

FRANCE

REVUES & ÉDITIONS

391 : "Revue en voyage : New York - Paris - Zurich - Barcelone", 1917 - 1924, 19 numéros. Dir. : Picabia, ???de Massot (1924). Prolongements par Picabia : expo. 491 (Paris, 1949), poèmes 591 (1951). Rééd. : Éric Losfeld (1960), Belfond et Losfeld (1976).

***** Textes : Mesens...

n° 1, janv. 1917, Barcelone.

n° 4, avril 1917, Barcelone.

n° 5, 1917, NY.

n° 7, août 1917 : Textes : Walter Conrad Arensberg.

n° 8, 1919 : "Revue en voyage : New York - Paris - Zurich - Barcelone".

n° 12, mars 1920 : Textes : Soupault ("Règlements")...

n° spécial, juillet 1921 : "Le Pilhaou-Thibaou".

n° 16, mai 1924.

n° 17, juin 1924.

n° 18, juillet 1924.

n° 19, oct. 1924.

Com. : Revue dadaïste jusqu'en 1921, elle devient, avec une nouvelle série en 1924, l'organe des différents mouvements éphémères lancés par Picabia pour s'opposer au surréalisme. D'abord, ce fut, dans le numéro de mai 1924, le "superréalisme" ; ce numéro est même sous-titré, par provocation, revue "consacrée au surréalisme"...

Le dernier numéro est ensuite dénommé "Journal de l'Instantanéisme pour quelques temps" et Picabia y donne sa position à propos la polémique entre Breton et Goll sur l'usage du mot "surréalisme" : Breton est un "Robert Houdin pour hôtels de province" (Voir Journal littéraire). Puis Picabia se définira plus tard comme "surr-irréaliste" mais se rapprochera quand même du groupe surréaliste.

Acéphale : "Religion - Sociologie - Philosophie", Paris, 1936 - 1939, 5 numéros. Gérant : Bataille. Éd. : Guy Lévis Mano. Rééd. : Jean-Michel Place (1980).

n° 1, juin 1936 : "La Conjuración sacrée". Textes : Bataille, Klossowski, Masson. Illus. : Masson.

n° 2, janv. 1937 : "Nietzsche et les fascistes". Textes : Bataille, Klossowski, Friedrich Nietzsche, Jean Rollin, Jean Wahl. Illus. : Masson.

n° 3-4, juillet 1937 : "Dionysos". Éd. : Georges Ambrosino. Textes : Bataille, Caillois, Klossowski, Monnerot. Citations : Karl Jaspers, Carl Loewith, Friedrich Nietzsche, Walter Otto. Illus. : Masson.

n° 5, juin 1939 : "Folie, guerre et mort". Gérant : P. Waldberg. Textes non signés : Bataille.

Com. : La revue est animé par les membres du "Collège de Sociologie".

L'Âge du cinéma, Paris, 1951-1952, 6 numéros. Dir. : Adonis Kyrou (Ado Kyrou). Rédacteur en chef : Benayoun. Comité de rédaction : Ion Daifas, Goldfayn, Maxime Ducasse (sous ce nom mystérieux, peut se cacher Gérard Legrand : Ducasse fait référence à Lautréamont dont Legrand est un grand spécialiste et le nom de ce dernier n'apparaît qu'au numéro 4-5 de la revue), n° 1 à 3 ; Ion Daifas, Goldfayn, Legrand, n° 4-5 ; Ion Daifas, Goldfayn, Legrand, J.-C. Lambert, n° 6.

n° 1, mars 1951 : Textes : Benayoun, Brunius, Ion Daifas, Kyrou, Abner Lepetit, Péret, Hans Richter.

n° 2, mai 1951 : Textes : Artaud, Benayoun, Ion Daifas, Ferry, Goldfayn, Kyrou, Man Ray. Illus. : Toyen.

n° 3, juin - juillet 1951 : Textes : Jacques Audiberti, Benayoun, Ion Daifas, Nino Frank, Kyrou, Abner Lepetit, Henry Miller, Paz, J. Pierre, Hans Richter, Christiane Rochefort, Luigi Zampa.

n° 4-5, août - nov. 1951, "spécial surréaliste" : Tracts : "Voyez - Ne voyez pas" (liste de films à voir ou non), "Malombra, lune de l'amour absolu : texte inspiré par le film involontairement surréaliste Malombra" du "groupe surréaliste roumain" (mai 1947), "Éléments pour l'élargissement irrationnel d'un film : Shangai Gesture" : discussion entre Bédouin, Benayoun, Goldfayn, Kyrou, Legrand, Péret, B.

Roger, Schuster, Anne Seghers, Toyen, Zimbacca. Textes : Bédouin et Zimbacca, Benayoun, Breton, Brunius, Ion Daifas, Doumayrou, Boris Dumont, Ferry, Goldfayn, Kyrou, Legrand, Man Ray, Mitrani, Péret, Péret et Heisler, B. Roger, Storck, Vaché, Valorbe. Illus. : Dax, Doumayrou, Heisler, Lam, Man Ray, Hans Richter, B. Roger, Toyen, Trouille.

n° 6, hiver 1951-1952 : "Le Documentaire expérimental et le Film d'avant-garde". Textes : Alexandre Alexeïff, Bédouin, Michel Boschet et André Martin, Brunius, Alberto Cavalcanti, Lotte H. Eisner, Colding, Goldfayn et Kyrou, Curtis Harrington, Hausmann, Eugenio Hintz, Kyrou, J.C. Lambert, Legrand, Georges Méliès, Gene Moskowitz, Hans Richter, Sussekino Rocha.

Com. : Fondée hors du groupe surréaliste, cette revue n'en est pas l'expression directe mais une tentative originale de certains de ces membres d'exprimer leur passion du cinéma à travers une publication où surréalistes et non surréalistes collaboraient. La revue a même invité l'ensemble du groupe à se positionner face à cet art (numéro 4-5 spécial "surréaliste"). Il y eut même la première apparition d'un certain José Pierre (courrier des lecteurs, n° 3).

L'Archibras : "Le Surréalisme en...", Paris, 1967-1969, 7 numéros. Dir. : Schuster. Éd. : Eric Losfeld - Le Terrain vague.

n° 1, avril 1967 : Hommages à Breton : "Soleil dans le Verseau" : Audoin, "Premiers transparents" (Caillois, Césaire, Duchamp, Gracq, Leiris, Limbour, Matta, Miró), "Xénophiles" (Pierre Bastin, "Bureau de recherches surréalistes d'Amsterdam", Roger Cardinal, Xavier Domingo, V. Effenberger, Marc Eigeldinger, Varian Fry, "revue Jeune Afrique", Joans, Lacomblez, Paz, Albert Sadik, Matija Skurjeni, Sterpini), "De près et de loin" (Alechinsky, Alleau, Alquié, François-Hubert de Beaulieu, Benayoun, Bonnet, Pierre Boujut, Gabriel Bounoure, V. Bounoure, Caburet, Michel Foucault, Pierre Frank et Michel Lequenne, Claude Gregory, Guyon, André Hardellet, Armand Hoog, Jean-Luc Jacques, Maurice Joyeux, R. Lebel, Legrand, Dionys Mascolo, Mayoux, Jean Paulhan, Nicole Pierre (Nicole), Jean-Claude Tertrais). Textes : Alechinsky, Audoin, V. Bounoure, V. Bounoure, Suzy Embo et Mansour, Goutier, Ivsic, Legrand, Mansour, Mayoux, René Nelli, J. Pierre, Schuster, Silbermann. Illus. : Alechinsky, Brauner, Camacho, Suzy Embo, Giovanna Goutier (Giovanna), Ivsic, Sengai, Toyen.

n° 2, oct. 1967 : "Voix-off" : entretien avec Marguerite Duras par Schuster, Herbert Marcuse par Michel Pierson (l'entretien entre Philippe Sollers et Mansour, annoncé dans le sommaire, a été supprimé). Hommage à Estienne : "Le Chevalier à la charrette" (Benayoun, Joubert, J. Pierre, Schuster, Silbermann). "Le Fond de l'air" (notes d'Audoin, Benayoun, V. Bounoure, Courtot, Goutier, Ivsic, Joubert, Le Brun, Legrand, J. Pierre, Schuster). Textes : Audoin, V. Bounoure, Cabanel, Courtot, Xavier Domingo, Giovanna et Goutier, Guyon, Heisler, Ivsic, Le Brun, Legrand, Mansour, Dionys Mascolo, Mayoux, J. Pierre, B. Roger, F. et P. Rosemont, François-René Simon, Sebbag, Silbermann, Télémaque. Illus. : Heisler, H. Koch, Marcel Lannoy (couv.), Ohcamac (Camacho), Picabia, Posada, Télémaque, Toyen, Ursula.

n° 3, mars 1968 : Manifeste : "Pour Cuba". "Voix-off" : entretien avec Claude Lévi-Strauss par Courtot et avec Witold Gombrowicz par Sebbag. "Le Fond de l'air" (notes d'Audoin, Courtot, Ivsic, Joubert, Le Brun, Legrand, Paranagua, J. Pierre, Sebbag). Textes : Audoin, Barbé, V. Bounoure, Cabanel, Courtot, Y. Elléouët, Guyon, Ivsic, Joans, Joubert, Le Brun, Legrand, Malrieu, Mansour, J. Pierre, Schuster, Sebbag, Zimbacca. Illus. : Pierre Fau, Pierre Faucheux, Dominique Ingres, Hippolyte Maindron, Parent, Silbermann, Toyen.

n° 4 hors série, juin 1968 : sur mai 1968. Aucun texte n'est signé. Note en dernière page : "Ce numéro hors-série de L'Archibras a été conçu, rédigé et réalisé par V. Bounoure, Courtot, Le Brun, Legrand, J. Pierre, Schuster, Sebbag, Silbermann".

n° 5 hors série, sept. 1968 : "Tchécoslovaquie". Textes non signés ou signés collectivement. Note en dernière page : "Ce numéro hors-série de L'Archibras a été conçu, rédigé et réalisé par Audoin, Bounoure, Courtot, Marguerite Duras, J. Pierre, Schuster et leurs camarades tchèques présents à Paris". Tract : "Lettre ouverte au Parti communiste de Cuba" de Robert Antelme, Maurice Blanchot, Marguerite Duras

et Dionys Mascolo, avec le soutien de la rédaction de L'Archibras. Manifeste : voir "La Plate-forme de Prague".

n° 6, déc. 1968 : Tract : "Prague aux couleurs du temps" de Dvorsky, V. Effenberger, Kral et Svab. "Le Fond de l'air" (notes d'Audoine, Courtot, Joubert, Le Brun, Legrand, Paranagua, J. Pierre, Schuster, Silbermann). Textes : Audoine, Bédouin, V. Bounoure, Elie Delamarre de Boutelille, Joubert, Legrand, J. Pierre, R. Renaud, Reuterswärd, B. Roger, Schuster, Silbermann, François-René Simon, Télémaque. Illus. : Benoît, Füssli, Giovanna, Paranagua, José Sanchez, Terrossian.

n° 7, mars 1969 : "Le Fond de l'air" (notes de Audoine, Courtot, Guy Flandre, Goutier, Kral, J. Pierre, Schuster, François-René Simon). Textes : Audoine, Courtot, Dax, Jeep (pseudo. de J. Pierre), Kral, Legrand, J. Pierre, B. Roger, François-René Simon. Illus. : Der Kevorkvian, Kazimir Malevitch, Miró (couv.), Zimbacca (couv.).

Com. : Revue se substituant sur la volonté de Breton à La Brèche, elle témoigne des expériences et des recherches qui se poursuivent au sein du groupe surréaliste. Elle s'ouvre à des écrivains étrangers au surréalisme : Herbert Marcuse, Dionys Mascolo, Marguerite Duras... Elle témoigne aussi des luttes du Black Power américain ; elle rend compte de l'enthousiasme de membres du groupe pour le castrisme au retour d'un voyage à Cuba. La revue prend fin avec la dissolution du groupe.

L'Arbre et l'arme*****

Com. : Publication "préparatoire" de la revue Phases et publiée en parallèle à une exposition d'Alechinsky et de Shinkichi Tajiri à Paris.

L'Art contemporain - Sztuka Wspolczesna, Paris, 1932, 2 numéros. Dir. : Brzekowski. Textes : Desnos, Peiper, Ribemont-Dessaignes, Tzara, Wazyk...

Com. : Revue franco-polonaise ouverte aux surréalistes.

Aujourd'hui : "Revue des valeurs nouvelles", Paris, juin 1919, 1 numéro. Dir. : Claude Autan-Lara et Marcel Vion. Textes : Aragon, Breton, Soupault...

Aventure, Paris, 1921-1922, 3 numéros. Dir. : Marcel Arland, Henry Cliquennois, Crevel (gérant), Limbour, Morise, Vitrac. Rééd. : Jean-Michel Place (1975).

n° 1, nov. 1921 : Enquête : "Faillite de l'humour ?" par Crevel : Blaise Cendrars, Dermée, Max Jacob, Jean Paulhan, Tzara, Paul Valéry. Textes : Aragon, Marcel Arland, J. Baron, Henri Cliquennois, Limbour, Pierre Mac Orlan, Henry Ther, Vitrac. Illus. : Chas-Laborde, Pierre Floquet.

n° 2, déc. 1921 : Textes : Marcel Arland, J. Baron, Henri Cliquennois, Jean Cocteau, Crevel, André Dhôtel, Morise, Paul Morand, Vitrac. Illus. : Dubuffet, Raoul Dufy, Pierre Floquet, Fernand Léger.

n° 3, janv. 1922 : Annonce : "Avant le Congrès de Paris" (voir "Congrès de Paris"). Textes : Marcel Arland, J. Baron, Breton, Henri Cliquennois, Crevel, André Dhôtel, Limbour, Morise, Tzara, Vitrac. Illus. : Pierre Floquet, Man Ray.

Com. : Sans être dadaïste, elle cherche à représenter "les tendances les plus modernes de la littérature française". Vitrac, en tant que directeur de la revue, participera au "Congrès de Paris" (1922). Elle sera suivie par Dés. J. Baron, Crevel, Limbour, Morise, Vitrac rejoindront en 1922 l'équipe de Littérature.

La Bête noire : "Revue artistique et littéraire", 1935, 7 numéros. Dir. : Maurice Raynal et Émile Tériade.

n° 1, avril 1935 : Textes : J. Baron, Leiris, Queneau, Vitrac...

n° 2, mai 1935 : Textes : Artaud, J. Baron, Leiris, Queneau...

n° 4, juillet 1935 : Textes : J. Baron, Breton, Daumal, Vitrac...

n° 7, déc. 1935 : Textes : J. Baron, Brunius...

Bief : "Jonction surréaliste", Paris, 1958-1960, 12 numéros. Dir. : Legrand. Secrétaire de rédaction : Silbermann. Éd. : Éric Losfeld.

n° 1, nov. 1958 : Textes : Bédouin, V. Bounoure, Breton, Dax, Legrand, Mansour, Péret, J. Pierre, Tatin. Illus. : Duchamp, J.J. Lebel, Toyen.

n° 2, déc. 1958 : Textes : Bédouin, Benayoun, V. Bounoure, Breton, Flamand, J.J. Lebel, Legrand, Mansour, Péret, Schuster, Van Hirtum. Illus. : Bellmer, Kopac, Siné, Toyen, Van Hirtum.

n° 3, janv. 1959 : Textes : Benayoun, Flamand, Ivsic, Joubert, J.J. Lebel, Legrand, Mansour, J. Pierre, Schuster, Silbermann. Illus. : Lagarde, Martini, Siné, Toyen.

n° 4, fév. 1959 : Textes : Benayoun, Breton, Flamand, André Hardellet, Ivsic, Joubert, J.J. Lebel, Legrand, Mansour, Mayoux, Péret, Schuster. Illus. : Dax, Gorky, Siné.

n° 5, mars 1959 : Textes : Benayoun, Dhainaut, André Hardellet, Ivsic, Joubert, Legrand, Mansour, Péret, J. Pierre, Tristan Sauvage (Arturo Schwarz). Illus. : Pierre Jaouën, M. Wilson.

n° 6, avril 1959 : Textes : Bédouin, V. Bounoure, Ivsic, Joubert, J.J. Lebel, Gui Lecrot, Legrand, Mayoux, J. Pierre. Illus. : J.J. Lebel, Gustave Moreau, Toyen.

n° 7, juin 1959 : Manifeste : "Les Surréalistes à Don C. Talayesca". Textes : Arp, Arsène Bonnafus-Murat, Breton et Schuster, Cabanel, Joubert, Winnie Ruth Judd, Legrand, J. Pierre, Silbermann. Illus. : Gustave Moreau, Roger Van Hecke.

n° 8, juillet 1959 : Textes : Bédouin, Benayoun, Breton, Cabanel, Ivsic, Joubert, Legrand, Mansour, J. Pierre, Silbermann, Van Hirtum. Illus. : Jan Krizek, Parent, Toyen.

n° 9, déc. 1959 : Textes : Dhainaut, René Gardies, Ivsic, Jean-Pierre Lassalle, Legrand, Schuster, Silbermann. Illus. : Y. Elléouët, Paalen.

n° 10-11, fév. 1960 : Dossier : "Mouvement surréaliste" ("Des biscuits pour la route" : dossier de presse sur l'expo. EROS). Textes : Benayoun, Ivsic, Joubert, Jean-Pierre Lassalle, Legrand, Mansour, Mitrani, G. Munis, Jean Palou, J. Pierre, Schuster, Silbermann, Soupault et Eugène Ionesco. Illus. : Benoît, Dax, Picabia, Maria Skurjeni, Toyen.

n° 12, avril 1960 : Manifeste : "Du Pays des brumes blondes : extraits de l'État Actuel de Choses" du "Groupe surréaliste en Hollande" (31 décembre 1959). Textes : Barbé, Benayoun, Breton, Ivsic, Joubert, Legrand, Mansour, J. Pierre, Schuster, Silbermann. Illus. : Matta.

Com. : Après l'expérience du Surréalisme, même, le groupe surréaliste retrouve l'éditeur Éric Losfeld et une volonté de communiquer par une revue ("Jonction surréaliste"), tout en s'impliquant dans l'actualité.

Bifur, Paris, 1929-1931, 8 numéros. Dir. : Pierre S. Lévy. Rédacteur en chef : Ribemont-Dessaignes. Secrétaire : Nino Frank (n° 2). Conseillers étrangers : Bruno Barilli, Gottfried Benn, Ramon Gomez de la Serna, James Joyce, Boris Pilniak, William Carlos Williams. Rééd. : Jean-Michel Place (1973).

n° 1, mai 1929 : Textes : Isaac Babel, Bruno Barilli, Gottfried Benn (trad. par Goll), Blaise Cendrars, Charles-Albert Cingria, Fernand Divoire, Ilya Ehrenbourg, Limbour, Jean Lurçat, Michaux, Léon-Pierre Quint, Ribemont-Dessaignes, Paul-Marius Rosset, André Salmon, Soupault, Jean Toomer, Tzara. Illus. : Massimo Campigli, André Kertesz, Germaine Krull, Jacques Lipchitz, Élie Lotar, Jean Lurçat, Laslo Moholo-Nagy, Maurice Tabard.

n° 2, juillet 1929 : Textes : Nathan Altman, Gabriel Bounoure, Daumal, De Chirico, Desnos, Caradoc Évans (trad. par Limbour), Jean Giono, Ramon Gomez de la Serna (trad. par Alejo Carpentier), Martin Guzman, Leiris, Pierre Mac Orlan, Pierre Minet, Lilika Nacos, Picabia, Boris Pilniak, Jean Sylveire, William Carlos Williams. Illus. : Nathan Altman, De Chirico, Ramon Gomez de la Serna, Paul Klee, Germaine Krull, Man Ray, Masson, Championnet Stone.

n° 3, sept. 1929 : Textes : Martin Andersen-Nexo, Emmanuel Berl, Robert Aron et Arnaud Dandieu, Marc Bernard, Massimo Bontempelli, Georgette Camille, Alejo Carpentier, Victor Chklovski, Comte de Permission, Robert de Geynst, Ernest Hemingway, Hölderlin (trad. par Pierre Jean Jouve et Klossowski), Henri Hoppenot, James Joyce, Rudolf Kayser, Darius Milhaud, Neveux, Ribemont-Dessaignes, P.R. Stephensen, Waiblinger. Illus. : Christian Bérard, Ernst, André Kertesz, Germaine Krull, Élie Lotar, Sima, Maurice Tabard.

n° 4, déc. 1929 : Textes : Léon Bopp, Émilio Cecchi, André Delons, Alfred Döblin (trad. par Fraenkel), André Gaillard, Gilbert-Lecomte, Jean Giraudoux, Dhan Gopal Mukerji, Huidobro, Buster Keaton, André

Malraux, Hamish Miles, Eugène O'Neill, Brice Parain, P. Pavlenko, Savinio, Jules Supervielle, Victor Vinde. Illus. : Genia Berman, André Derain, Ernst, Fernand Léger, Sheler, Maurice Tabard.

n° 5, avril 1930 : "Mécanisation de la musique" : "Conversation sténographiée à Bifur" autour d'Edgar Varèse, avec Alejo Carpentier, Desnos, Huidobro, Arthur Loulié, Ribbes, Guiseppe Ungaretti. Textes : Arp, Miguel Angel Asturias, Johannes Barbarus, J. Baron, Luc Durtain, Fondane, Nino Frank, Franz Hellens, Vsevolod Ivanov, Franz Kafka (trad. par Klossowski et Pierre Leyris), Michaux, Vladimir Pozner, Ingeborg Reffling-Hagen, Rolland de Renéville, Harold J. Salemsen, Paul Vaillant-Couturier, Vitrac. Illus. : Arp, Bandy, Cahun, N. Dumas et Gergely, Leistikov, Tina Modotti, Séraphine, Joris Yvens (Joris Ivens), Maurice Tabard.

n° 6, juillet 1930 : Textes : "Anonymes du XVe siècle", Bruno Barilli, François Berthault, Jean Cassou, Antonio José Da Silva, Drieu La Rochelle, Ernst Ehrnrooth, Ernst Glaeser, Henri Guilbeaux, Henry, Langston Hughes (trad. par Limbour), Vladimir Maïakovski, W. Mayr, Brice Parain, Boris Pilniak, Carmelo Puglionisi, Henri Sauguet, Gilbert Trolliet. Illus. : Giacometti, Jean Hugo, Élie Lotar, Tina Modotti, Roy, Sébastien.

n° 7, déc. 1930 : Textes : Pierre Audard, Jeanne Bailhache, S.M. Eisenstein, Eugène Jolas, Liandon, Michel Matveev, Paul Nizan, Léon Pierre-Quint, Prévert, Paul Sabon, Efim Vikhriov, F.C.Weiskopf. Illus. : Kesting, Sébastien.

n° 8, juin 1931 : Textes : Frédéric Challaye, Eugène Dabit, Georges Friedmann, Jean Giono, Martin Heidegger, Nazim Hikmet, Alexandre Koyre, Vladimir Lidine, Kuni Matsuo, Gino Nibbi, José Eustachio Rivera, Jean-Paul Sartre. Illus. : Dumas, Kesting, Vorobeichisz.

Collec. "Bifur", aux éd. du "Carrefour", 1929-1930 :

n° 1, 1929 : Hebdomeros de De Chirico

n° 2, 1929 : Frontières humaines de Ribemont-Dessaignes.

n° 3, 1930 : Histoire d'Eugène de ???.

BLS : "Bulletin de Liaison du Surréalisme", bulletin de liaison interne, Paris, 1970-1976, 10 numéros.

Dir. : Bédouin et V. Bounoure. Mise en page et maquettes : Annick et Guy Hallart. Rééd. : Savelli (1977).

n° 1, nov. 1970 : "Editorial" de Bédouin, Benoît, V. Bounoure, Camacho, Mansour, Zimbacca. Jeu : "Jeu de la jetée d'ombre - Lyon" par Caburet. Tract : "Surrealism now, Harpford, august 1970" (voir Grande-Bretagne). Textes : Bédouin, V. Bounoure, Cabanel, Caburet, V. Effenberger, Guyon, Mansour, Marencin, Morin, R. Renaud, Svab, Zimbacca. Illus. : Camacho (couv.), Morin, Parent.

n° 2, avril 1971 : Jeu : "Récits parallèles" : Gilles Bounoure, M. Bounoure, V. Bounoure, Delabarre, R. Renaud, B. Roger, Terrossian, Zimbacca. Textes : Bédouin, M. Bounoure, V. Bounoure, Cabanel, Caburet, Doumayrou, V. Effenberger, Jean-Pierre Guillon, Mansour, Marencin, Morin, Antoine Oleszkiewicz, R. Renaud. Illus. : K. Baron, Guy Hallart (couv.).

n° 3, juillet 1971 : Tract : "Coup d'envoi" de Frédérique Bex, Patrick Fournier, François Leperlier, Jacky Roullaud, Caen, 1971. Réponse de V. Bounoure : "Aux signataires de "Coup d'envoi". Jeu : "Jeu des contraires" : Bédouin, M. et V. Bounoure, A. et B. Caburet, M. et J. Camacho, Guy Hallart, D. et G.H. Morin, R. Renaud, M. Sandoz, François-René Simon, Van Hirtum, Zimbacca ; "Jeu de la jetée d'ombre - Lyon" (suite) : "Le Plan poétique de Lyon" par Caburet, Guyon et Morin. Textes : Bédouin, V. Bounoure, Jean-Pierre Guillon, Magloire-Saint-Aude, Mesens, Reznicek, Van Hirtum. Illus. : Camacho, Van Hirtum (couv.).

n° 4, déc. 1971 : Jeu : "Jeu des contraires" par Bédouin, Gilles Bounoure, M. et V. Bounoure, M. et J. Camacho, Anne-Marie et Jean-Pierre Guillon, Guy Hallart, Mayoux, R. Renaud, Van Hirtum, Zimbacca. Textes : Bédouin, V. Bounoure, Calas, Roger Cardinal, Delabarre, V. Effenberger, Erben, Marie Gruger, Juraj Mojzis, R. Renaud, B. Roger, F. Rosemont. Illus. : Marie Gruger, Milan Pasteka, Stejskal, Télémaque (couv.).

n° 5, sept. 1972 : "Le Travail des acrobates" : citations comparées de J. Pierre et de Schuster. Tract : "A bas le surréalisme, vive l'Avant-garde" par "Tel Quel - Mouvement de Juin 1971 - pour la pensée Mao Tsétoung" (sic). Jeu : "Objets parallèles" par F. Raffinot et D. Lambert. Correspondance : Bédouin et

Gérard Durozoi. Textes : Bédouin, V. Bounoure, Roger Cardinal, Aurélien Dauguet, V. Effenberger, Mansour, R. Renaud, F. Rosemont, Svankmajer, Vancrevel. Illus. : Bédouin, Camacho, Joans, Torgia, Van Hirtum (couv.).

n° 6, avril 1973 : Textes : Jacques Abeille, Bédouin, V. Bounoure, V. Effenberger, Herbert Marcuse, Marencin, R. Renaud. Illus. : K. Baron, Doumayrou, Der Kevorkian, Marencin, Terrossian (couv.).

n° 7, déc. 1973 : "Libre échange avec Herbert Marcuse" : Jacques Abeille, V. Bounoure, Guyon. "L'Arbre descend du singe (pictopoème)" : Bédouin et Guy Hallart. Textes : Henein, Michel Le Guével, Stephen Schwartz, Patrice Uhl, Valaoritis. Illus. : M. Bounoure (couv.), Marie Gruger, Stejskal, M. Wilson.

n° 8, février 1974 : "Appel pour l'American Indian Mouvement" (comité français avec Robert Jaulin) et "Lettre à l'A.I.M." du "mouvement surréaliste", oct. 1973. Jeu : "Le théâtre en 1973" par Bédouin, Gilles Bounoure, M. et V. Bounoure, Pierre Cheymol, Alberte Maera. Correspondance : Audoin et V. Bounoure. Textes : Jacques Abeille, Bédouin, V. Bounoure, Carlos M. Luis Totem, R. Renaud, Zeller. Illus. : Bédouin (couv.), M. Bounoure, Camacho, Guy Hallart, Van Hirtum, Zeller.

n° 9, déc. 1974 : Jeu : "Récits parallèles" : V. Bounoure et Cabanel. "Enquête du Quotidien de Paris sur le surréalisme" : "Pour parler surréaliste", réponses de V. Bounoure et Mansour. Textes : Bédouin, V. Bounoure, V. Effenberger, Gomez-Correa, Jean-Pierre Guillon, Denis Lallemand, Jimmy Piget (Gladiator), Marencin, Patrice Uhl, R. Renaud, Van Hirtum. Illus. : Bédouin, M. Bounoure (couv.), Anne-Marie Guillon, Guyon, Stejskal, Svankmajerova.

n° 10, avril 1976 : Textes : Jacques Abeille, Bédouin, V. Bounoure, Aurélien Dauguet, V. Effenberger, Y. Elléouët, R. Lebel, Mansour, Marencin, Mayoux, Morin, R. Renaud, Valaoritis. Illus. : "Certitude : tableau collectif", K. Baron, Helein Had, Guy Hallart, Der Kevorkian, Lagarde, Terrossian (couv.), Zimbacca ("Binaire et bis").

Éd. "Collection du BLS" :

1974 : L'Arbre descend du singe de Bédouin et Guy Hallard.

1976 : Halo halo : "12 picto-poèmes" de Bédouin, Maisons de V. Bounoure, illus. par Stejskal.

Bulletin surréaliste international, Paris, 1991-1992, 2 numéros.

n° 1, juin 1991, bilingue anglais et français. Publication des réponses des groupes surréalistes à une "Enquête internationale" sur les conditions du rassemblement de leurs activités.

n° 2, 1992 : "Ubu postface", trilingue français, espagnol et anglais.

Com. : voir "Autour du Bulletin surréaliste international"

La Brèche : "Action surréaliste", Paris, 1961-1965, 8 numéros. Fond. : Breton et Schuster. Dir. : Breton. Éd. : Éric Losfeld - Le Terrain Vague. Comité de rédaction : Benayoun, V. Bounoure (1963-1965), Legrand, J. Pierre, Schuster.

n° 1, octobre 1961 : Textes : Barbé, Benayoun, V. Bounoure, Breton, Jean Carteret, de Chazal, Dax, Ivsic, Kazanov Lavrentiev (pseudo. de J. Pierre), Alfred Kubin, Legrand, Mansour, Mayoux, Schuster. Illus. : Dax, Ivsic, Alfred Kubin, Moesman, Parent, Endre Rosda, Henri Rousseau, Schröder-Sonnenstern, Toyen, Van Hirtum.

n° 2, mai 1962 : Dossier : "La Déclaration des 121, Sédition et les surréalistes" (dossier sur le "Manifeste des 121"). Enquête : "Le Monde à l'envers ?" : Alleau, Alquié, Maurice Blanchot, Maurice de Gandillac, Gracq, Charles Lopicque, Henri Laugier, Lancelot Lengyel, Claude Levi-Strauss. Textes : Benayoun et J. Pierre, M. Bounoure, V. Bounoure, Breton, Cabanel, Dhainaut, Duprey, Ivsic, Jaguer, Janover, Joubert, Philippe Lavergne, Legrand, Mansour, Markale, Marlieu, Mayoux, Jacques Mer, Guy Selz, Tarnaud. Illus. : Benoît, Cornell, Mansour, Molinier, Parent, Silbermann, Svanberg, Toyen.

n° 3, septembre 1962 : Enquête : "Le monde à l'envers ? (suite)" : André Barbault, Caillois, Eugène Canselier, Jean Gaulmier, Edgar Morin, Jean-François Revel. Jeu : "Enrichissez votre vocabulaire" : Arrabal, Benayoun, Benoît, Guy Bodson, Breton, É. Breton, Y. Elléouët, Espagnol, Goldfayn, Ivsic, Alexandro Jodorowski, Joubert, Legrand, Lima, Mansour, Jacques Mer, Parent, J. Pierre, Schuster, Silbermann, Marijo Silbermann. Textes : Arrabal, Barbé, Benayoun, V. Bounoure, V. Bounoure et J.

Pierre, Breton, Cabanel, Charles Cros, Ivsic, Jaguer, Joubert, Lacomblez, Legrand, Mansour, Oscar Panizza, J. Pierre, Schuster, Von Holten. Illus. : Gironella, Guy Hallart (couv.), Klapheck, Lacomblez, Magritte, Man Ray, Parent, Matija Skurjeni, Toyen.

n° 4, février 1963 : Dossier : "Ecr... L'inf... (Hommage à Oscar Panizza)". Textes : Arrabal, Audoin, Benayoun, V. Bounoure, Breton, Brunius, Dax, Joubert, André Laude, Legrand, Emile Lehoucq, Mansour, de Massot, Mayoux, J. Pierre, Jean-François Revel, Schuster, Silbermann, Jean-Louis Simon, Tatin. Illus. : Benoît, Pierre Bonnard, M. Bounoure, Camacho, Giguère, Georges Grosz, Jan Lenica, Magritte, Yves Milet, Molinier, Silbermann, Saul Steinberg, Styrsky, Tatin.

n° 5, oct. 1963 : Textes : Alechinsky, Audoin, M. et V. Bounoure, Breton, Chavée, Delabarre, Claude Dumont, Ivsic, Joans, Joubert, Lacomblez, Legrand, Malrieu, Mansour, Marie-Josèphe, J. Pierre, Schuster, Guy Selz, Silbermann. Illus. : Alberto Anido, Luis Arnaiz, Castellanos, Francesconi, Gironella, Angel Hernandez, Joans, Jean-Claude Leboucher, Horacio Leyva, Parent, Catherine Seghers, Svanberg, Télémaque, Terrossian, Toyen.

n° 6, juin 1964 : Manifeste : "Ce qui vaut la peine" du "groupe de Carpentras". Textes : Audoin, Barbé, Bédouin, Benayoun, V. Bounoure, de Chazal, Dax, Dhainaut, Guyon, Ivsic, Joubert, Legrand, Pierre-Yves Lemaître, Lenk, Mansour, J. Pierre, Silbermann. Illus. : Anselme Bois Vives, Camacho, Dax, Der Kevorkian, Guy Hallart, Klapheck, Roy Lichtenstein, Parent, Reinhoud d'Haese, James Rosenquist, Silbermann, Terrossian, Toyen.

n° 7, déc. 1964 : Manifeste : "Le Rappel de Stockholm". Enquête : "Premières réponses à l'enquête sur les représentations érotiques" : Jacques Abeille, Brunius, B. Roger Cardinal, Gérard Jarlot, Klapheck, Jean Malrieu, Molinier, Pieyre de Mandiargues, Thérèse Plantier, Philippe Sollers, Svanberg, Jean Zurfluh. Textes : Alechinsky, Audoin, Benayoun, Jonathan Boocher, Cabanel, Pascal Colard, Delabarre, Espagnol, Charles Fourier, Jean-Pierre Guillon, Joubert, Le Brun, Legrand, Pierre Louys, Luca, Malrieu, Mansour, Nougé, J. Pierre, Silbermann, Svanberg, Paule Thevenin. Illus. : Camacho, Castellanos, Serge Coujati, Der Kevorkian, Heerup, Jorn, Lagarde, Magritte, Parent, Remedios, Silbermann, Svanberg, Toyen.

n° 8, nov. 1965 : Enquête : "Suite et fin des réponses à l'enquête sur les représentations érotiques" : Guy Béatrice, Bédouin, Borde, Dax, Guyon, Christiane Rochefort, de Vries, Zimbacca. Textes : Audoin, V. Bounoure, Cabanel, Daniel Chuberre, Yves Denis, Claude Dumont, Claude Féraud, Joubert, Le Brun, Legrand, Lenk, Mansour, Mayoux, J. Pierre, Schuster, Sebbag, Valaoritis, Kenneth White. Illus. : Audoin, Benoît, Cabanel, Camacho, Dax, Der Kevorkian, Jean-Claude Forest, Roberto Garcia York, Ginet, Heisler, Ivsic, Klapheck, Lagarde, Huguette Schuster, Schuster, Silbermann, Sterpini, Terrossian, Toyen. Com. : Succédant à Bief, la revue tente "d'effectuer toutes les percées possibles à travers les formes diverses de l'oppression" en art et en politique : un retour à l'occulte, à la quête des phénomènes de hasard objectif, enquêtes sur les conséquences des voyages interplanétaires, sur l'érotisme.

Le Petit écrasons : "Supplément à La Brèche", Paris, 1963-1966, 4 numéros.

n° 1, "tiré à part de La Brèche n° 4", hiver 1963 : "Le Petit écrasons illustré : Écr... l'inf...", dirigé par Legrand.

n° 2, printemps 1964 : "Cramponnez-vous à la table : petite suite surréaliste à l'affaire du Bazar Charpentier".

n° 3, été 1965 : "Les Fausses cartes transparentes de Planète" de J. Pierre.

n° non numéroté, déc. 1965, "extrait de La Brèche, n° 8" : "La Clef de l'existentialisme est une pie" : enquête de J. Pierre, "reportage illustré" de Silbermann.

n° 4, mars 1966 : "Aragon au défi" de Schuster.

Cahiers d'Art : "Peinture, sculpture, architecture, art ancien, ethnographie, cinéma", Paris, ???1926-1937, ???12 numéros. Dir. : Christian Zervos.

*****Textes & illus. : Reavy...

n° 5, juin 1926 : Textes : Pierre Courthion...

n° 83, oct. 1926 : Textes : Soupault...

10^{eme} année, n° 5-6, 1935 : Textes : Gascoyne, Hugnet, Nezval, Péret... Illus. : Styrsky, Tanguy, Toyen...

10^{eme} année, n° 7-10, 1935 : Textes : Péret. Illus. : Picasso...

???n° 6-7, 1936 : Textes : Éluard, Ernst...

Éd. des "Cahiers des Cahiers d'Art" : L'Usage de la parole (1939-1940).

Les Cahiers de Contre-Attaque, Paris, 1936, 1 numéro, prévu en janv. 1936 mais paru en mai. Dir. : Bataille. Textes : Pierre Aimery et Jean Dautry, Georges Ambrosino et Georges Gilet, Bataille, Bataille et Jean Bernier, Bataille et Breton, Bataille et Pierre Kaan, Jean Dautry et Henri Dubief, Heine, Heine et Péret, Klossowski.

Com. : Le numéro unique de cette revue marque la fin du groupe "Contre-Attaque".

Cahiers de poésie (dir. : Jean Simonpoli), n° 4-5 : Le Surréalisme encore et toujours, août 1943 : Textes : Acker, Blanchard, Breton, Charles Bocquet, Jacques Bureau, Chabrun, Paul Chancel (pseudo. de Acker), Dotremont, Hérold, Laurence Iché, Magritte, Malet, J.V. Manuel (Viola), Mariën, Pastoureau, Patin, Péret, Rius, Rybak, de Sède, Stil. Illus. : Brauner, Breton, Brielle, Calas, Dalí, Eleanor, Ernst, Gagnaire, Hérold, Lam, Masson, Miro, Péret, Picasso, André Poujet, Remedios, Tanguy, Tita.

Com. : Publication des membres de la "Main à plume".

Les Cahiers du mois, Paris, 1924-1927, 26 numéros. Dir. : François et André Berge.

*****Textes : Breton, Delteil, Desnos...

n° 8, janv. 1925 : Dossier : "A propos du surréalisme" : André Berge, Crevel, André Desson.

n° 17-18, 1925 : "Cinéma" : Textes : Clair, Soupault...

Cahiers du Sud : "Poésie - Critique - Philosophie", Marseille, 1924-???. Dir. : Jean Ballard.

***** Jean Todrani, Thérèse Aubray

12^{eme} année, n° 77, mars 1926 : Textes : André Gaillard...

n° fév. 1930 : Textes : Leiris...

n° janv. 1935 : Textes : Francis de Miomandre...

n° mars 1935 : Textes : Tzara...

n° 171, avril 1935 : Textes : Char...

n° déc. 1934 : L.G. Gros...

1936 : Textes : Monny de Bouilly...

1944 : Textes : Léon-Georges Cros...

n° 279, 1946 : Textes : Char...

n° 280, 1946 : "Panorama du surréalisme étranger". Dir. : Claude Serbanne. Textes : R. Penrose...

n° 286, 1947 : Textes : Char...

n° 292, 1948 : Textes : Libérati ...

n° 293, 1949 : Textes : Char...

n° 299, 1950 : Textes : Libérati...

n° 300, 1950 : Textes : Char...

n° 332, 1955 : Textes : Libérati...

n° 338, 1956 : Textes : Char...

n° 373-374, 1963 : Textes : Char...

n° 383-384, 1965 : Textes : André Robin...

n° 385, 1965 : Textes : André Robin...

Com. : Importante collaboration des surréalistes et attention méticuleuse à tous les surréalistes et à leurs marges.

Éd. des "Cahiers du Sud" :

1928 : L'Esprit contre la raison de Crevel...
1935 : Mourir pour la patrie de M. Jean...
1953 : Préface du sud de Malrieu...

Les Cahiers G.L.M., première série, Paris, 1936 - 1939, 9 numéros. Dir. : Guy Levis-Mano. Voir aussi les éd. "G.L.M."

*****Textes & illus. : Michaux, V. Penrose...

n° 1, mai 1936 : Textes : Pierre Robin...

n° 2, 1936 : Textes : Jean Le Louet, Tzara...

n° 3, oct. 1936 : Textes : Char... Illus. : Man Ray...

n° 5, 1935 : Textes : Jean Le Louet...

n° 6, nov. 1937 : Textes : Char, Prévert...

n° 7, mars 1938 : "Trajectoire du rêve" : Dir. : Breton. Textes : Alquié, Albert Béguin, Breton, Cahun, Dr ???Cayeux, Davies, Havelock Ellis, Éluard, Dr Gaston Ferdière, Sigmund Freud, Heine, Hugnet, Lamba., Lecomte, Leiris, Lély, Mabille, Nezval, Pastoureau, Péret, Prassinis, Read, Rosey, Scutenaire. Illus. : Arp, Dali, Duchamp, Ernst, Magritte, Man Ray, Picasso, Tanguy.

n° 8, oct. 1938 : Enquête : "La Poésie indispensable" (début) : Char... Textes : Char...

n° 9, mars 1939 : Enquête : "La Poésie indispensable" (fin) : Breton, Marie Lalou, Lély, Jeanne Megnen, Péret...

Les Cahiers jaunes, Paris, n° 4 : "Cinéma 33", s.d. [1933]. Dir. : Sernet.

Com. : Numéro qui réunit des membres du groupe "Discontinuité" et des surréalistes dissidents.

Les Cahiers noirs du soleil : voir "Soleil noir".

Cannibale, Paris, 1920, 2 numéros. Dir. : Picabia "avec la collaboration de tous les dadaïstes du monde".

n° 1, avril 1920 : Textes : Breton et Soupault, Soupault...

n° 2, mai 1920 : Textes : Soupault...

Cercle et carré, Paris, 1930, 3 numéros. Rédac. : Michel Seuphor. Administration : Juan Torrès-Garcia.

n° 1, mars 1930 : Textes : Michel Seuphor, Juan Torrès-Garcia. Propos : Adya, Arp, Brzekowski, Daura, César Domela, Fillia, L. Hoyack, Véra Idelson, E. Jacques-Dalcroze, Wassili Kandinsky, Fernand Léger, Piet Mondrian, M. Olombel, Amedée Ozenfant, Enrico Prampolini, Rattner, Luigi Russolo, Alberto Sartoris, Kurt Schwitters, Stazewski, Georges Vantongerloo, Gildewart Vordemberge. Illus. : Ancker et Luckhardt, Arp, Alexandra Exter, Piet Mondrian, Antoine Pevsner, Otto Van Rees, Georges Vantongerloo, H.N. Werkmann.

n° 2, avril 1930 : Cat. de l'expo. Cercle et carré, Paris, 1930. Textes : Otto Freundlich, Véra Idelson, Piet Mondrian, Michel Seuphor, Georges Vantongerloo. Propos : Willi Baumeister, Bufano, J.A. Gorin, Hannes Meyer, Amédée Ozenfant, Georges Vantongerloo, Xcéron. Illus. : César Domela, Henri Stazewski.

n° 3, juin 1930 : Dossier "[Film abstrait]" : Brzekowski, Eugen Deslaw, Hausmann, Hans Richter, Michel Seuphor. Textes : Dr. Adolf Behne, J.A. Gorin, Le Corbusier, Georges Linze, Michel Seuphor. Propos : W.C. Behrendt, Walter Gropius, Georges Vantongerloo. Illus. : Arp, Walter Gropius, Florence Henry, Piet Mondrian, Alberto Sartoris, Sophie Traeuber-Arp, Georges Vantongerloo.

Com. : Voir "Abstraction - création".

Chantiers, "Ama et fac quodvis...", Carcassonne, 1928-1930, 9 numéros. Dir. : René Nelli. Rédac. : Bousquet. Gérant : Maurice Nogué.

n° 1, janvier 1928 : Textes : François-Paul Alibert, Bousquet, Louis Estève (signe aussi Louis-Pierre ou Pierre Louis ou Claude Estève), Henri Féraud, René Nelli. Chroniques : Bousquet, Louis-Marie Cazals, Henri Féraud, Maurice Nogué. Illus. : Ernst.

n° 2, fév. 1928 : Textes : François-Paul Alibert, Bousquet, Louis-Marie Cazals, Louis-Pierre Estève, Henri Féraud, René Nelli, Lucius Siméon (pseudo. de Bousquet). Chroniques : Bousquet, Louis-Marie Cazals.

n° 3, mars 1928 : Textes : François-Paul Alibert, Bousquet, André Cayatte, Pierre-Louis Estève, André Gaillard, Marcel Jouhandeau, René Nelli, Maurice Nogué. Chroniques : Bousquet, Henri Féraud. Illus. : Malkin (Malkine), Idenko Reich (Zdenko Reich)

n° 4, avril 1928 : Textes : François-Paul Alibert, Pierre Audard, Bousquet, Éluard, Henri Féraud, René Nelli. Chroniques : Bousquet.

n° 5 : "La Fiancée du vent" : Aucun texte n'est signé.

n° 6, 2^{ème} année, 1929 : Textes : Alquié, Éluard, Henri Féraud, René Nelli, Pierre F. Quesnoy, André de Richaud. Chroniques : Bousquet.

n° 7, nov. 1929 : Textes : André Delons, Claude Estève, Henri Féraud, "Mlle L...", René Nelli, Carlo Suarès.

n° 8, mars 1930 : Textes : Alquié, Bousquet, Yves Chabauty-Bretagne, Fondane, René Nelli, Claude-André Puget. Chroniques : Jean Audard, Bousquet.

n° 9, juillet 1930 : Textes : Alquié, Francis Catel, "Emsalem", Henri Féraud, Abel Gance, Leiris, Gilbert Trolliet. Chroniques : Raymond Baumgarten.

"Le Cheval de Quatre", Paris, 1940-1944, 4 publications :

1940 :

Le Cheval de quatre, ouvr. collec., été 1940. Textes et illus. : Henri Bernard, Simone Bry, Gagnaire, Frédéric, Jean Jausion, Michel Tapié.

Dédale, ouvr. collec., fin 1940. Textes et illus. : Arnaud, Henri Bernard, Simone Bry, Frédéric, Gagnaire, Jean Jausion, Jean Marembert, Loys Masson, André Poujet, Michel Tapié.

1941 : Huit poèmes pour Cécile d'Arnaud, illus. par Michel Tapié et Gagnaire, printemps 1941.

1944 : Expédition Tapié : dessins de Michel Tapié.

Le Clair de Terre : "Surréalisme, Critique sociale", 1946, 1 numéro. Textes : Bataille, Michel Louis Bernier, Daniel Collet, Ferry, Georges Lobrot, Serge Ninn, François Ségo, Vaché.

Clarté, Paris, 1919-1928, ??? numéros. Dir. : Henri Barbusse (1919-1921), Édouard Berth (1921-1923), Jean Bernier (1924-1925), Fourier (1925-1928), Naville (1927-1928). Crastre collabora étroitement à la rédac. de la revue. Collab. surr. :

n° ???, nov. 1925 : Aragon, Desnos, Éluard, Leiris.

n° ???, déc. 1925 - janv. 1926 : Breton, Desnos.

n.s. n° 1, juin 1926 : Aragon, Desnos, Éluard, Leiris, Péret.

n° 2, juillet 1926 : Desnos .

n° 4 oct.-déc. 1926 : Aragon, Éluard.

n° 5, janv. 1927 : Éluard.

n° 6, fév. 1927 : Aragon, Éluard.

Com. : En 1924, les rédacteurs de Clarté, revue à l'origine près proche du P.C., s'associent, grâce à Crastre, aux surréalistes et, en 1925, signeront le manifeste "La Révolution d'abord et toujours" (voir Tract) et, avec la revue "Philosophies", ils projettent tous ensemble un "plan grandiose d'unification intellectuelle révolutionnaire" et une revue commune "La Guerre civile" qui ne verra pas le jour. Malgré cet échec, et contrairement aux rédacteurs de "Philosophies", la collaboration entre "Clarté" et les surréalistes durera jusqu'en 1927 : Crastre, Fourier et Unik, collaborateurs de la revue, écriront mêm

dans La Révolution surréaliste jusqu'en 1929 ; Unik rentrera même dans le groupe surréaliste avant de choisir, avec Aragon, le P.C.

La revue, quant à elle, se démarquera de plus en plus de ce parti. Naville, ancien surréaliste devenue rédacteur de la revue, l'orientera vers "l'opposition de gauche", ce qui provoquera la transformation de Clarté en Lutte de classe, revue théorique des futurs trotskistes.

Clé : "Bulletin mensuel de la F.I.A.R.I.", Paris, janv. - fév. 1939, 2 numéros. Rédaction administration : Nadeau. "Chèques postaux" : Acker. Gérant (n° 2) : Malet.

n° 1, janv. 1939 : Éditorial : "Pas de patrie !" du "Comité national de la F.I.A.R.I.". "La Main tendue" : Citations du Soir (25/11/1938) et d'Aragon "chien de profession. Enquête : "Et vous ?" par André Breton (les réactions au manifeste Pour un art révolutionnaire indépendant) : Gaston Bachelard, Paul Bénichou, Robert Ganzo, Jef Last, Leiris, André Marchand, Roger Martin du Gard, Gaston Modot, Molins, Jean Painlevé, Read, Paul Rivet, de Sède, Victor Serge, Francis Vian. Tract : "P.S." de Chabrun, Diamant-Berger, Minne, Roger Sby. Textes : "J.B." (Brunius), "N.C." (Calas), Jean Giono, Heine, Henein, Albert Paraz, Pastoureau, Péret, Ingazio Silone.

n° 2, février 1939 : Tract : "N'imitiez pas Hitler" de la "FIARI" ; "Halte !" par Acker, Calas, Heine, Hugnet, Mabile, Malet, Pastoureau ; statuts de l'association égyptienne "Art et Liberté". Textes : Yves Allégret, "J.B." (Brunius), "N.C." (Calas), Carrouges, Michel Collinet, Delanglade, Henein, Mabile, Malet, Sean Niall, Albert Paraz, Pastoureau, Péret, Read, Jean Remy, Rivera, Philippe Saint-Placide, Victor Serge, Léon Trotsky, Maurice Wullens. Illus. : Masson (couv.), O'Gorman.

Cobra : voir BELGIQUE

Le Coeur à barbe : "Journal transparent", Paris, avril 1922, 1 numéro. Dir. : Éluard, Ribemont-Dessaignes et Tzara.

Com. : Publication des adversaires à la tenue du "Congrès de Paris".

Coupure, Paris, 1969-1972, 7 numéros. Dir. : Legrand, J. Pierre, Schuster. Éd. : Le Terrain Vague (Éric Losfeld).

n° 1, oct. 1969 : Dossier de citations sur les Indiens d'Amérique ("Et... je ne sais pas... ces jours là, j'aime le rouge"). Textes : Carlos Franqui, Kral, Legrand, J. Pierre, Schuster. Illus. : Bernhard et Hilla Becher, De Chirico, Man Ray, Oppenheim, Stejskal.

n° 2, janvier 1970 : Dossier de citations sur la drogue ("La Grande santé") et la Lune ("Moon is made now of American cheese"). Textes : Audoin, Gronier, R. Lebel, Legrand, Peuchmaurd, J. Pierre, Schuster, Silbermann. Dessin collectif : "Le Cadavre exquis ou le corps glorieux" par Eva et Joseph Beuys, K. et Lilo Klapheck. Illus. : Antonio Gaudi, Gerber et Tovar, Bruce Naumann, Tatlin, Vaché, Stanislav Ignacy Witkiewicz.

n° 3, mai 1970 : Dossier de citations sur le terrorisme. Textes : Christian Boltanski, Francis Falceto, Legrand, J. Pierre, Schuster, Silbermann, Télémaque. Dossier d'illus. de l'expo. Surrealism (Suède, 1970) : Heisler, Holten, Lars-Gosta Lundberg et Matta, Toyen.

n° 4, juin 1970 : "La Parole est à La Cause du peuple" : ce numéro reproduit des textes du journal maoïste La Cause du peuple qui a été interdit. La typographie est symboliquement en noir et rouge. Ce numéro de Coupure est lui-même saisi et vaut un procès à Éric Losfeld et à Schuster (voir Procès à Coupure, "Le Désordre", Losfeld, 1971).

n° 5, novembre 1970 : Enquête : "Enquête sur la liberté du travail" : Anna Balakian, Dax, Y. Elléouët, Alain Legrand, Edgar Morin, Peuchmaurd, F. Rosemont, Claude Roy. Dossier de citations sur Lautréamont ("Lautréamont / Vous / voulez rire"), sur le pouvoir, sur le rêve ("Métamnésie"). Textes : Y. Elléouët, Goldfayn, Le Brun, Legrand, Schuster. Illus. : Duchamp, Pierre Faucheux, Edward Kienholz, Styrsky, Toyen.

n° 6, avril 1971 : Dossier de citations ("Les Enfants du paradigme"). Enquête : "Enquête sur la liberté du travail (suite)" : Pierre Boujut, Vincent Cottin, Francis Falceto, François Hegwein, Legrand, Lyle, G. Oestreicher, Christiane Rochefort, Stephen Schwartz, Guy Selz, Earl Spartre. Textes : Henri-Alexis Baatsch, J. Baron, J. Bazin et J.-M. Le Gallo, Courtot, Guy Flandre, Goutier, Legrand, J. Pierre. Illus. : Ernst, John E. Franzén, Magritte, Miró, Silbermann.

n° 7, janvier 1972 : Jeu : "La médiation en chaîne" : Courtot, Guy Flandre, Goutier, Goldfayn, Suzel Goldfayn, Giovanna Goutier (Giovanna), Ivsic, Le Brun, Legrand, J. Pierre, Patrick Rousseau, Huguette Schuster, J. huster, Silbermann. Textes : Audoin, Bory, J. Pierre, Schuster, Silbermann. Illus. : Flavio Costantini, Roland Flexner, John Heartfield, Gustave Moreau.

Com. : Publication ne se voulant pas surréaliste, surtout après la récente dissolution du groupe mais qui rassemble dans une tentative commune et originale ceux qui ont accepté la décision de Schuster. Chaque numéro constitué de "coupures" de presse est centré sur un sujet comme le scandale, la "récupération", le pouvoir...

Creacion : "Revista de art" (n° 1) / Création : "Revue d'art" (n° 2 & 3), Paris, avril 1921 - fév. 1924, 3 numéros. Dir. : Huidobro.

*****Textes et illus. : Crevel, Éluard, Ernst, Tzara...

La Crécelle noire, Paris, 1979-???, 3 numéros. Textes : El Janabi, Henein, Kral, Peuchemauro, Younane, Younès... Com. : voir "Melog's".

La Critique sociale : "Revue des idées et des livres. Sociologie, Économie politique, Histoire, Philosophie, Droit public, Pédagogie, Mouvement ouvrier, Lettres et Arts", Paris, 1931-1934, 11 numéros. Dir. : Boris Souvarine.

n° 1, mars 1931 : Textes : Lucien Laurat, Lénine, Georges Sorel, Boris Souvarine. "Bibliographie : Revue des Livres - Revue des Revues" : J. Baron, Jean Bernier, "L.G.", "G.J." (G. Joly), Pierre Kaan, Lucien Laurat, "N.M.", Charles Rosen, "F.R.", L. Sablé, "B.S." (Boris Souvarine).

n° 2, juillet 1931 : Textes : "L.B.", Pierre Kaan, Karl Marx, Georges Sorel, Boris Souvarine. "Bibliographie : Revue des Livres - Revue des Revues" : J. Baron, Jean Bernier, "J.D." (J. Dautry), G. Joly, Pierre Kaan, "A.L.", Lucien Laurat, E. Liénert, G. Michon, Charles Rosen, "F.R.", L. Sablé, "B.S." (Boris Souvarine).

n° 3, oct. 1931 : Textes : Auguste Blanqui, "P.K. et L.L." (Pierre Kaan et Lucien Laurat), Lucien Laurat, Léon Trostsky. "Bibliographie : Revue des Livres - Revue des Revues" : J. Baron, Bataille, Jean Bernier, G. Joly, Pierre Kaan, "A.L.", "L.L." (Lucien Laurat), E. Liénert, R. Michaud, Marcelle Pommera, Queneau, Charles Rosen, L. Sablé, Boris Souvarine.

n° 4, déc. 1931 : Textes : Michel Bakounine, Jean Bernier, Karl Marx, B. Nicolaïevsky, Jacques Perdu, Boris Souvarine. "Bibliographie : Revue des Livres - Revue des Revues" : J. Baron, Bataille, Jean Bernier, "A.I.", G. Joly, Pierre Kaan, Lucien Laurat, E. Liénert, Marcelle Pommera, "C.P.", Queneau, Charles Rosen, Boris Souvarine.

n° 5, mars 1932 : Dossier "Anniversaire" [d'Hegel] : Bataille et Queneau, Karl Korsch, G. Plekhanov. Textes : Bataille et J. Bernier, Friedrich Engels, J. Flottes, Sigmund Freud, Boris Souvarine. "Bibliographie : Revue des Livres - Revue des Revues" : J. Baron, Bataille, Jean Bernier, Dr. Dausse, G. Joly, Pierre Kaan, Lucien Laurat, E. Liénert, "C.P.", Jacques Perdu, Queneau, Boris Souvarine.

n° 6, septembre 1932 : Textes : Jean Bernier, Boris Souvarine, Gérard Walter. "Bibliographie : Revue des Livres - Revue des Revues" : "J.A.", J. Baron, Bataille, Jean Bernier, "R.B.", Rachel Dupin, G. Joly, Pierre Kaan, Lucien Laurat, E. Liénert, Queneau, "F.R.", J. Senestre, "B.S." (Boris Souvarine), "M.T."

n° 7, janvier 1933 : Textes : Bataille, Julius Dickmann, Lucien Laurat, Boris Souvarine. "Bibliographie : Revue des Livres - Revue des Revues" : C. Araxe, Bataille, Jean Bernier, R. Chenon, G. Joly, Karl Korsch, Lucien Laurat, E. Liénert, Jacques Mesnil, R. Michaud, J. Péra, Jacques Perdu, Queneau, R. Renaud, Boris Souvarine.

n° 8, avril 1933 : Textes : Karl Korsch, Pierre Kaan, Lucien Laurat, Franz Mehring, Boris Souvarine, Richard Wagner. "Bibliographie : Revue des Livres - Revue des Revues" : C. Araxe, J. Baron, Bataille, M. Harrick, Lucien Laurat, P. Pascal, Jacques Perdu, Marcelle Pommera, Queneau, R. Renaud, Boris Souvarine.

n° 9, sept. 1933 : Textes : Bataille, Julius Dickmann, Léon Sartre, Gérard Walter. "Bibliographie : Revue des Livres - Revue des Revues" : C. Araxe, J. Baron, Bataille, Jean Bernier, G. Joly, Lucien Laurat, Leiris, P. Pascal, Jacques Perdu, Queneau, Boris Souvarine, Gérard Walter, Simone Weil.

n° 10, nov. 1933 : Textes : Bataille, Julius Dickmann, Gérard Walter, Simone Weil. "Bibliographie : Revue des Livres - Revue des Revues" : C. Araxe, J. Baron, Bataille, Gina Bénichou, J. Dautry, Lucien Laurat, J. Piel, Queneau, R. Renaud, Boris Souvarine, Simone Weil.

n° 11, mars 1934 : Textes : Bataille, Paul Bénichou, Maurice Dommaget, Machiavel, Boris Souvarine, Simone Weil. "Bibliographie : Revue des Livres - Revue des Revues" : Bataille, J. Dautry, Jansen, Leiris, Jacques Mesnil, Jacques Perdu, Boris Souvarine, Simone Weil.

Dada : voir SUISSE

Dés, Paris, avril 1922, 1 numéro. Dir. : Marcel Arland. Textes : Marcel Arland, Henri Cliquennois, Crevel, André Dhôtel, Éluard, Limbour, Pierre Mac Orlan, André Malraux, Ribemont-Dessaignes, Tzara. Rééd. : Jean-Michel Place (1975).

Com. : Revue qui fait suite à Aventure.

Le Désir libertaire : voir MOYEN-ORIENT.

Discontinuité, Paris, juin 1928, 1 numéro. Dir. : Arthur Adamov. Textes : Carrive, Mouny de Bouilly...
Com. : voir "Discontinuité".

Distances : voir BELGIQUE.

Documents : "Anthologie - Beaux arts - Ethnographie - Variétés- Magazine illustré", Paris, 1929-1930, 17 numéros. Fond. : Bataille et Georges-Henri Rivière. Secrétaire général : Bataille.

n° 1, avril 1929 : Textes : Jean Babelon, Bataille, Dr. G. Contenau, Carl Einstein, Hedwig Fechheimer, Leiris, Limbour, Paul Pelliot, Georges-Henri Rivière, André Schaeffner, Josef Strygowski. Illus. : Paul Klee, Picasso.

n° 2, mai 1929 : "Dictionnaire critique" : Bataille, Carl Einstein. Textes : Jean Babelon, Bataille, Carl Einstein, Leiris, Hans Reinchenbach, André Schaeffner. Illus. : Jean-Baptiste Corot, Masson.

n° 3, juin 1929 : "Dictionnaire critique" : Bataille, Carl Einstein, Leiris. Textes : F. Adama Van Scheltema, Bataille, Carl Einstein, Paul Rivet, André Schaeffner, Eckehard Unger, Emil Waldmann. Illus. : Jacques Bellange, Georges Braque, Gustave Courbet, Eugène Delacroix, Fernand Léger, Picasso.

n° 4, sept. 1929 : "Dictionnaire critique" : Bataille, Desnos, Marcel Griaule. Textes : Carl Einstein, Jacques Fray, Leiris, Erlend Nordenskiöld, André Schaeffner, C.T. Seltman. Illus. : Bauchant, Dalí, Giacometti, Jean-Jacques Granville, Picasso, J. Pouels, Hercule Seghers, Georges Seurat.

n° 5, oct. 1929 : "Dictionnaire critique" : Bataille, Leiris. Textes : Bataille, Desnos, Eichhorn, Carl Einstein, Marcel Jouhandeau, Wilhelm Kastner, Leiris, Georges-Henri Rivière, André Schaeffner. Illus. : Eugène Delacroix, Paul Klee, Miró.

n° 6, nov. 1929 : "Dictionnaire critique" : Bataille, Baron, Marcel Griaule, Leiris. Textes : Jean Babelon, Bataille, Alejo Carpentier, Carl Einstein, Marcel Griaule, Leiris, Dr. Henri Martin. Illus. : Arp, Boiffard, Georges Braque, Dominique Ingres, Élie Lotar, Jean Painlevé, Kalifala Sidibé.

n° 7, déc. 1929 : "Dictionnaire critique" : Bataille, Marcel Griaule, Leiris. Textes : Bataille, Desnos, Carl Einstein, Leiris, Dr. Pierre Ménard, Georges-Henri Rivière, André Schaeffner, Vitrac. Illus. : Boiffard,

Constantin Brancusi, Antoine Caron, Paul Cézanne, Dalí, Henri Laurens, Jacques Lipschitz, Gaston-Louis Roux.

n° 1, 1930 : "Dictionnaire critique" : Bataille, Arnaud Dandieu, Leiris. Textes : J. Baron, Bataille, Desnos, Carl Einstein, Georges Griaule, Marcel Griaule, Leiris, Jiujiro Nakaya, Georges-Henri Rivière. Illus. : Paul Cézanne, Jacques Lipschitz, Lorenzetti.

n° 2, 1930 : "Dictionnaire critique" : Marcel Griaule, Leiris. Textes : Bataille, Carl Einstein, Marie Elbé, René Grousset, Paul Jacobsthal, Leiris, Limbour. Illus. : Boiffard, Jules Lefebvre, Édouard Manet, Picasso, Regnault.

n° 3, 1930 : "Hommage à Picasso" : Textes : J. Baron, Bataille, Desnos, Carl Einstein, Heine, Eugène Jolas, Marcel Jouhandeau, Édouard Kasyade, Leiris, Camille Mauclair, Marcel Mauss, Georges Monnet, Léon Pierre-Quint, Prévert, Charles-Henri Puech, Dr. Reber, Ribemont-Dessaigues, Georges-Henri Rivière, André Schaeffner, Vitrac. Illus. : Picasso.

n° 4, 1930 : "Dictionnaire critique" : Bataille, Marcel Griaule, Leiris. Textes : Bataille, Georgette Camille, Desnos, Carl Einstein, Marie Elbé, Léo Frobenius, Roger Hervé, Dr. Georges Pudelko, Henri-Charles Puech, Ribemont-Dessaigues, Georges-Henri Rivière. Illus. : Gustave Courbet, Ernst, Juan Gris, Fernand Léger, Miró, Gianni di Paolo, Gian-Battista Piranesi.

n° 5, 1930 : "Dictionnaire critique" : F. Ozanam, Bataille. Textes : Bataille, Louis Clarke, Arnaud Dandieu, Carl Einstein, Jacques Fray, Gilbert-Lecomte, Juan Gris, Paul Jamot, Leiris, G. Lesueur, Limbour, Queneau, Georges-Henri Rivière, Sacheverell Sitwell. Illus. : Boiffard, Amé Bourdon, De Chirico, Eugène Delacroix, Duchamp, Jean-Jacques Granville, Juan Gris, Jean Hugo, Masson, Picasso, Sima.

n° 6, 1930 : "Dictionnaire critique" : Bataille, Marcel Griaule, Leiris. Textes : Bataille, Georgette Camille, Jacques Fray, Leiris, Valentin Mueller, Ribemont-Dessaigues, Georges-Henri Rivière, André Schaeffner, Vitrac, Dr. Ralph Von Koenigswald, Dr. Eckart Von Sydow, Emil Waldmann. Illus. : Jean-Baptiste Corot, Paul Cézanne, Piero di Cosimo, Honoré Daumier, De Chirico, Eugène Delacroix, Théodore Géricault, Jean-Jacques Granville, Miró, Picasso, Auguste Renoir, Gaston-Louis Roux, Marc Sonal, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh.

n° 7, 1930 : "Dictionnaire critique" : Leiris, Reich. Textes : Maria Accascina, F. Adama Van Scheltema, Bataille, Clive Bell, Pierre Bourdessoul, Leiris, Henri-Charles Puech, Georges Reusel. Illus. : Constable, Fernand Léger, Lili Masson, Miró.

n° 8, 1930 : Textes : Maria Accascina, Bataille, Jean Bourdeillette, Heinrich Ehl, Carl Einstein, Maurice Leenhardt, Leiris, Prévert, Reich. Illus. : Arp, Boiffard, Cami, Franz Xaver Messerschmidt, Vincent Van Gogh.

Com. : Revue qui rassemble des dissidents surréalistes et d'autres, elle influencera les premiers numéros de la revue Minotaure.

"**Éditions surréalistes**", Paris, ???

1925 : 125 proverbes mis au goût du jour d'Éluard et de Péret...

1926 : Hommage à Picasso (coll. "Boules de neiges", n° 1) ; Légitime défense de Breton ; Revolving doors de Man Ray...

1927 : Au grand jour, brochure collective...

1928 : "Ce fut une hirondelle", objet d'Ernst ; Défense de savoir d'Éluard.

1930 : L'Immaculée conception de Breton et d'Éluard ; Ralentir travaux de Breton, Char et d'Éluard ; Artine de Char, illus. par Dali ; La Femme visible de Dali...

1931 : Le Corsage d'Alexandre ; Persécuté, persécuté d'Aragon ; L'action de la justice est éteinte de Char ; Dali ou l'anti-obscurantisme de Crevel, illus. de Dali...

1932 : Misère de la poésie de Breton ; Le Clavecin de Diderot de Crevel...

1934 : Le Marteau sans maître de Char, préf. par Breton, illus. par Wassily Kandinsky ; Dali ou l'anti-obscurantisme de Crevel (2 ème éd.) ; Onan de Hugnet ; Drapeau nègre de Rosey...

1936 : Je ne veux pas qu'on tue cette femme de Lély, illus. par Ernst...

1944 : Constatations de Charles Bocquet (éd. par le groupe "la Main à plume" avec leur imprimeur Lucien Cario)
1947 : Rupture inaugurale, brochure du groupe...
1948 : A la niche les glapisseurs de Dieu, brochure du groupe...
1953 : Des pierres de mouvance de Legrand...
1960 : Mavena d'Ivscic, illus. par Miró (rééd. chez "Maintenant", 1972)...
1967 : Talismans de Bounoure ; Le Puits de la tour d'Ivscic, illus. par Toyen ; Sur le champ de Le Brun ; Le Ça ira de J. Pierre, illus. par Parent...
1968 : Envers de l'ombre de Bounoure, illus. par Benoît ; Le Roi Gordogane d'Ivscic ; L'Arbre acide d'Ohcamac (anagramme de Camacho)....
??? Antine de Char ; L'Action de la justice est éteinte de Char ; L'Amour et la mémoire de Dali ; A toute épreuve comme deux gouttes d'eaux d'Éluard...

Elemental, Nice, 1974-..., ??? numéros. Dir. : Gionette Grinand.

n° 1, mai-juin 1974 : Textes : Galizot, Jaguer, Georges Roquefort, Jean-Louis Roure, Silbermann. Illus. : Suzanne Besson, Bory, Pierre Bourgeade, Cruzeiro-Seixas, Christian Degaine, Freddie, Roger Frézin, Jaguer, Henri, Pierre de Maria, Hans Meyer-Petersen, Perahim, Rikki, Silbermann.
Com. : Publication satellite de "Phases.

Ellébore, Paris, 1979-1983, 7 numéros. Dir. : Debenedetti. Secrétariat de rédaction : Françoise Julien et Paul Réléa (n° 1).

n° 1, 1er trimestre 1979 : Textes : ??? Abolgassemi, José Francisco Aranda, ??? Atmani, Alberto Blanco, Buñuel, Christian Da Silva, Debenedetti, Frédérique, El Janabi, ??? Geissmann, Granell, Jaguer, Françoise Julien, Legrand, Jean Orizet, Péret, Joël Planque, Rikki, José Carlos Rodriguez, ??? Santisteban, Jude Stéfan. Illus. : Suzanne Besson, Philippe Casella, Charbonel, Jacqueline Chemay, Cruzeiro-Seixas, Debenedetti, Ducornet, Éthuin, Ghez, Granell, Jean-Paul Letellier, ??? Mandeville, Novak, Pérahim, Mireille Réléa, Rikki, ??? Roncerel, Guy Roussille, ??? Villefaure, Wald, Zeller.

n° 2, 2e trimestre 1979 : "L'Objet magique" : Textes : Debenedetti, Patrick Grainville, Jaguer, Françoise Julien, Ghez, Gérard Simoën. Illus. : Bory, Philippe Casella, Charbonel, Collage, Debenedetti, De Sanctis, Ghez, ??? Jacob, ??? Kurhajec, Marcel Lecourt, Lefrancq, ??? Mossaert, Susan Musgrave, d'Orgeix, Marie-Angèle Paradis, ??? Plouvier, Guy Roussille, Gérard Simoën, ??? Trubbiani, Claude Viseux.

n° 3, 1er trimestre 1980 : Textes : ??? Atmani, Robert Coover, Cruzeiro-Seixas, Christian Da Silva, Pierre Dalle Nogare, Debenedetti, Ducornet, Frédérique, Goldfayn, Jaguer, Françoise Jones, Françoise Julien, André Laude, Philippe Longchamp, Tatiana Mamonova, Laurent Pierre, Joël Planque, Rikki. Illus. : Jean-Louis Beaudonnet, Collage, Cruzeiro-Seixas, Debenedetti, Ducornet, Éthuin, Gallizioli, Ghez, Giovanna, Granell, Françoise Jones, Saul Kaminer, Marcel Lecourt, Geoffrey Marshall, d'Orgeix, Napravnik, Claude Paul, Mireille Réléa, West.

n° 6, 4e trimestre 1982 : Textes : José Francisco Aranda, ??? Atmani, Jean Bazin, Alberto Blanco, Breten Breytenbach, Buñuel, Michel Butor, Courtot, Cruzeiro-Seixas, Christian Da Silva, Debenedetti, Ducornet, Giovanna, Gomez-Correa, Goutier, ??? Helder, Jaguer, Françoise Julien, André Laude, Jean-Michel Le Gallo, Legrand, Philippe Longchamp, Roger Meyere, Isabel Meyrelles, François Montmaneix, Susan Musgrave, Jean Orizet, J. Pierre, Joël Planque, Michel Remy, Rikki, José Carlos Rodriguez, Annie Salager, Jude Stefan. Illus. : ??? Abolgassemi, Suzanne Besson, Alberto Blanco, Collage, Cruzeiro-Seixas, Dax, Dotremont, Ducornet, Ghez, Giovanna, Granell, Françoise Jones, Saul Kaminer, D. Lambert, Marcel Lecourt, Mayo, d'Orgeix, Pusey, Rikki, ??? Roncerel, F. Rosemont, Tony Urquhart, Wald, Zeller.

n° 7, 4e trimestre 1983. Textes : Baj, Eve Baudoin, Jean Bazin, Michèle Bouraux-Hartemann, Manuel Carcassonne, Courtot, Debenedetti, Goutier, Jaguer, Françoise Julien, Saul Kaminer, Jean-Michel Le Gallo, Jean Orizet, Laurent Pierre, Jacques Rancourt, Rikki, Rius, Pierre Sabourin, Joseph Paul Schneider, Pierre Vandrepote, Jean-Claude Vernier. Illus. : Baj, Bott, Philippe Casella, Collage,

Debenedetti, Dedicova, Éthuin, Ghez, Enrique Hett, Jennings, Jean-Paul Letellier, Napravnik, Carol Reck, Michal Resl, Rikki, Schoendorff.

Tony Urquhart, Wald, Zeller...

n° ???spécial, ??? : "Les Yeux dans les yeux" de Legrand.

Com. : Publication satellite de "Phases", elle a organisé aussi une exposition à Paris en 1979.

En marge : "Surréalisme contre surréalisme", Marseille, 3 numéros. Dir. : Jean Monge et Jacques Rimme.

Rédac. : Pierre Hulin, Gabriel Paris, Jean Rimm.

n° 3, janv. 1948 : "Les Fauteurs de paix". Textes : Duprey...

Envoi surréaliste, Caen, 1971, 2 numéros. Rédac. : Patrick Fournier, François Leperlier, Jacky Roullaud.

Voir le tract "Coup d'envoi" (BLS, n° 3).

L'Étudiant noir : Voir ANTILLES.

Feuillets du Quatre-vingt et un, Le Quesnoy, Nord, 1943 et 1945. Dir. : Stil.

1 ère série : "Décentralisation surréaliste", avril 1943, feuillets des membres de "La Main à plume" : Textes : Jacqueline Allan-Dastros, Arnaud, Blanchard, Brielle, Chabrun, Robert Hugues, Laurence Iché, Jaguer, Malet, J.V. Manuel (Viola), Menegoz, Patin, Philippe Renaud, Rius, Rybak, de Sède, Stil ("Présentation"), "l'Usine à Poèmes".

2 ème série : "Avenir du surréalisme", janv. 1945, feuillets de membres de "La Main à plume". Dir. : Stil.

Textes : Arnaud ("Introduction"), Blanchard, Charles Bocquet, Chabrun, Dotremont, Jaguer, André-Marc Kundorf, Menegoz, Jacques Parler, Rybak, Rius, de Sède, Stil. Illus. : Hérold (front.).

Flagrant délit, Nancy, juillet 1978 - ???mars 1979, 2 numéros. Dir. : Michel Remy. Textes : Kral...

Com. : voir "Marges".

Fragile, Paris, ???, ??? numéros.

*****Textes & illus. : Guy Bodson, Gilbert Duvernois, Janover, Bernard Pêcheur, Thaddeus Stevens...

Com. : Elle se réclame du surréalisme. Guy Bodson (La Brèche, 1962) et Janover furent même proches du groupe surréaliste.

"Groupe d'études pour la phénoménologie humaine", Paris, janv. - mars 1936. Partic. : Aragon, Jean Audard, Pierre Boudot, René Bertelé, Claude Cahen, Nicolas Camaris (Calas), Caillois, Raymond Charmet, André Chastel, Luc Decaunes, Étienne, Alain Girard, Lero, Monnerot, Reich, Pierre Robin, Sadoul, Paul A. Stephanopoli, Jacques Spitz, Tzara, Unik...

Revue : voir Inquisitions (1936). Activités : Série de conférences dont les comptes-rendus sont publiés dans Inquisitions.

Com. : Tentative éphémère qui voulait "s'opposer sur le plan de l'intelligence aux manoeuvres qui sont proprement celles du fascisme sur le plan de l'économie" (Aragon). Elle rassembla des anciens surréalistes convertis au marxisme, des surréalistes toujours en fonction, des personnalités proches ou indépendantes. L'échec de ce rassemblement "est aussi celui du vaste mouvement qui les avait portés à se rencontrer en voulant concilier les recherches surréalistes avec l'idéologie marxiste telle que les partis de l'époque l'interprétaient" (Henri Béhar, préf. à la rééd. d'Inquisitions, 1990).

Arts : "Beaux arts, littérature, spectacles", hebdomadaire, Paris, janv. 1945 - août 1964. Dir. : G??? Wildenstein.

*****Collab. surr. (1951-1952) : Breton (déc. 1951 - fév. 1952), Paalen (avril 1952), Péret (oct. 1951 - nov. 1952)...

Enquête "Jarry est-il un poète chrétien ?" par Péret (janv. 1952) : Blanchard, Carrouges, Charles Chassé, Luc Estang, Max-Pol Fouchet, Gracq, Pieyre de Mandiargues, Monnerot, Aimé Patri, Prévert, Rolland de Reneville, Jean Richer.

Com. : En attendant de disposer de leur propre publication (ce sera Médium), les surréalistes vont collaborer à des revues extérieures à leur groupe. A partir d'octobre 1951, ils seront présents dans les pages d'Arts, pour des articles traitant surtout de l'actualité culturelle. Au même moment, ils tiendront des "billets surréalistes" plus politiques dans Le Libertaire. Avec la publication de Médium, le besoin de présence extérieure sera moins présent.

Les Cahiers G.L.M., deuxième série, Paris, 1954-1956, 4 numéros. Dir. : Guy Lévis-Mano. Voir aussi les éd. "G.L.M."

n° 1, été 1954 : Textes : Blanchard, André du Bouchet, Char, Bernard Courtin, André Frenaud, Pieyre de Mandiargues, Juan Ramon Jimenez. Illus. : Miro.

n° 2, automne 1954 : Textes : André du Bouchet, René Cazelles, Andrée Chédid, Jacques Girard, Guy Lévis-Mano, Murilo Mendes, Boris Pasternak, Prévert, Georg Trakl, Jean Todrani. Illus. : Fernandez.

n° 3, automne 1955 : Textes : Marcel Bealu, Jacques Dupin, André Frénaud, Frederico Garcia Lorca, Franz Hellens, "Le Sieur Liger", Jorge de Lima, Loys Masson. Illus. : Jacques Villon.

n° 4, automne 1956 : Textes : Battistini, Blanchard, Bonnefoy, André du Bouchet, Char ("Rimbaud"), Andrée Chédid, Jacques Dupin, Miguel Hernandez, Höderlin, Pierre Torreilles. Illus. : Giacometti.

"GLM", édition, Paris, 1933-1974. Dir. : Guy Lévis-Mano. Sur les 500 titres environ que publia l'éditeur, une importante collaboration des surréalistes, d'anciens surréalistes ou de proches du groupe :

Collec. "Habitue de la poésie", 1937, 13 numéros :

L'Évidence poétique d'Éluard (n° 0), Poèmes de V. Penrose (n° 1), Vigies de Tzara (n° 6), Sujet à l'amour d'Alexandre (n° 9), Les Périls de la route de Blanchard (n° 10), La Ralentie de Michaux (n° 12), L'Apocalypse de Hugnet (n° 13).

Collec. "Repères", 1935-1937, plus de vingt numéros :

1935 : Nuits partagées d'Éluard, illus. par Dali (n° 1) ; Une Demande en mariage de Prassinis, illus. par Bellmer (n° 3).

1936 : Au lavoir noir de Breton, illus. par Duchamp (n° 6) ; Antilyrique de Nezval, trad. par Péret, illus. par Toyen (n° 9), Trois cerises et une sardine de Péret, illus. par Tanguy (n° 10) ; Ramures de Tzara, illus. par Giacometti (n° 11).

1937 : La Hampe de l'imaginaire de Hugnet, illus. par Dominguez (n° 12) ; Sorts de la lueur de V. Penrose, illus. par Paalen (n° 19), Les Haches de la vie de Scutenaire ("Jean Scutenaire"), illus. par Magritte (n° 20) ; Tauromachies de Leiris, illus. par Masson (n° 21).

Collec. "Douze", deux séries, 1935-1938, 16 numéros. Dir. : Pierre Courthion.

1ère série, 1935-1936, 12 numéros :

1935 : La Sauterelle arthritique de Prassinos, préf. par Éluard, illus. par Man Ray...

1936 : Il y a un océan de Soupault...

2ème série, 1936-1938, 4 numéros.

1938 : Le Nouveau Candide de V. Penrose, illus. par Paalen (n° 4).

Autres publications :

1935 : Facile d'Éluard, illus. par Man Ray ; Herbe à la lune de V. Penrose ; La Main passe de Tzara...

1936 : Notes sur la poésie de Breton et Éluard, illus. par Dali ; Moulin premier de Char ; Les Yeux fertiles d'Éluard, illus. par Picasso ; Sifflets dans le temple de Michaux ; Quand le bruit travaille de Prassinos...

1937 : Les Réseaux du réveil de Cécile Arnaud ; Les Barricades mystérieuses de Blanchard ; De l'humour noir de Breton, illus. par Tanguy ; Placard pour un chemin des écoliers de Char, illus. par V. Hugo ; O solitude ô fontaines de Dermée, illus. par Picasso ; Avenir de la poésie d'Éluard, illus. par Picasso ; La Photographie n'est pas un art de Man Ray, préf. par Breton ; L'Ombre blanche de Monny de Bouilly ; Peinture d'Okamoto ; Poésies complètes, 1917-1937 de Soupault...

1938 : Dehors la nuit est gouvernée de Char ; Solidarité d'Éluard, illus. par Miro ; Une Belle famille et La Lutte double de Prassinos ; Poésies de Schehadé...

1939 : C'est la fête et vous n'en savez rien de Blanchard, préf. par Éluard ; Les Cris de la fée de Bucaille ; La Dame ovale de Carrington, illus. par Ernst ; Ma Tête à couper de Mayoux, illus. par Tanguy ; Peintures de Michaux ; La Revanche et Sondue de Prassinos...

1946 : Le Coeur à gaz de Tzara...

1947 : La Hauteur des murs de Blanchard ; Choix de poèmes de Francis Picabia, préf. par Breton ; Tentative de description d'un dîner de têtes de Prévert ; Rodogune Sinne de Schehadé...

1948 : Lettres de Rodez d'Artaud ; Fête des arbres et du chasseur et Dehors la nuit est gouvernée (1938) suivi de Placard pour un chemin des écoliers (1937) de Char, illus. par Miro ; Entre deux morts de Laude, illus. par Passeron ; Au crible de la nuit de Mayoux, illus. par Bellmer ; Poésie II de Schehadé...

1949 : Poésie III de Schehadé ; Soleil intime de Valorbe...

1950 : Art bref suivi de Premières alluvions de Char ; Poésie zéro ou l'écolier sultan de Schehadé...

1952 : La Paroi et la prairie de Char...

1954 : A la santé du serpent de Char, illus. par Miro ; Lumière d'homme de Prévert...

1955 : Le Pain la lumière de Blanchard ; Poèmes de deux années de Char, illus. par Giacometti...

1956 : Pour nous Rimbaud et En trente-trois morceaux de Char...

1957 : La Bibliothèque est en feu et autres poèmes de Char...

1958 : Le Dernier couac de Char...

1960 : Anthologie de Char...

1964 : L'Homme au chagrin de Prassinos...

1965 : Retour amont de Char, illus. par Giacometti...

1969 : Le Chien de coeur de Char, illus. par Miro...

1971 : Coloriage en l'honneur de Frederico Garcia Lorca mort de Diamant-Berger...

1973 : Picasso sous les vents étésiens de Char ; Quand tombent les toits de Michaux...

1974 : Les Barricades mystérieuses (1937) suivi de Les Périls de la route (1937) de Blanchard, préf. par Éluard (1939) ; Sur la poésie de Char ; Twor de Linarthova...

Revue : Guy Lévis-Mano publia plusieurs revues dont Minutes (1930-1934, textes de Brasseur...), Directions (1932-1933, 5 numéros), Pages (1935, textes d'Albert-Birot, Baron, Jean Follain...), Mon beau souci (1946-1947, 2 numéros, textes de Charles Baudelaire, Frederico Garcia Lorca, Comte de Lautréamont, Prévert... ; illus. de Lucien Coutaud, Ernst, Masson...). Voir les Cahiers GLM (1936-1939 et

1954-1956) et Le Temps de la poésie (1948-1952). Enfin Char préfaça trois fois le catalogue "GLM" (1952, 1957 et 1963).

Le Grand Jeu, Paris, 1928-1930, 3 numéros. Dir. : Daumal et Gilbert-Lecomte. Éd. : René Laporte. Rééd. : Paris, Jean-Michel Place (1977).

n° 1, 1928 : Textes : Camille Georgette, Cramer, Daumal, Desnos, Gilbert-Lecomte, Ramon Gomez de la Serna, Henry, G.E. Monod Herzen, Marianne Lams, Pierre Minet, Rolland de Renéville, Ribemont-Dessaignes, Saint-Paul-Roux, Seifert, Vailland. Illus. : Harfaux, Henry, Man Ray, Sima.

n° 2, 1929 : Enquête : "Accepteriez-vous de signer le fameux pacte avec le diable ?" par Daumal. Textes : Monny de Bouilly, Jules Claretie, Cramer, Daumal, Daumal et Gilbert-Lecomte, André Gaillard, Gilbert-Lecomte, Henry, Georges Izambard, Nezval, Rolland de Renéville, Ribemont-Dessaignes, Arthur Rimbaud, Vailland, Vitrac. Illus. : Harfaux, Henry, Masson, Mayo, Sima.

n° 3, 1930 : Enquête : "Réponse à l'enquête sur le diable" : Crevel, Leiris, Carlos Suarès. Textes : Pierre Audard, Monny de Bouilly, Daumal, André Delons, Gilbert-Lecomte, Henry, Rolland de Renéville, Ribemont-Dessaignes. Illus. : Harfaux, Henry, Sima.

n° 4, 1932, à l'état d'épreuves : Textes : Daumal, Gilbert-Lecomte, Henry, Rolland de Renéville.

Grid, Paris, n° 3-4, 1986 : "Hommage à Mesens". Textes & illus. : Cesariny, El Janabi, Ethuin, Gascoyne, Giovanna, Hammond, Jaguer, Lacomblez, Maddox, Mariën, Low, Pusey, Terrossian, Welson...

L'Humidité, Paris, 1970-???1978 ou 1979, 25 numéros. Dir. : Bory.

*****Textes et illus. : Zeller...

n° 25, 1978 : Textes : Jaguer...

Incendie de forêt, Paris, ???, ??? numéros :

*****n° 21, 1978 : Textes : El Janabi.

n° 22, 1978 : Textes : Peuchemaurd.

Com. : voir "Melog's".

Inquisitions, Paris, juin 1936, 1 numéro. Dir. : Aragon, Caillois, Monnerot (gérant), Tzara. Textes : Gaston Bachelard, Caillois, Crevel, Monnerot, Jacques Spitz, Tzara. Notes : Aragon, P.P. Boudot, Claude Cahen, Caillois, Alain Girard, Monnerot, Pierre Robin, Paul A. Stephanopoli, Tzara. "Compte-rendu pour la phénoménologie humaine des séances du Groupe d'études" : "Séance du 8 janvier 1936" : exposé de Caillois "sur les tâches immédiates de la pensée moderne" (avec une intro. de Tzara et une discussion collective). "Séance du 21 janvier 1936" : exposé d'Etiemble "sur le mouvement de la nouvelle vie en Chine". "Séance du 4 février 1936" : exposé de Jacques Spitz "sur la théorie quantique et le problème de la connaissance". "Séance du 18 février 1936" : exposé de Tzara "sur le poète dans la société" (suivi d'une discussion collective). "Séance du 3 mars 1936" : exposé de Jean Audard "sur la psychanalyse et le matérialisme historique" (suivi d'une discussion collective). Rééd. : Inquisitions : du surréalisme au Front populaire, Éd. du CNRS (1990).

Com. : voir "Groupe d'études pour la phénoménologie humaine".

Intentions : voir Proverbes.

Internationale situationniste : "Bulletin central édité par les sections de l'Internationale situationniste", Paris, juin 1958 - sept. 1969, 12 numéros. "La règle dans ce bulletin est la rédaction collective. Les quelques articles rédigés et signés personnellement doivent être considérés eux aussi comme intéressant l'ensemble de nos camarades, et comme des points particuliers de leur recherche commune. Nous sommes opposés à la survivance de formes telles que la revue littéraire ou la revue d'art. Tous les textes publiés

dans Internationale situationniste peuvent être librement reproduits, traduits ou adaptés, même sans indication d'origine". Rééd. : Van Gennepe (Amsterdam, 1975), Champ Libre (Paris, 1975).

Interventions (n° 1), Interventions surréalistes : "Organe officiel du Surréalisme international" (n° 2). Dir. : Dermée.

Com. : Après la revue Surréalisme, c'est l'avant-dernier effort de Dermée pour contrer le surréalisme incarné par Breton. Le numéro trois prévue n'a jamais été publié. Dermée préféra fonder une nouvelle revue - et encore plus éphémère - : Le Mouvement accéléré. Voir Journal littéraire.

Journal littéraire, Paris. Parmi les numéros entre août et sept. 1924 :

n° du 5 avril 1924 : Hommage de Breton à Desnos.

n° du 2 août 1924 : Hommage de Goll à Aragon.

n° du 16 août 1924 : "Une Réhabilitation du Surréalisme" de Goll.

??n° du 23 août 1924 : Lettre collective des surréalistes "Encore le surréalisme".

n° du 30 août 1924 : Réplique de Goll sur "le pape" Breton et ??intervention de Dermée.

n° du 6 sept. 1924 : Réponse de Breton et extraits du Manifeste du surréalisme.

Com. : La polémique entre Goll, Dermée et Breton sur l'usage et la conquête du mot "surréalisme" eut lieu surtout dans les pages de cette revue. Dermée, en fidèle défenseur d'Apollinaire, inventeur du mot, veut transformer son "cubisme littéraire" en "surréalisme", mais sans que celui-ci soit partagé avec les rédacteurs de Littérature.

En août 1924, il est soutenu à distance par Goll. Les futurs surréalistes répliquent alors que "le surréalisme est autre chose que la vague littérature imaginée par M. Goll". Celui-ci répond alors par ses mots : "Mr Breton, prenez-en votre parti, vous ne serez pas le Pape du Surréalisme". Et Dermée ajoute : "M. Breton est condamné à vivre sur des cadavres"....

En septembre 1924, Breton réplique, une dernière fois, qu'"on ne discute pas avec des fumistes ou des niais". Début octobre, il donne un entretien à Maurice Martin du Gard pour Les Nouvelles littéraires et annonce la prochaine publication de son manifeste, ce qui provoque Goll à agir avant lui.

Sous le regard amusé et dadaïste de Picabia, la course de vitesse entre les deux tentatives aboutit à une égalité : en octobre 1924, Goll publia sa revue Surréalisme et Breton son Manifeste du Surréalisme (dont des extraits avaient déjà paru dans le Journal littéraire, sept. 1924). Mais Breton et le groupe autour de la revue Littérature imposent leur définition et usage du mot "surréalisme". Avec sa revue Interventions surréalistes, Dermée essaya encore de lutter mais sans espoir. Voir aussi 391, Surréalisme [1924], Interventions surréalistes, "Danses surréalistes".

Légitime Défense : Voir ANTILLES.

Le Libertaire, Paris. 30 "Billets surréalistes", oct. 1951 et janv. 1953 : Bédouin, Breton, Jean Charlin (Kyrou), Dax, Doumeyrou, Goldfayn, Legrand, Péret, J. Pierre, B. Roger, Jacqueline Senard, Schuster, Valorbe. Déclaration collective : "Déclaration préalable" (12 oct. 1951), "Ce que pensent, ce que veulent les surréalistes" (16 nov. 1951), "Bas les masques ! Bas les pattes !" (4 janv. 1952), "Inapte au service" (25 fév. 1952), "A l'assassin" (23 mai 1952). Rééd. : ???J. Pierre.

Com. : Ne disposant pas de revue propre, les surréalistes collaborent, à partir d'octobre 1951 et pour l'expression politique, au Libertaire. Arts les accueillera pour des interventions sur l'actualité culturelle. La rupture entre surréalistes et anarchistes se fait à propos de L'Homme révolté d'Albert Camus, que les surréalistes n'apprécient pas, au grand dam des anarchistes. Après la rupture avec Le Libertaire, les surréalistes collaboreront la même année à une revue d'une autre tendance anarchiste et toujours pour s'indigner d'Albert Camus : La Rue.

Littérature, 1ère série, Paris, 1919-1921, 20 numéros. Dir. : Aragon, Breton, Soupault (gérant). Rééd. : Paris, Jean-Michel Place (1978).

n° 1, mars 1919 : Textes : Aragon, Breton, Blaise Cendrars, Léon-Paul Fargue, André Gide, Max Jacob, Raymonde Linossier, Jean Paulhan, Reverdy, André Salmon, Paul Valéry.

n° 2, avril 1919 : Textes : Apollinaire, Aragon, Georges Auric, Breton, Isidore Ducasse, Bernard Faÿ, "Jacaremirim", Jules Romains, Soupault, Tzara.

n° 3, mai 1919 : Textes : Isidore Ducasse, Éluard, Stéphane Mallarmé, Paul Morand, Reverdy.

n° 4, juin 1919 : Textes : Aragon, Breton, "Cadum", Drieu La Rochelle, Max Jacob, Raymond Radiguet, Reverdy, Arthur Rimbaud, Soupault, Guiseppe Ungaretti.

n° 5, juillet 1919 : Textes : Éluard, "L'Homme aux trois dents", Maurice Raynal, Raymond Radiguet, Henri Rousseau, Soupault, Tzara, Vaché.

n° 6, août 1919 : Textes : Aragon, Blaise Cendrars, Charles Cros, Bernard Faÿ, Max Jacob, Paul Morand, Ernest Raynaud, Soupault, Tzara, Vaché.

n° 7, sept. 1919 : Textes : Aragon, Georges Auric, Breton, Ramon Gomez de la Serna (trad. par Valery Larbaud), Henri Hoppenot, Valery Larbaud, "Le passant sans perruque", Maurice Raynal, Soupault, Vaché.

n° 8, oct. 1919 : Textes : Apollinaire, Aragon, Aragon et Breton et Soupault, Breton et Soupault, Drieu La Rochelle, Éluard, Max Jacob, Jules Mary, Soupault, Tzara.

n° 9, nov. 1919 : Enquête : "Pourquoi écrivez-vous ?". Textes : Apollinaire, Aragon, Breton et Soupault, Blaise Cendrars Éluard, Max Jacob, "Le même", Darius Milhaud, Raymond Radiguet, Soupault, Tzara.

n° 10, déc. 1919 : Enquête : "Pourquoi écrivez-vous ?" (début) : 28 réponses dont Blaise Cendrars, Éluard, Paul Féval fils, Henri Ghéon, André Gide, Jean Giraudoux, Max Jacob, Rachilde, J.H. Rosny aîné, Jean Royère, Paul Valery, Willy. Textes : Aragon, Breton et Soupault, Irène Hillel-Erlanger, Maurice Raynal, Soupault, Igor Stravinsky (trad. par C.F. Ramuz), Tzara.

n° 11, janv. 1920 : Enquête : "Pourquoi écrivez-vous ?" (suite) : 27 réponses dont André Colomer, René Ghil, Fernand Gregh, Roch Grey, Irène Hillel-Erlanger, Francis Jammes, Edmond Jaloux, Jean Paulhan, Giuseppe Ungaretti. Textes : Alcuin, Aragon, Breton, Drieu La Rochelle, Éluard, Bernard Faÿ, André Gide, Marinetti, "Le même", Paul Morand, Raymond Radiguet, Maurice Raynal, Soupault, Tzara.

n° 12, fév. 1920 : Enquête : "Pourquoi écrivez vous ?" (fin) : 28 réponses dont Jacques Copeau, Dermée, Emile Dujardin, Knut Hamsun, Maurice Leblanc, Camille Mauclair, Comtesse de Noailles, Jean Pellerin, Picabia, Raymond Radiguet. Textes : Aragon, Aragon et Breton, "Gollifan", Max Jacob, Picabia, Raymond Radiguet, Ribemont-Dessaignes, André Salmon, Soupault, Tzara, Paul Valéry.

n° 13, mai 1920 : "23 Manifestes du mouvement DADA". Textes : Aragon, Walter Conrad Arensberg, Céline Arnould, Arp, Breton, Dermée, Éluard, Ribemont-Dessaignes, Dr. Val Serner, Soupault, Tzara.

n° 14, juin 1920 : Textes : Arp (trad. par Breton et Tzara), Drieu La Rochelle, Éluard, Pansaers, Jean Paulhan, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Tzara.

n° 15, juillet - août 1920 : Textes : Aragon, Drieu La Rochelle, Éluard, Max Jacob, Jean Paulhan, Péret, Soupault, Tzara.

n° 16, sept. - oct. 1920 : Textes : Aragon, Breton et Soupault, Drieu La Rochelle, Éluard, Jean Giraudoux, Jean Paulhan, Péret, Ezra Pound, Reverdy, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Tzara.

n° 17, déc. 1920 : Tract : "Procès-verbal" d'Aragon, Breton, Drieu La Rochelle, Éluard, Fraenkel, René Hilsum, Rigaut, Soupault. Textes : Aragon, Breton, Drieu La Rochelle, Germain Dubourg, Éluard, Bernard Faÿ, Pansaers, Rigaut, "Soubeyran voyage", Tzara.

n° 18, mars 1921 : Enquête : "Liquidation" : Aragon, Breton, Gabrielle Buffet, Drieu La Rochelle, Éluard, Fraenkel, Péret, Ribemont-Dessaignes, Rigaut, Soupault, Tzara. Textes : Breton, Léon Dancongnée (pseudo. de Soupault), Drieu La Rochelle, Rigaut, Tzara.

n° 19, mai 1921 : Textes : Aragon, Léon Dancongnée (pseudo. de Soupault), Éluard, Ernst, Pansaers, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Tzara. Illus. : Ernst.

n° 20, août 1921 : "L'Affaire Barrès" : Textes : Breton, Drieu La Rochelle, Rachilde, Rigaut, Serge Romoff, Tzara, Guiseppe Ungaretti.

Com. : La première série passe d'un ton de "bonne compagnie" à "Dada" dont elle est le principal organe parisien. Elle publie Les Chants de Maldoror de Lautréamont et le premier texte surréaliste : Les Champs magnétiques de Breton et Soupault.

Littérature, 2eme série, Paris, 1922-1924, 13 numéros. Dir. : Breton et Soupault (n° 1 à 3, 1922), Breton (n° 4 à 13, 1922-1924). Administration : "Au Sans pareil" (n° 1 à 3, 1922), "Gallimard" (n° 4 à 13, 1922-1924). Rééd. : Paris, Jean-Michel Place (1978).

n° 1, mars 1922 : "Enquête" : "Que faites-vous lorsque vous êtes seul". Textes : Aragon, J. Baron, Breton, De Chirico, Péret, Ribemont-Dessaignes, Rigaut, Soupault, Tzara, Vitrac. Illus. : De Chirico, Man Ray (couv.).

n° 2, avril 1922 : Enquête : "Prédilection que nous portons au choses qui nous entourent..." : Aragon, J. Baron, Breton, Éluard, Fraenkel, Morise, Péret, Ribemont-Dessaignes, Rigaut, Soupault, Vitrac. Textes : Georges Anquetil, Aragon, J. Baron, Breton, Germain Nouveau, Rigaut, Soupault, Vitrac. Illus. : Man Ray (couv.).

n° 3, mai 1922 : Textes : Aragon, J. Baron, Breton, Filippo Tommaso Marinetti, Péret, Philippe Weil. Illus. : Man Ray (couv.).

n° 4, sept. 1922 : Textes : Aragon, J. Baron, Breton et Soupault, Breton, Desnos, Raoul (Richard) Huelsenbeck, Péret, "F.P." (Picabia), Picabia. Illus. : Picabia (couv.).

n° 5, oct. 1922 : Textes : J. Baron, J. Baron et Soupault, Dr. Henri Bouquet, Breton, Desnos, Morise, Péret, Picabia, "Rose Sélavy", Vitrac. Illus. : Duchamp et Man Ray, Picabia (couv.).

n° 6, nov. 1922 : Textes : Aragon, J. Baron, Breton, Crevel, Desnos, Morise, Péret, Picabia. Illus. : Picabia (couv.).

n° 7, déc. 1922 : "Lits et ratures" : Textes : Aragon, J. Baron, Breton, Georges Chevallier, Desnos, Éluard et Ernst, Éluard, Péret, Picabia, Soupault. Illus. : Desnos, Ernst, Picabia (couv.).

n° 8, janv. 1923 : Textes : Aragon, J. Baron, Breton, Desnos, Éluard, Péret, Picabia, Vitrac. Illus. : Ernst, Picabia (couv.).

n° 9, mars 1923 : Textes : Aragon, J. Baron, Breton et Desnos et Péret, M.A. Cassanyes, Éluard, Ernst, Picabia, Arthur Rimbaud, Vitrac. Illus. : Picabia (couv.).

n° 10, mai 1923 : Textes : Aragon, J. Baron, Breton, Delteil, Desnos, Isidore Ducasse, Éluard, Marquis de Mirabeau, A. Mathiez, Péret, Picabia, Kurt Schwitters. Illus. : Picasso, Picabia (couv.).

n° 11-12, oct. 1923 : "Ce numéro est consacré spécialement à la poésie". Textes : Aragon, Breton, Delteil, Desnos, Éluard, Ernst, Limbour, Morise, Germain Nouveau, Péret, Picabia, Soupault, Vitrac. Illus. : Ernst, Picabia (couv.).

n° 13, juin 1924 : "Numéro démoralisant". Textes : Apollinaire, Aragon, J. Baron, Breton, Desnos, Arthur Rimbaud, Vitrac. Illus. : Man Ray, Picabia (couv.).

Com. : La seconde série témoigne des premières expériences de sommeils hypnotiques et prépare le surréalisme.

"Éric Losfeld", édition : voir "Arcanes" (1952-1955), "Le Terrain vague" (1955-1979).

"Les Éditions de la Main à plume", éditions, Paris, 1941-1945. Imprimeur : Lucien Cario.

Collec. : "Les Pages libres de la Main à plume", 1942-1944, 12 numéros :

n° 1, janv. 1943 : Aux Absents qui n'ont pas toujours tort d'Arnaud, illus. par Dominguez.

n° 2, fév. 1943 : Les Pelouses fendues d'Aphrodite de Blanchard, front. par Tanguy.

n° 3, mars 1943 : L'Incendie habitable de de Sède, illus. par Vulliamy.

n° 4, avril 1943 : Qui fait la pluie et le beau temps de Chabrun, front. par Tita.

n° 5, mai 1943 : Pleine Marge par Breton.

n° 6, juin 1943 : Le Frère de Lacenaire de Malet, illus. par Dali.

n° 7, juillet 1943 : Celui qui n'a pas de nom : "synopsis pour un film surréaliste" de J.V. Manuel (Viola), illus. par Miro.

n° 8, août 1943 : Les Malheurs d'un dollar, de Péret, photographie de Péret en toreador, "monotype" de Brielle.

n° 9, sept. 1943 : Étagère en flamme de Laurence Iché, illus. par Picasso.

n° 10, oct. 1943 : Serrures en friche de Rius, illus. par Florès.

n° 11, déc. 1943 : Lettres d'amour de Dotremont, illus. par Magritte.

n° 12, janv. 1944 : Picasso : dessins de Picasso.

Collec. : "Le Banc d'Essai", 1943, 1 numéro. Dir. : Jacques Bureau : Contes de l'air et de l'eau de Nadine. "Imprimerie de l'Institution Nationale des Sourds et Muets de Paris", avril 1943.

Collec. : "Tracts", deux numéros, 1944-1945 :

n° 1, 1944 : La Mystique de l'enthousiasme (surréalisme et religion) de Chabrun.

n° 2, non publié, 1945 : Défense et illustration de Benjamin Péret de Arnaud (publié sous le titre "Il faut que l'homme mange ses mots" dans La Terre est une vallée de larmes, voir Belgique).

Autres publications :

1941 :

La Main à plume, ouvr. collec, mai 1941, 16 p. Dépôt : Patin, Clamart. Textes et illus. : Acker, Boumeester, Chabrun, Chavée, Dotremont, Émile Guikovaty, J. V. Manuel (Manuel Viola), Mariën, Patin, Régine Raufast, Rius, Hans Schoenhoff, Schneider, de Sède, Tita, Vulliamy.

Géographie nocturne, sept. 1941. Dépôt : Arnaud. Textes : Arnaud, Chabrun, Paul Chancel (Acker), Jean Hoyaux, J. V. Manuel (Viola), Patin.

Transfusion du verbe, déc. 1941 : Textes : Arnaud, Jacques Bureau, Chabrun, Paul Chancel (Acker), Dotremont, Éluard, J. V. Manuel (Viola), Patin, Jean Remaudière, "l'Usine à poèmes". Illus. : Dominguez, Gagnaire, Picasso, Tita, Ubac, Vulliamy.

Noués comme une cravate de Dotremont, front. par Dominguez, déc. 1941.

1942 :

L'illusion réelle ou les apparences de la réalité d'Arnaud, décalcomanie par Gagnaire (certificat de lecture de Chabrun) ; Les Déserts de l'enthousiasme de Chabrun, illus. par J.V. Manuel (Viola) (certificat de lecture de Patin) ; L'Amour n'est pas pour nous suivi de Femme magique de Patin, "portrait automatique de l'auteur" par Arnaud, illus. par Tita, fév. 1942.

La Conquête du monde par l'image, ouvr. collec, juin 1942 (daté 24 avril 1942). Textes : Arnaud, Arp, Blanchard, Jacques Bureau, Chabrun, Paul Chancel (Acker), Dominguez, Dotremont, Éluard, Hugnet, Malet, J. V. Manuel (Viola), Mariën, Patin, Régine Raufast, Ubac, "l'Usine à Poèmes". Illus. : Arp, Delvaux, Dominguez, Henry, V. Hugo, Magritte, Picasso, Tita, Vulliamy.

Les Lignes de la main d'Arnaud, juillet 1942 (daté mai), "Cahier" n° 5 des "Cahiers de l'École de Rochefort-sur-Loire", série 3. Dir. : Jean Bouhier. Imprimeur : René Debresse.

Poésie et Vérité 1942 d'Éluard (contenant le poème "Liberté"), oct. 1943 (daté avril) ; Au Fil du vent de Laurence Iché, illus. par Dominguez, oct. 1943.

"Oleossoy ou le moment spéculatif, 8 décembre 1941, 22-24 h, Paris" de Dotremont., affiche imprimée en Belgique et expédiée froissée dans une boîte avec un fer à repasser.

1943 :

Décentralisation surréalistes, avril 1943 : voir Les Feuilles du Quatre Vingt & Un.

Le Surréalisme encore et toujours, août 1943 : voir Cahiers de Poésie.

Hurle à la vie de Malet, illus. par Masson (publié le 23 février 1940 aux "Éditions Surréalistes" mais non diffusé, le livre est repris par les "Éditions de la Main à Plume", avec un prospectus à leur nom).

1944 :

Informations surréalistes, mai 1944, ouvr. collec. sur une feuille recto-verso. Textes : Arnaud, Jacques Bureau, Adolphe Champ (Acker), Gilles (Nadeau), J.V. Manuel (Viola), Rybak, de Sède.

L'Objet, prévu pour l'été 1944 et resté à l'état d'épreuves. Textes : Arnaud, Blanchard, Charles Bocquet, Breton, Jacques Bureau, Chabrun, Paul Chancel (Acker), Dotremont, Ferry, Hérold, Laurence Iché, Jaguer, André-Marc Kundorf, Malet, J.V. Manuel (Viola), Mariën, Menegoz, Pastoureau, Péret, Ferdinand Reyna, Rius, Rybak, de Sède, Jean Simonpoli, Stil. Illus. : Georges Braque, Brauner, Breton,

Brielle, Calas, Dalí, De Chirico, Duchamp, Eleanor, Ernst, Gagnaire, Francisco Goya, Hérold, Lam, Magritte, Man Ray, Masson, Matta, Miró, Péret, Picasso, André Poujet, Remedios, Tanguy, Tita, Vincent Van Gogh.

Constatations de Charles Bocquet : voir "Éditions surréalistes".

1945 :

L'Avenir du Surréalisme, janv. 1945 : voir Les Feuillettes du Quatre Vingt & Un.

Le Linceul des Marées : "Poème surréaliste" de Rybak, illus. par Hérold, mars 1945.

Com. : Pour échapper à la censure nazie, le groupe de "La Main à plume" change le titre de ses publications collectives à chaque livraison, mais publie toujours aux "éditions de La Main à Plume". En 1944, le groupe sera finalement obligé de publier "une feuille unique recto-verso afin d'apparaître aux yeux de l'occupant comme un prospectus", pour ne pas avoir à "solliciter des bons de papier et à justifier de leur usage" (Jaguer, DocSur, n°19, déc. 1991) :

Maintenant, Paris, avril 1912 - avril 1915, 5 numéros. Dir. unique collaborateur et seul vendeur à la criée : Cravan.

"Maintenant", édition, Paris, 1972-1976. Anim. : Goldfayn, Ivsic, Le Brun, Legrand, Toyen.

6 cahiers collectifs : "Il faut tenir compte de la distance".

1972 : La Traversée des Alpes de G. Cortenova, De Sanctis, Ivsic, Le Brun ; Rien ne va plus de Goldfayn ; Mavena d'Ivsic, illus. par Miró ; Les Pâles et fiévreux après-midi des villes de Le Brun ; L'Embellie roturière de Peuchemaurd...

1973 : Le Moindre des mêmes de Gronier ; Tout près, les nomades de Le Brun ; Siècle ciselés de Legrand ; Dimanche de Magloire-Saint-Aude ; L'Entretien des haies de Peuchemaurd ; Vis-à-vis de Toyen...

1974 : Quand le surréalisme eut cinquante ans, ouvr. collec. ; Lecture en blanc de Dax ; Déménagement de De Sanctis ; Mise de jeu de Goldfayn ; Autour ou dedans d'Ivsic ; Les Écureuils de l'orage de Le Brun...

1975 : Annuaire de lune de Le Brun ; Chacun pour soi et le diable pour quelques uns de Legrand...

1976 : Objets d'identité de Dax, Goldfayn, Gronier, Ivsic, Le Brun.

Manomètre, Lyon, 1922-1928, 9 numéros. Dir. : Malespine.

n° 1, juillet 1922 : Textes non signés dus sans doute à Malespine.

n° 2, oct. 1922 : Textes : Arp, Jorge-Luis Borges, René Faure, Malespine, Adrien Rambaud, Soupault, Guillermo de Torre, Tzara. Illus. : Émile Didier.

n° 3, mars 1923 : Textes : Kassak, Malespine, Lioubomir Mitzitch, Peiper, Guillermo de Torre, Tzara. Illus. : Norah Borges, Émile Didier, Kassak.

n° 4, août 1923 : Textes : Marcel Arland, Jorge-Luis Borges, Jean Cocteau, Tony Garnier, Malespine, Manuel Maples Arce, de Massot, Kurt Schwitters, Soupault, Herwarth Walden. Illus. : Arp, Charchoune, Tony Garnier, Kassak.

n° 5, février 1924 : Textes : Julio J. Casal, Malespine, Roberto A. Ortelli, Péret, Michel Seuphor, Tzara. Illus. : Émile Didier, Josef Peeters.

n° 6, août 1924 : Textes : Tilly Brugman, Julio J. Casal, César Geoffray, J. Gonzalez Del Valle, Huidobro, Paul Laurent, Malespine, Piet Mondrian. Illus. : Charchoune, Laszlo Moholy-Nagy.

n° 7, février 1925 : "Le Suridéalisme" : Textes : Mme Aurel, Manzano Rogelio Buendia, Julio J. Casal, Delteil, Pierre Laurent, Malespine, Louis Thomas, Tzara.

n° 8, déc. 1925 : Textes : Arp, Pierre Laurent, Malespine, Georges Navel, Guillermo de Torre, Tzara. Illus. : Arp, Laszlo Moholy-Nagy, André Sol.

n° 9, janv. 1928 : "Théâtre du Donjon - Suridéalisme". Textes : Sérafin Delmar, "La société du Donjon", Malespine. Illus. : Victor Bourgeois, Tony Garnier, Walter Gropius, Laszlo Moholy-Nagy.

Com. : Revue d'abord dadaïste, elle devient, à partir de 1925, l'organe du "suridéaliste", mouvement créé en opposition au surréalisme. Puis, après l'échec de ce mouvement, Malespine se rapprocha à distance du surréalisme.

Médium, feuille : "Informations surréalistes", 1ère série, Paris, 1952 - 1953, 8 numéros. Dir. : Schuster (n° 2 à 8, 1952-1953). La revue n'a pas d'illustrations. Les textes ne sont, pour la plupart, pas signés ou seulement que par des initiales. Nous ne tenons compte alors que du sommaire de la revue et de sa liste "ont collaboré à ce numéro".

n° 1, nov. 1952 : Bédouin, Breton, Kyrrou, Legrand, Legrand et Péret, Péret, Schuster.

n° 2, déc. 1952 : Bédouin, Breton, Doumayrou, Goldfayn, Kyrrou, Legrand, Péret, B. Roger, Schuster, Valorbe, Zimbacca.

n° 3, janvier 1953 : Bédouin, Breton, Doumayrou, Ferry, Goldfayn, Liberati, Péret, J. Pierre, B. Roger, Schuster, Zimbacca.

n° 4, février 1953 : Bédouin, Breton, Brunius, François Dufrière, Jacqueline Duprey, J.P. Duprey, Goldfayn, Kyrrou, Legrand, Mitrani, Péret, J. Pierre, Schuster.

n° 5, mars 1953 : Bédouin, Breton, Dax, Kyrrou, Legrand, Mitrani, Péret, J. Pierre, Rapin, Schuster, Valorbe, Zimbacca.

n° 6, avril 1953 : Bédouin, Benayoun, Blanchard, Breton, Brunius, Dax, Goldfayn, Legrand, Péret, Rapin, Schuster, Valorbe.

n° 7, juin 1953 : Alleau, Bédouin, Benayoun, Breton, Dax, Doumayrou, Goldfayn, Liberati, Oppenheim, Péret, J. Pierre, B. Roger, Schuster.

n° 8, juin 1953 : Bédouin, Benayoun, Breton, Dax, Doumayrou, Ferry, Goldfayn, Legrand, Liberati, Péret, J. Pierre, Rapin, Schuster.

Com. : Après les remous de "l'Affaire Carrouges", le groupe surréaliste "resoudé" se lance dans de nouvelles aventures : organisationnelle (la galerie "l'Étoile scellée") et éditoriale (**Médium**). Schuster, en prenant sa direction, s'affirme comme un des nouveaux et principaux organisateurs du groupe. Après Néon, la mise en page est toujours assurée par Heisler mais **Médium** se veut plus explicitement comme une feuille "d'informations surréalistes". Cette vocation communicationnelle, même auprès du grand public, sera encore plus affirmée avec la revue suivante, toujours intitulée **Médium** mais sous-titrée "Communication surréaliste".

Médium, revue : "Communication surréaliste", 2e série, nov. 1953 - janv. 1955, 4 numéros. Dir. : Schuster. Éd. : "Arcanes" (Éric Losfeld). L'illustration de chaque numéro est confiée à un seul artiste.

n° 1, nov. 1953 : Illus. : Hantaï. Enquête : "Ouvrez vous" : Bédouin, Benayoun, Breton, É. Breton, Dax, Goldfayn, Gracq, Hantaï, Legrand, Paalen, Péret, J. Pierre, B. Roger, Schuster, Anne Seghers (Anne Bédouin), Toyen, Zimbacca. Textes : Bédouin, Benayoun, Breton, Goldfayn, Legrand, Mitrani, Péret, J. Pierre, Schuster, Valorbe, Zimbacca.

n° 2, fév. 1954 : Illus. : Paalen. Textes : Alleau, Bédouin, Benayoun, Ambrose Bierce, Breton, Dax, Ernst, Goldfayn, Gracq, Holzer, Legrand, Pierre Louys, Mitrani, Paalen, Péret, J. Pierre, Schéhadé, Schuster, Valorbe, Watson-Taylor, Zimbacca.

n° 3, mai 1954 : Illus. : Svanberg. Textes : Raymond Abellio, Alleau, Michel Arnaud, Achim d'Arnim, Bédouin, Benayoun, Jacques Bergier, Breton, É. Breton, Jean Bruno, Jérôme Cardan, W. Carington, de Chazal et Dax, Estienne, Flamand, Goldfayn, Jean-Claude Hemery, Legrand, Mayoux, Mitrani, Paalen, Louis Pauwels, Péret, J. Pierre, Pieyre de Mandiargues, Alberto Savinio, Anne Seghers (Anne Bédouin), Schuster, Toyen, Valorbe, Pierre Vendryes.

n° 4, janv. 1955 : Illus. : Lam (et aussi L. Fernandez, Edvard Munch, August Neter, Reigl). Enquête : "Situation de la peinture en 1954" par Estienne et J. Pierre : Agar, Arp, Atlan, Bona, Bryen, Calas, Jean Canteins, De Chirico, Raymond Cogniat, Corneille, Dalí, Dax, Degottex, Deyrolle, Dominguez, Du villier, Falzoni, Garbell, Roger-Edgar Gillet, Goldfayn, Granell, Hajdu, Hayter, Jean Krizek, Lagarde, Charles Lapicque, R. Lebel, Legrand, Alberto Magnelli, Magritte, Man Ray, Melly, Onslow-Ford, Oppenheim,

Paalen, Mario Prassinis, Reigl, A. Saura, René de Solier, Kumi Sugai, Svanberg, Toyen, Watson-Taylor, Thanos Tsingos, Guy Weelen, Fahr-El-Nissa Zeid. Textes : Alleau, Bédouin, Benayoun, Breton, Breton et Péret, Eugène Canselier, Dax, Duchamp, Estienne, Flamand, Charles Ford, Goldfayn, Hantaï et Schuster, Eugène Ionesco, Legrand, Lancelot Lengyel, Markale, Edvard Munch, Aimé Patri, Péret, J. Pierre, Hans Prinzhorn.

Com. : La vocation de "communication surréaliste est encore plus affirmée que dans la première série de Médium. Éric Losfeld distribue, via ses éditions "Arcanes", la revue, ce qui lui permet de sortir du "ghetto" des brochures et feuilles à usage plus ou moins interne. Sa présentation soignée (à chaque numéro, c'est un artiste représentatif des nouvelles directions du surréalisme qui l'assure) mais aussi sa grande enquête sur la "situation de la peinture en 1954" - enquête adressée aux surréalistes mais aussi à d'autres, dont Dalí - affirment encore plus cette volonté d'ouverture. Puis ce sera le Le Surréalisme, même.

Le Melog, Paris, 1975-1978, ??? ou 6 numéros. Dir. : Gladiator. Textes & illus. : Lariby, Younès...

"Melog-Press" : 1976 : La Descente aux enfers du bébé fou de la rue Douveauville de J. Van Langenhoven.

*****Mélograffiti (???), Nevermore (???)

Com. : voir "Melog's".

Méridiens, L'Isle-sur-Sorgue - Nîmes, avril - décembre 1929, 3 numéros. Dir. : Char.

n° 1, avril 1929 : Textes : Char...

n° 2, août 1929 : Textes : Char...

n° 3, déc. 1929 : Dans "Position", Char dissout la revue et exprime son désir de s'attacher au surréalisme.

Le Messenger boiteux de Paris, Paris, janv. 1950, 1 numéro. Dir. : Arnaud et Chabrun.

Éd. du "Messenger boiteux de Paris" :

1951 : L'État d'ébauche d'Arnaud, illus. par Bucaille.

Minotaure : "Arts plastiques - Poésie - Musique - Ethnographie et mythologie - Spectacle - Études et observations psychanalytique", 1933-1939, 13 numéros. Dir. éditeur : Albert Skira. Dir. artistique : Éphéros Tériade, n° 1 à 9, 1933-1936. Rédac : Breton, Duchamp, Éluard, Heine, Mabille, n° 10 et 11, 1937-1938, Breton, Heine, Mabille, n° 12-13, 1939. Rééd. : Genève, Albert Skira (1981).

n° 1, juin 1933 : Chroniques : Breton, Crevel, Éluard, Maurice Raynal, Reverdy, Éphéros Tériade. Textes : Breton, Dalí, Éluard, Heine, M. Jean, Dr. Jacques Lacan, Leiris, Max Raphaël, Maurice Raynal, Reverdy, D.A.F. de Sade, Éphéros Tériade, Kurt Wiell. Illus. : André Beaudin, Brassai, Dalí, Greco, M. Jean, Masson, Henri Matisse, Millet, Picasso (couv.), Nicolas Poussin, Auguste Renoir, Gaston-Louis Roux, Rubens, Georges Seurat, Tintoret, Léonard de Vinci.

n° 2, n° spécial, juin 1933 : Textes : Marcel Griaule, Leiris, Deborah Lifszyc, Eric Lutten, Paul Rivet et George-Henri Rivière, André Schaeffner. Couv. : Gaston-Louis Roux.

n° 3-4, n° réalisé par André Derain, déc. 1933 : Enquête : "Pouvez-vous dire quelle a été la rencontre capitale de votre vie ?" par Breton et Éluard : 140 réponses dont Alquié, Arp, Jean Audard, Jacques Audiberti, Marcel Aymé, Baranger, Jules Berry, André Billy, Jean-Richard Bloch, Gus Bofa, Bousquet, Brassai, Cahun, Caillois, Marc Chagall, Benjamin Crémieux, Damia, Daniel-Rops, André Delons, Lucien Descaves, Drieu La Rochelle, Édouard Dujardin, René Florelle, Louis de Gonzague-Frick, Frois-Wittman, Giacometti, Roch Grey, Heine, Franz Hellens, Henry, Hugnet, Aldoux Huxley, Max Jacob, M. Jean, Marcel Jouhandeau, Carl Gustav Jung, Wassili Kandinsky, Hermann de Keyserling, René Lalou, Jacques Lipchitz, Lopez Torres, Victor Marguerite, André Maurois, Mayoux, Francis de Miomandre, Monnerot, Marguerite Moreno, Marianne Oswald, Léon-Pierre Quint, Georges Pitoeff, Ludmilla Pitoeff, Ezra Pound, Man Ray, Rolland de Renéville, Reverdy, Carlo Rim, Ristic (Ristic), Paul Rivet, Rosey, Georges Rouault, Saint-Pol-Roux, Ernst Toller, Clément Vautel, Jean Wahl, Yoyotte. Propos pour "Émancipation de la peinture" par Éphéros Tériade : André Beaudin, Borès, George Braque, Dalí, Henri

Matisse, Miró, Picasso. Textes : Brassai, Breton, Ferdinand Brückner, Dr. Édouard Claparède, Dalí, André Derain, Éluard, Frois-Wittmann, Heine, Jacques Lacan, Igor Markevitch, Paul-Chardon, Péret, Man Ray, Maurice Raynal, Victorien Sardou, Tzara. "Dessins automatiques" : Illus. "Le message automatique" de Breton : "Mme A.", Henri Colas de Malvost, "Nadja D.", "Mme Frondillon, âgée de 79 ans", "Le Goarant de Tromelin", Augustin Lesage, mineur", Gustave Moreau, Petitjean, Mme Smead, Hélène Smith, Machner Tanneur, Dossier : atelier, sculptures et citations de Constantin Brancusi, Charles Despiau, Giacometti, Henri Laurens, Jacques Lipchitz, Aristide Maillol. Illus. : André Beaudin, Borès, Constantin Brancusi, Georges Braque, Brassai, Dalí, André Derain (couv.), Charles Despiau, Giacometti, V. Hugo, Henri Laurens, Jacques Lipchitz, Man Ray (frontis.), Aristide Maillol, Henri Matisse, Miró, Nadar.

n° 5, mai 1934. Textes : Breton, Caillois, De Chirico, Crevel, Dalí, Éluard, Ernst, Heine, Hugnet, Comte de Lautréamont, Jean Lévy (Ferry), Man Ray, Éphérios Tériade. Illus. : Balthus, André Beaudoin, Borès, Bill Brandt, Georges Braque, Brassai, Brauner, Dalí, De Chirico (front.), Ernst, Pablo Gargallo, Giacometti, Huf, Paul Klee, Henri Laurens, Jacques Lipchitz, Magritte, Pablo Manès, Man Ray, Alberto Martini, Miró, Picasso, Rattner, Suzanne Roger, Gaston-Louis Roux, Tanguy.

n° 6, déc. 1934 - hiver 1934-1935 : Textes : Apollinaire, Breton, Pierre Couthion, Charles Cros, Dalí, Éluard, Paul-Léon Fargue, Élie Faure, Michel Féline, Heine, Alfred Jarry, Pierre Jean Jouve, Dr. Mabilie, Stéphane Mallarmé, Péret, Prassinos, Henri-Charles Puech, C.F. Ramuz, Rétif de la Bretonne, Arthur Rimbaud, Antoine de Saint-Éxupéry, Éphérios Tériade, Paul Valéry, Louise de Vilmorin, Ambroise Vollard, Jean Wahl, Dr. Lotte Wolff (avec des photos des mains de Breton, André Derain, Duchamp, Éluard, André Gide, Aldous Huxley, Maurice Ravel, Saint-Exupéry). Illus. "Physique de la poésie" d'Éluard : Audrey Bearsley, William Blake, Lewis Carroll, Eugène Delacroix, Henry de Groux, Alfred Jarry, Edouardo Manet, Georges Minne, Arthur Rackham, Auguste Renoir, Auguste Rodin, Félicien Rops, José Roy, Napoléon Thomas. Illus. : Arp, André Beaudoin, Bédin, Bellmer, Louis Binet, Bill Brandt, Brassai, Paul Cézanne, Dalí, André Derain, Duchamp (couv.), Ernst, Urs Graf, V. Hugo, Wassili Kandinsky, Paul Klee, Pol de Limbarg (front.), Corneille de Lyon, Man Ray, Henri Matisse, Picasso, André Rouveyre, Seligmann, Tanguy.

n° 7, juin 1935 : "Le Côté nocturne de la nuit". Textes : J. Baron, Breton, Caillois, Dalí, Jacques Delamain, Éluard, Heine, Georges Lafourcade, Man Ray, Michaux, A.-M. Petitjean, Georges Pudelko, Maurice Raynal, Read, Paul Recht, Éphérios Tériade, Young (trad. par Daumal). Illus. : Rogi André, Balthus, André Beaudoin, Bellmer, Borès, Brassai, Dalí, Fischer, Juliette Lasserre, Georges de La Tour (front.), Le Charles, Man Ray, Michaux, Miró (couv.), Rapho, Paolo Uccello.

n° 8, juin 1936 : Textes : Bataille, Breton, Dalí, Heine, Edward James, Mabilie, Péret, Éphérios Tériade. Illus. "La peinture surréaliste" d'Éphérios Tériade : Agar, Arp, Bellmer, Jacqueline Breton, Burra, Dalí, De Chirico, Toshio Doi, Dominguez, Ernst, Hayter, Giacometti, Magritte, Man Ray, Miró, Moore, Nash, Paalen, R. Penrose, Tanguy. "Décalcomanies" : illus. "D'une décalcomanie sans objet préconçu" de Péret : Breton, Jacqueline Breton, Dominguez, M. Jean, Tanguy. Illus. : Constantin Brancusi, Dalí (couv.), Dominguez, Duchamp, Ernst, W. Holman Hunt, M. Jean, Paul Klee, Maar, Masson, Sir J.E. Millais, J.B. Millais, Dante Rossetti, J.M. Strudwick.

n° 9, oct. 1936 : Textes : Jacques Audiberti, Breton, Caillois, Dalí, Georges Duthui, Heine, Edward James, Le Corbusier, Prévert, Maurice Raynal, Éphérios Tériade, Lionello Venturi. Portrait et extraits de textes : Illus. "Le Merveilleux contre le Mystère : à propos du symbolisme" de Breton : Charles Cros, Max Elskamp, René Ghil, André Gide, Joris Karl Huysmans, Alfred Jarry, portrait barré du Comte de Lautréamont par Félix Vallaton, Pierre Louys, Maurice Maeterlinck, Stéphane Mallarmé, Stuart Merrill, Arthur Rimbaud, Saint-Pol Roux, Paul Verlaine, Francis Vielé-Griffin. Illus. : Brassai, Lucas Cranach le vieux, Paul Cézanne, Dalí, Edgar Degas, Hans Holbein, André Kertesz, Elie Lotar, Henri Matisse (couv.), Picasso, Nicolas Poussin, Louis Sutter.

n° 10, déc. - hiver 1937. Textes : Breton, Duchamp, Éluard, Heine, Lély, Mabilie, Péret. Portrait et extraits de textes : Illus. "Tête d'orage" de Breton : Jean-Pierre Brisset, Xavier Forneret, Christian Dietrich Grabbe, Franz Kafka, Raymond Roussel. Illus. : Arp, Bellmer, Brauner, Breton, Brignoni,

Cornell, Dalí, De Chirico, Delvaux, Dominguez, Duchamp, Ernst, Espinoza, Hugnet, Jean Lévy (Ferry), Magritte (couv.), Man Ray, Miró, Moore, Harold Muller, Nash, Paalen, R. Penrose, Picasso, Posada, Remedios, Seligmann, Styrsky, Tanguy, Ubac.

n° 11, mai - printemps 1938 : Textes : Albert Béguin, Breton, Brunius, Calas, Jean Cazaux, Éluard, Heine, Hugnet, Matta Echaurren (trad. par Hugnet), Mabille, Péret, Georges Pudelko, Paul Recht. Illus. : Arp, École de Botticelli, Brassai, Piero di Cosimo, Ernst (couv.), Hugnet, Masson, Matta Echaurren, Paalen, Georges Seurat, Tanguy, Ubac, Bartolomeo Veneto.

n° 12-13, n° réalisé par Masson, mai 1939. Manifeste : "Le Nationalisme dans l'art" de la rédaction. Dossier "[Lautréamont]" : Heine, Mabille, Dr. Pierre Ménard, Curt Muller. Textes : Breton, Léon Corcuff, Pierre Couthion, Jean Giono, Madeleine Landsberg, Georg Christoph Lichtenberg (trad. par Paalen), Mabille, Péret, Read, Paul Recht, Seligmann. Illus. "Des tendances les plus récentes de la peinture surréaliste" de Breton : Brauner, De Chirico, Dominguez, Francès, Kahlo de Rivera, Matta, Onslow-Ford, Paalen, Seligmann, Tanguy, Ubac. Illus. : Guiseppe Arcimboldo (front.), Alvarez Bravo, Brauner, Ernst (couv.), Caspar David Friedrich, Frith, Théodore Géricault, Victor Hugo, De La Landelle, Aristide Maillol, Masson, Paalen, Poutnik, Ubac, Seligmann. Cahier intérieur : Souvenir du Mexique de Breton : Illus. : Alvarez-Bravo, Fritz Bach, Posada, Rivera (couv.), Ubac.

Com. : "La revue à tête de bête" est conçue par Émile Tériade en relation avec les participants de la revue Documents ; le titre avait même été proposé par Masson et Bataille. Mais Émile Tériade sollicite aussi la participation de Breton qui refuse de collaborer avec Bataille. D'abord influencée par l'esprit de Documents, la revue passe quand même, à partir du numéro 3-4, sous l'influence du groupe surréaliste. Après le départ d'Émile Tériade, Albert Skira donne encore plus de latitudes aux surréalistes. Après le SASDLR, Minotaure n'a pas de vocation politique, elle demeure une tribune artistique marquée essentiellement par les productions et les choix surréalistes.

The Moment, Paris, juin - sept. 1979, 2 numéros. Dir. : El Janabi.

Com. : Revue en langue anglaise et se proclamant surréaliste.

Le Mouvement accéléré : "Organe accélérateur de la Révolution artistique et littéraire", Paris, nov. 1924, 1 numéro. Dir. : Dermée. Textes & illus. : Cécile Arnauld, Crevel, Goll, Huidobro, Frantisek Kupka, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Erik Satie...

Com. : Revue succédant à Interventions surréalistes, elle est toujours dirigée contre le surréalisme de Breton mais elle avoue la lassitude de Dermée : "M. André Breton a pissé sur la mariée, nous n'en voulons plus. Le mot surréalisme est à lui et que le bonheur habite la couche des époux".

La Nef, "Nouvelle Équipe Française", Paris. Éd. : éd. du Sagittaire. Dir. : Robert Aron, Lucie Faure. Com. : Deux numéros sont ouverts aux surréalistes :

n° spécial 63-64 [La Nef, "Almanach"] : "Almanach surréaliste du demi-siècle", mars - avril 1950. Dir. : Breton. Textes et illus. : Breton et Péret, Dax, Hérold, M. Jean. Textes : Artaud, Bédouin, Breton, Robert Caby, Carrouges, de Chazal, Crastre, Cravan, Dalí, Demarne, Duprey, Ferry, Gracq, R. Lebel, Lély, Liberati, Mayoux, Mezei, Mitrani, Pastoureau, Paz, Péret, Pieyre de Mandiargues, Schéhadé, Schuster, Suquet, Valorbe, Walberg. Illus. : Dalí, Dax, De Chirico, Donati, Duchamp, Ernst, Falzoni, Granell, Heine, Heisler, Henry, Hérold, M. Jean, Kopac, Seigle, Styrsky, Tanning, Toyen. Rééd. : Paris, Plasma (1978).

n° spécial 71-72 : "Humour poétique" [La Nef, "Humour"], déc. 1950 - janv. 1951. Dir. : Georges Charbonnier. Textes : Frédérique...

Néon : "N'être rien Être tout Ouvrir l'être" (n° 1 à 3), "Naviguer Éveiller Occulter N" (n° 4 à 5), Paris, 1948 - 1949, 5 numéros. Comité de rédaction : Alexandrian, Heisler (signe aussi Henri Heisler), Véra Hérold, Rodanski, Tarnaud (n° 1 à 4), Bédouin, Breton, Demarne, Heisler, Péret (n° 5).

n° 1, janv. 1948 : Textes : Alexandrian, Breton, Rodanski, Tarnaud. Illus. : Arp, Brauner, Heisler, J. Hérold, Lucienne Thalheimer, Toyen, S.Wilson.

n° 2, fév. 1948 : Textes : Baskine, Demarne, Duits, Jouffroy, Lecomte, Mabile, Magloire-Saint-Aude, P.B. Randolph, Tarnaud. Illus. : Brauner, Giraud, Heisler, J. Hérold, Mabile, Matta, Tarnaud, Lucienne Thalheimer, Toyen.

n° 3, mai 1948 : Textes : Alexandrian, Bédouin, Brauner, Breton, Brielle, Caceres, Duits, Gracq, Heine, J. Hérold, Véra Hérold, Jouffroy, Pastoureau, Péret, Gaston Puel, Rodanski. Illus. : Bédouin, Bouvet, Brauner, Donati, Henry, Miguel Hernandez, J. Hérold, M. Jean, Styrsky, Lucienne Thalheimer, Toyen.

n° 4, nov. 1948 : Textes : Arenas, Bédouin, Breton, Ferry, Gracq, Lecomte, Liberati, Pastoureau, Péret, Gaston Puel. Illus. : Gorky, Granell, Henry, J. Hérold, Lam, Maria, Pastoureau, Lucienne Thalheimer, Toyen, Adolf Wölfi.

n° 5, [avril] 1949 : Textes : Robert Crégut, Garry Davis, Duprey, Falzoni, Ferry, J. Hérold, Lély, Mayoux, Mitrani, Nadeau, Pastoureau, Péret, Gaston Puel, D.A.F. de Sade, Maurice Saillet, Schuster, Watson Taylor. Illus. : Dax, Falzoni, J. Hérold, Madame Jeanne, Maria, J.-P. Riopelle, Seigle, Lucienne Thalheimer, Toyen.

Com. : Les difficultés économiques de l'après-guerre font que la revue est imprimée en fac-similé sur papier-journal. La mise en page est conçue par Heisler. Néon est la première publication collective du groupe surréaliste en France après la Seconde Guerre mondiale. Comme l'exposition Le Surréalisme en 1947 ou le manifeste Rupture inaugurale, la revue veut montrer aux sceptiques que le surréaliste existe encore en 1947 et qu'il a raison d'exister...

Nord-sud, Paris, mars 1917 - octobre 1918, 16 numéros. Dir. : Reverdy.

*****Textes : Apollinaire, Aragon, Breton, Dermée, Huidobro, Max Jacob, Savinio, Soupault, Tzara...Com. : La revue du "Cubisme littéraire" ouvre ses pages aux jeunes de Littérature.

L'Oeuf dur, Paris, mars 1921 - été 1924, 16 numéros. Dir. : Georges Duvau, Gérard, Lübeck, Naville.

Com. : Après cette première tentative, Gérard, Lübeck et Naville intégreront l'équipe de La Révolution surréaliste.

Le Petit Écrasons : voir La Brèche.

Le Petit Jésus, "Journal intime", Paris, mai 1951 - oct. 1953, 9 numéros ; juillet - déc. 1963, 2 numéros. Dir. : Arnaud.

Phare de Neuilly, Neuilly-sur-Seine, s.d. [1926], 4 numéros. Dir. : Deharme.

Phases*****

Éd. "Phases" : Plein air du langage d'El Janaby (1978).

Phé-surréalistes aujourd'hui, Marseille, 1976-1979, 9 numéros.

Com. : Revue du groupe "Voix".

Philosophies, Paris, mars 1924 - mars 1925, 5 numéros. Dir. : Pierre Morhange. Rédac. : Henri Lefebvre, Georges Pulitzer, Norbert Guterman. Textes : Cahun, Crevel (1925), Soupault (1924...

Com. : En 1925, les rédacteurs de "Philosophies" s'associent un moment aux surréalistes, signeront le manifeste "La Révolution d'abord et toujours" (voir "Tracts") et, avec la revue "Clarté", ils projettent tous ensemble un "plan grandiose d'unification intellectuelle révolutionnaire" et une revue commune La Guerre civile qui ne verra pas le jour.

Cet échec marquera, pour les rédacteurs de Philosophies, la fin de toute tentative de collaboration. Ils fonderont alors L'Esprit avec l'aide de Georges Friedmann et de Paul Nizan. Breton, dans son Second manifeste, attaquera très vivement Pierre Morhange, qui, entre autres reproches, dilapida à la roulette les projets faisant suite à L'Esprit.

Plastique : "Devoted to the study and appreciation of abstract art", Meudon, printemps 1937 - 1939, 5 numéros. Dir. : Sophie Traeuber-Arp.

Com. : Dans les numéros 4 et 5, ???, est publié L'Homme qui a perdu son squelette, roman collectif écrit par Arp, Duchamp, Éluard, Ernst, Hugnet, Pastoureau et Prassinos.

La Pomme de pins, Saint-Raphaël, 25 février 1922, 1 numéro. Dir. : Picabia.

Com. : Picabia, après sa rupture avec "Dada", marque sa sympathie pour le "Congrès de Paris" préparé par Breton malgré les réticences des autres Dadas. Picabia édite aussi à Saint-Raphaël De Mallarmé à 391 de Massot.

Projecteur, Paris, mai 1921, 1 numéro. Dir. : Cécile Arnaud. Textes : Aragon, Breton, Éluard, Soupault...

Com. : Publication dadaïste éditée par la femme de Dermée.

Proverbe, Intentions et Proverbes (n° 6), Paris, 1920-1921, 6 numéros dont un spécial. Dir. : Éluard.

*****Textes et illus. : Fraenkel, Jean Paulhan...

n° 1, fév. 1920 : Textes : Soupault...

n° 2, mars 1920 : Textes : Soupault...

n° spécial : Textes : Soupault...

n° 6, juillet 1921 : Textes : Péret, Soupault...

Le Quatorze Juillet, Paris, juillet 1958 - juin 1959, 3 numéros & 1 numéro spécial. Dir. : Dionys Mascolo (gérant) et Schuster. Rééd. : Lignes / Séguier (1990).

n° 1, 14 juillet 1958 : Textes : Robert Antelme, Benayoun, Breton, Louis-René Des Forêts, Marguerite Duras, Jean Duvignaud, Daniel Guérin, J.J. Lebel, Claude Lefort, Legrand, Dionys Mascolo, Edgar Morin, Nadeau, Brice Parain, Marcel Péju et Jean Pouillon, Péret, Jean-François Revel, Jacques-François Rolland, Schuster, Elie Vittorini. Citations : Charles Baudelaire, Éluard, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, André Malraux, Friedrich Nietzsche, Harold Rosenberg, Saint-Just, Spinoza. Illus. : Goya, Piranesi.

Envoi spécial : "Avant le n° 2", 21 sept. 1958 : "Projet pour un jugement populaire et premières mesures exécutoires" de Dionys Mascolo et Schuster.

n° 2, 25 oct. 1958 : "La France sans peuple ?", éditorial du Quatorze Juillet. Textes : Norman Babel (Leszek Kolakowski), Bédouin, Maurice Blanchot, Étienne, Legrand, Dionys Mascolo, Dionys Mascolo et Gérard Spitzer, Schuster. Citations : Pierre Bayle, Jérôme Bonaparte, René Diderot, René Guénon, Georg Christoph Lichtenberg, Antonio Machado, Montesquieu, Friedrich Nietzsche, Pascal, Saint-Just, Stendhal, Jonathan Swift. Illus. : Honoré Daumier.

n° 3, 18 juin 1959 : "Enquête auprès d'intellectuels français" par Maurice Blanchot, Breton, Dionys Mascolo et Schuster : Arthur Adamov, Roland Barthes, François-Régis Bastide, Jean Beaufret, Bédouin, Yvon Belaval, Jean-Louis Bory, Jean Cassou, Noël Delvaux, Marguerite Duras, Bernard Frank, Pierre Garrigues, Pierre Gascar, Gracq, Jean Grosjean, Daniel Guérin, Klossowski, Armand Lanoux, Legrand, Mayoux, Edgar Morin, Jean Paulhan, Pieyre de Mandiargues, Brice Parain, Jean Reverzy, Ribemont-Dessaignes, Alfred Rosmer, Henri Thomas. Textes : Maurice Blanchot, Dionys Mascolo, Schuster.

Les Quatre Vents, Paris, ???1946-1947, ??? numéros. Dir. : Parisot.

*****Textes & illus. : Battistini, Fergar, Henein, Mesens, V. Penrose, Scutenaire, Serpan, Valançay...

n° 4, fév. 1946 : "L'Évidence poétique". Textes : Carrington, Frédérique, Péret...
n° 8, mars 1947 : "Le Langage surréaliste" : Textes : Ferry, Frédérique, Péret...
Éd. des "Quatre vents", 1946 : Le Merveilleux de Mabille.

Qui vive ?, Paris, 1947, 1 numéro. Dir. : Bédouin. Textes : Tarnaud...

Com. : Publication critique à l'égard du surréalisme historique. Puis Bédouin rejoindra le groupe surréaliste.

"Rapin", éditions, Vélizy-Villacoublay, ???1971-1980. Dir. : Dors et Rapin.

1972 : La Suite au prochain siècle de Dors.

1976 : Quatre-vingt-deux lettres à Mirabelle Dors et Maurice Rapin de Magritte.

Collection "Tracts illustrés", 4 numéros :

Tracts illustrés, 1971. Textes & illus. : Juan Andralis, André Bosmans, Pierre Bourgin, Daniel Cointe, Dors, Henri Lever, Rapin...

Tracts illustrés, 1973. Textes & illus. : Pierre Bourgin, Daniel Cointe, Philippe Cousin, Dors, Rapin...

La Machine du trait d'esprit : "36 tracts illustrés", 1976. Textes & illus. : Dors, Balduin Kujungschicik, Magritte, Naum...

La Synthèse des impulsions graphiques : "18 tracts illustrés", 1978. Textes & illus. : Dors, Magritte, Rapin, Yak Rivais.

Les 4 volumes sont réédités par Rapin dans Suite extraite d'une suite, 1980.

Com. : Autoédition de la "T.P.S."

Le Récipiendaire : "Attendant tout de l'inconnu", édition, Paris, 1976-???1979. Fond. & anim. : Goutier.

*****Goutier, J. Pierre, Schuster...

1978 : Deus ex machina de Giovanna...

1979 : Discours, antho. éd. par "Plasma" : Textes : Duprey, Péret... Illus. : Pier Paolo Pollini...

Les Réverbères : "Organe du club des Réverbères", Paris, 1938 - 1939, 5 numéros. Gérant : Michel Tapié.
Dir. : Minne (n° 3 à 5). Président du Club : Jean Marembert. Secrétaire : Henri Bernard.

n° 1, avril 1938. Textes : Arnaud, Jacques Bureau, Chabrun, Jean Jausion, Marcel Laloe, Jean Marembert, Minne, Nadine, Patin, de Sède, Michel Tapié. Illus. : Michel Tapié.

n° 2, juin 1938 : Textes : Arnaud, Henri Bernard, Jacques Bureau, Bryen, Chabrun, Diamant-Berger, Gagnaire, Madeleine Gautier, Georges Herment, Jean Jausion, Geneviève La Haye, Marcel Laloe, Olga Luchaire, Louis Laxer, Minne, Patin, Jean Marembert, Marc Piguet, Nadine, Michel Perrin, Jean Remaudière, Roger Sby, de Sède, Michel Tapié. Illus. : Roger Sby.

n° 3, nov. 1938 : Textes : Arnaud, Jacques Bureau, Chabrun, Crémieux, Diamant-Berger, Yvan Deydier, Gagnaire, Jean Jausion, L.A. de Longchamps, Minne, Patin, Jean Remaudière, Michel Tapié, A.D. Tavares Bastos. Illus. : Minne.

n° 4, mars 1939 : Textes : Arnaud, Henri Bernard, Jacques Bureau, Chabrun, Crémieux, Diamant-Berger, Gagnaire, Jean Jausion, Marcel Laloe, Geneviève La Haye, France Lehman, L.A. de Longchamps, Olga Luchaire, Jean Marembert, Minne, Nadine, Patin, Jean Remaudière, Jean Rouch, Roger Sby, de Sède, Ulrich Senn, Michel Tapié. Illus. : Gagnaire.

n° 5, juillet 1939. Textes : Henri Bernard, Bryen, Henri Crespi, Gagnaire, Jean Hoyaux, Jean Jausion, Jean Marembert, Minne, Patin, Jean Remaudière, Michel Tapié. Illus. : Ulrich Senn.

Com. : Revue du groupe des "Réverbères".

"Éditions des Réverbères", Paris, 1938-1941, 8 publications :

1938 : Dégradé suivi de Théâtre des Marionnettes de Jean Jausion, illus. par Michel Tapié, mars 1938 ; Longueur d'ondes de Jean Remaudière, illus. par Martin-Louis Graux, juin 1938. ; Pêcheurs de Minne,

juillet 1938 ; La Deuxième Aventure céleste de M. Antipyrine de Tzara, collec. "Les Classiques des Éditions des Réverbères", nov. 1938.

1939 : Énigme de Jean Cocteau, collec. "La Poésie partout", mars 1939 ; Polyphème ou l'escadron bleu de Jean Jausion, illus. par Michel Tapié, juillet 1939.

1940 : Semis sur le ciel d'Arnaud, avril 1940.

1941 : Les Cloches de la haute mer, de Frédéric, déc. 1941

Discographie : Mélodies et La Mort de Socrate d'Erik Satie, chant par Olga Luchaire ; La Première aventure céleste de M. Antipyrine de Tzara, par les "Réverbères", 15 juin 1938 ; Guillaume Apollinaire : "poèmes dits par l'auteur" ; Le Pélican : "Hymne des Réverbères, fox-trot, par le Dada jazz-band" ; Monodies de Claude Dubosq, chant par Olga Luchaire.

La Révolution la nuit, 1946, 2 numéros. Dir. : Bonnefoy, Éliane Catoni, Serpan, Tarnaud. Textes et illus. : Battistini, Brauner (couv. n° 2), Brun, Jacques Charpier, Dotremont, Hérold, Jaguer... Com. : voir "La Révolution la nuit".

La Révolution Surréaliste [La Rév. Surr.], Paris, 1924-1929, 12 numéros. Fond. : Breton et Soupault. Dir. : Naville et Péret (n° 1 à 3, 1924-1925), Breton (n° 4 à 12, 1925-1929). Rééd. : Jean-Michel Place (1975).

n° 1, déc. 1924 : "Il faut aboutir à une nouvelle déclaration des droits de l'homme". "Rêves" : Breton, De Chirico, Renée Gauthier. Textes surréalistes : Aragon, Boiffard, Desnos, Éluard, F. Gérard, Malkine, Morise, Noll, Péret, "S.B.". Chroniques : Aragon, Delteil, Morise, Soupault. Textes : Aragon, Charles Baudelaire, Boiffard et Éluard et Vitrac, Éluard, F. Gérard, Lübeck, Naville, Péret, Reverdy. Illus. : photo. de Germaine Berton entourée de celles des surréalistes, De Chirico, Desnos, Ernst, Man Ray, Masson, Morise, Naville, Picasso.

n° 2, janv. 1925 : "Art français - Début du XXème siècle". Enquête : "Le suicide est-il une solution ?" : 50 réponses dont Alexandre, Artaud, Bessière, Breton, Crevel, Fernand Gregh, Francis Jammes, Marcel Jouhandeau, Oskar Kokoschka, Man Ray, Victor Margueritte, Masson, de Massot, Naville, Noll, Jean Paulhan, Léon-Pierre Quint, Reverdy, Clément Vautel, Léon Werth. Tracts : "Ouvrez les prisons, licenciez l'armée", "Le Bureau de recherches surréalistes". Textes surréalistes : Artaud, Bessières, Éluard, Naville. Rêves : Leiris. Chroniques : Aragon, Artaud, Breton, Crevel, Desnos, F. Gérard. Textes : Aragon, Breton, Éluard, Vaché. Illus. : Bessières, De Chirico, Desnos et Naville, Ernst, Oskar Kokoschka, Man Ray, Masson, Picasso, Sunbeam, Vaché.

n° 3, avril 1925 : "1925 : Fin de l'ère chrétienne". Dir. : Artaud. Tracts (rédac. : Artaud) : "Lettre aux recteurs des universités européennes", "Adresse au Pape", "Adresse au Dalaï-Lama", "Lettre aux écoles de Bouddha", "Lettre aux médecins-chefs des asiles de fous". "Rêves" : Artaud, Boiffard, Éluard, Morise, Naville, Queneau, rêves d'enfants : Collombet, 10 ans, Duval, 11 ans, Lazare, 11 ans. Textes surréalistes : "D.L.", Morise. Phrases : Aragon, Artaud, Masson. Textes : Aragon, Artaud, J. Baron, J. Baron et Leiris, Maurice Béchet, Desnos, Éluard, Leiris, Théodore Lessing (trad. par Denise Lévy), Naville, Péret. Illus. : De Chirico, Paul Klee, Man Ray, Masson, Sunbeam.

n° 4, juillet 1925 : "Et guerre au Travail". Textes surréalistes : Éluard, Malkine, Noll, Soupault. "Rêves" : Leiris, Morise. Phrases : Aragon, Clara Wallin. Poèmes : Aragon, Éluard. "Correspondance" : Breton et Delteil, Péret et Mde Bassiono. Textes : Aragon, Boiffard, Breton, De Chirico, Desnos, Éluard, Leiris, Morise, Péret. Illus. : De Chirico, Ernst, Mme Fondrillon, Man Ray, Masson, Miró, Picasso, Roy.

n° 5, oct. 1925 : "Le Passé". Manifeste : "La Révolution d'abord et toujours" (voir "Tracts"). Textes surréalistes : Brasseur, Éluard, Monny de Bouilly, Queneau, Sunbeam. "Rêves" : Leiris, Morise. Poèmes : Brasseur, De Chirico, Desnos, Éluard, Leiris, Ristitch (Ristic). Cahier d'un fou "Le vampire" présenté par Mouny de Bouilly. Chroniques : Aragon, Breton, Desnos, Éluard, Éluard et Péret. Correspondances : Bousquet, Delteil, Cardinal Dubois, Masson. Textes : Aragon, Artaud, J. Baron, Breton, De Chirico, Gengenbach, Péret, Ulysse Préchacq. Illus. : "Une photographie communiquée par Mme A. Malraux", De Chirico, Ernst, Masson, Miró, Picasso.

n° 6, mars 1926 : "La France". Poèmes : J. Baron, Péret, Viot. Chroniques : Crastre, Crevel, Éluard, Masson. Textes : "Poèmes du XIIIème siècle", Aragon, Breton, Desnos, Éluard, Éluard et Péret, Leiris, Péret, Soupault, Unik. Illus. : Arp, Georges Braque, Ernst, De Chirico, Man Ray, Masson, Picasso.

n° 7, juin 1926 : "Les Dernières conversions". Textes surréalistes : Aragon, Arp. "Rêves" : Leiris, Noll. Poèmes : Artaud, Desnos, Éluard, Leiris, Soupault. Chroniques : Alexandre, Aragon, Aragon et Breton, Desnos, Fourier. Textes : "Lettre d'un inconnu à M. Louis Bertrand de l'Académie Française", Artaud, Breton, Crevel, Desnos, Éluard, de Massot, Péret. Illus. : Arp, De Chirico, Malkine, Man Ray, Masson, Picasso, Roy, Sunbeam, Tanguy.

n° 8, déc. 1926 : "Ce qui manque à ces messieurs, c'est la dialectique (Engels)". Textes surréalistes : Éluard, Cl.A. Puget, Jean-Paul Fr. Richter, Unik. Poèmes : Breton, Leiris, Morise, Péret. Chroniques : Stanislas Fumet, Abbé E. Gengenbach, Noll, Ribemont-Dessaignes. Textes : Aragon, Artaud, Brasseur, Breton, Desnos, Éluard, Éluard et Péret, de Massot. Illus. : Ernst, Malkine, Man Ray, Masson, Miró, Tanguy, Paolo Ucello.

n° 9-10, oct. 1927 : "L'Écriture automatique". Tract : "Hands off love" (voir "Tracts"). "Rêves" : Aragon, Naville. Poèmes : J. Baron, Fanny Beznos, Éluard, Queneau. Chroniques : Aragon, Éluard et Péret, Leiris. Textes : Aragon, Breton, Desnos, Ernst, Fénélon, Xavier Forneret, Sigmund Freud (trad. par Marie Bonaparte), Naville, Nougé, Péret, Unik. Illus. : "Cadavres exquis", Arp, De Chirico, Ernst, Man Ray, Masson, Miró, Picasso, Tanguy, Vaché.

n° 11, mars 1928 : "La Prochaine Chambre". "Recherches sur la sexualité : Part d'objectivité, déterminations individuelles, degré de conscience" : Breton, Morise, Naville, Péret, Prévert, Queneau, Tanguy, Unik. "Le Dialogue en 1928" : Aragon, Artaud, Breton, Morise, "S.M.", Noll, Péret. "Rêves" : Morise, Queneau. Poèmes : Aragon, Desnos. Textes : Aragon, Aragon et Breton, Artaud, Artaud et Jean Paulhan, J. Baron, Breton, Xavier Forneret, Jean Genbach (Gengenbach), Morise, Péret, Queneau, Vitrac. Illus. : Aragon et Breton, Arp, De Chirico, Ernst, Malkine, Man Ray, Masson, Miró, Morise, Picabia, Picasso, Tanguy.

n° 12, déc. 1929 : "Quelle sorte d'espoir mettez-vous dans l'amour ?". Enquête : "Quelle sorte d'espoir mettez-vous dans l'amour ?" : 53 réponses dont L'Action française, Alexandre, Aragon, J. Baron, Bousquet, Buñuel, Breton, Blaise Cendrars, Char, Comoedia, Crevel, Desnos, Édouard Dujardin, Éluard, Ernst, Fourier, André Gaillard, Goemans, Louis de Gonzague-Frick, "Ernest Gengenbach ou Jean Genbach", Roch Grey, Heine, L'Intransigeant (Vitrac), Magritte, Nougé, R. Penrose, V. Penrose, Jules Rivert, Ristich (Ristic), Rolland de Renéville, J.H. Rosny aîné, Sadoul, Servranck, Thirion, Unik, Valentin, Clément Vautel. "Enquête surréaliste" : "Les Vrais fantômes" (Zarathoustra), "Accepteriez-vous de signer avec le diable ?" (Daumal, Le Grand Jeu). Textes : Alexandre, Aragon, Breton, Breton et Éluard, Buñuel et Dalí, Char, Crevel, Éluard, Fourier, Frois-Wittmann, Goemans, Jean Koppen (pseudo. de Caupenne), Magritte, Péret, Picabia, Rigaut, Arthur Rimbaud, Sadoul, Thirion, Tzara. Illus. : Arp, Dalí, De Chirico, Ernst, Magritte, Miró, Tanguy, Valentin.

Com. : Revue née à la suite de Littérature et de la publication du Premier manifeste du surréalisme. Durant sa publication, elle est l'organe du groupe surréaliste français. Elle a pour vocation l'investigation des pratiques de l'automatisme et du monde du rêve mais témoigne aussi de l'évolution des surréalistes vers l'engagement politique. Le numéro 12 et sa publication du Second manifeste du Surréalisme marque la fin d'une période du mouvement ; le renouvellement se réalisera avec Le Surréalisme au service de la Révolution.

Rixes, Paris, 1950-1951, deux publications. Textes et illus. : Battistini, Boumeester, Michel Butor (1950), Colding, Dotremont, Fahlström, Freddie, P. Gauvreau, Goetz, Götz, Halpern, Henein, Richard Huelsenbeck, Jorn, Kujawski, Kundera, Laaban, Matta, ??? Nieva, J.P. Riopelle (1951), Trökes... Com. : voir "Rixes".

La Rue, numéro spécial "Révolte sur mesure", Marseille, juin 1952. Dir. : Paul Lombard. Textes : Bédouin, Dax, Legrand, Memdez Morgarino, René Henry Munsch, Péret, Schuster. Illus. : Toyen. Com. : Voir Le Libertaire.

Rupture, Paris, 1965-1974, 8 numéros. Dir. : Charbonnel (1965-1972), Pascal Colard. Com. : voir "Rupture".

Le Sens propre : voir BELGIQUE.

SIC : "Son - Idées - Couleurs - Formes", Paris, 1916-1919, 54 numéros. Dir. : Albert-Birot.

*****Textes : Albert-Birot, Apollinaire, Aragon (1918-1919), Breton, Drieu La Rochelle, Dermée, Raymond Radiguet, Reverdy, Philippe Verneuil (Soupault, 1917-1918), Tzara...

n° 2, fév. 1916 : Illus. : Gino Severini...

n° 4, avril 1916 : Illus. : Gino Severini...

n° ???, mars 1917 : Textes : Soupault...

n° ???, mars 1918 : Textes : Aragon...

n° 21-22, sept. - oct. 1918 : Textes : Albert-Birot. Illus. : Gino Cantarelli...

n° 28, avril 1918 : Textes : Albert-Birot, Reverdy. Illus. : Gino Cantarelli, Vittorio Orazi, Enrico Prampolini, Gino Severini...

n° 29, mai 1918 : Textes : Breton...

n° 34, nov. 1918 : Illus. : Gino Cantarelli...

n° ???, déc. 1918 : Textes : Soupault...

n° ???, avril 1919 : Textes : Aragon...

Com. : Cette revue d'avant garde publie les premiers poèmes des futurs surréalistes ; elle est le lien entre ceux-ci et leurs aînés admirés.

The Situationist Times, Paris, 1963, 3 numéros. Dir. : Arnaud et Nash. Textes & illus. : Arnaud, Bucaille, Constant, Jorn, Boris Vian...

Com. : Revue dissidente de "l'Internationale situationniste".

Soleil noir : "Le téméraire qui ose regarder le soleil sans ombre devient aveugle et alors pour lui LE SOLEIL EST NOIR (Éliphas Lévi)", Paris, édition, 1951-???1980. Dir. : Francois Di Dio.

1950 : Derrière son double de Duprey, préf. par Breton, illus. par Hérold, éd. par les "Presses du livre français", dans la collec. "Le Soleil noir".

1951 : Bref, étoile de Demarne, illus. par Hérold...

1953 : Héros-limite de Luca, illus. par Hérold...

1954 : La Forme réfléchie de Tarnaud...

1964 : Derrière son double de Duprey, préf. par Breton, illus. par Ernst et Hérold ; La Double vue de R. Lebel, illus. par Duchamp et Giacometti...

1965 : La Fin et la manière de Duprey, préf. par Jouffroy, couv. par Matta, photo. de Duprey par Élisabeth Breton... 1966 : O et M d'Estienne ; Aube à l'antipode de Jouffroy...

1967 : La Proue de la table de Y. Elléouët...

1969 : Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité de R. Lebel...

1970 : La Forêt sacrilège de Duprey, préf. par Breton, illus. par Toyen...

1973 : Le Chant de la carpe de Luca...

1974 : Le Retour du printemps de Legrand...

1975 : La Victoire à l'ombre des ailes de Rodanski, préf. par Gracq...

1976 : Chanson de geste de Goutier, illus. par Ghez, 1976 ; La Saint Charlemagne de R. Lebel, illus. par Ernst ; André Breton et son temps de Legrand ; Paralipomènes de Luca ; William Blake, innocence et expérience d'Anna Voggi (Giovanna)...

1977 : Paralipomènes de Luca...

1979 : L'Ordre discontinu de Jouffroy...

???Liberté des libertés de Jouffroy.

Revue :

Le Soleil noir positions, 1952-1953, 4 numéros :

n° 1, fév. 1952 : "La Révolte en question". Enquête : "La Signification de la révolte face au monde d'aujourd'hui" : Duprey, Rodanski... Textes : Duprey...

n° 2, juin 1952 : "Le Temps des assassins". Textes : Rodansky...

n° 3-4, 1953 : "Premiers bilans de l'art actuel". Textes : J.E. Bosch, Jaguer, R. Lebel...

Les Cahiers noirs du soleil, 1967-1970, 3 numéros. Dir. : Goutier.

Com. : A partir des années cinquantes, les éditions de François Di Dio seront un important rendez-vous des expériences poétiques en marge du surréalisme.

Surréalisme [1924], Paris, octobre 1924, 1 numéro. Dir. : Goll. Textes : Albert-Birot, Apollinaire, Marcel Arland, Crevel, Robert Delaunay, Delteil, Dermée, Jean Painlevé, Reverdy... Rééd. : Europe ("Surréalisme", 1968).

Com. : Dirigée contre Breton, la revue comporte le "Manifeste du surréalisme" de Goll. Elle est surtout une défense d'Apollinaire, d'où une collaboration très large. Voir Journal littéraire.

Surréalisme [1977], Paris, 1977, 2 numéros. Dir. : Bounoure. Éd. : Savelli. Textes & illus. : K. Baron, Bédouin, Caburet, Der Kevorkian, Doumayrou, V. Effenberger, Guyon, Lagarde, Marencin, Medkova, Morin, Nadvornikova, Stejskal, Svab, Svankmajer, Svankmajerova, Stephen Schwartz, Terrossian, West, Zeller, Zimbacca... Com. : voir "Autour du BLS".

Le Surréalisme au service de la révolution [SASDLR], Paris, 1930-1933, 6 numéros. Dir. : Breton. Rééd. : Jean-Michel Place (???)

n° 1, juil. 1930 : Dossier : "[Sur la lettre au reçu premier de l'École de Saint-Cyr]" (voir "Événements") : Carte postale collective ("Carte postale au général Gouraud"), Caupenne et Sadoul, Fourier, Général Gouraud, Sadoul. "Le Sottisier surréaliste" : extraits de textes de J. Baron, Desnos, Leiris, Ribemont-Dessaignes, Vitrac. Hommage à Maïakovski : P. Katanian et P. Neznamov, André Levinson. Tracts : "Déclaration des surréalistes" du groupe français, "L'Impossible" du groupe des "Treize de Belgrade". Textes : Alexandre, Aragon, Breton, Buñuel, "Bureau International de littérature révolutionnaire", Char, Crevel, Dalí, Éluard, Vladimir Majakowsky, Péret, Francis Ponge, Thirion, Tzara, Unik, Valentin, Clément Vautel, Viot. Illus. : Dalí, Man Ray.

n° 2, oct. 1930 : Textes : Alexandre, Aragon, Breton, Breton et Éluard, Char, Crevel, Dalí, J. Dietzgen, Duchamp, Éluard, Frois-Wittmann, Heine, Kroupskaia, Frédéric Nietzsche (sic), Péret, D.A.F. de Sade, Sadoul, Thirion, Valentin. Illus. : Dalí, Man Ray, Tanguy.

n° 3, déc. 1931 : Manifeste : "Belgrade, le 23 décembre 1930" du "groupe des Treize de Belgrade". Dossier : "Sade vu par" Borel, Swinburne et un anonyme. Textes : Alexandre, Aragon, Breton, Char, Crevel, Dalí, Éluard, Ernst, Giacometti, Heine, Sadoul, Karl Schmuckle, Tanguy, Unik, Clément Vautel. Illus. : Breton, Dalí, Gala Éluard, Giacometti, V. Hugo, Man Ray, Miró, Tanguy, Trouille.

n° 4, déc. 1931 : Textes : Aragon, Breton, Giorgio Buffo, Char, Crevel, Crevel et Éluard, Dalí, Éluard, D.A.F. de Sade, Sadoul, Unik. Illus. : Dalí, Ernst, Tanguy.

n° 5, mai 1933 : Éd. : René Laporte. "Correspondance" du groupe "Devetsil". Textes : Alquié, Bousquet, Breton, Caillois, Crevel, Dalí, Éluard, Éluard et Péret, Sigmund Freud, Giacometti, Heine, Henry, Greta Knutson, Lély, Léro, Mayoux, J.M. Monnerot, Simone Monnerot, Moro, Nougé, Péret, Savinio, Unik, Yoyotte. Illus. : Dalí, Duchamp, Marie-Berthe Ernst, M. Ernst, Giacometti, V. Hugo, Man Ray.

n° 6, mai 1933 : Recherches par Denise Bellon, Breton, Caillois, Char, Crevel, Dalí, Éluard, "Gala", Giacometti, Harfaux, Henry, Monnerot, Moro, "Nush", Yolande Oliviera, Péret, Tanguy, Tzara, Georges Wenstein, Yoyotte : "Recherches expérimentales", fév. - mars 1933 : "Sur la connaissance irrationnelle de

l'objet : boule de cristal des voyantes, un morceau de velours rose", "Sur les possibilités irrationnelles de pénétration et d'orientation dans un tableau : Giorgio Di Chirico L'Énigme d'une journée", "Sur les possibilités irrationnelles de la vie à une date quelconque", "Sur certaines possibilités d'embellissement irrationnel d'une ville" ; commentaires de Éluard, Harfaux et Henry. Tract : "Le Bon ton" du groupe "Sagesse" (Malkine, Fernand Marc, Jean Marembert, Valançay...). Textes : Arp, Baranger, Blecher, Bor, Breton, Buñuel, Char, Crevel, Dalí, Ernst, Hugnet, André et M. Jean, Lénine, Douchan Matitch (Matic) (trad. par K. Popovic), Péret, Reich, Marco Ristitch (Ristic), Rosey, Tanguy, Thirion. Illus. : Arp, Breton, Dalí, De Chirico, Éluard, Ernst, Giacometti, V. Hugo, M. Jean, Magritte, "S.M.", Tanguy. Com. : Revue destinée à mettre les moyens surréalistes au service de la révolution. En vue d'atteindre à la connaissance nécessaire à l'avènement de "l'homme total", sont mobilisées toutes les formes de pensée et d'expression poétique, plastique, automatique et politique - en particulier marxiste. Le PCF se défie de l'autonomie des surréalistes et certains surréalistes refusent toute affiliation politique. Ceci entraîne la rupture totale avec le PCF et le départ d'Aragon au cours de "l'Affaire" du même nom.

Le Surréalisme, même, Paris, 1956-1959, 5 numéros. Dir. : Breton. Rédacteur en chef : Schuster. Éd. : Jean-Jacques Pauvert.

n° 1, automne 1956 : Textes : Alleau, Bédouin, Benayoun, Breton, Cirlot, Georges Darien, Estienne, Léo Ferré, Goldfayn, Janover, Legrand et Aimé Patri, Mansour, Mitrani, Pierre Palau, Péret, J. Pierre, Pieyre de Mandiargues, Saint-Aude, Schuster, Sélénier. Illus. : Carrington, Joseph Crépin, Dax, De Chirico, Degottex, Duchamp (couv.), Duvillier, Luis Gayoso, Heisler, Jan Krizek, Charles Lapicque, Loubchansky, Man Ray, Mesens, Molinier, Paalen, Milo Rigaud, Svanberg, Toyen, Fahr-el-Nina Zeid, Zötl.

n° 2, printemps 1957 : Textes : Bédouin, Benayoun, Breton, Brunius, Carrington, Dax, Flamand, Abel Gance et Kaplan, Gracq, J.J. Lebel, R. Lebel, Legrand, Lancelot Lengyel, Mansour, Markale, de Massot, Mayoux, Mitrani, Nanot, Péret, Fernando Pessoa, J. Pierre, Henri Raynal, Schuster, Silbermann. Illus. : Almada-Negreiros, Édouard Boudat, É. Breton, Carrington, Dax, De Chirico, Degottex, Marcel Gautherot, Hans Holbein, Pierre Jaouën, Wassily Kandinsky, Paul Louis, Molinier (couv.), Gustave Moreau, Edvard Munch, Oppenheim, Paalen, Man Ray, Denis Puech, Styrsky, Toyen, Remedios, M. Wilson.

n° 3, automne 1957 : Enquête : "Deux Enquêtes" : "Sur un tableau de Gabriel Max" et "Sur un tableau anonyme" : Anne Bédouin, Bédouin, Benayoun, Breton, Y. Elléouët, Estienne, Flamand, Goldfayn, Ivsic, Janover, Joubert, Kaplan, J.J. Lebel, R. Lebel, Legrand, Lancelot Lengyel, Mansour, de Massot, Mitrani, Oppenheim, Jean Palou, Péret, Pieyre de Mandiargues, Schéhadé, Schuster, Sélénier. Textes : Kostas Axelos, Bédouin, Breton, Leopoldo Chariarse, Joubert, R. Lebel, Legrand, Legrand et Schuster, Mansour, Mayoux, Mesens, Mitrani, Paz, Péret, Flora Tristan. Illus. : Bona, Dax, Duchamp, Y. Elléouët, J.J. Lebel, Le Maréchal.

n° 4, printemps 1958 : Enquête : "Une enquête sur le strip-tease" : Henri d'Amfreville, Bellmer, Caillois, Kyrrou, Françoise de Ligneris, Mansour, Mitrani, Molinier, Edgar Morin, Michèle Perrein, Svanberg, Monique Watteau. Textes : Bédouin, Bellmer, Benayoun, V. Bounoure, Lancelot Lengyel, J. Pierre, Jean-François Revel, Theodor Spoerri, Monique Watteau. Illus. : Heinrich Anton, Bellmer, Édouard Cocker, Dax, Molinier, Svanberg, Monique Watteau, Adolf Wölfi.

n° 5, printemps 1959 : Jeu : "Huit cartes d'analogies" : Anne Bédouin, Bédouin, Benayoun, V. Bounoure, Breton, É. Breton, Dax, Flamand, Bernard Heuvelmans, Ivsic, J.J. Lebel, Legrand, Lancelot Lengyel, Mansour, de Massot, Mayoux, Péret, Schuster, Cathy Seghers, Silbermann, Monique Watteau. Enquête : "Fin de l'enquête sur le striptease" : Robert Droguet, Kaplan, Oppenheim, Pieyre de Mandiargues, Zinaïde de Rachevski, Henri Raynal. Textes : Jean Bréjoux, Breton, Cabanel, Simone Debout, Éliisa (É. Breton), Joubert, Jouffroy, Legrand, Mansour, Oscar Panizza, Péret, Silbermann. Illus. : Albert Altdorfer, Arp (couv.), Hans Baldung, Breton, Roland Carré, Jehan Fouquet, Lagarde, Manina, Molinier, Edvard Munch, Svanberg, Toyen.

Com. : La revue s'ouvre aux nouveaux domaines de création : le cinéma, la bande dessinée, la chanson populaire... Elle prend aussi position par rapport à l'actualité, en particulier dans la guerre d'Algérie et contre la répression de la révolution hongroise de 1956. Après Médium, elle fait ainsi figure de réaffirmation du surréalisme face au monde.

Le Surréalisme révolutionnaire, Paris, mars - avril 1948, 1 numéros : Textes & illus. : Arnaud, Battistini, Bott, Bourgoignie, Broodthaers, Bucaille, Chavée, Colinet, Daussy, Dotremont, Goetz, Halpern, Istler, R. Jacobsen, Doucet, Jaguer, Jorn, Jacques Kober, Mortensen, Passeron, Permentier, Queneau, Simon, Tardos, Tzara... Rééd. dans L'Activité surréaliste en Belgique de Mariën (1979, p.419-435).

Com. : Dans "Le Coup du faux dilemme" en tête de la publication, Dotremont affirme que l'esprit expérimental va nécessairement de pair avec le communisme : c'est la profession de foi du "Surréalisme révolutionnaire".

Le Temps de la poésie, Paris, 1948-1952, 4 numéros. Dir. : Guy Lévis-Mano. Voir aussi les éd. "G.L.M.". n° 1, 1948 : Textes : Rafael Alberti, Daniel Anselme, Blanchard, Jean Cayrol, Matsie Hadjilazaros, Pierre Jean Jouve, Guy Lévis-Mano. Illus. : Mario Prassinis.

n° 2, 1949 : Textes : Char, Jean Chauvel, Pierre Emmanuel, Frédérique, Laude, Mayoux, Pablo Neruda, Senghor. Illus. : Frederico Garcia Lorca.

n° 3, 1949 : Textes : J. Baron, Jacques Dupin, André Frenaud, Frédéric Hagen, Loys Masson, Michaux, Dylan Thomas. Illus. : Labisse.

n° 4, 1950 : Textes : Yves de Bayser, Bernard Courtin, Florence Milo, Jean Trodani, Georg Trakl, Tzara. Illus. : Javier Vilato.

n° 5, 1950 : Textes : Jean-François Bernard, Jacques Charpier, Ekelof, Jean-Jacques Morvan, Paz, Jules Supervielle, Armen Trapinian, Paul Valet. Illus. : Varbanesco.

n° 6, 1952 : "Poésie partagées" : antho. de poésie anonyme, intro. de Char.

"Le Terrain vague", édition, Paris, 1955-1979. Dir. : Éric Losfeld.

Com. : La maison d'édition prend la suite d'"Arcanes" (1952-1955) et se spécialise dans le cinéma (avec, entre autres, la revue Positif, où se retrouvèrent Kyrrou et Legrand), l'érotique, la bande dessinée, la science-fiction et le surréalisme. A cause de nombreux ennuis financiers ou de censure, Éric Losfeld utilisera plusieurs formulations : sous son nom propre ou sous "Éric Losfeld - Le Terrain vague", "Le Terrain vague", "Le Dernier terrain vague". Comme José Corti avant guerre, il sera impertubablement l'éditeur de prédilection des surréalistes d'après-guerre, à l'exception notable de Breton et de Gracq. Voir ses mémoires Endetté comme une mule (Belfond, 1979).

This Quarter, Paris, n° spécial, sept. 1932, Dir. : Breton. Textes : Breton, Péret... Illus. : Dali, Ernst...

Com. : Revue en langue anglaise, dirigée par Edward Titus.

Transition : "A monthly Magazine presenting the modern spirit of various continents to the English-speaking world", Paris - La Hague - New-York, 1927-1938, 26 numéros. Dir. : Eugène Jolas et Eliott Paul. Rééd. : Transition Workshop (antho. partielle, NY, Vanguard press, 1949).

*****Textes : Davies, Éluard (1927)...

n° 1, avril 1927 : Textes : Soupault...

n° 3, juin 1927 : Textes : Soupault...

n° 6, sept. 1927 : Tract : "Hand off love" (voir "Tracts").

n° 7, oct. 1927 : Textes : Soupault...

n° 10, janv. 1928 : Textes : Soupault...

n° 12, mars 1928 : Textes : Péret...

n° 13, été 1928 : "American number". Enquête : "Inquiry among european writers into the spirit of America" par Eugène Jolas : Péret...

n° 16-17, juin 1929 : Textes : Soupault...

n° 26, avril - mai 1938 : Textes : Pailthorpe...

Com. : Cette revue en langue anglaise est favorable au surréalisme ; elle se présente même comme "the only Review in english to introduce Surrealist writers and painters" (La Révolution surréaliste, n°11, 1928).

Troisième convoi, Paris, octobre 1945 à 1951, cinq numéros. Fond. : Fardoulis-Lagrange et Jean Maquet.

Dir. : Jean Laisné (n° 1 & 2), Michel Roethel (n° 3 à 5).

*****Textes : Artaud, Bataille, Bonnefoy, Char, Duits, Henein, Lecomte, Picabia, Ubac... Illus : Brauner, Duchamp, Hérold...

n° 2, janv. 1946 : "Enquête sur le surréel".

Com. : voir "Troisième convoi".

L'Usage de la parole, Paris, déc. 1939 - fév. 1940, 2 numéros. Éd. des "Cahiers d'art". Dir. : Hugnet.

Textes et illus. : Jacqueline Allan, J. Baron, Carrington, Lucien Coutaud, Dalí, Deharme, Luc Decaunes, Éluard, Fini, Armel Guerne, V. Hugo, Pierre Jean Jouve, Sherry Mangan, Miró, Sophie Taeuber-Arp, Tzara, Valançay...

Z, Paris, mars 1920, 1 numéro. Dir. : Dermée. Textes : Aragon, Cécile Arnauld, Breton, Éluard, Georges Ferré, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Soupault, Tzara... Rééd. : Centre du XXeme siècle (Nice, 1977).