

# BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

## FERDINAND HODLER

RÉALISÉE À L'OCCASION DE  
L'ANNÉE HODLER 2018  
AUX MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE GENÈVE



Genève : BAA, état 9 mars 2018

**Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA)**

Promenade du Pin 5  
CH-1204 Genève  
T +41(0)22 418 2707  
F + 41(0)22 418 2701  
[www.ville-ge.ch/baa](http://www.ville-ge.ch/baa)  
[info.baa@ville-ge.ch](mailto:info.baa@ville-ge.ch)

## Introduction

Pour accompagner les activités proposées par les Musées d'art et d'histoire en 2018 pour le centenaire de la mort du peintre Ferdinand Hodler (Berne 1853 - Genève 1918), la Bibliothèque d'art et d'archéologie a élaboré une bibliographie sélective de documents imprimés ou numériques autour de l'artiste et se trouvant pour la majorité dans les fonds de la bibliothèque.

Cette bibliographie est alimentée toute l'année 2018 et elle sert de bases de références pour les publications sur le site Internet.

Les documents recensés ont été sélectionnés suivant divers critères de recherche :

- La bibliographie recense des documents imprimés et numériques : des monographies, des catalogues d'exposition, des périodiques, des brochures et des articles de périodiques, des bases de données etc.
- Livres : lorsqu'il existe plusieurs versions d'un même ouvrage, la version la plus récente est privilégiée
- La bibliographie suit un classement chronologique : par type de document, les plus récents d'abord

## Explications sur les notices bibliographiques

Les références des documents et les localisations peuvent être trouvées :

- dans le catalogue en ligne de la BAA : <https://explore.rero.ch/ge>

Cette bibliographie est en ligne à l'adresse : [http://data.rero.ch/01-R008750062/html?view=GE\\_V1](http://data.rero.ch/01-R008750062/html?view=GE_V1)

Les notices sont classées par ordre chronologique, les documents les plus récents en premier.

[Ferdinand Hodler collection Adda et Max Schmidheiny](#) → titre en bleu = lien qui renvoie au catalogue en ligne

Baumgartner, Marcel, 1950- ; Bächtli, Oskar ; Hodler, Ferdinand

Zurich : Institut suisse pour l'étude de l'art cop. 1990

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1736/11A → cote et lieu où trouver le document
- GE BAA Magasin D BAA E 1990 HODLER
- <http://doc.rero.ch/record/261475> → lien qui renvoie au document en ligne
- Accès en ligne via le catalogue → accès en passant par le catalogue en ligne

---

## Table des matières

Introduction -----	2
Explications sur les notices bibliographiques -----	2
Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : livres, articles et documents à la BAA -----	4
Bibliographie sélective, revue et augmentée des articles parus de 1875 à 1918 sur le peintre Ferdinand Hodler (articles en ligne) -----	38
Documents publiés sur le peintre Ferdinand Hodler (documents en ligne) -----	39
Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : films et enregistrements à la BAA -----	40
Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : archives concernant F. Hodler à la BAA -----	40
Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : sites Internet sur Hodler -----	41
Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : autres documents à Genève -----	41
Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : articles tirés de la base de données « International Bibliography of art » -----	43

---

## Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : livres, articles et documents à la BAA

### [Hodler parallélisme. A l'occasion de l'exposition au Musée Rath du 20 avril au 19 août 2018.](#)

Zürich : Scheidegger&Spiess, 2018

### [L'étonnante collecte de Jura Brüscheiler : archives](#)

Languin, Irène

Article dans : Tribune de Genève. - Genève. - 24-25 fév. 2018, p. 21

- GE BAA Médiathèque BAA PER Q 3281/722

### [De Genève à Winterthour, Hodler s'expose sous toutes les coutures : cimaises](#)

Languin, Irène

Article dans : Tribune de Genève. - Genève. - 24-25 fév. 2018, p. 20

- GE BAA Médiathèque BAA PER Q 3281/723

### [La mort le guettait face au panorama du Mont-Blanc : 19 mai 1918](#)

Chaix, Benjamin

Article dans : Tribune de Genève. - Genève. - 24-25 fév. 2018, p. 21

- GE BAA Médiathèque BAA PER Q 3281/724

### [Hodler, insatiable de vie et de peinture](#)

Languin, Irène

Article dans : Tribune de Genève. - Genève. - 24-25 fév. 2018, p. 20-21

- GE BAA Médiathèque BAA PER Q 3281/725

### [Genève : Hodler "roi du selfie" au Musée d'art et d'histoire : eh oui!](#)

Dumont, Etienne

Article dans : site de la revue "Bilan": <http://www.bilan.ch>, sur le blog d'Etienne Dumont le 16.01.18

- <http://www.bilan.ch/etienne-dumont/courants-dart/genevehodler-roi-selfie-musee-dart-dhistoire-eh-oui>

**Ferdinand Hodler - Maler der frühen Moderne : 8. September 2017 bis 28. Januar 2018, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland / Bundeskunsthalle ; [wissenschaftliche Redaktion: Monika Brunner ; Übersetzungen aus dem Französischen: Petra Westphal]**

Brunner, Monika ; Bundeskunsthalle

Bielefeld : Kerber, 2017

- GE BAA Magasin B EA HODLER 2017

**Hodler, Monet, Munch : peindre l'impossible : exposition organisée par le Musée Marmottan Monet et la Fondation Pierre Gianadda en partenariat avec le Musée Munch d'Oslo : Fondation Pierre Gianadda Martigny Suisse, du 3 février au 11 juin 2017**

Dagen, Philippe, Musée Marmottan Monet (Paris), Fondation Pierre Gianadda (Martigny)

Martigny : Fondation Pierre Gianadda, 2017

- GE BAA Magasin D BAA E 2017 MARTIGNY

**Ferdinand Hodler : Wahlverwandtschaften von Klimt bis Schiele/Elective Affinities from Klimt to Schiele : Ausst.Kat. Leopold Museum, Wien 2017/18**

Wipplinger, Hans-Peter, Leopold Museum (Wien)

Köln : König, Walther, 2017

- GE BAA Magasin D BAA 764

**Ferdinand Hodler : écrits esthétiques**

Diana Blome & Niklaus Manuel Güdel

Genève : Notari, 2017

- GE BAA Magasin B BAA 374

**Hodler, Monet, Munch : peindre l'impossible = painting the impossible : [exposition], Paris, Musée Marmottan Monet, [du 15 septembre 2016 au 22 janvier 2017] /**

Dagen, Philippe, Musée Marmottan Monet (Paris)

Vanves : Hazan, 2016

- GE BAA Magasin D BAA E 2016-17 PARIS

**Hodler, Monet, Munch : peindre l'impossible**

Averty, Christophe, Musée Marmottan Monet (Paris)

Paris : Société française de promotion artistique, 2016

- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 2190/730

**Ferdinand Hodler : Landschaften**

Bezzola, Tobia ; Lang, Paul, 1958- ; Müller, Paul, 1951

Zürich : Scheidegger & Spiess : Kunsthaus cop. 2011

- GE BAA Magasin D BAA E 2004 HODLER | BAA EA HODLER 2004

**Hodler érotique**

Brüscheiler, Jura

Genève : Notari, 2016

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 8508

**Hodler, Monet, Munch : peindre l'impossible = painting the impossible : [exposition], Paris, Musée Marmottan Monet, [du 15 septembre 2016 au 22 janvier 2017] / [auteur du catalogue: Philippe Dagen]**

Dagen, Philippe, Musée Marmottan Monet (Paris)

Vanves : Hazan, 2016

- GE BAA Magasin D BAA E 2016-17 PARIS

**Hodler, Monet, Munch : peindre l'impossible**

Averty, Christophe, Musée Marmottan Monet (Paris)

Paris : Société française de promotion artistique, 2016

- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 2190/730

---

**Ferdinand Hodler, la collection Rudolf Schindler = die Sammlung Rudolf Schindler**

Bätschmann, Oskar ; Guignard, Caroline ; Enckell, Julie Musée Jenisch (Vevey)

Zürich : Scheidegger & Spiess ; Vevey : Musée Jenisch 2015

- GE BAA Salle de lecture 949 4 FERD | BAA TB Q 3634
- GE BAA Magasin D BAA E 2015 HODLER

**Ferdinand Hodler : l'infini du geste : guide de l'exposition : Musée Jenisch, Vevey, du 25 juin au 4 octobre 2015**

Hodler, Ferdinand Musée Jenisch (Vevey)

Vevey : Musée Jenisch 2015

- GE BAA Magasin D BAA E 2015 HODLER

**Ferdinand Hodler - die Heilige Stunde : 14. Juni bis 1. November 2015 Museum Georg Schäfer, Schweinfurt : [anlässlich der Ausstellung Ferdinand Hodler. Die Heilige Stunde vom 14. Juni bis 1. November 2015 im Museum Georg Schäfer, Schweinfurt]**

Hodler, Ferdinand ; Rhein, Karin Museum Georg Schäfer (Schweinfurt)

Schweinfurt : Museum Georg Schäfer 2015

- GE BAA Magasin D BAA E 2015 HODLER

**Ferdinand Hodler : fra simbolismo e avanguardia (1853-1918)**

Fanti, Laura

Roma : Carocci 2015

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 12692

**Hodler, Anker, Giacometti : Meisterwerke der Sammlung Christoph Blocher**

Anker, Albert ; Giacometti, Giovanni ; Hodler, Ferdinand ; Fehlmann, Marc ; Bhattacharya-Stettler, Therese Museum Oskar Reinhart (Winterthur) ; Stiftung Oskar Reinhart (Winterthur)

München : Hirmer 2015

- GE BAA Magasin C BAA E 2015 16 WINTERTHOUR

**Marius Borgeaud : [exposition], Lausanne, Fondation de l'Hermitage, [du 26 juin au 25 octobre 2015]**

Kaenel, Philippe ; Avellan, Camille Fondation de l'Hermitage (Lausanne)

Lausanne : La Bibliothèque des Arts 2015

- GE BAA Magasin D BAA E 2015 BORGEAUD

**Musée Jenisch : l'infini du geste - Ferdinand Hodler dans la collection Rudolf Schindler jusqu'au 4 octobre 2015**

Musée Jenisch (Vevey)

Article dans: Rivierart. - Clarens. - No 17(2015), p. 38-39

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 3313/2015/17

**La mission de l'artiste**

Hodler, Ferdinand Güdel, Niklaus Manuel

Genève : Notari 2014

- GE BAA Magasin 4 BAA IA 583

**Ferdinand Hodler - Jean-Frédéric Schnyder**

Fischli, Peter ; Hodler, Ferdinand ; Schnyder, Jean-Frédéric Kunsthaus Zürich ; Zürcher Kunstgesellschaft

Zürich : Zürcher Kunstgesellschaft 2014

- GE BAA Magasin D BAA E 2014-15 ZURICH

**Ferdinand Hodler - Towards rhythmic images**

Hodler, Ferdinand ; Shinfuji, Atsushi Musée national d'art occidental (Tokyo) ; Hyogo Prefectural Museum of Art (Kobe)

[Tokyo] : NHK Promotions [2014]

- GE BAA Magasin D BAA E 2014-15 HODLER

Ferdinand Hodler

Hodler, Ferdinand ; Lloyd, Jill ; Küster, Ulf Fondation Beyeler ; Neue Galerie (New York)  
9783906053066 (Museum ed.) | 9783775733793 (Trade ed.) | Riehen : Fondation Beyeler 2013

- GE BAA Magasin D BAA E 2013 HODLER

Ferdinand Hodler

Antille, Diane

Vicques : Les Lettres et les Arts 2013

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 3304/2013/ HS1
- GE BAA MAH Inventaire BAA PER Q 3304/2013/HS1

Ferdinand Hodler : die Wahrheit, Erste Fassung 1902 = Truth, First version, 1902

Kunsthaus Zürich

Zürich : Kunsthaus 2013

- GE BAA Magasin D BAA E 2013 HODLER

Zwei bedeutende Landschaften von Ferdinand Hodler : angeboten in der Auktion Schweizer Kunst / Swiss art : Sotheby's, Zürich, 4. Juni 2013

Zürich : Sotheby's 2013

- GE BAA Favon BAA CDV 18/3/2013/06/04

Selection : art collection

Haagen, Loa ; Fromaigeat, Séverine Pictet (Genève)

Genève : Pictet 2013

- GE BAA Salle de lecture 709.494 PICT | BAA TB 3955/1-3
- GE BAA Magasin 5 BAA TB 3950/1-3

Lemancolia : traité artistique du Léman

Radrizzani, Dominique ; Musée Jenisch (Vevey)

Lausanne : Noir sur blanc ; Vevey : Musée Jenisch 2013

- GE BAA Magasin D BAA E 2013 VEVEY
- [http://www.museejenisch.ch/docs/MJV\\_comm\\_press\\_Lemancolia\\_production\\_22\\_05.pdf](http://www.museejenisch.ch/docs/MJV_comm_press_Lemancolia_production_22_05.pdf)

Rhythm in it : vom Rhythmus in der Gegenwartskunst = On rhythm in contemporary art

Schuppli, Madeleine Aargauer Kunsthhaus

Luzern ; Poschiavo : Edizioni Periferia 2013

- GE BAA Magasin D BAA E 2013 AARAU

Ferdinand Hodler, L'armailli descendant de l'Alpe (1895)

Schuster Cordone, Caroline

Article dans : Musée d'art et d'histoire Fribourg / [éd. par la Société des amis du Musée]. - Fribourg : Musée d'art et d'histoire, 2013

- GE BAA Magasin 5 BAA TB Q 2506/2

Ferdinand Hodler : view to infinity : [exhibition], Fondation Beyeler, [Basel], January 27 - May 5, 2013] : Neue Galerie New York, [September 20, 2012 - January 7, 2013]

Bätschmann, Oskar ; Hodler, Ferdinand ; Küster, Ulf ; Lloyd, Jill Fondation Beyeler ; Neue Galerie (New York)

Ostfildern : Hatje Cantz cop. 2012

- GE BAA Magasin D BAA E 2012-13 HODLER
- GE BAA MAH Inventaire BAA E 2012-13 HODLER

Ferdinand Hodler in Karikatur und Satire = Ferdinand Hodler par la caricature et la satire

Fischer, Matthias

Bern ; Sulgen ; Zürich : Benteli 2012

- GE BAA MAH Estampes BAA IC Q 7489

**Müde Helden : Ferdinand Hodler, Aleksandr Dejneka, Neo Rauch**

Hodler, Ferdinand ; Rauch, Neo ; Gassner, Hubertus ; Dejneka, Aleksandr Aleksandrovich Hamburger Kunsthalle München : Hirmer 2012

- GE BAA Magasin D BAA E 2012 HAMBOURG

**From Robert to Giacometti : pastels, watercolours and drawings by European masters**

Le Claire Kunst (Hamburg) ; W.M. Brady (New York)  
Hamburg : Le Claire Kunst 2012

- GE BAA Magasin D BAA E 2012 HAMBOURG

**Abraham Hermanjat 1862-1932 : de l'Orient au Léman = vom Orient zum Genfersee**

Goncerut, Carinne ; Langer, Laurent Fondation Abraham Hermanjat (Nyon) ; Musée historique et des porcelaines (Nyon)

Nyon : Fondation Abraham Hermanjat ; Bern : Benteli 2012

- GE BAA Magasin D BAA E 2012 HERMANJAT

**1886, Ferdinand Hodler peint l'icône de la Mère Royaume**

Dumont, Etienne, journaliste

Article dans: Tribune de Genève. - Genève. - 8-9 déc. 2012, p. 26

- GE BAA Médiathèque BAA PER Q 3281/145

**Ferdinand Hodler und Cuno Amiet : eine Künstlerfreundschaft zwischen Jugendstil und Moderne : Kunstmuseum Solothurn, 24. September 2011 bis 2. Januar 2012, Bucerius Kunst Forum, Hamburg, 28. Januar bis 1. Mai 2012**

Vögele, Christoph ; Westheider, Ortrud ; Brunner, Monika ; Hodler, Ferdinand ; Amiet, Cuno Kunstmuseum (Solothurn) ; Bucerius Kunst Forum (Hamburg)

München : Hirmer 2011

- GE BAA Magasin D BAA E 2011-12 SOLEURE

**Ferdinand Hodler, oeuvres sur papier : Cabinet d'art graphiques du Musée d'art et d'histoire**

Brou, Françoise-Hélène ; Cabinet d'arts graphiques

Article dans: Scènes magazine. - Genève. - 2011/2012, no 238, p. 61

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1735/2011 2012/238
- <http://doc.rero.ch/record/261005>

**Ferdinand Hodler : oeuvres sur papier : Cabinet d'arts graphiques : 10 novembre 2011 au 19 février 2012**

Cabinet d'arts graphiques

Zürich : Argus [2011]

- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 6103
- + 1 dépl. Affiche sous la cote GE BAA Magasin C BAA EX 102/2011 12/241830 1
- <http://doc.rero.ch/record/261005>

**Die Kunst der Entschleunigung : Bewegung und Ruhe in der Kunst von Caspar David Friedrich bis Ai Weiwei**

Böhme, Hartmut ; Brüderlin, Markus Kunstmuseum Wolfsburg

Ostfildern : Hatje Cantz 2011

- GE BAA Magasin D BAA E 2011-12 WOLFSBURG
- Contient des oeuvres de F. Hodler

**Die Genfer Reise**

Schickele, René Hodler, Ferdinand

Bern : H. Huber 2011

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 11016
- Ed. abrégée de l'éd. originale publiée à Berlin par Paul Cassirer en 1910

**Vedute : sélection croisée de paysages (dessins, peintures, estampes anciens et contemporains) : Galerie Michel Descours, Lyon, du 13 mai au 31 août 2011 : URDLA-Centre international de l'estampe, Villeurbanne, du 14 mai au 29 juillet 2011**

URDLA-Centre international de l'estampe ; Galerie Michel Descours (Lyon)

Villeurbanne : URDLA Centre international de l'estampe 2011

- GE BAA Magasin D BAA E 2011 LYON



### La Galerie Moos à Genève et Hodler : la quête d'un monopole

Jaccard, Paul-André

Article dans: Le marché de l'art en Suisse : du XIXe siècle à nos jours. - Zurich : SIK ISEA ; Lausanne : Unil, 2011. - P. 75-104

- GE BAA : Magasin 5 TA 1452 ; BAA TA 1459

### Schweiz ohne Schweiz : alpenlose Landschaften

Stegmann, Markus Museum zu Allerheiligen (Schaffhausen)

Zürich : Scheidegger & Spiess 2010

- GE BAA Magasin D BAA E 2010 SCHAFFHOUSE

### Die Natur der Kunst : Begegnungen mit der Natur vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart

Franz, Erich ; Schwarz, Dieter Kunstmuseum (Winterthur)

Winterthur : Kunstmuseum Winterthur 2010

- GE BAA Magasin D BAA E 2010 11 WINTERTHOUR

### Ferdinand Hodler : die Forschung, die Anfänge, die Arbeit, der Erfolg, der Kontext : [Akten des Symposiums, Bern, Aula PROGR, 17. und 18. April 2008]

Bätschmann, Oskar ; Frehner, Matthias ; Heusser, Hans-Jörg

Zürich : S.I.K. I.S.E.A. 2009

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 7249

### Les peintres genevois (1750-1950)

Flubacher, Christophe

Lausanne : Favre 2009

- GE BAA Salle de lecture 949 4 FLUB | BAA IC Q 7077
- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 7111

### Ferdinand Hodler : Catalogue raisonné der Gemälde

Bätschmann, Oskar Müller, Paul, 1951 ; Hodler, Ferdinand ; Brunner, Monika ; Walter, Bernadette ; Institut suisse pour l'étude de l'art

Zürich : Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 2008-

- GE BAA Salle de lecture 759.949 4 BATS | BAA IC Q 7040/1/1
- GE BAA Salle de lecture 759.949 4 BATS | BAA IC Q 7040/1/2
- GE BAA Salle de lecture 759.949 4 BATS | BAA IC Q 7040/2
- GE BAA Salle de lecture 759.949 4 BATS | BAA IC Q 7040/3
- GE BAA Salle de lecture 759.949 4 BATS | BAA IC Q 7040/3/2
- Accès depuis les locaux de la BAA à la version électronique du catalogue raisonné (CR). Cette version permet une recherche croisée dynamique, selon divers critères tels que titre d'oeuvre, date de création, exposition, littérature ou autres mots-clés, qui peuvent être combinés librement. Une recherche en plein texte complète les possibilités de recherche. L'environnement virtuel de SIKART Dictionnaire et base de données permet de situer l'oeuvre de Ferdinand Hodler dans le contexte global de la création artistique en Suisse

### Ferdinand Hodler : eine symbolistische Vision

Schmidt, Katharina, 1935- ; Baán, László Kunstmuseum (Bern) ; Szépművészeti Múzeum (Budapest)

Bern : Kunstmuseum 2008

- GE BAA Magasin D BAA E 2008 HODLER

### Ferdinand Hodler, Unendlichkeit und Tod : monumentale Frauenfiguren in den Zürcher Wandbildern

Christen, Gabriela

Berlin : Reimer 2008

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 6949

[Schweizer Meister : Publikation zum 75-Jahr-Jubiläum der Bernhard-Eglin-Stiftung : \[Ausstellung\], Kunstmuseum Luzern, \[31. Mai - 5. Oktober 2008\] = Swiss masters : publication for the 75-year jubilee of the Bernhard Eglin Foundation](#)

Bhattacharya-Stettler, Therese ; Fischer, Peter ; Lichtin, Christoph Kunstmuseum Luzern  
Luzern : Kunstmuseum Luzern ; Bern : Benteli cop. 2008

- GE BAA Magasin D BAA E 2008 LUCERNE

Au sommet des brumes : le couple nuage/montagne chez Ferdinand Hodler

Nguyen, Héloïse

Article dans: Kunst + Architektur in der Schweiz, 2008, Vol.59(2), p.28

- GE BAA Magasin 03 BAA PER Q 2343
- Accessible en ligne

[Ferdinand Hodler, 1853-1918](#)

Hodler, Ferdinand Musée d'Orsay (Paris)

Paris : Ed. de la Réunion des musées nationaux : Musée d'Orsay 2007

- GE BAA Magasin D BAA E 2007-08 HODLER
- GE BAA MAH Inventaire BAA E 2007-08 HODLER

[Ferdinand Hodler : 13 novembre 2007 - 3 février 2008 \[Musée d'Orsay\]](#)

Paris : Ed. de Réunion des musées nationaux 2007

- GE BAA Magasin A BAA PER F 116/2007-09/401-427

[Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler](#)

Beltinger, Karoline Institut suisse pour l'étude de l'art

Zürich : Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft ; Einsiedeln : Vertrieb: Balmer Bücherdienst 2007

- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 6701
- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 6630
- GE BAA MAH Laboratoire MLA E 153

[Rhythmus und Tanz in der Malerei : zur Bewegungsästhetik im Werk von Ferdinand Hodler und Ludwig von Hofmann](#)

Senti-Schmidlin, Verena

Hildesheim : Olms, G 2007

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 6839

[Swiss made : precision and madness : Swiss art from Hodler to Hirschhorn : John M. Armleder, Silvia Bächli, Christoph Büchel... : \[Ausstellung\], Kunstmuseum Wolfsburg, 03.03.-24.06.2007 - 07.07.-21.10.2007](#)

Armleder, John M ; Bächli, Silvia ; Brüderlin, Markus ; Büchel, Christoph ; Hirschhorn, Thomas ; Hodler, Ferdinand  
Kunstmuseum Wolfsburg

Ostfildern : Hatje Cantz cop. 2007

- GE BAA Magasin D BAA E 2007 WOLFSBURG

[Freiheit der Linie : von Obrist und dem Jugendstil zu Marc, Klee und Kirchner : \[Münster, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 25. November 2007 bis 17. Februar 2008\]](#)

Franz, Erich ; Klein-Wiele, Holger ; Apke, Bernd Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte

Bönen : Kettler 2007

- GE BAA Magasin D BAA E 2007 08 MÜNSTER

[De Véronèse à Vallotton : album : Musée d'art et d'histoire de Genève](#)

Musée d'art et d'histoire (Genève)

Genève : Notari 2007

- GE BAA Magasin C BAA EX 101/2007-08/182923-2
- GE BAA Magasin D BAA E 2007-08 GENEVE
- GE BAA MAH Inventaire BAA E 2007-08 GENEVE
- <http://doc.rero.ch/record/278819>

---

**Oeuvres de Ferdinand Hodler provenant de la collection David Schmidt : dation Claude Schmidt à l'Etat de Genève**

Brüscheweiler, Jura

Article dans: Genava. - Genève. - N.s., 55(2007), p. 69-94

- GE BAA Salle de lecture 705 GENA | BAA PER 150/2007/55
- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 777/2007/55

**Ferdinand Hodler : Bilder der Alpen**

Bätschmann, Oskar

Bern : Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften 2006

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 8428

**Nationalschätze aus Deutschland : von Luther zum Bauhaus**

Rosenthal, Norman ; Busch, Werner

München [etc.] : Prestel cop. 2005

- GE BAA Magasin D BAA E 2005\_06
- Contient un Cd-rom

**Ferdinand Hodler : der Frühling : [Museum Folkwang Essen, 8. April bis 3. Juli 2005]**

Essen : Museum Folkwang [2005?]

- GE BAA Magasin D BAA E 2005 HODLER
- GE BAA MAH Dessins BAA E 2005 HODLER

**Katalog der Gemälde und Skulpturen**

Schwarz, Dieter Kunstmuseum (Winterthur)

Düsseldorf : Richter 2005-2014

- GE BAA Magasin 5 BAA TB Q 2648/1
- GE BAA Magasin 5 BAA TB Q 2648/2
- GE BAA Magasin 5 BAA TB Q 2648/3
- GE BAA Magasin 5 BAA TB Q 2648/4
- Catalogue des collections du Kunstmuseum de Winterthur. Il contient des œuvres de F. Hodler

**Ferdinand Hodler et Genève : collection du Musée d'art et d'histoire, Genève : Musée Rath**

Ritschard, Claude ; Brüscheweiler, Jura

[Genève] : Musées d'art et d'histoire ; [Neuchâtel] : La Baconnière/Arts cop. 2005

- GE BAA Magasin C BAA EX 103/2005/78974
- GE BAA Magasin D BAA E 2005 HODLER
- GE BAA MAH Inventaire BAA E 2005 HODLER
- [http://data.rero.ch/01-R008585239/html?view=RERO\\_V1&lang=fr](http://data.rero.ch/01-R008585239/html?view=RERO_V1&lang=fr)

**Ferdinand Hodler et Genève : collection du Musée d'art et d'histoire : Musée Rath, du 22 mars au 21 août 2005**

Musée Rath

Genève : Musées d'art et d'histoire (Genève) [2005]

- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 5762
- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 7428

**[Ferdinand Hodler et Genève : collection du Musée d'art et d'histoire, Genève : documentation d'exposition]**

Musée d'art et d'histoire de Genève

Genève : Musées d'art et d'histoire 2005

- Dossier documentaire contenant : Dépliant de l'exposition ; communiqué de presse ; visuels ; revue de presse, divers documents
- Documents en ligne : <http://doc.rero.ch/record/278838>

**Ferdinand Hodler**

Tissot, Karine ; Brunschwig, Murielle Musées d'art et d'histoire (Genève). Accueil des publics

Genève : Musées d'art et d'histoire cop. 2005

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 5924/16
- <http://doc.rero.ch/record/234792>

---

**Trubschachen : Schweizer Kunst von F. Hodler bis heute : 17. Kunstausstellung, 25. Juni - 17. Juli 2005**

Trubschachen : [s.n.] [2005?]

- GE BAA Magasin D BAA E 2005 TRUBSCHACHEN

**Vom General zum glamour Girl : ein Portrait der Schweiz**

Bieri, Susanne ; Heuser, Mechthild Bibliothèque nationale suisse. Cabinet des estampes

Basel : Schwabe cop. 2005

- GE BAA Magasin D BAA E 2005 BERNE
- Ferdinand Hodler P. 91-93)

**Ferdinand Hodler et Genève : au Musée Rath**

Brou, Françoise-Hélène

Article dans: Scènes magazine. - Genève. - 2005, no 176, p. 54-55

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1735/2005/176

**Le Musée Rath réconcilie Ferdinand Hodler et Genève**

Dumont, Etienne, journaliste

Article dans: Tribune des arts. - Genève. - No 330(2005), p. 104-105

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1257/2005/328-337

**Hodler : la confusion des styles**

Morel, Guillaume

Article dans: L'oeil. - Lausanne. - No 568(2005), p. 76-81

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 372/2005/565-570
- <http://doc.rero.ch/record/278830>

**Ferdinand Hodler - das Herz ist mein Auge : Blicke auf Bilder von Mensch, Natur, Liebe und Tod**

Bütler, Heinz ; Hodler, Ferdinand

Bern : Benteli cop. 2004

- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 6891

**Ferdinand Hodler : landscapes**

Bezzola, Tobia ; Lang, Paul ; Kunsthaus Zürich

New York : Scala 2004

- GE BAA Magasin D BAA E 2004 HODLER

**Ferdinand Hodler : biographische Erinnerungen**

Farner, Konrad ; Sterchi, Beat, 1949- ; Luchsinger, Cornelia ; Amiet, Cuno

Zürich : Scheidegger & Spiess cop. 2004

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 6425

**Folkwang : erstes Museum der Moderne, Gauguin, Van Gogh bis Dali**

Hohenzollern, Johann Georg von, 1932- ; Froning, Hubertus

München : Hirmer : Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung cop. 2004

- GE BAA Magasin D BAA E 2004-05 MUNICH

**Die Sammlung Im Obersteg im Kunstmuseum Basel**

Stiftung Sammlung Karl und Jürg Im Obersteg (Bern)

Basel : Kunstmuseum : Schwabe cop. 2004

- GE BAA Magasin D BAA E 2004 BÄLE

**Les Alpes suisses : 500 ans de peinture**

Jaunin, Françoise Alamir, Arslan

Vevey : Ed. Mondo cop. 2004

- GE BAA Magasin 1 BAA AF Q 581

### Ferdinand Hodler-Permanent Expositionen : das künstlerische und kunstpolitische Umfeld in Genf von 1871-1900

Fischer, Matthias

Article dans: Theses : cahier d'histoire des collections. - Neuchâtel

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 2464/2004/4

### Augusto Giacometti : Wege zur Abstraktion

Stutzer, Beat ; Meyer, Raimund

Chur : Bündner Kunstmuseum ; Zürich : Scheidegger & Spiess cop. 2003

- GE BAA Magasin D BAA E 2003 GIACOMETTI
- Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition "Augusto Giacometti - im Dialog mit Alice Bailly, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Paul Klee, Otto Meyer-Amden, Louis Moilliet und Sophie Taeuber-Arp" présentée au Bündner Kunstmuseum, Coire, du 21 juin au 14 septembre 2003

### Ferdinand Hodler "Der Tag" : vom Realismus zum Symbolismus

Vignau-Wilberg, Peter

Frankfurt a.M. ; Berlin [etc.] : P. Lang 2003

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 6922

### Ferdinand Hodler : paysages planétaires

Jover, Manuel

Article dans: Beaux-arts magazine. - Paris. - No 234(2003), p. 38

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1498/2003/230 235

### Hodler

Clar-Boson, Sarah Marguerite

Article dans: Scènes magazine. - Genève. - 2003, no 162, p. 56-57

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1735/2003/162
- <http://doc.rero.ch/record/278830>

### Hodler : versant paysage

Piguet, Philippe

Article dans: L'oeil. - Lausanne. - No 552(2003), p. 37

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 372/2003/549-553
- <http://doc.rero.ch/record/278830>

### Copies de paysages exécutées par Ferdinand Hodler à Genève en 1872 : matériaux inédits sur un chapitre peu connu de ses débuts

Brüschweiler, Jura

Article dans: Genava. - Genève. - N.s., t. 51(2003), p. 169-178

- GE BAA Salle de lecture 705 GENA BAA PER 150/2003/5
- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 777/2003/51

### Cuno Amiet und Giovanni Giacometti in ihrem Verhältnis zu Ferdinand Hodler und Giovanni Segantini : eine Momentaufnahme aus dem Jahre 1899

Menz, Cäsar

Article dans: Festschrift für Eberhard W. Kornfeld zum 80. Geburtstag. - Bern : Kornfeld, 2003. - P. 173-180

- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 3343

### Ferdinand Hodler : le paysage : Musée Rath, 4 septembre 2003 - 1<sup>er</sup> février 2004

Musée Rath

Genève : Musées d'art et d'histoire (Genève) [2003]

- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 7426/1-2

**Ferdinand Hodler : le paysage : [Musée Rath, Genève, 4 septembre 2003 - 1er février 2004] : [Kunsthau Zürich, 5 mars - 6 juin 2004]**

Paris : Somogy éditions d'art ; Genève : Musée d'art et d'histoire 2003

- GE BAA Magasin D BAA E 2003- 04 HODLER
- GE BAA MAH Tavel BAA IC Q 7304
- GE BAA Magasin C BAA EX 103/2003-04/69744
- [http://data.rero.ch/01-R008584918/html?view=RERO\\_V1&lang=fr](http://data.rero.ch/01-R008584918/html?view=RERO_V1&lang=fr)

**D'Edmond Bille à Kirchner : ruralité et modernité artistique en Suisse (1900-1930) = Von Edmond Bille zu Kirchner : Ländlichkeit und moderne Kunst in der Schweiz (1900-1930) : [exposition, Musée cantonal des beaux-arts à l'Ancien Pénitencier, à Sion, du 18 octobre 2003 au 4 janvier 2004] : [catalogue]**

Ruedin, Pascal ; Evéquozy-Dayen, Myriam ; Baudin, Antoine Musée cantonal des beaux-arts (Sion)

Moudon : Acatos 2003

- GE BAA Magasin D BAA E 200- 04 SION

**Ferdinand Hodler : zbirka Jeanne Charles Cerani-Čišić = Jeanne Charles Cerani-Čišić collection, Sarajevo : Cankarjev Dom Ljubljana, 11. februar-14. april 2002**

Ljubljana : Cankarjev Dom 2002

- GE BAA Magasin D BAA E 2002 HODLER

**Max Buri und seine Zeitgenossen : Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Edouard Vallet : Fondation Saner Studen Stiftung für Schweizer Kunst, 28. April bis 15. September 2002**

Gerster, Ulrich ; Buri, Max

Wabern-Bern : Benteli cop. 2002

- GE BAA Magasin D BAA E 2002 BURI

**Les Suisses à Paris : peintres et sculpteurs : ...de Anker à Tinguely... : Musée de Payerne, 5 mai-3 novembre 2002**

Payerne : Musée de Payerne 2002

- GE BAA Magasin D BAA E 2002 PAYERNE

**Un ouvrier de la lumière dans l'ombre de Ferdinand Hodler : Daniel Ilhy**

Cuénod, Jean-Noël

In : Tribune des arts : magazine mensuel de la Tribune de Genève

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1257/2002/298-307

**L'Escalade de Ferdinand Hodler : la Taverne du crocodile**

Ritschard, Claude

Article dans: Genava. - Genève. - N.s., t. 50(2002), album, p. 144-161

- GE BAA Salle de lecture 705 GENA | BAA PER 150/2002/50/ALBUM
- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 777/2002/50/ALBUM

**Ferdinand Hodler : del 5 de octubre al 25 de noviembre de 2001, Sala de exposiciones de la Fundació "La Caixa", Madrid : del 15 de diciembre de 2001 al 17 de febrero de 2002, Fundación "la Caixa", Palma**

Barcelona : Fundació Caixa cop. 2001

- GE BAA Magasin D BAA E 2001 HODLER

**Un siècle de défis : l'art du XXe siècle dans les collections du Musée des beaux-arts d'Aarau , Aargauer Kunsthau Aarau : 5 septembre 2001 - 13 janvier 2002, Musée Rath, Genève**

Ritschard, Claude ; Wismer, Beat ; Kunz, Stephan

Genève : Musées d'art et d'histoire 2001

- GE BAA Salle de lecture 709.949 4 MAH SIEC
- GE BAA Magasin C BAA EX 103/2001-02/5632
- GE BAA Magasin D BAA E 2001-02 GENEVE
- GE BAA MAH Inventaire BAA E 2001-02 GENEVE
- [http://data.rero.ch/01-R008596799/html?view=RERO\\_V1&lang=fr](http://data.rero.ch/01-R008596799/html?view=RERO_V1&lang=fr)

[Im Licht der Romandie : Oskar Reinhart als Sammler von Westschweizer Kunst : Museum Oskar Reinhart am Stadgarten, Winterthur, \[vom 10. Juni bis 28. Oktober 2001\]](#)

Gloor, Lukas ; Wegmann, Peter

Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz ; Zürich : Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 2001

- GE BAA Magasin D BAA E 2001 WINTERTHOUR

[Splendeur de la nature et identification projective : "Le cerisier" \(1915\) de Ferdinand Hodler](#)

Brüscheiler, Jura

Article dans: Genava. - Genève. - N.s., t. 49(2001), p. 93-97

- GE BAA Salle de lecture 705 GENA | BAA PER 150/2001/49
- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 777/2001/49

[Die Ausstellung Westwind : zur Entdeckung des Lichts in der schweizer Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts : 18. Februar bis 9. April 2000](#)

Pfäffikon SZ : Seedamm-Kulturzentrum 2000

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1274/2000/51

[Jawlensky in der Schweiz, 1914-1921 : Begegnungen mit Arp, Hodler, Janco, Klee, Lehbruck, Richter, Taeuber-Arp](#)

3906574083 (Kunsthaus) | 3892795673 (Stiftung Wilhelm Lehbruck) | 3716511846 (Benteli) | Bern : Benteli cop. 2000

- GE BAA Magasin D BAA E 2000-01 JAWLENSKY

[1900 : Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse : \[exposition\], Kunstmuseum Solothurn, \[17 juin - 27 août 2000\]; Civica galleria d'arte Villa dei Cedri, Bellinzona, \[15 sept. - 29 oct. 2000\]; Musée cantonal des beaux-arts, Sion, \[19 novembre 2000 - 7 janvier 2001\] : \[catalogue\]](#)

Vögele, Christoph ; Martinoli, Simona ; Ruedin, Pascal Musée cantonal des beaux-arts (Sion)

2884260412 | Solothurn : Kunstmuseum ; Bellinzona : Civica galleria d'arte Villa dei Cedri ; Sion : Musée cantonal des beaux-arts cop. 2000

- GE BAA Magasin D BAA E 2000 SOLEURE/2
- Version en allemand sous la cote GE BAA Magasin D BAA E 2000 SOLEURE

[Ferdinand Hodler](#)

Koella, Rudolf

München : Hirmer Verl. cop. 1999

- GE BAA Magasin D BAA E 1999 HODLER

[Ferdinand Hodler - Aufstieg und Absturz : \[Ausstellung, Bern, Schweizerisches Alpines Museum, 25. Juni 1999 bis 31. Oktober 1999\] : \[Katalog\]](#)

Nathan, Johannes ; Fischer, Matthias Musée alpin suisse

Bern : Schweizerisches Alpines Museum [1999]

- GE BAA Magasin D BAA E 1999 HODLER 1-2

[Ferdinand Hodler, 1853-1918 : \[6 februari tot met 2 mei 1999, Gemeentemuseum Den Haag\]](#)

Janssen, Hans

Zwolle : Waanders ; Den Haag : Gemeentemuseum cop. 1999

- GE BAA Magasin D BAA E 1999 HODLER

[Une monnaie pour la Suisse, \[1848-1998\]](#)

Lescaze, Bernard Rivaz, Michel de ; Campagnolo, Matteo

Genève : S. Hurter 1999

- GE BAA Magasin A BAA QB Q 11
- GE BAA Magasin 5 BAA VA 2244/4
- GE BAA MAH Numismatique MCN YW 71
- Contient : Ferdinand Hodler, du franc à l'euro

**Ferdinand Hodler : Tanz und Streit : Zeichnungen zu den Wandbildern Blick in die Unendlichkeit, Floraion, Die Schlacht bei Murten, aus der Graphischen Sammlung**

Hodler, Ferdinand ; Waldkirch, Bernhard von  
Zürich : Kunsthaus cop. 1998

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1642/22
- GE BAA Magasin D BAA E 1998 HODLER

**Ferdinand Hodler : Sammlung Thomas Schmidheiny**

Baumgartner, Marcel, 1950- Hodler, Ferdinand  
Zürich : Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 1998

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1736/15

**Ferdinand Hodler Fotoalbum**

Brüscheiler, Jura ; Hodler, Ferdinand Kunsthaus Zürich  
Bern : Benteli Verl. cop. 1998

- GE BAA MAH Dessins BAA E 1998 HODLER
- GE BAA MAH ADP BAA JF 784
- GE BAA MAH ADP BAA JF 785

**Ferdinand Hodler, Piet Mondrian : eine Begegnung : [Aarau, Kunsthaus, 14. Juni bis 6. September 1998]**

Hodler, Ferdinand ; Mondrian, Piet ; Wismer, Beat Aargauer Kunsthaus  
Aarau : Aargauer Kunsthaus ; Baden : L. Müller 1998

- GE BAA Magasin D BAA E 1998 AARAU

**Der Niesen : ein Berg im Spiegel der Kunst : [Kunstmuseum Thun, 5. Februar bis 29. März 1998]**

Fischer, Matthias ; Schmutz, Thomas, historien de l'art ; Hess, Rosmarie Kunstmuseum Thun  
Thun : Kunstmuseum ; Bern : Benteli cop. 1998

- GE BAA Magasin D BAA E 1998 THOUNE
- Contient des oeuvres de F. Hodler

**Ferdinand Hodler "Deux dominicains", vers 1896/97**

Lehnherr, Yvonne, 1944-

Article dans: Musée d'art et d'histoire Fribourg / [éd. par la Société des amis du Musée]. - Fribourg : Musée d'art et d'histoire, 1998. - Fiches du MAHF 1998-8, peinture

- GE BAA Magasin 5 BAA TB Q 2506/1

**L'eschatologie et l'art non-symboliste de Ferdinand Hodler**

Pierikos, Andrzej

Article dans: Artibus et Historiae, 1 January 1998, Vol.19(37), pp.125-152

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1366/1998/37
- Accès en ligne via le catalogue

**"Nous demeurons fascinés, presque effrayés, devant le tableau de Hodler" : Départ d'étudiants allemands pour la guerre de libération de 1813**

Verspohl, Franz-Joachim

Article dans: Swiss, made : la Suisse en dialogue avec le monde / publié sous la dir. de Beat Schläpfer. - Carouge-Genève : Editions Zoé, 1998. - P. 233-251

- GE BAA : Magasin 03 BAA E 1998 GENEVE

**Freundschaft und Kunstsinn : die ehemaligen Solothurner Ferdinand Hodler-Sammlungen : Kunstmuseum Solothurn, 15. Juni bis 22. September 1996, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2. Oktober 1996 bis 5. Januar 1997**

Hodler, Ferdinand

Solothurn : Kunstmuseum [ca 1996]

- GE BAA Magasin D BAA E 1996 HODLER



[Ferdinand Hodler : towards a masterpiece](#)

Bätschmann, Oskar ; Haagen, Loa

Copenhagen : Rhodos cop. 1996

- GE BAA Magasin D BAA E 1996-97 HODLER
- GE BAA MAH Inventaire BAA E 1996-97 HODLER

["Amitié et sens artistique" : Ferdinand Hodler à Soleure](#)

Article dans: Cimaises. - Lausanne. - N° 10(1996), p. 21

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 2473/1996/10

[A chacun sa montagne : exposition, Vevey, Musée Jenisch, du 27 août au 5 novembre 1995 : \[catalogue\]](#)

Rippstein, Laurence Club alpin suisse. Section Jaman

[Berne] : Club alpin suisse ; Vevey : Musée Jenisch 1995

- GE BAA Magasin D BAA E 1995 VEVEY

[Ferdinand Hodler : views and visions](#)

Parke-Taylor, Michael

Article dans: Journal / Art Gallery of Ontario .... - Toronto. - Vol. 3(1995), n° 1, p. 6

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 2379/3/1995/1

[Views and visions : Hodler in America](#)

Brettell, Richard R

Article dans: Apollo. - London. - Vol. 141, no. 396(1995), p. 54-55

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 434/1995/395-397

[Ferdinand Hodler : views & \[and\] visions : \[Cincinnati Art Museum, Cincinnati, OH, September 9-October 30, 1994...\]](#)

Pro Helvetia

Zürich : Swiss Institute for Art Research cop. 1994

- GE BAA Magasin D BAA E 1994 HODLER

[L'esprit d'une collection : de Caspar David Friedrich à Ferdinand Hodler : Fondation Oskar Reinhart, Winterthur : \[Alte Nationalgalerie, Berlin, 14 mai - 12 septembre 1993\] ... \[Musée Rath \(Musée d'art et d'histoire\), Genève, 30 septembre 1994 - 12 février 1995\]](#)

Wegmann, Peter Zelger, Franz, docteur ès lettres

Francfort-sur-le-Main ; Leipzig : Insel Verlag cop. 1994

- GE BAA Salle de lecture 708.949 4 MAH WEGM
- GE BAA Magasin C BAA EX 103/1994 95/5671
- GE BAA Magasin D BAA E 1994-95 GENÈVE
- GE BAA MAH Inventaire BAA E 1994-95 GENEVE
- [http://data.rero.ch/01-R008608100/html?view=RERO\\_V1&lang=fr](http://data.rero.ch/01-R008608100/html?view=RERO_V1&lang=fr)
- Exposition itinérante présentée également à Los Angeles, County Museum of Art en 1993-94, à New York, Metropolitan Museum of Art et à Londres, à la National Gallery en 1994, à Berlin à la Alte Nationalgalerie en 1993 et à Genève.

[Körperausdrucksformen zwischen Tradition und modernem Ausdruckstanz](#)

Fässler, Doris

Article dans: Revue suisse d'art et d'archéologie. - Zurich. - Bd. 51(1994), H. 4, p. 325-338

- GE BAA Magasin 01 BAA PER Q 92/1994/51

[Dimensionen der Unendlichkeit : eine Idee-Skizze zur Malerei von Ferdinand Hodler in fünf Teilen](#)

Waldkirch, Bernhard von

Article dans: Revue suisse d'art et d'archéologie. - Zurich. - Bd. 51(1994), H. 4, p. 345-350

- GE BAA Magasin 01 BAA PER Q 92/1994/51

**Rythmes : dossier Ecole-Musée : plaisir de la découverte et du rythme à travers jeux, textes et documents**

[Service de l'enseignement au Cycle d'orientation], [Musée d'art et d'histoire, Bureau Animation /Pédagogie], Pont, Jeanne

Genève : Département de l'instruction publique : Département municipal des affaires culturelles, 1993

- GE BAA Magasin 00 BR Q 2458 ; BR Q 2459
- «Rythmes est un dossier qui évoque la patiente démarche créatrice du peintre Ferdinand Hodler. Il propose des activités modulables selon les désirs du lecteur. Il s'offre à la participation des intéressés sous forme de pochette surprise comprenant une brochure – texte qui présente Hodler et analyse les notions de poses et de rythmes – et une série de huit jeux correspondant aux notions de la brochure»
- <https://doc.rero.ch/record/306589>

**Caspar David Friedrich to Ferdinand Hodler : a romantic tradition : Nineteenth-Century Paintings and Drawings from the Oskar Reinhart Foundation, Winterthur**

Wegmann, Peter Russel, Margarita ; Vaughan, William, 1943-

Frankfurt am Main ; Leipzig : Insel 1993

- GE BAA Magasin C BAA EX 103/1994 95/5676
- GE BAA Magasin D BAA E 1994 95 GENÈVE
- [http://data.rero.ch/01-R008608100/html?view=RERO\\_V1&lang=fr](http://data.rero.ch/01-R008608100/html?view=RERO_V1&lang=fr)

**Von Caspar David Friedrich bis Ferdinand Hodler : Meisterwerke aus dem Museum Stiftung Oskar Reinhart Winterthur**

Wegmann, Peter Brauner, Lothar

Frankfurt am Main ; Leipzig : Insel 1993

- GE BAA Magasin C BAA EX 103/1994 95/5672
- GE BAA Magasin D BAA E 1993 BERLIN
- [http://data.rero.ch/01-R008608100/html?view=RERO\\_V1&lang=fr](http://data.rero.ch/01-R008608100/html?view=RERO_V1&lang=fr)

**Ferdinand Hodler : historical painting**

Bätschmann, Oskar Kennington, Alice

Article dans: The Journal of Decorative and Propaganda Arts, 1 January 1993, Vol.19, pp.9-23

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 1716/1992-93/18-19
- Accès en ligne via le catalogue

**Die Entstehungsgeschichte der Historien Gemälde "Einmütigkeit (I)" und "Einmütigkeit II" im Spiegel der Korrespondenz zwischen dem Schweizer Maler Ferdinand Hodler und der hannoverschen Stadtverwaltung von 1911 bis 1913**

Bálint, Anna

Article dans: Hannoversche Geschichtsblätter. Neue Folge. - Hannover. - Bd. 47(1993), 56 p.

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 8528

**Hodler in Jena**

Kunert, Kerstin

Article dans: Neue bildende Kunst. - Berlin. - 1993, Nr. 2, p. 83

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 2240/1993

**Ferdinand Hodler : Zeichnungen der Reifezeit 1900-1918 aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich**

Waldkirch, Bernhard von ; Bálint, Anna ; Hodler, Ferdinand

Zürich : Kunsthaus 1992

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1642/17

**Dunkle Wolken auf der Stirn : Jürg Amann über ein Selbstporträt von Ferdinand Hodler**

Amann, Jürg, 1947-2013

Article dans: Art. - Hamburg. - 1993, H. 5, p. 84-85

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1425/1993/1-6

Ferdinand Hodler

Descombes, Marc Hodler, Ferdinand

Genève : Slatkine : Ed. de l'Unicorne cop. 1992

- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 4353
- GE BAA CIG MCI EC HODL 1

Ferdinand Hodler und der Oberaargau

Hodler, Ferdinand Kunstverein Oberaargau (Langenthal)

Langenthal : Kunstverein Oberaargau [1992]

- GE BAA Magasin D BAA E 1992 HODLER

Ferdinand Hodler und Wien : Österreichische Galerie, Oberes Belvedere Wien, 21. Oktober 1992 bis 6. Jänner 1993

Hodler, Ferdinand ; Brüscheiler, Jura

Wien : Österreichische Galerie 1992

- GE BAA Magasin D BAA E 1992-93 HODLER

Ferdinand Hodler : Bildnisse aus einer Privatsammlung : [Kunsthhaus Zug, 5. April bis 31. Mai 1992]

Zug : Zuger Kunstgesellschaft cop. 1992

- GE BAA Magasin D BAA E 1992 HODLER

Ferdinand Hodler : [esposizione : Casa Rusca, Locarno, 22 marzo-10 maggio 1992 : catalogo]

Chierichetti, Fabio ; Waldkirch, Bernhard von

Locarno : Casa Rusca [1992]

- GE BAA Magasin D BAA E 1992 HODLER

Hodler : [exposition], Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 13 juin au 20 octobre 1991 : catalogue

Hodler, Ferdinand ; Brüscheiler, Jura Fondation Pierre Gianadda (Martigny)

Martigny : Fondation Pierre Gianadda cop. 1991

- GE BAA Magasin D BAA E 1991 HODLER
- GE BAA MAH Beaux arts BAA E 1991 HODLER

Ferdinand Hodler, Eugène Burnand et les billets de la Banque nationale suisse

Rivaz, Michel de

Wabern-Berne : Benteli cop. 1991

- GE BAA Magasin 5 BAA JC 890

Ferdinand Hodler et les Suisses : [Galerie des arcades, Bern, 20 novembre 1991-18 janvier 1992]

[S.l.] : Pecel Art cop. 1991

- GE BAA Magasin D BAA E 1991-92 HODLER

Ferdinand Hodler

Persin, Patrick-Gilles

Article dans: L'oeil. - Lausanne. - No 431(1991), p. 86-87

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 372/1991/426-431

La "Nature morte aux légumes" (1874) de Ferdinand Hodler

Brüscheiler, Jura

Article dans: Genava. - Genève. - N.s., t. 39(1991), p. 189-194

- GE BAA Salle de lecture 705 GENA | BAA PER 150/1991/39
- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 777/1991/39

Ferdinand Hodler à Martigny : peintre de l'histoire suisse

Andrés, Alberto de

Article dans: Voir. - Lausanne. - No 81(1991), p. 22

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1522/1991/81 85

[Ferdinand Hodler : vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende : Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich](#)

Waldkirch, Bernhard von ; Schindler, Rudolf ; Hodler, Ferdinand

Zürich : Kunsthaus cop. 1990

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1642/15

[Ferdinand Hodler nel segno e nel colore di Nag Arnoldi = \[Ferdinand Hodler im Zeichnen und in der Farbe von Nag Arnoldi\]](#)

Arnoldi, Nag Blendinger, Paolo

Verona : Ghelfi 1990

- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 2302

[Ferdinand Hodler : collection Adda et Max Schmidheiny : catalogue](#)

Baumgartner, Marcel, 1950- ; Bättschmann, Oskar ; Hodler, Ferdinand

Zurich : Institut suisse pour l'étude de l'art cop. 1990

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1736/11A
- GE BAA Magasin D BAA E 1990 HODLER

[Ferdinand Hodler : Zeichnungen](#)

Kunsthaus Zürich

Zürich : Kunsthaus 1990->

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1642

[Die Zeichnungen von Ferdinand Hodler im Kunsthaus Zürich : vom Frühwerk bis zur Jahrhundertwende : Graphisches Kabinett, 9. November 1990 bis 3. Februar 1991](#)

Article dans: Kunsthaus Zürich. - Zürich. - 1990, 4, p. 18-19

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1187/1990/4

[La collection Max Schmidheiny à Vevey](#)

Daval, Diane

Article dans: Voir. - Lausanne. - No 68(1990), p. 34

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1522/1990/66-70

[Ferdinand Hodler : Sammlung Max Schmidheiny : \[Ausstellung im Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartaue Ittingen, 19. Juni bis 27. August 1989\]](#)

Baumgartner, Marcel, 1950- ; Bättschmann, Oskar ; Hodler, Ferdinand Sammlung Max Schmidheiny

Zürich : Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft cop. 1989

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1736/11

[Les quarante Hodler de Max Schmidheiny](#)

Chouet, Dominique

Article dans: Tribune des arts. - Genève. - 1989, n° 100, p. 11

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1257/1989/95-104

[Ferdinand Khodler : vystavka organizovannaia Shveitsarskim fondom kul'tury Pro Gel'vetsiia, Leningrad, Gosudarstvennyĭ Ėrmitazh, 3 marta - 15 apreliia 1988, Moskva Gosudarstvennyĭ muzeĭ izobrazitel'nykh iskusstv imeni A.S. Pushkina, 26 apreliia - 5 iunĭia 1988 = Ferdinand Hodler : exposition organisée par la Fondation Suisse pour la culture Pro Helvetia, Léningrad, Musée de l'Ermitage, du 3 mars au 15 avril 1988, Moscou, Musée Pouchkine, du 26 avril au 5 juin 1988](#)

[Фердинанд Ходлер : выставка организованная Швейцарским фондом культуры Про Гельвеция, Ленинград, Государственный Эрмитаж, 3 марта - 15 апреля 1988, Москва Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, 26 апреля - 5 июня 1988 = Ferdinand Hodler : exposition organisée par la Fondation Suisse pour la culture Pro Helvetia, Léningrad, Musée de l'Ermitage, du 3 mars au 15 avril 1988, Moscou, Musée Pouchkine, du 26 avril au 5 juin 1988](#)

Hodler, Ferdinand Pro Helvetia

Zurich : Pro Helvetia cop. 1988

- GE BAA Magasin D BAA E 1988 HODLER

[La chorégraphie du geste : dessins de Ferdinand Hodler = The fine art of gesture : drawings by Ferdinand Hodler](#)

Hirsh, Sharon L Hodler, Ferdinand

Montréal : Musée des beaux-arts 1988

- GE BAA Magasin D BAA E 1988 HODLER

[Ein spätes Landschaftsbild von Ferdinand Hodler](#)

Koella, Rudolf

Article dans: Jahresbericht / Kunstverein Winterthur. - Winterthur. - 68(1988), p. 30-31

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 466/1988/68

[Ferdinand Hodler \(1853-1918\) : Nature morte aux légumes, 1874](#)

Brüscheiler, Jura

Article dans: Bericht der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1988/1992, p. 61-65

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1988-92

[Ferdinand Hodler : Landschaften](#)

Bätschmann, Oskar ; Hodler, Ferdinand Institut suisse pour l'étude de l'art

Zürich : Schweizer Verlagshaus : Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft cop. 1987

- GE BAA Magasin D BAA E 1987 HODLER

[Ferdinand Hodler : 1853 Bern-1918 Genf : Zeichnungen](#)

Brüscheiler, Jura

München : Galerie von Abercron cop. 1987

- GE BAA MAH Dessins BAA E 1987 HODLER

[Ferdinand Hodler landscape : National Academy of Design](#)

Moorman, Margaret

Article dans: Art news. - New York. - 1987, vol. 86, no. 10, p. 156

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 309/1987/86/6-10

[Ferdinand Hodler : a unique note in the Birch Bartlett Collection](#)

Heller, Reinhold

Article dans : Art Institute of Chicago Museum Studies, 1 January 1986, Vol.12(2), pp.167-187

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 1774/1984-86/11 12
- Accès en ligne via le catalogue

[La danseuse objet de la brouille entre Albert Trachsel et Ferdinand Hodler identifiée](#)

Brüscheiler, Jura

Article dans: Musées de Genève. - 1986, n° 263, p. 11-14

- GE BAA Magasin 04 BAA PER 43/1986-87

[Ferdinand Hodler \(1853-1918\) : fünf Zeichnungen zu "Aufstieg" und "Absturz", 1894](#)

Helfenstein, Josef

Article dans: Bericht der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1985-1988, p. 59-68

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1985-88

[La participation de Ferdinand Hodler au "Panorama" d'Edouard Castres et l'avènement du parallélisme hodlérien](#)

Brüscheiler, Jura

Article dans: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte. - Zürich. - Bd. 42(1985), H. 2, p. 292-296

- GE BAA Magasin 01 BAA PER Q 92/1985/42/4

[Ferdinand Hodler als Schüler von Ferdinand Sommer](#)

Brüscheiler, Jura ; Steffisburg. Kunstkommission

3722568757 | Thun : Ott 1984

- GE BAA Magasin D BAA E 1983 HODLER

### Schweizer Maler und Bildhauer seit Ferdinand Hodler

Wohlgemuth, Matthias ; Göttler, Christine Museum Oskar Reinhart (Winterthur)

Zürich : Orell Füssli cop. 1984

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1736/3/3

### Ferdinand Hodler : sein Leben und sein Werk

Mühlestein, Hans Schmidt, Georg ; Jost, Karl

Zürich : Unionsverlag cop. 1983

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 4626

### Ferdinand Hodler : 1853-1918 : Paris Musée du Petit Palais 11 mai-24 juillet 1983 : Berlin 2 mars-24 avril 1983 : Zürich 19 août-23 octobre 1983

Paris : Association française d'action artistique 1983

- GE BAA Magasin D BAA E 1983 HODLER
- GE BAA MAH Beaux arts BAA E 1983 HODLER

### Ferdinand Hodler : Nationalgalerie Berlin, staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz Berlin, 2. März - 24. April 1983 : Musée du Petit-Palais, Paris, 11. Mai - 24. Juli 1983 : Kunsthaus Zürich, 19. August - 23. Oktober 1983

Nationalgalerie (Berlin, Ost)

Zürich : Kunsthaus cop. 1983

- GE BAA Magasin D BAA E 1983 HODLER

### Ferdinand Hodler und das Schweizer Künstlerplakat : 1890-1920 : Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich Museum für Gestaltung, 10 November 1983 - 22. Januar 1984, Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession, 7. Februar - 7. März 1984, Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne, 29. März - 31. Mai 1984

Zürich : Kunstgewerbemuseum cop. 1983

- GE BAA Magasin D BAA E 1983 84 HODLER

### Ferdinand Hodler Zeichnungen : vom Entwurf zum Bild, Sammlung Mr. & Mrs. Michal Hornstein, Montreal : Kunstmuseum Winterthur, 16. Januar bis 6. März 1983 : Kunstmuseum Solothurn, 22. April bis 5. Juni 1983 : Galerie im Taxispalais Innsbruck, 19. Juli bis 3. September 1983

Winterthur : Kunstmuseum cop. 1983

- GE BAA MAH Dessins BAA E 1983 HODLER

### Hodler revient en France

Lacambre, Geneviève

Article dans: Beaux-arts magazine. - Levallois. - N° 2(1983), p. 50-57

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 1498/1983/2

### Hodler et le paysage

Join-Dieterle, Catherine

Article dans: L'oeil. - Lausanne. - N° 335-336(1983), p. 36-41

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 372/1983/335-336

### Wiederbegegnung mit Hodler

Meyer, Franz

Article dans: Kunst-Bulletin. - Bern. - Nr 5(1983), p. 2-9

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 897/1983/5

### Ferdinand Hodler und Basel : Dokumente zur Rezeptionsgeschichte

Geelhaar, Christian

Article dans: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte. - Zürich. - Bd. 39(1982), H. 3, p. 181-201

- GE BAA Magasin 01 BAA PER Q 92/1982/39/3
- Accès en ligne via le catalogue

[Ferdinand Hodler : einige Werke aus der Sammlung Karl G. Steiner](#)

Brüscheiler, Jura Hodler, Ferdinand

Zürich : Karl G. Steiner 1981

- GE BAA Magasin 00 BAA BR F 345
- GE BAA Magasin 5 BAA TB Q 1441
- GE BAA Magasin 5 BAA TB Q 1440

[Ferdinand Hodler, 1853-1918 : 32 ausgewählte Bilder](#)

Hodler, Ferdinand Zelger, Franz, docteur ès lettres

Glattbrugg-Zürich : Beobachter [1981]

- GE BAA Magasin 00 BAA BR F 69

[Hodler : "Die Mission des Künstlers" = "La mission de l'artiste"](#)

Lehnherr, Yvonne, 1944-

Bern : Benteli cop. 1981

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 4553

[Der frühe Hodler : das Werk 1870-1890 : \[Pfäffikon, Seedamm-Kulturzentrum, 11. April bis 14. Juni 1981\]](#)

Hodler, Ferdinand

Bern : Benteli cop. 1981

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 4543

[Hodler und Freiburg : die Mission des Künstlers : Ausstellung im Museum für Kunst und Geschichte in Freiburg, 11.6 - 20.9.1981 : \[Katalog\] = Hodler et Fribourg : la mission de l'artiste : exposition au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, 11.6 - 20.9.1981 : \[catalogue\]](#)

Lehnherr, Yvonne, 1944- ; Guisolan-Dreyer, Colette ; Andrey, Ivan, 1955-

Bern : Benteli Verlag 1981

- GE BAA MAH Dessins BAA E 1981 HODLER

[Introduction à l'histoire du dessin genevois, de Liotard à Hodler](#)

Herdt, Anne de

Article dans: Genava. - Genève. - N.s., t. 29(1981), p. 5-75

- GE BAA : Salle de lecture 705 GENA
- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 777/1981/29

[Ferdinand Hodler als Realist](#)

Lüthy, Hans Armin

Article dans: Du : die Zeitschrift der Kultur, 1981, Vol.41(6), p.14

- GE BAA Magasin 01 BAA PER Q 106/1981/484
- Accès en ligne via le catalogue

[Valentine : Treatment für einen Dokumentarkunstfilm über Ferdinand Hodler und Valentine Godé-Darel \("Ein Maler vor Liebe und Tod"\)](#)

Brüscheiler, Jura Meyer, Herbert E

Zürich : Condor Productions [1980?]

- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 2665

[Ferdinand Hodler : Selbstbildnisse als Selbstbiographie](#)

Brüscheiler, Jura Hodler, Ferdinand

Bern : Benteli cop. 1979

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 4438

[Sketches for Ferdinand Hodler's Communion with Infinity](#)

Hirsh, Sharon L

Article dans: Art journal. - New York. - Vol. 38 (1979), p. 178-183

- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 1138

[\[Articles parus de 1876 à 1918 sur le peintre Ferdinand Hodler, 1876-1918\]](#)

Chalier, Marina ; Bibliothèque d'art et d'archéologie (Genève)

Genève : M. Chalier 1978

- GE BAA Médiathèque BAA AA Q 148/1-12
- Photocopies d'articles parus dans la presse
- Articles repris et numérisés dans le projet *Bibliographie sélective, revue et augmentée des articles de 1875 à 1918 sur le peintre Ferdinand Hodler*
- Site Internet : [http://doc.rero.ch/collection/BAA BIBLIOGRAPHIE\\_HODLER](http://doc.rero.ch/collection/BAA_BIBLIOGRAPHIE_HODLER)

[Bibliographie des articles parus de 1876 à 1918 sur le peintre Ferdinand Hodler et index des oeuvres citées : documentation constituée par Jura Brüscheweiler en vue d'une publication](#)

Chalier, Marina Brüscheweiler, Jura ; Bibliothèque d'art et d'archéologie (Genève)

Genève : M. Chalier 1978

- GE BAA Médiathèque BAA AA Q 148
- <http://doc.rero.ch/record/261475>

[Ein Briefwechsel zwischen Ulrich Diem und Ferdinand Hodler zur ersten Hodler-Ausstellung in St. Gallen und zum Ankauf des Bildes "Lied aus der Ferne" 1906](#)

Diem, Ulrich Hodler, Ferdinand ; Hanhart, Rudolf, Conservateur de musée ; Kunstverein (Sankt Gallen)

[St. Gallen : Kunstverein 1977]

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 2739

[Von Hodler bis Gimmi : Ferdinand Hodler, Cuno Amiet \[et al.\] : \[Ausstellung\] : \[Galerie Kurt Meissner, Zürich : 27. Oktober bis 30. November 1977\]](#)

Zürich : Galerie Kurt Meissner [1977]

- GE BAA Magasin D BAA E 1977 ZURICH

[Ferdinand Hodler's "the Consacrated one"](#)

Hirsh, Sharon L.

Article dans: Arts magazine. - New York. - Vol. 52(1977/78), no. 5, p. 122-133

- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 1143
- GE BAA : Magasin 03 BAA PER Q 328/1978/52/5

[Ein Maler vor Liebe und Tod : Ferdinand Hodler und Valentine Godé-Darel : ein Werkzyklus 1908-1915 : \[Kunsthau Zürich, 9. April bis 23. Mai 1976\]... : \[Kunstmuseum Bern, 23. Oktober 1976 bis 2. Januar 1977\]](#)

Brüscheweiler, Jura

Zürich : Kunsthau ; Genf : J. Brüscheweiler 1976

- GE BAA Magasin D BAA E 1976-77 HODLER

[Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1974 et 1975 / 1,A,10, Fortifications et galeries de mines : a\) rue Ferdinand-Hodler, sous la promenade de l'ancien observatoire; b\) rue Charles-Galland \(culées des ponts\); c\) boulevard des Philosophes; d\) Rue Saint-Léger - Cours des Bastions](#)

Sauter, Marc-Rodolphe

Article dans: Genava. - Genève. - N.s., t. 24(1976), p. 264-266

- GE BAA Salle de lecture 705 GENA
- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 777/1976/24

[Ferdinand Hodler, Serge Brignoni, Arnold Brügner ... : Berner Kunstaustellung 11. Januar - 2. Februar 1975](#)

Hodler, Ferdinand ; Brignoni, Serge ; Brügner, Arnold Kunsthalle (Bern)

Bern : Kunsthalle [1975]

- GE BAA Magasin D BAA E 1975 BERNE

[Ferdinand Hodler porträtiert General Wille : Kunsthau Zürich, 26. Juli bis 7. September 1975](#)

Brüscheweiler, Jura

Zürich : Kunsthau [1975]

- GE BAA Magasin D BAA E 1975 HODLER



[Exposition Ferdinand Hodler : Musée national d'art occidental, Tokyo, 5 avril - 25 mai 1975 : Kyoto, Musée de la Ville de Kyoto, 7 juin - 20 juillet 1975](#)

Tokyo : Yomiuri Shimbun cop. 1975

- GE BAA MAH Dessins BAA E 1975
- version en allemand

[Une étape néo-classique dans l'évolution stylistique de Ferdinand Hodler : "L'architecture" et "Le génie civil", 1889-1890](#)

Brüscheiler, Jura

Article dans: Palette. - Bâle. - 1973, n° 42, p. 2-22

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 832/1973/42

[Ferdinand Hodler](#)

Selz, Peter ; Brüscheiler, Jura

Berkeley : University Art Museum 1972

- GE BAA Magasin D BAA E 1972-73 HODLER

Exposition tenue à Univ. Art Museum, Berkeley, Nov. 22, 1972 - Jan. 7, 1973, the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, February 2 - April 8, 1973, Buchs-Reisinger Museum, Harvard Univ., Cambridge, May 1 - June 22, 1973

[Ferdinand Hodler : anthologie critique](#)

Brüscheiler, Jura

Lausanne : Ed. Rencontre 1971

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 4390/12
- GE BAA MAH Dessins BAA IC 3461/12
- GE BAA MAH Beaux-arts BAA 707

[Ferdinand Hodler, 1853-1918 : Hayward Gallery, London, 20 May-27 June 1971](#)

[London] : Arts Council of Great Britain ; [Zürich] : Pro Helvetia [1971?]

- GE BAA Magasin D BAA E 1971 HODLER

[Rencontre avec l'art suisse : Manoir de Martigny, du 3 juillet au 19 septembre 1971](#)

Martigny : Le Manoir [1971?]

- GE BAA Magasin 0 BAA E 1971 MARTIGNY
- Partie sur F. Hodler

["Fall Hodler", Jena 1914-1919 : der Kampf um ein Gemälde](#)

Friedrich-Schiller-Universität Jena

Jena : Friedrich-Schiller-Universität 1970

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 1591
- Contient: Feierstunde der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 1969, anlässlich der 50. Wiederkehr der "Befreiung", 14.4.1919, des Gemäldes von Ferdinand Hodler "Aufbruch der Jenenser Studenten 1813".  
Quellenedition Jenaer Dokumente zum Fall Hodler 1914/1919

[Ferdinand Hodler : die Nacht](#)

Tavel, Hans Christoph von

Stuttgart : P. Reclam 1969

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 1331

[Ferdinand Hodler : Ausstellung zum 50. Todestag, Kunstmuseum Bern, 30. Juni bis 18. August 1968](#)

Studer, Betty ; Hodler, Ferdinand Kunstmuseum (Bern)

Bern : Kunstmuseum 1968

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1314
- GE BAA Magasin D BAA E 1968 HODLER

**Ferdinand Hodler : pour le cinquantième anniversaire de sa mort : Musée d'art et d'histoire Genève, du 5 septembre au 6 octobre 1968**

Studer, Betty

Genève : Musée d'art et d'histoire 1968

- GE BAA Magasin C BAA EX 101/1968/5832
- GE BAA MAH Estampes BAA E 1968 HODLER
- GE BAA Magasin D BAA E 1968 HODLER
- <https://doc.rero.ch/record/306474>

**Ferdinand Hodler : 1853-1918**

Lüchinger, Willi

Article dans: Gewerbeschüler, Leseheft. - Aarau. - 47/3(1968), p. 65-97

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 1370

**Neue Kunst in der Schweiz zu Beginn unseres Jahrhunderts : Kunsthaus Zürich, 19. August bis 24 September 1967**

Zürich : Kunsthaus 1967

- GE BAA Magasin D BAA E 1967 ZURICH
- Partie sur F. Hodler

**Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector**

Brüscheiler, Jura

[Zürich] : Zürcher Kunstgesellschaft [1966]

- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 207/11/4-5

**Catalogue des oeuvres de Ferdinand Hodler léguées au Musée d'art et d'histoire par M. et Mme Hector Hodler-Ruch**

Brüscheiler, Jura

Article dans: Genava. - Genève. - N.s., t. 13(1965), p. 157-202

- GE BAA Salle de lecture 705 GENA | BAA PER 150/1965/13
- GE BAA Magasin C MHE A 165
- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 777/1965/13

**Ferdinand Hodler : Landschaften der Reife und Spätzeit = paysages de 1904 à 1918 : Städtische Galerie Biel, 17. April - 24. Mai 1964**

Hodler, Ferdinand

Biel : Städtische Galerie [1964?]

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 410
- GE BAA Magasin D BAA E 1964 HODLER
- GE BAA MAH Dessins BAA E 1964 HODLER

**Sechzehn Bilder aus der Sammlung Arthur Stoll**

Hodler, Ferdinand Lüthy, Hans Armin ; Sammlung Arthur Stoll

Zürich ; Stuttgart : Rascher 1964

- GE BAA Magasin 2 BAA IC F 222 A
- GE BAA Magasin 2 BAA IC F 222

**Schweizer Maler : Ausstellung, 20. Juni - 12. Juli [1964] Trubschachen, [Schulhaus]**

Schulhaus (Trubschachen)

Trubschachen : [s.n.] [1964?]

- GE BAA Magasin D BAA E 1964 TRUBSCHACHEN

**Ferdinand Hodler : dessins : Genève, Musée Rath, 18.1.-17.2.1963**

Hodler, Ferdinand

Genève : Musée Rath 1963

- GE BAA Magasin C BAA EX 103/1963/359
- GE BAA Magasin D BAA E 1963 HODLER
- GE BAA MAH Dessins BAA E 1963 HODLER
- GE BAA MAH Inventaire BAA E 1963 HODLER

**Ferdinand Hodler (1853-1918) : Abend am Genfersee... deponiert im Kunsthaus Zürich**

Wehrli, René, 1910-

Article dans: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1963/1965, p. 71-76

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1963-1965

**Ferdinand Hodler, 1853-1918 : Ausstellung veranstaltet vom Kulturamt der Stadt Wien, 6. November 1962 bis 6. Jänner 1963, Wiener Secession**

Hodler, Ferdinand

Wien : Kulturamt der Stadt Wien [1962]

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1053
- GE BAA Magasin D BAA E 1962 63 HODLER

**Chefs-d'oeuvre de l'art romand, 1850-1950 : exposition organisée par l'Alliance culturelle romande, [Musée du Vieux-Lausanne, du 3 mars au 30 avril 1962...; Musée de la Majorie à Sion, du 12 mai au 31 août 1962...; Musée Rath à Genève, du 1er novembre au 15 décembre 1962...]**

[S.l.] : [s.n.] [1962]

- GE BAA Magasin C BAA EX 103/1962/5116
- GE BAA Magasin D BAA E 1962 GENÈVE
- GE BAA Magasin D BAA E 1962 LAUSANNE

**Ferdinand Hodler (1853-1918) : Mädchen in Wolken ... deponiert im Kunstgewerbemuseum Zurich**

Billeter, Erika, 1927-2011

Article dans: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1960/1962, p. 110-114

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1960-1962

**L'art en Suisse de 1910 à 1920 : exposition organisée à l'occasion du Cinquantenaire du Musée d'art et d'histoire : Musée Rath, Genève, 1960**

Genève : Musée Rath 1960

- GE BAA Magasin C BAA EX 103/1960/863
- GE BAA Magasin D BAA E 1960 GENÈVE
- <http://doc.rero.ch/record/306419>

**Ferdinand Hodler (1853-1918) : deux Dominicains... déposé au Musée d'art et d'histoire à Fribourg**

Weck, Jean-Baptiste de

Article dans: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1958-1959, p. 106-108

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1958-1959

**Ferdinand Hodler : sa vie, son oeuvre, son enseignement, souvenirs personnels**

Guerzoni, Stéphanie

Genève, P. Cailler 1957

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 1685
- GE BAA MAH Dessins BAA IC 6669

**Ferdinand Hodler (1853-1918) : Freiburger Stier ... deponiert im Musée d'art et d'histoire, Fribourg**

Schmid, Alfred A., 1920-2004

Article dans: Bericht der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1952/1953, p. 57-60

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1952-1953

**Ferdinand Hodler (1853-1918) : le Lac Léman et le Mont-Blanc ... déposé au Musée d'art et d'histoire, Genève**

Brüscheiler, Jura

Article dans: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1952/1953, p. 60-63

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1952-1953

**Ausstellung Ferdinand Hodler : 1853-1918, Katalog, Kunstsammlung der Stadt Thun im Thunerhof, 24. Mai - 30. August 1953**

Thun : Kunstsammlung der Stadt [1953?]

- GE BAA Magasin D BAA E 1953 HODLER

**La Salle Ferdinand Hodler : Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel**

Jeanneret, Maurice ; Bille, Edmond - Musée des beaux-arts (Neuchâtel)

Neuchâtel : Musée des beaux-arts [1952]

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 1809

**Ferdinand Hodler : eine Monographie**

Hugelshofer, Walter Hodler, Ferdinand

Zürich : Rascher 1952

- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 1973

**Ferdinand Hodler (1853-1918) : Genfer Wirtschaft ... deponiert im Kunstmuseum Basel**

Schmid, Georg

Article dans: Bericht der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1952/1953, p. 54-56

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1952-1953

**Catalogue des objets exposés dans la salle Ferdinand Hodler : Musée des beaux-arts, Neuchâtel**

Musée des beaux-arts (Neuchâtel)

Neuchâtel : Impr. Richème [1950-1951?]

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 8814
- <http://doc.rero.ch/record/288810>

**Ferdinand Hodler (1853-1918) : Bildnis Frau Dr. Krebs ...**

Schmid, Georg

Article dans: Bericht der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1950/1951, p. 51-56

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1950-1951

**Ferdinand Hodler (1853-1918) : Frauenbildnis ... deponiert im Kunstmuseum Luzern**

Müller, Anton

Article dans: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1950/1951, p. 58-60

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1950-1951
- <http://doc.rero.ch/record/306421>

**Oeuvres de maîtres ; Collection Ferdinand Hodler ; Peintres romands et neuchâtelois : catalogue 1950**

Galerie Pro Arte (Peseux) ; Galerie Pro Arte (Peseux). - Collection Ferdinand Hodler ; Galerie Pro Arte (Peseux). - Peintres romands et neuchâtelois

Peseux : Galerie Pro Arte 1950

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 11205
- <http://doc.rero.ch/record/288849>

**Hundert Jahre Malerei aus Solothurner Privatbesitz : Ausstellung zur Hundertjahrfeier des Solothurner Kunstvereins : Museum der Stadt Solothurn, 23. September-26. November 1950**

Solothurn : Museum der Stadt [1976?]

- GE BAA Magasin D BAA E 1950 SOLEURE

**F. Hodler, 1853-1918 : exposition, Athénée, Genève, à l'occasion des Vmes rencontres internationales de Genève, du 8 au 21 septembre 1950**

[Genève] : [Musée de l'Athénée] 1950

- GE BAA Magasin C BAA EX 301/1950/5846
- <http://doc.rero.ch/record/289025>

---

**Ferdinand Hodler (1853-1918) : Bildnis Frau Dr. Krebs...**

Schmid, Georg

Article dans: Bericht der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1952/1953, p. 104-106 - Bibliogr.

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1950-1951
- <https://doc.rero.ch/record/306420>

**Ferdinand Hodler (1853-1918) : portrait de l'architecte Henri Juvet... déposé dans la Musée des beaux-arts de Neuchâtel**

Torcapel, John

Article dans: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller Stiftung. - Bern. - 1948/1949, p. 48-50

- GE BAA : Magasin 03 BAA PER 590/1948-1949

**Ferdinand Hodler : Stedelijk Museum Amsterdam, [1948]**

Amsterdam : Stedelijk Museum [1948?]

- GE BAA Réserve 3 BAA E 1948 HODLER
- <http://doc.rero.ch/record/288754>

**Hodler : Köpfe und Gestalten**

Hodler, Ferdinand Ueberwasser, Walter ; Spreng, Robert

Zürich : Rascher cop. 1947

- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 199
- <http://doc.rero.ch/record/289107>

**Mes souvenirs sur Ferdinand Hodler**

Russ, Willy Bille, Edmond

Lausanne : Ed. de l'Arbalète [1945]

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 249
- <http://doc.rero.ch/record/288831>

**Sechs mehrfarbige Wiedergaben seiner Werke**

Hodler, Ferdinand Müller, Werner Y

Zürich [etc.] : Rascher 1943-1954

- GE BAA Magasin 2 BAA IC F 264/1-3
- <http://doc.rero.ch/record/305830>

**Offener Brief an Herrn Hans Muehlestein, Literat in Celerina...**

Ramseyer, Ernst

Bern : Druck Hallwag 1941

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 5289
- <http://doc.rero.ch/record/288941>

**Les Hodler au Musée d'art et d'histoire de Genève**

Baud-Bovy, Daniel ; Deonna, Waldemar

Genève : Musée d'art et d'histoire 1940

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1572
- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1638
- <http://doc.rero.ch/record/288986>

**Gemälde und Handzeichnungen ersten Ranges von 1780 bis zur Gegenwart : [Ausstellung: November 1939], Dr. Fritz Nathan, St. Gallen**

St. Gallen : Dr. Fritz Nathan 1939

- GE BAA Magasin D BAA E 1939 SAINT GALL
- Présentation de trois tableaux "Genfersee", "Der Tag" et "Thunersee mit Stockhorn" par F. Hodler
- <http://doc.rero.ch/record/306449>

Ferdinand Hodler Gedächtnisausstellung : Kunstmuseum Bern, 19. Mai bis 26. Juni 1938 : Katalog

Berne : Kunstmuseum [1938]

- GE BAA Magasin D BAA E 1938 HODLER
- <http://doc.rero.ch/record/306448>

F. Hodler : exposition commémorative à l'occasion du XXme anniversaire de sa mort : Genève, Galerie Moos, [Rue du Léman 3], Genève : du 19 mai au 19 juin 1938

Galerie Moos (Rue du Léman 3, Genève)

Genève : Galerie Moos 1938

- GE BAA Magasin C BAA EX 332/1938/5734
- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 167
- <http://doc.rero.ch/record/288755>

Tableaux anciens des écoles allemande, anglaise, flamande... suisse du XVe au XIXe siècle, oeuvres de Brekelenkamp, Clouet, Cuyt,... : tableaux modernes oeuvres de François Barraud, Boudin... et 19 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant des collections de feu M. Ernest Ponti, Genève et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 3, rue du Léman, le 2 avril 1938 : par le ministère de Me Ch. D. Cosandier assisté par M. Max Moos

Galerie Moos (Rue du Léman 3, Genève)

Genève : Galerie Moos 1938

- GE BAA Favon BAA CDV 51/1938/04/02
- <http://doc.rero.ch/record/305246>

Tableaux anciens des écoles anglaise, française... suisse du XVIe au XIXe siècle : tableaux modernes, dessins et aquarelles oeuvres de François Barraud... et 40 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant des collections de Feu M. Paul Chavan, Genève...et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 3, rue du Léman, le 20 mars 1937 : par le ministère de Me Ch. D. Cosandier assisté par M. Max Moos

Galerie Moos (Rue du Léman 3, Genève)

Genève : Galerie Moos 1937

- GE BAA Favon CDV 51/1937/03/20
- <http://doc.rero.ch/record/305242>

Tableaux anciens des écoles allemande, flamande, française... suisse du XVe au XIXe siècle... : tableaux modernes oeuvres de Amiet, François Barraud... et 20 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant des collections de Feu M. le Dr. Johannes Widmer, Genève et de M. le Prof. A. Strauss, Vienne...et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, 3, rue du Léman, le 30 octobre 1937 : par le ministère de Me Ch. D. Cosandier assisté par M. Max Moos

Galerie Moos (Rue du Léman 3, Genève)

Genève : Galerie Moos 1937

- GE BAA Favon BAA CDV 51/1937/10/30
- <http://doc.rero.ch/record/305241>

Ferdinand Hodler, 1853 - 1918 : Kunsthalle Bern, 9. Mai - 5. Juli [1936]

Kunsthalle (Bern)

Bern : Kunsthalle 1936

- GE BAA Magasin D BAA E 1936 HODLER
- <http://doc.rero.ch/record/288629>

Tableaux modernes, dessins, aquarelles et gouaches oeuvres de François Barraud, Maurice Barraud, H. Berger, Em. Bernard... et 42 tableaux importants de Ferdinand Hodler provenant de la collection de M. Max Moos et dont la vente aura lieu à Genève, Galerie Moos, Rue du Léman, 3,..., le 23 mars 1935... par le ministère de M. Ch. Cosandier sous la dir. de M. W.-S. Kundig

Galerie Moos (Rue du Léman 3, Genève)

Genève : Galerie Moos 1935

- GE BAA Favon BAA CDV 51/1935/03/23
- <http://doc.rero.ch/record/305240>

Catalogue of a Century of progress exhibition of paintings and sculpture : lent from the American collections : The Art Institute of Chicago, June 1 to November 1, 1933

Art Institute of Chicago

Chicago : Lakeside press R. R. Donnelley 1933

- GE BAA Magasin D BAA E 1933 CHICAGO
- <http://doc.rero.ch/record/306444>

Meister des XIX. Jahrhunderts : Kunsthalle Basel, 27. September bis 25. Oktober 1931

Kunsthalle (Basel)

Basel : Kunsthalle 1931

- GE BAA Magasin D BAA E 1931 BÂLE
- <http://doc.rero.ch/record/306447>

Ferdinand Hodler

C.-A. Loosli

Paris : G. Crès 1931

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 28/1
- <http://doc.rero.ch/record/306517>

Six "Hodler"

Widmer, Johannès

Article dans: L'art en Suisse. - Genève. - 1931, p. 17-28

- GE BAA Magasin 04 BAA PER 234/1931
- <https://doc.rero.ch/record/306578>

Nachlass-Ausstellung Daniel Ihly, Zeitgenosse und Freund von Ferdinand Hodler : 3.-30. Sept. 1928...

[S.l.] : Buchdr. Winterthur 1928

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 30/7
- <http://doc.rero.ch/record/306470>

Ferdinand Hodler : exposition, Galerie Moos, 3 Rue du Léman, 3, Genève, du 15 mai au 30 juin 1928  
Galerie Moos (Rue du Léman 3, Genève)

Genève : Galerie Moos [1928?]

- GE BAA Magasin C BAA EX 332/1928/5892
- <http://doc.rero.ch/record/289026>

Ferdinand Hodler et le rythme

Jaques-Dalcroze, Emile

Article dans: L'art en Suisse. - Genève. - 1928, mai, p. 111-120

- GE BAA Magasin 04 BAA PER 234/1928
- <https://doc.rero.ch/record/306577>

Le sens architectural chez Hodler : Ferdinand Hodler pour le dixième anniversaire de sa mort, 19 mai 1918

Wölfflin, Heinrich

Article dans: L'art en Suisse. - Genève. - 1928, mai, p. 97-102

- GE BAA Magasin 04 BAA PER 234/1928
- <https://doc.rero.ch/record/306544>

"Le jour"

Muller, Werner

Article dans: L'art en Suisse. - Genève. - 1928, mai, p. 103-110

- GE BAA Magasin 04 BAA PER 234/1928
- <https://doc.rero.ch/record/306578>

Wege zu Hodler

Waser, Maria

Zürich ; Leipzig : Rascher 1927

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 2765
- <http://doc.rero.ch/record/288824>

La Fête des vigneron en 1889

Dessin humoristique sur la Fête des vigneron faits par F. Hodler

Article dans: L'art en Suisse. - Genève. - 1927, août, p. 184, 186-187

- GE BAA Magasin 04 BAA PER 234/1927
- <https://doc.rero.ch/record/306578>

Ferdinand Hodler

Roffler, Thomas

Frauenfeld ; Leipzig : Huber [1926]

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 2764
- <http://doc.rero.ch/record/305678>

Ferdinand Hodler (1853-1918)

Baud-Bovy, Daniel

Article dans: Art et décoration. - Paris. - T. 47(1925), p. 12-22

- GE BAA Magasin 01 BAA PER Q 115/1925/47/1
- <http://doc.rero.ch/record/306473>

La vie de Ferdinand Hodler

Bender, Ewald Samson, Jean-Paul

Zürich : Rascher Verl. 1923

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 246
- <http://doc.rero.ch/record/288871>

Les Hodler de la collection Russ-Young à Serrières-Neuchâtel

Hodler, Ferdinand Widmer, Johannès ; Boissonnas, Frédéric

Genève : Ed. d'art Boissonnas 1923

- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 93
- <http://doc.rero.ch/record/289031>

Die Kunst Ferdinand Hodlers : Gesamtdarstellung in zwei Bänden

Bender, Ewald Müller, Werner Y ; Hodler, Ferdinand

Zürich : Rascher Verl. 1923-1941

- GE BAA MAH Dessins BAA IC 245/1-2

Ferdinand Hodler : Leben, Werk und Nachlass

Loosli, Carl Albert

Bern : R. Suter 1921-1924

- GE BAA Magasin B BAA 575/1-4

Official catalogue, exhibition of Swiss art from 1850 to 1920, under the protectorate of His Exc. the Swiss Minister in Washington and under the auspices of the Brooklyn museum

Brooklyn Museum

Genève, Éditions d'art et de sciences F. Boissonnas 1921

- GE BAA Magasin D BAA E 1921-22 NEW YORK
- <http://doc.rero.ch/record/306445>

Hodler

Godet, Pierre

Neuchâtel : V. Attinger 1921

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 253/1
- <http://doc.rero.ch/record/305206>



---

### Hodler Gedächtnis-Ausstellung [im Berner Kunstmuseum und in der Kunsthalle Bern, 20.8. bis 23.10.1921]

Bern : Kunstmuseum, 1921

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 72/2
- GE BAA Magasin 00 BAA IC 253/8
- <http://doc.rero.ch/record/288766>

### Hodler-Buch

Hrsg., anlässlich der Hodler-Gedächtnis-Ausstellung in Bern 1921, von Karl Hönn und Wilh. Stotz

Article dans: Schweizerland. - Bern. - Jg. 7(1921), H. 8, p. 317-340

- GE BAA Magasin 01 BAA PER Q 38/1921/7/8
- <http://doc.rero.ch/record/306472>

### Ausstellung : Kunsthaus Zürich, 10. November bis 5. Dezember 1920

Zürich : Kunsthaus [1920?]

Présente l'art suisse et des peintres genevois, dont F. Hodler

- GE BAA Magasin D BAA E 1920 ZURICH
- <http://doc.rero.ch/record/306446>

### Ferdinand Hodler

Loosli, Carl Albert Hodler, Ferdinand

Zürich : Rascher & Cie 1919

- GE BAA Magasin 2 BAA IC F 22/1
- GE BAA Magasin 2 BAA IC F 22/2,1
- GE BAA Magasin 2 BAA IC F 22/2,2
- GE BAA Magasin 2 BAA IC F 22/2,3
- GE BAA Magasin 2 BAA IC F 22/3
- GE BAA Magasin 2 BAA IC F 461/1-4

### Von Hodlers letztem Lebensjahr

Widmer, Johannès

Zürich : Rascher 1919

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 7265
- <http://doc.rero.ch/record/288825>

### Ferdinand Hodler : ein Platoniker der Kunst : ein Versuch

Steinberg, Salomon David

Zürich : Rascher 1919

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 433
- <http://doc.rero.ch/record/288826>

### Vingt dessins inédits de Hodler : reproduits en héliogravure

Hodler, Ferdinand

Genève : Sonor ; Paris : G. Crès 1919

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 24/6
- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 1481
- GE BAA Magasin 2 BAA IC 253/5
- <http://doc.rero.ch/record/288850>

### Exposition de tableaux anciens et modernes : catalogue : collections de M. le Conseiller d'Etat Hansen à Copenhague, ouverte du 9 au 22 décembre 1918, Musée d'art et d'histoire, [Genève]

Genève : Musée d'art et d'histoire 1918

- GE BAA Réserve 3 BAA E 1918 GENEVE
- <http://doc.rero.ch/record/9108>

---

**Exposition Ferdinand Hodler : 11 mai - 30 juin 1918, Galerie Moos, [13 Rue du Marché], Genève**

Galerie Moos (Rue du Marché 13, Genève)

Genève : A. Kundig [1918]

- GE BAA Magasin C BAA EX 332/1918/5496
- GE BAA Magasin 2 BAA IC 253/6
- GE BAA Magasin D BAA E 1918 HODLER
- <http://doc.rero.ch/record/288630>

**Exposition suisse des beaux-arts : Galerie Moos, Genève, Rue du Marché, 13, du 22 janv. au 28 fév. 1918**

Galerie Moos (Rue du Marché 13, Genève)

Genève : A. Kundig [1918]

- GE BAA Magasin C BAA EX 332/1918/5492
- GE BAA Réserve 3 BAA E 1918 HODLER
- <http://doc.rero.ch/record/12220>

**Erinnerungen an Ferdinand Hodler**

Widmann, Fritz

Zürich : Rascher Verl. 1918

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 437
- <http://doc.rero.ch/record/288929>

**F. Hodler : Erinnerung an die Hodler-Ausstellung im Zürcher Kunsthaus, Sommer 1917**

Trog, Hans

Zürich : Rascher 1918

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 438
- <http://doc.rero.ch/record/288940>

**Ferdinand Hodler : ( † [gestorben] 19. Mai 1918)**

Meyer, Hermann, peintre

[Basel] : [E. Birkhäuser] [1918]

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 7272
- <http://doc.rero.ch/record/288809>

**F. Hodler, 1853-1918 : in memoriam**

Mairet, Alexandre, Loosli, Carl Albert

Neuchâtel : Delachaux, 1918

Tiré à part de: Schweizer Kunst = Art suisse... - 1918, nos 7-9, p. 98-136

- GE BAA Magasin 03 BAA PER Q 329/1918/7-9
- <https://doc.rero.ch/record/306423>

**Ferdinand Hodler : Gurzelen (Berne), 14 mars 1853 - Genève, 19 mai 1918**

Article dans: Pages d'art : revue mensuelle suisse illustrée. - Genève. - 1918, juin, p. 217

- GE BAA Magasin 04 BAA PER 234/1918
- <https://doc.rero.ch/record/306541>

**Ausstellung Ferdinand Hodler im Zürcher Kunsthaus, 14. Juni - 5. August 1917 : vollständiges Verzeichnis der ausgestellten Werke**

Hodler, Ferdinand

Zürich : Kunsthaus [1917?]

- GE BAA Magasin 5 BAA TB 1044
- <http://doc.rero.ch/record/288762>

**Ferdinand Hodler : Ausstellung Kunsthaus Zürich, vom 14. Juni bis 5. Aug. 1917**

Zürich : Kunsthaus [1917?]

- GE BAA Magasin D BAA E 1917 HODLER
- <http://doc.rero.ch/record/288677>

### F. Hodler : étude de son développement psychique et de l'importance nationale de son art

Maeder, Alphonse Lenoir, Jacques Charles

Zürich : Rascher 1916

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 252/4
- GE BAA Réserve 3 BAA IC 1765
- GE BAA Magasin 00 BAA BR 10613
- <http://doc.rero.ch/record/305665>

### Ferdinand Hodler : première période de 1870 à 1891

Widmer, Johannès

Article dans: Pages d'art : revue mensuelle suisse illustrée. - Genève. - 1916, avril, p. 1-63

- GE BAA Magasin 04 BAA PER 234/1916/1
- <http://doc.rero.ch/record/306532>

### Ferdinand Hodler : de 1890 à nos jours

Widmer, Johannès

Article dans: Pages d'art : revue mensuelle suisse illustrée. - Genève. - 1916, mai, p. 1-77

- GE BAA Magasin 04 BAA PER 234/1916/1
- <http://doc.rero.ch/record/306533>
- Deuxième partie de l'article consacré à Hodler. 31 reproductions en pleine page des oeuvres marquantes de Hodler. Très bonne étude de l'oeuvre de Hodler, surtout pour son dossier iconographique qui permet de mieux comprendre la vision de Hodler

### Ferdinand Hodler

Paulsson, Gregor, 1889-1977

Article dans: Ord och bild. - Stockholm. - 4(1916), p. 193-216

- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 573

### Sechste Ausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten : Kunsthaus Zürich, 3. - 31. Oktober 1915

Kunsthaus Zürich ; Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses. Exposition (6 : 1915 : Zürich)

Zürich : Zürcher Kunstgesellschaft 1915

- GE BAA Magasin D BAA E 1915 ZURICH
- <http://doc.rero.ch/record/289136>

### Ferdinand Hodler : ein Deutungsversuch

Mühlestein, Hans Hodler, Ferdinand

Weimar : G. Kiepenheuer 1914

- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 92
- <https://doc.rero.ch/record/306143>

### Ferdinand Hodler

Servaes, Franz

Article dans: Monatshefte. - Madisan Wis. - Bd. 1(1914), 1, p. 33-46

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 253/3
- <http://doc.rero.ch/record/278718>

### Exposition Max Buri, Ferd. Hodler, Otto Vautier : Galerie Moos, Grand-Quai, 10, Genève, du 1er au 30 novembre 1913

Galerie Moos (Grand-Quai 10, Genève)

Genève : Galerie Moos 1913

- GE BAA Magasin 2 BAA EX 332/1913/5507
- <http://doc.rero.ch/record/289137>

Ferdinand Hodler et les Suisses

Klein, Rudolf, 1871-

Paris : Librairie artistique internationale [1912]

- GE BAA Magasin 1 BAA AF Q 29/4/3
- GE BAA Magasin 2 BAA IC Q 91
- <http://doc.rero.ch/record/289037>

Ferdinand Hodler : Mit einem Vierfarbendruck und 13 Autotypien nach unveröffentlichten Originalen

Weese, Artur

Bern : Francke 1910

- GE BAA Magasin 2 BAA IC 251
- GE BAA Magasin 2 BAA IC 251 A
- <http://doc.rero.ch/record/288970>

Autour d'un grand peintre de mon temps

Vogt, William, 1859-1918

Genève : Impr. Atar 1909

- GE BAA Magasin 00 BAA BR 74/8
- GE BAA Magasin 2 BAA IC 252/1
- GE BAA Magasin 2 BAA IC 561
- <http://doc.rero.ch/record/288872>

Exposition de portraits modernes : Société des arts de Genève, Classe des beaux-arts, Athénée, du 29 octobre au 21 novembre 1909 : catalogue

Société des arts de Genève. Classe des beaux-arts ; Musée de l'Athénée (Genève)

Genève : Société des arts Classe des beaux-arts 1909

- GE BAA Magasin C BAA EX 201/1909/15304 5
- GE BAA Réserve 3 BAA E 1909 GENEVE
- <http://doc.rero.ch/record/278950>

Ferdinand Hodler, Genf

Rosenhagen, Hans

[S.l.] : [s.n.] 1906

- GE BAA Magasin 00 BAA BR Q 7/7
- <http://doc.rero.ch/record/288010>

Catalogue des oeuvres d'art exposées à Neuchâtel : 1899, XXVIIIe exposition de la Société des amis des arts, [mai 1899]

Société des amis des arts (Neuchâtel). Exposition (28 : 1899 : Neuchâtel)

Neuchâtel : P. Attinger 1899

- GE BAA Magasin D BAA E 1899 NEUCHÂTEL
- <http://doc.rero.ch/record/289027>

Catalogue de l'Exposition préalable des oeuvres d'art présentées par les artistes suisses pour l'Exposition universelle de Paris : février 1889

Genève : Impr. centrale genevoise 1889

- GE BAA Réserve 3 BAA E 1889 GENEVE
- <http://doc.rero.ch/record/17381>

Ferdinand Hodler und die Schweizer

Klein, Rudolf, 1871-

Berlin : Internationale Verlagsanstalt für Kunst und Literatur [s.d.]

- GE BAA Magasin 2 BAA IC F 266/3

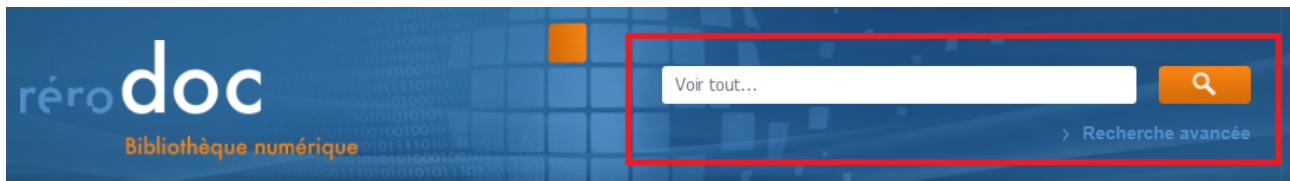
---

Manuel du parfait visiteur à l'usage des gens de lettres [destiné aux hôtes de l']Exposition municipale de Genève : [Le Salon Suisse vu de travers par un Casse-Caillou 1885]

Genève : [s.n.] [1885?]

- GE BAA Réserve 3 BAA E 1885 GENEVE
- <http://doc.rero.ch/record/24802>

## Bibliographie sélective, revue et augmentée des articles parus de 1875 à 1918 sur le peintre Ferdinand Hodler (articles en ligne)



### BAA - Bibliographie Hodler



#### Bibliographie sélective, revue et augmentée, des articles parus de 1875 à 1918 sur le peintre Ferdinand Hodler

Cette collection rassemble des articles de presse ou de revues spécialisées, en rapport avec le peintre suisse Ferdinand Hodler, tirés de plus de 300 journaux européens et suisses pour la période de 1875 à 1918.

Initialement, elle a été réunie par l'historien de l'art Jura Brüscheweiler en vue de la publication d'une anthologie critique sur Ferdinand Hodler. Elle a ensuite été organisée selon des normes bibliographiques par Marina Chaler, comme décrit dans son travail de diplôme de bibliothécaire daté de 1978.

Depuis 2014, la collection a été numérisée, mise en ligne et augmentée d'une sélection d'articles extraits du quotidien la "Tribune de Genève" par la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève.

[Lien direct vers la notice du catalogue en ligne.](#)

> [Permalien](#)

Rechercher dans le texte intégral  
 Mémoriser le filtre sélectionné lors de la prochaine recherche

**Affiner les résultats**

**Type de document**  
 Livres (1776)

**Institution**  
 ▶ Genève (1776)

**Collection spécifique**  
 ▼ Collections Genève  
 BAA - Bibliographie Hodler ✕

**Langue**  
 Français (1055)  
 Allemand (714)  
 Italien (7)

**Auteur**  
 Duchosal, Louis (27)  
 Vallette, Gaspard (26)  
 Widmer, Johannès (25)  
 Seippel, Paul (23)  
 Loosli, Carl Albert (14)  
 Trog, Hans (13)  
 Godet, Philippe, (12)  
 Hodler, Ferdinand (11)  
 Baur, Albert (10)  
 Morhardt, Mathias (10)  
 Bonifas, Charles, (8) Plus

**Domaine**  
 ▶ Lettres, Sciences humaines et sociales (1776)

**Mot clé**

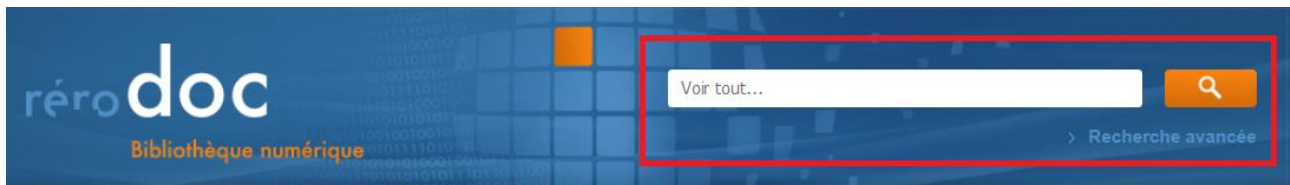
Lien sur la *Bibliographie sélective, revue et augmentée des articles de 1875 à 1918 sur le peintre Ferdinand Hodler* :

[http://doc.rero.ch/collection/BAA\\_BIBLIOGRAPHIE\\_HODLER](http://doc.rero.ch/collection/BAA_BIBLIOGRAPHIE_HODLER)

Les recherches dans la Bibliographie Hodler se font par mots clés, dates, etc. dans la collection d'articles, à travers le moteur de recherche de RERO.DOC.

Les recherches peuvent être affinées en utilisant les facettes (Langue, Auteur, etc.) et l'option « Recherche dans le texte intégral ».

## Documents publiés sur le peintre Ferdinand Hodler (documents en ligne)



### BAA - Documents Hodler



**Documents publiés sur le peintre Ferdinand Hodler**

A l'occasion des célébrations du centenaire de la mort du peintre suisse Ferdinand Hodler (Berne 1853 - Genève 1918), la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève numérise et met en ligne une sélection d'ouvrages, de brochures, de catalogues d'exposition et de catalogues de ventes aux enchères ayant pour sujet l'artiste ou ses œuvres.

[Lien direct vers la notice du catalogue en ligne.](#)

> [Permalien](#)

Rechercher dans le texte intégral  
 Remonter le titre sélectionné lors de la prochaine recherche

**Affiner les résultats**

**Type de document**  
 Livres (1776)

**Institution**  
 ▶ Genève (1776)

**Collection spécifique**  
 ▼ Collections Genève  
 BAA - Bibliographie Hodler ✕

**Langue**  
 Français (1055)  
 Allemand (714)  
 Italien (7)

**Auteur**  
 Duchosal, Louis (27)  
 Vallette, Gaspard (26)  
 Widmer, Johannès (25)  
 Seippel, Paul (23)  
 Loosli, Carl Albert (14)  
 Trog, Hans (13)  
 Godet, Philippe, (12)  
 Hodler, Ferdinand (11)  
 Baur, Albert (10)  
 Morhardt, Mathias (10)  
 Bonifas, Charles, (8) Plus

**Domaine**  
 ▶ Lettres, Sciences humaines et sociales (1776)

**Mot clé**

Lien sur la collection *Documents publiés sur le peintre Ferdinand Hodler* : [http://doc.rero.ch/collection/BAA\\_DOCUMENTS\\_ON\\_HODLER](http://doc.rero.ch/collection/BAA_DOCUMENTS_ON_HODLER)

Les recherches dans les Documents sur F. Hodler se font par mots clés, dates, etc. dans la collection d'articles, à travers le moteur de recherche de RERO.DOC.

Les recherches peuvent être affinées en utilisant les facettes (Langue, Auteur, etc.) et l'option « Recherche dans le texte intégral ».

---

## Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : films et enregistrements à la BAA

### Dac/tualité [décembre 2003]

Genève : Centre multimédia de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles 2003

- GE BAA Médiathèque BAAV FV4 225/52

### Dac/tualité [mai 2005]

Genève : Centre multimédia de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles 2005

- GE BAA Médiathèque BAAV FV4 225/66

### Dac/tualité [juillet-août 2005]

Genève : Centre multimédia de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles 2005

- GE BAA Médiathèque BAAV FV4 225/68

### Ferdinand Hodler : le coeur est mon oeil

[Zürich] : NZZ Film 2004

- GE BAA Médiathèque BAAV FV4 230 (existe également version allemande)

### Ferdinand Hodler, peintre de l'histoire suisse [Enregistrement sonore] : de Guillaume Tell à Carl Spitteler

Brüscheweiler, Jura

Genève : Laboratoire audiovisuel universitaire [prod.] 1991

- GE BAA Médiathèque BAAV CA-23
- 85 min. Conférence de l'Université du 3ème âge. Section artistique - Donnée le 30 octobre 1991
- <http://doc.rero.ch/record/27319>

## Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : archives concernant F. Hodler à la BAA

### [Fonds Galerie Moos, 1913-2012]

Galerie Moos (Rue du Rhône 29, Genève) ; Galerie Moos (Rue du Marché 13, Genève) ; Galerie Moos (Rue du Léman 3, Genève) ; Galerie Moos (Quai du Mont-Blanc 31, Genève) ; Galerie Moos (Paris) ; Galerie Georges Moos (Grand-Rue 2, Genève) ; Galerie Georges Moos (Rue Diday 12, Genève)

- GE BAA Réserve 5 BAA ARCHIVES GALERIE MOOS
- Présentation du contenu: ce fonds d'archives concernant les galeries de Max Moos et de Georges Moos contient des livres de comptes, des registres décrivant les mouvements des oeuvres (le nom des artistes qui ont déposé, vendu des oeuvres à la galerie ou d'artistes auxquels des oeuvres ont été achetées), de la correspondance, des catalogues d'exposition, des catalogues de ventes aux enchères annotés, avec prix et acheteurs, et autres remarques, des coupures de presse, et des photographies des galeries à Genève. Cartons 1-28: Archives de la Galerie Moos, 1913-2012; Carton 29: Archives de la Galerie Moos concernant Ferdinand Hodler, 1918-1940
- Voir la notice de Wikipédia sur les galeries Moos à Genève : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Galerie\\_Moos](https://fr.wikipedia.org/wiki/Galerie_Moos)



---

## Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : sites Internet sur Hodler

### Institut suisse d'études de l'art (SIK-ISEA) : Projet de recherche

<http://www.sik-isea.ch/fr-ch/Recherche-publications/Recherche/Projets-de-recherche/Hodler-Catalogue-raisonn%C3%A9>

Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné des peintures.

Version en ligne <http://www.ferdinand-hodler.ch/hodler.aspx>

Consultable à la BAA

### Les archives Jura Bruschweiler

<https://www.archivesjb.ch/fonds-ferdinand-hodler>

« Les Archives Jura Brüscheweiler (AJB) conservent le fonds documentaire privé le plus important sur la vie et l'oeuvre du peintre suisse Ferdinand Hodler (1853-1918). [...] Les AJB ont été fondées en 2014, suite au décès de Jura Brüscheweiler, dans l'objectif de pérenniser sa collection de documents et de poursuivre l'étude de Ferdinand Hodler. » Publication « en partenariat avec les Éditions Notari à Genève, les AJB ont fondé en 2016 la collection "Hodleriana" qui publie des ouvrages monographiques sur des aspects méconnus de la vie et de l'oeuvre de Ferdinand Hodler.»

**Les publications de et sur Ferdinand Hodler de la Bibliothèque nationale suisse** : Certaines références peuvent se trouver dans les autres bibliographies fournies

[http://www.helvetica.ch/search/query?term\\_1=Ferdinand+Hodler&locale=fr\\_CH&theme=Helvetica](http://www.helvetica.ch/search/query?term_1=Ferdinand+Hodler&locale=fr_CH&theme=Helvetica)

### Wikipédia

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Hodler](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Hodler)

## Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : autres documents à Genève

### [Entre ciel et terre : l'union des cimes et des nuages chez Ferdinand Hodler](#)

Nguyen, Héroïse

Genève : Faculté des Lettres, 2007

- GE Uni Bastions HIST. ART : mémoires BFLMHA 270
- Mémoire de licence

### [Une vision du paysage à travers l'art : la rade de Genève peinte par Corot, Hodler, Martin et Menn](#)

Bucheler, Nicolas

Genève : Univ. de Genève Fac. des sciences économiques et sociales, 2005

- GE Uni Mail Magasin MLG 606
- GE Uni DBU Magasins DBUB 4584
- Mémoire de licence

### [Looking at the dying patient: the Ferdinand Hodler paintings of Valentine Godé-Darel](#)

Pestalozzi, Bernhard C

Article dans: Journal of clinical oncology : official journal of the American Society of Clinical Oncology, 01 May 2003, Vol.21(9 Suppl), pp.74s-76s

- Accès en ligne

### [Ferdinand Hodler : die Zeichnungen im Kunstmuseum Bern](#)

Bätschmann, Oskar

Bern : Kunstmuseum, 1999

- GE BGE Magasins BGE Vf 798

---

### Ferdinand Hodler : L'Amour (1907/08)

Von Roten, Christine

Genève : Faculté des Lettres, 1999

- GE Uni Bastions HIST. ART : mémoires BFLMHA 202/1
- Mémoire de licence

### Ferdinand Hodler : landscapes

Swiss institute for art research

Zürich : Zurich publishing house, 1987

- GE BGE Magasins BGE Vi 5799

### Ferdinand Hodler : Selbstbildnisse als Selbstbiographie : Kunstmuseum Basel, 17. Juni bis 16. September 1979

Brüscheiler, Jura

Bern : Benteli, 1979

- GE Uni Bastions HIST. ART : salle de lecture Af HOD\*fer hsa

### Der Trutzprophet : eine Ferdinand Hodler-Erzählung

Aellen, Hermann

Berlin : G. Grote, 1931

Grote'sche Sammlung von Werken zeitgenössischer Schriftsteller ; Bd. 191

- GE BGE Magasins Se 6710

### Ferdinand Hodler

Frey, Adolf ; mit einem Originalholzschnitt und zwei Originalzeichnungen von Ernst Würtenberger

Leipzig : H. Haessel, 1922

- GE BGE Magasins BGE Te 9514

### Katalog der vierzig Gravüren

Hodler, Ferdinand

München : R. Piper, 1913

- GE BGE Magasins BGE Btm 3600

### A propos de Ferdinand Hodler : réponse à l'article de W. Ritter (La Suisse à l'exposition de Munich) paru dans la "Semaine littéraire" du 28 juin 1913

Mairet, Alexandre

[Genève] : [Atar], 1913

- GE BGE Magasins BGE Br 664/6

---

## Bibliographie sélective Ferdinand Hodler : articles tirés de la base de données « International Bibliography of art »

Certains articles sont issus de revues consultables à la BAA. Ceux qui ne le sont pas peuvent être demandés en prêt entre bibliothèques.

### International Bibliography of Art / IBA

<b>URL :</b>	<a href="http://search.proquest.com/iba/advanced?accountid=14624">http://search.proquest.com/iba/advanced?accountid=14624</a>
<b>Type de contenu, de ressource :</b>	Bibliographie
<b>Sujets principaux :</b>	Arts
<b>Sujets secondaires :</b>	Architecture - Art appliqué - Art décoratif - Beaux-arts - Dessin - Estampe - Histoire de l'architecture - Histoire de l'art - Peinture - Sculpture
<b>Note :</b>	Fait suite à Bibliography of the History of Art (BHA). (2010)
<b>Note complémentaire :</b>	Sources : Articles de périodiques, monographies, thèses, actes de congrès, catalogues d'expositions et de ventes aux enchères
<b>Restriction d'accès :</b>	Accès limité au campus UNIGE (MAH, BAA, BGE...+UNIGE)
<b>Périodicité des mises à jour :</b>	Mensuelle
<b>Couverture :</b>	Antiquité à nos jours
<b>Langue(s) des documents :</b>	48 langues parmi les documents primaires
<b>Producteur :</b>	ProQuest
<b>Interface d'interrogation :</b>	Anglais, espagnol, français et langues asiatiques
<b>Bibliothèques concernées :</b>	BAA

\*\*\*\*\*

### Kunst, eine starke Währung

**Author:** Zeitz, Lisa

**Publication info:** Weltkunst 87 (February 2017): 20-31.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** Throughout its history Switzerland has produced many important artists, some of whom have achieved records sales figures work their works at recent auctions. In the following article, we present ten of these artists--Ferdinand Hodler, Urs Fischer, Alberto Giacometti, Meret Oppenheim, Cuno Amiet, Jean-Étienne Liotard, Albert Anker, Franz Gertsch, Sophie Taeuber-Arp, and Félix Vallotton--all of whom have achieved particularly spectacular results in recent years, and take a look at the booming art market in the country. [Revised Publication Abstract]

### Hodler, Monet, Munch : au-delà du réel

**Author:** Lasnier, Jean-François

**Publication info:** Connaissance des arts (Oct 2016): 46-53.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** A 2016-2017 exhibitions features works by painters Claude Monet (1840-1926), Ferdinand Hodler (1853-1918), and Edvard Munch (1863-1944). Discussion addresses advances in science and the understanding of human vision, the idea of representing the impalpable, individual perception, and nature.

---

**A Person of Parts: AN INTERVIEW WITH DAVID ELLIOTT**

**Author:** Enright, Robert

**Publication info:** Border Crossings ; Winnipeg 35.3 (Sep-Nov 2016): 86-97.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

You're right the political is not a big part of my game, although I don't feel very connected to the abstract character of [Schwitters] or Motherwell. Collage artists like Max Ernst and Jess Collins interest me more. In general, my collages have tended to be more distorted than the paintings. I can just accept more in a collage; I can be more radical; they are faster and easier to do and I can do whatever I want. When I paint I'll tend to edit and I'm organizing things in a slightly different way. Sometimes I'm taking that radical shift in the collage and honing it into a more holistic form. There's one image I can think of in the show I had in Mexico in the early '90s; it's a tall portrait of a woman and she's really distorted. In the collage she was fragmented but when I did the painting I took the eye, ear, nose, the mouth and the hair that came from different sources and blended them into a single, seamless woman. In some ways I suppose this morphing or streamlining multiple images into a single image is connected to Photoshop and other computer and animation software, although I did it long before I ever had a computer.

I'm interested in multiple narratives and multiple readings that ricochet around the picture. I put relatively neutral things in and then set up elements which I hope will lead to a variety of different readings. If you asked me I could say what was on my mind in any given painting, I could tell you what I was thinking about, certain hunches I had, but I couldn't tell you what they were about. Green Parrot (2001-02) was done around the time of 9/11 and maybe that is why the airplane is there, but who knows. As I shuffle through my bits of collage and set them on the table to establish finished collages and things I might develop into a painting, I'm looking for poetic resonance. I want that bigchested bird to resonate with that match, and to resonate with the airplane coming forward or with the key hanging down. I think paintings have motors-in the 19th century they used to call paintings machines-and for me the motor in a painting is that one thing leads to another, that you are moving in it constantly and you're not tiring and you're not solving it, and you stay in it being bounced around until you choose to turn your eyes and walk away. That's the kind of perpetual motion machine I'm looking for in a painting.

You're right, but I honestly didn't think about Matisse when I did the resist paintings. He has come to mind more recently, especially in terms of colour. Sometimes I'll give myself challenges where I'll say I'm going to use a limited palette like the orange and blue in *La chambre enchantée* (2012). Here, I was thinking of both Matisse and [Beckmann]. I'm very aware of colour in the new paintings and how the chromatics of the shadows add a special dimension. There is a lot of colour going on in the shadows. In the last 15 or even 20 years I have been much more conscious of having the figure elements and the grounds playing off each other through colour. "Trippyness" or "spaceyness," which I have always wanted in my work, has become more subtle and colour has been a big part of that.

---

**REMOTE CONTROL**

**Author:** Stakemeier, Kerstin

**Publication info:** Artforum international ; New York 55.1 (Sep 2016): 336-339.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Here, we found varnished shallow troughs installed in the ventilation grids of the main room's side walls- Minimalist objects built from resin and wood and filled, during the performances, with milk-and a Matthew Barney-esque, teardrop-shaped basin in the middle of the space, which was filled with water and whiskey throughout the performances. Imhof, on the other hand, employs dance to establish an aestheticism that moves outside the capitalist body's infrastructural understanding of sex, toward a shared androgyny in which desire appears distributed across bodies rather than bound to their gendered identification.

**LOOKING AT PICTURES**

**Author:** Anonymous

**Publication info:** Canadian Art 33.1 (Spring 2016): 66.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

How to explain the Idiosyncratic writings of [ROBERT WALSER]? In a 2002 introduction to a collection of his stories, Susan Sontag described him as "a Paul Klee in prose." This suggestion of the late Swiss's affinity with the visual arts is later confirmed by that book's epigraph, taken from the author's own Eine Art Erzählung-, "I am a kind of artisan novelist." So it is that this collection of Walser's writing arrives from New Directions press as a gift, long overdue.

**HOUSE OF ART**

**Author:** Ahmed, Fatema

**Publication info:** Apollo ; London 183.641 (Apr 2016): 56-61.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** None available.

**The Expressionist Turn in Art History**

**Author:** Pop, Andrei

**Publication info:** Journal of Art Historiography ; Glasgow 13 (Dec 2015): 1-5.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** None available.

**Fokus : Ferdinand Hodler und Jean-Frédéric Schnyder : Kuratiert von Peter Fischli**

**Author:** Zweifel, Stefan

**Publication info:** Kunst Bulletin 11 (November 2014): 30-39.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** The artist Peter Fischli was invited by Kunsthaus Zürich to curate an exhibition of works by Ferdinand Hodler and contemporary artists, which was titled Das ungleiche bei Ferdinand Hodler und Jean-Frédéric Schnyder and held at the Swiss museum through 26 April 2015. [Revised Publication Abstract]

**Plus de 500 dessins de Hodler déposés au musée de Vevey**

**Author:** Bonnet Saint-Georges, Bénédicte

**Publication info:** La tribune de l'art : np.: La Tribune de l'Art. (May 2014)

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** Nearly 550 drawings and paintings by Ferdinand Hodler have entered the collection of the Musée Jenisch in Vevey through a promised bequest by painter and collector Rudolph Schindler.

---

**Continental Drifter****Author:** Milroy, Sarah**Publication info:** Canadian Art 30.3 (Fall 2013): 122-129,18.[ProQuest document link](#)**Abstract:**

Another large half-finished painting, propped against the wall, depicts a man on horseback pictured against a tropical backdrop of shore and sea. "I was remembering here Goya's painting of the Duke of Wellington," says [PETER DOIG], referring to the famous 1812 equestrian portrait now in Apsley House, London, whose pose he has borrowed here, "but I was also thinking about the arrival of the Spaniards in Trinidad-of how they came by sea, " starting with Christopher Columbus's third voyage in 1498. The painting suggests an uneasy fusion of realities, and that disjuncture is where its energy lies. "The painting also comes out of something quite personal," he adds. "A memory I have of riding on the back of a swimming horse, something I experienced in my childhood in Quebec." Seeing is refracted through multiple cultural lenses; Doig belongs wholly to none of them.

Doig pictures his collector/artist as a kind of clown, a dishevelled bohemian figure that he came back to several times in the paintings of this period. "For centuries in Trinidad there has been a carnival character based on Europeans," Doig tells me, referring to the tradition of public masquerade and celebration that developed after the abolition of slavery in 1834. "He wears a top hat and has a red nose and a white face-because of the sunburned noses and powdered skin of the white visitors. Carnival was the only time of release. The Trinidadians could mock the Europeans, dressing up like lords and ladies." The painting seems to express humility as Doig contemplates the limits of his own understanding. He allows that this is a self-portrait: the view at the top of the painting, he says, is the view from his studio in Port of Spain. He adds, "The painting is really asking the question: Why have I come here?"

Which brings us back to [Paul Gauguin]. Revisiting Gauguin, looking at the catalogue for Tate Modern's 2010 retrospective, I have more questions about the French expatriate and the meaning of his art; I now detect a darker tinge to his record of Polynesia. Far from being a paradise, this is an Eden laced with threat, and inhabited by people who seem unknowable, obdurate. In many of the paintings there is a sense of malaise and a perspectival incoherence. In some, like the Metropolitan Museum of Art's *The Purao Tree* (1897-98), space seems to break down into an inchoate composite of blues, and it becomes unclear if one is looking at the ribs of a decomposing carcass or the fronds of a leafy palm. "I think it's much more questioning, really," says Doig of Gauguin's work, "as if he is amazed by it, overwhelmed by what he is seeing." He wonders aloud if we are not now indebted to the artist for the freedom he took to explore the anxieties engendered by colonialism in that early modern moment. In this, I suggest, Gauguin is not unlike our own Emily Cart, whose discomfort with her colonial identity (and the assigned gender roles prevalent in Victorian culture) spurred her curiosity about Indigenous peoples-even as she indulged her period's romanticizing notions about them. Awkwardly, searchingly, these artists broke trail.

**Postcards from Switzerland****Author:** King, Averil**Publication info:** Apollo ; London 178.611 (Jul/Aug 2013): 92-93.[ProQuest document link](#)**Abstract:** None available.**Ferdinand Hodler****Author:** Saint-Georges, Bénédicte Bonnet**Publication info:** La tribune de l'art : np.: La Tribune de l'Art. (March 2013)[ProQuest document link](#)**Abstract:** A 2013 exhibition featuring 80 paintings by Hodler mostly dating from 1913-1918 is reviewed.

**Expositions Bâle. Hodler, l'oeuvre tardif****Author:** Escard-Bugat, Myriam; Alincourt, Nathalie d'**Publication info:** Estampille : l'objet d'art (March 2013): 12.[ProQuest document link](#)**Abstract:** Briefly reviews an exhibition of Ferdinand Hodler's (1853-1918) later works which trended more towards an aesthetic of abstraction than did his earlier symbolist work.**Actualités international : Ferdinand Hodler pré-abstrait****Publication info:** Connaissance des arts (March 2013): 36.[ProQuest document link](#)**Abstract:** Briefly reviews an exhibition of work from Ferdinand Hodler's last five years, when he tended toward the abstract.**Ausstellungen : die Höhepunkte im Februar : Blicke vom Rand der Erde****Author:** Mack, Gerhard**Publication info:** Art 2 (February 2013): 107.[ProQuest document link](#)**Abstract:** Reviews an exhibition of late works by the Swiss painter Ferdinand Hodler, which was held at the Fondation Beyeler in Riehen, Switzerland, from 27 January-26 May 2013.**Collective Body****Author:** Kiaer, Christina**Publication info:** Artforum international ; New York 51.3 (Nov 2012): 243-249.[ProQuest document link](#)**Abstract:**

While these exhibitions primarily catered to the fascination with the Russian avant-gardes, such as Suprematism and Constructivism, whose radical abstraction seemed to align with key moments in Western modernism, these exhibitions expanded the picture of innovative Soviet art by including works of experimental figuration such as those produced by Deineka's group, the Society of Easel Painters (OST), whose members practiced various modernist-influenced but resolutely representational styles to convey a new socialist subject matter. There is no need to apologize for Communism, but no need to exaggerate its importance, either, in that long nationalist history. [...] contextualized, the strong graphic lines and large size of Deineka's canvases, combined with his stern imagery of individual and collective endeavor, can convincingly project the muscularity of Russian state power.

**AGENDA: INTERNATIONAL****Author:** Anonymous**Publication info:** Canadian Art 29.3 (Fall 2012): 44-45.[ProQuest document link](#)**Abstract:**

ART BASEL MIAMI BEACH Que. 6 to 9. Miaffli 'Beach Convention Center, 19Q1 Convention Center Dr. "BRICK ? MORTAR INTERNATIONAL VIDEO FESTIVAL" Oct 12 M 14. Various venues, Greenfield, MA. STEVE MCQUEEN O/WHS Oct. 21. Art Institute Of Chicago, 111 S. Michigan Ave. "DECADE" To fan. 6. Albrght-Knox Art Gallery! 1285 Elmwood Ave., Buffalo. RICHARD ARTSCHWAGER From Oct 25. Whitney Museum of American Art, 945 Madison Ave., New York. ROSEMARIE TROCKEL From Oct. 24. The New Museum, 235 Bowery, New York. FIAC Oct 18 to 21. Various venues, Paris. "TIME, AFTER TIME" 7b Oct. 4. Ronchini Gallery, 22 Dering St., London. THOMAS SCHÜTTE Throitgft Nov. IS. Serpentine Gallery, Kensington Gardens, London. NATHAN COLEY Oh view to Oct. 3. Haunch of Venison, 103 New Bonä-St., London. LIVERPOOL BIENNIAL 2012 Runs /'ram Sept. 15 to Nov. 25. Various venues. FRIEZE LONDON On view from Oct. 11 to 14. Regent\* Park, London. GWANGJU BIENNALE 2012 To Nov. 11. Various venues  
\* JOHN OIORNO The acclaimed US poet joins a slew of artists and innovators for Palais de Tokyo's post-renovation fall season, entitled "Imaginez l'imaginaire." Begins Sept. 2&, 13, av. du Pr4jldent-WII»on, Perls.

---

**"FERDINAND HODLER: VIEW TO INFINITY"**

**Author:** Dombrowski, André

**Publication info:** Artforum international ; New York 51.2 (Oct 2012): 111.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Fluidly mixing Symbolism, Art Nouveau, Expressionism, and naturalism, Hodler's style offered an international vocabulary that also revealed a deep attachment to his native Switzerland.

**Architecture, Individualism, and Nation: Henry van de Velde's 1914 Werkbund Theater Building**

**Author:** Kuenzli, Katherine M

**Publication info:** The Art Bulletin ; New York 94.2 (Jun 2012): 251-273.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Since Walter Gropius's inclusion of Henry van de Velde's Werkbund Theater (1914) in his Bauhaus book International Architecture (1925), the building has been understood as a precursor to an international architecture and eventually to what was labeled the International Style (Fig. Even though he desperately needed employment following his forced departure from Weimar, van de Velde refused Ostiaus's offer of wartime residency in Hagen and took refuge in neutral Switzerland.<sup>83</sup> Although die Werkbund Theater fell into disrepair during die war and was torn down in 1920, it continued to influence architectural modernism after World War I. Indeed, some of die Werkbund Theater's most eloquent defenders, including Behne, Hardt, and Gropius, would go on to assume important cultural positions after die war.

**Exhibition review : taumelnde Kraftmeierei**

**Author:** Sommer, Tim

**Publication info:** Art 5 (May 2012): 99.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** Reviews an exhibition focused on the rise and fall of heroic gestures in painting titled Müde Helden : Ferdinand Hodler, Aleksandr Dejneka, Neo Rauch (Tired heroes : Ferdinand Hodler, Aleksandr Dejneka, Neo Rauch), which was held at the Hamburger Kunsthalle/Galerie der Gegenwart (Hamburg Art Hall/Contemporary Gallery) in Hamburg, Germany, through 13 May 2012.

**COLLECTORS' FOCUS**

**Author:** Crichton-Miller, Emma

**Publication info:** Apollo ; London 175.597 (Apr 2012): 76-77.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** None available.

**Spring in the Alps**

**Author:** Stutzer, Beat

**Publication info:** Apollo ; London 175.597 (Apr 2012): 36-40.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** None available.

**CHRONICLES 2010**

**Author:** Siehr, Kurt

**Publication info:** International Journal of Cultural Property ; Oxford 18.4 (Nov 2011): 493-548.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

The **Unidroit Convention** of 24 June 1995 on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects entered into force for **Greece**. [PUBLICATION ABSTRACT]



---

**Ausstellungen: zwei Pole ziehen sich an****Author:** Mack, Gerhard**Publication info:** Art 10 (October 2011): 125.[ProQuest document link](#)**Abstract:** Reviews an exhibition that explored the artistic relationship between the Swiss painters Ferdinand Hodler and Cuno Amiet, which was on display at the Kunstmuseum in Solothurn, Switzerland, from 24 September 2011-2 January 2012.**Van Gogh, Bonnard, Vallotton ... La collection Arthur et Hedy Hahnloser****Author:** Rykner, Didier**Publication info:** La tribune de l'art (July 2011): np.[ProQuest document link](#)**Abstract:** Reviews a retrospective exhibition of the collection of Arthur and Hedy Hahnloser, amassed in the early part of the 20th century. The exhibition at the Fondation de l'Hermitage in Lausanne includes turn-of-the-century works by Van Gogh, Vuillard, Hodler, and Vallotton, among others.**Make It New****Author:** Rasula, Jed**Publication info:** Modernism/Modernity ; Baltimore 17.4 (Nov 2010): 713-733.[ProQuest document link](#)**Abstract:**

The new spirit, the new form, the new reality, the new object, new facts, new organisms, new life, new values, a new world, new cosmos, new society, new culture or civilization, new era or epoch, new time and new age, to which the new consciousness and enhanced susceptibility would respond with a new sensitivity, a new corporeality, a new psychology aroused by new sensations; and these would give rise, naturally, to a new aesthetics, a new beauty—a new realism and a new archaism, enforced by a new rhythm—arising from new means and new methods: a new art, architecture, plastic expression, poetry, literature, new words and new language, music, drama, new optic realms, a new vision, a new. . . . When he carried the germ of dada from Zurich to Berlin, Richard Huelsenbeck likewise coupled apocalyptic rhetoric with natal deliverance: The new man transforms the polyhysteria of the age into a genuine understanding of all things and a healthy sensuality. \n There is ground for alarm, of course, when one contemplates characteristic constructivist designs becoming decorative motifs for crass products of late twentieth century capitalism; but the real thing, the original initiative, couldn't survive even under 729 communism.

**The Designs of Józef Mehoffer for the Armenian Cathedral in Lvov (1907-1913): Circumstances, Sources of Inspiration and Execution****Author:** Wolanska, Joanna**Publication info:** Artibus et Historiae ; Cracow 62 (2010): 189-231,249-250.[ProQuest document link](#)**Abstract:** None available.**THE ART MARKET****Author:** Moore, Susan**Publication info:** Apollo ; London 171.577 (Jun 2010): 70-72.[ProQuest document link](#)**Abstract:** None available.**Global collecting****Author:** Moore, Susan**Publication info:** Apollo ; London 171.575 (Apr 2010): 24-26,28,30.[ProQuest document link](#)**Abstract:** None available.

---

### **THE EVOLUTION OF THE KUNSTMUSEUM BASEL**

**Author:** Bürghi, Bernhard Mendes

**Publication info:** Apollo ; London 171.575 (Apr 2010): 40-47.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** None available.

### **Exhibition reviews : Edward Burne-Jones. The earthly paradise**

**Author:** Hauptmann, William

**Publication info:** British Art Journal 11.1 (2010): 110-111.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** The exhibition Edward Burne-Jones : The earthly paradise, presented at the Staatsgalerie in Stuttgart from October 24, 2009-February 7, 2010, and at the Kunstmuseum in Bern from March 19-August 25, 2010, is reviewed. It brought together 166 works ranging from whole cycles to individual drawings and the decorative arts. Ferdinand Hodler's Eurhythmy (1895) was also exhibited.

### **Max Buri : un pictor Elvetian activ în Centrul Artistic Baia Mare (1896-1899)**

**Author:** Alexa, Tiberiu

**Publication info:** Brukenthal Acta Musei 5 (2010): 396-404.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** Standing next to Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, Hans Emmenegger and Giovanni Giacometti, Max Buri is an important personality of Swiss artistic modernity, whose work is being rediscovered and reevaluated. This essay intends to offer little or totally unknown data regarding the connections the artist had with Baia Mare Artistic Centre from 1896-1899. [Abridged Publication Abstract]

### **Bibliography of Books Published in 2008 and of Some Books Published Earlier**

**Author:** Siehr, Kurt G

**Publication info:** International Journal of Cultural Property ; Oxford 16.4 (Nov 2009): 419-445.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** None available.

### **CHRONICLES**

**Author:** Siehr, Kurt

**Publication info:** International Journal of Cultural Property ; Oxford 16.4 (Nov 2009): 447-520.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** None available.

### **'Master Drawings'**

**Author:** Wilson, Elizabeth

**Publication info:** ARTnews ; New York 108.4 (Apr 2009): 111.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Wilson reviews an exhibition of the works of several artists including Jakob Philipp Hackert, Ferdinand Hodler, and Ernst Ludwig Kirchner at Jill Newhouse Gallery in New York City NY.

---

**Ferdinand Hodler. Catalogue Raisonné der Gemälde, Die Landschaften (vol 1 and 2) by Oskar Batschmann and Paul Muller**

**Author:** Fehlmann, Marc

**Publication info:** Nineteenth-century Art Worldwide 8.2 (Autumn 2009).

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** The first two volumes of the new catalogue raisonné of Ferdinand Hodler's works, which brings to fruition a massive project that was prepared in the 1980s under the visionary leadership of the late Hans A. Lüthy, and which was begun in 1999, are reviewed. They will be followed in 2012 by volume two, covering Hodler's portraits, and in 2014 by volume three, which will include his figurative paintings, symbolist compositions and history painting. A last volume offering a detailed biography, a wealth of source material and documents is scheduled for 2015 (Swiss Institute for Art Research/ Scheidegger & Spiess, 2008).

**CHRONICLES: 1 January-31 December 2007**

**Author:** Siehr, Kurt

**Publication info:** International Journal of Cultural Property ; Oxford 15.4 (Nov 2008): 475-527.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** None available.

**Prophet einer bereinigten Welt**

**Author:** Sommer, Tim

**Publication info:** Art 4 (April 2008): 72-75.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** Reviews an exhibition of works by the 19th-early 20th-century Swiss painter Ferdinand Hodler, which was held at the Kunstmuseum Bern from 9 April-10 August 2008 and at the Museum of Fine Arts, Budapest, from 9 September-14 December 2008.

**Zeichnung als Prozess: aktuelle Positionen der Grafik = Drawing as process : current trends in graphic art**

**Author:** Burg, Tobias contrib. ; Haase, Amine contrib. Koerver, Jens Peter contrib.; Lechtreck, Hans-Jürgen contrib.; Meinhardt, Johannes contrib.; Gebbers, Anna-Catharina contrib.; Hoffmann, Marianne contrib.; Thiele, Carmela contrib.; Korbacher, Dagmar contrib.; Bigg, Charlotte contrib.

**Publication info:** Zeichnung als Prozess: aktuelle Positionen der Grafik = Drawing as process : current trends in graphic art , edited by Fischer, Hartwig.: 148.: Kehrler Verlag. (2008)

[ProQuest document link](#)

**Abstract: English** Includes the essays: "Drawing as process," and "Constructive destructions," by Tobias Burg; "Bridges between the conscious and subconscious," by Amine Haase; "Everything is a process," by Jens Peter Koerver; "Nature: signature: movement," by Hans-Jürgen Lechtreck; "Searching for the graphic," by Johannes Meinhardt; "Stage time," by Anna-Catherina Gebbers; "Savoir fair voir (Ferdinand Hodler)," by Marianne Hoffmann; "There is no longer an 'outside'," by Carmela Thiele; "The world is made up of 22 letters," by Dagmar Korbacher; and "Drawing traces," by Charlotte Bigg.

**Die Berner Schule : eine Privatsammlung**

**Author:** Maurer, Hans ed. Bolleter, Regula contrib.

**Publication info:** Die Berner Schule : eine Privatsammlung , 107. Bern, Switzerland: Benteli Verlag, 2008.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** None available.

---

**Schweizer Meister: Publikation zum 75-Jahr-Jubiläum der Bernhard Eglin-Stiftung = Swiss masters : publication for the 75-year jubilee of the Bernhard Eglin Foundation**

**Author:** Bhattacharya-Stettler, Therese [contrib.]; Bühlmann, Karl [contrib.]; Fischer, Matthias [contrib.]; Flüe, Barbara von [contrib.]; Fluor-Bürgi, Regine [contrib.]

**Publication info:** Schweizer Meister : Publikation zum 75-Jahr-Jubiläum der Bernhard Eglin-Stiftung = Swiss masters : publication for the 75-year jubilee of the Bernhard Eglin Foundation , 223. Bern, Switzerland: Benteli, 2008.

[ProQuest document link](#)

**Abstract: English** Includes the essays: "Bernhard Eglin and the first years of the Bernhard Eglin Foundation" and "Félix Vallotton," by Christoph Lichtin; "Johann Melchior Wyrsh," by Barbara von Flüe; "Der moderne Bund" and "Alexandre Calame," by Regine Fluor-Bürgi; "Robert Zünd," by Peter Fischer; "Ferdinand Hodler," by Matthias Fischer; "Meret Oppenheim," by Therese Bhattacharya-Stettler; "Tachismus, informel" and "Viktor Lüthy and the concrete artists," by Karl Bühlmann.

**Ferdinand Hodler**

**Author:** Rimanelli, David

**Publication info:** Artforum international ; New York 46.5 (Jan 2008): 154.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

BERN, SWITZERLAND KUNSTMUSEUM BERN April 9-August 10 Curated by Katharina Schmidt and Matthias Frehner  
Ferdinand Hodler (1853-1918) was born in Bern, so this retrospective honors a native son, even if Hodler's artistic life didn't really begin until he moved to Geneva, where he studied with Barthélemy Menn, a friend of Corot's and pupil of Ingres's, and first came into contact with French and Belgian Symbolism.

**January 1, 2006-December 31, 2006**

**Author:** Siehr, Kurt

**Publication info:** International Journal of Cultural Property ; Oxford 14.4 (Nov 2007): 477-557.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

1 JANUARY 2006 The Netherlands and other European countries started the 400th anniversary of the birth of Rembrandt (1606-1669) with 24 exhibitions in the Netherlands and many others in other European countries. 1 JANUARY 2006 Austria established the National Agency for the Immaterial Cultural Heritage to inform about the UNESCO Convention of October 2003 and to coordinate national and international activities. 17 JANUARY 2006 The House of Representatives of Morocco adopted a law on movable art objects and antiquities designed to fight illegal dealing with antiquities. The museum exhibits the collection of archaeologist Giovanni Barracco (1829-1914) donated to the City of Rome in 1902 and preserves also the library of Ludwig Pollak (1868-1943), art historian and art dealer in Rome.

**The Infinite Line: Remaking Art after Modernism**

**Author:** Eisenman, Stephen

**Publication info:** The Art Bulletin ; New York 89.3 (Sep 2007): 604-606.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

On its first appearance, Pop-identified with the Independent Group in England (1952), Nouveau Realisme in France (1960), and die eponymous Pop art in the United States (about 1962)-proved a magnet for critics, curators, and collectors; its irreverence and deadpan, as well as its accommodation with mass culture, cast in shade the anarchist extremism, determinate negation, or existential anxiety of Abstract Expressionism, Art Brut, Art Informel, Tachisme, and other postwar, nonobjective tendencies.

---

### **Notices of Periodicals and Occasional Publications mainly of 2006**

**Author:** Anonymous

**Publication info:** The English Historical Review ; Oxford CXXII.498 (Sep 2007): 1114-1188.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** None available.

### **Kunsthau Zürich: the masterpieces**

**Author:** Klemm, Christian

**Publication info:** Kunsthau Zürich : the masterpieces , 330. Ostfildern, Germany: Hatje Cantz, 2007.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** None available.

### **Ferdinand Hodler 1853-1918**

**Author:** Patry, Sylvie; Lemoine, Serge contrib.; Bättschmann, Oskar contrib.; Bruscheweiler, Jura contrib.; Müller, Paul contrib.; Waldkirch, Bernhard von contrib.; Wismer, Beat contrib.; Fischer, Matthias contrib.; Oberli, Matthias contrib.; Cahn, Isabelle contrib.; Zutter, Jörg contrib.

**Publication info:** Ferdinand Hodler 1853-1918 : 255. Musée d'Orsay. (2007)

[ProQuest document link](#)

**Abstract: English** Includes the essays: "Ferdinand Hodler: style et expression," by Oskar Bättschmann; "La nuit de Ferdinand Hodler: sources d'inspiration et éléments d'interprétation," by Jura Bruscheweiler; "Les paysages de Ferdinand Hodler: entre réalisme et symbolisme," by Paul Müller; "Entre nuit et jour: les dessins de Ferdinand Hodler," by Bernhard von Waldkirch; "au seuil de l'abstraction: Ferdinand Hodler et l'art moderne," by Beat Wismer; "De Corot à Rodin, Ferdinand Hodler et l'art français," by Matthias Fischer; "'Dans les eaux de Nérès': le dernier séjour en France de Ferdinand Hodler (été 1915)," by Matthias Oberli; "'Sous peu je serai connu à Paris': réception critique de Hodler en France 1881-1913," by Isabelle Cahn; and "Helmut Federle et Ferdinand Hodler: parallèles et antagonismes," by Jörg Zutter.

### **Margherita Sarfatti & Italian Cultural Nationalism**

**Author:** Paul, Catherine E; Zaczek, Barbara M

**Publication info:** Modernism/Modernity ; Baltimore 13.1 (Jan 2006): 143-170.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Paul and Zaczek explore how Margherita Sarfatti both directly and indirectly shaped the cultural policies in Italy during Benito Mussolini's regime. Sarfatti's influence in the art world was greatly aided by her political and amorous involvement with Mussolini, who was a rising star in the socialist party, and in Dec 1912, took over the editorship of *Avanti!* Five pieces of Sarfatti's art that sustain the effort to define Italy as a cultural nation are discussed.

### **Audra Skuodas at Moti Hasson**

**Author:** Gomez, Edward M

**Publication info:** Art in America ; New York 93.5 (May 2005): 173.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Gomez reviews *Vibrational Vulnerabilities*, an exhibition of the works of Audra Skuodas at Moti Hasson in New York City NY.

### **Significant Scenery**

**Author:** Lynton, Norbert

**Publication info:** Art Book 12.1 (February 2005): 3-5.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:** Considers the exhibition catalogue "Ferdinand Hodler. Landscapes" (Scalo Zürich, 2004) by Tobia Bezzola, Paul Land, and Paul Müller and the book "Between Ruin and Renewal. Egon Schiele's 'Landscapes'" (Yale University Press, 2004) by Kimberly A. Smith.

---

**The path to non-objective art**

**Author:** Salmen, Brigitte; Barnett, Vivian Endicott [contrib.,collective\_author]; Vail, Karole [contrib.,collective\_author]; Danzker, Jo-Anne Birnie [contrib.,collective\_author]; Rosenblum, Robert [contrib.,collective\_author]; Rebay, Roland von [contrib.,collective\_author]

**Publication info:** Art of tomorrow: Hilla Rebay and Solomon R. Guggenheim: 60-73.: Guggenheim Museum. (2005)

[ProQuest document link](#)

**Abstract: English** Discusses Hilla Rebay's early work and the artists who influenced her, including Fritz Erler, Ferdinand Hodler, Hans Richter, Jean Arp, and Rudolf Bauer, among other members of the German avant-garde. Also mentions her association with the Novembergruppe. Traces the evolution of her non-objective pictorial style, looking at Kandinsky's influence in particular.

**Ferdinand Hodler. Zum 150. Geburtstag. Gemälde aus Schweizer Sammlungen**

**Author:** Unruh, Rainer

**Publication info:** Kunstforum international (Jan-Feb 2004): 302-303.

[ProQuest document link](#)

**Abstract: English** Reviews the exhibition of Ferdinand Hodler paintings celebrating his 150th anniversary (Ernst Barlach Haus, Hamburg, 12 Oct 2003 - 4 Jan 2004; Galerie der Stadt Stuttgart, 23 Jan-12 Apr 2004).

**Hodler Retrospective**

**Author:** Kramer, Miriam

**Publication info:** The Magazine Antiques ; New York 164.6 (Dec 2003): 36.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Kramer reviews Ferdinand Hodler: Le Paysage (Ferdinand Hodler: Landscape) an exhibition of the works of Ferdinand Hodler at the Geneva Museum.

**Manet and the Family Romance / Body, Place, and Self in Nineteenth Century Painting**

**Author:** Brettell, Richard R

**Publication info:** The Art Bulletin ; New York 84.4 (Dec 2002): 689-691.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

"Manet and the Family Romance" by Nancy Locke and "Body, Place, and Self in Nineteenth Century Painting" by Susan Sidlauskas are reviewed.

**Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen**

**Publication info:** Kunsthistorische Arbeitsblätter (June 2002): 64.

[ProQuest document link](#)

**Abstract: English** Presents the Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen as museum of the month.

**Wandmalerei der Romantik und des Historismus**

**Author:** Gross, Friedrich

**Publication info:** Kunsthistorische Arbeitsblätter (Dec 2001): 21-32.

[ProQuest document link](#)

**Abstract: English** Presents to art history students an insight into mural painting of the 19th c. that employ romanticism and historicism.

---

### **Baltic Light: Early Open-Air Painting in Denmark and North Germany**

**Author:** Nasgaard, Roald

**Publication info:** Canadian Art 17.1 (Spring 2000): 52.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

If I seem to spell this out in excessive detail it is to underscore to what extent these artists' paths, whether they came from Norway, Denmark or northern Germany, would continually criss-cross. [Johan Christian Dahl] would later settle permanently in Dresden in 1821, sharing a house with both Friedrich and the artist and naturalist scientist Carl Gustav Carus. But he continued to maintain close relations in Copenhagen, exhibiting there regularly and providing an alternative artistic model to [Eckersberg]'s. Even if his original influences were Eckersbergian, he only properly came into his own when he encountered German Romantic landscape painting in Dresden, after which his lyrical and dramatic vision of the landscape became diametrically opposed to Eckersberg's more sober and clear-eyed approach. At the Dresden Academy, the combination of Friedrich and Dahl acted as a major magnet. [Thomas Fearnley] arrived from Copenhagen in 1829 to learn from and absorb the influence of both. A summary of Fearnley's European movements alone will illustrate the patterns of interchange that prevailed amongst the Baltic artists. After Dresden, he spent the next couple of years in Munich mixing in a circle of artists that included painter friends from Copenhagen, [Christian Morgenstern] and Wilhelm Bendz. And in 1832 he went to Rome where he again associated with a range of German and Danish artists. In travelling to Italy, Fearnley, like so many of his contemporaries, was continuing the tradition of the grand tour. The attraction to Italy was also reinvigorated by Goethe's account of his famous Italienische Reise (published 1816-17), and further enhanced for northerners by the long sojourn in Rome of the much celebrated Danish neoclassical sculptor Bertel Thorvaldsen.

If there is evidence everywhere in the exhibition of fresh discoveries and new ways of looking at the world, the story is by no means simple or straightforward, even in terms of the development of open-air painting, which, as the subtitle of the exhibition tells us, is its central theme. The exhibition opens with two landscapes, circa 1800, by [Jens Juel], whose compositions and stylistic mannerisms still seemed locked into the older traditions of Claude Lorraine or of the Netherlands. Nevertheless, Juel--who counted among his formative experiences an extended stay in Switzerland, where he moved in a milieu of natural scientists and nature lovers--has painted his Danish subjects with an eye to the local details of light and colour based on his own direct experience and on a close observation of the countryside before him. Hybrid as they may have been, these kinds of pictures exerted an immediate influence on all of Juel's major students and followers, whether Friedrich, [Philipp Otto Runge] or Eckersberg. They stand as forerunners of both German Romanticism and Denmark's more realistic Golden Age painting. The earliest Eckersberg in the exhibition (1810), executed in the studio on the basis of drawings made on the spot, is directly dependent on Juel passing on his romantic picturesqueness, and including a mood-setting sunset and a portentously meaningful dying tree that would have appealed to Friedrich. The result is a charming melange of convention, memory and direct observation that Eckersberg will soon abandon as he encounters more advanced attitudes to the landscape during his stays in France and Italy.

### **A search for perfection**

**Author:** Krienke, Mary

**Publication info:** ARTnews ; New York 98.10 (Nov 1999): 184-187.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Geneva collectors Jean-Paul Barbier-Mueller and Monique Barbier-Mueller are profiled, and their extensive collection is described.

### **Hermann Hesse at Donahue/Sosinski**

**Author:** Ebony, David

**Publication info:** Art in America ; New York 86.12 (Dec 1998): 97-98.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

An exhibit of paintings by German writer Herman Hesse at New York City's Donahue/Sosinski gallery is reviewed.

---

**The Romantic Spirit in German Art, 1790-1990 / Imagining Modern German Culture, 1889-1910**

**Author:** Esner, Rachel

**Publication info:** The Art Bulletin ; New York 80.3 (Sep 1998): 574-576.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Esner reviews "The Romantic Spirit in German Art, 1790-1990" edited by Keith Hartley and "Imagining Modern German Culture, 1889-1910" edited by Francoise Forster-Hahn.

**Im Obersteg collection opens**

**Author:** Krienke, Mary

**Publication info:** ARTnews ; New York 94.7 (Sep 1995): 58.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Karl Im Obersteg and Jurg Im Obersteg's art collection has opened to the public on the grounds of the Wichterheer Estate in Oberhofen Switzerland. The collection includes important French, Swiss and modern works.

**In brief: Ferdinand Hodler**

**Author:** Vallongo, Sally

**Publication info:** ARTnews ; New York 94.5 (May 1995): 156.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Vallongo reviews "Ferdinand Hodler: Views and Visions," an exhibit of paintings by Ferdinand Hodler at the Cincinnati Art Museum in Cincinnati.

**Review of exhibitions: Helmut Federle**

**Author:** Rubinstein, Raphael

**Publication info:** Art in America ; New York 82.10 (Oct 1994): 133.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Rubinstein reviews Helmut Federle's "Basics on Composition" art exhibit at New York City's Peter Blum.

**Grand passions in retreat: The Romantic Spirit In German Art 1790-1990 / Caspar David Friedrich To Ferdinand Hodler / German Printmaking In The Age Of Goethe**

**Author:** Hyman, Timothy

**Publication info:** TLS, the Times Literary Supplement ; London 4769 (Aug 26, 1994): 16.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Hyman reviews three art exhibits: "The Romantic Spirit in German Art 1790-1990" at the Royal Scottish Academy and Fruitmarket Gallery in Edinburgh Scotland and at the Hayward Gallery in London; "Caspar David Friedrich to Ferdinand Hodler: A Romantic Tradition" at the National Gallery in London; and "German Printmaking in the Age of Goethe" at the British Museum in London. The catalogs that accompany the exhibits are also discussed.

**Reviews: Helmut Federle**

**Author:** Mac Adam, Alfred

**Publication info:** ARTnews ; New York 93.5 (May 1994): 160.

[ProQuest document link](#)

**Abstract:**

Alfred Mac Adam reviews six paintings of Helmut Federle on display at Peter Blum in New York City.