

Comment citer une référence bibliographique ?

1. Monographie

Le modèle de base

[Prénom(s) de(s) l'auteur(s)] [nom(s) de(s) l'auteur(s) en petites majuscules] [virgule] [titre de la monographie en italique] [le nombre éventuel de volumes entre parenthèses] [virgule] [ville d'édition dans la langue du pays où elle se trouve] [année(s) de la publication] [point] [série/collection en italique suivie du numéro dans la série/collection en chiffre romain, le tout entre parenthèses]

ex : Marina PENSA, *Rappresentazioni dell'oltretomba nella ceramica apula*, Roma 1977.

ex : Jean-Marc MORET, *L'Ilioupersis dans la céramique italiote. Les mythes et leur expression figurée au IV^e siècle* (2 vol.), Roma 1975. (= *Bibliotheca Helvetica Romana XIV*)

N.B. le deuxième prénom peut être abrégé à l'initiale.

ex : Ettore M. DE JULIIS, *La tomba del vaso dei Niobidi di Apri*, Bari 1992.

S'il y a deux auteurs, on place un [&] entre le premier et le second.

ex : Martine DENOYELLE & Mario IOZZO, *La céramique grecque d'Italie méridionale et de Sicile. Productions coloniales et apparentées du VIII^e au III^e siècle av. J.-C.*, Paris 2009.

S'il y a trois auteurs, on place une virgule entre les deux premiers puis un [&] entre le deuxième et le troisième.

ex : Alexander CAMBITOGLU, Jacques CHAMAY & Matteo CAMPAGNOLO, *Le don de la vigne. Vase antique du baron Edmond de Rothschild*, Genève 2000.

On cite au maximum trois auteurs et au-delà du troisième auteur, on indique [*et al.* ou *et alii*] (« et d'autres ») après le nom du dernier et avant la virgule qui sépare les auteurs du titre de l'ouvrage.

ex : Adolf FURTWÄNGLER, Karl REICHHOLD, Friedrich HAUSER *et al.*, *Griechische Vasenmalerei. Auswahl hervorragender Vasenbilder* (3 vol.), München 1904-1932.

N.B. Dans l'exemple ci-dessus, deux années suivent le lieu d'édition. En effet, les trois volumes qui composent cette référence n'ont pas été publiés durant la même année. Il faut donc citer l'année d'édition du premier volume suivie d'un tiret court puis de l'année d'édition du dernier.

ex : Arthur D. TRENDALL & Alexander CAMBITOGLU, *The Red-figured Vases of Apulia* (3 vol.), Oxford 1978-1982.

N.B. Quand il s'agit d'un tome ou d'un volume au sein d'une série, on indique le titre de la série suivi, après une virgule, de [tome x] ou [vol. x] puis, après une virgule, du titre du tome ou du volume particulier.

ex : Marie-Christine HELLMANN, *L'architecture grecque*, tome 2, *Architecture religieuse et funéraire*, Paris 2006.

Quand la référence a connu une/des réédition(s), on indique l'année de l'édition citée accompagnée du nombre de la réédition en exposant suivi, entre parenthèses, de l'année de la première édition.

ex : Marie-Françoise BASLEZ, *Histoire politique du monde grec. Des temps homériques à l'intégration dans le monde romain, deux mille ans d'« aventure grecque »*, Paris 2008³ (1994).

2. Article dans un ouvrage participatif

Le modèle de base

[Prénom(s) de(s) l'auteur(s)] [nom(s) de(s) l'auteur(s) en petites majuscules] [virgule] [titre de l'article entre guillemets] [in] [Prénom(s) de(s) l'éditeur(s) de l'ouvrage] [nom(s) de(s) l'éditeur(s) de l'ouvrage en petites majuscules] [(dir.)] [titre de l'ouvrage en italique] [virgule] [ville d'édition dans la langue du pays où elle se trouve] [année(s) de la publication] [virgule] [p. (dans le cas d'une seule page) / pp. (dans le cas de plusieurs pages)] [numéro de la page citée / numéro de la première page citée suivi d'un tiret court puis du numéro de la dernière page citée] [point]

ex : Kevin CLINTON, « Stages of Initiation in the Eleusinian and Samothracian Mysteries » in Michael B. COSMOPOULOS (dir.), *Greek Mysteries. The Archaeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults*, New York 2003, pp. 50-78.

ex : John R. GREEN, « Gnathia and Other Overpainted Wares of Italy and Sicily. A Survey » in Pierre LÉVÊQUE (dir.), *Céramiques hellénistiques et romaines*, Paris 2011, pp. 57-103.

ex : Jean-Luc LAMBOLEY, « L'Occident grec » in Pierre BRULÉ & Raymond DESCAT (dir.), *Le monde grec aux temps classiques*, tome 2, *Le IV^e siècle*, Paris 2004, pp. 136-160.

3. Article dans un recueil d'articles

Dans le cas d'un recueil d'articles, on suit le même modèle de base que précédemment en mentionnant [(éd.)] après le nom de l'éditeur du recueil.

ex : Charles DUGAS, « La mission de Triptolème d'après l'imagerie athénienne » in Henri METZGER (éd.), *Recueil Charles Dugas*, Paris 1960, pp. 123-139.

4. Article dans des actes de colloque ou de journées d'étude

Dans le cas d'un article dans des actes de colloque ou de journées d'étude, on suit le même modèle de base en ajoutant, après le titre de l'ouvrage, la mention [actes de colloque] suivie, entre parenthèses, du/des lieu(x) et de(s) la date(s) du colloque ou des journées d'étude.

ex : Giovanni MASTRONUZZI, « Il culto di Demetra in Messapia » in Carmela A. DI STEFANO (dir.), *Demetra : la divinità, i santuari, il culto, la leggenda*, actes de colloque (Enna, 1-4 juillet 2004), Enna 2008, pp. 137-153.

N.B. Quand on cite tout le volume des actes de colloque ou de journées d'étude, il suffit d'enlever la partie de la référence propre à l'article. On en revient au modèle de la monographie auquel on ajoute les informations propres aux actes de colloque ou de journées d'étude.

ex : Carmela A. DI STEFANO (dir.), *Demetra : la divinità, i santuari, il culto, la leggenda*, actes de colloque (Enna, 1-4 juillet 2004), Enna 2008.

5. Article dans un catalogue d'exposition

Dans le cas d'un article dans un catalogue d'exposition, on suit le même modèle de base en ajoutant, après le titre de l'ouvrage, la mention [catalogue d'exposition] suivie, entre parenthèses, du/des lieu(x) et de(s) la date(s) de l'exposition.

ex : Gilda BARTOLONI, « Inizi della colonizzazione: il caso di Ischia » in Cecilia PARRA & Salvatore SETTIS, *Magna Grecia. Archeologia di un sapere*, catalogue d'exposition (Catanzaro, Complesso Monumentale di San Giovanni, 19 juin - 13 octobre 2005), Milano 2005, pp. 345-359.

N.B. Quand on cite tout le catalogue d'exposition, il suffit d'enlever la partie de la référence propre à l'article. On en revient au modèle de la monographie auquel on ajoute les informations propres aux catalogues d'exposition.

ex : Cecilia PARRA & Salvatore SETTIS, *Magna Grecia. Archeologia di un sapere*, catalogue d'exposition (Catanzaro, Complesso Monumentale di San Giovanni, 19 juin - 13 octobre 2005), Milano 2005.

6. Article dans une revue

Le modèle de base

[Prénom(s) de(s) l'auteur(s)] [nom(s) de(s) l'auteur(s) en petites majuscules] [virgule] [titre de l'article entre guillemets] [virgule] [titre de la revue en italique] [numéro du volume] [l'année du volume en question entre parenthèse] [virgule] [p. (dans le cas d'une seule page) / pp. (dans le cas de plusieurs pages)] [numéro de la page citée / numéro de la première page citée suivi d'un tiret court puis du numéro de la dernière page citée] [point]

ex : Jean-Marc MORET, « Le départ de Bellérophon sur un cratère campanien de Genève », *Antike Kunst* 15, 2 (1972), pp. 95-106.

ex : Francesco MARCATTILI, « Due rilievi dall'Isola Tiberina nel Palazzo Rondinini. Sull'arrivo a Roma di Esculapio e della Magna Mater », *Bulletin Antieke Beschaving* 91 (2016), pp. 209-223.

ex : Jean-Paul MOREL, « Chronique (Garaguso) », *Mélange de l'École Française de Rome, Antiquité* 82 (1970), pp. 556-562.

N.B. La plupart des titres de revues possèdent un acronyme conventionnel qu'il est parfois plus simple et plus commun d'utiliser : *AntK* pour *Antike Kunst* ; *BABesch* pour *Bulletin Antieke Beschaving* ; *MEFRA* pour *Mélanges de l'École Française de Rome, Antiquité*.

7. Article dans une encyclopédie

Le modèle de base

[Prénom(s) de(s) l'auteur(s)] [nom(s) de(s) l'auteur(s) en petites majuscules] [virgule] [s.v.] [entrée telle qu'elle apparaît dans l'encyclopédie, citée entre guillemets] [virgule] [nom de l'encyclopédie en italique] [numéro du volume] [l'année du volume en question entre parenthèses] [virgule] [p. (dans le cas d'une seule page) / pp. (dans le cas de plusieurs pages)] [numéro de la page citée / numéro de la première page citée suivi d'un tiret court puis du numéro de la dernière page citée] [point]

ex : Ruth LINDNER, s.v. « Hades », *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* IV (1988), pp. 375-379.

N.B. Comme pour les revues, la plupart des encyclopédies possèdent un acronyme conventionnel qui est parfois plus simple et plus commun d'utiliser : *LIMC* pour le *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*.

En pratique

Dans la bibliographie, les références bibliographiques sont présentées dans l'ordre alphabétique des noms des auteurs. Quand plusieurs références concernent le même auteur, on les classe dans l'ordre chronologique.

Dans la bibliographie toujours, chaque référence est accompagnée d'une référence « raccourcie » constituée du nom de l'auteur en petites majuscules et de l'année de la publication. Cette référence « raccourcie » sera utilisée pour remplacer la référence complète dans les notes de bas de page.

Voici un exemple :

Dans le texte :

Une telle scène apparaît sur une œnochoé apulienne à figures rouges conservée à Foggia¹.

Dans la note de bas de page :

¹ DE JULIIS 1973, pp. 392-393 & pl. 39, 1 ; DE JULIIS 1974, pp. 520-521 & pl. 90, b ; SCHAUBENBURG 1983, p. 266, fig. 17.18a-17.18b ; DE JULIIS 1992, pp. 74-75, fig. 331-333 ; DE JULIIS 1996, p. 270, fig. 242.

Dans la bibliographie :

DE JULIIS 1973

Ettore M. DE JULIIS, « Ricerche ad Arpi e a Salapia », *CMGr* 12 (1973), pp. 389-395.

DE JULIIS 1974

Ettore M. DE JULIIS, « Scavi e scoperte - 36. Arpi (Foggia) », *StEtr* 42 (1974), pp. 520-521.

DE JULIIS 1992

Ettore M. DE JULIIS, *La tomba del vaso dei Niobidi di Arpi*, Bari 1992.

DE JULIIS 1996

Ettore M. DE JULIIS, *Magna Grecia. L'Italia meridionale dalle origini leggendarie alla conquista romana*, Bari 1996.

SCHAUBENBURG 1983

Konrad SCHAUBENBURG, « A Dionysiac Procession on a Monumental Shape 8 Oinochoe » in Warren G. MOON (dir.), *Ancient Greek Art and Iconography*, Madison 1983, pp. 259-284.

N.B. Dans les notes de bas de page, les références « raccourcies » suivent l'ordre chronologique de publication et non l'ordre alphabétique. Elles sont séparées par un [;].