

# *Bibliographies -*

## **Pour aller plus loin**

### **Contenu**

- Bibliographie alphabétique.
- Bibliographie méthodologique.

- Dans la bibliographie alphabétique, il s'agit d'établir une liste de références :
  - ayant directement été utilisées dans le mémoire ;
  - permettant d'approfondir les pistes signalées dans le mémoire. De fait, les frontières sont parfois ténues avec les domaines comme la *sociologie & histoire des sciences*<sup>1</sup> d'une part, *l'histoire économique (business history, en anglais)*<sup>2</sup> d'autre part ;
  - celles directement liées au graphisme technique sont imprimées en caractères gras.
- Dans la bibliographie méthodologique, il s'agit d'établir une liste de références pour celui ou celle qui enseigne ou écrit principalement sur les techniques, avec une perspective historique.

---

<sup>1</sup> Voir, pour une bibliographie plus extensive, VINCK (Dominique), *Sociologie des Sciences*, Paris : Armand Colin, 1995.

<sup>2</sup> Voir l'article ROUSSO (Henry), TORRÈS (Félix), «Quand le 'business' s'intéresse à l'histoire», *L'Histoire*, avril 1983 (53), 70-75.

## ***Bibliographies***

### **1. Bibliographie alphabétique**

A—

**ABBOT (W.), *Technical Drawing*, London: Blackie, 1962.**

ACERRA (Martine), «Les constructeurs de la Marine (XVIIe-XVIIIe siècle)», *Revue historique*, 1985 (273), 283-304.

ADATTE (G.), «Quelques données schématiques sur l'histoire de la machine-outil», *Technique et Culture*, 1979 (1), 125-132.

AKRICH (Madeleine), «Les objets techniques et leurs utilisateurs. De la conception à l'action», in CONEIN (Bernard), DODIER (Nicolas), THÉVENOT (Laurent) (dir.), «Les objets dans l'action. De la maison au laboratoire», *Raisons pratiques*, Paris : Ed. de l'EHESS, 1993 (4).

AKRICH (Madeleine), «Comment décrire les objets techniques ?», *Technique et Culture*, 1987 (vol.5), 49-64.

AKRICH (Madeleine), «The De-Description of Technical Artifacts», in BIJKER (Wiebe), LAW (John) (eds.), *Shaping Technology / Building Society*, Cambridge : MIT Press, 1992.

ALDER (Ken), «Innovation and Amnesia : Engineering Rationality and the Fate of Interchangeable Parts Manufacturing in France», *Technology and Culture*, avril 1997 (vol.38 (2)), April 1997, 273-311.

ALDER (Ken), *Engineering the Revolution (Arms and Enlightenment in France, 1763-1815)*, Princeton University Press, 1997.<sup>3</sup>

GILLISPIE (Charles C.), ALDER (Ken), «Engineering the Revolution (Exchange)», *Technology and Culture*, octobre 1998 (vol.39 (4)), 733-754.

ALDER (Ken), «Making Things the Same: Representation, Tolerance and the End of the Ancien Régime in France», *Social Studies of Science*, august 1998 (vol. 28 (n° 4)), 499-545.

ALDER (Ken), «A Revolution to Measure: The Political Economy of the Metric System in France», in WISE (Norton), *The Values of Precision*, Princeton: Princeton University Press, 1995.

ALDER (Ken), «Forging the New Order: French Mass Production and the Language of the Machine Age, 1763-1815», *PhD dissertation*, Harvard University, 1991.

ALTER (Norbert), *La bureautique dans les organisations. Les acteurs de l'innovation*, Paris : Les éditions ouvrières, 1985.

**AMIGUES (R.), «Représentation graphique et représentation des connaissances», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1985 (vol.5 (3)), 59-76.**

*Annales*<sup>4</sup>, «Histoire et sciences sociales : un tournant critique», 1989 (6), 1317-1571.

*Annales*, «Littérature et histoire», 1994 (2), 271-458.

---

<sup>3</sup> Ouvrage sélectionné par les *Annales*, 1997 (4).

<sup>4</sup> Voir <http://www.ehess.fr/revues/annaes>

*Annales*, «Discours économique et rationalité», 1996 (1), 201-268.

*Annales*, «Le contexte dans les sciences sociales», 1996 (2), 381-428.

*Annales*, «Le sociologue et l'historien», 1996 (3), 525-550.

*Annales*, «Histoire des techniques», 1998 (4-5), 721-1071.

AMOURETTI (Marie-Claire), COMET (Georges) (dir.), «La transmission des connaissances techniques», *Actes des tables rondes, Aix-en-Provence, 1993-94*, Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, «Cahiers d'histoire des techniques — 3», 1995.

**ANDRÉ (Louis), «César Nicolas Leblanc et le dessin des machines», in GRELON (André) (dir.), *Les Cahiers d'Histoire du CNAM*, Paris : CNAM, juillet 1994 (4), 71-92.**

ANDRÉ (Louis), *Machine à papier (Innovation et transformations de l'industrie papetière en France 1798-1860)*, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1996.<sup>5</sup>

ANDRÉ (Louis), «La papeterie des Montgolfier à Fontenay au 19<sup>e</sup> siècle», *Annales de Bourgogne*, 1986 (t.LVIII), 29-44.

ANDRÉ (Louis), «Canson et Montgolfier, l'excellence du papier», *Entreprise et Histoire*, juin 1996 (12), 49-60.

**ANDRÉ (Louis), «Portefeuille industriel : Léon Vaudoyer et le Conservatoire des arts et**

**métiers», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, septembre 1996 (16), 37-44.**

ANDRÉ (Louis), «Le théâtre de l'industrie», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, mars 1994 (6), 59-64.

**ANDRÉ (Louis), «Les modèles d'Eugène Philippe dans les collections du Conservatoire», *Revue (Musée des arts et métiers)*, septembre 1992 (1), 4-11.**

ANDRIEUX (Jean-Yves), *Patrimoine et histoire*, Paris : Éditions Belin, «Sup-histoire», 1997.

*Association des Archivistes Français*, «Les Archives dans l'Entreprise, Guide des durées de conservation», Ed. Association des Archivistes Français, 1997.

ARMENGAUD Aîné (Jacques Eugène), *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents, employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère*, chez l'auteur, 1841-1889.

ARMENGAUD Aîné (Jacques Eugène), *Le Génie Industriel, revue des inventions françaises et étrangères*, chez l'auteur, 1851-1871.

**ARNHEIM (Rudolf), *Visual Thinking*, Berkeley : University of California Press, 1969.**

ARNOLD (Erik), *Computer-Aided Design in Europe*, Sussex : Sussex European Research Center, 1984.

ARON (Raymond), *Les étapes de la pensée sociologique*, Gallimard, Tel, 1967.

---

<sup>5</sup> Cf. Book Reviews, *Technology and Culture*, July 1998 (39 (3)), 566-567. Voir aussi *Annales*, 1998 (4-5), «Histoire des techniques», 1021-1023.

ARON (Raymond), *Introduction à la philosophie de l'histoire. Essai sur les limites de l'objectivité historique*, Paris : Gallimard, Bibliothèque des idées, 1957 [1<sup>er</sup> Ed. 1938].

ASHTON (T.S.), *La Révolution Industrielle 1760-1830*, Plon, 1953.<sup>6</sup>

**B—**

BACHMANN (Manfred), PRESCHER (Hans), *Georgius Agricola und Reflexionen in erzgebirgischer Schnitzerei*, Dresden : Sächsisches Druck- und Verlagshaus GmbH, 1993.

BAGLA-GÖKALP (Lusin), «Le chercheur et son instrument», *Revue Française de Sociologie*, octobre-novembre 1996 (XXXVII-4), 536-566.

BAGLA-GÖKALP (Lusin), *La sociologie des organisations*, Paris : La Découverte, Repères, 1998.

BAILEY (David), *Ships in the Making : A History of Ship Model Testing at Teddington and Feltham, 1910-1994*, London and New York : Lloyd's of London Press, 1995.

**BALDY (René), «La préformation au dessin technique, une activité de reconnaissance d'objets dessinés», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1985 (vol.5 (3)), 1-24.**

**BALDY (René), WEILL-FASSINA (Annie), «Activités propres à l'espace graphique : le rôle des différents aspects moteurs et des représentations construites et utilisées lors de l'exécution et de la lecture de formes**

**graphiques», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1986 (vol.5 (4) & vol.6 (1)), 75-83.**

BARNIER (Frédérique), «Aux origines du 'taylorisme' à la française : Gustave Ply», *Entreprises et Histoire*, juin 1998 (18), 95-105.

BATSCH (Laurent), «Le 'décollage' de Schneider (1837-1875). Stratégie industrielle et politique financière», *Entreprises et Histoire*, juin 1998 (18), 23-55.

BAXANDALL (Michael), *Formes de l'intention (sur l'explication historique des tableaux)*, Editions Jacqueline Chambon, 1991 [1<sup>ère</sup> Ed. en anglais Yale University, 1985].

BAYNES (Ken), PUGH (Francis), *The Art of the Engineer*, Lutterworth Press, 1981.

BECKER (Howard S.), *Les mondes de l'art*, Paris : Flammarion, 1988 [1<sup>ère</sup> Ed. en anglais, The University of California Press, 1982].

BÉGUIN (Pascal), «Les technologies de l'information : dématérialisation ou nouvelles formes de matérialité des objets au travail», in FOUET (Jean-Marc), *Intégration du savoir-faire. Capitalisation des connaissances*, Paris : Hermès, 1997.

**BÉGUIN (Pascal), «Travailler avec la C.A.O. en ingénierie industrielle : de l'individuel au collectif dans les activités avec instruments», *Thèse d'ergonomie du Conservatoire National des Arts et Métiers*, 1994.**

BÉLAVAL (Yvon), «Encyclopédie de Diderot», *Encyclopaedia Universalis*, CD-Rom, 1998 [correspondance édition papier : t.8, 279 et suiv.].

---

<sup>6</sup> Voir commentaires dans VERLEY (Patrick), *La révolution industrielle*, Le Seuil, Points Histoire, 1997.

**BELOFSKY (Harold)**, «Engineering Drawing : A Universal Language in Two Dialects», *Technology and Culture*, January 1991 (vol.32), 23-46.

BERTHONNECHE (C.), «Stratégies d'apprentissage et représentation spatiale», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1985 (vol.5 (3)), 23-42.

BESSY (Christian), CHATEAUREYNAUD (Francis), «Le savoir-prendre. Enquête sur l'estimation des objets», *Techniques et Culture*, 1992 (20), 105-134.

DE LA BROISE (Tristan), TORRES (Félix), *Schneider, l'Histoire en force*, Ed. Jean-Pierre de Monza, 1996.

BELHOSTE (Bruno), «L'école du génie de Mézières : l'alliance Théorie et Pratique. De l'enseignement de l'art des fortifications à la création de Polytechnique», *La Recherche*, juillet-août 1997 (300), 40-45.

**BELHOSTE (Bruno)**, «Du dessin d'ingénieur à la géométrie descriptive. L'enseignement de Chastillon à l'École Royale du génie de Mézières», *In Extenso*, 1990 (13), 103-135.

**BELHOSTE (Bruno)**, **PICON (Antoine)**, **SAKAROVITCH (Joël)**, «Les exercices dans les écoles d'ingénieurs sous l'Ancien Régime et la Révolution», *Histoire de l'éducation*, 1990 (46), 53.

BELHOSTE (Bruno), PICON (Antoine), «L'École d'application de l'artillerie et du génie de Metz, 1802-1870 : Enseignement et recherches»,

*Actes de la journée d'étude du 2 novembre 1995*, Paris : Musée des Plans-Reliefs, 1996.<sup>7</sup>

**BELHOSTE (Bruno)**, «Gaspard Monge», in *Les mathématiciens, Pour la Science*, Diffusion Belin, 1996, 50-61.

BELHOSTE (Jean-François), *Forge, Fer, Acier (Rhône-Alpes)*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Images du Patrimoine, 1992.

BELHOSTE (Jean-François), *Histoire des usines d'Alleverd, des origines à 1970*, Grenoble : Didier Richard, 1982.

BERGERON (Louis), *L'industrialisation de la France au 19<sup>e</sup> siècle*, Hatier, 1979.

BERGERON (Louis), DOREL-FERRE (Gracia), *Le patrimoine industriel. Un nouveau territoire*, Paris : Éditions Liris, 1996.

BERGERON (Louis), «Le patrimoine industriel des États-Unis», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, juin 1997 (19), 4-5.

BERGERON (Louis), MAIULLARI (Maria Teresa), «Images du patrimoine industriel des États-Unis, XVIIIe-XXe siècles», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, juin 1997 (19), 22-49.

**BÉZIER (Pierre)**, «Petite histoire d'une idée bizarre (1)», *Bulletin de la section d'histoire des usines Renault*, 1982 (24), 256-268.

**BÉZIER (Pierre)**, *Courbes et surfaces*, Paris : Hermès, 1986.

**BÉZIER (Pierre)**, «La conception assistée par ordinateur. Evolution et perspectives»,

*Technologies Idéologies Pratiques*, 1986 (vol.5 (4) & vol.6 (1)), 1-9.

**BÉZIER (Pierre)**, «How a Simple System was Born», in **FARIN (Gerald)**, *Curves and Surfaces for C.A.G.D.*, Academic Press, 1988.

**BIJKER (Wiebe E.)**, *Of Bicycles, Bakelites, and Bulbs : Toward a Theory of Technical Change*, Cambridge MA : The MIT Press, 1994.

**BIJKER (Wiebe E.)**, **LAW (John)** (eds.), *Shaping Technology / Building Society : Studies in Sociotechnical Change*, Cambridge MA : The MIT Press, 1992.

**BIJKER (Wiebe E.)**, **HUGHES (Thomas P.)**, **PINCH (Trevor)** (eds.), *The social construction of technological systems*, The MIT Press, 1987.

**BIJKER (Wiebe E.)**, **BIJSTERVELD (Karin)**, "Women Walking through Plans: Technology, Democracy and Gender Identity", *Technology and Culture*, July 2000 (Vol. 41 (3)), 485-515.

**BLANCO (Eric)**, **GARRO (Olivier)**, **JEANTET (Alain)**, «La conception distribuée, approche expérimentale», *Actes du deuxième congrès international franco-québécois de génie industriel*, Albi, septembre 1997.

**GRÉGORI (Nicolas)**, **BLANCO (Eric)**, **BRASSAC (Christian)**, **GARRO (Olivier)**, «Analyse de la distribution en conception par la dynamique des objets intermédiaires», in **TROUSSE (Brigitte)**, **ZREIK (Khalidoun)** (dir.), *Actes de 01Design'97*, 1997 (Vol.1), 121-134.

**BLANCO (Eric)**, «L'émergence du produit dans la conception distribuée (Vers de nouveaux modes de rationalisation dans la conception de systèmes mécaniques)», *Thèse en Génie Industriel Mention Génie Mécanique*, Grenoble : INPG-Laboratoires 3S-CRISTO, 15 décembre 1998.

**BLANCO (Eric)**, «Les brouillons. Révélateurs et médiateurs de la conception», in **VINCK (Dominique)** (dir.), *Ingénieurs au quotidien. Ethnographie de l'activité de conception et d'innovation*, Presses Universitaires de Grenoble, 1999, 181-201.

**BLOCH (Marc)**, *Apologie pour le métier d'historien*, Paris : Armand Colin, 1960 [1<sup>ère</sup> éd. 1949].

**BOLTANSKI (Luc)**, **THÉVENOT (Laurent)**, *Les économies de la grandeur*, Paris : PUF, 1987.

**De BONNAULT-CORNU (Phanette)**, «Lire entre les traits : des plans pour quoi faire ?», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1980 (vol.2 (3/4)), 81-103.

**De BONNAULT-CORNU (Phanette)**, «Du charpentier-bois à l'ordinateur : le traçage des navires», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1981 (vol.3 (2/4)), 32-63.

**BOOKER (Peter J.)**, *A History of industrial drawing*, London : Chatto & Windus, 1963.

**BOSSE (A.)**, *La pratique du trait à preuves par Monsieur Desargues, Lyonnais pour la coupe des pierres en architecture*, 1643.

---

<sup>7</sup> Cf. Book Reviews in *Technology and Culture*, January

---

1998 (Volume 39 (Nb 1)), 148-149.

BORGNIS (J.A.), *Traité complet de mécanique*, Bachelier, 1819 (t.VI).

BOUGNOUX (Daniel), «Nous sommes sujets aux images», *Esprit*, février 1995, 96-109.

BOUVIER d'YVOIRE (Vincent), «Les écoles gratuites de dessin en France au XVIII<sup>e</sup> siècle», *Art, institutions, politique* (dossier coordonné par GEORGI (Franck)), *Sources*, 1992 (26), 3-12.

BOWKER (Geoffrey C.), «Modest Reviewer Goes on Virtual Voyage. Some Recent Literature of Cyberspace», *Technology and Culture*, July 1998 (Vol. 39 (Nb 3)), 499-511.

BRAUDEL (Fernand), LABROUSSE (Ernest), *Histoire économique et sociale de la France*, (Tome III 1789-1880), Paris : PUF, Quadrige, 1976.

BRAUDEL (Fernand), *Ecrits sur l'histoire*, Flammarion, Champs, 1984 (Tome I), 1990-94 (Tome II).

BRAUDEL (Fernand), *Civilisation matérielle, Économie et capitalisme*, Armand Colin, 1979 (3 tomes).

BREGUET (Emmanuel), «Un horloger en pleine révolution», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, mars 1997 (18), 36-44.

BRET (Patrice), «Un professeur de l'Ecole de dessin du Conservatoire» : l'architecte et ingénieur François-Charles Cécile (1746-1840), membre de la Commission des sciences et arts d'Égypte», in GRELON (André) (dir.), *Les Cahiers d'Histoire du CNAM*, N°4, Paris : CNAM, juillet 1994 (4), 57-70.

BRET (Patrice), «Grandeur et servitude des savants», *L'Histoire*, N°124, juillet-août 1989 (124), 38-43.

BRET (Patrice), «Nicolas-Jacques Conté, ou l'intelligence technique», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, décembre 1998 (25), 4-13.

BRET (Patrice), *L'Égypte au temps de l'expédition de Bonaparte (1798-1801)*, Paris : Hachette, 1998.

BRET (Patrice), «Conté et 'les arts de la France au milieu des déserts'», in DEWACHTER (M.), FOUCHARD (A.) (dir.), *L'Égyptologie et les Champollion*, Grenoble : PUG, 1994, 331-345.

BRET (Patrice) (dir.), «L'expédition d'Égypte, une entreprise des Lumières 1798-1801», Actes de colloques, Académie des Sciences, Ed. Tec&Doc, 1999.

BRET (Patrice), «Les origines de l'institutionnalisation de la recherche militaire en France (1775-1825)», *Colloque International d'histoire militaire*, Actes n°15, «L'influence de la Révolution française sur les armées en France, en Europe, et dans le monde», Vincennes: Commission Française d'Histoire Militaire, 1991.

BRETON (Philippe), «Pour une approche multidimensionnelle de l'informatique», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, février 1993 (2), 4-9.

BROWN (John K.), «Design plans, Working Drawings, National Styles», *Technology and Culture*, avril 2000 (vol 41 (2)), 195-238.

BUCCIARELLI (Louis L.) *Designing engineers*, The MIT Press, 1994.

BUCCIARELLI (Louis L.), «An ethnographic perspective on engineering design», *Design Studies*, 1984 (5 no 3), 185-190.

BUCCIARELLI (Louis L.), «Engineering design process», in DUBINSKAS (F.) (eds), *Making Time*, Temple University Press, 1988.

**BUCHANAN (Richard), «Wicked Problems in Design Thinking», in MARGOLIN (Victor), BUCHANAN (Richard) (eds.), *The Ideal of Design. A Design Issues Reader*, Cambridge, MA and London : MIT Press, 1995, 3-20.**

BURGUIÈRE (André) (dir.), *Dictionnaire des Sciences Historiques*, Presses Universitaires de France, 1986.

C—

CALVERT (Monte A.), *The Mechanical Engineer in America, 1830-1910*, Baltimore, 1967.

CALLON (Michel), «Elements pour une sociologie de la traduction. La domestication des coquilles St-Jacques et les marins-pêcheurs de la baie de St-Brieuc», *L'Année Sociologique*, 1986 (36), 169-208.

CALLON (Michel), «L'innovation technologie et ses mythes», *Gérer et Comprendre*, Paris : Annales des Mines, 1994.

CARDON (Dominique), «Les sciences sociales et les machines à coopérer. Une approche bibliographique du Computer Supported Cooperative Work (CSCW)», *Réseaux*, CNET, 1997 (85), 11-52

BARJOT (Dominique), MERGER (Michèle) (dir.), *Les entreprises et leurs réseaux. Hommes, capitaux, techniques et pouvoirs, XIXe et XXe siècles — Mélanges en l'honneur de François*

*Caron*, Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1998.

CARON (François), *Le résistant déclin des sociétés industrielles*, Paris : Perrin, 1985.

CARON (François), *Histoire économique de la France*, Armand Colin, 1995 [1<sup>ère</sup> Ed. 1981].

CARON (François), «Histoire économique et dynamique des structures», *L'année Sociologique*, PUF, 1991 (n°?).

CARON (François), *Histoire des chemins de fer en France*, Paris : Fayard, 1997 (Tome 1 : «1740-1887»).<sup>8</sup>

CARON (François), *Les deux révolutions industrielles du XXe siècle*, Paris : Albin Michel, «L'évolution de l'humanité», 1997.

CARON (François), «La naissance d'un système technique à grande échelle. Le chemin de fer (1832-1870)», *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 859-885.

**CAZALET (E.), «Figuration graphique et appropriation d'un objet technique», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1985 (vol.5 (3)), 77-92.**

CERUZZI (Paul), *A history of modern computing*, The MIT Press, 1998.

**CHABAL (Jean), «Dessin technique et schématisation», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1985 (vol.5 (3)), 93-116.**

**CHABAL (Jean), «Dessiner, Concevoir, Fabriquer», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1986 (vol.5 (4) & vol.6 (1)), 45-48.**

---

<sup>8</sup> Ouvrage sélectionné par les *Annales*, 1998 (1).



**CHABAL (Jean)**, «Du croquis coté à l'écran graphique», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1986 (vol.5 (4) & vol.6 (1)), 101-104.

CHADEAU (Emmanuel), *De Blériot à Dassault. Histoire de l'industrie aéronautique en France, 1900-1950*, Paris : Fayard, 1987.

**De CHADEVARIAN (S.)**, «Graphical method and discipline : Self-recording instruments in XIXth century physiology», *Studies in the History and Philosophy of Science*, 1993 (24 (2)), 267-291.

CHARTIER (Roger), «Le statut de l'histoire», *Esprit*, 1996 (n°?), 133-143.

LE GOFF (Jacques), CHARTIER (Roger), REVEL (Jacques) (dir.), *La nouvelle histoire*, Paris : Retz, 1978.

CHARTIER (Roger), «Un recrutement scolaire au XVIIIe siècle, l'Ecole Royale du Génie à Mézières», *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1973 (20), 353-375.

**CHEDMAIL (Patrick)**, «Maquette numérique et réalité virtuelle en conception», *Colloque PRIMECA, La création de Produits : Approches Virtuelles de la Réalité, 7-9 avril 1999, Aime-la-Plagne, 1999*.

CHEMLA (Karine), «Monge : la science au service de la Révolution», *La Recherche*, décembre 1989 (216), 1524-1525.

**CHEVALIER (André)**, *Guide du dessinateur industriel*, Paris : Hachette Technique, 1987 [1<sup>ère</sup> Ed. 1969].

**CICEBEL (Marcel)**, «Historique et utilité de la CAO», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1986 (vol.5 (4) & vol.6 (1)), 55-57.

COBLENTZ (A.), STECK, RENAUD, IGNAZI, «La conception et l'évaluation de systèmes homme-machine en CAO», *Le Travail humain*, Paris, 1985 (vol.48).

COCHET (François), HENRY (Gérard-Marie), *Les révolutions industrielles (Processus historiques, Développements économiques)*, Armand Colin, 1995.

COHEN (Yves), «Inventivité organisationnelle et Compétitivité (L'interchangeabilité des pièces face à la crise de la machine-outil en France autour de 1900)», *Entreprises et Histoire*, 1994 (5), 53-72.

COHEN (Yves), «Le système de la pratique : un organisateur-directeur, les automobiles Peugeot, 1917-1939», *Actes du GERPISA n°2, Travail et automatisation dans l'industrie automobile*, Grenoble : IREP-Développement, 1986, 61-70.

COHEN (Yves), PESTRE (Dominique), «Présentation», *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 721-744.

COHEN (Yves), «Le respect, les machines et les hommes», *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 937-943.<sup>9</sup>

COHEN (Yves), «Calibres, tolérances, hiérarchies et doigtés. L'art de l'interchangeabilité dans l'automobile à l'exemple de Peugeot (1910-1940)», in FONTANON (Claudine) (dir.), *Histoire*

---

<sup>9</sup> Note critique à propos de DODIER (Nicolas), *Les hommes et les machines. La conscience collective dans les sociétés technicisées*, Paris : Métallé, 1995.

*de la mécanique appliquée (Enseignement, recherche et pratiques mécaniciennes en France après 1880, Cahiers d'histoire et de philosophie des sciences, 1998 (46), 161-189.*

**COLE (Alison), *Perspective (A visual guide to the theory and techniques — from the Renaissance to Pop Art)*, London : Dorling Kindersley [in association with London : National Gallery Publications], 1992.**

**COMAR (Philippe), *La perspective en jeu. Les dessous de l'image*, Gallimard, Découvertes, 1992.**

CONEIN (Bernard), «La cuisine dans tous ses états : cognition située et coordination de l'action», *Réseaux*, 1990 (43), 99-110.

CONEIN (Bernard), DODIER (Nicolas), THÉVENOT (Laurent) (dir.), «Les objets dans l'action. De la maison au laboratoire», *Raisons pratiques*, Paris : Ed. de l'EHESS, 1993 (4).

CONEIN (Bernard), «La notion de routine : problème de définition», *Sociologie du travail*, 1998 (4/98), 479-489.

DE CONINCK (Frédéric), *Travail intégré, société éclatée*, Paris : Presses Universitaires de France, 1995.

CORIAT (Benjamin), *L'atelier et le robot — Essai sur le fordisme et la production de masse à l'âge de l'électronique*, Paris : Christian Bourgeois Editeur, 1990.

CORIAT (Benjamin), '*Penser à l'envers*' — *Travail et organisation dans l'entreprise japonaise*, Paris : Christian Bourgeois Editeur, 1991.

COTTE (Michel), «From Trade to Industry: the Independent Informative Networks of European Firms (Early Nineteenth Century)», *ICON, ICOHTEC*, 1999 (Vol.5), 167-187.

COTTE (Michel), «La circulation de l'information technique, une donnée essentielle de l'initiative industrielle sous la restauration», in GUILLERME (André) (dir.) *De la diffusion des sciences à l'espionnage industriel*, Paris : SFHST et ENS Editions, 1999, 133-158.

COTTE (Michel), *Le fonds d'archives Seguin. Aux origines de la révolution industrielle en France, 1790-1860*, Privas : Archives départementales de l'Ardèche, 1997.<sup>10</sup>

COTTE (Michel), «Echanges de technologies, un dialogue franco-américain», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, juin 1997 (19), 16-21.

COTTE (Michel), «La création du 'Franklin Institute' et la circulation des idées techniques (1826-1838)», *Actes du Symposium ICOHTEC'99*, Belfort [à paraître en 2000].

#### **D—**

DALAI EMILIANI (Marisa), «Perspective», *Encyclopaedia Universalis*, 1989 (17), 929-937.

DAMISCH (Hubert), *L'origine de la perspective*, Flammarion, Coll. Champs, 1993 [1<sup>ère</sup> Ed. 1987].

D'ANGIO (Agnès), *Schneider & Cie et les travaux publics (1895-1949)*, Paris : École des

---

<sup>10</sup> Cf. Book Reviews in *Technology and Culture*, July 2000 (Vol. 41 (3)), 586-587.

Chartes, Mémoires et documents de l'École des Chartes, 1995<sup>11</sup>.

D'ANGIO (Agnès), «Schneider et Cie et la naissance de l'ingénierie : des pratiques internes aux débouchés extérieurs (1836-1949)», *Thèse de doctorat*, Paris IV-Sorbonne, juin 1998.

DARNTON (Robert), *L'Aventure de l'Encyclopédie. Un best-seller au siècle des Lumières*, Paris : Perrin, 1982. [Traduction]

DARNTON (Robert), *The Business of Enlightenment. A Publishing History of the Encyclopédie 1775-1800*, Cambridge, 1979.

DARNTON (Robert), «The *Encyclopedie* War of Prerevolutionary Europe», *The American Historical Review*, 1973, 1331-1352.

DARNTON (Robert), «Le livre à la fin de l'Ancien Régime», *Annales*, 1973 (3), 735-744.

DARNTON (Robert), *Gens de lettres, gens du livre*, Paris, 1992. [Traduction]

DARNTON (Robert), *Edition et Sédition : l'univers de la littérature clandestine au XVIIIe siècle*, Paris, 1991. [Traduction]

DARNTON (Robert), *The Literary Underground of the Old Regime*, Cambridge: Harvard University Press, 1982.

DARSES (Françoise), FALZON (Pierre)k «La conception collective : une approche de l'ergonomie cognitive», in DE TERSSAC (Gilbert), FRIEDBERG (Ehrard) (dir), *Coopération et conception*, Toulouse : Octares, 1996.

DASTON (L.), «Marvelous facts and miraculous evidence in early modern Europe», *Critical Inquiry*, 1991 (18), 93-124.

DASTON (Lorraine J.), «The Ideal and the Reality of the Republic of Letters in the Enlightenment», *Science in Context*, 1991 (4), 367-386.

DASTON (Lorraine J.), GALISON (Peter), «The Image of Objectivity», *Representations*, 1992 (40), 81-128.

DASTON (Lorraine J.), «Objectivity and the escape from perspective», *Social Studies of Science*, 1992 (22), 597-618.

DAUMAS (Maurice) (dir.), *Histoire générale des techniques* (5 tomes), PUF, Quadrige, 1964.

DAY (Charles R.), *Les Ecoles d'Arts et Métiers (L'enseignement technique en France, XIXe-XXe siècle)*, Belin, 1991 [1<sup>ère</sup> Ed. en anglais, MIT, 1987].

**DENNIS (M.A.), «Graphic understanding : Instruments and interpretation in Robert Hooke's *Micrographia*», *Science in Context*, 1989 (3 (2)), 309-364.**

DESVALLÉES (André), «Musées scientifiques, Musées techniques, Musées industriels», in SCHROEDER-GUDEHUS (Brigitte) (dir.), *La Société industrielle et ses musées (Demande sociale et choix politiques, 1890-1990)*, Montreux : Gordon and Breach Science Publishers S.A., Paris : Cité des Sciences et de l'Industrie, Édition des archives contemporaines, 1992.

**DEFORGE (Yves), *Le Graphisme Technique (son histoire et son enseignement)*, Seyssel : Champ Vallon, Coll. Milieux, 1981.**

---

<sup>11</sup> Cf. note de Michel COTTE dans *Annales*, 1998 (4-5), «Histoire des techniques», 1031-1033.

**DEFORGE (Yves), «Des écoles de dessin en faveur des arts et métiers», in GRELON (André) (dir.), *Les Cahiers d'Histoire du CNAM*, Paris : CNAM, juillet 1994 (4), 11-26.**

DEFORGE (Yves), «Les rapports entre système de production et système d'acquisition», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1985 (vol.5 (3)), 185-208.

DEFORGE (Yves), «Culture et technique, une conférence de Franz Reuleaux», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, septembre 1994 (8), 33.

DEFORGE (Yves), «La machine-outil et l'évolution des techniques», *Revue (Musée des arts et métiers)*, septembre 1992 (1), 21-19.

**DEFORGE (Yves), «Le graphisme technique et la communication de masse», in RABARDEL (Pierre), WEILL-FASSINA (Annie) (dir.), *Le dessin technique*, Hermès, 1987, 275-282.**

DELSALLE (Paul), *La France Industrielle aux XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Ophrys, Synthèse Histoire, 1993.

DELSALLE (Paul), *Lexique des archives et documents historiques*, Nathan, Histoire 128, 1996.

DENOIT (Nicole), GAUTHO (Julien), «Archives et mémoire d'entreprise : une affaire collective», *Séminaire Objets et pratiques de communications organisationnelles*, Roubaix, 5-6 décembre 1997. [A paraître aux Presses Universitaires de Rennes]

DE MUNCK (Jean), «Normes et procédures : les coordonnées d'un débat», in DE MUNCK (Jean), WERHOEVEN (M.) (dir.), *Les mutations*

*du rapport à la norme : un changement dans la modernité ?*, Bruxelles : De Boeck, 199[?], 25-63.

*Quel Cachet ! 100 ans de dessins et modèles industriels déposés à Bruxelles*, Bruxelles : La Fonderie, 1989.

DEVILLERS (Christian), HUET (Bernard), *Le Creusot. Naissance et développement d'une ville industrielle 1782-1914*, Seyssel : Champ Vallon, Coll. Milieux, 1981.

DIDEROT (Denis), «Encyclopédie», *Encyclopédie*, 1755 (5).

DODIER (Nicolas), «Les appuis conventionnels de l'action. Eléments de pragmatique sociologique», *Réseaux*, CNET, 1993 (62), 65-85.

DODIER (Nicolas), *Les hommes et les machines. La conscience collective dans les sociétés technicisées*, Paris : Métallé, 1995.<sup>12</sup>

DOSSE (François), *L'histoire en miettes : des Annales à la nouvelle Histoire*, Paris : La Découverte, 1987.

**DOWNEY (Gary), «CAD / CAM saves the nation ? Towards an anthropology of technology», in HESS (David), LAYNE (Linda), *Knowledge and society : the anthropology of science and technology*, London : JAI Press Ltd, 1992, 142-168.**

**DOWNEY (Gary), «CAD / CAM Saves the Nation ?», *Knowledge and Society*, 1992 (9), 143-168.**

---

<sup>12</sup> Cf. note critique dans COHEN (Yves), «Le respect, les machines et les hommes», *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 937-943.

DOYON (A.), LIAIGRE (L.), «Automate», *Encyclopaedia Universalis*, 1977 (vol.?), 845-849 [1ere Ed. 1968].

DUMONT (Gérard), *Sur les traces d'Antoine Delfosse. Mineur de 1768 à 1823*, Lewarde : Le Centre Historique Minier, Coll. «Mémoires de Gaillette», 1999.

DUMONT (Jean-Paul), «Académie», *Encyclopaedia Universalis*, CD-Rom, 1998 [correspondance édition papier : t.1, 84 et suiv.].

**DURAND (J.-P.), «Le dessin technique comme outil de formation des travailleurs non qualifiés», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1985 (vol.5 (3)), 117-130.**

**E—**

EDGERTON (David), «De l'innovation aux usages. Dix thèses éclectiques sur l'histoire des techniques», *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 815-837.

EDMONSON (James M.), *From Mécanicien to Engineer ; Technical Education and the Machine-Building Industry in the Nineteenth-Century France*, New-York : Graland, 1988.

EDWARDS (Paul), *The Closed World : Computers and the Politics of Discourse in Cold War America*, Cambridge, MA : MIT Press, 1996.

***Encyclopédie internationale des sciences et techniques*, «Dessin industriel», décembre 1970 (vol.4), 309-311.**

***Encyclopédie internationale des sciences et techniques*, «Études techniques et dessin**

**industriel», Presses de la Cité, mai 1971 (vol.5), 428-451.**

*Esprit*, «Paul Ricoeur», juillet-août 1988.

*Esprit*, «Les historiens et le travail de mémoire», août-septembre 2000 (266-267).

**F—**

FARGE (Arlette), *Le goût de l'archive*, Paris : Le Seuil, 1989.<sup>13</sup>

FEBVRE (Lucien), *Combats pour l'histoire*, Armand Colin, Agora Pocket, 1992 [1<sup>ère</sup> éd. 1952].

**FELDHAUS (F.M.), *Geschichte des technischen Zeichnens*, Wilhemshaven : Kuhlmann 1959 [2. Auflage].**

**FELDHAUS (F.M.), *Bleistifte schreiben Weltgeschichte*, Nürnberg, 1957.**

**FERGUSON (Eugene S.), *Engineering and the Mind's Eye*, The MIT Press, Cambridge MA and London 1992.**

**FERGUSON (Eugene S.), «La fondation des machines modernes : des dessins», *Culture Technique*, juin 1985 (14), 183-207.**

FLICHY (Patrice) (dir.), «Dossier : les claviers», *Réseaux (communication technologie société)*, CNET, janvier-février 1998 (87).

**FLIEDER (Françoise), LECLERC (Françoise), LAROQUE (Claude), RICHARDIN (Pascale), GUINEAU (Bernard), «Analyse et restauration des papiers transparents anciens», *Les Documents Graphiques et Photographiques, Analyse et conservation (Travaux du Centre de Recherches sur la Conservation des Documents***

---

<sup>13</sup> Cf. Compte-rendu dans *Annales*, 1991 (3), 596-597.

*Graphiques 1986-1987*), Direction des Archives de France, Paris : Archives Nationales - La Documentation Française 1988, 93-137.

FONTANON (Claudine), GRELON (André) (dir.), *Les professeurs du Conservatoire national des arts et métiers. Dictionnaire bibliographique*, Paris : INRP et CNAM, 1994.<sup>14</sup>

FRAENKEL (Béatrice), «La traçabilité, une fonction caractéristique des écrits de travail», *Connexions*, 1995 (vol.65 (1)), 63-75.

FRIEDMANN (Georges), *Où va le travail humain ?*, Paris Gallimard, 1970 [1<sup>ère</sup> Ed. 1946].

FRIEDMANN (Georges), *Le travail en miettes*, Paris : Gallimard, 1964 [1<sup>ère</sup> Ed. 1956].

DE TERSSAC (Gilbert), FRIEDBERG (Erhard) (dir.), *Coopération et Conception*, Toulouse : Octares Editions, Collection Travail, 1994.

FRIDENSON (Patrick), «Les organisations, un nouvel objet», *Annales*, 1989 (6), 1461-1477.

FRIDENSON (Patrick), «Un tournant taylorien de la société française (1904-1918)», *Annales*, 1987 (5), 1033-1037.

FURET (François), *La Révolution 1770-1880*, Hachette, Histoire de France, 1988.

## **G—**

GALISON (Peter), «Computer simulations and the trading zone», in GALISON (Peter), STUMP (D.) (eds.), *The disunity of science: Boundaries, contexts and power*, Stanford: Stanford University Press, 1996, 118-159.

GANNE (Bernard), *Gens du cuir, gens de papier. Transformations d'Annonay depuis les années 1920*, Ed. du CNRS, 1983.

GILLE (Bertrand), «Prolégomènes pour une histoire des techniques», in GILLE (Bertrand) (dir.), *Histoire des techniques*, NRF, Encyclopédie de la Pléiade, 1978, 3-118.

GILLE (Bertrand), «La notion de 'système technique' (essai d'épistémologie technique)», *Technique et Culture*, octobre 1979 (1 [Culture technique à partir du n°2]), 8-18.

GILLISPIE (Charles C.), ALDER (Ken), «Engineering the Revolution (Exchange)», *Technology and Culture*, octobre 1998 (vol.39 (4)), 733-754.

**GILLISPIE (Charles C.), *A Diderot Pictorial Encyclopedia of Trades and Industry*, New York, Dover, 1950.**

GILLISPIE (Charles C.), *Science and Polity at the End of the Old Regime*, Princeton: Princeton University Press, 1980.

GILLISPIE (Charles C.), «The Encyclopédie and the Jacobin Philosophy of Science: A Study of Ideas and Consequences», in CLAGETT (Marshall), *Critical Problems in the History of Science*, Madison: University of Wisconsin Press, 1959.

GOODY (Jack), *La raison graphique (la domestication de la pensée sauvage)*, Les Editions de Minuit, 1979 [1<sup>ère</sup> Ed. en anglais, Cambridge University Press, 1977].

**GORGES (Irmela), «The impact of society on C.A.D. research in the U.S.A., France and**

---

<sup>14</sup> Voir note de lecture d'Yves COHEN dans *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 1047-1050.

Germany, 1955 through 1985», in PERRIN (Jacques), VINCK (Dominique) (eds.), *The role of design in the social shaping of technology*, Bruxelles : Cost A4, 1996 (Vol.5), 155-183.

GORGES (Irmela), «Knowledge transfer between university and industry and the role of public intervention, an international comparison», in CAMPODALL'ORTO (Sergio), *Managing technological knowledge transfer*, Bruxelles : Cost A3, 1997 (Vol.4), 102-125.

GRELON (André), «Une tentative de création d'une Ecole supérieure de dessin au Conservatoire des arts et métiers sous le Second Empire», in GRELON André (dir.), *Les Cahiers d'Histoire du CNAM*, Paris : CNAM, juillet 1994 (4), 143-159.

GRIFFATON (Marie-Laure), *François Bonhomme peintre témoin de la vie industrielle au XIXe siècle*, Musée de l'Histoire du Fer, CCSTI du Fer et de la Métallurgie, Metz : Editions Serpenoise, 1996.

GRISON (Emmanuel), «De la technologie aux arts et métiers», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, mars 1999 (26), 4-12.

GROSPERRIN (Bernard), *Les Petites Ecoles sous l'Ancien Régime*, Editions Ouest-France, 1984.

GUEDJ (Denis), *La Révolution des savants*, Gallimard, Découvertes, 1988.

GUESNERIE (Roger), HARTOG (François) (dir.), «Des Sciences et des Techniques: un débat», *Cahiers des Annales*, Editions de l'École des

Hautes Études en Sciences Sociales, Diffusion Armand Colin, [Date probable] 1998.

**H—**

HAINARD (Robert), *Les Mammifères Sauvages d'Europe*, Delachaux et Niestlé, 1961-62.

HALLEUX (Robert), «Machine», in BLAY (Michel), HALLEUX (Robert), *La Science classique XVIe-XVIIIe siècle, dictionnaire critique*, Flammarion, 1998, 581-590.

FAUQUE (Danlièle), ILIC (Myriana), HALLEUX (Robert), *René Taton, Etudes d'histoire des Sciences*, Turnhout : Brepols Publishers, De Diversis Artibus (Académie Internationale d'Histoire des Sciences), 2000.

HAMBLY (Maya), *Drawing Instruments 1580-1980*, London : Sotheby's Publications, 1988.

HAMON (Maurice), «Saint-Gobain, les archives et l'Histoire : un bilan d'avenir», in HAMON (Maurice), TORRÈS (Félix), *Mémoire d'avenir, l'histoire dans les entreprises*, Paris : Economica, 1987, 172-180.

HAMON (Maurice), «Archives d'entreprises, histoire industrielle et histoire sociale : évolution et perspectives», *Bulletin du Comité des archives d'entreprises*, Conseil international des archives, 1987 (10), 5-10.

HAMON (Maurice), «Les entreprises et leurs archives. Le temps des mutations», *Gazette des archives*, 2<sup>e</sup> trimestre 1988, 171-175.

HARVEY (Charles), PRESS (John), *Databases in Historical Research : Theory, Methods, and*

*Applications*, New York : St. Martin's Press, 1996.<sup>15</sup>

HATCHUEL (Armand), «Apprentissages collectifs et activités de conception», *Revue Française de Gestion*, juin-juillet 1994, 109-115.

HATCHUEL (Armand), WEILL (Benoit), *L'expert et le système*, Economica, 1992.

HATCHUEL (Armand), «Les savoirs de l'intervention en entreprise», *Entreprises et Histoire*, décembre 1994 (7).

HATCHUEL (Armand), «F. Taylor, une lecture épistémologique», in BOUILLOUD (P.), L'ÉCUYER (B. P.), *L'invention de la gestion*, Paris : L'Harmattan, 1994.

HATCHUEL (Armand), «Coopération et conception collective. Variété et crises des rapports de prescription», in DE TERSSAC (Gilbert), FRIEDBERG (Erhard) (dir.), *Coopération et conception*, Toulouse : Octares, 1996.

HENDERSON (Kathryn), «Flexible Sketches and Inflexible Data Bases : Visual Communication, Conscripted Devices and Boundary Objects in Design Engineering», *Science, Technology & Human Values*, 1991 (16 (4)), 448-473.

**HENDERSON (Kathryn), *On line and on paper (Visual Representations, Visual Culture, and Computer Graphics in Design Engineering)*, The MIT Press, 1998.**

**HENDERSON (Kathryn), «The visual culture of engineers», in STAR (Susan L.) (ed.),**

***The Cultures of Computing*, Oxford : Blackwell, 1995, 196-218.**

**HENDERSON (Kathryn), «The Role of Material Objects in the Design Process : A Comparison of Two Design Cultures and How They Contend with Automation, Science», *Technology & Human Values*, 1998 (23/2), 139-174.**

**HENDERSON (Kathryn), «The Political Career of a Prototype : Visual Representation in Design Engineering Consensus and Conflict», *Social Problems*, 1995 (42), 274-299.**

HENNION (Antoine), *La passion musicale, Une sociologie de la médiation*, Paris : Métailié, 1993.

HERMANN (A.), KRIGE (J.), MERSITS (U.), PESTRE (D.), *History of CERN*, Amsterdam : North Holland, 1987 (vol.1), 1990 (vol.2), 1994 (vol.3).

HESKETT (John), *Industrial design*, London: Thames and Hudson, 1980.

HESKETT (John), «Industrial design», in CONWAY (H.) (ed.), *Design History*, London: Unwin Hyman, 1987.

Centre de Recherches de l'Histoire de la Sidérurgie, *Histoire du Fer (Guide illustré du Musée du Fer)*, Deuxième édition 1977.

HOLLARD (Michel) (dir.), *Génie Industriel : les enjeux économiques*, Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 1994.

HORN (Jeff), JACOB (Margaret C.), «Jean-Antoine Chaptal and the Cultural Roots of French

---

<sup>15</sup> Cf. Book Reviews in *Technology and Culture*, January 1998 (Volume 39 (Nb 1)), 144-146.



Industrialization», *Technology and Culture*, 1998 (volume 39 (4)), 671-698.

HOUNSHELL (David A.), *From the American System to Mass Production, 1800-1932. The Development of Manufacturing Technology in the United States*, Baltimore : John Hopkins University Press, 1984.

HUGHES (T.P.), *Networks of Power. Electrification in Western Societies, 1880-1930*, Baltimore : John Hopkins University Press, 1983.

HUGHES (Thomas), «L'électrification de l'Amérique. Les bâtisseurs de système», *Culture Technique*, juin 1983 (n°?), 21-41.

HUGHES (Thomas P.), «L'histoire comme systèmes en évolution», *Annales*, 1998 (4-5, »Histoire des techniques»), 839-857.

HYMAN (A.), *C. Babbage, pioneer of the computer*, Oxford : Oxford University Press, 1982.

**I—**

ICHER (François), *Les Compagnons, ou l'amour de la belle ouvrage*, Gallimard, Découvertes, 1995.

«CAO : visez l'excellence», *Industries et Techniques*, Mars 1997 (780), 58-86.

**J—**

JACOMY (Bruno), *Une histoire des techniques*, Seuil, Sciences, 1990.

**JACOMY (Bruno), «Portefeuille industriel : Les dents et le mouvement», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, juin 1996 (15), 37-44.**

JEANTET (Alain), «Les objets intermédiaires dans la conception. Eléments pour une sociologie

des processus de conception», *Sociologie du Travail*, 1998 (3/98), 291-316.

VINCK (Dominique), JEANTET (Alain), «Mediating and commissioning objects in the sociotechnical process of product design : a conceptual approach», in MACLEAN (Donald), SAVIOTTI (Paolo), VINCK (Dominique) (eds.), *Management and new technology : design, networks and strategies*, Bruxelles : Cost A3, 1995 (Vol.2), 111-129.

JEANTET (Alain), TIGER (Henri), VINCK (Dominique), TICHKIEWITCH (Serge), «La coordination par les objets dans les équipes intégrées de conception de produit», in DE TERSSAC (Gilbert), FRIEDBERG (Erhard) (dir.), *Coopération et Conception*, Toulouse : Octares Editions, Collection Travail, 1994, 87-100.

JÉQUIER (François), «Les archives d'entreprise : ce que l'historien désire obtenir», *Bulletin de l'Association des archivistes suisses, Archives d'entreprises*, mai 1977 (numéro spécial 28),15-66.

**JONES (J.C.), *Design Methods : seeds of human futures*, London : John Wiley and Sons, 1970.**

**K—**

KANIGEL (Robert), *The One best way, Frederick Winslow Taylor and the Enigma of Efficiency*, Penguin Putnam Inc., 1999.

KEROUANTON (Jean-Louis), SICARD (Daniel) et alii, *La construction navale en Basse-Loire (Loire-Atlantique)*, Inventaire général des

monuments et des richesses artistiques de la France, Images du Patrimoine, 1992.

KIDDER (J. T.), *Projet Eagle*, Paris : Flammarion, 1982 [1<sup>ère</sup> éd. en anglais].

KOEPP (Cynthia J.), «The Alphabetical Order : Word in Diderot's *Encyclopedie*», in KAPLAN (Steven Laurence), KOEPP (Cynthia J.) (eds.), *Work in France : Representations, Meaning, Organization, and Practice*, New York : Ithaca, 1986, 229-257.

KRANAKIS (Eda), «Social determinants of engineering practice : A comparative view of France and America in the nineteenth century», *Social Studies of Sciences*, 1989 (19), 5-70.

KRANAKIS (Eda), *Social Frameworks and Technological Cultures : Comparative Studies of France and America in the 19<sup>th</sup> Century*, [?], [?].

**KRANAKIS (Eda), *Constructing a bridge: An Exploration of Engineering Culture, Design and research in Nineteenth-century France and America*, Cambridge MA : The MIT Press, 1997.**<sup>16</sup>

KUSIAK (Andrew) (ed.), *Concurrent Engineering (Automation, Tools, And Techniques)*, John Wiley & Sons, Inc., 1993.

**L—**

GROSJEAN (Michèle), LACOSTE (Michèle), «L'oral et l'écrit dans les communications de travail ou les illusions du 'tout écrit'», *Sociologie du travail*, 1998 (4/98), 439-461.

LA LANDE (Jérôme de), *Art de faire le papier*, 1761.

Larousse, «Dictionnaire des termes techniques, l'atelier du peintre et l'art de la peinture», Larousse, Coll. Essentiels, 1990.

*Encyclopédie Larousse en 3 volumes*, «Notions de Géométrie Descriptive», 1968 (Tome 2), 126-130.

LATOURE (Bruno), WOOLGAR (Steve), *La vie de laboratoire, La production des faits scientifiques*, La Découverte, 1988 [1<sup>ère</sup> éd. en anglais 1979].

LATOURE (Bruno), «Objet de la sociologie - sociologie des objets», *Sociologie du Travail*, 1993 (?).

**LATOURE (Bruno), DE NOBLET (J.) (dir.), «Les vues de l'esprit», *Culture Technique*, 1985 (14).**

LATOURE (Bruno), *Aramis ou l'amour des techniques*, Paris : La Découverte, 1993.

LAUREILLARD (Pascal), «Conception intégrée dans l'usage. Mise en œuvre d'un dispositif d'intégration produit-process dans une filière de conception de pièces forgées», *Thèse de Génie Industriel*, Grenoble : INPG-UJF, CRISTO-3S, Soutenue le 12 janvier 2000.

LAUREILLARD (Pascal), BOUJUT (Jean-François), JEANTET (Alain), «Conception intégrée et entités de coopération», in TROUSSE (Brigitte), ZREIK (Khalidoun) (dir.), *Actes de 01Design'97*, 1997 (Vol.1), 105-119.

LAURENT (Stéphane), *L'Art Utile*, Paris : L'Harmattan, 1998.

---

<sup>16</sup> Cf. Book Reviews, *Technology and Culture*, avril 1999 (vol.40 (2)), 425-427.

**LAURENT (Stéphane), «Art, dessin et industrie», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, septembre 1996 (16), 16-24.**

**LAVALLÉE (Pierre), *Les techniques du dessin*, Paris : Van Oest, Ed. d'Art et d'Histoire, 1949 [2de Éd.].**

LAVOISY (Olivier), GARRO (Olivier), «Diverses questions sur une comparaison entre un dessin du début du XIXe et une image CAO actuelle», *Les influences sociales dans la formation des SPI*, 2<sup>e</sup> Workshop franco-américain, Lyon 11-12 mars 1997 [A paraître ?].

LAVOISY (Olivier), VINCK (Dominique), «Le dessin comme objet intermédiaire de l'industrie», *Séminaire Objets et pratiques de communications organisationnelles*, Roubaix, 5-6 décembre 1997. [A paraître aux Presses Universitaires de Rennes]

LAVOISY (Olivier), VINCK (Dominique), GAUTHIER (Laurent), LACHEAU (Patrick), «Designing a CAD-tool : a participative observation of a distributed work», *INCOM'98, Advances in Industrial Engineering, 9<sup>th</sup> Symposium on Information Control in Manufacturing*, IFAC, Nancy-Metz, France, June 24-26 1998 (Preprints, Vol.III), 185-190.

LAVOISY (Olivier), «Nature et enjeux de l'instrument. Genèse d'un outil d'aide à la conception», in VINCK (Dominique) (dir.), *Ingénieurs au quotidien. Ethnographie de l'activité de conception et de l'innovation*, Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, Collection «Génie Industriel», 1999.

LAVOISY (Olivier), «Les instruments n'ont pas d'âge intrinsèque: avatars du graphisme technique», in BELOT (Robert), COTTE (Michel), LAMARD (Pierre) (dir.), *La Technologie au risque de l'Histoire*, Berg International Editeurs - Université de Technologie de Belfort-Montbéliard, 2000, 245-250.

VINCK (Dominique), BLANCO (Eric), GARRIGOU (Alain), JEANTET (Alain), LAVOISY (Olivier), LECAILLE (Pascal), *Aspects sociologiques et ergonomiques du monde virtuel*, miméo CRISTO / projet BRITE-EURAM « Digital Mock-Up Visualisation », Commission de l'Union Européenne, 57 p., 1999.

LAW (J.), HASSARD (J.), *Actor Network Theory and after. The sociological review monographs*, Oxford : Blackwell Publishers, 1999.

**LEBAHAR (Jean-Charles), *Le Dessin d'architecte, simulation graphique et réduction d'incertitude*, Roquevaire : Parenthèses, 1983.**

LEBAHAR (Jean-Charles), *Eléments de design industriel*, Paris : Hermes, 1987.

LEBAHAR (Jean-Charles), *Le design industriel (sémiologie de la séduction et code de la matière)*, Marseille : Editions parenthèses, 1994.

**LEBAHAR (Jean-Charles), «L'activité de simulation d'un dessinateur CAO dans une tâche de conception», *Le Travail Humain*, 1996 (tome 59 (3), 253-275.**

**LEBAHAR (Jean-Charles), «La simulation, instrument de représentation et de régulation dans la conception de produit», in BÉGUIN (P.), WEILL-FASSINA (A.) (dir.), *La simulation en***

*ergonomie : connaître, agir et interagir,*

Toulouse : Octarès, ?, 77-96.

LEBAHAR (Jean-Charles), «Production du dessin technique : un panorama de problèmes», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1986 (vol.5 (4) & vol.6 (1)), 117-121.

LEBAHAR (Jean-Charles), «Graphisme technique et automatisme. Entre le naturel et l'artificiel, l'analyse du travail cognitif», in RABARDEL (Pierre), WEILL-FASSINA (Annie) (dir.), *Le dessin technique*, Hermès, 1987, 287-295.

LEBAHAR (Jean-Charles), «Quelques aspects significatifs de la compétence graphique des techniciens sur machines-outils à commande numérique en formation», in RABARDEL (Pierre), WEILL-FASSINA (Annie) (dir.), *Le dessin technique*, Hermès, 1987, 367-376.

LEBOUTTE (René) (dir.), *Proto-industrialisation. Recherches récentes et nouvelles perspectives. Mélanges en souvenir de Franklin Mendels*, Genève : Librairie Droz, «Publications du Centre d'histoire économique internationale de l'Université de Genève», 1996 (vol.11).

LE GOFF (Jacques), NORA (Pierre) (dir.), *Faire de l'histoire*, 3 volumes, Paris : NRF Gallimard, 1974.

LE GOFF (Jacques), CHARTIER (Roger), REVEL (Jacques) (dir.), *La nouvelle histoire*, Paris : Retz, 1978.

LE GOFF (Jacques), *Histoire et mémoire*, Paris : Gallimard, 1988.

LEPETIT (Bernard) (dir.), *Les formes de l'expérience. Une autre histoire sociale*, Paris : Albin Michel, 1995.

LEPETIT (Bernard), *Carnet de Croquis. Sur la connaissance historique*, Paris : Albin Michel, 1999.

LE ROY LADURIE (Emmanuel), *L'historien, le chiffre et le texte*, Paris : Arthème Fayard, 1997.

LE ROY LADURIE (Emmanuel) (dir.) *Histoire de la France Rurale*, Le Seuil, 1975 (tome 2).

LE ROY LADURIE (Emmanuel), *Histoire de France*, Hachette, 1991 (tome 3, «L'Ancien régime, 1610-1770»).

LE ROY LADURIE (Emmanuel), *Histoire de France*, Hachette, 1987 (tome 2, «L'Etat royal, 1460-1610»).

LÉVY-LEBOYER (Maurice) (dir.), *Histoire de la France industrielle*, Larousse, 1996.

## **M—**

McGEE (David), «From Craftsmanship to Draftsmanship (Naval Architecture and Three Traditions of Early Modern Design)», *Technology and Culture*, avril 1999 (vol.40 (2)), 209-236.

MACKENZIE (Donald), «Histoire des techniques et sociologie de la connaissance», *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 795-814.

MANN (R. W.), «Computer-Aided Design 1959-1969 at MIT», in *Fundamental Developments in Computer-Aided Geometric Modelling*, Academic Press, 1989.

MARROU (Henri-Irénée), *De la connaissance historique*, Paris : Le Seuil, 1954.

MARSEILLE (Jacques) (dir.), *L'industrialisation de l'Europe occidentale (1880-1970). Industrialisation et sociétés*, Paris : Association pour le développement de l'histoire économique, 1998.

MARTIN (Gérard), *Le papier*, PUF, Que sais-je ?, n°84, 1976 [3<sup>e</sup> Éd.]

SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994.

MAYER (A.J.), «Les pièges du souvenir», *Esprit*, 1993 (193), 45-60.

MEAD (George H.), *Mind, Self and Society*, Chicago : University of Chicago Press, 1934.

MENDELS (Franklin), «Protoindustrialization : The First Phase of the Industrialization Process», *Journal of Economic History*, march 1972.

MER (Stéphane), «Les mondes et les outils de la conception (Pour une approche socio-technique de la conception du produit)», *Thèse en Génie Industriel Mention Génie Mécanique*, Grenoble : INPG-Laboratoires 3S-CRISTO, 25 novembre 1998.

**MERCIER (Alain), *Le Portefeuille de Vaucanson (Chefs-d'oeuvre du dessin technique)*, Conservatoire National des Arts-et-Métiers, Musée National des Techniques, 1991.**

MERCIER (Alain), *1794, l'abbé Grégoire et la création du Conservatoire national des arts et métiers*, Paris : CNAM, Musée National des Techniques, 1989.

**MERCIER (Alain), «Les débuts de la 'petite école'. Un apprentissage graphique au Conservatoire sous l'Empire», in GRELON (André) (dir.), *Les Cahiers d'Histoire du CNAM*, Paris : CNAM, juillet 1994 (4), 27-56.**

MERCIER (Alain), *Un Conservatoire pour les Arts et Métiers*, Gallimard, Découvertes, 1994.

**MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Chemin faisant», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, mars 1999 (26), 39-46.**

**MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Les voitures d'un prince», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, mars 1998 (22), 41-48.**

**MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Point de vue», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, décembre 1997 (21), 39-48.**

**MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Questions de mouvement», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, septembre 1996 (16), 25-36.**

**MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Archéologie d'un billet de train», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, mars 1996 (14), 43-50.**

**MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Un ingénieur controversé», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, décembre 1995 (13), 41-48.**

**MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Couleur locale», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, septembre 1995 (12), 43-50.**

**MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Deux ans d'acquisitions», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, juin 1995 (11), 37-44.**

MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Le Portefeuille de Vaucanson», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, mars 1995 (10), 37-44.

MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Les gens mécaniques», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, septembre 1994 (8), 49-58.

MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Le cas Pingeron», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, juin 1994 (7).

MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Vaucanson et les dessins du Portefeuille», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, 130, mars 1994, (6), 43-50.

MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Design ?», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, décembre 1993 (5), 43-50.

MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Pratiques du plan coté sous l'Ancien Régime», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, juin 1993 (3), 45-52.

MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Une transgression du lavis technique», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, février 1993 (2), 47-54.

MERCIER (Alain), «Portefeuille industriel : Travail et gestuelle à travers le dessin de mécanique», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, septembre 1992 (1), 49-58.

MERGER (Michèle), BARJOT (Dominique) (dir.), *Les entreprises et leurs réseaux: hommes, capitaux, techniques et pouvoirs (Mélanges en l'honneur de François Caron)*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 1998.

MERCHIERS (Jacques), «Dessin technique et informatique», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1986 (vol.5 (4) & vol.6 (1)), 37-43.

MIDLER (Christophe), «Modèles gestionnaires et régulations économiques de la conception», in DE TERSSAC (Gilbert), FRIEDBERG (Erhard) (dir.), *Coopération et conception*, Toulouse : Octares, 1996.

MINTZBERG (H.), «Patterns in Strategy Formation», *Management Science*, may 1978.

MINTZBERG (H.), *Structure et dynamique des organisations*, Paris-Montréal : Editions des organisations / Editions Agence d'Arc, 1982.

MINTZBERG (Henry), *Le Management. Voyage au cœur des organisations*, Editions d'Organisation, 1990.

MONFRAIS (B.), «Le D.A.O. : du dessinateur à l'automate ?», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1985 (vol.5 (3)), 131-146.

MONGE (Gaspard), *Géométrie descriptive : Leçons données aux Écoles normales an III de la République*, Paris : Baudouin, Paris 1799.

MONNIER (Gérard), «Remarques sur les programmes de la représentation dans les dessins techniques de la période préindustrielle», in MICHEL (Jean), «L'ingénieur et le dessin», Séminaire Sophia-Antipolis, Ecole Nationale des Ponts-et-Chaussées, 26 février 1982, 29-35.

MONNIER (Gérard), «La question de l'abstraction dans le champ de la construction matérielle», in , «Les abstractions I, la diffusion des Abstractions, Hommage à Jean Laude», Université de Saint-Etienne : Centre Interdisciplinaire

d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, Travaux XLVIII, 1986, 245-257.

MORRIS (Stephanie A.), *The Franklin Institute and the Making of Industrial America*, CIS Academic Editions, 1987.

MORVAN-BECKER (Frédéric), «*De l'utilité des écoles gratuites de dessin, l'école gratuite de dessin de J.-B. Descamps à Rouen*», *Le Progrès des arts réunis, 1763-1815*, Actes du colloque international d'histoire de l'art, Bordeaux-Toulouse, 22-26 mai 1989, CERCAM, 1992.

MOUNIER-KUHN (Pierre-Eric), «Les collections d'informatique en France», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, février 1993 (2), 10-18.

MOUNIER-KUHN (Pierre-Eric), «La révolution informatique au Museum für Verkehr und Technik», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, février 1993 (2), 19.

MOUREAU (François), *Le roman vrai de l'Encyclopédie*, Gallimard, Découvertes, 1990.

MOUTET (Aimée), *Les logiques de l'entreprise (La rationalisation dans l'industrie française dans l'entre-deux-guerres)*, Paris : Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1997.<sup>17</sup>

MOUTET (Aimée), «Introduction de la production à la chaîne en France du début du XXe siècle à la grande crise de 1930», *Histoire, économie et société*, janvier-mars 1983 (6), 63-82.

*Encyclopédie Les Muses*, «**Perspective**», **Edition Grange Batelière, 1970 (Tome 11), 3662-3673.**

*Encyclopédie Les Muses*, «Automate», Edition Grange Batelière, 1970 (vol.?), 478-482.

**P—**

**PANNABECKER (John R.), «Representing Mechanical Arts in Diderot's 'Encyclopédie'», *Technology and Culture*, **january 1998 (Vol.39 (1)), 33-73.****

PANNABECKER (John R.), «Printing Technology in the *Encyclopédie* : Constructing Systematic Knowledge», *Journal of Industrial Teacher Education*, 1992 (29 no.4), 73-91.

PANOFSKY (Erwin), *La perspective comme forme symbolique*, Les Editions de Minuit, Coll. Le sens commun, 1975 [1<sup>ère</sup> Ed. en anglais].

PERRIN (Dominique), «Conservation et élimination des archives», *Bulletin du CIMAB*, juin 1980 (6), 1-10.

PERRIN (Jacques) (dir.), *Pilotage et évaluation des processus de conception*, L'Harmattan, 1999.

PERRIN (Jacques), VINCK (Dominique), (eds), *The role of design in the shaping of technology*, COST A4 Social Sciences, vol. 5, Bruxelles, EC Directorate General Science, R&D, 1996.

PETERSON (Roger T.), MOUNTFORD (Guy), HOLLOM (P.A.D.), GÉROUDET (Paul), *Guide des oiseaux de France et d'Europe*, Lausanne-Paris : Delachaux et Niestlé, 1994 [1<sup>ère</sup> Ed. Française 1954].

---

<sup>17</sup> Voir Note critique dans COHEN (Yves), «Industrie, despotisme et rationalisation. L'URSS et la France entre l'entre-deux-guerres (note critique)», *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 915-936.

PEYRE (Philippe), «Les Armangaud, la 'petite école' et le développement de l'innovation», in GRELON (André) (dir.), *Les Cahiers d'Histoire du CNAM*, Paris : CNAM, juillet 1994 (4), 93-112.

PIAGET (Jean), *Les mécanismes perceptifs*, Paris : PUF, 1961.

PICON (Antoine), YVON (Michel), *L'Ingénieur-artiste : dessins anciens de l'Ecole des ponts et chaussées*, Paris : Presses de l'Ecole nationale des ponts et chaussées, 1989.

PICON (Antoine), *French Architects and Engineers in the Age of Enlightenment*, Cambridge University Press, 1992.

PICON (Antoine), *L'Invention de l'ingénieur moderne : l'Ecole des Ponts et Chaussées 1747-1851*, Paris : Ecole des Ponts et Chaussées, 1992.

CHIXOTEAU (Y.), PICON (Antoine), ROCHANT (C.), «Gaspard Riche de Prony ou le génie appliquée», *Culture technique*, Mars 1984 (12), 176-177.

COSTE (Anne), PICON (Antoine), SIDOT (Francis) (dir.), *Un ingénieur des Lumières, Emiland-Marie Gauthey*, Presses de l'école nationale des Ponts et Chaussées, 1993.

PICON (Antoine), «Gestes ouvriers, opérations et processus techniques : la vision du travail des encyclopédistes», *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 1993 (13), 131-147.

PINAULT (Madeleine), «Les métamorphoses des planches de l'Encyclopédie», *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 1993 (15), 143-152.

PINAULT SØRENSEN (Madeleine), *Dessins et Sciences XVIIe-XVIIIe siècles*, 82<sup>e</sup> exposition du cabinet des Dessins, Musée du Louvre 22 juin - 24 septembre 1984, Ministère de la Culture / Editions de la Réunion des musées nationaux.

PINAULT SØRENSEN (Madeleine), «La fabrique de l'Encyclopédie», in SCHAER (Roland) (dir.), *Tous les savoirs du monde (Encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXIe siècle)*, Bibliothèque nationale de France / Flammarion, 1996, 383-409.

PINAULT SØRENSEN (Madeleine), «Madame Lavoisier, dessinatrice et peintre», *Revue (Musée des arts et métiers)*, mars 1994 (6), 23-25.

PINAULT SØRENSEN (Madeleine), «Portefeuille industriel : La machine à imprimer de Duplat et Georges», *La Revue (Musée des arts et métiers)*, juin 1999 (27), 41-48.

PIORE, LESTER, KOFMAN, MALEK, «L'organisation du développement des produits», in REYNAUD (Bénédicte) (dir.), *Les limites de la rationalité, (Tome 2 : Les figures du collectif)*, Paris : La Découverte, 1997, 265-298.

POITOU (Jean-Pierre), *30 ans de CAO en France*, Paris : Hermès, 1989.

POITOU (Jean-Pierre), «Dessin technique et division du travail», *Culture technique, Les ingénieurs*, 1984 (12), 196-207.

POITOU (Jean-Pierre), «La gestion collective des connaissances et la mémoire individuelle», in FOUET (Jean-Marc),



*Intégration du savoir-faire. Capitalisation des connaissances*, Paris : Hermès, 1997.

POITOU (Jean-Pierre), «Prony et Babbage, aperçus sur l'histoire de la division du travail mental», *History of European Ideas*, 1983 (3), 295-302.

POITOU (Jean-Pierre), *Le cerveau de l'usine. Histoire des bureaux d'études Renault de l'origine à 1980. Recherches sur les conditions de l'innovation technique*, Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 1988.

POULOT (Dominique), «Le sens du patrimoine : hier et aujourd'hui», *Annales ESC*, novembre-décembre 1993 (6), 1601-1613.

**POUZANCRE (Charles), «La C.A.O. et l'intégration des tâches», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1986 (vol.5 (4) & vol.6 (1)), 49-51.**

PROST (Antoine), *Douze leçons sur l'histoire*, Paris : Le Seuil, 1996.

PROST (Antoine), «Les pratiques et les méthodes», *Sciences Humaines*, septembre-octobre 1997 («L'histoire aujourd'hui : le métier d'historien, les grands courants, les champs de recherche», Hors-Série 18), 8-13.

**PROUST (Jacques), *L'Encyclopédie, Diderot et D'Alembert*, Comité National du Bicentenaire Diderot, Hachette, 1985. [Planches et commentaires présentés par l'auteur]**

**PRUDHOMME (Guy), «Le processus de conception de systèmes mécaniques et son enseignement. La transposition didactique comme outil d'une analyse épistémologique», *Thèse en Génie Industriel Mention Génie***

*Mécanique*, Grenoble : INPG-Laboratoires 3S, 4 décembre 1999.

**Q—**

QUAEGBEUR (Danièle), «Musées industriels dans la région Nord-Pas-de-Calais : création et conception», *Actes du Colloque Patrimoine industriel : Stratégies pour un avenir*, Lille 11-12-13 octobre 1979, Lille : Orcep, 1980, 132-139.

**R—**

RABARDEL (Pierre), WEILL-FASSINA (Annie) (dir.), *Le dessin technique*, Hermès, 1987.

RABARDEL (Pierre), «Recherche en psychologie et didactique du dessin technique», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1986 (vol.5 (4) & vol.6 (1)), 111-115.

RAUTENBERG (Michel), FARAUT (François) (dir.), «Patrimoine et Culture Industrielle», *Actes du colloque «Dynamiques industrielles»*, Lyon, décembre 1991.

REINTJES (J. F.), *Numerical Control, Making a New Technology*, New York-Oxford: Oxford University Press, 1991.

REULEAUX (Franz), «Culture et technique», *Revue (Musée des arts et métiers)*, septembre 1994 (8), 29-40.

REVEL (Jacques), WACHTEL (Nathan) (textes assemblés par), *Une école pour les sciences sociales. De la VIe section à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales*, Paris : Éditions du Cerf / Éditions de l'EHESS, «Sciences humaines et religions», 1996.

REVEL (Jacques), «Un vent d'Italie : l'émergence de la micro-histoire», *Sciences Humaines*, septembre-octobre 1997 («L'histoire aujourd'hui : le métier d'historien, les grands courants, les champs de recherche», Hors-Série 18), 23-27.

LE GOFF (Jacques), CHARTIER (Roger), REVEL (Jacques) (dir.), *La nouvelle histoire*, Paris : Retz, 1978.

*Revue de Synthèse*, «Périodisation en histoire des sciences et de la philosophie», 1987 (3-4).

*Revue de Synthèse*, «Une histoire des sciences de l'homme», 1988 (3-4).

*Revue d'histoire moderne et contemporaine*, «Histoire et Historiens», juillet-septembre 1985.

REYNAUD (Bénédicte), «Les propriétés des routines : outils pragmatiques de décision et modes de coordination collective», *Sociologie du travail*, 1998 (4/98), 465-477.

REYNAUD (Bénédicte) (dir.), *Les limites de la rationalité*, Paris : La Découverte, 1997 (Tome 2 : «Les figures du collectif»).

REYNAUD (Jean-Daniel), «Les régulations dans les organisations : régulation de contrôle et régulation autonome», *Revue Française de sociologie*, 1988 (XXIX), 5-18.

REYNAUD (Jean-Daniel), *Les règles du jeu*, Paris : Armand Colin, 1997 [3<sup>e</sup> Éd.].

REYNAUD (Marie-Hélène), *Les moulins à papier d'Annonay à l'ère industrielle : les Montgolfier et Vidalon*, Annonay, 1981.

RICOEUR (Paul), *Temps et récit*, Paris : Le Seuil, 1983 (Tome I : «L'intrigue et le récit

historique»), 1984 (Tome II : «La Configuration dans le récit de fiction»), 1985 (Tome III : «Le Temps raconté»).

RICOEUR (Paul), *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris : Le Seuil, 2000.

RIOUX (Jean-Pierre), *La révolution industrielle (1780-1880)*, Le Seuil, Points Histoire, 1989 [1<sup>ère</sup> Ed. 1989].

ROCHE (Daniel), «L'Encyclopédie et les pratiques du savoir qu XVIII<sup>e</sup> siècle», in SCHAEER (Roland) (dir.), *Tous les savoirs du monde (Encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXI<sup>e</sup> siècle*, Bibliothèque nationale de France / Flammarion, 1996, 370-376.

ROSEN (Howard), «The Système Gribbeauval: A Study of Technological Change and Institutional Development in Eighteenth Century», *PhD dissertation*, University of Chicago, 1981.

ROSEN (Howard), «Le système Gribbeauval et la guerre moderne», *Revue historique des armées*, 1975 (1-2), 29-36.

**ROSS (D. T.), «The Early Days of CAD, SofTech/MIT 89/10/03», *An invited paper for the International Symposium «Advanced Geometric Modelling for Engineering Application», NO.8-10, Technische Universität Berlin: Production Technology Centre, 1989.***

ROUSSO (Henry), TORRÈS (Félix), «Quand le 'business' s'intéresse à l'histoire», *L'Histoire*, avril 1983 (53), 70-75.

S—

*Saint-Nazaire et la construction navale*,  
Nantes : Ecomusée de Saint-Nazaire, 1991. [Actes  
du colloque «Saint-Nazaire et la construction  
navale : culture technique et organisation sociale»,  
février 1990].

**SAKAROVITCH (Joël), *Epures  
d'architecture. De la coupe des pierres à la  
géométrie descriptive*, Birkhäuser Verlag, 1998.**

SARDAS (Jean-Claude), «Ingénierie intégrée et  
mutation des métiers de la conception», *Annales  
des Mines (Réalités industrielles)*, février 1997, 41-  
48.

SARDAS (Jean-Claude), «Comprendre et Gérer  
les mutations organisationnelles : cohérences  
fonctionnelles et dynamiques d'acteurs»,  
*Performances Humaines et Techniques*, septembre  
1994.

SAUVAGEOT (Anne), *Voirs et Savoirs  
(Esquisse d'une sociologie du regard)*, Paris : PUF,  
coll. Sociologie d'aujourd'hui, 1994.

*Sciences Humaines*, «Comprendre les  
organisations», mars-avril 1998 (n°20, Hors-Série).

SCHAER (Roland) (dir.), *Tous les savoirs du  
monde (Encyclopédies et bibliothèques, de Sumer  
au XXIe siècle)*, Bibliothèque nationale de France /  
Flammarion, 1996.

SCHAER (Roland), *L'invention des musées*,  
Gallimard, Découvertes, 1993.

**SCHMIDT (Clara), *Diderot L'Encyclopédie*,  
Booking International, 1996. [Planches et  
commentaires présentés par l'auteur]**

SEELY (Bruce), «The 'Imbalance' of Theory  
and Practice in American Engineering Education»,  
*ICON, ICOHTEC*, 1999 (Vol.5), 40-63.

SEGRESTIN (Denis), *Sociologie de  
l'entreprise*, Paris : Armand Colin, 1992.

SERRES (Michel), «Préface qui invite le lecteur  
à ne pas négliger de la lire...», in SERRES  
(Michel) (dir.), *Eléments d'histoire des sciences*,  
Bordas, 1989, 1-15.

SIMON (Herbert A.), *The Sciences of the  
Artificial*, Cambridge: MIT Press, 1969.

SIMON (Herbert A.), *Administration et  
processus de décision*, Paris : Economica, 1983 [1<sup>ère</sup>  
Ed. 1945].

SIMONDON (Gilbert), *Du mode d'existence  
des objets techniques*, Aubier 1989 [1<sup>ère</sup> Ed. 1959].

SINCLAIR (Bruce), *Philadelphia's Philosopher  
Mechanics, A History of the Franklin Institute,  
1824-1865*, Baltimore, Johns Hopkins University  
Press, 1974.

SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does  
Technology Drive History ? The dilemma of  
Technological Determinism*, The MIT Press, 1994.

**STAPLETON (Darwin H.), *The Engineering  
Drawings of Benjamin Henry Latrobe*, New  
Haven, Conn., 1980.**

STAR (Susan L.) (ed.), *The Cultures of  
Computing*, Oxford : Blackwell, 1995.

STRAUSS (A.), «Social worlds and  
legitimation process», in DENZIN (N.) (ed.),  
*Studies in symbolic interaction*,  
London–Greenwich : JAI Press, 1982 (vol.4).

T—

TATON (René), «L'École royale du génie de Mézières», in TATON (René) (dir.), *Enseignement et diffusion des sciences en France au XVIIIe siècle*, Paris : Hermann, Paris 1964.

TATON (René), *L'oeuvre scientifique de Gaspard Monge*, Paris : PUF, 1951.

TATON (René), *L'oeuvre mathématique de G. Desargues*, Paris : PUF, 1951.

TATON (René) (dir.), *Histoire générale des Sciences*, PUF, 1957 (Tome I : *La science antique et médiévale*), 1958 (Tome II : *La science moderne (1450-1800)*), 1961 (Tome III,1 : *La science contemporaine : 1, Le XIXe siècle*), 1963 ?, (Tome III, 2 : *La science contemporaine : 2, Le XXe siècle*).

FLOCON (Albert), TATON (René), *La Perspective*, Paris : PUF, Que sais-je ?, 1963.

DELORME (Suzanne), TATON (René) (dir.), *L'«Encyclopédie» et le progrès des sciences et des techniques*, Paris : ?, 1952.

**TATON (René), «La mathématisation des techniques graphiques. Les grandes étapes : des origines à Dürer, à Desargues et à Monge», *Technologies Idéologies Pratiques*, 1986 (vol.5 (4) & vol.6 (1)), 10-35.**

TAYLOR (F. W.), *Principles of Scientific Management*, 1911.

TAYLOR (F. W.), *La direction scientifique des entreprises*, Paris : Marabout, 1957.

TAYLOR (Frederic W.), *La direction scientifique des entreprises, I.- Les principes de direction scientifique, II.- Témoignage de Taylor*

*devant une commission de la Chambre des Représentants (janvier 1912)*, Paris : Dunod, 1971.

***Technologies Idéologies Pratiques*, «Impact Social de la Conception Assistée par Ordinateur», 1981 (vol.3 (1)).**

***Technologies Idéologies Pratiques*, «Espace graphique, Dessin Technique, C.F.A.O.», 1986 (vol.V (4) & vol.VI (1)).**

DE TERSSAC (Gilbert), FRIEDBERG (Erhard) (dir.), *Coopération et Conception*, Toulouse : Octares Editions, Collection Travail, 1994.

DE TERSSAC (Gilbert), *Autonomie dans le travail*, Paris : Presses Universitaires de France, 1982.

THÉVENOT (Laurent), «La trame des organisations», in GLOBOKAR (Tatjana) (dir.), *Entreprise, société, communauté (Tissages invisibles)*, Editions Autrement, «Recherches en cours», 1993, 51-74 [Ministère de la Recherche et de l'Espace - Département Homme, Travail et Technologie].

THÉVENOT (Laurent), «L'action en plan», *Sociologie du travail*, 1995 (3/95), 411-434.,

THÉVENOT (Laurent), «A quoi convient la théorie des conventions ?», *Réseaux*, CNET, novembre-décembre 1993 (62).

THÉVENOT (Laurent), «Les investissements de forme», in *Conventions économiques*, Paris : Presses Universitaires de France, Cahiers du Centre d'Etudes de l'Emploi, 1986, 21-71.

TIGER (Henri), «L'établissement du Cahier des Charges des équipements automatiques : une procédure complexe qui doit faire appel à de

nouveaux concepts», *Colloque ARR<sup>18</sup> du Ministère de la Recherche et de la Technologie*, Paris, 15-16 juillet 1991.

V—

VELTZ (Pierre) et al., «Systèmes productifs — les modèles en question», *Sociologie du travail*, Dossier débat, Paris : Dunod, 1993.

VÉRIN (Hélène), *La gloire des ingénieurs, L'intelligence technique du XVIe au XVIIIe siècle*, Albin Michel.

VÉRIN (Hélène), *Entrepreneurs, entreprises. Histoire d'une idée*, PUF, 1982.

VERLEY (Patrick), *La révolution industrielle*, Le Seuil, Points Histoire, 1997.

VERLEY (Patrick), «La Révolution industrielle anglaise : une révision (note critique)», *Annales (Économies, Sociétés, Civilisations)*, mai-juin 1991 (3), 735-755.

VERLEY (Patrick), *L'échelle du monde. Essai sur l'industrialisation de l'Occident*, Paris : Gallimard, 1997.<sup>19</sup>

VEYNE (Paul), *Comment on écrit l'histoire*, Le Seuil, 1971.

VINCK (Dominique), «Les objets intermédiaires dans les réseaux de coopération scientifique. Contribution à la prise en compte des objets dans les dynamiques sociales», *Revue Française de Sociologie*, 1999 (XL (2)), 385-414.

VINCK (Dominique), *Sociologie des Sciences*, Paris : Armand Colin, 1995.

VINCK (Dominique), «Etre objet parmi les autres», *Turbulences*, 1994 (1).

VINCK (Dominique), JEANTET (Alain), «Mediating and commissioning objects in the sociotechnical process of product design : a conceptual approach», in MACLEAN (Donald), SAVIOTTI (Paolo), VINCK (Dominique) (eds.), *Management and new technology : design, networks and strategies*, Bruxelles : Cost A3, 1995 (Vol.2), 111-129.

VINCK (Dominique), PERRIN (Jacques), «Social shapping of technology approaches in France. Historical context and main trends», in CRONBERG (T.), SORENSEN (K.) (eds.), *Similar concerns, different styles ? Technology studies in western Europe*, COST A4, Social sciences series, European Commission, 1995, 129-160.

VINCK (Dominique) (dir.), *Ingénieurs au quotidien. Ethnographie de l'activité de conception et d'innovation*, Presses Universitaires de Grenoble, 1999.

W—

WHITFORD (Frank), *Bauhaus*, London : Thames and Hudson, 1984.

WORONOFF (Denis), *Histoire de l'industrie en France (du XVIe siècle à nos jours)*, Le Seuil, 1994.

## **2. Bibliographie méthodologique**

### ***Quelques ouvrages de référence***

MARROU (Henri-Irénée), *De la connaissance historique*, Paris : Le Seuil, 1954.

PROST (Antoine), *Douze leçons sur l'histoire*, Paris : Le Seuil, 1996.

---

<sup>18</sup> Action de Recherche en Robotique et Productique.

<sup>19</sup> Ouvrage sélectionné par les *Annales*, 1998 (1).

PROST (Antoine), «Les pratiques et les méthodes», *Sciences Humaines*, septembre-octobre 1997 («L'histoire aujourd'hui : le métier d'historien, les grands courants, les champs de recherche», Hors-Série 18), 8-13.

VEYNE (Paul), *Comment on écrit l'histoire*, Le Seuil, 1971.

**Quelques grands classiques**

ARON (Raymond), *Introduction à la philosophie de l'histoire. Essai sur les limites de l'objectivité historique*, Paris : Gallimard, Bibliothèque des idées, 1957 [1er éd. 1938].

BLOCH (Marc), *Apologie pour le métier d'historien*, Paris : Armand Colin, 1960 [1ère éd. 1949].

BRAUDEL (Fernand), *Ecrits sur l'histoire*, Flammarion, Champs, 1984 (Tome I), 1990-94 (Tome II).

FEBVRE (Lucien), *Combats pour l'histoire*, Armand Colin, Agora Pocket, 1992 [1ère éd. 1952].

RICOEUR (Paul), *Temps et récit*, Paris : Le Seuil, 1983 (Tome I : «L'intrigue et le récit historique»), 1984 (Tome II : «La Configuration dans le récit de fiction»), 1985 (Tome III : «Le Temps raconté»)<sup>20</sup>.

RICOEUR (Paul), *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris : Le Seuil, 2000.<sup>21</sup>

**Sciences & Techniques (plus spécifiquement)**

COHEN (Yves), PESTRE (Dominique), «Présentation», *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 721-744.

EDGERTON (David), «De l'innovation aux usages. Dix thèses éclectiques sur l'histoire des techniques», *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 815-837.

GILLE (Bertrand), «Prolégomènes pour une histoire des techniques», in GILLE (Bertrand) (dir.), *Histoire des techniques*, NRF, Encyclopédie de la Pléiade, 1978, 3-118.

HUGHES (Thomas P.), «L'histoire comme systèmes en évolution», *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 839-857.

MACKENZIE (Donald), «Histoire des techniques et sociologie de la connaissance», *Annales*, 1998 (4-5, «Histoire des techniques»), 795-814.

SERRES (Michel), «Préface qui invite le lecteur à ne pas négliger de la lire...», in SERRES (Michel) (dir.), *Éléments d'histoire des sciences*, Bordas, 1989, 1-15.

SHAPIN (Steven), «L'histoire sociale des sciences est-elle possible ?», in CALLON (Michel), LATOUR (Bruno), *Les scientifiques et leurs alliés*, Paris : Pandore, 1985 [1ère publi. en 1982], 181-235.

**Déterminismes (techniques, sociaux, etc.)**

SMITH (Merrit Roe), «Technological Determinism in American Culture», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of*

---

<sup>20</sup> Voir à ce sujet *Esprit*, «Paul Ricoeur», juillet-août 1988. <http://www.esprit.presse.fr>

<sup>21</sup> Voir à ce sujet *Esprit*, «Les historiens et le travail de mémoire», août-septembre 2000 (266-267).

*Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 1-36.

SMITH (Michael L.), «Recourse of Empire: Landscapes of Progress in Technological America», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 37-52.

HEILBRONER (Robert L.), «Do Machines Make History», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 53-66.

HEILBRONER (Robert L.), «Technological Determinism Revisited», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 67-78.

BIMBER (Bruce), «Three Faces of Technological Determinism», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 79-100.

HUGHES (Thomas P.), «Technological Momentum», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 101-114.

MISA (Thomas J.), «Retrieving Sociotechnical Change from Technological Determinism», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of*

*Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 115-142.

SCRANTON (Philip), «Determinism and Indeterminacy in the History of Technology», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 143-168.

PERDUE (Peter C.), «Technological Determinism in Agrarian Societies», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 169-200.

BULLIET (Richard W.), «Determinism and Pre-Industrial Technology», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 201-216.

WILLIAMS (Rosalind), «The Political and Feminist Dimensions of Technological Determinism», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 217-236.

MARX (Leo), «The Idea of 'Technology' and Postmodern Pessimism», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 237-258.

STAUDENMAIER (John M.), «Rationality versus Contingency in the History of Technology», in SMITH (Merrit Roe), MARX (Leo) (eds.), *Does*

*Technology Drive History ? The dilemma of Technological Determinism*, The MIT Press, 1994, 259-274.

**Patrimoine industriel et technique**

JÉQUIER (François), «Les archives d'entreprise : ce que l'historien désire obtenir», *Bulletin de l'Association des archivistes suisses, Archives d'entreprises*, mai 1977 (numéro spécial 28), 15-66.

PERRIN (Dominique), «Conservation et élimination des archives», *Bulletin du CIMAB*, juin 1980 (6), 1-10.

POULOT (Dominique), «Le sens du patrimoine : hier et aujourd'hui», *Annales ESC*, novembre-décembre 1993 (6), 1601-1613.

QUAEGEBEUR (Danièle), «Musées industriels dans la région Nord-Pas-de-Calais : création et conception», *Actes du Colloque Patrimoine industriel : Stratégies pour un avenir*, Lille 11-12-13 octobre 1979, Lille : Orcep, 1980, 132-139.

RAUTENBERG (Michel), FARAUT (François) (dir.), «Patrimoine et Culture Industrielle», *Actes du colloque «Dynamiques industrielles»*, Lyon, décembre 1991.

**Divers**

*Annales*<sup>22</sup>, «Histoire et sciences sociales : un tournant critique», 1989 (6), 1317-1571.

*Annales*, «Littérature et histoire», 1994 (2), 271-458.

*Annales*, «Discours économique et rationalité», 1996 (1), 201-268.

*Annales*, «Le contexte dans les sciences sociales», 1996 (2), 381-428.

*Annales*, «Le sociologue et l'historien», 1996 (3), 525-550.

BURGUIÈRE (André) (dir.), *Dictionnaire des Sciences Historiques*, Presses Universitaires de France, 1986.

CARON (François), *Le résistible déclin des sociétés industrielles*, Paris : Perrin, 1985.

CARON (François), *Les deux révolutions industrielles du XX<sup>e</sup> siècle*, Albin Michel, 1997 [notamment pour sa préface].

CHARTIER (Roger), «Le statut de l'histoire», *Esprit*, 1996 (?), 133-143.

DOSSE (François), *L'histoire en miettes : des Annales à la nouvelle Histoire*, Paris : La Découverte, 1987.

DUBY (Georges), *L'Histoire continue*, Paris : Odile Jacob, 1991.

GRAFTON (Anthony), *Les Origines tragiques de l'érudition. Une histoire de la note de bas de page*, Paris : Seuil, 1998.<sup>23</sup>

LE GOFF (Jacques), CHARTIER (Roger), REVEL (Jacques) (dir.), *La nouvelle histoire*, Paris : Retz, 1978.

LE GOFF (Jacques), NORA (Pierre) (dir.), *Faire de l'histoire*, Paris : NRF Gallimard, 1974 (3 volumes).

---

<sup>22</sup> Voir <http://www.ehess.fr/revues/Annales>

---

<sup>23</sup> Cf. note de lecture dans BERLIOZ (Jacques), «Éloge argumenté de la note en bas de page», *L'Histoire*, octobre 1998 (225), 24-25.



LE GOFF (Jacques), *Histoire et mémoire*,  
Paris : Gallimard, 1988.

LEPETIT (Bernard) (dir.), *Les formes de  
l'expérience. Une autre histoire sociale*, Paris :  
Albin Michel, 1995.

LEPETIT (Bernard), *Carnet de Croquis. Sur la  
connaissance historique*, Paris : Albin Michel,  
1999.

REVEL (Jacques), «Un vent d'Italie :  
l'émergence de la micro-histoire», *Sciences  
Humaines*, septembre-octobre 1997 («L'histoire  
aujourd'hui : le métier d'historien, les grands  
courants, les champs de recherche», Hors-Série 18),  
23-27.

*Sciences Humaines*<sup>24</sup>, «L'histoire aujourd'hui :  
le métier d'historien, les grands courants, les  
champs de recherche», septembre-octobre 1997  
(Hors-Série 18).

*Revue d'histoire moderne et contemporaine*,  
«Histoire et Historiens», juillet-septembre 1985.

*Revue de Synthèse*, «Périodisation en histoire  
des sciences et de la philosophie», 1987 (3-4).

*Revue de Synthèse*, «Une histoire des sciences  
de l'homme», 1988 (3-4).

---

<sup>24</sup> <http://www.scienceshumaines.fr>

