

Sommario Rassegna Stampa

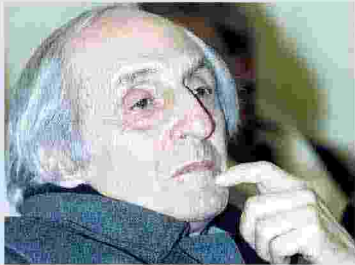
Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica Anica				
1+8	Gazzetta del Sud	22/03/2023	<i>Morto Citto Maselli regista militante in difesa degli "ultimi" (G.Gosetti)</i>	4
26	Il Giornale	22/03/2023	<i>Citto Maselli: falce, cinepresa e carrello (P.Armocida)</i>	7
25	Il Messaggero	22/03/2023	<i>Addio al regista Citto Maselli, testimone e narratore del '900 (G.Satta)</i>	8
Rubrica Anica Web				
	Agcult.it	21/03/2023	<i>Cinema, Rutelli: Maselli creatore magnifico e combattente della cultura</i>	9
	Roma.corriere.it	21/03/2023	<i>Morte del regista Citto Maselli, camera ardente giovedì in Campidoglio nella Sala della Protomoteca</i>	10
	Ilgiornale.it	22/03/2023	<i>Citto Maselli: falce, cinepresa e carrello - ilGiornale.it</i>	13
	Esquire.com/it	22/03/2023	<i>Come Everything everywhere all at once e altri film salveranno i cinema 22/03/2023</i>	15
	Adnkronos.com	21/03/2023	<i>Al via prima edizione del Premio Film Impresa</i>	19
	Agenparl.eu	21/03/2023	<i>SU RAI CINEMA E RAIPLAY IL PROGETTO DANTESCO PREMIO PENISOLA SORRENTINA</i>	21
	ComingSoon.it	21/03/2023	<i>Talenti da brivido. Dialoghi sull'horror italiano: lunedì 27 marzo all'Anica un incontro aperto a t</i>	23
	Ilfoglio.it	21/03/2023	<i>Al via prima edizione del Premio Film Impresa</i>	28
	Ilgiornaleditalia.it	21/03/2023	<i>Al via prima edizione del Premio Film Impresa</i>	31
	Ilsole24ore.com	21/03/2023	<i>Cinema, al via la prima edizione del Premio Film Impresa</i>	34
	Italiasera.it	21/03/2023	<i>Al via prima edizione del Premio Film Impresa</i>	37
Rubrica Cinema				
22	Avvenire	22/03/2023	<i>Addio Citto Maselli, il regista della realta' (F.Fulvi)</i>	39
38	Corriere della Sera	22/03/2023	<i>Il regista militante (P.Mereghetti)</i>	40
39	Corriere della Sera	22/03/2023	<i>Int. a G.Fiorello: "Quei ragazzi gay in Sicilia. Un inno alla liberta' di amare" (V.Cappelli)</i>	42
38	Corriere della Sera	22/03/2023	<i>Int. a O.Muti: Ornella Muti: ero incinta di 7 mesi, mi volle per girare "Codice privato" (R.Franco)</i>	44
1+13	Domani	22/03/2023	<i>Il cinema politico di Maselli criticava la realta' per cambiarla (T.Marchesi)</i>	45
1+19	Il Fatto Quotidiano	22/03/2023	<i>Maselli, il "regista rosso" contro tutti gl' indifferenti (F.Pontiggia)</i>	47
25	Il Giornale	22/03/2023	<i>A Milano e Brescia e il docu-film su Retequattro</i>	49
25	Il Giornale	22/03/2023	<i>Quentin Tarantino. C'era una volta il cinema americano (S.Giani)</i>	50
1+12	Il Manifesto	22/03/2023	<i>Addio a Citto Maselli, un viaggio nel cinema (S.Silvestri)</i>	52
26	Il Messaggero	22/03/2023	<i>Roma, al via il primo Premio Film Impresa (G.Satta)</i>	54
12	Il Sole 24 Ore	22/03/2023	<i>Premio Film Impresa, al via la prima edizione</i>	55
15	Il Sole 24 Ore	22/03/2023	<i>E' morto Citto Maselli, testimone del Secolo breve tra film e politica</i>	56
32/33	La Repubblica	22/03/2023	<i>Citto Maselli. Ironico e colto fece del cinema l'arte del popolo (A.Crespi)</i>	57
32	La Repubblica	22/03/2023	<i>Int. a W.Veltroni: Walter Veltroni: "Univa l'introspezione e la lotta" (A.Vitali)</i>	59
31	La Stampa	22/03/2023	<i>Ombre rosse (F.Caprra)</i>	60
32	La Stampa	22/03/2023	<i>Ciak non si gira, troupe oggi in sciopero "Vogliamo paghe a livelli internazionali" (F.D'angelo)</i>	62
31	La Stampa	22/03/2023	<i>Int. a V.Golino: "Un caratteraccio neanche troppo democratico ma un mentore straordinario a cui devo tutto" (A.Marmioli)</i>	63
26	QN- Giorno/Carlino/Nazione	22/03/2023	<i>Int. a B.Fiorello: Beppe Fiorello si scopre regista. "Una storia vera, un inno alla vita" (B.Bertuccioli)</i>	64
44/47	Vanity Fair	29/03/2023	<i>C'e' un'eta' per tutto</i>	65
118/20	Vanity Fair	29/03/2023	<i>Ridere ci fa belle</i>	69

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica Cinema				
135	Vanity Fair	29/03/2023	<i>La "stranizza" del primo amore</i>	72
146/48	Vanity Fair	29/03/2023	<i>Living</i>	73
Rubrica Cine-Audiovisivo & Digital				
21	Il Sole 24 Ore	22/03/2023	<i>Int. a L.Mancini: "Expo, per Roma Aziende occasione unica. Le aziende siano siano protagoniste" (M.Perrone)</i>	76
35	Corriere della Sera	22/03/2023	<i>Ho viaggiato nello stupore (e sognato di studiare fisica) (L.Cavani)</i>	78
23	Corriere della Sera	22/03/2023	<i>Int. a N.Brilli: "Per salvare un'amica aggredii suo marito violento. Ho sposato Ghini per allegria. Fossati? (E.Costantini)</i>	79
47	Corriere della Sera	22/03/2023	<i>A fil di rete (A.Grasso)</i>	81
13	Il Fatto Quotidiano	22/03/2023	<i>"La vita e' una mondezza" (se sei attore alle prime armi a Roma)</i>	82
26	Il Giornale	22/03/2023	<i>Dal dramma delle foibe alle passioni di Leopardi e al coraggio di Mameli: la fiction Rai che (L.Rio)</i>	83
27	Il Giornale	22/03/2023	<i>Fiorello supera la barriera del milione di spettatori mattinieri (L.Rio)</i>	85
21+26	Il Messaggero	22/03/2023	<i>Chiude su Rai2 l'edizione record di "Mare fuori" (M.Marzi)</i>	86
17	Italia Oggi	22/03/2023	<i>Chessidice in viale dell'editoria</i>	87
17	Italia Oggi	22/03/2023	<i>Giornali Gedi del Nord Est, in arrivo almeno 3 offerte (M.Capisani)</i>	88
17	Italia Oggi	22/03/2023	<i>Musica, mercato mondiale +9 % (M.Livi)</i>	89
17	Italia Oggi	22/03/2023	<i>Studio e Undici, l'editore torna alle origini De Felice e De Bellis di nuovo proprietari (C.Plazzotta)</i>	90
18	Italia Oggi	22/03/2023	<i>Le suore tornano in tv. De Luca vuole Un posto al Sole a Napoli (C.Valentini)</i>	91
18	Italia Oggi	22/03/2023	<i>Rcs, nel 2022 ricavi stabili, l'utile scende a 50,1 mln</i>	93
32	La Stampa	22/03/2023	<i>Risiko Rai (M.Tamburrino)</i>	94
88/91	Panorama	22/03/2023	<i>Int. a W.Dafoe: "Piaccio quando sono cattivo" (F.D'errico)</i>	96
Rubrica International & Web				
	Beststeelnews.com	22/03/2023	<i>'John Wick: Chapter 4' on Track To Hit Franchise Record \$115 Million USD Global Box Office Opening</i>	100
	Deadline.com	22/03/2023	<i>John Wick: Chapter 4' Targeting Franchise Record \$115M Global Opening Box Office Preview</i>	102
	Drumpe.com	22/03/2023	<i>Eddie Redmayne choisi comme tueur a' gages professionnel dans la se'rie « The Day of the Jackal »</i>	105
	Elpais.com	22/03/2023	<i>Naatu Naatu': The chaotic rhythm of the new Indian nationalism within Telugu cinema, or Tollywood'</i>	107
	Elpais.com	22/03/2023	<i>Nostalgia and popcorn: cinema takes a look in the rearview mirror</i>	112
	Elperiodico.com	22/03/2023	<i>Mediaset y Atresmedia entran como socios en.</i>	117
	Firstpost.com	22/03/2023	<i>Winnie the Pooh: Blood and Honey film pulled from Hong Kong cinemas-Entertainment News , Firstpost</i>	121
	Bnnbloomberg.ca	21/03/2023	<i>TV Azteca Creditors Try to Push Broadcaster Into Bankruptcy</i>	123
	Cine3.Com	21/03/2023	<i>'Scream VI' supera los \$100 mdd en la box office mundial</i>	125
	Cineytele.com	21/03/2023	<i>La convocatoria para participar en Cinema from Spain del Marche' du Film 2023 finaliza la pro'xima s</i>	128
	Drumpe.com	21/03/2023	<i>Born Again Set Photos taquine l'histoire d'origine de Kingpin</i>	145
	Drumpe.com	21/03/2023	<i>Cillian Murphy s'apprete a' jouer et a' produire une adaptation cine'matographique de PETITES CHOSES</i>	146
	Drumpe.com	21/03/2023	<i>Eddie Redmayne jouera dans la se'rie The Day of the Jackal de Peacock</i>	148
	Drumpe.com	21/03/2023	<i>Jamie Foxx a e'te' la cible d'une escroquerie de 40 000 \$ sur le tournage du nouveau film Netflix «N</i>	149
	Drumpe.com	21/03/2023	<i>Keanu Reeves veut rejoindre l'univers cine'matographique Marvel</i>	151

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica International & Web				
	Drumpe.com	21/03/2023	<i>La dirigeante de Marvel, Victoria Alonso, quitte e'tonnement son role</i>	152
	Drumpe.com	21/03/2023	<i>Le re'alisateur de « Renfield » re've'le que le film est une suite de « Dracula » de 1931</i>	156
	Gqmagazine.fr	21/03/2023	<i>The Last of Us : ou' sont les lieux de tournage (et comment les visiter) ?</i>	159
	Hindustantimes.com	21/03/2023	<i>'Dhoni, Yuvraj were.': Ashwin names 'box-office' player in curent India ODI XI Cricket - Hindustan</i>	161
	Hollywoodreporter.com	21/03/2023	<i>Viral Hit Winnie-the-Pooh: Blood and Honey' Pulled From Cinemas in Hong Kong</i>	163
	Houstonchronicle.com	21/03/2023	<i>'Winnie the Pooh' film pulled from Hong Kong cinemas</i>	166
	Investing.com	21/03/2023	<i>WSJ: Netflix to spend big on new science fiction film in bid to build franchises</i>	168
	Laregione.ch	21/03/2023	<i>Proiezione per ragazzi al Cinema Leventina</i>	170
	Rtbf.be	21/03/2023	<i>Jamie Lee Curtis : pourquoi son Oscar est une douce revanche sur Hollywood</i>	171
	Rtbf.be	21/03/2023	<i>Plus de 400 emplois supprime's chez Twitch, la plateforme de streaming d'Amazon</i>	173
	Screendaily.com	21/03/2023	<i>UK-Ireland cinemas need more saturation releases in 2023 to reach full potential, says report</i>	175
	Sfchronicle.com	21/03/2023	<i>'Winnie the Pooh' film pulled from Hong Kong cinemas</i>	177
	Variety.com	21/03/2023	<i>Shazam! Fury Of The Gods' Leads U.K. Box Office</i>	179
	Wsj.com	21/03/2023	<i>TV Azteca Bondholders Move to Force Broadcaster Into Bankruptcy</i>	181
Rubrica International				
40	Le Figaro	22/03/2023	<i>Marc Barbe', bourlingueur du cine'ma francais (E.Sorin)</i>	182
42	Le Figaro	22/03/2023	<i>Les films "dingues" qui ont forge' Tarantino (E.Sorin)</i>	183
48	Le Figaro	22/03/2023	<i>Nicolas Poiret Au nom du pere (N.Simon)</i>	185
22	Le Monde	22/03/2023	<i>"La politique n'est plus la grande absente du cine'ma francais " (R.Bacque')</i>	187
24	Le Monde	22/03/2023	<i>Emmanuelle Nicot dresse avec subtilite' le portrait d'une enfant victime d'un pe're incestue</i>	188
24	Le Monde	22/03/2023	<i>Le double jeu de Tilda Swinton (C.Fabre)</i>	189
25	Le Monde	22/03/2023	<i>A Copenhague, le documentaire flirte avec la fiction</i>	190
25	Le Monde	22/03/2023	<i>ASHazam! La Rage des dieux " en tete du box</i>	191
1+7	The New York Times - International Edition	22/03/2023	<i>In a Hollywood waiting game, the script flips</i>	192
1+2	Wall Street Journal Usa	22/03/2023	<i>Business & Finance -Netflix Aims to Create Next Big Franchise</i>	195

Aveva 92 anni**È morto Citto Maselli
regista militante
in difesa degli "ultimi"**

Pag. 8

Addio al grande regista, aveva 92 anni

Citto Maselli o il cinema come atto politico

**L'impegno, sul set e fuori
per andare oltre e avanti
Scavalcando il neorealismo****Giorgio Gosetti**

ROMA

Aveva 92 anni Francesco Maselli e la sua vita è stata un viaggio nel secolo che lo ha visto protagonista. Che Maselli detto «Citto» avesse nel sangue la vocazione dell'organizzatore oltre a quella dell'artista, i suoi genitori lo scoprirono subito. Nato a Roma il 9 dicembre 1930, ad appena 14 anni, in piena occupazione nazista, si distingueva già alla testa dell'unione degli studenti italiani per sostenere i movimenti di liberazione.

Figlio di un critico d'arte, respira in casa letteratura e arte (sua sorella Titina muove già i primi passi come pittrice), incontra ospiti illustri che presto lo spingono a partecipare alle lotte del partito comunista. A guerra finita lascia il liceo classico, dove ha incontrato un'amica e una compagna di battaglie politiche come Luciana Castellina, si iscrive al Pci e nel 1949 prende il diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia, fondato da Luigi Chiarini, che poi lo assumerà come assistente alla regia. Ma è con Michelangelo Antonioni che conosce davvero il set, aiuto regista nel documentario «L'amorosa menzogna» del 1948. Tra l'elettrico «Citto» (ben presto tutti lo conosceranno così) e il pensoso regista ferrarese si stabilisce una corrente di simpatia e empatia artistica che li terrà insieme, con alterne vicende, per tutta la vita.

Maselli lavora alla sceneggiatura del film d'esordio di Antonioni «Cronaca di un amore» (1950) e poi

a «La signora senza camelie» tre anni dopo. Intanto si fa le ossa con una serie di memorabili documentari, a cominciare da «Bagnaia paese italiano» del '49, arrivando anche al festival di Cannes con «Bambini» del '51 per il quale ottiene la collaborazione di Giorgio Bassani. Il 1953 è per lui un anno di svolta: dirige l'episodio «Storia di Caterina» per il film «Amori in città» ideato da Cesare Zavattini e collabora con Luchino Visconti al film collettivo «Siamo donne» nell'episodio con Anna Magnani.

Sempre Visconti gli presenta Goliarda Sapienza (che sarà la sua compagna per anni) e garantisce per lui aiutandolo a strappare il primo contratto per un lungometraggio nel 1955: è «Gli sbandati», diretto ad appena 23 anni nel '55 e subito invitato alla Mostra di Venezia dove Maselli si afferma come una delle più belle sorprese del momento.

In quella stagione lussureggiante di talenti sono però ferree le regole dei gruppi intellettuali e non corre buon sangue tra Antonioni e Visconti. Così la rottura tra Citto e Michelangelo è brutale. I due, che si sfidavano in gare di velocità notturne ed erano al centro di infuocate discussioni estetiche, non si parleranno per anni, mentre il circolo dei «viscontiani» lo accoglie a braccia aperte: oltre al cinema per lui si aprono anche le porte della lirica (un amore accarezzato tutta la vita) e dirige al Teatro La Fenice uno storico «Trovatore» di Giuseppe Verdi.

Appena un anno dopo Maselli è di nuovo sul set con «La donna del giorno», seguito da «I delfini» del 1960 (forse una delle sue opere mi-

gliori), fino a un capolavoro come «Gli indifferenti» (1964) dal romanzo di Alberto Moravia. I produttori credono nel nuovo talento che accoppia una raffinatezza di stile e una sintonia con i tempi nuovi oltre il neorealismo ormai accademico e gli offrono buoni contratti. Così Citto accetta la proposta di Franco Cristaldi per un giallo ironico («Fai in fretta ad ucciderti... ho freddo» con Monica Vitti e Jean Sorel) e poi per la commedia «Ruba al prossimo tuo» con Claudia Cardinale e Rock Hudson. Siamo però ormai nel clima infuocato del '68, il regista è in prima fila nelle contestazioni della Mostra di Venezia, anima la storica associazione dei cineasti (l'Anac di cui è tra i fondatori), avverte potente il richiamo di un impegno diretto. Così si getta a capofitto nella militanza politica, mette la sua firma sul rivoluzionario statuto della «nuova» Biennale, fotografa l'immobilismo snob degli intellettuali con il provocatorio «Lettera aperta a un giornale della sera» nel 1970.

Per tutto il decennio sarà più spesso a comizi e convegni che dietro la macchina da presa ma nel 1975 gira uno dei suoi film migliori e più complessi: «Il sospetto» con Gian Maria Volontè militante comunista nell'Italia fascista, braccato dalla polizia segreta dell'Ovra. Tornerà a stupire 11 anni dopo, nel 1986, con l'intimo e inatteso «Storia d'amore», che porta la debuttante Valeria Golino alla Coppa Volpi come miglior attrice alla Mostra del cinema. Per lui è una nuova svolta, s'appassiona alla radiografia dei sentimenti e del femminile con titoli come «Codice privato», «Il se-

greto», «L'alba».

Nell'ultimo periodo è tornato ad un cinema più dichiaratamente ideologico e sociale tra il televisivo «I compagni» (1999), il documentario «Civico Zero» (2007) e il profetico «Le ombre rosse» (2009).

Sperimentatore appassionato, fotografo d'avanguardia, memorialista attento come nel suo bellissi-

mo «Frammenti di Novecento», Citto Maselli insieme al collega Emidio Greco inventa nel 2004 le «Giornate degli autori» a Venezia come già aveva fatto più di 30 anni prima con le «Giornate del cinema italiano» nel 1972; con l'indispensabile complicità di sua moglie, Stefania Brai, organizza i collettivi di cineasti per opere d'impegno civile come «Un altro mondo è possibile»,

«Lettera dalla Palestina», «Piazza San Giovanni».

Affascinante per la sua eleganza naturale, martellante nella dialettica, seducente nel rapporto personale e pragmatico nella trattativa politica, Francesco Maselli è stato davvero un uomo del Novecento, capace però di vedere oltre: basta guardare una delle sue fotografie per trovarvi un talento futuribile che non ha mai avuto paura del nuovo.



In lotta fino all'ultimo Citto Maselli di recente in piazza, con la moglie Stefania Brai. Sotto, due suoi film celebri: «Gli indifferenti» (1964) e l'ultimo, «Le ombre rosse» (2009). Accanto, il regista a un convegno di autori cinematografici nel 1981



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Il cordoglio di (quasi) tutti

● «La scomparsa di Citto Maselli è una grave perdita per la cultura del nostro Paese, ma ancora di più per chi crede che sia necessario continuare a spendersi per la democrazia, la giustizia sociale e per una reale emancipazione degli "ultimi": lo ha detto Maurizio Landini, segretario della Cgil. E Francesco Rutelli lo ha definito «un creatore magnifico del nostro cinema, un combattente della cultura, uno spirito disobbediente e critico nello spazio pubblico». Profondo cordoglio ha espresso la Biennale di Venezia col presidente Roberto Cicutto, così come la presidente di Cinecittà Chiara

Sbarigia e l'amministratore delegato Nicola Maccanico.

● Il ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano, di solito prodigo di dichiarazioni e molto sensibile e sollecito davanti alla scomparsa di personaggi della cultura e dello spettacolo, da Maurizio Costanzo a Nico Fidenco, stavolta ha taciuto, lasciando che parlasse la sottosegretaria Lucia Borgonzoni: «Francesco Maselli ha contribuito a scrivere pagine di storia del grande schermo che rimarranno per sempre. Addio a un protagonista del cinema italiano».

“ Il cinema è il «come»,
non il «cosa».

Alfred Hitchcock



LA MORTE DEL REGISTA

Citto Maselli: falce, cinepresa e carrello

Un autore che ha sempre vissuto il cinema come impegno politico

Pedro Armocida

È stato il vero *enfant prodige* del cinema italiano, partigiano, iscritto al Pci, documentarista di grande pregio e allievo del Centro Sperimentale di Cinematografia ben prima di compiere 18 anni. Subito dopo addirittura collaboratore, prima di Antonioni e Chiari e poi di Visconti, compagno di Goliarda Sapienza e infine esordiente nel lungometraggio a 25 anni con *Gli sbandati*.

È morto ieri, a 92 anni, Francesco Maselli, soprannominato «Citto» da Pirandello in persona, suo zio. Con i lungometraggi successivi, *I delfini* e *Gli indifferenti*, conclude una trilogia sulla crisi della gioventù borghese con una modalità e un'attenzione alla rappresentazione delle vicende umane, private, all'intento della grande storia, anche sociale dell'Italia, che saranno per sempre la sua cifra stilistica. Eccetto che per una

bizzarra interruzione nel '67, ampiamente rinnegata dal regista ma piena di libertà, con due commedie sofisticate dal cast internazionale, *Fai in fretta ad uccidimi... Ho freddo!* con Monica Vitti e Jean Sorel, scritta anche con Andrea Barbatto, e *Ruba al prossimo tuo...* con Rock Hudson e Claudia Cardinale e per la regia di molti Caroselli tra cui quello famoso della Peroni «Sarò la tua birra», la cui pratica molto remunerativa abbandonerà nel fatidico '68 per un articolo di Lietta Tornabuoni su *La Stampa* che ironizzava su questo «comunista al soldo del capitale». Mentre, nei successivi *Lettera aperta a un giornale della sera* (1970) e *Il sospetto* (circolato in Italia con il titolo *Il sospetto di Francesco Maselli* per distinguerlo, se ce bene fosse stato bisogno, dall'omonimo film di Hitchcock), torna alla diletta dimensione politica analizzando le contraddizioni dell'intellettuale borghese.

Si dedicò anche all'attività sin-

dacale come presidente dell'Anac (l'Associazione nazionale autori cinematografici) promuovendo, nel 1981, la fondazione della *Fédération européenne des réalisateurs de l'audiovisuel* (FERA) e dialogando con il "nemico", ossia l'Associazione nazionale industrie cinematografiche e affini (ANICA).

Tornato al cinema nel 1986 con *Storia d'amore*, in cui lancia Valeria Golino, continua ad analizzare la condizione femminile in *Codice privato* con Ornella Muti e *Il segreto* con Nastassja Kinski.

Comunista fino al midollo non ha mai accettato la fine del partito in cui ha militato tutta la vita (è passato a Rifondazione comunista) perché, diceva in un'intervista del 2019 a Antonio Gnoli su *Repubblica*: «La fine del Pci è stata una tragedia. Oltretutto la si è voluta accomunare alla fine dell'Unione sovietica. Ma erano due cose ben distinte. Io non sono uscito dal Pci. È il Pci che è uscito da me».



MAESTRO
Il regista
Citto Maselli



Addio al regista Citto Maselli, testimone e narratore del '900

IL RITRATTO

Se n'è andato a 92 anni il regista Citto Maselli, un protagonista del cinema italiano del Novecento. Nella sua lunga carriera, iniziata negli anni Cinquanta, aveva diretto film come *Gli sbandati*, *I delfini*, *Gli indifferenti* ispirato al romanzo omonimo di Moravia, *Lettera aperta a un giornale della sera*, *Il sospetto* con un grande Gian Maria Volonté, *Storia d'amore* con una giovanissima Valeria Golino, *Codice privato*, *L'alba*, *Il segreto*, *Cronache del terzo millennio*, *Sciaccali*. Gli è sta accanto fino all'ultimo la moglie Stefania Brai. Con la sua scomparsa, il ci-

nema perde un testimone del secolo scorso, un militante della cultura, un grande autore la cui storia ha visto intrecciate indissolubilmente la passione politica (iscritto giovanissimo al Pci, fu poi tra i fondatori di Rifondazione Comunista) con l'amore per il cinema. Francesco Maselli nasce a Roma il 9 dicembre 1930 ed è il padrino di battesimo Lui-

SEMPRE ATTIVO IN POLITICA, IL CINEASTA CHE DIRESSSE FILM COME "GLI SBANDATI" E "GLI INDIFFERENTI" È SCOMPARSO A 92 ANNI

gi Pirandello, amico del padre critico d'arte, a dargli il soprannome di "Citto" che lo distinguerà per tutta la vita. Durante l'occupazione nazista della Capitale organizza l'Unione Studenti Italiani. Frequenta il liceo classico, si diploma al Centro sperimentale di Cinematografia nel 1949.

GLI ESORDI

Sul set esordisce come aiuto-regista di Michelangelo Antonioni, scrive sceneggiature, dirige documentari. Ad appena 23 anni, nel 1955, esordisce con *Gli sbandati* che viene applaudito a Venezia e segnala il suo talento, confermato nel 1964 da *Gli indifferenti*. Nel 1968 fa le barricate a Venezia insieme a Bernardo Ber-

Francesco Maselli, detto "Citto", nacque a Roma il 9 dicembre del 1930. Il regista esordì a soli 23 anni dirigendo il film "Gli sbandati" (1955)



tolucci, Gillo Pontecorvo, Marco Ferreri, Ugo Gregoretti, Liliana Cavani. Dal 1986 gira film che, in anticipo sui tempi, puntano sulle donne: *Storia d'amore* per cui Golino vince la Coppa Volpi a Venezia (e oggi dice: «È stato un mentore, una guida, gli devo tutto»), *Codice privato* con Ornella

Muti. *L'alba* e *Il segreto* con Nastassja Kinski. Francesco Rutelli, presidente Anica, lo ricorda così: «Un creatore magnifico del cinema, un combattente della cultura, uno spirito disobbediente e critico».

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cinema, Rutelli: Maselli creatore magnifico e combattente della cultura

Inizio >

🕒 21 Marzo 2023 16:18 Inc Cultura Politica Spettacoli Roma

Tweet Share Share Email

“Un creatore magnifico del nostro Cinema, un combattente della Cultura, uno spirito disobbediente e critico nello spazio pubblico: Citto Maselli è e rimarrà una figura unica dal dopoguerra ad oggi”. Così Francesco Rutelli esprime il cordoglio e la commozione, personali e di Anica, per la scomparsa di Citto Maselli. ...

Per visualizzare l'articolo integrale bisogna essere abbonati.

Per sottoscrivere un abbonamento contatta gli uffici commerciali all'indirizzo marketing@agenziacult.it.

Se invece vuoi ricevere settimanalmente una selezione delle notizie pubblicate da Agenzia CULT [registrati](#) alla Newsletter settimanale gratuita.

Abilita JavaScript nel browser per completare questo modulo.

Nome utente o email *

Password *

[Password dimenticata?](#)

Non hai un account? [Scrivici](#) per informazioni sui nostri abbonamenti o registrati alla newsletter gratuita settimanale.

ENTRA

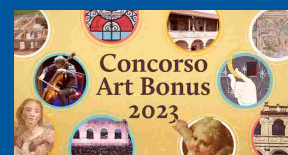
EQUITÀ DI GENERE NELLA
CULTURA – LETTURE
LENTE




Genere e linguaggio:
sperimentare con
curiosità e attenzione



Donne e impresa teatrale
in Campania:
un'indagine di coop En
Kai Pan



CRONACA

 Attiva le notifiche 
[CRONACA](#) [POLITICA](#) [VIDEO](#) [TEMPO LIBERO](#) [CULTURA E SPETTACOLI](#) [SPORT](#)
 ULTIMA ORA

Le ultime notizie sulla guerra in Ucraina, in diretta

Morte del regista Citto Maselli, camera ardente giovedì in Campidoglio nella Sala della Protomoteca

di Redazione Roma

L'ultimo saluto al regista romano dalle 10 alle 13 in Campidoglio. La militanza politica e la carriera, dai documentari al cinema. Il ricordo di Francesco Rutelli e Goffredo Bettini



Citto Maselli nella sua casa romana

L'ultimo saluto a **Citto Maselli**, morto a Roma a 92 anni, è stato fissato per giovedì 23 marzo in Campidoglio: la **camera ardente** del grande regista animato da forte passione civile e politica sarà allestita nella **Sala del Protomoteca dalle 10 alle 13**. A comunicarlo è stato Maurizio Acerbo, segretario di Rifondazione Comunista, che in mattinata era stato il primo a dare notizia della scomparsa dell'amico, poco prima di mezzogiorno: «Con grande dolore debbo comunicare che è morto il compagno Citto Maselli. L'ho appena appreso dalla moglie, Stefania Brai, che gli è sempre stata vicina e a cui va l'abbraccio solidale di tutte le compagne e i compagni del Partito».

Il cinema italiano con Maselli perde un altro dei suoi maestri. Nella sua lunga

CORRIERE TV



Fiorello: «La Giorgia Meloni di questa mattina al telefono era lei»

Il retroscena svelato dallo showman durante la cerimonia del Premio giornalistico Mario Sarzanini

Iscriviti alle newsletter di Corriere

I sette colli di Roma

Ogni sabato, **GRATIS**, fatti e misfatti della capitale

vita professionale realizzò una **ventina di film** (16 lungometraggi più altri quattro cortometraggi inseriti in film a episodi) e una **trentina di documentari**, ma il suo impegno nel cinema è andato spesso oltre l'attività di regista: militante del Pci al quale si iscrisse dopo la Liberazione, è rimasto sempre un attivista di sinistra (fino al 1989 membro della Commissione culturale della Direzione del Pci, dal 1992 nel Comitato politico nazionale di Rifondazione comunista). Per trent'anni Maselli guidò l'Anac - Associazione nazionale autori cinematografici - e fu inoltre tra i protagonisti della **clamorosa protesta** dei cineasti alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1968, quando fu cambiato il regolamento e il festival divenne non competitivo (restò così fino al 1980).

Tra i primi a ricordare Maselli, oltre ai dirigenti dell'Anpi (Associazione partigiani) e a quelli della Biennale di Venezia, il dirigente del Pd **Goffredo Bettini**: «È scomparso Citto Maselli, autore di alcuni indimenticabili film come "I delfini", "Il sospetto", "Lettera aperta a un giornale della sera" e "Gli sbandati". **Intellettuale instancabile** e coerente per decenni del Pci e poi di Rifondazione comunista. Promotore di cultura, di eventi e di battaglie democratiche, per la libertà, per la valorizzazione degli autori italiani. Chi, come me, ha amato e **ama il cinema** fin da ragazzo, non poteva non incontrarlo, stimarlo, recependo i suoi tanti insegnamenti». **Francesco Rutelli** ha espresso cordoglio a nome suo e di Anica (l'associazione industrie cinematografiche), ricordando «un **creatore magnifico** del nostro Cinema, un combattente della Cultura, uno spirito disobbediente e critico nello spazio pubblico: Citto Maselli è e rimarrà una figura unica dal dopoguerra ad oggi». E il leader della Cgil, **Maurizio Landini**, parla di «una grave perdita per la cultura del nostro Paese, ma ancora di più per chi crede che sia necessario **continuare a spendersi per la democrazia**, la giustizia sociale e per una reale emancipazione degli "ultimi"; obiettivi che Citto non ha mai smesso di perseguire».

Nato a Roma il 9 dicembre 1930 in una famiglia di origine molisana, **padrino di battesimo** di Francesco Maselli fu Luigi Pirandello, del quale il padre, critico d'arte, era amico e poteva leggere le opere in anteprima. Giovanissimo, Citto inizia a girare **documentari** che vede come strumento di testimonianza sociale e politica. Prima realizza un cortometraggio in Super 8, poi nel 1947 si iscrive al Centro sperimentale di cinematografia dove si diploma nel '49. Il debutto nel cinema vero avviene prima accanto a Luigi Chiarini e poi a **Michelangelo Antonioni** come cosceneggiatore e aiuto nel 1948 in "L'amorosa menzogna", infine con Cesare Zavattini per il quale gira un episodio del film "Amore in città". Per Maselli una scuola importantissima, quella di Antonioni: conservò sempre, anche quando divenne un affermato regista, quel gusto per la società metropolitana e per le problematiche del mondo del lavoro evidenziato fin dai suoi primi documentari.

L'esperienza di documentarista fu fondamentale per il **passaggio alla regia**. «Il **lavoro artigianale** del documentario, soprattutto di quello fatto in grande miseria come lo facevamo in quegli anni, obbligandoti a fare di tutto - ha raccontato Maselli - ti permetteva di conoscere le cose dall'interno. Proprio **grazie al documentario io ho imparato a fare il montatore** e per un periodo è diventato per me anche un mestiere: sono

ISCRIVITI

LA PRIMA PAGINA DI OGGI



stato regista, montatore, operatore, organizzatore, rumorista, facchino tutto insomma. E poi fare quel tipo di lavoro in quelle condizioni mi ha insegnato ad avere un grande spirito di adattamento e mi hai fatto capire l'importanza del collettivo». Il successo come documentarista ("Bambini" con il commento di Giorgio Bassani venne proiettato al Festival di Cannes nel 1952) gli **aprì le porte del cinema**. Nel 1953 dirige l'episodio "Storia di Caterina" per il film "Amore in città" che segna l'altro suo sodalizio culturale e politico, quello con **Cesare Zavattini**. Ma il rapporto centrale d'amicizia e collaborazione che ha Maselli in quegli anni è con **Luchino Visconti**. Nel 1953 collabora col grande regista nell'episodio di "Siamo donne" interpretato da **Anna Magnani**. A Visconti deve il suo primo film, "Gli sbandati", del 1955, che gira a 23 anni e viene premiato al Festival di Venezia. In quella occasione conosce il direttore d'orchestra e da lì nasce la sua passione per la lirica: nel 1960 apre la stagione del Teatro La Fenice con la regia de "**Il trovatore**" di Giuseppe Verdi. Nel 1956 realizza "La donna del giorno", critica del mondo della pubblicità e della stampa rosa. Dopo "Le adolescenti e l'amore", episodio del film "Le italiane e l'amore" dell'anno successivo, nel 1964 porta sullo schermo "**Gli indifferenti**" (con Claudia Cardinale, Rod Steiger, Tomas Milian, Shelley Winters), la sua sfida più grande, tratto dal **romanzo di Alberto Moravia** e vincitore al Festival di Mar del Plata.

Se vuoi restare aggiornato sulle notizie di Roma iscriviti gratis alla newsletter "I sette colli di Roma" a cura di Giuseppe Di Piazza. Arriva ogni sabato nella tua casella di posta alle 7 del mattino. Basta [cliccare qui](#).

21 marzo 2023

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Leggi e commenta

CORRIERE DELLA SERA

Chi Siamo | Dichiarazione di accessibilità | The Trust Project

Abbonati a Corriere della Sera | Gazzetta | El Mundo | Marca | RCS Mediagroup | Fondazione Corriere | Fondazione Cutuli | Quimamme | OFFERTE CORRIERE STORE | Buonpertutti | Servizi | Scrivi | Cookie policy e privacy | Preferenze sui Cookie


Codici Sconto | Corso di Inglese - Francese

Copyright 2023 © RCS Mediagroup S.p.a. Tutti i diritti sono riservati | Per la pubblicità: CAIRORCS MEDIA SpA - Direzione Pubblicità

RCS MediaGroup S.p.A. - Divisione Quotidiani Sede legale: via Angelo Rizzoli, 8 - 20132 Milano | Capitale sociale: Euro 270.000.000,00

Codice Fiscale, Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n.12086540155 | R.E.A. di Milano: 1524326 | ISSN 2499-0485



IN EVIDENZA  Giorgia Meloni Le offerte del Giornale Automotive La guerra in Ucraina Champions League

Ad

Cinema

Citto Maselli: falce, cinepresa e carrello

22 Marzo 2023 - 06:00

Un autore che ha sempre vissuto il cinema come impegno politico

 Pedro Armocida

0



Ad

È stato il vero enfant prodige del cinema italiano, partigiano, iscritto al Pci, documentarista di grande pregio e allievo del Centro Sperimentale di Cinematografia ben prima di compiere 18 anni. Subito dopo addirittura collaboratore, prima di Antonioni e Chiarini e poi di Visconti, compagno di Goliarda Sapienza e infine esordiente nel lungometraggio a 25 anni con Gli sbandati.

È morto ieri, a 92 anni, Francesco Maselli, soprannominato «Citto» da Pirandello in persona, suo zio. Con i lungometraggi successivi, I delfini e Gli indifferenti, conclude una trilogia sulla crisi della gioventù borghese con una modalità e un'attenzione alla rappresentazione delle vicende umane, private, all'intento della grande storia, anche sociale dell'Italia, che saranno per sempre la sua cifra stilistica. Eccetto che per una bizzarra interruzione nel '67, ampiamente rinnegata dal regista ma piena di libertà, con due commedie sofisticate dal cast internazionale, Fai in fretta ad uccidermi... Ho freddo! con Monica Vitti e Jean Sorel, scritta anche con Andrea Barbato, e Ruba al prossimo tuo... con Rock Hudson e Claudia Cardinale e per la regia di molti Caroselli tra cui quello famoso della Peroni «Sarò la tua birra», la cui pratica molto remunerativa abbandonerà nel faticoso '68 per un articolo di Lietta Tornabuoni su La Stampa che ironizzava su questo «comunista al soldo del capitale». Mentre, nei successivi Lettera aperta a un giornale della sera (1970) e Il sospetto (circolato in Italia con il titolo Il sospetto di Francesco Maselli per distinguerlo, se ce bene fosse stato bisogno, dall'omonimo film di Hitchcock), torna alla diletta dimensione politica analizzando le contraddizioni dell'intellettuale borghese.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Si dedicò anche all'attività sindacale come presidente dell'Anac (l'Associazione nazionale autori cinematografici) promuovendo, nel 1981, la fondazione della Fédération européenne des réalisateurs de l'audiovisuel (FERA) e dialogando con il nemico, ossia l'Associazione nazionale industrie cinematografiche e affini (ANICA).

Tornato al cinema nel 1986 con Storia d'amore, in cui lancia Valeria Golino, continua ad analizzare la condizione femminile in Codice privato con Ornella Muti e Il segreto con Nastassja Kinski.

Comunista fino al midollo non ha mai accettato la fine del partito in cui ha militato tutta la vita (è passato a Rifondazione comunista) perché, diceva in un'intervista del 2019 a Antonio Gnoli su Repubblica: «La fine del Pci è stata una tragedia. Oltretutto la si è voluta accomunare alla fine dell'Unione sovietica. Ma erano due cose ben distinte. Io non sono uscito dal Pci. È il Pci che è uscito da me».

Ad

Commenti

Attendi

I commenti saranno accettati:

- dal lunedì al venerdì dalle ore 10:00 alle ore 20:00
- sabato, domenica e festivi dalle ore 10:00 alle ore 18:00.

Ad

Tag

lutto partito comunista italiano


Ad

- 1** Cosa ho imparato da mio padre
Creato per Dolce&Gabbana Beauty
- 2** Guida alle 10 tracce perdute di Get Back
- 3** Gianluca Vacchi, mai un raffreddore
- 4** La Range Rover Sport va dappertutto, elegantemente
- 5** Quando Maurizio Costanzo ha inventato la tv

Cultura > Film

Come Everything everywhere all at once e altri film salveranno i cinema

Abbiamo intervistato Andrea Romeo, amministratore delegato di I Wonder Pictures, distributore italiano dei film che hanno trionfato agli Oscar. 

 Di [Giulio Zoppello](#) 22/03/2023

Che futuro ha il cinema? Domanda che dalla pandemia in poi ha trovato molteplici risposte, ma ovviamente quelle più interessanti e profetiche vengono da chi nel cinema ci lavora da tanto tempo in una posizione decisionale, da chi in questi anni ha toccato con mano il cambiamento radicale del mercato audiovisivo in ogni ambito. **Andrea Romeo**, classe '74, padovano, giornalista e fondatore prima del **Future Film Festival** e poi del **Biografilm Festival**, è uno dei migliori

interlocutori che possiate trovare in questo senso. Dal 2013 la sua **I Wonder Pictures**, società di distribuzione di cui è fondatore e direttore editoriale, è un punto di riferimento per il mercato italiano, dove ha proposto alcuni dei film più importanti e originali del panorama internazionale. *EEAAO (Everything Everywhere All At Once)*, *The Whale*, dominatori degli Oscar con nove statuette in totale, sono stati distribuiti in Italia proprio da I Wonder Pictures. Costituiscono la prova più recente di un profondo cambiamento nell'industria e nel suo rapporto con il pubblico. Ma dove ci sta portando tutto questo? Cosa sarà dei nostri cinema da qui in avanti?

Cosa ha rappresentato per I Wonder Pictures vedere *EEAAO* e *The Whale* trionfare in modo così netto durante la cerimonia degli Oscar?

Gli Oscar sono da sempre una festa per chi lavora nel cinema, ma quest'anno in particolare c'era un'emozione in più, visto che avevamo dei film a cui eravamo molto legati che si giocavano premi importanti e che hanno avuto tanti riconoscimenti. Quando conosci personalmente gli artisti e chi sta dietro la loro creazione, tutto è naturalmente più emozionante. **Jonathan Wang**, il produttore di *EEAAO*, è **una persona splendida**, fin dal primo incontro ho capito che avevamo di fronte un produttore dotato di una grande visione e soprattutto di un grandissimo rispetto per il suo team di lavoro. Oltre a questo, Wang si è dimostrato lungimirante e con una grande libertà di pensiero, ma anche di idee molto chiare su quello che il film sarebbe stato e il percorso che avrebbe avuto. È venuto a lanciare il film in Italia a ottobre scorso e ha mostrato di avere una strategia molto forte, gli piaceva l'idea che potessimo ottenere le nomination agli Oscar, è sempre stato sicuro di questo percorso. Quindi non posso nascondere che vedere Ke Huy Quan ricevere un riconoscimento di quel calibro è stata una grande soddisfazione.



Andrea Romeo
GETTY IMAGES

Sia *The Whale* che *EEAAO* sono prodotte dalla A24, una casa

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

indipendente. Forse è finito l'impero delle major o siamo in una fase di transizione?

Questo è un mercato in cui tutto sommato ciclicamente ci sono delle novità, basti pensare per esempio alla **Miramax** per quello che ha significato come indipendente in passato, a prescindere da Harvey Weinstein, ormai universalmente deprecato. Ciclicamente c'è sempre **una realtà indipendente** che riesce a trovare nuove strade e idee, poi però è il mercato stesso che si riallinea su queste nuove invenzioni. A un certo punto gli indipendenti, se crescono molto e hanno successo, vengono solitamente acquisiti dalle major. Infatti, il prossimo film dei **Daniels** sarà con la **Universal Pictures**, hanno firmato un accordo per cinque anni. Bisogna sempre tenere a mente che parliamo di società cinematografiche che hanno fatto la storia del cinema, spesso per più di un secolo, e in qualche modo è normale che chi è più piccolo e indipendente sia disposto rischiare, quindi a innovare creando un ciclo, ma poi tale ciclo sarà dominato dalle realtà storiche, che riprendono e interiorizzano. Non voglio scomodare Pasolini, ma è sempre stato così: i nuovi prima fanno **innovazione**, poi si secolarizzano e poi ci sarà qualche altro nuovo arrivato che si farà avanti. Sicuramente la **A24** in ambito produttivo era già partita forte nel 2016 con **Moonlight**, vincendo l'**Oscar**, e si è segnalata in questi anni proprio per la grande capacità di innovazione. Con loro siamo di fronte alla celebrazione di un **nuovo cinema cinefilo** capace di coinvolgere i giovani. C'è la possibilità di una cinematografia che magari parlerà meno a noi, alla generazione cresciuta con Pulp Fiction per così dire, ma che sa attrarre la nuova, cresciuta con **Gamble**, connessa allo scrolling, alla navigazione verticale di Tik Tok.

Per quello che riguarda invece la situazione italiana post pandemia, siamo in una fase di evoluzione? Qual è al momento il rapporto con esercenti e distributori?

Secondo me la pandemia del COVID19 come in tante cose ha segnato una ripresa di punti di vista e precedenze nella vita ma anche nel business, ci ha ricordato quello che è veramente importante e ha trasformato un po' la competizione in empatia. Certo la competizione è rimasta, ma l'intero settore ha dovuto, **parlando dei publisher e distributori cinematografici**, fare quadrato per avere delle strategie di risposta alla crisi e ha creato un tavolo di confronto costante con l'esercizio. Dalla competizione sfrenata nel passato, quando tutto andava bene e ognuno cercava di affermarsi singolarmente, si è passati a un livello caratterizzato da una maggior cooperazione globale, in cui tutte le realtà hanno capito che non sono più sole. C'è bisogno che l'intero sistema regga, di conseguenza è emersa una nuova mentalità con la quale ci si prende cura dell'intera realtà globalmente. **ANICA** si è molto evoluta, lo stesso vale per la **ANEC**, anche i tavoli con il Ministero sono stati funzionali a superare la crisi. La stagione 2022-23 sta andando molto

meglio della precedente, certo **non siamo ancora ai livelli della pre-pandemia**. Ma io ribadisco che poi il pubblico, le persone, per fortuna se c'è qualcosa di interessante al cinema continuano ad andarci.



I WONDER PICTURES

Da questo punto di vista come sarà la convivenza tra la realtà on demand, lo streaming e la sala cinematografica? Partner o avversari?

Innanzitutto, **il consumo di film e di audiovisivo è cresciuto** enormemente, perché la capacità di accedere ai mezzi digitali e alla rete è cresciuta con la pandemia e credo che questo abbia generato una passione cinematografica molto più diffusa rispetto a ciò che vi era in precedenza. Chiaro che si fa una selezione e per il numero abnorme e gigantesco di contenuto audiovisivo di cui ognuno fruisce, solo una piccola parte è al cinema ora. Ma questo ci ha dato anche **spettatori che chiedono di più**, che quando entrano in sala vogliono un'esperienza che valga la pena e in qualche modo è anche un'occasione per il cinema di selezionare quei film che meritano di andare sul grande schermo. A livello di catena di valore c'è un ritorno adesso da parte delle **major** alla distribuzione sala, perché è la cosa più importante, non solo per ciò che riguarda il valore economico, ma anche come percezione dell'importanza del film in sé.

Giulio Zoppello

Sono nato a Padova nel 1985, da sempre grande appassionato di sport, cinema e arte, dopo dodici anni come allenatore e scoutman professionista nel mondo della pallavolo, ho deciso di intraprendere la carriera di giornalista.

ALTRI DA

visioni

Al via prima edizione del Premio Film Impresa

Al via prima edizione del Premio Film Impresa

21 marzo 2023 | 18.40

LETTURA: 4 minuti

Alla Casa del Cinema di Roma il 12 e 13 aprile, con i premi speciali a Giuseppe Tornatore, Paola Cortellesi e Riccardo Milani

Visione, talento, coraggio, tradizione, innovazione saranno i protagonisti dei film, dei cortometraggi e dei mediometraggi che concorreranno durante la prima edizione del Premio Film Impresa il 12 e 13 aprile.

Il programma della manifestazione è stato presentato oggi in una conferenza stampa di lancio alla presenza del Presidente del Premio Giampaolo Letta, del Presidente di Unindustria Angelo Camilli, del Presidente del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria Antonio Alunni e del Direttore Artistico Mario Sesti. Il Premio Film Impresa è un'iniziativa ideata e realizzata da Unindustria attraverso il Gruppo Tecnico Cultura, Turismo e Grandi Eventi, con il supporto di Confindustria. Il suo obiettivo è valorizzare, esaltare e comunicare i valori dell'impresa e dei suoi lavoratori.

Il Premio avrà luogo nella cornice capitolina della Casa del Cinema a Villa Borghese. Una giuria d'onore, presieduta dal regista Paolo Genovese, si occuperà di assegnare un premio alle opere in concorso in ciascuna delle seguenti categorie: Miglior Film d'Impresa Area Narrativa - Umana, Miglior Film d'Impresa Area Documentaria - UniCredit, Migliore Film Innovative Image & Sound - Almaviva. La Direzione artistica con lo staff del Premio Film Impresa assegneranno il Premio Speciale alla Creatività - Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane.

"La vita delle imprese rimane spesso circoscritta all'interno del perimetro fisico e umano delle persone che vi lavorano e che le abitano. Eppure, nelle ultime stagioni, l'audiovisivo è diventato uno strumento duttile ed efficace per condividere spirito e valori di coloro che credono nel lavoro, come progetto collettivo, nell'azienda come luogo non convenzionale di relazione, crescita e collaborazione, dell'impresa come set in cui tecnologia, relazioni sociali virtuose, creatività e spirito comune possono costituire il piccolo teatro all'interno del quale raccontare le avventure dell'innovazione, della passione, della creatività individuale e collettiva. Il Premio Film Impresa ci farà respirare tutto questo", dichiara il presidente Giampaolo Letta.

"L'audiovisivo è un asset strategico della nostra regione. Nel Lazio lavorano oltre 32.000 addetti in questa filiera, il 14% di tutti quelli impiegati nel settore in Italia. Una filiera preziosa per il fascino che genera nell'immaginario da un lato, e per l'innovazione e le grandi competenze che esprime a livello industriale, dall'altro. Il Premio Film Impresa, ideato e coordinato da Unindustria, vuole far emergere questi due tratti distintivi che si uniscono perfettamente nelle produzioni video realizzate dal mondo imprenditoriale. A questa prima edizione partecipano le aziende che hanno scelto di investire su persone e idee, che hanno voluto raccontare anche parti meno note della propria attività e che testimoniano le profonde connessioni dell'impresa con la sostenibilità e il progresso sociale, economico e culturale", dichiara il presidente di Unindustria Angelo Camilli.

Nella due-giorni del 12 e 13 aprile le proiezioni delle opere in concorso si alterneranno ad incontri e talk tematici su sostenibilità, creatività, capitale umano, formazione. E, soprattutto, saranno assegnati dei Premi speciali a personalità che nel corso della loro attività e carriera hanno saputo raccontare, esplorare o interpretare il mondo del lavoro e dell'impresa. Il regista premio Oscar Giuseppe Tornatore riceverà il Premio speciale consegnato dal Vice Presidente Alberto Marengi di Confindustria, mentre l'attrice Paola Cortellesi e il regista Riccardo Milani riceveranno un altro Premio speciale consegnato dal Presidente di Unindustria Angelo Camilli. Invece, il regista Yuri Ancarani riceverà il Premio Olmi, promosso da Edison e Fondazione Eos - Edison Orizzonte Sociale, per la ricerca espressiva di nuove forme estetiche e modalità di racconto nei film d'impresa.

"Negli anni '80 lo spot pubblicitario era considerato la formula uno dell'audiovisivo: sperimentava soluzioni tecniche e stilistiche che poi il cinema adottava nelle lavorazioni sul set, così come la produzione in serie faceva con le auto. Oggi i film, le imprese, le raccontano dall'interno: le persone, i progetti, il territorio. Questo Premio intende far conoscere sia l'eccellenza (quella dei grandi autori di cinema chiamati a farlo) sia il talento emergente che scopre nuovi modi per raccontare il mondo delle imprese e il modo in cui le imprese abitano il mondo", afferma il Direttore Artistico del Premio Mario Sesti.

Ad affiancare il Presidente di giuria Paolo Genovese, ci saranno esperti del settore, manager ed imprenditori: nello specifico, oltre al Presidente di Unindustria e al Presidente del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria, in giuria ci

saranno la regista e montatrice Esmeralda Calabria, la regista Wilma Labate, il regista Luca Lucini, l'economista, manager culturale e ambientalista Giovanna Melandri e l'attrice Luisa Ranieri.

Il Premio Film Impresa è patrocinato da Regione Lazio, Roma Capitale, Camera di Commercio di Roma, in collaborazione con Confindustria, Anica, Ice, Una, Archivio Nazionale Cinema Impresa e Fondazione Cinema per Roma. Gli sponsor dell'iniziativa sono Almaviva, Edison, Fondazione Eos - Edison Orizzonte Sociale, Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane, Umana, UniCredit. Sponsor tecnici sono Spencer & Lewis, D-Hub Studios, Adnkronos, Ega, Anybit, Tecnoconference Europe.

Riproduzione riservata

[Home](#) » [SU RAI CINEMA E RAIPLAY IL PROGETTO DANTESCO PREMIO PENISOLA SORRENTINA](#)

21 Marzo 2023

SU RAI CINEMA E RAIPLAY IL PROGETTO DANTESCO PREMIO PENISOLA SORRENTINA

CAMPANIA —By Redazione



(AGENPARL) – mar 21 marzo 2023 Nella foto di Alfonso Romano: Il team di ETT Spa al Premio Penisola Sorrentina

Su Rai Cinema e RaiPlay il progetto dantesco di ETT premiato a Sorrento.

In vista del Dantedì, giornata nazionale dedicata al Sommo Poeta, Rai Cinema presenta il progetto multiplatforma sulla Divina Commedia con il corto in VR (realtà virtuale) prodotto da ETT spa e premiato dal Sindaco di Sorrento Massimo Coppola.

ROMA – Il 25 marzo, giornata dedicata al Sommo Poeta, saranno disponibili su RaiPlay e Raicinema.it il corto “Inferno”, proiettato in anteprima a Sorrento in occasione del Premio Penisola Sorrentina, e il secondo capitolo completamente inedito di Purgatorio, per la regia di Federico Basso con la voce narrante di Francesco Pannofino.

I corti saranno presentati anche in VR (realtà virtuale) nei corner dedicati per una fruizione in contemporanea tra Firenze, Milano e Torino e dal 27 marzo disponibili anche sull’app Rai Cinema Channel VR. Dal 22 marzo, invece, sul Metaverso di Rai Cinema, ospitato da The Nemesis, parte un’esperienza di gioco unica ed immersiva in cui il player vestirà i panni di Dante, in palio la visione in anteprima esclusiva di Inferno realizzata da ETT spa.

“La Divina Commedia in Vr: “L’Inferno un viaggio immersivo” è un progetto ideato e diretto da Adele Magnelli che permette allo spettatore di vestire i panni del Sommo Poeta e di varcare le soglie dell’Inferno per intraprendere il suo viaggio. Uno stimolo sia alla innovazione del prodotto audiovisivo sia alla lezione umanistica della grande Poesia”, con questa motivazione, a fine 2022, il Sindaco di Sorrento Massimo Coppola conferiva ad Adele Magnelli il prestigioso Premio Penisola Sorrentina per cinema ed innovazione. “Produrre nuova cultura, nel solco della tradizione, ma anche della modernità, dello sviluppo e del rilancio: è questa la nostra mission”, afferma il sindaco della rinomata località costiera.

Sul palco del Teatro Tasso di Sorrento per una delle serate d’onore, condotte da Mario Esposito con Raffaella Salamina ed organizzate con il sostegno del Ministero della Cultura e della Film Commission Regione Campania, insieme alla ideatrice e responsabile del progetto audiovisivo prodotto da ETT spa (Gruppo SCAI) Adele Magnelli anche il regista Federico Basso, lo storyteller Alessandro Cavallaro e Carlo Rodomonti, responsabile marketing strategico e digital di Rai Cinema, Vice Presidente della Unione “editori e creators digitali” di Anica.

“Rai Cinema – dichiara Rodomonti – è una vera e propria piattaforma di sperimentazione. Mette in contatto produttori, artisti, creatori di contenuti di valore con il pubblico”.

comunicato sorrentina

SHARE.

Talenti da brivido. Dialoghi sull'horror italiano: lunedì 27 marzo all'Anica un incontro aperto a ...

di Daniela Catelli , 21 03 2023



[Home](#) | [Cinema](#) | [News](#) | Talenti da brivido. Dialoghi sull'horror italiano: lunedì 27 marzo all'Anica un incontro aperto a tutti

NEWS CINEMA

Talenti da brivido. Dialoghi sull'horror italiano: lunedì 27 marzo all'Anica un incontro aperto a tutti



di Daniela Catelli

21 marzo 2023



Il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani organizza per lunedì 27 un incontro intitolato "Tanti da brivido. Dialoghi sull'horror italiano" con ospiti e proiezioni.

Un'iniziativa interessante per tutti gli appassionati di horror è stata organizzata da Sindacato Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) che raramente si occupa di cinema di genere. Si intitola **Talenti da brivido. Dialoghi sul cinema horror** e si svolgerà nella sala Anica di viale Regina Margherita 286 a Roma **lunedì 27 marzo a partire dalle ore 18**, con ospiti e proiezioni.

Il programma di Talenti da brivido

Per anni si è sperato nella rinascita del cinema horror italiano, una produzione che seguisse la scia lasciata tra gli anni Sessanta e Settanta da alcuni dei nostri maggiori registi e artisti. In un dialogo intergenerazionale tentiamo di raccontare l'horror contemporaneo italiano, invitando a parlare giovani e giovanissimi (**Paolo Strippoli, Andrea Corsini, Federico Russotto**), autrici nella loro maturità (**Paola Randi**) e un maestro come **Pupi Avati**. L'occasione per far dialogare tra loro generazioni e sguardi differenti, in grado di raccontare le angosce, i traumi, e le zone d'ombra della vita. Tra i partecipanti anche le produttrici **Marina Marzotto** e **Giorgia Priolo**. Nel corso dell'incontro saranno proiettati i film cortometraggi **Reginetta** (Italia, 2022) di Federico Russotto e **Ferine** (Italia, 2019) di Andrea Corsini. Entrata libera fino a esaurimento posti.

(foto da Piove, di Paolo Strippoli)

[#Talenti da brivido](#) [#Dialoghi sull horror italiano](#) [#Anica](#) [#evento](#) [#incontro](#) [#ospiti](#)



di Daniela Catelli

- Saggista traduttrice e critico cinematografico
- Autrice di Ciak si trema - Guida al cinema horror e Friedkin - Il brivido dell'ambiguità

[Suggerisci una correzione per l'articolo](#)

Ultime News

NEWS SERIE TV

La fantastica signora Maisel 5: Midge accarezza il successo nel

NEWS CINEMA

Ghostbusters 4, Jason Reitman annuncia l'inizio delle riprese

NEWS CINEMA

Small Things Like These - Cillian Murphy sarà il protagonista

NEWS CINEMA

Al Riviera International Film Festival Emily Mortimer presidente della

NEWS CINEMA

Denti da squalo: il teaser trailer del nuovo film con Virginia Raffaele,

N
M
I'
cir
d

125121

trailer ufficiale
della stagione
finale

dell'adattamento
del romanzo di
Claire Keegan

Giuria e una
masterclass di
Moby

Claudio
Santamaria,
Edoardo Pesce

[Scopri tutte le News Film >](#)

Film stasera in TV



Film stasera in TV

Box Office

[Italia](#) [USA](#)

La settimana scorsa (11) +

Questa settimana (14) -

1 	<p>Shazam! Furia degli Dei Distribuzione: Warner Bros. Pictures Italia Inc. weekend: € 836.156 Inc. totale: € 836.156</p>
2 	<p>L'ultima notte di Amore Distribuzione: Vision Distribution / Universal Pictures... Inc. weekend: € 761.294 Inc. totale: € 1.957.884</p>
3 	<p>Everything Everywhere All at Once Distribuzione: I Wonder Pictures Inc. weekend: € 573.013 Inc. totale: € 1.638.845</p>
4 	<p>Creed III Distribuzione: Warner Bros. Inc. weekend: € 546.290 Inc. totale: € 6.288.472</p>
5 	<p>Scream VI Distribuzione: Eagle Pictures Inc. weekend: € 1.385.795 Inc. totale: € 1.385.795</p>

[Vai al Box Office](#) →

Headshot	20 marzo 2023
Luciano Ligabue - 30 anni in un giorno	20 marzo 2023
Louis Tomlinson: All of those voices	22 marzo 2023
Navalny	22 marzo 2023
2028: La Ragazza Trovata nella Spazzatura	23 marzo 2023
Armageddon Time - Il Tempo dell'Apocalisse	23 marzo 2023
Delta	23 marzo 2023
Il frutto della tarda estate	23 marzo 2023
Il Viaggio Leggendaro	23 marzo 2023
John Wick 4	23 marzo 2023
Le mura di Bergamo	23 marzo 2023
Miracle	23 marzo 2023
Stranizza d'amuri	23 marzo 2023
Vera	23 marzo 2023

La prossima settimana (8) +

Uscite del 6 aprile (8) +

Uscite del 13 aprile (7) +

[Scopri tutte le prossime uscite](#) →

2018

2019

2020

2021

2022

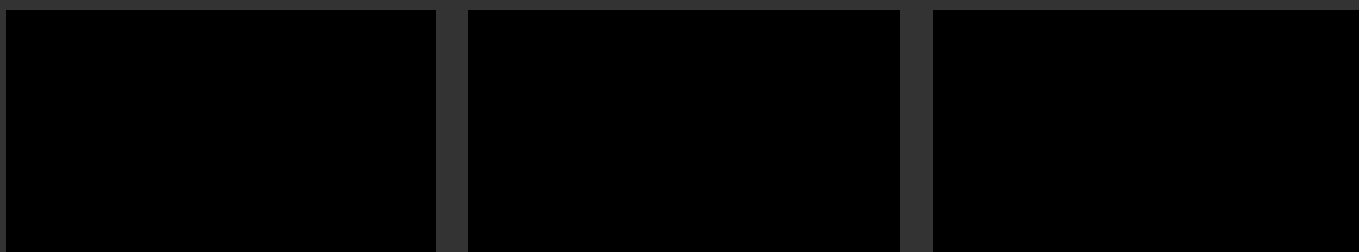
2023

2024

2025

Animazione (1496) Anime (21) Arti-marziali (200) Avventura (4116) Azione (2689) Biografico (1120)
 Comico (1495) Commedia (12557) Documentario (3903) Drammatico (19638) Erotico (775) Family (857)
 Fantascienza (1252) Fantasy (1249) Favola (101) Giallo (1302) Guerra (1046) Horror (2023)
 Musicale (1523) Noir (155) Parodia (34) Poliziesco (1433) Porno (12) Religioso (159)
 Sentimentale (3055) Storico (855) Thriller (4460) Western (1443)

[Vai a tutti i film](#) →



[Site Map](#) [Film al cinema](#) [Trova Cinema](#)

FILM

Film al Cinema
 Trova Cinema
 Calendario uscite
 BoxOffice
 Film in TV
 Collezioni
 Quiz
 Video
 Recensioni
 News
 Interviste
 Film da vedere
 Film 2022
 Film 2023
 Film in streaming
 Cerca film

SERIE TV

News
 Serie TV 2022
 Serie TV 2023
 Cerca Serie TV
 Migliori Serie TV
 Top 20 USA
 Collezioni
 Uscite Serie TV
 Serie tv in streaming
 Guida TV
 Speciali
 Recensioni
 Quiz

TV

Stasera in TV
 Guida TV
 Gossip
 Anticipazioni
 Beautiful
 Terra amara
 Uomini e donne
 Grande Fratello
 Amici
 Un posto al sole
 Il Paradiso delle Signore
 L'Isola dei Famosi
 Programmi TV
 Canali TV

STREAMING

News
 Film in streaming
 Serie tv in streaming
 Netflix
 Amazon Prime Video
 Disney+
 NOW
 Infinity+
 CHILI
 TIMVision

STAR

Star al cinema
 Star nate oggi

PREMI

Oscar
 Golden Globe
 Festival di Venezia
 Festival di Cannes
 Festival di Berlino
 David di Donatello

VIDEO

MOBILE

COLLEZIONI

STAR WARS



Al via prima edizione del Premio Film Impresa

21 MAR 2023



Roma, 21 mar. (Adnkronos) - Visione, talento, coraggio, tradizione, innovazione saranno i protagonisti dei film, dei cortometraggi e dei mediometraggi che concorreranno durante la prima edizione del Premio Film Impresa il 12 e 13 aprile.

Il programma della manifestazione è stato presentato oggi in una conferenza stampa di lancio alla presenza del Presidente del Premio Giampaolo Letta, del Presidente di Unindustria Angelo Camilli, del Presidente del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria Antonio Alunni e del Direttore Artistico Mario Sesti. Il Premio Film Impresa è un'iniziativa ideata e realizzata da Unindustria attraverso il Gruppo Tecnico Cultura, Turismo e Grandi Eventi, con il supporto di Confindustria. Il suo obiettivo è valorizzare, esaltare e comunicare i valori dell'impresa e dei suoi lavoratori.

Il Premio avrà luogo nella cornice capitolina della Casa del Cinema a Villa Borghese. Una giuria d'onore, presieduta dal regista Paolo Genovese, si occuperà di assegnare un premio alle opere in concorso in ciascuna delle seguenti categorie: Miglior Film d'Impresa Area Narrativa - Umana, Miglior Film d'Impresa Area Documentaria - UniCredit, Migliore Film Innovative Image & Sound - Almaviva. La Direzione artistica con lo staff del Premio Film Impresa assegneranno il Premio Speciale alla Creatività - Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane.

"La vita delle imprese rimane spesso circoscritta all'interno del perimetro fisico e umano delle persone che vi lavorano e che le abitano. Eppure, nelle ultime stagioni,

l'audiovisivo è diventato uno strumento duttile ed efficace per condividere spirito e valori di coloro che credono nel lavoro, come progetto collettivo, nell'azienda come luogo non convenzionale di relazione, crescita e collaborazione, dell'impresa come set in cui tecnologia, relazioni sociali virtuose, creatività e spirito comune possono costituire il piccolo teatro all'interno del quale raccontare le avventure dell'innovazione, della passione, della creatività individuale e collettiva. Il Premio Film Impresa ci farà respirare tutto questo", dichiara il presidente Giampaolo Letta.

"L'audiovisivo è un asset strategico della nostra regione. Nel Lazio lavorano oltre 32.000 addetti in questa filiera, il 14% di tutti quelli impiegati nel settore in Italia. Una filiera preziosa per il fascino che genera nell'immaginario da un lato, e per l'innovazione e le grandi competenze che esprime a livello industriale, dall'altro. Il Premio Film Impresa, ideato e coordinato da Unindustria, vuole far emergere questi due tratti distintivi che si uniscono perfettamente nelle produzioni video realizzate dal mondo imprenditoriale. A questa prima edizione partecipano le aziende che hanno scelto di investire su persone e idee, che hanno voluto raccontare anche parti meno note della propria attività e che testimoniano le profonde connessioni dell'impresa con la sostenibilità e il progresso sociale, economico e culturale", dichiara il presidente di Unindustria Angelo Camilli.

Nella due-giorni del 12 e 13 aprile le proiezioni delle opere in concorso si alterneranno ad incontri e talk tematici su sostenibilità, creatività, capitale umano, formazione. E, soprattutto, saranno assegnati dei Premi speciali a personalità che nel corso della loro attività e carriera hanno saputo raccontare, esplorare o interpretare il mondo del lavoro e dell'impresa. Il regista premio Oscar Giuseppe Tornatore riceverà il Premio speciale consegnato dal Vice Presidente Alberto Marengi di Confindustria, mentre l'attrice Paola Cortellesi e il regista Riccardo Milani riceveranno un altro Premio speciale consegnato dal Presidente di Unindustria Angelo Camilli. Invece, il regista Yuri Ancarani riceverà il Premio Olmi, promosso da Edison e Fondazione Eos - Edison Orizzonte Sociale, per la ricerca espressiva di nuove forme estetiche e modalità di racconto nei film d'impresa.

"Negli anni '80 lo spot pubblicitario era considerato la formula uno dell'audiovisivo: sperimentava soluzioni tecniche e stilistiche che poi il cinema adottava nelle lavorazioni sul set, così come la produzione in serie faceva con le auto. Oggi i film, le imprese, le raccontano dall'interno: le persone, i progetti, il territorio. Questo Premio intende far conoscere sia l'eccellenza (quella dei grandi autori di cinema chiamati a farlo) sia il talento emergente che scopre nuovi modi per raccontare il mondo delle imprese e il modo in cui le imprese abitano il mondo", afferma il Direttore Artistico del Premio Mario Sesti.

Ad affiancare il Presidente di giuria Paolo Genovese, ci saranno esperti del settore, manager ed imprenditori: nello specifico, oltre al Presidente di Unindustria e al Presidente del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria, in giuria ci saranno la regista e montatrice Esmeralda Calabria, la regista Wilma Labate, il regista Luca Lucini, l'economista, manager culturale e ambientalista Giovanna Melandri e l'attrice Luisa Ranieri.

Il Premio Film Impresa è patrocinato da Regione Lazio, Roma Capitale, Camera di Commercio di Roma, in collaborazione con Confindustria, Anica, Ice, Una, Archivio Nazionale Cinema Impresa e Fondazione Cinema per Roma. Gli sponsor dell'iniziativa sono Almoviva, Edison, Fondazione Eos - Edison Orizzonte Sociale, Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane, Umana, UniCredit. Sponsor tecnici sono Spencer & Lewis, D-Hub Studios, Adnkronos, Ega, Anybit, Tecnoconference Europe.

I PIÙ LETTI DI ADNKRONOS →**IL FOGLIO**Russia-Usa, ancora tensione
nei cieli**IL FOGLIO**Conte-Tottenham, esonero in
arrivo? Allenatore verso addio**IL FOGLIO****Armi Cina a Russia? Ue e
Ucraina: niente prove. Usa
non si fidano****IL FOGLIO**[Privacy Policy](#) [Contatti](#) [Pubblicità](#) [FAQ - Domande e risposte](#) [RSS](#) [Termini di utilizzo](#) [Change privacy settings](#)[TORNA ALL'INIZIO](#)

martedì, 21 marzo 2023

Seguici su



Cerca...  

"La libertà innanzi tutto e sopra tutto"
Benedetto Croce «Il Giornale d'Italia» (10 agosto 1943)

Politica Esteri Cronaca Economia Sostenibilità Innovazione Lavoro Salute Cultura Costume Spettacolo Sport Motori iGdI TV

» Giornale d'Italia » Notiziario

spettacolo

Al via prima edizione del Premio Film Impresa

21 Marzo 2023

Roma, 21 mar. (Adnkronos) - Visione, talento, coraggio, tradizione, innovazione saranno i protagonisti dei film, dei cortometraggi e dei mediometraggi che concorreranno durante la prima edizione del Premio Film Impresa il 12 e 13 aprile.

Il programma della manifestazione è stato presentato oggi in una conferenza stampa di lancio alla presenza del Presidente del Premio Giampaolo Letta, del Presidente di Unindustria Angelo Camilli, del Presidente del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria Antonio Alunni e del Direttore Artistico Mario Sesti. Il Premio Film Impresa è un'iniziativa ideata e realizzata da Unindustria attraverso il Gruppo Tecnico Cultura, Turismo e Grandi Eventi, con il supporto di Confindustria. Il suo obiettivo è valorizzare, esaltare e comunicare i valori dell'impresa e dei suoi lavoratori.

Il Premio avrà luogo nella cornice capitolina della Casa del Cinema a Villa Borghese. Una giuria d'onore, presieduta dal regista Paolo Genovese, si occuperà di assegnare un premio alle opere in concorso in ciascuna delle seguenti categorie: Miglior Film d'Impresa Area Narrativa - Umana, Miglior Film d'Impresa Area Documentaria - UniCredit, Migliore Film Innovative Image & Sound - Almaviva. La Direzione artistica con lo staff del Premio Film Impresa assegneranno il Premio Speciale alla Creatività - Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane.

"La vita delle imprese rimane spesso circoscritta all'interno del perimetro fisico e umano delle persone che vi lavorano e che le abitano. Eppure, nelle ultime stagioni, l'audiovisivo è diventato uno strumento duttile ed efficace per condividere spirito e valori di coloro che credono nel lavoro, come progetto

Articoli Recenti



Igienisti, 'convincere anche i medici ad aumentare coperture vaccinali'



Aviaria, studio italiano su 3 casi umani, 'non sono frutto di salto di specie'



Schillaci, 'rafforzare rapporto tra ricerca, innovazione e cure'



"Il cantico di Lux" scritto ed interpretato da Angelo Romano dei ROMANO BROS



Antibiotico resistenza: Italia tra i peggiori d'Europa

collettivo, nell'azienda come luogo non convenzionale di relazione, crescita e collaborazione, dell'impresa come set in cui tecnologia, relazioni sociali virtuose, creatività e spirito comune possono costituire il piccolo teatro all'interno del quale raccontare le avventure dell'innovazione, della passione, della creatività individuale e collettiva. Il Premio Film Impresa ci farà respirare tutto questo", dichiara il presidente Giampaolo Letta.

"L'audiovisivo è un asset strategico della nostra regione. Nel Lazio lavorano oltre 32.000 addetti in questa filiera, il 14% di tutti quelli impiegati nel settore in Italia. Una filiera preziosa per il fascino che genera nell'immaginario da un lato, e per l'innovazione e le grandi competenze che esprime a livello industriale, dall'altro. Il Premio Film Impresa, ideato e coordinato da Unindustria, vuole far emergere questi due tratti distintivi che si uniscono perfettamente nelle produzioni video realizzate dal mondo imprenditoriale. A questa prima edizione partecipano le aziende che hanno scelto di investire su persone e idee, che hanno voluto raccontare anche parti meno note della propria attività e che testimoniano le profonde connessioni dell'impresa con la sostenibilità e il progresso sociale, economico e culturale", dichiara il presidente di Unindustria Angelo Camilli.

Nella due-giorni del 12 e 13 aprile le proiezioni delle opere in concorso si alterneranno ad incontri e talk tematici su sostenibilità, creatività, capitale umano, formazione. E, soprattutto, saranno assegnati dei Premi speciali a personalità che nel corso della loro attività e carriera hanno saputo raccontare, esplorare o interpretare il mondo del lavoro e dell'impresa. Il regista premio Oscar Giuseppe Tornatore riceverà il Premio speciale consegnato dal Vice Presidente Alberto Marengi di Confindustria, mentre l'attrice Paola Cortellesi e il regista Riccardo Milani riceveranno un altro Premio speciale consegnato dal Presidente di Unindustria Angelo Camilli. Invece, il regista Yuri Ancarani riceverà il Premio Olmi, promosso da Edison e Fondazione Eos - Edison Orizzonte Sociale, per la ricerca espressiva di nuove forme estetiche e modalità di racconto nei film d'impresa.

"Negli anni '80 lo spot pubblicitario era considerato la formula uno dell'audiovisivo: sperimentava soluzioni tecniche e stilistiche che poi il cinema adottava nelle lavorazioni sul set, così come la produzione in serie faceva con le auto. Oggi i film, le imprese, le raccontano dall'interno: le persone, i progetti, il territorio. Questo Premio intende far conoscere sia l'eccellenza (quella dei grandi autori di cinema chiamati a farlo) sia il talento emergente che scopre nuovi modi per raccontare il mondo delle imprese e il modo in cui le imprese abitano il mondo", afferma il Direttore Artistico del Premio Mario Sesti.

Ad affiancare il Presidente di giuria Paolo Genovese, ci saranno esperti del settore, manager ed imprenditori: nello specifico, oltre al Presidente di Unindustria e al Presidente del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria, in giuria ci saranno la regista e montatrice Esmeralda Calabria, la regista Wilma Labate, il regista Luca Lucini, l'economista, manager culturale e ambientalista Giovanna Melandri e l'attrice Luisa Ranieri.

Il Premio Film Impresa è patrocinato da Regione Lazio, Roma Capitale, Camera di Commercio di Roma, in collaborazione con Confindustria, Anica, Ice, Una, Archivio Nazionale Cinema Impresa e Fondazione Cinema per Roma. Gli sponsor dell'iniziativa sono Almaviva, Edison, Fondazione Eos - Edison Orizzonte Sociale, Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane, Umana,



Più visti

- | VIDEO | NEWS | FOTO |
|-------|--|------|
| | Bruce Willis festeggia il compleanno, Demi Moore pubblica un VID... spaventare i fan | |
| | Malore improvviso in diretta tv, la meteorologa perde i sensi e... sedia: VIDEO | |
| | Francesca Pascale nella famosa pubblicità dove gustava il Cal... VIDEO | |
| | Bertolaso: "In Lombardia nei weekend vaccinazioni per i bimbi... Novavax" | |
| | Sileri contro chi non si vuole vaccinare contro il Covid: "Vi renderem... pericoloso" | |
| | Mandato di cattura per Putin, Cina: "No doppi standard", ma per... giustizia"-VIDEO | |
| | Fortunello Errigo, chi è il "sindaco" e "presidente" che spop... TikTok: VIDEO | |
| | Giornata della Memoria vittime Covid, Mulé (FI): "Dobbiam... istituzioni" | |
| | Fuori dal Coro su vaccini Covid, Aifa insabbia casi di mancata pro... VIDEO | |

UniCredit. Sponsor tecnici sono Spencer & Lewis, D-Hub Studios, Adnkronos, Ega, Anybit, Tecnoconference Europe.

Seguici su



Tags: adnkronos news

Commenti

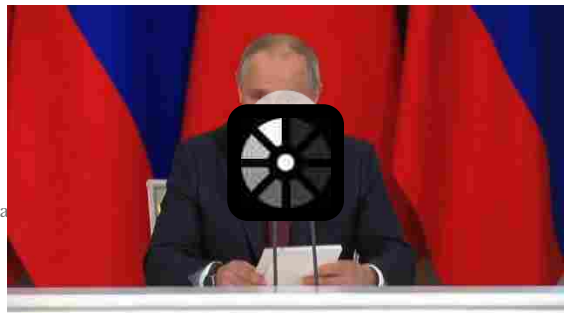
Scrivi/Scopri i commenti ▾



Sgarbi a Domenica In:
"Quelle del 2000 tutte
tr**e". La figlia
... quell'anno" - VIDEO



Testata giornalistica registrata - Direttore responsabile Giovan Battista Vico - Reg. Trib. di Mila
RSS Privacy Policy Contatti



X

I NOSTRI VIDEO

24 Nell'Ue 13 paesi già riconoscono i figli delle coppie gay

24 Nel 2022 record negativo per le nascite, ma al Sud e' +0,7%

24 Sportello Superbonus: le modifiche al decreto legge cessioni

Servizio | [Unindustria Lazio](#)



Cinema, al via la prima edizione del Premio Film Impresa

Il 12-13 aprile alla Casa del cinema di Villa Borghese a Roma, si terrà la manifestazione che ha l'obiettivo di premiare i filmati realizzati dalle aziende per raccontare la loro storia. L'iniziativa è realizzata da Unindustria Lazio, con il supporto di Confindustria.

di Andrea Marini

21 marzo 2023

▲ Caro energia, Camilli (Pres. Unindustria): "Imprese rallentano. Serve tetto prezzo gas"

Ascolta la versione audio dell'articolo

2' di lettura

Al via la prima edizione del **Premio Film Impresa**: il 12-13 aprile alla Casa del cinema di Villa Borghese a Roma, si terrà la manifestazione che ha l'obiettivo di premiare i filmati realizzati dalle aziende per raccontare la loro storia, il loro prodotto, il lavoro delle persone e il rapporto con il territorio. L'iniziativa è realizzata da Unindustria Lazio, con il supporto di Confindustria.

Le categorie

Una giuria d'onore, presieduta dal regista **Paolo Genovese**, si occuperà di assegnare un premio alle opere in concorso in ciascuna delle seguenti categorie: Miglior Film d'Impresa Area Narrativa, Miglior Film d'Impresa Area Documentaria, Migliore Film Innovative Image & Sound. La Direzione artistica con lo staff del Premio Film Impresa assegneranno il Premio Speciale alla Creatività - Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane.

Pubblicità
Loading...

24

Il programma

Nella due-giorni del 12 e 13 aprile le proiezioni delle opere in concorso si alterneranno ad incontri e talk tematici su sostenibilità, creatività, capitale umano, formazione. E, soprattutto, saranno assegnati dei Premi speciali a personalità che nel corso della loro attività e carriera hanno saputo raccontare, esplorare o interpretare il mondo del lavoro e dell'impresa. Il regista premio Oscar **Giuseppe Tornatore** riceverà il Premio speciale consegnato dal Vice Presidente Alberto Marengi di Confindustria, mentre l'attrice **Paola Cortellesi** e il regista **Riccardo Milani** riceveranno un altro Premio speciale consegnato dal Presidente di Unindustria Angelo Camilli. Invece, il regista **Yuri Ancarani** riceverà il Premio Olmi, promosso da Edison e Fondazione Eos - Edison Orizzonte Sociale, per la ricerca espressiva di nuove forme estetiche e modalità di racconto nei film d'impresa.

Il ruolo delle imprese

«Sempre più spesso aziende di ogni dimensione producono contenuti audiovisivi, che non vanno confusi con gli spot, ma sono un modo per raccontare la storia dell'impresa» spiega il presidente del Premio **Giampaolo Letta**. «I racconti d'Impresa – aggiunge il presidente di Unindustria **Angelo Camilli** – sono uno strumento fondamentale per far comprendere che il nostro paese e la nostra regione hanno un punto di forza nell'industria. E questo avviene forse attraverso lo strumento più d'impatto: il mezzo cinematografico». «C'era bisogno di raccontare le imprese grazie allo strumento audiovisivo, quello che più colpisce l'immagine», continua il presidente del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria **Antonio Alunni**. «Quando si parla di impresa – aggiunge – si parla di futuro». Il direttore artistico del Premio, **Mario Sesti**, ha evidenziato: «Questo Premio intende far conoscere sia l'eccellenza (quella dei grandi autori di cinema chiamati a farlo) sia il talento emergente che scopre nuovi modi per raccontare il mondo delle imprese e il modo in cui le imprese abitano il mondo».

CONSIGLI24

I migliori consigli su prodotti di tecnologia, moda, casa, cucina e tempo libero

Scopri di più →

24

Il patrocinio e gli sponsor

Il Premio Film Impresa è **patrocinato** da Regione Lazio, Roma Capitale, Camera di Commercio di Roma, in collaborazione con Confindustria, ANICA, ICE, UNA, Archivio Nazionale Cinema Impresa e Fondazione Cinema per Roma. Gli **sponsor** dell'iniziativa sono Almaviva, Edison, Fondazione Eos - Edison Orizzonte Sociale, Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane, Umana, UniCredit. Sponsor tecnici sono Spencer & Lewis, D-Hub Studios, Adnkronos, Ega, Anybit, Tecnoconference Europe.

Riproduzione riservata ©

ARGOMENTI [Roma](#) [Confindustria](#) [prima edizione](#) [Unicredit](#) [Adnkronos](#)

Per approfondire

Cinema, al via progetto per le scuole. Circa 1,5 milioni di euro, che si aggiungono ai 43 già assegnati



"A Stasi Comedy" vince il Festival del Cinema tedesco a Roma

Andrea Marini
redattore

34

[@marini_andr](#) [in](#) LinkedIn [✉](#) Email

Espandi

loading...

Brand connect

Loading...

Newsletter

Notizie e approfondimenti sugli avvenimenti politici, economici e finanziari.

[Iscriviti](#)

Home > ATTUALITÀ > Al via prima edizione del Premio Film Impresa

Al via prima edizione del Premio Film Impresa

Di Adnkronos - 21 Marzo 2023



(Adnkronos) –

Visione, talento, coraggio, tradizione, innovazione saranno i protagonisti dei film, dei cortometraggi e dei mediometraggi che concorreranno durante la prima edizione del Premio Film Impresa il 12 e 13 aprile.

Il programma della manifestazione è stato presentato oggi in una conferenza stampa di lancio alla presenza del Presidente del Premio Giampaolo Letta, del Presidente di Unindustria Angelo Camilli, del Presidente del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria Antonio Alunni e del Direttore Artistico Mario Sesti. Il Premio Film Impresa è un'iniziativa ideata e realizzata da Unindustria attraverso il Gruppo Tecnico Cultura, Turismo e Grandi Eventi, con il supporto di Confindustria. Il suo obiettivo è valorizzare, esaltare e comunicare i valori dell'impresa e dei suoi lavoratori.

Il Premio avrà luogo nella cornice capitolina della Casa del Cinema a Villa Borghese. Una giuria d'onore, presieduta dal regista Paolo Genovese, si occuperà di assegnare un premio alle opere in concorso in ciascuna delle seguenti categorie: Miglior Film d'Impresa Area Narrativa – Umana, Miglior Film d'Impresa Area Documentaria – UniCredit, Migliore Film Innovative Image & Sound – Almagora. La Direzione artistica con lo staff del Premio Film Impresa assegneranno il Premio Speciale alla Creatività – Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane.

ULTIMI ARTICOLI



Afghanistan, forte terremoto di magnitudo 6.5: avvertito anche in India e Pakistan

ATTUALITÀ 21 Marzo 2023



Ucraina, Usa accelerano invio tank Abrams: il piano

ATTUALITÀ 21 Marzo 2023



M5S, incontro Conte-Grillo: "Sul tavolo anche contratto e blog"

ATTUALITÀ 21 Marzo 2023



Al via prima edizione del Premio Film Impresa

ATTUALITÀ 21 Marzo 2023



Estrazioni Lotto, SuperEnalotto e 10eLotto di martedì 20 marzo 2023: i numeri vincenti

BREAKING NEWS 21 Marzo 2023

ARTICOLI POPOLARI



Pornostar: ecco le 10 più cliccate al mondo. Unica 'outsider' Kim Kardashian, è comunque tra le più ambite..

GOSSIP 3 Maggio 2020

“La vita delle imprese rimane spesso circoscritta all’interno del perimetro fisico e umano delle persone che vi lavorano e che le abitano. Eppure, nelle ultime stagioni, l’audiovisivo è diventato uno strumento duttile ed efficace per condividere spirito e valori di coloro che credono nel lavoro, come progetto collettivo, nell’azienda come luogo non convenzionale di relazione, crescita e collaborazione, dell’impresa come set in cui tecnologia, relazioni sociali virtuose, creatività e spirito comune possono costituire il piccolo teatro all’interno del quale raccontare le avventure dell’innovazione, della passione, della creatività individuale e collettiva. Il Premio Film Impresa ci farà respirare tutto questo”, dichiara il presidente Giampaolo Letta.

“L’audiovisivo è un asset strategico della nostra regione. Nel Lazio lavorano oltre 32.000 addetti in questa filiera, il 14% di tutti quelli impiegati nel settore in Italia. Una filiera preziosa per il fascino che genera nell’immaginario da un lato, e per l’innovazione e le grandi competenze che esprime a livello industriale, dall’altro. Il Premio Film Impresa, ideato e coordinato da Unindustria, vuole far emergere questi due tratti distintivi che si uniscono perfettamente nelle produzioni video realizzate dal mondo imprenditoriale. A questa prima edizione partecipano le aziende che hanno scelto di investire su persone e idee, che hanno voluto raccontare anche parti meno note della propria attività e che testimoniano le profonde connessioni dell’impresa con la sostenibilità e il progresso sociale, economico e culturale”, dichiara il presidente di Unindustria Angelo Camilli.

Nella due-giorni del 12 e 13 aprile le proiezioni delle opere in concorso si alterneranno ad incontri e talk tematici su sostenibilità, creatività, capitale umano, formazione. E, soprattutto, saranno assegnati dei Premi speciali a personalità che nel corso della loro attività e carriera hanno saputo raccontare, esplorare o interpretare il mondo del lavoro e dell’impresa. Il regista premio Oscar Giuseppe Tornatore riceverà il Premio speciale consegnato dal Vice Presidente Alberto Marengi di Confindustria, mentre l’attrice Paola Cortellesi e il regista Riccardo Milani riceveranno un altro Premio speciale consegnato dal Presidente di Unindustria Angelo Camilli. Invece, il regista Yuri Ancarani riceverà il Premio Olmi, promosso da Edison e Fondazione Eos – Edison Orizzonte Sociale, per la ricerca espressiva di nuove forme estetiche e modalità di racconto nei film d’impresa.

“Negli anni ’80 lo spot pubblicitario era considerato la formula uno dell’audiovisivo: sperimentava soluzioni tecniche e stilistiche che poi il cinema adottava nelle lavorazioni sul set, così come la produzione in serie faceva con le auto. Oggi i film, le imprese, le raccontano dall’interno: le persone, i progetti, il territorio. Questo Premio intende far conoscere sia l’eccellenza (quella dei grandi autori di cinema chiamati a farlo) sia il talento emergente che scopre nuovi modi per raccontare il mondo delle imprese e il modo in cui le imprese abitano il mondo”, afferma il Direttore Artistico del Premio Mario Sesti.

Ad affiancare il Presidente di giuria Paolo Genovese, ci saranno esperti del settore, manager ed imprenditori: nello specifico, oltre al Presidente di Unindustria e al Presidente del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria, in giuria ci saranno la regista e montatrice Esmeralda Calabria, la regista Wilma Labate, il regista Luca Lucini, l’economista, manager culturale e ambientalista Giovanna Melandri e l’attrice Luisa Ranieri.

Il Premio Film Impresa è patrocinato da Regione Lazio, Roma Capitale, Camera di Commercio di Roma, in collaborazione con Confindustria, Anica, Ice, Una, Archivio Nazionale Cinema Impresa e Fondazione Cinema per Roma. Gli sponsor dell’iniziativa sono Almaviva, Edison, Fondazione Eos – Edison Orizzonte Sociale, Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane, Umana, UniCredit. Sponsor tecnici sono Spencer & Lewis, D-Hub Studios, Adnkronos, Ega, Anybit, Technoconference Europe.



Bonus Affitto 2023: come si richiede e chi può ottenerlo? Ecco i requisiti minimi e le modalità

BREAKING NEWS 20 Marzo 2023



Ucraina, Wagner chiede aiuto a Russia: “Kiev prepara attacco”

ATTUALITÀ 20 Marzo 2023



‘Note di Pace’ nella Sala della Protomoteca in Campidoglio, tra musica, cultura e solidarietà

BREAKING NEWS 20 Marzo 2023



Crimea, esplosione distrugge missili Russia destinati a flotta Mar Nero

ATTUALITÀ 21 Marzo 2023

Addio "Citto" Maselli, il regista della realtà

FULVIO FULVI

Con la macchina da presa è stato un instancabile "facitore" di cultura per più di mezzo secolo: tutti i suoi documentari e film, realizzati con il rigore e la coerenza dell'intellettuale che sa raccontare al popolo, avevano una tensione ideale sempre legata alla realtà. Il regista Francesco Maselli, detto Citto, morto ieri a 92 anni a Roma, ha segnato la storia del cinema italiano. Le sue opere più conosciute sono senz'altro i film *Gli indifferenti* (1964), dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia e *I delfini* (1960) un ritratto della gioventù borghese di provincia con Claudia Cardinale e Tomas Milian. Ma ricordiamo anche *Lettera aperta a un giornale della sera* (1970) e *Storia d'amore*

(1986) con protagonista Valeria Golino, vincitrice della Coppa Volpi. Fu il suo padrino di battesimo, Luigi Pirandello, a dargli il soprannome di Citto con il quale è stato sempre chiamato da tutti. Nato a Roma il 9 dicembre 1930, Maselli parteciperà ancora adolescente alla Resistenza partigiana durante l'occupazione nazista della capitale, quando frequentava il liceo. Diplomato al Centro Sperimentale di cinematografia, ha fatto come prima esperienza l'aiuto regista con Michelangelo Antonioni nel mediometraggio *L'amorosa menzogna*, del 1949, e poi, con lo stesso autore, in *Cronache di un amore*, del 1950, del quale scrisse anche la sceneggiatura. Collaborò anche con Luchino Visconti in *Siamo donne*, film

collettivo del 1953, per l'episodio interpretato da Anna Magnani. Il suo esordio alla regia risale però al 1949 con il documentario *Bagnaia, paese italiano*. Cesare Zavattini lo chiamò per dirigere *Storia di Caterina*, un dramma neorealista del film collettivo *L'amore in città*, del 1953, nel quale rievocava con una meticolosità da cronista un fatto realmente accaduto e interpretato dalle stesse persone che l'avevano vissuto. Ma più tardi, con *Fai in fretta ad uccidermi... ho freddo!* (1967) e *Ruba al prossimo tuo* (1968), Maselli affronterà altri generi, come il thriller e la commedia all'italiana. Nella sua carriera sono importanti anche i cortometraggi destinati alle sale cinematografiche. Tra i titoli da ricordare, *Campioni per due ore*,

del 1957, sui giovani pugili di una palestra di un quartiere popolare di Roma, e *Un fatto di cronaca*, del 1958, indagine sul tentato suicidio di una ragazza aspirante attrice, temi anticipatori di emergenze sociali che esploderanno nei decenni successivi. E per ricordare il regista, oggi alle 17, Rai Storia propone una puntata speciale di "Cortoreale" a lui dedicata. Anche l'Anpi (Associazione nazionale partigiani d'Italia) ha espresso il suo cordoglio per la morte dell'ex partigiano: «Ci lascia non solo un protagonista della cultura e della cinematografia italiane ma anche un uomo dei diritti, della lotta per la libertà e la giustizia sociale, un prezioso erede dei principi e dei valori della Resistenza».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il regista Citto Maselli (1930-2023)



1930-2023 Scompare a 92 anni uno dei protagonisti del cinema italiano. Iscritto al Pci, fu segretario dell'Anac



Il regista militante

di Paolo Mereghetti

«**H**o un'ambizione che non ho mai rivelato a nessuno, nemmeno a me stesso. È quella di essere dimenticato come regista e riscoperto, invece, come fotografo». Lo confessava a *Paese Sera* nel 1981 («la cosa più orribilmente sincera che abbia mai detto»), quando stava per mostrare le sue Polaroid al festival di Porretta Terme e prima di dirigere per la televisione *Avventura di un fotografo* (da Italo Calvino). Eppure, a ben guardare, Francesco Maselli, scomparso ieri all'età di 92 anni (era nato il 9 dicembre 1930), «fotografo» lo è sempre stato, perché i suoi film e la sua altrettanto importante attività politica si sono sempre sforzati di fissare la realtà che gli pulsava intorno, addirittura di «fermarla» perché gli interessava mettere ben in evidenza tutti gli elementi che la costituivano, piuttosto che raccontarne l'evoluzione e la dialettica. Finendo così per soffocare i palpiti e le pulsioni

delle sue opere, per isolarne i temi, i messaggi, i valori.

Tenuto a battesimo dallo zio Luigi Pirandello, figlio di un critico d'arte Citto — da Francesco — Maselli dimostra una precocità sorprendente in tutto: a sette anni sa l'*Amleto* a memoria; a tredici, durante l'occupazione tedesca, porta armi e cibo ai partigiani dei Gap, impegnandosi nell'Unione Studenti Italiani e riuscendo così, a soli quattordici anni, a entrare nel Pci. Dopo aver realizzato due cortometraggi dai toni surreali, è accettato a diciassette anni al Centro Sperimentale di Cinematografia: nel 1949 il documentario *Bagnata paese italiano* è premiato a Venezia, l'anno successivo collabora con Antonioni alla sceneggiatura di *Cronaca di un amore* e nel '52 a quella di *La signora senza camelie*.

L'esordio alla regia è del 1953, con *Storia di Caterina*, episodio di *L'amore in città*, e nel 1955, a venticinque anni, firma il suo primo lungometraggio, *Gli sbandati*, che ottiene una menzione speciale al Festival di Venezia. Costruendo il film sul tema delle responsabilità individuali di fronte alla Resistenza, Maselli inizia ad affrontare la questio-

ne della coscienza di classe e della crisi morale della borghesia che sarà al centro anche di *I delfini* (1960), dove le ambizioni velleitarie di un gruppo di giovani finiranno per cedere alle lusinghe e ai compromessi dei padri, e *Gli indifferenti* (1964) dove il romanzo di Moravia gli serve per sottolineare gli eterni vizi di una classe incapace di fare i conti con la Storia.

In mezzo c'era stato il fallimento di *La donna del giorno* (1958, storia di un'indossatrice che accetta ogni compromesso per far carriera), ma è già evidente il debito che il regista-sceneggiatore ha verso un'interpretazione marxista della realtà, che finisce per «imprigionare» i personaggi dei suoi film e farne soprattutto dei casi e degli esempi capaci di illustrare le sue idee. La sua militanza, però, a metà degli anni Sessanta sembra allentarsi, cedendo a una serie di redditizi contratti pubblicitari per Perugia, Buitoni e Peroni (suoi i «Caroselli» con Terence Hill e Solvi Stubing: «Chiamami Peroni, sarò la tua birra!») e alle «lusinghe» della commedia. Ma pur se duramente attaccati dalla critica di sinistra, *Fai in fretta ad uccidermi... ho freddo!*

(1967) e *Ruba al prossimo tuo...* (1968) inseguono un inalterato credo ideologico — stigmatizzare il potere del denaro che uccide i sentimenti o il conformismo che annienta il desiderio di libertà — anche se utilizzano le forme del paradosso e dell'allegoria.

Lo scarso esito al botteghino dei due film e un più generale ripensamento del proprio ruolo e impegno (cui non è estranea la scelta di andare in analisi) riportano Maselli alla militanza politica, vicino alla sinistra ingraiana: entra nella segreteria della Commissione cinema del Pci, è segretario dell'Anac e si impegna nel rinnovamento della Biennale di Venezia, diventando consigliere, anche se il suo piano di «nobilitazione culturale permanente» non verrà mai attuato.

Il primo effetto di questo ritorno all'impegno è *Lettera aperta a un giornale della sera* (1970), dove stigmatizza l'impotenza dell'intellettuale di fronte alle sfide reali della rivoluzione, cui seguirà nel '75 *Il sospetto di Francesco Maselli* dove la lotta antifascista di un militante esule in Francia nel 1934 diventa riflessione sulle tentazioni staliniane del Pci ma anche elo-

gio dell'impegno pronto al sacrificio di sé. Dopo una lunga parentesi televisiva dall'80 all'85 (*Tre operai*, *Avventura di un fotografo* e *I favolosi anni Sessanta*), Maselli torna al cinema con quattro film centrati sul ruolo della donna e la sua «superiorità», dove la psi-

coanalisi sembra prendere il ruolo-guida che aveva avuto il marxismo: *Storia d'amore* (nel 1986 fece vincere a Valeria Golino la Coppa Volpi), *Codice privato* (1988, con la sola Ornella Muti in scena), *Il segreto* e *L'alba* (entrambi del 1990 ed entrambi interpretati da Na-

stassja Kinski).

Con *Cronache del terzo millennio* (1996), il regista torna ai temi politici, ma scivola in un estetismo compiaciuto e improduttivo. L'elogio dell'impegno è ancora al centro di *Il compagno* (da Pavese, 1999) e quello di chi è emargi-

nato in *Civico o* (2007) mentre *Frammenti di Novecento* (2005) e *Le ombre rosse* (2009) cercano di fare un bilancio della propria vita e del proprio ruolo di intellettuale, a volte con sinceri accenti autocritici, come a chiudere un cerchio aperto da *Lettera aperta* quarant'anni prima.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Intellettuale

Con gli ultimi film ha cercato di fare un bilancio del proprio ruolo di intellettuale

Citto Maselli si divideva tra set e impegno politico Ma lui voleva essere ricordato come fotografo

Il profilo

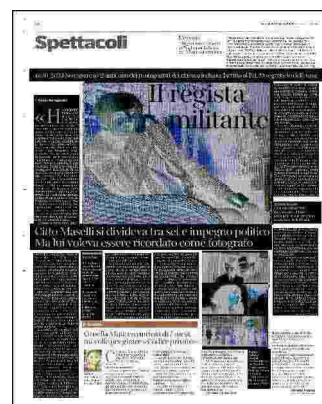
● Citto Maselli, nato a Roma il 9 dicembre del 1930, ha esordito nella regia nel 1956 con «Gli sbandati»

● Tra i suoi molti film si ricordano: «I delfini» (1961); «Gli indifferenti» (1964); «Il sospetto» (1975)



Album

Dall'alto: Claudia Cardinale in «Gli indifferenti» (1964); Valeria Golino in «Storia d'amore» (1986); Ornella Muti in «Codice privato» (1988)



«Quei ragazzi gay in Sicilia Un inno alla libertà di amare»

Giuseppe Fiorello regista: ho rielaborato una storia violenta degli anni 80

L'incontro

ROMA Giuseppe Fiorello dice che quella Sicilia ora violenta ora muta non esiste più, almeno nei giovani. Considera il suo primo film al cinema da regista, *Stranizza d'amuri*, nato da un fatto di cronaca, «un inno alla vita e alla libertà». Due ragazzi (Gabriele Pizzurro e Simone Segreto), in un paesino della Sicilia dei primi Anni 80, si amano. Cadono nella trappola dei soprusi, dei pregiudizi machisti, di una mentalità retriva. Sono stati uccisi o si sono suicidati, non è mai stato chiarito. L'epilogo è quello. Un episodio che ha dato l'impulso alla nascita di Arcigay, l'associazione per i diritti degli omosessuali.

In Sicilia convivono ribellione e omertà.

«Sono residui di vecchie generazioni. Io parlo di oggi e del futuro. I ragazzi siciliani sono proprio un'altra cosa, è una Sicilia fresca, di denuncia, l'arresto di Messina Denaro si deve idealmente a loro, hanno creato un mondo che ha scopercchiato tante cose».

Ma quei due ragazzi sono stati uccisi o si sono uccisi?

«È un film liberamente ispirato a un fatto di cronaca, nessuno ha la verità in tasca, non è un film politico ma poetico, non è investigativo o di denuncia ma di pura immaginazione: la mia. Che poggia su elementi di cronaca, in un'estate in cui due ragazzi si scontrarono in motorino e conoscendosi si amarono. C'è il contesto sociale intorno, e i Mondiali dell'82, perché ho spostato di due anni i fatti».

Lei che idea s'è fatto?

«Io dico che furono uccisi perché si amavano. Ma erano già morti prima degli spari. Quando la cattiveria ti accerchia sei già un uomo morto. Sono stati uccisi dalle scritte contro i gay sotto casa, dalla grettezza barbara, dal bulli-

simo domestico...».

Di questo si parla poco.

«Perché è più complesso, quello che succede tra le pareti di casa è ciò che non conosciamo. Sono padre di due adolescenti, ho sentito un trasporto paterno per quei due ragazzi. Da giovane ero timido, introverso, chiuso. Prima, non mi sarei sentito all'altezza di raccontare questa storia. Che non è trasgressiva, la trasgressione è nella normalità, è la semplicità che spiazza».

Le donne nel film sono imbrigliate nel silenzio.

«Non volevo fare un film storico, di come eravamo... Però nel film l'amica del ragazzo che viene picchiato, reagisce e tenta di fare da schermo alla violenza fisica».

Dalla nel 1979 scrisse, pensando al futuro: si farà l'amore ognuno come gli va.

«E *L'anno che verrà*... Non ci avevo fatto caso, è incredibile, la scrisse subito prima di questa storia. La cifra musicale mi dà la possibilità di parlare del titolo del film, che è il verso di una canzone di Franco Battiato, colonna sonora della mia adolescenza. Essendo io un siciliano fuori dalla

sua terra, sapere che Franco era rimasto lì mi faceva sentire protetto, la Sicilia era in buone mani. Il mio film esce il giorno del suo compleanno, il 23, ed è del tutto casuale».

I figli di coppie omogenitoriali: è il tema di adesso.

«Sono per la totale espressione d'amore. Cos'è, un rapimento o piuttosto una ricerca d'amore? Ho sentito il deputato Fabio Rampelli parlare di spaccio di figli non loro, non si possono usare certi termini, ci vuole garbo».

Lei, un attore di tv, debutta come regista al cinema.

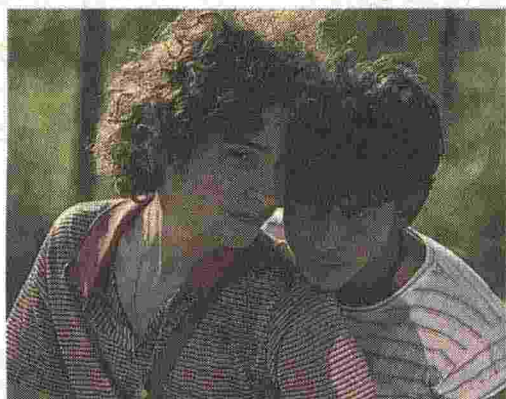
«In realtà non appartengo a nessuna proprietà di narrazione, sono pronto a raccontare storie, ma questa l'avevo sempre pensata per il cinema, tant'è vero che sto riflettendo se rinunciare un giorno alla messa in onda, il divano di casa più comodo del mondo non è paragonabile alla sala. È assurdo che per amarsi ci voglia coraggio».

Cosa dicono i suoi fratelli, Fiorello e Catena, del film?

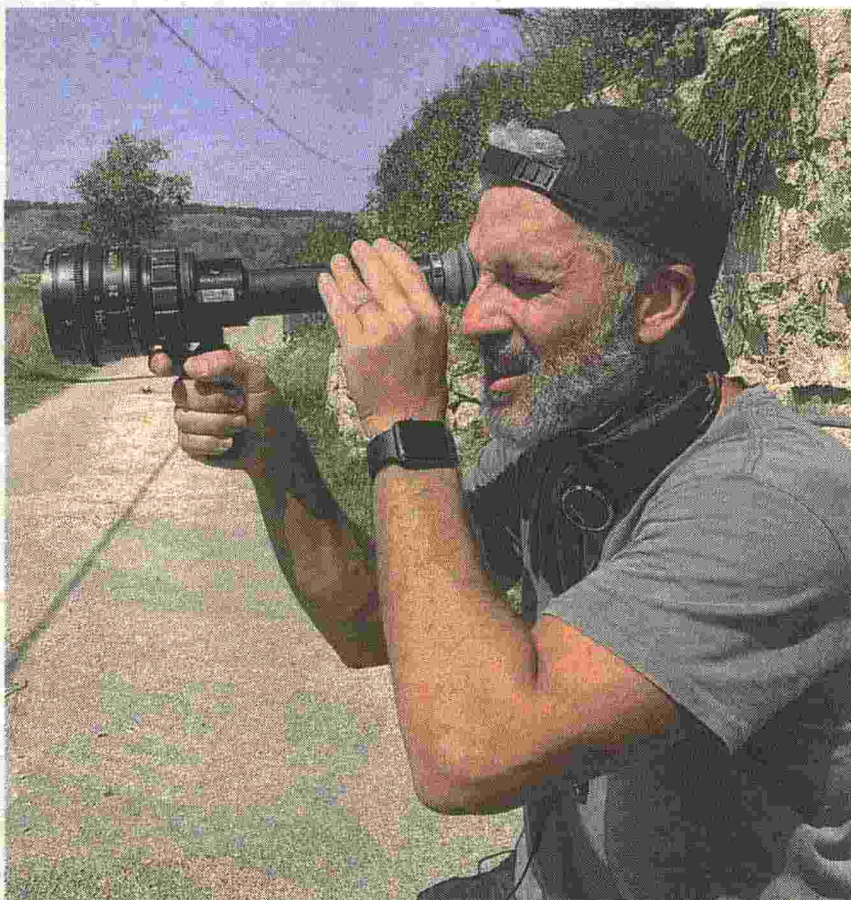
«Ah, le emozioni familiari sono top secret».

Valerio Cappelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Insieme I protagonisti Gabriele Pizzurro e Samuele Segreto



Attore

● Giuseppe Fiorello, nato 54 anni fa a Catania, ha compiuto i primi passi nei villaggi turistici, come suo fratello Fiorello. Giuseppe ha esordito al cinema nel '98 in «L'ultimo capodanno» di Marco Risi. Ha raggiunto la grande popolarità nelle fiction. Nella prossima impersonerà Francesco Baracca

Paternità

«Sono padre di due adolescenti, ho sentito un trasporto paterno per quei due giovani»

«Stranizza d'amuri»

Giuseppe Fiorello (54 anni): «Stranizza d'amuri» è il suo esordio nella regia



Il ricordo

Ornella Muti: ero incinta di 7 mesi, mi volle per girare «Codice privato»

Codice privato (1988) e Civico zero (2007), i due film di Ornella Muti con Citto Maselli.

Il primo incontro?

«Proprio per il film. Non ci conoscevamo e venne apposta con quel favoloso regalo. Ma io incinta, al settimo mese. Gli dissi di no, gli spiegai che una donna in quei momenti si prepara ad altro, ma cercò di

convincermi lo stesso».

Come fini?

«Io gli dissi: Citto fammi fare questo bambino perché non posso prendere un impegno così importante in questo momento. Lui mi rispose di non preoccuparmi e di stare serena».

Quindi nacque suo figlio Andrea.

«E Citto fu il primo a venire. Subito. Mi ha coccolato tutto il tempo, mi mandava disegni, mi scriveva bigliettini e dediche».

Fu dolcemente insistente.

«Mi è stato tanto appresso. Io avevo paura, con un bambino piccolo hai la testa fagocitata da un'altra parte. Ma lui non indietreggiò e mi diede la possibilità di fare quel film in modo pazzesco, con il bambino sereno. Fu un'esperienza fantastica».

Che uomo era?

«Speciale. La sua casa rispecchiava le sue ricerche artistiche, era intessuta dei suoi film: era un pezzo d'arte».

Le diede la patente di attrice «vera» perché la critica la snobbava.

«Questo è stato il leitmotiv della mia vita. Eppure nel mio primo film *La moglie più bella* interpretavo una siciliana che viene violentata. Ho lavorato con grandi registi. Non nasco con Celentano e le poppe all'aria, sono stata la più pudica: mi sono stati attribuiti anche nudi che non ho fatto».

Renato Franco

LE RIPRODUZIONI RISERVATE

**Attrice**

Ornella Muti è nata a Roma il 9 marzo 1955



IDEE

Il cinema politico di Maselli criticava la realtà per cambiarla

TERESA MARCHESI a pagina 13

UTOPIA COMBATTIVA

Il cinema politico di Maselli criticava la realtà per cambiarla

Ennio Flaiano l'aveva soprannominato con ironia «Patito comunista italiano»: la figura del regista, morto ieri a 92 anni, è difficile da raccontare oggi a generazioni che non sanno più cos'è la cultura di sinistra

TERESA MARCHESI
critica

Praticamente ogni momento della vita d'artista di Citto Maselli (Francesco all'anagrafe, ma a chiamarlo così neanche rispondeva) è legato a una qualche battaglia.

È complicato spiegare alle generazioni arrivate dopo i boomer, cioè alla generation X e ai millennial, tanto per abusare delle etichette correnti, cos'è stato il cinema di sinistra nella seconda metà del nostro Novecento. È complicato perché la sinistra è un oggetto poco identificabile e anche il cinema, tanto per dirla con Woody Allen, non si sente troppo bene. Gli ectoplasmici che oggi si aggirano per le nostre contrade non hanno niente a che fare con il passato.

Frivolezza

La cosa strana è che di tanti anni di frequentazione assidua con Citto il ricordo più tenero è legato a una frivolezza. Tra gli infiniti aneddoti che dispensava, tra molte risate, agli amici c'era quello della canzone composta al volo, a tarda

notte, perché serviva un condimento musicale per *I Delfini*, il film del 1960 che stava montando.

La canzone era *What a sky*, e finì per diventare una hit di Nico Fidenco, voce che ha cullato gli amori di molti vecchietti di oggi. L'idea che nelle more l'impegnato Maselli riuscisse anche a improvvisarsi compositore mi ha sempre fatto sorridere. Impegnato comunque non è la parola giusta. Comunista è il termine esatto. Essere comunista, per uno che faceva il suo mestiere, voleva dire fare cinema d'autore per leggere il mondo con uno sguardo critico e per cambiarlo, possibilmente. Quel tipo di speranza oggi ce l'hanno solo gli ultimi decani del cinema sociale, e forse nemmeno loro. «Patito comunista italiano» aveva spiritosamente definito Citto il vulcanico Ennio Flaiano: definizione che lui rievocava puntualmente con immenso divertimento.

Europeo

Cinema d'autore, diceva Maselli, è sinonimo di cinema europeo. È la sua patente di diversità dal cinema americano, nato industriale per il commercio. E precisava che il primo film dei Lumière mo-

strava l'uscita di un gruppo di operaie dalla fabbrica: i temi sociali sono connaturati alla nascita del cinema.

Ho ritrovato un'intervista del 2021 a Gabriella Gallozzi, per BookCiak Magazine, in cui Maselli ammette serenamente anche certe limitazioni del proprio lavoro: «Le corde della commedia non le ho mai avute. E l'ho capito molto bene con i miei due unici tentativi, *Fai in fretta ad uccidermi..ho freddo!* e *Ruba al prossimo tuo*. Quando Flaiano ha visto il primo si è messo a letto malato!». Flaiano, storico sceneggiatore di Fellini, aveva invece collaborato ai dialoghi de *Gli sbandati*, il suo esordio alla regia del 1955. Maselli aveva 25 anni ed era già stato aiuto regista di Visconti e Antonioni, ma aveva già chiara la propria strada: la Resistenza come sfondo, la critica antiborghese e personaggi femminili potenti.

Contro l'ortodossia

Quando girò *Gli Indifferenti*, dal primo romanzo di Alberto Moravia, poté permettersi di reclutare Brigitte Bardot e Michel Piccoli perché il successo de *I Delfini* aveva già varcato le Alpi. C'era nato, del resto, in mezzo agli artisti. Il padre Ercole era

il critico letterario del Messaggero, sua sorella Titina era pittrice, aveva Pirandello in famiglia e a lui dove-

va quel nomignolo, Citto, che lo avrebbe accompagnato per tutta la vita.

Per casa giravano Massimo Bontempelli, Corrado Alvaro, Silvio D'Amico, Guido Piovene, Emilio Cecchi. Il salto nella politica è stato la sua agiunta personale, e decisamente precoce. Al liceo Tasso di Roma, sotto il fascismo, si era legato a Luigi Pintor, Aggeo Savioli, Luciana Castellina, Alfredo Reichlin, Sandro Curzi. E l'ortodossia di partito, ben presto, gli è risultata una gabbia.

Vero rompiscatole

Fece scalpore nel 1970 *Lettera aperta a un giornale della sera*, perché rimestava nei sensi di colpa dei comunisti imborghesiti, pronti a fare grandi sparate eroiche ma aggrappati al proprio benessere. Il film racconta l'iniziativa di un gruppo di intellettuali comunisti, che scrivono una lettera al giornale di partito dichiarandosi determinati a partire volontari per il Vietnam. Quando il megafono mediatico mette di fronte alla possibilità di partire davvero, il dibattito salottiero diventa patetico.

Era, per l'epoca, un vero film da rompiscatole, disturbante e coraggioso, ma lo ricordo an-

che come uno dei film più brutti della mia vita.

Cercare le contraddizioni

Tant'è: è il Citto Maselli mai allineato, ansioso di pungolare una sinistra troppo ufficiale e troppo sorda ai movimenti, deciso a frugare nelle contraddizioni insanabili, come farà più tardi anche con *Il sospetto di Francesco Maselli* (per evitare confusioni con il film di Hitchcock).

Ambientato nel 1934, protagonista Gian Maria Volonté, era uno spaccato di conflittualità interna alla sinistra, di diffidenze autolesioniste nella lotta clandestina contro il fascismo che aveva chiarissimi riferimenti alla frantumazione ideologica di quel 1975.

Mentre la parabola politica di Citto inseguiva la parola "comunista" nei suoi successivi spostamenti sempre più numericamente circoscritti, la sua parabola artistica si è andata sempre più avvicinando alla forma del documentario, alla registrazione dei movimenti in presa diretta, senza mediazioni, come a Genova, nel 2001, nel collettivo *Un altro mondo è possibile*.

Nel cinema italiano di questo millennio non si riconosceva. «Gli autori oggi non hanno più forza», diceva ancora nell'intervista del 2021, «non ci sono leggi che tutelino il cinema d'autore, la cultura in generale e lo sguardo critico di cui invece c'è un gran bisogno». Il cinema d'autore, secondo lui, si era fermato «con l'avvento del pensiero unico,

della finanza globalizzata e del suo dominio su tutto».

Sempre avanti

È significativo che quando, proprio due anni fa, la Mostra di Venezia ha reso omaggio alla cinematografia firmata Maselli l'opera scelta dalla Biennale per la proiezione ufficiale non sia stato un film esplicitamente politico ma quel Jules et Jim proletario dal titolo *Storia d'amore*, un triangolo del sottoproletariato urbano che nel 1986 fece vincere a una diciassettenne Valeria Golino la Coppa Volpi per la migliore attrice.

Da rompiscatole (inteso come il più grande dei complimenti) Citto ha dato del resto un notevole contributo a svecchiare la Biennale Cinema, non solo nel fatidico '68, anche per tutti gli anni a venire, battendosi per l'indipendenza degli autori, alla testa dell'Anac, e tenendo a battesimo la sezione nuova di zecca delle Giornate degli Autori.

La notizia della sua morte è stata diffusa, per estrema coerenza, dal segretario del Partito della rifondazione comunista, Maurizio Acerbo.

Ma sulla rivoluzione permanente che è stata la sua appassionata esistenza Stefania Brai, sua instancabile compagna, potrebbe scrivere il più struggente dei libri.

Gli ex sono quelli che guardano indietro. Come li chiami quelli tenacemente ostinati a guardare avanti comunque?

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Citto Maselli è scomparso ieri a Roma, dov'era nato, all'età di 92 anni
A dare la notizia della morte è stata Rifondazione comunista
FOTO LAPRESSE



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

IL CINEMA È IN LUTTO

Maselli, il “regista rosso” contro tutti gl’indifferenti

PONTIGGIA A PAG. 19

» Federico Pontiggia

Addio a Citto Maselli, espressione massima del cinema quale dispositivo novecentesco, suscettibile di impegno ideologico e impiego politico. Morto all’età di 92 anni, a darne l’annuncio è stato significativamente il segretario di Rifondazione comunista Maurizio Acerbo, che saluta “il compagno Citto, maestro e grande regista, intellettuale militante ed esempio di rigore e coerenza” e si stringe alla moglie Stefania Brai. Se la *vis politica* ha costantemente animato il suo agire, e dice bene il presidente della Biennale di Venezia, Roberto Cicutto, “Citto ha sempre generosamente costretto tutti i suoi amici a non essere mai sicuri di essere nel giusto, pur essendo lui un’inscalfibile roccia di convinzioni”, sarebbe fuorviante limitarne l’impatto, contingentarne il valore a mero *engagé* per immagini e suoni. Come notava Francesco Bolzoni, critico peraltro agli antipodi per orientamento politico, Francesco detto Citto (soprannome affibbiatogli da Luigi Pirandello) si distingue

1930-2023 È morto a 92 anni il maestro dell’impegno, dal Pci al cinema: Francesco detto Citto (soprannome datogli dal padrino Pirandello) diresse tra gli altri *Volonté* e la *Cardinale*

Addio al “compagno” Maselli, regista contro gli “Indifferenti”

“presto per la padronanza del mezzo tecnico e la disponibilità verso gli interpreti”, qualità quest’ultima che rifulgerà con la semi-esordiente Valeria Golino, *Coppa Volpi*, di *Storia d’amore* (1986) e l’Ornella Muti di *Codice privato* (1988). Ha buoni maestri, Maselli: dopo l’apprendistato al Centro Sperimentale, fa l’aiuto a Luigi Chiarini, Luchino Visconti e Michelangelo Antonioni, che assiste su *Cronaca di un amore* e *La signora senza camelie*. Ne trarrà una sensibilità formale, un’attitudine all’introspezione psicologica, una predilezione per l’intersezione tra estrazione e impegno che rimanda alla propria biografia: non è forse così *Gli sbandati*, l’opera prima premiata a Venezia, che inquadra un gruppo di ragazzi alborghesi all’epifania della Resistenza? L’analisi delle contraddizioni, la riflessione sull’ambiguità lo accompagnerà dietro la macchina da presa, sia per *I delfini*, con Claudia Cardinale e sfondo provinciale, sia ne *Gli indifferenti* (1964), fedele e fortunata

trasposizione da Moravia. Primariamente alimentato dall’adesione alla Resistenza e poi dall’iscrizione al Partito comunista, il voltaggio politico diverrà esplicito nei successivi *Lettera aperta a un giornale della sera* (1970), indagine sull’estremismo e l’inazione dell’intellettuale borghese, e *Il sospetto di Francesco Maselli* – così titolato per l’appannaggio de *Il sospetto* (1941) di Alfred Hitchcock... – che tallona il militante comunista Gian Maria Volonté tra schietto antifascismo e mancato collaborazionismo, patito inganno e preservata dignità. È un film drammaturgicamente compatto, ma ideologicamente controverso, almeno per quanti nel Partito – da Pietro Ingrao a Giorgio Amendola, confessò Citto a Barbara Palombelli – lo considereranno irriverente e ingeneroso. Sono i rischi del mestiere, quello di intellettuale (dis)organico, un colpo alla falce e l’altro alla camera. La passione civile spesa anche da presidente dell’Associazione Nazionale degli Autori Cinematografici (ANAC) troverà una scaturigine importante nella legge sul cinema del 1995, mentre sul pia-

no internazionale promuoverà l’Alleanza Mondiale del Cinema, sottoscritta, tra gli altri, da Woody Allen, Ken Loach, Mario Monicelli e Andrzej Wajda. Poliedrico e indefesso, contrario al capitalismo e favorevole ai fondi pubblici, si è concesso parentesi sofisticate quali *Fai in fretta ad uccidermi... ho freddo!* (1966) e *Ruba al prossimo tuo...* (1968), apologeti massimalisti come *Cronache del terzo millennio* (1996) e processi alla sinistra come *Le ombre rosse* (2009), nel mezzo coordinando il film collettivo sul G8 di Genova 2001 *Un altro mondo è possibile*. Debuttante nel 1949 con il documentario *Bagnaia, paese italiano*, al fianco di Zavattini per *Storia di Caterina*, episodio de *L’amore in città* (1953), una lunga relazione con Goliarda Sapienza, Francesco “Citto” Maselli s’è provato anche attore, incarnando il professore di Scienze del felliniano *Amarcord*, e s’è molto dedicato alla tv, mettendo in carnet *L’avventura di un fotografo* (1983) da Calvino e *Il compagno* (1999) da Pavese. L’ultimo suo lavoro dietro la macchina da presa è l’episodio *Sciacalli* nel collettivo *Scossa*, diretto con Gregoretti, Lizzani e Russo nel 2011.

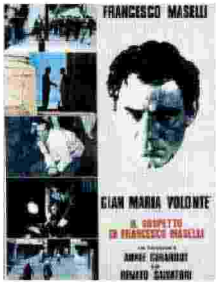
@fpontiggia

Dopo il Centro Sperimentale, fu l’aiuto di Chiarini, Visconti, Antonioni. Debuttò nel 1955 con “Gli sbandati”



I SUOI FILM PIÙ AMATI E PREMIATI

TRA I SUOI film ricordiamo "Gli Indifferenti" (1964), con Tomas Milian e Claudia Cardinale, tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia, e "Il sospetto" (1975) con Gian Maria Volonté nei panni di un dirigente del Pci che lotta in clandestinità contro il fascismo



"Il comunista" Francesco "Citto" Maselli FOTO LAPRESSE

GLI EVENTI

A Milano e Brescia e il docu-film su Retequattro

È appena uscito in libreria «Cinema speculation» di Quentin Tarantino (La nave di Teseo, pagg. 464, euro 20). Per la prima volta il grande regista americano racconta la sua passione per il cinema. Tarantino ne parlerà a Brescia il 6 aprile, al Teatro Grande; e a Milano, il 7 aprile, alla Libreria Mondadori Duomo (ore 18) per un evento speciale della XXIV edizione della Milanese. Sabato 25 marzo, in prima e seconda serata, per il 60esimo compleanno del regista, Retequattro offre la visione del film-cult «Pulp Fiction» e la prima assoluta del docu-film «QT8: The First Eight», il documentario di Tara Wood che racconta tutta la sua carriera.



AUTOBIOGRAFIA DI UNO SPETTATORE D'ECCEZIONE

Quentin Tarantino C'era una volta il cinema americano

Il regista due volte premio Oscar racconta gli autori e i film che lo hanno formato

*Bambino, andava
nelle sale coi genitori,
poi fu commesso
in un videonoleggio
Quindi la svolta con
i maestri degli anni '70*

Stefano Gianì

■ C'era una volta un bambino che s'innamorò del cinema. Lunedì quell'ormai ex bimbetto compirà sessant'anni e, guardandosi indietro, quando le gambine arrivavano a fatica alla fine della poltrona di certe sale di Los Angeles, ricorda che, da quei locali appesantiti dal fumo e da due spettacoli per un pugno di dollari, era partita la scalata ai due Oscar ora a bella posta in casa sua. Visto che non ama farlo pubblicamente, ha deciso di raccontarsi a modo suo. Scrivendo. La sua vita come la sceneggiatura di un film. Ma soprattutto come una lunga storia iniziata nei *drive in* di L.A. per mano alla mamma.

Perché Connie, come la chiama lui, il suo piccolo se lo portava tranquillamente in Sunset Boulevard e al Tiffany gli propinava *La guerra del cittadino Joe* e *Senza un filo di classe*. Tra razzismo di due americani medi e spregiudicatezza di due fidanzati che parcheggiano la madre in ospizio per fuggire insieme. Non proprio il massimo per educare un bambino di sette anni. Era il 1970 e quel bambino si chiamava Quentin Tarantino.

Cinema speculation (La nave di Teseo) è il suo racconto di una vita attraverso i titoli e le

persone con cui ha condiviso le emozioni di una sala buia. Con il valore aggiunto di una narrazione - tutt'altro che paludata anzi spesso irriverente - infarcita dai ritratti di tanti personaggi tratteggiati da uno che con loro ha stretto contatti diretti. L'appuntamento è un evento speciale nell'ambito della Milanesiana, in cui il 7 aprile il regista di tanti capolavori dialogherà con Antonio Monda alle 18 in Mondadori.

All'Italia Tarantino è legato profondamente, non solo per quelle origini che gli vengono per parte del padre che non ha mai conosciuto, ma anche per ragioni culturali e cinematografiche. Tanti film e personaggi che hanno contribuito alla sua formazione come Sergio Corbucci ed Enzo Castellari, citati anche direttamente in *C'era una volta a Hollywood* e *Bastardi senza gloria*.

Le pagine di *Cinema speculation* sono però molto più americane del loro stesso autore e quello che emerge è un ritratto della Mecca losangelina nel passaggio tra vecchia e nuova Hollywood. Tra la generazione di autori classici e i cosiddetti «movie brats», i ragazzacci rampanti che non ne volevano sapere dell'impolverato manierismo di un cinema da dimenticare. E gli anni Cinquanta sono demonizzati dallo stesso Tarantino che si mostra decisamente più benevolo con i film degli anni Sessanta anche se qualcu-

no non gli andò giù. *Bambi*, tanto per buttare un titolo. E non solo.

«*Easy rider* aveva uno slogan fantastico, peccato che non rispondeva alla verità». Quelle parole - «Un uomo andò alla ricerca dell'America e non la trovò» - erano il quadro di una generazione iconoclasta più che la sintesi di una trama. Il film entrò nella storia del cinema dove è tuttora un simulacro di eccellenza e modernità ma il suo autore, Dennis Hopper, si guadagnò l'odio dei più giovani e il distacco di chi come Peter Bogdanovich fu testimone dello scontro generazionale.

Violenza verbale che oggi farebbe ridere ma allora fu una sassata. E a raccontarlo furono l'allibito regista e gentile consorte che, a cena con George Cukor al ristorante, assistettero al delirio di onnipotenza di Hopper che apostrofò l'anziano collega con un «Vi seppelliremo tutti» in cui si sintetizzava l'acerrimo scontro dei ragazzi antisistema come lui verso i «babbioni» che non si rassegnavano alla pensione.

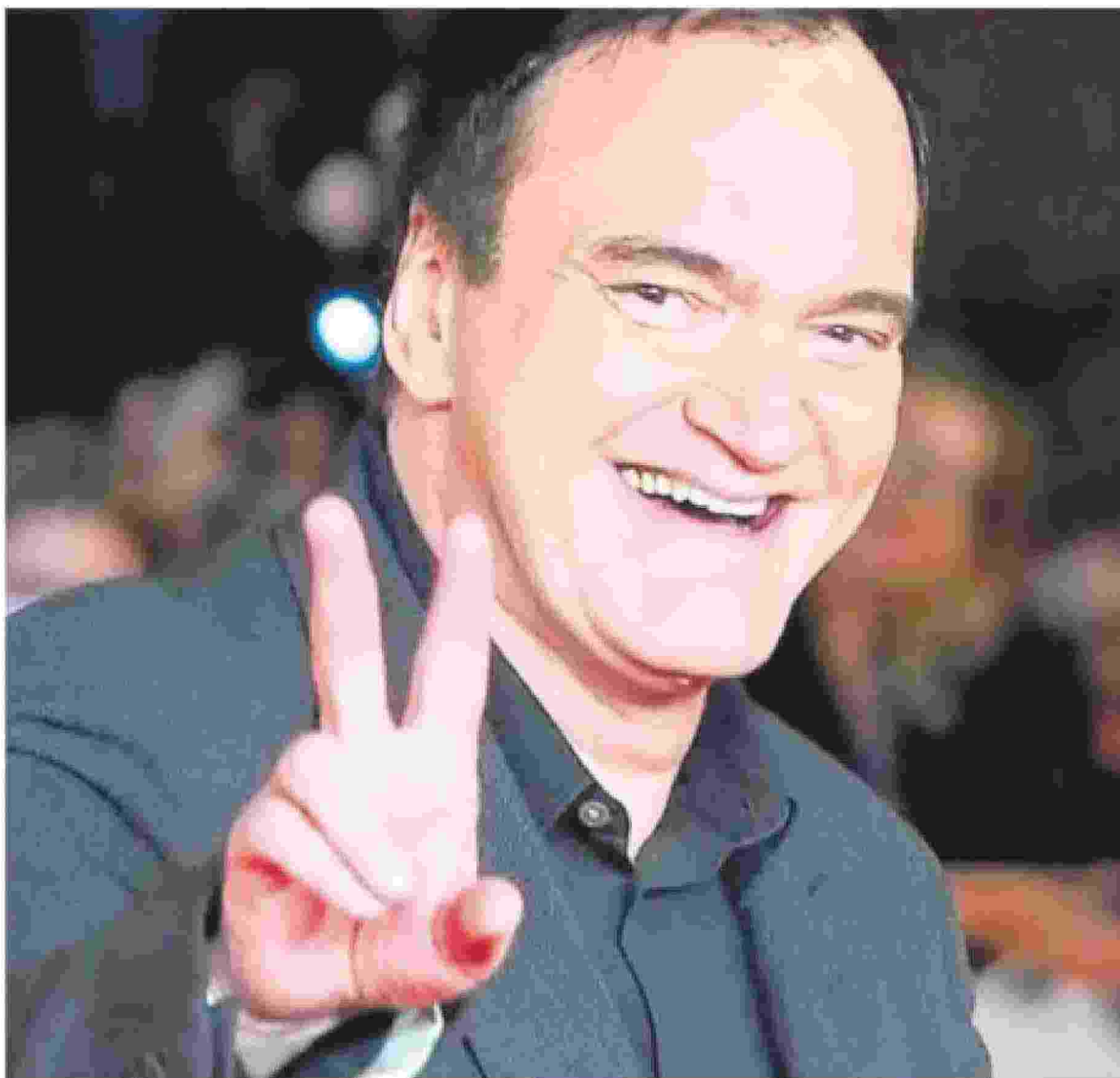
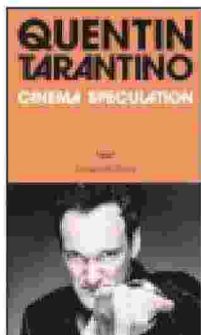
La schiera dei John Ford, John Wayne, Charlton Heston, Howard Hawks erano finiti nel mirino dei contestatori Robert Altman, Hal Ashby, Sam Peckinpah, Arthur Penn, Paul Mazursky. Ogni epoca insomma vede una sfida tra chi ha fatto la storia e chi invece vuole farla. La differenza è che quei ra-

gazzacci non erano nati nell'industria ma erano cinefili che davano al pubblico quel che il pubblico voleva vedere. I modelli erano Fellini, Truffaut e Renoir o almeno lo spirito dei loro film come *Il mondo di Alex* che è una parafrasi di *Otto e mezzo*.

Era nata l'era dei *remake* ma gli eroi non erano più gli stessi. Billy the kid non era il sorridente cowboy di King Vidor e Custer non era più Errol Flynn. Come Wyatt Earp non era l'integerimo sceriffo Burt Lancaster. Si cercavano cioè nel passato degli States le origini dei fantasmi di un presente ingombrante. E quando Arthur Penn e Robert Aldrich inquadravano il genocidio dei pellerossa, in realtà guardavano alle vite bruciate in Vietnam. Paralleli fuori dall'America difficilmente percepibili, ma Tarantino li spiega con attenzione e precisione.

La stessa cura meticolosa che mette nel puntare l'indice sui critici cinematografici. Non è tutto oro quel che luccica, insomma, anche se i promossi ci sono e hanno nomi e cognomi. Clint Eastwood, ad esempio, non proprio un ragazzino oggi. Ma al bambino che si sedeva al Tiffany per mano alla mamma appariva il profilo di un uomo che si stava riscattando dai western all'italiana per uscire dai confini. Ogni confine. Un po' come in fondo ha fatto Tarantino, ex ragazzo di bottega al videonoleggio di Manhattan Beach.

CULT
 Quentin Tarantino, sceneggiatore e regista, è fra i cineasti più influenti degli anni '90: nonostante pochi film è circondato da un alone di culto



MORTO A 92 ANNI

Addio a Citto Maselli, un viaggio nel cinema



■ Aveva 92 anni Francesco Maselli e la sua vita è stata un viaggio nel secolo che lo ha visto protagonista. Le collaborazioni con Antonioni e Visconti, l'esordio con *Gli sbandati* nel 1955. E poi *La donna del giorno*, *I delfini*. Nel '68 è in prima fila nelle contestazioni della Mostra di Venezia. **SILVESTRI A PAGINA 12**

Quando sono arrivati gli oscuri anni Novanta ha rivoluzionato le sue immagini

IL RITRATTO

Inarrestabile «enfant terrible» tra cinema, politica e l'esplosione dei movimenti

SILVANA SILVESTRI

■ Abbiamo sempre pensato a Francesco Maselli come a un *enfant terrible* del cinema italiano. Così lo avevano definito per aver esordito giovanissimo, ma ancora di più perché, anche durante i suoi fiammeggianti interventi nelle riunioni delle organizzazioni del cinema, degli autori e maestranze, tra occupazioni e festival contestati (Venezia '68), le discussioni sui progetti della legge del cinema, lo immaginavamo quando, ginnasiale al Tasso organizzava gli studenti medi romani antifascisti. Si era trovato anche a trasportare appena quattordicenne, armi ai partigiani nella Roma occupata (precisamente una pistola a tamburo consegnata a Pintor avvolta in un giornale, come ha raccontato a Aldo Colonna su *Alias* del 4 settembre 2021). Quattordicenne si era iscritto al Pci e pochi anni dopo, a diciannove anni si era diplomato al Centro Sperimentale ed era diventato assistente di Chiarini e poi di Antonioni e Visconti.

Era nato nel 1930, la sua era una famiglia di intellettuali, il padre critico d'arte, lo zio acquisito e suo padrino era Luigi Pirandello, la sorella Titina sarebbe diventata una delle artiste di punta della sua generazione. Tracce del suo ambiente culturale si trovano da quell'osservatorio sociale che sono i suoi primi film, esordio con i giovani borghesi de *Gli Sbandati* (1955).

Interessante la cesura critica che mette in atto con i film dell'epoca del fascismo, scegliendo gli stilemi del melò, ma di segno capovolto come nei *Delfini* (1960), con precise indicazioni di un boom in procinto di scoppiare. Ne *Gli Indiferenti* (1963) moltiplica con l'incanto del bianco e nero il fascino dei volti del giorno (Claudia Cardinale e Tomas Milian) al servizio di un interno di famiglia dominato dall'interesse economico.

LA SUA SFERZANTE opinione sulla nuova generazione di militanti di sinistra prigionieri dei salotti è espressa in *Lettera aperta a un giornale della sera* (1970) e torna al tema della lotta antifascista nel film dal ridondan-

te titolo *Il sospetto di Francesco Maselli* (per non confonderlo con *Il Sospetto* di Hitchcock) con Gian Maria Volonté operario esule in Francia nel '34 rimpatriato in Italia con un incarico del partito comunista.

Quell'aura che circondava Claudia Cardinale la riserverà anche ad altre protagoniste dei film successivi: Valeria Golino, con *Storia d'amore* (premio speciale della giuria e Coppa Volpi a Venezia), Nastassja Kinskij (*Il segreto*, *L'alba*). Il suo percorso cinematografico che procede quasi a blocchi è intrecciato all'attività politica, l'iscrizione a Rifondazione comunista dopo lo scioglimento del Pci (dove fino all'89 era stato membro della Commissione culturale della Direzione partito, per trent'anni alla guida dell'Anac (l'Associazione Nazionale degli Autori Cinematografici), tra i fondatori della federazione europea degli autori, la Fera.

PIÙ DISTANTE quando mette in scena i tormenti degli intellettuali tesserati in un'epoca in cui l'esplosione creativa dei movimenti sembrava aver cambiato se non altro le visio-

ni, è capace di un'altra sterzata creativa quando mette a fuoco una realtà complessa come quella degli anni '90, che sta precipitando sempre di più verso la povertà, la disuguaglianza e diritti messi in discussione con film al limite della sperimentazione come *Cronache del terzo millennio* (1996), presentato fuori concorso alla mostra di Venezia, cupo e preveggenza intervento sulla resistenza di un gruppo di condomini allo sfratto da un palazzone. O più decisamente con *Civico Zero*, tre storie di povertà e degrado della metropoli, *Le ombre rosse* (2009, con Valentina Carnelutti e Roberto Herlitzka), visione di un mondo in bilico con scenari da film del disastro non troppo fantascientifico.

Presente al G8 di Genova nel 2001, coordina i 33 registi di *Un altro mondo è possibile*, un ritorno al mai dimenticato insegnamento zavattiniano.

E infine, un'ultima azione da ragazzo, proprio come hanno fatto recentemente tanti altri giovani, annuncia la sua iscrizione all'Anpi, come a dare una precisa indicazione di impegno antifascista.



Una scena da «I delfini» (1960)



Roma, al via il primo Premio Film Impresa



Giuseppe Tornatore, 66

Nasce il Premio Film Impresa destinato a film, corti e mediometraggi che si propongano di valorizzare, esaltare e comunicare i valori dell'impresa e dei suoi lavoratori mettendo in primo piano visione, talento, coraggio, tradizione, innovazione. L'iniziativa, presieduta da Giampaolo Letta, ideata e realizzata da Unindustria attraverso il Gruppo Tecnico Cultura, Turismo e Grandi Eventi con il supporto di Confindustria, si terrà il 12 e il 13 aprile alla Casa del Cinema.

LO STRUMENTO

«L'audiovisivo è diventato uno strumento duttile ed efficace per condividere spirito e valori di coloro che credono nel lavoro», spiega Letta. Una giuria d'onore guidata da Paolo Genovese assegnerà i premi. Riconoscimenti speciali andranno a Giuseppe Tornatore, Paola Cortellesi e Riccardo Milani.

G.I.S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Operazioni **MARZO**

Mare Fuori, il gran finale ha il suono di un record

DIFFICOLTÀ A PRENDERE SONNO? STRESS?

IL BUON SONNO €9.90

SONNO 100% NATURALE

IL CINEMA CHE RACCONTA LE AZIENDE

Premio Film Impresa, al via la prima edizione

Si terrà il 12-13 aprile alla Casa del cinema di Villa Borghese a Roma la prima edizione del Premio Film Impresa, la manifestazione che ha l'obiettivo di premiare i filmati realizzati dalle aziende per raccontare la loro storia, il loro prodotto, il lavoro delle persone e il rapporto con il territorio. L'iniziativa è realizzata da Unindustria Lazio, con il supporto di Confindustria. Una giuria d'onore, presieduta dal regista Paolo Genovese, si occuperà di assegnare i premi. Ieri, alla presentazione dell'evento, sono intervenuti il presidente del Premio Giampaolo Letta, il presidente di Unindustria Angelo Camilli, il presidente del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria Antonio Alunni, e del direttore artistico del Premio Mario Sesti.

—An. Mari.



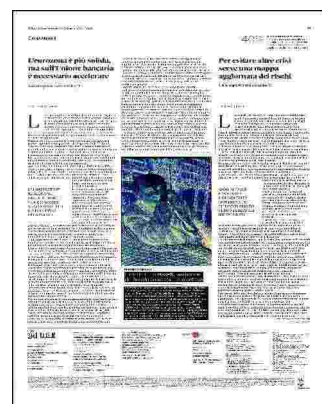


LAPRESSE

ADDII 1930-2023

È morto Citto Maselli, testimone del Secolo breve tra film e politica

Dopo una vita lunga e intensa trascorsa tra i set cinematografici e l'impegno politico, è morto ieri a 92 anni il regista e militante comunista Francesco "Citto" Maselli. Dopo il diploma al Centro sperimentale di cinematografia, Maselli ha iniziato a lavorare come aiuto regista e sceneggiatore con Michelangelo Antonioni prima e Luchino Visconti poi. Il suo esordio in un lungometraggio è del 1955 (*Gli sbandati*) e tra le sue opere migliori ci sono *I delfini* (1960) e *Gli indifferenti* (dal romanzo di Alberto Moravia, 1964). Il decennio successivo, in cui alternerà il cinema all'impegno politico, si apre con *Lettera aperta a un giornale della sera* (1970). *Il sospetto* con Gian Maria Volonté è del 1975, mentre *Storia d'amore* (Coppa Volpi a Venezia per Valeria Golino) di 11 anni più tardi.





di Alberto Crespi

Con la scomparsa di Francesco Maselli – per tutti, nel mondo del cinema italiano, “Citto”, soprannome datogli da un padrino illustre: Luigi Pirandello – si chiude idealmente un’epoca: quella di un cinema che sapeva coniugare l’impegno politico con la ricerca artistica, il ruolo dell’intellettuale con la curiosità per la vita quotidiana, la serietà rigorosa con uno straordinario senso dell’umorismo. Citto era tutte queste cose insieme. Chi altri, come lui, avrebbe potuto prestarsi a interpretare se stesso in *La terrazza*, dell’amico e compagno Ettore Scola? Vittorio Gassman – nel ruolo del dirigente del Pci impegnato in una relazione adulterina – lo vede arrivare da lontano e dice alla signora che è con lui di far finta di nulla: “È Maselli, compagno valoroso, ma...”: come dire, non facciamoci beccare.

Citto Maselli, nato a Roma il 9 dicembre 1930, è stato davvero un compagno valoroso. Lo è stato per tutta la vita. Quando nel 1989 il Pci si spaccò in due, lui rimase in Rifondazione Comunista: “Io non sono uscito dal Pci. È il Pci che è uscito da me”, dichiarò in una bellissima intervista ad Antonio Gnoli uscita su *Repubblica* nel 2019.

Di RC, è stato militante e funzionario, anche se quest’ultima parola gli va molto stretta. L’attività politica di Maselli è stata intensa fin dall’adolescenza: enfant prodige in tutto, ha militato nella Resistenza a nemmeno 14 anni e già nel ’44, dopo la liberazione di Roma, si è iscritto al Partito Comunista. Ma oggi che Citto ci ha lasciati, a 92 anni, vorremmo prenderci la libertà di ricordarlo soprattutto come il grande re-

gista che è stato. Tanto, la militanza farà comunque capolino qua e là.

Enfant prodige, dicevamo: Maselli entra al Centro Sperimentale a 17 anni e gira i primi documentari fra i 19 e i 20 anni. Nel ’48 Antonioni lo prende come assistente, nel ’53 lavora con Visconti in un episodio di *Siamo donne*. Ma sempre in quegli anni Maselli esordisce nella regia con un episodio del film collettivo *Amore in città* sul quale varrà la pena di dire due parole. Il film è il primo di un’ipotetica (e mai proseguita) serie di “cinegiornali” coordinata da Cesare Zavattini: in collaborazione con il grande sceneggiatore, Maselli gira *Storia di Caterina*, che ricostruisce un episodio di cronaca. Una giovane madre, Caterina Rigoglioso, aveva abbandonato il figlio neonato perché, poverissima, non era in grado di mantenerlo. Poi, pentita, si era recata all’orfanotrofio per riprenderlo con sé. Maselli mette in scena questa storia chiamando a interpretarla la vera Caterina, nel ruolo di se stessa: e di fatto inventa quel “cinema del reale” oggi tanto di moda, nel quale realtà e finzione si incrociano in modo a volte inestricabile.

Il primo vero film di Maselli è *Gli sbandati*, nel 1955. Seguono *La donna del giorno*, nel ’56, e *I delfini*, nel ’60. La fama arriva nel ’64 con *Gli indifferenti*, una trasposizione letteraria dal famoso romanzo di Moravia, che apprezza molto. Nei primi anni 70 gira due film politici che per motivi diversi entrano nella leggenda. *Lettera aperta a un giornale della sera* è quasi una “commedia comunista”, molto caustica, tutta da riscoprire: nel pieno della guerra del Vietnam, un gruppo di intellettuali di sinistra molto “salottieri” risponde all’appello di un giornale con

una lettera aperta, appunto, nella quale si offrono di partire per combattere al fianco dei vietcong. Si salvano solo perché l’inviato del partito comunista del Vietnam del Nord, spedito a Roma per conoscerli, li consiglia cortesemente di lasciar perdere. Qualche anno dopo gira con Gian Maria Volonté *Il sospetto*, storia molto amara e molto critica di un militante comunista esule in Francia durante il fascismo.

Nella già citata intervista, Maselli ricorda la proiezione del film per i dirigenti di Botteghe Oscure: “Sentii l’indignazione montare in sala... I filosovietici come Colombi, Roasio, Cervetti erano furibondi. Raccontavo una storia di infiltrati, rimarcando la condotta cinica e perfino brutale del Pci durante la clandestinità. Quando si accesero le luci percepii il gelo intorno a me. Poi si alzò Luigi Longo, il segretario, e cominciò ad applaudire”.

Dopo *Il sospetto* Maselli si dedica soprattutto all’attività politica, e torna alla regia con il bellissimo *Storia d’amore*, nel quale lancia una giovanissima Valeria Golino. Poi realizza film più intimisti, come *Codice privato*, e negli ultimi anni alcuni apologetici come *Cronache del terzo millennio* e *Le ombre rosse*, forse fin troppo segnati dall’ideologia.

Ma vorremmo chiudere con una (quasi) provocazione. Anni fa, presentando una mostra di proprie Polaroid, Maselli disse che avrebbe voluto essere “dimenticato come regista e ricordato come fotografo”. Oggi, è giusto dire che un regista percepito sempre come “politico” è stato in realtà un grande formalista: e prendete la parola come un complimento! Maselli era affascinato dalla tecnologia legata al cinema e aveva una cura dell’immagine e della for-

ma degna di un pittore. E stato un vero artista: del resto non si è allievi di Antonioni e Visconti invano!

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I film



● **Gli indifferenti (1964)**
Dal romanzo di Alberto Moravia il film con Tomas Milian e Shelley Winters



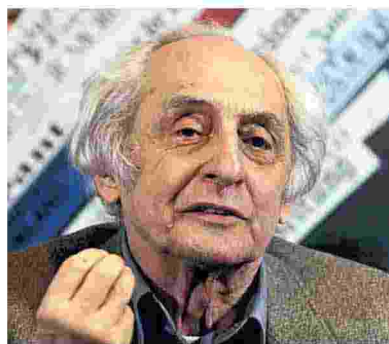
● **Storia d'amore (1986)**
Maselli sul set con Valeria Golino; Leone d'argento a Venezia, l'attrice vinse la Coppa Volpi



● **Le ombre rosse (2009)**
Film sulla crisi della sinistra, presentato fuori concorso a Venezia vinse il premio Bianchi

Ironico e colto fece del cinema l'arte del popolo

È morto a 92 anni
Nella sua carriera
ha diretto Volonté
Golino e Cardinale
Da sempre impegnato
nel Pci, non aderì
alla Bolognina



▲ **Cineasta** La sua produzione si divise tra film e documentari



L'intervista

Walter Veltroni "Univa l'introspezione e la lotta"

«Citto Maselli evoca il momento più bello del cinema italiano, tutto il cinema del dopoguerra, dalla seconda metà degli anni 40 passando per gli anni 50, 60, 70. Un cinema straordinario di cui Citto ne è stato protagonista». Walter Veltroni ricorda il regista con cui ha condiviso una lunga storia di amicizia e collaborazione nell'organizzazione di festival, iniziative, momenti politici.

Era un intellettuale battagliero.

«Di tutti i registi è stato, forse, quello che per tutta la vita più si è impegnato in difesa di qualcosa in cui credeva veramente, ricordo la sua lotta in difesa del cinema, e del cinema italiano».

Che autore è stato?

«Era uno strano equilibrio tra un regista che non nascondeva le sue idee ma allo stesso tempo, anche quando raccontava storie in cui si percepiva



Il ricordo
Walter Veltroni, 67 anni, a lungo amico di Maselli

*Per tutta la vita
si è impegnato
in difesa di qualcosa
in cui credeva
veramente*



questa sua collocazione, c'era sempre un punto di vista critico, basta pensare a *Il sospetto*, a *Lettera aperta a un giornale della sera*, film che hanno dentro quel senso critico che Citto applicò anche nell'introspezione umana, non dimentichiamo il suo rapporto con Antonioni».

Che cosa rimane, di quell'attitudine, nel cinema italiano?

«Tutto, e non solo in quello italiano: in quello mondiale. De Sica, Fellini, Bertolucci, Pasolini, Scola, Antonioni hanno pesato e continuano a pesare, e così sarà per le generazioni a venire. Dobbiamo credere che domani ci saranno ragazzi che si ispireranno a Sorrentino, a Garrone. Non ci sarà una cesura di memoria. La cosa bella del cinema è che è un film in cui non muore mai nessuno».

— **alessandra vitali**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



IL PERSONAGGIO

Citto Maselli

ombre rosse

Muore a 92 anni il regista e militante: una vita e una carriera oltre le etichette e le strumentalizzazioni

FULVIA CAPRARA

Una vitalità indomabile, spesa nella cause che lo appassionavano, nutrita dalla capacità di stabilire rapporti diretti, autentici, non solo con i suoi simili, per età, ideologia, ma anche con chi da lui era lontanissimo. C'era, in Francesco Maselli, detto Citto, scomparso ieri a 92 anni, un'entusiasmante curiosità di conoscere l'altro, aprirsi al confronto, discutere e anche dissentire, scegliendo sempre la strada dell'azione, mettendo in conto l'eventuale autocritica: «Ho sempre pensato che la vita spirituale della società, come la chiamava Marx, la sovrastruttura, può avere un'influenza enorme sulla struttura, attraverso i modelli culturali che vengono proposti».

L'impronta familiare, imbevuta d'arte e di intelletto (il padre era critico d'arte, la sorella Titina pittrice, per non parlare degli intrecci con la famiglia di Luigi Pirandello), la militanza politica, lo sguardo acuto su una borghesia in crisi di ambiguità, l'attenzione al mondo femminile, il gusto per la rappresentazione sensuale di corpi e di passioni, hanno fatto di Maselli non solo una figura chiave nella storia del cinema,

ma anche una bandiera, un punto di riferimento per nuove generazioni di cineasti e combattenti. Nel luglio 2001, Maselli aveva coordinato il lavoro degli oltre trenta registi che si erano dati appuntamento a Genova, per filmare le mobilitazioni no-global durante il G8 con l'obiettivo di trarne il film collettivo *Un altro mondo è possibile*. A chi gli aveva posto quel titolo in forma di domanda aveva risposto, 3 anni fa, con un sì convinto: «Prima di morire Monicelli aveva detto "serve una rivoluzione". Sembra un'affermazione ingenua, invece è giusta».

Cresciuto in un tempo che richiedeva veloci scelte di campo, Maselli, dopo essere stato, quattordicenne, alla guida dell'Unione studenti italiani e aver organizzato, nella Roma occupata dai nazisti, manifestazioni in cui si gridavano slogan come «fuori lo straniero dall'Italia», frequenta il liceo classico senza finirlo, s'iscrive, nel '49, al Centro Sperimentale («avevo lasciato il liceo con una lettera a mio padre, che era rimasto esterrefatto»), inizia a lavorare come aiuto regista al fianco di Michelangelo Antonioni e poi di Luchino Visconti, dirige il primo documentario *Bagnaia, paese italiano* e si fa notare da Cesare Za-

vattini. L'esordio arriva con *Gli sbandati*, il film che meglio risponde agli interessi del regista 23enne, dall'attrazione per il romanzo all'analisi di una classe sociale che conosceva bene: «Anche se la mia famiglia non era alto-borghese – aveva spiegato –, ma intellettuale e antifascista, c'erano, nel film, alcuni motivi classici della borghesia, la villeggiatura a Castiglioncello, una certa vita da salotto». Le critiche negative arrivarono, a non a caso, da due fronti opposti: «Degli *Sbandati* parlarono tutti bene, tranne *Il Secolo* e *L'Unità*». Dopo *La donna del giorno* e *I Delfini*, arriva la trasposizione degli *Indifferenti* di Alberto Moravia, seguita dalla parentesi dedicata alla commedia, con *Fai in fretta a uccidermi... ho freddo*, protagonisti Monica Vitti e Jean Sorel e *Ruba al prossimo tuo*, interpretato da Claudia Cardinale e Rock Hudson, che Maselli non esitò più tardi a definire brutto, salvando solo le scene d'amore «che poi in parte furono tagliate».

Il vento del '68 portò di nuovo in primo piano l'impegno politico, le proteste alla Mostra di Venezia, la fondazione dell'Anac, l'associazione che raccoglie gli autori italiani, e poi, nel '70, *Lettera aperta a un giornale della sera* cui seguì, 5 anni do-

po, *Il Sospetto*, in cui Gian Maria Volontè, nei panni del compagno Emilio appena arrestato dalla polizia segreta fascista dell'Ovra, pronuncia la celebre battuta «Sono un militante del Partito Comunista e non ho niente da dichiarare». L'opera, e quella frase, lanciata nel bel mezzo dei tumultuosi Anni 70, alludeva, spiegò poi Maselli, «a un'idea di appartenenza propria del comunismo e dei comunisti, nel bene e nel male».

Undici anni più tardi Maselli torna dietro la macchina da presa, scopre la giovanissima Valeria Golino che in *Storia d'amore* incanta la Mostra di Venezia e vince la Coppa Volpi. Il femminile, con *Codice privato*, protagonista Ornella Muti, con *L'alba* star Nastassja Kinski, con *Il segreto*, è il terreno su cui Maselli misura un altro dei suoi molti talenti, prima di tornare a girare documentari: «I miei film sulla condizione femminile destavano stupore nei compagni di partito, che mi avevano sempre visto come un personaggio impegnato nella politica». Eppure sfuggire le etichette, guardare oltre, è stata la cifra che ha segnato il cammino di Maselli, ben oltre i limiti di schieramenti politici e strumentalizzazioni. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

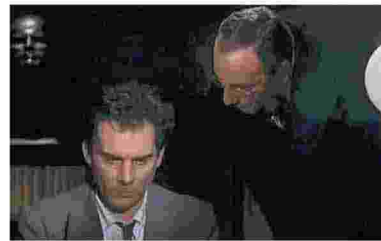


Foto grande Cito Maselli sul set di *Ombre rosse* del 2009. Qui dall'alto *Gli indifferenti* dal romanzo di Moravia (1964) con Claudia Cardinale, *Il sospetto* (1975) con Gian Maria Volonté e *Storia d'amore* (1986) con la giovane Valeria Golino che vincerà la coppa Volpi alla Mostra di Venezia



PROTESTA CONTRO IL MANCATO RINNOVO DEL CONTRATTO NAZIONALE

Ciak non si gira, troupe oggi in sciopero "Vogliamo paghe a livelli internazionali"

FRANCESCAD'ANGELO

 Ciak, (non) si gira. I sindacati Slc Cgil, Fistel Cisl e Uilcom Uil hanno indetto uno sciopero generale delle troupe cinetelevisive per l'intera giornata di oggi. Le ragioni? Le stesse della precedente agitazione di categoria, ovvero: mancato rinnovo del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro, orari di lavoro insostenibili, scarse tutele e paghe da rivedere.

L'ultimo sciopero risaliva al 2019. Ben quattro anni fa. Come è possibile che, in tutto questo tempo, la situazione non sia cambiata e le parti

non abbiamo trovato un accordo? La risposta è riassumibile in due parole: «pandemia» e «globalizzazione». L'esplosione del Covid aveva infatti congelato le rivendicazioni delle troupe mentre, per quanto riguarda le divergenze tra loro e i produttori, oggi come allora il nodo è sostanzialmente economico. Stando infatti a quanto argomentano alcuni produttori che preferiscono restare anonimi, le pretese economiche sarebbero troppo onerose: le troupe vorrebbero trasformare le loro paghe di fatto in minimi sindacali. Lo scarto sarebbe notevole se si considera che oggi un tecnico di quarta categoria

(quindi con una posizione inferiore a un montatore) percepisce circa 1.500 euro a settimana. La somma è già comprensiva degli straordinari. Trasformarla in un salario minimo falserebbe il budget di qualsivoglia serie tv o film di produzione italiana. Il punto è che questi sono i pagamenti che oggi le maestranze ricevono dai service americani (se non persino più alti) ogni qual volta Hollywood decide di girare in Italia. Sempre più spesso dato il moltiplicarsi di produzioni delle piattaforme streaming. Non a caso i produttori nostrani si ritrovano, sempre più frequentemente, a dover gestire defezioni la-

st minute: s abbandonati dal montatore o dall'aiuto regista, che preferiscono accettare la più vantaggiosa offerta delle società Usa. D'altronde con loro guadagnano in una settimana quanto incasserebbero in un mese. Il timore dunque è che non si riesca a trovare un'intesa e che lo sciopero possa proseguire a oltranza. Gli effetti li conosciamo già: se lo stallo andasse avanti per settimane come nel 2019, salterebbero la programmazione di molte serie tv e l'uscita in sala di svariati film. Un danno che, soprattutto adesso, l'Italia non può permettersi. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Ieri lo stop delle troupe, l'ultimo sciopero risaliva al 2019



VALERIA GOLINO Coppa Volpi a Venezia a 19 anni con "Storia d'amore"

"Un caratteraccio neanche troppo democratico ma un mentore straordinario a cui devo tutto"

L'INTERVISTA

ADRIANA MARMIROLI

 Aveva 20 anni Valeria Golino quando Citto Maselli la scelse per *Storia d'amore*. Fu il film che l'avrebbe rivelata e consacrata giovanissima di talento: ricevette la Coppa Volpi alla Mostra di Venezia del 1986. **Golino, ora lei è sul set della sua prima serie da regista, «L'arte della gioia», produzione Sky tratta da un'opera di Goliarda Sapienza che di**

Maselli fu compagna.

«È una incredibile coincidenza. Dirigo una giovane attrice, Tecla Insolia, che ha la stessa età che avevo ai tempi di *Storia*, mentre io ho oggi l'età che aveva Citto allora. E come lui aveva fatto con me, cerco di inculcarle tutto quello che so. Perché Citto fu uno straordinario regista di attori, una cosa non frequente».

Ma non aveva fama di caratteraccio, parecchio «volitivo» con i suoi interpreti?

«Direi che aveva una forte personalità. A volte era anche prepotente, aveva un caratterac-



Golino gira *L'arte della gioia*

ccio. Talvolta era pure un po' insolente. E neppure molto democratico. Ma penso che un regista debba anche essere così. Ora che ho l'età che aveva lui allora, ora che io stessa dirigo film, posso dire di capirlo benissimo. Ero io semmai a esse-

re acerba e ribelle».

Che cosa è Maselli per lei?

«Un mentore e una guida. Gli devo tutto. Pensava che avessi talento e questo mi ha dato forza e orgoglio, la sua percezione mi ha resa più forte. Gli devo tanto e con gratitudine. È sempre rimasto nella mia testa come punto di riferimento: ancora oggi talvolta mi sorprende a chiedermi: "ma questo piacerebbe a Citto?"».

Quale insegnamento pensa le abbia lasciato?

«Mi ha fatto capire che questo lavoro è fatto di scelte e non solo d'istinto, che le cose non sono mai facili e che quello che in un film non si vede è ciò che rende il tessuto più denso. Insomma: ho avuto la fortuna di incontrare un uomo di cultura e talento unici, e che in più amava trasmetterli». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il debutto con "Stranizza d'amuri": il caso di due ragazzi omosessuali ufficialmente suicidi in Sicilia

Beppe Fiorello si scopre regista «Una storia vera, un inno alla vita»

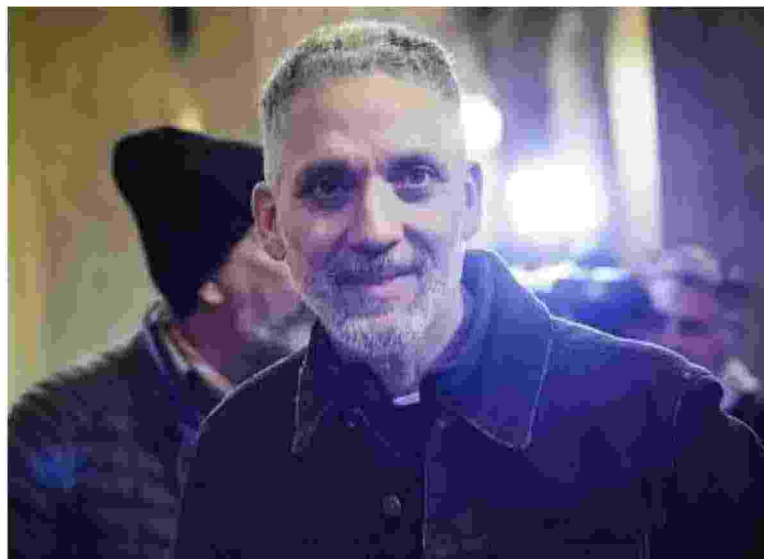
di **Beatrice Bertuccioli**

Una stranezza inaccettabile che un ragazzo ami un altro ragazzo. Peggio, una vergogna per le famiglie e la comunità tutta. Giuseppe Fiorello dedica il suo primo film da regista, *Stranizza d'amuri*, da domani nelle sale, «a Toni e Giorgio che, nel 1980 in Sicilia, furono uccisi perché si amavano». Sposta la vicenda due anni più avanti, nell'estate del 1982, quando tutta l'Italia è davanti alla televisione e festeggia la nazionale di Paolo Rossi campione del mondo. Girato tra Noto, Pachino, Marzamemi, il film affida a due giovani attori, Gabriele Pizzurro e Samuele Segreto, il compito di dare vita a slanci e patimenti di due meravigliosi adolescenti derisi e perseguitati.

Fiorello, come nasce questo film?

«Una dozzina di anni fa lessi un articolo in cui si parlava di un delitto avvenuto trent'anni prima. A Giarre, in provincia di Catania, due ragazzi, Toni e Giorgio, erano stati trovati senza vita, morti per un colpo di pistola alla testa, e accanto ai loro corpi un bigliettino in cui era scritto: "Ce ne andiamo perché non sopportiamo più queste ingiurie, questi soprusi". Il fatto venne archiviato come un caso di omicidio-suicidio ma la scena spiegava chiaramente che non era andata così».

Perché proprio questa storia per la sua opera prima?



Beppe Fiorello, 54 anni, è il minore dei tre fratelli, dopo Rosario (62) e Catena (56)

«Perché mi ha molto colpito. E, da siciliano, mi sono sentito in qualche modo anche in colpa, corresponsabile di quella mentalità che ha portato all'insabbiamento di questa vicenda. Il film nasce, non perché volessi fare il regista, ma proprio per raccontare questa storia, che comunque ho rielaborato molto liberamente. Ma non mi interessava farne un film di denuncia. La mia ambizione è che arrivi come un inno alla vita e alla libertà. E c'è in questa storia molto di me, di quel tratto importante e meraviglioso della vita che è l'adolescenza, quando tra amici ci si ama pur non essendo omosessuali».

Come è cambiata la mentalità? Come reagirebbero oggi

famiglia e paese di fronte all'amore di due ragazzi?

«Mi auguro che potrebbe esserci una reazione diversa da quella di allora. Ma non si può generalizzare; anche a quell'epoca nella mia città c'erano ragazzi omosessuali accettatissimi dalle loro famiglie, altri no, altri che se ne andavano. Tutto questo accadeva e accade ovunque».

Il film è anche un omaggio a Franco Battiato?

«Certo, è stato la colonna sonora della mia adolescenza e sono felicissimo che una parte della sua musica sia nel mio primo film e gli dia anche il titolo. E che l'ultima voce che si sente sia la sua, con il brano *Stranizza d'amuri*, per me è motivo di grande orgoglio».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Vanity Confidential

C'è un'età per tutto

Per rifiutare le scene di sesso. Per oziare senza sensi di colpa. Per svelare come vengono scelti gli attori oggi. A 66 anni, **LAURA MORANTE** si è conquistata il diritto di ignorare il gossip e di dire la verità, anche quando è scomoda

di RAFFAELE PANIZZA

foto CLAUDIO PORCARELLI

Laura Morante è distesa sul letto della sua casa romana, con i folti capelli neri a galla come alghe sul cuscino. È rientrata da Losanna dove la Cineteca svizzera ha selezionato il suo secondo film da regista, *Assolo*, per una rassegna di pellicole al femminile: «Quando è uscito me lo sono goduto poco perché ero troppo tesa, ma ora mi è piaciuto e gli attori sono straordinari», racconta, ammettendo d'essere un'attrice che non ama molto rivedersi, e che esistono pellicole in carriera che s'è perduta totalmente: «Di certo una in Portogallo, di cui non ho saputo mai nulla», dice, con quel suo modo che è sempre denso e lieve, spesso comico nei racconti e negli accenti.

Come divertente è il suo personaggio nella seconda stagione di *Christian* (dal 24 marzo), la serie Sky Original su un picchiatore della malavita romana che riceve le stimmate e diventa santone e guaritore. Qui, Morante debutta nei panni di Nera, una creatura forse umana o forse soprannaturale che

affianca un postulatore del Vaticano (Claudio Santamaria) in cerca della verità. Un progetto acciuffato al volo incastrandolo mille impegni: la seconda stagione di *A casa tutti bene* di Gabriele Muccino, il ruolo da protagonista nel film di Roberto Faenza su Alda Merini, e una serie in Francia, *Alphonse*, girata da Nicolas Bedos al fianco di Charlotte Gainsbourg.

Ex danzatrice iniziata alla recitazione da Carmelo Bene e Giuseppe Bertolucci, nipote di Elsa Morante e Alberto Moravia, ha girato oltre cento film ma è stata premiata poco, meno in Italia e più in Francia, dove ha vissuto dieci anni ed è amatissima. Ha tre figli: Eugenia Costantini e Agnese Claisse, attrici. E Stepan, adottato durante il terzo matrimonio con l'architetto Francesco Giammatteo, che mentre

DIAMO I NUMERI

Classe 1956, toscana di Grosseto, Laura Morante ha sette fratelli, tre figli, due ex, un marito. Ha recitato in oltre cento film e vinto un David per *La stanza del figlio*.

Gioielli, Paola Spinetti Jewels.

Vanity Confidential

parliamo entra in camera annunciando un sonnellino e chiedendo alla mamma di svegliarlo alle cinque meno un quarto. «Certo, amore mio», le risponde la diva 66enne. Che sospira: «Oggi il programma è non fare niente. Oggi sto con lui».

Perché fa ancora una vita così frenetica?

«Per natura, frenetica lo sono poco e il tempo per non fare niente non mi basta mai. È stato un periodo intenso: ho lavorato più del solito, e quando lavoro so essere stakanovista, anche 13 ore di fila senza fermarmi. Ma non sono il genere di attrice che quando sta ferma si deprime. Io mi deprimi solo quando finisco senza soldi».

Le capita spesso?

«Ora no, perché sono sposata da vent'anni con un uomo con cui condivido tutto, ma tendenzialmente non so fare calcoli e sono cicala. Ho aperto il mio primo conto in banca tardissimo e nella vita l'indigenza l'ho sperimentata, con due figlie a carico per giunta. A quel punto, per sopravvivere, facevo film che non mi interessavano: una carriera fatta di molte deviazioni».

Con sensi di colpa annessi.

«Nessuno. Mi sentirei in colpa se facessi una cosa che non mi piace solo per denaro. Ma se lo fai per vivere, è legittimo. In generale, conservo il fatalismo di mia madre che, di fronte alle difficoltà, ripeteva: "Tranquilla, qualche santo ci penserà"».

Christian però non fa parte dei lavori d'emergenza, giusto?

«Certo che no: la prima stagione mi aveva divertito. E poi ci recita Silvia D'Amico, che interpreta mia figlia in *A casa tutti bene*, quindi ero doppiamente contenta».

È stata definita una *supernatural crime dramedy*. Riuscirebbe a spiegarmi che cosa significa?

«Santo cielo: non ho capito cosa ha detto e mi prende totalmente in contropiede. Diciamo che la sceneggiatura originale è, a livello di genere cinematografico, di difficile collocazione».

Che rapporto ha con la religione?

«Mia madre pregava tutte le sere, mentre papà era un ateo militante che quando mia sorella volle fare la comunione le scrisse: "Mi stai arrecando un immenso dolore". Io non credo. Ma resto figlia di questa contraddizione».

**ON AIR**

Laura Morante e Claudio Santamaria in una scena della seconda stagione di *Christian*, dal 24 marzo su Sky.

Il diavolo, nel buio, le fa paura?

«Ne ho avuto terrore fino ai 15 anni, dovevo dormire con la luce accesa, poi non più. Il diavolo non l'ho mai incontrato ma penso che si celi dappertutto, perché la vita è anche fatta di cose che ti feriscono e di gente capace di fare del male. Spesso per invidia: un sentimento perverso che muove il mondo».

Il suo vizio capitale qual è?

«L'ira. Ma in dosi omeopatiche».

Che cosa invidia a chi ha fede?

«I riti. E il fatto di avere luoghi di silenzio, le chiese, dove vado alla disperata ricerca di un po' di raccoglimento. Anche perché mi hanno levato l'ultimo spazio di pace che esisteva: le pinacoteche. L'altro giorno sono andata a vedere una mostra a Roma, alla biglietteria ho chiesto un orario in cui non ci fossero gruppi né eventi, e mi hanno risposto così: "Signora, è impossibile". Nelle spiagge ci sono i deejay. Nelle vie commerciali esce musica da ogni vetrina. Il diritto a stare senza suono è negato».

In compenso, lei appare una parlatrice tenace.

«Sono intermittente. Se c'è una tavolata parlo

«Quando ero sola e con due figli a carico ho fatto film che non mi interessavano, ma non mi sento in colpa: se lo fai **PER VIVERE** è legittimo»

il minimo indispensabile, mentre se si è in due o tre amo conversare. In questo senso vivere all'estero è stata una salvezza: mi invitavano alle cene e non capivo nulla, così potevo osservare le persone. Perché difficilmente la gente esprime ciò che è con le parole: al contrario, lo fa "nonostante" le parole. E chi nell'eloquio può sembrare disinvolto magari tradisce nei gesti un'insicurezza, e mi piace registrarla. Insomma: lasciatemi guardare ma non chiedetemi di intervenire pure quando non capisco una parola. Anzi, se non capisco, tanto meglio».

Lei è divertente, lo sa?

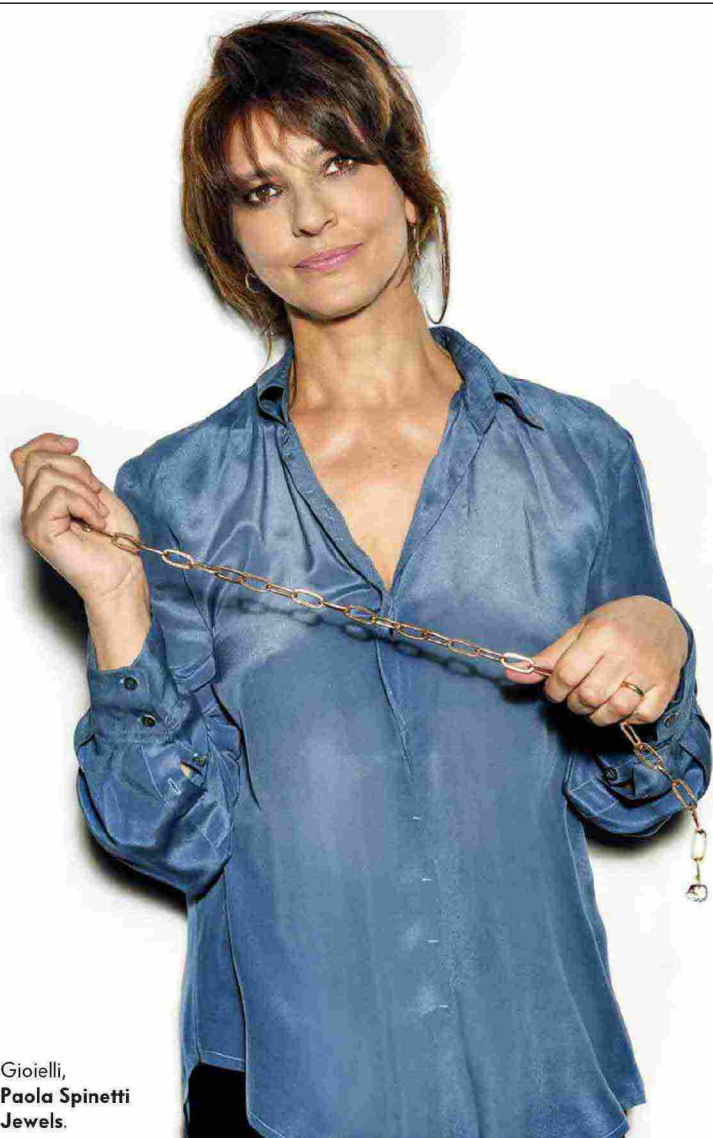
«Infatti scrivo commedie: amare, ma pur sempre commedie. E me lo disse anche Mario Monicelli la prima volta che ci incontrammo: "Ho inventato Monica Vitti e Vittorio Gassman, quindi fidati, smettiti di fare drammi e diventa attrice comica"».

Non gli ha dato retta.

«Come regista sì: per un ruolo drammatico, non sceglierei mai un attore senza umorismo».

È mai finita nel dimenticatoio?

«Periodi in cui non lavoravo ci sono stati. Occorre essere solidi, se no questo mestiere può



Gioielli,
Paola Spinetti
Jewels.

rivelarsi crudele. Una volta Marcello Mastroianni mi raccontò del momento in cui non lo voleva nessuno, confidandomi che la sua compagna, Catherine Deneuve, era costretta a fare il giro dei produttori per implorarli di dargli un ruolo. Un periodo amaro di cui ancora portava i segni. Del resto, il mestiere dell'attore è uno dei meno meritocratici che esistano».

Anche oggi?

«Peggio: il fenomeno è eclatante. Ho fatto riunioni di produzione per scegliere il cast dei miei film di fronte a persone che, appena nominavo un interprete, andavano a vedere quanti follower avesse sui social. E infatti si girano film fatti solo di primi piani dove puoi mettere a recitare anche un cane, che tanto non fa differenza. Il fenomeno sta assumendo proporzioni spaventose».

La domanda è permessa solo perché ha fatto Boris, film che ha reso l'espressione di culto: lei, «cagna», si è vista mai?

«Così tante volte che farei prima a citarle i casi

in cui mi è parso di essere brava. Il mio amico Gianni Amelio, poco tempo fa, mi ha detto: "Non farti più dirigere da nessuno, sei meglio quando fai da sola"».

C'è stato un periodo in cui i produttori non la volevano?

«Successe per *Bianca*: Achille Manzotti, che faceva il cinema commerciale, disse a Nanni Moretti: "Prendi chiunque ma non lei". Idem in Francia, dove un regista si ammalò per il dolore di non potermi scritturare. La stessa cosa accadde con John Malkovich, che dovette dirmi che la produzione aveva messo il veto sia su di me che su Javier Bardem. Un anno dopo mi riconvocò per fare il provino: riuscimmo a convincerli. Ma per sicurezza fece scrivere il mio nome sul suo contratto».

Ha mai fatto scandalo, con una pellicola?

«Forse con *La mirada del otro*: un amico americano mi disse che negli Usa ero stata definita "attrice porno". Ma in realtà la storia è tutt'altro che pornografica, tanto che una vera scena di sesso non c'è e anche le sequenze in cui lei, diciamo così, si autoesplora, sono astratte. Per fare un raffronto, il film che ho fatto con Bellocchio sull'amore tra Dino Campana e Sibilla Aleramo era molto più spinto».

La cosa incredibile è che le sue sequenze di *La mirada* sui siti porno si trovano davvero.

«Non mi scandalizzo. Per me, da ex ballerina, il corpo è sempre stato unicamente

uno strumento. Mi facevo la doccia con i danzatori uomini e a teatro ho recitato nuda tante volte: l'idea di pronunciare una brutta battuta mi ha sempre intimidito di più dell'idea di spogliarmi».

E adesso?

«Penso di potermi permettere il lusso di non girare scene d'amore. Quando Muccino, per la serie, mi ha annunciato di averne scritta una per me, gli ho chiesto se cortesemente poteva dare al personaggio una storia affettiva con un cane, piuttosto che con un uomo. E lui mi ha ascoltata».

Si tratta di androfobia?

«No. Si tratta del semplice fatto che c'è un'età per tutto».

Però guardi Tim Burton e Monica Bellucci, che belli.

«Mi spiace, ma non so di che film parla».

Non è un film, è la realtà.

«Ops, mi scusi. Il gossip, così come la conversazione mondana, non sono mai stati il mio forte».

Hair Roberto D'Antonio.

► TEMPO DI LETTURA: 9 MINUTI

Vanity Scelte

RIDERE *ci fa* BELLE

I segni d'espressione e gli occhi intensi «un po' segnati» per natura li contrasta con tanta crema, come le ha sempre consigliato la mamma. **CAROLINA CRESCENTINI** è una donna luminosa che si prende cura di sé con cosmetica e mindfulness. E ha imparato che possono bastare un buon trucco, la luce giusta e una sana risata per fare miracoli

di LAILA BONAZZI

foto FILIPPO FORTIS

Carolina Crescentini è «una generosa», come si dice in gergo giornalistico di quelle celebrità che è bello intervistare. Generosa di parole, di aneddoti, di risate. Attrice di esperienza, è riuscita a costruire una carriera con ruoli molto diversi, tra tv (*Boris, Mare fuori*) e cinema (*Parlami d'amore, Maraviglioso Boccaccio, A casa tutti bene*). 43 anni il 18 aprile, è sposata con il cantautore Francesco Motta e oggi ambasciatrice del trattamento *Time-Filler Eyes 5XP* di Filorga. Lo trova un piccolo traguardo, visto che il suo contorno occhi, nell'ambiente cinematografico, non corrisponde alla liscia perfezione solitamente richiesta al volto di un'attrice.

Si aspettava di diventare testimonial di una crema per il contorno occhi?

«Almeno posso dire se funziona veramente (*ride*)».

Come ha conosciuto Filorga?

«In farmacia. Avevo acquistato un altro trattamento occhi e ne ero diventata testimonial in privato, lo consigliavo alle amiche».

Ha mai considerato la sua zona occhi un punto debole?

«Da adolescente no, non ci pensavo. Solo quando ho iniziato a fare cinema mi è stato fatto notare di avere il contorno occhi segnato. Lo capivo dall'impegno richiesto al direttore della fotografia (*ride ancora*). Tuttavia non sono intervenuta, come mi è stato suggerito più volte».

Niente ritocchi?

«Ognuno deve fare quel che si sente. Nel mio caso sono terrorizzata dalla medicina estetica, dall'effetto "cricetona", dalla possibilità di non riconoscermi più. Per ora continuo con abbondanti creme, come mi ha sempre ripetuto mia madre».

Sposa la filosofia di Anna Magnani «lasciatemi tutte le mie rughe, ci ho messo una vita a farmele»?

«Senza esagerare. La Magnani ne ha fatto un manifesto. Se mi fanno delle correzioni sono contenta, trucco e luce fanno miracoli. L'importante è rimanere me stessa».

Com'è cambiato nel tempo lo sguardo su sé stessa?

«Dal punto di vista lavorativo l'esperienza mi ha resa più forte. Da quello fisico, chiaramente, ogni tanto mi chiedo da dove arrivi quella linea che ieri non c'era. Anzi, la cipria che ti mettono sul set me le fa notare, perché si deposita proprio lì!».

I segni sono causati da esperienze positive o negative?

«Pensi che al cinema, quando devono invecchiarti col trucco, ti chiedono di ridere fortissimo, per vedere dove compaiono le rughe. Scherzi a parte, tante risate ma sicuramente ci sono anche segni di lacrime e oggi mi chiedo se valesse la pena piangere per certe persone».

Ha mai sentito la pressione di raggiungere determinate tappe nella vita personale?

«Ho ricevuto tante domande maleducate e invadenti. Di

ENERGIA POSITIVA

Carolina Crescentini, 42 anni, sarà a breve nel film per famiglie *Mai dire Kung Fu - Grosso guaio all'Esquilino*.



29 MARZO 2023

VANITY FAIR 119

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

125121

Vanity Scelte



NUOVI ORIZZONTI

La zona dello sguardo è particolarmente delicata, attaccata dai segni del tempo su più fronti (rughe, occhiaie, piega della palpebra appesantita). *Time-Filler Eyes 5XP* di Filorga (da € 58) è un trattamento di ultima generazione, ispirato alle tecniche di medicina estetica, che agisce su 5 segni del contorno occhi. Con estratti vegetali di orchidea, finocchio marino, acacia, ha un'azione rassodante, levigante e detossinante.



solito provo a sorridere. Il mio vantaggio è di essere un'attrice e quindi di ricoprire il ruolo sociale della "matta". Però un giorno mi sveglierò male e manderò qualcuno a quel paese, per sfinimento».

Almeno si è sposata, quella domanda non la faranno più.

«Ma non finiscono mai. Alla mia amica che ha appena partorito tutti a chiederle quando avrebbe fatto il secondo. Non pensavo nemmeno di sposarmi e poi l'ho fatto, perché ho incontrato una persona molto romantica che mi ha convinto a credere in questa grande scommessa».

Suo marito capisce sempre il suo sguardo?

«Assolutamente. E viceversa, lui poi si vede lontano un miglio che cosa sta pensando».

E sul fatto di dover apparire in un certo modo dopo una certa età?

«Questo mai. Mia mamma a 40 anni e con due figlie si sentiva ripetere che ormai doveva cambiare look. Quindi si è tagliata i capelli e si vestiva in modo considerato più serio. Poi si è guardata allo specchio e non si è riconosciuta. Oggi è una donna curatissima, con i suoi pantaloni di pelle. E io uguale. Quando mi dicono "ma dove vai alla tua età messa così?" Vado dove mi pare, rispondo».

Come si prende cura di sé stessa?

«Con l'alimentazione e anche con solo 10 minuti di mindfulness che mi aiuta a stare ancorata al presente, perché spesso mi sento troppo proiettata verso il futuro. E sento i benefici sul corpo e sulla mente di entrambe le cose. Certo, poi ci sono i momenti in cui uno sbraccia un po' di più. Negli ultimi anni ho lavorato tanto a Napoli, dove se rifiuti una pizza, si offendono».

«Mi sento una bomba, da MANEGGIARE CON CURA. Sono fragile ed emotiva, ma tiro fuori gli artigli se vedo un'ingiustizia»

Lei è Paola Vinci nella serie *Mare fuori*, ambientata a Napoli. È rimasta legata ai ragazzi del cast?

«Molto. Prima di quest'intervista ero al telefono con una di loro per un consiglio».

Che consigli dà ai più giovani?

«Di concentrarsi sul lavoro, sulla disciplina, di cercare contaminazioni vere e non filtrate dal telefono. La carriera è lunga. Godiamoci il successo del momento, ma lavoriamo per quello successivo. I social media da una parte li rendono aperti al mondo, dall'altra c'è il rischio che questi follower, che salgono e scendono in una notte, li facciano sentire dio alla sera e a terra la mattina dopo».

Come si definisce lei?

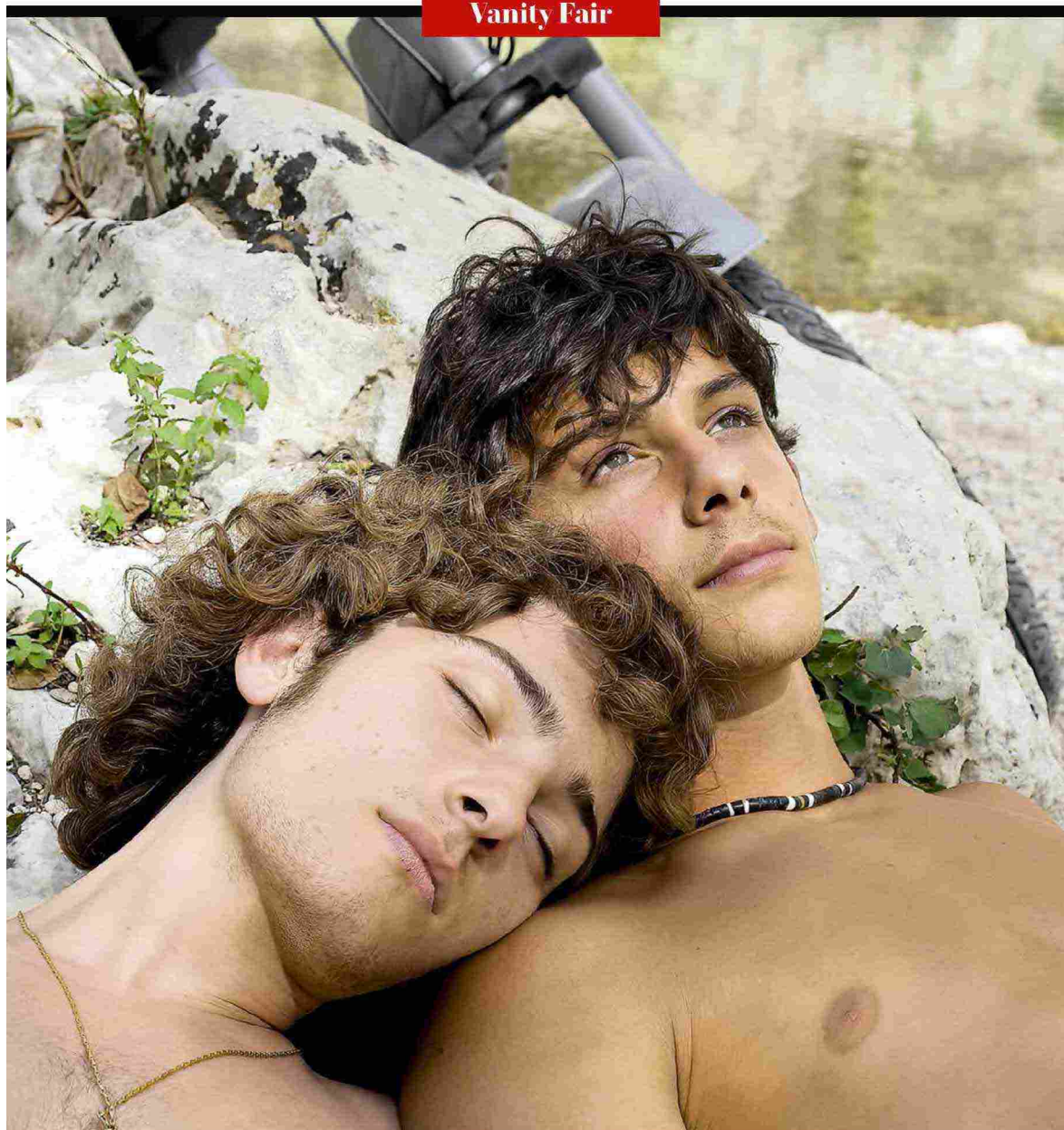
«Una bomba, da maneggiare con cura, perché sono pronta a esplodere. Sono fragile ed emotiva, altrimenti non farei questo mestiere, ma sono anche pronta a combattere se vedo un'ingiustizia, specie nei confronti di qualcuno che amo».

TUTTE LE IMMAGINI COURTESY FILORGA

125121

LIVING

Vanity Fair



La «stranizza» DEL PRIMO AMORE

All'incrocio tra due strade che costeggiano il mare, Gianni e Nino (Samuele Segreto, a destra, e Gabriele Pizzurro) si scontrano sui loro motorini. Cadono a terra, si rialzano con qualche livido ma anche con una strana scintilla in corpo. I due adolescenti fanno amicizia e si innamorano come ci si innamora per la prima volta e forse mai più, di un amore puro che spalanca nuovi mondi, nuove vertiginose possibilità. Ma nella Sicilia profonda degli anni '80, due maschi che si amano sono additati con disprezzo come «puppi co' bulli», «ricchioni

patentati». *Stranizza d'amuri*, il film con cui Giuseppe Fiorello esordisce alla regia, nelle sale dal 23 marzo, è ispirato al delitto di Giarre del 1980, la vicenda di Toni e Giorgio, una coppia di ragazzi gay uccisi in circostanze mai chiarite. Fiorello racconta molto dell'omofobia di quegli anni (e in parte anche di oggi), però non cede alla tentazione del film a tesi. Ci sono i Mondiali di calcio, l'estate, la musica di Franco Battiato, ma soprattutto c'è quella «stranizza», quella strana sorpresa che coglie chiunque di fronte a un sentimento inesplorato.

DI VALENTINA COLOSIMO • FOTO RAMIRO CIVITA

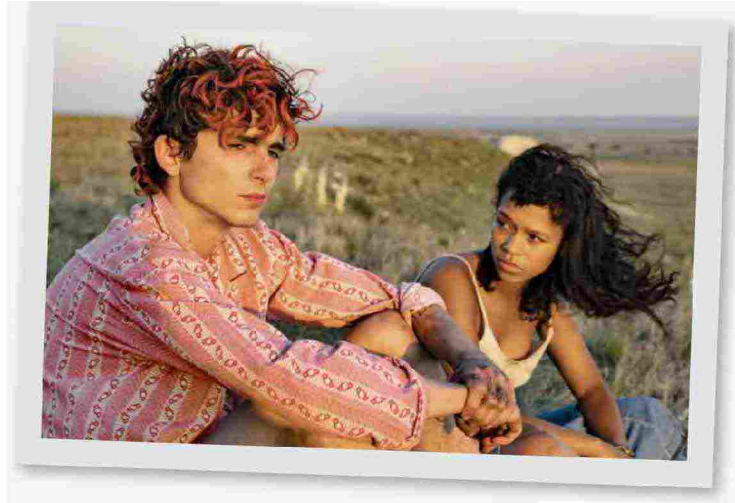
Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Vanity Living

FILM IN STREAMING

Orrore
E DELIZIA

Se ve lo foste perso al cinema, finalmente potete recuperarlo. Anzi, dovrete. Il primo lavoro in terra americana di Luca Guadagnino, *Bones and All*, è una storia da pugno nello stomaco: l'amore adolescenziale portato alle conseguenze più estreme, perché a provarlo sono due cannibali in fuga dalla società e dai propri istinti. Liberamente tratto dal romanzo fantahorror di Camille DeAngelis



e premiato a Venezia 2022 con il Leone d'Argento al regista e con il Premio Marcello Mastroianni alla coprotagonista Taylor Russell (nella foto con Timothée Chalamet), riesce a essere un film di genere ma anche no, disturbante e al contempo

poetico, crudo e insieme romantico. Da segnalare lo splendido contributo del direttore della fotografia Arseni Khachaturan. Segnate in agenda: 27 marzo su Sky Cinema Uno (disponibile anche on demand e in streaming su Now).

ALBUM



È ancora un bel rumore

A tre anni dal successo di *Che vita meravigliosa* (certificato platino), Diodato torna con il disco *Cosi speciale*. È pieno di storie d'amore e di vita. E conferma la passione e la bravura del vincitore di Sanremo 2020. Uscita: il 24 marzo.



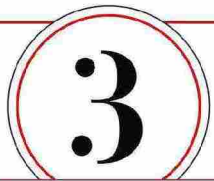
Le ballad non bastano mai

Did You Know That There's a Tunnel Under Ocean Blvd è il nono album di Lana Del Rey. Tra le 16 tracce che meglio lo rappresentano ci sono *The Grants*, dedicata alla famiglia d'origine, e *A&W*, un tributo alla donna che l'artista è diventata. Disponibile dal 24/3.



Tra malinconia e gioia

Questo è il primo lavoro dei Depeche Mode dopo la scomparsa, l'anno scorso, di Andy Fletcher. I 12 brani, però, sono pronti da molto prima, e si sente. Il risultato: *Memento Mori* è il miglior disco dai tempi di *Exciter*, ovvero il 2001. Fuori il 24 marzo.



DOMANDE A

Francesco Centorame

A 26 anni, l'attore Francesco Centorame non è più una scommessa. È già una certezza. Così, tra un ciak e l'altro di *SKAM Italia 6*, è stato scelto per consegnare il Premio Young a Cortinametraggio, il festival di corti tra i più famosi in Italia (fino al 26 marzo).

CHE EFFETTO LE FA VALUTARE IL LAVORO DEI COLLEGGI PIÙ GIOVANI?

«Mi mette un po' d'ansia l'idea di giudicarli, perché so che cosa provano. Però sono anche curioso di scoprire la bellezza delle idee di questi ragazzi».

A DIFFERENZA LORO, LEI NON È PARTITO DAI CORTI, GIUSTO?

«Ho debuttato direttamente al cinema con il mio idolo Pierfrancesco Favino (ne Gli anni più belli, ndr), però ho recuperato da poco l'esperienza del cortometraggio: sono stato

su un piccolo set, quello di *Trittico* di Flaminia Mercu, in cui ho fatto di tutto, anche il ciakkista».

CHI HA NOTATO PER PRIMO IL SUO TALENTO COME ATTORE?

«La mia ex fidanzata. Io volevo diventare calciatore professionista e stavo per riuscirci, ma a un certo punto il mio corpo non ha retto: ho iniziato a soffrire di attacchi di panico al punto da non poter più giocare. Il teatro mi ha fatto capire che le voci dentro di me erano già personaggi».

ALESSANDRA DE TOMMASI



MATTIA ZOPPELLARO, YANNIS DRAKOULIDIS

125121



FILM AL CINEMA/1

Miracoli D'ORIENTE

Il nuovo lavoro di Lee Jang-hoon regala un ritratto della Corea del Sud molto lontano da quello a cui ci hanno abituati *Parasite* e *Squid Game*

di LORENZA NEGRI

Vengono chiamati «*feel-good*», i film con il potere di «far sentire bene».

E *Miracle*, delicato dramma ispirato a una storia vera (nelle sale dal 23/3), ha il potere di lenire le amarezze dell'anima. Gli abitanti di un minuscolo villaggio coreano privo di una fermata del treno sono costretti a camminare sui binari per rincasare. Periodicamente qualche sventurato perde la vita. Joon-kyeong, genio della matematica diciassettenne, ricopre di missive il presidente della Corea del Sud implorando la costruzione di una stazione ferroviaria. A interpretare il ragazzo è Park Jung-min, che di anni al tempo delle riprese ne aveva

34 – ma si sa, la skincare coreana fa miracoli – ed è una delle promesse mature del cinema del suo Paese (la prova attoriale in *Deliver Us From Evil*, su Prime Video, nei panni della transgender Yui, ne è la conferma). Quel Paese oggetto delle critiche sociali feroci di *Parasite* e *Squid Game*, questa volta è descritto con tenerezza poetica dal regista Lee Jang-hoon, tramite una storia che esemplifica il concetto squisitamente locale di «jeong». Questa parola intraducibile definisce la solidarietà della collettività: il potere che, nel film vincitore del Premio del pubblico al Far East Film Festival udinese, permette di conquistare un sogno.

TEATRO

Vi voglio al mio funerale

Il pubblico è cordialmente invitato a partecipare all'estremo saluto ad Alessandro Cattelan. È lui stesso a metterlo in scena nel one man show *Salutava sempre*. Il tour parte il 26/3 da Montecatini, tocca i principali teatri italiani e termina a Bari il 19/4. Sul palco il conduttore scherza con la morte e promette di dire solo la verità, come si addice a chi ormai è trapassato, tra aneddoti sulle follie dell'aldilà e sulle manie di chi potrebbe avere già un piede nella fossa. A.D.T.



LIBRI

BIGLIETTI AGLI AMICI

di Laura Pezzino



«Il titolo viene da una frase che mia madre mi ripeteva sempre: "Vestiti, vestiti, vestiti, musica, musica, musica, ragazzi, ragazzi, ragazzi! Solo a questo pensi!"». Arrivata dall'Australia a Londra a quattro anni, nei '70 entra nelle Slits, band post-punk. Il memoir, che racconta un'epoca, è anche una delle più belle autobiografie sull'essere giovani e sull'invecchiare (*Vestiti musica ragazzi* di Viv Albertine, Blackie, pagg. 480, € 23,90).



Esther scompare tornando da scuola e la sua comunità viene scopercchiata. Debutto eccellente nel filone dell'*outback noir* – crime di autrici e autori australiani che impastano le trame con una carta consapevolezza climatica e sociale –, a tratti ricorda *Le vergini suicide* di Jeffrey Eugenides, perché racconta le cose brutte che accadono ai giovani attraverso i loro occhi (*Città di polvere* di Hayley Scrivenor, NN, pagg. 350, € 19).



Tra le conseguenze delle guerre c'è la divisione delle famiglie, come è successo a migliaia di coreani con lo scoppio del conflitto negli anni '50. Tempo dopo, una figlia promette all'anziana madre di aiutarla a ricongiungersi con il primo figlio, «perduto» ancora nel Nord. L'autrice ha attinto alla propria storia per scrivere una graphic novel che accartoccia il cuore (*L'attesa* di Keum Suk Gendry-Kim, Bao, pagg. 248, € 24).

Vanity Living

FILM AL CINEMA/2

Quell'istinto NATURALE

È la ricetta di Jeremy Strong per affrontare il ruolo più impegnativo. No, non c'entra *Succession*

di ALESSANDRA DE TOMMASI



Si è preso una pausa dal ruolo che l'ha consacrato, il nevrotico miliardario Kendall Roy nella serie *Succession*. Prima di rivedere Jeremy Strong in quei panni per l'ultima volta – la quarta stagione arriva su Sky e Now il 3 aprile –, interpreta un rigido genitore ebreo degli anni '80 in *Armageddon Time - Il tempo dell'apocalisse*, presentato al Festival di Cannes 2022 e nelle sale dal 23 marzo. In questo racconto semi-autobiografico del regista James Gray l'attore fa squadra con Anne Hathaway e Anthony Hopkins. **Non capita spesso d'interpretare il papà del regista. Quanta pressione?** «Tantissima! Mi sono imposto una mole di lavoro enorme per capire che cosa rappresentasse questa figura per lui, ecco perché è stato il progetto più impegnativo della mia vita. Alla fine, però, mi sono affidato molto all'istinto. Per parafrasare Nina Simone: «Dai agli altri quello di cui hanno bisogno, non quello che vogliono»».

Come ha evitato di cadere nei cliché del padre-padrone? «L'esperienza della paternità è universale, ma all'epoca del film l'educazione dei figli prevedeva maniere più forti, come ho visto fare a mio nonno. Adoravo passare con lui le estati e dormire nel suo scantinato nel Queens, a New York, che peraltro è il quartiere dove si svolge *Armageddon Time*. Faceva l'idraulico e con me era tenerissimo, però con mio padre era implacabile».

Anche Irving, il suo personaggio, ha questa specie di dualità? «Credo di sì. Si comporta in maniera crudele, perché non riesce a esprimere i sentimenti con delicatezza. I giorni in cui sul set ho dovuto tirare fuori il suo lato brutale, sono stati per me delicati e dolorosi». **Sia in *Armageddon Time* sia in *Succession* ci sono dinamiche famigliari piuttosto radicali. A fine ciak, riesce a scrollarsi di dosso tutte queste relazioni tossiche?**



MARITO E MOGLIE
Un ritratto di Jeremy Strong, 44 anni. Sopra, l'attore con Anne Hathaway, 40, in una scena del family drama *Armageddon Time - Il tempo dell'apocalisse*.

«Anche Kendall, in effetti, ha passato la vita a essere sminuito dal padre e a sentirsi solo, però in circostanze diverse, ovvio. Quanto a me, invece, so bene che in qualche modo le emozioni del set rimangono addosso. Cerco di ricordarmi che è un gioco in cui devo credere a quello che sto dicendo e facendo come personaggio, ma senza sconfinare nel mio privato».

Che cosa intende lei per apocalisse? «Al giorno d'oggi i problemi sono tanti, a partire dalla crisi climatica globale. Al contempo, però, nutro grandi speranze nei confronti delle giovani generazioni: mi auguro che facciano meglio di noi».

SERIE

DIVANIAMO
di Mario Manca

ANATOMIA
DI UN ADDIO

Sono anni ormai che i fan di *Grey's Anatomy* pensano che gli sceneggiatori debbano trovare il coraggio di staccare la spina e andare avanti. Eppure, il medical drama più longevo della tv continua a essere seguito da milioni di spettatori, che sanno di poter trovare nelle sue storie un posto sicuro nel quale tornare sempre. Che cosa succederà, però, adesso che Ellen Pompeo, colonna portante fin dalla primissima puntata, ha scelto di allentare la corda accompagnando il suo personaggio, quello di Meredith Grey, ad abbandonare lo Sloan Memorial Hospital? Lo scopriamo in questa nuova stagione, la diciannovesima, disponibile su Disney+ dal 22/3, che è una sorta di prova del nove per capire se *Grey's Anatomy* sia abbastanza forte da sopravvivere anche senza la protagonista. Per alcuni sarà il canto del cigno, per altri una piacevole conferma. Chi vivrà, vedrà.



ANNE JOYCE, DAVID M. BENNETT, LILIANE LATHAN

125121

L'intervista. Lamberto Mancini. L'evento può cambiare la città anche sotto il profilo produttivo

«Expo, per Roma occasione unica Le aziende siano protagoniste»

Manuela Perrone

L'Expo è un business. Un'occasione unica e imperdibile. Le imprese siano protagoniste». Lamberto Mancini, manager con una lunga esperienza nell'entertainment, nell'audiovisivo e nel turismo, da Lingotto Fiere al Touring Club, da Cinecittà all'Anica, oggi è il direttore generale della Fondazione Expo Roma 2030, il «braccio privato» che affianca il Comitato promotore nel supporto alla candidatura della Capitale. «Non esiste un altro grande evento di caratura mondiale come l'Expo - sottolinea al Sole 24 Ore - capace di trasformare il territorio non solo dal punto di vista delle infrastrutture e dell'accoglienza, ma anche sotto il profilo del tessuto produttivo e della proiezione del territorio, al proprio interno e verso l'esterno».

L'Italia è in piena campagna elettorale, in vista del verdetto del Bureau International des Expositions che arriverà a novembre. Il 17 aprile saranno a Roma gli ispettori del Bic. Che ruolo svolge la Fondazione? La Fondazione è nata a luglio 2022 per volontà delle sette associazioni datoriali che rappresentano la capillarità del tessuto produttivo: Unindustria, Cna Roma, Coldiretti Roma, Confcommercio Roma, Federlazio, Ance Roma-Acer e Confesercenti. Sono tanti i binari su cui lavoriamo. Il primo è

l'attrattività dell'Italia e di Roma. Cito come esempio la Bit di Milano, con 25 Paesi ospitati e un padiglione Expo che ha perseguito visibilità e consensi. Il secondo binario è rappresentato da operazioni più mirate. Sono appena stato all'inaugurazione del master in Public procurement dell'Università di Tor Vergata in cui la Fondazione Expo Roma 2030 ha assicurato una borsa di studio a una studentessa del Suriname. Il terzo filone riguarda le attività per sensibilizzare le imprese del territorio.

Ci state riuscendo?

Vogliamo presentarci alla visita ispettiva con una Fondazione arricchita di alcune aziende iconiche. Come Ferrovie dello Stato, Aeroporti di Roma, Ita Airways, Almagora e altri grandi gruppi "champion" nei settori del credito, dell'informatica, della consulenza, dello sport, dell'energia e delle utilities. Molte stanno già aiutando concretamente noi e il Comitato promotore in questo percorso. L'interesse è alto. La visita a fine gennaio del segretario generale del Bureau, Dimitri Kerckentzes, è stata cruciale. Molte realtà hanno compreso come l'Expo Universale sia una piattaforma che per anni genera contatti e interessi tra aziende che operano qui e fuori.

Roma è pronta?

Absolutamente sì. Oltre all'eccezionale attrattività turistica, può crescere grazie a Expo nella connotazione industriale, business. Roma non deve cambiare Dna, deve integrarlo. Per questo un ulteriore binario su cui si muove la

Fondazione è il coinvolgimento della città in senso lato con tutte le iniziative che possano portare a una maggior consapevolezza del valore di Expo.

La rivale più agguerrita è Riyad, in corsa con Roma assieme a Busan e a Odessa. Possiamo competere?

Abbiamo la forza del nostro progetto. Poiché gli Expo vengono assegnati sette anni prima, normalmente gli ispettori visitano terreni abbandonati nel nulla. Nel nostro caso, invece, si arriva a Tor Vergata e si trova l'eredità di Calatrava, l'università, l'ospedale, i centri di ricerca. Si toccano con mano i temi del nostro Expo - rigenerazione, inclusione e innovazione - assieme alla legacy su quel sito.

L'Ue ha annunciato l'appoggio alla candidatura di Roma...

È una notizia di grande rilevanza. Riportare Expo in Europa è importante. Tutte le istituzioni locali e nazionali stanno lavorando in sinergia per un risultato che sarebbe storico per il Paese. Le nostre chance sono in crescita. Spero di festeggiare a novembre con tutta Italia, insieme al Comitato e al presidente della Fondazione Massimo Scaccabarozzi. L'Expo vale 50,6 miliardi di euro, la nascita di 11mila aziende e la creazione di quasi 300mila posti di lavoro. Questa è la sfida, e l'opportunità, che abbiamo davanti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





**LAMBERTO
MANCINI**
Direttore
generale
della Fondazione
Expo Roma 2030



Il progetto. Roma è candidata a Expo 2030

Impressioni La regista Liliana Cavani riflette sul libro di Carlo Rovelli «Buchi bianchi» (Adelphi)

Ho viaggiato nello stupore (e sognato di studiare fisica)

Il saggio

● Il libro di Carlo Rovelli di cui scrive Liliana Cavani è *Buchi bianchi*. Dentro l'orizzonte (Adelphi, pp. 144, € 14), primo nella Top Ten dei volumi più venduti della settimana

● Tra i film della regista Liliana Cavani (Carpi, 1933) *Francesco d'Assisi* (1966) e *Il portiere di notte* (1974)



● Suo anche il film *L'ordine del tempo*, in uscita nel 2023, tratto dall'omonimo libro di Carlo Rovelli (nella foto grande, Ansa: i due durante una fase della lavorazione del film)

● Rovelli (Verona, 1956) guida l'Équipe de gravité quantique del Centre de physique théorique della Università di Aix-Marseille

di Liliana Cavani

Leggendo *Buchi bianchi* di Carlo Rovelli, fantastico come i precedenti, vengo introdotta sul terreno di una scienza che mi piace molto e mi fa sempre invidiare chi fin da ragazzo ha studiato Fisica. Non come me che ho scelto Lettere antiche! Eppure da ragazzina mi piaceva guardare il cielo di notte con le stelle e cercare le figure che avevo visto su un atlante astronomico. Mi piaceva sapere che il cielo non è un grande telone piatto là sopra ma un grande spazio.

Andavo a ballare il sabato pomeriggio su, al Castello di Carpi, con un amico che studiava Fisica e una volta mi parlò, ricordo, dei «raggi cosmici». Se avevo capito bene, sono radiazioni di vario genere come luce e suono e pensavo che era un fenomeno normale, che accadesse come era normale il sudore ballando veloci. Per dirne un'altra, quando realizzai per la Rai il film *Galileo* nel 1968 (mai trasmesso e ceduto alla Cineriz e passato a Mediaset) trovai molto interessante come Galileo inventò il telescopio: un suo amico che veniva dall'Olanda gli portò per regalo un cannocchiale che là si vendeva come novità, oggetto simpatico per puntarlo — per dire — sulle ragazze che passano un po' lontano o a teatro. Galileo invece lo smonta e decide di realizzarne uno un po' più grande e con lenti più potenti e lo punta non sul giardino di fronte a casa ma sulla Luna! Sul Sole! Eccetera... Vede o conferma fenomeni mai visti a occhio nudo. Scriverà in seguito il *Dialogo sui massimi sistemi* dove precisa che non è il Sole a girare intorno alla Terra come dice la Bibbia ma è la Terra che gira intorno al Sole.

Una scoperta enorme! Per la scienza non era un'affermazione da poco! Il libro però fu



immediatamente messo all'Indice perché la tesi era contraria a quanto stava scritto nella Bibbia e Galileo dovette rinnegare la sua scoperta e il testo per non finire al rogo... E, a proposito: il film che realizzai su Galileo per la Rai nel 1968 ora potrebbe essere trasmesso perché grazie a Papa Wojtyła il saggio di Galileo venne tolto dall'Indice nel 1996!

Dopo queste note (un po' narcisistiche) desidero an-

nunciare che dal libro di Carlo Rovelli *L'ordine del tempo* ho realizzato un film (ancora in corso d'opera): mi ha dato una grande felicità poterlo realizzare. È come se avessi potuto esprimere in grande libertà il piacere di comunicare come la nostra vita sia continuamente connessa con tutto l'universo: pianeti, stelle, galassie, mondi, buchi neri e bianchi, eccetera... E anche capire che noi umani, pur diversi l'uno dall'altro, abbiamo

tra di noi legami iniziati chissà quando perché il «tempo», quello segnato dagli orologi, non è soltanto un'invenzione utile per essere puntuali agli appuntamenti, ma qualcosa un tantino inquietante soprattutto perché non lo puoi fermare secondo il piacer tuo. Il tempo può dare anche ansia, ovviamente, perché non lo puoi fermare, può essere amico e anche no.

Penso che al tempo non riuscisse a parlare facilmente neppure Sigmund Freud, psicoanalista eccelso, anche se aveva un lettino fatto apposta per farlo con comodo. Carlo Rovelli però coi suoi testi ci introduce con un sentimento di entusiasmo nelle sue indagini sull'universo e sul tempo (due idoli ancora tanto misteriosi!) e ci fa fare passetti di avvicinamento alla loro conoscenza (è anche un viaggio!) dove la prima cosa da sapere è che nell'universo tutto è in movimento e la seconda è che non esiste un limite, un confine... riferimenti ai quali noi siamo abituati fin da piccoli... L'infinito non è immaginabile, è una parola per poesia come l'amore *infinito*... Leggere Rovelli, in sintesi, significa fare un viaggio nello «stupore» e ti fa pensare che se per caso nasci un'altra volta e vai all'università ti iscrivi a Fisica!



Il video

Su corriere.it/cultura un video di Carlo Rovelli a partire dal nuovo libro *Buchi bianchi*. Dentro l'orizzonte (Adelphi). Il video è a cura di Ida Bozzi ed è stato registrato in occasione di una recente visita del fisico al «Corriere della Sera». Nell'immagine qui accanto Rovelli nella Sala Albertini del «Corriere» (foto LaPresse/Ernes Beltrami)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

UN PERSONAGGIO,
UNA CITTÀ
ROMA CAPOCCIA

«Per salvare un'amica aggredii suo marito violento Ho sposato Ghini per allegria Fossati? Troppo geloso»

di **Emilia Costantini**

«**P**er un vero romano, Roma è una parente». Cioè?

«Non è semplicemente una città — risponde la Nancy Brilli — è una di famiglia e ti prendi a cuore il suo stato di salute. Noi romani siamo, spesso, orgogliosi della nostra capitale, ma molto più spesso incavolati per come viene tenuta e trattata. Poi esistono altre peculiarità tipiche del carattere romano...».

Per esempio?

«Io sono pigra e non lo si direbbe mai. Mentre lavoro spostato le montagne, ma nella routine non mi va di fare niente... Anche Gigi Proietti, mio caro amico e compagno di lavoro, ammetteva di essere pigro».

Cosa ricorda del grande mattatore?

«Oltre alla pigrizia, ricordo l'eleganza della sua romanità, il saper mischiare alto e basso. Come attore, la sua tecnica specialissima, poi era fanatico, quel fanatismo che abbiamo un po' tutti noi attori, e in scena appariva bellissimo».

Perché lei è stata soprannominata «furibonda» e «gramigna»?

«Da adolescente ero arrabbiata, mi sembrava tutto ingiusto ciò che era capitato: mia madre è morta quando ero una bambina e, dopo la sua morte, mio padre non c'era mai. Il soprannome "gramigna" mi fu affibbiato da una zia, diceva che crescevo

come una selvaggia».

Selvaggia e un po' antipatica?

«Posso esserlo molto: di fronte a un'ingiustizia da parte di persone prepotenti, non sono una che subisce. Reagisco ai soprusi, anche a quelli subiti da persone a me vicine. Una mia amica veniva picchiata dal marito, ma non diceva niente, subiva zitta e buona. Un giorno sono andata a casa sua molto risoluta e ho aggredito quel maledetto: mi sono beccata uno schiaffo da lui, ma sono riuscita a portare via la mia amica».

Oltre ai soprannomi, lei ha un nome che è lo pseudonimo di Nicoletta?

«Assolutamente no! Mia madre, da ragazza, studiava inglese da una suora australiana, cui era molto affezionata, e che si chiamava Nancy. Quando poi si è sposata e nacqui io, andò a trovare la suora che si complimentò e le suggerì con affetto di chiamarmi proprio Nancy. Ma quando con mio padre andarono all'anagrafe per registrarmi, l'ufficiale addetto non aveva capito come si scriveva il mio nome e lo scrisse Nenzi, come si pronunciava. I miei genitori gli fecero notare l'errore e lui rispose scocciato: "A 'sta ragazzaina je dovete trova' un nome facile da scrivere e da pronunciare!". E venne fuori Nicoletta, ma il mio primo nome è Nancy».

Mamma scomparsa troppo presto, papà assente.

«Io non riuscivo a capire la sua malattia. Rimasi sorpresa un giorno a scuola, dove tutti mi trattavano molto bene, tut-

ti gentilissimi, poi scoprii che mamma era morta quel giorno. Prima della sua scomparsa eravamo una famiglia, poi il vuoto assoluto, non c'era più nessuno a darmi una carezza. Ho vissuto la sua morte come se fosse avvenuta per colpa mia, non l'ho accettata, un blocco totale».

Con chi è cresciuta?

«Con mia nonna paterna, molto maschilista, tutte le sue attenzioni erano rivolte a mio fratello. Era autoritaria e non sopportava i miei lunghi ca-

PELLI BIONDI: ERANO IMPEGNATIVI, MA TANTO BELLI, E ME LI TAGLIÒ».

Un sergente di ferro?

«Basti dire che a 18 anni sono arrivata all'autolesionismo: provocarmi tagli, graffi, strapparmi i capelli... un modo per provare dolore fisico e placare la sofferenza interiore. Negli anni ho tentato di sbloccarmi con l'ipnosi e dopo vari tentativi sono riuscita un po' a superare almeno l'angoscia. Solo grazie alla nascita di mio figlio Francesco ho accettato l'idea di avere un futuro: prima di lui, potevo morire in qualunque momento, mi andava bene così... poi, con il suo magnifico arrivo nella mia vita, ho deciso di andare avanti».

L'arrivo di un bel figlio, avuto da Luca Manfredi, e anche un bel lavoro. In questo periodo è in tournée, insieme a Chiara Noschese, con lo spettacolo «Manola» di Margaret Mazzantini...

«Si un bel lavoro che, dopo il Covid, ho avvertito come

una missione. Mi sono detta: abbiamo tutti bisogno di alleggerirci, le persone hanno necessità di sollevare lo spirito. Con questa commedia ci siamo riuscite. È una maratona impudica, divertente e commovente, che svela l'intimità femminile, nelle varie problematiche».

Problematiche alle quali lei si dedica con la Onlus WeWorld.

«Da parecchio tempo mi occupo dei problemi delle donne che subiscono violenza di genere. Diamo loro il coraggio di denunciare, troviamo per loro possibilità lavorative e rifugi sicuri».

Le donne subiscono anche discriminazioni nel lavoro per l'età.

«Verissimo e, in particolare, nel mio lavoro. Intorno ai 45 anni sei troppo giovane per fare la vecchia e, in seguito,

sei troppo vecchia per fare la giovane. Una discriminazione che i colleghi non subiscono».

E lei è mamma con due matrimoni alle spalle, una lunga convivenza e una storia d'amore burrascosa...

«Con Massimo Ghini ci siamo sposati per allegria, e siamo amici. Il secondo matrimonio, con Luca, è stato importante e lui sarà sempre presente nella mia vita. Con Roy De Vita è rimasta un'idea di famiglia. Ivano Fossati era eccessivamente geloso: una volta mi allenta uno spintone e gli ho mollato un calcio molto forte. Io, nelle discussioni, cerco di essere ragionevole, ma se mi parte la broc-

ca... Fa parte del mio carattere romano».

Ma è vero che, oltre alla romanità, ha origini ucraine?

«Pare che io abbia un trisavolo ucraino e che avrei addirittura il titolo di contessa di

Budžak... ma che è? Boh!».

È vero che una volta affrontò addirittura le tigri?

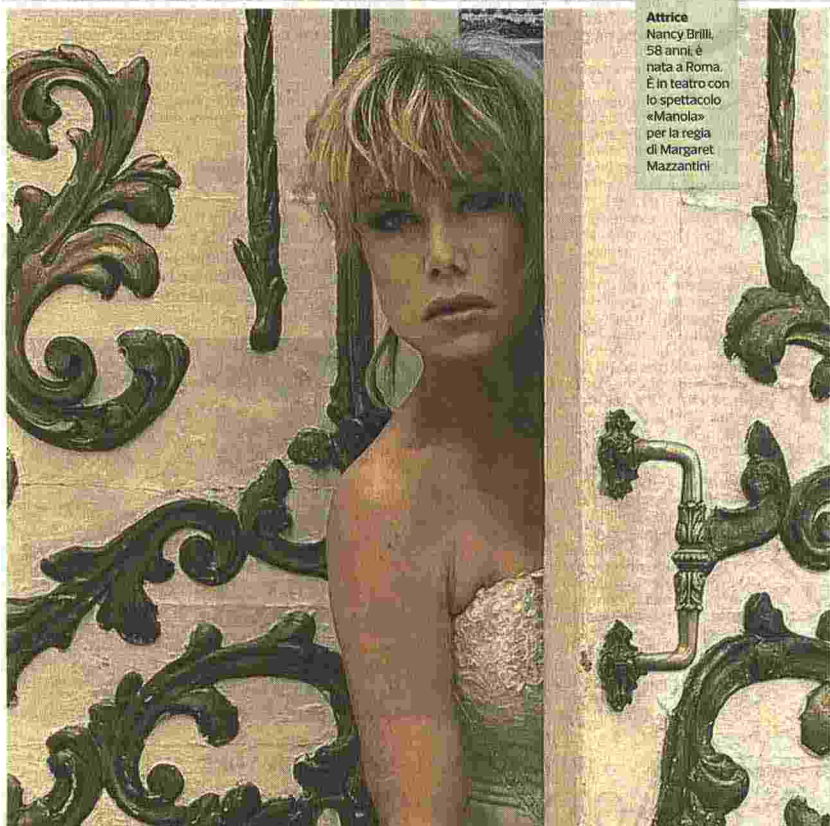
«Un'avventura incredibile, successa in un circo 30 anni fa, che accettai per beneficenza. Mi sono divertita parec-

chio, anche per il rituale. All'inizio dovevo farmi accettare dalla tigre femmina più vecchia del gruppo, altrimenti non sarei potuta entrare in gabbia. L'animale mi girò intorno, puntandomi con gran-

de attenzione, poi andò via... mi aveva accettato. Sono bestie pericolose, maestose, ma sono prigioniere e bisogna rispettarle».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Nancy Brillì: «Devo il nome a una suora australiana Una nonna autoritaria mi ha riempito di angosce»



Attrice Nancy Brillì, 58 anni, è nata a Roma. È in teatro con lo spettacolo «Manola» per la regia di Margaret Mazzantini

Gli amori

«La fine della storia con Roy De Vita? È rimasta comunque un'idea di famiglia»



A 12 anni Nancy Brillì ragazzina, soprannominata «gramigna» da una zia per la sua esuberanza



A FIL DI RETE di Aldo Grasso

«The Offer», ricostruzione nostalgica del cult «Il Padrino»

La più coinvolgente serie in circolazione è *The Offer*, la serie Paramount+ che racconta il making of di un cult della storia del cinema mondiale, *Il Padrino*.

Un breve riassunto per invogliare lo spettatore (non sono necessarie tante spiegazioni per le cose belle): siamo a Hollywood, anni '70. Un giovane produttore Albert Ruddy (Miles Teller) deve trovare un soggetto affascinante per un film a basso costo. Un romanzo appena pubblicato, *The Godfather*, è ciò che fa per lui. Mario Puzo (Patrick Gallo), autore del bestseller, diventa sceneggiatore con Francis Ford Coppola (Dan Fogler) a cui viene affidata anche la regia. Lo aiutano a superare i non pochi ostacoli l'assistente Bettye (Juno Temple) e Robert Evans (Matthew Goode), produttore e head of Paramount.

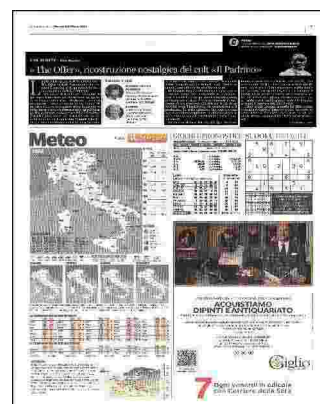
Hollywood non è soltanto un mondo dorato, non è solo i suoi film. È una fabbrica, è un'industria, è un'arte fondata spesso sul gioco d'azzardo, sul fiuto, sulla follia. Il cinema dipende intera-

mente da un processo concettuale le cui forze motrici sono l'intuizione, la produzione e il marketing. La serie ribadisce un concetto che spesso tendiamo a ignorare: un film funziona se sa fare innamorare le moltitudini. That's Entertainment!

Firmata da Michael Tolkin, *The Offer* non è solo una ricostruzione nostalgica per cinefili, è un affascinante thriller di cui conosciamo l'esito finale, la trilogia de *Il Padrino* (viene subito voglia di rivederla) ma non le tessere per comporre il puzzle. Come si dice, è una «storia vera» resa ancor più seducente dagli aspetti romanzati per fare in modo che la realtà narrata superi la fantasia (che poi è l'essenza vera del cinema).

Come tenere lontana la mafia dal film? Come convincere Marlon Brando? Come imporre lo sconosciuto Al Pacino? Come trovare i soldi per girare alcune sequenze in Sicilia? That's Hollywood!

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Sul web**Forum «Televisioni»: www.corriere.it/grassoVideorubrica «Televisioni»: www.corriere.tv

“La vita è una mondezza” (se sei attore alle prime armi a Roma)

DA OGGI su TvLoft è disponibile *La vita è una mondezza*, miniserie comedy in 10 puntate scritta da Federico Antonucci e da Davide Quarta sulle disavventure quotidiane di un attore alle prime armi a Roma. Dopo un pro-

vino andato male, in un climax emotivo scatenato da un incidente stradale e dall'incontro con un senzatetto, Federico decide di dare una svolta alla propria vita. La miniserie, con le musiche di Davide Quarta e Federico Antonucci e con la direzione artistica di Duccio Forzano, è prodotta da Loft Produzioni Srl. In esclusiva su tvloft.it, su app e smart tv.

LA SERIE SU TVLOFT



LA STORIA SUL PICCOLO SCHERMO

Dal dramma delle foibe alle passioni di Leopardi e al coraggio di Mameli: la fiction Rai che verrà

Maria Pia Ammirati ci racconta le scelte della tivù di Stato per raccontare l'Italia

Laura Rio

■ Goffredo Mameli in chiave "pop star" del Risorgimento. Giacomo Leopardi lontano dalle "grinfie" paterne. E le foibe negli occhi di una giovane esule istriana. Insomma, il grande racconto televisivo dei prossimi mesi andrà a fondo su un tema che era stato un po' tralasciato negli ultimi tempi: l'identità italiana, le radici della nostra cultura e della nostra società. Senza dimenticare, comunque, le eroine moderne come Lolita Lobosco e Imma Tataranni o le grandi saghe dell'*Amica geniale* e del *Commissario Montalbano* o i problemi sociali descritti in serie diventate fenomeno come *Mare Fuori*.

A parlarne è Maria Pia Ammirati, direttrice di Rai Fiction, il comparto che regge gran parte della televisione pubblica sia dal punto di vista dello sforzo economico sia da quello delle ore prodotte e che anche nella stagione in corso sta avendo una grande riscossa nel gradimento del pubblico, con una media di circa il 24 per cento di share sul primo canale.

Per la prossima annata (2023/2024), il palinsesto si muove su due grandi direttrici: il passato, la nostra storia e il presente, la nostra realtà. «Due temi diversi ma sempre a confronto, come in uno specchio - spiega la direttrice - che vengono affrontati attraverso i period drama e le serie contemporanee. Non si deve aver paura di andare indietro

nel tempo, perché se le vicende del passato vengono raccontate in modo brillante possono essere apprezzate dal pubblico e arrivare anche ai giovani, che spesso rifuggono dalla cultura».

Tra le serie d'epoca spicca quella dedicata a Mameli: due puntate sull'autore dell'inno italiano raccontato in chiave pop, un eroe che muore giovanissimo, a 21 anni, combattendo durante la difesa della Repubblica romana (nel 1849). Si mette l'accento in particolare sull'incontro con Mazzini e Garibaldi e sul rapporto con Nino Bixio, per raccontare il sogno che trascinò centinaia di ragazzi a combattere per l'Italia unita. Le foibe, invece, vengono raccontate in un film singolo: la tragedia - spesso dimenticata - degli italiani massacrati dai partigiani titini viene vissuta attraverso la storia di Maddalena, una ragazza istriana che dopo l'8 settembre deve lasciare la sua casa e la sua terra insieme a tanti altri connazionali.

Due argomenti che rimandano ad un "allargamento" in chiave pluralista del racconto televisivo auspicato dalla nuova maggioranza di centro-destra... «Chi pensa questo non sa che per realizzare una fiction, dalla scrittura al set, passano almeno due o tre anni», risponde all'osservazione la Ammirati. «Queste serie le avevamo messe in cantiere già molto tempo prima delle ultime elezioni. E, comunque, l'obiettivo di Rai Fiction è raccontare l'Italia senza preclusioni: noi siamo servizio pub-

blico e abbiamo il dovere, il piacere e il privilegio di fornire tutti i punti di vista. E questo è dimostrato dall'apprezzamento dei milioni di italiani che ogni giorno ci seguono».

Nell'ambito culturale rientra la mini serie evento in due puntate dedicata a Giacomo Leopardi. Con la regia di Sergio Rubini non insiste sul lato dolente della gioventù trascorsa dal grande poeta nella casa paterna a Recanati, ma punta di più sulla vita avventurosa tra Napoli, Firenze, Milano, Bologna e gli amori veri o sognati. Nella parte dello scrittore - annuncia la Ammirati - ci sarà Leonardo Maltese, giovane attore che ha da poco debuttato sul grande schermo nel film di Gianni Amelio *Il signore della formiche* accanto a Luigi Lo Cascio.

Altre tre fiction che ripercorrono la nostra identità culturale e sociale saranno: un tv movie sulla nascita della televisione italiana, in onda nell'anno, il 2024, che celebra i 70 anni della Rai (precisamente le prime trasmissioni ufficiali cominciarono il 3 gennaio 1954); una saga familiare, intitolata *Prima di noi* che racconta tre generazioni dal punto di vista femminile a cominciare dalla Prima guerra mondiale e un melò dedicato al "Belcanto" che attraverso la scalata sociale di una ragazza dotata di grande talento farà un percorso tra i più grandi compositori e i teatri d'opera italiani. Ma gli affezionati spettatori della fiction Rai non si preoc-

cupino di essere bombardati solo da sceneggiati in costume. Ritroveranno anche i loro beniamini, a cominciare da *Don Matteo*, dove c'è Don Massimo/Raoul Bova e ovviamente anche *Lolita Lobosco*/Luisa Ranieri, *Imma Tataranni*/Vanessa Scalera. Claudio Gioè in *Màkari*, il *Professore* Alessandro Gassmann e *Vincenzo Malinconico*/Massimiliano Gallo. Ci sarà anche l'arrivo di Sabrina Ferilli su Raiuno diretta da Fausto Brizzi con una ironica e graffiante riflessione sul mondo dello star system. E pure le avvocate di *Studio Battaglia*, perché anche Milano, non solo lo splendido Sud, vale una scenografia. E poi le "Amiche geniali" diventate adulte con Alba Rohrwacher nei panni di Lenù e Irene Maiorino in quelli di Lila.

E, magari, sarà pure la volta buona degli episodi finali del *Commissario Montalbano* con la realizzazione degli ultimi libri di Camilleri *Il cuoco dell'Alcyon* e il tanto atteso *Riccardino*.

Si faranno? «Per noi è un sì. Spero vivamente che quest'anno si riesca», auspica la direttrice. E tutti noi confidiamo nella voglia di tornare sul set di Luca Zingaretti.



125121



PALINSESTO

Si muove su due grandi direttrici: il passato e il presente



MEMORIA
A sinistra una stampa d'epoca che illustra la difesa della Repubblica di Roma nel 1849 a cui partecipò Goffredo Mameli e a cui la Rai dedicherà una fiction. Sotto da sinistra: l'attore Leonardo Maltese che interpreterà Leopardi; un'immagine di foibe, a cui sarà dedicato un film; Maria Pia Ammirati, direttrice di Rai Fiction



EROI

Certi personaggi se raccontati bene piacciono ai giovani

Teledico

Laura Rio

Fiorello supera la barriera del milione di spettatori mattinieri

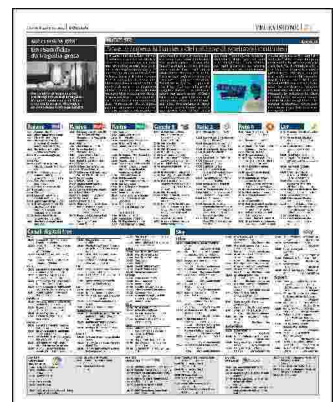
In tanto caos della Rai, con parolacce, volgarità, insulti (casualmente, stavolta tutti concentrati domenica scorsa, una delle più brutte degli ultimi tempi), c'è uno che buttandosi nel caos tiene la barra dritta. È il solito Rosario Fiorello che s'alza all'alba, confeziona uno show mattiniero in cui sembra di stare in un dopocena alcolico, e alza lo share della non più tanto bistrattata Raidue. In tutto questo l'altro ieri ha superato il suo "tetto", lo sbarramento del milione di spettatori. Che, se il programma andasse in onda in prima serata, non sarebbero poi così

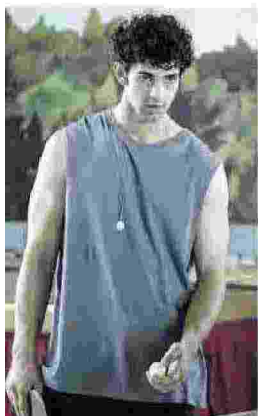
tanti ma alle sette e un quarto della mattina sono tantissimi. Insomma, lo showman con il suo *Viva Rai2!* È arrivato al record del 18,9 per cento di share, risultando il programma più visto della tv italiana in quel segmento orario, a cui si devono aggiungere le visualizzazioni su RaiPlay. E pensare che il Tg1 Mattina, sulla sorella maggiore Raiuno, ha totalizzato molto, ma molto meno: 635mila telespettatori, per uno share di sette punti in meno, 11,64. Insomma, come raccontiamo da mesi, con la sua verve, le sue trovate, il suo spirito così "attivo" già a

quell'ora, Fiorello fa più informazione dei "colleghi" giornalisti del primo telegiornale d'Italia. Del resto, ogni giorno se ne inventa una, commentando anche le noti-



zie più fantasiose scritte dagli altri "colleghi" della carta stampata, come quella che paventa una cacciata dalla Rai di Amadeus, Clerici e Conti in un possibile nuovo palinsesto più pluralista, cioè più aperto alle istanze del centrodestra (come se i tre volti fossero riconducibili a una visione di sinistra). «Se mandano via Amadeus mi incateno allo scroto di Viale Mazzini», ha scherzato in difesa del sodale, minacciando di scendere in piazza con «gli ignoti». Insomma, scherzando scherzando, Fiore tiene in piedi Raidue e anche mezza Rai.





Televisione
Chiude su Rai2
l'edizione
record di
"Mare fuori"

Marzi a pag. 26

Va in onda stasera su Rai2 l'ultima puntata della terza stagione della serie tv, che su RaiPlay ha ottenuto 105 milioni di visualizzazioni. E intanto la sigla, il brano "O mar for", ha conquistato il Disco di platino

IL FENOMENO

Le ultime due puntate della terza stagione andranno in onda stasera su Rai2, ma il fenomeno *Mare fuori* - la serie dei record: 105 milioni di visualizzazioni su RaiPlay nel mese di febbraio - non sembra arrestarsi. Mentre Beta Film, la società tedesca che si occupa della distribuzione all'estero della serie sulla voglia di riscatto dei giovani detenuti di un carcere minorile a picco sul mare di Napoli, continua a trattare con Francia, Spagna e addirittura Stati Uniti per vendere i diritti per remake (i tre paesi andrebbero ad aggiungersi agli oltre venti con i quali sono stati già siglati accordi, dalla Germania a Israele), in Italia la colonna sonora della fiction scala le classifiche.

L'ESTETICA

La sigla della serie, "O mar for", già fenomeno su TikTok con oltre 115 mila video, si è appena aggiudicata il Disco di platino per l'equivalente di 100 mila copie vendute, dopo aver superato su Spotify quota 25 milioni di ascolti complessivi: «Si è rivelata vincente la scelta di creare un'estetica precisa, che unisce la storia e la musica - dice Stefano Lentini, il 48enne compositore romano che ha firmato i brani della colonna sonora di *Mare fuori*, già autore della musiche di serie popolarissime come *Braccialetti rossi*, oltre ad aver collaborato alle musiche del film candidato a

IL COMPOSITORE ROMANO STEFANO LENTINI: «GIÀ NELLA SCENEGGIATURA C'È UNA RELAZIONE MOLTO FORTE TRA LA STORIA E LA MUSICA»

Mare Fuori, il gran finale ha il suono di un record



A fianco, il cast della serie tv di Rai 2v "Mare Fuori". Qui sotto, il compositore romano Stefano Lentini, 48 anni, autore della sigla



due Premi Oscar *The Grandmaster* di Wong Kar-Wai - è stato un successo inatteso, cresciuto giorno dopo giorno, coinvolgendo soprattutto i giovani». La musica ha contribuito ad ingigantire il fenomeno *Mare fuori*, e viceversa: «Già nella sceneggiatura viene sottolineata la grande relazione tra la storia e la musica, che rappresenta la redenzione dei ragazzi. Con gli autori, io e Raiz, frontman degli Almamegretta che mi ha affiancato nella stesura

dei brani, abbiamo fatto uno scouting nel cast per capire chi, tra i vari attori-cantanti, avesse qualcosa da raccontare a livello musicale. La svolta è arrivata quando Matteo Paolillo (interpreta Edoardo Conte, ndr) ci ha fatto ascoltare *Origami all'alba: era speciale*. Il brano, interpretato da Clara Soccini (nella serie è la trapper Crazy JJ), è da tre settimane nella top ten Fimi/GfK dei singoli più scaricati in Italia, con 11,9 milioni di streams su Spotify,

che sono valsi al singolo il Disco d'oro.

IL CAST

E mentre Massimiliano Caiazza (Carmine) ha cominciato lunedì da protagonista le riprese a Napoli della serie Disney con Serena Rossi *Uonderbois* e Kyshan Wilson (Kubra) e Valentina Romani (Naditza la zingara) sono state rispettivamente scelte da Roland Emmerich per *Those about to die* e da Nanni Moretti

per *Il sol dell'avvenire*, gli episodi della terza stagione si apprestano a sbarcare su Netflix. E già si pensa alla quarta stagione, con una petizione lanciata in rete dai fan per chiedere la conferma nel cast di Carolina Crescentini, che interpreta il personaggio della direttrice del carcere Paola Vinci. Le riprese inizieranno a Napoli a maggio: l'uscita è prevista per febbraio 2024.

Mattia Marzi
© RIPRODUZIONE RISERVATA

CHESSIDICE IN VIALE DELL'EDITORIA

Google apre l'accesso al chatbot Bard per utenti Usa e Uk. Google aprirà agli utenti britannici e statunitensi l'accesso al sistema Bard, chatbot alimentato dall'Intelligenza artificiale progettato dai suoi ingegneri in risposta a ChatGpt. Per ora il colosso nord-americano non integrerà il chatbot nel suo motore di ricerca, come ha fatto invece Microsoft con Bing. L'azienda ha descritto Bard come un «esperimento iniziale» che sarà accessibile da un sito dedicato, bard.google.com, e non dai suoi attuali prodotti. Gli utenti che avranno accesso a

Bard saranno scelti da una lista d'attesa a rotazione, senza fornire una tempistica specifica. Il progetto è di espandere, poi, l'accesso ad altri mercati e a lingue diverse dall'inglese.

Antitrust, istruttoria su TikTok per la «cicatrice cinese». L'Autorità garante della concorrenza e del mercato ha avviato un'istruttoria nei confronti della piattaforma TikTok. Il procedimento coinvolge anche la società inglese e quella italiana. Secondo l'Authority, mancano adeguate sistemi per vigilare sui contenuti pubblicati da terzi e

non vengono applicate le Linee Guida delle società proprietarie della piattaforma, che contemplano la rimozione di contenuti pericolosi nel momento in cui istigano a suicidio, autolesionismo e alimentazione scorretta. Il Garante della concorrenza e del mercato ha deciso di aprire l'istruttoria a seguito della presenza sulla piattaforma di numerosi video di ragazzi che adottano comportamenti autolesionistici. Da ultima, solo in ordine temporale, è diventata virale la sfida della «cicatrice francese».

© Riproduzione riservata



Giornali Gedi del Nord Est, in arrivo almeno 3 offerte

E' tempo di presentare le offerte per i quotidiani del gruppo Gedi a Nord Est. Non foss'altro per il desiderio dell'editore di Repubblica e Stampa di chiudere l'operazione prima dell'estate e uscire dal fascio di luce mediatico sullo smantellamento del polo d'informazione locale. Al momento nessuna proposta è stata presentata ma da settimane sono confermati i capofila delle cordate. C'è invece riserbo sui membri dei singoli gruppi visto che sembra non siano mancate operazioni di scouting tra le parti in gara. L'attesa è per ricevere le offerte nel giro di una settimana circa, al massimo per i primi sette giorni di aprile, secondo quanto risulta a *ItaliaOggi*, considerando che in mezzo ci sono le elezioni regionali in Friuli, il 2 e il 3 aprile. E anche le motivazioni politiche hanno il loro peso e qualche esponente di partito interessato. Le proposte attese sono quella della cosiddetta cordata veneta, sostenuta da Enrico Marchi (presidente di Banca Finint e presidente e a.d. di Save, che gestisce per esempio gli aeroporti di Venezia e Verona), e quella della cordata sotto la regia della Sae di Alberto Leonardis. Poi non è esclusa, secondo indiscrezioni non confermate, l'offerta di Gianpietro Benedetti, patron del gruppo Danieli (settore metallurgico) e presidente di Confindustria Udine, che si era interessato a Piccolo di Trieste e Messaggero Veneto di Udine circa un anno fa e, a dir il vero, è già nell'editoria con TeleFriuli e il settimanale Il Friuli. Da ultima potrebbe pervenire la proposta del gruppo del Messaggero e del Gazzettino di Venezia, pubblicati dall'editore Francesco Gaetano Caltagirone. La cordata più avanti nella formulazione della proposta è quella di Marchi che dalla settimana prossima potrebbe farsi avanti per tutto il pacchetto di testate (Mattino di Padova, Nuova di Venezia, Tribuna di Treviso, Corriere delle Alpi, Messaggero Veneto e Piccolo). Del resto, l'intenzione di Gedi è vendere in blocco, per non ritrovarsi in difficoltà a trovare un compratore per i quotidiani meno in salute (l'operazione è valorizzata in totale sui 40 milioni di euro). Su tutto il pacchetto si muove anche Sae che, dal gruppo guidato dalla famiglia Elkann, ha comprato a fine 2021 la Nuova Sardegna e, nella seconda metà del 2020, Tirreno, Gazzetta di Modena, Gazzetta di Reggio e Nuova Ferrara. Anche da un punto di vista pubblicitario, per chi compra peraltro, la raccolta sull'intero pacchetto viene facilitata se ha più pubblicazioni su cui pianificare le inserzioni. Comunque sia, l'intero perimetro non sarebbe stato nei desideri di partenza di tutti i potenziali acquirenti.

Marco A. Capisani

► Riproduzione riservata



Il rapporto sull'industria discografica. Nella Penisola lo streaming: 67% dei ricavi totali

Musica, mercato mondiale +9%

L'Italia batte la media: cresce dell'11,1% grazie al digitale

DI MARCO LIVI

El'ottavo anno consecutivo di crescita per il mercato discografico globale, che segna un incremento del 9% nel 2022. I ricavi totali, secondo i dati del Global Music Report di Ifpi (la federazione internazionale dell'industria discografica) sono saliti a 26,2 miliardi di dollari. I ricavi in Europa, il secondo mercato più grande del mondo, sono cresciuti del 7,5% mentre realizza una performance sopra la media l'Italia con +11,1% e oltre 370 milioni di euro di fatturato.

Si tratta di ricavi sostenuti principalmente dallo streaming, in Italia cresciuto del 17,7%. Il segmento ora rappresenta il 66,7% dei ricavi totali

dell'industria discografica tricolore, guidati da un aumento del 13,7% degli abbonamenti ai servizi streaming rispetto all'anno precedente. Il numero di ascolti premium nella Penisola è ormai costantemente più alto di quelli delle opzioni gratuite, mentre cresce del 36,2% anche il segmento sostenuto dalla pubblicità, tra i quali anche i ricavi dai social (Instagram, Facebook e TikTok).

Il comparto fisico segna un generale -2,2% ma i vinili resistono, guidando una rimonta dell'11,7%, e anche in questo caso l'Italia spicca, posizionandosi all'ottavo posto a livello internazionale su questo segmento.

Positivo anche il bilancio delle sincronizzazioni (che riguarda l'uso della musica nelle pro-



Enzo Mazza

duzioni audiovisive come pubblicità, film, serie tv) che si attesta a +26,5% con oltre 13 milioni di fatturato.

In merito all'export, è stato un anno con ricavi in crescita per l'industria discografica italiana, che nel 2022 segna un +15% di entrate da royalty (mer-

cato fisico, digitale, sincronizzazioni e diritti connessi), avendo generato oltre 22 milioni di euro nel 2022: è un incremento guidato in particolare dai ricavi digitali, in crescita del 12% rispetto all'anno scorso.

I consumatori italiani, secondo la ricerca Ifpi Engaging with Music, hanno speso oltre 20 ore settimanali nell'ascolto della musica nel 2022: il 70% ascolta attraverso il formato audio streaming free e in abbonamento. In particolare, oltre la metà dei giovani compresi tra i 16 e 24 anni utilizza i servizi di audio streaming a pagamento. I dati testimoniano il grande successo del repertorio italiano: mentre per il terzo anno di seguito la Top Ten Album è stata integralmente dominata dal re-

pertorio locale, in termini di certificazioni (disco d'oro, platino ecc.) il 2022 ha chiuso con un totale di 267 album, 2 compilation e 325 singoli certificati. «Il successo della musica italiana, la forte affermazione di una nuova generazione di artisti che rappresenta il grande cambiamento avvenuto nel settore, è anche il risultato dei forti investimenti dell'industria discografica effettuati negli anni», ha commentato il ceo di Fimi (la federazione italiana dell'industria discografica), **Enzo Mazza**. «Negli ultimi dieci anni l'età media degli artisti in top ten è scesa del 35% evidenziando un ricambio generazionale che nessun altro settore culturale ha potuto garantire nel Paese».



Studio e Undici, l'editore torna alle origini De Felice e De Bellis di nuovo proprietari

Studio editoriale srl, la società che pubblica i due periodici *Studio* e *Undici* e che soprattutto sviluppa progetti di comunicazione aziendale, ha cambiato proprietà. In sostanza, si tratta di un ritorno alle origini. Nel 2011, infatti, **Alessandro De Felice** e **Federico Sarica** avevano fondato Studio. Poi, nel 2014, nella compagnia era entrato pure **Giuseppe De Bellis** (attuale direttore di Sky Tg24) apportando il magazine *Undici*. E nel 2015 tutta la casa editrice Studio Editoriale era stata acquisita dal gruppo News 3.0 di **Matteo Arpe**.

Un matrimonio che, però, non è mai decollato. Fino alla crisi di News 3.0, con la chiusura della testata *Lettera43* nel maggio 2020 e la messa in liquidazione di tutto il gruppo. News 3.0 è stato ammesso alla procedura di concordato preventivo nel 2021. A fine 2021 Sarica esce da Studio Editoriale, e De Felice assume il ruolo di presidente e amministratore delegato.

E a inizio 2023 il liquidatore, in accordo col tribunale di Milano, ha accettato le offerte di De Felice e di De Bellis che hanno rilevato il 100% di Studio editoriale srl pagando 200 mila euro complessivi (100 mila euro ciascuno).

A fine 2021, ultimo bilancio di esercizio disponibile, la società Studio editoriale srl aveva 16 dipendenti, con un valore della produzione di 2,2

milioni di euro (due milioni nel 2020), costi della produzione per 2,22 milioni (2,49 milioni nel 2020) e un rosso di 72 mila euro per un totale di perdite portate a nuovo di 555.600 euro. Il polo editoriale pubblica i magazine *Studio* e *Undici* come una sorta di vetrina delle capacità professionali, ma realizza la gran parte del fatturato grazie ai progetti di comunicazione sviluppati per le aziende.

Sempre all'interno della procedura di concordato preventivo di News 3.0, come già anticipato da *ItaliaOggi*, **Paolo Madron** si è ricomprato *Lettera43*. Il fondatore del quotidiano on line lanciato nell'ottobre 2010 insieme con Matteo Arpe e altri soci ha infatti acquisito a fine gennaio testata, archivio (con oltre 250 mila articoli) e banca dati dal liquidatore di News 3.0. Dopo la chiusura di *Lettera43* nel maggio 2020, Madron nel maggio 2021 aveva fondato *Tag43* (erede di *Lettera43*), edito dalla società Tagfin srl che ha chiuso un esercizio 2021 (di soli sei mesi) con 421 mila euro di ricavi e 39 mila euro di utili. Dal prossimo mese di aprile, tutte le iniziative editoriali di Madron torneranno sotto il cappello principale di *Lettera43*, mentre *Tag43* rimarrà come un sottodomínio.

Claudio Plazzotta



TELE-VISIONI

Le suore tornano in tv. De Luca vuole Un posto al Sole a Napoli

DI CARLO VALENTINI

Marco Giallini e la quinta stagione di Rocco Schiavone, fiction tratta dai romanzi di **Antonio Manzini**. Un'anteprima sarà dal 27 marzo su RaiPlay mentre la serie partirà su Rai 2 il 29 marzo. Il vicequestore è alle prese con la morte di una storica dell'arte, colpita con un oggetto pesante alla testa nella sua abitazione piena di libri preziosi. Ma dovrà anche fare i conti con problemi personali riguardo i sentimenti e l'amicizia. Il debutto avvenne nel 2016, diventando la fiction di punta di Rai 2 con ascolti superiori ai 3 milioni di telespettatori. La serie ha avuto un buon successo anche in Germania.

Suor Paola e le sue colleghe del convento di San Giovanni Battista sull'Aurelia Antica (Roma): accoglieranno cinque ragazze che, a loro (quasi) insaputa, saranno accompagnate in convento dove risiederanno per un periodo, sottostando alle rigide regole, compreso il divieto dell'uso del cellulare. È la terza stagione del docureality *Ti spedisco in convento*, quattro puntate dal 9 aprile su Real Time e in seguito su Discovery+. In attesa dell'ottava stagione della fiction *Che Dio ci aiuti* (Rai 1), il cui set sta per partire, la tv torna tra le monache.

Vincenzo De Luca, presidente della Campania, in soccorso della Rai, affinché mantenga a Napoli la telenovela *Un posto al sole* e aggravi anche altre produzioni. De Luca dice: «Si tratta di un investimento importante perché dobbiamo avere il coraggio di fare una sorta di nuovo centro di produzione. Se decidiamo di muoverci in questa direzione occorrerà un investimento di non meno di 10 milioni di euro. Io sono per farlo, ma la decisione deve prenderla innanzi tutto la Rai. Facciamolo subito, siamo interessati a non perdere questa realtà culturale importan-

te».

Vittorio Feltri difende Lucia Annunzia che nell'ultima puntata di *Mezz'ora in più* (Rai 3) si è lasciata sfuggire una parola non proprio consona alla tv. Attaccata da più parti per questo infortunio trova la solidarietà di Feltri, agli antipodi quanto a posizioni politiche: «I giornali rimproverano Lucia Annunziata perché in tv si è lasciata sfuggire una parola vietata: cazzo. Ma dove è lo scandalo? Ormai lo dicono tutti». Di tutt'altro tenore l'intervento di **Alessandro Salustri**, direttore di *Libero*: «Il problema non è la parolaccia in sé ma il tono inquisitorio e l'arroganza culturale che Lucia Annunziata ben rappresenta, un tipo di informazione fatta di giudizi e pregiudizi».

Paola Saluzzi dedica a Mogol

una puntata speciale de *L'ora solare* (venerdì ore 12,20 su Tv2000, la tv dei vescovi). Si svolge nel Centro europeo di Toscolano, da lui creato, dove in una lunga intervista egli ripercorre la sua vita, riflette sulla fede e sulla sua blasonata carriera con 523 milioni di dischi di sue canzoni venduti nel mondo. Ci saranno anche interventi di **Bobby Solo**, **Al Bano**, **Gianni Morandi**, **Mario Lavazzi**.

Giuseppe Fiorello interpreta Francesco Baracca. Il docufilm, patrocinato dal ministero della Difesa e dall'Aeronautica, si intitola *I cacciatori del cielo*, in onda su Rai 3 il 29 marzo. L'occasione è il centenario della costituzione dell'Aeronautica Militare narrato attraverso il racconto delle imprese eroiche, della vita e dell'amicizia di quei pionieri del volo che si distinsero per le loro azioni e il loro coraggio durante la Prima Guerra Mondiale. Tra essi, Baracca, che conseguì il maggior numero di vittorie aeree tra i piloti italiani, riuscendo ad avere la meglio in 34 combattimenti ed abbattendo altrettanti velivoli nemici. Morì a 30 anni il 19 giugno 1918 nel corso di una missione sul Montello. La regia del docufilm è di **Mario Vitale**. Inoltre, dal 3 aprile in seconda serata su Rai 1 inizierà un altro docureality di genere militare, *Basco Rosso*, che

mostrerà come avviene l'addestramento dello Squadrone carabinieri eliportato cacciatori. Un corpo militare speciale proposto in quattro puntate.

Sandra Milo, Mara Maionchi e Marisa Laurito non convincono. *Quelle brave ragazze*, su Sky, arriva attorno all'1% di share, un flop. Male anche **Milly Carlucci** che debutta su Rai 1 col *Cantante*

Mascherato e registra il minimo storico del programma, in onda dal 2020: appena 2,2 milioni (18%) che per il sabato sera di Rai 1 è una debacle. Record negativo anche per **Loretta Goggi**, che perde ben 1,6 milioni di telespettatori rispetto al traino dei *Soliti ignoti*, non arrivando quindi a 3 milioni (18,7%) con *Benedetta primavera* (Rai 1). Infine guai per **Monica Maggioni**, direttore del Tg1, l'edizione mattutina delle 7, un tempo leader è ora superata (meno di 400 mila telespettatori, 9,5%) non solo da *Viva Rai 2* di **Fiorello** (869 mila, 16,9%) ma pure da *Buongiorno Italia* su Rai 3 (562 mila, 13,4%).

Donatella Bianchi ritorna in Rai dopo la sconfitta alle elezioni regionali del Lazio, in cui fu candidata alla presidenza dal M5s. Non andò oltre il terzo posto, sconfitta dal candidato del centrodestra (**Francesco Rocca**) e da quello del centrosinistra (**Alessio D'Amato**). Ha rinunciato al seggio in Regione e tornerà alla conduzione di *Linea Blu*, il programma ambientalista dedicato al mare del sabato (dalle 14) su Rai 1.

Lino Guanciale col Commissario Ricciardi (Rai 1) vince la serata del lunedì (3,7 milioni di telespettatori, 20,9%) mentre **Alfonso Signorini** e il suo *Grande Fratello Vip* tengono lo zoccolo duro di 2,6 milioni (21,6%). Domenica continua la via crucis di **Gerry Scotti** con *Lo show dei record* (Canale 5) che si deve accontentare di 2,1 milioni (13,8%) superato non solo da **Francesco Arca** con la fiction *Resta con me* (Rai 1) che primeggia la serata con 3,2 milioni (19%) ma pure da **Fabio Fazio** su Rai 3 con *Che tem-*

po che fa (2,2 milioni, 11,4%). Sabato **Maria De Filippi** con *Amici* (Canale 5) asfalta (4 milioni, 27,9%) **Milly Carlucci** e il suo *Cantante Mascherato* (Rai 1) fermo appena a 2,2 milioni (17,9%).

Edoardo Pesce torna con una nuova stagione di Christian. In queste puntate egli imparerà cosa significa passare da piccolo delinquente a punto di riferimento positivo per un'intera comunità. Dal 24 marzo su Sky Atlantic. Disney+ risponde (il 29 marzo) con **Octavia E. Butler**, l'autrice di *Kindred*, il romanzo da cui è tratta la serie che racconta di una giovane donna nera e aspirante scrittrice che cancella dalla propria vita gli obblighi familiari e si trasferisce a Los Angeles, pronta a rivendicare un proprio futuro. Invece dal 7 aprile Paramount+ proporrà *Grease*, serie musicale ambientata quattro anni prima dell'originale *Grease* cinematografico, alla vigilia quindi del periodo in cui il rock 'n' roll spadroneggiò negli Usa. Tra gli interpreti **Marisa Davila** e **Cheyenne Isabel Wells**. Infine bisognerà attendere il 27 aprile per *George & Tammy*, la reale storia d'amore tra due divi del country, **George Jones** e **Tammy Wynette**, che diventa una serie interpretata da **Jessica Chastain** e **Michael Shannon**. Su Paramount+.

Alessandro Fabretti, vice direttore di RaiSport, condurrà il processo alla tappa, programma di commenti al Giro d'Italia ideato (nel 1962) da **Sergio Zavoli**. Per questa edizione del Giro la Rai prevede 12 ore di programmazione al giorno, su Rai 2 dalle 14, e per 4 ore, si potrà seguire la parte finale di ogni tappa, al termine della quale partirà il Processo. Mobilitati anche RaiPlay e RadioRai. Lo scorso anno le tappe finali furono seguite da quasi 2,5 milioni di telespettatori. Fabretti aveva condotto la rubrica anche nel 2022, succedendo ad **Alessandra De Stefano**, che dopo 10 anni aveva lasciato per assumere l'incarico di direttore di RaiSport.

Antonino Cannavacciuolo è già al lavoro in giro per

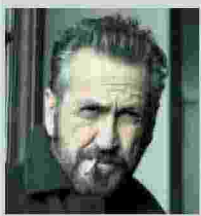
L'Italia. L'avvio della nuova edizione di *Cucine da incubo* è prevista su Sky il 2 aprile. È la nona edizione. Cannavacciuolo ha appena premiato i vincitori di *MasterChef* e già si è rimesso in moto tra i fornelli. Dice: «*Cucine da Incubo* vuol dire aiu-

tare famiglie e aziende in difficoltà. C'è tanto dietro questo show, tantissimo che non si vede. Noi abbiamo una sola settimana per realizzare la puntata e rimet-

tere in carreggiata il locale: il tempo è poco. E allora spesso capita che mi porti gli chef a Villa Crespi per mostrare loro qualche piatto, capita che dica alla produzione di aggiungere qualcosa al makeover, che metta in contatto i ristora-

tori con qualche fornitore. Insomma, quel che si vede in tv è solo una parte di quel che rappresenta *Cucine da Incubo*. In 8 stagioni sono stati visitati 67 ristoranti: 18 hanno chiuso e 8 cambiato gestione nonostante la cura-Cannavacciuolo.

© Riproduzione riscreata



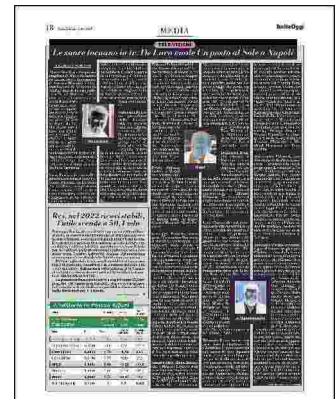
Marco Giallini



Mogol



A. Cannavacciuolo



Rcs, nel 2022 ricavi stabili, l'utile scende a 50,1 mln

Il gruppo Rcs ha chiuso il 2022 con ricavi a 845 milioni di euro, pressoché stabili rispetto al 2021 quando erano 846,2 milioni, e coi ricavi digitali al 24,5% del totale. L'utile netto è stato di 50,1 milioni, in calo del 31% circa dai 72,4 milioni del 2021, quando aveva beneficiato per 9,5 milioni della plusvalenza realizzata nella cessione della Unidad Editorial Juegos. All'assemblea verrà proposto un dividendo di 0,06 euro per azione.

Nel dettaglio dei ricavi, quelli pubblicitari sono stati di 345,4 milioni, rispetto ai 348,3 milioni del 2021, i ricavi editoriali e diffusionali 355,8 milioni (375,7 milioni nel 2021), i ricavi diversi pari a 143,8 milioni, rispetto ai 122,2 milioni del 2021.

La posizione finanziaria netta è negativa per 31,6 milioni dai +16,7 milioni di fine 2021, dopo aver acquistato l'immobile di via Solferino per 59,9 milioni e distribuito dividendi per 31 milioni.

© Riproduzione riservata



IL RETROSCENA

Risiko Rai

L'unica certezza dell'azienda è Fiorello che lunedì mattina ha sfondato il tetto del milione di telespettatori

Sgarbi vuole Morgan a Sanremo 2024 per affiancare Amadeus all'Ariston
Massimo Giletti veleggia verso Rai 1

MICHELA TAMBURRINO

Le certezze sono poche, i cambiamenti nell'aria moltissimi, tanto che per la Rai si parla di rivoluzione. Partiamo dalla certezza, quella luminosa, granitica, da ieri ancora di più: Fiorello. Oltre un milione di telespettatori alle 7 del mattino per *Viva Rai2!*, questo dicono gli ascoltati. Lo showman ha sfondato il tetto nella puntata di lunedì, quella della telefonata di Meloni che imitava Meloni.

E ora i cambiamenti. La novità più suggestiva, quasi poetica, è il possibile ritorno di Morgan a Sanremo: non in gara, ma accanto ad Amadeus, che alla sua ultima edizione del Festival 2024 si ritroverebbe a condurre insieme al cantante squalificato dopo la lite con Bugo che abbandonò il palco (febbraio 2020, non si parlava d'altro, un attimo dopo avremmo rimpianto quella spensieratezza). Morgan è artista gradito - com'è noto - al sottosegretario alla Cultura Vittorio Sgarbi, che lo ha voluto come consulente e che sarebbe contento di saperlo alla conduzione di un suo programma Rai. E Amadeus dovrà farselo andare bene, anche perché ha troppe altre grane per la testa; in ballo c'è ancora la questione Agcom e

il rischio di multe per la possibile pubblicità occulta a Instagram in diretta dall'Ariston: ci si soffermerà in sede di giudizio, sul fatto che «non l'emittente, ma il presentatore abbia tratto giovamento». La questione è scivolosa e anche relativamente nuova. Oltretutto il fatto che Amadeus non abbia tratto lucro dalla faccenda è importante solo a livello di immagine (sua) ma rischia di essere irrilevante ai fini della sanzione che riguarda anche altro e sempre legato ai social. Tutto questo influenza non poco la rivoluzione Rai in corso di pianificazione.

Dopo la prima tranche di cambiamenti che avverrà a maggio, si pensa già al secondo step per la definitiva virata a destra. Angelo Melone dovrebbe sostituire Maria Pia Ammirati a Rai Fiction ma per lui di stanno schiudendo le porte di Rai Cultura al posto di Silvia Calandrelli, molto vicina all'attuale ad Carlo Fuortes. Sembra che a salvarla fosse stata la stima che gode in altissimo loco ma non è detta l'ultima parola. Mario Orfeo è saldo al Tg3 ma gli è stata offerta la direzione di Rai Sport: la dovesse accettare al suo posto andrebbe Costanza Crescimbeni, attuale vice direttore del Tg1. Alessandra De Stefano, ora a capo di Rai

Sport, partirebbe direzione Parigi come corrispondente. Per Massimo Giletti ora si parla di un programma su Rai1 e di certo non su Rai2. Niente scambio con Fabio Fazio come si era ipotizzato nelle ultime ore. Il contratto di Fazio scade a giugno e difficilmente gli sarebbe rinnovato alle stesse condizioni anche economiche e di fattibilità. Il conduttore e autore del suo programma è un fuoriclasse che viaggia in autonomia, difficilmente si potrebbe sottomettere a comunicare nome degli ospiti e possibili domande come invece imporrebbe il nuovo corso. Tant'è che Fazio, unico nel panorama, non ricade sotto il genere Prime Time come dovrebbe essere ma sotto Rai Cultura con genere e dirigenza con le quali si sente più a suo agio. Dovesse cambiare direttore e squadra, sarebbe difficile ipotizzare un uguale spirito collaborativo. Ma per lui suonano già le campane del Canale Nove dove ritroverebbe l'amico Crozza. Nei tanti tentativi di trasmissione, trova difficoltà l'ipotesi dell'accorpamento Day Time e Prime Time che pure si tenta di perseguire. Non dovesse andare in porto, per il Day Time scaldano i motori Paolo Petrecca ora alle Risorse umane.

Monica Maggioni, direttore del Tg1, potrebbe accettare la direzione editoriale per l'offerta informativa, al posto di Giuseppina Paterniti. Per la Maggioni si pensa anche a un programma di approfondimento in seconda serata.

Intanto, perché il caos sia il più completo possibile, ieri è saltato l'incontro risolutivo in Vigilanza Rai. Il nodo è sempre lo stesso da mesi: non ci si accorda sul nome del presidente. I 5 stelle - che hanno diritto secondo una consuetudine ormai codificata a mettere un nome a loro gradito - insistono su Riccardo Ricciardi, considerato però divisivo dal centro-destra. Chiara Appendino si è detta non disponibile. Già in commissione di vigilanza ci sarebbe Barbara Floridia, capogruppo 5stelle in Senato. Alla fine, tra i tanti litiganti a godere potrebbero essere i terzi: Renzi, l'uomo dei blitz, cerca ancora di imporre Maria Elena Boschi, ma si fa anche strada il nome di Maria Stella Gelmini, sponda Calenda, gradita al centro-destra. E per chiudere in bellezza, i sindacati uniti sul piede di guerra per i piani produttivi insoddisfacenti, vorrebbero dichiarare lo sciopero generale da realizzarsi al più presto. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Fiorello, a sinistra, durante Viva Rai2! In alto Morgan, che Sgarbi vorrebbe come co-conduttore di Sanremo A destra Massimo Giletti, verso Rai 1



A Monica Maggioni, direttore del Tg1, potrebbe andare la direzione editoriale dell'offerta informativa e un programma di approfondimento in seconda serata



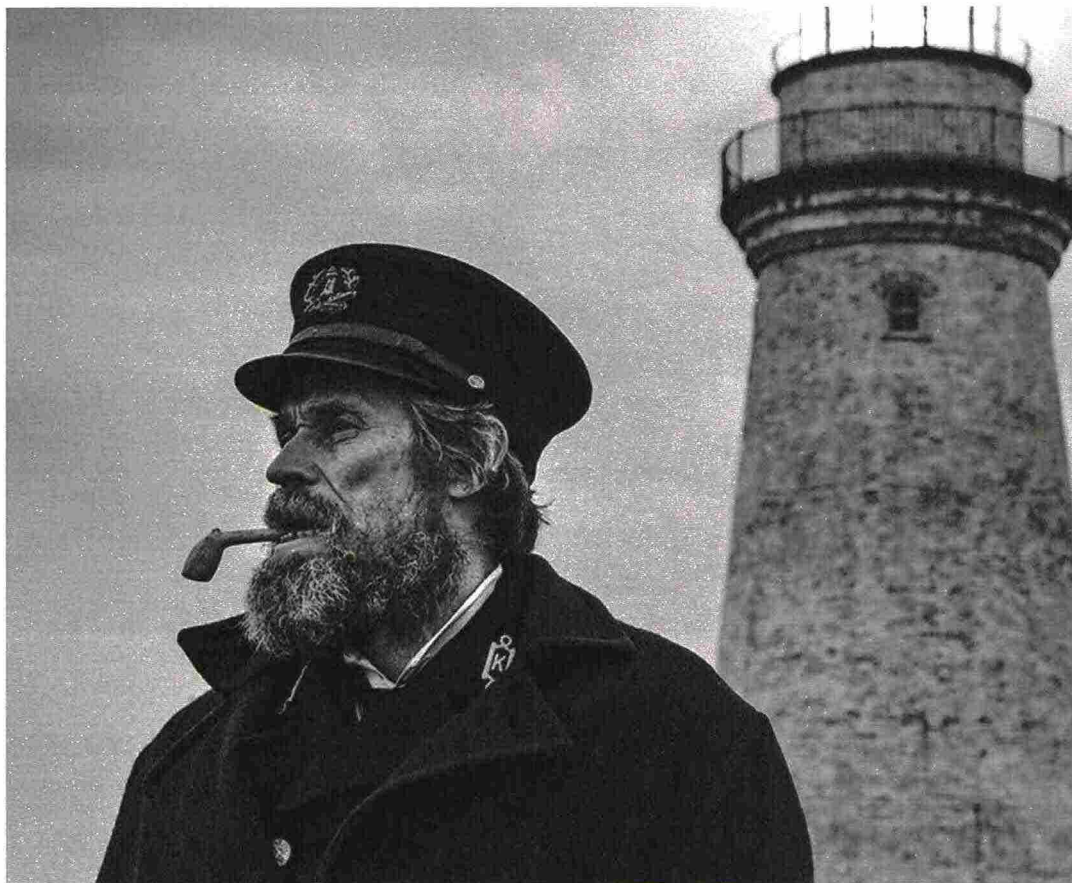
Alessandra De Stefano, ora a capo di Rai Sport, potrebbe diventare corrispondente da Parigi se Mario Orfeo, ora al Tg3, accettasse la direzione di Rai Sport



PIACERI_AL CINEMA

Willem Dafoe racconta il film *The Lighthouse* in cui l'attore, guardiano del faro con Robert Pattinson, deve affrontare demoni personali in un crescendo di follia e claustrofobia. A *Panorama* parla di come la sua faccia abbia influenzato la carriera. «Con lineamenti così, la parte del malvagio mi viene benissimo».

di Francesco D'Errico



«PIACCIO QUANDO

Cosa succede quando due uomini, per colpa delle circostanze, rimangono intrappolati troppo a lungo in un luogo angusto?». La domanda che pone Willem Dafoe al cronista di *Panorama* non suona così strana. D'altronde anche lui, come milioni di persone, ha passato un lungo periodo in isolamento durante l'emergenza Covid. Ma il quesito della 67enne star americana, interprete indimenticabile

di film come *Platoon*, *L'ultima tentazione di Cristo*, *Spider-Man* e *The Florida Project*, solo per citare alcuni dei 140 titoli girati, non riguarda la pandemia, bensì l'horror gotico *The Lighthouse*, che arriva ora in streaming su Netflix quattro anni dopo il suo debutto al festival di Cannes. Nella pellicola di Robert Eggers, Dafoe interpreta Thomas Wake, un vecchio guardiano del faro barbuto e scostante che un giorno accoglie il suo nuovo aiutante

Ephraim Winslow (Robert Pattinson). L'anziano fa capire subito al giovane chi è che comanda, obbligandolo a svolgere i lavori più umili we privandolo del piacere di occuparsi della luce del faro, che invece lui visita, misteriosamente nudo, come fosse fonte di un'energia magica. Presto però sull'isola arriva una tempesta, che costringe i due a rifugiarsi nel faro, dove l'isolamento e l'alcol iniziano a far perdere loro il senno. Ciascuno dovrà fare i conti



DEMONI E SOLITUDINE
 Alcune scene di *The Lighthouse*, film in bianco e nero in arrivo su Netflix, interpretato da Willem Dafoe (a sinistra nella foto grande, vicino a Robert Pattinson, sopra e a destra).



SONO CATTIVO»

non solo con un compagno di lavoro che ormai considera ostile, ma anche con allucinazioni e i propri demoni personali. «Una sera sono andato al cinema Angelika di New York a vedere questo piccolo horror, *The Witch*, di Robert Eggers» racconta Dafoe. «Non avevo idea di chi fosse, ma ho trovato il film sensazionale, ne sono rimasto affascinato tanto che la sera dopo ci ho portato mia moglie (l'attrice italiana Giada Colagrande, ndr). Così ho cercato Eggers, ci siamo

incontrati, ho capito di avere una affinità e alla fine gli ho chiesto di coinvolgermi nel suo prossimo progetto. Spesso mi è capitato di cercare i registi con cui volevo lavorare».

Ne ricorda qualcuno in particolare?

Wes Anderson. Mi sono detto che volevo entrare anch'io dentro uno dei suoi mondi affollati di personaggi curiosi. L'ho chiamato, è venuto a uno spettacolo teatrale che stavo facendo a New York e poi siamo usciti

a cena. È stata una serata speciale, ma quando gli ho chiesto di fare un film con lui mi ha detto che ci sarebbe voluto un po': stava per girare *Le avventure acquatiche di Steve Zissou*, ma il cast era al completo.

E quindi?

Mi sono detto: ci ho provato. Invece due mesi dopo un attore ha dato forfait per lavorare a un altro progetto ad alto budget in cui lo pagavano di più, e lui mi ha richiamato offrendomi il ruolo di Klaus.

PIACERI AL CINEMA

Mi piace molto quel film.

Riguarda spesso i suoi lavori?

Ogni tanto, ma al di là della riuscita, e non tutti sono riusciti sempre al meglio, li guardo come fossero foto che richiamano memorie.

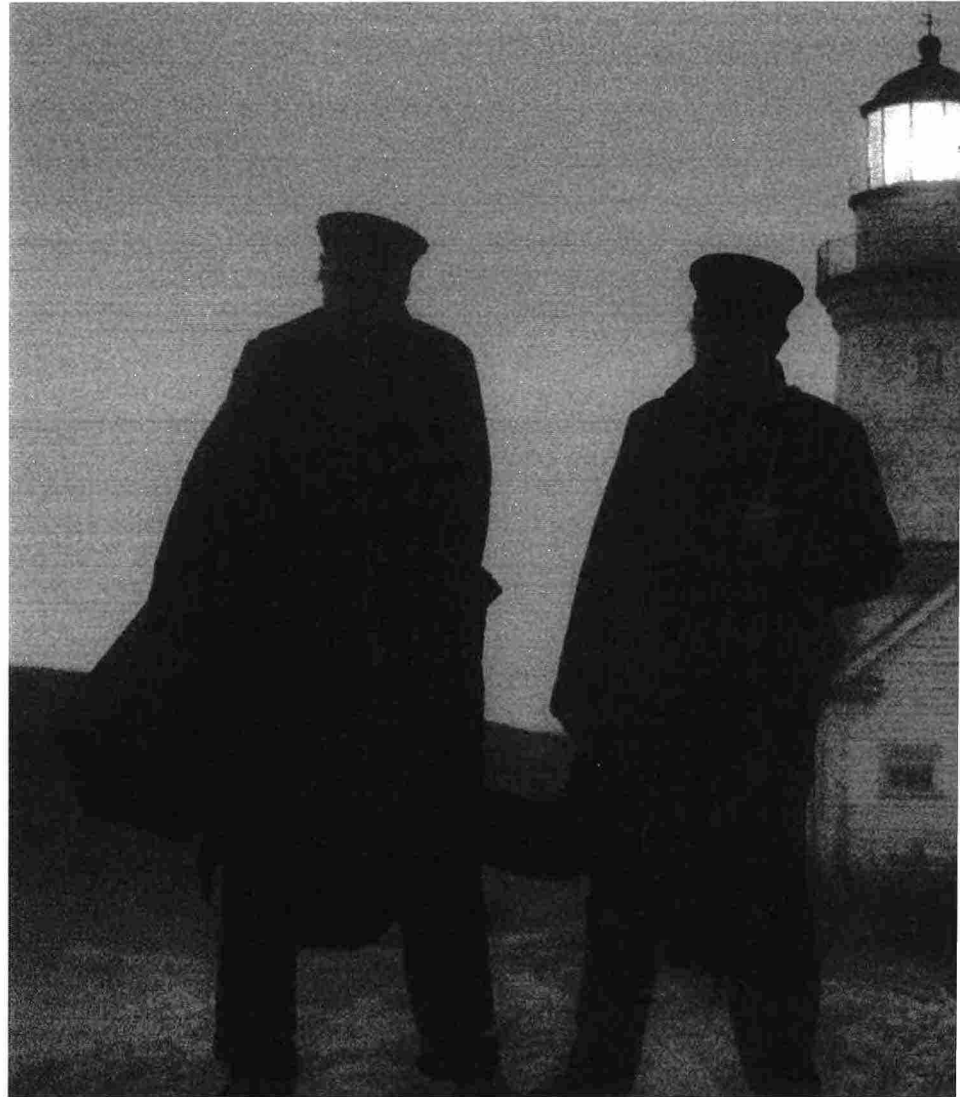
Personalmente non provo affetto per il risultato finale, bensì per l'esperienza sul set: un periodo di due o tre mesi in cui magari sei stato in una location esotica, hai attraversato qualche difficoltà o hai imparato un'abilità nuova. Sono tutti episodi della vita in cui accadono cose che ti coinvolgono profondamente, e in qualche modo ti cambiano.

Come vive le emozioni dei personaggi? Segue il cosiddetto metodo secondo cui, per interpretare qualcuno, devi diventare quella persona?

Assolutamente no. Per me un personaggio si rivela attraverso le sue azioni e quindi non penso mai alle emozioni come spunto principale, sono molto pragmatico, mi fido dell'intuito più che di un'analisi psicologica. Certo, poi la lavorazione a volte influisce sul tuo stato d'animo: come in *The Lighthouse*, in cui ho abitato da solo in una casetta per vivere quel senso di isolamento. Ma in ogni caso non sono di quelli che devono restare sempre nella parte: quando i riflettori sul set si spengono torno alla mia esistenza.

Da dove deriva questo approccio?

Dalla mia formazione. Ho cominciato a recitare giovanissimo, senza esperienza, in un teatro comunitario, per divertimento. Poi ho iniziato a fremere per palcoscenici più importanti e nel 1976 mi sono trasferito a New York dove mi sono unito al Wooster Group, che non era una compagnia tradizionale: io ero l'unico attore, circondato da poeti, pittori, designer, musicisti, danzatori, che mi hanno influenzato. Non



essendo professionisti, l'approccio alla recitazione era molto pratico.

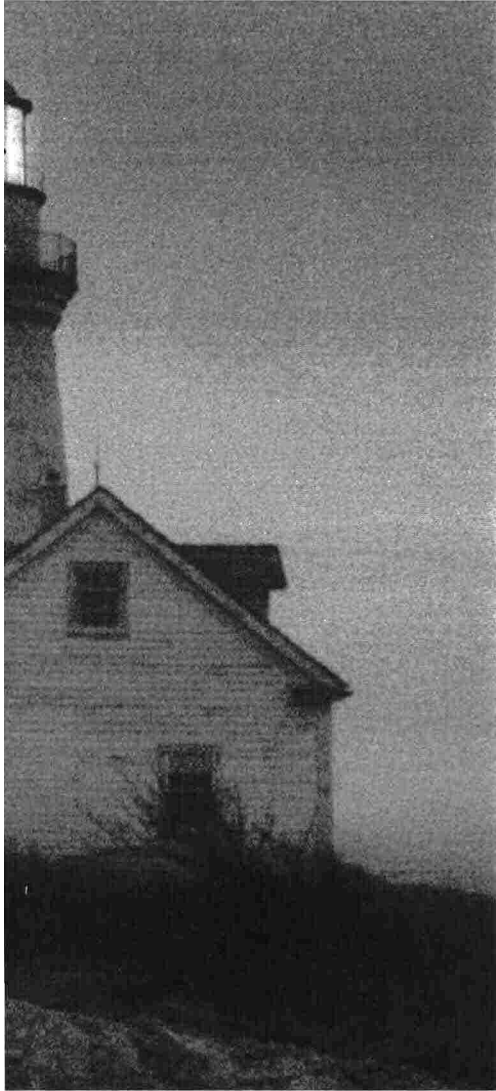
In *The Lighthouse* lei ha uno sguardo minaccioso. Spesso, nella sua carriera, ha interpretato personaggi malvagi...

Guardi la mia faccia: se non sei un bello convenzionale non sanno che parti affidarti, così ti danno quello del cattivo. Agli inizi ne ho interpretati a dozzine. Fare questi ruoli è difficile perché a volte rischi di andare sopra le righe, mentre

se ti attieni al copione puoi sembrare troppo meccanico. Però i personaggi folli sono divertenti. Mio padre era un uomo perbene, un chirurgo stimato che lavorava duro, andava a messa tutte le domeniche, non ha mai bevuto e ha avuto la stessa donna per tutta la vita. Un giorno mi ha preso in disparte e mi ha detto: «Adoro quel film in cui interpreti lo stupratore!». È la fantasia proibita di tutti fare qualcosa di illecito, ecco perché i malvagi al cinema affascinano tanto.

DELIRIO E TEMPESTA

Il film *The Lighthouse* è stato girato su una sperduta costa canadese e dentro un faro. Oltre ai protagonisti maschili, c'è anche Valeria Karamän che interpreta la sirena nelle loro allucinazioni (in basso).



A ME PIACE SCOMPARIRE NEL RUOLO E NON ESSERE IL «BRAND» DEL FILM

nel ruolo del «villain», del cattivo, è così?

Ho cambiato perché sono curioso e ho sempre voluto mettermi alla prova con cose che mi creavano disagio, ruoli che non sapevo se avrei potuto sostenere. È vero che a Hollywood hanno la tendenza ad appiccicarti un'etichetta, ma questo finisce per rendere la tua carriera decisamente piatta e io ho cercato di evitarlo. A me piace scomparire nel personaggio e non diventare il «brand» principale per vendere un film.

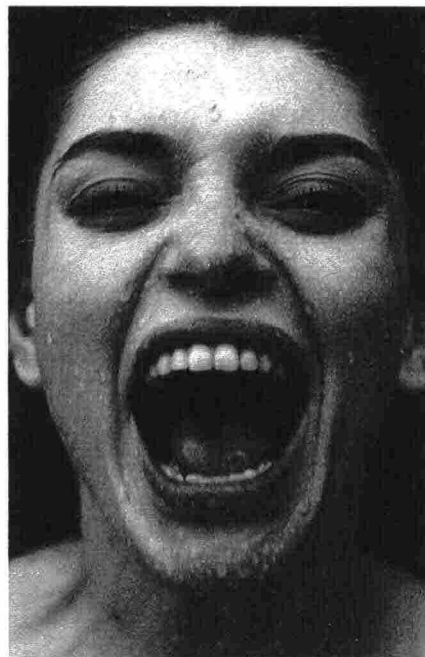
Qual è il suo rapporto col successo? Quando *Cuore selvaggio* ha vinto la Palma d'oro sono stato molto felice. Ma ho avuto anche tonfi clamorosi. Ricordo che girai *Lulu on the bridge* e il regista, lo scrittore Paul Auster, dopo la proiezione a Cannes mi disse: le recensioni sono orribili, siamo morti. La vita dell'attore è fatta così: a volte sei in alto, a volte cadi giù e devi abituarti. Ricordo di essere andato al party del film *Parnassus* di Terry Gilliam che era stato massacrato dai critici. Arrivai e vidi Johnny Depp seduto in disparte. Quella sera non gli si avvicinò nessuno. Chi l'avrebbe mai detto? ■

© RIPRODUZIONE RISERVATA

22 marzo 2023 | Panorama 91

Lei però poi ha esplorato tanti generi, molti registi, ha interpretato film indipendenti ma anche hollywoodiani.

Già, *Spider-Man*. Mi chiedono spesso che c'entrasse con altre pellicole minori, e la mia risposta è che con Sam Raimi mi sono divertito tantissimo. Tra l'altro avevo delle scene d'azione e mi piacciono sempre parti che mi impegnano fisicamente. Lei ha cambiato tanto anche perché ha avuto paura di essere incastrato



BEST CELEBRITY NEWS

bestcelnews.com

CELEBRITIES ENTERTAINMENT LIFESTYLE MUSIC TV & MOVIES



'John Wick: Chapter 4' on Track To Hit Franchise Record \$115 Million USD Global Box Office Opening

🕒 03/22/2023

Keanu Reeves's *John Wick: Chapter 4* is looking to top box offices for opening weekend. The fourth installment is slated to debut to a franchise record of \$115 million USD at the global box office. *Deadline* breaks down the box office number and sees the film hitting an estimate of \$65 million to \$70 million USD in the U.S. and Canada while making another \$45 million USD abroad.

The surprise streaming at SXSW has garnered great feedback for the John Wick sequel. Currently, the fourth film is the highest-rated film of the franchise on Rotten Tomatoes, coming in at 93% certified fresh. This movie is slated to hit 3,800 theaters, 1,675 of them in IMax. The last John Wick film, *John Wick: Chapter 3 – Parabellum* posted \$5.9 million USD at the box office during Thursday previews in 2019, which later turned into a \$171 million USD domestic box office and hit

Search ...

Search

HOT NEWS



Felicity Huffman to star in first acting role since prison stint for college admissions scandal: report

12/01/2020



Elvis Presley children: How many children did Elvis have?

03/06/2020



Tanya Bardsley's husband Phil put her in jail after breakdown: No phone and I quit RHOC

09/23/2022



Who is Andi Peters dating and has he been married? – The Sun

07/03/2020



Details we know about Chadwick Boseman's tragic death

08/29/2020

RECENT POSTS

[Men say I'd 'be pretty' if I wasn't so tall](#)
[Who is Peter Kay and what's his net worth? – The Sun | The Sun](#)
[Ab-Soul Drops Monochromatic "GOTTA RAP" Visual](#)
['John Wick: Chapter 4' on Track To Hit Franchise Record \\$115 Million USD Global Box Office Opening](#)
[Kunichi Nomura's TRIPSTER Takes on the Vans ComfyCush Authentic](#)
[BBC Breakfasts Carol Kirkwood still missing as co-star admits hes excited](#)
[Horoscopes today – Russell Grants star sign forecast for Wednesday](#)

\$328.3 million USD worldwide.

According to *Deadline*, the Chad Stahelski-directed fourthquel is a major hit amongst older men and women and African American moviegoers. *Chapter 4* will debut in 71 territories globally, including the UK, Germany, Australia, France, Italy, Spain, and Mexico. Hit the theaters this weekend to see the fourth sequel of the Reeves-led franchise.

In case you missed it, Disney+ and Walter Presents acquire *Mobile 101*, a *Nokia Story* series.

Source: [Read Full Article](#)

Latest HOT News:

1. ['Fortnite' Introduces New 'G.I. Joe' Snake Eyes Skin and Action Figure](#)
2. [The Democratic Primary Is A Mess. Michael Bloomberg Is Taking Advantage.](#)
3. [Nike Air More Uptempo Surfaces in Black and Court Purple](#)
4. [HBO Max Drops Seductive New Trailer for 'The Idol' Starring The Weeknd and Lily-Rose Depp](#)
5. [Everything We Know About Kanye West's New Album and His Alleged Las Vegas Listening Party](#)
6. [Yes, That Was Exactly Who You Think It Was at the End of Grey's Anatomy's Season 17 Premiere](#)

← [Kunichi Nomura's TRIPSTER Takes on the Vans ComfyCush Authentic](#)

[Ab-Soul Drops Monochromatic "GOTTA RAP" Visual](#) →



'John Wick: Chapter 4' Targeting Franchise Record \$115M Global Opening – Box Office Preview

By Anthony D'Alessandro, Nancy Tartaglione

March 21, 2023 6:05pm



JOHN WICK: CHAPTER 4, Keanu Reeves (left), 2023. ph: Murray Close / © Lionsgate / Courtesy Everett Collection

ADVERTISEMENT

No, there won't be any finger-pointing at the box office this weekend over a franchise film failing to open.

For, Lionsgate/Thunder Road Films/87 Eleven's *John Wick: Chapter 4* looks to not only reinvigorate a tentpole-heavy spring, but also debut to a franchise record of \$115M worldwide.

Broken out that's \$65M-\$70M in the U.S./Canada and another \$45M abroad.

There's a palpable energy in the air for what is billed as Keanu Reeves' swan song in the series, this coming after two back-to-back premieres for *Chapter 4*, including a surprise screening at SXSW last week and the Los Angeles premiere last night. All of this has resulted in the best reviewed *John Wick* movie ever at 93% certified fresh on Rotten Tomatoes.

ADVERTISEMENT

RELATED STORY

Keanu Reeves Remembers 'John Wick: Chapter 4'

Trending on Deadline

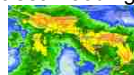
1 Disney Layoff Rounds Likely Starting Before Annual Meeting; Details On Cuts Emerge



2 Peter Werner Dies: Prolific TV Director & Oscar Winner Was 76



3 Los Angeles Braces For Worst Of Storm: Heavy Rain, Winds 45-50 MPH, "Extensive Street Flooding" Possible



4 Southern California Theme Parks Close Due To Storm; 100 mph Winds Recorded Near Magic Mountain



Co-Star Lance Reddick During Film Premiere: "It F***ing Sucks He's Not Here"

With last week's shocking death of Lance Reddick, who plays *John Wick* Continental Hotel concierge Charon in all four films, it would not be surprising to see even more fans make their way to the theater to watch one of his big-screen finales.



Lance Reddick, left, with Ian McShane in 'John Wick: Chapter 4'

The fourthquel is booked at 3,800 theaters, with 1,675 of those being Imax, premium large format and motion enhanced seats (Dbox, 4DX, MX4D). Previews stateside start at 3PM on Thursday.

The last movie, *John Wick: Chapter 3 – Parabellum*, posted \$5.9M in Thursday previews which turned into a \$22.6M opening day, and previous record domestic opening of \$56.8M back in May 2019. The threequel finale at \$171M domestic, \$328.3M WW becoming the highest grossing installment in a \$588.7M grossing franchise. The marvel of this R-rated Keanu Reeves series, which has the actor once again reteaming with his *Matrix* co-star Laurence Fishburne, has always been how it started off small in theaters (\$43M domestic, \$86M WW) and mushroomed thanks to a great life in its home entertainment window into a behemoth at the box office. Arguably, the last time we saw this happen was with New Line's *Austin Powers*.

The Chad Stahelski directed fourthquel is best with older guys and women, and Black moviegoers. The last movie, released in May 2019 pulled in 45% guys over 25, 29% women over 25, and men under 25 at 18%. *John Wick: Chapter 3 – Parabellum* yielded an \$89M net profit after all home entertainment windows off a \$75M production cost, \$45M foreign sales and \$48M U.S. marketing spend.

ADVERTISEMENT

Internationally, *John Wick: Chapter 4* debuts in 71 territories worldwide including UK, Germany, Australia, France, Italy, Spain, and Mexico.

By comparison, 65 territories opened *Parabellum* day-and-date with the U.S. and that suite had Russia which is not included this time around. Russia was one of the top openings for the threequel offshore at \$3.8M (unadjusted for inflation) and topped off at \$7.6M. *Parabellum* didn't have Germany, France and Spain in its opening weekend, though those major territories are included in *Chapter 4*'s first frame here. *Chapter 3*'s international opening weekend was \$36.9M and \$93.75M WW, a previous global record start.

5 Paul Grant Dies: 'Star Wars' & 'Harry Potter' Actor Was 56



6 'Shazam! Fury Of The Gods': Zachary Levi Talks Snyder Fans & Says Marketing Was "Biggest Issue" In Box Office Results



7 Damon Lindelof & Justin Britt-Gibson Depart As Scribes For Secret 'Star Wars' Pic; Sharmeen Obaid-Chinoy Still Aboard As Director



8 'John Wick: Chapter 4' Targeting Franchise Record \$115M Global Opening - Box Office Preview



9 Michaela Coel And Anne Hathaway To Star In Pop Music Epic 'Mother Mary' For David Lowery And A24



10 Redbox Parent Chicken Soup For The Soul Tightens Belt As Movie Revenue Starts To Return; Exec Bonuses Deferred, Some Distribution Deals Renegotiated, But No Layoffs Planned



ADVERTISEMENT

The second U.S./Canada weekend for New Line's *Shazam: Fury of the Gods* is looking at around -60% for a \$12M take per industry estimates. Monday was \$1.7M, -77% from Sunday's \$7.4M.



Florence Pugh in "A Good Person"
MGM

MGM/United Artists releasing is also opening the Zach Braff R-rated title *A Good Person* starring Florence Pugh and Morgan Freeman at 530 theaters. Written by Braff, *A Good Person* follows Allison, whose life falls apart following her involvement in a fatal accident.

Subscribe to **Deadline Breaking News Alerts** and keep your inbox happy.

READ MORE ABOUT [A GOOD PERSON](#) [JOHN WICK: CHAPTER 4](#) [KEANU REEVES](#)
[LANCE REDDICK](#) [LIONSGATE](#)

Comments

ADVERTISEMENT

No Comments

Comments On Deadline Hollywood are monitored. So don't go off topic, don't impersonate anyone, and don't get your facts wrong.

Comment

Name

Drumpe



Eddie Redmayne choisi comme tueur à gages professionnel dans la série « The Day of the Jackal »

Eddie Redmayne retourne dans le royaume des tueurs spécialisés, car il devrait jouer dans la prochaine adaptation télévisée de **Le Jour du chacal** pour Peacock et Sky Studios, selon The Hollywood Reporter. Redmayne produira également la série de thrillers.

Le jour du chacal sera basé sur le roman de 1971 du même nom par **Frédéric Forsyth** qui a également été adapté dans un long métrage par Universal en 1973. Bien que les détails de l'intrigue soient minces, la série suivra le Jackal (Redmayne), un assassin professionnel engagé par un groupe paramilitaire pour éliminer le président français, **Charles de Gaulle** dans les années 1960. Contrairement au roman original, cependant, la série à venir « plongera plus profondément dans » l'anti-héros « de type caméléon au cœur de l'histoire dans un » thriller « chat et souris » à indice d'octane élevé, cinématographique et globe-trotter », situé au milieu de la géo turbulente -paysage politique de notre époque », tout en restant respectueux du matériel source. La série est en outre présentée par les producteurs comme une « réinvention audacieuse et moderne du roman et du film bien-aimés et respectés ». Aucun autre casting pour la série n'a été annoncé, mais la production devrait commencer plus tard en 2023.

VIDÉO Drumpe DU JOUR

Le jour du chacal qui a reçu pour la première fois une commande de série chez Peacock en novembre 2022, sera réalisé par l'auteur irlandais **Ronan Bennett**, qui est attaché en tant que showrunner et scénariste. Bennett reste dans sa timonerie pendant *Le Jour du chacal*, car il est surtout connu comme le créateur de la série dramatique policière britannique **Meilleur garçon**, et a également travaillé sur un certain nombre de scénarios hollywoodiens. La série sera dirigée par **Brian Kirk** connu pour ses travaux sur **Game of Thrones** et **Boardwalk Empire**. L'émission sera produite par **Nom Gareth** pour la bannière Universal's Carnival Films, aux côtés **Nigel Marchant**, **Sam Hoyle** pour Ciel, **Marianne Buckland**, et Redmayne. Les producteurs comprennent **Christophe Hall** et Forsyth.

Image via Netflix

CONNEXES: Jessica Chastain et Eddie Redmayne parlent de « The Good Nurse » et pourquoi ils ont adoré tourner chronologiquement

« Nous sommes ravis de donner vie à la réinvention par Ronan Bennett du thriller vénéré de Forsyth dans le monde complexe dans lequel nous vivons aujourd'hui et nous sommes incroyablement chanceux d'avoir un acteur du calibre d'Eddie comme notre chacal », a déclaré Neame. « Associé au scénario de Ronan et à la direction de Brian Kirk, il s'agit d'une équipe créative de première classe. »

Eddie Redmayne apportera son talent primé à l'adaptation

Redmayne a récemment reçu une nomination aux Golden Globe et aux BAFTA pour son rôle de tueur en série **Charles Cullen** dans le drame policier Apple TV + **La bonne infirmière**, dans lequel il a joué aux côtés **Jessica Chatain**. Il est également largement connu pour avoir interprété le physicien **Stephen Hawking** en 2014 **La théorie du tout**, pour lequel il a remporté l'Oscar du meilleur acteur. Il accumulerait une nomination supplémentaire aux Oscars pour son rôle dans le film acclamé par la critique **La fille danoise**, et est également reconnaissable pour son rôle de Newt Scamander dans le **Harry Potter** série de films dérivés, **Les Bêtes Fantastiques**.

Le jour du chacal sortira sur Peacock aux États-Unis et Sky à l'international, bien qu'aucune date de première n'ait été annoncée. Découvrez l'interview de Drumpe avec Redmayne et Chastain sur *La bonne infirmière* dessous:

Partager :



Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Select:



SUBSCRIBE

LOG IN ▾

Culture

LATEST NEWS

OSCAR AWARDS >

‘Naatu Naatu’: The chaotic rhythm of the new Indian nationalism within Telugu cinema, or ‘Tollywood’

The winner of best original song at the Oscars – from the film ‘RRR’ – is the first Indian tune to have ever taken the prize



Las actuaciones musicales de la gala de los Oscar 2023

02:14

– Naatu Naatu is not in the Bollywood theme. Rather than hailing from India’s largest film industry – which is based in Mumbai – it comes out of Tollywood. Based in southern Hyderabad, today, it has taken over as the top segment within the gigantic Indian film industry. While Bombay continues to hold the lead in terms of number of films productions, Tegu-lu-speaking film productions sold 230 million tickets in 2022.

Of course, despite the Oscar, Naatu Naatu is by no means among the best songs that have been heard [in Bollywood films](#). It is incomparable, for example, with songs as fun and overwhelming as Shava Shava – sung in playback by the great *Amitabh Bachchan* – or in the songs sung by professionals in the films starring a lip-syncing Shahrukh Khan.

“The [choreography of the RRR film sequence](#) is fantastic and the two dancers are exceptional, but the song itself is commercial and nothing special,” says Salomé Masala, who runs a Bollywood school in Madrid.

Tollywood is the name used to identify the films and songs produced in the other two major movie meccas in India: Calcutta and Hyderabad. In the first, the term was coined as a derivation of the Tollygunge neighborhood of the Bengal capital, where the studios were already located in the 1930s, whereas Hyderabad’s Tollywood is a contraction of Hollywood and the Telugu language.

The differences between the songs of the Bollywood cinema and that of Tollywood – located further south – are quite subtle and hardly perceptible to the general public. The ones that appear in the Mumbai-produced films are mostly sung in Hindi and some in Punjabi. You can also occasionally hear some Hinglish – that rather sloppy mix of English and Hindi that’s

becoming more popular in the country. However, in the Hyderabad film world, productions almost exclusively use the Telugu language – a language of Dravidian origin, spoken in the states of Andhra Pradesh and Telangana.



On the right, the Indian composer M. M. Keeravaani, standing beside the Indian musician Chandrabose, as they receive the Oscar for best original song.
PATRICK T. FALLON (AFP)

But on a more local level, some Indian critics believe that the rhythms of Tollywood songs are faster and the sounds more chaotic, while Bollywood songs, in general, are more melodic. And there's certainly no doubt that Bollywood songs have an even greater economic impact, since they account for 80% of the musical production in the entire country.

As for the musical scenes from Bollywood and Tollywood musicals, both styles share some general characteristics: exaggerated or extravagant choreography, sweet plots of love and drama, playbacks, idealization of rural and urban India in the midst of landscapes – an India that a large part of the audience would think was actually filmed in the Swiss Alps... or, at least, far from the tremendously polluted and garbage-laden streets of the most populous country on the planet.

These concepts were born during the so-called masala movies that broke into Bollywood in the

1970s. Director Manmohan Desai – considered the father of masala films – wanted, in his own words, “to make people forget their sorrows, transport them to a fantasy world where poverty and orphans didn’t exist... where fate is generous and God has time to take care of his flock.”

The omnipresent dance in the vast majority of Indian films is of religious and ancient origin – like almost all the country’s art – but since the early 1980s, a fusion with Western styles has prevailed. Similarly, the sounds of Bollywood, Tollywood and other film schools have their roots in Indian classical music, romantic gazhals and Muslim poetry in Urdu– the Persian-influenced variety of Hindi.

Since the rise of masala films, the most popular Indian pop has prevailed... although chords of the sitar, harmonium, tabla or the bansuri – the traditional flute – can still sound. Unlike the soundtracks of Western movies, in Bollywood and its cousins, the songs are always integrated into the plot and into the dialogues of the characters.

The music of Indian films also played an important role during the years of the struggle for independence from the British. Most of the films produced in the 1940s contained patriotic messages. The themes – performed by artists such as Ashok Kumar and Renuka Chowdhury in *Naya Sansa* – or the lyrics of the poet Kavi Pradeep were understood as calls to join the peaceful Quit India protest movement. Parodic for some – or a memory and homage to that independentist nationalism for others – the sequence of Naatu Naatu shows British women captivated by the rhythm of the actors and dancers – Rama Rao and Ram Charam – who leave the British officers in the dust.

However, in today’s India, nationalism has become exacerbated by ultra-Hinduism, which has spread from the government to a large part of the citizenry. It has also permeated music, especially in 2019, following the revocation of the special status of Kashmir by order of Prime Minister Narendra Modi. So-called “pop patriotism” flooded YouTube and social media, with hundreds of songs inciting Hindu nationalists to take the lands of Kashmiri Muslims and marry their wives.

For Marakathamani Keeravani – the composer of Naatu Naatu – the song is about ethnicity.

“It’s a concept that I use to express something from my own culture,” he declared on the night of the Oscars to The New York Times – although for the lyricist, Subash Chandrabose, the song is about what is “rustic” or “raw.” Meanwhile, the Times of India has translated the Telugu theme into Hindi and English as “Dance, Dance!”

More information

Netflix FILM



Secuencia de 'RRR'

02:20

Why 'RRR,' the Indian superhero movie, became a phenomenon

RICARDO DE QUEROL

Select:



SUBSCRIBE

LOG IN ▾

Culture

LATEST NEWS

CINEMA >

Nostalgia and popcorn: cinema takes a look in the rearview mirror

Hollywood's latest search for meaning returns to an age of innocence with movies like 'Babylon,' 'Nope' and 'The Fabelmans'



Still image from Richard Linklater's 'Apollo 10½: A Space Age Childhood'

**ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS**

22 MAR 2023 - 02:33 UTC

Two classic movies about the decline of old Hollywood and the traumatic transition from silent films to “talkies” came out in the 1950s: [Billy Wilder's *Sunset Boulevard*](#) (1950) and Stanley Donen and Gene Kelly's *Singin' in the Rain* (1952). While Wilder used Gloria Swanson's decadent and feline beauty as a tragic incarnation of the lost Olympus, Kelly and Donen evoked the vanishing of a glorious constellation of movie stars with a cleansing rainstorm. Hollywood honored its past without fear of the future.

Seventy years later, a new spate of movies looks at Hollywood's past at a cinematic turning point marked by relentless technological advances. A new earthquake, like the arrival of sound films, is shaking the world of cinema after a pandemic that drove huge numbers of movie lovers from the theaters. If television precipitated the New Hollywood, the digital revolution has dynamited the very nature of cinema with ubiquitous special effects and the credo of the algorithm.



In 'Babylon,' Spike Jonze (tank top) plays Otto, a character based on director Erich von Stroheim.

This trend led Caitlin Quinlan to write a long article in *Art Review*, calling it a tiresome “love letter to cinema.” There’s room for everyone in this love letter. A scene from Sam Mendes’ latest film, *Empire of Light*, shows actress Olivia Colman crying alone in front of a movie screen, while [Damien Chazelle’s over-the-top *Babylon*](#) closes with a long montage of iconic movie scenes. Chazelle’s hodgepodge frequently flashes to *Singin’ in the Rain*, even though the contagious optimism of Kelly and Donen’s musical is light years away from the *La La Land* director’s hollow baroqueism. “The concept of a ‘love letter to the movies’ has become so pervasive in film marketing and criticism that it’s become a joke,” writes Quinlan.

Babylon’s closing montage includes a fleeting image that also appears in *Nope*. This remarkable Jordan Peele film offers a thoughtful commentary on the visual exhaustion and nightmarish monsters produced by digital special effects. *Nope* is a daring cocktail of cinematic references open to all sorts of interpretations. Like *Babylon*, it includes images of the running horses created by Eadweard Muybridge, an English photographer known for his early work in motion-picture projection. In the movie’s deconstruction of the blockbuster phenomenon, Jordan Peele points directly to its father – Steven Spielberg – and *Jaws*, the 1975 film that started it all.

Speilberg’s *The Fabelmans* is another of the autobiographical fiction stories dominating movie screens of late. However, his wonderful film is more melancholic than nostalgic, as if the renowned filmmaker didn’t really want to revisit his troubled adolescence, but that’s when he discovered his love of movies. Sammy, the character who represents young Spielberg, goes with his parents to see Cecil B. DeMille’s *The Greatest Show on Earth* (1952). In a memorable scene,

Sammy's open hands turn into a small movie screen – the future filmmaker has the world in his hands.

In his 2017 book on film theory (*Bajo el signo de la melancolía*), Santos Zunzunegui writes that cinema and melancholy are inseparable because of the medium's unique ability to summon images of long-gone worlds. James Gray's *Armageddon Time*, Paul Thomas Anderson's *Licorice Pizza*, and the more recent *Apollo 10 ½* by Richard Linklater are all unapologetically nostalgic. They long for the bygone world of pinball machines, old television shows and harmless hijinks that imply the end of innocence for America's cultural hegemony.



Still image of Paul Dano, Mateo Zoryan and Michelle Williams in Steven Spielberg's 'The Fabelmans.'
MERIE WEISMILLER WALLACE (EFE/UNIVERSAL PICTURES/AMBLIN ENTERTAINMENT)

Films that look back at falling in love with the movies abound in Hollywood and beyond. British filmmaker Joanna Hogg's *The Souvenir* and *The Souvenir Part II* sequel (2019-2021) is a semi-autobiographical account of her years as a film student in London. Ten years ago, Tsai Ming-liang's *Goodbye, Dragon Inn* had a recent cameo in Pan Nalin's *Last Film Show* (2021), which pays homage to the cinema of the past.

American films in this vein include Quentin Tarantino's *Once Upon a Time in... Hollywood*

(2019). While Tarantino's look at the heart of a community of winners and losers was expertly crafted and well-received, Andrew Dominik's *Blonde* (2022) was less successful at debunking the myth of Marilyn Monroe and Hollywood at its most phantasmagorical.

Some say nostalgia is a defense mechanism used in times of crisis. Spielberg admitted that he would not have made *The Fabelmans* if not for the heavy awareness of mortality he felt during the pandemic. "That sense of great fragility gave me the courage I needed," said Spielberg.

Unfortunately, that feeling lends itself to risky manipulation or drifts into a delirium that produces a series like *Stranger Things* and countless remakes, reboots and spin-offs. The rearview mirror strategy scaled new heights this year with the film Spielberg said could save the movie theater. Yes, it's *Top Gun: Maverick*, [Tom Cruise's](#) return to skies above and a new edition of popcorn nostalgia.

Sign up for [our weekly newsletter](#) to get more English-language news coverage from EL PAÍS USA Edition

More information



'Everything Everywhere All At Once' sweeps Oscars with seven wins

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Economía > Suplemento Activos

Mediaset y Atresmedia entran como socios en la startup que hace un millón de declaraciones de la renta



EN PORTADA UCRANIA INVESTIGA A UN GRUPO EMPRESARIAL CON SEDE EN BARCELONA QUE COOPERA CON EL EJÉRCITO RUSO

Plataforma 'Fintech'

Mediaset y Atresmedia entran como socios en la startup que hace un millón de declaraciones de la renta

TaxDown sella una ronda de financiación de 5,8 millones con la que se refuerzan en el accionariado el fondo de José Manuel Entrecanales y la firma de Silicon Valley Base 10



PUBLICIDAD

Ad

4 Se lee en minutos

David Page

Por qué confiar en El Periódico

Madrid
22 de marzo del 2023.
07:30

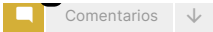


La startup española **TaxDown**, creadora una plataforma online para facilitar la **elaboración de las declaraciones de la renta** y que ya cuenta con más de un millón de usuarios, sella una nueva ronda de financiación -la cuarta en cuatro años- para reforzar sus planes de crecimiento.

La plataforma *fintech* ha conseguido levantar **5,8 millones de euros de nueva financiación**, en una operación firmada a finales de enero a la que han

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

125121



Comentarios



acudido todos sus actuales accionistas y que servirá para dar entrada como nuevos socios a los grupos de medios de comunicación **Mediaset (dueño de Telecinco y Cuatro) y Atresmedia (Antena 3 y LaSexta)**, según adelanta el cofundador y coconsejero delegado de la plataforma Álvaro Falcones a [EL PERIÓDICO DE ESPAÑA](#), del grupo Prensa Ibérica.

Los grupos de televisión han entrado en la ronda de financiación mediante la instrumentos convertibles que previsiblemente se transformarán en participaciones accionariales el próximo año. La **sociedad pública Empresa Nacional de Innovación (Enisa)** también ha aportado un préstamo participativo por 300.000 euros y la startup ya negocia con la firma estatal otro crédito para respaldar su expansión.

En la operación han participado para reforzar su apuesta por TaxDown con nuevas aportaciones el **fondo JME Ventures -creado por el presidente de Acciona, José Manuel Entrecanales- y el fondo de Silicon Valley Base10**, especializado en unicornios de EEUU y Latinoamérica. También han acudido otros socios financieros ya presentes en el capital como Baldomero Falcones (expresidente de FCC y Mastercard); los fundadores de la startup Jobandtalent, Juan Urdiales y Felipe Navío; los fondos FJ Labs y Abac Nest; y el inversor James Argalas.

Se trata de la cuarta ronda de financiación desde que la compañía nació hace cuatro años de la mano de tres treinteañeros con experiencia en consultoría tras haber pasado por empresas de Silicon Valley: Álvaro Falcones, coconsejero delegado y director de producto; Enrique García, coconsejero delegado; y Joaquín Fernández (director tecnológico). **En las cuatro rondas la compañía ha levantado 14 millones de euros**, siendo las dos últimas las de mayor volumen (5,5 millones en 2022 y 5,8 millones este año). Los tres fundadores mantienen una participación del 50% del capital y parte de la plantilla del grupo controla otro 10%.

OBJETIVO: 2 MILLONES DE DECLARACIONES

TaxDown lanzó en 2019 una **plataforma digital que facilita la declaración de la renta** y optimizar su resultado final buscando con un **algoritmo propio**

Lo más visto

Lo último

PUBLICIDAD

Ad

todas las deducciones y bonificaciones estatales y autonómicas de las que se puede beneficiar cada contribuyente y que no aparecen por defecto en el borrador de la Agencia Tributaria elaborado por el programa PADRE. La compañía presume de **ahorrar de media 450 euros** a sus usuarios en el resultado final de su declaración.

TaxDown realizó en 2021 casi 200.000 declaraciones online, el año pasado fueron algo más de un millón y el **objetivo para la campaña de Renta arranca el próximo mes es alcanzar los dos millones de declaraciones**. El grupo asegura que ha ahorrado a sus usuarios 50 millones de euros desde su nacimiento y espera ahorrar 25 millones adicionales este año. "No se trata de hacer ingeniería fiscal, sino de ayudar a familias que necesitan ese dinero a recibir las deducciones que la Agencia Tributaria no aplica en su borrador automáticamente. Es dinero que es de la gente", explica Álvaro Falcones.

Los planes de crecimiento del grupo pasan por reforzar su expansión en España y por impulsar su internacionalización. En el mercado español el grupo pretende aprovechar alianzas con bancos que recomiendan sus productos a sus clientes y con grandes empresas que ofrecen su servicio de declaración de la renta como un beneficio a sus empleados, al tiempo que optará a la adjudicación de contratos de asesoría fiscal que lanzan grupos aseguradores para sus clientes. El año pasado TaxDown dio su primer paso en su camino hacia la internacionalización. **La compañía se estrenó en México y el objetivo es desembarcar en Brasil** a final de este año o principios del próximo.

"No buscamos una expansión rápida y entrar en muchos países. Vamos a crecer, pero con tranquilidad", indica el coconsejero delegado, que cree que la zozobra financiera desatada por la caída de Silicon Valley Bank y de [Credit Suisse](#) consolidará un "cambio de paradigma para las startups", que hace que ya "no se prima sólo el crecimiento sino la eficiencia". "Nos van a pedir que cada paso esté bien medido", indica Falcones.

ASESORAMIENTO FISCAL TODO EL AÑO

TaxDown ha cambiado su modelo de negocio. Aunque su producto principal sigue siendo la realización de declaraciones de la renta, ya no es el

VIVIENDA

1 El aviso del Gobierno a los inquilinos que tienen que pagar el alquiler en 2023

CIRCULACIÓN

2 Estas cuatro calles de Barcelona cambian de sentido permanentemente

3 El cambio de la Seguridad Social para tramitar la baja laboral que llega el 1 de abril

FAMOSOS

4 Sale a la luz cómo es el día a día de María Teresa Campos: recluida y sin contacto con nadie

PARA SUSCRIPTORES

5 La declaración íntegra de Enríquez Negreira ante la Agencia Tributaria

PUBLICIDAD

Ag

único. Ahora la 'fintech' también ofrece productos y servicios de asesoramiento fiscal y realización de trámites durante todo el año. Los usuarios que se inscriben pagan una cuota anual de entre 35 y 199 euros en función de su perfil financiero y de la complejidad de sus operaciones y de su patrimonio.

Noticias relacionadas

- **Los rumbos diversos de la constructora OHLA**
- **Una de cada cuatro empresas superan el 40% de presencia femenina en posiciones de liderazgo**

El grupo lanzó el año pasado una campaña de publicidad protagonizada por el periodista deportivo Josep Pedrerol, y desde la compañía se habla de 'efecto Pedrerol' para explicar parte de su crecimiento). Este año el presentador televisivo repetirá como imagen de la compañía en la nueva campaña publicitaria, junto al tiktoker Daniel Fez.

Este año TaxDown pretende volver a adelantarse a la Agencia Tributaria y dará a los usuarios la posibilidad de hacer su declaración con 20 días de antelación al arranque oficial de la campaña de la Renta el próximo 11 de abril.

VER COMENTARIOS

0 Comentarios

PUBLICIDAD

Ad



Home > Entertainment News > Winnie The Pooh: Blood And Honey Film Pulled From Hong Kong Cinemas

Entertainment

Winnie the Pooh: Blood and Honey film pulled from Hong Kong cinemas

The film being pulled in Hong Kong has prompted concern on social media over the territory's shrinking freedoms.

The Associated Press March 22, 2023 08:25:45 IST

Public screenings of a slasher film that features *Winnie the Pooh* were scrapped abruptly in Hong Kong on Tuesday, sparking discussions over increasing censorship in the city.

Film distributor VII Pillars Entertainment announced on Facebook that the release of "*Winnie the Pooh: Blood and Honey*" on Thursday had been canceled with "great regret" in Hong Kong and neighboring Macao.

[View this post on Instagram](#)

Most Read

Most Read

Another Hint: Joking Biden teases 2024 run at arts awards ceremony

Biden has previously made clear, without formally announcing, that he intends to run for a second term in 2024 when he'll be just under 82 years old on election day

US dismisses China mediation on Ukraine as not 'impartial'

China has presented a 12-point position paper on the war which includes a call for dialogue and respect for all countries' territorial sovereignty

Emmanuel Macron defiant as anger smoulders over French pension reform

Ignoring calls from opponents, Macron said there would be no government reshuffle, no fresh parliamentary elections and no referendum on his controversial pension reform, even in the face of widespread protests that have brought millions into the streets

Russia slams UK move to send ammunition with depleted uranium to Ukraine
Defence Minister Sergei Shoigu said the British decision left fewer and fewer steps before a potential "nuclear collision" between Russia and the West

Ukraine to receive US Abrams tanks by fall: Pentagon

The United States has spearheaded the push for international support for Ukraine, quickly forging an international coalition to back Kyiv after

In an email reply to The Associated Press, the distributor said it was notified by cinemas that they could not show the film as scheduled, but it didn't know why. The cinema chains involved did not immediately reply to a request for comment.

For many residents, the Winnie the Pooh character is a playful taunt of China's President Xi Jinping and Chinese censors in the past had briefly banned social media searches for the bear in the country. In 2018, the film "[Christopher Robin](#)," also featuring Winnie the Pooh, was reportedly denied a release in China.

The film being pulled in Hong Kong has prompted concern on social media over the territory's shrinking freedoms.

The movie was initially set to be shown in about 30 cinemas in Hong Kong, VII Pillars Entertainment wrote last week.

The Office for Film, Newspaper and Article Administration said it had approved the film and arrangements by local cinemas to screen approved films "are the commercial decisions of the cinemas concerned." It refused to comment on such arrangements.

A screening initially scheduled for Tuesday night in one cinema was canceled due to "technical reasons," the organizer said on Instagram.

Kenny Ng, a professor at Hong Kong Baptist University's academy of film, refused to speculate on the reason behind the cancellation, but suggested the mechanism of silencing criticism appeared to be resorting to commercial decisions.

Hong Kong is a former British colony that returned to China's rule in 1997, promising to retain its Western-style freedoms. But China imposed a national security law following massive pro-democracy protests in 2019, silencing or jailing many dissidents.

In 2021, the government tightened guidelines and authorized censors to ban films believed to have breached the sweeping law.

Ng said the city saw more cases of censorship over the last two years, mostly targeting non-commercial movies, such as independent short films.

"When there is a red line, then there are more taboos," he said.

Read all the [Latest News](#), [Trending News](#), [Cricket News](#), [Bollywood News](#), [India News](#) and [Entertainment News](#) here. Follow us on [Facebook](#), [Twitter](#) and [Instagram](#).

Updated Date: March 22, 2023 08:25:45 IST

TAGS:

- Buzz Patrol
- Buzzpatrol
- China
- Christopher Robin

Russia invaded in February 2022 and coordinating aid from dozens of countries

Related Articles

Related Articles

Firstpost.

After World Cup win, Argentina has eyes set on an Oscar too

Argentina, 1985 director Santiago Mitre says that while the Oscars and World Cup are unrelated, both events have succeeded in uniting a normally polarized society around his film's success.

Firstpost.

Everything you want to about reality star Evelyn Lozada, who is set to find love on Queens Court

The 10-episode series will see 21 prospective suitors competing for the love of 3 women.

Firstpost.

Illness sidelines Springsteen tour as 3 concerts postponed

The famed musician has sold about 140 million albums while winning 20 Grammys, an Oscar and a Tony award in a career that has spanned all or parts of six decades.

Firstpost.

Singer Tems reacts to criticism over her 'view-blocking' Oscars dress; check

Tems' cloud-like puffy white dress from this year's Oscars triggered several memes on social media.

Firstpost.

Emma Heming Willis shares heartfelt post on husband Bruce Willis' 68th birthday

Bruce Willis was

INVESTING |

INVESTING | Company News | News Wire

49m ago

TV Azteca Creditors Try to Push Broadcaster Into Bankruptcy

Latest Videos



Jill R. Shah, Bloomberg News

(Bloomberg) -- Some creditors to TV Azteca SAB are trying to force the Mexican broadcaster into bankruptcy after it stopped paying foreign bondholders.

Holders of about \$63 million of unsecured Azteca dollar bonds filed an involuntary Chapter 11 petition against the company in New York, according to court papers late Monday.

Azteca defaulted on \$400 million worth of dollar bonds in 2021, and has since been negotiating with creditors. Earlier this month, Azteca bondholders were notified that a Mexican judge temporarily froze their attempts for payment collection.

[MORE VIDEO](#)

Read more: Billionaire's Mexican Cable Debt Sinks to Distressed Status

Involuntary bankruptcy cases require a company to either agree to put itself under court protection or fight creditors in court. A bankruptcy judge will be asked to decide whether Azteca stays in bankruptcy, or if the case is dismissed.

The creditors are identified as Plenifer Investments SGR SpA, Cyrus Capital Partners LP and Sandpiper Ltd.

A spokesperson for Azteca didn't immediately respond to request for comment.

The case is TV Azteca, SAB de CV, 23-10385, US Bankruptcy Court for the Southern District of New York (Manhattan).

--With assistance from Michael O'Boyle.

©2023 Bloomberg L.P.

Top Picks



Barry Schwartz's Top Picks: March 20, 2023



John O'Connell's Top Picks: March 17, 2023



Gordon Reid's Top Picks: March 16, 2023

Top Stories

ECONOMICS

Canada's annual pace of inflation cooled in February

Canada's inflation rate climbed in February from the same month a year earlier, according to Statistics Canada data released on Tuesday.



6:02

CANADA

Canadian grocery costs rose 10.6% in February

Canadian grocery costs stayed high last month, though price growth slowed for items like meat and vegetables.



6:02

ECONOMICS

Canadian inflation: Economist forecasts drop in living costs ahead

Canadian inflation is cooling as a result of heightened interest rate hikes from the Bank of Canada, and one economist foresees prices to drop even further in the months ahead.



6:49

COMPANY NEWS

BlackBerry sells 32,000 mobile, wireless patents for up to US\$900M

BlackBerry Ltd. said Tuesday it is selling a sizable portion of patents tied to the company's former smartphone business to Malikie Innovations Ltd. in a deal worth as much as US\$900 million after a firm tied to a prior sale failed to secure financing.




3:43

Subscribe to BNN Bloomberg Newsletters | BNN Bloomberg Personalities | Weekly Guest Schedule | Channel Guide | Contact Us | Privacy Policy | Accessibility
Political Ad Registry | Terms & Conditions | FAQ

© 2023 BellMedia All Rights Reserved

CTV News Sites



'Scream VI' supera los \$100 mdd en la box office mundial

carolinna | marzo 21, 2023 | Series y películas de Suspenso, Series y películas de Terror, Taquilla (Boxofficemojo)



Es la quinta película de la franquicia slasher en recaudar más de \$100 mdd en la taquilla global.

Este fin de semana recién concluido marcó la primera semana completa de [Scream VI](#), la más reciente secuela de la saga slasher [Scream](#), en cines del mundo, resultando en muy buenas noticias para las compañías [Paramount Pictures](#) y [Spyglass Media](#).

Luego de haberse convertido en el estreno más grande de la franquicia slasher, [Scream VI](#) confirma haber superado los \$100 millones de dólares en la box office global, con una taquilla actual de \$116 millones de dólares (\$76 mdd de ellos pertenecientes a la taquilla doméstica):

- Es la quinta película de la saga en superar recopilar más de \$100 mdd. La única que no lo logró fue [Scream 4](#) (2011), que terminó acumulando un total de \$97 mdd.

- La entrega más taquillera de la saga es la cinta original, *Scream* (1996) que recopiló un total de \$173 mdd; la antecesora de *Scream VI*, *Scream* (2022) recopiló \$137 mdd.

OJO AL DATO: Las cinco películas acumulan un total global de \$860 millones de dólares (contando la taquilla actual de *Scream 6*).

Atentos a las novedades ya que seguramente en breve se dará a conocer de manera oficial que *Scream 7* será un hecho. En días recientes surgieron rumores sobre una nueva secuela.



La trama de *Scream 6*, dirigida por **Matt Bettinelli-Olpin** y **Tyler Gillett**, sigue a los sobrevivientes de *Scream 5*, quienes han dejado atrás el pequeño pueblo de Woodsboro para trasladarse a la ciudad de Nueva York en su etapa como universitarios.

Los cuatro sobrevivientes son interpretados por **Melissa Barrera** y **Jenna Ortega** como las hermanas Sam y Tara Carpenter, respectivamente, y por **Jasmin Savoy Brown**, y **Mason Gooding** como los gemelos Mindy y Chad Meeks-Martin, con **Courteney Cox** retomando su rol como Gale Weathers, y **Hayden Panettiere** el suyo como Kirby Reed de *Scream 4*.

DESCRIPCIÓN OFICIAL:

"Continúa con los cuatro sobrevivientes de los asesinatos de *Ghostface* mientras dejan atrás Woodsboro y comienzan un

nuevo capítulo."

El guion fue escrito por **James Vanderbilt** y **Guy Busick**, guionistas de la antecesora, *Scream* (2022) o *Scream 5*. Los coguionistas se basaron en los personajes del creador de la saga, **Kevin Williamson**, quien repite labores como productor ejecutivo.

El resto del elenco lo conforman **Dermot Mulroney**, **Jack Champion** (*Avatar: The Way of Water*), **Liana Liberato** (*The Best of Me*), **Devyn Nekoda** (*Ginny & Georgia*), **Josh Segarra** (*She-Hulk, Arrow*), **Henry Czerny** (*Ready Or Not, Mission: Impossible*), **Tony Revolori** (*Spider-Man: No Way Home*), y **Samara Weaving** (*Ready or Not, The Babysitter*).

Paul Neinstein, William Sherak, y James Vanderbilt son los productores, con Gary Barber, Courteney Cox, Cathy Konrad, Ron Lynch, Marianne Maddalena, Peter Oillataguerre, **Chad Villella**, y Williamson como productores ejecutivos.

PRO



30% DE INCENTIVOS FISCALES

La convocatoria para participar en Cinema from Spain del Marché du Film 2023 finaliza la próxima semana

21 marzo, 2023

ICEX España Exportación e Inversiones, junto con ICAA Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, organizan la participación española bajo su marca paraguas Cinema from Spain en el Marché du Film del Festival del Festival Cannes que tendrá lugar del 16 al 24 de mayo. El plazo de inscripción finalizará el próximo lunes 27 de marzo.



Cinema from Spain en el Marché du Film 2022

Un año más, ICEX España Exportación e Inversiones y el ICAA organizan la participación de empresas españolas, bajo la marca paraguas Cinema from Spain, en el Marché du Film del Festival del Festival Cannes, que se celebrará del 16 al 24 de mayo.

El mercado del Festival de Cannes es el principal evento de la industria cinematográfica donde se citan productores, distribuidores, programadores y agentes de la animación, el documental y la realidad extendida. Además, este año es verdaderamente especial porque **España es país invitado de honor** y tendrá una visibilidad y un protagonismo privilegiado.

La **participación incluye** un servicio llave en mano en el Pabellón España con difusión de expositor; edición y promoción de la empresa o marca en medios y redes sociales; invitación a las actividades desarrolladas bajo el paraguas de Cinema from Spain y atención personalizada.

Además de participar en el Animation Day, con una sesión de networking y varios paneles de expertos; los Spanish Screenings tendrán un espacio reservado en el Goes to Cannes y contar con presencia destacada en el Short Film corner con promoción especial en el espacio, programa de mano y recursos digitales.

El plazo de inscripción finaliza el próximo lunes 27 de marzo y pueden realizarse a través de este [enlace](#) y descargar la convocatoria [aquí](#).

Otras convocatorias

Con motivo del nombramiento de España como país invitado de honor en el Marché du Film 2023, y con el objetivo de articular la presencia destacada del audiovisual español en la cita de Cannes hay varias convocatorias abiertas para la participación del sector audiovisual. Este foco español se desarrollará gracias a la colaboración e impulso del ICEX España Exportación e Inversiones, y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales ICAA, junto con destacadas organizaciones del sector en cada caso. Las convocatorias abiertas a la participación son las siguientes:

- **Producers Network 2023** que, [como publicamos hace unos días](#), es un evento el que participan más de 500 productores/as de todo el mundo para una serie de encuentros y eventos únicos dedicados a crear oportunidades para construir una red internacional de proyectos de coproducción audiovisual. El **plazo** finaliza hoy 21 de marzo a las 23:59 horas.
- **Spanish Screenings Goes to Cannes:** Es un espacio dedicado a largometrajes españoles en fase de postproducción que estén buscando difusión internacional en festivales de reconocido prestigio, así como distribución y ventas internacionales. **La selección del proyecto incluye** para el/la productor/a principal presentación de su work-in-progress durante el evento Spanish Screenings Goes to Cannes en una sesión presencial dentro del Palais des Festival el 20 de mayo durante el Marché du Film y a la que se invitará a asistir a agentes de ventas y distribuidores, así como a programadores/as de festivales internacionales; promoción de la selección de proyectos en RRSS por parte del Marché du Film; el programa Spanish Screenings Goes to Cannes también estará disponible para su consulta online en la plataforma del mercado 24 horas después de su presentación presencial en Cannes; visibilidad en el folleto especial en el que aparecerán las instituciones socias, información del proyecto, de las empresas derechohabientes, foto e información de contacto y acreditación para el Marché du Film y acceso a las actividades propias del mercado para una persona por proyecto seleccionado que será proporcionada por ICEX.

Los proyectos **deben** tener experiencia internacional de dos o tres años como mínimo; contar con un proyecto en postproducción o en fase de work-in-progress para el que estén buscando su estreno internacional en festivales de reconocido prestigio, así como distribución y ventas internacionales; se dará prioridad a proyectos de largometraje que no se hayan proyectado en otros mercados nacionales e internacionales; se valorarán especialmente las historias con potencial para su trayectoria internacional; ser primeras o segundas obras; de forma transversal se pondrá especial atención en la igualdad y diversidad de género en términos de dirección y producción; tener un nivel adecuado en inglés. Organizan ICEX, ICAA, Festival de Málaga y Spanish Screenings. El **plazo** de inscripción finaliza a las 23:59 h. del día próximo viernes 24 de marzo. Puedes encontrar más información y realizar las inscripciones a través de este [enlace](#).



MARCHÉ DU FILM

- **Convocatoria Cannes Docs 2023:** Como [avanzamos](#), esta convocatoria está dirigida para la recepción y consideración de proyectos de largometraje documental para su participación en el showcase dedicado a España en Cannes Docs, el punto de encuentro anual para profesionales del cine documental en el Marché du Film de Cannes. Organizan ICEX e ICAA en colaboración con ZINEBI – Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao y el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX). El **plazo** de inscripción finaliza a las 23:59 h. del próximo día 3 de abril. Puedes encontrar más

información y cómo realizar las inscripciones en este [enlace](#).

- **Convocatoria Co-Production Night 2023:** Se trata de una convocatoria para la recepción y consideración de productores para asistir a la noche de la coproducción española que se celebra el 20 de mayo de 20:30 h. a 02:00, con el objeto de fomentar el networking con productores internacionales. El acceso es limitado a 25 productores/as que estén interesados/as en coproducción internacional. Las **inscripciones se abrirán** el próximo jueves día 23 de marzo y se cerrarán el 10 de abril,

Estas actividades están financiadas por el MRR, y se enmarcan en el programa 2 del componente 25 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), en concreto del plan España Hub Audiovisual de Europa orientado a fomentar el sector audiovisual.

Quizás también te interesen:



[Ibon Cormenzana arranca en Euskadi el rodaje de 'El bus de la vida'](#)

21 marzo, 2023

Es una producción de Arcadia Motion Pictures, Aixerrota Films y Pachacamac Films, en coproducción con la francesa Noodles

[Leer más...](#)



Incentivos, ayudas y cine publicitario protagonizan el MAFIZ

19 marzo, 2023

Las jornadas de Cine Publicitario, incentivos fiscales y ayudas del ICAA, lo más destacado del MAFIZ el miércoles

[Leer más...](#)



Últimos días para la convocatoria de Producers Network del Marché du Film 2023

16 marzo, 2023

ICEX España Exportación e Inversiones junto con ICAA colaboran con el mercado del Festival de Cannes, con un

[Leer más...](#)

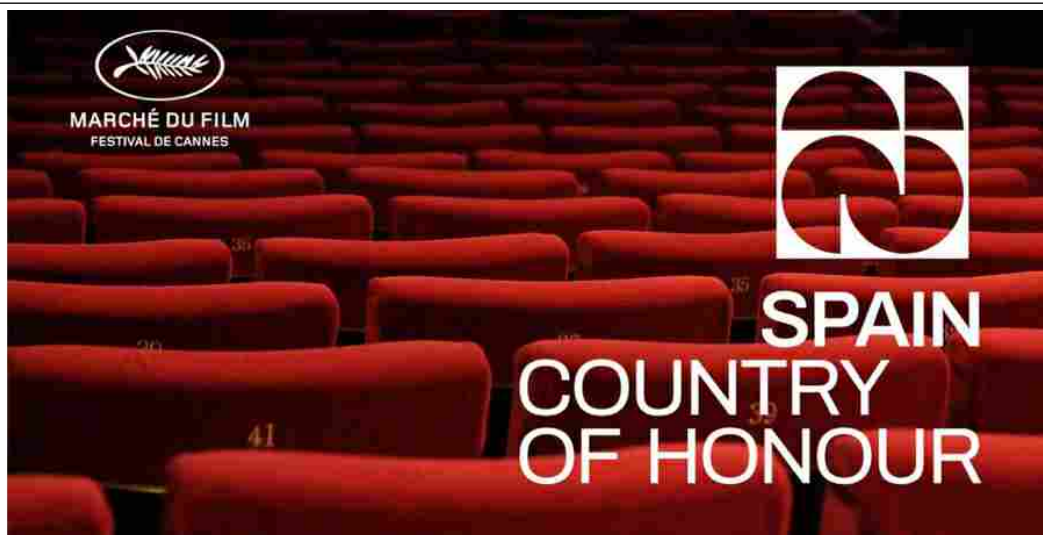


[Convocadas las ayudas selectivas para la producción de largometrajes sobre proyecto 2023](#)

15 marzo, 2023

Dotadas con 30 millones de euros, se convocan mediante régimen de concurrencia competitiva con dos procedimientos de selección.

[Leer más...](#)



España será protagonista del Marché du Film de Cannes 2023

7 marzo, 2023

Será el país de honor en la próxima edición del mercado internacional, que tendrá lugar del 16 al

[Leer más...](#)



Argentina y Colombia comparten la presidencia de Ibermedia y relevan a España

7 marzo, 2023

El programa de fomento al cine y el audiovisual iberoamericano cumple 25 años en este 2023 y lo

[Leer más...](#)



[Cultura destina 193.371 euros para ayudas a la distribución internacional de 19 películas españolas](#)

7 marzo, 2023

Claret de Bosco Films es la película que mayor importe ha recibido. Otros filmes que también se benefician

[Leer más...](#)



Daniel Martínez (Viceconsejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid), ganadores de Next Lab Generation 2023 y Carlos Biern (Director de contenido y distribución de la división Kids & Family de DeAPlaneta Entertainment)

'Latente', 'El último spitfire' y 'Limbo' son los proyectos ganadores de Next Lab 2023

6 marzo, 2023

Las obras de los españoles Carlos Zaragoza y Aurora Jiménez, Renato Roldán y el colombiano Daniel Shambo se

[Leer más...](#)



El ICAA destinará 36 millones de euros a las ayudas selectivas para la producción de largometrajes sobre proyecto de 2023

28 febrero, 2023

La cifra casi duplica la cantidad asignada el año pasado y seis veces más que en 2017. Se

[Leer más...](#)



[Aquí y Allí Films y Minoría Absoluta producen 'Alumbramiento' de Pau Teixidor](#)

28 febrero, 2023

La película, que acaba de comenzar a rodarse en Madrid, está inspirada en hechos reales y cuenta la

[Leer más...](#)



[Next Lab Generation 2023 ya tiene sus catorce proyectos finalistas](#)

23 febrero, 2023

El próximo 4 de marzo un jurado internacional elegirá a los mejores proyectos de la tercera edición que

[Leer más...](#)



Raúl Torquemada: "En Madrid tenemos la combinación perfecta para ser un gran centro de producción audiovisual"

21 febrero, 2023

Se sigue celebrando el European Film Market de Berlín, que tras dos ediciones digitales, ha vuelto con fuerza

[Leer más...](#)



[Carlos Saura da nombre al Centro de Conservación y Restauración de la Filmoteca](#)

21 febrero, 2023

El Ministerio de Cultura y Deporte, mediante una resolución firmada por la directora general del Instituto de la

[Leer más...](#)



Cerca de 50 empresas participarán en la delegación española de 4YFN 2023

20 febrero, 2023

El Pabellón de España en 4YFN organizado por Red.es e ICEX, tendrá presencia un año más en el

[Leer más...](#)



Abierta la convocatoria para participar en el pabellón español de ICEX en MIPTV 2023

20 febrero, 2023

ICEX España Exportación e Inversiones organiza un pabellón de España en el mercado mundial de distribución de contenidos

[Leer más...](#)

Busca aquí



Pincha AQUÍ
para darte de alta en nuestro boletín diario



Cine&Tele

News

Drumpe



Born Again Set Photos taquine l'histoire d'origine de Kingpin

Nouvelles photos des coulisses du tournage de la prochaine série Disney + de Marvel Studios **Daredevil : né de nouveau** sont arrivés en ligne via Twitter, confirmant apparemment que la reprise couvrira l'histoire d'origine de Wilson Fisk / Kingpin.

Le **Daredevil : né de nouveau** les photos de tournage offrent aux téléspectateurs un premier aperçu d'une séquence de flashback potentielle impliquant un jeune Wilson Fisk aux prises avec des intimidateurs du quartier. L'enfance tumultueuse du méchant Marvel a également été abordée dans la série Netflix originale, qui a mis en évidence la relation de Fisk avec ses parents.

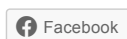
Daredevil : né de nouveau est décrit comme une reprise de 18 épisodes de la série Netflix originale, qui a duré trois saisons. Il mettra en vedette le retour des vedettes Charlie Cox et Vincent D'Onofrio alors qu'ils reprennent leurs rôles respectifs de Matt Murdock/Daredevil et Wilson Fisk/Kingpin.

Les deux personnages ont fait leurs débuts dans l'univers cinématographique Marvel en 2021, avec Kingpin invité en vedette dans Disney + **Oeil de faucon** série et Matt Murdock apparaissant brièvement dans **Spider-Man : Pas de retour à la maison**. Cox a également récemment joué dans deux épisodes de **She-Hulk : avocate** où il a pu montrer une nouvelle facette du héros.

Outre Cox et D'Onofrio, les **Casse-cou** le renouveau verra également le retour tant attendu de Jon Bernthal dans le rôle de Frank Castle / Punisher. Les rejoindre sont Sandrine Holt comme Vanessa Fisk, Michael Gandolfini, Margarita Levieva, Michael Gaston et Nikki M. James.

Daredevil : né de nouveau est originaire des rédacteurs en chef Matt Corman et Chris Ord, qui serviront également de producteurs exécutifs avec Kevin Feige. La série devrait actuellement être diffusée au printemps 2024 sur Disney +.

Partager :



Drumpe



Cillian Murphy s'apprête à jouer et à produire une adaptation cinématographique de **PETITES CHOSES COMME CES CHOSES**

Cillian Murphy (*Batman commence*, *Peaky Blinders*, *Oppenheimer*) a trouvé son prochain projet de film puisqu'il devrait jouer et produire une adaptation de **Claire Kegan** roman acclamé *De petites choses comme celles-ci*. Le projet tourne déjà en Irlande avec **Ben Affleck** et **Matt Damon's Artists Equity** produisant.

L'histoire se déroule à Noël 1985, « lorsque le père dévoué Bill Furlong (Murphy) découvre les secrets surprenants gardés par le couvent de sa ville, ainsi que des vérités choquantes sur sa propre vie ». Voici la description du livre :

Nous sommes en 1985 dans une petite ville irlandaise. Au cours des semaines précédant Noël, Bill Furlong, un marchand de charbon et père de famille, fait face à sa saison la plus chargée. Tôt un matin, alors qu'il remet une commande au couvent local, Bill fait une découverte qui l'oblige à affronter à la fois son passé et les silences complices d'une ville contrôlée par l'église.

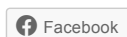
Ciaran Hinds et **Emilie Watson** sont également à l'affiche du film avec **Tim Mielants** direction. Mielants et Murphy ont déjà travaillé ensemble sur *Peaky Blinders*. Le scénario est écrit par **Allez Walsh** un collaborateur de longue date de Murphy, et l'histoire a été comparée à un conte de Dickens.

Murphy a déclaré dans un communiqué: « Je suis honoré et ravi d'avoir l'opportunité de porter à l'écran le magnifique roman de Claire Keegan. Nous avons réuni une équipe phénoménale de créatifs pour réaliser ce film et trouvé des partenaires exceptionnels dans AE, un studio dirigé par Matt Damon et Ben Affleck – des acteurs et cinéastes que j'admire depuis de nombreuses années.

Murphy est un acteur talentueux et j'ai apprécié les projets auxquels il a participé et les personnages qu'il a interprétés. C'est formidable de le voir faire quelque chose qui le passionne vraiment.

Source : Date limite

Partager :



Drumpe



Eddie Redmayne jouera dans la série The Day of the Jackal de Peacock

L'acteur oscarisé Eddie Redmayne a officiellement signé pour le rôle principal dans la prochaine adaptation en série de Peacock and Sky de **Le jour du chacal**, basé sur le roman à suspense du même nom de Frederick Forsyth. Il s'agit du premier grand projet télévisé scénarisé de Redmayne après plus d'une décennie depuis son apparition dans les drames limités **Chant d'oiseau** et **Les piliers de la terre**.

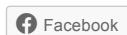
« Nous sommes ravis de donner vie à la réinvention par Ronan Bennett du thriller vénéré de Forsyth dans le monde complexe dans lequel nous vivons aujourd'hui et nous sommes incroyablement chanceux d'avoir un acteur du calibre d'Eddie comme notre chacal », a déclaré le producteur exécutif Gareth Neame dans un communiqué. « Associé au scénario de Ronan et à la direction de Brian Kirk, il s'agit d'une équipe créative de première classe. »

Le jour du chacal sera écrit par Ronan Bennett (**Top Garçon**), qui servira également de showrunner, avec **Game of Thrones'** Brian Kirk attaché à la réalisation. En plus de jouer, **La fille danoise** L'acteur a également embarqué dans le projet en tant que producteur exécutif. La production devrait commencer cette année.

« La série est une réinvention audacieuse et moderne du roman et du film bien-aimés et respectés », lit-on dans la logline. « Tout en restant fidèle à l'ADN de l'histoire originale, ce drame contemporain plongera plus profondément dans le » anti-héros « caméléon au cœur de l'histoire dans un thriller « chat et souris » à indice d'octane élevé, cinématographique et globe-trotter, mis en scène au milieu du paysage géopolitique turbulent de notre époque.

Le jour du chacal sera produit par Gareth Neame, Nigel Marchant et Sam Hoyle. Il est produit par Carnival Films et Sky Studios, avec Forsyth comme producteur-conseil et Christopher Hall comme producteur.

Partager :



Laisser un commentaire

Drumpe



Jamie Foxx a été la cible d'une escroquerie de 40 000 \$ sur le tournage du nouveau film Netflix «Nightmare»: rapport

Le tournage du prochain film à gros budget de Netflix *De retour a l'action* a été décrit comme un « cauchemar ». Selon un nouveau rapport de *Le courrier quotidien* la star et productrice exécutive Jamie Foxx a été sollicitée pour une escroquerie financière sur le plateau de la comédie d'action.

Un employé sur le tournage du film aurait été licencié et une enquête a été ouverte après que quelqu'un ait demandé à Foxx 33 000 £ en espèces, ce qui correspond à environ 35 000 \$, par *Le courrier quotidien*.

La source a déclaré que le membre du personnel « a essayé d'offrir une montre Rolex dans le cadre de l'accord ». Foxx aurait appelé les flics sur l'employé.

Le soleil a émis l'hypothèse que l'employé pourrait être impliqué dans des escroqueries similaires qui ont ciblé de riches célébrités dans le passé.

Il a également été allégué que le tournage du film avait été affecté par des retards météorologiques et de mauvaises attitudes, une source ayant déclaré: « Ce film a été un peu un cauchemar. »

Dans un rapport précédent, un initié a déclaré *Le courrier quotidien* que Cameron Diaz – également sur le point de jouer – en a marre du «drame et de la confrontation» sur le plateau après que des rumeurs d'une prétendue crise de colère de Foxx ont commencé à circuler. Il aurait licencié un producteur exécutif, deux réalisateurs et son chauffeur.

« Ces journées de travail consécutives de 10 heures ont été très chargées pour elle et elle déteste être loin de Raddix », a déclaré l'initié, faisant référence à la fille de Diaz, qu'elle partage avec son mari Benji Madden.

Netflix a annoncé l'année dernière la comédie d'action, écrite et réalisée par Seth Gordon. En plus de Foxx et Diaz, *De retour a l'action* mettra en vedette Andrew Scott, Jamie Demetriou, McKenna Roberts, Rylan Jackson, Kyle Chandler et Glenn Close. Le film réunit Foxx avec *Boss horribles* réalisateur Gordon.

De retour a l'action signifie également le retour de Diaz au jeu après avoir annoncé sa retraite en 2018. Elle a déjà joué aux côtés de Foxx dans l'adaptation cinématographique de 2014 de *Annie*.

En taquinant son implication dans le film, Diaz a partagé dans une histoire Instagram de juin 2022, « Jamie Foxx, vous seul pouviez me remettre en action !!! Je ne peux pas attendre, ça va être génial ! » par *Variété*.

De retour a l'action n'est pas le seul film en difficulté avec le streamer. La prochaine comédie romantique all-star de Nancy Meyers *Paramount Paris* a été mis de côté après que le réalisateur ait demandé plus d'argent lorsque Netflix lui a offert 130 millions de dollars. Deadline a rapporté dimanche 19 mars que Meyers était « toujours à la recherche d'une nouvelle maison pour son film après s'être séparée » avec le streamer.

Partager :

Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire


Nom d'utilisateur

 *

Adresse Email

 *

Site Web (Facultatif)

 Enregistrez mon nom, mon e-mail et mon site Web dans ce navigateur pour mon prochain commentaire. Prévenez-moi par e-mail lorsque le commentaire est approuvé (Recommandé). Non sono un robot 
reCAPTCHA
Privacy - Termini

Drumpe



Keanu Reeves veut rejoindre l'univers cinématographique Marvel

Devant **John Wick: Chapitre 4** de la sortie prévue la semaine prochaine, Keanu Reeves a révélé qu'il espérait rejoindre le MCU à l'avenir.

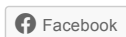
Dans une interview avec Looper, on a demandé à Reeves s'il serait intéressé à rejoindre l'univers cinématographique Marvel à un moment donné. L'acteur a répondu positivement, expliquant qu'il aime les films et qu'il espère qu'ils pourront trouver quelque chose qui lui convienne à l'avenir.

« Ce serait amusant. J'adore ces films », a déclaré Reeves. « C'est génial d'être dans ce genre de pays imaginaire et d'être dans ces grands films et de s'amuser comme ça. J'espère qu'un jour, ils trouveront quelque chose qui me convient.

Ce n'est pas la première fois que la star d'action parle de vouloir participer à un film Marvel. Lors d'une récente AMA Reddit, Reeves a révélé qu'il avait toujours voulu jouer à Wolverine.

Reeves sera ensuite vu dans **John Wick: Chapitre 4**, qui est réalisé par Chad Stahelski à partir d'un scénario co-écrit par Shay Hatten et Michael Finch, qui succède au créateur de la franchise Derek Kolstad. Il est produit par Basil Iwanyk, Erica Lee et Stahelski, avec Reeves et Louise Rosner comme producteurs exécutifs. Le film arrivera dans les salles le 24 mars 2023.

Partager :



Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Drumpe



La dirigeante de Marvel, Victoria Alonso, quitte étonnamment son rôle

Marvel Studios est sous le choc de la sortie de la grande dirigeante Victoria Alonso.

Alonso faisait partie de l'entreprise d'écrans de Marvel depuis sa création, rejoignant la société en 2006 dans la perspective de la sortie en 2008 de son premier film, Homme de fer.

Le Hollywood Reporter a déclaré qu'elle avait quitté l'entreprise vendredi dernier.

Bien que les raisons ne soient pas claires, cette décision a pris l'industrie par surprise.

Alonso était influent au sein de Marvel Studios et était l'un des principaux lieutenants du patron Kevin Feige.

Elle a récemment été promue présidente de la production physique et post-production, des effets visuels et de l'animation en 2021.

Le nom d'Alonso sera familier à de nombreux fans de Marvel.

Elle a été productrice puis, à partir de 2012, productrice exécutive de dizaines de films et d'émissions de télévision des studios, souvent en tant que deuxième ou troisième dirigeant crédité après Feige.

Et Alonso devrait rester crédité en tant que producteur exécutif sur une série de projets Marvel à venir, notamment « The Marvels », « Guardians of the Galaxy Volume 3 », « Secret Invasion » et « Ironheart ».





Victoria Alonso a eu un impact immense chez Marvel Studios en tant que productrice exécutive.

Arturo Holmes/Getty Images

Le départ d'Alonso intervient à un moment difficile pour le studio mastodonte appartenant à Disney, qui a connu quelques soubresauts inhabituels après plus d'une décennie de domination de la culture cinématographique.

Comme d'autres studios hollywoodiens, Marvel a été touché par la fermeture mondiale des cinémas pendant la pandémie, qui a perturbé sa stratégie de sortie méticuleusement planifiée.

« Black Widow » est sorti simultanément en streaming, ce qui a conduit Scarlett Johansson à poursuivre Disney. L'action en justice a ensuite été réglée à l'amiable.

Sa dernière sortie, « Ant-Man and the Wasp: Quantumania » a été décevante au box-office.

Après plus d'un mois de sortie, son box-office s'élève à 463 millions de dollars dans le monde et il a subi une chute brutale après sa première semaine.

«Quantumania» a également déçu les critiques avec le score égal le plus bas de Rotten Tomatoes – 47%, à égalité avec Eternals – dans une franchise qui a généralement été saluée par la critique.

Marvel est en proie à des questions de fatigue après 30 films et huit séries en streaming en 15 ans.

Le studio a publié des projets à un rythme effréné, en particulier au cours des deux dernières années après l'ère « Avengers: Endgame » alors qu'il entrait dans une nouvelle saga de narration.

Dans la « Phase Four » de Marvel, qui a duré deux ans, il a sorti sept films et huit séries en streaming, ainsi que deux spéciaux en streaming uniques.

C'est une nette augmentation par rapport à la « Phase Trois » du studio, qui a duré quatre ans, Marvel a sorti 11 films.

Et Marvel n'est pas à l'abri des défis auxquels est confrontée l'industrie du divertissement au sens large, qui subit la pression de problèmes économiques mondiaux tels que la récession et la baisse des dépenses discrétionnaires des consommateurs touchés par une crise du coût de la vie.

Disney s'est engagé à réduire ses coûts de 5,5 milliards de dollars, alors que le directeur général Bob Iger cherchait à consolider sa situation financière.



Alonso (deuxième à droite) a quitté son rôle après le flop de « Ant-Man and The Wasp: Quantumania ».

Alberto E. Rodriguez/Getty Images pour Disney

Iger a déclaré lors des derniers résultats de la société que Disney devait être « meilleur dans la gestion » des projets de franchise.

Il a ajouté: « Nous voulons la qualité à l'écran, mais nous devons regarder ce qu'ils nous coûtent ».

Peu de temps après, Feige a signalé que Marvel ralentirait son rythme implacable et sortirait moins de films et de séries en streaming en un an.

Il l'a présenté comme voulant s'assurer que chaque titre avait suffisamment de répit.

«Nous voulons que les projets Marvel Studios et MCU se démarquent vraiment et se tiennent au-dessus, afin que les gens le voient à mesure que nous avancerons dans les phases cinq six. Le rythme auquel nous diffusons les émissions Disney + changera afin qu'ils puissent chacun avoir une chance de briller », a-t-il déclaré à EW.

Lors du Comic-Con de San Diego en 2022, Feige a décrit six émissions Disney + pour 2023, mais des sources du Hollywood Reporter en février ont suggéré que cela pourrait revenir à seulement deux.

Les films de Marvel Studio ont rapporté plus de 28 milliards de dollars au box-office.

« Avengers : Endgame » reste le deuxième film le plus rentable au monde de tous les temps, entre deux films Avatar.

Partager :

Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire

Nom d'utilisateur

 *

Adresse Email

 *

Site Web (Facultatif)

Enregistrez mon nom, mon e-mail et mon site Web dans ce navigateur pour mon prochain commentaire.

Prévenez-moi par e-mail lorsque le commentaire est approuvé (Recommandé).

Non sono un robot



reCAPTCHA
Privacy - Termini

Commenter

Drumpe



Le réalisateur de « Renfield » révèle que le film est une suite de « Dracula » de 1931

Renfield n'est pas seulement une réinvention très attendue du vampire le plus célèbre du monde, mais c'est aussi apparemment une suite directe de **Browning** c'est **Dracula**. Lors d'une interview avec Drumpe's **Ross Bonaime**, **Renfield** directeur **Chris McKay** a expliqué comment son prochain film s'inspire du tout premier film de l'univers bien-aimé d'Universal Monsters.

Mettant en vedette **Nicolas Cage** en tant que comte Dracula, **Renfield** promet d'aborder le mythe classique du seigneur vampire à travers une perspective unique. Pour commencer, le protagoniste du film est Renfield (**Nicolas Hoult**), le serviteur mangeur d'insectes du seigneur vampire. Alors, **Renfield** fonctionne également comme un film de rupture, alors que Renfield tente de mettre fin à sa relation toxique avec Dracula, le pire patron que l'on puisse avoir. Comme McKay décrit son film :

VIDÉO Drumpe DU JOUR

« Je suis tombé amoureux du personnage de Renfield et de sa relation avec Dracula. Renfield est fondamentalement un gars qui veut sortir de cette mauvaise relation, et ne sait pas comment – il est dans cette relation depuis 93 ans, et il veut J'ai vu cela comme une opportunité, car il y a beaucoup de comédie noire dedans, il y a beaucoup d'action dedans, et il y a aussi un peu de suspense et de drame. moi, semblait être une combinaison vraiment amusante. Ce n'est pas quelque chose qui revient très souvent autour de la table. Quelque chose qui est évidemment toujours lié à l'une des plus anciennes adresses IP du monde et probablement l'une des adresses IP les plus filmées au monde quand vous la regardez . Dracula est probablement là-haut avec Sherlock Holmes et Hamlet en ce qui concerne les personnages littéraires que vous voyez film après film. »

CONNEXES: Nicolas Cage dit qu'il a canalisé ce Dracula légendaire pour sa performance « Renfield »

Il est curieux que McKay ait choisi d'explorer la relation entre Renfield et Dracula après 93 ans, car cela crée un lien précis avec les années 1931. *Dracula*, le premier film de monstre classique jamais développé par Universal. Cette connexion n'est pas aléatoire, comme le voulait McKay *Renfield* être une suite directe du premier chapitre de la célèbre franchise Universal Monster. McKay a même poussé cette idée à *Renfield* l'équipe marketing de , en espérant qu'ils feraient de la publicité pour cette réalisation cinématographique unique. Comme McKay nous le dit :

« Je n'arrêtais pas de dire au marketing que c'est ce que nous devrions dire, que c'est la seule suite directe. Je suppose que vous pourriez discuter '*La fille de Dracula*' est une suite parce que la scène d'ouverture est la suite du film de Tod Browning, mais Bela Lugosi n'y est pas, c'est un tout autre ensemble de personnages. Et c'est un grand film, c'est sauvage si vous ne l'avez pas vu. J'ai trouvé le film génial. Mais pour moi, c'est la seule vraie suite directe avec le Dracula et le Renfield de ce film. Alors oui, j'aimerais qu'ils l'utilisent dans le marketing. Je pense que cela aurait été une drôle de façon de positionner ce film. Le *le plus long* temps entre le film original et la suite, battant '*Psycho*,' ou peu importe. Je suppose '*Avatar*' peut-être maintenant, car ça fait longtemps depuis le premier. »

Quand est *Renfield* Vous venez en salles ?

Avant de s'attaquer *Renfield* McKay barré **Le film Lego Batman** et **La guerre de demain**. McKay réalise à partir d'un scénario écrit par **Ryan Riley** (*Rick et Morty*), basée sur un traitement par **Robert Kirkman** (*Invincible*). Cela semble être une combinaison improbable pour créer un nouveau film inspiré de Dracula. Cependant, c'est le mélange parfait de plaisir et de chaos dont un concept aussi farfelu a besoin. Et de quoi *Renfield* révèle la bande-annonce, McKay a réussi à créer quelque chose de vraiment spécial.

Renfield arrive en salles le 14 avril. Restez à l'écoute pour notre entretien complet avec McKay.

Partager :



Laisser un commentaire

Votre adresse e-mail ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec *

Commentaire


Nom d'utilisateur

 *

Adresse Email

 *

Site Web (Facultatif)

 Enregistrez mon nom, mon e-mail et mon site Web dans ce navigateur pour mon prochain commentaire. Prévenez-moi par e-mail lorsque le commentaire est approuvé (Recommandé). Non sono un robot 
reCAPTCHA
Privacy - Termini

RÉCENT

INSTAGRAM

La BMW XM 2023 est spécialement conçue pour attirer votre attention



The Last of Us est riche en décors canadiens stupéfiants. © Liane Hentscher/HBO

SÉRIES

The Last of Us : où sont les lieux de tournage (et comment les visiter) ?

The Last of Us a beau se dérouler aux États-Unis, une visite des décors de la série post-apocalyptique de HBO diffusée sur Prime Video vous entraînera sur les territoires plus frais du Canada.

Par Jack King
21 mars 2023

Dans *The Last of Us*, Joel ([Pedro Pascal](#)) et Ellie ([Bella Ramsey](#)) traversent les ruines envahies par la végétation d'une Amérique post-apocalyptique. Mais si vous voulez visiter les décors (avant l'arrivée du Cordyceps), vous devrez vous rendre au nord de la frontière états-unienne, au Canada. Comme de nombreuses productions avant elle – [Marvel Studios](#) a pris l'habitude de tourner une grande partie de ses scènes new-yorkaises à Atlanta, dans l'État de Géorgie – l'équipe de la série à succès a utilisé des villes de substitution pour Boston, Salt Lake City et Austin. Ce qui fait de *The Last of Us* la plus grande production cinématographique de l'histoire de la province canadienne d'Alberta.

Il sera forcément difficile de se rendre dans la ville de Bill et Frank ou dans la zone de quarantaine de Boston, étant donné qu'elles ont été entièrement construites pour la série sur un plateau, probablement démantelé depuis, comme c'est souvent le cas dans les productions à gros budget. "Il a fallu deux mois pour construire la QZ, en tout et pour tout", a confié le chef décorateur John Paino nommé aux Emmy Awards à [Vanity Fair](#) en janvier dernier : "Quand vous vous allez dans des villes ou des États importants des États-Unis, il existe toujours un espace liminal qui a autrefois été une base militaire ou une ancienne zone industrielle. Nous n'avons rien trouvé de tel [au Canada]."

Il existe néanmoins de nombreux lieux de tournage que vous pourrez visiter lors d'un voyage à Alberta, depuis les villes dortoir de High River et Fort Macleod jusqu'à Calgary, la principale métropole de la province. Voici notre guide des meilleurs décors de *The Last of Us* (inutile d'emporter des cocktails molotov dans vos sacs à dos).

Notre conseil : le site web *Travel Alberta* comprend une [carte utile](#) avec des épingles pour chaque lieu de tournage de la région, en supposant que vous disposiez de quelques semaines pour tout explorer.

High River, Alberta, Canada

La petite ville de High River, située à environ 25 kilomètres au sud de Calgary, a été l'un des principaux lieux de tournage des banlieues d'Austin dans le premier épisode de *The Last of Us* (plus précisément, le prologue avant que le monde ne parte en vrille).

C'est là que se trouve le quartier de Joel, Sarah et Tommy, l'autoroute qui mène à la sortie de la ville et le restaurant – qui [serait le Evelyn's Memory Lane Diner](#) – où Joel et Sarah sont poursuivis par un infecté.

Selon le site officiel [Travel Alberta](#), la ville de Bill et Frank a été construite dans un ancien quartier résidentiel de High River appelé Beachwood Estates, évacué après une inondation dévastatrice en 2013.

Fort Macleod, Alberta, Canada

Avec son adorable rue principale qui ferait rougir de honte tout parc à thème Disney digne de ce nom, Fort Macleod est le spot d'innombrables productions cinématographiques, de *Brokeback Mountain* à [SOS Fantômes : L'Héritage](#).

Ajoutez désormais *The Last of Us* à cette liste : située à seulement deux heures de route au sud de Calgary, la ville est largement représentée dans le premier épisode de la série, dans le chaos du premier jour de l'épidémie.

Une vieille boutique d'antiquités a servi de magasin de réparation de montres où Sarah fait rafistoler celle de Joel pour son anniversaire, avec des bâtiments en images de synthèse à l'arrière-plan d'une rue relativement vide.

'Dhoni, Yuvraj were.': Ashwin names 'box-office' player in curent India ODI XI | Cricket - Hindustan

Share Via

Copy Link

Ashwin gave the examples of Yuvraj Singh and MS Dhoni to state that KL Rahul's task of batting in No.5 is one of the hardest things to do in ODIs.

KL Rahul may have lost his place in T20Is and Tests after a prolonged lean patch in both formats but he still continues to be an indispensable part of the Indian ODI set-up. The right-hander, who has rapidly risen as India's first-choice keeper in ODIs after Rishabh Pant's injury, has been a pillar of strength in the middle-order. An opener by nature, Rahul has taken to the role of middle-order batter like a duck to water. In fact, his initial numbers while batting at No.5 are second to none. In the 18 innings that Rahul has batted at No.5, he has scored 742 runs at an average of 53 and a strike rate of nearly 100. They are considerably higher than his overall numbers. His ODI highest score of 112 also came while batting in this position.

India's KL Rahul (L) and Ravindra Jadeja celebrate after winning the first one-day international (ODI) cricket match between India and Australia at the Wankhede Stadium in Mumbai on March 17, 2023. (Photo by INDRANIL MUKHERJEE / AFP) / GETTYOUT / IMAGE RESTRICTED TO EDITORIAL USE - STRICTLY NO COMMERCIAL USE(AFP)

Rahul's quality in the middle-order once again came to the fore when India were in a difficult situation, chasing 189 against Australia in the first ODI in Mumbai. India lost half their side with more than 100 runs still to get. Rahul, who came in to bat at No.5, showed great composure and remained unbeaten on 75 to guide India to victory by five wickets.

Also Read | Rohit-Kohli 2 runs away from smashing long-standing ODI world record

Ashwin, who has played a lot of cricket with Rahul, said Rahul is one of the cricketers going around in world cricket in 50-over cricket. The veteran off-spinner gave the examples of Yuvraj Singh and MS Dhoni to state that batting in No.5 is one of the hardest things to do in ODIs.

"Consider everyone who is currently batting at No.5 in ODI cricket. There isn't even one cricketer at the moment who bats at No5 and has made a mark for himself. Because it is a very tough position to bat. Yuvraj Singh and MS Dhoni were the only two guys who batted mostly at 5 in ODIs and made a mark for themselves. Dhoni mostly batted at 6 though. For Australia, it was Michael Bevan. It is not at all easy to bat in that number in ODIs," Ashwin said on his YouTube channel.

Rahul has not featured in India's T20I squad ever since last year's World Cup. He recently lost his place in the Test side too. Ashwin said the talented Karnataka cricketer was going through a tough patch and it was the duty of fans not to forget his achievements in ODIs and back him during the difficult phase.

"If people we like do something good and get trending on Twitter then we will start worshipping and celebrating them like anything but if they are going through a bad patch, we will not celebrate their value or the magnitude of what they are doing. KL Rahul is doing a very difficult role with ease. He has been a proper box-office in ODIs. He has got phenomenal numbers batting at No.5. GO and search if you can find anyone even close to him in terms of numbers in ODIs.

"Immediately after his knock (in Mumbai) people were like 'KL Rahul is back'. KL Rahul didn't go anywhere in ODI cricket to be back. He didn't do anything for us to put him down one day and celebrate him the other day. We shouldn't do that. We should know how to assess a player's performance. If we don't do that, we will back all the wrong and play all the wrong people," Ashwin added.

Catch all the Latest Cricket News and Live score along with WPL 2023 , IPL 2023 and IPL schedule related updates on Hindustan Times

SHARE THIS ARTICLE ON

HT Sports Desk

At HT Sports Desk, passionate reporters work round the clock to provide detailed updates from the world of sports. Expect nuanced match reports, previews, reviews, technical analysis based on statistics, the latest social media trends, expert opinions on cricket, football, tennis, badminton, hockey, motorsports, wrestling, boxing, shooting, athletics and much more. ...view detail

Topics

GOT A TIP?

THE
Hollywood
REPORTERNEWSLETTERS **SUBSCRIBE**

NEWS FILM TV AWARDS LIFESTYLE BUSINESS GLOBAL MUSIC VIDEO SXSW

HOME MOVIES **MOVIE NEWS**

Viral Hit 'Winnie-the-Pooh: Blood and Honey' Pulled From Cinemas in Hong Kong

The microbudget slasher has been yanked from more than 30 cinemas ahead of its release, fueling speculation over censorship and political pressure from China, where an unofficial — and bizarre — crackdown on Winnie-the-Pooh has been in place for several years.

BY **ALEX RITMAN**

MARCH 21, 2023 5:23AM



Winnie the Pooh: Blood and Honey COURTESY OF JAGGED EDGE PRODUCTIONS LTD AND ITN STUDIOS

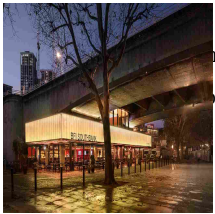
Cinemoers in Hong Kong looking to have their childhoods potentially ruined by [viral slasher hit](#) *Winnie-the-Pooh: Blood and Honey* may have been left disappointed this week, with the film having been quietly pulled from theaters, a move that has fueled speculation about censorship over an apparent likeness between the children's character and Chinese leader Xi Jinping.

The Hollywood Reporter understands that the microbudget British film — in which Winnie and his sidekick Piglet go on a cannibalistic rampage through Hundred Acre Wood — was due to land in more than 30 cinemas

in the city this Thursday, but has now been removed from schedules. The film has also reportedly been pulled from release in Macau.

ADVERTISEMENT

Related Stories



...veils New Film Fund Strategy, Sets \$45 Million
 ...duction, Development of Features



...STYLE
 ...uh Snook Is Pregnant, Expecting First Child
 ...n Husband Dave Lawson

Moviematic, which had organized a pre-release screening of the film in Hong Kong planned for Tuesday, said on social media that its event had been canceled because of unspecified “technical reasons.” Several cinema chains have since removed the film from their websites.

However, *Winnie-the-Pooh: Blood and Honey* has successfully screened internationally — grossing more than \$4 million so far with launches in the [U.S.](#), [U.K.](#), [Mexico](#), [Russia](#) and [Australia](#) to name just a few territories — without any such technical hiccups. *THR* hears a cut version, which had removed much of the film’s gore, had already passed through local censors in Hong Kong, while a secret screening took place there last week.

The film’s near-silent removal from theaters has prompted speculation that it was pulled, according to one source, due to “political pressure,” with an outright — although unspoken — *Winnie-the-Pooh* ban in China now appearing to have spread to Hong Kong.

In 2018, Disney’s live-action/CGI feature *Christopher Robin* — featuring a far more savory version of Winnie — [wasn’t approved by authorities in China](#). While no reason was given at the time, it was blamed on the country’s unofficial crackdown on images of the children’s character after he became a symbol of resistance against the ruling Community Party, with bloggers having drawn comparisons between the pudgy, cuddly bear and Chinese leader Xi Jinping.

China has been cracking down hard on dissent and freedom of expression in Hong Kong since it introduced the National Security Law there in 2020, with anything overtly sensitive to the mainland now unlikely to be screened in the territory. In 2021, for the first time in 50 years, no Hong Kong broadcaster aired the Oscars, despite Derek Tsang’s *Better Days* being nominated for best [international](#) film. The move mirrored instructions given by Beijing media regulators to mainland Chinese press outlets not to broadcast live coverage of the ceremony and play down reporting (believed to be over the nomination of short documentary *Do Not Split* about the 2019 pro-democracy protests in Hong Kong).

ADVERTISEMENT

Winnie-the-Pooh: Blood and Honey — an insane, low-budget slasher in which a giant bear bludgeons his victims to death with a sledgehammer and runs over them in his car — may not be remotely as serious as a documentary about political protests. But it may well have become the first movie to have been censored in

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

125121

Hong Kong over China's equally insane-sounding Pooh ban. **THR**

READ MORE ABOUT:

INTERNATIONALWINNIE THE POOH: BLOOD AND HONEY

THR NEWSLETTERS

Sign up for THR news straight to your inbox every day

SUBSCRIBE

MORE FROM THE HOLLYWOOD REPORTER



INTERNATIONAL

BFI Unveils New Film Fund Strategy, Sets \$45 Million for Production, Development of Features



ZACH BRAFF

Zach Braff on How Ex Florence Pugh Inspired 'A Good Person': "I Wanted to Write Something for Her"



HEAT VISION

'Shazam! Fury of the Gods' Director Says He's a "Little Surprised" With Film's Criticism



HEAT VISION

Keanu Reeves, Laurence Fishburne Remember Lance Reddick at 'John Wick: Chapter 4' L.A. Premiere



ZACHARY LEVI

'Shazam! Fury of the Gods' Writers Talk 'Fast' Joke, New DC Leadership and That Major Cameo



HEAT VISION

'Boston Strangler' Stars Carrie Coon and Keira Knightley on Playing the Working Mothers Who Pursued One of America's Most Notorious Serial Killers

ADVERTISEMENT

SHOPPING WITH THR

[Skip to main content](#) [Turn off refresh](#)

Most Popular

1. NFL Mock Draft 3.0: A new team with the top pick
2. Houston BBB boots CenterPoint over pattern of complaints
3. Costco will open first Tomball location in 2024
4. HISD must meet these three strict goals to get out of TEA control
5. Luke Bryan at H Rodeo: [most the year](#)

ENTERTAINMENT

'Winnie the Pooh' film pulled from Hong Kong cinemas

KANIS LEUNG, Associated Press
March 21, 2023



HONG KONG (AP) – Public screenings of a slasher film that features Winnie the Pooh were scrapped abruptly in Hong Kong on Tuesday, sparking discussions over increasing censorship in the city.

Film distributor VII Pillars Entertainment announced on Facebook that the release of “Winnie the Pooh: Blood and Honey” on Thursday had been canceled with “great regret” in Hong Kong and neighboring Macao. It did not elaborate nor immediately respond to a request for comment.

For many residents, the Winnie the Pooh character is a playful taunt of China's President Xi Jinping, and Chinese censors in the past had briefly banned social media searches for the bear in the country. In 2018, film “Christopher Robin” also featuring Winnie the Pooh was reportedly denied a release in China.

The film's pull in Hong Kong has prompted concern on social media over the territory's shrinking freedoms.

The movie was initially set to be shown in about 30 cinemas in Hong Kong, VII Pillars Entertainment wrote last week.

The Office for Film, Newspaper and Article Administration said it had approved the film and that the arrangements of local cinemas on the screening of approved films “are the commercial decisions of the cinemas concerned.” It refused to comment on such arrangements.

A screening initially scheduled for Tuesday night in one cinema was canceled due to "technical reasons," the organizer said on Instagram.

Kenny Ng, a professor at Hong Kong Baptist University's academy of film, refused to speculate on the reason behind the cancellation, but suggested the mechanism of silencing criticism appeared to be resorting to commercial decisions.

Hong Kong is a former British colony that returned to China's rule in 1997 with a promise of retaining its Western-style freedoms. But China imposed a national security law following massive pro-democracy protests in 2019, leaving many dissidents silenced or jailed.

In 2021, the government tightened guidelines and authorised censors to ban films believed to have breached the sweeping law.

Ng said the city saw more cases of censorship over the last two years but mostly targeting non-commercial movies, such as independent short films.

"When there is a red line, then there are more taboos," he said.

AMBER ELLIOTT
Arts & Society Writer



Rodeo 'angels' champion underdogs of the student steer auctions

The newly formed Auction Angels group funds animals that typically go unsold so no hardworking child is left alone onstage. "Everyone needs to know..."

GREG MORAGO
Food Editor



New ice cream and waffle shops coming to two area locations

The Dolly Llama will open April 1 in Pearland and Shenandoah specializing in a menu of signature waffles and artisan ice cream flavors

JOHN-HENRY PERERA
Food Writer



Popular Mexican bakery in Houston expands to two more locations

People living in Mission Bend and Fountain View will soon be able to try El Bolillo Bakery's Mexican baked treats a little closer to home.

JOY SEWING
Culture Columnist



Roseann Rogers returns to TV on KPRC 2's 'Houston Life'

Roseann Rogers, who was known as "The Buzz Lady" on Houston TV for years, is guest hosting on KPRC 2 "Houston Life"

BAO ONG
Restaurant Columnist



Disponibile la Versione Italiana

Preferisci la versione italiana di Investing.com?

No grazie Si

WSJ: Netflix to spend big on new science fiction film in bid to build franchises

Investing.com | Stock Markets | 55 minutes ago (Mar 21, 2023 09:16AM ET)



© Reuters.

NFLX
 -0.74% ☆

By Scott Kanowsky

Investing.com -- Netflix Inc (NASDAQ:[NFLX](#)) is set to spend heavily on an upcoming science fiction film made by the team behind the blockbuster "Avengers: Endgame," the Wall Street Journal reported on Tuesday.

The cost of the movie, called "The Electric State," will run into the high \$200 million range, people familiar with the situation told the newspaper, with the project featuring star actors Chris Pratt and Millie Bobby Brown.

Indices Commodities Bonds Stocks

1D 1W 1M 6M 1Y 5Y Max

US 30	32,522.0	+277.4	+0.86%	📈
US 500	3,991.6	+40.0	+1.01%	📈
Dow Jones	32,520.49	+275.91	+0.86%	📈
S&P 500	3,992.13	+40.56	+1.03%	📈
Nasdaq	11,802.10	+126.56	+1.08%	📈
S&P 500 VIX	22.24	-1.91	-7.91%	📉
Dollar Index	102.787	-0.146	-0.14%	📉

The people also told the WSJ that it would be one of the most expensive films Netflix has ever produced. The streaming platform hopes that it will be a catalyst for a wave of ventures like spinoff shows and merchandising, the people added.

A Netflix spokesperson declined to say what exactly the group will spend on the movie, but disputed the budget number, the WSJ noted.

Netflix is attempting to squeeze the most out of its \$17B content budget as it faces increasing competition in the streaming market and investor demands for profitability.

[Add a Comment](#)



Related Articles

Most Popular Articles

- News** Analysis
Fed meeting starts, Nike earnings, Xi in Moscow - what's moving...
By Investing.com - Mar 21, 2023 | 8
 - Wall St opens higher as bank fears ease, focus on Fed**
By Reuters - Mar 21, 2023 | 16
 - 5 analyst picks of the day: Meta upped to Outperform after layoffs [...]**
By Investing.com - Mar 21, 2023 | 2
 - First Republic, Meta Platforms, Harley-Davidson and Foot Locker rise...**
By Investing.com - Mar 21, 2023 | 2
 - 4 big analyst cuts: Oak Street Health, ElectraMeccanica Vehicles | Pro...**
By Investing.com - Mar 21, 2023
- [More News >>](#)

Add a Comment

Write your thoughts here

[Comment Guidelines](#) Post also to:

Martedì, 21 marzo 2023

laRegione



abbonati

e-paper



BELLINZONESE

Proiezione per ragazzi al Cinema Leventina

Domenica 26 marzo alle 17 ad Airolo



(Ti-Press)

21 Marzo 2023 | di **Red.Bellinzona**

Domenica 26 marzo alle 17 al Cinema Leventina di Airolo è previsto il film 'Il talento di mr. Crocodile'. La grande amicizia di Josh con un coccodrillo particolare che abita nelle sue vicinanze. Per i ragazzi in età scolastica entrata a 5 franchi grazie al contributo di Pro Airolo e del Comune di Quinto.

[cinema leventina](#) [ragazzi](#)

condividi



POTREBBE INTERESSARTI ANCHE



BELLINZONESE

Cinema Leventina, un film per famiglie

1 anno



LE MUG

Jamie Lee Curtis : pourquoi son Oscar est une douce revanche sur Hollywood

• 7 min

Par Nadine Wergifosse

Le mug

La Première

Cinéma

Culture & Musique

Accueil

Oscar

Féministe

actrice

films alternatifs

Le couronnement du film ovni *Everything Everywhere All at Once* à la 95e cérémonie des Oscars a permis de réparer un fâcheux oubli : célébrer le talent de Jamie Lee Curtis, 64 ans, qui assume son âge et ses choix loin des sentiers balisés d'Hollywood. Parcours cinématographique de cette actrice atypique dans *Cherchez la femme*.

Dès le départ de sa carrière, Jamie Lee Curtis prend des chemins de traverse et assume des choix **loin de la voie hollywoodienne classique**. Elle démarre à 20 ans dans un film de Carpenter, maître des films d'horreur, et poursuit dans ce genre jusqu'aux *Halloween 2* et 3 qui lui donnent une visibilité plus 'grand public'.

Dans les années 90, elle bascule dans un autre genre : la comédie ! Elle en tire quelques **rôles cultes des années 90** : *Un fauteuil pour deux*, *Un poisson nommé Wanda* avec **John Cleese** et bien sûr, *True Lies*, où elle vole la vedette à **Schwarzenegger** en femme au foyer devenue espionne.

Rarissime au cinéma, elle reprendra huit fois un même rôle, celui de Laurie Strode, jusqu'en 2017, 40 ans après la sortie du premier *Halloween*.

L'actrice qui a réussi tout en restant fidèle à elle-même

Même en étant la fille de **Tony Curtis** et **Janet Leigh**, son ascension cinématographique n'était pas forcément gagnée d'avance.

"Cet Oscar représente **une douce revanche pour Jamie Lee Curtis** et est la preuve qu'on peut être une actrice de 64 ans, ressembler à une femme de 64 ans, et continuer de faire

son métier" remarque judicieusement **Cindya Izzarelli**. Réussir en faisant des **choix non calculés**, alignés sur qui on est vraiment, c'est le parti pris de l'actrice qui cultive un autre talent rare : celui d'avoir traversé à peu près tous les stéréotypes du cinéma sans jamais se laisser enfermer. Réalisatrice, productrice et auteure, **elle traverse le temps et les âges** avec un esprit curieux et ouvert sur le monde actuel.

Inscrivez-vous aux newsletters de la RTBF

Info, sport, émissions, cinéma...Découvrez l'offre complète des newsletters de nos thématiques et restez informés de nos contenus

Je m'inscris


PARTAGER      

SUR LE MÊME SUJET

TIPIK - POP CULTURE

Jamie Lee Curtis, engagée pour un cinéma plus inclusif, refuse de genrer sa statuette des Oscars


Jamie Lee Curtis était invitée mardi 14 mars à la télévision américaine NBC suite à l'Oscar remporté pour son...

•  1 min

5 HEURES


Oscars : "Everything Everywhere All at Once", un tournant dans l'histoire du cinéma selon Hugues Dayez

Close n'a pas été récompensé aux Oscars, mais ce sont les films Everything Everywhere all at Once et le remake d'À...

•  3 min

TIPIK - POP CULTURE

Le baiser spontané de Jamie Lee Curtis à Michelle Yeoh aux SAG Awards

•  2 min

ARTICLES RECOMMANDÉS POUR VOUS



IXPÉ

Plus de 400 emplois supprimés chez Twitch, la plateforme de streaming d'Amazon

© Twitch, Amazon

• 2 min

Par AFP, édité par Samuel Camus

IXPÉ IXPÉ

Sciences et Techno

Réseaux sociaux

Jeux vidéo







Economie

Emplois

Amazon

Twitch

monde

PARTAGER      

Amazon a récemment annoncé supprimer 9000 emplois supplémentaires, qui s'ajoutent aux 18.000 suppressions déjà annoncées en janvier par le groupe américain. Parmi ces 9000 postes, un peu plus de 400 fonctions sont liées à sa plateforme de streaming Twitch.

Amazon va supprimer **9.000 postes supplémentaires, qui s'ajouteront aux 18.000 suppressions de postes déjà annoncées en janvier**, a déclaré lundi son directeur général, Andy Jassy, dans une lettre aux équipes du groupe, publiée sur son site. L'essentiel de ces nouvelles suppressions de postes concerne l'activité d'informatique à distance (cloud) **Amazon Web Services (AWS)**, le **département PXT** dédié à la gestion des **ressources humaines**, les effectifs consacrés à la **publicité**, ainsi que la plateforme vidéo **Twitch**, a précisé M. Jassy.

Amazon justifie cette seconde vague de suppressions de postes par le fait que les analyses menées dans certains services avaient pris davantage de temps que pour d'autres, **mais elle s'inscrit dans la même démarche d'économies amorcée à l'automne**. Au total, **les licenciements annoncés depuis début janvier représentent environ 1,7% des effectifs d'Amazon**, qui comptait 1,54 million d'employés dans le monde fin 2022.

À lire aussi

Etats-Unis : Amazon supprime 9000 emplois supplémentaires



Le géant de Seattle (ouest des Etats-Unis) a enregistré au quatrième trimestre 2022 **une chute de 98% de son bénéfice net**, ressorti très en deçà de ce que prévoiaient les

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

analystes. "Durant plusieurs années [avant 2023] la plupart de nos activités ont augmenté leurs effectifs de façon significative", ce qui "faisait sens (à l'époque) compte tenu de l'évolution de notre entreprise et de l'économie", a rappelé M. Jassy lundi.

Entre fin 2019 et fin 2022, **Amazon a recruté 700.000 personnes**, et fait ainsi augmenter de 83% le nombre de ses employés. La **fin des confinements** et le **retour progressif au bureau** ont ralenti la trajectoire du groupe, qui avait connu une croissance insolente avec la pandémie de Covid-19 et l'accélération du commerce en ligne.

A cela s'est ajouté le cycle de resserrement monétaire de la banque centrale américaine (Fed), engagé au printemps 2022, qui a fait remonter brutalement les taux d'intérêt, auxquels est particulièrement sensible le secteur technologique du fait des besoins importants de financement.

Twitch également concerné

Twitch, la plateforme de streaming rachetée par Amazon en 2014 pour la bagatelle de 970 millions de dollars est donc également ciblée par ces licenciements. Au total, un peu plus de 400 employés de Twitch vont perdre leur travail. Dans un communiqué, le CEO de Twitch Dan Clancy s'est exprimé sur cette décision :

"En tant qu'entreprise dont le but est de construire des communautés ensemble, cette décision a été incroyablement difficile et a été soumise à une réflexion approfondie. [...] Comme de nombreuses entreprises, notre activité a été affectée par l'environnement macroéconomique actuel, et la croissance des utilisateurs et des revenus n'a pas suivi nos attentes. Afin de gérer notre entreprise de manière durable, nous avons pris la décision très difficile de réduire la taille de nos effectifs."

Pourtant, Twitch, Amazon et toutes ses filiales se veulent rassurants : *"les opportunités ne manquent pas et ne vont pas disparaître de sitôt."*

Clancy, partage cet avis : *"Des millions de streamers choisissent Twitch chaque jour pour construire et interagir avec leurs communautés", a-t-il écrit. "Moi et le reste de l'équipe de direction sommes convaincus que nous avons de grandes opportunités devant nous pour vous soutenir et développer Twitch. Notre unique objectif a toujours été d'inspirer, de développer et de soutenir nos streamers à l'échelle mondiale, et cela ne changera jamais."*

Inscrivez-vous aux newsletters de la RTBF

Info, sport, émissions, cinéma...Découvrez l'offre complète des newsletters de nos thématiques et restez informés de nos contenus

Je m'inscris

PARTAGER      



Search our site



NEWS

UK-Ireland cinemas need more saturation releases in 2023 to reach “full potential”, says report

BY ELLIE CALNAN | 21 MARCH 2023



The UK and Ireland box office has not “reached its full potential” so far in 2023 with the lack of wide releases dated for later in the year a concern, according to a report published today from ComScore.

SOURCE: MGM / WARNER BROS
'CREED III'

The overall box office total in 2023 is currently 3% down on the same period in 2022.

The top-grossing titles for the year so far are *Avatar: The Way Of Water*, *Ant-Man And The Wasp: Quantumania*; *Puss In Boots: The Last Wish*; and *Creed III*.

ComScore's report, presented at the UKCA (UK Cinema Association) conference today (March 21), also shows that so far this year's pipeline of dated titles is below 50% of capacity at present, with 418 titles dated, compared to 923 in 2022 and 938 in 2019.

Whilst Q2 is expected to see an 11% increase in saturation releases compared to 2022, with 31 new titles, Q3 and Q4 are tracking 40% and 60%, respectively, down on last year.

Notable titles still to be released in 2023 include *Guardians Of The Galaxy Vol. 3*, *The Little Mermaid* and *Indiana Jones And The Dial Of Destiny* from Disney; *Super Mario Bros* and *Oppenheimer* from Universal; and *The Flash*, *Barbie* and *Dune: Part II* from Warner Bros.

Four post-pandemic titles are included in the 15 highest-grossing films of all time in the UK and Ireland - *No Time To Die* is at number three with £98m; *Spider-Man*; *No Way Home* at number four with £97.2m; *Top Gun: Maverick* at number 8 with £83.7m; and *Avatar: The Way Of Water* at number 11 with £77m.

Changing audiences

Audience trends have also changed noticeably since 2019, according to data from PostTrak.

Two-thirds of cinema audiences are now made up of 18-34-year-olds, having increased from 56% in 2019 to 61% in 2023 Q1.

The frequency of cinema trips for individuals has declined since the pandemic, with the percentage of people attending once a month dropping nearly 10% between 2019 (40%) and 2023 (31%).

"Infrequent cinemagoers" now make up 54% of audiences in 2023 as people who only go every other month (40%) or once a year (14%).

- **'Shazam! Fury Of The Gods' tops UK-Ireland box office with £2.4m; 'Allelujah' opens in top five**

 **Box Office** **UK/Ireland**



[Skip to main content](#) [Turn off refresh](#)


SUBSCRIBE

[Sign In](#)


Most Popular

1. If you still haven't had COVID, are you immune — or just lucky?
2. Another atmospheric river-fueled storm is heading to California. Here...
3. Powerful winds set to blast California. Here's how gusty the Bay Area...
4. More than 100 kids in brawl at S.F.'s Stonestown prompts increased...
5. Student film cr at gunp > in Street in berke

ARTS & ENTERTAINMENT

'Winnie the Pooh' film pulled from Hong Kong cinemas

KANIS LEUNG, Associated Press

March 21, 2023



HONG KONG (AP) — Public screenings of a slasher film that features Winnie the Pooh were scrapped abruptly in Hong Kong on Tuesday, sparking discussions over increasing censorship in the city.

Film distributor VII Pillars Entertainment announced on Facebook that the release of “Winnie the Pooh: Blood and Honey” on Thursday had been canceled with “great regret” in Hong Kong and neighboring Macao. It did not elaborate nor immediately respond to a request for comment.

For many residents, the Winnie the Pooh character is a playful taunt of China's President Xi Jinping, and Chinese censors in the past had briefly banned social media searches for the bear in the country. In 2018, film “Christopher Robin” also featuring Winnie the Pooh was reportedly denied a release in China.

The film's pull in Hong Kong has prompted concern on social media over the territory's shrinking freedoms.

The movie was initially set to be shown in about 30 cinemas in Hong Kong, VII Pillars Entertainment wrote last week.

The Office for Film, Newspaper and Article Administration said it had approved the film and that the arrangements of local cinemas on the screening of approved films “are the commercial decisions of the cinemas concerned.” It refused to comment on such arrangements.

A screening initially scheduled for Tuesday night in one cinema was canceled due to “technical

reasons," the organizer said on Instagram.

Kenny Ng, a professor at Hong Kong Baptist University's academy of film, refused to speculate on the reason behind the cancellation, but suggested the mechanism of silencing criticism appeared to be resorting to commercial decisions.

Hong Kong is a former British colony that returned to China's rule in 1997 with a promise of retaining its Western-style freedoms. But China imposed a national security law following massive pro-democracy protests in 2019, leaving many dissidents silenced or jailed.

In 2021, the government tightened guidelines and authorised censors to ban films believed to have breached the sweeping law.

Ng said the city saw more cases of censorship over the last two years but mostly targeting non-commercial movies, such as independent short films.

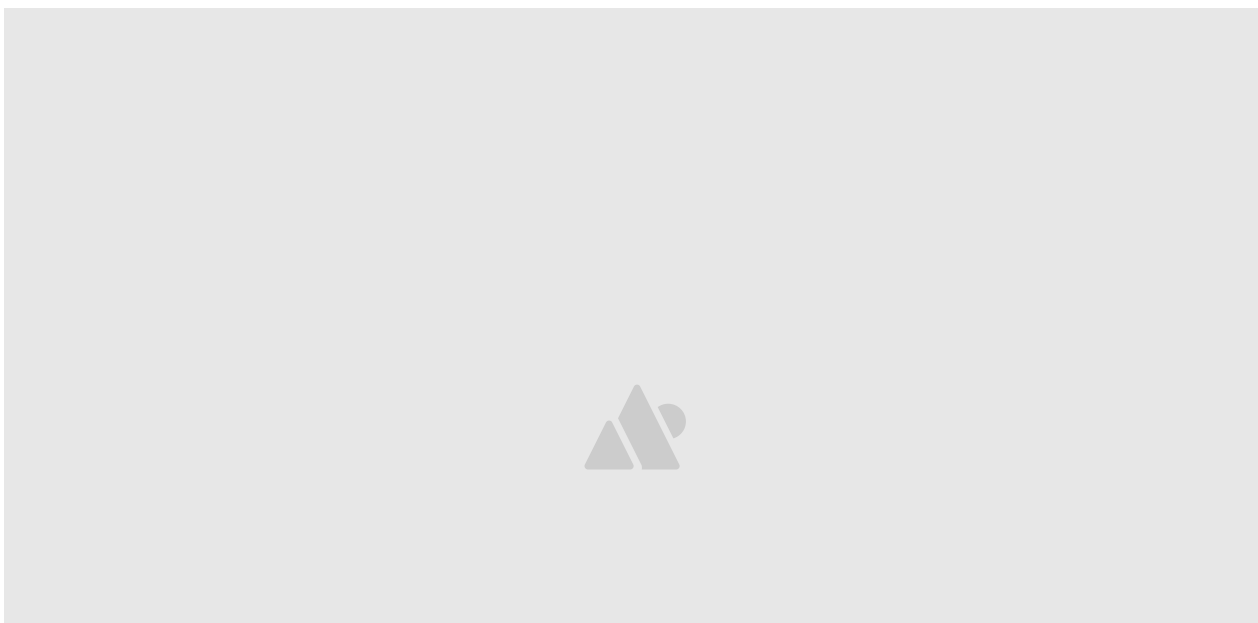
"When there is a red line, then there are more taboos," he said.

Written By

KANIS LEUNG

[VIEW COMMENTS](#)

Top of the News



HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM **BOX OFFICE**

Mar 21, 2023 6:37am PT

'Shazam! Fury Of The Gods' Leads U.K. Box Office

By Naman Ramachandran



Warner Bros.

MOST POPULAR



Keanu Reeves, Chad Stahelski Share Memories of Lance Reddick at 'John Wick: Chapter 4' Premiere: 'A Special Artist and a Gentleman of Grace...'



After 'Shazam 2' Bomed, Director David F. Sandberg Says He's 'Done With Superheroes for Now'



'Vanderpump Rules' Trailer Shows Ariana and Tom's First On-Camera Meeting Post-Cheating

ADVERTISEMENT

Warner Bros.' "Shazam! Fury Of The Gods" debuted atop the U.K. and Ireland box office with £2.3 million (\$2.9 million), according to numbers released by Comscore.

In its third weekend, in second place, another Warner Bros. title, "Creed III," punched its way to £1.2 million for a total of £11.6 million. In third place, Paramount's "Scream VI" scared up £987,312 in its second weekend and now has a total of £5.1 million.

Debuting in fourth position was Warner Bros.' "Allelujah" with £715,783 and rounding off the top five was Sony's "65," which earned £567,710 in its second weekend for a total of £2.4 million.

The other debut the past weekend was Disney's well-reviewed British romantic comedy "Rye Lane" that bowed in seventh place with £260,210. Another British romantic comedy, Studiocanal's "What's Love Got to Do with It?," collected £242,791 in eighth position in its fourth weekend for a total of £4.2 million.

ADVERTISEMENT

Coming up, Trafalgar Releasing is opening "Louis Tomlinson: All Of Those Voices," featuring the former One Direction musician, wide across more than 300 locations, midweek on March 22.

The weekend also sees several other wide releases – Lionsgate is opening "John Wick : Chapter 4," Universal "Infinity Pool" and Paramount "80 for Brady."

The packed weekend also sees Zach Braff's "A Good Person," starring Florence Pugh and Morgan Freeman from Sky Cinema; documentary "Antidote" from Dartmouth Films; Cannes-sselected thriller "The Beasts" from Curzon; Sundance-selected drama "The Cow Who Sang a Song Into the Future" from Sovereign; Cannes-selected drama "1976" from New Wave; and Cannes-selected fantasy "The Five Devils" from MUBI.

Read More About:

Creed III, Scream VI, Shazam

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

WEBSITE

Must Read



AWARDS

COVER STORY | Ke Huy Quan, Comeback Kid: The Oscar Winner on 'Everything Everywhere'



FILM

'Air' Review: Ben Affleck Turns Nike's Quest to Sign Michael Jordan Into This Generation's 'Jerry Maguire'



MUSIC

Coachella 2023: How to Secure Tickets to the Anticipated Music Festival



FILM

Box Office: 'Shazam: Fury of the Gods' Stumbles With \$30 Million Opening Weekend



TV

'Swarm' Co-Creator Unpacks Dre's Sexuality, Paris Jackson's Casting and That Pie-Eating Scene

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

WSJ PRO BANKRUPTCY

SHARE



DISTRESS

TV Azteca Bondholders Move to Force Broadcaster Into Bankruptcy

Hedge funds owed \$63.3 million accuse Mexican media conglomerate of failing to make debt payments

By *Jonathan Randles*

March 21, 2023 3:42 pm ET | WSJ PRO

Hedge funds are trying to force TV Azteca SAB de CV into bankruptcy, employing a drastic legal maneuver disgruntled creditors rarely make, after accusing the Mexican media conglomerate of failing to make interest payments on corporate debt.

TV Azteca, which is controlled by billionaire Ricardo Salinas Pliego, is one of the world's largest producers of Spanish-language television programming.

Affiliates...

TOP NEWS

TV Azteca Bondholders Move to Force Broadcaster Into Bankruptcy



Bed Bath & Beyond Stock Falls 21%, Complicating Further Fundraising



FTX Lawsuit Says Affiliate in Bahamas Has No Claim to Company Assets



Sorrento Therapeutics Opponent Loses Chapter 11 Committee Seat



BACK TO TOP ↗

PROFESSIONAL RESOURCES

- WSJ Conferences | Factiva | Risk & Compliance Journal | Dow Jones Risk & Compliance | Dow Jones Newswires
- CFO Journal | CIO Journal | CMO | Logistics



Send us your feedback: wsjprosupport@dowjones.com

Privacy Notice | Cookie Notice | Do Not Sell My Personal Information | Copyright Policy | Data Policy | Subscriber Agreement & Terms of Use

Copyright ©2023 Dow Jones & Company, Inc. All Rights Reserved

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

MARC BARBÉ, BOURLINGUEUR DU CINÉMA FRANÇAIS

ÉTIENNE SORIN esorin@lefigaro.fr

Costume *old school*, belle gueule avec ses traits taillés à la serpe et ses yeux bleus perçants, voix de crooner, Marc Barbé a du style dans la vie comme à l'écran. Un charisme, une présence qui lui permettent en quelques scènes d'imposer un personnage. Comme dans *De grandes espérances*, thriller politique de Sylvain Descloux, dans lequel il joue le père de Madeleine (Rebecca Marder), jeune idéaliste promise à l'ENA et à un avenir radieux avant que tout déraile. Un second rôle auquel Barbé donne une belle épaisseur, sans avoir besoin d'en savoir plus sur ce père absent et aimant. «*Je n'ai pas besoin d'une biographie de mon personnage. La donnée importante ici était qu'il appartient à un milieu modeste. Le rapport de classes est au cœur du film.*»

Début avril, droit dans ses bottes, Barbé campera le Comte de Tréville dans *Trois Mousquetaires*, la superproduction de Martin Bourboulon d'après Alexandre Dumas, avec le plaisir enfantin de jouer dans un film de cape et d'épée. «*Un tournage un peu vertigineux, avec de nombreux techniciens. On tournait souvent à trois caméras. J'avais un peu le tournis. Mais après, jouer, c'est jouer. Une fois qu'on dit "morteur!", il n'y a plus de bordel.*»

Barbé, 62 ans, change de registre et d'univers comme de chemise. Il n'appartient à aucune chapelle, ou plutôt passe de l'une à l'autre avec aisance. Il n'en a pas toujours été ainsi. D'ailleurs, il est devenu acteur sur le tard, à 32 ans. De sa vie d'avant le cinéma, sa fiche Wikipédia ne dit presque rien, et le peu qu'elle en dit est au conditionnel : «*Après un CAP, il aurait vécu une dizaine d'années aux États-Unis, en partie comme menuisier. De retour en France vers la trentaine, il travaille comme traducteur (roman, théâtre), puis comme acteur, scénariste et réalisateur.*»

Fils de prof, féru de philosophie, Barbé fait une moitié d'hypokhâgne à Paris avant d'apprendre la menuiserie pour pouvoir bosser et bouurlinguer. En 1981, il part pour trois mois aux États-Unis. Il y reste dix ans. Il voyage en bus, rate la saison de pêche en Floride, trouve un boulot

de barman à La Nouvelle-Orléans, atterrit à Los Angeles. «*L'avenir de l'Occident, horrible et passionnant. J'y ai noué des amitiés très fortes avec des gens qui venaient de partout. J'habitais à Hollywood, quartier punk des boîtes de nuit, des salles de concert et des artistes. Ça a beaucoup changé depuis.*»

Des Mexicains lui procurent des papiers. Il bosse dans une usine de moulage de pièces en vinyle. Une chaîne individuelle. «*On fait tremper, on démoule, on met au four. Et on recommence.*» Il tient trois mois. Barbé a beau résider à Hollywood, le cinéma n'est pas dans son champ de vision. «*J'étais très cinéophile en France. J'allais voir des vieux films américains à l'Action Lafayette. Les Ford, les Walsh, les Kazan... J'ai dû voir Pierrot le fou à Paris mais j'ai découvert À bout de souffle et Bande à part dans une salle de New York, dans les années 1980. Tout comme Bresson et Tarkovski.*» New York, ultime étape. Il vit dans le Lower East Side et travaille à son compte comme menuisier. «*J'ai bouffé des concerts. J'ai vu les grands bluesmen et rockers : John Lee Hooker, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins. Et Johnny Cash au Lone Star, une salle qui n'existe plus.*»

Il a tourné avec des vieux de la vieille

De retour en France, Barbé traduit des romans et des «*gros machins*» (une biographie de Michael Jackson, un livre sur Kennedy et Marilyn). Son beau-frère, Gérard Mordillat, lui propose un jour de jouer Jacques Prevel, l'ami poète et tuberculeux d'Antonin Artaud, dans *En compagnie d'Antonin Artaud*. Il donne la réplique à Sami Frey et se découvre le goût de jouer.

Il devient le visage tourmenté et inquietant du cinéma d'auteur des années 1990. Dans *Sombre*, de Philippe Grandrieux, il interprète un tueur en série. Dans *Trois huit*, de Philippe Le Guay, il terrorise un collègue dans une usine. «*Je recevais pas mal de scénarios pour jouer des tueurs ou des dingues mais je n'étais pas trop client d'incarner le psychopathe du cinéma français.*» *La Môme*, d'Olivier Dahan, change le regard des gens du métier.

Sa performance dans le biopic sur Édith Piaf (il joue son amant et parolier

Raymond Asso) lui ouvre des portes d'un cinéma plus grand public. Il est à l'affiche de *L'Ennemi intime* et de *Cloco*, tous deux de Florent-Emilio Siri. «*C'est devenu plus facile pour les réalisateurs de me prendre mais je n'ai pas tellement plus de propositions qu'avant. Avant, je recevais plus de scénarios de films d'auteur, c'est-à-dire pas chers. Depuis les années 2000, même pour des films pas chers, il faut des vedettes. Les acteurs comme moi, et de ma génération, sont beaucoup moins convoqués. Il m'est arrivé d'être pris jusqu'à ce qu'un producteur dise : "Avec Barbé, on ne va pas trouver d'argent..." J'ai senti cette bascule.*»

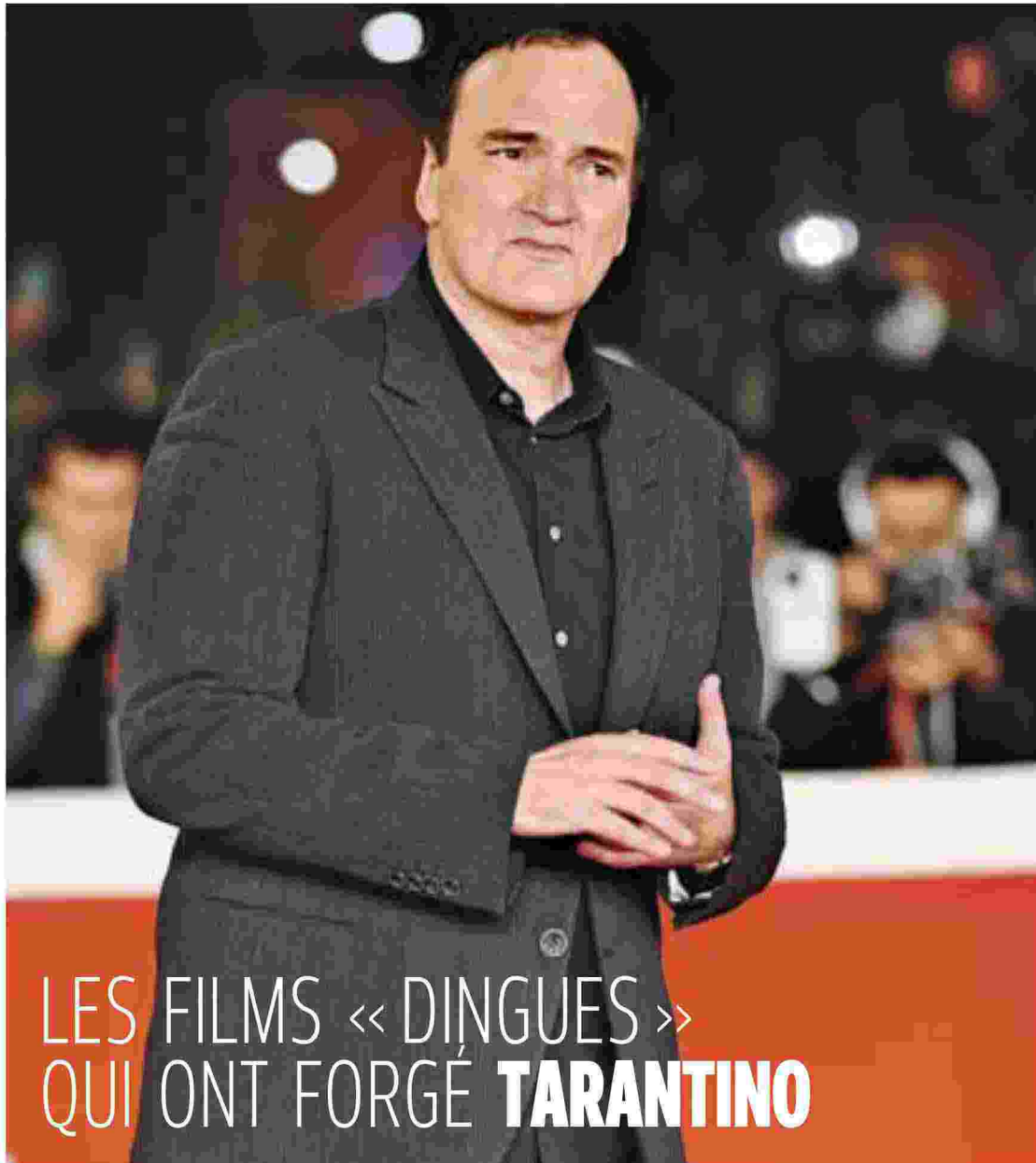
De premier rôle dans des films d'auteur radicaux, Barbé est devenu un visage familier d'un cinéma de genre en plein regain. Ou même de la télévision, depuis sa prestation en préfet Lépine dans la série *Paris Police 1905*. «*J'étais un peu réticent au début. Petit à petit, je me suis décidé à aller voir, j'ai rencontré des gens qui n'étaient pas du tout des tâcherons. Sur Paris Police 1905, il y a une vraie équipe artistique, de vrais producteurs.*»

Ces jours-ci, Barbé tourne *Planète B*, d'Aude Léa Rapin, avec Adèle Exarchopoulos. Un film d'anticipation sur une prison qui enferme des altermondialistes. «*Je suis très privilégié. J'ai dû faire deux trois trucs médiocres, mais pas douteux.*»

Quand il jette un coup d'œil dans le rétro, Barbé peut se féliciter d'avoir tourné avec des vieux de la vieille comme Jacques Rivette (*Ne touchez pas à la hache*), Werner Schroeter (*Nuit de chien*) ou Chantal Akerman (*La Folie Almayer*) autant qu'avec une nouvelle génération de cinéastes comme Léa Fehner (*Les Ogres*), Samuel Collardey (*Comme un lion*) ou Hubert Charuel (*Petit paysan*).

Seul regret, ses deux scénarios de longs-métrages qu'il n'a pas pu réaliser. «*Je me suis fait bouler au CNC.*» Plutôt que ruminer, Barbé préfère bouquiner ou jouer au théâtre avec le metteur en scène belge Claude Schmitz, sans trop s'inquiéter si le téléphone ne sonne pas. «*Mais je comprends l'angoisse de ceux pour qui le métier d'acteur est une vocation. Ils ont fait une école à 18 ans. S'ils ne jouent pas, ils meurent.*» ■





LES FILMS « DINGUES » QUI ONT FORGÉ TARANTINO

S'IL NE S'EST PAS EXPRIMÉ SUR LA RUMEUR ANNONÇANT SON DIXIÈME ET DERNIER LONG-MÉTRAGE, LE RÉALISATEUR NE SE PRIVE PAS DE DONNER SON AVIS TRÈS TRANCHÉ SUR CEUX QUI L'ONT MARQUÉ. IL L'A CONSIGNÉ DANS « CINÉMA SPÉCULATIONS », EN LIBRAIRIE CE MERCREDI.

ÉTIENNE SORIN esorin@lefigaro.fr

Jeudi 29 mars, Quentin Tarantino montera sur la scène du Grand Rex, à Paris. Le réalisateur de *Pulp Fiction*, palme d'or à Cannes, ne vient pas présenter un nou-

veau long-métrage en avant-première. de 1600 places construite en 1927 par Il n'a pas touché une caméra depuis Charlie Chaplin et Mary Pickford, *Once Upon a Time... in Hollywood*, sorti Tarantino a électrisé la foule telle une à l'été 2019. Son dixième et dernier film rock star. Tarantino, dont le débit de n'est encore qu'un scénario. Si l'on en mitraille fait passer Scorsese pour croit *The Hollywood Reporter*, Tarantino tournerait à l'automne *The Movie Critic*, inspiré de Pauline Kael, la redoutable critique de cinéma du *New Yorker* - elle flinguait Kubrick et Lean, défendait Coppola, Peckinpah et De Palma. L'histoire se déroulerait à Los Angeles à la fin des années 1970. Ça colle plus ou moins avec le bref passage de Kael à Hollywood, quand Warren Beatty lui conseille de lâcher la plume pour jouer les productrices. L'expérience dure six mois. Tout cela n'est que spéculation, un exercice qu'affectionne Tarantino.

Tarantino ne ratait pas un papier de Kael. Il la cite à plusieurs reprises dans *Cinéma Spéculations* (Flammarion). Car si le réalisateur est de passage à Paris, c'est pour présenter un livre dans le cadre d'un *book tour* parti de Los Angeles l'automne dernier. En novembre, au Theatre at Ace Hotel, salle de spectacle

Modiano, a répondu aux questions de critiques et a lu des passages de son ouvrage pendant deux heures et demie. En attendant d'assister au Tarantino show au Grand Rex, on peut lire sa prose dès ce mercredi en librairie. Et même à l'écrit, sa verve fait des étincelles. Deux ans après la novélisation de *Once Upon a Time... in Hollywood*, le réalisateur publie un texte foisonnant, hybride, qui mêle souvenirs personnels, critique de films, analyse sociohistorique, coulisses de l'industrie et témoignages de réalisateurs, scénaristes et acteurs - tout le monde n'a pas la chance d'avoir accès à Robert De Niro, Paul Schrader, Martin Scorsese ou Walter Hill.

La période, elle, est clairement circonscrite : les années 1970. La décennie du Nouvel Hollywood. Tarantino fait d'ailleurs la distinction entre les réalisateurs anti-establishment (Robert

Altman, Bob Rafelson, Arthur Penn, William Friedkin, John Cassavetes...) et les *Movie Brats* (les « gamins » du cinéma Francis Ford Coppola, Peter Bogdanovich, Brian De Palma, Martin Scorsese, George Lucas, John Milius, Steven Spielberg et Paul Schrader), représentants de « la première génération de jeunes réalisateurs blancs ayant fait des études de cinéma, tout en ayant regardé la télévision pendant leur enfance, à émerger et finalement définir la décennie avec des films pop léchés ».

Bien avant de travailler dans une boutique de locations de vidéos à Los Angeles, Tarantino découvre les films en salle, dans des cinémas qui, la plupart, n'existent plus aujourd'hui. Sa première séance a lieu en 1970 au Tiffany Theater, sur Sunset Boulevard, à 7 ans, quand sa mère et son beau-père l'emmènent voir un double programme, *Joe, c'est aussi l'Amérique* de John G. Avildsen et *Where's Poppa?* de Carl Reiner.

Tarantino voit des films qui ne sont pas de son âge, le plus souvent lors de doubles séances. *Soleil vert* et *Le Survivant*, *French Connection* et *Point limite zéro*, *La Horde sauvage* et *Délivrance*. « Certains parents ne voulaient pas que je joue avec leurs enfants à l'école à cause des films dingues que je voyais et dont je parlais », écrit-il. Le gamin voit *Délivrance* à 11 ans. Il consacre un chapitre au film de John Boorman. Il l'analyse longuement et finement, jusqu'à la séquence du viol, sans évoquer le fait que lui-même filmera un viol homosexuel dans *Pulp Fiction*. Dans les deux cas, le héros, celui auquel s'identifie le spectateur, n'est pas la victime mais le témoin de la scène. Ni Boorman ni Tarantino ne vont jusqu'à briser le tabou du protagoniste mâle sodomisé (Jon Voight dans *Délivrance* et Bruce Willis dans *Pulp Fiction* échappent au violeur). De façon générale, Tarantino ne fait pas le lien entre les œuvres qui l'ont marqué à cette époque et ses propres films.

Concernant Boorman, Tarantino n'est pas tendre avec son premier film, *Le Point de non-retour* : « Je n'ai jamais

compris la réputation que les critiques baby-boomers ont faite à l'insipide film policier de Boorman. » Il ne sauve pas plus son acteur, Lee Marvin, dans le rôle de Walker, braqueur froid et sans scrupule imaginé par Donald Westlake sous le pseudonyme de Richard Stark. Il adore le Marvin des années 1950 (*L'Homme qui tua Liberty Valance*, *Attaque*) mais trouve qu'il joue ici « comme un arbre déplumé de ses feuilles ». Tarantino lui préfère Robert Duvall dans *Échec à l'organisation* (1973), autre adaptation d'une aventure de Walker signée John Flynn.

Tarantino passe au crible *Bullitt*, de Peter Yates, et *Guet-apens*, de Sam Peckinpah, tous les deux avec Steve McQueen. Il s'attarde sur *L'Inspecteur Harry* et *L'Évadé d'Alcatraz*, de Don Siegel, chacun avec Clint Eastwood. Il pointe les forces et les faiblesses des cadors du cinéma d'action de la période. Mais, à la manière de Bertrand Tavernier, ardent défenseur d'un Budd Boetticher ou d'un André de Toth, Tarantino aime les seconds couteaux, les petits-maitres, les solides artisans, relégués à la marge de l'histoire officielle.

Flynn coche toutes ces cases – il a tout de même eu droit à une rétrospective à la Cinémathèque française en 2015. De Flynn, Tarantino admire à raison *Légitime violence*, l'histoire d'un prisonnier de guerre de retour du Vietnam chez lui, au Texas, dont la femme et le fils sont tués par une bande de voyous. Paul Schrader est l'auteur du scénario, son deuxième après *Taxi Driver*. Ils « s'attaquent tous deux à des sous-genres populaires du moment (les vigilante movies et les Revenge-amatics) », écrit Tarantino. *Ils semblent en proposer une approche similaire dans la forme mais, à la place, en offrent un reflet comme dans un miroir brisé, qui s'avère une critique cinglante du genre.* »

Tarantino relativise l'audace de *Taxi Driver*, notamment à cause d'un détail qui n'en est pas un : Schrader avait écrit le personnage de Sport, le mac de Jodie Foster, pour un Noir. Scorsese a cédé

aux exigences des producteurs, soi-disant par crainte d'émeutes raciales, et l'a fait jouer par un Blanc – aussi parce qu'il voulait donner un rôle à Harvey Keitel. Tarantino spéculait par ailleurs sur ce qu'aurait été *Taxi Driver* si Brian de Palma, un temps pressenti, l'avait réalisé (un thriller politique). Sur De Palma, Tarantino signe de très bonnes pages pour arriver à cette conclusion : « C'est l'impératif commercial qui a donné naissance à son visage hitchcockien. » Quand il se penche sur le cas de Tobe Hooper, il préfère dissenter sur l'inégal *Massacres dans le train fantôme* que sur sa plus grande réussite (*Massacre à la tronçonneuse*, « un film parfait »). Même chose avec Sylvester Stallone. Fan de Rocky, il glose sur *La Taverne de l'enfer*, sa première réalisation.

Son panthéon personnel confirme ce que l'on savait déjà. Tarantino arrive trop tard dans un monde trop vieux. Ou trop jeune, désormais peuplé de super-héros Marvel. Il a tenté de refaire ce qui a déjà été fait dans un style « rétro-cool ». Le film noir (*Reservoir Dogs*), les films d'exploitation : pulp (*Pulp Fiction*), black (*Jackie Brown*), sabre (*Kill Bill*), Grindhouse (*Boulevard de la mort*), du nom de ces cinémas de quartier qui passaient des séries B violentes dans les années 1960-1970, ou western (*Django Unchained*, *Les Huit Salopards*). Ceci explique sans doute pourquoi, à 59 ans, Tarantino n'a plus qu'un film sous le capot, alors que Steven Spielberg en est à 34 et que Woody Allen a bouclé son cinquantième. *The Movie Critic* a tout d'une transition parfaite pour celui qui envisage une retraite paisible de critique. ■

Soirée de lancement au Grand Rex (Paris 2^e), le 29 mars.



« Cinéma spéculations » de Quentin Tarantino
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR NICOLAS RICHARD, FLAMMARION, 450 PAGES, 24 €.

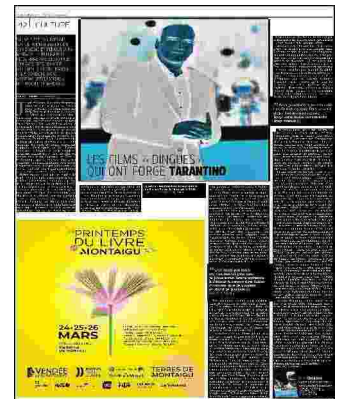
Quentin Tarantino lors du 16^e Festival du film de Rome, le 19 octobre 2021.

DANIELE VENTURELLI/WIREIMAGE

« Certains parents ne voulaient pas que je joue avec leurs enfants à l'école à cause des films dingues que je voyais et dont je parlais »

QUENTIN TARANTINO

« Son panthéon personnel confirme ce que l'on savait déjà. Tarantino arrive trop tard dans un monde trop vieux »



NICOLAS POIRET AU NOM DU PÈRE

PROTRAIT LE FILS DE L'AUTEUR DE «LA CAGE AUX FOLLES» ET DE LA COMÉDIENNE CAROLINE CELLIER EST DEVENU À SON TOUR AUTEUR, SCÉNARISTE ET METTEUR EN SCÈNE POUR LE CINÉMA ET LE THÉÂTRE.



Nathalie Simon
nsimon@lefigaro.fr



Visage avenant, regard curieux, décontracté, Nicolas Poiret cale ses cheveux derrière les oreilles, mais rien n'y fait. Ils se rebellent. Le fils de Caroline Cellier et de Jean Poiret et sa sœur Sylvie, née de l'union de celui-ci avec la romancière Françoise Dorin, sont attentifs à l'héritage de leur illustre père. Ils viennent d'inaugurer au Théâtre du Palais-Royal une exposition consacrée à *La Cage aux folles* qui fête ses 50 ans cette année (jusqu'en juin). «*J'aimerais la remonter avec Michel Fau qui succéderait à Michel Serrault dans le rôle de Zaza*», annonce-t-il. Nicolas Poiret était également à la première de *Joyeuses Pâques*, autre comédie mythique de Jean Poiret mise en scène par Nicolas Briançon au Théâtre Marigny, quarante-trois ans après sa création.

La légende raconte que ses célèbres parents se sont rencontrés en 1965 sur le

film *La Tête du client* de Jacques Poitrenaud, même s'ils n'ont pas tourné de scène ensemble. «*Ils se sont croisés à plusieurs reprises*», signale Nicolas Poiret. Un jour en particulier, dans un ascenseur avec Nicole Courcel, alors la compagne de Jean Poiret, qui lui prédit : «*Tu verras, tu te marieras et tu finiras ta vie avec elle.*» Selon Nicolas Poiret, la pièce *Douce-amère* écrite par son père et qui décrivait les aléas d'un couple, était d'ailleurs une «*pièce de rupture*».

Leur fils est né à la clinique Sainte-Isabelle de Neuilly-sur-Seine (Île-de-France). «*J'ai été mis au monde par mon oncle et son père du côté de ma mère, confie-t-il. Mon père était fils unique, ma mère, c'était la smala méditerranéenne (la comédienne a vu le jour à Montpellier, NDLR). J'ai six cousines, j'ai été élevé par des femmes... J'avais l'impression de vivre dans un film d'Almodóvar !*»

Dès sa plus tendre enfance, ses géniteurs l'embarquent avec eux dans les coulisses et leurs dîners après les représentations. Nicolas n'a pas oublié Pierre Mondy, Michel Serrault, Jacqueline Maillan, Gérard Hernandez, Roger Carel, Jacques Villeret, Michel Roux, Bernard Murat... Une «*génération qui était très proche à la ville et sur scène. Je m'endormais tranquillement sur les banquettes des restaurants.*»

Une relation fusionnelle

Il observait le couple paradoxal formé par son père, enfant de la guerre qui avait eu peur de manquer et était aussi très généreux. Un épicurien, gourmet gourmand. Et sa mère, une «*Carmen*» explosive avec laquelle il avait une «*relation fusionnelle*». Le garçon a 13 ans quand son père meurt le 14 mars 1992. Sa mort lui rappelle qu'on vit avec une

épée de Damoclès au-dessus de la tête et qu'il faut profiter de la vie. Sa mère disparaît en décembre 2020. «*Le soir, je voyais mes parents revenir avec un sourire jusqu'aux oreilles*», se souvient-il. Il est bien sûr tenté par le théâtre, mais Caroline Cellier et Jean Poiret ne souhaitent pas qu'il suive leur exemple.

Nicolas Poiret a longtemps «*lutté*». Il s'est vu psychiatre dans un hôpital, grand reporter sur le front et avocat «*pour défendre les criminels*». Il commence des études à la Sorbonne. Puis, part aux États-Unis. «*L'une des amies de ma mère m'avait parlé d'un cursus réalisation.*» Il y restera trois ans.

Entre-temps, à 18 ans, il écrit un premier scénario de long-métrage (*Je d'enfants*, qui dort dans un tiroir). «*Il doit y avoir quelque chose de psychanalytique là-dedans, rigole-t-il. Parce qu'il parle d'une histoire d'amour entre un réalisateur et une comédienne. Un mélange de*

choses qui correspondait à mes parents.» Dont le plus proche voisin rue Bénouville, dans le 16^e arrondissement de Paris, était Valéry Giscard d'Estaing. Inspiré par *Petits meurtres entre amis*, à 21 ans, Nicolas couche sur la page blanche un second scénario, *Fuis moi, je te suis*, l'histoire d'un fils à la recherche de son... père. Il songe à Sabine Azéma et à Johnny Hallyday pour la distribution, mais les distributeurs prennent peur. «*J'en ferai peut-être un roman*», indique-t-il.

«Fraternité évidente»

Nicolas Poiret suit en parallèle les cours de Raymond Acquaviva au Sud-den Théâtre. «*Je voulais apprendre comment m'adresser aux acteurs en tant que metteur en scène.*» Réalisant que lui ne souhaite pas jouer, il reste au fond de la salle, le trac au ventre. Rencontre son coauteur, Sébastien Blanc, le meilleur ami de l'actrice Marie-Aline Thomassin (actuellement à l'affiche de *Lady Agatha* au Théâtre Saint-Georges). «*On lui envoyait des textes chacun de notre côté, un jour elle a proposé qu'on les lui transmette ensemble.*» «*Elle a eu du flair!*», plaisante Sébastien Blanc.

Depuis vingt ans, ils enchaînent les comédies à succès, dont *Même pas vrai* que Pascal Héritier a étreinée chez lui, au Théâtre de la Tête d'or à Lyon. Puis, *Deux mensonges une vérité* (qui sera au Théâtre des Salinières dès le 29 mars à Bordeaux) et *Le Muguet de Noël*, toutes deux mises en scène par leur complice Jean-Luc Moreau. La dernière, *Un monde idéal* partira en tournée en 2024. Sébastien Blanc et Nicolas Poiret ont également contribué au démarrage de la série *Parents mode d'emploi*. «*J'ai trouvé un compagnon de route, estime Nicolas Poiret, nous parlons la même langue.*» «*Il y a de la fraternité évidente depuis près de vingt ans*», renchérit l'intéressé.

En digne fils de son paternel réalisateur du *Zèbre*, Nicolas Poiret adaptera pour le grand écran *Jules*, un roman de Didier van Cauwelaert, avec Guillaume Maidatchevsky. «*L'envie de cinéma le taraude et l'effraie à la fois, remarque Sébastien Blanc. Son père est omniprésent, mais Nicolas a une identité personnelle très forte et du caractère. Comme lui, il a le sens de la dérision et avance sur son propre chemin.*» ■



« La politique n'est plus la grande absente du cinéma français »

Avec « De grandes espérances », Sylvain Desclous poursuit son observation d'un monde dont il se plaît à décortiquer le fonctionnement

ENTRETIEN

Ancien étudiant en sciences politiques et en lettres, le tout juste quinquagénaire Sylvain Desclous s'est orienté sur le tard vers le cinéma. *De grandes espérances*, en salle à partir du mercredi 22 mars, est son quatrième long-métrage après *Vendeur* (2016), une fiction filiale avec Gilbert Melki et Pio Marmaï, suivi des documentaires *La Peau dure* (2020) et *La Campagne de France* (sorti en 2022), tous deux tournés à Preuilley-sur-Claise (Indre-et-Loire).

La politique et le pouvoir sont rarement des sources d'inspiration du cinéma français. Vous, au contraire, après « La Campagne de France », où vous aviez suivi la campagne municipale à Preuilley-sur-Claise, un village d'Indre-et-Loire, vous plongez de nouveau au cœur de ce monde avec « De grandes espérances ». Qu'est-ce qui vous inspire tant ?

J'ai toujours pensé qu'il y a, dans la classe politique, des hommes et des femmes qui peuvent être romanesques, shakespeariens, bien plus humains, fragiles et complexes que ces animaux étranges mus par la seule ambition, comme on les représente souvent. On y trouve des personnages de folie dont je ne me lasse

pas. Sarkozy, d'ailleurs, a dit un jour que, pour faire de la politique, il fallait une case en plus ou une case en moins ! Mais je ne suis pas le seul à m'y intéresser. Pierre Schoeller, avec *L'Exercice de l'Etat* (2011), ou Nicolas Pariser, avec *Alice et le maire* (2019), ont ouvert un chemin, et la politique n'est plus la grande absente du cinéma français.

Vous mettez en scène une députée, un ministre et deux jeunes membres de cabinet ministériel, tous fictifs mais très réalistes. Avez-vous pris certains élus pour modèles ?

Je n'ai pas débarqué en terre inconnue, mais il me manquait beaucoup d'éléments. Certains plus techniques : comment fonctionne un cabinet, comment se fabrique une décision ? D'autres plus profonds : comment chemine-t-on au sein d'un monde dur et brutal, comment arriver à se nourrir intellectuellement et à produire de la pensée en jonglant avec un agenda surchargé ?

J'ai donc beaucoup interrogé de « vrais » députés, ministres, conseillers : l'ex-député et ministre Thomas Thévenoud, qui joue dans le film ; l'ex-député, ministre et désormais homme d'affaires Arnaud Montebourg ; Benjamin Griveaux, lorsqu'il était encore porte-parole d'Emmanuel Macron.

Et, avec Emmanuelle Bercot, qui

joue la députée dans *De grandes espérances*, nous avons rencontré Aurélie Filippetti, la ministre Marlène Schiappa et l'ex-secrétaire générale adjointe de l'Élysée Anne de Baysier. Et puis, j'ai lu presque tous les livres écrits par d'anciens ministres. Notamment ceux venus de la société civile, comme Frédéric Mitterrand (*La Récréation [Robert Laffont, 2013]*), Françoise Nyssen (*Plaisir et nécessité [Stock, 2019]*) ou *Comédie française. Choses vues au cœur du pouvoir [Fayard, 2014]*, de Georges-Marc Benamou. Nous avons pris un peu de chacun. Le magnétisme, la verticalité, la parole très structurée, mais aussi la fragilité et les blessures qui restent.

Plusieurs de vos « modèles » ont connu des chutes vertigineuses : Thomas Thévenoud, contraint à la démission neuf jours après sa nomination comme ministre, Benjamin Griveaux, obligé de jeter l'éponge à Paris après la diffusion d'une vidéo intime...

L'ascension, l'exposition, la chute et la vie qui soudain bascule sont des éléments de la dureté de la vie politique. D'ailleurs, on aimerait qu'il y ait plus souvent des gens venus de la société civile, mais je me suis rendu compte à quel point la politique reste un domaine qui obéit à des règles, et combien il est difficile de renver-

ser la table.

Vous avez choisi de faire de votre héroïne, interprétée par Rebecca Marder, une jeune conseillère ministérielle particulièrement inquiétante, qui n'échappe à la justice qu'au prix d'un choix immoral. C'est rare de voir au cinéma une femme endossant le rôle de la méchante sans être ni une hystérique ni une gorgone...

Madeleine est une femme qui rend coup pour coup et qui est animée de bout en bout par un idéal : que l'échelle des salaires n'excède jamais 1 à 20. Oui, elle est dangereuse, au sens où Alain disait que « rien n'est plus dangereux qu'une idée quand on n'a qu'une idée ». Et si les moyens qu'elle choisit sont immoraux, elle ne trahit pas son but. Je dirais qu'elle a à la fois une case en plus et une case en moins !

Je vois Madeleine comme une cousine du jeune professeur de tennis ambitieux interprété par Jonathan Rhys Meyers dans *Match Point* (2005), de Woody Allen. Les deux ont en commun de venir d'un milieu très défavorisé. Pour autant, ce dernier n'a pour ambition que lui-même, tandis que Madeleine place le combat politique au-dessus de tout. Mais c'est le hasard qui parfois détermine la vie. Et le hasard, comme la chance, ça se force. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR
 RAPHAËLE BACQUÉ



Emmanuelle Nicot dresse avec subtilité le portrait d'une enfant victime d'un père incestueux

Le premier film de la réalisatrice évoque les mécanismes de l'emprise dans le cercle familial

DALVA
■■■■

Une déflagration intérieure, une onde de choc sourde: ainsi qualifions-nous l'effet que produit le premier long-métrage de la réalisatrice française Emmanuelle Nicot, *Dalva* – du nom de sa jeune héroïne. Une gosse de 12 ans, jolie comme un cœur, vieillie de plusieurs années par une coiffure, des vêtements, un maquillage, une attitude qui ne sont pas de son âge. On dirait une petite dame, soignée et responsable.

Avant d'en savoir plus, cette vision crée le trouble, dérange, déséquilibre. On ne s'habitue pas. Il faudra faire avec ce malaise provoqué par l'image que nous renvoie le miroir: le portrait d'une enfant victime d'un père incestueux. Lequel, pendant une décennie, s'est escrimé à élever et transformer sa fille en femme – « sa » femme.

La séquence inaugurale du film traduit par le chaos cette abomination en même temps qu'elle en signale la fin. Des policiers font violemment irruption dans la maison, arrêtent le père, tentent de maîtriser une Dalva (Zelda Samson) en furie, hurlante, se dé-

battant comme le diable pour ne pas être arrachée à cet homme. La caméra portée d'Emmanuelle Nicot, le cadrage serré (jusqu'à l'abstraction parfois), le découpage rapide expriment l'urgence et évoquent un cataclysme à la mesure de ce qui est advenu entre ces murs, durant des années. On gardera en tête cette première scène, semblable à une cicatrice mal refermée qui agit comme un rappel chaque fois que Dalva se révolte.

Sortir du déni

Emmenée puis placée dans un centre d'accueil pour mineurs, celle-ci donne du fil à retordre à ceux qui l'entourent, les autres filles, les psychologues et son éducateur (Alexis Manenti). Butée, rebelle, Dalva tend vers un seul désir: retrouver son père, obtenir un droit de visite à la prison, lui parler et lui témoigner son soutien autant que son attachement. Elle n'a vécu qu'avec lui, sans droit de sortie – la mère étant partie quand sa fille avait 2 ans – et n'aime que lui.

Au centre, Dalva continue de tenir son rôle de femme. Elle refuse de se mêler aux enfants de son âge. Et décourage ceux qui ten-

tent de l'instruire sur la notion d'inceste, qui œuvrent à la sortir du déni – prison dont elle tire sa survie – pour enfin la ramener à l'enfance.

C'est ce chemin à rebours qui fait le sujet – et toute l'intelligence – du film d'Emmanuelle Nicot. Chemin que la réalisatrice emprunte de manière exemplaire, en se tenant à bonne distance grâce à une rigueur qui ne faiblit pas, tant dans l'usage des ellipses que dans la composition du récit et du cadre.

En refusant de montrer l'immonstrable, mais agissant sans ciller quand il s'agit de révéler les mécanismes et les ravages du crime. On pense au travail de Jean-Xavier de Lestrade (*Sur ta joue ennemie*, 2008; *3 X Manon*, 2014; *Laëtitia*, 2019) dont les films s'appliquent à transformer les faits divers (étudiés, relatés de manière documentaire) en drames de fiction, à la fois intenses et respectueux des personnages.

C'est après avoir vécu en immersion dans un centre d'accueil d'urgence pour adolescents pour son dernier court-métrage (*A l'arraché*, 2016) et après avoir suivi plusieurs années deux de ces jeunes gens qu'Emmanuelle

Nicot a eu l'idée de *Dalva*. Le réel est venu nourrir une fiction à laquelle la réalisatrice a choisi d'adjoindre une écriture sèche, à l'image du propos, et une mise en scène fluide, à l'écoute des corps. En particulier celui de Dalva, là où tout se joue et s'exprime.

Il faudra plus d'une heure pour que l'écheveau de l'emprise se dénoue. Plus d'une heure durant laquelle la jeune Zelda Samson porte le film sur ses petites épaules. Magnifique et déconcertante, agaçante et troublante. On la suit, on la regarde buter contre tous les obstacles, tenter de séduire son éducateur – le seul langage qu'elle connaît –, retarder sa métamorphose. On guette dans chacune de ses phrases l'éclair de lucidité, et dans ses gestes le premier signe de guérison. Car nous ne savons rien de l'itinéraire si difficile et contre nature qu'explore le film: ce chemin que prend Dalva pour passer de la femme hypersexualisée à la petite fille insouciante et sans fard. ■

Film belge et français d'Emmanuelle Nicot.

Avec Zelda Samson, Alexis Manenti, Fanta Guirassy (1 h 24).



Le double jeu de Tilda Swinton

L'actrice joue une mère et sa fille dans le prodigieux film de Joanna Hogg

ETERNAL DAUGHTER

Il y a un an, les spectateurs découvraient le cinéma de Joanna Hogg comme on ouvre un album, avec l'intimiste *The Souvenir. Part I & Part II* (2022). Dans ce diptyque, la réalisatrice et photographe, née à Londres en 1960, revisitait sa vie d'étudiante et son éclosion en tant qu'artiste. Julie (Honor Swinton Byrne), la vingtaine, souffre de sa relation déstabilisante avec son amant. Sa mère (Tilda Swinton), une dame à l'élégance *so british*, apparaît comme un refuge: Julie vient poser ses valises chez ses parents, tandis qu'elle se reconstruit et repasse en boucle son histoire, dont elle fera le matériau de son premier film.

Sans être un troisième volet de *The Souvenir*, *Eternal Daughter*, sixième long-métrage de Joanna Hogg, à laquelle le Centre Pompidou à Paris vient de consacrer une rétrospective, propulse, une trentaine d'années plus tard, Julie et sa mère. Mais, ici, les deux personnages sont incarnés par Tilda Swinton: c'est une idée de l'actrice, amie d'enfance de Joanna Hogg, laquelle a saisi la balle au bond, la cinéaste s'aventurant sur ce terrain vertigineux et forcément créatif.

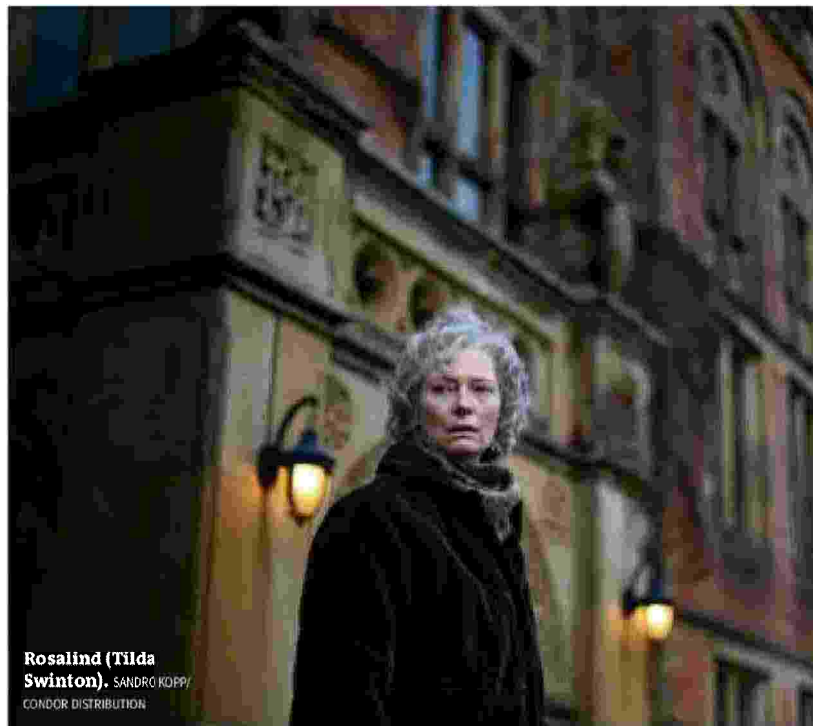
Scénario faussement routinier

Voici donc Julie, la cinquantaine au doux regard, et sa mère Rosalind, cheveux blancs crantés, portant la même robe vert bouteille que dans *The Souvenir*. Les deux femmes viennent passer quelques jours dans un hôtel perdu dans la campagne anglaise, pareil à un manoir, où Rosalind a vécu dans le passé. Julie prépare un film sur sa mère, enregistre discrètement leurs conversations dans son smartphone, tout en culpabilisant un peu.

La nuit, les fenêtres claquent, Julie dort à peine. Ses déambulations dans les couloirs bleu-vert convoquent *Shining* (1980), de Kubrick, mais c'est dans la forme que nous happe *Eternal Daughter*, film à deux personnages et un

seul corps, tourné en 16 millimètres. Dans *Faux-Semblants* (1988), l'histoire de jumeaux interprétés tous deux par Jeremy Irons, David Cronenberg avait eu recours aux effets spéciaux pour incruster le tandem à l'écran. Joanna Hogg, elle, filme alternativement la fille et la mère, dans une succession de champs, contrechamps. Une idée qui introduit du mystère dans le scénario, faussement routinier.

Rosalind et Julie discutent, prennent leurs repas, la mère avale ses pilules, la fille est aux petits soins, va promener le chien, etc. La caméra passe de l'une à l'autre, et le spectateur, ne voyant jamais les deux femmes occuper ensemble la même pièce – sauf lors d'un plan furtif, où Rosalind apparaît un peu floue –, peut s'inventer des histoires. Il y a ce plan magique, où le visage de la réceptionniste (Carly-Sophia Davies) se reflète dans son



Rosalind (Tilda Swinton). SANDRO KOPPI / CONDOR DISTRIBUTION

Le récit s'épaissit au fur et à mesure, suggère d'autres espaces-temps et laisse entrer des fantômes

miroir de poche, comme pour espionner Julie. Le récit s'épaissit au fur et à mesure que le jeu de Tilda Swinton, conjugué au montage, suggère d'autres espaces-temps et laisse entrer des fantômes.

Se balançant telle une acrobate d'un trapèze à l'autre, de Julie à Rosalind, du film en train de se faire au futur long-métrage rêvé, la comédienne réalise une performance hypnotique, née du travail mené avec Joanna Hogg. La ci-

néaste n'écrit pas de scénario, mais des sortes de nouvelles, enrichies de photos, laissant à ses acteurs une marge d'improvisation.

Au fil des dialogues, Tilda Swinton construit une véritable énigme, qu'entretiennent habilement d'autres personnages, la réceptionniste, mais aussi le gardien de nuit, Bill (Joseph Mydell), qui fait connaissance tant avec la fille qu'avec la mère. Bill ressemble à un ange resté sur terre, veillant sur sa femme défunte. Il est prêt à entendre toutes les histoires, réelles ou fantasmées: les personnages racontent leur vie comme ils se l'imaginent, c'est simple et prodigieux à la fois. ■

CLARISSE FABRE

Film anglais et américain de Joanna Hogg. Avec Tilda Swinton, Joseph Mydell, Carly-Sophia Davies (1h36).

A Copenhague, le documentaire flirte avec la fiction

Le festival CPH : DOX, qui fête ses 20 ans et se tient jusqu'au 26 mars, explore différentes manières de rendre compte du réel



Le lobbyiste américain Roger Stone, dans « A Storm Foretold », de Christoffer Guldbrandsen, CPH

COPENHAGUE

A Copenhague, le CPH : DOX, un des grands rendez-vous mondiaux du cinéma documentaire, fête ses 20 ans, avec une programmation riche de plus de deux cents films pour moitié inédits. Jusqu'au 26 mars, la manifestation réfléchit à la tendance bien établie de la « parafiction » – comment la fiction peut rapprocher le documentaire de la réalité – et à l'essor des films collaboratifs à l'écriture desquels participent les protagonistes. Le thème anniversaire – « prédire le passé, réécrire le futur » – ancre la mémoire et l'anticipation dans les principaux débats contemporains. Avec des manières différentes, un certain nombre de films utilisent l'humour en gage de lucidité sociale.

La substantifique moelle reste la compétition internationale qui présente treize films en première mondiale, produits pour sept d'entre eux par des sociétés scandinaves. Parmi ceux-ci, deux documentaires danois retiennent particulièrement l'attention. Ils n'ont pas grand-chose en commun si ce n'est l'observation patiente (sur cinq ou six ans) de héros charismatiques qu'on pourrait qualifier de « bons acteurs » et soupçonner de vouloir faire passer un message plus fort que les films eux-mêmes. Ces productions dont l'intérêt réside précisément dans l'effort de résistance des cinéastes par rapport à leurs têtes d'affiche sont bien plus que des portraits.

Le premier, *Theatre of Violence*, d'Emil Langballe et Lukasz Konopa, suit l'avocat ougandais Krispus Ayena. Fringant et volubile, il prépare la défense de Dominic Ongwen, 48 ans, ancien enfant-soldat ougandais, qui avait 9 ans lorsque le groupe terroriste de Joseph Kony (LRA) a tué ses parents et l'a enlevé pour le transformer en machine de guerre.

Fabrique d'un monstre

En 2015, il est inculpé de soixante-dix chefs d'accusation – la liste est si longue qu'il a fallu plus de vingt-six minutes au greffier pour les lire au début du procès – dont esclavage sexuel, torture et meurtres, devant la Cour pénale internationale de La Haye qui confirme sa condamnation en décembre 2022. Entre la salle d'audience et l'Ouganda, le documentaire se garde de prendre le parti de la défense pour s'intéresser à la fabrique intime et politique d'un monstre.

Autour de ce cas dont il semble qu'il ne puisse pas être réglé sur terre, deux mondes cohabitent. À l'écran, le contraste est saisissant. D'une part, une marée noire d'écrans d'ordinateurs derrière lesquels des hommes de loi s'écoulent à travers des casques. D'autre part, le bush ougandais, parsemé de poches de feu et d'arbres morts, où les faits ont eu lieu. Ces entrecroisements réguliers où l'ouvoie M^e Ayena permettent d'élargir le débat. Malgré un mandat mondial, jusqu'en janvier 2016, les neuf affaires sur lesquelles la Cour pénale internatio-

« A Storm Foretold », de Christoffer Guldbrandsen, est l'un des films les plus attendus de cette édition

nale enquêtait se trouvaient dans des pays africains. Existe-t-il aujourd'hui une forme de colonialisme juridique? La condamnation d'Ongwen légitime-t-elle les présidents autocratiques comme Museveni dont l'armée a également été accusée d'avoir commis des crimes contre l'humanité? Quel est le point aveugle dans nos sociétés occidentales qui nous permet d'ignorer les drames dans lesquels nous avons joué un rôle significatif?

Autre film, autre héros. Un cancre. *A Storm Foretold* figure d'emblée comme l'un des films les plus attendus de cette édition compte tenu des aléas de sa fabrication. Dans les interstices du tournage, son réalisateur, Christoffer Guldbrandsen, a été victime d'un arrêt cardiaque dans un centre de fitness à Copenhague, à cause du stress suscité par son protagoniste : le lobbyiste américain Roger Stone, proche conseiller de Donald Trump, dont le palmarès remonte au président Nixon, qu'il a tatoué sur le dos.

Le film s'ouvre comme un bras de fer entre le nouveau monde et

l'ancien monde. Dans son jardin de Fort Lauderdale, en Floride, Stone fume un cigare démesurément grand, en plantant son regard dans celui du « petit Danois » qui n'a rien d'un viking, dont le patronyme lui fait penser à un « descendant du III^e Reich ». Un peu plus tard, en voiture, il lui demande de tenir son verre de whisky pour avoir quelque chose contre lui s'il n'aime pas le montage.

Maître de la punchline, provocateur et diabolique, Stone s'avère être une bénédiction pour la satire à venir de Guldbrandsen, récit de la transformation d'un parti politique établi en mouvement anti-démocratique. Avec un accès unique qui lui permet d'être là au bon moment, le réalisateur passé maître de l'understatement, filme les derniers moments de l'administration Trump. Point culminant lors de la prise d'assaut du Capitole, le 6 janvier 2021, dont Stone est l'instigateur dans le contexte de contestation des résultats de l'élection présidentielle américaine. « *Stop the steal* », c'est lui.

En déclarant, sans y croire, que « si le film ne va pas à 60 % dans son sens, il sera fou de joie », Stone donne une définition du documentaire à prendre au sérieux, si l'on veut éviter la prise d'otage du réel à l'écran par ses protagonistes. ■

MAROUSSIA DUBREUIL

CPH : DOX, Charlottenborg, Nyhavn 2, 1051 København K, Copenhague, Danemark. Jusqu'au 26 mars. cphdox.dk

«Shazam! La Rage des dieux» en tête du box-office nord-américain

Le film *Shazam! La Rage des dieux*, de David F. Sandberg, réalise le meilleur démarrage du week-end aux États-Unis avec 30,5 millions de dollars (28 millions d'euros) au box-office nord-américain. Le long-métrage réalise un moins bon début que le précédent opus de la saga sorti en

avril 2019 (53,5 millions de dollars lors de son premier week-end d'exploitation). Le film sortira en France le 29 mars. *Scream 6* se place en seconde position avec 17,5 millions de dollars et un cumul à 76 millions pour son second week-end, tandis que *Creed 3* décroche la troisième place avec 15,3 millions de dollars et un cumul à 127 millions pour son troisième week-end.



In a Hollywood waiting game, the script flips

The writer Judy Blume finds that filmmakers now pay attention to her works

BY NICOLE SPERLING

The lunches Judy Blume used to have in Hollywood would all go the same way, she said. “Judy, sweetheart, what would you like to do?” the men would ask — and they were always men. “We want to work with you. How do you want to adapt your books?” This began in the 1970s and continued for decades. She had already sold millions of copies, on her way to her current tally of more than 90 million worldwide.

But she didn’t know what a Judy Blume movie should be. She was young when she first took the meetings. As the years went on, she kept writing while navigating two tumultuous divorces, newfound fame, and the relentless attacks by the religious right and its crusade to ban her books — books that in Ms. Blume’s quest to honestly depict the

teenage experience dared to frankly discuss masturbation, menstruation and sexual desire, topics, among others, that made teens feel seen.

Some things were produced, mostly for television, including the 1978 made-for-TV movie based on the novel “Forever.” In 1991, “Otherwise Known as Sheila the Great” became an ABC Weekend Special directed by her son, Larry Blume. A sitcom, “Fudge,” aired on ABC for two years in the mid-90s.

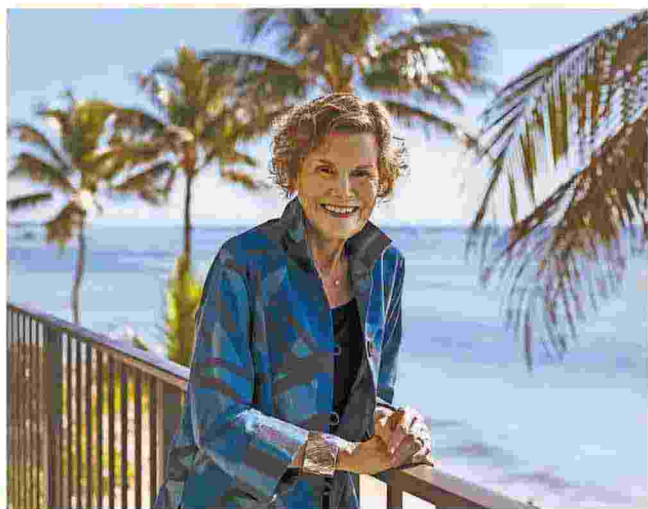
Yet so much was never made.

“Somebody used to say to me, ‘Just wait till all these kids who grew up with you get to those positions of power in Hollywood — you will see,’” Ms. Blume, now 85, said. “Of course, that is what happened. And I’m glad I’m still here to see it.”

The Judy Blume Renaissance is upon us.

In April, Amazon Prime Video will release “Judy Blume Forever,” a documentary by the filmmakers Davina Pardo and Leah Wolchok that tracks the effect that Ms. Blume’s work has had on gener-

BLUME, PAGE 7



SAUL MARTINEZ FOR THE NEW YORK TIMES

Decades after Judy Blume first discussed translating her books to film and television, Hollywood is taking notice. “I’m glad I’m still here to see it,” the beloved author said.



Readers noticed her. Now, Hollywood does.

BLUME, FROM PAGE 1

ations. The film features luminaries like the actress Molly Ringwald, the author Jason Reynolds and the filmmaker Lena Dunham, while also examining the surprising correspondence that Ms. Blume engaged in with thousands of readers, some of which lasted decades and sometimes dealt with issues of personal trauma. This was not just about writing to an author to ask about what happened to a beloved character after the last chapter.

Then on April 28, Lionsgate will debut in theaters “Are You There God? It’s Me, Margaret,” arguably Ms. Blume’s most beloved novel — and the one she was most reluctant to adapt. Ms. Blume softened her stance on turning the novel, about an 11-year-old girl grappling with her developing body while questioning the constraints of organized religion, into a movie after the filmmaker Kelly Fremon Craig (“The Edge of Seventeen”) sent the author an impassioned email and she and the veteran producer James L. Brooks ventured to Ms. Blume’s home in Key West, Fla., to make their case in person.

Also in the works are an animated film based on Ms. Blume’s “Superfudge” book that will be produced by Joe and Anthony Russo (“Avengers: Endgame”) for Disney+ and a Netflix series inspired by “Forever” that Mara Brock Akil (“Girlfriends”) will oversee. And the long-gestating “Summer Sisters,” which originally was set up as a Hulu series, is now being produced by Jenna Bush Hager at Peacock.

The author Mark Oppenheimer has begun working on her biography.

In Ms. Blume’s mind, the newfound attention is based not on the booming streaming market and its insatiable quest for material but rather on nostalgia writ large. It doesn’t hurt that her books still sell well today. As Mr. Reynolds says in the documentary: “I don’t think that Judy Blume wrote her books to be timeless. I think she wrote her books to be timely, and they were so timely that they became timeless.”

“I mean, they need content; I have books,” she said. “But I really do think it’s that they grew up, and they are in more powerful positions.”

FROM “NO” TO “YES”

For the children growing up in the ’80s, Judy Blume was the ultimate confidante. She was there for you when you got your period — or when you were wondering why it was taking so long. She explained masturbation without making you feel ashamed. And in the fictional worlds she created, she allowed teenagers to have responsible, consensual sex without anything bad happening to them.

Through her novels, Ms. Blume has served as a guidepost for generations of children who needed answers when their grown-ups were keeping secrets. By honoring the complex, interior lives of young readers, she gave rise to the

young adult genre of literature and compelled us to never look at the name Ralph the same way again. (“Forever” readers understand.)

Yet as beloved as she is — and she is beloved, just ask her husband of 35 years, George Cooper, who talks about fans he calls the “OMG criers” who come to her bookstore in Key West asking to meet her and then promptly burst into tears in her presence — she has never received the red carpet welcome from Hollywood when it came to adapting her books into films or television shows. And she tried.

At one point, Ms. Blume thought about moving to Los Angeles to work with the producer Edgar Scherick (“Shoot the Moon”), but her children were young and she was raising them in New Mexico. The megaproducer Aaron Spelling offered her \$100,000 for “Are You There God? It’s Me, Margaret” and another \$100,000 for “Then Again Maybe I Won’t.” That didn’t come together, either.

“That was a lot of money back then,” Ms. Blume said.

In 2004, Ms. Blume rewrote the script for “Deenie,” a story about a 13-year-old with modeling aspirations who is diagnosed with scoliosis, for Disney, only to have it fall by the wayside when the studio switched its attention toward blockbusters. “There have been a lot of alms, a lot of maybes,” Ms. Blume told The New York Times back then. Her son directed a film version of “Tiger Eyes,” but it didn’t do much to move the needle, grossing only \$27,000 on tepid reviews.

“I was longing for somebody to say, ‘Judy, sweetheart, this is what we want to do,’” she says now. “I don’t know why things never worked.”

But now, Ms. Blume said, she is finished writing. Her last book was the 2015 adult novel “In the Unlikely Event,” a fictionalized account of the three plane crashes that occurred in her childhood hometown, Elizabeth, N.J., in the span of eight weeks in the early 1950s. Her focus is centered on adapting her works into films and television shows. Armed with an agent who understands her influence and scrutinizes any potential collaboration, Ms. Blume is finally, it seems, receiving the proper recognition in Hollywood.

“I sure have heroine worship when it comes to her,” said Mr. Brooks, who produced Ms. Fremon Craig’s adaptation of “Are You There God? It’s Me, Margaret.” “I’ve adapted books before, but I’ll never know another stress like doing right by her. You can’t be the person who let down Judy Blume, about anything, ever.”

Ms. Blume’s resurgence began with boxes of fudge. Jill Gillett, Ms. Blume’s new agent at her longtime home, WME, had a plan for today’s world of prestige programming — an entire collection on Netflix or Hulu dedicated to Ms. Blume’s vast bibliography. Ms. Gillett’s colleagues went on a road show to sell this

plan to the streaming services.

“Everybody was interested; everybody wanted to do her works,” Ms. Gillett said. “And they asked me what I was looking for. And I said, ‘Millions, many millions of dollars.’ It was crickets. I was way too lofty.”

Ms. Gillett was pitching places that have, in fact, paid many millions of dollars for a revered talent. Think Netflix’s \$100 million deal with Shonda Rhimes, the prolific television creator of such shows as “Grey’s Anatomy” and “Scandal.” But that wasn’t how the Blume-aisance was going to work. Instead, the effort became a piecemeal enterprise. A passionate email here. A fortuitous meeting there. Despite a handful of starts and stops because of the pandemic and its overhang, we will soon be awash in Judy Blume projects, both those about the beloved author and adaptations of her treasured tomes.

Ms. Gillett confirmed that nostalgia had played a big part in how these deals were made. Nostalgia, specifically for entertainment from the ’80s and ’90s, has fueled some recent Hollywood hits like “Top Gun: Maverick,” which earned \$718 million, and this year’s Oscar race, which has three stars from the ’90s nominated — Jamie Lee Curtis, Ke Huy Quan and Brendan Fraser. Yet the relationship that executives say they have with Ms. Blume is far more personal.

WHO SHE IS TO HER READERS

Quick-witted and sweet with an almost encyclopedic memory of her past and an insatiable curiosity about her present, Ms. Blume is exactly who you want her to be. Her airy apartment on the Upper West Side overlooks Central Park with a view that allows her and Mr. Cooper to see all the sunbathers and picnickers lounging on the grass. (You can almost picture the idlers thumbing through a Judy Blume novel.)

Ms. Blume spends most of her time now in Florida, but in the fall she was in her New York City apartment for her annual doctors’ visits and to enjoy the weather. She was also recovering from an infection that left her gasping for breath and questioning just how much time she had left. “This really shook me,” she said of her illness. “At 84, being that sick, it’s a whole different thing.”

And yet she is still not eager to analyze her legacy, hemming and hawing when asked why her books have endured through generations of readers.

Mark Oppenheimer, who first wrote about Ms. Blume in a 1997 essay for The Times, had been trying fruitlessly for the past decade to get her to agree to a biography, before she signed on last year. “I’ve been thinking about her work, and why it succeeds and its literary merits in some ways, since I was 10 years old,” he said. “She’s a tremendously important woman of letters. She is one of a very small number of people who have written exceedingly well, and with great success, for multiple age groups.”

The world is a very different place from when Ms. Blume began writing over 50 years ago. Children searching for answers don't need Judy Blume to help them; they have Google. Yet book sales are still robust. According to Justin Chanda, a senior vice president at Simon & Schuster, the portion of Ms. Blume's catalog that the publishing house oversees, which includes the majority of her young adult titles except the "Fudge" series and a few others, sells 200,000 to 250,000 copies a year, with "Freckle Juice" being the best seller. Mr. Chanda adds that since publicity has begun on the "Margaret" film, sales of the 50-year-old novel have shot up 762 percent from a year ago.

Ms. Blume chalked it all up to children's insatiable curiosity that she believed was still not being satisfied by the internet. "They still say, 'Nobody is answering my questions, and nobody is telling me what it is I really want to

know,'" she said.

JUDY BLUME'S FINALE

As much as things have changed, so much remains the same. Ms. Blume's books are still some of the most banned in the United States — "Margaret," "Forever" and "Deenie" are perennial targets. It's an issue that still fires up the octogenarian. "It's better because we're talking about it," she said. "It's worse, because it's so politicized. It was awful in the '80s. This is even bigger. And scarier. And more polarizing."

I asked Ms. Blume if any of her characters ever had an abortion — a third-rail topic at the time and one with renewed resonance today in the wake of the recent Supreme Court ruling. She paused for a bit, recalled that it was discussed in "Forever" when Katherine goes to Planned Parenthood, but that was it — in her novels anyway.

"I've had two, and you can write that," she said, pausing. "Both were during the

horrible second marriage, when it just would have been a disaster. They weren't emotional moments for me at all. They were just something that needed to be done. I never thought of that as a baby. It's not a baby. It's a clump of cells."

It's at this moment that I realize that this diminutive, soft-spoken author, who wrote thoughtful, insightful books for middle school students when it wasn't even kosher for women to have a career outside the home, has long been a trailblazer in the fight for equality and body autonomy before it was a buzzword — both in her writing and in her personal life.

You want to be around her because it's almost a miracle that she exists.

"One of the real gifts of Judy is that she is, as a person, as approachable as her books are," Ms. Fremon Craig said.

Mr. Brooks added: "When you meet people who are thought of as national treasures and the experience confirms it, I don't think that is usual. She's a credit to national treasures."



DANA HAWLEY/LIONSGATE



AMAZON PRIME VIDEO

Top left, Rachel McAdams, left, and Abby Ryder Fortson in "Are You There God? It's Me, Margaret," adapted from a Judy Blume novel. Left, Molly Ringwald in the documentary "Judy Blume Forever." Above, Ms. Blume in a scene from the film.



AMAZON PRIME VIDEO

Netflix Aims to Create Next Big Franchise



'Stranger Things' star Millie Bobby Brown on the set of 'The Electric State' in October.

BY SARAH KROUSE AND ROBBIE WHELAN

Netflix Inc. is spending big on a science-fiction movie from the filmmaking team behind "Avengers: Endgame," underscoring the company's willingness to invest heavily in projects it thinks can be turned into major franchises.

The price tag for the "The Electric State"—featuring A-list talent including Chris Pratt of the "Guardians of the Galaxy" franchise and "Stranger Things" star Millie Bobby Brown—is likely to be in the high \$200 million range, people familiar with the matter said.

That would make it one of the company's most expensive

original-film projects ever, people familiar with its spending said.

Netflix hopes the new film will be enough of a hit with viewers to warrant franchise opportunities such as a TV show spinoff, merchandise or videogames, the people familiar with the matter said.

A Netflix spokeswoman dis-

puted the budget number while declining to say what the streamer plans to spend. There are several ways to account for the budget of a movie, which can include the costs of acquiring intellectual property, production and writers fees, as well as actor and director compensation.

Most popular English language films based on hours viewed in the first 28 days on Netflix*

Red Notice	364.0 million hours
Don't Look Up	359.8
Bird Box	282.0
Glass Onion: A Knives Out Mystery	279.7
The Gray Man	253.9
The Adam Project	233.2
Extraction	231.3
Purple Hearts	228.7
The Unforgivable	214.7
The Irishman	214.6

*As of March 12

Source: the company

For movies that don't get

broad releases in theaters, it also is common for streaming companies such as Netflix to pay actors and filmmakers more upfront to compensate for the lack of revenue in the form of box-office receipts and other payments, including licensing fees, that are referred in Hollywood as the "back end." Netflix

Please turn to page B2

Netflix Aims for Franchises

Continued from page B1

has resisted putting its movies in theaters on a large scale.

Discrepancies in calculating movie budgets can stem from what expenses are included in the tally—for example, whether the figure is gross or net after factoring things such as tax credits for filming in a certain jurisdiction.

The investment in "The Electric State" comes as Netflix tries to maximize the \$17 billion content budget that it spends each year in an ultra-competitive streaming market in which investors give priority to profitability.

The company recently pulled the plug on a more than \$100 million romantic comedy written and directed by direc-

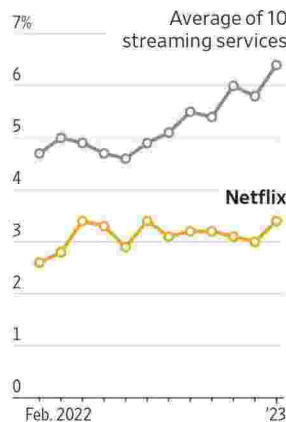
tor Nancy Meyers after a disagreement between Netflix and the filmmaker over its cost, people familiar with that film said.

Netflix film chairman Scott Stuber is trying to balance higher-budget blockbusters that have a chance of franchise opportunities, with a steady diet of less-pricey movies that a sizable portion of subscribers watch, people familiar with the strategy said.

"The Electric State," based on a 2018 graphic novel by the Swedish author Simon Stålenhag, describes a cross-country journey taken by a teenage girl and a robot. It is directed by Joe and Anthony Russo, who directed "Avengers: Endgame," the second-highest grossing movie of all time behind 2009's "Avatar."

Other bets Netflix is placing on new franchises include Zach Snyder's space fantasy "Rebel Moon," due this year, action film "The Old Guard," which has a sequel under way, and "Extraction," another Russo Brothers film with a se-

Monthly subscriber churn rate*



*Excludes involuntary churn, such as when a credit card is declined. Source: Antenna

quel due this June.

Netflix, with 231 million subscribers, has spent heavily on producing original content as it tried to depend less on movies and shows from entertainment rivals, which in recent years moved to keep their best content for their own streaming

platforms. After back-to-back quarters of subscriber losses last year, the company moved swiftly to cut costs and told shareholders last year that it plans to keep its content budget steady in the next few years.

While Netflix has had success with some franchises such as "Stranger Things"—turning the show into a five-season series, videogames and a coming stage play—executives have said getting better at building franchises and worlds is part of its content strategy.

Franchise building can take time. Netflix announced plans to make its first original film in 2014 and has grown its library of those films since.

Netflix bought the right to make two sequels to Rian Johnson's movie "Knives Out" for nearly \$450 million in 2021, The Wall Street Journal reported at the time. "Glass Onion: A Knives Out Mystery" nabbed an Oscar nomination for best adapted screenplay and was among the most-watched English-language movies on Netflix after its release.