette, appunti et contrappunti* (dir. Hervé Joubert-Laurencin, Philippe Fauvel et Pierre Eugène) aux éditions De l'Incidence (Grenoble). Outre la publication de ces interventions retravaillées, cet ouvrage présentera cinq états manuscrits inédits d'un article de Biette (« Le jeu du bec ») et sera accompagné d'un DVD des deux courts métrages italiens de Biette.

---

## AXE II. Temporalités des pratiques artistiques contemporaines

Le deuxième axe interroge la dimension temporelle et ses mutations au sein des pratiques artistiques traditionnellement considérées, selon la célèbre classification de Lessing comme relevant des arts de l'espace (sculpture, peinture, dessin). Il regroupe artistes-chercheurs, théoriciens et historiens de l'art dont l'attention se porte sur les pratiques artistiques contemporaines notamment en sculpture et dessin. Depuis la question du temps, cet axe interroge les champs et les modalités des pratiques contemporaines : temporalité du geste et

du processus créateur, temporalité du spectateur et de sa perception ou encore temporalité du musée qui conserve et restaure. Ce champ est placé sous l'égide d'une préoccupation commune aux deux sous-axes qui le composent, celle de proposer un discours qui se pense depuis l'œuvre, postulant que la théorie est partie prenante de la pratique. Ce champ de recherche est guidé par la volonté que la parole des artistes soit au cœur des échanges, mettant ainsi en question la division traditionnelle entre théorie et pratique. Les productions scientifiques de ce champ accordent en ce sens une importance particulière à réunir artistes, chercheurs, historiens de l'art, philosophes, personnalités des institutions muséales.

Les deux sous-axes qui composent ce champ : « Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines » porté par Ghislaine Vappereau, MCF HDR émérite de l'Université de Picardie-Jules Verne (responsable de l'axe) Elisabeth Piot, MCF en Arts Plastiques (co-responsable) et « *Disegno*, dessin/dessein » porté par Marie-Domitille Porcheron, MCF en Histoire de l'Art (responsable), Stéphanie Smalbeen, PAST en Arts Plastiques (responsable) et Véronique Dalmasso, historienne de l'Art et chargée d'enseignement (responsable) fédèrent d'autres membres du CRAE, ainsi que des personnalités scientifiques et artistiques extérieures. En effet, dans les deux cas, les manifestations et publications scientifiques, fruits de ces orientations, réunissent et confrontent universitaires et enseignants en école supérieure d'art avec une volonté forte de faire participer les étudiants notamment les doctorants à ces activités scientifiques. L'implication de ce champ dans le tissu culturel local ainsi que la volonté d'articuler ces axes au champ de formation de l'UFR des Arts sont des éléments qui participent de son identité. En effet, ces deux axes travaillent respectivement en étroite collaboration avec deux institutions locales engagées dans le champ artistique et culturel : le Musée de Picardie et le FRAC Picardie, dont la politique culturelle est engagée depuis 1985 dans le domaine du dessin. Les membres porteurs collaborent également activement avec d'autres institutions d'envergure comme Sèvres-cité de la céramique pour « Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines » et la Fondation Francès de Senlis pour « *Disegno*, dessin/dessein », qui étendent la portée scientifique de leurs travaux à un niveau national. De par leur implication et leur activité, ces deux axes reçoivent le soutien du CRAE par l'attribution régulière de « BQR Manifestations scientifiques » et de « BQR Publications », ainsi que le soutien financier de différents partenaires.

Concernant leurs articulations au champ de formation, les productions et manifestations de l'axe « Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines », créé en 2013, résultent de la synergie de deux membres du laboratoire : Ghislaine Vappereau et Elisabeth Piot. Alors que, comme on le verra plus bas, le deuxième sous-axe « *Disegno*, dessin/dessein » élabore des projets scientifiques à visée aussi pédagogique avec des expositions impliquant la collaboration d'étudiants de licence et de master de l'UFR des Arts, à partir de la collection du FRAC Picardie et de celle de la Fondation d'art contemporain Francès de Senlis.

## Sous-axe A : Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines

### Manifestations scientifiques, partenariats et collaborations

La réflexion portée notamment sur la sculpture a produit, depuis 2013, une journée d'étude et deux colloques en partenariat avec le Musée de Picardie. Deux journées sont en préparation dont une en partenariat avec Sèvres-cité de la céramique. Le numéro 2 de la revue *Tetrade*, paru en 2015, est consacré aux actes de ces manifestations et aux échanges extérieures qui en sont le fruit. Elle entretient des liens scientifiques avec le « Laboratoire du Geste » de l'Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, dont les membres porteurs ont été invités à participer au colloque *Arts, Temps et Performance*. Décaler les gestes, le 1<sup>er</sup> décembre 2014 ; avec l'association interuniversitaire CES Comité d'Études sur la Sculpture du XX<sup>e</sup> siècle (CES 20) et avec le laboratoire Histoire des Arts et des Représentations (HAR - Université Paris Ouest Nanterre La Défense). La journée d'études du 3 mai 2014 intitulée *Du volume au plan / du plan au volume. Les représentations de la sculpture en question* a été organisée par le CRAE en collaboration avec le Comité d'Études sur la Sculpture du XX<sup>e</sup> siècle (CES 20), le

HAR et l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA). Y sont intervenues les responsables et la co-responsable de l'axe. D'autres manifestations liées à ce premier sous-axe consacré à la sculpture ont vu le jour. On peut noter :

- *La sculpture à l'épreuve du temps*. Journée d'étude organisée par le CRAE, le 4 avril 2013 à l'UFR des Arts-Amiens, Université de Picardie Jules-Verne. *Communications de* : Peter Briggs (artiste invité), Fabien Lerat (UPJV-CRAE), Elisabeth Piot (UPJV-CRAE), Denis Pondruel (UPJV-CRAE), Ghislaine Vappereau (UPJV-CRAE).
- *Installation/Réactualisation*. Colloque organisé par le CRAE en partenariat avec le Musée de Picardie, le 27 novembre 2013 à l'Espace Dewailly - Amiens (en écho à l'installation *Nusquam 1.2* de Michel Paysant présentée dans le grand salon du musée d'Amiens). Artiste invité : Vincent Mauger. *Communications de* : Betty Biedermann (doctorante, Université de Lorraine), Sabine Cazenave (Musée de Picardie), Vincent Mauger (artiste invité), Ghislaine Vappereau (UPJV-CRAE).
- *Répétition-Accumulation : dynamique compulsive du temps et de l'espace*. Colloque organisé par le CRAE en partenariat avec le Musée de Picardie, le 16 avril 2014 au Logis du Roy - Amiens (à l'occasion de l'exposition *Signa mentis* de Christian Jaccard dans le grand salon du musée d'Amiens). Artiste invité : Christian Jaccard. *Communications de* : Sabine Cazenave (Musée de Picardie), Dominique De Beir (artiste invitée), Christian Jaccard (artiste invité), Elisabeth Piot (UPJV-CRAE), Ghislaine Vappereau (UPJV-CRAE).

#### Publications

Ont suivi ces publications :

- *Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines*, Numéro 2 de la revue *Tetrade*, par Ghislaine Vappereau et Elisabeth Piot, 2015.
- Éric Valentin, *Claes Oldenburg et Coosje van Bruggen – La sculpture comme subversion de l'architecture (1981-1997)*, Les presses du réel, 2012.

#### Manifestations scientifiques à venir

Le sous-axe « Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines » prévoit de réaliser les projets suivants :

- Une journée d'études, le 22 novembre 2016 : *Œuvre éphémère, œuvre détruite ou passée: expérience du temps accomplie*. En préparation. *Artistes invités*: Arnaud Vasseux et Katinka Bock. *Communications de* : Elisabeth Piot (CRAE), Charlotte Beaufort (CRAE), Sabrina Dubbeld (doctorante, Paris X). Le projet de la journée d'étude du 22 novembre 2016 se propose de traiter des œuvres éphémères, œuvre détruite ou passée, l'expérience du temps accomplie. L'œuvre peut comporter dans son processus même sa destruction ou sa finitude. Elle existera dans son temps de réalisation et d'expérience pour rester dans les mémoires. Ce point pose aussi la question de la documentation qui témoigne de sa réalisation. Des membres du CRAE participeront à cette journée et des sculpteurs comme Arnaud Vasseux et Katinka Bock présenteront leur recherche plastique respectives.
- Un grand colloque en 2017 : *La céramique: l'épreuve du feu comme transmutation des états de matière ou transfert de signes*. En préparation. Colloque organisé par le CRAE en partenariat avec Sèvres-cité de la céramique. Alors que le politique, l'économique et le religieux sont en crise, l'astrophysique échafaude des réponses encore balbutiantes sur l'origine du monde et sa fin programmée. À notre échelle, l'épreuve du feu dans les pratiques artistiques est un des rares processus qui ait le privilège d'expérimenter ces états physiques de la matière, gazeux, liquides, solides. On peut remarquer que des céramistes contemporains ont pris le parti de travailler sur ces états de matière. Des artistes ont interrogé ces états de cuisson en variant les mises en œuvre, les constructions des fours, les montées en température pour expérimenter ces passages – coulures, fusion, vitrification, déformation – comme autant d'expressions de ce processus permanent. L'intention artistique anticipe l'épreuve du feu qui accomplit cette transmutation. Matière et techniques éprouvées défient le temps. Si la céramique utilitaire a pu accompagner des modes de vie, la céramique est souvent associée à des

rituels. La passion suscitée par la céramique depuis ses débuts (divination chamanique, dépôt funéraire, recherche de la porcelaine, cérémonie du thé...) repose en partie sur cette quête du sublime pris dans son sens premier : qui se transforme en gaz, comme dans son sens abstrait : qui atteint une excellence sensorielle et spirituelle. Ce passage du feu ne rejouerait-il pas l'histoire des origines ? La physique ne serait-elle pas en train de reprendre en charge la métaphysique ?

Après une période d'entretiens (2016) pour en définir l'orientation, ce colloque, organisé en 2017 conjointement avec Sèvres-cité de la céramique, rassemblerait des physiciens de la matière, des chimistes, des anthropologues, des historiens de l'art et bien sûr des artistes sculpteurs et céramistes contemporains qui se confrontent à cette approche où le sens est consubstantiel à la technique et à la genèse de la forme. Plusieurs institutions et personnalités ont été déjà contactées, et ont donné leur accord pour participer : Lorenzo Vinciguerra, Marie-Hélène Gauthier, Elisabeth Piot, Hélène Naty (CRAE - EA 4291) ; Frédéric Bodet, conservateur de Sèvres-cité céramique (rencontré en décembre 2015), Olivier Dargaud, chimiste, lors d'un entretien le 18 avril 2016 ; Sylvain Pinta, conservateur du MUDO (Musée de l'Oise, Beauvais) ; Clotilde Boitel, directrice (École d'Art du Beauvais) ; Sophie Auger et Lucien Petit, président de l'Association du Centre La Borne ; ainsi que des céramistes : Claudi Casanovas, Coralie Courbet, Valérie Delarue, Jean-François Fouilhoux, Yoshimi Futamura, Philippe Godderidge, Jacques Kauffmann, Anne Mercedes, Daniel Pontoreau, Andoche Praudel, Aneta Regel, Hervé Rousseau, Joan Serra, Anne Verdier, Gabrielle Wambaugh.

## Sous-axe B : « Disegno, dessin/dessein »

Le deuxième sous-axe s'appuie sur la richesse sémantique du *disegno* italien qui ouvre, dès la Renaissance, sa définition à l'intention, au projet et à l'expression sensible de l'idée. Le *disegno* élabore un dessein où conception et mise en forme s'unissent. Le dessin renvoie au trait, à la ligne et au contour ; s'il suppose des supports et outils spécifiques, il évoque aussi la trace, le geste, l'espace et le processus dans ses prolongements contemporains. Ce *disegno*, dessein/dessin est le point de départ d'une recherche en étroite partenariat avec le Frac Picardie/des mondes dessinés et avec la collection d'art graphique du Musée de Picardie. Cet axe réunit des historiens de l'art, des esthéticiens et artistes, des spécialistes de la bande dessinée de l'UFR des Arts.

### Manifestations scientifiques, partenariats et collaborations

Le partenariat entre le Fracpicardie/des mondes dessinés, le Musée de Picardie et l'UFR des Arts s'est concrétisé depuis 2012 dans des projets d'envergure qui révèlent toute la richesse des échanges entre ces institutions culturelles et l'Université. Deux projets de recherche sur la représentation du sommeil et de la syncope dans l'art moderne et contemporain ont généré des colloques internationaux dont les actes ont été publiés : *Façons d'endormis 1. Le sommeil entre inspiration et création. Façons d'endormis 2. Le sommeil dans l'art contemporain* et un troisième : *La syncope, expériences du ravissement* (à paraître).

Ces travaux de recherche ont été suivis de la conception de deux expositions sur le sommeil en 2013-2014, *Façons d'Endormis 1 et 2*, et d'une exposition sur la syncope, *La syncope, expériences du ravissement* en 2015-2016, menées avec les étudiants de Licence et de Master l'UFR des Arts à partir de la collection du fracpicardie/des mondes dessinés et de celle de la Fondation Francès de Senlis. Les productions scientifiques de ce champ réunissent personnalités scientifiques, artistes d'envergure et personnalités des institutions muséales. En effet, ce champ de recherche est guidé par la volonté que la parole des artistes soit au cœur des échanges mettant ainsi en question la division traditionnelle entre théorie et pratique. L'implication respective dans le tissu culturel local ainsi que la volonté d'articuler ces axes au champ de formation de l'UFR des Arts sont des éléments qui participent à l'identité

de ce champ de recherche. Leurs partenariats respectifs permettent des collaborations extra-académiques fructueuses et durables entre l'Université de Picardie Jules-Verne et les institutions culturelles locales comme le Musée de Picardie et le fracpicardie/des mondes dessinés. Le choix des intervenants extérieurs et des auteurs en ce qui concerne les publications, par leur qualité, leur statut et position dans le domaine de l'art, démontre la capacité des activités de ce champ à rayonner sur le plan national et international et à intéresser autant la communauté scientifique que la communauté artistique et culturelle.

- Les expositions *Façons d'Endormis, temps 1* (février 2013, au fracpicardie/des mondes dessinés) et *Façons d'Endormis, temps 2* (mai 2013, à la Fondation Francès de Senlis) ont été réalisées par Stéphanie Smalbeen, Véronique Dalmasso et les étudiants de l'UFR des Arts, en collaboration avec les enseignants et les étudiants l'UFR Culture et Patrimoine de l'Université de Picardie – Jules Verne d'Amiens et en partenariat avec la Fondation Francès, Senlis exposition en deux volets. Commissariat des expositions : Véronique Dalmasso, Stéphanie Smalbeen, le fracpicardie/des mondes dessinés et la Fondation Frances.
- Dans le cadre du partenariat entre l'Université de Picardie Jules Verne – UFR des Arts et le fracpicardie/des mondes dessinés, le commissariat, la médiation et l'accueil des publics de l'exposition *La syncope*, ont été confiés à des étudiants pour un projet associant pédagogie et recherche sur la syncope dans l'art contemporain, prolongeant ainsi celui déjà réalisé en 2012–2013 « Façons d'endormis ». Les ressources des œuvres associées à cette exposition sont : fracpicardie, cnap-fnac, Fondation Francès, Senlis.
- À la journée d'études *Façons d'endormis, le sommeil entre inspiration et création*, organisée par le CRAE et le Musée de Picardie, le 10 mai 2012, ont participé avec une communication : Véronique Dalmasso (UPJV, CRAE), Laura de Fuccia (UPJV, doctorante CRAE), Saskia Hanselaar (UPJV, CRAE), Fabien Lacouture (Paris I, doctorant HAR), Sidonie Lemeux-Fraitot (conservateur, Musée Girodet, Montargis), Marie-Domitille-Porcheron (UPJV, CRAE), Léonard Pouy (Paris IV, doctorant), Stéphanie Smalbeen (UPJV, CRAE), Yukiko Yokoyama (Paris X, doctorante). À celle sur *Façons d'endormis II. Le Sommeil dans l'art contemporain* organisée par le CRAE et le Musée de Picardie du 29 novembre 2012, ont participé avec une communication : Sabine Cazenave (conservateur, Musée de Picardie), Véronique Dalmasso (UPJV, CRAE), John Didier (HEP Vaud, Lausanne), Stéphanie Jamet Chavigny (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon), Jean-François Robic (UPJV- CRAE), Géraldine Sfez (Lille 3, CEAC), Stéphanie Smalbeen (UPJV, CRAE), Stéphane Vérité (acteur et metteur en scène). À celle intitulée *La syncope, expériences du ravissement* (co-organisation CRAE et FRAC Picardie) du 17 mars 2016 : Véronique Dalmasso (CRAE-UPJV), Stéphanie Smalbeen (artiste, CRAE-UPJV), Elisabeth Piot (CRAE, UPJV), Vanessa Declaux, (ENSA Dijon), Laurent Devèze (philosophe, ISBA Besançon), Agnès Geoffray (artiste), Carole Boulbès (ENSA Cergy), Carl Lavery (Université de Glasgow, Grande Bretagne), Stéphanie Jamet (ISBA Besançon), Frédéric Dalmasso (artiste, Université de Loughborough, Grande Bretagne), Lee Hassall (artiste, Université de Lincoln, Grande Bretagne).

### Publications

Les relatives publications ont suivi :

- *Façons d'Endormis, le sommeil entre inspiration et création*, 10 mai 2012, sous la direction de Véronique Dalmasso, UFR Arts, UPJV. Éditions Le Manuscrit – Recherche, Université-, collection Via Artis, 2012. Auteurs : Véronique Dalmasso, Laura de Fuccia, Saskia Hanselaar, Fabien Lacouture, Sidonie Lemeux-Fraitot, Marie-Domitille-Porcheron, Léonard Pouy, Stéphanie Smalbeen, Yukiko Yokoyama
- *Façons d'Endormis II, le Sommeil dans l'art contemporain*, actes du colloque sous la direction de Véronique Dalmasso et Stéphanie Smalbeen, publication en partenariat avec le Musée de Picardie Jules Verne, le fracpicardie/des mondes dessinés et le CRAE, Éditions Le Manuscrit – Recherche, Université-, collection Via Artis, 2015. Auteurs : Véronique Dalmasso, Stéphanie Smalbeen, Géraldine Sfez, John Didier, Stéphanie Jamet-Chavigny, Caroline Zéau, Jean-François Robic, Stéphane Vérité

- En préparation : *La syncope dans la performance et les arts visuels (Syncope in performing and visual arts)*, codirigée par Véronique Dalmasso (CRAE), Stéphanie Jamet (ISBA de Besançon), Frédéric Dalmasso (Université de Loughborough), publication issue des actes du colloque qui s'est tenu le 17 mars 2016 au fracpicardie et augmentée de textes, elle est associée à l'exposition éponyme composée d'oeuvres du fracpicardie et de la fondation Francès de Senlis, en pratenariat avec l'ISBA de Besançon et le CRAE, Éditions Le Manuscrit – Recherche, Université –, collection Via Artis, à paraître en 2016.

#### Projets

- Pour 2017, sont prévues une exposition à la Maison de la Culture d'Amiens et la publication d'un catalogue autour de la thématique *Texte/Image* en partenariat avec l'UFR des Arts, le CRAE, le fracpicardie/des mondes dessinés, la Maison de la Culture d'Amiens, l'association « On a marché sur la bulle » (association du Festival de la Bande Dessinée d'Amiens). Porteurs du projet : Stéphanie Smalbeen (CRAE), Véronique Dalmasso (CRAE), Yves Lecointre (Fracpicardie, directeur), Boris Eizykman (CRAE).
- Pour 2018, à noter aussi dans le cadre des échanges que le CRAE entretient avec le département de Philosophie et des Arts de l'Université du Québec à Trois-Rivières (Canada) régulée par une conventions stipulée entre les deux centres de recherches (CRAE et l'URAV, Unité de Recherche en Arts Visuels), Ghislaine Vappereau, responsable de l'axe *Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines* a été invitée, en mars 2018, à réaliser une exposition de son travail à la Galerie du Parc de Trois Rivières et à mener un *workshop* à destination des étudiants en Art de l'Université du Québec. Cet accord en vue d'une collaboration de longue durée a été signé à la suite de deux visites du directeur du CRAE, Lorenzo Vinciguerra à l'UQTR, et de celles en France de Philippe Boissonnet, directeur de l'URAV.

### Sous-axe C : Multiple(s) (en construction)

À ces deux sous-axes viendra s'ajouter en 2016 un troisième sous-axe intitulé « Multiple(s) » porté par Nicholas Zmely, maître de conférences en histoire de l'art contemporain (UPJV) nommé en 2015. Dans son acception la plus large, le multiple interroge la condition des œuvres dans l'espace-temps, questionne les notions de rythme et de répétition ainsi que la complexité des rapports entre unicité, diffusion et accessibilité, autant d'éléments de réflexion qui seront questionnés et développés en tissant un réseau de partenaires institutionnels régionaux et nationaux.

Ce sous-axe reprend et prolonge l'héritage laissé par les travaux de Jean-François-Robic, parti à la retraite le 31 août 2016 et aujourd'hui *emeritus*, qui a beaucoup œuvré sur la question du multiple, de la série et de la reproduction à la fois comme artiste actif depuis les années 1970 et comme penseur. Parmi ses nombreuses réalisations faites au sein du CRAE, on peut au moins rappeler sur cette question les deux journées d'études *Quoi de neuf? Les avancées de l'art multiplié au XXI<sup>e</sup> siècle*, la première du 30 novembre 2013 à l'UFR d'Arts à Amiens, la seconde du 5 novembre 2013 à Mulhouse, organisées en partenariat avec Océane Delleveaux de l'Université de Haute Alsace à Mulhouse (cf. <http://cr.ae.free.fr/?p=305>; <http://cr.ae.free.fr/?p=1307>). De cet auteur on verra aussi ses nombreuses réalisations vidéos, intitulés *Cartes postales*, ses écrits sur Antonioni, son exposition intitulée *Reprises* à l'UFR d'Arts en honneur de son départ à la retraite, ainsi que d'autres productions accessibles sur notre site (cf. <http://cr.ae.free.fr/?p=5613>; <http://cr.ae.free.fr/?p=1550>; <http://cr.ae.free.fr/?p=1378>).

En effet, des travaux des moines copistes du Moyen Age à l'apparition de l'estampe à la Renaissance, du développement de la photographie et de l'image imprimée aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles jusqu'aux créations contemporaines dans le domaine de l'art numérique, la question du multiple compte parmi les problématiques majeures de l'histoire de l'art. Dans son acception la plus large, le multiple interroge la condition des œuvres dans l'espace-temps, questionne les notions de rythme et de répétition ainsi que la complexité des rapports

entre unicité, diffusion et accessibilité, autant d'éléments de réflexion cruciaux auxquels Walter Benjamin s'intéressait déjà dans son essai fondateur *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. L'ensemble de ses corrélats (la copie, la reprise...) suffit à mettre en évidence la diversité des enjeux esthétiques du multiple, notamment dans sa relation au modèle – fidélité, adaptations, transgressions – autant de connexions avec les problématiques abordées dans le sous-axe de recherche dévolu au dessin contemporain. L'analyse des variations iconographiques et formelles engendrées par la migration des motifs d'un support à l'autre amène par ailleurs à s'intéresser aux répercussions socioéconomiques et politiques d'un tel phénomène : à qui s'adresse-t-on, avec quels moyens et à quelles fins ?

Enfin, dans le domaine des arts décoratifs et de l'architecture, le multiple renvoie à la production standardisée d'objets-type, à leur application et à leur répartition dans des contextes et des territoires variés, sujet qu'il est possible d'envisager selon diverses approches méthodologiques privilégiant l'aspect esthétique, historique, social, économique ou politique des choses. Si ces remarques concernent *a priori* le seul champ de l'histoire de l'art, l'étude du multiple est en réalité susceptible d'intéresser des chercheurs issus des trois départements de notre composante et de contribuer ainsi au renforcement de ce qui fait la spécificité de l'UFR des Arts au sein de l'UPJV et au-delà. Un réseau de partenaires institutionnels pourra être tissé à l'échelle régionale et nationale. Localement, l'arthothèque municipale de la bibliothèque d'Amiens, riche d'une collection d'estampes contemporaines unique en son genre, sera un premier interlocuteur. Il en va de même pour les autres organismes détenteurs de collections ayant un lien avec l'image multiple (Archives départementales, Historial de la Grande Guerre de Péronne). Dans l'optique de la création de la nouvelle grande région Hauts-de-France, le musée de l'image imprimée de Gravelines s'imposera comme un partenaire de choix. La création de deux Cabinets d'arts graphiques, l'un sis au Musée de Picardie et l'autre au Musée de l'hôtel de Berny, à l'horizon 2019 (date estimée de fin des travaux en cours) offrira des possibilités de travail sur les collections. D'autres collaborations seront enfin à envisager avec des institutions parisiennes comme le Département des Estampes et de la Photographie de la BnF ou la bibliothèque Forney. Dans une perspective plus immédiate, le onzième colloque international de l'Association Internationale pour l'Étude des Relations entre Texte et Image (AIERTI) qui aura lieu à l'Université de Lausanne du 10 au 14 juillet 2017 sera consacré à l'étude de l'impact de la reproduction et de la reproductibilité sur la création artistique et littéraire, ainsi que sur les constructions textuelles et visuelles de la connaissance dans les sciences humaines. Pour les chercheurs impliqués dans le sous-axe « Multiple(s) » ce colloque pourrait être l'occasion d'apparaître pour la première fois comme une équipe à part entière dans le cadre d'un événement scientifique international.

---

### **AXE III. Arts et territoires**

Autant l'axe II insiste sur les temporalités propres aux œuvres plastiques, autant l'axe *Arts et territoires* engage une approche des œuvres artistiques sous l'angle spatial. Evident dans le cas de l'architecture ou de l'archéologie, la question du territoire, mais aussi du terrain de recherche, confronte la réflexion sur l'art à d'autres champs scientifiques (géographie, anthropologie) et à des expériences de déplacement. Le champ artistique contemporain, sous forte influence anglo-saxonne, a pris l'habitude de nommer des « tournants » dans le flux de la production plastique et intellectuelle du monde de l'art. On parla ainsi d'un *Spatial Turn* à la fin des années 80. En 1975, l'artiste conceptuel Joseph Kosuth publiait déjà « The Artist as Anthropologist ». Plus tard, l'historien Hal Forster a décrit l'émergence d'une figure de l'artiste en ethnographe, « the Artist as Ethnographer », dans un article de 1995 qui a conduit à poser l'hypothèse d'un « tournant ethnographique de l'art ». L'axe *Arts et territoires* propose de prendre acte du *Spatial Turn* caractéristique d'une certaine forme de création artistique, tout en ouvrant la réflexion vers des questions à la fois plus précises, celle du terrain de recherche par exemple, son inscription dans l'histoire (via l'étude de situations postcoloniales ou par un travail archéologique) et plus transversales. L'expérience « de terrain » en étude

architecturale (Abou Dhabi) ou en résidence de recherche artistique (à Tripoli, à Niteroi) soulève des questions théoriques et formelles qui interrogent notre héritage moderne et ses implications identitaires et patrimoniales.

## Sous-axe A : Suspended spaces

Coordination : Éric Valette

*Suspended spaces* est un projet de recherche qui réunit artistes et chercheurs internationaux depuis 2007. Le projet est né à Amiens, à partir d'une expérience collective menée par des enseignants chercheurs du CRAE (UPJV) depuis un territoire particulier (à Chypre). Le projet a mis en place de manière expérimentale, un modus operandi, ancrés sur des déplacements à la fois physiques (résidences) et théoriques (décentrement du regard). Il a, depuis presque 10 ans, tissé un réseau international de chercheurs, en s'appuyant sur plusieurs centres de recherches et institutions. S'il est principalement porté au sein du CRAE par Éric Valette, Androula Michael a joué un rôle décisif dans la naissance du projet et des collaborations sont envisagées autour de la question postcoloniale. Simon Texier a par ailleurs participé au colloque organisé à Paris et a publié un texte dans le dernier livre du collectif. Le travail de recherche de ce collectif a aujourd'hui une grande visibilité internationale, à la fois dans le champ universitaire (voir [www.laviedesidees.fr/La-modernite-inachevee.html](http://www.laviedesidees.fr/La-modernite-inachevee.html)) et artistique.

Le noyau principal du groupe de recherche *Suspended spaces* est constitué de : Jan Kopp, artiste, né à Francfort (Allemagne) ; Jacinto Lageira, Professeur en Esthétique, laboratoire Aesthetica, Institut ACTE, UMR-CNRS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Daniel Lê, PRAG en Arts plastiques à l'Université Picardie Jules Verne ; Françoise Parfait, Professeur en Arts plastiques, Laboratoire Aesthetica, Institut ACTE, UMR-CNRS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; Éric Valette, Professeur en Arts plastiques à l'Université de Picardie Jules Verne.

Voici maintenant les productions réalisées ces cinq dernières années (voir aussi [www.suspendedspaces.net](http://www.suspendedspaces.net)) :

### Éditions

- Livre *Suspended spaces # 3 - Inachever la modernité*  
Éditions des Beaux Arts de Paris, 2015. 335 pages, couleur, français. Traduction anglaise en cours. Contributions de Basma Alsharif, Ziad Antar, Leonor Antunes, George Arbid, Marwa Arsanios, Kader Attia, Stefanie Baumann, François Bellenger, Filip Berte, Cécile Bourgade, Denis Briand, Stéphanie Dadour, Farès el-Dahdah, Habib Debs, Marcel Dinahet, Yasmine Eid-Sabbagh, Barbara Formis, Maïder Fortuné, Geneviève Fraisse, Marion Hohlfeldt, Pedro Hussak Ramos, Pierre-Damien Huyghe, Hatem Imam, Sandra Iché, Lamia Joreige, Valérie Jouve, Jan Kopp, Jacinto Lageira, Lia Lapithi, Daniel Lê, Ghassan Maasri, André Parente, Françoise Parfait, Caecilia Pieri, Mousbah Rajab, Mira Sanders, Delfim Sardo, Jad Tabet, Simon Texier, Éric Valette, Christophe Viart.
- Livre *Suspended spaces # 2 - Une expérience collective*  
BlackJack Éditions, mai 2012, 272 pages, N/B, bilingue français et anglais. Contributions de Ziad Antar, Kader Attia, Christian Barani, Stefanie Baumann, François Bellenger, Filip Berte, Denis Briand, Marcel Dinahet, Charlène Dinhut, Marion Hohlfeldt, Valérie Jouve, Brent Klinkum, Jan Kopp, Jacinto Lageira, Lia Lapithi, Daniel Lê, Seloua Luste Boulbina, Éléonore de Montesquiou, Françoise Parfait, Mira Sanders, Jad Tabet, Éric Valette, Christophe Viart.
- Livre *Suspended spaces#1 – Famagusta*  
BlackJack Éditions, janvier 2011, 327 pages, couleur, versions française et anglaise. Artistes : Berger&Berger, Pravidoliub Ivanov, Marcel Dinahet, Lia Lapithi, Christian Barani, Christophe Viart, Köken Ergun, Adrian Paci, Jan Kopp, Filip Berte, Armin Linke, Serap Kanay et Aristide Antonas, Ziad Antar, Antoine Boutet, François Bellenger, Mira Sanders, Yiannis Toumazis, Sophie Ristelhueber, Elizabeth Hoak Doering, Michael Panayotis,



Nikos Charalambidis, Éric Valette, Daniel Lê, Katerina Attalides, Armin Linke, Maïder Fortuné, Yannis Kyriakides, Stefanos Tsivopoulos, Françoise Parfait, Denis Pondruel. Textes de Lionel Ruffel, Paul Ardenne, Seloua Luste Boulbina, Brian Holmes, Claire Mauss-Copeaux & Étienne Copeaux, Jacinto Lageira, Victor Burgin, Françoise Coblence, Françoise Parfait, Éric Valette, Charlène Dinhut, Christina Vatsella.

#### Colloques

- Colloque international *Nostalgies du futur? Histoires et héritages croisés des modernités*, les 28 et 29 avril 2016, Faculté des Beaux Arts de Lisbonne, Portugal.
- Colloque international *Suspended spaces, Discover/Uncover Modernism*, les 6 et 7 décembre 2013, Espace Oscar Niemeyer, siège du PCF, Paris.
- *Symposium international Regarding Suspended Architecture in Lebanon*, du 18 au 21 avril 2013, à Ashkal Alwan, au Beirut Art Center (Beyrouth) et à la Foire Internationale de Tripoli.
- *Colloque international «Suspended spaces / Beyrouth»* au Beirut Art Center, Beyrouth, Liban, les 1er, 2 et 3 juin 2011, en partenariat avec Culture France et l'Institut Français.
- Colloque *Déplacement et décentration (formes du déplacement dans la création artistique contemporaine 2)* à Amiens, les 5 et 6 mai 2011, en partenariat avec le Musée de Picardie et l'Université Rennes 2.

#### Commissariat et scénographie d'exposition

- Exposition *Sair Do Livro*, au CAPC, Coimbra, Portugal, mai-juillet 2016 en partenariat avec le Master Métiers de l'exposition du Colegio des Artes, Université de Coimbra. Artistes : Ziad Antar, Leonor Antunes, Kader Attia, Filip Berte, Marcel Dinahet, Yasmine Eid-Sabbagh, Angela Ferreira, Maïder Fortuné, Lamia Joreige, Valérie Jouve, Jan Kopp, Bertrand Lamarche, Lia Lapithi, Daniel Lê, Armin Linke, André Parente, Françoise Parfait, Sophie Ristelhueber, Mira Sanders, Éric Valette, Christophe Viart, Mehmet Yashin.
- Exposition *Switch On !*, du 27 au 30 avril 2016, Palacio Pombal, Lisbonne, Portugal. L'exposition réunit 28 artistes et 36 œuvres. Artistes : Ziad Antar, Vasco Araujo, François Bellenger, Filip Berte, Marcel Dinahet, Yasmine Eid-Sabbagh, Angela Feirreira, Maïder Fortuné, Lamia Joreige, Valérie Jouve, Jan Kopp, Yannis Kyriakides, Bertrand Lamarche, Lia Lapithi, Daniel Lê, Françoise Parfait, Sophie Ristelhueber, Mira Sanders, Stéphane Thidet, Éric Valette, Christophe Viart, Mehmet Yashin.
- Exposition *Sortir du livre*, du 3 septembre au 15 octobre 2015, Mains d'œuvres, Saint-Ouen. L'exposition réunit 28 artistes et 36 œuvres. Artistes : Basma Alsharif, Ziad Antar, Leonor Antunes, Marwa Arsanios, Kader Attia, Bertille Bak, François Bellenger, Filip Berte, Marcel Dinahet, Yasmine Eid-Sabbagh, Maïder Fortuné, Lamia Joreige, Valérie Jouve, Jan Kopp, Yannis Kyriakides, Bertrand Lamarche, Lia Lapithi, Daniel Lê, Armin Linke, André Parente, Françoise Parfait, Sophie Ristelhueber, Tania Ruiz, Mira Sanders, Stéphane Thidet, Éric Valette, Christophe Viart, Mehmet Yashin.
- Exposition *Conversations Pieces – une proposition Suspended spaces*, du 6 au 20 novembre 2013, Galerie Art & Essai, Rennes. A l'invitation de Denis Briand et Marion Hohlfeldt. Artistes : Basma Alsharif, Marwa Arsanios, François Bellenger, Yasmine Eid-Sabbagh, Maïder Fortuné, Hatem Imam, Lamia Joreige, Valérie Jouve, Ghassan Maasri, Mira Sanders.
- Exposition *Espaços Deslocados, Futuros Suspendos* au Museu de Arte Contemporânea (MAC) de Niterói, Brésil. Septembre - décembre 2014. *Suspended spaces* associé à Luiz Guilherme Vergara, directeur du MAC-Niterói. Artistes : Luiza Baldan, Analu Cunha, Marcel Dinahet, Maïder Fortuné, Lamia Joreige, Valérie Jouve, Jan Kopp, Daniel Lê, João Modé, André Parente, Françoise Parfait, Éric Valette, Luciano Vinhosa.

#### Organisation de résidences

- Résidence de deux semaines à Niterói (Brésil), en août-septembre 2014, avec le MAC-Niterói et l'alliance Française. Avec Marcel Dinahet, Maïder Fortuné, Lamia Joreige, Valérie Jouve, Jan Kopp, Daniel Lê, Françoise Parfait, Éric Valette.

- Résidence à Rennes, du 8 au 14 décembre 2013. Avec Basma Alsharif, Marwa Arsanios, François Bellenger, Maïder Fortuné, Hatem Imam, Lamia Joreige, Valérie Jouve, Ghassan Maasri, Mira Sanders, Jan Kopp, Daniel Lê, Françoise Parfait, Éric Valette.
- Résidence à Beyrouth puis à Saïda, du 12 au 29 avril 2013. Avec Mounira Al-Solh, Ziad Antar, Marwa Arsanios, Christian Barani, Stephanie Baumann, François Bellenger, Filip Berte, Cécile Bourgade, Marcel Dinahet, Maïder Fortuné, Olivier Grasser, Sandra Iché, Hatem Imam, Lamia Joreige, Valérie Jouve, Brent Klinkum, Jacinto Lageira, Ghassan Maasri, Mira Sanders, Youssef Tohme, Christophe Viart, Jan Kopp, Daniel Lê, Françoise Parfait, Éric Valette.
- Résidence au Beirut Art Center à Beyrouth du 30 mai au 4 juin 2011. Avec Ziad Antar, Kader Attia, Christian Barani, François Bellenger, Filip Berte, Marcel Dinahet, Charlène Dinhut, Olivier Grasser, Eléonore de Montesquiou, Valérie Jouve, Jacinto Lageira, Mira Sanders, Christophe Viart, Jan Kopp, Daniel Lê, Françoise Parfait, Éric Valette. Rencontre et projections. Suite de la résidence à Saïda une semaine supplémentaire, avec Marcel Dinahet, Ziad Antar, Françoise Parfait, Daniel Lê, Seloua Luste Boulbina, Éric Valette.

#### Communications

- Présentation du projet dans le colloque *Les envers de l'obsolète – reformulations et réappropriations des paysages post-industriels*, décembre 2014, INHA, Paris, organisé par le Labex Création, Arts et Patrimoines.
- Présentation du projet à la Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles, avril 2012, à l'occasion des rencontres internationales *Art is the Answer !*
- Participation à la journée d'étude *Formes du déplacement dans la création artistique contemporaine* organisée par le centre de recherche Arts: pratiques et poétiques de l'Université Rennes 2 et le Centre de Recherches en Arts et Esthétique de l'UPJV. Rennes, février 2011.

#### Organisation d'événements

En collaboration avec Sophie Kaplan, directrice de La Criée :

- Présentation, projection et performance au Centre d'Art La Criée, Rennes, janvier 2014, dans le cadres des événements Rayon vert.

En collaboration avec le département Nouveaux médias du Centre Pompidou :

- Organisation d'une soirée de projection et performances au Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou), *Suspended spaces*, dans le cadre des soirées Vidéo et après, janvier 2011.

## Sous-axe B : L'art dans le contexte postcolonial

Coordination : Androula Michael, Sébastien Denis

Prendre en compte le contexte colonial tout en interrogeant son héritage à l'ère postcoloniale, tel est la perspective envisagée dans le cadre de cette recherche en arts (arts plastiques, cinéma, théâtre, littérature etc). À partir de scènes et territoires géographiques différents, tels que l'Atlantique Noir, le Maghreb, le Moyen Orient, l'Afrique Sub-saharienne ou l'Inde, il s'agirait de croiser comparativement les problématiques qui sont à la fois particulières (ou locales) et générales (voire globalisées) afin de cerner les similitudes, les points de croisement ou de divergence. Seront ici interrogés, d'une part les conditions de production de l'imaginaire colonial occidental dans une perspective historique et la production artistique s'y opposant à l'époque (en se basant sur les écrits de Fanon ou de Césaire, par exemple), et d'autre part la critique par les artistes du projet hégémonique occidental hérité des Lumières, leur engouement pour les archives et l'histoire, la mémoire et l'oubli, l'identité et la notion de territoire. Il s'agirait à la fois d'enrichir la réflexion sur les arts dans la lignée des penseurs tels que Achille Mbembe, Gayatri Spivak, Dipesh Chakrabarty, Homi Bhabha ou Paul Gilroy, eux-mêmes «héritiers» des penseurs français (notamment Michel Foucault, Jacques Derrida,

Gilles Deleuze, Pierre Bourdieu) que la critique aux États-Unis a regroupé sous l'appellation «french theory». La démarche restera ouverte aux nouvelles approches tout en interrogeant à la fois les limites de la «théorie» postcoloniale et celles du projet théorique de «cultural studies».

Ce sous-axe récemment créé a son point de départ dans le programme tri annuel, *Crossings: Movements of People, Movement of Cultures-Changes in the Mediterranean from Ancient to Modern Times* financé dans le cadre du projet européen Europe 2000 — exposition d'art contemporain itinérante (Malte, Amiens, Nicosie (Chypre) exposition et colloque sur l'archéologie, publications) et ensuite dans les débuts du projet *Suspended spaces*. Il avait comme but la relecture de l'art moderne et contemporain à Chypre dans le contexte colonial et post-colonial. Il a donné lieu depuis 2008 à une recherche sur le terrain, l'organisation de plusieurs expositions accompagnés de catalogues et la participation à des colloques.

Ce travail axé sur Chypre s'est élargi à présent pour penser l'art dans un contexte mondialisé en collaboration avec plusieurs institutions. Le colloque international «Qu'est-ce que la pensée postcoloniale» à Université des Antilles, Schoelcher, en Martinique (23-25 novembre 2015) auquel ont participé Lorenzo Vinciguerra (avec comme sujet le colonialisme de l'intérieur italien) et Androula Michael (avec comme sujet l'art dans le contexte du postcolonialisme) a donné l'impulsion pour plusieurs projets de recherche. Avec l'Université Fédérale Rio Grande do Sul et d'autres universités brésiliennes sera étudié plus spécifiquement le rapport Nord/Sud et la question de la mélancolie postcoloniale. Des expositions et des publications communes sont prévues dans le cadre d'un projet de coopération scientifique en cours de signature. Une perspective de collaboration avec Achille Mbembe et l'Université du Witwatersrand de Johannesburg en Afrique du Sud est également envisagée. Un livre est à paraître aux éditions du Cherche-Midi.

#### Expositions, direction et textes des catalogues

- *Alter Ego*, organized by the Visual Artists Association of Cyprus, Nicosia, Cyprus: Fytorio, 2014. (catalogue bilingue anglais/grec).
- *Envision Cyprus – Memories Alive*, European Economic and Social Committee, Bruxelles, 2012 (catalogue en anglais).
- *Mapping Cyprus, Contemporary Views*, Palais des Beaux-Arts (Bozar), Bruxelles, 2012 (catalogue bilingue anglais/grec).
- *The Object: Stories and Representations, Cypriot artists born between 1949 and 1964*, Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, 2012 (catalogue bilingue anglais/grec).

#### Et aussi :

- « Quand la carte découpe le récit traverse » : rumeurs autour de la Green Line à Chypre, *Partages d'espaces, Regards croisés sur l'art et la géopolitique*, Evelyne Toussaint et Michael Parsons (éds), Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, Pau, 2014, p. 123-132.
- « Chypre, une identité politique et culturelle divisée », *Études*, t. 417, juillet-août 2012.

#### Participation à des colloques

- "Artists and "Postcolonial melancholia", *Troubled Contemporary Art Practices in the Middle East*, Birkbeck University of London | University of Nicosia, Nicosie, 3-4 , 2016.
- "L'art contemporain dans le contexte du postcolonialisme: ébauche d'une réflexion sur le cas des Antilles", *Qu'est-ce que la pensée postcoloniale (What is postcolonial thought)*, Université des Antilles,, Schoelcher, Martinique, 23-25 novembre 2012.
- "From hand to hand", *Through the roadblocks: realities in raw motion* (international conference and exhibition), Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation and Cyprus University of Technology, Limassol, Chypre, 25 novembre.

## Sous-axe C : Architecture et urbanisme à l'époque contemporaine

Coordination : Simon Texier

Plusieurs territoires et problématiques sont explorés. En lien direct avec les projets mentionnés ci-dessus, une recherche conduite depuis une dizaine d'année sur la ville d'Abou Dhabi s'est concrétisée par un essai paru en avril 2016, suivi par une participation en tant que conseiller scientifique pour une exposition au Louvre Abou Dhabi, prévue pour 2018. Ce travail partage avec le collectif Suspended Spaces des interrogations sur l'héritage moderniste, tout en s'intégrant dans une temporalité et des enjeux post-coloniaux. Une journée d'études doctorale sur le thème « Oriens » (juin 2016) a permis de mettre ces questions dans une perspective mondialisée. D'autres territoires sont explorés dans une optique patrimoniale : la Picardie, terre de reconstructions et d'expérimentations tout au long du XXe siècle ; Paris et la région parisienne, qui ont donné lieu à plusieurs ouvrages et recherches (une exposition est en préparation pour 2017, consacrée à la ville des Ulis). Outre le travail de terrain, fondamental, l'exploitation des archives d'architectes fait partie des points d'appuis des différents projets de recherche ; une exposition portera sur l'œuvre de Georges-Henri Pingusson en 2017.

### Publications

Ouvrages de Simon Texier :

- *Abou Dhabi, stade ultime du modernisme ?* (suivi de Jean-François Doulet : « Retour à Masdar City ») Paris, éditions B2, 2016, 168 p.
- *Une histoire de l'architecture des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2015, 248 p.
- *Les Lesage, un siècle d'architecture et d'aménagement*, de Paris au Grand Paris (avec Pauline Rossi), Paris, Éditions Carré, 2015, 212 p.
- *Art déco*, Rennes, Éditions Ouest-France, coll. Architecture et Patrimoine, 48 p.
- *Fondation Louis Vuitton, une architecture en mouvement*, ouvrage en relief, livret et CD (pour public mal et non-voyant), Paris, Fondation Louis Vuitton, 2014.
- *L'Architecture pour les nuls* (avec Deborah K. Dietsch, adaptation de l'édition américaine), Paris, Éditions First, 2013, 400 p.
- *Paris, panorama de l'architecture, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Parigramme, 2012, 192 p.
- *Georges-Henri Pingusson*, Paris, Éditions du Patrimoine/Gollion, Infolio, 2011, 192 p.
- *Les Architectes de la Défense*, Paris, Éditions Carré, 2011, 320 p.

### Directions d'ouvrages et de numéros de revues

- *Valode et Pistre*, numéro hors-série d'Archistorm, janvier 2016, 96 p.
- « Représenter le travail », Histoire de l'art, n° 74 (dir. S. Texier et Olivia Voisin), mars 2014.
- « L'art de la façade : architecture et arts visuels », Histoire de l'art, n° 72 (dir. Jérémie Koering et S. Texier), juin 2013 (parution mars 2014).
- *Monuments du monde. 365 sites d'architecture* (dir. S. Texier), Paris, La Martinière, 2011, 504 p.

### Commissariats d'exposition

- De Paris à Abou Dhabi, penser une capitale moderne à travers les siècles (Musée d'Orsay, Xavier Rey et Alice Thomine, commissaires), Abou Dhabi, Louvre Abou Dhabi, printemps 2017 : conseiller scientifique pour la partie « Abou Dhabi ».
- Georges-Henri Pingusson, passeur indépendant (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine) - Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, printemps 2017.
- Pierre Parat, l'architecture à grands traits (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine) - Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 24 octobre 2012 - 7 janvier 2013 (version en ligne : [http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions\\_virtuelles](http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions_virtuelles)).

### Architecture et urbanisme à Abou Dhabi

- « Le projet Abou Dhabi », Universalia 2011, Paris, *Encyclopaedia Universalis*, 2011, p. 176-181.

- « Al Reem Island à Abou Dhabi, la ville des maquettes », *Archiscopie*, n° 122, mai 2013, p. 23-24.
- « Le patrimoine moderne à Abou Dhabi : un premier inventaire », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 232, avril 2014, p. 16-17.
- « Les mutations du quotidien dans une ville en marche : le cas d'Abou Dhabi », *Tetrade*, revue électronique, n° 1 (dir. Margot Burident et Grzegorz Pawlak), actes du colloque « Le Quotidien à l'œuvre », Amiens, 2-3 mai 2013, mise en ligne en 2014 ([http://www.tetrade.fr/wp-content/uploads/2014/04/s\\_texier\\_tetrade.pdf](http://www.tetrade.fr/wp-content/uploads/2014/04/s_texier_tetrade.pdf)).
- « Les villes neuves du Golfe, ou les horizons d'Abou Dhabi », *Revue de l'art*, n° 186, 2014/4, p. 65-73.
- « Abou Dhabi : archéologie du béton et âge I de la ville », *Suspended spaces 3. Inachever la modernité*, Paris, Les Beaux-Arts de Paris Éditions, 2014, p. 134-139.
- « Promotion, réduction, séduction : usages et signification de la maquette à Abou Dhabi », *La maquette. Un outil au service du projet architectural*, Paris, Éditions des Cendres/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015, p. 266-279.
- « Le balnéaire à Abou Dhabi : le jeu des modèles, les modèles en jeu », *Le Balnéaire, de la Manche au monde* (dir. Philippe Duhamel, Magali Talandier et Bernard Toulhier), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 279-296.
- « Les musées d'Abou Dhabi : éclectisme, synthèse, syncrétisme, ou le retour de Collage City », *Nouveaux musées, nouvelles ères urbaines, nouvelles pratiques touristiques* (dir. Édith Fagnoni et Maria Gravari-Barbas), Montréal, Presses de l'Université de Laval, 2015, p. 355-372.

#### Architecture et urbanisme à Amiens

- « L'hôtel Bouctot-Vagniez, un joyau de l'Art nouveau », « L'Art déco », « La tour Perret, un défi architectural », « Pierre Dufau et la reconstruction d'Amiens », « Amiens Métropole, mémoire et prospective », *Histoire d'une ville : Amiens*, Amiens, Scérén (CNDP/CRDP), collection Parcours d'histoire, 2013, p. 101, 115, 137-140 et p. 161.
- « Amiens : la naissance du style Reconstruction », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 240, mars 2015, p. 61-68.

#### Conférences, participations à colloques, séminaires et tables rondes

##### 2011

- « Les musées d'Abou Dhabi : éclectisme, synthèse, syncrétisme », colloque international « Musées, tourisme et métropolisation », IREST (Paris I), Paris, Institut de Géographie, 21-22 janvier 2011.
- « Promotion, réduction, séduction : usages et signification de la maquette en pays émergent », colloque international « La maquette, un outil au service du projet architectural », Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris, 20-22 mai 2011.
- « Venise et les architectes français », colloque international, Paris, INHA, juin 2011.
- Présidence de séance du colloque « La forme de la ville, de l'Antiquité à la Renaissance », UPJV/EA 4284 TRAME, Amiens, 7-9 novembre 2011.

##### 2012

- « Auguste Perret et Amiens », Maison de l'architecture de Picardie, Amiens, 17 mars 2012.
- « Novarina de père en fils », journée d'étude Valère Novarina, UPJV, Amiens, 22 mars 2012.
- « Pierre Dufau et la reconstruction d'Amiens », Maison de l'architecture de Picardie, Amiens, 16 avril 2012.
- Animation de la table ronde « Mémoire et architecture. Les nouveaux musées mémoriaux de la Shoah en France », avec Roger Diener, Pierre-Louis Faloci, Atelier Novembre et Dominique Lyon, Paris, Mémorial de la Shoah, 16 septembre 2012.
- Présidence de séance du colloque « La Picardie flamboyante. Arts et reconstruction entre 1450 et 1550 », UPJV/EA 4284 TRAME, Amiens, 21-23 novembre 2012.

### 2013

- « Commandes architecturales et autoreprésentation d'une culture : le cas d'Abou Dhabi », séminaire du CeTHiS, Université François Rabelais, Tours, organisé par Manuel Royo, 4 février 2013.
- « Panorama de l'architecture contemporaine. Prouesses et folies du béton », conférence à l'occasion du lancement du Trophée Béton (Cimbéton), Paris, Maison de l'architecture de l'Ile-de-France, 26 février 2013.
- « L'événement quotidien : quand la ville émerge », colloque international « Le Quotidien à l'œuvre » (organisation Gregorsz Pawlak et Margot Burident, CRÆ), Amiens, Maison de la Culture, 2-3 mai 2013.
- « Évolution de l'architecture religieuse au XXe siècle », journée d'étude Architecture religieuse du XXe siècle, DRAC Ile-de-France, ENSA Paris-Belleville, 22 mai 2013.
- « Le balnéaire à Abou Dhabi : le jeu des modèles, les modèles en jeu », colloque international « Les Bains de mer : de la Manche au monde. Pratiques, représentations et territoires », Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 10-17 juin 2013.
- « Sculpter à Amiens en 1950. Une reconstruction sous le signe de l'image », journée d'étude « Collaborations entre artistes et architectes (1930-1965) » (Paris 1-Lille III), INHA, salle Vasari, 27 novembre 2013.
- « Dialogue avec Mira Sanders, artiste », colloque Suspended Spaces, Paris, Espace Niemeyer, 3 décembre 2013.
- Membre du comité scientifique du colloque « Inventer le Grand Paris » (et co-présentation de la 1ère session), 5-6 décembre 2013, Cité de l'architecture et du patrimoine (ENSA Paris-Belleville et UMR AUSSER/Paris Est).

### 2014

- « L'architecture industrielle au risque de la rénovation », journée d'étude « Les représentations artistiques de l'architecture des lieux du travail industriel aux XXe et XXIe siècles » (dir. Pauline Jurado-Barroso et Anne-Céline Calliens, CIEREC/Université Jean-Monnet), Saint-Étienne, 7 février 2014.
- « Paris capitale de l'ornement ? (1880-1930) », cours public, École de Chaillot/Cité de l'architecture et du patrimoine, 6 mars 2014.
- Membre du comité scientifique du colloque « Inventer le Grand Paris » (et co-présentation de la 3e session), 4-5 décembre 2014, musée du Petit Palais (organisation ENSA Paris-Belleville et UMR AUSSER/Paris Est).

### 2015

- Modération du débat « Yona Friedman » (avec Sylvie Boulanger, Marie-Ange Brayer, Jordi Colomer, Caroline Cros et Jean-Philippe Vassal), Cité de l'architecture et du patrimoine, 28 janvier.
- « Perret / Parat : le dessin comme doctrine », Ile Rencontres internationales du dessin d'architecture (dir. Claude Mignot), Paris, Salon du dessin, 25-26 mars 2015.
- « L'Architecture d'Abou Dhabi », Les midis de la DRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, 25 juin 2015.
- « La reconstruction d'Amiens : questions de méthodes », Les Rencontres du patrimoine en Picardie. La recherche dans tous ses états, Amiens, Logis du Roy, 13 octobre 2015.
- Membre du comité scientifique du colloque « Inventer le Grand Paris » (et co-présentation de la 1e session), 1er-2 décembre 2015, Paris, Petit Palais (organisation ENSA Paris-Belleville et UMR AUSSER/Paris Est).

### 2016

- Conception de la journée d'études doctorales « Orients ? L'architecture entre altérité, internationalisation et fin de l'ethnocentrisme », dans le cadre du séminaire doctoral en Histoire de l'architecture organisé par Anne-Marie Châtelet, Hélène Jannière et Jean-Baptiste Minnaert, Paris, INHA, 10 juin.
- « Le musée national des Arts et traditions populaires et les musées de l'après-guerre en Europe », journée d'études « Faut-il détruire Dubuisson ? » (org. Jean-François Cabestan, Paris 1), Paris, INHA, 10 mars 2016.
- « La Reconstruction d'Amiens. Un état du savoir », Amiens, Maison de l'architecture, 15 mars 2015.

- « Amiens Nord », conférence à la Maison du projet de la Citadelle, Amiens, 4 mai 2016.
- « Réminiscences médiévales autour de la cathédrale (1950-2000) », colloque « Formes de la maison au Moyen Âge et à la Renaissance, entre Loire et Meuse (Université de Picardie Jules-Verne), Amiens, Logis du Roi, 26-27 mai 2016.
- « Dubai / Abou Dhabi : compétition architecturale et rivalité feinte », colloque « Décapitalisation » (org. Armelle Enders), Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, 16-18 juin 2016.

#### Contribution à des sites internet

- Dossiers documentaires pour le site *Passerelle(s)*, conçu par la Bibliothèque nationale de France, 2014-2015 (<http://classes.bnf.fr/passerelles/batiments>): Panthéon, Palais-Royal, Neue Wache, Passage Pommeraye, Rue de Rivoli, Pont de Brooklyn, Castel Béranger.

#### Contribution à des films documentaires

- *Paris, la ville à remonter le temps*, Gédéon Films, 4e épisode, 52 mn, 2012.
- *Zone, zonards, apaches : le peuple des bordures*, par Nicolas Chaudun, Zaradoc Productions, 52 mn, 2014 (<http://youtu.be/SLNL82h4L5k>)
- *Paris-Berlin, destins croisés*, par Frédéric Wilner, 4 x 52 mn, Arte, 2015.

---

## Sous-axe D : Archéologie des paysages et structure de l'habitat (Antiquité-Moyen Âge)

Coordination : Sara Nardi Combescure

Mission archéologique franco-italienne *Castrum Novum* (Rome, Italie).

Responsables scientifiques : Flavio Enei (directeur du Museo del Mare e della Navigazione Antica), Sara Nardi Combescure (CRAE, Université de Picardie), Grégoire Poccardi (HALMA-UMR 8164, Université de Lille 3). Financement : ANR Caecina, AOROC-UMR 8646 (CNRS-ENS Paris), CRAE, HALMA-UMR 8164, Museo del Mare e della Navigazione Antica.

La mission archéologique *Castrum Novum* (Rome, Italie), a vu le jour en septembre 2010 grâce à la mise en place d'un réseau scientifique, impliquant l'archéologie, l'architecture antique, la géomorphologie et le paléoenvironnement. Son objectif principal est la promotion d'une recherche pluridisciplinaire en lien avec la formation des étudiants en Master Histoire de l'Art des étudiants de l'UFR des ARTS (UPJV) et Master Archéologie des étudiants des Universités des Lille 3 et Paris 1. Les résultats de la recherche sont régulièrement publiés dans des monographies, des revues à comité de lecture et sur le site web du Service Archéologique Régional.

#### Publications sur le projet « Castrum Novum » (2010-2016) :

- C. Citter, S. Nardi Combescure, F. R. Stasolla, sous la direction de, *Entre la terre et la mer. La via Aurelia et la topographie du littoral du Latium et de la Toscane*, actes du colloque international de Paris, École Normale Supérieure, 6-7 juin 2014. Sous presse
- F. Enei, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, sous la direction de, *Castrum Novum. Storia e archeologia di una colonia romana nel territorio di Santa Marinella*, Quaderno 3. Sous presse
- F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, sous la direction de, *Castrum Novum. Storia e archeologia di una colonia romana nel territorio di Santa Marinella*, Quaderno 1, Santa Marinella, 2011.
- M. L. Haack, S. Nardi-Combescure, G. Poccardi, F. Enei, *Castrum Novum, Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* En ligne, Italie centrale, mis en ligne le 19 décembre 2012. URL : <http://cefr.revues.org/616>
- F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, sous la direction de, *Castrum Novum. Storia e archeologia di una colonia romana nel territorio di Santa Marinella*, Quaderno 2, Santa Marinella, 2013.

- M. L. Haack, S. Nardi-Combescure, G. Poccardi, F. Enei, N. André, V. Picard, *Castrum Novum* (Santa Marinella, prov. de Rome), Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome En ligne, Italie centrale, mis en ligne le 08 avril 2013, URL : <http://cefr.revues.org/862>
- S. Nardi Combescure, La terra vista dal mare. I porti e gli scali minori tra Santa Severa e Corneto nei portolani medievali e moderni, *Temporis Signa. Archeologia della tarda antichità e del medioevo*, Fondazione Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 8, 2013, p. 39-54.
- S. Nardi Combescure, Il paesaggio della costa così come descritto nei portolani medievali e moderni, dans *Forma e vita di una città medievale. Leopoli-Cencelle*, sous la direction de L. Ermini Pani, M. C. Somma, F. R. Stasolla, Spoleto, 2014, p. 159-161.
- F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi-Combescure, G. Poccardi, L. Desibio, M. Galletti, A. Squaglia, D. Vattier, *Castrum Novum* (Santa Marinella, prov. de Rome), Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome En ligne, Italie centrale, mis en ligne le 15 mai 2014. <http://cefr.revues.org/1188>
- L. Desibio, F. Enei, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, V. Sia, M. T. Levanto, A. Squaglia, The Castrum Novum project : History and Archaeology of a Roman Colony (Santa Marinella, Rome, Italy), *International Journal of Archaeology*, Special Issue : Archeological Sciences, 3, 2015, p. 62-75.
- F. Enei, S. Nardi-Combescure, G. Poccardi, V. Cicolani, *Castrum Novum* (Santa Marinella, prov. de Rome), Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome En ligne, Italie centrale, mis en ligne le 29 février 2016. <http://cefr.revues.org/1492>

#### WEB

- F. Enei, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, *La villa delle Guardiole*. [http://www.fastionline.org/micro\\_view.php?item\\_key=fst\\_cd&fst\\_cd=AIAC\\_2693](http://www.fastionline.org/micro_view.php?item_key=fst_cd&fst_cd=AIAC_2693)
- M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, *Santa Marinella* (Italie). <http://www.archeo.ens.fr/spip.php?article295>

---

## AXE IV. Mouvement, lumière, son : analyse des processus de création

Ce nouvel axe permet de fédérer un nombre relativement important de chercheurs titulaires ou associés pour la plupart récemment arrivés au CRAE. On relèvera en cinéma l'arrivée en 2014 de Sébastien Denis comme professeur (avec un certain nombre de doctorants), mais aussi le redéploiement de Caroline Zéau en dehors de « Décliv/Écrits » ; en arts plastiques l'arrivée en 2013 de Charlotte Beaufort et en 2016 d'Emma Dusong (MCF Art vidéo) et d'Agnès de Cayeux (PAST Arts numériques), accompagnées de l'arrivée en philosophie de Céline Hervet (MCF). Ces apports nouveaux ont rendu nécessaire la création d'un axe prenant en charge à la fois l'analyse des processus de création (dans le cinéma et dans les arts plastiques) et l'analyse des créations elles-mêmes dans les domaines de la lumière, du son, du cinéma ou de l'art vidéo. Cet axe permet donc d'envisager des projets transversaux notamment dans les domaines du cinéma d'animation, du cinéma documentaire, des arts numériques, du transmédia ou des installations d'art sonore ou de light art. La notion de mouvement peut en effet être comprise ici dans son rapport à l'image en mouvement (en cinéma comme en vidéo), mais aussi dans son rapport aux usages de la captation et de l'interaction en arts numériques, par exemple. Si la lumière et le son sont des composantes du cinéma et de l'audiovisuel, ils prennent aussi une part croissante dans un grand nombre de créations plasticiennes relevant du light art ou du sound art, où la question du mouvement mais aussi de la mobilité du spectateur/participant prend une part décisive. Les travaux théoriques et plastiques de Charlotte Beaufort sur la lumière relèvent pleinement de ces problématiques, de même que les travaux d'Emma Dusong et de Céline Hervet sur la voix et le son. Cet axe comprend deux sous-axes.



---

## Sous-axe A : Cinéma et images en mouvement : expérimentation et expérience (Pierre Boutillier, Sébastien Denis, Caroline Zéau)

Ce sous-axe est basé sur l'analyse des processus de création, mais aussi sur la production d'œuvres, dans les domaines du cinéma (documentaire, animation, fiction, expérimental...) et des arts numériques (art vidéo, web art, transmédia...). La perspective globale est donc de s'intéresser autant à l'œuvre qu'à sa réalisation dans une démarche poïétique et génétique, d'ouvrir par ce biais le cinéma et les images en mouvement aux autres arts – par exemple le cirque lors d'un colloque récent –, tout en favorisant la porosité intermédiaire des frontières entre cinéma, arts numériques ou art vidéo.

Une part de ce sous axe traitera du documentaire. Caroline Zéau travaille particulièrement sur le documentaire de création. Le documentaire est en effet devenu le lieu d'une relation singulière, toujours à réinventer entre celui qui filme et celui qui est filmé, celui qui regarde et celui qui est regardé. La réflexion des cinéastes sur cette relation – leurs pratiques et leurs choix humains et techniques – fonde son esthétique ; elle change aussi le rapport que le spectateur établit avec le film, redéfinit la place qui lui est faite dans le dispositif filmique. Il ne lui suffit plus désormais de juger le film en fonction de ses caractéristiques internes – révélatrices de la *pensée directrice* d'un auteur – car cette nouvelle approche rend le monde filmique perméable au sien. Il a besoin de savoir qui parle, filme, raconte et surtout comment, quelle méthode a été mise en œuvre dans le but d'interroger le réel à défaut de le reproduire. Un besoin auquel le cinéaste répond en introduisant une pédagogie de l'expérience et qui rend pertinente, dans la perspective de l'analyse, le recours à la poïétique telle qu'elle fut définie par Paul Valéry. S'il nous semble opportun d'associer une approche poïétique aux développements du cinéma documentaire, c'est parce que l'expérience qu'il occasionne éloigne l'objet-film des critères traditionnels du chef-d'œuvre cinématographique : la préséance du *moment vécu*, la délégation des prérogatives de l'auteur, le renoncement au contrôle et à la perfection technique, l'accident et le hasard comme principes créatifs, le rendent rétif à toute classification de genre ou de style. Les oppositions conventionnelles et codifiées entre le réel et l'imaginaire, le vrai et le faux, le factuel et le fictionnel, le joué et le non-joué ne peuvent ici être saisies qu'à travers la compréhension du film comme expérience impliquant filmeur, filmé et spectateur ; une compréhension qui implique de remonter à la source de la fabrication du film.

Ce travail s'inscrit dans une réflexion plus globale sur la notion de participation en cinéma. Dans le champ du documentaire, l'idée de *participation*, est déjà centrale dans la théorie griersonienne et a pris toute sa dimension avec l'avènement du cinéma direct où s'initie le principe de la *caméra participante* qui induit l'interaction de l'opérateur avec la réalité filmée et l'implication de la personne filmée dans le travail du film. En postulant l'importance de l'histoire orale comme moyen d'émancipation, ces films impliquent une délégation du statut d'auteur. Aujourd'hui, comme le constate la philosophe Joëlle Zask, dans son ouvrage intitulé *Participer. Essai sur les formes démocratiques de la participation* (éditions Le bord de l'eau, 2011), le principe de participation – qui consiste en une délégation du statut d'expert que sont les artistes ou les hommes politiques en faveur du citoyen – connaît un regain de popularité dans les domaines artistique et politique et cette situation appelle à une analyse critique des discours et des formes de participation ainsi popularisés. Le champ de la production audiovisuelle n'y fait pas exception : diverses dimensions de la participation y sont développées en relation avec la mutation numérique (l'interactivité, le feedback, le contenu généré par l'utilisateur...). Or, l'un des axes récurrents de toute tentative de définition du documentaire comme catégorie du cinéma est le fait qu'il n'a pas recours à des acteurs professionnels, ou qu'il requiert la participation des « acteurs de passage », pour emprunter la belle formule de Jean-Louis Comolli. Ainsi, les formes du cinéma documentaire, et d'une large part du cinéma d'auteur contemporain, se déploient à partir de l'idée d'une communauté entre filmeur, filmé et spectateur dont le cadre est le principe de participation. Il s'agit donc de rappeler la permanence, dans l'histoire du cinéma et des médias, des pratiques relevant de la participation qui ont fait leur preuve (sur les plans politique, thérapeutique et esthétique).

Le présent projet de recherche entend donc interroger la notion de participation en cinéma aujourd'hui, les relations qu'elle induit entre esthétique et politique, les implications de la mutation numérique dans ce domaine, concernant notamment l'articulation entre participation et interactivité dans les développements du webdocumentaire. La recherche permettra de croiser l'histoire des médias communautaires et les nouveaux développements des humanités numériques, et prendra en compte les enjeux pragmatiques de production et de diffusion des médias participatifs contemporains.

Sébastien Denis, pour sa part, travaille également sur le documentaire, mais davantage dans le champ du documentaire de propagande (avec une approche largement génétique et archivistique), tout en réalisant lui-même des documentaires liés à des recherches dans le champ des études post-coloniales ou de la création (par exemple dans la ligne « Savoirs picards » au sein du CRAE avec Pierre Boutillier, visant à montrer des artistes contemporains de Picardie au travail). Dans les deux cas, les questions à la fois d'expérimentation (il s'agit de cinéma expérimental) et d'expérience (en particulier l'expérience spectatorielle dans le cas de la propagande) intègrent ces productions dans cette ligne de recherche.

Une autre part de ce sous-axe traitera de l'animation, sur laquelle travaille Sébastien Denis – à la fois sur le cinéma d'animation et plus largement sur le concept d'« animer » qu'il développe pour ne pas lier systématiquement l'animation à des techniques de cinéma d'animation, mais aussi à des perspectives anthropologiques ou religieuses plus larges, valables y compris dans le champ des arts de la scène (marionnettes en particulier). Cet axe de recherche, peu développé dans les universités en France, prend toutefois corps dans un mouvement plus large de réflexion universitaire sur le cinéma d'animation au sein de l'association NEF (Nouvelles écritures sur le film d'animation). Cette association prépare des colloques universitaires sur l'animation, le premier ayant lieu à Paris en 2016 (sur l'analyse de film d'animation), et le second sans doute à Amiens et à Annecy en 2017 (sur les relations entre arts plastiques et cinéma). Un séminaire de recherche en M1, intitulé « Animer », vise à créer un pont entre la recherche et l'enseignement, mais aussi un pont entre l'UFR des Arts et le CRAE d'une part, et l'ESAD Amiens d'autre part.

### Sous-axe B : Mondes sonores, mondes de lumières (Charlotte Beaufort, Céline Hervet, Emma Dusong, Agnès de Cayeux)

Ce projet prend acte de l'évolution des pratiques artistiques vers un dépassement et un décloisonnement des formes traditionnelles d'expression. Il s'intéresse ainsi à tout ce qui traverse, déborde, outrepassé les genres et les médiums habituels. De ce point de vue, les thématiques du son et de la lumière, elles-mêmes transversales, puisqu'elles sont indispensables aussi bien au théâtre, aux installations, au documentaire, au film d'animation, incarnent cette ouverture.

Il s'agirait ainsi d'interroger la place de la sensorialité et de la phénoménalité sonore et lumineuse dans l'écriture et la réalisation des arts de l'éphémère ou (de l'évanescence) : musique, théâtre, installation, film, en joignant les approches techniques, artistiques et théoriques afin de saisir les processus à l'œuvre dans ces formes de création et leurs enjeux plus vastes sur les plans à la fois esthétiques, sociétaux et politiques. La lumière et le son ont été pensés ensemble principalement dans une démarche scientifique, mais assez peu du point de vue esthétique. Aussi la conjugaison des deux dimensions permettrait par exemple une réflexion sur les synesthésies, une interrogation sur la clôture des sens sur eux-mêmes dans la réception des œuvres, et sur l'immatérialité et la temporalité dans les œuvres. L'enjeu de la réception et de l'appréhension des synesthésies étant aussi, au-delà de la seule curiosité du phénomène, anthropologique : qu'est-ce qu'un corps, que peut un corps ? À travers les interactions son/lumière dans le concert ou la performance, il s'agirait également de renouer avec l'idée d'art total qui irait au-delà du décompte de nos possibilités de sentir et de percevoir (7 couleurs du spectre, 7 degrés de la gamme diatonique)

Un objet d'investigation commun apparaît notamment : la partition, qui réunit des problématiques liées à l'écriture, la notation du mouvement et du passage, la lecture, la

perception, le langage et l'interprétation. Les lexiques du son et de la lumière convergent en de nombreux concepts : vibration, réverbération, ondulation, oscillation, transport, mouvement, déplacement, propagation, réflexion, réfraction, chromatisme, spectre, vitesse. Au-delà d'un vocabulaire commun, peut-on penser ensemble ces deux mondes ?

Enfin, ce sous-axe permettra de mettre en avant des travaux relevant de l'art vidéo et des arts numériques, en particulier avec l'arrivée de trois plasticiennes au sein du CRAE et de l'équipe de l'UFR des Arts, Charlotte Beaufort (MCF Arts et technologies), Agnès de Cayeux (MCF Associée, Arts numériques) et Emma Dusong (MCF Art vidéo). De plus, le transmédia, en tant que création multi-supports, sera interrogé dans sa capacité à générer des formes narratives, esthétiques et expérientielles nouvelles, notamment par le biais d'un projet mettant en réseau différents partenaires institutionnels (CRAE, MIS et CHSSC à l'UPJV ; CosTech à l'UTC Compiègne ; l'Historial de la Grande Guerre ; Chès panses vertes ; On a marché sur la bulle...). Un/e doctorant/e sera recruté à la rentrée 2016-2017 pour travailler sur le transmédia non commercial et artistique, indépendamment ou non de ce projet.

---

### *Productions associées*

- Colloque international *Cirque, cinéma et attractions*, octobre 2015, Cirque d'Amiens.  
En 2015, un premier colloque a été organisé qui entre dans ce nouvel axe. Il s'agit du colloque international « Cirque, cinéma et attractions », qui s'est déroulé au Cirque d'Amiens en octobre 2015 et qui sera publié fin 2016 aux Presses Universitaires de Rennes (coll. Le Spectaculaire). Le but de ce colloque était d'analyser les rapports entre cirque, cinéma et attractions sur une longue période, dans une perspective interdisciplinaire et intermédiaire et avec un intérêt particulier pour les questions technologiques. Le projet n'était donc pas centré sur les représentations du cirque au cinéma, mais sur les interrelations complexes entre phénomènes circassiens, cinématographiques, attractionnels et technologiques. Il s'agissait, au travers d'une telle perspective, de repenser à nouveaux frais les relations entre deux pratiques culturelles dont les liens remontent à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La notion d'intermédialité a permis d'envisager ces rapports non plus en termes de tradition ou d'influence, mais en interrogeant la circulation de formes, de figures ou encore de personnalités. Une première période a été particulièrement analysée, entre les débuts du cinématographe et la fin des années 1920, soit à un moment où le cinéma, d'abord attraction, a semblé se couper clairement de ses fondements attractionnels (vers la fin de la première décennie du XX<sup>e</sup> siècle) tout en en gardant, dans les années 1910 et 20, des reliquats plus ou moins visibles. On s'est aussi intéressés aussi aux circulations de modèles dans le cinéma hollywoodien classique et dans le cinéma expérimental. Il s'agissait enfin, à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, d'analyser le retour du cirque comme modalité attractionnelle par rapport aux nouvelles technologies et aux nouvelles images. On pense par exemple aux formes de cirque mettant en œuvre des dispositifs de projection ou d'interaction numérique avec le public.
- Journée d'études *La notion de participation en cinéma*, 10 décembre 2015, UFR des Arts.  
La journée d'étude consacrée au cinéma d'intervention sociale qui a eu lieu le 10 décembre 2015 et le texte intitulé « Du devenir de la notion de documentaire à l'ONF » ont ouvert un champ de réflexion critique sur les développements de la notion de participation en cinéma. Celui-ci trouvera un prolongement avec le colloque « Le numérique et le 'direct' : nouvelles approches des cinémas légers dans le monde » prévu au printemps 2017 et un projet d'ouvrage collectif sur l'histoire et l'actualité de l'idée d'intervention sociale par le film et les médias, qui fera dialoguer universitaires et professionnels (la préfiguration du projet est prévue à l'occasion des Rencontres de la Fédération internationale de l'Audiovisuel participatif en septembre prochain).
- *Empreinte d'un regard* (titre provisoire). Projet mené en 2016.  
Budget obtenu : 15000€. Série de 6 vidéos documentaires de 15 minutes environ. Réponse à un appel à projets de SAVOIRS TV, web tv du Conseil Régional de Picardie fin 2015. Initiateur du projet : Pierre Boutillier. Co-réalisateur : Sébastien Denis. La série donnera lieu à des diffusions au delà de la web TV : site du CRAE, projection dans des

lieux d'art, UFR, centres culturels, galeries, en 2017. Pierre Boutillier réalise 3 épisodes centrés sur la manière dont s'élabore un regard sur une œuvre – celui de l'artiste et celui du regardeur, à chaque fois chercheur membre du CRAE, qui permet un questionnement approfondi sur une œuvre et par extension un accès à la pratique d'un artiste. Film 1 : Jean François Robic / Gabriel Folli. Film 2 : Véronique Dalmasso / Stéphanie Smalbeen. Film 3 : Elisabeth Piot / Célia Gregot. Sébastien Denis réalise 3 épisodes centrés sur l'artiste au travail, la manière dont sont mobilisées les matières, les textures, les couleurs, à travers les gestes et recherches quotidiens de l'artiste. Film 1 : Anna Buno / Film 2 : Stéphanie Mansy / Film 3 : Olivier Michel

### *Projet structurant « Savoirs historiques, création et écriture transmédia »*

En 2016, un projet structurant a été déposé auprès de la région Nord-Pas de Calais Picardie (devenue depuis Hauts-de-France). La question traitée dans ce projet est celle de la création de projets transmédiatiques complexes (employant plusieurs médias dans une narration documentaire et fictionnelle) afin d'augmenter les savoirs historiques – en l'occurrence ceux sur la Première Guerre mondiale en Région Picardie (et bientôt Nord Pas de Calais Picardie). Cette question est traitée par quatre biais différents (donnant lieu à des recherches différentes mais toutes connectées) : celui de la narratologie, celui de l'histoire contemporaine, celui de la création artistique et celui des interfaces numériques géolocalisées. Le but est donc de trouver des moyens nouveaux de favoriser l'éducation par le biais d'une dynamique territoriale innovante dans le champ de la création et de la médiation historique. Les enjeux technologiques et économiques sont centraux dans ce projet. Il s'agit en effet de développer des technologies appliquées permettant à la fois de diffuser des savoirs historiques complexes et de créer des narrations transmédia sur le territoire picard, voire au-delà. Il faut en effet imaginer, à l'échelle d'un territoire à déterminer, des solutions technologiques et narratives pour créer une circulation relevant du tourisme augmenté. Les enjeux technologiques se doublent donc d'un potentiel enjeu économique dans le sens où une fois mis en place, le système transmédia permettra de créer des interactions entre un structure de spectacle vivant (Ches panses vertes), des structures de production de BD (On a marché sur la bulle) et de dessins animés 2D/3D et de design (ESAD), et une structure patrimoniale (Historial de la Grande Guerre de Péronne), le tout sur un territoire à déterminer, générant potentiellement une circulation touristique particulière ainsi que des revenus directs ou indirects, notamment en termes d'image de marque de la Région dans le domaine des nouvelles technologies. Ce projet innovant de qualité, piloté par Sébastien Denis du CRAE, réunissant trois laboratoires de l'UPJV (CRAE EA 4291, MIS EA 4290 dirigé par El Mustapha Mouaddib, CHSSC EA 4289 dirigé par Philippe Nivet), s'appuyant sur un partenariat avec l'ESAD d'Amiens (dirigé par Barbara Denis) n'a pas été retenu par le nouveau Conseil régional des Hauts-de-France. Il sera sans doute représenté.

#### • **Colloque « Le défilement et après. L'analyse des films d'animation ».**

26 et 27 septembre 2016, INHA Paris. Ce colloque marque le début d'une recherche universitaire collective organisée dans le cadre de l'association Nouvelles Écritures pour le Film d'animation (NEF Animation), dont l'UPJV est partie prenante à travers le CRAE pour un groupement d'intérêt scientifique. Il prend son prétexte en un point précis du temps et de l'espace, celui d'un petit événement du passé, quoique pleinement contemporain 1 : la réflexion d'un artiste sur un autre artiste, un événement « Nouveau » en son temps, un événement « Écrit », à propos du concept de « Film » et fonde sur l'étude du film d'« Animation ». Il s'agit de l'analyse que le futur artiste vidéo Thierry Kuntzel écrivit en 1973 sur un dessin animé réalisé en 1964 par Peter Foldès au Service de la Recherche de la RTF. Le colloque entend étoiler les significations de ce moment et de ce geste théorique et analytique assez rare pour être relevé, hauteur d'un travail collectif qui puisse réanimer sa force d'invention et l'actualiser, et entend, pour ce faire, contribuer tout simplement à la production de nouvelles analyses de films d'animation, anciens ou contemporains.

• **Publication des actes du colloque international *Ambivalences de la lumière : expériences, représentations, théorisations*** aux Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour.

Beaufort, Charlotte, Marylène Lebrère, dirs. *Ambivalences de la lumière*. Pau : PUPPA, coll. « Espaces, frontières, métissages », 2016. La lumière est par nature ambivalente : ondulatoire et corpusculaire, matérielle et immatérielle, phénomène physique et psychophysiologique, tour à tour éblouissante et crépusculaire, source de visibilité et de chaleur, condition de la clarté et de l'illusion, au principe des couleurs mais aussi déterminante dans notre perception des surfaces, des volumes, des textures ou d'atmosphères, elle est toujours au cœur de nos conceptions du monde, qu'elles soient religieuses, mythologiques ou scientifiques, car elle est l'objet d'expériences, de perceptions, d'expérimentations, de représentations et de théorisations qui ne cessent de mêler les catégories. Ce volume vise à étudier la manière dont ces ambivalences naturelles du phénomène lumineux ont contribué et contribuent encore diversement à l'enrichissement de nos connaissances et de nos productions symboliques et culturelles, aux confins de domaines aussi divers que les arts, les sciences, la philosophie, les religions, la vie quotidienne, etc.

Faisant le choix de la pluridisciplinarité et de l'interdisciplinarité, ce volume, qui fait suite au colloque interdisciplinaire international qui s'est tenu à l'Université de Pau du 9 au 11 octobre 2014, réunit les contributions d'artistes, d'archéologues, d'historiens, de philosophes, de littéraires, de physiciens, de théoriciens de l'art qui montrent comment, dans divers contextes et à des périodes différentes, les ambivalences de la lumière n'ont cessé de susciter l'interrogation et de favoriser le franchissement des limites, les porosités et les interfécondations dans le domaine des arts, des sciences humaines et des sciences exactes. On le verra à travers des analyses novatrices sur le rôle des ambivalences de la lumière dans le décor des grottes ornées, les temples antiques ou dans les architectures modernes en verre, sur l'exploitation de ses qualités ambiguës dans la peinture, la photographie, le théâtre, les installations lumineuses ou les holographies, ou sur la place de la lumière dans l'élaboration et l'évolution de rituels religieux et de systèmes philosophiques.

---

*Projets 2017-2019 entre UQTR / Groupe URAV et l'UPJV / CRAE  
La transparence et le transparent, Projet du sous-axe B « Mondes  
sonores, mondes de lumières »*

Le projet, coordonné par Charlotte Beaufort, Philippe Boissonnet et Lorenzo Vinciguerra, a pour objectif d'associer des chercheurs, des artistes et des étudiants de l'Université du Québec à Trois-Rivières et de l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne sur un axe de recherche et de création, voire de recherche-crédation, consacré à la question de la transparence et du transparent. La thématique est à entendre d'un point de vue large, pluridisciplinaire, et autant du point de vue de la poétique que de l'esthétique.

*Calendrier prévisionnel :*

1) Printemps 2018 : Premier volet sur la thématique « Transparence et transparent ». Plusieurs artistes et étudiants exposeront dans plusieurs lieux de Trois-Rivières (Ghislaine Vappreau, Galerie d'art du parc ; Charlotte Beaufort, Philippe Boissonnet à la Galerie R3 de l'UQTR). Un catalogue couleur d'une vingtaine de pages sera publié à cette occasion. Parallèlement à ces expositions, se tiendront deux journées de colloque sur la thématique « Transparence et transparent ». Ce colloque donnera lieu à la publication des ses actes. Dans ce cadre, quelques étudiants de l'UFR des Arts d'Amiens seront sur place en Erasmus. Des conférences et workshop sont à l'étude.

2) Printemps 2019 : Deuxième volet sur la thématique « Transparence et transparent ». Des artistes québécois et étudiants seront exposés dans différents lieux d'exposition amiénois (Galerie de l'UFR, galerie Camille Claudel, Maison de la Culture, UPJV – Citadelle, ...). Le programme sera le même que pour le premier volet.

---

## Conclusion

Ces orientations (axes), comme on le voit, ne sont nullement exclusives les unes des autres. Au contraire, elles sont poreuses et communiquent constamment lors des débats et des discussions que les membres du CRAE cultivent au sein des assemblées et du comité de rédaction de leur revue. Nombreux sont les membres qui participent aux activités de plusieurs axes, dans un échange et une mutuelle confrontation. Doté d'une équipe dynamique, aux multiples compétences théoriques et pratiques, porteur de projets internationaux à échelle désormais globale, le CRAE est depuis quelques années en constante croissance d'effectifs et d'activités. Il travaille fortement en lien (et en réseau) avec d'autres centres nationaux et internationaux avec lesquels il partage recherches, projets et publications. Le CRAE aspire à devenir un pôle d'excellence et de référence dans la recherche contemporaine sur les arts et la pensée des arts.

---

# **3.** **FAITS MARQUANTS**

---

## 3. FAITS MARQUANTS

---

### 5 réalisations

De toutes nos réalisations, il est difficile de faire un choix. Néanmoins on proposera :

**1) Ethica**, projet international financé par la Région Picardie (projet structurant), la Fondation Maison Sciences de l'Homme (FMSH) de Paris sur la période 2014-2018, Brunel University..., en partenariat avec le MIS EA 4290, dirigé par El Mustapha Mouaddib, regroupant 40 universités du monde entier, 11 langues, plusieurs laboratoires de recherches dans différents pays (Angleterre, Canada, Brésil, Italie...). *Ethica* est un projet innovant d'édition augmentée en ligne de *l'Éthique* de Spinoza. Deux post-doctorants travaillent à plein temps sur ce projet, 8 stagiaires, 1 designer. En cours de réalisation.

**2) Création de la revue en ligne *Tetrade*** ([www.terade.fr](http://www.terade.fr)), en 2013, revue du CRAE à comité scientifique international et à comité de lecture. La revue est l'expression des orientations scientifiques du CRAE. Les trois numéros sortis explorent la arts contemporains (à partir de la question du quotidien), la sculpture (à partir de la question de la temporalité) et les arts de la scène (à partir de la question de l'improvisation) avec des contributions inédites.

**3) Colloque international *Spinoza et les arts***, Amiens-Paris : 15, 16, 17 mai 2015, sous la direction scientifique de Pierre-François Moreau (ENS Lyon) et Lorenzo Vinciguerra. Premier colloque en absolu consacré à Spinoza et sa philosophie en rapport avec les arts de son temps et la réception de sa pensée dans l'histoire de l'esthétique. Les actes sont en préparation pour les éditions L'Harmattan. Financement : CRAE et UMR IHRIM (ENS Lyon). Deux doctorants travaillent actuellement sur cette question.

**4) Programme CAPES-COFECUB** (France-Brésil) Le programme de recherche «Les désaccords du temps» a fédéré plusieurs membres de ce qui était encore le CRAE (2009-2012). Il a permis de s'interroger, de manière neuve, sur les attraites et les décalages qui ont caractérisé depuis plus d'un siècle la littérature et l'art français et brésiliens. Cette recherche a produit cinq ouvrages collectifs (livres ou numéros de revues) ; sa valorisation a permis la première rétrospective du cinéaste Glauber Rocha au Musée du Jeu de Paume (2012). Responsable Christophe Bident.

**5) Création du « Parcours en Master-Recherche en « Esthétique comparée – arts, lettres, philosophie »**, diplôme commun de Master avec l'UFR Lettres de l'UPJV. La création de ce parcours, unique en France, est le fruit des orientations de la politique scientifique du CRAE de ces dernières années.

---

### 6 publications

*Le choix est nécessairement partiel et ne rend pas justice d'autres publications de qualité. Cela étant dit, on proposera:*

1) BIDENT Christophe (avec Christophe Triau) (dir.), *Scènes contemporaines : comment pense le théâtre*. d'un dossier de la revue *Théâtre / Public*, n°216, avril-juin 2015. Contributions de Christophe Bident, Yannick Butel, Guy Cassiers, José da Costa, Christiane Jatahy, Chloé Larmet, Arnaud Maïsetti, Jérémie Majorel, Olivier Neveux, Guillaume Pinçon, Christophe Triau (C. Bident, C. Larmet, G. Pinçon sont au CRAE).



2) DENIS Sébastien, *Les Shadoks. Histoire, esthétique et 'Pataphysique*, Paris, INA, 2015. Ce livre s'intéresse à la fois à l'esthétique, au contexte de production et aux influences artistiques de ce programme exceptionnel qui a divisé les Français entre 1968 et 1975

3) TEXIER Simon, *Une histoire de l'architecture des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle* (Beaux-Arts éditions, 2015). Une proposition pour une lecture thématique de l'architecture contemporaine, à travers des notions aussi diverses que : la nation, la nature, l'espace, le logement, le sacré, les évolutions typologiques.

4) VALENTIN Éric, *Joseph Beuys. Art, politique et mystique* (L'Harmattan, 2014). Une étude complète sur l'art, la pensée et la vision politique et mystique de l'un des plus influents artistes de l'après-guerre.

5) VINCIGUERRA Lorenzo (avec Fabrice Bourlez) (dir.), « L'œil et l'esprit ». *Merleau Ponty entre art et philosophie* (PUR, Reims, 2015). Des études, réunissant des textes de philosophes et d'artistes, parmi lesquelles des membres du CRAE (L. Vinciguerra, E. Piot) consacrées à l'importance des arts (architecture, peinture, sculpture, dessin) dans la pensée du dernier Merleau-Ponty ainsi que de son influence sur certains artistes et mouvements contemporains.

6) *Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines*, N° 2 revue *Tetrade*, Juin 2015, regroupant trois journées d'études 2013, organisées par l'une des axes du CRAE (<http://www.tetrade.fr/?p=146>).

---

## Rayonnement académique

Plusieurs éléments peuvent être mis au crédit du rayonnement académique du CRAE. La liste est difficile à établir. On peut cependant retenir :

**1) Les conférences internationales.** Nombreux de ses membres (Christophe Bident, Sébastien Denis, Androula Michael, Nicholas Zmelty, Lorenzo Vinciguerra, Éric Valette, Justin Wadlow, Marie-Hélène Gauthier, Céline Hervet, Bertrand Gervais...) sont régulièrement invités à donner des conférences dans les universités étrangères (États-Unis, Canada, Argentine, Brésil, Italie, Angleterre...).

**2) Le colloque international franco-italien *Écrire vers l'image*.** L'empreinte de Roberto Longhi dans la littérature italienne du XX<sup>e</sup> siècle, Colloque international, 26, 27, 28 mai 2015, à Paris et à Amiens, organisé par Lorenzo Vinciguerra (CRAE-UPJV), Davide Luglio (ELCI-Université Paris-Sorbonne), Marco Antonio Bazzocchi (Università Alma Mater Bologna) (<http://cr.ae.free.fr/?p=3711>), co-financé par CRAE, ELCI-Paris IV Sorbonne et Université de Bologne). Cette collaboration devrait se poursuivre en Italie à l'occasion de manifestations autour de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini.

**3) Le colloque international *Suspended Spaces – Discover/Uncover Modernism*,** 6-7 décembre 2013, responsables scientifiques Jacinto Lageira, laboratoire Aesthetica, Institut ACTE, UMR-CNRS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Françoise Parfait, laboratoire Aesthetica, Institut ACTE, UMR-CNRS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Éric Valette, CRAE (<http://cr.ae.free.fr/?p=1407>), co-financement CRAE et ACTE. Ce colloque fait partie d'un programme plus vaste de colloques, expositions internationales et publications (livres catalogues) regroupant plusieurs partenaires (CRAE, ACTE Paris I). Différents lieux ont accueilli ses manifestations : Famagusta (Chypre), Beyrouth (Liban), Nitéroï (Brésil), prochainement Manhaus en Amazonie ; cf. p. e. *Suspended spaces# – Famagusta*, BlackJack Éditions, janvier 2011 (327 pages), couleur, versions française et anglaise.

**4) Les multiples partenariats.** Avec la Maison de la Culture d'Amiens (théâtre), avec le FRAC de la ville d'Amiens (dessin, expositions), avec l'UFR Lettres de l'UPJV (parcours de Master en commun ; avec les autres laboratoires de recherches scientifiques et SHS de l'UPJV (MIS EA 4290, TRAME EA 4284, Habiter le Monde EA 4287, CHSSC EA 4289, CERCLL EA 4283) pour des projets communs de recherche, l'organisation de colloques, la mise en place de formation-recherche, l'encadrement de doctorants en co-direction ; les conventions avec d'autres universités pour des programmes de recherche en commun, l'encadrement de doctorants en co-tutelle : URAV de l'Université à Trois-Rivières du Québec ; UNIRIO...)

**5) Le film : *Spinoza au théâtre. Autour du «Vermeer et Spinoza», Conversation avec Jean Jourdeuil***, de Gilles Aillaud. Le CRAE propose cet entretien filmé avec Jean Jourdeuil sur l'œuvre théâtrale de Gilles Aillaud «Vermeer et Spinoza» (1985). Durée 49'15. Dans le cadre du projet éditorial *Spinoza et les arts*, cette entrevue a été préparée par Lorenzo Vinciguerra et Jérôme Hankins (CRAE), montage de Pierre Boutillier et Lorenzo Vinciguerra, image et son de Leuwenn Delabie, Gauthier Manot et Pierre Boutillier, réalisation de Pierre Boutillier (CRAE) (<http://cr.ae.free.fr/?p=4529>).

**6) Collaborations régulières au Magazine Littéraire :** rubriques sur le théâtre et la littérature par Christophe Bident (CRAE).

**7) Émission Paris-Berlin : Destin croisés**, ARTE France, Iliade Productions, Les Films de l'Odyssée, 4 épisodes (<http://cr.ae.free.fr/?p=4907>) avec la participation de l'un de nos membres (Simon Texier). Réalisateur: Frédéric Wilner. Comment, en trois siècles d'une histoire tumultueuse, les capitales française et allemande ont grandi en miroir l'une de l'autre. Une passionnante épopée urbaine, qui combine l'art de la synthèse et un lumineux sens du détail.

**8) Commissariats d'expositions d'art contemporain et d'architecture** en France et dans le monde par (Bertrand Gervais alias Paul Ardenne, Simon Texier).

**9) Présence de nos membres artistes à des expositions d'art contemporain** (Ghislaine Vappereau, Éric Valette, Jean-François Robic, Emma Dusong, Charlotte Beaufort...)

**10) Recherche autour de Picasso.** En relation étroite avec les musées Picasso de Paris et de Barcelone ainsi qu'avec le soutien de Picasso Administration (qui gère les droits de reproduction de l'œuvre de Picasso) sont menés par Androula Michael plusieurs travaux de recherche : publications au rayonnement international (traductions en espagnol, allemand, russe, roumain, coréen et chinois), colloques internationaux, exposition prévue au musée de Barcelone, conseil scientifique (auprès de la Fondation des musées du Maroc pour l'exposition Picasso qui aura lieu au Musée Mohamed VI à Rabat). Dernier travail en cours, la participation au grand projet international *Picasso et la Méditerranée* initié par le Musée Picasso à Paris et qui fédère plus de quarante institutions muséales.

**11) Les rencontres européennes autour de l'œuvre d'Edward Bond** et avec Edward Bond, organisées par Jérôme Hankins (qui est aussi son traducteur) en partenariat avec l'IRET (Institut de Recherche et d'Etudes théâtrales Paris/Sorbonne Paris III), la Maison du Théâtre d'Amiens, le Centre Culturel Jacques Tati (Amiens), la Compagnie Big Brum (Theatre-in-Education) (Grande Bretagne), la Compagnie InSite (Hongrie) et la Compagnie Patio Bondiano (Espagne) avec ses différentes manifestations alliant formation et création qui ont eu lieu à Amiens (Université et Théâtre entre le 8 et le 10 novembre 2016, à Paris le 7 mars 2016 (Comédie française) et à Londres. Cf. <http://cr.ae.free.fr/?p=4740>; <http://cr.ae.free.fr/?p=5042>; <http://cr.ae.free.fr/?p=4866>.

**4.**

## **FORMATION PAR LA RECHERCHE**

---

## 4. IMPLICATION DE L'UNITÉ OU DE L'ÉQUIPE DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

*L'implication de l'équipe dans la formation par la recherche est témoignée par :*

- 1) **La création et coordination des parcours en Master-Recherche d'« Esthétique comparée – arts, lettres, philosophie »**, en commun avec l'UFR Lettres de l'UPJV. La création de ce parcours, unique en France, est le fruit des orientations de la politique scientifique du CRAE de ces dernières années (responsables : Marie-Hélène Gauthier et Lorenzo Vinciguerra). Il entend former notamment aux métiers de la critique d'art, de la critique littéraire et du journalisme culturel, avec une forte composante philosophique et esthétique à sa base. Impulsé par les recherches du CRAE, la formation philosophique et esthétique en licence a été également renforcée pour préparer certains de nos étudiants au Master « Esthétique comparée – arts, lettres, philosophie ». Plusieurs philosophes, membres du CRAE, enseignent à l'UFR des Arts (Marie-Hélène Gauthier, Benoît Caudoux, Jean-Baptiste Scherrer, Anaïs Delambre, Lorenzo Vinciguerra), d'autres enseignants-chercheurs ont une formation philosophique (Boris Eizykman, Andrroula Michael, Christophe Bident, Elena Sanchez Velandia).
  - 2) **L'Accord bilatéral CAPES-COFECUB (France-Brésil) 2009-2012** entre l'UPJV/CRAE et UNIRIO (Universidade Federal do Estado de Rio de Janeiro) : responsable Christophe Bident. Cet accord bilatéral a abouti à la création d'une formation commune délivrant un diplôme de Master commun à l'UFR Arts et l'UNIRIO.
  - 3) **La fondation en 2013 de notre revue *Tetrade* à comité scientifique international**. La rédaction est en partie animée aussi par les doctorants ([www.tetrade.fr](http://www.tetrade.fr)). Stagiaires et doctorants peuvent se former et se professionnaliser dans l'univers de la recherche en participant à la vie de la revue du Centre.
  - 4) **La création d'un Diplôme Universitaire en Bande dessinée (DU)**. L'ouvrage *Plates-bandes à part, Esthétique de la bande dessinée* dirigé par Boris Eizykman, La lettre volée, 2013 (textes de Stefania Caliandro, Sabine Cazenave, Romain Duval, Miguel Egana, Boris Eizykman, Savine Faupin, Guy Fihman, Pierre Fresnault-Druelle, Gilbert Lascault, Étienne Lécroart, Cyril Lepot, Jean-Christophe Menu et Stéphanie Smalbeen) et nos autres activités autour du dessin (cf. axe II, sous-axe 2) ont débouché sur la création d'un DU en Bande dessinée à l'UFR des Arts. Il regroupe les meilleurs spécialistes de la BD en France.
  - 5) **Le développement des directions de thèses en co-tutelle avec des universités étrangères** (conventionnées). Il permet d'élargir nos offres de formation en donnant la possibilité aux doctorants étrangers de venir se former chez nous et aux doctorants issus du cursus français de compléter leur formation dans nos universités partenaires (UFF Niteroi, UQTR...)
-

# **5.** **STRATÉGIE ET PERSPECTIVES SCIENTIFIQUES**

## 5. STRATÉGIE ET PERSPECTIVES SCIENTIFIQUES POUR LE FUTUR CONTRAT

### Objectifs scientifiques et stratégie

**Le CRAE entend devenir un centre d'excellence dans le domaine de la recherche sur les arts et l'esthétique.** Le volume de nos activités ayant considérablement augmenté ces quatre dernières années, pouvant compter à présent sur des partenariats en France et à l'étranger et des projets inscrits dans la durée, nous espérons pouvoir atteindre un positionnement national et international de premier plan. Les recherches du CRAE sont en train de s'étendre sur la thématique du son et de la lumière avec un fort intérêt pour le multimedia et le numérique (cf. supra axe IV et troisième sous-axe de l'axe II). Les derniers recrutements (Sébastien Denis PR, Céline Hervet MCF, Emma Dusong MCF), ainsi que les derniers projets de recherches poussent dans ce sens et fédèrent déjà de nouvelles forces.

- Lors du prochain contrat le CRAE devrait pouvoir mener à terme le projet structurant *Ethica* (2014-2017). Ce projet international, incubé par la FMSH de Paris et soutenu par d'autres instituts de recherches (ENS Lyon, Brunel University, Université du Québec Trois Rivières...), grâce à une équipe formée de philosophes, artistes, scientifiques, ingénieurs ainsi que d'une collaboration avec les chercheurs de différents pays renouvelera profondément les pratiques scientifiques, pédagogiques, philosophiques et artistiques autour d'un texte classique de notre tradition de pensée : l'*Éthique* de Spinoza. Il réunira la communauté globale des savants et des étudiants autour d'une seule application offrant des instruments d'études d'avantgarde et des outils de formation à tous les niveaux d'enseignement (supérieur et secondaire). Pionnier dans ce domaine, il devrait ouvrir la voie à d'autres projets semblables issus des *Digital Humanities*.
- Le CRAE espère lancer d'autres projets structurants, comme celui piloté par Sébastien Denis en collaboration avec d'autres laboratoires de l'UPJV. En complément d'un projet comme *Ethica*, voué à entièrement à une dimension internationale, ce programme propose un enracinement dans le territoire et son histoire en collaboration avec les institutions culturelles de la nouvelle région. Les nombreuses activités du CRAE sur le plan de la recherche (publications, colloques, journées d'études et autres productions artistiques) ont vocation à se développer et à s'élargir, tout comme son travail de réflexion philosophique plus fondamental sur l'art, son histoire et sa destinée.
- Que ce soit sur un plan international ou sur un plan plus local, les projets en cours, ceux en préparation et qui s'annoncent à l'horizon 2020, les récentes recrues, font du CRAE un centre résolument tourné vers l'avenir dans les domaines aujourd'hui à l'avantgarde de la recherche tels que les *Digital Humanities*, les nouvelles technologiques, le transnumérique, sans perdre pour autant son ancrage dans la tradition. Il suffit ici de rappeler, à titre d'exemple, le projet pour 2017-2018 porté par Ghislaine Vappereau autour de la céramique sous ses différents aspects (archéologique, historique, anthropologique et artistique), ou encore à celui dirigé par Simon Texier sur l'architecture, à la fois dans la dimension amiénoise (le rationalisme des années trente et Amiens Métropole) et sa dimension internationale (autour des villes du futur comme Abou Dhabi, Dubai...).

La capacité éprouvée de l'équipe à travailler ensemble, dans un respect et une estime mutuels, son ouverture sur les disciplines scientifiques et les nouvelles technologies, sans sacrifier son intérêt pour les pratiques traditionnelles et contemporaines de disciplines comme le dessin (y compris la Bande dessinée) et la peinture, leur aptitude à travailler en réseau et avec les institutions culturelles du Nord laissent espérer un rayonnement croissant de ses activités dans un environnement proche et moins proche.

Restons réalistes. Pour mener à bien cette politique scientifique, le CRAE devra se doter de nouveaux moyens, notamment humains, et accroître en conséquence le personnel qui assure son fonctionnement au quotidien. Il devra pour cela pouvoir compter à très court terme sur les services d'au moins un ingénieur de recherche à plein temps supplémentaire. Désormais le travail assuré par la direction dépasse largement les seules forces d'un directeur et d'un administrateur à temps partiel. Cette requête a déjà été formellement présentée à la nouvelle équipe présidentielle. À cet égard, beaucoup dépendra de la politique de l'UPJV et de la place que celle-ci entend faire à la recherche. Nous avons un raisonnable espoir d'être entendus et de peser dans les décisions à un moment crucial pour la vie de l'Université de Picardie Jules Verne.

---



CENTRE DE RECHERCHES EN ARTS & ESTHÉTIQUE

**ÉVALUATION DU CRAE**  
**EA 4291**  
2011-2016  
**ANNEXES**

Responsable : Lorenzo Vinciguerra



# SOMMAIRE

---

## 59-71

### Annexe 1

Présentation synthétique du CRAE.

Compléments : Repères chronologiques. Revue Tetrade. Ethica, du travail sans obstacles.

---

## 72-79

### Annexe 2

Le CRAE en chiffres

Composition du CRAE en 2016 • Évolution de la mise en ligne des contenus du site du CRAE : Données annuelles • Chiffres 2016 de la Revue Tetrade • Nombre de soutenances de thèses, de HDR et de producteurs • Budget du CRAE • Partenaires du CRAE

---

## 80-81

### Annexe 3

Description des équipements et des plateformes technologiques

---

## 82-83

### Annexe 4

Organigramme du CRAE et liste de ses membres

---

## 84-86

### Annexe 5

Fonctionnement intérieur - Statut

---

## 87-113

### Annexe 6

Réalisations et produits de la recherche - Indices de rayonnement et d'attractivité académiques 2011-2016 - Produits destinés à des acteurs du monde social, économique et culturel

---

## 114-116

### Annexe 7

Contrats institutionnels sur le financement public

• BQR • Projet Ethica.

---

## 117-119

### Annexe 8

Liste des personnels (chercheurs, enseignants-chercheurs et assimilés)

**1.**

# **PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU CRAE**

## 1. PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU CRAE

Le Centre de Recherche en Arts et Esthétique, EA 4291 (acronyme CRAE ou CRÆ) a été fondé en 1993, dans le but d'unir étroitement recherches théoriques et pratiques artistiques contemporaines. Il a obtenu le titre d'abord de « Jeune équipe n° 2464 » en 2004, puis le statut d'« Équipe d'Accueil n° 4291 » en 2008. Il est composé de plus de 110 membres et accueille une cinquantaine de doctorants et post-doctorants travaillant sur les disciplines suivantes : philosophie de l'art, esthétique, théorie des arts, histoire de l'art et archéologie, arts plastiques, arts de la scène et du spectacle (théâtre, cinéma, vidéo) et plus récemment les arts numériques avec une forte attention pour les productions artistiques modernes et contemporaines. Naguère porté par des élèves de Jean-François Lyotard, longtemps sensible aux courants de la sémiotique contemporaine (analyse formelle des images et de leur media), le Centre a toujours ancré sa recherche dans la réflexion philosophique. Cela explique la présence de la philosophie, de l'esthétique et de la théorie de l'art dans la formation de l'UFR (formation aujourd'hui enrichie par un parcours de Master en « Esthétique comparée » conçu en commun avec le département de Lettres) mais également dans les recherches menées au CRAE. Cette spécificité a été renforcée lors de la période 2011-2016, tout en conservant un équilibre vertueux entre théorie et pratique. L'approche théorique, en effet, se fait toujours au contact et en connaissance des œuvres dans leur réalité historique et technique. Un grand nombre de nos enseignants-chercheurs ont, ou ont eu, une pratique artistique active dans les arts plastiques, le cinéma, la vidéo, le théâtre, ou encore les arts dits aujourd'hui numériques. L'inverse est aussi vrai : nombreux praticiens rattachés au CRAE s'intéressent à la théorie et interrogent avec elle. Si bien que, quelle que soit la provenance académique de nos chercheurs (philosophie, histoire de l'art, lettres, arts plastiques, école d'art, cinéma, théâtre), ils conservent la tendance naturelle à travailler ensemble.

Interdisciplinaires et transdisciplinaires, nos recherches s'organisent de la manière suivante : après avoir assumé la crise que traverse l'esthétique depuis plusieurs années, la partie plus philosophique de nos travaux poursuit une réflexion sur la manière de penser les arts aujourd'hui après le siècle des avant-gardes, le postmodernisme et la révolution numérique, et, en retour, sur la pratique de la philosophie elle-même à travers les arts, à l'âge du numérique (*digital humanities*). Elle est ainsi portée à interroger son histoire et sa tradition de manière critique, n'hésitant pas à y faire retour (Aristote, Spinoza, Merleau-Ponty, Deleuze...) pour y repenser sa différence avec les arts et chercher d'autres manières de comprendre les productions artistiques. Cette réflexion de fond accompagne et nourrit les 4 axes autour desquels s'organisent les recherches du CRAE.

- **Philosophie, esthétique et discours sur l'art.** Ce champ thématique se concentre davantage sur les arts de l'image et du spectacle (théâtre, cinéma, documentaire, images d'archives, arts numériques) et a pour objet une analyse critique de l'interaction entre la pensée de l'art et ses pratiques.
- **Temporalités des pratiques artistiques contemporaines.** Cet axe interroge la dimension temporelle et ses mutations au sein des pratiques artistiques traditionnellement considérées comme étant des arts de l'espace (sculpture, peinture, dessin).
- **Arts et territoires.** Ce domaine de recherche engage une approche des œuvres artistiques sous l'angle spatial. Evident dans le cas de l'architecture ou de l'archéologie, la question du territoire, de l'espace public, mais aussi du terrain de recherche, confronte la réflexion sur l'art à d'autres champs scientifiques (géographie, anthropologie) et à des expériences de déplacement.
- **Mouvement, lumière, son : analyse des processus de création.** Cette orientation, récemment créée, prend en charge à la fois l'analyse des processus de création (dans le cinéma et dans les arts plastiques) et l'analyse des créations elles-mêmes dans les domaines de la lumière, du son, du cinéma ou de l'art vidéo.

Ces orientations ne sont nullement exclusives les unes des autres. Au contraire, elles sont poreuses et communiquent constamment lors des débats et des discussions que les membres du CRAE cultivent au sein des assemblées et du comité de rédaction de leur revue. Nombreux sont les membres qui participent aux activités de plusieurs axes, dans un échange et une mutuelle confrontation. Doté d'une équipe dynamique, aux multiples compétences théoriques et pratiques, porteur de projets internationaux à échelle désormais globale, le CRAE est depuis quelques années en constante croissance d'effectifs et d'activité. Il travaille fortement en lien (et en réseau) avec d'autres centres nationaux et internationaux avec lesquels il partage recherches, projets et publications. Le CRAE aspire à devenir un pôle d'excellence et de référence dans la recherche contemporaine sur les arts.

---

**Intitulé de l'entité : Centre de Recherche en Arts et Esthétique Équipe d'Accueil n° 4291**

**Nom du directeur de l'entité pour le contrat en cours :** Lorenzo Vinciguerra

**Nom du directeur de l'entité pour le contrat à venir :** Lorenzo Vinciguerra

---

**Effectifs de l'entité (au début du contrat en cours ; préciser si l'entité a été créée au cours de la période d'évaluation).**

L'unité a été fondé en 1993. Elle a le statut d'Équipe d'Accueil depuis 2008.

**Le CRAE a 118 membres** et compte 25 membres titulaires enseignants-chercheurs (PU, MCF) ; 33 membres associés enseignants-chercheurs (PU, MCF, Docteurs, PAST) ; 2 ingénieurs de recherche ; 45 doctorants ; 5 post-doctorants ; 7 stagiaires ; 1 designer ; 2 délégués.

---

**Personnels ayant quitté l'entité pendant le contrat en cours (et nombre de mois cumulés passés dans l'entité au cours de cette période).**

Françoise Coblenca, PU retraitée en 2012 (20 mois) ; Guy Freixe, élu PU à Besançon en 2014 (44 mois) ; Grégoire Quenault, muté à Paris 8 en 2014 (44 mois) ; Denis Pondruel, PAST retraité en 2014 (36 mois) ; Ghislaine Vappereau, MCF HDR retraitée en 2015 (56 mois) ; Jean-François Robic, PU retraité en 2016 (48 mois).

26 doctorants ont soutenu leur thèse entre 2011 et 2016 (809 mois) ; 6 post-doctorants ont été accueillis (72 mois), 2 sont actuellement en service (24 mois, dont 12 au laboratoire du MIS pour un projet porté par le CRAE).

---

**Nombre de recrutements réalisés au cours de la période considérée et origine des personnels**

**25 recrutements** (entre parenthèses, la provenance):

Charlotte Beaufort, MCF (Docteur, Arts plastiques) titulaire  
Benoit Caudoux (agrégé et docteur de philosophie): associé  
Agnès de Cayeux, PAST (artiste) associée  
Sébastien Denis PU (Université d'Aix-Marseille) titulaire  
François Dingremont (docteur IPHE): associé  
Emma Dusong, MCF (Docteur, Arts plastiques) titulaire  
Isabelle Elizéon (artiste): associée  
Patrick Fontana (artiste): associé  
Guillaume Gaudet (docteur, historien de l'art): associé  
Marie-Hélène Gauthier, MCF HDR (UPJV, département de philosophie): titulaire  
Lukas Hemleb (PAST, théâtre) associé  
Céline Hervet, MCF (UPJV, département de philosophie): associée  
Laurent Lapo (cinéma) associé  
Marie Lepetit, (artiste) chargée de cours  
Francesco Lesce (ricercatore, Université de Calabre, département de philosophie): associé  
Claire Maingon MCF (Université de Rouen): associée  
Giancarlo Norese (artiste): associé  
Guillaume Pinçon MCF (Docteur, théâtre) titulaire  
Elisabeth Piot, MCF (Docteur, Arts plastiques) titulaire

Jean-François Robic, PU (Université de Strasbourg) titulaire  
Jean-Baptiste Scherrer (agrégé de philosophie) : associé  
Stéphanie Smalbeen, PAST (Docteur, Arts plastiques, artiste) associée  
Natacha Thiéry, MCF (Université de Metz) titulaire  
Lorenzo Vinciguerra, PU (Université de Reims, département de philosophie) titulaire  
Nicholas Zmelty, MCF (Docteur, Histoire de l'art) titulaire

*N.B. Les ATER (Attachés Temporaires d'Enseignement et de Recherche) ne sont pas comptabilisés.*

En voici la liste (pour la période 2011-2016) :

Margot Burident (2009-2011)  
Philippe Fauvel (2013-2014)  
Jérémy Houillère (2014-2015)  
Marguerite Lemonnier (2015-2016)  
Grzegorz Pawlak (2009-2011)  
Guillaume Pinçon (2014-2015)  
Elisabeth Piot (2010-2012)  
Thomas Renard (2012-2013)  
Elena Sanchez Velandia (2016-2017)

---

**Réalisations et produits de la recherche au cours de la période écoulée (1<sup>er</sup> janvier 2011 – 30 juin 2016) :**

- **Ethica, projet international financé par la Région Picardie** (projet structurant), la Fondation Maison Sciences de l'Homme (FMSH) de Paris sur la période 2014-2018, Brunel University..., en partenariat avec le MIS EA 4290, dirigé par El Mustapha Mouaddib, regroupant 40 universités du monde entier, 11 langues, plusieurs laboratoires de recherche dans différents pays (Angleterre, Canada, Brésil, Italie...). *Ethica* est un projet innovant d'édition augmentée en ligne de *L'Éthique* de Spinoza. Deux post-doctorants travaillent à plein temps sur ce projet, 8 stagiaires, 1 designer. *En cours de réalisation*. Responsable scientifique: Lorenzo Vinciguerra.
- **Création de la revue en ligne *Tetrade*** ([www.terade.fr](http://www.terade.fr)), en 2013, revue du CRAE à comité scientifique international et à comité de lecture. La revue est l'expression des orientations scientifiques du CRAE. Les trois numéros sortis explorent les arts contemporains (à partir de la question du quotidien), la sculpture (à partir de la question de la temporalité) et les arts de la scène (à partir de la question de l'improvisation) avec des contributions inédites.
- **Colloque international *Spinoza et les arts***, Amiens-Paris : 15, 16, 17 mai 2015, sous la direction scientifique de Pierre-François Moreau (ENS Lyon) et Lorenzo Vinciguerra. Premier colloque en absolu consacré à Spinoza et sa philosophie en rapport avec les arts de son temps et la réception de sa pensée dans l'histoire de l'esthétique. *Les actes sont en préparation pour les éditions L'Harmattan*. Financement : CRAE et UMR IHRIM (ENS Lyon). Deux doctorants travaillent actuellement sur cette question.
- **Programme CAPES-COFECUB (France-Brésil)** Le programme de recherche «Les désaccords du temps» a fédéré plusieurs membres de ce qui était encore le CRA (2009-2012). Il a permis de s'interroger, de manière neuve, sur les attraits et les décalages qui ont caractérisé depuis plus d'un siècle la littérature et l'art français et brésiliens. *Cette recherche a produit cinq ouvrages collectifs (livres ou numéros de revues)* ; sa valorisation a permis la première rétrospective du cinéaste Glauber Rocha au Musée du Jeu de Paume (2012). Responsable Christophe Bident.
- **Création du « Parcours en Master-Recherche en Esthétique comparée »,** diplôme commun de Master avec le département de Lettres de l'UPJV. *La création de ce parcours, unique en France, est le fruit des orientations de la politique scientifique du CRAE de ces dernières années*. Responsables Lorenzo Vinciguerra, Marie-Hélène Gauthier

---

## Bilan quantitatif des publications de l'entité

108 ouvrages + 435 articles + 36 colloques et journées d'études

---

### 5 publications majeures de l'entité (avec leur titre et en soulignant, dans le cas de publications communes, le nom du ou des membre(s) de l'entité).

- **Christophe Bident (avec Christophe Triau) (dir.), *Scènes contemporaines : comment pense le théâtre. un dossier de la revue Théâtre / Public, n°216, avril-juin 2015.*** Contributions de Christophe Bident, Yannick Butel, Guy Cassiers, José da Costa, Christiane Jatahy, Chloé Larmet, Arnaud Maïsetti, Jérémie Majorel, Olivier Neveux, Guillaume Pinçon, Christophe Triau (C. Bident, C. Larmet, G. Pinçon sont au CRAE).
- **Sébastien Denis, *Les Shadoks. Histoire, esthétique et 'Pataphysique'*, Paris, INA, 2015.** Ce livre s'intéresse à la fois à l'esthétique, au contexte de production et aux influences artistiques de ce programme exceptionnel qui a divisé les Français entre 1968 et 1975.
- **Simon Texier, *Une histoire de l'architecture des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles* (Beaux-Arts éditions, 2015).** Une proposition pour une lecture thématique de l'architecture contemporaine, à travers des notions aussi diverses que : la nation, la nature, l'espace, le logement, le sacré, les évolutions typologiques.
- **Éric Valentin, *Joseph Beuys. Art, politique et mystique* (L'Harmattan, 2014).** Une étude complète sur l'art, la pensée et la vision politique et mystique de l'un des plus influents artistes de l'après-guerre.
- **Lorenzo Vinciguerra (avec Fabrice Bourlez) (dir.), « L'œil et l'esprit ». *Merleau Ponty entre art et philosophie* (PUR, Reims, 2015).** Des études, réunissant des textes de philosophes et d'artistes, parmi lesquelles des membres du CRAE (L. Vinciguerra, E. Piot) consacrées à l'importance des arts (architecture, peinture, sculpture, dessin) dans la pensée du dernier Merleau-Ponty ainsi que de son influence sur certains artistes et mouvements contemporains.
- En prime et en ligne (gratuitement) ***Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines*, N° 2 revue *Tetrade*, Juin 2015, regroupant trois journées d'études 2013, organisées par l'une des axes du CRAE (<http://www.tetrade.fr/?p=146>).**

---

### 5 faits illustrant le rayonnement ou l'attractivité académiques de l'entité

- Plusieurs membres du CRAE (Christophe Bident, Sébastien Denis, Androula Michael, Nicholas Zmelty, Lorenzo Vinciguerra, Éric Valette, Marie-Hélène Gauthier, Céline Hervet, Bertrand Gervais...) sont régulièrement invités à donner des conférences dans les universités étrangères (Canada, Argentine, Brésil, Italie, Angleterre, Hong Kong...).
  - ***Écrire vers l'image. L'empreinte de Roberto Longhi dans la littérature italienne du XX<sup>e</sup> siècle*,** colloque international franco-italien, 26, 27, 28 mai 2015, à Paris et à Amiens, organisé par Lorenzo Vinciguerra (CRAE-UPJV), Davide Luglio (ELCI-Université Paris-Sorbonne), Marco Antonio Bazzocchi (Università Alma Mater Bologna) (<http://cr.ae.free.fr/?p=3711>), co-financé par CRAE, ELCI-Paris IV Sorbonne et Université de Bologne).
  - ***Colloque international Suspended Spaces – Discover/Uncover Modernism*, 6-7 décembre 2013,** responsables scientifiques Jacinto Lageira, laboratoire Aesthetica, Institut ACTE, UMR-CNRS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Françoise Parfait, laboratoire Aesthetica, Institut ACTE, UMR-CNRS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Éric Valette, CRAE (<http://cr.ae.free.fr/?p=1407>), co-financement CRAE et ACTE. Ce colloque fait partie d'un programme plus vaste de colloques, expositions internationales et publications (livres catalogues) regroupant plusieurs partenaires (CRAE, ACTE Paris I). Différents lieux ont accueilli ses manifestations : Famagusta (Chypre), Beyrouth (Liban), Nitéroï (Brésil), prochainement Manhaus en Amazonie ; cf. p. e. *Suspended spaces# – Famagusta*, BlackJack Éditions, janvier 2011 (327 pages), couleur, versions française et anglaise.
-

- **Multiples partenariats** avec la Maison de la Culture d'Amiens (théâtre), avec le FRAC de la ville d'Amiens (Dessin, expositions), avec le département de Lettres de l'UPJV (parcours de Master en commun ; avec les autres laboratoires de recherches scientifiques et SHS de l'UPJV (MIS EA 4290, TRAME EA 4284, Habiter le Monde EA 4287, CHSSC EA 4289, CERCLL EA 4283) pour des projets communs de recherche, organisation de colloques communs, mise en place de formation-recherche communes, encadrement de doctorants en co-direction ; conventions avec d'autres universités pour des programmes de recherche commun, encadrement de doctorant en co-tutelle : URAV de l'Université Trois-Rivières du Québec ; UNIRIO...)
- Réalisation du film : **Spinoza au théâtre. Autour du «Vermeer et Spinoza»** de Gilles Aillaud. Conversation avec Jean Jourdheuil. Le CRAE propose cet entretien filmé avec Jean Jourdheuil sur l'œuvre théâtrale de Gilles Aillaud «Vermeer et Spinoza» (1985). Durée 49'15. Dans le cadre du projet éditorial Spinoza et les arts, cette entrevue a été préparée par Lorenzo Vinciguerra et Jérôme Hankins (CRAE), montage de Pierre Boutillier et Lorenzo Vinciguerra, image et son de Leuwenn Delabie, Gauthier Manot et Pierre Boutillier, réalisation de Pierre Boutillier (CRAE) (<http://cr.ae.free.fr/?p=4529>).

---

#### 5 faits illustrant les interactions de l'entité avec son environnement socio-économique ou culturel

- **Collaborations régulières au Magazine Littéraire**, rubriques sur le théâtre et la littérature par Christophe Bident (CRAE).
- **Émission Paris-Berlin : Destin croisés**, ARTE France, Iliade Productions, Les Films de l'Odyssee (4 épisode (<http://cr.ae.free.fr/?p=4907>) avec la participation de l'un de nos membres (Simon Texier). Réalisateur: Frédéric Wilner. Comment, en trois siècles d'une histoire tumultueuse, les capitales française et allemande ont grandi en miroir l'une de l'autre. Une passionnante épopée urbaine, qui combine à l'art de la synthèse un lumineux sens du détail.
- **Commissariats à des expositions** d'art contemporain et d'architecture en France et dans le monde par (Bertrand Gervais alias Paul Ardenne, Simon Texier, CRAE).
- **Présence de nos membres à des expositions d'art contemporain** (Ghislaine Vappereau, Éric Valette, Jean-François Robic, Emma Dusong, Charlotte Beaufort...)

---

#### Principales contributions de l'entité à des actions de formation

- **Création en 2013 de notre revue Tetrade** à comité scientifique international. La rédaction est en partie animée aussi par les doctorants ([www.tetrade.fr](http://www.tetrade.fr)).
- **Développement des directions de thèses en co-tutelle avec des universités étrangères** (conventionnées).
- **L'ouvrage Plates-bandes à part, Esthétique de la bande dessinée** dirigé par Boris Eizykman, La lettre volée, 2013 (textes de Stefania Caliandro, Sabine Cazenave, Romain Duval, Miguel Egana, Boris Eizykman, Savine Faupin, Guy Fihman, Pierre Fresnault-Druelle, Gilbert Lascault, Étienne Lécroart, Cyril Lepot, Jean-Christophe Menu et Stéphanie Smalbeen. Sont membres ou ont été membres du CRAE : Boris Eizykman, Stéphanie Smalbeen, Romain Duval, Miguel Egana) et nos autres activités autour du dessin ont débouché sur la création d'un DU en Bande dessinée (Diplôme universitaire) à l'UFR des Arts, regroupant les meilleurs spécialistes de la BD en France.
- **Professionnalisation du travail des doctorants et des jeunes docteurs** : organisation de colloques, suivi de publications collectives, composition (mise en page, correction, relecture) de numéros de la revue Tetrade, travail au sein de son comité de rédaction.
- **Accord bilatéral CAPES-COFECUB (France-Brésil) 2009-2012 entre l'UPJV/CRAE et UNIRIO (Universidade Federal do Estado de Rio de Janeiro)** : responsable Christophe

Bident. Cet accord bilatéral a abouti à la création d'une formation commune délivrant un diplôme de Master commun à l'UFR Arts et l'UNIRIO.

- **Création et coordination du parcours en Master-Recherche d'« Esthétique comparée »**, en commun avec le département de Lettres de l'UPJV. La création de ce parcours, unique en France, est le fruit des orientations de la politique scientifique du CRAE de ces dernières années (responsables : Marie-Hélène Gauthier et Lorenzo Vinciguerra). Il entend former notamment aux métiers de la critique d'art, de la critique littéraire et du journalisme culturel, avec une forte composante philosophique et esthétique à sa base. Impulsé par les recherches du CRAE, la formation philosophique et esthétique en licence a été également renforcée pour préparer certains de nos étudiants au Master « Esthétique comparée ». Plusieurs philosophes, membres du CRAE, enseignent à l'UFR des Arts (Marie-Hélène Gauthier, Benoît Caudoux, Jean-Baptiste Scherrer, Anaïs Delambre, Lorenzo Vinciguerra), d'autres enseignants-chercheurs ont une formation philosophique (Boris Eizykman, Androula Michael, Christophe Bident, Elena Sanchez Velandia).

---

**Le directeur d'unité/le responsable de l'équipe peut indiquer ici brièvement 3 points précis sur lesquels il souhaite obtenir l'expertise du comité.**

- Collaborations nationales et internationales
- Nature transdisciplinaire des recherches et rôle de la philosophie
- Gouvernance du Centre

---

## **EXECUTIVE SUMMARY OF THE RESEARCH UNIT**

### **CENTRE DE RECHERCHE EN ARTS ET ESTHÉTIQUE EA 4291**

**L**e Centre de Recherche en Arts et Esthétique, EA 4291 (also known as CRAE ou CRÆ) was founded in 1993. Its aim is to bring together as closely as possible contemporary theoretical research and artistic practices. It was first awarded the status of « Jeune équipe n° 2464 » in 2004, then the status of d'« Équipe d'Accueil n° 4291 » in 2008. It is made up of more than 110 members and also welcomes 50 doctoral and post-doctoral students working in such a wide variety of field as: philosophy of ARTS, esthetics, art theory, art history and archeology, visual arts, performing arts (theater, cinema, video) and more recently digital media. A special emphasis is placed on modern and contemporary practices. The CRAE was at first influenced by the work of Jean-François Lyotard and therefore paid attention to contemporary semiotics (study of both the shape and the use of images). It now continues to be widely open to philosophical issues. This explains why philosophy, esthetics and art theory play an important part in the academic background of the Arts Faculty (which has now added a master's degree in "Compared esthetics") as well as in the CRAE's numerous fields of research. This aspect has been strongly emphasized during the recent 2011-2016 period, while still managing to maintain a virtuous balance between theory and practice. In this regard, the study of the works of art is always done while keeping in close contact with their technical as well as historical background. A fair share of those taking part in the activities of the CRAE have had, and for many of them still have, a firsthand knowledge of what it means to create in the field of visual arts, cinema, video, theater or digital media.



The reverse also happens to be true: a vast number of the artists working with the CRAE keep an eye open for art theory and use it, in some way or another, in their work. The result is that, whatever academic background they may come from (philosophy, art history, visual arts, art school, literature, cinema, theatre) they all develop a natural tendency to work together.

Whether Inter-disciplinary or cross-disciplinary research by members of the CRAE always follow such a path : after having acknowledged the current crisis which has been undermining the field of esthetics for many years now, the more philosophical side of our work continues to put into question how the arts can function in the wake of the avant-gardes, postmodernism and the digital revolution, while at the same time putting philosophy in perspective through the use of arts, especially the more recent *digital humanities*. Going back in time, we therefore try to shed a new light on the history and tradition of philosophy (Aristotle, Spinoza, Merleau-Ponty, Deleuze...) in order to understand better what makes philosophy different from the process of artistic creation, and thus understand from a new perspective any work of art. This is the basis for the four axes around which revolves the CRAE:

- **Philosophy, esthetics and discourses on the arts.** This field of research centers on visual arts and the performing arts: theatre, cinema, documentary, archive footage, digital media. Its aim is to question the many interactions between art theory and the various practices of arts.
- **Time in contemporary art.** This field puts into perspective how time is used as a component in art forms usually considered as dealing more with space, such as sculpture, painting and drawing.
- **Art and territory.** This field underlines the importance of space in a great number of works of art. Obvious when dealing with architecture or archeology, this dimension of space also confronts geography or anthropology, and other forms of physical displacement.
- **Movement, light and sound: the creative process.** This fairly new field of interest studies both the process of creation (in visual arts and cinema) and the results of this process, from the perspective of light and sound, movies and digital media.

Far from being separated from each other, these fields of research constantly overlap, especially when members of the CRAE meet during their conferences or when deciding of the editorial policy. Many members of the CRAE take part in more than one field of research, but always doing so open-mindedly. The CRAE is therefore proud of its multi-talented team, bringing together theory and practice, a team which has constantly increased over the past few years and has managed to develop strong international ties, sharing projects and publications. The aim of the CRAE is therefore to become a focal point in contemporary research on the arts.

---

**Unit name:** *Centre de Recherche en Arts et Esthétique* Équipe d'Accueil n° 4291

**Name of the unit for the current contract:** Lorenzo Vinciguerra

**Name of the unit for the future contract:** Lorenzo Vinciguerra

---

**Unit workforce (at the start of the current contract; please specify if the unit was set up during the evaluation period).**

The CRAE was founded 1993. It has been awarded the status of « Équipe d'Accueil » since 2008.

The CRAE groups 118 members : 25 professors (PU, MCF) ; 33 associate researchers (PU, MCF, PhDs, PAST, ATER) ; 2 engineers ; 45 doctoral students ; 5 post-doctoral students ; 7 interns ; 1 designer ; 2 delegates.

---

**Staff who have left the unit during the current contract (and number of total months spent in the unit during this period).**

Françoise Coblenche, PU retired in 2012 (20 months); Guy Freixe, elected as PU at Besançon in 2014 (44 months); Grégoire Quenault, offered a position at Paris 8 in 2014 (44 months); Denis Pondruel, PAST retired in 2014 (36 months); Ghislaine Vappereau, MCF HDR retired in 2015 (56 months); Jean-François Robic, PU retired in 2016 (48 months).

26 doctoral-students have obtained their Ph.D between 2011 et 2016 (809 months); 6 post-doctoral students have been accepted (72 months), 2 are currently working for the MIS-lab on projects linked to the CRAE (24 months).

---

**Number of recruitments carried out during the period in question and where the staff come from  
24 new-comers:**

Lorenzo Vinciguerra, PU (Université de Reims, département de philosophie) *titulaire*

Jean-François Robic, PU (Université de Strasbourg) *titulaire*

Sébastien Denis PU (Université de Marseille) *titulaire*

Natacha Thiéry, MCF (Université de Metz) *titulaire*

Charlotte Beaufort, MCF (PhD, Arts plastiques) *titulaire*

Guillaume Pinçon MCF (PhD, théâtre) *titulaire*

Nicholas Zmelty, MCF (PhD, Histoire de l'art) *titulaire*

Elisabeth Piot, MCF (PhD, Arts plastiques) *titulaire*

Emma Dusong, MCF (PhD, Arts plastiques) *titulaire*

Marie-Hélène Gauthier, MCF HDR (UPJV, département de philosophie) : *titulaire*

Céline Hivet, MCF (UPJV, département de philosophie): *associée*

Jean-Baptiste Scherrer (agrégé de philosophie) : *associé*

Benoît Caudoux (agrégé et docteur de philosophie) : *associé*

Francesco Lesce (ricercatore, Université de Calabre, département de philosophie): *associé*

Giancarlo Norese (artist): *associé*

Patrick Fontana (artiste): *associé*

Claire Maingon MCF (Université de Rouen): *associée*

Isabelle Elizéon (artiste): *associée*

François Dingremont (docteur IPHE): *associé*

Guillaume Gaudet (PhD, historien de l'art): *associé*

Stéphanie Smalbeen, PAST (PhD, Arts plastiques, artiste) *associée*

Agnès de Cayeux, PAST (artiste) *associée*

Marie Lepetit, (artiste) *chargée de cours*

Lukas Hemleb (PAST, théâtre) *associé*

*N.B. Those with the status of ATER (Attachés Temporaires d'Enseignement et de Recherche) are not counted for.*

*Follows is the liste for 2011-2016:*

Margot Burident (2009-2011)

Philippe Fauvel (2013-2014)

Jérémy Houillère (2014-2015)

Marguerite Lemonnier (2015-2016)

Grzegorz Pawlak (2009-2011)

Guillaume Pinçon (2014-2015)

Elisabeth Piot (2010-2012)

Thomas Renard (2012-2013)

Elena Sanchez Velandia (2016-2017)

---

Research products and achievements over the previous period (1 January 2011 – 30 June 2016)

- **Ethica, project funded by the Region of Picardie**, the Fondation Maison Sciences de l'Homme in Paris over the period 2014-2018, Brunel University, with the help of MIS EA 4290, headed by El Mustapha Mouaddib. The project brings together 40 universities world-wide, 11 languages and various research centers from different countries (The UK, Canada, Brazil, Italy...). Ethica can be defined as an innovative way of producing an on-line augmented version of Spinoza's *Ethics*. Two post-doctoral-students work full time, 8 interns, 1 designer. In process.
- **Giving birth, in 2013, to the on-line review *Tetradé*** ([www.tetradé.fr](http://www.tetradé.fr)), an international scientific review with peer review comity. The review reflects the many fields of research carried on by the CRAE. The three first issues have dealt with contemporary arts from the point of view of everyday life, time and then the performing arts from the point of view of improvisation. The review publishes original material.
- **International conference on *Spinoza and the Arts***, held in Amiens and Paris from May 15<sup>th</sup> through May 17<sup>th</sup> 2015, organized by Pierre-François Moreau (ENS Lyon) et Lorenzo Vinciguerra. This marks the first ever conference dedicated solely to Spinoza's philosophy regarding the arts, as well as the way his ideas have influenced esthetics. The conference proceedings will be published by L'Harmattan. Financing was provided by the CRAE and UMR IHRIM (ENS Lyon). Two doctoral-students are now at work on the project.
- **Joint program France-Brazil: CAPES-COFECUB**. Between 2009 and 2012 this program has brought together many members of the CRAE around the theme of « Time out of Joint ». The aim was to put into question, in a most innovative way, the many parallels and differences between French and Brazilian art. This project has given way to five publications as well as the first retrospective of the films by Glauber Rocha at the Musée du Jeu de Paume in Paris 2012. Headed by Christophe Bident.
- **A new Master's degree entitled « Esthétique comparée »** (*Compared Esthetics*) jointly put together by the CRAE and the department of literature. This Master's degree has no equivalent anywhere else in France and is clearly linked to the innovative approach put forward by the CRAE.

---

## REPÈRES CHRONOLOGIQUES

### (a) Directeurs

---

#### 1993-1996

Dominique Avron

---

#### 1996-2001

Ghislaine Vappereau

---

#### 2001-2008

Françoise Coblence

---

#### 2008-2009

François Dusigne

---

#### 2009-2012

Hervé Joubert-Laurencin

---

#### 2012-2016

Lorenzo Vinciguerra

---

#### 2016-2020

Lorenzo Vinciguerra

---

### (b) Création de supports de communication

---

#### 2012

- Création du site du CRAE <http://cr.ae.free.fr>  
Conception: Margo Burident  
Administrateurs : Grzegorz Pawlak (2013-2015), Elena Sanchez Velandia (2015-...)
- Création du Logo du CRAE  
Conception: Pierre Arrighi

---

#### 2013

- Création de la Revue *Tetrade* [www.tetrade.fr](http://www.tetrade.fr)  
Directeur : Lorenzo Vinciguerra (2013-...), Rédacteur en chef : Grzegorz Pawlak (2013-...)

---

#### 2016

- Création de la Newsletter du CRAE  
Administratrice : Alice Maxia (2016-...)



CRAE  
70

tetrade

revue du centre de recherche  
en arts et esthétique

## REVUE

La revue *Tetrade* fonctionne autour d'un comité de direction (8 membres), d'un comité de rédaction (12 membres) et d'un comité scientifique international (22 membres).

Ces comités mêlent enseignants-chercheurs, doctorants et chercheurs associés du CRAE ainsi que des universitaires européens.

Chaque numéro est supervisé par le rédacteur en chef, en collaboration avec un directeur scientifique qui porte une thématique appartenant aux domaines de recherche du CRAE : philosophie et esthétique, arts plastiques, histoire des arts, arts de la scène et de l'écran. Les propositions d'articles sont évaluées au moyen de lectures en double-aveugle, portant sur des critères d'originalité, de qualité scientifique, et de qualité d'expression et de style. Afin de refléter l'inscription des activités du CRAE dans le champ de la création contemporaine, un cahier central intitulé "*Carte blanche*" est consacré à un artiste ou auteur qui est invité à s'approprier quelques pages dans chaque numéro.

La revue est libre d'accès et accessible en ligne à l'adresse [www.tetrade.fr](http://www.tetrade.fr) dont l'hébergement est assuré par le CRAE. Son format et sa mise en page ont été conçus pour favoriser la lecture sur écran, et chaque article est téléchargeable et imprimable.



2013



2014



2015

### Directeur

Lorenzo Vinciguerra

### Comité de direction

Christophe Bident

Margot Burident

Grzegorz Pawlak

Élisabeth Piot

Marie-Domitille Porcheron

Simon Texier

Ghislaine Vappereau

### Rédacteur en chef, directeur artistique et administrateur web

Grzegorz Pawlak

### Trésorier

Cyril Caux

### Comité de rédaction

Pierre Arrighi

Sara Combescure

Romain Fohr

Barbara Formis

Guy Freixe

Aurélien Gallois

Isabelle Lassignardie

Alice Maxia

David Mevel

Grégoire Quénauld

Éric Valette

Justin Wadlow

### Comité scientifique

Emanuele Alloa *Université de St Gallen*

Christophe Bident *Prof. UPJV*

Stefania Caliendo *École Supérieure d'Art des Pyrénées Pau-Tarbes*

Mauro Carbone *Prof. Université de Lyon, IUF*

Colas Duflo *Prof. UPJV*

Laurent van Eynde *Prof. Université Saint Louis de Bruxelles*

François Flahault *Dir. de rech. émérite CNRS/EHESS*

Barbara Formis *Université de Paris I*

Marie-Hélène Gauthier *UPJV*

Bertrand Gervais *UPJV*

Étienne Hamon *Prof. UPJV*

Vincent Jolivet *Dir. de recherche au CNRS*

Hervé Joubert-Laurencin *Prof. Université de Nanterre*

Rémi Labrusse *Prof. Université de Nanterre*

Olivier Lazzarotti

Giancarlo Norese *Artiste, Italie*

Michel Paoli *Prof. UPJV*

Jean-François Robic *Prof. UPJV*

Francesca Romana Stasolla *Prof. di Archeologia Medievale Università di Roma 1*

George Roque *Dir. rech. CNRS/CRAL*

Francesc Josep de Rueda *Prof. di Storia dell'Arte all'Università Autonoma di Barcellona*

Anne Sauvagnargues *Prof. Université de Nanterre*



---

## **ETHICA, DU TRAVAIL SANS OBSTACLE**

Un projet de Patrick Fontana et Lorenzo Vinciguerra  
2014-2017

À travers une application numérique pour internet, *Ethica* rend visible pour la première fois la structure du texte de Spinoza, grâce à un graphique qui permet **une visualisation dynamique et en 3 dimensions du texte.**

**De quoi s'agit-il ?** *Ethica, Du Travail Sans Obstacle*, est une application pour le web qui propose une version numérique et augmentée d'une des œuvres majeures de la philosophie, l'*Éthique* de Spinoza (1632-1677). Cette application, pour Internet, est gratuite. Elle est développée avec des logiciels libres.

**Les objectifs d'*Ethica*.** Avec les outils numériques à sa disposition, l'utilisateur peut visualiser le texte en pleine liberté, le lire, l'explorer d'une façon intuitive et innovante, avec l'aide d'une archive numérique inédite contenant les commentaires vidéos et audio de 100 philosophes. L'utilisateur peut ainsi construire ses propres parcours de lecture avec créativité, les enregistrer et les partager avec d'autres utilisateurs. Il peut participer à la construction d'une communauté ouverte sur le monde et engagée dans une connaissance active du passé, pour une nouvelle forme d'utilisation des savoirs, de transmission et de partage de notre mémoire.

*Ethica* est un projet structurant du CRAE EA 4291, dirigé par Lorenzo Vinciguerra, en partenariat avec le MIS 4290, dirigé par El Mustapha Mouaddib. *Ethica* bénéficie d'un important financement de la région Picardie (2015-2018)

**Les équipes universitaires participantes** • Institut d'histoire de la pensée classique, de l'Humanisme aux Lumières, dirigé par le Prof. Pierre-François Moreau, (UMR 5037, ENS Lyon) • Modélisation, information et système (MIS, EA 4290, UPJV), dirigé par le Prof. El Mustapha Mouaddib • Laboratoire de recherche sur l'histoire et la pensée modernes, dirigé par Marc André Bernier • Département des lettres et communication sociale, Trois-Rivières, Université du Québec, Canada • Social and Political Thought Research Group, dirigé par Filippo Del Lucchese et Peter D. Thomas • Brunel University London, (UK) • TYGRYZ COMPAGNIE, Emmanuel Ryz, société de productions audiovisuelles.

**Financements** • La région Picardie, financement 2015-2018, projet structurant (CRAE et MIS - Laboratoire Modélisation, Information & Systèmes, dirigé par El Mustapha Mouaddib) • Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) : aide à l'écriture et au développement aux nouveaux médias 2013, à l'unanimité du jury • La Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) : bourse Brouillon d'un Rêve Pierre Schaeffer 2013 • Brunel University London, Social and Political Thought Research Group • Fondation Maison Sciences de l'Homme (FMSH) de Paris.



---

### **Équipe Ethica:**

Auteurs Patrick Fontana, Lorenzo Vinciguerra  
Producteurs Emmanuel Ryz, Patrick Fontana  
Designers Bachir Soussi Chiadmi (agence g.u.i <http://g-u-i.net/>)  
Post-doctorant Ariel Suhamy  
Chef-opérateur Thomas Lallier  
Responsable scientifique Lorenzo Vinciguerra  
Réalisation Patrick Fontana

### **Stagiaires rémunérés**

Kevin Tessier (design)  
Sophie Monnier (designer ESAD)  
Miguel Clemente (artiste, CRAE)  
Freya Van den Bossche (historienne, CRAE)  
Théo Hordequin (ingénieur, MIS)

### **Comité scientifique Ethica:**

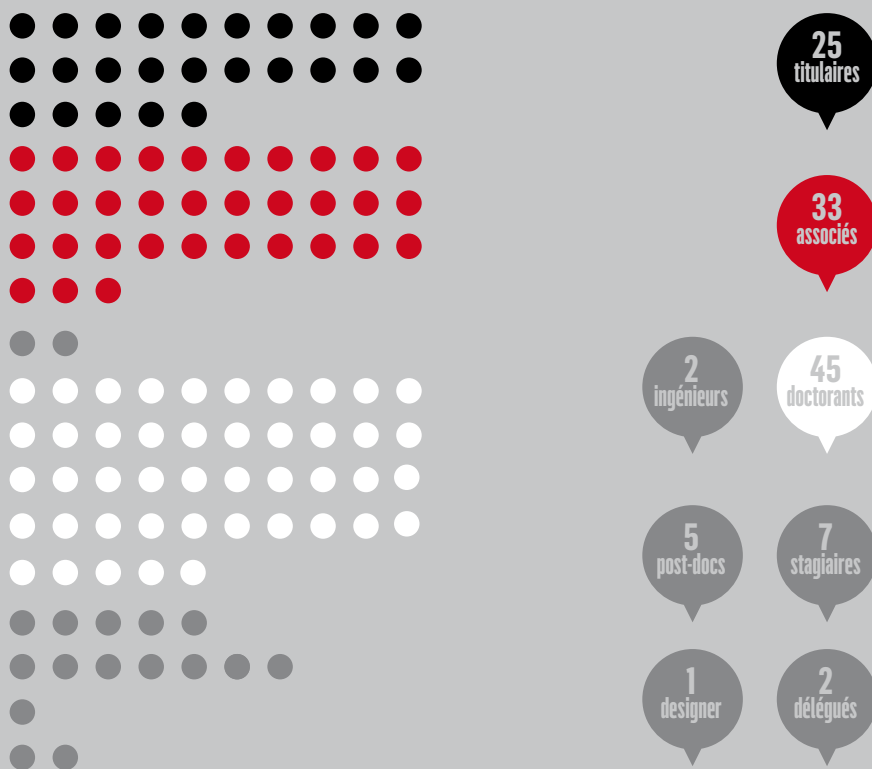
Pierre-François Moreau  
Laurent Bove  
Lorenzo Vinciguerra

## **2.** **LE CRAE EN CHIFFRES**

# LE CRAE EN CHIFFRES

## COMPOSITION DU CRAE EN 2016

Les membres du CRAE sont actuellement au nombre de 118, dont 25 titulaires (6 PR, 4 HDR, 15 MCF), 33 associés (PR, Emérites, MCF, PAST, chargés de cours, ATER), 2 ingénieurs de recherche, 45 doctorants, recoupant les disciplines suivantes : philosophie, philosophie de l'art, esthétique, théories des arts (arts plastiques, cinéma, vidéo, théâtre, arts numériques), histoire de l'art moderne et contemporaine. Cf. la liste [http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=3049](http://cr.ae.free.fr/?page_id=3049).



**118**

**Total**  
des membres du CRAE  
en 2016 \*

\* Ce total n'est pas la somme mathématique des membres répartis par fonction: Elena Sanchez Velandia est à la fois ATER (membre associée autres statuts), doctorante et déléguée.

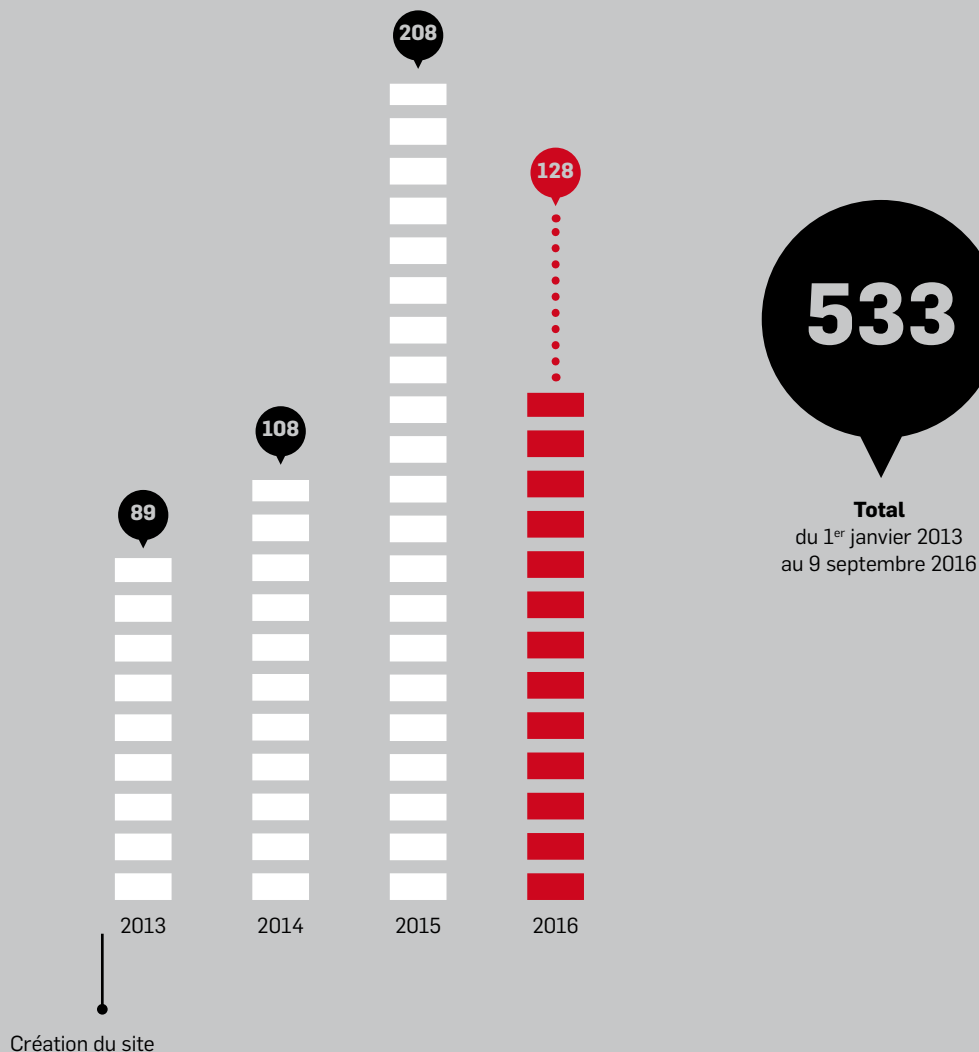


## ÉVOLUTION DE LA MISE EN LIGNE DES CONTENUS DU SITE DU CRAE

Site <http://cr.ae.free.fr>

Création : janvier 2013. 533 contenus publiés (données relevées le 9/9/16) touchant les activités scientifiques dans lesquelles les membres du CRAE sont impliqués. Le CRAE indemnise l'administrateur du site 2000 € par an. Le site est classé en tête de liste de la première page *Google* (taper CRAE). Tous les contenus sont visés par la direction avant publication. **Critères:** *les contenus mis en ligne doivent être l'expression des activités des membres du CRAE.*

### (a) Contenus mis en ligne. Données annuelles.



---

## CHIFFRES DU PROJET ETHICA

(a) Financement

**251**

**Milliers d'euros**  
Budget du projet

**8**

**Nombre de financeurs**

**40**

**Universités fédérées**  
autour du projet

**20**

**Nationalités**

**12**

**Langues**

(b) Participants

**7**

**Équipes universitaires**  
participantes

**90**

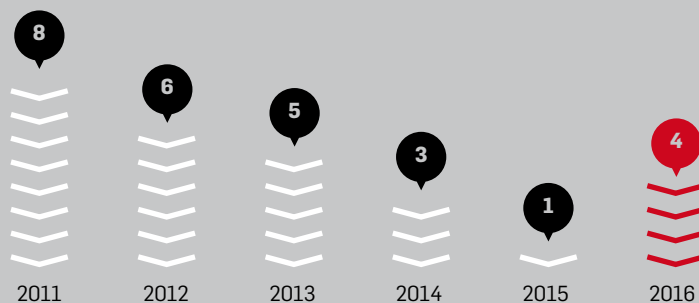
**Philosophes, scientifiques,**  
**historiens, artistes et**  
**designers.**

Objectif visé:  
100 participants

## NOMBRE DE SOUTENANCES

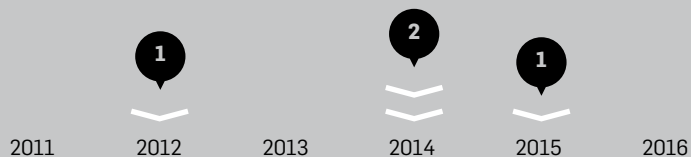
### (a) Nombre de thèses soutenues 2011-2016

Pour le détail (nom, date, titre, directeur de thèse), cf. [http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=3049](http://cr.ae.free.fr/?page_id=3049)



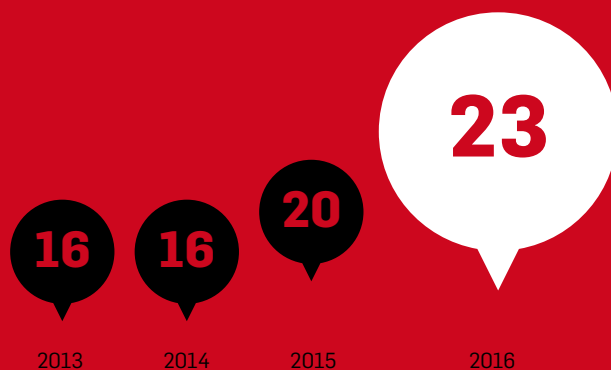
### (b) Nombre de HDR soutenues 2011-2016

Pour le détail (nom, date, titre, directeur de thèse), cf. [http://cr.ae.free.fr/?page\\_id=3049](http://cr.ae.free.fr/?page_id=3049)

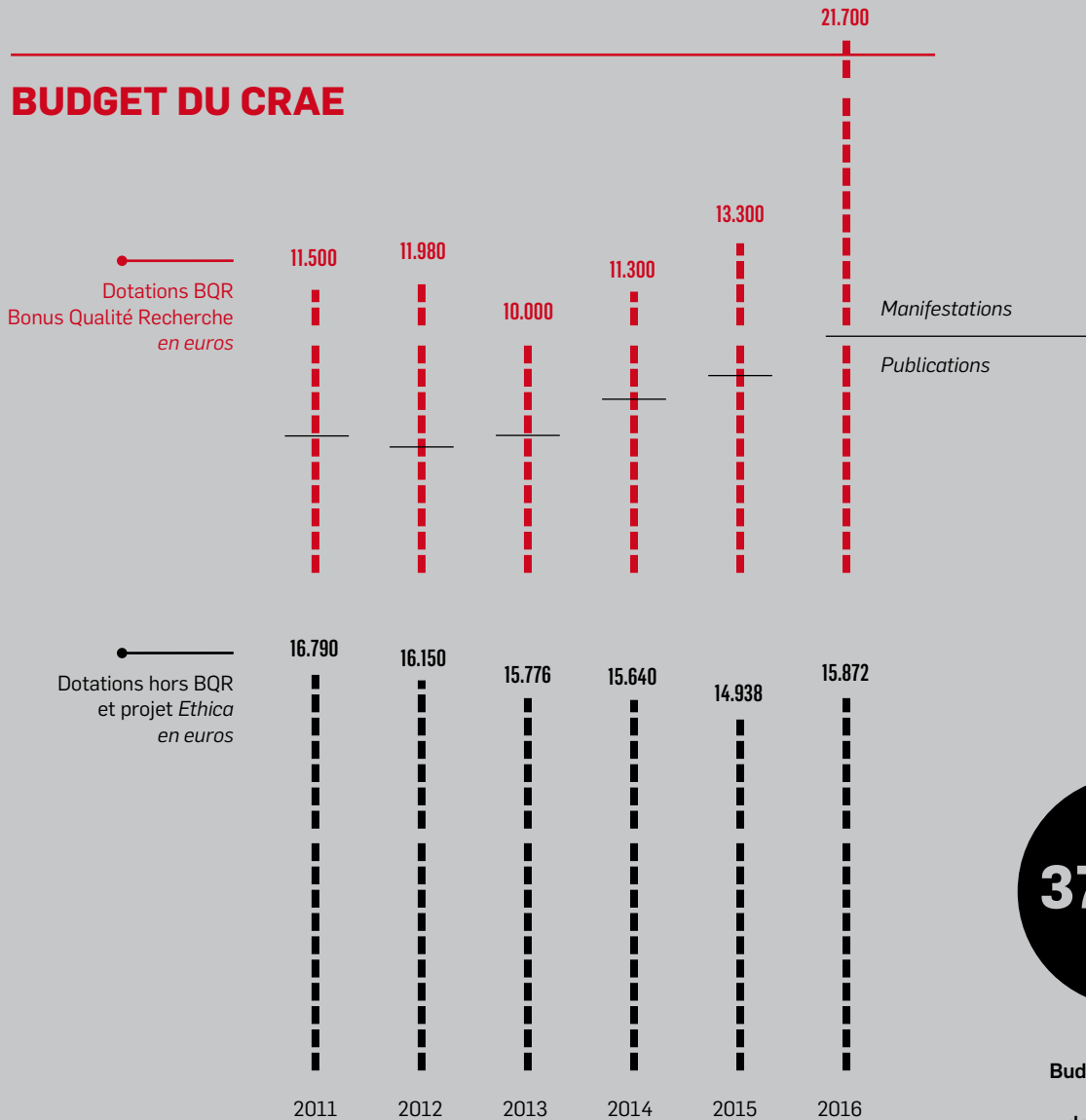


### Nombre de producteurs titulaires

Source : Direction de la Recherche UPJV



## BUDGET DU CRAE



**37.572**

Budget d'exercice 2016 plus dotations BQR

**288.572**

Budget global 2016 du CRAE

### Budget du projet de recherche international

Projet structurant UPJV/Région Picardie/FMSH) Ethica (2014-2018)

Responsable scientifique: Lorenzo Vinciguerra

**251**

Milliers d'euros sur une période de 3 ans \*

\* 230.000 € (Conseil Régional)  
5.000€ (Brunel University of London)  
6.000 € (Fondation Maison Sciences de l'Homme)  
10.000 € (DICREAM)

**8**

Stagiaires rémunérés (6 mois chacun maximum)

**2**

Contrats annuels de post-doctorant : 1 contrat pour le CRAE (du 1/9/16 au 31/8/17), 1 pour le MIS

**40**

40 universités impliquées dans le monde entier. Partenariats avec les universités italiennes, canadiennes, brésiliennes.

CRAE

78

## PARTENAIRES DU CRAE

70  
partenaires

37  
villes

16  
pays

4  
continents

**Amiens** France (9)  
**Paris** France (7)  
**Nanterre** France (2)  
**Reims** France (2)  
**Rennes** France (2)  
**Lille** France (3)  
**Lyon** France (1)  
**Pau-Tarbes** France (2)  
**Toulouse** France (1)  
**Pointe-à-Pitre** France (1)  
**Rome** Italie (4)  
**Milan** Italie (2)  
**Pise** Italie (2)  
**Pérouse** Italie (1)  
**Bergamo** Italie (1)  
**Macerata** Italie (1)  
**Catania** Italie (1)  
**Santa Severa** Italie (1)  
**Bucarest** Roumanie (1)  
**Sibiu** Roumanie (1)  
**Londres** Grande-Bretagne (1)  
**Bruxelles** Belgique (1)  
**Athènes** Grèce (2)  
**Barcelone** Espagne (1)  
**České Budějovice** Tchéquie (1)  
**Rio de Janeiro** Brésil (3)  
**Niteroi** Brésil (3)  
**Porto Alegre** Brésil (1)  
**Córdoba** Argentine (1)  
**Québec** Canada (1)  
**Montréal** Canada (1)  
**Coimbra** Portugal (1)  
**Lisbonne** Portugal (1)  
**Nicosie** Chypre (1)  
**Beyrouth** Liban (2)  
**Johannesbourg** Afrique du Sud (1)  
**Abou Dabi** Émirats Arabes Unis(1)

## Afrique du Sud

### Johannesburg

- Université du Witwatersrand de Johannesburg..

## Argentine

### Córdoba

- Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Facultad de Filosofía, *dirigée par Diego Tatian*

## Belgique

### Bruxelles

- Centre Prospero. Langage, image, connaissance de l'Université Saint-Louis – Bruxelles, *dirigé par Laurent van Eynde*

## B Brésil

### Rio de Janeiro

- Université de l'État de Rio de Janeiro (UNI-Rio), *José da Costa et André Gardel*
- Université Pontificale Catholique de Rio de Janeiro (PUC-Rio)
- Université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ) – Accord Capes-Cofecub (2009-2012)

### Porto Alegre

- Université Federale Rio Grande do Sul

## Niterói

- PPGCA-UFF de Niteroi, *dirigé par Luciano Vinhasa*
- MAC Niterói
- Université Fédérale Fluminense

## Canada

### Québec

- Groupe de recherche URAV, dpt de philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), *dirigé par Philippe Boissonnet*

## Montréal

- Université de Laval de Montréal, département de philosophie, *Gilbert Boss*

## Chypre

### Nicosie

- Nicosia Municipal Art Center, Chypre

## Émirats Arabes Unis

### Abou Dabi

- Université Paris-Sorbonne Abou Dabi

## Espagne

### Barcelone

- Université Autonoma de Barcellona, *Francesc Josep de Rueda*

## France

### Amiens

- *Ethica*, Projet international d'art contemporain et philosophie, *dirigé par Lorenzo Vinciguerra et Patrick Fontana*
- Centre de recherche Habiter le monde (EA 4287) de l'UPJV d'Amiens, *dirigé par Olivier Lazzarotti*
- Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance (TRAME – EA 4284), *dirigé par Michel Paoli*
- Centre de recherche Modélisation, Information et Système (MIS, EA4290), *dirigé par El Mustapha Mouaddib*
- FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) d'Amiens, *dirigé par Yves Lecointre*
- École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens, *dirigée par Barbara Dennys*
- Centre d'histoire des sociétés, des sciences et des conflits (CHSSC – EA 4289), *dirigé par Philippe Nivet*
- Centre d'études des relations et des contacts linguistiques et littéraires (CERCLL – EA 4283), *dirigé par Anne Duprat*
- Musée de Picardie, *Sabine Cazenave, conservateur*

### Paris

- Laboratoire du geste de l'Université de Paris I, *dirigé par Barbara Formis*
  - ENS de Paris (convention)
  - Cité de l'architecture et du patrimoine
  - IPRAUS, labo ENSA, École nationale supérieure d'architecture
  - La Fondation Maison Sciences de l'Homme (FMSH) de Paris
  - ACTE, UMR-CNRS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne
  - Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou)
  - Forum d'instituts culturels étrangers
- ### Nanterre
- Creath-phi (EA 3459) de l'Université de Nanterre, *dirigé par Anne Sauvagnargues*
  - Université de Paris X - Nanterre, *Hervé Joubert-Laurencin et Rémi Labrusse*

### Reims

- École Supérieure d'Art et de Design
- Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Langues Et la Pensée (CIRLEP – 4299), Université de Reims, *dirigé par Thomas Nicklas*

### Lille

- Université de Lille 3
- LHACT, labo ENSAP
- HALMA-UMR 8164

### Lyon

- IHRIM, ENS Lyon, *dirigé par Pierre-François Moreau*

### Pau-Tarbes

- École Supérieure d'Art des Pyrénées – Pau Tarbes, *Stefania Calianandro*
- IRA-USR 3155 du CNRS, Université de Pau et du Pays d'Adour

### Toulouse

- Université Toulouse-Le Mirail

### Rennes

- Centre de recherche Arts : pratiques et poétiques de l'Université Rennes 2
- Centre d'Art La Criée

### Pointe-à-Pitre

- Université des Antilles et de la Guyanne, *Alexandre Alaric*

## Grande-Bretagne

### Londres

- Brunel University of London (projet Ethica), *Filippo del Lucchese*

## Grèce

### Athènes

- École française d'Athènes, *dirigée par Alexandre Farnoux*
- École des beaux-arts

## Italie

### Rome

- Université de Rome 3, *Francesco Toto et Roberto Finelli*
- Istituto italiano di Geovulcanologia, *Marco Anzidei*
- Université de Rome La Sapienza, *Francesca Romana Stasolla*
- École Française de Rome

### Catania

- Rivista Arabeschi

### Milan

- Rivista *Nóema*
- Université Statale degli Studi de Milan, *Rossella Fabbrichesi et Carlo Sini*

### Bergame

- Université de Bergamo, département de philosophie, *Enrico Giannetto et Cristina Zaltieri*

### Pise

- Université de Pise, *Antonella Sanna*
- Scuola Normale Superiore di Pisa, *Paolo Critistofolini*

### Pérouse

- Université de Perugia, *Carlo Vinti et Marco Moschini*

### Bologne

- Université Alma Mater de Bologne, *Massimiliano David et Marco Bazzocchi*

### Macerata

- Université de Macerata, département de philosophie, *Filippo Mignini*

### Santa Severa

- Museo del Mare e della Navigazione Antica

## Liban

### Beyrouth

- Beirut Art Center
- Ashkal Alwan, The Lebanese Association for Plastic Arts

## Portugal

### Coimbra

- Université de Coimbra, Colégio das artes

### Lisbonne

- Faculté des Beaux-Arts, Université de Lisbonne

## Roumanie

### Bucarest

- Université de Bucarest

### Sibiu

- Revue *Alkemie*

## Tchéquie

### České Budějovice

- LAPE-University of South Boemia

# **3.**

## **DESCRIPTION DES ÉQUIPEMENTS ET DES PLATEFORMES TECHNOLOGIQUES**

---

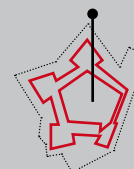
## LOCAUX ET ÉQUIPEMENTS DU CRAE

Le CRAE dispose d'un bureau, d'une salle de réunion (20 personnes) au deuxième étage de l'UFR des Arts d'Amiens et d'un amphithéâtre en cas de colloque.

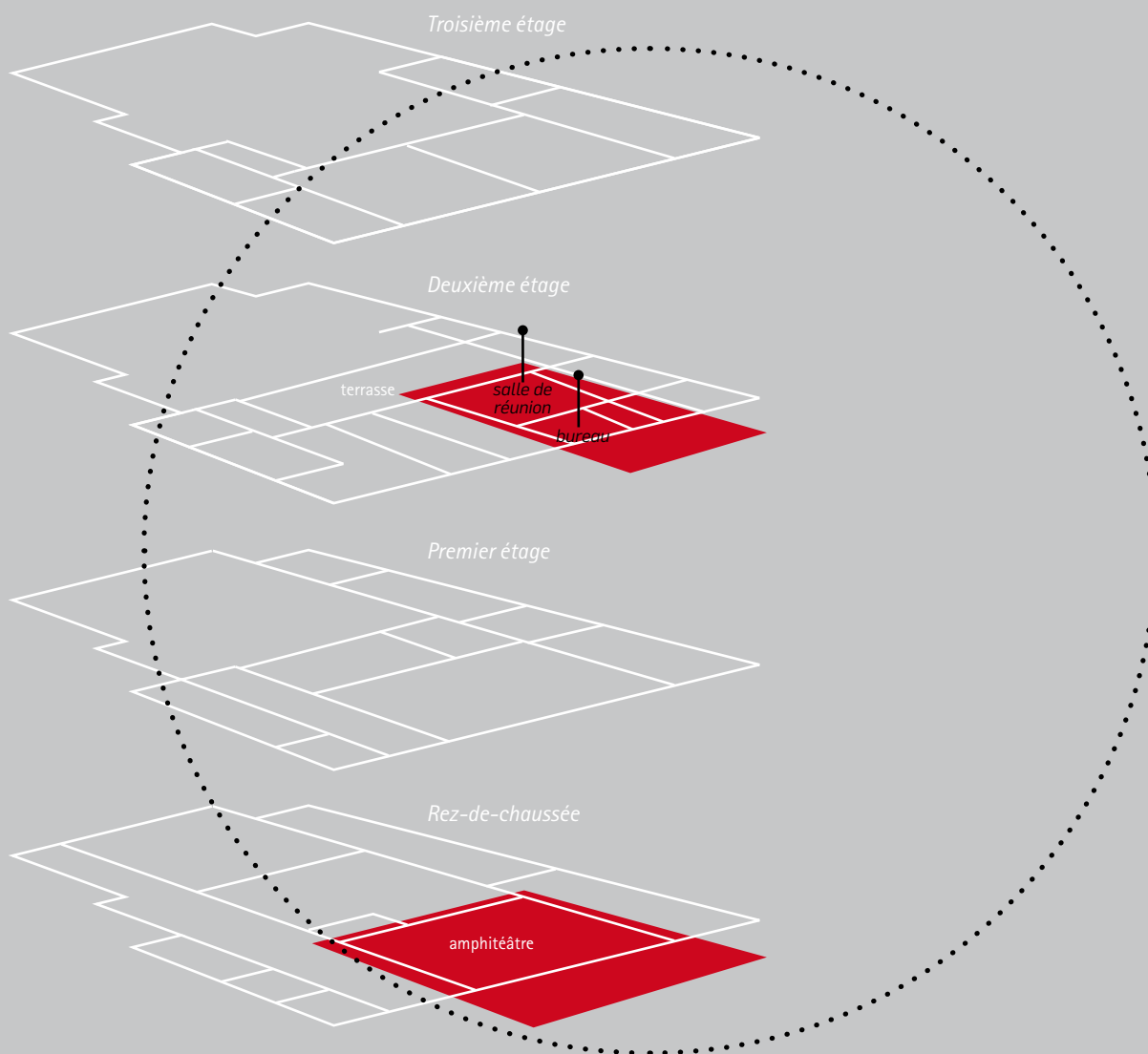
Ses équipements sont :

- un ordinateur (MAC de bureau)
- une imprimante
- un abonnement téléphonique mobile *Orange* sans 3G
- une ligne téléphonique répondant au numéro 03 22 22 43 56

À partir du printemps 2017, le CRAE disposera de locaux à la Citadelle, nouveau siège de l'UPJV, rejoignant ainsi les autres centres de recherche en SHS.



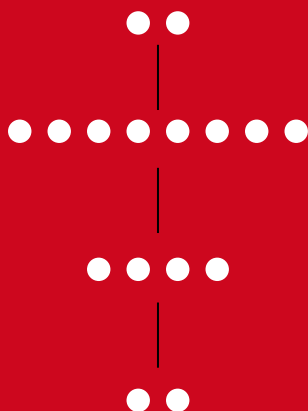
### Plan simplifié de l'UFR des Arts





# 4.

## ORGANIGRAMME DU CRAE ET LISTE DE SES MEMBRES



### **Direction**

Lorenzo Vinciguerra (2012-2016, 2016-) *Directeur*  
Lorenzo Vinciguerra (2013-) *Directeur revue Tetrade*  
Androula Michael (2016-) *Directrice adjointe*

### **Bureau**

Christophe Bident • Sebastien Denis • Androula Michael • Marie-Domitille  
Porcheron • Stéphanie Smalbeen • Ghislaine Vappereau • Lorenzo Vinciguerra •  
Elena Sanchez Velandia

### **Communication**

Margot Burident (2013) *Conception site*  
Elena Sánchez-Velandia (2014-) *Responsable site*  
Alice Maxia (2016-) *Responsable Newsletter*  
Grzegorz Pawlak (2013-) *Rédacteur en chef revue Tetrade*

### **Administration**

Cyril Caux • Sabine Leriche

## MEMBRES DU CRAE

### Professeurs

Christophe Bident • Sebastien Denis • Jean-François Robic (émérite) • Simon Texier • Éric Valette • Lorenzo Vinciguerra

### Maîtres de conférences

Charlotte Beaufort • Serge Bismuth (HDR)  
• Sara Combescure • Fabienne Costa (HDR)  
• Fabien Danesi • Emma Dusong • Boris Eizykman • Marie-Hélène Gauthier (HDR)  
• Bertrand Gervais (alias Paul Ardenne) • Jérôme Hankins • Androula Michael • Marie-Guillaume Pinçon • Elisabeth Piot • Domitille Porcheron • Natacha Thiéry • Éric Valentin (HDR) • Ghislaine Vappereau (HDR émérite) • Caroline Zéau • Nicholas Zmelty

### Membres associés PAST

Pierre Arrighi • Fred Boucher • Pierre Boutillier • Dominique Choisy • Fabien Lerat • Lukas Hemleb • Denis Pondruel • Stéphanie Smalbeen • Hélène Naty • Marie Lepetit • Agnès De Cayeux

### Membres associés autres statuts

Marine Branland (docteur - ATER) • Margot Burident (docteur - artiste - chargée de cours) • Benoît Caudoux (agrégé - docteur de philosophie - chargé de cours) • Emmanuel Cohen (docteur) • Véronique Dalmasso (docteur - chargée de cours) • John Didier (docteur) • François Dingremont (docteur - chargé de cours) • Romain Duval (docteur - chargé de cours) • Isabelle Élizéon (artiste - doctorante) • Romain Fohr (docteur - chargé de cours) • Patrick Fontana (artiste) • Guillaume Gaudet (docteur) • Saskia Hanselaar (docteur - chargée de cours) • Céline Hervet (MCF) • Isabelle Lassignardie (docteur) • Francesco Lesce (ricercatore en philosophie - Université de Calabre) • Claire Maingon (MCF) • Giancarlo Norese (artiste) • Grzegorz Pawlak (docteur - chargé de cours) • Jean-Baptiste Scherrer (agrégé de philosophie) • Kim Seong-Ha (docteur) • Justin Wadlow (docteur)

### Post-doctorants

João Camillo Penna (UFRJ Rio de Janeiro - 2012) • Teresa Poester (UF Rio Grande do Sul - 2016) • Vânia Sommermeyer de l'UFRGS (Université fédérale Rio Grande do Sul)

### Post-doctorants Ethica

Zaynab Habibi, ingénieure (MIS EA 4290) • Ariel Suhamy, MCF Collège de France (2016-2017)

### Designer Ethica

Bachir Soussi Chiadmi (ESAD Havre)

### Ingénieurs de recherche

Cyril Caux • Sabine Leriche

### Stagiaires

Freya van den Bossche (Ethica) • Miguel Clemente (Ethica) • Jonathan Copin • Sophie Monnier (Ethica) • Kevin Tessier (Ethica) Arghavan Samadian • Théo Hordequin (MIS EA 4290)

### Représentants des doctorants

Marguerite Lemonnier • Elena Sánchez-Velandia

### Doctorants (\* = bénéficiant d'un contrat doctoral) •

Mohamed Abugerba • Marouchka Boin • Gisèle Bonin • Serena Bucalo • Donati Caleri (UFF Niteroi, 2014) • Marie Civil • Anaïs Delambre • Frédéric Celly Anne-Sophie Deveau • Laura Egas • Pierre Eugène\* • Guillaume Fargas • Philippe Fauvel • Aurélie Gallois • Demian Garcia • Nicolas Geslot • Jean-François Guillot • Ilaf Haidar • Cynthia Himmesoete\* • Christopher Kordun\* • Chloé Larmet • Graziela Laureano • Chloé Lavalette\* • Marion Lemaître • Marguerite Lemonnier • Anelise Lusser Teixeira (UFF Niteroi, 2015) • Jayme Mathias • Alice Maxia • Jessica Mennechet • David Mevel • Sümeyye Odabas • Mirai Ohtaku • Marcelo A. Publio • Emmanuelle Raingeval • Rachel Rajalu • Clémence Rocher\* • Carine Rousselot • Arghavan Samadian • Elena Sánchez-Velandia • Diane Scott\* • Aslani Seyed Mohammadamin • Loreline Simonis • Claude Somek • Pierre Vérot • Nacime Zimmel

**5.**

**FONCTIONNEMENT INTÉRIEUR - STATUTS**

---

# CHARTRE DU CRAE

## Article 1. Présentation et mission

**Le Centre de Recherche en Arts et Esthétique** est une équipe de recherche rattachée à l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne, dont la mission est de mettre en œuvre des projets de recherche individuels ou collectifs, et d'organiser des rencontres entre chercheurs au sein de l'équipe et en relations avec d'autres institutions (colloques, journées d'études, séminaires, expositions, etc.), d'accueillir des doctorants en philosophie de l'art, esthétique, histoire de l'art, en arts plastiques et en arts du spectacle, et de diffuser la production scientifique des chercheurs notamment au travers de publications.

## Article 2. Composition

Les membres de l'équipe du CRAE comprennent des membres permanents et des membres associés. Les membres permanents correspondent aux enseignants-chercheurs titulaires, et les membres associés peuvent être des enseignants-chercheurs non titulaires (ATER, PAST...), des enseignants-chercheurs titulaires exerçant dans d'autres universités ou institutions, des chercheurs hors statuts et des doctorants inscrits sous la direction d'un enseignant-chercheur titulaire du CRAE.

## Article 3. Organisation

**3.1.** L'appartenance au CRAE implique une participation régulière aux activités de recherche, d'administration et de valorisation de la recherche.

**3.2.** L'Assemblée générale du CRAE se réunit au minimum deux fois par semestre, sur convocation du directeur ou à la demande de la moitié des membres permanents. L'ensemble des documents utiles à la bonne tenue de cette assemblée doivent être diffusés à tous ses membres une semaine avant sa réunion.

**3.3.** Le quorum est de la moitié des membres permanents.

**3.4.** L'appartenance au CRAE permet au chercheur de disposer de moyens matériels, notamment dans le cadre de missions de recherche, pour lequel il/elle pourra bénéficier annuellement d'une somme fixée en 2013 à 400 euros et dont le montant pourra être revu lors d'une réunion annuelle de l'Assemblée générale.

## Article 4. Administration

**4.1.** Le CRAE est administré par un directeur et un Conseil d'Unité.

**4.1.** Le directeur peut être épaulé par un directeur adjoint, mais non pas un co-directeur  
*Modification votée le 13/9/12 en assemblée générale.*

**4.2.** Le directeur du CRAE est l'un de ses membres permanents. Il est élu par scrutin nominal et à bulletins secrets à la majorité absolue des suffrages des membres permanents de l'Assemblée générale pour une durée de quatre ans. Il est responsable devant l'Assemblée générale de l'Unité et le Conseil scientifique de l'Université. L'Assemblée générale de l'Unité peut mettre fin à son mandat par une majorité des deux tiers.

**4.3.** Le directeur veille au fonctionnement de l'équipe de recherche. Il la représente tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'Université. Il est garant du respect du règlement intérieur. Il assure la bonne exécution des orientations scientifiques du CRAE.

**4.4.** Il prépare les conventions et les contrats de recherches. Il met en œuvre les orientations définies par l'Assemblée générale et exécute le budget en s'appuyant pour leur bonne mise en œuvre sur le Conseil d'Unité.

**4.5.** Le Conseil d'Unité acte par voie de signatures les décisions prises à la majorité de l'Assemblée générale et établit par écrit les bilans et comptes rendus annuels du fonctionnement du CRAE. Il comprend six membres élus à la majorité absolue parmi les membres permanents pour une durée de deux ans.

---

**4.6.** Chaque membre du CRAE peut assister aux réunions du Conseil, qui est lui-même responsable devant l'Assemblée générale.

**4.7.** Chaque membre du CRAE peut disposer lors des Assemblées générales de deux pouvoirs maximum.

#### **Article 5. Modalités de rattachement d'un membre associé**

Lors d'une demande de rattachement au CRAE, deux rapporteurs membres permanents sont nommés pour étudier le dossier du candidat. Le dossier de candidature se compose d'un CV, d'une lettre de motivation, et de la présentation d'un projet de recherche. À l'occasion de la présentation des dossiers de candidatures par les deux rapporteurs, l'Assemblée générale se prononce à la majorité absolue de ses membres permanents.

**5.1.** Les doctorants du CRAE ayant soutenu leur thèse sont automatiquement rattachés au Centre pendant deux ans à partir de la date de la soutenance, sans besoin d'en faire la demande (modification votée à l'AG du 5/4/13).

#### **Article 6. Modification du règlement intérieur**

Toute modification du règlement intérieur proposée par un ou plusieurs membres doit obtenir les deux tiers des suffrages des membres permanents.

#### **Article 7. Mise en application du règlement intérieur**

Le présent règlement intérieur entre en application dès son adoption par l'Assemblée générale aux deux tiers des suffrages des membres permanents. Il est soumis aux autorités de tutelle pour approbation.

*Règlement intérieur adopté par l'Assemblée Générale du 30 juin 2011, à Amiens (modifié les 13/9/12 et 5/4/13).*

# **6.** **RÉALISATIONS** **ET PRODUITS DE LA RECHERCHE**



## Productions scientifiques

Dans le *dossier d'évaluation*, les réalisations sont présentées par axe et classées selon leur catégorie d'appartenance. Pour éviter trop de doublons, nous avons cru bon ici compléter cette première liste en fournissant la liste des productions scientifiques classées par auteur en respect des particularités de chaque chercheur.

### Membres titulaires

#### Charlotte Beaufort (MCF)

##### Ouvrages

- Beaufort, Charlotte, Marylène Lebrère, dirs. *Ambivalences de la lumière* (Collection "Espaces, Frontières, métissages"). Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016.

##### Articles

- « Les ambivalences de la lumière en peinture : entre sujet et phénomène », in Beaufort, Charlotte, Marylène Lebrère, dirs. *Ambivalences de la lumière* (Collection "Espaces, Frontières, métissages"). Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016.
- « Colour in the interval », submitted to *Journal of the International Colour Association*. 2016.
- « Brumes, tuelles, atmosphères. Du voile perçu au voile de la perception », *Esthétiques du voile*, dirs, Isabelle Alzieu et Dominique Clévenot, collection « L'art en œuvre », Toulouse, Presses Universitaires du Midi. 59-70.
- « La couleur dans l'intervalle ». Coll. Pratiques contemporaines de la couleur organisé par Bernard Metzger (ENSA, Dijon) et François Jeune (Université Paris 8). INHA, Paris. (à paraître).
- « From motion to emotion : The color-light event and the experience of the interval ». *AIC, Midterm Meeting – Interaction of Colour & Light in the Arts & Sciences*, Zurich, Suisse. Editeur : Verena M. Schindler, Stephen Cuber, 2011 : pp. 151-154.

#### Christophe Bident (PR)

##### Ouvrages

- *Le Geste théâtral de Roland Barthes*, Hermann, collection « Le bel aujourd'hui », 2012, 160 p.

- Bernard-Marie Koltès, *Le Sens du monde*, Les Solitaires intempestifs, collection « Essais », 2014, 112 p.
  - *Anacronismos*, coordination et présentation, en collaboration avec Ana Kiffer, édition 7 Letras, Rio de Janeiro, Brésil, 2011, 96 p.
  - *Experiência e arte contemporânea*, coordination et présentation, en collaboration avec Ana Kiffer et Renato Rezende, édition Circuito, Rio de Janeiro, 2012, 100 p.
  - *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, coordination et présentation, en collaboration avec Arnaud Maïsetti et Sylvie Patron, d'un ouvrage collectif, *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, revue Textuel, éditions Hermann, 2014, 150 p.
  - *Cahiers Maurice Blanchot*, n°3, Les Presses du réel, 2014, (avec Jérémie Majorel et Parham Shahrjerdi).
  - « Scènes contemporaines : comment pense le théâtre », dossier, coordination (avec Christophe Triau) in *Théâtre / Public*, n°216, avril-juin 2015,
  - *Le Théâtre pense, certes – mais quoi, comment et ou ?* Actes du colloque du même titre, Université de Picardie Jules Verne, Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, 26 et 27 septembre 2013. Éditeurs : Christophe Bident, Yannick Butel, Arnaud Maïsetti. Numéro hors série de la revue *Incertains Regards*, Presses Universitaires de Provence, 2015.
  - *L'Espace du commun – le théâtre de Christiane Jatahy*. Livre collectif organisé en collaboration avec José da Costa, Arnaud Maïsetti, Guillaume Pinçon et Christophe Triau. Traduction de l'entretien entre José da Costa et Christiane Jatahy, du portugais vers le français. Éditions publie.net, 2016.
- ##### Articles
- *Blanchot face au mythe*, note de lecture sur Philippe Lacoue-Labarthe, *Agonie terminée, agonie interminable*, Galilée, 2011, in *Le Magazine littéraire*, n°515, janvier 2012, p.47 (titre de la rédaction).
  - *Lacan avec Sade*, préface au livre de Claudine Hunault, *Des choses absolument folles*, EME, « Lire en psychanalyse », Bruxelles, 2012, pp. 11/17.
  - *How is the Trapeze possible ? (Comment le trapèze est-il possible ? 1. La prison aérienne. 2. La voix du trapèze*, traduit par Amelia Fedo, avec A. Kiarina Kordela et Anna Tahinci), in *Freedom and Confinement in Modernity: Kafka's Cages*, volume collectif, direction Kiarina Kordela et Dimitris Vardoulakis, Palgrave Macmillan, New York, 2011, pp. 201/211.
  - *A grande neutralidade viva (La grande neutralité vivante)*, sur Clarice Lispector, in *Anacronismos*, ouvrage collectif codirigé par Ana Kiffer et Christophe Bident, 7 Letras, Rio de Janeiro, Brésil, 2011, pp. 25/38 (traduction en portugais, Rodrigo Ielpo).
  - *Trois questions à Pierre Vilar*, « Michel Leiris, un regard unique », à l'occasion de la publication des *Écrits sur l'art* de Leiris (CNRS, 2011), in *Le Magazine littéraire*, n°515, janvier 2012, p. 18 (titre de la rédaction).
  - *Vous, Monique*, Hommage à Monique Antelme, in *Cahiers Maurice Blanchot*, n°2, hiver 2013/2014, pp. 12/14.
  - Note de lecture sur *Alfred Jarry, L'Expérimentation du singulier*, de Karl Pollin, Rodopi, 2014, *Le Magazine littéraire*, n°541, mars 2014, p. 19.
  - Bernard-Marie Koltès, *le sens du monde*, in André Petitjean (dir.), *Bernard-Marie Koltès, textes et contextes*, Cahiers Recherches textuelles, Université Paul Verlaine, Metz, 2011, p.17-24 repris et modifié in *Bernard-Marie Koltès, Le Sens du monde*, op.cit. ; repris, modifié et traduit en portugais sous le titre *Koltès e o sentido do mundo in O Percevejo*, v.6, n.2, 2014, *Formas em Trânsito*, <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/index>.
  - 2007, *Le Retour au désert à la Comédie-Française : et la mémoire passe à la trappe*, in Thomas Augais, Mireille Hilsum, Chantal Michel (éds), *Écrire et publier la guerre d'Algérie*, Kimé, 2011, p.261/276 ; également, in André Petitjean (dir.), *Bernard-Marie Koltès, textes et contextes*, Cahiers Recherches textuelles, Université Paul Verlaine, Metz, 2011, p. 133-144 repris et modifié in *Bernard-Marie Koltès, Le Sens du monde*, op.cit..
  - Note de lecture sur *Le Théâtre*, de Alain Viala et Daniel Mesguich, PUF, « Que sais-je ? », 2011, parue dans *Le Magazine littéraire*, n°508, mai 2011, sous le titre (de la rédaction) « Côté cour, côté jardin », p. 42, et dans *Marianne / Le Magazine littéraire*, hors-série, juillet-août 2011, p. 48.
  - *Paysages de plus pour hommes de moins*, sur Matthieu Mével, in *Incertains regards*, n°1, numéro spécial « écriture contemporaine et dispositif », 2011, pp. 85-90.
  - Note de lecture sur *Incendies*, de Wajdi Mouawad, Actes Sud, 2011, parue dans *Marianne / Le Magazine littéraire*, hors-série, juillet-août 2011, p. 48, sous le titre (de la rédaction) « Conflits d'Œdipe ».
  - Note de lecture sur *Il ne faut jurer de rien / On ne saurait penser à tout*, de Musset, Folio théâtre, 2011, parue dans *Marianne / Le Magazine littéraire*, hors-série, juillet-août 2011, p. 49, sous le titre (de la rédaction) « Absolu badinage ».
  - *Auteur de théâtres*, in *Le Magazine littéraire*, n°513, dossier « Marguerite

- Duras », novembre 2011, pp. 84-85 (titre de la rédaction).
- *Par-delà la pudeur, le dégoût et la pitié: Régy, Warlikowski* (avec Jérémie Majorel), in *Théâtre/Public*, n°203, janvier-mars 2012, pp. 94-101.
  - *Jean-Luc Nancy et le théâtre, in Figures du dehors – autour de Jean-Luc Nancy*, Actes du colloque organisé par Gisèle Berkman et Danielle Cohen-Levinas, Cécile Defaut, 2012, pp. 293-310.
  - *Müller chez Vassiliev: Médée-Matériau, constructions et déconstructions d'un monologue*, in *Le Monologue contre le drame ?*, sous la direction de Françoise Dubor et Françoise Heulot-Petit, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p.207/219 ; en portugais, *Müller no Universo de Vassiliev: Medeiainaterial, Construções e Desconstruções de um Monologo*, in Arlete Cavaliere e Elena Vássina (eds), *Teatro Russo: Literatura e Espetáculo*, Ateliê Editorial, São Paulo, 2011, p. 395-409 (traduction, Polyana de Almedia Ramos et Arlete Cavaliere).
  - Notes de lecture sur *La Quatrième personne du singulier*, de Valère Novarina, POL, 2012, sur *Le Ping-Pong d'Arthur Adamov*, Folio théâtre, 2012, sur *Ils étaient tous mes fils* d'Arthur Miller, Pavillons poche, 2012, sur *L'Atelier d'écriture théâtrale* de Joseph Danan et Jean-Pierre Sarrazac, Actes Sud, 2012, sur *Médée* d'Euripide, Libro théâtre, 2012 et sur *Ploutos, dieu du fric* d'Aristophane, 2012, sous les titres (de la rédaction) « Causer le Novarina », « Balle perdue », « Au nom du père », « Tout pour plaire », « Mère carnage » et « Jeu d'argent », parues dans *Marianne / Le Magazine littéraire*, hors-série, juillet-août 2012, p. 48-49.
  - *Sarah Kane: le geste de la réplique*, in *Le Magazine littéraire*, n°526, décembre 2012, dossier « Ce que la littérature sait de l'autre », [www.magazine-litteraire.com](http://www.magazine-litteraire.com) ; repris et corrigé dans *Kane, grâce et tragédie*, in *Passages de Paris*, apebfr.org, avril 2016.
  - *L'Histoire comme bal des vampires*, sur Heiner Müller, in *Le Magazine littéraire*, n°529, mars 2013, pp. 68-69 (titre de la rédaction).
  - *Raconter autrement*, in *Textes et documents pour la classe*, n°1053, 1<sup>er</sup> avril 2013, pp. 16-19.
  - *Trois écritures contemporaines* sur Minyana, Kane et Lescot, in *Textes et documents pour la classe*, n°1053, 1<sup>er</sup> avril 2013, pp. 30-31.
  - *L'acteur sur le devant de la scène*, in *Textes et documents pour la classe*, n°1053, 1<sup>er</sup> avril 2013, pp. 34-35.
  - *Scène et cité*, note de lecture sur les livres de Bérénice Hamidi-Kim, *Les Cités du théâtre politique*, et Olivier Neveux, *Politiques du spectateur*, in *Le Magazine littéraire*, n°533, juillet-août 2013, p. 22.
  - *Copeau-Jouvet, vibrants apartés*, note de lecture sur la correspondance Copeau – Jouvet, in *Le Magazine littéraire*, n°538, décembre 2013, p. 25.
  - *Guy Cassiers : les images entravées* (avec Chloé Larmet), in *Théâtre public*, n°212, avril-juin 2014, pp. 42-48.
  - *Dé liaison, tension, variation: pratiques du montage chez François Tanguy et le Théâtre du Radeau* (avec Christophe Triau), in *Le Montage comme articulation – Unité, séparation, mouvement* (Jonathan Degenève et Sylvain Santi eds), Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, pp. 147-160.
  - *Le jeu qui a gagné*, note de lecture sur le livre de Clémence Weill, *Pierre. Ciseaux. Papier*, Grand prix de littérature dramatique du Centre National du Théâtre, in *Le Magazine littéraire*, n°551, janvier 2015, p. 50.
  - *Toutes les scènes d'une vie*, in *Le Magazine littéraire*, n°554, avril 2015, pp. 60-61 (titre de la rédaction). Article sur les livres de Florence Delay (*La Vie comme au théâtre, Sept saisons*), Jean-Loup Rivière (*Le Monde en détails*) et Jean-Pierre Sarrazac (*Critique du théâtre* 2).
  - *Un travail en contrepoint*, entretien avec Guy Cassiers, in *Théâtre public*, n°216, avril-juin 2015, pp. 49-52.
  - *Un savoir aveugle – Derrida avec et sans Decroux, une lecture mimologique*, in *Théâtre public*, n°216, avril-juin 2015, pp. 97-104.
  - *Grüber et Les Bacchantes : l'affolement de la pensée* (avec Christophe Triau), in *Incertains regards*, numéro hors série, « Le théâtre pense, certes, mais quoi, comment et où ? », Presses Universitaires de Provence, 2015, pp. 95-103.
  - *Stanislavski, le Socrate du théâtre*, in *Le Magazine littéraire*, n°557-558, juillet-août 2015, pp. 44-45 (titre de la rédaction). Article sur la republication de *La Formation de l'acteur* et la publication de Matthieu Mével, *L'Acteur singulier*.
  - *Tous les cantiques de Kantor*, in *Le Magazine littéraire*, n°556, juin 2015, pp. 64-65 (titre de la rédaction). Article sur les livres de Tadeusz Kantor (*Ma Pauvre Chambre de l'imagination, Écrits I et II*), Antoine Vitez (*Le Théâtre des idées*) et Anne-Françoise Benhamou (*Patrice Chéreau. Figurer le réel*).
  - *Hasta el final (Jusqu'au bout)*, préface à Bernard-Marie Koltès, *Teatro completo I*, édition David Ferré, Paso de Gato, Mexico, 2016, pp. 23-25 (traduction Arturo Vazquez Barron).
  - *Le théâtre traversé*, in *Théâtre public*, n°221, juillet-septembre 2016, pp. 52-59.
  - **Chroniques du Magazine littéraire**
  - *Novarina par la bande*, n°504, janvier 2011, p. 16.
  - Présentation d'un extrait du *Vrai Sang* de Novarina, n°504, janvier 2011, p. 102.
  - *Régy en suspension*, n°504, janvier 2011, p. 17 (texte Tarjei Vesaas).
  - *Archétype Caligula*, n°504, janvier 2011, p. 100.
  - *Retour à Guermantes*, n°505, février 2011, p. 18 (texte Marcel Proust, interprétation Jacques Sereys).
  - *Le trois en un de Warlikowski*, n°505, février 2011, p. 18 (textes Coetzee, Kafka, Koltès).
  - *Un désir nommé poème*, n°505, février 2011, p. 21 (texte Tennessee Williams, m.e.s. Lee Breuer).
  - *Marie NDiaye et ses fantômes*, n°506, mars 2011, p. 18 (m.e.s. Christophe Pertou).
  - *Synesthésies en chambre*, n°506, mars 2011, p. 19 (texte et m.e.s. Joël Pommerat).
  - *Un brasier sur les cendres*, n°507, avril 2011, p. 22 (texte Eugene O'Neill, m.e.s. Célie Pauthe).
  - *Miniature beckettienne*, n°507, avril 2011, p. 22 (m.e.s. Arthur Nauzyciel).
  - *La valeur d'un voleur*, n°508, mai 2011, p. 18 (texte Victor Hugo, m.e.s. Laurent Pelly).
  - *Trois questions à Christian Schiaretti, « Pour Strindberg, le mot est un couteau »*, n°508, mai 2011, p. 18.
  - *Le parti du comique*, n°509, juin 2011, p. 22 (texte Jean-Charles Massera, m.e.s. Benoît Lambert).
  - *Huit jeunes compagnies investissent l'Odéon*, n°509, juin 2011, p. 23 (sur le festival Impatience).
  - *Danse avec les mots*, n°510, juillet-août 2011, p. 14 (sur le festival d'Avignon).
  - *Théâtre ouvert, association de découvreurs*, n°510, juillet-août 2011, p. 14.
  - *Genet bilingue*, n°511, septembre 2011, p. 22 (m.e.s. Cristèle Alves Meira).
  - *Woolf sur scène*, n°511, septembre 2011, p. 23 (m.e.s. Marie-Christine Soma).
  - *Outre Othello*, n°512, octobre 2011, p. 20 (texte Toni Morrison, m.e.s. Peter Sellars).
  - *Dieu est mort, mais n'en finit pas de se décomposer*, n°512, octobre 2011, p. 20 (m.e.s. Romeo Castellucci).
  - *Pièce renaissante*, n°513, novembre 2011, p. 18 (texte Robert Garnier, m.e.s. Valérie Drévillet).
  - *Musique de Nietzsche*, n°513, novembre 2011, p. 19 (spectacle de Pascal Dusapin).
  - *Télescopages à la puissance onze*, n°514, décembre 2011, p. 20 (m.e.s. François Tanguy).



- *Retour à L'École*, n°514, décembre 2011, p. 21 (texte Molière, m.e.s. Jacques Lassalle).
- *Le délire des Bonnes relancé*, n°515, janvier 2012, p. 21 (m.e.s. Jacques Vincey).
- *Joyce enfin libre sur scène*, n°515, janvier 2012, p. 21 (m.e.s. Antoine Caubet).
- *Trois questions à Aurélia Guillet, Présent recomposé*, n°515, janvier 2012, p. 22 (texte Arnaud Michniak).
- *Attention animal vivant*, n°516, février 2012, p. 20 (avec Jean-Quentin Châtelain).
- *Pirandello, fin des pirouettes*, n°517, mars 2012, p. 22 (m.e.s. Stanislas Nordey).
- *Chocolat, ancien esclave et clown noir*, n°517, mars 2012, p. 23 (m.e.s. Marcel Bozonnet).
- *Vilar ou la ligne droite*, n°517, mars 2012, p. 100 (présentation de la correspondance de Vilar).
- *En attendant Feydeau*, n°518, avril 2012, p. 26 (m.e.s. Alain Françon et Gilles David).
- *Shakespeare en toute démesure*, n°518, avril 2012, p. 27 (m.e.s. Thomas Ostermeier).
- *Bernhard en toute hargne*, n°519, mai 2012, p. 25 (m.e.s. Claude Duparfait et Cécile Pauthe).
- *La grande peste contemporaine*, n°519, mai 2012, p. 26 (texte Naomi Wallace, m.e.s. Anne-Laure Liégeois).
- *Étreintes sauvages*, n°520, juin 2012, p. 25 (texte August Strindberg, m.e.s. Frédéric Fisbach).
- *Avignon, entre célébrations et projections*, n°521-522, juillet-août 2012, p. 25.
- *Pirandello relu*, n°523, septembre 2012, p. 24 (m.e.s. Stéphane Braunschweig).
- *Sganarelle en première ligne*, n°523, septembre 2012, p. 25 (m.e.s. Jean-Pierre Vincent).
- *Pierre Michon, du bois aux planches*, n°524, octobre 2012, p. 23 (m.e.s. Sandrine Anglade).
- *Régy «vague parmi les miroirs»*, n°524, octobre 2012, p. 24 (texte Tarjei Vesaas).
- *David Lescot a plus d'un tour*, n°525, novembre 2012, p. 24.
- *Sophocle en Palestine*, n°525, novembre 2012, p. 24 (m.e.s. Adel Hakim).
- *Musique de la chambre*, n°525, novembre 2012, p. 25 (opéra Philip Glass, m.e.s. Stéphane Vérité).
- *Allô Cocteau*, n°526, décembre 2012, p. 22 (opéra Francis Poulenc, m.e.s. Vincent Vittoz).
- *My Fair Lady dans un labo dérégulé*, n°526, décembre 2012, p. 22 (m.e.s. Christoph Marthaler).
- *Brecht, ou la désintoxication*, n°526, décembre 2012, p. 23 (m.e.s. Guy-Pierre Couleau).
- *L'atelier de Tennessee Williams*, n°527, janvier 2013, p. 25 (m.e.s. Agathe Mélinand).
- *Büchner, d'un trait*, n°527, janvier 2013, p. 26 (m.e.s. Ludovic Lagarde).
- *Pommerat fait des mystères coréens*, n°527, janvier 2013, p. 27.
- *B.A.-BA du lettrisme, Trois questions à Fabien Danesi*, n°528, février 2013, p. 24 (texte Isidore Isou, m.e.s. Olivia Grandville).
- *Partie relancée*, n°528, février 2013, p. 25 (texte Samuel Beckett, m.e.s. Bernard Lévy).
- *La realpolitik selon Shakespeare*, n°529, mars 2013, p. 14 (m.e.s. Jean-Yves Ruf).
- *Les jeux sont faits, rien ne va plus*, n°529, mars 2013, p. 14 (m.e.s. Robert Lepage).
- *Sensations d'Aragon*, n°530, avril 2013, p. 24 (m.e.s. Sarah Oppenheim).
- *Victor Hugo en toute liberté*, n°530, avril 2013, p. 24 (m.e.s. Laurent Pelly).
- *Au milieu du grand nulle part*, n°530, avril 2013, p. 25 (texte Sarah Berthiaume, m.e.s. Cécile Pauthe).
- *Et Oblomov s'oblitérait*, n°531, mai 2013, p. 26 (texte Ivan Gontcharov, m.e.s. Volodia Serre).
- *Beckett, dans le poste et à l'aveugle*, n°531, mai 2013, p. 26 (m.e.s. Jacques Nichet).
- *Lune baroque*, n°531, mai 2013, p. 27 (texte Cyrano de Bergerac, m.e.s. Benjamin Lazar).
- *Cendrillon sans pantoufles*, n°532, juin 2013, p. 26 (texte et m.e.s. Joël Pommerat).
- *Kantor, l'anti-mentor*, n°532, juin 2013, p. 26 (sur le DVD 1+1=0, *Une très courte leçon de Kantor*).
- *Riche finale pour clore une décennie*, n°533, juillet-août 2013, p. 22 (sur le festival d'Avignon).
- *Le rêve éveillé de Dylan Thomas*, n°535, septembre 2013, p. 24 (m.e.s. Stephan Meldegg).
- *De l'avis des marionnettes*, n°535, septembre 2013, p. 24 (sur le festival international de marionnettes de Charleville-Mézières).
- *Beckett et Pierrat en duo*, n°535, septembre 2013, p. 25 (m.e.s. Ensemble Le Balcon).
- *Bernhard heureusement perturbé*, n°536, octobre 2013, p. 24 (m.e.s. Krystian Lupa).
- *Brecht, charité bien ordonnée*, n°536, octobre 2013, p. 24 (m.e.s. Jean Bellorini).
- *La tragique acuité de Sénèque*, n°536, octobre 2013, p. 25 (m.e.s. Élisabeth Chailloux).
- *Au chœur de Houellebecq*, n°537, novembre 2013, p. 24 (m.e.s. Julien Gosselin).
- *Rabelais, bête de scène*, n°537, novembre 2013, p. 24 (m.e.s. Benjamin Lazar et Jean-Louis Hourdin).
- *Bob flambe*, n°537, novembre 2013, p. 24 (texte Daniil Harms, m.e.s. Bob Wilson).
- *Champions de narration*, n°538, décembre 2013, p. 24 (m.e.s. Mariano Pensotti).
- *James Ellroy bête de scène*, n°538, décembre 2013, p. 24 (m.e.s. Nicolas Bigards).
- *Le méconnu Barnum de Molière*, n°538, décembre 2013, p. 25 (m.e.s. Véronique Vella).
- *Bas-fonds de pension*, n°539, janvier 2014, p. 26 (m.e.s. Bruno Meyssat).
- *Duras dans un état second*, n°539, janvier 2014, p. 27 (m.e.s. Muriel Mayette).
- *Thoreau 2.0.*, n°539, janvier 2014, p. 28 (m.e.s. Jean-François Peyret).
- *Triples couples*, n°540, février 2014, p. 23 (textes Ingmar Bergman, Paul Éluard, Arthur Schnitzler, m.e.s. tg STAN).
- *Une Saison sur scène*, n°540, février 2014, p. 24 (texte Arthur Rimbaud, m.e.s. Benjamin Porée).
- *Tchekhov, vite*, n°540, février 2014, p. 24 (m.e.s. Christian Benedetti).
- *Créé d'un trait*, n°541, mars 2014, p. 30 (texte Bernard-Marie Koltès, m.e.s. Éric Castex).
- *Retour au barrage*, n°541, mars 2014, p. 31 (texte Marguerite Duras, m.e.s. Juliette de Charnacé).
- *L'état d'Othello*, n°542, avril 2014, p. 30 (m.e.s. Léonie Simaga).
- *Noires en diaspora*, n°542, avril 2014, p. 30 (textes Maryse Condé, Fabienne Kanor et Yanick Lahes, m.e.s. Eva Doumbia).
- *Chaillot hanté*, n°543, mai 2014, p. 30 (chorégraphie Daniel Dobbels).
- *Les naufragés de l'écran*, n°543, mai 2014, p. 30 (texte Yoann Thommerel, m.e.s. Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau).
- *Orgie de Borgia*, n°543, mai 2014, p. 31 (texte Victor Hugo, m.e.s. Denis Podalydès).
- *Syncopes à trois*, n°544, juin 2014, p. 32 (texte Samuel Beckett, mise en scène et en musique Georges Aperghis).
- *Comédie musicale, et infernale*, n°544, juin 2014, p. 32 (texte Martin Crimp, m.e.s. Marcial di Fonzo Bo et Élise Vigier).
- *Les brûlures du monde*, n°545, juillet-août 2014, p. 28 (sur le festival d'Avignon).
- *À bord d'un vaisseau fantôme*, n°548, octobre 2014, p. 32 (texte Jon Fosse, m.e.s. Lukas Hemleb).
- *Pommerat en miroir*, n°549, novembre 2014, p. 62.

- *Sous les auspices de Castellucci*, n°549, novembre 2014, p. 33.
- *Joyeuse tragédie*, n°550, décembre 2014, p. 62 (texte Marivaux, m.e.s. Anne Kessler).
- *Duras, ondée en deux temps*, n°550, décembre 2014, p. 62 (m.e.s. Sylvain Maurice).
- *Ardent vieillard*, n°551, janvier 2015, p. 50 (texte Tchekhov, m.e.s. Rodolphe Dana et Les Possédés).
- *Soudain l'été 1904*, n°552, février 2015, p. 30 (texte Gorki, m.e.s. Gérard Desarthe).
- *Autour de Babel*, n°552, février 2015, p. 30 (texte Philippe Fenwick, m.e.s. Macha Makeïeff).
- *Duras refait la bête*, n°553, mars 2015, p. 30 (textes Henry James et Marguerite Duras, m.e.s. Célie Pauthe).
- *Gymnastiques beckettiennes*, n°553, mars 2015, p. 30 (m.e.s. Walter Asmus).
- *Genet à l'américaine*, n°554, avril 2015, p. 27 (m.e.s. Arthur Nauzyciel).
- *Père délétaire*, n°555, mai 2015, p. 36 (m.e.s. Stanislas Nordey).
- *Kleist éclaté*, n°555, mai 2015, p. 36 (m.e.s. Catherine Boskowitz).
- *D'une Andalousie universelle*, n°556, juin 2015, p. 32 (texte F. Garcia Lorca, m.e.s. Lilo Baur).
- *Le chant du cancrelat*, n°556, juin 2015, p. 32 (opéra de Michaël Levinas, d'après Franz Kafka).
- *La Cerisaie, nouvelle sève*, n°562, décembre 2015, p. 36 (m.e.s. tg STAN).
- *Tous les dérèglements du monde à la Commune*, n°563, janvier 2016, p. 36 (sur la programmation du Théâtre de la Commune).
- *Koltès à bras-le-corps*, n°564, février 2016, p. 36 (m.e.s. Roland Auzet).
- *Vinaver chez les rapaces*, n°564, février 2016, p. 36 (m.e.s. Christian Schiaretti).
- *Michaux chorégraphe*, n°565, mars 2016, p. 34 (chorégraphie Marie Chouinard).
- *Entre Moscou et Rio*, n°565, mars 2016, p. 34 (m.e.s. Christiane Jatahy).
- *Faulkner, Bernhard (et Wittgenstein) sur scène*, n°568, juin 2016, p. 80 (m.e.s. Séverine Chavrier).

## Sara Nardi Combescure (MCF)

### Ouvrages

- F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, sous la direction de, Castrum Novum. *Storia e archeologia di una colonia romana nel territorio di Santa Marinella*, Quaderno 3, Santa Marinella, 2013.
- F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, sous la direction de, Castrum Novum. *Storia e archeologia di una colonia*

*romana nel territorio di Santa Marinella*, Quaderno 2, Santa Marinella, 2013.

- F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, sous la direction de, Castrum Novum. *Storia e archeologia di una colonia romana nel territorio di Santa Marinella*, Quaderno 1, Santa Marinella, 2011.

### Articles

- « Il paesaggio della costa così come descritto nei portolani medievali e moderni », dans *Forma e vita di una città medievale. Leopoli-Cencelle*, sous la direction de L. Ermini Pani, M. C. Somma, F. R. Stasolla, Spoleto, 2014, pp. 159-161.
- « L'edificio termale : il balneum de Le Guardiole ; Capolinaro e Santa Marinella nei portolani di epoca medievale e moderna », dans F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, sous la direction de, Castrum Novum. *Storia e archeologia di una colonia romana nel territorio di Santa Marinella*, Quaderno 1, Santa Marinella, 2013, pp. 2-3 et pp. 9-93.
- F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, « Il progetto di ricerca *Castrum Novum* », dans F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, sous la direction de, Castrum Novum. *Storia e archeologia di una colonia romana nel territorio di Santa Marinella*, Quaderno 2, Santa Marinella, 2011, p. 2.
- S. Nardi Combescure, A. Squaglia, « Tra la fine dell'Antichità e il Medioevo », dans F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, Il progetto di ricerca *Castrum Novum*, dans F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, sous la direction de, Castrum Novum. *Storia e archeologia di una colonia romana nel territorio di Santa Marinella*, Quaderno 2, Santa Marinella, 2011, p. 6.
- « La storia delle ricerche », dans F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, sous la direction de, Castrum Novum. *Storia e archeologia di una colonia romana nel territorio di Santa Marinella*, Quaderno 2, Santa Marinella, 2011, p. 7.
- F. Enei, S. Nardi-Combescure, G. Poccardi, J. Benes, M. Galletti, K. Kodydkova, A. Lureau, K. Paclikova, M. Preusz, A. Squaglia, « *Castrum Novum* (Santa Marinella, prov. de Rome) », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* En ligne, Italie centrale, mis en ligne le 24 juin 2015, consulté le 25 juin 2015. URL : <http://cefr.revues.org/1364>
- L. Desibio, F. Enei, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, V. Sia, M. T. Levanto, A. Squaglia, « The Castrum Novum project : History and Archaeology of a Roman Colony (Santa Marinella, Rome, Italy) », *International Journal of Archaeology, Specia Issue: Archeological Sciences*, 3, 2015, pp. 62-75.

- F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi-Combescure, G. Poccardi, L. Desibio, M. Galletti, A. Squaglia, D. Vattier, « *Castrum Novum* (Santa Marinella, prov. de Rome) », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* En ligne, Italie centrale, mis en ligne le 15 mai 2014, consulté le 25 juin 2015. URL : <http://cefr.revues.org/1188>
- « La terra vista dal mare. I porti e gli scali minori tra Santa Severa e Corneto nei portolani medievali e moderni », *Temporis Signa. Archeologia della tarda antichità e del medioevo*, Fondazione Centro italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 8, 2013, pp. 39-54.
- F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, N. André, V. Picard, « *Castrum Novum*. Chronique des campagnes de septembre 2012 », *Chroniques des activités archéologiques de l'École Française de Rome*, En ligne, Italie centrale, mis en ligne le 08 avril 2013, consulté le 25 juin 2015. URL : <http://cefr.revues.org/862>.
- F. Enei, M. L. Haack, S. Nardi Combescure, G. Poccardi, « *Castrum Novum*. Chronique des campagnes de septembre 2010 et septembre 2011 », *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* En ligne, Italie centrale, mis en ligne le 19 décembre 2012, consulté le 25 juin 2015. URL : <http://cefr.revues.org/616>.

## Fabienne Costa (MCF)

### Ouvrages

- *Paysages en devenir*, ouvrage collectif codirigé avec Danièle Méaux, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.
- *Machins choses*, Revue *Vertigo* n°39, février 2011.

### Articles

- « À fleur de peau. *Caro Diario* de Nanni Moretti (1993) », in *Caro diario*, dir. Aurore Renaut, Paris, Ed. Le Bord de l'eau, coll. « Cinéfocales », 2016.
- « Une histoire borderline. Leutrat, Biette : "autrement dit" », in *Biette, appunti et contrappunti*, dir. Pierre Eugène, Philippe Fauvel, Hervé Joubert-Laurencin, Saint-Vincent de Mercuze, De l'incidence éditeur, 2016.
- « Écrire, c'est fixer des vertiges. Prière d'insérer, *Kaléidoscope* de Jean-Louis Leutrat, in *Cartographie des préférences*, De l'Incidence Éditeur, 2016.
- « Le paysage n'a pas lieu : *The World* de Jia Zhang-ke (2004) in *Paysages européens et mondialisation*, dir. Aline Bergé, Michel Collot, Jean Mottet, Seyssel, Éditions Champ Vallon, coll. « Pays/Paysages », pp. 423-430, 2012

- « Des morts-vivants dans le Morvan, (*L'Arrière-pays*, Safia Benhaïm, 2009) » in *Paysages en devenir*, dir. Fabienne Costa et Danièle Méaux, St Étienne, Publications de l'Université de St Étienne, pp. 211-217, 2012.
- « Chaises musicales, *A Dangerous Method* de David Cronenberg (2011) », *Trafic* n°82, juin, pp. 33-38.
- « Trancher dans le vif, *Les Fraises des bois* (Dominique Choisy, 2010) », *Vertigo* n°39, février, pp. 72-78.
- *Intermédialités*, n°22, *Animer/Animating*, (co-dir. S. Denis et J. Stolow), 2014 (revue en ligne, Montréal, Québec/Canada).
- *Le temps de la coopération au Maghreb* (co-dir. J.R. Henry, J.-C. Vatin, F. Siino, S. Denis), Paris, Karthala, 2012, accompagné par le DVD du film *Coopérations* (réal. Sébastien Denis).
- *Algérie 1830-1962. Avec Jacques Ferrandez* (co-dir. C. Bertrand, S. Denis, E. Ranvoisy), catalogue de l'exposition du Musée de l'Armée, Paris, Musée de l'Armée/Casterman, 2012.

## Fabien Danesi (MCF)

### Ouvrages

- *Le Cinéma de Guy Debord ou la négativité à l'œuvre (1952-1994)*, Paris, Paris Expérimental, 2011.
- *Le Pat de Marcel Duchamp ou la beauté de l'indifférence*, Paris, Sens & Tonka, 2012 (réédition en 2014).
- (Avec Fabrice Flahutez et Emmanuel Guy), *La Fabrique du cinéma de Guy Debord*, Arles, Actes sud, 2013.
- *L'Extase esthétique. Jean Baudrillard et la consommation/consumation de l'art*, Paris, Sens & Tonka, 2014.

### Articles

- « La beauté explosive des affects », Ange Leccia. *Logical Song*, Vitry-Sur-Seine, Mac Val, 2013, pp. 170-176.
- « Dans la doublure des rêves », Jesper Just, Paris, Palais de Tokyo/Les Presses du réel, 2015, pp. 32-39.

## Sébastien Denis (PR)

### Ouvrages

- *Les Shadoks. Histoire, esthétique et Pataphysique*, Paris, INA, 2015. *Analyse d'une œuvre : Les Ailes du désir (W. Wenders, 1987)*, Paris, Vrin, 2012.
- *Arts numériques, narration et mobilité. Quand les écrans mobiles interrogent le cinéma*, (co-dir. J. Sapiega, S. Denis et A. Gonot), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016 (coll. Arts).
- *Images d'armées. Un siècle de cinéma et de photographie militaires (1915-2015)* (co-dir. S. Denis et X. Sené), Paris, CNRS Éditions, 2015.
- *Archives et acteurs des cinémas d'animation en France* (co-dir. S. Denis, C. Duchet, L. Mérijeau, M. Pruvost-Delaspres, S. Roffat), Paris, L'Harmattan, 2014.
- *Histoire du transmédia. Genèse du récit audiovisuel éclaté* (co-dir. S. Denis, B. Cailler et J. Sapiega), *Cahiers de Champs Visuels*, n°10/11, 2014.
- *Sous les images, la politique... Presse, cinéma, télévision, nouveaux médias, XXe-XXIe siècles* (co-dir. I. Veyrat-Masson, S. Denis, C. Sécaïl), Paris, CNRS Éditions, 2014.
- « Peter Watkins : produire et filmer dans les marges du documentaire », *Positif*, n°660, février 2016, pp. 106-107.
- « Voyages dans l'infra-monde. Enfance, animation et réanimation chez Tim Burton », dans Mélanie Boissonneau et al. (dir.), *Tim Burton, horreurs enfantines*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- « Le montage numérique : logiciel virtuel, mutations réelles », *CinémAction, Les métiers du cinéma à l'ère du numérique* (dir. R. Vallée et C. Renouard), 2015, pp. 93-99.
- « Les métiers de l'animation face aux évolutions numériques », *CinémAction, Les métiers du cinéma à l'ère du numérique* (dir. R. Vallée et C. Renouard), 2015, pp. 114-118.
- « Un transmédia appliqué aux arts ? Vers une redéfinition des enjeux et des typologies entre médias numériques de masse et art contemporain », dans Brigitte Chapelain (dir.), *Expressions et pratiques créatives numériques en réseaux*, Paris, Hermann, 2015, pp. 125-136.
- « Que l'animation documente-t-elle ? De l'Histoire à l'animateur », colloque *Les révolutions de l'animation à l'époque postmoderne, Revue d'études culturelles*, 2015.
- « La mémoire vive des armées », « Le SCA dans la guerre d'Algérie », « La fiction dans les films de l'ECPAD », « Jacques Rouxel à l'ECPAD » et « Les films d'instruction militaire », dans S. Denis et X. Sené (dir.), *Images d'armées. Un siècle de cinéma et de photographie militaires (1915-2015)*, Paris, CNRS Éditions, 2015.
- « Violence(s) du western », *Chantiers politiques*, « Violences », n°14, 2014, pp. 124-145.
- « Ouverture », conclusion de *Archives et acteurs des cinémas d'animation en France* (co-dir. S. Denis, C. Duchet, L. Mérijeau, M. Pruvost-Delaspres, S. Roffat), Paris, L'Harmattan, 2014, pp. 246-252.
- « Vers un «proto-transmédia» ? Le transmédia au risque de l'histoire des médias », introduction de *Histoire du*

*transmédia. Genèse du récit audiovisuel éclaté* (co-dir. S. Denis, B. Cailler et J. Sapiega), *Cahiers de Champs Visuels*, n°10/11, 2014, p.p 11-24.

- (avec Claire Sécaïl) « Images et politique. Éloge de la bâtardise... », conclusion de *Sous les images... la politique... Presse, cinéma, télévision, nouveaux médias, XXe-XXIe siècles* (co-dir. I. Veyrat-Masson, S. Denis, C. Sécaïl), Paris, CNRS Éditions, 2014, pp. 389-394.
- avec Jeremy Stolow « Animer », introduction de *Intermédialités*, n°22, *Animer/Animating*, 2014 (revue en ligne).
- « L'institution militaire française face au cinéma. Filmer les guerres, promouvoir l'armée (1945-1970) », dans Dimitri Vezyroglou (dir.), *Le cinéma : une affaire d'Etat, 1945-1970*, Paris, La Documentation française, 2014, pp. 133-142.
- « Le devenir-marionnette de l'acteur. La performance capture dans *Avatar* », dans Mario Grosoli et Jean-Baptiste Massuet (dir.), *La capture de mouvement ou le modelage de l'invisible*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 175-193.
- « La propagande cinématographique française sur l'Algérie (1945-1962). Une recherche en perspective », *Théorème*, n°18, *La guerre d'Algérie et les médias. Questions aux archives*, 2013, pp. 59-67.
- « *Coopérations. Anatomie d'un film* », dans Jean-Robert Henry et Jean-Claude Vatin (dir.), *Le temps de la coopération au Maghreb*, Paris, Karthala, 2012, pp. 341-350.
- « (Dé-)Synchro-Shadok. Animation, musique concrète et ingénierie à l'ORTF », *Intermédialités*, n°19, *Synchroniser/Synchronizing*, 2012, pp. 103-120.
- « Les images pendant la guerre d'Algérie », dans *Algérie 1830-1962. Avec Jacques Ferrandez*, catalogue de l'exposition du Musée de l'Armée, Musée de l'Armée/Casterman, 2012, pp. 206-213.
- « L'allégorie politique et ses limites. Sur quelques adaptations cinématographiques et musicales d'*Animal Farm* », *Le Temps des médias*, n°18, 2012, pp. 198-212.
- « A la recherche du monteur. La lente émergence d'un métier (France, 1895-1935) », *1895, revue d'histoire du cinéma*, n°65, printemps 2012, pp. 53-81.
- « L'œil-caméra-pinceau », dans Patrick Barrès (dir.), *Georges Schwizgebel, peintre et cinéaste d'animation*, Paris, L'Harmattan, 2012, pp. 15-26.
- « Les «cinébus» dans la tourmente. Projections cinématographiques et montée de l'anticolonialisme en milieu

rural algérien (1945-1962) », *Revue des Mondes Musulmans et de la Méditerranée (REMMM)*, n°130, fév. 2012, pp. 201-214.

- « L'impossible fiction. De quelques projets de films sur la guerre d'Algérie à la fin des années 1950 », *1895, revue d'histoire du cinéma*, n°64, automne 2011, pp. 50-63.
- « Guerre aux médias ! Critique médiatique et discours antimilitariste dans *Starship Troopers* de Paul Verhoeven », dans David Lescot et Laurent Véray (dir.), *Les Mises en scène de la guerre au XX<sup>e</sup> siècle. Théâtre et cinéma*, Paris, Nouveau monde éditions, 2011, pp. 549-565.
- « *Network* (1976). La télévision à l'ère du spectacle », *Eclipses* n°48, *Sidney Lumet. Dans le sens de la marge*, 2011, pp. 54-61.

### Emma Dusong (MCF)

- « Chantal Akerman : chanter pour s'accomplir », Amanda Studniarek (dir.), *La voix au cinéma*, revue *Entrelacs*, ESAV et Laboratoire LARA de l'Université de Toulouse II Le Mirail, décembre 2014.
- *Cry me river*, publication dans le cadre de l'exposition de Kristin Oppenheim, octobre 2014-janvier 2015, Musée d'art moderne et contemporain, MAMCO, direction Christian Bernard.

### Boris Eizykman (MCF)

- « Présentation » et « La mutation formelle d'Hergé », *Plates bandes à part, Esthétique de la bande dessinée* (Actes du Colloque éponyme organisé par Boris Eizykman), Bruxelles, La Lettre volée, 2012.
- « Le fondu et l'allumé : drogues et bandes dessinées », *Arts drogués, Expériences psychotropiques et création artistique*, Numéro spécial de *20/21 siècles*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013.
- « Une planche en feu, un quartier en flammes », Colloque International *Autour du feu*, CIEREC, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, 2013 (Actes à paraître en 2017 aux Publications de l'Université de Saint-Étienne).
- « Une esthétique des effets », conférence donnée dans le cadre du programme de recherche «Images de l'imaginaire», ÉSA Pyrénées - Tarbes, 2014.

### Marie-Hélène Gauthier (MCF)

#### Ouvrages

- *La poétique: philosophie et littérature chez Paul Gadenne, Henri Thomas, Georges Perros*, éditions du Sandre décembre 2010, 444 p., réimprimé en novembre 2012.
- *Éthique et philia: une mesure de l'affect chez Aristote*, éditions Kimé, 364 p., en septembre 2014.

#### Articles

- « De la cité au voyage : la rencontre de l'autre », *L'identité, entre ineffable et effroyable* (P-J Olagner, O. Lazzarotti éd.), éditions Armand Colin, collection « Recherches » Paris 2011. Conclusion co-signée avec Olivier Lazzarotti. Publications des actes du colloque 2008 organisé par l'équipe Habiter-PIPS.
- « Le faitage du poème », paru dans le catalogue des Beaux-Arts de Brest : *Michel Butor et les artistes: les mots entrent en peinture*, janvier 2011.
- « S'habiter soi-même : une question d'anthropologie générale », Habiter, Vers un nouveau concept ? (B. Frelat-Kahn, O. Lazzarotti éd.), éditions Armand Colin, collection « Recherches ». Publication des actes du colloque 2011 organisé par l'équipe Habiter-PIPS.
- « Normaliser ou respecter la singularité ? », revue de l'Université de Lausanne, septembre 2012. <http://wp.unil.ch/allezsavoir/normaliser-ou-respecter-la-singularite/>
- « L'université a-t-elle perdu le sens du réel ? », <http://strassdelaphilosophie.blogspot.fr/2012/11/luniversite-t-elle-perdu-le-sens-du-reel.html>
- Présentation de *Les Anges ont-ils des ailes*, de François Frémont, pour Mon petit éditeur, 2013.
- « La torpeur engourdissante chez Henri Thomas », *Alkemie*, 2014, pp. 49-61.
- « L'amitié chez Aristote », [http://strassdelaphilosophie.blogspot.fr/2014/10/lamitie-chez-aristote-marie-helene\\_5.html](http://strassdelaphilosophie.blogspot.fr/2014/10/lamitie-chez-aristote-marie-helene_5.html).
- « La littérature comme « amour ontologique », paru dans *Alkemie*, juin 2015,
- « Pierre Lecoeur, Henri Thomas, une poétique de la présence », *Alkemie*, décembre 2015,
- « L'écriture : entre « pli sensuel » et « membrane embryonnaire », *Alkemie*, décembre 2015.
- « Entretiens », *Alkemie*, n°17, juillet 2016 : entretiens accordé par Gentiana Stanislav, directrice de rédaction de la revue, sur le parcours philosophique d'ensemble. Le début est en ligne : <http://www.revue-alkemie.com>.

- « Benoit Caudoux, éthique et écriture chez Jean-Jacques Rousseau », *Alkemie*, n°17, juillet 2016.
- « Vu d'ici, de Jean Roudaut », *Alkemie*, n°17, juillet 2016.
- « L'esprit de la méthode chez Aristote », dans un volume consacré à la méthode, dirigé par Patrick Wotling, Vrin, collection « Thema », article rendu, une cinquantaine de pages, (à paraître).
- « Georges Perros et l'écriture de soi », revue *French Forum*, sous la direction de Ariane Luethi et de Philippe Met, Université de Pennsylvania, (à paraître).
- « Aristote fondateur philosophique de l'Anthropologie ? », article rédigé, à paraître dans un volume sur *L'anthropologie philosophique*, co-dirigé avec J.A. Barash, (à paraître).
- « Gisèle Bonin, une esthétique du toucher », article en vue d'un catalogue sur l'œuvre de l'artiste, (à paraître).

### Jérôme Hankins (MCF)

#### Ouvrages

- *Notes sur l'imagination et autres essais d'Edward Bond*, l'Arche, Paris (2016).

#### Articles et Préfaces :

- « Traduire La Mer, ou La Tragédie des ventriloques », *Études Théâtrales*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, à paraître.
- « Mettre en scène La Tempête. Ou défier les logiques brisées de la dramaturgie shakespearienne », *Revue des Deux Mondes*, mai 2016.
- « Comme un cercle dans l'eau : échos du désastre de Bosworth (1485) à Manhattan (2001). Face-à-face Shakespeare/Vinaver », *La Scène circulaire aujourd'hui*, Lavérune : L'Entretemps, 2015.
- « Dance of Life: Of The Use Of Medieval Drama to Re-energize Our Contemporary Stage », *Études anglaises*, 2014.

### Androula Michael (MCF)

#### Ouvrages

- Wolf, L., Michael, A. (eds.) *Picasso, Cahiers de l'Herne*, Paris: Éditions de l'Herne, 2014  
*Sol y Sombra*, Livre d'artiste de Pierre Collin, dix-sept gravures originales en association avec un poème de Pablo Picasso, Postface d'Androula Michael, éditions Conleau, Vannes, France: 2014.
- *Picasso, Je ne cherche pas je trouve*, Ecrits & pensées, Paris: Le Cherche-Midi Éditions, 2014.
- *Alter Ego*, Catalogue d'exposition, organisé par Visual Artists Association of Cyprus, Nicosie, Chypre: Fytorio, 2014. (anglais/grec).
- *Les animaux de Picasso*, Paris : Circonflexe, 2013.

- *Envision Cyprus – Memories Alive*, Catalogue d'exposition, European Economic and Social Committee, Bruxelles, 2012 (anglais).
- *Mapping Cyprus, Contemporary Views*, Catalogue d'exposition, Palais des Beaux-Arts (Bozar), Bruxelles, 2012 (anglais/grec).

#### Articles

- « Körper-Haus. Die Personifikation des Fensters in Picassos Gedichten » (« Body-House. The personification of the window in Picasso's writings »), catalogue d'exposition, *Picasso Fenster zur Welt (Picasso, Window to the World)* Hamburg, Allemagne, 6 février 2016-16 mai 2016, 2016.
- « Claude Picasso: 'Si j'avais peint comme Delacroix, on en serait où maintenant?', disait mon père », entretien avec Claude Picasso, in *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris: Éditions l'Herne, 2014, pp. 13-21.
- « Duchamp rencontre Picasso, ou pas » in *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris: Éditions l'Herne, 2014, pp. 141-154.
- « Picasso: je suis un poète qui a mal tourné » texte et choix de manuscrits, in *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris: Éditions l'Herne, 2014, pp. 187-201.
- « La poésie de Picasso: une suite de coq-à-l'âne mais qui se suivent », in *Les Cahiers de l'Herne, Picasso*, Paris: Éditions l'Herne, 2014, pp. 234-241.
- « Quand la carte découpe, le récit traverse: rumeurs autour de la Green Line à Chypre », in *Partages d'espaces. Regards croisés sur l'art et la géopolitique*, Evelyne Toussaint, Michael Parsons (eds.), coll. Espaces, frontières, métissages, Pau: Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, 2014, pp. 123-132.
- « Picasso écrivain ou la réactualisation des préoccupations plastiques », in *Picasso-Poesie-Poetik (Picasso, his Poetry and Poetics)*, Nanette Ribler-Pipka, Gerhard Wild (eds.), *Zeitschrift für Katalanistik (Journal of Catalan Culture)*, Aachen: Shaker Verlag, 2012, pp. 165-182.
- « Chypre, une identité politique et culturelle divisée » in *Études*, vol. 417, Paris: juillet-août 2012, pp. 7-17.
- « Picasso poète, une expérimentation permanente » in *Études*, vol. 415/3, Paris: septembre 2011, pp. 219-230.

#### Guillaume Pinçon (MCF)

- « Le théâtre en dehors : (re)/(dé)penser le territoire. » *Théâtre/Public. Scènes contemporaines: comment pense le théâtre?* Montreuil : Éditions Théâtrales, n° 216, avril 2015, pp. 40-47.
- « Aux limites de l'épaisseur : des théâtralités anthropophages au Brésil ». *Incertains regards*. Aix-en-Provence ;

Marseille : Presses Universitaires de Provence, n°5, mai 2016, pp. 45-53.

- « Marathon, révolution : le cycle *Os Sertões* du Teatro Oficina. » *La Licorne, revue de langue et de littérature française (Université de Poitiers)*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes. À paraître.

#### Elisabeth Piot (MCF)

- « *La Forge*, produire des visibilitées », *Facettes*, revue éditée par Cinquante degrés Nord -Réseau transfrontalier d'art contemporain, 2, 2016 (à paraître)
- « *De mémoire de corps* : syncope et état de grâce dans la sculpture contemporaine », *La syncope dans la performance et les arts visuels*, codirigée par Véronique Dalmasso, Stéphanie Jamet, Frédéric Dalmasso, Éditions Le Manuscrit – Recherche, Université, collection Via Artis, 2016, (à paraître).
- « Stéphanie Mansy », Galerie Pop Up, Amiens, juin - juillet 2016. À paraître sur le site internet de la galerie et sur les supports de communication.
- « Sinyoung Park. Nolito », Galerie Pop Up, Amiens, février - mars 2016. Publié sur le site internet de la galerie et sur les supports de communication
- « Jessica Lajard. *Body of words* », catalogue de l'exposition : *Out of the Blue. Jessica Lajard*, 30 septembre - 3 décembre 2016, Espace culturel François Mitterrand/École d'Art du Beauvaisis, Beauvais, 2016, non paginé
- « Une présence "ennuyeuse". Le problème du corps dans l'opposition entre minimalistes et modernistes », dans Lorenzo Vinciguerra, Fabrice Bourlez (dir.), *L'Œil et l'Esprit. Maurice Merleau-Ponty entre art et philosophie*, Reims, Épure, 2015 (édition revue et augmentée), pp. 47-62
- « S'accrocher à l'espace ; Restituer l'acte de faire œuvre », dans *Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines*, actes des colloques d'Amiens (4 avril, 27 novembre 2013 et 16 avril 2014), *Tetradé*, revue en ligne du Centre de Recherche en Arts et Esthétique, 2, 2015.
- « "La répétition exagère" (Eva Hesse, 1970). L'insistance, une impossible répétition dans la sculpture de Hesse, Brancusi et Rodin », dans Joseph Delaplace (dir.), *L'art de répéter. Psychanalyse et création*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 319-328.
- « De la chair à la terre : vérité du portrait, véricité de l'œuvre », *Nouvelle Revue d'Esthétique*, 8, 2011, pp. 153-157.
- « "Finir encore". La part du geste à l'épreuve de la répétition », dans *Les temporalités de la sculpture dans les*

*pratiques contemporaines*, actes des colloques d'Amiens (4 avril, 27 novembre 2013 et 16 avril 2014), dans *ibid*.

- « Habiter la sculpture », dans *Le quotidien à l'œuvre*, actes du colloque d'Amiens *Le quotidien à l'œuvre* (2-3 mai 2013), *Tetradé*, revue en ligne du Centre de Recherche en Arts et Esthétique, 1, 2014.

#### Marie-Domitille Porcheron (MCF)

- « Flamboyance de l'architecture dans les Puys de Picardie. Fonds de tableaux, haut-relief, cadres, menuiseries », *La Picardie flamboyante. Arts et reconstruction entre 1450 et 1550*, dir. Étienne Hamon, Dominique Paris-Poulain, Julie Aycard, textes réunis par Raphaële Skupien, PUR, 2015, pp. 255-270.
- « La raison du livre dans la peinture européenne des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Les raisons du livre. Du statut de l'œuvre écrite à la figuration du symbole (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Gérard Gros, Paris, Honoré Champion, 2015, pp. 119-131.
- « Manessier à Paris, dans la seconde École de Paris », catalogue de l'exposition *Alfred Manessier, 1911-1993. Du crépuscule au matin clair*, 5 juin-5 octobre 2015, Musée Mendjinsky – Écoles de Paris, pp. 49-51.
- « Les supports d'André, les surfaces de Pierre et les peintures d'Arnal », *Verso*, n° 69, « on line », dir. Gérard-Georges Lemaire, septembre 2013, 4 p. <http://www.visuelimage.com/verso/verso.php?numero=69&id=104&yek=0>
- *Alfred Manessier. Le tragique et la lumière (1937-1989)*, dir. Marie-Domitille Porcheron, catalogue de l'exposition de l'Abbaye de Saint-Riquier-Baie de Somme- Centre Culturel de Rencontre, UPJV, 2012, 185 p.

#### Jean-François Robic (PR)

##### Ouvrages

- *Intermédialité: Partage et migrations artistiques* (dir.), actes du séminaire doctoral « reproductibilité », Cahiers recherche, Équipe d'accueil 3402, Université de Strasbourg, 2011.
- *Blowup, une seconde vue. Essai sur la complexité filmique*, éditions L'Harmattan, 2012

##### Articles

- « L'écart copie/original dans les formes de la création reproductible », in Xavier Hascher dir., *Du droit à l'art*, L'Harmattan, 2011
- « Intermédialité : Partage et migrations artistiques » in J-F. Robic (dir.), *Intermédialité: Partage et migrations artistiques*, actes du séminaire doctoral « reproductibilité », Cahiers recherche,

Équipe d'accueil 3402, Université de Strasbourg, 2011.

- « Entretien avec René Vautier » (en collaboration avec Vincent Lowy), in *Tête à tête*, n° 1, éditions Le Bord de l'eau, printemps 2011.
- « Métamorphose(s) : passage des images et des formes », in *Cadavres exquis, actes de la journée d'étude sur la Métamorphose*, EA 3402, Cahier Chronique n°23, Université de Strasbourg, 24 septembre 2011.
- « À travers les villes : Europe/USA/Antonioni, une hétérotopie en mouvement », Revue Appareil En ligne, Numéros, n°11 - 2013, mis à jour le : 10/06/2013, URL : <http://revues.mshparisnord.fr/appareil/index.php?id=1635>.
- « Le fil prodige. Tissage et défilage : de quelques figures du textile dans l'œuvre de Marcel Duchamp », en ligne sur [http://www.editions-harmattan.fr/auteurs/article\\_pop.asp?no=24278&no\\_artiste=7562](http://www.editions-harmattan.fr/auteurs/article_pop.asp?no=24278&no_artiste=7562)
- « Bonnes pommes » (sur l'artiste Thomas Wattedled), in <http://www.thomaswattedled.com/Texte>, consulté le 20/10/2013.
- « Du paysage au dessin, tentative de description d'un rapport », in *Perception Architecture Urbain*, sous la direction de Xavier Bonnaud et Chris Younès, éditions infolio, 2014.
- Préface in : Tiphaine Gondouin, *Medium et appareil dans la création photographique*, éditions L'Harmattan, collection Esthétiques, 2014.
- Interventions artistiques (en mon nom propre et au titre de L'épongistes) in : *Les monstres qui parlent*, sous la direction de Valérie Etter & Barbara Stentz, éditions L'Harmattan, Collection : Esthétiques Ars, 2014.
- « Antonioni, dripper », colloque Image signe trace, Université de Picardie-Jules Verne, Crae et Trame, 10 et 11 mars 2015, Amiens.
- « Genèse du livre d'artiste », in Barbara Denis-Morel (dir.), *Les artistes face au livre*, édition Scriptorial d'Avranches, 2015.
- « Bac au repos : le sommeil du médium. Comment dort la vidéo. Comment rêve le vidéaste. » in Véronique Dalmasso & Stéphanie Smalbeen (dir.), *Façons d'endormies 2. Le sommeil dans l'art contemporain*, actes de la journée d'études « Façons d'endormies. Le sommeil dans l'art contemporain », éditions Le Manuscrit, 2015.

## Simon Texier (PR)

### Ouvrages

- *Abou Dhabi, stade ultime du modernisme ?* (suivi de Jean-François Doulet : « Retour à Masdar City ») Paris, éditions B2, 2016, 168 p.
- *Une histoire de l'architecture des xx<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles*, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2015, 248 p.
- *Les Lesage, un siècle d'architecture et d'aménagement, de Paris au Grand Paris* (avec Pauline Rossi), Paris, Éditions Carré, 2015, 212 p.
- *Art déco*, Rennes, Éditions Ouest-France, coll. Architecture et Patrimoine, 48 p.
- *Fondation Louis Vuitton, une architecture en mouvement*, ouvrage en relief, livret et CD (pour public mal et non-voyant), Paris, Fondation Louis Vuitton, 2014.
- *L'Architecture pour les nuls* (avec Deborah K. Dietsch, adaptation de l'édition américaine), Paris, Éditions First, 2013, 400 p.
- *Paris, panorama de l'architecture, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Parigramme, 2012, 192 p.
- *Georges-Henri Pingusson*, Paris, Éditions du Patrimoine/Gollion, Infolio, 2011, 192 p.
- *Les Architectes de la Défense*, Paris, Éditions Carré, 2011, 320 p.
- *Ma petite maison en banlieue*, Parcours d'architecture, n° 20, Pantin, Service Archives et Patrimoine, 2012, 32 p.
- *Valode et Pistre*, numéro hors-série d'*Archistorm*, janvier 2016, 96 p.
- *Représenter le travail, Histoire de l'art*, n° 74 (dir. S. Texier et Olivia Voisin), mars 2014.
- Contribution : « Introduction » (avec Olivia Voisin), p. 3-5.
- *L'art de la façade: architecture et arts visuels, Histoire de l'art*, n° 72 (dir. Jérémie Koering et S. Texier), juin 2013 (parution mars 2014). Contributions : « Architecture et arts visuels : aspects d'une rencontre » (avec Jérémie Koering), p. 3-8 « Le béton matière d'art : architecture et arts visuels au xx<sup>e</sup> siècle », p. 21-33.
- *Monuments du monde. 365 sites d'architecture* (dir. S. Texier), Paris, La Martinière, 2011, 504 p.
- Notices rédigées par Stéphanie Guilmeau, Claire Lemoine, Thomas Renard et Simon Texier.

### Articles

- « Parcs et jardins parisiens contemporains : le début d'une histoire », *Colennes*, n° 27, juin 2011, pp. 60-63.
- Notices « Architectes », « Camelot (Robert) », « Mailly (Jean de) » et « Zehrfuss (Bernard) », in *La Défense. Dictionnaire-Atlas* (dir. Pierre Chabard et Virginie Picon-Lefebvre), Marseille,

Parentthèses, 2012, pp. 36-37, 89, 294 et 423.

- « Les architectes et la commande », *1905-2000. Les Édifices religieux du xx<sup>e</sup> siècle en Ile-de-France*, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2013, pp. 34-39.
- « Deux mémoriaux modernes. Le symbole mis en espace », *AMC-Le Moniteur architecture*, n° 231, mars 2014, pp. 73-82.
- « La Samaritaine et l'espace monumental de la Seine : chronique d'une mutation contemporaine », *La Samaritaine, Paris* (dir. Jean-François Cabestan et Hubert Lempereur), Paris, Picard, 2015, pp. 43-67.
- « L'Hôtel de Ville à la conquête du Marais », *Le Marais en héritage(s). 50 ans de sauvegarde depuis la loi Malraux* (dir. Valérie Guillaume) Paris, Paris Musées/ Musée Carnavalet, 2015, pp. 44-47.
- « Sous les bastions, une cité de l'Air et de la Marine », *Album Balard* (dir. Nicolas Chaudun), Paris, Taillandier, 2015, p. 53-83.
- « Italie XIII », *Immeuble Palatino*, Paris, Archibooks, 2015.
- « Michel Roux-Spitz : une modernisation de l'intérieur » (avec Léa Müller), *Le Quadrilatère Richelieu*, Paris, Bnf/INHA, 2016 (à paraître).
- « Abou Dhabi 2030 : un nouveau type de collage urbain », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 204, mars 2011, pp. 14-16.
- « Abou Dhabi : ouvrages d'art et espace public à Al Raha Beach », *Archiscopie*, n° 102, mars 2011, pp. 19-21.
- « Le projet Abou Dhabi », *Universalia 2011*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 2011, pp. 176-181.
- « Al Reem Island à Abou Dhabi, la ville des maquettes », *Archiscopie*, n° 122, mai 2013, pp. 23-24.
- « Le patrimoine moderne à Abou Dhabi : un premier inventaire », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 232, avril 2014, p. 16-17.
- « Les mutations du quotidien dans une ville en marche : le cas d'Abou Dhabi », *Tetradé*, revue électronique, n° 1 (dir. Margot Burident et Grzegorz Pawlak), actes du colloque « Le Quotidien à l'œuvre », Amiens, 2-3 mai 2013, mise en ligne en 2014 ([http://www.tetradé.fr/wp-content/uploads/2014/04/s\\_texier\\_tetradé.pdf](http://www.tetradé.fr/wp-content/uploads/2014/04/s_texier_tetradé.pdf)).
- « Les villes neuves du Golfe, ou les horizons d'Abou Dhabi », *Revue de l'art*, n° 186, 2014/4, pp. 65-73.
- « Abou Dhabi : archéologie du béton et âge I de la ville », *Suspended spaces 3. Inachever la modernité*, Paris, Les Beaux-Arts de Paris Éditions, 2014, pp. 134-139.
- « Promotion, réduction, séduction : usages et signification de la maquette

- à Abou Dhabi », *La maquette. Un outil au service du projet architectural*, Paris, Éditions des Cendres/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015, pp. 266-279.
- « Le balnéaire à Abou Dhabi : le jeu des modèles, les modèles en jeu », *Le Balnéaire, de la Manche au monde* (dir. Philippe Duhamel, Magali Talandier et Bernard Toulhier), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, pp. 279-296.
  - « Les musées d'Abou Dhabi : éclectisme, synthèse, syncrétisme, ou le retour de *Collage City* », *Nouveaux musées, nouvelles ères urbaines, nouvelles pratiques touristiques* (dir. Édith Fagnoni et Maria Gravari-Barbas), Montréal, Presses de l'Université de Laval, 2015, pp. 355-372.
  - « L'hôtel Bouctot-Vagniez, un joyau de l'Art nouveau », « L'Art déco », « La tour Perret, un défi architectural », « Pierre Dufau et la reconstruction d'Amiens », « Amiens Métropole, mémoire et prospective », *Histoire d'une ville: Amiens, Amiens, Scérén (CNDP/CRDP)*, collection Parcours d'histoire, 2013, pp. 101, 115, 137-140 et p. 161.
  - « L'art des grands ensembles. Le logement de masse relevé par l'art contemporain », *Cahiers thématiques*, n° 12, École nationale d'architecture et de paysage de Lille, 2013.
  - « Une ville, un architecte. Un impossible dessein », *Atlas des villes*, Paris, Le Monde hors-série/La Vie, 2013, pp. 56-59.
  - « Une ville hors norme : 1950-1960, deux décennies décisives », *Monacopolis* (dir. Nathalie Giordano-Rosticher), catalogue de l'exposition « Monacopolis », Monaco, Nouveau Musée National de Monaco (2013), 2014, pp. 604-607.
  - « Amiens : la naissance du style Reconstruction », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 240, mars 2015, p. 61-68.
  - « Les églises de Pingusson en Lorraine », *Patrimoine et cadre de vie*, n° 193, septembre 2014, pp. 65-70.
  - « Le théâtre-cinéma Le Colisée », *VMF. Patrimoines Architectures Jardins*, n° 260, mars 2015.
  - « La promenade architecturale : l'architecture comme découverte », *Arts, espaces, temps*, actes de l'Université de Printemps (Fontainebleau, 1<sup>er</sup> juin 2012), Paris, INHA/Scérén-CNDP, 2013, pp. 147-151.
  - « Villes et plages d'aujourd'hui : un destin commun », *Tous à la plage. L'architecture balnéaire du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle* (dir. Bernard Toulhier), Paris, Cité de l'architecture et du Patrimoine/Liénart, à paraître, 2016.
  - « Cimetières militaires », *Le patrimoine funéraire en France*, (dir. Régis Bertrand et Guénola Groud), Paris, Éditions du Patrimoine, à paraître, 2016.
  - « Panorama de l'architecture contemporaine : prouesses et folies du béton », 24 p., Paris, Cimbéton/Bétocib, 2013, en ligne : <http://www.infociments.fr/publications/batiment/conferences/ct-b90m>
  - « Jean Dubuisson (1914-2011) », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 210, novembre 2011, p. 22.
  - « Claude Parent (1923-2016, un marginal omniprésent », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 250, avril 2016, pp. 20-21.
  - « Zaha Hadid (1950-2016) : de la fragmentation à l'infini fluidité », *AMC-Le Moniteur Architecture*, n° 252, mai 2016, pp. 189-19.
  - « Alejandro Aravena », *Universalia 2016*, Paris, *Encyclopædia Universalis*, 2016.
- ### Éric Valentin (MCF)
- #### Ouvrages
- *Barnett Newman, Splendeur mystique et horreur absolue*, Paris, L'Harmattan, 2015, 198 p.
  - *Joseph Beuys. Art, politique et mystique*, Paris, L'Harmattan, 2014, 250 p.
  - *Claes Oldenburg et Coosje van Bruggen. La sculpture comme subversion de l'architecture*, 1981-1997, Dijon, Les presses du réel, 2012, 288 p.
  - *Claes Oldenburg/ Coosje van Bruggen. Le Grottesque contre le sacré*, Paris, Gallimard, collection Art et Artistes, 2009, 248 p.
- #### Articles
- « Claes Oldenburg et Coosje van Bruggen. Sculpture publique, architecture et urbanisme » *Espace*, n° 106, Montréal, Canada, 2014, p. 12-18
- ### Éric Valette (PR)
- #### Ouvrages
- *Suspended spaces #3 - Inachever la modernité*, Éditions des Beaux Arts de Paris, 2015. 335 pages, couleur.
  - *Suspended spaces #2 Une expérience collective*, BlackJack Éditions, mai 2012, 272 pages, N/B, bilingue français et anglais.
  - *Suspended spaces #1 - Famagusta*, BlackJack Éditions, janvier 2011, 327 pages, couleur, versions française et anglaise.
- #### Articles
- « L'art en contexte géopolitique crispé », in *Documents, fiction et droit dans l'art contemporain*, PUP/Académie Royale de Bruxelles, 2015.

### Ghislaine Vappereau (MCF)

#### Ouvrages

- *Théories de la pratique, ce qu'en disent les artistes*, sous la direction de Miguel-Angel Molina et Ivan Toulouse, collection *euréka & cie*, Édition L'Harmattan, 2012
- *Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines*. Mise en ligne du n°2 de la revue *Tetrade*, Juin 2015 regroupant trois journées d'études 2013/16.

#### Articles

- « Les éléments du passé se dressaient dans une majesté sculpturale » in *Shanghai arrondissement Xuhui, portrait en marche*, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2015, p.113

### Lorenzo Vinciguerra (PR)

#### Ouvrages

- *Spinoza et le signe. La genèse de l'imagination*, Vrin, coll. « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », seconde édition corrigée et augmentée avec une nouvelle préface, à paraître 2017 (336 p.).
- *Spinoza*, Carocci editore, coll. « I pensatori », Roma 2015 (300 p.), en italien.
- Vinciguerra Lorenzo et Bourlez Fabrice (eds.), *Pourparlers. Gilles Deleuze entre art et philosophie*, Presses universitaires de Reims, Reims 2013 (310 p.).
- *La semiotica di Spinoza*, préface de Carlo Sini, ETS, coll. « I segni del pensiero », Pisa 2012 (204 p.).
- Vinciguerra Lorenzo et Bourlez Fabrice (eds.), *L'Œil et l'Esprit: Merleau-Ponty entre art et philosophie*, Presses universitaires de Reims, Reims, seconde édition corrigée et augmentée, 2015 (280 p.).
- Vinciguerra Lorenzo, Sangiacomo Andrea, Morfino Vittorio, Toto Francesco (eds.), Actes du colloque international *Essentia Actiosa: riletture dell'Etica di Spinoza 17 et 18 décembre 2012*, Mimesis, Milano 2016.

#### Articles

- « Sopiti sapori, amari amori » in « Nicoletta Salomon e Lorenzo Vinciguerra discutono *Io sono l'amore* di Luca Guadagnino e *L'amante inglese* di Catherine Corsini », *Iride. Filosofia e discussione pubblica*, « Film in discussione », Il Mulino, Bologna, anno xxiv, n. 62, gennaio-aprile 2011, pp. 183-188.
- « Mark, Image, Sign. A Semiotic Approach to Imagination in Spinoza », *European Journal of Philosophy*, 2012, vol. 10, pp. 130-144.
- « Une indifférente transcendence ? », in Ch. Jaquet et P.-F. Moreau (eds), *Spinoza transalpin. Les interprétations actuelles*

- de Spinoza en Italie, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, pp. 156-161.
- « Samoopredelenie "ja" », (« La décision de soi. Paradoxe et nécessité », traduction en russe de Irina Blauberger, (Filosofskij Zurnal, *Revue de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie*), Moscou, N° 2 (9) 2012, pp. 65-78.
  - « Le point aveugle de la peinture : l'esthétique du dernier Merleau-Ponty », traduit en russe par Irina Blauberger, (*Sciences philosophiques*), *Revue de l'Académie des Sciences de Russie*, 10, 2012, Moscou, pp. 22-31. en russe
  - « Il comune e la differenza. Ipotesi sulla cosmologia », *Spinoza. La potenza del comune*, a cura di Daniela Bostrenghi, Venanzio Raspa, Cristina Santinelli, Stefano Visentin, Georg Olms Verlag, Hildesheim, Zürich, New York, 2012, pp. 91-102.
  - « *Nutus Dei*. Nature et origine du signe chez Spinoza », in Claude Cohen-Boulakia, Mireille Delbraccio et Pierre-François Moreau (dir.), *Lectures contemporaines de Spinoza*, Presses Universitaires Paris Sorbonne, Paris 2012.
  - « Merleau-Ponty, o l'archeologia della pittura », in *Merleau-Ponty e l'estetica oggi/Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui* a cura di/sous la direction de Mauro Carbone, Anna Caterina Dalmasso, Elio Franzini, Quaderni di/Cahier de *Chiasmi international*, Mimesis, Milano, 2013, pp. 113-128.
  - « De la gestation au geste », in *Verso* N°69. *L'art en train de se faire*, Visuelimage.com, paru en novembre 2013. <http://www.visuelimage.com/verso/verso.php?numero=69&id=101&yek=0>
  - « "A suggestive indefiniteness of vague". Peirce und die sinnliche Empfindung », in Alexander Haardt und Nikolaj Plotnikov (hgs), *Kunst als Sprache – Sprachen der Kunst, Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 2014, pp. 111-121.
  - « Autour de quelques conséquences sans prémisses. Tracer l'image selon Spinoza », in Augustin Dumont et Aline Wiame (dir.), *Image et philosophie. Les usages conceptuels de l'image*, Peter Lang, Bruxelles, 2014, pp. 89-111.
  - « Spinoza. La forma della verità », actes du Colloque international *Spinoza. Tradizioni e verità*, Université de Milan 14 et 15 décembre 1995, Milan, à paraître aux Edizioni Ghibli, a cura di Mino Chamla, 8 p., 2015.
  - « L'endroit et l'envers de la peinture. Réflexions sur l'œuvre de André-Pierre Arnal », in André-Pierre Arnal, *Du mystère à la magie*, Jean Pierre Huguet éditeur, Saint Julieu Molin Molette, 2015, pp. 49-55.
  - « À l'origine était la trace. Spinoza dans l'histoire de la métaphysique », *Revista Conatus*, 2015, à paraître en portugais
  - « Perdere e trovare la propria essenza : labirinto e paradosso », in Andrea Sangiacomo, Vittorio Morfino et Francesco Toto, Lorenzo Vinciguerra, actes du colloque international *Essentia Actuosa: riletture dell'Etica di Spinoza* 17 et 18 décembre 2012, Mimesis, Milano 2015, à paraître en italien.
  - « *Conatus and Signification* », in Gabor Boros et Henrik Farkas (dir.), *Conatus and the Affectivity in Philosophy – 17<sup>th</sup> Century Approaches*, actes du colloque international à l'Université de Budapest du 10 mai 2013 (G. Boros & H. Farkas (éds), *Törekvés és affektivitás a 17. századi filozófiában*, Budapest : Aron, 2015) à paraître en hongrois.
- ## Caroline Zéau (MCF)
- ### Ouvrages
- *Pour la suite du monde. Façons de croire, façons de dire, façons de faire*, Bruxelles, Yellow Now, Collection Côté film, sous presse (automne 2016).
- ### Articles
- « Contribution de l'amateur dans le cinéma documentaire : autour de l'idée de participation », in : Valérie Vignaux et Benoît Turquetly (dir.), *Le cinéma amateur : un nouveau paradigme?*, Paris, AFRHC (publication à comité de lecture – à paraître fin 2016).
  - « Dans le différé du direct. Télévision, cinéma et téléphone dans les premiers films de cinéma vérité étasuniens (1960-1963) », in : Alain Boillat et Laurent Guido (dir.), *Loin des yeux... le cinéma. Imaginaire visuel des technologies de communication*, Lausanne, L'âge d'homme, 2015 (publication à comité de lecture – à paraître en 2017).
  - « Le Cinéma Vérité et la "non-fiction". À partir de *With Love from Truman* d'Albert et David Maysles », in : Alison James et Christophe Reig (dir.), *Frontières de la non-fiction. L'esthétique documentaire et ses objets*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, janvier 2014 (publication à comité de lecture).
  - « Sommeil volé ou sommeil feint. Filmer celui qui dort, un enjeu éthique et artistique pour le cinéma documentaire », in : Véronique Dalmasso et Stéphanie Smalbeen (dir.), *Façons d'endormir. Le sommeil dans l'art contemporain*, Éd. Le Manuscrit, coll. Recherche et université/Via Artis, 2014 (publication à comité de lecture).
  - « Faire, dire et voir : présences du travail dans le cinéma documentaire », in : Jean-Pierre Géhin et Hélène Stevens (dir.), *Images du travail, travail des Images*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, pp. 131-142 (publication à comité de lecture).
  - « Ces paysages qui parlent (sur *Le temps des Grâces* de Dominique Marchais) », in : Fabienne Costa et Danièle Méaux (dir.), *Paysages en devenir*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2012, pp. 149-158 (publication à comité de lecture).
  - « Du documentaire d'auteur au webdocumentaire : discours et formes », *Images documentaires*, n° 84, décembre 2015.
  - « Du devenir de la notion de documentaire à l'ONF : des discours aux formes », in : Michèle Garneau (dir.), « L'exemplarité documentaire : dynamique et enjeux de la démarche patrimoniale à l'ONF », *Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies* (revue à comité de lecture, Université d'Alberta), volume 6-1, mai 2015.
  - « L'objectivation poétique de l'expérience du travail dans *Entrée du personnel* de Manuela Frésil », *ethnographiques.org Revue en ligne de sciences humaines et sociales* (revue à comité de lecture, Université de Neuchâtel), novembre 2012.
  - « Pour une archéologie du paysage humain : d'*Innisfree* à *Recuerdos de una mañana* », *Images documentaires* n°73/74, consacré à José Luis Guerin, 2012, pp. 31-43.
  - « La vie, la mort, les objets. *Vacances prolongées*, Johan van der Keuken », *Vertigo* n° 39, hiver 2011, pp. 15-19.
  - « Mario Ruspoli et *Méthode 1*. Le cinéma direct pour le bien commun », *Décadrages* (revue à comité de lecture, Université de Lausanne) n° 18, 2011, pp. 69-85.
- ### Articles brefs, critiques, recensions
- « *C'est quoi ce travail?* de Sébastien Jousse et Luc Joulé » et « *L'œuvre des jours* de Bruno Baillargeon », *Cinéma du Réel* 2015, *Images documentaires* n° 82/83, juillet 2015.
  - « Gilles Groulx, le Lynx inquiet », livret du coffret DVD *Gilles Groulx, les années 60*, Survivance, 2015.
  - « *The Stone River* de Giovanni Donfrancesco », *Images documentaires* n° 80, juillet 2014.
  - « Le beau plaisir... d'enseigner le documentaire », *Images documentaires* n° 75/76, décembre 2012.
  - « Le cinéma de tous les temps... », *Le temps dans le cinéma documentaire*, ADDOC Collection cinéma documentaire, L'Harmattan, 2012.



## Nicholas-Henri Zmelty (MCF)

### Ouvrages

- *L'Affiche illustrée au temps de l'affichomanie 1889-1905* (Paris, Mare & Martin, 2014).
- *Adolphe Willette (1857-1926) « J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux »*, (Paris, Liénart, 2014). En collaboration avec Anne-Laure Sol, catalogue de l'exposition *Adolphe Willette (1857-1926)*, L'Isle Adam, musée d'Art et d'histoire Louis Senlecq, juin – septembre 2014.
- *La Belle Epoque des femmes ? 1889-1914*, (Paris, L'Harmattan, 2013). En collaboration avec François Le Guennec, actes du colloque organisé par l'association *Mix-Cité*, Orléans, médiathèque, 5 – 6 avril 2012.

### Articles

- « La Grande Guerre sur les murs ». In *Allons enfants ! Publicité et propagande 1914-1918*, Marly-le-Roy/Louveciennes, Musée-Promenade, 27 septembre 2015 – 1<sup>er</sup> mars 2015. (Musée-Promenade de Marly-le-Roy/Louveciennes, 2014, pp. 23-37).
- « Les délices d'un gynophage », « Le Parce Domine », « L'au-delà du décor » et « C'est un prodige de lui-même que Willette ». In *Adolphe Willette (1857-1926) « J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux »*, L'Isle-Adam, Musée d'Art et d'histoire Louis-Senlecq, juin – septembre 2014, (Paris, Liénart, 2014, pp. 46-49, p. 77, pp. 132-139, pp. 142-155).
- « Eugène Delâtre, une empreinte si discrète ». In *Impressions à Montmartre: Eugène Delâtre & Alfredo Müller*, Paris, Musée de Montmartre, 13 septembre 2013 – 12 janvier 2014. (Milan, Silvana Editoriale, 2013, pp. 13-37).
- « Gustave Doré : le Mal en majesté ». In *Gustave Doré 1883-2013*, Lyon, École d'Art Emile Cohl, 22-23 mars 2013. (Lyon, École d'Art Emile Cohl, 2014, pp. 102-107).
- « À l'enseigne des désirs ». In *La Belle Epoque des femmes ? 1889-1914*, actes du colloque organisé par l'association *Mix-Cité*, Orléans, médiathèque, 5 – 6 avril 2012 (Paris, L'Harmattan, 2013)
- « Le Champagne et l'affiche autour de 1900 ». In *Champagne ! Les Arts de l'effervescence*, Reims, Musée des Beaux-arts, 14 décembre 2012 – 26 mai 2013. (Paris, Somogy, 2012, pp. 154-167).
- « Révélation du nu ». In *Die Brücke (1905-1914)*. In *Aux origines de l'expressionnisme*, Grenoble, Musée de Grenoble, 30 mars – 17 juin 2012. (Paris, Somogy, 2012, pp. 31-37).
- « Eugène Grasset, l'autre roi de l'affiche ». In *Eugène Grasset. L'art et*

*l'ornement*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 18 mars – 12 juin 2011. (Milan, Cinq Continents, 2011, pp. 67-73).

## Membres associés

### Margot Burident (Docteur, artiste)

- Margot Burident et Grzegorz Pawlak, « Images instrumentales, une dynamique du temps réel numérique », *Les chantiers de la création*, Revue pluridisciplinaire en Lettre, Langues, Arts et Civilisations, Université d'Aix-Marseille, 2015.
- *Arts, villes et paysages*, éd. Trois cailloux, Amiens, 2014.
- *Autoportrait et altérité dans l'œuvre photographique de Francesca Woodman*, in revue *INTERSTUDIA* n°16, éditions Alma Mater Bacău, Roumanie, 2014.
- *Des miroirs disséminés : Identités numériques et représentations quotidiennes* in *Tetrad*, Revue du Centre de recherche en Arts et Esthétique, UPJV, 2014.
- *L'autoportrait : une notion d'infini in Portrait anyway*, catalogue d'exposition, Actes du colloque, aux Éditions Diaphane, Beauvais, 2012.
- DVD *Still Story*, Mois de la Photographie, Tallinn, capitale européenne de la culture 2011.
- Premier numéro de la Revue *Tetrad* du Centre de recherche en Arts et Esthétique, UPJV. <http://www.tetrad.fr/>, 2014.

### Benoit Caudoux (Professeur agrégé, docteur)

#### Ouvrages

- *Histoire politique: un débat*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- *L'Écriture et l'éthique. Rousseau et le sentiment de l'extériorité*. Honoré Champion, Paris et Genève, 2015.
- *La Vérité abstraite toute nue*, Lille, éd. fl, 2012 (avec 10 dessins d'Alexis Nivelles, livre d'artiste sérigraphié à 50 exemplaires).

#### Articles

- « La philosophie des heureux du siècle », in Marta Garcia Alonso (dir), *Lumieres radicales et « La Fille de Dibutade entre Rousseau et Derrida »* : Communication lors du colloque *Image, trace, signe. Questions esthétiques* organisé à l'Université de Picardie Jules Verne par Lorenzo Vinciguerra en mars 2015.
- « Préface », *Johan Huysmans Les Hors-Concours*, livre d'artiste (commande de la DRAC Nord-Pas- de-Calais), 2013.

- « Émile et Robinson », in Colas Duflot et Coralie Bournonville (dir.), *Rousseau et le roman*, Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 171-205.
- « Quelle authenticité pour quelle modernité ? », in *Rousseau et l'exigence d'authenticité*, actes du colloque international organisé par Jean-François Perrin et Yves Citto à Grenoble en 2012, (Classiques Garnier, 2012).
- « La Table de Chevillard », in *La Revue littéraire*, Paris, éd. Léo Scheer, 2011.

### Emmanuel Cohen (Docteur)

#### Articles

- « Introduction » avec Laure Couillaud et « De l'expérience de spectatrice à celle de dramaturge : Gertrude Stein, élève (ennuyée) de William James », *Incertains Regards*, « Le Théâtre pense, certes, mais quoi, comment et où ? », hors-série n°1, (dir.) Ch. Bident, E. Cohen et L. Couillaud, Presses universitaires de Provence (PUP), 2015.
- « "Bravo ! & Bum Bum" : entrée en scène accidentée dans le théâtre dada ». Revue en ligne *Agôn*, dossier numéro 5 : *L'Entrée en scène*, (dir.) S. Diaz (Lyon 2 / E.N.S. de Lyon), A. Pellois (E.N.S. de Lyon), J.-L. Rivière (E.N.S. de Lyon) et R. Fontanel (Lyon 2), 2012.
- « "Soyons Modernes, engageons des Nègres" - Gertrude Stein et les limites de l'innovation », *Travaux En Cours T.E.C.*, n°7, (dir.) C. Sakai et F. Dupont, Université Paris 7 Denis Diderot, 2012.
- « Principes cinématographiques contre clichés théâtraux, ou l'esthétique théâtrale de Gertrude Stein », *Théâtre/Public*, n°204, (dir.) M. Chabrol et T. Karsenti, 2011.
- « Mobilité de l'interprétation et de la mémoire chez Dada : le poème simultané », *Travaux En Cours T.E.C.*, n°8, (dir.) S. Clément et D. Massone, Université Paris 7 Denis Diderot, 2011.

### Véronique Dalmaso (Docteur)

#### Ouvrages

- *La Syncope, expériences du ravissement* à paraître, 2016, 150 p.
- *Regards sur le Sommeil*, aux éditions Le Manuscrit, 2015, 250 p.
- *Façons d'endormis. Le Sommeil dans l'art contemporain*, actes du colloque organisé par l'Université de Picardie en partenariat avec le Musée de Picardie et le FRAC de Picardie le 29 novembre 2012, Paris, éditions Le Manuscrit (collection *Via Artis*), 2015, 130 p.
- *Façons d'endormis. Le sommeil entre inspiration et création*, directrice de la publication des actes du colloque

organisé par l'Université de Picardie en partenariat avec le Musée de Picardie, le 10 mai 2012, Paris, Le Manuscrit (collection *Via Artis*), novembre 2012, 160 p.

#### Articles

- « *Diptyque insomniaque* » dans *Façons d'endormir. La représentation du sommeil dans l'art contemporain*, actes du colloque organisé par l'Université de Picardie en partenariat avec le Musée de Picardie et le FRAC de Picardie, Le Manuscrit, avril 2014 (coll. *Via Artis*).
- *Notices* rédigées pour les catalogues des expositions *Il Sogno nel Rinascimento et La Renaissance et le Rêve*, commissaire : Yves Hersant, Alessandro Cecchi, Chiara Rabbi Bernard Italie, Florence, Palais Pitti, 21 mars – 15 septembre 2013 – Paris, Musée du Luxembourg, 9 octobre – 26 janvier 2013.
- « *Integritas, Proportio, and Claritas: The body in Tuscan Representations of Baptism, 1300-1450* », dans *The Meanings of Nudity in Medieval Art*, ouvrage collectif dirigé par Sherry Lindquist, Etats-Unis, Éditions Ashgate, mars 2012, pp. 231-250.
- « *Paysages de rêves* », dans « *Di là dal fiume e tra gli alberi* ». *Il paesaggio del Rinascimento a Venezia: Nascita e fortuna di un genere artistico (XV-XVII secolo)*, actes du colloque international organisé par Laura de Fuccia et Christophe Brouard pour la Renaissance Society of America, en avril 2010 à Venise, éditions italiennes Giorgio Pozzi, mai 2012, pp. 31-48.
- *Textes rédigés pour l'ouvrage collectif Alfred Manessier: Le tragique et la lumière (1937-1989)*, dirigé par Marie-Domitille Porcheron, juin 2012.
- « *La beauté christique en partage* », dans *Nudité Sacrée: le nu dans l'art religieux de la Renaissance entre érotisme, dévotion et censure*, actes du colloque organisé par le Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, le 13 et 14 juin 2008 à l'I.N.H.A., Paris, Publication de la Sorbonne (coll. *Histo.Art*), novembre 2011, p. 135 à 148.

### Romain Duval (Docteur)

#### Ouvrages

- *Walden: un film expérientiel de Jonas Mekas. Étude d'un fragment de paradis brisé*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Palimpsestes », 2014.

#### Articles

- « La parade historique de Saint-Ogan. Une authentique transfiguration du banal, dans le collectif *Plates bandes à part.* » *Esthétique de la bande dessinée*, sous la

dir. de B. Eizykman, *La Lettre volée*, coll. « Essais », 2012, pp. 93-119.

- « Le Formalisme contre les formes », dans la *Nouvelle Revue d'Esthétique* n°10, Corps Amoureux, Paris, Puf, 2013, pp. 143-151.
- « Une esthétique dissonante du visible », dans la *Revue de Sciences Humaines et d'Art Oscillations* n° 2, Dissonance, Paris, novembre 2013.

### François Dingremont (Docteur, pensionnaire IEA de Nantes)

- « L'autorité dans les épopées homériques. Entre absolu et relatif », Les mises en scène de l'autorité dans l'Antiquité, Laboratoire ERAMA, Paris, Boccard, pp. 76-95, 2015.
- « Jeu et enjeux de la charis dans la poésie d'Homère et d'Hésiode », *Annuaire de l'École Pratique des Hautes Études, Section des Sciences Religieuses*, 122, pp. 43-48, 2015.
- « Des dieux grecs à la soma-esthétique : le corps outil », *Corps et représentations: une liaison dangereuse ?*, sous la direction de S. Chapuis-Despres, C. Godet, M. Gonod, Paris, L'Harmattan, coll. « mouvements savoirs », pp. 17-27, 2014.
- « Le chant du rossignol, thème poétique entre l'Antiquité et le Moyen-Age », *Les oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations dans les sociétés et le temps long*, sous la direction de M. Clouzot et C. Beck, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », pp. 67-77, 2014.
- « Ulysse est-il un voyageur ? Retour sur l'identité épique du héros de l'*Odyssée*. », *Héros voyageurs, constructions identitaires*, sous la direction de G. Jay-Robert et C. Galinier, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », pp. 121-134, 2014.
- « Les Sirènes d'Homère, retour sur un effet-miroir », *Les Sirènes ou le savoir périlleux*, sous la direction d'H. Vial, Presses Universitaires de Rennes, pp. 51-62, 2014.
- « L'*agôn* homérique, espace narratif, scénique, symbolique et corporel du conflit », *Ethnoscénologie. Les Incarnations de l'imaginaire, Horizons/Théâtre*, n°4, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, pp. 41-52.
- « Invariants et variations de l'augmentation humaine, l'expérience grecque », *L'humain augmenté*, sous la direction d'E. Kleinpeter, *Les Essentiels d'Hermès*, CNRS, éd., 2013, pp. 55-60.
- « La subtilité du phoque. La nature équivoque dans la Grèce archaïque », dans « *Leurrer la nature* », *Cahiers d'Anthropologie Sociale*, n° 9, Paris, L'Herne, pp. 129-141, 2013.
- « Pénélope, la meilleure des Achéennes », *Gaia*, Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque, éd. ERGA, Centre International d'Études Homériques, Université Grenoble 3, n°15, Décembre 2012, pp. 11-40.
- « Homère, le génie du paganisme et les philosophes. Un conflit des sages », *L'Homme*, Revue Française d'Anthropologie, éd. EHESS, n°201, Janvier/Mars 2012, pp. 55-84.
- « La *Charis* du *kairos* et le *kairos* de la *charis*, une spécificité homérique », *Spazio Filosofico*, pp. 285-299, 2016.
- « Du pouvoir de la musique et de son détournement dans la tradition homérique » dans *Musique, Pouvoirs, Politiques*, Philippe Gonin et Philippe Poirrier dir., Territoires contemporains - nouvelle série, n° 6, disponible sur : <http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC.html>, 2016.
- « Pour une conception non utilitariste du *storytelling* », in « *Récits de Société* », *Itinéraires*, 2015-1 <http://itinéraires.revues.org/2654> ; DOI : 10.4000/itinéraires.2654.
- « L'*Odyssée* est-elle moins épique que l'*Iliade* ? », Journée d'études du RÉARÉ (Réseau euro-africain de Recherches sur les épopées), *Recueil Ouvert* : <http://ouvroir-litt-arts.u-grenoble3.fr:8080/revues/projet-epopee/revues/projet-epopee/197-2015>.
- « Les enjeux de la fluidité, retour sur l'intelligence homérique du mouvement », *Fabula / Les colloques*, Penser le mouvement, <http://www.fabula.org/colloques/document2557.php>, 2015.
- « Les lignes du quotidien : modèles grecs et pratiques contemporaines », « Le quotidien à l'œuvre », *TETRADE 1*, Revue du Centre de Recherches en Arts et Esthétique de l'Université de Picardie Jules Verne, 2014, [http://www.tetradefr/wp-content/uploads/2014/04/f\\_dingremont\\_tetradefr.pdf](http://www.tetradefr/wp-content/uploads/2014/04/f_dingremont_tetradefr.pdf)

### Isabelle Elizéon-Hubert (Artiste)

- « Apresentar em vez de representar. Uma alternativa para a questão da encarnação no palco ? ».
- *Revista CENA*, 2017/20 (*à paraître novembre 2016*), Periodico do programa de pos-graduação em artes cênicas, Instituto de arte, departamento de artes dramaticas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil.
- « Le geste créateur. Le corps et le geste en question dans le processus de création de *One Shoot* ».

- Les Cahiers du Ceima, n° 10, Le Geste, textes en ligne, (à paraître en novembre 2016), Centre d'Études Interdisciplinaires du Monde Anglophone, CEIMA/HCTI, Université de Bretagne Occidentale, Brest, France.
- « Présenter au lieu de représenter. Une alternative à la question de l'incarnation sur scène ? ».
- Revue AFRICULTURES 2015/3 (n° 103-104), Paris, Éditions Africultures/L'Harmattan, pp. 272-277.
- « Le flow ou le corps débordant. Et si je les tuais tous Madame ? De Aristide Tarnagda » Revue AFRICULTURES 2013/6 (n° 96), Paris Éditions Africultures/L'Harmattan, pp. 262-265.

### Romain Fohr (Docteur)

#### Ouvrages

- *Du décor à la scénographie. Anthologie commentée de textes sur l'espace scénique extraoccidental, Volume 2*, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2016, 342 p. (à paraître).
- *L'improvisation dans le processus de création artistique: pratique et transmission*, sous la direction de Romain Fohr et Guy Freixe, revue *Tétrade*, 2016, pp. 79. <http://www.tetradefr/?p=306>
- *Du décor à la scénographie. Anthologie commentée de textes sur l'espace scénique*, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2015, 342 p.
- *La Scène circulaire aujourd'hui*, ouvrage dirigé par Romain Fohr et Guy Freixe, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2015, 210 p.
- *Le Théâtre-École d'Aquitaine, une formation à l'échelle de son territoire, Schéma d'enseignement supérieur, recherche, transfert de technologie, innovation en Lot-et-Garonne*, éd. Institut National de Développement Local, rapport d'étude, octobre 2012, 69 p.

#### Articles

- « 50 ans de pédagogie autour de l'improvisation, de l'influence de la commedia dell'arte de Luigi Riccoboni à l'héritage de la comédie de Dario Fo » in *L'improvisation dans le processus de création artistique: pratique et transmission*, sous la direction de Romain Fohr et Guy Freixe, revue *Tétrade*, (en ligne), Amiens, 2016, pp. 11-19.
- « Entretien avec Pierre Debauche » in *L'improvisation dans le processus de création artistique: pratique et transmission*, sous la direction de Romain Fohr et Guy Freixe, revue *Tétrade*, (en ligne), Amiens, 2016, pp. 27-30.
- « Ouverture » in *L'improvisation dans le processus de création artistique: pratique et transmission*, sous la direction de

Romain Fohr et Guy Freixe, revue *Tétrade*, (en ligne), Amiens, 2016, p. 2.

- « Rencontre autour de Bob Wilson : Bob meets Sam » in *ARIEL's CORNER revue Miranda*, (en ligne), Toulouse, 2016. <https://miranda.revues.org/7735>.
- « Wilson/Beckett : Voir sa vie dans une œuvre », in *ARIEL's CORNER revue Miranda*, (en ligne), Toulouse, 2016. <https://miranda.revues.org/7735>.
- « Un rêve de théâtre : le théâtre-école d'Aquitaine. L'acte IV de la décentralisation », revue *Frictions*, 25 hiver 2015-2016, pp. 21-26.
- « Ouverture » in *La scène circulaire aujourd'hui*, ouvrage dirigé par Romain Fohr et Guy Freixe, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2015, pp. 12-14.
- « Jeux de cartes ou La géométrie d'un théâtre à 360° » in *La scène circulaire aujourd'hui*, ouvrage dirigé par Romain Fohr et Guy Freixe, éd. L'Entretemps, Montpellier, 2015, pp. 46-56.
- « Cahier photographique » in *Variations Radeau*, coordonné par Éric Vautrin, revue *Théâtre/Public*, n° 214, octobre 2014.
- « Un cadre fixe qui émancipe le regard et l'écoute dans Amal ou La lettre du roi de Rabindranath Tagore » in *Tagore-Ray, une filiation indienne*, sous la direction de Brigitte Gauthier, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2014, pp. 63-74.
- « Le collectif Berlin » in *Les collectifs dans les arts vivants depuis 1980* sous la direction de Raphaëlle Doyon et Guy Freixe, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2014, pp. 255-271.
- « Entretien avec Yves Degryse du collectif Berlin » in *Les collectifs dans les arts vivants depuis 1980* sous la direction de Raphaëlle Doyon et Guy Freixe, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2014, pp. 295-302.
- « La poésie de François Tanguy, une trame sonore » in *Les interactions entre musique et théâtre*, ouvrage coordonné par Guy Freixe et Bertrand Porot, coll. « Les points dans les poches », éd. L'Entretemps, Montpellier, 2011, pp. 125-142.

### Patrick Fontana (Artiste)

- *Ethica, Du Travail Sans Obstacle*, application numérique de *l'Éthique* de Spinoza.
- *Aide à l'écriture et au développement aux nouveaux médias* 2013, à l'unanimité du jury, Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), la bourse *Brouillon d'un Rêve Pierre Schaeffer* 2013, Société Civile, des Auteurs Multimédia (SCAM), *l'aide à la production* DICREAM Centre

National du Cinéma et de l'image animée (CNC), en juillet 2016.

- *Hymnes*, œuvre sonore, commande à l'auteur Nicolas Richard, dans le cadre de l'atelier de lectures enregistrées à l'association Emmaüs-Solidarité, Paris. *Khiasma* : Festival Relectures septembre 2016. <http://www.khiasma.net/rdv/hymnes/>
- *En redevenant sauvage et féroce*, dessins. Festival Relectures, Khiasma, 2016.
- *Les Hommes Précieux*. Gravures. Appel à projet CNES, 2015.
- *Nous déballons notre bibliothèque*, installation sonore spatialisée avec Pierre-Yves Fave, à partir des extraits de textes de Walter Benjamin, Je déballe ma bibliothèque, avec la participation des habitants du quartier Saint-Blaise à Paris 20, 2014.
- *LUCA BABEL !* CD audio de poèmes de Ghérasim Luca. Coup de cœur 2014 de l'Académie Charles Cros.
- Khiasma, Association Emmaüs Solidarité - Atelier de Formation de Base, Drac Ile-de-France.
- 2012. Désintégrations, notes dessinées d'après le livre de C. Bertossi (IRI), *Les frontières de la citoyenneté en Europe*.
- *Famille. Je vous aime*. Livre d'artistes avec Florence Hinneburg et Aelters (33 photogravures et 1 CD de musique électro) avec le centre d'accueil de jour Du Breuil, Bondy Résidence de création en Seine-Saint-Denis (2 ans) dans le cadre de *Figure libre, parcours artistiques dans le champ social*, 2012.
- *Des-intégration(s)* installation sonore et visuelle, création avec Pierre-Yves Fave et Aelters, novembre 2011, Khiasma. Avec le soutien de la Drac Ile-de-France, de l'Association Emmaüs-Solidarité, Ville de Paris.

### Guillaume Gaudet (Docteur)

#### Ouvrages

- *La réception critique des monuments français d'Auguste Rodin*, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

#### Articles

- « Réception critique des monuments de Rodin », « Formation et apogée », dans l'ouvrage *Rodin* pour le bac 2017 Arts Plastiques, enseignement de spécialité série Édition Canopé, à paraître (octobre 2016).
- « Rodin et l'étude du corps », « le corps à l'étude chez Rodin », Revue TDC (textes et documents pour la classe), Canopé-CNDP, 2015.
- « Des Bourgeois décalés », « Taillé dans le bloc », Hors-série Rodin, *Télérama*, 2015.

- « La réception critique de La Porte de l'Enfer entre 1887 et 1889 », *Revue Sculptures*, n°1, 2014.
- « La réception critique des monuments de Rodin. L'histoire d'un secret », dans *Paul Landowski et la commande publique*, actes du colloque international organisé par la Direction des Musées de la Ville de Boulogne-Billancourt avec le soutien des associations des Amis du Musée Paul-Landowski et des Amis du M-A30/Musée des Années Trente, 13 et 14 septembre 2012, Paris, éditions L'Harmattan, 2014.
- « Rodin et sa science du modelé. Technique et discours », dans *Le monumental. Une valeur de la sculpture, du romantisme au post-modernisme*, colloque organisé par l'Université de Bourgogne, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Dijon, en marge de l'exposition consacrée à François et Sophie Rude, 2013.
- « Le Balzac de Rodin. Le ciseau et la plume », *Sociologie de l'Art*, n°19.

## Saskia Hanselaar (Docteur)

- « Ossian : une esthétique fantomatique », cat. d'exp. *Visages de l'Effroi, Violence et imaginaire du fantastique de David à Delacroix*, sous la dir. de Saskia Hanselaar, Hélène Jagot, Alain Bonnet, Jérôme Farigoule, 2 novembre 2015 au musée de la Vie Romantique et printemps 2016 au musée de la Roche-sur-Yon, Paris, Paris Musées/Liénart, 2015, pp. 202-219.
- « Fortuné Dufau, *La Mort d'Ugolin* », cat. d'exp. *Visages de l'Effroi, Violence et imaginaire du fantastique de David à Delacroix*, sous la dir. de Saskia Hanselaar, Hélène Jagot, Alain Bonnet, Jérôme Farigoule, 2 novembre 2015 au musée de la Vie Romantique et printemps 2016 au musée de la Roche-sur-Yon, Paris, Paris Musées/Liénart, 2015, pp. 250-251.
- « Henri Delaborde (1811-1899) », *Dictionnaire critique des historiens de l'art*, sous la dir. de Claire Barbillon et Philippe Sénéchal, en ligne sur le site de l'INHA. À paraître en 2016.
- « D'Ossian à Velléda », cat. d'exp. sous la dir. de Ludvine Péchoux et Oriane Hébert, *Tumulte gaulois. Représentations et réalités*, exposition inaugurée le 13 juin 2014 dans les musées Bargoïn et Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand, publié en juin 2014, Paris, Fage éditions, pp. 21-23.
- « La critique face aux Méditateurs ou la peur de la déchéance de l'école française autour de 1800 », *Nouveaux regards sur la critique d'art au XIXe siècle*, sous la dir. de Séverine Sofio et Isabelle Mayaud, *Sociétés et Représentations*, N°40, automne 2015, pp. 129-144.

- « Jean Hilaire Belloc, *La Mort de Gaul, ami d'Ossian* du musée du Louvre : une transformation romantique », *Revue des Musées de France – Revue du Louvre*, 2015-3, pp. 64-74.
- « Un tableau inédit d'Alexandrine Delaval acquis par le musée des Beaux-arts de Nantes », *Revue des musées de France – Revue du Louvre*, 2014 – 1, pp. 58-66.
- « La Redécouverte d'une œuvre de Georges Devillers (vers 1779-1839), élève de David : *Énée sauvant son père de l'Embrasement de Troie* », *Cahiers d'Histoire de l'Art*, octobre 2012, n° 10, pp. 124-129.
- « De la diffusion à la transformation de l'image par la littérature et la gravure ossianiques : le « cas » Balzac », collectif sous la direction de Mireille Labouret, Paris IV-Sorbonne, *L'Année Balzacienne – Balzac et les Arts en Regard*, *Cinquantenaire de la revue*, 2011/1, n°12, Paris, PUF, pp. 21-43.
- « *La Mort de Malvina* du musée Auguste Grasset à Varzy : une œuvre de jeunesse réattribuée à Ary Scheffer », *La Revue des musées de France – Revue du Louvre*, LXI<sup>e</sup> année, octobre 2011, n°4, pp. 87-96.

## Lukas Hemleb

### Articles

- « Creating 'Feather' as a contemporary Nanguan opera », *Performing Arts Review Taiwan* 09/2011
- « Carte blanche », site Rue du Conservatoire/Alumni du CNSAD 03/2013
- « Marina Tsvetaeva's Tragedy of Exile – a 'Phaedra' in the Eastern Cold », *Princeton University, Slavic Studies* 10/2013
- « Shim Chung – a new vision », program book National Dance Company of Korea 05/2016

## Céline Hervet (MCF)

### Ouvrages

- *De l'imagination à l'entendement. La puissance du langage chez Spinoza*, éditions Classiques Garnier, collection « Les Anciens et les Modernes », 2011.

### Articles et alia

- « Une approche sonore du langage : le concept de oui-dire chez Spinoza », paru dans *Une Larme du diable. Revue des mondes radiophoniques et des univers sonores*, n° 3. 2011.
- « Figures de la parole en situation de vulnérabilité », *Vulnérabilité, vulnérabilités*, Sauramps Médical, collection « Carnets de l'EREB » (Espace Régional de Réflexion Éthique de Bretagne), n°6, 2015.
- Présentation et coordination d'un dossier sur « L'insulte et l'injure » dans *Une*

*Larme du diable. Revue des mondes radiophoniques et des univers sonores* n°6, 2015.

- « Du combat au débat. Hobbes et Spinoza face aux controverses », dans *Les Mots en guerre*.
- *Polyphonie et polémique*, Presses universitaires de Rennes, 2016.
- Actes du 13<sup>e</sup> colloque de la Société Médecine et Psychanalyse « Entre autorité et incertitude : moments critiques » dans le *Journal des Psychologues*, sur *Œdipe.org* et dans la revue *LIEEN* de l'Espace Éthique de Bretagne Occidentale, 2012.
- Ivan Segré, *Le manteau de Spinoza. Pour une éthique hors la Loi*, Paris, La Fabrique éditions, Bulletin de Bibliographie Spinoziste n° XXXVII, compte rendu *Archives de Philosophie*, 2015/4 (Tome 78).
- « Entretien avec Alain Rey » pour la revue *Une Larme du diable. Revue des mondes radiophoniques et des univers sonores*, n°4, 2013.
- « La culture nous rend-elle plus humains ? », in *Réussir le bac philo*, éditions Fayard, 2014.
- « La violence des hommes, entre nature et culture. Autour de Pierre Clastres » *Cahiers Bernard Lazare* n°362-363, sept.-oct. 2014.
- « Le corps sur écoute. L'aventure du stéthoscope » paru dans *Une Larme du diable. Revue des mondes radiophoniques et des univers sonores*, n°5. 2014.
- Entretien avec Bruno Monsiegeon, réalisateur de documentaires musicaux (Sviatoslav Richter, Glenn Gould, Yehudi Menuhin, David Oïstrakh, etc.) paru dans *Une Larme du diable. Revue des mondes radiophoniques et des univers sonores*, n°5, 2014.
- « Art et politique. Liaisons dangereuses », *Le Poulailleur. Chroniques culturelles du bout du monde*, 2014.

## Isabelle Lassignardie (Docteur)

### Articles

- « Que nous disent les dessins d'enfants ? » In Serge Wolikow, *Grandir après la Shoah (1945-1951)*, Éditions de l'Atelier, Ivry, 2015.
- « Suggestion d'un marasme écologique du dimanche matin », in *Revue L'assaut* n°5, ATÉditions Pau, 2014.
- « Considérant ce qu'on dit de nous », in THIERY S. (sld), *Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent à nouveau survenir. Sur l'art municipal de détruire un bidonville*, Paris, Lignes/Post-édition, 2014.
- « Le poète et l'arpenteur », in DALLEY S., YAZBECK E. (sld), *Savoirs de*

frontières : image, écriture, oralité, Paris, L'Harmattan, 2013.

- « Notes petites », in Les cahiers de Benjy (Revue d'écritures contemporaines) Reprises 10, 2010-2011.

## Francesco Lesce

### Ouvrages

- *Il corpo esausto*. Filosofia, Biopolitica, Spettacolo, Aracne, Roma 2014 (ISBN 978-88-548-7506-7).

### Articles

- « Il contributo calabrese al pensiero meridiano », in M. Alcaro (a cura di), *Storia del pensiero filosofico in Calabria. Da Pitagora ai giorni nostri*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2012, pp. 525-553 (ISBN 978-88-498-3305-8).

## Claire Maingon (MCF Université de Rouen)

### Ouvrages

- *Lesscandales érotiques de l'art*, Paris, Beaux-arts éditions (en préparation, sortie prévue en octobre 2016).
- *Le musée invisible. Le Louvre et la Grande Guerre (1914-1921)*, éd. PURH/ed. du Musée du Louvre, 2016.
- *Modernité sacrée. Aspects du renouveau de l'arts sacré en Normandie (1920-1960)*, avec Nicolas Coutant, 2016 (à paraître).
- *Réception de l'impressionnisme au temps de l'avant-garde : 1910-1950*, en collaboration avec Félicie de Maupeou (en préparation).
- *La Seine, une vallée, des imaginaires. Représentations de l'axe Seine du Moyen Age à nos jours*, en co-direction avec Arnaud Brennetot et Françoise Lucchini, Rouen-Le Havre, éd. PURH, 2015, 236 p.
- *L'art face à la guerre*, Vincennes, éd. Presses Universitaires de Vincennes, 2015.
- *L'âge critique des Salons, 1914-1925. L'École française, la tradition et l'art moderne*, Rouen-Le Havre, éd. PURH, coll. « Salons et Expositions d'artistes », préface de P.L. Rinuy et Avant-propos d'Annette Becker, 2014.
- *Raymond Espinasse, l'indompté de la peinture toulousaine*, Toulouse, éd. Mohume, 2014.
- *Artistes et écrivains dans la Grande Guerre*, en collaboration avec Claude Pommereau et Guillaume Picon, éd. Beaux-arts, 2014 (collectif).
- *La bibliothèque de Monet, Anthologie de textes*, sous la direction de Ségolène Le Men et avec la participation de Félicie de Maupeou, éditions Citadelles et Mazenod, 2013.
- *Études Normandes*, n°2/2013, « L'Art d'être original. Singularités, reprises et

innovations dans l'art et la culture en Normandie du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours ».

### Articles

- « La main coupée. Image symbolique et objet relique de la Grande Guerre », dans *Guerres et artefacts : de l'objet de guerre au fétiche (1795-1995)*, sous la direction de Patrick Harismendy et Erwan Legall, (à paraître).
- « La guerre exposée à Paris (1914-1918) : le cas de galeries », dans *Les artistes et leurs galeries. Réception croisée. Paris Berlin. 1900-1950*, éd. PURH (à paraître en 2016-2017).
- « Main coupée, main errante, main absente : allégorie réelle de la Grande Guerre », dans « *L'artiste et la Grande Guerre : le conflit comme inspiration de 1914 à nos jours* » (sous la direction de Renaud Bouchet et Stéphane Tison), numéro spécial des Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest, à paraître en 2016.
- « Paul Jamot », notice dans le dictionnaire critique des *Historiens de la Révolution à la Première Guerre mondiale* (sous la direction de Claire Barbillon et de Philippe Sénéchal, en ligne sur le site de l'INHA), en ligne.
- « Apollons blessés de guerre et la Samothrace. Vicissitudes d'une autre avant-garde artistique », in Thomas Strauder et Gislinde Seybert (dir.), *Misères de l'héroïsme. La première guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et picturale des cultures européennes*, Université de Augsburg, 2014, pp.1425-1450.
- « Face à la guerre : 1914-1919, une jeunesse artistique en suspens », *Vivre de son art. Histoire sociale des artistes XV-XXI<sup>e</sup> siècles*, éditions Hermann, 2012, pp. 151-165.
- « Des œuvres funéraires dans les collections publiques : Vision diachronique d'un riche patrimoine », *revue 303*, 2016.
- « Brèves considérations sur le Salon d'Automne dans les années 1920, entre souvenir de la guerre et aspiration à la renaissance classique de l'art moderne », *Bulletin de l'association François Pompon*, 2016.
- « Le retour tragique de l'artiste blessé après la Première Guerre mondiale », *Précis de l'académie des Sciences, Belles-Lettres et arts de Rouen*.
- « De l'enterrement de Courbet à Ornans à l'entrée de l'Atelier au Louvre : 1919, le centenaire de Courbet », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, Institut National d'Histoire de l'Art.
- « Le tombeau du Maréchal Foch par Paul Landowski (1929-1937) : Un monument funéraire moderne pour le dôme des

Invalides ? », dans la Revue de la Société des Amis du musée de l'armée (SAMA), n°147, 2015, pp.37-46.

- « La collection Isaac de Camondo au Louvre (1914-1950) : le « musée » retrouvé », *La revue des musées de France*, automne 2015, pp.79-90.
- « Essai sur la taille directe comme performance : de Zadkine à Baselitz, de Brancusi à Louise Bourgeois », dans *Sculptures*, n°1, 2014, pp.27-36.
- « A Museum at war : the Louvre 1914-1921 », *Building the Louvre: Architectures of Politics and Art, L'Esprit créateur* (revue Université du Massachusetts), vol. 54, n°2, summer 2014, pp. 127-140.
- « L'Exposition d'œuvres d'art mutilées ou provenant des régions dévastées par l'ennemi, Paris, 1916 : une exposition sur l'esthétique du patrimoine mutilé », *Situ, Revue des patrimoines*, numéro spécial sur le thème « Le patrimoine et la Grande Guerre », 2014.
- « Impressionnisme en scène. Historicité et historiographie d'un patrimoine impressionniste en Normandie », *Études normandes*, n°1/2013, p.5-15 <http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100756530>.
- « Claude Monet, mentor ou repoussoir de la génération néo-impressionniste ? », *RIHA Journal*, thématique *New Directions in Neo-Impressionism*, 2012 en ligne.
- « Auguste Rodin ou L'Ame de la France : Propos et récupération patriotique du sculpteur français dans la Grande Guerre », *La Revue de l'Art*, n°176, 2012-2, pp. 63-69.

### Actes de colloques

- « Homme blessé, corps mutilé : Un thème iconographique de la Grande Guerre », dans Actes du colloque « *Le corps de l'Homme* », organisé par la Conférence Nationale des Académies (à paraître).
- « Où va le cubisme français ? Regard sur le Salon d'Automne et le Salon des Artistes indépendants de 1914 », actes du colloque *1914 : Guerre et avant-gardes*, Université de Nanterre, 2016 (à paraître).
- « Alfred Auguste Janniot (1889-1969), tradition et transmission d'une esthétique monumentale », actes du colloque *Art et Transmission, l'atelier du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, Rennes, éd. PUR, 2014, pp. 83-92.
- « Peinture néo-impressionniste et sensation d'art : Harmonie et néo-platonisme dans l'œuvre de Seurat, Signac et Henri-Edmond Cross », actes du colloque international *L'impressionnisme et la subtile fluidité contemporaine*, Université de Rouen, sous la direction de F. Cousinié, 2010, éd. PURH, 2013, pp.45-54.
- « De l'École de Rouen à la Société des artistes rouennais : affirmation et reconnaissance d'un (im)possible

impressionnisme normand », actes du colloque international *Impressionnisme: du plein-air au territoire*, Université de Rouen, sous la direction de F. Cousinié, 2010, éd. PURH, pp. 83-94, 2013.

- « Henri-Edmond Cross et Maurice Denis : une amitié épistolaire méconnue, Regard croisé entre symbolisme et néo-impressionnisme » Actes du colloque *Artistes en correspondances*, université d'Orléans, *Épistolaire, Revue de l'A.I.R.E.*, n° 37, 2011, pp. 135-146.
- « Le monde des arts et la charité durant la Grande Guerre : vertu, moralité et prosélytisme de la bienfaisance artistique » Actes du colloque *De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre*, université Paris X-Nanterre, *Textuel, Revue de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma*, Université Paris Diderot-Paris 7, 2010, pp. 35-46.
- « Images patriotiques et revanchardes de l'après-guerre : une absence de démobilisation culturelle au Salon des Artistes Français » Actes du colloque international *La guerre après la guerre, Images et construction des imaginaires de guerre dans l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle*, INA, Paris, éd. Nouveau Monde, 2010, pp. 27-48.
- « L'Académie Lhote – L'Académie Léger : Enseignements comparés », in D. Poulot, J.-M. Pire et A. Bonnet (dir.), *L'Éducation artistique en France, du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Presses Universitaires de Rennes, 2010, pp. 219-229.

#### Comptes-rendus

- « La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet, Ségolène Le Men, Hazan, 2014 », dans *Romantisme* (à paraître).
- « Juana Muller, par Sabrina Dubbeld », *Sculptures* n°3, 2016 (à paraître).
- « Le relief, par Claire Barbillon (2014) », *Sculptures* n°2, 2015, p.96-98
- Compte-rendu de l'exposition *David Altmejd* MAMVP, dans *Sculptures*, n°2, 2015, pp. 90-92
- « Magie du funéraire : regard sur l'historiographie de la sculpture funéraire et l'image de la mort (17<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle) », *Perspective, revue de l'INHA*, pp. 177-183
- « Gilardet Brigitte », *Réinventer le musée. Français Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)*, Dijon, Les Presses du réel, 2014, *Revue Vingtième Siècle, revue d'histoire* (à paraître en 2015).
- Compte-rendu de l'ouvrage *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain* (P.L. Rinuy et I. Saint-Martin), sur Histara.
- Compte-rendu de l'exposition rétrospective *Lucio Fontana*, MAMVP, dans *Sculptures*, n°1, 2014.
- Compte-rendu de l'ouvrage *L'artiste en représentation. Images de l'artiste dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle* (Alain Bonnet et Hélène Jagot), sur Histara lien.

#### Articles dans catalogues d'exposition :

- « Choses vues. Esquisses de la vie moderne. De Londres à Montmartre », dans Cat. expo. *George Desvallières, La peinture corps et âme*, Paris, Petit Palais, éd. Paris Musées, 2016, pp. 88-93.
- « Imaginaire et esthétique du patrimoine en guerre », catalogue de l'exposition *Le Patrimoine s'en va-t-en guerre*, Paris, Cité de l'architecture et du Patrimoine, éd. Norma, 2016, pp. 42-55.
- « La Grande Guerre exposée : le front vu au travers des expositions à Paris 1914-1918 », dans le catalogue de l'exposition *Vu du front, Représenter la Grande Guerre*, Paris, éd. Somogy, 2014, pp. 113-122
- « Le réalisme au coeur des années 20 », dans le catalogue de l'exposition *Amédée de la Patellière*, Musée des Beaux-arts de Nantes; La Piscine, Roubaix; Musée de Bergues, juin 2014, pp. 19-24
- « Guerre, paix et vice versa : Les artistes français dans le climat fratricide de la guerre », dans le catalogue de l'exposition *Jours de guerre et jours de paix. L'art franco-allemand entre fronts et coulisses*, Reims, Musée des Beaux-arts (14 septembre 2014-18 janvier 2015), pp. 122-137
- « Krieg und Frieden : Die Französischen Künstler und der brudermörderische Krieg », Wuppertal, Von der Heyden Museum, 6 avril – 27 juillet 2014, pp. 106-129
- « Sur le motif. Les impressionnistes face à la nature » dans le catalogue de l'exposition *De l'impressionnisme à l'abstraction*, Saint-Lô, musée des Beaux-arts, juin-septembre 2013, p.11-21
- « Le néo-impressionnisme : reflet ou anti-reflet de l'impressionnisme ? », in catalogue de l'exposition *La Couleur réfléchie, l'impressionnisme à la surface de l'eau*, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 27 avril-29 septembre 2013, pp. 53-61.
- « Salons. Persistance et renouvellement de la promotion des artistes », in catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *L'Art en guerre, 1838-1947*, 2012, p.424.
- « Sculpture. Un temps d'ostracisme pour la sculpture indépendante », in le catalogue de l'exposition du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *L'Art en guerre, 1838-1947*, 2012, pp. 424-425.
- « Alfred Janniot et Jacques Emile Ruhlmann, de l'Eros à l'Art déco », in

catalogue de l'exposition *Jacques Émile Ruhlmann, le meuble à fards. L'art déco au MuMa*, Le Havre, Musée Malraux, éd. Somogy, 2011, pp. 20-21.

- « Georges Seurat et Les origines du néo-impressionnisme. Au-delà de l'impressionnisme », in catalogue de l'exposition *Henri-Edmond Cross et Les néo-impressionnistes*, Paris, Musée Marmottan, Paris, éd. Hazan, 2011, pp. 16-43.
- « Érotisme et sensualité dans la peinture de nu de Marcel Gromaire », in catalogue de l'exposition *Nus en quête d'idéal, l'érotisme de Marcel Gromaire (1892-1971)*, Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30, éd. Somogy, 2011, pp. 22-27.

#### Vulgarisation

- 2014, *Le Grand guide de l'impressionnisme en Normandie*, Beaux-arts éditions
- « Muséums, musées et sociétés savantes au temps de l'impressionnisme », n°4, 2013 (à l'occasion de Normandie Impressionniste », *Journal de l'Université de Rouen*

#### Article encyclopédique :

- « L'École de Paris, 1900-1950 », *Encyclopédie Universalis*, Nouvelle version, Corpus, Volume 17, pp. 333-335.

#### Articles de presse :

- « La sculpture impressionniste », Hors série *Beaux-arts* à l'occasion de l'exposition *Scènes de la vie impressionniste*, Musée des beaux-arts de Rouen, 2016.
- « Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai... », participation au Hors série *Beaux-arts magazine*, à l'occasion de l'exposition au Musée du Luxembourg, Paris, 2016.
- Rédaction de textes dans le Hors Série spécial *Musées de Rouen, Hors série Beaux-arts magazine*, 2016.
- « Vigée Lebrun », participation au Hors série *Beaux-arts magazine*, à l'occasion de l'exposition du Grand Palais, 2015
- « Gustave Courbet. Restauration de l'Atelier », Hors Série *Beaux-arts magazine*, 2015.
- « Le peintre décorateur. Des panneaux japonais aux grands décors arcadiens », Hors série *Beaux-arts magazine* Exposition Bonnard, Musée d'Orsay, 2015.
- « Dans le midi, la palette s'embrase », Hors série *Beaux-arts magazine* Exposition Bonnard, Musée d'Orsay, 2015.
- « Georges Braque, peintre de tradition française? », Hors série *Beaux-arts magazine* Exposition Georges Braque, Grand Palais, 2013.
- « Nouvelle arcadie », Hors série *Beaux-arts Magazine* sur *Le Grand atelier du midi*, 2013.

- « Salons » dans Hors Série *Beaux-arts magazine*, Paris à la Belle Epoque, 2013.

### Giancarlo Norese (Artiste)

#### Ouvrages

- *Enfance*, Sputnik Éditions, Bratislava 2015 (avec Giulio Lacchini).
- *Importraits* (éditeur; avec Luca Scarabelli), a certain number of books, Milano 2014.
- *Besides, it's always the others who die*, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2014 (avec Emilio Fantin, Luigi Negro, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce).
- *New (art) order* (éditeur; avec Luca Scarabelli), a certain number of books, Milano 2013.
- *Moon* (éditeur; avec Luca Scarabelli), a certain number of books, Milano 2012.

#### Participations dans publications et livres d'artiste :

- VV.AA., *E il Topo. Un manifesto Topista*, Postmedia, Milano 2016.
- Gianuzzi, G. – Montanari, D., *Portrait of the artist as a young dog*. 1985 1995, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2016.
- Palazzi, M. (ed. by), *Materia*, Edizioni Araldica, Genova 2016.
- Lacchini, G. (ed. by), *L'ascolto, una mostra immaginaria*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2016.
- VV.AA., *Re Mida a Wall Street. Debito desiderio distruzione tra psicoanalisi, economia, filosofia*, «LETTERA», 5, Milano 2015.
- VV.AA., «onMAPS», 0, Tirana 2015.
- VV.AA., *Der Gast und der Eindringling. Umgekehrtes Spiel*, Édition Atelier, Bern 2015.
- Dialogos secondo, «Cahiers d'Art», 5, MACT/CACT, Bellinzona 2013.
- VV.AA., *Una biblioteca d'artista. La collezione e le edizioni di libri d'artista di Danilo Montanari*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2013.
- Hamelijnc, R. – Terpsma, N. (ed. by), *Italian Conversations. Art in the age of Berlusconi*, Fucking Good Art/NERO/post éditions, Roma/Rotterdam, 2012.

### Grzegorz Pawlak (Docteur, artiste)

- « Images instrumentales, une dynamique du temps réel numérique », avec M. Burident, in *Chantiers de la création* n°8, « Interface », 2015, URL : <https://lcc.revues.org/1157>.
- « Topographies vidéographiques : l'espace comme questionnement dans l'œuvre de Bruce Nauman », in *Inter Lignes* n°15, « Territoires de l'écran, territoires interdits », Presses Universitaires de l'Institut

Catholique de Toulouse, Toulouse, 2015, pp. 105-118.

- « Échantillonner l'ordinaire », in *Tetrade* n°1, « Le quotidien à l'oeuvre », Centre de recherche en arts et esthétique, 2014, pp. 24-32. URL : [http://www.tetrade.fr/?page\\_id=55](http://www.tetrade.fr/?page_id=55)
- « Aéroclastes », avec Margot Burident, in *Arts, villes et paysages*, éd. Trois Cailoux, Amiens, 2014, pp. 106-107.
- « Artefacts du numérique : occurrences et récurrences », in *Réel-Virtuel* n°4, « Du dispositif à l'imprévu », Paris 1 - Panthéon Sorbonne, 2013. URL : <http://reelvirtuel.univ-paris1.fr/index.php?revue-en-ligne/4-pawlak/>
- « Le quotidien, matrice d'une poétique de la dissémination », in *Poétiques du numérique #2*, éd. L'Entretiens, coll. Electron Musagète, Paris, 2013, pp. 123-130.
- « Now and then, here and there ; all that could have been », in *Portrait Anyway*, éd. Diaphane, Beauvais, 2012, pp. 104-109.

### Stéphanie Smalbeen (PAST)

#### Ouvrages

- *Façons d'Endormis, le Sommeil dans l'art contemporain*, actes du colloque sous la direction de Véronique Dalmaso et Stéphanie Smalbeen, « Diptyque insomniaque, Les parcours d'une exposition », publication en partenariat avec le Musée de Picardie Jules Verne, le FRAC Picardie et le CRAE, Le Manuscrit - Recherche, Université -, collection Via Artis, 2015.

#### Articles

- « Le Dessin syncopé », *La syncope dans la performance et les arts visuels / syncope in performing and visual arts*, Le Manuscrit, Recherche-Université-, collection Via Artis, parution décembre 2016.
- « La platitude des paysages de Steinberg », actes du colloque *Plates Bandes à part*, mai 2007, Université de Picardie Jules Verne, sous la direction de Boris Eizykman, La Lettre Volée, Bruxelles, 2013.
- Écriture de notices pour le catalogue, *Alfred Manessier, le tragique et la lumière*, (1937 -1989), sous la direction de Marie-Domitille Porcheron, Éditions Librairie des Musées, juin 2012
- « Les Belles Endormies et le mauvais rêve de l'Histoire de Nastagio degli Onesti de Botticelli », actes du colloque *Façons d'Endormis, le sommeil entre inspiration et création*, 10 mai 2012, sous la direction de Véronique Dalmaso, UFR Arts, UPJV, Le Manuscrit - Recherche, Université-, collection Via Artis, 2012.
- « Le devenir pittoresque du paysage », actes du colloque *Paysages en devenir*,

2009, sous la direction de Fabienne Costa et Danièle Méaux, UPJV, Presses Universitaires de Saint-Étienne, premier trimestre 2012.

### Justin S. Wadlow (Docteur)

#### Articles

- « I Am So Bored With The USA: du meurtre du père à une possible réconciliation », *Londres-New York: échange, influences, croisements entre les arts et la littérature*, Nancy, PUN-Presses Universitaires de Lorraine, 2012.
- « I'll be your mirror: temps et narration du quotidien dans le cinéma d'Andy Warhol et de Jonas Mekas », *Tetrade*, revue du Centre de Recherche en Arts et Esthétique (CRAE) de l'université de Picardie Jules Verne, 2013.
- « Immobilité et fragmentation, présence et mémoire: les temps suspendus de la Factory », *Marges: revue d'art contemporain*, Presse Universitaires de Vincennes, Université de Paris 8, 2014.
- « Immobilité et fragmentation, présence et mémoire: les temps suspendus de la Factory », *Marges: revue d'art contemporain*, Presse Universitaires de Vincennes, Université de Paris 8, 2014.
- « Joe Strummer and the Promise Land », Barry J. Faulf and Brady Harrison (ed), *Punk Rock Warlord: The Life and Work of Joe Strummer*, Londres, Ashgate Publishing, 2014.
- « Pierre Mac Orlan et Riff Reb's : les beautés improbable », *Les Cahiers Pierre Mac Orlan*, la Société des lecteurs de Pierre Mac Orlan, Paris, Éditions Prima Linéa, 2015.
- « A Different Kind of Intimicy": Greer Lankton and the New York Dolls », Kamil Kopania (ed) *Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomenon*, University of Warsaw, 2016.
- « Bad Fools: l'amateurisme au cœur de la scène artistique new-yorkaise du Lower East Side » Jean-Louis Comolli & Yola Le Caine (dir), *Atala, culture et science humaines*, numéro 19, 2016.
- « Mondo Trasho: Kitsch, ironie et détournement : l'imaginaire de John Waters entre New York et Baltimore », Nicole Cloarec & Isabelle Le Corff (dir), *Les spécificités du kitch dans le cinéma anglophone*, LISA/LISA e-journal (<http://lisa.revues.org>), 2016.

# indices de rayonnement et d'attractivité académiques 2011-2016

## Manifestations scientifiques

- **Le défilement et après. L'analyse des films d'animation**, Colloque international, organisé par Sébastien Denis, (Professeur université de Picardie Jules Verne, CRAE), Hervé Joubert-Laurencin, (Professeur, université Paris Ouest-Nanterre La Défense), Marie Pruvost-Delaspres, (ATER, université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), Sébastien Roffat, (Chercheur, université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), 26 et 27 septembre 2016 - Institut National d'Histoire de l'Art, <http://cr.ae.free.fr/?p=6121>
- **Jeu et pouvoir**, Colloque du XX<sup>e</sup> anniversaire du Symposium de Phénoménologie, organisé par Ernst Wolff, University of Pretoria, Jens de Vleminck, University of Ghent, Bettina Bergo, Université de Montréal, Responsable scientifique : Lorenzo Vinciguerra (Université de Picardie Jules Verne, CRAE), 4-9 juillet 2016, Perugia, <http://cr.ae.free.fr/?p=4548>
- **Orients ? L'architecture entre altérité, internationalisation et fin de l'ethnocentrisme**, Journée d'études doctorales proposée par Simon Texier (Université de Picardie Jules Verne, CRAE) dans le cadre du séminaire doctoral en Histoire de l'architecture organisé par Anne-Marie Châtelet (EA Arche, ENSA Strasbourg, Université de Strasbourg), Hélène Jannièrre (EA Histoire et critique des arts, Université Rennes 2) et Jean-Baptiste Minnaert (InTRU, Université François-Rabelais, Tours), 10 juin 2016, Institut national d'histoire de l'art, <http://cr.ae.free.fr/?p=5771>
- **Nostalgies du futur ? Histoires et héritages croisés des modernités**, Colloque International, organisé par Jacinto Lageira (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Françoise Parfait (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Éric Valette (Centre de Recherches en Arts et Esthétique, Université de Picardie Jules Verne), Delfim Sardo (Université de Coimbra/ Colégio das artes), Suzana de Sousa Dias (Faculté des Beaux-Arts, Université de Lisbonne), 28-29 avril 2016, Faculté des Beaux-Arts, Université de Lisbonne, <http://cr.ae.free.fr/?p=5540>
- **L'art et le jeu**, Journée Mastériale Transversale UFR Lettres/UFR Arts, Université de Picardie Jules Verne, organisée par Lorenzo Vinciguerra (CRAE), Marie-Hélène Gauthier (CRAE), Anne Duprat (CERCLL), 28 avril 2016, Logis du Roy, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=5519>
- **La syncope, expériences du ravissement**, Journée d'études, organisée par Veronique Dalmasso (CRAE) et Stephanie Smalbeen (CRAE), 17 mars 2016, Frac Picardie, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=5381>
- **Pratiques de la voix sur scène, de l'apprentissage à la performance vocale**, Manifestation scientifique organisée par Ana Wegner (Paris 8 /USP), Chloé Larmet (CRAE) et Marcus Borja (SACRe, PSL), 16, 17 et 18 novembre 2015, Théâtre Gérard Philipe Centre Dramatique National de Saint-Denis, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Université Paris 8, <http://cr.ae.free.fr/?p=4780>
- **Cirque, cinéma et attractions**, Colloque organisée par Sébastien Denis (CRAE) et Jérémy Houillère (CRAE), 29 et 30 octobre 2015 Cirque Jules Verne, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=4477>
- **Traverser Bazin**, Colloque International organisée par Hervé Joubert-Laurencin, Anne Sauvagnargues et Pierre Eugène (CRAE), 17, 18 et 19 Septembre 2015, Institut National d'Histoire de l'Art, <http://cr.ae.free.fr/?p=4084>
- **Écrire vers l'image, l'empreinte de Roberto Longhi dans la littérature italienne du XX<sup>e</sup> siècle**, Colloque international, organisé par Lorenzo Vinciguerra (CRAE-UPJV), Davide Luglio (ELCI-Université Paris-Sorbonne), Marco Antonio Bazzocchi (Università Alma Mater di Bologna) 26, 27, 28 mai 2015, Maison de la Recherche Paris-Sorbonne, Logis du Roy, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=3711> (vidéos du colloque : <http://cr.ae.free.fr/?p=4011>)
- **Image, trace, signe : Questions esthétiques**, Colloque organisée par Marie-Hélène Gauthier (CRAE), Lorenzo Vinciguerra (CRAE) et Jeffrey Barash (Habiter le monde), 10 et 11 mars 2015, Logis du Roy, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=3921>
- **Images d'armées: cent ans de cinéma et de photographie militaires (1915-2015)**, Colloque organisé par Sébastien Denis (CRAE), 27-28 mars 2015, Musée de l'armée, Paris, <http://cr.ae.free.fr/?p=3312>
- **Orientations de la Recherche dans les Arts 2015**, Journée doctorale organisée par Marguerite Lemonnier (CRAE) et Elena Sánchez Velandia (CRAE), 4 mars 2015, Université de Picardie Jules Verne, <http://cr.ae.free.fr/?p=3079>
- **Journées d'étude et de recherche autour de Toshiki Okada**, Journées d'études organisées par la Maison du Théâtre en partenariat avec le Centre de Recherche en Art et Esthétique de l'Université de Picardie Jules Verne, 13-14 mars 2015, Maison du théâtre, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=2877>
- **Ambivalences de la lumière**, Colloque organisé par Charlotte Beaufort (CRAE) et Marylène Lebrère (PLH-ERASME/IRAA), 9, 10, 11 octobre 2014, Université de Pau & des Pays de l'Adour, <http://cr.ae.free.fr/?p=2274>
- **Le neutre en question**, Symposium International de Phénoménologie, Lorenzo Vinciguerra (CRAE) est membre du Comité scientifique, 7-12 juillet 2014, Perugia, <http://cr.ae.free.fr/?p=2178>
- **Image, trace, signe : Questions philosophiques**, colloque organisé par Jeffrey Andrew Barash, Professeur (UPJV) Marie-Hélène Gauthier, Maître de conférences HDR (UPJV) et Lorenzo Vinciguerra, Professeur, directeur du CRAE (UPJV), 13 juin 2014, Université de Picardie Jules Verne, <http://cr.ae.free.fr/?p=1982>
- **L'Art et le mal**, journée d'études organisée par Saskia Hanselaar, ATER histoire de l'art contemporain, Centre de Recherche en Art et Esthétique EA 4291 et Marianne Bournet, ATER histoire de l'art moderne, TRAME EA 4284 - Université de Picardie - Jules Verne, 28 mai 2014, Logis du Roy, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=1988>
- **Spinoza et les arts**, Colloque international Organisée par le CRÆ Centre de Recherches en Arts & Esthétique, UPJV Amiens (EA 4291) et le CERPHI- Institut d'Histoire de la Pensée Classique, ENS Lyon (UMR 5037), Responsable scientifique : Lorenzo Vinciguerra, 15, 16, 17 mai 2014, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Centre d'Histoire des Systèmes de Pensée Moderne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, <http://cr.ae.free.fr/?p=1868> (vidéos du colloque ; <http://cr.ae.free.fr/?p=2195>)
- **Du volume au plan/du plan au volume : les représentations de la sculpture en question**, Journée d'étude organisée par le Comité d'Études de la Sculpture du 20<sup>e</sup> siècle et le Centre de Recherche en Arts



- et Esthétique, Université de Picardie, 3 mai 2014 Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, <http://cr.ae.free.fr/?p=1838>
- **Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines**, Colloque Organisé par Ghislaine Vappereau (CRAE) et Elisabeth Piot (CRAE), 16 avril 2014, Logis du Roy, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=1750>
  - **La Scène circulaire aujourd'hui**, Colloque international dirigé par Romain Fohr (CRAE) et Guy Freixe (CRAE), 6 et 7 mai 2014, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=1725>
  - **De l'écrivain Jean-Claude Biette : uccellino, cinéaste, poète**, journée d'études organisée par Fabienne Costa, Université de Picardie Jules Verne (Amiens), Pierre Eugène, doctorant contractuel Région Picardie (thèse sur Serge Daney), Philippe Fauvel, doctorant et ATER Université Picardie Jules Verne (thèse sur Éric Rohmer), Hervé Joubert-Laurencin, Université Paris-Ouest-Nanterre La Défense, jeudi 27 mars 2014, Maison de la Culture d'Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=1722>
  - **Entre la terre et la mer**, Colloque international organisé par Carlo Citter (Università degli studi di Siena), Sara Nardi Combescuri (Université de Picardie, Jules Verne), Francesca Romana Stasolla (Sapienza, Università di Roma), 6-7 juin 2014, École Normale Supérieure, Paris, <http://cr.ae.free.fr/?p=1672>
  - **Travaux en cours. Orientations de la recherche dans les arts 2014**, Journée doctorale organisée par Elisabeth Piot (CRAE), 24 janvier 2014, Université de Picardie Jules Verne, <http://cr.ae.free.fr/?p=1446>
  - **Suspended spaces – Discover/Uncover Modernism**, Colloque international, Responsables scientifiques : Jacinto Lageira, laboratoire Aesthetica, Institut ACTE, UMR-CNRS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Françoise Parfait, laboratoire Aesthetica, Institut ACTE, UMR-CNRS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Éric Valette, Centre de Recherche en Arts et Esthétique, Université de Picardie Jules Verne, 6 et 7 décembre 2013, Espace Oscar Niemeyer, Paris, <http://cr.ae.free.fr/?p=1407>
  - **Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines : installation / réactivation**, Colloque organisé par Le Centre de Recherche en Arts et en Esthétique de l'UFR en Arts, Université de Picardie Jules Verne et le Musée de Picardie, Espace Dewailly, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=1390>
  - **L'improvisation dans le processus de création théâtrale : pratique et transmission**, journées de recherche et d'étude sous la direction de Romain Fohr (CRAE), Guy Freixe (CRAE) et Mirita Merckaert-Ribeiro, 28 et 29 novembre 2013, Maison de la Culture d'Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=1358>
  - **Quoi de neuf ? Les avancées de l'art multiplié au XXI<sup>e</sup> siècle**, journée d'étude organisée par Océane Delleaux et Jean-François Robic (CRAE), 5 novembre 2013, Université de Haute-Alsace, <http://cr.ae.free.fr/?p=1307>
  - **Le théâtre pense, certes. Mais quoi ? Comment ? Et où ?**, Colloque international organisé par Christophe Bident, Emmanuel Cohen et Laure Couillaud et proposé par le groupe de recherche Déclit-Ecrit du CRAE, 26 et 27 septembre 2013, Maison de la Culture d'Amiens, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, <http://cr.ae.free.fr/?p=1136>
  - **De l'écrivain Jean-Claude Biette : uccellino, cinéaste, poète**, Journée d'études organisé en partenariat avec le centre de recherche en Arts et Esthétique de l'université de Picardie Jules Verne et la Cinémathèque française, samedi 22 juin 2013, Campus de Nanterre, Institut National de Histoire de l'Art, <http://cr.ae.free.fr/?p=1080>
  - **Les collectifs dans les arts vivants depuis les années 1980**, journée d'étude Organisée par Raphaëlle Doyon (LABEX CAP/CRAL-HiCSA) et Guy Freixe (CRAE), 15 mai 2013 Institut National de l'Histoire de l'Art, <http://cr.ae.free.fr/?p=866>
  - **Le quotidien à l'oeuvre**, Colloque organisé par le Centre de Recherche en Arts et Esthétique, Université de Picardie Jules Verne, 2 et 3 mai 2013, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=611>
  - **Regarding Suspended Architecture in Lebanon**, Colloque organisée par le collectif Suspended Spaces (Brent Klinkum, Jan Kopp, Daniel Lê, Françoise Parfait, Éric Valette), 18-19-20-21 avril 2013, Beyrouth, <http://cr.ae.free.fr/?p=482>
  - **Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines: La sculpture à l'épreuve du temps**, Journée d'études organisée par Le Centre de Recherche en Arts et en Esthétique de l'UFR en Arts -Université de Picardie Jules Verne, 4 avril 2013, UFR des ARTS, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=410>
  - **Quoi de neuf ? Les avancées de l'art multiplié au XXI<sup>e</sup> siècle**, Journée d'études organisée par Océane Delleaux et Jean-François Robic (CRAE), 30 mai 2013, Faculté des Arts, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=305>
  - **Travaux en cours 2012**, Journée doctorale organisée par Elisabeth Piot, 14 décembre 2012, UFR des Arts, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=106>
  - **Façons d'endormis 2 : le sommeil dans les arts contemporains**, Journée d'étude organisée par Véronique Dalmaso et Stéphanie Smalbeen, 29 novembre 2012, Frac Picardie, <http://cr.ae.free.fr/?p=316>
  - **Façons d'Endormis 1**, Journée d'étude organisée par Centre de Recherches en Arts : Images et formes de l'U.F.R. des Arts, Université de Picardie Jules Verne en partenariat avec le Musée de Picardie, journée amiénoise dirigée par Véronique Dalmaso, 10 mai 2012, Espace Dewailly, Amiens, <http://cr.ae.free.fr/?p=164>

## Produits destinés à des acteurs du monde social, économique et culturel

### Membres titulaires

#### Charlotte Beaufort (MCF)

##### Expositions, commissariat

- Journées internationales de la Musique Electroacoustique à Amiens, 2016.
- Festival Son Miré, 13 Festival débranché des journées Haut-Parlantes, Fabrezan, 2016.
- Manifestation d'art contemporain « Artistes à suivre », Aude, 2016.
- Biennale art nomad « Sublime de Voyage ». Commissariat : Paul Ardenne, avec art nomad et Clorinde Coranotto, 2015.
- Biennale d'art contemporain HYBRIDE 3 « Fragmentations », Douai. Commissaire invité Paul Ardenne. Association Smac, 2015.
- Manifestation d'art contemporain « Artistes à suivre », Aude, 2015.
- Performance. Manifestation d'art contemporain « Artistes à suivre », Aude, 2013.
- Exposition personnelle « Lenteurs ». L'Usine, Couiza, 2012.
- Manifestation d'art contemporain « Artistes à suivre », Aude, 2012.
- Manifestation d'art contemporain « Artistes à suivre », Aude, 2011.

#### Fabien Danesi (MCF)

- *Sur la route du Land Art. Le désert n'a jamais tort* (2012). Documentaire/road movie en collaboration avec Fabrice Flahutez, maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'Université de Paris Ouest Nanterre et Adeline Lausson, docteur en histoire de l'art.

#### Sébastien Denis (PR)

##### Réalisations

- 2016 : *Scanner*, 1'30, animation.
- 2014 : *Inventaire*, 20', film expérimental (found footage).
- 2012 : *Coopérations*, 80', documentaire, DVCam, production CNRS/Université d'Aix-Marseille. Edité en DVD (diffusion Karhala dans le livre *Le temps de la coopération au Maghreb*).

##### Commissariat d'exposition

- *Algérie, 1830-1962*, avec Jacques Ferrandez, Paris, Musée de l'Armée (catalogue).

#### Emma Dusong (MCF)

##### Expositions

- *Festival Ovni*, Musée Terra Madre, Nice, nov. 2016.
- *Polyphonie*, Centre Pompidou, commissariat Loïc Le Gall & Christine Macel, oct.-nov. 2016
- *Source sonore*, CAIRN, commissariat Nadine Gomez & Bertrand Riou, juil.-sept. 2016.
- *Suivre sa voix*, CRAC Languedoc-Roussillon, commissariat Noëlle Tissier, mars-avril 2016.
- *Des espoirs*, Centre d'art et de design La cuisine, mai-sept. 2015, curateur Stéphanie Sagot.
- *Les fragments de l'amour*, CAC La traverse, commissariat Léa Bismuth, 2015.
- *L'objet dans tous ses états*, Lycée Albert Camus, Nîmes, FRAC LR hors les murs, 2015.
- *Espace à vivre*, École Pauline Kergomard, Montpellier, FRAC LR hors les murs, 2015.
- *Environnements sonores*, Musée Gassendi, février-mars 2015.
- *Seuils silencieux*, Laleh June Galerie, Bâle. 2014
- *Porte*, uncoupeded.net, d.c.a & CRAC Languedoc-Roussillon. 2014
- *Classe*, ENSA Paris-Val de Seine, Nuit Blanche 2012, commissariat Laurent Le Bon.
- *Roadshow : Gyeongju*, Total Museum of Contemporary Art.
- *Le domaine des murmures*, Château d'Avignon, curateurs Agnès Barruol & Véronique Baton, 2014.
- *Supervues 2013*, Hôtel Burrhus, invitation CRAC LR, 2013.
- *À la marge 1*, FRAC Languedoc-Roussillon, commissariat Emmanuel Latreille, 2013.
- *Prière de toucher*, Maison des arts de Malakoff, 2012.
- *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*, galerie Florence Leoni, 2012.
- *Ça et là*, exposition collective, Fondation Ricard, commissariat Claude Closky, 2012.
- *Version des faits*, Institut français du Portugal, commissariat Antoine Palmier-Reynaud, 2011.
- *Please, Rupture, mon amour*, Maison des arts de Malakoff, 2011.

##### Performances

- *L'appel*, Musée Gassendi, Digne-les-Bains, décembre 2016.
- *Valise*, Paroisse Saint Eustache, 2015.
- *Valise*, Fondation Ricard, Bureau des arts plastiques et de l'architecture et DAZ, 2015.

- *L'appel*, performance, Espace culturel Louis Vuitton, 2014.
- *Dar Batha*, Institut français de Fès, 2014.
- *Valise*, Weg, Festival trinational de la promenade, Vitra Design Museum, Suisse, 2014.
- *Force fragile*, Musée de la chasse et de la nature, FIAC 2013.
- *Valise*, Please, CRAC Languedoc-Roussillon, commissariat Noëlle Tissier, 2013.

#### Jérôme Hankins (MCF)

##### Mises en scène

- *La Tempête* (Shakespeare) Centre Culturel Jacques Tati / Comédie de Picardie (Amiens), 2015-16.
- *Comme un cercle dans l'eau* (Shakespeare/Vinaver) Cirque d'Amiens, 2014.
- *La Pierre* (Edward Bond) Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie (Rouen), 2013.
- *Le Songe d'une nuit d'été* (Shakespeare) Maison de la Culture d'Amiens / Centre Culturel Jacques Tati, 2012-13.
- *Everyman* (anon. XVI<sup>e</sup>) Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie (Rouen), 2012.
- *La Flûte* (Edward Bond) Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie (Rouen), 2011-12.

#### Androula Michael (MCF)

##### Commissariat d'expositions

- *Alter Ego*, organisée par la Visual Artists Association, Fytorio, Nicosia, Cyprus, 20.05-11.06.2014.
- *Pop up kiosque #1*, Phanos Kyriakou, Espace Beaumarchais, Paris, 16-22.12.2012.
- *The Object: Stories and Representations, Cypriot artists born between 1949 and 1964* Evagoras and Kathleen Lanitis Foundation, Limassol, Chypre, 14.10-30.11.2012.
- *Envision Cyprus – Memories Alive*, organized on the occasion of the Cyprus Presidency of the Council of the EU The European Economic and Social Committee (EESC), Bruxelles, 18.09-09.11.2012.
- *Mapping Cyprus, Contemporary views*, organisée dans le cadre de la présidence de Chypre du Conseil de l'Europe Bruxelles, Palais des Beaux-Arts (Bozar), 21.06- 23.09.2012.

#### Elisabeth Piot (MCF)

##### Expositions

- *Il Dolce*, exposition collective, septembre – octobre 2016, Amiens, Centre Social et Culturel d'Étouvie

- *Copier/Collier*, exposition collective, septembre – octobre 2016, Beauquesne
- *Ériger*, exposition collective, 27 septembre – 12 octobre 2014, Invitation d'artistes 2014 - Conseil Régional de Picardie, Beauquesne (Somme)
- *Trajectoires de pesanteurs*, exposition personnelle, 13 janvier – 20 février 2014, Amiens, Centre Social et Culturel d'Étouvie.

### Marie-Domitille Porcheron (MCF)

- Co commissariat de l'exposition *Objets naturels-Paysages cassés*, Maison de la Culture d'Amiens, 1<sup>er</sup> juin-6 novembre 2016.
- « Au vif des morts dans la peinture française de la Renaissance », communication et présidence au colloque national *Les contacts entre les vivants et les morts de l'antiquité à la Renaissance*, dir. O. Szerwiniack et N. Catellani, TrAme-EA 4284 UPJV, IUFM de Beauvais, 3,4 et 5 juillet 2013. : Actes, sous presse aux PUR, 2016.
- *Alfred Manessier. Le tragique et la lumière (1937-1989)*, commissariat de l'exposition en collaboration avec Christine Manessier et Yves Lecointre (dir. du FRAC Picardie), Abbaye de Saint-Riquier-Baie de Somme-Centre Culturel de Rencontre, 24 juin-24 septembre 2012.
- Colloque national *Alfred Manessier: le politique, le spirituel et le naturel*, dir. Hervé Joubert Laurencin et Marie-Domitille Porcheron (CRA - EA 4291), avec la participation du Service des Affaires Culturelles de l'UPJV et le soutien du Conseil Régional de Picardie, du Musée de Picardie- Amiens Métropole, de l'Association Alfred Manessier et de la caisse des dépôts et Consignations, 11 et 12 avril 2012, Logis du Roy, Amiens, Villa les Martinets à Saint-Valery-sur-Somme.

### Jean-François Robic (PR)

#### Productions artistiques numériques

- *Monde Flottant*, DVD, Ecart Productions, Strasbourg, 2013.
- *Lex-icon blog project*, <http://lex-icon21.blogspot.fr/2012/03/lex-icon-blog-project-post-9-jean.html> à l'occasion du colloque international « Lex-ICON: traiter l'image comme un texte / traiter le texte comme une image », Mulhouse, juin 2012. Curator : Jennifer K Dick et Océane Delleaux. (image internet et affiche collective).
- nat@rt 2012 *iINTERACTIVE wHITE pOSTER*, tribute to LUCIO FONTANA, <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=453283118047612&set=a.199436340098959.48725.100000977824537&typ>

[e=1&theater&notif\\_t=photo\\_comment\\_tagged\\_2012](#)

#### Expositions

- *Oxymore. Une poignée de lumière*, (exposition duelle avec Mme WU Xuelian) Centre culturel Chine-Europe, Association Sinocycgen, Strasbourg, février 2011.
- *La Photocopie*, Le Cabinet du Livre d'Artiste, Campus Villejean, Université Rennes 2 Haute Bretagne, février-avril 2011 : [http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/incertain-sens/programmation\\_archives\\_photocopie.html](http://www.sites.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques/incertain-sens/programmation_archives_photocopie.html) (JFR et L'épongistes, livres d'artistes de la collection du FRAC Bretagne)
- *Boîtes noires – correspondances*, projet mail art, présentation Café de Flore, Paris, 26 mai 2011.
- *Edith Dekyndt, Jean-François Robic* : Rennes (France), École Marie Pape-Carpantier, 12 mai 2011-26 juin 2011 (action du Frac Bretagne)
- *L'ironie et la mort*, dans le cadre du colloque éponyme, Apollonia, Strasbourg, décembre 2011.
- *Boîtes noires – correspondances*, projet mail art (dans le cadre de Pan Total, soirée mail-art), 59 rue de Rivoli, 27 avril 2012.
- *Résistance*, (organisé par ART-RIA), "Au-dessus des Halles", Audierne (29), 15 décembre 2012-12 janvier 2013.
- *Mina El Bakali* – Jean-François Robic, chapelle de l'Ermitage, F-28-Saint-Lubin-des-Joncherets, avril 2013.
- *The Magic Flute*, mail art project, Peter Küstermann (D-Minden), 2013.
- *Ce faisant – mascaret douzième vague*, La Minoterie, Penzé (29), 29 juin-22 septembre 2013.
- *Équilibre* (fond de l'Artothèque de Strasbourg), exposition du Master critique et essai, Salle 27, Palais universitaire, Strasbourg, 23-29 novembre 2013.
- *Le son et l'image*, collève Les Bruyères, La Clayette (71), exposition vidéo présentée par l'association Esos Lucius, novembre-décembre 2013.
- *Video Forever \*14: Les Paysages sont aussi intérieurs*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 18 décembre 2013, commissaires : Barbara Polla & Paul Ardenne, voir : <http://videoforever.wordpress.com/2014/03/29/video-forever-édition-14-les-paysages-sont-aussi-intérieurs-2/>
- *Hémisphères vodous: un parcours d'art contemporain à Strasbourg*, divers lieux à Strasbourg, 10 janvier-10 février 2014 (commissariat : Thibault Honoré).
- *Video Forever \*19: L'Oiseau: images mobiles d'aujourd'hui*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 3 septembre 2014, commissaires : Barbara Polla & Paul Ardenne, dans le cadre de L'Oiseau Volé,

galerie Analix Forever & galerie Vanessa Quang

- *DUOS*, (autour de Germain Roesz, Salle 27, Palais universitaire, Strasbourg, 29/09-30/10/2014.
- *Video Forever \*20: Dans les profondeurs de la forêt*, Musée de la chasse et de la nature, Paris, mercredi 29 octobre, commissaires : Barbara Polla & Paul Ardenne.
- *Les artistes face aux livres*, Scriptorial, Avranches, 7 février-17 mai 2015
- *Paysages vidéographiques*, projection de vidéo de Philippe Lepeut, Robert Cahen, Jean-François Robic, Marcel Dinahet et Pierre Filliquet. Tiphaine Larroque parle des artistes Écart Production - 23 Mai - 14h30 au MAMCS, dans le cadre de l'exposition de Philippe Lepeut Listen to the Quiet Voice au MAMCS, Strasbourg, samedi 23 Mai à 14h30. (vidéos projetées : *Grasu, Conjonction, Attendre, Watchin' The River Flow, CDF au bord de la mer*)
- *HORS LES MURS* > La Kulture x Artothèque > Marquer le rythme >, 10 février -10 mars 2016, La Kulture, bar-disquaire-club, Strasbourg, sélection d'œuvres de l'Artothèque (Marc Ferrante, Régis Guillaume, Jan Horacek, Julie Meyer et Jean-François Robic)
- *En garde l'art s'engage!*, musée Bartholdi, Colmar (68), 17 mars-31 décembre 2016 (L'épongistes).
- *Video Forever 28\*: Océan*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, Mercredi 4 mai 2016, commissaires : Barbara Polla & Paul Ardenne.
- *Reprise*, La mezzanine et le Très Long Mur, Faculté des arts, Université de Picardie-Jules Verne, 14 juin-19 septembre 2016.

#### Publications littéraires

- « Au commencement étaient les ténèbres », in Sylvie Villaume, *Scène plastique. Petit journal vocabulaire*, Cahier recherche n° 22, Université de Strasbourg, 2011.
- « Discours 3 », « Discours 4 », in Sylvie Villaume, *Ô vaches – discours –*, Strasbourg, Lieux-dits Éditions, 2011
- (sans titre pour le moment), livre-enveloppe, Éric Adam (dir), n exemplaires, constitués chacun de 11 enveloppes 21 x 10cm, reliées au fil (à la chinoise), posté en octobre 2013

## Simon Texier (PR)

Direction des collections « Carnets d'architectes » / « Carnets d'architecture », Paris, Éditions du Patrimoine/Centre des Monuments nationaux (créée en 2008) :

- *Émile Aillaud* (Dominique Lefrançois et Paul Landauer), *Jean Dubuisson* (Elise Guillerm), *Georges-Henri Pingusson* (Simon Texier), *Henri Sauvage* (Jean-Baptiste Minnaert), 2011.
- *Beaudouin & Lods* (Pieter Uyttenhove), *Fernand Pouillon* (Marc Bédarida), *André Wogenscky* (Dominique Amouroux), 2012.
- *Tony Garnier* (Pierre Gras), *Paul Nelson* (Donato Severo), *Guillaume Gillet* (Franck Delorme), 2013.
- *Marcel Breuer* (Dominique Amouroux), *Jean Bossu* (Xavier Dousson), *Robert Mallet-Stevens* (Richard Klein), *Félix Dumail* (Hubert Lempereur), 2014.
- *Le Corbusier* (Guillemette Morel-Journal), *André Bruyère* (François Chaslin et Ève Roy), *Maisons bulles. Architectures organiques des années 60 et 70* (Raphaëlle Saint-Pierre), 2015.
- 2016 : *Hector Guimard* (Georges Vigne), *Jean Prouvé* (Olivier Cinqualbre), *L'Aventure des VVF* (Alma Smoluch et al.).

### Expositions (commissariat)

- *Georges-Henri Pingusson, passeur indépendant*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, en préparation pour 2017.
- *Pierre Parat, l'architecture à grands traits*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 24 octobre 2012 - 7 janvier 2013 (version en ligne : [http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions\\_virtuelles](http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions_virtuelles)).

### Contribution à des sites internet

- Dossiers documentaires pour le site Passerelle(s), conçu par la Bibliothèque nationale de France, 2014-2015 (<http://classes.bnf.fr/passerelles/batiments>) : Panthéon, Palais-Royal, Neue Wache, Passage Pommeraye, Rue de Rivoli, Pont de Brooklyn, Castel Béranger.

### Contribution à des films documentaires

- *Paris, la ville à remonter le temps*, Gédéon Films, 4e épisode, 52 mn, 2012.
- *Zone, zonards, apaches : le peuple des bordure*, par Nicolas Chaudun, Zaradoc Productions, 52 mn, 2014 (<http://youtu.be/SLNL82h4L5k>). *Paris-Berlin, destins croisés*, par Frédéric Wilner, 4 x 52 mn, Arte, 2015.

## Éric Valette (PR)

- Expositions *Suspended spaces*.
- Exposition *Sortir du livre*, du 3 septembre au 15 octobre 2015, Mains d'œuvres, Saint-Ouen. L'exposition réunit 28 artistes et 36 œuvres.

- Exposition *Conversation Pieces – un proposition Suspended spaces*, du 6 au 20 novembre 2013, Galerie Art & Essai, Rennes. A l'invitation de Denis Briand et Marion Hohlfeldt.
- Exposition *Espaços Deslocados, Futuros Suspendos* au Museu de Arte Contemporânea (MAC) de Niterói, Brésil. Septembre - décembre 2014.

### Autres expositions

- *La Jalousie du plant de manioc*, exposition solo, Espace VARIAe, Saint-Étienne, septembre-octobre 2016.
- Performance chorégraphique avec le danseur chorégraphe Mauro Paccagnella, *Moonwalk - la fonction forme*. Productions *Wooshing Machine*. La Lavanderia, Turin, Italie, le 23 Janvier 2016
- Installation vidéo du *Fragility Training Institute*, projet réalisé en collaboration avec Mauro Paccagnella, chorégraphe et danseur. 17 septembre - 18 octobre, exposition *Fragile/Fragiel*, au GB-58, Bruxelles, organisée par la Zinneke.
- Exposition *Sortir du livre*, du 3 septembre au 11 octobre 2015, Mains d'œuvres, Saint-Ouen. Commissariat *Suspended spaces*.
- Septembre 2014 : Exposition *Espaços Deslocados, Futuros Suspendos* à Niterói (Brésil), Museu de Arte Contemporânea. Commissariat Luiz Guilherme Vergara et *Suspended spaces*.
- Janvier 2014 : *Géographies*, performance/conférence, chapitre 1 à 4, 30', Centre d'Art La Criée, Rennes, 23 janvier 2014. A l'invitation de Sophie Kaplan.
- Décembre 2013 : *Géographies*, performance/conférence, (extrait), 20', dans le cadre du colloque international *Suspended spaces, Discover/Uncover Modernism*, Espace Oscar Niemeyer, siège du PCF, Paris.
- Juin-juillet 2013 : *Tu voulais voir Honfleur – Proposition subjective de promenade en marge des circuits touristiques*, réalisation d'un parcours graphique dans le cadre d'une résidence de création à Honfleur (Basse-Normandie), produit par *Transat Project* (Caen), dans le cadre du projet La ligne, promenade Impressionniste.
- Février 2013 : *Géographies*, chapitre 1 à 3, performance/conférence, 20', Université Lyon 2.
- Janvier 2013 : *Love Train 3*, Théâtre de l'Echange, dans le cadre de l'exposition *Jeux d'artistes, Musée-Château d'Annecy*. Commissaire : *Imagespassages*.
- Juin 2011 : *35° Nord 34° Est*, performance/conférence, Beirut Art Center, Liban.
- Mai 2011 : *Il Quadro Mobile*, performance et installation vidéo, Exposition *Désordre/Wanoorde*, en duo avec Mauro Paccagnella, chorégraphe et danseur,

Carrefour de l'Europe, Bruxelles, Belgique.

- Janvier 2011 : *35° Nord 34° Est*, performance/conférence, *Vidéo et Après*, soirée *Suspended spaces*, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou. Projection de vidéos et performance.

### Organisation d'événements

- Présentation, projection et performance au Centre d'Art La Criée, Rennes, janvier 2014, dans le cadre des événements *Rayon vert*.
- Organisation d'une soirée de projection et performances au Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou), *Suspended spaces*, dans le cadre des soirées *Vidéo et après*, janvier 2011.

### Organisation de résidences

- Résidence à Niterói (Brésil), en août-septembre 2014, avec le MAC-Niterói et l'alliance Française ; à Rennes, du 8 au 14 décembre 2013 ; à Beyrouth puis à Saïda, du 12 au 29 avril 2013 ; au Beirut Art Center à Beyrouth du 30 mai au 4 juin 2011.

## Ghislaine Vappereau (MCF)

### Expositions personnelles :

- *Aplatir*, galerie des jours de lune, Metz, 2016
- *Flatten* Galerie Jacques Levy, été 2016
- *Mine de rien*, Galerie Jacques Levy, 2014
- *Laisser réduire*, Galerie Jacques Levy, Paris, 2012
- *Déplier/déployer*, Le gymnase- Maison du peuple, Saint Claude, 2011
- Édition d'un livre d'artiste : *Comédie indifférente*, Éditions la Fraternelle, Saint-Claude, 2011.
- *La machinerie du réel*, l'arsenal, Musée de Soissons, 2010/11
- (catalogue, *La machinerie du réel*, texte Maryvonne Saison, l'Arsenal, Musée de Soissons, 2010)

### Expositions collectives et catalogues collectifs :

- *Vitrine*, Librairie Mazarine, 2016
- *Cour n° 10*, Beauquesnes, 2015
- *Atmosphère de transformation 10*, Paris 2015
- *DISGRACE*, le générateur, Gentilly, 2013
- *Autour d'un genre*, le Safran, Amiens, 2013.
- *MOBILE IMMOBILE*, Musée de Picardie, 2012 (catalogue)
- *Il paesaggio in transito, Viaggio in Sicilia tra racconto e Storia*, Storia Patria, Palermo, 2011
- École des Beaux-arts de Rouen, 2011, Librairie à Balzac à Rodin, Paris 2011

**Caroline Zéau (MCF)**

- Depuis 2012 membre du Conseil d'administration du Centre de création cinématographique Périphérie (Montreuil).
- Participation à la programmation, aux ateliers de formation continue et aux catalogues du festival *Rencontres du cinéma documentaire*.

**Articles publiés dans le catalogue des *Rencontres du cinéma documentaire*:**

- « Étrangeté des formes familières ou la poésie des casseroles », octobre 2011
- « Le double-je de l'amateur professionnel », octobre 2012
- « De l'art du mensonge révélateur », novembre 2013
- « Beau comme la rencontre fortuite, sur un écran, d'un héron et d'une cigale... », octobre 2014
- « Le son est un autre », octobre 2015.

**Autres activités**

- Conception et participation à la table ronde « Le cinéma direct, une matrice pour le documentaire ? », organisée dans le cadre des *Rencontres du cinéma documentaire de Périphérie*, animée par Emmanuel Burdeau, en présence des réalisateurs Marianna Otero, Manuela Frésil et François-Xavier Drouet, octobre 2014.
- Activités d'éducation à l'image auprès de Collège en cinéma, de Périphérie (modules de formation dans le cadre des *Rencontres du cinéma documentaire* et des *Observatoires documentaires*), et de l'Académie d'Amiens.
- Tables rondes, jurys de festivals, accompagnement de séances et animation de débats (Périphérie, Cinéma St-Leu, Le Bal, Documentaire sur grand écran), du premier jury junior dans le cadre des *Rencontres Internationales du documentaire de Montréal* (RIDM), novembre 2014.
- Bonus vidéo « Pierre Perrault et le cinéma direct » du DVD *La Bête Lumineuse* de Pierre Perrault, Potemkine, 2013.
- Dans le cadre du programme « Histoire vivante » de la Radio Télévision Suisse, participation à l'émission « Le doc dans tous ses états » consacrée à John Grierson en janvier 2014.

**Nicholas-Henri Zmelty (MCF)****Commissariats d'expositions**

- *Adolphe Willette (1857-1926) « J'étais bien plus heureux quand j'étais malheureux »*, 15 juin – 28 septembre 2014, en collaboration avec Anne-Laure Sol, directrice du Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq de L'Isle-Adam et Laurent Bihl, docteur en histoire, Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq de L'Isle-Adam

- *Impressions à Montmartre: Eugène Delâtre et Alfredo Müller*, (13 septembre 2013 – 12 janvier 2014). En collaboration avec Phillip Dennis Cate, commissaire des expositions au Musée de Montmartre et Hélène Koehl, commissaire scientifique, Musée de Montmartre.

**Membres associés****Pierre Boutillier (PAST)****Réalisations**

- « Séries documentaire sur le regard dans l'art contemporain », Production CRAE – Conseil Régional des Hauts de France, Comment se construit un regard ? (à paraître)
- « A la découverte du théâtre », Web documentaire, Production : Ministère de la culture, Théâtre du Beauvaisis, Canopé, Conseil Départemental de l'Oise, Région Hauts de France, 2016.
- « Conversation avec Jean Jourdheuil », 50 min, Production CRAE, Coréalisation Pierre Boutillier – Lorenzo Vinciguerra, 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=-j3AxTgppqDA>
- « Histoire des salles de cinéma », Production ACAP Région de Picardie, Documentaire décliné en mini série sur le web hébergée par Savoir TV, 2014, <http://webtv.picardie.fr/video5607>
- « Tergnier, Demain les jeunes », Web doc, Série de trois documentaires d'intervention sociale de 26 min déclinés en Web doc sur le site du Conseil Régional de Picardie, 2013, <http://www.webdoc.picardie.fr/tergnier/#>, <http://www.webdoc.picardie.fr/tergnier/>
- « Façons d'endormies » 30 min, Documentaire réalisé avec des étudiants en cinéma de l'UFR des arts d'Amiens sur le montage d'une exposition au FRAC Picardie, 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=maGojW2D-14>
- « Alfred Manessier, l'atelier d'Emancé » 15 min, Documentaire réalisé avec des étudiants de licence cinéma de l'UFR des arts d'Amiens, 2013 <http://webtv.picardie.fr/video4427>
- « La place des habitants » 26 min, Production ANRU Ville d'Abbeville, Coréalisation Laurent Lapo – Pierre Boutillier, 2016
- « Grand projet vallée de Somme », 4 films de 20 minutes pour appréhender la richesse historique, économique, touristique, culturelle du fleuve Somme, diffusion dvd et web, 2010-2013.

**Dominique Choisy (PAST)**

- Écriture, tournage et montage en cours de «Ma Vie avec James Dean», long-métrage de fiction, produit par La Voie Lactée et distribué par Contre Allée, avec Nathalie Richard, Johnny Rasse, Mickaël Pelissier, Juliette Damiens et Bertrand Belin. Sortie prévue courant 2017.
- Préparation du tournage de «Portrait de Tajamul en Président d'Afghanistan», documentaire de long-métrage produit par La Voie Lactée, dont le tournage est prévu en mai/juin 2017.

**Emmanuel Cohen (Docteur)**

- Membre du comité scientifique avec Emmanuel Guy (TNS Parsons Paris) et Stephanie Nadalo (TNS Parsons Paris et Paris College of Art) d'un symposium international sur le thème « En Exil : Intellectuels, Artistes et Universités » à l'occasion des 70 ans de l'École Libre des Hautes Études, les 6 et 7 octobre 2016. En partenariat avec la New School of Research in Social Sciences et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), 2016.
- Cours de diction et répétiteur de Natalie Portman pour le film *Planetarium* de Rebecca Zlotowski. Sortie octobre 2016.
- Auteur contractuel, service multimédia de la BNF. Rédaction de notice pour les sites pédagogiques « Passerelle(s) » et « Les Essentiels de la littérature ». Choix et rédaction des fiches repères, rubriques arts, histoire et sciences, Depuis 2015.
- Auteur contractuel, rédaction et iconographie du site « Les Cathédrales gothiques en Ile-de-France », Depuis 2015.

**Véronique Dalmasso (docteur)****Projets culturels**

- Conception et codirection du projet : « La Syncope. Expériences du ravissement ». Direction d'un colloque ; co-commissariat d'une exposition au Fracpicardie en partenariat avec le Musée et le Frac de Picardie, la Fondation Frances de Senlis, 2016.
- Conception et direction des projets « Façons d'Endormis » : direction de deux colloques ; commissariat de deux expositions en partenariat avec le Musée et le Frac de Picardie, la Fondation Frances de Senlis, 2012-2014.
- Participation au projet européen « Out of The Blue », partenariat U.F.R. des Arts de l'Université de Picardie – Jules Verne et Faculté des Arts de Brighton (montage de projets « théorie et pratique artistique », conférences d'histoire del'art),

- Rencontre avec Alinah Azadeh, et organisation des séances d'élaboration avec l'intervention des étudiants, 2014.

#### Direction de collection

- Création et direction d'une collection d'Histoire de l'art pour les éditions parisiennes Le Manuscrit, secteur recherche et université : Via Artis, 2012.

## Isabelle Elizéon-Hubert (Artiste)

#### Mises en scène

- *One Shoot*, rencontres de psychanalyse, Association Lacanienne Internationale Bretagne, juin 2017 (à venir), Brest
- *XXY Faire Être Devenir*, Soirées à Suivre, Cie Marie Lenfant, Les 27, 28 et 29 avril 2016, Le Mans
- *XXY Faire Être Devenir*, Espace Glenmor, Le 19 avril 2016, Carhaix
- *XXY Faire Être Devenir*, Maison du Théâtre, les 14 et 15 janvier 2016, Brest
- *XXY Faire Être Devenir*, Première, Maison du Théâtre, le 14 janvier 2016, Brest
- *One Shoot*, Culture Mill, Haw River Ballroom, le 16 octobre 2015, Saxapahaw – NC USA
- Avant-Première *XXY Faire Être Devenir*, Carrack Modern Art, le 9 octobre 2015, Durham ( NC – USA)
- *One Shoot*, Espace GlenMor, le 26 février 2015, Carhaix
- *One Shoot*, Conservatoire Arthur Honegger, Régions en scène(s) Normandie – réseau Le Chaînon, le 27 janvier 2015, Le Havre
- *One Shoot*, Maison du Théâtre, les 20 et 21 novembre 2014, Brest
- *One Shoot*, Galerie d'art Le KO, le 4 mai 2013, Le Huelgoat

## Saskia Hanselaar (docteur)

#### Commissariats d'exposition et consultante

- Consultante scientifique, *Spectacles sans objets* de Louise Hervé et Chloé Maillet, Production I.I.I.I & Red Shoes, avec la participation du Centre Pompidou – Hors Pistes, 2016, 35'.
- Commissaire scientifique, *Visages de l'Effroi, Violence et imaginaire du fantastique de David à Delacroix*, musée de la Vie Romantique, 2 novembre 2015 et musée de la Roche-sur-Yon, printemps 2016.
- Commissaire général, *Une Collection réinventée, Arp, Brauner, Dubuffet, Ernst, ..., 15 juin-13 octobre 2013*, musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam.

- Commissaire général, *Léon Fort, 1870-1965, L'Isle-Adam, par les rues et par les sentiers*, 23 mars – 19 mai 2013, musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam.
- Commissaire général, *Escande – Ronan Barrot, peintures*, 18 novembre 2012- 24 février 2013, musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam.
- Co-commissaire scientifique *Pour Rire! Daumier, Gavarni, Rops, l'invention de la silhouette*, présentée au musée Félicien Rops, Namur en septembre 2010 et au musée Louis-Senlecq, L'Isle-Adam en mai 2011.

## Lukas Hemleb

#### Mises en scène

- *Harper Regan* de Simon Stephens, MCA Amiens, Théâtre du Rond-Point Paris, 01/2011.
- *Z – Je me crois en enfer donc j'y suis d'après Arthur Rimbaud*, Les Subsistances Lyon, 09/2011.
- *Les Arrangements* de Pauline Sales, Le Préau Vire, Théâtre de Sartrouville, 09/2012.
- *Lohengrin* de Richard Wagner, Opéra de Madrid, 03/2014.
- *Je suis le vent* de Jon Fosse, MCA Amiens, 10/2014.
- *Iphigénie en Taurine* de Christoph W. Gluck, Opéra de Genève, 01/2015.
- *Io sono il vento* de Jon Fosse, Emilia-Romagna Teatro Fondazione, Bologna, Modena, 02/2015.
- *L'Orestie d'Eschyle* Les Teintureries école de théâtre, Lausanne, 10/2015.
- *Tosca* de Giacomo Puccini, Opera de Kiel, 01/2016.
- *Shim Chung* de Kim Maeja, National Theater of Korea, 05/2016.
- *Falstaff* de Giuseppe Verdi, Opéra de Genève, 06/2016.
- *Les Huguenots* de Giacomo Meyerbeer, Opéra de Kiel, 09/2016.

## Isabelle Lassignardie (docteur)

#### Leçons performatives (poésie)

- *Nos restes* (textes par I. Lassignardie et musiques de Mathias Pontevia et Julia Hanadi al Abed), résidences avec présentations publiques : La centrifugeuse, Maison de l'étudiant UPPA Pau, 4-9 juin 2015 – La manufacture Atlantique, Bordeaux, 22-27 juin 2015.
- *Autoportrait de l'après, dans l'attente du désastre* (avec Carine Doumit), colloque Où la création résiste-telle ?, université Paris Sorbonne, 25-28 mars 2015.

- *Excrémentiel* (avec Aurélia Tastet), Asso7 Mont-de-Marsan, février 2014
- *Le poète et l'arpenteur*, lecture Colloque « Savoirs de frontières : image, écriture, oralité » IESAV/USJ, Beyrouth, décembre 2012.
- *Des désordres et parties molles. De 0 à + ou - des quelques choses*, Festival Le Grain de la voix, Pau, mai 2012.

#### Commissariat expositions

- Grandir après la Shoah, dessins d'enfants (1945-1951). Foyers et colonies de vacances de l'UJRE, Espace Niemeyer (mars-avril 2015), Musée de l'Histoire vivante de Montreuil (juin-septembre 2015), AD93 (février-mai 2016).
- Focus sur les archives du PCF : Henri Barbusse, siège de la direction nationale du PCF, avril-juin 2014.
- Focus sur les archives du PCF : Jean Guimier, siège de la direction nationale du PCF, décembre 2013.

## Marie Lepetit (PAST)

#### Expositions

- ESAD, Amiens, 2017
- Briobox, Paris, 2016.
- Spiral hall, Tokyo, 2016.
- Lignéés, musée Eugène Carrière, Gournay sur Marne, 2016.
- True/mirror, espace Comines, Paris, 2016.
- Spiral hall, Tokyo, 2015.
- *Toutes uniques, toutes identiques*, musée Alfred Canet, Pont-Audemer, 2015.
- *Constellations/ Miroirs*, Villa du Lavoir, Paris, 2015.
- *Nuits de somnambule par jours éveillés*, galerie EGP, Paris, 2015.
- Festival visages, Martigny, Suisse, 2015.
- *Toutes uniques, toutes identiques*, Gous-sainville, 2015.
- Centre Max Juclier, Villeneuve la Garenne, 2014.
- Spiral hall, Tokyo, 2014.
- *TemporaryItems, séquence I et II*, Le 204, Paris, 2014.
- Nuit Blanche, projection au 204 rue Saint Martin, « metamorphosis », film en design génératif 2014.
- Collection Gilles Balmet, ESAD de Grenoble, 2014.
- 2013/ Galerie Briobox, Paris, 2014.
- 2013/ URDLA, « cruel sporting », Villeurbanne, 2014.
- Galerie Briobox, morceaux choisis, Paris, 2014.
- 2012/ URDLA, « sans début ni fin », Villeurbanne, 2014.

- Cité des sciences et de l'Industrie, Paris, 2014.
- New-York University, Paris, 2014.
- Galerie Interface, Dijon, 2011.
- Galerie Briobox, petits formats, Paris, 2011.
- Biennale de Cahors, 2011.

#### Peintures murales

- Mont Lozère, juillet, collection privée, 2013.
- Cisternino, août, collection privée, 2013.
- Cité des sciences et de l'industrie, « Boson de Higgs », Paris, 2012.
- *Les archipels IV, V, VI*, Interface, Dijon, 2011.
- Saint Maur, collection privée, 2011.

#### Film

- *Metamorphosis*, film en design génératif, réalisé avec Thierry Tranchina et Théo Gill, 2014.

### Hélène Naty (PAST)

#### Expositions

- *Il Dolce*, Espace Henri Matisse, CSC Etouvie 80, 2016
- *Seconde Peau*, Etablissements Malterre, Moreuil 80110, 2016
- *Paysages cassés*, La galerie 3A, Maison de la Culture Amiens 80, 2016
- *Résonance*, exposition Daniel Roger/ Hélène Naty Espace Le Garage 76680 Saint-Saëns, 2016
- *Terradeva*, Prieuré de Moreaucourt 80, 2015
- *Les Météorologiques*, Espace Henri Matisse, CSC Etouvie 80, Reprise de l'exposition à la galerie du Collège de Saint-Quentin 02100, 2014
- *Paysages Pérennes. Paysages Ephémères*, La Galerie 3A Galerie du Frac au collège J.Cartier 02300 Chauny, 2013
- *De brique et de velours*, Etoile du Sud-Amiens 80, 2013
- *Au fil de l'eau*, (Collectif Elidée) Espace Le Garage, 76680 Saint-Saëns, 2013
- *Rencontres plasticiennes*, Art/ archéologie Office culturel de Corbie/Site archéologique de Ribemont-sur-Ancre 80800, 2013
- *Qu'est-ce qui se trame ?* Espace Henri Matisse, CSC Etouvie- Amiens 80, 2012
- *Années-lumière*, Espace Camille Claudel Pôle Cathédrale UPJV, 2012
- *De rives en rives*, les Jardins de Cadichon, 2012
- *Mailles à Part*, Espace Henri Matisse, CSC Etouvie – Amiens 80, 2012
- *Isatis Tinctoria*, Atelier des Couleurs, Méharicourt 80170, 2012

### Giancarlo Norese (Artiste)

#### Projets publics et éducatifs

- Membre fondateur de la Fondazione Lac o Le Mon, un centre expérimental pour les arts et l'éducation à Lecce, Italie, 2015.
- Fondateur de Kunsthalle Novi, un "artist-run space" dans une niche de la Mairie de Novi Ligure, Italie, 2015.
- Mentor à Free Home University, Musag-etes Foundation, Lecce, Italie, 2013-2014.
- Artiste/Chercheur à Arizona State University Art Museum, Phoenix, USA, 2012-2013.
- Membre fondateur de a certain number of books, un éditeur "occasionnel" de livres d'artistes, 2012.
- Collaborateur de Osservatorio Public Art, Faculté d'Architecture et Société du Politecnico de Milan, 2012.

#### Expositions

- *Inattività come verità effettiva dell'uomo*, Sala delle Colonne, Corbetta, Italie, 2016.
- *Falso trattato di Estetica (quadrato rosa)*, Caffè Internazionale, Palerme, Italie, 2016.
- *Fine del possibile. Tra l'esauisto e l'esauistivo*, Frittelli, Florence, Italie, 2016.
- *Leandro e Lu Cafausu*, Musei di San Domenico, Forlì, Italie, 2016.
- *NoPlace*. 49<sup>e</sup> Premio Suzzara, Suzzara, Italie, 2016.
- 67<sup>e</sup> Premio Michetti, Francavilla al Mare, Italie, 2016.
- *E il Topo. Il Manifesto rubato*, Museo Madre, Naples, Italie, 2016.
- *Out of Place...an ongoing archive*, P67 Gallery, Berlin, Allemagne, 2016.
- *Prière de toucher 5*, Spazio Cosmo, Milan, Italie, 2016.
- *Wohnen in einer Verspätung*, Progr, Berne, Suisse, 2016.
- *Doppio Stallo*, Nowhere Gallery, Milan, Italie, 2016.
- *愛・アモーレ*, City Community Hall, Rikuzentakata, Japon, 2016.
- *Portrait of the artist as a young dog*. 1985-1995, F.A.R., Rimini, Italie, 2016.
- *(S)trace(S)*, Galerie du Chacha, Paris, France, 2016.
- *Uno specchio per cinque*, "Obsession Dada", Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse, 2016.
- *c'mon giancarlo*, space 4235, Gênes, Italie, 2015.
- *Be-diversity*, MUSE, Trento, Italie, 2015.
- *Italia Happening*, Salon für Kunstbuch, 21er Haus, Vienna, Autriche, 2015.
- *Fama Fame*, ASC Gallery, Londres, Royaume-Uni, 2015.
- *The Wall (archives) #10*, Assab One, Milan, Italie, 2015.
- *Negozio*, Gallerianotte/Nowhere Gallery, Milan, Italie, 2014.
- *Hotello – Artist in residence*, Kabinett Galerie Krethlow, Berne, Suisse, 2014.
- Premio Terna 06, Archivio di Stato, Turin, Italie, 2014.
- *Collection. Un rêve d'éternité*, FRAC Bretagne, Rennes, France (avec & Il Topo), 2014.
- *Money, Money, Money*, Surplace, Varese, Italie, 2014.
- *Form: Perform: Reform*, Generator Projects, Dundee, Écosse, 2014.
- *I baffi del bambino*, Lucie Fontaine, Milan, Italie, 2014.
- *Oltre la materia*, Mo Art Space, Xinmi, Chine, 2014.
- *Gelosia*, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully, Suisse, 2014.
- *The Guest and the Intruder*, Progr, Berne, Suisse, 2014.
- *Roaming*, Riposizionamenti, Ex Szeemann archives, Maggia, Suisse, 2014.
- *Grand Show*, Microgallery, Tirana, Albanie, 2013.
- *Tenkalaout*, Istituto Italiano di Cultura, Rabat, Maroc, 2013.
- *A Movement of Pigs and Bricks*, Volt, Bergen, Norvège, 2013.
- *Dialogos part two*, MACT/CACT, Bellinzona, Suisse, 2013.
- *The Celebration of the Living (who reflect upon death)*, Arizona State University Art Museum, Combine Studios, Phoenix, USA, 2013.
- *Roaming*. On file, Platforma MNAC, Bucharest, Roumanie, 2013.
- *E subito riprende il viaggio...*, Triennale di Milano, Milan, Italie, 2013.
- *Traduction-Tradition-Trahison*, Le Cube, Rabat, Maroc, 2013.
- *Libri d'artista e altri racconti*, MA\*GA, Gallarate, Italie, 2012.
- *Arspolis*, Lugano, Suisse, 2012.
- *Lu Cafausu Unworkshop: Death & Capital(ism)*, "And And And", Turnhalle, DOCUMENTA (13), Kassel, Allemagne, 2012.
- *Carroussa Sonore*, Galerie de l'Institut Français, Rabat, Maroc, 2012.
- *Under the Lucky Star*, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Gênes, Italie, 2012.

- *Le Désir*, Art Entertainment & Desire Festival, Basel, Suisse, 2012.
- *Visione: origine e potere / Energia attraverso le generazioni*, MAMM, Moscou, Russie, 2012.
- *E IL TOPO*, Careof DOCVA, Milan, Italie, 2012.
- *The land seen from the sea*, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Gênes, Italie, 2012.
- *Intersection*, Nova Art Coordinates, Pékin, Chine, 2011.
- *Urban Play*, Landgent Center, Pékin, Chine, 2011.
- *Dove finisce il destino*, Teatro Valle, Rome, Italie, 2011.
- *Italia Ora*, Museo Andersen, Rome, Italie, 2011.
- 47<sup>e</sup> Premio Suzzara, Galleria del Premio, Suzzara, Italie, 2011.
- *1... 2... 3... Stella*, Palazzo Collicola, Spoleto, Italie, 2011.
- *Dialogos*, Assab One, Milan, Italie, 2011.
- *Roaming. Significati possibili*, Museo Riso, Palerme, Italie, 2011.
- *Matter of Action*. Performance in photographs, books, videos and artist records, O', Milan, Italie, 2011.

## Grzegorz Pawlak (docteur, artiste)

### Expositions et projections

- *A narrow sea*, performance audiovisuelle (collectif datalovedata), Live Performers Meeting 2015, Rome, Mai 2015.
- Performance audiovisuelle (collectif datalovedata), *IRL Performances*, Jardin d'Alice, Paris, Avril 2015.
- *Fragmenter le domestique*, installation interactive, avec M. Burident, Maison de la Recherche, Aix-en-Provence, Mars 2015.
- *Digitale Pourpre*, performance audiovisuelle, Rencontres Bandits-Mages, Bourges, Novembre 2014 .
- *Loiterophily*, installation sonore pour *Copie-Right*, Musée des Moulages, Lyon, Mai 2011.

## Stéphanie Smalbeen (PAST)

### Expositions

- *Il Dolce*, CSC d'Etouvie, 24 septembre-9 novembre 2016.
- *Paysages Cassés*, exposition collective, 1<sup>er</sup> juin – 6 novembre, Maison de la Culture d'Amiens.
- 2015 : 5<sup>e</sup> Triennale Internationale de dessin, *Black and White*, Must ja Valge,

Tallinn Art Hall, août-septembre 2015, Tallinn ; et au Art Museum, Viinistu, Estonie.

- *Les Météorologiques*, Galerie du Frac, collège Jean Moulin, janvier-février 2015, Saint-Quentin.
- *Les Météorologiques*, exposition collective, Galerie Matisse, Centre d'Art, septembre 2014, Amiens.
- *Paysages Pérennes, Paysages Éphémères*, exposition collective organisée par la Galerie 3A, Galerie du Frac au collège Jacques Cartier, mai 2013, Chauny.
- *Qu'est-ce qui se trame*, Invitations d'Artistes, octobre 2012, Conseil Régional de Picardie.
- *Mailles À Part*, Galerie Matisse, Centre d'Art, septembre-octobre 2011, Amiens.

### Commissariat d'exposition

- *La syncope, expériences du ravissement*, 15 mars - 8 juillet 2016, fracpicardie/des mondes dessinés, commissariat, médiation avec des étudiants d'arts plastiques de l'UFR des Arts, UPJV.
- *Façons d'Endormis, temps 1*, Frac Picardie et *Façons d'Endormis, temps 2*, Fondation Francès, Senlis, élaborées par Stéphanie Smalbeen, Véronique Dalmasso, responsables artistiques et pédagogiques - commissariat et workshop technique - (régie des œuvres, choix des œuvres, médiation) accompagnées d'étudiants des différents départements de l'UFR des Arts, 2012-2013.

## Justin S. Wadlow (docteur)

### Expositions

- *On the Streets of New York*, exposition photographique, bibliothèque universitaire de la Faculté des Arts, Université de Picardie Jules Verne (UPJV), Amiens, du 16 Janvier au 30 Mars 2012.
- *Portrait(s) de Ha Noi*, exposition photographique, bibliothèque universitaire de la Faculté des Arts, Université de Picardie Jules Verne (UPJV), Amiens, du 3 Avril au 30 Juin Mars 2014.

### Commissariat d'expositions

- *Short Cuts: quand la bande-dessinée américaine fait court*, exposition dans le cadre du festival Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens, Amiens, 7 et 8 Juin 2012.
- *La Bande Dessinée américaine et son double: Robert Sikoryak*, exposition dans le cadre du festival « Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens », Amiens, 1 et 2 Juin 2013.
- *Clément Baloup et le Vietnam: formes et couleurs de l'exil*, exposition dans le cadre du festival Les Rendez-vous de la bande

dessinée d'Amiens, Amiens, 3 et 4 Juin 2014.

- *Les Étudiants de l'UPJV vont au-delà du Bleu*, exposition des œuvres du projet européen autour du bleu/Waide, espace Camille Claudel, pôle universitaire cathédrale, Amiens, du 4 au 16 Décembre 2014.
- *Contraintes et Liberté: réinventer la bande dessinée*, exposition en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens (McA) et l'association On a Marché sur la Bulle, Maison de la Culture d'Amiens, Hall Matisse, du 27 Mai au 15 Octobre 2015.
- *Le dessin et la parole: Craig Thompson/ Edmond Baudoin*, exposition en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens (McA) et l'association On a Marché sur la Bulle, Maison de la Culture d'Amiens, Salle Giacometti, du 27 Mai au 15 Octobre 2015.
- *À la recherche de l'altérité: l'univers magique de Jeff Smith*, exposition dans le cadre du festival Les Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens, Amiens, 4 et 5 Juin 2016.
- *Hors Norme ou la bande dessinée hors limite(s)*, exposition en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens (McA) et l'association On a Marché sur la Bulle, Maison de la Culture d'Amiens, du 3 Juin au 15 Octobre 2017.



# **7.** **CONTRATS INSTITUTIONNELS SUR LE FINANCEMENT PUBLIC BQR - PROJET ETHICA**

# BQR 2011-2016

## 2011

### Manifestations : 5000€

- Arts plastiques et arts visuels : une nouvelle relation artistique dans l'espace public ?
- Figure de l'artiste 3 (l'artiste en philosophe)
- Autour d'André Martin 2
- Suspendes spaces 2

### Publications : 6500€

- Portrait Anyway
- Paysages en devenir
- Salo ou les 120 journées de Sodome
- Suspended Spaces Beyrouth

## 2013

### Manifestations : 6000€

- Le théâtre pense, certes mais quoi ?
- Lecture de Jean-Claude Biètes
- Autour de l'art multiplié : héritage et perspectives
- Les temporalités de la sculpture
- Spinoza et les arts

### Publications : 4000€

- Alfred Manessier
- La filiation Copeau - Lecoq- Mnouchkine ...
- Regards sur le Sommeil : Façons d'endormis v1
- Façons d'Endormis. Le sommeil dans l'art

## 2014

### Manifestations : 7700€

Spinoza et les arts  
les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines  
Picasso poète vu par les écrivains contemporains et les littéraires  
l'art, le Mal et le macabre  
la conférence comme matière plastique  
la scène circulaire  
Art vu art visuel urbain

### Publications 3600€

- La scène circulaire
- La réception critique des monuments français de Rodin
- Le théâtre pense certes mais quoi ?
- Suspendes spaces dixcover/ uncover modernism

## 2015

### Manifestations : 8800€

- La performance audiovisuelle : esthétiques et poétiques du live
- Journées d'étude et de recherche sur l'œuvre de Toshiki Okada
- Image trace, signe : questions esthétiques
- Cinéma et participation : histoire et perspectives du cinéma d'animation sociale

### Publications : 4500

- Syncope et performance
- Art Multiplié xxie siècles
- Spinoza et les arts

## 2016

### Manifestations : 11 700€

- Rencontres européennes Edward Bond, La logique du théâtre selon Edward Bond — à la lumière des «TiE Plays»
- La syncope, Expérience du ravissement
- Dans le vif de l'analyse de films
- Les temporalités de la sculpture dans les pratiques contemporaines. Œuvres éphémères, œuvres détruites

### Publications : 10 000€

Jean-Claude Biette : Appunti et Contrappunti  
La Syncope. Expériences du ravissement  
Gerda Wegener, une voix singulière au cœur de la grande guerre  
Pratique de la voix sur scène, de l'apprentissage à la performance vocale  
Cirque Cinéma et attraction

## DÉPENSES DU PROJET ETHICA

(Projet international structurant 2014-2018)

Responsable : Lorenzo Vinciguerra

### Fonctionnement : 49.492 €

• Petits matériels, consommables, réactifs, solvants, fluides, fournitures, réparation, documentation (livre, base de données) **1.000 €** • Frais de mission liés à l'expérimentation, l'enquête de terrain, l'observation... **18.000 €** • Sous traitance, prestation pour traduction **9.000 €** • Valorisation de la recherche, publication, traduction, déplacements, participation aux conférences, colloques **7.500 €** • Vacances ou stage pour étudiant **13.992 €**

### Investissement : 2 000 € €

• Informatique, bureautique, logiciel... **2.000 €**

La date d'arrêt des engagements pour cette convention est fixée au 31 mars 2018. Source : Centre de coût, CRAE - Élément OTP : REG14021 - Destination : 111 - fonds : 51

Les deux conventions de financements régions et leurs compléments FEDER pour les post-doc ainsi que la convention du projet, peuvent être consultés ici : <https://filesender.renater.fr/?s=download&token=f2ab2052-f078-df54-d219-03d54eba7812>



Le projet de recherche international Ethica prévoit l'achat d'équipement de matériel d'enregistrement sonore et visuel pour une somme de plus de 50.000 €. Ce matériel restera en possession du CRAE, une fois le projet de recherche achevé.

## **6.** **LISTE DES PERSONNELS** **CHERCHEURS, ENSEIGNANTS-CHERCHEURS** **ET ASSIMILÉS**

*Professeurs*

Christophe Bident  
 Sébastien Denis  
 Jean-François Robic (*émérite*)  
 Simon Texier  
 Éric Valette  
 Lorenzo Vinciguerra

*Maîtres de conférences*

Charlotte Beaufort  
 Serge Bismuth (*HDR*)  
 Sara Combescure  
 Fabienne Costa (*HDR*)  
 Fabien Danesi  
 Emma Dusong  
 Boris Eizykman  
 Marie-Hélène Gauthier (*HDR*)  
 Bertrand Gervais (alias Paul Ardenne)  
 Jérôme Hankins  
 Androula Michael  
 Marie-Guillaume Pinçon  
 Elisabeth Piot  
 Domitille Porcheron  
 Natacha Thiéry  
 Éric Valentin (*HDR*)  
 Ghislaine Vappereau (*HDR émérite*)  
 Caroline Zéau  
 Nicholas Zmelty

*Membres associés PAST*

Pierre Arrighi  
 Fred Boucher  
 Pierre Boutillier  
 Dominique Choisy  
 Fabien Lerat  
 Lukas Hemleb  
 Denis Pondruel  
 Stéphanie Smalbeen  
 Hélène Naty  
 Marie Lepetit  
 Agnès De Cayeux

*Membres associés autres statuts*

Marine Branland (*docteur, ATER*)  
 Margot Burident (*docteur, artiste, chargée de cours*)  
 Benoît Caudoux (*agrégé, docteur de philosophie, chargé de cours*)  
 Emmanuel Cohen (*docteur*)  
 Véronique Dalmasso (*docteur, chargée de cours*)  
 John Didier (*docteur*)  
 François Dingremont (*docteur, chargé de cours*)  
 Romain Duval (*docteur, chargé de cours*)  
 Isabelle Élizéon (*artiste, doctorante*)  
 Romain Fohr (*docteur, chargé de cours*)

Patrick Fontana (*artiste*)  
 Guillaume Gaudet (*docteur*)  
 Saskia Hanselaar (*docteur, chargée de cours*)  
 Céline Hervet (*MCF*)  
 Isabelle Lassignardie (*docteur*)  
 Francesco Lesce (*ricercatore en philosophie, Université de Calabre*)  
 Claire Maingon (*MCF*)  
 Giancarlo Norese (*artiste*)  
 Grzegorz Pawlak (*docteur, chargé de cours*)  
 Jean-Baptiste Scherrer (*agrégé de philosophie*)  
 Kim Seong-Ha (*docteur*)  
 Justin Wadlow (*docteur*)

*Post-doctorants*

João Camillo Penna (*UFRJ Rio de Janeiro 2012*)  
 Teresa Poester (*UF Rio Grande do Sul 2016*)  
 Vânia Sommermeyer de l'UFRGS (*Université fédérale Rio Grande do Sul*)

*Post-doctorants Ethica*

Zaynab Habibi, ingénieure (*MIS EA 4290*)  
 Ariel Suhamy, MCF Collège de France (*2016-2017*)

*Designer Ethica*

Bachir Soussi Chiadmi (*ESAD Havre*)

*Ingénieurs de recherche*

Cyril Caux  
 Sabine Leriche

*Stagiaires*

Freya van den Bossche (*Ethica*)  
 Miguel Clemente (*Ethica*)  
 Jonathan Copin  
 Sophie Monnier (*Ethica*)  
 Kevin Tessier (*Ethica*)  
 Arghavan Samadian  
 Théo Hordequin (*MIS EA 4290*)

*Représentants des doctorants*

Marguerite Lemonnier  
 Elena Sánchez-Velandia

*Doctorants (\* = bénéficiaire d'un contrat doctoral)*

Mohamed Abugerba  
 Marouchka Boin  
 Gisèle Bonin  
 Serena Bucalo  
 Donati Caleri (*UFF Niteroi, 2014*)  
 Marie Civil  
 Anaïs Delambre  
 Frédéric Celly

Anne-Sophie Deveau  
Laura Egas  
Pierre Eugène\*  
Guillaume Fargas  
Philippe Fauvel  
Aurélie Gallois  
Demian Garcia  
Nicolas Geslot  
Jean-François Guillot  
Ilaf Haidar  
Cynthia Himmesoete\*  
Christopher Kordun\*  
Chloé Larmet  
Graziela Laureano  
Chloé Lavalette\*  
Marion Lemaître  
Marguerite Lemonnier  
Anelise Lusser Teixeira (*UFF Niteroi, 2015*)  
Jayme Mathias  
Alice Maxia  
Jessica Mennechet  
David Mevel  
Sümeyye Odabas  
Mirai Ohtaku  
Marcelo A. Publio  
Emmanuelle Raingeval  
Rachel Rajalu  
Clémence Rocher\*  
Carine Rousselot  
Arghavan Samadian  
Elena Sánchez-Velandia  
Diane Scott\*  
Aslani Seyed Mohammadamin  
Loreline Simonis  
Claude Somek  
Pierre Vérot  
Nacime Zimmel

**Le CRAE remercie pour leur aide à la réalisation de ce dossier :**

Pierre Arrighi, Elena Sanchez Velandia, Justin Wadlow, Fabienne Costa,  
Simon Texier, Sébastien Denis, Anaïs Delambre, Androula Michael,  
Christophe Bident.