

18<sup>ème</sup> édition du  
**FESTIVAL DU LIVRE DE NICE**

DOSSIER DE PRESSE



IN CRÉATION / CONCEPTION - COORDONNÉE DE LA COMMUNICATION DE LA VILLE DE NICE

**FESTIVAL**  
7 AU 9 JUIN 2013  
**DU LIVRE**  
DE NICE

PLACE PIERRE GAUTIER - COURS SALEYA  
ET PLACE DU PALAIS DE JUSTICE  
10H / 19H ENTRÉE LIBRE  
LA FRANCOPHONIE À L'HONNEUR

Place Pierre Gautier – Cours Saleya  
et Place du Palais de Justice

**7 > 9 JUIN 2013**  
10H – 19H

Entrée libre



## Contacts

### Ville de Nice

Mairie de Nice  
5, rue de l'Hôtel-de-Ville  
06364 Nice Cedex 4

### Information Grand Public

Accueil ville de Nice festival du livre :  
☎ 04 97 13 20 00

**Comité de pilotage :** Jacques Vidal  
**Direction artistique :** Franz-Olivier Giesbert

**Conseiller spécial :** Sylvie Samuel  
Tél 01 40 71 04 44 / 06 07 320 620  
ssamuel@noos.fr

### Conception-rédaction :

Xavier Houssin  
Sylvie Samuel  
Anne-Lise Delmas



### Contacts Presse

#### Paris

Anne-Lise Delmas  
Attachée de presse  
Tél. 06 35 13 49 71  
annelise.delmas@gmail.com

#### Nice

Jennifer Moreau  
Attachée de Presse  
Tél. 04 97 13 22 37  
jennifer.moreau@nicedotedazur.org

#### Lien presse :

[www.festivaldulivreledenice.com](http://www.festivaldulivreledenice.com)

### Contacts Organisation

#### MPO

23, avenue Jean Médecin  
06000 – Nice  
Tél 04 92 07 86 60  
info@mpocom.com  
www.mpocom.com

#### Commissariat général

**Relations auteurs :** Christian Giraud  
**Communication :** Stéphane Corsia  
**Programmation :** Frédéric Garnier  
**Café littéraire :** Patrice Zehr



## Sommaire

|  |           |
|--|-----------|
| L'Edito  | p 3       |
| <a href="#">Nice et la Francophonie</a>                                    | p 4       |
| À Nice, la langue française sans frontières                                |           |
| <a href="#">Le Président du Festival</a>                                   | p 5       |
| Une 18ème édition sous la présidence d'Amin Maalouf "Les mots rassemblent" |           |
| <a href="#">La Francophonie à l'honneur</a>                                | p 6       |
| Ouvrir les frontières du monde   |           |
| <a href="#">Les invités de la Francophonie</a>                             | p 7 - 8   |
| La langue française en commun  |           |
| Mercedes Deambrosis : « Mon père était Français d'origine uruguayenne...»  |           |
| <a href="#">La programmation Francophone</a>                               | p 9       |
| Débats et lectures autour de la Francophonie                               |           |
| <a href="#">Science et Avenir</a>  | p 10      |
| En route vers le futur   |           |
| <a href="#">L'hommage à Raoul Mille</a>                                    | p 11      |
| Amoureux de Nice et des livres   |           |
| <a href="#">La lutte contre l'illettrisme</a>                              | p 12 - 13 |
| Retrouver le goût de la lecture  |           |
| Lectures pour tous : Cinq questions à Jacques Vidal                        |           |
| <a href="#">Littérature Jeunesse</a>                                       | p 14      |
| Le bel âge !   |           |
| <a href="#">Focus littérature jeunesse</a>                                 | p 15      |
| Gallimard, l'éditeur jeunesse invité                                       |           |
| Et aussi...  |           |
| <a href="#">Focus littérature générale</a>                                 | p 16 - 17 |
| Le grand rendez-vous des auteurs et des livres                             |           |
| <a href="#">L'esprit du Festival par FOG</a>                               | p 18      |
| "Le vent du large !"   |           |
| <a href="#">L'esprit des lieux</a>   | p 19 - 23 |
| Au programme du festival   |           |
| <a href="#">Le prix littéraire</a>   | p 24      |
| Prix Nice Baie des Anges   |           |
| Informations pratiques   | p 25      |
| Index des 200 auteurs  | p 26 - 29 |



« Le Festival du Livre de Nice, le rendez-vous des amoureux des mots, des amoureux de la langue, des amoureux de la littérature, se tient cette année dans le cadre historique du Vieux Nice.

Des rencontres, des débats, des animations et des lectures sont organisés autour des 200 auteurs présents. « Ma patrie, c'est la langue Française », disait Albert Camus dont nous célébrons cette année le centenaire de la naissance.

Alors que nous nous apprêtons à accueillir les 7e Jeux de la Francophonie en septembre prochain, le Festival du livre lance les festivités du volet culturel de « Nice 2013, capitale de la Francophonie ». Ainsi, Amin Maalouf, de l'Académie française, prix Goncourt, écrivain libanais aux récits empreints d'un style poétique si lumineux, sera notre Président. Et de nombreux autres pays dont les auteurs ont choisi notre langue pour offrir leur regard sur le monde sont représentés.

Comme chaque année, sera remis en ouverture du Festival notre Prix Baie des Anges, dont le jury est présidé par Franz-Olivier Giesbert, également directeur artistique du Festival du livre. Ce prix littéraire, en partenariat avec Nice-Matin, a notamment déjà récompensé Didier van Cauwelaert, Daniel Cordier, Laurent Seksik ou encore Romain Slocombe.

Enfin, mes pensées vont vers mon ami Raoul Mille qui a tant fait pour la lutte contre l'illettrisme avec le programme "Lecture pour tous". Il a oeuvré avec talent et passion pour le rayonnement de la littérature. Il était l'âme du Festival du livre de Nice. C'est avec émotion que je lui dédie cette nouvelle édition.

**Christian Estrosi**  
Député des Alpes-Maritimes  
Maire de Nice  
Président de la Métropole Nice Côte d'Azur



## À NICE LA LANGUE FRANÇAISE SANS FRONTIÈRES

**N**ice est un incroyable carrefour, de civilisations, d'influences. La ville frontière qui, après son passé grec et romain, a tant de fois changé de souveraineté est en fait une ville des frontières sans cesse franchies. Une ville des échanges et des rencontres. Des confrontations et des réconciliations. Une ville où les langues se rassemblent et se complètent. En conséquence, une ville littéraire où se sont croisés, au-delà des années et des origines, une foule d'écrivains qui en ont fait leur terre d'élection, d'inspiration et de création. La liste est longue, de Nicolas Gogol à Guillaume Apollinaire, de Robert Louis Stevenson à Blaise Cendrars, à Anton Tchekov, à Louis Aragon, à Friedrich Nietzsche, Gaston Leroux, Stefan Zweig, Francis Carco, Vladimir Nabokov, Guy de Maupassant, Francis Scott Fitzgerald, Joseph Kessel, Heinrich Mann, Henry de Montherlant, Maurice Maeterlinck, Roger Martin du Gard ou Paul Eluard. On pourrait continuer presque à l'infini cet inventaire à la Prévert (tiens, encore un écrivain qui est passé par Nice...). S'il existe une ville de France qui peut accueillir avec évidence un Festival du livre, c'est bien Nice. Cette année, le Festival quitte les Jardins Albert 1<sup>er</sup> pour s'installer place Pierre Gautier et place du Palais de Justice, au cœur du Vieux Nice. Un cadre idéal, au milieu des palais colorés et des édifices anciens maintenant magnifiquement restaurés. Les lecteurs ne se sentiront pas dépaysés. Tous les mois s'y tient déjà un marché aux livres anciens.

**L'invité d'honneur de cette 18<sup>e</sup> édition est la Francophonie.** C'est encore un écrivain niçois qui illustre peut-être le mieux le thème : Jean-Marie Gustave Le Clézio, né le 13 avril 1940 à Nice où il a passé toute sa jeunesse. Son père en effet était anglais, sa mère française, tous deux issus d'une famille bretonne installée depuis longtemps à l'Île Maurice. « *Je vis dans les lisières, entre les mondes* » a-t-il répété. De son prix Renaudot en 1963 pour *Le procès verbal* (roman écrit à Nice) à son prix Nobel de Littérature en 2008 il n'a cessé de défendre la multiculturalité et d'être à l'écoute de toutes les voix et de toutes les approches. En 2007, il était, avec Amin Maalouf, aujourd'hui président de notre Festival, signataire du manifeste « Pour une littérature-monde en français », invitant à une Francophonie totale, sans exclusive et sans préférences, rassemblée par la seule langue. Lui-même se disant clairement « *écrivain français, donc francophone* ». Nice n'a que de bonnes raisons d'accueillir la Francophonie à son Festival. Qu'on se souvienne que le Comté de Nice a successivement appartenu à la Provence, à la Savoie, au Piémont, avant d'être rattaché à la France (une première fois de 1792 à 1814, puis définitivement en 1860). Si l'on excepte la perte et la reconquête de l'Alsace et de la Lorraine, il est donc le dernier territoire continental à rejoindre la Nation. Intégrant ainsi une langue et toute une littérature. Nice, de par son histoire, est donc la plus jeune ville francophone de notre pays. Ça se fête !

En septembre prochain, Nice représentera la France et accueillera les prochains **Jeux de la Francophonie** réunissant près de 3000 jeunes venus des cinq continents, les Chefs d'états et les délégations des nations participantes. À quelques mois de cet événement d'exception, qui sera inauguré par le Président de la République François Hollande, le Festival du Livre lance les festivités du volet culturel de « **Nice 2013, capitale de la Francophonie** ». Aujourd'hui la planète compte 220 millions de francophones dont 96,2 rien que pour le continent africain. Le français est la 9<sup>e</sup> langue la plus parlée au Monde !



VILLE DE NICE

Le Président du Festival

## Une 18<sup>e</sup> édition sous la présidence d'Amin Maalouf



© Jérôme Bonnet

Amin Maalouf

« Les mots rassemblent »

**V**ous êtes président d'un Festival dont « l'invité » cette année est la Francophonie...

J'en suis très fier. La Francophonie ouvre un immense espace. Mais, je parle sans doute en académicien, il me semble qu'on devrait réserver le terme « francophonie » davantage à la sphère diplomatique ou politique. Et, en littérature, parler plutôt « d'écrivains de langue française ». En effet, il y a eu comme un glissement dans l'utilisation du mot. Lorsque l'on dit aujourd'hui « écrivain francophone », on ne pense pas à Flaubert, à Balzac (ou à une foule d'écrivains contemporains), mais davantage à des « écrivains venus d'ailleurs », c'est à dire de l'extérieur du territoire français. Il y a là une altération presque éthique du sens. Au point même, par exemple, que certains en arrivent à désigner les écrivains antillais plus comme des écrivains francophones que comme des écrivains français. Cela crée insidieusement une séparation alors que la Francophonie est vraiment là pour rassembler. Ce grand rassemblement de la littérature, c'est ce que nous allons vivre tous les jours au Festival du Livre de Nice. Oui, vous verrez comme les mots rassemblent.

### Vous connaissez déjà Nice ?

J'ai eu la chance d'avoir été invité plusieurs fois comme auteur au Festival et je suis venu aussi en vacances en famille. Depuis l'oppidum romain, il y a une longue histoire à Nice. J'aime la vieille ville et ses ruelles, le parler d'ici, le nissart, même si je ne le comprends pas. J'aime la socca. Et, l'arrière-pays, entre mer et montagne, évoque pour moi les paysages du Liban.

**Votre dernier livre, *Les désorientés* (Grasset), parle de la terre natale qu'on a quittée, de l'impossible retour. D'un monde qui n'existe plus.**

Je me suis souvenu, assez librement, de ma jeunesse au Liban. De cette partie du monde que j'aime toujours appeler le Levant et qui traverse en ce moment les moments les plus sombres de son histoire. J'ai connu une région différente où l'on pouvait vivre ensemble. Je pense à Alexandrie, à Alep, à Smyrne... Toute une civilisation est en train de disparaître dans l'exacerbation, le durcissement identitaire. Et cela est étrangement contagieux. Notre monde est de plus en plus dans l'universalité et de moins en moins dans l'universalisme.

### Quelle est la place, alors, de la littérature ?

Dans un moment de tant de pessimisme, de tant d'inquiétude, nous avons besoin de croire en la possibilité de changer le monde. Et la littérature nous permet de l'imaginer différent. En ce sens, elle n'a jamais été aussi nécessaire qu'aujourd'hui.

**A**min Maalouf est académicien français. L'arabe est sa langue maternelle, mais c'est en français qu'il écrit. Pour lui, dans la diversité des cultures, l'important est d'avoir les mots en commun. Cet écrivain de soixante-quatre ans a quitté le Liban, son pays, pour la France en 1976 au moment de la guerre civile. Son premier livre, un essai historique, *Les croisades vues par les Arabes* est paru en 1983 chez JC Lattès. Trois ans plus tard, son roman *Léon l'Africain* (JC Lattès) le fera vraiment connaître du grand public. Prix Goncourt en 1993 pour *Le rocher de Tanios* (Grasset), Amin Maalouf est aujourd'hui à la tête d'une œuvre profondément empreinte d'humanisme et de tolérance. Il a été élu le 23 juin 2011 sous la Coupole au fauteuil de Claude Lévi-Strauss. Avec lui, le Festival a un président passionné. « On parle souvent de l'enchantement des livres », écrit-il dans son dernier roman, *Les désorientés* (Grasset, 2012). « On ne dit pas assez qu'il est double. Il y a l'enchantement, et il y a celui d'en parler. »



## OUVRIR LES FENÊTRES DU MONDE

« **M**a patrie, c'est la langue Française » disait **Albert Camus** dont on fête cette année le centenaire de la naissance. Ce printemps 2013, les écrivains réunis au **Festival du Livre de Nice**, Algériens, Belges, Égyptiens, Espagnols, Iraniens, Marocains, Camerounais, Russes, Sénégalais, Suisses (Français bien sûr...) de tous les pays et de tous les continents, pourraient reprendre la phrase de l'auteur de *L'étranger* à leur compte. La langue française aujourd'hui ouvre toute une littérature de la diversité, une littérature du permanent changement. Cette langue commune et partagée est celle de toutes les évolutions. Celles qui viennent des origines et de la rencontre des origines. « *Le français est une langue à vocation universelle* », expliquait Léopold Sédar Senghor, un des pères fondateurs de l'idée francophone. Pour lui, un auteur réfléchissant, créant, écrivant en français, participait à une gigantesque partition symphonique. « *Écoutez donc Corneille, La Fontaine, Ronsard, Racine, Molière, Péguy et Claudel, ajoutait-il. Écoutez le grand Hugo. Le français, ce sont les grandes orgues qui se prêtent à tous les timbres, à tous les effets.* » En littérature, la Francophonie est contemporaine. Elle est toujours en avance d'une expression, d'une tournure, d'une manière d'être et d'écrire. Elle est moderne. Elle est sans cesse en changement. **Aimé Césaire**, le poète de la négritude, dont on célèbre aussi le centenaire en 2013, l'exprimait déjà à la fin des années trente dans son *Cahier d'un retour au pays natal* : « *Des mots ? Quand nous manions des quartiers de monde, quand nous épousons des continents en délire, quand nous forçons de fumantes portes, des mots, ah oui, des mots ! Mais des mots de sang frais, des mots qui sont des raz-de-marée et des érysipèles et des paludismes et des laves et de feux de brousse, et des flambées de chair, et des flambées de villes...* » Les écrivains se révèlent francophones, de sens et de sangs mêlés. À Nice, ce sont toutes ces différences rassemblées dans la littérature qui vont s'exprimer dans un grand moment de connivence, de partage. Car la Francophonie rassemble. Elle est l'affaire de tous et elle est aussi une affaire de famille. Nous sommes plus de 220 millions dans le monde à partager la langue française. La seule langue, avec l'anglais, parlée et apprise sur les cinq continents. La littérature de langue française est donc une littérature du monde entier. Tout au long du Festival, les débats, les rencontres avec les écrivains invités vont nous ouvrir les fenêtres du monde.



## La langue française en commun

### Hayat **El Yamani** (Maroc)

*Biculturals* - Anne Carrière

Issue d'une famille marocaine, Hayat El Yamani a fait ses études au lycée français de Rabat, puis en France. Écrivain et ingénieur dans une multinationale, elle vit et travaille dans la région parisienne. Elle est l'auteur de deux autres ouvrages parus aux éditions Anne Carrière.

### Guy **Goffette** (Belgique)

*Géronimo a mal au dos* - Gallimard

Poète avant tout, Guy Goffette est un écrivain belge né le 18 avril 1947 qui vit et travaille en France entre les Ardennes et Paris. Il est l'auteur d'une œuvre romanesque intime qui explore avec une infinie délicatesse les territoires des émotions et de l'enfance.

### Gaston **Kelman** (Cameroun)

*Monsieur Vendredi en Cornouaille* - Michel Lafon

Arrivé en France en 1982, Gaston Kelman, 59 ans, est l'auteur du livre à succès *Je suis noir et je n'aime pas le manioc* (Max Milo, 2003, Pocket 2010), dans lequel il dénonce les préjugés croisés entre blancs et des noirs. *Monsieur Vendredi en Cornouaille*, son dernier livre qui sort au moment du festival est une biographie « romancée » de Kofi Yamgnane, l'homme politique franco-togolais qui fut secrétaire d'État chargé de l'Intégration de 1991 à 1993 sous les gouvernements d'Edith Cresson et de Pierre Bérégovoy.

### Pia **Petersen** (Danemark)

*Un écrivain, un vrai* - Actes Sud

D'origine danoise, Pia Petersen, née en 1966 à Copenhague vit entre Paris et Marseille. Elle est l'auteur de huit romans tous écrits en français qui racontent tous des histoires d'humanité fragile. Entre les rêves et la réalité qu'on nous impose.

### Salah **Stétié** (Liban)

*Sur le coeur d'Israfil* - Fata Morgana

Poète libanais de langue française et diplomate, Salah Stétié est à la tête de plus d'une centaine d'ouvrages. Son écriture, d'une grande épure, a su rester fidèle, dans l'expression de la langue qu'il a choisie, aux traditions de la poésie arabe. Grand Prix de la Francophonie en 1995, il est un poète des « deux rives ». Les rejoignant sans cesse.

### Nahal **Tajadod** (Iran)

*Elle joue* - Albin Michel

Née le 25 février 1960 à Téhéran, Nahal Tajadod est une femme de lettres iranienne d'expression française. Grande médaille de la Francophonie en 2007, elle est l'auteur d'une dizaine de livres et de traductions réalisées en collaboration avec son époux l'écrivain et scénariste Jean-Claude Carrière. Spécialiste du bouddhisme, du christianisme en Iran, elle a consacré plusieurs ouvrages au poète mystique perse du XIII<sup>e</sup> siècle Djalâl ad-Dîn Rûmî.

### Et aussi :

Eric **Buche** (Suisse) - *Le vent des cimes* - Glénat

Malek **Chebel** (Algérie) - *Changer l'Islam* - Albin Michel

Mercedes **Deambrosis** (Espagne) - *Le dernier des treize* - La Branche

Bob **de Groot** (Belgique) - *Léonard, tome 44 : Tour de génie* - Lombard

Zeina **El Tibi** (Liban) - *L'Islam et la femme* - Le Rocher

Vladimir **Fédorovski** (Russie) - *Le roman des tsars* - Le Rocher

Lutz **Krusche** - *Une vie peut en cacher une autre* - Lattès

Andrée **Maalouf** (Liban) - *Cuisine libanaise d'hier et d'aujourd'hui* - Albin Michel

Amin **Maalouf** (Liban) - *Les désorientés* - Grasset

Mamadou **Mahmoud N'Dongo** (Sénégal) - *Remington* - Gallimard

William **Navarette** (Cuba) - *La danse des millions* - Stock

Ahmed **Youssef** (Egypte) - *Jean Lacouture, une biographie du biographe* - Bayard



## Cinq questions à Mercedes Deambrosis



© Jean-Luc Paillet

### Mercedes Deambrosis

« Mon père était Français d'origine uruguayenne. Ma mère, Espagnole. Avant, il y avait des ancêtres grecs. »

### **V**ous êtes arrivée en France à l'âge de douze ans.

J'étais terrorisée. Mon père nous avait dit qu'en France la tête des enfants était alignée en classe. J'imaginai des choses horribles. Ça a été difficile au début. Je ne comprenais pas grand chose. J'étais pâle, blonde, les yeux bleus. Ma sœur avait les cheveux noirs et les yeux plus noirs encore. À l'école, on nous disait : les petits Français à droite, les petits étrangers à gauche. Et on nous séparait. J'allais à droite, elle à gauche.

### **V**ous venez d'Espagne ?

Ce serait trop simple. Nous sommes arrivés du Portugal où j'ai passé ma petite enfance. Mon père était Français d'origine uruguayenne. Ma mère, Espagnole. Avant, il y avait eu des ancêtres grecs. Tout se mélangeait gentiment, les origines et les langues. Nous avons donc parlé espagnol et portugais, puis espagnol et français. J'imaginai que tout le monde était double. Pour moi, c'était la norme.

### **M**ais vous écrivez en français...

Le français a été la langue de mon collège, de mon lycée, de la fac. Je ne me suis pas vraiment posé la question quand j'ai écrit mes livres. J'avais écrit en portugais avant. Mais j'avais cinq ans. C'est mon premier texte. Je l'ai gardé d'ailleurs. Une histoire de lapins qui se suicidaient le jour de l'ouverture de la chasse.

### **J**amais en espagnol ?

Des poèmes, il n'y a pas si longtemps. Mais jamais pour les romans, les nouvelles. La réalité, pour moi, passe par le français.

*Le dernier des treize* que vous venez de faire paraître est, pour le coup, un roman sacrément réaliste.

Une histoire de meurtres et de temps qui passe. Si j'ai utilisé ici les codes du polar, on peut le lire en effet comme une critique du monde du travail, un constat amer de la dureté de l'entreprise. De quelque pays qu'on soit, nous en avons tous une idée. Non ?

Mercedes Deambrosis (Espagne)

« Le dernier des treize » ( La Branche )

**N**ée à l'automne 1955 à Madrid, Mercedes Deambrosis est l'auteur d'une dizaine de romans et de nouvelles. Des textes acides, et tendres aussi qui expriment aussi bien les terreurs de l'Espagne franquiste que les désenchantements grotesques et tragiques du quotidien.



## Débats et lectures autour de la Francophonie

Conférence, rencontres et lectures inviteront le public à un dialogue privilégié pour que chacun puisse s'immerger dans la littérature d'expression française avec une vingtaine d'écrivains étrangers, ou originaires d'un autre continent, ayant choisi d'écrire en français. Belgique, Algérie, Sénégal, Espagne, Suisse, Chine, Rwanda, Liban, Maroc, Russie, Iran, Danemark, Cuba,... autant de pays qui seront représentés pour illustrer la langue française en partage et le brassage des cultures.

### UN FESTIVAL DE TEXTES ET DE VOIX

#### Lectures en ville

##### Judi 6 Juin

##### • Soirée d'ouverture du Festival du Livre de Nice 2013

Jardin des Arènes de Cimiez - Scène Matisse

**19h15 Concert** en hommage aux grands écrivains de la littérature francophone par le quartet de jazz JBAM composé de Joris Mallia (saxophone soprano), Baptiste Horcholle (saxophone ténor), Adrien Losco (alto et ténor) et Maïa Blondeau (saxophone baryton) réunissant parmi les plus brillants élèves du CNRR de Nice.

**20h00 Lecture** d'extraits de textes d'**Emil Cioran**, philosophe et écrivain francophone d'origine roumaine, par **Jacques Weber**, acteur, réalisateur et scénariste.

Interprète, metteur en scène, réalisateur, directeur d'institutions (Il a dirigé le Théâtre National de Nice entre 1986 et 2001), Jacques Weber n'a jamais cessé d'entreprendre. Le goût du théâtre lui est venu très tôt, par des lectures, par des rencontres. S'il joue également pour la télévision et pour le cinéma (il obtient un César pour un meilleur second rôle pour son interprétation du Comte de Guiche dans *Cyrano de Bergerac* en 1991), le théâtre demeure une constante dans sa carrière d'artiste. Là, il se plaît à jouer et mettre en scène des grands classiques de Molière, Rostang, Dumas...

##### Vendredi 7 juin à 19h30

Jardin des Arènes de Cimiez – Scène Matisse

• **Lecture** autour de l'ouvrage *Les désorientés* (Grasset) d'**Amin Maalouf**, de l'Académie française, par **Clémentine Céliarié**, comédienne, en présence de l'écrivain.

Comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision, Clémentine Céliarié est également chanteuse et réalisatrice. Elle sera révélée en 1986 dans *37°2* de Jean-Jacques Beineix. Puis suivront des longs métrages comme *Les nuits fauves* de Thierry Collard ou *Les Misérables*, de Claude Lelouch. Avec plus d'une centaine de films à son actif et après avoir joué dans plus d'une vingtaine de pièces de théâtre, elle a également publié en collaboration avec Christophe Reichert *Marcella* (Calmann-Lévy), *Mes ailes* (Michel Lafon) et en 2012 *Les amoureuses* (Cherche Midi).

##### Samedi 8 juin à 19h

Abbaye de Roseland

• **Lecture** de passages de *L'or* (Grasset), de Blaise Cendrars par **Irène Jacob**, comédienne.

Irène Jacob débute au cinéma sous la direction de Louis Malle dans *Au revoir les enfants*. Remarquée par Krzysztof Kieslowski, il lui confie le rôle principal de *La double vie de Véronique* grâce auquel elle triomphe en 1991, à Cannes, avec le Prix d'interprétation féminine. Deux fois nommée au César de la meilleure actrice, Irène Jacob réalise une carrière très éclectique au cinéma tant en France qu'au niveau international. Comédienne de théâtre, elle est aussi chanteuse.

#### > Rencontre

**Samedi 8 juin** à 14h30

Centre Universitaire Méditerranéen (CUM)

**Rencontre** avec **Amin Maalouf**, de l'Académie française, écrivain, animée par **Franz-Olivier Giesbert**, autour de son oeuvre et de son dernier livre *Les désorientés* (Grasset).

#### > Tables rondes et conférences

**Samedi 8 juin**

Grand Hôtel Aston

**14h15** « *Ma patrie, c'est la langue française !* » disait Albert Camus. Et pour vous? »

Table ronde animée par **Fernande Lucas**, parrainée par la *Ligne de l'enseignement des A-M* et l'association *Lire et faire lire*, avec **Paule Constant**, écrivain, membre de l'Académie Goncourt, **Daniel Picouly**, écrivain et **Claire Legendre**, écrivain.

**15h30** « Les écrivains Francophones »

Table ronde animée par **Laurent Seksik**, journaliste, avec **Pia Petersen**, écrivain, **Mamadou Mahmoud N'Dongo**, écrivain, **Guy Goffette**, poète et écrivain, **Hayat Al Yamani**, écrivain.

**Samedi 8 juin** à 15h30

Espace Conférence - Ancien Forum de l'urbanisme

« Les ports mythiques de la Francophonie en Méditerranée »

• **Table ronde** animée par **Ahmed Youssef**, journaliste, écrivain, universitaire avec **Olivier Poivre d'Arvor**, président de France Culture, **Salah Stétié**, poète, écrivain et **Youcef Saïah**, journaliste, responsable du Salon du livre d'Alger.

#### Écrivains de la Francophonie

Eric **BUCHE**

Malek **CHEBEL**

Mercedes **DEAMBROSIS**

Bob **DE GROOT**

Zéina **EL TIBI**

Hayat **EL YAMANI**

Vladimir **FÉDOROVSKY**

Guy **GOFFETTE**

Gaston **KELMAN**

Lutz **KRUSCHE**

Amin **MAALOUF**

Andrée **MAALOUF**

Mamadou **MAHMOUD**

**N'DONGO**

William **NAVARRETE**

Pia **PETERSEN**

Salah **STÉTIÉ**

Nahal **TAJADOD**

Ahmed **YOUSSEF**



## EN ROUTE VERS LE FUTUR

**N**ous voyons bien, d'une génération à l'autre, et même aujourd'hui d'une année à l'autre, combien ce que l'on appelle « le progrès » c'est-à-dire les innovations techniques changent notre vie. Notre quotidien a été transformé profondément et dans sa structure et dans les détails qui le façonnent. Mais tout s'est fait insensiblement. Pour un peu nous oublierions les étapes du grand essor informatique des trente dernières années, celles de la multiplication des outils de communication ou de l'avancée des traitements médicaux. Et tant d'autres applications de la recherche qui ont modifié profondément notre rapport au monde. En fait nous ne sommes généralement que des consommateurs de ce progrès. Pour nous interroger sur son sens et sur les choix qu'il semble impliquer, il nous faut des catastrophes. Sans Three Mile Island, Tchernobyl ou Fukushima, il n'y aurait guère débat sur l'énergie nucléaire. Sans les catastrophes naturelles récentes (ouragans, inondations) nous ne nous interrogerions pas sur la part de l'activité humaine dans les changements climatiques. Avancées et questionnement. Peut-être oublié-t-on un peu aussi que la science veut dire connaissance. Et que cette connaissance progresse grâce à la recherche. Tout est à explorer, à commencer par les origines qui permettent de comprendre le présent et de tracer ainsi la route vers le futur. Le Festival du Livre de Nice, en débats, en conférences, explore cette année ce vaste champ de réflexion. Sont abordés aussi bien l'avenir de l'écrit et sa dématérialisation face à la multiplicité des systèmes de lecture que les grands phénomènes de l'espace comme les trous noirs. La place de l'homme dans l'univers et l'émergence de la conscience que le fonctionnement de la mémoire et la capacité à se reconstruire après de terribles traumatismes. Avec Jean-François Colosimo, président du Centre national du livre, Gérard Lhéritier, président du Musée des lettres et manuscrits ; avec le préhistorien Henry de Lumley, Christophe Galfard, docteur en physique théorique de l'université de Cambridge (et aussi auteur de romans jeunesse) ; avec le célèbre neurologue, éthologue et psychiatre Boris Cyrulnik, suivez les chemins de la connaissance et faites rimer science et conscience.

### > Conférences et tables rondes « Sciences et avenir »

#### Vendredi 7 juin

**17h00** - Bibliothèque Louis Nucéra. Place Yves Klein

- Conférence du professeur **Henry de Lumley** autour de son dernier livre *L'Univers, la Vie, l'Homme - Émergence de la conscience* (CNRS Editions).

**18h30** - Grand Hôtel Aston. 12, avenue Félix Faure

« Voyage vers les trous noirs ».

- Conférence et projections par **Christophe Galfard**.

#### Samedi 8 juin

**14h15** - Espace Conférence. Place Pierre Gautier, Cours Saleya

« L'avenir du livre et de l'écrit »

- Table ronde animée par **Olivier Biscaye**, directeur des rédactions du groupe *Nice-matin*, avec **Jean-François Colosimo**, président du CNL, **Gérard Lhéritier**, président du Musée des lettres et manuscrits, président d'Aristophil et **Jean-Marc Levent**, directeur commercial des éditions Grasset.

#### Dimanche 9 juin

**14h15** - Forum des auteurs - Place Pierre Gautier, Cours Saleya

- Rencontre avec **Boris Cyrulnik** animée par Elisabeth Lévy, journaliste, fondatrice et directrice de la rédaction de Causeur, autour de son dernier livre *Sauve-toi, la vie l'appelle* (Odile Jacob).

#### Henry de Lumley

*L'univers, la vie, l'homme - Émergence de la conscience*,  
( CNRS Editions )

Né le 14 août 1934 à Marseille, Henry de Lumley est un grand préhistorien français. Il a été directeur du Muséum d'histoire naturelle de Paris, directeur du laboratoire de Préhistoire du Musée de l'homme, de l'Institut de paléontologie humaine. Il est membre de l'Institut de France. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages et publications, il est resté un homme de terrain. On lui doit notamment la mise à jour, du site de Terra Amata, sur le territoire de la commune de Nice, où il y a 400 000 ans, des chasseurs de cerfs et d'éléphants installaient leurs campements... sur une plage de la Côte d'Azur.

#### Christophe Galfard

*Le prince des nuages*, ( Pocket jeunesse )

Ce spécialiste des trous noirs et de l'origine de l'Univers, né en 1976 a fait ses études à l'Ecole centrale et à Cambridge, où il a été l'élève du célèbre astrophysicien Stephen Hawking avec celui-ci, il écrit *Georges et les secrets de l'univers*, un roman destiné à la jeunesse qui explique les lois du cosmos. Pour le même public, il a écrit un roman d'aventure sur les questions climatiques et l'avenir de notre planète intitulé *Le Prince des nuages*. « Ce sont les enfants qui décideront du monde de demain, dit-il. Il me semble important qu'ils soient au courant de ce que savent les scientifiques d'aujourd'hui. J'espère ensuite qu'ils iront expliquer tout cela à leurs parents... »

## AMOUREUX DE NICE ET DES LIVRES



« **A**vec les livres et les auteurs, disait-il, j'ai découvert le **A**monde. » Raoul Mille avait un débordant enthousiasme lorsqu'il s'agissait de littérature. Dès 1968, il avait été de l'aventure de tous les Festivals du livre de Nice. Nommé Conseiller municipal, délégué, à la littérature, à la lutte contre l'illettrisme, aux bibliothèques et au cinéma en 2008, il s'était dépensé sans compter pour la manifestation. Il nous a quittés, il y a un an, le 14 juin 2012, juste quelques jours après la fin de la précédente édition qu'il n'avait pas voulu endeuiller. Journaliste et écrivain, lauréat du prix Interallié en 1987 pour son roman *Les amants du paradis*, prix Léautaud pour *Père et mère*, prix Baie des Anges pour *Le paradis des tempêtes*, Raoul Mille était un Niçois passionné. Il était pourtant né loin de la Méditerranée, à Paris et avait passé son enfance dans le Pas-de-Calais. Arrivé à Nice à seize ans, il s'expliquait de son attachement avec pudeur : « *Nice n'a rien d'exceptionnel. Rien, sinon que c'est la ville où j'ai fait connaissance avec l'amour, la souffrance et aussi la mort. Rien, sinon que mon père se trouve dans la terre d'ici, que le dernier ciel qu'il ait aperçu était le ciel d'ici. Rien, sinon que mes années d'apprentissage sont marquées par le sceau niçois et mes amis passés et présents l'ont été également. Aucune chaîne de sang, aucun lien de chair, seulement un faisceau d'affinités intenses et particulièrement obsédantes.* » En fait, il a aimé la ville avec la fougue et la ferveur d'un converti. Nice et la Riviera se retrouvent dans bien de ses livres, tous écrits avec une sensibilité de poète et une émotion d'éternel jeune homme. Il rappelait souvent que c'était sa mère qui lui avait appris l'amour des livres et le respect pour la lecture. Une passion qu'il voulait transmettre, une chance qu'il tenait à partager. Il aura été ainsi à l'initiative et aura accompagné toute l'opération « Lectures pour tous »\* qui engage, année après année, la ville de Nice dans le combat contre l'illettrisme. « *Amener les enfants à la lecture, insistait-il, c'est ouvrir leur imaginaire, enrichir leur culture et leur transmettre l'expérience dont ils ont besoin pour devenir adultes.* » Et il ajoutait : « *Je mesure à quel point le rendez-vous avec l'écrit ne doit pas être manqué. Il faut protéger les enfants, il faut protéger la lecture !* »

(\* ) À Retrouver en page 13.

**Vendredi 7 juin à 15h30**

Centre Universitaire Méditerranéen (CUM)

« Raoul Mille, une vie pour l'écriture »

• **Table ronde** animée par **Franz-Olivier Giesbert**, avec les auteurs **Jacques Gantié**, **Christian Estrosi**, **Didier van Cauwelaert** et **Francis Esmenard**, président du directoire des éditions Albin Michel.

Cette table ronde sera suivie d'une **lecture** de passages des ouvrages *Les amants du paradis* (Grasset), Prix interallié 1987 et *La force du père* (Albin Michel) de Raoul Mille par la comédienne **Astrid Veillon**.



## RETROUVER LE GOÛT DE LA LECTURE

Depuis cinq ans déjà, dans le cadre de la lutte contre l'illettrisme, la Ville de Nice s'est engagée auprès des enfants dans une grande action de familiarisation à la lecture. L'illettrisme, en effet, ne recouvre pas seulement ce terrible défaut d'apprentissage de la lecture et de l'écriture qui est un des facteurs majeurs du déclassement social. Au delà, le phénomène recouvre toutes les perturbations dans la relation au livre auxquelles les enfants sont confrontés, du fait de leur milieu d'origine ou de difficultés économiques, sociales, relationnelles. Pour beaucoup, la lecture n'existe que dans le cadre scolaire, sous forme de devoir ou d'obligation. En redonner patiemment l'envie, le goût, et ouvrir à nouveau tout grand l'imaginaire, est l'objectif essentiel de « **Lecture pour tous** » qui s'adresse à tous les enfants, du primaire au lycée. Tous les ans, entre le mois d'octobre et le mois de mai, des écrivains se succèdent une semaine entière dans les écoles, les collèges, les lycées, les associations de quartier, les hôpitaux pédiatriques, les centres d'animation, les bibliothèques. Ils apportent l'irremplaçable d'une présence et d'un accompagnement. Ils ouvrent un dialogue simple et chaleureux. L'exemplaire écrivain qu'était Jean Guéhenno avait bien raison de dire qu'un livre « *est un outil de liberté* ». Ils ont été près d'une trentaine à s'impliquer déjà ainsi avec un généreux enthousiasme auprès de 6000 élèves par an, de Tahar Ben Jelloun à Véronique Olmi, Astrid Veillon, Irène Frain, Patrick Besson, Bruno de Cessole et tant d'autres... Certains comme Catherine Hermary-Vieille, Franz-Olivier Giesbert, Aurélie Hustin de Gubernatis, Michel Piquemal ou Eric Fottorino sont fidèles au rendez-vous d'une année sur l'autre. Et la démarche, initiée par Christian Estrosi et Raoul Mille, a dépassé le milieu scolaire. Les écrivains de « Lecture pour tous » se rendent aussi en prison, car si le livre soutient l'insertion, il est déterminant aussi pour la réinsertion.

### Un concours de nouvelles

Dans le cadre de « Lecture pour Tous », initié par **Raoul Mille, Jacques Vidal**, organise un concours de nouvelles pour la troisième année dans les classes de CM2, les collèges et les lycées. Cette année, comme pour le Festival, c'est le thème de la Francophonie qui a été retenu (Nice accueille aussi du 6 au 15 septembre 2013 la VIII<sup>ème</sup> édition des Jeux de la Francophonie alliant sport et culture). Le jury du Prix est présidé par **Didier van Cauwelaert**. Plus de soixante nouvelles seront rassemblées dans un recueil présenté et dédié par leurs jeunes auteurs samedi 8 juin à 11h00 sur le stand de la ville de Nice, en présence de **Christian Estrosi**.

### Ils participent à

#### « Lecture pour tous »

Olympia **ALBERTI**  
 Hubert **BEN KEMOUN**  
 Patrick **BESSON**  
 Sophia **CHABANE**  
 Bruno **de CESSOLE**  
 Bernard **DELOUPY**  
 Patrick **ESTRADE**  
 Eric **FOTTORINO**  
 Irène **FRAIN**  
 René **FRÉGNI**  
 Franz Olivier **GIESBERT**  
 Christian **GIUDICELLI**  
 Fariba **HACHTROUDI**  
 Catherine **HERMARY VIEILLE**  
 Aurélie **HUSTIN de GUBERNATIS**  
 Gaston **KELMAN**  
 Michèle **KHAN**  
 Malika **MOKEDDEM**  
 Gilles **PARIS**  
 Michel **PIQUEMAL**  
 Gonzague **SAINT BRIS**  
 Laurent **SEKSIK**  
 Didier **VAN CAUWELAERT**  
 Astrid **VEILLON**  
 Olivier **WEBER**



VILLE DE NICE

## Lectures pour tous : cinq questions à Jacques Vidal



© Ville de Nice

Jacques Vidal

« Les élèves découvrent qu'un écrivain est un peu comme tout le monde »

« Lecture pour tous » a déjà cinq ans...

C'est un formidable projet. Unique en France, d'ailleurs. Certains enfants sont très éloignés des livres. Il en est qui sont issus d'un milieu où la lecture n'est pas valorisée, d'autres que cela rebute car ils sont en échec scolaire, et d'autres encore qui ont presque besoin d'approprier le livre en tant qu'objet. Beaucoup qui simplement ont besoin d'être guidés dans leurs lectures. La rencontre avec des écrivains qui viennent partager leur amour, leur passion des livres est un extraordinaire révélateur. Tout se passe dans la proximité, je dirais dans la contagion. Et l'on voit des enfants vraiment éloignés de la lecture avoir envie de lire et même quelquefois de se mettre à écrire.

### La rencontre n'est pas intimidante ?

Ils découvrent d'abord, et c'est étrange, qu'un écrivain est quelqu'un de vivant. Vraiment. Fait de chair et d'os. Qui sourit, qui plaisante. Qui est d'une certaine façon un peu « comme tout le monde ». Et avec qui du coup on peut échanger. C'est incroyable le nombre de questions qui peuvent fuser lors des rencontres. La timidité cède vite. Tout un dialogue s'instaure dans la confiance.

### Les enfants découvrent des auteurs, mais des textes aussi.

Nous associons très étroitement les enseignants au projet. Ils mènent en effet un irremplaçable travail préalable aux rencontres. L'écrivain est attendu. Les livres lus. Cela permet aux élèves de s'approprier vraiment les textes des écrivains. Et de les transcrire à leur manière, de créer des mises en scène, des installations. Ainsi dans une classe, autour du livre de Michel Piquemal, *Le jobard*, dont le personnage principal est une espèce de Facteur Cheval marseillais, les élèves avaient confectionné une maquette faite avec des éclats de vaisselle bleue. Bleue comme la Méditerranée...

Une grande émotion est passée ce jour-là. D'autres, ailleurs, avaient imaginé un spectacle de théâtre d'ombres pour illustrer le roman historique de Catherine Hermary-Vieille, *Merveilleuses*. C'était superbe !

### Et une fois ces journées terminées ?

On constate qu'il y a des prolongements. Après le séjour de l'écrivain, la conversation continue. Entre eux. Ils reviennent sur les rencontres. Échangent leurs souvenirs, leurs impressions. Et aussi, ils parlent de livres...

Succédant à Raoul Mille, Jacques Vidal est Conseiller municipal, délégué, à la littérature, à la lutte contre l'illettrisme, aux bibliothèques et au cinéma. Niçois depuis une quarantaine d'année, sa longue expérience de pédagogue (il est actuellement principal du collège Roland-Garros) l'attache particulièrement à « Lecture pour tous ». Une opération qui l'enthousiasme.



## LE BEL ÂGE !

**O**n a beau dire ce qu'on veut, la jeunesse lit beaucoup. Du moins si l'on regarde les chiffres. Aujourd'hui, dans notre pays, un livre sur quatre est un livre jeunesse, tous âges confondus, de la petite enfance à l'adolescence. L'ensemble de cette littérature représente plus de 10% du chiffre d'affaires total de l'édition et près de 20% des achats de livres. Allez, tout n'est vraiment pas perdu... Au fait, à quel âge ouvre-t-on son premier livre ? Dès qu'on sait lire penserez-vous, généralement aux alentours de six ans. C'est en effet le temps où l'enfant commence à s'approprier vraiment le texte et les images, en déchiffrant, en avançant à son rythme, en faisant des pauses, des retours en arrière. On a tous en mémoire ces passages préférés qu'on finit par connaître par cœur. C'est en lisant que l'on apprend à relire. Mais l'initiation commence bien plus tôt. « Raconte-moi une histoire ! » Et l'on se trouve embarqué, un tout-petit dans les bras, un album dans les mains. Le récit s'adapte à l'enfant, à ses questions, à ses envies. Le livre devient le support de l'imaginaire. C'est quel âge à ce moment-là ? Deux ans, trois ans ? On peut encore remonter le temps. C'est encore plus tôt qu'on ouvre son premier livre. Dès trois mois, on peut donner aux bébés des ouvrages en tissu ou en matière plastique avec lesquels ils vont jouer et apprendre, tout seuls, à tourner les pages. Les livres sont les compagnons de toute la vie. Bon Festival aux enfants de tous les âges !

### L'anniversaire de *Matilda*

Il y a tout juste 25 ans, en Angleterre aux éditions Jonathan Cape (et pour la traduction française chez Gallimard), paraissait *Matilda* un des derniers romans de Roald Dahl. Vous savez, cet auteur qui ne prenait vraiment pas les enfants pour des imbéciles et à qui l'on doit au milieu d'une très belle œuvre, *James et la grosse pêche*, *Charlie et la chocolaterie* ou *Le bon gros géant*. C'est le moment où jamais de lire, de relire ou d'offrir l'histoire de cette petite fille si intelligente qu'elle a appris toute seule et avant tout le monde à écrire et à lire. Lire, c'est sa passion. Pas comme sa mère qui préfère s'abrutir devant la télé ou son père qui se livre à de drôles de trafics. À l'école, Matilda (qui a déjà lu à 5 ans Dickens, Kipling, Faulkner, Hemingway et j'en passe) doit faire face à une terrible directrice qui déteste les enfants. Heureusement, qu'il y a Mlle Candy l'institutrice et ces drôles de pouvoirs que possède Matilda.

*Matilda* de Roald Dahl, traduit de l'anglais par Henri Robillot. Illustrations de Quentin Blake. Gallimard. Folio junior n° 744. 268 p., 7,90 euros. Dès 9 ans.

Sept auteurs jeunesse iront à la rencontre des enfants, pour une journée d'interventions scolaires, le vendredi 7 juin:

Sophie **LEBOT** ( Milan, Bayard, Lito )

Christophe **MAURI** ( Gallimard )

Jo **WITEK** ( Actes Sud )

René **METTLER** ( Gallimard )

Marion **BILLET** ( Gallimard )

Bénédicte **GUETTIER** ( Gallimard )

Christophe **GALFARD** ( Pocket Jeunesse )

### A animations pour les enfants

**A** La ligue de l'enseignement des **A-M** et l'association **Lire et faire lire**, proposent aux enfants, durant le festival, des ateliers de lecture et d'écriture. La lecture de contes, d'histoires et de récits par des adultes est également au programme ainsi que des mots croisés illustrés, des charades et poèmes pour les écrivains en herbe.

L'association **EPILOGUE**, propose, quant à elle, aux enfants, tout au long du Festival, des ateliers d'écriture et de poésie-plastique ainsi qu'une entrée en littérature pour les plus petits et leurs parents autour de lectures d'albums à thème.

## Gallimard, l'éditeur Jeunesse invité

En 1972, Pierre Marchand et Jean-Oliver Héron créaient le département jeunesse de Gallimard. Aujourd'hui, maison d'édition, Gallimard Jeunesse représente plus de 7 000 titres et 228 millions de volumes. Antoine de Saint-Exupéry, Pierre Gripari, Michel Tournier, Roald Dahl, Daniel Pennac, Marcel Aymé : son catalogue rassemble les plus grands auteurs (et illustrateurs) auxquels s'ajoutent, chaque année, près de 400 nouveautés pour tous les âges, des tout-petits aux jeunes adultes. Dirigée par Hedwige Pasquet, Gallimard Jeunesse a publié en français *Les aventures d'Harry Potter* de J.K. Rowling et *À la croisée des mondes* de Philip Pullman, impressionnants succès de librairie....

Les auteurs Gallimard Jeunesse sont très présents au Festival : Marion Billet, l'auteur des imagiers *Qui suis-je ?* (*Les animaux de la ferme*, *Les animaux de la savane*, *Les animaux de la mer*) et d'*Au pays des tout-petits* ; Bénédicte Guettier créatrice des aventures « potagères » de *L'inspecteur Lapou*, de *L'âne Trotro* et de *Zaza*, sa petite sœur (de 2 à 4 ans) ; René Mettler, qui sait si bien expliquer les bois, les champs et les sentiers, présente *La nature au fil des mois*, un calendrier de toutes les saisons (à partir de 3 ans) ; Charlotte Roederer, l'illustratrice de *Mon premier Livre d'éveil* et de *L'école maternelle* (3 ans) ou le grand illustrateur Georges Lemoine avec son dernier album, *Pinocchio, l'acrobatygraphe* (dès 3 ans). Pour les plus grands : Christophe Mauri, le jeune romancier (il a 25 ans et a commencé à écrire dès 14 ans) de la série *Mathieu Hildalf* (dès 9 ans) et Timothée de Fombelle qui vient de faire paraître *Victoria rêve*, l'histoire d'une petite fille amoureuse des livres, qui joue une étrange marelle entre le réel et l'imaginaire (10-12 ans).



Ouvrages des auteurs Gallimard Jeunesse présents au Festival



**Et aussi :** Pocket Jeunesse, L'école des Loisirs, Milan, Actes Sud Junior

Christophe **GALFARD** - *Le matin des trois soleils*  
(Pocket jeunesse)

Michel **GAY**- *Zou biblio* (L'école des loisirs)

Sophie **LEBOT**- *La danse* (Milan)

Jo **WITEK** - *Rêves en noir* (Actes Sud junior)

et Susie **MORGENSTERN** - *Calisson* (L'école des loisirs), la plus « régionale » de tous ces auteurs jeunesse puisqu'elle a longtemps enseigné à l'université de Nice !





## Le grand rendez-vous des auteurs et des livres

### LES ÉCRIVAINS DONT ON PARLE

Vous les connaissez, vous dévorez leurs livres, venez les rencontrer:

À Nice, **David Foerks**, l'auteur de *La Délicatesse* signe *Je vais mieux*

**Bernard Werber** connu pour ses « Fourmis », ses « Anges », ses « Dieux » et ses « Aventuriers de La science », présente *Troisième Humanité*

Après L'écrivain de la famille et *La liste de mes envies*, **Grégoire Delacourt** nous offre *La première chose qu'on regarde* ;

**Alix de Saint-André**, avec la tendresse et la belle franchise qu'on lui connaît, retrouve mille et une vérités sur Françoise Giroud dans *Garde tes larmes pour plus tard*.

**Et aussi** : Catherine Cusset, Didier Van Cauwelaert, Michel Quint, Paule Constant, René de Ceccatty, Emilie Frèche, Guy Goffette, Nicolas Rey...

### TOUTE L'ACTUALITÉ DES LIVRES

Retrouvez à Nice les toutes dernières parutions présentées par leurs auteurs :

*Les Romanov, une dynastie sous le règne du sang* (Fayard, mai 2013) par **Hélène Carrère d'Encausse**, historienne de la Russie tant primée pour l'ensemble de son oeuvre qui se penche dans ce dernier roman sur cette dynastie exceptionnellement brillante qui a permis à la Russie de devenir une très grande puissance européenne puis mondiale.

*D'ombre et de poussière*. L'Afghanistan raconté par Sylvain Tesson.

Photographies de Thomas Goisque (Albin Michel, juin 2013)

Un album bouleversant qui témoigne de cet Afghanistan que la guerre ravage depuis plus de trente ans.

*Le Palimpseste d'Archimède* d'Éliette Abécassis (Albin Michel, mai 2013)

Une troublante enquête policière dans les couloirs de la très prestigieuse École normale supérieure.

*Moi, Confucius* de José Frèches (XO, mai 2013)

Le passionnant roman de la vie du grand maître de la civilisation chinoise.

*Comment s'en sortir* de Jean-François Kahn, (Plon, mai 2013)

Le remède français au « « Tout va mal et, si on continue comme ça, cela ira de plus en plus mal... »

*La pendue de Londres* de Didier Decoin (Grasset, mai 2013)

L'histoire de Ruth Ellis meurtrière de son amant, alcoolique et violent.

La dernière femme condamnée à mort et exécutée par pendaison au Royaume-Uni en 1955.

*La cuisinière d'Himmler* de Franz-Olivier Giesbert (Gallimard, avril 2013)

Les aventures extraordinaires d'une centenaire scandaleuse qui a pour credo :

« Si l'Enfer, c'est l'Histoire, le Paradis, c'est la vie ! ».

### Et aussi :

*Le Château des Oliviers, 20 ans après* de Frédérique Hébrard, Catherine Velle et François Velle (Flammarion, mars 2013) ;

*Muette. Quand ma mère me rendait folle* de Françoise Laborde (Jean-Claude Gawsewitch, mars 2013) ;

*Le bâcher des vaniteux*, T2, d'Éric Zemmour (Albin Michel, mars 2013)...

### Une première Dame à Nice

**Bernadette Chirac** sera au Festival pour présenter *Si Nice m'était « Comté »*.

La belle histoire de la *Terra Amata*, le livre pour enfants de Corinne Paolini (éditions Encre d'or) destiné aux 7-12 ans, dont elle a signé la postface (la préface est de Max Gallo). Guidés par Mathilde, dix ans, et son grand-père Joseph, on y découvre, tous les trésors du Comté de Nice, des rives de la Méditerranée aux hautes cimes du Mercantour. Les bénéfices des ventes seront reversés à l'association Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France dans le cadre de l'opération Pièces Jaunes 2013.



## COUPS DE PROJECTEUR

### David Foenkinos

Des histoires d'amour

Il aura quarante ans seulement l'année prochaine et a déjà publié près de quinze livres. David Foenkinos est ce que l'on appelle un auteur à succès, traduit dans plus de trente langues. Il est scénariste aussi et a réalisé, en 2012, avec son frère Stéphane, l'adaptation de son propre roman *La délicatesse* (Gallimard, 2009) avec Audrey Tautou et François Damiens. Il a écrit pour la jeunesse, le théâtre et la bande dessinée... Depuis *Inversion de l'idiotie : de l'influence de deux Polonais* (Gallimard, 2001), David Foenkinos cultive, la plupart du temps, un ton léger, une dérision pudique, un humour tendre. Chroniqueur sensible de l'amour au quotidien, il sait parfois se faire grave comme dans *Les cœurs autonomes* (Grasset, 2006) qui s'inspire de la tuerie de 1994 commise par les deux amants tragiques Florence Rey et Audry Maupin ou dans *Lennon* (Plon, 2010). Il vient de publier *Je vais mieux* (Gallimard) qui raconte les affres intimes d'un architecte urbaniste atteint d'un mal de dos que les médecins ne parviennent pas à soigner. L'ouvrage est en lice pour le prix Nice Baie des anges 2013.

### Line Renaud

En toute franchise

Personne n'a oublié la chanson. En 1947, Line Renaud connaît son premier succès avec *Ma cabane au Canada*. Elle n'a pas vingt ans. C'est le début d'une très longue carrière. La toute jeune fille de Nieppe, près d'Armentières, qui s'était risquée peu de temps avant à une audition au conservatoire de Lille va désormais enchaîner les succès, d'*Etoile des neiges* à *Ma p'tite folie*. Elle chantera au Moulin rouge, sera meneuse de revue au Casino de Paris et fera plusieurs longues tournées aux Etats-Unis. En 1950, elle avait épousé le compositeur de chansons Loulou Gasté, son Pygmalion, qui restera jusqu'au bout son grand amour et dont elle dira : « *Il a été mon don du ciel* ». Femme de caractère et d'engagement, Line Renaud a participé activement à la lutte contre le sida, a milité pour la paix. Elle publie aujourd'hui *Et mes secrets aussi*, son sixième livre de souvenirs, écrit avec Bernard Stora réalisateur et scénariste de cinéma et de télévision. « *J'ai choisi, explique-t-elle, de ne rien cacher quoi qu'il m'en coûte. On aime pas malgré, on aime avec : les défauts, les erreurs, les faiblesses ou les mensonges. Et la lucidité, loin d'abîmer cet amour, le fortifie* »

### René de Ceccatty

L'écriture intérieure

« *Ce qui constitue réellement ma vie est la littérature et le rêve* ». Romancier, nouvelliste, biographe, essayiste, dramaturge, traducteur de l'italien et du japonais, critique, éditeur, René de Ceccatty est un écrivain rare. Toute son œuvre témoigne d'une tension intime extrême, d'une acuité infinie des sentiments et d'une inguérissable douleur d'aimer. Fasciné par Violette Leduc, à qui il consacre un essai biographique (*Violette Leduc. Eloge de la Bâtarde*. Stock, 1994) où il mêle sa propre histoire à l'analyse des textes de l'auteur, il révèle aussi une véritable compréhension intérieure de Pier Paolo Pasolini, de Sibilla Aleramo, de Leopardi ou d'Alberto Moravia, toute faite d'empathie et de reconnaissances. Ses romans, introspectifs, d'une pudique autofiction, sont étonnamment proches, troublants. René de Ceccatty a travaillé pour le théâtre avec Alfredo Arias. *Un renoncement*, son dernier texte (Flammarion), explore le mystère de l'effacement de Greta Garbo, quittant le cinéma en 1949 au faîte de sa gloire.

## Et le neuvième art ?

Cette année, en bande dessinée, les séries sont à l'honneur. Retrouvez les suites de tous les titres à succès. François Boucq présente le tome 8 de *Bouncer* (Glénat), Clarke le tome 21 de *Mélusine (Tournoi de magie)*, Glénat), Benoît du Peloux le 7 de *Triple galop* (Bamboo), David Etien le volume 4 des *Quatre de Bakerstreet*, (*Les orphelins de Londres, Vents d'ouest*) et Philippe Xavier le 2 de *Conquistador* (Glénat). William signe le tome 7 de *Sisters* (Bamboo), Loïc Maltani, le tome 2 d'*Abymes* (Dupuis). Et vous découvrirez encore le 8<sup>e</sup> titre des *Nouvelles aventures de Cubitus* de Michel Rodrigue (*La guerre des boulons*, Lombard) et (déjà !) le 44<sup>e</sup> *Léonard* de Bob de Groot (*Tour de génie*, Le Lombard). Notez qu'il n'est pas interdit de commencer par le commencement...

### Et aussi :

- Bob - *Le père contre-attaque* (Vraoum)
- Éric Buche - *Le vent des cimes* (Glénat)
- Philippe Nicloux - *Terra Australis* (Glénat)
- Fabio Petrossi - *Epic Mickey* (Glénat)
- François Roussel - *Des bêtes* (Babiroussa)...



© Ville de Nice

**Franz-Olivier Giesbert**  
Directeur artistique du festival  
**Le vent du large !**

**E**ntre Nice et les lettres, c'est une vieille histoire. De Nietzsche à Le Clézio, la Baie des Anges a inspiré pas mal de chefs d'oeuvre. C'est pourquoi il est tout à fait légitime de considérer cette ville comme une sorte de capitale culturelle internationale, au moins une fois par an, au moment du Festival du Livre.

Un Festival placé sous le signe du débat, de l'échange et de la tolérance, où se succèdent nos plus grands intellectuels, quelle que soit leur appartenance, de Régis Debray à Emmanuel Todd, De Jean d'Ormesson à Amin Maalouf, d'Alain Finkielkraut à Michel Onfray en passant par Luc Ferry.

Un Festival qui refuse les ukases et respecte toutes les formes de littérature. Par les temps qui courent où prime trop souvent le repliement identitaire, ce n'est quand même pas si fréquent. Tel est l'honneur de Nice, cité ouverte au vent du large et de la liberté. Bon Festival !

Franz-Olivier Giesbert



VILLE DE NICE

L'esprit des lieux

## AU PROGRAMME DU FESTIVAL

Les lieux du Festival où se passent les échanges, les rencontres, les lectures, sont autant d'endroits à découvrir.



### Place Pierre Gautier - Cours Saleya

> Forum des auteurs

> **Inauguration et remise du prix littéraire Nice Baie des Anges**  
Vendredi 7 Juin à partir de 14h30

Les débats du Forum des auteurs au coeur de la Vieille Ville

Au cœur du festival, le Forum des auteurs propose en continu chaque jour des interviews d'auteurs et des débats animés par Patrice Zehr, journaliste, ancien rédacteur en chef de RMC et Elisabeth Lévy, journaliste, fondatrice et directrice de la rédaction de Causeur, et par les éditeurs et écrivains.

#### > Rencontres - Forum des auteurs

VENDREDI 7 JUIN

Rencontre avec le lauréat du Prix littéraire Nice Baie des Anges, animée par **Patrice Zehr**, journaliste à partir de 15h30.

DIMANCHE 9 JUIN

**11h00** Rencontre avec **Bruno Le Maire**, écrivain, ancien ministre de l'Agriculture, animée par **Elisabeth Lévy**, journaliste, fondatrice et directrice de la rédaction de Causeur, autour de son dernier livre *Jours de pouvoir* (Gallimard).

**14h15** Rencontre avec **Boris Cyrulnik**, neurologue, psychiatre, éthologue et psychanalyste, animée par Elisabeth Lévy, journaliste, fondatrice et directrice de la rédaction de Causeur, autour de son dernier livre *Sauve-toi, la vie t'appelle* (Odile Jacob).

#### > Concert gratuit

Vendredi 7 Juin à 13h30

#### **100 Trompettes au Festival du Livre**

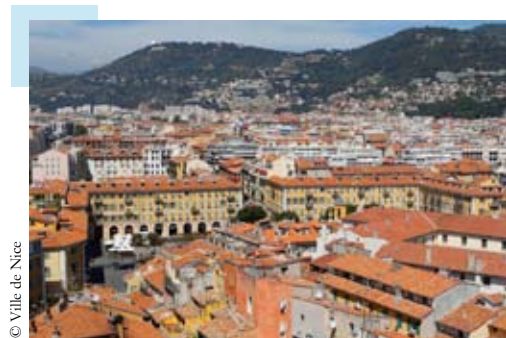
A l'occasion du Festival du Livre de Nice, le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice organise un rassemblement d'une centaine de trompettistes de la région de tous âges et tous niveaux. Ce projet est porté par les professeurs de trompette et trompette jazz du CNRR de Nice : Jean-Pierre Gonzalvès, Philippe Bleuez et Marco Vezzoso avec comme invité d'honneur Pierre Dutot, trompettiste-concertiste international.

Principaux espaces ouverts du Vieux Nice, le Cours Saleya et la place Pierre Gautier sont très appréciés pour leurs palais colorés et leurs marchés pittoresques, pour leurs boutiques et leurs bars restaurants.

C'est le déplacement de l'enceinte de la ville plus au sud, vers la mer, qui permet de dégager un vaste espace libre au 16<sup>e</sup> siècle. Il s'étend de l'actuelle rue de la Préfecture aux maisons basses qui forment les Terrasses en bord de mer. Ce nouveau quartier est dénommé La Marina jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle. Le duc de Savoie y fait rapidement aménager un jardin d'agrément devant son palais, un bâtiment qui, agrandi et transformé, est devenu la préfecture en 1860. Quant au jardin princier, il est détruit sous la Révolution ainsi que plusieurs bâtiments au profit d'une nouvelle place de la Paix, dorénavant appelée place Pierre Gautier, du nom du maire de Nice de 1922 à 1927.

Le quartier de La Marina est peu à peu encombré de multiples constructions, annexes royales, hangars, commerces et habitations. Au 18<sup>e</sup> siècle, le pouvoir royal relayé par la ville, fait réaliser les premiers plans d'urbanisme afin d'aligner les bâtiments. Au nord, les nobles niçois font bâtir leurs palais, la magnifique église Saint-Gaëtan est élevée. Le sol est nivelé et complanté d'ormeaux ; le site prend alors le nom de Palco, mot italien ayant alors le sens du cours français. C'est sur le cours et la place, flanquée de tribunes pour l'occasion, que se situe le corso du carnaval jusqu'en 1892.

Ce n'est qu'en 1861 que le cours accueille les marchés de la ville, fleurs à l'ouest, fruits et légumes à l'est et sur la place de la Préfecture. En 1980, de gigantesques travaux commencent pour rendre le cours et la place aux piétons en créant un parking souterrain. Enfin, à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire du rattachement de Nice à la France en 2010, la place Pierre Gautier est totalement rénovée.



© Ville de Nice

*Secteur sauvegardé depuis 1993, le Vieux Nice fait l'objet des plus grands soins de la Ville de Nice, notamment dans le domaine de la rénovation urbaine soutenue par son maire Christian Estrosi. La richesse baroque, civile et religieuse, la palette des couleurs de façade, les jeux d'ombre et de lumière, cette âme niçoise si appréciée des touristes, Jean-Paul Potron l'évoque avec des photographies d'Antony Lanneretonne dans Nice, son dernier livre paru aux éditions Gilletta-Nice Matin en 2012.*

« Pénétrer dans le vieux Nice, c'est changer radicalement de ville. S'éclipser du front de mer ébloui par le soleil pour se glisser dans les replis d'ombre fraîche de l'ancienne cité offre un contraste saisissant. [...]

« Là, du matin au soir et tard dans la nuit, les ruelles restent encombrées malgré l'absence de véhicules. Des boutiques-placards débordent sur la voie publique les denrées odorantes et les cotonnades bariolées. Des restaurants-couloirs s'agglutinent sur les placettes les tables parées de nappes à carreaux. L'intimité des maisons-escaliers saute d'une fenêtre à l'autre sur les cordes à linge. L'étroitesse des venelles rend les habitations si hautes que là-haut, entre les toits, le ciel se fait parcimonieux.

« Le soleil ne traîne pas dans ces recoins. Ici, la lumière fuse gaiement des façades colorées, rebondit d'un mur ocre jaune à un pignon rouge antique, s'attarde sur un soubassement gris souris, s'accroche à une embrasure terre brûlée, traverse les persiennes turquoises ou vert épinard. Toutes les couleurs vives des fruits et des légumes, des herbes et des aromates, présentés sur les étals des marchés se retrouvent appliquées au badigeon de chaux sur les surfaces des bâtisses. Comme le vin, les pigments possèdent leurs cépages : les ocres jaunes peuvent être verdâtres ou orangées et, une fois cuites, donner des ocres rouges plus ou moins brunes et chaudes. Les qualités les plus claires sont les plus transparentes. Ils ont également leurs grands crus, les terres vertes et bleues, plus rares et onéreuses, consommées avec modération et plutôt à l'intérieur... »

Le Festival du Livre, par ses vedettes présentes et son succès populaire, sera aussi une formidable vitrine pour saluer la qualité de publications des éditeurs et écrivains niçois (Baie des Anges, Encre d'Or, Gilletta Nice Matin, Mémoires Millénaires...)

## Place Pierre Gautier - Cours Saleya

> Espace Conférence - Ancien Forum de l'urbanisme

### > Tables rondes et conférences

Ancien Forum de l'urbanisme

VENDREDI 7 JUIN

**15h30** Rencontre avec **Eliette Abécassis**, écrivain, animée par **Léo Guez**, autour de son dernier livre *Le palimpseste d'Archimède* (Albin Michel).

**16h30** "André Verdet : 100 ans, poète, résistant, sculpteur"

Table ronde animée par **Luciano Melis**, éditeur, écrivain, avec **France Delville**, critique d'art, **Frédéric Altmann**, photographe et critique d'art, **Patrick Moya**, artiste et **Jean Siccardi**, écrivain.

**17h30** "Et si le poète remettait l'homme au centre de la vie, que deviendrait la crise ?"

Table ronde animée par **Victor Varjac**, poète, écrivain, avec **Dominique Crespo**, animatrice scientifique en astronomie, **Maurice Léthurgez**, poète, conférencier, **Jean-Michel Sananès**, poète, éditeur et **Cédric Jacob**, poète, Docteur en astro-physique.

SAMEDI 8 JUIN

**14h15** "L'avenir du livre et de l'écrit"

Table ronde animée par **Olivier Biscaye**, directeur des rédactions du groupe nice-matin, avec **Jean-François Colosimo**, président du CNL, **Gérard Lhéritier**, président du Musée des lettres et manuscrits, président d'Aristophil, **Jean-Marc Levent**, directeur commercial des éditions Grasset.

**15h30** "Les ports mythiques de la Francophonie en Méditerranée"

Table ronde animée par **Ahmed Youssef**, journaliste, écrivain, universitaire avec **Olivier Poivre d'Arvor**, président de France Culture, **Salah Stétié**, poète, écrivain et **Youcef Sayah**, journaliste, responsable du Salon du livre d'Alger.

**16h30** Rencontre avec **le Coup de coeur du Point 2013**, animée par un journaliste du Point.

DIMANCHE 9 JUIN

**14h15** Rencontre avec **Hélène Carrère d'Encausse**, de l'Académie Française, historienne, animée par Patrice Zehr autour de son dernier livre « *Les Romanov, une dynastie sous le règne du sang* » (Fayard)

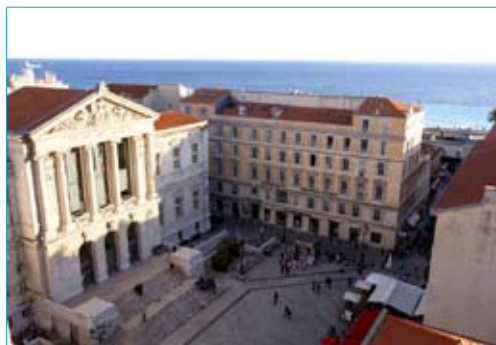
**15h00** Rencontre avec **Aldo Naouri**, pédiatre, animée par **Laurent Seksik**, autour de son dernier livre *Prendre la vie à pleines mains* (Odile Jacob).



VILLE DE NICE

L'esprit des lieux

## Place du Palais de Justice - Stand Ville de Nice



© Ville de Nice

> **Remise du prix du concours** de nouvelles  
« Lecture pour tous », samedi 8 juin à 11h00,  
Stand Ville de Nice.

Avec la destruction des fortifications de la ville en 1706 par les troupes de Louis XIV, les terrains libres de l'ancien Pré-aux-Oies allant de la place Saint-Dominique (actuelle place du Palais) au Paillon (actuel jardin Albert Ier) deviennent constructibles.

Un plan d'urbanisme est alors dressé sur le modèle de la capitale Turin. Le nouveau quartier « villa nova » (ville neuve) est

ainsi dénommé par opposition à la vieille ville. L'un des premiers bâtiments édifié est la tour de l'Horloge, également dénommée tour Saint-Dominique construite en 1718 sur son emplacement actuel. Les bâtiments qui l'entourent sont postérieurs. Ils datent de 1780 et sont construits pour servir de caserne. Elle s'appelle également Saint-Dominique. Le site était commode puisque la place du Palais actuelle sert alors aux exercices militaires. En 1860, avec l'annexion de Nice à la France, les troupes sardes sont remplacées par les militaires français. Le nom de la caserne prend celui de Rusca, un général des armées de Napoléon Bonaparte, né à La Brigue en 1759. En 1990, le ministère de la Justice acquiert le bâtiment et y installe le Tribunal d'instance, annexe du Palais de Justice, de l'autre côté de la place. Le Palais de Justice a été bâti dans le prolongement de la Préfecture sur l'emplacement de l'ancien couvent des Dominicains. Il se trouvait jusque-là dans le bâtiment du Sénat de Nice devenu trop exigü. Le nouvel édifice adopte l'architecture conventionnelle néo-classique française afin de trancher avec le baroque turinois tardif du pouvoir précédent.

### Les extras :

Marchés de la place du Palais de Justice (de 8h à 18h) :

Marché des peintres et artistes de Nice : 2<sup>ème</sup> samedi de chaque mois

Marché aux livres anciens : 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> samedi de chaque mois

Marché aux cartes postales anciennes : 4<sup>ème</sup> samedi de chaque mois

## L'abbaye de Roseland

Extraordinaire demeure que cette « abbaye » située à Fabron, le quartier du bord de mer. Mais Roseland n'est pas vouée au culte. Elle est au départ une de ces maisons de plaisance de la fin du XVIII<sup>e</sup> édifiée à la campagne par une noble famille niçoise. Vendue, revendue, au fil des siècles, elle devient la propriété en 1925 d'Edouard Larcade, un grand antiquaire parisien. C'est lui qui lui donne son aspect actuel de château de contes de fées ou d'étrange abbaye avec sa chapelle et son cloître. En 1968, la ville de Nice, dans le cadre d'un morcellement de la propriété obtient la nue-propriété du bâtiment et d'une partie des jardins créés par le célèbre architecte paysagiste Octave Godard.



© Ville de Nice

Abbaye de Roseland

> **Lecture de texte**  
Abbaye de Roseland

SAMEDI 8 JUIN

**19h00** Lecture de passages de *L'or* de Blaise Cendrars (Grasset) par **Irène Jacob**, comédienne.



© Ville de Nice

Centre Universitaire de la Méditerranée

### > Table ronde et rencontres

#### Centre Universitaire Méditerranéen

VENDREDI 7 JUIN

**15h30** "Raoul Mille, une vie pour l'écriture"  
Table ronde, animée par **Franz-Olivier Giesbert**, avec **Jacques Gantié**, journaliste, **Christian Estrosi**, député-maire de Nice et Président de la Métropole Nice-Côte d'Azur, **Didier van Cauwelaert**, écrivain et **Francis Esmenard**, président du directoire des éditions Albin Michel.

- Table ronde suivie d'une **lecture** de passages des ouvrages *Les amants du paradis* (Grasset), Prix interallié 1987, et *La force du père* (Albin Michel) de Raoul Mille par la comédienne **Astrid Veillon**.

**17h00** Rencontre avec **Alain Finkielkraut**, écrivain, philosophe, essayiste, animée par Franz-Olivier Giesbert.

SAMEDI 8 JUIN

**14h30** Rencontre avec **Amin Maalouf**, de l'Académie française, écrivain, animée par Franz-Olivier Giesbert, autour de son œuvre et de son dernier livre *Les désorientés* (Grasset).

**15h30** Rencontre avec **Luc Ferry**, écrivain, philosophe, ancien ministre de l'Éducation nationale, animée par Franz-Olivier Giesbert.

- Tous les débats seront suivis d'une séance de dédicaces.

## CUM - Centre Universitaire Méditerranéen

Marie Bashkirtseff a habité 63 promenade des Anglais, à un numéro de l'actuel Centre Universitaire Méditerranéen. Peintre (plusieurs de ses toiles sont au musée des Beaux-Arts de Nice), sculptrice, Marie Bashkirtseff est aussi connue pour avoir tenu un long journal vraiment intime depuis l'âge de douze ans. Elle en avait quatorze la première fois qu'elle arriva à Nice avec ses parents en 1873. Elle est morte à vingt-six ans. Si l'arbre qui subsistait de son ancien jardin a dû être abattu, son souvenir, autour de ce joli palais face à la mer, reste proche et émouvant. Comme est proche aussi celui de Paul Valéry qui en fut l'administrateur dès sa création en 1933 avant d'en être démis (et aussi de son poste de secrétaire de l'Académie française) en 1941 pour avoir prononcé sous la coupole l'éloge funèbre du « juif Henri Bergson ».

## La bibliothèque Louis Nucéra

Inaugurée en juin 2002, cette bibliothèque a été conçue par les architectes Yves Bayard et Francis Chapus associés au sculpteur Sacha Sosno à qui l'on doit, dans l'ensemble, « La tête carrée », première sculpture habitée du monde, constituée d'un cube de 14 m de côté abritant les bureaux, soutenue en bas par un buste gigantesque, s'arrêtant à la hauteur de la bouche. La bibliothèque Louis Nucéra détient le plus grand fond musical de France après Paris (près de 15000 vinyles). Elle vient juste de recevoir en donation les archives de Louis Nucéra, l'écrivain, amoureux de Nice, dont elle porte le nom. Prix Interallié 1981 et Grand prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

### > Conférences

#### Bibliothèque Louis Nucéra

VENDREDI 7 JUIN

**17h00** Conférence du **Professeur Henry de Lumley**, préhistorien, autour de son dernier livre *L'Univers, la Vie, l'Homme - Emergence de la conscience* (CNRS Editions).

SAMEDI 8 JUIN

**15h00** "Est-ce que les grandes figures féminines restent des modèles: Colette, George Sand, Simone de Beauvoir ?"  
Conférence de **Macha Mériel**, comédienne et écrivain.



VILLE DE NICE

L'esprit des lieux



© Ville de Nice

Les Arènes de Cimiez

### > Soirée d'ouverture du Festival

JEUDI 6 JUIN à 19h15

**Concert et lecture en ouverture du Festival du Livre de Nice 2013 :**

Jardin des arènes de Cimiez - Scène Matisse

**19h15 Concert** en hommage aux grands écrivains de la littérature francophone par le quartet de jazz JBAM composé de Joris Mallia (saxophone soprano), Baptiste Horcholle (saxophone ténor), Adrien Losco (alto et ténor) et Maïa Blondeau (saxophone baryton) réunissant parmi les plus brillants élèves du CNRR de Nice.

**20h Lecture** d'extraits de textes d'**Emil Cioran**, philosophe et écrivain francophone d'origine roumaine, par **Jacques Weber**, acteur, réalisateur et scénariste.

### > Lecture

VENDREDI 7 JUIN

**19h30 Lecture** autour de l'ouvrage *Les désorientés* (Grasset) d'**Amin Maalouf**, de l'Académie française, par **Clémentine Célerié**, comédienne, en présence de l'écrivain.

## Cimiez

Cimiez est la colline magique de Nice. C'est un haut lieu du patrimoine niçois que ce quartier résidentiel du nord-est du centre ville qui a gardé de l'antique cité romaine de Cemenelum d'importants vestiges dont les Thermes et les Arènes, ainsi que la Basilique paléochrétienne. On y trouve aussi le monastère fondé au IXe siècle par les moines bénédictins. Une oliveraie, une roseraie et de merveilleux jardins. Le prix Nobel de littérature Roger Martin du Gard est enterré au cimetière du monastère, ainsi que Raoul Dufy et Henri Matisse. Toute proche, la villa des Arènes, demeure gènoise du XVIIe siècle abrite d'ailleurs le musée Matisse depuis les années soixante.



© Ville de Nice

Le musée Matisse

## Grand Hôtel Aston

Saviez-vous que ce bâtiment de la fin des années vingt avant de devenir en 1975 un hôtel de luxe abritait la préfecture des Alpes-Maritimes ?

### > Conférence et table ronde au Grand Hôtel Aston

VENDREDI 7 JUIN

**18h30** « Voyage vers les trous noirs »

Conférence et projections par **Christophe Galfard**, Docteur en physique théorique de l'université de Cambridge, ancien élève de Stephen Hawking.

SAMEDI 8 JUIN

**14h15** « *Ma patrie, c'est la langue française !* » disait Albert Camus. Et pour vous ? »

Table ronde animée par **Fernande Lucas**, parrainée par la Ligue de l'enseignement des A-M et l'association Lire et faire lire, avec **Paule Constant**, écrivain, membre de l'Académie Goncourt, **Daniel Picouly**, écrivain et **Claire Legendre**, écrivain.



## PRIX NICE BAIE DES ANGES



Le prix littéraire Nice Baie des Anges, parrainé par la Ville de Nice et le quotidien Nice-Matin sera attribué le 24 mai 2013. Il sera remis par Christian Estrosi lors de la cérémonie officielle d'ouverture du festival le vendredi 7 juin.

**Le jury, présidé par Franz-Olivier Giesbert, a eu à choisir entre huit romans :** *Nouilles froides à Pyongyang*, Jean-Luc Coatalem (Grasset), *Je vais mieux*, David Foerkinos (Gallimard), *Roma/Roman*, Philippe de La Genardière (Actes Sud), *Le garçon qui n'existe pas*, Patrice Leconte (Albin Michel), *Un écrivain, un vrai*, Pia Petersen (Actes Sud), *Un homme effacé*, Alexandre Postel (Gallimard), *Le souper de l'Abbesse*, Jean Siccardi (Presses de la Cité), *L'Atelier des Miracles*, Valérie Tong Cuong (JC Lattès).

**La composition du jury 2013 réunit :** Paule Constant, Irène Frain, Aurélie Hustin de Gubernatis, Didier van Cauwelaert, Laurent Seksik, Jacques Vidal, conseiller municipal délégué à la littérature, à la lutte contre l'illettrisme aux bibliothèques et au cinéma) et Olivier Biscaye (directeur des rédactions du quotidien Nice-Matin). Pour la troisième année, le public azuréen est également associé aux délibérations de ce prix littéraire.

**Pour F-O Giesbert :** « *C'est un prix qui existe et qui excite les convoitises, il bénéficie d'un très beau palmarès et a fini par s'imposer, tout comme le festival littéraire qui le porte.* »



Prix Nice Baie des Anges 2013 : les 8 romans en lice

### Tous les lauréats des années précédentes

Depuis sa création en 1996, à l'initiative de la Ville de Nice, ce prix littéraire a couronné dix-huit romanciers :

**1996** Patrick Renaudot - *CX* ( Editions du Rocher )

**1997** Raoul Mille - *Le paradis des tempêtes* ( Albin Michel )

**1998** Franz-Olivier Giesbert - *Le sieur Dieu* ( Grasset )

**1999** Gérard de Cortanze - *Les vice-rois* ( Actes Sud )

**2000** Claude Imbert - *Le tombeau d'Aurélien* ( Grasset )

**2001** Jean-Noël Pancrazi - *Renée Camps* ( Gallimard )

**2002** Paula Jacques Gilda Stambouli *souffre et se plaint*  
( Mercure de France )

**2003** Vénus Khoury-Ghata - *Le moine, l'Ottoman et la femme du Grand Argentier* ( Actes Sud )

**2004** Richard Millet - *Ma vie parmi les ombres* ( Gallimard )

**2005** Eric Fottorino - *Korsakov* ( Gallimard )

**2006** Jean-Paul Enthoven - *La dernière femme* ( Grasset )

**2007** Didier Van Cauwelaert - *Le père adopté* ( Albin Michel )

**2008** Saphia Azzedine - *Confidences à Allah* ( Léo Scheer )

**2008** René Frégny, *Tu tomberas avec la nuit* (Denoël)

**2009** Daniel Cordier - *Alias Caracalla* ( Gallimard )

**2010** Laurent Seksik - *Les derniers jours de Stefan Zweig*  
( Flammarion )

**2011** Aurélie Hustin de Gubernatis - *2012. Les gardiens du temps*  
( Plon )

**2012** Romain Slocombe - *Monsieur le Commandant* ( Nil )



VILLE DE NICE

## Informations pratiques

### Dates

Du vendredi 07 au dimanche 09 juin 2013

### Horaires

Vendredi, samedi, dimanche, 10h00 à 19h00

/ Entrée libre /

**Soirée d'ouverture** : Jeudi 06 juin à 19h15

**Inauguration** : Vendredi 07 juin à 14h30

### Remise des prix littéraires

**Nice Baie des Anges** :

Vendredi 07 juin à partir de 14h30

**Concours de nouvelles** :

Samedi 08 juin à partir de 11h00

### Information Grand Public

**Accueil** Ville de Nice - Festival du livre :

☎ 04 97 13 20 00

### Lieu central du festival (Vieille Ville)

Place Pierre Gautier - Cours Saleya

Et Place du Palais de Justice

### Lieux annexés au festival

- Ancien Forum de l'urbanisme - Espace Conférence  
Place Pierre Gautier
- Place Pierre Gautier (Cours Saleya) Forum des auteurs
- Place du Palais de Justice - Stand Ville de Nice
- Bibliothèque Louis Nucéra  
2, Place Yves Klein
- CUM - Centre Universitaire Méditerranéen  
65, Promenade des Anglais
- Abbaye de Roseland  
Parc de l'Abbaye de Roseland
- Grand Hôtel Aston  
12, avenue Félix Faure
- Jardin des Arènes de Cimiez  
160, avenue des Arènes de Cimiez

VILLE DE NICE  
[www.nice.fr](http://www.nice.fr)

### Pratique

**Ville de Nice**

[www.nice.fr](http://www.nice.fr)

[www.festivaldenice.com](http://www.festivaldenice.com)

**Office du tourisme de Nice**

[www.nicetourisme.com](http://www.nicetourisme.com)

**Festival du livre**

[www.festivaldulivredenice.com](http://www.festivaldulivredenice.com)

### Accès

#### Bus et Tramway

Bus n°8, 11, 14, 38, 52, 59, 70  
Tramway Ligne 1  
(station Opéra -Vieille Ville)

#### Parkings à proximité

Palais de Justice, Masséna,  
Corvésey, Saleya Marché aux fleurs

#### Vélobleu & Autobleu

Un parc de vélos en libre service et location simple. Ainsi que des voitures 100% électriques.

#### Aéroport Nice Côte d'Azur

Situé à 7 kms à l'Ouest de Nice.

#### Gare

Nice Ville, Avenue Thiers.



## Littérature Francophone

**CHEBEL MALEK** - Changer l'Islam ( Albin Michel )  
**DEAMBROSIS MERCEDES** - Le dernier des treize ( La Branche )  
**EL TIBI ZEINA** - L'Islam et la femme ( Le Rocher )  
**EL YAMANI HAYAT** - Biculturels ( Anne Carrière )  
**FÉDOROVSKI VLADIMIR** - Le roman des tsars ( Le Rocher )  
**GOFFETTE GUY** - Géronimo a mal au dos ( Gallimard )  
**KELMAN GASTON** - Monsieur Vendredi en Cornouaille ( Michel Lafon )  
**KRUSCHE LUTZ** - Une vie peut en cacher une autre ( Lattès )  
**MAALOUF ANDRÉE** - Cuisine libanaise d'hier et d'aujourd'hui ( Albin Michel )  
**MAALOUF AMIN** - Les désorientés ( Grasset )  
**N'DONGO MAMADOU MAHMOUD** - Remington ( Gallimard )  
**NAVARRETE WILLIAM** - La danse des millions ( Stock )  
**PETERSEN PIA** - Un écrivain, un vrai ( Actes Sud )  
**STÉTIÉ SALAH** - Sur le coeur d'Israfil ( Fata Morgana )  
**TAJADOD NAHAL** - Elle joue ( Albin Michel )  
**YOUSSEF AHMED** - Jean Lacouture, une biographie du biographe ( Bayard )

## Littérature générale

**ABÉCASSIS ELIETTE** - Le Palimpseste d'Archimède ( Albin Michel )  
**ALBERTI OLYMPIA** - Les mots de tous les jours ( Le Passé )  
**ALEXIS ISABELLE** - Ta vie est belle ( Flammarion )  
**ALUNNI B et M-Christine** - Sur les sentiers de l'Histoire des Alpes-Maritimes ( Mémoires Millénaires )  
**AMOROSO HENRI** - Contre ut et contre tous ( Ovidia )  
**ANFOSSO FABRICE** - 2 galets du sel et de la glace, Le manuscrit de la porte ( Mémoires Millénaires )  
**ASSÉO ANDRÉ** - Que sont mes amis devenus ( Le Cherche Midi )  
**BANON TRISTANE** - Le début de la tyrannie ( Julliard )  
**BANON PATRICK** - Jésus, la biographie non autorisée ( Michel Lafon )  
**BARON CHRISTINE** - Diviser pour mieux grouper ( Au pays rêvé )  
**BEHAR PIERRE** - Plein Ciel (x3) ( Mémoires Millénaires )  
**BELLAGAMBA UGO** - Ugo, L'origine des victoires ( Mémoires Millénaires )  
**BERIO ROGER** - Rando malin Côte d'Azur (nouvelle version) ( Mémoires Millénaires )  
**BOCHENEK VALÉRIE** - Ces femmes qui ont réveillé la France ( Fayard )  
**BOHRINGER RICHARD** - C'est beau une ville la nuit ( Flammarion )  
**BOISSARD JANINE** - Chuuut ( Robert Laffont )  
**BOYER FRÉDÉRIC** - 2 galets du sel et de la glace ( Mémoires Millénaires )  
**BRUNNER PASCAL** - Je paye la note ( Pygmalion )  
**BOUIRON MARC** - Nice la colline du Château, Le manuscrit de la porte (nouvelle version) ( Mémoires Millénaires )  
**CAIRASCHI RICHARD** - La blette et le cougourdon ( Gilletta Nice Matin )  
**CALMEL MIREILLE** - Richard Coeur de Lion ( XO )  
**CARRÈRE d'ENCAUSSE Hélène** - Les Romanov, une dynastie sous le règne du sang ( Fayard )  
**CASALI DIMITRI** - L'histoire de France vue par les peintres ( Flammarion )  
**CELARIÉ CLÉMENTINE** - Les amoureuses ( Le Cherche Midi )  
**CHIRAC BERNADETTE** - Si Nice m'était "Comté" ( Encre d'Or )  
**CLERGUE LUCIEN** - Ecriture de lumière ( Melis )  
**COHEN MONIQUE-LISE** - Ety Hillesum, une lecture juive ( Orizons )  
**CONSTANT PAULE** - C'est fort la France ( Gallimard )  
**COOP-PHANE OSCAR** - Demain Berlin ( Finitude )  
**CUSSET CATHERINE** - Indigo ( Gallimard )  
**CYRULNIK BORIS** - Sauve-toi, la vie t'appelle ( Odile Jacob )  
**d'ALMEIDA FABRICE** - Quand l'histoire nous prend par les sentiments ( Odile Jacob )



**d'ONAGLIA FREDERICK** - Parfum de famille ( Belfond )  
**DARLAN EVA** - Crue et nue ( JC Gawsewitch )  
**DARRÉ PATRICIA** - Les lumières de l'invisible ( Michel Lafon )  
**de CECCATTY RENÉ** - Un renoncement ( Flammarion )  
**de La ROCHEFOUCAULD LOUIS-HENRI** - La Révolution française ( Gallimard )  
**de LUMLEY HENRY** - L'Univers, la Vie, l'Homme, Terra Amata III ( CNRS )  
**de SAINT ANDRÉ ALIX** - Garde tes larmes pour plus tard ( Gallimard )  
**DEBRÉ JEAN-LOUIS** - Ces femmes qui ont réveillé la France ( Fayard )  
**DECOIN DIDIER** - La pendue de Londres ( Grasset )  
**DÉDÉYAN MARINA** - De tempête et d'espoir ( Flammarion )  
**DELACOURT GREGOIRE** - La première chose qu'on regarde ( Lattès )  
**DELPECH PAULINE** - Souvenance ( Michel Lafon )  
**DROUIN JACQUES** - Histoires d'âne ( Sequoia Découverte )  
**DUFOUR HORTENSE** - Jeanne d'Arc, la Chanson et la Geste ( Flammarion )  
**DUREL ALAIN** - Dostoievski amoureux ( De l'Oeuvre )  
**EMELINA JEAN** - Samba niçoise ( Baie des Angés )  
**ESTROSI CHRISTIAN** - Fils de nice ( Le Rocher )  
**FERRY LUC** - La révolution de l'amour ( Plon )  
**FIDLER CATHIE** - Le ménage, parlons-en ! ( Au pays rêvé )  
**FINKIELKRAUT ALAIN** - Et si l'amour durait ( Stock )  
**FOENKINOS DAVID** - Je vais mieux ( Gallimard )  
**FRAIN IRÈNE** - Beauvoir in love ( Michel Lafon )  
**FRÈCHE ÉMILIE** - Deux étrangers ( Actes Sud )  
**FRÈCHES JOSÉ** - Confucius ( XO )  
**FREGNI RENÉ** - Sous la ville rouge ( Gallimard )  
**GASQUET MARTINE** - Impératrices, artistes et cocottes , les femmes sur la Riviera à la Belle époque ( Gilletta Nice Matin )  
**GAYRAUD DIDIER** - Côte d'Azur, album de cartes postales colorisées ( Gilletta Nice Matin )  
**GHERTMAN FLORENT YONA** - La loi juive dans tous ses états ( Lichma )  
**GIESBERT FRANZ-OLIVIER** - La cuisinière d'Himmler ( Gallimard )  
**GIUDICIANNI JOSEPH** - Rousseau : la mémoire des Lumières ( L'Infini )  
**GOISQUE THOMAS** - D'ombre et de poussière ( Albin Michel )  
**GROZDANOVITCH DENIS** - La puissance discrète du hasard ( Denoël )  
**GUAINO HENRI** - La nuit et le jour ( Plon )  
**GUENO JEAN-PIERRE** - Verlaine emprisonné ( Gallimard )  
**GUILLET JEAN-LUC** - Raffles Nice 1942-1944 ( Baie des Angés )  
**GUITRY AURORE** - La corde sensible ( Denoël )  
**GUITTON RENÉ** - La France des Intégristes extrémistes juifs, chrétiens, musulmans ( Flammarion )  
**GUYON MARGAUX** - Tombeau pour Don Juan ( Plon )  
**HÉBRARD FRÉDÉRIQUE** - Le Château des Oliviers, 20 ans après ( Flammarion )  
**HINTERMANN MEMONA** - Une vie peut en cacher une autre ( Lattès )  
**ICART JEAN** - La croix dans le dos ( Le Spot )  
**JONCOUR SERGE** - L'Amour sans le faire ( Flammarion )  
**JULAUD JEAN-JOSEPH** - La France du XXe siècle ( First )  
**JUTTNER GEORGES** - Papa, maman, le juge et moi ( Gallimard )  
**KAHN JEAN-FRANCOIS** - Comment s'en sortir ( Plon )  
**KELEN JACQUELINE** - Parlez-moi, je vous prie du Royaume des Cieux ( Bourin )  
**KERSAUDY FRANCOIS** - Les secrets du IIIe Reich ( Perrin )  
**KHAYAT DAVID** - De larmes et de sang ( Odile Jacob )  
**LABORDE FRANCOISE** - Muette ( JC Gawsewitch )  
**LABORIE CHRISTIAN** - Les Rives Blanches ( Presses de la Cité )  
**LAMARQUE MARIE-LO** - Civilités barbares ( L'Harmattan )  
**LANNERETONNE ANTHONY** - Nice ( Baie des Angés )  
**LAPIERRE ALEXANDRA** - Je te vois reine des quatre parties du monde ( Flammarion )  
**LE MAIRE BRUNO** - Jours de pouvoir ( Gallimard )



**LE THIEC GUY** - Les Borgia. Enquête historique ( Tallandier )  
**LECONTE PATRICE** - Le garçon qui n'existait pas ( Albin Michel )  
**LEGENDRE CLAIRE** - Vérité et amour ( Grasset )  
**LEYMERGIE WILLIAM** - En tête a tête avec Marcel Pagnol ( Grund )  
**LOCANDRO CATHERINE** - L'Enfant de Calabre ( Héloïse d'Ormesson )  
**LORIN PHILIPPE** - En tête a tête avec Marcel Pagnol ( Grund )  
**MAGRO MARC** - Parole d'urgentiste ( First )  
**MALAFAYE ALEXANDRE** - Propagande noire ( Kero )  
**MARIA CHRISTIAN** - La montre du diable bleu ( Baie des Angés )  
**MARMET PASCAL** - Le roman du parfum ( Le Rocher )  
**MARRET CARINE** - De poussière et de cendre ( Mémoires Millénaires )  
**MATTÉI JEAN-FRANCOIS** - Comprendre Camus ( Max Milo )  
**MAURY-KAUFMANN MARIANNE** - Pas de chichis ! ( Fayard )  
**MELIS LUCIANO** - Garibaldi mon héros ( Melis )  
**MERCIER GILBERT** - Les sabots fendus ( L'Archipel )  
**MÉRIL MACHA** - En tête a tête avec Colette ( Grund )  
**MILOT LAETTITIA** - On se retrouvera ( Fayard )  
**MINIER BERNARD** - Le Cercle ( XO )  
**MORALDI VÉRONIQUE** - L'embarras du choix ( De l'Homme )  
**MOSSÉ CLAUDE** - Les brûlés du Lubéron ( Presses de la Cité )  
**MOYA PATRICK** - Moya fait son cirque ( Baie des Angés )  
**NAOURI ALDO** - Prendre la vie a pleines mains ( Odile Jacob )  
**NAULLEAU ÉRIC** - Pourquoi tant d'E.N. ( JC Gawsewitch )  
**NICHOLLS DAVID** - Pour une fois ( Belfond )  
**PANICACCI JEAN-LOUIS** - Les Alpes Maritimes, dans la Guerre 1939-1945 ( De Borée )  
**PAOLINI CORINNE** - Si Nice m'était "Comté" ( Encre d'Or )  
**PELLEGRINI VALÉRIE** - Ni dupe ni soumise ( Ovidia )  
**PEYRAT JACQUES** - Les joutes de l'Arène ( Le Spot )  
**PICOULY DANIEL** - La faute d'orthographe est ma langue maternelle ( Albin Michel )  
**PICQ PASCAL** - Si Darwin ET Levi-Strauss refaisait un grand voyage ( Odile Jacob )  
**PONS FRÉDÉRIC** - Algérie, le vrai état des lieux ( Calmann Levy )  
**POTRON JEAN-PAUL** - Nice ( Baie des Angés )  
**QUINT MICHEL** - En dépit des étoiles ( Héloïse d'Ormesson )  
**RABINO THOMAS** - L'autre Jean Moulin ( Perrin )  
**RAVELLA MALOU** - Drame vertical en Gordolasque ( Baie des Angés )  
**RAYBAUD CLAUDE** - Louis de Funès, son personnage, ses films, de 1946 à 1982 ( Gilletta Nice Matin )  
**RENAUD LINE** - Et mes secrets aussi ( Robert Laffont )  
**REY NICOLAS** - L'amour est déclaré ( Au Diable Vauvert )  
**RIZZO CLAUDE** - Entre les lignes de ma vie ( Encre d'Or )  
**ROSSI FRANCOISE** - Enfants d'Ararat ( L'Harmattan )  
**SACCOMANO EUGÈNE** - Céline coupé en deux ( Le Castor Astral )  
**SAINT BRIS GONZAGUE** - Louis XIV et le Grand Siècle ( Télémaque )  
**SANSEY GÉRARD** - Méthode Boscher ( Belin )  
**SARAGOSSE MARIE-CHRISTINE** - Temps ensoleillé avec fortes rafales de vent ( Erick Bonnier )  
**SCHIFANO JEAN-NOEL** - E.M. ou la divine barbare ( Gallimard )  
**SCHOR RALPH** - Ecrire en exil ( CNRS )  
**SEZIONALE ISABELLE** - La poupée d'Archimède ( Au pays rêvé )  
**SHAZARAHÉL** - Génétique et kabbale ( Arche du livre )  
**SICCARDI JEAN** - Le souper de l'abbesse ( Presses de la Cité )  
**TABACHNIK MAUD** - Je pars demain pour une destination inconnue ( L'Archipel )  
**TABURCHI JÉRÉMY** - Dr Chat Rose et Mr Strange ( Baie des Angés )  
**TEISSIER ELIZABETH** - Petit traité de l'amour, de l'amitié et autres affinités ( XO )  
**TÉRIO** - Diable ( Au pays rêvé )  
**TERLIZZI Andrée** - Les Cinque terre ( Cap Culture )



**TESSON SYLVAIN** - D'ombre et de poussière ( Albin Michel )  
**THÉBAULT LUDOVIC** - L'herbier méditerranéen ( Gilletta Nice Matin )  
**TONG CUONG VALÉRIE** - L'atelier des miracles ( Lattès )  
**TRIGANO SCHMUEL** - Politique du peuple juif ( Bourin )  
**TROUILLOT JEAN** - Les rues de Nice ( Guide )  
**TSCHAEGLÉ TONY** - La science économique au musée ( L'Officine )  
**VALDMAN ÉDOUARD** - Demain l'Occident ( L'Harmattan )  
**van CAUWELAERT DIDIER** - La femme de nos vies ( Albin Michel )  
**VELLE CATHERINE** - Le Château des Oliviers, 20 ans après ( Flammarion )  
**VILLANI CÉDRIC** - Théorème vivant ( Grasset )  
**VIRCONDELET ALAIN** - La cuisine de là-bas ( Grund )  
**WEINSTOCK NATHAN** - De notre envoyé spécial à Jérusalem ( Versailles )  
**WERBER BERNARD** - Troisième humanité ( Albin Michel )  
**WESTHOFF DENIS** - Françoise Sagan, ma mère ( Flammarion )  
**ZEMMOUR ÉRIC** - Le bûcher des vaniteux T2 ( Albin Michel )

### Littérature Jeunesse

**BILLET MARION** - Au pays des tout petits ( Gallimard )  
**de FOMBELLE TIMOTHÉE** - Victoria rêve ( Gallimard )  
**GALFARD CHRISTOPHE** - Le matin des trois soleils ( Pocket )  
**GAY MICHEL** - Zou Biblio ( E. des Loisirs )  
**GUETTIER BÉNÉDICTE** - Zaza va sur son pot ( Gallimard )  
**LEBOT SOPHIE** - La danse ( Milan )  
**LEMOINE GEORGES** - Pinocchio, l'acrobatygraphe ( Gallimard )  
**MAURI CHRISTOPHE** - Mathieu Hidfalf et le sortilège de ronces ( Gallimard )  
**METTLER RENÉ** - La nature au fil des mois ( Gallimard )  
**MORGENSTERN SUSIE** - Calisson ( E. des Loisirs )  
**ROEDERER CHARLOTTE** - L'école maternelle ( Gallimard )  
**WITEK JO** - Rêves en noir ( Actes Sud )

### Bandes Dessinées

**BOB** - Le père contre-attaque ( Vraoum )  
**BOUCQ FRANCOIS** - Bouncer tome 2 ( Glénat )  
**BUCHE ERIC** - Le vent des cimes ( Glénat )  
**CLARKE** - Mélusine tome 21, Tournoi de magie ( Glénat )  
**de GROOT BOB** - Léonard, tome 44, tour de génie ( Lombard )  
**DU PELOUX BENOÎT** - Triple galop, tome 7 ( Bamboo )  
**ETIEN DAVID** - Les quatre de Bakerstreet, tome 4, Les orphelins de Londres ( Vents d'ouest )  
**MALNATI LOÏC** - Abymes, tome 2 ( Dupuis )  
**NICLOUX PHILIPPE** - Terra Australis ( Glénat )  
**PETROSSI FABIO** - Epic Mickey, ( Glénat )  
**RODRIGUE MICHEL** - Les nouvelles aventures de Cubitus, tome 8, La guerre des boulons ( Lombard )  
**ROUSSEL FRANCOIS** - Des bêtes ( Babiroussa )  
**SARFATI RAPHAËL** - Little Joséphine ( La boîte à bulles )  
**WILLIAM** - Les Sisters, tome 7 ( Bamboo )  
**XAVIER PHILIPPE** - Conquistador, tome 2 ( Glénat )