

CATALOGUE RAISONNÉ  
AURELIE NEMOURS

MISES À JOUR  
2018-2020

- *The Shape of Time Highlights of the Centre Pompidou Collection, Volume 1*, West Bund Museum, Shanghai, 8 novembre 2019- 9 mai 2021.

Vues de l'exposition / présentation de Ligne - voir catalogue raisonné #892

1. *NI-I, Noir*
2. *Polychromie RV-II, Rouge violet sombre*
3. *Cobalt II-III, Bleu*
4. *Polychromie RP-IV, Rouge persan*
5. *Rouge medio-V, Rouge*
6. *Polychromie ORJ-VI, Orange jaune*
7. *Polychromie C-VII, Jaune cadmium*
8. *Polychromie JV-VIII, Jaune vert*
9. *BB I-IX, Blanc*

1988-1992

Polyptyque

Huile ou acrylique sur toile

80 x 80 cm, chacun des 9 tableaux

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, inv. AM 2001-55

Historique : don de la Scaler Foundation en souvenir de Sylvie Boissonnas au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 2001

Expositions : Valence 1996 ; Paris 2000a ; Paris 2002b\*

Bibliographie : Gassen, Mengden 1995, p. 211 (pour le n° 1), p. 215 (pour le n° 2), p. 217 (pour le n° 3), p. 214 (pour le n° 4), p. 213 (pour le n° 7) ; *Nemours*, 1996 ; *Goetz* 2002, p. 159 ; *La culture pour vivre* 2002, p. 116-117 ; *Metro* 2004b ; *Collection art moderne* 2006, p. 484

- *Femmes Années 50. Au fil de l'abstraction, peinture, sculpture*, Musée Soulages, Rodez, 14 décembre 2019 – 31 octobre 2020

- *Par hasard*, La Vieille Charité, Marseille 14 septembre 2019- 23 février 2020



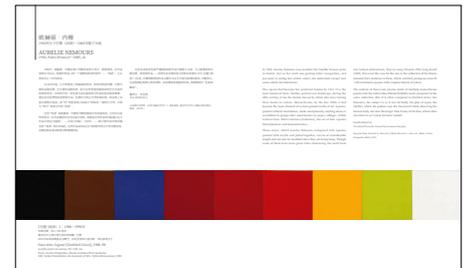
Vues de l'exposition *The Shape of Time Highlights of the Centre Pompidou Collection, Volume 1*

# PUBLICATIONS

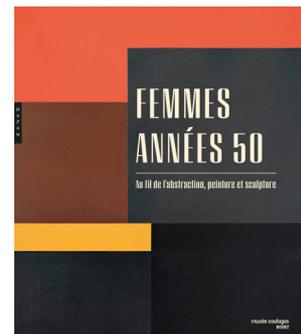
CATALOGUE RAISONNÉ  
AURELIE NEMOURS

MISES À JOUR  
2018-2020

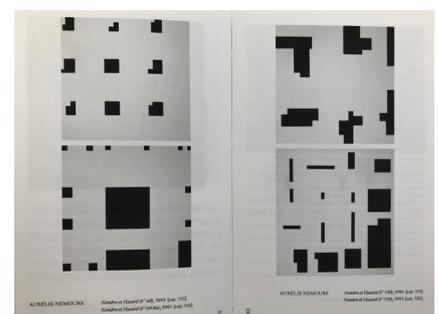
- *The Shape of Time Highlights of the Centre Pompidou Collection, Volume 1*, catalogue de l'exposition, West Bund Museum, Shanghai, 2019
- *Femmes Années 50. Au fil de l'abstraction, peinture, sculpture*, catalogue de l'exposition, éditions Hazan, Paris, 2019
- *Par hasard*, catalogue de l'exposition, éditions RMN/ Centre de la Vieille Charité, 2019



*The Shape of Time Highlights of the Centre Pompidou Collection, Volume 1*, catalogue de l'exposition

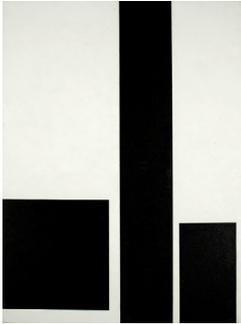


*Femmes Années 50. Au fil de l'abstraction, peinture, sculpture*, catalogue de l'exposition



*Par hasard*, catalogue de l'exposition

Addendum Bibliographie S. Lemoine, *Aurelie Nemours - Catalogue Raisonné, Tome II*, Editions Skira, Paris, 2018  
Abréviation C.R. Nemours 2018, Skira



#128  
*Féal*  
1968  
Huile sur toile  
73 x 54 cm  
Signé, daté et intitulé au revers  
Collection privée, Suisse

Historique Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano; collection privée, Suisse, 1994; vente publique Kornfeld, Berne, 17 septembre 2020, lot n° 734; collection privée, Suisse, 2020  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira  
Remarques Cette oeuvre était répertoriée initialement dans le Catalogue raisonné sous le numéro #128 avec le titre *Double double*; il s'agit bien de l'oeuvre *Féal*, une composition que l'artiste a décidé de repeindre en 1968 après la destruction, causée par un dégât des eaux chez elle, de la première version



#148  
*Composition*  
1961  
Huile sur toile  
116 x 81 cm  
Fondation Gandur pour l'art

Historique Drian Galleries, Londres; Cotthem Gallery, Knocke; collection privée, Anvers; vente publique Artcurial, Paris, 8 juin 2004, no 274; Sotheby's, Bruxelles, 2020 (vente de gré à gré); Fondation Gandur pour l'art, 2020  
Expositions Structures, Gilbert - Nemours, Paintings, Gouaches, Londres, Drian Galleries, 01.12 - 22.12.1961; Abstractions plurielles, 1950-1980, Pully, Musée d'art de Pully, 21.01 - 09.05.2021 (en préparation)  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira



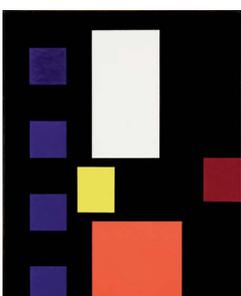
#150  
*Le fils*  
1961  
Huile sur toile  
130 x 97 cm  
Signé et daté au revers «Le fils»  
Collection Rémy Mathiot, France

Historique Galerie Lorenzelli, Milan; galerie Melesi, Lecco; galerie F 22 Franco Rossi, Palazzolo sull'Oglio; collection Gianfranco Bonomi, Italie; collection Rémy Mathiot, France, 2015  
Expositions Paris 1962; Bergame 1970  
Bibliographie Aurelie Nemours 1970, n°3; Olivereau 1984, n°113; C.R. Nemours 2018, Skira  
Remarques A pu être intitulé d'abord *Voix III* (voir p. 181)



#156  
*Vive voix*  
1962  
Huile sur toile  
130 x 89 cm  
Signé et daté au revers  
Collection Rémy Mathiot, France

Historique Galerie Lorenzelli, Bergame galerie Michelangelo, Bergame; vente publique Christie's, Milan, 2008; vente publique Wannenes, Gênes, 13 décembre 2014; collection privée, Paris; collection Rémy Mathiot, France, 2015  
Expositions Bergame 1970  
Bibliographie Aurélie Nemours 1970, n°2, non reproduit; Christie's Milano, vente, Arte moderna e contemporanea, Milan, 24 décembre 2008, n°64, p. 43; C.R. Nemours 2018, Skira  
Remarques A pu être intitulé *Voix IV*



#188  
*Céphée*  
1969  
Huile sur toile  
92 x 73 cm  
Signé, date et intitulé au revers  
Collection privée

Historique Galerie Lorenzelli, Bergame; galerie Melesi, Lecco; collection privée; vente publique Christie's, Paris, 11 décembre 2007, n° 5; collection privée, Neuilly-sur-Seine; vente publique Aguttes 29 mai 2020, lot n°71; collection privée, 2020  
Exposition Bergame 1970  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira



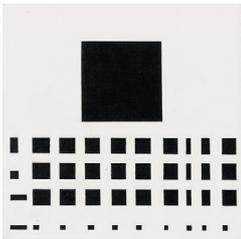
#198  
*Carcassonne III*  
1972  
Huile sur toile  
73 x 50 cm  
Signée, datée et titrée au dos  
«Carcassonne III, Nemours, 1972 »  
Collection Delphine et Roland de la Brosse,  
Dijon

Historique Collection privée, 1972; galerie Schlégl, Zurich; vente publique Christie's, Amsterdam, 16 avril 2013; collection Aldo Rubino, en prêt au Museo de Arte Contemporaneo de Buenos Aires, (MACBA), Buenos Aires; vente publique Artcurial 5 juin 2019, n° 358; collection Delphine et Roland de la Brosse, Dijon, 2020  
Expositions Rome, Museo d'Arte Contemporanea Roma (MACRO), «Global Exchange: Astrazione geometrica dal 1950», mai-septembre 2014  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira



#271  
*9 noirs*  
1974  
Huile sur toile  
80 x 80 cm  
Signée et datée au revers  
Collection privée

Historique Collection privée, 1991; vente publique Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 26 octobre 2020, lot n° 69; collection privée, 2020  
Expositions Reutlingen 1989-1990; Bordeaux 1991  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira



#318  
*Translation*  
1968  
Huile sur toile  
20 x 20 cm  
Signé et daté au revers  
Inscription au revers : «Translation»  
Collection privée

Historique Galerie Iris Clert; collection Otto Hahn; vente publique Loudmer, Paris, 1<sup>er</sup> juillet 1996, n° 14; collection Jean-Louis Richard, Chartres, 1996; vente publique Artcurial 5 juin 2019, n° 365; collection privée, 2019  
Bibliographie Collection Otto Hahn 1996, n° 14; C.R. Nemours 2018, Skira



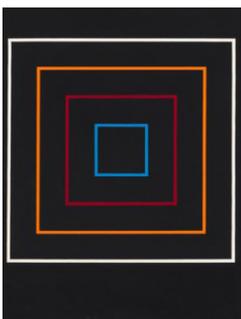
#417  
*Enée*  
1975  
Huile sur toile  
80 x 80 cm  
Signée et datée au revers  
Collection privée, République Tchèque

Historique Collection privée, 1991; vente publique Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 26 octobre 2020, lot n° 70; collection privée, République Tchèque, 2020  
Expositions Aurelie Nemours, Musée Tavet, Musée Pissarro, Pontoise, juin - octobre 1984  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira



#424  
*Astyanax*  
1973  
Huile sur toile  
50 x 50 cm  
Signé et daté au revers  
Collection privée, Stuttgart

Historique Galerie Lorenzelli, Bergame; galerie Blu, Italie; galerie Lahumière, Paris; collection privée, Stuttgart; vente publique Sotheby's Milan, Milan, 1991, n° 118 (non vendu)  
Expositions Milan, Bergame 1974; Hong Kong, Paris 1997; Paris 2015  
Bibliographie Nemours 1997, p. 13; C.R. Nemours 2018, Skira  
Remarques Un tableau de même composition, daté de 1974, 80 x 80 cm, a été proposé à Art Paris



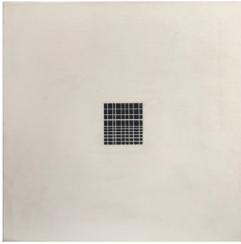
#458  
*Cyllène III*  
1980  
Huile sur toile  
73 x 54 cm  
Signé et daté au revers  
Collection Ibrahim Najjar, Beyrouth

Historique Collection Ibrahim Najjar, Beyrouth, 1993 (acquis directement auprès de l'artiste); Christies, Paris, vente publique en ligne 14-27 octobre 2020, lot n° 27 (invenu)  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira

# ŒUVRES RÉPERTORIÉES

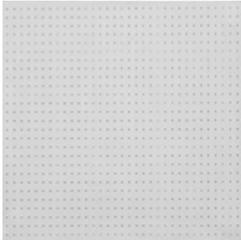
CATALOGUE RAISONNÉ  
AURELIE NEMOURS

MISES À JOUR  
2018-2020



**#574**  
*Sans titre*  
1975  
Huile sur toile  
20 x 20 cm  
Signé et date au revers  
Collection privée, Strasbourg

Historique Galerie Lahumière, Paris; collection privée, France, 1976; vente de gré à gré Louiza Auktion & Associés 23 juin 2018, n° 104; collection privée, Strasbourg, 2018  
Expositions Paris 2006; Paris 2010  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira



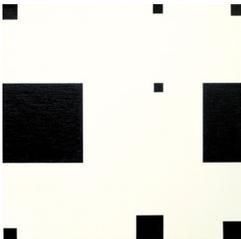
**#584**  
*Croix pluriel, signe pluriel*  
1976  
Huile sur toile  
60 x 60 cm  
Signé et daté au revers  
Collection privée

Historique En dépôt à la galerie Von Bartha, Bâle; collection privée, 2006  
Expositions Paris, 1976; Ludwigshafen am Rhain, Bottrop, Inglostadt 1995-1996 (ou peut-être #586); Grenoble, Rueitlingen, Prague, Budapest 1996-1997\* (ou peut-être #586)  
Bibliographie Oliverau 1984, n° 256; Laage 1986, p. 65; Lemoine 1989, p. 188; Dabbeni 1990, p. 16; Rytmus millimétru 1997 (peut concerner #584 ou 585); C.R. Nemours 2018, Skira



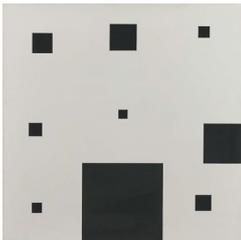
**#835**  
*61 carrés B*  
1985-1986  
Huile sur toile  
80 x 80 cm  
Signé, daté et intitulé au revers  
Galerie Mayor, Londres

Historique Galerie Loehr, Francfort-sur-le-Main; collection privée, Aschaffenburg, 1987; galerie Mayor, Londres, 2019  
Expositions Francfort-sur-le-Main 1987  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira



**#948**  
*N+H 918*  
1991  
Huile sur toile  
60 x 60 cm  
Signé et daté au revers  
Collection privée, Paris

Historique Collection Anne Tronche, Paris (don de l'artiste en 1992); vente publique Christie's 3 juin 2019, n° 6; collection privée, Paris, 2019  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira



**#942**  
*N+H 920*  
1990  
Huile sur toile  
60 x 60 cm  
Signé et daté au revers  
Collection Prializart, France

Historique Collection J.-L. Richards, Chartes (acquis directement auprès de l'artiste en 1994); vente publique Artcurial 4 décembre 2018, lot n° 271; Collection Prializart, France, 2018  
Expositions Paris 1992-1993; Sarrebruck 1999  
Bibliographie Tronche 1992, pp. 41-56; Piguet 1993; C.R. Nemours 2018, Skira



**#980**  
*N+H 912*  
1991  
Huile sur toile  
60 x 60 cm  
Collection privée, Suisse

Historique En dépôt à la galerie Von Bartha; collection privée, Suisse, 2006; vente publique Tajan, Paris, 27 novembre 2007, lot n° 14 (invenu)  
Expositions Sarrebruck 1999  
Bibliographie Catalogue de la vente Tajan, Paris, 27 novembre 2007, n° 14, p. 21; C.R. Nemours 2018, Skira

# ŒUVRES RÉPERTORIÉES

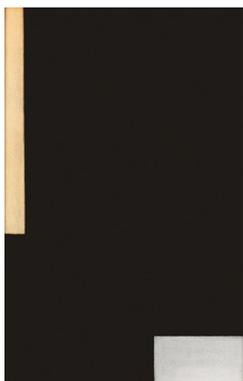
CATALOGUE RAISONNÉ  
AURELIE NEMOURS

MISES À JOUR  
2018-2020



#1118  
*Sans titre*  
1968  
Collage sur papier imprimé sur carton  
19 x 14 cm  
Signé du monogramme en bas à droite  
«N», contresigné et daté au dos  
«Nemours, 1968»  
Collection particulière

Historique Vente publique Mercier, Lille, 18 novembre 2006, n° 263; Catalogue de la vente publique Mercier, Lille, 18 novembre 2006, n° 263, p. 36, reproduit; vente publique Artcurial 20 mars 2019, lot n° 368; collection particulière, 2019  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira



#1022  
*Sans titre*  
1955  
Pastel sur papier  
58 x 37 cm  
Localisation actuelle inconnue

Historique En dépôt à la galerie Von Bartha, Bâle, 2003, puis 2007; vente publique Tajan, Paris, 27 novembre 2007, n° 64 (invendu)  
Expositions Grenoble 1992\*; Ludwigshafen am Rhein, Bottrop, Ingolstadt 1995-1996  
Bibliographie Feijoo 1989b, p. 16; Lemoine 1989, p. 41; Lemoine 1992b, p. 9; Gassen, Mengden 1995, p. 70; Tajan 2007, n° 64, p. 85; C.R. Nemours 2018, Skira



#1169  
*Croix du cygne*  
1987  
Peinture vinylique sur papier  
29 x 29 cm  
Signé et date «1987» au revers  
Galerie Berès, Paris

Historique Vente publique Artcurial, Paris, 26 avril 2006, n° 589; vente publique Tajan, Paris, 11 mars 2014 (vendu); galerie Berès, Paris, 2014.  
Bibliographie C.R. Nemours 2018, Skira

Œuvres non répertoriées dans C.R. Nemours 2018, Skira  
La numérotation continue après le #1364



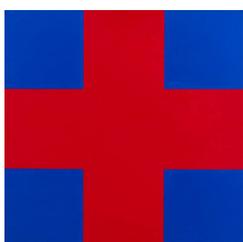
#1365  
*Sans titre* (famille « Partage vertical »)  
1965  
Huile sur toile  
27 x 16 cm  
Signé et date au revers  
Collection privée

Historique Galerie Lorenzelli, Bergame; collection privée;  
vente publique Martini Studio d'arte, 29 septembre 2020,  
lot n°2; collection privée, 2020



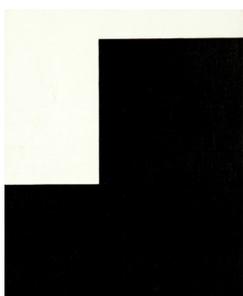
#1366  
*Carré-couronne*  
1970  
Huile sur toile  
100 x 100 cm  
Signé et daté au dos  
Collection B.Z., Brescia

Historique Galerie Vismara, Milan, collection B.Z., Brescia  
Expositions Galerie Vismara, Milan, 1988; MiArt, Milan  
(1989); Art Frankfurt, Frankfurt (1989)



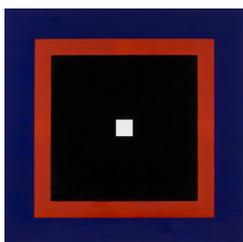
#1367  
*Signe plus rouge*  
1988  
Huile sur toile  
60 x 60 cm  
Signé et daté au dos  
Collection Jean-Jacques Aillagon, Paris

Historique Galerie Mathieu, Besançon (acquis auprès de  
l'artiste); collection privée; vente publique Artcurial 5 juin  
2019, lot n° 357; collection Jean-Jacques Aillagon, Paris,  
2019



#1368  
*Angle noir* (famille « Partage »)  
1957/79  
Huile sur toile  
27 x 22 cm  
Signé et daté au revers  
Collection privée, Suisse

Historique Galerie von Bartha, Basel; collection privée,  
Suisse; vente publique Kornfeld, Berne, 17 septembre  
2020, lot n° 733 (inventu)



#1369  
*Lancelot*  
1971  
Huile sur toile  
80 x 80 cm  
Signé et daté au revers  
Collection privée, France

Historique Galerie Michelangelo, Bergame; collection  
privée; vente publique Martini Studio d'arte 26 mai 2020,  
lot n° 100; collection privée, France

# ŒUVRES NON RÉPERTORIÉES

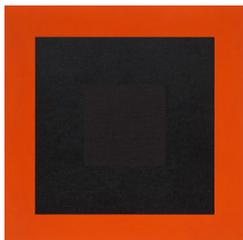
CATALOGUE RAISONNÉ  
AURELIE NEMOURS

MISES À JOUR  
2018-2020



#1370  
*Sans titre* (famille « Les Demeures »)  
1951  
Pastel sur papier  
23,5 x 16 cm  
Collection privée, France

Historique Collection privée, France (don de l'artiste en 1973)



#1371  
*Sans titre* (famille « Carré-couronne »)  
1974  
Huile sur toile  
80 x 80 cm  
Signé et daté au revers  
Collection Winfried Flammann, Karlsruhe

Historique Collection privée, Saarbrücken (acquis auprès de l'artiste); vente publique Dawo, 1<sup>er</sup> août 2013, Saarbrücken; collection Winfried Flammann, Karlsruhe  
Remarques Un tableau de même composition a été peint par l'artiste au format 50 x 50 cm (Astyanax, 1973 - C.R. 2018, Skira #424)



#1372  
*Sans titre*  
1942  
Pastel sur papier  
26,2 x 12 cm  
Collection privée

Historique Galerie Oniris, Rennes, collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée); vente publique Cornette de Saint Cyr, Paris, 15 décembre 2020, lot n° 100; collection privée



#1373  
*X + 18*  
1979  
Peinture vinylique sur papier  
14,5 x 14,5 cm  
Collection privée

Historique Galerie Oniris, Rennes; collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée); vente publique Cornette de Saint Cyr, Paris, 15 décembre 2020, lot n° 118; collection privée



#1374  
*Rosace + 22*  
1980  
Peinture vinylique sur papier  
14,6 x 14,6 cm  
Signée et datée au dos  
Collection privée

Historique Galerie Oniris, Rennes, collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée); vente publique Cornette de Saint Cyr, Paris, 15 décembre 2020, lot n° 119; collection privée

ŒUVRES  
NON RÉPERTORIÉES

CATALOGUE RAISONNÉ  
AURELIE NEMOURS

MISES À JOUR  
2018-2020



#1375  
*X + 9*  
1979  
Peinture vinylique sur papier  
14,3 x 14,3 cm  
Signée et datée  
Collection privée

Historique Galerie Oniris, Rennes, collection particulière, Paris (acquis auprès de la galerie précitée); vente publique Cornette de Saint Cyr, Paris, 15 décembre 2020, lot n° 120; collection privée



#1376  
*Angle noir*  
1981  
Huile sur toile  
92 x 76 cm  
Signée et datée au dos  
Collection privée, Paris

Historique Collection privée, Paris (acquis directement auprès de l'artiste); collection privée, Paris, 2016