

BIBLIOGRAPHIE

I. ŒUVRES DE VICTOR HUGO

A. ŒUVRES COMPLETES

1. Éditions publiées du vivant de Victor Hugo
2. Les grandes éditions de référence.

B. ŒUVRES PAR GENRES

1. Poésie

Anthologies
Recueils collectifs
Œuvres particulières

2. Théâtre

Recueils collectifs
Divers
Œuvres particulières

3. Romans

Recueils collectifs
L'Intégrale
Œuvres particulières

4. Œuvres « intimes »

Correspondance
Journaux et carnets intimes

5. Littérature et politique

Littérature
Politique
Divers

6. Voyages

7. Fragments et textes divers

8. Œuvre graphique

II. L'HOMME ET SON ŒUVRE

Études d'ensemble

A. L'HOMME

1. Biographies

2. Victor Hugo et ses contemporains

Ses proches

Le monde artistique et littéraire

3. Aspects, événements ou épisodes de sa vie

Exil

Lieux familiers

Politique

Voyages

B. L'ŒUVRE

1. Œuvre littéraire

Critique et interprétation

Hugo vu par des écrivains du XXe siècle

Esthétique

Thématique

Influence, appréciation

2. Genres littéraires

Poésie

Récits de voyage

Romans

Théâtre

3. Œuvres particulières

4. Œuvre graphique, illustration

I. ŒUVRES DE VICTOR HUGO

A. ŒUVRES COMPLÈTES

Cette rubrique présente une sélection d'éditions des œuvres complètes de Victor Hugo : d'abord celles parues du vivant de l'auteur, puis quatre éditions qui font autorité. On trouve plus loin, classées aux différents genres abordés par l'écrivain : la collection « L'Intégrale », publiée par les Éditions du Seuil (Théâtre, Romans, Poésie) et divers recueils collectifs, en particulier les « Œuvres poétiques », publiées par Gallimard dans la « Bibliothèque de la Pléiade ».

1. Éditions publiées du vivant de Victor Hugo

Il ne s'agit pas d'œuvres complètes au vrai sens du terme, puisque Victor Hugo continuait à écrire au moment même de leur publication. Mais ce sont les éditions les plus complètes à un moment donné de son œuvre qui, souvent, contiennent des textes inédits.

Les notices sont classées par ordre chronologique de première publication.

Édition Renduel, 1832-1842

Œuvres de Victor Hugo. – E. Renduel : Delloye, 1832-1842. – 27 vol.

Romans (7 vol.) ; Poésie : (7 vol.) ; Littérature et philosophie (2 vol.) ; Drame (9 vol.) ; Voyage

(2 vol.).

Certaines œuvres sont originales : *Les Voix intérieures*, *Les Rayons et les ombres*, *Littérature et philosophie mêlées*, *Angelo, tyran de Padoue*, *Ruy Blas*...

Édition Furne, 1840-1846

Œuvres de Victor Hugo, nouvelle édition. – Furne, 1840-1846. – 16 vol. - Portrait, planches gravées, vignettes aux titres.

Cette édition a paru primitivement en livraisons. Elle a été vérifiée et corrigée par Hugo lui-même.

Édition Hetzel illustrée, 1853-1854

Œuvres complètes de Victor Hugo / notes et préf. par l'auteur. – J. Hetzel, 1853-1854. – 4 vol. Réimpression en 1855 et 1857.

Édition Houssiaux, 1856-1857

Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Nouv. éd. ornée de vignettes. – A. Houssiaux, 1856-1857. – 18 vol.

Édition Hetzel, 1869-1870

Œuvres de Victor Hugo. - J. Hetzel, 1869-1870. – 10 vol.

Ne comprend que les poésies de Victor Hugo.

Édition Lemerre, 1875-1888

Œuvres de Victor Hugo. – Lemerre, 1875-1888. – 23 vol.

Appartient à la série « Petite Bibliothèque littéraire. Auteurs contemporains ».

Édition Hugues, 1876-1897

Œuvres complètes de Victor Hugo. - E. Hugues, 1876-1897. – 33 vol. – Nombreuses illustrations. Cette édition a été publiée en 1383 livraisons.

2. Les grandes éditions de référence.

Classées par ordre chronologique.

Édition Hetzel – Quantin, dite « ne varietur », 1880-1892

Œuvres complètes de Victor Hugo. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. – J. Hetzel et Cie ; A. Quantin, 1880-1889. – 48 vol. in-8°.

Il n'y a pas de table générale. L'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa table particulière : **Poésie** (16 vol.) – II. **Philosophie** (2 vol.) – III. **Histoire** (3 vol.) – IV. **Voyages** (2 vol.) – V. **Drame** (5 vol.) – VI. **Roman** (14 vol.) – VII. **Actes et paroles** (4 vol.) – VIII **Œuvres diverses** (2 vol.)

Poésie

I. *Odes et ballades.* – 1880. – VIII-559 p. (préface de Victor Hugo datée du 26 février 1880) N037472

II. *Les Orientales. Les Feuilles d'Automne.* – 1880. – 440 p. N037473

III. *Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres.* – 1880. – 592 p. N037474

IV. *Les Châtiments.* – 1882. – 468 p. N037475

V. *Les Contemplations. I : Autrefois 1830-1843.* – 1882. – 392 p. N037476

VI. *Les Contemplations. II : Aujourd'hui : 1843-1855.* – 1882. – 392 p. N037477

- VII. *La Légende des siècles. I.* – 1883. – 376 p. N037478
 VIII. *La Légende des siècles. II.* – 1883. – 396 p. N037480
 IX. *La Légende des siècles. III.* – 1883. – 348 p. N037481
 X. *La Légende des siècles. IV.* – 1883. – 368 p. N037482
 VIII [sic]. *Les Chansons des rues et des bois.* – 1882.
 XII. *L'Art d'être grand-père.* – 1881. – 312 p. N037484
 XIII. *Le Pape. La Pitié suprême. Religions et Religion. L'Âne.* – 1881. – 384 p. N037485
 XV et XVI. *Les Quatre vents de l'esprit.* – 2 vol. – 1881. – 336 p., 326 p. N037486 et N037487
La Légende des siècles, prévue en un volume, a été publiée en quatre tomes, ce qui a occasionné en 1883 une refonte qui explique la tomaison surprenante de cette première édition. Pour les éditions suivantes, la tomaison définitive est celle-ci : T. I à VI : aucun changement ; VII à X : *La Légende des siècles* ; XI : *Chansons des rues et des bois* ; XII : *L'Année terrible* ; XIII : *L'Art d'être grand-père* ; XIV : *Le Pape* ; XV-XVI : *Les Quatre vents de l'esprit*.

Philosophie

- I. *1819-1834 : Littérature et philosophie mêlées.* – 1882. – 448 p. N037470
 II. *William Shakespeare.* – 1882. – 472 p. N037471

Histoire

- I. *Napoléon-le-Petit.* – 1882. – 356 p. N037465
 II et III. *Histoire d'un crime.* – 1883. – 2 vol. (336, 340 p.). N037466 et N037467

Voyages

- I et II. *Le Rhin.* – 1884. – 2 vol. (465, 441 p.). N037468 et N037469

Drame

- I. *Cromwell.* – 1881. – 566 p. N037460
 II. *Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse.* – 1880. – 558 p. N037461
 III. *Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue.* – 1882. – 508 p. N037462
 IV. *La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves.* – 1880. – 410 p. N037463
 V. *Torquemada. Amy Robsart. Les Jumeaux.* – 1889. – 426 p. N037464

Roman

- I. *Han d'Islande.* – 1880. – 568 p. N037490
 II. *Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux.* – 1881. – 495 p. N037491
 III et IV. *Notre-Dame de Paris.* – 1880. – 2 vol. (368, 432 p.).
 Cette édition est la première dont le texte ait été revu sur les manuscrits originaux. Elle présente donc de grandes différences avec les éditions précédentes. N037492 et N037493
 V à IX. *Les Misérables.* – 1881. – 5 vol. (540, 485, 438, 612, 527 p.). N037494, N037495, N037496, N037497, N037498
 X et XI. *Les Travailleurs de la mer.* – 1883. – 2 vol. (409, 356 p.). N037499 et N037500
 XII et XIII. *L'Homme qui rit.* – 1883. – 2 vol. (484, 480 p.). N037501 et N037502
 XIV. *Quatrevingt-treize.* – 1880. – 580 p. N037503

Actes et Paroles

- I. *Avant l'exil : 1841-1851.* – 1882. – 640 p. N037456
 II (et une partie du III). *Pendant l'exil : 1852-1870.* – 1883. – 584 p. N037457
 III. *Depuis l'exil : 1870-1876.* – 1884. – 442 p. N037458
 IV. *Depuis l'exil : 1876-1885.* Paris. Mes Fils. – 1889. – 412 p. N037459

Œuvres diverses

- Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Œuvres de la première jeunesse.* – 2 vol. (464, 416 p.). N037488 et N037489

À ces 48 volumes s'ajoutent 9 volumes d'œuvres posthumes.

Œuvres inédites de Victor Hugo. J. Hetzel ; A. Quantin, 1886-1893. – 9 vol.

Théâtre en liberté (1886, 2 vol.). *La Fin de Satan* (1886). *Choses vues* (1887). *Toute la lyre* (1888-1893, 2 vol.). *En Voyage. Alpes et Pyrénées* (1890). *Dieu* (1891). *En Voyage. France et Belgique* (1892).

(Voir la rubrique « œuvres par genres »).

L'ensemble a été réédité entre 1888 et 1898 en 79 volumes dans un format in-18, meilleur marché. L'édition Hetzel - Quantin représente la première édition de référence pour les amateurs et les spécialistes de Victor Hugo.

1904-1952 : Éditions Ollendorff et Albin Michel, dite « de l'Imprimerie nationale »

Œuvres complètes de Victor Hugo – P. Ollendorff ; Albin Michel ; Imprimerie Nationale, 1902-1952. – 45 vol. – Portraits, planches en noir et en couleurs, fig. fac-similés, couvertures imprimées.

Éditeurs intellectuels successifs : Paul Meurice (1904-1905), Gustave Simon (1905-1928) et Cécile Daubray (1933-1952).

Cette première édition critique présente pour la première fois la Correspondance de Victor Hugo (4 tomes et un index) et contient de nombreux textes inédits.

Chaque volume comprend une « Étude du manuscrit » - le texte proprement dit - les variantes et fragments, l'histoire du texte, des notes, une notice bibliographique sur les différentes éditions, une notice iconographique et une sélection de critiques contemporaines. Elle est illustrée de dessins de Victor Hugo, de couvertures des éditions originales, de vignettes, portraits, fac-similés et gravures d'époque.

Elle est divisée en six parties :

Roman

I. *Han d'Islande. Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff, 1910. – 787 p.

II. *Notre-Dame de Paris*. 1482. – Ollendorff, 1904. – 493 p.

III - VI. *Les Misérables*. – Ollendorff, 1908-1909. – 4 vol. (465, 649, 447, 417 p.).

VII. *L'Archipel de la Manche. Les Travailleurs de la mer*. – Ollendorff, 1911. – 593 p.

VIII. *L'Homme qui rit*. – Ollendorff, 1907. – 627 p. N088639

IX. *Quatrevingt-treize*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff, 1924. – 519 p.

Poésie

I. *Odes et ballades. Les Orientales*. – Ollendorff, 1912. – 823 p.

II. *Les Feuilles d'Automne. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres*. – Ollendorff, 1909. – 725 p.

III. *Les Contemplations*. – Ollendorff, 1905. – 567 p.

IV. *Les Châtiments*. – Ollendorff, 1910. – 539 p.

V - VI. *La Légende des siècles*. – Ollendorff, 1906. – 2 vol. (659, 567 p.).

VII. *Les Chansons des rues et des bois*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1933. – 505 p. N088623

VIII. *L'Année terrible. L'Art d'être grand-père*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff, 1914. – 659 p.

IX. *Le Pape. La Pitié suprême. Religions et religion. L'Âne*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1927. – 451 p.

- X. *Les Quatre vents de l'esprit*. – Ollendorff, 1908. – 511 p. N088637
XI. *La Fin de Satan. Dieu*. – Ollendorff, 1911. – 673 p.
XII – XIII. *Toute la lyre*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1935. – 2 vol. (507, 535 p.).
XIV. *Les Années funestes, 1852-1870. Dernière gerbe*. – Imprimerie Nationale : Ollendorff ; Albin Michel, 1941. – 595 p.
XV. *Océan. Tas de pierres*. – Imprimerie Nationale : Ollendorff ; Albin Michel, 1941. – 626 p.

Théâtre :

- I. *Cromwell. Hernani*. – Ollendorff, 1912. – 827 p.
II. *Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia*. – Ollendorff, 1908. – 595 p.
III. *Marie Tudor. Angelo. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves*. – Ollendorff, 1905. – 667 p.
IV. *Torquemada. Amy Robsart. Les Jumeaux*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1933. – 617 p.
V. *Théâtre en liberté*. – Ollendorff, 1911. – 593 p.
VI. *Théâtre de jeunesse. Mille francs de récompense. Plans et projets*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1934. – 615 p.

En voyage

- I. *Le Rhin : lettres à un ami*. – Ollendorff, 1906. – 557 p. N088632
II. *France et Belgique. Alpes et Pyrénées. Voyages et excursions*. – Ollendorff, 1910. – 623 p.

Histoire

- I. *Napoléon-le-Petit. Histoire d'un crime (livres 1 et 2)*. – Ollendorff, 1907. – 461 p.
II. *Histoire d'un crime (livres 3 et 4). Cahier complémentaire*. – Ollendorff, 1907. – 511 p.
Choses vues. I. – Ollendorff, 1913. – 467 p.
Choses vues. II. – Ollendorff, 1913. – 375 p.
Actes et Paroles I. Avant l'exil, 1841-1851. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff : Albin Michel, 1937. – 715 p.
Actes et Paroles II. Pendant l'exil, 1852-1870. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff : Albin Michel, 1938. – 607 p.
Actes et Paroles III. Depuis l'exil, 1870-1885. Mes Fils. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1940. – 703 p.

Philosophie

- I. *Littérature et philosophie mêlées*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1934. – 480 p.
II. *William Shakespeare. Post-scriptum de ma vie*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1937. – 661 p.

Correspondance

- I. *Lettres à la fiancée. Correspondance. 1 : [années 1820-1822]*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1947. – 680 p. N088640
II. *Correspondance. 2, années 1849-1866*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1950. – 617 p. N088624
III. *Correspondance. 3, années 1867-1873*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1952. N088625
IV. *Correspondance. 4, années 1874-1885. Addendum*. – Imprimerie Nationale ; Ollendorff ; Albin Michel, 1952. N088626

1967-1970 : Édition chronologique Massin, au Club français du livre

Œuvres complètes de Victor Hugo : édition chronologique / publiée sous la dir. de Jean Massin. –

Club Français du Livre, 1967-1970. – 18 vol.

C'est l'édition la plus complète à ce jour. Chaque tome comporte les rubriques suivantes : œuvres, « portefeuille » des fragments, dossier biographique et historique (photographies, correspondances, carnets et albums, témoignages, notice historique tableau synchronique des œuvres et de la vie de Hugo, chronologie des événements.

On y trouve également des citations de contemporains, des études générales (153 essais, dont 36 études sur son œuvre, 27 documents biographiques et documentaires et 88 études sur les principaux titres). Au-delà d'un simple recueil d'œuvres, cette édition constitue à la biographie de Victor Hugo et une somme sur l'ensemble de sa production.

Le premier volume comprend une bibliographie détaillée des œuvres de Victor Hugo réalisée par Dorothy Betz (p. 190-223).

Les volumes 7, 10, 12 et 14 comportent des index de contemporains mentionnés dans ses discours ou ses écrits politiques.

Le volume 16 contient une série d'index et de tables : incipit des poèmes, index des titres de poèmes, des pièces de théâtre, des romans (y compris les chapitres), tables des poèmes posthumes et de leur organisation par les éditeurs de Hugo, index des personnages, liste des domiciles parisiens de Hugo.

Les vol. 17 et 18 renferment l'œuvre graphique.

I. 1802-1821

Premiers drames ébauchés. Poésie. Irtamène. Athélie, ou les Scandinaves. A.Q.C.H.E.B. Bug-Jargal. Inez de Castro. Critique littéraire. Dossier Biographique / préf. Yves Gohin. – 1967 . – 1359 p.

II. 1821-1827

Odes. Nouvelles odes. Odes et ballades. Ode à la colonne. Articles divers. Voyage aux Alpes. Han d'Islande. Bug-Jargal (II) . Amy Robsart / préf. de Charles Mauron et Bernard Leuilliot. –1967. – 1663 p.

III. 1827-1830

Cromwell. Odes et ballades (édition de 1828). Les Orientales. Le Dernier jour d'un condamné. Marion de Lorme. Hernani. Articles publiés de 1827 à 1830 / préf. de Pierre Moreau, Yves Gohin et Henri Meschonnic. – 2 vol. –1970. – 1498 p.

IV. 1831-1833

Notre-Dame de Paris. Les Feuilles d'Automne. Le Roi s'amuse. Lucrece Borgia. Marie Tudor / préf. de Paul Zumthor et Raphaël Molho. – 1967. – 1344 p.

V. 1834-1839

Littérature et philosophie mêlées. Claude Gueux. Angelo, tyran de Padoue. Ruy Blas. Les Jumeaux. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures / préf. de Pierre Georgel et Arnaud Laster. – 1967. – 1493 p.

VI. 1839-1843

Les Rayons et les ombres. Le Retour de l'Empereur. Discours de réception à l'Académie Française. Voyages de 1839 et 1840. Le Rhin. Voyage aux Pyrénées. Les Burgraves / préf. de Jacques Seebacher, Claude Gély et Bernard Leuilliot. – 1968. – 1397 p.

VII. 1843-1851

Actes et Paroles (I. Avant l'Exil). Choses de la Bible (textes non publiés ou inachevés). Journal de ce que j'apprends chaque jour / préf. de Pierre Halbwachs et Henri Meschonnic. – 1968. – 1394 p.

VIII. 1851-1853

Histoire d'un crime. Napoléon-le-Petit. Les Châtiments. La Vision de Dante / préf. de Pierre Albouy et Michel Butor. – 1908. – 1202 p.

IX : 1853-1856

La Forêt mouillée. Les Contemplations. Solitudines Coeli (Dieu : l'Océan d'en Haut). Actes et Paroles (II. Pendant l'exil 1853-1855) / préf. de Georges Piroué et Jean Gaudon. – 1968. – 1584 p.

X. 1856-1860

L'Esprit humain (Dieu : le seuil du gouffre). Les Voix (Dieu : le seuil du gouffre). Fragments pour Dieu. Les Quatre jours d'Elciis. La Révolution. Le Verso de la page. La Pitié suprême. L'Âne. La Légende des siècles, première série. La Fin de Satan. Actes et Paroles (II. Pendant l'exil : 1855-1860). Le Cochon de Saint-Antoine / préf. de Georges Mounin et Pierre Halbwachs. – 1969. – 1962 p.

XI. 1862

Les Misérables / préf. de Robert Ricatte, Henri Meschonnic, Jean Gaudon et Bernard Leuilliot. – 1969. – 1050 p.

XII. 1863-1865

Philosophie. William Shakespeare. Promontorium Somnii. L'Archipel de la Manche. Les Travailleurs de la mer. Actes et Paroles (II. Pendant l'exil : 1860-1865) / préf. de Henri Guillemin et Jacques Seebacher. – 1969.

XIII. 1866-1868

Les Chansons des rues et des bois. Théâtre en liberté (La Grand-mère. Mille francs de récompense. L'Intervention. Mangeront-ils ?). Paris. La Voix de Guernesey. Actes et Paroles (II. Pendant l'exil 1865-1867) / préf. de Léon Cellier et Raphaël Molho. – 1969. – 1245 p.

XIV. 1868-1870

L'Homme qui rit. L'Épée. Les Deux trouvailles de Gallus. Torquemada. Welf, Castellan d'Osbor. Religions et Religion. Actes de Paroles / préf. de Jean Gaudon et Henri Meschonnic. – 1970. – 1584 p.

XV. 1870-1885

L'Année terrible. Quatrevingt-treize. Mes fils. Le Droit et la Loi. Ce que c'est que l'exil. La Légende des siècles, deuxième série. L'Art d'être grand-père. La Chute. Le Pape. Les Quatre vents de l'Esprit. La Légende des siècles, série complémentaire. Actes et Paroles (III : Depuis l'exil : 1870-1885). Hauteville-House (documents iconographiques) / préf. de Georges Piroué et Tony James. – 1970. – 1472 p.

XVI.

Fragments poétiques. Textes inédits. Index et tableaux récapitulatifs pour toute l'édition chronologique / préf. de Pierre Albouy. – 1970. – 1322 p.

XVII.

Œuvre graphique. I. Ecce homo. Hommes et bêtes, monstres et esprits : des cahiers de l'écolier au poème de la sorcière / documents rassemblés par Bernadette Grynberg ; préf. de Gaëtan Picon et Jean Massin. – 1967. – Non paginé.

XVIII.

Œuvre graphique. II. Ego Hugo. Architectures, paysages, marines, décors, pochoirs, pliages, tâches... / documents rassemblés par Bernadette Grynberg ; éd. Par Pierre Georgel ; préf. de Jean Gaudon – 1969. – 195 p.

Collection Bouquins aux éditions Robert Laffont

Ces textes, proches de l'édition Massin, ont été revus pour le centenaire de la mort de Hugo. Cette ambitieuse édition de poche est thématique : Romans, Poésie, Théâtre, Politique et Histoire, Critique, Voyages, Travaux non terminés ou non publiés (« Chantier », « Océan » : 2 volumes) et un volume d'index (noms propres, incipits, poèmes, etc...). Chaque volume contient une introduction générale, les textes sont accompagnés d'une brève notice, de références aux éditions antérieures et de notes.

Cette entreprise vise, pour obéir au mot d'ordre de Hugo : « Tout à tous », à procurer à un large public un texte de grande qualité, garanti par l'érudition de ses éditeurs, et à devenir une indispensable édition de référence.

Œuvres complètes de Victor Hugo / dirigée par Jacques Seebacher et Guy Rosa ; en collab. avec le Groupe Inter-universitaire de travail sur Victor Hugo-Paris VII. – R. Laffont, 1985- . – 18 vol. – (Bouquins).

Roman

I. *Han d'Islande. Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux* / présentation Jacques Seebacher. – 1985. – 970 p.

II. *Les Misérables* / présentation Guy et Annette Rosa. – 2001. – 1296 p.

III. *L'Archipel de la Manche. Les Travailleurs de la mer. L'Homme qui rit. Quatrevingt-treize* / présentation de Yves Gohin. – 1985. – 1135 p.

Théâtre

I. *Cromwell. Amy Robsart. Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue. La Esmeralda* / présentation de Anne Ubersfeld. – 1985. – 1477 p.

II. *Ruy Blas. Les Burgraves. Torquemada. Théâtre en liberté. Les Jumeaux. Mille francs de récompense. L'Intervention* / présentation de Arnaud Laster. – 1985. – 997 p.

Politique

Paris. Mes Fils. Actes et Paroles (I, II, III, IV). Testament littéraire. Préface à l'édition « ne varietur » / présenté par Jean-Claude Fizaine. – 1985. – 1172 p.

Critique

La Préface de « Cromwell ». Littérature et philosophie mêlées. William Shakespeare. Proses philosophiques des années 60-65 / présenté par Jean-Pierre Reynaud. – 1985. – 761 p.

Histoire

Napoléon-le-Petit. Histoire d'un crime. Choses vues / prés. par Sheila Gaudon. – 1987. – 514 p.

Voyages

Le Rhin. En marge du Rhin. Fragment d'un voyage aux Alpes. France et Belgique. Alpes et Pyrénées. Voyages et excursions. Carnet de la guerre et de la Commune ; pièces complémentaires à « Choses vues » : 1870-1871 / présentation Claude Gély. – 1987. – 1313 p.

Poésie

I. *Premières publications. Odes et ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'Automne. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres* / présentation de Claude Gély. – 1985. – 1118 p.

II. *Châtiments. Les Contemplations. La Légende des siècles : première série. Les Chansons des rues et des bois. La Voix de Guernesey* / présentation Jean Gaudon. – 1985. – 1112 p.

III. *L'Année terrible. La Légende des siècles : nouvelle série ; dernière série. L'Art d'être grand-père. Le Pape. La Pitié suprême. Religions et Religion. L'Âne. Les Quatre vents de l'esprit* / présentation Jean Delabroy. – 1985. – 1524 p.

IV. *La Fin de Satan. Toute la lyre. Dieu. Les Années funestes. Dernière gerbe. Océan vers. Le Verso de la page* / présenté par Bernard Leuilliot. – 1986. – 1192 p.

Océan

Océan : Océan prose. Philosophie prose. Faits et croyances. Moi, l'amour, la femme. Philosophie vers. Plans et projets / texte établi par René Journet. – 1989. – 589 p.

Chantiers

Reliquat de « Notre-Dame de Paris ». Suite de « Châtiments ». La Fin de Satan (fragments). Dieu (fragments). Le Dossier des « Misérables ». Autour des « Chansons des rues et des bois ». Fragments critiques : Littérature et philosophie mêlées, William Shakespeare. Fragments dramatiques. Table de références au manuscrit de Dieu (fragments) / présenté par René Journet. – 1990. – 1138 p.

Correspondance familiale et écrits intimes

Correspondance familiale et écrits intimes / éd. de Jean Gaudon. – R. Laffont, 1988-1991. – 2 vol. parus.

I : *1802-1828* / éd. par Jean Gaudon, Sheila Gaudon et Bernard Leuilliot. – 1988. – XXXIII-972 p.

II. *1828-1839* / préf. de Jean Gaudon ; index biographique, géographique et thématique. – 1991. – 997 p.

B. ŒUVRES PAR GENRES

Pour les rubriques « Poésie », « Théâtre », « Roman », les notices sont classées dans l'ordre chronologique des premières éditions. Pour les autres rubriques, l'ordre retenu est alphabétique. Chaque rubrique contient des anthologies thématiques, suivies de recueils collectifs. Ensuite viennent les œuvres proprement dites, comportant, pour la première édition du texte, la notice détaillée, suivie éventuellement d'une édition critique puis d'un choix d'éditions récentes.

1. Poésie

Anthologies

Œuvre poétique : anthologie / textes réunis par Claude Millet. – LGF, 2002. – 448 p. – (Livre de poche).

Avez-vous lu Victor Hugo ? : anthologie poétique / commentée par Louis Aragon. – Paris : Temps actuels ; Messidor, 1985. – 340 p.

Cent poèmes de Victor Hugo / préf. de Albine Novarino et Béatrice Mandopoulos ; ill. par Michel Maïofiss. – Omnibus, 2001. – 216 p.

Chansons de Victor Hugo / éd. de Gérard Pouchain ; préf. de Guy Béart. – Condé-sur-Noireau : C. Corlet, 1985. – 359 p. : ill.

Poèmes tirés de ses différents recueils et mis en musique.

L'Œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent suivi de L'Infini et l'inachevé / éd. André du Bouchet ; postf. par Yves Peyré. – Seghers, 2001. – [111] p.

Victor Hugo, ses plus beaux vers / choix établi par Robert Georquin. – Petit-Rœulx [Belgique] : Cistre, 1985. – 182 p. – (Cistre-Classique).

Recueils collectifs

Collection «L'Intégrale»

Poésie / éd. par Bernard Leuilliot ; préf. de Jean Gaulmier et Bernard Leuilliot. – 3 vol. – Éd. du Seuil, 1972. – (L'Intégrale).

I. *Odes et ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'Automne. Les Chants du Crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Le Retour de l'Empereur. Châtiments. Les Contemplations.* – 797 p.

II. *La Légende des Siècles. Les Chansons des rues et des bois. L'Année terrible. L'Art d'être grand-père. Le Pape. La Pitié suprême. Religions et Religion. L'Âne. Les Quatre vents de l'esprit.* – 867 p. : ill.

III. *Posthumes. Poèmes de la jeunesse. Nouveaux Châtiments. Les Années funestes. La Fin de Satan. Dieu. Toute la lyre. Dernière gerbe. Océan.* – 812 p.

Bibliothèque de la Pléiade

Œuvres poétiques / éd. de Pierre Albouy ; préf. de Gaëtan Picon. – Gallimard, 1964-1974. – 3 vol. – (Bibliothèque de la Pléiade).

t.1 : *Avant l'exil (1802-1851) : Œuvres d'enfance et de jeunesse. Odes et ballades. Les Orientales. Les Feuilles d'Automne. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres. Vers extraits des « Amours d'un poète »* – 1964. – 1744 p.

t.2 : *Les Châtiments (édition de 1853 ; pièces ajoutées dans l'édition de 1870 ; alentours et suites des « Châtiments ». Boîte aux lettres, nouveaux Châtiments, l'album de 1869, fragments divers, la Voix de Guernesey). Les Contemplations (préparations et alentours des Contemplations ; fragments divers, choses de la Bible, le Koran).* – 1967. – 1904 p.

t.3 : *Les Chansons des rues et des bois (et alentours des Chansons des rues et des bois). L'Année terrible (et Alentours et suite de l'Année terrible). L'Art d'être grand-père (et Alentours de L'Art d'être grand-père).* – 1974. – 1488 p.

Œuvres particulières

Odes et ballades N037472

Première édition : 1822-1828

Odes et poésies diverses. – Pélicier, 1822. – II-234 p. N070350

Un nouveau recueil est publié deux ans plus tard : *Nouvelles Odes.* – Ladvocat, 1824. – In 18°, XXVIII-234 p.

Une troisième livraison paraît en 1828 : *Odes et ballades.* – Ladvocat, 1826. – In 18°, XX-238 p.

Ces trois publications sont refondues en un volume unique, contenant des pièces inédites : *Odes*

et ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. – H. Bossange, 1828. – 2 vol. (XL, 320, 471 p.).

Éditions récentes

Odes et ballades. Les Orientales / chronologie et introd. par Jean Gaudon. – Flammarion, 1998. – 442 p. – (GF).

Odes et ballades / éd. Pierre Albouy. – Gallimard, 1980. – 480 p. – (Poésie / Gallimard ; 141).

Les Orientales : N037473

Première édition : 1829

Les Orientales. – C. Gosselin, 1829. – XI-424 p.

La préface est datée de janvier 1829. Une autre édition est publiée en février de la même année, dans un format différent et avec une nouvelle préface.

Édition critique

Les Orientales / éd. critique de Élisabeth Barineau. – STFM [Société des Textes Français Modernes], 1952-1954. – 2 vol.

Réédité en 1968.

Éditions récentes

Les Orientales. Les Feuilles d'Automne / éd. de Pierre Albouy. – Gallimard, 1981. – 384 p. – (Poésie / Gallimard ; 151).

Odes et ballades. Les Orientales / chronologie et introduction par Jean Gaudon. – Flammarion, 1998. – 442 p. – (GF).

Les Orientales. Les Feuilles d'Automne / éd. par Franck Laurent. – LGF, 2000. – 447 p. : ill. – (Livre de poche. Classiques de poche).

Les Feuilles d'Automne N037473

Première édition : 1832

Les Feuilles d'Automne. – E. Renduel, 1832. – XIII-387 p.

La préface est datée du 20 novembre 1831. Une nouvelle édition est publiée en 1841, couplée avec *Les Chants du crépuscule*.

Édition critique

Des « Feuilles d'automne » aux « Rayons et les ombres ». Étude des manuscrits / éd. par René Journet et Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1957. – 269 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 19).

Éditions récentes

Les Chants du crépuscule. Les Feuilles d'Automne / éd. Marius-François Guyard. – Flammarion, 1970. – 253 p. – (GF).

Les Orientales. Les Feuilles d'Automne / éd. de Pierre Albouy. – Gallimard, 1981. – 384 p. – (Poésie / Gallimard ; 151).

Les Orientales. Les Feuilles d'Automne / éd. par Franck Laurent. – LGF, 2000. – 447 p. : ill. – (Livre de poche. Classiques de poche).

Les Chants du Crépuscule N037474

Première édition : 1835

Les Chants du Crépuscule, dans : *Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. V.* – E. Renduel, 1835. – XVIII-334 p.

Préface datée du 25 octobre 1835. Une nouvelle édition est publiée en 1841, couplée avec *Les Feuilles d'Automne*.

Éditions récentes

Les Chants du crépuscule. Les Feuilles d'Automne / éd. Marius-François Guyard. – Flammarion, 1970. – 253 p. – (GF).

Les Chants du Crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres / éd. par Pierre Albouy. – Gallimard, 1983. – 444 p. – (Poésie / Gallimard ; 169).

Les Voix intérieures N037474

Première édition : 1837

Les Voix intérieures, dans : *Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VI.* – E. Renduel, 1837. –XIX-320 p.

Préface datée du 24 juin 1837. Une nouvelle édition est publiée en 1841 chez Charpentier, couplée avec *Les Rayons et les ombres*.

Éditions récentes

Les Chants du Crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres / éd. par Pierre Albouy. – Gallimard, 1983. – 444 p. – (Poésie / Gallimard ; 169).

Les Rayons et ombres N037474

Première édition : 1840

Les Rayons et les ombres, dans : *Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII.* – Delloye, 1840. – XIII-389 p.

Préface datée du 4 mai 1840 (ouvrage mis en vente le 16 mai). Une nouvelle édition est publiée en 1841 chez Charpentier, couplée avec *Les Voix intérieures*.

Édition critique

Tristesse d'Olympio. Fac-similé du manuscrit autographe, avec une étude sur Victor Hugo, poète du souvenir et de l'amour d'après des documents inédits par Maurice Levailant. – H. Champion, 1928. – 121 p.

Éditions récentes

Les Chants du Crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres / éd. par Pierre Albouy. – Gallimard, 1983. – (Poésie / Gallimard ; 169).

Les Châtiments N037475

Première édition : 1853

Les Châtiments. – Genève et New-York, 1853. – III-392 p.

Publiée le 21 novembre 1853. Une autre édition, expurgée des passages trop virulents, a paru quelques jours avant.

Les Châtiments : seule édition complète revue par l'auteur. – J. Hetzel et Cie, s. d. [1870]. – XIII-328 p.

Première édition française, comprenant des pièces inédites. La préface de 1853 est augmentée d'une pièce liminaire « Au moment de rentrer en France », datée du 31 août 1870.

Une version ultérieure comprenant 2.400 vers inédits sera publiée dans les *Œuvres complètes de Victor Hugo* chez Ollendorff (*Poésie IV* de l'édition de l'Imprimerie nationale, 1910).

Édition critique

Les Châtiments (1853). Nouvelle édition publiée d'après les manuscrits et les éditions originales, avec des variantes, une introduction, des notices et des notes / éd. par Paul Berret. – Hachette, 1932. – 2 vol. (771 p.). – (Grands écrivains de la France).

Éditions récentes

Les Châtiments / éd. de René Journet. – Gallimard, 1998. – 413 p. – (Poésie / Gallimard ; 118).

Les Châtiments / éd. de Jean-Marc Hovasse. – Flammarion, 1998. – 480 p. – (GF).

Les Châtiments / éd. par Guy Rosa et Jean-Marie Gleize. – LGF, 1998. – 479 p. – (Livre de poche. Classiques de poche).

Les Contemplations N101451

Première édition : 1856

Les Contemplations. T.1 : Autrefois, 1830-1843. T.2 : Aujourd'hui, 1843-1855. – Bruxelles et Leipzig : Kiesling, Schée et C^e ; Éditions J. Hetzel, 1856. – 2 vol. (V-355, 408 p.).

Mention sur la page de garde du premier volume : « autorisée pour l'étranger, interdite pour la France ». La préface, écrite à Guernesey, est datée de mars 1856.

Cette édition originale belge a servi à établir l'édition de Paris.

Les Contemplations. T.1 : Autrefois, 1830-1843. T.2 : Aujourd'hui, 1843-1855. – Pagnerre, 1856. – 2 vol. (359, II-408 p.).

Sur la page de garde du premier volume est indiqué : « édition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger ». Publiée en même temps que l'édition belge (23 avril 1856), elle a cependant été composée et tirée après cette dernière.

Éditions critiques

Autour des « Contemplations » / éd. par René Journet, Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1955. – 192 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon. 2e série. Langue et littérature françaises ; 2,6).

Les Contemplations / nouvelle édition publiée d'après les manuscrits et les éditions originales avec des variantes, une introduction, des notices et des notes, par Joseph Vianey. – Hachette, 1922. – 3 vol. – (Grands écrivains de la France).

Les Contemplations / texte établi avec introduction, chronologie des Contemplations et de Hugo, bibliographie, notes et variantes par Léon Cellier. – Garnier, 1969. – LXX-814 p. – (Classiques Garnier).

Le Manuscrit des « Contemplations » / éd. par René Journet et Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1956. – 206 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon. 2e série : Langue et littérature françaises ; 3, 5).

Notes sur les Contemplations, suivies d'un index / éd. par René Journet et Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1958. – 398 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 21).

Éditions récentes

Les Contemplations / présentation, notes, bibliographie et chronologie par Pierre Laforgue. – Flammarion, 2000. – 473 p. – (GF).

Les Contemplations / présentation par Jean Gaudon. – LGF ; 1980. – XXVII-544 p. – (Livre de poche. Classiques de poche).

La Légende des Siècles N037478, N037480, N037481, N037482

Première édition : 1859

La Légende des siècles. Première série. Histoire. Les petites épopées. Édition interdite pour la France. – Leipsig [sic] : Édition J. Hetzel, A. Dürr (libraire-éditeur), 1859. – 2 vol. (XIX-272, 270 p.).

Édition mise en vente le même jour (28 septembre 1859), mais imprimée plusieurs mois avant la première édition française.

La Légende des siècles. Première série. Histoire. Les Petites épopées. – M. Lévy frères ; J. Hetzel et Cie, [1859]. – 2 vol. (XVII-272, 270 p.).

Préface datée de septembre 1859 à Hauteville-House

La Légende des siècles. Nouvelle série. – Calmann Lévy, [1877]. – 2 vol. (XV-321, 395 p.).

Édition originale parue le 26 février 1877. En septembre 1883, cette nouvelle série est incorporée dans l'édition collective de la Légende des siècles.

La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier. – Calmann Lévy, 1883. – 328 p.

Édition originale, parue le 9 juin 1883.

Les trois séries de La Légende des siècles sont pour la première fois réunies dans l'édition « Hetzel - Quantin » (voir supra).

Éditions critiques

La Légende des siècles ; nouvelle édition publiée d'après les manuscrits et les éditions originales , avec des variantes, une introduction, des notices et des notes / présenté par Paul Berret. – Hachette, 1920-1927. – 6 vol. – (Les Grands écrivains de la France).

La Légende des siècles. La Fin de Satan. Dieu / éd. de Jacques Truchet, comportant chronologie, notes, variantes et bibliographie. – Gallimard, 1950. – (Bibliothèque de la Pléiade).

La Légende des siècles : fragments / éd. par Françoise Lambert. – Flammarion, 1970. – 371 p. – (Cahiers Victor Hugo ; 9).

Éditions récentes

La Légende des siècles / éd. de Jean Dumas et Jean Gaudon. – Garnier, 1979. – 960 p. – (Classiques Garnier).

La Légende des siècles : Histoire, Les Petites épopées / présentation et notes de Claude Millet. – LGF, 2000. – 576 p. : ill. – (Livre de poche. Classiques de poche).

La Légende des siècles / chronologie et introduction de Léon Cellier. – Flammarion, 2000. – 2 vol. (507, 445 p.). – (GF).

La Légende des siècles / préf. de Claude Roy ; éd. présentée, établie, annotée par Arnaud Laster. – Gallimard, 2002. – XLIX-1030 p. – (Poésie / Gallimard ; 367).

Chansons des rues et des bois N088623

Première édition : 1865

Les Chansons des rues et des bois. – Paris : Librairie internationale ; Bruxelles : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865. – 440 p.

Publié le 25 octobre 1865. Préface datée de Hauteville House, octobre 1865.

Édition critique

Notes sur les « Chansons des rues et des bois » / René Journet, Guy Robert. – Les Belles

Lettres, 1973. – 391 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 150).

Édition récente

Les Chansons des rues et des bois / éd. de Jean Gaudon. – Gallimard, 1982. – 512 p. – (Poésie / Gallimard ; 162).

L'Année terrible N037483

Première édition : 1872

L'Année terrible. – M. Lévy frères, 1872. – 427 p.

Préface datée d'avril 1872. Ouvrage publié le 20 avril 1872. Des lignes de points remplacent certains vers censurés qui ont été rétablis dans l'édition de 1880. La première édition illustrée date de 1873 (M. Lévy frères).

La version définitive, avec des textes inédits, est publiée en 1914 dans l'édition Imprimerie Nationale - Ollendorff (*Poésie. VIII* – p. 267-392).

Édition critique et récente

L'Année terrible / éd. critique de Yves Gohin. – Gallimard, 1984. – 320 p. – (Poésie / Gallimard ; 194).

L'Art d'être grand-père N037484

Première édition : 1877

L'Art d'être grand-père. – Calmann Lévy, [1877]. – 323 p.

La première édition illustrée (notamment par Jean-Paul Laurens, Bayard, Bac, Gosselin, Benett, Chapuis, Méaulle, ...) est publiée en 1884 par la Société anonyme de publications périodiques (360 p.).

Éditions récentes

L'Art d'être grand-père / postf. de Philippe Di Meo. – Mille et une nuits, 1996. – 184 p. – (La Petite collection).

L'Art d'être grand-père / introd., notes, index, bibliographie et chronologie par Bernard Leuilliot. – Flammarion, 2001. – 245 p. – (GF).

Le Pape N037485

Première édition : 1878

Le Pape. – Calmann Lévy, [1878]. – 169 p.

Une édition de luxe, illustrée par 21 compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens, paraît en 1884 (A. Quantin, 109 p., 21pl. hors-texte).

La Pitié suprême N037485

Première édition : 1879

La Pitié suprême. – Calmann Lévy, [1879]. – 142 p.

Religions et religion N037485

Première édition : 1880

Religions et Religion. – Calmann-Lévy, 1880. – 141 p.

L'Âne N037485

Première édition : 1880

L'Âne. – Calmann-Lévy, 1880. – II-171 p.

Édition critique

L'Âne / éd. critique de Pierre Albouy. – Flammarion, 1966. – 346 p. – (Cahiers Victor Hugo).

Les Quatre vents de l'Esprit N088637

Première édition : 1881

Les Quatre vents de l'esprit : Le Livre satirique. Le Livre dramatique. Le Livre lyrique. Le Livre épique. – J. Hetzel ; A. Quantin, 1881. – 2 vol. (335, 325 p.).

(Voir la section « Œuvres complètes »).

Les Quatre vents de l'esprit sont la dernière œuvre poétique éditée du vivant de Victor Hugo.

La Fin de Satan

Première édition : 1886

La Fin de Satan. – J. Hetzel et Cie ; A. Quantin, [1886]. – II-349 p.

(Voir la section « Œuvres complètes »).

Ce texte est réédité dans les « Œuvres inédites de Victor Hugo » chez G. Charpentier et Cie en 1888. L'édition de « l'Imprimerie Nationale » apporte des passages inédits (*Poésie. XI* – p. 254-280).

Éditions critiques

La Fin de Satan. Édition du Cinquantenaire / cinquante eaux-fortes originales de Émile Bérard ; publié par E. de Crauzat et André Bertaut. – Le Livre contemporain, 1935. – 227 p. - pl.

Contribution aux études sur Victor Hugo. 2, Le Texte de La Fin de Satan dans le manuscrit B.N. n.a.f. 24754 / René Journet, Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1979. – 251 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 232. Centre de recherches de littérature française XIXe et XXe siècles).

La Légende des siècles. La Fin de Satan. Dieu / éd. de Jacques Truchet, comportant chronologie, notes, variantes et bibliographie. – Gallimard, 1950. – (Bibliothèque de la Pléiade).

Éditions récentes

La Fin de Satan / éd. par Evelyn Blewer et Jean Gaudon. – Gallimard, 1984. – (Poésie / Gallimard ; 188).

La Fin de Satan / éd. d'Evelyn Blewer et de Jean Gaudon, préface de Jean Gaudon. – Gallimard, 1984. – 336 p. – (Poésie / Gallimard ; 188).

Toute la Lyre

Première édition : 1888-1893

Toute la lyre. – J. Hetzel et Cie, [1888]. – 2 vol. (335, 345 p.) –. (Œuvres inédites de Victor Hugo).

Une nouvelle série est publiée sous le même titre cinq ans plus tard : *Toute la lyre. Dernière série.* – J. Hetzel et Cie ; A. Quantin, [1893]. – 298 p.

Dieu

Première édition : 1891

Dieu. – J. Hetzel et Cie ; A. Quantin, 1891. – 268 p. – (Œuvres inédites de Victor Hugo).

Éditions critiques

Dieu : l'océan d'en haut / éd. critique publiée par René Journet et Guy Robert. – A.-G. Nizet, 1960. – 348 p.

Dieu : le seuil du gouffre / éd. critique publiée par René Journet et Guy Robert. – A.-G. Nizet, 1961. – 260 p.

Dieu : fragments / éd. critique par René Journet et Guy Robert. – Flammarion, 1969. – 3 vol. (299, 298, 261 p.) – (Cahiers Victor Hugo).

Brouillons pour « Le Seuil du gouffre », dans : Contribution aux études sur Victor Hugo I éd. par René Journet et Guy Robert. – Belles-Lettres, 1979, p. 25-52.

La Légende des siècles. La Fin de Satan. Dieu / éd. de Jacques Truchet. – Gallimard, 1950. – (Bibliothèque de la Pléiade).

Les Années funestes

Première édition : 1898

Les Années funestes. 1852-1870. – [Éd. illustrées Hugues, 1898]. – 60 p. [texte sur 2 col], vignettes. – (Librairie du Victor Hugo illustré).

Ce recueil en partie inédit, reprend certains poèmes parus dans *Toute la lyre*, première série, publié en huit livraisons à la « Librairie du Victor Hugo illustré ».

Dernière gerbe

Première édition : 1902

Dernière gerbe / éd. par Paul Meurice. – Calmann-Lévy, 1902. – 262 p.

Cet ouvrage comporte par méprise un poème d'Anaïs Segalas (« A une tête de mort »), qui sera supprimé lors des éditions postérieures.

Édition critique

Épîtres / éd. critique par Françoise Lambert. – Flammarion, 1966. – 141 p. – (Cahiers Victor Hugo).

Promontorium Somnii

Première édition : 1937

Édition de l'Imprimerie Nationale, 1937 : « reliquats » de *William Shakespeare* (Voir section « Œuvres complètes »).

Édition critique

Promontorium somnii / éd. critique par René Journet et Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1961. – 198 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 42).

Édition récente

Le Promontoire du songe / introd. et notes de Michel Crouzet. – Les Belles Lettres, 1993. – LXXI-123 p. – (Le Corps éloquent).

Océan

Première édition : 1942

Océan. Tas de pierres / éd. critique par Cécile Daubray. – Albin Michel ; Ollendorff, 1942. – 626 p., pl. hors texte. – (Œuvres complètes de Victor Hugo).

Il s'agit du 41^e vol. des Œuvres complètes de Victor Hugo publiées par « l'Imprimerie nationale ».

Édition critique

Contribution aux études sur Victor Hugo. 6, Fragments tirés du manuscrit Océan / René Journet, Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1983. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; Centre de recherches de littérature française XIX^e et XX^e siècles).

Contribution aux études sur Victor Hugo. 3, Les Manuscrits n.a.fr. 24787 et 24788. Analyse et textes inédits / René Journet et Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1980. – 170 p. – (Annales litté-

raires de l'Université de Besançon ; 248. Centre de recherches de littérature française XIXe et XXe siècles ; 33).

2. Théâtre

Recueils collectifs

Garnier-Flammarion

Hernani. Le Roi s'amuse. Amy Robsart. Marion de Lorme / éd. de Raymond Pouillart. – Flammarion, 1990. – 638 p. – (GF).

Ruy Blas. Lucrece Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue / éd. de Raymond Pouillart. – Flammarion, 1990. – (GF).

Pléiade

Théâtre complet / préf. par Roland Purnal ; notices et notes de Jean-Jacques Thierry et Josette Méléze. – Gallimard. – (Bibliothèque de la Pléiade).

I. *Théâtre de jeunesse (Irtamène. A quelque chose hasard est bon. Inez de Castro. Amy Robsart). Drames en vers (Cromwell. Marion De Lorme. Hernani. Le Roi s'amuse. Ruy Blas). Appendice (Procès et plaidoyers)* / préf. de Roland Purnal ; chronologie. – 1963. – 1805 p.
II. *Drames en vers (Les Burgraves. Torquemada). Drames en prose (Lucrece Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue). Théâtre lyrique (La Esmeralda). Théâtre en liberté (Prologue. La Grand-mère. L'Épée. Mangeront-ils ? Sur la lisière d'un bois. Les Gueux. Être aimé. La Forêt mouillée). Théâtre moderne (Mille francs de récompense. L'Intervention). Fragments. Appendices.* / avec une chronologie. – 1964. – 1936 p.
Réédité en 1986.

Divers

Spécial Victor Hugo / avant propos de Pierre Enckell. – L'Avant-scène, 1985. – 106 p. : ill. – (L'Avant-scène Théâtre).

Contient des fragments de pièces peu connues de Hugo et diverses contributions (Louis-Jean Calvet, Antoine Vitez, etc.).

Œuvres particulières

Cromwell N037460

Première édition : 1828

Cromwell : drame. – A. Dupont, 1828. – LXV-476 p.

La « Préface » est publiée séparément pour la première fois en 1897 : Préface de « Cromwell » / introd., notes et texte de Maurice Souriau. – Société française d'imprimerie et de librairie, 1897. – XVIII-330 p.

Édition récente

Cromwell / éd. par Anne Ubersfeld. – Flammarion, 1995. – 500 p. – (GF ; 185).

Hernani

Première édition : 1830 N088627

Hernani ou l'honneur castillan : drame représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. – Mame ; Delaunay-Vallée, 1830. – VII-154 p.
Préface datée du 9 mars 1830. Ce texte, qui a paru d'abord dans « Le Cabinet de lecture » du 4 mars au 4 avril 1830, contient de nombreuses fautes typographiques. Le texte définitif, revu par l'auteur est publié
par Furne :
Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse : Tome VIII des : *Œuvres de Victor Hugo*. – Furne, 1841. – 500 p.

Édition critique

Le Manuscrit d'Hernani, annoté par l'auteur / transcrit et préfacé par Anne Ubersfeld et Florence Naugrette. – Maisonneuve et Larose, 2002. – 128 p.

Éditions récentes

Hernani / éd. de Claude Eterstein. – Flammarion, 1996. – 192 p. – (GF ; 968).

Hernani / éd. présentée, établie et annotée par Yves Gohin. – Gallimard, 1995. – 243 p. – (Folio. Théâtre ; 20).

Hernani / éd. de Anne Ubersfeld ; préf. d'Antoine Vitez. – LGF, 1987. – 222 p. : ill. – (Livre de poche. Classique Théâtre).

Marion de Lorme N037461

Première édition : 1831

Marion de Lorme : drame. – E. Renduel, 1831. – XV-191 p.
Publié le 27 août 1831.

Le Roi s'amuse N072067

Première édition : 1832

Le Roi s'amuse : drame. – E. Renduel, 1832. – XXIII-183 p.
Préface datée du 30 novembre 1832.

Édition critique

Le Manuscrit du « Roi s'amuse » / éd. critique par Françoise Lambert. – Les Belles Lettres, 1964. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon).

Lucrèce Borgia

Première édition : 1833 N088641

Lucrèce Borgia : drame. – E. Renduel, 1833. – XI-192 p.
Préface datée du 12 février 1833.

Éditions récentes

Lucrèce Borgia. – Librio, 2002. – 90 p. – (Librio).

Lucrèce Borgia / commentaire par Antoine Vitez, Yannis Kokkos et Éloi Recoing. – Arles : Actes Sud, 2001. – 200 p. – (Babel).

Marie Tudor

Première édition : 1833 N072055

Marie Tudor, dans : *Œuvres de Victor Hugo. Drames. VI*. – E. Renduel, 1833. – IV-214 p.
Préface datée du 17 novembre 1833.

Éditions récentes

Marie Tudor. – Canevas, 1994. – 191 p.. – (Théâtre populaire romand).

Marie Tudor. – Comédie Française, 1982. – 171 p.. – (Répertoire).

Angelo, tyran de Padoue N037462

Première édition : 1835

Angelo, tyran de Padoue, dans : *Œuvres de Victor Hugo. Drames. VII.* – E. Renduel, 1835. – VII-184 p.

Préface datée du 7 mai 1835.

Esmeralda N037463

Première édition : 1836

La Esmeralda, opéra en quatre actes / paroles de Victor Hugo, musique de Melle Louise Bertin, avec accompagnement au piano par F. Listz (sic). – Académie Royale de musique ; M. Schlesinger, 1836.

Ruy Blas N088644

Première édition : 1838

Ruy Blas : drame en cinq actes. – Leipzig : Brockhaus ; Avenarius, 1838. – XXII-154 p.

Cette édition a longtemps été considérée à tort comme postérieure à celle publiée dans : *Œuvres de Victor Hugo. Drames. VII.* – H. Delloye, 1838. – XXI-250 p.

Édition critique

Ruy Blas / éd. par Anne Ubersfeld. – Les Belles Lettres, 1971-1972. – 2 vol. (363, 215 p.– (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 121, 131. Centre de recherches de littérature française, XIXe et XXe siècles ; 5, 6).

Tome I. *Texte, variantes, études des sources, origines, réception, études.*

Tome II. *Fragments, matériel historique des sources, chronologie, biographies de figures historiques, bibliographie, index du vocabulaire de la pièce.*

Éditions récentes

Ruy Blas / éd. de Patrick Berthier. – Gallimard, 1997. – 288 p. – (Folio. Théâtre ; 37).

Ruy Blas / éd. de Gérard Gengembre. – Flammarion, 1996. – 288 p. – (GF ; 908).

Ruy Blas / éd. de Guy Rosa ; préf. de Jean Vilar. – LGF, 1987. – 250 p. : ill. – (Livre de poche. Classique théâtre).

Les Burgraves N037463

Première édition : 1843

Les Burgraves, trilogie. – E. Michaud, 1843. – XXXIX-188 p.

Édition mise en vente le 28 mars 1843.

Édition récente

Les Burgraves / introd., notes, bibliogr. et chronologie par Raymond Pouillart. – Flammarion, 1985. – 192 p. – (GF ; 437).

Inez de Castro

Première édition : 1863 N037488

Inez de Castro, dans : *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, avec des œuvres inédites de Victor Hugo.* – Bruxelles : A. Lacroix ; Verboeckhoven et Cie, 1863. – 2 vol. (367, 367 p.).

Le tome 1 évoque la période 1802-1819, et le tome 2, celle qui s'étend de 1819 à 1841. La même année est publiée une édition française (Librairie Internationale), en deux volumes égale-

ment.

Torquemada N037464

Première édition : 1882

Torquemada. – Calmann-Lévy, 1882. – 203 p.

Ce texte sera remanié et l'édition définitive ne sera publiée qu'en 1891, chez Hetzel, dans les *Œuvres complètes*.

Édition récente

Torquemada / notes et préface de Jean-Baptiste Goureau. – Table Ronde, 1996. – 212 p. – (La Petite vermillon).

Torquemada est la dernière œuvre théâtrale éditée du vivant de Victor Hugo.

Théâtre en liberté

Première édition : 1886

Théâtre en Liberté. Prologue. La Grand-mère. L'Épée. Mangeront-ils ? Sur la lisière d'un bois. Les Gueux. Être aimé. La Forêt mouillée. – J. Hetzel ; A. Quantin, 1886. – 320 p.

Il s'agit du premier volume des *Œuvres inédites de Victor Hugo*.

Amy Robsart N037464

Première édition : 1889

Amy Robsart. Les Jumeaux. – J. Hetzel et Cie ; A. Quantin, 1889. – 264 p.

Cette pièce, publiée en 1889, jouée pour la première fois le 13 février 1828, a été annoncée comme une œuvre de Paul Foucher.

Mille francs de récompense

Édition récente

Mille francs de récompense. – L'Avant-Scène, 2000. – 78 p. : ill. – (L'Avant-Scène. Théâtre ; 1079).

Mangeront-ils ?

La première édition est celle du *Théâtre en liberté*.

Édition critique

Mangeront-ils ? / éd. critique par René Journet et Guy Robert. – Flammarion, 1970. – 271 p. – (Cahiers Victor Hugo ; 8).

L'Intervention

Édition récente

L'Intervention. – Nice : Éd. de la Traverse, 1999. – 12 p. – (Fréquence Théâtre plus).

3. Romans

Recueils collectifs

L'Intégrale

Romans / éd. par Henri Guillemin. – 3 vol. – Seuil, 1963. – (L'Intégrale)

1. *Han d'Islande. Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. Notre-Dame de Paris. Claude Gueux*. – 427 p.

2. *Les Misérables* / dessins de Victor Hugo. – 571 p.

3. *Les Travailleurs de la mer. L'Homme qui rit. Quatrevingt-treize* / dessins de Victor Hugo. – 559 p.

Œuvres particulières

Han d'Islande N072693

Première édition : 1823

Han d'Islande. – Persan, 1823. – 4 vol. (VIII, 316, 237, 237, 347 p.).

Cet ouvrage, de format in-12, paraît sans nom d'auteur. Il faut attendre la troisième édition, publiée par Charpentier en 1841, pour voir apparaître le nom de Victor Hugo.

Édition récente

Han d'Islande / éd. par Bernard Leuilliot. – Gallimard, 1981. – 576 p. – (Folio ; 1331).

Bug-Jargal N072694

Première édition : 1826

Bug-Jargal / par l'auteur de Han d'Islande. – U. Canel, 1826. – IV-386 p.

Publié d'abord sous forme de nouvelle dans « Le Conservateur littéraire » du 10 juin 1820, sous le titre Burg-Jargal (*extrait d'un ouvrage intitulé « Les Contes sous la tente »*), signé M, le texte a considérablement été remanié pour la publication en volume. Il a été réédité chez Charpentier en 1841, couplé avec *Le Dernier jour d'un condamné*.

Le Dernier jour d'un condamné N072694

Première édition : 1829

Le Dernier jour d'un condamné. – C. Gosselin, 1829. – 259 p.

L'édition originale paraît sans nom d'auteur le 3 février 1829. Le nom de Hugo n'apparaît qu'à la troisième publication (Charpentier, 1829). La cinquième édition (Renduel) contient une longue préface inédite, datée du 15 mars 1832. Réédité chez Charpentier en 1841, couplé avec *Bug-Jargal*.

Éditions récentes

Le Dernier jour d'un condamné. – Librio, 2001. – 97 p. – (Librio ; 70).

Le Dernier jour d'un condamné / éd. de Roger Borderie. – Gallimard, 2000. – 208 p. – (Folio. Classique ; 3373).

Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. L'Affaire Tapner / éd. de Guy Rosa ; préf. de Robert Badinter. – LGF :1989. – 320 p. – (Livre de poche. Classiques de poche).

Notre-Dame de Paris N072695 et N072696

Première édition : 1831

Notre-Dame de Paris. – C. Gosselin, 1831. – 2 vol. (404, 536 p.).

Mis en vente le 16 mars 1831. Une nouvelle édition paraît le 30 avril 1832, augmentée de trois chapitres inédits, dans : *Œuvres de Victor Hugo. Romans. III, IV et V* chez E. Renduel.

Perrotin et Garnier publient en 1844 un édition de luxe, illustrée d'après des dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil.

Édition critique

Notre-Dame de Paris : 1482 ; Les Travailleurs de la mer /; textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. – Gallimard, 1975. –1776 p. – (Bibliothèque de la Pléiade).

Éditions récentes

Notre-Dame de Paris : 1482 – Nouv. éd. – Gallimard, 2002. – 702 p.– (Folio. Classique ; 3645).
[À paraître].

Notre-Dame de Paris : 1482 / chronologie et préf. de Léon Cellier. – Flammarion, 1999. – 512 p.
– (GF ; 441).

Notre-Dame de Paris : 1482 / introd., notes et chronologie de Jacques Seebacher. – LGF, 1998.
– (Livre de poche. Classiques de poche).

Claude Gueux N037490

Première édition : 1834

Claude Gueux. – Evréat, 1834. – 23 p.

D'abord publié dans la « Revue de Paris » du 6 juillet 1834. Une autre édition paraît en 1835 à Bruxelles, chez E. Laurent, couplée avec *Le Dernier jour d'un condamné*.

Édition critique

Claude Gueux / éd. critique et commentée par Paul Savey-Casard. – P.U.F., 1956. – 144 p.

Éditions récentes

Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. L'Affaire Tapner / éd. de Guy Rosa ; préf. de Robert Badinter. – LGF : 1989. – 320 p. – (Livre de poche. Classiques de poche).

Claude Gueux. – Mille et une nuits, 1994. – 61 p. : ill. – (La Petite Collection).

Claude Gueux / présentation et notes Emmanuel Buron. – LGF, 1995. – 96 p. – (Livre de poche. Classiques d'aujourd'hui).

Les Misérables N072697, N072698, N072699, N072700, N072701

Première édition : 1862

Les Misérables. – Bruxelles : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1862. – 10 vol. (VI, 406, 444, 402, 366, 358, 346, 490, 466, 448, 356 p.).

Édition originale publiée le 30 mars 1862.

La première édition française paraît le 3 avril suivant chez Pagnerre, également en 10 volumes. Mais c'est l'édition de 1863, publiée chez le même éditeur, revue et fixée par Hugo, qui sera considérée comme l'édition de référence.

Une édition illustrée de deux cent dessins par Brion, d'après des gravures de Yon et Perrichon, est publiée en 1865 chez J. Hetzel et A. Lacroix (799 p.).

La reprise du roman dans l'édition de « l'Imprimerie Nationale » est en partie originale par rajout de quelques textes (*Roman. III* – p. 306-412 - ; *IV* – p. 535-562 - ; *V* – p. 347-418).

Éditions critiques

Le Manuscrit des Misérables / éd. par René Journet et Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1963. – 419 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon).

Un Carnet des Misérables : octobre-décembre 1860 / éd. de Jean-Bertrand Barrère. – Lettres modenes ; Minard : 1965. – 283 p. – (Paralogue).

Les Misérables / éd. revue et augmentée d'une chronologie ; texte présenté avec les variantes des Misères, une introduction et des notes par Marius-François Guyard. – Garnier, 1966. – 2 vol. (XXXIV-1097, 849 p.).

Les Misérables / éd. critique de Maurice Allem, comportant introduction, bibliographie, notes et

variantes. – Gallimard, 1976. – 1808 p. – (Bibliothèque de la Pléiade).

Éditions récentes

Les Misérables / éd. de Yves Gohin. – Gallimard, 1999. – 2 vol. (955, 960 p.). – (Folio. Classique ; 3223-3224).

Les Misérables / notes et préface de Guy Rosa ; commentaires de Nicole Salvy. – LGF, 1998. – 2 vol. (992, 1056 p.). – (Livre de poche. Classiques de poche).

Les Misérables / chronologie et introduction par René Journet. – Garnier-Flammarion, 1963. – 3 vol. (512, 511, 511 p.). – (GF ; 125-127).

Les Travailleurs de la mer N072702, N072703

Première édition : 1866

Les Travailleurs de la mer. – Bruxelles : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866. – 3 vol. (VIII-320, 365, 320 p.).

Édition originale. La première édition française est publiée le même jour (12 mars 1866) à Paris par la « Librairie Internationale », avec une pagination légèrement différente. La reprise du roman dans l'édition de « l'Imprimerie Nationale » est en partie originale par rajout de quelques textes (*Roman. VII* – p. 469-476). La première édition illustrée (par Chiffart) est publiée en 1869 chez Hetzel.

Les dessins de Victor Hugo pour *Les Travailleurs de la mer* ont également été publiés séparément : *Dessins de Victor Hugo. Les Travailleurs de la mer* / gravures de F. Meaulle, impr par P. Mouillot. – Ateliers de reproductions artistiques, 1882. – 64 pl.

L'Archipel de la Manche, publié en 1883 chez Calmann-Lévy en 1883 (92 p.) sert d'Introduction aux *Travailleurs de la mer* dans les éditions ultérieures.

Édition critique

Notre-Dame de Paris : 1482 ; Les Travailleurs de la mer / ; textes établis, présentés et annotés par Jacques Seebacher et Yves Gohin. – Gallimard, 1975. – 1776 p. – (Bibliothèque de la Pléiade).

Éditions récentes

Les Travailleurs de la mer / éd. par David Charles. – L.G.F., 2002. – (Livre de poche. Classiques de poche).

Les Travailleurs de la mer / éd. par Marc Eigeldinger. – Flammarion, 1980. – 640 p. – (GF ; 341).

Les Travailleurs de la mer / éd. par Yves Gohin. – Gallimard, 1980. – 631 p. – (Folio. Classique ; 1197).

L'Homme qui rit N072704, N072705

Première édition : 1869

L'Homme qui rit. – Paris : Librairie internationale ; Bruxelles : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869. – 4 vol. (381, 307, 296, 384 p.).

Publié le 20 avril 1869. La reprise du roman dans l'édition de « l'Imprimerie Nationale » est en partie originale par rajout de quelques textes (*Roman. VIII* – p. 539-567). La première édition illustrée paraît à la Librairie illustrée, en 1874 et 1875, en 80 livraisons (Illustrations de Daniel Vierge, 632 p.).

Éditions récentes

L'Homme qui rit / éd. de Roger Borderie ; introd. de Pierre Albouy. – Gallimard, 2002. – 848 p. – (Folio. Classique ; 3616).

L'Homme qui rit / éd. par Myriam Roman et Delphine Gleizes. – LGF, 2002. – 864 p. – (Livre de poche. Classiques de poche).

L'Homme qui rit / éd. Roger Borderie ; préf. Pierre Albouy. – Flammarion, 1982. – 2 vol. (444, 414 p.). – (GF ; 359, 384).

Quatrevingt-treize N037503

Première édition : 1874

Quatrevingt-treize. – M. Lévy frères, 1874. – 3 vol. (313, 287, 313 p.).

Ces volumes sont sous-titrés : « La Guerre civile ». Le texte sera repris dans l'édition de « l'Imprimerie Nationale », qui est en partie originale (*Roman. IX* – p. 351-437).

Éditions récentes

Quatrevingt-treize / éd. d'Yves Gohin. – Gallimard, 2001. – 544 p. – (Folio. Classique ; 3513).

Quatrevingt-treize / éd. de Bernard Leuilliot. – LGF, 2001. – 571 p. – (Livre de poche. Classiques de poche).

Quatrevingt-treize / éd. de Jean Boudut. – Garnier, 1980. – (Classiques Garnier).

Quatrevingt-treize / chronologie et préface par Jacques Body. – Flammarion, 1965. – 348 p. – (GF ; 59).

Quatrevingt-treize est le dernier roman édité du vivant de Victor Hugo.

Les Misères

Première édition : 1927

Les Misères. Première version des Misérables / préf de Gustave Simon. – Baudinière, 1927. – 2 vol. (446, 364 p.), portrait, ill.

Cette édition comporte des fac-similés de préfaces de Hugo et de manuscrits.

4. Œuvres « intimes » : Correspondances, Journaux, etc.

Correspondance

Correspondances générales, puis notices classées dans l'ordre alphabétique des correspondants de Victor Hugo.

Les lettres de Victor Hugo figurent principalement dans les Œuvres complètes éditées par l'Imprimerie Nationale et par Jean Massin et dans les deux volumes de Correspondance familiale de la collection Bouquins (voir supra).

Correspondance générale : première édition : 1896-1898

Correspondance. 1815-1835. – Calmann-Lévy, 1896. – 383 p.

Correspondance. 1836 – 1882. – Calmann-Lévy, 1898. – 388 p.

Bertin

Lettres de Victor Hugo aux Bertin. 1827-1877 / [publiés par Jean-Jacques Weiss]. – Plon ; Nourrit et Cie, 1890. – 159 p.

L'édition originale est tirée à 100 exemplaires, destinés aux amis de la famille Bertin. Ces lettres

ont été en partie publiées dans le « Livre du centenaire du Journal des Débats », Plon, 1889. Une édition ordinaire est parue la même année chez le même éditeur.

Drouet, Juliette

DROUET, Juliette. – « Mon grand petit homme ». Mille et une lettres d'amour à Victor Hugo / édition et préface de Paul Souchon. – Nouv. éd. – Gallimard, 2002. – 8'0 p. – (L'Imaginaire ; 457).

Correspondance amoureuse : 1833-1883 / Victor Hugo, Juliette Drouet ; texte établi par Evelyn Blewer et Jean Gaudon. – Fayard, 2001. – 2 vol. (350, 350 p.).

Foucher, Adèle

Victor Hugo. Lettres à la fiancée. 1820-1822. – E. Fasquelle, 1901. – 340 p., portraits, autographe.

Cette édition in-8° de luxe, publiée le 26 février 1901, est tirée à un petit nombre d'exemplaires. Une autre édition paraît le 2 mars suivant chez le même éditeur (in-18°, sans portraits).

Hetzel, Jules

Correspondance entre Victor Hugo et Pierre-J. Hetzel / éd. critique par Sheila Gaudon. – Klincksieck, 1979. – 542 p.

T. 1 : *1852-1853, publications de Napoléon-le-Petit et Les Châtiments / Victor Hugo, Pierre-J. Hetzel.* – 542 p. – (Bibliothèque du XIXe siècle).

Lacroix, Albert

Victor Hugo publie Les Misérables : correspondance avec Albert Lacroix, août 1861-juillet 1862 / éd. par Bernard Leuilliot. – Klincksieck, 1970. – 426 p. – (Bibliothèque française et romane : Études littéraires).

Meurice, Paul

Correspondance entre Victor Hugo et Paul Meurice / préf. de Jules Claretie. – Fasquelle, 1909. – IX-486 p.

16 décembre 1851 - 3 novembre 1878.

Nodier, Charles

Correspondance croisée / Victor Hugo, Charles Nodier ; éd. de Jacques-Rémi Dahan ; préf. de Raymond Setbon. – Bassac : Plein chant, 1987. – 200 p. – (L'Atelier furtif).

Schoelcher, Victor

Lettres / Victor Hugo, Victor Schoelcher ; textes présentés et annotés par Jean et Sheila Gaudon. – Charenton : Flohic, 1998. – 224 p. : ill.

Journaux et carnets intimes

Classement alphabétique de titres.

Carnets

Carnet : mars-avril 1856 : texte et choix de dessins / publ. par René Journet et Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1959. – 36 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 24).

Carnets intimes : 1870-1871 / présenté par Henri Guillemin. – Gallimard, 1953. – 301 p.

Choses vues

Première édition : 1887-1900

Choses vues. – J. Hetzel et Cie ; A. Quantin, 1887. – 374 p.–. (Œuvres inédites de Victor Hugo).

Choses vues. Nouvelle série. – Calmann-Lévy, 1900. – 388 p.

Éditions récentes

Choses vues. Souvenirs, journaux, cahiers / éd. d'Hubert Juin. – Gallimard, 2002. – 1428 p. – (Quarto).

Choses vues / éd. de Hubert Juin. – Gallimard, 1997. – 2 vol.

I : 1830-1848. – 858 p. – (Folio. Classique).

II : 1849-1885. – 1014 p.. – (Folio. Classique).

Journal

Journal : 1830-1848 / présenté par Henri Guillemin. – Gallimard, 1954. – 384 p.

Journal de ce que j'apprends chaque jour : juillet 1846-février 1848 / publ. par René Journet et Guy Robert. – Flammarion, 1965. – 288 p. – (Cahiers Victor Hugo).

Divers

Post-scriptum de ma vie (sous le titre de *Contemplation suprême*). – Calmann-Lévy, 1901. – 272 p.

Souvenirs personnels : 1848-1851 / présentés par Henri Guillemin. – Gallimard, 1952. – 325 p.

Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, avec des œuvres inédites de Victor Hugo. – Bruxelles : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863. – 2 vol. (367, 367 p.).

Le tome I évoque la période 1802-1819. Il contient des œuvres inédites. Le tome II couvre les années 1819 à 1841. Il contient des discours et des lettres de l'exil qui n'avaient pas encore été publiées. La même année est publiée une édition française (Librairie Internationale) en deux volumes également. Cet ouvrage été attribué alternativement à Madame Hugo et à Victor Hugo lui-même, mais il est à noter que Hugo a inclus cet ouvrage dans l'édition complète de ses œuvres.

5. Littérature et politique

Classement chronologique, précédé d'anthologies de textes sur ces thèmes.

Littérature

Littérature et philosophie mêlées

Première édition : 1834

Littérature et philosophie mêlées, dans : *Œuvres complètes de Victor Hugo. 1819-1834*. I, II. – E. Renduel, 1834. – 2 vol. (LXXV-275, 358 p.).

Réunion de divers articles, remaniés, parus dans « Le Conservateur littéraire » et « La Muse française ». Ouvrage publié le 19 mars 1834.

Édition critique

Littérature et philosophie mêlées / présenté par R. W. James. – Klincksieck, 1976. – 2 vol. (1105 p.). – (Bibliothèque du XIXe siècle).

William Shakespeare

Première édition : 1864

William Shakespeare. – Paris : Librairie internationale ; Bruxelles : A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864. –572 p.

La réédition de ce texte dans l'édition de « L'Imprimerie Nationale » est en partie inédite (*Philosophie. II.*, p. 250-355).

Édition critique

William Shakespeare (1864). Fragments réservés / éd. par Bernard Leuilliot. – Flammarion, 1973. – 580 p. – (Nouvelle Bibliothèque romantique).

Édition partielle

L'Art et la science. – Arles : Actes Sud, 1985. – 34 p.
Extrait de : William Shakespeare.

Préface de Cromwell

Première édition : 1897

Préface de « Cromwell » / introduction, notes et texte de Maurice Souriau. – Société française d'imprimerie et de librairie, 1897. – XVIII-330 p.

Réimprimée à l'identique par les Éditions Slatkine en 1973.

Politique

Anthologies

Victor Hugo contre la peine de mort, ce crime public / anthologie dirigée par Jérôme Picon et Isabel Violante ; préf. de Robert Badinter. – Textuel, 2001. – 240 p. : ill.

Écrits politiques : anthologie / établie, annotée et présentée par Franck Laurent. – LGF, 2002. – 384 p. – (Livre de poche. Références).

Napoléon-le-Petit

Première édition : 1852

Napoléon-le-Petit. – Londres : Jeffs ; Bruxelles : A. Mertens, 1852. – 385 p.

Cet ouvrage de format in-12 est mis en vente le 8 août 1852. Une autre édition est publiée la même année chez le même éditeur avec une pagination différente et dans un format plus petit (in-32, 464 p.), probablement pour faciliter le passage clandestin de ce texte en France. La première édition française, publiée chez J. Hetzel et Cie (in-18, 237 p), est mise en vente le 2 décembre 1870.

Édition critique

Napoléon-le-Petit / préf. et notes de François Herbault. – J.-J. Pauvert, 1964. – 302 p. – (Libertés).

Actes et paroles

Reproduit des discours et interventions déjà publiés, pour la plupart, dans différentes brochures, plaquettes, articles de journaux, etc.

Première édition : 1875-1876

Actes et paroles. Avant l'exil, 1841-1851. – M. Lévy frères, 1875. – XLVIII-516 p.

Une partie des textes avait été publiée en 1853 à Bruxelles, dans les *Œuvres oratoires de Victor Hugo*, en 2 volumes chez J. B. Tarride, 1853.

Dans l'édition de 1875, la préface, inédite : « Le Droit et la Loi », a fait l'objet d'un tirage à part : *Le Droit et la Loi. Introduction au livre Actes et Paroles* (M. Lévy, 1875, XVIII p).

Actes et paroles. Pendant l'exil, 1852-1870. – M. Lévy frères, 1875. – XLVIII-472 p.

La préface, intitulée : « Ce que c'est que l'exil », a fait l'objet la même année, chez le même édi-

teur d'un tirage à part (XVIII p).

Actes et paroles. Depuis l'exil, 1870-1876. – Calmann Lévy, 1876. – XLVIII-355 p.

La préface, intitulée : « Paris et Rome », a fait l'objet, la même année, chez le même éditeur d'un tirage à part (XVIII p).

Depuis l'exil, 1876-1885. Paris. Mes fils. – J. Hetzel et A. Quantin, 1889. – 412 p..

Tome 4 de : « *Œuvres complètes, Actes et paroles* »

Ces volumes ont été repris et complétés de textes inédits dans l'édition de « L'Imprimerie Nationale » (*Actes et Paroles*).

Édition récente

Ce que c'est que l'exil. – La Rochelle : Rumeur des âges, 1998. – 68 p.

Histoire d'un crime

Première édition : 1877-1878

Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. – Calmann-Lévy, 1877-1878. – 2 vol. (323, 337 p.).

Le premier volume a d'abord été publié sans nom d'auteur à Bruxelles en 1852 (A. Labroue et Cie) sous le titre : « Enquête sur le Deux Décembre et les faits qui le suivirent. Premier cahier : Le Coup d'État à Paris ». Dans le deuxième tome est annoncée la publication d'un troisième volume de notes, documents et pièces justificatives qui ne verra jamais le jour. Ce livre a été repris et complété de textes inédits dans l'édition de « L'Imprimerie Nationale » (*Histoire. II* . – p. 207-221).

Divers

Victor Hugo contre la loi Falloux. – Nyons : Presses des Baronnie, 1993. – 32 p.

Il s'agit du discours de Hugo prononcé le 15 janvier 1850 contre la loi favorable à l'Église élaborée par le ministre de l'Instruction Publique.

6. Voyages

Classement chronologique, précédé d'une anthologie de textes.

Anthologie :

Victor Hugo : récits et dessins de voyage. – Bruxelles : La Renaissance du livre, 2001. – 160 p. : ill. en couleurs. – (Beaux livres littéraires).

Œuvres particulières :

Le Rhin

Première édition : 1842

Le Rhin. Lettres à un ami. – H. L. Delloye, 1842. – 2 vol. (XXX-368, 656 p.).

Préface datée de janvier 1842. Certains exemplaires ont été mis en vente sous un titre différent : *Œuvres complètes de Victor Hugo. Le Rhin*. Cette édition ne comporte pas le sous titre (*Lettres à un ami*).

En 1845 paraît une nouvelle édition augmentée de 14 nouvelles lettres : *Le Rhin, lettres à un ami*, chez J. Renouard en 4 volumes (III-XXX-368, 350, 375, 372 p.).

Eugène Hugues publie en 1890 une édition illustrée par des dessins de Victor Hugo lui-même : *Victor Hugo illustré. Le Rhin. Dessins de Victor Hugo*, chez Eugène Hugues (288 p).

En 1906 paraît chez Ollendorff une édition comportant des passages encore inédits : *Le Rhin. Lettres à un ami* (557 p).

Édition critique

Le Rhin : lettres à un ami / texte présenté et commenté par Jean Gaudon ; dessins de Victor Hugo. – Imprimerie nationale, 1985. – 2 vol. (449, 455 p.). – (Lettres françaises).

Éditions récentes

Le Rhin / préf. de Michel Le Bris. – Strasbourg : Nuée Bleue, 1991. – 430 p.

Alpes et Pyrénées

Première édition : 1890

En Voyage. Alpes et Pyrénées / publ. par Paul Meurice. – J. Hetzel et Cie ; A. Quantin, 1890. – 343 p. – (*Œuvres inédites de Victor Hugo*).

(Voir la section Œuvres complètes).

Mis en vente le 30 juin 1890.

Éditions récentes

Voyage vers les Pyrénées / présentation de Francis Claudon. – P. Lebaud, 2001. – 266 p. – (Civilisations).

Les Pyrénées / présenté par Danièle Lamarque. – La Découverte, 1984. – 207 p. – (La Découverte illustrée).

Alpes : de la Haute-Savoie à la Suisse. – Éd. Entente, 1983. – 120 p. : ill. – (Impressions de voyage).

Recueil de textes extraits de « Voyage aux Alpes » et du « Rhin ».

France et Belgique

Première édition : 1892

En Voyage. France et Belgique / publ. par Paul Meurice. – J. Hetzel et Cie ; A. Quantin, 1892. – 311 p. – (*Œuvres inédites de Victor Hugo*).

Il s'agit de l'édition « ne varietur » (voir supra).

Éditions récentes

Voyages en France et Belgique (1834-1837) / éd. par Claude Gély. – Grenoble : Presses Universitaires de Grenoble, 1974. – 388 p.

Victor, le voyageur illuminé : Victor Hugo en Belgique / introd. de Pierre Arty [comporte également des dessins, des chronologies commentées des voyages et des notes]. – Félin, 2001. – 150 p. : ill.

Suisse

Voyages en Suisse. – Lausanne : L'Age d'homme, 1982. – 156 p. – (Poche suisse).

7. Fragments et textes divers

Fragments :

Classement alphabétique. Un grand nombre de documents (comptes, contrats, factures, notes, mémoires...) restés inédits, sont conservés à la Bibliothèque nationale de France et à la Maison de Victor Hugo, à Paris.

Boîte aux lettres : Victor Hugo / éd. critique par René Journet et Guy Robert. – Flammarion, 1965. – 185 p. – (Cahiers Victor Hugo).

Contribution aux études sur Victor Hugo : ébauches et brouillons, notes et documents divers / René Journet, Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1979. – XIII-206 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 224. Centre de recherches de littérature française XIXe et XXe siècles ; 26).

Contribution aux études sur Victor Hugo. 3. Les Manuscrits B.N. n.a.fr. 24787 et 27788 : analyse et textes inédits / René Journet, Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1980. – 170 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 248. Centre de recherches de littérature française XIXe et XXe siècles ; 33).

Contribution aux études sur Victor Hugo. 4. Les Manuscrits B.N. n.a. fr. 13428, 13429, 13432 : analyse et textes inédits / René Journet, Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1981. – 168 p. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 258. Centre de recherches de littérature française XIXe et XXe siècles ; 35).

Cris dans l'ombre et chansons lointaines / présenté par Henri Guillemin. – Albin Michel, 1953. – 360 p.

Épîtres / éd. critique par Françoise Lambert. – Flammarion, 1966. – 136 p. – (Cahiers Victor Hugo).

Réunit différents fragments, dont deux tiers d'inédits, complétés par cinq index (manuscrits, noms propres, citations latines, personnes citées dans les notes, œuvres de Hugo) et sur lesquels Hugo a porté la mention « Épîtres ».

Textes divers

Les Fantômes de Jersey / présentation Francis Lacassin. – Monaco : Le Rocher, 1991. – 308 p. – (Bibliothèque curieuse).

Retranscriptions des séances spiritistes tenues par Hugo à Jersey pendant deux ans.

Paris, le passé / illustrations par Daumier, Gavarni, Victor Hugo. – Cadratin, 1986. – 20 p. : ill. Il s'agit de la préface de Paris-Guide, publié pour l'Exposition Universelle de Paris de 1867, et rédigé par Renan, Sainte-Beuve, Michelet ...

Paris / préf. Dominique Fernandez. – Bartillat, 2002. – 120 p.

Les Plus beaux manuscrits de Victor Hugo / présentés par Alain Decaux, Roselyne de Ayala et Jean-Pierre Guéno. – Perrin, 2001. – 175 p. : ill..

8. Œuvre graphique

Classement alphabétique. A noter que l'édition la plus complète de l'œuvre graphique de Victor Hugo est publiée par Massin (cf supra).

Dessins de Victor Hugo : premières éditions : 1862

Dessins de Victor Hugo / gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. – Castel, 1863. – 27 p. + 13 planches teintées, portrait.
Paru le 27 décembre 1862.

Dessins de Victor Hugo. Les Travailleurs de la mer / gravures de F. Méaulle, imprimées par P. Mouillot. – Ateliers de reproduction artistique, 1882. – 64 pl.

Autres éditions

Victor Hugo, l'homme océan : exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 21 mars - 23 juin 2002 / catalogue par Marie-Laure Prévost. – Bibliothèque nationale de France ; Seuil, 2002. – 368 p. : ill. [À paraître].

Dessins de Victor Hugo : exposition, Paris, Maison de Victor Hugo, 1985 – Maison de Victor Hugo, 1985. – 290 p. : ill.

Dessins / Victor Hugo [avec] Le Soleil d'encre / Gaëtan Picon [et] Les Dessins de Victor Hugo / Henri Focillon ; appareil critique par Geneviève Picon et Réjane Bargiel. – Gallimard, 1985. – 294 p. : ill.

Du chaos dans le pinceau : Victor Hugo, dessins : exposition, Paris, Maison de Victor Hugo, 12 octobre 2000 - 7 janvier 2001 / textes de Marie-Laure Prévost et Jean-Jacques Lebel. – Paris-Musées, 2000. – 419 p. : ill.

Soleil d'encre : manuscrits et dessins de Victor Hugo : exposition. Paris. Petit Palais. 3 octobre 1985 - 5 janvier 1986, / organisée par la Bibliothèque Nationale et la Ville de Paris ; catalogue dirigé par Judith Petit, Roger Pierrot, Marie-Laure Prévost. – Paris-Musées, 1985. – 303 p. : ill.

Strophes et dessins / présentation de Henri Guillemin. – Neuchâtel : Ides et Calendes, 1994. – Non paginé : ill.

Théâtre de la Gaîté : choix de dessins, album B.N. n ; a ; fr. 13352 / présenté par René Journet et Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1961. – 30 p.-30 p. de pl. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 43).

Trois albums : B. N. n.a.f. 13351, 13355, 24807 (choix de lavis et inventaire) / Victor Hugo ; prés. par René Journet et Guy Robert. – Les Belles Lettres, 1963. - 80 p.- [19] f. de pl. – (Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 55).

Victor Hugo / dessins de Victor Hugo ; textes de P. Dassau et Henri Focillon. – Autrement, 1983. – Non paginé. – (Autrement. L'Art).

Victor Hugo – Dessins / présentés par Jean-François Bory. – H. Veyrier, 1980. – 127 p. : ill. – (Pleine page).

Victor Hugo : Dessins et Lavis / présentés par Jacqueline Lafargue. – Hervas, 1983. – 160 p. : ill. en couleurs.

Victor Hugo visionnaire, textes et dessins / présentés par Pierre Seghers. – R. Laffont, 1985. – 93 p. : ill. en couleurs.

Victor Hugo peintre : exposition, Venise, Galleria d'Arte Moderna Ca'Pesaro. 13 mars - 23 mai

1993 ; exposition et catalogue sous la direction de Jean-Jacques Label et Marie-Laure Prévost. – Milan : Mazzotta, 1993. – 237 p. : ill.

II. L'HOMME ET SON ŒUVRE

Études d'ensemble

Les Années Hugo, 1802-1885 / sous la dir. de Jacques Marseille. – Larousse, 2002. – 216 p. [À paraître].

BARRÈRE, Jean-Bertrand. – *Victor Hugo : l'homme et l'œuvre*. – CDU-SEDES, 1984. – 177 p. – (Littérature).

BOUCHARDEAU, François. – *Victor Hugo : ce siècle avait deux ans !*. – Aigues-Vives : HB Éditions, 2002. – 200 p. – (Arrêt sur lectures).

GASIGLIA-LASTER, Danièle. – *Victor Hugo : sa vie, son œuvre*. – Villennes-sur-Seine : F. Birr, 1984. 123 p. : ill. – (Sa vie, son œuvre).

La Gloire de Victor Hugo : [exposition], Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1er octobre 1985 - 6 janvier 1986 [organisée par la Réunion des musées nationaux]. – Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1985. – 810 p. : ill.

MULLER, Charles. – *Mes rencontres avec Victor Hugo*. – Strasbourg : Nuée bleue, 2002. – 219 p.

PICON, Jérôme ; VIOLANTE, Isabelle. – *Victor Hugo : la légende et le siècle*. – Textuel, 2001. – 192 p. – (Passion).

VAN TIEGHEM, Philippe. – *Victor Hugo : un génie sans frontières : dictionnaire de sa vie et de son œuvre*. – Larousse, 1985. – 255 p.

Victor Hugo / Jacques Seebacher, Victor Brombert, Jean-Pierre Reynaud,...[et al.]. – Aix-en-Provence : L'Arc, 1974. – 96 p. – (L'Arc).

Victor Hugo. – Europe et Messidor : Temps actuels, 1985. – 308 p. – (Europe ; 671).

Victor Hugo : portrait d'un génie. – L'Histoire, 2001. – P. 32-71. – (L'Histoire, n° spécial ; 261).

Victor Hugo et le monde. – Clichy : Revue des deux mondes, 2002. [À paraître].

A. L'HOMME

1. Biographies

BESSON, André. – *Victor Hugo : vie d'un géant*. – France-Empire, 2001. – 502 p.

- BRUNEL, Pierre. – *Monsieur Victor Hugo*. – Vuibert, 1998. – 187 p. – (Vuibert studio).
Recueil de conférences données à l'Institut catholique de Paris d'octobre 1997 à janvier 1998, dans le cadre de l'Université de milieu de la vie.
- CORNUZ, Jean-Louis. – *Hugo, l'homme des « Misérables »*. – Lausanne : P.- M. Favre, 1985. – 462 p. – (Biographie).
- DECAUX, Alain. – *Victor Hugo*. – Perrin, 2001. – 1036 p.
- GALLO, Max. – *Victor Hugo*. – XO, 2001. – 2 vol. (500, 500 p.)
1. Je suis une force qui va ! 2. Je serai celui-là !
- GAMARRA, Pierre. – *La Vie prodigieuse de Victor Hugo*. – Temps actuels, 1985. – 271 p.
- GOHIN, Yves. – *Victor Hugo* – Presses universitaires de France, 1987. – 125 p. – (Que sais-je ?).
- GROSSIORD, Sophie. – *Victor Hugo : et s'il n'en reste qu'un...* – Gallimard ; Paris-musées, 1998. – 176 p. – (Découvertes. Littérature).
- GUILLEMIN, Henri. – *Hugo*. – Nouv. éd. – Seuil, 2002. – 222 p. : ill. – (Écrivains de toujours).
- HOVASSE, Jean-Marc. – *Victor Hugo*. – Fayard, 2001.
1. Avant l'exil, 1802-1851. 1337 p.
- JUIN, Hubert. – *Victor Hugo*. - Flammarion, 1980-1986. – 3 vol.
1, 1802-1843. – 1980. – 882 p.-[6] p. de pl.
2, 1844-1870. – 1984. – 738 p.-[16] p. de pl.
3, 1870-1885. – 1986. – 437 p.-[16] p. de pl.
- KAHN, Jean-François. – *Victor Hugo, un révolutionnaire suivi de L'Extraordinaire métamorphose*. – Fayard, 2001. – 960 p.
- LASTER, Arnaud. – *Victor Hugo*. – P. Belfond, 1984. – 191 p.
- MAUROIS, André. – *Olympio ou la Vie de Victor Hugo*. – Hachette, 1985. – 604 p.
- POUCHAIN, Gérard ; SABOURIN, Robert. – *Juliette Drouet ou La dépaysée*. – Fayard, 1992. - 507 p.-[8] p. de pl.

2. Victor Hugo et ses contemporains

Ses proches

- HUGO, Adèle (1803-1868). – *Victor Hugo raconté par Adèle Hugo / texte intégral établi et annoté sous la dir. d'Anne Ubersfeld et Guy Rosa ; préf. d'Irène Frain*. – Plon, 1985. – 861 p. – (Les Mémorables).
- HUGO, Adèle (1830-1915). – *Le Journal d'Adèle Hugo. 1, 1852 / introd. et notes Frances Vernor Guille*. – Lettres modernes Minard, 1994. – 391 p. : pl. – (Bibliothèque introuvable).
- HUGO, Léopoldine. – *Correspondance / éd. critique par Pierre Georgel*. – Klincksieck, 1976. –

506 p. – (Bibliothèque du XIXe siècle).

Le monde artistique et littéraire

BARBEY D'AUREVILLY, Jules-Amédée. – *Victor Hugo*. – Plan-de-la-Tour : Éd. d'Aujourd'hui, 1985. – (Les Introuvables).

Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris : G. Crès, 1922.

CELLIER, Léon. – *Baudelaire et Hugo*. – J. Corti, 1970. – 287 p.

DAUBRAY, Cécile. – *Victor Hugo et ses correspondants / avant-propos* de Paul Valéry. – Paris : Albin Michel, 1947. – 353 p.

GAUTIER, Théophile. – *Victor Hugo / choix de textes, introduction et notes* par Françoise Court-Pérez. – H. Champion, 2000. – 259 p. (Textes de littérature moderne et contemporaine).

LAFARGUE, Paul. – *La Légende de Victor Hugo / postf.* Romain Bassoul. – Mille et une nuits, 2002. – 86 p. – (La Petite collection).

1ère éd. Paris : G. Jacques, 1902.

ROGERS, Claire-Lise ; WHITE, Ruth L. – *Relations Hugo-Lamennais : 1821-1854*. – Paris : H. Champion ; Genève : Slatkine, 1989. – 137 p.

Contient la correspondance entre V. Hugo et F. Lamennais, 1822-1831.

SÉCHÉ, Léon. – *Le Cénacle de Joseph Delorme : 1827-1830*. – 2e éd. – Mercure de France, 1912. – 2 vol. (401, 302 p.)

1. *Victor Hugo et les poètes : de Cromwell à Hernani* ; 2. *Victor Hugo et les artistes : David d'Angers, les Deveria, etc.*

SÉCHÉ, Léon. – *Delphine Gay : Mme de Girardin dans ses rapports avec Lamartine, Victor Hugo, Balzac, Jules Sandeau, Dumas, Eugène Sue et George Sand*. – Mercure de France, 1910. – 338 p.-[6] f. de pl.

Titre de couv. : « Muses romantiques ».

3. Aspects, événements ou épisodes de sa vie

DUBOIS, Pierre. – *Bio-bibliographie de Victor Hugo de 1802 à 1825*. – New York : B. Franklin, [196- ?]. – XIX-240 p. – (Burt Franklin biography and reference series. Essays in literature and criticism).

Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris : Impr. Nationale, 1913.

LEVAILLANT, Maurice. – *La Crise mystique de Victor Hugo, 1843-1856*. – J. Corti, 1954. – 296 p.

Tombeau de Victor Hugo : le 22 mai 1885 : la fin du siècle : [recueil de documents]. – Quintette, 1985. – 219 p. : ill.

Exil

BARRÈRE, Jean-Bertrand. – *Victor Hugo à l'œuvre, le poète en exil et en voyage*. – C.

Klincksieck, 1966. – 328 p., pl., cartes. – (Bibliothèque française et romane. Série C. Études littéraires).

LAITER, Joël. – *Victor Hugo, l'exil / fotogr. et choix de textes Joël Laiter*. – F. Hazan, 2001. – 140 p.

Victor Hugo, photographies de l'exil : [exposition], Paris, Musée d'Orsay et Maison de Victor Hugo, 27 octobre 1998 - 24 janvier 1999 ; [catalogue] sous la dir. de Françoise Heilbrun et Danielle Molinari. – Réunion des musées nationaux : Paris-musées : Maison de Victor Hugo, 1998. – 231 p. : ill.

Lieux familiaux

DHAINAUT, Pierre. – *Hauteville-House, la demeure océan de Victor Hugo*. – Encre, 1984. – 124 p. : ill.

Dans l'intimité de Victor Hugo : Olivier Mériel à Hauteville House : [exposition], Paris : maison de Victor Hugo, 28 octobre 1998 - 26 janvier 1999 / texte Michel Butor ; préf. Danielle Molinari. – Paris-musées, 1998. – 72 p. : ill.

LARROUMET, Gustave. – *La Maison de Victor Hugo : impressions de Guernesey*. – H. Champion, 1995. – 95 p.
Réimpr. de l'éd. de 1895.

LESCLIDE, Richard. – *Victor Hugo chez lui*. – R. Castells, 1998. – 250 p.
La couv. porte en plus : « souvenirs insolites de Victor Hugo réunis par son secrétaire particulier ». Précédemment paru sous le titre : *Propos de table de Victor Hugo*.

Maison littéraire de Victor Hugo, Les Roches, Bièvres / [présentation et catalogue par André Fage et Georges Poisson]. – [Sceaux] : [SGI France], 1991. – 167 p. : ill.

SABOURIN, Robert. – *Hauteville House, maison de Victor Hugo*. – Rennes : Ouest-France, 1983. – 32 p.

Politique

ANGRAND, Pierre. – *Victor Hugo raconté par les papiers d'État*. – Gallimard, 1961. – 288 p.

FULIGNI, Bruno. – *Victor Hugo président*. – Éd. de Paris, 2002. – 192 p. – (Essais et documents).

LAURENT, Franck. – *Victor Hugo face à la conquête de l'Algérie*. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 160 p. – [Victor Hugo et l'Orient].

PENA-RUIZ, Henri ; SCOT, Jean-Paul – *Un Poète en politique : les combats de Victor Hugo : de la peine de mort à l'Europe*. – Flammarion, 2002. – 450 p.

ROSA, Guy. – *Les Interventions politiques de Victor Hugo dans la question d'Orient* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 48 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

SAYRE, Robert ; LÖWY, Michaël. – *L'Insurrection des « Misérables » : romantisme et révolution en juin 1832*. – Lettres modernes Minard, 1992. – 159 p. – (Archives des lettres modernes).

Victor Hugo, grandes œuvres, grandes causes : exposition présentée au Musée Victor Hugo de Villequier, 27 juin - 30 septembre 1988 / [catalogue par] Jean Gaudon. – [Rouen] : Musées

départementaux de Seine-Maritime, 1988. – [64] p. : ill.

Voyages

CHAMARAT-MALANDAIN, Gabrielle. – *Un Voyage dans le voyage : l'Orient dans le Rhin* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 64 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

DELTEIL, Yvan. – *La Fin tragique du voyage de Victor Hugo en 1843 : d'après le Journal de voyage autographe de Juliette Drouet (1843)*. – A.-G. Nizet, 1970. – 217 p.
Contient de nombreux extraits du Journal de Juliette Drouet.

HOVASSE, Jean-Marc. – *Victor Hugo chez les Belges*. – Bruxelles : Le Cri, 1994. – 144 p.

OLIVÉ-BASSO, Suzanne. – *Victor Hugo en Provence*. – Le Pontet : A. Barthélémy, 1985. – 112 p. : ill.

POUCHAIN, Gérard. – *Promenades dans l'archipel de la Manche avec un guide nommé Victor Hugo*. – Condé-sur-Noireau : C. Corlet. – 1985. – 246 p. : ill.

POUCHAIN, Gérard. – *Promenades en Normandie avec un guide nommé Victor Hugo*. – Condé-sur-Noireau : C. Corlet. – 1983. – 290 p.

RENOU, Krishna. – *Victor Hugo en voyage*. – Payot, 2002. – (Voyageurs). [À paraître].

Le Rhin : le voyage de Victor Hugo en 1840 : [exposition], Maison de Victor Hugo, 25 mars - 29 juin 1985, Ville de Paris. – Maison de Victor Hugo, 1985. – 168 p.

B. L'ŒUVRE

1. Œuvre littéraire

CIANA, Albert. – *Victor Hugo : ouvrage orné de nombreux autographes*. – Genève : Éd. helvétique, 1941. – 151 p. ill.

Hugo, de l'écrit au livre : études / réunies et présentées par Béatrice Didier et Jacques Neefs. – Saint-Denis : Presses univ. de Vincennes, 1988. – 227 p. : ill. – (Manuscrits modernes).

WARD Patricia A. – *Victor Hugo : œuvres - critiques*. – Lettres Modernes, 1985. – Non paginé [ca 62 p.]. – (Les Carnets bibliographiques de La Revue des lettres modernes).

WARD, Patricia A. ; MURPHY, Bernadette Linz ; GRIMAUD, Michel. – *Victor Hugo : œuvres et critique, 1981-1983* – Lettres modernes, 1992. – Non paginé. – (Les Carnets bibliographiques de La Revue des lettres modernes).

Critique et interprétation

BARRÈRE, Jean-Bertrand. – *La Fantaisie de Victor Hugo*. – Klincksieck, 1972-1973. – 3 vol. (448, 508, 296 p.). – (Bibliothèque française et romane. Série C. Études littéraires).
Thèse : Lettres : Paris : 1949.

BAUDOUIIN, Charles. – *Psychanalyse de Victor Hugo* / présentée par Pierre Albouy. – Nouv. éd. – A. Colin, 1972. – 302 p. – (Collection U2. Série Mythe).

BÉNICHOU, Paul. – *Les Mages romantiques*. – Gallimard, 1988. – 553 p. – (Bibliothèque des idées).

G comme Hugo / Université de Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine ; textes réunis par Antoine Court et Roger Bellet. – Saint-Étienne : CIEREC, 1987. – 119 p. : ill. – (Travaux / Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine).

Communications présentées à la Journée Hugo, le 29 novembre 1985, au musée de Saint-Étienne.

HALSALL, Albert W. – *Victor Hugo et l'art de convaincre : le récit hugolien : rhétorique, argumentation, persuasion*. – Montréal : les Éd. Balzac, 1995. – 496 p. – (L'Univers des discours).

Hugo dans les marges / textes réunis par Lucien Dällenbach et Laurent Jenny. – Genève : Éd. Zoé, 1985. – 202 p. – (À l'épreuve).

Hugo moderne ? : [actes de la journée consacrée à Victor Hugo, le 19 mars 1994, Centre de la modernité, Université de Caen]. – Caen : Presses universitaires de Caen, 1995. – 156 p. – (Elseneur Caen).

Lectures de Victor Hugo / Colloque franco-allemand de Heidelberg [29-31 mai 1985] ; [organisé par] l'Institut culturel français et le Séminaire d'études romanes de l'Université de Heidelberg ; textes réunis et présentés par Mireille Calle-Gruber et Arnold Rothe. – A.-G. Nizet, 1986. – 155 p. : ill.

LE HIR, Marie-Pierre. – *Le Romantisme aux enchères : Ducange, Pixérécourt, Hugo*. – Amsterdam ; Philadelphia : J. Benjamins, 1992. – VIII-225 p. – (Purdue university monographs in Romance languages).

LE MEN, Ségolène. – *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet : regard romantique et modernité*. – CNRS éd., 1998. – 222 p.-[8] p. de pl.

LOUCA, Anouar. – *Les Sources marseillaises de l'Orient romantique* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 32 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

MARTIN-FUGIER, Anne. – *Les Romantiques : figures de l'artiste, 1820-1848*. – Hachette Littératures, 1998. – 420 p. – (La Vie quotidienne).

MESCHONNIC, Henri. – *Écrire Hugo*. – Gallimard, 1977. – 2 vol. (302, 214 p.). – (Le Chemin).

PIROUÉ, Georges. – *Lui, Hugo : essais*. – Denoël, 1984. – 183 p.

RIEBEN, Pierre-André. – *Délires romantiques : Musset, Nodier, Gautier, Hugo*. – J. Corti, 1989. – 239 p.

ROBERT, Guy. – « *Chaos vaincu* » : quelques remarques sur l'œuvre de Victor Hugo / [éd. Centre de recherches Jacques Petit, Besançon]. – Les Belles Lettres, 1976. – 2 vol. (299, 126 p.). – (Annales littéraires de l'Université de Besançon : Centre de recherches de littérature française XIXe et XXe siècles).

Le Romantisme et les lettres / par Ferdinand Brunot, Daniel Mornet, Paul Hazard...[et al.] – Genève : Slatkine reprint, 1973. – 281 p.
Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, 1929.

Victor Hugo / [Société d'histoire littéraire de la France] – A. Colin, 1986, 11-12. – P. 979-1121. – N° spécial de la Revue d'histoire littéraire de la France, 86, 6, nov. - déc. 1986.

Victor Hugo. 1, Approches critiques contemporaines / textes réunis par Michel Grimaud. – Lettres modernes, 1984. – 223 p. – (La Revue des lettres modernes).

Victor Hugo, l'écriture et l'histoire / actes du colloque organisé par le Département de français, 7, 8 et 9 novembre 1985. – Tunis : Publications de la Faculté des lettres de La Manouba, 1991. – 232 p. – (Série Colloques / Faculté des lettres de La Manouba).

YGAUNIN, Jean. – *Les Poètes romantiques français après 1830*. – Fleury-sur-Orne : Minard, 1997 – V p.- P. 622-808-XX p. – (Pindare et les poètes de la célébration).
Titre de couv. : « Lamartine, Vigny, Hugo, les poètes romantiques français ».

Hugo vu par des écrivains du XXe siècle

ARAGON, Louis. – *Hugo poète réaliste*. – Éd. sociales, 1952. – 62 p.

AUDIBERTI, Jacques. – *Le Poète / textes et dessins Jacques Audiberti ; texte liminaire Jean Paulhan*. – Saint-Clément-de-Rivière : Fata Morgana, 2001. – 56 p. : ill.

Charles Péguy, 6 : lectures de « Victor-Marie, comte Hugo » / textes réunis par Julie Sabiani. – Lettres modernes, 1996. – 203 p. – (La Revue des lettres modernes).

DUITS, Charles. – *Victor Hugo : le grand échevelé de l'air*. – P. Belfond, 1975. – 221 p. – (Mandala).

HOFMANNSTHAL, Hugo von. – *Victor Hugo : essai / trad. de l'allemand par Maria Ley-Deutsch ; présenté par Jean-Yves Masson*. – La Différence, 1990. – 95 p. – (Latitudes).

HOOG, Armand. – *Victor Hugo chez Victoria : sortie*. – Arles : Actes Sud, 1993. – 140 p.

IONESCO, Eugène. – *La Vie grotesque et tragique de Victor Hugo*. – Gallimard, 1982. – 160 p.

LOUÏS, Pierre. – *Hugo / lettres et fragments retrouvés, présentés et annotés par Jean-Louis Meunier*. – Reims : Éd. À l'écart, 1985. – 49 p.

MISTLER, Jean. – *Hugo et Wagner face à leur destin*. – B. Grasset, 1977. – 244 p.
Réunit « Hugo et l'exil », texte de la pièce créée au Théâtre du Palais-Royal en octobre 1976, et « La Mort de Wagner », texte de l'émission diffusée par Antenne 2 le 11 novembre 1976.

PIVIDAL, Rafaël. – *Hugo, l'enterré vivant*. – Presses de la Renaissance, 1990. – 216 p. : ill. – (Les Essais).

ROUSSEL, Raymond. – *Nouvelles impressions d'Afrique ; suivies de L'âme de Victor Hugo*. – Pauvert, 1985. – 171 p.

Esthétique

AGUETTANT, Louis. – *Victor Hugo, poète de la nature / texte établi par Jeanne et Jacques Lonchamp*. – L'Harmattan, 2000. – 511 p.

CHARLES, David. – *La Pensée technique dans l'œuvre de Victor Hugo : le bricolage de l'infini* – PUF, 1997. – 318 p. – (Écrivains).

CHARLES-WURTZ, Ludmila. – *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*. – H. Champion, 1998. – 727 p. – (Romantisme et modernités).

DEGOUT, Bernard. – *Le Sablier retourné : Victor Hugo (1816-1824) et le débat sur le romantisme*. – H. Champion, 1998. – 768 p. – (Romantisme et modernités).

GÉLY, Claude. – *La Contemplation et le rêve, Victor Hugo, poète de l'intimité*. – Nouv. éd. rev. et augm. – A.-G. Nizet, 1993. – 558 p.

Hugo le fabuleux / [actes du colloque du] Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, [30 juin - 10 juillet 1984] ; dir. Jacques Seebacher, Anne Ubersfeld. – Seghers, 1985. – 369 p.

Idéologies hugoliennes / [actes du colloque interdisciplinaire, Université de Nice, Faculté des lettres] 23-24 et 25 mai 1985 / [publ. par le Centre de recherches et d'histoire des idées] ; organisé par Anne-Marie Amiot. – Nice : SERRE, 1985. – 242 p.
Titre de couv. : « Victor Hugo, les idéologies ».

MAUREL, Jean. – *Victor Hugo philosophe*. – PUF, 1985. – 128 p. – (Philosophies).

RENOUVIER, Charles. – *Victor Hugo, le philosophe / préf. de Claude Millet*. – Maisonneuve et Larose, 2002. – 378 p. [À paraître].
1re éd. 1900.

ROMAN, Myriam. – *Victor Hugo et le roman philosophique : du drame dans les faits au drame dans les idées*. – H. Champion, 1999. – 826 p. – (Romantisme et modernité).

SEEBACHER, Jacques. – *Victor Hugo ou le Calcul des profondeurs*. – PUF, 1993. – 288 p. – (Écrivains).

TROUSSON, Raymond. – *Le Tison et le flambeau : Victor Hugo devant Voltaire et Rousseau*. – Bruxelles : Éd. de l'Université de Bruxelles, 1985. – 288 p.

VILLIERS, Charles. – *L'Univers métaphysique de Victor Hugo*. – J. Vrin, 1970. – 288 p. – (Essais d'art et de philosophie).

Thématique

ALBOUY, Pierre. – *La Création mythologique chez Victor Hugo*. – 2e éd. – J. Corti, 1985. – 539 p.

BERNARD, Claudie. – *Le Chouan romanesque : Balzac, Barbey d'Aurevilly, Hugo*. – Presses universitaires de France, 1989. – 324 p. – (Écriture).

CARRIÈRE, Jean-Claude. – *Victor Hugo et la pensée indienne*. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 48 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

Colloque Victor Hugo et l'école, Caen, 18 mai 1985 / organisé par l'INRP [Institut national de recherche pédagogique] ; l'Université de Caen, le Centre de recherche sur la modernité. – INRP, 1986. – 132 p.

DÉDÉYAN, Charles. – *Victor Hugo et l'Allemagne*. – Lettres modernes, 1964. – 265 p. – (Bibliothèque de littérature et d'histoire).

DEGOUT, Bernard. – *L'Orient avant les Orientales* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 64 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

GÉLY, Claude. – *Paysages de Victor Hugo*. – Mont-de-Marsan : Éd. interuniversitaires, 1998. – 189 p.

GODO, Emmanuel. – *Victor Hugo et Dieu : bibliographie d'une âme*. – Cerf, 2001. – 300 p. – (Petit Cerf : Histoire).

LAMIOT, Christophe. – *Littérature et hôpital en France : Balzac, Sue, Hugo* / préf. de Gérard Danou. – Chilly-Mazarin : SenS, 1999. – 194 p. – (SenS critique).

MESCHONNIC, Henri ; ONO, Manako. – *Victor Hugo et la Bible* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 48 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

MILLET, Claude. – *Le Despote oriental* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 190 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

MUTIGNY, Jean de. – *Victor Hugo et le spiritisme*. – F. Nathan, 1981. – 126 p.-[8] p. de pl. – (Collection Histoire et documents).
Contient des extraits des Tables de Jersey de Victor Hugo.

SPIQUEL, Agnès. – *La Déesse cachée : Isis dans l'œuvre de Victor Hugo*. – H. Champion, 1997. – 204 p. – (Romantisme et modernités).

Les Tables tournantes de Jersey : chez Victor Hugo / [publié par Gustave Simon]. – Paris : Stock, 1980. – 386 p. – (Stock plus).
Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris : L. Conard, 1923.

Les Tables tournantes de Jersey : chez Victor Hugo / postf. de Jean Maurel. – L'École des lettres, 1996. – 320 p. – (L'École des lettres).

THINÈS, Georges. – *Victor Hugo ou La Vision du futur*. – La Renaissance du livre, 2001. – 64 p. – (Conférences des Midis de la poésie).

VIATTE, Auguste. – *Victor Hugo et les illuminés de son temps*. – Genève : Slatkine, 1973. – 284 p.
Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Montréal, 1942.

Victor Hugo. 3, Femmes / textes réunis par Danièle Gasiglia-Laster. – Lettres modernes, 1991. – 253 p. – (La Revue des lettres modernes).

Victor Hugo. 4. Science et technique / textes réunis par Claude Millet. – Lettres modernes Minard, 1999. – (La Revue des lettres modernes).

Victor Hugo et l'Orient. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 18 vol.

Chaque volume est décrit séparément.

Victor Hugo et la musique. – La Revue musicale, 1985. – 83 p. – (La Revue musicale ; 378. Les Carnets de La Revue musicale).
Reprod. en fac-sim.

Victor Hugo et le spiritisme : exposition illustrée de dessins des tables parlantes de Jersey, 12 juin au 30 juillet 1985 / Bibliothèque Sainte-Geneviève. – Bibliothèque Sainte-Geneviève, 1985. – 69 p. : ill.

Influence, appréciation

CADOT, Michel. – *Victor Hugo lu par les Russes* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 64 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

DANG THI Hanh ; DANG Anh Dao. – *Hugo le multiple et lecteur vietnamien.* – Maisonneuve et Larose, 2001. – 48 p. (Victor Hugo et l'Orient).

GÉLY, Claude. – *Hugo et sa fortune littéraire.* – Bordeaux : G. Ducros, 1970. – 196 p. – (Tels qu'en eux-mêmes).

LEBRETON-SAVIGNY, Monique. – *Victor Hugo et les Américains (1825-1885).* – Klincksieck, 1971. – 341 p. – (Bibliothèque française et romane. Série C. Études littéraires).

MIR-SAMII, Reza. – *Les Misérables en Iran* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 48 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

Le Rayonnement international de Victor Hugo / éd. par Francis Claudon. – New York : P. Lang, 1989. – 273 p. – (Actes du symposium de l'Association internationale de littérature comparée, XIe Congrès international).

Victor Hugo en Extrême-Orient / Naoki Inagaki, Shen Dali, Dang Thi Hanh, Dang Anh Dao ; éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 96 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

Victor Hugo et l'Europe de la pensée : colloque de Thionville-Vianden, 8 - 10 octobre 1993 / textes réunis et présentés par Françoise Chenet-Faugeras. – A.-G. Nizet, 1995. – 247 p. : ill.

Victor Hugo et la Grande-Bretagne / actes du 2e colloque Vinaver, Manchester, 1985 ; éd. A R W James. – Liverpool : Cairns, 1986. – 216 p. – (Vinaver studies in French).

2. Genres littéraires

Poésie

BAUER, Henri-François. – *Les Ballades de Victor Hugo.* – Genève : Slatkine, 1975. – 251 p.
Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, 1935.

GAUDON, Jean. – *Le Temps de la contemplation, l'œuvre poétique de Victor Hugo, des Misères au Seuil du gouffre, 1845-1856.* – Flammarion, 1969. – 625 p.

GLAUSER, Alfred. – La Poétique de Hugo. – A.-G. Nizet, 1978. – 509 p.

MESCHONNIC, Henri. – *Victor Hugo : la poésie contre le maintien de l'ordre*. – Maisonneuve et Larose, 2002. – 112 p. [À paraître].

PERCHE, Louis. – *Victor Hugo*. – Seghers, 2001. – 223 p. – (Poètes d'aujourd'hui).

Pour une métrique hugolienne / textes de Wilhelm Ténint, Gustaf Aae, Philippe Martinon ; réunis et présentés par Michel Grimaud. – Minard, 1992. – 120 p. – (Reprint érudition poche)
Contient des fac-sim.

RÉTAT, Claude. – *X ou Le Divin dans la poésie de Victor Hugo à partir de l'exil*. – CNRS Éd., 1999. – 222 p. – (CNRS-littérature).

Victor Hugo. 2, Linguistique de la strophe et du vers / textes réunis par Benoît de Cornulier, Joëlle Gardes-Tamine et Michel Grimaud ; présentés par Michel Grimaud. – Lettres modernes, 1988. – 214 p. – (La Revue des lettres modernes).

ZUMTHOR, Paul. – *Victor Hugo, poète de Satan*. – Genève : Slatkine, 1973. – 338 p.
Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, 1946.

Récits de voyage

MULLER, Joseph-Émile. – *Victor Hugo au Luxembourg : vues et visions*. – Luxembourg : Institut Grand-Ducal, section arts et lettres, 1982. – 145 p. : ill.
Texte en français et en allemand

SAVY, Nicole. – *Victor Hugo, voyageur de l'Europe : essai sur les textes de voyage et leurs enjeux*. – Bruxelles : Labor : Musée de la littérature, 1997. – 184 p. – (Archives du futur).

Romans

AREF, Mahmoud. – *La Pensée sociale et humaine de Victor Hugo dans son œuvre romanesque : étude et critique littéraire*. – Genève : Slatkine, 1979. – 310 p.

BROMBERT, Victor. – *Victor Hugo et le roman visionnaire / trad. par Héloïse Raccah-Neefs, en collab. avec l'auteur*. – Presses Universitaires de France, 1985. – 317 p. – (Écrivains).

CHALEYER, Gisèle. – *Le « Corps questionné » dans l'œuvre romanesque de Victor Hugo*. – Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 1998. – 359 p. – (Thèse à la carte).

PIROUÉ, Georges. – *Victor Hugo romancier ou les Dessus de l'inconnu : essai / Georges Piroué ; préf. de Henri Guillemin*. – [2e éd.]. – Denoël, 1984. – IV-247 p.

SIMAIKA, Raouf. – *L'Inspiration épique dans les romans de Victor Hugo*. – Genève : Droz, 1962. – XIV-232 p.

Théâtre

CHAHINE, Samia Assad. – *La Dramaturgie de Victor Hugo (1816-1843)*. – A.-G. Nizet, 1971. – 360 p.

GAUDON, Jean . – *Victor Hugo et le théâtre : stratégie et dramaturgie*. – Éd. Suger, 1985. –184

p. : ill.

KRAKOVITCH, Odile. – *Hugo censuré : la liberté au théâtre au XIXe siècle*. – Calmann-Lévy, 1985. – 308 p. : ill.

NAUGRETTE, Florence. – *Le Hors-scène oriental dans le théâtre de Victor Hugo* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 48 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

UBERSFELD, Anne. – *Le Roi et le bouffon : étude sur le théâtre de Victor Hugo*. – J. Corti, 2001 – 851 p. – (Les Essais).

3. Œuvres particulières

Booz endormi

GRIMAUD, Michel. – *Poétique et érudition : microlecture du « Booz endormi » de Victor Hugo*. – Lettres modernes, 1991. – 161 p. – (Archives des Lettres modernes. Archives Victor Hugo).

Bug-Jargal

NTSOBE, André Marie. – « *Bug-Jargal* » de Victor Hugo : *étude historique et critique*. – ABC, 1993. – 171 p.

Les Châtiments

Colloque sur « Châtiments » de V. Hugo : [Paris], 17 et 18 janvier 1976 / organisé par la Société des études romantiques. – [Clermont-Ferrand] : Société des études romantiques, [ca 1980]. – 187 p.

Les Contemplations

LEJEUNE, Philippe. – *L'Ombre et la lumière dans les « Contemplations » de Victor Hugo* – Les Lettres modernes, 1968. – 177 p. – (Archives des Lettres modernes. Archives hugoliennes).

MOREAU, Pierre. – *Les « Contemplations » de Victor Hugo ou Le Temps retrouvé*. – Lettres modernes Minard, 1982. – 64 p. – (Archives des lettres modernes).

WURTZ-CHARLES, Ludmila. – *Les « Contemplations » de Victor Hugo*. – Gallimard, 2001. – (Foliothèque).

Le Dernier jour d'un condamné

ROMAN, Myriam. – « *Le Dernier jour d'un condamné* » de Victor Hugo. – Gallimard, 2000. – 204 p. – (Foliothèque).

Hernani

UBERSFELD, Anne. – *Le Roman d'Hernani* / texte d'Anne Ubersfeld ; iconographie réunie et commentée par Noëlle Guibert. – Comédie-Française : Mercure de France, 1985. – 222 p. : ill.

L'Homme qui rit

« *L'Homme qui rit* » ou *la Parole-monstre de Victor Hugo* : [colloque] / [organisé par la] Société des études romantiques, Paris, 1985. – SEDES-C.D.U., 1985 – 250 p.

La Légende des siècles

BRUNEL, Pierre. – « *La Légende des siècles* » (première série : 1859) : *fonctions du poème*. – Éd. du temps, 2001. – 160 p. – (Lectures d'une œuvre).

LE BLANC, Claudine ; MIR-SAMII, Reza. – *Victor Hugo : Inde et Iran* / éd. sous la dir de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 64 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

LAFORGUE, Pierre. – Victor Hugo et La « Légende des siècles » : de la publication des Contemplations à l'abandon de La Fin de Satan, avril 1856 - avril 1860. – Orléans : Paradigme, 1997. – 420 p. – (Modernités).

MILLET, Claude. – *La Légende des siècles*. – 2e éd. – PUF, 2001. – (Études littéraires).

RÉTAT, Claude. – *La Légende des siècles*. – SEDES, 2001. – 192 p. – (Agrégation de lettres).

SAINT-GÉRAND, Jean-Philippe. – « *La Légende des siècles* » de Victor Hugo. – Neuilly-sur-Seine : Atlante, 2001. – 192 p. – (Lettres. XIXe siècle).

Victor Hugo. – *La Légende des siècles / sous la dir. d'André Guyaux et Bertrand Marchal*. – Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002. [À paraître].

Les Misérables

ANDRÉ, Robert. – *Les Vertes Feuillantines*. – M. Nadeau, 1991. – 109 p.-[8] p. de pl. : ill.

BROCHU, André. – *Hugo, amour / crime / révolution. Essai sur « Les Misérables »*. – Québec : Nota bene, 1999. – 258 p. – (Visées critiques).

Centenaire des « Misérables », 1862-1962 : hommage à Victor Hugo : actes du colloque organisé du 10 au 17 décembre 1961 / par le Centre de philologie et de littératures romanes de la Faculté des lettres de Strasbourg. – Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, 1962. – 223 p. – Extr. du « Bulletin de la Faculté des lettres de Strasbourg », janv-mars 1962.

CHENET-FAUGERAS, Françoise. – « *Les Misérables* » ou *L'espace sans fond*. – A.-G. Nizet, 1995. – 266 p.

COMBES, Claudette. – *Paris dans « Les Misérables »*. – Nantes : Éditions CID, 1981. – 338 p. : ill.

DESCOTES, Maurice. – *Enquête sur un policier au-dessus de tout soupçon : Javert*. – Pau : Université de Pau et des pays de l'Adour, 1987. – 75 p. – (Cahiers de l'Université / Université de Pau et des pays de l'Adour).

Les Éditeurs belges de Victor Hugo et le banquet des « Misérables », Bruxelles, 1862 / exposition organisée par l'Université libre de Bruxelles, Waterloo, Musée Wellington, 18 avril - 11 mai 1986 ; [catalogue par Andrée Despy-Meyer et Francis Sartorius]. – Bruxelles : Crédit communal, 1986. – 94 p.

Hugo, « Les Misérables » / actes de la journée d'étude organisée par l'École doctorale de Paris-Sorbonne le 19 novembre 1994 ; textes rassemblés par Pierre Brunel. – Mont-de-Marsan : Éd. interuniversitaires, 1994. – 236 p.

JOURNET, René ; ROBERT, Guy. – *Le Mythe du peuple dans « Les Misérables »*. – Éd. sociales, [1964]. – 216 p.

LAFORGUE, Pierre. – *Gavroche : étude sur « Les Misérables »*. – SEDES, 1994. – 175 p.

Lire « *Les Misérables* » / Josette Acher, Jean Delabroy, Jean Gaudon, Yves Gohin... [et al.] ; textes réunis et présentés par Anne Ubersfeld et Guy Rosa. – J. Corti, 1985. – 272 p.-17 p. de pl.

« *Les Misérables* » : *nommer l'innommable* / sous la dir. de Gabrielle Chamarat ; avec la participation de Paule Petitier, David Charles, Pierre Laforgue... [et al.]. – Orléans : Paradigme, 1994. – 167 p. – (Références).

ONO, Manako. – « *Les Misérables* » : *un nouveau « Nouveau Testament »* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 48 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

PHALÈSE, Hubert de. – *Dictionnaire des « Misérables » : dictionnaire encyclopédique du roman de Victor Hugo réalisé à l'aide des nouvelles technologies*. – A.-G. Nizet, 1994. – 158 p. – (Collection Cap'agrég).

ROMAN, Myriam ; BELLOSTA, Marie-Christine. – « *Les Misérables* », *roman pensif*. – Belin, 1995. – 346 p. – (Belin sup : lettres).

SILVA, Odile. – *La Fortune des « Misérables » de Victor Hugo au Portugal : de la France au Portugal via Les Misérables*. – L'Harmattan, 2001. – 204 p. – (Espaces littéraires).

Victor Hugo, « *Les Misérables* » / [études réunies et présentées par] Guy Rosa. – Klincksieck, 1995. – 206 p. – (Parcours critique).

Victor Hugo, « *Les Misérables* » : « La Preuve par les abîmes » / actes du colloque d'agrégation du 3 décembre 1994 [organisé par la] Société des études romantiques ; textes réunis par José-Luis Diaz. – SEDES, 1994. – 138 p.

Les Orientales

GLEIZES, Delphine ; LASTER, Arnaud. – « *Les Orientales* » : *illustration et musique* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 96 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

LASTER, Arnaud. – « *Les Orientales* » *en musique*. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 48 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

MOUSSA, Sarga. – *La Géographie des « Orientales »* / éd. sous la dir. de Franck Laurent. – Maisonneuve et Larose, 2001. – 48 p. – (Victor Hugo et l'Orient).

Les Travailleurs de la mer

GEORGEL, Pierre. – *Les Dessins de Victor Hugo pour « Les Travailleurs de la mer », de la Bibliothèque nationale* / Pierre Georgel ; préf. de Roger Pierrot. – Herscher, 1985. – 119 p. : ill.

William Shakespeare

MALLET, Nicole. – *Victor Hugo : bibliographie commentée de « William Shakespeare », 1864-1995*. – Lettres modernes Minard, 1999. – 82 p. – (Les Carnets bibliographiques de La Revue des lettres modernes).

4. Œuvre graphique, illustration

BARRIELLE, Jean-François. – *Le Grand imagier Victor Hugo*. – Flammarion, 1985. – 271 p. : ill.

DELALANDE, Jean. – *Victor Hugo, dessinateur génial et halluciné*. – Nouvelles éd. latines,

[1964]. – 121 p. : ill.

FOUCHET, Max-Pol. – *Victor Hugo, imagier de l'ombre : avec trente-trois dessins* [de Victor Hugo]. – Arles : Actes Sud, 1985. – 57 p. : ill.

Le Siècle de Victor Hugo : [exposition, Tokyo, 24 juillet - 11 août 1996, Musée d'Odakyu, Osaka, 23 août - 4 septembre 1996, Musée d'art de Kintetsu, Koriyama, 5 octobre - 10 novembre 1996, Musée d'art de Koriyama...]. – Tokyo : Brain trust, 1996. – 249 p. : ill.

En japonais et en français

Victor Hugo et les images / colloque de Dijon, [Musée des Beaux-Arts, 19 et 20 octobre 1984 organisé par la ville de Dijon et le Centre de recherche sur l'image, le symbole et le mythe de l'Université de Dijon] ; textes réunis par Madeleine Blondel et Pierre Georgel. – Dijon : Ville de Dijon ; Paris : diff. Aux amateurs de livres, 1989. – 272 p. : ill.