

LA DIONYVERSITÉ

LA COOPÉRATION DES IDÉES

La bande dessinée, autrement

6, 13, 20, 27 novembre 2008

Site : www.dionyversite.org – Contact : upsd@no-log.org

LA BANDE DESSINÉE, AUTREMENT

Autrement ?

Le monde de la bande dessinée est traversé par cette opposition entre artistes soi-disant "engagés" et artistes "vendus", lesquels sont accusés de céder leur liberté à d'odieuses maisons d'éditions en échange d'un minimum de confort.

Si les premiers arrivent à garder une indépendance présumée en restant à la marge d'un marché qu'ils estiment corrupteur, n'est-ce pas au détriment d'une visibilité qui pourrait se révéler utile à la diffusion de leur message ?

D'un autre côté, signer dans une maison d'édition dont le but essentiel est de satisfaire ses actionnaires, n'est-ce pas le plus sûr moyen d'a-septiser son travail artistique ?

Une troisième voie est possible, elle est explorée dans ce cycle. Les différents intervenants nous exposeront leur façon de concilier leurs exigences artistiques avec celles d'un marché préférant

souvent la quantité à la qualité. Ils approfondiront leurs rapports avec les éditeurs, les distributeurs, les nouveaux médias comme Internet, ainsi qu'avec les autres acteurs de la bande dessinée, afin de nous éclairer sur la place qu'occupent aujourd'hui ceux qui souhaitent faire de la bande dessinée autrement.



Manifeste des éditions Warum

I) Warum fait de la bande dessinée.

Qu'est-ce que la bande dessinée ? Pour nous c'est de la narration graphique, c'est-à-dire une histoire racontée par l'intermédiaire du dessin, sans que le dessin soit l'illustration redondante d'un texte.

II) Warum ne fait pas de la BD qui se regarde le nombril.

Attention, ça ne veut pas dire qu'on ne fait pas de l'autobiographie. Cela veut juste dire qu'on en a soupé de la BD de gens qui parlent, mangent, dorment, baisent BD. Nous ne tenons pas forcément aux codes classiques de la BD (cases, bulles, chiens qui parlent...), même si on n'est pas

contre non plus. Ce qui nous branche c'est la BD qui regarde ailleurs : vers le théâtre, le spectacle, vers la littérature, vers la science (eh oui aussi), vers le reste de l'art dans son acceptation la plus large.

III) Warum est un collectif d'auteurs mégalos.

Pour que nous ne soyons pas tentés, a posteriori, le succès venu, de réécrire notre histoire et de nous inventer une légende, Warum pose ce texte fondateur d'une grande lucidité :

Warum regroupe des auteurs que personne ne veut éditer parce que :

1. ils n'ont pas encore assez de talent (*possibilité A*)

2. ils font des trucs qui ne ressemblent à rien de ce qui se fait dans la BD actuelle et même les plus indépendants des indépendants ne préfèrent pas trop se lancer là-dedans (*certitude B*)

Précisons que comme tout manifeste, nous envisageons secrètement d'y faire plein d'entorses et nous nierons avec la dernière mauvaise foi si de jeunes peigne-culs ou de vieux aigris veulent nous mettre le nez dans notre caca.

Merci.

Conférences-débats

* **Jeudi 6 Novembre**

Rencontre avec les éditions Warum

* **Jeudi 13 Novembre**

Rencontre avec le collectif Hoochie Coochie

* **Jeudi 20 Novembre**

Une bande dessinée citoyenne

... avec Kris

* **Jeudi 27 Novembre**

Séance libre, animée par Pierre Muratet

BIBLIOGRAPHIE : ESSAIS

Scott McCloud : L'Art invisible (*Vertige graphie*, 2004)
Will Eisner : La Bande dessinée, art séquentiel (*Vertige graphie*, 1985)
Duc : L'Art de la BD (2 volumes) (*Glénat*, 1983)
Claude Moliterni, Philippe Mellot, Michel Denni : Les Aventures de la BD (*Découvertes Gallimard*, 1996)
Serge Tisseron : Psychanalyse de la bande dessinée (*Champs Flammarion*, 2000)

BIBLIOGRAPHIE : INCONTOURNABLES EUROPÉENS

Rodolphe Töpffer : Monsieur Jabot / Monsieur Vieux-bois (*Seuil*)
Wilhelm Busch : Max et Moritz (*L'Ecole des loisirs*)
René Pelloso : Les Pieds nickelés (*Vents d'Ouest*)
Hergé : Les Aventures de Tintin (*Casterman*)
Calvo : La Bête est morte (*Gallimard*)
Franquin : Les Aventures de Spirou & Fantasio (*Dupuis*)
Franquin : Gaston Lagaffe (*Dupuis*)
Edgar P. Jacobs : Blake et Mortimer (*Lombard*)
Goscinnny, Uderzo : Astérix le Gaulois (*Dargaud*)
Charlier, Giraud : Blueberry (*Dargaud*)
Greg : Achille Talon et la vie secrète du journal Polite (*Dargaud*)
Fred : Philémon (*Dargaud*)
Gotlib : Rubrique à brac (*Dargaud*)
Druillet : Les 6 voyages de Lone Sloane (*Albin Michel*)
Hugo Pratt : Corto Maltese en Sibérie (*Casterman*)
Jean-Claude Forest : Barbarella (*Humanoïdes associés*)
Reiser : Gros dégueulasse (*Albin Michel*)
Pierre Christin, Enki Bilal : Partie de chasse (*Casterman*)
Enki Bilal : La Trilogie Nikopol (*Casterman*)
Moebius : Arzach (*Humanoïdes associés*)
Jodorowsky, Moebius : L'Incal (*Humanoïdes associés*)
Yann, Conrad : Les Innommables (*Dupuis*)
Letendre, Loisel : La Quête de l'oiseau du temps (*Vents d'ouest*)
Bourgeon : Les Passagers du vent (*Casterman*)
Ptiluc : Pacush blues (*Vents d'ouest*)
Franquin : Idées noires (*Fluide Glacial*)
Milo Manara : HP & Giuseppe Bergman (*Humanoïdes associés*)
Tardi : 120, rue de la Gare (*Casterman*)
Comès : Silence (*Casterman*)
Lewis Trondheim : Slaloms (*Dargaud*)
Joann Sfar : Pascin (*L'Association*)
Fabrice Néaud : Journal (*Ego comme X*)
Marjane Satrapi : Persépolis (*L'Association*)
Manu Larcenet : Le Combat ordinaire (*Dargaud*)

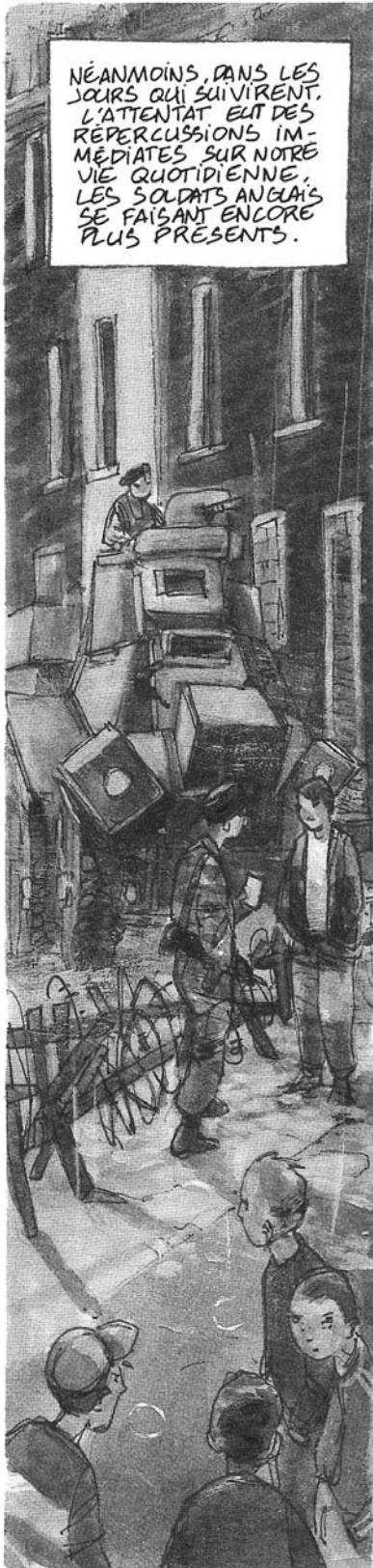
BIBLIOGRAPHIE : INCONTOURNABLES AMÉRICAINS

Winsor McCay : Little Nemo in Slumberland, 1905-1914 (*Taschen*)
George Herriman : Krazy Kat (*Futuropolis*)
Burne Hogarth : Tarzan of the apes (*Pan Books*)
Will Eisner : The Spirit (*Delcourt*)
Jack Davis : Tales from the crypt (*Albin Michel*)
Stan Lee, Jack Kirby : Les 4 Fantastiques (*Panini comics*)
Charles Schultz : Les Peanuts (*Dargaud*)
Robert Crumb : Fritz the cat (*Cornelius*)
Will Eisner : Un Pacte avec Dieu (*Delcourt*)
Art Spiegelman : Maus (*Flammarion*)
Frank Miller, Bill Sienkiewicz : Elektra assassin (*Delcourt*)
Frank Miller : Sin city (*Rackham*)
Alan Moore, David Lloyd : V pour Vendetta (*Delcourt*)
Alan Moore, Dave Gibbons : The Watchmen (*Delcourt*)
Alan Moore, Eddie Campbell : From hell (*Delcourt*)
Neil Gaiman : Sandman (*Delcourt*)
Dave McKean : Cages (*Delcourt*)
Garth Ennis, Steve Dillon : Preacher (*Le Téméraire*)
Bill Waterson : Calvin et Hobbes (*Hors-collection*)
Charles Burns : Black hole (*Delcourt*)
Daniel Clowes : David Boring (*Cornelius*)
Seth : La Vie est belle malgré tout (*Tohu-bohu*)
Chris Ware : Jimmy Corrigan (*Delcourt*)

BIBLIOGRAPHIE : INCONTOURNABLES JAPONAIS

Osamu Tezuka : Le Roi Léo (*Tonkam*)
Osamu Tezuka : Ouddha (*Tonkam*)
Osamu Tezuka : Phénix l'oiseau de feu (*Tonkam*)
Yoshihiro Tatsumi : Coups d'éclat (*Vertige*)
Yoshiharu Tsuge : L'Homme sans talent (*Ego comme X*)
Keiji Nakazawa : Gen d'Hiroshima (*Vertige*)
Shigeru Mizuki : Non non bā (*Cornelius*)
Kazuo Koike, Kojima Goseki : Lone wolf & Cub (*Generations comics Gô*)
Nagai : Devilman (*Dynamics*)
Jiro Taniguchi : Quartier lointain (*Casterman*)
Katsuhiko Otomo : Akira (*Glénat*)
Masamune Shirow : Ghost in the shell (*Glénat*)
Yukito Kishiro : Gunnm (*Glénat*)
Akira Toriyama : Dragonball (*Glénat*)
Hayao Miyazaki : Nausicaâ (*Glénat*)
Naoki Urasawa : Monster (*Kana*)
Masakazu Katsura : Zetinan (*Tonkam*)

**Vous avez dit :
« BD citoyenne » ?**



Connu notamment pour son travail avec le dessinateur Etienne Davodeau dans "Un homme est mort", qui évoque un moment d'une lutte ouvrière à Brest en 1950 et la figure du cinéaste militant René Vautier, Kris viendra s'entretenir avec nous de la place actuelle de l'auteur de bande dessinée. Plus que d'artiste "engagé" (expression trop souvent galvaudée), Kris nous parlera de bande dessinée citoyenne, ou quand le 9e art devient un moyen, parmi d'autres, de rendre compte de notre société et de ses travers.

« C'est une bande dessinée qui témoigne, qui ne cherche pas à comprendre, à juger, mais juste à établir un constat. Jeter en vrac, sans recul, la vie de ceux qu'on rencontre sur des pages qui ont autant le devoir de raconter le réel que de le sublimer ou de le fantasmer.

C'est une bande dessinée de reportage, où l'histoire est racontée aux parents, aux amis, mais aussi au vaste monde qui nous entoure.

C'est une bande dessinée de combat, de lutte, une bande dessinée qui éclaire des zones de notre Histoire que beaucoup souhaiteraient voir enfouies et oubliées. »



« Un homme est mort »
Dessins Etienne Davodeau

« Coupures irlandaises »
Dessins Vincent Bailly



Collectif Hoochie Coochie

A raison de 2 ou 3 ouvrages par an, les éditions Hoochie Coochie, loin du "productivisme", laissent du temps à leurs livres. Le temps de mûrir, de se bonifier, d'accompagner les trajectoires de leurs auteurs, de vivre en librairie ou en festival.

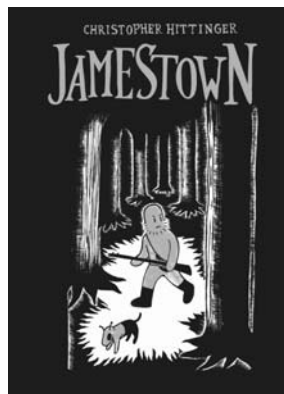


Les membres d'Hoochie Coochie luttent au quotidien pour qu'à côté des mastodontes de l'édition, des passionnés comme eux

puissent trouver une "niche" où leur talent pourra éclore sans heurt.

« De tout temps les puissants ont écrasés les petits, ils se sont définis comme puissants par leur seule action d'écrasement. De nos jours, cette vérité confine à une lapalissade .

Les utopies humanistes du passé ayant été négligemment balayées à



la fin du siècle dernier, l'homo sapiens sapiens a pu, sans plus aucune contradiction, affirmer sa vraie nature : celle non seulement de prédateur supérieur au sommet de l'échelle alimentaire terrestre, mais aussi de seul ayant-droit aux réserves matérielles et spirituelles que la vie a à offrir.



Ce diktat mégalo-anthropo-centrique

fonctionne à plein rendement et génère quelques drames cannibales et autres désastres écologiques. Mais dans tout écosystème, il y a une place pour les petits.

Nous revendiquons cette place quoi qu'il en soit. »



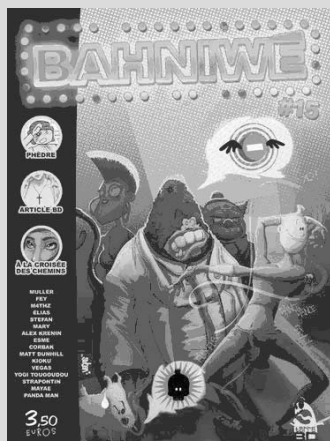
Terre BD par elle-même

Le but premier de la création de l'association Terre BD, en 1999, était de réunir des passionnés de BD afin qu'ils puissent communiquer, partager et créer autour de cette ferveur.

Cette notion de partage est avant tout un plaisir. C'est à travers nos nombreux projets que nous souhaitons aller plus loin dans cet échange.

Pour ce faire, nous éditons un magazine regroupant les œuvres de nos membres : le fanzine **Bahniwé**.

Un fanzine (contraction de «fan» et de «magazine») est une revue d'amateurs passionnés, autoéditée à peu de frais.



Les cycles de CONFÉRENCES / DÉBATS

LA DIONYVERSITÉ
LA COOPÉRATION DES IDÉES

se tiennent à la
Bourse du Travail de St-Denis
de 19h00 à 21h00

L'Université Populaire de Saint-Denis se donne pour mission de contribuer à l'amélioration de la diffusion populaire de l'esprit critique, des savoirs et de la culture; mais aussi de favoriser le développement des échanges sociaux dans la cité, en incitant les citoyens à échanger des points de vue et des arguments raisonnés.

Ce projet d'éducation populaire est mis en oeuvre hors des institutions universitaires traditionnelles, dans un esprit engagé de mixité sociale, de citoyenneté, de laïcité, de gratuité et de coopération mutuelle.