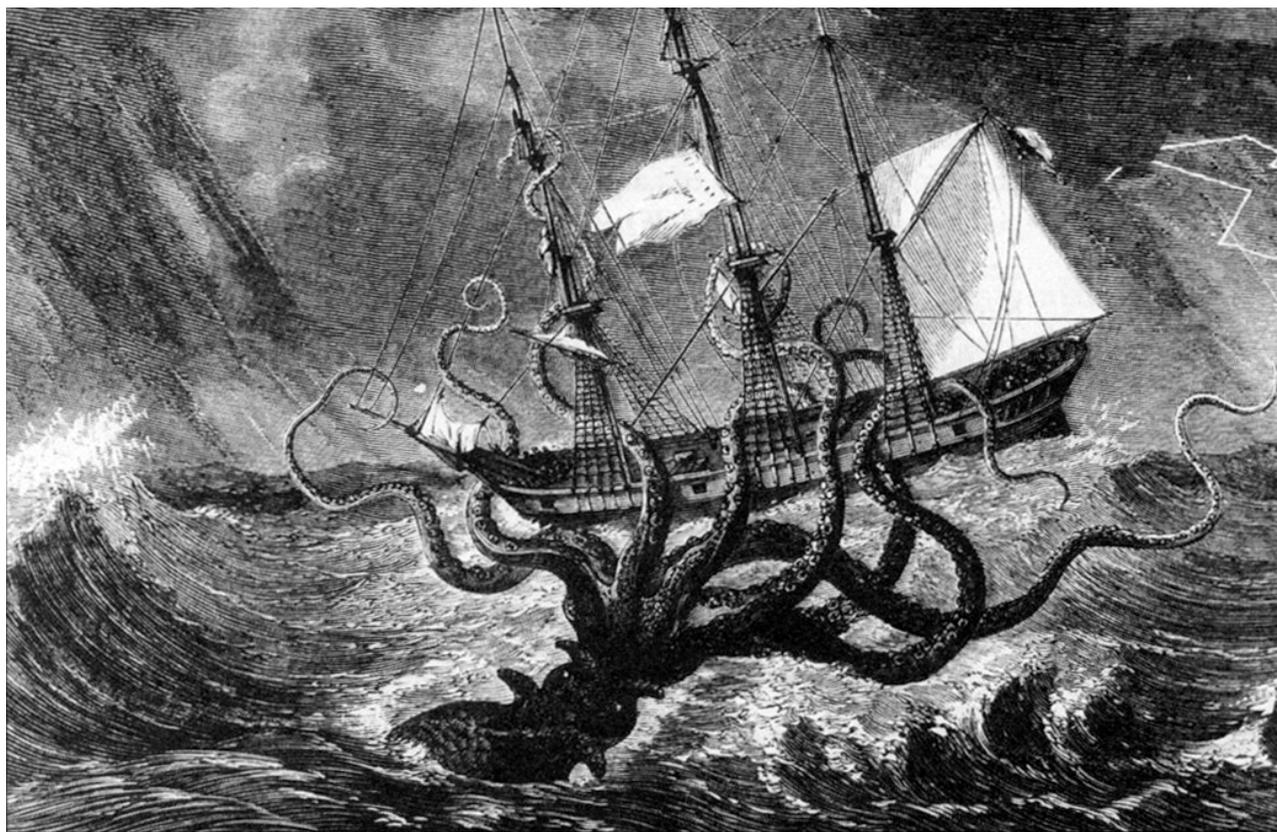


JULES VERNE

Écrits sur Jules Verne : Marginalia Hors Série 5



**Une publication de Norbert Spehner
Éditeur de Marginalia**

Marginalia, 565 Rue de Provence, Longueuil (P.Q.) Canada
nspehner@sympatico.ca

© 2009

ÉCRITS SUR JULES VERNE



Cette bibliographie de base des études sur Jules Verne est divisée en quatre parties. Les bibliographies et ouvrages de référence, les études générales (avec quelques thèses de doctorat), les études sur des romans spécifiques, et un choix de dossiers et de numéros spéciaux de périodiques. Les entrées sont multilingues. Certaines sont commentées. Comme tous les numéros hors série de *Marginalia*, cette compilation ne prétend pas être exhaustive, mais se veut avant tout un instrument de travail pratique réunissant l'essentiel de ce qui s'est écrit sur cet auteur toujours populaire.

1. BIBLIOGRAPHIES / RÉFÉRENCES

ANGELIER, François, **Dictionnaire Jules Verne**, Paris, Pygmalion, avril 2005, 1000 pages. Première étape pour une véritable « Encyclopedia Univernalis ? »

ANON. **80 jours pour un tour du monde : collection Jules Verne des Bibliothèques d'Amiens**, Amiens, Bibliothèques d'Amiens métropole, 2002, 95 pages.

AZIZA, Claude & Cathy BOËLLE-ROUSSET, **Le Tour de Jules Verne en 80 mots**, Paris, Le Pré aux Clercs, 2005, 222 pages.

De A comme Afrique à V comme Voyages extraordinaires, en passant par Ballon, Cryptogramme, Hetzel, Nemo, Strogoff ou Utopies.

BOTTIN, André, **Bibliographie des éditions illustrées des voyages extraordinaires de Jules Verne en cartonnages d'éditeur de la collection Hetzel**, Contes, A. Bottin, 1978, 567 pages. [Précédé d'une chronologie de Jules Verne et de son temps, 1814-1919.

DECRÉ, Françoise, **Catalogue du fonds Jules Verne**), Nantes, La Bibliothèque municipale, 1978, 575 pages. Préface de Jean Jules Verne. (sous la dir. de Luce Courville. Suivi de **Catalogue du fonds Jules Verne : supplément 1 (1978-1983)**, Nantes, La Bibliothèque, 1983, 144 pages. [Avec Colette Gallois]

DEHS, Volker, **Bibliographischer Führer durch die Jules-Verne-Forschung : 1872-2001 – Guide bibliographique à travers la critique vernienne** (vol. 1), Wetzlar, Förderkreis Phantastik in Wetzlar (Schriftreihen und Materialien der Phantastischen Bibliothek Wetzlar, 63), 2002, 438 pages.

GALLAGHER, Edward J, MISTICHELLI, Judith A. & John A. VAN EERDE, **Jules Verne : A Primary and Secondary Bibliography**, Boston, G. K. Hall, 1981, 387 pages.

GONDOLO DELLA RIVA, Piero, **Bibliographie analytique des toutes les oeuvres de Jules Verne**, Paris, Société Jules Verne, en deux volumes : 1. Oeuvres romanesques publiées, 1977, xxxv, 179 pages. 2. **Oeuvres non romanesques publiées et oeuvres inédites**, 1985, xix, 160 pages.

JAUZAC, Philippe, **Jules Verne, Hetzel et les cartonnages**, Paris, L'Amateur, 2005, 416 pages. Avec la collaboration d'Éric Weissenberg. préface d'Olivier Dumas.

Dans un double souci d'approfondissement et d'actualisation, Philippe Jauzac a entrepris de donner aux travaux pionniers d'André Bottin et Piero Gondolo della Riva – vieux de près de 30 ans – la suite qu'il propose aujourd'hui au

lecteur : l'étude des éditions in-8° cartonnées qui sont celles qui bénéficient le plus des faveurs des collectionneurs. La première partie s'attache à décrire les types de cartonnages utilisés pour les romans de la série des « Voyages extraordinaires ». Une deuxième partie est consacrée à l'étude analytique des différentes présentations des romans appartenant à cette même série des « Voyages extraordinaires ». La troisième partie se penche tout particulièrement sur la trilogie des grands voyages.

KEMPA, Andrzej, **Julius Verne w Polsce : bibliografia dzieł Juliusza Verne's, wydanych w Polsce w latach 1863-1985**, Lodz, Miejska Biblioteka Publiczna im. L. Waryńskiego, 1986, 67 pages. [Bibliographie des oeuvres de Jules Verne éditées en Pologne de 1863 à 1865]

LENGRAND, Claude, **Dictionnaire des « Voyages extraordinaires » de Jules Verne**, Amiens, Encrage, (Cahiers Jules Verne , 1)1998, 318 pages.

MARCUCCI, Edmondo, **Les Illustrations des « Voyages extraordinaires » de Jules Verne**, Bordeaux, Éditions de la Société Jules Verne, 1956, 34 pages.

MARGOT, Jean-Michel, **Jules Verne : catalogue par mots-clés et auteurs**, Lausanne, le Club des Fantériens, 1975.

MARGOT, Jean-Michel, **Bibliographie documentaire sur Jules Verne**, Amiens, Centre de documentation Jules Verne, 1989, iv, 334 pages. Publiée à l'origine à compte d'auteur, en deux volumes, à Ostermündingen, puis Noyon, en 1978 et 1982.

MELLOT, Philippe & Jean-Marie EMBS, **Le Guide Jules Verne**, Paris, L'Amateur, 2005, 256 pages.

Vaste et complexe, l'univers de Jules Verne nécessitait la création d'un guide dont le rôle serait de répondre aux innombrables questions que se posent amateurs et spécialistes. Une première partie donne ainsi les clefs de la vie de Jules Verne, ses relations avec Pierre-Jules Hetzel et une histoire des extraordinaires éditions du même nom. Pour que chacun y retrouve son chemin, Le Guide Jules Verne propose un dictionnaire des héros et des acteurs des " Voyages extraordinaires ", un second des sciences et techniques et un classement géographique de ces mêmes romans accompagnés d'un résumé et d'une

appréciation. Dans la seconde partie sont réunies les informations nécessaires à une bonne compréhension des " accessoires " de l'œuvre, en l'occurrence un chapitre réunissant toutes les informations sur les cartonnages des " Voyages extraordinaires " et le détail de leurs parutions. A cela s'ajoute le répertoire très complet des pièces de théâtre, des films de cinéma, de télévision, d'animation et de reportages ainsi que des chapitres très illustrés sur les affiches Hetzel, les éditions étrangères, les jeux, les jouets et les mille et un objets du culte vernien.

MEYERS, Judith, **A Bibliography of First Printings of the Writings of Jules Verne**, New Hartford (Conn.), Country Lane Books, 1989, 68 pages. [In the English Language together with Information on Numerous Reprints, and a Key to Title Interpretation]

ROEST, Frits & Kees WAIJ, **Jules Verne bibliografie voor het Nederlands taalgebied**, Delft, Het Jules Verne Genootschap, 2007, 220 et 36 pages. [Bibliographie néerlandaise de la société Jules Verne locale avec cahier de 534 illustrations et photos]

SAUZEREAU, Olivier, **Le Monde illustré de Jules Verne**, Arles, Actes Sud & Nantes, Ville de Nantes (Les Mondes connus et inconnus), 2005, 94 pages.

Une sélection des plus belles, des plus étonnantes gravures des éditions du XIXe siècle des romans de Jules Verne. Préface de Pierre Veillet. Postface d'Agnes Marcetteau-Paul.

SJÖBLOM, Simo, **Jules Verne – Bibliografia 1874- 1999**, Helsinki, Seaflower, (Seaflower's Mini-Bibliography, no 49), 1999, 104 pages.

TAVES, Brian & Stephen MICHALUK, **The Jules Verne Encyclopedia**, Lanham (MD), The Scarecrow Press, 1996, xvii, 257 pages. Préface d'André Laurie. Collaboration d'Edward Baxter, et al.

Brian Taves and Stephen Michaluk, Jr. together have the experience of over a half-century of Verne collecting and scholarship. Michaluk is a Verne collector extraordinaire with an extensive bibliographic background and the most notable and comprehensive personal collection of Verne editions in the United States. Taves, a librarian at the Library of Congress, has long had a special interest in the film and television adaptations of Verne's work.

VEBEL, Susanne, **Bogen om Jules Verne : forfatteren, boger, film, teater**, Copenhagen, Hernov & Nyt dansk Litteraturselskab, 1978, 199 pages. [Bibliographie danoise]

WAIJ, Kees, **Wonderreizen ; Jules Verne bibliografie, 1864-2000**, Ermelo, Jules Verne Genootschap, 1999, 210 pages. [Bibliographie néerlandaise]

ZYDORCZAK, Andrzej, **Bibliografia tworczości Juliusza Verne'a : proba uporządkowania**, Warszawa (Varsovie), Polski Towarzystwo Juliusza Verne'a, (Prace Verneologiczne, 7), 2001, 55 pages.

ZYDORCZAK, Andrzej & Tomasz Waclawek, **Leksykon postaci z utworów Verne'a : praca zbiorowa**, Warszawa (Varsovie), Polski Towarzystwo Juliusza Verne'a, (Prace Verneologiczne, 8), Vol. 1, 2002, 45 pages.

ZYDORCZAK, Andrzej & Tomasz Waclawek, **Leksykon postaci z utworów Verne'a : praca zbiorowa**, Warszawa (Varsovie), Polski Towarzystwo Juliusza Verne'a, (Prace Verneologiczne, 9), Vol. 2, 2003, 36 pages.

2. ÉTUDES GÉNÉRALES

ALLOTT, Kenneth, **Jules Verne**, Port Washington (NY), Kennikat Press, 1970, xvi, 283 pages. ed. or. : 1954.

ALLOTTE DE LA FUYE, Marguerite, **Jules Verne, sa vie, son oeuvre**, Paris, Krâ, 1928. Réédité en 1953, Paris, Hachette, 224 pages.

ANDREYEV, Kirill & Ardihan KORKMAZ, **Görölmeyeni gören adam Jules Verne : biyografik roman**, Ankara, Etkin Yaynevi, (Biyografik roman dizisi, 10), 2006, 318 pages. [biographie en turque]

ANDREEV, Kirill & Konrad FREJDLICH, **Potrojne zycie Juliusza Verne'a**, Lodz, Wydaw, (Biografie Niezwykle), 1985, 249 pages. [Texte en polonais]

ANTIBI, Serge, **La Robinsonnade au cinéma : Robinson Crusoe, Hercule, Tarzan, Jules Verne, James Bond 007**, thèse, Toulouse, 1990, 496 pages.

ANGULO, Jesus, **La veinte mil caras de Julio Verne**, Huesca, Festival de Cine de Huesca,

Diputacion de Huesca, (Cine y mas), 2003, 125 pages. [Sur les adaptations cinématographiques des romans de Jules Verne]

ANON. **Julio Verne**, Barcelona, Planeta-De Agostini, 1995, (Grandes biografias Planeta de Agostini, 42), 1995, 221 pages.

ARCE ANDRATSCHKE, Alejandro de, **Xulio Verne : unha viaxe pola Galicia extraordinaria**, Vigo, Museo do Mar de Galicia, 2005, 236 pages. [Catalogue d'exposition, Musée de la Mer de la Galicie, novembre 2005 à février 2006]

APLUND, Uno, **Jules Vernes underbara resor : hans liv, böcker, filmer och pjäser**, Uddevalla, Niloe, 1973, 190 pages. [monographie suédoise]

AVRANE, Patrick, **Un divan pour Phileas Fogg. Suivi de la Semaine des trois dimanches/Edgar Poe**, Paris, Aubier, (Écrits sur parole, 9), 1988, 200 pages.

AVRANE, Patrick, **Jules Verne**, Paris, Stock, (Beaux Livres), 1997, 230 pages.

AZNAR, Gwenaëlle, **Destination Jules Verne. L'Aventure de la science-fiction**, Paris, Tana (Science & Vie Découvertes), 2005, 125 pages. Ouvrage pour la jeunesse. Exploration des univers de quatre romans : *Vingt mille lieues sous les mers*, *Voyage au centre de la Terre*, *De la Terre à la Lune*, *Autour de la Lune*.

BADOUREAU, Albert & Jean-Marc AYRAULT, **Le Titan moderne. Notes et observations remises à Jules Verne pour la rédaction de son roman**, Sans dessus dessous, Arles, Actes Sud (Les Mondes connus et inconnus), 2005, 189 pages. Publication exceptionnelle d'un manuscrit inédit d'Albert Badoureau, un ingénieur, polytechnicien de grand talent, qui a aidé Jules Verne pour la rédaction du roman **Sans dessus dessous**.

BASTELAAR, Karol van, **De Jules Verne gids : een portret van de schrijver**, Rijswijk, Elmar & Leuven, Van Halewyck, 2005, 301 pages. [Sous-titre : onbejenden en verrassende aspecten van zijn werk : meer dan 150 voorspellingen besproken : was Verne a-technisch ?]

BECKER, Beril, **Jules Verne**, New York, Putnam, (The Lives to Remember Series), 1966, 224 pages.

BENITEZ, J. J., **Yo, Julio Verne : confesiones del mas incomprendido de los genios**, Barcelona, Planeta - De Agostini, 2005, 309 pages.

BERCHEM, S., **Anticipations de Jules Verne : 1828-1905**, Bruxelles, Fabrimétal, (Textes et documents), 1963, 15 pages.

BESSIÈRES, Jean (dir.), **Modernités de Jules Verne**, Paris, Presses Universitaires de France, 1988, 245 pages.

BLANC, Bernard, **Pourquoi j'ai tué Jules Verne**, Paris, Stock, 1978, 357 pages. Ouvrage polémique qui défend la thèse d'une science-fiction ancrée dans « l'ici et maintenant ».

BIGEREL, Jeremy, **Jules Verne : le roman du savoir. Valeurs et fonctionnements de l'écriture savante dans les romans de Jules Verne (1828-1905)**, thèse de doctorat, Université de Nancy II, 2005, 523 pages.

BITELLI, Giovanni, **Giulio Verne**, Brescia, La Scuola, (Scrittori per l'infanzia), 1955, 65 pages.

BLEYS, Olivier, **Jules Verne**, Nouveau Monde (Les Petits illustrés), 2005, 34 pages. Brève présentation de la vie et de l'oeuvre. 62 voyages extraordinaires, 90 romans traduits dans toutes les langues, et pourtant Jules Verne reste à bien des égards méconnu, relégué au rayon des auteurs pour enfants. Outre un formidable réservoir d'aventures romanesque, son oeuvre préfigure pourtant l'essentiel de nos préoccupations modernes : développement des (télé) communications, progrès incontrôlables de la science. Elle a suscité un foisonnement d'images qui ont marqué des générations de lecteurs.

BOIA, Lucian, **Jules Verne. Les paradoxes d'un mythe**, Paris, Belles Lettres, 2005, 301 pages.

« Spécialiste du décryptage des constructions imaginaires, l'auteur entend éclairer l'aspect spirituel de l'écrivain et sa manière, bien à lui, de concevoir ses fictions. » Le décapage des mythes par un historien de l'université de Bucarest qui montre que Verne véhicula, de façon contradictoire, les clichés de son époque.

BORN, Franz, **The Man Who Invented the Future**, London & New York, SBS Scholastic Book Services, 1967, 143 pages. Ed. or. **Der Mann der die Zukunft erfand**, 1960.

BOURG, Guillaume, **Étude du voyage dans les mondes inconnus dans trois romans de Jules Verne**, Université Jean Moulin, Lyon, 1995, 124 pages.

BOUYER, Henri, **Jules Verne de Nantes**, Treillères, P. Gauthier, 1978, 74 pages. Textes de Henri Bouyer, aquarelles de Jean Bruneau. Préface de Luce Courville.

BRASEY, Édouard, **Les Univers de Jules Verne**, Paris, Le Chêne, 2005, 234 pages. Passionné par les découvertes scientifiques et technologiques de son temps, Jules Verne a inventé, à travers ses Voyages extraordinaires, un genre littéraire nouveau : le " documentaire-fiction ". Trois univers traversent son oeuvre : la terre, l'eau et l'air, qu'Édouard Brasey nous invite ici à découvrir et à décrypter avec une incroyable iconographie.

TOUJOURS DISPONIBLES

LE WESTERN

Marginalia Hors Série 1

LE ROMAN WESTERN

Marginalia Hors Série 2

LE FILM NOIR

Marginalia Hors Série 3

LE ROMAN NOIR

Marginalia Hors Série 4

MARGINALIA 60 et précédents
Le bulletin bibliographique des études sur
les littératures et le film populaires.

Disponibles gratuitement sur simple
demande : nspehner@sympatico.ca

Les numéros courants de Marginalia
(à partir du no 28), ainsi que les
numéros hors série sont
consultables/téléchargeables
sur le site du CERLI
www.cerli.org (bibliographies)

BUTCHER, William, **Verne's Journey to The Centre of the Self : Space and Time in the Voyages Extraordinaires**, New York, St. Martin's Press, 1991, xvii, 206 pages.

BUTCHER, William, **Jules Verne; The Definitive Biography**, New York, Thunder Mouth's Press, 2006, 369 pages. Introduction par Arthur C. Clarke

From the established expert on the subject comes this new biography of one of the world's most successful writers. Breathtaking in scope, and full of the kind of revelations sure to cause press and controversy, Butcher combines existing and new research on Verne's life with the evidence from Verne's works to explore what sort of man Jules Verne was, how he achieved what he did, what went on inside his head, what really made him tick. Butcher examines the forgotten nitty-gritty of Verne's life: his appearance, his schoolmates, the size of his bedroom, who he talked to and slept with, who he fell out with and was sued by, the fibs he told, how he got to work, how much he made, what he did on his days off, where he went, what he studied, what he read, whether he was a good husband and father.

CABRÉ, Jordi, **Julio Verne**, Barcelona, Parramon, (Me llamo - -), 2004, 63 pages. Illustrations de Victor Escandell [Pour jeunes]

CAMPANILE, Antonio, **Giulio Verne**, Milano, Le Stelle, (Magisterium), 1969 (?), 106 pages.

CARAVACA, José Antonio, **La ultima profecia de Julio Verne : maquinas de otros mundos en el siglo XIX**, Madrid, Espejo de Tinta, 2007, 274 pages.

CARDONA CASTRO, Francisco-Luis, **El fabuloso mundo de Julio Verne**, Barcelona, Ediciones AFHA Internacional, (Selecciones Auriga), 1976, 77 pages,

CASSAYRE, Luc, **Le Système des personnages dans Les Voyages Extraordinaires de Jules Verne**, thèse de doctorat, Université de Paris 3, 1998. Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2001, 3 microfiches.

CÉVAËR, Jean & Hubert CHEREMEAU (dirs.), **Jules Verne, le monde celtique et la mer**, Saint-Nazaire, Centre de recherche et diffusion de l'identité bretonne, Vannes, Institut Culturel de Bretagne, (Les Cahiers de l'Institut, no 9), 2005, 100 pages.

CHARDON, Pierre, **Les Voyages extraordinaires de Jules Verne**, Paris, Maurice Gonon, (Voyages extraordinaires illustrés par les peintres), 1964, 23 pages.

CHELEBOURG, Christian, **Structures et fonctions des images dans les récits de Jules Verne**, mémoire, Dijon, Université de Dijon, 1981, 231 pages.

CHELEBOURG, Christian, **Poétique de l'imaginaire. Construction du texte et construction de l'imaginaire dans Les Voyages Extraordinaires de Jules Verne**, thèse de doctorat, Université de Bourgogne, 1994, 2 microfiches.

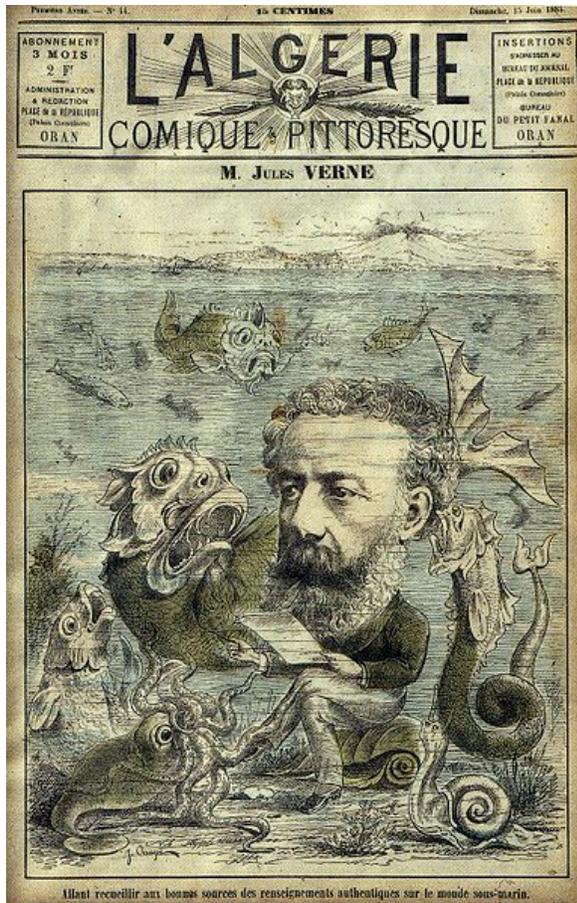
CHELEBOURG, Christian, **Jules Verne : l'oeil et le ventre : une poétique du sujet**, Paris, Minard, (Bibliothèque des Lettres modernes), 1999, 267 pages.

CHELEBOURG, Christian (dir.), **Humour, ironie, fantaisie [chez Jules Verne]**, Paris, Lettres Modernes Minard, 2003, 232 pages.

Pour une réhabilitation de l'humour vernien (Christian Chelebourg) – Jules Verne fabuleux (Alain Froidefond) – L'ironie narrative (Daniel Compère) – Le mot d'esprit et sa relation aux « voyages extraordinaires » (Patrick Avrane) – Le plus grand cirque du monde – Verne humoriste dans la trilogie du Gun-Club (Maryse Petit) – « L'économie des bons mots » dans *César Cascabel* (Daniel Claustre) – Le détournement d'un mythe littéraire – La réécriture parodique de la robinsonnade dans *L'École des Robinsons* (Jean-Michel Racault) – Chambres obscures dans *Le Château des Carpathes* de Jules Verne (Noël Maubert) – Le laboratoire social de Quiquendone (Vincent Tavane) – Jules Verne caricaturé – Bref circuit en trois esquisses aboutissant dans la polémique (Volker Dehs) – « Le côté comique et la forme artistique » : l'humour du jeune Jules Verne (Christian Chelebourg) – Informations bibliographiques – Indes des oeuvres de J. V. étudiées.

CHELEBOURG, Christian, **Jules Verne, la science et l'espace. Travail de la rêverie**, Paris, Lettres Modernes Minard (Archives des lettres modernes), 2005, 142 pages.

CHERVAZ, François, **Le dernier Tour du monde en 80 jours : à la rencontre d'André Citroën et de Jules Verne**, Vétraz-Monthoux, Éditions de la Boussolle, 2001, 187 pages.



CHESNEAUX, Jean, **Jules Verne : un regard sur le monde (Nouvelle lecture politique)**, Paris, Bayard, 2001, 298 pages. Nouvelle édition remaniée et augmentée de **Jules Verne, une lecture politique**, Paris, Maspéro, 1971. Avec cinq nouveaux chapitres : Paris au XXe siècle, les femmes, les inventions linguistiques, les relations avec Hetzel et Michel Verne, et un dernier sur le Québec libre.

CHINI, Luisa, **Giulio Verne**, Firenze, Le Monnier, (Saggi su gli scrittori per l'infanzia), 1954, 100 pages.

CLAMEN, Michel, **Jules Verne et les sciences. Cent ans après**, Paris, Belin (Regards), 2005, 224 pages.

Michel Clamen, un polytechnicien qui fait habilement la part des choses, nous propose une évaluation de la prospective et du savoir verniens. Quelles anticipations se sont avérées pertinentes ou naïves ? Les sciences et techniques passées à la loupe.

CLARETIE, Jules, **Jules Verne**, Paris, A. Quantin, 1883, (Célébrités contemporaines,

33), 32 pages.

COADIC, Xavier, **Jules Verne, 1828-1905, et les conquêtes de l'imagination**, Lyon, Éditions lyonnaise d'art et d'histoire, (Hommes et régions), 1996, 96 pages.

COLLECTIF, **Jules Verne, hier et demain**, Paris, Régie Renault, (Livre de poche), 1966, 64 pages.

COLLECTIF, **Visions nouvelles sur Jules Verne**, Amiens, Centre de documentation Jules Verne, 1978, 114 pages. [René Lamps, André Camus, René Lenoir, Serge Robillard, et al.,]

COLLECTIF, **Jules Verne, écrivain du XIXe siècle**, Paris, Minard, deux volumes. 1. **Nouvelles recherches sur Jules Verne et le voyage**, 1978, 115 pages. 2. **Jules Verne : filiations, rencontres, influences**, 1980, 221 pages. [Colloque d'Amiens, novembre 1977]

COLLECTIF, **Jules Verne écrivain**, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes & éditions Coiffard & Joca Seria, 2000, 190 pages. Publié à l'occasion d'une exposition tenue à Nantes. Avec la participation de Paul-Louis Rossi, Daniel Compère, Philippe Scheinhardt, Christian Robin, Jacques Dary, Piero Gondolo della Riva.

COLLECTIF, **Jules Verne à Dinard, visionnaire et universel**, Dinard, Mairie de Dinard, 2000, 127 pages. [Catalogue d'exposition : Palais des Arts de Dinard, juin-septembre 2000]

COLLECTIF, **Jules Verne, le retour**, Amiens, Bibliothèque d'Amiens, 2001, 141 pages. Catalogue d'exposition réalisé avec la collaboration de Christine Carrier, Piero Gondolo Dell Riva, et Bernard Sinoquet.

COLLECTIF, **Jules Verne, le roman de la mer**, Paris, Seuil, 2005, 216 pages. Catalogue de l'exposition qui a eu lieu au Musée national de la Marine, de mars à septembre 2005. Ce livre, largement illustré, examine les méthodes de travail de Verne, tout en restituant la dimension politique et philosophique de l'oeuvre.

COLLECTIF : **Le Monde fantastique de Jules Verne : album souvenir**, Saint-Lô, DGC Communications, 2005, 27 pages. Textes de Marie Leberruyer & Samuel Sadaune. Catalogue d'exposition : Caen, 2005.

COLLECTIF, **Jules Verne en 100 questions**, Amiens, CDJV, 2005, 53 pages.

100 questions posées par les visiteurs de la maison de l'auteur à Amiens. [Collaboration de Claude Tillier, Jean-Claude Dekiss, Piero Gondolo della Riva]

COMBALLOT, Richard & Johan HELIOT (dirs.), **La Machine à remonter les rêves**, Paris, Mnemos, 2005, 352 pages.

Anthologie qui rend hommage à J.V. 18 auteurs contemporains revisitent les univers et la vie de l'écrivain.

COMPÈRE, Daniel, **la Vie amiénoise de Jules Verne**, Amiens, C. D. R. P., 1975, 75 pages.

COMPÈRE, Daniel, **Approche de l'île chez Jules Verne**, Paris, Lettres modernes, (Thèmes et mythes), 1976, 172 pages.

COMPÈRE, Daniel, **Jules Verne, écrivain**, Genève, Droz, 1991, 184 pages.

COMPÈRE, Daniel, **Jules Verne. Parcours d'une oeuvre**, Paris, Belles Lettres, 2005, 176 p. Ed. or. : Amiens, Encrage, (Références), 1996, 127 pages.

« Faut-il en finir, une fois pour toutes, avec l'image d'un Jules Verne père de la science-fiction ? Ne doit-on pas plutôt voir en lui un écrivain avant tout ? » C'est là le problème posé par Daniel Compère dans cette version remaniée, actualisée de son essai paru chez Encrage.

COMPÈRE, Daniel, **Les Voyages extraordinaires de Jules Verne. Analyse de l'oeuvre**, Paris, Pocket (Les Guides Pocket Classiques), 2005, 256 pages.

L'auteur met en valeur l'unité d'une oeuvre : il en est peu d'aussi considérable dans la littérature contemporaine ; il n'en est pas qui, dans son ensemble, soit plus cohérente, plus logique et plus une.

COMPÈRE, Daniel et Jean-Michel MARGOT (dir.), **Entretiens avec Jules Verne (1873-1905)**, Genève Slatkin, 1998, 275 pages.

COSTELLO, Peter, **Jules Verne, Inventor of Science Fiction**, New York, Scribner's, 1978, 239 pages.

COSSART, Axel von, **Jules Vernes Lebensreisen : Stationen eines Pioniers**, Köln, Voco-Edition, 1986, 104 pages.

COTARDIÈRE, Philippe de la, (dir.), **Jules Verne : de la science à l'imaginaire**, Paris, Larousse, 2004, 191 pages. Préface de Michel Serres. [Avec la collaboration de Jean-Paul Dekiss]

Lire un roman de Jules Verne, c'est aussi remonter le temps, et se retrouver à la fin du XIXe siècle. L'heure est au progrès : les savants font des découvertes importantes, les explorateurs partent à la conquête des régions de la planète encore vierges... L'électricité, le chemin de fer, la télégraphie... transforment la vie quotidienne. Quel visionnaire était Jules Verne ? Comment la science et les techniques de son temps nourrissaient-elles ses romans ? Cet ouvrage s'attache à répondre à ces questions et à bien d'autres encore. Il nous transporte dans l'univers de l'écrivain, où tout est prétexte au jeu et à l'aventure, où la réalité et l'imaginaire se confondent, et où les héros, à la fois téméraires et plein de doutes, souvent tourmentés, mais tellement humains, nous ressemblent.

CROPP, Johann Albrecht, **Traumreisen um die Welt : 88 Tage auf den Spuren Jules Verne**, Eschborn am Taunus, Verlag Alpha 9 & Frankfurt am Main, Umschau, 1996, 191 pages.

DAY, Hem (pseudo. de Marcel Dieu), **Louise Michel - Jules Verne. De qui est Vingt mille lieues sous les mers ?**, Paris-Bruxelles, Pensée et action, 1959, 100 pages.

DEHS, Volker, **Jules Verne**, Reinbeck by Hamburg, Rohwohlt, (Rohwolts Monographien, 358), 1993, 160 pages. [ed. or. 1986].

DEHS, Volker, **Jules Verne : eine kritische Biographie**, Düsseldorf, Artemis und Winkler, 2005, 546 pages.

Ein Standardwerk vom renommiertesten Jules-Verne-Experten Deutschlands für alle Jules Verne-Kenner und solche, die es werden wollen. Viele unveröffentlichte und bisher wenig bekannte Quellen. Mit ca. 35 s/w-Abbildungen.

DEHS, Wolker & Ralf JUNKERJÜRGEN (dirs.), **Jules Verne : Stimmen und Deutungen zu seinem Werk**, Wetzlar, Phantastische Bibliothek, (Schriftenreihen und Materialien der Phantastischen Bibliothek, 75), 2005, 367 pages.

DEKISS, Jean-Paul, **Jules Verne : le rêve du progrès**, Paris, Gallimard, (Découvertes Gallimard), 1991, 176 pages.

DEKISS, Jean-Paul, **Jules Verne : un humain planétaire**, Paris, Textuel, 2005, 192 pages.

DEKISS, Jean-Paul, **Jules Verne. Le Poète de la science**, Boulogne Billancourt, Timée-Éditions (Les plus belles histoires), 2005, 140 pages.

« À l'occasion des cent ans de sa disparition, Timée-Éditions et le centre International Jules Verne vous invitent à découvrir Verne à travers cinquante belles histoires ».

DEKISS, Jean-Paul, **Jules Verne, l'enchanteur**, Paris, Félin, (Le Félin-poche), 2002, 432 pages. [Volker Dehs, éditeur scientifique. Postface de Piero Gondolo della Riva]

DEKISS, Jean-Paul, **Jules Verne**, Paris, ADPF, 2005, 93 pages.
Présentation générale de l'auteur et de l'oeuvre.

DEKISS, Jean-Paul (dir.), **Jules Verne. En 60 ans de bandes dessinées, 1940-2000**, Amiens, Centre de documentation Jules Verne, 1999, 96 pages. Introduction Philippe Bourgaud.

DELABROY, Jean, **Jules Verne et l'imaginaire : ses représentations et ses fonctions principales dans la période de formation de l'oeuvre romanesque (1851-1875)**, thèse de doctorat, Lettres, Paris, 3, 1980, 971 pages.

DEMERLIAC, Jean, **2005, L'Odyssée Jules Verne**, Paris, Albin Michel (avec Arte), 2005, 256 pages.

Ce livre album vient avec le DVD d'un film intitulé **Les très extraordinaires aventures de Saturnin Farandoul**, tourné en 1914 par Marcel Fabre. [En collaboration avec Michel Serres et Jean-Yves Tadié]

DESCHAMPS, Jean-Marc, **Jules Verne : 140 ans d'inventions extraordinaires**, Boulogne-Billancourt, Du May, 2005, 128 pages.

DIESBACH, Ghislain de, **Le Tour de Jules Verne en 80 livres**, Paris, Librairie Académique Perrin, 2000, 319 pages. Ed. or. : Paris, Julliard, 1969.

DIMILTA, Juan José, **Julio Verne : la conquista del universo**, Buenos Aires, Ediciones Léa, (Conocer a), 2005, 95 pages.

DOTTIN, Mireille, **Jules Verne imaginaire**, Toulouse, La Section, 1978, 54 pages. [Catalogue d'exposition, décembre 1978.

DUMAS, Olivier, **Jules Verne**, Lyon, La Manufacture, 1988, 519 pages. [Avec la publication de la correspondance inédite de Jules Verne à sa famille]

DUMAS, Olivier, **Voyage à travers Jules Verne** [Biographie de Jules Verne], Montréal, Stanké. 2000, 300 pages. Réédité en 2005 chez le même éditeur.

DUMAS, Olivier, et al, **Correspondance inédite de Jules Verne et de Pierre-Jules Hetzel**, Genève, Slatkine, tome 1 (1863-1874), 1999, 285 pages – tome 2 (1875-1878), 2001, 324 pages – tome 3 (1879-1886), 2003, 424 pages, tome 4, 2004, tome 5, 2006. [Avec la collaboration de Volker Dehs et de Piero Gondolo della Riva]

DUPUY, Lionel, **En relisant Jules Verne, un autre regard sur les Voyages Extraordinaires**, Dole, La Clef d'argent, 2005, 176 pages. À noter : Lionel Dupuy publie sur Internet des analyses de quelques romans de Jules Verne, notamment *Vingt Mille Lieues sous les mers*, *L'Île mystérieuse*, *Les Indes noires*, *Cinq semaines en ballon*.
<http://perso.wanadoo.fr/jules-verne/CIEH.htm>

DUPUY, Lionel, **Jules Verne, l'homme et la terre : la mystérieuse géographie des Voyages extraordinaires**, Dole, La Clef d'argent, 2006, 171 pages. Préface de Bernard Dupperein, avertissement de Philippe Gindre. Postface de William Butcher. Après-lire de Jean-Michel Margot.



DUPUY, Lionel, **Drôle de Jules Verne ! : humour, ironie et dérision dans l'oeuvre de Jules Verne**, Dole, La Clef d'argent, (KhRhOn), 2008, 39 pages.

DUSSEAU, Joëlle, **La Conception de la société chez Jules Verne : observation et rêve**, thèse de doctorat, histoire, Montaigne - Bordeaux 3, 1996, 7 microfiches.

DUSSEAU, Joëlle, **Jules Verne**, Paris, Librairie Académique Perrin, 2005, 560 pages.
Spécialiste de Jules Verne, Joëlle Dusseau a consacré des années à déchiffrer les multiples visages de ce passionné des cryptogrammes.

ESCAICH, René, **Voyage à travers le monde vernien : étude de l'oeuvre de Jules Verne**, Bruxelles, La Boétie, 1951, 219 pages. Préface de Claude Farrère. Rééd. : **Voyage au monde de Jules Verne**, Paris, Plantin, 1955, xx, 243 pages.

EVANS, Arthur B., **Jules Verne and The Scientific Novel**, thèse de doctorat (PHD), Columbia University, 1985. C. r. dans Diss. Abstracts Int., 47, 174A.

EVANS, Arthur B., **Jules Verne Rediscovered : Didacticism and The Scientific Novel**, New York, Greenwood Press, (Contributions to the Study of World Literature, no 27), 1988, xv, 199 pages.

This first modern American study of Jules Verne offers a wide-ranging reappraisal of a very familiar but often misunderstood author and his works. In spite of his status as one of the most translated novelists of all time, Verne and his *Voyages Extraordinaires* have long been neglected in American literary scholarship. This book seeks to reaffirm Verne's significant contribution to the development of early science fiction through a detailed investigation of his *romans scientifiques*. Evans has focused his study on the didactic dimension of Verne's narratives, which were originally intended to teach the rudiments of science and morality to French youth through the medium of popular fiction.

EVANS, Idrisyn O., **Jules Verne and His Work**, London, Arco Publications, 1965, 188 pages. Rééd. Mattituck (NY), Aeonian Press, 1976, 188 pages.

FABER, Claude, **Jules Verne, le roman de la Terre**, Toulouse, Milan (Les Essentiels), 2005, 65 pages.

Mais pourquoi Jules Verne reste-t-il, cent ans

après sa mort, un auteur aussi populaire et aussi vénéré par des lecteurs du monde entier ? Quel est le secret d'un tel triomphe ? Son imagination débordante ? Son goût pour les sciences, les voyages, les horizons lointains, les héros hors du commun ? Cet ouvrage tente de mieux comprendre le parcours de cet écrivain exceptionnel et d'expliquer les fondements de son écriture. Il vise surtout à souligner combien les célèbres Voyages extraordinaires nous renvoient en permanence aux réalités de notre société contemporaine.

FABRE, Michel, **Le Problème et l'épreuve : formation et modernité chez Jules Verne**, Paris, L'Harmattan, 2003, 235 pages.

Ce livre est une lecture philosophique qui prend en compte le lien entre voyage et formation. Comment dans les "Voyages extraordinaires" se nouent trois thèmes : formation, modernité et problème. Que signifie se former à l'âge de la modernité triomphante, au siècle prométhéen du progrès technologique ? Combien de romanciers peuvent se vanter d'avoir créé une mythologie nouvelle ? Nemo, Michel Strogoff, Cyrus Smith, Robur le conquérant, s'avèrent désormais des figures culturelles. Le génie de Jules Verne excelle également à mettre en scène des microcosmes qui concentrent des puissances de rêveries.

FAETI, Antonio (dir.), **Due isole in capo al mondo : Verne e Salgari : viaggio nell'avventura dalla parola all'immagine**, Montepulciano, Editori del grifo, 1984, 63 pages. Photographies de Roberto Farne.

FERNANDEZ MORENO, César, **Julio Verne y America**, Buenos Aires, Emecé, 1944, 113 pages.

FOSTER, Allen, **Le Véritable Phileas Fogg : la vie tumultueuse de George Francis Train**, Paris, Payot, 2005, 332 pages.

Le Tour du monde en quatre-vingts jours, paru en 1873, est l'une des œuvres les plus célèbres de Verne. On sait rarement que ce grand classique est en partie inspiré de la vie extraordinaire d'un homme d'affaires américain : George Francis Train (1829-1891), le véritable Phileas Fogg. Ce personnage hors du commun fut en son siècle l'un des grands pionniers des transports rapides sur mer comme sur terre. Il est à l'origine des tramways en Angleterre et du développement du réseau ferroviaire au Far West. Un beau matin de juillet 1870, le bien nommé Train entreprend un voyage qui va marquer les esprits : il a décidé de faire le tour du monde



George Francis Train

en quatre-vingts jours pour démontrer qu'en cette seconde moitié du dix-neuvième siècle on peut enfin voyager vite. Il réussit son pari bien que sur le chemin du retour il soit pris en France dans la tourmente insurrectionnelle de la Commune. Prétendant avoir aidé les insurgés de Marseille, il est jeté en prison puis libéré grâce à l'intervention de son ami Alexandre Dumas et du président des États-Unis. En 1873, il est écœuré de découvrir que Jules Verne lui a « volé » son exploit, mais le Phileas Fogg du roman, un Anglais flegmatique et pointilleux, est fort éloigné du fougueux Yankee parti par goût de l'aventure et pour la gloire. Au total, Train fera quatre fois le tour du monde, la quatrième en soixante jours.

FRANK, Bernard, **Jules Verne et ses voyages**, Paris, Flammarion, 1941, 250 pages. [D'après l'ouvrage biographique de M. Allotte de la Fuye et les documents fournis par les héritiers]

FRANQUINET, Edmond., **Jules Verne, zijn persoon en zijn werk**, Eindhoven, De Pelgrim, 1942, 413 pages. [L'homme et l'oeuvre, en néerlandais]

FREEDMAN, Russell, **Jules Verne, Portrait of a Prophet**, New York, Holiday House, 1965, 256 pages.

FULIGNI, Jules, **Jules Verne en verve**, Paris, Pierre Horay (En verve), 2004, 107 pages. [Recueil de citations, de formules.]

GAMARRA, Pierre, **Notre Ami Jules Verne**, Pantin, Le Temps des Cerises, 2005, 280 pages. L'éditeur nous promet « une biographie qui fait un portrait sans lourdeur, mais sans omission », de Jules Verne. Par un enthousiaste.

GANS, Heinz K., Joachim HENNZE & Birgit HUMMLER, **Jules Verne : Technik Fiction**, Stadt Heilbronn, Städt. Museum, 1999, 32 pages. [Catalogue d'exposition]

GARATE, Joel, **Le Mythe de Prométhée dans l'oeuvre de Jules Verne**, thèse de doctorat, Littérature et civilisations françaises, Aix Marseille 1, 1987.

GARCIA, Bob, **Jules Verne et Hergé**, Paris, MacGuffin, 2005, 144 pages. Étude attentive des thèmes communs rencontrés dans l'oeuvre des deux auteurs. Avec plus de 240 illustrations.

GAUTHIER, Guy, **Edouard Riou, dessinateur : entre Le Tour du Monde et Jules Verne**, Paris, L'Harmattan, 2008, 185 pages.

De 1860 à 1914, le magasin (terme d'époque) *Le Tour du monde* publia les récits de voyageurs, diplomates, militaires, explorateurs, qui parcouraient le globe. Ces récits, et les romans d'aventures qu'ils inspiraient, furent diversement illustrés (photographies, dessins, souvenirs). Le dessinateur Edouard Riou se distingue par ses images romantiques de la banquise, des déserts et des jungles, qui accompagnaient les textes de Jules Verne, Ferdinand de Lesseps ou encore Pierre Savorgnan de Brazza (officier et explorateur français).

GHERGO, Pedro, **Las aventuras de Julio Verne**, Buenos Aires, Errepar, 1998, 112 pages.

GHERGO, Pedro & Pablo VILLAREAL, **Julio Verne para jovenes principiantes**, Buenos Aires, Longseller, (Para jovenes principiantes, 3), 2001, 112 pages.

GILLI, Yves, Florent MONTCLAIR & Sylvie PETIT **Le Naufrage dans l'oeuvre de Jules Verne**, Paris, et al., L'Harmattan, (Critiques

littéraires), 1998, 152 pages.
Considérés comme romans d'aventures et d'anticipation essentiellement destinés à la jeunesse, la portée philosophique et politique des récits de Jules Verne n'a jamais été beaucoup analysée. C'est ce que les auteurs tentent de faire à partir du motif du naufrage, omniprésent dans l'oeuvre de Jules Verne. Ils montrent comment le naufrage dépasse vite son aspect anecdotique pour prendre valeur de symbole et devenir ainsi révélateur d'une vision vernienne de la condition humaine.

GILLI, Yves & Florent MONTCLAIR, **Jules Verne et l'utopie**, Besançon, Presses du Centre UNESCO de Besançon, (Littérature comparée), 2000, 71 pages.

GONDOLO DELLA RIVA, Piero, **Spedizione Jules Verne : un viaggio straordinario**, Milano, Mazzota, 2000, 84 pages.

GORACCI, Serge, **Jules Verne : éléments pour une utilisation pédagogique de son oeuvre**, Nice, Centre Régional Pédagogique de Nice, 1978, 188 pages. Avec la collaboration de Françoise Abert et Élisabeth Garcia.

GOUPIL, Armand (dir.), **Jules Verne**, Paris, Larousse, (Textes pour aujourd'hui), 1975, 191 pages. [textes choisis et présentés par Armand Goupil] Armand Goupil est l'auteur d'un mémoire : **Le Personnage du savant dans l'oeuvre de Jules Verne**, Caen, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1965, 98 pages.

GOUZIL, Marcel, **Jules Verne**, Cannes, Institut Coopératif de l'école moderne, (Bibliothèque de travail, 502), 1961, 24 pages.

GOURÉVITCH, Jean-Paul, **Hetzl, le bon génie des livres**, Monaco, Le Serpent à plumes, (Essais & Documents), 2005, 353 pages.

GORFTI, Ouafa, **Étude du couple narrateur-narrataire à travers les « Voyages extraordinaires »**, thèse, Paris, 1995, 345 pages.

GRANDMAISON, Henri, **Nantes. 17, Jules Verne**, Montrouil-Bellay, Éditions C. D. M., (Mémoire d'une ville), 1999, 96 pages.

GUILLAUD, Lauric, **Jules Verne face au rôle américain**, Paris, Michel Houdiard, 2005, 87 pages.
Verne s'intéresse à l'Amérique par l'intermédiaire de James Fenimore Cooper. Sa

fascination initiale devient plus tard un désenchantement.

GUILLERM, Luc-Christophe, **Jules Verne et la psyché**, Paris, L'Harmattan (L'oeuvre et la psyché), 2005, 190 pages. [Étude psychologique.]

Cet ouvrage se propose d'étudier la personnalité et les troubles psychopathologiques de certains personnages de Jules Verne. Si cet auteur fut visionnaire sur bien des thèmes, il est étonnant de constater aussi la pertinence de ses descriptions psychopathologiques. Son oeuvre est en fait une extraordinaire galerie de portraits psychologiques, des hommes et des femmes les plus valeureux aux plus perturbés des héros délirants, en passant par les anxieux, maniaques, déprimés et névrotiques.

HAINING, Peter (ed.), **The Jules Verne Companion**, London, Baronet, 1978, 128 pages. [Fourre-tout : recueil d'essais, d'articles et d'hommages]

HALL, Anne, **Scènes d'enfance : une représentation de l'expérience musicale enfantine chez E. T. A. Hoffmann, Jules Verne, Georges du Maurier et Michel Leiris**, thèse de doctorat, Lettres & Arts, Université de Provence, Aix/Marseille, 2000, 2 volumes.

HAYMANN, Emmanuel (dir.), **L'An 2000 selon Jules Verne : textes choisis**, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 1999, 116 pages.

HOBANA, Ion, **Douazeci de mii de pagini incautarea lui Jules Verne**, Bucarest, Univers, 1979, 237 pages.

HOBANA, Ion, **Jules Verne : chipuri, obiceiuri si peisaje romanesti**, Bucarest, Pro Editura, 2004, 250 pages.

HUET, Marie-Hélène, **L'Histoire des « Voyages Extraordinaires » : essai sur l'oeuvre de Jules Verne**, Paris, Lettres modernes, (Avant-siècle, 14), 1974, 206 pages. A l'origine, une thèse de 3^e cycle de Lettres, Bordeaux, 1968 : **La Machine à modifier le temps ou « Les Voyages extraordinaires » de Jules Verne**.

HUFTIER, Arnaud & Daniel COMPÈRE (dirs.), **Les Contemporains de Jules Verne, aux frontières de la légitimation littéraire**, Valenciennes, Presses de l'Université de Valenciennes, 2007, 270 pages.

Arnaud Huftier: Hors d'œuvre? pour une nouvelle vision des frontières - Corin Braga: Le voyage souterrain; Jules Verne et ses prédécesseurs - Jean-Pierre Picot: *Les comparachicos* sur la Lune ou les *Exilés de la Terre*, d'André Laurie, cannibales de Jules Verne - Thiery Santurene: Un produit dérivé des *Voyages extraordinaires*, les *Voyages involontaires* de Lucien Biart - Mohamedreza Farsian: *Le maître des forges* de Georges Ohnet confronté aux *500 millions de la Begum* de Jules Verne - Roger Bozzetto: Louise Michel, Jules Verne et l'utopie - Hubert Desmarests: Louis Bousenard et son lecteur virtuel dans *Les secrets de Monsieur Synthèse* - Claude Aziza: Emilio Salgari le Jules Verne italien? - Marie Pawleska: *Les voyages excentriques* de Paul Divoi - Anna Gourdet: "Je suis trop grand pour moi"(sur Gustave Le Rouge) - Jean Louis Trudel: Les enfants de Jules Verne au Canada: la génération étouffée - Daniel Compère: Quelques suggestions pour terminer...mais pas pour en finir - Varia sur la musique

HUYGHE, François-Bernard, **Les Experts, ou l'art de se tromper : de Jules Verne à Bill Gates**, Paris, Plon, 1996, 190 pages.

JACOBSON A. & A. ANTONI, **Des anticipations de Jules Verne aux réalisations d'aujourd'hui**, Paris, J. de Gigord, (La France vivante), 1936, ix, 197 pages. Préface de Georges Claude.

JAKUBOWSKI, Marc, **Jules Verne : l'oeuvre d'une vie [Guide du collectionneur vernien]**, Longwy (France), Coeur d'Occident, 2001, 143 pages.

JORGE, Carlos J F, **Jules Verne : o espaço africano nas aventuras da travessia**, Lisbonne, Edições Cosmos, (Cosmos Literatura, 28), 2000, 137 pages. Préface de Helena Carvalho Buescu.

JÜNKERJÜRGEN, Ralf, **Spannung – Narrative Verfahreise der Leser-aktivierung : eine Studie am Beispiel der Reiseromane von Jules Verne**, Frankfurt/Main, et al, Peter Lang, (Europäische Hochschulschriften), 2002, 430 pages.

Aus dem Inhalt: «Spannungsforschung» in Literatur-, Kommunikationswissenschaft und Psychologie - Grundformen der Leser-aktivierung - Spannungsanalyse der Reiseromane von Jules Verne - Figurentypologie - Spannungsdefizite - Kategorisierung der Romane - Vernes Poetik der Spannung.

KERBRAZ, **L'Extraordinaire Jules Verne**, Condé-sur-Noireau, Rocher, (Grand-père... raconte !), 2005, 141 pages. [Ouvrage pour la jeunesse relatant la vie de Jules Verne].

KOHLER, Paule, **Julio Verne**, Barcelona, G. P., (Enciclopedia Popular Ilustrada, v. 40), 1964, 76 pages. Illustrations d'Anguera.

KUCZKA, Peter, **A rejtélyes Verne Gyula**, Budapest, Kosmosz, 1978, 321 pages.

LAMY, Michel, **Jules Verne, initié et initiateur : la clé du secret de Rennes-le-Château et le trésor des Rois de France**, Paris, Payot, 1984, 294 pages. Réédité dans la collection « Documents Payot » en 1994.

LECLERC, Jean-Claude, **Promenade irrévérrencieuse dans le monde de Jules Verne**, Paris, Bénévent, 2009, 298 pages.

LEMIRE, Charles, **Jules Verne**, Paris, Berger-Levrault, 1908, ix, 185 pages. [Sous titre : L'homme. L'écrivain. Le voyageur. Le citoyen. Son oeuvre. Sa mémoire. Ses monuments]

LESTRINGANT, Frank, **Le Livre des îles. Atlas et récits insulaires. De la Genèse à Jules Verne**, Genève, Droz, (Les seuils de la modernité), 2002, 430 pages.

LEUTRAT, Paul, **Tombeau de Jules Verne, ou le tour du monde en 64 ouvrages**, Paris, L'Oeil du Sphinx (La Bibliothèque d'Abdul Alhazred 3), 2001, 203 pages.

LITERS, Jean-Louis, Noël BARREAU, et al., **Jules Verne et les lycéens de Nantes : les lycéens de Nantes et Jules Verne**, Nantes, Coiffard, 2005, 168 pages.

LOTTMAN, Herbert-R., **Jules Verne**, Paris, Flammarion (Grandes Biographies), 2005, 430 pages. Déjà publiée en 1996.

Fonçant à la manière de Phileas Fogg, Herbert R. Lottman mène l'enquête. Il s'est rendu sur l'île Feydeau, puis rue Jacob, aux éditions Hetzel. Il a convoqué Dumas père et fils, Jacques Arago, et bien entendu Nadar (qui aurait initié Verne à la notion de l'aviation, en sa qualité de fondateur de la Société d'encouragement pour la locomotion aérienne) ; et chacun de ces témoins lui a livré ces confidences. Ne découvre-t-on pas que George Sand aurait soufflé à Jules Verne l'idée de Vingt Mille Lieues sous les mers ? Mais l'ultime trésor exhumé par le biographe-explorateur, ce sont les romans de notre enfance,

restitués dans toute leur puissance d'anticipation. Un voyage extraordinaire.

LUCE, Stanford L., **Jules Verne, Moraliste, Writer, Scientist**, thèse de doctorat, Yale University, 1953, vi, 353 pages.

LUITJERS, Guus, **In de ban van Jules Verne**, Soesterberg, Aspekt, 2005, 432 pages. [En collaboration avec la Jules Verne Genootschap – Société J.V.]

LYNCH, Lawrence, **Jules Verne**, New York, Twayne Publishers & Toronto, Macmillan, 1992, xiv, 127 pages.

MALONE, John, **Predicting the Future : from Jules Verne to Bill Gates**, New York, M. E. Evans, 1997, 208 pages.

MARCKETEAU-PAUL, Agnès & Marie-Hélène JOUZEAU (dirs.), **Jules Verne, les mondes inventés**, Paris, Somogy, 2000, 191 pages. Publié à l'occasion de l'exposition « Le Roman de la science » tenue à la bibliothèque municipale de Nantes.

MARCHAND, Philippe, **Le personnage de Nemo dans « les Voyages extraordinaires » de Jules Verne**, thèse, Université de Paris-Val-de-Marne, 1992, 106 pages.

MARCIANO, Annunziata, **Andersen, Verne, Barrie : una lettura pedagogica**, Milano, FrancoAngeli, 2006, 155 pages.

MARCUCCI, Edmondo, **Giulio Verne e la sua opera**, Milano, Dante Alighieri, 1930, 128 pages. [L'homme et l'oeuvre]

MARGOT, Jean-Michel (dir.), **Jules Verne en son temps vu par ses contemporains**, dans, Amiens, Encrages/Belles Lettres (Travaux/Cahiers Jules Verne 2), 2004, 254 pages. Découverte de Jules Verne à travers une cinquantaine d'articles parus de son vivant, entre 1864 et 1905.

MARGOT, Jean-Michel & Éric WEISSENBARGER, **Un monde inconnu : Jules Verne** (Catalogue d'exposition : Yverdon, mai 1982), Yverdon-Bains, Secrétariat aux affaires culturelles, 1982, 63 pages.

MARIE, Franck, **Le surprenant message de Jules Verne**, Malakoff, Secrétariat aux recherches et études spéciales, 1981, 107 pages.

MARTIN, Andrew, **The Mask of the Prophet : The Extraordinary Fictions of Jules Verne**, Oxford (UK), The Clarendon Press & New York, Oxford University Press, 1990, xi, 222 pages.

MARTIN, Charles-Noël, **La Vie et l'oeuvre de Jules Verne**, Paris, Michel de l'Ormeriaie, 1978, 290 pages.

MARTIN, Charles-Noël, **Recherches sur la nature, les origines et le traitement de la science dans l'oeuvre de Jules Verne**, thèse de doctorat, Université de Paris VII, 1980, 7 microfiches.

MAUDHUY, Roger, **Jules Verne. La Face cachée**, Paris, France Empire, 2005, 291 pages.

Biographie sans complaisance plutôt qu'hagiographie, voilà la part obscure d'un génie créatif. L'auteur est allé voir ce que disaient Zola, Maupassant, Gide, Dumas fils ou Jules Renard d'un Jules Verne snobé par l'Académie française. Un livre dérangeant... paraît-il ! Il en fallait un au milieu de ce concert de louanges.

MAYOR, David, **Jules Verne : una version**, Arganda del Rey, Madrid, EDIMAT, (Grandes biografias, 33), 2008, 191 pages.

MENDEZ-TRELLES DIAZ, Ignacio, **Las naves extraordinarias**, Madrid, Acento, (Acento circunflejo), 2001, 318 pages.

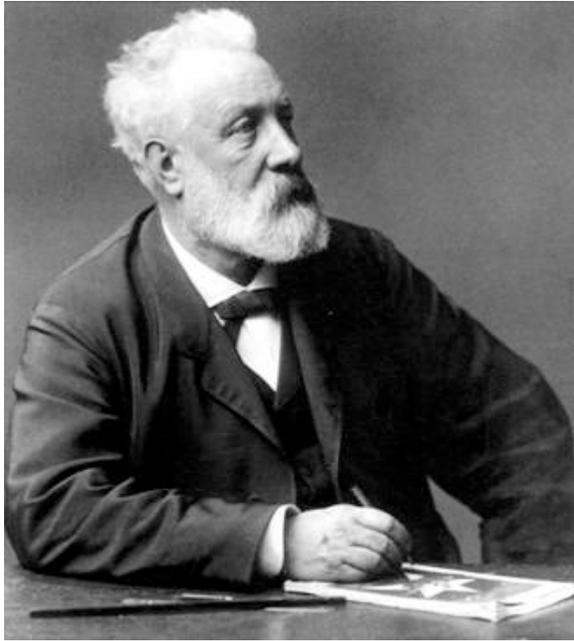
MÉTRAL, Maurice, **Sur les pas de Jules Verne**, Neufchâtel, Nouvelle Bibliothèque, 1963, 62 pages.

MILLER, Ron, **Extraordinary Voyages : A Reader's Guide to the Works of Jules Verne**, Fredericksburg (VA), Black Cat Press, 1994, 178 pages.

MINERVA, Nadia, **Jules Verne aux confins de l'utopie**, Paris, et al., L'Harmattan (L'Utopie), 2001, 235 pages. Avant-propos de Simone Verne.

Dimension peu connue de l'oeuvre de Jules Verne, l'utopie y est présente : cités radieuses, îles idylliques, territoires hostiles, mondes de douleurs, etc. L'auteur analyse les messages cachés disséminés dans la narration.

MONTCLAIR, Florent, **Fantastique et événement : étude comparée des oeuvres de Jules Verne et de Howard P. Lovecraft**, Paris, Les Belles lettres, (Annales littéraires de l'université de France-Comté), 1997, xxiii, 273 pages. Préface de Jean-Pierre Picot.



MORÉ, Marcel, **Nouvelles explorations de Jules Verne : musique, misogynie, machine**, Paris, Gallimard, 1963, 241 pages.

MORÉ, Marcel, **Le Très Curieux Jules Verne. Le problème du père dans les Voyages extraordinaires**, Paris, Gallimard, 2005, 270 pages. Réédition d'une thèse controversée d'abord publiée en 1960. Avec un curieux rapport de lecture de Jean Paulhan ainsi qu'une note biographique par Patrick Mauriès.

MUSTIÈRE, Philippe & Michel FABRE (dirs.), **Jules Verne, les machines et la science**, Nantes, Coiffard Libraire-Éditeur, 2005, 332 pages.

[Actes du colloque international : 12 octobre 2005 – École Centrale de Nantes]

Jacques-Marie BARDINTZEFF : Jules Verne et le centre de la Terre

Îles et abysses : Jean-Yves PAUMIER: Le sous-marin : la véritable maison de Jules Verne - Muriel PEISSIK: Scaphandres et appareils de sauvetage dans les « Voyages extraordinaires » - Lauric GUILLAUD: Des villes flottantes aux îles errantes ou mouvantes

« *Le silence des espaces infinis...* » : Alain DUPAS: Les « machines spatiales », le cosmos, Mars et l'œuvre de Jules Verne - Jacques CROVISIER : L'astronomie de Jules Verne - Marc LACHIEZE-REY: Voyages spatiaux et temporels, avant et après Jules Verne

Entre optimisme et pessimisme... : Ronaldo de FREITAS-MOURAO: Jules Verne et sa vision humaniste de la science et de ses applications -

Michel COTTE : L'optimisme technologique chez les contemporains de Jules Verne - Laurence SUDRET: La science impuissante dans trois romans tardifs de Jules Verne

Le récit de la technique : Michel FAUCHEUX: Jules Verne, la parole de la technique - Raymond DELAMBRE: Les Tribulations extraordinaires : entre machine idéologique et effet diligence - Pierre-Antoine CHARDEL: Technologies et société. Jules Verne et l'éthique du récit

La mécanique du roman : Louis BALADIER: La machine romanesque - Christian CHELEBOURG : Jules Verne, ingénieur ingénieur - Samuel SADAUNE: Machines, machineries et machinistes ou la grosse mécanique des « Voyages extraordinaires »

Voyage dans le temps et dans la matière : Michel CLAMEN : Jules Verne et la prévision technologique - Bertrand TONDU: Appareils, mécanismes et machines cybernétiques - Étienne KLEIN: Que veut dire « voyager dans le temps » ? - Thierry ORFILA: La rêverie de l'acier dans l'œuvre romanesque de Jules Verne

Le roman de la science : Masataka ISHIBASHI: Les valeurs littéraires d'un objet technique : le ballon chez Verne et d'autres écrivains - Colette LELAY: François Arago, héros de Jules Verne ?- Dimitri ROBOLY: Jules Verne ou la science au service du merveilleux - Christian ROBIN: L'écrivain en ballon

Faust ou Prométhée ? : Michel FABRE: Faust ou Prométhée ? Machinisme et humanisme chez Jules Verne - Alain VERGNIOUX: La (ré)restauration technique de la société : les robinsons verniens - Philippe CLERMONT : Sombres machines et savants inquiétants chez Jules Verne - Virginie CHAMPEAU: « Rien à inventer, tout à fabriquer » Chimie et technique dans l'Île Mystérieuse

Les paradoxes de la science : Loïc PETITGIRARD: Jules Verne, prophète du passé - Daniel FONDANECHÉ: Paris au XXe siècle : le roman des occasions perdues - Jean-Pierre PICOT: Homme-mécanique et homme-machine : de la duplicité vernienne en portrait. : Ouafae GORFTI: Les véhicules microcosmes dans les « Voyages Extraordinaires » de Jules Verne

Merveilleux et vulgarisation : Franck THIBAUT: Mobilis in mobile : la machine littérature - Isabelle CASTA: La machine désirante du « Château des Carpathes » - Nicolas MALAIS: Jules Verne, des machines et des illustrations ; ou la science en image - Pascal BERNAUD (: L'esprit de Jules Verne : l'enseignement des sciences grâce à la science-fiction - Simone VIERNE: Poétique de la science et de la machine - Jacques LASKAR: « Sans

dessus dessous » et le basculement de l'axe de la Terre.

MUSTIÈRE, Philippe & Michel FABRE (dirs.), **Jules Verne : le partage du savoir**, Nantes, Coiffard, 2008, 403 pages.

[Actes du colloque international de janvier 2008, École Centrale de Nantes]

NAVARRO FAUS, Jesus, **Suenos de ciencia : un viaje al centro de Jules Verne**, Valencia, Publicacions de la Universitat de Valencia, (Sin fronteras), 2005, 171 pages.

NIZET-SANGRONES, Marie-France, **Mobilis in mobili « et surtout, pas de bicyclisme ! » : ambiguïté, paranoïa et transcendance du discours didactique de Jules Verne**, thèse de doctorat, Université de Californie, Santa Cruz, 1995, vi, 198 pages.

ORTHLIEB, Gérard, **Jules Verne : histoire d'un mythe**, Paris, AKR (Littérature en regard), 2005, 186 pages.

OSTWALD, Thomas, **Jules Verne, Leben und Work**, Braunschweig, Graff, 1978, 299 pages.

PARMÉNIE, Antoine (avec Catherine Bonnier de la Chapelle), **Histoire d'un éditeur et de ses auteurs : Pierre-Jules Hetzel (Stahl)**, Paris, Albin Michel, 1953, 685 pages.

PAUL-DAUPHIN, Jean-Marie, **Jules Verne. Sa vie, son oeuvre et son époque à travers le timbre-poste**, Paris, Thélès, 2008, 124 pages.

PAUMIER, Jean-Yves, **Jules Verne, voyageur extraordinaire : à la découverte des modes connus et inconnus**, Grenoble, Glénat & Paris, La Société des géographes, (La Bibliothèque des explorateurs), 2008, 277 pages + 16 planches..

Jules Verne géographe ? Oui, bien sûr l'était-il également, ce voyageur extraordinaire qui s'était donné pour tâche de peindre la terre entière comme un roman. Il était naturel qu'un ouvrage rendît hommage à cette géographie universelle et vivante. Parcourir les mondes connus et inconnus sur les pas de Jules Verne procure toujours la même sensation d'aventure et d'insolite. Jean-Yves Paumier nous invite ainsi à découvrir le monde vu par Jules Verne, ses continents et ses pays, ses pôles mythiques et même ses lieux imaginaires. Textes et images des éditions Hetzel, documents et objets familiers de Jules Verne, cartes des itinéraires de ses héros, photographies de voyageurs et explorateurs contemporains...

Autant d'approches de cette vision d'un grand écrivain que la géographie transforma en un citoyen du monde.

PAVOLINI, A. F., **Giulio Verne**, Roma, Formiggini, (Profili, 117), 1932, 66 pages.

PEARE, Catherine Owens, **Jules Verne : His Life**, New York, Holt, 1956, 122 pages. Illustrations de Margaret Ayer.

PELLINI, Pierluigi, Marina POLACCO, Paolo ZANETTI, **Strade ferrate**, Pisa, Nistri-Lischi, 1995, 207 pages. [Le thème du train et du chemin de fer chez Jules Verne, Gabriele d'Annunzio et Gabriel Garcia Marquez]. Introduction de Remo Cesarini.

PÉRET, Hélène, **Le Monde extraordinaire de Jules Verne**, Coudray-Macouard, Chemine-ments, 2006, 259 pages + 16 pages d'illustrations. [Les sources et le cadre de l'oeuvre]

PEREZ GALDOS, Benito, **Julio Verne**, Madrid, Urbis, (Grandes biografias), 1988, 238 pages.

PFATSCHBACHER, Klaus, **Jules Verne und der Populärroman**, Frankfurt/Main, Peter Lang, 2000, 203 pages.

Aus dem Inhalt: Forschungsstand zu Verne - Der Schauerroman - Der historische Roman - Der Sozialroman - Der Seeroman - Der Kriminalroman - Der Revancheroman - Der wissenschaftliche Abenteuerroman - *Les Voyages extraordinaires* - Exkurs: *Quinze mois dans la lune* - Hetzel und Verne.

PICOT, Jean-Pierre & Christian ROBIN (dirs.), **Jules Verne. Cent ans après** (Actes du colloque de Cerisy), Rennes, Terre de Brume (Terres fantastiques), 2005, 492 pages.

L'ouvrage rassemble les communications présentées du 2 au 12 août 2004 : Verne au théâtre, Verne et la presse, Verne et la science-fiction, la Chine, l'Afrique, l'Amérique tels qu'ils sont donnés à voir dans ses Voyages extraordinaires, etc.

PICOT, Jean-Pierre & Issam MARZOUKI (dirs.), **Jules Verne, l'Afrique et la Méditerranée**, Tunis, Sud-Éditions, Paris, Maisonneuve & Larose, (Lettres du Sud), 2005, 163 pages.

POIVRE D'ARVOR, Olivier & Patrick, **Le Monde selon Jules Verne**, Paris, Mengès (Destins), 2005, 187 pages.

POLLINI, Franco & Loretta RIGHETTI (dirs.), **Viaggi stradinari a Jules Verne**, Milano, Mursia, 1991, 156 pages. [Actes de colloque, Cesena, avril 1988]

POPP, Max, **Julius Verne und sein Werk : des grossen Romantikers Leben, Werke und Nachfolger**, Wien, A. Hartleben, 1909, viii, 213 pages.

POURVOYEUR, Roger, **Jacques Offenbach et Jules Verne**, Bad Ems, VDGL, (Bad Emser Hefte, no 188), 1999, 30 pages. [Publié par le Verein für Geschichte/Denkmal und Landschaftspflege e. v. Bad Ems]

PROUTEAU, Gilbert, **Le grand roman de Jules Verne : sa vie**, Paris, Stock, 1979, 413 pages.

QUACKENBUSH, Robert M., **Who Said There's No Man on the Moon ? : A Story of Jules Verne**, Englewood Cliffs (NJ), Prentice-Hall, 1985, 36 pages.
[Biographie à l'intention des plus jeunes]

RAYMOND, François, **Le Tour du monde**, Paris, Minard, (Les Lettres Modernes. Série Jules Verne 1), 1976, 208 pages.

RAYMOND, François (dir.), **L'Écriture vernienne**, Paris, Minard, (Les Lettres Modernes . Série Jules Verne, 2), 1978, 200 pages.

RAYMOND, François, **Machines et imaginaires**, Paris, Minard, (Les Lettres Modernes. Série Jules Verne 3), 1980, 207 pages.

RAYMOND, François, **Texte, image, spectacle**, Paris, Minard, (Les Lettres Modernes. Série Jules Verne 4), 1983, 220 pages.

RAYMOND, François & Simone VIERNE (dirs.), **Jules Verne et les sciences humaines**, Paris, Union Générale d'Éditions, (10/18, 1333), 1979, 444 pages.
[Actes du colloque de Cerisy, 1978]. Avec des interventions de Ray Bradbury, Alain Buisine, Daniel Compère, Jean Delabroy, Béatrice Didier, Olivier Dumas, François Gaillard, Marie-Hélène Huet, Dominique Lacaze, Jacques Neefs, Robert Pourvoyeur, François Raymond, François Rivière, Guy Rosa, Jean-Luc Steinmetz et Simone Vierne.

RAYMOND, François & Daniel COMPÈRE, **le Développement des études sur Jules Verne : domaine français**, Paris, Minard, (Archives des Lettres Modernes Lettres Modernes), 1976, 93 pages. Avec la collaboration d'Olivier Dumas et de Christian Robin.

REFFAIT, Christophe & Alain SHAFFNER (dirs.), **Jules Verne ou les inventions romanesques**, Amiens, Encrage Université, (Romanesques), Université de Picardie, 2007, 507 pages. [33 communications. Colloque de 2005]

RENOUX, Alfred & Robert Chotard, **Le Grand test secret de Jules Verne**, Paris, Robert Chotard, 1962, 263 pages.

RENOUX, Alfred & Robert CHOTARD, **Jules Verne, le magicien divin**, Paris, Robert Chotard, 1964, 267 pages.

RENZI, Thomas C., **Jules Verne on Film : A Filmography of the Cinematic Adaptations of His Works, 1902 through 1997**, Jefferson (N.C.), McFarland, 2004, 244 pages.

Jules Verne on Film is both a penetrating analytical overview of Verne's epic novels and a comprehensive filmography of the numerous films inspired by his stories and characters. There are the obvious adaptations that come directly from the pages of Verne's writings, films such as *In Search of the Castaways* and *Mysterious Island*. However, looking closely at the plots, characters, and themes of many other films—science fiction and otherwise—one discovers that the incomparable Verne has had a far wider influence on filmmakers than one might have thought. For instance, most of us are familiar with Disney's *20,000 Leagues Under the Sea* (1954) and some of us may have even seen the two 1997 television productions. But Verne's classic undersea adventure also provides the underpinnings for such entertaining movies as *Fantastic Voyage* (1966) and *Innerspace* (1987).

REYES, Luis, **Julio Verne**, Madrid, Rueda, 1991, 157 pages. [Biographie pour jeunes]

RIVIÈRE, François, **Jules Verne : images d'un mythe**, Paris, Henri Veyrier, 1978, 95 pages. [Ouvrage illustré]

ROBIEN, Gilles de, **Jules Verne : le rêveur incompris**, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 2000, 302 pages. Suivi de **L'An 2000 selon Jules Verne**, textes choisis et présentés par

Emmanuel Haymann. Préface de Piero Gondolo della Riva.

ROBIN, Christian, **Un monde connu et inconnu : Jules Verne**, Nantes, Association Nantes par le livre, 1978, 252 pages.

ROIG RECHOU, Blanca-Anna (ed.), **Hans Christian Andersen, Jules Verne e « El quijote » na literatura infantil e xuvenil do marco ibéro**, Vigo, Xerais, 2005, 266 pages.

ROSECK, Maja, **Die Rezeptionsgeschichte Jules Vernes**, Hamburg, Diplom.de, 2006, 120 pages.

ROVIN, Jeff, **From Jules Verne to Star Trek**, New York, Drake Publishers, 1977, xi, 147 pages.

SADAUNE, Samuel, **L'Hygiène dans l'oeuvre de Jules Verne**, thèse de doctorat, Lettres Modernes, Université de Rennes 2, haute Bretagne, 2002, 464 pages.

SADAUNE, Samuel, **Les 60 voyages extraordinaires de Jules Verne**, Rennes, Ouest-France, 2004, 144 pages. Étude de la série qui a fait la gloire de Jules Verne.

SAINT BRIS, Gonzague, **Sur les pas de Jules Verne**, Paris, Presses de la Renaissance (Sur les pas), 2005, 96 pages.
De Nantes à Amiens, l'auteur revisite les lieux. Au fil du voyage, superbement illustré par l'officier de marine Stéphane Heuet, défilent hommages sans fard (de Julien Gracq) et bonheurs d'enfant. Dans ce carnet littéraire, l'auteur mélange les repères biographiques, les anecdotes pittoresques, des extraits de romans et épisodes de la vie réelle. Ed, am. : **The Worlds of Jules Verne**, New York, Helen Marx Books, 2006, 85 pages. Introduction par Arthur C. Clarke. Préface d'Olivier de Kersauson. Illustrations : Stéphane Heuet.

SALABERT, Miguel, **Jules Verne, ese desconocido**, Madrid, Alianza Editorial, 2005, 351 pages.

SAVEANU, Simion, **Pe urmele lui Jules Verne in Romania**, Bucarest, Albatros, 1980, 271 pages. [Étude roumaine]

SAVINIO, Alberto, **Jules Verne**, Berlin, Friedenauer Presse (Friedenauer Presse Drucke), 2005, 32 pages. Traduit de l'italien.

SCHEEPSTRA, Dick, **Jules Verne**, Den Haag

(La Haye), NBLC, (LÉ6, no 3), 1979, 40 pages.

SCHEINHARDT, Philippe, **Jules Verne : génétique et poïétique (1867-1877)**, thèse de doctorat, Littérature française, Paris 3, 2005, Université de la Sorbonne nouvelle (Paris), , Atelier National de reproduction des thèses, 2006, 2 microfiches.

SCHIFKO, Georg, **Das Bild der Maori bei Jules Verne (Eine Untersuchung zur ethnographischen und imagologischen Rezeption der Maori in der Literatur Verfasserrang)**, thèse de doctorat, Vienne, 2004, 167 pages.

SCHILTZ, française Innes, **The Future-Revisited : 1950s American Film Adaptations of Jules Verne Novels**, thèse de doctorat, University of Southampton, School of Humanities, 2007, vi, 252 pages.

SCHMÖCKEL, Gerda, **Die Belebtheit des Stils in der Darstellungsart des Jules Verne**, Breslau, Maruschke & Berendt, 1933, 34 pages. [Brève étude stylistique]

SCHOELL, William, **Remarkable Journeys : The Story of Jules Verne**, Greensboro (NC), Morgan Reynolds Publ., 2002, 112 pages.

SCHREYER, Alexandra, **Jules Verne et Arsène Lupin**, Villeselve, Éditions Ramuel, (Révélation), deux volumes : 1. **A la recherche des écrits perdus**, 1999, 227 pages, 2. **Le Secret de l'Aiguille creuse et l'Or de Jérusalem**, 1999, 204 pages. Dessins originaux de Boris Wilmet.

SERRES, Michel, **Jouvences sur Jules Verne**, Paris, les Éditions de Minuit, 1991, 291 pages.

SERRES, Michel, **Jules Verne, la science et l'homme contemporain**, Paris, Le Pommier, 2003, 206 pages.
Conversations de Michel Serres avec Jean-Paul Dekiss.

SMYTH, Edmund J. (ed.), **Jules Verne. Narratives of Modernity**, Liverpool, Liverpool University Press, 2000, viii, 160 pages.
Verne, Sf and Modernity : an introduction (Edmund J. Smyth) - Jules Verne and the French Literary Canon (Arthur B. Evans) - Jules Verne and the Limitations of Literature (Daniel Compère) - Fiction of Science, or the Science of Fiction (Timothy Unwin) - « L'ici-bas » and « L'au-delà »... but not as they Knew It : Realism, Utopianism and Science Fiction in the

Novels of Jules Verne (Sarah Capitanio) - A Hitchhiker's Guide to Paris : *Paris au XXe siècle* (David Platten)

Future Past : Myth, Inversion and Regression in Verne's Underground Utopia (David Meakin) - Measurement and Mystery in Verne (Trevor Harris) - The Science is Fiction : Jules Verne, Raymond Rousell and Surrealism (Terry Hale & Andrew Hugill) - Mysterious Masterpiece (William Butcher).

SOLDEVILLA ALBERTI, Joan Manuel, **Jules Verne, 1828-1905**, Donstia - San Sebastian, KM, 2005, 62 pages.

SORDO, Enrique, **Julio Verne : su vida y sus obras**, Barcelona, De Gasso H, (Enciclopedia De Gasso), 1966, 384 pages. Rééd :1977, 384 pages.

SORIANO, Marc, **Jules Verne (Le cas Verne)**, Paris, Julliard, (Les Vivants), 1978, 412 pages.

SORIANO, Marc, **Portrait de l'artiste jeune, suivi des quatre premiers textes publiés de Jules Verne**, Paris, Gallimard, 1978, 277 pages.

STREISSGUTH, Tom, **Science Fiction Pioneer : A Story about Jules Verne**, Minneapolis, Carolrhoda Books, 2000, 64 pages. [Biographie pour jeunes lecteurs, avec des illustrations de Ralph L. Ramstad.]

SUDRET, Laurence, **Nature et artifice dans les Voyages extraordinaires de Jules Verne**, thèse de doctorat, Littérature française, Nantes, 2000, 337 pages. Lille, Presses du Septentrion, 2001.

SVIHRAN, Ladislav, **Baratunk Verne Gyula**, Bratislava, Madach, 1986, 173 pages.

TADIÉ, Jean-Yves, **Regarde de tous tes yeux, regarde ! [Jules Verne]**, Paris, Gallimard (L'un et l'autre), 2005, 276 pages.

À une époque où seul le roman de moeurs promettait prestige et considération, Jules Verne regrettait d'être enchaîné au roman d'aventures. Tadié se félicite au contraire de ce que Verne fut le premier romancier de la géographie.

TARADE, Guy & Christophe VILLA-MELLÉ, **Les Dossiers de l'étrange monsieur Jules Verne**, Québec, Goupe Axone, (les mondes parallèles), 2007, 225 pages.

TEETERS, Peggy, **Jules Verne : The Man Who Invented Tomorrow**, New York, Walker & Company, 1993, 120 pages.

THADEWALD, Wolfgang (dir.), **Jules Verne - Bekannte und unbekannte Welten :das erzählerische Werk**, Berlin, Directmedia Pub. (Digitale Bibliothek, 105), 2004, 31 pages. + CD Rom.

THADEWALD, Wolfgang, « **Ich war Jules Verne** » : **deutsche Jules Verne Persiflagen aus den Jahren 1872-194**, Dortmund, Synergen Verlag, (Beiträge zur Bibliographie und Rezension der Science Fiction, 20), 2008, 200 pages. Sous titre : Mit Einleitung, Nachwort und Bibliographie von Wolfgang Thadewald.

TOMASI, Jean-Paul & Michel DELIGNE, **Tintin chez Jules Verne**, Bruxelles, Lefrancq, 1998, 163 pages.

TOMITA, Hitoshi, **Jules Verne to nihon**, Tokyo, Karinshobo, 1984, 196 pages.

TORRENT FABREGAS, Juan, **Julio Verne o la pasion científico-geographica del siglo XIX**, Barcelona, Ediciones Mediterraneas, 1943, 245 pages.

TRAVERSETTI, Bruno, **Introduzione a Verne**, Roma, Laterza, (Gli scrittori, 54), 1995, 183 pages.

TRENDE, Frank (ed.), **Jules Verne in Schleswig-Holstein**, Husum, Nordsee, Husum Druck-u. V.-G., 2005, 96 pages. Photos de Günter Pump.

UNWIN, Timothy A. , **Jules Verne : Journeys in Writing**, Liverpool, Liverpool University Press, 2005, 284 pages.

It is against a background of misrepresentation and misconception that the present study has been produced. Verne was, Unwin argues, a master of the self-conscious novel, his work a pastiche of science discourse, fictional and non-fictional writings, and flamboyant, theatrical narrative. Unwin makes a compelling case for Verne as a master of the nineteenth-century experimental novel, in the company of Gustave Flaubert and other canonical French writers.

VALLETOUX, Philippe, **Jules Verne, en mer et contre tous**, Paris, Magellan & Cie (Traces et fragments), 2005, 144 pages.

VIANA, Mercé & Josep Vicent GALAN, **El amplio mar de Jules Verne : acercamiento biografico**, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2005, 103 pages. [Ouvrage pour jeunes, illustré par Carmen Michavila]

VERNE, Jean Jules, **Jules Verne**, Paris, Hachette Littérature, 1973, 383 pages. [Étude critique et biographique de l'homme et de l'oeuvre par le petit-fils de l'auteur]

VIERNE, Simone, **Jules Verne et le roman initiatique – Contribution à l'étude de l'imaginaire**, thèse de doctorat, Lettres, Grenoble III, 1972, 881 pages. Publiée en 1973, Paris, Éditions du Sirac, 779 pages.

VIERNE, Simone, **Jules Verne (Une vie, une oeuvre, une époque)**, Paris, Balland, (Phares, 5), 1986, 447 pages.

VIERNE, Simone, **Jules Verne, mythe et modernité**, Paris, Presses Universitaires de France, 1989, 173 pages.

VIERNE, Simone, **Verne**, Grez-sur-Loing, Pardès, (Qui suis-je ?), 2005, 127 pages.

WALTZ, George H Jr., **Jules Verne : The Biography of an Imagination**, New York, Henry Holt and Company, 1943, 223 pages.

WEBER, Anne-Gaëlle, **A beau mentir qui vient de loin : savants, voyageurs et romanciers au XIXe siècle**, Paris, Honoré Champion, 2004, 428 pages.

Une partie importante de cet ouvrage est consacrée à l'oeuvre de Jules Verne

WEBER, Marie-Hélène, **Robinsons et robinsonnades**, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 1993, 334 pages. [Étude comparée de *Robinson Crusoé* (Daniel Defoe), *L'île mystérieuse* (Jules Verne), *Sa Majesté des mouches* (William Golding) et de *Robinson, ou les limbes du Pacifique*, de Michel Tournier]

WEISSENBERG, Eric, **Jules Verne. Un univers fabuleux**, Lausanne, Favre, 2004, 320 pages. Dans cet ouvrage richement illustré, Weissenberg balaie les mythes courants sur Jules Verne et ouvre de nouveaux horizons pour apprécier enfin cet écrivain sans aucune restriction.

WILLEMS, Philippe, **The Culture of Mimesis : Futuristic Science Fiction of Late Nineteenth Century (Jules Verne, H. G.**

Wells, Albert Robida), thèse de doctorat, University of Colorado (Boulder), 1998, 430 pages.

WOLFZETTEL, Friedrich, **Jules Verne : eine Einführung**, München, et al., Artemis Verlag, (Artemis Einführungen, 36), 1988, 160 pages. Introduction à la vie et à l'oeuvre de Verne.

YONNET, Josée, **Le Mythe de Robinson ; Daniel Defoe – Jules Verne – Michel Tournier**, Paris, Nathan, (Les Grands Classiques Nathan), 1996, 60 pages.

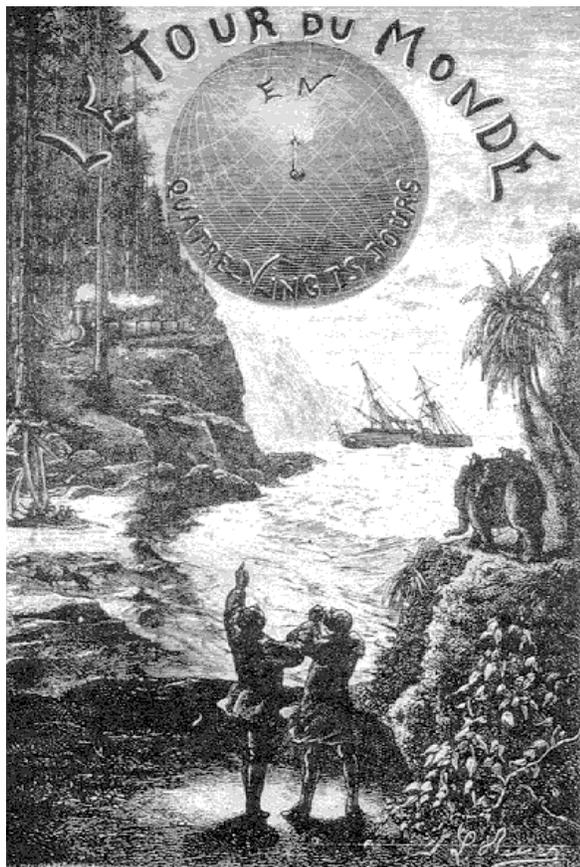
ZIMMERMAN, Rainer Ernst, **Das Technikverständnis von Jules Verne und seine Aufnahme im Frankreich des 19. Jahrhunderts**, thèse de doctorat, Technische Universität Berlin, 1988, 386 pages.

ZIMMERMANN, Rainer Enst, **Die ausserordentliche Reisen des Jules Verne : zur Wissenschafts- und Technikrezeption im Frankreich des 19. Jahrhunderts**, Paderborn, Mentis, 2006, 417 pages.

ZOLTAN, Péter, **A kèpzelet varazsloja : Jules Verne élete**, Budapest, Mora Ferenc Könyvkiado, 1972, 238 pages. [Biographie hongroise]



3. ÉTUDES SUR DES ROMANS SPÉCIFIQUES



ASTOR, Dorian, **Le Château des Carpathes. Livre du professeur**, Paris, Hatier (Classiques & Cie), 2005, 27 pages. Mini-ouvrage pédagogique à l'intention des enseignants.

BARLOW, George (dir.), **La Chasse au Météore : une oeuvre de Jules Verne. De la science-fiction à la réalité**, Paris, Hachette, (Classiques illustrés Hatier. Oeuvres et thèmes), 1977, 128 pages.

BERTON, Jean-Claude, **Voyage au centre de la terre, de Jules Verne**, Paris, Pédagogie Moderne, (Lectoguide), 1977, 79 pages.

BILODEAU, Louis, **Édition critique de Michel Strogoff. Jules Verne et le théâtre**, thèse de doctorat, Université Laval, (Québec), 1993, 4 microfiches.

BUFFET, Bernard, **Vingt mille lieues sous les mers**, Paris, M. Garnier, 1990, 63 pages. [Catalogue d'une exposition de Bernard Buffet

à la galerie Maurice Garnier, 1990]

CACCIAVILLANI, Giovanni, **Jules Verne : l'isola misteriosa**, Torino, Lindau, (Le opere, 6), 1990, 113 pages. Biblio., pp. 103-108.

CARDONA, Mateo, **Analisis de Viaje el centro de la Tierra y mil leguas de viaje submarino : Julio Verne**, Bogota, Editorial Voluntad, (Coleccion Centro literario), 1993, 104 pages.

CHAMBERLIN, Sean W., **The Remarkable Ocean World of Jules Verne ; A Study of Twenty Thousand Leagues Under the sea**, Dubuque (IA), Kendall/Hunt, 2002, 234 pages.

CHAZELLE, Sophie, **Le Thème de l'île dans L'Île à hélices, de Jules Verne**, thèse, Université Jean Moulin, Lyon, 1987, 143 pages

COLLECTIF, **El viaje del Capitan Nemo**, Santiago de Compostela, Direccion Xeral para o Deporte, Navega Galicia, 2005, 247 pages. [Exposition, Vigo, 2005, *Vingt mille lieues sous les mers*]

COMPÈRE, Daniel, **Un Voyage imaginaire de Jules Verne. Voyage au centre de la terre**, Paris, Archives des lettres modernes, 1977, 80 pages.

DAUVIN, Jacques & Sylvie (dirs.), **Vingt mille lieues sous les mers : une oeuvre de Jules Verne. Secrets et trésors de la mer : un thème**, Paris, Hatier, (Classiques illustrés Hatier. Oeuvres et thèmes), 1982, de u x volumes 127 et 32 pages.

DERIVERY, François, **Pulsions et inscriptions dans deux romans de Jules Verne**, Paris, E. C. Éditions, 1994, 63 pages. [*Le Rayon vert, La Chasse au météore*]

DUPUY, Lionel, **Espace et temps dans l'oeuvre de Jules Verne**, Dole, La Clef d'Argent, 2000, 48 pages. Analyse transdisciplinaire du roman *Voyage au centre de la Terre*

DUPUY, Lionel, **Itinéraire d'un voyage initiatique - Le Tour du monde en 80 jours**, de Jules Verne, Dole, La Clef d'Argent, 2002, 36 pages.

FROIDEFOND, Alain, **Voyages au centre de l'horloge : essai sur un texte-genèse : Maître Zacharius**, Paris, Lettres Modernes, 1988, 131 pages.

GIFFARD, Pierre, **Les Enfants du Capitaine Grant.**, Paris, Tresse, (Les succès dramatiques), 1879, 122 pages. [Analyse de l'ouvrage, biographie de l'auteur et des artistes] 1. Analyse de la pièce de théâtre 2. La soirée à Paris.

GIRAUDO, Lucien, **Le Château des Carpathes, de Jules Verne**, Paris, Gallimard, (La Bibliothèque Gallimard. Texte et dossier. Gallimard éducation), 2004, 355 pages.

HOSTYN, Stéphanie, **Utopies et rêves de fondation dans la littérature romanesque à l'aube du XXe siècle**, thèse lettres, Bordeaux, 1996, 145 pages. [Étude comparée de *l'Île mystérieuse* de Jules Verne et de *La Conquête du royaume de Mava* d'Angel Ganivet]

KUNTZ, Madeleine et Bernadette (dirs.), **De la Terre à la Lune**, Paris, Hachette, (Lectures pour les collèges, 6), 1978, 61 pages.

MILLER, Walter James, **The Annotated Jules Verne, Twenty Thousand Leagues under the Sea**, New York, Crowell, 1976, xxii, 362 pages.

MILLER, Walter James, **The Annotated Jules Verne, From The Earth to the Moon**, New York, Crowell, 1978, xix, 171 pages. Ed. révisée et augmentée : New York, Gramercy, 1995.

NEVEU, Frank, et al., **Le Tour du monde en 80 jours**, Paris, Hachette-Collèges, 1991, 48 pages. [Ouvrage pédagogique]

OTERO MORAL, Manuel & Clara U. LORDA, **El faro del fin del mundo : guía didáctica**, Barcelona, Vicens-Vives, (Aula de literatura Vicens-Vives), 1988, 43 pages. [Étude du roman *Le Phare du bout du monde*]

OTFINOVSKI, Steven, **Around the World in Eighty Days**, New York, Scholastic Taching ressources, (Schlastic Book Guides), 2003, 31 pages.

PICOT, Jean-Pierre, **Le Testament de Gabès : L'Invasion de la mer (1905), ultime roman de Jules Verne**, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux & Tunis, Sud Éditions, (Entrelacs), 2004, 131 pages.

PITHER, Carole, **Sur les traces de Kériban : un personnage de Jules Verne**, Montréal, Stanké, 2000, 267 pages. Préface d'Olivier Dumas.

PYE, Maung Maung, **Notes on Round the World in Eighty Days**, Rangoon, Zwe Literary Bower, (Zwe Examination Guide Series, 11), 197 ?, 258 pages.

SANCHEZ-CARDENAS, Michel, **Voyage au centre de la Terre-Mère. Jules Verne chez le psychanalyste**, Paris, Albin Michel, 2005, 204 pages.

Étude psychanalytique du roman *Voyage au centre de la Terre* comme roman initiatique et comme récit métaphorique.

SCHMITT-ARDIZIO, Marie-Odetta, **Vingt mille lieues sous les mers**, Paris, Hachette, (Classiques Hachette – Lectures pour les collèges), 1979. 63 pages.

SEMPERE, Dominique, **Le Tour du monde en quatre-vingts jours : dossier pédagogique**, Paris, Larousse, (Petits Classiques Larousse), 2000, 80 pages.

SPIESS, Françoise, **Le tour du monde en 80 jours**, Paris, Gallimard, (Folioplus classiques, 32), 2004, 235 pages. Lectures d'images par Valérie Lagier. Dossier : Françoise Spiess.

VIERNE, Simone, **L'Île mystérieuse, de Jules Verne**, Paris, Hachette, (Classiques Hachette. Poche critique), 1973, 93 pages.

UNWIN, Timothy A., **Jules Verne : Le Tour du monde en 80 jours**, Glasgow, University of Glasgow French and German Publications, , (Glasgow Introductory Guides to French Literature, 23) 1992, 83 pages.



4. DANS LES REVUES (SÉLECTION)

DOSSIER : **Géants des mers**, dans *Revue Jules Verne*, no 1, Amiens, CDJV, 1996.

Le sommaire des tous les numéros de la revue est consultable sur le site suivant : <http://www.cijv.fr/09revuejv.html>

DOSSIER : **Jules Verne et l'argent**, dans *Revue Jules Verne* no 2, Amiens, CDJV, 1997, 120 pages.

DOSSIER : **Un écrivain célèbre et méconnu**, dans *Revue Jules Verne* 3, Amiens, CDJV, 1997, 139 pages. [Synthèse des rencontres internationales d'Amiens, mars 1997]

DOSSIER : **Jules Verne, voyageur ou sédentaire**, dans *Revue Jules Verne* no 4, Amiens, CDJV, 1998, 122 pages.

DOSSIER : **L'Or [dans l'oeuvre de Jules Verne]** dans *Revue Jules Verne* no 5, Amiens, CDJV, 1998, 122 pages.

DOSSIER : **L'Énigmatique Orénoque**, dans *Revue Jules Verne* no 6, Amiens, CDJV, 1998, 115 pages.

DOSSIER : **Jules Verne et la cité**, dans *Revue Jules Verne* no 7, Amiens, Centre International Jules Verne, 1999.

DOSSIER : **Un vingtième siècle d'images**, dans *Revue Jules Verne* no 8, Amiens, Centre international Jules Verne, 2000. [Synthèse des troisièmes rencontres internationales d'Amiens]

DOSSIER : **Jules Verne au féminin**, dans *Revue Jules Verne* no 9, Amiens, Centre International Jules Verne, 2000.

DOSSIER : **Julien Gracq**, dans *Revue Jules Verne* no 10, Amiens, CDJV, 2001, 113 pages. Entretien de Julien Gracq avec Jean-Paul Dekiss à qui il révèle l'émerveillement que suscite en lui l'oeuvre de Jules Verne.

DOSSIER : **Le Théâtre de jeunesse**, dans *Revue Jules Verne* no 11, Amiens, CDJV, 2001, 133 pages.

DOSSIER : **Qu'est-ce qu'une maison d'écrivain ? Verne, Balzac, Daudet, Alain Fournier**, dans *Revue Jules Verne* no 12, Amiens, CDJV, 2001, 152 pages.

DOSSIER : **Jules Verne, la science et l'homme contemporain [Conversations avec Michel Serres]**, dans *Revue Jules Verne* no 13-14, Amiens, CDJV, 2002, 173 pages.

Ces entretiens de Michel Serres avec Jean-Paul Dekiss ont été réédités en 2003 par les Éditions Le Pommier. Voir Michel Serres.

DOSSIER : **Jules Verne et les États-Unis**, dans *Revue Jules Verne* no 15, Amiens, CDJV, 2003, 142 pages.

DOSSIER : **Les Territoires de l'espace**, dans *Revue Jules Verne* no 16, Amiens, CDJV, 2003, 152 pages.

DOSSIER : **Jules Verne et les pôles**, dans *Revue Jules Verne* no 17, Amiens, CDJV, 2004, 126 pages

DOSSIER : **Conversations avec Michel Butor et Peter Esterhazy**, dans *Revue Jules Verne* no 18, Amiens, CDJV, 2004, 152 pages.

DOSSIER : **Mondial Jules Verne**, dans *Revue Jules Verne* no 19-20, Amiens, CDJV, 2005.

DOSSIER : **Le ciel astronomique**, dans *Revue Jules Verne*, no 21, Amiens, CDJV La Maison de Jules Verne, 2006 [no. dirigé par Olivier Sauzereau]

DOSSIER : **2005, année Jules Verne**, dans *Revue Jules Verne*, no 22-23, Amiens, CDJV –Maison Jules Verne, 2006.

DOSSIER : **Jules Verne et la musique**, dans *Revue Jules Verne*, no 24, Amiens, CDJV – Maison Jules Verne, 2007. [Joseph-Marc Bailbe & Bruno Bossis, eds.]

DOSSIER : **Jules Verne ou la science en drame**, dans *Revue Jules Verne*, no 25, Amiens, CDJV – Maison Jules Verne, 2007

DOSSIER : **Jules Verne en ligne**, dans *Revue Jules Verne*, no 26, Amiens, CDJV – Maison Jules Verne, 2007.

DOSSIER : **Quand Jules Verne raconte la mer : Vingt mille lieues sous les mers**, dans *Les Cahiers de la mer*, Institut Océanographique de France, 2005, 38 pages. [Muriel Gout, Jacqueline Goy, Lucien Laubier, et al.]

DOSSIER : **Jules Verne**, dans *Livres de France*, no spécial, vol. 6, no 5, 1955.

DOSSIER : **Jules Verne**, dans *L'Arc*, Aix-en-Provence, no 29, 1966, 95 pages. Réédité sous forme de livre en 1990 par Duponchelle, à Paris. [Avec la participation de Marcel Moré, Michel Butor, Marcel Brion, Raymond Bellour, Michel Foucault, Francis Lacassin, Jean Roudault et Michel Serres.]

DOSSIER : **Jules Verne inattendu**, dans *Magazine littéraire*, no 119, décembre 1976, pp. 8-53.

DOSSIER : **Spécial Jules Verne Cinéma**, dans *L'Écran fantastique*, Paris, no 9, avril 1979, pp. 58-109. Dossier établi par Jean Gires.

DOSSIER : **Jules Verne. L'Odyssée de la terre**, dans *Géo* (numéro hors-série), 2003, 158 pages.

Contient le fac-similé et la transcription d'un texte inédit de Jules Verne : « Joyeuse misère de trois voyageurs en Scandinavie ». Avec un témoignage de Jean-Marie G. Le Clézio.

Dossier : **Jules Verne dans les Carpathes**, dans *Cahiers de l'Echinox*, vol. 9, Cluj, Université Babeş-Bolyai, 2005, 326 pages. [Actes du Colloque International, The Center for Imagination Studies, mai 2005]

DOSSIER : **Jules Verne : mondes utopiques, mondes fantastiques**, dans *Francofonia* 44, Firenze, Olschki, 2003, 153 pages.

DOSSIER : **Jules Verne**, dans *Europe*, vol. 33, nos 112-113, avril-mai 1955, pp. 1-127.

DOSSIER : **Jules Verne**, dans *Europe*, vol. 56, nos 595-596, novembre-décembre 1978, 250 pages.

DOSSIER : **Michel Verne**, dans *Bulletin de la Société Jules Verne*, no 103, 3^e trimestre 1992, 56 pages. [La traversée de la Manche en 1895/Michel Verne – Correspondance de Michel Verne (1878-1902)]

DOSSIER : **Jules Verne**, dans *Europe*, nos 909-910, Paris, janvier-février 2005, 378 pages.

Sommaire : - Jean-Pierre PICOT : Jules Verne, pour un centenaire. - Antoine FAIVRE : Vers la lune en ballon. / *Verne avant Verne* / Christian ROBIN : Verne inédit. - Samuel SADAUNE : Jules Verne en 1862. - Regine PRECHEL : Un aperçu du pessimisme vernien. / *Jules Verne écrivain* / Pierre CITTI : La génération de Jules Verne. - Jean-Pierre PICOT : Verne, Poe,

Schéhérazade. - Jean CHESNEAUX : Jules Verne était-il de gauche ? Était-il de droite ? - Jacques GOIMARD : Un livre charnière ? - William BUTCHER : Les épisodes fantômes de Vingt mille lieues sous les mers. - Marc SORIANO : Jules Verne auteur érotique ? - François RAYMOND : Le Monde renversé. - Roger BOZZETTO : Naviguons sur l'île à hélice. - Philippe - SCHEINHARDT : Allers et retours de la plume. / *Jules Verne privé* / *Jules Verne public* - / Robert POURVOYEUR : Quelle musique Verne aimait-il ? - Olivier DUMAS : Sous les fourches caudines. - Piero GONDOLLO DELLA RIVA : Les deux Verne. - Volker DEHS : Michel Verne, compositeur et poète. / *Jules Verne après Jules Verne* / Olivier DUMAS : Le mystère des romans posthumes. - Éric WEISSENBERG : Vernomania. - Lauric GUILLAUD : L'influence vernienne sur le roman anglo-saxon. - Charles-Édouard PLA : Suite dans le style ancien. - Jean-Pierre PICOT : Repères chronologiques

DOSSIER : **Qui était vraiment Jules Verne ?**, dans *Lire* 332, Paris, février 2005, p. 25-43.

Jules Verne : l'homme et la légende - Qui était vraiment Jules Verne ? (Jean-Paul Dekiss, en entrevue avec Jérôme Dupuis) - Les enfants du capitaine Verne (Tristan Savin) - Le livre qui a changé leur vie : Erik Orsenna, Jacques Rougerie, Nicolas Prantzoz, Jean Audouze, Frédéric Presles, Roland Askoff, Bertrand Piccard, Susan Salomon - Les millions du rayon Verne (Daniel Garcia) - L'éditeur et son « Vernichon » (Philippe Delaroche) - D'Amiens à Hollywood (Michel Grisolia) Les dix trésors de la SF après Jules Verne (Alain Grouset et Markus Leicht) - Autour de Jules Verne : les livres phares - En Patagonie sur les traces de Jules Verne (Tristan Savin)

DOSSIER : **Jules Verne : 1905 -2005, l'incroyable voyage**, numéro hors-série du *Figaro*, no 17, Paris, janvier 2005, 122 pages.

Ce numéro spécial a été réalisé en collaboration avec Amiens Métropole, la bibliothèque d'Amiens, le Centre International Jules Verne et la bibliothèque de Nantes. Les articles revisitent tous les aspects de l'oeuvre.

DOSSIER : **L'Horizon pour encrier**, numéro hors-série de *Télérama*, Paris, février 2005, 100 pages.

Un ensemble d'articles par des spécialistes de Jules Verne. On y parle de ses influences (Hugo, Jarry), de son influence, de science, de voyages et de ses inventions.

DOSSIER : **Jules Verne**, dans **TDC (Textes et Documents pour la classe)** no 888, 15 janvier 2005, 31 pages.

Au sommaire : une mythologie du savoir – Le fabuleux voyage du Nautilus – Jules Verne et ses bobines – Mondes réels et mondes fictifs – Entrevue avec Erik Orsenna – L'écriture et le style + Fiche de documentation + Textes et documents pour la classe.

DOSSIER : **Spécial Jules Verne**, dans **Géographies et Cultures**, Paris, L'Harmattan, no 15, automne 1995, 144 pages.

DOSSIER : **Dans le sillage de Jules Verne**, dans **Rocamboles**, Amiens, Encrege 30, printemps 2005.

Dans le sillage de Jules Verne, par Daniel Compère – Alphonse Brown, le Jules Verne qui n'aurait jamais rencontré Hetzel, par Jean-Pierre Ardoin Saint Armand. – Gustave le Rouge : le plus et le moins, par Anna Gourdet – Un épigone de Jules Verne ? Jean de la Hire et Le Trésor de l'abîme, par Claude Deméocq – Traces de Michel Strogoff dans *Rouletabille chez le tsar* et *La Cravate de chanvre*, par Philippe Ethuin – Les Coureurs du monde, de José Moselli, par Jean-Louis Touchant + Jules Verne, par Michel Corday – L'influence de Jules Verne, par Frédéric Boutet – H.G.Wells et Jules Verne, par Maurice Renard.

DOSSIERS : **Jules Verne**, dans **Solaris** 155, Québec, été 2005 : « Jules Verne ou le frisson de la science », par Mario Tessier, p. 66-77. **Solaris** 156, automne 2005 : « Verne : publications autour d'un centenaire », par Norbert Spehner, p. 95-102 – « Les Enfants de Jules Verne au Canada : la génération étouffée », par Jean-Louis Trudel, p. 103-133.

DOSSIER : **A Jules Verne Centenary**, dans **Science Fiction Studies** 94, mars 2005.

Arthur B. Evans : Editorial Introduction - Timothy Unwin : Jules Verne : Negotiating Change in the Nineteenth Century - Terry Harpold : Verne's Cartographies - William Butcher : Hidden Treasures : The Manuscripts of Twenty Thousand Leagues - George Slusser : Why They Kill Jules Verne : Science Fiction and Cartesian Culture - Arthur B. Evans : Jules Verne's English Translations - Arthur B. Evans : A Bibliography of Jules Verne's English Translations - Teri J. Hernández : Translating Verne : An Extraordinary Journey- Jean-Michel Margot : Jules Verne, Playwright - Gregory Benford : Verne to Varley : Hard SF Evolves Jules Verne Roundtable (with James Gunn, I.F.

Clarke, Paul Alkon, Carl Freedman, Roger Bozzetto, Jean-Michel Margot, Franz Rottensteiner, Nicholas Ruddick, and Mark Bould)

DOSSIER : **Jules Verne in the Twenty-First Century**, dans **Australian Journal of French Studies**, vol. 42, no 3, 2005, pp. 251-3445.

Note : ne sont pas détaillés ici d'autres dossiers parus dans divers journaux et magazines à l'occasion du centenaire : **Art et métier du livre** : spécial Jules Verne, no 246, février 2005 – **L'Express** : spécial Jules Verne, janvier 2005 – **Pèlerin magazine** : Amiens fête Jules Verne, no 6377, février 2005 – **Le Chineur** : Le monde de Jules Verne, no 89, mars 2005 – **Le Journal de Mickey** : Objectif Jules Verne, no 2746, avril 2005 – **Nautilus** : spécial Jules Verne, juin 2005 – **Virgule** : Portrait : Jules Verne, no 19, mai 2005 – **Géo Ado** : le monde fabuleux de Jules Verne, no 29, mars 2005 – **JvMag** : Jules Verne, février 2005 – **Le Magazine littéraire**, no 440, mars 2005 – **Antiquités**, no 84, mars 2005 – **Science et Vie junior**, avril 2005 – **L'Écho de la timbrologie** : Voyage au centre de la planète Jules Verne, no 1785, mai 2005 – **L'Arche** : Jules Verne antisémite, no 567-568, juillet 2005 – **Timbre Magazine** Centenaire de la mort de Jules Verne : les voyages extraordinaires de la philatélie Vernienne : no 58, juin 2005 – **Le Chinambule** : cartonnages Hetzel Jules Verne, no 12, avril 2005.

DUMAS, Olivier (dir.), **Trente six lettres inédites** [de Jules Verne], Paris, Société Jules Verne, 1983, 52 pages. [Bulletin de la société Jules Verne. lettres 1]

DUMAS, Olivier (dir.), **Vingt-deux lettres de Jules à son frère Paul**, Paris, Société Jules Verne, 1984, 27 pages. [Bulletin de la Société Jules Verne, spécial lettres 2]

LILE, Pierre C., **La Médecine dans les voyages extraordinaires de Jules Verne**, dans **Cahiers du C. E. H. M.**, Montpellier, no 16, 2008, pp. 1-88. [Cahiers du Centre d'étude de la médecine]

MELLIER, Denis et Alain SHAFFNER (dirs.), **Jules Verne et la veine fantastique**, dans **Otrante** 18, Paris, Kimé, 2005.

Denis Mellier & Alain Shaffner : Jules Verne auteur fantastique ? - Roger Bozzetto : Jules Verne fantastique : imaginaires et impensés - Christian Chelebourg : Les contes d'un grand père. Rédieze et Raton sur les traces de Sand

et Hoffmann - Arnaud Huftier : « Fritt Flacc » le corps de l'aventure est au cœur du signe - Daniel Compère : Le triomphe du fantastique dans Les Indes noires

Serge Meitinger : La ressemblance et l'invisibilité, ou le secret de Wilhelm Störiz

Jean-Louis Leutrat : Le secret de la signature, ou à quoi tend la littérature - Maryse Pertit : Un château visionné - Denis Mellier : « Le présent du pays où l'on est », ou éloge de Jacques Paganel et du docteur Clawbony - Jean Pierre Picot : Keraban le têtu, portait de Jules Verne en fantastique masqué - Charles Grivel : La Course au livre - Raphaëlle Guidée : Actualité des revenants dans la fiction contemporaine - Alain Shaffner : Le fantôme du passé. Écriture et mémoire dans *La Pleurante des rues de Prague*. de Sylvie Germain - Nathalie Dufayet : Hellboy, de Mike Mignola. Hommage au fantastique et comics postmodernes.

PIERPONT, Jacques de (dir.), **Jules Verne inconnu**, dans *Dossiers du CACEF*, no 57, 1978, 72 pages.

ROUX, Bernard (dir.), **Le Printemps technologique de Jules Verne : un Amiénois visionnaire**, Amiens, Courrier Picard et Crédit Agricole de la Somme, 1985, 64 pages. Contient : Un Amiénois visionnaire (Jacques Béal) - L'univers technologique de Jules Verne (Jocelyn de Noblet et Michel Gillet) - Réflexions sur l'an 2000.

SCHNABEL, William (dir.), **Jules Verne entre Science et Mythe**, dans *Iris* 28, 2005, Grenoble.

Jules Verne a été défini comme un "poète de la Science". Les articles de ce numéro d'Iris apprécient la portée de cette formule. Comment Jules Verne transforme en mythe et en épopée les conquêtes scientifiques de son temps.

Introduction de William Schnabel / *Bilans critiques* / Simone Vienne: Lectures de Jules Verne : hier et aujourd'hui - Jean-Michel Margot: Histoire des études verniennes - Alexandre Tarrieu : Petit rapport des oeuvres de Jules Verne aux idées des stoïciens / *La rencontre des mondes chez Jules Verne* / Lucian Boia: Les points cardinaux chez Jules Verne. Imaginaire et idéologie - Raymond Delambre : La Chine de Jules Verne. Au miroir de la Fée électricité et de ses adorateurs - Danièle Henky: Voyages dans les mondes connus et inconnus. Jules Verne ou le roman du possible - Thierry Santurenne : Voyages imaginaires, violence réelle. Pour une approche

anthropologique des romans de Jules Verne - Ian B. Thompson : Jules Verne's Glasgow (Scotland) in fact and fiction - Lionel Dupuy: Ubiquité temporelle et imaginaire géographique. *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne - Dimitri Roboly : Jules Verne ou l'échec de l'utopie / *Le roman vernien. Poétique et paratextes* - William Schnabel : Le Sphinx des glaces (1897). On the Tracks of Arthur Gordon Pym of Nantucket - Jean-Pierre Picot : Science amusante et science délirante - Terry Harpold: The Providential Grace of Verne's *Le Testament d'un excentrique* / *Dévoration, Clôture et Enfermement* / Frédérique Calcagno-Tristant: Approche sémio-cognitive des illustrations de dévoration dans le roman de Jules Verne *Vingt mille lieues sous les mers* - Vincent Tavan: Le savant et la science chez Jules Verne. Rêverie fantaisiste et réflexion sociale ou la fantaisie du docteur Verne - Thomas Bartoldus et Ralf Junkerjürgen: The most icy inscrutable creature known to science : an Englishman *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* dans une adaptation musicale de 1988 - Philippe Scheinhardt: La mine et la cantatrice. Fantasmagorie et fantasmagorie dans deux romans « fantastiques » de Jules Verne - Gianni Crippa: Vérité de la fiction, fiction de la réalité. Science et inconscient chez Jules Verne et Georges Méliès

TOUTTAIN, Pierre-André (dir.), **Jules Verne**, dans *Cahiers de l'Herne*, no 25, Paris, Éditions de l'Herne, 1974, 366 pages.

