

# « ParlévouliPo »

*Exercices ludiques  
de découverte et d'écriture  
à partir des « règles » de l'OuLiPo  
(Ouvroir de littérature Potentiel)*



**Les Musiques à Ouïr**

2, rue Macé  
76000 Rouen

+33 2 35 34 24 80

+33 6 24 18 83 41

contact@musicaouir.fr

www.musicaouir.fr



# Démarche artistique : Les Musiques à ouïr

---

**Les Musiques à Ouïr ont été créées en 1995** avec le Trio « La compagnie des Musiques à Ouïr ». Ce trio original, composé d'une batterie, saxophone, alto et saxophone baryton, s'est rapidement imposé dans le milieu du jazz et des musiques improvisées (grands festivals : Banlieues bleues, Osni Jazz, Jazz sous les pommiers, Sons d'hiver, Groningen « Bicycle tour », London Jazz Festival, Philharmonie de Paris)... mais aussi dans le réseau des scènes nationales et conventionnées, ou d'associations de plus petite taille.

Grâce à leur capacité à se réapproprier un langage universel et populaire, Les Musiques à Ouïr sont devenues aujourd'hui un ensemble reconnu. Proposant une offre culturelle suscitant la curiosité et l'intérêt, provoquant envies, passions et vocations, **la démarche des Musiques à Ouïr est de partir d'un répertoire connu, identifié, d'en faire naître une émotion, puis de mener l'auditeur vers des territoires de découvertes.**

Denis Charolles, responsable artistique, a le désir de poursuivre un chemin artistique entre **musiques savantes et populaires, musiques de jazz et contemporaines**. Des artistes d'horizons et de générations différents, s'inscrivent dans divers programmes avec cette volonté commune de faire vivre et de tenter sans cesse des combinaisons sonores, culturelles, et poétiques nouvelles.

Au sein des Musiques à Ouïr, **la création se fait au croisement de la musique, du théâtre, de la poésie et parfois de la danse**. Depuis bientôt 20 années, un réseau de partenaires culturels a pu être tissé grâce à une large diffusion tant au niveau national qu'international. Les répertoires originaux et différents à l'instar de « Duke & Thelonious », relecture décalée de pièces du répertoire de deux géants du jazz, « Brigitte et les Musiques à Ouïr », réorchestration et interprétations des chansons avec Brigitte Fontaine, « L'enfant et les sortilèges » d'après Maurice Ravel sur un livret de Colette, « Poulpes & Diatomées », concert cinéma autour des courts métrages de Jean Painlevé, Ping Pang Quartet ou encore Les Os ouissent, chansons enjazzées selon les règles de l'Oulipo. **Les actions de sensibilisation, pensées en fonction des publics dans le cadre des résidences artistiques sont des vecteurs majeurs de diffusion et de découverte du projet artistique.**

# Présentation de Parlévoulipo

---

Cette action culturelle sera proposée par Denis Charolles, Julien Eil, Agathe Bloutin et/ou Dominique Bonafini, artistes musiciens, auteurs compositeurs des Musiques à Ouïr.

## Descriptif

Parlévoulipo, exercices ludiques de découverte et d'écriture à partir des règles de l'OULIPO (Ouvroir de littérature potentiel)

La langue parlée en pays d'oulipo!

Une langue foisonnante qui s'apprend en jouant avec les mots, en se jouant du verbe, en s'amusant de la grammaire, en batifolant avec les mathématiques qui s'immiscent dans les phrases, où :

La contrainte libère l'écrit et la parole.

Ludique, rythmique, poétique et musique

Qui oserait affirmer que cela ne rime à rien?

«Parlévoulipo, par les vous lipo , parlez-vous oulipo ?»

## Qu'est-ce que l'OULIPO ?

L'OULIPO a été créé en 1960 par Raymond Queneau et d'autres écrivains comme Italo Calvino et un mathématicien passionné de littérature François Le Lionnais. L'objectif de ce groupe de recherche était d'expérimenter systématiquement les formes et structures littéraires existantes, et d'en découvrir de nouvelles, "naïves", "artisanales", "amusantes" pour la littérature à venir. Pour eux, les règles n'entravent pas la création, mais la stimulent. Ils explorent les possibilités du langage.

Au croisement des langues Francophones, du Créole à l'Acadien, se trouve l'Oulipien.

Un voyage aux pays des langues en liberté.

## Objectifs généraux

- Valoriser l'expression des participants
- Sensibilisation à la poésie Oulipienne
- Jouer avec les mots en retrouvant le plaisir d'écrire

- Développer l'imagination des participants
- Favoriser l'apprentissage en lecture et en écriture par un autre médium

### **Objectifs pédagogiques**

- objectifs linguistiques grammaticaux, lexicaux et stylistiques - créer un effet d'ironie, d'humour...
- objectifs sociolinguistiques - manier les registres de langue
- objectifs discursifs - connaître le fonctionnement des types de textes
- objectifs socioculturels - connaître le mode de vie et la culture d'un autre pays
- objectifs d'apprentissage - apprendre à apprendre

### **Séances de Rencontres, Présentation, Découverte**

#### **✓ Premières séances**

Rencontre avec Denis Charolles ou Julien Eil, découverte de l'univers oulipien en rapport avec la musique.

Mise en jeu et écrits, lectures, langues francophones.

#### **✓ De 4 à 5 séances**

Présentation de l'univers oulipien :

- des lectures (quelques auteurs oulipiens : Queneau, Perec mais aussi plus largement des « taquineurs de mots » Tardieu, Lewis Carroll, Norge)
- des écoutes Bobby Lapointe, Pierre Louky, Juliette, poésie sonore Bernard Heidsieck, André Minvielle.
- mise en application avec les participants des règles de l'écriture oulipienne à travers divers jeux de table et dans l'espace.

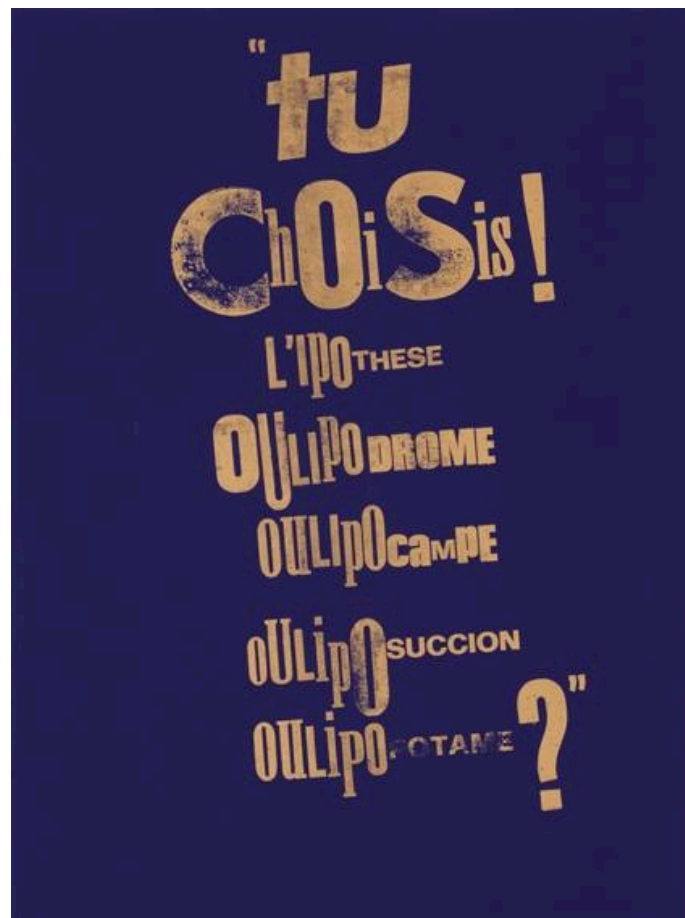
#### **✓ 2 séances en vue d'une restitution**

Suite de la production de textes personnels : Dominique Bonnafini et/ou Agathe Bloutin proposent une mise en espace et en jeu - contraintes théâtrales, exercice à l'aveugle, en chœur, découpage d'un texte à plusieurs personnes, exercices d'écoute, dialogues corporels...

Jeux sur les sonorités à partir des textes déjà élaborés (textes parlés, murmurés, chantés, jeux rythmiques...): pour la restitution, Denis Charolles et/ou Julien Eil vont improviser musicalement sur des écrits réalisés par les participants.

### Exemples de jeux oulipiens

- **Chimères** (le sardinosauve) : on commence par penser à deux animaux tels que la dernière syllabe de l'un soit la première syllabe de l'autre le torossignol, l'okapigeon, la gazéléphant...)
- **Calligramme** (écrire un texte dans une forme graphique) syllabes imposées (écrire un poème avec da de do di du ) « D'accord ,Dominique dina des déchets d'un dindon dodu. »
- **Tautogramme** (écrire un poème avec premières lettres imposées) le pangramme (écrire un poème avec les lettres de l'alphabet) alors Benoît crut devenir excessivement fou, grenouille hirsute
- Et aussi **M**arabout d'ficelle, **L**ipogrammes, **A**bécédaires, **P**oèmes à trous, **H**aïkus, **J**eux plastiques et dans l'espace



## Note d'intention

---

Les notions de jeu de langage, jeux avec les mots, permutation, francophonie, aller-retour entre un langage connu et imaginé, jeux calligraphiques, sont une très belle façon de s'approprier la langue qui nous porte.

Les différents ateliers déjà menés autour des procédés oulipiens l'ont montré :

Les enfants s'expriment avec intensité et sont d'une très belle créativité dans ces domaines. Reste à le mener en chemin et c'est bien ce qui nous anime et qui donne sens à notre place d'artistes au sein de la cité.

Ludique, savant et éducatif tels sont les termes qui me viennent à l'idée au sujet de ces ateliers.



### Denis Charolles

*Je pense que les interventions culturelles nous mènent dans des domaines où chacun peut exprimer quelque chose d'intense et de personnel.*

*C'est cette démarche qui nous nourrit.*

Denis Charolles, responsable artistique des Musiques à Ouïr, est un musicien et un interprète multifacettes, pratiquant la batterie, les percussions, le trombone arrosoir et les graviers. Il débute la batterie à l'âge de 10 ans, puis joue rapidement dans des groupes de rock des faubourgs de Rouen et se dirige vers le jazz. Il se produit alors dans diverses formations de jazz rouennaises avec Pierre Allart, Bertrand Couloume, Olivier Fodor, Philippe Carment. Il rencontre Christian Garros à l'EIJ de Mont Saint Aignan et forme le Xéné Jazz Quintet (avec Alex Rasse, Alexander Mac Math Compton, Christophe Monniot) et remporte divers tremplins jazz en France (Jazz Sous les Pommiers, Jazz au Fil de l'Oise, Jazz à la Défense). Il suit parallèlement des études d'électronique jusqu'à la licence se passionnant pour la relation entre arts et sciences.

Initiateur du trio «la Compagnie des Musiques à Ouïr» avec Christophe Monniot et Cyril Sergé, il est sans cesse à la recherche d'aventures artistiques nouvelles et se plaît à provoquer, rechercher un possible, à travers les projets et les rencontres artistiques.

La compagnie les Musiques à Ouïr lui ouvre la porte à de fortes aventures sous forme d'ateliers (fanfare des Banlieues bleues, Osni Jazz, Le nom du Truc, Grenoble Jazz, Europa Jazz Festival) sous forme de créations lors de résidences et sous forme de commandes (écriture de musiques pour le spectacle « Sans qui ni tête » et « La nuit peut être » de Gisèle Gréau, générique de l'émission « La fabrique de l'histoire » sur France Culture). Des rencontres se sont faites autour de la poésie et de la danse - « Le bleu de Ipöes » avec Michel Richard, un duo avec Daniel Znyk sur un texte de Gherasim Lucas, « Passionnément » dans le cadre du festival la Voix est libre, un duo avec Vimala Poms et une rencontre avec Archie Schepp pour le festival Jazz à Porquerolles.

Au sein des Musiques à Ouïr, il a mené plusieurs créations : « Au lustre de la peur », spectacle jeune public (2006), « Les étrangers familiers », un salut à Georges Brassens (2008), solo pour arrosoirs et graviers (2009), D'à corps à désacorps (2007), Duke et Thelonious (2011),

Electronic Mamies (2011), « Ô Brigitte ! » (2012), Poulpes et diatomées, concert ciné musical théâtralisé, le trio « Tombola des Musiques à Ouïr » (2013), une réorchestration chorégraphiée de « L'enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel et Colette (2014), les Os ouissent (2016). Il a initié des rencontres avec Brigitte Fontaine, Bernard Lubat, André Minvielle, Arthur H, Loïc Antoine, Fantazio, Yvette Horner, Little Rob (dont il a été le batteur de 1991 à 2001 / deux disques en 1996 et 2000), Michel Richard, Lucia Reccio, Eric Lareine, Joelle Léandre, Archie Shepp, Sylvie Cabrit, Heavy Spirits pour différents festivals et en tournée dans l'Europe entière. Il est co réalisateur avec Alexis Baskind et Elsa Biston du « Moulin à Ouïr », procédé d'improvisation numérique interactif mettant en relation gestes et sons au service de la pédagogie et des actions culturelles.

Autres collaborations : il accompagne David Chevallier dans ses propres projets depuis quinze années (créations, enregistrements, partenariats). Il a participé aux projets de Little Bob 1990-2000, au sextet de Christophe Monniot 1990-2005, Laurent Dehors « Tous dehors », « Trio » 1992-2000, Loïc Lantoin 2000-2010 et au projet « algèbre » de François Cottinaud (2013) pour lequel un disque fut créé. Quant à sa discographie, quelques sélections comme Magique « Trio Charolles, Nicols, Chevallier » (2014), L'ouïe Neuf « La grande campagne des musiques à ouïr » (2013), les étrangers Familiers « un salut à Georges Brassens » (2010), « Princesse Fragile » Monniot Mania, « Pyromanes » de David Chevallier.





## Julien EIL

*A cet égard, l'implication très forte des élèves, ainsi que l'écoute dont ils font preuve les uns envers les autres, sont particulièrement motivantes et enrichissantes.*

Clarinette basse, flûte traversière, saxophones alto et baryton

Né en 1982, flûtiste de formation classique, clarinetteste et saxophoniste autodidacte.

Compositeur et improvisateur, il joue depuis 2000 dans de nombreux projets : jazz, musette de chambre (La Grenouille à Cheveux), chanson (tournée de Loïc Lantoine en 2007-2008), composition pour la danse contemporaine (Compagnie L'En-Dehors) et le théâtre.

Depuis 2006, il participe à de nombreux groupes et créations des Musiques à Ouïr : Les Étrangers Familiers, La Grande Campagne des Musiques à Ouïr, Duke and Thelonious, Ô Brigitte, Trio Tombola, C'est une Chanson, L'Enfant et les Sortilèges, Ping Pang Quartet, Les Os Ouissent...

Par ailleurs, il joue dans le trio de jazz électrique Oui Monsieur, dans Fanfaroné, grande formation de l'accordéoniste-chanteur réunionnais René Lacaille, dans Les Brigades de la Basse-Cour, mini-fanfare de chansons révolutionnaires, dans deux ciné-concerts de la compagnie Les Amis de Fantômus, et avec le chanteur Boule.

Lors de multiples rencontres ponctuelles, il joue avec André Minvielle, Jeanne Added, Maggie Nicols, Brigitte Fontaine, David Chevallier, Marc Ducret, Alain Vankenhove, Louis Sclavis, Jacques Di Donato, Archie Shepp, Christophe Monniot, Fantazio, Patrick Fournier...



## **Dominique Bonafini**

Né à Rouen le 5 juillet 1966, Dominique Bonafini, chanteur et comédien, s'immisce aussi dans des domaines tels que le conte, le clown, la danse, l'écriture. Ses univers de prédilection sont la rue et le cabaret.

### Formation :

Divers stages et ateliers avec La Canaille, les Deux Rives, l'Astuce, le Safran, Stefano Gilardi, la Logomotive théâtre pour le théâtre.

Stage du Crac, école Maxime Gorki, Eric Lareine pour la chanson.

Karina Bonan, Pina Blanckvoert, Philippe Hottier pour le clown.

Philippe Hottier pour le conte.

### Théâtre :

92 : la petite boutique des horreurs (comédie musicale avec l'EDS)

93 : le prince heureux (Oscar Wilde, m.e.s Alain Papin, le Safran.)

94: Salomé (Oscar Wilde, m.e.s Olivier Latron, Safran)

94 : Ombres et brouillard (d'après les Possédés de Dostoïevski, m.e.s Thierry Lachkar, Compagnie des Singes)

94-97 : Cycle Urschrei (4 spectacles autour de l'expressionnisme allemand, en rue, cabaret et salle, m.e.s Thomas Schetting, Safran)

2000 : Le dire troublé des choses (Patrick Lerch, m.e.s Thomas Schetting, VIA EXPRESA)

2001 : Mémoires d'un démon (conte de Thierry Lachkar autour du Golem, Compagnie des Singes)

2003 : Projet Début-Fin (m.e.s Thierry Lachkar, Compagnie des Singes)

2003 : Le cosmonaute agricole (Obaldia, m.e.s Pascal Lemoire, Compagnie le Trait d'union)

2004 : Histoire d'amour, de folie et de mort (d'après Quiroga, m.e.s Corinne Leconte et Luis Penha Errera, VIA EXPRESA)

2004 : la Foire de Poche (spectacle de rue, m.e.s collective, I.CART et Le Safran Collectif)

2005 : les variations Illithesto (Jacques Develay, m.e.s Thomas Schetting, VIA EXPRESA)

2005 : Le PMU (interventions politoco-burlesques, Le Safran Collectif)

2006 : Rue Corneille (Nicolas Ragu, m.e.s Nicolas Ragu, Compagnie Le Chariot)

2006 : Vincent Verger (Conférences sur le patrimoine, Jérôme De Coux, spectacle déambulatoire)

2007 : Cendres d'Antigone (Nicolas Ragu, m.e.s Nicolas Ragu, Compagnie Le Chariot)

2007 : Dispositif pour un monde meilleur (spectacle de rue, m.e.s Isabelle Lemetais, Thomas Schetting, Compagnie Hors de Soi)

2009 : PMU : Nous c'est vous ! (Meeting politoco-burlesque, m.e.s. Marie Mellier, Le Safran Collectif)

2010 : Ne me demandez pas pourquoi (d'après la correspondance d'Hunter S. Thompson, m.e.s. Paule Lainé, Le Safran Collectif)

2010 : les Impromptus (spectacle de rue, m.e.s Clotilde Moynot, Compagnie Pièces Montées)

2010 : Vitrine Cassée (Lyse Marfyl, m.e.s Nicolas Ragu, Compagnie Le Chariot)

2011 : Jeanne Picturale (Visite guidée écrite par Daniel Mayar, m.e.s Daniel Mayar, Compagnie Les Plastiqueurs)

2011 : Victor l'Anecdoteur (contes de circonstance, Le Safran Collectif)

2012 : Le Loup (Daniel Mayar, m.e.s Daniel Mayar, Auditorium de Lyon)

2012 : Les Naufragés du Temps (intervention futuriste de rue, Le Safran Collectif)

2013 : Le Café du Passage (Jean-Paul Viot m.e.s Jean-Paul Viot, Logomotive Théâtre)

2013 : A la Recherche des Contes Perdus (Vincent Verger devient conteur, Le Safran Collectif)

A ajouter plusieurs interventions en lecture pour la Logomotive Théâtre et la Rime au Noir et d'autres collaborations épisodiques avec Les Plastiqueurs, la Troupe de L'Escouade et Mélodie Théâtre.

En 2009 mise en scène du Dire Troublé des Choses (Texte de Patrick Lerch)

De 2003 à 2008 intervenant théâtre dans un atelier pour adultes dans un hôpital de jour (projet Hop Pop Hop de VIA EXPRESA)

De 2005 à 2008 intervenant théâtre dans un atelier pour adolescents dans un hôpital de jour (Adosphère)

Et divers ateliers en collèges, lycées ou CAF (Dieppe, Elbeuf, Blangy sur Bresle)

#### Chanson :

87-91 : Les Impers Verts (Hard Rock)

89 : Au Fond de la Cour (Blues)

90-92 : Les Garces et Bouchon (Chanson réaliste, rue)

94-2003 : Lokito Skabo (chanson, auteur des textes)

97-2001 : Les Zygomars Accoustics (chansons burlesques, rue)

99-2002 : Ex-No Pasaran (rock acoustique, chants révolutionnaires)

2000-2006 : Victor et Franz (chansons sur le malheur et le désespoir, rue)

Depuis 2005 : Mosikasika, Guinarou et autres contes pour enfants (chants accompagnant des contes de Thierry Lachkar)

Depuis 2005 : Les Brigades de la Basse-cour (fanfare chanson rock, chants révolutionnaires, rue)

Depuis 2010 : Le Juke-box Vivant (chansons burlesques, rue)

Depuis 2011 : Les Tombstone Brothers (rock)

A ajouter un répertoire de reprises de chansons françaises quand l'occasion se présente, et chansons yiddish dans le cadre de Mémoires d'un Démon

#### Ecriture :

Depuis 94 : des chansons pour Lokito Skabo, mais aussi pour Ex-No Pasaran, les Flying Sandalettes, la Veuve Noire, un Chat dans la Gorge, l'Adultologie, les Ragots de la Méduse, le PMU, les Naufragés du Temps, Marita, Amélie Affagard.

Depuis 2006 : a écrit quelques nouvelles et collaboré aux correspondances imaginaires des Rencontres en Pays de Bray (2007-2008)

#### Danse :

2000 : You... Je t'attends (Chorégraphe : Laurence Vandemoortele , Compagnie de l'En Dehors)

2006 : Sin niño y con niño (Chorégraphe : Alice Gervais Ragu, Compagnie Trésessis)

Depuis 2002 il multiplie les expériences dans le conte.

Il a aussi organisé plusieurs cabarets.



## Agathe Bloutin

Chanteuse – Accordéoniste

Agathe a toujours eu la musique dans la peau. Mélomane dès son plus jeune âge, elle façonne son oreille absolue sur les mélodies des « Washington Dead Cats ».

Puis un jour c'est LA révélation. Un ami l'emmène écouter la championne du Monde d'accordéons et là ... C'est décidé elle se lance. Elle s'achète un magnifique Fratelli Crosio, un somptueux stylophone et fait équiper tout son appartement de micro car on ne sait jamais quand l'inspiration peut vous prendre.

Baccalauréat A2 1990

Etudes de philosophie à l'université de Rouen (1990-1996)

Cours de chant : centre d'Art Polyphonique Rouen 1993-1995, J-M. Jallaud (Rouen) de 1993 à 1997,

Conservatoire de chant de Rouen (1995-97), puis de Charleville-Mezières 1997-98)

Cours d'accordéon : école d'accordéon de Givet (Ardennes), J-Charles Danet (Rouen).

Cours de piano : Ecole d'improvisation de Jazz (Mont Saint Aignan 2013)

### Auteur-compositeur-interprète :

duo Korat & Chantaboun (chansons) depuis 2003, un cd autoproduit

4 spectacles : Tour de chant tout terrain, la Karaboun, FlonFlon et Musette (jeune public),

Mauvaise foi depuis mars 2012.

NINe : depuis 2010 (trio chansons avec guitare et batterie).

Traverse (compagnie Metromouvance Thouars)

Agathe B. Solo (compositions et reprises)

Mon amie Lisa (théâtre et chansons, création 2014 avec Thomas Rollin)

L'homme qui avait de la mémoire (théâtre et chansons, avec Yann Berthelot) Création 2014



### Participation à divers spectacles en tant que chanteuse, comédienne, accompagnatrice :

Metromouvance (Thouars) depuis 2005, compagnie Les Tournées d'Adieux (Le Havre 2007),

Logomotive (Elbeuf) et divers groupes (chanson : Pacha Bola ou musique klezmer), accompagnement cirque (Compagnie Art-Terre 2000-02 Rouen), accompagnement chanteurs (Manouche 1996-97, un cd autoproduit), Compagnie Ephéméride (Printemps des Poètes depuis 2013), Compagnie Pièces Montées (Paris depuis 2013), écriture et participation à divers événements (Nuits des musées, Musée de l'éducation Rouen 2013), Arrrggghhh ! (Théâtre de rue, chansons Elbeuf 2014...)

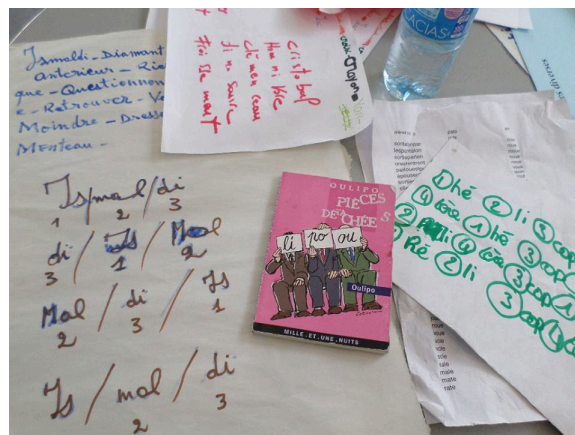
Pratique pédagogique : atelier musique-théâtre au Théâtre La Foudre Pt Quevilly (2004-2006 et 2012), atelier d'écriture (Centre socio-culturel St Etienne du Rouvray 2008), atelier chant avec public enfants ou personnes âgées (avec la Caf de Rouen 2011, Elbeuf 2014, Maromme 2013-14, St Saens 2015...), atelier théâtre-musique (au Théâtre du Passage Fécamp depuis 2013), atelier théâtre (Théâtre de la Canaille 2014-15). !

Direction de chorale : chorale Delamour (Safran Collectif, Rouen) depuis 2005, chorale de Fontaine en Bray (Seine Maritime 2005-2007).

Publications : Promenades (avec J.Sirou 2006), 2 nouvelles publiées dans « Un quartier, un projet : Montreuil » (Ed. Valette 2011)

Membre du L.O.N. (Laboratoire des oeuvres nano-littéraires), groupuscule spécialisé en formes courtes à partager en public (depuis 2014)

Création de la Compagnie 36ème Dessus.





## Les Musiques à Ouïr

Genre artistique : Jazz et musiques improvisées

**Denis Charolles** - Responsable artistique

Email : cha.denis@wanadoo.fr

Tél : 06 14 73 20 23

**Hélène Coulon** - Chargée de l'administration

Email : contact@musicaouir.fr

Tél : 02 35 34 24 80

**Anne Plouzenec** - Chargée de diffusion et de communication

Email : diffusion@musicaouir.fr

Tél : 06 24 18 83 41

**Christelle Beauvallet** – Chargée de diffusion

Email : concerts@musicaouir.fr

Tel : 06 17 39 08 93

Coordonnées sociales

2 rue Macé – 76000 Rouen

Tel : 02 35 34 24 80 – 06 24 18 83 41

Email : contact@musicaouir.fr

Site: musicaouir.fr

N° SIRET: 439 977 224 00021 / N° APE : 9001 Z

N° Licence : 2-1083583

Les Musiques à Ouïr – Ensemble musical soutenu par le Ministère de la Direction des affaires culturelles de Normandie et par la Région Normandie.



## ACTIONS CULTURELLES

Irrip'sons, master classe, atelier d'improvisation, concerts improbables

**L'Est Républicain –**

## Musique Atelier d'improvisation auprès d'élèves de CM1 et CM2 dans le cadre du spectacle L'enfant et les Sortilèges Interrup'sons à l'école Notre-Dame

DERRIÈRE LA PETITE porte bleue d'une classe de CM1, trois musiciens attendent le bon moment. Une pause, et la musique va s'emparer d'une pièce habituée au calme et au sérieux. Le moment arrive. Devant les rangées d'enfants saisis par un sourire instantané, Denis Charolles et ses deux compères de la troupe des Musiques à Ouir font ce qu'ils appellent une « interrup'sons » de classe. Un moment de suspension pour laisser place à l'écoute et à l'échange autour de la musique. « L'idée, derrière cette initiative, était de montrer aux enfants que faire de la musique ensemble, c'est

d'abord écouter », prévient Carole Papin, attachée aux relations avec le jeune public à La Méridienne.

Le programme de ces ateliers d'improvisation : ouïr la musique, puis jouer avec la troupe ; finir les fins de couplets, mais aussi respecter le silence d'un tempo exigeant. Un travail d'initiation pour des enfants pas forcément ouverts au spectacle vivant. « Les musiciens sont également venus pour guider et ouvrir les élèves à ce genre de musique et à la culture en général », précise une des institutrices des trois classes participantes. Celles-ci retrouveront Les Musiques à Ouir sur scène,



■ Denis Charolles et sa bande des Musiques à Ouir en plein travail d'initiation auprès du jeune public.

accompagnés de 22 choristes amateurs lunévillois de la chorale des Croissants

d'or, dans le spectacle L'enfant et les Sortilèges, où se mêlent opéra et jazz.

Mercredi 3 février à 15 h  
au théâtre de La Méridienne.  
Tarifs : de 5,50 à 8 euros.

A.P.

**Le Télégramme –**

### Attentat musical au Guilvinec. Un succès fou...

Jeudi, à l'école Louise Michel, vendredi au collège Langevin, trois musiciens aussi déjantés que créatifs ont investi les deux établissements scolaires guilvinistes. Le grand secret avait été bien gardé par les deux directrices d'établissement mises dans la confiance, qui n'en ont soufflé mot.

Elles ont consenti avec bonheur à cette irruption musicale inédite. En catimini, les drôles de zèbres se sont introduits dans le plus grand secret, armés de notes et d'instruments en tous genres. Batterie, saxophones, accordéon ont poivré « l'attentat » suivi par Robert Seguin, directeur du CLC, et fauteur du joyeux trouble musical. Ravi, au moins autant que les enfants, de la blague et de l'effet produit.

### Pour musiciens en herbe

L'instant de suffocation passé, car quel culot quand même de venir troubler un cours de français, ni une, ni deux, les crayons ont trouvé un nouvel emploi façon baguettes, les pots desdits crayons sont devenus instruments de percussion, tout comme les bureaux... Des sourires jusqu'aux oreilles pour un bonheur total...

### Et ouverture sur les sons

« C'est quoi ça ? Un accordéon. Et celui-là ? Une trompette ?... Non, un bébé saxophone... » avant que le joyeux trio ne lance en fanfare le tube de Boris Vian à grand renfort de flonflons et une valse toute parisienne qui a déchaîné les enfants. Les graines musicales ont été bien plantées et, après ce joyeux délire, instituteurs et institutrices ont bien l'intention de les cultiver entre connaissance des instruments de musique pour les plus jeunes et approche de la musique du XXe siècle pour les plus âgés.

---

## ***Le Journal de Saône et Loire***

### **Master Class avec le percussionniste Denis Charolles**

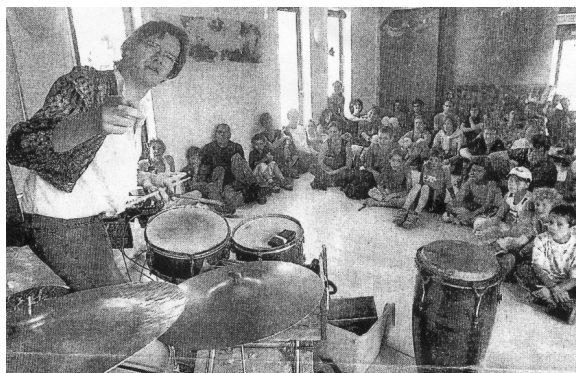
L'office municipal de la culture « Jazz à Cluny » organise sa Master Class de printemps les 10 et 11 juin, animée par le batteur et percussionniste Denis Charolles, atelier ouvert à instrumentistes et vocalistes. Membre très actif de « La Campagne des Musiques à Ouïr », Denis Charolles est sans cesse à la recherche d'aventures artistiques nouvelles, à travers toutes les rencontres possibles. De Little Bob à Yvette Horner, de Bruxelles à Soweto, d'Éric Lareine à Arthur H, de Bourges à un studio de Los Angeles, du « Délibération Orchestra » de Lubat à son propre solo, il virevalse en très bonne compagnie et danse une bien belle vie de sons, de couleurs, d'impressions, de sensations fortes. Maints projets autour de la « Campagne des Musiques » lui ouvrent la porte de diverses aventures : ateliers, créations en résidences, commandes, écriture de musiques pour le théâtre, rencontres autour de la poésie et autres récents concerts avec Brigitte Fontaine. Dans un cadre plus ludique, Denis Charolles a prévu pour les stagiaires des propositions rythmiques et mélodiques simples, prétextes à jouer ensemble, et de la vocalisation (mot à mot et textes possibles à triturer, une valse à modifier). « Pour le reste, on imagine. Toute proposition est bonne, vous pouvez apporter ce que vous voulez. Venez avec un cabas bien rempli d'idées, on mélange et on fabrique ! » Dans un cadre plus laborieux et jusqu'au-boutiste, ce sera un travail autour du son, du timbre, du mélange des timbres, de la parole que l'on prend ou que l'on choisit de prendre (ou de ne pas prendre) dans une improvisation. « Y aller ! Faire tourner, faire tourner et jouer dessus, raconter une histoire là-dessus, oui, non, pourquoi pas ? » Denis Charolles viendra aussi avec des choses écrites. L'atelier aura lieu à l'école de musique de Cluny, les samedi 10 et dimanche 11 juin.

**C. V.**

---

## ***Ouest-France***

### **Tous les publics**



### **Denis Charolles et son jazz enfantin**

Le jazz, ce n'est pas que pour les grands. Dans les locaux de la crèche-péniche la Souris Verte, le spectacle de Denis Charolles est dédié aux enfants. Leader de la Campagne des Musiques à Ouïr, ce jazzman a décidé, une fois n'est pas coutume, « **de s'ouvrir aux enfants** ».

Samedi, 16h 30. La bande des enfants, dont très peu ont dépassé leur cinquième année, s'impatiente. Deux blondinets à bouclettes tapotent sur leurs genoux en scandant : « **allez ! allez !** ». Puisque l'artiste se fait attendre, Hugo, 4 ans, décide de prendre les choses en main. Il chauffera l'assistance, en pratiquant un pas de danse très swing.

Mais Denis Charolles, l'artiste en titre, entre en scène. Et lui vole la vedette. C'est parti ! Le monsieur fait des bruits bizarre : des bouh ! des ouh !

Les bambins ont vite compris qu'ils peuvent l'imiter et s'en donnent à cœur joie.

L'ambiance redescend un peu quand Denis annonce, comme un secret terrifiant, que « **nous sommes dans le ventre d'une baleine...** » Arrêt sur image, les enfants bouche ouverte et yeux écarquillés sont suspendus aux lèvres de l'homme-orchestre.

« **Il est bizarre l'instrument** » dit une minuscule spectatrice. Une araignée à moustaches-carillon, un trombone à roulettes, un arrosoir tam-tam, un piano gonfleur, une batterie à paillette : tout est en fait pour enflammer l'imaginaire enfantin.

Fini les comptines, Denis surexcite son jeune public en imitant, en style yaourt, une rock star déchaînée, sur l'air de « **Moi, je veux du chocolat** ». Voilà que le premier rang se lève d'un seul élan, pour se mettre à trépigner, à tourner sur soi et à rire de toutes ses dents.

Le moment est propice à la rencontre. Un petit brun en profite pour aborder une jolie demoiselle d'à peu près deux ans. « **Tu veux un bisou ?** ». Mais le grand dragueur est éconduit, sous l'œil amusé des parents.

Ici, c'est l'univers des enfants. Mais quand Denis commence une phrase en attendant que les enfants la finissent : « **L'araignée à moustache habite dans un...** » celui qui prend la parole a depuis longtemps dépassé ses cinq ans. « **Château !** » répond-il avec entrain. Le papa est un peu confus quand Denis le félicite avec humour. « **c'est bien, mon grand !** »

Le spectacle finit sur un joli air d'antan qui parle d'étoiles, de lune et de bateau à voile. « **Merci, monsieur** » disent les enfants, qui font la queue pour lui faire un bisou.

---

## **Programme des JMF Saison 2005-2006**

Titre intrigant ; qu'est-ce que l' "Ipoés" ?

Végétal ? Animal ? Minéral ?... Non, nous sommes dans le monde la poës/i, monde renversant où les mots, les sons s'entrechoquent, provoquant des visions, des sensations, de réflexions, des émotions... Des textes qui vont s'activer, prendre vie, rendre "son, sens, âme", livrer leurs essences. De Christophe Colomb à Amélie Nothomb, d'Alfred de Vigny à Jacques Audiberti, de Pérec à Prévert, bien d'autres confrontations, rencontres vont se produire, au gré des publics et des instants.

Et le bleu, me direz-vous ? Couleur du ciel et de la mer (tiens, voici un extrait de "Moby Dick" !), couleur du blues et du jazz (à la recherche de la fameuse "note bleue", ouverture musicale dans certains accords), cette couleur inspire !

Ce spectacle va dérouter, surprendre. Ce n'est ni un concert, ni une pièce de théâtre, c'est une invitation au voyage au pays des sons des instruments, des objets usuels et du sens des textes. La part de l'improvisation musicale sera importante, chaque spectacle en sera encore plus unique. Le pari des artistes, pour ce spectacle, est de développer une écoute curieuse, de la musicalité "des bruissements de la vie". Pour atteindre ce but, ils utiliseront, outre les matériaux sonores des mots, des instruments traditionnels comme le trombone à coulisse, la guitare, un "bastion de percuterrie" (contraction de "batterie de percussions") mais aussi des objets sonores moins conventionnels : arrosoir, manivelle, gravier...

Le chant sera également de la partie (mais pas de chanson).

---

## ***La République du Centre***

### **Délire musical tout en sensibilité avec la Campagne des Musiques à Ouïr**

- **Invité par les JMF, ce trio talentueux a charmé les scolaires.**
- **Musiciens et clowns à la fois, trois joyeux drilles.**

Ils jouent avec des cailloux de 200.000 ans avant Eddy Mitchell. Un arrosoir en fer. De la batterie et du trombone à la fois. Parlent charabia. Le funk précède la valse, le jazz et une chanson française. Hier après-midi, la campagne des musiques à ouïr, invitée par la section dunoise des Jeunes musicales de France a charmé son auditoire de scolaires. Ces trois musiciens talentueux ont mis à portée d'oreilles d'enfants des registres parfois difficiles.

---

## ***L'Indépendant***

### **La Musique s'invite par surprise dans huit classes du lycée Lurçat !**

**Saint-Gauderique.** Denis (Charolles), Christophe (Monnot) et Frédéric (Gastard) n'ont plus l'âge d'être lycéens, mais ils ont fait hier matin un sacré retour en « fanfare » sur les bancs de l'école ! Cette intervention impromptue (avec grosse caisse, saxo baryton, saxo léger, mélodica et tambourin) s'est en effet effectuée dans huit classes du lycée Jean-Lurçat dont seuls les professeurs concernés et le proviseur étaient au courant. Les trois musiciens, invités du festival Jazzèbre, ont accepté avec joie le principe, original et ludique, de se produire à chaque fois une dizaine de minutes auprès des élèves, s'amusant de leurs réactions et de leurs commentaires, une fois l'effet de surprise passé ! D'ailleurs, les ados étaient sidérés. Intervenant dans des classes de formation professionnelle (2<sup>e</sup> BEP, terminale, BEP, bac pro etc.), notre trio s'est introduit au beau milieu des cours, devant les yeux ébahis et déclenchant les rires perlés des jeunes filles. Les garçons l'ont joué plus cool, presque blasé.

« **Attentats musicaux** ». Ce premier « attentat musical » (une appellation à prendre au sens le plus nuancé s'est donc déroulé vers 10h 15, dans la classe de Mme Amar, bien entendu au courant. Ouvrant grand la porte, les musiciens se sont suivis à la queue leu leu, en jouant et en prenant possession de l'espace le plus naturellement possible. « *Qu'est-ce qui se passe ici ?* » a lancé un ado qui a sursauté aux premiers accords de batterie. « *Super, de la musique en classe !* » a émis une autre.

Planqué derrière le rideau d'une cabine, Christophe s'est amusé à faire une impro au saxo tandis que Denis, muni de sa grosse caisse, s'est assis à côté des élèves, ravis. Ces derniers ont chaleureusement applaudi la mini-prestation de sonorité plutôt jazzy.

**Morceaux adaptés.** Nos musiques se sont ensuite dirigées vers une autre classe – d'espagnol cette fois – où l'étonnement fut aussi grand. Improvisant un passo pour coller à l'ambiance, ils ont aussitôt déclenché une vague de « olé ! » spontanée. Puis une salve d'applaudissements. Et la série s'est poursuivie de classe en classe. « *C'est bien de donner aux jeunes un aperçu d'une musique différente de ce qu'ils entendent à la radio ou à la télévision* » a souligné Fanny qui encadrait le trio musical. « *On ne peut pas appeler ça une initiation (le temps est trop court), mais simplement une familiarisation aux instruments et aux sons* ».

Ce n'est pas la première fois que Jazzèbre se produit hors contexte. Cette année, les musiciens ont un programme de proximité très éclectique. Après l'hôpital de Thuir et Jean-Lurçat, le trio se rendra, jeudi matin, dans un établissement scolaire à Saint-Laurent-de-la-Salanque ; dans l'après-midi à la prison de Perpignan. Pour sa part, Christophe Monniot fera son concert le samedi 9 octobre à 21h au Médiateur avec son groupe Monio Mania.

**Valérie Pons**

Effet de surprise garanti avec les interventions musicales du trio Denis, Christophe et Frédéric. Au programme : salsa, jazz, blues.

Les élèves n'étaient pas au courant de ces « attentats musicaux » : leurs professeurs et Michèle Selmer, le proviseur adjoint, leur avaient bien caché le secret ! Ils étaient ravis. Photo Thierry Grillet

---

## **LA LIBERTE DE L'EST**

### **Scie et sons**

**La Campagne des musiques à Ouïr fait de la musique en détournant de leur fonction les objets du quotidien.**

La délégation vitelloise des Jeunesses Musicales de France (JMF) a proposé un nouveau spectacle, La Campagne des Musiques à Ouïr, avec Denis Charolles (percussions, hurlements, chant, arrosoir, trombone...), Frédéric Gastard (saxophone basse) et Rémi Sciuto (saxophones baryton, scie musicale, bassine, clavisons...)

Des centaines d'élèves venant des écoles et collèges des alentours ont assisté au spectacle.

Un spectacle plein d'humour, de fantaisie et de virtuosité. En un mot délirant. Les trois musiciens, avec des instruments parfois étonnants, ont créé un monde sonore fait de bruits insolites, revisitant un répertoire allant de la chanson française à la musique populaire en passant par le jazz, le rock. L'aspect festif de ce groupe a obligé les enfants à écouter autrement. « L'expression artistique n'est pas chose figée. Il faut se fabriquer un imaginaire », explique Denis Charolles.

Des Musiques inclassables et familière, composées à l'aide d'objets détournés. En soufflant dedans, l'arrosoir devient instrument à vent, la contrebassine ; une bassine munie d'un manche à balai, une corde tendue et voilà une contrebasse ; une paille devient un instrument à vent ; frottée par un archet, la scie produit des sons différents selon la courbure de la lame.

Rien de plus pédagogique que cette soif de liberté pour découvrir l'improvisation. La Campagne possède le don de rendre des rengaines les plus connues et les compositions de jazz les plus pointues tout aussi accessibles avec beaucoup de talent. « Nous jouons de la musique en improvisant de nouvelles formes, en créant de nouvelles couleurs. Nous travaillons en nous inspirant de l'air ambiant, de celui de la ... Campagne. Dans un monde en mouvement, rien n'est jamais fini. L'artiste doit suivre. J'exprime ce que je vois, ce que je vis » explique Denis Charolles.

Les élèves sont sortis de la salle enthousiasmés.

---

## **Programme JMF 2004/2005**

Qu'ont en commun la poésie, un tas de graviers, un arrosoir ou un trombone? Le Bleu des Ipoës ! Ce spectacle magique mêle textes et chansons, onomatopées et gestes – coordonnés ou spontanés - sous l'égide de la rencontre d'objets hétéroclites, « percutteries », guitare (une baguette s'y substitue aux doigts...), arrosoir-chanteur... Le tout au service de la (re)découverte de textes élus par deux poètes inspirés : le musicien Denis Charolles (de la Campagne des Musiques à Ouïr) maître des accessoires, percussions, chants et trombone, graviers... Et le comédien Michel Richard (auteur, acteur, directeur des Soirées d'été en Lubéron) diseur, conteur, improvis'acteur. Ainsi, tout en reconnaissant des œuvres familières, sommes-nous constamment surpris par la qualité du **dialogue** des compères et par tant de mots-sons qui claquent comme autant de cris de joie ! Un voyage gourmand au pays de Dostoïevski, Jean Jaurès, Jacques Prévert, Alfred de Vigny, Christophe Colomb, Amélie Nothomb, Georges Pérec, Bertold Brecht, Camille Claudel, René Char... Un répertoire qui s'adapte à l'âge des auditeurs, un plaisir **intelligent** et sensible !

---

### **Jazz en liberté à Saint-Exupéry**

**Brosses à dents, arrosoirs, tuyaux et sifflets...la Campagne des musiques à ouïr déballe son matériel aujourd'hui et demain à la médiathèque Saint-Exupéry de la Grand-Croix.**

Le batteur Denis Charolles, flanqué de ses compères saxophonistes Rémi Sciuto et Christophe Monniot, vont mettre la médiathèque Saint-Exupéry de la Grand-Croix en émoi aujourd'hui et demain, lors de deux interventions musicales « in muros ».

Les gaillards composant la Campagne des musiques à ouïr ont déjà révolutionné le marché de Rive-de-Gier, la salle Jean-Dasté et le chais de Murigneux-Tartaras (voir par ailleurs) à l'occasion de leurs interventions. La médiathèque les accueillera avec un déballage de matériel hors de la gamme. En effet, brosse à dents, arrosoirs, tuyaux, sifflets, voire même bruits de pioche et cris d'animaux constituent l'arsenal indispensable à leur production. Indiscutablement, « ça décoiffe » avec ce trio qui apporte avec lui une dose de bonne humeur communicative.

Depuis la semaine dernière, la Campagne des musiques à ouïr bouleverse commerces, gares SNCF et lieux publics dans toute la région avec ses « interventions z'impromptues ». Heureux que cette chute de hôtes fasse étape à Saint-Exupéry

---

### **Culture Loire Des fous lâchés dans un train !**

**On connaît Rive-de-Gier et son festival international de jazz. Mais on connaît moins une de ses techniques promotionnelles, consistant à rencontrer le public potentiel dans des lieux plus qu'inattendus! Ambiance...**

Il fallait faire partie des voyageurs du rail, ce lundi 11 octobre, dans un des wagons reliant Saint-Etienne à Lyon et inversement, pour tomber nez-à-nez avec une bande de trois zigotos instrumentalisée, apparemment décidée à faire vibrer nos bons vieux trains Corail !

De 7 h à 18 h, personne n'a pu échapper aux délires musico-théâtraux du trio de la Campagne des musiques à ouïr. Voilà d'ailleurs ce qui a pu déranger certains voyageurs du soir, harassés par une journée de chaleur, et dont l'adhésion aux notes hurlantes des saxophones n'a pas toujours été évidente : « On voudrait un peu de silence s'il vous plaît ! ». Malgré ces quelques déconvenues les voyageurs, d'abord surpris, ont vite joué le jeu, en souriant, applaudissant, entamant même une petite danse, pour les plus audacieux (les jeunes...). « C'est cool, ça met de l'ambiance !), confie l'un d'eux, oubliant ainsi les heures d'amphithéâtre qu'il va

rejoindre. Les adultes ne sont pas en reste : eux aussi semblent apprécier l'initiative : « c'est sympa ce qui se passe. Les musiciens sont excellents et puis on ne voit pas ça tous les jours ! ». En effet...Et même si le contrôleur paraît exaspéré par tout ce remue-ménage, on ne peut que saluer la SNCF qui, pendant une journée, a transformé gares et train en scène de jazz...

### **La Campagne des musiques à ouïr**

Trio originaire de Rouen, composé de Denis (caisse claire, percussions). Christophe (saxophone) et Rémi (saxophone baryton). Leur jazz, au premier abord festif, se tourne rapidement vers une improvisation débridée mais contrôlée, qui ne manquera pas d'étonner le plus néophyte. Les musiciens, tous excellents, ont réalisé la prouesse de jouer à 25 reprises durant la journée. Chapeau Messieurs !



**La Dynamo**  
DE BANLIEUES BLEUES

**Grafféoulipo ?**  
Inscrivez-vous !

**ATELIERS  
DE CRÉATION LITTÉRAIRE ET MUSICALE**

Participation gratuite

01 49 22 10 43  
[www.banlieuesbleues.org](http://www.banlieuesbleues.org)



Ecole Primaire – Quartier de la Goutte d’or – Paris 18ème



Ateliers Parlévouliipo – Pantin 93