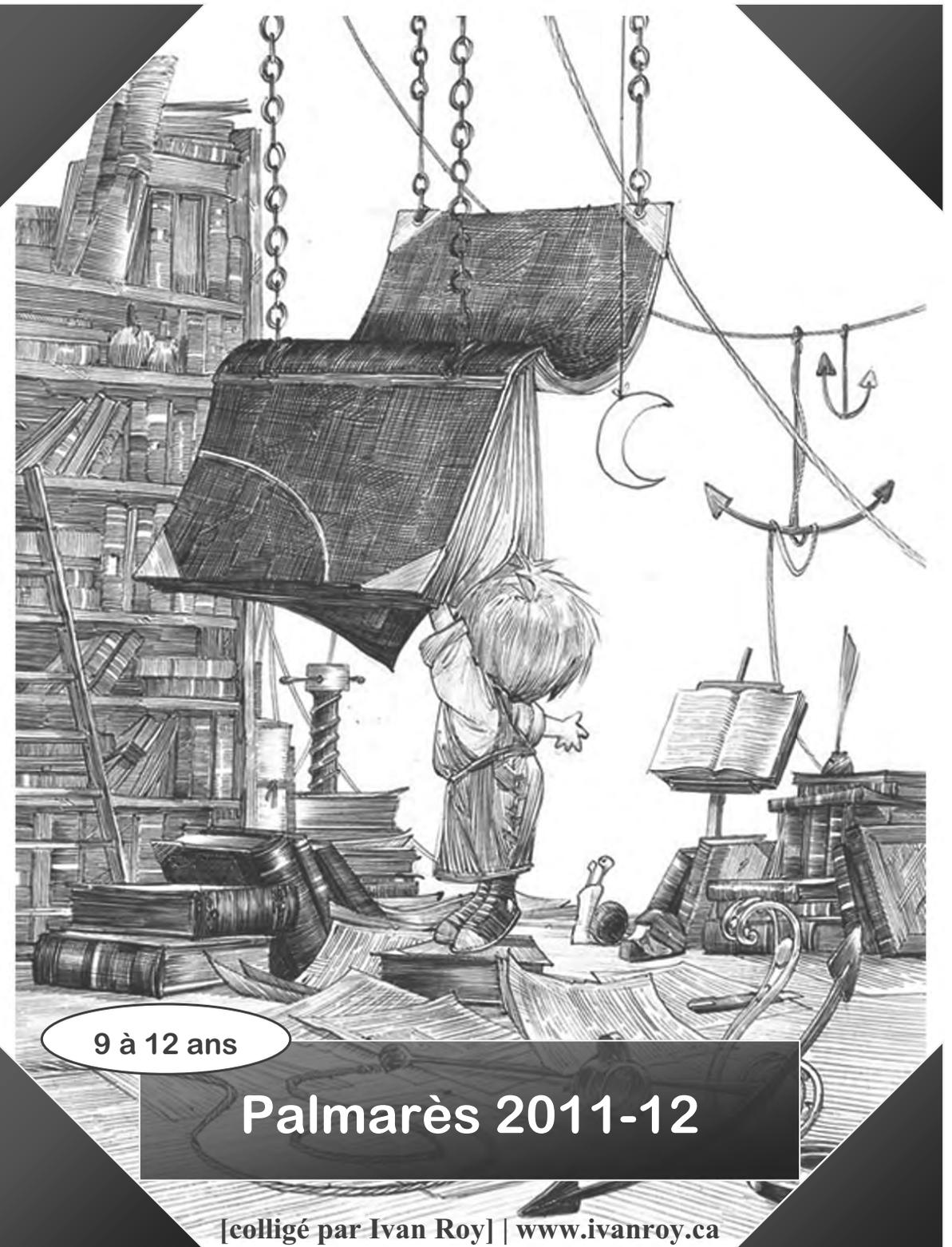


Palmarès 2011-12

9 à 12 ans

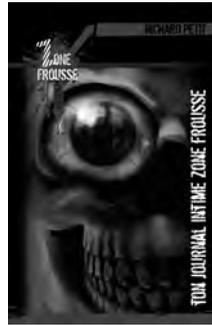
édition novembre 2011



9 à 12 ans

Palmarès 2011-12

[colligé par Ivan Roy] | www.ivanroy.ca



Ton journal intime Zone Frousse

Richard Petit, *Z'ailées*, 2010, sélection 2011 - 2012 prix Hackmatack

WOW! Voilà, justement pour toi, un méga génial journal intime dans lequel tu pourras y inscrire tout sur ta vie : tes rencontres, tes pensées, tes secrets... ENFIN TOUT!

Ha! Ha! Ha! C'est ce que tu crois? Eh, non! Il n'en n'est rien, tu viens de te faire piéger par un diabolique roman Zone Frousse. Dans ce faux journal intime, tout y est déjà écrit... TOUT! Des malheurs, des catastrophes, des drames, des désastres, qui arriveront à qui? Devine? OUI! TOI!

À la toute fin de ce roman sinistre, tu auras une dernière chance de t'en sortir en choisissant entre deux fins : une bonne... ET UNE TRÈS MAUVAISE! Bonne mésaventure! site de l'éditeur.

TABLES DES MATIÈRES

A	3	Les super héros n'ont pas le vertige.....	28
		Le Tropic du Kangourou.....	29
		Les Willoughby.....	29
		Si j'étais-- samourai.....	29
		F	30
		L'agence Pinkerton	30
		Broken glass	31
		Le Crime de la pierre levée	31
		Dans les yeux d'Angel.....	31
		Devi, bandit aux yeux de fille.....	32
		L'heure du renard	32
		Les premières aventures de Sherlock Holmes - l'ombre de la mort	32
		Le renard qui cherchait le printemps	33
		William little knight - The Sadmoor tournament	33
		Mon coup de foudre.....	34
		Galoche - Haut les pattes!.....	34
		Méchant Maurice!.....	34
		OK pour le hockey!.....	34
		Mes parents sont gentils mais... tellement paresseux.....	35
		Du riffi chez les Pomerleau.....	35
		Du soccer extrême	35
		Un voleur au poil.....	35
		Les livres mènent loin!.....	36
		G	36
		La douane volante.....	36
		Enfant de la jungle	36
		Li Mei	37
		Loin de la ville en flammes.....	37
		Entre ciel et Terre (Vango 1).....	38
		A l'heure dite.....	38
		L'homme qui plantait des arbres	39
		Je ne t'oublierai jamais.....	39
		Magnus Million et le dortoir des cauchemars.....	39
		Mystère et Rigatoni - Série "Rico et Oscar".....	40
		Panthère	40
		La petite fille dans une boîte en verre.....	40
		Pétula, la petite chienne aux idées géantes	41
		Le premier défi de Mathieu Hidaif.....	41
		Promise.....	42
		Reckless	43
		Le sauvage	43
		Les vampires de Londres tome 1	43
		Voix du diable (La)	44
		Elvis	44
		Un jour	44
		La Boulangerie de la rue des dimanches.....	45
		H	45
		Simon et l'enfant	45
		Touloulou au pays des Perroquets	46
		L'homme au ciré jaune	46
		Prisonniers de Toutankhamon.....	46
		Oups!	46
		Le World Shaker	47
		Mon frère est plus fort que Louis Cyr!.....	47
		Un massacre magnifique.....	47
		Mémère et ses cinq monstres	48
		Soucis de monsieur Ivanov (Les).....	48
		Venus d'ailleurs.....	49
		I	49
		Fileuse de paille et autres contes (La).....	49
		L'âge de bronze de Mû.....	49
		Tila, Pierre rouge.....	50
		Les tours du château.....	50
		Une petite bouteille jaune.....	50
		J	51
		Le mariage de ma mère	51
		La montagne aux trois grottes	51
		K	51
		L	52
		La fille d'en face	52
		M	52
		Les sorcières de Skellefstad (Tome 2) : Les soeurs Swedenborg.....	28
		L'étrange vie de Nobody Owens.....	3
		Odd et les géants de glace.....	3
		Le petit Gus en grandes vacances	4
		Le peuple des minuscules	4
		La planète interdite	5
		Les 100 portes secrètes	6
		Robin des bois	6
		Oufti et le roi de Houtsiplou	7
		Jo singe garçon.....	7
		Kinshasa	7
		Celui qui voulait changer le monde.....	8
		B	8
		Haïti mon pays	8
		Madame Wenham.....	8
		Talisman de Maira (Le)	8
		L'homme à tête d'horloge.....	9
		Attention fragile!	9
		Le chant des orques.....	9
		La colère des Mac Gregor	10
		L'invention de Hugo Cabret	10
		Jimbal des îles	11
		Le livre sauvage.....	11
		La petite caillotte	12
		Le Mont des Brumes, volume 1 (Les voyages de Théodore)	12
		Un Noël Hanoukka	12
		Le son des couleurs	13
		Le temps des miracles	13
		Wa Zo Kong.....	14
		Un cœur dans les palmiers.....	14
		Ingrédient secret (L').....	14
		Dragons en danger.....	15
		Mesures de guerre.....	15
		C	15
		Les derniers jeux de Pompéi	15
		Des hommes dans la guerre d'Algérie.....	16
		Penelope Green. T.1. La chanson des enfants perdus	16
		La préférée.....	17
		Le mystère des pierres.....	17
		Le chasseur de loups-marins.....	17
		Miroir magique (Le).....	18
		Destin des sorciers (Le).....	18
		Enigmae; L'orteil de Paros	18
		Enigmae; Secret de l'anesthésiste (Le)	18
		L'histoire de MON chien	19
		Journal de Sara (Le).....	19
		Philibert Tanguay, César, ouvre-toi!	19
		Philibert Tanguay, Un djinn avec ça?	19
		Philibert Tanguay, Ère glaciaire dans la glacière (L')	20
		Rouge-Babine et l'Opération Jade.....	20
		Sous le signe d'Exu - L'initiation	20
		D	21
		Les chaussures	21
		Catastrophe en Guadeloupe	21
		Cathie et le fantôme orphelin.....	21
		Classe de madame Caroline (La).....	22
		École des gars (L')	22
		Terreur en Bolivie.....	22
		Ginkgo et la jardinière	22
		E	23
		L'attrape-rêves	23
		Babyfaces	23
		Les exotériens.....	24
		Malo de Lange, fils de voleur.....	24
		Minusman et croque-amour.....	25
		Nanouk et moi	25
		Oeufs bleus et compagnie.....	26
		Mon petit cœur imbécile	26
		Punie.....	26
		La société des S.....	27
		Mon sorcier bien aimé	27
		Les sorcières de Skellefstad (Tome 2) : Les soeurs Swedenborg.....	28

Tarentelle.....	52
Les Chroniques de Vladimir Tod.....	52
Les agents de M. Socrate, Tome 1 : La confrérie de l'horloge.....	53
Monsieur cent têtes.....	53
Birth Marked (Tome 1) : Rebelle.....	54
Appolline en mer.....	54
Revanche du myope (La).....	55

N

La petite taiseuse.....	55
The agency - Le pendentif de jade.....	56
Les enquêtes d'Enola Holmes. Tome 6: Métro Baker Street.....	56
Journal d'Adeline, un été avec Van Gogh.....	57
Strom, le collectionneur.....	57
Les joues rouges.....	57

O

L'invasion des Oublicus.....	58
La Quête du dernier dodo.....	58
Le bébé tombé du train.....	58
La dernière année.....	59
L'espion qui a vaincu Hitler, Richard Sorge.....	59
Louis et le jardin des secrets.....	60
Muscha, un jeune tzigane dans l'Allemagne nazie.....	60
Sako.....	61
SOS Ange gardien.....	61
Tchernobyl: bienvenue en enfer.....	61
Tim Sans-Dragon.....	62
L'été des amours.....	62

P

Un cadavre dans les douves... ou comment ne pas passer un week-end tranquille sur l'île d'Aix.....	63
Bienvenue à Rocketville.....	63
Pirogue de Shin-chi (La).....	63
Shi-shi-etko.....	63
Pierre et les voyous.....	64
Les enfants rats.....	64
Boum !.....	65
Chroniques de la fin du monde.....	65
Petite sorcière qui aimait beaucoup les livres (et les bonbons) (La).....	66
Patatepilée et les mâles bouffons.....	66

Q

Étrange Miss Flissy (L').....	66
Maître des Zions (Le).....	67
Miss Pissenlit.....	67
Robin Sylvestre - Livreur express.....	67
Aventures d'Edwin Robi (Les).....	68
Les Dragouilles 2 - Les Bleues de Montréal.....	68
Tigres (Les).....	68

R

Et si on allait à la mer ?.....	68
L'été en tente double.....	69
Kmille fait son blog.....	69
Picasso ou rien.....	69
Rencontres magiques.....	69
Rom, Roman, Romane Romane.....	70
La Saga de Sakari (Tome 1) : Banquises de Feu.....	70
Ceux qui n'aiment pas lire.....	70
COMMENT J'AI CONNU PAPA.....	71
Mon cœur n'oublie jamais.....	71
Le jour où j'ai abandonné mes parents.....	72
Joyeux ornithorynque !.....	72
Un koala dans la tête.....	72
Le mystère Primrose.....	73
Petit meurtre et Menthe à l'eau.....	73
Quand j'étais déesse.....	73
Nassim et Nassima.....	74

S

Délinquante.....	74
Les fous du platane et autres histoires.....	75
Le Rêve du poisson.....	75
Les bas du pensionnat : une histoire vraie.....	75
Enfant volée.....	76
L'énigme des catacombes.....	76
Escroc (L').....	76
Fausse note à Venise.....	77
Ultime traversée vers la liberté (L').....	77
L'enfer ne brûle pas.....	77
Les lunettes magiques.....	78

Le miroir de la liberté.....	78
Le mort du noyer.....	79
L'envol du pygargue.....	79
Sur la piste du loup.....	80
Le projet Persée.....	80
Le Petit Bossu – un conte des Mille et Une Nuits.....	80
Fantôme de Boucherville (Le).....	81
Le menteur et la rouspéteuse.....	81
Ma petite amie.....	81
Oh ! la vache !.....	82
La saison des pluies.....	82
Un trou dans le cœur.....	82
Vlad et moi et les nids-de-poule.....	83
Au bord de la ville.....	83
Les Clefs de Babel.....	84
La disparue de la 6e B.....	84
L'ENFAON.....	85
Une épine dans le pied.....	85
L'heure des chats.....	86
Imago.....	86
Libre.....	87
Momo des Coquelicots.....	87
La roue.....	87
Seuls dans la ville : entre 9H et 10H30.....	88
Le signe de K1 (Tome 2) : Le temps des Tsahdiks.....	88
Mon Vaisseau Te Mènera Jeudi Sur Un Nuage.....	89

T

Alex l'extraterrestre.....	89
Ces années Blanches.....	90
Un cargo pour Berlin.....	90
Comment je suis devenue flic.....	91
Fuir les taliban.....	91
Granpa.....	92
L'interrogatoire de Gabriel James.....	92
Lettres à plumes et à poils.....	92
Mahout.....	93
Marre de l'amour.....	93
Poilu.....	94
Samien : le voyage vers l'outremonde.....	94
Tifi en Haïti.....	94
Ultraviolet.....	95
Le combat des caboches.....	96
Garçon qui aimait les contes de fées (Le).....	96
Jérôme et l'effet boomerang.....	96
Grande roue (La).....	96
Horoscope particulièrement précis (L').....	97
Tache des cauchemars (La).....	97

U

Robin des Bois.....	97
---------------------	----

V

Bouffonneries de mon grand-père (Les).....	98
Étrange affaire du 413 (L').....	98
Max, débusqueur de secrets.....	98
Vacances, amour et loup-garou.....	98
Mon voisin le pirate.....	99

W

	99
--	----

X

	99
--	----

Y

	99
--	----

Z

Blessure (La).....	99
--------------------	----

La plus jolie histoire.....	99
-----------------------------	----

Ton journal intime Zone Frousse.....	100
--------------------------------------	-----



Mon voisin le pirate

Marie-Claude Denys - Vents d'Ouest - Coll. «Vive le vent!» - 2010 - 84 p. - 8,95 \$ - ISBN : 978-2-89537-190-8 - 8 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 5 à 8 ans)

Incroyable mais vrai: le nouveau voisin de Derek est un pirate qui cache un coffre étrange dans son salon. Peut-être que ce sont des émeraudes, des saphirs ou des diamants! Derek ne sait pas qu'en ouvrant ce coffre, sa vie est sur le point de basculer dans un monde d'aventures et d'épreuves! Genre : Roman

W

X

Y

Z



Blessure (La)

Alain Raimbault - Ill. : Sébastien Pinard - Éditions Z'ailées - Coll. «Z'enfants» - 2010 - 78 p. - 8 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 5 à 8 ans)

Kristina a vécu sa vie à Sarajevo avant et pendant la guerre. Elle décrit les événements terribles qui s'y sont produits. Mais, malgré tout, elle garde l'espoir de voir revenir son père de la guerre. Touchant! Genre : Roman



La plus jolie histoire

Richard Petit (Éditions Z'ailées, 2009). Lauréat 2011 prix Hackmatack fiction francophone.

Il faut se méfier de la couverture des livres! Tu t'es fait piégé! C'est déjà trop tard pour toi. En lisant ces quelques mots, tu as déjà commencé cette effroyable aventure. Dans ce roman Zone frousse, le personnage principal, c'est toi! C'est à toi qu'arriveront tous les malheurs qui y sont décrits de façon si terrifiante. Si tu crois pouvoir fuir en évitant de le lire... DÉTROMPE-TOI! Afin d'éviter d'être victime de visiteurs nocturnes, il n'y a qu'une seule façon de t'en sortir : te rendre à la toute fin de ce livre où tu auras à choisir comment se terminera... TON HISTOIRE! Deux finales se présenteront à toi : une bonne... ET UNE TRÈS MAUVAISE!



Bouffonneries de mon grand-père (Les)

Claudine Paquet - Vents d'Ouest - Coll. «Girouette» - 2011 - 128 p.- 9 ans et plus, (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Qui remplacera l'entraîneur chef de l'équipe de hockey de Charles ? Non ! Pas son grand-papa ! Il n'a pas les compétences nécessaires, et Charles redoute que le caractère farfelu de son grand-père amène celui-ci à ne faire que des... bouffonneries ! Une saison de hockey qu'il n'est pas prêt d'oublier! Genre : Roman



Étrange affaire du 413 (L')

Nadya Larouche - Vents d'Ouest - Coll. «Girouette» - 2010 - 170 p.- 9 ans et plus / Niveau 1; (Sélec. 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans), sélection 2011 - 2012 prix Hackmatack

À la suite d'un accident de vélo, Ludovic est conduit à l'hôpital. Une jambe dans le plâtre et de mauvaise humeur, il partage sa chambre avec Patrice, un garçon prétentieux et désagréable. Pourtant, quand Ludovic disparaît mystérieusement, Patrice aidera ses amis à résoudre l'énigme. Genre : Roman



Max, débusqueur de secrets

Roxanne Turcotte. Vents d'Ouest - Coll. «Vive le vent!» - 2011 - 64 p.- 8 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, C. jeunesse, pour 5 à 8 ans), roman.

Phil a la réputation d'être le fou du village. Est-il vraiment ce qu'il paraît être? Max décide d'en avoir le cœur net et d'aller voir au-delà des apparences. Sa découverte le convaincra que la vie cache souvent d'étranges secrets.

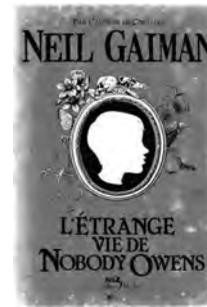


Vacances, amour et loup-garou

Pierre Boileau - Vents d'Ouest - 2011 - 212 p.- 11 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Alex passe ses vacances d'été au chalet familial. Il y retrouve deux amis, et tout particulièrement la belle Sandrine. Or, dans la région une mystérieuse bête, peut-être un loup-garou, égorge des animaux. Alex et ses amis complices tentent d'élucider ce mystère. Genre : Roman

A



L'étrange vie de Nobody Owens.

Neil Gaiman. Ill. Dave McKean., Albin Michel, Wiz. dès 11 ans, coups de coeur 2011 romans , site <http://www.lacourteechelle.net/romans.html>

Une nuit, après avoir échappé par miracle à un mystérieux assassin prénommé "Le Jack", qui vient de tuer toute sa famille, Nobody, encore bébé, trouve refuge dans le cimetière voisin. Adopté par Mr et Mme Owens, un couple de fantômes bienveillants, le jeune garçon grandit heureux au sein de cette étrange famille et entouré des créatures, inoffensives ou malfaisantes, qui peuplent le cimetière. Pourtant le meurtrier de ses parents le traque toujours au-delà de l'enceinte protectrice, avec une seule idée en tête : le tuer !

Neil Gaiman nous entraîne dans un monde fascinant, merveilleux et inquiétant rythmé de nombreuses péripéties, clin d'oeil au Livre de la jungle de Kipling et à l'univers de Tim Burton.



Odd et les géants de glace

Neil Gaiman, ill. Brett Helquist, trad. Valérie Le Plouhinec, Albin Michel, sélection 2011-2012 prix Tam-Tam catégorie 8 à 12 ans.

Odd est un jeune Viking solitaire orphelin de père et infirme d'un pied, qui sourit malgré tout à la vie. Alors que l'hiver semble vouloir s'installer définitivement, il quitte la maison familiale et les tensions du village. Sur son chemin il rencontre un étrange trio d'animaux qui lui révèle que cette persistance du froid est due aux géants de glace. Que peut faire un garçon de douze ans pour rectifier la situation et aider par la même occasion ses nouveaux amis ?

Des attentes dues au contexte d'écriture : Odd et les géants de glace est un conte écrit en 2008 pour le World Book Day, une journée pendant laquelle, au Royaume Uni et en

Irlande, les enfants se voient offrir un bon de 1£ pour acheter un livre. Ils ont le choix entre neuf romans à ce prix là, souvent écrits pour l'occasion, et Odd et les géants de glace fut de ceux-là (les enfants peuvent également dépenser leur bon pour obtenir d'autres livres plus chers). Le but de l'opération étant de sensibiliser les enfants à la lecture en leur proposant des récits adaptés, ce cours roman correspond parfaitement à ces attentes.

Des personnages attachants : Odd est un jeune homme auquel les petits lecteurs n'auront pas de mal à s'identifier. Pas vraiment heureux dans son environnement familial et social, marqué physiquement, il ne se laisse pas abattre et choisit la meilleure arme : le sourire en toute circonstance. D'apparence chétive mais courageux et confiant, il n'hésite pas à braver le froid et la solitude, puis à partir à l'aventure pour aider une curieuse bande composée d'un ours, un aigle et un renard. L'intelligence et un grand sourire suffiront-ils à vaincre les géants de glace ? Les animaux (qui n'en sont pas vraiment) sont également très intéressants. Aigle avare de paroles, renard rusé et bavard, ours bourru mais attendrissant et doux, ils font d'excellents compagnons pour l'enfant et font sourire à maintes reprises.

Un excellent style que l'on ne présente plus : Neil Gaiman sait rendre ses protagonistes touchants et vrais. Son style poétique est encore une fois le point fort de ce roman. Il sublime les héros et leur quête, leur donnant une réelle profondeur. Le roman est un conte initiatique pour Odd, garçon très ordinaire destiné à accomplir l'extraordinaire, ce qui l'amènera forcément à grandir, devenir un véritable petit homme, à prendre sa vie en main. Les dialogues sont excellents, quelques blagues parsemées faisant sourire, d'autres passages sont chargés d'émotion. Les illustrations d'Adam Stower ponctuent agréablement le récit. En bref, le lecteur est charmé, transporté au fil des mots, dans ce pays si froid mais enchanteur, parmi les Vikings, les géants redoutables et les dieux.

Un conte très (trop ?) traditionnel : Un enfant destiné à réaliser de grandes choses, des Dieux maladroits victimes d'une malédiction, des géants pas très futés... La recette de ce livre est loin d'être inédite, quand Gaiman avait habitué ses lecteurs à la création d'univers uniques et fabuleux. Il offre cette fois un conte dans la plus pure tradition, ce qui ravira leurs amateurs, mais pourrait provoquer une pointe de déception chez ceux

qui attendaient d'être encore une fois éblouis par l'inventivité de l'auteur. Cependant, pour une initiation à la lecture, ce conte est idéal, grâce à ses personnages très bien mis en scène, à un récit court et rythmé qui sait enchanter. Cela donnera à coup sûr aux enfants envie de continuer l'aventure de la lecture et sans doute de connaître mieux la mythologie nordique, très bien abordée ici au travers de la personnalité de quelques Dieux principaux.

Odd et les géants de glace est un petit livre parfait pour enchanter le Noël des plus jeunes et leur mettre des étoiles plein les yeux. Les grands prendront aussi plaisir à la lecture de ce petit conte aux personnages attachants. <http://www.imaginef.com/2010/10/odd-et-les-geants-de-glace-neil-gaiman/>



Le petit Gus en grandes vacances

Claudine Desmarteau Éditeur : Albin Michel Jeunesse Mai 2011 -Roman à partir de 12 ans ISBN : 972226220325 Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Enfance, Vacances

L'avis de Ricochet : « C'est sérieux, les vacances. Il faut qu'elles soient réussies assez pour qu'on ait bien les forces de repartir pour une année de merdouille. Faut faire un grand nettoyage du cerveau. Faut que le soleil rentre dans la peau assez profond pour aller jusqu'aux os, comme ça ils prennent des forces aussi pour grandir correctement les os, bien droit sans se casser. Attention, je conseille pas de se cramer la peau comme un Jésus-Christ cloué sur le sable. Je suis parfaitement au courant que le soleil, vaut mieux s'en méfier. Il est ton ami et ton ennemi à la fois, un peu comme les parents, en fait. On en a besoin mais si on en abuse, ça rend malade. » Ainsi s'exprime l'un de nos jeunes narrateurs préférés du moment, dans le troisième volume de sa jeune vie. Nous avons fait sa connaissance dans *Le petit Gus*, publié en 2008, l'avons suivi dans sa crise en 2010 et le retrouvons aujourd'hui pendant les grandes vacances – essentielles pour la santé et le cerveau !, avec autant de plaisir. On l'a souvent comparé, à juste titre, avec le *Petit Nicolas*, l'un des enfants les plus célèbres de la littérature des années soixante. Il y a dans *Gus* des éléments communs : il raconte sa vie de tous les jours avec un mélange très heureux de candeur et d'à propos, d'expressions très « parlées » et toujours imagées et vivantes, et il porte sur notre société, du moins sur celle à laquelle il appartient, un regard aiguisé. Pour lui qui est encore dans l'enfance, le monde des adultes et celui des ados sont des univers étranges et pas forcément très enviables : ces gens-là ne savent plus jouer, profiter sainement de la vie sans trop de poser de questions, passent un temps infini à préparer à manger, à manger et à parler de nourriture, alors qu'il est si simple de se nourrir de quelques bonnes vieilles chips, de bonbons ou de frites ! *Le petit Gus* est donc en vacances en Bretagne, avec ses parents et ses ados frère et sœur. La famille au grand complet, accompagnée de Monica, la chatte, séjourne chez grand-père où l'on retrouve oncles et tantes, cousins et cousines. *Gus* adore la Bretagne, qui est selon lui, le plus beau pays du monde même si le temps y est parfois pourri, son grand-père et son cousin Elliot. Les deux cousins vont à la plage, se baignent même s'il fait frisquet, traquent les crevettes dans les mares, font du tir à l'arc dans le champ du voisin baptisé Jardinex, comptent les bouquets au feu d'artifice et observent les autres, ceux que le père de *Gus* nomme les « blaireaux » ou les « ploucs » faire les intéressants. Les deux garçons ne sont pas toujours tendres mais s'amusent follement. Il faut profiter à fond !

Une très jolie chronique familiale, tendre et drôle, que Claudine Desmarteau illustre de dessins croquignoles, dans une langue inventive et très jubilatoire. Rien que du bonheur ! Catherine Gentile



Le peuple des minuscules

Steve Augarde, Albin Michel, (Wiz) dès 9 ans, incontournable 2011, site choisir un livre.

Midge passe ses vacances chez le frère de sa mère, dans une vieille ferme appartenant à la famille depuis des lustres. En attendant l'arrivée de ses cousins, elle part visiter les lieux. C'est ainsi qu'elle découvre, au fond de la grange, un petit cheval ailé blessé qui communique avec elle par la pensée. Midge n'en revient pas ! Rêve-t-elle ? Elle soigne la créature puis, à sa demande, la transporte dans la forêt voisine. Elle est alors présentée au peuple des Minuscules : un peuple composé de cinq tribus aux mœurs distincts. Comment la jeune fille va-t-elle réussir à expliquer à son oncle et ses cousins

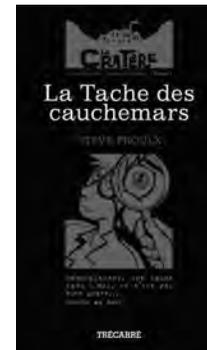


Horoscope particulièrement précis (L')

Steve Proulx - Éditions du Trécarré - Série Le cratère - 2010 - 192 p.10 ans et plus; (Sélection, 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Depuis toujours, Lili consulte son horoscope régulièrement. Or, depuis un moment, elle y saisit des messages personnels très particuliers. L'astrologue tente-t-il de lui faire comprendre quelque chose, ou est-ce seulement le fruit de son imagination? Qui la manipule et trace son destin? Déroutant...!

Genre : Roman



Tache des cauchemars (La)

Steve Proulx - Éditions du Trécarré - Série Le cratère - 2010 - 208 p. 10 ans et plus. (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Simon fait sans cesse le même cauchemar. Et il n'arrive pas non plus à se débarrasser d'une tache qui grossit dans son œil. Quand il assiste au Congrès des journalistes, il rencontre des personnages étranges qui pourront peut-être l'aider à comprendre ce qui se passe en lui. Mais attention! Devrait-il plutôt se méfier d'eux? Genre : Roman

U



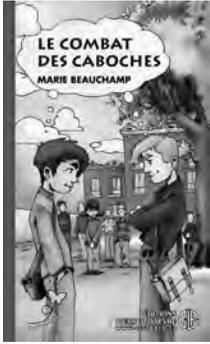
Robin des Bois

Rob Lloyd Jones. Usborne, dès 8 ans, incontournable 2011, site choisir un livre

Sujet : Le père de Much, 10 ans, venant d'être arrêté par les sbires du shérif de Nottingham, le jeune garçon n'a pas d'autre choix que de partir à la recherche de Robin des Bois, ce mystérieux hors-la-loi qui leur est déjà venu en aide. Lui seul peut délivrer son père ! Mais c'est sans compter sur les cruels chevaliers noirs du shérif...

Commentaire : Dans cette adaptation de la célèbre histoire de Robin des Bois, les enfants s'identifient sans peine à Much, garçon généreux et courageux qui nous fait découvrir le repaire secret du héros. Découpé en huit chapitres, le récit, au vocabulaire relativement riche, s'adresse à de jeunes lecteurs non débutants, pour qui les illustrations restent néanmoins encore nécessaires à la compréhension. Ainsi, chaque page est largement illustrée d'aquarelles délicates et colorées, qui allient dynamisme et mystère. Quelques rares bulles de BD viennent également les agrémenter. En fin d'ouvrage, un court paragraphe est consacré à la véracité de cette légende. Couverture rigide, livrets cousus et ruban marque-page, rédigé par RLB, incontournable 2011, site choisir un livre

V



Le combat des caboches

Marie Beauchamp, Pierre Tisseyre, sélection 2011 - 2012 prix Hackmatack

Chloé sent la tension grimper à l'école Val-Bon-Vent, car un concours vraiment très spécial s'organise. Pour son meilleur ami, Simon Surprenant, c'est l'occasion rêvée de mettre fin aux prétentions d'Alex Legrand. Son rival est tellement énervant avec ses airs de vedette ! Simon souhaite prouver à Alex qu'il n'est pas le champion absolu, mais dans quelle discipline l'affronter ?



Garçon qui aimait les contes de fées (Le)

Lyne Vanier - Éditions Pierre Tisseyre - Coll. «Papillon» - 2010 - 176 p.- 10 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, CJ, pour 9 à 11 ans)

Benjamin aime lire des contes. Il rend souvent visite à des amis qui tiennent une librairie et qui lui ont donné un recueil de contes. Il ne se doute pas que ce livre lui fera vivre des rencontres invraisemblables tout en lui dévoilant un terrible secret sur ses amis. Quand les contes de fées s'en mêlent...! Genre : Roman



Jérôme et l'effet boomerang

Claire Dagnault - Ill. : Michel Rouleau - Éditions Pierre Tisseyre - Coll. «Sésame» - 2010 - 88 p. - 8 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 5 à 8 ans)

Jérôme se sent différent et il est souvent la risée de sa classe. Son parrain Benoît lui donne en cadeau un boomerang qui l'aidera à surmonter ses complexes et à se faire des amis. Genre : Roman



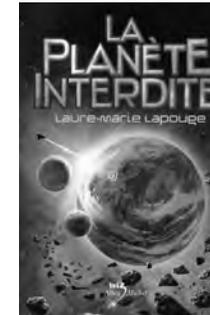
Grande roue (La)

Annie Goulet - Éditions du Trécarré - Coll. «Collection intime» - 2010 - 198 p.- 11 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Mélissa vient de décrocher son premier emploi: elle travaille à La Ronde. Entre son petit ami très jaloux, le fils de son patron, et le beau lan, l'un de ses collègues, son cœur balance. Quand ce dernier sera accusé d'un grave délit, elle devra choisir et tout risquer pour son bonheur. Genre : Roman

que la forêt est un lieu qu'il faut préserver pour permettre la survie de ce peuple quasi-invisible ? Vont-ils la croire ou va-t-elle passer pour folle comme l'a été sa grand-tante Céladine ?

Ce livre à l'aspect désuet avec sa couverture cartonnée à fond crème, sur laquelle se détachent un arbre cassé et des ronces, procure un merveilleux moment de lecture à tous les lecteurs rêvant de vacances magiques. Le peuple des Minuscules regroupe de vaillants archers, de merveilleux chanteurs, un magnifique cheval ailé, une reine malade, un général courageux... Dotés de fortes personnalités ils ne craignent que le félix des Gorjis (le chat des humains) et le jet d'eau sortant du pistolet à eau du cousin de Midge ! Ils vivent cachés dans la forêt mais l'annonce de sa prochaine destruction provoque la panique et explique leur sortie au grand jour et leur arrivée dans la ferme. Midge, Katie et Georges se retrouvent alors au cœur de cette «invasion» sans véritablement en comprendre la raison. Ils s'unissent pour sauver les Minuscules tout en luttant pour préserver leur peau que certains archers prennent pour cible. Ce combat représente l'apogée de ce que le jeune lecteur peut espérer vivre. Il constitue la mise en mots de ses rêves les plus fous. La langue soutenue, la qualité des descriptions, l'originalité des personnages contrastent avec la simplicité de l'intrigue, simplicité qui permet une totale identification du lecteur à l'un ou l'autre des jeunes cousins. Un livre unique. Rédigé par CK, incontournable 2011, site choisir un livre.



La planète interdite

Auteur : Laure-Marie Lapouge Éditeur : Albin Michel Jeunesse Collection : Wiz Mars 2011 - 15 Euros Roman à partir de 12 ans

Thèmes : Colonisation/Colonie, Science-fiction

L'avis de Ricochet : Les humains ont épuisé leur Terre. Ils sont donc allés voir ailleurs et ont colonisé, méthodiquement, toutes les planètes des différents systèmes. Il en est pourtant une qui leur résiste, qu'ils ont appelée Bérénice. Cela fait des années que le Consortium la scrute, l'étudie et la convoite car elle renferme d'immenses ressources naturelles. Les humains qui y vivent, au sein de sept royaumes amis, ne semblent pas disposer de la technologie suffisante pour empêcher la colonisation. Cependant, les équipes qui ont été envoyées sur le terrain ont disparu ou ont été tuées dans des circonstances étranges. La planète a donc été classée interdite par les autorités. Justin

Mac Lir a passé sa vie à étudier Bérénice, dont le vrai nom est Seis-Keyah. Il en connaît la géographie, les langues, les différents peuples, mais il n'a jamais quitté la station spatiale d'où il mène ses observations. Il ne partage pas le mépris que ses compatriotes éprouvent pour ces peuples jugés primitifs. Bien au contraire, leur mode de vie le fascine et il soupçonne que les habitants de Seis-Keyah possèdent des pouvoirs très étendus et une organisation originale.

Un jour, il se décide. Il ne veut plus passer sa vie à attendre. Il veut savoir ce qu'est devenue Tara Castaneda, disparue sur la planète il y a quelques années. Il veut comprendre les peuples qu'il étudie. Il libère les quatre jeunes femmes de Seis-Keyah, retenues prisonnières sur la station spatiale, et avec la pilote Irène O'Connor, s'enfuit. Il sait qu'il ne reviendra sûrement pas. Commence alors pour lui une autre aventure, dans un monde réel, vivant. Là où vivent le prince Kaherdin, qui dialogue avec les loups, d'étranges enfants mutants, dotés de pouvoirs étendus, des guerrières protectrices, des Veilleurs ...

Voici un bon roman de science-fiction, qui aborde un sujet très classique en SF : la colonisation. Au nom de quoi, de qui, peut-on coloniser une terre où des gens vivent depuis des siècles. Ce thème-là permet de mettre en contact des mondes très différents, et de souligner l'incompatibilité entre des modes de pensées radicalement opposés : la technologie à outrance, le profit, la destruction contre l'empathie, la relation à la nature, le respect, l'humain.

Laure-Marie Lapouge traite son sujet de manière très fluide, alternant les chapitres consacrés à chacun des deux mondes, dans la première partie, avant d'immerger totalement ses personnages et ses lecteurs dans l'univers fascinant de la planète Seis-Keyah, dont elle nous dévoile les secrets tout doucement. Elle possède l'art de tenir ses lecteurs en haleine. On pense, en la lisant, à Marion Zimmer Bradley et sa saga de Ténébreuse, ce qui est plutôt une belle filiation. Catherine Gentile

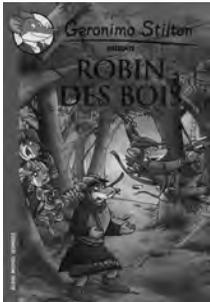


Les 100 portes secrètes

Colin Thompson ; traduit de l'anglais par Alice Seelow. Paris : Albin Michel, 2011. 234 p. ; 22 cm. Col. : Wiz. suggestion bibliom@nes, SDM

Ayant grandi avec sa mère dans un petit appartement du plus grand musée du monde où son grand-père est gardien, Peter, qui n'aime pas l'école, ne se sent bien qu'entre les murs de cet édifice aux infinies galeries et bibliothèques recelant des trésors inestimables. Or, ne sachant pas où son père s'en est allé il y maintenant plus de dix ans, sa mère ayant toujours dit qu'il les avait quittés avant sa naissance, Peter questionne cette sa disparition lorsque son aïeul lui confie que ce dernier pourrait très bien être prisonnier du musée. Afin de percer ce mystère et fort d'une intuition qui lui fait ressentir une sorte de présence au musée, Peter en explore les méandres et fait ainsi la rencontre de Bathline, une vieille dame plus qu'âgée qui lui remet un mystérieux

ouvrage ayant la propriété de rendre éternel celui qui le lit. Après lui avoir fait promettre de ne jamais l'ouvrir, la dame glacée au teint spectral l'intime de trouver l'"Enfant Éternel" à qui il doit le remettre pour un terme à son immortalité ainsi qu'à celle de son enfant malade... -- Un très beau roman d'apprentissage, empreint d'un brin d'horreur et de fantastique qui font entrer le lecteur dans un monde parallèle mystérieux, sombre et parfois inquiétant, puis fantasmagorique et teinté de non-sens, animé de personnages candides plein d'espoir, ou, au contraire, torturés, souffrants et confus, mais qui ont tous en commun le souci de réfléchir à la mort (ou l'absence), la leur ou celle de leurs proches. Faisant écho aux célèbres aventures d'une certaine Alice et comme une allégorie du deuil, le voyage initiatique de l'enfant sera celui qui lui permet de quitter les limbes d'un monde qu'on nomme Intérieur pour regagner celui des vivants, l'Extérieur, ce à condition de lire et de relire ce mystérieux livre qu'on finit par porter en soi. [Louise Magistry] Public-cible : Enfants de 9 à 12 ans , Jeunes de 12 à 15 ans Indice de valeur/utilité : 4 (Très bon) Sujets : Amitié -- Romans. Mort -- Romans. Fantastique -- Romans. Livres -- Romans. Bibliothèques -- Romans. Vieillesse -- Romans.



Robin des bois

Geronimo Stilton , illustration de l'auteur, Albin Michel Jeunesse dès 8 ans, incontournable 2011, site choisir un livre.

Au pays des souris, le prince Jean, à qui son frère parti en croisade a confié le trône, est injuste et cupide et est bien vite détesté de ses sujets... Dans la forêt de Sherwood, Robin des Bois et ses fidèles compagnons rongeurs sont devenus l'espoir de tout un peuple : ils volent les riches rats pour donner aux plus démunis. C'est ainsi que Robin des Bois vient en aide notamment au chevalier de La Plaine et à Marianne sa fiancée. Le prince Jean et son fidèle allié, le shérif de Nottingham ne jurant que par leur perte, Robin et ses compagnons n'ont de cesse de déjouer leurs plans machiavéliques. C'est finalement le retour de Richard Coeur de Lion qui apaise les conflits et permet à Robin

de ne plus être un hors la loi.

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas, ce récit entraîne le lecteur sur les traces de Robin des Bois et de ses aventures aussi légendaires que palpitantes. Le texte est présenté avec humour à la manière des romans de Geronimo Stilton : typographie variée, police et couleur des caractères inégaux. Les illustrations nombreuses et colorées ainsi que les dessins de souris permettent également de retrouver l'univers de la série. La mise en page aérée et l'emploi d'un vocabulaire simple permettent une lecture attrayante de ce roman par de jeunes lecteurs. En fin d'ouvrage, une double page présente Alexandre Dumas, sa vie son oeuvre. Sur le même principe, viennent de paraître également, L'île au trésor et Le livre de la jungle. Couverture rigide, livrets cousus. rédigé par ABR, incontournable 2011, site choisir un livre.

veut pas remplacer sa mère, et s'estime chanceuse d'être à l'abri avec des adultes attentifs. Petit à petit Lucy apprivoise Starling avec ses chroniques d'un monde où il fait froid. Ce court roman nous parle d'une île frappée par le malheur, mais ici c'est un décor lointain, et le récit naïf et vivant de Starling évoque la vie quotidienne, les plantations qui repoussent, les souvenirs de la vie d'avant sur un ton apaisé, la religion qui la soutient, Jésus son tifyansé, présent dans toutes les prières, qui rappelle le rôle de la foi dans la vie quotidienne des Haïtiens.

(Site de l'éditeur, <http://www.editions-thierry-magnier.com/9782844209030-l-valerie-lacroix-chamo-tifi-en-haiti.htm>)



Ultraviolet

Auteur : Nancy Huston Illustrateur : Claude Cachin. Thierry Magnier, Mars 2011 - Roman à partir de 11 ans.

L'avis de Ricochet : Canada, été 1936. Lucy vient tout juste d'avoir treize ans dans un pays à la fois miné par la crise économique et brûlé par le soleil. L'ennui lui colle à la peau comme la poussière obsédante que les vents soulèvent. Sa vie de famille est austère, triste et étouffante. La sécheresse extrême et le manque d'argent ne lui permettent pas de manger à sa faim, encore moins de goûter aux plaisirs adolescents.

Ultraviolet est une histoire qui prend la forme du journal intime. L'écriture suit la lente succession des jours et les mouvements d'un cœur agité. C'est là que Lucy peut s'exprimer comme elle l'entend : elle couche sur le papier ses pensées les plus intimes sans être censurée ni rabouée. Elle observe les bizarreries d'un monde qui la tourmente sans jamais cesser d'y découvrir du sens. Elle considère les mots comme des secrets dont elle nous livre le sens caché avec tendresse: « Chaque minute est un

tourment d'ennui, de chaleur et d'inanition (c'est un mot que j'ai appris récemment et que j'aime bien ; ça vient de inanire, vider mais ça ressemble à inanimé, mort) ». Elle les convoque avec volupté pour mieux les saisir intimement : « J'écris le mot chocolat et j'ai envie de le lécher, mais ça ne ferait que brouiller l'encre sur la page donc je me retiens. Je regarde le mot, le prononce à voix basse, ferme les yeux et suscite le goût du chocolat, mordillant un tout petit bout de brownie dans mon imagination ». Le plaisir de l'écriture naît du pouvoir évocateur des mots qui compensent une réalité bien morne pour la jeune fille.

Un jour, le jeune docteur Beauchemin arrive dans la maison du pasteur. Elle le considère d'abord comme un des vagabonds que son père, pasteur, a l'habitude et la générosité de recueillir. Puis elle apprend à le découvrir pour s'en rapprocher doucement. Un sentiment différent, plus fort et plus durable, vient alors se mêler à la complicité des débuts. Cette rencontre amoureuse se transforme en apprentissage de la vie. Le temps d'un été brûlant, la petite fille deviendra une véritable jeune fille.

Le journal intime est le lieu propice où la parole se dévoile, se déploie et se repose. Il permet de se libérer (du poids que la famille fait peser sur des mots qu'elle juge coupables, par exemple), et d'entrer en soi pour s'adresser à soi. Pour Lucy, le journal permet aussi de réfléchir et de mettre en mots des pensées qui ne demandent qu'à s'éclaircir. Les mots lui indiquent le chemin le plus juste à emprunter afin de s'approprier le monde.

Ce court roman laisse une empreinte durable dans l'esprit du lecteur. Les mots se reflètent les uns sur les autres formant une phrase traversée d'ondes lumineuses. Alors que le personnage est écrasé par le poids de la chaleur, le lecteur, lui, est inondé de lumière.

Lucy nous laisse un message pour tous, grands et petits: « Bernard m'a bel et bien donné un cadeau, n'est-ce pas ? (...). C'est le cadeau d'une façon de vivre (...) Oui bientôt, très bientôt...voyageant, étudiant, lisant mille livres et posant mille questions je me construirai une existence à moi. Plus de compromis. Ceux qui m'aiment, m'aimeront, les autres tomberont en chemin. A moi la liberté ! » Et à nous la littérature, celle à laquelle on pense encore longtemps le livre refermé. Ambre Viaud



Poilu

Sylvie Chausse, Thierry Magnier. Sélection prix Opalivres 2012

Benjamin Lestrade, fils de parents divorcés vit avec sa mère, infirmière et rejoint régulièrement la maison de son père, remarié avec Chantal et ses trois enfants qui ne lui sont « rien » comme dit sa mère. Il a un « demi » officiel, Elliot, fils de son père et de Chantal, il est donc ainsi représentatif des enfants d'aujourd'hui qui apprennent à vivre, supporter, négocier et aimer leur famille recomposée. Benjamin repère un jour, un clochard accompagné d'un chien briard bien sale. Benjamin aimerait tellement un chien, impensable pour sa mère, qu'il se prend d'affection pour eux ce qui va l'entraîner dans une série de mensonges dans lesquels il va se perdre. La force de ce roman tient à sa banalité : Benjamin est comme tous les collégiens, il souhaite l'amitié tendre de Vanessa et regrette la rudesse de Jessica qui pourtant lui donnera un sérieux coup de

main. Son "ami" Léliou le laisse perplexe, est-il raciste ou pas ? L'écriture de Sylvie Chausse concentre toutes sortes de petits détails criants de vérité. La vraisemblance des personnages et des situations, l'imbroglio dans lequel se jette Benjamin, tout cela emportera la sympathie des jeunes lecteurs pour ce héros qui leur ressemble, plein de bons sentiments et très capable de bêtises ! Danielle Bertrand, site Ricochet



Samien : le voyage vers l'outremonde

Auteur : Colin Thibert. Thierry Magnier Février 2011 -Roman à partir de 12 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Voyage, Fantaisie

La vie de Samien, orphelin maltraité par un maître violent, n'est guère exaltante. Il ne supporte plus qu'on le considère comme un simplet et un moins que rien. Aussi décide-t-il de fuir et de prendre son destin en main. Mais le sort s'acharne sur lui et il est aussitôt capturé par une bande de brigands qui l'enrôlent contre son gré. Samien y rencontre Garwin, qui devient son ami et se fait une alliée à l'intelligence aiguë : Yonka, l'araignée, qu'il dissimule sous son bonnet rouge et avec laquelle il communique par télépathie. Yonka le pousse à fuir à nouveau et à rallier Iskion, la capitale du royaume de Sarancol, une cité mystérieuse et grouillante de vie. Avec Garwin et Yonka, Samien s'engage dans un voyage périlleux, où les rebondissements et les revers de fortune ne manquent guère. Il devient champion de sambok, sorte de jeu d'échecs local, conducteur de chenilles géantes, mousse sur un bateau spatial, défenseur des femmes indigo de l'Outremonde, réduites en esclavage, amoureux de la fille d'un caravanier puissant, prisonnier au fond d'un obscur cachot ou bien encore fibustier. Yonka, la fidèle conseillère, est toujours là, qui veille et le tire de bien des mauvais pas. Mais un jour, Samien devra se débrouiller seul ...

Colin Thibert propose ici un texte foisonnant et passionnant, à la fois roman d'aventures picaresques, et initiatique. Le monde dans lequel Samien et ses amis évoluent est pittoresque et exotique, et n'est pas sans rappeler les grandes cités de la Mésopotamie ou de l'Arabie antiques. De plus, Samien est un personnage singulier, forçant et forgeant son destin, à la manière d'un Candide qui ne cesse de découvrir, de s'étonner, de s'indigner ou de s'émerveiller. Il fuit sa condition pour trouver mieux ailleurs, combat l'adversité avec une faculté d'adaptation peu commune, n'hésite pas à arriver à ses fins, plutôt tournées vers le bien, en empruntant des chemins parfois très détournés. Le duo qu'il forme avec Yonka, l'araignée surdouée et encyclopédique, est l'un des principaux ressorts de cet excellent roman. On attend à présent une suite parce que Salien « n'était qu'au début de sa vie ... » Catherine Gentile

Colin Thibert propose ici un texte foisonnant et passionnant, à la fois roman d'aventures picaresques, et initiatique. Le monde dans lequel Samien et ses amis évoluent est pittoresque et exotique, et n'est pas sans rappeler les grandes cités de la Mésopotamie ou de l'Arabie antiques. De plus, Samien est un personnage singulier, forçant et forgeant son destin, à la manière d'un Candide qui ne cesse de découvrir, de s'étonner, de s'indigner ou de s'émerveiller. Il fuit sa condition pour trouver mieux ailleurs, combat l'adversité avec une faculté d'adaptation peu commune, n'hésite pas à arriver à ses fins, plutôt tournées vers le bien, en empruntant des chemins parfois très détournés. Le duo qu'il forme avec Yonka, l'araignée surdouée et encyclopédique, est l'un des principaux ressorts de cet excellent roman. On attend à présent une suite parce que Salien « n'était qu'au début de sa vie ... » Catherine Gentile



Tifi en Haïti

Lacroix Valérie, Thierry Magnier, présélection CM/6, les dévoreurs de livres 2011-12

Après le tremblement de terre qui a enseveli sa mère, Starling et d'autres enfants sont recueillis par Monsieur Neptune, l'instituteur. Ils partent tous au village des Alizés, à l'abri du chaos. Lucy habite un village à la campagne près de Lyon. Émue par le sort des enfants à Haïti, elle écrit à Starling. Mais cette dernière ne veut pas de son amitié, ne



Oufiti et le roi de Houtsiplou

Vinciane Born, Alice Jeunesse, collection Les Romans, Lauréat 13e prix Gayant lecture 2011 Catégorie 3, dès 9 ans..

Houtsiplou est un pays perdu au milieu de Nulle Part et, par définition, Nulle part, personne ne sait où cela se trouve. Pourtant Houtsiplou gagnerait à être connu, surtout pour son roi. Juste et bon, sa Majesté Dadis de Best est aussi très malheureux car il s'ennuie à force de tourner en rond tout seul dans son château. Qui donc pourrait bien l'aider? C'est alors qu'entre en scène Oufiti. Ému par l'infortune de son roi, il l'emmène chez un magicien, qui les enverra découvrir le monde. Site de l'éditeur.



Jo singe garçon

Béatrice Alemagna - Autrement jeunesse, sélection 2012 Prix Bernard Versele, catégorie 4 chouettes

D'emblée, la couverture intrigue et dérange. Cette impression troublante émane du titre lui-même, de l'aspect curieusement inachevé du dessin et du lettrage ainsi que de l'expression simiesque du personnage au visage mi-souriant, mi-grimaçant. D'album en album, l'artiste italienne continue de surprendre et d'innover en approfondissant avec la même exigence un unique thème, celui de l'identité des êtres. Jo singe garçon, c'est l'histoire d'une enfance hors norme, celle d'un gamin mal dans sa peau, en décalage perpétuel, pas à l'aise dans sa vie de petit garçon et qui n'hésite pas à partir à l'aventure

pour découvrir sa véritable nature. Humour et gravité, poésie et mélancolie se mélangent harmonieusement dans cette histoire qui parle avec simplicité et profondeur d'amour filial et de liberté, de différence, d'humanité et de tolérance.

La relation texte-image, particulièrement dense, renforce le récit et donne vraiment l'impression d'être dans la tête de Jo, de suivre ses pensées, rendant ainsi perceptibles les interrogations et sentiments qui traversent et bouleversent sa vie.

Le graphisme faussement naïf allie composition soignée et palette de couleurs harmonieuses à une technique mixte chère à l'auteure (dessin, peinture, photos, collages). C.H.



Kinshasa

Jonas Lenn, Mango, Autres Mondes, Juin 2010 – Roman, sélection 2012 prix Gayant lecture, catégorie 4, à partir de 12 ans.

Kinshasa est un labrador... un peu particulier, génétiquement modifié et doué de la parole. Kinshasa et le sergent Rizetto sont partenaires, ils enquêtent sur un trafic d'organes d'enfants. Sur une île, au large de Manhattan, de jeunes garçons et filles sont livrés à eux-mêmes.

Une ambiance de huis clos propice aux situations tendues et inattendues sur les modifications génétiques et expériences médicales.



Celui qui voulait changer le monde

JULLIA / Célia CHAUFFREY, Auzou, Octobre 2010 – Album, sélection 2012 prix Gayant lecture, catégorie 3, à partir de 9 ans.

Après avoir voulu changer le monde puis le coeur des hommes, un enfant s'aperçoit qu'il ne peut changer ce qu'il ne connaît pas. Il décide donc d'habiter ce monde, d'y participer. Et qui est ce roi qu'on attend, ce royaume à découvrir ?

De superbes illustrations pour ce texte poétique et philosophique.

B



Haïti mon pays

(Poèmes d'écoliers haïtiens) - III. : Roger Girard (Rogé) - Éditions de la Bagnole - 2011 - 44 p. -11 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans), finaliste au Prix littéraires du Gouverneur général de 2011, catégorie illustration

Illustré par Rogé, ce recueil de poèmes écrits par des écoliers d'Haïti, avant le séisme de janvier 2010, est touchant. Les jeunes y décrivent avec beaucoup de spontanéité la beauté des paysages, la fraîcheur des mangues, la couleur exubérante des fleurs ou le soleil puissant dans le ciel lisse. Préface de Dany Laferrière: «en Haïti les poètes poussent plus vite que les arbres.» Genre : Poésie



Madame Wenham

Patrick Sénécals - Éditions de la Bagnole - Coll. «Gazoline» - 2010 - 9 ans et plus / Niveau 2; (Sél. 2011-2012, C.-jeunesse, pour 9 à 11 ans)

La nouvelle enseignante de Rom, est beaucoup trop sévère. Chaque jour, un élève doit répondre parfaitement à des questions sur la matière apprise la veille, sans quoi il y a des sanctions terribles! Avec l'appui de son frère Nat, Rom parviendra-t-il à faire cesser la menace de cette femme aux exigences redoutables? Un vrai roman d'épouvante. Genre : Roman



Talisman de Maïra (Le)

Marc Auger - Éditions de la Bagnole - Coll. «Gazoline» - Série L'écuyer de Valbrume. Tome 2 - 2011 - 146 p. - 9 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Gerfaut, l'écuyer de Valbrume, accompagne son maître, Jean le Rouillé, sur les routes du royaume. Ils rencontrent Maïra, une jeune fille délurée, affolée par sa rencontre avec les brigands et l'enlèvement de sa tante au fond de la forêt. Gerfaut et le Rouillé se battront alors avec courage pour la protéger des Molosses Noirs. Pour amateurs de l'époque médiévale, morbleu! Genre : Roman

dénonciateur ». Véritables mini- romans par lettres, la narration progresse dans chaque binôme grâce la réponse implicite de l'interlocuteur absent. Au lecteur de déduire l'action à partir de ce qui est énoncé. Le comique est fondé sur des jeux d'écriture subtils, doubles sens, décalages entre les styles accordés aux personnages, tout cela dessine des héros de fable tour à tour sympathiques ou roués. L'illustration minimaliste de Delphine Perret ajoute au plaisir de la lecture en levant des non-dits du texte. Un recueil riche d'ouvertures intertextuelles, à lire pour le plaisir, à continuer par jeu...Danielle Bertrand, site Ricochet.



Mahout

Patrice Favaro, Thierry Magnier, Mars 2010 – Roman, sélection 2012 prix Gayant lecture, catégorie 4, à partir de 12 ans.

Sid, 13 ans, issu d'une famille très pauvre est vendu par ses parents pour devenir apprenti dresseur d'éléphants, ces géants entravés par leurs mahouts. Sid va découvrir les conditions de vie misérable de ces animaux et la violence qui règne dans ce camp.

Un jour Sid rencontre Aqshoka le sage et sa vie va changer.



Marre de l'amour

Maud Lethielleux. Thierry Magnier Mai 2011 -Roman à partir de 10 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Famille - Parent, Séparation/Divorce

A la sortie de l'école, Pierrot regarde ses copains s'en aller : d'abord, il y a Dorothy qui part avec sa baby-sitter – elle habite chez son père et voit sa mère à New-York pendant les vacances – , ensuite voici Tom à qui sa maman achète des tas de chewing-gums depuis que son papa n'est plus là, puis enfin, c'est au tour de Lou-Marie qui ne sait jamais qui viendra la chercher parce qu'elle vit chez son père les semaines paires et qu'il change régulièrement de compagne. Pour les autres aussi, il n'y a chaque fois qu'un seul parent derrière la grille. Mais voilà qu'arrivent ceux de Pierrot : « pour les reconnaître, c'est facile, ce sont les seuls qui viennent à deux [...] et qui se regardent en souriant au lieu de [lui] faire signe». C'est pareil toute la journée, ils se murmurent des mots doux à l'oreille, roucoulent comme des oiseaux au printemps et passent leur dimanche au lit. Pierrot en a tellement « marre de l'amour » qu'il en arrive à envier «

ceux qui ont la chance d'avoir des parents qui ne s'aiment plus » ! Ainsi, aidé par ses amis, il se donne pour objectif de « faire divorcer ses parents ». Dorothy, Tom et Lou-Marie, très expérimentés sur la question, y vont alors chacun de leurs conseils pour engendrer une séparation : « il faut qu'ils s'engueulent pour rien du tout » (les miettes sur la table par exemple), ou que le père de Pierrot tombe amoureux d'une autre femme. Seulement sa maman, elle « s'en fout quand il y a des miettes sur la table, elle les ramasse et elle les pose sur le rebord de la fenêtre pour les oiseaux ». Quant à son papa, il n'a d'yeux – de merlan frit – que pour son épouse. Mon pauvre, murmure Lou, ça ne va pas être facile...

Pétillant, farfelu et déjanté, ce petit roman renverse nos conventions. Si les enfants de couples unis deviennent certes des exceptions dans la société moderne, il est plutôt déroutant de les imaginer se plaindre de leur situation... Et pourtant, leur perception de l'amour démonstratif des adultes et de leurs sentiments dégoûtants peut être rebutante, alors qu'une garde alternée présente ses avantages. N'allez toutefois pas penser que l'auteure dresse un éloge du divorce, bien au contraire ! Avec malice, elle dit plutôt combien les enfants sont lucides quant aux tensions de leurs parents et comment ils parviennent à jouer de leurs ruses pour les pousser à bout. L'anecdote de l' « enfant gâté » - une crise qui, à tous les coups, énerve les parents jusqu'à la dispute – est particulièrement parlante ! Malgré tout, à trop envier la situation de ses amis, Pierrot finira par douter de son entreprise... Antithèse, thèse et synthèse : tout y est pour une vision de la séparation originale et nuancée. Claude-Anne Choffat

Tandis que la première partie montre la vie quotidienne de Sohail et de sa famille, la deuxième évoque la fuite vers une terre d'asile. Celle-ci se déroule sans trop de problèmes, il faut dire que Sohail est le fils d'un opposant politique très impliqué dans l'organisation. N'importe quelle famille n'aurait sans doute pas eu le soutien ni les moyens d'un tel voyage. Le parcours est long, coûteux et risqué. De tout ça Sohail sortira changé et plus fort comme le laisse entendre les dernières pages du roman. L'auteur n'a pas cherché à choquer par des scènes ou des mots trop durs, mais il en dit suffisamment pour que l'on comprenne quelque peu le quotidien de la population afghane, à une période où le régime taliban a le pouvoir. On devine la terreur et le chaos. On comprend l'inquiétude, le désarroi et aussi l'espoir des personnages. C'est sobre et précis, sans caricature. Comme dans la vie jamais très rose : ni blanche ni noire. Pascale Pineau.



Granpa

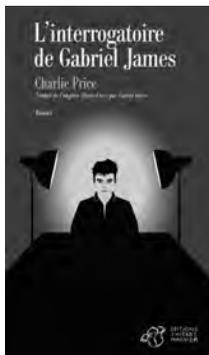
*Christophe Léon THIERRY MAGNIER, Sélection Prix les incorruptibles 2011-2012, catégorie cm2/6e ; sélection 2012; prix Chronos catégorie CM1-CM2*Thème : *écologie relations entre générations*

Éprouvés par de dures épreuves, John et son grand-père se lancent à corps perdu dans une lutte inégale contre l'Arizona Oil company. Le sabotage des engins n'empêche pas la société de continuer ses travaux, mais Granpa' et son petit fils ne baisseront pas les bras !

Granpa' ne veut pas vendre ses terres à la compagnie pétrolière et entend se battre pour les conserver. John, son petit-fils, partage son combat et, au mépris de la loi, sabote avec lui les engins de chantiers pour retarder les travaux. Au cours d'une de ces expéditions nocturnes, poursuivis, ils doivent se séparer. Le lendemain, John apprendra une triste nouvelle... Aura-t-il la force et la détermination de poursuivre la lutte et

respectera-t-il la volonté de son grand-père ?

Mots-clés : Grand-père ; Petit-fils ; Complicité ; Campagne ; Culture ; Transmission

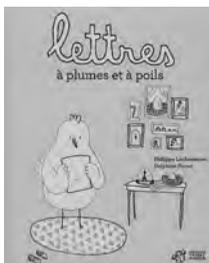


L'interrogatoire de Gabriel James

Auteur : Charlie Price Illustrateur : Séverin Millet Traducteur : Valérie Dayre. Éditeur : Thierry Magnier Collection : Roman Avril 2011 - 11 Euros Roman à partir de 11 ans. Thèmes : Secret, Policier

L'avis de Ricochet : Gabriel James subit un interrogatoire. Durant tout le roman, il doit revenir sur les faits passés et les narrer sans rien omettre. Au fur et à mesure, les fils de l'histoire s'unissent, se rassemblent et forment, ensemble, un récit haletant et plein de suspense.

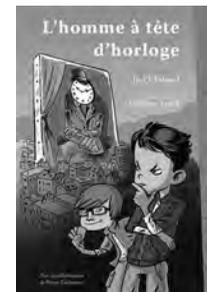
Dès les premières pages, l'écriture met en place une atmosphère sombre et mystérieuse, qui donne envie de comprendre ce qui s'est passé dans la vie de Gabriel. Au fil des pages, les secrets des habitants d'une petite ville sont révélés les uns après les autres et l'ambiance étouffante de l'histoire maintient l'attention. Jusqu'à la fin, le jeune lecteur sera certainement happé par le récit en attendant toutes les réponses qui reconstruiront l'histoire de Gabriel James. Déborah Mirabel



Lettres à plumes et à poils

Philippe Lechermeier, ill. Delphine Perret. Thierry Magnier, sélection 2011-2012 prix Tam-Tam catégorie 8 à 12 ans. Sélection prix Opalivres 2012

Du renard à la poule ; de la fourmi à sa reine ; de l'escargot à la limace ; du cochon d'Inde qui voulait changer de nom ; du corbeau aux poulets, Philippe Lechermeier rédige des lettres à la manière de l'Oulipo ou des binômes imaginatifs de Rodari qui jonglent avec les clichés attachés aux personnages, « rusé » renard ou corbeau «



L'homme à tête d'horloge

Jack Chaboud ; Ludivine Stock (ill.) ; Pierre Lallement (collab.), Balivernes (coll. Coquecigrues), 2010, 55 p. ; sélection 2012 prix Chronos catégorie-CM1-CM2

Résumé : Pierre découvre des tableaux d'Archibald Léonin dans le grenier de son grand-père. Il ne connaît rien de ce peintre alors que la télévision a parlé d'une récente exposition de ses tableaux. Il va mener l'enquête avec son copain Victor et découvrir que les peintures exposées sont fausses et que les originaux ont été peints par son grand-père sous un pseudonyme. Mots-clés : Grand-père ; Petit-fils ; Secret ; Enquête



Attention fragile!

Jean-Marie Defossez, Bayard, suggestion de l'animateur, 3-4ième années, première lecture. (7 à 10 ans)

Parce qu'il a du mal à se concentrer, Quentin va dans une école spécialisée, avec sa copine Chloé et son copain Dylan.

Tous les jeudis, une jeune femme appelée Cécile vient leur apprendre à dessiner les animaux. Un beau jour, ils découvrent avec elle un endroit merveilleux : un jardin abandonné, où la nature a repris ses droits. Quentin, Chloé et Dylan peuvent dessiner les vrais animaux qu'ils y voient ! Hélas, rapidement, ce petit coin de paradis, aussi fragile que ces trois enfants-là, est menacé de destruction. Quatrième de couverture.



Le chant des orques

Antje Babendererde, Bayard Jeunesse(MilleZime) Lauréat PRIX LIVRENTETE 2011, Catégorie Romans Juniors

Encore un conseil de ma libraire, et à nouveau je ne suis pas déçue. « Un beau livre », m'a-t-elle dit... et je ne peux que confirmer : il est beau à l'extérieur comme à l'intérieur ; un bel objet, une belle histoire.

Sofie vit à Berlin, seul avec son père depuis le décès de sa mère. Elle mène une vie morne et monotone, n'a pas d'ami(e)s, au collège, passe son temps libre à peindre et à se promener dans un cimetière juif – faute de réussir à se rendre sur la tombe de sa mère, dans un autre cimetière. Elle n'a jamais été très proche de son père, et le drame ne les a pas vraiment rapprochés, bien qu'elle n'ait plus que lui et lui qu'elle. Alors, quand – en tant que photographe renommé – il doit se rendre un mois dans le nord des

États-Unis pur photographier les paysages de Neah Bay et la fête traditionnelle des Makah, il propose à Sofie de l'accompagner. Elle se dit que c'est l'occasion pour eux de se rapprocher, et accepte...

Là-bas, elle tombera amoureuse* de Javid**, jeune indien. Le temps qu'elle aurait du passer avec son père pour ses reportages, elle le consacre au jeune garçon – qui donne l'impression que Sofie ne le laisse pas indifférent non plus. Il lui fait découvrir les environs, l'emmène voir les orques et lui raconte les vieilles traditions des Makah. Sofie vit un mois de bonheur, s'autorise pour la première fois depuis la mort de sa mère à être heureuse. Elle apprend l'amour.

Une histoire simple, mais qui fait rêver. J'ai eu l'impression tout du long d'avoir des ailes et de voler au-dessus du Pacifique, observant Sofie et Javid... On suit cet amour tout mignon, parsemé d'histoires de Makah, de ballades en Zodiac à la rencontre des orques. Un petit paradis. Certains trouveront peut-être qu'il n'y a pas d'histoire, juste le premier amour d'une adolescente – je préfère vous prévenir. C'est exact, mais ne mettez pas même une pointe de péjoratif en disant ça, parce que cette histoire « simple » est merveilleusement bien écrite, ce premier amour est merveilleusement bien raconté. Certains n'aimeront peut-être pas, donc. Mais pour ma part, je n'ai pas honte de dire que j'ai adoré ce roman magique. Je pense même qu'on peut parler d'un coup de coeur... en fait j'en suis sûre

PS/ Et puis j'ai eu de bons souvenirs en retrouvant parfois dans le récit des noms tels que Seattle, Forks, La Push (si vous ne comprenez pas l'allusion, vous n'avez pas lu un certain livre de vampires végétariens – mais le lieu est le seul point commun entre ces deux livres ! Parce que je me rends compte que ça pourrait porter à confusion) <http://desirdelire.wordpress.com/2010/07/15/%C2%AB-le-chant-des-orques-%C2%BB-de-antje-babendererde/>



La colère des Mac Gregor

Thomas Lavachery Illustrateur : Jean-François Martin Editeur : Bayard jeunesse
Collection : Estampille Janvier 2010 - Lauréat 2011 prix Dévoreurs de livres, catégorie 6e. Roman à partir de 9 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thème : Famille - Parent

Dans le grenier de sa grand-mère, Nelson, un jeune écolier fort raisonnable, trouve de vieux objets abandonnés et entend soudain des voix dans sa tête. Ce sont celles de ses ancêtres paternels, les de Trieu, enfermés dans les objets à la suite d'une malédiction datant du 15^{ème} siècle, infligée par un seigneur écossais, Roy Mac Gregor. Nelson passe beaucoup de temps à dialoguer avec sa famille et se surprend à parler avec un râteau, une assiette en faïence, un sabre ou un poêle à bois.

Il garde pour lui ce secret mais, à la mort de sa grand-mère, ses parents vendent la maison et les aïeux ! Ceux-ci se retrouvent chez un antiquaire véreux de Bruxelles, qui les disperse un par un. Nelson se sent dépassé par l'énormité de la tâche à accomplir pour retrouver sa famille, il ne peut s'en ouvrir à son père, dont l'extrême émotivité l'empêche quasiment de vivre. Il fait alors la connaissance de Victoria, une vieille dame pleine d'énergie et de ressources. Ensemble, ils vont explorer la ville, à la recherche de vases, d'assiettes et autres vieilleries afin de lever la malédiction qui pèse sur la famille et de faire en sorte que les ancêtres de Nelson puissent enfin reposer en paix.

Après Bjorn le Mophir, roman de fantasy humoristique récemment adapté en bande dessinée, Thomas Lavachery publie son deuxième roman, qu'il a écrit pendant deux ans avec une classe de CM1/CM2 d'une école de Bruxelles. Le résultat est amusant, l'écriture est enlevée, les dialogues savoureux et l'idée de départ originale. A côté de la quête opiniâtre de Nelson, il y a aussi l'évocation de sa vie quotidienne et de ses relations avec ses parents, notamment avec ce père si fragile, que Nelson veut préserver à tout prix. Ce garçon est fort malgré son âge et sa quête donne de la force à ceux qu'il aime. C'est aussi ce côté-là de l'histoire qui donne du charme au roman et beaucoup d'humanité. Catherine Gentile. (Site de Ricochet)



L'invention de Hugo Cabret

Brian Selznick. Bayard Jeunesse. Lauréat 2011 prix Bernard Versele, catégorie 5 chouettes, dès 11 ans.

Il m'est arrivé de nombreuses fois de m'arrêter pour le feuilleter à chaque fois que je le croisais dans une librairie. Sorti en 2007, ce livre fait un peu figure d'OVNI dans la littérature jeunesse actuelle. En effet, son intrigue repose aussi bien sur le texte en lui-même que sur les nombreux dessins signés par l'auteur. Les images, toutes en noir et blanc, ont autant d'importance que les mots et ne sont pas là pour illustrer l'histoire.

À noter que même si le roman est américain, l'intrigue se passe à Paris

C'est un livre vraiment étonnant. Je suis tombée dessus à la bibliothèque cette semaine, je ne savais pas trop de quoi cela parlait, j'avais entendu parler du projet de Scorsese.

J'ai donc été très surprise de découvrir que le livre était un hommage à Georges Méliès, l'inventeur des "effets spéciaux", celui qui a contribué à faire du cinéma une machine à rêves. D'ailleurs, c'est drôle parce qu'au tout début de ma lecture, alors que le rapprochement avec le cinéma n'avait pas encore été fait, j'avais eu l'impression que plutôt que de lire un livre, j'étais en train de regarder un de ces vieux films muets en noir et blanc. Une preuve peut-être que le livre atteint son but ?

La forme originale de ce roman m'a beaucoup plu : une histoire racontée avec des mots, des images et des photos. Ici les dessins racontent l'histoire plutôt que de l'illustrer, ce que j'ai trouvé génial.

décident de choisir leur propre vie. Il décrit aussi, de manière concrète, les conditions très difficiles de ces voyages clandestins, les trafics d'argent et d'humains, les promesses non tenues, autant de difficultés qu'il faut pourtant surmonter si l'on veut arriver quelque part.

Un texte qui permet d'appréhender de manière sensible ce qu'est l'émigration, porté par une jeune fille forte et lumineuse. Catherine Gentile



Comment je suis devenue flic

Anne et Martine Rambach. Thierry Magnier. Janvier 2011 - Roman à partir de 11 ans.
Thèmes : Droits de l'homme, Immigration

L'avis de Ricochet : Pour fêter ses quinze ans, Alice parvient à entraîner sa mère dans un nouveau palais des délices, le Muffin Palace. Ce salon de thé à la décoration guimauve est, à ses yeux, le temple de la pâtisserie américaine à Paris. Elle veut profiter de ce moment de bonheur gustatif pour annoncer à sa mère une grande décision : elle veut devenir flic. Alice se doute que cette annonce fera bondir la militante des droits de l'homme qui, depuis des années, se bat sans relâche, souvent contre la police, pour obtenir des papiers à tous ceux qui n'en ont pas. Alice pense surtout à Abdel Zenati, un Algérien SDF arrivé en France il y a une quinzaine d'années, que sa mère aide depuis dix ans à avoir des papiers. Mais le combat est rude car l'administration française est sourde et impénétrable. Abdel se débrouille, vit de petits boulots et trafics divers, est devenu expert en embrouilles et en plans plus ou moins

foireux pour contourner le système et pouvoir vivre. Au fil des ans, il est devenu un membre de la famille d'Alice, débarquant à la maison avec ses espoirs, ses mensonges et des cadeaux souvent tombés des camions. Tandis qu'Alice déguste ses muffins saturés de sucres et de crème, se demandant comment elle va aborder la question de son avenir à sa militante de mère, elle observe ce qui se passe autour d'elle, en particulier ce Russe tape-à-l'œil, énorme, qui engloutit des gâteaux, puis un homme dehors, installé sur le trottoir, qui semble guetter quelque chose, tandis qu'une voiture attend, elle aussi, dans la rue. Alice sent qu'un drame approche, et veut être au cœur de l'action. Après tout, ce sera son métier plus tard ...

Ce roman, écrit à quatre mains, dans un style fluide, est en prise directe avec une réalité de notre pays, celle des clandestins, des sans papiers, qui n'ont pas forcément choisi de vivre en France, mais que la misère et la guerre ont poussés hors de chez eux. Le récit se déroule sur deux temps : celui du Muffin Palace, où Alice observe ce qui se joue et pressent le drame à venir ; l'évocation d'Abdel, de ses combats pour obtenir ses fameux papiers, riche de mille anecdotes sur la vie de celui-ci. Et puis, il y a aussi le choix d'Alice, une adolescente forte, qui veut exercer un métier dont elle a une haute idée. Catherine Gentile



Fuir les taliban

André Boesberg Traducteur : Emmanuèle Sandron. Éditeur : Thierry Magnier Mai 2011 - Roman à partir de 12 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Afghanistan, Réfugié

Récit d'une fuite, ce roman a pour narrateur un jeune Afghanistan déstabilisé par tout ce qu'il voit et vit dans son pays maltraité par les Taliban. Nous sommes en 1999 à Herat. C'est l'histoire de Sohail, le fils d'un leader de l'opposition parti vivre avec sa mère et sa soeur, Teya, aux Pays-Bas. Une histoire vraie racontée par l'écrivain néerlandais André Boesberg. A la maison, à l'école, et surtout dans la rue, dans une ville aussi aimée qu'affaiblie, défilent des personnages qui ne manquent pas de profondeur ni de force de tempérament. Même si la peur est partout. Sohail lui-même, garçon assez timide, se laisse aller à de petits actes de rébellion. Impossible de toujours retenir sa langue, d'être continuellement sur ses gardes et de laisser faire les pires horreurs sans poser une

seule question. Et pourtant le moindre mot peut être fatal. Dans la rue, il suffit d'un rien, d'une tenue estimée incorrecte ou d'un turban oublié pour que les Taliban se déchaînent, que la violence s'abatte. Sans parler des exécutions sommaires effectuées en public et de la population tétanisée, obligée d'assister aux pires scènes.

et stéréotypes selon le sexe. Peut convenir à partir de 8 ans. [Louise Magistry]

Public-cible : Enfants de 9 à 12 ans. Indice de valeur/utilité : 4 (Très bon) . Sujets : Écoles -- Romans. Science-fiction -- Romans. Extraterrestres -- Romans. Préjugés -- Romans. Sexisme -- Romans concours et compétitions -- Romans. Paris -- Romans.



Ces années Blanches

Julie Jacob-Coeur Illus. Félix Demargue, Thierry Magnier Collection : Roman Avril 2011 - Roman à partir de 12 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Relation Frère/Soeur, Drogue

Marie essaie de se souvenir du temps où sa famille était heureuse. Il a bien dû exister puisque aujourd'hui il lui manque... Comment le malheur a-t-il réussi à venir s'installer sournoisement à la maison, avec son lot de disputes et de violence ? « C'est devenu glauque, doucement, et sans qu'il n'y ait rien à faire pour empêcher ça. [...] En vrai, il n'y a pas d'événement, c'est plutôt une sorte de... processus... Des petites choses qui s'accumulent jusqu'à fabriquer une impasse d'où on ne peut plus sortir ». Tout le monde subit désormais les choix de Rose, la sœur aînée de Marie, empêtrée dans le tourbillon infernal de la drogue. La vie de famille ne tourne qu'autour de l'adolescente fragile, de ses dérapages, de ses fréquents internements. Marie est alors mise à l'écart chez son frère « dans un environnement plus stable » et propice à ses études. Pourtant, même

entourée de ses amis, elle sent l'ombre de sa sœur planer dans son esprit.

« Vous entreriez dans la maison où j'habitais, vous pourriez sentir cela. Le malheur, le désespoir, l'impuissance. Il n'y a plus jamais de bruit. Plus de musique, plus personne qui vient manger, même l'aspirateur on ne l'entend plus. [...] c'est tellement lourd là-dedans... Ma famille, elle est comme morte. Et ils veulent que je me noie avec eux. Je ne veux pas dire oui, alors que je les hais et je mets la tête dans le sable en prétendant que cela ne me regarde pas. Je sais que c'est faux, sinon je ne serais pas là à vous raconter. »

Avec habileté, Julie Jacob-Coeur donne la parole à l'enfant qui endure les dégâts collatéraux d'une situation délicate, à celle qui trinque sans que l'on s'en soucie. Et c'est toute la force et l'originalité de ce roman que de dire les doutes, la haine, la déception, mais aussi l'espoir de celle qu'on oublie sans le vouloir vraiment. Claude-Anne Choffat



Un cargo pour Berlin

Fred Paronuzzi. Thierry Magnier Collection : Roman Janvier 2011 Roman à partir de 11 ans. Thèmes : Condition féminine, Immigration

L'avis de Ricochet : Nour (« lumière » en arabe) vit à Saïda. Elle va au collège, est une très bonne élève et rêve de continuer ses études. Mais ses parents, trop pauvres, ne peuvent l'inscrire au lycée. Madame Bouraoui, la directrice du collège, propose alors à ses parents de faire travailler Nour chez elle pour qu'elle puisse payer les frais de scolarité. Mais l'avenir de Nour s'obscurcit brusquement lorsqu'elle rencontre Idriss, le neveu de sa patronne. Nour en tombe follement amoureuse et se laisse séduire. Elle est contrainte de fuir pour échapper au mariage arrangé auquel ses parents veulent la soumettre. Pour quitter le Maroc clandestinement avec Tariq, son ami d'enfance, Nour devient Youness, un garçon. Elle est enceinte. Commence alors un voyage épuisant : camions bringuebalants, passeurs, bateau, angoisse, humiliations, incertitude ... Nour et Tariq espèrent un jour arriver à Berlin.

Ce roman est construit en chapitres alternés : ceux intitulés « Nour », à la première personne, racontent la vie de la jeune fille au Maroc ; les autres, titrés « Youness », à la troisième personne, disent le voyage et la douleur.

Fred Paronuzzi traduit très justement les raisons qui peuvent pousser de jeunes Maghrébins à quitter leurs pays. En choisissant une héroïne, il montre aussi les difficultés supplémentaires liées à la dure condition des femmes, à l'humiliation qu'elles subissent si elles s'écartent du « droit chemin », à ce qui les attend si elles

L'histoire laisse rêveur, on a peut être affaire à une histoire vraie romancée (car l'histoire reprend des événements réels de la vie de George Méliès) mais on a vraiment l'impression de lire un conte et pas une biographie.

J'ai vraiment été charmée par ce titre, par l'histoire, les personnages (imaginaires ou réels), par la forme, par les dessins et les photos, par l'explication du titre à la fin qui est vraiment bien trouvée. J'ai en même temps appris des choses. Bref encore un coup de cœur. Je suis maintenant très curieuse de découvrir ce que Scorsese va en faire, cela va être un très bel hommage au cinéma je crois.<http://whoopsy-daisy.forumactif.net/t964-l-invention-de-hugo-cabret-de-brian-selznick>



Jimbal des îles

Klaus Kordon. Ill. Nancy Pena., Bayard, Estampillette.

Un vrai roman d'aventures à lire dès 9 ans, coups de cœur 2011 romans, site <http://www.lacourteechelle.net/romans.html>

Jimbal est surnommée par tous « Courte-Patte » car elle boite. Sa famille vit dans la misère depuis la mort de sa mère. Son père, trop fainéant pour gagner sa vie, essaie de la marier pour récupérer une dot, mais la jeune fille refuse.

Elle a décidé de tenter de délivrer les Iles Tristes de leur tristesse ! Le calife offre une récompense qui pourrait suffire à faire vivre sa famille pendant plusieurs années !

Jimbal part à l'aventure à bord d'une petite barque en direction des Iles Tristes et du monstre marin qui retient prisonniers tous les habitants des îles. Elle a si peu de chance de réussir... A peine s'est-elle éloignée des côtes, qu'un navire lui fonce dessus et qu'elle fait naufrage !

Plus tard, assoiffée et à bout de force, elle échoue sur une plage. A son réveil, la jeune fille découvre une île verdoyante, couverte de rizières. Elle rencontre Mourad qui lui dit être un habitant des Iles Vertes. Le dragon des mers n'existerait pas et la population des îles serait réduite en esclavage par le calife ! Quelle injustice ! Jimbal décide d'aider Mourad et son village à libérer ces îles...



Le livre sauvage

Juan Villoro ; traduit de l'espagnol (Mexique) par Isabelle Gugnion. Montrouge : Bayard jeunesse, 2011. 387 p. ; 19 cm. Collection : Estampille., suggestion bibliom@nes, SDM

Sa mère ayant besoin de se ressourcer à la suite de sa séparation avec son père, Juan, 13 ans, passe ses vacances chez son oncle Tito, un bibliophile célibataire, excentrique et volubile. Ce dernier prétend, de manière toute naturelle, qu'on ne peut lire n'importe quoi et que ce sont les livres qui choisissent leurs lecteurs. D'ailleurs, l'un d'entre eux lui résiste. Il demande donc à son neveu de trouver **Le livre sauvage** et de le lire, le croyant réservé au lecteur exceptionnel "princeps" qu'il croit être. Apprenant à connaître et à vivre avec ce vieillard original, amateur compulsif de thé aux implacables propriétés diurétiques, Juan s'engage avec enthousiasme dans cette quête qu'il amènera à la

rencontre de la craquante fille du pharmacien d'en face, Catalina. Ensemble, ils emprunteront le sentier du **Voyage le long du fleuve** en forme de cœur avant d'aborder, celui qui exigera d'eux courage et honnêteté. -- Un roman d'apprentissage, inventif et teinté de fantastique, qui, assaisonné d'un soupçon de clairvoyance et de psychologie, propulse le lecteur devant les multiples miroirs que sont la lecture et les livres. Le mystérieux ouvrage s'écrit d'ailleurs sous les yeux du lecteur... Le récit s'élabore dans un climat d'étrangeté fantaisiste, côtoyant parfois la douce folie de l'humour britannique et l'impertinence du théâtre latin. La narration y est fluide, facile à lire malgré quelques longueurs, et les personnages sont typés et sympathiques. Petit bémol: l'âge du héros aurait été plus crédible avec quelques années de moins. [Louise Magistry]

Public-cible : Enfants de 9 à 12 ans, Jeunes de 12 à 15 ans. Indice de valeur/utilité : 4 (Très bon)

Sujets : Amour -- Romans. Oncles -- Romans. Divorce -- Romans. Livres -- Romans. Lecture -- Romans. Adolescents -- Romans. Objets perdus -- Romans.



La petite caillotte

Claire Clément BAYARD JEUNESSE, Lauréat 2011 prix Dévoreurs de livres, catégorie CM. Lauréat Prix Bouquin -Malin 2011 Roman à partir de 10 ans. Sélection Prix les incorruptibles 2011-2012, catégorie cm2/6e. Thème : deuil émotions lien enfant/animal mort

Après la mort de sa mère, Line doit s'occuper de son frère, Titouan et de la maison où Tony et son père ne se remettent pas du décès. Dans les montagnes, Line rencontre un ours dont elle voudrait devenir l'amie. Mais voilà que mémé Rousseau ne peut plus s'occuper de Titou et les services sociaux veulent lui retirer son frère. Line ne compte pas se laisser faire !

Autre résumé : Line, tout juste adolescente, se retrouve dans une situation de responsabilités très supérieures à celle attendues d'une enfant de son âge. Line, la petite Caillotte, a perdu sa mère, Mamou, peu de temps après la naissance de son petit frère Titouan. Mère de substitution par la force des choses, elle doit aussi faire vivre la maison où son père et son frère aîné ne se remettent pas de la mort de Mamou. Cette situation initiale de détresse et d'isolement est accentuée par le lieu de l'action, un petit village pyrénéen qui vivote avec sa carrière de pierre, ses rares commerces, sa communauté villageoise où s'activent les chasseurs, en particulier Laruya et le père Léon qui se vantent d'avoir tué Michka, l'ourse récemment implantée dans les montagnes. Ce roman est construit sur l'entrelacement de ces deux thèmes : la famille et la fratrie face au deuil ; les rapports de l'homme et de la nature figurés par l'ours. L'auteure distribue habilement les rôles : Line dans cette adversité peut s'appuyer sur son oncle, sa grand-mère, Simon et Fanny, ses amis pour contrer les deux problèmes qui constituent le roman : Titouan pourra-t-il rester au sein de la famille ou est-il plus raisonnable de le placer en famille d'accueil au regard des critères sociaux ? Ivan, le petit de Michka survivra-t-il ? Le roman est construit avec rigueur et on suit l'héroïne très positive, « têtédentêtésitétue » disait sa mère, dans ses multiples combats avec une émotion forte qu'éprouveront sans doute les jeunes lecteurs, même si la vraisemblance est un peu forcée pour une issue heureuse Danielle Bertrand, site Ricochet.



Le Mont des Brumes, volume 1 (Les voyages de Théodore)

Susan Schade et Jon Buller (Éditions Bayard jeunesse) Lauréat prix Tam-Tam 2011 dans la catégorie roman J'aime lire (7-11 ans) :

Théodore, le jeune écureuil amateur de légendes anciennes, vit heureux dans la Forêt Sauvage qu'il n'a jamais quittée. Un jour, emporté par une inondation, il échoue dans la Cité des Ruines, grande ville d'où les humains ont disparu depuis la catastrophe qu'ils ont provoquée. Là, vit une faune bigarrée et dangereuse, et une mystérieuse princesse «lézard-dragon» avec ses esclaves et son armée de rats. À peine arrivé, Thélonious échappe de justesse à l'un d'eux, et se réfugie chez Fitzgerald, un porc-épic plein de sagesse qui protège les livres d'une vieille librairie. Bien que fasciné par ce nouveau milieu, les découvertes qu'il y fait, Thélonious aimerait rentrer chez lui. L'occasion se présente lorsqu'ils font la connaissance d'un ami de Fitzgerald : Olive, l'ours «intrépide». Cette dernière travaille à la construction d'une machine volante, «un vélocoptère», afin de rejoindre les siens au Mont des Brumes...



Un Noël Hanoukka

Sharon Jennings - Ill. : Gillian Newland - Trad. : Jean-François Bouchard - Bayard Coll. «Le raton laveur» - 2010 - 24 p. - 8 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, C.-jeunesse, pour 5 à 8 ans)

De religion juive, Charlotte a l'habitude de fêter Hanoukka. Elle ne connaît pas Noël, mais envie ses amies, parce que cette fête leur apporte plein de cadeaux. Elle convainc ses parents d'inviter la famille d'une copine chrétienne pour fêter Noël et Hanoukka. Un récit inspiré d'un fait vécu. Genre : Conte

sans le savoir est à l'origine de tout l'édifice mis en place. Angelo, le frère de Claire, a rejoint les Tshadiks et essaie, avec ses compagnons de combattre la violence ambiante. « L'Ancêtre » devient, à son insu, le personnage central du roman et l'objet de toutes les attentions et des luttes intestines. On cherche à le protéger à tout prix ou bien à le tuer ...

Claire Gratiàs joue avec le temps de manière magistrale, et le vertige temporel qu'elle provoque s'accroît dans cette seconde partie du Signe de K1.

Elle pose des questions essentielles sur la colonisation et les risques du voyage dans le temps : peut-on sacrifier un peuple pour en faire survivre un autre ? Peut-on jouer impunément avec la vie des gens au nom d'un intérêt supérieur ? Peut-on, enfin, manipuler le temps, modifier un « avant » pour agir sur un « après » ?

Tout cela est posé dans un récit très bien mené, au rythme soutenu, avec des personnages toujours intéressants, même s'ils évoluent dans le « mauvais » camp. Les questions que se posent ces voyageurs imprudents ne sont jamais en effet anodines. Passionnant. Catherine Gentile



Mon Vaisseau Te Mènera Jeudi Sur Un Nuage

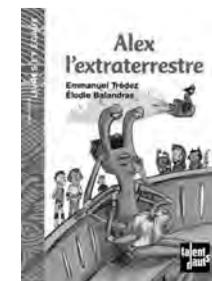
Marcus Malte. Syros Collection : Tempo Janvier 2011 - Roman à partir de 10 ans
Thèmes : Maladie, Astronomie

L'avis de Ricochet : Ce court roman raconte une belle histoire de vies : celle d'une famille confrontée à la maladie et celle de l'univers. Romain, le jeune narrateur, emménage avec ses parents à la Maison des parents, une structure dépendant de l'hôpital, qui accueille les familles des enfants hospitalisés pour de longues périodes. Car Justine, dite Juju, sa petite sœur, est atteinte d'un cancer. Tandis que ses parents se relaient nuit et jour dans la chambre de leur fille, Romain découvre son nouvel environnement, l'odeur de l'hôpital, qu'il déteste, les familles qui vivent là, dans l'angoisse et l'espoir. Il fait la connaissance d'Alexia, dont le frère souffre d'une leucémie qui ne veut pas guérir. Alexia est très lucide et très calée sur les maladies, les traitements. Elle a les pieds sur terre et s'attend à la mort de son frère. Romain, au contraire, a la tête dans le ciel et dans le système solaire, qui le passionne. Il connaît tout des planètes et des galaxies. Sa passion lui permet d'échapper à la réalité qu'il a peur d'affronter. Pourtant ces deux enfants se parlent, chacun apporte à l'autre une dimension qu'il / elle ne connaît pas.

Un beau texte, émouvant et juste. Il interroge sur l'essence, l'origine de la vie et sur tout ce qui peut l'entraver, la perturber. La maladie de Justine et, en parallèle, sa passion pour l'astronomie, permettent au narrateur de dialoguer avec d'autres, de confronter sa peur à d'autres expériences, de garder l'espoir et de grandir. Il peut ainsi combattre les sentiments d'incompréhension et d'injustice qui l'étreignent. « On ne sait pas tout » est une phrase récurrente dans le roman, tellement juste !

« Mon Vaisseau Te Mènera Jeudi Sur Un Nuage » est le moyen mnémotechnique pour se souvenir du nom des planètes du système solaire, de la plus proche du soleil, Mercure, à la plus éloignée, Neptune. Catherine Gentile

T



Alex l'extraterrestre

Emmanuel Trédez ; illustré par Élodie Balandras.[Saint-Mandé] : Talents hauts, 2011. 44 p. : ill. en coul. ; 18 cm, collection Livres et égaux, suggestion bibliom@nes, SDM

Décembre 2161. Un nouvel élève est présenté à la classe de M. Kling, mais les élèves éprouvent de la difficulté à dire si WYK13ZXQ2 (qu'on décidera d'appeler Alex...) est un garçon ou une fille. Venu de la planète Zarbi, l'élève doué tant pour les sports que pour les matières académiques, présente peu d'indices physiques ou comportementaux qui permettent de savoir s'il fera partie de l'équipe féminine ou masculine d'un tournoi qui aura lieu sous peu. -- D'amusants croquis de factures enfantines mis en couleurs d'aplats de synthèse parsèment ce roman facile à lire et présentant le thème des rôles

permettra enfin à Élise de prouver qu'elle est capable de prendre sa vie en main – comme elle le faisait déjà avec celle des autres – tout en retombant sur ses pieds, « une petite révérence, et voilà ».

Nous connaissons jusqu'alors Sandrine Kao pour la douceur de ses illustrations. Force est de constater aujourd'hui que le talent de cette jeune auteure est multiple. Dans une langue fraîche et accessible, elle décrit avec justesse l'entrée dans l'adolescence d'une jeune fille qui porte des responsabilités familiales dont elle ne devrait pas avoir à se préoccuper et qui, malgré tout, culpabilise de n'être jamais à la hauteur. Sa métaphore de la roue est bien servie et efficace.

Claude-Anne Choffat



Seuls dans la ville : entre 9H et 10H30

Yves Grevet, Éditeur : Syros Avril 2011 - Roman à partir de 11 ans. Thèmes : Lycée, Enquête

L'avis de Ricochet : Si madame Darlène, professeure de français, n'avait pas un jour proposé à ses élèves de première un exercice d'écriture hors des sentiers battus, rien ne serait arrivé et maître Marideau, le notaire, aurait continué son petit manège ...

Le sujet donné par l'enseignante inventive est le suivant : « Postez-vous seul(e) à un endroit du centre-ville entre 9 heures et 10h30, et écrivez ce que vous voyez ou ce que cela vous inspire. La forme est libre : description, fiction poésie ... »

Les 24 élèves s'exécutent, avec plus ou moins d'enthousiasme, et rendent donc 24 copies, au style et à l'inspiration très variés.

Mais ce jour-là, dans la matinée, le notaire, maître Marideau, est assassiné, et son corps retrouvé dans une Mercedes bleue au cœur de la ville. L'enquête menée par la police n'avance guère. Erwan et Cassandra, élèves de première, entament une enquête parallèle. Ils épluchent toutes les copies de leurs camarades pour y trouver des indices. Ils repèrent quelques constantes : femmes rousses mystérieuses, homme au costume clair, cravate rouge, enveloppe kraft volumineuse ...

Après sa trilogie de SF, Méto, récompensée par de nombreux prix, Yves Grevet s'essaye à un autre genre littéraire, le roman à énigmes. Son idée de départ : utiliser des copies d'élèves de première pour résoudre une enquête criminelle excellente et originale. Le lecteur s'amuse franchement à lire tous ces textes, proposés intégralement, assortis des commentaires pas toujours indulgents de l'enseignante. Ils révèlent en outre différentes facettes et préoccupations adolescentes. Le lecteur peut aussi participer à l'enquête d'Erwan et de son amie Cassandra, en scrutant soigneusement les 24 copies. Le récit est enlevé et bien mené. Les lycéens ont la part belle dans ce récit, et ne manquent pas ni d'épaisseur ni d'intérêt. La seule réserve que l'on pourrait faire concerne les dialogues, la manière de parler de ces lycéens, qui reste trop littéraire et ne reflète pas vraiment leur langage imagé. Mais Seuls dans la ville procure un joli bonheur de lecture, auprès duquel il ne faut pas passer. Catherine Gentile



Le signe de K1 (Tome 2) : Le temps des Tshadiks

Claire Gratiás. Syros Collection : Soon Mars 2011 - Roman à partir de 12 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Science-fiction, Temps

Début 2021, dans le sud-ouest de la France : on retrouve les personnages dont on a fait la connaissance dans la première partie. La famille Adamsohn, venue du futur et participant à une opération de colonisation, est à présent intégrée. Ed et Luka ont des doutes sur le bienfondé de leur mission et sur les ravages que l'épidémie qu'ils ont contribué à répandre a occasionnés. Ils remettent en cause la légitimité du président Tubal-K, qui dirige la communauté de K1 de 2322. De son côté, le docteur Rieu s'interroge aussi et relie l'épidémie à la vague de violences extrêmes qui secoue la population. Claire, sa fille, recherche le garçon qui l'a agressée et veut se venger. Parallèlement, d'autres personnages émergent, venus du futur eux aussi : les Tshadiks, dotés de pouvoirs extraordinaires. Ils sont issus des Communautés associées, K2 et K3, qui veulent contrer les agissements du président Tubal-K. Leur mission consiste à retrouver « L'Ancêtre », vivant en 2021, qui,



Le son des couleurs

Jimmy Liao - Bayard images - traduit du chinois par Stéphane Levêque, sélection 2012 Prix Bernard Versele, catégorie 4 chouettes

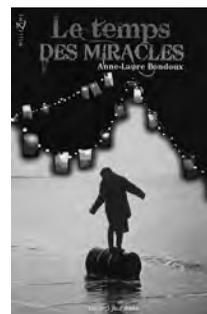
Ouvrir un livre de Jimmy Liao est toujours source d'émerveillement, de surprise et de questionnement. En véritable magicien, cet artiste complet a réussi à créer une oeuvre hors du commun, tout à fait singulière et personnelle, réussissant à charmer des lecteurs de toutes générations. Originaire de Taïwan, l'auteur-illustrateur a d'abord travaillé dans la publicité avant de se consacrer au dessin suite à une leucémie qui a profondément transformé sa vision du monde et son univers graphique. Véritable phénomène culturel en Asie, traduit et apprécié en Occident, Jimmy Liao propose

toujours des livres à résonance universelle, avec plusieurs niveaux de lecture.

Le son des couleurs raconte le voyage initiatique d'une jeune aveugle dans le métro d'une grande métropole urbaine. De station en station, guidée par ses sens et son imagination, l'héroïne intrépide se laisse envahir par les souvenirs, les rêveries, les regrets, les espoirs. A la fois parcours réel dans la ville souterraine, voyage intérieur et envol vers l'imaginaire, le récit est tout à la fois réaliste, poétique et spirituel. Loin de raconter une "simple" histoire de handicap, l'album peut se lire comme une métaphore de la vie stressante des grandes villes et, s'il invite bien au rêve, il suscite aussi la réflexion et la remise en question.

Un mélange magnifique de philosophie orientale et de réalisme magique : simplicité et profondeur dans l'écriture ; onirisme, mystère, surréalisme et humour dans l'image. On admire la virtuosité et la variété des perspectives et des points de vue. On s'amuse à observer les pages fourmillant de détails. On sourit et on s'étonne en pointant les nombreuses références picturales et littéraires (Sendak, Andersen, Saint-Exupéry, Sempé, Matisse, Mondrian, Chagall, Escher, ...), sans oublier les clin d'œil aux propres livres de l'auteur (lune, lapins, animaux géants cachés dans le décor,...). Les illustrations alternent dessin au trait dans différentes nuances de gris et aquarelles aux couleurs douces et éclatantes, selon les émotions que ressent la jeune protagoniste (peur, joie, solitude, perte,...). Le livre se termine sur une jolie note d'espoir "Je cherche la petite lumière qui palpite en moi".

Un album dédié "aux poètes" et un bel hommage au texte de Rainer Maria Rilke, L'aveugle. Le livre a été adapté au théâtre, à la télévision et au cinéma. Un seul regret, celui de ne pas savoir lire le chinois mandarin afin de mieux saisir toutes les nuances du texte original. C.H.



Le temps des miracles

Anne-Laure Bondoux, Bayard Jeunesse, collection Millezime, Lauréat 13e prix Gayant lecture 2011 Catégorie 4, dès 12 ans..

Blaise Fortune vit dans le Caucase avec Gloria Bohême, sa mère d'adoption. Cette dernière l'aurait trouvé lors du déraillement d'un train, dans les bras de sa véritable génitrice, une Française qui n'a pas survécu. Lorsque la guerre éclate, Blaise et Gloria tentent de rejoindre la France. Seul Blaise y parviendra...

On peut tenter de résumer ce riche roman avec deux thématiques et deux lignes directrices. Un premier axe d'actualité traite de l'exil pour fuir un pays en guerre, de la situation des clandestins (mineurs) en France. Un deuxième concerne la naissance, les origines. Les lignes directrices fondent, elles, l'atmosphère générale de l'histoire : ce sont l'optimisme et un jeu mensonge/vérité. Et c'est ainsi que Gloria parvient à assurer une vie douce au petit Blaise en lui évitant « d'attraper un désespoir » comme des poux, et que celui-ci arrive en France en répétant : « jemapèblèzfortunèjesuicitoyendelarèpubliquedefrancecélapurvérité. », persuadé que sa mère habite au Mont-Saint-Michel. Le narrateur, devenu un jeune adulte français intégré, raconte son enfance au présent, avec la naïveté sensible qu'il avait à cet âge. Il se rappelle Koumaïl – le prénom qu'il utilisait en Géorgie -, son atlas vert et son catalogue imagé (certainement touristique) de la France, son errance à travers les frontières, les « arrangements » de Gloria pour qu'on accepte de les véhiculer. L'adulte récupère un recul sur ces aventures tragiques, notamment dans les dernières pages de retrouvailles, mais sans jamais juger Gloria. Les personnages sont chaleureux, simples, vrais : dans la lignée d'un Larmes de l'assassin ou d'un Pépites, Anne-Laure Bondoux nous émeut, nous attendrit, nous fait rire tout à la fois. Avec elle, on a envie de vivre intensément ! Elle a accompagné son livre d'un site Internet complet, interactif – c'est dire si la dame

s'intéresse à son lecteur. Elle nous y parle de ses sources d'inspiration pour le roman (Blaise Cendrars figure en tête), mais aussi de manière très citoyenne des conditions d'accueil des immigrants en France...



Wa Zo Kong

Beno Wa Zak * - Benoît Jacques books, sélection 2012 Prix Bernard Versele, catégorie 4 chouettes

25 ans déjà que Benoît Jacques a pris les chemins de traverse pour mener son parcours d'artiste en toute liberté, choisissant la voie résistante et courageuse de l'auto-édition. Toujours soutenu par la même volonté de singularité et de décloisonnement, il crée ici un nouvel OGNi (Objet Graphique Non Identifié), une sorte de chinoiserie, fable drôle et zen "issue d'une Asie lointaine et fantasmée". On y suit le court destin, tragique et hilarant, d'un oiseau incapable de voler tellement il est "kong". Jubilatoire et déjanté, le texte minimaliste est écrit dans une langue bizarre et savoureuse, à l'écriture entièrement phonétique. A lire absolument à voix haute sous peine de migraine assurée!

Couverture, papier, composition, cadrage, image, typographie, tout ici est très cohérent et très... asiatique : texte évoquant les caractères et idéogrammes chinois ou le détachement et l'humour d'un haïku japonais ; illustration dépouillée en noir et blanc, au trait souple et enlevé, proche de l'art des estampes orientales. Mais la patte est bien européenne, belge qui plus est, avec ce petit grain de folie dont Benoît Jacques parsème chacun de ses livres.

Cette édition de qualité à prix modique est un fac-similé de l'édition bibliophilique de 2005 avec une reproduction fidèle en bichromie des linogravures et eaux-fortes originales. C.H.



Un cœur dans les palmiers

Émilie Rivard - Boomerang - Coll. «Biblio Romance» - 2010 - 144 p. - 9 ans et plus / Niveau 2; (Sélection. 2011-2012, C.J, pour 9 à 11 ans)

Gabrielle part un an en Amérique du Sud avec ses parents et sa sœur Stéphanie. Entre la plage, les volcans et la jungle, elle vivra de nombreuses aventures dont elle se souviendra toujours, créera des liens d'amitié et rencontrera peut-être l'amour... Genre : Roman



Ingrédient secret (L')

Émilie Rivard - Boomerang - Coll. «Biblio Romance» - 2011 - 142 p. -9 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Pour son cours d'anglais, Andrée-Ann doit faire un devoir avec Ludovic. Leur sujet : le snack-bar Chez Réal, passé de mode et un peu décrépi. Les deux étudiants décident alors de rénover le resto pour lui rendre son lustre d'antan! Andrée-Ann s'occupera de la décoration, et Ludovic de la cuisine. De ce projet commun naîtra un premier amour. Genre : Roman



Libre

Nathalie Legendre. Syros. Sélection prix Opalivres 2012

Amu sert les Terriens. C'est normal : les Terriens ont sauvé son peuple et sa planète, ont su trouver l'eau et savent ce qui est bon pour les enfants comme Amu. Alors la jeune fille travaille et respecte les règles, toujours avec le sourire. Jusqu'au jour où son ami Kadu fait une étonnante découverte.

En quelques pages, Nathalie Le Gendre dresse un véritable tableau de ce que pourrait donner l'éventuelle colonisation d'une planète et le retour d'une forme d'esclavage et de discrimination. Les grandes thématiques des récits d'anticipation sont ici abordées avec justesse et efficacité, comme la manipulation, les problèmes liés à l'écologie et la rébellion.

Déborah Mirabel, site Ricochet.



Momo des Coquelicots

Yaël Hassan ; Syros (coll. Tempo), 2010, 144 p. ; sélection 2012 prix Chronos catégorie maternelle-CM1-CM2

Momo est maintenant en sixième. Il rêve toujours de devenir écrivain, si bien qu'il a décidé d'apprendre par cœur les mots du dictionnaire ! Mais surtout pour la première fois, il a une amie, Émilie, qui aime lire et écrire comme lui. Pourtant à la maison, Momo a beaucoup de soucis : profitant de la maladie de leur père, Ahmed, le grand frère hargneux et violent, a décidé de s'attribuer le rôle de chef de famille... Heureusement, Madame Ginette, la plus ancienne locataire de la cité des Bleuets est de bon conseil...

Mots-clés : Relation enfants/personnes âgées ; Amitié ; Famille ; Amour des mots ; Transmission



La roue

Sandrine Kao. Syros. Juin 2011 - Roman à partir de 10 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Relation Mère/Fille, Affirmation de soi

« La roue, c'est comme la vie, a dit le prof de gym. Dans la vie, si tu ne te lances pas, si tu ne t'appuies pas sur ce que tu sais, si tu ne passes pas à l'action, eh bien jamais tu ne retomberas sur tes pieds ! La maîtrise de la roue, c'est la maîtrise de sa vie ! ». Seulement voilà, Élise n'y arrive pas. La roue a pourtant l'air tellement facile quand elle est exécutée par ses camarades... Mais rien n'y fait, Élise a beau déplacer les meubles de sa chambre pour entraîner cette fichue figure, ses pieds ne décollent pas. La jeune fille complexée en arrive à se convaincre de son infériorité et reporte sur toute son existence les appréhensions qu'elle éprouve pour cet exercice symbolique du cours de gym : « M'élancer me fait peur. Me balancer m'effraie. Plonger me terrifie. Je courbe l'échine, je me recroqueville, je me roule en boule... ». C'est d'ailleurs ainsi avec

Damien : il lui plaît, mais jamais elle n'osera l'aborder. Et comment pourrait-il remarquer une fille aussi banale et fade ?

Scolairement aussi, Élise est insignifiante ; sa petite sœur Lucie a bien plus de facilités : « Maman la voit déjà médecin ou avocate, ou bien professeur à l'université. Pour moi, on se contente de dire que si je trouve un métier que j'aime et dont je pourrai vivre, alors ce sera déjà pas mal. »

Pourtant, à la maison, Élise gère la lessive et les tâches ménagères. Elle s'occupe aussi de Lucie pendant que leur père voyage aux quatre coins du monde, et que leur maman s'isole dans le travail pour cacher à ses filles le désarroi qui l'habite. Les dossiers qu'elle s'acharne à étudier l'envahissent jusque dans son sommeil... et jusqu'au jour où son corps n'accepte plus le surmenage qu'elle lui impose. L'hospitalisation de sa mère



L'heure des chats

Myriam Gallot SYROS, *Sélection Prix les incorruptibles 2011-2012, catégorie cm2/6, sélection 2012 prix Chronos catégorie-6e -5e. Thème : amitié amour différence entrée en 6e relations entre générations*

Élise voudrait que l'été dure longtemps. Après les vacances, sa vie va changer, car elle rentre au collège où elle sera pensionnaire. Tous ceux du village qui sont partis là-bas en sont revenus transformés. Ce sont ces grands qui pétaradent à longueur de journée sur leurs mobylettes, qui ricanent et parlent fort. Ces grands qui cueillent des plantes en cachette dans le jardin de la vieille aux chats, et fascinent de plus en plus Basile, l'amoureux d'Élise depuis toujours...

Résumé : Elise voudrait que cet été ne finisse jamais... Après les vacances, sa vie va changer, elle rentre au collège où elle sera pensionnaire. Les autres enfants du village partis là-bas en sont tous revenus transformés. D'ailleurs Basile, l'amoureux d'Élise, a

déjà commencé sa "mue". Et bien sûr, Basile n'a que faire de la vieille aux chats, cette très vieille femme solitaire à propos de laquelle courent toutes sortes de rumeurs et qui va confier à Élise la responsabilité de s'occuper d'un tout petit chaton nouveau-né. Elle va aussi découvrir, grâce à elle, un pan du passé de son père.

Mots-clés : Femme âgée ; Fille ; Découverte réciproque de l'autre ; Maltraitance ; Isolement ; Utilité sociale ; Soutien affectif



Imago

Nathalie Le Gendre. Syros Collection : Soon Avril 2011 -Roman à partir de 12 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Condition féminine, science-fiction.

Un cataclysme a bouleversé le monde du peuple K'awil. Depuis, les K'awil se sont retirés au cœur d'une montagne, territoire protégé, d'accès très difficile, qu'ils ont interdit aux hommes blancs, les T'surs. La montagne est un véritable labyrinthe, percée de grottes dont certaines ont un caractère sacré et abritent des animaux étranges, qui peuvent communiquer par la pensée.

La société K'awi, composée de sept clans aux activités spécifiques et complémentaires, perpétue les traditions ancestrales et elle est dominée par les femmes. Elles exercent et transmettent le pouvoir, elles sont aussi chamanes.

C'est là que vit la jeune Nei. Elle est encore une enfant mais se prépare à passer son imago, rite initiatique qui lui permettra de devenir adulte. Pour l'heure, Nei doit affronter de rudes épreuves : sa sœur aînée vient de mourir, tuée par un tigre sabre, en laissant une toute petite fille dont elle doit prendre soin ; elle se prépare aussi à devenir la chef du clan des armuriers et la sorcière de son clan la prend aussi sous sa protection. De plus, en explorant les grottes sacrées, elle trouve la trace d'hommes blancs qui se sont aventurés en territoire interdit, et surtout, celle de son père. Celui-ci a quitté le clan il y a très longtemps pour rejoindre les blancs. Ce retour des T'surs n'augure rien de bon ... Nathalie Le Gendre nous livre ici un texte de SF sensible, intelligent et profondément humaniste. Le monde qu'elle imagine, inspiré sans doute de celui des Mayas, est rude, mais aussi poétique, toujours en résonance avec la nature, les êtres qui la peuplent, et le monde mystérieux des esprits. Les portraits de femmes sont touchants, qu'il s'agisse de Nei, la toute jeune fille, de Ix Chel, la chamanesse ou de Luv'ku, la grand-mère de Nei, chef du clan.

Nei, grâce à sa jeunesse et à sa curiosité, est aussi le symbole de l'ouverture. Son monde vit replié sur lui-même, selon des rites immuables. Nei va le faire évoluer, afin qu'il perdure et s'enrichisse de rencontres extérieures et d'une plus juste répartition des rôles. C'est intelligent, de toutes les manières. Catherine Gentile



Dragons en danger

Roy MacGregor - Trad. : Marie-Josée Brière - Boréal - Coll. «Les carcajous» - 2010 - 168 p. - 9,95 \$ - ISBN : 978-2-7646-2014-4 - 10 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

L'équipe de hockey de Stéphane participe à des mini-Olympiques en Australie. Toutefois, une découverte surprenante, au cours d'une sortie en haute mer, les oblige à modifier leurs plans. Mêlés bien malgré eux à une enquête, les Carcajous résoudreont-ils ce mystère? Suspense! Genre : Roman



Mesures de guerre

André Marois (Éd. du Boréal), finalistes 2011 prix des libraires, catégorie 5 à 11 ans. Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Gabriel, dix ans, aime les histoires de guerre. Quand éclate la crise d'octobre 70, la réalité dépasse tout à coup la fiction. Les jeux guerriers des enfants de la ruelle font écho aux activités des adultes.

Par hasard, Gabriel découvre une femme séquestrée dans une chambre donnant sur la ruelle. Est-ce un nouveau méfait des terroristes du FLQ? Peut-il s'adresser à la police, alors que la population conteste les arrestations injustifiées dues aux mesures de guerre? Gabriel décide de mener sa propre enquête.

Mesures de guerre d'André Marois nous plonge au cœur de la Crise d'octobre. Gabriel aime jouer à la guerre et s'inventer des scénarios, mais, cette fois-ci, son imagination devra faire face à la réalité lorsqu'il découvrira une femme séquestrée dans une chambre. Une intrigue bien menée, qui dépeint l'ambiance et les faits historiques de ce moment marquant de notre histoire. (Librairie Monet)

C



Les derniers jeux de Pompéi

Anne Pouget, *Casterman, dès 12 ans, incontournable 2011, site choisir un livre*

Sujet : Lucius vit à Pompéi avec Beryllus, son grand frère un peu simple d'esprit. Tous deux ont été recueillis, après la disparition tragique de leurs parents, par Stephanus, foulon de son état. Entre son métier de collecteur d'urines, ses rendez-vous avec la douce Alba et la surveillance accrue de Beryllus, qui n'a de cesse de s'enfuir et de faire des bêtises, le jeune Lucius n'a pas le temps de s'ennuyer. Un beau jour, il se retrouve, malgré lui, passager clandestin à bord d'un navire en partance pour Ostie. Ce voyage va marquer un tournant dans sa vie, lui ouvrant des perspectives jusque-là inconnues... sans oublier la présence, toujours menaçante, du Vésuve.

Commentaire : Ce roman d'aventure, dénué d'illustrations en dehors de celle de la couverture, retrace l'apprentissage d'un jeune romain, droit et généreux, auquel le lecteur s'identifie sans peine. En contrepoint de ce parcours initiatique, toutes les différentes facettes de la ville de Pompéi sont brillamment dépeintes, que ce soient le commerce, les jeux, l'enseignement, les thermes, les fêtes religieuses, le monde politique, ou encore les rapports entre esclaves et hommes libres qui préoccupent tant Lucius. Cette plongée dans la société romaine du premier siècle avant Jésus-Christ s'avère étonnante d'authenticité mais également pleine de surprises, l'intrigue ne ménageant pas les rebondissements à chaque chapitre. Rédigé par RLB, site choisir un livre.



Des hommes dans la guerre d'Algérie,

Isabelle Bournier - illustrations Jacques Ferrandez, Casterman, 2010, Lauréat prix sorcières 2011, catégorie documentaire; Lauréat 2011 Prix de la presse des jeunes

Rares sont les documentaires, destinés aux plus jeunes, qui retracent avec autant de lucidité et de justesse, cette période de l'histoire. Coupures de presse, images d'archives, témoignages d'intellectuels et de chercheurs, photographies, affiches d'époque... viennent enrichir les dessins de Jacques Ferrandez issus de la série Carnets d'Orient. Un décryptage historique et une analyse des plus fines à mettre sans conteste entre toutes les mains, jeunes ou moins jeunes.

Les autres titres en lice étaient : Les Grands philosophes parlent aux petits philosophes Sophie Boizard - Milan jeunesse, 2010. Crimes de guerre, justice des hommes, Isabelle Bournier et Christophe Bouillet, Casterman / Mémorial de Caen - Normandie, 2010. Comprendre l'actualité, Odile Gandon - Nathan, 2005. Musique(s), Hervé Guilleminot - coll. Tothème, Gallimard Jeunesse, 2010. Aujourd'hui l'Afrique, Marie Jannidis et Ariane Poissonnier - Casterman / RFI, 2010. Afrique, le droit à l'enfance, Jessica Nliba et Didier Reuss. Le Sablier Éditions, 2009. Mandela, l'Africain multicolore, Alain Serres - coll. Grands Portraits, Rue du Monde, 2010



Penelope Green. T.1. La chanson des enfants perdus

Béatrice Bottet. Casterman Collection : Romans Casterman Septembre 2011 - 15 Euros Roman à partir de 12 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Condition féminine, Aventure, Journalisme, Londres, Vengeance

Béatrice Bottet, qui parcourt inlassablement les méandres de l'Histoire pour imaginer des histoires alliant mystère et fantastique, a connu un succès retentissant avec sa grande série « Le Grimoire au rubis ».

Aujourd'hui, elle entame une nouvelle aventure, londonienne cette fois, en compagnie d'une jeune héroïne, Penelope Green qui, bien qu'elle s'en défende pour l'instant, est une féministe avant l'heure et choisit la liberté d'être, d'agir et de penser, dans l'Angleterre des années 1880, une époque où une jeune fille comme il faut ne peut sortir sans chapeau et sans chaperon !

Penelope a 17 ans et elle est orpheline. Son père, James Alec Green, grand journaliste au Early Morning News, vient de mourir. La mort, Penelope connaît, hélas : elle a perdu son frère aîné, Jason, quand elle était enfant, puis sa mère et son petit frère. Penelope se retrouve donc absolument seule dans la grande maison gothique d'un quartier cossu de Londres avec sa gouvernante, Madame Black, et son chat. Mais avant de mourir, son père lui a transmis deux passions, celles du journalisme et de l'écriture. Penelope n'a pas l'intention de se morfondre chez elle et de trouver un mari qui la protégerait. Elle veut reprendre le flambeau de son père et devenir une grande journaliste. Sa première enquête l'entraîne dans les bas-fonds de la capitale, l'East End, pour rouvrir un dossier mystérieux que son père avait appelé « L'affaire du 21 Foxglove Court ». La misère et la violence sont le quotidien des gens entassés là. Elle y rencontre un homme étrange et charismatique, infirme et musicien, Herbert Cox. Celui-ci recueille des enfants et leur apprend la musique. Ils peuvent ainsi jouer dans les rues pour gagner quelques pennies. Elle apprend aussi le drame qui a eu lieu à Foxglove Court : un jeune musicien y a été sauvagement égorgé. Elle trouve un mystérieux médaillon qui l'entraîne sur la piste d'un mystérieux club de gentlemen. Et puis, elle rencontre un jeune homme charmant, un marin français en escale, Cyprien Bonaventure. Les deux jeunes gens sympathisent, Cyprien devient le garde du corps de la jolie Anglaise. Il aura fort à faire car le danger et la mort sont là, autour d'eux ...

Voici un excellent roman, qui allie une plume très alerte et inspirée, avec une histoire passionnante à plus d'un titre. L'héroïne, tout d'abord, une rebelle dans la société anglaise si coincée de la fin du 19ème siècle. Elle est à la fois touchante et parfois naïve, et farouchement indépendante et tenace. Les lecteurs s'attacheront rapidement à elle. L'atmosphère de Londres et de ses différents quartiers est tout à fait saisissante et Béatrice Bottet l'évoque de manière très précise et vivante. Enfin, l'enquête captive rapidement et l'on suit avec beaucoup d'intérêt les pérégrinations de Penelope et de son compagnon dans un quartier sombre, où les apparences sont trompeuses, où résonnent les accents mélancoliques d'une plainte étrange, la Chanson



L'ENFAON

Éric Simard, Syros Mini Syros(Soon)). Lauréat PRIX LIVRENTETE 2011, Catégorie Romans Enfants

Leïla, la jeune narratrice, raconte la première fois où elle tombe amoureuse. Dès la rentrée, elle repère le garçon silencieux et solitaire qui vient d'arriver à l'école. Il n'a pas de nom, pas de famille. Il vit au CHGM (Centre des Humains Génétiquement Modifiés) et on l'appelle L'enfaon. En grandissant, les gènes de cerf que les scientifiques lui ont injectés, apparaîtront nettement avec ses premiers bois.

L'enfaon est différent et il le sait. Il a des difficultés pour suivre à l'école où il se plaît néanmoins, car la maîtresse, très compréhensive, le laisse évoluer à son rythme. Quant à Leïla, elle attend le moment où elle aura le courage de parler à ce garçon qu'elle observe patiemment et pour lequel son cœur bat si fort.

Éric Simard aborde dans ce joli roman très sensible l'un de ses thèmes de prédilection : les chimères, les manipulations génétiques. A travers une histoire d'amour, il parle de la différence, de l'isolement qu'elle peut engendrer, des conséquences des expérimentations scientifiques et des errements humains. Il nous livre un texte optimiste, beau, émouvant, porté par deux personnages féminins forts (Leïla et l'institutrice), et montre que l'écoute, la compréhension, la patience peuvent rendre la vie plus belle. Catherine Gentile, site Ricochet.

2010 Valérie Zenatti Vérité, vérité chérie (L'École des Loisirs)

2009 Claire Clément Noé (Bayard)

2008 Carole Wilkinon Liu et le vieux dragon, Tome 1 : (Bayard)

2007 April Jones Prince 21 éléphants sur le pont de Brooklyn (Albin Michel)

2006 Corinne Albaut Le chien des vacances (Actes Sud)

2005 Patricia C. Wrede, Yves Besnier Cendorine et les Dragons (Bayard)

2004 Rachel Hausfater-Douïb Gigi en Égypte (Casterman)



Une épine dans le pied

Stéphanie Benson. Syros Collection : Souris noire Mars 2011 - Roman à partir de 11 ans. Thèmes : Apprentissage de la vie, énigme

L'avis de Ricochet : En trois journées, comme il se doit pour une tragédie, Mehdi et Loubna Chahid traversent une crise qu'ils vont habilement dénouer. Depuis quelques jours, leur mère si ouverte et agréable est dans un état de tension extrême que les enfants ne savent comment interpréter. Est-ce pour des problèmes d'argent qu'elle a mis en vente le buffet de leur tante Juliette ? est-ce parce qu'elle ne s'entend plus avec leur père, syndicaliste engagé ? est-ce pour des raisons d'emploi, en lien avec la disparition suspecte du directeur de la laiterie M.Guéguen, la Vache Joyeuse, père de Kevin avec qui se bat Medhi,? Les enfants pensent que leur mère a fait une grosse bêtise et décident de découvrir ce qui ne va pas pour l'aider. Taches de sang ; lieux clos, cave ou église ; paroles saisies inquiétantes, font vivre le suspense sans compter les cambrioleurs qui vident les appartements... Une intrigue extrêmement dense, trop peut-être, des personnages attachants, un contexte familial, une localisation géographique très précise près de Châlons en Champagne, l'utilisation astucieuse des coupures de presse et des communiqués d'information, ancrent l'action dans le réel et rendent vraisemblables et actuelles, les situations toujours un peu rocambolesques de ce type de roman d'énigme apprécié des jeunes lecteurs. Danielle Bertrand, site Ricochet.



Les Clefs de Babel

Carina Rozenfeld, *Syros (Soon)*, dès 12 ans.

Dix siècles plus tôt, les hommes, dans leur folie, ont provoqué une explosion sans précédent. Le Grand Nuage, amas d'éléments toxiques poussé par les vents, a semé la mort sur le monde. Une capitale avait bâti un complexe d'immenses tours, nommé Babel. Les hommes s'y réfugièrent. Une guerre de Sécession éclata entre les habitants de différents étages, les escaliers et ascenseurs furent fermés. Mille ans plus tard, cinq adolescents élevés parmi les différentes populations de Babel ont pour mission d'ouvrir la Porte, celle menant sur l'extérieur...

A travers l'angle de la science-fiction, *Les Clefs de Babel* aborde les thèmes de l'écologie, du pouvoir et de la nature humaine. Grâce à une écriture rythmée, des dialogues vifs et des protagonistes aventureux, ce roman donne le premier rôle au plaisir de lecture, à l'histoire, là où de nombreux romans fabriquent une histoire pour servir ces mêmes thèmes.

La construction du récit suit celle de Babel : Liram descend de son monde « les Aériens », rencontre Maïan du peuple des « Chauves », ensemble ils descendent dans le peuple des « Hommes Bougies » où ils retrouvent Caden et Lyel, avant enfin d'être unis dans les plus bas étages de la Tour où se trouve Myel. Chaque peuple s'est développé en vase clos, s'adaptant à leur environnement.

On décèle rapidement en Babel une métaphore de notre planète : les Aériens sûrs de leur supériorité et de leur système ; les Chauves, aux rues bariolées et aux habitants accueillants... L'humanité n'est pas forcément là où on l'attend, comme l'illustrent les personnages des Rateurs, mutants terrifiants qui attendent plus que quiconque la Délivrance.

On peut regretter cet éclairage mystique : la fameuse tour de Babel, construite par les hommes par vanité, pour approcher Dieu, et finalement divisés par les langues. Toutefois, cet emprunt biblique offre un excellent cadre et des perspectives narratives très intéressantes.

Avec de tels atouts et une fin très ouverte « Resterait ensuite à relever un défi, celui de tout reconstruire ici, mais c'était la plus belle des aventures ! », on ne peut que féliciter Carina Rozenfeld d'avoir choisi d'écrire un seul volume, quand de nombreux auteurs se perdent dans des séries sans fin.

Un roman de science-fiction et d'aventure qui, au lieu d'être alourdi par le thème de l'écologie et par les références religieuses, s'en empare pour nous offrir une histoire riche et divertissante. Cécile Gaultier, site Ricochet.

La disparue de la 6e B



Stéphanie Benson *Illustrateur : Olivier Balez, Syros Collection : Souris noire Février 2011 - Roman à partir de 10 ans (réédition) Thèmes : Adoption, Policier*

L'avis de Ricochet : Rose et Katie se demandent si leur nouvelle enseignante d'arts plastiques ne serait pas une sorcière. Lorsque les deux jeunes adolescentes la voient prendre le métro avec une élève qui est ensuite déclarée disparue, elles décident de mener l'enquête. Poursuites, recherches, hypothèses, Rose est prête à tout pour découvrir la vérité. Mais les idées se mélangent dans sa tête et sa vie privée occupe aussi ses pensées.

Ce roman, aux allures policières, fourmille d'indices suggérant aux jeunes lecteurs attentifs de tenter de deviner le dénouement. Bien construite, cette histoire permet aussi de réfléchir sur des thématiques fortes comme la maladie, l'adoption ou les préjugés.

Réaliste et plein de suspense, ce roman tient en haleine jusqu'au dénouement. Déborah Mirabal

des enfants perdus, qui est la clé de cette histoire. Chaque roman de cette nouvelle série pourra se lire indépendamment des autres, et entraînera Penelope et Cyprien dans un pays différent. Prochaine escale attendue : New York. Patience, donnons à Penelope le temps de travers l'Atlantique ! Catherine Gentile



La préférée

Sylvaine JAOUÏ, *Casterman, Junior-Comme la vie, Avril 2010 – Roman, sélection 2012 prix Gayant lecture, catégorie 3, à partir de 9 ans. Lauréat 2011 prix Opalivres*

Emma souffre d'être négligée par sa mère entièrement occupée par Aliénor, la cadette autiste. Entre l'amour qu'elle éprouve pour cette petite soeur, la colère, le rejet, la honte, Emma aura bien du mal à trouver sa place. Sa passion du piano l'y aidera. Un regard très lucide et plein d'espoir sur le handicap et ses conséquences sur l'entourage.

Sylvaine Jaoui traite avec ce roman au titre évocateur d'un thème qui peut déranger : la jalousie entre frère et sœur et la préférence maternelle. Emma est une adolescente comme les autres, contrairement à sa sœur Aliénor qui souffre d'autisme. A la maison, toute l'attention est centrée sur la petite sœur et Emma le supporte de moins en moins, d'autant qu'à l'extérieur, elle n'ose pas évoquer le problème de sa sœur et ne peut se confier à personne. Grâce à la musique et à quelques personnes bien choisies, elle parviendra à grandir, accepter la différence et trouver sa place. Un thème intéressant, même si le scénario est un peu conventionnel. Site Ricochet.



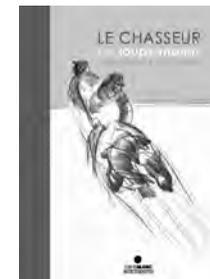
Le mystère des pierres

Anne Pouget, *Casterman, dès 12 ans, incontournable 2011, site choisir un livre*

Au XIe siècle, Tristan, fils de paysans libres, sauve la vie d'un moine blessé. Pour le remercier, celui-ci prend en main son éducation et lui transmet son savoir de copiste, en l'initiant à l'écriture et à l'enluminure. À l'occasion d'un voyage à Chartres, un nouveau monde s'ouvre au jeune apprenti, celui des tailleurs de pierre et des maîtres verriers.

Ce roman de qualité retrace l'apprentissage d'un jeune paysan du Moyen Âge, droit et généreux, auquel s'identifiera sans peine le lecteur. En contrepoint de ce parcours initiatique, le monde médiéval est brillamment dépeint, que ce soient la féodalité, la vie monastique, le compagnonnage, mais également les rapports méfiants que cette société entretient avec la science balbutiante. Des notes de bas de page,

particulièrement instructives, expliquent certains termes médiévaux, tandis qu'un riche dossier historique clôture l'ouvrage. rédigé par RLB



Le chasseur de loups-marins

Claire Vigneau, *Illustrations : Bruce Roberts, Les 400 coups*

À partir de 10 ans finalistes au Prix TD 2011, finalistes québécois sélectionnés par le jury du Québec en vue du Prix Québec/Wallonie-Bruxelles 2011 de littérature jeunesse, finaliste au-Prix-Jeunesse-des-libraires-du-Québec.

« La chasse aux phoques est condamnée mondialement, on la répugne, on la stigmatise. Mais qu'en est-il vraiment? Un album qui questionne la complexité de la vie et des idées reçues. Entre tradition et identité culturelle, ce livre provoque une prise de conscience et sous-entend que rien n'est jamais entièrement incontestable. Porté par des illustrations au trait vif et cru, le texte sans concession retrace l'histoire d'un mépris, la fin d'une coutume ancestrale. L'audace est sans doute le premier attribut de ce remarquable album. En effet, il faut beaucoup de courage et de respect pour questionner des controverses et énormément de savoir-faire pour ne jamais sombrer dans la démagogie. Un album puissant, qui fait réfléchir. »



Miroir magique (Le)

Paul Roux - Les 400 coups - Série Ariane et Nicolas - 2010 - 48 p. - 9 ans et plus / Niveau 1; 3ième position Palmarès Livromanie Communication Jeunesse 2010-2011

Les premières aventures d'Ariane et de Nicolas sont revisitées dans cette édition qui comprend des planches inédites et un dossier sur la correspondance entretenue entre Paul Roux et le bédéiste Greg, créateur d'Achille Talon. Le maître livre à son élève ses plus grands secrets et ses meilleures astuces. Un trésor pour les amateurs de bédé!
Genre : Bande dessinée



Destin des sorciers (Le)

Anne Bernard-Lenoir - La courte échelle - Série Enigmae.com - 2010 - 156 p.- 10 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

À l'occasion d'un voyage scolaire en France, Félix et Léo font la rencontre d'un jeune garçon, Julien, qui les aidera à résoudre une énigme qui leur a été soumise avant leur départ. Leur enquête prendra une tournure inattendue quand, sur une planche d'une grange abandonnée, ils trouveront un message singulier. Bienvenue à l'époque des procès pour sorcellerie! Genre : Roman



Enigmae; L'orteil de Paros

Anne Bernard-Lenoir (Éd. La courte échelle, série «Enigmae.com»), finaliste au Prix littéraires du Gouverneur général de 2011, dès 10 - 11 ans

Félix et Léo Valois visitent une exposition sur les marbres de l'Antiquité et décident de participer à un concours qui y est proposé : élucider six énigmes en lien avec le marbre. Durant leurs recherches, ils découvrent sur Internet le récit du vol de L'orteil de Paros. Pourtant, ils ont pu admirer au musée un fragment en marbre de Paros quasi similaire. Comment deux œuvres peuvent-elles se ressembler autant ? Cette question les mène vers le mystère des vols et des copies dans le monde de l'art.

Autre résumé : Félix et Léo Valois visitent une exposition sur les marbres de l'Antiquité et décident de participer à un concours qui y est proposé: élucider six énigmes en lien avec le marbre. Durant leurs recherches, ils découvrent sur Internet le récit du vol de L'orteil de Paros. Pourtant, ils ont pu admirer au musée Le Pied de Paros. Comment deux oeuvres peuvent-elles se ressembler autant? Cette question les mène vers le mystère des vols et des copies dans le monde de l'art.



Enigmae; Secret de l'anesthésiste (Le)

Anne Bernard-Lenoir - La courte échelle - Série Enigmae.com - 2010 - 158 p.- 10 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

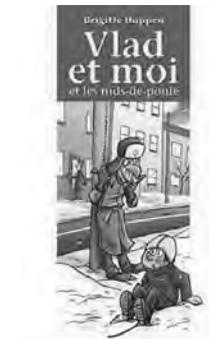
Félix et Léo créent un site Web, Enigmae.com, consacré aux «énigmes, scandales et découvertes insolites». Quand leur voisine Emmy leur parle d'une histoire de mort suspecte, les deux amis décident de mener une enquête. Ils se rendront à Grosse-Île pour résoudre l'énigme de la mort de l'anesthésiste Félix Faubert, qui a peut-être été tué à cause de ses découvertes scientifiques... dans les années 1840. Genre : Roman

Ce texte ressemble donc à un album de photographies intimes, à une série de moments qui refusent l'oubli. Voilà.

Première image : “ Je me tiens debout dans le salon. À ma droite, un canapé de cuir rouge, la télé est allumée. ”

La mémoire est une série d'images animées. Parfois, on aimerait en éteindre certaines, celles qui font mal, mais elles résistent, elles insistent, elles reviennent à tort et à travers. »

Thèmes Adolescence, Chantage, manipulation, abus, Conscience sociale, valeurs morales individuelles et sociales, Déménagement, adaptation, immigration, Divorce, absence d'un être cher, mort, Famille, relations parents-enfants, Lecture, le livre dans le livre, écriture, Malaises physiques et psychologiques



Vlad et moi et les nids-de-poule

Brigitte Huppen - Soulières, 2010 - 144 p.- 9 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans), sélection 2011 - 2012 prix hackmatack

Abandonné par ses parents, Lucas vit très heureux avec son grand-père un peu étrange. Un jour, le verdict tombe: le grand-père doit aller vivre dans un centre d'accueil. Ni Lucas ni grand-père ne veulent être séparés, et ils sont prêts à tout pour éviter ce drame. Drôle et touchant à la fois! Genre : Roman



Au bord de la ville

Auteur : Roland Fuentès. Syros Mai 2011 - 14.90 Euros Roman à partir de 12 ans
Thèmes : Science-fiction, Société

L'avis de Ricochet : Il y a la Ville, au loin, sorte d'entité mystérieuse où dominent les tours blanches, où l'on s'agite.

Il y a le terrain vague, où sont établis Sylvère et sa petite communauté où, dans de mauvaises cabanes, les gens vivent en autarcie de soupes d'orties et de mûres. On ne possède rien, sur le terrain vague, et la Ville fait peur. On dit qu'elle dévore les gens, et les curieux qui s'y aventurent et qui en reviennent, les Revenus, sont transformés à jamais.

Pourtant Podagre, le curieux, le meilleur ami de Sylvère, s'en va un jour à la Ville. Quelque temps après, Sylvère et son amie Abilèn tentent l'aventure à leur tour et traversent le tunnel dangereux à cause de la concentration de gaz toxiques qu'il renferme. Les deux adolescents découvrent un autre monde et rejoignent une communauté de clandestins vivant dans un groupe d'immeubles désaffectés, La Belle Dentellière, où l'on s'aide et l'on partage. Ils y apprennent les codes de la Ville et le sort que l'on réserve aux gens comme eux, qui n'ont pas d'existence légale. Ils y apprennent aussi la notion essentielle sur laquelle repose tout le système : le verbe « donner » est ici prohibé. A la ville, tout se gagne et s'achète avec de l'argent. Il faut donc travailler pour le gagner. Le choc est rude pour ces adolescents qui n'ont jamais rien possédé, ils ont du mal à comprendre cette logique, à accepter que les communautés vivent repliées sur elles-mêmes. Pourtant, certains voudraient changer les choses ; Sylvère et Abilèn vont en être.

Roland Fuentès signe là un roman d'anticipation très efficace, qui est aussi une utopie politique intéressante. Le monde où il installe ses personnages, avec ses clivages très marqués, c'est le nôtre, qui possède ses exclus et ses dirigeants, ses zones résidentielles et ses bidonvilles. En forçant un tout petit peu le trait, il amène le lecteur à s'interroger sur le fonctionnement de notre société, sur ce qui la fonde : le travail, l'argent, la consommation à outrance ; sur l'asservissement que cela entraîne, sur l'exclusion, sur des solutions plus alternatives aussi. A faire lire et méditer. Catherine Gentile

est secrètement amoureux de la belle Pascale-Amélie. Seulement, il y a aussi Vincent Dagobert qui a plus d'un tour dans son sac et qui, lui aussi, tourne autour de la belle demoiselle. Dominic réussira-t-il à conquérir le cœur de sa bien-aimée avant Vincent?

Pour ceux qui vivent ces papillons pour la première fois, ce livre vous donnera plein de trucs et vous expliquera comment séduire la fille de vos rêves. Pour les autres qui n'auraient pas encore ressenti ce sentiment étrange, ça vous préparera! Et, pour ceux qui sont habitués aux coups de foudre, vous pourrez revivre la première fois où votre cœur a chaviré!

Une belle première histoire d'amour version gars! Les filles, vous allez aimer aussi c'est certain! Un vrai déluge d'émotions!!! Aussi bien se préparer tout de suite car on ne sait jamais quand l'amour va nous frapper!! Bonne lecture!

Willy-Brad, <http://critiquesendevenir.blogspot.com/2011/05/ma-petite-amie.html>

Avec Ma petite amie, Alain M. Bergeron nous fait le bonheur de mettre en scène, une fois de plus, le petit Dominic. Cette fois-ci, l'attachant garçon découvre les premiers élans amoureux. Maladresses et questionnements seront au rendez-vous. Est-ce que la belle Pascale-Amélie voudra bien devenir sa petite amie? (Librairie Monet)



Oh ! la vache !

Alain M. Bergeron, Édith Bourget, Colombe Labonté et Guy Marchamps, Illustrations, Caroline Merola, Soulières, pour tous, finalistes au Prix TD 2011

« Oyez ! Oyez ! Les fameuses vaches méroliennes de la collection « Ma petite vache a mal aux pattes » sont de retour et plus vibrantes d'émotion que jamais ! Elles sont une centaine à s'être donné rendez-vous dans cette généreuse anthologie dédiée à la joie de vivre. Ainsi réunies dans un élan de liberté qui les singularise pour notre plus grand plaisir, elles s'émancipent dans le rythme et les rires d'une poésie à voix multiple, rafraîchissante d'un bout à l'autre. Un pavé à la hauteur des enfants qui procure d'inlassables moments de détente individuels ou collectifs. Ne soyez pas surpris si vos enfants vous demandent « Lis-moi cette vache là, s'il-te-plait ». Véritable livre-objet, idéal pour la table à café, il représente une dose de lecture quotidienne à savourer en famille qui durera longtemps ! »



La saison des pluies

Mario Brassard. Soulières éditeur, finaliste au Prix littéraires du Gouverneur général de 2011,

« C'est normal d'être triste. Papa comptait énormément pour nous. Il était au début de toutes nos phrases.

Au bout de tous nos regards. Maintenant, il faudra apprendre à lui faire une place à l'intérieur de nous. Une maison juste à côté de notre cœur. »

Genre littéraire Intimiste

Thèmes Divorce, absence d'un être cher, mort, École, professeur, élève, Famille, relations parents-enfants, Malaises physiques et psychologiques, Zoothérapie, importance d'un animal. Site de l'éditeur.



Un trou dans le cœur

Alain Raimbault. Soulières, suggestion 2011 de l'animateur, 11 ans et plus

« J'ai écrit ces souvenirs peu après mon adolescence, de manière parfois maladroite, naïve, sans le recul nécessaire pour en saisir tout leur sens.

Ce sont là des bouts de mémoire, des morceaux de vie aléatoires, des images. Les dates, je les ai oubliées.



L'histoire de MON chien

Sylvain Meunier. La courte échelle. Lauréat GRAND PRIX DU LIVRE DE LA MONTÉRÉGIE, catégorie « fiction niveau primaire », 2011

Germain veut un chien, mais ses parents refusent d'accueillir un animal à la maison. Un jour, à son retour de l'école, un gentil chien l'accompagne jusqu'à la maison. Depuis, l'animal le suit régulièrement, causant quelques soucis à Germain. Mais à qui donc appartient ce chien ?

L'histoire de MON chien est une histoire drôle et touchante sur la question d'adopter ou d'être adopté par un animal. Il s'agit du dernier titre de la série Germain. (Site de l'éditeur)



Journal de Sara (Le)

Kathy Kacer - Trad. : Hélène Rioux - La courte échelle - 2010 - 230 p.- 11 ans et plus / Niveau 1; (Sélection. 2011-2012, CJ, pour 9 à 11 ans)

Afin de préparer sa Bat Mitzvah, Laura lit un journal écrit par une jeune juive de 13 ans qui raconte sa vie dans le ghetto de Varsovie en 1943. Tout au long de sa lecture, Laura apprend ce que les Juifs ont subi à cette époque, ce qui la rapproche beaucoup de la jeune auteure. Et si elle pouvait lui parler pour mieux comprendre... Genre : Roman



Philibert Tanguay, César, ouvre-toi!

Sylvie Desrosiers - Ill. : Rémy Simard - La courte échelle - Série Les voyages de Philibert Tanguay. Tome 3 - 2011 - 148 p. - 9 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Olivier, le frère de Philibert Tanguay, a découvert une potion qui permet de voyager dans le temps. Selon les ingrédients de la recette, on peut voyager dans des époques et des lieux bien réels, mais en vivant des situations absurdes et délirantes! Cette fois, après un voyage à l'époque du règne du tyran Caligula, nos héros Philippe et Olivier explorent le pays des sorcières. Ce monde imaginaire, peuplé de couleuvres, de souris et de scorpions, leur fera vivre des émotions fortes qu'ils voudront oublier en tentant de rejoindre leurs parents en croisière. Malheureusement, ce ne sera pas sur l'eau qu'ils feront leur voyage! Genre : Roman



Philibert Tanguay, Un djinn avec ça?

Sylvie Desrosiers - Ill. : Rémy Simard - La courte échelle - Série Les voyages de Philibert Tanguay. Tome 2 - 2010 - 156 p.9 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Olivier, le frère de Philibert Tanguay, a découvert une potion qui permet de voyager dans le temps. Selon les ingrédients de la recette, on peut voyager dans des époques et des lieux bien réels, mais en vivant des situations absurdes et délirantes! Cette fois, Philibert et Olivier sont pris entre deux gangs qui se disputent un territoire de vente illégale de chips et de rondelles d'oignons, à New-York... devenue une ville santé! En 1783, ils voyagent au-dessus de Versailles en ballon. Enfin, dans l'île de Pâques, un lapin bizarre se prend pour le Sphinx et adore un dieu Kakao. Des aventures farfelues! Genre : Roman



Philibert Tanguay, Ère glaciaire dans la glacière (L')

Sylvie Desrosiers - Ill. : Rémy Simard - La courte échelle - Série Les voyages de Philibert Tanguay. Tome 1 - 2010 - 136 p. 9 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Olivier, le frère de Philibert Tanguay, a découvert une potion qui permet de voyager dans le temps. Selon les ingrédients de la recette, on peut voyager dans des époques et des lieux bien réels, mais en vivant des situations absurdes et délirantes! Cette fois, Philibert et son frère Olivier atterrissent d'abord dans la préhistoire, nez à nez avec Roméo, un mammouth étonnant. Transportés ensuite à Trois-Rivières, en 1651, ils rencontrent des Iroquois et ils retrouvent... Roméo le mammouth. Leur aventure se termine dans le désert de Gobi, où leur unique chance de survie est de faire rire un terrible souverain qui n'a pas souri depuis 400 ans! Genre : Roman



Rouge-Babine et l'Opération Jade

Lili Chartrand - Ill. : Marie-Pierre Oddoux - La courte échelle - Coll. «Mon roman» - Série Rouge-Babine - 2010 - 138 p. -9 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans) Genre : Roman

Marie-Blodie, la meilleure amie de Rouge-Babine, assiste au concert de la vedette de l'heure : Acacia Mortis. Le problème, c'est que la jeune vampire ne rentre jamais du Sépulkra; elle s'est volatilisée ! Le chef des vampires de Brumenoire charge Rouge-Babine d'enquêter sur la disparition de Marie-Blodie et de quatre autres membres de leur communauté. La jeune détective délaisse donc ses livres de Sherlock Holmes pour se lancer aux trousses des responsables de ces enlèvements. Le seul indice qu'elle possède ne tient qu'à ces deux mots : « Opération Jade », mais Rouge-Babine ne ménagera aucun effort pour sauver sa meilleure amie. Après la poursuite d'un tueur en série, puis d'un voleur, Rouge-Babine et l'Opération Jade est la troisième enquête de la jeune vampire détective.

Site de l'éditeur.



Sous le signe d'Exu - L'initiation

Pierre Marmiesse, La courte échelle, finaliste au Prix littéraires du Gouverneur général de 2011, 12 ans et plus.

Justin, 13 ans, quitte Gatineau pour le Brésil où il rejoint son père, consul du Canada à Rio. Ce dernier habite un magnifique penthouse donnant sur la favela do Pavao où habite Marcià, la cuisinière. Justin se prend rapidement d'affection pour celle-ci et développe une obsession pour la favela qu'il observe et photographie chaque jour afin d'en faire un juste portrait. Lorsqu'un cadeau d'une grande valeur offert à Justin par son grand-père est volé dans l'appartement une journée où la fille de Marcià, Xuxa, est venue remplacer sa mère, Justin devra sortir de son confort et découvrir le côté sombre de la ville. C'est avec Edson et João, deux copains du lycée français, qu'il tentera de déjouer les pièges de la tentaculaire favela tout en découvrant le monde mystique auquel croient les Brésiliens afin d'éclaircir ce mystère. L'initiation, premier tome d'une série de six, c'est un roman complexe où le Brésil n'est pas qu'une toile de fond, mais bien un personnage important de l'intrigue. L'auteur a d'ailleurs choisi d'employer plusieurs termes portugais et, si des traductions en bas de pages sont données lorsque des phrases complètes sont échangées dans cette langue, le lecteur doit régulièrement aller dans le glossaire s'il veut saisir la signification de tous les termes qui parsèment le roman. L'intrigue démarre lentement puisque l'histoire tourne autour de la relation qu'entretient Justin et son père, mais l'action arrive et le suspens s'installe vers la moitié du roman.

C'est un roman captivant qui est une belle porte d'entrée sur la réalité de Rio de Janeiro, des us et coutumes du Brésil et de ses favelas. L'auteur maîtrise son sujet, ayant habité longtemps au Brésil, et cela se sent dans

Hélas, encore hélas, le marchand est pris sur le vif et condamné à être pendu !!! Le marchand musulman, le médecin et le tailleur, pris de remords, se dénoncent. Au moment final de la pendaison des quatre accusés, le bossu ouvre les yeux, tousse et crache le morceau de poisson et l'arête.

Et de se remettre debout, de jouer du tambour à grelots, de chanter et de faire le pitre pour le plus grand plaisir de tous. Ouf !!!

Un album grand format. Texte aéré et fluide. Illustrations pleine page ne s'encombrant pas de détails inutiles, avec gros plans et effets de perspective. Une belle histoire, un bon moment de plaisir. D.V.



Fantôme de Boucherville (Le)

Daniel Mativat - Ill. : Jean-Paul Eid - Soulières éditeur - 2011 - 94 p. - 9 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, C.- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Qu'arrive-t-il quand un fantôme de plus de 400 ans se fait kidnapper dans son château en Écosse et atterrit... à Boucherville en 2011, dans la famille Sansfaçon? Comment faire, surtout, pour qu'il regagne son coin de pays et repose enfin en paix? Une histoire pleine de rebondissements et d'humour. Genre : Roman



Le menteur et la rouspéteuse

François Barcelo. Soulières, finalistes québécois sélectionnés par le jury du Québec en vue du Prix Québec/Wallonie-Bruxelles 2011 de littérature jeunesse. Lauréat PRIX ILLUSTRATION JEUNESSE — SALON DU LIVRE DE TROIS-RIVIÈRES, catégorie petit roman illustré 2011

Ce roman de réflexion sur le mensonge met en scène la relation père/fille par des dialogues crédibles et convaincants. Le rythme soutenu et le ton légèrement débridé gardent les lecteurs en haleine.



Ma petite amie

Alain M. Bergeron. Soulières. Lauréat 2011 prix des libraires, catégorie 5 à 11 ans

Une histoire adorable sur le premier amour. Les questionnements de Dominic, sa sensibilité, ses maladresses.

Ah! L'amour, l'amour, quand tu nous touches!

Des sentiments bizarres, des papillons dans l'estomac, des coups de chaleur, des vertiges...

Ah! L'amour quand tu nous tiens pour la première fois!

Mais, comment fait-on pour gérer ça?

Voici une toute nouvelle aventure de Dominic Abel signée Alain M. Bergeron! Dominic

Public-cible : Enfants de 9 à 12 ans , Jeunes de 12 à 15 ans. Indice de valeur/utilité : 4 (Très bon)
Sujets : Grands-parents et enfants -- Romans. Frères et soeurs -- Romans. Grands-pères -- Romans.
Aigles -- Romans. Cancer -- Romans. Mères -- Romans. Attikamek (Indiens) -- Romans.
Appartenance (Psychologie) -- Romans. Indiens d'Amérique -- Canada -- Moeurs et coutumes -- Romans.
Manawan (Québec : Réserve indienne) -- Romans
<http://www.sdm.qc.ca/bibliomanes/Notice.cfm?NoSDM=A941952>

L'envol du pygargue brosse un portrait réaliste et touchant des Attikamekw; ce roman évite le piège des clichés folkloriques sur les Premières Nations tout en faisant une bonne utilisation de leurs mythes et légendes. Les jeunes sont appelés à réfléchir sur l'importance de connaître ses racines et de suivre l'enseignement des anciens



Sur la piste du loup

Marie Roberge - Les éditions du soleil de minuit- 2010 - 154 p. 10 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Après la pire journée de sa vie, Christian avoue à Nick, à la fois son père adoptif, son mentor et son ami, qu'il se sent au fond d'un grand trou noir. Nick, qui est un Mi'kmaq, l'amène alors dans la forêt pour un voyage initiatique. Genre : Roman



Le projet Persée

Sophie Bérubé, Soleil de minuit, 2010, sélection 2011 - 2012 prix hackmatack

Élise Chan-Dugas, alias Cassiopée, ne pense pas survivre à l'été. Ses parents ont en effet décidé de l'exiler en Nouvelle-Écosse chez sa tante Diane. Elle sera donc loin de sa meilleure amie Orion et de leur galaxie bien à elles pendant l'évènement le plus important de leur vie, le projet Persée. Cass fait la connaissance de Prudent Robichaud, un sexagénaire un peu original qui est mordu d'histoire et qui lui fait découvrir ses ancêtres acadiens. L'été se met en grande vitesse et Cassiopée en oublie presque Orion et leur projet Persée... Heureusement, grâce à Prudent, Cassiopée réalise que l'amitié et la destinée se promènent souvent main dans la main dans l'univers, là où tous et toutes ont une place.



Le Petit Bossu – un conte des Mille et Une Nuits

Sabine du Faÿ - Sébastien Mourrain - Le Sorbier (Au Berceau du Monde), sélection 2012 Prix Bernard Versele, catégorie 4 chouettes

Ce conte des Mille et une Nuits, qui fonctionne par emboîtements, met en scène la dualité de l'homme, tour à tour lâche et honnête, honnêteté finalement récompensée.

Un petit bossu chantait merveilleusement bien. Charmé, le tailleur de la ville l'invite à dîner. Hélas, le petit bossu s'étrangle avec une arête de poisson. Le tailleur panique, redoute qu'on le prenne pour un assassin, il transporte le cadavre chez son voisin, le médecin juif, qui, à son tour, le transporte chez un marchand musulman qui, à son tour, le dépose devant la boutique d'un marchand chrétien qui assomme le pauvre bossu.

les détails très réalistes dont est parsemé le roman et qui accentuent l'impression d'immersion que j'ai ressentie au fil de ma lecture.

On sent aussi que l'auteur place l'univers et définit ses personnages dans ce premier tome, laissant plusieurs portes ouvertes pour alimenter la suite. D'ailleurs, le deuxième tome est déjà paru. Pour lecteurs intermédiaires et avancés qui ont envie d'exotisme, donc!

<http://www.sophielit.ca/critique.php?id=146>

D



Les chaussures

Gigi Bigot, Pépito Matéo, ill. Isabelle Chatellard DIDIER JEUNESSE, Sélection Prix les incorruptibles 2011-2012, catégorie cm2/6e

L'histoire évoque la guerre, la fuite et la peur. Des chaussures sont contraintes de se cacher, de s'enfoncer dans la pénombre des caves avant de tenter d'échapper aux bombes ennemies à travers la forêt. Privées de leurs petites joies quotidiennes, de leur légèreté et de leur insouciance. Il leur faut sans cesse fuir, résister au froid et à la panique



Catastrophe en Guadeloupe

par Camille Bouchard, Dominique et Compagnie, sélection 2011 - 2012 prix Hackmatack

Enfin les vacances! Avec ses parents, Nicolas arrive en Guadeloupe, où il prévoit, entre autres, se baigner tranquillement dans la mer des Caraïbes. Mais, quand il fait, avec sa mère, l'ascension d'un volcan, la paisible randonnée se transforme en catastrophe... Une aventure explosive! site de l'éditeur.



Cathie et le fantôme orphelin

Irène N. Watts - Trad. : Aurélie Laroche - Dominique et compagnie - Coll. «Grand roman» - 2010 - 190 p. - - 10 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Six ans après la mort de sa mère, Cathie voit son père se remarier, ce qui ne l'enchant pas du tout. Pendant que les nouveaux mariés sont en voyage, Cathie reste dans la vieille maison victorienne que ses grands-parents ont récemment rénovée. Elle y fera une rencontre troublante qui risque de changer sa vie. Genre : Roman



Classe de madame Caroline (La)

Alain M. Bergeron, Camille Bouchard, Édith Bourget, Isabelle Larouche, Martine Latulippe, Sylvie Marcoux, Michel Noël, Jean Paquin, Josée Pelletier, Andrée Poulin et Sylvie Roberge - Ill. : Gabrielle Grimard, Sophie Lussier, Roger Girard (Rogé), Bruno St-Aubin et Claude Thivierge - *Dominique et compagnie* - Coll. «Grand roman» - 2010 - 126 p. - 9 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Ce recueil rassemble des nouvelles de 11 auteurs québécois qui ont prêté leur plume aux élèves de la classe de Madame Caroline. Au fil des récits, nous partageons leur imaginaire, leurs rêves et les passions qui les animent. De délicieuses leçons de vie!
Genre : Nouvelles et récit



École des gars (L')

Maryse Peyskens - *Dominique et compagnie* - Coll. «Grand roman» - 2011 - 158 p. - 10 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

C'est bien la première fois que Rémi a hâte de commencer l'école! Il a été admis à l'École des gars : celle dont rêvent tous les garçons qui n'aiment pas l'école ou qui n'y réussissent pas. Tout y est différent: on peut courir, crier et bouger tout en apprenant. Et c'est sans compter les méthodes des enseignants-musiciens. Une chouette école!
Genre : Roman



Terreur en Bolivie

Camille Bouchard - Ill. : Normand Cousineau - *Dominique et compagnie* - Coll. «Roman noir» - Série Les voyages de Nicolas - 2010 - 78 p. - 9 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

En Bolivie, une sorcière annonce de grands malheurs à Nicolas, mais il croit que ce ne sont que des balivernes! Pourtant, une nuit, coincé dans une voiture, il se demande si les prédictions de la vieille femme ne sont pas en voie de se réaliser. Frissons au rendez-vous!
Genre : Roman



Ginkgo et la jardinière

Jasmine Dubé - *Dramaturges Éditeurs* - 2010 - 52 p.1 livre, 1 CD - 11 ans et plus / Niveau 2; (Sélection. 2011-2012, CJ, pour 9 à 11 ans)

Une jardinière vit au pied d'un vieil arbre. Au fil des saisons, elle sème des graines et prend soin des jeunes plants. Elle cultive des mots et des notes de musique. Une conversation poétique s'élabore entre les mots de la jardinière et la musique du vieil arbre, des plantes et des saisons qui évoque toute la splendeur de la nature. Touchant!
Genre : Théâtre

violon rouge » de François Girard, cet objet passe de main en main, de continent en continent, participant un peu de la grande Histoire, celle de l'esclavage, de la guerre d'indépendance de l'Amérique du Sud. Dans une société du tout consommable, ce roman rappelle que les objets aussi peuvent avoir une histoire et une grande valeur, même usés, surtout usés.

L'originalité du roman réside aussi dans l'écriture, très poétique et très rythmée. Ce style lui donne des airs de conte, et donne envie de le lire à haute voix : « Tout commence par une soirée rouge et poussiéreuse, traversée par un troupeau de zèbres. Un paysage étendu dans sa propre solitude. Un monde qui peut ressembler de loin à un dessin, mais fait de chair et d'os. De soif et de musique. Le vent nous apporte un son « Tam... Tam, tam. Tam... Tam, tam.»

Liliana Bodoc, auteur de la Saga des Confins, nous livre ici un beau roman, sensible et ciselé. Cécile Gaultier, site ricochet.



Le mort du noyer

Claire MAZARD , *Seuil* , *Karactère(s)*, Avril 2010 – Roman, sélection 2012 prix Gayant lecture, catégorie 4, à partir de 12 ans.

Un corps dénudé est retrouvé sous un noyer tricentenaire "Dionysos" dans le parc d'une maison de retraite où les pensionnaires y vivent avec leurs compagnons à 4 pattes. Un commissaire et son adjointe vont être mis sur des fausses pistes à cause des indices qu'un trio infernal de personnes âgées sème sur leur passage. Une fin originale et inattendue.



L'envol du pygargue

Étienne Poirier. *Saint-Damien-de-Brandon* : Éditions du Soleil de minuit, 2009. Pagination : 300 p. ; 18 cm., finalistes québécois sélectionnés par le jury du Québec en vue du Prix Québec/Wallonie-Bruxelles 2011 de littérature jeunesse. (9 à 12 ans)

Automne à Manawan. Inquiet pour son petit-fils, qu'il trouve ivre mort à la suite d'une soirée entre amis et qu'il sent sur une pente dangereuse, le grand-père Nicolas emmène Wapanok en forêt pour lui enseigner le mode de vie traditionnel des Attikameks. Il espère ainsi le sortir de sa déroute. Depuis l'annonce du cancer de sa fille et son départ, avec le père des deux adolescents, pour un hôpital de la ville, Nicolas a vu le jeune et sa soeur Wapikoni s'enliser dans une profonde tristesse. Tandis que Wapanok tente d'engourdir sa peine dans les paradis artificiels, Wapikoni ne trouve plus le sommeil que lors de quelques rares moments de repos secoués par des rêves. Or,

lors d'un de ces songes, l'adolescente est appelée à quitter sa demeure au milieu de la nuit pour suivre Wakisi, un lutin de légende. Le lendemain, Wapikoni est portée disparue. Une battue est lancée. Kinik le policier de la réserve y participe avec son cousin, un père de famille en proie au désespoir qu'il convainc de renoncer au suicide avec, en gage d'une promesse d'un meilleur avenir, une plume de pygargue, symbole de vie attikamek. -- Un roman réaliste teinté de merveilleux dépeignant divers états d'âme, souvent malheureux, d'une jeunesse autochtone en difficultés et cherchant ses repères. On a ici associé à ce constat bien réel, l'espoir d'un "sentier" libérateur que les protagonistes emprunteront, au final, selon l'élan de leur cœur. Lentement, l'auteur échafaude les bases de son suspense, tandis que des éléments de la mythologie amérindienne insufflent au déroulement de l'intrigue mystère et leçons de sagesse. Une part de la cosmogonie amérindienne (Terre-Mère) est d'ailleurs révélée au cours d'une cérémonie initiatique à laquelle prend part Wapanok (tente de sudation). La réappropriation de leurs traditions, favorisée ici par un effort communautaire solidaire inspirant, sert ici de levier réparateur. De plus, la narration, portée par une langue riche aux envolées parfois lyriques, célèbre la nature et la prise de conscience d'un sens à donner à leur vie. Ceci en fait à la fois un bon outil d'intervention auprès des communautés autochtones, mais aussi un ouvrage à exploiter pour initier les autres jeunes au sujet. À noter que cet ouvrage respecte les règles de la nouvelle orthographe. [Louise Magistry]

Le premier volet des aventures du plus célèbre coureur des bois du Canada est ancré dans la civilisation autochtone. On sent que l'auteur a étudié son sujet et on a un peu l'impression de lire un documentaire, même si le récit est à la fois très rythmé et donne l'impression au lecteur qu'il est sur place, spectateur de l'histoire. La lecture est toutefois dense, avec un vocabulaire riche, et plaira davantage aux lecteurs avancés.

Amateurs de sensations fortes, c'est un roman pour vous! Radisson vit en effet des expériences renversantes et les coutumes de guerre et de tortures sont illustrées crûment. En même temps, je suis un peu sensible pour ce genre de chose et je n'ai pas été dégoûtée, ce n'est donc pas si terrible.

Honnêtement, j'ai été surprise. Je m'attendais à un récit un peu long, tout en descriptions, alors que je me suis retrouvée dans un roman d'aventures pur avec un Radisson plus grand que nature. Le héros qu'on nous présente est courageux et rusé, certes, mais aussi terriblement humain avec ses peurs et ses envies d'appartenance. En outre, la qualité du français est admirable. Que demander de plus?
<http://www.sophielit.ca/critique.php?id=250>



Les lunettes magiques

Jacqueline West ; illustré par Poly Bernatene ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Jakuta Alikavazovic.[Paris] : Seuil, 2011. 235 p. : ill. ; 21 cm. suggestion bibliom@nes, SDM

Venant d'aménager avec ses parents, des mathématiciens un peu fous, dans une vieille et étrange demeure meublée de Lindon Street et après avoir exploré quelque peu les lieux, Olive, onze ans, a la surprise de voir les tableaux, irrémédiablement fixés aux murs, s'animer devant elle. En chaussant des lunettes magiques trouvées au hasard de ses explorations, Olive peut discuter avec les personnages et pénétrer les peintures. Or, trois chats dotés de la parole (Horatio, Léopold et Harvey) la préviennent d'un danger: s'installer dans l'ancienne demeure des McMartin ne se fait pas sans risques. Débutent alors pour Olive des aventures qui l'amènent à assouvir son insatiable curiosité, mais aussi à faire preuve de débrouillardise et d'intelligence pour combattre ses peurs et venir en aide aux prisonniers des toiles de l'ancienne propriétaire, le peintre-sorcier Aldous McMartin, qui y enfermait ses victimes, dont le petit Horton qui semble bien malheureux de son sort. Guidée par ces trois chats centenaires et d'anciens domestiques de cette famille de sorciers, pourra-t-elle réellement leur faire confiance et sortir à temps de ces espaces imaginaires? -- Un roman initiatique fantastique teinté d'un brin d'horreur, faisant évoluer, à travers de courts chapitres, une fillette attachante, imaginative et espiègle dans une trame au style direct soutenue par un bon suspense qu'on a justement comparé, en quatrième de couverture, aux récits de Roald Dahl, en y faisant intervenir divers éléments du non-sens dans un univers sombre hostile, sans être trop effrayant, sur lequel l'enfant finit par triompher. Des illustrations aussi empreintes de ce mystère, peint en des clairs obscurs noirs et blancs, contribuent aussi à établir ce climat surréel à la fois inquiétant et fantaisiste pouvant faire écho aux ##désastreuses aventures des orphelins Baudelaire## ou, à certains égards, aux ##Chroniques de Narnia##. [Louise Magistry]

Public-cible : Enfants de 9 à 12 ans , Jeunes de 12 à 15 ans . Indice de valeur/utilité : 5 (Excellent)

Sujets : Magie -- Romans.. Chats -- Romans.. Habitations -- Romans.. Peinture -- Romans.. Voyages dans le temps -- Romans.



Le miroir de la liberté

Liliana Bodoc, Seuil jeunesse (Chapitre), dès 10 ans.

« Il est des objets mystérieux, liés au destin, qu'on ne connaît jamais complètement. Le miroir de la liberté est de ceux-là... » Son histoire commence en Afrique, Imaoma le sculpte et l'offre à sa femme Atima. Plus tard, on le retrouve en Amérique du Sud, dans les mains de leur fille, Atima Imaoma, enlevée en Afrique et vendue comme esclave. Plus tard encore, le miroir sera confié au général San Martin, puis vendu à un jeune violoniste prodige...

Ce roman puise son originalité dans son héros : un objet. Comme dans le film « Le

E



L'attrape-rêves

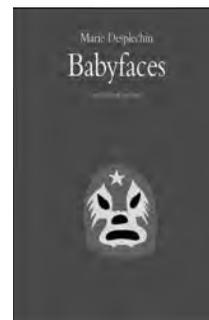
Xavier-Laurent Petit, L'école des loisirs, Lauréat du prix Sésame 2011, Les six titres sélectionnés pour le prix Sésame 2011 étaient : Blog, Jean-Philippe Blondel (Actes Sud Junior) ; D'or que landes, Denis Bretin (Syros, Hors Série)

Je suis le chapeau, Alex Cousseau (Rouergue, coll. DoAdo); Mahout, Patrice Favaro (Thierry Magnier, coll. Roman); Une saison parfaite pour changer, Aurélien Loncke (l'école des loisirs, coll. Médium)

Louise vit avec son père, dans un village d'une vallée sauvage. Tellement sauvage que les habitants rejettent systématiquement les étrangers, à commencer par Chems et sa mère. Seule Louise se lie avec eux, et tombe amoureuse de Chems, un garçon solitaire, proche de la nature. Le jour où le projet d'un gigantesque barrage démarre, afin de développer par la suite le tourisme, les villageois se réjouissent de continuer à vivre

dans leur vallée à l'économie en déclin. Mais Chems n'est pas de cet avis...

Avec son bus scolaire qui longe des routes escarpées, L'Attrape-rêves fait inmanquablement penser au roman Des Beaux Lendemain de Russel Banks. La verve du récit également, son caractère à la fois lent, dramatique et très humain, rappellent ces auteurs américains qui se sont attachés à transcrire la vie provinciale des coins les plus reculés des États-Unis. Par ailleurs, les descriptions des paysages et des animaux, le propos fondamentalement écologiste, l'emploi du "je" intimiste de la narratrice, rapprochent ce roman de la veine, toujours américaine, du nature writing. Xavier-Laurent Petit ne se cache pas de toutes ces influences, qu'il s'approprie pour offrir au lecteur une belle histoire d'amour, une vaste et douce leçon de tolérance. Chaque personnage est fouillé, de l'héroïne qui veut continuer ses études au père encore frappé du départ de son épouse, de Chems indépendant, pourtant fragile, à la conductrice de bus Dolores si forte dans sa solitude. La profondeur des psychologies s'entrelace à l'intrigue très contemporaine, centrée autour de l'avenir de la vallée (une autre figure à part entière). L'écriture est fluide, palpitante sans être haletante : c'est là tout l'art de l'auteur, qui prend le temps et laisse couler les saisons pour nous parler d'événements très forts. Superbe, à lire à tous les âges. Sophie Pilaire. (Site Ricochet)



Babyfaces

Marie DESPLECHIN, L'École des Loisirs, Neuf, Septembre 2010 – Roman, sélection 2012 prix Gayant lecture, catégorie 3, à partir de 9 ans, présélection CM/6, les dévoreurs de livres 2011-12; sélection 2011-2012 prix Tam-Tam catégorie 8 à 12 ans.

Mejma est accusée à tort d'avoir blessé Jonathan, un élève de sa classe et grand amateur de catch. Mejma, la moche, la violente, celle que tout le monde craint doit accepter l'aide de ses deux seuls amis : Raya et Isidore. Cette aventure va lui apprendre à s'accepter et prendre confiance en elle.

Amitié, tendresse et espoir se mêlent dans cette histoire où le catch est à l'honneur.

Autre résumé Drôle de titre pour un livre qui s'adresse aux pré-ados, qui ne sont justement plus des bébés... Le mystère est levé dès la première page : ce terme est utilisé dans le milieu du catch et désigne "un catcheur qui joue le rôle du gentil et que la foule aime". Joli parallèle, donc, pour une histoire qui montre qu'il ne faut pas se fier aux apparences.

Engagée dans la lutte contre l'illettrisme et intervenante pour des ateliers de lecture et d'écriture, notamment dans la région d'Amiens dont s'inspirent les lieux de "Babyfaces", Marie Desplechin donne une couleur sociale et militante à ses écrits pour la jeunesse dans un élan d'ouverture qu'elle entend bien communiquer aux petits lecteurs.

L'histoire se déroule dans un quartier - au sens isolé et autarcique du terme - traversé de part et d'autre par l'autoroute. Chaque jour, Nejma et Rajanikanth empruntent la passerelle qui mène à l'autre partie du quartier où se trouve leur école. Ce trajet quotidien a pour rituel le racket par Nejma d'un bout de baguette beurré pour le goûter, d'une part parce qu'elle n'en a pas, d'autre part pour entretenir sa réputation de méchante. Car on

parle de Nejma comme du vilain petit canard notoire, "nulle, violente, grosse, mal habillée et moche" et elle semble y trouver son compte, jusqu'au jour où on lui fait injustement porter le chapeau d'un drame de catch amateur pendant la récré. Pas facile de se défendre lorsque les circonstances jouent contre soi, mais c'est sans compter sur l'aide de son ami Raja et d'Isidore, le vigile du supermarché où elle traîne après les cours.

Riche en messages positifs et constructifs, "Babyfaces" fait tomber les masques à travers le regard du narrateur, le compréhensif et placide Rajanikanth doté d'un humour délicat. On découvre avec lui la solitude de Nejma, livrée à elle-même au sein de son foyer monoparental car le "sale boulot" de sa mère oblige celle-ci à travailler à des horaires décalés. Un étage au-dessus, Raja vit avec ses parents d'origine indienne, dans une chaleur bienveillante rythmée par les effusions de sa mère, décrites avec tendresse. Dans ce récit, l'auteur s'attache en effet à valoriser le rôle des adultes et, sans contester leur autorité, à multiplier leurs interactions avec les enfants. L'importance du dialogue est mise en avant à travers des situations où les enfants peuvent trouver des interlocuteurs adjuvants parmi les adultes, mais en montrant aussi qu'ils peuvent eux-mêmes apporter des réponses, dans une optique du "vivre ensemble" où l'échange profite à chacun. Les instituteurs, qui ont parfois droit à l'erreur, sont des individus qui portent aussi des prénoms, ainsi que la directrice, Madame Léglise, dont on s'attardera sur l'émotion lors de la fête de l'école. Marie Desplechin initie également à la notion de justice en montrant que l'on ne punit pas sans preuve et en condamnant les coupables à des travaux d'intérêt général et pacifique. L'école y est aperçue au-delà de la classe, humanisée et fédératrice, comme un lieu de vie qui ne se limite pas à l'apprentissage scolaire. Réaliste mais optimiste, "Babyfaces" est un livre qui pourra peut-être retarder l'apparition du cynisme chez vos enfants..

.<http://culturopoing.com/Livres/Marie+Desplechin+Babyfaces+9+12+ans+-3328>



Les exoterriens

Pascale Chadena, École des loisirs. Sélection prix Opalivres 2012

Joseph fait la connaissance d'Adrien, son compagnon de chambre à l'internat. Il est subjugué par toutes les histoires qu'il lui raconte. Il déteste l'école mais il est imbattable en science du déplacement et connaît la cartographie du ciel. Il sait comment entrer en contact avec les exoterriens, qui viendront le chercher dans leur vaisseau interstellaire. Joseph veut ramener son ami sur Terre.

Quatrième de couverture : Au bout d'une heure passée avec son nouveau compagnon de chambre à l'internat, Joseph s'est rendu compte qu'il n'avait jamais rencontré quelqu'un de son âge avec autant de choses intéressantes à raconter. Adrien est imbattable en science du déplacement. Il lit des livres aux titres incompréhensibles, comme Les Exoplanètes. Il maîtrise la cartographie du ciel. En revanche, Adrien déteste

l'école. Il a d'autres projets : il connaît le moyen d'entrer en contact avec les exoterriens, qui viendront le chercher dans leur vaisseau interstellaire. Si Joseph s'entraîne suffisamment, il pourra même accompagner son ami. Mais Joseph se pose des questions au sujet d'Adrien : comment peut-on être nul et génial à la fois ? Comment peut-on s'intéresser autant au ciel et pas à la Terre ? Et si les exoterriens ne venaient jamais ? La décision de Joseph est prise : il est celui qui ramènera Adrien sur Terre. Site Mollat.com



Malo de Lange, fils de voleur

Marie-Aude Murail, EDL Neuf, Lauréat 2010-2011 Prix Tatoulu, 2010 Prix Beaugency

Du mystère ! Malo de Lange est le fils de personne. Rien ne permet d'identifier l'enfant recueilli en 1822 par l'abbé Pigrièche à l'orphelinat de Tours. Rien, sauf une marque tatouée sur son épaule, la fleur de lys des bagnards que découvrent, horrifiées, les demoiselles de Lange qui viennent de l'adopter.

De l'aventure ! : Il n'a que douze ans, il est à peine éduqué, et déjà le voilà arraché à ses tantes adoptives par un certain Riflard, une brute qui se prétend son père, mais qui le bat et

le séquestre. Malo parvient à s'échapper et part sur les routes à la recherche de son vrai père.



Fausse note à Venise

Gordon Korman ; Scholastic, 2011, Collection : Les 39 clés.

suggestion bibliom@nes, SDM, 9 à 12 ans.

Second tome d'une série de romans d'aventures pour lesquelles l'éditeur a fait intervenir différents auteurs autour d'un thème commun, 39 mystérieuses clés, pour tisser des intrigues haletantes et épineuses se déroulant tout autour du monde. Pour obtenir leur part d'héritage remise par le notaire McIntyre, quatre branches de la grande famille Cahill (Janus, Tomas, Ekaterina, Lucian) se disputent la découverte de ces 39 indices devant les amener vers un secret qui doit les rendre immensément puissants et influents. Mais tandis que les Janus, Tomas, Ekaterina et Lucian risquent leur vie pour résoudre ces énigmes, certains visant principalement à dérober la solution aux autres,

le chat de la défunte cartographe Saladin observe, de loin, les concurrents à qui le clan Madrigal cherche à nuire. Maintenant sur les traces des Mozart (Wolfgang et sa soeur Nannerl), Dan et Amy prennent le train vers Vienne, en Autriche. La famille Holt à leurs trousses, les jeunes poursuivent leurs recherches d'indices, ce qui les conduit jusqu'à Venise où ils découvrent de précieux objets d'art et d'archives. Nellie, jeune fille au pair engagée pour les protéger, ainsi que le chat Saladin les accompagnent durant cette quête qui s'articule cette fois autour du journal que tenait la soeur du célèbre compositeur viennois. -- Des romans de détente au rythme entraînant invitant le lecteur à participer à la mission des jeunes en découvrant, avec eux, certains indices au cours de leur lecture. On peut d'ailleurs, de manière fort judicieuse, impliquer le lecteur en l'amenant à identifier à quelle branche familiale célèbre il appartient ou en l'amenant à identifier certains indices par le biais de jeux-questionnaires disponibles sur le site Web de l'éditeur. [Louise Magistry]

Public-cible : Enfants de 9 à 12 ans, Jeunes de 12 à 15 ans. Indice de valeur/utilité : 4 (Très bon)

Sujets : Romans policiers. Aventures -- Romans. Orphelins -- Romans. Voyages -- Romans.

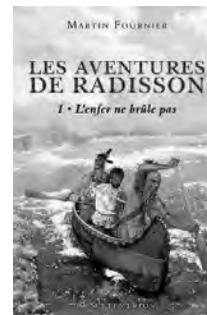
Frères et soeurs -- Romans.Venise (Italie) -- Romans. Codes secrets -- Romans. Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791 -- Romans.Vienne (Autriche) -- Romans.



L'ultime traversée vers la liberté (L')

Virginia Frances Schwartz - Trad. : Martine Faubert - Éditions Scholastic - 2010 - 312 p. -11 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Salomon a 11 ans, et il est esclave dans une plantation de coton aux États-Unis. Un jour de juin 1857, son grand-père et lui prennent la fuite en compagnie de Lévi, un garçon audacieux prêt à les conduire vers la liberté. Quel est le prix de cette liberté ? Il faut se rendre jusqu'au Canada, et traverser une rivière aux puissants torrents. Un récit basé sur des faits historiques. Genre : Roman



L'enfer ne brûle pas

Martin Fournier, Éd. Septentrion, série «Les aventures de Radisson», finaliste au Prix littéraires du Gouverneur général de 2011, 13 ans et plus.

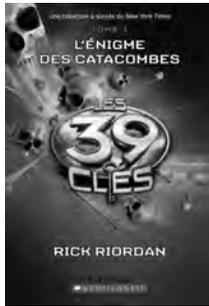
En 1651, Pierre-Esprit Radisson arrive en Nouvelle-France pour y retrouver sa mère et sa sœur. Derrière les murs de Trois-Rivières, il est à l'abri, mais alors qu'il en sort pour aller chasser, il tombe sur des Iroquois. Le courage du Français surprendra toutefois les Amérindiens qui, après l'avoir dûment torturé, l'adopteront comme un frère, ce qu'il leur rendra bien, devenant Orinha. Avidé d'aventures, il accompagnera ses frères à la chasse et à la pêche, mais aussi dans des expéditions guerrières contre les Ériés. C'est d'ailleurs lors d'une expédition d'échange de peaux contre des produits européens dans un fort hollandais que Radisson prendra conscience que ceux qu'ils côtoient sont peut-être dangereux et que sa survie est menacée...



Enfant volée

Marsha Forchuk Skrypuch - Trad. : Martine Faubert - Éditions Scholastic - 2010 - 200 p. - 10 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

À la fin de la Deuxième Guerre mondiale, une jeune fille, Nadia, arrive au Canada avec une femme qui lui demande de l'appeler maman. Nadia ne se souvient pas de son passé et laisse ses souvenirs émerger. D'où vient-elle? L'histoire, basée sur des faits vécus, est celle de l'un des 250 000 enfants volés par les nazis. Genre : Roman



L'énigme des catacombes

Rick Riordan ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Vanessa Rubio-Barreau ; illustrations de Philippe Masson. Toronto : Scholastic, 2011. 247 p. : ill. ; 18 cm.

Collection : Les 39 clés, suggestion bibliom@nes, SDM

Premier tome d'une série de romans d'aventures pour lesquelles l'éditeur a fait intervenir différents auteurs autour d'un thème commun, 39 mystérieuses clés, pour tisser des intrigues haletantes et épineuses se déroulant tout autour du monde. Pour obtenir leur part d'héritage remise par le notaire McIntyre, quatre branches de la grande famille Cahill (Janus, Tomas, Ekaterina, Lucian) se disputent la découverte de ces 39 indices devant les amener vers un secret qui doit les rendre immensément puissants et influents. Mais tandis que les Janus, Tomas, Ekaterina et Lucian risquent leur vie pour résoudre ces énigmes, certains visant principalement à dérober la solution aux autres, le chat de la défunte cartographe Saladin observe, de loin, les concurrents à qui le clan Madrigal cherche à nuire. Dans ce premier tome, les jeunes Dan et Amy Cahill, de 11 et 14 ans, héritent d'un premier indice qui les mène sur les traces d'un certain Richard S. à Philadelphie, puis à Paris. Tout en tentant de remplir leur mission en évitant les attaques incessantes de leurs rivaux, les adolescents découvrent les méandres des catacombes de la Ville lumière sur la piste d'un célèbre inventeur américain. -- Des romans de détente au rythme entraînant invitant le lecteur à participer à la mission des jeunes en découvrant, avec eux, certains indices au cours de leur lecture. On peut d'ailleurs, de manière fort judicieuse, impliquer le lecteur en l'amenant à identifier à quelle branche familiale célèbre il appartient ou en l'amenant à identifier certains indices par le biais de jeux-questionnaires disponibles sur le site Web de l'éditeur. [Louise Magistry]

Public-cible : Enfants de 9 à 12 ans , Jeunes de 12 à 15 ans. Indice de valeur/utilité : 4 (Très bon)

Sujets : Aventures -- Romans. Orphelins -- Romans. Voyages -- Romans. Successions et héritages -- Romans. Paris (France) -- Romans. Frères et sœurs -- Romans. Enquêtes -- Romans. Cahill, Dan (Personnage fictif) -- Romans. Cahill, Amy (Personnage fictif) -- Romans. Franklin, Benjamin, 1706-1790 -- Romans.



Escroc (L')

Gordon Korman. Scholastic - 2010 - 244 p. - 9 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Après avoir trouvé une ancienne carte de baseball de grande valeur, Griffin Bing se fait arnaquer par un collectionneur. Griffin et ses amis mettront toutes leurs habiletés à contribution pour récupérer la fameuse carte. Une aventure palpitante, sous le signe de l'entraide et de la coopération. Genre : Roman

De l'amour ! : Elle s'appelle Léonie de Bonnechose, elle est belle, elle est riche. Malo a décidé que c'était sa fiancée, mais elle n'est pas au courant. Gagnera-t-il son coeur ? Aimerat- elle le fils du voleur ?

Un héros partagé entre le bien et le mal ! : Vagabond, bonimenteur, voleur à la tire, escorté du petit Craquelin, du gros Bourguignon et de La Bouillie qui lui apprend à jaspiner l'argot, Malo se retrouve avec sa bande à la taverne du Lapin volant, un repaire de voleurs et d'assassins. C'est le Lapin volant qui connaît le secret de sa naissance, Malo en est persuadé. Oui, mais gare ! À force de fréquenter la canaille, Malo risque de s'enfoncer dans le crime comme le couteau dans le beurre...



Minusman et croque-amour

Nathalie Brisac Illustrateur : Magali Bonniol Éditeur : École des Loisirs (L') Collection : Mouche Avril 2011 - Roman à partir de 8 - 9 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Amour, Enfance

Isaac, le jeune narrateur de cette jolie série de Mouche, a une méthode infaillible pour affronter les petits tracas de la vie et les grands embêtements : il endosse alors sa cape de Minusman et se sent pousser des ailes. C'est ainsi beaucoup plus facile pour Minusman que pour Isaac de ranger cette satanée chambre et de remettre les chaussettes à leurs places. Ordre formel de maman. Isaac n'est guère le champion de l'ordre qui n'est pas, selon sa propre logique une « discipline olympique ».

En rangeant, Isaac / Minusman trouve la bague qu'il veut offrir à Juliette, son amoureuse depuis la maternelle, quatre ans déjà. Et puis un petit mot de Tilly, la meilleure amie de Juliette, ainsi libellé « Tu ne m'aimes plus, je suis triste à mort. » Cette trouvaille insolite plonge notre héros dans la perplexité. Qui n'aime plus qui ? Une enquête s'impose.

Que l'on ait 9, 30 ou 70 ans, l'amour, c'est du sérieux ! Avec une grande finesse et une belle justesse de ton, Nathalie Brisac explore le sentiment amoureux et la frontière, parfois ténue, entre l'amour et l'amitié, à travers les trois personnages d'enfants : Isaac / Juliette / Tilly. Chacun aime, souffre, s'interroge et veut se sentir bien avec lui-même et avec les autres. Un garçon aime une fille ; une fille aime une fille. Voilà une histoire singulière, à la fois très tendre et grave, dans laquelle les chaussettes et les jeux de mots occupent une place non négligeable. Nathalie Brisac a puisé dans son expérience d'enseignante pour croquer au plus près les enfants héros de ses histoires. Une bien jolie histoire. Catherine Gentile



Nanouk et moi

Florence Seyvos - l'école des loisirs (Neuf), sélection 2012 Prix Bernard Versele, catégorie 5 chouettes

Thomas se rend régulièrement chez le Docteur Zblod, car il est hanté par un cauchemar récurrent depuis qu'il a vu le film de Flaherty, Nanouk l'Eskimo, tourné dans le Grand Nord canadien au début du XXe siècle. En effet, une petite phrase en exergue du film annonce que, deux ans après la fin du tournage, Nanouk est mort au cours d'une chasse ; comment sa famille survivra-t-elle sans lui ? Cette question poursuit Thomas et il s'inquiète pour ces gens, plus de 80 ans après.

Le Docteur Zblod prend très au sérieux les angoisses de Thomas, impressionné par les connaissances qu'il a engrangées sur les Eskimos. Pas à pas, la confiance va s'instaurer entre l'enfant et le médecin ; leurs dialogues rythment le roman, alternant avec les explications de Thomas à propos des Eskimos et ses conversations avec ses parents. La voix de Thomas nous fait partager son empathie pour les Eskimos, ses émotions sont les nôtres, nous l'accompagnons dans le travail qu'il accomplit avec le Docteur Zblod pour alléger le poids des angoisses qui pèsent sur lui. Ce livre aborde avec humour et beaucoup de sensibilité les grandes questions qui se posent aux enfants comme aux grands et qui sont parfois si difficiles à aborder.

P.S. Il n'est pas nécessaire d'avoir vu le film : Thomas le résume à l'usage du Docteur Zblod. L.L.



Oeufs bleus et compagnie

Alice de PONCHEVILLE, illustré par Pascal LEMAITRE, École des loisirs, neuf

avril 2011, contes (Primaire grand et collège) site Livralire, choix du Lundi, si on commençait la semaine par un bon livre ? (25 avril)

Dans ce recueil, on croise des enfants astucieux : Merri, qui, dans le pondoir de la ferme familiale, a trouvé trois œufs bleus qui rendent de bonne humeur et donnent de l'élan ; ça donne des idées à Cora. Et puis Camomille qui accepte de relever le défi du maire : partir en montagne rechercher la cause du déluge qui submerge le village de Pabougé. On côtoie aussi des fées au chômage ou vieillissantes qui du pire - le diktat de la beauté et la guerre - vont tirer le meilleur !

L'auteur nous offre quatre contes modernes pleins d'humour autant que de sagesse. Les héros transforment des situations désespérantes - différence, chômage, inondation, violence - en tremplins pour une vie collective harmonieuse et paisible. A chacun d'y voir de simples rêves ou des leçons d'humanité !



Mon petit cœur imbécile

Xavier-Laurent Petit, EDL, Lauréat 2010-2011 prix Tatoulu catégorie CM; Lauréat Prix Escapades 2011, catégorie + de 10 ans

Un petit village loin de tout quelque part en Afrique. Comme chaque matin, Sisanda est heureuse d'entendre les battements de son cœur, tellement heureuse qu'elle les compte sans arrêt. Car Sisanda est malade et elle doit faire très attention à son petit cœur imbécile qui peut à tout moment cesser de battre.

Tous les matins, elle voit sa mère partir courir dans les collines. Elle est belle sa maman et elle court vite, longtemps, sans sembler se fatiguer. Elle l'appelle sa maman « Antilope » qui court avec ses jambes pendant que Sisanda court dans sa tête en faisant jongler les chiffres.

Une fois par an, toutes les deux rejoignent l'hôpital, là, elle y rencontre le docteur Apollinaire qui, d'années en années, s'étonne de voir la petite fille si vivante, si pleine de vie, si espiègle. Ils savent tous pourtant qu'elle est en sursis et que seule une opération du cœur pourrait sauver la petite fille, mais une telle intervention ne peut se faire qu'à l'étranger et tout cela coûte cher, très cher, bien trop cher pour de simples bergers africains.

Mais un jour, Sisanda apprend que sa maman peut gagner beaucoup d'argent en courant comme une antilope.

Encore un auteur jeunesse épatant. J'ai lu beaucoup de ses livres, ils me plaisent presque tous ! Sujets sérieux ou textes graves, Xavier Laurent Petit sait rester positif. Dans ce roman, les personnages sont attachants, ils sont heureux et pleins de ressources. Alors, on est comme Sisanda, on espère, on frémit : gagnera... gagnera pas... <http://www.rochechouart.com/mediatheque/coups-coeur/romans-jeune/mon-petit-coeur-imbecile-xavier-laurent-petit/>



Punie

Nathalie Kuperman, Mouche école des loisirs. Lauréate "Lire élire" du festival du livre jeunesse d'Annemasse (catégorie Fiction jeunesse), 2011

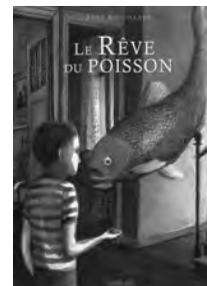
Un jour, Olivia passe la récréation au coin, près des poubelles. Mais ce n'est pas la maîtresse qui l'a punie, c'est Coralie, sa meilleure amie. Olivia est terrifiée. Si elle en parle à sa mère, celle-ci voudra savoir exactement ce qui s'est passé. C'est trop difficile. Comment lui expliquer le secret qui la lie à Coralie, comment lui faire admettre que les objets se transforment en monstres et que, la nuit, le lampadaire et la poupée complotent dans son dos ? Comment lui dire que, depuis qu'elle a deux maisons, rien n'est plus comme avant ?



Les fous du platane et autres histoires

Maunoury Jean-Louis, Sarbacane, présélection CM/6, les dévoreurs de livres 2011-12

Une orpheline livrée à des parents adoptifs obsédés par la propreté, un garçonnet non conforme aux désirs d'avenir de ses géniteurs, un couple invité à dîner chez ses chiens, un cloporte journaliste se jouant du délire sécuritaire d'un petit propriétaire, un village entier migrant dans un platane, un enfant condamné à prendre racine pour avoir arraché une ortie : voici six nouvelles fables illustrées, pleines de drôlerie et de poésie, où le regard des enfants, souvent direct, parfois cruel, souligne les mesquineries des adultes et la médiocrité de la vie sociale. Stimulant !



Le Rêve du poisson

Anne Brouillard. Sarbacane, sélection 2012 Prix Bernard Versele, catégorie 5 chouettes

Le travail d'Anne Brouillard a toujours quelque chose d'onirique. Mais ici, l'artiste s'engage avec bonheur dans le domaine fantastique. On résiste difficilement au plaisir de parler brièvement du propos : au moment exact où un silex rond, ramené d'une promenade, se brise contre l'émail du lavabo, le jeune narrateur aperçoit, dans le miroir, la forme d'un poisson. Le lendemain, dans le silence du petit matin, trois gros poissons - visibles seulement pour l'enfant - déambulent de pièce en pièce et d'étage en étage. Au grenier, dans un vieux livre abandonné, l'enfant découvrira la clef - ou au moins une des clefs - du mystère. Lisez le texte à haute voix, vous goûterez mieux l'ambiance qu'il réussit à installer. Mais bien sûr, c'est tout d'abord vers les illustrations que le regard est attiré. Choix des formats qui, en se succédant, créent le rythme. Somptuosité des tons où les verts dominent. Maîtrise de la lumière, éclairant chaque page. Subtilité du mélange des techniques. Et s'il est vrai que c'est la dernière image d'un album qui décide de sa totale réussite, attardez-vous sur elle : elle vous guidera vers d'autres rêves. M.R.



Les bas du pensionnat : une histoire vraie

Christy Jordan-Fenton et Margaret Pokiak-Fenton ; texte français d'Hélène Pilotto. Toronto. Scholastic, 2011. 104 p. : suggestion bibliom@nes, SDM

Curieuse et entêtée, sachant qu'elle y apprendrait à lire comme sa sœur, Olemaun Pokiak demande à ses parents de l'envoyer à l'école des Blancs. Après plusieurs refus, son père fléchit, mais la prévient que la vie au pensionnat catholique d'Aklavik ne sera pas rose. On tentera d'y polir sa culture d'Inuvialuit en lui donnant un nom occidental, en lui coupant les cheveux, elle lui faisant effectuer de dures corvées tout en lui imposant une discipline autoritaire. Forte de son désir de savoir lire un jour, l'enfant de 8 ans quitte son petit univers familial de l'île de Banks pour rejoindre, après cinq jours de voyages en mer, les Territoires du Nord-Ouest. Aguerrie, elle en ressort quelques années plus tard amère et blessées mais sans y avoir oublié qui elle est et d'où elle vient. -- Un récit de vie instructif, inspiré d'un fait vécu raconté par Margaret Pokiak-Fenton. On y découvre, sans trop de rudesse, les mauvais traitements subis par l'enfant (en omettant certainement les détails innommables) qui, heureusement pour elle, n'a subi que des abus modérés, au contraire d'autres qui y endurèrent des sévices sévères. Cet "embellissement" d'un sombre pan de l'histoire canadienne permet cependant d'approcher la problématique des pensionnats autochtones auprès des jeunes lecteurs nord-américains. Des photos d'archives (regroupées à la fin du récit avec quelques commentaires) ainsi et que des jolies peintures alliant naïveté et réalisme, accompagnent sobrement la trame simple et accessible. [Louise Magistry]

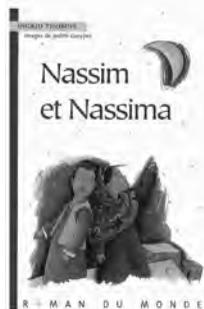
Public-cible : Enfants de 9 à 12 ans , Jeunes de 12 à 15 ans. Indice de valeur/utilité : 5 (Excellent)

Sujets : Pensionnats. Religieuses. Relations maîtres-élèves. Pokiak-Fenton, Margaret. Inuit -- Canada -- Biographies.

En plus d'apporter de nombreuses informations documentaires sur le pays et les coutumes, le point de vue choisi, celui de Rashmila, permet de découvrir la vie d'une déesse vivante à l'âge de quatre ans de l'intérieur. Cette petite fille ne comprend pas tout : n'étant plus déesse, elle vit à la fois une injustice et découvre la chance de pouvoir profiter de la vie. Avec délicatesse, Irène Cohen-Janca permet aux lecteurs de percevoir autrement les coutumes du Népal. Deborah Mirabel

Autre résumé : Ayant répondu aux trente-deux critères de beauté, Rasmila a été choisie pour être la Kumari royale du Népal. Parée de merveilleux habits et de bijoux, elle vit au palais dont elle ne sort qu'en char en or. Pendant dix ans, elle est vénérée par le peuple et ses parents sont fiers d'elle. Du jour au lendemain, elle est renvoyée dans sa famille où elle se mure dans le silence. Pourquoi a-t-elle été destituée ? Comment reprendra-t-elle une existence ordinaire ?

Merveilleux roman dynamique par l'écriture, dépaysant par le cadre (Katmandou), attachant par la psychologie des personnages. Texte universel qui rappelle que la notoriété a ses contraintes et que l'anonymat offre une liberté de vie irremplaçable.



Nassim et Nassima

Ingrid Thobois (*Rue du monde*). Lauréat du Prix littéraire 2011 des écoliers de Rillieux-la-Pape (Rhône), catégorie Prix Junior (CM2) :

Nassim et Nassima habitent le même quartier, « à flanc de colline sur les hauteurs de Kaboul. » Ce sont deux enfants parmi d'autres, mais voisins et inséparables. A 7 ans, ils travaillent déjà comme des grands car leurs familles sont pauvres. Ensemble, ils vont tirer l'eau à la pompe du quartier. Et puis un matin Nassim n'est pas là, son père a décidé de l'envoyer à l'école. Provoquant de la surprise dans tout le quartier et de la colère chez Nassima qui se sent abandonnée. « Elle pense que sa vie est devenue plate comme un tapis. » Petit à petit la voilà qui devient taciturne et muette. Son silence va réussir à faire bouger les choses et le regard de son père. L'histoire est simple et met en avant la discrimination filles-garçons en proposant un récit qui manque cependant d'intensité. Un roman qui offre une lecture facile, sans réelle surprise. Pascale Pineau, site Ricochet.

S



Délinquante

Martine Pouchain. Éditeur : Sarbacane Août 2011 -Roman à partir de 12 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Adolescence, Vol/Voleur

A l'âge d'Edna, les potes, « c'est de la balle ». Seule fille de la bande, l'adolescente doit assurer. Pour attirer l'attention, mais aussi pour susciter l'admiration de ses amis, elle vole à l'étalage : clé USB, topette de whisky, grolles ou n'importe quoi de pas trop volumineux, mais suffisamment coûteux pour que son audace en impose. Et Edna prend goût à ce picotement qu'elle éprouve au moment de passer à l'acte : « Je me vaut[r]e dans l'interdit comme un chat dans le soleil, je me sen[s] héroïque, une sensation de puissance m'envahit[...]. »

Le métier demande de l'imagination – dérober un CD ou un DVD serait superflu et dépourvu de tout intérêt –, mais aussi un minimum de prudence. Lorsqu'elle rencontre Gustave, le jeune photographe la met en garde : « un jour, tu vas te faire prendre. On finit toujours par se croire invincible à ce jeu-là. »

Les éditions Sarbacane proposent des textes brefs et percutants dans cette collection de mini-romans adressée aux 12/14 ans. Avec talent, Martine Pouchain se glisse dans la peau d'une jeune cleptomane prête à toute esbroufe « pour exister ». En une soixantaine de pages, elle parvient à dire l'inconfort de l'adolescence, le besoin de reconnaissance, la peur de décevoir et l'intensité des premiers sentiments amoureux. Son récit est rythmé, dense et saisissant. Claude-Anne Choffat



La société des S

Susan Hubbard. *École des Loisirs (L') Collection : Médium Avril 2011. Roman à partir de 12 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Fantastique, Vampire*

Ari, une adolescente précoce, vit cloîtrée dans un manoir, en compagnie de son père, Raphael Montero. Celui-ci est végétarien et souffre d'une maladie de peau, du moins, c'est ce qu'il affirme. Il a aussi expliqué à Ari, très laconiquement, que sa mère les avait abandonnés après sa naissance. Ari ne va pas au lycée, son père se charge seul de son éducation. Elle lit des livres, beaucoup. Ce sont ses refuges. Pourtant, un soir, Ari est invitée à dîner chez sa gouvernante et se rend compte que la vie peut être autrement, et que son enfance a été bien singulière. Elle sympathise avec les enfants de cette dernière, et partage, un temps, leurs loisirs et leurs sorties. C'est en voyant avec eux un film de vampires qu'Ari entrevoit la vérité. Si son père lui avait menti depuis treize ans ? S'il n'était pas le simple mortel qu'il prétend être ? S'il était un vampire ?

Pour étayer cette hypothèse dérangeante, Ari quitte seule le manoir pour tenter de retrouver sa mère. Elle a quelques pistes et entreprend un long voyage sur le Sud des Etats-Unis. Les réponses qu'elle trouvera là-bas, au terme de son périple solitaire et de rencontres, la réconfortent et la perturbent aussi. Mais c'est à ce prix qu'elle trouvera qui elle est vraiment.

Ce roman est le premier d'une trilogie et il est excellent, renouvelant avec une élégance constante, le genre très exploité et parfois aussi éculé, de la littérature vampirique. C'est avant tout un roman initiatique, porté par une jeune héroïne en proie à des questionnements douloureux et essentiels. Le chemin qu'elle entreprend, seule, pour connaître enfin la vérité, lui ouvre des portes, lui fait aussi comprendre que le monde clos qu'elle a toujours connu, n'est pas le seul, que d'autres possibles existent et que c'est à elle de choisir. Les trois personnages principaux, Ari, son père, et sa mère, que l'on découvre dans la deuxième partie du récit, sont denses, complexes, en proie à des désirs et des aspirations parfois contradictoires. Saluons aussi la qualité de l'écriture, toujours soignée et fluide, et le choix, toujours judicieux et éclairant, des références littéraires et philosophes que propose l'auteure à notre réflexion. On entre, avec grand plaisir, dans ce beau roman envoûtant, d'une réelle profondeur. L'école des loisirs cède rarement aux modes littéraires et publie très peu de romans consacrés aux héros du moment, les vampires. Avec « La société des S », elle fait là un choix exigeant. Catherine Gentile



Mon sorcier bien aimé

AUDREN, école des loisirs, Lauréat 2011 prix « Livre, mon ami » choix de 9779 lecteurs des classes de CM2, de 6ème et des bibliothèques de Nouvelle Calédonie.

2- Le baiser à moustaches – Jean -Michel PAYET; # 3- La petite tresseuse Kanak – Yannick PRIGENT; # 4- Mon petit coeur imbécile – Xavier- Laurent PETIT; # 5- Dans le grand bain – Jean Hugues OPPEL; # 6- Joyeux Ornithorynque – Cécile CHARTRE; # 7- Qui a volé mon chien – Roselyne BERTIN; # 8- La guerre des livres – Alain GROUSSET; # 9- L' amour en cage – Maryvonne RIPPERT; # 10 – La tour des vents – Michèle BAYAR

Lire un roman d'Audren est toujours un bonheur. Un bonheur parce que cette auteure a une écriture qui vibre et qui pétille. Une écriture qui incite à lire à haute voix, parfaite pour mettre en application ce type de lecture que prône une autre auteure formidable de la littérature jeunesse, Marie-Aude Murail. Même en troisième cycle, les élèves auront du plaisir à écouter une histoire. Pas seulement pour l'histoire en elle-même, mais pour le bonheur de laisser courir leur imagination sans la contrainte de lire et ainsi de développer leurs images mentales. De plus, en faisant la lecture à haute voix, ils seront en contact avec un texte de l'écrit et tous,

seront confrontés à une autre façon de se concentrer. Mon sorcier bien aimé, parce qu'il est un roman fantastique enraciné dans la vie de tous les jours sera l'idéal pour cela. Les jeunes se reconnaîtront aisément dans les petites aventures d'Amazir, son attirance pour Leslie, les colères de son père ou de sa mère, les moqueries des autres sur ses maladresses (évidemment ! c'est un peu sa faute puisqu'il a renoncé à ses pouvoirs magiques).

Le récit est ponctué de moments tendres, humoristiques, et inventifs (formules magiques, mots inventés). À travers 15 chapitres titrés, le lecteur dégustera la musicalité des phrases d'Audren qui écrit en pensant au rythme de la musique, étant elle-même musicienne. Habilement, elle joue aussi sur différents types ou niveaux de langage. On remarquera par exemple que monsieur et madame Casablanquette, les parents d'Amazir, parlent sorcier alors qu'Amazir et Leslie utilisent un langage plus quotidien. Enfin, en renonçant à ses pouvoirs de sorcier, Amazir est confronté à la notion d'efforts, à la satisfaction du travail accompli. Plus profondément, ce roman fait réfléchir à un thème qui revient souvent en éducation, la notion de l'immédiat. Vouloir tout, tout de suite ! site de l'éditeur, <http://www.lebloguedemarieb.com/wpcontent/uploads/2011/01/SorcierBienAime.pdf>



Les sorcières de Skelleftstad (Tome 2) : Les soeurs Swedenborg

Jean-François Chabas, *École des Loisirs (L') Médium Janvier 2011 - Roman à partir de 11 ans. Thèmes : Humour, Sorcière/Sorcier*

L'avis de Ricochet : Johanna, la fille de la sorcière Ingrid et de Nils Swedenborg, le charpentier si bête mais si bon, raconte la suite des aventures familiales. Ses sœurs, Greta et Agnès, ont grandi, tout comme elle. Leur mère s'inquiète car il semble que ses filles n'aient guère d'intérêt pour la magie, le pouvoir, la duplicité, les petits arrangements avec la conscience. Ingrid met alors Johanna au défi : est-elle capable de devenir une vraie sorcière ? Après avoir réussi quelques tours passables et fait la connaissance de l'un de ses demi-frères, Johanna trouve enfin une idée abominablement lumineuse, qui va mettre le village tranquille de Skelleftstad à feu et à sang. Et puis le diable exauce l'un de ses vœux, qui va bouleverser l'équilibre familial ...

Cette histoire de sorcellerie, ancrée dans un univers très rural, exploite plus la veine humoristique que fantastique. On en apprend plus que le passé d'Ingrid et sur les enfants qu'elle a fabriqués de par le monde. Même si Ingrid et ses filles sont capables de jeter bien des sorts et disposent de nombreux pouvoirs, qu'elles utilisent souvent d'ailleurs un peu n'importe comment, ce ne sont pas elles les personnages les plus intéressants. On aime surtout Nils, le père, aimant, chaleureux, d'humeur égale, qui réussit à vivre des années avec quatre sorcières sans se rendre compte de rien. Nils est un magnifique imbécile heureux, dont les bourdes et les inventions langagières sont particulièrement réussies. Catherine Gentile



Les super héros n'ont pas le vertige

Gutman Colas, *École des loisirs, présélection CM/6, les dévoreurs de livres 2011-12*

L'humour dans la littérature jeunesse tombe parfois à plat. Clins d'œil et ironies d'adultes peuvent en effet laisser de marbre les petits lecteurs qui n'aiment pas non plus avoir l'impression que l'auteur essaie de se mettre à leur niveau. Pour trouver le ton juste en évitant ces ornières, Colas Gutman puise dans les idées loufoques ou l'absurde et fait rire petits et grands. L'auteur de "Rex, ma tortue" (livre illustré pour les 7-10 ans parlant d'un petit garçon à qui l'on offre une tortue au lieu du chien souhaité, et qui décide de la dresser comme tel) explique qu'il essaie avant tout de se faire rire lui-même, "par honnêteté et par jeu, après on voit".

C'est l'histoire de Maurice Ackerman, alias Super-Ackerman, élève de CM2 doté de pouvoirs surnaturels. Son fluide de super-héros, inspiré par une vive imagination, est constamment sollicité afin de venir en aide à son camarade Jupiter, menacé au quotidien par quatre compères : le gros, la brute, le débile et Plasticman, le super-ennemi en chef de Super-Ackerman qui a une tête de Lego. Comme tous les super-héros, Super-Ackerman a son talon d'Achille, la belle Juliette Baccara. En sa présence, Super-Ackerman perd tous ses pouvoirs et redevient Momo, dans une version liquéfiée qui le fait étrangement ressembler à sa vieille voisine, Madame Polenta.

A première vue, rien d'extraordinaire dans les faits qui se déroulent entre l'école et la maison, comme toutes les journées des "petites fourmis" surveillées en alternance par les "buveurs de café" dans la cour de récréation et des parents fatigués mais bienveillants à domicile. La pédagogie se fait discrète dans les pages

Au collège, sa stratégie : faire le caillou. "Je ferme les yeux à demi, j'arrondi le dos, j'attends que ça passe", nous explique-t-elle ! Mais faire le caillou c'est mal vu par les profs, surtout madame Ségur la prof principale ! Et les heures de colle se succèdent...

Heureusement la découverte d'une vieille photo d'un homme avec un koala sur la tête va changer tout ça et l'entraîner à la découverte de l'Australie, des aborigènes et de leur art. Cet immense continent va remplir ses pensées, enfin, surtout les koalas !

Excédée par son manque d'attention, sa prof de géo lui inflige une punition : un exposé sur le sujet de son choix sinon, ce sera l'expulsion de son cours ! Devinez ce qu'elle choisit ?

Un roman court à découvrir ! Dès 9 ans.



Le mystère Primrose

Hervé Mestron ; Rouergue (coll. Dacodac), 2010, 138 p. ; sélection 2012 prix Chronos catégorie 6e -5e

Hip est un garçon différent, il attire les regards parce qu'une maladie l'a rendu chauve. Il vit de ville en ville, au gré du métier de ses parents : chanteurs d'opéra. Un soir, il trouve un portefeuille et décide d'aller le rendre à la personne qui l'a perdu. C'est ainsi qu'il fait la connaissance d'une vieille dame. Il s'aperçoit qu'elle a besoin d'aide, qu'elle n'a plus toute sa tête et qu'elle dit être abandonnée par son fils. Un ami écrivain de ses parents fait à la même époque une intervention dans sa classe. Hasard ou concours de circonstances, cet écrivain n'est autre que le fils de cette vieille dame qui n'est pas abandonnée mais souffre de la maladie d'Alzheimer.

Mots-clés : Maladie d'Alzheimer ; Femme âgée ; Garçon ; Solitude ; Différence ; Découverte réciproque de l'autre



Petit meurtre et Menthe à l'eau

Auteur : Cécile Chartre. Rouergue Collection : dacOdac Janvier 2011 - 6.50 Euros Roman à partir de 9 ans. Sélection 2012 prix des écoliers.

Thèmes : Humour, Vacances

L'avis de Ricochet : Philibert passe encore une fois son été dans un coin perdu. Mais cette fois, il a trouvé comment s'occuper et éviter les randonnées : il va garder un chat. Il suffit de suivre les consignes et tout se passera bien. Le jeune adolescent ne se doute pas qu'il commet une grave erreur.

Le plaisir de lecture repose sur de nombreuses attentes des événements et des coups de théâtre imprévus. Philibert, adolescent hautement attachant, est ainsi le narrateur d'un étonnant récit où, en plus des aventures pleines d'humour de son petit boulot, les difficiles relations des familles recomposées apparaissent. Grâce à un comique sans faille et un style bien rythmé, Cécile Chartre propose un roman qui parviendra certainement à captiver le jeune lecteur et à l'amuser durablement. Deborah Mirabel



Quand j'étais déesse

Auteur : Irène Cohen-Janca. Éditeur : Rouergue Collection : dacOdac Janvier 2011 - Roman à partir de 9 ans. Thèmes : Histoire, Asie, site Livralire, choix du Lundi, si on commençait la semaine par un bon livre ? (24 janvier)

L'avis de Ricochet : Rashmila n'est plus la déesse vivante du Népal. Soudainement, ses colliers et son maquillage lui ont été enlevés et la petite fille a dû rejoindre sa famille. Désormais, elle doit marcher en touchant le sol et redevenir comme tout le monde. Mais ne plus être déesse signifie aussi avoir le droit de rire et de jouer !



Le jour où j'ai abandonné mes parents

Auteur : Agnès de Lestrade. Éditeur : Rouergue Collection : dacOdac, Sélection prix Opalivres 2012 Roman à partir de 9 ans. Thèmes : Humour, Famille - Parent

L'avis de Ricochet : Karla-Madeleine a de drôles de parents. Amoureux, ils le sont, mais d'accord, ils ne le sont jamais. Ils sont même si différents que les deux familles ont décidé de s'éloigner très loin pour ne plus avoir à supporter le gendre ou la bru. Mais Karla-Madeleine, elle, doit les supporter tout de temps. Quand son père se décide enfin à partir en vacances (parce qu'il n'a pas le choix), Karla-Madeleine espère bien en profiter. Et si la sœur de son père est sur le même camping qu'eux, elle est prête à tout pour connaître sa famille et élabore un plan.

Drôle, ce roman est très court et le rythme sans cesse dynamique incite à lire sans s'arrêter. Les chapitres sont courts et l'héroïne divertit à chacun d'eux en narrant des aventures de sa vie qui étonnent et semblent pourtant intensément vraisemblables. Non moralisatrice, Le jour où j'ai abandonné mes parents est une histoire très gaie et très drôle, qui amusera sans doute les jeunes lecteurs mais aussi leurs parents. Déborah Mirabel



Joyeux ornithorynque !

Cécile Chartre - Rouergue (Dacodac), sélection 2012 Prix Bernard Versele, catégorie 4 chouettes

« Ben voilà, ça y est, nous y sommes. » lance sans détours la jeune narratrice. Il devrait réjouir la famille, ce 4 juin qui sent déjà bon l'été, les vacances. Les premières lignes du roman tournent autour d'un « cauchemar » annoncé, d'une tombée dans un « précipice ». Ces mots dramatiques intriguent et puis contrastent avec l'annonce d'un événement ordinaire, qu'on attendrait joyeux : l'anniversaire de maman. Et pire, son quarantième 4 juin L'auteur distille une ambiance familiale émouvante et drôle. Le ton exprime à la fois la désolation et une affectueuse bonne volonté. Papa et filles se serrent les coudes pour atténuer les effets du cataclysme annuel. Car, depuis l'enfance, une personne agréable et gentille se transforme, un jour par an, en « une horrible chose pas possible à vivre ». Impressionnante, la scène du lever de la maman, perçue à travers bruits de pas et soupirs. Des comparaisons choisies expriment la tension... Le papa a « comme des clous qui lui piquent dans le ventre ». Parmi les tentatives de dérider la maman, la délicieuse décision de substituer à jamais au mot détesté celui d'ornithorynque. Et ça marche ! Le choix de l'excursion en Espagne dérape dans l'imprévu : une panne de combi se révélera être un « bien pour un mal ». Spontané et très sympathique, sera l'accueil de la petite troupe au sein de l'appartement d'une famille maghrébine, grouillante d'invités. La jeune narratrice s'émeut : « Il y a un truc que je saisis. Je saisis la chaleur de leurs mots, la douceur de leurs regards, le réconfort de leurs gestes ». Un contraste imprévu et touchant surgit avec pudeur : le fils aimé dont on fête l'anniversaire n'est plus. Cette réunion joyeuse est née de son désir que tous les 4 juin, on dise « merci à la vie ». L'idée d'initier un lien entre deux familles autour d'une date d'« ornithorynque » au sens si différent pour chacune, révèle une grande sensibilité. Le point de vue de l'enfant sur la famille est tendre, lucide, optimiste, et franchement ironique. Il se communique en un style accessible à la lecture, dynamique et riche en images. Les dialogues naturels donnent à ce roman une humanité et un charme très particuliers. La couverture du roman, avec son dessin d'ornithorynque sur roues et son titre intrigant, participe à l'humour de l'ensemble. Force et simplicité d'une auteure à suivre. V.T.



Un koala dans la tête

Élisabeth Fontenaille. III. Franck Secka., du Rouergue, Dacodac. coups de coeur 2011, romans, site <http://www.lacourteechelle.net/romans.html>

Charlotte et le collège, ce n'est pas l'amour fou. Avec la vie en général non plus d'ailleurs : elle s'ennuie.

de cet auteur qui porte un regard malicieux sur le monde, sincérité et bonne humeur à l'appui. L'humour, donc, s'y taille la part belle grâce à des expressions imagées et un élan dramatique sans retenue. A noter également, la tendre complicité des rapports fraternels entre Momo et "l'Autre", sa petite sœur qui se prend, elle, pour une sorcière : "Je mets dix-sept minutes pour me rendre à l'école. Accompagné de l'Autre, je mets cinq minutes de plus parce qu'elle essaie d'hypnotiser les pigeons qu'elle croise en chemin."

<http://www.culturopoing.com/Livres/Colas+Gutman+Les+super+heros+n+ont+pas+le+vertige+9+12+ans+-3491>



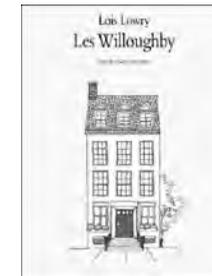
Le Tropic du Kangourou

Aurélien Loncke ; l'école des loisirs (coll. Médium), 2011

153 p. ; sélection 2012 prix Chronos catégorie 6e -5e

Zacharie rêve de longs voyages en bateau, passion transmise par son grand-père. Pour autant, personne n'imaginait qu'il pouvait partir à l'assaut des mers, sauf Angus, son grand-père. Et quand Angus propose à Zacharie un voyage à bord de son voilier, l'aventure commence et les emmène loin, beaucoup plus loin qu'ils ne l'avaient imaginé. Zacharie va devoir faire face à un événement imprévu, le malaise de son grand-père, et ramener le bateau à bon port.

Mots-clés : Grand-père ; Petit-fils ; Passion ; Utilité sociale ; Soutien affectif ; Maladie (Coeur)



Les Willoughby

Lois Lowry - l'école des loisirs (Neuf) - traduit de l'anglais par Francis Kerline, sélection 2012 Prix Bernard Versele, catégorie 5 chouettes

Des enfants affligés de parents si odieux qu'ils seraient contents de devenir orphelins, des jumeaux avec un seul prénom et un seul pull pour deux, un bébé abandonné, une fillette esseulée, un millionnaire aigri dans un taudis, des larmes et des bons sentiments... Tous les ingrédients d'un roman « vieux jeu » destiné à faire pleurer dans les chaumières ? Que nenni !

Car les parents odieux abandonnent leurs enfants et partent pour un tour du monde aux mille embûches, les candidats orphelins rencontrent une nounou hors du commun, le bébé abandonné est trouvé par les bonnes personnes, le vieillard aigri se révèle plus proche de Willy Wonka que de Scrooge... bref, tout s'arrange, même si ce n'est pas de la manière la plus conventionnelle !

Les personnages sont très originaux, parfois désopilants, toujours étonnants. Les situations les plus absurdes sont traitées avec un humour noir et caustique, qui désamorce le côté dramatique de certaines et, surtout, la tendresse est là pour nous emmener vers une fin que l'on pressent heureuse.

Enfin, les lecteurs expérimentés ou amateurs du genre, seront sensibles aux très nombreux clins d'oeil à la littérature de jeunesse anglo-saxonne et liront le tout comme une parodie, mais il n'est pas indispensable de décoder ces allusions pour apprécier le roman. L.L.



Si j'étais-- samourai

Didier Dufresne ; [illustrations de] Bruno Pilorget., Paris : L'Élan vert, 2011.

29 p., suggestion bibliom@nes, SDM

Un album qui marie fiction et documentaire sur le thème des samourais. On y présente la formation de Fubuki, qui cache à ses maîtres sa réelle identité féminine, puis sa fuite à laquelle met fin Tatsuya qui est fasciné par l'agilité de sa rivale hors pair. -- Un récit au vocabulaire riche, porté par un bon suspense et illustré de tableaux peints sur fond jaune, conférant chaleur et lumière aux compositions qui évoque le Japon d'autrefois et ces

arts martiaux traditionnels. Sous sept rabats-surprises, s'ajoutent des notions élémentaires sur: l'apprentissage du samouraï, le bushido, le katana, les armes japonaises, l'Okonomiyaki, l'armure du samouraï et quelques-uns de ses illustres représentants. Une mise en scène, des costumes et une saynète sont proposés en fin d'album afin de permettre aux lecteurs de s'initier, à leur tour, à ces traditions orientales ancestrales. Bons lecteurs. [Louise Magistry]

Public-cible : Enfants de 6 à 9 ans . Indice de valeur/utilité : 5 (Excellent) . Sujets : Samouraï.

Samouraï -- Fiction. Rôle selon le sexe -- Fiction.

F



L'agence Pinkerton

Auteur : Michel Honaker, Flammarion Février 2011 -Roman à partir de 12 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : États-Unis, Enquête

L'agence Pinkerton n'est pas née de l'imagination féconde de Michel Honaker, elle existe bel et bien aux États-Unis. C'est une agence de détectives privés et de sécurité, fondée en 1850 par Allan Pinkerton (l'un des personnages de cette série de fiction). On appelle ces agents les Pinkertons, ou plus simplement, les Pink. Durant la guerre de Sécession, les Pinkertons sont au service des Nordistes. Puis à la fin du 19ème siècle, l'agence, toute puissante, fait régner la loi dans l'Ouest américain, souvent dépourvu de police efficace, avant de se mettre au service du patronat, de casser le mouvement syndicaliste naissant et de briser les grèves. Elle est toujours présente aux États-Unis aujourd'hui, employant 50 000 agents environ.

Dans cette série, oscillant entre enquête policière et roman fantastique, Michel Honaker met en scène l'agence Pinkerton elle, même, son fondateur, Allan Pinkerton, et les missions menées par certains de ses agents.

Nous sommes en 1869, au moment où la Compagnie des Chemins de Fer a établi la jonction historique entre l'Est et l'Ouest américains. Cependant, il se produit des vols et des agressions à bord du train transcontinental. Les victimes rescapées parlent d'une ombre étrange qui agit dans le noir complet et qui disparaît mystérieusement, sans laisser de trace. Pour élucider cette affaire embarrassante qui nuit aux intérêts de la Compagnie des Chemins de Fer, l'agence engage à Salt Laky City quatre jeunes recrues, sans aucune expérience, que seul l'appât du gain motive. Neil Galore, un beau jeune homme, qui gagne et perd sa vie aux tables de jeu, Armando Demayo, le navajo qui nie ses origines indiennes, Angus Dulles, un fermier mal dégrossi, et Elly Aymes, une ravissante jeune fille, vive et délurée, se retrouvent donc à bord du train qui les mène à Sacramento.

Ceci n'est que le début d'une affaire qui entraînera nos héros à la découverte de vérités soigneusement cachées et parfois terrifiantes. Ils s'intéresseront aux codes de l'agence qui les emploie, aux conditions de travail des ouvriers chinois lors de la construction de la ligne de chemin de fer ; ils découvriront les croyances des Indiens sur les forces du Mal, et apprendront aussi à se connaître, à apprendre leurs limites. Lequel, parmi ces quatre recrues, a véritablement envie de devenir un Pinkerton ?

Un excellent roman, ancré dans l'histoire des États-Unis, qui nous entraîne dans les coulisses et les arcanes de l'histoire officielle. Le roman, très rythmé, est passionnant de bout en bout dans cette ambiance western. De plus, on accompagne le cheminement intérieur de l'un des quatre personnages, Neil Galore, qui trouve peut-être enfin son chemin. Catherine Gentile

illustrant des personnages aux yeux légèrement cernés, qu'on sent plus heureux et épanouis lorsqu'ils retrouvent une certaine liberté, celle-ci se traduisant ici par la désobéissance. Des passages sont transcrits en lettres manuscrites, comme des témoins des messages de l'enfant. Pour ceux qui n'aiment pas lire et, peut-être aussi un peu, pour leurs parents. [Louise Magistry] Public-cible : Enfants de 8 à 9 ans . Indice de valeur/utilité : D (À déterminer localement)

Sujets : Mères et fils -- Romans.. Lecture -- Romans.



COMMENT J'AI CONNU PAPA

Vidal Severine , du Rouergue, présélection CM/6, les dévoreurs de livres 2011-12

Ava a dix ans et pas de papa. Il est (soit disant) parti en Australie photographe kangourous... Enfin c'est ce qu'elle croit, ce qu'on lui a raconté. Parce qu'en réalité il habite tout près de chez elle, avec sa femme et leurs enfants... C'est sa tante, Josefa qui pense qu'il est temps pour Ava de connaître la vérité, qu'il est temps de lui parler de ces mensonges racontés pour embellir la vérité, pour la protéger...

Sa tante lui propose alors d'écrire à cet homme, ce papa, Antoine... D'essayer de (re)nouer un contact. Elle rencontrera sa (nouvelle) femme, leurs enfants et partagera de nombreux moments privilégiés à leur côté, cachés à sa maman. Ava & Josefa comptent mais jusqu'à quand ?...

C'est drôle, je ne suis pas jalouse de Bonnie. Pourtant, elle a eu papa pour elle toute seule pendant toutes ces années. Je pourrais lui en vouloir, même un peu. J'ai essayé. Je n'y arrive pas. C'est une petite fille, elle n'y est pour rien : les enfants n'y sont pour rien. Pour être honnête, j'ai eu un pincement, une fois. Antoine chahutait avec nous, il chatouillait Bonnie, faisait des « zigougouis » sur le petit bidon de Ben et on rigolait. A un moment, il a voulu qu'on se calme et il a proposé de raconter une histoire.

- Laquelle on raconte ?

- Comme d'habitude ! Comme d'habitude ! a crié Bonnie.

ça m'a fait de la peine, mais pas longtemps, parce que moi, les habitudes avec papa, je n'en ai pas encore.

Une quête d'identité... Un texte est à la fois léger et plein d'espoir. En ressort une immense complicité entre Ava et sa tante, une touche de tendresse envers sa (petite) demi-sœur (mais aussi une pointe de jalousie naissante), des regards d'admiration sur son père (mais aussi un soupçon de nostalgie), ... un panel d'émotion.

Seul petit hic (mais n'est-ce pas le roman qui veut cela ?) la rencontre, cet instant tant attendu d'une jeune (ok « petite » mais à cet âge les enfants n'aiment pas ce terme) fille avec son papa, après tant d'années... J'aurai aimé que ce moment, cet instant magique pour Ava soit délectable, qu'il dure. C'est peut être le fait d'avoir une maman très prise par son travail, de vivre entre chez elle et chez sa tante, de grandir plus vite qui a amené l'auteur vers l'essentiel ? Un lien qui se tisse, un papa enfin présent...



Mon cœur n'oublie jamais

Agnès de LESTRADE / Violaine MARLANGE , Du Rouergue, ZigZag, Février 2010 – Roman, sélection 2012 prix Gayant lecture, catégorie 3, à partir de 9 ans.

Pour soulager ses parents, Angèle est envoyée chez sa grand-mère. Dès son arrivée, la fillette s'aperçoit que Mamia est bizarre. Elle confond souvenirs et présent. Des illustrations très douces pour rentrer dans

ce monde où la maladie d'Alzheimer emporte doucement cette grand-mère.

Beaucoup de tendresse et d'humour pour dédramatiser le sujet

Ce roman aborde avec poésie des thématiques liées au quotidien d'une adolescente. Les pensées d'Appoline sur l'amitié sont riches et le texte ne peut qu'inciter à réfléchir sur les relations avec les autres. Simple et juste, Rencontres magiques aborde sans fausse note des thèmes importants, qui capteront sans doute l'attention des lecteurs adolescents. Déborah Mirabel



Rom, Roman, Romane Romane

Hélène Montardre, Rageot. Sélection prix Opalivres 2012

Attendre le train de 18 h 56, couchée dans les herbes.

Tous les jours, le petit vieux attend patiemment une femme qui n'en descend jamais. Ainsi va la vie à Saint-Roman.

Mais, un jour, l'arrivée de Roman et de sa famille nomade bouleverse le quotidien de Romane.

J'ai eu le plaisir d'illustrer ce beau roman d'Hélène Montardre, Une histoire très touchante et pleine d'air pur entre une petite sédentaire et un petit nomade. édité chez Rageot et disponible dès maintenant. Avec plein d'images à l'intérieur :) <http://didier-garguilo.over-blog.com/article-rom-roman-romane-71786329.html>



La Saga de Sakari (Tome 1) : Banquises de Feu

Auteur : Guillaume Lebeau Illustrateur : Cali Rézo. Éditeur : Rageot Avril 2011 - Roman à partir de 11 ans. Thèmes : Fantastique, Écologie

L'avis de Ricochet : Sakari, une jeune guerrière blonde aux yeux bleus, est bien décidée à sauver son Empire, Thulé. Mais la quête est difficile et les combats sur la banquise aboutissent à des échecs. Que faire pour sauver son peuple ? Les Ursus, ces ours polaires, peuvent-ils être les alliés espérés ?

Dans ce roman fantastique, le blanc de la neige et des glaces est présent à chaque page. L'auteur est ainsi parvenu à recréer une ambiance glaciale et désertique ; au milieu de cet univers, le feu des combats provoque des oppositions graphiques qui sont parfaitement retranscrites par le texte : les paysages et les scènes d'affrontement

semblent se dérouler sous les yeux du lecteur. Et malgré des personnages un peu typés et une intrigue classique, un suspense saisissant capte l'attention et les réflexions sur l'avenir de la banquise sont logiquement suscitées. Déborah Mirabel



Ceux qui n'aiment pas lire

Rachel Corenblit ; illustrations de Julie Colombet. Rodez : Rouergue, 2011. suggestion bibliom@nes, SDM; 73 p. : ill. ; 17 cm.

Samuel n'aime pas lire. Enfin, c'est ce que semblent dire ses parents qui le répètent à qui veut l'entendre, c'est-à-dire son professeur, la bibliothécaire et les autres parents. Or, excédé d'être ainsi étiqueté, le gamin fonde le "club des ennemis publics numéro 1 de la lecture". Il trouve assez facilement des sympathisants, dont des jumelles adoptées et Youssef qui, étonnamment, passe ses récréations à lire. Avec eux, il prépare un plan machiavélique pour mettre un terme à cette tyrannie. Mais après avoir fait des bêtises pour mettre les adultes en rogne, et surtout, s'être enfermé avec les autres dans la bibliothèque, un mercredi après-midi, pour mettre un capharnaüm pas possible dans les

rayons, Samuel est puni. Il a cependant transmis son message: "On peut pas nous obliger. On peut pas nous forcer. On veut lire que si on veut!" (cf. p. [72]). -- Un roman graphique qui fait l'apologie du libre arbitre en matière de lecture chez les jeunes, à travers une narration douce-amère n'éludant pas une certaine violence, celle qui émane de la colère contenue de l'enfant et qui est souvent provoquée par la pression qu'on exerce sur eux, parfois avec les meilleures intentions du monde. Le texte est ici appuyé de crayonnés naïfs expressifs



Broken glass

Sally Grindley Castor Poche Flammarion, dès 11 ans, incontournable 2011, site choisir un livre.

Dans l'Inde d'aujourd'hui, deux enfants de 9 et 12 ans décident de quitter leur village natal car leur père, qui vient de perdre son travail, est devenu violent sous l'emprise de l'alcool. Espérant trouver une vie meilleure, ils atterrissent, au hasard de leurs pérégrinations, dans une grande ville où ils se retrouvent livrés à eux-mêmes, en proie à la faim et à la solitude.

Dépayement assuré avec cette belle aventure indienne ! Tout respire l'exotisme, que ce soient l'odeur des épices, le sourire des «rickshaw-wallahs» ou les couleurs particulièrement vives des saris. Dès leur arrivée en ville, les deux enfants sont confrontés à la dure réalité de la vie, dureté qu'ils étaient loin d'imaginer : la faim, l'isolement au sein de cette métropole, la difficulté à gagner de l'argent ou à trouver un toit, le travail ingrat des chiffonniers au milieu des ordures...sans oublier la peur d'être pris par la police ou de ne pas être payé par un patron déloyal. Cependant, malgré la dureté du quotidien, les deux héros restent foncièrement honnêtes, fidèles aux valeurs inculquées par leurs parents. De même, l'entraide et la joie qu'ils découvrent en côtoyant les autres enfants des rues est particulièrement exemplaire. Un beau parcours initiatique, plein de rebondissements et d'espoir. RLB



Le Crime de la pierre levée

Catherine Cuenca, Flammarion, Sélection prix Opalivres 2012 ; 5/5 :

Voici le premier roman de Catherine Cuenca se déroulant au Moyen Age. Et c'est une belle réussite. L'histoire a lieu quelques années après la première croisade. La religion est omniprésente dans le quotidien de la population. D'où cette grande peur de la sorcellerie suite aux crimes commis près de la Pierre levée, en pleine forêt, à chaque pleine lune.

On passe de la vie paisible dans la campagne montagnaise à une vie beaucoup plus animée dans la ville de Roquemaure. Quel grand bouleversement pour Bruna ! Toutefois, elle s'adapte rapidement grâce aux personnes qui l'entourent. On trouve donc de nombreuses descriptions de lieux et paysages, correspondant à cette époque.

Roman historique, Le Crime de la pierre levée annonce aussi une trame particulière avec les différents crimes autour de la Pierre levée. Il ne s'agit pas d'une enquête policière, la réflexion et les découvertes vont se faire au fil des pages. L'auteure ne manque pas de nous diriger vers plusieurs pistes pour que le final soit parfaitement inattendu !

Indiqué par l'éditeur pour des lecteurs à partir de 11 ans, ce roman peut tout à fait être abordé par des enfants de cycle 3 s'ils sont bons lecteurs. Le récit est passionnant, on ne s'ennuie pas une seconde ! <http://www.histoiredenlire.com/moyen-age/crime-pierre-levee.php>



Dans les yeux d'Angel

Auteur : Cécile Roumiguière Éditeur : Père Castor Flammarion Collection : Castor Poche Août 2011 - 6 Euros Roman à partir de 9 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Inter-culturalité, Amitié, Europe, Différence, Racisme

Angel est nouveau. Lorsque la maîtresse annonce qu'il sera placé à côté de Camille, la jeune fille n'est pas contente et n'a aucune envie de parler à ce gitan débarqué d'on ne sait où. Mais les préjugés et convictions de Camille vont s'envoler : Angel va lui faire découvrir sa vie et Camille va comprendre bien des choses.

Voleurs, joueurs de guitare, diseuses de bonnes aventures... les fausses informations circulent vite sur une communauté méconnue. Ce roman met bien en avant l'importance

de ne pas avoir de préjugés et d'apprendre à apprécier la différence. Mais le texte est sans morale affirmée et c'est au lecteur qu'est laissée l'interprétation. Car, avant tout, l'histoire de Camille et d'Angel est celle d'une rencontre, poétique et magique. Riche et réaliste, le récit touchera sans doute de nombreux jeunes lecteurs, tout en leur faisant découvrir avec plaisir la culture gitane. Déborah Mirabel



Devi, bandit aux yeux de fille

Christel MOUCHARD, Flammarion, Janvier 2010 – Roman, sélection 2012 prix Gayant lecture, catégorie 4, à partir de 12 ans.

Histoire romancée à partir d'une histoire vraie d'une "héroïne indienne".

Récit vif, énergique, plein de détails qui nous fait découvrir un monde mal connu et des coutumes ancestrales dans le monde actuel de l'Inde. Ainsi que le rôle des femmes, des différentes castes.



L'heure du renard

Marie-Claude Bérot, Éd. Castor poche (La vie en vrai) Flammarion,

Lauréat Prix Escapades 2011, catégorie 9 ans

L'heure du renard Isa est une petite fille peu ordinaire. Elle connaît chaque plante, chaque animal, chaque étoile. Elle aurait même de mystérieux pouvoirs... La petite fille aime se réfugier dans la forêt. Personne ne la dérange et elle peut écouter la nature lui souffler ses secrets. Un jour, à la tombée du soleil, elle rencontre un renard sauvage. Le lendemain, il revient... Les destins de la bête et de l'enfant semblent liés... (source : Flammarion)

Extrait : " - Roussotte ! Roussotte !

- Sotte ! Soottee ! Soooooooteeeeeeeee ! répond l'écho.

Isa a de la peine. Le seul moment de sa vie où elle a vraiment de la peine. Chaque fois c'est pareil. Dès qu'ils l'appellent, les autres, ceux du village, ceux de sa classe avec ce nom qu'ils lui ont trouvé et qu'elle déteste, Isa a de la peine, elle a de la peine à cause de l'écho, l'écho des montagnes qui la traite de sotte.

Elle sait bien qu'ils vont encore lui demander quelque chose d'amusant pour eux, de compliqué. Elle ne se presse pas. Elle n'a pas envie de répondre à leurs questions. La plus sûre manière de les faire taire c'est de parler avant eux. De leur dire ce qu'ils n'attendent pas et qui va leur clouer le bec. Cela, elle l'a compris depuis le début, dès sa première année d'école. ..."



Les premières aventures de Sherlock Holmes - l'ombre de la mort

Andrew Lane, Flammarion, dès 12 ans, incontournable 2011, site choisir un livre

C'est l'été et le pensionnat Deepdene ferme ses portes. Mais pour Sherlock Holmes âgé de 14 ans, pas question de rejoindre sa famille : son père, officier réside en Inde, sa mère est souffrante et son frère aîné, retenu par des obligations professionnelles, ne peut pas s'occuper de lui. Il est envoyé à la campagne chez un oncle et une tante austères qu'il ne connaît pas. L'été s'annonce morose. Comble de malchance, un précepteur arrive pour lui dispenser des leçons. Pourtant très vite, le jeune homme fait la connaissance de Matty, un garçon sans attache, témoin d'un phénomène étrange et



L'été en tente double

Jean-Luc Luciani. Rageot Mai 2011 - Roman à partir de 9 ans

Thèmes : Apprentissage de la vie, Affection/Émotion

L'avis de Ricochet : A la suite d'un traumatisme profond, Léo, 10 ans, entouré de ses quatre femmes (grand-mère, mère, tantes jumelles) est devenu muet. Pour lui changer les idées, une de ses tantes l'inscrit dans une colonie de vacances in extremis. Léo muet, Eve, au contraire véritable moulin à paroles ; Faustine et Damien, les amis proches ; Patrick, le moniteur, colosse aux pieds d'argile ; tous ont leur faiblesse, légère ou non. Avec la directrice du centre un peu ridicule, le cuisinier sympathique, ils forment une micro- société aux événements minuscules, activités manuelles, courrier, randonnée, entorse, avec lesquels se tissent la vie des personnages ! Dans une langue simple, un récit linéaire fluide jusqu'à l'explication finale, le roman inscrit les jeunes lecteurs dans une vision plus douce qu'amère de la vie et dessine avec une ironie tendre, une certaine forme d'aventure au quotidien. Danielle Bertrand



Kmille fait son blog

Cécile Le Floch, Rageot, Lauréat Prix Escapades 2011, catégorie + de 12 ans

Camille vient d'avoir un accident de voiture avec ses parents : la moelle épinière est touchée, ses membres inférieurs sont paralysés, elle retourne à l'école en fauteuil roulant. Sur son blog elle crie sa colère, son désespoir, ses accès de déprime, sa révolte. Elle en veut à la terre entière, mais c'est sans compter sur sa meilleure amie et sur deux garçons qui ne la laissent pas indifférente.

Extrait : " Ils m'ont demandé ce dont j'avais envie comme cadeau. Quoi ? Ils ne devinent pas ? Sont-ils aveugles à ce point ? Vraiment ? C'est une question sérieuse ou juste une boutade ? Parce que ce que je veux plus que tout c'est très facile et même idiot pour 99 % des humains : marcher, courir, danser. Juste deux minutes. Encore, s'il vous plaît ! Par pitié ! Non pas par pitié ! Je ne veux rien. Je n'ai besoin de rien."



Picasso ou rien

Sylvaine Jaoui, Rageot (Coll. Famille), 2010, 183 p. ;

Lauréat 2011 (47.51 % des voix) prix chronos 6e – 5e; Lauréat 2011, catégorie CM2/6, Prix Festilivres Nord

Jimi a pour passion le dessin, les mangas plus précisément. C'est aussi un moyen pour lui de communiquer avec son père décédé depuis 2 ans. Sa mère, pragmatique, lui impose de passer les mercredis soirs avec son grand-père, seule personne à pouvoir lui raconter l'enfance de son père, même s'il a renié définitivement son fils qui a préféré une carrière de saxophoniste à celle d'ingénieur. L'histoire se répète avec les désirs artistiques du petit-fils. Mais Jimi saura émouvoir et convaincre le vieil homme grâce à son art. Mots-clés : grand-père/petit-fils, relations entre générations, deuil, choix de vie



Rencontres magiques

Auteur : Stéphane Méliade Illustrateur : Jaouen Salaün. Éditeur : Rageot Collection : Rageot romans Mai 2011. Roman à partir de 11 ans Thèmes : Amitié, Déménagement

L'avis de Ricochet : Appoline va bientôt déménager. Craignant d'annoncer la nouvelle à son amie Manon, la jeune fille se réfugie dans le bois où elle retrouve Roi, un cerf sauvage. « Appolune » réfléchit alors à son amitié avec Manon, à ses autres amis, à un garçon qui envahit son cœur malgré elle et à son avenir.



Aventures d'Edwin Robi (Les)

Stéphanie Hurtubise. Michel Quintin - Série La zone. Tome 1 - 2010 - 262 p.- 10 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, C. - jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Dans le métro, qui est complètement désert, Edwin Robi est irrémédiablement attiré par un étrange cube de cristal doré. Il décide de le ramener chez lui. Il sera alors entraîné, avec son ami Balthazar, dans des aventures où les rêves se transforment en cauchemars. Genre : Roman



Les Dragouilles 2 - Les Bleues de Montréal

Maxim Cyr & Karine Gottot, édition Michel Quintin. Lauréat du Prix Tamarack Express 2011

Pars à la recherche des vestiges du passé sous-marin de Montréal. Rencontre des fantômes qui habitent cette ville. Fabrique tes propres balles de jonglage. Visite la plus haute tour inclinée du monde. Sois témoin d'un des plus importants vols d'œuvres d'art de l'Amérique du Nord. Fais tout ça et bien d'autres choses encore en compagnie des dragouilles bleues de Montréal.



Tigres (Les)

Alain M. Bergeron, Michel Quintin et Samuel Parent (Sampar) - Ill. : Samuel Parent (Sampar) - Éditions Michel Quintin - Coll. «Savais-tu?» - 2010 - 64 p. - 8 ans et plus. (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 5 à 8 ans)

Les documentaires de cette collection mettent en scène des animaux familiers et exotiques, sous forme de BD hilarantes. Les textes présentent des informations scientifiques parfois surprenantes mais toujours très utiles, et nous permettent d'apprendre tout en nous amusant. Genre : Documentaire

R



Et si on allait à la mer ?

Cécile Couprie. Éditeur : Rageot. Mai 2011 - Roman à partir de 9 ans. Thèmes : Humour, Bêtise/Désobéissance

L'avis de Ricochet : Au lieu de déposer les enfants devant l'école, papy Zépé n'arrête pas sa camionnette et décide qu'ils feront l'école buissonnière. Commence alors une étrange journée, où les péripéties surprenantes s'enchaînent.

Plein d'humour, ce roman riche en rebondissements séduira sans doute les jeunes lecteurs puisqu'il met en avant l'accomplissement d'un grand nombre d'interdits. Drôle et divertissante, cette histoire propose aussi des portraits de personnages attachants pour captiver davantage encore le lecteur. Deborah Mirabel

de la découverte d'un cadavre. Ensemble ils vont enquêter sur le baron de Maupertuis et ses étranges activités. Le précepteur de Sherlock, comme sa fille Virginia se révèlent de précieux alliés dans cette enquête dangereuse et sanglante. Le quatuor déjoue pourtant les plans diaboliques du baron et de sa bande de bandits.

Commentaire : L'auteur imagine la jeunesse de Sherlock Holmes et lui invente un passé qu'il essaie d'accorder au mieux avec les écrits de Conan Doyle. Cette aventure palpitante démarre dans la campagne anglaise, se poursuit dans les bas-fonds de Londres et finit en apothéose sur les côtes françaises. Lors de cette première enquête le jeune Sherlock et ses amis risquent plusieurs fois leur vie, ils sont enlevés, drogués, torturés, emprisonnés. C'est grâce à l'intelligence de Sherlock et à son esprit logique stimulé par son professeur, que les jeunes héros s'en sortent et contrecarrent le complot du cruel baron de Maupertuis. Construite de manière rigoureuse, menée tambour battant, sans temps mort, écrite dans un langage soigné, aisée à lire, l'intrigue, au suspens maintenu jusqu'au bout, se dévore sans reprendre son souffle et avec quelques frissons dans le dos. Cette aventure de Sherlock Holmes, premier volet d'une nouvelle série engageante, peut être l'occasion de découvrir les aventures du grand Sherlock Holmes de Conan Doyle, rédigé par ABR



Le renard qui cherchait le printemps

Hubert Paugam, Castor Poche Flammarion (Premiers romans), 8-9 ans, incontournable 2011, site choisir un livre.

Le renard blanc détonne au milieu de ses cinq frères et soeurs roux. Il est rapidement chassé du terrier familial et obligé d'apprendre précocement à survivre seul. Heureusement, il se lie d'amitié avec un vieux renard inoffensif et un magnifique corbeau noir et croît en leur compagnie. Mais un jour, l'appel de l'inconnu est plus fort que tout et il décide de partir à la recherche de l'Eternel Printemps. Le corbeau l'accompagne et c'est donc ensemble qu'ils affrontent tous les dangers dressés sur leur chemin : les loups, les aigles, le carcajou, le lynx, les hommes, le blizzard... Ceux qui croisent un renard blanc volant sur le dos d'un corbeau noir ou un corbeau noir affalé

sur le dos d'un renard blanc n'en croient pas leurs yeux. Quelle épopée !

Commentaire : Les multiples sources d'inspiration : Le vilain petit canard, Le petit poucet, Le corbeau et le renard... permettent de concevoir une histoire qui fait rêver. Le lecteur s'identifie sans peine à ce charmant renardeau blanc, maltraité par les siens mais si courageux et entreprenant. Certes il manque parfois de prudence, mais sa vaillance et son ingéniosité viennent à bout de tous ses malheurs. Et c'est avant tout son amitié indestructible avec le grand corbeau noir qui est mise en avant. La fluidité de l'écriture, la limpidité des situations, la justesse du vocabulaire permettent de lire ce récit dès 8 ans. rédigé par CK, incontournable 2011, site choisir un livre.



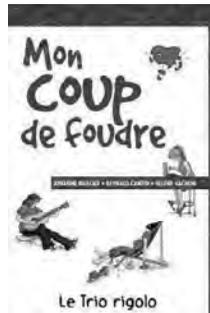
William little knight - The Sadmoor tournament

Didier Dufresne illustration de Didier Balicevic, Père Castor Flammarion (My first reading book), 9-10 ans, incontournable 2011, site choisir un livre.

William est un jeune garçon dont le père est un seigneur très pauvre. Suite à une tempête de grêle, il est obligé de se faire engager comme écuyer auprès du terrible duc Gontran. La vie est dure pour William qui doit faire face, en plus de son travail harassant, aux railleries d'Adhémar, le fils du duc. Heureusement, l'organisation d'un tournoi lui donne l'occasion d'une belle revanche.

Écrit en anglais et fidèle à la version française (Guillaume petit chevalier 1), ce court roman de cinq chapitres, aux illustrations vives et colorées, est destiné aux enfants francophones désireux de perfectionner leur anglais. Au début du livre, les personnages sont présentés en français avec quelques mots de vocabulaire moyenâgeux nécessaire à la compréhension du texte. En tête de chaque chapitre, un bref résumé, lui aussi en français, permet de relancer l'attention. Un lexique anglais/français très complet reprend à la fin, les mots et expressions surlignés dans le texte. Quelques notions de grammaire sont également rappelées pour mieux appréhender le sens général. Un CD

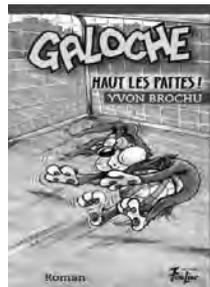
audio d'une quinzaine de minutes accompagne cet ouvrage et permet d'entendre l'intégralité du texte lu à deux voix par des acteurs anglophones et se familiariser ainsi avec la prononciation. rédigé par ABR



Mon coup de foudre

Johanne Mercier, Reynald Cantin et Hélène Vachon - Ill. : May Rousseau - Éditions FouLire - Coll. «Le Trio rigolo» - 2010 - 136 p. - ISBN : 978-2-89591-080-0 - 9 ans et plus / Niveau 1; 2ième position Palmarès Livromanie Communication Jeunesse 2010-2011

La foudre s'abat sur le trio rigolo! La foudre? Laurence, Yo et Daphné font des rencontres extraordinaires: un petit ours polaire sur une banquise, une fille aux jolies tresses, une couleuvre abandonnée: c'est le coup de foudre ! Et ils en resteront marqués pour longtemps... Genre : Nouvelles et récit



Galoche - Haut les pattes!

Yvon Brochu - Ill. : David Lemelin - Éditions FouLire - Coll. «Galoche» - 2009 - 136 p. - 9 ans et plus / Niveau 1; Lauréat 1ère position Palmarès Livromanie Communication Jeunesse 2010-2011

En compagnie d'Émilie et de Pierre-Luc, Galoche vit de durs moments. Une partie de soccer et une randonnée en forêt (entre autres) risquent de se transformer en catastrophes... Heureusement, Galoche a du chien... comme il le dit si bien! Genre : Roman



Méchant Maurice!

Johanne Mercier, Reynald Cantin et Hélène Vachon - Éditions FouLire - Coll. «Le Trio rigolo» - 2011 - 140 p. 9 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Tout le monde connaît un « Maurice »! Pour Laurence, c'est un Maurice de Wilwood qui débarque à la maison en pleine nuit. Pour Yo et Ré, c'est un petit Maurice qui modifie les plans qu'ils ont faits pour participer au concours Jeunes talents. Et, pour Daphné, Maurice est un releveur de compteurs d'électricité qui mène une lutte épique contre la neige. Drôles de Maurice! Genre : Nouvelles et récit



OK pour le hockey!

François Gravel - Ill. : Philippe Germain - Éditions FouLire - Coll. «Les histoires de Zak et Zoé» - 2011 - 64 p. 7 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 5 à 8 ans)

Zak et Zoé ont décidé que les joueurs de l'équipe de hockey locale deviendront des champions. Malgré le fait qu'ils manient les rondelles à perfection, cela sera-t-il suffisant pour mener l'équipe à la victoire durant un match qui sort de l'ordinaire? Genre : Roman



Maître des Zions (Le)

Alain M. Bergeron - Ill. (Sampar) - Québec Amérique jeunesse - Coll. «Albums» - Série Capitaine Static - 2010 - 64 p.7 - 8 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 5 à 8 ans)

Tout va mal, à l'école, durant l'expo-science. Quand sa machine s'emballa, Van de Graaf, le petit génie de l'école, accuse le Capitaine Static de tricherie et d'imposture. Le Capitaine Static veut se venger de cette mesquinerie. Il n'a pas encore fait son dernier « tic »! Genre : Bande dessinée



Miss Pissenlit

Andrée Poulin, Québec Amérique. laureat -Prix-Jeunesse-des-libraires-du-Quebec/1

Linda Amyot est également finaliste aux Prix Québec Bruxelles Wallonie et Prix TD pour « La fille d'en face » de même que dans deux catégories des Grands Prix Desjardins de la culture de Lanaudière. L'auteure rayonne donc autant au niveau régional que national et international.

Vivre avec un proche qui souffre de maladie mentale, c'est loin d'être évident. Surtout quand on est adolescent, qu'on vit dans un bled perdu peuplé de langues de vipères et qu'on est déjà un peu farouche au départ, comme Manouane.

Miss Pissenlit est un petit trésor de sensibilité qui aborde des sujets parfois durs, comme l'intimidation et la schizophrénie, et parfois tendres, comme le premier amour. Un roman fort, percutant, qui met en scène une adolescente sur le point d'exploser mais qui s'accroche à la vie, comme la mauvaise herbe qui pousse dans les interstices du trottoir...

Manouane Denault, 15 ans, a envie de mordre. De frapper. De fracasser. Envie de tout faire sauter. Envie que ça arrête et que la honte disparaisse. Mais personne ne la laisse oublier la Catastrophe qui a mis sa vie sens dessus dessous, il y a quelques années... Bafouée et montrée du doigt, celle qu'on surnomme « la fille de la folle » encaisse, jusqu'à ce qu'elle explose. Régulant ses comptes à coups de graffitis, l'adolescente prend des risques de plus en plus grands et l'étau se resserre dangereusement... Sur son passage, elle rencontrera des gens qui lui ressemblent, des marginaux qui lui apprendront à vivre comme elle l'entend, sans se soucier du regard des autres. Après tout ce qu'elle a enduré, Manouane arrivera-t-elle enfin à faire confiance à l'amitié et, qui sait, à se laisser tenter par l'amour?



Robin Sylvestre - Livreur express

Véronique Drouin, Québec/Amérique, 2010, sélection 2011 - 2012 prix hackmatack

À la suite d'un bête accident, Robin Sylvestre, 13 ans, doit trouver un travail d'été pour rembourser la vitre arrière du corbillard de sa vieille sorcière de voisine.

Forcé d'accepter le boulot de livreur à vélo que lui propose son grand-père, un vieux charlatan de guérisseur avec qui il ne s'entend pas très bien, Robin appréhende les deux prochains mois à pédaler sous le soleil, par 35 degrés à l'ombre.

Un jour où son grand-père insiste sur la nature ultra-secrète de sa livraison, Robin échappe par accident le paquet dans la rue, se voyant obligé de regarder ce qu'il contient pour s'assurer de l'état de la marchandise. Ce qu'il y trouvera bouleversera sa vie à jamais et l'entraînera malgré lui à enquêter sur un trafic insoupçonné et sordide.

Premier roman de sa série, Robin Sylvestre, tome 1 - Livreur express (texte et illustrations de Véronique Drouin) te tiendra en haleine du début jusqu'à la fin, te plongeant dans un monde fantastique où la magie, l'amitié, et l'égalité entre les garçons et les filles tiennent une place de choix. Site : http://www.radio-canada.ca/jeunesse/explorateur/livres/index.asp?no_contenu=7696

Un premier roman passionnant, très prenant et terrible aussi par le chaos qu'il décrit, minutieusement. Mais il est aussi porteur d'espoir et montre les ressources de l'humain et ce dont il est capable dans la pire adversité, et les facultés d'adaptation dont il se montre capable.

On pense, en lisant ce texte, au très beau roman de Cormac Mac Carthy, La route, publié en 2009 au Seuil, qui décrit la survie d'un père et de son fils dans un monde post apocalyptique dévasté.

Catherine Gentile



Petite sorcière qui aimait beaucoup les livres (et les bonbons) (La)

Lyne Vanier. Éditions Porte-Bonheur - Coll. «Patte de lapin» - 2009 - 212 p. - 9 ans et plus / Niveau 3; 4ième position Palmarès Livromanie Communication Jeunesse 2010-2011

Saviez-vous que les livres sont interdits chez les sorcières? Et que celles-ci sont allergiques aux bonbons? En tout cas, c'est ce que Marie-Lune, une jeune sorcière de 12 ans, décidée à nous dévoiler tous les secrets de ce monde étrange, nous raconte dans son autobiographie. Genre : Roman



Patatepilée et les mâles bouffons

Michel Bouchard, paru chez Presses aventure. Finaliste 2011 du Prix littéraire du Salon du livre du Saguenay-Lac St-Jean dans la catégorie jeunesse

« Fusion réussie entre l'album et la bande dessinée, Patatepilée et les mâles bouffons séduit par la complémentarité entre le texte à l'humour irrévérencieux de Michel Bouchard et les illustrations loufoques de Serge Boisvert. L'univers de Patatepilée trouve sa profondeur dans ses nombreux niveaux d'écriture. Les expressions liées à la nourriture, soigneusement choisies et souvent déformées, déclenchent l'hilarité de tout un chacun. Dans le monde fictif de Frigolo, chaque aliment possède un nom original qui marque l'imaginaire comme, par exemple,

Cosco Le Muffin pas-le-fun et Chipo Vinèg La Croustille pas Gentille. Sur le plan pédagogique, le livre peut servir de point de départ à des ateliers sur la nutrition, car il représente comment la malbouffe menace une saine alimentation. »

Q



Étrange Miss Flissy (L')

É Alain M. Bergeron - Ill. : Samuel Parent (Sampar) - Québec Amérique jeunesse - Coll. «Albums» - Série Capitaine Static - 2009 - 64 p. ISBN : 978-2-7644-0706-6 - 7- 8 ans et plus / Niveau 1; 3ième position Palmarès Livromanie Communication Jeunesse 2010-2011

Sans ses pouvoirs, le Capitaine Static n'a plus rien d'un super-héros. Mais que lui est-il arrivé? Par chance, la belle et mystérieuse Miss Flissy est dans les parages : peut-être pourra-t-elle aider notre héros à pantouffles à se sortir de l'impasse? Genre : Bande dessinée



Mes parents sont gentils mais... tellement paresseux,

Johanne Mercier. FouLire. Lauréat 2011 PRIX LITTÉRAIRE VILLE DE QUÉBEC — SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

Parmi les millions de parents sur terre, il fallait que je tombe sur eux. Je n'ai pas eu le choix. Remarquez, ils ne m'ont pas choisi non plus. La famille, c'est un peu comme une partie de Monopoly, mais sans la possibilité de faire des échanges. Pour bien comprendre mon drame, je dois vous révéler une partie de mon enfance. Rassurez-vous, je ne raconterai pas tout. Ce serait insupportable. Vous diriez : « Pauvre petit Charles, ce qu'ils a pu endurer, ce n'est pas une vie! » Et vous auriez raison. Et je ferais pitié. Et ce ne serait plus jamais pareil entre nous. Je vais donc m'en tenir à une seule année.

Celle où j'ai compris à quel point mes parents étaient... différents. (4ième de couverture)



Du rififi chez les Pomerleau

Johanne Mercier - Ill. : Christian Daigle - Éditions FouLire - Coll. «Brad» - 2011 - 136 p. - 9,95 \$ - ISBN : 978-2-89591-117-3 - 8 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 5 à 8 ans)

Albert Pomerleau s'apprête à escalader le légendaire mont Albinos en compagnie de Bradoulboudour. Or, juste avant le départ, le maladroite génie fait une chute qui le plonge dans une profonde amnésie. Une belle occasion pour la famille Pomerleau d'en profiter pour demander à leur génie d'exaucer quelques vœux supplémentaires! Genre : Roman



Du soccer extrême

François Gravel, FouLire, 2010, sélection 2011 - 2012 prix hackmatack

Premier tome des inventives et rigolotes aventures de Zak et Zoé, deux camarades de classe jumelés afin de réaliser des travaux d'équipe. Leur projet consiste à écrire une histoire. Ils y mettent en scène leurs prouesses sportives, Zoé étant munie d'une invention de son cru (un télécommande magique) lui permettant de lire les pensées de son ami afin de lui fournir le petit coup de pouce qui les amène à vaincre l'équipe adverse. Les joyeux lurons en profitent pour donner une bonne leçon à leur coach toujours insatisfait et de mauvais poil. -- Sur un thème sportif, un roman facile à lire dans lequel s'insèrent quelques phylactères surmontant des illustrations humoristiques en noir et blanc. Les entraîneurs, toujours peu avares d'insultes et de dénigrement, y sont corrigés par les enfants en quête de justice et de respect. [Louise Magistry] ;

<http://www.sdm.qc.ca/bibliomanes/Notice.cfm?NoSDM=B025400>



Un voleur au poil

Marie-Christine Morin - Ill. : José Morin - Éditions FouLire - Coll. «Téo et Pépito» - 2011 - 84 p. - 9 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Une collègue du père de Téo lit l'avenir... dans les spaghettis! Mais il faut dire que le père de Téo est mécanicien au cirque Rigoletto, où rien n'est banal! Il y a même des voleurs qui mettent de la moutarde dans les coffres à outils! Rigolo! Genre : Roman



Les livres mènent loin!

Émilie Boucher, Francophonie, 2010, sélection 2011 - 2012 prix hackmatack

Émilie Boucher est une jeune fille de quatorze ans de Middle River (Bathurst), au Nouveau-Brunswick. Chaque année, elle se démarque du cours de français pour ses qualités exceptionnelles autant en lecture qu'en écriture. Elle nous fait vibrer tout particulièrement à travers son écriture et nous emporte dans un monde imaginaire et, comme seul un maître sait le faire, nous permet de rêver et d'évoluer à côté de ses personnages.

Passionnée par l'écriture depuis longtemps déjà, c'est en huitième année, à l'école Place des-Jeunes qu'elle publie son premier roman.

Les livres mènent loin est une histoire captivante racontant la folle aventure de Kira, une jeune princesse de onze ans à l'imagination débordante qui ne souhaite qu'une chose : lire un livre. Son père lui interdit de faire une chose pareille, mais cela n'arrêtera pas Kira.

Déterminée, elle n'écoute pas son père mais plutôt son cœur, qui lui dit de suivre la route lui étant destinée. Guidée par son amour pour les histoires, la princesse se rendra très loin.

Et ce sera maintenant le moment pour elle de se poser la question : jusqu'où les livres mènent-ils ?

G



La douane volante

François Place Gallimard, Lauréat 2011 Grand Prix de l'Imaginaire, catégorie francophone, 12 ans et plus.

Bretagne, 1914. Le jeune rebouteux Gwen passe dans un monde énigmatique, mi-passé mi-fantastique. Il est apprécié et utilisé pour ses dons de guérison, lie sa vie à celle d'un oiseau, obtient le diplôme de médecin suite à une épidémie de peste... Quatre ans passent, Gwen veut rentrer chez lui.

Premier roman de l'illustrateur François Place, La Douane volante ne déçoit pas. Inspiré originellement d'un tableau flamand du XVII^e siècle, il rend compte d'un pays pas si loin de la réalité historique, et pourtant radicalement imaginaire dans ses petits détails : le pibil siffleur est un oiseau alcoolique, des canons se fabriquent dans un jardin de fer, etc. On pense évidemment aux Géographies d'Orbae, et le monde créé ici tient de la même ampleur, de la même véracité. Tout au long de l'intrigue, l'auteur continue à brasser des thématiques qui lui sont chères : le jeune héros égaré, le voyage plus ou moins initiatique, la mer et les hommes... S'y rajoutent la médecine et les recherches anatomiques, interdites à l'époque suggérée. L'intrigue assez lente prend le temps de poser les situations, en une atmosphère étrange, aussi désuète que violente. Un malaise délicieux naît de ce décalage ; le lecteur se laisse emporter par sa curiosité. Le narrateur Gwen est touchant, adolescent perdu qui va apprivoiser son don et se fait une place dans le monde – Bretagne réelle ou Pays Bas fictifs. L'écriture d'une grande rigueur, la langue maîtrisée parviennent par leur richesse à imprimer des images dans nos esprits, tout comme les illustrations de l'artiste se paraient d'une beauté assez cérébrale, presque littéraire. Finalement, c'est peut-être cela qui fait le grand talent de François Place : une extraordinaire capacité à solliciter l'imaginaire de tous nos sens en partant d'un seul, quel qu'il soit. Sophie Pilaire, site Ricochet.



Enfant de la jungle

Michael Morpurgo - Sarah Young - Gallimard Jeunesse - traduit de l'anglais par Diane Ménard, sélection 2012 Prix Bernard Versele, catégorie 5 chouettes

Will et sa mère comptent sur leurs vacances en Indonésie pour surmonter le chagrin causé par la disparition du père, tué en Irak. Alors que Will se promène à dos d'éléphant, survient un tsunami qui ravage tout sur son passage. L'animal, poussé par l'instinct de



Boum !

Auteur : Mark Haddon Traducteur : Marie Leymarie Éditeur : Pocket Jeunesse Mai 2011 - 10.90 Euros Roman à partir de 10. Thèmes : Science-fiction, Humour

L'avis de Ricochet : Si Jimbo n'avait pas eu des ennuis avec sa grande sœur Becky et le copain de celle-ci, Face-de-Cratère, s'il n'avait pas eu peur de se faire éreinter par ses profs et ses parents à cause de son travail scolaire très approximatif, si Charlie (le meilleur ami) n'avait pas proposé à Jimbo d'espionner les conversations des enseignants dans la salle des profs à l'aide de talkie-walkie, rien de cette histoire ne serait arrivé et nos deux garnements ne seraient pas devenus des aventuriers, des voyageurs de l'espace, des héros, des vrais !

Car ce qu'ils entendent dans la salle des profs est vraiment étrange : Madame Pearce (histoire-géographie) et Monsieur Kidd (arts plastiques) devisent dans une langue non identifiée / identifiable. Cela donne « Wendo bill ? Slap freedo gandy hump » par exemple. De là à imaginer que ces deux enseignants ne sont pas ce qu'ils prétendent être, qu'ils sont peut-être de méchants extraterrestres, qu'ils veulent peut-être envahir ou détruire notre bonne vieille Terre, il n'y a qu'un pas que les deux amis franchissent aisément.

Une histoire à lire pour le plaisir, très rondement menée, aux dialogues percutants, drôle et un peu déjantée. Le sujet traité n'est pas original, mais le traitement de l'histoire l'est davantage.

Mark Haddon, écrivain britannique vivant à Oxford, a déjà publié un roman chez Pocket jeunesse : Le bizarre incident du chien pendant la nuit, dont la sortie fut très remarquée en 2004. Une sorte de récit policier dont le héros est un jeune garçon autiste. Catherine Gentile



Chroniques de la fin du monde

Auteur : Susan Beth Pfeffer. Pocket Jeunesse Mars 2011 - Roman à partir de 12 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Science-fiction, catastrophe naturelle

La dystopie, l'un des courants majeurs de la science-fiction, est très présente dans le catalogue de Pocket jeunesse. Cela consiste à placer un / des personnage (s) dans une société victime de catastrophes, naturelles ou bien liées à la guerre ou à l'action imprudente de l'homme sur la nature. Arrivent alors toutes sortes d'épreuves angoissantes à surmonter.

Une façon efficace de mettre les lecteurs en garde sur les dérives de notre société, tout en leur permettant de dépasser leurs peurs et d'aller vers la construction d'un monde positif.

Uglies, de Scott Westerfeld, ou bien encore Hunger Games, de Suzanne Collins, sont deux exemples intéressants et représentatifs de ce courant.

Puis le premier volume de ces Chroniques de la fin du monde.

Le récit est un journal intime, tenu par une adolescente de seize ans tout à fait ordinaire, Miranda. Il se déroule sur dix mois, de mars à mai de l'année suivante. Au cours de ces dix mois, l'on assiste à la disparition progressive du monde tel que nous le connaissons.

Miranda vit avec sa mère et ses deux frères. Son père vit ailleurs avec sa nouvelle compagne qui est enceinte. Mais ses deux parents ont gardé de bonnes relations. Miranda raconte sa vie, ses amis, le lycée. Mais bientôt, tout cela est balayé car la lune est percutée par une météorite et se rapproche dangereusement de la terre. Cette déviation de trajectoire provoque tsunamis et inondations, qui plongent le monde dans le chaos.

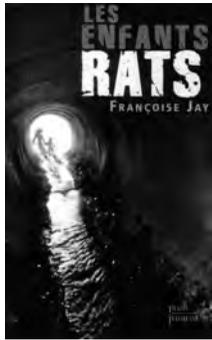
Miranda et sa famille, bientôt coupés du monde, doivent survivre dans des conditions de plus en plus difficiles : la nourriture qu'il faut rationner pour la faire durer, le froid polaire qui sévit, l'électricité disparue, la pénombre presque permanente et l'angoisse qui mine, parce que l'on ne voit guère d'issue positive. Pour survivre, il faut s'épauler. Les liens familiaux se resserrent et chacun puise au plus profond de lui-même pour trouver la force de continuer, malgré tout.



Pierre et les voyous

Mathieu Boutin - Ill. : Paule Trudel Bellemare - Planète rebelle - 2010 - 76 p. 8 - 1 livre, 1 CD - 8 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 5 à 8 ans)

Pierre joue du piano. Différent des autres élèves, il se fait embêter à la fin des cours, surtout par le grand Sébastien, qui ne cesse de l'humilier. La complicité de deux de ses amis le rassurera et l'aidera à surmonter ses peurs. Pierre pourra même donner une bonne leçon à Sébastien. Une leçon musicale...Genre : Conte sonore



Les enfants rats

Françoise Jay Éditeur : Plon jeunesse Octobre 2009. Roman à partir de 12-13 ans. Lauréat 2011 prix Farniente catégorie un basket. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Science-fiction, Exclusion

Tel est ce monde délétère et déshumanisé qu'imagine Françoise Jay, situé dans un futur proche ? Pollution, misère, analphabétisme, violence, répression, y règnent au quotidien et seuls y échappent les nantis, protégés dans leur Zone Riche. On a dû abandonner les transports aériens faute de carburant ; le chômage massif a jeté des milliers de familles dans les rues, qui n'ont plus accès aux soins ni à l'éducation, et les enfants abandonnés se sont réfugiés sous la ville, dans les égouts. On les appelle les enfants rats. Ils y survivent en hordes dominées par des chefs brutaux ; les filles y sont violées et considérées comme des marchandises. Ces enfants ont oublié leurs noms de famille, ne savent plus lire ni écrire, ne connaissent plus aucune règle de vie en société

sinon la survie et la violence. Quand la police parvient à arrêter quelques-uns de ces rats, elle les emmène dans des centres de rééducation ou bien les fait travailler.

Irielle a vécu quelque temps dans les égouts, mais lutte pour ne pas devenir une enfant rat. Elle a 17 ans, se rappelle ses parents, sait lire et écrire, lit tous les livres qu'elle peut trouver, et reste à l'écart des hordes et des gens de la surface. Elle élève deux enfants abandonnés, Jode, 6 ans, puis Moïsa, un bébé recueilli dans l'eau putride des égouts. Elle a aménagé un refuge dans un avion, où elle trouve un peu de répit avec sa famille. Elle rencontre Nolane dans les égouts, un sauvage qui n'a pas tout à fait abandonné son humanité. Ensemble, ils vont faire des projets d'avenir, en surface.

En surface, il y a tout de même des gens qui résistent, dans l'ombre du pouvoir autoritaire. Smog, le médecin qui soigne tous les démunis, et sa femme ; Fraider et Virgilia Rick, propriétaires de la ferme où Irielle vient voler du lait et des œufs pour ses « enfants ». Ils œuvrent pour un monde meilleur, où l'humain serait à nouveau au centre ; ils organisent les réseaux, coordonnent les luttes, attendant patiemment que le pouvoir vacille sous la pression du peuple ...

Ce roman est magnifique et se lit d'une traite avec beaucoup d'émotion. Il passionnera aussi bien les adolescents à partir de 12, 13 ans, que les adultes. On y retrouve certaines des préoccupations que Gemma Malley exprimait dans ses deux romans publiés chez Naïve, La Déclaration, puis La Résistance.

F. Jay traite son sujet avec finesse, sensibilité et tendresse, même si le monde qu'elle nous raconte est sombre. Mais ce monde est-il si éloigné du nôtre, où les enfants-rats existent réellement à Moscou par exemple ou dans d'autres grandes villes de la planète ? Elle ne fait que pousser à l'extrême toutes les plaies qui nous rongent aujourd'hui et qui pourraient faire mourir l'humain en nous. Heureusement, les personnages qu'elle nous fait aimer sont des résistants, chacun à leur manière, qui aspirent à la lumière, à la connaissance et au partage. Ce roman est en cela un message d'espoir et une excellente raison de croire à la force des mots et des livres ! C.Gentile, site Ricochet.

Sélection prix Farniente 2012, catégorie 1 basket, dès 12 ans: Comment (bien) rater ses vacances, Anne Percin, Rouergue. Blog, Jean-Philippe Blondel, Actes Sud. Calvino-Calvina, Carlo Frabetti, Les grandes personnes. Terminale Terminus, Thierry Robberecht, Rat Noir Syros. 50 minutes avec toi, Cathy Ytak, Actes Sud. Alabama Moon, Watt Key, Bayard

survie, court droit devant lui, emportant sur son dos le jeune garçon qui n'a d'autre choix, s'il veut s'en sortir, que de s'en remettre à Oona. La jeune éléphant va l'emmener au plus profond de la jungle et une relation très forte va se créer entre eux. Leur errance va durer des mois, croiser le chemin de créatures dangereuses – y compris des braconniers sans scrupules – ou amicales, comme les trois bébés orangs-outangs qui vont l'adopter comme parent. Mais la plus belle rencontre, celle qui sera décisive, est celle de Géraldine, personnage à la Diane Fossey. Avec elle, Will va retrouver une vie « humaine » qui lui permet de rester aussi un enfant de la forêt. C'est grâce à elle, aussi, qu'il retrouvera sa famille, dont toute la vie sera transformée par la nouvelle vocation de Will.

Ce magnifique roman réunit les thèmes favoris de Morpurgo : la paix, l'amitié, le rapport à la nature, la protection de l'environnement, l'aventure ... le tout dans une histoire d'enfant de la jungle qui nous ramène à Kipling, lecture d'enfance de l'auteur. Les images sont belles, les émotions sont fortes, les personnages donnent envie de les rencontrer et, le livre refermé, on a parcouru un chemin qui nous a fait grandir. Certains critiques ont usé de l'expression « réalisme magique » à propos de ce livre, et on les comprend, tant la qualité de l'écriture et la force des émotions transcendent l'anecdote qui, sur papier, semble un peu excessive ; en effet, le nombre de catastrophes qui s'abattent sur Will est plus qu'élevé, mais pathos ou misérabilisme n'ont pas leur place ici : nous sommes dans un roman d'aventures qui emporte le lecteur à dos d'éléphant ! (L.L.)



Li Mei

Isabelle Duquesnoy, illustration de Henri Galeron, dès 11 ans, incontournable 2011, site choisir un livre.. Gallimard Jeunesse (Mon histoire)

Li Mei, jeune mandchoue âgée de 14 ans, doit quitter brutalement ses parents pour devenir suivante dans la Cité interdite. Il lui faut apprendre à bien se conduire sous peine de flagellation voire même de mort ; le protocole est en effet très strict (interdiction de parler la première, de poser des questions, de dormir sur le dos...) et la formation très exigeante. Passé le premier choc, violent, de la séparation et du changement radical de vie, la jeune fille finit par se faire à ses nouvelles compagnes, servantes de la famille impériale comme elle et à sa « gugu » dame de cour en charge de son apprentissage. Elle finit même par apprécier sa fonction de nourrice des vers à soie de l'impératrice. Li Mei a un secret qui l'aide à accepter sa nouvelle situation, elle sait lire et écrire, ce qui est interdit pour une jeune fille de cette époque. Après avoir découvert, sous sa paillasse, un bâton d'encre et des feuillets, elle s'efforce d'écrire tous les jours quelques lignes pour raconter son histoire.

Commentaire : Rédigé à la première personne à la façon d'un journal intime, ce roman historique fait partager le quotidien d'une jeune mandchoue pendant une année, au XVIIIème siècle. On découvre ainsi la Cité interdite, la vie à la cour, la population qui y réside (l'empereur et ses nombreuses épouses et concubines, les eunuques, les différentes suivantes selon leur rang...), mais aussi, les luttes de pouvoirs entre chinois et mandchous, la visite de jésuites français, sujets du roi Louis XIV venus évangéliser la Chine. Nouveau titre de la collection « Mon Histoire », ce récit, très agréable et facile à lire, procure un dépaysement total pour le lecteur. La douceur et la volonté de Li Mei en font une héroïne très attachante qui permet de supporter la vie dure et intraitable de ces jeunes filles privées de liberté et d'instruction. Quelques pages en fin d'ouvrage proposent des informations complémentaires, des dates clés ainsi qu'un glossaire. Couverture cartonnée, livre relié et papier de qualité jauni à l'ancienne, rédigé par ABR



Loin de la ville en flammes

Michael Morpurgo, illustration de Michael Foreman, Gallimard Jeunesse, 8-9 ans, incontournable 2011, site choisir un livre.

Karl rend régulièrement visite aux pensionnaires de la maison de retraite où travaille sa mère. Il y rencontre Lizzie, une vieille dame qui raconte des histoires un peu loufoques... Mais, celle de sa vie, de la fuite de Dresde durant les bombardements de 1944 n'est pourtant pas le fait d'une imagination délirante. Elle affirme avoir voyagé d'un bout à l'autre de l'Allemagne en compagnie d'une éléphant !

L'auteur nous régale d'un récit s'appuyant sur le lien entre les générations pour parler différemment de la deuxième guerre mondiale. Il va bien au-delà des conflits, de ses conséquences et de la manière dont cette partie de notre histoire est perçue Outre-Rhin. Une véritable épopée s'offre ainsi au lecteur. Elle est écrite avec talent et facile à lire malgré la dureté du sujet. Cette évocation très juste, poignante, émouvante, ne masque pas la vérité mais la rend accessible aux plus jeune, rédigé par CHB, incontournable 2011, site choisir un livre.



Entre ciel et Terre (Vango 1)

Timothée de Fombelle, Gallimard Jeunesse, Lauréat exéquo PRIX LIVRENTETE 2011, Catégorie Romans Juniors

En 1934, Vango Romano a 19 ans et il se prépare à être ordonné prêtre à la cathédrale Notre-Dame de Paris. Une jeune fille écossaise de 17 ans, Ethel, le regarde avec insistance. Dans le même temps, un mystérieux tireur vise Vango. Ce dernier prend la fuite par les toits de la capitale. Il est d'une agilité incroyable. La police est aussi est à ses trousses. Le père Jean, soutien sans faille de Vango, a été retrouvé mort. Le commissaire Boulard suspecte le jeune homme d'être le meurtrier. S'ensuit alors une double traque interminable.

Vango et sa nourrice Mademoiselle ont été retrouvés au bord des îles Éoliennes en 1918. Mademoiselle dit ne se souvenir de rien. Tout deux tentent de recommencer une nouvelle vie. Cependant, les ennuis que rencontre Vango l'oblige à quitter l'île. Il est notamment aidé dans sa fuite permanente par Hugo Eckener, le commandant du zeppelin. Hitler est arrivé au pouvoir et les nazis commencent à imposer leurs lois.

L'avis d'Histoire d'en Lire : 5/5 : Et voilà Timothée de Fombelle qui nous revient avec une nouvelle merveille ! Alors cette saga Vango n'est pas de l'historique, mais plutôt de l'aventure. J'ai quand même choisi d'en parler ici parce qu'il y a un fort contexte historique bien détaillé dès ce premier tome Entre ciel et terre. Le récit se déroule pendant l'entre-deux-guerres, il débute en 1934, un an après l'arrivée au pouvoir d'Hitler. On note déjà la montée du nazisme, les contrôles des SS, l'emprise du parti sur les personnalités allemandes.

La Première Guerre mondiale est quelque peu évoquée aussi, puisque c'est en 1918 que Vango est retrouvé avec sa nourrice. Outre ce décor historique, c'est une formidable aventure qui nous entraîne sur les toits, dans les airs à bord du zeppelin, dans la douceur et le calme des îles. Le récit va de rebondissement en rebondissement, l'auteur sait tenir son lecteur en haleine. Et malgré une situation qui semble se calmer à la fin, on attend impatientement le tome 2 Un Prince sans royaume pour connaître la suite des aventures de Vango. <http://www.histoiredenlire.com/20e-siecle/seconde-guerre-mondiale/entre-ciel-terre.php>



A l'heure dite

Auteur : Jean-Paul Nozière, Gallimard Jeunesse Collection : Voyage en page Janvier 2011 - Roman à partir de 9 ans Thèmes : Fantaisie, Suspense

L'avis de Ricochet : Les « p'tits lu », Ludivine, 10 ans et sa sœur Lucie, 14 ans, partent seules rejoindre en train leur grand-mère Ludmilla à Dijon. Le décor est bien planté, le tram est bondé à souhait et leur bagage léger est subtilisé, remplacé par un autre. Quelques indices et l'intrigue se noue... Un coup de téléphone sur leur portable les informe du contenu du sac, de ce qui est attendu de leur part et des risques encourus par leur famille si elles dérogent, les voilà complices. Les deux sœurs ont le temps du voyage entre Lyon et Dijon pour trouver une solution à laquelle la plus jeune apportera toute son astuce Des personnages attachants, bien dessinés, une unité de temps, un lieu fermé, une action au développement progressif, toute la maîtrise de Jean Paul

Nozière réinvente pour Gallimard, le roman de gare, léger et joyeux. Pour prolonger le plaisir des jeunes lecteurs, des jeux en fin de livre reprennent des éléments du récit. Danielle Bertrand



Un cadavre dans les douves... ou comment ne pas passer un week-end tranquille sur l'île d'Aix

Corinne Champougny, Petit Pavé. Lauréat 2011 du PRIX DU LIVRE INSULAIRE OUESSANT, catégorie roman jeunesse.

Suivez pas à pas une double enquête qui va se mener sur l'île d'Aix, entre noce endiablée et cadavre récalcitrant ! Les recherches de nos apprentis détectives vont les conduire jusqu'aux années 1930 où la famille Gourgaud, descendant du Général d'Empire, mettait l'île d'Aix à la mode. Embarquement immédiat pour une petite île qui n'est pas toujours aussi tranquille qu'elle le paraît....

Lauréat 2010 Antonia Neyrins Lettres de Guadeloupe (Jasmin) Lauréat 2008 Valérie Godwin Les Tribulations du Petit Peuple des Mousses, Tome 1 : Agaric dans le monde de Tya (AK)



Bienvenue à Rocketville

Danielle Boulianne - Éditions du Phoenix - Coll. «Oeil-de-chat» - 2010 - 138 p.- 8 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 5 à 8 ans), sélection 2011 - 2012 prix Hackmatack

Dans le paisible village de Rocketville, tous les habitants adorent le hockey. Zack, un garçon de neuf ans, ne fait pas exception. Son père lui offre même un équipement, transmis de père en fils depuis des générations, grâce auquel Zack semble doté de talents presque magiques. Nathan, qui vient d'arriver au village, voudrait bien connaître la vérité sur... Genre : Roman



Pirogue de Shin-chi (La)

Nicola I. Campbell - Ill. : Kim LaFave - Trad. : Diane Lavoie - Éditions des Plaines - 2010 - 32 p. - 9 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Shi-shi-etko doit aller vivre au pensionnat amérindien, pour une deuxième année, accompagnée de son jeune frère Shin-chi, âgé d'à peine six ans. La vie y est difficile, surtout quand on a toujours faim. Pour se consoler, Shin-chi aime aller au bord d'une rivière avec la petite pirogue que son père lui a offert. Une douceur... Nouvelles et récit



Shi-shi-etko

Nicola I. Campbell - Ill. : Kim LaFave - Trad. : Diane Lavoie - Éditions des Plaines - 2010 - 32 p. 9 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Dans les jours qui précèdent son départ pour le pensionnat, où elle apprendra la culture et la religion des Blancs, la jeune Shi-shi-etko observe minutieusement les hautes herbes, les moustiques et les pierres luisantes. Elle ne veut pas oublier tout le savoir amérindien que sa famille lui a transmis. Elle se fait une promesse : se souvenir de ses origines. Un récit poétique poignant. Genre : Nouvelles et récit

où la récente catastrophe de Fukushima au Japon relance le débat sur l'énergie nucléaire et les autres énergies, il est bon d'expliquer aux plus jeunes ce qui s'est passé il n'y a pas si longtemps et qu'ils ignorent sans doute : l'accident de Tchernobyl, qui a causé la mort de 200 000 personnes au moins, empoisonné un vaste territoire, et continue de provoquer de multiples cancers aujourd'hui encore. Le récit est suivi d'un carnet documentaire émaillé de chiffres et d'explications précises sur l'accident, ses conséquences et les différents types de centrales.

Un ouvrage très utile, qui tombe à point ! Catherine Gentile



Tim Sans-Dragon

Agnès Laroche, Oskar Jeunesse. Lauréat 2010-2011, 22ième prix des Incorruptibles catégorie CM2/6

Dans le pays d'Ironde, Timothé serait presque un garçon comme les autres s'il ne subissait les railleries et les méchancetés quotidiennes des garnements de la Cité.

Reuter, despote sans scrupules l'a surnommé Tim sans-dragon car il est trop pauvre pour en posséder un. Sa mère travaille à la dragonnerie et son père est retenu au loin dans le Vaste Monde. Le jeune garçon en est réduit à contempler les vols d'essai des magnifiques dragons dont Reuter ne se sert que pour semer la terreur et la désolation dans les pays alentour.

Tim rêve un jour de retrouver son père, Aymeric...

Pour son anniversaire, sa mère lui offre un poussidragon, sorte de gros volatile au plumage jaune vif qui ne vole pas mais peut courir très vite. Sauf que celui-ci est spécial, il a d'abord de drôles de pattes et ce n'est pas tout ...

Pourra-t-il l'aider à retrouver son père et à renverser le terrible tyran qui n'a de cesse d'humilier sa famille?

J'ai beaucoup aimé ce livre au héros attachant, rempli de péripéties. Le récit est mené tambour battant par Agnès Laroche, qui sait orchestrer les rebondissements et tenir le lecteur en haleine. La tension dramatique ne faiblit pas tout au long du récit. On ne retrouve son souffle qu'une fois la lecture terminée et le livre refermé. <http://www.envolire.com/article-agnes-laroche---tim-sans-dragon-56208960.html>

2e : Angèle, ma babayaga de Kerméneven, Richard Couaillet, ill. Anne Laval, Actes Sud Junior

3e : Les arbres pleurent aussi, Irène Cohen-Janca, ill. Maurizio A.C. Quarello, Rouergue

4e : Cascades et gaufres à gogo, Maria Parr, Thierry Magnier

5e : La guerre des livres, Alain Grousset, Gallimard Jeunesse

6e : Thiên An et la grande traversée, Valentine Goby, ill. Ronan Badel, Autrement



L'été des amours

Florence Cadier ; Johanna Thomé de Souza (ill. couv.), Oslo jeunesse, 2011

61 p. ; sélection 2012 prix Chronos catégorie CM1-CM2

Cet été, Lola est impatiente d'aller en vacances chez Mamine, sa grand-mère ; et pour cause : Belle-Ile, le soleil, la mer et Lucas, le beau garçon brun rencontré l'année dernière... Mais sa mère s'est querellée avec Mamine et refuse de partir, les vacances semblent compromises ! Pourquoi cette dispute ? Parce que figurez-vous, qu'à son âge, grand-mère a un nouvel amoureux et que la mère de Lola ne l'accepte pas. Louis, le nouvel amoureux, va-t-il réussir à se faire adopter par toute la famille ?

Mots-clés : Grand-mère ; Petit-fils ; Petite-fille ; Amour ; Solitude ; Couple âgé



L'homme qui plantait des arbres

Jean Giono, mis en image par Joëlle Jolivet dans la collection Albums Gallimard Jeunesse.

On y découvre l'histoire vraie d'un berger solitaire qui redonna vie à une contrée aride et désolée en y plantant des arbres. Le Prix Chapitre Nature l'a désigné comme « coup de cœur du jury 2011 ».



Je ne t'oublierai jamais

Florence Cadier, Éditions Folio Junior Lauréat Grand Prix des Jeunes Lecteurs, 27ème édition, 12 ans et plus.

Jérusalem. Pour la jeune Yaël, c'est enfin les vacances d'été. Malheureusement, un terrible attentat vient bouleverser sa vie : son grand frère Noham fait partie des victimes. Toute la famille est effondrée. Comment se reconstruire après ce drame ? Ses parents prennent alors la décision d'aller s'installer à Nevé Shalom Waahat as-Salam, un village où Juifs et Arabes vivent ensemble, en paix. Mais Yaël n'est pas d'accord...

Classement du 27ème Grand Prix des Jeunes Lecteurs : Je ne t'oublierai jamais, de Florence Cadier. 2- Libérer Rahia, de Yaël Hassan. 3- Strom - Tome 1 : Le collectionneur, d'Emmanuel et Benoit de Saint-Chamas. 4- Quand vous reviendrez, aurons-nous une auto ? de Michèle Kahn. 5- Apparitions - Tome 1 : Le couloir des esprits, de Naima Murail Zimmermann. 6- Xenxo, l'enfant druide, de Jacques Gohier .7- C'était la guerre, d'Arthur Ténor. 8- Chaka Zoulou, fils du ciel, de Lilyan Kesteloot



Magnus Million et le dortoir des cauchemars

Auteur : Jean-Philippe Arrou-Vignod, Gallimard Jeunesse Mars 2011 - 17.50 Euros Roman à partir de 11 ans Thèmes : Fantastique, Collège

L'avis de Ricochet : Riche, gros et souffrant de narcolepsie, Magnus Million n'est pas le héros attendu. D'ailleurs, il n'a aucune envie d'être extraordinaire. Mais le jeune garçon parvient tout de même à se faire remarquer lorsqu'il pénètre dans le lycée à bord d'un chariot de grand huit. Pour la casse, Magnus reçoit 1341 heures de colle. Dur. Au sein du dortoir où il doit effectuer sa peine, les rencontres ne sont pas fameuses. Et lorsque des élèves commencent à disparaître et qu'un étrange brouillard vert plane au-dessus du lycée, Magnus se retrouve malgré lui plongé dans une enquête pleine d'actions.

Mêlant le fantastique au réalisme, ce roman joue sur les époques et les attentes du lecteur. Avec un héros atypique, le comique s'ajoute en plus aux actions pleines de rythme. Bien que quelques longueurs soient présentes, le plaisir de lecture reste grâce aux nombreux clins d'œil de la narration. Jean-Philippe Arrou-Vignod ne renouvelle pas le genre mais s'amuse avec les codes pour offrir aux lecteurs une lecture plaisante et divertissante. Déborah Mirabel



Mystère et Rigatoni - Série "Rico et Oscar"

Andreas STEINHOFEL , Éditions Gallimard Opalivres, NOTRE SÉLECTION DE ROMANS - 2^e semestre 2011 des 9 ans

Moi, c'est Rico. : Je suis détective. Je vois des choses que personne ne voit. Par exemple une nouille sur le trottoir ou bien ce qu'il se passe dans mon immeuble. Et il se passe de drôles de choses. Le problème, c'est que je suis un peu lent à comprendre. Oscar, lui, c'est tout le contraire, il est surdoué. Oscar, c'est mon ami. On avait rendez-vous aujourd'hui. Sauf qu'il n'est pas venu... Tendre, haletant, drôle et bouleversant... Une belle si belle amitié, c'est pour la vie. Un roman qui va droit au cœur, une lecture inoubliable! (Site de l'éditeur)



Panthère

Carl Hiaasen, dans la collection Grand format littérature, Gallimard, Lauréat du Prix du Livre Environnement 2011 de la Fondation d'entreprise Veolia Environnement, Lauréat du Prix Enfantesie 2011, catégorie Roman 11-13 ans.

Deux élèves y mènent l'enquête sur la disparition de leur professeur de biologie lors d'une sortie scolaire. Entre un vengeur écolo, un pétrolier véreux et une panthère qui sort ses griffes, ils ont fort à faire pour élucider le mystère de cette disparition

Une aventure écologique, entre amitié et humour, la spécialité de cet auteur fervent défenseur des beautés naturelles de la Floride. Encore une fois, j'ai aimé!!

"En Floride, lors d'une sortie scolaire dans une réserve naturelle, un professeur disparaît! Nick et Marta, deux élèves du collège, décident de mener l'enquête. Entre un vengeur écolo, un pétrolier véreux et une panthère qui sort ses griffes, trouveront-ils la clé du mystère?"

Il y a dans ces pages des héros attachants et excentriques, un contexte de conscience écologique et de soif du pétrole, des relations profs-élèves qui dépassent les apparences, un sujet de fond d'un père soldat en Irak... bref, au delà de sa couverture flashy et de son humour infailible, ce roman touche des cordes sensibles et saura plaire à un large public, selon moi.

Lus et appréciés auparavant; les deux premiers livres jeunesse de l'auteur, toujours verts et drôles: "Comme un poison dans l'eau" et "Chouette", toujours aux couvertures fluos et efficaces!

<http://petitesmadeleines.hautetfort.com/archive/2010/09/11/panthere-par-carl-hiaasen.html>



La petite fille dans une boîte en verre

Leymarie Marie, Gallimard, présélection CM/6, les dévoreurs de livres 2011-12

Ninon est fâchée, sa mère attend un nouveau bébé alors qu'elle s'est tant plainte qu'être une mère célibataire c'est comme être un unijambiste sans prothèse courant un marathon. D'autant plus que cette fois, le père semble être dans le décor. La jeune fille de douze ans devra cependant se faire à l'idée et, alors qu'elle rechigne à l'idée d'accueillir cette petite chose dans sa chambre, le drame survient. Le petit ange débarque trop vite, son corps n'est pas près et la petite soeur de Ninon est placée dans une boîte en verre dans le service de REA de l'hôpital. Pour Ninon, le monde s'écroule. Sa mère a perdu sa lumière dans ses yeux et, même lorsqu'elle se trouve à leur appartement entre deux visites, se rend à peine compte de la présence de son aînée et cette dernière n'a personne à qui parler. Sa meilleure amie Marjorie pense davantage aux garçons qu'à ce drame et son père est... loin. Impossible de lui raconter cela alors que depuis toujours ils n'ont des conversations que sur la pluie et le beau temps. Ninon devra donc traverser cette épreuve seule et, lorsqu'elle a la permission de voir Lola, son coeur chavire et elle décide de l'aider à se battre...

d'origine indienne arrivé en Europe par vagues successives. Bouleversant, cet ouvrage se lit d'une traite tant le sort de Josef paraît injuste. rédigé par CK



Sako

Martine Pouchain ; Oskar (coll. Société), 2011, 122 p. ; sélection 2012 prix Chronos catégorie-6e -5e

Près d'un pavillon coquet où vit Mado, une vieille dame, des sans-papiers s'installent dans des caravanes sur le terrain vague voisin. Parmi eux, Sako, une petite fille de 10 ans et sa mère qui travaille dur pour gagner sa vie. Mado se sent très vieille, inutile et n'attend plus rien de la vie jusqu'au jour où Sako pointe sa jeune frimousse à travers la haie de son jardin. Tout les sépare : l'âge, la couleur, la culture. Tout sauf la solitude... Et les voilà qui peu à peu s'appriivoisent...

Mots-clés : Femme âgée ; Fille ; Découverte réciproque de l'autre ;

Solitude ; Isolement ; Vieillesse ; Différence



SOS Ange gardien

Véronique Delamarre Bellégo OSKAR JEUNESSE, Lauréat 2011, catégorie Benjamin, Prix Festilivres Nord. Sélection Prix les incorruptibles 2011-2012, catégorie cm2/6e. Thème : adolescence espoir relation parent/enfant

Kevin vit dans la cité avec sa mère, Sandrine. Celle-ci perd son travail. Devant la précarité de leur situation, le jeune garçon lance un appel à l'aide, SOS ange gardien répond présent ! Il va devoir affronter la vie pour découvrir le paradis !



Tchernobyl: bienvenue en enfer

Pascale Perrier, Sylvie Baussier Éditeur : Oskar jeunesse Collection : Histoire & société Février 2011, dès 10 ans Thème : Catastrophe nucléaire

L'avis de Ricochet : Dans le grenier de la maison familiale, Natalia découvre un journal intime appartenant à sa mère, Svetlana, née en Ukraine et morte prématurément. Elle l'a écrit écrit 25 ans auparavant. Il commence dans la nuit du 26 au 27 avril 1986, la fameuse nuit de la catastrophe de Tchernobyl.

Natalia, aidée par ses amis Fanny et Mouss, décide de créer un blog où elle met en ligne le journal de sa mère, qu'elle traduit au fur et à mesure en français. Elle veut que tout le monde sache ce qui s'est passé là-bas il y a 25 ans, elle veut lutter contre l'oubli.

Dans son journal de petite fille, Svetlana raconte les jours qui ont suivi l'accident de la centrale, les hommes, dont son père, qui sont morts très vite après être allés sur place pour tenter de contenir l'explosion, les radiations, l'évacuation de la population, le discours officiel des autorités niant la gravité de la situation. Elle dit aussi la manière dont les populations irradiées furent traitées ensuite, comme des pestiférées, les souffrances terribles endurées, le sentiment d'abandon total, la détresse.

La mise en ligne du blog de Natalia et ses amis suscite rapidement de violentes réactions. Un certain Vlad les menace et ne veut visiblement pas que la vérité éclate ...

Ce récit, alternant le parcours et les découvertes de Natalia et le journal de Svetlana, sa mère disparue, est mené de manière alerte et intelligente. Il permettra aux jeunes lecteurs de comprendre ce qu'est une catastrophe nucléaire et d'en mesurer les conséquences. Il met aussi l'accent sur l'attitude des ir - responsables de l'époque, muselant l'information et abandonnant les victimes à leur sort terrible. Au moment



Louis et le jardin des secrets

Véronique Delamarre Bellégo (mot de l'auteur) ; Pierre Beauconsin (ill.) (Oskar (Coll. Amitié), 2009. 97 p. ; Lauréat 2011 (40,02 % des voix) prix chronos CM1//CM2

Lauréat du Prix littéraire 2011 des écoliers de Rillieux-la-Pape (Rhône), catégorie Prix Cadet (CE2 et CM1) :

Un jour, par hasard, Louis, 11 ans, rencontre Fée, une mystérieuse vieille dame, gaie, amusante et affectueuse. Ils deviennent amis pour le plus grand bonheur du jeune garçon. Fée partage avec lui ses souvenirs de la Guerre : la défaite, les bombardements, l'exode, l'Occupation et la Résistance. Tout cela le passionne. Mais un jour, Fée découvre qui est vraiment Louis et choisit de lui dévoiler de terribles secrets...

Mots-clés : vieille dame/garçon, relations entre générations, secret de famille, guerre,

souvenir

Autre résumé : Un jour, par hasard, Louis, 11 ans, rencontre Fée, une mystérieuse vieille dame, gaie, amusante et affectueuse. Il passe alors la voir chaque après-midi en sortant de l'école et ils deviennent amis pour le plus grand bonheur du jeune garçon. Fée partage avec lui ses souvenirs de la Guerre. Pour la première fois de sa vie, l'enfant entend parler des bombardements, de l'exode, de la Résistance et de la vie des Français entre 1939 et 1945. Tout cela le passionne. Jusqu'au jour où Fée découvre qui est vraiment Louis. Et qu'elle choisisse de lui confier de terribles secrets...



Muscha, un jeune tsigane dans l'Allemagne nazie

A. Tuckermann. - Oskar, coups de coeur croqu'livre, romans préférés en 2011; incontournable 2011, site choisir un livre

Josef n'est qu'un enfant au moment où Hitler arrive au pouvoir. Fils d'un couple allemand, Monsieur et Madame Müller, il rêve d'adhérer aux Jeunesses hitlériennes comme ses petits camarades. Mais Josef a la peau trop foncée, ce qui fait rapidement de lui à l'école le bouc émissaire de maîtres haineux qui adhèrent aveuglément aux théories racistes du 3ème reich.

Drame du racisme avec ses procédés classiques : isolement de la victime, incitation à la violence à son égard, justification par des théories scabreuses. Quand le processus est enclenché, tout le monde (ou presque) marche... Autour des parents de Josef, un groupe résiste dans l'ombre. Hélas l'enfant est trop jeune pour être informé, et son angoisse est grandissante...

Ce tout jeune garçon, encore dans l'innocence et l'incompréhension, nous raconte son enfance, sous la plume d'Anja Tuckermann. Jusqu'au bout de cette bouleversante histoire vécue, racontée année par année de 1938 jusqu'en 1946 et étayée de nombreux détails de la vie quotidienne, on tremble et se révolte pour Joseph qui a vécu la discrimination raciale... Une histoire malheureusement non singulière.

Autre résumé : Après la nuit de cristal, plus rien n'est pareil pour le jeune Josef. A l'école, les leçons traditionnelles sont entrecoupées de saluts nazis et de chants nationalistes ; il se fait traiter de mâtéque par ses anciens copains ; le père Noël du magasin de jouets refuse de lui donner l'éléphant en peluche qu'il avait gagné... C'est que Josef Heinrichs a le teint mate et les cheveux noirs. Pourtant ses parents ont les yeux bleus et les cheveux blonds ! Josef a beau poser des questions, ils ne lui expliquent pas pourquoi le nouveau maître le bat, le brime, pourquoi il ne peut pas adhérer aux Jeunesses Hitlériennes. Et le jour où Josef est "enlevé", ses parents ne se manifestent pas...

Commentaire : Ce récit-témoignage a été composé à partir des souvenirs de Josef Muscha Müller, un tsigane adopté par des allemands aryens. Rien n'est omis des blessures infligées à cet enfant : rejeté par ses amis, battu par son maître, stérilisé par les médecins, condamné à vivre reclus durant de nombreux mois, il a survécu grâce à l'amour de ses parents, qui lui ont caché tout ce qui aurait pu le fragiliser, grâce au courage de son entourage qui participait à un réseau de résistants et qui lui a procuré une cachette sûre et grâce à son éléphant Bibo. Le lecteur découvre l'Institut d'Hygiène Raciale, la mise à l'écart par la population de ceux qui étaient "différents", les Jeunesses Hitlériennes et, à l'aide du dossier final, le sort des tsiganes, peuple

La narration est assurée par Ninon et le style reflète bien les pensées d'une jeune de douze ans. Le thème des grands prématurés est traité en douceur puisque l'attention est davantage portée sur la réaction de la grande soeur.

Les éditions Gallimard ont rangé ce roman dans la catégorie 9-12 ans et je voulais quand même le lire parce que le sujet me semble intéressant, mais il est vrai que les plus vieux ne seront probablement pas attirés par les pensées plutôt jeune fille de Ninon, le personnage principal.

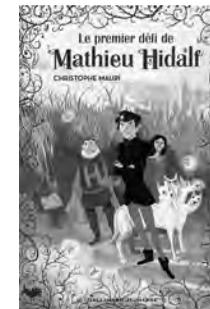
Pour ma part, j'ai été agacée par son côté très, trop, égocentrique du début. Cependant, c'est une lecture rapide et le sujet reste peu fréquent donc pertinent. À mettre entre les mains des jeunes qui sont touchés de près où de loin par la naissance d'un grand prématuré. <http://www.sophielit.ca/critique.php?id=113>



Pétula, la petite chienne aux idées géantes

Bel Mooney, ill. Clément Devaux, trad. Karine Chaunac, Gallimard, sélection 2011-2012 prix Tam-Tam catégorie 8 à 12 ans.

Rêver d'un labrador ou d'un setter irlandais et se retrouver maître d'un bichon maltais, de surcroît prénommée Pétula, telle est la calamité qui attend au retour de sa nouvelle école, Harry, le héros. Jeune Anglais de 7-8 ans, il se sent mal, petit nouveau à l'école, déstabilisé par son déménagement, en tête-à-tête avec sa mère, séparée de son père, absent, Harry rêve d'un grand et gros chien pour impressionner, par procuration, le monde alentour qui l'écrase. C'est pourquoi « le plus riquiqui, le plus ridicule chien que Harry ait jamais vu, à peu près la même taille que son vieux nounours » ne fait pas son affaire. Pourtant « d'un blanc immaculé, avec des oreilles tombantes, des yeux, une gueule et un nez minuscule, noirs comme des morceaux de charbon dans le visage d'un bonhomme de neige », Pétula va tout faire pour trouver sa place. L'auteure fait alterner les longs discours intérieurs du garçonnet et la petite voix de Pétula. Fine mouche, elle sait qu'elle est en compétition avec un grand chien imaginaire et qu'elle a à faire des efforts pour se faire aimer. Petit à petit, le monde s'organise autour du trio formé par la mère, Pétula et Harry, à la maison, à la ville, à l'école. « Petite créature sympathique avec beaucoup de personnalité », objet transitionnel parfait, Pétula donne à Harry ainsi qu'à sa Maman, des leçons de savoir-vivre. Roman de crise, bien construit, attendrissant comme Pétula, un récit en demi-teinte pour aider à vivre en famille, donner à réfléchir et à espérer. Danielle Bertrand, site Ricochet.



Le premier défi de Mathieu Hidfalf

Christophe Mauri. Gallimard Jeunesse. Roman à partir de 9 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Enfant terrible, Fantaisie

Dans le royaume astrien, un royaume de (presque) conte de fée, il existe un enfant déjà très célèbre malgré son jeune âge, c'est Mathieu Hidfalf. Il s'appête à fêter son dixième anniversaire et le royaume est suspendu à ses faits et gestes. Mathieu est né le même jour que le vieux souverain et concocte, chaque année une bêtise particulièrement spectaculaire. Bien sûr, cela entraîne des punitions tout aussi spectaculaires car le père de Mathieu, haut dignitaire du royaume, ne supporte pas que son fils lui vole la vedette.

Aussi, lorsque nous faisons la connaissance de ce garçon remarquable, tout le royaume scrute les faits et gestes de la famille Hidfalf. On se demande quelle bêtise monumentale Mathieu a mise au point. Les paris sont ouverts et de grosses sommes d'argent sont en jeu.

Mathieu est en effet très motivé. Il vient de passer deux ans enfermé dans sa chambre et a eu le temps de réfléchir pour préparer une bêtise grandiose. De plus, il veut entrer dans l'école la plus prestigieuse du royaume, L'Elite. Cette école, à l'accès très fermé et réputée dangereuse, forme les héros d'Astrie. Mais il va avoir fort à faire durant les fêtes d'anniversaire du roi. Une catastrophe se prépare, menée par les terribles frères Estaffes. Le roi et la paix sont en danger. Mathieu se surpassera, dans l'ingéniosité, l'inventivité et la fantaisie ...

Une très bonne surprise que ce premier livre d'un jeune auteur. Il nous propose un conte à la fois léger, burlesque, inventif, inscrit dans un univers merveilleux décalé. Le récit est servi par une écriture fluide et pleine d'humour, et une galerie de personnages fort pittoresques, voire picaresques.

Mathieu, tout d'abord, est un gosse à la fois insupportable et touchant, pour lequel la bêtise est à prendre au sérieux car cela, pour lui, confine à l'art. Il a hâte de grandir et d'embrasser le monde car l'enfance ne l'intéresse pas. Sa famille, non plus, ne passe pas inaperçue : un père égocentrique, toujours aux aguets et jaloux du reste du monde, une mère plus présente qui assure la cohésion de la famille, et trois sœurs, les Juliette, liées à Mathieu par un pacte secret. Sans oublier l'énorme Bougetou, un énorme chien doté de quatre têtes, dont Mathieu est l'heureux maître, enfin, pas toujours. Autour d'eux gravitent d'autres personnages : des juristes très pointus, des Elitiens, des magiciens, et les deux terribles sœurs Mélusine et Méchantine, chargées de surveiller Mathieu.

Ce très bon roman, à la lecture jubilatoire, devrait conquérir un vaste public. Mathieu Hidaif est à surveiller de près. On devrait le retrouver dans la suite de ses aventures, à l'Elite, ce qui promet quelques bêtises de taille sans aucun doute ...Catherine Gentile



Promesse

Auteur : Ally Condie Traducteur : Vanessa Rubio-Barreau Éditeur : Gallimard Jeunesse Avril 2011 - 18 Euros Roman à partir de 12 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Science-fiction, Dictature

Cassia a dix-ans et se sent parfaitement intégrée à la Société, l'entité gouvernementale qui dirige son monde et veille au bonheur, à la santé, à la nourriture et à l'éducation de la population. Rien, dans la Société, n'est laissé au hasard. Les habitants de ce monde lisse sont surveillés nuit et jour. Ceux qui commettent des infractions sont classés « Anomalie » ou, pire encore « Aberration ». Tout y est donc sous contrôle, y compris le couplage. Il s'agit de choisir deux personnes compatibles, qui pourront mener une vie de couple harmonieuse et avoir ensemble des enfants.

Les parents de Cassia sont plutôt des privilégiés. Ils appartiennent aux Officiels, ceux qui ont des postes de responsabilité, et s'entendent parfaitement. Ils sont le fruit d'une éducation et d'un couplage réussis.

Cassie s'apprête donc à assister à son banquet de couplage au cours duquel elle saura qui la Société lui a choisi comme Promis. Elle se sent fébrile mais a confiance. Elle sait que les dirigeants ne veulent que le bien de ses habitants. Sa surprise est grande lorsqu'elle découvre que son Promis n'est autre que Xander, son ami d'enfance et voisin. Il est rare de coupler deux amis. Pourtant, lorsqu'elle lit la microcarte qu'on lui a remise, sur laquelle figurent toutes les informations concernant Xander, une autre image apparaît fugitivement : la photo de Ky, un garçon qu'elle connaît également, au passé mystérieux, classé « Aberration ». La Société si parfaite aurait-elle commis une erreur ? Et si oui, pourquoi ? C'est le premier grain de sable qui grippe cette machine sociale si bien huilée. Cassia se met à douter, à observer ce qui se passe autour d'elle, à se questionner sur le bien-fondé des règles que chacun doit respecter. Et lorsqu'elle se rapproche de Ky, Cassia va apprendre à désobéir, au risque de rompre cette harmonie apparente ...

Voici le premier volume d'une trilogie prometteuse. La romancière, Ally Condie, met en place un monde très lisse en apparence, qui est en réalité une dictature effrayante, dans laquelle les humains n'ont aucun choix possible. Le bonheur et l'équilibre de la société se font ici au détriment de la liberté individuelle. L'amour, la mort y sont programmés. Le passé est banni. De la littérature, la peinture, la musique, on n'a gardé que cent œuvres dites essentielles, choisies pour leur fadeur et leur niaiserie. Il ne faut surtout pas réfléchir ou penser.

On suit avec l'intérêt le cheminement de l'héroïne qui doit faire des choix essentiels : obéir ou se rebeller et donc se couper du monde protégé qu'elle a toujours connu.

C'est intéressant et dense et l'on a encore beaucoup de choses à apprendre dans les volumes suivants.

Ce roman s'inscrit dans une veine largement traitée. On pense à Terrienne, de Mourlevat (Gallimard jeunesse), au Passeur, de Lois Lowry (L'école des loisirs) ou bien encore aux romans de Gemma Malley (Naïve). De très bons textes aussi. Catherine Gentile

Autre résumé : Anatole est un solitaire, un bougon, un dur. Et lorsqu'il tombe né à né avec un marmot tombé du train, il est bien embêté. Émerveillé aussi, il faut bien l'admettre... C'est un texte sensible et poétique qui nous décrit l'approvisionnement réciproque de ce vieux bourru et de l'enfant. L'histoire en elle-même est forte, et prend une dimension supplémentaire lorsqu'elle s'inscrit, sans effet appuyé, dans le contexte de la shoah.



La dernière année

Thierry Lenain, Oskar Jeunesse, 2010, dès 10 ans.(Blog de Yves Nadon) À réfléchir, à relire...

...ou pourquoi et comment le père Noël décida d'arrêter

— et pourquoi il ne recommencera plus jamais.

Une profonde réflexion sur Noël, les cadeaux, la commercialisation, les autres, nous. Et écrit avec brio.



L'espion qui a vaincu Hitler, Richard Sorge

Auteur : Gérard Steiff. Éditeur : Oskar jeunesse Collection : Cadet Février 2011 - Roman à partir de 12 ans. Thèmes : Guerre/Conflit, Espionnage/Espion

L'avis de Ricochet : Où l'on fait la connaissance de Richard Sorge en avril 1941 à l'ambassade d'Allemagne à Tokyo.

Tandis que Lily Marlène fait chanter l'assistance qui boit à l'amitié germano-japonaise, Richard Sorge évolue dans la foule avec aisance. C'est un bel homme, élégant et brillant, que tout le monde connaît et recherche. Il parle un japonais parfait et il est l'ami et le conseiller de l'ambassadeur. Officiellement, Richard Sorge est un excellent journaliste, qui possède une grande connaissance de l'Asie, où il a séjourné longtemps.

Officiellement, il est aussi membre du Parti Nazi. Mais, en réalité, Richard Sorge est un espion, qui met à profit ses réseaux et son implantation au Japon pour recueillir des informations essentielles qu'il transmet aux Soviétiques et qui changeront, l'espère-t-il, le cours de la guerre en Europe.

En mai, l'espion envoie au Komintern un message dans lequel il affirme que les Allemands vont rompre le Pacte germano-soviétique et attaquer l'U.R.S.S. Staline refuse de le croire et perd ainsi l'opportunité de contrer rapidement l'avance des troupes allemandes sur le territoire russe. Richard Sorge, pourtant, ne perd pas espoir et, quelques semaines plus tard, informe ses correspondants russes que les Japonais n'attaqueront pas l'Union soviétique sur leur front extrême-oriental. Cet ultime renseignement permet à Staline de déplacer ses troupes pour les concentrer sur Moscou. Pour la première fois depuis le début de la guerre, l'armée allemande recule puis est vaincue à Stalingrad. C'est sans doute les informations de Richard Sorge qui permet aux Alliés de gagner la guerre. Il le paiera de sa vie, passera trois ans à la prison de Sugamo et sera pendu le 7 novembre 1944.

Un bon livre d'histoire, mettant l'accent sur les hommes de l'ombre, sur la manière dont ils obtiennent des informations essentielles pour les hommes de terrain. L'histoire de Richard Sorge, personnage peu connu des adolescents, est passionnante. Elle est racontée ici de manière vivante et documentée, par le truchement d'Oscar Borzine, un espion russe en poste à Vladivostok qui avait connu Sorge à Moscou en 1925.

Ian Fleming, l'auteur des James bond, dit que « Sorge est l'homme que je considère comme le plus grand espion de l'Histoire ». Une référence !

A la fin de l'ouvrage, un cahier documentaire enrichit le récit de Gérard Steiff. Catherine Gentile



L'invasion des Oublicus

Joannie Beaudet, Origo, suggestion de l'animateur, 3-4ième années, première lecture, 8 ans et +.

Une planète affectée par un mal mystérieux, celui des Oublicus Mordicus! Ces étranges créatures mangent toutes les composantes de la nature, ne laissant derrière leur passage qu'un grand vide. « Après la disparition inexplicable du ciel, des montagnes et des arbres, Cosmo et ses amis semblent les prochains sur la liste de Oublicus. Nos héros devront à tout prix découvrir comment arrêter les Oublicus, et surtout, comment rétablir la nature disparue », annonce PatRac, qui signe avec brio les illustrations.



La Quête du dernier dodo

Patrice Racine, édition Origo. Lauréat du Prix Tamarack 2011

Un héros bien connu de l'environnement, c'est Cosmo, le dodo de l'espace. D'abord apparu en 2006 dans des albums illustrés, le dernier dodo de la planète poursuit ses aventures dans le roman, destiné aux enfants de 9 à 12 ans. Le premier volume, La quête du dernier dodo, nous ramène aux premiers jours de l'oiseau dont l'espèce est menacée. Il explique aussi sa rencontre avec le vaisseau spatial 3-RV, à bord duquel il va partir explorer l'univers, à la recherche de ses semblables sur d'autres planètes. Avec un petit suspense et des obstacles à franchir, Joannie Beaudet sait captiver le lecteur. Les phrases sont courtes et dynamiques et les informations sur l'environnement arrivent assez naturellement, sans qu'elles deviennent lourdes. Abondamment illustrée, dans un style bédéesque et coloré qui plaît aux jeunes depuis le début, la présentation graphique du texte propose aussi des variations de couleur et de lettrage et l'effet est stimulant. <http://www.cyberpresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/livres/200907/18/01-885393-lete-ecolo.php>



Le bébé tombé du train

Jo Hoestlandt / Illustrations: Andrée Prigent, Oskar, finaliste 2011 au prix des libraires catégorie Jeunesse hors Québec, catégorie 5 à 11 ans, coups de coeur croqu'livre, romans préférés en 2011; sélection 2011-2012 prix Tam-Tam catégorie 8 à 12 ans. Sélection prix Opalivres 2012

J'ai rarement eu de choc littéraire et je ne peux pas expliquer avec des mots pourquoi ce livre m'a autant touché. Peut-être est ce dû au fait que je suis une mère avant toute chose, je l'ignore. Quoiqu'il en soit, il est difficile pour moi de chroniquer ce livre car je n'arrive pas à trouver les mots justes mais je tiens tout de même à partager ce moment d'émotion. Je vais donc me contenter de vous raconter le début de l'histoire. Ceci est l'histoire d'Anatole, vieil homme sans histoire, qui vit dans sa petite maison près de la voie ferrée. Il regarde les trains et ramasse parfois des objets jetés des wagons : une brosse à cheveux, une lettre ... Seulement voilà, un beau jour, Anatole trouve un bébé. Il le prend et là ... (je cite le texte, magnifique) « Il le garda un peu trop longtemps ce bébé contre lui. Au bout de ce long moment, il sentit que se séparer de cet enfant qu'il tenait contre son cœur et dans ses bras serait comme s'arracher le cœur, s'arracher les bras. Il accepta le miracle. »

Je terminerai en rappelant ceci, il n'y a pas si longtemps, dans notre pays, les gens étaient emmenés en train vers des destinations qu'ils n'avaient pas choisis, aujourd'hui, on utilise l'avion.

http://www.beurkdeslivres.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=289:le-bebe-tombe-du-train&catid=23:romans&Itemid=39

Je suis bibliothécaire jeunesse et je suis avec beaucoup d'intérêt la collection Trimestre. Je partage complètement votre point de vue sur le Bébé tombé du train. Ce livre m'a bouleversée. Quand je l'évoque, j'en ai des frissons partout ! On se laisse porter par le texte comme enveloppé dans une douce couverture et tout paraît si évident. J'ai rarement vu le thème de la Shoah évoqué ainsi. Je conseille du même auteur "Le prix d'Evelyne" collection Transmettre chez Escabelle.



Reckless

Cornelia Funke, Gallimard jeunesse, 2011. Collection : Hors-série Littérature. Livre coup de cœur site journalistique Les histoires sans fin;

<http://www.leshistoiresansfin.com/livres/coups-de-coeur.html>, Après le succès de la trilogie «Coeur d'encre», la nouvelle saga fantastique de Cornelia Funke. Lauréat Prix des Imaginales 2011. 9 à 12 ans

Dans le bureau de son père disparu, le jeune Jacob Reckless découvre un miroir orné de roses. En y apposant la main, il bascule dans un monde de contes. Le garçon aime se perdre dans cet univers aux côtés de Fox, sa fidèle amie femme-renard. Mais lorsque, douze ans plus tard, son frère Will traverse lui aussi le miroir avec sa fiancée, tout devient terriblement compliqué. Car ce monde de conte est dangereux, et Will, qui en veut à son grand frère de l'avoir abandonné toutes ces années, laisse la colère et le ressentiment l'envahir quand celui-ci est attaqué par des Goyls et que sa peau devient pierre. Une course contre la montre s'engage alors pour tenter de le sauver.

Cornelia Funke nous avait déjà ravis avec sa précédente trilogie, Coeur d'encre. Elle nous livre cette fois un récit extraordinaire et envoûtant. Le sens du sacrifice de Jacob, culpabilisé, est très touchant, l'amour impossible qui le lie à Clara déchire le cœur, et le personnage de Fox est très émouvant avec ses blessures et ses failles. Le rythme est alerte, l'ambiance sombre et riche, l'intrigue foisonnante de rencontres, de trahisons, d'attaques et d'amours difficiles : Reckless est un roman haletant et touchant à lire absolument. Anne Ferrier



Le sauvage

David Almond - Dave Mc Kean - Gallimard Jeunesse - Traduit de l'anglais par Cécile Dutheil de la Rochère. Lauréat 2011 prix sorcières ado, dès 12 ans, sélection 2012 Prix Bernard Versele, catégorie 5 chouettes

Le paysage de l'édition jeunesse est en constante évolution. Et si nous sommes en droit de craindre le pire en voyant la profusion de romans « faciles », « 100% filles » ou encore « interdits aux garçons », nous ne pouvons que nous réjouir de voir la parution de livres hors-normes, hors-format, hors-la-loi... Le sauvage fait partie de ceux-là. C'est un roman graphique comme seuls les Anglais peuvent le faire, eux qui ont depuis bien longtemps intégré et digéré cette forme littéraire étrange... Et quel beau duo d'auteurs ! Dave McKean délaisse son compère de toujours, le Britannique et extrêmement talentueux Neil Gaiman (Coraline, Des loups dans les murs pour ne citer qu'eux) mais ne change pas complètement de famille en rejoignant David Almond. L'auteur est un vrai raconteur d'histoires, d'histoires qui laissent des marques. L'illustrateur n'est pas en reste, lui seul peut mettre avec tant de talent des images sur des visions quasi insoutenables, proches du cauchemar. Le résultat est secouant, dérangeant, violent, perturbant, époustoufflant. Un livre « 100% indispensable »... L.D.



Les vampires de Londres tome 1

série Les étranges sœurs wilcox 2011 Fabrice Colin, Gallimard, Lauréat 2011 Prix Chimère - 11 à 14 ans

Londres, fin du XIXème siècle. Par une nuit hivernale, Amber et Luna Wilcox se réveillent dans... des cercueils. Elles se découvrent rapidement orphelines et vampires. Prises en charge par un Sherlock Holmes jeune retraité, nos deux héroïnes vont aider la société secrète des Invisibles à contenir le pouvoir du clan des Drakul, soumis au comte Dracula. Mais avant toute chose, elles vont devoir traquer Jack l'Éventreur, avec l'appui d'Abraham Stoker.

On l'aura compris à ce résumé de l'intrigue, le roman opère un joyeux syncrétisme des grands mythes du Londres victorien. L'action est ébouriffante, menée avec le suspense qu'on attend de ce genre d'histoire. Les personnages sont soignés, chacune des deux héroïnes possède un caractère typé. Le lecteur les suit par le biais d'un narrateur externe, et elles ont parfois un peu de mal à

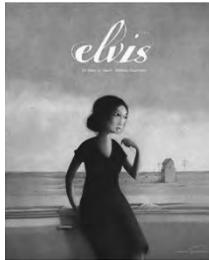
susciter l'empathie du lecteur, noyées dans le foisonnement d'événements captivants. Quelques surprises émaillent le récit : un Sherlock Holmes très émotif, un Watson réincarné en chaton (!), un Abraham Stoker terrifié par ce qui sera son sujet d'écriture... Au final, Les Étranges Sœurs Wilcox est un très bon roman fantastique, écrit par un auteur talentueux, mais dont le thème est trop rebattu pour faire la différence, et ce malgré l'introduction de ses parallèles littéraires...Sophie Pilaire, site Ricochet.



Voix du diable (La)

Sylvie Brien - Gallimard - Coll. «Hors-piste» - Série Les enquêtes de Vipérine Maltais - 2010 - 154 p.- 10 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Vipérine mène une enquête, à Québec, sur le décès du journaliste Honorius Sarfato, dont elle explore le passé. Avec le concours de sa grand-tante, sœur Saint-Ignace, elle recueille des indices pour mettre au jour les circonstances de cette mort étrange. Un polar où les suspects ne manquent pas. Genre : Roman



Elvis

Tai-Marc Le Trahn, Gautier-Langereau, 2010. À partir de 10 ans. (Blog de Yves Nadon) Le king!

Confiance, intimité, mythe moderne, humanisme... Elvis raconté comme une fable et illustré par Rebecca Dautremer. Parfait.



Un jour

Morris Gleitzman. Éditeur : Les Grandes Personnes Janvier 2011 - Roman à partir de 12 ans Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Guerre/Conflit, Holocauste; incontournable 2011, site choisir un livre

« Un jour, je vivais dans un orphelinat dans la montagne alors que je n'aurais pas dû, et j'ai failli provoquer une émeute. Tout cela à cause d'une carotte. »

Le narrateur se nomme Félix. Il a dix ans en 1942 et vit / survit dans la Pologne occupée. Lorsque nous faisons sa connaissance au tout début du roman, il se trouve dans un orphelinat catholique où ses parents, libraires juifs, l'ont confié avant de disparaître. Félix croit dur comme fer qu'ils reviendront le chercher un jour et, pour tromper l'attente et vivre chaque jour, il écrit sur un cahier jaune les aventures imaginées de sa famille avant la guerre et le quotidien de l'orphelinat. Félix a de l'imagination, du courage, de l'audace et se révèle être un véritable raconteur d'histoires.

Lorsqu'il s'enfuit de l'orphelinat pour partir en quête de ses parents, il rencontre Zelda, une petite fille dont les parents meurent sous leurs yeux, tués par des soldats allemands. Les deux enfants se trouvent et demeurent ensemble, soudés par une amitié sans faille. Ils vont entamer un périple mouvementé dans un pays dangereux, où règnent la violence nazie et l'antisémitisme des Polonais. Mais ils rencontrent aussi des gens extraordinaires, tels Barney, le dentiste du ghetto qui s'occupe d'enfants perdus, ou bien Genia, la jeune femme polonaise qui les accueille et les chérit, les cache et les protège, dans ce contexte si difficile.

Une série à ne pas manquer et à recommander chaudement. Catherine Gentile

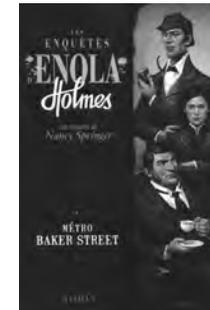


Journal d'Adeline, un été avec Van Gogh

Marie Sellier Nathan, Sélection prix Opalivres 2012

En 1890, Van Gogh débarque dans l'auberge des Ravoux à Auvers-sur-Oise pour les deux derniers mois de sa vie, avant de se tirer une balle dans le ventre. Un étrange visiteur, qui peint toute la journée avec des couleurs criardes et crues. Il occupera pas mal de place dans les écrits d'Adeline, entre ses tourments de jeune fille, ses questions et ses douleurs.

Un récit pudique, une réflexion sensible et philosophique à travers le journal intime imaginé d'Adeline Ravoux. Une manière de questionner la relation création/folie/mort dans l'œuvre de Van Gogh. L'écriture est habile mais le contenu parfois difficile à saisir. Cependant, à travers différents niveaux de lectures, l'amateur comme le connaisseur y trouve son compte. over-blog.com/article-journal-d-adeline-_marie-sellier-65825452.html



Strom, le collectionneur

Emmanuelle et Benoît De Saint-Chamas, Nathan. Sélection Prix les incorruptibles 2011-2012, catégorie cm2/6. Thème : aventure enquête magie mystères

Raphaël et Raphaëlle, jumeaux, intègre la confrérie des Chevaliers de l'Insolite. Celle-ci veille à préserver le secret de l'existence de mondes invisibles. Nos deux héros, initiés au pouvoir du Strom, vont se lancer à la poursuite d'un objet précieux, dérobé par le collectionneur.



Les joues rouges

Auteur : Heinz Janisch. Éditions Notari Août 2008 - 17 Euros Album à partir de 10 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Fantaisie, Relation Grand-Parent/Enfant

Ce bel album met en scène la transmission d'une histoire familiale pleine de confiance et d'amour d'un grand-père à son petit-fils. Cette relation est remplie de poésie et de surréalisme. Le narrateur est l'enfant qui raconte au lecteur les histoires transmises par le grand-père. Ce dernier, à la façon d'un conteur, avait partagé avec le jeune garçon des événements merveilleux qui lui étaient arrivés. Entre histoire familiale et récit universel, ce témoignage est chargé d'émotions. Dans un langage simple composé de phrases courtes, le texte est écrit sur un cahier d'écolier. Un choix graphique qui place l'enfant lecteur dans une situation connue. A chaque page correspond un événement raconté en quelques phrases. Les magnifiques illustrations qui font face au texte réalise le merveilleux du récit et ouvre sur l'imaginaire. Ces images valorisent la liberté d'interprétation du lecteur. Revue PAROLE

O



The agency - Le pendentif de jade.

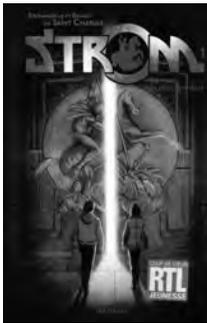
Y.S. Lee. Ill. Nicolas Vesin., Nathan. , dès 12 ans, coups de coeur 2011 romans, site <http://www.lacourteechelle.net/romans.html>

19e siècle : Mary Quinn, condamnée à la pendaison par un tribunal anglais, se réveille... dans un lit moelleux, au chaud ! Quel est ce miracle ?

La jeune fille vient d'être sauvée par deux dames qui tiennent une école très particulière qui accueille des jeunes filles intelligentes mais désargentées pour les éduquer et leur apprendre un métier.

Mais les capacités de Mary vont l'amener plus loin encore. Utilisant la place fade et insipide de la femme dans la société de cette époque, The agency recrute des jeunes femmes intelligentes et débrouillardes pour être agent secret ! Première mission : s'infiltrer dans une famille dont le patriarcat est soupçonné de trafic illicite.

Une belle aventure pleine de rebondissements, une jeune fille attachante qui nous donne envie de la suivre dans d'autres épisodes !



Les enquêtes d'Enola Holmes. Tome 6: Métro Baker Street

Auteur : Nancy Springer Éditeur : Nathan Février 2011 - 13.90 Euros Roman à partir de 12 ans ISBN : 9782092526903 Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Condition féminine, Policier

Décidément, Sherlock Holmes est une source d'inspiration très féconde pour les auteurs d'uchronies, et de policiers, pour les scénaristes de bande dessinée et de séries télévisées. On le rajoint, on l'installe dans des univers parallèles, on le parodie, on le fait médecin ...

On ne lui avait pas encore inventé de sœur. C'est chose faite avec Nancy Springer, romancière américaine, nourrie dans sa jeunesse par les œuvres complètes de Sir Arthur Conan Doyle et donc très familière de l'univers de Sherlock Holmes. Mais elle eut envie de créer un personnage féminin capable de rivaliser d'intelligence avec le génial

détective. C'est ainsi qu'elle lui inventa une sœur cadette, Enola Holmes. Enola, quinze ans, est une jeune personne très indépendante, débrouillarde, intelligente et décidée, passée maîtresse dans l'art du déguisement et de l'esquive.

Lorsqu'on la découvre, un an plus tôt, dans la première enquête qu'elle mène, « La double disparition », elle a deux préoccupations urgentes : retrouver sa mère, personnage fantasque et libre-penseur, qui vient de disparaître sans explications, et échapper à ses deux frères, Sherlock et Mycroft, qui souhaitent l'enfermer dans un pensionnat et faire d'elle une jeune fille éduquée et policée. Pour mener à bien ses recherches et ses enquêtes, Enola disparaît à son tour et emprunte toutes sortes d'identités. Durant l'année, elle résout brillamment cinq affaires, échappe à ses frères et se débrouille parfaitement.

Dans cette sixième enquête, Enola est à la recherche d'une jeune aristocrate, qui a disparu dans la station de métro de Baker Street. Aucune rançon n'a été demandée. Puis elle est contactée par son frère Sherlock, auquel leur mère a fait transmettre un message codé qu'ils doivent déchiffrer. Une fois de plus, Enola démontre à son frère qu'elle est meilleure que lui et qu'il est hors de question qu'elle se laisse dicter sa vie et ses choix.

Cette série policière est tout simplement captivante, tout comme l'héroïne, qui est aussi la narratrice. On se régale à la voir mener ses enquêtes, prenant toujours une longueur d'avance sur ce pauvre Sherlock, lequel doit bien s'incliner et reconnaître qu'il a à faire à une jeune fille exceptionnelle.

Le récit est mené sans temps morts, toujours teinté d'une pointe d'ironie, s'appuyant sur une documentation utilisée à bon escient. La vie londonienne, dans les années 1880, est évoquée de manière vivante, à travers mille et un détails concrets. Enola, par exemple, s'insurge contre la tyrannie du corset, auquel les femmes sont soumises, et qui peut porter atteinte à leur santé.

Enola est un personnage positif, qui veut s'affranchir de tous les carcans, et qui lutte de toutes ses forces pour gagner son indépendance.

Deux parties composent ce magnifique roman : Un jour, puis Alors. Le jeune narrateur raconte sa vie quotidienne et son épopée polonaise par petites touches, en commençant chaque chapitre par « Un jour » ou bien « Alors ». Avec la naïveté, l'inexpérience et son sens particulier de l'observation, qui caractérisent son jeune âge et sa personnalité hors du commun, il raconte l'insoutenable, les atrocités de l'holocauste, la violence de l'occupation, la faim, la solitude, la peur. Mais son récit est extraordinairement vivant, marqué par sa volonté de vivre, de retrouver ses parents, par la croyance très forte dans les hommes malgré ce qu'il constate, dans l'amitié, la solidarité. Il émaille tout cela de réflexions naïves, portées par une logique enfantine amusante et il témoigne aussi de sa capacité à vivre l'indicible grâce à son talent de conteurs d'histoires.

On est happé dès les premières lignes et une fois le roman achevé, l'on pense longtemps à ce jeune Félix, si beau et si vivant, qui représente aussi tous les enfants dont la folie des hommes ont abimé et ternissent toujours l'enfance. Catherine Gentile

Autre résumé Félix a 10 ans. Ses parents l'ont confié à un orphelinat avant d'être arrêtés par les nazis. Mais "un jour", Félix s'est échappé et "un jour" il a sauvé une petite fille, Zelda, et "un jour"...

Dès les premières pages, le lecteur est touché par tant de sincérité, de naïveté. Comme une longue histoire qu'il se raconte, qu'il s'invente, Félix, jeune garçon très attachant, nous livre ici toute l'horreur de la guerre et de l'occupation nazie en Pologne. Derrière cette imagination débordante, de nombreuses souffrances et d'horreurs sont livrées avec force détails. Beaucoup de profondeur, de générosité et de simplicité se dégagent de ce très beau roman historique. Chaque chapitre est court et démarre par « un jour ». Les phrases sont brèves et l'ensemble donne un rythme bien personnel à cet ouvrage facile mais véritablement émouvant, rédigé par NL



La Boulangerie de la rue des dimanches

Alexis Calmot, ill. Till Charlier, Grasset-Jeunesse, sélection 2011-2012 prix Tam-Tam catégorie 8 à 12 ans, Opalivres, NOTRE SÉLECTION DE ROMANS - 2° semestre 2011 des 9 ans

Au sortir de l'orphelinat, Jack Talboni choisit son futur métier : il sera boulanger-pâtissier. Nourri dans sa tendre enfance de mouches et de sardines en boîte, passé Maître dans l'Art de la baguette pas trop cuite et de la religieuse au chocolat, il va transformer la vie de tous les habitants de son quartier. Une fée bleue, une horloge capricieuse, Les Quatre Saisons de Vivaldi, mèneront Jack vers son imprévisible destin...

H



Simon et l'enfant

Joseph Joffo Hachette Jeunesse (Le livre de Poche Jeunesse) 9-10 ans, incontournable 2011, site choisir un livre.

Paris, 1942, au coeur de l'occupation allemande. Élevé par Mireille, sa mère célibataire, Franck, 11 ans, se montre très jaloux de Simon, le jeune homme juif qui vit avec elle. Mais un jour, Mireille meurt. Franck est alors envoyé dans un orphelinat à la campagne où il est très malheureux. De son côté, Simon, dont les parents ont été emmenés lors de la rafle du Vel d'Hiv, décide de rejoindre la Résistance. Lorsque Franck s'échappe de l'orphelinat pour le rejoindre, une véritable amitié se noue entre l'homme et l'enfant et Simon le présente à tous comme son fils. Impliqué dans un attentat contre l'occupant, Simon doit fuir. Commence alors, pour eux deux, une course effrénée à travers la France occupée pour échapper aux Allemands.

C'est au travers du regard d'un jeune garçon que ce roman prenant brosse le tableau de la France occupée. Il décrit avec nuance les attitudes très diverses des Français face aux Juifs : de l'inhumanité des gendarmes emmenant les enfants lors de la rafle du Vel d'Hiv au courage des prêtres ou des résistants, en passant par

les injures dans les cours de récréation... A conseiller notamment à tous ceux pour qui la seconde guerre mondiale est au programme d'histoire. Réédition. rédigé par PCM



Touloulou au pays des Perroquets

Edmond Lapompe-Paironne. L'Harmattan Avril 2011 - Roman à partir de 8 ans. Thèmes : Entraide/Solidarité, Aventure

L'avis de Ricochet : Touloulou est un petit crabe qui a la main sur le cœur et beaucoup d'amis. Lorsqu'un petit oiseau blessé croise sa route, Touloulou est prêt à tout pour lui venir en aide. Ainsi part-il vers de grandes aventures !

Dans une ambiance très exotique, Touloulou montre son courage et de nombreuses valeurs sont mises en avant. Les aventures créent aussi du suspense et le récit est ainsi bien rythmé jusqu'à la fin. Simple et efficace, cette histoire plaira certainement aux jeunes esprits aventureux tout en les incitant à voyager. Déborah Mirabel



L'homme au ciré jaune

Sylvie de Mathusieux. Hatier, Sélection prix Opalivres 2012

Éline a eu un accident de vélo. Même blessée, elle refuse catégoriquement de parler des circonstances. Devant tant de mystère, Éric décide de mener l'enquête.

Quatrième de couverture : Éline s'est fait renverser alors qu'elle roulait à vélo. Légèrement blessée, elle refuse de parler de cet accident. Devant tant de mystère, Éric décide, évidemment, de mener l'enquête. (siteMollat.com)



Prisonniers de Toutankhamon

Auteur : Philippe Barbeau. Hatier Mars 2011 - Roman à partir de 9 ans Thèmes : Énigme, Égypte ancienne

L'avis de Ricochet : Cinquième roman de la série « les enquêteurs du net », ce roman de Philippe Barbeau entraîne Sara et Fabio en Égypte ancienne selon un principe commun à la série : pour rédiger un article de leur journal de classe, les deux enfants se téléportent dans l'espace et le temps grâce à internet et chaque fois, ils sont pris au piège d'une énigme. Pour accomplir leur tâche, ils jouissent de pouvoirs spéciaux, l'invisibilité et un don de passe - murailles. Leur seule contrainte est de respecter un horaire strict, faute de quoi, ils seraient à tout jamais figés dans le passé. Prisonniers de

Toutankhamon nous transporte dans la tombe du pharaon, à la suite de Khaou, complice des pilliers qui essaient de la dévaliser au risque de la malédiction. De facture classique, l'aventure des deux enfants s'appuie sur des données historiques avérées et un dossier léger complète cet arrière plan. Le jeu des temps historique/ présent, les caractères des deux héros, la sympathie de l'auteur pour eux produit des romans sympathiques, de lecture facile qui tient le lecteur en haleine. Danielle Bertrand



Oups!

Jean-Luc Fromental, Joëlle Jolivet. Hélicon. Lauréat 2011 prix Bernard Versele, catégorie 4chouettes, dès 9 ans.

Cet immense album est l'histoire d'une famille qui va prendre l'avion en confiant son appartement parisien aux bons soins d'une tante. Un petit accident domestique



Revanche du myope (La)

Marc-André Pilon - Éditions de Mortagne - 2011 - 312 p. -10 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Pierre-Antoine Gravel-Laroche est le nerd et le souffre-douleur de sa classe de deuxième secondaire. Pourtant, quand il part à la recherche de sa prof de sciences, les aventures qu'il vivra en feront un véritable héros! Cela lui permettra-t-il de séduire la belle M-P? Genre : Roman

N



La petite taiseuse

Stéphanie Bonvicini et Marianne Ratier. Naïve. Lauréat du prix sorcière 2011 dans la catégorie roman junior. Étaient aussi sélectionnés Passeuse de rêves, de Loïs Lowry (L'École des loisirs, « Medium »), Nanouk et moi, de Florence Seyvos (L'École des loisirs, « Neuf »), Babyfaces, de Marie Desplechin (L'École des loisirs, « Neuf ») et A quoi servent les clowns ?, d'Anne Percin (Rouergue, « DacODac »).

Un village égoïste et profiteur, un meunier isolé dans son moulin. Entre les deux, une enfant dévouée, voilà les personnages de ce conte de sagesse délicieusement hors du temps.

La petite taiseuse, surnom qu'elle doit à son mutisme, est chargée de porter quotidiennement à manger au Meunier qui a comme obligation d'alimenter en retour, le village en farine. Tout est merveilleusement rodé, chacun est figé dans son rôle jusqu'au jour où le silence est rompu entre le Meunier et la petite taiseuse. Chacun dévoile son origine et chacun se laisse aller à l'émotion, dans l'écoute naît l'intersubjectivité qui permet compréhension et compassion. Le conte dévoile calmement cette sagesse populaire, soutenue délicatement par les illustrations de Marianne Ratier : demi-teintes et dominantes gris rendent sensible le silence, à peine troublé par une mouette et un chat malicieux. Une certaine tendresse et beaucoup de délicatesse pour convaincre du pouvoir de la parole. Danielle Bertrand. Site Ricochet

Il était une fois un meunier isolé en son moulin. Quand la petite vieille chargée de s'occuper de ses repas meurt, les villageois égoïstes et profiteurs s'inquiètent : c'est important un meunier !

Alors ils désignent pour la remplacer une enfant dévouée, la petite taiseuse. C'est l'histoire d'une rencontre, celle de deux solitudes, de deux silences, de deux secrets. Avec le vent pour témoin.

Laissons-nous entraîner par ce magnifique texte philosophique qui traite de l'autre, de son exclusion mais aussi de l'étroite interaction des êtres dans la société.

Laissons-nous charmer par cette illustration tout en délicatesse où les demi-teintes à dominante grise rendent le silence au silence....

http://www.abf.asso.fr/pages/interieur-contenu.php?categorieTOP=2&categorie=25&id_contenu=158&PHPSESSID=fca55b76bfccf90306fd8a8fbd6af59

Les autres titres en lice étaient :

- L'Éléphant et le poisson, Julie Colombet - Le Petit Léopard, 2009
- La Mare aux têtards, Guillaume Delaunay - Autrement Jeunesse, 2010
- Souffle, Stéphane Ebner - Esperluète Éditions, 2009
- Bonsoir porte-manteau, Aurélie Guillerey - JBZ & Cie, 2010
- Les Petits Miaks, Mia Petitbois - Naïve, 2010
- Le Secret de Madame Polichinelle, Julie Lannes - Møtus, 2010



Birth Marked (Tome 1) : Rebelle

Auteur : Caragh M. O'Brien. Traducteur : Hélène Bury Éditeur : Mango jeunesse Février 2011. Roman à partir de 12 ans Thèmes : Écologie, Science-fiction

L'avis de Ricochet : Gaia vit à l'extérieur de l'Enclave : elle n'est pas une descendante des habitants qui vivent de l'autre côté des murs et n'a pas eu la chance de rejoindre les privilégiés à cause de sa cicatrice sur le visage. Dans son secteur, elle apprend donc le métier de sage-femme auprès de sa mère et livre les trois premiers enfants de chaque mois à l'Enclave. Mais soudainement, ses parents sont arrêtés et interrogés. Gaia se retrouve seule, perdue, et n'a de ses parents qu'un morceau de tissu sur lequel est inscrit un indéchiffrable code. Dès le début, l'univers décrit fait comprendre au lecteur qu'il s'agit d'un roman d'anticipation : les énergies manquent, la famine a envahi la Terre et de nouveaux gouvernements se sont établis. Comme dans de nombreuses histoires du genre, ce premier tome présente une héroïne qui va changer les choses et révéler les atrocités réalisées par l'Enclave. Plein de suspense et de rebondissements, ce roman interroge aussi les capacités du lecteur : parviendra-t-il à déchiffrer seul le code ? Intrigant et captivant, ce ressort donne envie de poursuivre la lecture. Une petite histoire d'amour apparaît aussi en fond pour diversifier les intérêts et de plus grandes questions existentielles et éthiques sont également timidement posées. Réunissant toutes les caractéristiques du genre, ce premier tome en séduira donc les adeptes. Deborah Mirabel



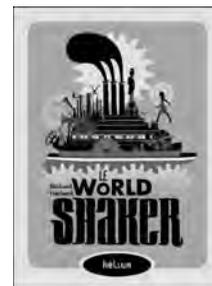
Appolline en mer

Chris Ridell, Chris Ridell, Milan Jeunesse, 2011. Livre coup de cœur site journalistique Les histoires sans fin; <http://www.leshistoiresansfin.com/livres/coups-de-coeur.html>

Appolline est une fillette toute en fantaisie qui mène une vie ... Comment dire ? Originale. Ses parents, aventuriers de profession parcourent le globe à la recherche de curiosités. Pendant ce temps là, une horde de petites entreprises spécialisées en à peu près tout (de la préparation des repas au pliage de chaussettes) veille à ce que leur fille ne manque de rien. En plus, son fidèle ami, Monsieur Munroe (un mini troll chevelu et muet) veille sur elle. Ainsi, lorsque son compagnon s'enfuit en Norvège, Appolline est prête à tout pour le retrouver et comprendre ce départ soudain.

Les « Appolline » est une série de romans illustrés indépendants les uns des autres et dont la jeune héroïne se prénomme ... Appolline. Adorable, drôle, surprenant, original, fantaisiste ... les adjectifs ne manquent pas pour qualifier ce récit – et toute la série – mais les 2 mots les plus significatifs seront sans doute : Imagination et Addiction. Chris Ridell révèle ainsi dans Appolline en mer un univers drôle et touchant qui ne manquera pas de ravir petits et grands et de le rendre Appolline-maniacs ! Les illustrations, très simples, collent parfaitement à l'univers des héros du livre notamment dans le choix du noir et blanc + 1 touche de couleur. Plus précisément l'auteur-illustrateur ajoute sur chacun de ses croquis une touche de couleur en l'occurrence du vert. Une chaussette verte par ci, un objet vert par là et ce sont toutes les pages qui s'illuminent ainsi : une vraie trouvaille qui souligne et enrichit parfaitement le récit des aventures de l'héroïne. Décalé et poétique, ce petit livre là ferait donc beaucoup d'heureux, croyez-moi ! Leïla Pelfresne

déclenche de page en page toute une série de catastrophes, qui font que la famille rate son avion. Ces conséquences ne sont pas forcément compréhensibles immédiatement par le lecteur, mais elles sont toutes expliquées dans une page finale qui reprend le fil des événements. Les dessins sont stylisés, très colorés, cadrés de manière originale. Les enfants apprécieront la foultitude de petits détails, les personnages à retrouver (par exemple deux ours échappés du zoo), les plus grands retrouveront les traces de la grande ville parisienne. Un album moderne et fantaisiste, à la fois dans sa construction narrative et ses illustrations. Sophie Pilaire, site Ricochet.



Le World Shaker

Richard Harland, Éditions Hélicium, Lauréat prix Tam-Tam 2011 dans la catégorie roman Je bouquine (11-15 ans) :

Le «Worldshaker», un navire-monde, sillonne les mers du globe. À sa tête, la reine Victoria III, à ses commandes, sir Mormus. Et à son bord, 10 000 personnes... et 2 000 Immondes. Colbert Porpentine appartient à l'élite. Bientôt, il remplacera son grand-père aux commandes. La belle vie... Pourtant, l'intrusion dans sa chambre de Riff, une Immonde, va bouleverser son existence faite de mensonges et de faux-semblants. Car la vie de l'élite est une vie de confort, d'intolérance, d'aveuglement. Quelle justice peut-il y avoir dans un monde où les enfants sont notés en fonction de leur rang social ? Où, sur les ponts inférieurs, les Immondes sont considérés comme moins que des hommes?

Colbert et Riff pourront-ils faire vaciller une telle société ? Le Worldshaker est un magnifique roman, une uchronie steampunk débordante d'aventures, d'humour et d'humanité. Une petite perle d'inventivité qu'il serait malheureux de laisser passer, quel que soit votre âge.



Mon frère est plus fort que Louis Cyr!

Alain M. Bergeron - Hurtubise - 2010 - 96 p. 9 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 9 à 11 ans)

1902. Pierre est certain que son frère est plus fort que Louis Cyr, pourtant connu comme l'homme le plus fort du monde. Alors, il écrit à Louis Cyr pour le mettre au défi lors d'un tournoi. Cyr accepte, mais la lutte ne se manifeste pas seulement entre les deux hommes forts, parce qu'Émiliana, la fille de Louis Cyr, donne aussi du fil à retordre à Pierre.... Genre : Roman



Un massacre magnifique

Camille Bouchard (Éd. Hurtubise), finaliste au Prix littéraires du Gouverneur général de 2011, 13 ans et plus.

Après avoir terminé "Un massacre magnifique", aucune autre lecture ne me faisait envie. Et le héros de ce bouquin, Côme Mulot, squattait dans ma tête. J'aurais voulu savoir ce qu'il est devenu, ce jeune homme, après le roman...

Quand un personnage nous reste en tête de cette façon, quand on n'a pas envie de lire un autre livre parce qu'on veut rester encore un peu plus longtemps dans l'univers de l'auteur, on sait qu'on a lu un très bon livre. On sait qu'on a lu un livre qu'on n'oubliera pas et qu'on voudra faire lire à ses amis, à ses voisins, ses cousins, etc.

Roman historique situé entre 1562 et 1565, Un massacre magnifique décrit les trois tentatives de colonisation de la Floride par les Français. Dans cette histoire vraie, les personnages réels côtoient les personnages fictifs.

Présentant à la fois l'histoire avec le grand H et beaucoup d'histoires avec le petit H, ce bouquin est bourré d'aventures diverses: désastres en mer, naufrages, massacres, etc.

Dans cette vaste fresque colorée, Camille Bouchard offre une description fascinante de l'époque, des coutumes et des costumes. Avec des tonnes de détails en prime. Si bien qu'on a l'impression d'y être. Pour atteindre un tel niveau de détail, Camille a dû passer des centaines d'heures dans les archives à se documenter.

Au cœur de l'histoire se trouve Côme Mulet, un jeune homme qui est d'abord matelot, puis assistant du peintre imagier de la colonie. Respectueux des autochtones, Côme déteste la façon dont ses compatriotes exploitent et méprisent les « naturels ». Côme s'attache à un jeune Floridien, Myanna, ce qui nous donne droit à une superbe histoire d'amour, décrite avec une grande intensité et une sublime délicatesse.

La grande originalité de ce roman : la langue. Camille Bouchard a fait le pari audacieux d'écrire à la façon de l'ancien français, avec des temps de verbe, du vocabulaire et des expressions de l'époque. Au début, on est un peu déstabilisé, mais les images sont d'une telle fraîcheur, d'une telle originalité, qu'on ne peut qu'être séduit.

Les 60 premières pages du roman exigent un certain effort du lecteur, car en plus du style inhabituel, l'auteur campe le contexte historique et présente tous les personnages. Mais attention, une fois accroché, on ne veut plus DÉCROCHER. Au risque d'y passer une nuit blanche...

C'est qu'il a tout un don, ce Camille Bouchard, pour donner du rythme à son récit: chutes des chapitres punchées, intrigue corsée, alternance d'humour et de drame. Rajoutez à cela des personnages forts, ainsi que de l'émotion en belle quantité et vous avez là une épopée palpitante. Ce roman historique haut de gamme devrait faire partie des livres incontournables de l'année. <http://www.coteblogue.ca/articles/un-roman-historique-haut-de-gamme/>



Mémère et ses cinq monstres

Christiane Duchesne, (Éd. Hurtubise), finalistes 2011 prix des libraires, catégorie 5 à 11 ans. (Sélection 2011-2012, CJ, pour 9 à 11 ans)

Pour ses 50 ans Mémère offre à ses cinq vilains monstres un voyage d'un an autour du monde pour qu'ils apprennent à ne plus faire peur à ses petits enfants. Mais à une condition, ils doivent donner de leurs nouvelles régulièrement... Ainsi, Mémère nous raconte et nous commente leurs aventures dans un cahier. Elle y retranscrit les lettres, car elles s'effacent rapidement. Mémère illustre aussi à l'aquarelle les endroits que visitent les monstres.

C'est l'originalité, l'humour et l'excellent travail d'illustration dans Mémère et ses cinq monstres, écrit par Christiane Duchesne et illustré par François Thisdale, qui nous a charmé. À l'occasion de ses cinquante ans, Mémère offre un voyage autour du monde à ses cinq monstres. Mais en retour, ils devront tout lui raconter par correspondance. Et on verra que les vagabondages de longue durée transforment inévitablement le voyageur, même le plus détestable monstre... Un livre teinté d'une belle folie ! (Librairie Monet)



Soucis de monsieur Ivanov (Les)

Sonia K. Laflamme - Ill. : Benoît Laverdière - Hurtubise - Coll. «Caméléon» - Série Gnomes Dépôt - 2010 - 90 p. - 8 ans et plus / Niveau 2; (Sélection 2011-2012, Communication- jeunesse, pour 5 à 8 ans), roman.

Monsieur Ivanov, le psychologue du village, a des soucis. Les habitants n'ont plus besoin de ses services depuis que les gnomes s'animent la nuit pour donner un coup de main aux gens et les rendre heureux. Pour Monsieur Ivanov, il n'y a qu'une seule solution : mettre fin aux bonnes actions de ces petits génies.



Les agents de M. Socrate, Tome 1 : La confrérie de l'horloge

Arthur Slade, Masque, Lauréat 2011 Grand Prix de l'Imaginaire, catégorie Étranger, 12 ans et plus.

Voici le premier volume d'une trilogie intitulée Les agents de M. Socrate, qui nous entraîne dans une Angleterre victorienne à souhait en compagnie de personnages de l'ombre et du brouillard.

Modo est l'un des personnages principaux. Ce monstre de foire, né difforme et abandonné à la naissance, est acheté dans une galerie de monstres par un certain M. Socrate, homme énigmatique qui œuvre en secret à combattre les forces du mal. Modo passe son enfance et son adolescence dans un manoir isolé où une gouvernante s'occupe de lui et lui apprend les arts martiaux, les techniques d'espionnage et de camouflage, la littérature, les langues et la géographie. Modo grandit sans s'être jamais vu dans un miroir et perfectionne aussi son don singulier : il est capable de prendre une autre apparence durant quelques minutes. Le jour de ses quatorze ans, M. Socrate, son père adoptif, l'emmène à Londres et l'abandonne dans la rue, seul et sans ressources. Sa première mission commence ainsi, à la dure, sur le pavé londonien. Entre alors en scène une fort jolie espionne, Octavia, qui travaille également pour M. Socrate. Ensemble, les deux jeunes gens vont devoir affronter la Confrérie de l'Horloge pour laquelle œuvrent d'étranges personnes : la belle et impitoyable Hakkandottir à la main de fer, le colosse Fuhr, mi homme, mi machine, et le docteur Hyde, un savant illuminé qui a conçu une machine infernale et destructrice.

Entre gothique et steam punk, ce roman réjouira les amateurs de sensations fortes et d'atmosphères fantastiques installées dans un Londres saisissant et fort bien évoqué, où l'on rencontre parfois quelques personnages historiques à côté de ceux inventés par l'auteur. On sent les influences d'Arthur Slade, écrivain canadien, qui convoque les grands auteurs de la littérature anglaise du 19ème siècle : Stevenson, Conan Doyle ou bien encore Dickens. Elles nourrissent des personnages intéressants et complexes, dont Modo, le monstre polymorphe qui cherche surtout son humanité.

Un plaisir de lecture à ne pas boudier. Catherine Gentile

La douane volante, François Place Gallimard, Lauréat 2011 Grand Prix de l'Imaginaire, catégorie francophone, 12 ans et plus.

2010 Anne Fakhouri La brume des jours (L'Atalante)

2010 Anne Fakhouri Le Clairvoyage (L'Atalante)

2010 John Connolly Le livre des choses perdues (L'Archipel) [Étranger - GPI 2010 Etonnants



Monsieur cent têtes,

Ghislaine Herbéra - Éditions MeMo, 2010, Lauréat 2011 Prix du 1er album

Avec l'Association des librairies spécialisées jeunesse (A.L.S.J.). Lauréat catégorie "Première oeuvre" : Prix 2011 de la Foire internationale du livre pour enfants de Bologne

Un album tout en finesse sur la recherche de l'identité, qui joue sur les variations et les postures du corps pour mieux cerner les sentiments... Une pièce de théâtre semble se dérouler sous nos yeux : les masques utilisés, empruntés aux cultures du monde, donnent à voir de jolis moments d'émotion.

Résumé Ricochet : Monsieur cent têtes a un problème : comment faire bonne figure face à son amoureuse ? Comme chez Jean Tardieu, Monsieur, proche cousin graphique des personnages de Kitty Crowther, n'existe pas et pourtant, comme chacun d'entre nous, il cherche son identité. Dans un décor de théâtre, un coin de pièce, gris et noir, Monsieur se met en scène et essaie un à un des masques qui expriment les sentiments évoqués par son monologue.

La narration est portée par les mille et une émotions de l'attente jusqu'au dénouement heureux. La dimension théâtrale et l'intérêt plastique de ce livre déroutant tiennent à l'utilisation magique des 100 masques empruntés à 100 traditions différentes : commedia dell'arte ou masques africains, théâtre japonais ou masques inuits, toutes les civilisations se rencontrent et sont présentées en sommaire final. Jeu de masques ou jeu d'expressions, on pourra mettre en situation cet album ou en faire une lecture interculturelle. Danielle Bertram

L



La fille d'en face

Linda Amyot. Leméac. À partir de 11 ans, finalistes au Prix TD 2011, ainsi que finalistes québécois sélectionnés par le jury du Québec en vue du Prix Québec/Wallonie-Bruxelles 2011 de littérature jeunesse, Lauréat 2011 prix des libraires 2011 section Québec

« Ce roman psychologique et intimiste est en fait une quête identitaire où une jeune fille se révèle à elle-même dans un saisissant témoignage monologué, un face-à-face unilatéral où son amie dans le coma, nécessairement silencieuse, devient l'interlocutrice idéale. Véritable exutoire, ces moments d'un dialogue asymétrique deviennent le temps de la délivrance pour une voix qui gagne en maturité tout au long d'un parcours intérieur sensible et toujours lucide. Sans jamais tomber dans la sensiblerie, l'écriture empreinte de respect devient perspicace lorsqu'elle s'atténue pour laisser la place à la voix du lecteur. Des discours intérieurs et des dialogues au ton juste, toujours crédibles, qui consolident son implication. Une cohérence irréprochable entre tous les personnages qui se confirme tout au long de la lecture et qui se reflète jusque dans les titres de chapitres qui s'interpellent et se complètent. Un livre qui fait confiance à l'intelligence du lecteur où il est convié à s'investir émotionnellement. La qualité de la prose est remarquable. »

M



Tarentelle

Mélanie Tellier - Ill. : Shea Chang - Éditions Marchand de feuilles - Coll. « Bourgeon » - 2010 - 48 p. - 10 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 9 à 11 ans)

Bien qu'il ne lui ait jamais parlé, Gianpaolo est tellement amoureux de la belle Tonina. Le jour où elle est piquée par une tarentule, Gianpaolo inventera, sans le savoir, l'une des danses folkloriques les plus populaires d'Italie pour sauver sa belle et ainsi gagner son cœur. Genre : Conte



Les Chroniques de Vladimir Tod

Brewer Heather. La Martinière jeunesse Mai 2011 - Roman à partir de 11 ans.

Fantastique, Adolescence, Vie quotidienne, Vampire

L'avis de Ricochet : Vladimir Tod est un adolescent normal... sauf qu'il est à moitié vampire. Se nourrissant de sang, devant s'appliquer de la crème solaire et ne pouvant être en contact de l'ail, Vlad cherche aussi à s'amuser avec son ami Henri et à séduire les filles. Mais son quotidien d'adolescent cesse brutalement lorsque plusieurs indices laissent à penser que son secret est découvert.

Ce roman fantastique est plein de suspense et l'écriture rythmée tient en haleine jusqu'au dénouement. Même si la construction est très simple et que les faits se devinent, ce premier tome devrait séduire aisément les plus jeunes adolescents qui souhaitent découvrir des histoires de vampires. Et comme de nombreuses questions restent sans réponse, les lecteurs auront certainement envie de connaître la suite et de lire le tome deux. Déborah Mirabel



Venus d'ailleurs

Angèle Delaunoy, photos de Martine Doyon (Éd. Hurtubise), finalistes québécois sélectionnés par le jury du Québec en vue du Prix Québec/Wallonie-Bruxelles 2011 de littérature jeunesse.

Venus d'ailleurs est un album qui livre les réflexions de jeunes immigrants sur leur parcours. Les textes poétiques de l'auteure sont inspirés de leurs propos sur leur pays d'origine et leur pays d'adoption, en comparant les traditions et les cultures, mais aussi en évoquant leurs espoirs pour une vie meilleure.



Fileuse de paille et autres contes (La)

Françoise Lepage - L'Interligne - Coll. «Cavales» - 2010 - 128 p. - 9 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, 9 à 11 ans)

Onze contes tirés de la tradition orale franco-ontarienne, regroupés autour de la quête du bonheur et de la fortune. Des personnages fascinants prennent vie dans chacun d'eux : des gens rusés, des rois, des princes et des princesses, un géant et un devineur bien malin. Des héros fort sympathiques qui nous font sourire. Genre : Conte et légende



L'âge de bronze de Mû

Corinne De Vailly. Montréal : Les Intouchables, 2011. 244 p. ; 18 cm, suggestion bibliom@nes, SDM

XXI^e siècle. Série de science-fiction présentant les aventures d'Alix Langevin, 17 ans, et de son jeune frère, Mattéo, entraînés malgré eux à suivre l'étrange destinée d'Emrys, un adolescent de 15 ans qui atterrit un soir dans leur vie, comme catapulté d'un autre monde, celui du Gondwana, une ancienne civilisation disparue de l'hémisphère Sud de la Terre. La mission de ce messenger Aryas, un surdoué aux capacités extrasensorielles fascinantes, est de transmettre ses savoirs perdus aux générations futures afin qu'ils ne tombent jamais entre les mains des maléfiques Dâsas. Sous ce titre, suivant leurs parents engagés par une ONG aux Tonga, les jeunes entreprennent un long voyage vers les îles polynésiennes où Emrys espère trouver ces précieux textes sacrés de Mû. Un terrible tremblement de terre qui a secoué les îles du Pacifique, a provoqué un tsunami et fait surgir des eaux une île qui pourrait être un vestige du mythique continent disparu. Craignant que les Ténébreux détruisent à jamais cette civilisation de l'âge de Bronze, dont les Mayas avaient conservé quelques enseignements, les héros unissent leurs efforts à ceux d'anciennes connaissances afin de contrer les vils projets de leurs ennemis. Lorys, une autre Aryas, participe à leur quête. -- Quatrième épisode qui échafaude lentement une cosmogonie parallèle à celle des humains à travers une trame teintée de croyances ancestrales et d'éléments mythologiques divers, provenant principalement de l'Inde, d'Océanie, d'Amérique du Sud et d'Asie, ainsi que leurs civilisations mythiques (Shamballa, Agartha, Hyperborée, Atlantide, Mû). Ce tome s'attarde à la civilisation disparue de Mû dans le décor tropical et luxuriant des îles Fidji où des signes de fin du monde se succèdent. [Louise Magistry]

Public-cible : Jeunes de 12 à 15 ans. Indice de valeur/utilité : 3 (Bon). Sujets : Merveilleux -- Romans. Science-fiction -- Romans. Catastrophes -- Romans. Lieux imaginaires -- Romans.

Emrys (Personnage fictif : De Vailly) -- Romans. Alixe (Personnage fictif : De Vailly) -- Romans. Mattéo (Personnage fictif : De Vailly) -- Romans. Mu (Lieu imaginaire) -- Romans.



Tila, Pierre rouge

Patricia Juste Amédée - *Les Intouchables - Série Tila. Tome 7 - 2010 - 256 p.- 10 ans et plus / Niveau 3; (Sélection 2011-2012, CJ, pour 9 à 11 ans)*

Tila, fille des trois terres, a été choisie pour empêcher le monde de sombrer dans le chaos. Dotée d'une force hors du commun, elle part en Martinique pour sauver une petite fille de l'esclavage. À travers les aventures de Tila, on apprend l'histoire des Antilles, à la suite de la conquête européenne. Genre : Roman



Les tours du château

Michel J. Lévesque, premier tome de sa série «Soixante-six» *Intouchables. Lauréat 2011 prix jeunesse des univers parallèles.*

D'étranges événements se déroulent dans la ville de Tea Walls. La jeune Alexia croit être âgée de dix-sept ans et elle croit que ses parents sont bien les siens. Mais elle réalise très vite que les gens qui l'entourent ne sont pas ceux qu'ils prétendent être. En découvrant la vérité sur sa ville, elle se voit obligée de se battre pour sa survie ainsi que celle de ses amis. Deux villes. Deux individus pris au piège. Des alliés, des ennemis, des lieux étranges et des créatures menaçantes. Des souvenirs qui s'effacent, des visages qui, sans changer, deviennent soudainement étrangers.

Que se passe-t-il à Tea Walls, une petite localité américaine située au cour d'une banlieue en apparence paisible? La jeune Alexia Lincoln, capitaine des meneuses de claques de son école secondaire, y mène une vie banale de petite fille riche. Jusqu'au jour où le voile qui masquait la vérité est soulevé par une faible brise. Au même moment, en Californie, la ville de Hastings Horizon est balayée par une épidémie foudroyante qui décime sa population à la vitesse grand V. Coïncidence? Et d'où provient ce virus inconnu qui transforme ses victimes en zombies assoiffés de chair et de sang? Jack Soho, truand notoire, tente d'arracher sa famille à cette malédiction.

Les événements décrits dans ce livre ont défrayé la chronique il y a quelques années. Jamais auparavant un témoignage aussi percutant n'était venu faire la lumière sur une machination aussi tentaculaire et diabolique. Ce que nos libraires en pensent : Alexia, jeune meneuse de claques de 17 ans, mène une vie de rêve. Puis, tout change. La ville de Tea Walls devient le théâtre d'étranges événements. Rapidement, Alexia réalise la mascarade autour de son existence. Pour survivre, elle devra se battre. Parallèlement, le récit suit les aventures d'Evelyn, Owen et James, des triplés orphelins de 17 ans vivant en Californie. Mystères, aventures et menaces les attendent aussi.

L'histoire de conspiration imaginée par Michel J. Lévesque captive. L'intrigue est solide, les personnages, attachants. À la fin du premier tome, on en souhaite davantage.

Marie-Ellen Desrosiers, Galeries de Granby,

<http://www.livresquebecois.com/livre.asp?id=isdugpeugobfugpe&soixante-six-t-1-les-tours-du-chateau/michel-j-levesque> . Les finalistes étaient : Le cirque Copernicus (Geneviève Lemieux, Soulières éditeur), Nord (Mario Fecteau, Éd. Michel Quintin) et Les tours du château.



Une petite bouteille jaune

Angèle Delaunois - III. : Christine Delezene - Éditions de l'Isatis - Coll. «Tourne-pierre» - 2010 - 32 p. - 8 ans et plus / Niveau 1; (Sélection 2011-2012, Communication-jeunesse, pour 5 à 8 ans), conte.

Marwa, une fillette de 11 ans, tombe par hasard, avec son meilleur ami, sur une petite bouteille jaune qui bousculera leur vie. À cause d'elle, ils apprendront les horreurs et de la guerre. Mais, par-dessus tout, ils découvriront le courage, l'amitié et l'amour de la vie.

J



Le mariage de ma mère

Alice Vieira. *La Joie de Lire Mai 2011 - 9.50 Euros Roman à partir de 9 ans. Thèmes : Famille - Parent, Relation Mère/Fille*

L'avis de Ricochet : Vera doit assister au mariage de sa mère. Pour une fois, sa génitrice lui a adressé la parole... même si c'était uniquement pour veiller à ce que sa fille soit un peu moins moche que d'habitude. Car voilà : Vera est grosse, ses cheveux ne se tiennent pas et son visage est couvert de boutons. Et, surtout, elle empêche sa mère de vivre sa vie et est une contrainte pénible.

Les thématiques de ce roman sont rarement abordées dans les livres destinés aux jeunes lecteurs. En effet, l'histoire met en scène une mère qui se moque complètement de sa fille, des personnages égoïstes et méchants et des situations dérangeantes. Il est alors certain que le lecteur ne peut que s'attacher à l'héroïne et avoir envie de reconstruire le puzzle de son histoire. Au fil des chapitres, la vie de Vera apparaît et étonnement croît à chaque page. Heureusement, l'auteur a ajouté un peu d'humour dans chaque réplique, pour donner un peu de légèreté au roman. Drôle et troublant, ce roman différent séduira sans doute les lecteurs qui ont envie de nouveauté. D. Mirabel



La montagne aux trois grottes

Per Olov Enquist Traducteur : Marianne Ségol-Samoy et Karin Serres Éditeur : *La Joie de Lire Mars 2011 -Roman à partir de 9 ans. Ce livre fait partie de la sélection de Ricochet Thèmes : Énigme, Relation grand-parent/Enfant*

Une tente volatilisée au bord du lac Vällén, dans le Värmland, en 2006 ; des policiers bizarres ; un coup de téléphone très menaçant en pleine nuit ; un hélicoptère non identifié et pour finir un loup qui hurle désespérément, tout cela en pleine jungle du nord, à la frontière suédo-norvégienne, comme dit P.O Enquist, le grand-père, voilà les éléments combinés d'une palpitante aventure qui mène Mina, Gabriel, Marcus, sans oublier Pelle le chien télépathe, à l'assaut de la montagne aux trois grottes où agissent des maffieux russo-lituanien. L'intrigue est simple et même classique pour un récit d'énigme. En se promenant au bord du lac, les enfants et leur grand-père découvrent une tente dans laquelle des sachets blancs qui ne sont ni du sucre, ni de la farine, indiquent clairement qu'il y a là un refuge de malfaiteurs. De retour à leur campement, ils appellent la police qui ne les croit guère étant donné que la tente a disparu, ainsi s'enclenche la démarche d'élucidation. Mais ce qui enthousiasme dans le roman de P.O. Enquist, c'est la nature des personnages. Chaque enfant a sa personnalité, le grand-père est un mélange étonnant de vieux sage et de casse-cou. A cela s'ajoute la relation à la nature et au (sur) naturel. Ainsi, au cours de l'ascension fatigante pour le grand-père, bien âgé, ils rencontreront l'ours de Marcus, le serpent sur lequel s'assoit Gabriel et le fils de la louve, tous entrent en communication avec eux. De façon étrange, modernisme et « chamanisme » font bon ménage, le récit déroute et ouvre joyeusement, sans lourdeur, sur les relations entre l'homme, la nature, les animaux mais aussi sur la vie et la mort puisque le chapitre inaugural accompagne Mischa, la vieille chienne, lors de son euthanasie et se poursuit sur la vieillesse du grand-père ! A structure simple, narration foisonnante, et euphorisante, un roman très riche. Danielle Bertrand

K