

Université de Tunis	Établissement : FSHST
Nature du diplôme : Master de recherche	Année universitaire : 2018/2019
Intitulé du diplôme : Master de recherche de Langue, Littérature française et Histoire de l'art	Niveau : M1
	Semestre : 1 ^{er} semestre

Fiche descriptive d'un cours

Intitulé du cours :
Littérature du XVIIIe siècle
 Enseignant : Mme A. GUEZMIR
 Département de français

1- Éléments constitutifs du cours

Volume des heures de formation présentielle (par semaine)			
Cours	TD	TP	Autres
2h			

2- Objectifs du cours

- Lire une œuvre intégrale du XVIIIe siècle et dégager ses différentes significations.
- Étudier un genre dans une perspective d'histoire littéraire : Quelles sont les spécificités du roman épistolaire du XVIIIe siècle ?
- Étudier l'esprit, les idées des Lumières à travers un texte représentatif du siècle.
- Développer chez l'étudiant une compétence de lecture et d'argumentation sur le texte et son contexte littéraire, culturel, politique, historique et social.

3- Résumé

Les *Lettres persanes* reposent sur le principe de l'observateur étranger qui sera adopté par la suite par plusieurs philosophes romanciers du siècle. La naïveté feinte d'Usbek permet de souligner les travers d'une civilisation sans ménager ses tabous. Bien que l'on puisse identifier la voix de ce personnage à celle de Montesquieu s'agissant de réflexions sur le relativisme culturel, la religion naturelle, la séparation des pouvoirs, on ne peut manquer de critiquer les contradictions d'Usbek, tyran des femmes de son sérail et, du reste, complètement ignorant en matière de passions humaines. Une ultime et subtile invitation à une lecture alerte de l'œuvre.

4- Plan du cours

- 1- Introduction
Le Récit de voyage et le conte oriental

Le roman épistolaire Montesquieu et les <i>Lettres persanes</i> - Réception et fortune
2- Satires : politique/sociale/culturelle/religieuse
3- L'observateur étranger : Rhétorique de l'étonnement Intrigue orientale/intrigue occidentale : l'enveloppe romanesque
4- Synthèse

5- Méthode d'évaluation et régime d'examens

Contrôle continu	Examen final	Régime mixte
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6- Références bibliographiques

Cette bibliographie est sélective. Certains ouvrages cités ici sont disponibles à la Bibliothèque de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis. La cote est alors mentionnée en caractère gras.

- L. Althusser, *Montesquieu, la politique et l'histoire*, Paris, PUF, 2003. **Q 14-38**
- G. Benrekassa, *Montesquieu, la liberté et l'histoire*, Paris, Le Livre de Poche, 1987. **Q 13-22**
- Ch. Dédéyan, *Montesquieu ou l'alibi persan*, Paris, SEDES, 1988. **S 4991**
- É. Faguet, *La Politique comparée de Montesquieu, Rousseau et Voltaire*, Paris, Lecène et Oudin, 1902. **XD 325**
- J. Goldzink, *Montesquieu et les passions*, PUF, Paris, 2001.
- S. Goyard-Fabre, *Montesquieu ou la constitution de la liberté*, Paris, Ellipses, 1997. **S 12848**
- P. Hartmann et F. Lotterie, *Le Philosophe romanesque, L'Image du philosophe dans le roman des Lumières*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007. **S 13084**
- F. Markovits, *Montesquieu*. Paris, Vrin, 2008. **S 13013**
- J. Rousset, *Forme et signification*, « Une forme littéraire : le roman par lettres », José Corti, Paris, 1962. **XD 5518**
- J-P. Schneider, « Désir dispersé, désir réfléchi, des *Lettres persanes* aux lettres d'une péruvienne, la difficile appréhension de l'autre dans le couple des Lumières », in *Le Couple au XVIIIe siècle. Réalités et représentations*, sous la direction de Marie Odile Bernez, Edition universitaire de Dijon, 2001.
- J-P. Schneider, « Pouvoirs et contre-pouvoir en action : vers une définition du politique : le cas des *Lettres persanes* », in *Les Fables du politique des Lumières à nos jours*, Collectif, P. U de Strasbourg, 2012.
- P. Vernière, *Montesquieu et L'Esprit des lois*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1977. **S 3979**
- L. Versini, *Le Roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979. **Q 104/20**
- *Revue Montesquieu*, du numéro 1 au numéro 8.

7- Liste des cours

1- Introduction (1/3) : Le Récit de voyage et le conte oriental
2- Introduction (2/3) : Le roman épistolaire
3- Introduction (3/3) : Montesquieu et les <i>Lettres persanes</i> - Réception et fortune
4- Analyse de la lettre 1 : l'incipit
5- Analyse des lettres 11-14 : bonheur et vertu
6- Analyse de la lettre 24 : critique sociale et politique
7- Analyse de la lettre 29 : critique de l'institution religieuse
8- Analyse de la lettre 46 : la religion naturelle
9- Analyse de la lettre 69 : le libre arbitre
10- Analyse de la lettre 106 : histoire et progrès
11- Analyse de la lettre 161 : dénouement : portrait en creux d'Usbek
12- Synthèse : Méthodologie de la dissertation

8- Méthodes pédagogiques et moyens didactiques spécifiques (méthodes et outils pédagogiques, possibilités d'enseignement à distance...)

Les explications de textes ont pour objectif de familiariser l'étudiant avec les particularités poétique, stylistique et polémique des *Lettres persanes*.

Il s'agit, en amont, de situer les réflexions de Montesquieu 1- par rapport à son œuvre de façon générale et à *De l'esprit des lois* en particulier, 2- par rapport aux débats relatifs à l'actualité de l'époque : intolérance religieuse (jésuites/jansénistes, catholiques/protestants, etc.), monarchie absolue, libéralisme économique, mais aussi 3- par rapport aux mouvances et aux théories philosophiques majeures du XVIIIe siècle.

L'exercice régulier sur le commentaire composé et la dissertation littéraire a pour ambition de démontrer comment se construit la dynamique textuelle dans ses volets littéraire et philosophique.