

# **BIBLIOGRAPHIE**

## OUVRAGES GÉNÉRAUX

BEAUD, Michel, *L'Art de la thèse*, Paris, La Découverte, 2006 (5<sup>e</sup> édition), 202 pages

*Holy Bible, New Revised Standard Version*, Oxford, Oxford University Press, 1995 (2<sup>e</sup> édition), 1442 pages

*La Bible de Jérusalem*, traduite en français sous la direction de l'École biblique de Jérusalem, Paris, Editions du Cerf, 1998, 2195 pages

RAGUIN, Philippe & SAUTY, Nicole, *Les Prénoms chrétiens*, Paris, Médiaspaul, 1999, 459 pages

## DICTIONNAIRES & ENCYCLOPÉDIES

CARRUTH, Gorton, *The Encyclopedia of American Facts and Dates*, New York, Harper Collins Publishers, 1993 (9<sup>e</sup> édition), 1039 pages

*Encyclopedia Universalis*, Corpus 6 – Colbertisme / Déchristianisation, Paris, Encyclopedia Universalis, 2002, 1055 pages

*Le Petit Robert de la langue française 2006*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2004 (3<sup>e</sup> édition), 2949 pages

MIQUEL, Dom Pierre, *Dictionnaire des symboles liturgiques*, Paris, Le léopard d'or, 1995, 287 pages

PASTOUREAU, Michel, *Dictionnaire des couleurs de notre temps : Symbolique et société*, Paris, Bonneton, 1999, 255 pages

PURVIS, Thomas L., *A Dictionary of American History*, Malden, Blackwell, 2002 (2<sup>e</sup> édition), 455 pages

## LE CINÉMA

### Ouvrages :

AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain, MARIE, Michel & VERNET, Marc, *Esthétique du film*, Paris, Armand Colin (collection Armand Colin Cinéma), 2004 (3<sup>e</sup> édition), 238 pages

- AUMONT, Jacques & MARIE, Michel, *L'Analyse des films*, Paris, Armand Colin (collection Armand Colin Cinéma), 2004 (2<sup>e</sup> édition), 234 pages
- COOK, David A., *Lost Illusions : American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam 1970-1979*, New York, Charles Scribner's Sons, 2000 (collection History of the American Cinema, Charles Harpole (éd.), volume 9), 695 pages
- EISNER, Lotte H., *L'Écran démoniaque*, édition définitive, Paris, Eric Losfeld, 1965, 288 pages
- GARCIA, Alain, *L'Adaptation du roman au film*, Paris, Diffusion, 1990, 291 pages
- MAILLOT, Pierre, *L'Écriture cinématographique*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1994 (2<sup>e</sup> édition), 258 pages
- NOGUEZ, Dominique, *Le cinéma autrement*, Paris, Les Éditions du Cerf (collection 7<sup>e</sup> Art), 1987, 384 pages
- ROLLET, Sylvie, *Enseigner la littérature avec le cinéma*, Paris, Nathan (collection Perspectives didactiques), 1996, 288 pages
- SERCEAU, Michel, *L'Adaptation cinématographique des textes littéraires : Théories et lectures*, Liège, Éditions du Céfal (collection Grand écran petit écran), 1999, 206 pages
- SORLIN, Pierre, *Sociologie du cinéma*, Paris, Aubier Montaigne (collection Histoire), 1977, 319 pages
- VANOYE, Francis & GOLIOT-LETE Anne, *Précis d'analyse filmique*, Paris, Nathan, 1992 (collection 128), 128 pages
- WOOD, Robin, *Hollywood from Vietnam to Regan... and Beyond*, New York, Columbia University Press, 2003, 363 pages

### **Articles :**

- DOUCHET, Jean, « Les fantômes de la surimpression », in *Les Cahiers du cinéma*, n° 465, mars 1993, 90 pages
- FELL, John L., « Vladimir Propp in Hollywood », in *Film Quarterly*, volume XXX, numéro 3, printemps 1977, 62 pages
- PEQUIGNOT, Bruno, « Le “bon” roman et le “vrai” film », in Jacques MIGOZZI (coord.), *De l'écrit à l'écran*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges (PULIM) (collection Littératures en marge), 2000, 870 pages

## THÈSES & MÉMOIRES SUR LE CINÉMA

CROUCH, William Pryor, *Satanism and Possession in Selected Contemporary Novels and Their Cinematic Adaptation*, Thèse, Northwestern University, Evanston, Illinois, 1976, 276 pages

FLEURY, Julien, *Présence et détournement de symboles classiques dans trois films de Dario Argento : Profondo Rosso, Suspiria, Inferno*, mémoire de maîtrise, Besançon, Université de Franche-Comté, 1995, 91 pages

FLEURY, Julien, *Dario Argento et l'inceste*, mémoire de DEA, Besançon, Université de Franche-Comté, 1997, 77 pages

MALIZIA, Lydie, *L'Enfant dans le cinéma et la littérature fantastique*, Thèse, Paris, Université de Paris III, 2004, 493 pages

## LE GENRE FANTASTIQUE

### Ouvrages :

HUMPHRIES, Reynold, *The American Horror Film : An Introduction*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2002, 216 pages

IACCINO, James F., *Jungian Reflections within the Cinema : A Psychological Analysis of Sci-Fi and Fantasy Archetypes*, Westport, Praeger, 1998, 216 pages

KAMINSKY, Stuart M., *American Film Genres*, Chicago, Nelson-Hall (2<sup>e</sup> édition), 1985, 238 pages

LENNE, Gérard, *Le Cinéma fantastique et ses mythologies*, Paris, Éditions du Cerf (collection 7<sup>e</sup> Art), 1970, 232 pages

LENNE, Gérard, *Histoires du cinéma fantastique*, Paris, Seghers, 1989, 167 pages

PELOSATO Alain, *Le cinéma fantastique*, Pantin, Éditions Naturellement (collection Fictions), 1998, 318 pages

PHILLIPS, Kendall R., *Projected Fears, Horror Films and American Culture*, Westport, Praeger, 2005, 227 pages

ROSS, Philippe, *Les Visages de l'horreur*, Paris, Edilig (collection Cinématographiques), 1985, 207 pages

### **Articles :**

BARGAIN, Erwan, « Les Remakes des films d'horreur des seventies : l'art du recyclage », in *L'Écran fantastique*, n° 266, juin 2006, 98 pages

BOZZETTO, Roger, « Les Domaines du fantastique », in *Québec français*, n°139, automne 2005, 112 pages

DEHONT, Clarisse, « Le monstre est-il un homme comme les autres ? », in *Québec français*, n°139, automne 2005, 112 pages

GENTILHOMME, Serena & BOLDUC, Claude, « Et pourtant il vit... », in *Québec français*, n°139, automne 2005, 112 pages

LAFLAMME, Steve, « Initiation au fantastique, éléments de définition », in *Québec français*, n°139, automne 2005, 112 pages

SOBCHACK, Vivian, « Bringing It All Back Home : Family Economy and Generic Exchange », in Gregory A. WALLER (coord.), *American Horror : Essays on the Modern American Horror Film*, Urbana, University of Illinois Press, 1987, 228 pages

WOOD, Robin, « An Introduction to the American Horror Film », in Andrew BRITTON (coord.), *American Nightmare : Essays on the Horror Film*, Toronto, Festival of Festivals, 1979, 99 pages

## **LES FILMS**

### **Ouvrages :**

KERMODE, Mark, *The Exorcist*, Londres, British Film Institute (collection BFI Modern Classics), 2003 (2<sup>e</sup> édition), 128 pages

### **Articles :**

APPELBAUM, Ralph, « Making and Selling The Omen : An Interview with Director Richard Donner », in *Filmmakers' Newsletter*, volume 9, numéro 11, septembre 1976, 78 pages

- BARTHOLOMEW, David & WINOGURA, Dale, « The Exorcist : The Book, the Movie, the Phenomenon », in *Cinefantastique*, volume 3, numéro 4, décembre 1974, 47 pages
- BEYLIE, Claude, « A propos de l'Exorciste », in *L'Avant-Scène Cinéma*, numéro 499, février 2001, 126 pages
- BRITTON, Andrew, « The Exorcist », in Andrew BRITTON (coord.), *American Nightmare : Essays on the Horror Film*, Toronto, Festival of Festivals, 1979, 99 pages
- DELELÉE, Cédric, « Ave satani ! », in *Mad Movies*, numéro 187, juin 2006, 114 pages
- DISKI, Jenny, « Sitting Inside », in *Sight and Sound*, volume 5, numéro 4, avril 1995, 64 pages
- FISCHER, Lucy, « Birth Traumas: Parturition and Horror in *Rosemary's Baby* », in *Cinema Journal*, volume 31, numéro 3, avril 1992, 99 pages
- GAYRAUD, Sébastien, « La mémoire du ciment », in Alexandre TYLSKI (coord.), *Roman Polanski, l'art de l'adaptation*, Paris, L'Harmattan (collection Champs visuels), 2006, 277 pages
- GILBERT, Thomas, « La Malédiction : la preuve par 666 », in *L'Écran fantastique*, n° 266, juin 2006, 98 pages
- JONES, Alan, « Director's Chair : John Moore », in *Film Review*, numéro 671, été 2006, 130 pages
- KANE, Pascal, « Everybody loves my baby », in *Les Cahiers du cinéma*, numéro 207, décembre 1968, 93 pages
- KANE, Pascal, « Le Secret derrière la peur (*L'Exorciste*) », in *Les Cahiers du cinéma*, numéro 253, octobre 1974, 65 pages
- KINDER, Marsha & HOUSTON, Beverle, « Seeing Is Believing : The Exorcist and Don't Look Now », in Gregory A. WALLER (coord.), *American Horrors : Essays on the Modern American Horror Film*, Urbana, University of Illinois Press, 1987, 228 pages
- McCABE, Bob, « The Devil Inside », in *Empire*, numéro 113, printemps 1977, 159 pages
- MET, Philippe, « L'image entre lettre et esprit », in Alexandre TYLSKI (coord.), *Roman Polanski, l'art de l'adaptation*, Paris, L'Harmattan (collection Champs visuels), 2006, 277 pages

NARDUCY, Ray, « Rosemary's Baby », in Nicholas THOMAS (coord.), *International Dictionary of Films and Film-makers – 1 Films*, Chicago, St James Press, 1990 (2<sup>e</sup> édition), 1105 pages

SHAY, Don, « Filming the Omen », in *Cinefantastique*, volume 5, numéro 3, janvier 1977, 47 pages

TOULLEC, Marc, « Au cœur des ténèbres », Agathe DUPUY (trad.), in *Mad Movies*, numéro 186, mai 2006, 114 pages

TOULLEC, Marc, « L'Enfer est à lui », Agathe DUPUY (trad.), in *Mad Movies*, numéro 187, juin 2006, 114 pages

VANDEVYVER, Stéphane, « La Malédiction : le retour de la Bête », in *L'Écran fantastique*, numéro 266, juin 2006, 98 pages

WILSON, Stacy Layne, « John Moore : l'hommage d'un incondtionnel », in *L'Écran fantastique*, n° 266, juin 2006, 98 pages

## LES RÉALISATEURS

### Ouvrages :

BELMANS, Jacques, *Roman Polanski*, Paris, Éditions Seghers (collection Cinéma d'aujourd'hui), 1971, 186 pages

POLANSKI, Roman, *Roman*, Jean-Pierre CARASSO (trad.), Paris, Robert Laffont, 1984, 607 pages

TYLSKI, Alexandre, *Roman Polanski*, Rome, Gremese, 2006, 125 pages

### Articles :

CIMENT, Michel & PEREZ, Michel & TAILLEUR, Roger, « Entretien avec Roman Polanski », in *Positif*, numéro 102, février 1969, 72 pages

CROUCH, William, « William Friedkin » (interview), in *Cinefantastique*, volume 3, numéro 3, octobre 1974, 47 pages

McCARTY, John Alan, « The Polanski Puzzle », in *Take One*, volume 2, numéro 5, mai 1969, 30 pages

NOCENTI, Annie, « Adapting and Directing Rosemary's Baby : A Talk with Roman Polanski », in *Scenario*, volume 5, numéro 4, juin 2001, 192 pages

SAELI, Marie, « William Friedkin », in Nicholas THOMAS (coord.), *International Dictionary of Films and Film-makers – 2 Directors*, Chicago, St James Press, 1991 (2<sup>e</sup> édition), 958 pages

## L'ENFANT

### Ouvrages :

LEBOVICI, Serge & SOULE, Michel, *La Connaissance de l'enfant par la psychanalyse*, Paris, Presses Universitaires de France (collection Quadrige), 2003 (2<sup>e</sup> édition), 697 pages

SINYARD, Neil, *Children in the Movies*, Londres, Batsford, 1992, 176 pages

VALLET, François, *L'Image de l'enfant au cinéma*, Paris, Éditions du Cerf (collection 7<sup>e</sup> Art), 1991, 204 pages

### Articles :

CHEVALIER, Jacques, « Les Meurtres des innocents : L'Enfance sans habits roses », in *La Revue du cinéma*, numéro 395, juin 1984, 96 pages

MALIZIA, Lydie, « L'Enfant objet du cinéma fantastique », in Zeenat SALEH (coord.), *Le Cinéma fantastique et ses objets*, Poitiers, Publications de la licorne, 1997, 379 pages

NEYRAND, Gérard, « Une Histoire de l'enfance et de l'enfant du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours », in Marcela PALACIOS (coord.), *Enfants, sexe innocent ? Soupçons et tabous*, Paris, Éditions Autrement (collection Mutations n°234), 2005, 177 pages

VANDEVYVER, Stéphane, « Enfants et adolescents fantastiques : le double visage des anges », in *L'Écran fantastique*, numéro 266, juin 2006, 98 pages

## LE DIABLE

### Ouvrages :

DE URTUBEY, Luisa, *Freud et le diable*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983, 203 pages



MINOIS, Georges, *Le Diable*, Paris, Presses Universitaires de France (collection Que sais-je ?), 1998, 127 pages.

SALLMANN, Jean-Michel, *Les Sorcières fiancées de Satan*, Paris, Découvertes Gallimard (collection Histoire), 1989, 192 pages

SCHRECK, Nikolas, *The Satanic Screen : An Illustrated Guide To The Devil In Cinema 1896-1999*, Londres, Creation Books (collection Creation Cinema), 2001, 246 pages

VILLENEUVE, Roland, *Le Diable dans l'art*, Paris, Éditions Denoël, 1957, 187 pages

### **Articles :**

DUROCHE, Laurent, « L'Associé du diable », in *Mad Movies*, numéro 187, juin 2006, 114 pages

GILBERT, Thomas, « Quand le fantastique pactise avec la religion : Dieu et Diable, l'union sacrée », in *L'Écran fantastique*, numéro 265, mai 2006, 98 pages

## **CIVILISATION AMÉRICAINE**

### **Ouvrages :**

KASPI, André, *Le Watergate*, Bruxelles, Complexe (collection Questions du XX<sup>e</sup> siècle), 1983, 179 pages

LAMBERT, Frank, *The Founding Fathers and the Place of Religion in America*, Princeton, Princeton University Press, 2003, 328 pages

PAUWELS, Marie-Christine, *Le Rêve américain*, Paris, Hachette Supérieur (collection Les Fondamentaux), 1997, 158 pages

PORTES, Jacques, *Les Américains et la guerre du Vietnam*, Bruxelles, Complexe (Collection Questions du XX<sup>e</sup> siècle), 1993, 359 pages

TOINET, Marie-France, *La Chasse aux sorcières : Le MacCarthysme*, Bruxelles, Complexe, 1984, 200 pages

## PSYCHANALYSE & PSYCHOLOGIE

### Ouvrages :

DADOUN, Roger, *Cinéma, psychanalyse & politique*, Paris, Séguier, 2000, 366 pages

FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve*, Hélène LEGROS (trad.), Paris, Gallimard, 1925, 118 pages

PERRON, Roger & PERRON-BORELLI, Michèle, *Le complexe d'Œdipe*, Paris, Presses Universitaires de France (collection Que sais-je ?), 2005 (4<sup>e</sup> édition), 128 pages

## THÉORIE LITTÉRAIRE

### Ouvrages :

LODGE, David, *L'Art de la fiction*, Michel et Nadia FUCHS (trad.), Paris, Payot et Rivages (collection Littérature étrangère), 1996, 308 pages

PROPP, Vladimir, *Morphologie des contes de fées*, Marguerite DERRIDA (trad.), Paris, Seuil (collection Poétique), 1970, 254 pages

REGARD, Frédéric, *L'Écriture féminine en Angleterre : Perspective postféministes*, Paris, Presses Universitaires de France (collection Perspectives anglosaxonnes), 2002, 203 pages

ZIPES, Jack, *Les Contes de fées et l'art de la subversion*, François RUY-VIDAL (trad.), Paris, Payot, 1986, 278 pages

WOLLEN, Peter, *Readings and Writings : Semiotic Counter-strategies*, Londres, Verso, 1982, 228 pages

## LITTÉRATURE

### Ouvrages :

BLATTY, William Peter, *The Exorcist*, New York, Batam Books, 1971 (37<sup>e</sup> édition), p. 404

BLATTY, William Peter, *L'Exorciste*, Jacqueline REMILLET (Trad.), Paris, J'ai Lu, 1971, 401 pages

LEVIN, Ira, *Un bébé pour Rosemary*, Elisabeth Janvier (trad.), Paris, J'ai Lu, 1968, 314 pages

LEVIN, Ira, *Rosemary's Baby*, Londres, Pan Books, 1967 (5<sup>e</sup> édition), 205 pages

SELTZER, David, *La Malédiction*, Paris, J'ai Lu, 1976, 215 pages

SELTZER, David, *The Omen*, Londres, Futura Publication, 1976, 192 pages

SHAKESPEARE, William, *The History of King Lear*, Stanley WELLS (éd.), Oxford, Oxford University Press (collection Oxford World's Classics), 2001, 321 pages

TRIVERS, Pamela Lyndon, *Mary Poppins*, Harmondsworth, Penguin Books, 1966, 183 pages

### **Articles :**

NOCENTI, Annie, « Ira Levin on Rosemary's Baby », in *Scenario*, volume 5, numéro 4, juin 2001, 192 pages

## SITES INTERNET

**Geocities** : <<http://www.geocities.com/>>

*Nobody Loves an Albatros* :

<<http://www.geocities.com/vue2sewell/Luther/luther4.html>>

**Internet Broadway Database** : <<http://ibdb.com/>>

*Luther* :

<<http://www.ibdb.com/production.asp?ID=3050>>

**Le club des monstres** : <<http://www.clubdesmonstres.com/>>

Forum :

<<http://clubdesmonstres.actifforum.com/index.forum>>

« L'enfant et le diable dans le cinéma fantastique américain » :

<<http://clubdesmonstres.actifforum.com/viewtopic.forum?t=21&highlight=>>

**Le fantastique** : <<http://www.lefantastique.net/>>

Forum :

<<http://lefantastique.net.forumactif.com/index.forum>>

« L'enfance dans le cinéma fantastique » :

<<http://lefantastique.net.forumactif.com/viewtopic.forum?t=558>>

RUOL, Olivier, « L'Enfant-roi » (1) :

<[http://www.lefantastique.net/cinema/dossiers/enfant/enfant\\_01.htm](http://www.lefantastique.net/cinema/dossiers/enfant/enfant_01.htm)>

RUOL, Olivier, « L'Enfant-roi » (2) :

<[http://www.lefantastique.net/cinema/dossiers/enfant/enfant\\_02.htm](http://www.lefantastique.net/cinema/dossiers/enfant/enfant_02.htm)>

**S.O.S. Paranormal** : <<http://sosparanormal.free.fr/>>

« Qu'est-ce qu'un démon ? ou la chute des anges » :

<<http://sosparanormal.free.fr/demons.php>>

**TYSKI, Alexandre, Diable et cinéma** :

<<http://www.diable-cinema.net/index.htm>>

« Les années 1960 » :

<<http://www.diable-cinema.net/filmo/f1960.htm>>

« Les années 1970 » :

<<http://www.diable-cinema.net/filmo/f1970.htm>>

VUILLAUME, Corinne, « Pourquoi le diable ? » :

<[http://www.diable-cinema.net/intro/index\\_pourquoi.htm](http://www.diable-cinema.net/intro/index_pourquoi.htm)>

VUILLAUME, Corinne, « A l'origine du diable » :

<[http://www.diable-cinema.net/intro/index\\_origine.htm](http://www.diable-cinema.net/intro/index_origine.htm)>