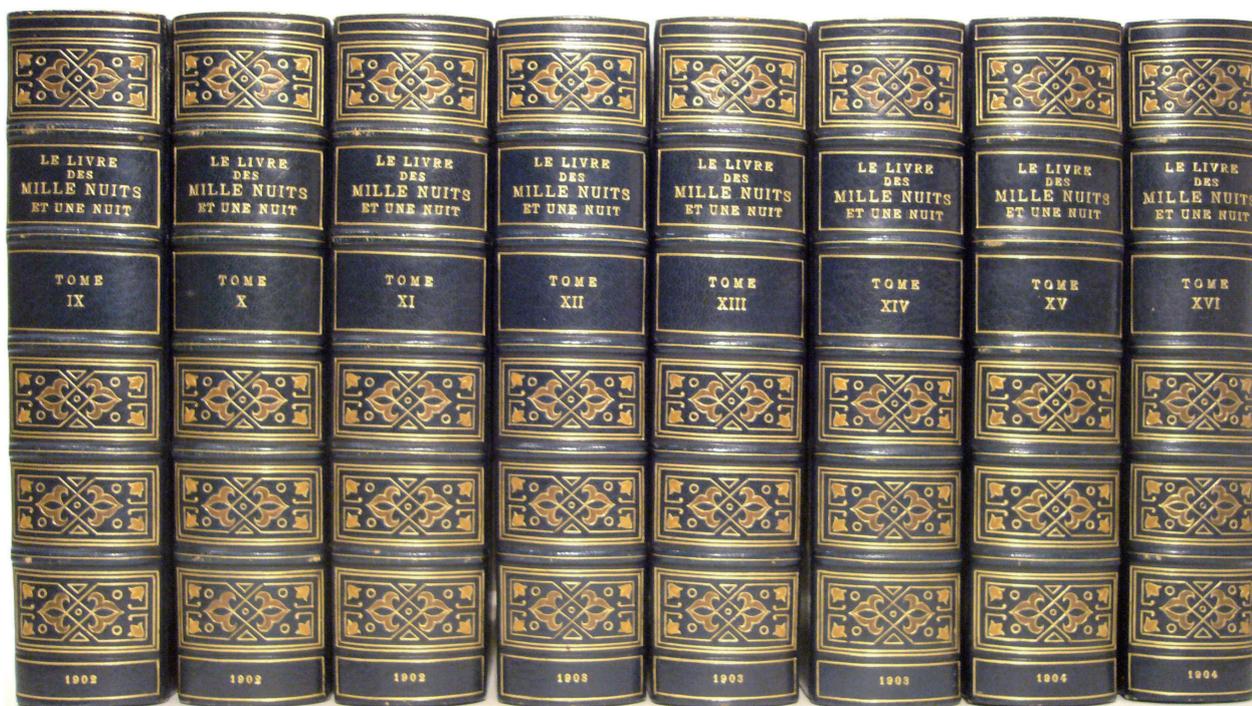


LIBRAIRIE CAMBON
30 rue Monsieur le Prince
75006 Paris
01-43-25-76-25



CATALOGUE VARIA JANVIER 2010
XXV

Nous serons présents aux salons suivants :

- au **Salon du livre et papiers anciens,**
Halle Freyssinet - 55, bd Vincent Auriol,
75 0013 PARIS

Du 5 au 14 février 2010.

- au **Salon International du livre ancien et de**
l'estampe, au Grand-Palais.

Du 15 au 18 avril 2010.

Au plaisir de vous y rencontrer et
de vous présenter nos ouvrages.



Librairie CAMBON
30 rue Monsieur le Prince
75006 Paris
Tél : 00 33 (0) 1 43 25 76 25
Fax : 01 44 07 15 35
email : cambona@club-internet.fr
<http://alain.cambon.free.fr>
TVA FR 60 305 019 135 00048

Accès : parking Ecole de médecine. Métro Odéon. RER Luxembourg.

Le catalogue se présente de la manière suivante :

Manuscrits
Livres anciens et modernes
Livres avec dessins originaux et maquette

A l'intérieur de chaque partie, les livres sont rangés par ordre chronologique.
n°133 en 1e et 4e de couvertures.



n°110

La librairie est ouverte du lundi au vendredi de 14h à 18h30
et sur rendez-vous le matin et le samedi.

Nous achetons beaux livres, manuscrits et dessins.

Les commandes seront prises par courrier, mail ou téléphone
(suivies en ce cas d'une confirmation écrite).



SLAM 

Nos exemplaires sont présentés complets et en bon état,
sauf mention du contraire.

Les prix indiqués sont nets, établis en Euro, port en sus.

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne
et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

MANUSCRITS :

Voir illustrations des manuscrits en deuxième de couverture.

1 - HENNET, Albin Joseph Ulpion. (Maubeuge 1758, Paris 1828)

4 500 €

Histoire de l'Académie française. Cours historique de littérature.

Paris, vers 1825.

Ensemble du manuscrit original in-4 qui n'a jamais été publié comme l'indique le dictionnaire Larousse du XIXe siècle.

L'ensemble se compose ainsi :

- Page de titre manuscrite.

Histoire de l'Académie française. Cours historique de littérature par Mr Hennet, officier de l'ordre royal de la Légion d'Honneur, ancien premier commis des finances.

Deo et Regi fides impavida devise donnée par Louis XVIII à l'auteur. Paris.

Il y a deux versions de cette page de titre.

- Le corps principal du manuscrit se compose de cahiers maintenus par un ruban vert de 10 à 14 pages, pages chiffrées de 1 à 2003.

Il était prévu de publier le manuscrit en 6 volumes. Une page manuscrite donne la pagination : 1er vol : de 1 à 416pp ; 2e vol : de 417 à 836pp ; 3e vol : 837 à 1098pp ; 4e vol : de 1099 à 1382 pp ; 5e vol : 1383 à 1660 pp ; 6e vol : de 1661 à 2003 pp. Il manque les pages 1973 à 1974.

Il est joint à ce manuscrit différentes parties séparées par des feuilles pliées :

Préface 6pp plus note sur un petit papier.

Table des matières, 6pp.

Introduction, 23pp.

Tables diverses 26 ff dont certains blancs.

Tables et tableaux définitifs 8pp manuscrites pour 6 ff.

Notes complémentaires diverses, une trentaine de ff.

Prospectus imprimé de présentation du livre, 4 pp in-8.

Diverses lettres concernant différentes démarches auprès de libraires dont la lettre de Guyot Desfontaines décrites ci-dessous.

Important manuscrit qui retrace la vie «du corps littéraire le plus connu d'Europe» de 1629 à 1816.

Comme l'atteste la lettre de Desfontaines (qui se trouvait avec le manuscrit) l'auteur s'est basé sur certains documents inédits, son travail paraît être plus qu'une compilation des auteurs précédents. Il retrace en plus toute la vie de cette académie de la fin du XVIII et du début XIX, comme un témoin vivant. Il aurait sûrement aimé faire partie de cette assemblée à laquelle il consacra la fin de sa vie.

Il écrivit différents ouvrages dont, Du divorce (1789), La poésie anglaise (1806), Essai d'un plan de finances (1816), Théories du crédit public (1816).

Joint une lettre de GUYOT DESFONTAINES, Pierre-François.

Lettre manuscrite de 4 pages, in-4, petits accidents sur les bords.

Lettre à l'Académie française sous le nom d'un tiers.

Circa janvier-février 1736.

Journaliste et pamphlétaire, Guyot Desfontaines publia en janvier 1736 un faux discours satyrique de réception à l'Académie française : Discours que doit prononcer l'abbé Séguy pour sa réception à l'académie française. Le libraire Ribou dénonça Guyot Desfontaines qui fut décrété de prise de corps en janvier. Il se réfugia à l'Isle-Adam chez la Princesse de Conti. Il prépara sa défense en rédigeant ce manuscrit qu'il transmit à un ami pour qu'il le fasse parvenir sous son nom à l'Académie : il demandait que les poursuites soient arrêtées, d'autant que Desfontaines n'était pas l'auteur des Discours, ce qui était faux. Ce texte autographe n'est pas connu. Un dossier sur cette affaire avec plusieurs lettres autographes de Desfontaines se trouve dans les Archives de la Bastille. (Arsenal, ms. 11317, f. 191 et suivants).

Sur Desfontaines, on consultera la monographie de T. Morris (1961) et le Dictionnaire des journalistes.

Nos remerciements à Monsieur François Moureau pour l'élaboration de la fiche de cette lettre.

2 - MAUGER, J.N.

200 €

Les Œuvres de Virgile.

Paris, 1806 - 1807. 1 fort vol. in-8.

Basane d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et auteur de maroquin rouge. Mors fendus en tête sur deux cm.

Texte encadré d'un filet à l'encre noire.

La vie de Virgile par un Auteur incertain : p 3 à 28, 1 feuillet blanc, Les écloques de Virgile - Tityre et Mélébée - Argument sur l'Eclogue première : p31 à 110, 1f d'Argument, Les Géorgiques, p113 à 251, 1f blanc, Les Enéides : p255 à 992 (découpées en 12 livres).

Ex libris manuscrit sur la page de garde : Mauger, mars 1871.

3 - **Lettre de Marie-Amélie.**

200 €

1824. 2 feuillets in-12 dont un manuscrit, sur du papier Vergé blanc crème supérieur, Avec Le Bon Marché Paris, en filigrane.

Marie Amélie, reine de France, femme de Louis-Philippe 1er et fille de Ferdinand 1er, roi des deux Siciles, née à Caserte, en 1782, morte à Claremont en 1866, écrit : «Je remercie de tout coeur les sous-bibliothécaires du Palais-Royal de s'être occupés à me faire passer d'agréables moments en m'envoyant de bons livres. La lettre qui les accompagnait écrite dans ma langue maternelle m'a été extrêmement agréable ; je ne me crois pas pourtant plus savante que ceux qui le sont, et la seule science que j'espère avoir est celle du coeur en appréciant le mérite et en étant sensible et reconnaissante à ceux qui savent aussi bien m'exprimer leurs sentiments.

La Dame de Neuilly MA 15 avril 1824».

Joint une enveloppe avec le nom du destinataire.

Joint La même lettre en italien, avec, au dos, le nom du destinataire : «A Monsieur Monsieur Naton au Palais Royal».

4 - BRIGNON, Claire.

180 €

Instruction chrétienne - Dogme. 1868.

1868.
1 vol. in-8. Titre, frontispice, 174 feuillets manuscrits. Plein chagrin vert, dos à nerfs orné, titre et date dorés, monogramme C.B. doré, au centre du plat supérieur, double filet d'encadrement doré, tranches dorées.

Enrichi d'un frontispice gravé d'une vierge à l'enfant, sous serpente et 4 gravures hors-texte.
Avec de nombreuses vignettes «Institution de Mlle Cologne» de différentes couleurs contre-collées dans le texte.
Intéressant manuscrit reflétant une époque.

5 - La fête d'un bon père ou la Leçon. Vaudeville en deux actes.

500 €

1 vol. grand in-8. 91pp, [1]f.
Reliure armoriée, plein maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné, titre doré, roulette d'encadrement dorée sur les plats, chiffre LP central dans un médaillon doré, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure, garde de papier bleu. [BAUDET].

Texte manuscrit dans un encadrement noir. Titre orné de fleurons gris et or.
Avec l'étiquette du relieur Baudet collé sur le premier feuillet blanc.

6 - ISTRATI, Panaït.

1 100 €

Entre le communisme et le fascisme. Testament politique d'un témoin de notre temps.

Bucarest, 12 février 1935.
9 ff in-8 tapuscrits avec quelques corrections de la main d'Istrati à la fin du 8e feuillet et son paraphe avec la date manuscrite à la fin du 9e feuillet.

Ce tapuscrit fut publié dans «La Croisade du Roumanisme : Ecrits politiques 1934-1935», n°25 du 30 mai 1935 puis n°6 Cahiers Panaït Istrati, Valence, 1989, p 78.

Istrati décèdera deux mois plus tard, le 16 avril 1935.

«Il est aujourd'hui historiquement établi que si l'humanité souffre du fascisme, c'est uniquement à la terreur rouge qu'elle le doit. Bien mieux, aussi longtemps que cette terreur rouge ne sera égorgée, à la manière italienne, partout, où elle veut s'implanter hors de Russie, l'humanité a toutes les chances de ne plus jamais trouver les solutions scientifiques et honnêtes de guérir ses grands maux».

Panaït Istrati (10 août 1884, Brîlăni - 18 avril 1935, Bucarest) est un écrivain roumain de langue française, surnommé le Gorki des Balkans. Compagnon de route du communisme en 1927, après deux voyages en URSS, il découvre la réalité de cette dictature. Cela va lui inspirer l'écriture de *Vers l'autre flamme, confession pour vaincus*, dans lequel, sept ans avant le Retour d'URSS d'André Gide, il dénonce avec une grande virulence l'arbitraire du régime soviétique. Figure très célèbre de la littérature de l'entre deux guerres, Panaït Istrati tombe dans un oubli quasi complet pendant plusieurs décennies ; son œuvre est interdite en France durant la guerre, et en Roumanie durant le régime communiste. Elle est peu à peu rééditée en France à partir des années 60, à l'initiative de l'association des amis de Panaït Istrati, située à Valence, et en Roumanie à partir de 1990.

7 - FARRÈRE, Claude.

8 000 €

Père et mère inconnus.

1 vol. in-folio. [561]ff. Demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, sous emboitage. [Flammarion].

UN ROMAN MANUSCRIT INÉDIT de Farrère Claude (1876-1957).

Est relié en tête un cahier petit in-8 de 9 feuillets donnant les fondements du roman ainsi qu'une biographie des personnages. L'écriture du roman s'étend sur plusieurs années du 12 février 1943 «idée», 10 février 1945, «début» au 14 mai 1947 ce qui explique les différents papiers utilisés. Écriture à l'encre noire avec de nombreuses ratures et rajouts. Des notes, à l'encre rouge le plus souvent, apparaissent en marge, donnant parfois des événements de l'époque ou des clefs pour le roman: Page 277 «7 novembre 46 réception à l'académie Française de Jules Romains...» Page 73 « Ce nom de Branc-Ursine fut volé par l'auteur à son amie admirée, Colette, qui lui accorda toute absolution...»

Le roman commence au Tonkin pour se situer après essentiellement à Lyon et à Paris, ses villes de naissance et de mort. Il retrace la vengeance d'une jeune femme qui fut abandonnée par ses parents, bébé au Tonkin et apprend petit à petit son histoire et l'assassinat de ses parents. On retrouve un côté exotique, son père étant un lord anglais qui enlève du sérail de l'émir afghan, une jeune fille promise au trône royal. **Ce roman qui n'a jamais été publié, entre dans les romans de mœurs qui caractérise la dernière partie de son œuvre malgré ce côté exotique.**

Claude Farrère commença dans la Royale où il servit quelques temps sous les ordres de Pierre Loti, eut le prix Goncourt en 1905 pour son roman *les Civilisés*. Il entre à l'académie française en 1935 contre Paul Claudel. Il fut l'ami de Pierre Louys, Victor Segalen et Pierre Loti avec lequel il partage son intérêt pour les pays d'extrême orient.

8 - Voyage en Suisse et dans la vallée de Chamony 1824.

600 €

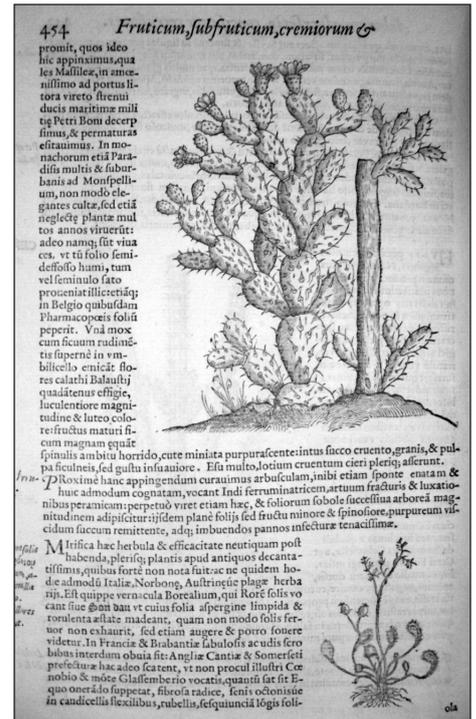
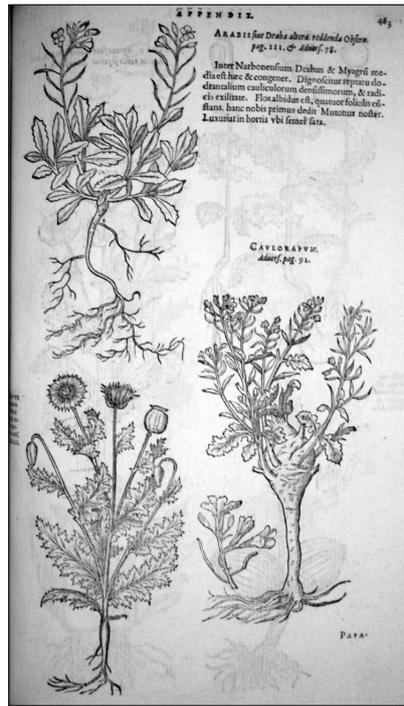
1 vol. in-8. 103pp agrémentées de 23 petites gravures contre-collées. Demi-marroquin vert, dos moderne, titre et date doré sur le plat supérieur. [Alphonse GIROUX].

L'auteur y décrit son voyage en Suisse. Elle commence par les Eaux de Bade, où elle passe deux mois en famille. «Nous prenions nos repas tous ensemble puis nous allions ordinairement faire des promenades en calèche dans ce pays délicieux qui donne véritablement un avant-goût de cette si belle Suisse». Elle arrive à Bade à la mi-juin 1824. Elle y parle des personnes qui les reçoivent. Ainsi, à Bade, la grande Duchesse Stéphanie, élevée par Madame de Campan, est «l'âme de ce séjour». Elle y décrit également la société de Bâle, avec les bals, les sorties champêtres, les pièces de musique. Le château de Bade y est également évoqué.

Ce manuscrit se situe entre le guide touristique, dans lequel les monuments sont décrits ainsi que les paysages, et un livre de société, avec la description des mœurs, d'une certaine compagnie, de leurs loisirs et occupations.

Le projet de ce voyage est de suivre les bords du lac de Constance. Elle étaye son récit de petites gravures en noir et blanc et en couleurs. Le manuscrit est signé Aug. Barbier.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES :



9 - L'OBEL, Matthias de.
Nova stirpium Adversaria.
Anvers, Plantin, 1576.

3 500 €

1 vol. in-folio. [2]ff, 471pp, 15pp, 24pp, [6]ff, [2]ff. Plein veau d'époque, dos refait avec nerfs, fleurons dorés et titre doré, encadrement à froid sur les plats avec fleurons d'angles et un fleuron central.

Il s'agit du livre le plus important de Lobel. Il y décrit environ 1 500 espèces de façon précise avec indications des localités où les espèces ont été récoltées : c'est une véritable flore des environs de Montpellier mais il décrit aussi des plantes du Tyrol, de Suisse et de Hollande. Il propose ainsi une nouvelle classification des espèces.

Cet ouvrage est illustré d'environ 320 gravures sur bois de petites tailles.

Bien complet des deux feuillets de bois en fin d'ouvrage.

Avec un titre-frontispice gravé.

Suivi de :

- Appendix Nonnullarum Stirpium partim, operarum, partim nostra properantia in Observationibus nostris praetermissarum. (p 457 à 471)

- Formulae Aliquot remediorum 15pp

- In stirpium observationes et adversaria Matthiae de Lobel index copiosissimus. 24pp

- Index des noms en néerlandais. [6]ff.

Ex libris manuscrits sur la page de garde et sur la page de titre.

l'Édition originale date de 1570 et fut publiée à Londres. Plantin racheta tout le stock à l'éditeur londonien Purfoot, changea la page de titre, ajouta un index, l'appendice de Lobel, le Formulae Remediorum de Rondelet, et le mit en vente à la suite de l'ouvrage de Lobel.

Lobel y ajoute pour l'occasion, en 1576, le Fruticum Subfruticum cremiorum & arborum adversaria, concisaeque recensiones. (p 411 à 456).

Mathias de Lobel, botaniste français, né à Lille en 1538, mort en Angleterre en 1616. Reçu docteur à Montpellier, où il fit ces classes avec Rondelet, il visita la Suisse, le Nord de l'Italie, l'Allemagne, puis exerça son art à Anvers, devint le médecin de Guillaume d'Orange, passa ensuite en Angleterre, où Jacques Ier se l'attacha en qualité de botaniste. Lobel s'occupa de physiologie végétale. Un genre des campanulacées a reçu en son honneur le nom de lobelia. Nissen, p111, 1218.

10 - DIOGENES, Laertius.

1 200 €

Diogenis Laertii de uitis, dogm. & apophth. Clarorum philosophorum, libri X Hesychii ill. de iisdem philosophis. Et de aliis scriptoribus liber. Pythagor philosophorum fragmenta. Omnia Graece & lat. ex editione II Is Casauboni notae ad lib. Diogenis, multo auctiores & emendatiores.

Excudeb. H. Stephanus, 1593.

1 vol. in-8. 116pp, 884pp, 120pp, 4ff, 47pp, 12ff, 88pp. Plein veau d'époque, dos à faux nerfs orné, double filet doré sur les plats, médaillon central de lauriers dorés, écoinçons de lauriers dorés avec têtes d'anges angulaires, tranches dorées. Coiffe inférieure manquante, coins émoussés.

Réimpression de l'édition de 1570, édition estimée et peu connue selon Brunet, avec de nouvelles corrections et des augmentations.

Texte en grec et latin.

Ex libris armorié de Montal sur le premier feuillet blanc.

Belle reliure de l'époque. Brunet, II, 719.

11 - TRICASSE, Patrice.

580 €

La chiromancie de Patrice Tricasse des Ceresars, Mantouian.

Paris, Hierosme Drouard, s. d.[1600].

1 vol. in-12. 96ff. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle dorée sur les coupes, tranches dorées. Coins émoussés.

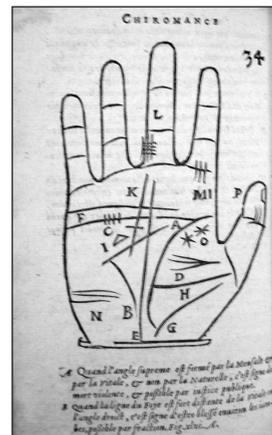
Vignette de titre gravée, 49 figures de mains gravées sur bois et lettrines in-texte.

«Ouvrage remarquable par la large part faite aux enseignements de la tradition».

Patrice Tricasse est un dominicain et mathématicien italien né à Mantoue dans la seconde moitié du XV^e siècle, mort en 1550 dont les ouvrages furent interdits par la Cour de Rome.

Ex libris armorié de Pierre Decroix, collé sur le contre-plat supérieur.

Caillet, III, 10827.



250 €

12 - HOMÈRE.

Heroica Homeri Ilias cum M. Aemilii Porti, Francisci Porti Cretensis F. Latina ad verbum interpretationi.

Johan Vignon, 1609.

1 vol. in-12. [8]ff, 1023pp, [8]ff. Plein veau, dos à faux nerfs orné, filet d'encadrement doré sur les plats, médaillon central, tranches dorées. Coiffes manquantes, fente à un mors.

n°11

Titre gravé, en-têtes et lettrines. Texte grec en regard au texte latin.

François Portus (1511-1581) fut professeur de grec à Genève, ou il trouva refuge à cause de ses idées religieuses. La première édition a été publiée en 1580. Il s'agit de la deuxième édition, procurée par son fils, Emile Portus (1550-1612), lui aussi helléniste.

L'exemplaire de Galland, traducteur des Mille et une nuits.

13 - JUVENAL.

800 €

Decii iunii iuvenalis aquitanis satyrae ex manuscriptis restituae. Et in eas Commentationes, Observationes, & Paralipomena Bernardi Autumni Nitiobrigis, in Senatu Burdigalensium patroni.

Paris, Robert Fouet, 1614.

1 vol. in-4. [4] ff. ; 273 pp. ; [24] ff. d'index. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné avec titre doré, double filet d'encadrement sur les plats, armes frappées au centre des plats.

Exemplaire des Satyres de Juvénal peu courant : il n'est mentionné ni dans le Brunet ni dans le catalogue collectif des bibliothèques publiques.

Exemplaire de Galland, traducteur des Mille et une nuits (inscription sur le titre «Antonii Gallandii Lingua Ambieca Lectoris et Professoris Regii. 1712»).

Aux armes de l'Université de Paris.

Fentes aux deux extrémités d'un mors, ors un peu frottés, restauration au titre, mouillures marginales sur les 5 premiers feuillets sans atteinte au texte et mouillures angulaires sur les 29 derniers feuillets, néanmoins exemplaire correct.

14 - NOSTRADAMUS (Caesar de).

3 000 €

L'HISTOIRE ET CHRONIQUE DE PROVENCE de Caesar de Nostradamus Gentilhomme provençal où passent de temps en temps et en bel ordre les Anciens Poetes Personnes et familles Illustres qui ont fleuri depuis VI Ans Oultre plusieurs Races de France, d'Italie, Hespagne, Languedoc, Dauphiné, et Piémont y rencontrées avec celles qui depuis se sont diversement anoblies comme aussi les plus signallés combats et remarquables faicts d'Armes qui sy sont passez de temps en temps iusques à la paix de Vervins.

Lyon, Simon Rigaud, 1614,

1 vol. in-folio, Titre frontispice, 20 pp, portrait, 1092 et 63 pp. Demi-veau havane, dos à nerfs finement orné, tranches jaspées [Rel. moderne à l'imitation], mouillure marginale atteignant quelques feuillets, petites taches d'encre, feuillets jaunis, pp. 905-908 très rognées.

Edition originale, rare, de la première en date des histoires de Provence.

Ornée d'un beau frontispice par Dubrayet, et de figures allégoriques des villes d'Aix, Arles, Avignon et Marseille, d'un portrait de l'auteur en médaillon à pleine page et de nombreuses figures héraldiques sur bois, dans le texte.

Poète et historien, César de Nostre-Dame (1553-1629), est le fils du célèbre médecin et astrologue, Michel Nostradamus.

«Cette histoire mérite d'être conservée, surtout à cause du récit que l'auteur y fait des troubles dont il avait été le témoin» Brunet IV, 109.

15 - GUTHIERRES, Jacques.

300 €

Iacobi Gutherii patricii romani tiresias, sev de Caecitatis & sapientiae cognatione. Ad Amplissimum atque Illustrissimum Nicolaum Brularium franciae Cancelarium.

Parisiis, Nicolai Buon, 1616.

1 vol. in-8. 107 pp. Plein vélin doré d'époque, double filet doré encadrant les plats, dos à faux nerfs orné, titre manuscrit.

Édition originale dédiée à Nicolas Brulart, chancelier de France.

Jacques Guthierres, savant jurisconsulte, fut avocat au parlement de Paris. Le gouvernement italien lui donna le titre de citoyen romain, en remerciement pour ses différents écrits.

Ex libris manuscrit sur la page de titre : «Collegii Paris Societ. Jesu.»

Élégante reliure en vélin doré d'époque.



16 - CORBIN, Jacques.

550 €

Traicté des droicts de patronage, honorifiques et autres en dependans. Contenant les loix de tous les peuples, Ordonnances, coutumes, & arrests sur ce intervenus. Dédié à Monseigneur, messire Nicolas de Verdun.

Paris, Thomas Blaise, 1622.

1 vol. in-8. [42]ff, 1082pp, [17]ff. Plein vélin, titre manuscrit au dos.

Un titre-frontispice gravé par C. Mellan.

Papier grignoté dans la marge des deux premiers feuillets.

Cette étude des droits honorifiques est une étude du système féodal et du système de préséance entre différents types de seigneurs, présentée d'un point de vue humaniste.

Jacques Corbin (1580-1653) fut un avocat et poète. Critiqué par Nicolas Boileau dans l'Art poétique, il fut conseiller du roi sous Louis XIII. Il composa notamment une vie de Sainte Geneviève et publia une traduction de la Bible ainsi que des ouvrages d'histoire et de droit.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

17 - LUCAIN

650 €

Les Oeuvres de Lucain contenant l'histoire des guerres civiles entre Pompée & César. Première édition de la nouvelle traduction.

Paris, Toussaint Quinet, 1647.

1 vol. in-8. [16]ff, 672pp, [4]ff. Plein veau d'époque, dos armorié, pièce de titre de maroquin rouge, armes centrales sur les plats, double filet doré encadrant les plats. Coiffe supérieure en partie manquante.

Titre-frontispice gravé.

Exemplaire de Claude Molé, maître d'Hôtel ordinaire du Roi. OHR, 1335.



18 - BARRE, Jean de la.

800 €

Les Antiquitez de la ville, comte et chatellenie de Corbeil de la recherche de Me Jean de Corbeil, cy-devant prévost de Corbeil.

Paris, Nicolas et Jean de Coste, 1647.

1 vol. in-4 ; [4] ff. ; 280 pp. ; [4] ff. (dont errata). Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, titre doré sur le dos, tr. mouchetées rouges. Charnières frottées et fendues au plat sup., coiffes rognées.

Première édition.

Ornementation gravée sur bois de bandeaux et de lettrines.

Jean de la Barre fut prévost et historien de Corbeil au commencement du XVIIe siècle.

Ouvrage truffé de 3 autographes : une lettre signée A. Dufour, datée du 10 décembre 1883, évoque son espoir de posséder bientôt l'ouvrage de Jean de la Barre par un échange avec le baron Pichon qui en détient un exemplaire ; à cette lettre fait suite une note du baron Pichon lui-même, datée du lendemain, 11 décembre 1883, dans laquelle le baron écrit qu'il a reçu «une généalogie de Duret», contre son livre de la Barre. La troisième note évoque la vente de la généalogie de Duret le 21 mars 1898.

Provenance : tampon ex-libris sur le faux-titre «château Saint-Germain de Corbeil. M. Darblay». Vignette ex-libris au contreplat «Gilbert aîné».

Bibliographie : A. Dufour, «Notes sur Jehan de la Barre, prévôt de Corbeil (1607-1624)», in Conférence des Sociétés savantes, littéraires et artistiques de Seine et Oise. Quatrième réunion [264 p.], Étampes, Flizot, 1909.



19 - RABELAIS, François.

1 500 €

Les Espitres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine, es-crites pendant son voyage en Italie, nouvellement mises en lumière. Avec des observations historiques. Et l'Abrégé de la vie de l'auteur.

Paris, Charles de Sercy, 1651.

1 vol. in-8. [20]ff, 75pp, [9]ff de table, 191pp, [17]pp. Reliure XVIIIe basane marbrée, dos lisse à faux nerfs orné, pièce de titre brune, tranches marbrées. Mors fragilisés.

Rare édition originale, et la seule du XVIIe siècle.

Avec un portrait-frontispice signé FC (François Chauveau), gravé sur bois et armes de Geoffroy d'Estissac gravées à l'eau-forte.

Le vol. se compose de trois lettres adressées par Rabelais à Geoffroy d'Estissac que les frères de Ste-Marthe, éditeurs du recueil, ont divisé en 16 chapitres. La vie de Rabelais occupe 15pp. Elle est attribuée à Pierre Du Puy. «Ce n'est pas pour entreprendre l'apologie n'y le panégyrique de la vie de cet auteur que l'on publie ses Epistres, & l'on n'appréhende pas qu'en luy faisant un éloge, quelques severes Critiques ne reprochent que plusieurs Sçavans du siècle dernier ont eu tort de le mettre au rang des hommes de lettres : il se peut dire que si l'intempérance de sa langue, & son humeur folastre & comique eussent pû estre modérées par l'estude des bonnes lettres, & par la connoissance des Langues qu'il avoit, principalement de la Grecque, dont au rapport du célèbre Budé, il estoit libéralement pourveu, c'eust esté peut estre un des excellens hommes de son temps...»

Exemplaire de Antoine Passy (1792-1873), homme politique et économiste français, avec son cachet répété.

Léger début de fente à un mors, sinon bon exemplaire.

Tchemerzine, IX, p323.

20 - VAENIUS, Ernesto.

1 500 €

Tractatus physiologicus de Pulchritudine juxta ea quae de Sponsa in Canticis canticorum mysdticè pronunciantur.

Bruxelles, Francisci Foppens, 1662.

1 vol. petit in-8. (4)ff, 60pp, (2)ff. Plein maroquin rouge XIXe, dos à nerfs, titre, date et lieu dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure [CAPÉ].

Edition originale.

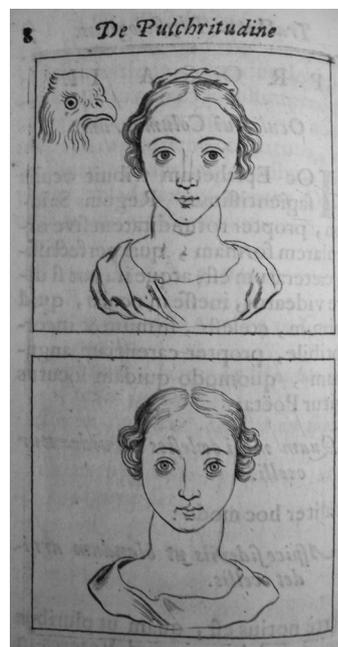
Ornée d'une vignette de titre représentant un buste de femme et de 28 portraits dont 23 portraits de femmes et 5 d'animaux, le tout gravé sur cuivre.

Curieux et charmant traité de physiologie étudiant la beauté et les différentes caractéristiques du visage féminin, souvent comparé à la physionomie animale.

Charles Nodier qualifie ce traité de "singulier, remarquable par la délicatesse des petites figures en taille-douce dont il est orné". Description raisonnée d'une jolie collection de livres, p119.

L'auteur de cet ouvrage était le neveu du célèbre graveur d'emblèmes Otto Vaenius.

Très bel exemplaire de ce traité original.



21 - BAILLARD (Sr).

1 200 €

Discours du tabac, où il est traité particulièrement du tabac en poudre.

Paris, Martin Le Prest, 1668.

1 vol. in-12. [12] ff, 125 pp, [8] ff (le dernier blanc) et 3 figures dans le texte. Veau brun d'ép., dos à nerfs orné.

Habiles restaurations aux coiffes et coins. Une page manuscrite en début de volume.

Rare édition originale.

Elle porte à la page de titre le nom de Baillard, qui sera remplacé dans l'édition suivante (1677) par le véritable nom de l'auteur : Le Royer de Prade (1640-1685).

3 figures gravées sur bois à mi-page montrant les 3 types de tabac, vignette de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Franc partisan du tabac, dont il présente l'histoire et dont il fait l'éloge, l'auteur examine entre autres les faits et méfaits du tabac sur le plan médical.

Oberlé, 1144 ; Quérard, I, 452.

22 - MEZERAY.

1 750 €

Abrégé chronologique de l'histoire de France, divisés en six tomes - Joint : Histoire de France avant Clovis. L'origine des françois, & leur établissement dans les Gaules, l'estat de la religion, & la conduite des Eglises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis.

Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1673 - 1674 - 1688.

7 vols. in-12. Maroquin rouge janséniste XIXe, dos à nerfs, titre, auteur, date, lieu et tomais dorés, double filet doré sur les coupes, guirlande intérieure dorée, tranches dorées. [QUINET].

Bien complet des deux titres gravés, du frontispice et des 57 planches hors-texte.

Ex libris de Maurice Donnay.

Bel exemplaire. Brunet, III, 1695.

23 - FRIZIMELICAE, Francisci (Frigimelega, Francesco).

350 €

De Balneis metallicis artificio.

Norimbergae, Johannis Ziegeri, 1679.

1 vol. pet. in-8, 44 pp. ; [3] pp. d'index. Plein velin d'époque, dos à nerfs, inscription effacée à l'encre brune sur le dos, lég. bruni intérieurement.

Francesco Frigimelica livre une analyse des eaux minérales et décrit les éléments chimiques qui s'y trouvent : aluminium, nitrates, sulfates, calcaire... Il a publié en 1555 des recommandations contre la peste qui sévit à Padoue la même année.

François Frigimelica, (né en 1492 – mort en 1559) fut professeur de l'Université de Padoue et premier médecin du pape Jules III.

Cachet au recto de la première garde : Entreprise générale de sondages René Arrault, rue Rochechouart Paris. Au verso, inscription ancienne.

Lavoisier en posséda un exemplaire (conservé à la bibliothèque de l'Institut).

24 - BOSSUET, Jacques Benigne.

800 €

Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin pour expliquer la suite de la Religion & le changement des Empires. Première partie depuis le commencement du Monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne.

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

1 vol. in-4. Titre, 561pp, [3]ff. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, triple filet d'encadrement à froid, dentelle dorée sur les coupes.

Edition originale rare, «bien exécutée» de cet ouvrage (Brunet I, 1134).

Vignette de titre, en-tête, cul-de-lampe et lettrine gravés en taille-douce d'après LePautre par Jolain.

Cours d'histoire générale qui fut écrite uniquement pour l'éducation du Dauphin.

«Edition princeps de cet ouvrage superbe, qui faisait l'admiration de Voltaire, pourtant peu suspect de tendresse pour Bossuet» (Le Petit).

Tchemerzine, I, 842.

25 - **Biblia sacra vulgatae editionis sexti V. Pont. M. Jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita.**

120 €

Coloniae agrippinae, Balthasaris ab Edmond, 1682.

1 vol. in-8. [11]pp, 894pp, [24]pp. Plein veau blond, dos à faux nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, filet d'encadrement à froid sur les plats.

Texte latin encadré d'un filet noir, imprimé sur deux colonnes.

Page de titre gravée.

26 - LIPSE, Juste.

800 €

Opera omnia quae ad Criticam proprie spectant quibus accessit electorum liber secundus, novus nec antè editus. Cetera item variè aucta & correcta : Quorum omnium Index & Ordo pagina sequenti.

Anvers, Christophe Plantin, 1685.

1 vol. large in-8. [12]ff, 146pp, [9]ff, 198pp, [1]f, 157pp, [11]ff, 99pp, [6]ff, 117pp, [1]f, 24pp. Plein veau, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés, médaillon central sur les plats, filet d'encadrement sur les plats. Mors supérieur fendu, coiffes manquantes, coins émoussés.

Avec une large vignette gravée sur la page de titre, reconduite à chaque page de titre :

- Antiquarum lectorum commentarius.

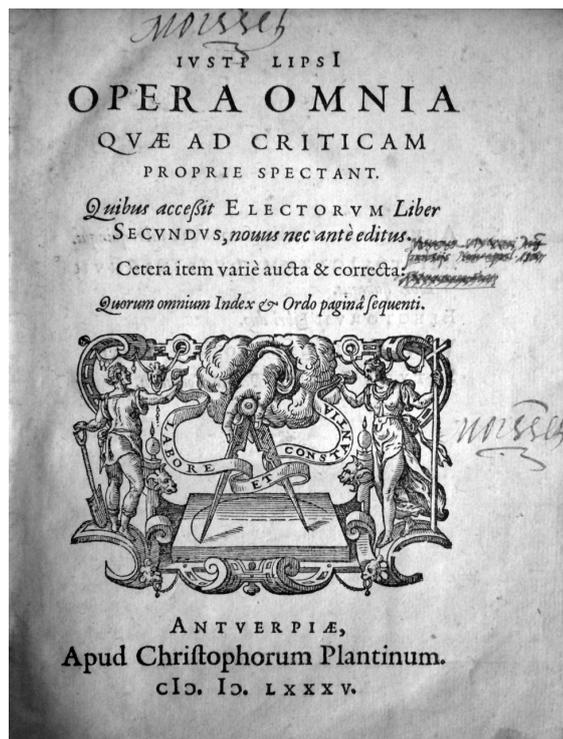
- Epistolarum quaestionum libri V

- Electorum liber secundus

- Variarum lectorum libri III

- Satyra menippaea somnium.

Signature ancienne «Moisset» sur la page de titre.



Vie du fondateur du séminaire de Saint-Sulpice

27 - [GIRY, Père Franc.]

170 €

La vie de Jean Jaques Olier pretre, curé du Faux-Bourg de S. Germain à Paris. Instituteur, fondateur et premier supérieur du Séminaire de Saint Sulpice.

1687.

1 vol. in-12. [5]ff, 154pp. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Léger travail de vers sur les mors.

Rédigée par le P. Giry, minime, sur les mémoires fournis par M. Lechassier, successeur de M. Olier. Barbier, III, 1002.

Ex libris manuscrit sur le premier feuillet blanc : «Ex libris Aug. de Lapotherie, Andegavi, Dies IIa. Septembris, 1806.»

M. Olier, 1608 - 1657, fut prêtre du Diocèse de Paris. Il a créé le premier séminaire français, à la suite du concile de Trente, a fondé la compagnie des prêtres de Saint-Sulpice. Sa communauté a participé à l'essor des missions dans les campagnes de France, aux développements des séminaires en France et à l'évangélisation du Canada.

28 - BENIGNE BOSSUET, Jacques.

200 €

Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints, etc. Sommaire de la Doctrine de ce livre, en latin & en françois, Déclaration des sentiments de trois evesques, aussi en latin et en françois, avec une préface sur l'Instruction pastorale donnée à Cambrai le 15 de Septembre 1697.

Paris, Jean Anisson, 1698.

1 vol. in-8. [19]ff, 34pp, CCLVIIpp, [1]f, de 5 à 304pp, [12]ff. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. Restaurations.

Edition originale de cet ensemble de textes qui concerne la controverse qui l'opposa à Fénelon sur le quiétisme.

Tchémerzine, I 878.

29 - PLATON.

750 €

Les Oeuvres de Platon traduites en françois, avec des remarques. Et la Vie de ce philosophe, avec l'exposition des principaux dogmes de la Philosophie.

Paris, Anisson, 1701.

2 vols. in-12. Plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, large filet doré aux coupes, guirlande intérieure, tranches dorées.

Seconde édition augmentée & corrigée.

Ex libris armorié collé sur le contre-plat supérieur : Bibl. Hug. De Bassville. Provenance rare. Brunet, IV, 698.

30 - BAYLE.

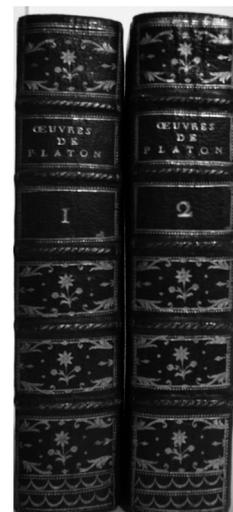
1 800 €

Dictionnaire historique et critique.

Rotterdam, Reiner Leers, 1702.

3 vols in-folio.

Reliure armoriée, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, toison dorée, dauphin et couronne en pied de dos, armes au centre des plats avec licornes, ailes et couronne. Accidents aux coiffes.



La première édition fut publiée à Rotterdam, en 1697, par Reiner en 4 volumes. Il s'agit ici de la deuxième édition, sûrement la plus rare et la dernière de son vivant. Bayle meurt en 1706. L'édition suivante ne paraît qu'en 1715.

Large vignette de titre répétée aux trois volumes. Avec un portrait de Bayle gravé par Chéreau.

Exemplaire d'Osmond. Capitaine de cavalerie au régiment du comte de Clermont, il fut nommé gouverneur d'Argentan en 1755 et fait chevalier de Saint Louis. OHR, 2469.

31 - [CHOISY, Abbé de].

200 €

La vie de Madame de Miramion.

Paris, Antoine Dezallier, 1706.

1 vol. in-12. [7]ff, 424pp, [4]ff. Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, ex-libris doré en pied du plat supérieur. Manque au mors inférieur, coins émoussés.

Edition originale in-12. Bien complet du portrait-frontispice.

Veuve de J.J. de Beauharnais, courtisée et enlevée par Bussy-Rabutin, elle fit voeu de chasteté et consacra sa fortune à des oeuvres de charité. Elle créa la Maison du Refuge et celle de Sainte-Pélagie. Elle fonda plus de cent écoles pour la protection et l'éducation des filles et des femmes pauvres.

Ex libris de Pocquet De Livonnière, sur le plat supérieur et manuscrit sur la page de titre. Barbier, IV, 998.

32 - VOLTAIRE.

450 €

La ligue ou Henry le grand poème épique.

Genève, Jean Mokpap, 1723.

1 vol. in-8. VIIIpp, 157pp entrecoupés de feuillets blancs ou manuscrits. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet d'encadrement à froid.

Edition originale.

Avec six feuillets manuscrits ajoutés de la main de A. Boulet. Avec le cachet de la Collection Alain Taillade.

Il y raconte l'origine de cette édition. «Imprimée clandestinement a Rouen par Abraham Viret, sous la rubrique de : Genève, chez Jean Mokpapa, 1723. Publiée par l'abbé Desfontaines, sur des manuscrits incomplets, dérobés à Voltaire. Elle ne contient que neuf chants. De plus il y existe une foule de lacunes, dont on a essayé de remplir quelques unes. Enfin, Voltaire y a fait depuis de nombreuses corrections et modifications. Il manque dans cet exemplaire les quelques remarques de Voltaire dont l'édition parle dans sa préface (soit 71pp, de 161 à 232pp). Cet exemplaire porte le nom de : De Monferra. Il offre en outre des notes intercalées, qui prouvent que ces notes ont été faites avant l'édition de 1728, à cause des corrections qu'on y demande et des fautes qu'on y signale. Ces notes étaient-elles destinées (...)Seraient-ce lui qui lui aurait demandées? On peut en douter (...) J'ai été à la Bibliothèque Ste Geneviève pour trouver des détails sur De Monferrat. Je n'ai rien pu découvrir».

Ex libris manuscrit de De Monferra, au premier feuillet blanc.

Très curieux exemplaire de cet ouvrage relié avec des feuillets blancs intercalés entre chaque page de texte et de nombreuses notes et corrections de De monferra.

Réparation à la page de titre. Reliure usagée.

33 - THOMASSIN, Simon.

2 400 €

Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornemens du Chateau & parc de Versailles le tout gravé d'après les Originaux, par Simon Thomassin, graveur du Roy. Avec les explications en François, en latin, Italien & Hollandois.

La Haye, Au dépens de la Compagnie, 1723.

4 tomes en 1 vol. petit in-4. 59pp, 1 planche, titre-frontispice, titre, 53 pl, titre. Plein vélin d'époque, titre manuscrit au dos.

Double page de titre en français et en néerlandais, avec un double fleuron gravé par Otten.

Livre divisé en quatre tomes, texte en quatre langues : français, latin, italien et néerlandais.

Avec une grande planche dépliant du plan général des ville et château de Versailles, un titre-frontispice gravé par Jan V. Vianen, et 218 planches

gravées par P. le Gros, Garnier, I. la Clerion, N. Coustous, Cornu, d'après les dessins de Thomassin. dont 5 dépliantes. Au détail, 53 planches pour le 1er tome : les Statues antiques et modernes, 31 planches pour le second tome : les Groupes de Versailles, 86 planches au tome III : Fontaines et autres ornemens, et 45 planches au tome IV : les Thermes et vases de Versailles.

L'ouvrage est considéré comme la plus belle réalisation de Thomassin, elle fut commanditée par Louis XIV lui-même en 1679.

L'édition originale date de 1694. Notre édition est la troisième.

Titres en rouge et noir. Les titres I et III sont inversés.

Un ex-libris manuscrit répété sur sur chaque page de titre : Ex libris P.J. Versturme Roegiers et deux ex-libris gravés sur le contre-plat supérieur : Versturme, et Ex Museo Van Der Helle.

Pierre-Joseph Versturme Roegiers (1777-1846) fut un grand collectionneur belge.

Une vente du cabinet de curiosité de feu Mr Versturme Roegiers consistant en livres, manuscrits, documents historiques, statues... eut lieu 12 juillet 1847, et un catalogue fut publié.

La double page de titre en début d'ouvrage est uniformément roussie. Planches 31 et 29 inversées, planche 64 courte de marge d'un coté, manque de papier à la planche 100 sans atteinte à la gravure, planche 57 rajoutée et contre-collée sur une bande de papier. Hormis ces quelques défauts sans gravité, l'ensemble des planches est large de marge, bien imprimé et sans aucune rousseur.

34 - DE BONRECUEIL, Réverend Père.

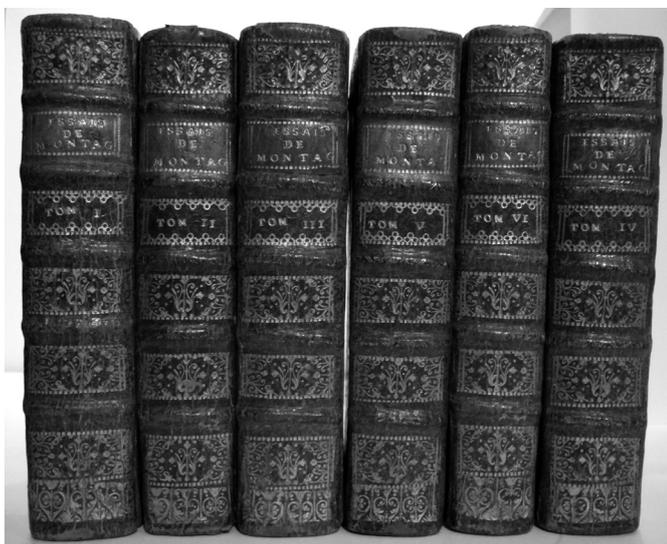
120 €

Les Oeuvres de Saint Ambroise sur la virginité traduites en français avec des notes & une dissertation préliminaires sur les vierges.

Paris, Barthélémy Alix, 1729.

1 vol. in-12. Titre, VIpp, XXIpp, [1]f, 495pp. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet d'encadrement à froid sur les plats, filet doré sur les coupes.





35 - MONTAIGNE, Michel de. [COSTE, Pierre]. 750 €
Essais de Michel Seigneur de Montaigne donnez sur les plus anciennes & les plus correctes Editions : augmentez de plusieurs lettres de l'Auteur ; & où les Passages grecs, latins, & italiens sont traduits plus fidèlement, & citez plus exactement que dans aucune des précédentes.

Londres, Jean Nourse, 1739.

6 vols in-12. Fx-titre, frontispice, titre, LXI pp, 1p, 498pp ; [2]ff, 503pp ; [2]ff, 585pp ; [2]ff, 562pp ; [2]ff, 523pp ; [2]ff, 425pp. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tomaison dorée.

Avec un portrait-frontispice de Montaigne.

Ex-libris armorié collé sur le contre-plat supérieur : Montal.

36 - [RELIURE] Porte-document.

200 €

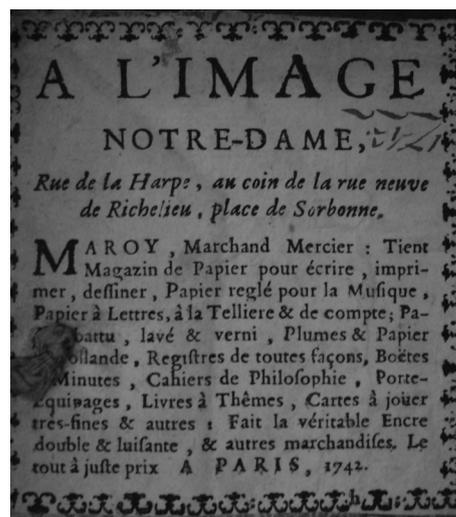
«A l'Image Notre Dame».

1742.

In-8. Pleine basane d'époque, dos à faux-nerfs orné de fleurs de lys, roulette d'encadrement sur les plats, guirlande rectangulaire au centre des plats avec des fleurs de lys en fleurons d'angle, lacets, intérieur dos en vélin vert.

Avec une étiquette imprimée au dos du contre-plat : «A l'Image Notre-Dame rue de la Harpe, au coin de la rue neuve de richelieu, place de la Sorbonne. MAROY, Marchand Mercier : Tient Magazin de Papier pour écrire, imprimer, dessiner, Papier réglé pour la Musique, Papier à Lettres, Papier à la Tellièrre & de compte ; Papier battu, lavé & verni, Plumes & Papier Hollande, Registres de toutes façons, Boîtes Minutes, Cahiers de Philosophie, Porte-Equipages, Livres à Thèmes, Cartes à jouer très-fines & autres : Fait la véritable encre double & luisante, & autres marchandises, Le tout à juste prix A Paris, 1742. »

Rare étiquette de Maroy, marchand-mercier.



37 - [BOUREAU-DESLANDES].

450 €

Essay sur la marine et sur le commerce.

1743.

1 vol. in-8. 176pp. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge.

L'auteur y traite de la place tenue par la Marine chez les peuples de l'antiquité et en France depuis le commencement de la monarchie. Il y explique que l'une des plus graves conséquences de la révocation de l'Edit de Nantes fut le départ d'ouvriers. Edouard IV, lui, fit venir en Angleterre des ouvriers spécialisés.

Ex libris manuscrit sur la page de garde Ex libris Bornet. Avec deux cachets de Ex Musaeo Julii de Vroil.

Barbier, II, 241. Polac, 1130. Ined, 737.

38 - LA BRUYÈRE

250 €

Les caractères de la Bruyère.

Paris, David père, 1750.

2 vols. in-12. Frontispice, titre, 380pp ; frontispice, titre, 438pp. Plein veau, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, armes centrales. Restaurations aux coins.

Deux frontispices et titres gravés.

Avec, en pagination continue, le Discours prononcé dans l'Académie française, la Défense de la Bruyère et de ses caractères contre les accusations & les objections de Vigneul-Marville, par Pierre Coste. Septième édition, revue & corrigée par l'Auteur, Clef des caractères de la Bruyère.

Armes centrales du Chapitre Royal de Saint Quentin.

39 - LAUGIER, P.

350 €

Essai de l'architecture.

Paris, Duchesne, 1755.

1 vol. in-8. XLIVpp, [2]ff, 316pp, [2]ff, 8 planches. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet d'encadrement à froid. Manque à la pièce de titre, dos passé, mors fendus en pied, coiffes arasées.

Avec un dictionnaire des termes et des planches qui en facilite l'explication.

Bien complet du frontispice gravé par Eisen et des huit planches.

40 - DINOUART, Abbé.

180 €

Indiculus Universalis, ou l'Univers en abrégé, du P.F. Pomey de la Compagnie de Jésus.

Paris, J. Barbou, 1756.

1 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, armes centrales dorées sur les plats. Un coin frotté.

Avec un ex-libris armorié sur le contre-plat supérieur de l'Abbaye de Morimond.

Exemplaire de la bibliothèque de l'Abbaye de Morimond.

«L'abbaye de Morimond, près de Langres, quatrième fille de Citeaux, fut fondée en 1114 par Olderic d'Aigremont, seigneur de Choiseul, et par

Adeline, sa femme ; elle devint la mère de près de 200 monastères. (...) L'abbé de Morimond était reconnu pour général, père et supérieur immédiat de toutes ces milices religieuses. L'abbaye qui avait été dévastée par les guerres du XVII^e siècle fut définitivement ruinée pendant la Révolution. Elle possédait à ce moment environ 6000 volumes.»

OHR, 859.

41 - RIPAULT DESORMEAUX, Joseph Louis.

280 €

Histoire de Louis de Bourbon, second de nom, prince de Condé, premier prince du sang, surnommé le Grand.

Paris, Saillant, Veuve Duchesne, Desaint, 1766 - 1768.

4 vols. in-12. 1 portrait-frontispice, [6]ff, 467pp, [6]pl ; titre, 454pp, [2]pl ; titre, 438pp, [1]pl ; Fx-titre, titre, 528pp, [3]pl. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge.

Texte divisé en neuf livres.

Bien complet des 12 plans de sièges et batailles.

Né à Orléans, Desormeaux (1724 - 1793), protégé du Prince de Condé, fut nommé historiographe de la Maison de Bourbon et devint membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.

D'Holbach et Voltaire reliés ensemble.

42 - [HOLBACH, Paul Henri Dietrich]. NAIGEON, J.-A.

700 €

Le militaire philosophe ou difficultés sur la religion proposées au R. P. Malebranche, prêtre de l'Oratoire, par un ancien officier. Nouvelle édition.

Londres, s.n., 1769.

2 tomes en 1 volume in-8. 200 pp. ; 30 pp. Demi-basane brune à coins, (reliure d'époque), dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. Petites piqûres sur le premier cahier.

L'édition originale date de 1768. Barbier attribue le militaire philosophe à J. -A. Naigeon et situe le lieu d'édition à Amsterdam au lieu de Londres. "Le dernier chapitre est du baron d'Holbach". Il existe deux réfutations anonymes pour cet ouvrage : "Lettre à Monsieur le chevalier de***" et "Lettres aux auteurs du Militaire philosophe et du Système de la nature".

Barbier III, 300.

Est relié à la suite : Le Catéchumène traduit du chinois, Amsterdam, 1769, dont Voltaire est l'auteur. Celui-ci se défendit toujours de la paternité de cet "opuscule qui a fait beaucoup de bruit", l'attribuant dans ses lettres à d'autres auteurs. Il se protège ainsi des effets de la censure contre un tel brûlot "J'ai vu le catéchumène annoncé dans trois gazettes comme étant une de mes productions journalières. On ajoute que la reine en a demandé justice au roi et que le roi m'a banni du royaume....Je pourrais bien mettre plume à la main..., pour confondre toutes ces calomnies. J'écrirai contre le frère Rigolet et contre le Catéchumène. Je dédirai s'il le faut l'ouvrage au pape. Est-il possible qu'à mon âge de 74 ans on puisse me soupçonner de faire des plaisanteries contre la religion dans laquelle je suis né". Evoquant pour la première fois l'opuscule le 4 avril 1768 dans une lettre à Bordes, à qui le livre fut longtemps attribué, il accuse ceux "qui ont l'impudence de faire passer leurs scandaleuses brochures sous mon nom". Le 11 avril 1768, il ajoute encore, dans une lettre à M. Chardon, "Je n'ai assurément la moindre part à la plaisanterie au gros sel intitulée 'Le Catéchumène'. Il y a là des choses habilement tournées ; mais je serais fâché de l'avoir fait, soit pour le fond, soit pour la forme". Le 6 août 1773, écrivant au comte d'Argental, Voltaire dit à propos de l'ouvrage : "Le Catéchumène est, comme on le sait, d'un académicien de Lyon".

Le catéchumène fut réimprimé en 1768 sous le titre de "Voyageur catéchumène", en 1769 sous celui de "L'américain sensé" et en 1795 "Le secret de l'Eglise trahi". L'opuscule est reproduit dans la onzième partie, (onzième volume) des Nouveaux Mélanges des Oeuvres de Voltaire imprimées chez les frères Cramer (1768 à 1777 et 1795).

Barbier I, 535 et IV, 453.

43 - RIGOLEY.

1 200 €

L'art du Charbonnier, suivi d'Observations sur les moyens d'améliorer les fers aigres, & de leur ôter leur fragilité.

Paris, Michel Lambert, 1775.

1 vol. in-8. 98 pp. Plein veau, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, mors inférieur fendu sur 4 cm, manque à la coiffe inférieure.

Avec un envoi de l'auteur à son père, au dos du premier feuillet blanc : «Je prie mon père de me faire l'honneur d'accepter cet exemplaire de mes mémoires ; que je lui présente avec tout le respect et l'attachement que je ressens pour lui. à Montbard ce 24 Xbre 1775. Rigoley».

Quelques corrections à l'encre dans les derniers feuillets du texte de la main de l'auteur.

Petit manuel estimé sur l'Art du Charbonnier.

Jacques Rigoley, métallurgiste, d'une famille de Montbard, fut directeur des forges et hauts fourneaux d'Aisy-sous-Rougemont, canton d'Ancyle-Franc (Yonne), Rigoley a été utile à Buffon dans la construction et l'exploitation de ses forges et dans quelques-unes de ses expériences sur le fer. Le jour où il quitta l'industrie, Buffon lui fit obtenir comme retraite la direction du bureau de la poste de Montbard dont son père avait été précédemment titulaire.

Exemplaire grand de marge.

Une tache en marge, aux feuillets 74 à 78.

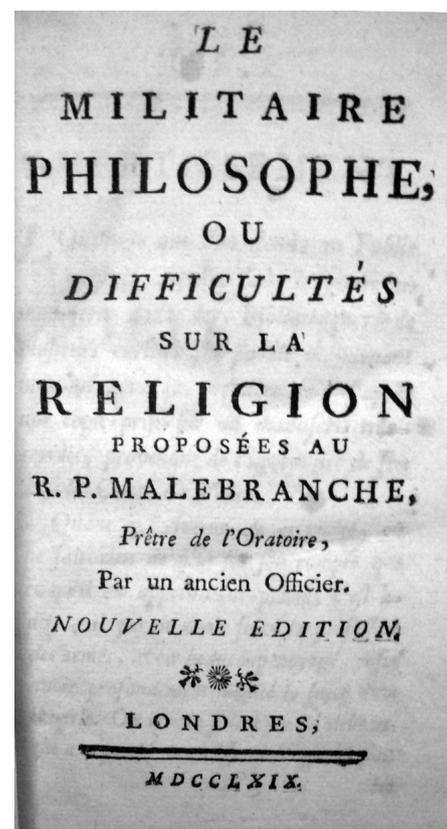
44 - LONGUS.

500 €

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.

Bouillon, Société typographique, 1776.

1 vol. in-12 ; Faux-titre ; XII pp. dont frontispice et titre ; 207 pp. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin havane, restauration en tête et coins.



Impression de Bouillon.

Bien complet des 29 gravures hors-texte dont treize dépliantes, de Philippe d'ORLEANS. Le frontispice est de COYPEL.

Traduction de Jacques Amyot.

45 - CAMOENS, Louis.

550 €

La Lusidade, poème héroïque en dix chants, nouvellement traduit du portugais, avec des notes & la vie de l'auteur.

Paris, Nyon aîné, 1776.

2 vols. in-8. Fx-titre, titre, XXIXpp, [1]f, 320pp ; Fx-titre, titre, [2]ff, 291pp, 10 planches. Plein veau raciné d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, guirlande dorée encadrant les plats, tranches dorées, filet doré sur les coupes, guirlande intérieure. trou de vers sur un caisson supérieur.

Bien complet des dix planches hors-texte non signées, attribuées à Charles Eisen, à l'eau-forte.

Beaux exemplaires. Tchmerzine, p200.

46 - VOLTAIRE.

300 €

Contes et Poésies diverses - Poèmes, épîtres et autres poésies.

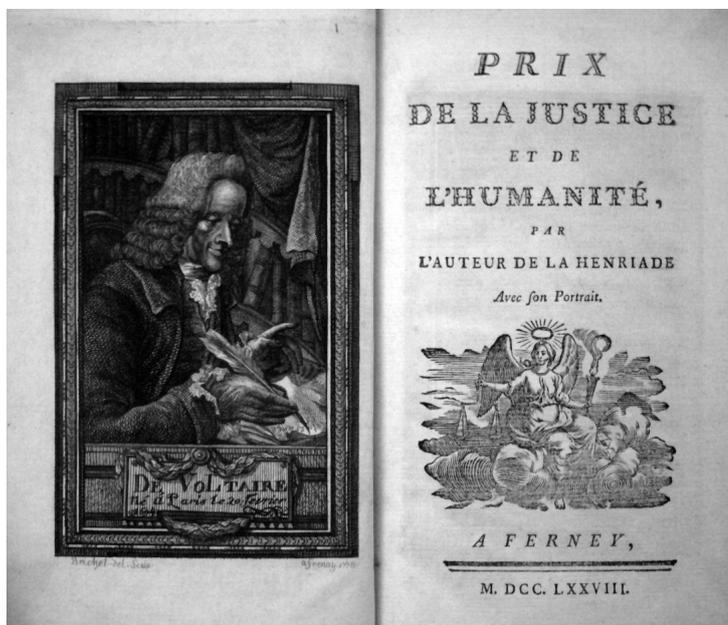
La Haye - Genève, Gosse Junior, 1777.

2 vols. in-12.

Plein maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, gardes de papier bleu.

Deux portrait-frontispices de Voltaire, dont un par De Launay. Vignettes gravées sur le titre.

Charmants exemplaires.



47 - VOLTAIRE.

600 €

Prix de la Justice et de l'Humanité, par l'auteur de la Henriade. Suivi de Commentaire sur l'Esprit des loix de Montesquieu.

Ferney, 1778.

2 parties en 1 vol. in-8. Frontispice, IV pp, 120pp, 125pp. Demi veau à coins, ds à nerfs orné, pièce de titre havane.

Edition originale.

Bien complet du portrait-frontispice de Voltaire par Bricchet.

Vignette de titre, en-têtes et culs-de-lampe.

Voltaire, né en 1694, a quatre-vingt-trois ans en 1777. Sans perdre contact avec le monde, il s'est retiré à Ferney, auréolé de sa gloire de romancier, de philosophe pamphlétaire et surtout d'auteur tragique.

En février, la Société économique de Berne, dont il est membre, met au concours ce sujet : « Composer et rédiger un plan complet et détaillé de la législation sur les matières criminelles [...] en sorte que la douceur de l'instruction et des peines soit conciliée avec la certitude d'un châtement prompt et exemplaire, et que la société trouve la plus grande sûreté possible pour la liberté et l'humanité. »

Voltaire reprend et résume ses idées sur les lois. Ainsi naît le Prix de la justice et de l'humanité. La question de la peine de mort en est le

centre de gravité. Le livre se découpe en 28 articles concernant le vol, le meurtre, le viol, la bigamie, le suicide, l'inceste...

Dans le «Commentaire sur l'Esprit des lois», il félicite Montesquieu d'avoir jeté l'opprobre sur la pratique de l'esclavagisme.

Avec le cachet de la collection Alain Taillade. Ined, 4499.

48 - BALLEXSERD.

500 €

Dissertation sur l'éducation physique des enfans, depuis leur naissance jusqu'à l'âge de puberté. Ouvrage qui a remporté le Prix, le 21 mai 1762, à la société hollandoise de Sciences. Par M. BALLEXSERD, citoyen de Genève.

Paris, Valla-la-chapelle, 1780.

1 vol. in-8 ; XVI ff. ; 230 pp. ; [5] ff. Plein veau blond d'époque, dos lisse orné, p. de titre de maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, tr. dorées.

Deuxième édition de ce manuel très développé sur l'éducation des enfants qui aborde tous les sujets, de l'allaitement au sein, du caractère aux jeux de l'enfant, avec une attention à l'éducation physique qui est une première. L'auteur définit pour la première fois des «stades» de l'enfance qui serviront de base à la définition des étapes de la scolarité moderne.

Chiffre «B.Y»

49 - Exercices publics des élèves de l'Ecole Royale-militaire de Sorèze, tenue par les religieux benedictins de la congrégation de S. Maur. Il commenceront le 13 de Septembre 1784, & continueront les deux jours suivans.

450 €

Carcassonne, R. Heirisson, 1784.

1 vol. grand in-8. 95pp, 4pp. Plein maroquin rouge d'époque, dos à faux-nerfs orné, filets d'encadrement dorés sur les plats avec fleurons d'angle, dentelle sur les coupes, gardes de papier bleu. Pièce de titre manquante, coins émoussés.

Note manuscrite ancienne de l'élève Pierre Mathieu Ritouret, propriétaire du dit livre. Deux feuillets manuscrits en fin d'ouvrage, de la main du même et de sa fille.

50 - [MAUVILLON, Eléazar].

300 €

Histoire du Prince Eugene de Savoye, généralissime des Armées de l'Empereur & de l'Empire.

Vienne, Briffaut, 1790.

5 vols in-12. [9]ff dont un portrait-frontispice, 336pp, 2 cartes ; titre, 259pp, 3 cartes ; titre, 327pp, 3 cartes ; titre, 317pp, 2 cartes ; titre, 357pp, 2 cartes. Demi veau rouge début XIXe, pièces de titre et de tomaisson de maroquin noir, dos orné de fleurons noirs et de filet ornés.

Complet du portrait-frontispice et des 12 cartes dépliantes hors-texte concernant des plans de bataille, des sièges & des médailles nécessaires pour l'intelligence de cette histoire.

L'édition originale date de 1750 et fut publiée à Amsterdam. Barbier, II, 788.

51 - GRIFFET DE LA BAUME (A.-G.).

250 €

Le Sens commun, adressé aux habitants de l'Amérique par Thomas Paine, Secrétaire du Congrès pour les Affaires étrangères, pendant la guerre de l'Amérique, et Membre de la Convention Nationale en France, en 1792.

Paris, Buisson, 1793.

1 vol. in-8 ; VIII pp (Faux-titre, titre, introduction), 118 pp., 1 f. n. ch. de table. Basane moderne, dos lisse orné. Ouvr. n. rogné, mouillure progressive de la page 78 à la fin avec déchirure sur les 6 derniers ff.

L'édition originale de ce livre paraît en 1776 à Charlestown. Ouvrage adressé aux Américains et dans lequel on traite de l'origine du gouvernement, de la constitution anglaise, de la monarchie héréditaire et de la situation de l'Amérique septentrionale. (Barbier, IV, 463)

52 - LONGUS.

800 €

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Ecrites en grec par Longus et translâtées en françois par Jacques Amyot.

Paris, Debarle, 1796.

1 vol. in-4 ; 2 ff, 152 pp. et 30 fig. Demi-marroquin rouge d'époque, dos lisse orné à faux nerfs mosaïqués.

Exemplaire sur Grand papier vélin. Réimpression de l'édition dite «du Régent» de 1718, bien complet du frontispice, des 28 figures et de la figure dites «Aux petits pieds».

Les figures ont été dessinées par Philippe d'Orléans, Régent de France et gravées par Audran.

53 - [DE FORTIA D'URBAN, Agricole Joseph].

250 €

Principes et questions de morale naturelle seconde édition, destinée à servir de supplément et de correctif aux Oeuvres morales de la Rochefoucault.

Paris, Dessenne, Delance, 1796.

1 vol. in-8. Plein veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure.

Ex-libris armorié sur le contre plat de la Bibliothèque du Château d'Harzillemont.

54 - DE VINCI, Léonard.

200 €

Traité de la peinture, par Léonard de Vinci. Nouvelle édition augmentée de la vie de l'auteur.

Paris, Deterville, An IV [1796].

1 vol. in-8. Fx-titre, frontispice, titre, LIX pp, 333pp. Broché, couverture en papier marbré à l'imitation des papiers d'époque, pièce de titre conservée.

Bien complet du portrait-frontispice gravé, des 33 planches hors-texte, et des 24 figures in-texte, d'après des dessins de Poussin.

L'édition originale en italien date de 1651. Elle fut traduite en français la même année par Ronald Freart de Chambray, et une édition augmentée de la vie de l'auteur parut en 1716. Il doit s'agir d'une réimpression de cette dernière version.

55 - CAZOTTE.

450 €

Oeuvres badines et morales de Cazotte, nouvelle édition.

Londres, 1798.

3 vols. in-18. Plein veau moucheté, pièces de titre et de tomaisson de maroquin vert, dos orné, guirlande dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes.



Bien complet des six charmantes gravures légendées hors texte par Chaliou, gravées par Courbe et Bovinet. Charmants exemplaires.

56 - MOYSANT.

250 €

Bibliothèque portative des écrivains françois ou choix des meilleurs morceaux extraits de leurs ouvrages, en prose.

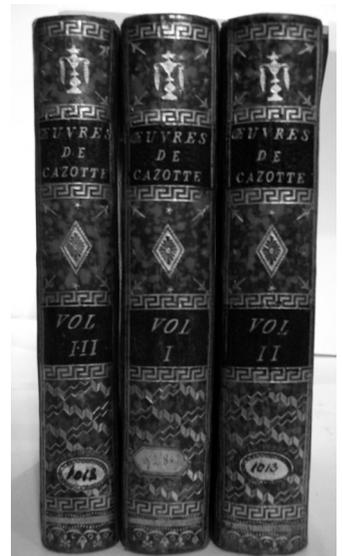
Londres, De l'Imprimerie de Baylis, pour A. Dulau et Co, 1800.

4 vols in-8. [6]ff, VIpp, 424pp ; [IV]ff, de 425 à 776pp ; [5]ff, 408pp ; [5] ff, de 409 à 792pp. Plein veau, dos à nerfs orné de filets dorés et de décors à froid, titre et tomaisson, double filet d'encadrement doré, intéressante fleur de lys centrale à froid, guirlande à froid sur les coupes.

Imprimé à Londres, sur deux colonnes.

Intéressante reliure à la fleur de lys dans un rayonnement à froid.

Il s'agit de la première édition. Il paraîtra une nouvelle édition en 6 volumes. Brunet III, 1935.



57 - [DE REYNAUD, François Dominique, Comte de MONTLOSIER].

180 €

Le peuple anglais bouffi d'orgueil, de bière et de thé jugé au Tribunal de la Raison.

Paris, Surosne, An IX - 1803.

1 vol. in-8. Fx-titre, titre, 137pp. Broché tel que paru, titre manuscrit au dos. Mouillures aux premiers feuillets, petit trou de ver sans atteinte au texte.

L'auteur est un homme politique français (1755-1838 à Clermont-Ferrand) Sa défense de la Monarchie à une période trouble le contraint à l'exil ; à Coblenz tout d'abord avant d'émigrer à Londres en 1791. Il y dirigea un journal, le *Courrier de Londres*, une des publications de l'immigration. De retour en France sous le Consulat, en 1800, Montlosier est sollicité par Bonaparte pour écrire cette fois dans *Le Bulletin de Paris* des articles anglophobes. Cette brochure date de cette époque : «Puisque les Anglais daignent s'occuper des nations de l'Europe, et particulièrement de la Nation française, ils ne trouveront pas mauvais qu'on use envers eux de la liberté dont ils croient pouvoir user envers les autres».

Absent du Barbier.

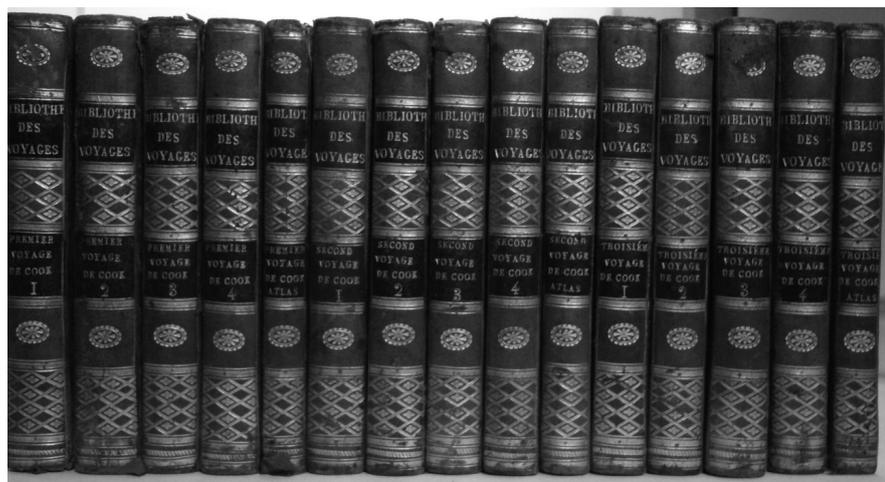
58 - *Courrier des spectacles, journal des théâtres et de littérature.*

300 €

3 vols large in-8. Pleine basane, pièces de titre de maroquin rouge et de toison de maroquin vert, filets dorés au dos. Accident aux coiffes d'un volume.

Du 24 Septembre 1803 au 21 mars 1804, du 22 mars au 22 septembre 1804 et enfin, du 24 septembre 1804 au 21 mars 1805.

Travail de vers aux derniers feuillets du tome 1, avec atteinte au texte.



59 - BRETON, J.B.J. [COOK, James.] 2 000 €
Ensemble des trois Voyages de James Cook, autour du Monde.

Paris, Le Petit, 1804.

12 vols. in-12 et 3 atlas in-12. Plein veau raciné d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin noir, guirlande dorée encadrant les plats, guirlande dorée sur les coupes.

Chaque voyage est composé de 4 volumes et un atlas.

Premier atlas : 1 portrait, 1 carte et 23 planches.

Deuxième atlas : 1 carte et 27 planches.

Troisième atlas : 1 carte et 22 planches.

Bien complet des 72 planches, trois cartes et un portrait.

Le portrait indiqué dans l'atlas du deuxième voyage, est ici relié en frontispice de l'atlas du premier voyage.

Soit un bel ensemble joliment relié des trois voyages de Cook, de la Bibliothèque portative des Voyages.

60 - [DUSAULCHOY, J].

750 €

Histoire du couronnement ou Relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires, qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le Couronnement et le Sacre de Sa Majesté Impériale Napoléon 1er, Empereur des français.

Paris, Dubray, Galletty, An 13 - 1805.

1 vol. in-8. Fx-titre, titre, 4pp, XXVI pp, 364pp, 4pp de table, 205pp. Demi-maroquin rouge à la bradel, dos à faux-nerfs orné, titre doré.

Dédiée à son Altesse sérénissime Monseigneur le Prince Murat, grand amiral, maréchal de l'Empire, gouverneur de Paris... Suivie d'une Liste nominative des fonctionnaires publics, militaires et gardes nationales (...).

Edition originale.

Le discours préliminaire est de Joseph Lavallée, Le classement et la vérification des listes est de A. Coupé.

Deux Ex libris gravés sur le contre plat supérieur : JLD et Ex Libris Lichtenstein.

Barbier, II, 776.

61 - LEGRAND, J.G - LANDON, C.P.

600 €

Description de Paris et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment.

Paris, C.P.Landon, 1806 - 1808.

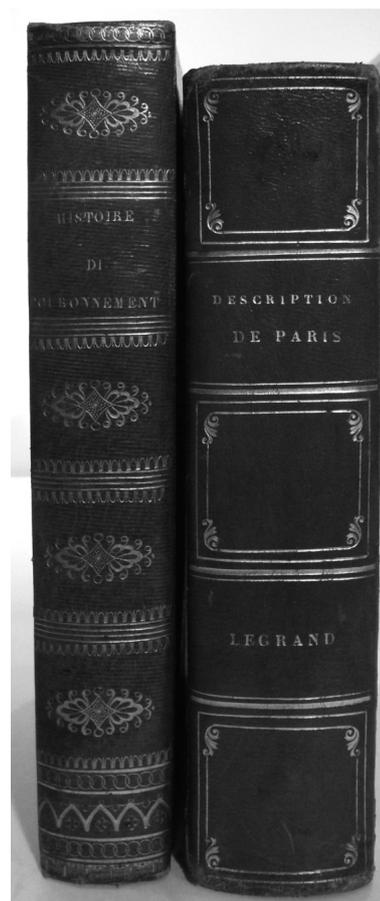
1 vol. in-8. 4 parties en 1 vol. in-8. 1 carte-frontispice, 214pp, 94pp, [1]f, 102pp, 48pp, 98 pl. Demi veau rouge, dos à faux-nerfs orné, titre et auteur dorés. Coiffes frottées.

Edition originale.

Avec une carte dépliant de Paris et de ses faubourgs en frontispice, et 98 planches dont 3 dépliantes. 50 planches à la première partie, et 48 planches à la deuxième partie numérotées de 1 à 49, avec des erreurs de numérotation.

Avec un ex-libris gravé sur le contre-plat supérieur de Henrici Nocq parisiensis numismatum caelatoris.

De l'imprimerie Firmin Didot, et graveur de l'imprimerie royale.



n°60

n°61

62 - BILLAUT, Adam.

140 €

Oeuvres de Maître Adam Billaut, menuisier de Nevers ; édition soigneusement revue d'après celle originale de 1644, ornée d'un portrait de l'auteur, gravé par Bovinet, augmentée de quelques notes ; et précédée d'une notice historique sur cet homme extraordinaire.

Paris, Hubert et Compagnie, 1806.

1 vol. in-12. XLlpp, [1]f, 324pp. demi-veau, pièce de titre de maroquin rouge, dos à faux-nerfs orné, un des deux mors inférieurs fendus sur 2 cm.

Avec un portrait-frontispice de Adam Billaut gravé par Bovinet d'après le portrait original.

Adam Billaut (31 janvier 1602 - 1662) fut un des premiers poètes ouvriers. Il fut le protégé de Marie de Gonzague et du Prince de Condé, et pensionné par Richelieu.

63 - [DELORME-HUART DU PARC].

300 €

Mémoire et pièces justificatives pour Madame Adélaïde-Marie Rogres Lusignan de Champignelles, veuve de M. Louis-Joseph de Douhault, aux magistrats de la Cour de Cassation.

Paris, Baudouin, 1807.

1 vol. in-8. Portrait-frontispice, XVIpp, 219pp, 170pp, 2 gravures h.t., 3 tableaux dépliant. Broché, dos passé, accident au premier plat.

Avec un portrait-frontispice de la Mme Rogres. Le titre annonce 4 gravures hors-texte. Nous n'avons pas retrouvé d'exemplaires à quatre gravures. Ce volume rédigé par les avocats de Mme A.M. Rogres traite d'une affaire judiciaire de la fin du XVIIIe siècle. Cette femme qui hérite de son père et de son mari morts successivement en 1784 puis 1787, tombe gravement malade, peut-être empoisonnée, et est hospitalisée à la Salpêtrière. Son frère, particulièrement âpre au gain, la fait passer pour morte et lui organise des funérailles dans le but de s'approprier ses biens. Cette rocambolesque histoire réunira la fine fleur du barreau de l'Epoque et circulera dans les milieux les plus élevés de l'Empire.

Joint un feuillet imprimé dans lequel l'avocat Delorme invite ses amis franc-maçons à lire son mémoire et à soutenir la cause de Mme Rogres. Signature manuscrite de l'avocat.

64 - [LA MENNAIS, Abbé Félicité de].

750 €

Reflexions sur l'Etat de l'Eglise en France pendant le dix-huitième siècle et sur sa situation actuelle.

Paris, A la Société Typographique, 1808.

1 vol. in-8. [VIII]pp, 151pp. Broché.

Rare édition originale.

Afin de concilier la foi chrétienne et les idéaux de 1789 auxquels il est également attaché, Lamennais se fait le promoteur d'un catholicisme libéral. De tendance ultramontaine, ces «Réflexions» furent aussitôt saisies par la police de Bonaparte. Il ne reste que peu d'exemplaires de cette édition.

65 - FERRAND Antoine, comte.

550 €

L'Esprit de l'Histoire, ou Lettres politiques et morales ...

Paris, Veuve Nyon, 1809.

4 vol. in-8, reliures de l'époque, veau raciné, filet doré en encadrement sur les plats, étiquette de maroquin rouge sur plat supérieur du tome I, dos recouverts de maroquin rouge, tranches jaunes.

Nouvelle édition de ce « plaidoyer systématique en faveur du pouvoir contre la liberté » (Quérard). L'auteur, apprécié par l'empereur de Russie Alexandre 1er, fut ministre de Louis XVIII. *Cette édition donne pour la première fois le texte intégral,* l'originale ayant subi la censure de Napoléon. On trouve dans le quatrième volume les « morceaux retranchés ou ajoutés par l'auteur dans sa dernière édition ».

Plaisant exemplaire en veau raciné partiellement recouvert de maroquin rouge.

Selon l'inscription sur l'étiquette, il a récompensé le premier prix d'application décerné à Mademoiselle Marie de Oppermann en juin 1812.

Quelques rares rousseurs, infimes défauts à deux coiffes. Michaud, XIII, 605.

66 - STAEL (Mme de).

600 €

Corinne par la Baronne de Staël.

Paris, H. Nicolle, rue de Seine et Martin Bossange, s.d. (v. ap 1809).

3 vol. in-12. Faux-titre (Corinne ou l'Italie), front. (par Benoist), titre, 242 pp. et 1 f. de table n. ch. ; faux-titre, front. (par Benoist), titre, 265 pp. ; faux-titre, front. (par Jouvenel), titre, 273 pp. Les frontispices sont tous différents ainsi que les vignettes des pages de titre. Veau bleu d'ép., dos à nerfs orné, décor à froid estampé sur les plats dans le goût de l'ép. et entouré d'un filet doré, coupes décorées et dorées, dentelle int. dorée, tr. dorées. Légères restaurations à la coiffé sup. du tome I et à la coiffé en pied du tome II.

Cette agréable édition semble particulièrement rare. Elle est, en effet, absente de la bibliographie de Lonchamp et celle de Schazmann.

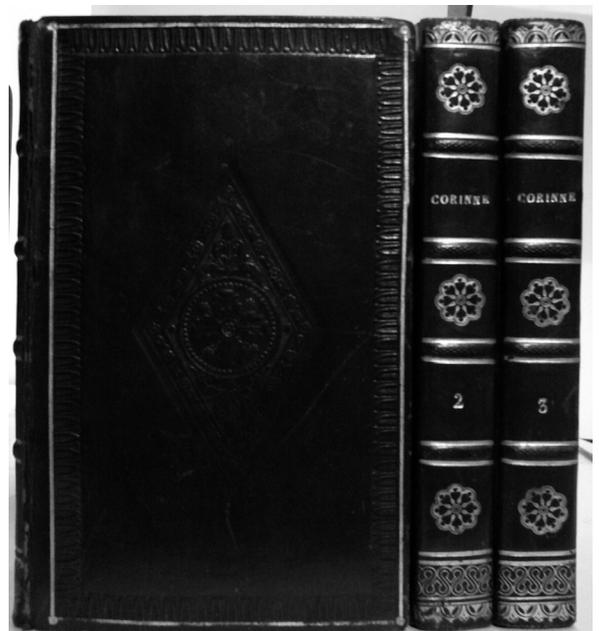
67 - [SOCIÉTÉ DE GIROUETTES]

200 €

Dictionnaire des girouettes ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes ; ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, chansons, extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernements qui ont lieu en France depuis vingt-cinq ans ; (...) Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.

Paris, Alexis Eymery, 1815.

1 vol. in-8. Frontispice, 491pp. Pleine basane, dos à faux-nerfs orné, pièce de titre de



maroquin vert, guirlande d'encadrement doré sur les plats.

(...) Et les places, faveurs et titres qu'ont obtenus dans les différentes circonstances les hommes d'Etat, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, etc.

Un frontispice allégorique gravé, réhaussé en couleurs.

Traces de champignons aux derniers feuillets. Travail de ver aux premiers feuillets.

68 - Dictionnaire des braves et des non-girouettes par une société de non-girouettes.

120 €

Paris, Lévêque, Laurens, Delaunay, Pelicier, 1816.

1 vol. in-8. Fx-titre, titre, XIIIpp, 308pp. Broché, couverture imprimée, titre au dos.

Rare. Manque la gravure.

**69 - DE MOULIÈRES. 450 €
Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XVIII, précédé d'une introduction ou l'on traite des Celtes, des Gaulois et des Francs, de la loi salique, et du vrai fondateur de la monarchie française, avec quatre tableaux généalogiques, dédié à la jeunesse.**

Paris, Le Normant, 1819-1820.

3 vols. in-12. Plein maroquin rouge, dos à faux nerfs orné, titre, auteur et toison dorés, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, guirlande dorée sur les coupes, guirlande intérieure, gardes de soie bleue, tranches dorées. Dos légèrement passé.

Avec 5 tableaux généalogiques dépliant. Belle reliure.

70 - CATINAT, Maréchal. [Bernard le Bouyer de St Gervais]. 450 €

Mémoires et correspondance du Maréchal Catinat.

Paris, P. Mongie Aîné, 1819.

3 vols. in-8. Demie basane à coins, pièces de titre de maroquin orange et de toison de maroquin vert. Travail de vers sur un caisson.

Bien complet des gravures, portrait, fac-similés, cartes, plans, ordres de batailles.

Cachet PB au dernier feuillet du dernier volume.

71 - Secrets concernant les Arts et métiers. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.

150 €

Lyon, Ayné Frères, 1819.

2 vols in-12. [1]f, 424pp ; [1]f, 398pp. Demi-reliure cartonnée à la bradel, pièces de titre et de toison de maroquin noir, fleurons dorés sur le dos.

Avec de nombreux secrets concernant l'artisanat (gravure, métaux, vernis, mastics, cimens, cire d'Espagne..., le verre, les pierres précieuses...). Le second volume est consacré à l'art de la teinturerie.

72 - [CALENDRIER]

170 €

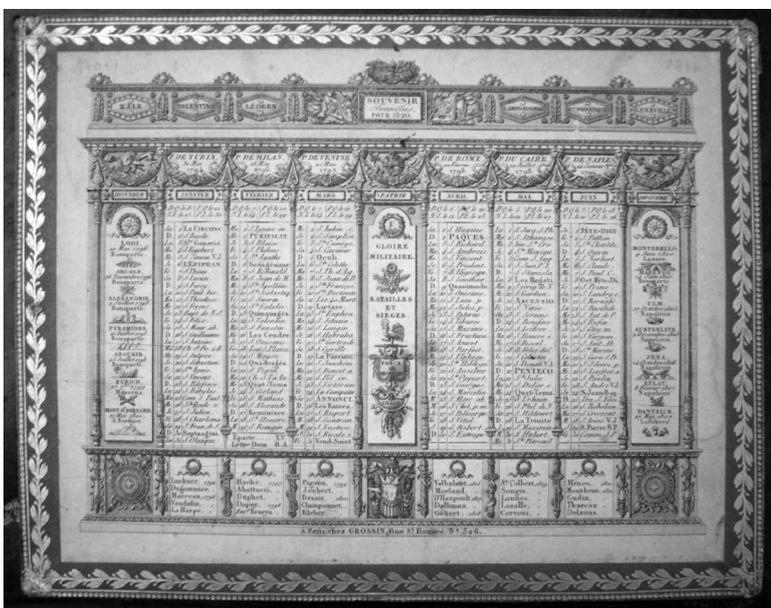
Souvenir français pour 1820.

Paris, Grossin, 1820.

22,5 x 17,5 cm. Cartonnage, encadrement de maroquin rouge avec une guirlande de feuilles dorées.

73 - CERVANTES, Michel de.

500 €



Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche traduit de l'espagnol de Michel Cervantes par Filleau de Saint Martin.

Paris, Salmon, 1825.

8 vol. in-12. Demi veau olive, dos à nerfs orné à froid et doré, pièce de titre et de toison de maroquin noir.

Huit gravures sur bois en frontispice.

74 - CAMPAN, Mme De.

300 €

Correspondance inédite de Mme de Campan avec la reine Hortense, publiée avec notes et introduction par J.A.C. Buchon.

Paris, Alphonse Levavasseur, 1835.

2 vols. in-8. XXIVpp, 402pp ; [2]ff, 356pp. Demi-veau vert, dos à faux nerfs orné, titre et toison dorés. Dos passé.

Edition originale.

Vicaire II, 32.

n°72

75 - LESSON, R.P.

200 €

Flore rochefortine, ou Description des plantes qui croissent spontanément ou qui sont naturalisées aux environs de la ville de Rochefort.

Rochefort, chez l'éditeur, 1835.

1 vol. in-8. Fx-titre, titre, 624pp, [1]f. Demi-basane, dos orné, titre et auteur dorés. Dos frotté, coiffe supérieure arasée.

76 - FLAXMAN

300 €

Oeuvre de Flaxman. Recueil de ses compositions gravées par Réveil, avec analyse de la Divine Comédie du Dante et Notice sur Flaxman. Sujets divers.

Paris, Réveil, 1836.

2 vols in-8 oblong. Titre, 8pp, titre gravé, 39 pl, titre gravé, 34pl, 37pl, 31pl, [4]pl ; titre gravé, 38pl, 38pl, [1]pl, 33pl, 29pp, [10]pl. Demi veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomain de maroquin noir.

Bien complet de L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, l'Oeuvre des jours et la Theogonie d'Hésiode, les Tragédies d'Eschyle, 4 pl. des bas-reliefs du Théâtre de Covent Garden ; La Divine Comédie de Dante, Le Purgatoire, Le Paradis, suivi d'une analyse de la Divine comédie du Dante.

77 - CHEVALIER, Michel.

250 €

Lettres d'Amérique du Nord.

Paris, Charles Gosselin et Comp., 1837.

2 vols. in-8. XVI, 439 pp. & 2 ff. de publicité, 2 ff., 504 pp. et une carte de l'Amérique du Nord dépl. (avec deux petits accrocs sur la carte). Broché, sous couverture imprimée. Restaurations au dos.

Avec une carte dépliant des Etats Unis d'Amérique de 1836, gravée sur pierre par L. Bouffard, en fin de second volume. Mouillure en marge. Seconde édition de cet ouvrage réalisé à la suite d'un voyage en Amérique de la fin de 1833 à 1835. «Les lettres qui le composent, formant un tiers de cette publication, ont paru dans le Journal des Débats, auquel elles furent successivement adressées. L'auteur ne s'est pas borné à visiter les Etats-Unis ; il a aussi séjourné pendant plusieurs mois dans la partie espagnole du Nouveau-Monde, au Mexique et à l'île de Cuba.» (Avis de l'éditeur).

78 - CORNEILLE, Pierre.

200 €

Oeuvres de Corneille revues sur les dernières éditions originales, précédées de l'éloge de P. Corneille, par Victorin Fabre.

Paris, Pourrat Frères, 1838.

6 vols in-8. Demi veau bleu, fleurons dorés, titre et tomain dorés.

Augmentée de l'analyse de M.H. Le Corney. Avec un portrait-frontispice de Corneille.

Bel ensemble dans une demie reliure romantique.

79 - CARROY, Madame.

170 €

La journée d'une petite fille.

Paris, Cailllot.

1 vol. in-12 oblong. Frontispice, titre, 95pp, 10pl. Cartonnage bleu éditeur, couverture imprimée.

10 lithographies en couleurs et une vignette de titre représentant les activités d'une petite fille durant une journée complète. Chaque heure est représentée par une illustration, de 8 h du matin à 7 h du soir. Charmant ouvrage.

80 - DEROY.

150 €

Album récréatif par Deroy.

Paris, Th. Lefèvre, [1840].

1 vol. in-8 oblong. Titre, 24 pl. Percaline éditeur, titre doré, décor à froid.

24 lithographies hors-texte rehaussées en couleurs et légendées et un titre gravé.

Imagerie d'Epinal présentant diverses scènes dans différentes contrées : le retour des prix, le bon curé, le joueur de cornemuse, campement d'arabes, le retour du chasseur de chamois, chasse aux lions en Algérie, halte de bohémiens... Rousseurs.

81 - TEXIER, l'Abbé.

250 €

Essai historique et descriptif sur les émailleurs et les argentiers de Limoges.

Poitiers, Saurin, 1843.

1vol. gd-in-8 ; 288 pp, 9 pl. dépl. Demi chagrin rouge d'ép., dos à nerfs.

Bien complet des 9 planches hors-texte.

On trouve relié à la fin une Notice historique (de 24 ff. numérotés de 49 à 95) sur les émaux, les émailleurs, leurs divers ouvrages, et les procédés de fabrication en usage à Limoges par Maurice Ardant.

82 - LEVAVASSEUR, Gustave.

150 €

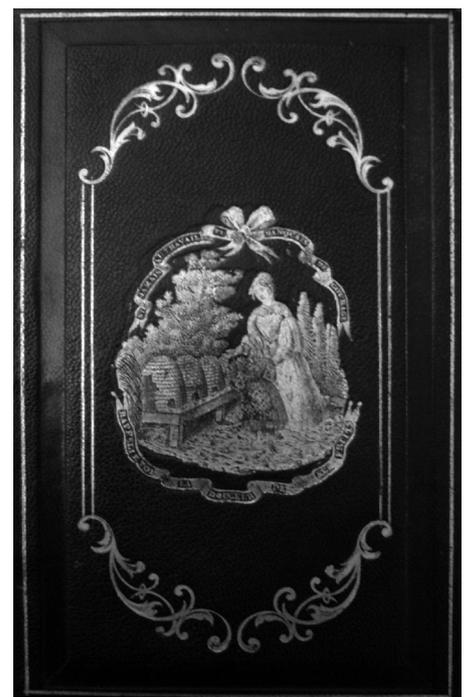
Vie de Pierre Corneille.

Paris, Debécourt, 1843.

1 vol. in-12. Chagrin éditeur, titre et ornements dorés au dos, plaques de décor doré sur les plats, tranches dorées.

Vignette de titre.

Charmante reliure XIXe. Sur le premier plat, une mère et sa fille devant sur des ruches, motif entouré de la devise «Si jamais au travail tu manquais de courage rappelle-toi la douceur de ses fruits», au second plat, un bouquet de fleurs. Rousseurs.



n°82

83 - COURTÉPÉE, BÉGUILLET.

680 €

Description générale et particulière du Duché de Bourgogne, précédée de l'abrégé historique de cette province, deuxième édition augmentée de diverses Mémoires et Pièces.

Dijon, Lagier, Decailly, 1847-48.

4 vols. in-8. Demi veau bleu, dos à faux-nerfs orné, titre et tomaison dorés.

3 cartes et 2 plans dépliant.

La plus importante histoire de la Bourgogne. Sa rédaction a été l'objet quasi-exclusif des études de l'historien et géographe Cl. Courtépée (Saulieu, 1721- Dijon,1781) en collaboration avec Béguillet.

La première édition avait paru de 1774 à 1758. Courtépée a aussi fourni nombre d'articles au Dictionnaire Vosgien et à l'Encyclopédie. Saffroy, II, 18796.

84 - LAMARTINE.

480 €

L'enfance - Graziella - La Jeunesse.

Paris, Librairie Nouvelle, 1853- 1854 - 1855.

3 vols. in-12. 95pp, 191pp, 160pp. Plein chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, filets d'encadrement doré avec fleurons d'angle ornant les plats, pointillés dorés sur les coupes, guirlande intérieure, tranches peintes en bleu roi, semées de mouchetures d'hermine dorées, gardes de soie blanche.

Charmantes reliures aux tranches peintes.

L'enfance est ici en première édition séparée. L'ouvrage parut pour la première fois dans les Confidences.

Vicaire, IV, 1006.

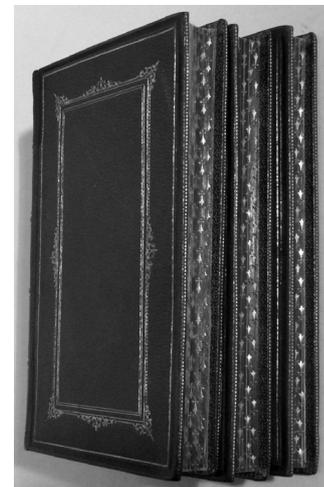
85 - AUBENAS, Joseph.

900 €

Histoire de l'Impératrice Joséphine.

Paris, Amyot, éditeur des oeuvres de Napoléon III, 1857-1859.

2 vols. in-8. Demi chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés, titre et tomaison.



n°84



Bien complet de la photographie-frontispice de Joséphine, de Bingham.

L'édition originale dont seul le premier volume a paru date de 1855.

Historien et magistrat, Aubenas fut nommé, en 1851, conseiller à la cour d'appel de la Martinique. En 1861, il devint procureur général à Pondichéry.

Ex-libris armorié sur le contre plat supérieur de la Bibliothèque de Mouchy.

86 - ROBERT-HOUDIN

800 €

Confidences d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste. Vocation - Luites - Travaux - Succès - Théâtre et Prestidigitation - Algérie - Séances devant les Arabes - Un cours de Miracles - Expériences expliquées par des Gravures.

Paris, Librairie Nouvelle, 1859.

2 vols. in-8. VIIIpp, 408pp ; [2]ff, 415pp. Broché, sous couvertures imprimées. Restauration au dos.

Avec la «Description des expériences exécutées dans mes séances» illustrée de 16 gravures sur bois hors-texte illustrant ces tours de magie.

«Curieux et intéressant ouvrage, contenant un grand nombre d'anecdotes amusantes». Caillet 9492 .

Première édition parisienne peu fréquente.

87 - HUGO, Victor.

300 €

Les travailleurs de la mer.

Paris, Librairie Internationale, 1866.

3 vols. in-8. VIIIpp, 328pp ; 2ff, 327pp ; 2ff, 279pp. Demi veau vert, dos à nerfs orné, titre, auteur, date, lieu et tomaison dorés, tête dorée. Dos passé, une coiffe supérieure frottée, papier d'un plat inférieur abimé.

Edition originale. Fausse mention Huitième édition.

Large de marges. Vicaire, II, 336.

88 - VIVANT-DENON, Dominique. 2 400 €

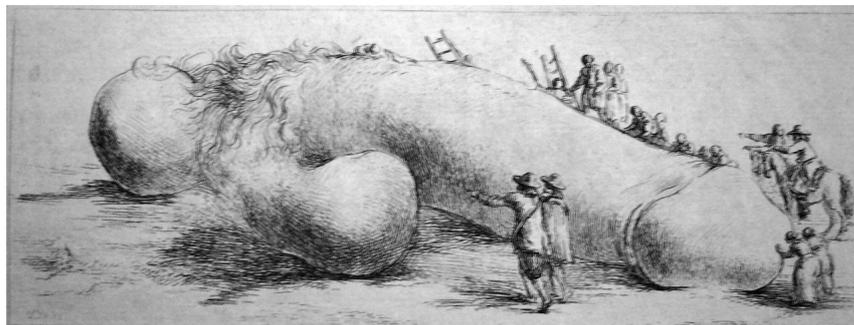
Oeuvres priapiques.

[Paris], [Barraud], [circa 1870].

1 vol. in-4. Demi reliure à coins moderne, dos à nerfs, auteur et titre dorés.

Recueil de 31 planches gravées sur chine.

Dessinateur et graveur de grand renom, Dominique Vi-

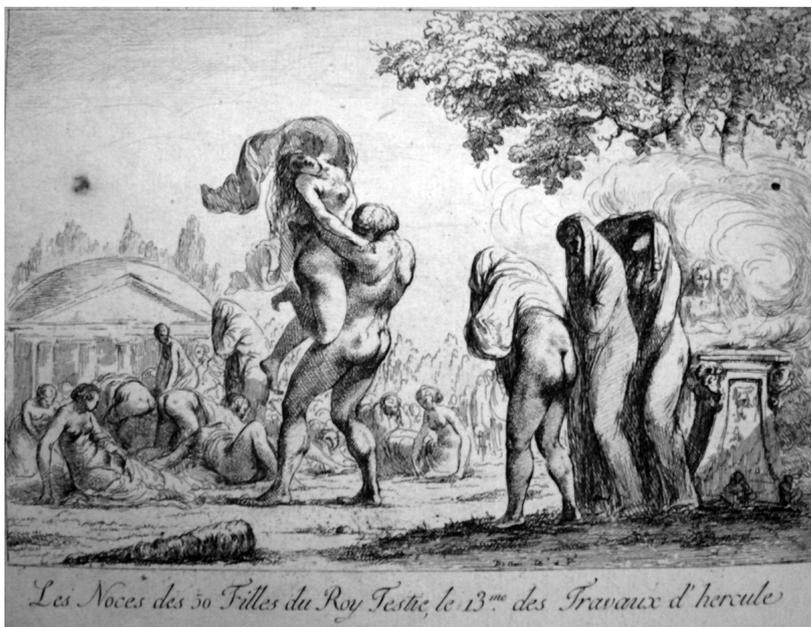


vant-Denon fut le directeur du Musée du Louvre sous le Consulat et l'Empire. Il fit publier cette suite érotique en 1793, anonymement, par N.C. Aubourg.

La composition de ce recueil de 23 planches aujourd'hui disparu n'a jamais été exactement rétablie. Au XIXe siècle, le libraire-éditeur Barraud acquit l'ensemble des cuivres de Denon et réalisa en 1873 une édition de l'oeuvre gravée de l'artiste comprenant 371 planches, dont celles des Priapes, révélées pour la première fois au public.

Notre recueil présente l'intégralité des planches priapiques, dans un très bel état de conservation.

Hétéroclite d'esprit, Denon y présente des scènes tirées des monnaies antiques, de peintures romaines du musée de Naples, ou encore d'Herculaneum autant que des compositions libres, inventées par lui-même. Certaines planches portent l'initiale D ou Den. et certaines sont datées de 1787 - 1792 - 1793.



89 - BIDA, A. 250 €
Aucassin et Nicolette chantefable du douzième siècle, Révision du texte original et Préface par Gaston Paris.

Paris, Librairie Hachette & Cie, 1878.

1 vol. in-8. XXIXpp, 104pp. Plein maroquin citron à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés mosaïqué de maroquin bleu, pièce de titre de maroquin bleu, date dorée en pied. Tirage limité, celui-ci un des cent sur chine.

Texte imprimé dans un encadrement rouge, à grandes marges. Avec 9 planches gravées hors-texte.

90 - BALZAC, Honoré de. [DAGNAN-BOUVERET].
Eugénie Grandet.

600 €

Paris, Imprimé pour les amis du livre par Motteroz, 1883.

1 vol. in-8. Fx-titre, titre, 345pp, [7]ff. Demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs orné de décors géométriques mosaïqués de maroquin vert, orné de filets dorés, titre et auteur doré, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés. [MERCIER, suc de CUZIN].

Tirage à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin pour les Amis des Livres, celui-ci pour Mr Jubinal, membre correspondant de la Société des Amis du Livre.

Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat.

Exemplaire enrichi d'une suite complète des compositions en épreuves d'artiste sur japon avec remarques signées du graveur Le Rat.

Avec deux ex-libris gravés dont celui d'Albert Natural.

91 - Saone-et-Loire Dictionnaire annuaire et album.

120 €

Paris, Henri Jouve, 1897.

1 vol. in-8. Demi veau bleu, dos à nerfs orné, titre doré.

Issu des Dictionnaires départementaux. Nombreux portraits hors-texte.

92 - HUYSMANS, Joris-Karl.
Sainte Lydwine de Schiedam.

600 €

Paris, Stock, 1901.

1 vol. in-8. Demie reliure à la bradel de maroquin prune à coins, titre, auteur et date dorés, couvertures et dos conservés. [ALFRED FAREZ]. Dos passé.

Un des 80 exemplaires sur hollandaise, après dix exemplaires sur chine.

Typographie gothique dessinée par le graveur impérial M. Georges Schiller et spécialement fondue pour cette édition.

En-têtes et culs-de-lampe imprimés en rouge.

93 - BALZAC, Honoré de. [SCHOMMER, François].
Une ténébreuse affaire.

600 €

Paris, L. Carteret, 1909.

1 vol. in-4. [2] ff blancs, faux-titre, titre, XIpp, 277pp, 1f blanc. Plein maroquin brun, dos lisse orné de filets verticaux noir et or, titre et auteur dorés, bande de papier granité brun et or au centre des plats, filets noir et or en haut et bas des plats, tête dorée. Couvertures et dos conservés. [MARROT-RODDE].

Tirage limité, celui-ci un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Couverture illustrée et 28 compositions par François Schommer, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

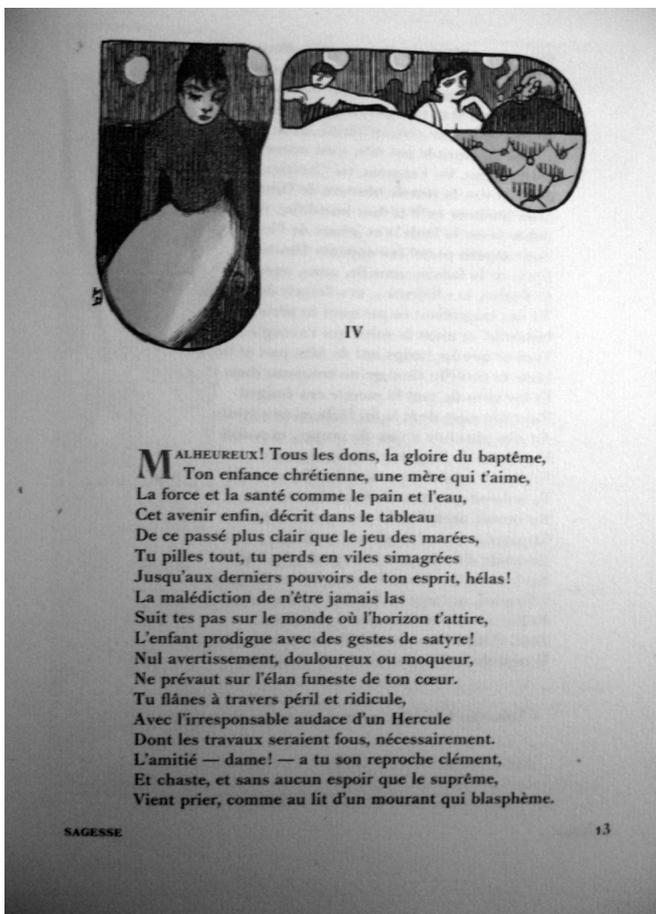
Avec un avertissement par Maurice Tourneux.

De l'imprimerie générale Lahure.

Ex-libris gravé collé sur la page de garde d'Albert Natural. Monod 917.



n°111 n°101 n°118 n°120 n°93 n°90 n°106



94 - VERLAINE, Paul. [DENIS, Maurice].

2 000 €

Sagesse.

Paris, Ambroise Vollard, 1911.

1 vol. in-4. 8pp, 100pp, [2]ff.

En feuillets, sous couverture imprimée et rempliée, non rogné et non coupé aux premiers feuillets.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 210 exemplaires sur Hollande Van Gelder, fabriqué spécialement pour ce livre et filigrané au titre de l'ouvrage. 72 gravures en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Beltrand, dont 54 dans le texte.

Premières illustrations réalisées par l'artiste en 1889 et exposées au salon des Indépendants en 1891. Elles restèrent inédites pendant 20 ans.

Imprimé sur les presses de bras de Jacques Beltrand.

Monod, 11143.

95 - FRANCE, Anatole. [COLIN, Paul Emile].

500 €

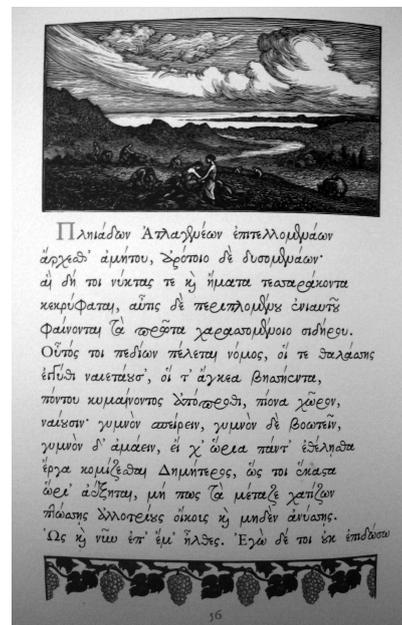
Les travaux et les jours d'Hésiode, traduction nouvelle de Paul Mazon - Suivis de La terre et l'homme.

Paris, Pelletan, 1912.

1 vol. in-4. 224 pp. ; [2] ff. Plein maroquin vert, dos à nerfs orné, titres et auteur dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, tête dorée, frise intérieure mosaïquée de maroquin rouge, gardes de soie rouge, couvertures et dos conservés, sous chemise et emboîtement, dos de la chemise passé. Dos légèrement passé.

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés. Un des 339 sur vélin du Marais.

Bien complet des 114 gravures sur bois dont un frontispice et 6



hors-texte par Paul Emile COLIN.

Le texte grec des «Travaux et les jours» fait face à sa traduction par Paul Mazon.

Sont reliés en fin d'ouvrage 4 feuillets de prospectus pour l'ouvrage.

Pour les Travaux d'Hésiode, texte grec face à la traduction française.

«Une des plus belles productions de l'artiste».

Monod 4957. Carteret IV, 202.

96 - MELLERIO, André.

450 €

Odilon Redon, peintre, dessinateur, graveur.

Paris, Société pour l'Etude de la Gravure Française, 1913.

1 vol. in-4. Broché, sous couvertures imprimées et remplies. Restauration au dos.

Avec une gravure originale de Odilon Redon, p 85. In-fine catalogue de l'oeuvre gravée et lithographiée de Redon. Portrait en frontispice, 206 reproductions sur 43 pl. h.t. sous serpentes.

Edition originale.

Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci un des 475 exemplaires sur vélin d'arches, non numérotés.

Catalogue de l'oeuvre peint, dessiné et gravé de cet artiste de la génération des impressionnistes qui s'exprima sur un mode très personnel, affirmant "Toute mon originalité consiste à faire vivre humainement des êtres invraisemblables selon les lois du vraisemblable". Bénézit VII, 144.

97 - HUYSMANS, Joris-Karl. [BARLANGUE].

230 €

Sac au dos.

Paris, Romagnol, 1913.

1 vol. in-8. Broché, couverture imprimée en rouge et noir et rempliée.

Tirage à 350 exemplaires.

20 gravures dont un portrait-frontispice, 4 gravures hors-texte et 15 in-texte de Barlangue.

Un des 150 exemplaires sur japon, comprenant les trois états des gravures, à l'eau forte pure, avec remarques, et terminé. Impression typographique par Frazier-Soye et taille-douce par A. Porcaboeuf. Monod, 6228.

98 - MAETERLINCK, M.

200 €

L'Hôte inconnu.

Paris, Fasquelle, 1917.

1 vol. in-8 carré. Plein chagrin brun, pièce de titre de maroquin marron, dos orné de fleurs mosaïquées de maroquin aubergine et marron et entrelacs dorés, date dorée, tête dorée, doubles gardes de papier marbré, encadrement de maroquin brun sur le contre plat, avec trois filets dorés. Exemplaire non rogné. Couvertures et dos conservés [F. THIEBAULT REL.]

Tirage limité à 80 exemplaires, celui-ci n°11.

Edition originale.

99 - DURANDY Dominique. [LESSIEUX - MOSSA].

350 €

La ceinture de Vénus. Collines et paysages de mon pays...

Paris, Brocherioux, 1923.

1 vol. in-4 ; [6] ff. dont portrait-frontispice, titre orné et titre aquarellé ; 133 pp. ; [7] pp. Couverture illustrée, étui.

1/450 sur papier pur fil Lafuma de Voiron. 17 aquarelles hors-texte de LESSIEUX et ornements à chaque page par MOSSA.

100 - VALÉRY, Paul.

1 600 €

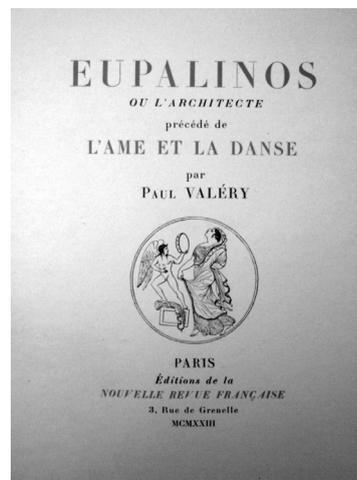
Eupalinos ou l'architecte précédé de l'Ame et la Danse.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.

1 vol. grand in-4. Plein box crème, trois double filets d'encadrement dorés sur les plats, titre et auteur dorés, filet doré au dos, tranches dorées, gardes de soie rose, encadrement de box crème et triple filet doré, couvertures et dos conservés. Sous chemise et étui assortis. [P.L.MARTIN].

Edition originale collective pour les deux textes réunis et édition originale de l'Ame et la Danse.

La publication pré-originale d'Eupalinos a paru dans le n° spécial de La Revue Musicale, "Le Ballet au XIXe siècle" en 1921. Tirage limité à 2448 exemplaires, celui-ci, un des 30 exemplaires de tête réimposé sur japon impérial, n°30.



101 - GIDE, André.

450 €

Incidences.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924.

1 vol. in-4 tellière. Demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [SEMET & PLUMELLE].

Edition originale pour la plus grande majorité des chapitres.

Un des 108 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre.

Un des 100 exemplaires réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, celui-ci n°LXXXV, spécialement imprimé pour M. P. Deflandre. Bel exemplaire.

102 - SAMAIN, Albert. [LALAU, Maurice].

600 €

Le chariot d'or Symphonie héroïque.

Paris, Ferroud, 1926.

1 vol. in-8. Plein maroquin bleu, dos orné d'un décor à feuilles mosaïqué de maroquin havane, rouge, bordeaux et brun, titre et auteur doré au centre du décor, tête dorée, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bordeaux, encadré de deux bandes de maroquin bleu, et de deux filets dorés. Couvertures et dos conservés. Double garde de papier granité. Sous emboitage [THIEBAULT REL].

12 lithographies en couleurs de Maurice Lalau avec des en-têtes, fleurons et culs-de-lampe en bleu et noir.

Tirage à 1050 exemplaires.

1 des 50 exemplaires sur vélin contenant 4 états des lithographies dont un définitif, un sur chine, un avec remarque et un état de la planche rayée. Exemplaire non rogné. Rousseurs en marge.

103 - GIRAUDOUX, Jean.

180 €

Marche vers Clermont.

Paris, aux Editions des Cahiers libres, 1928.

1 vol. in-8. Demi-chagrin bleu à la bradel, titre, auteur et date dorés, couvertures et dos conservés.

Edition originale.

Tirage limité à 910 exemplaires, celui-ci un des 875 exemplaires sur vélin pur fil lafuma, n°333.

Avec un portrait-frontispice de Giraudoux par Alexeieff.

104 - GIRAUDOUX, Jean.

250 €

Siegfried pièce en quatre actes.

Paris, Grasset, 1928.

1 vol. in-12. Demi-chagrin vert à la bradel, titre, auteur et date dorés, double couverture et dos conservés.

Edition originale.

Tirage limité à 3882 exemplaires, un des 170 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n°130.

De la collection «Les Cahiers Verts», publiés sous la direction de Daniel Halévy.

La pièce a été représentée pour la première fois à la Comédie des Champs-Élysées, le 3 mai 1928, dans une mise en scène de Louis Jouvet.

105 - MAUCLAIR, Camille.

150 €

Louis LEGRAND.

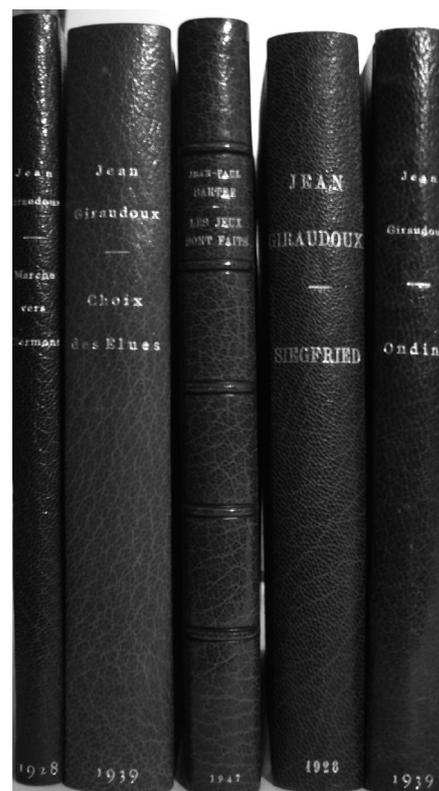
Paris, Henri Barbou, 1931.

1 vol. in-8. En feuillets, sous couverture imprimée et rempliée, sous étui éditeur.

Lettre-préface de Louis Barthou de l'Académie Française en fac-similé.

Portrait de l'artiste par lui-même, 17 planches hors-texte de ses illustrations.

Vingt et unième volume de la collection «Les Artistes du livre».



n°103 n°108 n°113 n°104 n°109

Tirage limité à 700 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur japon, n°41, comprenant la reproduction d'un dessin inédit en couleurs présent dans la justification, correspondant à une étude en couleurs pour Poèmes à l'eau-forte.

Volume composé, mis en pages et imprimé par Ducros et Colas.

106 - CAHUET, Albéric. [BRISSAUD, Pierre]. 280 €

Les amants du lac.

Chambéry, Librairie Dardel, 1932.

1 vol. grand in-8. Demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et auteur doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées. Dos légèrement passé.

Tirage limité à 550 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des cinquante hors-commerce.

16 Illustrations au pochoir de Pierre Brissaud dont un frontispice.

Première édition illustrée.

Imprimé par les maîtres imprimeurs Ducros et Colas. Les illustrations ont été colorées au pochoir dans les Ateliers de Robert Lecourt. Monod, 2128.

107 - GÉRALDY, Paul. [MARTY]. 450 €

Toi et Moi.

Paris, Piazza, 1939.

1 vol. in-12.

Plein maroquin rose, dos orné d'une farandole de fleurs mosaïquées de maroquin de diverses couleurs, titre et auteur dorés, triple filet doré intérieur, tête dorée, sous emboitage, couvertures et dos conservés. [R.SAILLIER]. Reliure légèrement salie.

Tirage limité, celui-ci un des 250 exemplaires sur hollande van gelder, avec une suite en noir des illustrations. Nombreuses illustrations en couleurs de Marty. Texte encadré par un filet rose.

108 - GIRAUDOUX, Jean. 160 €

Choix des élues

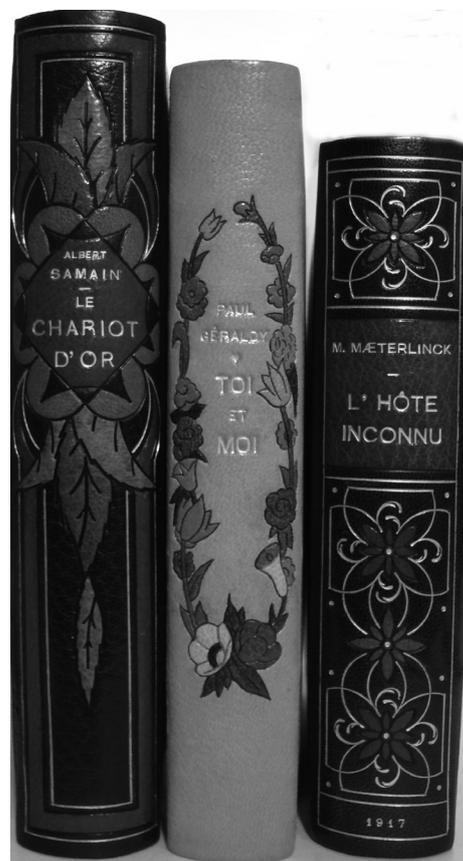
Paris, Grasset, 1939.

1 vol. in-12. Demi-chagrin havane à la bradel, titre, auteur et date dorés, couvertures et dos conservés.

Edition originale.

Tirage limité à 1633 exemplaires, celui-ci un des 1450 exemplaires sur alfa navarre, n°173.

Dernier roman de Giraudoux écrit en même temps que sa pièce de théâtre Ondine.



n°102

n°107

n°98



n°110

109 - GIRAUDOUX, Jean. 250 €

Ondine pièce en trois actes d'après le conte de Frederic de la Motte Fouqué.

Paris, Grasset, 1939.

1 vol. in-12. Demi-chagrin vert à la bradel, titre, auteur et date dorés. Couvertures et dos conservés. Dos passé.

Edition originale, numérotée sur papier Alfa, n°84.

Ondine a été jouée pour la première fois le 27 avril 1939 au Théâtre de l'Athénée, sous la direction de Louis Jouvet.

110 - REGNIER, Henri de. [MARLIAVE, F.de]. 350 €

La double maîtresse.

Paris, L. Carteret, 1939.

1 vol. grand in-8. [4]ff, 432pp, [4]ff. En feuillets, sous couverture illustrée et rempliée, sous étui et emboitage.

Tirage unique à deux cents exemplaires sur papier vélin de Rives, n°96.

Imprimé sur les presses de A. Lahure.

43 gouaches en couleurs de F. de Marliave gravées et imprimées à la poupée dont une vignette de titre, six lettrines, six culs-de-lampe et vingt-trois vignettes h.t.

111 - GIDE, André. 450 €

Interviews imaginaires. La délivrance de Tunis.

New-York, Jacques Schiffrin, 1943.

1 vol. in-8. Demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [SEMET & PLUMELLE].

Edition originale.

Tirage limité à 520 exemplaires sur papier corsican, parafé par l'éditeur sur la page de justification.

Avec une photographie de André Gide en frontispice, par Charles Leirens.

Avec une Introduction au Théâtre de Goethe et Chardonne 1940.

112 - VIALAR, Paul. [TREMOIS, Pierre-Yves].

750 €

La grande meute.

Paris, Editions Archat, 1945.

1 vol. in-folio. En feuillets, sous couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboitage.

Tirage limité, un des 310 exemplaires sur vélin de cuve de Lana, n°95.

Complet des 33 gravures à l'eau forte dont 24 hors-texte de Pierre-Yves Trémois.

Premier livre illustré par Trémois. Imprimée par J. Crès, gravures tirées par Raymond Haasen. Monod, II, 11174.

113 - SARTRE, Jean-Paul.

450 €

Les jeux sont faits.

Paris, Editions Nagel, 1947.

1 vol. in-12. Demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [SEMET & PLUMELLE].

Edition originale, numérotée de ce scénario écrit par Sartre pour le réalisateur Jean Delannoy.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin pur fil des papeteries navarre, n°309.

114 - MALINGUE, Maurice.

200 €

Gauguin le peintre et son oeuvre.

Paris, Les Presses de la Cité, 1948.

1 vol. grand in-4. Reliure de marquin noir à la bradel, larges bandes de vélin blanc ornant les plats, titre et auteur dorés au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Première édition.

Avec un avant-propos de Pola Gauguin.

16 planches en couleurs et nombreuses illustrations en noir et blanc.

115 - ROGER-MARX, Claude.

300 €

L'Oeuvre gravée de Vuillard.

Monte-Carlo, André Sauret - Editions du Livre, 1948.

1 vol. in-4. Broché, couverture illustrée en couleurs.

Première édition.

Tirage numéroté limité à 2500 exemplaires, celui-ci n°1312.

67 lithographies en noir et blanc et en couleurs d'après Vuillard par Bourlot, mises sur pierres

et tirées dans les ateliers Mourlot Frères.

116 - PREVERT, Jacques. [IZIS].

230 €

Grand Bal du Printemps.

Lausanne, Editions Clairefontaine, 1955.

1 vol. in-4. 144pp, [2]ff. Reliure cartonnée, avec une jaquette repliée illustrée d'une photographie de Izis.

Bien complet des 62 photographies sur Paris de Izis Bidermanas illustrant le texte.

n°116



117 - SAUVAGE, Marcel.

150 €

Vlaminck, sa vie et son message.

Genève, Pierre Cailler, 1956.

1 vol. grand in-4. Reliure de marquin bordeaux à la bradel, larges bandes de vélin blanc ornant les plats, titre et auteur dorés au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale.

Plus de 200 reproductions en noir et en couleur. Bon ouvrage de référence.

118 - SAGAN, Françoise.

550 €

Dans un mois, dans un an.

Paris, Julliard, 1957.

1 vol. in-8. Demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [ALIX]. Dos et plats inégalement passés.

Edition originale.

Tirage limité à 590 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder, n°37. Premier papier.

119 - COCTEAU, Jean.

350 €

Théâtre.

Paris, Grasset, 1957.

2 vols. in-8. En feuillets, sous couverture imprimée et rempliée, sous étui, et emboitage réunissant les deux volumes. Coffret défraichi.

Edition originale.

Tirage de tête, un des 210 exemplaires sur vélin de rives n°175. Nombreuses illustrations en couleurs de Cocteau.

120 - SOLIER, René de. [RICHIER, Germaine].

1 800 €

Contre terre.

Lausanne, Gonin, 1958.

1 vol. in-folio. En feuillets, couverture imprimée sous chemise et étui.

Bien complet des 24 eaux-fortes originales en noir de Germaine RICHIER, dont 10 à pleine page.

Ornements typographiques par l'artiste.

Exemplaire non numéroté, signé par Germaine Richier, René de Solier et André Gonin, imprimé pour M. Lacourière.

Sélection de 92 poèmes en prose sur les 151 parus en 1949. Monod 10343.

121 - SAGAN, Françoise.

300 €

Les merveilleux nuages.

Paris, Julliard, 1961.

1 vol. in-8. Demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. [ALIX].

Edition originale.

Tirage limité à 440 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur Alfa mousse des papeteries Navarre, n°150, second papier.

122 - COLETTE. [TERECHKOVITCH].

50 €

La Treille Muscate. Présentation.

Paris, Robert Léger, 1961.

1 vol. in-folio. En feuillets, sous chemise imprimée et rempliée. Couverture roussie.

Robert Léger présente dans cette brochure le Chef-d'oeuvre de Colette illustré de 14 lithographies en couleurs de Terechkovitch. Ce volume sera préfacé par Dunoyer de Segonzac. Avant-propos de Jean Cocteau (Lettre à Colette).

Est présenté ici la lettre de Jean Cocteau, quelques extraits de texte, la justification du tirage, et 4 lithographies en couleurs dont deux hors texte.

Le texte commence ainsi «Naturellement vous aimez la Provence.»

Le livre parut en 1961.

Monod, 3049.

123 - DOMINGUIN, Luis Miguel. [PICASSO, Pablo].

360 €

Toros y Toreros.

Paris, Cercle d'Art, 1961.

1 vol. in-folio. Reliure entoillée illustrée en couleurs par Picasso, sous emboitage illustré.

Ouvrage magnifiquement illustré par Picasso en couleurs et en n.b. à pleine page, avec un texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille.



124 - PEYRÉ, Joseph. [ERNI, Hans].

680 €

Sang et lumières.

Bièvres, Pierre de Tartas, 1962.

1 vol. in-folio. En feuillets, sous couverture illustrée avec estampage en relief, sous emboitage rouge.

Le texte a été couronné par le prix Goncourt.

Tirage à 250 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur.

Un des 90 exemplaires sur auvergne, n°74, avec une suite des planches refusées sur japon impérial, deux doubles planches sur vélin de rives et la fascicule publicitaire pour la présentation du livre.

Avec cinq lithographies en couleurs à double page et de nombreuses illustrations en noir in et hors-texte.

Monod, 9051.

125 - DRUON, Maurice. [THUILIER, Raymond].

280 €

Splendeur provençale.

Les Baux-en-Provence, Au dépens d'un amateur, 1970.

1 vol. in-folio. En feuillets, sous couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboitage vert, titre et auteur au dos.

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

16 lithographies hors-texte en couleurs dont 8 à double page.

Monod, 3926.

126 - CHAGALL, Marc.

280 €

Le message biblique.

Paris, Fernand Mourlot, 1972.

1 vol. in-4.

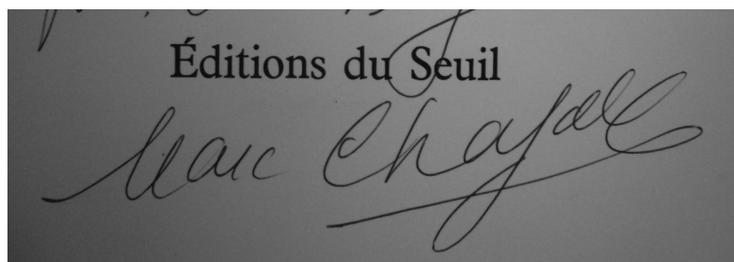
Reliure cartonnée, titre doré sur le plat, jaquette illustrée et rempliée, plastique remplié protégeant la couverture.

Avec un envoi autographe de Marc Chagall - 1973.

Préface de Jean Chatelain, directeur des Musées de Paris.

Avec une lithographie originale tirée sur les presses de Mourlot Frères, 17 illustrations représentant des peintures à l'huile et 53 représentant des gouaches.

Achevé d'imprimer sur les presses de Draeger Frères à Montrouge.



127 - SENGHOR, Léopold Sédar. [CHAGALL, Marc]. 750 €

Lettres d'hivernage.

Edition du Seuil, 1973.

1 vol. grand in-8. Broché, sous couverture illustrée.

Achevé d'imprimer par l'imprimerie Mame, à Tours pour le texte et par l'imprimerie Mourlot, à Paris, pour les illustrations.

Tirage limité, un des 2000 exemplaires sur vélin Mazarine.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur et de l'illustrateur sur la page de titre, d'une lettre de Senghor datée du 28 mars 1961 portant le titre de Président de la République - République du Sénégal, et d'un carton de remerciements concernant les félicitations qui lui ont été adressées à l'occasion de son élection à l'Académie Française avec un mot personnel.



128 - **Album photo fin XIXe.**

1 200 €

1 vol. in-4. Dos à quatre nerfs de veau brun orné d'un décor de losange à froid, premier plat à décor de cuivre et d'écailles rouges, chiffre gravé au centre, second plat en ébène, trois filets de cuivre en encadrement, plats cerclés de bronze, fermoirs en bronze dorés, tranches dorées, gardes de moire violette.

25 feuilles cartonnées permettant de mettre de chaque côté quatre photos.

Étiquette de la «Maison Giroux Bronze Fantaisie», célèbre tabletier de la seconde moitié du XIXe siècle.

Etonnant album dans l'esprit du XIXe, appelé travail façon Boule. Voir photographie en 3e de couverture.



LIVRES AVEC DESSINS ORIGINAUX et MAQUETTE :



129 - QUEVEDO, Fransisco de. [VIERGE, Daniel]. 900 €

Histoire de Pablo de Ségovie, el gran Tacano.

Paris, Léon Bonhoure, 1882.

1 vol. in-8. Faux-titre, frontispice, titre, XXXII pp, 269pp, [1]f. Demi-marroquin orange à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés mosaiqués de pastilles de marroquin vert, titre, auteur et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés. [V. CHAMPS]. Exemplaire non rogné. Légère déchirure sans manque à la page de titre.

Tirage de grand luxe limité à 105 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur Wathman, n°70, signé par l'éditeur.

Edition traduite et annotée par A. Germond de Lavigne, de l'Académie espagnole.

Issu de la Bibliothèque illustrée des chefs-d'œuvre de l'Esprit Humain. Titre en rouge et noir.

Avec un portrait-frontispice de Quevedo, gravé par Michelet d'après la terre cuite conservée dans la Bibliothèque Nationale de Madrid.

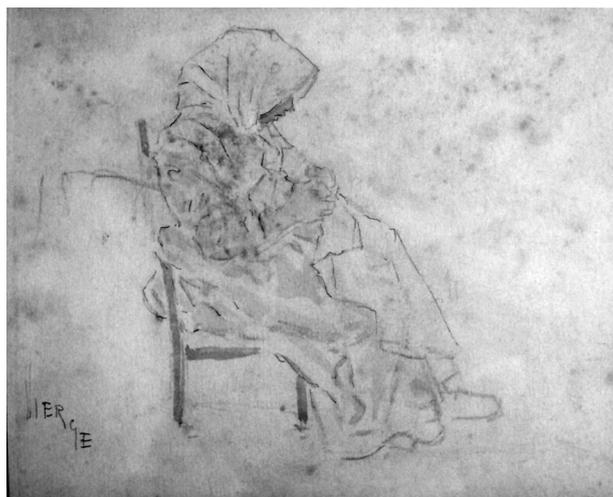
Illustré de nombreux dessins à la photogravure par Daniel Vierge.

Exemplaire enrichi de quatre dessins originaux dont deux signés : Femme cousant, crayon, aquarelle et encre de chine. Homme à la capeline, crayon. Femme à voilette, encre de chine, Etude d'homme, encre de chine. Les dessins sont contre-collés et reliés en début d'ouvrage.

Imprimé par Charles Noblet, 13 r. Cujas.

Alors qu'il travaillait à cette illustration, Daniel Vierge souffrit d'une soudaine paralysie partielle qui explique la diminution d'illustrations en fin d'ouvrage. Il continua néanmoins à gravailler de la main gauche. Il recut la médaille d'or de l'exposition universelle de 1889 pour l'illustration de cet ouvrage, qu'il compléta de vingt nouveaux dessins parus dans une édition de 1892.

Bel exemplaire enrichi, dans une fine reliure de V. Champs. Vicaire, VI, 899.



130 - SANDEAU, Jules. [BAUDIÉS].

1 300 €

Un début dans la magistrature. Suite des croquis originaux et épreuves d'artiste.

Paris, Calmann-Lévy - L. Conquet, 1887.

1 vol. in-8. Demi-reliure à coins à la bradel, de chagrin rouge, titre doré, avec la mention Exemplaire de l'éditeur, en pied de dos.

Exemplaire de l'éditeur Conquet rassemblant l'ensemble des croquis originaux et des épreuves d'artiste à l'origine de l'édition, le tout monté sur onglet. La plupart des dessins sont à l'encre de chine et au crayon. Différents états du portrait et des 12 illustrations de Baudiès, tirés sur différents papiers. Un dessin ne figurant pas dans l'illustration définitive, porte un envoi de l'artiste à Conquet : «A Monsieur Conquet, Petit souvenir du début dans la Magistrature, Baudiès».

L'édition fut tirée à 225 exemplaires sur vélin blanc et comprenait 11 vignettes de Baudiès gravées à l'eau-forte par Deville.

Monod, 10148.

131 - GRAND-CARTERET, J.

1 800 €

Les mœurs et la caricature en France.

Paris, La librairie illustrée, 1888.

1 fort vol. in-4 ; Faux-titre ; Frontispice ; Titre ; XII pp. ; 690 pp. ; [1] f. Demi-marroquin citron à coins d'époque, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en marroquin rouge, tête dorée, filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés (DURVAND-THIVET).

Bien complet des 8 planches en couleurs, des 45 planches hors-texte et des 500 illustrations in-texte. La page de titre annonce faussement et contrairement à la couverture illustrée «36 planches hors-texte».

De nombreuses gravures et quelques lettres et dessins sont reliés avec l'ouvrage :

- 70 gravures en noir, pour la plupart à pleine page, signées Monnier, Gavarni, Daumier, Pigal... Et notamment une lithographie et 2 fumés sur chine de Daumier et un fumé sur chine de Doré. 12 d'entre elles sont simplement insérées dans l'ouvrage, certaines ne sont que des découpes de journaux.

- 22 gravures en couleurs, dont 6 vignettes «galantes» par Monnier, réhaussées à la main.

- un ensemble de dessins originaux : 1 dessin à l'encre signé Cham, 1 dessin à l'encre signé Ferdinand Fau, 2 dessins à l'encre et lavis d'encre signés H Gerbault, 2 dessins au crayon sur calque, 3 dessins à l'encre.

Exceptionnel exemplaire enrichi. Vicaire III, 1092.





132 - DE VIGNY, Alfred. [DUNKI, L].

1 700 €

Servitude et grandeur militaires. Souvenirs de Servitude militaire.

Paris, Edouard Pelletan, 1897.

2 vols in-4. Plein maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de filets dorés encadrant les saisons et ornant les nerfs, titre, auteur, toison, lieu et date dorés, nombreux filets d'encadrement dorés sur les plats, tranches dorées, double filet doré sur les coupes, gardes de papier marbré, maroquin bordeaux encadrant les contre plats avec de nombreux filets dorés. Sous emboitage. Couvertures conservées. [CHAMBOLLE-DURU].

135 illustrations de L. Dunki, gravées sur bois par Clément Bellenger.

Avec quatre états du portrait-frontispice gravé et signé par Clément Bellenger.

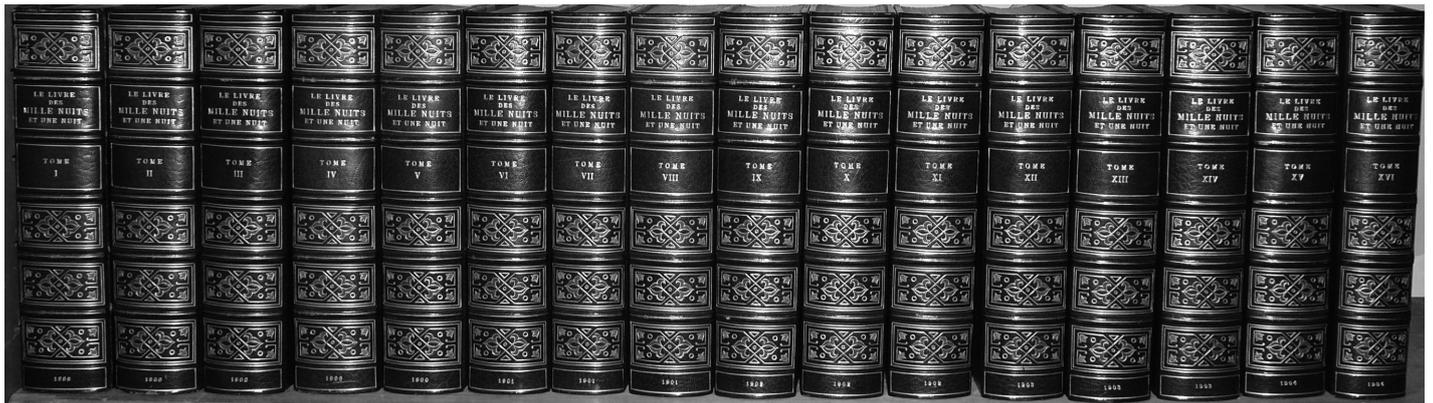
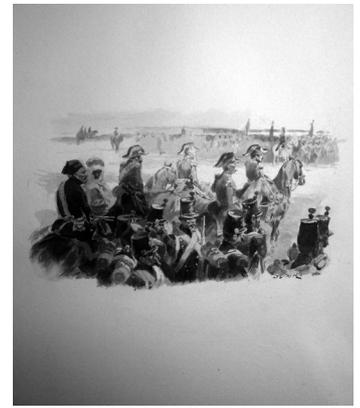
Avec deux dessins originaux à l'encre et lavis d'encre, signé par Dunki, en début de chacun des tomes.

Exemplaire n°28, imprimé pour Mr Beaure.

Impression sur grand papier, avec l'état définitif et trois états dont deux sur chine et un sur japon signé par le graveur.

Tirage limité à 350 exemplaires. Imprimée par l'Imprimerie Lahure.

Monod, 11223. Vicaire, VII, 1063.



133 - MARDRUS (traduction de).

12 000 €

Le livre des mille et une nuits, traduction littérale et complète du texte arabe.

Paris, Editions de la Revue blanche, Charpentier et Fasquelle, 1899 - 1903.

16 vol. in-8. Demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs avec filets dorés, décor mosaïqué de maroquin ocre et brun, titre, auteur, toison et date dorés, tranches supérieures dorées. Couvertures et dos conservés. [CANAPE].

Un des cent exemplaires de luxe, celui-ci n°96 sur 75 sur hollandaise.

Exemplaire enrichi de 320 gouaches hors-texte, monogrammées F.S. et légendées de la main de Mardrus, et de 9 gouaches in-texte en fin de certains volumes.

Ex libris collé sur le contre-plat supérieur de Pierre Bellanger et de Bernard le Dauphin.

Avec un envoi de Mardrus à Pierre Bellanger : «Et sur Pierre Bellanger l'un des frères sensibles de notre esprit, les bénédictions de choix et le «salam.»» Signé en français et en arabe par Mardrus.

Pierre Bellanger fut membre de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-club de France. Il fut chargé de préparer et de mener à bien l'édition de l'Odyssée d'Homère, illustré par Schmied.

Il possédait d'autres livres reliés par Canape.

Exemplaire non rogné.

134 - SAVIGNOL, Marius

2 500 €

Dessins préparatoires pour le n°317 de l'Assiette au Beurre «Les Réflexions de César Tripet».

1907.

31,5 x 24 cm. Sous coffret in-folio de toile verte, pièce de titre de maroquin noir.

19 dessins à la mine de plomb signés «M. Savignol» et un double feuillet intitulé «Pantonnade contée par César Tripet» qui accompagne les dessins de légendes. Le dernier dessin porte la mention «dernière page. Détails d'».

Marius Savignol, «caricaturiste inventif», travailla pour l'Assiette au beurre de 1907 à 1912 ainsi que pour le Rire en 1911. Il exposa aux Humoristes. (Dico solo p777).

Il s'agit du numéro 317, qu'il illustra complètement publié le 21 avril 1907 : Les réflexions de César Tripet (16 illustrations couleurs et en noir à pleine page, pagination continue de 65 à 80).

Il illustra également entièrement les numéros 372, 399, 423, 503 et 563.



Oz pendant qu'il était assis à pleurer
voici qu'un vieux cheikh.....

Le sicilien.

Paris, Société des amis du livre moderne, 1914.

1 vol. large in-8. 39pp. Plein maroquin vert, titre et auteur dorés au dos avec un filet argenté en pied, décor de fontaine argenté et mosaïqué de maroquin turquoise, violon et bordeaux sur les plats, filet à froid sur les coupes, tête dorée, doubles gardes de soie rose moirée. encadrement de maroquin bleu, avec deux filets dorés et pièce de maroquin bordeaux en pied de garde avec la signature du relieur. Sous emboitage. [KIEFFER].



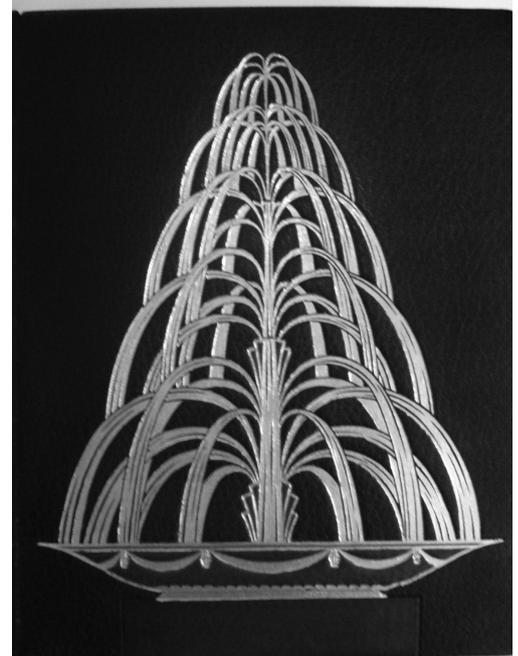
Tirage limité à 150 exemplaires.

Un des 14 exemplaires mis dans le commerce. 5 compositions hors-texte et 1 entête en couleurs gravées en taille douce par Drésa en quatre états dont un état en noir et un état en bistre sur japon.

Exemplaire enrichi de 82 états de planches montrant l'évolution de l'illustration jusqu'au tirage.

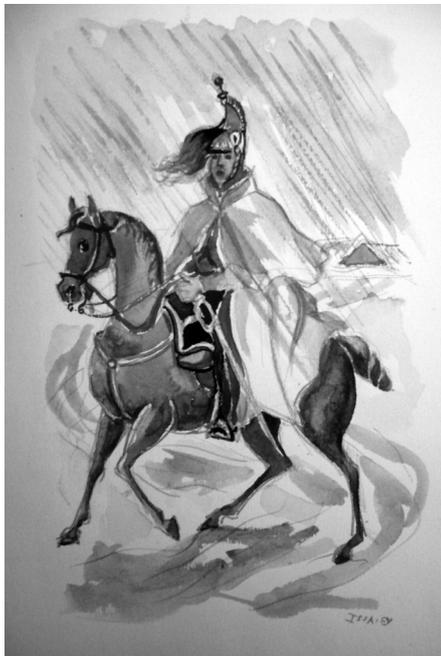
Deux états d'une planche inédite pour le frontispice. 12 planches correspondent à la recherche de l'illustration du frontispice, 10 planches correspondent à une recherche sur l'en-tête, 13 planches pour la première illustration, 15 planches pour la seconde, 16 planches pour la troisième illustration, 13 planches pour la quatrième et dernière illustration.

Jacques DRESA (1869-1929) est connu pour ses modèles de tapisseries et de tissus. Il fut aussi un décorateur de théâtre, notamment au Théâtre des Arts, où il débuta en 1910, puis à l'Opéra, en 1918. Il est aussi l'auteur d'aquarelles aux sujets orientaux.

**Servitude et grandeur militaire.**

Paris, Le Livre Français, Piazza, 1926.

1 vol. in-8. XXIII pp, 232pp, [5]ff. Demi-marroquin bleu, dos à nerfs orné, auteur, titre et illustrateur doré, tête dorée, sous emboitage assorti.



Tirage numéroté, celui-ci n°II, exemplaire nominatif pour Edmond Pilon, un des 500 sur papier japon.

Edmond Pilon rédige la préface de l'ouvrage, huitième volume publié par la société «Le Livre Français».

Edmond Pilon (1874 - 1945), s'illustra surtout, au début du XXe siècle, dans le portrait littéraire, mêlant anecdotes biographiques et reconstruction imaginaire.

Ouvrage enrichi de 20 gouaches hors-texte, signées par Issaiev.

Issaiev (1891 - 1977) est un peintre russe, né à Odessa, en Ukraine. Peintre, illustrateur et décorateur de théâtre. Il s'installe à Paris en 1925 et étudie l'art à l'Académie Ranson. A ce stade, il peint surtout des paysages, des natures mortes et des portraits. Les œuvres de Issaiev ont été exposées à Bruxelles, Paris et Belgrade. Après la seconde Guerre Mondiale, il s'installe en Suisse, puis en Italie, et finalement en Espagne. Dans les années 50 et 60, Issaiev expose ses œuvres dans plusieurs galeries parisiennes. Il a également participé à l'exposition dédiée aux peintres russes de l'école de Paris en 1961. L'éditeur Kieffer lui passa commande pour truffer de grands textes classiques de dessins originaux.

Ex libris gravé sur le premier feuillet blanc de Miquel Rambla.

A l'amie perdue.

Paris, Hachette, 1930.

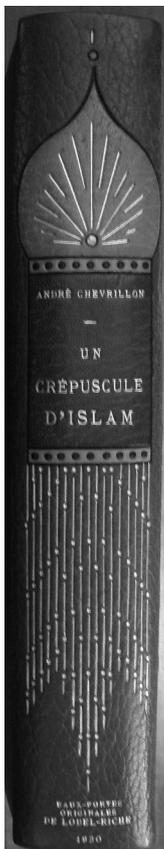
1 vol. in-8 et pochette in-4. 1 portrait frontispice, 224pp, 12 ff. n. ch., 9 bois hors texte compris dans la pagination. Broché,

couverture remplie grise orné d'un petit bois qui est repris sur la page de titre, joint porte-folio, demi toile violette, plat de papier marbré, lacé. Etiquette manuscrite sur le dos, Albert Samain- Auguste Langelier. Fente du tissu sur les mors.

Illustrations de Omer Bouchery.

Joint : Chemise de papier gris comme pour le montage des dessins et bois. Titre manuscrit à l'encre noire Auguste Angelier à l'amie perdue, contenant :- 13 dessins originaux dont 4 pour le portrait-frontispice, 1 pour le bois «Au bord des flots bleus», 3 pour le bois «Dans les monts», 1 pour le bois «Floraison», et 4 dessins sans doute pour d'autres illustrations - la suite complète des 9 bois hors-texte - 2 gravures en projet d'ex-libris pour la Bibliothèque universitaire de Lille Donation Laurence - Angelier 1911. Le portrait d'Angelier sur l'ex-libris reprend celui du frontispice du livre.





138 - CHEVRILLON, André. [LOBEL-RICHE]. 2 000 €

Un crépuscule d'islam.

S.l, [Paris], Chez l'Artiste, 1930.

1 vol. in-4. Plein maroquin rouge, dos à décor de minaret mosaïqué de maroquin vert, brun, ocre et jaune, filets dorés, titre, auteur, illustrateur et date dorés, tête dorée, tranches de la suite entièrement dorées, plats doublés de maroquin vert, garde de tissu rouge imprimé, doubles gardes de papier marbré, sous emboitage, couvertures et dos conservés [MAX FONSEQUE].

Illustré de 36 eaux-fortes originales du peintre-graveur Lobel-Riche dont 1 frontispice et 15 hors-texte.

Avec un dessin original à l'encre et lavis d'encre, signé «Lobel-Riche Fès 1919».

Avec un envoi autographe de Lobel-Riche : «A Monsieur Georges Maizonnas, avec le déférent hommage & la sympathie artistique de Lobel-Riche».

Tirage limité, celui-ci un des 10 exemplaires hors-texte.

Avec un état définitif, et deux états d'eau forte pure et noir avec remarque, reliés en fin d'ouvrage.

Imprimé sur les presses de Coulouma, à Argenteuil.

Première édition illustrée. Edition originale publiée chez Hachette, en 1906. Monod, 2758.



139 - RONSARD, P. de. [BERQUE, Jean].

1 400 €

Poèmes.

Paris - Lausanne, Frères Gonin, 1934.

1 vol. in-4. En feuillets, sous couverture imprimée et rempliée, sous étui et emboitage crème. Dos de l'étui en vélin avec auteur en rouge.



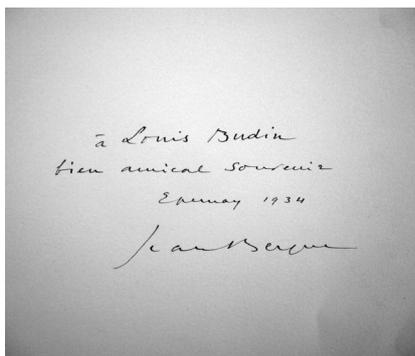
16 compositions originales à la gouache de Jean Berque, sur les 15 annoncées dans l'édition, présentées sous serpente.

La typographie est de Philippe Gonin.

Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur vélin à la forme.

Exemplaire unique, avec une note manuscrite de l'illustrateur sous la justification du tirage : «originaux de ma main. Jean Berque».

Envoi autographe de Jean Berque à Louis Budin : «à Louis Budin Bien amical souvenir Epernay 1934 Jean Berque». Cette dédicace et ce livre doivent correspondre à l'accession de Louis Budin à la place de directeur de la célèbre maison de champagne : Perrier-Jouët, à laquelle il accède en 1934. Il ouvre son champagne au marché mondial. Il deviendra par la suite maire d'Epernay.



Jean Berque (1896 -1954), fils de propriétaire de vins de Champagne, Jean Berque, élève des Nabis, Félix Vallotton, Maurice Denis et Paul Sérusier, fut un des premiers membres de l'Union rémoise des Arts décoratifs. Il réalisa le chemin de croix de l'église Saint-Nicaise de Reims. Réputé pour ses nus, il exposa au Salon d'automne de 1924 à 1928 et au Salon des Tuileries entre 1927 et 1934. Il est surtout connu comme illustrateur de livres et collabora avec François-Louis Schmied, Philippe Gonin et les frères Gonin, de Lausanne. Monod, II, 9919.

140 - SOULAGES, Gabriel. [ABLETT, W].

500 €

L'idylle vénitienne.

Paris, Cent centraux Bibliophiles, 1935.

1 vol. in-8. 114pp, 2ff. En feuillets, sous couverture imprimée et rempliée.

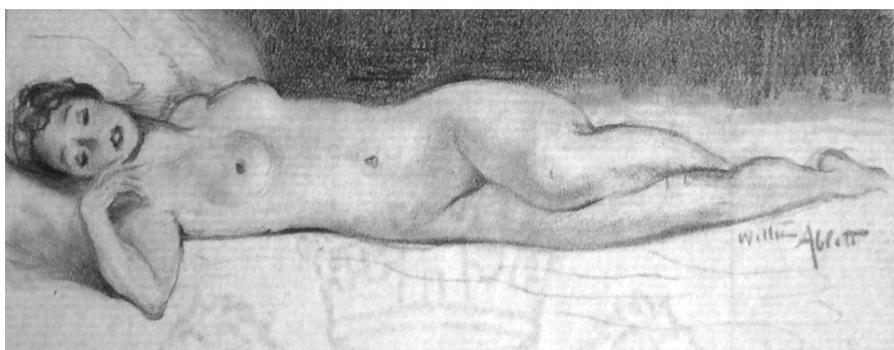
Illustré de 50 gravures à la pointe sèche par W. Ablett.

Tirage limité à 130 exemplaires, celui-ci n°34, imprimé sur papier japon.

La page de justification a été coupée.

Avec une suite des gravures, dont il manque trois planches. Deux planches refusées, dont une en trois états.

Exemplaire enrichi de 7 dessins originaux, dont 4 sur calque, et 3 en couleurs, préparatoires aux illustrations.



141 - LOUYS, Pierre. [CHIMOT, Pierre].

900 €

Maquette en épreuves des Poèmes inédits 1887 - 1924.

Dijon, Darantière, 1938.

1 vol. in-4. p 5 à 12 comprenant Le Dernier poème de Pierre Louys imprimé sur deux papiers différents (x2), puis p13 à p34 en un tirage, Poésies légères p35 à p67, une page de titre avec l'imprimé : Poésies libres, p1 à 10, p9 à 16 retirées sur un papier différent (x2), p17 à p40, 2 feuillets non chiffrés. En feuillets, sous couverture imprimée et rempliée. Suivi de divers états de huit eaux-fortes.

Selon la justification, tirage limité à 97 exemplaires, achevé d'imprimer en 1938, sur les presses de l'imprimerie Darantière, à Dijon, pour l'artiste et ses amis.

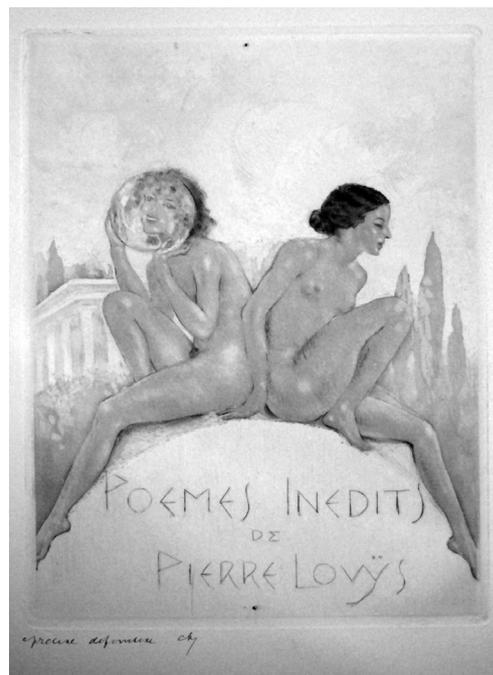
Avec une note manuscrite de Chimot : «maquette en épreuve des Poèmes inédits de Pierre Louys avant les dernières corrections».

Chimot s'est rendu propriétaire de nombreux manuscrits inédits de Pierre Louys. La présente édition, dirigée par Chimot lui-même a été établie d'après ces manuscrits qui s'étendent sur une période de 37 ans.

Notre maquette comprend des corrections de la main de Chimot, des essais de tirage sur différents papiers, ainsi que divers états de 8 eaux-fortes sur différents papiers :

- 5 états du frontispice portant le titre Poèmes inédits, dont une planche signée.
- 7 états de la Femme dormant.
- 9 états de Faune et faunesse.
- 5 états du Frontispice Poèmes légers.
- 5 états de Deux femmes.
- 6 états d'une planche libre Femme offerte.
- 6 états de Femme et homme - Planche libre.
- 5 états de Homme prosterné et femme.

Nous trouvons trace du livre illustré par Chimot correspondant à notre maquette. Il porte pour titre : Poésies inédites, poésies libres 1887 - 1924. Monod, 7435. Il comprend 10 eaux-fortes hors-texte en couleurs tirées au repérage dont 4 pour le supplément. Il s'agit de l'édition originale de cette anthologie. Imprimé en 1938 par Darantière. Dans la justification, les eaux-fortes ne sont connues qu'en trois états. Certains états présentés dans cette maquette ne sont jamais parus.



142 - JAMMES, Francis. [GRAU SALA].

1 700 €

Pomme d'anis.

Paris, Le cheval de bois, 1946.

1 vol. in-4. En feuillets, sous couverture illustrée rempliée. Emboitage vert illustré, dos passé.

Tirage limité à 312 exemplaires, celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce non numérotés, de collaborateur.

Il s'agit de l'exemplaire de Francis Jammes.

Avec une aquarelle originale de Grau Sala et un envoi autographe à Paul Francis Jammes, daté de Juin 1947.

38 bois en couleurs gravés par Grau Sala avec la collaboration de Raymond Jacquet et André Marliat dont un frontispice, 14 in texte, 7 pleine page, vignettes et culs-de-lampe.

Cette édition a été établie et imprimée par Raymond Jacquet, maître-artisan, à Paris, 21, rue du Vieux Colombier.

Avec ajoutée une carte comprenant une gravure à la pointe sèche représentant deux chats et signée par Grau Sala, et à l'intérieur un mot à l'encre rouge : «Mes meilleurs vœux Grau Sala».

Ex-libris armorié de Cornelius Verheyden de Lancey au dos de la couverture et au dos de la carte gravée.

Quelques rousseurs sur les tranches et sur quelques feuillets.

143 - PILLET, Roger. [SAUVAGE, Sylvain].

280 €

Les oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin.

Paris, Editions du Moustié, 1948.

1 vol. in-8. En feuillets, sous couverture rempliée et imprimée, sous étui et emboitage.

Un des 20 exemplaires numérotés, ici n°1, sur Marais pur fil, contenant un dessin original, une suite en gris, une suite en noir, et quatre planches refusées qui manquent ici.

Illustré de 16 gravures originales sur bois d'Espérance, pseudonyme de Sylvain Sauvage, coloriées au pochoir par Edmond Vairel.

Le texte date de 1802.

Edition tirée sur les presses de Dominique Viglino pour la typographie, les bois ont été gravés par Gilbert Poilliot, d'après la maquette de Francois Viloin.

144 - EFFEL, Jean.

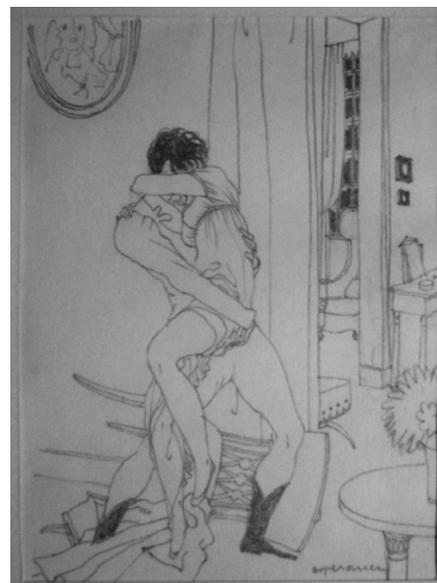
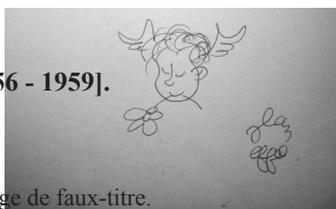
120 €

De la mollarchie à l'empire Mongaulle 97 dessins [1956 - 1959].

Paris, René Julliard, 1959.

1 vol. grand in-8. Broché, couverture illustrée.

Avec un envoi autographe, et un dessin au stylo rouge sur la page de faux-titre.



INDEX ALPHABÉTIQUE :

AUTEURS :

Angellier, Auguste	137	La Mennais, Abbé Félicité de	64
Aubenas, Joseph	85	Landon, C.P.	61
Baillard	21	Laugier, P	39
Ballexserd	48	Legrand, J.G.	61
Balzac, Honoré de	90, 93	Lesson	75
Barre, Jean de la	18	Levasseur	82
Bayle	30	Lipse, Justin	26
Béguillet	83	Lobel, Matthias de	9
Bida, A.	89	Longus	44, 52
Billot, Adam	62	Louys, Pierre	141
Bon Recueil, Révérend Père de	34	Lucain	17
Bossuet, Jacques Bénigne	24, 28	Maeterlinck, Maurice	98
Boureau-deslandes	38	Malingue, Maurice	114
Cahuet, Albéric	106	Mardrus, J.C	133
Camoens, Louis	45	Marie-Amélie	3
Campan, Madame de	74	Mauclair, Camille	105
Carroy, Madame	76	Mauvillon, Eléazar	50
Catinat, maréchal	70	Mellerio, André	96
Cazotte	55	Mezeray	22
Cervantes, Michel de	73	Molière	135
Chevalier, Michel	77	Montaigne	35
Chevillon, André	138	Moulières, de	69
Choisy, Abbé de	31	Moysant	56
Cocteau, Jean	119	Nostradamus, César de	14
Colette	122	Peyré, Joseph	124
Cook, James	59	Pillet, Roger	143
Corbin, Jacques	16	Platon	29
Corneille, Pierre	78	Prévert, Jacques	116
Courtépée	83	Quevedo, Fransisco de	129
Delorme	63	Rabelais, François	19
Deroy	80	Régnier, Henri de	110
Dinouard, Abbé	40	Reynaud, François-Dominique de	57
Diogène, Laerce	10	Rigoley	43
Dominguin, Luis Miguel	123	Ripault Desormeaux, Joseph Louis	41
Druon, Maurice	125	Robert-Houdin	86
Durandy, Dominique	99	Roger-Marx, Claude	115
Dusaulchoy, J.	60	Ronsard, Pierre de	139
Farrère, Claude	7	Sagan, Françoise	118, 121
Flaxman	76	Samain, Albert	102
Ferrand, Antoine	65	Sandeau, Jules	130
Fortia d'Urban, Agricole Joseph de	53	Sartre, Jean-Paul	113
France, Anatole	95	Sauvage, Marcel	117
Frigimelega, Francesco	23	Savignol, Marius	134
Géraldy, Paul	107	Senghor, Léopold Sédar	127
Gide, André	101, 111	Solier, René de	120
Giraudoux, Jean	103, 104, 108, 109	Soulaiges, Gabriel	140
Giry, Père Franc.	27	Staël, Madame de	66
Grand-Carteret, J.	131	Texier	81
Griffet de la Baume, A.G	51	Thomassin, Simon	33
Guthierres, Jacques	15	Tricasse, Patrice	11
Hennet, Albin Joseph Ulpion	1	Vaenius, Ernesto	20
Holbach, Paul-Henry-Dietrich	42	Valéry, Paul	100
Homère	12	Verlaine, Paul	94
Hugo, Victor	87	Vialar, Paul	112
Huysmans, Joris-Karl	92, 97	Vigny, Alfred de	132, 136
Istrati, Panaït	6	Vinci, Léonard de	54
Jammes, Francis	142	Virgile	2
Juvenal	13	Vivant-Denon, Dominique	88
La Bruyère	38	Voltaire	32, 42, 46, 47
Lamartine	84		

RELIEURS :

Alix	118, 121
Baudet	5
Capé	20
Chambolle-Duru	132
Champs	129
Durvand-Thivet	131
Farrez, Alfred	92
Fonsèque, Max	138
Kieffer	135
Quinet	22
Maroy	36
Marrot-Rodde	93
Martin, P.L	100
Mercié	90
Semet & Plumelle	101
Thiebault	102

ILLUSTRATEURS :

Ablett, William	140
Barlangue	97
Baudies	130
Berque, Jean	139
Bouchery, Omer	137
Brissaud, Pierre	106
Chagall, Marc	126, 127
Chimot, Pierre	141
Cocteau, Jean	119
Colin, Paul-Emile	95
Dagnan-Bouveret	90
Denis, Maurice	94
Drésa, Jacques	135
Dunki	132
Effel, Jean	144
Erni, Hans	124
Gauguin, Paul	114
Grau-Sala	142
Issaiev	136
Izis	116
Lalau, Maurice	102
Legrand, Louis	105
Lessieux	99
Lobel-Riche	138
Marliave, F. de	110
Marty	107
Mossa	99
Picasso, Pablo	123
Redon, Odilon	96
Richier, Germaine	120
Sauvage, Sylvain	143
Schommer, François	93
Terechkovitch	122
Thuilier, Raymond	125
Trémois, Pierre-Yves	112
Vierge, Daniel	129
Vlaminck	117
Vuillard	115

PROVENANCE :

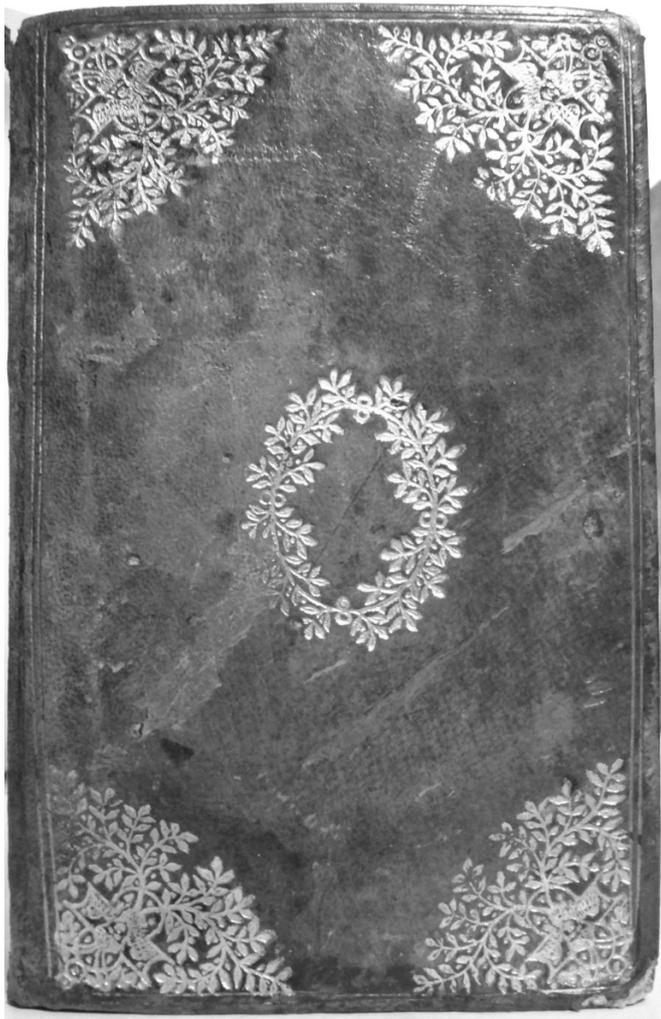
Abbaye de Morimond	40
Bassville, Hugues de	29
Chapitre Royal de Saint Quentin	38
Claude Molé	17
Galland	13
Jammes, Francis	142
Monferrat, de	32
Natural, Albert	90, 93
Osmond	30
Passy, Antoine	19
Versturme Roegiers, Pierre-Joseph	33

QUELQUES THÈMES :

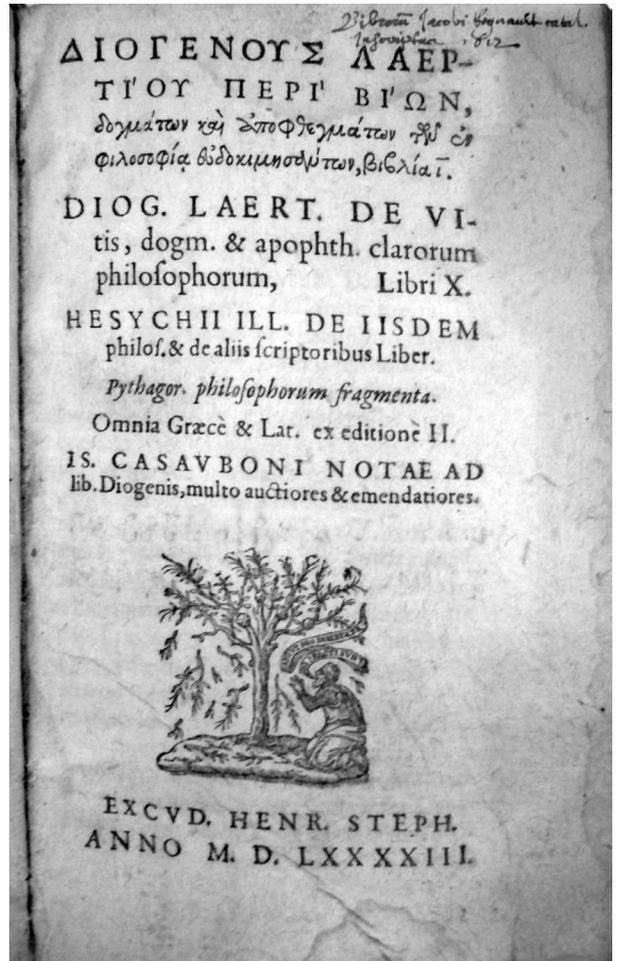
Architecture	39, 61
Art et Sculpture	33, 54, 76, 96, 105, 114, 115, 117
Artisanat	43, 71, 81
Botanique	9, 21, 75
Curiosa	88
Droit	15, 16, 47, 63
Education	24, 48, 49
Envoi	126, 127, 130, 133, 139, 142
Esotérisme	11
Grec	10, 95
Marine	37
Minéralogie	23
Napoléon	57, 60, 64, 70, 74, 85
Paris	61, 116
Poésie	62
Régionalisme	8, 9, 14, 18, 75, 81, 83, 91, 122, 125
Révolution	67, 68
Tauromachie	123, 124
Voyage	8, 59, 77

QUELQUES ÉDITEURS ET IMPRIMEURS :

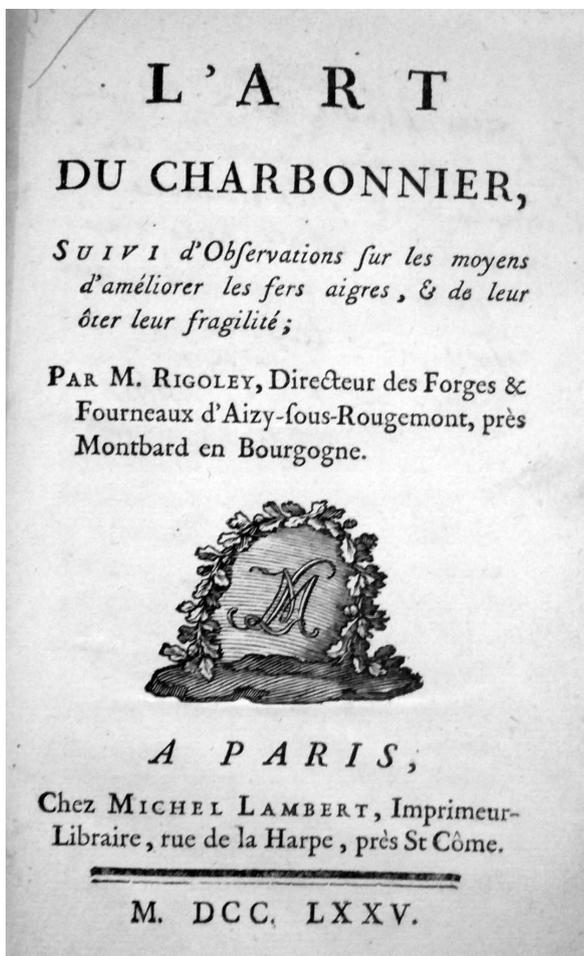
Conquet	130
Coulouma	100, 138
Didot	61
Ferroud	102
Gonin	120, 139
Jacquet, Raymond	142
Piazza	107, 136
Plantin	9, 26



n°10



n°10



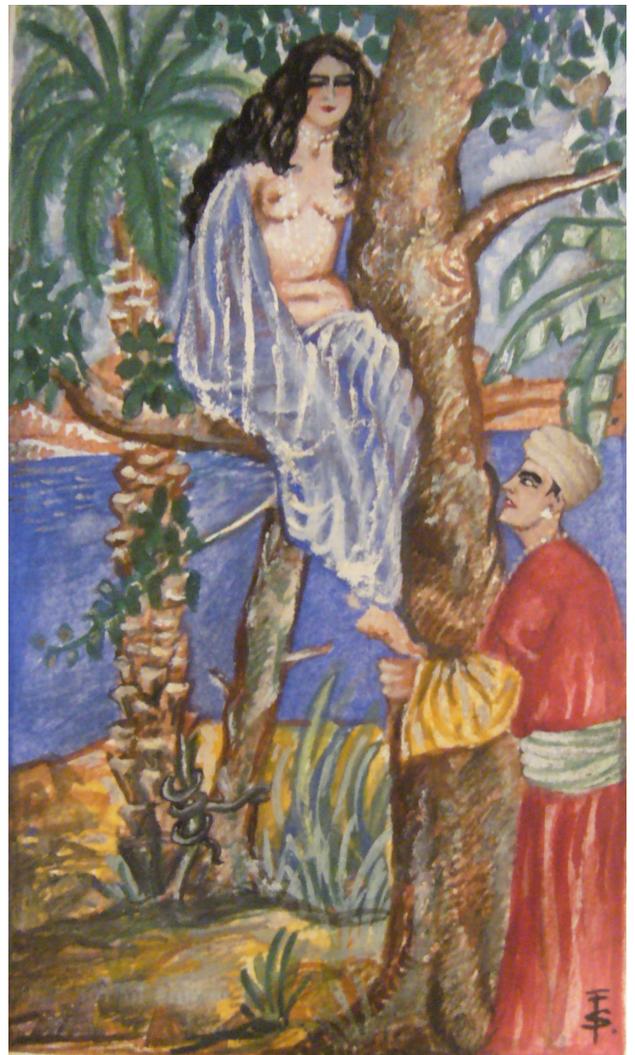
n°43



n°128



Et il prit le coq et le lâcha sur le oerpenn



*Le livre des mille et une nuits, traduction littérale
et complète du texte arabe, n°133
enrichi de 320 gouaches originales.*

"Et sur Pierre Bellanger
l'un des frères sensibles
de notre esprit,
les bénédictions de choix
et le "salam"."

J. C. Mardrus

الشيخ الماردوني

