

Bonjour,
Je vous prie de bien vouloir trouver le Programme (presque complet) du Salon du Livre des
Pays de l'Ain, des 15 et 16 octobre 2005.
Je suis bien entendu à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.
(04.74.30.96.21 ou 04.74.30.93.72)
Cordialement.
R. Ferraris

ATTIGNAT

DIMANCHE 16 OCTOBRE 2005

SALON

DU LIVRE 2005

Septième Edition du Salon du Livre
des Pays de l'Ain et Alentours

En six années, le SALON, le seul du genre dans le département de l'AIN, a acquis une solide réputation. Il est organisé par un groupe de passionnés issus du Sou des Ecoles de l'Ecole Publique d'Attignat, bourgade située à 10 km au nord de Bourg en Bresse, sur la nationale 75.

Le Salon est maintenant la vitrine de ce qui se fait en matière de littérature dans l'Ain et les alentours immédiats.

Cette année, le Salon 2005 se déroulera

le Dimanche 16 octobre 2005

à l'Espace Salvert, dans le parc du Château de Salvert, au coeur du village d'Attignat.

Comme l'an dernier, le Salon est divisé en deux espaces : Littérature Régionale et Littérature de Jeunesse. Le Centre Culturel sera réservé au Régionalisme, tandis que la Grande Salle du Château, toute proche (à 30 mètres),

sera exclusivement réservée à la littérature de Jeunesse (tous genres confondus).

Ouverture au public de 10 heures à 19 heures non stop.

Entrée gratuite pour les visiteurs

Nous sommes bien entendu tout à votre disposition pour de plus amples renseignements, à l'adresse du Salon

(Ecole Publique, 01340 ATTIGNAT) ,

ou à mon numéro personnel (04.74.30.96.21)

ou professionnel (04.74.30.93.72, de préférence les lundi après-midi et jeudi matin)

Utilisation du Site sur la Toile :

<http://www.ifrance.com/salon01>

(on y trouve en particulier le déroulement des Premiers Salons, ainsi que l'adresse du site " LITTERATURE DE L'AIN " , qui sera à terme une Anthologie des Pays de l'Ain).

<http://chez.tiscali.fr/litterature01>

Comme pour 2004, une partie du Salon sera réservée au " polar ", c'est-à-dire à la Littérature policière (sous toutes ses formes) issue de la région (Ain, Environs et Rhône-Alpes). Alors, si le cœur vous en dit...

Parallèlement, les enfants et ados trouveront leur bonheur dans une Salle réservée exclusivement aux Littératures de Jeunesse, avec auteurs et illustrateurs.

SAMEDI 15 OCTOBRE

Deux conférences avec débats

(Il est préférable de réserver, par mail, ou au 04.74.30.93.72 ou au 04.74.30.96.21, en donnant le nombre de personnes qui participeront aux débats.)

17 heures, Centre Salvart :

CONFERENCE DE M. GUY CLAUDE MOUNY

" De l'Egypte antique à Rennes le Château, au delà de Da Vinci Code "

(participation aux frais : 1 euro par personne)

Membre de l'Institut des Hautes Etudes de la Défense Nationale, colonel de réserve honoraire, un des rares spécialistes des 2e et 5e bureaux (action psychologique) auteur de plusieurs ouvrages révolutionnaires résumant la plus vaste recherche jamais entreprise à partir de la croix égyptienne (coécrits avec Guy Gruais) dans lesquels il a poussé très loin ses théories sans entraîner d'objections argumentées des milieux officiels, Guy-Claude Mouny, dans cette quête initiale avait retenu une série de faits anormaux sur lesquels il entendait revenir, notamment relatifs au Prieuré de Sion et à l'affaire du trésor de Bérenger Saunière.

"Ce livre ne traite pas de l'Egypte cette fois (comme je l'ai fait pour les quatre précédents), mais c'est probablement là que l'affaire a trouvé ses sources. Je mets en avant, dans cet ouvrage, le constat d'une éventuelle et stupéfiante connaissance - qu'avaient certains personnages privilégiés - de civilisations antérieures à nos sociétés et peut-être même... extérieures. Ce secret a pu être transmis notamment par les Rois de France (au cours de la cérémonie du sacre). Ceci pourrait, avec le sac des tombeaux de St-Denis, et autres intrigues, expliquer la fameuse affaire de l'abbé Saunière. Je suis convaincu que le Trésor qu'il aurait trouvé ne serait pas... une cassette enfouie sous un arbre, mais le texte explicatif des origines de la vie et de la transmission du "savoir". Ce qu'il aurait pu alors négocier... On peut être Abbé et ne pas être un Saint. Les milieux qu'il a fréquentés ne sont d'ailleurs pas d'une totale pureté spirituelle. Je les présente, détaillés, avec un oeil neuf. L'Abbé s'est frotté aux suites des raisons d'Etat ou raisons de Religion ! Tout devient différent sous cet éclairage. Une overdose de foi avait fait prendre les textes bibliques au premier degré, pourtant il avait bien été dit : "Ma thora, reçue en dépôt, parlera le langage de son siècle". J'ai donc appliqué, pour étudier le dossier de Bérenger Saunière, outre un décryptage historique et policier, une approche novatrice de la relation Biblique et en ai tiré une autre lecture, projetée, rectifiée et actualisée, laquelle a une chance de déboucher sur ce que voulait peut-être dire la Thora, lue avec les connaissances du siècle suivant... ou du millénaire suivant." (Guy Claude Mouny , Dédicaces d'Auteurs, sur Radio-France)

21 heures, Centre Salvart :

CONFERENCE DE M. RICHARD BESSIERE

" OVNI et Extraterrestres : le point des connaissances "

(participation aux frais : 1 euro par personne)

Richard Bessière a dirigé le Centre de Recherches et d'Etudes Scientifiques des Phénomènes Inexpliqués (le CRESPI) pendant 17 ans; il est resté en contact avec de grands noms de la science, a participé à de nombreuses enquêtes sur le terrain et entretient toujours d'excellents contacts avec la NASA. Il est l'un des rares à être considéré par les hautes personnalités de Houston pour ses idées originales.

"OVNIS & Extraterrestres" (Richard Bessière, Editions Les 3 Spirales, 2005)

Richard Bessière nous présente aujourd'hui l'ouvrage le plus complet jamais réalisé sur le phénomène OVNI. Non seulement l'auteur retrace l'historique depuis l'Antiquité, avec les grands moments qui ont marqué le XXème siècle, mais il fait appel, en tant que scientifique, à ses recherches et à ses sources personnelles. Cet ouvrage va très loin car il dévoile, dans ce dossier brûlant, les interdits gouvernementaux, les falsifications de certains dossiers, les informations erronées, de même que les mystifications et les canulars, hélas nombreux. C'est bien entendu le thème de sa conférence.

DIMANCHE 16 OCTOBRE

DERNIERE MINUTE :

"en vedette surprise, invité de dernière minute"
LE TRENTE TROISIEME ALBUM....

d'**ASTERIX**

LES AUTEURS PRESENTS AU SALON 2005

Guy Claude MOUNY

Il y a une douzaine d'années, Guy Claude Mouny avança une théorie inattendue mais étayée, de civilisation antérieure aux Pharaons et sans doute « extérieure ». Il rédigea Le grand Secret des Pyramides de Guizeh, puis le Grand Secret du Sphinx (avec Guy Gruais) dans lesquels il démontre et expose que la pyramide de Chéops est la maquette réduite au cinquième d'un immense complexe souterrain. Il n'y a pas de géométrie de hasard, mais une « géométrie sacrée » impliquant un incroyable enchaînement d'applications liées au Nombre.

La théorie se conforte par l'éclatante démonstration que le Ankh, Signe de Vie débouchait sur la connaissance formelle du matériel électro-magnétique de communication (son et image) expliquant peut-être la Transcommunication. Ce livre est sorti en 2002 aux éditions Les Trois Spirales.

Guy-Claude Mouny, insatiable curieux, lie nombre d'événements apparemment décousus, mais tellement plus clairs lorsqu'on les lie, à la lumière des connaissances nouvelles. Après la démonstration géométrique, c'est l'envolée historique, technique et philosophique. Des Voyages à travers le monde l'ont aidé à acquérir les données qui manquaient.

De nombreux livres ont vu le jour, tous mettant à jour des idées inédites, stupéfiantes parfois, mais qui avec les nouvelles découvertes de la Science, se révèlent bien souvent Justes.

Son ouvrage "Lorsque Chéops se met à réfléchir" sur la chiralité, source de Vie, va bousculer, n'en doutons pas, des principes bien établis.

Guizeh, au delà des grands secrets (avec Guy Gruais)

Quel lien entre la merveilleuse combinaison du plateau de Guizeh, l'OVNI de Marliens, la Jérusalem céleste, Pétra, les Mayas et Mars ? Depuis que Gruais et Mouny se sont penchés sur la question, les pyramides du plateau de Guizeh ont livré leurs secrets. Une nouvelle lecture des hiéroglyphes, une approche novatrice de la psychologie des Egyptiens mais surtout la mise en évidence d'une fabuleuse géométrie, leur ont ouvert la plus étonnante piste qui soit.

Le Grand Secret du Spynx de Guizeh (avec Guy Gruais)

A côté des pyramides si souvent admirées et étudiées, se dresse le sphinx de Guizeh. Ce monument plusieurs fois millénaire a su préserver son secret. Or, le voile du mystère se lève enfin. S'inspirant de la géométrie sacrée, Gruais et Mouny se sont appliqués à le faire parler. Ils ont ainsi dégagé le mode de raisonnement des bâtisseurs de Pharaon et exposé leur volonté d'harmonie et de transmission d'une Connaissance essentielle.

Le Grand Secret des Pyramides de Guizeh (avec Guy Gruais)

Guizeh demeure un mystère. Comme si durant des millénaires les Egyptiens avaient voulu dérober à nos yeux leurs immenses connaissances géométriques et cosmiques. Presque tous les auteurs qui l'on étudié s'accordent à penser qu'en ce lieu nombre de question essentielles restent sans réponses : pourquoi cette implantation si particulière, pourquoi cette semence architecturale qui semble rebelle à tout ordre : trois pyramides même pas alignées et un Sphinx un peu

plus loin ? A quoi servaient réellement ces pyramides ? Recèlent-elles les tombes et sarcophages des pharaons dont elles portent le nom ?

Lorsque Chéops se met à réfléchir (Trois Spirales)

Comment expliquer les dessins étranges des Égyptiens ? L'auteur explore la piste de l'intelligence externe. Les moyens de communication (son-image) fonctionnaient au plus haut niveau : Terre-Espace et Espace-Terre. Il est logique d'accorder à cette intelligence externe, ou aux ouvriers de l'Éternel, une extraordinaire capacité d'emploi de la géométrie. Broché 16 x 24 - 336 pages -

L'ANKH (Trois Spirales)

Ce livre doit être considéré comme un véritable scoop sur la fameuse croix Ankh, ou Croix de Vie égyptienne. L'origine de ce signe est tout à fait extraordinaire et révèle une incroyable technologie cachée des Égyptiens, preuve, s'il en est besoin, de l'existence de civilisations antérieures plus développées que nous. Broché 16 x 24 - 244 pages - Illustrations N&B

Et pour en savoir plus sur la géométrie "secrète" du plateau de Guizeh, un site internet : <http://www.chez.com/egypte/>

RENNES-LE-CHÂTEAU un autre regard sur l'énigme

Membre de l'Institut des Hautes Etudes de la Défense Nationale, colonel de réserve honoraire, un des rares spécialistes des 2e et 5e bureaux (action psychologique) auteur de plusieurs ouvrages révolutionnaires résumant la plus vaste recherche jamais entreprise à partir de la croix égyptienne (coécrits avec Guy Gruais) dans lesquels il a poussé très loin ses théories sans entraîner d'objections argumentées des milieux officiels, Guy-Claude Mouny, dans cette quête initiale avait retenu une série de faits anormaux sur lesquels il entendait revenir, notamment relatifs au Prieuré de Sion et à l'affaire du trésor de Bérenger Saunière.

Mais pour passer de l'hypothèse à une présomption sérieuse, voire aux preuves, il fallait revoir toute l'histoire de Rennes-le-Château. La reprendre autrement.

Et ce sont de nombreux événements négligés, parce que banalisés, qui émergent et nous entraînent sur une piste étonnante de clarté où l'on rencontre des hommes politiques et d'églises de premier plan, des artistes connus, tous dans des rôles où on ne les attend pas.

On découvre alors la collusion des pouvoirs, religieux ou civils, l'occultation des faits patents, essentiels, ou la transformation apportée à des relations de faits où les raisons de religion et les raisons d'état sont omniprésentes.

On constate les dégâts de l'obscurantisme tout autant que les vaines prétentions des hommes et leur immense dérive.

On trouve enfin ce qu'exige la justice pour juger : un mobile !

Et, comme le dit le professeur Payen-Appenzeller dans sa préface : "La méthode de Guy-Claude Mouny, dans ce monde que deux familles de chercheurs : les universitaires et les marginaux se partagent, est exemplaire et a l'intérêt de rendre plus complexe l'énigme de Rennes-le-Château et ne sert pas quelque manipulation ou monomanie."

Les Mystères du Temps, T.1 (2005, Trois Spirales)

En partant de nouvelles évidences, en particulier celles que les pyramides seraient un ensemble de pierres moulées et non taillées, le sous-sol technique du plateau de Guizeh, le méridien zéro, les Ovni, les pyramides martiennes, etc., Guy-Claude Mouny nous offre une compilation de ces découvertes successives et nous apporte une vision novatrice sur ces messages flagrants venus d'Intelligences formelles.

Nouvelles découvertes sur les Carrés Magiques (2005, Trois Spirales)

L'auteur nous livre ses dernières découvertes sur les carrés magiques et démontre la présence permanente du système binaire dans le carré magique. De nombreuses références bibliques ainsi que des liens avec les autres religions vous sont démontrés. Le lecteur découvrira le mystère des grilles tournantes, l'omniprésence du Svastika dans ces grilles et apprendra à construire les différents carrés magiques possibles.

Richard BESSIERE

Richard Bessière est un auteur complet. Auteur de nombreux romans de science-fiction, en particulier dans la célèbre collection " Anticipation" au Fleuve Noir (Grand Prix International 1974 avec Les Seigneurs de la nuit), il est aussi un historien passionné et un chercheur reconnu pour tout ce qui a trait aux civilisations anciennes et aux phénomènes paranormaux.

Bibliographie "Etudes sur les Phénomènes dits Paranormaux" :

Civilisations disparues : l'Egypte... (1999, éditions Ramuel)

L'auteur nous fait remonter le temps jusqu'à l'Atlantide, Gondwana, jusqu'aux continents de Mu et d'Hyperborée dans un parcours historique qui nous conduit ensuite dans l'Egypte pharaonique, la civilisation celtique, celles de Babylone, de la Chine mystérieuse, la Grèce, les Mayas, etc.

Le Comte de Saint Germain (2004, De Vecchi)

Au milieu du XVIII^e siècle apparaît un étrange personnage qui se fait appeler le comte de Saint-Germain: en Angleterre d'abord, puis dans les salons élégants de Paris, à la cour de Louis XV, enfin auprès de tous les grands souverains d'Europe, jusqu'en Amérique où il rencontre George Washington qu'il subjugue de son immense érudition.

Parlant comme s'il en avait été le témoin direct, et avec moult détails, de faits remontant à plusieurs siècles, artiste, séducteur polyglotte qui savait entrer dans l'intimité des rois et des personnages les plus importants de son temps, il jouissait également d'une réputation inquiétante: on le disait adepte des sciences occultes, alchimiste, missionné de la Rose+Croix, thaumaturge, membre important de sociétés initiatiques... Pour les gens de son époque comme pour les historiens, le comte de Saint-Germain est demeuré une énigme. Pourquoi cette faveur d'une ampleur internationale? Puisait-il vraiment son extraordinaire savoir dans les souvenirs conservés de ses vies antérieures ? Si oui, quel était le secret d'une telle longévité? Même depuis sa mort, survenue le 27 février 1784, nombreux sont ceux qui prétendent l'avoir vu ou rencontré. Qui était donc réellement le comte de Saint-Germain? C'est la question passionnante à laquelle répond pour nous Richard Bessière, en retraçant l'épopée de cet illustre magicien à travers l'Europe et... à travers les siècles.

Méthodes simples pour rester en bonne santé (avec Charly Samson, 2005, Ed. Deville)

Notre santé, affirment les auteurs avec un solide bon sens, repose sur trois piliers: le corps, l'esprit et leur alimentation. Le corps, tout d'abord, cette merveilleuse machine, doit être surveillé dès l'enfance. Une fois adulte, comment faire face à la fatigue, au stress, aux coups de pompe, à la migraine, aux allergies... que nous avons laissés éclore, alors que notre corps nous en avait prévenu. Ne rejetons pas toutes les recettes venues du fond des âges, ici largement détaillées. Sachons refuser la vieillesse, entretenir notre corps, respecter les règles d'hygiène, apprendre à respirer, faire des exercices adaptés, pratiquer un sport... Les auteurs détaillent ici toutes leurs préconisations. L'alimentation est évidemment principale et il faut apprendre à bien se nourrir et à bien digérer. Car nous mangeons sans conscience. Des choix sont indispensables. Les auteurs abordent franchement la question des régimes: ni végétarien, ni excessif en protéines... Ils détaillent les plus performants d'entre eux en Inde, au Japon, en Crète, au Canada et aux Etats-Unis. Huile d'olive, produits de la mer, céréales, fibres, fruits... sont fortement recommandés. Et l'on trouvera même un plaidoyer pro-domo en faveur du millepertuis. Enfin notre psychisme nécessite un entretien permanent. Car c'est l'esprit qui nous commande en cachette. Sachons relativiser, éliminer les pensées négatives, cultiver les pensées positives. Reconnaissons nos états dépressifs, nos obsessions, nos peurs, nos angoisses, nos manques de confiance... pour faire face plus efficacement. Des méthodes, comme le sophromagnétisme, sont proposées dans ce but. Découvrez-les en lisant ce livre passionnant et très utile pour vivre tellement plus heureux.

Les morts parlent aux vivants (2005, Trajectoire)

La transcommunication instrumentale (captation de voix de l'au-delà provenant des défunts), la clairaudience, la présence manifestée d'anges gardiens, la prière qui met en relation avec les disparus, la nécromancie, le spiritisme, la psychométrie, l'existence des revenants, les apparitions spectrales et phénomènes fantomatiques, les lieux hantés, tous ces cas sont décortiqués par l'auteur. Broché 16 x 24 - 238 pages

OVNI et Extraterrestres (2005, Trois Spirales)

L'ouvrage le plus complet jamais réalisé sur le phénomène OVNI. L'auteur retrace l'historique depuis l'Antiquité jusqu'aux grands moments qui ont marqué le XXème siècle. Il dévoile, dans ce dossier brûlant, les interdits gouvernementaux, les falsifications de certains dossiers, les informations erronées, de même que les mystifications et les canulars, hélas nombreux. Broché 16 x 24

Bibliographie "Science-Fiction - Anticipation" chez "Fleuve Noir" (FNA + date de première parution) :

- Les conquérants de l'univers (1951 - FNA 1)
A l'assaut du ciel (1951 - FNA 2)
Retour du météore (1951 - FNA 3)
Planète vagabonde (1951 - FNA 4)
Croisière dans le temps (1952 - FNA 6)
Sauvetage sidéral (1954 - FNA 37)
« SOS Terre » (1955 - FNA 55)
Vingt pas sans l'inconnu (1955 - FNA 60)
Feu dans le ciel (1956 - FNA 64)
Objectif Soleil (1956 - FNA 69)
Altitude moins X (1956 - FNA 75)
Route du néant (1956 - FNA 81)
Cité de l'esprit (1957 - FNA 85)
Création cosmique (1957 - FNA 89)
Planète de mort (1957 - FNA 93)
La deuxième Terre (1957 - FNA 97)
Via dimension "5" (1957 - FNA 101)
Fléau de l'univers (1957 - FNA 105)
Carrefour du temps (1958 - FNA 111)
Relais Minos III (1958 - FNA 117)
Bang ! (1958 - FNA 121)
Zone spatiale interdite (1958 - FNA 126)
Panique dans le vide (1959 - FNA 129)
Le troisième astronef (1959 - FNA 135)
Ceux de demain (1959 - FNA 139)
Réaction déluge (1959 - FNA 144)
On a hurlé dans le ciel (1959 - FNA 148)
Terre degré "O" (1960 - FNA 153)
Généralions perdues (1960 - FNA 157)
Les pantins d'outre-ciel (1960 - FNA 162)
Escale chez les vivants (1960 - FNA 166)
Les lunes de Jupiter (1960 - FNA 169)
Destination moins J.C. (1961 - FNA 175)
Plus égale moins (1961 - FNA 179)
Légion Alpha (1961 - FNA 183)
Les mutants sonnent le glas (1961 - FNA 188)
La guerre des Dieux (1961 - FNA 192)
Les poumons de Ganymède (1962 - FNA 198)
Les derniers jours de Sol 3 (1962 - FNA 201)
Les 7 anneaux de Rhéa (1962 - FNA 205 ou J'ai Lu 2848)
Micro-invasion (1962 - FNA 210)
La mort vient des étoiles (1962 - FNA 214)
Visa pour Antarès (1963 - FNA 222)
Les jardins de l'apocalypse (1963 - FNA 228)
Planète à vendre (1963 - FNA 232)
Pas de Gonia pour les Gharkandes (1964 - FNA 238)
Alerte en galaxie (1964 - FNA 244)
Un futur pour M. Smith (1964 - FNA 250)
La planète géante (1964 - FNA 255)
N'accusez pas le ciel (1964 - FNA 259)
Les pionniers du cosmos (1965 - FNA 264)
Le chemin des étoiles (1965 - FNA 268)
Les maîtres du silences (1965 - FNA 279)
Je m'appelle... « tous » (1965 - FNA 280)
Les mages de Dereb (1966 - FNA 289)
Agent spatial n°1 (1966 - FNA 293)
Cerveaux sous contrôle (1966 - FNA 300)
Inversia (1966 - FNA 306)
Cette lueur qui venait des ténèbres (1967 - FNA 320)
L'enfer dans le ciel (1967 - FNA 329)
Chaos sur la genèse (1967 - FNA 335)
Ne touchez pas aux Borlocks (1968 - FNA 342)
Tout commencera... hier (1968 - FNA 359)
Des hommes, des hommes... et encore des hommes (1968 - FNA 365)
La machine venue d'ailleurs (1969 - FNA 372)
Cauchemar dans l'invisible (1969 - FNA 380)
Les marteaux de Vulcain (1969 - FNA 400)
On demande un cobaye (1970 - FNA 406)
Les prisonniers de Kazor (1970 - FNA 422)
Quatre « diables » au paradis (1970 - FNA 438)
Concerto pour l'inconnu (opus 71) (1971 - FNA 461)
La loi d'Algor (1971 - FNA 473)
Variations sur une machine (1971 - FNA 482)
Le vaisseau de l'ailleurs (1972 - FNA 501)
Énergie -500 (1972 - FNA 516)
Quand les soleils s'éteignent (1972 - FNA 531)
1973... et la suite (1973 - FNA 555)
Les seigneurs de la nuit (1973 - FNA 591)
Les ruches de M.112 (1974 - FNA 615)
Les sources de l'infini (1974 - FNA 636)
Quand la machine s'emmêle (1974 - FNA 646)
Les portes du futurs (1975 - FNA 696)
Et la nuit fut... (1975 - FNA 700)
Déjà presque la fin (1977 - FNA 773)
Cette machine est folle (1977 - FNA 809)
L'homme qui vécut deux fois (1978 - FNA 852)
Tout va très bien madame la machine (1979 - FNA 903)
Les quatre vents de l'éternité (1980 - FNA 964)
Quand la machine fait « boum » (1980 - FNA 1032)
N'aboyez pas trop fort, Mr Brenton (1981 - FNA 1114)
Les survivants de l'au-delà (1982 - FNA 1136)
Avant les déluges (1983 - FNA 1214)
Après les déluges (1983 - FNA 1228)
A la découverte du Graal (1983 - FNA 1261)
Les maîtres de l'horreur (1984 - FNA 1293)
Les pierres de la mort (1984 - FNA 1346)
Silence... on meurt ! (1985 - FNA 1370)
Cadavres à tout faire (1985 - FNA 1411)
Sous le pseudo de Dominique H. Keller :
Le pionnier de l'atome (1969)
La halte du destin (1961)
L'inférieure puissance (1961)
L'ombre qui tue (1961)
Suite lugubre (1961)
L'aile de l'abîme (1955)

Bernard Châtelet, né à Neuville des Dames, vit près de Bourg en Bresse. Il est venu à la littérature "par passion, et par accident..." Pour lui, tout est intéressant, sauf la politique, le repassage, le balayage, ...

Ouvrages publiés :

- **Les Homines Blanches** (roman), 1997, Editions La Tour des Allymes.
- **Les Hommes tranquilles** (roman), 1998, même éditeur.
- **Le Balai et le Mouton** (Pamphlet logorrhéique), 1999, Editions Mutine.
- **Les Tours du Silence** (roman), 2000; Editions Mutine.
- **Le Balai et le Mouton** (sous le pseudo de "Ignace Serber"), pamphlet logorrhéique, Mutine 2000. Sous le pseudonyme d'*Ignace Serber*, Bernard Châtelet signe un pamphlet de grande envergure où l'on rit largement. L'ancien camionneur devenu balayeur, Ignace Serber, a envoyé son troisième roman chez les éditeurs parisiens. Dans l'attente des réponses, il fait la lecture d'une des "références" littéraires de l'année : *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq. Inspiré du succès des Particules (qu'il a bien du mal à comprendre), Ignace s'essaie à ce nouveau genre littéraire et dénonce au passage la suffisance de certains éditeurs, journalistes... Curieuse alliance que celle du balai et du mouton, personnages principaux. Cependant, le résultat est réussi : désopilant, truculent, avec, en plus, sous le couvert du rire quelques vérités bien senties. Alors, Bernard, cet *Ignace*, est-ce un masque accusateur pour jouer Zola ? un masque de justicier pour jouer Zorro ? *Non, un simple masque de clown pour jouer le Zozo avec des mots zozés...*

Sans oublier bien sûr "T'iras pas cracher sur ma Dombes", polar chez Nykta. Et "Les filles ça pleure", écrit à 4 mains, avec Mary-Ella, toujours chez Nikta, dans la collection Petite Nuit. Comme disait VIAN, qui aurait aimé ce qu'écrit Bernard, "faut qu'ça saigne !"...

Bernard dédicacera son dernier roman au salon : **Le Moche et la Mouche**, aux éditions Mutine.

Jean Paul LAURENT

La Ferme aux Loups

Le premier prix Honoré d'Urfé du roman d'amour a été décerné à Jean-Paul Laurent pour son ouvrage intitulé " La ferme aux loups ". L'auteur, né en 1941 à Amplepuis dans le Rhône a des attaches dans la Loire notamment grâce à une résidence secondaire dans un hameau nommé Jappeloup sur la commune de Saint-Jean-la-Vêtre. L'histoire narrée dans cet ouvrage, qui est un premier manuscrit, se déroule au début du XXè siècle dans le Haut Forez. Une jeune institutrice, Marguerite, originaire de Boën, dont le mari meurt au combat pendant la première guerre mondiale, épouse en secondes noces un paysan, Désiré, qui possède une grosse ferme au hameau Jappeloup. Ils auront un fils mais avec cette naissance les événements dramatiques vont s'enchaîner jusqu'au dénouement tragique fort bien amené par l'auteur.

Ce dernier a campé des personnages crédibles et attachants, des paysans âpres au gain et solidaires mais aussi un boulanger libre penseur, des servantes discrètes et efficaces...

Leurs réactions face aux coups du sort sont parfois exacerbées, marquées par le désarroi mais aussi empreintes d'opiniâtreté et de volonté farouche pour surmonter l'adversité. Ce roman est la chronique émaillée de détails concrets d'une France rurale enracinée dans la terre, aux conditions de vie très rudes, rythmées par les saisons, que l'on a peine à imaginer aujourd'hui. Le traumatisme de la première guerre mondiale est évoqué au quotidien avec les familles décimées, les projets anéantis. A travers la lecture de ce livre au style réaliste et parfois lyrique, transparaissent les joies offertes par la nature si attirante, le travail pénible mais récompensé et aussi les peines occasionnées par les morts violentes, les accidents, les fautes cachées. L'auteur a su avec talent créer dans son ouvrage une atmosphère contrastée nourrie par la vie captivante d'un village du Forez et par les portraits très bien étudiés de Désiré, attaché à sa terre jusqu'à la folie et Marguerite, éprouvée par les malheurs et faisant preuve d'une grande force morale. La ferme aux loups est disponible auprès des Editions France Loisirs. Le roman a été édité par les Editions de La Table Ronde dans le courant de l'hiver 2001. (Voir sur le site :

Annick AMOROS

Annick Amoros vit à Montmerle sur Saône.

- **Une page de Jeanne** (2003). Ce roman raconte l'itinéraire de Jeanne. Dans les années 1920, elle quitte son village pour devenir bonne chez le docteur Latour. C'est là qu'elle rencontre Laurent, un jeune journaliste. Cette rencontre lui permet d'entrer dans une rédaction de journal... et de changer de vie.

Marie-Thérèse MUTIN

Marie-Thérèse Mutin, ancienne députée européenne pour le Parti Socialiste, a lancé en 1995 les éditions Mutine, une maison qui a pour ambition de publier des ouvrages qui bousculent le conformisme, le consensus ambiant, la pensée unique.

"Je souhaitais publier des choses originales, publier des auteurs qui n'arrivaient pas à trouver des éditeurs prêts à prendre le risque. Ce que je veux sentir, c'est l'auteur. Comprendre l'homme ou la femme rien qu'en le lisant. En fait, j'étais institutrice, ce qui explique sûrement mon intérêt pour le livre pour enfant, et le fait que je tiens à ce qu'un livre apporte toujours quelque chose à l'enfant qui le lit. J'avais écrit *Un Monde sans école* pour une nièce. Une bibliothécaire avait été très pessimiste concernant la réaction des enfants car ils ont maintenant l'habitude d'ouvrages avec beaucoup d'illustrations, de petits bijoux et mon livre était plutôt austère. Pourtant des instituteurs m'ont dit par la suite que les enfants aimaient beaucoup."

Un Monde sans école

«Petite, dit la vieille femme aux cheveux blancs, si je t'entends bien, tu aimerais être enfant avant 1881, avant que Jules Ferry ne rende l'école obligatoire ?- Oh ! oui, madame !- Eh bien ! Rentre chez toi bien sagement, couche-toi comme à l'ordinaire, dors et demain tu y seras. Je te laisse une semaine dans ce monde d'avant. Au soir du septième jour, je reviendrai près de cette fontaine. Tu me diras alors si tu souhaites rester.

- Oh ! Ce ne sera pas la peine, dit Isabelle.- Nous verrons bien, sourit la vieille femme.» *Isabelle restera-t-elle dans ce monde sans école ? N'en as-tu pas rêvé, toi aussi ? Aurais-tu fait comme elle ?* Voici un superbe petit conte pour les petits comme les grands que nous offre Marie-Thérèse Mutin, dans un style léger et poétique.

Claude-Jean POIGNANT

Il est incontestablement Bourguignon, puisque "élevé" au flanc du coteau de Corton. Il appartient à cette génération qui envisagea un monde meilleur, de fraternité et d'intelligence. Il utilisa ses compétences économique-juridiques, entre autres, en prenant la parole et la plume pour certaines de ces causes-là. Il y consacra une large part de sa vie. Puis, passé la quarantaine, l'écriture. Une autre façon de poursuivre l'utopie du partage sans doute. Les pages qui s'encrent pour raconter ce qui lui importe et survient tout naturellement : les incertitudes, les errances, la solitude, par et au côté des femmes, omniprésentes ! et l'amour, essentiel bien sûr ! Au fond, hors les femmes et l'amour, y a-t-il autre chose qui compte ? Des textes légers, anodins, plaisants pour évoquer, à qui veut bien les lire, les questions qui lui semblent fondamentales. Des nouvelles publiées en revues littéraires - jusqu'en Belgique-, en quotidiens aussi -jusqu'en Suisse !-, en recueils issus de concours. Des nouvelles encore, en solo et en anthologies, chez de petits, mais vrais, éditeurs. Des chroniques, des reportages, de ci de là. Deux romans chez Nykta. Et puis en ce moment, comme tout un chacun, 4-5 ouvrages plus ou moins épais, plus ou moins achevés, qui continuent à tourner en circonvolutions. Sans oublier ses pensées actuellement saturées de tous les crimes et délits qui ses concoctent en "Petites Nuits" puisqu'il est chargé de la coordination de cette aventure.

Alain GARNAUD

"J'ai connu un démarrage très difficile, en naissant en même temps qu'arrivait la guerre".

En 1942, à l'âge de trois ans, un accident a donné à la vie d'Alain Garnaud une trajectoire douloureuse et indélébile :

"Je suis tombé dans une cheminée, chez ma nourrice. J'étais défiguré, aveugle d'un oeil, audition de l'oreille gauche touchée, brûlé au troisième degré par l'eau du chaudron. D'après mes souvenirs, je crois que c'est à partir de ce moment, en me voyant dans cet état, que ma mère a commencé à me détester"...

Rencontrer Alain Garnaud, l'écouter raconter son histoire, n'est pas une aventure banale qui laisserait un auditeur indifférent ou indemne d'émotion...

En écrivant "**Mal de Mère à bord du Manga**", l'auteur ne se doutait pas des introspections qu'il allait susciter auprès des lecteurs, d'anciens enfants portant en eux, parfois enfouis dans leur âme, les stigmates de leur propre enfance.

Pour échapper à la violence maternelle, le père le fait engager comme mousse sur un bateau de pêche où le jeune Alain va connaître des conditions de misère morale et de promiscuité inadmissibles pour un gamin de quatorze ans.

A 17 ans, il échappe à cette fange en se sauvant à l'insu de sa mère, à bord du Manga, un cargo de la ligne France-Amérique

Nicole HOLLAND-BERCHE / Alain SANS

Nicole Holland et Alain Sans sont des artistes libres... Libres de laisser vagabonder leur imagination pour créer des albums ou des livrets différents. De la reliure au décor de couverture, ils maîtrisent tout, et le résultat est étonnant.

Les deux artistes proposent des livres de cuisine, de chasse, de randonnée, de bord, de cave, de fêtes, de jardin, de pêche, de naissance ou de mariage...

Il y en a pour tous les goûts, pour toutes les occasions de la vie...

Alain LARCHIER

Né le 2 juillet 1939 à Lyon, Alain Larchier est aujourd'hui retraité, après avoir effectué une carrière dans l'industrie comme ingénieur, puis Directeur de Recherche.

Il a commencé à écrire vers 1987, pour sortir du domaine de la technique. Marié et père de trois enfants, il vit à Chevinay, près de Lyon, et partage son temps entre l'écriture, le jardin, la vie associative et la Mairie où il est adjoint.

Bibliographie :

CD de poésies mises en musique : La Flamme et le Vent Production F&V/S.Folie 1993

La Dame de Pérouges Éditeur : Horvath mars 1993 réédité 1994

La Dame de Pérouges Éditeur : France Abonnement juillet 1995

La Dame de Pérouges Éditeur : Le Grand Livre du Mois décembre 1993

La Dame de Pérouges Éditeur : France Loisirs juillet 1994

La Dame de Pérouges Éditeur : Succès du Livre mars 1996

La Dame de Pérouges Éditeur : Visibilis janvier 1999

Ce livre a reçu le Prix d'Ambronay en 1996.

La Demoiselle de Charny Éditeur : Horvath 1995

La Demoiselle de Charny Éditeur : Le Grand Livre du Mois 1995
La Demoiselle de Charny Éditeur : Bleue Désirade 2000
La demoiselle de Charny Éditeur : Les Traboules 2004
Les Fontaines de Lugdunum Éditeur : Passe-Rêve 1999
Les Fontaines de Lugdunum Éditeur : Les Traboules 2004
Over Flo Éditeur : Les Traboules 2004

Gérard TISSOT

Né au Maroc, Gérard Tissot vit actuellement du côté de Miribel, dans l'Ain. Il a remporté le concours 2003 de la nouvelle sentimentale de "Nous Deux", prouvant ainsi l'étendue de son talent.

Gérard Tissot a rejoint la bande de "tueurs" de l'Ain, chez Nykta, en publiant "**Indépendantiste jusqu'au bout des doigts**", mettant en scène un "vieux pas piqué des hannetons", qui vaut son pesant d'or, pour le plaisir de lire !!! Le sang coule à flot dans ce petit village près de Montluel...

Bernadette COLTICE

Bernadette Coltice est née à Bourg en Bresse et réside actuellement dans une commune limitrophe de la capitale bressane. Selon son expression, elle est "née avec un crayon dans la main, un grand-père relieur, un père journaliste". Elle est passionnée par tout ce qu'elle ne connaît pas encore...

"Salle d'attente", éditions l'Harmattan

« Les Anciens", éditions Tour des Allymes

"Laissez-vous guider à Pérouges", Editions Bonavitacola

"A la découverte de Bourg-en-Bresse et de son patrimoine", éditions de la Taillanderie

"Amédée Mercier, le père du nouveau Bourg. 20 ans de réalisations", Edition Courrier Economie.

"Combien de fois ai-je traversé le Parc de la Reyssouze en entendant ma mère dire "tout ça, c'est grâce à M. Mercier" ? Combien de fois ai-je entendu mon père dire "M. Mercier, c'est mon maître" ? Je ne fus donc pas étonnée, ec jour de février 2000, lorsque l'idée d'écrire une biographie sur Amédée Mercier s'imposa à moi. Puis l'idée se fit rapidement impérieuse d'autant que, dès mes premières démarches auprès de gens qui l'ont cotoyé, je fus bien accueillie. Ils avaient envie de me parler de ce personnage et d'évoquer avec moi quelques souvenirs, pour la plupart professionnels ou para-professionnels."

Bernadette Coltice signera son nouveau livre au salon d'Attignat

Je sais que tu ne m'aimes pas comme je t'aime

Un recueil de lettres... ce qu'on ne dit pas par peur, par discrétion, par croyance, par pudeur. Ces mots que l'on n'exprime pas parce que l'on croit qu'ils n'en valent pas la peine.

Marie-Ella STELLFELD

Marie-Ella Stellfeld est née dans l'Ain. Six années de percussion classique lui donnent le sens du rythme qu'elle applique à l'écriture.

Ouvrages parus :

- **L'invisible politique** - Édition Clandestine - 2001
- **Le triangle d'argile Bérénice** - 1997
- **Plastic instinct** Pétrell - 1999
- **L'homme aux Oreilles de Jazz** ; Nykta (Petite Nuit dans l'Ain).

Guillaume VERNE

- **Les larmes de Mélisende** (collection Petite Nuit, chez Nykta)

A l'auberge du Lyon d'or, Pérégrin s'essuya le front du revers de sa manche. Ce n'était pas la chaleur qui l'incommodait. Au contraire. Il grelottait de froid et rien ne parvenait à le réchauffer. L'air terriblement humide venait perler sur ses tempes pour aller se perdre, ainsi qu'une limace, sur le duvet de son torse. Depuis le début de l'après-midi, sa chemise était trempée, tout comme sa culotte. Seule sa houpelande conservait un semblant d'isolation. Il était exténué et ne sentait plus ses orteils. Ses épaules demandaient grâce, meurtries par son bâton de route au bout duquel balançait un baluchon bondé. Le rouet mélancolique des saisons s'était-il figé au creux de l'hiver ? Le fil d'une laine égotante s'était-il rompu ? L'année 1464 approchait du mois de mai. La fine pellicule de glace qui recouvrait les ornières se rompait sous le pas engourdi du voyageur. Quelques congères éparses attestaient la rudesse du climat local. Qu'était-il venu s'embourber dans ce lisier ?

Plus qu'une heure de marche avant la nuit, se répétait-il. Déjà, les étangs emportaient dans l'oubli vespéral toute une faune gazouillante. La brume s'étendait sur la dépouille des champs. Les bocages se gonflaient de ténèbres.

Soudain, une branche craqua. Pérégrin s'arrêta net sur son propre cri. Comme il tendait l'oreille, le second craquement le fit sursauter. Quelque chose bougeait derrière les taillis. Malgré son inquiétude, le voyageur s'approcha. Une ombre jaillit sous ses yeux. La surprise le déséquilibra dans une terreur étouffée.

Robert FERRARIS

Seul un chuintement ténu

Hippolite Gauthier se réveilla en sursaut, il faillit chuter de son fauteuil. Il s'était assoupi en regardant ce programme débile à la télé. Et voilà que le Rex, son chien, jappait à gueule que veux-tu dans la cour de sa maison. L'antique pendule lorgnait vers minuit. Le vieil homme se leva. Il saisit une longue trique, sèche et nerveuse comme lui, posée à côté de son fauteuil, et se dirigea vers la porte d'entrée :

— Cré vintié, y en a marre de ces profiteurs tout juste capables de harceler les honnêtes gens. M'en vais leur montrer, moi, ce que j'en pense de leurs élections et de leurs saloperies d'affiches !

Lorsque son maître sortit sur le seuil, le chien se calma et vint se placer près de lui. Mais il continua de grogner. Polite s'approcha de son portail... Personne. Sur les panneaux d'affichage que la mairie avaient placés le long du mur, les rayons de la presque pleine lune faisaient briller faiblement des affiches encore humides de colle. Mais pas l'ombre d'un colleur.

— Pourquoi que tu gueules comme ça, Rex ? gronda le vieil homme. Puis il éleva la voix : Y a quelqu'un, vindiou ?

Seul un chuintement ténu traversant l'air nocturne lui apporta la réponse.

Salvert-tige en Bresse

Le Salon ouvrira-t-il ses portes ?

Quand l'adjudant Delpiéri commence son enquête, il ne sait pas que l'engrenage vient juste de commencer.

La peur rôde...

Dans un mélange de Traditions oubliées, de possible vengeance démoniaque, au milieu d'une foule sans cesse renouvelée, la quête de la vérité peut à tous moments déclencher une hécatombe.

Face à cette démesure, un homme, l'adjudant Delpiéri, qui n'en est pas à sa première énigme ; une jeune femme, Patricia Delmonod, qui joue sa place de Procureur.

... Jouant avec eux, un tueur pressé, hanté par un passé millénaire...

Vraiment un sale vertige dans une Bresse qui sait peut-être, mais qui se tait...

Le Gardien d'Osiris (nouveauté, éditions de la Catherinette)

L'adjudant Delpiéri a l'art de se retrouver dans les enquêtes les plus bizarres...

Mais celle-là, il s'en rappellerait longtemps !

Un inconnu poignardé un soir de dé-luge, que personne ne peut identifier, allait le projeter sur les traces d'un assassin peu ordinaire... Un tueur en série machiavélique, prêt à tout pour accomplir le grand œuvre dont il se croit investi... Un maniaque à la tête d'une gigantesque toile d'araignée qu'il a tissée depuis le désert égyptien jusqu'aux confins de la Pologne dans le but inavoué d'accomplir son grand œuvre...

Tout commence une nuit que la pluie rend plus glauque que jamais, pendant que brille fugitivement une étrange arme du crime... ...et que hurle à sa fenêtre une femme qui n'a plus toute sa tête...

Michel REDERON

Leçons de Campagne.

"...Le soleil, qui se levait à l'horizon, dévoilait la colline de Vézelay, lentement, progressivement, avec méthode, embrasant un à un, comme le ferait une armée en retraite, les villages de la vallée, puis éclairant les vignes sagement alignées et le petit cimetière qui monte jusqu'au pied de la muraille, apportant un peu de fantaisie aux tombes austères et graves de Maurice Clavel et Max-Pol Fouchet. Les premiers rayons touchèrent les remparts... "

Les Enfants de l'Empire.

La guerre d'Indochine se termine, celle d'Algérie commence, colons et peuples en quête de liberté s'affrontent pour défendre leurs convictions, leurs cultures et leurs droits. Les soldats français luttent contre le Viêt-minh, parmi eux, deux hommes, ignorant qu'ils sont demi-frères, l'un de mère française, l'autre de mère kabyle, se retrouvent dans la jungle indochinoise. La guerre les séparera de nouveau et ils ne se retrouveront que quelques années plus tard, dans le djebel algérien, face à face, les armes à la main, chacun défendant le droit des siens à vivre sur cette terre. De Diên Biên Phu à l'exode des Français d'Algérie en passant par le coup d'Etat du 13 mai et le putsch des généraux, tous les personnages participent activement aux grands événements de notre histoire.

D'Eau de Sable et de Vent.

Une tempête de sable dans le désert, une crue soudaine de la Loire, la chaleur d'un été provençal, l'inquiétant silence d'une forêt ; voici quelques-uns des "décors" qui servent de toile de fond aux nouvelles de Michel Rederon. Peu à peu, les paysages prennent corps et s'immiscent dans le destin des protagonistes, confrontés aux épreuves de la vie.

Et nous regarderons passer les éléphants.

Roman sur le thème de l'amitié et de l'amour impossible mais aussi une réflexion sur le temps qui s'écoule et qui modifie la perception de l'histoire. (mai 2005)

René BERTRAND

René Bertrand est né en 1928 à Curciat-Dongalon dans l'Ain.

Durant sa vie professionnelle, il est resté très attaché à sa terre natale. Aujourd'hui en retraite, il peut se consacrer à tout ce qui contribue à une meilleure connaissance du patrimoine historique et architectural de la Bresse, et à sa sauvegarde. Il est représentant de "Maisons Paysannes de France" pour l'Ain, vice-président de "Patrimoine des Pays de l'Ain" et administrateur de "Patrimoine Rhônalpin".

Il vient de commettre un solide ouvrage sur les « Cheminées sarrasines », documenté, avec un grand nombre de photos.

Christian LACROIX

Christian Lacroix est directeur d'école dans la région mâconnaise.
"Bacalhaus blues" est son premier roman.

Il revient cette année au Salon avec un nouveau roman... à découvrir...

Ô ce petit ennui qui nuit à mes nuits

Ce roman commence comme un conte : il était un foie, des poumons, un cœur emmaillotés dans un fatras de chairs et d'os qui mit quelque temps à présenter une devanture rose, tant fut persistante la vase utérine... et se termine par un blanc .

Il se déroule dans les années d'après-guerre, en banlieue dans l'arrière-boutique de la capitale. Entre un père roulant SNCF et une mère de porcelaine accro javel-ammoniac, SYLVAIN REYSSOUZE joue, dribble, feinte avec la vie dans le bazar des cités ouvrières jusqu'au jour où: ... un petit ennui nuit à ses nuits.

Patrice VERNAY

La Solitude de l'Être

"Femme, mon amie, ma soeur, ma mère, mon amante, tu es invitée avant toute chose à entendre la Parole, à redevenir un esprit vivant.

Plus encore que pour l'homme, cette voie est libératrice, une liberté "agapate" sans souci de revanche.

Libération du mâle dans la femelle, et de la femelle dans le mâle ; apparition de l'être nouveau, de l'androgyné, l'être accompli, affranchi en tant qu'individu. Quand la crise, la décision, fait abandonner le troupeau, la multitude, pour se consacrer à l'Unique, le plus gros mouton perdu, celui que l'on veut plus que les quatre-vingt-dix-neuf.

Et cette agapè est aussi pour toi homme mon ami, mon frère, car tu n'es pas autre qu'elle et elle n'est pas autre que toi... car autre que Lui n'est pas et je suis, vous êtes, nous sommes, ce Lui-là.

Ainsi la femme à l'écoute attentive et silencieuse, engendre la vie éternelle et non la vie humaine. Parce qu'elle a choisi d'écouter le Verbe de vérité, de vie, elle n'est plus ignorante, fragmentée, divisée. Elle n'est plus dans les ténèbres. S'étant mise en vacance, jouant à être Marie plutôt que Marthe, elle laisse apparaître la lumière et en est investie. Fille de la femme elle devient Fils de l'Homme."

Ghislaine DAMON-GILLET

Prof de lettres baladeuse, Ghislaine Damont-Gillet a longtemps rêvé, tout comme Alice, de passer de l'autre côté du miroir...

Petite Nuit l'a prise aux mots.

Autoroute A3

Sur les autoroutes de l'Ain, tout est prévu, donc tout peut arriver.

Quand on s'y promène seule, qui peut dire qu'on est au mauvais endroit, au mauvais moment, celui qui broie ?

Eugène FABRY

Né à Belley en 1931, Eugène Fabry, ancien technicien des Ponts et Chaussées aime le livre, la musicalité des mots et l'insolite des situations.

Le Pendule du Bas-Bugey

Le paysan du Bas-Bugey est très attaché à sa terre, peut-être plus qu'ailleurs parce qu'elle est rare. Cette âpreté à posséder va conduire un paysan célibataire à de graves ennuis avec les forces de l'ordre et la justice.

Ses démêlés houleux avec les gendarmes et un juge d'instruction, pleins de rebondissements, de zones d'ombre, d'interventions diverses tiennent le lecteur en haleine.

Celui-ci peut, à son gré, sa propre inspiration, imaginer la suite et la conclusion de l'enquête qui en surprendra plus d'un.

Marthe VALETTE

Marie-Fleur

LA DEDICACE DE L'AUTEUR (sur Radio-France) : Amies Lectrices, Amis lecteurs, bienvenue en ma bohème. Je suis Marie Fleur, issue de La Valette en Beaujolais. Accepteriez-vous de partager, le temps d'un livre, mon voyage éphémère au siècle des Lumières ? Vous dites "oui" !. Vous souriez ! Amis de tous pays, je vous en prie, prenez place à mes côtés. N'ayez aucune crainte de froisser ma robe plissée, crinolines ou mousselines. Conduite par Alfred le cocher, ma calèche vous attend au Pré de Brou. Les alezans tout fringants piaffent de joie. Si vous le permettez, en compagnie de mes espoirs, nous survolerons mes rêves d'amour, mes souhaits de bonheur, mes désirs de paix. Vos regards indulgents se posent sur la célébriissime Abbaye. Un peintre modeste et talentueux en a tracé les contours, glissant courbes en ogives et tuiles vernissées à l'identique. Me voici émue à votre approche. Comment vous dire ma vie parmi des milliers d'autres ? J'étais si jeune alors ! C'est ici que tout a commencé. Mon anniversaire en Terre de Bresse s'annonçait dément sous le ciel embrumé de la Capitale. Mon père aimé m'avait conduite à cette réception qui se voulait grandiose sous le contrôle d'une noblesse poudrée en grande mutation et une noblesse de robe au rigide verdict. Amis ! Vous ne pourriez imaginer mon émoi, ma stupeur lorsque soudain, aux côtés de ma fidèle Bertha, ma vie a basculé. C'était en ce fameux jour d'octobre 1754 ... "Sous la grande halle mes yeux innocents croisent le regard enchanteur de Mandrin. Magique ! C'est magique ... Moults voyages se succèdent : Bresse, Dombes, Péruges, Beaujolais, Lyon ses quais, ses traboules, Forez du temps de Louis le XVème du nom. Rien ne peut effacer cet étrange regard ..." Installez-vous, Amis. Au fil des pages le rêve se poursuit, infini. Je vous tire ma révérence appliquant l'étiquette, offrant mon sourire respectueux et amical. A bientôt. Votre Marie-Fleur. (Marthe Valette)

Marie MOTAY

Marie JUGE « Ormahël »

Iséroise d'adoption, Marie Juge-Roca fut lauréate de nombreux prix littéraires. Ses romans historiques sont très appréciés, les lecteurs les plus exigeants découvrant une littérature de grande qualité, au service de sujets

passionnants. Ses premiers titres furent édités sous le pseudonyme celte Ormael, et les suivants sous son nom de jeune fille, Marie Roca. Par choix, elle édite sous son propre label : Ormael Publication. Elle vous propose cinq titres, tous de belle présentation, tous vendus à 20 Euros. Tous ces livres sont référencés sur le site de la Bibliothèque Nationale de France.

Deux romans historiques :

- « **Le Souffle du Chêne : Arianrhod** »

465 pages dont 20 d'annexes historiques.

Sujet : gaulois/celtes, époque : 1^e et 1^{er} siècle avant J.C ; lieux : Auvergne, Bretagne, Ecosse. Lauréat du Prix du Roman Historique de l'Académie de Lutèce Paris

Conseillé sur la 5 par un archéologue spécialiste de la période.

« Une formidable épopée ! Voyage dans le temps, frissons d'émotion et intense plaisir de lecture assurés ! On relit ! »

- « **Le Captif de Saône** »

300 pages dont annexes historiques.

Sujets : Les cagots, charpentiers de l'Eglise et de nos cathédrales, mais parias soumis à une terrible ségrégation durant huit siècles. L'origine de ce peuple est mystérieuse.

Epoque : Règne de Louis XIV

Lieux : Lyon et Monts du Lyonnais.

Bastien 17 ans, s'insurge contre sa condition d'intouchable, et son amour pour Alice, jolie bourgeoise lyonnaise, le voue au pire des destins...

« A l'heure où une tradition exogène veut voiler les femmes, on découvre ce qu'a pu ressentir un homme voilé ! Style puissant, d'un Français irréprochable ce roman réunit toutes les qualités des romans d'antan, et la surprise est de taille, car je ne croyais pas qu'on puisse encore trouver des romanciers de ce niveau, à notre époque. » Un agrégé de Français. »

« **L'Incantation aux Sources** »

Un recueil de nouvelles fantastiques, primé à l'Académie de Lutèce à Paris. 16 nouvelles, 10 magnifiques illustrations.

« **Sages Paroles des Chefs Indiens** »

Sagesse, amour de la nature, coutumes et témoignages sur le génocide vécu, le tout dans les discours et lettres des grands chefs indiens.

« Les textes certes, mais aussi les commentaires rapprochant destin amérindien et destin celte, en font un livre à part, un livre de base à avoir dans sa bibliothèque. » M, agriculteur.

« **Revivre** »

La question de la mort hante chacun, mais elle ne peut être déliée ni de la question de la vie, de l'avant vie, de l'après vie, ni de celle portant sur la nature du temps, et justement, évangiles, premiers pères de l'Eglise, philosophes et grands savants mais aussi expériences vécues par quelques humains, et nouvelles expériences scientifiques, nous délivrent une autre vision de la réalité... En seconde partie, un témoignage à couper le souffle.

« Formidable ! Cela se lit comme un roman, limpide et bien construit, et on découvre des facettes méconnues de nos philosophes et scientifiques. » Gisèle ingénieur.

Joelle VINCENT

Après une maîtrise de lettres modernes à l'Université de Lyon II, j'ai été rédactrice publicitaire pendant douze ans, puis enseignante de français dans divers collèges et lycées de la région lyonnaise.

Après ces expériences professionnelles, j'ai commencé à écrire, j'ai écrit trois romans, deux livres d'art qui illustraient par des poèmes des toiles d'une de mes amies peintres, puis un recueil de poèmes écrits à quatre mains avec une de mes amies. Je travaille à l'écriture de mon quatrième roman.

Bibliographie :

Le Prix de la Beauté

(1998, éd. Alzieu, rééd. 2004, éd. Maxou) .
Roman ayant pour thème la chirurgie esthétique.

Vérité volée

(2001, éd. Alzieu ; 2004, éd. Maxou)

La Dette

(2004, Maxou).
Histoire d'une vengeance, sur le mode humoristique.

Emotions

Poèmes illustrant des toiles.

L'Imposture

Recueil de poèmes écrits avec Charlotte de la Roue (thème de l'addiction aux sectes).

Jean BERNARD

Des Eglises qui parlent

Ce livre n'est pas un roman, mais un guide de visites de trente églises des pays de l'Ain.

Mais que l'on ne s'y trompe pas, si chaque église est située dans son histoire, elle est sommairement étudiée quant à son architecture et sa technique de construction.

Par contre, l'auteur a voulu transmettre au visiteur le message délivré par chacune d'elles, à travers sculptures, chapiteaux, peintures, vitraux, statues de pierre ou bois polychrome.

En résumé, ce guide est une lecture symbolique de ces "réalisations visibles" qui peuvent conduire à "l'Invisible". En effet, les églises n'ont-elles pas été construites par des hommes qui voulaient faire des lieux qui rassemblent pour tous les événements de la vie, des lieux où se célèbre Celui qui les motivait, des lieux qui soient beaux et d'où l'on puisse repartir solidaires pour bâtir une société plus fraternelle.

L'auteur, Jean Bernard, est un prêtre bressan à la retraite, ayant découvert ces églises au cours de sa vie parmi les hommes des Pays de l'Ain. Il a désiré partager sa passion pour ces "maisons pas comme les autres", par ce guide illustré de presque 200 photos en couleurs. Et c'est ainsi que le visiteur pourra connaître mieux ces oeuvres offertes par nos ancêtres dans la foi, oeuvres qui laissent transparaître leurs recherches, leurs doutes, leurs convictions, leur bonheur.

Antoine BRAGGION

Transalpin de naissance,
dès 19 ans en France :
un Français par vocation,
et Jurassien d'adoption.
Lui qui, près maints métiers,
dans sa vie de retraité
ignore tout de l'ennui :
il aime peindre la vie,
avec les mots spontanés
surgissant à point nommé...
Erato et Polymnie
aiment sa tête blanchie,
que les cheveux désertent,
mais de pensée diserte :

plaira-t-elle à Attignat,
primée par un assignat
sera-t-elle Miss Terre ?
Les goûts, un vrai mystère,
mais le danger n'est pas grand :
tant que je suis bien vivant,
quand j'écris c'est la fête,
la joie est dans ma tête !

Bertrand LUNOT

Né à Lille en 1971, Bertrand Lunot a toujours été partagé entre deux passions : l'écriture et le design. Il quitte son Nord natal pour s'installer dans l'Ain, loin du bruit des grandes villes. C'est au cœur des monts du Bugey, au cours de randonnées dans les bois et près des lacs, qu'il trouve l'inspiration. Il nous narre sous l'artifice du fantastique, avec un réalisme exacerbé, sa vision d'un monde souvent violent et cruel.

Ganne le magicien Le cinquième Fils

Avis de l'éditeur : Plongez dans ce roman à la fois sombre et rocambolesque, et laissez-vous porter par l'histoire de cette rencontre initiatique entre un homme ordinaire et l'univers de la magie... A la suite de Thomas, vous découvrirez un monde prodigieux, rempli d'êtres aux pouvoirs étonnants et aux destins incroyables !

Résumé : Thomas est un jeune homme discret, un employé de bureau sans histoire. Depuis le décès de sa fiancée, il erre dans la vie, sans but. Mais un soir, alors qu'il sort du travail, un drôle de vieil homme qui se dit magicien l'aborde et lui propose de l'initier. Une nouvelle vie, bien plus trépidante que l'ancienne, va peut-être commencer pour Thomas...

Annie GOMIERO

Entrelacs

1904 : Philip Wilhem, détective privé grenoblois, lassé des affaires de filatures de femmes adultères, préfère la compagnie de la charmante journaliste locale, Albérique. Jusqu'au jour où l'industriel Dutilleul lui demande de débusquer le fantôme qui hante la tannerie qu'il vient juste de s'approprier. Les histoires de filatures et de tannerie finissent par créer un beau méli-mélo où les liens entre dentelles et peaux de cuir finiront par être dévoilés, après une série de coups de théâtre qui sont autant de coups de maître.

Avis de l'éditeur : Un apprenti 'Sherlock Holmes', une 'Rouletabille' charmante et casse-cou, des fantômes meurtriers et des trésors cachés, des morts qui ne sont pas ceux qu'on croit et des personnages qui ne sont pas ceux qu'ils prétendent être, voilà en gros l'écheveau d'un roman policier truculent, où les traits d'humour et les rebondissements sont légion. Les amateurs de Gaston Leroux et de Maurice Leblanc seront enchantés par cette histoire palpitante au langage foisonnant et par le tableau pittoresque et documenté d'un Grenoble début de siècle peuplé de personnages hauts en couleurs

Les Feux Follets du Plateau

« - Et alors, c'est là que je l'ai vu... ! A voutra santât !!! avala une ample gorgée de vin de noix :- Mais... Quand je dis que je l'ai vu... C'est comme je vous vois !- Ca ne serait pas des fois que vous auriez un peu trop fait honneur à l'eau-de-vie, pour vous remettre de la neige, père Ignace ? riait Mme Villard apportant la jatte odorante. » Qui a vu quoi ? Qui s'acharne sur les tantes Paindoré, respectables occupantes du château des barons de Bressieux ? Ou est passé le corps entraperçu dans la forêt ?

Avis de l'éditeur : Hilaire et Baudille, les tantes de Philip Wilhem, sont sujettes à des tracasseries quotidiennes. Le détective privé, de plus en plus inquiet au fur et à mesure que les événements étranges se multiplient dans la petite commune de Saint-Siméon de Bressieux, au pied de la grande forêt iséroise des Chambarans, en Dauphiné, va mener

sa propre enquête. Dans une langue fleurie, riche, presque baroque, qui mêle patois et effets de style, " les Feux follets de Plateau" allie intrigues et plaisir des mots.

Séjour pittoresque à Uriage-les-Bains

Alors qu'il arrive à Uriage pour l'ouverture de la saison d'été et veiller sur les vedettes de music-hall dont il est l'agent, Philippe Wilhelm ne s'attend pas à faire un séjour si pittoresque et qui modifiera sa vie si radicalement ! Mais tout commence avec la disparition de Mathilde Bellar, célèbre chanteuse sous contrat avec lui mais qui est surtout son amie. Enlèvement par une bande de gitans ? Fugue pour satisfaire sa terrible opiomanie ? Wilhelm s'inquiète, avec l'aide d'une ravissante journaliste et sous l'œil amusé puis impatienté de la police, il se lance dans une enquête pleine de rebondissements, sur les traces de Mathilde.

Avis de l'éditeur : Servie par un langage très travaillé, cette histoire nous emmène dans une pittoresque ville d'eau du début du siècle, avec ses belles dames, ses vedettes du music-hall et ses grands hôtels. Ce retour en arrière dans cette vie indolente est très réussi et contraste parfaitement avec cette intrigue menée tambour battant par un duo attachant.

Traboules et Boulevards

Philip Wilhelm est appelé par Denise Baratier pour une nouvelle affaire. Celle-ci, propriétaire des Balcons de Saint-Irénée, une hostellerie réputée du quartier Saint-Georges à Lyon, a le sentiment qu'on veut nuire à la réputation de son établissement...

Avis de l'éditeur : Annie Gomiéro nous convie à suivre une nouvelle aventure rocambolesque du détective Philip Wilhelm, cette fois-ci en plein cœur de Lyon. Dans un style étourdissant, très attaché à rendre la couleur locale, elle déploie des trésors d'ingéniosité pour nous conter comment, dans une atmosphère de fête mystique et païenne, l'enquêteur et ses acolytes préférés viennent à bout d'assassins masqués, tout droit sortis du Moyen-Âge et de la Renaissance italienne.

Jo PEREZ

Joseph Perez, né en 1937, physicien à l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon-Villeurbanne, a terminé sa carrière universitaire comme Professeur émérite avec la publication de « Matériaux non cristallins et science du désordre ». Cet ouvrage qui a reçu la Mention Spéciale du Jury du Prix Roberval, l'a conduit à mieux comprendre le comportement et la dynamique d'évolution des systèmes complexes où le désordre joue un grand rôle. Encouragé par les années d'engagement citoyen comme simple militant, il a cherché à étendre cette compréhension en portant un autre regard sur les événements sociaux et politiques.

Pour un pari démocratique (ou la Gauche nécessaire)

Après un retour sur les élections d'avril 2002, l'auteur s'attaque à la notion de complexité, qui semble bien définir l'époque contemporaine en rendant illusoire toute prétention à détenir la Vérité. Alors, dans une perspective de bipolarisation (vue comme la reconnaissance de notre incapacité de saisir la réalité dans toutes ses manifestations), que peut encore représenter la gauche aujourd'hui ?

Avis de l'éditeur : A une époque de complexification croissante du monde et de multiplication des désordres, le but de la politique réside dans la maîtrise et l'utilisation des désordres pour favoriser l'accouchement des meilleurs futurs possibles. En effet, l'approfondissement démocratique exige le renoncement au mythe de l'ordre parfait, que seules les sociétés totalitaires ont pris pour modèle. Ainsi, pour Jo Perez, opter « Pour un pari démocratique ou la gauche nécessaire », c'est avoir la conviction que la démocratie n'est jamais définitivement acquise : dans ce sens, elle est un pari que la politique peut aider à gagner. Démonstration dans ces pages...

Jean François CRISTOPHE

La Mare aux Evées

Une adolescente de 17 ans sombre dans la psychose et se suicide après le divorce de ses parents. Son père, isolé sur une montagne, commence alors, en un long monologue adressé à sa fille récemment disparue, le récit déchirant d'une longue descente aux enfers, et tente de discerner, dans un ultime effort de terrible lucidité, les raisons de cette tragédie. Ce qu'il retrouve, une faute « originelle » précise et datée, lui dévoile un mal beaucoup plus radical. Ce récit est aussi une réflexion métaphysique et artistique sur la « chute », le péché, et le « masculin ».

Avis de l'éditeur : Ce récit déchirant et pudique d'un homme anéanti et lucide, véritable sursaut de survie, est une lutte terrifiante contre le Mal et la culpabilité, un combat harassant contre l'aphasie et la folie qui le submerge, lui qui n'a pu atteindre la beauté et l'amour, pourtant à portée de mains. Voici l'histoire bouleversante d'un homme trop humain, trop faible, trop lâche, trop homme, incapable de comprendre et d'accepter la féminité, sa féminité, impuissant à retrouver une Aurore à jamais disparue. Voici l'histoire d'un homme que la musique de Mozart, par son infinie tendresse apaisée, par sa liberté absolue, par sa lumière charnelle et divine et par sa douce et vigoureuse féminité, n'a pu guider et guérir, cette musique qu'il aimait pourtant tellement. Voici l'histoire du « masculin » et de sa quête douloureuse et maladroite d'un principe féminin qu'il ne peut ou ne veut atteindre.

Paul ARRIO

Un été à Vichy

L'été à Vichy s'annonçait calme pour l'inspecteur Bertaud. Il s'attendait bien à un petit méfait de la part de François Dupoux, délinquant notoire, mais certainement pas à le retrouver proprement tranché en deux ! Une affaire a priori inextricable, mêlant crime passionnel et vengeance d'honneur, pirates informatiques et tradition japonaise, un véritable défi pour l'esprit d'analyse de notre sympathique inspecteur.

Avis de l'éditeur : Dans un style enlevé, Paul Arrio lève un coin du voile sur les sombres affaires d'une petite ville bourgeoise. Comme partout, des gens tuent, violent, et mentent. Mais quand le criminel devient victime, les pistes se brouillent et la moralité devient floue. Justice sera-t-elle faite ?

Le Chien des sept écluses

Pour la première fois depuis longtemps, l'inspecteur Rémi Bertaud s'accorde quelques jours de vacances, il doit partir avec des amis faire une petite croisière sur le Canal du Midi. Là-bas, le farniente du policier n'est guère troublé que par la découverte, au bord d'une écluse, d'un pauvre chien affamé. Mais voilà qu'au cours d'une promenade, le chien découvre un cadavre de femme, et cette femme est sa maîtresse... Aussitôt l'inspecteur Bertaud reprend du service : qui en voulait à Marlène Liévin ? Un ami cupide, un ex-mari jaloux, un amant envahissant : autant de pistes et autant de casse-têtes pour Rémi et sa filleule Christine !

Avis de l'éditeur : Si le chien est le meilleur ami de l'homme en général, il est celui du policier en particulier, la preuve en est faite dans ce fort sympathique roman policier de Paul Arrio. Son héros, l'inspecteur Bertaud, en digne héritier de Maigret et autres policiers flegmatiques, procède avec méthode : Qui ? Pourquoi ? Comment ? Voilà les questions essentielles... A sa suite on soupçonne un peu tout le monde, on hésite, on médite, mais aurez-vous assez de flair pour découvrir le vrai coupable ?

Denise LESCA-d'AULON

Originaire de Saône et Loire par son père, l'auteur a passé une partie de sa vie en Extrême Orient.

Juriste de formation, elle préféra opter pour l'enseignement technique, où elle terminera sa carrière comme chef d'établissement.

L'héroïne de ce premier roman, Lucienne, entraîne le lecteur au cours des années trente et quarante, au gré de ses mariages et de ses voyages, dans une suite d'événements peu ordinaires qu'elle surmontera grâce à son courage et sa joie de vivre !

Jean François DUPONT

Par temps de neige, Polar à Ambérieu-en-Bugey (Ain)

Aéroports, fuseaux horaires et gueule de bois. Le narrateur voudrait bien rentrer chez lui. Mais une bière de trop et il se retrouve à errer dans la neige avec un inconnu, Clementz. Un mythomane, un aventurier ou un psychopathe ?

Jean-François Dupont aurait aimé tenir un bar à Saïgon, embarquer sur le Karaboudjan, boire un coup avec Kim Philby. Il enseigne la littérature dans le Bugey. Il aime le cinéma, les narguilés, les plats d'enfants, le martini-gin, l'Asie. Il prend des photos floues ou sous-exposées, lit Modiano, Simenon et Proust.

Jean BOULLY

Jean Bouilly est né le 18 mai 1944, à Varennes-Saint-Sauveur, une cité de 1000 habitants à l'extrême sud de la Bourgogne et de la Saône et Loire, aux portes de l'Ain et du Jura...

Issu d'une longue lignée de paysans, il a trimé à la terre dans son hameau natal de La Provenchère, frontière précise entre le nord et le sud de la France...

A 19 ans, il est monté à Paris, pour y mener une carrière de journaliste-écrivain : création de magazines (dont "Jogging International"), direction de l'autre trihebdo français ("L'Aisne Nouvelle"), création d'ouvrages pour Larousse, reporter 11 ans à "Miroir du football" (1965 - 1976), édition de 10 livres. Puis, après avoir parcouru la planète entière, il a décidé de revenir au pays : c'était fin août 1998...

Il vit désormais à Louhans, collaborant au journal dans lequel il a appris à lire et à écrire... "L'Indépendant du Louhannais et du Jura".

"Jean Bouilly, le Bressan de toujours, est un poète... Poète des racines et de cette terre dont il est sorti, il en éprouve à chaque phrase la profondeur, la beauté et l'éternité... C'est une plume lyrique dont les mots dépasseront nos frontières, dont la petite musique se fera entendre plus loin encore, pour la réputation et la fierté de notre Bresse, que nous ne célébrerons jamais assez !" (Arnaud Montebourg, député)

Bibliographie

La fin des Péquenots, 1996
Les Péquenots de Bresse, 1997
Le Bressan, 1998
La Provenchère, 2000
Fiers d'être Gaulois. Les ancêtres de nos paysans, 2002

Guy VIVIER

Guy Vivier est né dans une famille ardennaise en 1934. Comme beaucoup, il a fait carrière à Paris et y a rencontré son épouse, une pure bressane : c'est ainsi qu'il a découvert la Bresse et ses charmes, devenant "un bressan d'adoption".

Quand la terre est bonne

Cet ouvrage n'est ni un roman, ni un recueil de nouvelles. c'est le témoignage d'un "bout rapporté" pour qui tout fut sujet d'étonnement. L'ouvrage relate simplement des scènes de la vie quotidienne des paysans bressans au siècle dernier.

La ressemblance des personnages avec ceux existants est vraisemblable car beaucoup retrouveront dans Julie, Joseph et les autres, le physique, les traits de caractères et le comportement de leurs parents ou amis pour ce qu'ils ont de "bressan" en commun.

Les plus vieux retrouveront des souvenirs, les plus jeunes mesureront le chemin parcouru.

Jean-François HAUTEVILLE

Originaire de l'Ardèche, Jean-François Hauteville vit dans l'Ain depuis 2000.

"J'écris depuis l'adolescence. Pour des raisons diverses, je n'ai rien gardé pendant des années. Une correspondance avec Jean Ferrat qui m'encourageait à persévérer dans l'écriture m'a fait franchir le pas, à savoir trouver un éditeur."

"Clair de Lune"

L'auteur nous livre dans ses poèmes toute la douleur de la séparation, de très émouvants témoignages d'enfants, mais aussi ses colères contre des politiques abusives, malheureusement d'actualité. Une grande émotion se dagage à la lecture de ce recueil écrit avec le coeur. (présentation de l'éditeur, Publibook)

Serge BAL

Professeur des écoles ("instit" ! aime-t-il à répéter plus simplement), 49 ans, Serge Bal demeure à Flaxieu, petit village viticole, dont il est premier adjoint au Maire et membre actif du comité d'animation.

Père de deux enfants : Aurélien et Antonin, il vit avec leur maman Pascale, professeur de danse contemporaine, à qui il a dédié son premier recueil intitulé : "De son absence".

Puis suivent d'autres recueils :

- On entend des vies.

- Désordre.

- Emotions plurielles.

- La couleur du bleu, poèmes en vers libres et qui se font l'écho "d'images instantanées", souvent inspirées de la vie quotidienne.

A l'automne 2002, il fait paraître : "Le Voyage de NENUF et cinq autres histoires à illustrer...", dont :

-1- La petite fille et le rayon de soleil

-2- La nuit des lutins

-3- L'hirondelle qui ne voulait pas partir

-4- Un ballon ... gonflé !

-5- Quelle histoire pour une goutte d'eau !

Avec à chaque fois une page blanche à côté d'une page écrite afin que le lecteur puisse dessiner les différents personnages et paysages au fil des pages, et avec, souvent, la possibilité d'inventer une suite au gré de son imagination, comme si l'histoire vivait encore, une fois le livre refermé.

2005 devrait voir la naissance de "Le Retour de l'HIRONDELLE"...
et autres histoires pour petits et grands.

Marcel FLAMAND

Ebéniste de métier et par passion, compagnon dans l'âme, Marcel FLAMAND habite le Bugey, fort jolie région au pays de Brillat Savarin mais aussi un des fiefs des bâtisseurs, ceux qui construisirent les cathédrales. A travers son histoire, c'est toute la France et ce qui fit le pays qui revit.

Nous sommes en 1685, les dragonnades de Louis XIV pourchassent les protestants. Un Compagnon charpentier, réformé, s'enfuit en direction des Cévennes ou du Diois. En cours de route, par nécessité familiale, il fait étape à Lyon où il se retrouve empêtré dans une rixe entre Compagnons et par accident, il tue l'un d'entre eux. Il fuit alors en Suisse... L'auteur du coup malheureux ne peut s'en remettre et demande à sa descendance de rechercher la

rédemption mais aussi le fils de la victime. Cette rédemption se fera par les trois points compagnonniques : par l'eau, par le feu et par la terre dans l'amour face à la haine des hommes. L'histoire suivra également le fils de la victime, lequel, après avoir grandi, entreprendra son tour de France dans le milieu du bâtiment. Un livre particulièrement intéressant qui conduira le lecteur à découvrir les symboles utilisés par les Compagnons mais aussi leurs rapports avec les croisades, ceux de la religion et la franc-maçonnerie. Aujourd'hui, XXI^e siècle, le personnage qui revient à la rencontre du descendant de la victime est-il un homme, une ubiquité ou un ectoplasme ? A moins que dans ce monde mystique, ce soit simplement des souvenirs historiques transmis mais par quels moyens ? Nous sommes sur les traces des Compagnons, monde mystérieux et envoûtant. Au-delà de cette histoire, cet ouvrage s'enrichit de nombreuses photographies et de nombreuses gravures d'œuvres et de techniques qui ne peuvent conduire qu'à l'admiration pour ces ouvriers et maîtres accomplis.

Rémy RICHE

Destins brisés, 2004.

préf. de M. Paul Morin.

"Poilus de l'Ain et du Rhône dans la Grande Guerre au sein des 23^e et 223^e régiments d'infanterie". - Contient un choix de textes, 1914-1919.

Albert DUCLOZ

Albert Ducloz est né à Bourg-en-Bresse en 1940. Appelé en Algérie de mars 1960 à mai 1962, il sert au 1^{er} Régiment de Spahis Algériens. Educateur spécialisé, son parcours professionnel l'amène à prendre des responsabilités de direction d'établissements médico-sociaux, puis d'établissements de santé. Arrivé à l'âge de la retraite, il peut enfin assouvir sa passion pour l'écriture. (<http://www.amazon.fr>)

Citadelles d'Orgueil

Présentation de l'éditeur:

En mai 1945 à Retournac, Alexis va sur ses cinq ans et demi, lorsque son père le voit pour la première fois, à son retour de captivité. Les relations entre le père et le fils sont difficiles, ils ne se reconnaissent pas. Alexis grandit sur les bords de la Loire, trouvant affection auprès de sa mère, sa grand-mère, son oncle et souffrant de l'attitude de son père. En juin 1958, quelques jours après sa réussite au baccalauréat, c'est la dispute. Pierre frappe son fils. Alexis réplique et s'enfuit. Il s'engage dans l'armée française et part en Algérie. Il y rencontre la guerre avec ses horreurs et sa camaraderie sans faille. Mais cette rupture familiale totale ne le quitte pas et 1962 va le conduire à Chamonix où il apprend le métier de guide de haute montagne, puis à Peisey-Nancroix où il s'installe et rencontre l'amour auprès de Catherine qui l'aidera dans la quête de son père...

Lettres d'Algérie à mes parents : témoignage d'un appelé sur la guerre d'Algérie 1960-1962

A tout juste 20 ans, Albert Ducloz rejoint le 1^{er} régiment des Spahis en Algérie. De 1960 à 1962, il écrit 2 à 3 fois par semaine à ses parents et décrit son quotidien sur fond de guerre d'Indépendance. 40 ans plus tard, il retrouve ces lettres de jeunesse, ces lettres d'une guerre sans nom ? (<http://fondationlaposte.org>)

Les Larmes de Chanteuges

Présentation de l'éditeur:

" Elle avait l'air incrédule d'une suppliciée regardant son propre corps. Le four lui fut pour cela odieux. Un éclair de terreur la glaça. Elle découvrit toutes ses déchirures. Elle se regarda comme si elle eut été une autre. " Béatrice subit un viol et une double tentative de meurtre. Ce drame va lui faire découvrir l'amour de sa vie. Mais peut-elle encore aimer ? Ce roman est dédié à toutes les femmes victimes d'agressions et de viols

La Métamorphose de la Cigale

Les Amants de juin

Présentation de l'éditeur :

De retour du cimetière où il vient d'accompagner sa mère, Arlette, en sa dernière demeure, Gérard Savignac découvre dans l'armoire familiale un paquet de lettres échangées au cours de l'été 1944. Ainsi comprend-il que son père n'était autre qu'un officier allemand chargé, à la tête d'une unité de la Das Reich, de rejoindre le Mont-Mouchet, en Auvergne, pour y prêter main-forte à la Wermacht en lutte contre les partisans. Lettre après lettre, il remonte le temps, découvre l'amour fou qui jeta dans les bras l'un de l'autre les amants de juin, et qui fut plus fort que la guerre. C'est ainsi qu'il apprend que, pour sauver Arlette et du même coup épargner la population du petit village de Pinols rassemblée dans l'église, Jan le SS n'hésita pas à retourner son poignard contre son propre camp. Loin de prétendre expliquer pourquoi un village condamné à être la proie des flammes a vu s'infléchir le destin, Albert Ducloz met simplement en scène une folle histoire d'amour née de la rencontre fortuite entre un officier allemand remontant vers la Normandie et une jeune paysanne auvergnate.

Christian COLLET-EMARD

Christian Cottet-Emard est né en 1959 dans l'Ain. Il est auteur de poèmes, d'essais, d'un roman et de nouvelles. Il est membre du comité de lecture de la revue de littérature, d'art et de sciences humaines Le Croquant à laquelle il collabore depuis bientôt quinze ans.

Enfance somnambule, adolescence noctambule. Nombreux voyages en Italie.

Il aime écrire en collaboration avec des peintres, des sculpteurs et des musiciens.

Après l'arrivée d'une quarantaine insomniaque, il vit et écrit aux lisières d'une belle forêt d'épicéas.

"Imite le moins possible les hommes dans leur énigmatique maladie de faire des noeuds", conseillait René Char dans une plaquette imprimée par Guy Lévis Mano.

Entre quelques volutes de tabacs cubain et dominicain, il tente de se conformer à cette sagesse.

Bibliographie :

Élégies - Ed. Germes de barbarie, poèmes, 1985

L'inventaire des fétiches - Ed. Orage-Lagune-Express, proses et poèmes, 1988

Le pétrin de la foudre - Ed. Orage-Lagune-Express, proses et poèmes, 1992

Le passant du grand large - Ed. Orage-Lagune-Express, poèmes 1995

L'alerte joyeuse - Ed. Orage-Lagune-Express, poème en prose, novembre 1997.

Jean Tardieu, un passant, un passeur - Ed. de la Bartavelle, essai, décembre 1997

Alma s'en va - Ed. Orage-Lagune-Express, nouvelle, juillet 1998

La jeune fille, A rapariga, traduction portugaise de Suzana Marto - Ed. Orage-Lagune-Express, poème, 2001

Le grand variable, roman, (Aventures contemporaines) - Ed. Editinter, roman, 2002

Le monde lisible, poème en six promenades - Ed. Orage-Lagune-Express, 2004

Trois figures du Malin, nouvelles - Ed. Orage-Lagune-Express, 2004.

Patrick GALAN

Journaliste et photographe, Patrick Galan parcourt le monde depuis une trentaine d'années.

En 1994, il fonde sa propre société d'édition et crée "L'Esprit du Voyage", un magazine professionnel consacré au tourisme et diffusé en France, en Suisse, en Italie et au Bénélux.

Parallèlement, il réalise de nombreux reportages pour différents médias français et étrangers, et publie avec succès :

- Elle, Mary Poupée, en 1999.
- Pourquoi je râle, en 2001.
- Bourlingades au Kenya, en 2002.
- La malédiction du Sphinx.
- La vengeance du Roi Pount.

Simone HERBULOT

Les Fleurs de Nüremberg

Simone Herbulot Simonov relate son histoire d'amour tourmentée avec un officier soviétique rencontré à Nüremberg, où elle avait été envoyée à l'issue de la guerre comme juriste/traductrice pour assister au célèbre procès. Récit romancé de la passion dont naquit Katia, la terrible séparation de plus d'un quart de siècle et des retrouvailles trop courtes avant que le destin ne les sépare à jamais... (critique de Amazon.fr)

Dominique MARTIN

Une petite fille sage en socquettes blanches

Les petites filles sages en socquettes blanches grandissent un jour, quittant leurs vêtements d'enfants pour revêtir les habits d'adultes. Les socquettes blanches se tournent en boules, et s'égarer sous le lit, traînant jusqu'au jour, où, devenues poussiéreuses, elles ne deviennent plus que souvenirs d'hier qui construisent nos lendemains.

Après avoir écrit des textes assez sombres et réalistes, l'auteur fait une escapade dans un récit plus léger. Une jeune adolescente raconte ses désirs, ses réalités, ses haines et son intimité. Comme à son habitude, l'auteur a réussi à décrire les pensées de cette " petite fille sage " dans un récit court mais intense.

L'Invité en robe rouge

" Dans ce style scandé, pur, dépouillé, que l'on avait découvert dans L'homme qui croyait être changé en serpent, Dominique Martin nous offre un texte court et fort. Par un regard neuf, il échappe à tous les poncifs concernant l'alcoolisme : problème social, misère, désocialisation, conflit de couple et à toutes les images qui s'y rattachent déchéance, passivité. Ce regard sans condescendance, sans apitoiement, sans larme, sans vaine morale, nous livre un récit pur, sobre, oserais-je dire ", Chantal Mirail, écrivain.

Dieu est mort, je l'ai tué hier soir

Parce qu'enfant on le sépara de sa famille pour aller vivre dans une institution religieuse, le narrateur décline toute sa haine contre l'église. Symbole du rejet de la pensée inculquée contre son gré, cet ouvrage est avant tout un réquisitoire contre l'embrigadement totalitaire sur l'esprit.

L'homme qui croyait être changé en serpent

Récit fictionnel du narrateur qui dépeint le monde qu'il a créé suite au traumatisme subit par la mort de son petit frère mordu par un serpent. Ecrit dans un style résolument naïf pour accompagner au plus juste la raison du narrateur, il nous emmène à découvrir la raison de sa souffrance.

Jean Édouard JOCELYN penseur libre , Aphorismes et Impertinences tome 1 et tome 2

Drôles de livres: Par leur présentation : ouverture à l'italienne. Et chaque page est une suite de petites phrases qui emmènent l'humour et la réflexion L'auteur se jouant avec les mots et de leur sonorité.

Janine SAINT-CYR

Tourangelle mariée à un alsacien (Pierre Roth), Janine Saint-Cyr a 78 ans.
Après des années vécues en haute montagne pyrénéenne, le couple a choisi de se fixer en Bourgogne.
Janine Saint-Cyr présentera ses trois derniers ouvrages : poésie et prose :
- Ma transhumance. - Histoires câlines de Marie-Céline. - Fleurs de larmes.

Gwen KERAVAL

Gwen Keraval, Breton d'origine, est né en 1976 à Paris, et a grandi à la montagne, vers Grenoble.
Il part ensuite à Lyon pour faire l'école Emile Cohl, puis, diplôme en poche, commence à dessiner. Il fait ses premiers livres avec Nathan, puis Milan. Une objection de conscience le ramène à Grenoble dans une association avec laquelle il édite "Le rêve d'étain" (Ed. ProMots) et fait de la mise en page.
Il vit actuellement à Lyon avec sa femme, Marie-Pierre Oddoux, illustratrice également, et son fils, et partage son temps de travail entre l'illustration et le design en agence de communication.

Ouvrages illustrés par Gwen Keraval :

- L'Histoire de Rome / Didier Le Fur. - Ed. de la Martinière, 2002
- Au pays d'Iqbal. - Magnard Jeunesse (Coll. Petits fantastiques), 2001 (Album couleur)
- Jean de l'Ours. - Milan, 2001 (Couv. coul.)
- Histoires de nains et lutins. - Milan, 2001 (Collectif)
- Mille ans de contes - tome 1. - Milan, 2001 (Couv. coul.)
- Mille ans de contes - tome 2. - Milan, 2001 (Couv. coul.)
- Mille ans de contes théâtre - tome 1. - Milan, 2001 (Couv. coul.)
- Mille ans de contes théâtre - tome 2. - Milan, 2001 (Couv. coul.)
- Le Piège de l'ombre. - Hachette Jeunesse (Coll. Vertige), 2001 (Couv. coul.)
- Au pays d'Iqbal. - Magnard Jeunesse (Coll. Petits fantastiques), 2001 (Album couleur)
- Gard au robot-prof ! - Magnard Jeunesse (Coll. Petits fantastiques), 2001 (Album couleur)
- Histoires de fantômes. - Milan, 2002 (Collectif)
- Le Cauchemar d'Alice. - J'ai Lu / Peur Bleue, 2000 (Couv. coul.)
- Le Jour où je suis morte. - J'ai Lu / Peur Bleue, 2000 (Couv. coul.)
- La Lune des loup-garous. - J'ai Lu / Peur Bleue, 2000 (Couv. coul.)
- La Lune des sorcières. - J'ai Lu / Peur Bleue, 2000 (Couv. coul.)
- Mon père est un gangster. - Flammarion Père Castor, 2000 (Couv. coul.)
- Jonathan et le secret des vignes. - Flammarion Père Castor, 2000 (Couv. coul.)
- Le Conquérant. - Flammarion Père Castor, 2000 (Couv. coul.)
- Opération tombeau d'Achille. - Flammarion Père Castor, 2000 (Couv. coul.)
- Les Naufragés du ciel. - Flammarion Père Castor, 2000 (Couv. coul.)
- Histoires de sorcières. - Milan, 1999 (Collectif)
- Les Neiges rebelles de l'Artigou. - Milan, Poches Junior, 1999 (Couv. coul.)
- Le Rêve d'Étain. - Ed. ProMots, 1999 (Album couleur)
- Mamie Silex. - Nathan (Coll. Crocoscope), 1998
- Une histoire à dormir debout. - Milan (Coll. Poches Cadet), 1998

Site Internet : <http://www.gwenkeraval.com>

Thierry MOIROUX

Thierry Moiroux est de ces gens à qui on a un jour greffé un appareil photographique... Et qui sait s'en servir... Bien s'en servir. Outre une agence photo à Bourg (l'Atelier Photographique, rue Thomas Riboud), il a participé à quelques bons ouvrages sur notre département, chez un éditeur local, avant de voler de ses propres ailes, et nous offrir un petit bijou :

Ain Panoramique et Aérien "Comme une photo prose avec les deux yeux"

"Et si nous avions la chance d'avoir des yeux derrière la tête ! Puis deux sur le côté... Notre vision des choses serait bien changée et notre façon de nous déplacer aussi.

"La photographie a cela de magique qu'elle peut mettre à plat un plan de plusieurs dimensions et finalement révéler un tout autre univers.

"Le format panoramique permet bien des fantaisies et ce nouvel ouvrage sur le département de l'Ain et ses principaux sites se veut une promenade originale, dans un monde souvent connu mais avec une approche différente qui offre des perspectives uniques. Cette autre dimension ne vous empêchera pas de vous élever de temps en temps pour quelques vues aériennes, avant de redescendre, au plus près des éléments, comme pour mieux reposer les yeux et l'esprit...

"Ce voyage que je souhaite vous faire partager n'a de sens que si vous acceptez d'avoir l'âme baladeuse et l'oeil dissipé !" (T. Moiroux, extrait de la préface du livre)

Tout est dit et l'auteur nous offre en effet un fabuleux voyage dans le département de l'Ain, nous fait découvrir autrement les lieux cent fois traversés, cent fois mal appréhendés.

Un vrai plaisir des yeux...

Frédéric MANSOT

Frédéric Mansot, illustrateur, est né en 1967 à Le Puy-en-Velay, Haute-Loire.

Il vit aujourd'hui dans le Rhône.

"Mon 1er ne l'est pas toujours quand il se lève de bon matin.

Mon 2e est triste, beige et allemand.

Mon 3e appelle sa mère.

Mon 4e ne se sépare jamais de son élastique.

Et mon tout habite Villeurbanne, est père de 4 enfants, illustrateur Jeunesse depuis 10 ans, prof d'illustration à l'école Émile-Cohl...

- ... ?

- Tu donnes ta langue au chat ? D'accord, d'accord, je reconnais que ce n'est pas facile, bon je te donne encore quelques indices, écoute bien.

... Il travaille à l'aquarelle, à l'encre, à l'acrylique, aux papiers découpés, à l'ordinateur, à la maison...

- ... ?

- Tu ne vois toujours pas ?

... Il est plutôt grand, un peu barbu, un peu chauve et très sympathique... c'est, c'est !?!

- Frais... Frais.. Frais-Derrick-M'an-Saut ?

- Ouiii ! T'as gagné ! Ah, je savais bien qu'en disant "sympathique" tu..., comment..., c'est "chauve" qui t'a mis sur la voie... Ah bon, tu trouves...???" (F.M.)

Techniques utilisées :

aquarelle, encre de Chine, acrylique sur papier, ordinateur.

Anne JONAS

Anne Jonas est née en 1964 à Grenoble, Isère. Elle réside toujours dans ce département, où elle écrit. Elle a deux enfants.

DEA d'Histoire, DUT "Métiers du Livre", plusieurs années en librairie, notamment en librairie jeunesse.

Un peu prof, un peu journaliste.
Depuis quatre ans, elle se consacre uniquement à l'écriture.
Anne Jonas a une nette prédilection pour les contes.
Rédaction de documentaires pour plusieurs éditeurs.
Animation d'ateliers d'écriture en milieu scolaire.

Bibliographie

Prince et dragon, avec Émile Jadoul, L'École des loisirs, Pastel, 2003.
Les Moyens de transport, illustrations de Emmanuel Cerisier, Éditions Milan, 2003.
Le Maître des horloges, illustrations de Arnaud Hug, Éditions Milan, 2003.
La Gaule, Mango Jeunesse, 2003.
Fruits et Légumes, illustrations de Hélène Appell-Mertiny, Éditions Milan, 2003.
Peau d'âne, d'après Charles Perrault, illustrations de Anne Romby, Éditions Milan, 2002.
Quelque part, il y a..., illustrations de Cécile Gambini, Albin Michel Jeunesse, 2001.
Paroles pour un adieu, illustrations de Lorenzo Mattotti, Albin Michel Jeunesse, Paroles, 2001.
Les Chevaliers d'Ivoire, illustrations de Hervé Blondon, Éditions Milan, Terres et légendes, 2001.
Les Ailes de la mer, illustrations de Elene Usdin, Éditions Milan, Terres et légendes, 2001.
Pour sa naissance, illustrations de Crowther Kitty, Albin Michel Jeunesse, 2000.
Pour ma mère, illustrations de François Avril, Albin Michel Jeunesse, Messages de bonheur, 2000.
Le Roi, la Lune et le Mendiant, illustrations de Alexios Tjoyas, Albin Michel Jeunesse, Petits Contes de sagesse, 2000.
L'Homme aux loups, illustrations de Gabriella Giandelli, Le Seuil Jeunesse, 1999.
Solinké du grand fleuve, illustrations de François Roca, Albin Michel Jeunesse, 1996.
Léon Zoio, écrit sous le pseudonyme d'Anne l'Auradiou, illustrations de Allancé Mireille, L'École des loisirs, 1992.

Tatiana DOMAS

Tatiana Domas, jeune dessinatrice lyonnaise, née en 1976, vient d'entrer dans le monde de la bande dessinée en publiant, "Téo, le jardin de grand-mère", son premier album jeunesse. Ses lectures durant l'enfance sont fortement marquées par l'univers enchanteur des contes de Grimm, Perrault et Andersen et par l'humour de Peyo, Morris, Uderzo et Tabary dans la bande dessinée.

Elle découvrira l'oeuvre de Hergé plus tard en savourant les aventures de Tintin. Aujourd'hui, elle reste très éclectique dans ses choix de lecture : Gibrat, Trondheim, Plessix, Chabouté, et De Crécy font partie de ses auteurs favoris. À 15 ans elle ressent le déclic du dessin en participant au concours scolaire du Festival de la BD d'Angoulême où ses planches sont sélectionnées.

Après l'obtention d'un bac littéraire en 1994, elle entre aux Beaux-Arts de Saint-Étienne où elle restera deux ans. Elle décide alors de s'orienter vers l'école d'art Émile-Cohl à Lyon, afin d'approfondir son travail en illustration, elle ressort diplômée en juin 1999. Elle participe à la création d'un cédérom ludo-éducatif au sein de l'agence multimédia lyonnaise Gigao. C'est lors du Festival BD de la Bulle d'Or de Brignais qu'elle découvre le travail de Denis-Pierre Filippi. Ils travailleront en étroite collaboration, depuis l'élaboration du storyboard de "Téo" jusqu'à la réalisation définitive de chacune des planches. La réalisation de l'album aura pris huit mois. Le choix de la technique "couleur directe" à la peinture acrylique, par aplats de couches successives, n'est pas gratuit. Tatiana travaille ses cases de façon à transmettre de la profondeur et de la poésie à l'univers qu'elle dessine. Elle remodèle les formes, redessine les éléments perdus après le passage du pinceau... Tout cela ne sont que les finitions, un gros travail de recherche est en effet mené au préalable à partir du découpage.

Actuellement, Tatiana travaille sur de nouveaux projets d'albums.

Techniques utilisées : aquarelle, collage, craie pastel et à la cire, acrylique.

Bibliographie

<http://membres.lycos.fr/fdja/2005/auteurs/Domas.html>

Editions Delcourt - Collection Jeunesse

Dessin et couleurs de la bande dessinée "Téo" - Scénario de Denis-Pierre Filippi.

Tome 1 «Téo, le Jardin de Grand-mère" (novembre 2000)

Tome 2 "Téo, la rivière empoisonnée" (janvier 2005)

Editions Magnard - Collection Tipik Cadet

Illustrations du roman jeunesse de Alix Clémence
"P'tit Lulu n'est pas menteur» (à paraître en juin 2005)

Editions Les Portes du Monde
Illustrations de l'album jeunesse "On ne chassera pas Miralda !" Texte de Eve Domas (mai 2003)

Editions du Jasmin - Collection Roman Jeunesse
Illustration de couverture du roman de Philippe De Boissy
"Un loup dans la vitre« (septembre 2001)
Illustration de couverture du roman de François David
"Chat qui vole " (octobre2003)

Editions Michalon - Collection jeunesse "Les Petits rebelles"
Illustrations intérieures du roman de Thierry Bénardeau.
"Le Cinquième Soleil" (janvier 2003)

Editions Petit à Petit
Illustration de couverture du collectif BD
"Chansons d'Edith Piaf en bande dessinée"{ septembre 2001 }

<http://tdomas.free.fr/>

Agnès CULAT

L'été de la Saint Martin

De villes en villages, Éric ne connaît que les fêtes foraines. Sa vie appartient au manège de ses parents et pour rien au monde, il ne voudrait en changer. Bien des femmes sont attirées par son charme, sa gentillesse ; aucune ne veut partager cette existence, vivre dans une caravane... Sa rencontre avec Marie va bouleverser sa vie... Mais saura-t-il lui faire aimer les fêtes, en découvrir toute la magie ?

Le Manège de la Saint Martin

Avec " L'Eté de la Saint-Martin ", prix Féminin Alpha, l'auteur nous faisait partager la vie d'une famille de forains, les Mattis.

De villes en villages, nous avons pu découvrir le travail de ces hommes et de ces femmes, trop souvent ignorés. Avec ce deuxième roman, Agnès Culat, nous entraîne, aux côtés d'Eric Mattis, de sa femme Marie, de ses parents et de leurs amis dans un périple à travers la région. De Bourg en Bresse, à Lons le Saunier, en passant par Saint-Amour et ses environs, la vie de ces éternels voyageurs nous est contée avec beaucoup d'humour et de passion...

C'est une entente harmonieuse autour du manège, du " métier " comme on l'appelle, dans cette ambiance particulière qui nous apporte le plaisir, la fête, la vogue.

Ils sont forains, drôles, sincères, épris de liberté, jamais ennuyeux !

Vincent MIGNEROT

Le Petit Camion jaune

Les vastes contrées de l'enfance

Le petit camion jaune est une réminiscence plus qu'un souvenir. Il prendra en chemin le lecteur et le conduira, de texte en texte, à travers les vastes contrées de l'enfance où il retrouvera les émotions enfouies de son propre passé.

Dix-sept aventures qui font ressurgir le vécu des enfants, de trois ans à l'adolescence.

Ce soir, en regagnant votre chambre, regardez bien. Il s'y trouvera peut-être un petit camion jaune qui ne demandera qu'une seule chose : rouler à nouveau.

Après une maîtrise en psychologie clinique, VINCENT MIGNEROT a choisi de retourner à ses amours premières : les activités manuelles et sportives, en contact avec la nature. Il est aujourd'hui technicien cordiste (interventions en milieux difficiles ou à risques), il continue les sports de montagne et la compétition en roller au niveau international.

Serge BARNOUD

Serge Barnoud et Nicole Barnoud ont créé les Editions EROKE, depuis 1997. Cette maison d'édition travaille en partenariat avec les éditions JPM, dont elle distribue les ouvrages lors de Salons.

Alésia, Mythe ou réalité ?

Le site de ce légendaire moment d'histoire a été fixé arbitrairement, au 19ème siècle, à Alise-Sainte-Reine, suscitant ainsi de nombreuses controverses et polémiques.

Serge Barnoud, chercheur passionné, auteur de deux ouvrages sur le Beaujolais, s'est intéressé comme certains, à deux autres sites également dignes d'intérêt, en raison de nombreuses concordances avec les écrits de César (La Guerre des Gaules> : l'un à une centaine de kilomètres de là, à Chaux-des-Crotenay (Jura), l'autre plus proche, à Guillon (Yonne).

Etonné de la dissimulation de certains résultats de fouilles officielles, de la destruction organisée de tumulus, ayant servi à empierrer l'autoroute A6 (nous permettant ainsi de traverser la Bourgogne en roulant allègrement sur notre histoire...), ainsi que des propos tenus par le responsable des fouilles pratiquées entre 1991 et 1997 qui déclara le 11 mai 1996 : "Les archéologues disent que les fouilles archéologiques redressent les erreurs des descriptions de César". Le plus scrupuleusement possible, l'auteur a été amené, arguments à l'appui, à considérer le site de Guillon comme le plus conforme aux écrits de César.

La bataille d'Alésia n'est donc pas terminée...

Au fil des pages de ce livre, l'auteur vous distribue les cartes de ce jeu historique, qui vous permettront à vous lecteur, de vous poser les vraies questions et, d'en dénouer peut-être l'énigme.

Autres ouvrages :

Balade en Beaujolais
De Dolmens en Menhirs
Beaujolais symbolique et énergétique

Nicole BARNOUD

Cheminement, Expériences sur la voie du Reiki

Reiki : technique énergétique, proche du magnétisme, que l'on peut pratiquer sur soi et sur les autres. Le Reiki se transmet par initiation qui signifie "début - commencement".

Au travers de son vécu, de ses expériences, de celles qu'elle a été amenée à conduire, avec le Reiki en particulier, et s'appuyant sur la maîtrise des énergies en général, Nicole Barnoud nous transmet un témoignage sincère de ce que le Reiki peut apporter à tous, y compris à soi-même...

Pierre TRONTIN

Tonnerre de Bresse (trilogie bressane)

Au cœur de la Bresse bourguignonne, dans son village de Varennes Saint-Sauveur, Pierre Trontin a écrit l'histoire romancée d'une famille paysanne bien de chez nous.

Une famille confrontée, après les terribles soubresauts de la guerre, à une évolution profonde... Tant sur le plan du travail qui se mécanise, des idées religieuses qui abandonnent des tabous, d'une information qui se répand rapidement, certains évoquent déjà une véritable révolution rurale.

Attirée par le mythe de la ville, où tout semble tellement plus facile, la jeunesse quitte la terre en masse, laissant parents et grands-parents dans l'angoisse de leurs vieux jours.

L'auteur mêle une grande part d'autobiographie, d'observation et d'imagination pour servir avec force cette métamorphose sans précédent de nos campagnes au milieu du XXe siècle.

Marcel FLAMAND

Ebéniste de métier et par passion, compagnon dans l'âme, Marcel FLAMAND habite le Bugey, fort jolie région au pays de Brillat Savarin mais aussi un des fiefs des bâtisseurs, ceux qui construisirent les cathédrales. A travers son histoire, c'est toute la France et ce qui fit le pays qui revit.

Nous sommes en 1685, les dragonnades de Louis XIV pourchassent les protestants. Un Compagnon charpentier, réformé, s'enfuit en direction des Cévennes ou du Diois. En cours de route, par nécessité familiale, il fait étape à Lyon où il se retrouve empêtré dans une rixe entre Compagnons et par accident, il tue l'un d'entre eux. Il fuit alors en Suisse... L'auteur du coup malheureux ne peut s'en remettre et demande à sa descendance de rechercher la rédemption mais aussi le fils de la victime. Cette rédemption se fera par les trois points compagnonniques : par l'eau, par le feu et par la terre dans l'amour face à la haine des hommes. L'histoire suivra également le fils de la victime, lequel, après avoir grandi, entreprendra son tour de France dans le milieu du bâtiment. Un livre particulièrement intéressant qui conduira le lecteur à découvrir les symboles utilisés par les Compagnons mais aussi leurs rapports avec les croisades, ceux de la religion et la franc-maçonnerie. Aujourd'hui, XXI^e siècle, le personnage qui revient à la rencontre du descendant de la victime est-il un homme, une ubiquité ou un ectoplasme ? A moins que dans ce monde mystique, ce soit simplement des souvenirs historiques transmis mais par quels moyens ? Nous sommes sur les traces des Compagnons, monde mystérieux et envoûtant. Au-delà de cette histoire, cet ouvrage s'enrichit de nombreuses photographies et de nombreuses gravures d'œuvres et de techniques qui ne peuvent conduire qu'à l'admiration pour ces ouvriers et maîtres accomplis.

Jean Gabriel GOBIN

Jean Gabriel GOBIN habite Saint Denis les Bourg, dans l'Ain.

L'Ogresse

Quand il la croise dans un couloir de l'établissement scolaire où il travaille, cet enseignant tombe immédiatement amoureux d'Annick. D'abord goguenarde et complètement rétive à ses avances, Annick finit par se faire séduire...

Notre avis : Un roman implacable qui dissèque, de la rencontre au dénouement final, la lente dégradation d'une relation amoureuse conflictuelle, basée sur l'aveuglement et la manipulation. Sécheresse de cœur et soif d'amour à tout prix se combinent en un récit amer, seulement égayé par la présence d'un enfant...

Patricia CHÂTELAIN

Patricia CHATELAIN, née le 19 octobre 1952 dans un petit village de Haute-Savoie. Secrétaire d'une association, bibliothécaire bénévole, membre d'un cercle littéraire, participe régulièrement à des ateliers d'écriture. Pour s'évader du quotidien, donner des couleurs à la vie, partager avec autrui une émotion, le besoin d'écrire un jour s'est imposé, sans précipitation et surtout sans prétention. Aujourd'hui voici mon premier recueil de poésies.

A Fleur de maux

« Ces fleurs que je vous offre ont pour parfum les douleurs et les joies que la vie nous donne et nous reprend./Cueillez-les avec délicatesse, elles ont la fragilité de l'éphémère. »

Notre avis : La poétesse s'émerveille devant les beautés de la nature, les émotions simples et vraies de la vie, s'inquiète de ce qui attend l'homme « après », s'épanche sur l'être aimé, rend hommage à la mère et « à son cœur de maman » ou encore s'attriste des folies guerrières de l'homme. Voilà un recueil qui regorge de sensibilité et d'amour de la vie.

Joseph MINO

Joseph Mino est né à Cluses. Ses grands pères, d'origine piémontaise, et entrepreneur en maçonnerie et tailleur de pierre, sont venus travailler en France dans les années 1860.

En retraite après bien des vicissitudes, au milieu de sa famille l'envie de raconter est venue s'installer...

**Vivre en Carpano
Julien
Mémé Rose raconte
Et puis il y eut la guerre (à paraître)**

Babette PERRIN

A ma naissance, on m'a prénommée Bernadette, un jour froid de janvier de l'an 1959. Et ce 24 janvier, j'ai poussé mon premier petit cri de femme rebelle que j'allais progressivement devenir. Quel chemin parcouru depuis ! Et c'est dans la petite ville de Faverges où j'ai vu le jour, située entre Ugine en Savoie et cette magnifique ville qu'est Annecy. Le bout du lac d'Annecy est à une douzaine de kilomètres de Faverges, c'est vous dire si je le connais ce lac !

J'ai donc grandi entre deux frères que j'adore et avec lesquels je partage le goût du chant, de la musique et de la poésie... mais aussi celui de la famille, de la photo, des belles balades en montagne - je me souviens des réveils à 4 heures du matin, des départs le sac au dos dans la fraîcheur de l'été au coeur des Bauges, de la beauté du ciel et du paysage encore engourdi de rosée et d'odeurs boisées, de l'arrivée au sommet en nage mais les yeux éblouis devant l'immensité du site et le silence ! - des expositions de peinture, du cinéma.

Lorsque j'étais en primaire, les copines m'appelaient Bina... Un beau jour, c'est devenu Babette, ça l'est resté à ma plus grande joie parce que je trouve que ce nom me ressemble, est doux à prononcer, donne envie de me connaître. Si je remonte dans le temps, il me semble avoir toujours écrit et chanté, deux activités et plaisirs qui me nourrissent et font partie de moi. Durant toutes ces années, j'ai heureusement fait de belles rencontres et j'en garde l'éclat, en tout cas au fond de mon cœur. Lorsque l'on a touché à la beauté des choses et des êtres, on a de la peine à redescendre et je remercie intensément tout mon cercle d'amis présent et à venir. Il est vrai que depuis ces dernières années, j'ai su m'entourer de gens merveilleux, à mon écoute, des êtres authentiques : ils sont les étoiles de mon ciel et je leur dois cette force qui m'a permis de concrétiser la publication de mon 1er livre.

Et puis ce livre, vous en parler enfin, sans fin... comme d'une quatrième naissance que je désirais tant. J'ai depuis très longtemps ressenti ce besoin intense d'écrire et ce recueil de poésie me tenait à cœur ! Cette démarche est très importante et je tiens à vous préciser que je ne me considère pas comme une marchande juste une jongleuse de mots, une femme toute simple qui possède en elle un besoin frénétique d'écrire (où qu'elle soit) tellement son ressenti est grand et son envie de partage réelle. Je jubile à l'idée que ce petit recueil va vivre au hasard des rencontres. J'espère simplement être reconnue et si à travers mes mots je peux apporter un peu de bonheur quelque part, alors pourquoi se priver ! Et puis voir un rêve de gosse qui prend vie n'est-ce pas merveilleux ? C'est simplement magique et cette magie je l'ai toujours puisée dans les livres ! Je n'ai pas d'éditeur pour l'instant, je le fais imprimer à compte d'auteur et je suis heureuse de vous faire partager mon exaltation !

Editeurs, Libraires et Associations

Nous n'avons fait de développement que pour les nouveaux venus au Salon 2005...

LIBRAIRIE MONTBARBON

LIBRAIRIE du THEATRE

LES AMIS DE L'INSOLITE (MACON)

L'association "*LES AMATEURS D'INSOLITE*" est née de la découverte entre plusieurs personnes d'un attrait commun pour des sujets généralement non enseignés. La diversité des thèmes est en elle-même impressionnante : pouvoirs mystérieux de l'homme, archéologie médiévale, alchimie, objets volants non identifiés, parapsychologie, magnétisme, etc.

De discussions en discussions engendrées par ce goût commun de l'insolite, est apparue, après quelques années, la nécessité de regrouper les connaissances acquises individuellement et de fortifier, par des structures appropriées, les souhaits de chacun.

Aussi, fin 1974 et pour répondre à ces demandes, nous avons créé, sous le couvert de la loi de 1901, une association à but non lucratif qui prit pour nom : LES AMIS DE L'INSOLITE

Aujourd'hui, et au bout de tout ce temps consacré à la recherche, apparaissent les résultats de travaux spécifiques. Ces publications ou communications relèvent exclusivement de la responsabilité de leurs auteurs, tant du côté de la mise en forme que de celui du contenu.

Ainsi, les "Amateurs" se sont transformés en "Amis de l'Insolite". Variation normale et justifiée par le maintien d'une certaine liberté de travail, encouragée par la persévérance des membres lors de réunions mensuelles qui se tiennent dans une salle municipale de Mâcon. Là est aussi entreposée la bibliothèque qui à ce jour, compte un volume d'environ 1 200 ouvrages (hormis les revues).

Les biens propres à l'association sont en particulier :

- 2 000 documents d'archives réalisés par nos soins,
- 15 000 diapositives, dont environ 12 000 pour le fonds templier,
- fonds de cassettes audio, vidéo, etc.,
- matériels pour tests parapsychologiques : eau vibrée, phosphénisme, etc.

Durant sept années, le bulletin de liaison "*L'INSOLITE*" fut diffusé entre les membres et les nombreux correspondants du monde entier. Il a toujours démontré que :

Rien de ce qui est étrange ne nous est étranger

BOUQUINERIE L'EXVAGUS

EDITIONS BONAVITACOLA

EDITIONS LA TOUR GILE

EDITIONS DIFFUSION DE LA CATHERINETTE
avec MG EDITIONS

EDITIONS DU BASTION

PATRIMOINE DES PAYS DE L'AIN

ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE DE LA DOMBES

EDITIONS MUTINE

EDITIONS NIKTA

Le petit dernier de la collection Petite Nuit dans l'Ain.

Jean-François DUPONT

Par temps de neige - Polar à Ambérieu-en-Bugey (Ain)

Le coffret des dix romans « Petite Nuit dans l'Ain » sera disponible.

BIBLIOTHEQUE SONORE DE BOURG

LES AMIS DU VIEUX BOURG.

ACADEMIE DE LA DOMBES

Editions PUBLIBOOK

Les éditions Publibook assurent à leurs auteurs la publication et la diffusion de leurs ouvrages, suivant les étapes classiques de l'édition.

EPU, Editions Publibook Université, est une collection universitaire qui s'adresse aux enseignants, chercheurs et étudiants désireux de publier et diffuser leurs travaux spécialisés.

Les éditions Publibook sont une filiale du groupe Petit Futé.

Les éditions Publibook se caractérisent par une importante souplesse éditoriale, et laissent à leurs auteurs une grande liberté dans la conception de leur ouvrage. Notre maison conçoit sa pratique de l'édition comme une collaboration active entre l'auteur et son éditeur. L'auteur contribue à l'édition sous la forme d'une participation financière forfaitaire, payable à l'acceptation du manuscrit. Il joue de même un rôle actif dans la distribution et la communication autour de son œuvre. L'auteur perçoit des royalties sur les ventes de son livre. Les éditions Publibook assurent ainsi pour l'auteur, et sur ses instructions, la réalisation technique et artistique de l'ouvrage, et lui fournissent un support logistique et commercial pour la diffusion de celui-ci.

Les Editions PUBLIBOOK,

- par e-mail à auteur@publibook.com

- par téléphone au 01 53 69 65 55

- par courrier à :

Éditions Publibook
14, rue des Volontaires
75015 Paris, France

Editions EROKE

Les Editions EROKE ont été fondées par Serge Barnoud et Nicole Barnoud, en 1997. Cette maison d'édition fonctionne en partenariat avec les Editions JPM, dont elle distribue les ouvrages sur la région.

Editions JACQUES ANDRE

Editeur à Lyon depuis 1989, Jacques André recherche avant tout des textes de qualité. C'est la première fois qu'il sera au Salon, accompagné d'un auteur, Vincent Mignerot.

LES AMIS DE L'INSTRUCTION, DE SAGY

LES AMIS DE ROGER VAILLAND

Bouquinerie André DOUCHET

LES AMIS DU SOUGEY ET DE LA BRESSE

Editions du COSMOGONE

Evelyne PENISSON, éditrice : Elle crée les Editions du Cosmogone, participant à sa manière à la communication écrite dans la vie lyonnaise depuis 1995. Dénicher des textes ou des poèmes, choisir de les publier font partie de ces petites folies personnelles qu'une éditrice est fière de défendre. Mais ces « trouvailles » correspondent aussi à sa passion : transmettre des textes oubliés, témoignage poignant de quelques hommes et femmes déracinés, de France ou d'ailleurs, mais surtout amoureux de la langue française.

Les éditions Cosmogone jeunesse constituent un département à part des Editions du Cosmogone nées dans les années 1990. Au départ, Evelyne Pénisson travaillait avec des libraires parisiens qui lui demandaient un grand nombre de rééditions. Devant l'importance de la demande, elle a décidé de créer sa propre maison d'édition. Judicieusement, elle en a orienté la ligne éditoriale tant vers la demande de ses libraires que vers ses propres centres d'intérêts. Ainsi, les Editions du Cosmogone sont spécialisées dans l'édition en sciences humaines, le théâtre et l'ésotérisme. Le département Cosmogone jeunesse est créé en avril 2005. Il se lance avec une collection de livres-jeux pour les tout-petits et les apprentis lecteurs. La maison d'édition compte, aujourd'hui, deux salariés mais un certain nombre de bénévoles apportent leur contribution dans le choix des manuscrits, les corrections et les dernières vérifications. Les livres-jeux se présentent sous la forme d'une valisette en plastique contenant douze fiches cartonnées avec des encoches permettant à l'enfant de les assembler pour créer des formes. D'un côté des textes sous la forme de comptines, de l'autre des illustrations en lien avec elles. La visée est à la fois ludique et éducative puisqu'il s'agit d'habituer les enfants à la lecture tout en les invitant à exercer leur imagination à travers les mots, les images mais aussi les formes. La collection compte pour le moment trois titres : Léo l'escargot de Anne de Lagonde, L'Âge merveilleux des premières découvertes de Anne-Lise Blanchard et Agnès de Boyer et Joue avec le vent de Ferdinand Bouzon et Jean-Marc Brugeille

Adresse :
6 rue Salomon Reinach
69007 Lyon
Tél. : 04 72 72 92 51

Fax : 04 78 58 33 72
E-mail edcosmogone@wanadoo.fr

SPEPA

G.A.E.L.

G.A.E.L. est une association à vocation culturelle et de soutien à des jeunes éditeurs et auteurs voulant s'installer en région.

Aussi le Groupement des Auteurs et Éditeurs Littéraires se propose d'offrir un espace de soutien aux talents littéraires. Le président fondateur, Dominique MARTIN, fort de son expérience dans ce milieu s'est entouré d'une équipe afin d'offrir un hébergement de qualité à tout éditeur ou auteur débutant.

On peut ainsi trouver les services suivants :

- La mise à disposition d'un secrétariat, d'une adresse, d'un bureau et des contacts nécessaires à l'établissement d'une maison d'éditions.
- La mise à disposition d'un secrétariat, d'une adresse, d'un bureau et des contacts nécessaires à l'édition d'un livre.
- ou des conseils à l'édition.
- et surtout un soutien à la diffusion/distribution, car éditer un livre c'est bien, le placer en librairie c'est mieux.

En terme d'animation culturelle, G.A.E.L. organise de petits événements, participe à des salons, met en place des signatures et devient un vrai soutien en termes de promotion pour mieux faire vivre le livre le temps qu'un livre existe...

Éditeurs nous ayant déjà fait confiance

Édition des deux frères, Éditions des mots d'elles

G.A.E.L.
49, Cours Tolstoï

69100 VILLEURBANNE
04 78 84 53 12 - 06 77 73 56 22 –

CHRISTINE DARBON

Christine Darbon fabriquera sous vos yeux des feuilles de papier.

Créations papetières
107 RUE DU PAGET
01750 REPLONGES

MALLORY PECHOUX

Mallory Péchoux n'est pas à proprement parlé auteur. Elle met en scène des textes qui lui plaisent, sous la forme de petits tableaux constitués à partir de pages de livres qui autrement finiraient leur vie sous le pilon des invendus. C'est très décoratif, et plein de fraîcheur.

LES AMIS DES ARCHIVES DE L'AIN

EDITIONS S.L.C.

C.L.C. éditions

Cette petite maison d'édition, installée au pied du Luberon, fonctionne aux coups de cœur : coup de cœur pour l'auteur, coup de cœur pour le manuscrit... et se passionne pour le Livre et tout ce qui tourne autour de l'Écrit. Pas de spécialisation, mais une grande diversité de collections pour des sujets fort différents : régionalisme, traditions et mémoires locales, littérature, romans policiers, romans médicaux, romans du terroir, BD... Les éditions CLC privilégient des relations d'amitié et de confiance avec leurs auteurs et recherchent avant tout la qualité du livre publié (aussi bien au niveau du travail de l'auteur que de la fabrication et de la présentation du livre).

Le Lutin Malin éditions

Créée il y a à peine 3 ans, cette jeune maison d'édition s'est spécialisée dans la littérature jeunesse et a déjà publié, pour le plaisir et dans la bonne humeur, 8 titres, dont l'un « Le garçon derrière la grille » de Myriam Louarn a été récompensé par le prix du «Lutin d'Or » en décembre 2003.

Plusieurs autres ouvrages vont venir enrichir cette petite collection dès le mois d'avril 2004 avec la sortie de trois albums couleur : « Mais où est donc cachée princesse Lulu » de J. P. Delfino, « Cap'tain Solal et Shabadah » de Del Pappas et « Le Doudou de Camille » de Calouan.

Et de nombreux titres sont prévus pour les deux années à venir, les livres ayant reçu un excellent accueil de la part du public et des professionnels du livre... peut-être le format allongé de la collection principale, la présentation attractive et le choix des dessinateurs y sont-ils pour quelque chose ?

Les 3 Spirales éditions

Cette maison d'édition publie principalement des ouvrages de fond concernant des domaines aussi divers que l'histoire mystérieuse, le symbolisme, l'histoire des religions et des civilisations, le paranormal ainsi que tout ce qui touche au bien-être et à la nature : médecines douces, santé, alimentation naturelle, biologique et végétarienne, écologie, environnement, thèmes d'un intérêt primordial pour nous comme pour notre planète.

DARIC

La Bande Dessinée doit être un élément de la culture.

Partant de ce principe et du constat qui confirme que ce genre littéraire traverse désormais les générations, les éditions DARIC proposent à tous un grand nombre d'ouvrages de Bandes dessinées tous public dont les scénarios présentent le plus souvent possible, à travers de belles histoires, une dimension pédagogique, historique ou sociologique.

Association Lir'écriture

Cette association s'est fixée pour but la promotion du livre et de l'écrit au travers de différentes actions : Animations culturelles, dans le Luberon afin de faire connaître les petites maisons d'édition et les auteurs régionaux par des dédicaces, expositions, conférences, salons, spectacles ainsi que les différents métiers liés au livre. Sensibiliser les jeunes à l'écrit en collaboration avec les écoles, les bibliothèques, collèges et lycées.

ANIMATIONS PROPOSEES

Plusieurs animations se dérouleront tout au long de la journée :

ESPACE GUTENBERG

Essai de reconstitution de l'atelier de l'inventeur de l'imprimerie avec une presse dite " [Gutenberg](#)" et une exposition qui présentera son oeuvre. Chaque visiteur pourra repartir du Salon avec un petit souvenir, moyennant... une petite obole.

Différents panneaux retraceront l'oeuvre de Gutenberg, avec une galerie des pages enluminées de la Bible de Gutenberg..

DEMONSTRATION DE RELIURE D'ART

Avec toute une série de livres en cours de reliure, une relieuse initiera les visiteurs aux différentes étapes pour obtenir une reliure d'art.

ATELIER SOUS LA HOULETTE DE MME GEOFFRAY-HERBEPIN, de Certines

LE LIVRE ET LES ECRITS AU COURS DU TEMPS

Comment les hommes ont communiqué au cours des âges, depuis bien avant l'invention du papier, jusqu'à nos jours et l'électronique. Panneaux agrémentés de très nombreux extraits d'écrits d'auteurs connus ou moins connus (quelquefois même anonymes) du département de l'Ain.

Cette exposition est un peu le fétiche du Salon, avec des ajouts importants, chaque année, comme une galerie de reproductions de manuscrits, des extraits de la Grande Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (séries concernant la calligraphie et l'art de l'imprimerie), etc...

PRESENTATION D'UNE REPRODUCTION DU LIVRE DE DANSES DE MARGUERITE D'AUTRICHE

Cet ouvrage remarquable a la particularité d'être calligraphié en or et argent sur fond noir.

A noter que les outrages du temps n'ont pas trop affecté ce chef d'oeuvre, pour lequel nous avons également la "traduction" en français moderne.

ENLUMINURES

Quelques panneaux présenteront des reproductions des plus beaux manuscrits enluminés, pour le plaisir des yeux, mais aussi pour rendre hommage à quelques maîtres de la spécialité, quand l'imprimerie n'était pas encore là !

LA TOILE ET LA LITTERATURE

Internet a ouvert la porte à la diffusion des Littératures les plus diverses. Certains sites sont remarquables de qualités et de documentations, sans oublier les ouvrages mis en ligne (souvent des livres qu'il serait impossible de rééditer actuellement, ou alors à des prix prohibitifs).

Notre partenaire Le CREDIT AGRICOLE CENTRE EST se propose de vous en faire découvrir quelques-uns sur son stand.

LES PARTENAIRES DU SALON

SOU DES ECOLES D'ATTIGNAT

MAIRIE D'ATTIGNAT

SCIERIE MARECHAL (Foissiat)

CREDIT AGRICOLE CENTRE EST

BIBLIOTHEQUE CENTRALE DE PRÊT DE L'AIN

BUREAU VALLEE

LIBRAIRIE DU THEÂTRE

LES MUTUELLES DE L'AIN

GAZ DE FRANCE

ABFI

LIBRAIRIE MONTBARBON