

EDITIONS DENOËL

UNE COLLECTION D'INÉDITS
AU FORMAT DE POCHE

PRESENCE DU FUTUR

CATALOGUE

1997

ANALYTIQUE

Collections :
Présence du Futur
Présence du Fantastique
Présences

© by Editions Denoël, 1995
9 rue du Cherche-Midi – 75006 Paris

Sommaire



| | |
|---|--------|
| Attention, concours ! | p. 3 |
| Editorial | p. 15 |
| Catalogue mode d'emploi | p. 17 |
| Connaître la langue du pays | p. 20 |
| Présence du Futur, <i>liste analytique des titres</i> | p. 21 |
| Le Voyage d'Anne <i>par les élèves de 4e</i> <i>du collège Le Massegu de Vif (Isère)</i> | p. 117 |
| Présence du Fantastique, <i>liste analytique des titres</i> | p. 127 |
| Présences, <i>liste analytique des titres</i> | p. 139 |
| Inouï | p. 145 |
| Liste alphabétique des auteurs | p. 147 |

catalogue mode d'emploi



PdF est un monument historique, un musée vivant de l'histoire de la S.-F.

Tous les genres, tous les courants, tous les grands auteurs y sont représentés et le néophyte s'est souvent demandé :

comment y entrer, et comment s'y retrouver ?

C'est pourquoi ce catalogue vous propose un itinéraire fléché. Chaque résumé est suivi d'une grille qui propose des points de repère dans cette jungle de genres, d'écoles, de thèmes, de styles, que peut paraître la science-fiction. Nous espérons ainsi aider le lecteur qui cherche un bon suspense pour son voyage en train, qui veut explorer tout ce qu'on a pu écrire sur les réalités truquées, qui veut être sûr de ne pas dégoûter son petit neveu de la lecture en lui offrant un ouvrage trop difficile pour lui, qui souhaite passer une bonne soirée à planer dans un décor grandiose, ou qui veut éviter les rencontres du 3^e type...

La grille se présente comme suit :

| | | | | | |
|----------|-----------------------|----------|---------------------|------------|--|
| H | pour H istoire | G | pour G enre | B i | |
| D | pour D écor | A | pour A uteur | B j | |

Bi pour **B**ibliothèque **I**déale de SF

Bj pour **B**ibliothèque du **J**eune lecteur

Vous y lirez par exemple, sous *Je suis une légende* de R. Matheson :

| | | | | | |
|---|------------------|---|-----------|-----|-----|
| H | seul contre tous | G | épouvante | B i | ΔΔΔ |
| D | la cité désertée | A | classique | B j | Δ |

comment entrer ?

Bi, la Bibliothèque Idéale de SF

propose un choix d'une trentaine d'ouvrages "type", une sorte de parcours fléché pour découvrir la SF :

△△△ 10 grands classiques à connaître absolument pour apprendre que la SF voyage ailleurs que sur Mars;

△△ 10 renforts pour explorer les différents genres et apprendre que *la Guerre des Etoiles* a pris fin;

△ 10 supplémentaires pour survoler l'ensemble du domaine et s'offrir quelques luxueuses escales.

Bj, la Bibliothèque du Jeune lecteur

attire l'attention sur les ouvrages plus spécialement accessibles au très jeune lecteur; précisons que le propos n'est que de lui éviter la déception de se heurter à un texte trop difficile, et non d'exercer une quelconque influence sur son choix !

comment s'y retrouver ?

H, D et G essaient de donner une idée globale de l'intrigue, du style ou du propos de l'auteur, et de situer l'ouvrage parmi une dizaine de grands courants :

le choc des cultures, le bonheur obligatoire, le grand ordinateur, les amours impossibles, la fin du monde, la cité tentaculaire, la perception de la réalité, les manipulations génétiques, la poursuite infernale, US fifties, les abus du pouvoir, etc.

le space opera, l'heroic fantasy, la hard science, les espaces intérieurs, la speculative fiction, la science fantasy, la critique sociale, etc.

A renseigne sur l'auteur, soit en le situant dans le monde littéraire, soit en indiquant sa formation lorsque cela peut éclairer son œuvre :

classique, moderne, new wave, cyberpunk, etc.

physicien, philosophe, historien, mathématicien, etc.

Enfin, la liste analytique ne reprend que les titres disponibles dans l'année en cours, en tenant compte des réimpressions

prévues. Les ouvrages appartenant à une série sont signalés comme dans l'exemple suivant :

- 80. James Blish o Aux hommes les étoiles**
Les villes nomades, vol. 1 ◇ autres volumes : n° 99, 103, 106.
- 99. James Blish o Villes nomades**
Les villes nomades, vol. 2 ◇ autres volumes : n° 80, 103, 106.
- 103. James Blish o La Terre est une idée**
Les villes nomades, vol. 3 ◇ autres volumes : n° 80, 99, 106.
- 106. James Blish o Un coup de cymbales**
Les villes nomades, vol. 34 ◇ autres volumes : n° 80, 99, 103.

Précisons encore que ces indications ne sont que des points de repère qui ne peuvent en aucun cas être considérés comme une classification définitive (d'autres s'y sont cassé les dents!). Il arrive d'ailleurs que ladite classification soit totalement impossible, comme dans le cas des recueils de nouvelles, dans lesquels plusieurs sujets sont traités. Nous nous contentons alors de donner, lorsque c'est possible, une idée de l'ambiance générale.

Les puristes auront parfois des frissons d'horreur (et nous implorons ici leur bienveillante clémence pour nos quelques sautes d'humeur), mais toute suggestion ou remarque serait accueillie avec humilité et... gratitude. Il en serait tenu compte, bien entendu, dans les prochaines éditions de ce catalogue.

| |
|------------------------------|
| comment s'en sortir ? |
|------------------------------|

Nous croyons ici devoir avertir l'impétrant du danger qu'il encourt en feuilletant cet innocent catalogue : la SF est un hallucinogène léger qui, quoiqu'en vente libre, n'en provoque pas moins une pernicieuse accoutumance. Dès que vous serez entré dans ce labyrinthe infini et miroitant qui ouvre sur votre propre imaginaire, vous n'aurez d'autre désir que d'en poursuivre l'exploration. Ne vous demandez donc pas où est la sortie.

connaître la langue du pays

space opera : aventures dans l'espace, sur des planètes étrangères. *La Guerre des Etoiles* et ses deux suites constituent la transposition exemplaire de l'univers du space opera.

heroic fantasy : aventures picaresques dans des mondes légendaires (planètes fabuleuses ou passé mythique) où s'affrontent héros musclés (ou simplement astucieux) et sorciers démoniaques. La référence est ici *Conan le Barbare*.

science fantasy : la démarche générale est celle de la science-fiction, mais l'ambiance est celle de l'heroic fantasy. La science y a les couleurs de la magie.

cyberpunk : science-fiction à court terme qui explore les retombées des technologies de pointe, notamment l'informatique, dans tous les aspects de la vie quotidienne (politique, esthétique, biologique, etc.). Ambiance marquée par la culture rock et flirt fréquent avec l'univers du polar (voir pour plus de détails la préface de l'anthologie de Bruce Sterling, *Mozart en verres miroirs*, Pdf n° 451).

hard science : récits à forte plausibilité scientifique, fondés sur une information solide. Les auteurs sont souvent des scientifiques purs et durs.

uchronie : terme forgé sur le modèle d'*utopie* ; désigne non pas un non-lieu, mais un non-temps, c'est-à-dire un récit fondé sur une hypothèse historique du type : "Et si les nazis avaient gagné la dernière guerre?..."

new wave : courant qui s'est constitué au milieu des années 60 dans la revue anglaise *New Worlds*. SF très actualisée et attachée aux recherches formelles.

speculative fiction : terme proposé par Robert Heinlein pour indiquer que la SF n'extrapole pas seulement à partir des sciences dures, mais aussi des sciences humaines (psychanalyse, linguistique, sociologie) et même de postulats inventés, la science se réduisant alors à la logique dont il est fait preuve dans leur exploitation.

Liste alphabétique des auteurs

Repérez

Présence du Fantastique à ce signe : 4

Présences à celui-ci : P F

ADAMS Douglas

Dernier restaurant avant la fin du monde (le) 351

Guide galactique (le) 340

Vie, l'univers et le reste (la) 369

Salut! Et encore merci pour le poisson ! 547

Globalement inoffensive 552

ALDANI Lino

Eclipse 2000 303

Maison-femme (la) 499

Quand les racines 260

ALDISS Brian

Barbe-Grise 95

Equateur 58

Espace, le temps et Nathanaël (l') 3

Instant de l'éclipse (l') 164

Nouveaux venus, vieilles connaissances 31

ANDERSON Poul

Croisés du cosmos (les) 5

Monde de Satan (le) 13

ANDRAU Marianne

Faits d'Eiffel (les) 37

ANDREVON & COUSIN

Gare centrale 424

Hôpital Nord 373

Immeuble d'en face (l') 344

| | | |
|---|---------------|---|
| ANDREVON J.-P. | | |
| <i>C'est arrivé, mais on n'en a rien su</i> | 383 | |
| <i>Cela se produira bientôt</i> | 135 | |
| <i>Compagnons en terre étrangère</i> | 284, 293 | |
| <i>Dans les décors truqués</i> | 269 | |
| <i>Désert du monde (le)</i> | 235 | |
| <i>Gandahar</i> | 118 | |
| <i>Il faudra bien se résoudre à mourir seul</i> | 363 | |
| <i>Neutron</i> | 320 | |
| <i>Oreille contre les murs (l')</i> | 310 | |
| <i>Paysages de mort</i> | 253 | |
| <i>Reflux de la nuit (le)</i> | 26 | 4 |
| <i>Repères dans l'infini</i> | 198 | |
| <i>Retour à la Terre</i> | 189, 216, 242 | |
| <i>Revenants de l'ombre (les)</i> | 59 | 4 |
| <i>Sukran</i> | 493 | |
| <i>Temps des grandes chasses (le)</i> | 162 | |
| <i>Mort bien ordinaire (une)</i> | 32 | 4 |
| ASIMOV Isaac | | |
| <i>Amour, vous connaissez? (l')</i> | 125 | |
| <i>Au prix du papyrus</i> | 395 | |
| <i>Cher Jupiter</i> | 233 | |
| <i>Chronominets</i> | 191 | |
| <i>Dangereuse Callisto</i> | 182 | |
| <i>Dieux eux-mêmes (les)</i> | 173 | |
| <i>Fin de l'éternité (la)</i> | 105 | |
| <i>Flûte, flûte et flûtes</i> | 232 | |
| <i>Fondation</i> | 89 | |
| <i>Fondation et empire</i> | 92 | |
| <i>Fondation foudroyée</i> | 357 | |
| <i>Histoires mystérieuses</i> | 113, 114 | |
| <i>Homme bicentenaire (l')</i> | 255 | |
| <i>Moi, Asimov.....</i> | P | F |
| <i>Jusqu'à la quatrième génération</i> | 301 | |
| <i>Mère des mondes (la)</i> | 199 | |
| <i>Noël sur Ganymède</i> | 187 | |
| <i>Quand les ténèbres viendront</i> | 123 | |
| <i>Seconde fondation</i> | 94 | |
| <i>Terre et fondation</i> | 438 | |
| <i>Vents du changement (les)</i> | 403 | |
| ATKINS John | | |

| | | |
|---|----------|---|
| <i>Mémoires du futur</i> | 27 | |
| BAKER Scott | | |
| <i>Fringales</i> | 414 | |
| <i>Jardin aux araignées (le)</i> | 1 | 4 |
| <i>Nouvelle recette pour canard au sang</i> | 368 | |
| <i>Ombres portées</i> | 4 | 4 |
| <i>Voix du sang (la)</i> | 47, 48 | 4 |
| BALLARD Jim G. | | |
| <i>Appareil volant à basse altitude</i> | 246 | |
| <i>Cauchemar à quatre dimensions</i> | 82 | |
| <i>Chasseurs de Vénus (les)</i> | 382 | |
| <i>Forêt de cristal (la)</i> | 98 | |
| <i>Monde englouti (le)</i> | 74 | |
| <i>Salut l'Amérique</i> | 326 | |
| BANKS Iain | | |
| <i>Entrefer</i> | 456 | |
| BARBERI Jacques | | |
| <i>Guerre de rien</i> | 514 | |
| <i>Kosmokrim</i> | 407 | |
| <i>Narcose</i> | 498 | |
| <i>Soirée à la plage (une)</i> | 477 | |
| <i>Mémoire du crime (la)</i> | 534 | |
| BARETS Stan | | |
| <i>Sciencefictionnaire (Le)</i> | 548, 549 | |
| BARJAVEL René | | |
| <i>Diable l'emporte (le)</i> | 33 | |
| BENFORD Gregory | | |
| <i>A travers la mer des soleils</i> | 405, 406 | |
| <i>Paysage du temps (un)</i> | 332, 333 | |
| <i>Contre l'infini</i> | 364 | |
| BERTHELOT Francis | | |
| <i>Rivage des intouchables</i> | 507 | |
| <i>Ville au fond de l'œil (la)</i> | 429 | |
| BESTER Alfred | | |
| <i>Homme démoli (l')</i> | 9 | |
| <i>Terminus les étoiles</i> | 22 | |
| BLACKWOOD Algernon | | |
| <i>Camp du chien (le)</i> | 201 | |
| <i>Elève de 4^e dimension</i> | 91 | |
| BLISH James | | |
| <i>Aux hommes les étoiles</i> | 80 | |

| | | |
|--|-----|---|
| <i>Cas de conscience (un)</i> | 30 | |
| <i>Coup de cymbales (un)</i> | 106 | |
| <i>Œil de Saturne (l')</i> | 166 | |
| <i>Quinconces du temps (les)</i> | 227 | |
| <i>Terre est une idée (la)</i> | 103 | |
| <i>Terre il faut mourir</i> | 50 | |
| <i>Villes nomades (les)</i> | 99 | |
| BLOCH Robert | | |
| <i>Frère de la chauve-souris</i> | 28 | 4 |
| BOYD John | | |
| <i>Dernier vaisseau pour l'enfer</i> | 133 | |
| <i>Envoyé d'Andromède (l')</i> | 241 | |
| <i>Ferme aux organes (la)</i> | 147 | |
| <i>Libertins du ciel (les)</i> | 183 | |
| <i>Planète fleur (la)</i> | 140 | |
| <i>Quotient intellectuel à vendre</i> | 210 | |
| BRADBURY Ray | | |
| <i>A l'ouest d'octobre</i> | 500 | |
| <i>Baleine de Dublin (La)</i> | P | F |
| <i>Bien après minuit</i> | 248 | |
| <i>Chroniques martiennes</i> | 1 | |
| <i>Colonne de feu (la)</i> | 268 | |
| <i>Dimanche tant bien que mal (un)</i> | 272 | |
| <i>Fahrenheit 451</i> | 8 | |
| <i>Fantôme d'Hollywood (le)</i> | P | F |
| <i>Foire des ténèbres (la)</i> | 71 | |
| <i>Homme illustré (l')</i> | 3 | |
| <i>Je chante le corps électrique</i> | 126 | |
| <i>Machines à bonheur (les)</i> | 84 | |
| <i>Pommes d'or du soleil (les)</i> | 14 | |
| <i>Remède à la mélancolie (un)</i> | 49 | |
| <i>Théâtre pour demain et après</i> | 168 | |
| BRENNERT Alan | | |
| <i>Echange (l')</i> | P | F |
| BRITE Poppy Z. | | |
| <i>Contes de la fée verte</i> | P | F |
| BROWN Fredric | | |
| <i>Etoile m'a dit (une)</i> | 2 | |
| <i>Fantômes et farfafouilles</i> | 65 | |
| <i>Lune de miel en enfer</i> | 75 | |
| <i>Martiens go home</i> | 17 | |

| | | |
|---|----------|---|
| <i>Univers en folie (l')</i> | 120 | |
| BRUNNER John | | |
| <i>Orbite déchiquetée (l')</i> | 137 | |
| BRUSSOLO Serge | | |
| <i>Aussi lourd que le vent</i> | 315 | |
| <i>Boulevard des banquises</i> | 2 | 4 |
| <i>Carnaval de fer</i> | 359 | |
| <i>Château d'encre (le)</i> | 453 | |
| <i>Homme aux yeux de napalm (l')</i> | 501 | |
| <i>Ma vie chez les morts</i> | P | F |
| Mange-monde | 543 | |
| <i>Petite fille et le dobermann (La)</i> | 557 | |
| <i>Portrait du diable en chapeau melon</i> | 348 | |
| <i>Procédure d'évacuation immédiate</i> <i>des musées fantômes</i> | 447 | |
| <i>Sommeil de sang</i> | 334 | |
| <i>Syndrome du scaphandrier (le)</i> | 526 | |
| <i>Vue en coupe d'une ville malade</i> | 300 | |
| <i>Nuit du bombardier (la)</i> | 29 | 4 |
| <i>Lutteurs immobiles (Les)</i> | 575 | |
| BUDRYS Algys | | |
| <i>Michaelmas</i> | 270 | |
| CADIGAN Pat | | |
| <i>Epreuve du feu (l')</i> | 19 | 4 |
| <i>Garçons sous la pluie (les)</i> | 56 | 4 |
| <i>Synthétiques (les)</i> | 537, 538 | |
| CAIDIN Martin | | |
| <i>Cyborg</i> | 186 | |
| CARD Orson Scott | | |
| <i>Espoir-du-Cerf</i> | 385 | |
| <i>Maîtres chanteurs (les)</i> | 337 | |
| <i>Planète nommée Trahison (une)</i> | 306 | |
| <i>Sonate sans accompagnement</i> | 349 | |
| CLARKE Arthur C. | | |
| <i>Cité et les astres (la)</i> | 143 | |
| <i>Demain, moisson d'étoiles</i> | 36 | |
| COOPER Edmund | | |
| <i>Dixième planète (la)</i> | 221 | |
| COUSIN Philippe | | |
| <i>Mange ma mort</i> | 362 | |
| <i>Solution du fou (la)</i> | 494 | |

| | | | |
|------------------|---|-----|---|
| COWPER Richard | | | |
| | <i>Crépuscule de Briareus (le)</i> | 214 | |
| | <i>Deux univers</i> | 223 | |
| | <i>Facteur tithonien (le)</i> | 408 | |
| | <i>Gardiens (les)</i> | 259 | |
| | <i>Moisson de Corlay (la)</i> | 350 | |
| | <i>Réseau des mages (le)</i> | 313 | |
| | <i>Route de Corlay (la)</i> | 278 | |
| | <i>Testament de Corlay (le)</i> | 371 | |
| CURVAL Philippe | | | |
| | <i>Regarde fiston s'il y a un extraterrestre</i> <i>derrière la bouteille de vin</i> | 305 | |
| | <i>Dormeur s'éveillera-t-il ? (le)</i> | 282 | |
| | <i>Debout les morts, le train fantôme</i> <i>entre en gare</i> | 391 | |
| | <i>Comment jouer à l'homme invisible</i> <i>en trois leçons</i> | 420 | |
| | <i>Forteresse de coton (la)</i> | 280 | |
| | <i>Habite-t-on réellement quelque part ?</i> | 484 | |
| | <i>Odeur de la bête (l')</i> | 329 | |
| | <i>Superfuturs</i> | 427 | |
| | <i>Évadés du mirage (les)</i> | P | F |
| DANN Jack | | | |
| | <i>Grande hurle (la)</i> | 417 | |
| DARTEVELLE Alain | | | |
| | <i>Script</i> | 482 | |
| DICK & ZELAZNY | | | |
| | <i>Deus Irae</i> | 238 | |
| DICK Philip K. | | | |
| | <i>Auteur éminent (un)</i> | 492 | |
| | <i>Au service du maître</i> | 497 | |
| | <i>Crâne (le)</i> | 428 | |
| | <i>Derrière la porte</i> | 481 | |
| | <i>Grand O (le)</i> | 471 | |
| | <i>Invasion divine (l')</i> | 338 | |
| | <i>Nouvelles (1947-1952)</i> | P | F |
| | <i>Nouvelles (1952-1953)</i> | P | F |
| | <i>Nouvelles (1953-1963)</i> | P | F |
| | <i>Œil de la sibylle (l')</i> | 521 | |
| | <i>Radio libre Ablemuth</i> | 444 | |
| | <i>SIVA</i> | 317 | |

| | | |
|--|----------|---|
| <i>Souvenir</i> | 495 | |
| <i>Substance mort</i> | 252 | |
| <i>Transmigration de Timothy Archer (la)</i> | 356 | |
| <i>Voyage gelé (le)</i> | 510 | |
| DISCH Thomas | | |
| 334 | 203 | |
| <i>Au cœur de l'écho</i> | 144 | |
| <i>Businessman (le)</i> | 377 | |
| <i>Homme sans idées (l')</i> | 352 | |
| <i>Sur les ailes du chant</i> | 290 | |
| DOREMIEUX Alain | | |
| <i>Couloirs sans issue</i> | 323 | |
| <i>Promenades au bord du gouffre</i> | 264 | |
| <i>Territoires de l'inquiétude 1</i> | 17 | 4 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 2</i> | 18 | 4 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 3</i> | 22 | 4 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 4</i> | 24 | 4 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 5</i> | 27 | 4 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 6</i> | 30 | 4 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 7</i> | 34 | 4 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 8</i> | 46 | 4 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 9</i> | 55 | |
| <i>Black Velvet</i> | P | F |
| <i>Black Velvet</i> | 57 | 4 |
| DOUAY Dominique | | |
| <i>Cinq solutions pour en finir</i> | 261 | |
| <i>Fin des temps, et après (la)</i> | 511 | |
| <i>Impasse-temps (l')</i> | 302 | |
| <i>Monde est un théâtre (le)</i> | 331 | |
| <i>Strates</i> | 249 | |
| DUGUËL Anne | | |
| <i>Corridor (le)</i> | 21 | 4 |
| <i>Chien qui rit (le)</i> | 39 | 4 |
| <i>Petite fille aux araignées (la)</i> | 58 | 4 |
| DUITS Charles | | |
| <i>Ptah Hotep</i> | 294, 295 | |
| <i>Nefer</i> | 570, 571 | |

| | | | |
|---|-----|---|--|
| DUNCAN David | | | |
| <i>Rasoir d'Occam (le)</i> | 38 | | |
| DUNSANY Lord | | | |
| <i>Fille du roi des elfes (la)</i> | 206 | | |
| DUNYACH J.-C. | | | |
| <i>Autoportrait</i> | 415 | | |
| DUVIC Patrice | | | |
| <i>Demain les puces</i> | 421 | | |
| <i>Poisson-pilote</i> | 286 | | |
| EFFINGER G. A. | | | |
| <i>Gravité à la manque</i> | 485 | | |
| <i>Privé de désert</i> | 516 | | |
| <i>Talion du cheikh (le)</i> | 535 | | |
| FARCA Marie C. | | | |
| <i>Terre 1011</i> | 254 | | |
| <i>Terre</i> | 185 | | |
| FAYARD Colette | | | |
| <i>Chasseurs au bord de la nuit (les)</i> | 487 | | |
| <i>Jeu de l'éventail (le)</i> | 532 | | |
| <i>Par tous les temps</i> | 564 | | |
| FINNEY Jack | | | |
| <i>Balancier du temps (le)</i> | P | F | |
| <i>Retour de Marion Marsh (le)</i> | P | F | |
| <i>Retour de Marion Marsh (le)</i> | 52 | 4 | |
| <i>Voyage de Simon Morley (le)</i> | P | F | |
| <i>Invasion des profanateurs (l')</i> | 546 | | |
| <i>Pièce d'à côté (La)</i> | 556 | | |
| FONTANA J.-P. | | | |
| <i>Sheol</i> | 222 | | |
| FREMION Yves | | | |
| <i>Territoires du tendre</i> | 335 | | |
| GALOUYE Daniel | | | |
| <i>Monde aveugle (le)</i> | 68 | | |
| <i>Seigneurs des sphères (les)</i> | 87 | | |
| GEARY Patricia | | | |
| <i>Drôles de jouets</i> | 3 | 4 | |
| GOLDSTEIN Lisa | | | |
| <i>Touristes</i> | 16 | 4 | |
| GOY Philip | | | |
| <i>Faire le mur</i> | 307 | | |
| <i>Livre machine (le)</i> | 193 | | |

| | |
|---------------------------------|-----|
| <i>Père éternel (le)</i> | 176 |
| <i>Vers la révolution</i> | 247 |
| GRIMAUD Michel | |
| <i>Arbre d'or (l')</i> | 370 |
| <i>Dame de cuir (la)</i> | 325 |
| <i>Malakansaâr</i> | 296 |

| | | |
|---|----------|---|
| GUIOT Denis | | |
| <i>Pardonnez-nous vos enfances</i> | 250 | |
| HALDEMAN Joe | | |
| <i>En mémoire de mes péchés</i> | 267 | |
| <i>Pontesprit</i> | 240 | |
| <i>Rêves infinis</i> | 322 | |
| HECHT Yvon | | |
| <i>Helena Von Nachteim</i> | 51 | 4 |
| HEINLEIN Robert A. | | |
| <i>Les Maîtres du monde</i> | 158 | |
| HOLDSTOCK Robert | | |
| <i>Lavondyss</i> | 9, 10 | 4 |
| <i>Forêt des mythimages (la)</i> | 7 | 4 |
| <i>Passe-Broussaille (le)</i> | 53, 54 | 4 |
| HOUGRON Jean | | |
| <i>Signe du chien (le)</i> | 44 | |
| HOUSSIN Joël | | |
| <i>Argentine</i> | 486 | |
| <i>Temps du twist (Le)</i> | 512 | |
| HOYLE Fred & Geoffrey | | |
| <i>Au plus profond de l'espace</i> | 245 | |
| <i>Inferno</i> | 204 | |
| HUBERT Jean-Pierre | | |
| <i>Champ du rêveur (le)</i> | 355 | |
| <i>Cocktail</i> | 531 | |
| <i>Faiseurs d'orage (les)</i> | 376 | |
| <i>Ombromanies</i> | 412 | |
| <i>Roulette mousse</i> | 446 | |
| JABLOKOV Alexander | | |
| <i>Sculpteurs de ciel 1 et 2</i> | 554, 555 | |
| JAKUBOWSKI Maxim | | |
| <i>Galaxies intérieures 2 et 3</i> | 271, 319 | |
| <i>Vingt maisons du zodiaque</i> | 279 | |
| JEPPSON Janet | | |
| <i>Seconde expérience (la)</i> | 217 | |
| JESCHKE Wolfgang | | |
| <i>Dernier jour de la création (le)</i> | 316 | |
| JETER K.W. | | |
| <i>Drive-in</i> | 14 | 4 |
| <i>Dr Adder</i> | 409 | |
| <i>Instruments de mort</i> | 480 | |

| | | |
|------------------------------------|-----|---|
| <i>Mante (La)</i> | 49 | 4 |
| <i>Marteau de verre (le)</i> | 432 | |
| <i>Terre des morts</i> | 8 | 4 |
| JONES Gwyneth | | |
| <i>Divine endurance</i> | 416 | |
| <i>Plans de fuite</i> | 449 | |

| | | |
|---|-----|---|
| JOUANNE & VERNAY | | |
| <i>Dites-le avec des mots</i> | 410 | |
| JOUANNE Emmanuel | | |
| <i>Cruautés</i> | 433 | |
| <i>Damiers imaginaires</i> | 336 | |
| <i>Hivers, aller et retour</i> | 563 | |
| <i>Ici-bas</i> | 384 | |
| <i>Rêveur de chats (le)</i> | 479 | |
| <i>Trajectoire de la taupe (la)</i> | 503 | |
| KADREY Richard | | |
| <i>Métrophage</i> | 491 | |
| KILWORTH Garry | | |
| <i>Abandonati</i> | 517 | |
| <i>Ramages de la douleur (les)</i> | 455 | |
| <i>Roche-Nuée</i> | 496 | |
| KINGSBURY Donald | | |
| <i>Parade nuptiale</i> | 365 | |
| KLEIN Gérard | | |
| <i>Perles du temps (les)</i> | 26 | |
| <i>Temps n'a pas d'odeur (le)</i> | 63 | |
| LAFFERTY R. A. | | |
| <i>Annales de Klepsis</i> | 411 | |
| <i>Lieux secrets et vilains messieurs</i> | 263 | |
| LAILAW Marc | | |
| <i>Papa, maman, l'atome et moi</i> | 434 | |
| LANGLAIS (de) Xavier | | |
| <i>Il sous cloche (l')</i> | 86 | |
| LEGRAND Benjamin | | |
| <i>Mécanique des ombres (la)</i> | P | |
| LE FANU Sheridan | | |
| <i>Carmilla</i> | 33 | 4 |
| LEIBER Fritz | | |
| <i>Notre-Dame des Ténèbres</i> | 23 | 4 |
| LEM Stanislas | | |
| <i>Contes inoxydables</i> | 330 | |
| <i>Cybériade (la)</i> | 109 | |
| <i>Retour des étoiles</i> | 288 | |
| <i>Solaris</i> | 90 | |
| <i>Voix du maître (la)</i> | 211 | |
| <i>Voyages électriques d'Ijon Tichy (les)</i> | 311 | |
| LIGNY Jean-Marc | | |

| | | |
|--|-----|---|
| <i>Biofeedback</i> | 289 | |
| <i>Dark</i> | 473 | |
| <i>Furia</i> | 346 | |
| <i>Temps blancs</i> | 273 | |
| <i>Yoro Si</i> | 15 | 4 |
| <i>Yurlunggur</i> | 439 | |
| <i>Mort peut danser (la)</i> | 35 | 4 |
| LIMITE | | |
| <i>Malgré le monde</i> | 452 | |
| LINDSAY David | | |
| <i>Voyage en Arcturus (un)</i> | 207 | |
| LO DUCA J.-M. | | |
| <i>Sphère de platine (la)</i> | 360 | |
| LOVECRAFT H.P. | | |
| <i>Couleur tombée du ciel (la)</i> | 4 | |
| <i>Dans l'abîme du temps</i> | 5 | |
| <i>Je suis d'ailleurs</i> | 45 | |
| <i>Par-delà le mur du sommeil</i> | 16 | |
| MAGNIN & NEDELLEC | | |
| <i>Votre guide dans l'univers d'Ambre (Album ill.)</i> | | |
| MANN Phillip | | |
| <i>Chute des familles (la)</i> | 475 | |
| <i>Maître des Paxwax (le)</i> | 443 | |
| <i>Œil de la reine (l')</i> | 387 | |
| MARTINI Virgilio | | |
| <i>Un monde sans femmes</i> | 129 | |
| MATHESON Richard | | |
| <i>Homme qui rétrécit (l')</i> | 18 | |
| <i>Jeune homme, la mort et le temps (le)</i> | 230 | |
| <i>Je suis une légende</i> | 10 | |
| <i>Otage de la nuit</i> | 11 | 4 |
| MILLER Walter M. | | |
| <i>Cantique pour Leibowitz (un)</i> | 46 | |
| <i>Humanité provisoire</i> | 70 | |
| MONDOLONI Jacques | | |
| <i>Papa 1^{er}</i> | 367 | |
| MOORCOCK Michael | | |
| <i>Chaleur venue d'ailleurs (une)</i> | 197 | |
| <i>Légendes de la fin des temps</i> | 304 | |
| <i>Terres creuses (les)</i> | 218 | |
| MOORE Ward | | |

| | | | |
|-------------------------------------|---|----------|---|
| | <i>Autant en emporte le temps</i> | 229 | |
| | <i>Encore un peu de verdure</i> | 194 | |
| MORROW James | | | |
| | <i>Ainsi finit le monde</i> | 458 | |
| | <i>Cité de vérité</i> | 530 | |
| | <i>Vin de la violence (le)</i> | 483 | |
| MOURIER Maurice | | | |
| | <i>Parcs de mémoire</i> | 394 | |
| MURPHY Pat | | | |
| | <i>Cité des ombres (la)</i> | 12 | 4 |
| NOLAN & JOHNSON | | | |
| | <i>Age de cristal (l')</i> | 115 | |
| PELOT Pierre | | | |
| | <i>Canyon street</i> | 265 | |
| | <i>Guerre olympique (la)</i> | 297 | |
| | <i>Jeune fille au sourire fragile (une)</i> | 20 | 4 |
| | <i>Messager des tempêtes lointaines</i> | 566 | |
| | <i>Mourir au hasard</i> | 339 | |
| PESTRINIERO Renato | | | |
| | <i>Venezia</i> | 36 | 4 |
| POHL & KORNBLUTH | | | |
| | <i>Planète à gogos</i> | 134 | |
| POHL Frederic | | | |
| | <i>Gogos contre-attaquent (les)</i> | 396 | |
| | <i>Annales de la cité (les)</i> | 440, 441 | |
| | <i>Avènement des chats quantiques (l')</i> | 445 | |
| | <i>Plus de vifs que de morts</i> | 533 | |
| PRIEST Christopher | | | |
| | <i>Femme sans histoires (une)</i> | P | F |
| RAMONET Yves | | | |
| | <i>Perspectives du mensonge (les)</i> | 544 | |
| RASNICK TEM Steve | | | |
| | <i>Ombres sur la route</i> | P | F |
| REED Kit | | | |
| | <i>Vacances inoubliables (des)</i> | 354 | |
| REOUVEN René | | | |
| | <i>Grandes profondeurs (les)</i> | P | F |
| | <i>Grandes profondeurs (les)</i> | 38 | 4 |
| RENARD Christine & CHEINISSE Claude | | | |
| | <i>A la croisée des parallèles</i> | 318 | |
| RESNICK Mike | | | |

| | |
|---|----------|
| <i>Ivoire</i> | 519, 520 |
| <i>Santiago</i> | 540, 541 |
| <i>Paradis</i> | 559 |
| <i>Purgatoire</i> | 560 |
| <i>Enfer</i> | 561 |
| <i>Projet Miracle</i> | 572 |
| <i>Faiseur de veuves (le)</i> | 579 |
| ROBINSON K. S. | |
| <i>Menhirs de glace (les)</i> | 425 |
| ROSNY Aîné J.H. | |
| <i>Mort de la Terre (la)</i> | 25 |
| RUCKER Rudy | |
| <i>Maître de l'espace et du temps</i> | 418 |
| <i>Secret de la vie (le)</i> | 431 |
| RUELLAN André | |
| <i>Memo</i> | 390 |
| <i>Pourvoyeurs (les)</i> | 50 |
| RUSSEL Eric Franck | |
| <i>Guerre aux invisibles</i> | 132 |
| RUSS Joanna | |
| <i>Gens (extra)ordinaires (des)</i> | 389 |

4

| | | |
|--|-----|--------|
| SERIEL Jérôme | | |
| <i>Satellite sombre (Le)</i> | 59 | |
| SHAW Bob | | |
| <i>Longue marche dans la nuit (une)</i> | 215 | |
| <i>Qui va là ?</i> | 274 | SHECKL |
| <i>Arena</i> | 472 | |
| <i>Chasseur/Victime</i> | 505 | |
| <i>Pèlerinage à la Terre</i> | 43 | |
| SHEPARD Lucius | | |
| <i>Aube écarlate (l')</i> | P | F |
| <i>Kalimantan</i> | 25 | 4 |
| <i>Chasseur de jaguar (le)</i> | 435 | |
| <i>Fin de la vie (pour ce que nous en savons) (la)</i> | 436 | |
| <i>Thanatopolis</i> | 539 | |
| <i>Bout du monde (le)</i> | 31 | 4 |
| <i>Zone de feu Emeraude</i> | 476 | |
| SILVERBERG Robert | | |
| <i>Appel des ténèbres (l')</i> | 518 | |
| <i>Compagnons secrets</i> | 490 | |
| <i>Nez de Cléopâtre (le)</i> | P | F |
| SIMAK Clifford D. | | |
| <i>A pied, à cheval, en fusée</i> | 175 | |
| <i>Certaine odeur (une)</i> | 76 | |
| <i>Croisade de l'idiot (la)</i> | 52 | |
| <i>Dernier cimetière (le)</i> | 202 | |
| <i>Enfants de nos enfants (les)</i> | 192 | |
| <i>Héritiers des étoiles</i> | 266 | |
| <i>Pèlerinage enchanté (le)</i> | 228 | |
| <i>Planète de Shakespeare (la)</i> | 239 | |
| <i>Principe du loup-garou (le)</i> | 111 | |
| <i>Réserve des lutins (la)</i> | 119 | |
| <i>Tous les pièges de la Terre</i> | 66 | |
| SIMMONS Dan | | |
| <i>Echiquier du mal (l') vol. 1</i> | P | F |
| <i>Echiquier du mal (l') vol. 2</i> | P | F |
| <i>Larmes d'Icare (les)</i> | P | F |
| <i>Echiquier du mal (l') 1</i> | 42 | 4 |
| <i>Echiquier du mal (l') 2</i> | 43 | 4 |
| <i>Echiquier du mal (l') 3</i> | 44 | 4 |
| <i>Echiquier du mal (l') 4</i> | 45 | 4 |
| SLADEK John | | |

| | | |
|--|---------------|---|
| <i>Tik-Tok</i> | 419 | |
| SORIA Georges | | |
| <i>Grande quincaillerie (la)</i> | 209 | |
| SPINRAD Norman | | |
| <i>Années fléaux (les)</i> | 506 | |
| <i>En direct</i> | P | F |
| <i>Printemps russe (le)</i> | 567, 568, 569 | |
| <i>Vamps</i> | 37 | 4 |
| <i>Deus Ex</i> | 553 | |
| SPRAGUE de CAMP | | |
| <i>A l'heure d'Iraz</i> | 180 | |
| <i>Honorable barbare (l')</i> | 522 | |
| STAPLEDON Olaf | | |
| <i>Sirius</i> | 212 | |
| STERLING Bruce | | |
| <i>Baleine des sables (la)</i> | 285 | |
| <i>Crystal express</i> | 524 | |
| <i>Gamin artificiel (le)</i> | 341 | |
| <i>Gros temps</i> | 574 | |
| <i>Mailles du réseau (les)</i> | 508, 509 | |
| <i>Mozart en verres miroirs</i> | 451 | |
| <i>Schismatrice (la)</i> | 426 | |
| STERNBERG Jacques | | |
| <i>Entre deux mondes incertains</i> | 21 | |
| <i>Sortie est au fond de l'espace (la)</i> | 15 | |
| STEWART Fred M. | | |
| <i>Enfant étoile (l')</i> | 220 | |
| STROUGATSKI A & B | | |
| <i>Auberge de l'alpiniste mort (l')</i> | 457 | |
| <i>Gars de l'enfer (un)</i> | 244 | |
| <i>Il est difficile d'être un dieu</i> | 161 | |
| <i>Stalker</i> | 314 | |
| <i>Vagues éteignent le vent (les)</i> | 502 | |
| STURGEON Theodore | | |
| <i>Cœur désintégré (le)</i> | 231 | |
| SUCHARITKUL Somtow | | |
| <i>Lumière sur le détroit</i> | 379 | |
| <i>Trône de folie (le)</i> | 399 | |
| <i>Vent des ténèbres (le)</i> | 450 | |
| <i>Mallworld graffiti</i> | 366 | |
| SUSSAN René | | |

| | | |
|--|-----|---|
| <i>Anneau de fumée (L')</i> | 188 | |
| <i>Insolites (les)</i> | 386 | |
| <i>Nourritures extraterrestres</i> | 550 | |
| <i>Survenants (les)</i> | P | F |
| SWANWICK Michael | | |
| <i>Baiser du masque (le)</i> | 423 | |
| <i>Fleurs du vide (les)</i> | 459 | |
| TEVIS Walter | | |
| <i>Homme tombé du ciel (l')</i> | 171 | |
| <i>Loin du pays natal</i> | 347 | |
| <i>Soleil pas à pas (le)</i> | 374 | |
| TIPTREE Jr James | | |
| <i>Par-delà les murs du monde</i> | 283 | |

| | | |
|---|----------|---|
| TURNER Frederic | | |
| <i>Mars aux ombres sœurs</i> | 287 | |
| TUTTLE Lisa | | |
| <i>Futurs perdus</i> | P | F |
| <i>Gabriel</i> | P | F |
| <i>Gabriel</i> | 40 | 4 |
| <i>Nid (le)</i> | 6 | 4 |
| <i>Sur les ailes du cauchemar</i> | 41 | 4 |
| VANCE Jack | | |
| <i>Langages de Pao (les)</i> | 83 | |
| VAN VOGT A.E. | | |
| <i>Cité du grand juge (la)</i> | 24 | |
| VARLEY John | | |
| <i>Champagne bleu</i> | 527 | |
| <i>Dans le palais des rois martiens</i> | 276 | |
| <i>Démon</i> | 400, 401 | |
| <i>Gens de la Lune</i> | P | F |
| <i>Mannequins (les)</i> | 342 | |
| <i>Millenium</i> | 378 | |
| <i>Persistence de la vision</i> | 277 | |
| <i>Sorcière</i> | 308 | |
| <i>Titan</i> | 298 | |
| VERNAY Jean-Pierre | | |
| <i>Fragments du rêve</i> | 504 | |
| VERY Pierre | | |
| <i>Pays sans étoiles (le)</i> | 51 | |
| <i>Tout doit disparaître le 5 mai</i> | 48 | |
| VILLARET Bernard | | |
| <i>Chant de la coquille Kalassai (le)</i> | 170 | |
| <i>Deux Soleils pour Artuby</i> | 141 | |
| <i>Visa pour l'outre-temps</i> | 213 | |
| <i>Quand reviendra l'oiseau-nuage</i> | 565 | |
| VOLODINE Antoine | | |
| <i>Biographie comparée de Jorian Murgrave</i> | 397 | |
| <i>Enfers fabuleux (des)</i> | 454 | |
| <i>Navire de nulle part (un)</i> | 413 | |
| <i>Rituel du mépris</i> | 430 | |
| WALDROP Howard | | |
| <i>Ces chers vieux monstres</i> | 513 | |
| WALTHER Daniel | | |
| <i>Happy end</i> | 343 | |

| | | | |
|-----------------|---|----------|-----|
| | <i>Krysnak ou le complot</i> | 258 | |
| | <i>Sept femmes de mes autres vies</i> | 398 | |
| WATSON Ian | | | |
| | <i>Oiseaux lents (les)</i> | 448 | |
| | <i>Voyage de Tchekhov (le)</i> | 404 | |
| WESTLAKE Donald | | | |
| | <i>Anarchaos</i> | 525 | |
| WILHELM Kate | | | |
| | <i>Bonjour chaos</i> | 402 | |
| | <i>Couvée Huysman (la)</i> | 442 | |
| | <i>Ecoute, écoute</i> | 380 | |
| | <i>Hier les oiseaux</i> | 234 | |
| | <i>Mémoire de l'ombre (la)</i> | 353 | |
| | <i>Quand Somerset rêvait</i> | 299 | |
| | <i>Temps des genévriers (le)</i> | 309 | |
| | <i>Village (le)</i> | 257 | |
| WILLIAMS W. J. | | | |
| | <i>Câblé</i> | 437 | |
| | <i>Souffle du cyclone (le)</i> | 478 | |
| | <i>Sept jours pour expier</i> | | P F |
| WOLFE Gene | | | |
| | <i>Citadelle de l'autarque (la)</i> | 375 | |
| | <i>Epée du lecteur (l')</i> | 361 | |
| | <i>Griffe du demi-dieu (la)</i> | 345 | |
| | <i>Il y a des portes</i> | 5 | 4 |
| | <i>Nouveau soleil de Teur (le)</i> | 488, 489 | |
| | <i>Ombre du bourreau (l')</i> | 321 | |
| | <i>Silhouettes</i> | 515 | |
| | <i>Soldat d'Aretê</i> | 528, 529 | |
| | <i>Soldat des brumes</i> | 460 | |
| | <i>Toutes les couleurs de l'enfer</i> | 13 | 4 |
| WOMACK Jack | | | |
| | <i>Terraplane</i> | 523 | |
| | <i>Elvissée (L')</i> | 558 | |
| | <i>Journal de nuit</i> | 562 | |
| WUL Stefan | | | |
| | <i>Niourk</i> | 128 | |
| | <i>Noô</i> | 236, 237 | |
| | <i>Oms en série</i> | 146 | |
| | <i>Rayons pour Sidar</i> | 136 | |
| | <i>Orphelin de Perdide (l')</i> | 536 | |

| | |
|---|-----|
| <i>Odyssée sous contrôle</i> | 542 |
| <i>Peur géante (la)</i> | 545 |
| <i>Terminus 1</i> | 551 |
| <i>Mort vivante (la)</i> | 570 |
| <i>Piège sur Zarkass</i> | 571 |
| <i>Temple du passé (le)</i> | 572 |
| WYNDHAM John | |
| <i>Péril vient de la mer (le)</i> | 165 |
| <i>Village des damnés (le)</i> | 28 |
| YARBRO C. Q. | |
| <i>Ariosto Furioso</i> | 328 |
| <i>Fausse aurore</i> | 292 |
| <i>Jacinthes</i> | 372 |

ZELAZNY Roger

| | |
|--|-----|
| <i>Atouts de la vengeance (les)</i> | 466 |
| <i>Aujourd'hui, nous changeons de visage</i> | 226 |
| <i>Chevalier des ombres</i> | 469 |
| <i>Cours du chaos (les)</i> | 465 |
| <i>Fusils d'Avalon (les)</i> | 462 |
| <i>Main d'Oberon (la)</i> | 464 |
| <i>Neuf princes d'Ambre (les)</i> | 461 |
| <i>Œil de Chat (l')</i> | 358 |
| <i>Pierre des étoiles (la)</i> | 243 |
| <i>Prince du chaos</i> | 470 |
| <i>Repères sur la route</i> | 324 |
| <i>Royaumes d'ombre et de lumière</i> | 142 |
| <i>Sang d'Ambre (le)</i> | 467 |
| <i>Seigneur de lumière</i> | 181 |
| <i>Sérum de la déesse bleue (le)</i> | 205 |
| <i>Signe de la licorne (le)</i> | 463 |
| <i>Signe du chaos (le)</i> | 468 |
| <i>Toi l'immortel</i> | 167 |

Liste alphabétique des titres

| | |
|--|----------|
| 334 — DISCH T. | 203 |
| <i>A la croisée des parallèles</i> — RENARD C. & CHEINISSE C. | 318 |
| <i>A l'heure d'Iraz</i> — SPRAGUE de CAMP | 180 , |
| <i>A l'ouest d'octobre</i> — BRADBURY R. | 500 |
| <i>A pied, à cheval, en fusée</i> — SIMAK C. D. | 175 , |
| <i>A travers la mer des soleils</i> — BENFORD G. | 405, 406 |
| <i>Abandonati</i> — KILWORTH G. | 517 |
| <i>Age de cristal (l')</i> — NOLAN & JOHNSON | 115 , |
| <i>Ainsi finit le monde</i> — MORROW J. | 458 |
| <i>Amour, vous connaissez? (l')</i> — ASIMOV I. | 125 , |
| <i>Anarchaos</i> — WESTLAKE D. | 525 |
| <i>Annales de Klepsis</i> — LAFFERTY R. A. | 411 |
| <i>Anneau de fumée (l')</i> — SUSSAN R. | 188 |
| <i>Annales de la cité (les)</i> — POHL F. | 440, 441 |
| <i>Années fléaux (les)</i> — SPINRAD N. | 506 |
| <i>Appareil volant à basse altitude</i> — BALLARD J. G. . | 246 |
| <i>Appel des ténèbres (l')</i> — SILVERBERG R. | 518 |
| <i>Arbre d'or (l')</i> — GRIMAUD M. | 370 , |
| <i>Arena</i> — SHECKLEY R. | 472 |
| <i>Argentine</i> — HOUSSIN J. | 486 |
| <i>Ariosto Furioso</i> — YARBRO C. Q. | 328 |
| <i>Atouts de la vengeance (les)</i> — ZELAZNY R. | 466 , |
| <i>Au cœur de l'écho</i> — DISCH T. | 144 |
| <i>Aube écarlate</i> — SHEPARD Lucius | P |
| <i>Auberge de l'alpiniste mort (l')</i> — STROUGATSKI A. & B. | 457 |
| <i>Aujourd'hui, demain et après</i> — ANDREVON J.-P. | 124 |
| <i>Autant en emporte le temps</i> — MOORE W. | 229 |

| | |
|---|-----|
| <i>Auteur éminent (un)</i> — DICK Philip K. | 492 |
| <i>Autoportrait</i> — DUNYACH J.-C. | 415 |
| <i>Aux hommes les étoiles</i> — BLISH J. | 80 |
| <i>Avènement des chats quantiques (l')</i> — POHL F. | 445 |
| <i>Aujourd'hui, nous changeons de visage</i> — ZELAZNY R. | 226 |
| <i>Aussi lourd que le vent</i> — BRUSSOLO S. | 315 |
| <i>Au plus profond de l'espace</i> — HOYLE Fred & G. | 245 |
| <i>Au prix du papyrus</i> — ASIMOV I. | 395 |
| <i>Au service du maître</i> — DICK P. K. | 497 |
| <i>Baiser du masque (le)</i> — SWANWICK M. | 423 |
| <i>Balancier du temps (le)</i> — FINNEY J. | P |
| <i>Baleine de Dublin (la)</i> — BRADBURY R. | P |
| <i>Baleine des sables (la)</i> — STERLING B. | 285 |
| <i>Barbe-Grise</i> — ALDISS B. | 95 |
| <i>Bien après minuit</i> — BRADBURY R. | 248 |
| <i>Biofeedback</i> — LIGNY J.-M. | 289 |
| <i>Biographie comparée de Jorian Murgrave</i> — VOLODINE A. | 397 |
| <i>Black Velvet</i> — DOREMIEUX A. | P |
| <i>Black Velvet</i> — DOREMIEUX A. | 57 |
| <i>Bonjour chaos</i> — WILHELM K. | 402 |
| <i>Boulevard des banquises</i> — BRUSSOLO S. | 2 |
| <i>Bout du monde (le)</i> — SHEPARD L. | 31 |
| <i>Businessman (le)</i> — DISCH T. | 377 |
| <i>C'est arrivé, mais on n'en a rien su</i> — ANDREVON J.-P. | 383 |
| <i>Câblé</i> — WILLIAMS W. J. | 437 |
| <i>Camp du chien (le)</i> — BLACKWOOD A. | 201 |
| <i>Cantique pour Leibowitz (un)</i> — MILLER W. M. | 46 |
| <i>Canyon street</i> — PELOT P. | 265 |
| <i>Carmilla</i> — LE FANU S. | 33 |
| <i>Carnaval de fer</i> — BRUSSOLO S. | 359 |
| <i>Cas de conscience (un)</i> — BLISH J. | 30 |
| <i>Cauchemar à quatre dimensions</i> — BALLARD J. G. | 82 |
| <i>Cela se produira bientôt</i> — ANDREVON J.-P. | 135 |
| <i>Certaine odeur (une)</i> — SIMAK C. D. | 76 |
| <i>Ces chers vieux monstres</i> — WALDROP H. | 513 |
| <i>Chaleur venue d'ailleurs (une)</i> — MOORCOCK M. | 197 |
| <i>Champagne bleu</i> — VARLEY J. | 527 |
| <i>Champ du rêveur (le)</i> — HUBERT J.-P. | 355 |
| <i>Chant de la coquille Kalassai (le)</i> — VILLARET B. | 170 |
| <i>Chasseurs au bord de la nuit (les)</i> — FAYARD C. | 487 |

| | |
|--|----------|
| <i>Chasseur de jaguar (le)</i> — SHEPARD L. | 435 |
| <i>Chasseur/Victime</i> — SHECKLEY R. | 505 |
| <i>Chasseurs de Vénus (les)</i> — BALLARD J. G. | 382 |
| <i>Château d'encre (le)</i> — BRUSSOLO S. | 453 |
| <i>Cher Jupiter</i> — ASIMOV I. | 233 |
| <i>Chevalier des ombres</i> — ZELAZNY R. | 469 |
| <i>Chien qui rit (le)</i> — DUGUËL A. | 39 |
| <i>Chroniques martiennes</i> — BRADBURY R. | 1 |
| <i>Chronominets</i> — ASIMOV I. | 191 |
| <i>Chute des familles (la)</i> — MANN P. | 475 |
| <i>Cinq solutions pour en finir</i> — DOUAY D. | 261 |
| <i>Citadelle de l'autarque (la)</i> — WOLFE G. | 375 |
| <i>Cité des ombres (la)</i> — MURPHY P. | 12 |
| <i>Cité de vérité</i> — MORROW J. | 530 |
| <i>Cité du grand juge (la)</i> — VAN VOGT A.E. | 24 |
| <i>Cité et les astres (la)</i> — CLARKE A. C. | 143 |
| <i>Cocktail</i> — HUBERT J.-P. | 531 |
| <i>Cœur désintégré (le)</i> — STURGEON T. | 231 |
| <i>Colonne de feu (la)</i> — BRADBURY R. | 268 |
| <i>Comment jouer à l'homme invisible en trois leçons</i> — CURVAL Ph. | 420 |
| <i>Compagnons en terre étrangère</i> — ANDREVON J.-P. | 284, 293 |
| <i>Compagnons secrets</i> — SILVERBERG R. | 490 |
| <i>Contes de la fée verte</i> — BRITE P. | P |
| <i>Contes inoxydables</i> — LEM S. | 330 |
| <i>Contre l'infini</i> — BENFORD G. | 364 |
| <i>Corridor (le)</i> — DUGUËL A. | 21 |
| <i>Coucous de Midwich (les)</i> — Voir <i>Village des damnés</i> | 28 |
| <i>Couleur tombée du ciel (la)</i> — LOVECRAFT H.P. | 4 |
| <i>Couloirs sans issue</i> — DOREMIEUX A. | 323 |
| <i>Coup de cymbales (un)</i> — BLISH J. | 106 |
| <i>Cours du chaos (les)</i> — ZELAZNY R. | 465 |
| <i>Couvée Huysman (la)</i> — WILHELM K. | 442 |
| <i>Crâne (le)</i> — DICK Ph. K. | 428 |
| <i>Crépuscule de Briareus (le)</i> — COWPER R. | 214 |
| <i>Croisade de l'idiot (la)</i> — SIMAK C. D. | 52 |
| <i>Croisés du cosmos (les)</i> — ANDERSON P. | 57 |
| <i>Cruautés</i> — JOUANNE E. | 433 |
| <i>Crystal express</i> — STERLING B. | 524 |
| <i>Cybériade (la)</i> — LEM S. | 109 |

| | |
|---|----------|
| <i>Cyborg</i> — CAIDIN M. | 186 |
| <i>Dame de cuir (la)</i> — GRIMAUD M. | 325 , |
| <i>Damiers imaginaires</i> — JOUANNE E. | 336 |
| <i>Dangereuse Callisto</i> — ASIMOV I. | 182 , |
| <i>Dans l'abîme du temps</i> — LOVECRAFT H.P. | 5 , |
| <i>Dans les décors truqués</i> — ANDREVON J.-P. | 269 |
| <i>Dans le palais des rois martiens</i> — VARLEY J. | 276 |
| <i>Dark</i> — LIGNY J.-M. | 473 |
| <i>Debout les morts, le train fantôme entre en gare</i> — CURVAL Ph. | 391 |
| <i>Demain les puces</i> — DUVIC P. | 421 |
| <i>Demain, moisson d'étoiles</i> — CLARKE A. C. | 36 |
| <i>Démon</i> — VARLEY J. | 400, 401 |
| <i>Dernier cimetière (le)</i> — SIMAK C. D. | 202 , |
| <i>Dernier jour de la création (le)</i> — JESCHKE W. | 316 |
| <i>Dernier restaurant avant la fin du monde (le)</i> — ADAMS D. | 351 , |
| <i>Dernier vaisseau pour l'enfer</i> — BOYD J. | 133 |
| <i>Derrière la porte</i> — DICK Ph. K. | 481 |
| <i>Désert du monde (le)</i> — ANDREVON J.-P. | 235 |
| <i>Deus Ex</i> — SPINRAD N. | 553 |
| <i>Deus Irae</i> — DICK & ZELAZNY | 238 |
| <i>Deux soleils pour Artuby</i> — VILLARET B. | 141 |
| <i>Deux univers</i> — COWPER R. | 223 |
| <i>Diable l'emporte (le)</i> — BARJAVEL R. | 33 |
| <i>Dieux eux-mêmes (les)</i> — ASIMOV I. | 173 , |
| <i>Dimanche tant bien que mal (un)</i> — BRADBURY R. | 272 , |
| <i>Dites-le avec des mots</i> — JOUANNE & VERNAY | 410 |
| <i>Divine endurance</i> — JETER K.W. | 416 |
| <i>Dixième planète (la)</i> — COOPER E. | 221 |
| <i>Dormeur s'éveillera-t-il ? (le)</i> — CURVAL Ph. | 282 |
| <i>Dr Adder</i> — JETER K.W. | 409 |
| <i>Drive-in</i> — JETER K.W. | 14 |
| <i>Drôles de jouets</i> — GEARY P. | 3 |
| <i>Echange (l')</i> — BRENNERT A. | P |
| <i>Echiquier du mal (l') 1</i> — SIMMONS D. | 42 |
| <i>Echiquier du mal (l') 2</i> — SIMMONS D. | 43 |
| <i>Echiquier du mal (l') 3</i> — SIMMONS D. | 44 |
| <i>Echiquier du mal (l') 4</i> — SIMMONS D. | 45 |
| <i>Echiquier du mal (l') vol. 1</i> — SIMMONS D. | P |
| <i>Echiquier du mal (l') vol. 2</i> — SIMMONS D. | P |
| <i>Eclipse 2000</i> — ALDANI L. | 303 |

| | |
|--|-------|
| <i>Ecoute, écoute</i> — WILHELM K. | 380 |
| <i>Elève de 4ème dimension</i> — BLACKWOOD A. | 91 |
| <i>Elvissée (l')</i> — WOMACK J. | 558 |
| <i>En direct</i> — SPINRAD N. | P |
| <i>Encore un peu de verdure</i> — MOORE W. | 194 |
| <i>Enfants de nos enfants (les)</i> — SIMAK C. D. | 192 , |
| <i>Enfant étoile (l')</i> — STEWART F. M. | 220 |
| <i>Enfers fabuleux (des)</i> — VOLODINE A. | 454 |
| <i>Enfer</i> — RESNICK M. | 561 , |
| <i>Entrefer</i> — BANKS I. | 456 |
| <i>Entre deux mondes incertains</i> — STERNBERG J. | 21 , |
| <i>Envoyé d'Andromède (l')</i> — BOYD J. | 241 |
| <i>En mémoire de mes péchés</i> — HALDEMAN J. | 267 |
| <i>Epée du lecteur (l')</i> — WOLFE G. | 361 |
| <i>Epreuve du feu (l')</i> — CADIGAN P. | 19 |
| <i>Equateur</i> — ALDISS B. | 58 |
| <i>Espace, le temps et Nathanaël (l')</i> — ALDISS B. | 39 |
| <i>Espoir-du-Cerf</i> — CARD Orson S. | 385 |
| <i>Etoile m'a dit (une)</i> — BROWN F. | 2 , |
| <i>Evadés du mirage</i> — CURVAL P. | P |
| <i>Facteur tithonien (le)</i> — COWPER R. | 408 |
| <i>Fahrenheit 451</i> — BRADBURY R. | 8 , |
| <i>Faire le mur</i> — GOY Ph. | 307 |
| <i>Faiseurs d'orage (les)</i> — HUBERT J.-P. | 376 |
| <i>Faits d'Eiffel (les)</i> — ANDRAU M. | 37 |
| <i>Fantôme d'Hollywood (le)</i> — BRADBURY R. | P |
| <i>Fantômes et farfafouilles</i> — BROWN F. | 65 , |
| <i>Fausse aurore</i> — YARBRO C. Q. | 292 |
| <i>Femme sans histoires (une)</i> — PRIEST Ch. | P |
| <i>Ferme aux organes (la)</i> — BOYD J. | 147 |
| <i>Fille du roi des elfes (la)</i> — DUNSANY L. | 206 , |
| <i>Fin de l'éternité (la)</i> — ASIMOV I. | 105 , |
| <i>Fin de la vie (pour ce que nous en savons) (la)</i> — SHEPARD L. | 436 |
| <i>Fin des temps, et après (la)</i> — DOUAY D. | 511 |
| <i>Fleurs du vide (les)</i> — SWANWICK M. | 459 |
| <i>Flûte, flûte et flûtes</i> — ASIMOV I. | 232 , |
| <i>Foire des ténèbres (la)</i> — BRADBURY R. | 71 , |
| <i>Fondation</i> — ASIMOV I. | 89 , |
| <i>Fondation et empire</i> — ASIMOV I. | 92 , |

| | |
|--|----------|
| <i>Fondation foudroyée</i> — ASIMOV I. | 357 |
| <i>Forêt de cristal (la)</i> — BALLARD J. G. | 98 |
| <i>Forêt des mythimages (la)</i> — HOLDSTOCK R. | 7 |
| <i>Forteresse de coton (la)</i> — CURVAL Ph. | 280 |
| <i>Fragments du rêve</i> — VERNAY J.-P. | 504 |
| <i>Frère de la chauve-souris</i> — BLOCH R. | 28 |
| <i>Fringales</i> — BAKER S. | 414 |
| <i>Furia</i> — LIGNY J.-M. | 346 |
| <i>Fusils d'Avalon (les)</i> — ZELAZNY R. | 462 |
| <i>Futurs perdus</i> — TUTTLE L. | P |
| <i>Gabriel</i> — TUTTLE L. | 40 |
| <i>Gabriel</i> — TUTTLE L. | P |
| <i>Galaxies intérieures 2 et 3</i> — JAKUBOWSKI M. | 271, 319 |
| <i>Gamin artificiel (le)</i> — STERLING B. | 341 |
| <i>Gandahar</i> — ANDREVON J.P. | 118 |
| <i>Garçons sous la pluie (les)</i> — CADIGAN P. | 56 |
| <i>Gardiens (les)</i> — COWPER R. | 259 |
| <i>Gare centrale</i> — ANDREVON & COUSIN | 424 |
| <i>Gars de l'enfer (un)</i> — STROUGATSKI A & B | 244 |
| <i>Gens (extra)ordinaires (des)</i> — RUSS J. | 389 |
| <i>Gens de la Lune</i> — VARLEY J. | P |
| <i>Globalement inoffensive</i> — ADAMS D. | 552 |
| <i>Gogos contre-attaquent (les)</i> — POHL F. | 396 |
| <i>Grande hurle (la)</i> — DANN J. | 417 |
| <i>Grand O (le)</i> — DICK Ph. K. | 471 |
| <i>Grandes profondeurs (les)</i> — REOUVEN R. | 38 |
| <i>Grandes profondeurs (les)</i> — REOUVEN R. | P |
| <i>Grande quincaillerie (la)</i> — SORIA G. | 209 |
| <i>Gravité à la manque</i> — EFFINGER G. A. | 485 |
| <i>Griffe du demi-dieu (la)</i> — WOLFE G. | 345 |
| <i>Gros temps</i> — STERLING B. | 574 |
| <i>Guerre aux invisibles</i> — RUSSEL E. F. | 132 |
| <i>Guerre de rien</i> — BARBERI J. | 514 |
| <i>Guerre olympique (la)</i> — PELOT P. | 297 |
| <i>Guide galactique (le)</i> — ADAMS D. | 340 |
| <i>Habite-t-on réellement quelque part ?</i> — CURVAL Ph. | 484 |
| <i>Happy end</i> — WALTHER D. | 343 |
| <i>Helena von Nachtheim</i> — HECHT Y. | 51 |
| <i>Héritiers des étoiles</i> — SIMAK C. D. | 266 |
| <i>Hier les oiseaux</i> — WILHELM K. | 234 |

| | | |
|---|----------|---|
| <i>Histoires mystérieuses</i> — ASIMOV I. | 113, 114 | , |
| <i>Hiver aller et retour (l')</i> — JOUANNE E. | 563 | |
| <i>Homme aux yeux de napalm (l')</i> — BRUSSOLO S. | 501 | |
| <i>Homme bicentenaire (l')</i> — ASIMOV I. | 255 | |
| <i>Homme démoli (l')</i> — BESTER A. | 9 | |
| <i>Homme illustré (l')</i> — BRADBURY R. | 3 | , |
| <i>Homme qui rétrécit (l')</i> — MATHESON R. | 18 | , |
| <i>Homme sans idées (l')</i> — DISCH T. | 352 | |
| <i>Homme tombé du ciel (l')</i> — TEVIS W. | 171 | , |
| <i>Honorable barbare (l')</i> — SPRAGUE de CAMP | 522 | |
| <i>Hôpital Nord</i> — ANDREVON & COUSIN | 373 | |
| <i>Humanité provisoire</i> — MILLER W. M. | 70 | |
| <i>Ici-bas</i> — JOUANNE E. | 384 | |
| <i>Ile sous cloche (l')</i> — LANGLAIS (de) X. | 86 | |
| <i>Il est difficile d'être un dieu</i> — STROUGATSKI A. & B. | 161 | |
| <i>Il faudra bien se résoudre à mourir seul</i> — ANDREVON J.-P. | 363 | |
| <i>Il y a des portes</i> — WOLFE G. | 5 | |
| <i>Immeuble d'en face (l')</i> — ANDREVON & COUSIN | 344 | |
| <i>Impasse-temps (l')</i> — DOUAY D. | 302 | |
| <i>Inferno</i> — HOYLE F. & G. | 204 | |
| <i>Insolites (les)</i> — SUSSAN R. | 386 | |
| <i>Instant de l'éclipse (l')</i> — ALDISS B. | 164 | |
| <i>Instruments de mort</i> — JETER K.W. | 480 | |
| <i>Invasion des profanateurs (l')</i> — FINNEY J. | 546 | |
| <i>Invasion divine (l')</i> — DICK Ph. K. | 338 | |
| <i>Ivoire</i> — RESNICK M. | 519, 520 | |
| <i>Jacinthes</i> — YARBRO C. Q. | 372 | |
| <i>Jardin aux araignées (le)</i> — BAKER S. | 1 | |
| <i>Je chante le corps électrique</i> — BRADBURY R. | 126 | , |
| <i>Jeu de l'éventail (le)</i> — FAYARD C. | 532 | |
| <i>Jeune fille au sourire fragile (une)</i> — PELOT P. | 20 | |
| <i>Jeune homme, la mort et le temps (le)</i> — MATHESON R. | 230 | |
| <i>Je suis d'ailleurs</i> — LOVECRAFT H.P. | 45 | , |
| <i>Je suis une légende</i> — MATHESON R. | 10 | , |
| <i>Journal de nuit</i> — WOOMACK J. | 562 | |
| <i>Jusqu'à la quatrième génération</i> — ASIMOV I. | 301 | , |
| <i>Kalimantan</i> — SHEPARD L. | 25 | |
| <i>Kosmokrim</i> — BARBERI J. | 407 | |
| <i>Krysnak ou le complot</i> — WALTHER D. | 258 | |
| <i>Langages de Pao (les)</i> — VANCE J. | 83 | , |

| | |
|--|----------|
| <i>Larmes d'Icare (les)</i> — SIMMONS D. | P |
| <i>Lavondyss</i> — HOLDSTOCK R. | 9, 10 |
| <i>La Peur géante</i> — WUL S. | 545 |
| <i>Légendes de la fin des temps</i> — MOORCOCK M. | 304 |
| <i>Libertins du ciel (les)</i> — BOYD J. | 183 |
| <i>Lieux secrets et vilains messieurs</i> — LAFFERTY R. A. | 263 |
| <i>Livre machine (le)</i> — GOY Ph. | 193 |
| <i>Loin du pays natal</i> — TEVIS W. | 347 |
| <i>Longue marche dans la nuit (une)</i> — SHAW B. | 215 |
| <i>Lumière sur le détroit</i> — SUCHARITKUL S. | 379 , |
| <i>Lune de miel en enfer</i> — BROWN F. | 75 , |
| <i>Lutteurs immobiles (les)</i> — BRUSSOLO S. | 575 |
| <i>Ma vie chez les morts</i> — BRUSSOLO S. | P |
| <i>Machines à bonheur (les)</i> — BRADBURY R. | 84 , |
| <i>Mailles du réseau (les)</i> — STERLING B. | 508, 509 |
| <i>Main d'Oberon (la)</i> — ZELAZNY R. | 464 , |
| <i>Maison-femme (la)</i> — ALDANI L. | 499 |
| <i>Maîtres chanteurs (les)</i> — CARD O. S. | 337 |
| <i>Maître de l'espace et du temps</i> — RUCKER R. | 418 |
| <i>Maître des Paxwax (le)</i> — MANN Ph. | 443 |
| <i>Maîtres du monde (les)</i> — HEINLEIN R. | 158 , |
| <i>Malakansaâr</i> — GRIMAUD M. | 296 , |
| <i>Malgré le monde</i> — LIMITE | 452 |
| <i>Mallworld graffiti</i> — SUCHARITKUL S. | 366 |
| <i>Mange-monde</i> — BRUSSOLO S. | 543 |
| <i>Mange ma mort</i> — COUSIN Ph. | 362 |
| <i>Mannequins (les)</i> — VARLEY J. | 342 |
| <i>Mante (la)</i> — JETER K.W. | 49 |
| <i>Marionnettes humaines</i> — Voir <i>Maîtres du monde</i> | 158 |
| <i>Mars aux ombres sœurs</i> — TURNER F. | 287 |
| <i>Marteau de verre (le)</i> — JETER K.W. | 432 |
| <i>Martiens go home</i> — BROWN F. | 17 , |
| <i>Mécanique des ombres</i> — LEGRAND B. | P |
| <i>Memo</i> — RUELLAN A. | 390 |
| <i>Mémoire de l'ombre (la)</i> — WILHELM K. | 353 |
| <i>Mémoire du crime (la)</i> — BARBERI J. | 534 |
| <i>Mémoires du futur</i> — ATKINS J. | 27 |
| <i>Menhirs de glace (les)</i> — ROBINSON K. S. | 425 |
| <i>Mère des mondes (la)</i> — ASIMOV I. | 199 , |
| <i>Messenger des tempêtes lointaines</i> — PELOT P. | 566 |

| | |
|--|----------|
| <i>Métrophage</i> — KADREY R. | 491 |
| <i>Michaelmas</i> — BUDRYS A. | 270 |
| <i>Millenium</i> — VARLEY J. | 378 |
| <i>Moi, Asimov</i> — ASIMOV I. | P |
| <i>Moisson de Corlay (la)</i> — COWPER R. | 350 |
| <i>Monde aveugle (le)</i> — GALOUYE D. | 68 |
| <i>Monde de Satan (le)</i> — ANDERSON P. | 130 |
| <i>Monde englouti (le)</i> — BALLARD J. G. | 74 |
| <i>Monde est un théâtre (le)</i> — DOUAY D. | 331 |
| <i>Monde sans femmes (un)</i> — MARTINI V. | 129 |
| <i>Mort bien ordinaire (une)</i> — ANDREVON J.-P. | 32 |
| <i>Mort de la Terre (la)</i> — ROSNY A. J.H. | 25 |
| <i>Mort peut danser (la)</i> — LIGNY J.-M. | 35 |
| <i>Mort vivante (la)</i> — WUL S. | 570 |
| <i>Mourir au hasard</i> — PELOT P. | 339 |
| <i>Mozart en verres miroirs</i> — STERLING B. | 451 |
| <i>Narcose</i> — BARBERI J. | 498 |
| <i>Navire de nulle part (un)</i> — VOLODINE A. | 413 |
| <i>Nefer</i> — DUTS Ch. | 570, 571 |
| <i>Neuf princes d'Ambre (les)</i> — ZELAZNY R. | 461 |
| <i>Neutron</i> — ANDREVON J.-P. | 320 |
| <i>Nez de Cléopâtre (le)</i> — SILVERBERG R. | P |
| <i>Nid (le)</i> — TUTTLE L. | 6 |
| <i>Niourk</i> — WUL S. | 128 |
| <i>Noël sur Ganymède</i> — ASIMOV I. | 187 |
| <i>Noô</i> — WUL S. | 236, 237 |
| <i>Notre-Dame des Ténèbres</i> — LEIBER F. | 23 |
| <i>Nourritures extraterrestres</i> — SUSSAN R. | 550 |
| <i>Nouveau soleil de Teur (le)</i> — WOLFE G. | 488, 489 |
| <i>Nouveaux venus, vieilles connaissances</i> — ALDISS B. | 312 |
| <i>Nouvelles (1947-1952)</i> — DICK Ph. K. | P |
| <i>Nouvelles (1952-1953)</i> — DICK Ph. K. | P |
| <i>Nouvelles (1953-1963)</i> — DICK Ph. K. | P |
| <i>Nouvelle recette pour canard au sang</i> — BAKER S. | 368 |
| <i>Nuit du bombardier (la)</i> — BRUSSOLO S. | 29 |
| <i>Odeur de la bête (l')</i> — CURVAL Ph. | 329 |
| <i>Odyssée sous contrôle</i> — WUL S. | 542 |
| <i>Œil de Chat (l')</i> — ZELAZNY R. | 358 |
| <i>Œil de la reine (l')</i> — MANN Ph. | 387 |
| <i>Œil de la sibylle (l')</i> — DICK Ph. K. | 521 |

| | | |
|---|----------|---|
| <i>Œil de Saturne (l')</i> — BLISH J. | 166 | |
| <i>Oiseaux lents (les)</i> — WATSON I. | 448 | |
| <i>Ombre du bourreau (l')</i> — WOLFE G. | 321 | |
| <i>Ombres portées</i> — BAKER S. | 4 | |
| <i>Ombres sur la route</i> — RASNICK TEM S. | P | |
| <i>Ombromanies</i> — HUBERT J.-P. | 412 | , |
| <i>Oms en série</i> — WUL S. | 146 | , |
| <i>Orbite déchiquetée (l')</i> — BRUNNER J. | 137 | |
| <i>Oreille contre les murs (l')</i> — ANDREVON J.-P. | 310 | |
| <i>Orphelin de Perdide (l')</i> — WUL S. | 536 | , |
| <i>Otage de la nuit</i> — MATHESON R. | 11 | |
| <i>Papa 1er</i> — MONDOLONI J. | 367 | |
| <i>Papa, maman, l'atome et moi</i> — LAIDLAW M. | 434 | , |
| <i>Par-delà les murs du monde</i> — TIPTREE Jr J. | 283 | |
| <i>Par-delà le mur du sommeil</i> — LOVECRAFT H.P. | 16 | , |
| <i>Par tous les temps</i> — FAYARD C. | 564 | |
| <i>Parade nuptiale</i> — KINGSBURY D. | 365 | |
| <i>Paradis</i> — RESNICK M. | 559 | , |
| <i>Parcs de mémoire</i> — MOURIER M. | 394 | |
| <i>Pardonnez-nous vos enfances</i> — GUIOT D. | 250 | |
| <i>Passe-Broussaille (le)</i> — HOLDSTOCK R. | 53, 54 | |
| <i>Paysages de mort</i> — ANDREVON J.-P. | 253 | |
| <i>Paysage du temps (un)</i> — — BENFORD G. | 332, 333 | |
| <i>Pays sans étoiles (le)</i> — VERY P. | 51 | |
| <i>Pèlerinage à la Terre</i> — SHECKLEY R. | 43 | |
| <i>Pèlerinage enchanté (le)</i> — SIMAK C. D. | 228 | , |
| <i>Père éternel (le)</i> — GOY Ph. | 176 | |
| <i>Péril vient de la mer (le)</i> — WYNDHAM J. | 165 | |
| <i>Perles du temps (les)</i> — KLEIN G. | 26 | , |
| <i>Persistance de la vision</i> — VARLEY J. | 277 | |
| <i>Perspectives du mensonge (les)</i> — RAMONET Y. | 544 | |
| <i>Petite fille aux araignées (la)</i> — DUGUEL A. | 58 | |
| <i>Petite fille et le dobermann (La)</i> — BRUSSOLO S. | 557 | |
| <i>Peur géante (la)</i> — WUL S. | 545 | , |
| <i>Pièce d'à côté (La)</i> — FINNEY J. | 556 | |
| <i>Piège sur Zarkass</i> — WUL S. | 571 | , |
| <i>Pierre des étoiles (la)</i> — ZELAZNY R. | 243 | |
| <i>Planète à gogos</i> — POHL & KORNBLUTH | 134 | , |
| <i>Planète de Shakespeare (la)</i> — SIMAK C. D. | 239 | , |

| | | |
|---|---------------|---|
| <i>Planète fleur (la)</i> — BOYD J. | 140 | |
| <i>Planète nommée Trahison (une)</i> — CARD O. S. | 306 | , |
| <i>Plans de fuite</i> — JONES G. | 449 | |
| <i>Plus de vifs que de morts</i> — POHL F. | 533 | |
| <i>Poisson-pilote</i> — DUVIC P. | 286 | , |
| <i>Pommes d'or du soleil (les)</i> — BRADBURY R. | 14 | , |
| <i>Pontesprit</i> — HALDEMAN J. | 240 | |
| <i>Portrait du diable en chapeau melon</i> — BRUSSOLO S. | 348 | |
| <i>Printemps russe (le)</i> — SPINRAD N. | 567, 568, 569 | |
| <i>Prince du chaos</i> — ZELAZNY R. | 470 | , |
| <i>Principe du loup-garou (le)</i> — SIMAK C. D. | 111 | , |
| <i>Printemps russe (le)</i> — SPINRAD N. | P | |
| <i>Privé de désert</i> — EFFINGER G. A. | 516 | |
| <i>Procédure d'évacuation immédiate des musées fantômes</i> — BRUSSOLO S. | 447 | |
| <i>Projet miracle</i> — RESNICK M. | 573 | |
| <i>Promenades au bord du gouffre</i> — DOREMIEUX A. | 264 | |
| <i>Ptah Hotep</i> — DUITTS C. | 294, 295 | |
| <i>Purgatoire</i> — RESNICK M. | 560 | , |
| <i>Quand les racines</i> — ALDANI L. | 260 | , |
| <i>Quand les ténèbres viendront</i> — ASIMOV I. | 123 | , |
| <i>Quand reviendra l'oiseau-nuage</i> — VILLARET B. | 565 | |
| <i>Quand Somerset rêvait</i> — WILHELM K. | 299 | |
| <i>Quinconces du temps (les)</i> — BLISH J. | 227 | |
| <i>Qui va là ?</i> — SHAW B. | 274 | |
| <i>Quotient intellectuel à vendre</i> — BOYD J. | 210 | |
| <i>Radio libre Ablemuth</i> — DICK Ph. K. | 444 | |
| <i>Ramages de la douleur (les)</i> — KILWORTH G. | 455 | |
| <i>Rasoir d'Occam (le)</i> — DUNCAN D. | 38 | , |
| <i>Rayons pour Sidar</i> — WUL S. | 136 | , |
| <i>Reflux de la nuit (le)</i> — ANDREVON J.-P. | 26 | |
| <i>Regarde fiston s'il y a un extraterrestre derrière la bouteille de vin</i> — CURVAL Ph. | 305 | |
| <i>Remède à la mélancolie (un)</i> — BRADBURY R. | 49 | , |
| <i>Repères dans l'infini</i> — ANDREVON J.-P. | 198 | |
| <i>Repères sur la route</i> — ZELAZNY R. | 324 | |
| <i>Réseau des mages (le)</i> — COWPER R. | 313 | |
| <i>Réserve des lutins (la)</i> — SIMAK C. D. | 119 | , |
| <i>Retour à la Terre</i> — ANDREVON J.-P. | 189, 216, 242 | |
| <i>Retour des étoiles</i> — LEM S. | 288 | |

| | |
|---|------------|
| <i>Retour de Marion Marsh (le)</i> — FINNEY J. | P |
| <i>Retour de Marion Marsh (le)</i> — FINNEY J. | 52 |
| <i>Revenants de l'ombre (les)</i> — ANDREYON J.P. | 59 |
| <i>Rêves infinis</i> — HALDEMAN J. | 322 |
| <i>Rêveur de chats (le)</i> — JOUANNE E. | 479 |
| <i>Rituel du mépris</i> — VOLODINE A. | 430 |
| <i>Rivage des intouchables</i> — BERTHELOT F. | 507 |
| <i>Roche-Nuée</i> — KILWORTH G. | 496 , |
| <i>Roulette mousse</i> — HUBERT J.-P. | 446 |
| <i>Route de Corlay (la)</i> — COWPER R. | 278 , |
| <i>Royaumes d'ombre et de lumière</i> — ZELAZNY R. | 142 |
| <i>Salut! Et encore merci pour le poisson !</i> — ADAMS D. | 547 , |
| <i>Salut l'Amérique</i> — BALLARD J. G. | 326 |
| <i>Sang d'Ambre (le)</i> — ZELAZNY R. | 467 , |
| <i>Satellite sombre (le)</i> — SERIEL J. | 59 |
| <i>Santiago</i> — RESNICK M. | 540, 541 , |
| <i>Schismatrice (la)</i> — STERLING B. | 426 |
| <i>Sciencefictionnaire (Le)</i> — BARETS S. | 548, 549 |
| <i>Script</i> — DARTEVELLE A. | 482 |
| <i>Sculpteurs de ciel 1 et 2</i> — JABLOKOV A. | 554, 555 |
| <i>Seconde expérience (la)</i> — JEPPSON J. | 217 , |
| <i>Seconde fondation</i> — ASIMOV I. | 94 , |
| <i>Secret de la vie (le)</i> — RUCKER R. | 431 , |
| <i>Seigneur de lumière</i> — ZELAZNY R. | 181 , |
| <i>Seigneurs des sphères (les)</i> — GALOUYE D. | 87 , |
| <i>Sept femmes de mes autres vies</i> — WALTHER D. | 398 |
| <i>Sept jours pour expier</i> — WILLIAMS W. J. | P |
| <i>Sérum de la déesse bleue (le)</i> — ZELAZNY R. | 205 , |
| <i>Sheol</i> — FONTANA J.-P. | 222 , |
| <i>Signe de la licorne (le)</i> — ZELAZNY R. | 463 , |
| <i>Signe du chaos (le)</i> — ZELAZNY R. | 468 , |
| <i>Signe du chien (le)</i> — HOUGRON J. | 44 |
| <i>Silhouettes</i> — WOLFE G. | 515 |
| <i>Sirius</i> — STAPLEDON O. | 212 |
| <i>SIVA</i> — DICK Ph. K. | 317 |
| <i>Soirée à la plage (une)</i> — BARBERI J. | 477 |
| <i>Solaris</i> — LEM S. | 90 |
| <i>Soldat d'Aretê</i> — WOLFE G. | 528, 529 |
| <i>Soldat des brumes</i> — WOLFE G. | 460 |

| | |
|--|----------|
| <i>Soleil pas à pas (le)</i> — TEVIS W. | 374 |
| <i>Solution du fou (la)</i> — COUSIN Ph. | 494 |
| <i>Sommeil de sang</i> — BRUSSOLO S. | 334 |
| <i>Sonate sans accompagnement</i> — CARD O. S. | 349 |
| <i>Sorcière</i> — VARLEY J. | 308 |
| <i>Sortie est au fond de l'espace (la)</i> — STERNBERG J. | 15 |
| <i>Souffle du cyclone (le)</i> — WILLIAMS W. J. | 478 |
| <i>Souvenir</i> — DICK Ph. K. | 495 |
| <i>Sphère de platine (la)</i> — LO DUCA J.-M. | 360 |
| <i>Stalker</i> — STROUGATSKI A. & B. | 314 |
| <i>Strates</i> — DOUAY D. | 249 |
| <i>Substance mort</i> — DICK Ph. K. | 252 |
| <i>Sukran</i> — ANDREVON J.-P. | 493 |
| <i>Superfuturs</i> — CURVAL Ph. | 427 |
| <i>Sur les ailes du cauchemar</i> — TUTTLE L. | 41 |
| <i>Sur les ailes du chant</i> — DISCH T. | 290 |
| <i>Syndrome du scaphandrier (le)</i> — BRUSSOLO S. | 526 |
| <i>Survenants (les)</i> — SUSSAN R. | P |
| <i>Synthérétiques (les)</i> — CADIGAN P. | 537, 538 |
| <i>Talion du cheikh (le)</i> — EFFINGER G. A. | 535 |
| <i>Temple du passé (le)</i> — WUL S. | 572 |
| <i>Temps blancs</i> — LIGNY J.-M. | 273 |
| <i>Temps des genévriers (le)</i> — WILHELM K. | 309 |
| <i>Temps des grandes chasses (le)</i> — ANDREVON J.-P. | 162 |
| <i>Temps du twist (le)</i> — HOUSSIN J. | 512 |
| <i>Temps n'a pas d'odeur (le)</i> — KLEIN G. | 63 |
| <i>Terminus 1</i> — WUL S. | 551 |
| <i>Terminus les étoiles</i> — BESTER A. | 22 |
| <i>Terraplane</i> — WOMACK J. | 523 |
| <i>Terre 1011</i> — FARCA M. C. | 254 |
| <i>Terres creuses (les)</i> — MOORCOCK M. | 218 |
| <i>Terre des morts</i> — JETER K.W. | 8 |
| <i>Terre est une idée (la)</i> — BLISH J. | 103 |
| <i>Terre et fondation</i> — ASIMOV I. | 438 |
| <i>Terre</i> — FARCA M. C. | 185 |
| <i>Terre il faut mourir</i> — BLISH J. | 50 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 1</i> — DOREMIEUX A. | 17 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 2</i> — DOREMIEUX A. | 18 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 3</i> — DOREMIEUX A. | 22 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 4</i> — DOREMIEUX A. | 24 |

| | |
|--|--------|
| <i>Territoires de l'inquiétude 5</i> — DOREMIEUX A. | 27 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 6</i> — DOREMIEUX A. | 30 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 7</i> — DOREMIEUX A. | 34 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 8</i> — DOREMIEUX A. | 46 |
| <i>Territoires de l'inquiétude 9</i> — DOREMIEUX A. | 55 |
| <i>Territoires du tendre</i> — FREMION Y. | 335 |
| <i>Testament de Corlay (le)</i> — COWPER R. | 371 |
| <i>Thanatopolis</i> — SHEPARD L. | 539 |
| <i>Théâtre pour demain et après</i> — BRADBURY R. | 168 |
| <i>Tik-Tok</i> — SLADEK J. | 419 |
| <i>Titan</i> — VARLEY J. | 298 |
| <i>Toi l'immortel</i> — ZELAZNY R. | 167 |
| <i>Touristes</i> — GOLDSTEIN L. | 16 |
| <i>Tous les pièges de la Terre</i> — SIMAK C. D. | 66 |
| <i>Tout doit disparaître le 5 mai</i> — VERY P. | 48 |
| <i>Toutes les couleurs de l'enfer</i> — WOLFE G. | 13 |
| <i>Trajectoire de la taupe (la)</i> — JOUANNE E. | 503 |
| <i>Transmigration de Timothy Archer (la)</i> — DICK Ph. K. | 356 |
| <i>Trône de folie (le)</i> — SUCHARITKUL S. | 399 |
| <i>Univers en folie (l')</i> — BROWN F. | 120 |
| <i>Vacances inoubliables (des)</i> — REED K. | 354 |
| <i>Vagues éteignent le vent (les)</i> — STROUGATSKI A. & B. | 502 |
| <i>Vamps</i> — SPINRAD N. | 37 |
| <i>Venezia</i> — PESTRINIERO R. | 36 |
| <i>Vent des ténèbres (le)</i> — SUCHARITKUL S. | 450 |
| <i>Vents du changement (les)</i> — ASIMOV I. | 403 |
| <i>Vers la révolution</i> — GOY Ph. | 247 |
| <i>Vie, l'univers et le reste (la)</i> — ADAMS D. | 369 |
| <i>Village (le)</i> — WILHELM K. | 257 |
| <i>Village des damnés (le)</i> — WYNDHAM J. | 28 |
| <i>Ville au fond de l'œil (la)</i> — BERTHELOT F. | 429 |
| <i>Villes nomades (les)</i> — BLISH J. | 99 |
| <i>Vin de la violence (le)</i> — MORROW J. | 483 |
| <i>Vingt maisons du zodiaque</i> — JAKUBOWSKI M. | 279 |
| <i>Visa pour l'outre-temps</i> — VILLARET B. | 213 |
| <i>Voix du maître (la)</i> — LEM S. | 211 |
| <i>Voix du sang (la)</i> — BAKER S. | 47, 48 |
| <i>Voyage de Simon Morley (le)</i> — FINNEY J. | P |
| <i>Voyage de Tchekhov (le)</i> — WATSON I. | 404 |
| <i>Voyages électriques d'Ijon Tichy (les)</i> — LEM S. | 311 |

| | |
|---|-----|
| <i>Voyage en Arcturus (un)</i> — LINDSAY D. | 207 |
| <i>Voyage gelé (le)</i> — DICK Ph. K. | 510 |
| <i>Vue en coupe d'une ville malade</i> — BRUSSOLO S. | 300 |
| <i>Yoro Si</i> — LIGNY J.-M. | 15 |
| <i>Yurlunggur</i> — LIGNY J.-M. | 439 |
| <i>Zone de feu Emeraude</i> — SHEPARD L. | 476 |

Disponibles sous coffret

de Douglas Adams

| | |
|-------|---|
| | <i>Le Guide galactique</i> , 6 volumes, 214 F |
| | • Le Guide galactique |
| | • Le dernier restaurant avant la fin du monde |
| | • La Vie, l'univers et le reste |
| | • Salut ! Et encore merci pour le poisson ! |
| | • Globalement inoffensive |
| | • Le Guide du Guide, par Jean Bonnefoy |

d'Isaac Asimov (novembre 97)

| | |
|-------|--|
| | <i>Le Cycle de Fondation</i> , 5 volumes |
| | • Fondation |
| | • Fondation et empire |
| | • Seconde Fondation |
| | • Fondation foudroyée |
| | • Terre et Fondation |

de Fredrik Brown

| | |
|-------|-----------------------------|
| | 5 volumes, 193 F |
| | • Martiens, go home ! |
| | • L'Univers en folie |
| | • Lune de miel en enfer |
| | • Une étoile m'a dit |
| | • Fantômes et farfafouilles |

de Serge Brussolo (juin 97)

| | |
|-------|--|
| | <i>Le Cycle des ouragans</i> , 3 volumes |
| | • Rempart des naufrageurs |
| | • La petite fille et le dobermann |
| | • Naufrage sur une chaise électrique |

Collectif

..... *Les Cybernautes*, 4 volumes, 158 F
..... • Le Temps du twist, de Joël Houssin
..... • Câblé, de Walter Jon Williams
..... • Demain les puces, de Patrice Duvic
..... • Mozart en verres miroirs, de Bruce Sterling

de Philip K. Dick

..... *La Trilogie divine*, 4 volumes, 152 F
..... • SIVA
..... • L'Invasion divine
..... • La Transmigration de Timothy Archer
..... • Radio libre Albemuth

de Charles Duits (avril 97)

..... 4 volumes, 152 F
..... • Ptah Hotep (2 vol.)
..... • Nefer (2 vol.)

de Mike Resnick

..... *L'Infernale Comédie*, 3 volumes, 147 F
..... • Paradis
..... • Purgatoire
..... • Enfer

de Dan Simmons

..... *L'Echiquier du mal*, 4 volumes, 280 F

de Norman Spinrad

..... *Le Printemps russe*, 2 volumes, 100 F

de Stefan Wul

..... 3 volumes, 137 F
..... • La Mort vivante
..... • Piège sur Zarkass
..... • Le Temple du passé

de Roger Zelazny :

..... *Corwin*, 6 volumes, 306 F
..... • Les Neuf Princes d'Ambre
..... • Les Fusils d'Avalon

..... • Le Signe de la licorne
..... • La Main d'Oberon
..... • Les Cours du chaos

..... *Merlin*, 4 volumes, 218 F
..... • Les Atouts de la vengeance
..... • Le Sang d'Ambre
..... • Le Signe du chaos
..... • Chevalier des Ombres

Conception : Yvonne Maillard
Réalisation : Studio Denoël

1. Ray Bradbury o Chroniques martiennes

Le récit drôle, poétique ou cruel, des premières expéditions sur Mars, quand les Martiens sont à la fois si différents et si proches de nous. C'est avec ce livre que le "poète du futur" donna un ton nouveau à la littérature d'anticipation. Le chef-d'œuvre de la science-fiction (26 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|----------|--------------------------|---|-----------|----|----|
| H ΔΔΔ | la conquête du "far-sky" | G | humaniste | Bi | |
| D | poétique | A | classique | Bj | ΔΔ |

2. Fredric Brown o Une étoile m'a dit

Les étoiles ont-elles quelque chose à dire? Oui, et elles se sont mises à parler sous l'impulsion d'un magnat de la publicité, mais elles font des fautes d'orthographe. L'imagination débridée et savoureuse du maître de la nouvelle qu'aucune situation, si délirante soit-elle, n'a jamais embarrassé (8 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-------------------|---|----------------------|----|----|
| H | jeux de paradoxes | G | les shadoks en folie | Bi | |
| D | US fifties | A | humoriste de choc | Bj | ΔΔ |

3. Ray Bradbury o L'homme illustré

Cet homme est si bien tatoué que son corps est comme un livre d'images : chaque parcelle de sa peau raconte une de ces merveilleuses histoires qui vous transportent ailleurs et plus tard. Mais il reste une place vide sur son omoplate, où se joue le destin de celui qui l'écoute... (20 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-------------------|---|------------------|----|----|
| H | | G | fantastique soft | Bi | |
| D | american graffiti | A | classique | Bj | ΔΔ |

4. Howard P. Lovecraft o La couleur tombée du ciel

L'humanité est en proie aux agressions répétées de ces êtres mauvais qui ont été les maîtres de la Terre bien avant les hommes... Quatre très célèbres récits d'épouvante, une première approche du monde hanté par les monstres marins de Cthulhu. Une liqueur forte à consommer à petites doses (4 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------|----|----|
| H | la grande menace | G | terreur | Bi | |
| D | gothique | A | LE grand Ancien | Bj | ΔΔ |

5. Howard P. Lovecraft o Dans l'abîme du temps

Depuis le fond des temps et des océans, les monstres de Cthulhu, de plus en plus téméraires et visqueux, risquent leurs tentacules jusque sur nos rivages. Faisant appel aux images et aux mythes de toutes les

traditions perdues, Lovecraft compose des philtres puissants qui ne cessent pas de bouleverser les esprits (4 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------|----|----|
| H | la grande menace | G | terreur | Bi | ΔΔ |
| D | gothique | A | LE grand Ancien | Bj | ΔΔ |

6. John W. Campbell o Le ciel est mort

Une expédition polaire découvre dans un astronef enseveli sous la glace une “chose” vivante qu'elle va imprudemment réveiller. Cette bête d'un autre monde ne montrera pas pour ses libérateurs la même curiosité scientifique. Cette nouvelle a inspiré à John Carpenter son film *La chose* (7 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|---------------------------------|----|--|
| H | ET et fins du monde | G | aventure insolite | Bi | |
| D | suspense | A | rédac chef d' <i>Astounding</i> | Bj | |

8. Ray Bradbury o Fahrenheit 451

Montag était pompier. Aujourd'hui, c'est un dangereux criminel : au lieu de brûler les livres qui font le malheur de l'homme, il les lit. Et il n'est pas seul... Car celui qui voudrait museler la mémoire de l'humanité compterait sans la prodigieuse vitalité du génie humain. Porté à l'écran par François Truffaut en 1967. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|----|----|
| H | la culture est-elle bonne ? | G | bonheur obligatoire | Bi | |
| D | répression policière | A | classique | Bj | ΔΔ |

9. Alfred Bester o L'homme démolé

Comment commettre un crime parfait quand les policiers sont télépathes? Ce défi ne fait qu'exciter le cynique Ben Reich dont la soif de pouvoir décuple le génie criminel. Sans doute parviendra-t-il à ses fins, mais il ne sait pas encore que l'inconscient est le plus impartial des juges. PRIX HUGO 1953. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|-----|-------------------|---|-------------------------|----|--|
| H | Œdipe et son papa | G | quête du pouvoir | Bi | |
| ΔΔΔ | | | | | |
| D | suspense policier | A | journaliste, scénariste | Bj | |

10. Richard Matheson o Je suis une légende

Robert Neville est le dernier être “normal” sur une Terre où, à la suite d'une épidémie, tous les hommes sont devenus vampires. Seul de son espèce, c'est lui qui maintenant fait figure de monstre, qui inspire le dégoût et la terreur, y compris à la femme qu'il aime. Porté à l'écran par Boris Sagal sous le titre *Le survivant*. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|-----|------------------|---|-----------|----|--|
| H | seul contre tous | G | épouvante | Bi | |
| ΔΔΔ | | | | | |

| | | | | | |
|---|------------------|---|-----------|----|----|
| D | la cité désertée | A | classique | Bj | ΔΔ |
|---|------------------|---|-----------|----|----|

14. Ray Bradbury o Les pommes d'or du soleil

Un monstre surgi de l'abîme, un promeneur égaré dans une ville terrifiée, un enfant invisible, un grand match entre Noirs et Blancs, la solitude de la vieille sorcière, les voyageurs en route pour le Soleil dans leur vaisseau réfrigéré... et la sensibilité de Bradbury, témoin subtil et complice du cœur humain (22 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|----------|---|------------------|----|----|
| H | | G | fantastique soft | Bi | |
| D | poétique | A | classique | Bj | ΔΔ |

15. Jacques Sternberg o La sortie est au fond de l'espace

Les microbes contenus dans toutes les tuyauteries du monde se mettent à proliférer. Il faut abandonner la Terre, et l'espace n'est guère accueillant : partout, la nature est hostile. Mais qu'est-ce que c'est donc que ce complot ? Les conséquences de la pollution décrites dès 1956 par l'un de nos plus grands satiristes. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------|----|--|
| H | fin du monde | G | fable | Bi | |
| D | la grande déglingue | A | satiriste | Bj | |

16. Howard P. Lovecraft o Par-delà le mur du sommeil

Le rêve nous permet d'atteindre un monde parallèle, archétype d'une terrifiante réalité dont on garde parfois au réveil d'épouvantables réminiscences. Qu'il s'enfonce dans les méandres des malédictions ou qu'il tâte de l'intrigue policière, Lovecraft démontre qu'il est avant tout un visionnaire (5 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------|----|----|
| H | la grande menace | G | terreur | Bi | |
| D | gothique | A | LE grand Ancien | Bj | ΔΔ |

17. Fredric Brown o Martiens, go home

Ce cri, c'est le dernier sursaut des humains épuisés par de petits hommes verts comme on en imaginait dans les romans de science-fiction des années 50. Mal embouchés, d'une familiarité répugnante, ils savent tout de nous et ne respectent rien, hormis la vérité. Ce qui est, convenez-en, in-sup-por-table ! *Cat. 1.*

| | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | la vérité est-elle bonne à dire ? | G | satire sociale | Bi | |
| ΔΔΔ | | | | | |
| D | US fifties | A | humoriste de choc | Bj | ΔΔ |

18. Richard Matheson o L'homme qui rétrécit

Sous l'effet d'une maladie inconnue, sa taille diminue chaque jour de quelques centimètres tandis qu'à mesure le monde semble grandir, lui devenant étranger et hostile. Jusqu'au jour où il passera dans la dimension de l'infiniment petit... Porté à l'écran par Jack Arnold en 1957. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | seul contre tous | G | fable sur la relativité | Bi | |
| D | US fifties | A | classique | Bj | ΔΔ |

20. Ray Bradbury o Le pays d'octobre

A l'extrême limite du réel, dans la frange indécise du possible et de l'impossible, quand on peut encore croire ses yeux mais que l'ombre est trompeuse... Avec son style inimitable pour évoquer l'informulable, Bradbury sait décidément rendre nos campagnes plus dépaysantes que toutes les planètes Mars ! (19 nouvelles). *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|------------------|----|----|
| H | | G | fantastique soft | Bi | |
| D | rousseurs d'automne | A | classique | Bj | ΔΔ |

21. Jacques Sternberg o Entre deux mondes incertains

Ces deux mondes sont ceux de l'épouvante et de l'humour, humour féroce s'entend. Car si les fracas du XX^e siècle se sont tus depuis longtemps, l'homme, comme on le verra, n'est pas encore sorti de l'auberge. Dans un style glacial à souhait, voici les faits divers d'un âge d'or enclin à virer au plomb (24 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------------|----|----|
| H | l'homme est-il bon ? | G | contes philosophiques | Bi | |
| D | la grande déglingue | A | satiriste | Bj | ΔΔ |

22. Alfred Bester o Terminus les étoiles

Dans son vaisseau en perdition, Gulliver Foyle multiplie les signaux de détresse. En vain. Le *Vorga* passe à proximité mais l'abandonne volontairement. Enfin sauvé mais défiguré, il jure de se venger. L'odyssée d'un Monte-Cristo de l'espace poursuivant sa revanche, mais poursuivi lui aussi, à son insu. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------------|----|--|
| H | seul contre tous | G | space opera | Bi | |
| D | la poursuite infernale | A | journaliste, scénariste | Bj | |

24. Alfred. E. Van Vogt o La cité du grand juge

Après la Troisième Guerre atomique, la paix règne enfin, peut-être déraisonnablement rationnelle, dans la Cité du Grand Juge régie par l'ordre infallible des machines. Mais le génie humain a besoin de liberté et d'aventure pour s'épanouir et il y aura toujours des esprits assez subversifs pour y veiller. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------|----|----|
| H | la conquête de la liberté | G | le grand ordinateur | Bi | ΔΔ |
| D | cité tentaculaire | A | les grands Anciens | Bj | ΔΔ |

25. Joseph H. Rosny Aîné o La mort de la Terre

L'homme capta jusqu'à la force mystérieuse qui a assemblé les atomes. Cette frénésie annonçait la mort de la Terre. Cette phrase écrite en 1912 montre la lucidité douloureuse de ce spécialiste du roman préhistorique à propos de ce qui était pour lui le futur... un futur qui semble bien nous poursuivre (3 nouvelles). *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-------------|----|----|
| H | ET et fin du monde | G | perle rare | Bi | |
| D | | A | naturaliste | Bj | ΔΔ |

26. Gérard Klein o Les perles du temps

Des petites “boules de cristal” vivantes comme des larmes, dans lesquelles s'animent événements et personnages... L'auteur avait à l'époque 21 ans et on le comparait à Bradbury. Il allait devenir non seulement un brillant écrivain mais l'un des plus énergiques défenseurs de la science-fiction en France (17 nouvelles). *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|----------|---|------------------------------|----|----|
| H | | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | poétique | A | critique, essayiste, éditeur | Bj | ΔΔ |

28. John Wyndham o Les coucous de Midwich

Neuf mois après l'événement mystérieux qui a isolé du monde la paisible bourgade de Midwich, trente femmes mettent au monde trente enfants aux yeux d'or, doués de terribles pouvoirs. De plus, un rien les vexe, et ils le font savoir. Porté à l'écran par Wolf Rilla en 1960 sous le titre *Le village des damnés*. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|------------------|----|----|
| H | les pouvoirs psi | G | la grande menace | Bi | ΔΔ |
| D | terreur sur gazon anglais | A | classique | Bj | |

29. Brian Aldiss o Croisière sans escale

“Le monde est un vaisseau” disent les prêtres, et le salut se trouve dans le légendaire *Territoire de l'Avant*. Mais comment le trouver dans une jungle truffée d'énigmatiques vestiges d'une civilisation de géants, sur laquelle plane l'ombre de l'Adversaire éternel: l'Inconscient ? *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|-----------------------------|----|----|
| H | la conquête de l'Inconnu | G | la perception de la réalité | Bi | |
| D | jungle et rites étranges | A | historien de la SF | Bj | ΔΔ |

30. James Blish o Un cas de conscience

Lithia est une planète idyllique et ses habitants n'ont jamais connu que la paix et l'harmonie. L'Eden ? Mais on n'y trouve pas la moindre pensée religieuse. S'agirait-il d'une œuvre de Satan, de la Tentation par excellence ? Et Satan serait créateur ? Pour le jésuite Ruiz-Sanchez, c'est le cas de conscience. PRIX HUGO 1959. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------------------------------|----|---|
| H | théologie | G | rencontres du 3 ^e type | Bi | Δ |
| D | angoisse au Paradis | A | humaniste | Bj | |

33. René Barjavel o Le diable l'emporte

Un ultime combat fait rage dans l'arche souterraine qui doit sauvegarder un dernier échantillon de l'humanité: les femmes se battent pour le dernier homme. Mais l'Amour s'en mêle. Dès lors, qui gagnera, le Diable qui ne se résout pas à perdre son jouet préféré, ou Dieu, jamais découragé par sa créature ? *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|--------------|----|--|
| H | faut-il sauver l'humain ? | G | fin du monde | Bi | |
| D | Paris panique | A | classique | Bj | |

36. Arthur C. Clarke o Demain, moisson d'étoiles

Un satellite de Jupiter s'avère être un vaisseau spatial contenant les vestiges d'une admirable culture. Mais quand il ramènera sur Terre quelques spécimens, "l'inventeur" trouvera de sérieux concurrents. Poésie et rigueur scientifique par l'auteur de *2001, Odyssée de l'Espace*, devenu l'inoubliable film de Kubrick (12 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|--------------|----|--|
| H | exploration spatiale | G | hard science | Bi | |
| D | d'un soleil l'autre | A | classique | Bj | |

37. Marianne Andrau o Les faits d'Eiffel

Que nous cache la tour Eiffel, du haut en bas frémissante de desseins malfaisants? Humour et tendresse pour évoquer la faiblesse des hommes, l'espoir et l'innocence, et passer dans la dimension de l'amour, l'univers parallèle certainement le plus fréquenté de toutes les galaxies (7 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|----------------------|----|--|
| H | | G | fantastique/insolite | Bi | |
| D | fantômes et passions | A | classique | Bj | |

38. David Duncan o Le rasoir d'Occam

Un couple étrange surgi de nulle part sème la panique sur la base militaire de Santa-Felicia pendant que le professeur Staghorn, imperturbable, continue d'agacer tout le monde avec ses expériences sur les bulles de savon. Qui peuvent refléter l'univers entier et aussi... la plus belle des créatures. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-----------------------|----|----|
| H | l'être venu d'ailleurs | G | univers parallèles | Bi | |
| D | espionnage sous les tropiques | A | scénariste, classique | Bj | ΔΔ |

39. Brian Aldiss o L'espace, le temps et Nathanaël

Hyper-conscient, au-delà du carrefour où il se tient, tremblant, il (l'écrivain de SF) voit l'avenir qui le contemple ironiquement, et il s'efforce, en représailles, de lui retourner son regard. Cette phrase de l'auteur lui-même donne bien le ton de ce recueil; et l'on sait combien l'ironie peut être cruelle... (14 nouvelles) *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | subtilités exotiques | A | historien de la SF | Bj | |

43. Robert Sheckley o Pèlerinage à la Terre

Les extraterrestres tremblent devant nous, vont jusqu'à s'évanouir, mais ce n'est pas forcément de peur. Cruellement ironique ou ironiquement attendri, le regard d'un entomologiste qui connaît assez l'humanité pour en conclure qu'il s'agit d'une race irrémédiablement inadaptée (15 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|----|---|---|----------|----|---------|
| H | l'homme est-il bon... à quelque chose ? | G | Gsatire | Bi | sociale |
| Bi | | | | | |
| D | US fifties | A | désabusé | Bj | |

44. Jean Hougron o Le signe du chien

Quand la science est si bien maîtrisée qu'elle ne réserve plus de surprises, la civilisation se tourne vers le développement spirituel. Voilà de quoi exciter l'appétit des puissances du Mal. Par un célèbre auteur de romans de guerre, un space opera où domine une réflexion sur le pouvoir, l'orgueil de caste et la manipulation des peuples. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|-------------|----|--|
| H | la perfection est-elle de ce monde ? | G | space opera | Bi | |
| D | technico-médiéval | A | classique | Bj | |

45. Howard P. Lovecraft o Je suis d'ailleurs

La cité sans nom et ses milliers de cercueils, la viole luciférienne, la tour délabrée et le parc biseauté du solitaire sans mémoire... C'est toujours l'envers du décor que nous révèle Lovecraft, l'expert en littérature des paroxysmes, cet univers connu sous le plus vieux nom qu'ait jamais porté la terreur : *l'Indicible* (11 nouvelles). *Cat 5.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------|----|----|
| H | la grande menace | G | terreur | Bi | |
| D | gothique | A | LE grand Ancien | Bj | ΔΔ |

46. Walter Miller o Un cantique pour Leibowitz

Après la guerre atomique qui a effacé toute civilisation, un ordre monastique tente de sauvegarder les dernières miettes du savoir balayé par la barbarie. Des siècles plus tard, c'est une nouvelle Renaissance. Mais l'Histoire, comme chacun sait, se répète. Une fresque monumentale, couronnée par le PRIX HUGO 1961. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|----------|--------------------------|---|-----------------|----|--|
| H ΔΔΔ | les pièges de l'histoire | G | la Terre demain | Bi | |
| D | Moyen Age post-atomique | A | humaniste | Bj | |

48. Pierre Véry o Tout doit disparaître le 5 mai

Cette inscription peut-elle vraiment révéler la fin du monde aux yeux avertis du bourreau retraité ? Si les espions étaient invisibles, seraient-ils invulnérables ? Et qu'est-ce qui vous fait croire que les pères Noël sont de bons pépés ? Fantaisie, ironie et humour par l'un des fondateurs de la SF française (9 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|--|---|-------------|----|--|
| H | | G | fantastique | Bi | |
| D | | A | classique | Bj | |

49. Ray Bradbury o Un remède à la mélancolie

De la Terre à Mars et de Mars à Vénus, un périple où l'espace et le temps sont vidés de leur signification familière. Souvent cachée sous l'ironie et le sarcasme, présentée en un éventail chatoyant d'idées toujours étonnantes, l'éternelle tendresse de Bradbury pour la fragilité humaine (22 nouvelles). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|----------|---|-----------|----|----|
| H | | G | humaniste | Bi | |
| D | poétique | A | classique | Bj | ΔΔ |

50. James Blish o Terre il faut mourir

De mort naturelle ou de mort violente, soit, mais le plus tard possible. Et d'ici là, les hommes peuvent espérer avoir colonisé suffisamment de planètes pour que la fin de la Terre ne signifie pas la fin de l'humanité. Une conquête qui risque de nous coûter beaucoup plus que notre Terre natale (8 nouvelles). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|-------------|----|--|
| H | la conquête de l'espace | G | space opera | Bi | |
| D | planètes étrangères | A | biologiste | Bj | |

51. Pierre Véry o Le pays sans étoiles

Simon croit délirer : la sordide ville grise a fait place, sous la lune, à une vision féerique. Lors de cet enchantement, il assiste au rapt

d'une jeune beauté qui lui ravit aussitôt le cœur. N'est-ce qu'un rêve ? Vous savez déjà que non, si vous avez vu le film dont l'inoubliable Gérard Philipe tenait le premier rôle. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | amour, quand tu nous tiens | G | univers parallèles | Bi | |
| D | merveilleux | A | classique | Bj | |

52. Clifford D. Simak o La croisade de l'idiot

Chez Simak, les objets et les êtres les plus innocents peuvent subir les pires mutations. Comme l'idiot du village qui déclare un jour: *Maintenant, je suis un génie mais ils ne le sauront pas.* Ainsi commence sa croisade qui ne s'achèvera que lorsque le monde entier sera à sa botte. PRIX HUGO 1959 (7 nouvelles). *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|--------------------|----|----|
| H | tout est relatif | G | humaniste | Bi | |
| D | | A | les grands Anciens | Bj | ΔΔ |

57. Poul Anderson o Les croisés du cosmos

Messire de Tourneville s'apprête à partir guerroyer quand un engin fantastique atterrit près de son château. En sort toute une flopée de petits hommes bleus aux longues oreilles qu'il fait illico trucidier. Grâce au merveilleux char volant pris à l'ennemi, il ira libérer la Terre sainte. Mais comment diantre est-ce que ça marche ? *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|-------------|----|----|
| H | sus au Sarrasin vert | G | space opera | Bi | |
| D | troubadours et soucoupes volantes | A | physicien | Bj | ΔΔ |

58. Brian Aldiss o Equateur

Les Rosks débarquent sur Terre. Préférant s'entendre avec eux, l'ONU met une île à leur disposition mais charge néanmoins son meilleur agent secret de découvrir leurs intentions. Cependant, les belles Rosksiennes ont un goût prononcé pour les Terriens... Humour, suspense et espionnage (6 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | exotisme en tout genre | A | historien de la SF | Bj | |

60. Kurt Vonnegut o Les sirènes de Titan

Un accident interplanétaire a transformé Rumfoord en onde-spirale. Expérience désagréable certes, mais cela justifie-t-il une guerre entre Mars et la Terre ? Ou bien ce Tralfamadorien en rade sur Titan, prêt à tout pour délivrer le message dont il est porteur, y est-il pour quelque chose ? Par l'auteur d'*Abattoir 5.* *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|---------------------|----|----|
| H | le sens de l'Histoire | G | parodie | Bi | ΔΔ |
| D | entre ciel et Terre | A | écrivain hors genre | Bj | |

63. Gérard Klein o Le temps n'a pas d'odeur

Leur mission : dévier l'histoire d'une petite planète aux mœurs pourtant bien pacifiques qui pourrait menacer l'hégémonie de la Confédération d'Altaïr. Mais sur Ygone ils découvriront, à l'issue d'un périple qui les mènera face à eux-mêmes, que la pire de toutes les armes peut être la douceur. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|--------------------|----|----|
| H | du danger de la toute-puissance | G | voyage temporel | Bi | |
| D | planète étrangère | A | essayiste, éditeur | Bj | ΔΔ |

65. Fredric Brown o Fantômes et farfafouilles

Par le maître incontesté de l'histoire courte et de la chute imprévisible, un feu d'artifice d'idées farfelues et d'éclats de rire. Rabelaisien ou abominable, Brown a en outre la vertu rare de savoir faire court et de rester jusqu'au bout énigmatique. Impossible de savoir avant la fin s'il faut rire ou frémir (42 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------------|----|----|
| H | | G | les shadoks en folie | Bi | |
| D | tempête sous un crâne | A | humoriste de choc | Bj | ΔΔ |

66. Clifford D. Simak o Tous les pièges de la Terre

Depuis le temps, les hommes devraient les connaître, ces fameux pièges. Mais, après tout, ils ne sont pas les seuls à trébucher : témoin cet extraterrestre débauché qu'on retrouve fin saoul à tous les coins de rue. Qu'importe le flacon, dit-on, mais le sien n'est tout de même pas banal ! (7 nouvelles). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|------------|---|--------------------|----|----|
| H | | G | envahisseurs | Bi | ΔΔ |
| D | US fifties | A | les grands Anciens | Bj | ΔΔ |

68. Daniel Galouye o Le monde aveugle

Dans l'abri souterrain où ils vivent depuis plusieurs générations dans une obscurité totale, les hommes ont tout oublié du monde, y compris le soleil. Devenu inutile, le sens de la vue a été perdu lui aussi, remplacé par l'ouïe et l'odorat. Pourtant, les prêtres répètent inlassablement que la Lumière existe et qu'un jour... *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|--------------------------|----|----|
| H | à la découverte de l'Inconnu | G | perception de la réalité | B | ΔΔ |
| D | caverne (de Platon) | A | journaliste | Bj | ΔΔ |

70. Walter M. Miller o Humanité provisoire

En 2063, une carte d'hérédité interdit à la plupart des individus de procréer. Il ne reste plus aux mamans qu'à acheter des bébés inusables aux Galeries Neutroïdes. Mais si d'aventure survient un

déviant... Un recueil d'une qualité exceptionnelle par l'auteur du célèbre *Cantique pour Leibowitz* (5 nouvelles). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|------------|---|----------------|----|--|
| H | | G | satire sociale | Bi | |
| D | US fifties | A | ingénieur | Bj | |

71. Ray Bradbury o La foire des ténèbres

Jim et Will aiment tant les histoires de sorciers qu'ils sont à peine surpris lorsqu'un jour d'orage un marchand de paratonnerres leur offre un étrange talisman. Le soir même, une fête foraine s'installe dans la petite ville et bientôt, les habitants semblent céder à une sorte d'envoûtement. Porté à l'écran par Jack Clayton. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-------------|----|----|
| H | les enfants et les sortilèges | G | fantastique | Bi | |
| D | tournez manèges ! | A | classique | Bj | ΔΔ |

74. Jim G. Ballard o Le monde englouti

Le soleil a changé de forme, les océans ont recouvert la majeure partie des terres. Dans ce décor, les hommes disputent aux reptiles gigantesques le sommet émergé des tours. Faut-il fuir vers les terres du nord ou accepter l'inacceptable, la Mutation, et s'enfoncer dans les marais du Sud ? *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | catastrophe écologique | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | touffeurs tropicales | A | new wave | Bj | |

75. Fredric Brown o Lune de miel en enfer

L'espèce humaine risque de disparaître sans le remède que voici : l'Est et l'Ouest doivent s'unir contre l'ennemi commun et concrétiser cette alliance par un mariage sur la Lune. Mais l'amour aura-t-il raison des antagonismes politiques ? Le Yankee et la Tartare parviendront-ils à sauver l'humanité ? (22 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|------------|---|----------------------|----|----|
| H | | G | les shadoks en folie | Bi | |
| D | US fifties | A | humoriste de choc | Bj | ΔΔ |

76. Clifford D. Simak o Une certaine odeur

Il y a un Bon Dieu pour les ivrognes : lui-même étant rond comme une bille, Parker comprend tout de suite ce que sont ces petites boules noires venues d'ailleurs, et qu'il n'est pas seul à être menacé par les envahisseurs. Et comme il "a du nez", il aura tôt fait de découvrir la secrète faiblesse des étrangers. *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|--------------------|----|----|
| H | les envahisseurs | G | la grande menace | Bi | |
| D | US fifties | A | les grands Anciens | Bj | ΔΔ |

77. John Brunner o Stimulus

Il ne “leur” manquait que la parole, les voici à présent plus intelligents que les hommes... C’est ce que font supposer les expériences menées sur des sortes de pumas extraterrestres dont l’évolution prend une telle allure qu’elle devient un danger. Un *stimulus* peut-être pour les humains, mais qui oserait s’y risquer ? (11 nouvelles). *Cat. 2*)

| | | | | | |
|---|-----------|---|---------------------|----|----|
| H | | G | spéculative-fiction | Bi | |
| D | exotismes | A | classique | Bj | ΔΔ |

80. James Blish o Aux hommes les étoiles

Les villes nomades, vol. 1 ◇ autres volumes : n° 99, 103, 106.

La Terre sclérosée et polluée étouffe sous les régimes policiers. Mais un savant se bat pour ouvrir à l'humanité le chemin de l'évasion : l'antigravité et l'immortalité. Il y laissera sa vie, mais grâce à lui, des villes entières vont sillonner l'espace. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|-----|-------------------------|---|------------|----|----|
| H | la conquête de l'espace | G | fresque | Bi | |
| ΔΔΔ | | | | | |
| D | à bas la répression | A | biologiste | Bj | ΔΔ |

81. Brian Aldiss o Airs de Terre

La Terre demain, après-demain, ou la Terre d'il y a des milliers d'années... Et aussi des Terriens, exilés, amoureux de leur planète d'adoption... Une exploration scrupuleuse de ce qu'il advient de la psychologie humaine une fois accompli le grand bond dans l'imaginaire (7 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|----------|---|------------------------|----|--|
| H | | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | poétique | A | historien de la SF | Bj | |

82. Jim G. Ballard o Cauchemar à quatre dimensions

Voici l'homme terminal, la fin du monde sans cataclysme, engourdissement propice à l'ultime revanche des Monstres. Les tours de guet flottant au-dessus des villes sont-elles le signe du dernier soupir ? Dans ce recueil, la nouvelle qui a inspiré le court métrage d'animation *Chronopolis* (8 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|----------|---|------------------------|----|--|
| H | | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | poétique | A | new wave | Bj | |

83. Jack Vance o Les langages de Pao

Péril sur Pao, dont les habitants sont trop paisibles pour combattre un envahisseur. Comment modifier leur comportement ? Un

sorcier découvre la solution : créer une langue nouvelle capable de susciter de nouveaux concepts, dont le sens différera selon la catégorie de l'utilisateur. Et revoilà Babel ! *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|-----------------|----|----|
| H | la manipulation des masses | G | science fantasy | Bi | |
| D | spatio-médiéval | A | classique | Bj | ΔΔ |

84. Ray Bradbury o Les machines à bonheur

Un soir, l'homme dit à sa femme : *Comme ce serait bien s'il n'y avait plus que nous et notre fils sur cette pauvre Terre...* Et le lendemain, surprise ! il n'y a plus qu'eux. Mais ce n'est pas si bien que ça, surtout pour le petit garçon... Toute la mélancolie du crépuscule du monde, mais l'humour n'est pas loin (21 nouvelles). *Cat. 9.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------|----|----|
| H | | G | humaniste | Bi | |
| D | rousseurs et brumes | A | classique | Bj | ΔΔ |

86. Xavier de Langlais o L'île sous cloche

Dans cette île, on préserve l'harmonie en ôtant l'âme de tout individu dès sa naissance. Plus de passions ravageuses, plus de tendresse non plus, tant pis. Comment Liliana, qui a faim, peur, sommeil, a-t-elle pu entrer là ? Datant de 1946, un "monde englouti" qui n'est pas sans évoquer la mythique cité d'Ys. *Cat.4.*

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|----------|----|--|
| H | douceur des faiblesses humaines | G | utopie | Bi | |
| D | la cité sous globe | A | celtiste | Bj | |

87. Daniel Galouye o Les seigneurs des sphères

La Terre encore meurtrie par la guerre est à présent attaquée par des sphères lumineuses qui massacrent les survivants en leur infligeant des souffrances psychiques insoutenables. Il reste une dernière arme cependant, mais si profondément enfouie, gardée par les démons qui hantent l'inconscient des hommes. *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--------------|----|--|
| H | envahisseurs | G | pouvoirs psi | Bi | |
| D | villes-lumière et villes en ruine | A | journaliste | Bj | |

89. Isaac Asimov o Fondation

Fondation, vol. 1 ◇ autres volumes : n° 92, 94, 357, 438.

Les prévisions du psychohistorien Hari Seldon sont formelles : l'empire galactique va s'effondrer. Pour réduire au minimum la période de barbarie qui va fatalement s'abattre sur la civilisation, il met au point en secret un plan ingénieux. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|-----|--------------------------|---|---------|----|--|
| H | de l'usage de l'histoire | G | fresque | Bi | |
| ΔΔΔ | | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------|---|-------------------|----|----|
| D | grand écran | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |
|---|-------------|---|-------------------|----|----|

90. Stanislas Lem o Solaris

L'immense océan protoplasmique qui recouvre Solaris reste depuis des siècles un irritant mystère et le Dr Kelvin est assez excité à l'idée d'étudier cette planète déserte. Déserte ? Dès son arrivée, il reçoit la visite d'une femme qu'il a aimée autrefois mais qui est... morte depuis. Porté à l'écran par Andreï Tarkowski. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|-----|------------------|---|------------------------|----|--|
| H | la communication | G | les univers intérieurs | Bi | |
| ΔΔΔ | | | | | |
| D | huis clos | A | l'Asimov polonais | Bj | |

91. Algernon Blackwood o Elève de quatrième... dimension

Un professeur de mathématiques se volatilise dans une pièce close, puis sa logeuse le voit dans un miroir qui n'existe pas... Les forces spirituelles de la nature prennent parfois la peine d'entrer en communication avec les hommes mais ces derniers sont-ils capables d'entendre un langage aussi subtil ? (7 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|----------|---|-------------|----|--|
| H | | G | fantastique | Bi | |
| D | gothique | A | classique | Bj | |

92. Isaac Asimov o Fondation et empire

Fondation, vol. 2 ◇ autres volumes : n° 89, 94, 357, 438.

Hari Seldon a créé deux Fondations, dont le but est de modifier le déroulement des événements selon les lois de la psychohistoire. Mais voici que huit siècles après, un nouveau conquérant, surnommé le Mulet, a déjà soumis presque toute la galaxie. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|-------------------|----|----|
| H | la guerre des étoiles | G | fresque | Bi | |
| D | grand écran | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

94. Isaac Asimov o Seconde fondation

Fondation, vol. 3 ◇ autres volumes : n° 89, 92, 357, 438.

Le Mulet a appris l'existence de la Seconde Fondation, dernier espoir de la civilisation. Il la recherche dans l'intention de la détruire, alors que les héritiers de Hari Seldon eux-mêmes, ignorant où elle se trouve, sont impuissants à prévenir ce forfait. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|-------------------|----|----|
| H | la guerre des étoiles | G | fresque | Bi | |
| D | grand écran | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

95. Brian Aldiss o Barbe-Grise

Un accident atomique a stérilisé les hommes. Plus tard, un des derniers jeunes (il a 50 ans), gagné par l'esprit d'aventure, quitte les débris d'une civilisation où vieillesse n'est plus synonyme de sagesse. Un voyage truculent riche en rencontres délirantes et en visions d'apocalypse. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------------|----|----|
| H | la quête | G | aventures picaresques | Bi | |
| D | Moyen Age post-atomique | A | historien de la SF | Bj | ΔΔ |

98. Jim G. Ballard o La forêt de cristal

Tandis qu'il cherche à rejoindre un couple de ses amis dans une forêt du Cameroun, le Dr Sanders se trouve tout à coup au cœur d'un paysage improbable : les arbres sont cristallisés, les animaux semblent sculptés dans le quartz. Mais surtout, il semble que dans cette forêt envoûtée, la mort soit plus douce que la vie. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|------------------------|----|--|
| H | la grande menace | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | poétique | A | new wave | Bj | |

99. James Blish o Villes nomades

Les villes nomades, vol. 2 ◇ autres volumes : n° 80, 103, 106.

Grâce à l'antigravité, des villes entières quittent la Terre apauvrie. Chris, un jeune garçon, est débarqué sur la ville de New York où il pourra se procurer la "drogue de longue vie". Mais dans la cité régie par les machines, on n'a rien sans rien. *Cat. 1.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|------------|----|----|
| H | la conquête de l'espace | G | fresque | Bi | |
| D | grand écran | A | biologiste | Bj | ΔΔ |

103. James Blish o La Terre est une idée

Les villes nomades, vol. 3 ◇ autres volumes : n° 80, 99, 106.

Les guerres sont devenues de plus en plus éprouvantes, chômage et misère sévissent cruellement dans les villes volantes. C'est alors que Budapest prend la tête d'une "longue marche" vers la Terre pour tenter de rétablir l'harmonie. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|------------|----|----|
| H | la conquête de l'espace | G | fresque | Bi | |
| D | grand écran | A | biologiste | Bj | ΔΔ |

105. Isaac Asimov o La fin de l'éternité

Un mathématicien a inventé l'éternité, qui n'est qu'un champ tem-porel court-circuitant le temps ordinaire. Bien plus tard, pour l'amour d'une femme qui n'est pas de son siècle, voici qu'un Eternel se met à l'étude des maths et découvre que l'éternité fourmille de dangers insoupçonnés dont il aimerait protéger sa belle. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | l'immortalité et l'amour | G | time opera | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

106. James Blish o Un coup de cymbales

Les villes nomades, vol. 4 ◇ autres volumes : n° 80, 99, 103.

Les héros sont fatigués et les villes volantes épuisées par les guerres se sont fixées sur la Nouvelle-Terre, dans le grand nuage de Magellan. C'est alors que survient l'annonce de la catastrophe finale. Comment s'aimer encore dans ces conditions ? *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------|---|------------|----|----|
| H | la fin du monde | G | fresque | Bi | |
| D | grand écran | A | biologiste | Bj | ΔΔ |

109. Stanislas Lem o La cybériade

Annonce aux tyrans de toutes les planètes : vos sujets sont rebelles, vos voisins vous asticotent, vos courtisans vous barbent ? Faites appel à Trurl et Klapaucius, les ingénieurs cybernétiques qui seuls peuvent vous tirer d'affaire. Et s'ils vous mettent dans un pétrin pis encore, eux sauront toujours s'en tirer... *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|---------------|---|-------------------|----|----|
| H | les robots | G | fables | Bi | |
| D | ... homérique | A | l'Asimov polonais | Bj | ΔΔ |

110. Edwin Abbott o Flatland

Dans ce monde à deux dimensions, personne ne craint a priori que le ciel lui tombe sur la tête. Pourtant, voilà qu'un raisonnable Carré reçoit la visite d'une Sphère, que ses congénères ne peuvent percevoir que comme... un Cercle ! Ne riez pas si haut : et vous, comment percevez-vous la quatrième dimension ? *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|------------|----|----|
| H | univers parallèles | G | perle rare | Bi | |
| D | plus plat que ça, tu meurs | A | théologien | Bj | ΔΔ |

111. Clifford D. Simak o Le principe du loup-garou

Découvert en état d'hibernation dans l'espace, Blake a été ranimé et soumis à tous les tests, mais demeure un mystère pour les observateurs comme pour lui-même. Tout s'éclaire lorsqu'un drôle de petit bonhomme s'écrie en l'apercevant : "Combien êtes-vous ?" Se pourrait-il que Blake soit "légion" ? *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | l'être venu d'ailleurs | G | fantastique rationalisé | Bi | |
| D | US fifties | A | les grands Anciens | Bj | ΔΔ |

113. Isaac Asimov o Histoires mystérieuses (2 vol.)

114. Le Dr Urth mène l'enquête. Ce savant en pantoufles résout avec aisance les mystères sur lesquels bute la police. Un défi que relève le Maître, qui ne fait jamais appel à d'opportuns gadgets futuristes pour dénouer ses intrigues mais toujours à la pure logique, dans un esprit très science-fiction (8 et 6 nouvelles). Cat. 3 et 3.

| | | | | | |
|---|-------------|---|-------------------|----|----|
| H | mini polars | G | demain le Cluedo | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

115. William Nolan et George Johnson o L'âge de cristal

Pourquoi tant de policiers dans une société parfaite qui ne vous laisse que le souci de passer gentiment le temps ? Parce que certains refusent de mourir à l'âge légal de 21 ans et préfèrent fuir vers le mythique Sanctuaire. Porté à l'écran par Michael Anderson et point de départ d'une célèbre série télévisée. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|------------------------|----|----|
| H | à la conquête de la liberté | G | le bonheur obligatoire | Bi | |
| D | sous la cité, les arbres | A | modernes | Bj | ΔΔ |

118. J.-P. Andrevon o Les hommes machines contre Gandahar

Une oasis de paix où l'on s'adonne en toute quiétude aux plaisirs et aux arts. Mais un jour, les oiseaux lancent un cri d'alarme : des Hommes-Machines arrivent. D'où viennent-ils et surtout, que veulent-ils ? A inspiré à René Laloux un superbe film d'animation sur des dessins de Caza. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|------------------|---|---------|----|----|
| H | la grande menace | G | fable | Bi | |
| D | merveilleux | A | moderne | Bj | ΔΔ |

119. Clifford D. Simak o La réserve des lutins

Peu après sa mort le Pr Maxwell réapparaît sur le campus de l'uni-versité, fort surpris d'apprendre qu'il vient d'être enterré. A sa connaissance, il rentre d'un voyage d'exploration, chargé d'une mission de première importance pour l'humanité. Mais allez donc prendre au sérieux quelqu'un qui n'a même plus d'état civil! Cat. 1.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | l'envers de la réalité | G | fantastique rationalisé | Bi | |
| D | US fifties | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

120. Fredric Brown o L'univers en folie

Keith ne voulait surtout pas manquer le lancement de la première fusée. Il fut comblé : elle lui retomba dessus. Désintégré comme il se doit, mais réintégré dans un univers parallèle des plus hostiles, il ne devra son salut qu'à sa connaissance parfaite de la littérature de science-fiction. Faites comme lui, lisez PDF ! Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|--------------------|----|----|
| H | de l'utilité de la SF | G | univers parallèles | Bi | |
| D | US fifties | A | humoriste de choc | Bj | ΔΔ |

122. L. Sprague de Camp o Le coffre d'Avlen

Série, vol. 1 ◊ autres volumes : n° 180, 381, 522.

A Xylar, décapiter son roi n'a rien de révolutionnaire: c'est même la loi qui l'exige, pour éviter toute accoutumance néfaste au pouvoir. Mais si l'on est un jeune et bel athlète épris d'une douce reine, peut-on se résoudre à mourir, fût-ce royalement ? Cat. 5.

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|----------------|----|----|
| H | l'art de gouverner malgré soi | G | heroic fantasy | Bi | |
| D | Orient et tapis volants | A | classique | Bj | ΔΔ |

123. Isaac Asimov o Quand les ténèbres viendront

Panique sur Lagash : cette planète pourvue de six soleils n'a jamais connu la nuit. Or, voici que tombe le crépuscule, annonçant peut-être la fin du monde. Mais pourquoi a-t-on si peur de la nuit et des étoiles? Porté à l'écran par Paul Mayersberg sous le titre La mort des soleils (4 nouvelles, précédées d'une présentation de l'auteur). Cat. 5.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | | G | fables | Bi | |
| D | civilisations étrangères | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

124. Jean-Pierre Andrevon o Aujourd'hui, demain et après

Avec un ton radicalement différent de celui des Hommes-Machines, Andrevon s'affirme ici comme un écrivain politique, plus préoccupé des problèmes "Terre à Terre" que d'évasion dans les

étoiles. Démasquant les fascismes, les dangers de la pollution, ces textes virulents sont devenus des classiques (10 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | |
|---|---------------------------|---|-------------------|----|
| H | sociétés et écologie | G | ici et maintenant | Bi |
| D | champignons en tout genre | A | classique | Bj |

125. Isaac Asimov o L'amour, vous connaissez?

Il paraît que pour procréer, il faut à ces êtres l'accouplement de deux sexes différents, qu'il leur faut ôter leurs peaux une à une et se livrer encore à bien d'autres aberrations. Des mœurs répugnantes qu'il faut se résoudre à observer quand on est un savant de Perseus... (7 nouvelles, présentées par l'auteur). Cat. 3.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | | G | fables | Bi | |
| D | civilisations étrangères | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

126. Ray Bradbury o Je chante le corps électrique

Quand tous les temps coexistent, on ne s'étonne pas du retour des grands hommes, qui ont droit ici à une vie (presque) nouvelle. Les grandes dames aussi reviennent, telle cette délicieuse mamy dont les petits-enfants ne peuvent plus se passer. Tendresse taquine de bon-papa Bradbury (18 nouvelles). Cat. 7.

| | | | | | |
|---|----------|---|--------------------|----|----|
| H | | G | jeux avec le temps | Bi | |
| D | poétique | A | classique | Bj | ΔΔ |

128. Stephan Wul o Niourk

Sur la Terre ravagée par un cataclysme ne subsiste qu'une tribu de nomades faméliques ignorant tout de leur passé. Mais c'est de l'enfant noir que viendra le salut quand chassé par les siens, lui le dernier de sa race, le plus méprisé de tous, il découvrira la ville mythique. Une œuvre de poète, justement célèbre. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------|----|----|
| H | récit d'initiation | G | après le cataclysme | Bi | |
| D | désert, New York en ruine | A | classique | Bj | ΔΔ |

130. Poul Anderson o Le monde de Satan

Jusqu'alors, le pacte avait été respecté et toutes les races cohabitaient en paix. C'est ainsi que Falkayn travaillait avec une chatte bipède et un centaure adepte du zen. Mais voilà qu'il découvre une planète inconnue et que les ennuis commencent. Par l'auteur de la célèbre Patrouille du Temps. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|-----------------------|----|----|
| H | le brassage des cultures | G | aventures picaresques | Bi | |
| D | bonjour le baroque | A | physicien | Bj | ΔΔ |

132. Eric Frank Russel o Guerre aux invisibles

Une curieuse épidémie d'infarctus frappe les savants du monde entier. L'enquête révèle que tous poursuivaient les mêmes recherches sur des êtres d'énergie qui se nourrissent d'émotions humaines,

particulièrement friands de pulsions négatives. Saviez-vous pourquoi vous êtes parfois si agressif ? Cat. 5.

| | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------------|-----|----|
| H | les envahisseurs | G | "ils" sont parmi nous | !Bi | ΔΔ |
| D | US fifties | A | classique | Bj | ΔΔ |

133. John Boyd o Dernier vaisseau pour l'Enfer

Si tu m'aimes, tu vas en Enfer. C'est ce que pourrait dire ce jeune couple, lui mathématicien et elle littéraire, dont l'union est interdite par la loi. Mais plutôt que de renoncer l'un à l'autre, ils sont prêts à l'affronter, cet Enfer, cette planète-bagne pour intellectuels contestataires... Ils n'auront pas lieu de le regretter. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|----------------|----|--|
| H | la conquête de la liberté | G | satire sociale | Bi | |
| D | chapeau de plomb et bottes de fer | A | humaniste | Bj | |

134. F. Pohl et C.M. Kornbluth o Planète à gogos

suivi de Les gogos contre-attaquent, n° 396.

Peut-on soupçonner les politiciens d'être achetés par les trusts quand ce sont les publicitaires qui gouvernent ? Là au moins, la publicité affiche la couleur. Mais on ne va quand même pas vous dire où vous procurer la drogue dont votre café instantané est saturé. Cat. 41

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------|----|----|
| H | des méfaits de la pub | G | satire sociale | Bi | ΔΔ |
| D | US fifties | A | classiques | Bj | ΔΔ |

135. Jean-Pierre Andrevon o Cela se produira bientôt

Les chômeurs ? Facile : qu'on les envoie sur Mars ! Et ces millions de prisonniers chinois de la Troisième Guerre mondiale ? Et toutes ces cochonneries balancées dans la stratosphère ? Vous allez voir qu'à force de bouleverser le climat, ça va nous ramener les dinosaures. Comme son titre l'indique... (12 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|------------------|----|--|
| H | pollutions, répressions | G | critique sociale | Bi | |
| D | France seventies | A | moderne | Bj | |

136. Stefan Wul o Rayons pour Sidar

Les Xressiens, d'ignobles rats intelligents et très expansionnistes, ont envahi la colonie terrienne de Sidar. Lorrain, qui peut encore renverser la situation, se met en quête de son robot Lionel qu'il avait envoyé en reconnaissance. Lequel a eu des soucis. Et d'ailleurs il a disparu. Nos deux amis parviendront-ils... Cat. 1.

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------|----|----|
| H | colonisation/décolonisation | G | aventures picaresques | Bi | |
| D | planète étrangère | A | classique | Bj | ΔΔ |

137. John Brunner o L'orbite déchiquetée

137. John Brunner • L'Orbite déchiquetée

Opposées par une haine savamment orchestrée par une puissante mafia de marchands d'armes, les communautés blanche et noire vivent

dans la terreur. Dans ce déchaînement de violence, quelques hommes tentent de changer le cours des choses. Paru en 1969, ce roman semble plus que jamais actuel et pertinent. Cat. 3.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|----|--|
| H | le présent halluciné | G | speculative fiction | Bi | |
| D | Amérique paranoïaque | A | classique | Bj | |

140. John Boyd o La planète Fleur

Fréda n'a de passion que pour son métier de botaniste. Paul en souffre et c'est peut-être pour cela qu'il ne rentre pas de sa mission sur la planète Fleur. En guise de message, il lui envoie pourtant des spécimens d'innocentes tulipes indigènes. Innocentes ? Soudain Fréda comprend et découvre... la jalousie. Cat. 2.

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|----------------------|----|--|
| H | les amours improbables | G | exploration spatiale | Bi | |
| D | laboratoires et parfums exotiques | A | humaniste | | |
| Bj | | | | | |

142. Roger Zelazny o Royaumes d'ombre et de lumière

Anubis, qui règne sur la Maison des Morts, ressuscite Wakim afin qu'il tue le Prince Qui Fut Mille. Mais pourquoi supprimer celui qui fut le maître du monde et qui s'est retiré au fond des mers ? Et pourquoi Osiris, envoie-t-il son fils Horus accomplir le premier la besogne ? La mythologie égyptienne comme on ne vous l'a jamais contée. Cat. 2.

| | | | | | |
|----|-------------------------------|---|-------------------------|----|--|
| H | la conquête du pouvoir | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | tous les mystères de l'Égypte | A | classique | | |
| Bj | ΔΔ | | | | |

143. Arthur C. Clarke o La cité et les astres

De l'immense empire galactique il ne reste rien. Chassée par un ennemi oublié, l'humanité s'est repliée dans la cité idéale de Diaspar. Mais Alvin, qui refuse une vie trop sage, part à l'aventure et découvrira le formidable mensonge des mythes qui protègent sa ville. Une œuvre MAîtresse de la SF britannique. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|-----------|----|-----|
| H | à la conquête de l'Inconnu | G | fable | Bi | ΔΔΔ |
| D | la cité programmée | A | classique | Bj | ΔΔ |

144. Thomas Disch o Au cœur de l'écho

Le désarmement est un fait accompli, à ceci près que les armes soviétiques ont été transportées sur la Lune, les américaines sur Mars. Mais les Américains avaient un atout dans leur manche : le

transmetteur de matière. Hansard a cinq semaines pour éviter le génocide que les hommes sont en train de préparer. Cat.2.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------|----|--|
| H | la dangereuse escalade | G | roman catastrophe | Bi | |
| D | suspense | A | new wave | Bj | |

146. Stefan Wul o Oms en série

Que sont devenus les hommes ? Les Draags, des géants aux yeux rouges, ont recueilli les survivants pour en faire des animaux familiers. Terrible décadence qui leur a fait perdre leur dignité. Mais de l'esclavage naît la révolte... A inspiré à René Laloux le film La Planète sauvage, sur des dessins de Topor. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-----------|----|----|
| H | la conquête de la liberté | G | fable | Bi | |
| D | planète étrangère | A | classique | Bj | ΔΔ |

147. John Boyd o La ferme aux organes

Un virus mortel a dépeuplé la Terre. Le gouvernement fait tout pour préserver les plus utiles d'entre les survivants. Le neurochirurgien Galway, invité à mener des recherches dans un laboratoire secret, découvrira que les "plus utiles" sont triés sur le volet et que Christine, sa jolie patiente, est en grand péril. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-------------------|---|-------------------|----|--|
| H | Eros et Thanatos | G | roman catastrophe | Bi | |
| D | amour et suspense | A | humaniste | Bj | |

158. Robert Heinlein o Marionnettes humaines

Une soucoupe volante a atterri dans l'Iowa. Son équipage est composé de sortes de larves qui sautent sur le dos des humains imprudents, les transformant instantanément en zombis dociles. Initialement paru sous le titre Marionnettes humains, et porté à l'écran par Stuart Orme en 1995, avec Donald Sutherland. Cat. 3.

| | | | | | |
|---|--------------|---|-----------------------|----|----|
| H | envahisseurs | G | "ils sont parmi nous" | Bi | |
| D | US fifties | A | classique | Bj | ΔΔ |

161. A. et B. Strougatski o Il est difficile d'être un dieu

Arkanar ploie sous la férule du tyrannique ministre de la Sécurité. Cette société semi-féodale qui persécute ses intellectuels (comme il y en a parfois sur Terre) intéresse un Institut d'histoire qui envoie en mission d'étude des êtres bons et tout-puissants. Tout dieux qu'ils soient, ceux-ci risquent fort d'y perdre la foi. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|----------------|----|--|
| H | le droit d'ingérence | G | satire à l'Est | Bi | |
| D | technico-médiéval | A | classiques | Bj | |

162. Jean-Pierre Andrevon o Le temps des grandes chasses

Isolés au sein d'une forêt, ils vivent de cueillette, de pêche, de chasse. Qui sont-ils ? Il faudra que surviennent les envahisseurs en armures chevauchant des oiseaux de fer pour que Roll, jeune chasseur devenu gibier, découvre le terrible sort de son peuple destiné aux divertissements cruels de tyrans sanguinaires. Cat. 7.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------|----|----|
| H | la conquête de la liberté | G | fable | Bi | |
| D | peplum futuriste | A | moderne | Bj | ΔΔ |

164. Brian Aldiss o L'instant de l'éclipse

Un cinéaste aux goûts pervers sillonne le monde à la recherche d'une femme idéale. Il la trouve enfin, la perd, la retrouve et sa quête acharnée le conduit toujours plus loin. Jusqu'à quel bout du monde cette ombre destructrice le mènera-t-elle? Un univers hors du temps, magique et troublant (14 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-------------------|---|------------------------|----|--|
| H | l'art du décalage | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | | A | historien de la SF | Bj | |

165. John Wyndham o Le péril vient de la mer

Au cours d'une croisière, un journaliste est témoin d'un curieux phénomène : des globes de feu tombent du ciel et s'enfoncent dans l'océan. Mais personne ne le prend au sérieux. Et on a tort, car déjà les catastrophes se multiplient, la Terre change de physionomie. L'invasion silencieuse a commencé. Cat. 7.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-------------------|----|--|
| H | les envahisseurs | G | roman catastrophe | Bi | |
| D | suspense et survie | A | classique | Bj | |

166. James Blish o L'œil de Saturne

Leur confiance parfois mal fondée dans leur science rend souvent les hommes destructeurs. Un peu d'humilité pourtant leur ouvrirait des champs de connaissances insoupçonnables. Ce célèbre chirurgien en fera la cruelle expérience lorsqu'il voudra se vouer à une cause qu'il croit humanitaire (7 nouvelles). Cat. 1.

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------|----|--|
| H | science sans conscience... | G | contes moraux | Bi | |
| D | le fond de l'âme est frais | A | biologiste | Bj | |

167. Roger Zelazny o Toi l'immortel

Une catastrophe atomique a chassé les hommes et la Terre n'est plus qu'un musée que visitent les touristes de tous les mondes. Le conservateur chargé de restaurer les ruines d'un fabuleux passé est victime d'un attentat. Qui peut bien s'intéresser à un homme sans âge sur une planète moribonde ? prix hugo 1966. Cat. 3.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | ton air de Zeus | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | la poésie des ruines | A | classique | Bj | ΔΔ |

168. Ray Bradbury o Théâtre pour demain... et après

Après la guerre atomique, les petits pois se vendent à l'unité. Cinq hommes se cotisent pour acheter un costume d'été. Un père de famille offre à ses enfants la salle de jeux idéale. Adaptations théâtrales par Bradbury lui-même de 3 de ses nouvelles, jouées avec succès tant en Amérique qu'à Paris (3 pièces de théâtre). Cat. 4.

| | | | | | |
|---|----------------|---|------------------|----|----|
| H | | G | critique sociale | Bi | |
| D | humour acidulé | A | classique | Bj | ΔΔ |

169. Clifford D. Simak o A chacun ses dieux

Aucun cataclysme n'explique que plus de huit milliards d'individus aient tout simplement, un beau jour, disparu. Une poignée d'hommes essaient de donner à l'humanité un nouveau départ. Il y a

aussi des robots sauvages qui s'adonnent à de mystérieuses activités. Mais enfin, les autres, où diable sont-ils passés ? Cat. 7.

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | l'homme à refaire | G | fantastique rationalisé | Bi | |
| D | mystère et suspense | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

170. Bernard Villaret o Le chant de la coquille Kalassai

Kalassai, c'est le paradis. On y travaille en chantant, on tresse des colliers de fleurs, on donne des concerts de parfums. Mais un jeune couple fuyant la civilisation terrienne vient s'y installer : ou bien la Terre, grâce à eux, retrouvera une nouvelle jeunesse, ou bien Kalassai sera irrémédiablement polluée. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|------------------|----|----|
| H | le choc des cultures | G | critique sociale | Bi | |
| D | hamacs et vahinés | A | médecin | Bj | ΔΔ |

171. Walter Tevis o L'homme tombé du ciel

Il a quitté sa planète ravagée par les guerres pour trouver de l'aide. Mais à qui peut-il s'adresser sans passer pour un "envahisseur"? Et il est si seul, les humains sont si lourds... Une œuvre mélancolique et grave portée à l'écran sous le titre L'homme qui venait d'ailleurs, avec David Bowie dans le premier rôle. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|--------------------|----|----|
| H | seul contre tous | G | fable | Bi | ΔΔ |
| D | ... et c'est pas la joie ! | A | humaniste désabusé | Bj | |

173. Isaac Asimov o Les dieux eux-mêmes

La Terre connaît la prospérité grâce à la Pompe à Electrons, source illimitée et gratuite d'énergie. Mais un jeune physicien découvre que cette merveilleuse invention a été suggérée par une intelligence non humaine et qu'elle est une menace pour l'univers entier. Prix Hugo et Nebula 1973. Cat. 8.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | les pièges de la science | G | hard science | Bi | |
| D | labos et cosmos | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

175. Clifford D. Simak o A pied, à cheval et en fusée

Un vieux routard reprend du service pour rechercher un héros légendaire disparu dans l'espace. Il aboutit sur une planète dont les habitants doués d'un sens de l'humour et de l'hospitalité inhabituel, vont lui mener la vie dure. Mais quoi, le paradis, surtout avec l'amour en prime, ne s'ouvre pas au premier venu. Cat. 10.

| | | | | | |
|---|----------------------------------|---|--------------------|----|----|
| H | exploration spatiale | G | space opera | Bi | |
| D | danger, aventure, jolie comparse | A | les grands Anciens | Bj | ΔΔ |

176. Philip Goy o Le père éternel

Le monde est gouverné par une caste dont le fondateur, un génie de l'informatique, a préparé en secret l'avènement d'une nouvelle humanité. Mais les lois morales qu'il a édictées à cette fin ne sont pas du goût de tous. Et puis, peut-on s'attendre que la "vieille" espèce se laisse mettre au rancart sans protester ? Cat. 8.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|----------------------|----|--|
| H | la marginalité | G | l'homme en évolution | Bi | |
| D | la cité programmée | A | physicien | Bj | |

180. L. Sprague de Camp o A l'Heure d'Iraz

Série, vol. 2 ◊ autres volumes : n° 122, 381, 522.

Peu enclin à perdre sa royale tête, Jorian a pactisé avec un sorcier. Séparé de sa bien-aimée mais libéré des soucis de l'Etat, le voici à la cour du roi d'Iraz, un gros paresseux menacé par les républicains. La vie du jeune gaillard se complique terriblement. Cat. 5.

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|----------------|----|----|
| H | de l'art de se tirer des mauvais pas | G | heroic fantasy | Bi | |
| D | Orient et tapis volants | A | classique | Bj | ΔΔ |

181. Roger Zelazny o Seigneur de lumière

Ils ont acquis l'immortalité et des pouvoirs absolus, mais au lieu d'en étendre le bénéfice à tous, ils régissent le monde comme un panthéon. Las de ce scandale qui maintient le monde dans l'obscurantisme, l'un d'eux décide qu'il est temps pour le peuple de partager le secret des dieux. prix hugo 1968. Cat. 3.

| | | | | | |
|----|----------------------------|---|-------------|--------------|----|
| H | Prométhée, version hindoue | G | Gmythologie | rationalisée | |
| Bi | | | | | |
| D | encens et arbre de vie | A | classique | Bj | ΔΔ |

182. Isaac Asimov o Dangereuse Callisto

Early Asimov, vol. 1 ◊ autres volumes : n° 187, 191, 199.

Toutes les nouvelles que le maître publia dans sa jeunesse, dont la majeure partie parut dans le célèbre magazine Astounding. L'auteur présente chaque texte, parle de sa carrière et des débuts de la SF aux Etats-Unis (8 nouvelles présentées par l'auteur). Cat. 4.

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | les lendemains qui grincent | G | fables | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

183. John Boyd o Les libertins du ciel

Harleck est un petit paradis où la liberté des mœurs et des idées est absolument renversante. Mais voici qu'un jour arrivent de la Terre

deux spécialistes en moralité chargés d'apporter à ces sauvages la culture judéo-chrétienne. Et les passions de se déchaîner, chez les plus puritains comme chez les plus dociles des élèves... Cat. 2.

| | | | | |
|---|----------------------|---|-------------------|----|
| H | le choc des cultures | G | conquête spatiale | Bi |
| D | planète étrangère | A | humaniste | Bj |

185. Marie C. Farca o Terre \diamond suivi de Terre 10¹¹, n° 254.

Venus d'une Terre surpeuplée où la technologie a pris le pas sur toutes les valeurs humaines, ils arrivent sur une planète dont le sol vitrifié révèle une ancienne catastrophe atomique. Et, sous une bulle de verre, une oasis où l'on mène une vie pastorale et où le respect de la liberté constitue la règle de base... Cat. 2.

| | | | | |
|---|----------------------------|---|-------------|----|
| H | les abus de la technologie | G | conte moral | Bi |
| D | ruisseaux et verdure | A | moderne | Bj |

186. Martin Caidin o Cyborg

Un cosmonaute accidenté, soigné non par greffes biologiques mais par la cybernétique, devient un homme aux pouvoirs presque illimités que les services secrets (qui ont financé l'opération) vont exploiter jusqu'au dernier câble. Vous l'avez reconnu, c'est Steve Austin, L'homme qui valait trois milliards. Cat. 3.

| | | | | | |
|---|------------------|---|---------------------------|----|--|
| H | James Bond câblé | G | cyberpunk avant la lettre | Bi | |
| D | thriller | A | précurseur | Bj | |

187. Isaac Asimov o Noël sur Ganymède

Early Asimov, vol. 2 ◊ autres volumes.: n° 182, 191, 199.

L'historique de l'œuvre d'Asimov resituée dans le contexte de l'âge d'or de la SF. On trouvera, dans Une donnée imaginaire, la préfiguration de la psychohistoire qui jouera le rôle que l'on sait dans la série des Fondations (13 nouvelles présentées par l'auteur). Cat. 4.

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | les lendemains qui grincent | G | fables | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

189. Jean-Pierre Andrevon o Retour à la Terre 1

Trois anthologies thématiques ◊ autres volumes : n° 216, 242.

Celui qui devint le “Pape de la SF politique française” donne la parole à ses coreligionnaires soucieux de l'avenir écologique de la Terre. Une SF annonçant la naissance d'un monde plus vert que le plus vert de vos rêves (anthologie de 5 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------------|----|--|
| H | | G | utopies | Bi | |
| D | allez, les verts ! | A | jeunes et verts | Bj | |

191. Isaac Asimov o Chronominets

Early Asimov, vol. 3 ◊ autres volumes : n° 182, 187, 199.

Cette fois, ce sont les fameux Robots qui font leur apparition. Trois de ces textes appartiennent au fantastique — mais fantastique humoristique. Vous adorerez ces chats à quatre dimensions, les plus irrésistibles des mammifères à fourrure (6 nouvelles). Cat. 3.

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | les lendemains qui grincent | G | fables | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

192. Clifford D. Simak o Les enfants de nos enfants

Un beau matin, polis et propres sur eux, débarquent sans prévenir deux milliards de réfugiés du futur fuyant une invasion d'extra-terrestres. Esprit de famille pour nos descendants, d'accord,

mais toutes ces bouches à nourrir... De plus, un des infâmes envahisseurs de nos envahisseurs a réussi à les suivre... Cat. 3.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|------------------|----|----|
| H | la colonisation du temps | G | la grande menace | Bi | |
| D | l'Amérique du profit | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

193. Philip Goy o Le livre machine

Dans Bloc-Rome fleurit une société ludique qui a éliminé les inhibitions, les ambitions et même le travail. Une utopie qui entretient des rapports singuliers avec l'audiovisuel, l'électoratisme, la surconsommation. Et quel est donc le Livre qui machina tout ça? Grand Prix de la SF Française, mention spéciale 1976. Cat. 1.

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|----------------|----|--|
| H | le présent à la moulinette | G | satire sociale | Bi | |
| D | demain l'Europe | A | physicien | Bj | |

194. Ward Moore o Encore un peu de verdure

Développer à l'infini le processus de fécondation des végétaux, c'est résoudre le problème de la faim dans le monde... Tant qu'on demeure capables de maîtriser le phénomène. Mais qu'il nous échappe, et voilà l'humanité aux prises avec une peste verte qui contraint les hommes à marcher sur les eaux... Cat. 2.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-------------------|----|--|
| H | l'apprenti sorcier | G | roman catastrophe | Bi | |
| D | plus vert que ça tu meurs | A | précurseur | Bj | |

195. Olaf Stapledon o Les derniers hommes à Londres

Un membre d'une espèce humaine supérieure établie sur Neptune dans un avenir de deux milliards d'années pénètre dans l'esprit d'un Terrien d'aujourd'hui pour observer nos us et coutumes et nous communiquer ses découvertes. Un regard sur l'Homme en tant qu'entité cosmique, l'œuvre d'un visionnaire. Cat. 3.

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | l'homme en évolution | G | fable métaphysique | Bi | |
| D | grandeurs et décadences | A | docteur en philosophie | Bj | |

197. Michael Moorcock o Une chaleur venue d'ailleurs

Les danseurs de la fin des temps, vol. 1 ◇ Autres volumes : n° 218, 281.

Pour les derniers immortels, la vie est un jeu qu'aucun tabou ne limite. L'un d'eux s'éprend d'une jeune femme de l'ère victorienne qui, choquée par la dépravation ambiante, veut convertir son soupirant. Mais les amis vont corser l'affaire à leur façon. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------------------|----|---|
| H | le monde est un théâtre | G | voyage dans le temps | Bi | Δ |
| D | élégances et décadence | A | le père d'Elrik le Nécromancien | Bj | |

198. Jean-Pierre Andrevon o Repères dans l'infini

La chambre à illusions : danger, risque d'accoutumance. Sur Vénus, il avait cru trouver la trace d'une culture autochtone : ce n'était qu'un caprice des vents de sable. Un infini parcouru par les bourlingueurs des étoiles, avec leurs problèmes quotidiens, leurs psychoses et aussi leurs plaisirs (10 nouvelles). Cat. 1.

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | les rêves du navigateur solitaire | G | espaces intérieurs | Bi | |
| D | d'un soleil l'autre | A | moderne | Bj | |

199. Isaac Asimov o La mère des mondes

Early Asimov, vol. 4 ♦ autres volumes : n° 182, 187, 191.

La Terre a sombré dans la misère la plus noire, méprisée par les Mondes Extérieurs. Mais à l'occasion d'un conflit, notre planète prouvera de quoi elle est capable. Dernier volume des "nouvelles de jeunesse" du Maître (5 nouvelles présentées par l'auteur). Cat. 3.

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | les lendemains qui grincent | G | fables | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

201. Algernon Blackwood o Le camp du chien

Jones déteste son directeur, qu'il a connu dans une vie antérieure; de quelle horreur a-t-il gardé la réminiscence ? Cinq campeurs sont isolés sur une île: une jeune fille, paralysée de peur, entend un chien aboyer et soudain... vous êtes passé de la quiétude à l'inquiétude, de l'angoisse à la terreur (3 nouvelles). Cat. 1.

| | | | | | |
|---|----------|---|-------------|----|--|
| H | | G | fantastique | Bi | |
| D | gothique | A | classique | Bj | |

202. Clifford D. Simak o Le dernier cimetière

Les hommes ont déserté la Terre ravagée par une guerre atomique. Dix millénaires après, ils demeurent fascinés par leur sol natal

où ils devraient, croient-ils tous, dormir de leur dernier sommeil.

Et c'est un voyage extraordinaire auquel les convie... le directeur du cimetière. Cat. 1.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-------------|----|----|
| H | retour aux sources | G | space opera | Bi | |
| D | la poésie des ruines | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

203. Thomas Disch o 334

Un très bureaucratique Etat-Providence s'occupe de tout : contrôle des naissances, travail, chômage, éducation, logement,

nourriture, pour une population qui perd peu à peu tout idéal. Un livre célèbre offrant, à travers la vie des habitants du n° 334 d'une rue de New York, le tableau saisissant d'un avenir effarant (6 nouvelles). Cat. 8.

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|-------------|----|--|
| H | le présent halluciné | G | prophétique | Bi | |
| D | la cité tentaculaire - et polluée | A | new wave | Bj | |

204. Fred et Geoffrey Hoyle o Inferno

Une supernova transforme la Terre en enfer de chaleur, puis en enfer de glace. Bientôt, le jour lui-même ne se lève plus. Quelques-uns échappent à la catastrophe, mais sur la Terre désolée, une question demeure : quelle est cette puissance cosmique qui a dévasté notre monde pour n'épargner que l'Ecosse ? Cat. 1.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------|----|--|
| H | bâtir le nouveau monde | G | roman catastrophe | Bi | |
| D | | A | physiciens | Bj | |

205. Roger Zelazny o Le sérum de la déesse bleue

Doté par la déesse bleue d'un pouvoir de guérison, il est aussi, cycliquement, porteur d'un virus mortel. La police poursuit cette arme vivante que d'autres traquent aussi dans un but moins altruiste. Mais il est aussi, à son insu, l'incarnation d'un dieu engagé dans une lutte cosmique. Suite de L'Ile des morts (J'ai Lu). Cat. 3.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|------------|----|----|
| H | du rififi au Walhalla | G | mythologie | Bi | |
| D | la poursuite infernale | A | classique | Bj | ΔΔ |

206. Lord Dunsany o La fille du roi des elfes

Alvéric a enlevé la douce Lirazel pour l'épouser et de leur amour est né Orion. Mais le roi des elfes fait revenir la princesse auprès de lui, déplaçant même son royaume pour la mettre hors d'atteinte d'Alvéric. Une débauche d'aventures féériques par un poète irlandais que Lovecraft tenait pour le maître du fantastique. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|---------------------|----|----|
| H | la quête | G | heroic fantasy | Bi | |
| D | castels et forêts enchantées | A | poète et dramaturge | Bj | ΔΔ |

207. David Lindsay o Un voyage en Arcturus

Les aventures métaphysiques du médium Maskull sur une planète de l'étoile Arcturus. Un voyage au fond de l'âme, dans un décor d'une beauté inouïe. Paru en 1920, ce livre étrange, parfois terrifiant et prophétique, explorait avec audace de nouvelles voies psychologiques. L'œuvre d'un authentique génie. Cat. 3.

| | | | | | |
|---|----------|---|------------|----|--|
| H | la quête | G | perle rare | Bi | |
|---|----------|---|------------|----|--|

| | | | | |
|---|-------------|---|----------------------|----|
| D | grand écran | A | classique littéraire | Bj |
|---|-------------|---|----------------------|----|

209. Georges Soria o La grande quincaillerie

La violence se déchaîne au point que les savants sont chargés de mettre au point un modèle mathématique de conduite antisociale qui permettra de détecter quiconque enfreint la Nouvelle Pensée Logique ou même s'interroge sur son bien-fondé. Mais, bien entendu, ça ne va pas se passer comme ça ! Cat. 1.

| | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|----|
| H | à bas la répression | G | le grand ordinateur | Bi |
| D | la cité tentaculaire | A | historien | Bj |

210. John Boyd o Quotient intellectuel à vendre

Un biochimiste a inventé un médicament qui améliore le Q.I. et l'expérimente sur son fils handicapé mental. Une imprudence qui va lui coûter cher : bientôt doué d'une intelligence prodigieuse — mais dangereuse, le jeune homme utilise le produit pour réduire en esclavage les trois quarts de l'humanité. Cat. 2.

| | | | | |
|---|-------------------------|---|--------------------------|----|
| H | l'apprenti sorcier | G | manipulations génétiques | Bi |
| D | labo et Terre dépeuplée | A | humaniste | Bj |

211. Stanislas Lem o La voix du maître

Deux astrophysiciens captent un message qui pourrait être de source extraterrestre. Le document est récupéré par les autorités et un centre de recherches regroupant trois mille savants est chargé d'interpréter le message — et d'y répondre. Mais sont-ils seulement capables d'entendre un langage si totalement étranger ? Cat. 2.

| | | | | |
|---|--------------------|---|--------------|----|
| H | la grande menace | G | hard science | Bi |
| D | labos et huis clos | A | physicien | Bj |

212. Olaf Stapledon o Sirius

Un biologiste réussit à doter un chiot d'un cerveau humain. D'une intelligence exceptionnelle, l'animal apprend à lire et écrire. Mais son sens critique lui dévoile une humanité pas toujours glorieuse. Son protecteur meurt. Quel avenir dès lors pour cet être qui ne peut ni faire valoir son droit, ni vivre avec les siens ? Cat. 2.

| | | | | |
|---|-------------------|---|------------------------|----|
| H | seul contre tous | G | les espaces intérieurs | Bi |
| D | campagne galloise | A | historien, philosophe | Bj |

213. Bernard Villaret o Visa pour l'outre-temps

Sinclair Foulk, écrivain de science-fiction, est enlevé à Bora-Bora par des hommes du futur qui le transportent à Point-Zéro,

capitale de l'Eurafricasie, chez les Zed dont la civilisation rétrograde le stupéfié. Les A, sauvagement condamnés au progrès éternel, cherchent à le retenir dans leur mégapole infernale. Cat. 1.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|----------------|----|--|
| H | progrès et totalitarisme | G | satire sociale | Bi | |
| D | la cité tentaculaire | A | médecin | Bj | |

214. Richard Cowper o Le crépuscule de Briareus

Une supernova a provoqué une série de cataclysmes qui ont dépeuplé la Terre. Parmi les survivants, tous rendus stériles, certains, qu'on appelle Zétas, ont acquis d'étranges pouvoirs psychiques. On les craint, on les traque, mais c'est grâce au sacrifice de l'un d'eux que la planète redeviendra féconde. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|---------------------|---|----------------|----|----|
| H | les mutants | G | satire sociale | Bi | |
| D | après le cataclysme | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

215. Bob Shaw o Une longue marche dans la nuit

Envoyé au bague après qu'on lui a brûlé les yeux, il parvient, à force d'imagination et de patience, à se fabriquer une prothèse qui lui permet de voir par les yeux d'un animal. Il s'évade, s'empare d'un vaisseau et se lance dans le non-espace. Mais l'oiseau qui le guidait s'est échappé. Il est seul dans une nuit totale. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|--------------------------|----|--|
| H | l'homme transformé | G | speculative fiction | Bi | |
| D | seul contre tous | A | ingénieur et journaliste | Bj | |

216. Jean-Pierre Andrevon o Retour à la Terre 2

Trois anthologies thématiques ◇ autres volumes : n° 189, 242.

Retournons sur Terre, insiste Andrevon avec cette seconde anthologie, où nous attendent la pollution, les tyrannies, la guerre nucléaire, les révolutions morales et sexuelles, les soubresauts sociaux ... 10 auteurs confirment et signent (10 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | le réel dépasse la fiction | G | écologico-politique | Bi | |
| D | le présent halluciné | A | jeunes et verts | Bj | |

217. Janet D. Jeppson o La seconde expérience

Les Roïss ont subi au cours des millénaires des mutations qui ont fait d'eux des êtres immortels aux pouvoirs fabuleux. Mais il leur faut à présent mener à bien la Seconde Expérience. Pour cela, ils ont besoin du secours de leur robot que des Terriens vont libérer de son sommeil. Mlle Jeppson est également Mme Asimov. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-------------|----|--|
| H | le choc des cultures | G | space opera | Bi | |
|---|----------------------|---|-------------|----|--|

| | | | | | |
|---|-------------|---|------------------------|----|----|
| D | grand écran | A | biologiste, psychiatre | Bj | ΔΔ |
|---|-------------|---|------------------------|----|----|

218. Michael Moorcock o Les terres creuses

Les danseurs de la fin des temps, vol. 2 ◊ autres volumes : n° 197, 281.

La belle Amélia a réintégré son paisible foyer londonien mais Jherek éperdu plonge dans le temps à sa recherche. Son irruption au XIXème siècle provoquera bien des perturbations et les explications confuses de la dame ne calmeront guère le mari jaloux. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------------------|----|--|
| H | le choc des cultures | G | voyage dans le temps | Bi | |
| D | shocking et tasses de thé | A | le père d'Elrik le Nécromancien | Bj | |

219. John Boyd o Le gène maudit

Exaspérés par la surpopulation, les hommes se sont entre-tués au cours du Grand Holocauste. Pour juguler à l'avenir la croissance démographique, on a inoculé à certains cobayes un gène de mort qui les pousse au suicide dès qu'ils ont accompli l'œuvre de leur vie. Mais cette fois encore, la science n'avait pas tout prévu. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | manipulations génétiques | G | l'apprenti sorcier | Bi | |
| D | après le cataclysme | A | humaniste | Bj | |

220. Fred M. Stewart o L'enfant étoile

La vie paisible d'Helen Bradford est soudain perturbée par des cauchemars à répétition au cours desquels deux entités se disputent son esprit. Bientôt, sa vie diurne est à son tour infestée par ce fantôme persistant, puis son mari et enfin le village entier semblent contaminés. Influence démoniaque ? Pas si sûr... Cat. 2.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-------------------------|----|--|
| H | seule contre tous | G | fantastique rationalisé | Bi | |
| D | panique au village | A | moderne | Bj | |

221. Edmund Cooper o La dixième planète

Le capitaine Hamilton a fui une Terre polluée avec, à son bord, une précieuse cargaison : vingt enfants destinés à donner ailleurs une seconde chance à l'espèce humaine. Mais le vaisseau explose. Cinq mille ans plus tard, l'épave est récupérée et Hamilton ranimé par des Minerviens, société stable mais chloroformée... Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------------|----|--|
| H | les pièges de la non-violence | G | critique sociale | Bi | |
| D | civilisation étrangère | A | humaniste | Bj | |

222. Jean-Pierre Fontana o Shéol

La ville-bulle des sédentaires avance lentement à la recherche de sources d'énergie, suivie par les nomades habitués à survivre dans l'air raréfié d'une Terre appauvrie. Art, amnésique, apprend la ville grâce au frère Théosophe mais d'erreur en erreur, il finira par être exilé à l'extérieur où il fera une fantastique découverte. Cat. 1.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------|----|----|
| H | la quête de la liberté | G | parabole | Bi | |
| D | la ville programmée | A | moderne | Bj | ΔΔ |

223. Richard Cowper o Deux univers

Epoux frustré, George écrit pour se distraire un roman de SF dont les héros, Zil et Orgypp, vivent heureux et grokkent à tour de bras sur la planète Agénor. Cependant, dans un autre univers, Zil, amant de la belle Orgypp, écrit un roman utopique qui se passe sur Derre. Un croisement qui va faire de drôles de petits. Cat. 1.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-----------|----|--|
| H | la création artistique | G | parodie | Bi | |
| D | mondes parallèles | A | humaniste | Bj | |

225. Pierre Pelot o Fœtus party

Démocratique et libéral, le Saint Office Dirigeant montre à l'enfant à naître le hangar bétonné qu'est devenu le monde et lui demande s'il désire réellement vivre. La réponse est parfois "Oui". Dans ce monde sympathique, un certain Visiteur, officiellement reçu par les autorités, est kidnappé par des marginaux... Cat. 1.

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|------------------|----|--|
| H | totalitarisme et pollution | G | critique sociale | Bi | |
| D | zone-béton | A | moderne | Bj | |

226. R. Zelazny o Aujourd'hui nous changeons de visage

Après un cataclysme mondial, ce qui reste de l'humanité vit en communauté pacifique et soumise sur laquelle veille la Famille, composée de clones d'un spécimen unique. Mais un certain Mr. Black lance une vendetta cosmique contre la Famille et voilà mise en branle une machinerie diabolique. Cat. 3.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------|----|----|
| H | liberté ou sécurité | G | space opera | Bi | |
| D | la poursuite infernale | A | classique | Bj | ΔΔ |

227. James Blish o Les quinconces du temps

Un appareil fabuleux permet des communications instantanées à travers l'immense empire humain. Mais son inventeur lui-même en ignore toutes les possibilités. C'est un vieillard ambigu, peut-être un traître, qui lui enseignera comment contempler dans une vision vertigineuse et périlleuse, les quinconces du temps. Cat. 1.

| | | | | | |
|---|----------------------------------|---|-------------|----|--|
| H | la causalité et le libre arbitre | G | space opera | Bi | |
| D | espionnage | A | biologiste | Bj | |

228. Clifford D. Simak o Le pèlerinage enchanté

Sa soif de connaissance lui donne le courage d'affronter les Chiens de l'Enfer, la Bête du Chaos et tous les périls qui lui barrent la route de l'Université mythique où réside le savoir des Anciens. Talismans et inquisiteurs, trolls et sorcières, le monde parallèle de la magie à la recherche du monde de la science. Cat. 3.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------------|----|----|
| H | la quête | G | univers parallèles | Bi | |
| D | châteaux forts et féerie | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

229. Ward Moore o Autant en emporte le temps

Les Sudistes imposent une dure tutelle aux Etats du Nord où végète une population famélique. Sur l'Europe règnent la France de Napoléon IV

et l'Espagne de Sa Majesté très Catholique. Tout ça parce qu'un jeune historien du futur s'est rendu à Gettysburg pour y vérifier un point d'histoire. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|----------|----|--|
| H | les pièges de l'histoire | G | uchronie | Bi | |
| D | Yankees et Fédérés | A | | Bj | |

230. R. Matheson o Le jeune homme, la mort et le temps

Il va mourir dans quelques mois. Dans le vieil hôtel où l'entraîne son périple désespéré, il est séduit par le portrait d'une actrice qui vécut à la fin du XIXème siècle. Intrigué, il se documente sur sa vie, et peu à peu la curiosité cède le pas à l'admiration puis à l'amour. Un amour si puissant qu'il lui fera traverser le temps. Cat. 8.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------------------|----|--|
| H | les amours improbables | G | voyage dans le temps | Bi | |
| D | ombrelles et canotiers | A | classique | Bj | |

231. Theodore Sturgeon o Le cœur désintégré

Tenter désespérément d'envoyer un message que seule une femme aimée comprendra. Aimer un homme au point de haïr le cœur malade qui le rend inaccessible. Les passions interdites, les forces occultes qui détruisent, le mystère de l'amour qui sauve, l'instant magique et tragique où s'abolit la solitude (5 nouvelles). Cat. 1.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | les amours improbables | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | | A | classique | Bj | |

232. Isaac Asimov o Flûte, flûte et flûte

Plus que jamais en verve, Asimov vous présente un savant dont les découvertes vont envoyer aux oubliettes le métier d'antiquaire, un singe qui, couplé à un ordinateur, donne enfin raison aux statisticiens en récrivant les sonnets de Shakespeare, un homme qui survit sur l'Everest grâce à des Martiens... (10 nouvelles). Cat. 3.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | inventions en tous genres | G | fables | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

233. Isaac Asimov o Cher Jupiter

On juge mal les hommes : les extraterrestres ne valent pas mieux et quand ils décident de polluer un paysage à des fins publicitaires, ils n'y vont pas de main morte. Toutes les facettes du talent d'Asimov humoriste, romantique, philosophe, sont représentées dans ces deux recueils chronologiques (14 nouvelles). Cat. 3.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | inventions en tous genres | G | fables | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

234. Kate Wilhelm o Hier les oiseaux

Pressentant que la guerre va tout ravager autour d'eux, ils construi-sent un centre de recherche qui leur permet de vivre en autarcie. Après le cataclysme, ils ont déjà le remède à la stérilité générale: le clonage. Mais les générations se succédant, la question se pose: ces clones sont-ils encore des humains? prix hugo 1977. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les frontières de l'humanité | G | speculative fiction | Bi | |
| D | huis clos | A | moderne | Bj | |

235. Jean-Pierre Andrevon o Le désert du monde

Un homme se réveille, amnésique, dans un village jonché de cadavres. Quel est cet holocauste dont il est le seul survivant? Son existence va désormais se confondre avec la double quête de son propre passé et de celui du monde. Quand il découvrira la réponse, il sera beaucoup, beaucoup trop tard... Cat. 5.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | l'envers de la réalité | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | la cité désertée | A | moderne | Bj | |

236. Stefan Wul o Noô (2 vol.)

237. Laissé pour mort dans la jungle amazonienne où il cherchait son père disparu, Brice se réveille sur une planète aux couleurs surréalistes, adopté par un Terrien exilé politique dont il va partager, dans un décor somptueux, le destin exemplaire avant de rencontrer l'amour. Un inoubliable voyage au bout de la nuit. Cat. 2.

| | | | | | |
|---------|---------------------------------|---|-------------|-----------|--|
| H | la quête de soi | G | space opera | Bi | |
| D Bj | exotisme absolu sur écran géant | A | | classique | |

238. Ph.K. Dick et R. Zelazny o Deus Iræ

Dans un monde dévasté que se disputent les églises du Bien et du Mal, le voyage halluciné d'un Michel-Ange sans bras ni jambes, hérétique de surcroît, qui part à la recherche du Dieu de Colère pour faire son portrait. Un roman d'un humour désespéré, fruit de la collaboration de deux géants de la SF américaine. Cat. 3.

| | | | | | |
|---|-------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la quête mystique | G | speculative fiction | Bi | |
| D | la Terre en ruine | A | classiques | Bj | |

239. Clifford D. Simak o La planète de Shakespeare

Horton débarque sur une planète plutôt moche et y trouve un loup nommé Carnivore qui lui raconte comment il a dévoré, à sa demande, un certain Shakespeare, un drôle de type toujours plongé dans un bouquin. Aujourd'hui, Carnivore voudrait rentrer chez lui, mais le tunnel de sortie est coincé... Cat. 2.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-------------|----|----|
| H | rencontres tordues | G | space opera | Bi | |
| D | planète étrangère | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

240. Joe Haldeman o Pontesprit

Un petit animal extraterrestre a la particularité de créer un lien télépathique entre les personnes qui le touchent simultanément. Très pratique pour abolir le barrage linguistique qui sépare LeFavre des agresseurs étrangers avec lesquels il est chargé de parlementer. Pratique, finalement, pour tous les échanges... Cat. 2.

| | | | | | |
|---|------------------|---|----------------------|----|--|
| H | la communication | G | space opera new look | Bi | |
| D | le grand voyage | A | moderne | Bj | |

241. John Boyd o L'envoyé d'Andromède

Des esprits venus d'une planète morte s'incarnent dans les corps des races intelligentes, leur apportant leur savoir mais aussi leur morale, qui est assez bigote. L'un d'eux aboutit, effaré, dans le cerveau d'un hors-la-loi du Far-West et va tenter de le remettre sur le droit chemin. Le bon ange va y laisser des plumes... Cat. 1.

| | | | | | |
|---------|----------------------------------|---|---------------------|-----------|--|
| H | le choc des cultures | G | speculative fiction | Bi | |
| D Bj | règlement de comptes à OK Corral | A | | humaniste | |

242. Jean-Pierre Andrevon o Retour à la Terre 3

Trois anthologies thématiques ◊ autres volumes : n° 189, 216.

La technologie, le travail, l'atome, le racisme, le militarisme... toutes les cibles de la science-fiction politique française passées au fil de la plume. Comme les deux précédentes, ne décolle du réel que pour y retomber à pieds joints (anthologie de 9 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|----------------------|----|--|
| H | le réel dépasse la fiction | G | le présent halluciné | Bi | |
| D | | A | jeunes et verts | Bj | |

243. Roger Zelazny o La pierre des étoiles

Cet étrange objet offert par des extraterrestres en échange des bijoux de la Couronne, a disparu. Or, tout le monde est convaincu que Fred sait où il est, et on va rivaliser d'ingéniosité pour arracher ce secret de son subconscient. Un merveilleux conte fantastique où le délire n'exclut pas le bon sens. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | enquête loufoque | G | aventures picaresques | Bi | |
| D | la poursuite infernale | A | classique | Bj | |

244. A. et B. Strougatski o Un gars de l'enfer

Un soldat est arraché à la mort sur un champ de bataille par un voyageur de l'espace qui le transporte dans un univers où tout le monde il est beau et gentil. A sa place, vous verseriez des larmes de gratitude ? Eh bien, pas lui. Lui, il s'ennuie. Sur un rythme d'enfer, une parabole sur les goûts pervers de l'humanité. Cat. 1.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------------|----|--|
| H | tout est relatif | G | conte moral | Bi | |
| D | le bonheur sur Terre | A | linguiste, astrophysicien | Bj | |

245. Fred et Geoffrey Hoyle o Au plus profond de l'espace

Les Yéla, qui s'apprêtaient à détruire la Terre, font brusquement @demi-tour sans raison apparente. On met aussitôt sur pied une gigantesque armada chargée de les prendre en chasse, mais on ne saura bientôt plus qui poursuit qui. Ils rejoindront la Terre, certes, mais quelle Terre ? Cat. 2.

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|-----------------|----|--|
| H | les pièges de l'espace-temps | G | space opera | Bi | |
| D | d'un soleil l'autre | A | astrophysiciens | Bj | |

246. Jim G. Ballard o Appareil volant à basse altitude

Après épuisement des ressources naturelles, la technologie est morte de sa belle mort. A la périphérie des métropoles désertées se sont créés des paradis écologiques où l'agressivité est inconnue. C'est

de là qu'un jeune aventurier s'en ira pour explorer et réveiller l'ultime cité (9 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------------------|----|--|
| H | la création artistique | G | le présent halluciné | Bi | |
| D | la poésie des ruines | A | new wave | Bj | |

247. Philip Goy o Vers la révolution

Feu sur les OVNI ! Extraterrestres go home ! Mort aux Grands Initiés ! Les fusées au cimetière ! Tous les clichés de la SF passés en revue, passés au crible, passés à la moulinette, jetés sans pitié sous une plume agressive trempée dans une encre acide par un jeune écrivain qui ne vous l'envoie pas dire (6 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------|----|--|
| H | à bas les illusions | G | parodie | Bi | |
| D | | A | physicien | Bj | |

248. Ray Bradbury o Bien après minuit

Deux aventuriers fouillent les villes mortes de Mars en quête du flacon bleu de leur destin. Un employé de bureau se voit proposer par une sorcière l'échange classique : le bonheur ici-bas contre son âme. Tout le charme, tous les mirages, toute la magie de l'univers bradburien (14 nouvelles). Cat. 5.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------|----|----|
| H | | G | fantastique soft | Bi | |
| D | tendresse et nostalgie | A | classique | Bj | ΔΔ |

249. Dominique Douay o Strates

En cette fin de millénaire, les hommes ont si peur qu'ils se réfugient dans une maladie mentale, le temperdu. Rémi sent déjà venir le mal quand on ne sait qui l'expédie dans son propre passé pour y modifier on ne sait quoi. Cependant que dans l'Urb, dans un autre temps, Controltotal commence à faire des siennes... Cat. 2.

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | les maladies de la modernité | G | espaces intérieurs | Bi | |
| D | le futur schizophrénique | A | moderne | Bj | |

250. Denis Guiot o Pardonnez-nous vos enfances

Livré à ses peurs et à ses désirs, l'enfant se forge un univers où le temps est incertain et la réalité malléable, un univers de tendresse et de cruauté dont l'accès est désespérément interdit à l'adulte. La tentation était forte pour des auteurs de SF d'explorer cet univers si fondamentalement autre (anthologie de 12 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|---------------|---|--------------------|----|--|
| H | l'infantitude | G | espaces intérieurs | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

252. Philip K. Dick o Substance mort

Ils refusaient le cauchemar de l'Amérique post-industrielle mais leur route les a menés à l'enfer. Toxicos, freaks, pousseurs de dope, allaient souffrir la mort. Car la drogue tue. Surtout la Substance Mort, diffusée par le trafiquant le plus puissant de tous, celui qui a le plus intérêt à vous griller le cerveau. Cat. 4.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|---------------------|----|---|
| H | les ravages de la drogue | G | speculative fiction | Bi | Δ |
| D | Amérique paranoïaque | A | classique | Bj | |

253. Jean-Pierre Andrevon o Paysages de mort

Vous étiez tranquilles chez vous : un peu d'amour, un peu d'air pur avec en prime le rêve de conquérir les étoiles. Mais ces malfaisants bipèdes qu'on appelle les hommes ont englouti eux-mêmes

leur planète sous leurs ordures et votre planète de rêve est devenue une planète de mort (13 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|------------------|----|--|
| H | le présent halluciné | G | critique sociale | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

254. Marie C. Farca o Terre 10¹¹ ◇ suite de Terre, n° 185.

Voici 25 ans qu'Andrew a fait, sur Terre, la connaissance de la nature et de la liberté. De retour sur sa planète surpeuplée, étouffée par l'acier et le béton, où les hommes ne savent plus marcher ni entendre ni aimer, il rapporte un nouveau mode d'être, capable peut-être de combattre la folie humaine. Cat. 2.

| | | | | | |
|----|-------------------------------|---|---------|----|-------|
| H | les lendemains qui déchantent | G | conte | | moral |
| Bi | | | | | |
| D | verre et acier | A | moderne | Bj | |

255. Isaac Asimov o L'homme bicentenaire

Publié à l'occasion du Bicentenaire des Etats-Unis, ce recueil, témoignant de l'éternelle jeunesse de son auteur raconte, entre autres, l'histoire d'un robot qui, avec intelligence et obstination, milite pour obtenir la qualité d'homme. Une imagination inépuisable servie par un métier de vieux routard (12 nouvelles). Cat. 7.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | inventions en tous genres | G | fables | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

257. Kate Wilhelm o Le village

Un village américain, jardins paisibles, rires d'enfants. Et soudain, dans le ciel, des hélicoptères. Des G.I. qui ratissent, incendient, violent, massacrent. Qui se sont trompés de cible. Ouf ! ce n'est que de la littérature. Ouf ! de toute façon ça ne se produit pas chez nous, ces choses-là (6 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|---------------------|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | étrange et familier | A | moderne | Bj | |

258. Daniel Walther o Krysna ou le complot

Les derniers sursauts du XXème siècle. Les choses ne changent pas : les uns donnent les coups de trique, les autres plient l'échine. Dans la ville-termitière vide de présence amicale, un homme cherche son identité parmi les fantômes de sa vie pendant qu'au-dehors se trame l'ultime phase du grand complot contre l'humanité. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la manipulation des masses | G | speculative fiction | Bi | |
|---|----------------------------|---|---------------------|----|--|

| | | | | | |
|---|--------------------|---|---------|----|--|
| D | les totalitarismes | A | moderne | Bj | |
|---|--------------------|---|---------|----|--|

259. Richard Cowper o Les gardiens

Dans une abbaye de Provence se succèdent depuis le Moyen Age des moines qui lisent le destin de l'humanité. Ce sont les gardiens du monde, dont le devoir est de donner l'alerte en cas de danger. Cette fois, c'est une jeune fille qui sonne à la porte pour prendre le relais. Et ce qu'elle voit quand vient son tour... (4 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|---------------------|----|----|
| H | mystérieux parchemins | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

260. Lino Aldani o Quand les racines

Une industrialisation galopante a rayé de la carte villes et villages pour leur substituer des mégapoles inhumaines où l'on meurt d'ennui et de désespérance. Arno parvient à s'en évader et retrouve son village natal, intact. S'il savait comment réveiller de son apathie la femme qu'il aime, son bonheur serait complet. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|------------------|----|----|
| H | la quête de la libéré | G | critique sociale | Bi | |
| D | verre et acier | A | moderne | Bj | ΔΔ |

261. Dominique Douay o Cinq solutions pour en finir

Pour en finir avec l'Homme, bien sûr. En bricolant la réalité, en trafiquant les apparences pour qu'il n'y ait plus de futur envisageable. Cinq fins du monde d'une douceur à n'en pas revenir. N'oubliez pas: le changement, c'est quand rien ne change. grand prix de la sf française 1975 pour Thomas (5 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-------------------|---|---------------------|----|--|
| H | réalités truquées | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

263. R. A. Lafferty o Lieux secrets et vilains messieurs

Si vous ignorez que le monde est gouverné par une organisation secrète dont le nom de code est crocodile, si vous ne savez pas non plus que le monde tourne sur ses gonds pour vous présenter tantôt une de ses faces, tantôt l'autre, ne lisez pas ce livre, dangereux pour votre tranquillité d'esprit (16 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|----------|---|----------------|----|--|
| H | loufoque | G | quoulofe | Bi | |
| D | louquofe | A | fouloque aussi | Bj | |

264. Alain Dorémieux o Promenades au bord du gouffre

Des femmes-bêtes faites pour l'amour, des femmes-insectes faites pour la mort, des femmes-fantasmes pour le rêve et le

cauchemar. Un monde futur où le mot amour n'existe plus, la solitude, la tentation du vide, le vertige de l'inéluctable et la chute lente dans le gouffre flou des réalités piégées (10 nouvelles). Cat. 2.

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | Narcisse et la mante religieuse | G | speculative fiction | Bi | |
| D | poétique | A | moderne | Bj | |

265. Pierre Pelot o Canyon street

Les Cohortes distribuèrent la Manne et emmenaient les plus méritants en Paradis et Raznak le Fou racontait que ça ressemblait à l'Enfer. Et Javeline fuyait, et elle brûlait d'aimer Jan des Etoiles. Et une nuit d'horreur, parce qu'elle n'avait pas d'autre issue, elle suivit Raznak le Fou vers un monde qu'elle croyait meilleur. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------|----|----|
| H | l'élite et le troupeau | G | critique sociale | Bi | |
| D | aventures et suspense | A | moderne | Bj | ΔΔ |

266. Clifford D. Simak o Héritiers des étoiles

Parce qu'il a découvert à l'Université un document ancien évoquant un mythique "lieu d'où l'on part vers les étoiles", il traverse à pied une Amérique barbare. Parce qu'il espère que c'est plus qu'une simple légende, parce qu'il croit qu'il reste une chance pour l'humanité de quitter les ténèbres où elle s'enfonce. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------|----|----|
| H | la quête | G | aventure picaresque | Bi | |
| D | Moyen Age post-atomique | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

267. Joe Haldeman o En mémoire de mes péchés

Espion au seuil de la retraite, McGavin se demande s'il a eu raison de transformer de placides gorilles contemplatifs en stakhanovistes forcenés, d'évangéliser des cafards philosophes, de liquider le rival de son patron, ou s'il n'a pas été un peu manipulé par un système qui fait du machiavélisme une idéologie... Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|----------------------|----|--|
| H | la perversion du pouvoir | G | space opera loufoque | Bi | |
| D | la vie d'un espion hors série | A | moderne | Bj | |

268. Ray Bradbury o La colonne de feu

Un jour, agacé par les pseudo-intellectuels qui déconseillent la lecture des bandes dessinées, Bradbury eut farouchement envie, dit-il, de rayer du monde ces prétentieux ignorants. Ainsi lui vint l'idée de La colonne de feu. Les deux autres pièces sont tirées de nouvelles parues en Présence du Futur (3 pièces de théâtre). Cat. 1.

| | | | | | |
|---|----------------|---|------------------|----|----|
| H | | G | critique sociale | Bi | |
| D | humour acidulé | A | classique | Bj | ΔΔ |

269. Jean-Pierre Andrevon o Dans les décors truqués

Un petit garçon qui se noierait dans un verre d'eau. Un promeneur qui voit grandir à l'horizon la fleur d'apocalypse. Un soldat dans une guerre absurde. Un jeune voyageur du temps. Un paysan que les Martiens n'intéressent guère. Où est le rêve, où est le cauchemar, où est la frontière entre les deux ? (5 nouvelles). Cat. 4.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'envers de la réalité | G | speculative fiction | Bi | |
| D | poétique | A | moderne | Bj | |

270. Algis Budrys o Michaelmas

Il est le reporter vedette, celui qui crée l'événement... au sens propre, car grâce à Domino, le terminal qui ne quitte jamais son épaule, il espionne, manipule, contrôle toutes les banques de données. Mais avec la réapparition étrange d'un astronaute mort en mission, sa vie va basculer. Un précurseur du mouvement cyberpunk. Cat. 3.

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|---------------------|----|--|
| H | le pouvoir des médias | G | critique sociale | Bi | |
| D | enquête-poursuite | A | critique littéraire | Bj | |

271. Maxim Jakubowski o Galaxies intérieures 2

suivi de *Galaxies intérieures 3*, n° 319.

La SF britannique des années 70. On y trouve Ballard, Aldiss, au sommet de leur forme et des auteurs plus inattendus comme Angela Carter, Kingsley Amis, Patricia Highsmith, Merwyn Peake. Des textes de haute qualité (anthologie de 13 nouvelles). Cat. 3.

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | | Bj | |

272. Ray Bradbury o Un dimanche tant bien que mal

Un vœu terrible : passer une heure avec son père défunt. Il est exaucé. Ils sont face à face, muets, jusqu'à ce qu'ils osent se dire ce qu'ils n'ont jamais osé : qu'ils s'aiment. Que ce soit dans les brumes du fantastique ou dans les vastes espaces de la science-fiction, l'art de Bradbury reste toujours la poésie. Cat. 3.

| | | | | | |
|---|---------------------|---|------------------|----|----|
| H | ombres et reflets | G | fantastique soft | Bi | |
| D | tendresse et humour | A | classique | Bj | ΔΔ |

273. Jean-Marc Ligny o Temps blancs

Il y a le temps qui se détraque, les projets qui s'écroulent, les rêves qui naissent. La vie programmée de la Cité, sauvage de la Périphérie, végétative de la Campagne. Il y a l'espoir enfin, l'espoir de survivre aux loups, l'espoir de connaître une parcelle de réalité avant que le froid polaire n'ait tout gelé. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--------------|----|--|
| H | les jeunes loups sont fatigués | G | fin du monde | Bi | |
| D | banlieue sauvage et rêve glacé | A | moderne | Bj | |

274. Bob Shaw o Qui va là ?

Pour s'engager dans la Légion de l'Espace quand les moyens militaires sont trrès réduits et les extraterrestres trrès peu séduits par la civilisation terrienne, il faut avoir de bonnes raisons de vouloir oublier son passé. Le soldat Pay déserterait volontiers, s'il parvenait à se rappeler ce qu'il a voulu oublier... *Cat. 1.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|--------------------------|----|--|
| H | à bas les militaires | G | space opera bouffe | Bi | |
| D | d'un soleil l'autre | A | ingénieur et journaliste | Bj | |

275. Stan Baretts o Catalogue des âmes et cycles de la SF

Ce titre-gag cachait un outil de recherche très utile à tous ceux qui souhaitaient mieux connaître la SF. Suffisamment utile pour que, depuis sa parution en 1979, sa popularité n'ait jamais déchu. Mais le temps a passé, de nouveaux auteurs, de nouveaux genres sont apparus... Cherchez donc plutôt désormais au numéro 548 : la nouvelle édition est arrivée ! *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|--------------------------|----|----|
| H | tout ce que vous avez toujours | G | voulu savoir sur la SF | Bi | ΔΔ |
| D | sans savoir à qui vous adresser | A | celui qu'il vous fallait | Bj | |

276. John Varley o Dans le palais des rois martiens

suivi de *Persistance de la vision*, n° 277.

L'impressionnant tableau d'une cellule socio-familiale de ce monde futur : matriarcat, changement de sexe, clonage, émancipation précoce, qui permet entre autres aux enfants de divorcer d'avec leurs parents... (5 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|----|----|
| H | des mondes fous, fous, fous | G | speculative fiction | Bi | ΔΔ |
| D | | A | physicien | Bj | |

277. John Varley o Persistance de la vision

suite de *Dans le palais des rois martiens*, n° 276.

Il découvre une communauté de sourds et aveugles surdoués. Des années plus tard, incapable d'oublier leur extraordinaire *vision* du monde, il se fait ôter la vue et l'ouïe pour vivre leur vie. PRIX HUGO et NEBULA 1979 (4 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|----|----|
| H | des mondes fous, fous, fous | G | speculative fiction | Bi | ΔΔ |
| D | | A | physicien | Bj | |

278. Richard Cowper o La route de Corlay

L'Oiseau Blanc de la Fraternité, vol. 1 ◇ autres volumes : n° 350, 371.

Au cours d'une expérience de privation sensorielle, Mike sombre dans le coma. Au même endroit mais 1000 ans plus tard, Jane recueille un homme à demi noyé. Par-delà les siècles, l'union de deux êtres qui vont favoriser l'avènement de l'Oiseau Blanc. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|-----------|----|----|
| H | les méandres du temps | G | saga | Bi | |
| D | Angleterre médiévale engloutie | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

279. Maxim Jakubowski o Vingt maisons du zodiaque

Ce panorama de la SF internationale, publié à l'occasion de la 37^{ème} Convention mondiale de SF qui s'est tenue en 1979 à Brighton, réunit vingt auteurs de quinze pays différents. On y voit l'usage que des sensibilités différentes peuvent faire de thèmes empruntés à un fonds commun. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | nouvelles du monde entier | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | | Bj | |

280. Philippe Curval o La forteresse de coton

Dans une Venise bizarrement distordue, Blaise retrouve l'énigmatique Sarah qui exerce sur lui une sorte d'envoûtement sensuel. Un lien mystérieux semble les unir depuis longtemps, qui les mène inéluctablement vers un ailleurs désirable – ou indésirable – à travers l'apprentissage d'une folie passionnée. *Cat. 1.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les amours improbables | G | speculative fiction | Bi | |
| D | glauque, Venise | A | journaliste | Bj | |

281. Michael Moorcock o La fin de tous les chants

Les danseurs de la fin des temps, vol. 3 ♦ autres volumes : n° 197, 218.

Après tant de déboires, Jherek et Amélia peuvent enfin s'unir et leur amour s'épanouir. Mais cette fois, c'est l'univers, fatigué, qui les lâche. Va-t-il vraiment disparaître et mettre bêtement fin à leur passion, ou bien le Temps va-t-il nous arranger ça ? *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------------|----|--|
| H | l'univers à bout de souffle | G | voyage dans le temps | Bi | |
| D | guêpière et fin du monde | A | auteur de la saga d'Elrik | Bj | |

282. Philippe Curval o Le dormeur s'éveillera-t-il ?

Les écologistes ont gagné : la dangereuse énergie solaire a été abandonnée. La course à la consommation a pris fin, mais du même coup, la civilisation européenne s'est effondrée. D'où viendra le salut? De la raison humaine ou du Dormeur qui, dans ses rêves, détient peut-être la clé du destin des hommes ? *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les nouvelles énergies | G | speculative fiction | Bi | |
| D | la France sauvage | A | journaliste | Bj | |

283. James Tiptree Jr. o Par-delà les murs du monde

Sur Terre, un groupe de recherche étudie les facultés psychiques. Sur Tyree, des êtres télépathes ont capté la présence menaçante d'une monstrueuse entité. Leur seul espoir : se projeter mentalement vers une planète peuplée d'êtres pensants. Sur Terre, les cobayes reçoivent des émanations parasites... *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------------------------|----|--|
| H | le choc des cultures | G | rencontres du 3 ^e type | Bi | |
| D | d'un soleil l'autre | A | professeur de psychologie | Bj | |

284. Jean-Pierre Andrevon o Compagnons en terre étrangère 1

suivi de *Compagnons en terre étrangère 2*, n° 293.

Une tentative originale d'écriture collective qui renouvelle le genre de l'anthologie. Les thèmes sont toujours ceux qui font montrer les dents à la SF politique française des 70' : écologie, répression, pénurie d'énergie... (anthologie de 6 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|----|--|
| H | le présent halluciné | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

285. Bruce Sterling o La baleine des sables

Sur la planète Nullaqua, le rafioteur du capitaine Desperandum traque la baleine des sables dont l'huile fournit une drogue recherchée. Le cuistot, lui, ne songe qu'à Dalusa, une femme chauve-souris d'une beauté parfaite qui lui rendrait volontiers son amour si elle n'était allergique à la peau humaine. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|-------------|----|----|
| H | les mamours impossibles | G | space opera | Bi | |
| D | planète étrangère | A | moderne | Bj | ΔΔ |

286. Patrice Duvic o Poisson-Pilote

Le Vieux n'aimait pas la Sphère. Il avait ses raisons. Pour me les faire comprendre il a arraché son masque. Dessous, il y avait un crâne dépourvu de chair et recouvert d'une peau bleue. *Voilà, fit-il, à quoi ressemble un Voyageur du Temps... qui a eu de la chance. Et souviens-toi : tout tourne autour du Poisson-Pilote. Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-------------------|---|----------------------|----|----|
| H | l'homme manipulé | G | voyage dans le temps | Bi | |
| D | Van Vogt revisité | A | moderne | Bj | ΔΔ |

287. Frederic Turner o Mars aux ombres sœurs

Sur Mars terraformée depuis neuf siècles, les hommes n'ont plus à combattre que l'ennui. Ils organisent pour se distraire des conflits d'honneur auxquels participent les dieux de l'Olympe. Une saga pleine de bruit et de fureur dont l'humour et la fantaisie baroque font exploser les cadres classiques de la SF. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|---------------------|----|--|
| H | le choc des géants | G | space opera baroque | Bi | |
| D | grand écran | A | enseignant, poète | Bj | |

288. Stanislas Lem o Retour des étoiles

Après 127 ans d'absence, l'astronaute trouve sur Terre un accueil assez tiède. C'est qu'à présent, chacun est délesté dès la naissance de ses pulsions agressives. Plus de guerres, certes, mais plus d'initiative non plus. Dès lors, comment vivre et aimer, quand on se sent comme une bête féroce au milieu des moutons ? *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-------------------|----|--|
| H | les pièges de la non-violence | G | critique sociale | Bi | |
| D | la cité programmée | A | l'Asimov polonais | Bj | |

289. Jean-Marc Ligny o Biofeedback

Pourchassés dans les cités, traqués dans les déserts, les mutants s'infiltrèrent partout, jusque dans les programmes des ordinateurs. L'angoisse est là, que rien ne peut masquer, ni la répression ni le vernis écaillé des médias. Reste cette planète perdue de Proxima Centauri où végètent laborieusement des colons oubliés... *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la chasse au mutant | G | speculative fiction | Bi | |
| D | zone-béton | A | moderne | Bj | |

290. Thomas Disch o Sur les ailes du chant

La défonce suprême pour s'évader des mégapoles fascistes et folles : la clé du chant ouvre les portes de l'univers mental où dérivent les fées. Mais les flics sont là, bien sûr: défense de chanter ! défense de planer ! Un monde détraqué où Daniel, l'éternel adolescent naïf, finira par se brûler les ailes. *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la création artistique | G | speculative fiction | Bi | |
| D | Amérique répressive | A | new wave | Bj | |

292. Chelsea Quinn Yarbro o Fausse aurore

Le système a fini par craquer, la Terre polluée est retournée à l'état sauvage. Pour Théa, la civilisation n'est plus qu'un souvenir d'enfance. Sa vie quotidienne, c'est se battre contre le froid, contre les fauves, et se cacher des hommes qui violent, mutilent, massacrent, et particulièrement les mutants – dont elle est... *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|---------------------|----|--|
| H | femme et mutante ! | G | après le cataclysme | Bi | |
| D | Amérique sauvage | A | moderne | Bj | |

293. Jean-Pierre Andrevon o Compagnons en terre étrangère 2

suite de *Compagnons en terre étrangère 1, n° 284.*

Un survivant du vieux monde dans la nouvelle société écotopique, la bonne vieille invasion avec génocide, un terroriste palestinien reconditionné par Israël, l'envol de l'humanité pour la civilisation du plus léger que l'air... (anthologie de 6 nouvelles) *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|----|--|
| H | le présent halluciné | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | modernes | Bj | |

294. Charles Duits o Ptah Hotep (2 vol.)

295. Dans un décor somptueux évoquant l'Égypte et la Grèce antiques, les Mille et Une Nuits, l'Inde et la Chine médiévale, l'initiation d'un jeune prince exilé. D'aventures innombrables en tourments amoureux, il gagne le droit de revêtir l'armure de Soliman, et, à la tête d'une armée magnifique, reconquiert son royaume. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|--------------------|----|----|
| H | récit initiatique | G | univers parallèles | Bi | Δ |
| D | in-des-crip-ti-ble-ment superbe | A | surréaliste | Bj | ΔΔ |

296. Michel Grimaud o Malakansar

Sous la clarté des trois lunes, la voix envoûtante de la conteuse a évoqué la ville des dieux de pierre. Immédiatement séduit, Silo abandonne sa vie dorée et oisive pour partir à la recherche de la légende. De pays en pays il égrènera sa jeunesse, et ni l'amour ni l'amitié ne lui feront renoncer à son destin. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-------------------|---|---------------------|----|----|
| H | récit initiatique | G | aventure picaresque | Bi | |
| D | super grand écran | A | moderne | Bj | ΔΔ |

297. Pierre Pelot o La guerre olympique

Pour concilier paix, contrôle démographique, délinquance et troubles intérieurs, tous les deux ans, dans la liesse générale, la guerre olympique est déclarée. Les champions surdopés s'affrontent au cours d'épreuves où tous les coups sont permis, et le camp des perdants doit au gagnant dix millions de morts. Toujours d'actualité. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|------------------|----|--|
| H | le détournement du sport | G | critique sociale | Bi | |
| D | supporters abrutis | A | moderne | Bj | |

298. John Varley o Titan

Gaïa, vol. 1 ◇ autres volumes : n° 308, 400, 401.

L'équipage du *Seigneur des Anneaux* est projeté dans une planète artificielle en forme de roue géante... habitée de centaures et autres créatures fabuleuses. Qui aurait pu soupçonner que notre cinéma exercerait de tels ravages dans l'âme curieuse des E.T. ? *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|----------------------|----|--|
| H | le regard étranger | G | space opera new look | Bi | |
| D | Disneyland piégé | A | physicien | Bj | |

299. Kate Wilhelm o Quand Somerset rêvait

Dans le village de Somerset, Janet participe à des expériences sur les rêves. Le passé s'empare des mémoires et réveille chez les habitants des pulsions de mort, tandis que le jeu cruel retransmis en direct à la télévision permet aux spectateurs de transférer leurs instincts violents sans quitter leur fauteuil... (8 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | psychologies insolites | G | speculative fiction | Bi | |
| D | les espaces intérieurs | A | moderne | Bj | |

300. Serge Brussolo o Vue en coupe d'une ville malade

Villes malades où les ordinateurs s'affrontent en combats souterrains à coups de munitions humaines. H.L.M. de cauchemar dont les locataires nus et armés de rasoirs semblent condamnés à un curieux bail d'éternité. Un itinéraire baroque et cruel. GRAND PRIX DE LA SF FRANÇAISE 1981 (8 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | le présent halluciné | A | moderne | Bj | |

301. Isaac Asimov o Jusqu'à la quatrième génération

Il est gréviste et la vie de 30.000 personnes dépend de son labeur. Il croit évidemment au succès rapide de ses revendications. Erreur fatale : même sur cet astéroïde perdu il peut se trouver un briseur de grève. Tant pis pour lui s'il est ensuite puni par où il a péché... Humour et facéties du maître en robotique (9 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | le monde dans tous ses états | G | fables | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

302. Dominique Douay o L'impasse-temps

Timoré, vaincu d'avance, il était tout le contraire d'un battant. Et l'impossible arrive : un objet extraordinaire lui tombe entre les mains qui lui ouvre le cours du temps. Richesses, femmes, tout lui appartient, rien ne lui résiste. Mais le destin est un colporteur qui vend très cher ses gadgets... *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | le piège des trois vœux | G | les pièges du temps | Bi | |
| D | Paris gauchi | A | moderne | Bj | |

303. Lino Aldani o Eclipses 2000

Où passe la ligne subtile qui distingue l'homme de l'animal quand le premier a besoin du second ? Comment savoir lorsqu'on jalouse ses camarades si le désir de meurtre est vraiment dû à une intervention maléfique ? Peut-on battre un robot aux échecs quand on est soi-même battu par la société ? (4 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | l'homme en question | G | contes philosophiques | Bi | |
| D | | A | humaniste | Bj | |

304. Michael Moorcock o Légendes de la fin des temps

Lorsqu'à la fin des temps le seul danger qui menace encore les immortels est l'ennui, le meilleur service à rendre à un ami, c'est de le distraire. C'est ce que fait, avec imagination et humour, la Concubine Eternelle lorsqu'elle veut ranimer la flamme de son mélancolique amant (3 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------------|----|--|
| H | les délices de la décadence | G | new wave | Bi | |
| D | baroque | A | auteur de la saga d'Elrik | Bj | |

305. Philippe Curval o Regarde, fiston, s'il y a un extraterrestre derrière la bouteille de vin

Moelleux ou raboteux, fondant ou écailleux, l'extraterrestre ne cessera jamais de faire les délices de l'amateur de SF. Ici, ils ne sont plus considérés comme des immigrés, car leurs fantasmes ressemblent terriblement à notre quotidien (9 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|-------------|----|--|
| H | "ils" sont parmi nous | G | humour | Bi | |
| D | | A | journaliste | Bj | |

306. Orson Scott Card o Une planète nommée trahison

La magnifique paire de seins dont le prince Lanik se trouve un matin affublé lui vaut d'être déchu, les vertus prônées chez lui étant avant tout la virilité et l'art militaire. Las! Il part donc à l'aventure, en profite pour assimiler les vertus des autres familles et mettre au point un plan de réunification de la planète. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|---------------------|----|----|
| H | les colons veulent rentrer au pays | G | aventure picaresque | B | |
| D | aventure et merveilleux | A | prof.de littérature | Bj | ΔΔ |

307. Philip Goy o Faire le mur

Le reporter photographe Philippe Goye revient de l'Est d'où il rapporte les clichés saisissants d'un univers parallèle. Son témoignage nous montre l'aboutissement fatal d'une spirale implacable, celle d'une R-Evolution non contrôlée. Un roman-photo, pas rose du tout. Rappelons que ce roman est paru en 1988. *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|------------------|----|--|
| H | l'envers de la réalité | G | critique sociale | Bi | |
| D | la révolution dans un drôle d'état | A | physicien | Bj | |

308. John Varley o Sorcière

Gaïa, vol. 2 ♦ autres volumes : n° 298, 400, 401.

Gaïa met ses immenses pouvoirs au service des Terriens, et opère des miracles qu'il faut mériter en faisant preuve de son héroïsme. Promue Sorcière, Cirocco est chargée de mater les régions rebelles. Mais qui est l'ennemi et qui sont les héros ? *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|----------------------|----|--|
| H | l'univers en folie | G | space opera new look | B | |
| D | Disneyland déchaîné | A | physicien | Bj | |

309. Kate Wilhelm o Le temps des genévriers

La sécheresse dévaste les Etats-Unis, chassant les populations vers les Villes-Nouvelles, tandis que la recherche spatiale est sur le point de passer aux mains des militaires. Seuls les Indiens vivent d'espoir et c'est vers eux qu'iront Jean et Arthur lorsqu'un message des étoiles mettra leur vie en péril. PRIX APOLLO 1981. *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les illusions de l'espoir | G | speculative fiction | Bi | |
| D | l'Amérique désenchantée | A | moderne | Bj | |

310. Jean-Pierre Andrevon o L'oreille contre les murs

L'enquêteur pourchasse l'âme des trépassés de la route dans un cimetière de voitures. Le jeune romantique est victime de son mortel amour pour sa maison. Dans ce petit cinéma de quartier, le spectateur risque sa peau au même titre que les personnages des films. Des décors quotidiens déconcertants (15 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|-------------|----|--|
| H | les pièges de la réalité | G | fantastique | Bi | |
| D | quotidien glauque | A | moderne | Bj | |

311. Stanislas Lem o Les voyages électriques d'Ijon Tichy

Qu'en règle générale ce soit l'homme qui arrache la pomme de terre n'est qu'une donnée statistique. Rien n'empêche qu'un jour, fût-ce une fois sur cent milliards, ce soit la pomme de terre qui arrache l'homme. N'est-ce pas ? Dieu que l'univers est vaste, étrange et surprenant... (11 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------------|----|----|
| H | Candide revu et corrigé | G | contes philosophiques | Bi | |
| D | d'un soleil l'autre | A | l'Asimov polonais | Bj | ΔΔ |

312. Brian Aldiss o Nouveaux venus, vieilles connaissances

Ces humanoïdes vivent en parfaite harmonie avec leur environnement. Des Terriens débarquent avec les meilleures intentions du monde – du moins consciemment. Mais nos doux E.T. sont télépathes et découvrent avec horreur les mythes qui hantent l'inconscient collectif de l'humanité... (12 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|----------------------------------|----|--|
| H | | G | rencontre du 3 ^e type | Bi | |
| D | espaces intérieurs | A | historien de la SF | Bj | |

313. Richard Cowper o Le réseau des mages

Ce réseau est tissé en Perse, dans une vallée mystérieuse où un géologue découvre, au XIX^{ème} siècle, une ville troglodyte peuplée d'amazones. Réseau hypnotique dont la trame est celle de l'espace et du temps, dont le fil est le destin des hommes, et dans lequel le héros s'englue à jamais (4 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | mystères archéologiques | G | les pièges du temps | Bi | |
| D | "atlantide" | A | humaniste | Bj | |

314. A. et B. Strougatski o Stalker

Des Visiteurs sont venus sur Terre. Sortis on ne sait d'où, ils sont partis sans crier gare. Dans la zone qu'ils ont occupée sans jamais communiquer avec les hommes, ils ont laissé traîner des objets étranges que les "stalkers" viennent piller au risque de leur vie. Porté à l'écran par Andreï Tarkovski. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------------|----|--|
| H | la fascination de l'Autre | G | fable philosophique | Bi | |
| D | destroy | A | linguiste, astrophysicien | B | |

315. Serge Brussolo o Aussi lourd que le vent

C'est l'avènement d'un art nouveau : la sculpture vocale. Par l'entremise de drogues, la parole peut créer dans l'espace un corps solide dont la forme varie selon les mots prononcés. Mais l'enchantement se paie cher lorsque la beauté ne peut plus naître que du juron ou du blasphème (3 nouvelles). *Cat. 1.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la création artistique | G | speculative fiction | Bi | |
| D | surréalisme | A | moderne | Bj | |

316. Wolfgang Jeschke o Le dernier jour de la création

Pour résoudre la crise de l'énergie, on envoie pipe-lines et techniciens dans le miocène pour assécher les nappes du Moyen-Orient et en remplir le fond de la mer du Nord. Futé, non ? Mais pendant que les jeeps circulent au milieu des préhominiens ahuris, là-haut, à la surface du temps, la richesse change de camp... *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | fric et pouvoir | G | paradoxe temporel | Bi | |
| D | les mammouths irradiés | A | éditeur, philosophe | Bj | |

317. Philip K. Dick o Siva

La trilogie divine, vol. 1 ♦ autres volumes : n° 338, 356.

Depuis près de 2000 ans, nous vivons un temps bâtard sur le point de s'achever : notre réalité n'est qu'un hologramme, perturbé par SIVA, Système Intelligent Vivant et Agissant. Et ce roman est-il réellement un roman ? A vous de juger... *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | interrogation mystique | G | speculative-fiction | Bi | |
| D | Amérique contemporaine | A | classique | Bj | |

319. Maxim Jakubowski o Galaxies intérieures 3

suite de *Galaxies intérieures 2*, n° 271.

Un panorama de la SF britannique au début des années 80. Des "grands Anciens" comme Ballard et Brunner, et de nouveaux noms que l'on entendra résonner dans les années à venir, comme Robert Holdstock et Garry Kilworth (13 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | | Bj | |

320. Jean-Pierre Andrevon o Neutron

Dans les arsenaux des grandes puissances repose une force atomique équivalente à 25 tonnes de T.N.T. par habitant de la planète. A la fin du siècle 20 nations posséderont l'arme nucléaire. Le livre que voici n'est que la suite logique de ce postulat de base. Si vous voulez frissonner pour de vrai... (9 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|------------------|----|--|
| H | la grande escalade | G | critique sociale | Bi | |
| D | vert... de peur | A | moderne | Bj | |

321. Gene Wolfe o L'ombre du bourreau

Le livre du second soleil de Teur 1 ◇ autres n°: 345, 361, 375, 488, 489.

Séduit par une de ses "clientes", l'apprenti Bourreau Severian trahit sa guilde. Banni dans une lointaine province, il entame un fantastique voyage dans un monde aux décors et aux mœurs déroutants, parmi des personnages non moins inattendus. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------|----|---|
| H | la quête de soi | G | science fantasy | Bi | Δ |
| D | mythologico-médiéval | A | moderne | Bj | |

322. Joe Haldeman o Rêves infinis

E.T. amateurs de gnôle, racisme et manipulations génétiques, ordinateurs et guerre nucléaire, Gitans et Juifs martiens, hommes du futur étudiant notre littérature. Les thèmes les plus divers traités avec le brio d'un auteur pétillant d'idées et d'invention. PRIX HUGO pour *Le Tricentenaire* (9 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'homme dans tous ses délires | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

323. Alain Dorémieux o Couloirs sans issue

... Menant à d'autres couloirs, couloirs-labyrinthes, ombres et ténèbres. Q'il n'y ait pas d'autre réalité est peut-être la seule chose rassurante : puisqu'il n'y a pas de secours possible, on se recroqueville et on attend. Sous le signe d'un humour désespéré et d'une misogynie grinçante... (9 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | Narcisse et la mante religieuse | G | speculative fiction | Bi | |
| D | la poésie du noir | A | moderne | Bj | |

324. Roger Zelazny o Repères sur la route

La route décrit le temps, du passé au futur. Les accès sont soumis à des règles strictes et les sorties sont autant de voies où l'histoire peut se récrire. Un univers piégé où fleurit le paradoxe, où Red Dorakeen a fort à faire pour échapper à la police de la route et aux tueurs qui le poursuivent...

Cat. 3.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-----------------|----|--|
| H | les pièges du temps | G | science fantasy | Bi | |
| D | la poursuite infernale | A | classique | Bj | |

325. Michel Grimaud o La dame de cuir

Pour que la Terre puisse coloniser la planète de Cuir, il faut empêcher que ses habitants n'accèdent au statut d'êtres humains. Mais Payan y a découvert une civilisation raffinée... et aussi l'amour. A son retour sur Terre on ne l'écoute guère et son épouse est considérée comme "animal à soumettre à quarantaine".

Cat. 1.

| | | | | | |
|---|--|---|---------|----|----|
| H | le poids du cœur, le choc des rancœurs | G | fable | Bi | |
| D | d'une planète l'autre | A | moderne | Bj | ΔΔ |

326. Jim G. Ballard o Salut l'Amérique

Le monde a depuis longtemps oublié l'Amérique désertée à la suite de manipulations climatiques. Mais la nostalgie pousse l'expédition Apollo à reconquérir ce continent mi-désert, mi-jungle, habité par les fantômes des grandes stars hollywoodiennes et couvé par un fou de l'arme atomique... (9 nouvelles).

Cat. 5.

| | | | | | |
|---|-------------------|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | Amérique mythique | A | new wave | Bj | |

328. Chelsea Quinn Yarbro o Ariosto furioso

Florence, 1533. Les rivalités ensanglantent l'Italie fédérée de Damiano de Médicis. Telle est la *realta*, dont s'évade Ariosto en écrivant la *fantasia*, poème épique dépeignant une Amérique rêvée où le poète se sent appelé à guerroyer dans les rangs indiens. Mais vient le jour tragique où *realta* et *fantasia* se rejoignent...

Cat. 5.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------|----|--|
| H | la création artistique | G | uchronie | Bi | |
| D | baroque | A | moderne | Bj | |

329. Philippe Curval o L'odeur de la bête

Stapole éprouve sur Shafton un curieux malaise. A cause des ruines vraiment *trop* tordues de la capitale, ou de la haine irrationnelle que tout le monde voue à ces animaux si sympathiques? Il découvrira qu'on a trafiqué l'histoire de cette planète, mais son audace lui coûtera les affres d'un amour impossible.

Cat. 1.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les amours improbables | G | speculative fiction | Bi | |
| D | planète étrangère | A | journaliste | Bj | |

330. Stanislas Lem o Contes inoxydables

Au commencement, l'Homme créa le Robot et en fit son esclave. Mais le Robot a fui vers une terre promise où coulent abondamment l'huile de vidange et l'électricité. La mémoire de ce peuple se perpétue en récits dont voici quelques extraits. Fastes des circuits imprimés où seul l'humour grince un peu (13 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|----------------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | les robots dans tous leurs états | G | fable | Bi | |
| D | quincaillerie | A | l'Asimov polonais | Bj | ΔΔ |

331. Dominique Douay o Le monde est un théâtre

Une locomotive 1930 fait irruption dans sa cuisine. Il n'en parle à personne, bien sûr. Mais ça peut arriver à tout le monde de mettre le pied dans une flaque de temps et de glisser... dans le Dépotoir, là où tout le monde se retrouve, à peine surpris, comme si on ne s'était jamais quittés... (10 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la perception de la réalité | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

332. Gregory Benford o Un paysage du temps (2 vol.)

333. 1998 : l'économie mondiale est en faillite, la pollution a déclenché un irréversible processus de mutation. Des chercheurs multiplient les expériences sur les tachyons pour envoyer un message d'alerte au passé. 1963 : Gordon voit ses expériences sur la résonance nucléaire perturbée par des parasites... PRIX NEBULA 1981. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | exorciser la fin du monde | G | hard science new look | B | |
| D | eaux mortes et campus | A | physicien | Bj | |

334. Serge Brussolo o Sommeil de sang

Sur cette planète, les castes se déterminent en fonction du système d'alimentation, confrontant en luttes sourdes les carnivores, les nomades végétariens et les autonomes qui se nourrissent de leur propre corps. Mais vient l'enfant dont les pouvoirs mettront en péril les structures de cette curieuse société. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|-------------------|---|---------------------|----|--|
| H | le cru et le cuit | G | speculative fiction | Bi | |
| D | planète étrangère | A | moderne | Bj | |

335. Yves Frémion o Territoires du tendre

La SF, qui n'a jamais manqué d'audace pour explorer les galaxies, les sociétés et même les espaces inquiétants de l'âme humaine, se montre souvent timorée dès qu'il s'agit d'amour. L'amour en SF serait-il tabou ? Douze auteurs répondent pour dresser la carte céleste du tendre (anthologie de 12 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------|----|--|
| H | les amours improbables | G | fables | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

336. Emmanuel Jouanne o Damiers imaginaires

L'humanité est engagée dans un immense jeu d'échecs dont nul ne connaît la règle. Les maisons volent dans les airs, les variations d'altitude apportant fortune ou disgrâce. Deux hommes refusant ce destin absurde partent à la recherche du maître des damiers. Mais la vérité ne se laisse pas si aisément approcher. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la réalité truquée | G | speculative fiction | Bi | |
| D | ciel et terre | A | moderne | Bj | |

337. Orson Scott Card o Les maîtres chanteurs

Mikal, maître de l'empire galactique, n'a qu'une faiblesse : Ansett, l'enfant prodige dont la voix est capable d'assouvir ou de déchaîner les passions. Mais Ansett est enlevé par des ennemis du trône et programmé pour tuer son bienfaiteur. L'éducation sentimentale et politique d'un enfant au destin tragique et glorieux. *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|-------------|----|---|
| H | l'accomplissement artistique | G | space opera | Bi | Δ |
| D | technico-médiéval | A | moderne | Bj | |

338. Philip K. Dick o L'invasion divine

La trilogie divine, vol. 2 ◇ autres volumes : n° 317, 356.

Ce monde présent, cette planète, tout ce qui la compose, tous ceux qui l'habitent... tout dort ici... Ainsi parle un enfant entré en fraude sur Terre. Il dit que notre univers est une illusion, que certaines incohérences déjà devraient nous alerter. Dormez-vous ? *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | interrogation mystique | G | speculative fiction | Bi | |
| D | Amérique contemporaine | A | classique | Bj | |

339. Pierre Pelot o Mourir au hasard

L'Etat prend généreusement en charge et planifie votre vie, y compris la date de votre mort. Quand vient l'échéance fatale... peut-on refuser d'y croire ? Pour échapper à l'angoisse, certains louent les services d'un tueur. Et c'est le gagne-pain du consciencieux Zien Doors, qui ne sait bientôt plus s'il est bourreau ou victime. *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------|----|--|
| H | la vie programmée | G | critique sociale | Bi | |
| D | la poursuite infernale | A | moderne | Bj | |

340. Douglas Adams o Sac à dos dans les étoiles

Le routard galactique, vol. 1 ◇ autres volumes : n° 351, 369.

Arthur Accroc fait face au bulldozer qui menace sa maison, quand une voix céleste annonce soudain que la Terre va disparaître pour faire place à une nouvelle voie hyperspatiale. Et notre ami d'être embarqué dans un sac de nœuds d'inénarrables aventures... *Cat. 1.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|----------------------|----|--|
| H | Dieu joue-t-il aux dés ? | G | space opera loufoque | Bi | |
| D | d'une galaxie l'autre | A | esprit Monty Python | Bj | |

341. Bruce Sterling o Le gamin artificiel

Utopie née du cerveau enfiévré d'un mégalomane, Rêverie est le monde du plaisir. Entre fêtes et banquets, place au spectacle, et le Gamin Artificiel, monstre sacré, fait vibrer les foules. Mais, impliqué dans une sombre machination, il court vers de terribles mésaventures... *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------------|----|--|
| H | un monde fou, fou,fou | G | space opera new look | Bi | |
| D | baroque | A | moderne | Bj | |

342. John Varley o Les mannequins

Comment désamorcer une bombe atomique suicidaire, échapper à une secte d'illuminés qui repeignent en rouge les anneaux de Saturne, faire taire un trou noir bavard, réagir quand une femme vous dit que les hommes ne sont que des mannequins ? Tendres émois, émotions fortes, Varley, pour vous servir (9 nouvelles). *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | l'univers dans tous ses états | A | physicien | Bj | |

343. Daniel Walther o Happy end

Les tribulations de Max, une manière de Corto Maltese du XXIème siècle bouleversé par la guerre. Accompagné de son robot Suleyman-Pacha, il traverse le monde en une quête bien vaine de l'amour et de l'absolu, suivant un itinéraire baroque, paillard et truculent. Une critique acerbe des utopies et idéologies. *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la modernité en décomposition | G | aventure picaresque | Bi | |
| D | changements à vue | A | moderne | Bj | |

344. J.-P. Andrevon et Ph. Cousin o L'immeuble d'en face

Un immeuble de cinq étages, tranquille, sans histoires. Pourtant, de votre fenêtre, vous apercevez des lueurs inquiétantes, des va-et-vient bizarres. Suivez donc le couple Andrevon-Cousin pour une visite guidée, vous verrez qu'en réalité il s'en passe de belles, dans l'immeuble d'en face... (10 nouvelles). *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|-------------|----|--|
| H | Perec es-tu là ? | G | fantastique | Bi | |
| D | | A | modernes | Bj | |

345. Gene Wolfe o La griffe du demi-dieu

Le livre du second soleil de Teur 2 ◇ autres n°: 321, 361, 375, 488, 489.

Armé de sa fidèle épée et d'un joyau miraculeux, Severian se rend au Manoir-Absolu. Au service du hors-la-loi Vodalus, il participe à un rituel au cours duquel, déjà doté d'une mémoire infinie, il s'imprègne des souvenirs de Thécla. PRIX NEBULA 1982. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------|----|--|
| H | la quête de soi | G | science fantasy | Bi | |
| D | mythologico-médiéval | A | moderne | Bj | |

346. Jean-Marc Ligny o Furia!

Les instruments psychotroniques de *Furia!* transforment vos perceptions, décuplent vos émotions, vos sensations, pour les intégrer à la musique et vous les renvoyer avec *fureur*. Dans le meilleur des cas, quand tout se déroule comme prévu. Mais justement, l'imprévu fait partie des concerts de *Furia!* *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|----------------------------|----|--|
| H | la quête du son sublime | G | speculative fiction punkie | Bi | |
| D | après le cataclysme | A | moderne | | |

347. Walter Tevis o Loin du pays natal

Nostalgie du paradis perdu, qui donne ici naissance à un recueil-kaléidoscope où Œdipe et Narcisse se disputent la meilleure part. Le thème de l'inceste, traité tantôt avec audace et humour, tantôt avec tendresse et mélancolie, débouche sur un fantastique étrangement familier et subtilement dérangeant (13 nouvelles). *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|--------------------|----|--|
| H | Freud es-tu là ? | G | espaces inérieurs | Bi | |
| D | | A | humaniste désabusé | Bj | |

348. Serge Brussolo o Portrait du diable en chapeau melon

La nurserie automatique a été oubliée. Depuis trente ans, les ordinateurs bégaiant le même programme débilisant, les mêmes légendes abominables génératrices de cauchemars grotesques, transformant en enfer ce qui fut un jardin d'enfants. Nat et Patricia, enfin, parviennent à formuler une question : *Où est la sortie?* *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'enfer de l'enfance | G | speculative fiction | Bi | |
| D | huis clos | A | moderne | Bj | |

349. Orson Scott Card o Sonate sans accompagnement

L'amour d'une petite fille pour son jouet de porcelaine, l'épouvantable choix du berger d'un troupeau humain, une utopie dans une planète au cœur sensible, un musicien qui se perdra pour l'amour de la musique : une foule de personnages qu'on aime, toujours à deux doigts d'atteindre le bonheur (11 nouvelles). *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|----------|---|---------------------|----|--|
| H | la quête | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

350. Richard Cowper o La moisson de Corlay

L'Oiseau Blanc de la Fraternité, vol. 2 ◇ autres volumes : n° 278, 371.

Pour étouffer le culte qui se développe autour de l'Oiseau Blanc, l'église officielle tente d'assassiner les disciples de Thomas, le joueur de pipeau. Mais celui-ci a eu un fils et un lien irrésistible les unit à travers le temps et l'espace : le mystérieux *huesch*. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|-----------|----|----|
| H | les méandres du temps | G | saga | Bi | |
| D | Angleterre médiévale engloutie | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

351. Douglas Adams o Le dernier restaurant avant la fin du monde

Le routard galactique, vol. 2 ◇ autres volumes : n° 340, 369.

Vous vous êtes souvent demandé, la tête entre les mains : d'où-viens-je, où vais-je, pourquoi vis-je, qui suis-je, qu'y puis-je, et qu'y faire... Voici enfin, en exclusivité totale, la réponse que vous attendiez. C'est... **42.** Et maintenant, débrouillez-vous avec. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------------------|----|----|
| H | Dieu joue-t-il aux dés | G | space opera loufoque | Bi | |
| D | d'une galaxie l'autre | A | esprit Monty Python | Bj | ΔΔ |

352. Thomas Disch o L'homme sans idées

D'aucuns prétendent que si les opprimés pouvaient s'exprimer aussi bien que leurs oppresseurs, il y a longtemps que la révolution serait faite. Lisez *L'homme sans idées*, et sachez pourquoi l'éducation peut être nationale sans avoir envie d'être universelle. Disch a la dent dure, normal qu'il ait l'ironie mordante (11 nouvelles). *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la communication | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | new wave | Bj | |

353. Kate Wilhelm o La mémoire de l'ombre

Ce vieillard obstiné, qui régnait en despote sur son domaine et sa famille, refuse même à la mort le pouvoir de desserrer son emprise sur les siens. Avec l'aide d'un psychologue aux idées originales sur les ondes cérébrales, il met au point une manœuvre subtile. Dès sa disparition, un climat d'épouvante s'abat sur la maison. *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | espaces intérieurs... occupés | G | espaces intérieurs | Bi | |
| D | huis clos | A | moderne | Bj | |

354. Kit Reed o Des vacances inoubliables

Evaline n'en revient pas. Ses enfants d'habitude peu prodigues d'affection lui offrent un séjour dans un luxueux club de loisirs pour milliardaires blasés. Quand elle tentera l'*aventure vécue*, la plus prisée des attractions, elle saisira *in extremis* que plutôt que changer de peau, mieux vaut sauver celle qu'on a. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|----------------|----|--|
| H | mieux vaut courir que mourir | G | satire sociale | Bi | |
| D | le club-med piégé | A | moderne | Bj | |

355. Jean-Pierre Hubert o Le champ du rêveur

Sur Barduane, le cerveau d'un enfant terrien récupéré à l'instant de sa mort est greffé sur un orque et les rêves du couple animal/enfant sont projetés et matérialisés. Mais que peuvent créer les fantasmes d'un enfant hanté par la guerre qu'il a vécue sur son monde d'origine ? GRAND PRIX DE LA SF FRANCAISE 1984. *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les retombées des traumatismes | G | speculative fiction | Bi | |
| D | planète étrangère | A | franc-tireur | Bj | |

356. Philip K. Dick o La transmigration de Timothy Archer

La trilogie divine, vol. 3 ◇ autres volumes : n° 317, 338.

L'évêque Archer n'hésita pas à braver les autorités ecclésiastiques pour publier ses communications spirites avec son fils mort. Le géant de la SF n'hésita pas à en faire le sujet de son dernier roman, et on se demandera toujours : *Y croyait-il ou pas?* *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | interrogation mystique | G | speculative fiction | Bi | |
| D | Amérique contemporaine | A | classique | Bj | |

357. Isaac Asimov o Fondation foudroyée

Fondation, vol. 4 ◇ autres volumes : n° 89, 92, 94, 438.

Qui menace la Fondation ? Est-ce la Seconde que la Première croyait avoir éliminée, ou une autre force dont nul ne sait rien ? Une course-poursuite au terme de laquelle se cache, faisons confiance au Maître, une surprise de taille. PRIX HUGO 1983. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-------------------|----|----|
| H | la quête de la Terre | G | space opera | Bi | |
| D | grand écran | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

358. Roger Zelazny o L'Œil de Chat

Contraint de s'allier à l'extraterrestre qu'il avait capturé, Cheval-Noir Singer se voit à son tour traqué et condamné par cet être télépathe dont nul ne soupçonnait l'intelligence. Face à face mortel des derniers descendants d'une race éteinte, et la victoire à celui qui acceptera de combattre ses propres spectres. *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------------|----|--|
| H | la quête des racines | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | la poursuite infernale | A | classique | Bj | |

359. Serge Brussolo o Le carnaval de fer

Retrouver l'itinéraire oublié d'un pèlerinage interdit par la loi peut prendre l'allure d'un dangereux jeu de piste : Cité des Ventriloques où toute parole est souillure, Ville des Fêtes dont le carnaval est une guerre déguisée... et tout au bout, détenue par des moines fanatiques, la Vérité. Une vérité qui donne le vertige. *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|-------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la quête | G | aventure picaresque | Bi | |
| D | changements à vue | A | moderne | Bj | |

360. J.M. Lo Duca o La sphère de platine

L'ordre règne enfin sur la Terre, dont la géométrie anarchique a été restructurée selon des normes plus rationnelles. C'est l'âge d'or. Mais voilà que pour surveiller son épouse, un savant jaloux invente un appareil à lire les pensées. C'est le chaos. Ecrit en 1927 par un adolescent qui allait fonder les *Cahiers du Cinéma*. *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|---------------|----|--|
| H | l'apprenti sorcier | G | fable | Bi | |
| D | la Terre reprogrammée | A | touche-à-tout | Bj | |

361. Gene Wolfe o L'épée du lecteur

Le livre du second soleil de Teur 3 ♦ autres n° : 321, 345, 375, 488, 489.

Pour avoir à nouveau manifesté de la pitié pour une de ses victimes, Severian doit fuir la cour de l'Archonte. Il est amené à affronter le redoutable alzabo, des griffes duquel il arrache un jeune enfant qui deviendra son fils adoptif. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------|----|--|
| H | la quête de soi | G | science fantasy | Bi | |
| D | mythologico-médiéval | A | moderne | Bj | |

362. Philippe Cousin o Mange ma mort

Derrière le mécanisme pervers du photomaton, c'est l'amour qui guette, un amour aussi vorace que la mort. Un amour dessiné au fil du rasoir, amour ambigu, amour dévorant. Car si manger ou être mangé résume toute notre vie, c'est aussi la façon ultime et absolue d'aimer l'autre... Bon appétit ! (7 nouvelles) *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|---------------------|----|--|
| H | Eros et Tanathos | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

363. J.-P. Andrevon o Il faudra bien se résoudre à mourir seul

Hommes, femmes, enfants, animaux, seuls dans un monde incapable, qu'il soit hostile ou généreux, de livrer le nécessaire. Un nécessaire ténu, impalpable, mais dont l'absence est cruellement blessante. Il faudra bien se résoudre à mourir seul, puisqu'on s'obstine à vivre (8 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les gouffres de la solitude | G | speculative.fiction | Bi | |
| D | huis clos | A | moderne | Bj | |

364. Gregory Benford o Contre l'infini

Un monstre dont on ne sait s'il est un être vivant ou artificiel hante les solitudes glacées de Ganymède, tuant et ravageant comme au hasard. Pour le jeune Manuel, sa traque devient aussi obsessionnelle qu'elle l'a été pour le vieux Matt. Mais qui sait la fonction exacte de cette "chose" dans l'équilibre de la planète ? *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-------------|----|----|
| H | <i>Moby Dick</i> revisité | G | space opera | Bi | |
| D | planète étrangère | A | physicien | Bj | ΔΔ |

365. Donald Kingsbury o Parade nuptiale

Sur Geta où la loi du cœur veut qu'on se marie par cinq, une cellule conjugale tombe amoureuse d'une femme et veut l'épouser. Mais on lui en impose une autre pour raisons d'Etat. Chassés-croisés amoureux, intrigues, aventures meurtrières, se succèdent dans un univers aux mœurs et aux décors stupéfiants. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|--------------------------|----|--|
| H | la relativité des cultures | G | space opera sociologique | Bi | |
| D | planète étrangère | A | mathématicien | | |

366. Somtow Sucharitkul o Mallworld graffiti

Les Selespidars, écœurés, ont mis les humains en quarantaine à l'intérieur du système solaire. Impossible d'en sortir, mais qu'à cela ne tienne, il leur reste Mallworld, le centre commercial le plus fou de l'univers, la station spatiale du plaisir où ils peuvent poursuivre entre eux leur décadence... (7 nouvelles). *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-------------------|----|--|
| H | colonisation/décolonisation | G | tous genres mêlés | Bi | |
| D | supermarché en folie | A | moderne | Bj | |

367. Jacques Mondoloni o Papa 1^{er}

Il est trop bon élève : son professeur androïde lui apprend qu'il doit quitter Soror pour enseigner sur Terre un savoir perdu. Un recueil qui parle en confidence de ces douleurs secrètes qui poussent sur les racines du rêve, quand le rêve n'a pas été vécu. GRAND PRIX DE LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE 1983 (7 nouvelles). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|-----------|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative-fiction | Bi | |
| D | intimiste | A | moderne | Bj | |

368. Scott Baker o Nouvelle recette pour canard au sang

Un guide pratique pour promeneur solitaire ou étourdi, pour apprendre où ne pas poser le pied dans ce champ de mines qu'est notre quotidien. Parcours fléché vers la paranoïa ! WORLD FANTASY AWARD 1985 pour *Nature morte avec scorpion* (8 nouvelles). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|----------------|----|--|
| H | les pièges de la réalité | G | contes pervers | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

369. Douglas Adams o La vie, l'univers et le reste

Le routard galactique, vol. 3 ♦ autres volumes : n° 340, 351.

Mais que fait donc Arthur Accroc avec un sac en peau de lapin et un os dans le nez au beau milieu d'une finale de cricket ? Les aléas de l'espace-temps n'ont pas fini de nous épater. Rien qu'à voir dans quel état ça met Marvin l'androïde paranoïde... *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|----------------------|----|----|
| H | Dieu joue-t-il aux dés ? | G | space opera loufoque | Bi | |
| D | d'une galaxie l'autre | A | esprit Monty Python | Bj | ΔΔ |

370. Michel Grimaud o L'arbre d'or

Dans ce royaume où le roi coupe joyeusement la tête de ses sujets avec la bonhomie d'un Ubu déchaîné, où les voitures à pédales font bon ménage avec les téléphériques interplanétaires, une population tout entière s'est lancée à la recherche du légendaire Arbre d'Or. Un feu d'artifice de joie de vivre. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|----|
| H | la quête | G | aventure picaresque | Bi | |
| D | un monde fou, fou, fou | A | moderne | Bj | ΔΔ |

371. Richard Cowper o Le testament de Corlay

L'Oiseau Blanc de la Fraternité, vol. 3 ♦ autres volumes : n° 278, 350.

Parce qu'il a usé du pipeau magique pour donner la mort, Thomas ne pourra guérir sa femme de la peste, ni ramener à la vraie vie la Fraternité qui a perdu sa route. Mais plus tard, quelqu'un trouvera le pipeau et dévoilera la vérité, relançant le Cycle éternel. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|-----------|----|----|
| H | les méandres du temps | G | saga | Bi | |
| D | Angleterre médiévale engloutie | A | humaniste | Bj | ΔΔ |

372. Chelsea Quinn Yarbro o Jacinthes

Pour pallier les carences de la télévision classique, on exploite un nouveau pactole : le rêve lucide, transmis en direct. Mais bientôt, les Rêveurs surexploités craquent et leurs fantasmes incontrôlés se déversent dans l'inconscient d'un public avide, favorisant l'apparition d'un marché noir très noir. Un suspense sans faille. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|------------------|----|--|
| H | le pouvoir des médias | G | critique sociale | Bi | |
| D | le présent halluciné | A | moderne | Bj | |

373. J.-P. Andrevon et Ph. Cousin o Hôpital Nord

Un endroit lourd de terreurs secrètes et glacées, l'hôpital. On sait quand on y entre, jamais quand on en sort. Si on en sort. A-t-on jamais su ce qu'était devenu M. Chadenas, qu'on aurait opéré, opéré encore, jusqu'à ce que... Et la femme du patron de la morgue, l'a-t-on jamais revue ? Sans parler de... (11 nouvelles). *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-------------|----|--|
| H | as-tu bien pris tes pilules ? | G | fantastique | Bi | |
| D | huis clos | A | modernes | Bj | |

374. Walter Tevis o Le soleil pas à pas

Macho au cœur tendre trahi par son sexe, richissime magnat de la finance mais pauvre dans l'âme, écœuré par le monde et par ses échecs amoureux, Belson quitte tout. Pour l'ailleurs absolu qui est à sa portée : l'espace. Il y trouvera, inespérée, une nouvelle source d'énergie pour la Terre, mais aussi, d'abord, pour lui. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|----------------------|----|--|
| H | la quête | G | space opera new look | Bi | |
| D | d'un soleil l'autre | A | humaniste désabusé | Bj | |

375. Gene Wolfe o La citadelle de l'autarque

Le livre du second soleil de Teur 4 ◇ autres n°: 321, 345, 361, 488, 489.

Toujours soumis, à son insu, à un dessein dont il ignore tout, Severian parvient enfin à l'issue du périple qui doit provoquer l'avènement du nouveau soleil et découvre les ressorts qui régissent l'étrange monde de Teur. PRIX APOLLO 1985. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-----------------|----|--|
| H | la quête de soi | G | science fantasy | Bi | |
| D | mythologico-médiéval | A | moderne | Bj | |

376. Jean-Pierre Hubert o Les faiseurs d'orage

Pour qu'ils portent vers les étoiles l'espoir des hommes, la science leur a donné l'immortalité et des pouvoirs infinis. Mais ils les ont détournés à leur profit et en usent pour satisfaire leurs caprices sur les mortels démunis. Un ton zelaznien pour évoquer la mythologie des dieux illusoire du pouvoir matériel. *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|--------------|----|----|
| H | la folie du pouvoir | G | fable | Bi | |
| D | sale temps pour les terriens | A | franc-tireur | Bj | ΔΔ |

377. Thomas Disch o Le businessman

Cadre falot, la quarantaine pesante, Glandier décide un jour de ras-le-bol d'étrangler sa femme qui s'éclatait gentiment à Las Vegas. Mais feu Madame quitte sa tombe dans un détestable esprit de vengeance. Un grand-guignolesque pastiche de roman gothique qui est surtout un flambant pamphlet anticrétinisme. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|-----------|----|----|
| H | les bonheurs du couple | G | satirique | Bi | |
| D | l'Amérique contemporaine | A | new wave | Bj | ΔΔ |

378. John Varley o Millenium

C'est le plus inouï, le plus audacieux, le plus extravagant des détournements d'avion. Elle : superbe (quoique complètement en toc), dirige ce commando hors du commun. Lui : alcoolique (mais séduisant), dirige l'enquête officielle sur les lieux du désastre. Ils vont se rencontrer au carrefour du Temps... et du destin. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------------------|----|----|
| H | les pirates de l'air du temps | G | les pièges du temps | Bi | |
| D | ciel et terre | A | physicien | Bj | ΔΔ |

379. Somtow Sucharitkul o Lumière sur le détroit

Chroniques de l'Inquisition, vol. 1 ◇ autres volumes : n° 399, 450.

Sous des dehors humanistes, l'Inquisition qui règne sur l'empire cherche à asseoir sa tyrannie en faisant la chasse aux utopies. Mais c'est de l'intérieur que naîtra la révolte quand l'un des inquisiteurs mettra lui-même en doute les dogmes sacro-saints. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|------------------------|----|----|
| H | les abus du pouvoir | G | space opera flamboyant | Bi | |
| D | cosmique | A | moderne | Bj | ΔΔ |

380. Kate Wilhelm o Ecoute, écoute !

Un homme s'obstine à chercher la signification d'une chose qu'il n'aurait jamais dû voir. Un couple de vacanciers se trouve confronté à une autre réalité. Une femme tente d'élucider le mystère du temps. Dans tous les cas, l'action de l'humanité sur un monde qu'elle ne comprend pas : le sien (3 nouvelles). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les pièges du réel | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

381. L. Sprague de Camp o Le roi entêté

Série, vol. 3 ♦ autres volumes : n° 122, 180.

Jorian garde la tête froide mais le cœur chaud et la belle Estrildis le rappelle à Xylar. Le voici sur le chemin du retour en compagnie d'un sorcier ringard, dans une baignoire volante portée par un génie fatigué, bravant les démons les plus débiles du monde. *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|----------------|----|----|
| H | le palais s'amuse | G | heroic fantasy | Bi | |
| D | Orient et tapis volants | A | classique | Bj | ΔΔ |

382. Jim G. Ballard o Les chasseurs de Vénus

Du petit employé de bureau qui se découvre un pouvoir absolu de vie et de mort sur le monde, au mari jaloux qui traque avec sa caméra son épouse adultère, tout l'humour macabre de Ballard pour analyser – avec un détachement glacial – les mécanismes pervers engendrés par la modernité (10 nouvelles). *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les espaces intérieurs | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | new wave | Bj | |

383. J.-P. Andrevon o C'est arrivé mais on n'en a rien su

Et si la conquête de l'espace avait commencé au paléolithique ? Et si Gérard Philipe, Albert Camus, Boris Vian avaient été présents en mai 68 ? Et si le Reich avait effectivement duré 1000 ans ? Histoire parallèle ou histoire détournée, petites histoires cachées dans les plis de la grande (10 nouvelles). *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|--|---|-----------|----|--|
| H | | G | uchronies | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

384. Emmanuel Jouanne o Ici-bas

Que faire quand on est un *mister* bien rangé, vivant en parfaite harmonie conjugale avec son *monsieur*, et qu'on gagne la dernière femme (congelée) à un concours auquel on n'a pas joué ? Sortir ses poignées rétractiles de sa colonne vertébrale en plastique et aller quérir son... PRIX ROSNY-AINE 1985. *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|---------------------|----|--|
| H | quête psychanalytique | G | speculative fiction | Bi | |
| D | humour noir | A | moderne | Bj | |

385. Orson Scott Card o Espoir-du-Cerf

Pour s'approprier "légitimement" le trône de Burland, Palicrovol a tué le tyran Nasilee et épousé sa fille en la violant publiquement. Mais il a commis l'erreur de l'épargner et de la confier à un magicien imprudent qui laisse traîner ses grimoires. La jeune femme va les utiliser pour exercer une terrible vengeance. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|----------------|----|--|
| H | la quête du pouvoir | G | heroic fantasy | Bi | |
| D | médiéval | A | moderne | Bj | |

386. René Sussan o Les insolites

Etrange réunion littéraire que celle qui s'est tenue en 1816 au bord du lac de Genève, et qui donna naissance à Frankenstein. Mais l'image du monstre grotesque et terrifiant ne cache-t-elle pas une réalité plus subtile, plus insidieuse, et finalement plus effrayante ? GRAND PRIX DE LA SF FRANÇAISE 1985 (4 nouvelles) *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-------------------------|----|--|
| H | les mystères de la bibliothèque | G | fantastique rationalisé | Bi | |
| D | | A | auteur de polars | Bj | |

387. Phillip Mann o L'œil de la reine

D'une zone de la galaxie inaccessible à nos vaisseaux arrivent des visiteurs qui invitent le meilleur exolingviste terrien à séjourner chez eux. La découverte difficile et périlleuse de deux cultures que tout sépare à la recherche d'un langage commun, et leur émerveillement mutuel devant leur mutuelle étrangeté. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|--------------------------|----|--|
| H | le choc des cultures | G | space opera sociologique | Bi | |
| D | planète étrangère | A | moderne | Bj | |

389. Joanna Russ o Des gens (extra)ordinaires

Par sa force spirituelle et son ironie meurtrière, l'abbesse Radegonde arrête une troupe de Vikings venue piller son monastère. Mais sous les yeux de l'enfant qui l'observe, cette sainte femme qui n'est pas celle qu'on croit, prend soudain conscience de sa véritable identité. PRIX HUGO 1985 (5 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'identité, le rôle social | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | new wave | Bj | |

390. André Ruellan o Memo

Comme tous les chercheurs qui trouvent, Paul est un apprenti sorcier. Il a mis au point une substance qui stimule la mémoire et en fait l'essai sur lui-même. Et c'est le début d'un bouleversement irréversible, une glissade vertigineuse dans le temps qui s'emballe. GRAND PRIX DE LA SF FRANÇAISE 1985. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|----------------------|----|--|
| H | l'apprenti sorcier | G | voyage dans le temps | Bi | |
| D | France sixties | A | médecin | Bj | |

391. Ph. Curval o Debout les morts, le train fantôme entre en gare

Avec les zombis découvrant les joies de la vaisselle, la star défunte se prêtant à un scandaleux exhibitionnisme audio-visuel, au cœur des plus vieux tombeaux de la galaxie ou en compagnie d'un revenant informatique avide de se reproduire, vous ferez votre deuil de vos appréhensions (9 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | un monde fou, fou, fou | G | speculative fiction | Bi | |
| D | humour noir garanti grand teint | A | journaliste | Bj | |

392. Gregory Benford o Dans l'océan de la nuit (2 vol.)

393. suivi de *A travers la mer des soleils*, n° 405, 406.

Chargé de détruire un astéroïde qui va percuter la Terre, Nigel découvre qu'il s'agit d'un vaisseau spatial et l'épargne. 15 ans plus tard, cette intelligence extraterrestre le met en garde : une menace pèse sur l'humanité, déjà ébranlée par la décadence. *Cat. 6 et 5.*

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | les intelligences artificielles | G | hard science new look | Bi | |
| D | d'un soleil l'autre | A | physicien | Bj | |

394. Maurice Mourier o Parcs de mémoire

La Terre est enfin un séjour idyllique où tout le monde jouit avec ivresse du simple plaisir d'être. Tout le monde ? Pas le moindre marginal, vraiment? Suspect, n'est-ce pas? Mais après tout c'est peut-être ça le prix du bonheur: nettoyage par le vide des esprits chagrins, puis oubli de l'holocauste et refus du remords. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---------------|----|--|
| H | bonheur des uns, malheur des autres | G | fable | Bi | |
| D | la cité utopique | A | universitaire | Bj | |

395. Isaac Asimov o Au prix du papyrus

Pourquoi Moïse aurait-il comprimé le récit de la création du monde de quinze milliards d'années à six jours si ce n'était par mesure d'économie, à cause du prix du papyrus ? Mais les idées ont la vie dure, surtout celle qui nous fait croire à l'existence d'une lune ronde dans le ciel (9 nouvelles, présentées par l'auteur). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | l'envers de la réalité | G | fables | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

396. Frederik Pohl o Les gogos contre-attaquent

suite de *Planète à gogos*, n° 134.

Chez les écolos réfugiés sur Vénus, la résistance s'organise. Il n'est que temps, car sur Terre les publicitaires sont prêts à faire la guerre à coups de supertechniques de conditionnement pour réduire à merci les derniers réfractaires au dieu Consommation. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------|----|----|
| H | des méfaits de la pub | G | satire sociale | Bi | |
| D | néons et fast-food | A | moderne | Bj | ΔΔ |

397. Antoine Volodine o Biographie comparée de Jorian Murgrave

Un monstre dévaste la Terre. Qui est-il? Pour le combattre, il faut le connaître. Or, ses biographes supposés ont brouillé les pistes. Jorian Murgrave reste invulnérable, jusqu'au jour où ses tortionnaires s'introduisent dans ses rêves. Ce n'est donc pas sur Terre qu'il trouvera le repos auquel il aspire *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'être différent | G | speculative fiction | Bi | |
| D | d'un univers l'autre | A | post-moderne | Bj | |

398. Daniel Walther o Sept femmes de mes autres vies

Peut-être faut-il avoir neuf vies comme les chats pour envisager avec une certaine quiétude l'avenir de cette planète. Inutile en tout cas d'en posséder sept pour aimer toutes les femmes qui peuplent vos rêves, à défaut de comprendre celles qui croisent votre quotidien. Passion, violence, érotisme: l'amour fou (7 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'amour, toujours l'amour | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

399. Somtow Sucharitkul o Le trône de folie

Chroniques de l'Inquisition, vol. 2 ♦ autres volumes : n° 379, 450.

Sous la férule de l'Inquisition, l'humanité dépouillée de son âme a perdu l'espoir. Seul Kever, l'enfant élevé par l'Hérétique, saura la lui rendre, s'il parvient à dénouer l'écheveau d'intrigues tissées d'un monde à l'autre par une cour décadente. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|------------------------|----|--|
| H | les abus du pouvoir | G | space opera flamboyant | Bi | |
| D | cosmique | A | moderne | Bj | |

400. John Varley o Démon (2 vol.)

401. *Gaïa, vol. 3 et 4* ♦ autres volumes : n° 298, 308.

Complètement ravagée par sa passion du cinéma, Gaïa se prend pour Marilyn Monroe et se trimbale dans toute la Roue avec son équipe de production itinérante, pendant que Cirocco, qui a pourtant renoncé à la bouteille, voit des fantômes partout. *Cat. 6 et 6.*

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|----------------------|----|--|
| H | un monde fou, fou, fou | G | space opera new look | Bi | |
| D | superproduction grand spectacle | A | | Bj | |

402. Kate Wilhelm o Bonjour chaos

Le sérum d'immortalité est découvert, mais il tue la moitié de ceux auxquels on l'inocule et rend les autres stériles. Il faut le garder secret. Mais le bruit se répand que les Russes l'ont aussi trouvé et que l'un de ses effets secondaires étant de préserver des radiations atomiques, l'équilibre de la terreur nucléaire est rompu. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|----------|----|--|
| H | l'apprenti sorcier | G | thriller | Bi | |
|---|--------------------|---|----------|----|--|

| | | | | | |
|---|------------|---|---------|----|--|
| D | espionnage | A | moderne | Bj | |
|---|------------|---|---------|----|--|

403. Isaac Asimov o Les vents du changement

Un physicien explique à ses collègues comment il a exploité leurs théories pour remonter le temps et modifier la société afin de les empêcher d'avoir la promotion qu'il convoite lui-même. Exemple particulièrement tordu de la logique très spéciale que le Maître pratique ici. (11 nouvelles présentées par l'auteur). *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------|----|----|
| H | | G | fables | Bi | |
| D | | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

404. Ian Watson o Le voyage de Tchekhov

Pour tourner une reconstitution historique, une équipe de cinéma utilise une technique d'hypnose qui permet à l'acteur d'incarner réellement son personnage. Mais le scénario dérape et trahit l'Histoire. Un jeu sur les pièges du temps et une métaphore sur certaines façons de lire – ou de “récrire” – l'histoire. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-------------------|----|--|
| H | les manipulations du réel | G | paradoxe temporel | Bi | |
| D | taïga et balalaïka | A | moderne | Bj | |

405. Gregory Benford o A travers la mer des soleils (2 vol.)

406. suite de *Dans l'océan de la nuit*, n° 392, 393.

A bord du *Lancer*, Nigel découvre qu'une intelligence artificielle s'est mise en devoir de détruire toute vie organique menaçant sa suprématie. Sur Terre, inconscients des manipulations dont ils sont l'objet, les hommes se préparent à la guerre nucléaire. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | la grande menace | G | hard science new look | Bi | |
| D | d'un soleil l'autre | A | physicien | Bj | |

407. Jacques Barbéri o Kosmokrim

Des hommes-bouteilles jetés à la mer, des ruches à homoncules, des araignées plates amoureusement collées sur votre visage... Cauchemar à fuir, mais comment ? A l'aide de drogues télékinésiques douteuses ou de fusées artisanales à pédales ? De toute façon, le voyage n'est pas de tout repos (10 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|--------------|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | surréalisant | A | moderne | Bj | |

408. Richard Cowper o Le facteur tithonien

L'immortalité, la jeunesse éternelle... Ce rêve aujourd'hui réalisé n'est peut-être qu'un piège plus définitif encore que le néant. Car entre-temps, on a découvert le moyen d'appriivoiser la mort et de la “vivre” et les immortels sont les seuls à ne pas pouvoir en profiter. L'enfer est pavé de bonnes intentions (6 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-----------|----|--|
| H | les manipulations du réel | G | fables | Bi | |
| D | | A | humaniste | Bj | |

409. K. W. Jeter o Dr Adder

Trilogie thématique, vol. 1 ◇ autres volumes : n° 432, 480.

Une guerre sans merci entre les macs du psychochirurgien Adder, maître de la drogue et de la prostitution, et les forces morales de l'évangéliste-vidéo Mox. Mais allez donc savoir qui est qui dans ce Los Angeles décrépi et nauséabond... *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|-----------------------------|----|---|
| H | le choc des pouvoirs | G | le présent halluciné | Bi | Δ |
| D | la cité en décomposition | A | fils spirituel de P.K. Dick | Bj | |

410. E. Jouanne et J.-P. Vernay o Dites-le avec des mots

Tomber amoureux est une aventure périlleuse, une sorte de parcours du combattant qui exige une sacrée endurance et un solide sens de l'humour. Parce que les mots qu'il faut ne sont pas toujours ceux qu'on croit... Ah, vous aviez remarqué aussi ? Alors, attachez votre humour, on décolle (6 nouvelles). *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'amour avec des si... | G | speculative fiction | Bi | |
| D | burlesque et tragique | A | modernes | Bj | |

411. Raphael A. Lafferty o Annales de Klepsis

Les aventures d'un historien affligé d'une jambe de bois sur une planète dont les habitants vivent perpétuellement défoncés par la consommation des fruits et légumes hallucinogènes qui poussent dans leurs potagers. Une réflexion profonde – et totalement inédite – sur le sens de la vie et les impératifs kantien. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | délire métaphysique | G | space opera éthylique | Bi | |
| D | planète radicalement étrangère | A | inclassable | Bj | |

412. Jean-Pierre Hubert o Ombromanies

Cinq Cadets, chassés de l'Académie qui les préparait à un difficile chemin initiatique, vont pénétrer au cœur d'un univers démentiel où ce qui paraît amical se transforme en péril mortel. Porteurs à leur insu de tout l'espoir des leurs, ils seront confrontés trop tôt aux épreuves redoutées. PRIX ROSNY-AINE 1986 (6 nouvelles). *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|----|----|
| H | parcours initiatique | G | speculative fiction | Bi | |
| D | les brumes de l'inconscient | A | franc-tireur | Bj | ΔΔ |

413. Antoine Volodine o Un navire de nulle part

Des sorciers mécontents ont condamné la terre russe à mourir sous les lianes d'une tropicalité galopante. Marécages et attentats anarchistes, sauriens et sortilèges n'ont épargné que la ville de Pétrograd. Même la mémoire de la Révolution est contaminée. Tout ce que vous vouliez savoir sur l'avenir radieux... *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les manipulations du réel | G | speculative fiction | Bi | |
| D | des crocodiles dans la Neva | A | moderne | Bj | |

414. Scott Baker o Fringales

De la SF pure au fantastique impur, un même thème : la faim, l'appétit. Fringale discrète ou basse glotonnerie, la dalle ou les crocs, le p'tit creux ou même le cannibalisme. Un recueil à dévorer sans retenue : vous ne savez pas encore à quelle sauce vous serez vous-même mangé (10 nouvelles). *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la SF dans votre assiette | G | speculative fiction | Bi | |
| D | humour mordant | A | moderne | Bj | |

415. Jean-Claude Dunyach o Autoportrait

Un univers déchiré où les musées-pièges exposent les corps de leurs visiteurs, où la dernière flaque de temps renferme une ville arabe dont la vie continue pourtant, où il faut sans cesse courir pour distancer la mort, à moins que la solution ultime ne consiste à se laisser engloutir par le sable... (9 nouvelles). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|----------------|---|---------------------|----|--|
| H | décors truqués | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | informaticien | Bj | |

416. Gwyneth Jones o Divine endurance

A travers les déserts vitrifiés de Chine, dans les ruines de temples et de mégapoles silencieuses, Lu part à la recherche de Di, son frère jumeau, convaincue que réunis ils auront le pouvoir de rendre les gens heureux. Ça devrait être simple, mais... Heureusement que Divine Endurance, la chatte savante, est là. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la quête | G | aventure picaresque | Bi | |
| D | tous les charmes de l'Asie | A | cyberpunk soft | Bj | |

417. Jack Dann o La grande hurle

Une vague de folie collective, qu'on appelle désormais la Grande Hurle, ravage périodiquement le monde. Son dernier passage a emporté la femme du peintre Mantle qui, pour la retrouver, doit pénétrer dans le réseau télépathique des Hurleurs, au risque de sa vie – et de son âme. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la quête de l'âme-sœur | G | speculative fiction | Bi | |
| D | l'Amérique hallucinée | A | moderne | Bj | |

418. Rudy Rucker o Maître de l'espace et du temps

Voulez-vous devenir beau et riche ? Ah, vous l'êtes déjà. Bon, alors voulez-vous devenir bon et tout-puissant, supprimer la faim et toutes les misères ? Rien de plus simple : initiez-vous à la physique quantique et aux gluons. Il n'y a que le premier blonzage qui coûte (c'est pas sorcier, c'est mathématique). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'apprenti sorcier | G | speculative fiction | Bi | |
| D | humour fou | A | mathématicien | Bj | |

419. John Sladek o Tik-Tok

C'était un robot docile et charmant. Jusqu'au jour où un abus de mauvais traitements lui a grillé les circuits. Prenant soudain conscience de l'injustice de sa condition, il jure de tirer de l'humanité une vengeance à la mesure des préjudices subis. Une mise en pièces radicale des institutions occidentales. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|----------------|----|----|
| H | la quête du pouvoir | G | satire sociale | Bi | |
| D | l'Amérique hypocrite | A | inclassable | Bj | ΔΔ |

420. Ph. Curval o Comment jouer à l'homme invisible en trois leçons

Nos yeux créent-ils le réel ou le réel a-t-il ouvert nos yeux ? Pour en savoir plus sur cette question fondamentale, trois possibilités : muter, voyager, ou encore bananer un trou dans le continuum espace-temps. Certains chuchotent que Curval se shoote au gaz de ville... En tout cas, ça lui réussit (3 nouvelles). *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la perception de la réalité | G | speculative fiction | Bi | |
| D | humour et pataphysique | A | journaliste | Bj | |

421. Patrice Duvic o Demain les puces

Alors qu'informatique et robotique s'insinuent dans notre quotidien, la SF, toujours en avance sur son temps, nous propose une plongée haletante dans l'univers des banques de données et des intelligences artificielles. Et pour la première fois sur cet écran, les *cyberpunks*, en chair et acier ! (anthologie de 10 nouvelles). *Cat. 9.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------|----|--|
| H | l'homme transformé | G | cyberpunk | Bi | |
| D | espaces intérieurs | A | modernes | Bj | |

423. Michael Swanwick o Le baiser du masque

Vous vous rappelez Tchernobyl ? Ici, c'est aux environs de Three-Mile Island que se débattent les survivants, sujets à toutes les maladies des radiations, aux pires mutations. Espérance de vie de 20 ans. Traqués par les "normaux" apeurés. Mais le sacrifice d'une jeune vampire rendra justice à ce peuple d'ombres. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la chasse au mutant | G | speculative fiction | Bi | |
| D | après la catastrophe | A | moderne | Bj | |

424. J.-P. Andrevon et Ph. Cousin o Gare Centrale

La gare est un lieu plein d'angoisses et de petites misères, un lieu maléfique fait pour le départ. Départ pour la guerre, pour les étoiles, vers un salut hypothétique. En tout cas, toujours pour un terminus. Et pas toujours à votre heure, même si c'était, au départ, pour vous mettre en train (10 nouvelles). *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|-------------|----|--|
| H | le train fantôme | G | fantastique | Bi | |
| D | | A | modernes | Bj | |

425. Kim Stanley Robinson o Les menhirs de glace

Une espérance de vie de 600 ans, mais une mémoire d'homme qui ne peut couvrir qu'une soixantaine d'années. Que devient l'Histoire, écrite par des gens qui l'ont à la fois vécue et oubliée ? La troublante découverte de constructions de glace dont l'histoire officielle ne dit rien, va mettre la question à l'ordre du jour. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | manipulation de l'histoire | G | speculative fiction | Bi | |
| D | planètes étrangères | A | humaniste | Bj | |

426. Bruce Sterling o La schismatrice

Jeune diplomate, Abélard lutte au milieu de clans déterminés à contrôler le devenir de l'espèce, les uns par la biologie, les autres par la technologie. Le récit de son ascension vers le pouvoir est le fil conducteur d'une épopée couvrant deux siècles d'évolution de l'humanité, vers un but situé au-delà de la vie même. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|----------------------|----|--|
| H | la quête du pouvoir | G | space opera new look | Bi | |
| D | grand écran | A | moderne | Bj | |

427. Philippe Curval o Superfuturs

Tous ces talents anonymes qui meurent faute d'avoir été repiqués à la bonne saison... Ph. Curval s'en est scandalisé et s'est offert de donner leur chance aux auteurs inconnus. Travail titanesque et choix cruel : 600 textes examinés, 19 retenus. GRAND PRIX DE LA SF FRANÇAISE 1990, PRIX SPECIAL (19 nouvelles). *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | pépinière | Bj | |

428. Philip K. Dick o Le crâne

Intégrale, vol. 1 ♦ autres volumes : n° 471, 481, 492, 495, 497, 510, 521.

L'importance décisive que l'on reconnaît à l'œuvre de Dick et l'accueil exceptionnel que lui a fait le public français nous a incités à rendre à ce grand parmi les grands l'hommage de réunir l'intégralité de ses textes inédits en France. (8 nouvelles). *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | tous les thèmes de l'âge d'or | G | l'histoire d'un talent | Bi | |
| D | | A | classique | Bj | |

429. Francis Berthelot o La ville au fond de l'œil

Le marionnettiste Alexis voit un jour mourir ses pantins : quelque chose s'est cassé dans sa mémoire. Seul recours pour lui : trouver Krizkern, la ville dont les habitants côtoient les figures nées de leurs délires, où le vrai affronte le faux, unique carrefour où peut se restaurer l'unité perdue. PRIX ROSNY-AINE 1987. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|------------------------|----|--|
| H | la perception du réel | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | la cité-parabole | A | moderne | Bj | |

430. Antoine Volodine o Rituel du mépris

Il a tant de choses à mépriser: la douleur, la race terrestre, sa propre existence. Il aurait sans doute une autre tournure d'esprit si sa première leçon de survie (reçue à 3 ans) lui avait été donnée autrement qu'à coups de hache... GRAND PRIX DE LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE 1987. *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'être différent | G | speculative fiction | Bi | |
| D | stalinién | A | moderne | Bj | |

431. Rudy Rucker o Le secret de la vie

Un secret qui va empoisonner la vie du jeune Conrad pendant que tous ses copains-copines, en ces riantes années 60, ne pensent qu'à danser, boire, flirter, lire Sartre, écouter les Beatles, se défoncer. Son second problème, c'est qu'il est extraterrestre et que personne ne veut le croire. Dur dur... *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------------|----|----|
| H | l'être venu d'ailleurs | G | satire sociale | Bi | |
| D | US sixties | A | mathématicien | Bj | ΔΔ |

432. K.W. Jeter o Le marteau de verre

Trilogie thématique, vol. 2 ♦ autres volumes : n° 409, 480.

Pour échapper à son châtimeut (il a fait un enfant à une "Fille de Dieu"), il s'engage aux Productions Speed Mort qui filment en direct les exploits de contrebandiers canardés par des missiles. Entre l'Eglise et le Spectacle, il n'est pas prêt de s'en sortir. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------------------|----|--|
| H | le pouvoir des médias | G | le présent halluciné | Bi | |
| D | émotion et suspense | A | fil spirituel de P.K. Dick | Bj | |

433. Emmanuel Jouanne o Cruautés

Malgré tout, l'avenir est plein de promesses. Tout semble prêt à accueillir des personnages en quête d'eux-mêmes. Mais rien n'est simple. Les paysages se dérobent, le pouvoir qui nous est donné provoque des catastrophes. Et voilà que l'espoir se retourne contre nous. Et en plus, il mord ! (13 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | le réel en déconfiture | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

434. Marc Laidlaw o Papa, maman, l'atome et moi

Adepté de l'autodéfense et de la vie en autarcie, Papa Johnson assure le confort et la sécurité des siens dans sa maison-forteresse. Tout irait bien sans ce m'as-tu-vu de Smith qui vient de s'équiper d'un lanceur de missiles. Réaction immédiate de Papa qui fait installer un réacteur nucléaire dans son garage. A suivre. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|----------------|----|----|
| H | l'escalade nucléaire | G | satire sociale | Bi | |
| D | US fifties | A | moderne | Bj | ΔΔ |

435. Lucius Shepard o Le chasseur de jaguar

suivi de *La fin de la vie (pour ce que nous en savons)*, n° 436.

Indien confronté à un jaguar qui le réconcilie avec ses racines, soldat américain dans un Salvador vietnamisé, écrivain inspiré par un vent maléfique, peintre empoisonneur de dragons... La réalité peinte aux couleurs du mythe. PRIX LOCUS 1988 (5 nouvelles). *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------|----|---|
| H | persistance des sortilèges | G | fantastique moderne | Bi | Δ |
| D | exotisme flamboyant | A | grand voyageur | Bj | |

436. Lucius Shepard o La fin de la vie (pour ce que nous en savons)

suite de *Le chasseur de jaguar*, n° 435.

Sorcier indien raccommodeur de couples, extraterrestre en exil, fantôme chez les fantômes, routard échoué à Katmandou, communauté hippie... Où l'anecdote la plus banale devient aventure prodigieuse aux résonances symboliques (5 nouvelles). *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | persistance des sortilèges | G | fantastique moderne | Bi | |
| D | exotisme flamboyant | A | grand voyageur | Bj | |

437. Walter Jon Williams o Câblé

Marchez-vous à l'allumeur, êtes-vous en interface, fréquentez-vous des embrochés ? Si oui, vous êtes sûrement câblé. Si non, tâchez de ne pas vous trouver sur la route de Cowboy, le panzer-boy aux yeux sensibles aux infrarouges, ni de vous frotter à Sarah, la jeune crade qui a un cybercobra au fond de la gorge. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|-----------|----|---|
| H | western technologique | G | cyberpunk | Bi | Δ |
| D | Terre et ciel | A | moderne | Bj | |

438. Isaac Asimov o Terre et Fondation

Fondation, vol. 5 ♦ autres volumes : n° 89, 92, 94, 357.

Comment choisir, entre matérialisme et mentalisme, le meilleur avenir pour l'humanité ? La Terre seule recèle la réponse. Mais comment Golan Trevize trouvera-t-il cette mystérieuse planète des origines disparue de toutes les archives galactiques ? *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|-------------------|----|----|
| H | la quête des origines | G | space opera | Bi | |
| D | grand écran | A | Monsieur Age d'Or | Bj | ΔΔ |

439. Jean-Marc Ligny o Yurlunggur

Un soir, le trafic tourne mal pour deux petits dealers. Fox préparait le coup du siècle, Flamme rêvait d'Australie. Mais justement, Yurlunggur, le serpent du rêve de la mythologie aborigène fait son apparition dans le quartier de la Défense. Cauchemar engendré par la drogue ? En tout cas, un brutal choc des cultures. *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | persistance des mythes | G | fantastique moderne | Bi | |
| D | zone-béton | A | moderne | Bj | |

440. Frederik Pohl o Annales de la cité (2 vol.)

441. Grèves, attentats, banditisme, pollution, toutes calamités qui peuvent faire basculer dans le chaos la cité la mieux organisée. Il faut agir, sauver New York. "Ils" ont agi et ces chroniques relatent les transformations progressives – et hallucinantes qui ont modelé cité et citoyens. PRIX CAMPBELL 1985. *Cat. 10 et 9.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|---------------------------|----|--|
| H | si New York m'était conté | G | hard science sociologique | Bi | |
| D | la cité dans tous ses états | A | classique | Bj | |

442. Kate Wilhelm o La couvée Huysman

Chargé d'écrire la biographie du défunt Prix Nobel Stanley Huysman, Lancaster contacte celui qui fut son assistant à l'époque de ses recherches sur les pouvoirs extra-sensoriels chez les jumeaux. Celui-ci dirige à présent un hôpital pour enfants perturbés, qui a de curieuses allures de prison... *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|----------|----|--|
| H | manipulations génétiques | G | thriller | Bi | |
| D | l'Amérique contemporaine | A | moderne | Bj | |

443. Phillip Mann o Le maître des Paxwax

suivi de *La chute des familles, n° 475.*

L'homme domine la galaxie et les autres races attendent patiemment un retour de fortune. L'occasion se présente avec l'amour scandaleux d'un riche héritier et d'une roturière. Intrigues et rivalités propulsent le jeune homme au faite du pouvoir. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | colonisation/décolonisation | G | space opera | Bi | |
| D | planètes étrangères | A | fou de Shakespeare | Bj | |

444. Philip K. Dick o Radio libre Albemuth

Tandis que le régime vire au fascisme, Nicolas Brady commence à faire des rêves qui vont se révéler être des messages d'une entité supérieure. On reconnaît bien sûr SIVA, mais la publication posthume de ce texte en partie autobiographique apporte à la *Trilogie divine* une dimension supplémentaire. *Cat. 2.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'homme manipulé | G | speculative fiction | Bi | |
| D | l'Amérique de Nixon | A | classique | Bj | |

445. Frederik Pohl o L'avènement des chats quantiques

L'avantage des univers parallèles, c'est qu'il y en a pour tous les goûts. L'inconvénient, c'est qu'ils se rencontrent parfois. Quiproquos et embrouillaminis au point qu'une chatte, fût-elle quantique, n'y retrouverait pas ses petits. Satire et délire, délice sismique qui ébranle notre conception du réel. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-----------|----|--|
| H | l'apprenti sorcier | G | uchronie | Bi | |
| D | Amériques parallèles | A | classique | Bj | |

446. Jean-Pierre Hubert o Roulette mousse

La roulette mousse est un jeu particulièrement vicieux auquel sont soumis les buveurs de bière impénitents et qui leur vaut une drôle de gueule de bois. Comment après ça trouver la nouvelle Eve, échapper aux caresses d'une mystérieuse gélatine, interpréter les rencontres que l'on peut faire le long du Rhin... (6 nouvelles). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|---------------------|----|--|
| H | bière et choucroute | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | franc-tireur | Bj | |

447. Serge Brussolo o Procédure d'évacuation immédiate des musées fantômes

Une source d'énergie inépuisable : l'âme des morts transformée en électricité. L'au-delà au service de l'électro-ménager. Mais comme l'apprendra le médium qui guérit les téléviseurs par imposition des mains, l'énergie fantôme, c'est aussi l'enfer. *Cat. 5.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les lendemains qui déchantent | G | speculative fiction | Bi | |
| D | Paris hanté | A | moderne | Bj | |

448. Ian Watson o Les oiseaux lents

Une Terre survolée par de mystérieux "oiseaux lents" qui explosent au hasard, une Terre que l'inconscient collectif agrandit de fragments de rêves, une Terre où les missiles de croisière se prennent pour des oiseaux migrateurs... Et d'autres Terres en folie pour explorer les dimensions cachées du réel (11 nouvelles) *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'envers du réel | G | speculative fiction | Bi | |
| D | la Terre dans tous ses états | A | moderne | Bj | |

449. Gwyneth Jones o Plans de fuite

Dans le sous-monde des numéros, le système informatique a tout prévu pour le divertissement des masses. C'est à voir. Pourquoi Helena, l'idole des médias, n'est-elle pas reliée au réseau ? Lorsqu'elle disparaît mystérieusement, un véritable mythe se construit autour d'elle, dans un climat préévolutionnaire... *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------|----|--|
| H | la quête de la liberté | G | cyberpunk british | Bi | |
| D | huis clos | A | moderne | Bj | |

450. Somtow Sucharitkul o Le vent des ténèbres

Chroniques de l'Inquisition, vol. 3 ♦ autres volumes : n° 379, 399.

Un affrontement titanesque oppose les Inquisiteurs aux “liber-taires”. Kelter, héritier du mythique *Trône de folie*, et les mortels qui favorisent l'apparition de nouveaux rapports entre les êtres, sauront rendre le monde au difficile exercice de la liberté. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|------------------------|----|----|
| H | les abus du pouvoir | G | space opera flamboyant | Bi | |
| D | cosmique | A | moderne | Bj | ΔΔ |

451. Bruce Sterling o Mozart en verres miroirs

Faites connaissance avec les Cyberpunks, les Technopunks, les Neuromantiques, les Néoclassiques, ces enfants terribles de la SF qui se coulent dans les moules anciens de la hard science ou du space opera pour mieux les faire craquer, en mariant technologies de pointe et culture populaire (anthologie de 12 nouvelles). *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|-----------|----|--|
| H | rock-drogue-informatique | G | cyberpunk | Bi | |
| D | le présent halluciné | A | modernes | Bj | |

452. Limite o Malgré le monde

Ecrivent-ils de la SF? C'est *limite*, mais là n'est pas la question. Ils écrivent, point. Leurs peines de cœur, leurs angoisses, leur quotidien, leur périple. Refusant les catégories et les emprisonnements, ils disent leur *être à la limite*. GRAND PRIX DE LA SF FRANÇAISE 1988 pour *Le parc zoonirique* (anth.de 14 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|------------------------|----|--|
| H | humour et provocation | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | | A | modernes | Bj | |

453. Serge Brussolo o Le château d'encre

Grâce à un parasite qui se nourrit des éléments nocifs développés par son hôte, la maladie n'est plus qu'une sorte de friandise qu'on offrirait à un animal familier. Désormais donc, santé et joie de vivre pour tous. Pour tous? Et pour cet enfant mal aimé dont la maladie s'appelle “adultes”, y a-t-il un remède? *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------------|----|--|
| H | le regard de l'enfance | G | société future | Bi | |
| D | la poésie du noir | A | moderne | Bj | |

454. Antoine Volodine o Des enfers fabuleux

Ils cherchent à échapper au malheur qui leur colle aux talons, mais une fatalité impitoyable les poursuit. Qui manipule leur destin, qui raconte leur histoire? Seule certitude : le voyage vers les étoiles ne s'accomplit que dans la douleur puisque, comme le dit l'oiseau, l'espace n'est fait que de souffrance et de désespoir. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la communication | G | speculative fiction | Bi | |
| D | feu et glace | A | moderne | Bj | |

455. Garry Kilworth o Les ramages de la douleur

Toutes les couleurs du déchirement, du désespoir, du désenchantement. Souffrir pour être belle, ou simplement se sentir être. Je souffre, donc je suis. Terrible tentation que celle du poète maudit : je souffre donc je crée. Comment alors exprimer sa passion dans un monde d'où tous les maux sont bannis ? (13 nouvelles). *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | la douleur comme art de vivre | G | espaces intérieurs | Bi | |
| D | | A | grand voyageur | Bj | |

456. Iain Banks o Entrefer

Dans le coma à la suite d'un accident de voiture, il construit un monde onirique dans lequel il mène de folles aventures, encore teintées de ses dernières visions du monde physique : un gigantesque enchevêtrement de poutrelles peuplé... de lui-même dans tous ses états. Mais voilà que la bureaucratie s'en mêle. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|----------------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | l'imaginaire comme thérapeutique | G | espaces intérieurs | Bi | |
| D | kafkaïen | A | moderne | Bj | |

457. A. et B. Strougatski o L'auberge de l'alpiniste mort

Un petit hôtel dans une station de ski, idéal pour les vacances de l'inspecteur Glebski. Mais le sort le poursuit : un crime horrible l'oblige à mener une enquête, qui de plus dépasse ses compétences. Quel flic raisonnable serait prêt à admettre que certains suspects sont des extraterrestres ? *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | Hercule Poirot chez les Soviets | G | parodie | Bi | |
| D | huis clos | A | linguiste et physicien | Bj | |

458. James Morrow o Ainsi finit le monde

Contre la combinaison post-atomique si chère qu'il voulait acheter à sa petite-fille, George doit seulement signer un document par lequel il reconnaît être responsable de la guerre atomique – qui n'est pas pour tout de suite, croit-il. En quoi il se trompe. Le voici devant le tribunal des non-nés : il est responsable ! *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|--------------|----|--|
| H | les mirages de la sécurité | G | fable | Bi | |
| D | changements à vue | A | franc-tireur | Bj | |

459. Michael Swanwick o Les fleurs du vide

A son réveil dans un hôpital, Rebelle se sent perturbée : elle se souvient être morte, son corps n'est pas le sien, ses souvenirs non plus. Commence pour elle une odyssée qui, de navette en colonie spatiale, à la recherche d'elle-même et recherchée par ses propriétaires, la mènera jusqu'à une Terre étrangère. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|-------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | l'homme programmé | G | space opera cyberpunk | Bi | |
| D | l'espace colonisé | A | moderne | Bj | |

460. Gene Wolfe o Soldat des brumes

En Grèce en 479 avant J.-C., la quête d'un homme qui, blessé à la tête dans un combat, a perdu non seulement la mémoire mais aussi toute capacité de mémorisation. En contrepartie de cette infirmité qui le contraint à un perpétuel réapprentissage du quotidien, il a hérité du don de voir les êtres divins qui l'accompagnent... *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------------|----|--|
| H | la quête de l'identité | G | in-clas-sa-ble | Bi | |
| D | la Grèce antique | A | moderne | Bj | |

461. Roger Zelazny o Les neuf princes d'Ambre

Ambre 1 ◇ série : n° 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470.

Un amnésique s'échappe d'un hôpital après avoir appris de la bouche de sa sœur qui l'a fait interner, qu'il se nomme Corwin et qu'il est un des neuf frères qui se disputent le trône d'Ambre, le seul monde réel, la Terre n'étant qu'une de ses ombres. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------|----|-----|
| H | la quête du pouvoir | G | mythologie rationalisée | Bi | ΔΔΔ |
| D | labyrinthe cosmique | A | classique | Bj | ΔΔ |

462. Roger Zelazny o Les fusils d'Avalon

Ambre 2 ◇ série : n° 461, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470.

Corwin a été vaincu par son frère qui le fait emprisonner après lui avoir fait brûler les yeux. Mais il guérit et s'évade. Aidé de Ganelon, il s'apprête à repartir à la conquête de son royaume. Mais il se heurte à un être qui voyage dans toutes les dimensions. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | la quête du pouvoir | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | labyrinthe cosmique | A | classique | Bj | ΔΔ |

463. Roger Zelazny o Le signe de la licorne

Ambre 3 ◇ série : n° 461, 462, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470.

Caine, le frère du prince héritier, a été assassiné par des créatures d'Ombre. La recherche du meurtrier conduit Corwin au seuil d'une révélation de la plus haute importance sur la véritable nature du royaume d'Ambre, de ses mystères et contradictions. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | la quête du pouvoir | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | labyrinthe cosmique | A | classique | Bj | ΔΔ |

464. Roger Zelazny o La main d'Oberon

Ambre 4 ◇ série : n° 461, 462, 463, 465, 466, 467, 468, 469, 470.

La lèpre noire envahit la Marelle, ce labyrinthe magique qui permet à la famille royale de passer d'un monde à l'autre et de manipuler le temps. Faut-il y voir la main d'Oberon, ce roi disparu dont les Princes redoutent jusqu'au souvenir ? *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | la quête du pouvoir | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | labyrinthe cosmique | A | classique | Bj | ΔΔ |

465. Roger Zelazny o Les cours du chaos

Ambre 5 ◇ série : n° 461, 462, 463, 464, 466, 467, 468, 469, 470.

Le roi Oberon s'est éclipsé pour la seconde fois, laissant la succession ouverte. Mais ce n'est plus pour manipuler de loin les ambitions de ses enfants. C'est pour tenter de sauver Ambre que menacent les forces du Chaos. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | la quête du pouvoir | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | labyrinthe cosmique | A | classique | Bj | ΔΔ |

466. Roger Zelazny o Les atouts de la vengeance

Ambre 6 ◇ série : n° 461, 462, 463, 464, 465, 467, 468, 469, 470.

Merlin, fils de Corwin, a créé un ordinateur aux capacités illimitées qu'il destine à l'un de ses oncles. Mais avant de regagner Ambre, il lui faut découvrir qui est le criminel qui tente de l'assassiner chaque année à date fixe. PRIX LOCUS 1986. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | la quête du pouvoir | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | labyrinthe cosmique | A | classique | Bj | ΔΔ |

467. Roger Zelazny o Le sang d'Ambre

Ambre 7 ◇ série : n° 461, 462, 463, 464, 465, 466, 468, 469, 470.

Trahi par son meilleur ami et privé de ses pouvoirs, Merlin doit sa liberté à une femme qui a pourtant juré sa perte. Poursuivi par un tueur et par des magies espiègles cachés dans les plis de la réalité, il devra mettre en œuvre tous ses talents de magicien. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | la quête du pouvoir | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | labyrinthe cosmique | A | classique | Bj | ΔΔ |

468. Roger Zelazny o Le signe du chaos

Ambre 8 ◇ série : n° 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 469, 470.

Poursuivi par un monstrueux Jabberwock et par un Ange Igné de la dernière férocité, Merlin estime qu'il est temps d'en finir avec les envoyés du Chaos. Encore faut-il pouvoir les démasquer, dans un monde de plus en plus semblable à un palais des glaces. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | la quête du pouvoir | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | labyrinthe cosmique | A | classique | Bj | ΔΔ |

469. Roger Zelazny o Chevalier des ombres

Ambre 9 ◇ série : n° 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470.

Cette fois, Merlin va démasquer le sorcier mystérieux qui l'accable de ses espiègleries. Mais le voici projeté dans un espace déroutant, habité par les simulacres de tous ceux qui ont une fois ou l'autre foulé la Marelle ou le Logrus. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | la quête du pouvoir | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | labyrinthe cosmique | A | classique | Bj | ΔΔ |

470. Roger Zelazny o Prince du Chaos

Ambre 10 ◇ série : n° 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470.

Ecartelé entre sa mère sorcière du Logrus, et son père champion de la Marelle, Merlin se trouve aussi pris au centre d'une partie d'échecs à l'échelle du cosmos, sommé de choisir entre l'Ordre et le Chaos. Saura-t-il préserver l'équilibre de l'univers ? On parie ?... *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-------------------------|----|----|
| H | la quête du pouvoir | G | mythologie rationalisée | Bi | |
| D | labyrinthe cosmique | A | classique | Bj | ΔΔ |

471. Philip K. Dick o Le grand O.

Intégrale, vol. 2 ◇ autres volumes : n° 428, 481, 492, 495, 497, 510, 521.

Tous les thèmes classiques, traités comme au bon vieux temps de l'âge d'or. Ces textes nous révèlent que l'auteur d'*Ubik*, de *SIVA* et autres romans inclassables, était aussi, en 1953, un des plus doués conteurs d'histoires (8 nouvelles). *Cat. 1.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|----------------------|----|--|
| H | on vient de vous le dire | G | histoire d'un talent | Bi | |
| D | | A | classique | Bj | |

472. Robert Sheckley o Arena

suivi de *Chasseur/Victime*, n° 505.

Puisque la vie à New York est devenue si périlleuse, autant aller établir ses quartiers sur l'île d'Esmeralda. Là au moins, la violence est réglementée, on est Chasseur ou Victime et on est payé pour ça. Suite de *La Dixième Victime* (Gallimard, Série Noire). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | la violence médiatisée | G | satire sociale | Bi | |
| D | palmeiers et chemises à fleurs | A | humoriste désabusé | Bj | |

473. Jean-Marc Ligny o D.A.R.K.

D.A.R.K., c'est l'ombre de la guerre, noire comme l'hiver, la peur, la misère, les nuits sans lendemain. Comment survivre sous la pluie de missiles lâchés d'on ne sait où ? Partir à la recherche des responsables, prendre le pouvoir, se vouer à sa foi pour ne pas perdre l'esprit ? Ou errer dans les brumes de l'oubli ? *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|---------|----|--|
| H | Beyrouth généralisé | G | fable | Bi | |
| D | la Terre agonisante | A | moderne | Bj | |

474. Jacques Sternberg o 188 contes à régler

Les extraterrestres ? Bof. Les objets ? Suspects. Le temps et l'espace ? Méfiance. Les humains ? Pollueurs, belliqueux, vulgaires. Et Dieu dans tout ça ? En 188 contes-gouttes, la déclaration d'amour de Sternberg à l'humanité : *Tu serais tellement plus belle si tu t'arrangeais un peu...* (Illustré par Topor). *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|---|---|---------------|----|--|
| H | l'homme est-il bon... à quelque chose ? | G | satire féroce | Bi | |
| D | le fond de la moulinette | A | humoriste | Bj | |

475. Phillip Mann o La chute des familles

suite de *Le maître des Paxwax*, n° 443.

Désormais maître de l'empire, Pawl Paxwax a pu épouser celle qu'il aime. Pour assouvir leur désir de vengeance, les ennemis de l'humanité n'ont plus qu'à le dresser contre les siens en l'atteignant dans ce qu'il a de plus cher. Mais *l'Arbre d'Argent* renaîtra. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | colonisation/décolonisation | G | space opera | Bi | |
| D | planètes étrangères | A | fou de Shakespeare | Bj | |

476. Lucius Shepard o Zone de feu Emeraude

Jungle guatémaltèque et déserteurs américains détraqués, musicien de rock en cavale et antiques juke-boxes, conquistadores et sortilèges. Un grand souffle d'exotisme primitif pour mettre décors et personnages à l'épreuve du feu. C'est l'univers puissamment inspiré de Shepard (7 nouvelles). *Cat. 9.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | persistance des sortilèges | G | fantastique moderne | Bi | |
| D | exotisme flamboyant | A | grand voyageur | Bj | |

477. Jacques Barbéri o Une soirée à la plage

Il se souvient vaguement d'un poulpe-pilote, d'une moribonde sans visage, de l'absence de toute planète lors de l'accident. C'est peu. Et voici qu'il est abordé par un homme dont la silhouette évoque une araignée et qu'apparaît l'image de son propre cadavre dévoré par une horde de mygales jacassantes. Là, avouez, c'est trop. *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | la quête de l'identité | G | espaces intérieurs | Bi | |
| D | paysages truqués | A | moderne | Bj | |

478. Walter Jon Williams o Le souffle du cyclone

Un trou de mémoire de 15 ans ! En 15 ans, il s'en passe, des choses... par exemple, l'assassinat de Steward I, qui n'a pas eu le temps d'enregistrer une mise à jour de ses souvenirs. Et Steward II, son clone sans mémoire, se découvre au centre d'une intrigue politique dans un monde auquel il ne comprend rien. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | la réalité truquée | G | space opera cyberpunk | Bi | |
| D | cavernes d'acier | A | moderne | Bj | |

479. Emmanuel Jouanne o Le rêveur de chats

Terre, phase I ♦ autres volumes : n° 503 (+ 2 vol. à paraître).

La Terre entrait sans le savoir dans l'âge adulte, et il faudrait quatre incommensurables jours de plus pour que bébé devienne grand... Sur cette Terre en recherche d'identité, une mystérieuse femme-chat fait des apparitions perturbatrices...*Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | mutations tous azimuts | G | speculative fiction | Bi | |
| D | Paris n'est pas toujours Paris | A | moderne | Bj | |

480. K. W. Jeter o Instruments de mort

Trilogie thématique, vol. 3 ◇ autres volumes : n°409, 432.

Arrivé à Los Angeles pour participer à un certain projet Psyché, Legger, fournisseur d'énergie psychique au service du Consortium maître du continent, se trouve embarqué dans une enquête délirante sur les circonstances de la mort de ses parents. *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------------------|----|--|
| H | la quête des origines | G | le présent halluciné | Bi | |
| D | l'Amérique moribonde | A | fil spirituel de P.K. Dick | Bj | |

481. Philip K. Dick o Derrière la porte

Intégrale, vol. 3 ◇ autres volumes : n° 428, 471, 492, 495, 497, 510, 521.

Qu'y a-t-il derrière la porte? Dick répond comme on le faisait dans les années 53-54 : il y a des extraterrestres et aussi des forces obscures qui nous manipulent. Les premiers signes de la paranoïa qui caractérisera son œuvre... (9 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | tous les thèmes de l'âge d'or | G | historique d'un talent | Bi | |
| D | US fifties | A | classique | Bj | |

482. Alain Darteville o Script

Newgorod, ultime bulle de vie dans un monde dévasté, semble condamnée à l'immobilisme. Un scénario immuable règle les pensées et les gestes des habitants. Mais qui est le scénariste ? Un roman gigogne dont l'esthétique n'est pas sans rappeler celle de *Brazil*, le beau film de Terry Gilliam. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|------------------|----|--|
| H | les marionnettes humaines | G | critique sociale | Bi | |
| D | la cité programmée | A | moderne | Bj | |

483. James Morrow o Le vin de la violence

Un monumental mur d'enceinte. Dehors, des primitifs cannibales. Dedans, les Quetzaliens, écolos en diable et diablement inaptes à la violence. Pour les Terriens en visite forcée qui tombent sous les crocs des Neurovores, cas de conscience : faut-il rapprendre l'agressivité aux adorateurs de la paix ? *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--------------|----|----|
| H | les pièges de la non-violence | G | space opera | Bi | |
| D | aventures non-stop | A | franc-tireur | Bj | ΔΔ |

484. Philippe Curval o Habite-t-on réellement quelque part?

Conditionnement des bébés par images symboliques, gérontologie considérée comme un des beaux-arts, bon goût de mourir et logique des logiciels. Les lieux communs exploités jusqu'au délire, pressés jusqu'à extraction du rire existentiel, l'absurde à la mode Curval, rissolé dans l'humour noir (12 nouvelles). *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | humour et pataphysique | A | journaliste | Bj | |

485. George Alec Effinger o Gravité à la manque

Marïd Audran, le privé câblé, vol. 1 ◇ autres volumes: n° 516, 535.

Pour être orientaux, les sortilèges du Boudayin n'en sont pas moins technologiques : il suffit d'un module mimétique pour devenir Jack l'Eventreur ou la pépée la plus sexy du monde. Et pour l'enquêteur, les Mille et Une Nuits n'ont plus la suavité du jasmin... *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------|----|--|
| H | enquête chez les câblés | G | cyberpunk | Bi | |
| D | thriller flamboyant | A | moderne | Bj | |

486. Joël Houssin o Argentine

Le désert, la ville, les flics. Une prison bâtie pour mille ans, avec ses hypermarchés et ses bars louches. Et, pis que tout, l'illusion de la liberté. Un désespoir qui ne dit pas son nom, camouflé par l'instinct de survie. Mais, un singe sur les genoux, veille la gardienne du temps... PRIX APOLLO 1990. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-----------|----|--|
| H | la conquête de la liberté | G | cyberpunk | Bi | |
| D | désert et béton effrité | A | moderne | Bj | |

487. Colette Fayard o Les chasseurs au bord de la nuit

L'enfance, la guerre, la peur, la création artistique, l'enfermement, la communication, autant de thèmes abordés avec l'élan passionné, violent, tendre ou jaloux d'une jeune femme amoureuse du genre humain. GRAND PRIX DE LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE 1990 pour la nouvelle qui donne son titre au recueil (13 nouvelles). *Cat. 7.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|------------------------|----|--|
| H | la communication | G | les espaces intérieurs | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

488. Gene Wolfe o Le nouveau soleil de Teur (2 vol.)

489. *Le livre du second soleil de Teur 5 et 6* ◇ autres vol. : 321,345,361,375.

Severian devenu Autarque est jugé en tant que représentant de Teur et de ses fautes. Il reviendra victorieux, entraînant dans son sillage une Fontaine Blanche, jaillissement de matière né de sa semence. Mais tout "sauveur" est aussi "sacrificateur"... *Cat. 9 et 9.*

| | | | | | |
|---|-----------------|---|-------------|----|--|
| H | échec à la mort | G | space opera | Bi | |
| D | grand écran | A | moderne | Bj | |

490. Robert Silverberg o Compagnons secrets

Pour se trouver des affinités avec un homme de Néanderthal, un musicien célèbre, un champion du bidouillage informatique ou des dinosaures télépathes, il faut se fier à Silverberg et à son art de combiner intelligence et émotion pour donner forme à nos paysages intimes. PRIX NEBULA 1988 (8 nouvelles). *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la communication | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | néo-classique | Bj | |

491. Richard Kadrey o Metrophage

Terrorisme néo-palestinien contre terrorisme japonais, pontes de la drogue, trusts électroniques et pharmaceutiques, épidémie de lèpre mutante : voici Los Angeles, où un petit dealer acharné à survivre va faire son apprentissage du cynisme politique et du caractère illusoire des dernières valeurs qui l'animent. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-----------|----|--|
| H | les marionnettes humaines | G | cyberpunk | Bi | |
| D | la cité en décomposition | A | moderne | Bj | |

492. Philip K. Dick o Un auteur éminent

Intégrale, vol. 4 ♦ autres volumes : n° 428, 471, 481, 495, 497, 510, 521.

Eminent ? En 1954, date de parution de ces textes, l'auteur du *Maître du Haut Château* n'était pas encore considéré comme tel. Mais il était celui du *Père truqué*, devenu depuis un classique dont on trouvera ici d'intéressants prolongements (9 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | tous les thèmes de l'âge d'or | G | historique d'un talent | Bi | |
| D | US fifties | A | classique | Bj | |

493. Jean-Pierre Andrevon o Sukran

Ancien de la Croisade anti-islamique, Cacciari est un de ces laissés-pour-compte qui froissent la bonne conscience bourgeoise. Mêlé à un trafic de chair humaine, ce gratteur de guitarion "qui ne fait pas de politique" finira par apprendre à dire merci en arabe. GRAND PRIX DE LA SF FRANÇAISE 1990. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|----------|----|--|
| H | l'élite et le troupeau | G | thriller | Bi | |
| D | Marseille polluée | A | moderne | Bj | |

494. Philippe Cousin o La solution du fou

La loterie, les concours radiophoniques, les petites annonces, les jeux vidéo, le football, sans oublier les tankistes amoureux, rien dans tout ça que de très sympathique, *a priori*. Mais vu par Cousin, attention ! Humour au couteau, sexe et action, philosophie à l'emporte-pièce (9 nouvelles). *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les pièges du réel | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

495. Philip K. Dick o Souvenir

Intégrale, vol. 5 ♦ autres volumes : n° 428, 471, 481, 492, 497, 510, 521.

Ce recueil achève de recouvrir l'année 1954 dont il convient de se souvenir, puisqu'elle fut une des plus prolifiques de Dick dans le domaine du court récit. Obsession dickienne de l'uniformisation des individus et vertige existentiel (9 nouvelles). *Cat. 4.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | tous les thèmes de l'âge d'or | G | historique d'un talent | Bi | |
| D | US fifties | A | classique | Bj | |

496. Garry Kilworth o Roche-Nuée

Il est un être difforme qui ne doit qu'à un miracle de n'avoir pas été, comme ses semblables, rituellement jeté dans le vide le jour de sa naissance. Mais il apprendra que l'univers ne se réduit pas à Roche-Nuée et que si le destin l'a épargné, c'est que même une Ombre méprisée peut être appelée à de grandes choses. Cat. 7.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------------------|----|----|
| H | vive la différence | G | fable anthropologique | Bi | |
| D | rituels insolites | A | grand voyageur | Bj | ΔΔ |

497. Philip K. Dick o Au service du maître

Intégrale, vol. 6 ♦ autres volumes : n° 428, 471, 481, 492, 495, 510, 521.

Contemporains du premier roman de Dick, Loterie solaire, ces récits en préparent ou en prolongent le propos, essentiellement politique. Le maccarthysme, la guerre froide, s'y reflètent autant que les angoisses de l'auteur (9 nouvelles). Cat. 10.

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | tous les thèmes de l'âge d'or | G | historique d'un talent | Bi | |
| D | US fifties | A | classique | Bj | |

498. Jacques Barbéri o Narcose

A Narcose, ville-sphère où la corruption va bon train, magouiller est tout un art et les corps d'emprunt qu'on peut trouver au marché noir permettent de changer d'identité. A condition de tomber sur un fourgueur régulier, faute de quoi on peut se retrouver dans la peau d'un lapin. Vous aimez les carottes ? Cat. 8.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | la poursuite infernale | G | espaces intérieurs | Bi | |
| D | changements à vue | A | moderne | Bj | |

499. Lino Aldani o La maison-femme

Un E.T. qui vous oblige à ingurgiter des bibliothèques entières, passe encore, mais si en plus il ne supporte pas la lettre "S", quelle galère ! Galère aussi pour le père Francisco qui n'arrive à convertir les indigènes de Géron qu'autant qu'il se plie à leurs mœurs, rigoureusement contraires aux lois de l'Eglise... (10 nouvelles). Cat. 8.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les pièges du réel | G | speculative fiction | Bi | |
| D | | A | humaniste | Bj | |

500. Ray Bradbury o A l'ouest d'octobre

Trente-cinq ans après la parution des célèbres Chroniques martiennes, on retrouvera avec bonheur les délicats Martiens d'antan, clin d'œil aux origines. Humour, truculence, tendresse, poésie, tout l'univers bradburyen : un humanisme bonhomme qui mérite peut-être le nom de sagesse (23 nouvelles). Cat. 3.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-------------|----|----|
| H | les choses de la vie | G | arc-en-ciel | Bi | |
| D | | A | classique | Bj | ΔΔ |

501. Serge Brussolo o L'homme aux yeux de napalm

Hanté par le souvenir d'un crime inouï commis dans son enfance, David, aujourd'hui écrivain de science-fiction, puise dans ses cauchemars les éléments de son œuvre. Obsédé par un grotesque père Noël, il visite chaque nuit un bain pour enfants et se découvre le jour en proie à d'étranges mutilations.... Cat. 6.

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | les mythes de Noël revisités | G | speculative fiction | Bi | |
|---|------------------------------|---|---------------------|----|--|

| | | | | | |
|---|----------------------------------|---|---------|----|--|
| D | toutes les couleurs du cauchemar | A | moderne | Bj | |
|---|----------------------------------|---|---------|----|--|

502. A. et B. Strougatski o Les vagues éteignent le vent

Depuis longtemps, la Terre se mêle d'accélérer l'histoire des civilisations attardées de l'univers. Mais l'humanité n'est-elle pas aussi manipulée par une supercivilisation désireuse de la sortir de son Moyen Age ? Toïvo Gloumov, qui fut lui-même Progresseur, s'applique aujourd'hui à traquer les insaisissables Pèlerins. Cat. 10.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | les marionnettes humaines | G | fable politique | Bi | |
| D | enquête sur dossier | A | linguiste et physicien | Bj | |

503. Emmanuel Jouanne o La trajectoire de la taupe

Terre, phase 2 ♦ autres volumes : n° 479 (+ 2 vol. à paraître).

Pendant que Notre-Dame de Paris se transforme en bois, d'autres capitales sont touchées par des phénomènes aberrants. La femme-chat y est-elle pour quelque chose ? Ordinateurs, scientifiques et agents de l'ordre mènent l'enquête... Cat. 8.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | mutations tous azimuts | G | speculative fiction | Bi | |
| D | sous-sols et tunnels | A | la rage d'écrire | Bj | |

504. Jean-Pierre Vernay o Fragments du rêve

Ils rêvent d'autres temps, d'autres planètes, voyagent de monde en monde sur des vaisseaux à voile ou bien retournent dans leurs anciennes colonies, ignorant ce qu'ils peuvent provoquer par leur simple présence, ils jouent à la guerre et pleurent ensuite leurs enfants tombés : ce sont les hommes... (24 nouvelles). Cat. 9.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|--------------------------|----|--|
| H | | G | speculative fiction | Bi | |
| D | poésie en bleu et noir | A | journaliste scientifique | Bj | |

505. Robert Sheckley o Chasseur/Victime

suite de Arena, n° 472.

Traumatisé par la mort de sa femme dans un attentat, Franck est une recrue idéale pour la Chasse. Sa Cible : un ancien tortionnaire. Mais ce que l'Organisation ne lui dit pas, c'est que dans cette partie, peu importe que le Chasseur devienne Victime. Cat. 9.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | comme son titre l'indique | G | satire sociale | Bi | |
| D | thriller | A | humoriste désabusé | Bj | |

506. Norman Spinrad o Les années fléaux

Les sans-abri du métro new-yorkais, les victimes du sida, les persécutés d'un nouveau maccarthysme : ce sont les héros d'une Amérique dépeinte avec noirceur et humour. L'Amérique du chômage, de l'exclusion et de la censure, qui ne parvient cependant pas à étouffer l'autre, celle de la liberté (3 nouvelles). Cat. 10.

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-------------------|----|--|
| H | les lendemains qui déchantent | G | fables satiriques | Bi | |
| D | american nightmare | A | moderne | Bj | |

507. Francis Berthelot o Rivage des intouchables

Sur Erda-Rann cohabitent deux races : les habitants du désert au corps couvert d'écailles et les habitants des eaux à la muqueuse pigmentée, entre lesquels tout contact est prohibé.

Braver ce tabou, c'est devenir transvers – et s'exposer à une terrible maladie. grand prix de la SF française 1991. Cat. 10.

| | | | | | |
|---|-------------------|---|--------------|----|--|
| H | l'intolérance | G | fable | Bi | |
| D | planète étrangère | A | scientifique | Bj | |

508. Bruce Sterling o Les mailles du réseau (2 volumes)

509. Vidéomania, chantage atomique, torture, manip, intox... A travers les tribulations de Laura Webster, nouveau Candide projeté hors du cocon de ses illusions, voici l'album des années 2020, reflet subtilement déformé de nos années 80 avec leurs rêves de solidarité et leurs terreurs paranoïaques. Cat. 10 et 10.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------|----|--|
| H | le réveil du tiers-monde | G | cyberpunk | Bi | |
| D | grand écran | A | scientifique | Bj | |

510. Philip K. Dick o Le voyage gelé

Intégrale, vol. 7 ◊ autres volumes : n° 428, 471, 481, 492, 495, 497, 521.

De 1958 à 1981, un voyage au cours duquel Dick enrichit sa réflexion morale et politique de perspectives métaphysiques vertigineuses, le tout tempéré d'humour et d'amour pour les chats, avant que la mort ne vienne le "geler" (9 nouvelles). Cat. 9.

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|----------------------|----|--|
| H | la perception de la réalité | G | histoire d'un talent | Bi | |
| D | les espaces intérieurs | A | classique | Bj | |

511. Dominique Douay o La fin des temps, et après

Les traboules lyonnaises, curiosité touristique, sont plus qu'un clin d'œil du passé : elles sont des sortes de portes temporelles qui ouvrent sur des bulles d'histoire humaine. Mine d'or pour les historiens, bien sûr, mais vous pensez bien que les bijoux de Néfertiti vont réveiller des appétits moins intellectuels... Cat. 9.

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | la bataille pour le pouvoir | G | les pièges du temps | Bi | |
| D | Lyon, carrefour de l'histoire | A | moderne | Bj | |

512. Joël Houssin o Le temps du twist

Dans un monde partagé entre zombis et alcooliques, Antonin a décidé d'en finir avec la vie. Mais pas question de mourir puceau. Les copains l'entraînent dans une virée apocalyptique à bord d'une Buick Electra un peu trafiquée qui les débarque dans le Londres des glorieuses seventies, des hippies et du Led Zeppelin... Cat. 9.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|--------------|----|--|
| H | le Led Zeppelin perdu | G | cyberpunk | Bi | |
| D | les seventies en folie | A | post-moderne | Bj | |

513. Howard Waldrop o Ces chers vieux monstres

Et si les derniers représentants de la civilisation se trouvaient être Donald, Dingo et Mickey, trois gentils robots initialement destinés à l'animation du Disneyland de Tokyo ? Et si les monstres des films de série B crevant littéralement l'écran se mettaient à envahir le réel ? Un feu d'artifice de délires ravageurs (10 nouvelles). Cat. 12.

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | le choc des cultures | G | l'Age d'or revisité | Bi | |
| D | Amérique, Japon, Afrique, etc. | A | franc-tireur | Bj | |

514. Jacques Barbéri o Guerre de rien

Des conflits en vue entre les superpuissances ? Pas de panique : le règlement en est confié à des intelligences artificielles qui ont pour consigne de ne pas mettre la race humaine en péril. Mais rien dans leur programme ne leur interdit de... l'adapter. Bor Durin, ex-petit soldat informaticien, va découvrir le vaste monde. Cat. 5.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | demain la guerre | G | hard science fantasmée | Bi | |
| D | mutations en tous genres | A | la rage d'écrire | Bj | |

515. Gene Wolfe o Silhouettes

Que veut prouver ce héros d'une histoire de SF classique en échappant à son créateur ? Qu'attendre des centaures, licornes et autres animaux fabuleux qu'il est désormais possible de créer chez soi grâce à l'ingénierie génétique ? Toutes les silhouettes d'un théâtre d'ombres aux dimensions de l'univers (16 nouvelles). Cat. 12.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-------------------------|----|--|
| H | quelques mythes revisités | G | les jeux de la création | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

516. George Alec Effinger o Privé de désert

Marid Audran, le privé câblé, vol. 1 ◊ autres volumes: n° 485, 535.

Naguère détective privé sans le sou mais libre, Marid Audran est devenu le bras droit d'un "parrain" local. Bonjour l'opulence, adieu l'indépendance ! Sans compter deux enquêtes criminelles sur les bras, un collègue à venger et une mama espionne... Cat. 12.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|--------------|----|--|
| H | trafics en tous genres | G | cyberpunk | Bi | |
| D | Moyen-Orient déglingué | A | post-moderne | Bj | |

517. Garry Kilworth o Abandonati

Tous les riches ont disparu. Sont-ils cachés sous terre, partis sur une autre planète ou ne vivent-ils que dans l'imagination des abandonati, qui, pour sûr, hallucinent facilement ? Trois clochards se lancent à la recherche du monde meilleur où "ils" ont dû se retirer. Ils y gagneront au moins de revivre les aventures d'Ulysse. Cat. 10.

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|----------------|----|--|
| H | l'Odyssée revisitée par Beckett | G | fable sociale | Bi | |
| D | la ville en décomposition | A | grand voyageur | Bj | |

518. Robert Silverberg o L'appel des ténèbres

Maîtres de l'espace, du temps ou de la mort, ils restent des hommes avec leurs faiblesses et leurs émotions. Voués à leurs propres ténèbres. Et c'est pourquoi ils nous émeuvent. Trois longues nouvelles dans la lignée de Trips par un Silverberg au sommet de son talent. (3 nouvelles). Cat. 12.

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | l'espace, le temps et l'au-delà | G | speculative fiction | Bi | |
| D | toutes les nuances du noir | A | néo-classique | Bj | |

519. Mike Resnick o Ivoire 1 et 2 (2 vol.)

520. A la demande du dernier des Masaïs, Duncan Rojas, aidé de son super-ordinateur, part à la recherche des fabuleuses défenses de Malima Temboz, le légendaire éléphant du Kilimandjaro. Enquête policière, humour, space opera et légendes africaines : un revigorant cocktail en forme de feuilleton. Cat. 9 et 9.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|-------------|----|--|
| H | tribulations d'un trophée | G | space opera | Bi | |
| D | grand écran | A | moderne | Bj | |

521. Philip K. Dick o L'œil de la sybille

Intégrale, vol. 8 ◊ autres volumes : n° 428, 471, 481, 492, 495, 497, 510.

Les nouvelles posthumes de Dick exhumées grâce à Paul Williams, rigoureusement inédites en France, où l'on retrouvera cette dimension tragique et vertigineuse qui est la marque de l'auteur. De nouveaux éclairages sur une œuvre clé de la SF (7 nouvelles). Cat. 8.

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|----------------------|----|--|
| H | la perception de la réalité | G | histoire d'un talent | Bi | |
| D | les espaces intérieurs | A | classique | Bj | |

522. Lyon Sprague de Camp o Honorable barbare

Série, vol. 4 ◊ autres volumes : n° 122, 180, 381.

Digne frère de Jorian, le seul roi qui avait réussi à garder la tête après cinq années de règne, Kerin cherche, lui, à perdre sa virginité... et n'y gagne que l'obligation de découvrir le secret d'un fabuleux mécanisme d'horlogerie. Cat. 11.

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|----------------|----|--|
| H | Mémoires d'un puceau | G | heroic fantasy | Bi | |
| D | Extrême-Orient délirant | A | classique | Bj | |

523. Jack Womack o Terraplane

Une Russie parallèle où le communisme consiste à encourager une consommation forcenée, et deux agents américains à la recherche d'un dissident inventeur d'une machine à voyager dans le temps. Une odysée au croisement des paroxysmes "cyberpunk" et de la nostalgie d'un passé qui n'a rien d'un bon vieux temps. Cat. 12.

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-----------|----|--|
| H | espionnage à travers le temps | G | uchronie | Bi | |
| D | New York années 30 | A | cyberpunk | Bj | |

524. Bruce Sterling o Cristal express

Amplification cybernétique contre biogénétique, espionnage psychotronique et dictatures écologiques, délires d'ingénieur devenus rêves romantiques... Un prolongement des thèmes de la SF des 80' où les mutations qui attendent individus et sociétés sont évoquées avec le plus saisissant des réalismes. Cat. 12.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|--------------|----|--|
| H | mutations sociales | G | cyberpunk | Bi | |
| D | | A | scientifique | Bj | |

525. Donald Westlake o Anarchaos

Sur une planète éclairée d'un soleil rouge, où règne la loi du plus fort, un homme cherche à venger son frère assassiné. Au-delà des tribulations qui l'attendent, son aventure intérieure le conduira à une nouvelle naissance. Une facette inattendue du spécialiste du polar humoristique. Cat. 9.

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------------|----|--|
| H | course à la vengeance | G | parcours initiatique | Bi | |
| D | planète étrangère | A | auteur de polars | Bj | |

526. Serge Brussolo o Le syndrome du scaphandrier

David, petit fonctionnaire, mène en rêve une vie exaltante dont il ramène au réveil des objets étranges que se disputent des collectionneurs avides. Mais les psychologues prétendent que tout cela est un produit de son imagination. Comment en sont-ils si sûrs ? Et s'il pouvait se réfugier à jamais dans ses songes ? Cat. 3.

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | les pièges de la psyché | G | perception du réel | Bi | |
| D | glauque | A | moderne | Bj | |

527. John Varley o Champagne bleu

Souris, puisque c'est excentrique, informatique, biomécanique, épidémique ou atomique. Pour aborder les sujets les plus graves par le biais de l'humour et de l'imaginaire le plus débridé, il fallait bien le talent de Varley, fait d'intelligence et de sensibilité. Prix Hugo et Nebula pour "Frappez : Entrée" (5 nouvelles). Cat 12.

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------|----|--|
| H | | G | | Bi | |
| D | espace et circuits imprimés | A | physicien | Bj | |

528. Gene Wolfe o Soldat d'Areté

529. suite de Soldat des brumes, n°460.

Toujours à la recherche désespérée de ses racines, Latro parvient au pays des Thraces où il va faire la rencontre décisive des Amazones. Une œuvre étrange qui allie une érudition sans faille à une légèreté de ton qui en fait un récit d'aventures et d'enchantements. Cat. 7 et 7.

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|------------------|----|--|
| H | les dieux lui tombent sur la tête | G | quête d'identité | Bi | |
| D | Grèce antique | A | moderne | Bj | |

530. James Morrow o Cité de vérité

A Veritas, les citoyens sont conditionnés par électrochoc à dire la vérité. Jack apprend que son fils est atteint d'un mal incurable. Incapable de le lui avouer, il entreprend de se déconditionner auprès de dissidents qui cultivent l'imaginaire, dans l'espoir que l'esprit l'emportera sur le rationnel, l'amour sur la mort. Cat. 7.

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|----------|----|--|
| H | l'imagination créatrice | G | parabole | Bi | |
| D | violence de l'espoir | A | moderne | Bj | |

531. Jean-Pierre Hubert o Cocktail

Le B-Monde n'est plus que calamités et désolation. Le rêve serait d'habiter les enclaves dorées de l'Ocelot où règne une fête permanente, bien que parfois cruelle. Pour Jehd et Myrie, l'occasion se présente quand un intrigant les charge de supprimer un despote au cours de terrifiants jeux du cirque... Cat. 9.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|----------|----|--|
| H | les damnés de la terre | G | parabole | Bi | |
| D | les coulisses du paradis | A | moderne | Bj | |

532. Colette Fayard o Le jeu de l'éventail

Sorte de corrida nautique avec des murènes pour partenaires, le jeu de l'éventail est devenu une discipline olympique. Les qualités psychiques que requiert ce sport vont peut-être bouleverser la donne entre la Chine et la nouvelle Russie... Une vision du futur où les pouvoirs paranormaux seraient les moteurs de l'Histoire. Cat. 8.

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|--------------|----|--|
| H | la différence comme pouvoir | G | pouvoirs psi | Bi | |
| D | aujourd'hui, demain et après | A | moderne | Bj | |

533. Frederik Pohl o Plus de vifs que de morts

Toutes les maladies vaincues et l'immortalité garantie grâce à une simple intervention sur le fœtus. Mais l'opération échoue parfois, et quelques rares individus naissent encore "monstrueusement" mortels. C'est le cas de Rafiel, superstar de la danse, qui va tenir son ultime rôle dans une adaptation télévisée (très) libre d'Œdipe roi. Cat. 7.

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|-----------|----|--|
| H | il est une légende | G | parabole | Bi | |
| D | sunlights et tréteaux | A | classique | Bj | |

534. Jacques Barbéri o La mémoire du crime

Pour Harry, l'as du rodeometathrombix (concert sous perfusion collective), l'aventure commence lorsqu'il découvre le cadavre curieusement momifié de sa compagne. Mais qui donc a tué Priscilla ? Visions délirantes et humour noir pour un polar futuriste mené tambour battant sur le mode surréalisant.. Cat. 8.

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | le festin de l'araignée | G | speculative fiction | Bi | |
| D | la ville dans tous ses états | A | moderne | Bj | |

535. George Alec Effinger o Le talion du cheikh
Marid Audran, le privé câblé, vol. 3 ◊ autres volumes : n° 485, 516.

Condamné à l'exil dans le désert d'Arabie, Marid Audran découvre auprès des Bédouins l'art de vivre de ses ancêtres. A son retour dans le Boudayin, ce ghetto arabe des plaisirs interdits, il exercera des méthodes toutes nouvelles pour appliquer la Loi du Talion. Cat. 12.

| | | | | | |
|---|-----------------------|---|-----------|----|--|
| H | Audran se déchaîne | G | cyberpunk | Bi | |
| D | caravanes et cabarets | A | moderne | Bj | |

536. Stefan Wul o L'orphelin de Perdide

Le dernier survivant de la colonie de Perdide est âgé de quatre ans, et son dernier lien avec le monde est un émetteur radio qu'il prend pour un jouet. Mais la mesquinerie des hommes retarde le sauvetage et les paradoxes temporels s'en mêlent... Porté à l'écran par René Laloux sur des dessins de Mœbius, sous le titre Les Maîtres du temps. Cat. 1.

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|-------------------|----|----|
| H | Robinson des étoiles | G | paradoxe temporel | Bi | |
| D | planètes, parsecs et pirates | A | classique | Bj | ΔΔ |

537. Pat Cadigan o Les Synthérétiques (2 vol.)

538. Pirates du logiciel et bidouilleurs géniaux de la vidéo, les synthérétiques sont des câblés complètement synthrés qui n'hésitent pas à s'embrocher sur la trame de la réalité virtuelle. Mais peut-on jamais être sûr d'être à l'abri des virus qu'on a lâchés dans le cybespace?... Gare au SIDA électronique.... Cat. 12 et 12.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------|----|--|
| H | mensonges et vidéo | G | cyberpunk | Bi | |
| D | psychédélique | A | moderne | Bj | |

539. Lucius Shepard o Thanatopolis

Où le rock and roll apparaît effectivement comme la musique du diable... et vous fait passer en enfer... La confirmation du talent visionnaire de Lucius Shepard. Une éblouissante variation sur le thème des univers parallèles, suivie de trois autres voyages exotiques dans les envers de la réalité (4 nouvelles). Cat.11.

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|---------------------|----|--|
| H | Mr Rock and Roll jette un sort | G | speculative fiction | Bi | |
| D | asphalt jungle | A | moderne | Bj | |

540. Mike Resnick o Santiago (2 vol.)

541 Sa mère était une comète et son père un vent cosmique, dit la légende.

Son nom : Santiago. Sa tête est mise à prix pour une somme fabuleuse, mais personne ne l'a jamais vu. Existe-t-il vraiment ? C'est ce que cherchent à savoir tous les aventuriers de la galaxie lancés à ses trousses. Un western galactique, doublé d'une réflexion sur la démocratie. Cat. 10 et 10.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|---------------|----|--|
| H | le gentleman hors-la-loi | G | space western | Bi | |
| D | frontière galactique | A | moderne | Bj | |

542. Stefan Wul o Odyssée sous contrôle

L'agent de la sécurité impériale enquête sur de mystérieuses disparitions. Faune et flore en délire, savants fous capables de vous mettre en bocal, rien ne lui sera épargné... Mais l'amour est au bout de l'effort. Un petit air de Total Recall, dans ce roman daté de 1959. Suivi de trois nouvelles devenues introuvables. Cat. 1.

| | | | | | |
|---|----------------------------------|---|------------|----|----|
| H | (re)conquérir la femme de sa vie | G | espionnage | Bi | |
| D | jungle folle, géôles et monstres | A | classique | Bj | ΔΔ |

543. Serge Brussolo o Mange-monde

A la suite d'une guerre dévastatrice, les côtes se sont effondrées, privant de sens tous les relevés topographiques existants. C'est alors qu'apparaît un nouvel art, consistant à tailler à la dynamite un nouveau visage à la Terre défigurée. C'est l'un de ces "sculpteurs de continents" qui nous livre les mémoires d'un monde qui a fini par s'autodévorer. Cat. 4.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------|----|--|
| H | reconstruire la mémoire | G | quête | Bi | |
| D | terre et mers décomposées | A | moderne | Bj | |

544. Yves Ramonet o Les perspectives du mensonge

En ce tonitruant XXI^e siècle, le Xanadu Museum, où sont réunis les chefs-d'œuvre picturaux du monde entier, semble pris de folie Et c'est quoi ce K. K., le Komplet Komplot dont Svevo Miller, spécialiste de la sécurité, se trouve être la pièce maîtresse ? Un grand vent de fraîcheur, entre les loufoqueries d'un Sheckley et les "dangereuses visions" cyberpunk. Cat. 8.

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------|----|--|
| H | la grande déglingue | G | cyberpunk | Bi | |
| D | musée labyrinthe | A | moderne | Bj | |

545. Stefan Wul o La peur géante

Terre, XXI^e siècle : les déserts sont devenus de merveilleux jardins et les mers, drainées, de gigantesques champs de blé. Abondance pour tous, sauf pour les Torpèdes, une race sous-marine jusque-là inconnue, qui, spoliée de son espace vital, lance une attaque surprise contre ces prédateurs que sont les humains, en modifiant la structure moléculaire de l'eau... Cat. 1.

| | | | | | |
|---|------------------|---|-------------------|----|----|
| H | les envahisseurs | G | roman catastrophe | Bi | |
| D | abyss | A | classique | Bj | ΔΔ |

546. Jack Finney o L'invasion des profanateurs

Des cosses géantes, qui venaient d'ailleurs. Elles attendaient. Elles avaient besoin de corps humains. Et un jour, elles commencèrent à les investir. Vous l'avez reconnu, c'est ce best-seller par trois fois adapté à l'écran, d'abord par Don Siegel et Philip Kaufman, puis, plus récemment, par Abel Ferrara sous le titre de Body Snatchers. Cat. 2.

| | | | | | |
|---|-------------------|---|-----------|----|--|
| H | les envahisseurs | G | épouvante | Bi | |
| D | Amérique profonde | A | classique | Bj | |

547. Douglas Adams o Salut, et encore merci pour le poisson

Le routard galactique, vol. 4 ♦ autres volumes : n° 340, 351, 369.

A LA DEMANDE GENERALE, le voici le voilà, le quatrième volet des aventures d'Arthur Accroc. Gags à répétitions, métaphores délirantes, humour ravageur... Adams persiste et signe dans cette spécialité aussi typiquement anglaise que le pudding : le nonsense. Cat. 5.

| | | | | | |
|---|----------------------------------|---|-----------|----|----|
| H | d'où venons-nous, où allons-nous | G | loufoque | Bi | |
| D | espaces tout à fait parallèles | A | humoriste | Bj | ΔΔ |

548. Stan Baretts o Le Science-fictionnaire (2 vol.)

549 La voici la voilà, toute fraîche et dodue, la mise à jour de l'ex-Catalogue des âmes et cycles de la SF, le seul dictionnaire qu'on lit comme un roman! La grande aventure de la SF racontée en plus de 300 biographies et un petit millier de résumés d'ouvrages, pour enfin être libre de choisir vos lectures selon vos goûts et sans risque d'erreur... Cat. 6 et 6.

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--------------------------|----|----|
| H | tout ce que vous avez toujours | G | voulu savoir sur la SF | Bi | ΔΔ |
| D | sans savoir où vous adresser | A | celui que vous attendiez | Bj | ΔΔ |

550. René et Dona Sussan o Nourritures extraterrestres

Gourmets, à vos casseroles ! La gastronomie extraterrestre à portée de vos papilles avec ces 101 recettes à découvrir au détour des aventures mouvementées de Taillevent le Marmiton, qui nous révèle les secrets culinaires évoqués dans leurs œuvres par de grands écrivains comme Spinrad, Sheckley, Wells ou Curval. Les auteurs ont testé pour vous ! Cat. 4.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|-----------|----|----|
| H | aventures culinaires | G | quête | Bi | |
| D | | A | classique | Bj | ΔΔ |

551. Stefan Wul o Terminus 1

Un aventurier débarque sur Walden où il sait pouvoir trouver, dans un ancien cimetière de fusées qu'il est seul à connaître, des quantités fabuleuses d'un métal rarissime. Mais pendant qu'il se livre à son trafic, le temps passe. Stella, le croyant en danger, se lance courageusement à sa recherche à travers une végétation dangereusement enchanteresse. Cat. 1.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------|----|----|
| H | quête amoureuse | G | aventure | Bi | |
| D | jungles et déserts | A | classique | Bj | ΔΔ |

552. Douglas Adams o Globalement inoffensive

Le routard galactique, vol. 5 ♦ autres volumes : n° 340, 351, 369,547.

Où vous trouverez (presque) toutes les réponses aux questions soulevées dans les précédents volumes, à savoir: pourquoi la Terre a été détruite et pourquoi un tas de trucs improbables n'arrêtent pas d'apparaître et de disparaître tout le temps, même que c'est passablement crispant... Cat. 5.

| | | | | | |
|---|----------------------------------|---|-----------|----|----|
| H | d'où venons-nous, où allons-nous | G | loufoque | Bi | |
| D | espaces tout à fait parallèles | A | humoriste | Bj | ΔΔ |

553. Norman Spinrad o Deus ex

L'immortalité n'est plus un rêve, grâce à l'enregistrement de votre personnalité sur logiciel au moment de votre mort. Mais s'agit-il d'un simple stockage de données, ou d'un clonage de l'âme ? La question agite fort le Vatican, qui envoie le Père De Leone en mission dans ce purgatoire de silicium. Mais le "carniciel" de l'émissaire est piraté... Cat. 4.

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-----------|----|--|
| H | les puces ont-elles une âme ? | G | cyberpunk | Bi | |
| D | Terre polluée et infosphère | A | moderne | Bj | |

554. Alexander Jablovkov o Sculpteurs de ciel 1 et 2

555. La découverte d'une magnifique statuette du Christ incrustée de fragments d'un minéral rarissime synthétisé par une race disparue déclenche un chassé-croisé d'agents secrets et de raids mystérieux sur les musées et les collections d'objets d'art... Une chasse au trésor qui va peut-être ouvrir le chemin des étoiles. Cat. 4 et 5.

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|-------------|----|--|
| H | les aventuriers de l'art perdu | G | space opera | Bi | |
| D | d'un soleil l'autre | A | moderne | Bj | |

556. Jack Finney o La pièce d'à côté

Benjamin commence à regretter d'avoir épousé Hetty, quand il bascule soudain dans un monde parallèle où il a épousé la sensuelle Tessie... Ce serait le paradis s'il n'y rencontrait bientôt le double d'Hetty, amoureuse de son pire ennemi ! Insupportable ! Dans ce monde et dans l'autre, il entreprend de la reconquérir. Cat. 5.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------|----|--|
| H | choisir son destin | G | loufoque | Bi | |
| D | New-York parallèle | A | classique | Bj | |

557. Serge Brussolo o La petite fille et le dobermann

Sur Santal souffle un ouragan permanent qui aspire les cercueils hors du sol, un sol dont la croûte est si mince qu'elle ne supporte plus le poids des immeubles, qui disparaissent dans les abîmes de ce monde trop fragile. Un cauchemar à la Jérôme Bosch sur la précarité du notre monde. Paru une première fois en 1985 sous le titre Abattoir-opéra.

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|--------------|----|--|
| H | Je sème des idées à tout vent | G | planet opera | Bi | |
| D | visions baroques | A | moderne | Bj | |

558. Jack Womack o L'Elvissée

XXIe siècle, trusts tout-puissants, pollution généralisée et sectes délirantes, la principale étant l'Eglise d'Elvis. Deux agents sont envoyés dans les années 50 pour manipuler l'idole de Memphis, mais un : noirs, ils doivent être "blanchis" pour pouvoir évoluer dans le Sud profond, et deux : le King est encore loin d'avoir trouvé sa couronne, dans ce passé parallèle...

| | | | | | |
|---|------------------|---|--------------|----|--|
| H | Rock story | G | uchronie | Bi | |
| D | New-York fifties | A | cyberdickien | Bj | |

559. Mike Resnick o Paradis

Paradis perdu pour les anciens colons, paradis à retrouver pour les indigènes projetés de l'âge de pierre à l'ère galactique, Peponi est aussi une forêt de récits contradictoires qui enflamment l'imagination de Matthew Breen. Jusqu'à ce qu'il se rende sur place, pour découvrir une réalité aussi fascinante que douloureuse. Inspiré par l'histoire du Kenya.

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|--------------|----|----|
| H | les pièges du colonialisme | G | planet opera | Bi | |
| D | jungles et savanes | A | moderne | Bj | ΔΔ |

560. Mike Resnick o Purgatoire

... Alors débarquèrent sur Karimon les premiers humains : explorateurs, chasseurs, missionnaires, suivis des habituels convoiteurs. Mais le roi Jalanopi a vu clair dans leur jeu et essaiera de traiter avec les nouveaux arrivants, de simples mortels, après tout... Inspiré par l'histoire du Zimbabwe.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|--------------|----|--|
| H | à malin, malin et demi | G | planet opera | Bi | |
|---|------------------------|---|--------------|----|--|

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---------|----|----|
| D | les mines du roi Jalanopi | A | moderne | Bj | ΔΔ |
|---|---------------------------|---|---------|----|----|

561. Mike Resnick o Enfer

Evitant l'erreur d'une colonisation brutale, Cartright a lancé Faligor sur la voie de la modernisation, avec la coopération des autochtones. Mais les vieux démons du tribalisme vont faire tourner le projet humaniste au cauchemar. Inspirée par l'histoire de l'Ouganda, l'acmé de "L'Infernale Comédie" à laquelle mène toute entreprise colonialiste.

| | | | | | |
|---|------------------------|---|--------------|----|----|
| H | d'un dictateur l'autre | G | planet opera | Bi | |
| D | le jardin piétiné | A | moderne | Bj | ΔΔ |

562. Jack Womack • Journal de nuit

"Anne", c'est ainsi que Lola nomme le journal intime qu'elle a reçu pour ses douze ans, sans doute en référence à cet autre Journal d'adolescente d'une sinistre époque. Et peu à peu, à travers ce regard d'enfant, le lecteur découvre avec horreur l'enfer que la génération de Lola est en train de recevoir pour héritage. Cat. 6.

H nuit et cauchemar G enfer urbain

D New York, ce soir A cyberpunk

563. Emmanuel Jouanne • L'Hiver, aller et retour

La place des objets dans l'ordre cosmique n'est pas due au hasard. Déplacez-les, réarrangez-les, et c'est la réalité elle-même que vous modifiez. Quand il trouvera sa femme écrasée au plafond par un inversement de la pesanteur, Néon, jeune Loup d'un Paris déliquescents, va à son tour s'essayer au "bricolage". Cat. 5.

H tout fout l'camp ! G surréaliste

D de fer et de sang A moderne

564. Colette Fayard • Par tous les temps

Rimbaud sage académicien, vous connaissez ? Non bien sûr. Ce Rimbaud-là appartient au passé d'une ère du Verseau parallèle où la paix des princes poètes s'enlise. Mais si l'on pouvait modifier l'itinéraire du jeune prodige de Charleville, frotter son âme à l'aventure, en faire un ferment de "vraie" révolution... Cat. 3

H manipulation de l'Histoire G biographie imaginaire

D Charleville-Zanzibar A amie des poètes !

565. Bernard Villaret • Quand reviendra l'oiseau-nuage

Dans un lointain futur où les communautés animales s'organisent et empiètent dangereusement sur le territoire de l'homme, Albin Lancelot, apprenti chaman, découvre les véritables raisons de la décadence de l'humanité et la signification du mythe de l'Oiseau-nuage dont le retour est attendu. Cat. 4.

H les pièges du passé G écologie

D les gorges du Verdon A grand voyageur

566. Pierre Pelot • Messenger des lointaines tempêtes

Sur un site datant de l'Histoire interdite, soudain, une explosion d'une rare violence. Attentat ? Pour les Prophètes pirates, c'est sûrement le signal attendu. Et pour l'être de lumière

qui vient de surgir de nulle part, entraînant Marine dans sa fuite, ce n'est qu'une étape vers Célesteville, la cité de Babar... Cat. 5.

H G paradoxe temporel
D A moderne

567. Norman Spinrad • Le Printemps russe

568 Sur arrière-plan d'histoire tourmentée (l'Union soviétique est sur le point d'adhérer à l'Europe unie, laquelle fait trop d'ombre aux Etats-Unis), le destin d'un ingénieur américain, de son épouse russe et de leurs enfants. Une épopée visionnaire dont l'optimisme lucide redonne des ailes à nos espoirs déçus. Cat. 6 et 6.

H autant en emporte... G saga
D ... le temps A moderne

569. Stefan Wul • Le Temple du passé

Leur vaisseau, gravement accidenté, a bété avalé par un gigantesque monstre aquatique. Organiser le sauvetage et la survie de son équipage en milieu biologiquement hostile va demander des trésors d'ingéniosité et de ténacité au capitaine, qui laissera un stupéfiant témoignage aux millénaires à venir. Cat. 4.

H Jonas et la baleine G opération survie Bj ◇
D planète sauvage A classique

570. Stefan Wul • Piège sur Zarkass

Une invasion se prépare sur Zarkass, avec la complicité des autorités locales désireuses de chasser les Terriens. De jungles en villages de brousse, l'agent qui mène l'enquête se découvre acteur d'une très ancienne prophétie locale et apprendra que "la magie n'est que de la science pas encore mise en équations". Cat. 5.

H le secret de la momie G aventures exotiques Bj Δ
D planète tropicale A classique

571. Stefan Wul • La Mort vivante

Quand la science a fait tant de ravages que le mot "Terre" est devenu un blasphème, être biologiste sur Vénus n'est pas de tout repos. Mais l'insatiable curiosité de Joachim lui donnera l'audace nécessaire pour un voyage sur la planète maudite où il découvrira à quelle étonnante forme de vie ont abouti les "abominations". Cat. 4.

H crime et châtement G gestalt Bj Δ
D Terre infernale A classique

572. Mike Resnick • Projet miracle

Métamorphosé par la chirurgie plastique, l'écrivain Maddox s'introduit incognito dans les civilisations extraterrestres pour mieux en comprendre les us et coutumes, parfois au péril de sa vie. Loin de s'émousser, sa fascination pour l'Autre ne fait que croître, jusqu'à ce que, peut-être, il y perde son humanité. Cat. 5.

H exploration de G rencontres du 3e type
D planètes interdites A moderne

573. Robert Silverberg • Les Eléphants d'Hannibal

Ils sont parmi nous ! Venus de planètes lointaines, ils sont une des figures privilégiées de notre paranoïa. Que nous veulent-ils, quelles transformations font-ils subir à notre histoire, à notre mentalité, quels mythes sont-ils en mesure de créer ? Quel message s'élève de leur profonde altérité ? 8 nouvelles. Cat. 6.

| | | |
|---|---|------------------|
| H | G | histoires d'E.T. |
| D | A | moderne |

574. Bruce Sterling • Gros temps

2031. L'effet de serre a accompli son œuvre mortelle. Le Middle West est ravagé par des tornades démentielles que le "Front de tempête", un groupe d'allumés de l'informatique, s'est donné pour mission d'étudier. A bord d'engins bricolés à partir de surplus militaires, ils bravent les éléments dans l'attente quasi-mystique de celle qui purifiera définitivement le monde. Cat. 6.

| | | | |
|---|--------------------|---|--------------|
| H | la tornade blanche | G | cyber-écolo |
| D | l'œil du cyclone | A | scientifique |

575. Serge Brussolo • Les Lutteurs immobiles

Halte au gaspillage ! Des capteurs cachés dans votre linge, votre vaisselle et vos meubles vous renvoient œil pour œil le châtiment de vos négligences : eczéma pour vêtement mité, écorchure pour tasse ébréchée... Et si l'on s'occupait enfin de l'environnement ? Calvitie pour pelouse piétinée, fracture pour arbre abattu... Cat. 1.

| | | | |
|---|---------------------|---|---------|
| H | le culte de l'objet | G | |
| D | ici la Terre | A | moderne |

576. Philippe Curval • Un Soupçon de néant

Lorsque le détective Carlos Rodriguez se réveille de ses six mois de Raisonnement Séparé, il est attendu par un agaçant personnage du nom d'Ewolram qui le met sur la piste d'un trafic de lidi, une drogue qui cristallise les rêves. Les rêves, mais les cauchemars aussi, ainsi que les délires les plus fous... Cat. 2

| | | | |
|---|------------------|---|-----------------|
| H | l'envers du réel | G | la quête de soi |
| D | | A | journaliste |

577. Charles Duits • Nefer

578. Voici l'histoire de Nefer, le Saint Adolescent aux amours radieuses, de la Princesse Hator, enlevée par le Redoutable Omar, et de Tara, la jeune esclave de la déesse Houénon... Qui a aimé *Ptah Hotep* plongera avec délectation dans ce livre de sagesse et de vie, chatoyant, foisonnant et vibrant de passions. Cat. 2 et 2.

| | | | |
|---|--------------------------|---|-------------------|
| H | d'amours et de batailles | G | récit initiatique |
| D | grand spectacle | A | surréaliste |

579. Mike Resnick • Le Faiseur de veuves

Atteint d'une maladie mortelle, le célèbre chasseur de primes Jefferson Nighthawk a été placé en hibernation. C'est donc son clone qui est envoyé à sa place à la poursuite d'un dangereux criminel. Mais si ce Jefferson cloné a bien les mêmes talents et la même détermination que son modèle, il manque terriblement d'expérience, dans un monde où l'innocence est peut-être la plus mortelle des maladies... Cat. 5.

| | | | |
|---|--|---|--------------|
| H | | G | planet opera |
|---|--|---|--------------|

D A moderne

580. Kitty Doom • L'Empire des abîmes

Sombreflot est un royaume de boue fluide, une boue de jouvence capable de ramener en quelques minutes un vieillard à l'état de nouveau-né. Mais cette magie qui enrichit surtout les seigneurs retranchés dans leurs châteaux flottants a bien des revers et la jeunesse éternelle un prix insoupçonné... Cat. 1.

H or, âge et désespoir G fantasy
D des boues et des douleurs A moderne

581. Kitty Doom • Les Invisibles

La terreur règne sur Anashima. Evitez de comploter, dans ce monde où le corps devient plus transparent à mesure que l'on s'élève dans la société, car le sabre des Samouraïs, totalement invisibles puisque que formant la caste la plus élevée, sera sur votre nuque avant que vous ayez seulement eu le temps d'y songer... Cat. 1.

H guerre aux invisibles G fantasy
D pas très zen A moderne

582. Serge Brussolo • Rempart des naufrageurs

Santal est une planète qui s'autodévore pour survivre, balayée par un vent si violent qu'il arrache les cheveux, scalpe les forêts et fait jaillir les cercueils hors de la terre, un vent râpeux comme du papier de verre qui fond sur les hommes pour les écorcher vifs...

H tornade noire G planet opera
D cyclone planétaire A moderne

583. Serge Brussolo • Naufrage sur une chaise électrique

Où trouver refuge lorsqu'on est poursuivi par une horde de prêtres fous en mal de sacrifices humains ? Est-il un lieu en ce monde qui pourrait faire renoncer le plus acharné des tueurs ? Peut-être sur les genoux-même de la Mort ?

H le sabre et le goupillon G planet opera
D cyclone planétaire A moderne

584. **Serge Brussolo** - Naufrage sur une chaise électrique

Où trouver refuge lorsqu'on est poursuivi par une horde de prêtres fous en mal de sacrifices humains? Est-il un lieu en ce monde qui pourrait faire renoncer le plus acharné des tueurs ? Peut-être sur les genoux mêmes de la Mort ?

H : comment chevaucher la foudre; G : planet opera; D : terrain miné; A : moderne

585. Pierre Pelot - Les Mangeurs d'argile (Les Hommes sans futur, 1; voir n° 586, 591, 602, 605, 606).

Caïne porte bonheur aux futures mères: avec lui, impossible d'accoucher d'un Autre. Pourtant, malgré ses soins, les "Nouveaux Hommes" se multiplient, supplantant peu à peu les "Mangeurs d'argile", ceux qui persistent à tirer leur subsistance de la terre.

G : la fin d'un monde; A : moderne; H : où est la sortie ?; D : Amérique désertifiée

586. Pierre Pelot - Saison de rouille (Les Hommes sans futur, 2; voir n° 585, 591, 602, 605, 606). Tandis que les "Supérieurs" vaquent à leurs impénétrables affaires, la Pourriture s'étend sur la Méditerranée devenue la Mer Damnée, contaminant les Mangeurs d'argile dévorés de cloques, crucifiés par des brûlures insoutenables...

H : retour d'entre les morts; G : la fin d'un monde; D : Provence gelée; A : moderne

587. Serge Brussolo - Ce qui mordait le ciel

La Compagnie Intergalactique de Pompes Funèbres commet parfois de fâcheuses erreurs. C'est ainsi que les Thomocks ont été vaccinés avec un produit destiné à un rituel funéraire senant à enrober les cadavres d'un cristal indestructible. David, envoyé sur les lieux par la Compagnie, débarque dans un monde en pleine métamorphose.

H : barrage contre l'apocalypse; G : planet opera; D : cristaux en folie; A : moderne

588. Mike Resnick - Le Faiseur de veuves : Renaissance (2/3; vol. 1 = n°579).

Jefferson Nighthawk II est mort en mission. Pas question de commettre avec Jefferson Nighthawk III l'erreur qui a coûté la vie à son prédécesseur: ce nouveau "Faiseur de veuves" aura dans la tête tous les souvenirs, toute l'expérience de l'original, et suivra surtout le bon principe consistant à ne faire confiance à personne...

H : les Sept Samouraïs; G : les clones; D : planètes (et bars) de frontière; A : moderne

589. Brian Stableford - L'Extase des vampires

Londres, 1895. Le professeur Coplestone, qui a mis au point une substance permettant de voyager dans le temps, invite quelques vieilles connaissances (H.G. Wells, M.R. Shiel, Oscar Wilde...) à écouter le récit de ses aventures dans un monde où des surhommes, descendants des vampires, règnent sur l'homo sapiens...

H : le devenir de l'homme; D : cités futures; G : les vampires; A : moderne

590. Benjamin Legrand - Avril et des poussières

Tandis que les colons terriens s'installent tant bien que mal sur Bêta X, qu'ils baptisent Avril, Antonio, aventurier et chasseur de trésors est arrivé, lui, au bout de sa quête, en Australie. Quel est ce mystérieux personnage qui apparaît à l'un comme aux autres, semblant lier leur destin d'incompréhensible manière ?

H : la grande quête; G : aventure cosmique; D : terres lointaines; A : moderne

591. Pierre Pelot - Soleils brûlants (Les Hommes sans futur, 3; voir n° 585, 586, 602, 605, 606).

Sur les routes d'Australie, à bord de son Ken 18 roues, Man Cheval Joke transporte son dernier fret dans une course folle à travers le continent. Pour arriver à "l'autre horizon" des anciens aborigènes ? Peut-être. Ou peut-être pour rien. Ou juste pour comprendre. Cat. L

G : la fin d'un monde; A : moderne; H : road movie; D : Australie brûlante

592. Dennis Etchison - California Gothic

Une paisible famille californienne voit son quotidien peu à peu perturbé par des événements irréels, comme ressurgis du passé. Est-ce le fruit d'une confusion des sens, ou faut-il en chercher la signification dans ces films d'horreur dont le jeune Eddie est si friand ? En tout cas, les cadavres, eux, sont bien réels...

H : terreur sur grand écran; G : horreur; D : Californie ténébreuse; A : historien

593. Kitty Doom - La Forteresse blanche

Les extraterrestres ont débarqué, dispensant aux Terriens mille merveilles qui vont leur permettre de soigner une planète au bord du gouffre. Mais qui sont-ils vraiment, ces visiteurs qui se cachent dans une citadelle de glace ? On raconte qu'ils seraient malades, victimes d'un virus d'outre-espace. Une nouvelle enquête pour Aldoran !

H : à sauveur, sauveur et demi; G : les extraterrestres; D : terre métamorphosée; A : moderne

594. D. Morlok - Le Clan du Grand Crâne (La saga de Shag l'idiot, vol. 1; autres n°s: 595, 599)

Une modification génétique entrave le développement des facultés intellectuelles des hommes, qui croient remédier à cette fatalité en dévorant la cervelle de leurs ennemis. Dure réalité pour le jeune Shag, plutôt moins bête que les autres...

H : guerre du feu post-atomique; G : fantasy; D : cavernes et savane; A : moderne

595. D. Morlok - Les guerriers du Grand Crâne (La saga de Shag l'idiot, vol. 2; autres n°s: 594, 599)

À la poursuite de Shag, le mutant hérétique, les guerriers du Grand Crâne affrontent les animaux et les pièges écologiques engendrés par les mutations post-atomiques. Ils se retrouvent au pied d'une muraille colossale. Une porte s'ouvre devant eux. Serait-ce l'entrée des Enfers ?

H : guerre du feu post-atomique; G : fantasy; D : cavernes et savane; A : moderne

596 /597 Walter Miller - L'héritage de saint Leibowitz (CDE)

L'ordre religieux de Leibowitz s'est efforcé de sauvegarder ce qui restait de livres après la catastrophe nucléaire. Des siècles plus tard, Frère Dent-Noire poursuit l'œuvre du père fondateur. Il semble que l'Occident s'achemine vers une Renaissance, mais l'Église n'a qu'un but: étendre sa domination sur les peuples nomades.

H : le sabre et le goupillon; G : les bégaiements de l'Histoire; D : Moyen Âge post-atomique; A : humaniste désespéré

598. Nathalie Bernard - Né d'entre les morts

Au quatorzième siècle, dans un manoir d'Écosse, Cornélia vit emmurée sous l'étroite surveillance de ses trois tantes. Jusqu'au jour où Tristan MacPerson la délivre et lui fait don de l'immortalité.. et de bien des tourments, car le beau Tristan est un vampire. Cornélia se métamorphose alors en impitoyable chasseresse...

H : le prix de l'immortalité; G : terreur gothique; D : des Highlands à Istanbul; A : peintre, photographe, sculpteur

599. D. Morlok - Les dieux du Grand Crâne (La saga de Shag l'idiot, vol. 3; autres n°s: 594, 595)
Prisonnier des trafiquants d'idoles vivantes, Shag, l'enfant des cavernes, est devenu le serviteur d'une déesse de pierre revenue lentement à la vie. Il ne tardera pas à découvrir qu'il est dangereux de côtoyer des dieux déçus, survivants d'un autre temps, et que le désespoir entraîne vers l'Apocalypse.

H : guerre du feu post-atomique; D : cavernes et savane; G : fantasy; A : moderne

600. Collectif (anthologie) - Musées, des mondes énigmatiques (CDE)

Quinze nouvelles lauréates du concours “ Musées, des mondes énigmatiques ”, dont Stephan Wul a rédigé les premières lignes imposées: Joss se réfugie dans un musée pour échapper à de mystérieux poursuivants. De Paris au Caire, voici quinze musées imaginaires, dans la veine fantastique ou S.-F.

H : quêtes, fuites, poursuites; G : concours public; D : musées imaginaires; A : jeunes et inventifs

601. Laurent Genefort ~ Les chasseurs de sève

Ils vivent dans l'Arche, un arbre-univers, enraciné dans la dangereuse terre de la planète Ventremonde. Mais la plante colossale tombe malade, et ses feuilles commencent à délivrer des messages, des appels au secours dans une langue inconnue... Y aura-t-il quelqu'un pour déchiffrer ces S.O.S. avant qu'il ne soit trop tard ?

H : encore un peu de verdure; G : quête; D : monde végétal; A : moderne

602. Pierre Pelot - Le père de feu (Les Hommes sans futur 4; voir n°s 585, 586, 591, 605, 606)

La terre tremble, les ruines se couvrent de taudis, mais le père Cuerda répand la bonne parole: en Terre de Feu les humains ressuscitent. Serait-ce l'Apocalypse ? Le père Cuerda prêche la croisade et veut rejoindre la terre des miracles, au sud, dans l'île du bout du monde. Ne s'attaque-t-il pas à quelque chose qui le dépasse ?

H : ?; G : la fin d'un monde; D : de givre et de feu; A : moderne

603. Pierre Stolze - La Maison Usher ne chutera pas

Le trou au milieu de la pelouse des Usher ne cesse de s'agrandir et les curieux se pressent pour contempler ce défi aux lois élémentaires de la physique. Une aberration, disent les savants. Un abîme allégorique, dit le psy. Qui sauvera la maison Usher ? Recueil de trois récits fantastiques pleins d'humour. PRIX FANTASTIC'ARTS 1999.

H : mythes revisités; D : Lorraine féerique; G : fantastique et humour; A : moderne

604. Jean-Pierre Andrevon : Les crocs de l'enfance

Recueil de trois nouvelles qui convoquent la peur et l'horreur, surnoises compagnes de l'enfance, tapies au creux des objets et des jouets. Il est aisé d'épouvanter son camarade, son frère, sa sœur... Mais les démons travaillent à notre perte. La grisaille n'est qu'un masque trompeur. Il faut rester vigilant et agir, s'il en est encore temps...

H : ?; G : contes fantastiques; D : ?; A : moderne

605. Pierre Pelot - Le chien courait sur l'autoroute en criant son nom (Les Hommes sans futur 5; voir n°s: 585, 586, 591, 602, 606)

Dans un San Francisco d'Apocalypse, Cutlass l'aventurier s'efforce de survivre avec son terrible secret, lourd comme un amour perdu, errant au milieu d'une cour des miracles où plus rien n'a de valeur, hormis peut-être les chiens espions trafiqués.

G : la fin d'un monde; A : moderne; H : ?; D : de béton et d'acier

606. Pierre Pelot - Ce chasseur-là (Les Hommes sans futur 6; voir n°s: 585, 586, 591, 602, 605)

Pourquoi Wendy a-t-elle détruit le corps du mystérieux P.45, dérobant ses maigres biens avant de s'enfuir au Groenland ? Toujours est-il qu'elle devra s'associer avec Ryek, chasseur qui semble davantage apprécier le troublant regard de la jeune femme que les glaces de l'ultime Thulé...

H : ?; G : la fin d'un monde; D : solitudes glacées; A : moderne

607/608. **Dan Simmons** - L'échiquier du mal (4 vol.)

Ils pénètrent dans notre esprit et nous transforment en marionnettes au service de leurs perversions, tirant depuis toujours les ficelles de l'histoire. Ce sont des vampires psychiques. Vous vous demandiez ce qui pouvait être à l'origine, parfois, de ce raffinement dans la cruauté dont les hommes peuvent faire preuve ? Réponse dans ce roman monumental. (H : la violence dans tous ses états; G : grand thriller; D : le monde comme échiquier; A : d'ores et déjà classique)

609. **Poppy Z. Brite** - Contes de la fée verte (CDE)

Recueil de 12 délicieux cauchemars par un auteur dont la vision “ noire, dérangeante, délicieusement érotique, suavement sauvage et entièrement personnelle ”, comme l'écrit Dan Simmons dans sa préface, saura vous faire “ chérir la nuit au-delà du raisonnable ”. GRAND PRIX DE L'IMAGINAIRE 1998.

H : ?; D : ?; G : fantastique; A : bourlingueuse

610/611. **John Varley** - Gens de la Lune

Le journal d'Hildy Johnson dresse le tableau d'une société future où certains aspects de notre présent -goût du simulacre, informatisation galopante, poids des médias- ont atteint leur paroxysme. Sur Luna, étrange colonie lunaire régie par un ordinateur dépressif, chacun change de sexe à volonté, assiste à de sanglants matches de catch.

H : meilleur des mondes jubilatoire; G : la cité tentaculaire; D : utopie lunaire; A : scientifique

612. **Alain Dorémieux** - Tableaux du délire (CDE)

Recueil de vingt et un récits sélectionnés par l'auteur, récemment disparu. Ces vingt et un tableaux, dont dix sont inédits, oscillent entre romantisme, symbolisme et surréalisme, et leurs teintes sont empreintes d'absurde et de mythologie, d'érotisme et de métaphysique. Préface-hommage de Fabienne Leloup.

H : ?; D : ?; G : fantastique; A : anthologiste

613. Mike RESNICK - Markham ou la dévoration

Robert Markham, journaliste le plus célèbre de sa génération, monte une gigantesque expédition dans le but de retrouver le docteur Michaël Drake, disparu quelques années auparavant, aux abords de la planète Bushveld. Expédition d'autant plus périlleuse que Markham est dévoré par l'ambition.

617. Mike RESNICK - Le Faiseur de veuves : Apothéose (1999, 221 p; "The Widowmaker unleashed", 1998) (3/3; vol. 1 = n°579, vol. 2 = n°588).

618. Anthologie compilée par G. DUMAY - Aventures lointaines 01 (1999, 186 p) (CDE)

4 nouvelles de :

McAULEY Paul J., "La Tentation du Dr Stein" ("The Temptation of Dr Stein", in The Mammoth Book of Frankenstein, 1994), pp. 13/47. (CDE)

BAXTER Stephen, "Tu ne toucheras plus jamais terre" ("No longer touch the Earth", in Interzone, 1993), pp. 49/75. (CDE)

SWANWICK Michael, "La Voie du dragon" ("The Dragon Line", in Terry's Universe, 1998), pp. 77/105.(CDE)

RHEYSS Michael, "L'Apopsis républicain", pp. 107/186.(CDE)

619. Jean-Marc LIGNY - La Mort peut danser (1999, 328 p)

623. Peter S. BEAGLE - La dernière chanson de Sirit Byar (recueil de 2 nouvelles; "Giant bones", 1997; 2000, 184 p) (CDE) :

- "Le Récit de Choushi-wai", pp. 13/71.(CDE)

- "L'Histoire tragique des comédiens du Jiril", pp. 73/129. (CDE)

- " La dernière chanson de Sirit Byar", pp. 131/184. (CDE)

624. Peter S. BEAGLE - Le magicien de Karakosk (recueil de 3 nouvelles; "Giant bones", 1997; 2000, 189 p) (CDE) :

- "Les os géants", pp. 7/54.(CDE)

- "Lal et Soukyan", pp. 55/149.(CDE)

- "Le magicien de Karakosk", pp. 151/187.(CDE)

625. Christopher PRIEST - Une femme sans histoires ("The quiet woman", 1990; 1991-2000, 309 p)

626. Pierre PELOT - Parabellum tango (1980-2000, 214 p)

629. Anthologie compilée par G. DUMAY - Aventures lointaines 02 (2000, 156 p) (CDE)

3 nouvelles de :

BAXTER Stephen, "Mittelwelt" ("Mittelwelt", in Interzone, N°82, 04/1994), pp. 11/37. (CDE)

HOLDSTOCK Robert & KILWORTH Garry, "L'Arbre aux épines" ("The Ragthorn", in A whisper of blood, 1991), pp. 39/95. (CDE)

DENIS Sylvie, "Nirvana, mode d'emploi", pp. 97/156. (CDE)

630. Isaac ASIMOV - **Moi, Asimov** (1996; "I, Asimov", 1994; 2000, 609 p) (CDE)

631. Norman SPINRAD - **Les Solariens** (197?; "The Solarians", 1966; 2000, 221 p) (CDE : éd. Marabout)

632. Richard Christian MATHESON - **Cauchemar cathodique** (1995; "Created by", 1993; 2000, 397 p)

HC. Anthologie compilée par Roland C. WAGNER - **Rock'n roll Altitude** (2000, 153 p) (CDE)
3 nouvelles de :

Gardner DOZOIS, Jack DANN & Michael SWANWICK, "En tournée" ("Touring", in Penthouse, US edition, 04/1981), pp. 11/49. (CDE)

Walter Jon WILLIAMS, "Elvis le rouge" ("Red Elvis", in Alternate Outlaws, 1994), pp. 51/90. (CDE)

Michael MOORCOCK, "Un chanteur mort" ("Dead singers"="A dead singer", in Factions, 1974), pp. 91/130. (CDE)

666. Roger ZELAZNY - **Route 666** (197? = Les Culbuteurs de l'enfer"; "Damnation Alley", 1969; 2000, 173 p) (CDE)

PRESENCE DU FANTASTIQUE

CATALOGUE 1997

1. Scott Baker o Le jardin aux araignées

Professeur dans un obscur institut en Floride, Brian Gerard voit le jardin de la maison qu'il occupe progressivement envahi par des araignées monstrueuses. Est-il le jouet de la folie de son épouse par voie télépathique, ou est-ce une toile plus complexe et plus sournoise qui se tisse autour de lui ? *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------|----|--|
| H | passions vénéneuses | G | les fantasmés | Bi | |
| D | exotisme et palmiers | A | moderne | Bj | |

2. Serge Brussolo o Boulevard des banquises

Sarah effectue un reportage dans les glaces de l'île de Gottherdäl, sorte de Venise de l'extrême nord. Des aberrations architecturales, de bizarres rituels nocturnes, lui dévoilent peu à peu un sinistre secret. Elle finira par attendre, elle aussi, la Grande Punition qui vient par voie de mer. *Cat. 6.*

| | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------|----|--|
| H | crimes et châtements | G | les fantasmés | Bi | |
| D | exotisme et icebergs | A | moderne | Bj | |

3. Patricia Geary o Drôles de jouets

Pet a 9 ans quand elle surprend les activités occultes de sa sœur aînée, dont elle se met en devoir de protéger sa famille. Ses amulettes toutefois ne sauront éviter le tragique accident qui les attend. De la Californie du surf à la Louisiane du vaudou, le fascinant voyage d'une petite fille trop vite grandie. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|---|---|----------|----|--|
| H | le regard de l'enfance | G | la magie | Bi | |
| D | Amérique d'hier, sorciers d'aujourd'hui | A | moderne | Bj | |

4. Scott Baker o Ombres portées

Pour découvrir ce nouveau courant de littérature fantastique qui a pour ambition de désigner la réalité au lieu de lui tourner le dos, voici un éventail de talents déjà connus: (Jeter, Gibson, Swanwick, Shepard) et d'autres à découvrir. PRIX LOCUS pour *Tombent les anges* de Pat Cadigan (anthologie de 10 nouvelles). *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | | G | fantastique quotidien | Bi | |
| D | american nightmare | A | modernes | Bj | |

5. Gene Wolfe o Il y a des portes

Si la femme de votre vie vous quitte, OK, il y a de quoi flipper. Mais si vous partez à sa recherche dans des mondes parallèles alors qu'elle vous a prévenu, justement, qu'il y a des portes à ne pas franchir, vous étonnerez-vous de la retrouver tantôt déesse, tantôt starlette, et d'avoir toujours un hôpital psy sur votre route? *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|--------------------|----|--|
| H | cherchez la femme! | G | perception du réel | Bi | |
| D | réalités parallèles | A | moderne | Bj | |

6. Lisa Tuttle o Le nid

Un énorme nid au grenier, construit par qui? Pour qui? Un vieux coffre de bois qui attire mystérieusement bébé. Une maison colonisée par des insectes. Et un art exemplaire de l'ambiguïté dans l'exploration d'un fantastique dont les spectres se nomment culpabilité, solitude, poids de l'enfance. (13 nouvelles). *Cat. 9.*

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|-----------------|----|--|
| H | la femme dans tous ses états | G | maisons hantées | Bi | |
| D | espaces intérieurs | A | moderne | Bj | |

7. Robert Holdstock o La forêt des mythimages

suivi de *Lavondyss*, n° 9 et 10.

Le bois de Ryhope, ce vestige de la forêt primitive qui semble capable d'engendrer les héros "rêvés" par l'inconscient collectif, obsède les frères Huxley. Obsession que leur amour commun pour la belle Guiwenneth va transformer en mortelle rivalité. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | voyage au cœur des mythes | G | nature primordiale | Bi | |
| D | comme son titre l'indique | A | moderne | Bj | |

8. K.W. Jeter o Terre des morts

Cooper, placé en liberté surveillée chez un producteur agricole, vit toutes les humiliations de l'exploité. Fay, sa sœur de misère qui prétend pouvoir ranimer les morts, va le projeter dans un voyage au bout de la nuit pire que toutes les violences faites à la dignité humaine. *Cat. 10.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------------|----|--|
| H | les raisons de la colère | G | fable sociale | Bi | |
| D | la grande dépression aux E.U. | A | moderne | Bj | |

9. Robert Holdstock o Lavondyss 1 et 2

10. suite de *La forêt des mythimages*, n° 7.

Des années après la disparition de son frère dans le bois de Ryhope, la jeune Tallis se sent à son tour appelée par la forêt. Ses dons de sorcière lui font parfois entrevoir des êtres du passé, tel ce jeune chevalier qu'elle se jure d'arracher à son destin. *Cat. 10 et 10.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|--------------------|----|--|
| H | voyage au cœur des mythes | G | nature primordiale | Bi | |
| D | sous la neige les fleurs | A | moderne | Bj | |

11. Richard Matheson o Otage de la nuit

Un bord de mer désert, un chalet de vacances isolé et un couple en crise qui espère y retrouver l'harmonie. Mais une beauté fatale hante les parages, sapant à chacune de ses apparitions les bonnes intentions du mari, tissant autour de lui un piège de délice et de feu dont il devient à chaque heure plus difficile de sortir. *Cat. 9.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|------------|----|--|
| H | l'araignée dans sa toile | G | possession | Bi | |
| D | érotisme noir | A | classique | Bj | |

12. Pat Murphy o La cité des ombres

Certains murmurent que l'archéologue Elisabeth Butler est un peu folle: on la voit souvent discutant seule au milieu des ruines. En fait, elle échange des civilités avec les ombres du passé, comme cette prêtresse maya qui sacrifia jadis sa fille à la déesse de la Lune et lui explique que l'heure est venue d'un nouveau sacrifice. *Cat. 12.*

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | l'archéologie d'une âme | G | les sites légendaires | Bi | |
| D | la poésie des ruines | A | moderne | Bj | |

13. Gene Wolfe o Toutes les couleurs de l'enfer

Par quel tour du destin ce jeune homme se retrouve-t-il confronté à un personnage échappé de sa légende celtique? Quels tragiques événements se déroulent dans l'esprit et le corps de cette jeune fille qui se prétend "habitée"? Au charme de quelle créature succombe cet Américain en voyage d'étude en Grèce? (18 nouvelles). *Cat. 12.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---------|----|--|
| H | quelques mythes réinventés | G | | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

14. K.W. Jeter o Drive-in

Ce n'est pas drôle d'être petit, surtout avec une mère alcoolique, une sœur dont les copains passent leur temps à vous martyriser et personne à qui parler. Alors on se réfugie au fond de sa tête, et là, dans le noir, on voit des choses... comme l'homme sans visage qui rôde dans sa voiture noire et tue les méchants... *Cat. 12.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------------------|----|--|
| H | la revanche des humiliés | G | les pouvoirs de l'esprit | B | |
| D | american suburbs | A | moderne | Bj | |

15. Jean-Marc Ligny o Yoro si

Un jeune percussionniste débarque en Afrique pour y trouver instruments et professeur. Mais tout mélomane ne connaît pas forcément "la musique" et les propriétés magiques du balafon vont projeter le jeune homme au milieu d'une guerre de sorciers, dans un monde de passions dont il ignore toutes les lois. *Cat. 9.*

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|----------|----|--|
| H | sortilèges africains | G | la magie | Bi | |
| D | plus noir que vous ne pensez | A | moderne | Bj | |

16. Lisa Goldstein o Touristes

Un orientaliste s'installe avec sa famille dans la cité d'Amaz pour y étudier une ancienne épopée dont il a retrouvé le manuscrit. Mais Amaz, où s'interpénètrent la magie des *Mille et Une Nuits* et les conflits du Moyen-Orient contemporain, n'est pas de tout repos pour les "touristes". *Cat. 12.*

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | au cœur du labyrinthe oriental | G | les sites légendaires | Bi | |
| D | souks et minarets | A | moderne | Bj | |

17. Alain Dorémieux o Territoires de l'inquiétude 1 et 2

18. Les deux premiers volumes d'une série d'anthologies consacrée à la terreur et au fantastique contemporains. De la demi-teinte à la démesure, un train fantôme conduit par Stephen King, K.W. Jeter, Fritz Leiber, Richard Matheson et autres maîtres du genre. (anthologies de 16 et 17 nouvelles). *Cat. 11 et 11.*

| | | | | | |
|---|--------------------|---|------------------------|----|--|
| H | | G | | Bi | |
| D | espaces intérieurs | A | classiques et modernes | Bj | |

19. Pat Cadigan o L'épreuve du feu

Télé, vidéo, sexe, drogue et rock and roll, manie du jogging, conflits familiaux: autant de motifs de la société contemporaine dont Pat Cadigan, une des plus vigoureuses rénovatrices du fantastique et de la SF modernes (dont elle s'ingénie à brouiller les frontières), active la dimension surnaturelle (12 nouvelles). *Cat. 12.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|-----------------------|----|--|
| H | | G | fantastique quotidien | Bi | |
| D | american nightmares | A | moderne | Bj | |

20. Pierre Pelot o Une jeune fille au sourire fragile

Est-elle morte? Est-elle folle? Est-elle une autre? Kate Tolviac ne sait qu'une chose: elle n'aurait jamais dû répondre à l'offre de location d'Anne Bihrlinger. Mais y a-t-elle vraiment répondu? Un suspense et une ingéniosité dans l'art du récit qui font songer aux meilleurs Boileau-Narcejac. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|------------|----|--|
| H | qui suis-je? | G | possession | Bi | |
| D | la province sous la pluie | A | moderne | Bj | |

21. Anne Duguël o Le corridor

Où mène ce corridor dans lequel Barbara se trouve projetée chaque fois qu'elle fait l'amour avec son mari? Dans ses fantasmes? Dans le passé? Ou vers la folie? Par l'auteur de *Et rose elle a vécu* (coll. "Périphérique"), un roman digne de rivaliser avec la production des meilleurs spécialistes anglo-saxons du genre. *Cat. 3.*

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|---------------|----|--|
| H | une femme sous influence | G | les fantasmes | Bi | |
| D | la peau de chagrin | A | moderne | Bj | |

22. Alain Dorémieux o Territoires de l'inquiétude 3

Signée des grands noms du fantastique contemporain et d'auteurs à découvrir, une exploration de la plus universelle de nos angoisses: la mort. Une étude en forme d'exorcisme puisque la mort, vue sous les espèces du simple néant, y apparaît comme un moindre mal (anthologie de 15 nouvelles). *Cat. 11.*

| | | | | | |
|---|--|---|------------------------|----|--|
| H | | G | la mort | Bi | |
| D | | A | classiques et modernes | Bj | |

23. Fritz Leiber o Notre-Dame des ténèbres

Qu'arrive-t-il à un auteur de romans fantastiques qui s'intéresse de trop près aux théories occultes? Sa curiosité l'emmène trop loin. Et l'engrenage infernal commence. Saviez-vous que les grandes cités engendraient des "entités paramentales" maléfiques? Au fait, où habitez-vous? *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|-----------------|---|------------------------|----|--|
| H | S.O.S. fantômes | G | les entités maléfiques | Bi | |
| D | urbain | A | classique | Bj | |

24. Alain Dorémieux o Territoires de l'inquiétude 4

Cette fois, c'est au tour du bon vieux mythe des vampires d'être décortiqué: loin de la Transylvanie, ils ont toujours bon croc bon œil et se cachent parmi nous, dans les salons de coiffure, dans les hôtels, sur les aires de repos des autoroutes et même dans les jardins d'enfants (anthologie de 16 nouvelles). *Cat. 11.*

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|--------------|----|--|
| H | la soif dans tous ses états | G | les vampires | Bi | |
| D | ici et maintenant | A | modernes | Bj | |

25. Lucius Shepard o Kalimantan

L'ingestion d'une drogue locale transporte un fuyard replié dans la jungle de Bornéo dans un véritable Eden, un îlot de pureté qu'il aura tôt fait de polluer de sa volonté de puissance et ses valeurs occidentales. Une fable sur le colonialisme qui place Shepard aux côtés du Conrad de *Cœur des ténèbres*. *Cat. 9.*

| | | | | | |
|---|---------------------|---|--------------------|----|--|
| H | un fauve au paradis | G | perception du réel | Bi | |
| D | jungle et nirvana | A | moderne | Bj | |

26. Jean-Pierre Andrevon o Le reflux de la nuit

"Et si elle revenait?" se demande Pierre, brisé par une cruelle disparition. Mais s'ils revenaient, les morts apporteraient-ils aux vivants qui les ont appelés la présence désirée ou seulement une terrifiante caricature? Et si, finalement, il était plus facile de les faire revenir que de s'en débarrasser après? *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|---------------|----|--|
| H | Orphée et Euridice revisités | G | les revenants | Bi | |
| D | à la Simenon | A | moderne | Bj | |

27. Alain Dorémieux o Territoires de l'inquiétude 5

Des autoroutes *vraiment* interminables, une mouche particulièrement odieuse, des lettres d'amour pour un amour impossible, une perte d'identité conduisant au néant: des dérives au bout de mondes piégés signées Bradbury, Matheson, Sladek, Curval, Tuttle, Rasnic Tem, Finney, et (anthologie de 16 nouvelles). *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | | G | terreur | Bi | |
| D | les espaces intérieurs | A | classiques et modernes | Bj | |

28. Robert Bloch o Frère de la chauve-souris

Lorsqu'il commence à enquêter sur les gloires du cinéma muet, il ne sait pas encore que c'était *volontairement* et non à cause de l'arrivée du parlant, que ces fabricants de rêves avaient pris leur retraite. Un détail qui allait bouleverser sa vision du monde... Un voyage en train fantôme par l'auteur de *Psychose*. (12 nouvelles). *Cat. 9.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|-----------|----|--|
| H | | G | épouvante | Bi | |
| D | toutes les nuances du noir | A | classique | Bj | |

29. Serge Brussolo o La nuit du bombardier

Exilé dans un étrange collège aux confins d'une lande désolée, près des décombres d'un ancien parc d'attractions, David, quatorze ans, terriblement traumatisé, découvre peu à peu la vérité à propos du bombardier fou qui s'écrasa une nuit de fête sur les manèges, peuplant la cité de vieillards infirmes et de souvenirs d'apocalypse. *Cat. 8.*

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|-----------|----|--|
| H | d'un traumatisme à l'autre | G | cauchemar | Bi | |
| D | dortoirs et pions de plomb | A | classique | Bj | |

30. Alain Dorémieux o Territoires de l'inquiétude 6

Entrez dans les hantises au quotidien telles que les débusquent et les décrivent les maîtres américains du fantastique (Ray Bradbury, Fritz Leiber, Robert McCammon, Richard Matheson) et les plus talentueux des auteurs français du genre (J.-M. Ligny, Wildy Petoud, Daniel Walter...) (16 nouvelles). (*Cat. 12.*)

| | | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | | G | terreur | Bi | |
| D | les espaces intérieurs | A | classiques et modernes | Bj | |

31. Lucius Shepard o Le bout du monde

Un homme en dérive au Guatemala glisse dans une autre réalité: dérèglement mental ou vieille magie maya toujours agissante? En Inde, un agent de la C.I.A. à la recherche d'un collègue disparu se trouve face à une réincarnation de la déesse Kumari... La confirmation du talent visionnaire de Lucius Shepard (5 nouvelles). (*Cat. 11.*)

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|----------------------|----|--|
| H | | G | that old black magic | Bi | |
| D | des Amériques aux Indes | A | moderne | Bj | |

32. Jean-Pierre Andrevon o Une mort bien ordinaire

Dans l'ombre du parc, dans le reflet des vitres de l'immeuble d'en face, dans le regard de verre des animaux empaillés, méfiez-vous du moindre signe: un geste de trop et vous vous retrouvez là où personne n'a envie d'aller, là où conduisent pourtant inéluctablement les vies les plus ordinaires... (10 nouvelles). *Cat. 5*.

| | | | | | |
|---|--------|---|-----------|----|--|
| H | | G | cauchemar | Bi | |
| D | urbain | A | moderne | Bj | |

33. Sheridan Le Fanu o Carmilla

Laura s'ennuie dans le château de son père, mais voici que surgit la pâle Carmilla, à laquelle il lui semble être unie par des liens mystérieux... Un grand nom de la littérature irlandaise, un classique du fantastique gothique qui compte parmi les principales sources d'inspiration du fameux *Dracula* de Bram Stocque (4 nouvelles). *Cat. 1*.

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|--------------|----|--|
| H | | G | les vampires | Bi | |
| D | manoirs et brumes et soir | A | classique | Bj | |

34. Alain Dorémieux o Territoires de l'inquiétude 7

La ménagerie des monstres revisitée par les maîtres américains du fantastique et de la terreur (Charles Beaumont, Ray Bradbury, Dean R. Koontz, Suzy McKee Charnas, Lisa Tuttle...) et les plus talentueux des auteurs français du genre (Jean-Pierre Andrevon, Richard Canal, Jean-Claude Dunyac, Raymond Milési) (15 nouvelles). *Cat. 12*.

| | | | | | |
|---|--|---|------------------------|----|--|
| H | | G | les monstres | Bi | |
| D | | A | classiques et modernes | Bj | |

35. Jean-Marc Ligny o La mort peut danser

Irlande, 1181: la prophétesse Forgaill meurt sur le bûcher, après avoir reçu l'initiation druidique... Irlande, 1981: un couple de musiciens s'installe dans un manoir du XIIe siècle. Peu après, Alyz, la chanteuse, commence à s'exprimer dans une langue inconnue. Un hommage clair à Lisa Gerrard, la chanteuse du groupe Dead Can Dance. *Cat. 11*.

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---------------|----|--|
| H | dialogue à travers le temps | G | métempsychose | Bi | |
| D | Irlande d'hier et d'aujourd'hui | A | moderne | Bj | |

36. Renato Pestriniero o Venezia

Venise... Lieu géométrique de tous les clichés ou de tous les possibles? Pour qui aime les villes ayant la capacité de "faire penser de manière insolite", la faculté de "laisser filtrer l'étrangeté dans la réalité", la question ne se pose pas: Venise est un lieu magique qui propose des rencontres inattendues... (12 nouvelles). *Cat. 6*.

| | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------|----|--|
| H | | G | insolite | Bi | |
| D | l'eau et la pierre | A | classique | Bj | |

37. Norman Spinrad o Vamps

Et si, en plus du sang, le comte Vlad Dracul devenait accro à l'héroïne ? Deux nouvelles et un court roman où Norman Spinrad, qui s'aventure pour la première fois dans les eaux troubles du fantastique, reconsidère le vampirisme sous l'angle de la dépendance. L'effet est celui d'une bombe H. Comme Horreur et comme Humour. (3 nouvelles). *Cat.5.*

| | | | | | |
|-----|------------------------|---|--------------|----|--|
| H | la voix du sang | G | les vampires | Bi | |
| Dde | New York à Los Angeles | A | moderne | Bj | |

38. René Reouven o Les grandes profondeurs

Dans une mansarde louée sous un nom d'emprunt, le célèbre inventeur des rayons cathodiques se livre à des expériences secrètes sur une machine de son invention capable de relayer le médium humain dans les séances de spiritisme... tandis que dans la brume nocturne, un meurtrier sème la terreur sous le nom de Jack l'Eventreur. Y aurait-il un rapport ? *Cat.1.*

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-------------------|----|--|
| H | les monstres de l'inconscient | G | terreur | Bi | |
| D | Londres victorien | A | nouveau classique | Bj | |

39. Anne Duguël o Le chien qui rit

Un chien vengeur, des poupées mortuaires, une robe de mariée, une trouvaille chez un bouquiniste, des objets, des lieux, des êtres, lourds d'un mystérieux passé, d'étranges pouvoirs ou de terribles malédictions. Un surnaturel affleurant à la surface du monde contemporain, celui que vous croyez si bien connaître... (13 nouvelles). *Cat.4.*

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|------------------------|----|--|
| H | les chaussettes-trappes du réel | G | petite musique de nuit | Bi | |
| D | pas loin de chez vous | A | scénariste BD | Bj | |

40. Lisa Tuttle o Gabriel

Il y a dix ans jour pour jour que son mari est mort, lorsque Dinah rencontre Ben, un petit garçon solitaire dont la curieuse ressemblance avec le défunt l'émeut plus que de raison, et dont l'affection se mue bientôt en passion envahissante, dévorante, comme celle de Gabriel, qui lui avait juré un amour plus fort que le temps... et que la mort même.

| | | | | | |
|---|--|---|--------------|----|--|
| H | | G | les vampires | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

41. Lisa Tuttle o Sur les ailes du cauchemar

Une femme jalouse entraîne sa rivale dans une mortelle chevauchée sur les ailes du cauchemar... Une autre collectionne ce que ses amants lui ont laissé d'eux-mêmes pour se construire un compagnon idéal... Un voyage à travers la femme, ses fantasmes, ses désirs, qui prend les allures d'une descente aux enfers... (13 nouvelles).

| | | | | | |
|---|--|---|--------------|----|--|
| H | | G | les vampires | Bi | |
| D | | A | moderne | Bj | |

42 à Dan Simmons o L'échiquier du mal (4 vol.)

45. Ils pénètrent dans notre esprit et nous transforment en marionnettes au service de leurs perversions, tirant depuis toujours les ficelles de l'histoire. Ce sont des vampires psychiques. Vous vous demandiez ce qui pouvait être à l'origine de ce génie, parfois de ce raffinement dans la cruauté dont les hommes peuvent faire preuve ? Réponse dans ce roman monumental.

| | | | | | |
|---|---------------------------------|---|--------------------------|----|--|
| H | la violence dans tous ses états | G | cauchemar | Bi | |
| D | le monde comme échiquier | A | d'ores et déjà classique | Bj | |

46. Alain Dorémieux o Territoires de l'inquiétude 8

Par de grands noms du fantastique anglo-saxon (Bloch, McCammon, Matheson, Rasnic Tem, Tuttle) et des étoiles montantes de la francophonie (Blatrier, Darteville, Iss, Wintrebert), des "histoires d'obsession" pour établir la carte d'une réalité minée par les explosifs de l'imaginaire. (18 nouvelles).

| | | | | | |
|---|--|---|--|----|--|
| H | | G | | Bi | |
| D | | A | | Bj | |

47. Scott Baker • La Voix du sang

48. David, éleveur de serpents, appartient à une vieille famille roumaine de sinistre mémoire avec laquelle il a rompu, mais une étrange série d'événements l'oblige à reprendre contact. De retour au domaine familial, il se trouve au cœur d'un conflit qui lui fera prendre conscience de sa véritable nature. Cat. 4 et 4.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|----------|----|--|
| H | les maîtres du monde | G | vampires | Bi | |
| D | grottes et châteaux | A | moderne | Bj | |

49. K. W. Jeter • La Mante

Michael n'est-il qu'une création de l'esprit de Mike ou existe-t-il réellement ? Toujours est-il que Mike doit descendre à sa suite dans la Zone, là où bouillonnent vices et turpitudes, toujours plus loin, plus profond... Car Michael est un fauve qui se repaît de la mort des femmes, et Mike doit réparer ses dégâts... Cat. 6.

| | | | | | |
|---|----------------------|---|--------------------|----|--|
| H | crimes et châtiments | G | fantastique urbain | Bi | |
| D | glauque | A | moderne | Bj | |

50. André Ruellan • Les Pourvoyeurs

Alain voit un jour réapparaitre, inchangée, la femme qu'il a tuée quinze ans plus tôt et la surprend en compagnie de... lui-même à 17 ans, adolescent fou d'amour. Sa raison est-elle en train de chavirer ? Ce serait un moindre mal : en fait, il vient de glisser dans l'univers terrifiant des Pourvoyeurs. Cat. 1.

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|----------------------------|----|--|
| H | l'amour salvateur | G | l'enfer, univers parallèle | Bi | |
| D | d'ombre et de crépuscule | A | médecin | Bj | |

51. Yvon Hecht • Helena Von Nachtheim

L'espoir renaît pour Helena : ce jeune médecin qu'elle vient de rencontrer saura-t-il la délivrer de cette étrange déviance, soigneusement tenue secrète, qui la conduit à se nourrir de l'énergie vitale des petits animaux ? Rien n'est moins sûr lorsqu'on sait qu'elle compte parmi ses ancêtres une certaine *Carmilla*... Cat. 4.

H amour et fatalité G vampires

D châteaux et brumes A classique

52. Jack Finney • Le Retour de Marion Marsh

Un couple de jeunes cinéphiles emménage dans une vieille demeure victorienne et réveille le fantôme d'une vedette du cinéma muet dont c'était le domicile. Bien décidé à reprendre sa carrière trop tôt interrompue, le spectre de l'actrice se coule dans le corps de la jeune épouse... Cat. 2

H l'enfance du 8e art G fantômes

D charleston et vieilles dentelles A classique

53. Robert Holdstock • Le Passe-Broussaille

54. *Série des Mythimages*. ♦ autres v. : n° 7, 9 et 10.

Retour au bois de Ryhope, vestige de la forêt des origines qui donne corps aux mythes produits par l'inconscient collectif. Ses racines traversent-elles le globe ? On y rencontre cette fois Orphée, Jason, et même une prophétesse babylonienne... Cat. 5 et 5.

H à la recherche du fils G nature primordiale

D forêt impénétrable A moderne

55. Alain Dorémieux • Territoires de l'inquiétude 9

Le thème de l'obsession a inspiré tant d'écrivains qu'il fallait bien un second service, après le menu de *Territoires 8*. Selon un principe désormais rodé, de grands noms du fantastique français et anglo-saxons côtoient ceux de jeunes auteurs qui sont loin d'avoir dit leur dernier mot... Cat. 6.

H ils ne pensent qu'à ça ! G terreur feutrée

D ténébreux A classiques et modernes

56. Pat Cadigan • Les Garçons sous la pluie

Prolongeant *L'Épreuve du feu*, son précédent recueil, Pat Cadigan continue d'explorer ces territoires d'une inquiétude spécifiquement féminine, l'univers parallèle de l'enfance, les angoisses maternelles, le mal d'être femme dans un monde encore loin d'en avoir terminé avec les préjugés sexistes... (9 nouvelles). Cat. 5.

G fantastique au féminin

A moderne

57. Alain Dorémieux • Black Velvet

Anna vit seule dans son appartement, seule avec les souvenirs qui la hantent et les fantômes dont elle est captive : la créature cachée au bout du couloir qui a besoin de sang pour subsister et son père mort qui vit dans les miroirs... Jusqu'à ce que cette réalité funèbre elle-même se détraque... Cat. 2.

H l'ombr d'un père G fantasmatique
D feutré noir A classique

58. Anne Duguël • La Petite fille aux araignées

Miquette ne peut plus parler que dans sa tête, et le médecin ne l'entend pas raconter comment sa mère s'est brusquement mise à vieillir pendant que sa tante rajeunissait, comment la première a fini dans la tombe où devrait se trouver la seconde... Mais nous, nous l'entendons, et c'est terrifiant. Cat. 1.

H la petite sorcière G la vengeance
D entre banlieue et H.P. A moderne

59. Jean-Pierre Andrevon • Les Revenants de l'ombre.

Hiver 1943, la campagne champenoise subit l'Occupation. Combien de combattants, de cette guerre et des précédentes, peuvent dormir sous cette terre gelée ? Belle réserve de soldats, si l'on y songe, de quoi faire rêver Otto Reissmann, savant nourri des théories occultistes alors en vogue dans certains milieux nazis... Cat. 2.

H les dormeurs du val G savants fous
D forêt maléfique en France occupée A moderne

PRESENCES

*“Au diable ceux qui nous tendent
une scie et un marteau
et nous demandent
de bâtir nos propres ghettos.”*

Dan Simmons

Isaac Asimov o Moi, Asimov

Suivre Asimov dans son parcours d’universitaire, de vulgarisateur, de fondateur de la science-fiction moderne, c’est marcher dans les pas d’un géant. Un géant qui, par son bon sens, son naturel, son humour, force la sympathie à rejoindre l’admiration et fait de cette autobiographie un de ses meilleurs romans.

(avril 96)

Ray Bradbury o Le fantôme d’Hollywood

Ray Bradbury poursuit ici l’autobiographie imaginaire sur fond d’hommage au “polar” entamée dans *La solitude est un cercueil de verre*. Dans une satire au vitriol, avec une férocité joviale qui n’exclut pas un vieux fond de tendresse, il règle ses comptes avec les milieux hollywoodiens de la grande époque.

345 pages, 120 F

Ray Bradbury o La Baleine de Dublin

Ce troisième volet de l’autobiographie romancée de Bradbury délaisse le cadre “polar” pour évoquer la rencontre du jeune auteur qu’il était en 1953 avec John Huston, pour lequel il devait écrire le scénario de *Moby Dick*, sa confrontation avec l’animal mythique de Melville et sa découverte de l’âme irlandaise.

388 pages, 125 F.

Alan Brennert o L'échange

Richard Cochrane rêvait de faire carrière à Broadway, mais sa réussite lui a coûté le sacrifice de sa vie privée. Dans un autre monde, la gentille vie de famille de Rick Cochrane est bâtie sur une frustration: celle de n'avoir pas réalisé son rêve d'être comédien. Et un soir de pluie, les rôles vont s'échanger...
346 pages, 125 F

Poppy Z. Brite o Contes de la fée verte

Douze nouvelles d'une étoile montante du fantastique, dont la vision « noire, dérangement, délicieusement érotique, suavement sauvage et entièrement personnelle », comme l'écrit un maître du genre, Dan Simmons, dans sa préface à ce recueil, saura vous faire « chérir la nuit au-delà du raisonnable »...
253 pages, 129 F

Serge Brussolo o Ma vie chez les morts

Les morts reviennent sur Terre, dans un état physique présentable, aimables, soignés de leur personne, mais sont bien envahissants, voire un peu agaçants... Sous la forme d'un conte philosophique doux-amer, le carnet de voyage d'un petit garçon qui découvre soudain que les morts-vivants ne sont pas toujours ceux qu'on pense !
(avril 96)

Philippe Curval o Les Evadés du mirage

Après un crash d'engin extraterrestre sur la banlieue de Paris, les rescapés du vaisseau, qui ne savent ni d'où ils viennent ni où ils vont, semblent avoir apporté le bonheur dans la zone en quarantaine. Mais pour certains, cette utopie pourrait bien n'être qu'un mirage...
281 pages, 120 F

Philip K. Dick o Nouvelles (1947-1952)

Volume 1 (sur 4) de l'intégrale des fictions courtes de Dick, dans l'ordre chronologique de la composition. Dans ces 31 récits correspondant au tout début de la carrière de l'écrivain, alors qu'il n'avait pas encore entrepris son premier roman, se dessine déjà tout l'éventail des thèmes et préoccupations qui marqueront son œuvre.
754 pages, 250 F.

Philip K. Dick o Nouvelles (1952-1953)

Volume 2. Trente-sept récits encore proches de la science-fiction dite "classique", généralement situés dans un avenir hostile né de guerres fratricides, et abordant des thèmes qui hanteront toute l'œuvre de Dick : folie collective amendée par la générosité de l'individu, flou des frontières entre réel et irréel, humain et non humain...
736 p., 250 F.

Philip K. Dick o Nouvelles (1953-1963)

Dénonciation de l'exploitation déshumanisante et de l'indifférence au sort d'autrui ; aversion pour les figures de pouvoir ; peur de la guerre nucléaire, du chaos et de la catastrophe écologique ; combat de l'éternel petit homme seul contre tous ! Dick creuse ici le sillon qui devait l'imposer au milieu des années 60 comme un écrivain incontournable.

(mars 1997)

Alain Dorémieux o Black Velvet

Anna abrite chez elle un monstre assoiffé de sang, invisible aux yeux des malheureux hommes qu'elle séduit, tandis que son père défunt se met à vivre dans les miroirs. Un voyage au-delà des apparences dans la lignée de *Répulsion* et de *Possession*. Vampirisme, inceste et amour fou, une spirale diabolique qui aspire le lecteur jusqu'au vertige.

264 pages, 89 F

Jack Finney o Le Retour de Marion Marsh

241 pages, 120 F

Disponible en Présence du Fantastique

Jack Finney o Le Voyage de Simon Morley

Choisi pour une expérience de voyage temporel fondée sur une technique d'auto-hypnose, Simon se réveille un jour, incrédule, dans le New York de 1882. Une victoire de la science qui sera pour lui l'occasion de résoudre un agaçant mystère familial. Un "roman historique" qui mêle avec émotion enquête policière, histoire d'amour et aventure fantastique.

475 pages, 165 F.

Jack Finney o Le Balancier du temps

Où rebondit le destin de Simon Morley, exilé volontaire au XIXe siècle, embarqué dans un projet destiné à empêcher que n'éclate la Première guerre mondiale. Dans cette suite attendue depuis plus de vingt ans, Jack Finney n'a rien perdu de ses talents d'historien de New York, pour faire revivre le music-hall new-yorkais et le paquebot mythique qu'est devenu le *Titanic*...

241 pages, 120 F

Benjamin Legrand o La Mécanique des ombres

Une succession de flashes embrassant les multiples dimensions du temps et de l'espace pour tracer le cheminement d'une malédiction ; des chapitres montés comme les perles d'un collier, ces perles que l'on voit, ensemble ou séparément, passer de mains en mains, déclenchant un chassé-croisé de catastrophes...

Richard Matheson o A sept pas de minuit

Chris Barton voit soudain la réalité se détraquer autour de lui. Est-il victime d'un canular ? A-t-il basculé dans un de ces thrillers qu'il affectionne, dans un film d'Hitchcock ou dans un épisode de *La Quatrième dimension* ? Par un maître du fantastique, un hommage subtil à toute une tradition littéraire et cinématographique : celle des jeux de piste piégés, des machinations infernales et des glissements de réalité.

394 pages, 145 F.

Pierre Pelot o Une autre saison comme le printemps

Ce petit garçon dont le père est mort et qui vient d'être kidnappé a-t-il quelque chose à voir avec cet autre qui parcourt les routes en compagnie d'un homme qu'il appelle Papa ? Une histoire de revenants qui ne ressemble à aucune autre, une interprétation poignante de ce que peut faire l'amour quand la mort l'a privé de son objet.

249 pages, 95 F.

Christopher Priest o Une femme sans histoires

Après son divorce, Alice, écrivain, s'est retirée près de Stonehenge dans l'espoir d'y commencer une nouvelle vie. Mais son dernier manuscrit est saisi par le ministère de l'Intérieur. Puis sa voisine, dont elle voulait écrire la biographie, est assassinée. Enfin fait irruption dans sa vie un homme plus qu'étrange...

309 pages, 125 F

Steve Rasnic Tem o Ombres sur la route

En 24 nouvelles, l'édification d'un univers hautement terrifiant, peuplé de cauchemars matérialisés, où l'irrationnel fait sournoisement irruption dans la grisaille du quotidien, et dont les personnages, spectateurs impuissants de leurs fantasmes paniquants, semblent s'imposer comme des doubles de l'auteur pour conjurer ses obsessions.

330 pages, 130 F.

René Reouven o Les grandes profondeurs

233 pages, 85F

disponible en Présence du Fantastique

Lucius Shepard o L'Aube écarlate

Beaux, puissants et immortels, ils sont réunis pour célébrer le partage du Nectar : le sang d'une mortelle issue de plusieurs générations de sélection génétique. Mais la jeune femme est assassinée avant la cérémonie. L'enquête mène un ancien préfet de police, vampire de fraîche date, dans les entrailles monstrueuses d'un château évoquant Piranese et Gustave Doré, mais aussi dans les abîmes insoupçonnés de sa propre nature.

(mars 96)

Robert Silverberg o Le nez de Cléopâtre

“S’il eût été plus court...” ou “Comment récrire l’Histoire avec des si”. Et si l’Empire romain avait résisté aux Barbares? Et si la Seconde Guerre mondiale n’avait jamais eu lieu? Et si Gengis Khan était devenu chrétien? Six nouvelles, 6 *uchronies*, 6 univers auxquels nous avons échappé.
314 pages, 129 F.

Dan Simmons o L’échiquier du mal

2 volumes, 596 et 487 pages, 140 F chaque vol.
Disponible en Présence du Futur

Dan Simmons o Les larmes d’Icare

Il a marché sur la Lune lors d’une mission Apollo, une épopée qui appartient maintenant à l’histoire ancienne. Pourtant, il continue d’être hanté par cette expérience magnifique et se sent, sur Terre, comme l’albatros du poète, englué dans le rêve déçu de toute sa génération. Comment Richard Baedeker retrouvera-t-il ses ailes ? Un grand voyage à la recherche d’une raison de vivre.
357 pages, 125 F.

Norman Spinrad o Le printemps russe

721 pages, 149 F. Disponible en Présence du Futur.

Norman Spinrad o En direct

La formidable puissance de l’image et du direct, autrement dit du Journal Télévisé, est tombé entre les mains d’un groupe terroriste écologique qui, durant sept jours, alerte l’Amérique sur sa propre agonie. Mais ondes hertziennes ou poudre à canon, une arme reste une arme qui peut toujours se retourner contre vous. Sur le débat très actuel de la manipulation par l’image, on retrouvera avec bonheur la lucidité de l’auteur de *Jack Barron*.

René Sussan o Les Survenants

A la suite d’un singulier malaise, Gilbert Gréjac voit sa personnalité se modifier subtilement : ses goûts, ses habitudes et même ses souvenirs. Commence pour lui une quête qui va le mener dans un monde peuplé de ceux qui ne sont jamais nés, mais qui brûlent de prendre la part de vie dont ils ont été frustrés.
251 pages, 105 F.

Lawrence Sutin o Invasions divines

La vie de Philip K. Dick retracée par un des meilleurs connaisseurs de l’homme et de l’œuvre. S’appuyant sur une impressionnante documentation, une enquête systématique auprès de tous ceux qui ont connu Dick de près, l’accès à une masse de textes inédits – dont la fameuse *Exégèse* –, Lawrence Sutin, avocat de son état, procède à l’instruction du dossier Dick avec une rigueur “d’école” et de réels talents d’écrivain. Il s’en dégage un portrait fascinant de

celui qui devait révolutionner la S.-F., voire la transcender en lui donnant une dimension philosophique rarement atteinte.

528 pages,

Lisa Tuttle o Gabriel

262 p., 115 F.

Disponible en Présence du Fantastique

Lisa Tuttle o Futurs perdus

Elle a connu la solitude, la déception et la tragédie, puis s'est installée dans une existence routinière. Jusqu'au jour où ses rêves commencent à lui ouvrir des portes sur d'autres destins, d'autres femmes qu'elle aurait pu devenir... Dans la lignée de *l'Echange* d'Alan Brennert, un roman sur la difficulté de se retrouver dans le foisonnement des possibles, des futurs manqués.

281 pages, 140 F.

John Varley o Gens de la Lune

Ecrit comme un journal intime, le tableau d'une société future qui radicalise les tendances en germe dans notre présent (goût du simulacre, informatisation galopante, poids des médias). Un classique à ranger auprès du *Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, qu'il remet en quelque sorte à jour. Avec imagination et gravité, mais aussi une bonne dose d'humour.

665 pages, 180 F.

Walter J. Williams o Sept jours pour expier

L'univers d'Atocha, moribonde petite ville minière du Nouveau-Mexique, rythmé par les prêches du pasteur et la chasse aux braconniers va se déglisser pour le chef de la police lorsqu'un homme vient un soir s'effondrer à ses pieds, criblé de balles. Un homme qu'il reconnaît : il est déjà mort dans un accident trente ans plus tôt...

522 pages, 149 F.