

Gaë Bolg's Gymnosophe Tour

Les maîtres de la musique folk psychédélique-néoclassique-progressive-orchestrale-industrielle, nous offrirons leur unique date en Suisse le 23 mai à l'Usine à Gaz de Nyon! La grande libération de Gaë Bolg est enfin arrivée! Elle prend la forme de deux nouveaux opus à savoir « Petite introduction aux pratiques des Gymnosophes » et « Manuel de Gymnosophie Appliquée » à paraître prochainement. Ils nous présenteront ce nouvel album qui a pour thème le bonheur, la folie et de la condition humaine.



GAË BOLG

Folk Psychédélique Médiévale Orchestrale

TRUBLION 23

Neo Folk Noisy Experimentale

LISE N.

Electro Folk Experimentale

Exposition Laurent Bramardi et stand d'Art par Egone

Stand de cds/vinyls/t-shirts par Klangkurier

DJs : Nebel / Lord Nevermore / M.T.B

Industrial, Dark Electro, Dark Folk, Neo-Médiéval, Ritual, Ambient...

Usine à Gaz

Rue César Soulié 1

Nyon, SUISSE (25 km de Genève)

Prix : 30 CHF en préloc

35 CHF sur place

<http://s.obscures.free.fr>

Gaë Bolg





Décrit comme un magma sous acide jouant du Stravinsky avec un chœur zombie et orchestre au cours d'une cérémonie dérangée et dansante! Les spectacles de Gaë Bolg, théâtraux, grandiloquents et fous, ont été comparés à une rencontre entre Virgin Prunes et Les Monty Python dans un hôpital psychiatrique!

« Petite introduction aux pratiques des Gymnosophes » est comme son nom l'indique, l'introduction du prochain album de Gaë Bolg « Manuel de Gymnosophie Appliquée ». Plus puissant que jamais avec une certaine touche de dance psychédélique, ces deux albums marquent plus que jamais le grand retour de Gaë Bolg aux devants de la scène ce printemps.

Gaë Bolg évolue dans un paysage artistique hors catégorie. Libre. A part.

Loin devant et aux multiples facettes et surtout plein de talents. Performer hors-pair, capable de tout faire, il peut se révéler tour à tour un moine déconcertant, mais aussi comique, bruiteur, danseur et chanteur émérite, se révélant une bête de scène tout en nuance, intelligence et sensibilité.

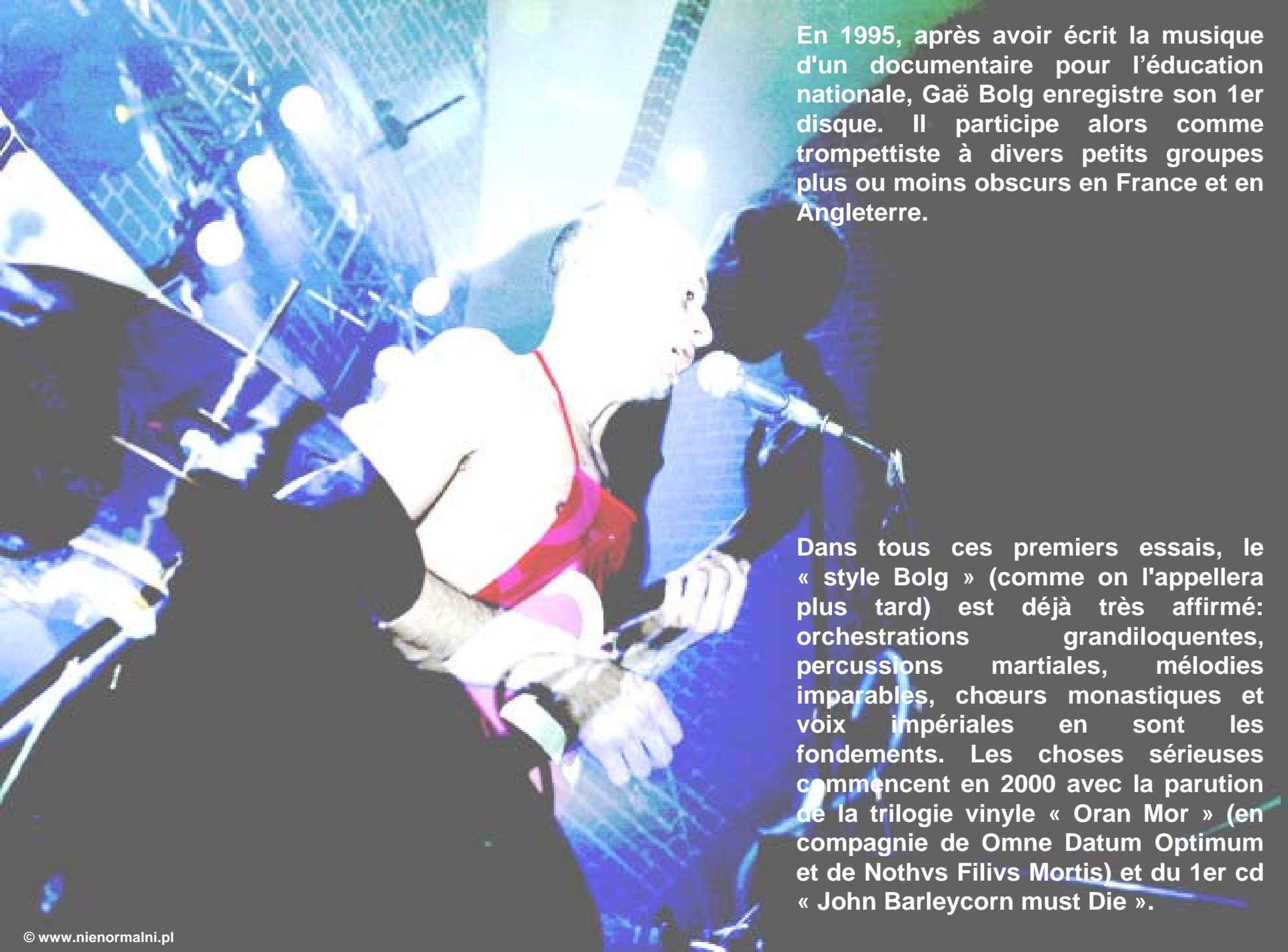
Gaë Bolg Alias Eric Roger est compositeur et chef d'orchestre Auvergnat. Né en 1969 de parents mélomanes, il commence l'apprentissage de la trompette dès l'âge de 6 ans, et, montrant des capacités précoces, il entre au conservatoire de Clermont-Ferrand en 1977.

Il commence à composer avec boulimie des œuvres souvent surdimensionnées et extatiques où l'emphase des rythmes n'a d'égal qu'une orchestration luxuriante, et il faut bien le reconnaître, parfois un peu ampoulée.

En 3 ans, il écrira 5 symphonies, 1 concerto pour piano, chœurs et orchestre, des concertos pour divers instruments, 2 symphonies de chambre, 3 sonates pour piano, des Lieder et une poignée d'œuvres pour quatuor à cordes.

En 1987, il s'installe à Paris et entame des études universitaires de musicologie. La découverte simultanée de Steve Reich, Philip Glass, Terry Riley, puis de John Cage, Harry Partch, Morton Feldman et Karlheinz Stockhausen modifie complètement sa vision de la musique jusque là principalement fondée sur le postromantisme Mahlerien et l'expressionnisme de la seconde école de Vienne.





En 1995, après avoir écrit la musique d'un documentaire pour l'éducation nationale, Gaë Bolg enregistre son 1er disque. Il participe alors comme trompettiste à divers petits groupes plus ou moins obscurs en France et en Angleterre.

Dans tous ces premiers essais, le « style Bolg » (comme on l'appellera plus tard) est déjà très affirmé: orchestrations grandiloquentes, percussions martiales, mélodies imparables, chœurs monastiques et voix impériales en sont les fondements. Les choses sérieuses commencent en 2000 avec la parution de la trilogie vinyle « Oran Mor » (en compagnie de Omne Datum Optimum et de Nothvs Filivs Mortis) et du 1er cd « John Barleycorn must Die ».



2005 peut être vu comme un nouveau départ avec la parution du sombre et médiéval « Aucassin et Nicolette », nouvel album qui marque une rupture nette vers un style plus mature et réfléchi, où la profondeur remplace l'urgence percussive des débuts. La rupture est confirmée en 2006 avec l'également très sombre « Requiem », grand album de la maturité où mysticisme race et néoclassicisme de luxe fusionnent dans un grand élan symphonique qui ne s'interdit pourtant pas pudeur, délicatesse et apaisement.

Aujourd'hui, Gaë Bolg vit au pays de Broceliande et vient d'achevé son « Petit traité de Gymnosophie » et son « Manuel de Gymnosophie appliquée », deux nouveaux albums qui devraient voir le jour pour ce printemps 2009. Ces deux albums seront complétés un peu plus tard par « Précis de Gymnosophie pratique a l'usage des Hydrocéphales », un troisième volume de ce qui apparaît d'hors et déjà comme une trilogie. Gaë Bolg travaille également a la parution des archives inédites de l'Hysterical French Band accumulées ces dix dernières années, somme que l'on imagine considérable en quantité aussi bien qu'en qualité.

Discographie

- « John Barleycorn Must Die », Cynfeirdd 2000
- « Oran Môr - Aryant Ol », Cynfeirdd 2000
- « Oran Môr II. Môr Cylch » Cynfeirdd 2000
- « Tintagel » Le Cluricaun 2001
- « La Ballade De L'Ankou », Dysphorie Records 2002
- « La Vengeance De L'Ankou », Elabeth 2002
- « La Mort De L'Ankou », Ilenmer 2004
- « Live In Amsterdam 9.9.00 - In Memoriam », Cynfeirdd 2004
- « The Oran Môr Trilogy », Cynfeirdd 2005
- « Aucassin Et Nicolette », Auerbach Tonträger 2005
- « L'Appel De L'Ankou » Le Cluricaun 2006
- « Requiem », Auerbach Tonträger 2006
- « Live In Ehrenstein », Le Cluricaun 2006
- « Petite introduction aux pratiques des Gymnosophes », Le Cluricaun 2009

Contact & lien

www.myspace.com/gaebolg

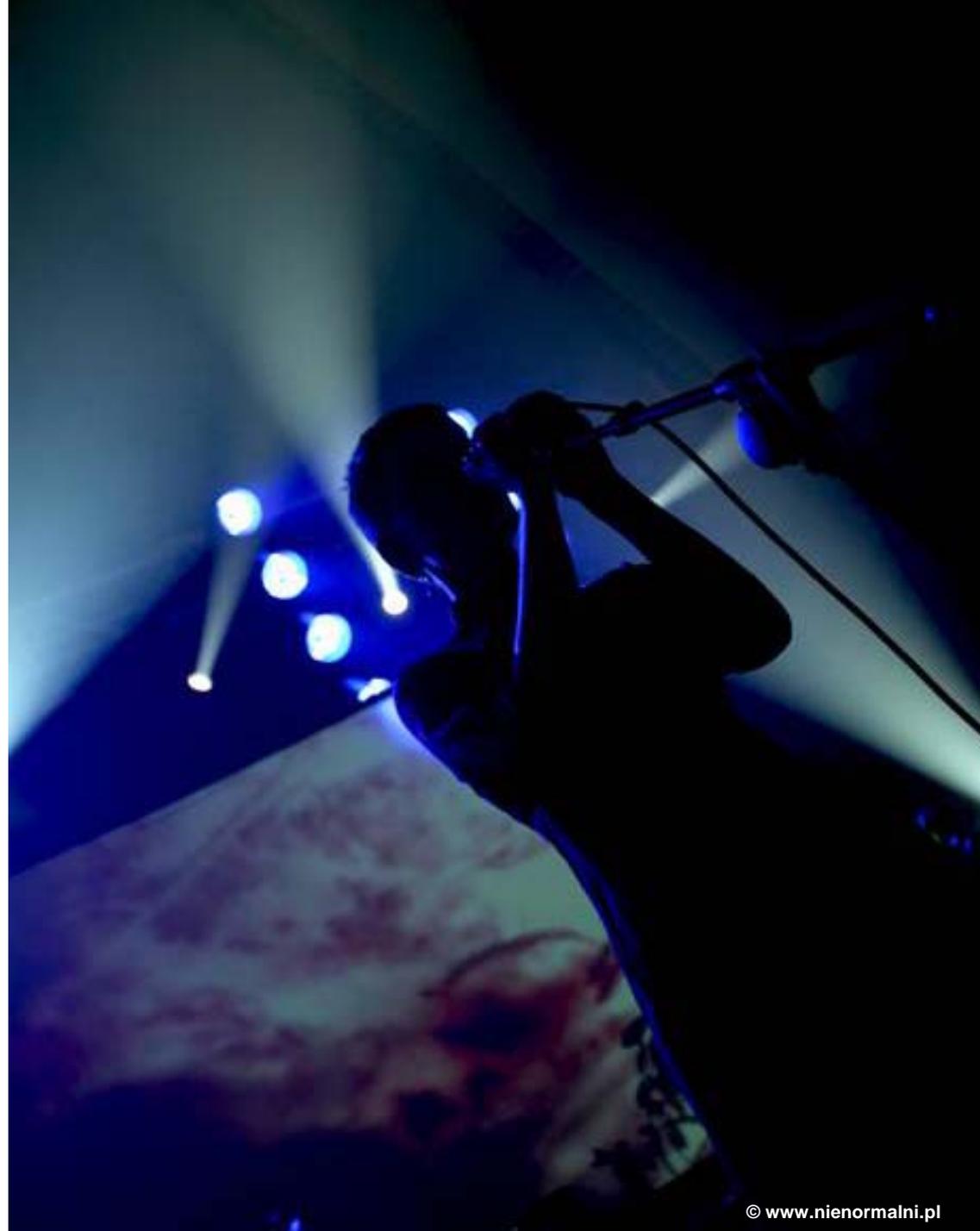


Lise N.



Lise N. a publié ses écrits et leur mise en musique dans des revues pluridisciplinaires et réalisé des pièces radiophoniques et performances publiques. Bassiste du duo de musique industrielle 689eyes dans les années 90, elle est aujourd'hui multi-instrumentiste dans le domaine du folklore incongru.

Ses spectacles de théâtre avec les vidéos d'Erik Damiano sont un mélange impressionnant de froideur, étrange rituel et d'une touche de science-fiction. Litanies d'une rare beauté, sa voix féminine hypnotique, troublée et l'érotisme humide, le banjo avec accents cajun, la harpe crépusculaire hongroise, petites percussions ethniques, de rythmes hybrides et bien d'autres choses qui nous entraînent dans un univers très personnel, les paysages ténébreux et plein de surprises.



Lise N. écrit, compose et interprète un monde étrange, profond et lyrique, dans l'évolution des ses sentiments, des paysages tremblants. Sa musique intense et son univers onirique se déroule dans le domaine post-industriel et en tire un lien oblique ineffable entre la poésie et le rituel ancestral réinventé.



Denis Frajerman, Nadine Richard et Eric Roger ont contribué à des improvisations amanites qui figurent dans certaines pièces sonores. Le titre "Jusqu'au prochain faux-pas" sur la compilation "Les Vertus de l'Inaudible" (La Volte, 2006), est une co-réalisation Lise N./Denis Frajerman.



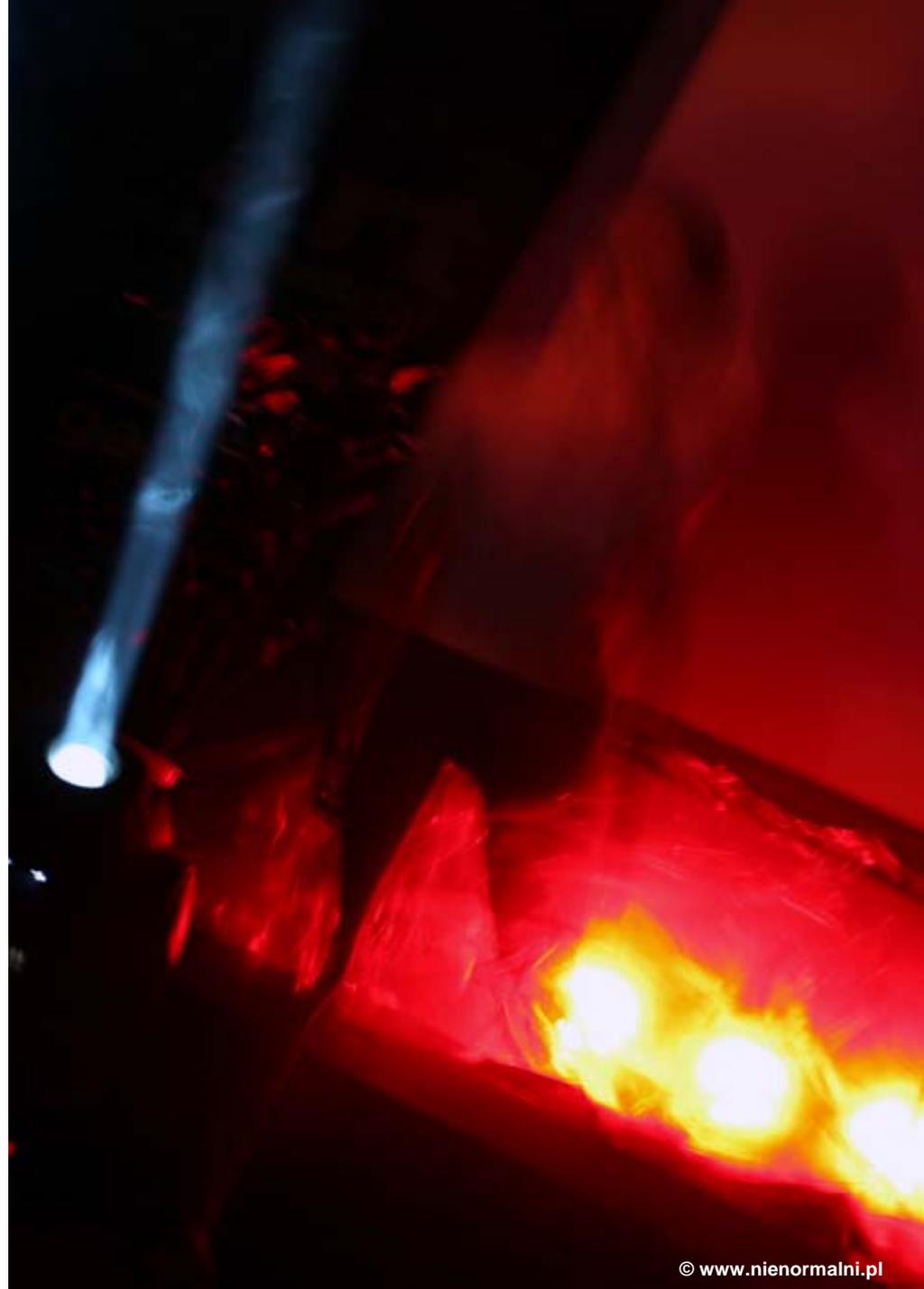
Erik Damiano a capturé des visuels d'actes amanites mêlant plumes et goudron et assure leur projection aux cours des performances. Il travaille actuellement sur des images de paysages amanites mêlant totems liquéfiés et ossatures tremblantes. Laurent Pernice a masterisé La femme-poulet et la fille-mule, en ligne sur Inventaire/Invention. Les textes et les voix d'Alain Damasio, de Fabrice Colin, d'Antoine Boute et de Charles Pennequin ont fait l'objet d'adaptations musicales par Lise N.

Disco/Bibliographie

- « Faire cailler le lait avec du sang de caille », Le Cluricaun 2008
- « Les Actes Amanites », Le Calepin Jaune 2008

Contact & liens

<http://lisen.hautetfort.com>
www.myspace.com/nlise



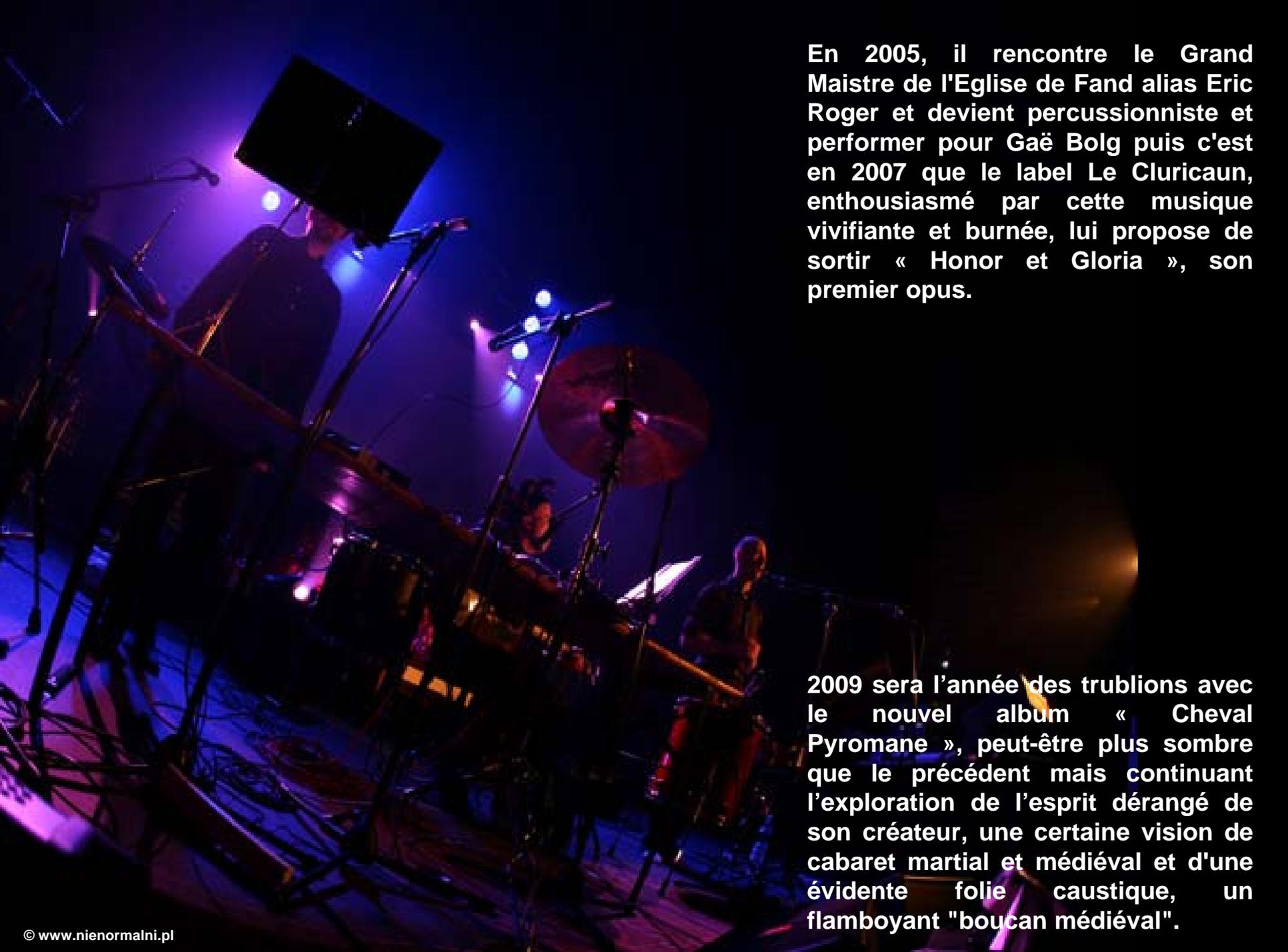
Trublion 23





C'est en 1991 que l'aventure musicale commença pour Trublion 23 qui forma avec son ami le Saumon de la Connaissance le groupe industriel Mönch Maschine, dont les principales références furent Virgin Prunes et The Residents. Après plusieurs années d'errance et une brève mais remarquable intrusion dans l'industrie du film pornographique en tant qu'acteur, Trublion 23 devient une entité musicale à part entière, avec l'aide de quelques amis exotiques, dont plusieurs anciens de Mönch Maschine.

Pour le plus grand émerveillement des petits et des grands, Trublion 23 prodigue une musique savante, aux confluents de la red-folk médiévalisante et du post-industriel bruitiste, apportant un souffle épique à de grandioses chansons de gestes, inspirées d'obscures légendes européennes, de chevaliers morts-vivants, de barbares sodomites et autres dragons atteints de priapisme...



En 2005, il rencontre le Grand Maître de l'Eglise de Fand alias Eric Roger et devient percussionniste et performer pour Gaë Bolg puis c'est en 2007 que le label Le Cluricaun, enthousiasmé par cette musique vivifiante et burnée, lui propose de sortir « Honor et Gloria », son premier opus.

2009 sera l'année des trublions avec le nouvel album « Cheval Pyromane », peut-être plus sombre que le précédent mais continuant l'exploration de l'esprit dérangé de son créateur, une certaine vision de cabaret martial et médiéval et d'une évidente folie caustique, un flamboyant "boucan médiéval".

Discographie

- « Honor Et Gloria - La Geste De Graffen Walder », Le Cluricaun 2007
- « Cheval Pyomane », Le Cluricaun 2009
- « Une Fièvre Aquatique », Le Cluricaun 2009

Contact & lien

www.myspace.com/23trublion23





Egone / Laurent Bramardi

Exposition photographique : « Wish You were here » par Laurent Bramardi (Egone)

A l'occasion de la publication de son ouvrage « Wish you were here », aux éditions Eclectik Lab, Laurent Bramardi nous invite à découvrir ses images. Sans être un récit de voyage, cette exposition nous transporte dans un périple à la fois géographique et temporel, entre les différents



âges d'une vie qui se contemple comme un grand paysage : une errance dans des paysages silencieux, de la côte atlantique jusqu'aux étendues solitaires du Canada.

Une étendue minérale et graphique se dévoile au fil des images, dégageant une poésie apaisée et inattendue. Comme après tous les voyages, il en reste une lettre ; mais on glisse alors au fil des mots dans une rêverie solitaire, flottant étrangement entre le privé et l'anonyme. Sans repères, sans contexte, on assiste à une rencontre surprenante de l'intime et l'absolu.

De sa formation en archéologie, Laurent Bramardi a conservé un goût esthétique pour les sédiments, les minéraux et les déserts ; un penchant pour les choses cachées et souterraines, de l'underground à la psychanalyse en passant par la sémiologie ; l'habitude de la recherche, de la distance nécessaire à l'observation et d'une certaine forme d'exigence; et enfin une recherche malade de la sincérité qui lui fait fuir les vernissages et les biographies élogieuses.



© Laurent Bramardi



© Laurent Bramardi



© Laurent Bramardi



Biographie

- › « Rose Noire », revue, Ed. Hades
- › « Du Conte comme Archaisme », essai, Ed. Egone
- › « Etrange Septembre », contes, Ed. Egone
- › « Quatre », BD avec Anton au dessin, Ed. Enfants Rouges
- › « L'Ascente », revue photoromancée, Ed. Egone
- › « Pénélope & Marguerite », BD avec Lorenzo Chiavini au dessin, Ed. Enfants Rouges
- › « Wish you were here », Ed. Eclectik Lab

Contact & liens

www.egone.net

www.myspace.com/laurentbramardi

Infos Pratiques

Place :

Usine à Gaz
Rue César Soulié 1,
CH-1260 Nyon

Ouvertures des portes 20:30

<http://www.usineagaz.ch/>
info@usineagaz.ch



Prix

Prix :

- ☞ 30 CHF / 20 € en prélocation
à <http://s.obscur.es.free.fr>
- ☞ 35 CHF / 25 € le soir même

Contact & infos

<http://s.obscur.es.free.fr>
sonorites_obscur.es@yahoo.fr