

Littérature :

- Friedrich Nietzsche *Naissance de la tragédie* (1872)
- Eugène Ionesco *La Cantatrice chauve* (1950)
- Samuel Beckett *Ô les beaux jours* (1963)
- Roland Dubillard *Les Diabloques* (1975)
- Shakespeare *Beaucoup de bruit pour rien* (1598)
- Jean Tardieu *Comédie du langage* (1987) *La Comédie de la comédie* (1966) *Finissez vos phrases*
La Comédie du drame *Une soirée en Provence, ou le mot et le cri*
- Jacqueline de Romilly *La Tragédie grecque* (1970)
- Raymond Devos *textes et scènes*
- Les Frères ennemis *textes et scènes*
- Kaj Munk (traduction M. Darrieussecq) *Ordet (la parole)* (1925)
- William Faulkner *Le Bruit et la fureur* (1929)
- Olivier Cadiot *Un nid pour quoi faire* (2007)
- Daniel Glattauer *Quand soufflé le vent du nord* (2010)
- Céline Minard *Bastard Battle* (2008)
- Valère Novarina *Le Théâtre des paroles* (1989) Œuvres complètes
- Nathalie Sarraute *Le Silence* (1963) *Le Mensonge* (1966)
- Harold Pinter *Une petite douleur* (1958)
- Jon Fosse *Quelqu'un va venir* (1995)
- Jean-Luc Lagarce *Juste la fin du monde* (1990) *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne*
(1993)
- Peter Handke *Théâtre*, notamment *Outrage au public* (1966)
- Roberto Athayde *Madame Marguerite* (1975)
- Régis Debray *L'Etat séducteur* (1997)
- Michel Vinaver *L'émission de télévision* (1990)
- Marie Cardinal *Les Mots pour le dire* (1976)
- Nathalie Sarraute *Pour un oui pour un non* (1982)

Objet d'étude : la parole en spectacle
Pistes de lecture(s) (2011)

Olivier Py *Epître aux jeunes acteurs pour rendre la parole à la parole* (2001)

Christopher Hampton *Paroles et guérison* (2011)

Discours écrits et discours captés (Discours de commémoration, discours d'entrée au Panthéon, discours politiques...)

Ouvrages généraux :

Natacha Thiery *La Parole dans le cinéma muet* in Labyrinthe n°7 (2000)

Jean-Claude Soulages *Les rhétoriques télévisuelles. Le formatage du regard*

Hélène Millot et Corinne Saminadayar -Perrin *Spectacles de la parole*

Marlène Coulomb-Gully *La démocratie mise en scènes. Télévision et élection*

Thierry Gallepe, *Didascalies – Les mots de la mise en scène* (1997)

Anne Ubersfeld *Lire le théâtre* (1993)

Guy Lochard *La parole en spectacle* (1995)

Guy Debord *La société du spectacle* (1967)

Actes du Cercam et de l'université de Montpellier « le geste et la parole dans le monde gréco-romain » (2007)

Georges Gusdorf *La Parole* (1998)

Pierre Bourdieu *Ce que parler veut dire* (1982)

Michel Foucault *Les Mots et les choses* (1966)

John Langshaw Austin *Ce que parler veut dire* (1970)

Michel Meyer *La Rhétorique* (2004) et autres oeuvres

Antonin Artaud *Le théâtre et son double* (1938)

Ouvrages de metteurs en scène et de dramaturges ou de professeurs d'art dramatique (Jouvet, Stanislavski, Voutsinas, Strasberg, Vitez, Augusto Boal, Copeau, Barrault, Mesguich, Graig Gordon, Vilar, Strehler, Brook, Lassalle, Grotowski, Lecoq, Py, Sellars...)

NRP n°37 « la parole en scène »

Lire au lycée professionnel n°57 « Théâtre d'aujourd'hui »

Séquence du cned en ligne (théâtre et pouvoir) : <http://www.academie-en-ligne.fr/Ressources/4/FR31/AL4FR31TEWB0109-Sequence-10.pdf>

Site de Jean-Pierre van Elslande sur la rhétorique :
<http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/srhetorique/rdintegr.html>

Collection « Enseignements artistiques – Baccalauréat - Théâtre » du sceren.

Films/documentaires :

Collection « entrer en scène » sceren, cndp

Toute captation théâtrale ou télévisuelle (débat, émissions d'échanges...)

Claire Simon *Les Bureaux de Dieu* (2007)

Abraham Segal *La parole ou la mort* (2010)

Laurence Gavron *Njaga M'Baay, le maître de la parole* collection griots du Sénégal (2001)

Tom Hooper *Le Discours d'un roi* (2010)

Alfred Hitchcock *Le procès Paradine* (1947)

Billy Wilder *Témoin à charge* (1957)

Sidney Lumet *Douze hommes en colère* (1957) *Jugez-moi coupable* (2006)

Robert Mulligan *Du Silence et des ombres* (1961)

Orson Welles *Le Procès* (1962)

Henri-Georges Clouzot *La Vérité* (1960)

Stanley Kramer *Jugement à Nuremberg* (1961)

Raymond Depardon *10^e chambre – instants d'audience* (2004)

Abderrahmane Sissako *Bamako* (2006)

Jean-Stéphane Bron *Cleveland contre Wall Street* (2008)

Georges Cukor *Madame porte la culotte* (1949)

Histoire des arts/captations théâtrales :

Coline Serreau Mise en scène de *Le Cercle de craie caucasien*

Edouard Baer *La Folle et véritable vie de Luigi Prizzoti*

Fabrice Luchini *Le point sur Robert*

Spectacles de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff

Jacques Veber/Jean-François Balmer *Débats 1974 – 1981*

Howard Butten *Tout Buffo*

Films muets

Objet d'étude : la parole en spectacle
Pistes de lecture(s) (2011)

Randa Haines *Les enfants du silence* (1987)

Parcours « Molière » de la Comédie française <http://www.comedie-francaise.fr/la-comedie-francaise-aujourd'hui.php?id=503>

Parcours de l'opéra Garnier ou Bastille <http://www.operadeparis.fr/cns11/live/onp/pratique/visites>

Sitographie :

Site du cndp « Antigone » (à venir)

Site : Pièces (dé)montées <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee>

Site des éditions L'Harmattan <http://www.harmattantv.com>

Site de la Compagnie des Indes <http://www.compagniedesindes.tv/cat/captations/theatre>

Site de la Documentation Française sur les discours politiques <http://www.vie-publique.fr/discours>

Site Commediante <http://ehess.tessitures.org/commediante/accueil.html>