

Titre	<b>Jean Tardieu, un poète</b>			
Descriptif physique de l'ouvrage				
Auteur	Jean TARDIEU (présenté par Jean-Marie Le Sidaner)			
Illustrateur				
Editeur	Gallimard jeunesse			
Collection	Folio junior en poésie			
Nombre de pages	135 pages			
ISBN	2 07 054534 2			
Forme littéraire	Poésie			
Genre littéraire	Anthologie			
Note de présentation	<p>Une anthologie des poèmes de Jean Tardieu, puisés dans des recueils successifs, établie par Jean-Marie Le Sidaner, lui-même poète. Tous les enfants ont déjà lu ou entendu du Tardieu, même s'ils n'ont pas retenu le nom de l'auteur : “ Comment ça va sur la terre? / Ça va, ça va, ça va bien ; Quoi qu'a dit? / A dit rin...” Ce recueil va donc leur donner d'abord l'occasion de recadrer un souvenir fragmentaire dans un ensemble cohérent : l'œuvre du poète, la poésie et le théâtre du XX<sup>ème</sup> siècle, car Jean Tardieu a aussi beaucoup écrit pour le théâtre, et l'une des courtes pièces figure intégralement dans le recueil. La mise en voix de ces textes va de soi, le poète y incite lui-même : <i>Poèmes à jouer</i>. Nombre des poèmes, dont la structure est perceptible par les élèves, peuvent leur permettre de passer à l'écriture</p>			
Axes de travail possibles				
En lecture	*	Ecriture		A l'oral *
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>				
<p>Nous sommes dans une anthologie d'un même auteur. Occasion d'une rencontre avec la pluralité de l'œuvre.</p> <p>Nous proposons ici une entrée inhabituelle, par la biographie et le paratexte (table des matières), avec pour visée une lecture poétique. Cette démarche est adaptée pour un niveau 3.</p> <p>Un seul ouvrage suffit à porter la démarche dont la mise en œuvre matérielle ne nécessite qu'une série de photocopies (pour éviter la dégradation du livre, les textes seront reproduits en 2 exemplaires dont l'un sera soigneusement conservé comme matrice afin d'éviter de recourir à d'autres opérations de photocopie à partir de l'original).</p> <p>1<sup>ère</sup> phase : identifier les œuvres du poète  L'enseignant présente très brièvement l'auteur (agrandissement de la première de couverture).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. On distribue aux élèves (par groupes) une copie de la table des matières et de la bibliographie de l'auteur (pp134-135) en faisant identifier collectivement ces éléments.</li> <li>2. Tâche : <i>trouver le nombre de livres que Jean Tardieu a fait éditer</i>. Cette tâche simple en apparence oblige les élèves à mobiliser une compétence complexe de mise en relation d'indices appartenant à des codes différents.</li> <li>3. Confrontation des résultats obtenus par chaque groupe : elle oblige à l'argumentation et au recours aux textes.</li> <li>4. Collectivement on dresse ensuite au tableau la liste chronologique des œuvres publiées, puis on coche dans cette liste les noms des œuvres dont l'anthologie présente des</li> </ol>				

extraits.

5. Magistral : c'est une anthologie. L'enseignant montre aux élèves différents types d'anthologies : d'un même auteur, thématique, ou encyclopédique.

2<sup>ème</sup> phase : s'approprier un texte

Ce premier choix sera limité aux textes strictement poétiques (pp 14 à 77).

1. Chaque élève est invité à choisir, au seul vu de son titre dans la table des matières, un poème. Pour éviter qu'un même poème soit choisi par plusieurs élèves, on peut imaginer un dispositif avec des cartes, réparties entre les groupes, et portant le numéro de page des poèmes. On disposera donc autant de textes différents que d'élèves, reproduits par photocopie.
2. Préparation : chaque élève doit préparer à la maison la lecture de son poème ; imaginer une mise en voix, seul, à deux ou à plusieurs, qui soit justifiée par la nature du poème, son ton, sa structure, etc.

3<sup>ème</sup> phase : se donner un spectacle

L'esprit est celui de la Lettre sur les spectacles de Rousseau à D'Alembert : il ne s'agit pas d'aller au spectacle ou de donner un spectacle pour des spectateurs extérieurs ; la classe se donne en spectacle à elle-même, chacun étant porteur d'un élément du tout.

1. On laisse dès lors aux élèves deux semaines de préparation libre, en classe au cours des moments de littérature, pour préparer, par groupes et en équipe, la présentation des textes : mise en voix, organisation des poèmes les uns par rapport aux autres, etc. Ils peuvent solliciter les conseils des autres élèves et de l'enseignant, rapporter des idées venant de leur famille.
2. La classe se donne en spectacle à elle-même. On peut le faire en plusieurs séances, procéder à des enregistrements. Contrainte de qualité.

Compléments :

Les pièces extraites des ouvrages *Le Professeur Froeppel* et *Poèmes à jouer* pourront être utilisées dans un travail théâtral de même nature.

#### Mise en réseaux possibles

##### Avec d'autres ouvrages de la liste

Du même auteur	<i>Le Tardieu</i> aux éditions Mango jeunesse
----------------	---

##### Avec d'autres ouvrages hors liste

Du même auteur	Figures (Texte en prose lié à la peinture Page d'écriture (réflexion et étude sur l'écriture) Il était une fois, deux fois, trois fois – Collection enfantimage
----------------	---

Du même illustrateur	
----------------------	--

Sur le même thème	
-------------------	--

Sur le même genre littéraire	Eugène Guillevic, un poète (même collection)
------------------------------	--

Mots-clés...	Poésie, théâtre
--------------	-----------------

#### Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant

Liens avec des sites parus	<a href="http://www.koikadit.net/JTardieu/jtardieu.html">http://www.koikadit.net/JTardieu/jtardieu.html</a> <a href="http://www.poesies.be/Les.Grands.Auteurs/Tardieu.Jean/index.htm">http://www.poesies.be/Les.Grands.Auteurs/Tardieu.Jean/index.htm</a>
----------------------------	--

Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse » Vaucluse
--------------------------	--