

TRADITION, MODERNITÉ : UN ÉTERNEL RETOUR ?  
BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

• Textes

ALLAN, Robert, *Tentative de restitution en vers libres français du Cantique des Cantiques de Salomon Roi d'Israël (-970/-931)*, d'après la traduction littérale du texte hébreu de Madame A. Butte, chez l'auteur, Vedène, 1990.

BECKETT, Samuel, *Fin de partie* [1957], Paris, Éditions de Minuit, 1998.

BONNEFON, Jean de, *Le Cantique des Cantiques*, Paris, Librairie universelle, 1905.

BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. 1, *Essais*, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.

*Caquire*, sans nom d'auteur, s.d., Arsenal GD-7019.

COTIN, Charles, *La Pastorale sacrée, ou PérIPHrase du Cantique des Cantiques selon la lettre. Avec plusieurs Discours et Observations*, Paris, chez Pierre Le Petit, 1662.

CRELIER, Abbé, *Le Cantique des Cantiques vengé des interprétations fausses et impies de M. Ernest Renan*, Besançon, imprimerie de J. Bonvalot, 1861.

DELISLE DE SALES, Jean-Baptiste-Claude, *Théâtre d'amour*, s.d., Arsenal manuscrit 9549.

EWALD, Heinrich, *Das Hohelied Salomos übersetzt und erklärt*, Göttingen, R. Deuerlich, 1826.

EYNHORN, Dovid, *Gezamelte Lider*, New York, Arbeter-Ring Verlag, 1952.

FAESSLER, Marc et GARILLO, Francine, *L'Alliance du désir. Le Cantique des Cantiques revisité*, Genève, Labor et fides, 1995.

FEYDEAU, Georges, *Théâtre complet*, éd. Henry Gidel, Paris, Classiques Garnier, 1988.

GENIN, Louis, *Le Cantique des Cantiques*, Jette, Librairie J. de Smet-Beyens, 1968.

- KULBAK, Moyshe, *Geklibene Verk*, New York, CYCO-Bikher Farlag, 1953.
- La Bible*, trad. de l'hébreu par Louis Segond, Paris, Agence de la société biblique protestante, 1877.
- La Bible*, trad. Lemaître de Sacy, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- LA BOETIE, Étienne de, *Discours de la servitude volontaire*, Paris, Mille et une nuits, 1995.
- Les Plaisirs du cloître*, sans nom d'auteur, 1773, Arsenal GD-1002 (1).
- Les Putains cloîtrées*, sans nom d'auteur, 1797, ENFER-1134.
- MANGER, Itsik, *Medresh Itsik*, Paris, « Itsik-Manger yoyvl-komitet », 1951.
- MANGER, Itsik, *Selected Poetry and Prose*, Yale, Yale University Press, 2002.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, « Manifeste du futurisme », *Le Figaro*, 20 février 1909.
- MARLOWE, Christopher, *Edward II*, éd. Charles R. Forker, Manchester/New York, Manchester University Press, 1994.
- MERARD DE SAINT-JUST, Simon-Pierre, *L'Esprit des mœurs au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1790, Arsenal GD-20258.
- MERCIER DE COMPIEGNE, Claude-François-Xavier, *La Bougie de Noël, ou la Messe à minuit*, 1793, ENFER-2520.
- MESCHONNIC, Henri, *Les Cinq Rouleaux*, Paris, Gallimard, 1970.
- MORAVIA, Alberto, *Il Disprezzo*, Milan, Bompiani, 1954.
- PERETZ, Yitskhok-Leybush, *Ake verk*, New York, Tsiko, t. VII, 1947.
- PIRON, Alexis, *Vasta, reine de Bordélie*, 1773, Arsenal GD-1002 (6).
- PODALYDES, Denis, *Scènes de la vie d'acteur*, Paris, Le Seuil-Archimbaud, 2006.
- POUGET, Guillaume, et GUITTON, Jean, *Le Cantique des Cantiques*, Paris, Gabalda, 1934.
- QUIGNARD, Pascal, *Le Sexe et l'effroi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1994.
- QUIGNARD, Pascal, *Les Ombres errantes*, Paris, Grasset, 2002.
- QUIGNARD, Pascal, *Pour trouver les enfers*, Paris, Galilée, coll. « Lignes fictives », 2005.
- QUIGNARD, Pascal, *Requiem. Enfant qui repose et roche de Cumes par Leonardo Cremonini*, Paris, Galilée, 2006.
- QUIGNARD, Pascal, *Sur le jadis*, Paris, Grasset, 2002.

QUODVULTDEUS, « Sermo contra Judaeos, Paganos et Arianos », *Opera Quodvultdeo Carthaginensi episcopo tributa*, éd. René Braun, Turnhout, (Corpus Christianorum Series Latina, 60), 1976, p. 225-258.

RACOT DE GRANDVAL FILS, Charles-François, *La Nouvelle Messaline*, 1752, Arsenal, Réserve 4-BL-5350.

RACOT DE GRANDVAL FILS, Charles-François, *Le Tempérament*, 1756, RES-Z-3262 (2).

RACOT DE GRANDVAL FILS, Charles-François, *Les Deux Biscuits*, 1752, Arsenal GD-29177.

RACOT DE GRANDVAL, Nicolas, *La Comtesse d'Olonne*, 1775, ENFER-759.

RENAN, Ernest, *Le Cantique des Cantiques, traduit de l'hébreu avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poème* [1860], Paris, Arléa, 1990.

ROZHANSKI, Shlomo (dir.), *Der Friling fun di yunge. Antologie*, Buenos Aires, Ateneo literario en el iwo, coll. « Musterverk fun der yidisher literatur », 1978.

SHAKESPEARE, William, *Beaucoup de bruit pour rien*, traduction nouvelle de Jean-Michel Déprats, commentaires d'Anny Crunelle-Vanrigh, Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, coll. « Des classiques », 2004.

SHAKESPEARE, William, *The Norton Shakespeare Based on the Oxford Edition*, éd. Stephen Greenblatt et al., New York/Londres, Norton, 1997.

SHAKESPEARE, William, *Tragédies, Œuvres complètes*, vol. 1 et vol. 2, sous la direction de Jean-Michel Déprats avec le concours de Gisèle Venet, préface par Anne Barton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.

SPITZMULLER, Henry, textes recueillis, traduits et commentés par, *Poésie latine chrétienne du Moyen Âge, III<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Bruges, Desclée de Brouwer, 1971.

VALABREGUE, Albin, *Le Premier Mari de France*, Paris, Librairie Théâtrale, 1893.

TZARA, Tristan, *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 1975.

- Œuvres musicales

*Cant de la Sibilla (Sibilla latine, provençale et catalane)*, Montserrat Figueras et La Capella Reial, direction Jordi Savall, Audivis-Astrée, 1988.

*El Canto de la Sibila, Mallorca. València (1400-1500)*, Montserrat Figueras et La Capella Reial de Catalunya, direction Jordi Savall, Alia Vox, 1999.

*El Canto de la Sibila II (Galicia, Castilla)*, Montserrat Figueras et La Capella Reial de Catalunya, direction Jordi Savall, Audivis-Astrée-France, 1996, rééd. Naïve, 2002.

*Le Cantique des Cantiques*, interprété par Alain Bashung et Chloé Mons, Dernière Bande/Wagram, 2002.

OHANA, Maurice, *Sibylle*, interprété par Isabel Garcisanz, *soprano*, Bernard Balet, percussions, Inédits ORTF/Barclay, 1971, rééd. sous le label Adès, dans un coffret « Musique de notre temps, repères 1945-1975 ».

OHANA, Maurice, *Sibylle*, interprété par Kiyoko Okada, *soprano*, Georges Van Gucht, percussions, Actes Sud/Musicatreize, 2004, enregistrement 2003.

- Œuvres picturales

BOUDIN, Eugène, *Études de vaches*, 1860 (Musée Malraux, Le Havre).

BURNE-JONES, Edward, *The Wheel of Fortune*, 1883 (Musée d'Orsay, Paris).

DELAUNAY, Robert, *Premier disque simultané*, 1913 (collection privée).

DELAUNAY, Robert, *Verseuse*, 1916 (Musée National d'Art Moderne, Paris).

KANDINSKY, Wassily, *Improvisation VII*, 1910 (Tretyakov Gallery, Moscou).

KANDINSKY, Wassily, *Improvisation XXXI*, 1913 (National Gallery of Art, Washington D. C.).

KLEE, Paul, *Fugue en rouge*, 1921 (Zentrum Paul Klee, Berne).

MALEVICH, Kazimir, *Carré noir*, 1915 (State Russian Museum, Saint-Pétersbourg).

MARC, Franz, *Une biche dans les bois II*, 1912 (Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich).

MONDRIAN, Pietr, *L'Arbre gris*, 1911 (Gemeente Museum, La Haye).

MONET, Claude, *Impression, soleil levant*, 1873 (Musée Marmottan, Paris).

- Films

GLASSMAN, Arnold, MCCARTHY, Todd et SAMUELS, Stuart, *Visions of Light. The Art of Cinematography*, DVD, Londres, British Film Institute, 1992.

GODARD, Jean-Luc, *Le Mépris*, DVD, Canal + International/Iberia Films Société Nouvelle de Cinématographie, 1991.

## BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

- Sur la modernité

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Prismes. Critique de la culture et société* [1955], trad. Geneviève et Rainer Rochlitz, Paris, Payot & Rivages, 2003.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Théorie esthétique* [1970], trad. Éliane Kaufholz et Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 1995.

AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, trad. Maxime Rovère, Paris, Rivages Poche, 2008.

ARENDT, Hannah, *La Crise de la culture. Huit exercices de pensée politique* [1954-1968], trad. Jacques Bontemps et Patrick Lévy, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1972.

BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, Paris, Le Seuil, 2002.

BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, préface de Claude Roy, notices et notes de Michel Jamet, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1980.

BAUDRILLARD, Jean, « Modernité », *Encyclopaedia Universalis, corpus 15*, Messiaen-Natalité, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1995, p. 552-554.

BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.

CALINESCU, Matei, *Five Faces of modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*, Durham, Duke University Press, 1987.

COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes : de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005.

COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Le Seuil, 1990.

DIIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Éditions de Minuit, 2000.

- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1966.
- FREUD, Sigmund, *Le Malaise dans la culture* [1930], trad. Pierre Cotet, René Lainé et Johanna Stute-Cadiot, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1995.
- GADAMER, Hans-Georg, *L'Actualité du beau* [1977], trad. Elfie Poulain, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
- HABERMAS, Jürgen, « La modernité : un projet inachevé », trad. Gérard Raullet, *Critique*, t. 413, octobre 1981, p. 950-969.
- HABERMAS, Jürgen, *Le Discours philosophique de la modernité. Douze conférences* [1985], trad. Christian Bouchindromme et Rainer Rochlitz, Paris, Gallimard, 1988.
- HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2006.
- JAUSS, Hans-Robert, « La “modernité” dans la tradition littéraire et la conscience d'aujourd'hui », *Pour une esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1978, p. 173-220.
- LECOQ, Anne-Marie (éd.), *La Querelle des Anciens et des Modernes. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, précédé d'un essai de Marc Fumaroli, suivi d'une postface de Jean-Robert Armogathe, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2001.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1979.
- MARX, William (dir.), *Les Arrières-gardes au XX<sup>e</sup> siècle* [2004], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2008.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation. XVIII-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions de Minuit, 2005.
- MAUTHNER, Fritz, *Beiträge zu einer Kritik der Sprache* [1901-1902], Wien, Böhlau, 1999.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité modernité* [1988], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1994.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Œuvres*, éd. Jean Lacoste et Jacques le Rider, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1993.
- PANNWITZ, Rudolf, *Die Krisis der europäischen Kultur* [1917], Nuremberg, Carl Hanser Verlag, 1947.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes. Poésie, prose et correspondance*, éd. Pierre Brunel, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 1999.

ROSENBERG, Harold, *La Tradition du nouveau* [1959], trad. Anne Marchand, Paris, Éditions de Minuit, 1962.

SIMMEL, Georg, *Philosophie de la modernité*, recueil de textes, trad. Jean-Louis Vieillard Baron, Paris, Payot & Rivages, coll. « Critique de la politique », 2004.

SPENGLER, Oswald, *Le Déclin de l'Occident. Esquisse d'une morphologie de l'histoire universelle* [1918-1922] ; t I, *Forme et réalité* ; t. II, *Perspectives de l'histoire universelle*, trad. Mohand Tazerout, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1976.

VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Littératures classiques*, Paris, Klincksieck, n° 19, automne 1993, p. 11-31.

- Sur le théâtre et la poésie

ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et Classicisme*, Paris, PUF, 2003.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Notes sur la littérature* [1958], trad. Sibylle Muller, Paris, Flammarion, 1984.

ANDERS, Günter, « Être sans temps », *Théâtre/Public*, n° 165, mai-décembre 2002, p. 6-12.

AQUIEN, Michèle et MOLINIE, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 1999.

BAILDAM, John D., *Paradisaal Love: Johann Gottfried Herder and the Song of Songs. Journal for the Study of the Old Testament*, Sheffield Academic Press, supplement series, n° 298, 1999.

BARTHES, Roland, *Écrits sur le théâtre*, textes réunis et présentés par Jean-Loup Rivière, Paris, Le Seuil, novembre 2002.

BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Le Seuil, 1973.

BEAUSSANT, Philippe, *Les Plaisirs de Versailles. Théâtre et Musique*, Paris, Fayard, 1996.

BELOT, Jean, coupure de presse, *Le Figaro*, 2 décembre 1969, BnF, Arts du spectacle, 4° SW 9247.

BROWN, Gregory, « Règlements royaux et règles du jeu : la Comédie-Française, les auteurs dramatiques et la propriété intellectuelle à l'âge des Lumières », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 51-1, janvier-mars 2004, p. 117-128.

BRUNET, Brigitte, *Le Théâtre de Boulevard*, Paris, Nathan, coll. « Lettres Sup », 2004.

BUTLER, Judith, *La Vie psychique du pouvoir*, Paris, Léo Scheer, 2002.

CHARPENTIER, Louis, *Causes de la décadence du goût sur le théâtre*, Paris, Dufour, 1758

- CHARTIER, Roger, « Georges Dandin ou le social en représentation », *Annales Histoire Sciences Sociales*, mars-avril 1994, p. 277-309.
- CHEDGZOY, Kate, *Shakespeare's Queer Children: Sexual Politics and Contemporary Culture*, Manchester/New York, Manchester University Press, 1995.
- DELISLE, Jean, et WOODWORTH, Judith (dir.), *Les Traducteurs dans l'histoire*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1996.
- DROGUET, Vincent, et JORDAN, Marc-Henri (dir.), *Théâtre de Cour. Les Spectacles à Fontainebleau au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Catalogue de l'exposition du Musée national du château de Fontainebleau (18 octobre 2005-26 janvier 2006), Paris, Éditions de la RMN, 2005.
- ERTEL, Rachel (dir.), *La Bande*, Paris, Lachenal et Ritter, 1989.
- FINDLEN, Paula, « Humanism, Politics and Pornography in Renaissance Italy », dans HUNT, Helen (dir.), *The Invention of Pornography: Obscenity and the Origins of Modernity, 1500-1800*, New York, Zone Books, 1993.
- FRIEDLAND, Paul, « Parallel Stages: Theatrical and Political Representation in Early Modern and Revolutionary France », dans JONES, Colin, et WAHRMAN, Dror (dir.), *The Age of Cultural Revolutions. Britain and France, 1750-1820*, Berkeley/Los Angeles/Londres, University of California Press, 2002, p. 218-250.
- GIDEL, Henry, *La Dramaturgie de Georges Feydeau*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1978, édité sous le titre *Le Théâtre de Feydeau*, Paris, Klincksieck, 1979.
- GIESEY, Ralph, *Cérémonial et puissance souveraine. France XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, trad. Jeannie Carlier, Paris, Cahiers des Annales, n° 41, 1987.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, coll. « Pluriel », 1961.
- GOLDBERG, Jonathan, *Sodometries: Renaissance Texts, Modern Sexualities*, Stanford, Stanford University Press, 1992.
- GREENBLATT, Stephen, *Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1988.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Aux commencements du rire moderne. L'Esprit fumiste*, Paris, Corti, 1997.
- GROS DE GASQUET, Julia, *En disant l'alexandrin. L'Acteur tragique et son art (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Champion, 2006.
- HARSHAV, Benjamin et HARSHAV, Barbara (éd.), *American Jewish Poetry. A Bilingual Anthology*, Berkeley, University of California



Press, 1986.

IONESCO, Eugène, *Notes et Contre-notes*, Paris, NRF, 1962.

JACKSON, John E., *Souvent dans l'être obscur. Rêves, capacité négative et romantisme européen*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2001.

JOANNIDES, Alexandre, *La Comédie-Française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs*, Paris, Plon, 1901.

KNOWLSON, James, *Beckett* [1996], trad. Oristelle Bonis, Arles, Solin, Actes sud, 1999.

KOTT, Jan, *Shakespeare, notre contemporain* [1962], trad. Anna Posner, Paris, Payot, 2006.

*L'Arioste et le Tasse en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Cahiers V. L. Saulnier, n°20, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2003.

LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Le Seuil, 1966.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, Introduction aux *Hymnes, élégies et autres poèmes* de Hölderlin, suivi de *Parataxe* par Theodor Wiesengrund Adorno, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1983.

LAGRAVE, Henri, *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.

LANCASTER, Henry Carrington, *The Comédie-Française. 1701-1774. Plays, Actors, Spectacles, Finances*, Philadelphie, Proceedings of the American philosophical Society, t. 41, vol. IV, 1951.

LAQUEUR, Thomas, *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1990.

LEFERME-FALGUIERES, Frédérique, *Les Courtisanes. Une société de spectacle sous l'Ancien Régime*, Paris, PUF, 2006.

LEGUEBE, Éric, coupure de presse, *Le Parisien libre*, 17 octobre 1964, BnF, Arts du spectacle, 4°SW 9250.

LEMAIGRE, Pauline, *Du cœur de la Maison du Roi à l'esprit des institutions. Pour une étude des Menus Plaisirs (1682-1792)*, Mémoire de DEA sous la direction de Mme le Professeur Dominique Margairaz, Université Paris I-Panthéon Sorbonne, 2004.

LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières. Les Spectacles de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2001.

LEVINAS, Emmanuel, *Dieu, la mort et le temps*, Paris, Grasset, 1993.

LISSITZKY-KUPPERS, Sophie, *El Lissitzky. Life, Letters, Texts*, New-York, Thames and Hudson, 1980.

MAYETTE, Muriel, coupure de presse, *Interview pour La Terrasse*, septembre 1999, BnF, Arts du spectacle, WNA 159, 1999-2000.

- MILNER, Jean-Claude, et REGNAULT, François, *Dire le vers. Court traité à l'intention des acteurs et des amateurs d'alexandrins* [1987], Paris, Verdier, 2008.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1969.
- MOUREAU, François, « Thalie délaissée et Momus disgracié : deux années de spectacles à la Cour (1696-1697) », *Bulletin de la Faculté des Lettres de Mulhouse*, 1973, fasc. n°5, p. 15-28.
- ORGEL, Stephen, *Impersonations: The Performance of Gender in Shakespeare's England*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- PAPILLON DE LA FERTE, Denis Pierre Jean, *Journal des Menus Plaisirs du Roi. 1756-1780* [1887], Clermont-Ferrand, Paléo, 2002.
- PARIS, André, coupure de presse, *Le Soir*, 22 octobre 1964, BnF, Arts du spectacle, 4° SW 9250.
- PITOU, Spire, « The Players' Return to Versailles, 1723-1757 », *Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century*, Genève, Institut et Musée Voltaire, vol. LXXIII, 1970, p. 7-145.
- PITOU, Spire, « Voltaire's *Tancredè* at Versailles in 1770 », *Australian Journal of French Studies*, vol. X, n°3, 1973.
- PLUG, Günther, *Ernest Renan und die deutsche Philologie*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1983.
- POUGIN, Arthur *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot, 1885.
- RAVITCH, Melekh, *Dos Mayse-bukh fun mayn lebn*, Tel Aviv, Y.-L. Peretz Farlag, 1975.
- ROBIN, Régine, *L'Amour du yiddish*, Paris, Éditions du Sorbier, 1984.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1996.
- ROUSSEL, Raymond, *Comment j'ai écrit certains de mes livres*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », Paris, 2000.
- ROZIER, Gilles, *Moyshe Broderzon. Un écrivain yiddish d'avant-garde*, Saint-Denis, PUV, 1999.
- SAVART, Claude, et ALETTI, Jean-Noël (dir.), *Le Monde contemporain et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1985.
- SHERMAN, Joseph, « "Seven-fold Betrayal": The Murder of Soviet Yiddish », <http://www2.trincoll.edu/~mendele/tmrarc.htm>.
- SHMERUK, Chone (dir.), *A shpigl af a shteyn*, Tel Aviv, di goldene kayt, 1964.
- SZYMANIAK, Karolina (dir.), *Warszawska awangarda jidysz*, Gdansk, slowo/obraz terytoria, 2005.

TAGLIAFERRI, Aldo, « À propos de *Fin de partie* », *Europe*, n° 770-771, juin-juillet 1993, p. 132-142.

THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le Réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.

TROTT, David, *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Jeux, écritures, regards*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2000.

TROTT, David, *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. Jeux, écritures, regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2000.

TRUONG, Nicolas (dir.), *Le Théâtre des idées. 50 Penseurs pour comprendre le XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1991.

VOLTZ, Pierre, *La Comédie*, Paris, Armand Colin, 1964.

- Sur la musique et l'opéra

ADORNO, Theodor Wiesengrund, « On Popular Music », *Studies in Philosophy and Social Science*, New York, Institute of Social Research, t. IX, 1941, p. 17-48.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Alban Berg. Le Maître de la transition infime [1955-1968]*, trad. Rainer Rochlitz, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1986.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, et EISLER, Hans, *Musique de cinéma [1944-1969]*, trad. Jean-Pierre Hammer, Paris, L'Arche, 1972.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Figures sonores. Écrits musicaux I [1955-1959]*, trad. Marianne Roger-Jacquelin et Claude Maillard, Genève, Contrechamps, 2004.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Introduction à la sociologie de la musique*, trad. Vincent Barras et Carlo Russi, Lausanne, Contrechamps Édition, 1994.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *La Musique et ses problèmes contemporains [1953-1963]*, Paris, Julliard, coll. « Cahiers Renaud/Barrault », n° 41, 1963.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Le Caractère fétiche dans la musique et la régression de l'écoute [1938]*, trad. Christophe David, Paris, Allia, 2001.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Mahler, une physionomie musicale [1960]*, trad. Jean-Louis Leleu et Theo Leydenbach, Paris, Éditions de Minuit, 2001.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Minima Moralia : réflexions sur la vie mutilée [1951]*, trad. Éliane Kaufholz et Jean-René Ladmiral, Paris, Payot, 1983.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Philosophie de la nouvelle musique* [1958], trad. Hans Hildenbrand et Axel Lindenberg, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1979.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Prismes. Critique de la culture et de la société* [1955], trad. Geneviève et Rainer Rochlitz, Paris, Payot, 1986.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Quasi una Fantasia* [1965], trad. Jean-Louis Leleu, Ole Hansen-Loeve et Philippe Joubert, Paris, Gallimard, 1982.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Théorie esthétique* [1970], trad. Éliane Kaufholz et Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 2004.

AEBISCHER, Paul, « Le chant de la Sibilla de la nuit de Noël à Majorque », *Neuf études sur le théâtre médiéval*, Genève, Droz, 1972, p. 17-54.

ARNAUD, Alain et FERON, Alain, « Le phénomène lyrique en France », *Diapason*, n° 269, février 1982, p. 26-35.

BANU, Georges et MOINDROT, Isabelle, « Penser autrement l'opéra », *Art Press*, Paris, Art Press, n° 236, juin 1998, p. 36-53.

BENJAMIN, Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* [1939], trad. Maurice de Gandillac et Rainer Rochlitz, *Œuvres III*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.

BERTRAND, Gustave, *Essai sur la musique dans l'Antiquité*, Paris, Firmin Didot, 1860.

BETHUNE, Christian, *Adorno et le jazz. Analyse d'un déni esthétique*, Paris, Klincksieck, 2003.

BLONDEAU, Auguste Louis, *Histoire de la musique moderne. Depuis le premier siècle de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours*, Paris, Tantenstein et Cordel, 1847.

BOISSIERE, Anne, *La Vérité de la musique moderne*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1999.

BOULEZ, Pierre, « Dynamitons les opéras », *Le Théâtre dans le monde*, Paris, s.n., 17, n° 3, 1968, p. 198-207.

BOUQUET, Monique, et MORZADEC, Françoise (dir.), *La Sibylle, parole et représentation*, Actes du colloque de Rennes d'octobre 2001, organisé par le Centre d'études des littératures antiques et modernes de l'Université de Rennes 2-Haute-Bretagne, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2004.

BOURDELOT, Pierre Michon, *Histoire de la musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent* [1715], Amsterdam, Charles le Cène, 1725, rééd. Graz, Faksim, 1966.

- CAHIER, Charles, « Le jour de Noël », *L'Ami de la religion*, journal ecclésiastique, politique et littéraire, t. 139, 1848, p. 879-882.
- CANAT DE CHIZY, Édith, et PORCILE, François, *Maurice Ohana*, Paris, Fayard, 2005.
- CANONGE, Jules, *Pradier et Ary Sheffer. Notes, souvenirs et documents d'art contemporain*, Paris, Paulin éditeur, 1858.
- CHATEAUNEUF, abbé de, *Dialogue sur la musique des Anciens*, Paris, Veuve Pissot, 1735.
- COHEN-LEVINAS, Danielle, *Le Présent de l'opéra au XX<sup>e</sup> siècle. Chemin vers les nouvelles utopies, pour une esthétique du palimpseste*, Paris, Éditions Kimé, 2001.
- DAHLHAUS, Carl, *Essais sur la nouvelle musique*, trad. Hans Hildenbrand, Genève, Contrechamps, 2004.
- DAHLHAUS, Carl, *L'Idée de la musique absolue : une esthétique de la musique romantique* [1978], trad. Martin Kaltenecker, Genève, Contrechamps, 1997.
- DUHAMEL, Antoine, *Gambara*, Paris, Éditions Premières Loges, 1995.
- ELIAS, Norbert, *Mozart. Sociologie d'un génie*, Paris, Le Seuil, 1991.
- FAUQUET, Joël-Marie et HENNION, Antoine, *La Grandeur de Bach. L'Amour de la musique en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2000.
- GOEHR, Lydia, *The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- GOMEZ, Maricarmen, « Le chant de la Sibylle », *Goldberg*, n° 12, août-octobre 2000, p. 49-63.
- GORIN, François, *Sur le rock*, Paris, L'Olivier, 1996.
- GURALNIK, Peter, *Elvis Presley, Last Train to Memphis*, trad. Jean-Michel Dore, Paris, Le Castor Astral, 2007.
- HABENECK, Charles, *Précis historique de musique classique contenant la biographie des musiciens célèbres, l'énumération de leurs œuvres et la date de leur composition*, Paris, E. Dentu, 1861.
- HARRIES, Meiron and HARRIES, Susie, *Opera today*, Londres, Michael Joseph Ltd, 1986.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Le Seuil, 1993.
- HEAD, Matthew, « Birdsong and the Origins of Music », *Journal of the Royal Musical Association*, vol. 122, n° 1, 1997, p. 1-23.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique* [1835], trad. Samuel Jankélévitch, Paris, Flammarion, coll. « Champs », t. II, 1979.
- HENNION, Antoine, « D'une distribution fâcheuse. Analyse sociale pour les musiques populaires, analyse musicale pour les musiques savantes », dans RIOTTE, André (dir.), *Musurgia. Analyse et Pratiques*

- musicales : L'Analyse des musiques populaires modernes, chanson, rock, rap*, Paris, Éditions ESKA, n° 2, vol. V, 1998, p. 9-20.
- KANT, Immanuel, *Critique de la faculté de juger* [1790], trad. Alain Renaut, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1995.
- LANCINO, Thierry, site Internet personnel, <http://www.lancino.org/>.
- LE CERF DE LA VIEVILLE, Jean-Louis, *Comparaison entre la musique italienne et la musique française*, Bruxelles, Foppens, 1704.
- LIGETI, György, *Le Grand Macabre*, Paris, Éditions Premières Loges, 1997.
- LUCAS, Eusèbe, *Les Concerts classiques en France*, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1876.
- MARCUS, Greil, *Lipstick Traces*, trad. Guillaume Godard, Paris, Allia, 1997.
- NOUFFLARD, Georges, *Berlioz et le mouvement de l'art contemporain*, Florence, imprimerie coopérative, 1883.
- OHANA, Maurice, *La Célestine*, Paris, Éditions Premières Loges, 1991.
- Opéra international*, Paris, Arlega, n° 160, juillet 1992.
- PERRAULT, Claude, *Du bruit et de la musique des Anciens* [1721], Genève, Minkoff, 2003.
- PISTONE, Danièle, textes réunis et présentés par, *Le Théâtre lyrique français 1945-1985*, Paris, Champion, 1987.
- POIZAT, Michel, « À propos de *La Leçon de musique* de Pascal Quignard : voix perdue et objet perdu », *Variations sur la voix*, Paris, Economica/Anthropos, 1998, p. 17-21.
- PRODROMIDES, Jean, *La Noche triste*, Paris, Éditions Premières Loges, 1991.
- REIBEL, Guy, « La musique vocale et chorale de Maurice Ohana », *La Revue musicale*, n° triple 391-393, *Maurice Ohana. Miroirs de l'œuvre*, juin 1986, p. 71-85.
- Revue wagnérienne*, Genève, Slatkine reprints, 1968.
- RIO, Marie-Noël et ROSTAIN, Michel, *L'Opéra mort ou vif*, Paris, Éditions recherches, 1982.
- ROSEN, Charles, *Le Style classique. Haydn, Mozart, Beethoven* [1972], trad. Marc Vignal et Jean-Pierre Cerquant, Paris, Gallimard, 1994.
- ROSEN, Charles, *Schœnberg* [1975], trad. Pierre-Étienne Will, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1979.
- ROSTAIN, Michel, et RIO, Marie-Noël, dossier réalisé par, *Aujourd'hui l'opéra*, Paris, Éditions recherches, 1980.
- SABATIER, Benoît, *Nous sommes jeunes, nous sommes fiers*, Paris, Hachette, 2007.

SARDELLA, Teresa, « La Sibilla nella tradizione greca cristiana di Alessandria ad Eusebio di Cesarea », dans CHIRASSI COLOMBO, Ileana, et SEPELLI, Tullio (dir.), *Sibille e Linguaggi oracolari. Mito, storia, tradizione* (Macerata-Norcia, 20-24 septembre 1994), Pise/Rome, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1999, p. 581-602.

SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2002.

SCHÖNBERG, Arnold, *Le Style et l'Idée*, Paris, Buchet/Chastel, 2002.

SEVESTRE, Nicole, « La tradition mélodique du *Cantus sibyllae* », dans BUSCHINGER, Danielle et CREPIN, André (dir.), *La Représentation de l'Antiquité au Moyen Âge*, Vienne, Havolar, 1982, p. 269-283.

SEVESTRE, Nicole, « Versus », *Dictionnaire des Lettres Françaises. Le Moyen Âge*, ouvrage préparé par Robert BOSSUAT, Louis PICHARD et Guy RAYNAUD DE LAGE, éd. revue et mise à jour sous la direction de Geneviève Hasenohr et Michel Zink, Paris, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 1992, p. 1474-1475.

SHAW, Bernard, *Le Parfait Wagnérien* [1898], trad. Augustin et Henriette Hamon, Paris, Fernand Aubier, 1975.

STOCK, Brian, « Tradition and Modernity: Models from the Past », dans CAZELLES, Brigitte et MELA, Charles (dir.), *Modernité au Moyen Âge : le défi du passé*, Genève, Droz, coll. « Recherches et rencontres », t. 1, 1990, p. 33-44 ; trad. sous le titre « Tradition et modernité : modèles du passé », *Conférence*, n° 12, 2001, p. 67-85 ; repris dans *Bibliothèques intérieures*, trad. Philippe Blanc et Christophe Carraud, Grenoble, Jérôme Million, 2005, p. 195-208.

SZÖVERFFY, Joseph, « Virgile, les Sibylles et la légende de l'*Ara coeli* dans les hymnes », *Filologia e letteratura*, n° 8, 1962, p. 274-286.

VERON, Théodore, *La Légende des refusés. Questions d'art contemporain suivies de Rimes amères et rimes de combat*, Paris, Les principaux libraires, 1876.

WEBER, William, « La musique ancienne in the Waning of the Ancien Régime », *The Journal of Modern History*, vol. 56, n° 1, mars 1984, p. 58-88.

WEBER, William, « The Contemporaneity of Eighteenth-Century Musical Taste », *The Musical Quarterly*, vol. 70, n° 2, printemps 1984, p. 175-194.

- Sur les arts de l'image : peinture, photographie, cinéma

ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Théorie esthétique* [1970], trad. Éliane Kaufholz et Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 2004.

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Les Peintres cubistes* [1913], Paris, Hermann, 1980.
- APTER-GABRIEL, Ruth (dir.), *Tradition and Revolution: The Jewish Renaissance in Russian Avant-Garde Art 1912-1928*, Jerusalem, Israel Museum, 1987.
- ARAGO, François et al., *Rapport sur le daguerréotype*, préface de J. Bérezné, La Rochelle, Rumeurs des Âges, 1995.
- AUMONT, Jacques, « Mon très cher objet », *Trafic*, n° 6, Paris, P.O.L., printemps 1993.
- AUMONT, Jacques, *L'Œil interminable*, Paris, La Différence, 2007.
- AUMONT, Jacques, *Moderne ? Comment le cinéma est devenu le plus singulier des arts*, Paris, Éditions des Cahiers du cinéma, 2007.
- BARTHES, Roland, « En sortant du cinéma », *Essais critiques IV. Le Bruissement de la langue*, Paris, Le Seuil, 1984, p. 383-387.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1976.
- BELLOUR, Raymond, « Le texte introuvable », *L'Analyse du film*, Paris, Éditions Albatros, coll. « Ça Cinéma », 1979, p. 35-41.
- BERGALA, Alain, *Godard au travail : les années 60*, Paris, Éditions des Cahiers du cinéma, 2006.
- BERTHOME, Jean-Pierre, et THOMAS, François, *Citizen Kane*, Paris, Flammarion, 1992.
- BORDWELL, David, STAIGER, Janet, et THOMPSON, Kristin, *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960* [1985], Londres, Routledge, 1988.
- BOURGET, Jean-Loup, « Esthétiques du Technicolor », dans AUMONT, Jacques (dir.), *La Couleur en cinéma*, Milan, Mazzotta, 1995.
- BOURGET, Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Paris, Armand Colin, 2005.
- BOVIER, François, « *Le Nouveau Monde* ou la vie dans les bois : la culture du transcendantalisme dans les films de Terrence Malick », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 11, automne 2007, p. 65-73.
- BRENEZ, Nicole, *Autour du Mépris : deux problèmes cinématographiques rapportés à l'invention figurative et solutions filmiques* [thèse de doctorat], Lille, ANRT, 1989.
- BRUNET, François, *La Naissance de l'idée de photographie*, Paris, PUF, 2000.
- CERISUELO, Marc, *Hollywood à l'écran*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « L'œil vivant », 2000.



- CERISUELO, Marc, *Jean-Luc Godard*, Paris, Lherminier/Éditions des Quatre-Vents, 1988.
- CERISUELO, Marc, *L'Instauration du cinéma : poétique des films et interprétation (l'exemple des métafilms hollywoodiens)* [thèse de doctorat], Paris III, 1998.
- CERISUELO, Marc, *Le Mépris*, Chatou, Éditions de La Transparence, coll. « Cinéphilie », 2006.
- CHAGALL, Marc, *Ma vie*, Paris, Stock, 2003.
- CIMENT, Michel, « Mon nom est personne (histoire, théorie,...) », *Positif*, n° 544, juin 2006.
- COLLET, Jean, *Jean-Luc Godard*, Paris, Éditions Seghers, coll. « Cinéma d'aujourd'hui », 1963.
- DANEY, Serge, « Le Paradoxe de Godard », dans DUBOIS, Philippe (dir.), *La Revue belge du cinéma*, Bruxelles, Association des Professeurs pour la Promotion de l'Éducation Cinématographique, n° 16, été 1986.
- DE BAECQUE, Antoine, et TOUBIANA, Serge, *François Truffaut [1996]*, Paris, Gallimard, rééd. augmentée, coll. « Folio », 2001.
- DE BAECQUE, Antoine, *La Cinéphilie : invention d'un regard, histoire d'une culture, 1944-1968*, Paris, Fayard, 2003.
- DE VALCK, Marijke, et HAGENER, Malte (dir.), *Cinephilia: Movies, Love and Memory*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2005.
- DELAVAUD, Gilles, ESQUENAZI, Jean-Pierre, et GRANGE, Marie-Françoise (dir.), *Godard et le métier d'artiste*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1. L'Image-mouvement*, Paris, Éditions de Minuit, 1983.
- DESBARATS, Carole, et GORCE, Jean-Paul, *L'Effet-Godard*, Toulouse, Milan Éditions 1989.
- DURAFOUR, Jean-Michel, « Mue de la nature dans *Days of Heaven* », *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, n° 11, automne 2007, p. 30-40.
- ELSAESSER, Thomas, HORWATH, Alexander, KING, Noel (dir.), *The Last Great American Picture Show. New Hollywood Cinema in the 1970s*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2004.
- FABER, MARION, « Hofmannsthal and the Film », *German Life and Letters. A Quarterly Review*, vol. 32, 1978-1979, p. 187-195.
- FREUD, SIGMUND, *L'Interprétation du rêve [1899-1900]*, *Œuvres complètes*, t. IV, *Psychanalyse*, trad. Janine Altounian, Pierre Cotet, René Lainé, Alain Rauzy, François Robert, révisée par Jean Laplanche, Paris, PUF, 2004.

- FREUD, SIGMUND, *Sur le rêve* [1901], trad. Cornélius Heim, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988.
- FROMM, Waldemar et SCHERER, Christina, *Der Traum, die Künste und die Wissenschaften. Einführung zum Schwerpunkt*, [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=7019&ausgabe=200404](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=7019&ausgabe=200404).
- GASIOROWSKI, GERARD, *C'est à vous, monsieur Gasiorowski*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, coll. « Contemporains monographies », 1995.
- GESTER, Julien, et KAGANSKI, Serge, « La deuxième vie de Chris Marker », entretien, *Les Inrockuptibles*, n° 647, 22-28 avril 2008, p. 30-33.
- GODARD, Jean-Luc, « Scénario du *Mépris*. Ouverture », dans BERGALA, Alain (dir.), *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*, Paris, Éditions de l'Étoile-Cahiers du cinéma, 1985.
- GODARD, Jean-Luc, *Histoire(s) du cinéma*, Paris, Gallimard/Gaumont, 1998.
- GODARD, Jean-Luc, *Les Années Karina (1960 à 1967)*, éd. Alain Bergala, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2007.
- GODARD, Jean-Luc, *Les Cahiers du cinéma*, n° 138, *Nouvelle Vague*, décembre 1962, p. 20-39.
- GODARD, Jean-Luc, *Les Cahiers du cinéma*, n° 146, août 1963, p. 31.
- HIEBLER, Heinz, *Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne*, Würzburg, Verlag Königshausen und Neumann, 2003.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden*, Francfort-sur-le-Main, Fischer, 1979.
- HORSTEN, Klaus, « ‚In der Stummheit des Films lag sein wirkender unerschöpflicher Zauber...‘ – Egon Friedell, Hugo von Hofmannsthal, Alfred Polgar und Robert Musil über Stummfilm und Stummheit », <http://www.geocities.com/stummfilm2002/>.
- HUSSERL, Edmund, *Idées directrices pour une phénoménologie*, trad. Paul Ricœur, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1985.
- JULLIER, Laurent, *L'Écran post-moderne. Un cinéma de l'allusion et du feu d'artifice*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- KANDINSKY, Wassily, *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.
- KANDINSKY, Wassily, *Point et ligne sur plan*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2003.
- KANDINSKY, Wassily, *Regards sur le passé et autres textes*, Paris, Hermann, 1974.

- KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.
- KLINENBERGER, Ludwig, « Ein Filmdrama von Hugo von Hofmannsthal », dans KAES, Anton, *Kino Debatte. Texte zum Verhältnis von Literatur und Film 1909-1929*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1978, p. 107-109.
- LOURCELLES, Jacques, *Dictionnaire du cinéma. Les films*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992.
- MALE, Émile, *L'Art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et ses sources d'inspiration* [1898], Paris, Armand Colin, 1948.
- MARIE, Michel, « Un monde qui s'accorde à nos désirs », dans DUBOIS, Philippe (dir.), *La Revue belge du cinéma*, Bruxelles, Association des Professeurs pour la Promotion de l'Éducation Cinématographique, n° 16, été 1986.
- MARIE, Michel, *Comprendre Godard : travelling avant sur À bout de souffle et Le Mépris*, Paris, Armand Colin, 2006.
- MARIE, Michel, *Le Mépris. Jean-Luc Godard : étude critique*, Paris, Nathan, 1990.
- MASSON, Jean-Yves (trad. et introduction de), « Daniel de Foe. Esquisse pour un film », dans JANICOT, Christian (dir.), *Anthologie du cinéma invisible. 100 scénarios pour 100 ans de cinéma*, Paris, Éditions Jean-Michel Place/Arte Éditions, 1995, p. 314-319.
- MOHOLY-NAGY, László, « Peinture, photographie, film » [1925], *Peinture photographie film, et autres écrits sur la photographie*, trad. Catherine Wermester, Jean Kempf et Gérard Dallez, préface de Dominique Baqué, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1993.
- MONACO, Paul, *The Sixties. 1960-1969*, Berkeley/Los Angeles/Londres, University of California Press, 2001.
- MOURLET, Michel, « Sur un art ignoré », *Les Cahiers du cinéma*, n° 98, août 1959, p. 23-37.
- OUMANO, Ellen, *Film Forum: Thirty-Five Top Filmmakers Discuss Their Craft*, New York, St Martin's Press, 1985.
- PAGE, Suzanne, commissariat général, *Marc Chagall : les années russes, 1907-1922. Exposition au Musée d'Art moderne de la ville de Paris (13 avril-17 septembre 1995)*, Paris, Paris-Musées, 1995.
- PRODOLLIET, Ernest, *Das Abenteuer Kino. Der Film im Schaffen von Hugo von Hofmannsthal, Thomas Mann und Alfred Döblin*, Friburg, Universitätsverlag, 1991.
- QUARESIMA, Leonardo (dir.), *Il cinema secondo Hofmannsthal, Kraus, Musil, Roth, Schnitzler. Sogno viennese*, Firenze, La Casa Usher, 1984, p. 47-70.

- REVAULT D'ALLONES, Fabrice, *La Lumière au cinéma*, Paris, Éditions des Cahiers du cinéma, 1991.
- RIOUT, Denys, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2001.
- SALOMON, Marc, *Sculpteurs de lumières. Les Directeurs de la photographie*, Paris, Bibliothèque du Film (BiFi), 2000.
- SCHAEFER, Dennis, et SALVATO, Larry, *Masters of Light. Conversations with Contemporary Cinematographers*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1984.
- SCHEINFEIGEL, Maxime, « Le démiurge cinéaste : Lang par Godard », dans BRENEZ, Nicole (dir.), *Admiranda. Cahiers d'analyse du film et de l'image*, n° 5, *Figuration défiguration : propositions*, Aix-en-Provence, Projections Studio 24, 1990.
- SUCHERE, Éric, *Académie Worosis Kiga*, Valence, Maeght éditeur, coll. « Carnets de voyage », 1994.
- THOREAU, Henry David, *Walden or Life in the Woods*, Boston, LEC, 1936.
- THORET, Jean-Baptiste, *26 Secondes, l'Amérique éclaboussée : l'assassinat de JFK et le cinéma américain*, Perthuis, Rouge Profond, 2003.
- TRUFFAUT, François, *Hitchcock/Truffaut, édition définitive [Le Cinéma selon Alfred Hitchcock]*, Paris, Robert Laffont, 1966], Paris, Gallimard, 1983.