

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°477 / gratuit / septembre 2023 <



LE #7 JOUR DE LA DANSE

samedi 7 octobre

De 14h à 23h dans les rues de Toulouse

3 spectacles et 1 bal / Gratuit

La
PLACE de
la DANSE



un événement présenté par
laplacedeladanse.com
kiwiramouville-arto.fr
05 61 59 98 78 |  

L-R-22-7180/81/82



5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Monsieur Patrick

Monsieur Patrick, c'est Patrick Grandclément, œnologue-démonstrateur chez Vitidistri. Il se déplace sur les lieux d'animations commerciales, salons, foires aux vins, soirées privées, opérations promotionnelles, festivals, lieux improbables... pour procéder à des dégustations publiques. Il parle du vin qu'il débouche, demande l'avis aux gens, explique les bases d'une dégustation. Il donne aussi son avis, sur tout... Et dérape souvent. Il n'est pas très frais, il a déjà quelques dégustations dans le nez... alors il se laisse un peu aller. Il se raconte. Parle des mots du vin qui sont les mots de sa vie. On l'écoute. Sa vie un peu minable, ses femmes louées, son addiction, ses heures de gloire. Il mélange le vin et l'humain. « *Le vin ça a des larmes! Le vin c'est un être humain, ça pleure ou ça rit, merde!* » Monsieur Patrick nous touche. Il nous amuse. Il nous agace. Monsieur Patrick n'est pas un démonstrateur policé et courtois. Avec lui, on apprend des choses sur le langage du vin, sur l'art de boire, mais surtout sur l'homme. Sur ce qu'est un homme et son mystère. On apprend sur le vin... et sur Monsieur Patrick. (à partir de 12 ans)

• Samedi 16 septembre à 15h45 et 18h45, dimanche 17 septembre à 15h00 et 18h45, place Pablo Picasso à Ramonville-Saint-Agne (dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville")



Fabian Ordoñez

Fabian Ordoñez, bercé depuis toujours par la musique, quitte son Argentine natale à l'âge de 19 ans. Sa guitare sous le bras, il s'éloigne du petit village de Realicó avec sa valise pleine de rêve. Dans les années 70, il voyage de Vienne à Budapest, de Düsseldorf à Paris. Après avoir fait le tour de l'Europe, il décide de s'installer en France (à Toulouse) pour se consacrer à la chanson. Il chante et joue partout : sur les quais de la Garonne, au Borriquito Loco et dans plusieurs hauts-lieux de la nuit toulousaine. L'artiste veut chanter la salsa, la cumbia... toutes ces musiques chaudes et enfiévrées qui l'animent. En 1993, il crée le Barrio Latino qui devient un lieu culte de la salsa à Toulouse, où il se produit avec son orchestre baptisé Fabian y su Salsa. En 2014, ils sortent un album ("Sin Fronteras") dans lequel ils reprennent des compositions originales et des standards, disque avec lequel ils tourneront en France et en Europe jusqu'en 2017. C'est cette année là que Bigflo & Oli, ses deux fils devenus stars du hip-hop, lui offrent le plus beau cadeau d'anniversaire qu'un père musicien puisse espérer : l'enregistrement de la chanson "Papa" qu'ils partageront sur scène pendant deux ans. C'est en 2019 que Fabian signe avec la maison de disques Polydor et sort l'album "El Padre". On y retrouve des reprises magnifiques de Claude Nougaro ou encore Serge Gainsbourg, mais aussi des compositions originales ainsi que des classiques de la musique latine.

• Jeudi 14 septembre, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli), renseignements et réservations au 05 62 73 44 70)



Édredon Sensible

Édredon Sensible, c'est quatre types originaires d'Occitanie qui pratiquent une "transe choupi-hurlante, hard world schwarzenegger, boom boom des abysses du paradis, acousti-noise". Deux qui battent des bras. Deux qui soufflent. Ils se regardent avec les yeux dans les oreilles pour danser partout, mais surtout par terre. Y'a aussi de la transpiration sur eux et si possible sur les autres. Leur passion ? Brûle Babylone, mais toujours par la Bouche. Leur but ? La catharsis. L'éruption... Les petits guilis dans le cou qui font sentir qu'on est vivant. Leurs morceaux, ils sont hyper-longs. C'est la transe...

• Samedi 16 septembre, 23h45, place Jean-Jaurès (allées Georges Pompidou), c'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", www.festivalramonville-arto.fr
• Jeudi 21 septembre, 19h00, au Gro'Village (port Viguerie/quartier Saint-Cyprien à Toulouse), c'est gratuit dans le cadre du festival "Fifigrot", www.fifigrot.com



Kanazoé Orkestra

Le groupe **Kanazoé Orkestra**, dont la musique est une explosion de rythmes et de couleurs, offre ce concert à l'occasion de sa sortie de résidence dans les murs de la Salle Nougaro et de la parution de son nouvel album. Kanazoé Orkestra, c'est l'histoire d'un griot voyageur qui, lors de son exil, puise le son dans la tradition pour le magnifier dans la rencontre. Enfant du Burkina, Seydou Diabaté — dit Kanazoé — ne fait qu'un avec son balafon et celui-ci devient la voix de ses récits et de ses états d'âmes. Exalté par ses cinq compagnons de scène, il irradie le public de son sourire et de sa générosité et ses baguettes deviennent invisibles tant elles bondissent. Kanazoé et ses acolytes nous offrent une musique dansante, puissante et émouvante. Car en effet, après avoir collaboré avec — entre autres — Harouna Dembélé, Badje Tounkara et Abou Diarra, il a rassemblé autour de lui une équipe de musiciens du cru, rompus aux sons métissés pour créer cet éruptif Kanazoé Orkestra!

• Vendredi 29 septembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40), c'est gratuit sur réservation!



Collectif Suzette & Nora

Une caravane. La porte s'ouvre sur Suzette. Elle est dans un matin difficile, une vague gueule de bois où les gestes et les pensées ne trouvent plus leur forme. Puis Nora apparaît, brillante de mille paillettes. Elle se maquille, se remaquille, essaye des vêtements puis les jette, ajoute au désordre ambiant. Au premier coup d'œil, on sait qu'elles sont ensemble depuis longtemps. On ne sait pas bien si ce sont les clientes qui sont en avance ou elles qui sont en retard mais rien n'est prêt. Progressivement, **Suzette & Nora** vont essayer de rentrer dans leur rôle, celui qu'elles doivent jouer chaque jour : elles sont crêpières. Envers et contre tout (y compris elles-mêmes), elles vont tenter au fil de cette étrange journée de reconquérir ce qui leur manque : l'intensité du vivant. "Crêpage de chignons" est une pièce pour une crêperie food truck et deux femmes en crise! (à partir de 8 ans)

• Jeudi 21 septembre à 11h00, vendredi 22 septembre à 15h00, à Ramonville-Saint-Agne (Le Port), c'est gratuit dans la limite des places disponibles dans le cadre du "TUM" (lire page 20), <http://www.toutunmonde.eu>

Éditorial : une belle saison qui s'annonce!



Chères lectrices, chers lecteurs, après un été des plus torrides pendant lequel nous aurons eu à nouveau tout le loisir de prendre la température de la planète et conscience de son réchauffement certain, nous voici donc de retour avec un numéro de rentrée comprenant ses rubriques habituelles qui, nous le savons, vous sont chères. C'est donc reparti pour une vingt-quatrième saison qui démarre sur des chapeaux de roues. En effet, ça s'agite tous azimuts dans la Métropole toulousaine et au-delà. Théâtres, salles de concerts, troupes, lieux, associations diverses et variés... chacun-chacune y va de sa programmation et propose quantité de pistes, événements, surprises et découvertes. Y'en aura pour tout le monde, petits et grands... qu'on se le dise!

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

Street art

➤ Ramonville à la rue

La trente-sixième édition de l'emblématique "Festival de rue de Ramonville" est de retour en ce début de saison durant trois jours plus un préambule à Labège.

Une édition dont le mot d'ordre est « *L'art et la fête au cœur de la ville!* », et c'est toujours la très active association ARTO qui tient les rênes de ce festival le plus important des arts de la rue en région Occitanie et qui résonne bien au-delà de notre territoire. Au menu cette année : pas moins d'une trentaine de compagnies de spectacle de rue et groupes de musique professionnels qui viendront métamorphoser la ville de Ramonville-Saint-Agne



Cie Joshua Monten © Jonny Kopp

— à 10 mn au sud-est de Toulouse — durant trois jours enchantés. Au total, c'est une centaine de spectacles et concerts qui seront donnés en une vingtaine de lieux de la ville, pour les petits et les grands.

Cette année, le "Festival de rue de Ramonville" propose

trois espaces de convivialité et un lieu dédié au jeune public destinés à accueillir au mieux le public lors de cette grande fête artistique, quasi entièrement gratuite et ouverte à toutes et tous. En effet, ARTO a le souci constant de s'adresser à toute sa diversité, dans toutes leurs diversités. C'est pourquoi une attention particulière est donnée aux personnes en situation de handicap via un accueil et des dispositifs spécifiques (initiations et spectacles interprétés en Langue des Signes Française, édition de programmes et contenus web adaptés, inclusion de bénévoles en situation de handicap, etc.). Par ailleurs, la manifestation s'engage activement pour lutter contre les violences sexistes et sexuelles via la sensibilisation du public et la formation de ses équipes. À noter également que la moitié des spectacles présentés cette année sont créés et portés par des artistes féminines.

Notons aussi que grâce à un important travail de repérage et d'accompagnement artistiques, le festival regroupera cette année encore des spectacles de toutes formes et tous formats, du plus intimiste au plus monumental.

Empruntant à toutes les disciplines du spectacle vivant, ces propositions artistiques sont toutefois expressément créées pour l'espace public. Ainsi, théâtre de rue, d'intervention, d'objets, cirque, danse, musique... créeront une palette de couleurs éblouissantes pensée pour s'adresser aux plus jeunes ou aux adultes, aux néophytes comme aux experts en la matière. Parmi les temps forts du "Festival de rue de Ramonville", la Compagnie Titanos investira — pendant trois jours — la place Jean Jaurès qui est le cœur du festival, grâce à ses spectacles et installations néo-foraines des plus décalées et ébouriffantes! Enfin, n'oublions pas le "Off" et les "À-Côtés" où foisonnent moult propositions — spectacles et concerts — en lien avec le projet d'ARTO.



Llum de Fideu © Toni Torritas/Roca Umbert

pendant trois jours — la place Jean Jaurès qui est le cœur du festival, grâce à ses spectacles et installations néo-foraines des plus décalées et ébouriffantes! Enfin, n'oublions pas le "Off" et les "À-Côtés" où foisonnent moult propositions — spectacles et concerts — en lien avec le projet d'ARTO.

• Du 15 au 17 septembre à Ramonville, préambule le 14 septembre à Labège, programmation détaillée réservations et renseignements : www.festivalramonville-arto.fr

➤ Cirque et parentalités

En partenariat avec la Compagnie Basinga, **Les Tenaces** militent pour que les métiers du cirque soient reconnus « à haute intensité physique », afin de mieux accompagner les artistes dans leurs maternités. Quatre matinées ont été organisées sur le sujet des parentalités et des maternités dans le champ du cirque : au "Festival CIRCA" à Auch, à la "Biennale Internationale des Arts du Cirque" à Marseille et lors du festival "Le Mans fait son cirque" en mai et juin 23. Ce cycle se clôture à Toulouse avec une journée au Théâtre des Mazades. (tout public/entrée libre)



© D. R.

• Vendredi 29 septembre, toute la journée à partir de 9h30, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00) en partenariat avec La Grainerie (www.la-grainerie.net)

théâtre garonne scène européenne

27 SEPT > 5 OCT | THÉÂTRE

PAR AUTAN

FRANÇOIS TANGUY
THÉÂTRE DU RADEAU

Culture
Mairie de TOULOUSE
théâtre garonne
Occitanie

licence L.R.20-20914 - 10915 - 10917 / graphisme : zhsa.eu / © Jean-Pierre Estoumet

l'Usine
Centrifugeur des arts de la rue et de l'espace public
Tournefeuille / Toulouse Métropole

Sam. 16 septembre
entre 14h et 19h

Portes
ouvertes
à l'Usine

1° de licences : L.R.20-2980, L.R.20-2981 et L.R.20-2982
Photo : Graphisme : Lucie Chaurat / Pinnac - Joanne Scullin

TOULOUSE métropole
toulouse métropole
clutch
www.usine.net

ACTUS DU CRU

❖ **TOUS & TOUTES À L'USINE.** À l'occasion des "Journées européennes du patrimoine", samedi 16 septembre entre 14h00 et 19h00, L'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin à Tournefeuille/31) ouvre grand ses portes. Une après-midi durant laquelle il sera possible de déambuler, librement ou guidés par l'équipe du lieu à travers la grand Halle de construction, les salles de répétition ou bien encore la « costumerie ». Bar, petite restauration sur place, jeux, présentation de la nouvelle saison et rencontre avec les équipes de L'Usine et des compagnies permanentes (La Machine, La Ménagerie, Le PHUN, Les Thérèses), l'occasion de démarrer cette nouvelle saison sous les signes du partage et de la convivialité.



Un moment à passer en compagnie de Céline Nogueira/Cie Innocentia Inviolata, qui est en résidence ici dans le cadre de sa création "Le Banquet!" qui sera présentée par l'Usine les 26 et 27 janvier prochains. C'est gratuit en accès libre, tout public en intérieur et extérieur. Plus de plus : www.lusine.net

❖ **LE PETIT TRAIN...** Les samedi 16 (de 16h00 à 19h30) et dimanche 17 septembre (de 15h00 à 17h30), la **Compagnie Titanos** investit les rues de Ramonville-Saint-Agne dans le cadre de la trente-sixième édition du "Festival de rue de Ramonville"... Vous avez été choisis par le Kaïros, le petit dieu à la mèche porte-bonheur : bienvenue à bord! La fermeture des portes est automatique et sans retour. Ne tirez pas sur les fils, ne touchez pas les lampes, ne jetez pas d'objets par la fenêtre, sauf à



l'invitation du personnel de bord. Si le Kaïros ne vous a pas choisis, qu'une fois de plus vous êtes tombés du mauvais côté de la tartine, découvrez comment remettre votre vie sur les rails de la Chance! L'Impérial vous apprendra à remplir le verre à moitié vide et à renverser la vapeur. Attention, le nombre de places est limité (12 passagers/ère s/100 piétons) et c'est gratuit à partir de 6 ans. Plus de plus : www.festivalramonville-Arto.fr

❖ **FÊTE GRATUITE.** La "Fête du Parc" aura lieu les samedi 9 et dimanche 10 septembre au Parc des Fontanelles à Castanet-Tolosan (31). Une manifestation conviviale qui proposera spectacles, bal-concert, démonstrations, animations, village associatif, vide-grenier... le tout en accès gratuit. Programme détaillé : www.castanet-tolosan.fr

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Au cœur des mots

› "By Heart"

Nouvelle reprise au Théâtre Garonne de la pièce de Tiago Rodrigues qui partage la scène avec dix spectateurs.

Trois spectacles de Tiago Rodrigues seront cette saison présentés à Toulouse : le public découvrira cet hiver "Chœur des amants", au Théâtre Sorano, avant la reprise de "Antoine et Cléopâtre" en mai, au Théâtre Garonne, où est repris au début de la saison "By Heart" (« par cœur »). Premier spectacle programmé à Toulouse, en 2015, de l'auteur, metteur en scène, comédien et actuel directeur du Festival d'Avignon, "By Heart" convie le public à participer à la mise en scène. Dix spectateurs sont en effet invités à monter sur le plateau. Pas un de plus ni un de moins : tant que les dix chaises installées sur scène ne seront pas occupées, le spectacle ne pourra pas débuter... C'est par cette annonce que Tiago Rodrigues accueille le public! Non préparés à partager la scène avec le comédien, les dix volontaires vont alors devoir mémoriser un sonnet de Shakespeare pour le réciter au terme de la représentation. « Il me paraissait très important de rendre visible un phénomène de transmission toujours présent dans un spectacle de théâtre mais qui demeure invisible. J'ai été inspiré par l'histoire de Nadejda Mandelstam, qui, quand son mari le poète Ossip Mandelstam a été emprisonné et que tous ses poèmes et livres ont été confisqués par le régime stalinien, invitait dix personnes dans sa cuisine chaque soir pour leur faire apprendre un poème de lui. Cette image m'a paru être une manière puissante de rendre visible le phénomène de transmission et son action de résistance. »



Dans "By Heart", Tiago Rodrigues raconte aussi une histoire intime, celle de sa grand-mère qui, alors qu'elle était en train de perdre la vue, lui demanda de choisir un livre qu'elle apprendrait par cœur. L'auteur nous fait alors partager toutes les interrogations provoquées par cette requête, prétexte à empoigner d'autres histoires d'écrivains, des histoires réelles ou fictives qui sont autant de variations sur la démarche d'« apprendre un texte par cœur ». Convoquant avec une sensationnelle virtuosité William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner ou Joseph Brodsky, Tiago Rodrigues tisse un récit qui cherche à définir le geste du « par cœur ». Son discours est rendu palpable par la présence des spectateurs s'attendant sur scène à la tâche, autant que par les résonances intimes et politiques du « par cœur » énoncées par l'auteur et comédien à l'adresse du public. Reliant avec intelligence et sensibilité une histoire personnelle à la grande Histoire, "By Heart" est une expérience de théâtre peu commune qui mérite d'être vécue.

> Jérôme Gac

• Samedi 23 septembre à 18h30, dimanche 24 septembre à 15h00 et 18h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatre-garonne.com)

Noir et blanc

› "Là"/"Falaise"

Les deux volets du diptyque de la Compagnie Baro d'Evel sont repris à l'Escale et au Théâtre de la Cité.

Créés au Théâtre Garonne et au Théâtre de la Cité par la Compagnie Baro d'Evel, les spectacles "Là" et "Falaise" forment un diptyque qui pourrait décrire ce qu'il se passe des deux côtés d'un mur. Ces deux formes poétiques en noir et blanc sont peuplées de personnages et d'animaux égarés dans un monde peu accueillant, d'où ils ne peuvent s'échapper qu'au prix d'efforts soutenus, par l'escalade ou en se faufilant dans d'étroites brèches. Car, chez Baro d'Evel, une extraordinaire porosité est à l'œuvre entre les corps et la scénographie (une cloison de toile blanche dans "Là", une imposante façade sombre dans "Falaise"). Alors que dans le duo de "Là", les circassiens Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, imbibés de peinture, s'évertuent à noircir la toile immaculée en s'y frottant sans cesse, les huit interprètes de "Falaise" apprivoisent l'architecture charbonneuse en y injectant des coulées blanches. Malgré la solitude qu'elle exprime et les univers austères qu'elle décrit, la poésie de Baro d'Evel est pourtant d'une grande douceur, d'où sa merveilleuse originalité. L'ascension d'un haut mur par un homme nu magnifiquement éclairé est ainsi l'une des somptueuses images de "Falaise". Musiques et voix, élucubrations, acrobaties et chorégraphies façonnent ce second volet, épopée collective et absurde



traversée par des rayons de lumières et des lueurs d'espoir.

« Dans nos spectacles, il est hors de question que l'on se prenne au sérieux, et le rire est la meilleure manière qu'on a trouvée pour pouvoir gérer nos émotions, et en faire quelque chose qui rayonne et qui nous dépasse. C'est aussi une manière d'être dans le plaisir du travail. Petit à petit, dans nos créations, on a creusé ce rapport au clown, et on a fait émerger une sorte de naïveté enfantine, une recherche permanente de la découverte. Le rire est primordial, il nous permet de faire ces bascules pour regarder en face la dureté de la vie »⁽¹⁾, assure Camille Decourtye, qui porte avec son compagnon Blai Mateu Trias la Compagnie Baro d'Evel, installée en Haute-Garonne.

> J. Gac

• "Falaise", du 3 au 17 octobre (du lundi au vendredi à 20h00, samedi à 18h30, relâche le 12 octobre), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com ou 05 62 48 54 77,

theatre-garonne.com). "Là", samedi 11 novembre à 20h30 et dimanche 12 novembre à 17h00, à l'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, mairie-tournefeuille.fr/llescale),
⁽¹⁾ France Culture (01/03/2022)

› "La Séance"

La Compagnie MegaSuperThéâtre se pose ici la question : « Comment faire ou ne pas faire spectacle aujourd'hui ? » Avec autant de sérieux que de légèreté, dans un va-et-vient entre rituels et confidences, les interprètes inventent alors une vraie cérémonie destinée à dévisser les mécanismes de l'efficacité spectaculaire. Afin d'exorciser des figures de notre monde contemporain, "La Séance" propose aussi rituels, parades, trances, offrandes et numéros : un Guignol fatigué d'être raillé, une danseuse de joie désireuse de s'échapper, une maquilleuse qui prend le pouvoir, un clown assoiffé de justice...

• Du 5 au 12 octobre, du mardi au samedi, 20h00, à la Forêt Électrique (37, chemin de Lapujade, laforetelectrique.com ou 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Ça prog' pour moi

➤ Salle Nougaro

Fidèle à sa ligne artistique, la salle de spectacles du quartier des Sept-Deniers à Toulouse propose à nouveau une programmation très éclectique.

Jazz, musiques du monde, chanson, blues... mais aussi théâtre, humour et spectacles jeune public... sauf que cette année « un zeste de nouveauté viendra agrémenter notre programmation de nouveaux styles musicaux, funk, soul, blues, qui plaît de plus en plus. De quoi séduire petits et grands! » précisent les responsables de la programmation du lieu. Il y en aura donc pour toutes les oreilles! Et ça commence avec le concert gratuit que donnera le groupe **Kana-zoé Orkestra** (musique du monde) à l'occasion de sa sortie de résidence dans les murs de la



Les Frères Smith © Alain Cachat

Salle Nougaro et de la parution de son nouvel album (lire page 2/le 29 septembre). Suivront la **Troupe du Pompon** avec les pièces "Et pendant ce temps Simone Veille!" et "100 % Marianne" (les 5 octobre et 6 octobre), **Les Frères Smith** et

leur afro-funk torride (le 11 octobre), la chanteuse **Souad Massi** qui viendra défendre son nouvel album (le 17 octobre), le talentueux **Albin de la Simone** et sa chanson française contemporaine (le 7 novembre), la fusion entre Afrique Centrale et Colombie du quintet **Nkumba System** (le 10 novembre), le bluesman old school **Robert Finley** (le 14 novembre), **Laurent Couloudre** et son jazz latin, festif et chaleureux (le 16 novembre), le singulier jazzman **Yom** (le 28 novembre), le chanteur simple et puissant **Florent Marchet** en formule intimiste (le 30 novembre), la rockeuse **Catherine Ringer** pour une lecture musicale des poèmes d'Alice Mendelson (les 6 et 7 décembre), la chanteuse charismatique **La Chica** et le **El Duende Orchestra** (le 16 janvier), le chanteur **Barcella** et sa poésie-slam (le 30 janvier), le pianiste jazz **Amaury Faye** (le 6 février), l'excellentissime guitariste classique **Thibault Cauvin** (le 8 février), la chanteuse jazz **Gabi Hatmann** (le 28 février), la

crème des musiciens du cru pour un nouvel éclairage de l'album "Sœurs âme" de Claude Nougaro paru en 1971 (le 8 mars), le transgressif pianiste — moitié du duo **Aufgang** — **Rami Khalifé** (le 19 mars), la fusion transworld du chanteur-guitariste **Moh Kouyaté** (le 21 mars), la musique du monde de la violoncelliste **Dom la Nena** (le 23 avril), le jazz visionnaire du batteur **Arnaud Dolmen** (le 25 avril), le superbe mélange de jazz, de musique classique et de rythmes latinos d'**Ana Maza** (le 15 mai), le génie brésilien chanteur-guitariste **Lucas Santtana** (le 31 mai)... que de chouettes rendez-vous et la liste est loin d'être exhaustive.



Souad Massi © Yann Orhan

• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com

➤ Corps accords

Fiona est à la recherche de sa propre féminité. Elle se confronte à des stéréotypes et à des attentes sociales très éloignées de ses idéaux. Elle embarque le public dans sa



quête, lui demande de l'aide pour réussir cette transformation en « femme idéale ». Mais, quand Fiona se regarde dans le miroir, elle ne se reconnaît pas... Au moyen du cirque, de l'acrodanse et du tissu aérien, dans "Insumisa" **Nicol Von Marées Carvallo** donne corps à la bataille intérieure que livre Fiona sur scène et nous rappelle avec puissance que la beauté est multiple. (à partir de 10 ans)

• Jeudi 14 septembre, 20h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

Nouvelle saison 2023/2024

l'escal

Der Lauf

16 & 17.09

Les Vélocimanes associés

cirque + 8 ans

5€ tarif unique

l'escal

billetterie en ligne ardei-soft.com/tournefeuille

#lescale.tournefeuille

36^e Festival de rue de Ramonville

ARTO

15.16.17
sept 2023

PRÉAMBULE A LABÈGE LE 14 SEPTEMBRE

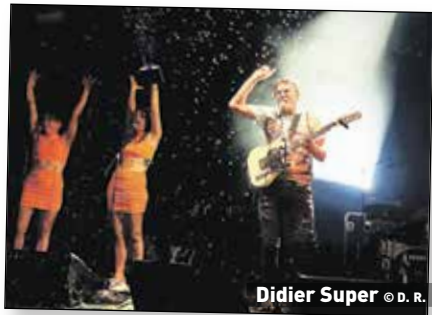
FESTIVAL RAMONVILLE - ARTO . FR

ACTUS DU CRU

❖ **NOUVEAU LIEU.** C'est un bar-restaurant ouvert à la culture tous azimuts et baptisé le **Flash-back Café** qui ouvrira bientôt ses portes en lieu et place de l'éphémère Écluse Saint-Pierre fermée pour cause de nuisances sonores. C'est toujours l'ex-Zebda Rémy Sanchez qui assurera la direction technique et artistique du lieu ouvert 7j/7 de 10h00 à 2h00 et dont la gérance a été confiée à un duo de garçons tourné vers le monde associatif (5, allée de Brienne à Toulouse).

❖ **IMPROVIS'ACTION.** L'association **La Bulle Carrée** propose des ateliers hebdomadaires d'improvisation à destination des adultes et ados (à partir de 11 ans) : « Des envies de spontanéité dans vos vies ? Des envies de lâcher prise ? De développer vos capacités d'écoute ? De vous sentir capable d'incarner vos idées les plus folles sur scène ? De co-construire facilement des histoires en composant avec les idées des autres ? Alors l'improvisation est faite pour vous ! Depuis 2007, La Bulle Carrée propose une pédagogie positive et bienveillante, qui permet à chaque improvisateur.trice d'avoir un langage et des bases communes pour improviser, mais aussi d'exploiter son potentiel personnel et son potentiel en groupe. » Toutes les infos sur www.bullecarrée.fr

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci : Jules Nectar (chansons que l'on retient/les 14 et 15), Les Acides (théâtre d'impro/le 20), Chouf (nouvelles chansons/les 21 et 22), Didier Super (sur-



prise party/les 26, 27 et 28), Juste une Fille (spectacle autour du roman "Fille" de Camille Laurens et des chansons d'Anne Sylvestre/le 29). Début des concerts à 21h30, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **C'EST BIEN BIO.** La trentième édition de la **"Foire Bio de Montauban"** aura lieu sur le thème du « Vivant » les samedi 16 et dimanche 17 septembre dans les murs de la salle Eurhythmie de la Cité d'Ingres. Au menu : marché avec plus de 80 exposants (alimentation, plantes aromatiques, épices, presse, santé, cosmétique, artisanat, textile, enfance, environnement, solidarité...), conférences, ateliers et animations (confection de cerf-volant, conte, animation sur la permaculture, land art et balade à dos d'âne), concerts de Mandiwa (jazz métissé) et CinqOreilles (rock du monde), restaurateurs locaux et bio pour déguster et découvrir de nouvelles saveurs, buvette pour se désaltérer et soutenir l'association Écho-Synergie. Entrée libre, plus d'infos sur www.foirebiomontauban.fr

❖ **PORTES OUVERTES.** Les Arts en Balade à Toulouse et alentour, reviennent pour une septième édition les 29 et 30 septembre et 1^{er} octobre. Durant ces trois jours, 138 artistes, dont huit ateliers collectifs, répartis dans 81 lieux à travers la Ville rose et ses environs, ouvriront les portes de leurs ateliers, offrant au public l'opportunité d'explorer les coulisses de la création contemporaine et de s'imprégner de leurs processus créatifs. Plusieurs disciplines artistiques sont représentées telles que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo, la céramique et, depuis 2022, le graffiti. Partez à la découverte d'un vaste panorama de la création contemporaine, plongez au cœur de l'atmosphère singulière des ateliers et profitez de moments d'échanges avec les artistes. Peut-être dénicheriez-vous une pièce unique qui résonnera avec votre univers artistique tout en soutenant les talents locaux ? Liste des artistes participants et localisation des ateliers sur www.lesartsenbaladeatoulouse.org

Aimez-vous Brahms...

➤ Saison symphonique

À Toulouse et en tournée, l'Orchestre national du Capitole retrouvera Tugan Sokhiev et son successeur Tarmo Peltokoski, prochain directeur musical.

Nouveau délégué général de l'Orchestre national du Capitole, Jean-Baptiste Fra a présenté au printemps dernier la première saison qu'il a élaborée pour la phalange toulousaine. Au cours de cette période de « transition », les musiciens retrouveront Tugan Sokhiev, directeur musical de 2008 à 2022, pour deux programmes, dont la Symphonie n°7 "Léningrad" de Dmitri Chostakovitch donnée à Toulouse et

lement violonistes —, et le Hollandais Ton Koopman offrira son interprétation du Requiem du compositeur, avec le Chœur de l'Opéra du Capitole. Johannes Brahms sera également à l'honneur avec trois symphonies dirigées par l'Allemande Anja Bihlmaier, la Française Nathalie Stutzmann et Tugan Sokhiev, et le Quatuor en sol mineur, dans l'orchestration d'Arnold Schoenberg, dirigé par l'Allemand Frank Beer-
mann, etc. Marek Janowski ouvrira la saison avec la Neuvième Symphonie ("La Grande") de Schubert, les concerts du Nouvel An ont été confiés au truculent maestro Hervé Niquet, et Timothy Brock assurera la direction d'un ciné-concert automnal constitué de films de Buster Keaton, dans le cadre du festival Synchro. Parmi les solistes invités, citons les pianistes Maria João Pires (Beethoven), Bertrand Chamayou (Grieg), Alexandre Taramond (Mozart), Benjamin Grosvenor (Liszt), les violonistes Renaud Capuçon (Schoenberg), Frank Peter Zimmermann (Brahms), Isabelle Faust (Schumann), le violoncelliste Truls Mørk (Chostakovitch),



T. Peltokoski © Romain Alcaraz

à la Philharmonie de Paris. Choisi à l'automne dernier par les musiciens pour devenir leur nouveau chef, après seulement deux concerts (au Festival Ravel de Saint-Jean-de-Luz et à la Halle aux Grains), Tarmo Peltokoski (photo) a accepté d'occuper le poste de directeur musical désigné de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse au cours de la saison prochaine, avant de devenir directeur musical en 2025. Le jeune chef finlandais était pourtant très courtisé par d'autres phalanges aux moyens financiers conséquents ! Son choix a d'ores et déjà porté ses fruits, puisqu'il a assuré avec un grand succès trois concerts estivaux de l'Orchestre du Capitole, au "Festival de Colmar" et au "Concertgebouw" d'Amsterdam. Pour sa deuxième venue à la Halle aux Grains, le maestro âgé de 23 ans a notamment mis au programme le fameux "Ainsi parlait Zarathoustra" de Richard Strauss, en décembre, puis dirigera la Neuvième Symphonie d'Anton Bruckner au printemps.

Plusieurs baguettes familières de cette salle seront de retour : l'Américain Joseph Swensen livrera son interprétation de la "Symphonie pathétique" de Tchaïkovski, le Japonais Kazuki Yamada confirmera son attachement au répertoire français, l'Américain Robert Trevino s'attaquera à la Cinquième Symphonie de Beethoven, etc. Parmi les autres événements de la saison, deux programmes dédiés aux œuvres symphoniques et concertantes de Mozart seront dirigés par l'Espagnol Roberto González-Monjas et l'Italien Fabio Biondi — deux chefs éga-

l'altiste Adrien La Marca (Mozart), le clarinetiste Martin Fröst (Debussy), le mandoliniste Julien Martineau (Hummel), l'organiste toulousain Michel Bouvard (Symphonie n°3 de Saint-Saëns), etc.

Le samedi après-midi, outre les trois affiches « Happy Hour », le pianiste Jean-François Zygel proposera deux concerts autour du thème du sport et de l'œuvre de Beethoven. Cinq spectacles dominicaux sont destinés au jeune public, notamment "Ma Mère l'Oye" de Maurice Ravel. Dans le cadre du festival "Détours de Chant", un hommage à Allain Leprest réunira le pianiste et chanteur Romain Didier et les chanteuses Enzo Enzo et Clarika, autour du chef Dylan Corlay. Ce dernier clôturera la saison, avec son spectacle placé sous le signe de l'humour et de la bicyclette ! L'Orchestre national du Capitole se produira également en tournée en Occitanie (Pibrac, Bruguères, Albi, Figeac, Tarbes, Montauban, Perpignan, Limoux, Onet-le-Château), ou encore à la Philharmonie de Paris. La saison de la phalange toulousaine débutera sur la place du Capitole, sous la direction de l'Estonienne Kristiina Poska, lors d'un concert gratuit qui invite les violonistes Manon Galy et Ayana Tsuji, avec notamment au programme "La Symphonie du Nouveau Monde" d'Antonin Dvorak, à l'occasion des festivités accompagnant la Coupe du monde de rugby.

➤ Jérôme Gac

- "Introduction et Rondo Capriccioso" de Saint-Saëns, "Méditation de Thais" de Massenet, "Navarra" de Sarasate, Symphonie n°9 de Dvorak, sous la direction de K. Poska, samedi 16 septembre, 19h30, place du Capitole (entrée libre),
- À la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : Symphonie n°1 de Beethoven et Symphonie n°9 "La Grande" de Schubert, par M. Janowski (dir.), samedi 30 septembre, 20h00 ; "Concert-Fantaisie" « Sportivement votre », par J.-F. Zygel (piano) et Victor Jacob (dir.), samedi 7 octobre, 18h00 ; Concerto de Grieg par B. Chamayou (piano), "Liguria" de Tarrodi et Symphonie n°4 de Nielsen par R. Bancroft (direction), vendredi 13 octobre, 20h00 ; Concerto de Mozart par Chi Yuen Cheng (hautbois), Symphonie n°1 de Bizet par Anthony Hermus (dir.), samedi 21 octobre, 18h00 ; etc.

➤ "Piano aux Jacobins"

Chaque année des artistes reconnus et des musiciens de la nouvelle génération se croisent le temps d'un mois de récitals. Pour cette 44^{ème} édition, on retrouvera Elisabeth Leonskaja dans l'interprétation de sonates de Schubert au Cloître des Jacobins, en clôture du festival. Une poignée de pointures du clavier sont attendues : les New-Yorkais Richard Goode et Anne-Marie McDermott (sonates de Schubert), les Français Jean-Claude Pennetier et Vanessa Wagner ("Les Saisons" de Tchaïkovski), et l'Islandais Víkingur Ólafsson qui jouera les "Variations Goldberg" de Bach. Parmi les jeunes musiciens, on annonce l'Anglais Martin James Bartlett, l'Allemand Julius Asal qui interprétera le "Roméo et Juliette" de Prokofiev, la Géorgienne Salome Jordania (photo) qui consacrera son récital au répertoire français, etc. Méline Dalibert jouera ses compositions au Théâtre Garonne, et trois soirées seront dédiées au jazz, avec l'Écossais Fergus McCreadie, les Français Laurent Coulondre et Macha Gharibian.

➤ J. Gac

• Du 6 au 29 septembre, à Toulouse (billetterie au 56, rue Léon-Gambetta, 08 26 30 36 36, pianojacobins.com)



S. Jordania © Mathieu Quigley

Le Tsar, l'Impératrice et le dandy

› Saison lyrique

Huit ouvrages sont cette saison à l'affiche de l'Opéra du Capitole.

Intégré depuis le début de l'année, avec l'Orchestre national du Capitole et la Halle aux Grains, au sein de l'Établissement public du Capitole, l'Opéra national du Capitole ne connaît pas la crise. Ce n'est pourtant pas le cas d'autres maisons d'opéra hexagonales, en particulier celles qui n'ont pas la chance de fonctionner sous le statut de régie municipale, tel l'Orchestre Opéra national de Montpellier qui est une association loi 1901. Plusieurs institutions lyriques ont en effet dû procéder à quelques annulations de représentations la saison dernière, dans un contexte de baisse de la fréquentation, de baisse ou stagnation des subventions, et d'augmentation des coûts de l'énergie. En termes de fréquentation, le Théâtre du Capitole a pour sa part fait souvent salle comble au cours des derniers mois, et la programmation de cette nouvelle saison devrait une nouvelle fois séduire de nombreux spectateurs, avec notamment huit chefs-d'œuvre lyriques à l'affiche, dont sept seront visibles en version scénique — six d'entre elles étant des nouvelles productions.

Après "Les Pêcheurs de perles" [lire encadré] présenté en ouverture de la saison, on verra "Boris Godounov" de Modeste Moussorgski, dans une mise en scène d'Olivier Py. Grande fresque historique conçue sur un livret du compositeur adapté du texte d'Alexandre Pouchkine, la première version de cet ouvrage est achevée en 1869, puis révisée pour une création en 1874, à Saint-Petersbourg. Andris Poga dirigera à Toulouse la première version de l'ouvrage avec une distribution identique à celle du Théâtre des Champs-Élysées, où sera créée cette nouvelle production, avec Matthias Goerne dans le rôle-titre. En clôture de saison, le jeune chef hongrois Gábor Káli dirigera "Eugène Onéguine", de Piotr Ilitch Tchaïkovski, avec le baryton français Stéphane Degout qui chantera pour la première fois le rôle-titre de cette adaptation par le compositeur du roman d'Alexandre Pouchkine. Créé en 1879, à Moscou, l'ouvrage suit la lente descente aux enfers d'un jeune dandy qui refuse un mariage d'amour. Cette nouvelle production a été confiée au jeune metteur en scène Florent Siaud.

Composé par Claude Debussy, sur le texte de la pièce de Maurice Maeterlinck, "Pelléas et Mélisande" sera présenté au printemps — en coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées, notamment — dans la mise en scène d'Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, avec des costumes de Christian Lacroix. Le chef britannique Leo Hussain sera de retour pour assurer la direction musicale de ce drame poétique qui conte l'histoire d'amour impossible entre Pelléas et Mélisande, jeune femme mariée à Golaud. Les rôles-titre seront tenus par Victoire Bunel et Marc Mauillon, le baryton André Heyboer incarnera Golaud. Claude Debussy y développa son art à l'écart des impératifs commerciaux de son temps. Cherchant ses guides dans la littérature, il sut opérer la fusion alors idéalisée entre poésie et musique. La création à l'Opéra-Comique, en 1902, connut un retentissement profond.

Composé par Mozart, alors âgé de 25 ans, "Idomeneo, Re di Creta" sera à l'affiche dans une mise en scène du Japonais Satoshi Miyagi, en coproduction avec le "Festival d'Aix-en-Provence". Après sa performance dans "La Traviata" au printemps dernier, Michele Spotti sera de retour pour diriger un plateau vocal regroupant le ténor Ian Koziara dans le rôle-titre, la soprano Marie Perbost et le ténor Cyrille Dubois dans les rôles d'Illia et d'Idamante, la soprano Andreea Soare dans celui d'Eletra, et le chœur Les Éléments. Créé en 1781 à Munich, l'ouvrage est composé sur un livret en italien de Giambattista Varesco, inspiré de la tragédie lyrique d'André Campra datant de 1712. Il relate les mésaventures d'Idoménée, l'un des vainqueurs de la Guerre de Troie poursuivi par la colère de Neptune avec lequel il noue un pacte pour sauver sa flotte : il lui sacrifiera la première âme qu'il croquera après avoir posé pied à terre.

Après avoir accueilli leur vision colorée de "La Bohème", l'Opéra du Capitole retrouve le metteur en scène Renaud Doucet et le scénographe André Barbe pour "La Cenerentola" (photo), en coproduction avec l'Opéra national de Lettonie. Créé à Rome, en 1817, l'ouvrage de Gioachino Rossini — composé en vingt-quatre jours seulement pour la période du Carnaval de Rome — est une adaptation de "Cendrillon", par le librettiste Jacopo Ferretti. Expurgée du caractère merveilleux du conte de Charles Perrault, cette œuvre aussi tendre que pétillante est toute entière portée par la confusion — des opinions, des genres et des sentiments. Michele Spotti retrouvera la fosse du Théâtre du Capitole

pour la seconde fois cette saison, face à une double distribution de jeunes chanteurs, l'une d'elles réunissant la mezzo-soprano Adèle Charvet, le ténor Levy Sekgapane, le baryton Florian Sempey. L'Ensemble i Gemelli interprétera "Le Retour d'Ulysse dans sa patrie" de Claudio Monteverdi, avec le ténor Emiliano Gonzalez Toro dans le rôle-titre et à la direction musicale. Après "L'Orfeo", créé pour la Cour de Mantoue, c'est le second ouvrage du compositeur qui nous soit intégralement parvenu. Créé trois décennies après le premier, en 1640, il est destiné aux spectateurs payants du théâtre vénitien San Cassiano (ouvert en 1637). Le livret de Giacomo Badoaro est inspiré de "L'Odyssée" d'Homère.

Unique reprise de cette saison, "La Femme sans ombre" sera de nouveau à l'affiche cet hiver, dans la production de Nicolas Joel représentée en 2006, avec des décors d'Ezio Frigerio et des costumes de Franca Squarciapino. L'ouvrage de Richard Strauss a été créé en 1919, à l'Opéra de Vienne, sur un livret de Hugo von Hofmannsthal, influencé par les toutes nouvelles théories freudiennes de l'inconscient. Il mêle les registres du fantastique et du tragique pour mieux éclairer la portée d'un message hautement humaniste et fraternel : la fille du Roi des Esprits est privée d'ombre lorsqu'elle devient l'épouse immortelle d'un Empereur avec lequel elle ne peut avoir d'enfant ; seul l'abandon de son immortalité lui permettra de s'incarner pleinement en donnant la vie. Composé durant la Première Guerre mondiale, l'ouvrage épousant la forme d'un singspiel exprime de manière alors inédite l'œuvre de la barbarie, tout en imaginant pour l'humanité endeuillée une issue positive. La direction musicale sera assurée par le chef allemand Frank Beerermann, déjà invité à plusieurs reprises dans cette fosse, avec la soprano norvégienne Elisabeth Teige dans le rôle-titre, le ténor américain Issachah Savage en Empereur, la mezzo-soprano française Sophie Koch sous les traits de la Nourrice, le baryton américain Brian Mulligan et la soprano allemande Ricarda Merbeth.

Plusieurs grands noms de la scène lyrique internationale sont attendus en récital, notamment le ténor américain Michael Fabiano dans un programme de mélodies françaises, le ténor argentin Marcelo Álvarez, le baryton allemand Matthias Goerne, la mezzo-soprano Karine Deshayes et le baryton Florian Sempey en duo, etc. Jordi Savall et ses ensembles Le Concert des Nations et La Capella reial de Catalunya interpréteront un programme de pièces sacrées de Marc-Antoine Charpentier et "Les Saisons" de Haydn. Hervé Niquet dirigera son ensemble vocal et instrumental le Concert Spirituel dans une sélection de musiques pour la Couronne d'Angleterre signées Haendel, et sera à la tête du Chœur du Capitole pour le traditionnel concert de Noël. Citons également une journée de concerts dédiés à Mozart, ainsi qu'un programme de musiques populaires issues des pays méditerranéens imaginé par l'ensemble de cuivres anciens Les Sacqueboutiers.

› Jérôme Gac

› "Les Pêcheurs de perles"

Habités des scènes toulousaines et déjà réunis au Théâtre du Capitole en 2020 dans "Cosi fan tutte", de Mozart, la soprano Anne-Catherine Gillet, le ténor Mathias Vidal, le baryton Alexandre Duhamel et la basse Jean-Fernand Setti se retrouvent pour les représentations des "Pêcheurs de perles", premier ouvrage de Georges Bizet qui fera l'ouverture de la saison de l'Opéra national du Capitole. Mêlant habilement lyrisme à la française et orientalisme alors très en vogue en France à l'époque, "Les Pêcheurs de perles" narre l'amour entre Nadir et Leïla sur l'île de Ceylan. Dans cette odyssée amicale, amoureuse et spirituelle, Bizet explore tour à tour les thèmes de l'amitié, de la jalousie et de la rédemption. Achevé dix ans avant "Carmen" par un compositeur de 25 ans, "Les Pêcheurs de perles" laisse éclater ses talents de mélodiste. Alors que le Ballet du Capitole partagera le plateau avec le Chœur du Capitole, la direction musicale a été confiée à Victorien Vanosteen, directeur musical de l'Ensemble symphonique de Neuchâtel, et la mise en scène au chorégraphe Thomas Lebrun.

› J. Gac

• Du 26 septembre au 8 octobre (mardi, jeudi 28 et vendredi 6 à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr) ; conférence le jeudi 21 septembre à 18h00 au Théâtre du Capitole (entrée libre)

ACTUS DU CRU

❖ **ASSOSS'ACTIVE.** L'association toulousaine Wiv, qui fête sa deuxième année d'activité, propose des activités liées au théâtre, la danse et l'écriture par le biais d'ateliers ouverts par une compagnie professionnelle. Elle propose également des interventions de médiation artistique autour de ses propres créations : l'identité, l'estime de soi, le regard posé sur la différence. Wiv démarre cette année un nouvel atelier dans le quartier des Minimes à Toulouse les mercredis soirs de 18h00 à 20h00. Ceux-ci sont ouverts à toutes et tous à partir de 12 ans. Plus de renseignements au 07 49 83 12 07 ou <https://wivarts.wixsite.com/association>

❖ **VOYAGES EN QUARTIERS.** L'événement de rentrée des Centres culturels de Toulouse, "Quartiers libres", explore le thème des Carnets de voyage. « En vérité, je ne voyage pas, moi,



pour atteindre un endroit précis, mais pour marcher : simple plaisir de voyager.» Robert Louis Stevenson. En musique, au théâtre, dans les arts visuels... le public est invité à s'évader, à s'ouvrir au monde et à l'imaginaire du 29 septembre au 22 octobre dans les Centres culturels de la Ville rose. Infos : <https://www.facebook.com/CentresCulturelsToulouse>

❖ **PARI LATINO...** Le festival "Fiesta Latina" revient à Toulouse pour une troisième édition et promet une expérience dynamique et divertissante pour tous les amateurs de danse, de musique latine et d'artisanat. Au cœur du quartier des Minimes, les 8 et 9 septembre, cette fête de quartier sur le thème « Latino » promet d'enchanter petits et grands en leur offrant un moment inoubliable. Cette année, le festival commencera par une déambulation d'ouverture rue du Caillou Gris, menée par la batucada Batida Louca qui nous amènera jusqu'à la place du Marché aux Cochons qui sera agrémentée de chapiteaux et d'un parquet dansant. Un mini-marché de créateurs et des stands seront proposés tout le long du festival afin de donner l'opportunité aux artisans, associations et commerçants locaux de présenter leurs savoir faire. Parallèlement, les enfants auront droit à une multitude d'activités ludiques. Plus de plus au 06 07 69 14 85.

❖ **TOULOUSE AU NOIR.** Le festival international des littératures policières "Toulouse Polars du Sud" aura lieu les 6, 7 et 8 octobre au Forum de la Renaissance à Toulouse/Basso-Cambo. L'écrivain américain Douglas Kennedy en sera l'invité spécial ; il ira à la rencontre des lecteurs, tout comme la cinquantaine d'auteurs français et étrangers présents. Plus d'infos : <https://www.toulouse-polars-du-sud.com/>

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au Théâtre du Grand-Rond à Toulouse (23, rue des Potiers, métro François Verdier), du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes en participation libre mais nécessaire. En septembre, nous pourrions entendre L'Amante à l'Eau (duo poétique et musical/du 7 au 9), Rayon Gaïa (chanson française pop/ du 14 au 16), Mr.T Comedy Show #1 – Monsieur Tristan (stand up'n hip-hop/du 21 au 23), Thierry Di Filippo Trio (oud power trio/du 28 au 30).

Sur les planches

› Théâtre, danse, musique

Une sélection des spectacles accueillis cette saison sur quelques scènes de l'agglomération toulousaine.



Aterballetto à Odysseus © Christophe Bernard

> Théâtre Sorano scène névralgique

Directeur du Théâtre Sorano depuis 2016, Sébastien Bournac a décidé de quitter ses fonctions à la fin de l'année 2024. Au cours de cette saison, il reprendra le spectacle "J'accuse", la mise en scène d'un texte de la Québécoise Annick Lefebvre créée au Théâtre de la Cité pour cinq comédiennes restituant les états d'âme de cinq jeunes femmes des années 2020. Parmi les autres événements, citons "Chœur des amants" de Tiago Rogrigues, recréation de la première mise en scène du nouveau directeur du "Festival d'Avignon", qui confronte deux amants face à la perte possible de l'autre. Fabien Gorgeart dirige Catherine Hiegel dans "Les Gracitutes" de Delphine de Vigan, portrait d'une femme atteinte d'aphasie et vivant dans un EHPAD. Auteur et metteur en scène, Baptiste Amann sera de retour avec "Salle des fêtes", narrant les vicissitudes de trois jeunes citadins décidés à rénover une ancienne usine située dans un petit village pour s'y installer. On verra "Tom na fazenda" (photo), mise en scène signée par le Brésilien Rodrigo Portella, la pièce "Tom à la ferme" du Québécois Michel Marc Bouchard, adaptée à l'écran par Xavier Dolan, qui raconte l'impossible visibilité de l'homosexualité en milieu rural ; Rébecca Chaillon s'intéresse aux tourments de l'adolescence dans son spectacle "Plutôt vomir que vieillir" ; seul en scène, Thomas Poitevin interprète une galerie de personnages hauts en couleurs dans "Thomas joue ses perruques". Le Birgit Ensemble livrera son "Kabarett" musical illustrant l'actualité du moment ; le trio La Cachette, réunissant le guitariste Nicolas Lafourest et le duo Baro d'Evel (Camille Decourtye et Blai Mateu Trias), reprennent leur spectacle après le succès fulgurant des représentations données la saison dernière ; auteur, compositeur et interprète, le Suédois Jay-Jay Johanson se produira en concert. Au cœur de la saison, "Supernova" s'est imposé comme un rendez-vous dédié au théâtre émergent et à la jeune création : la nouvelle édition automnale du festival affiche cette année douze spectacles, où il sera notamment question d'enfermement en période de pandémie, de la vie à la ferme, d'immersion nocturne dans une forêt, de "La Tempête" de Shakespeare, de l'accent du Midi, de conformisme, de l'œuvre de Pasolini, etc.

> La Place de la Danse scène énergique

Directrice du Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse, qu'elle a baptisé La Place de la Danse, Corinne Gaillard quittera ses fonctions cet hiver. Depuis son arrivée à Toulouse, en 2016, la saison du CDCN débute en plein air avec "Le Jour de la Danse" [lire p. 11]. Dans le cadre de la deuxième saison du dispositif national « *Danses en territoires* », le CDCN fera une nouvelle fois rayonner la danse en organisant la circulation d'œuvres chorégraphiques en par-

tenariat avec les collectivités territoriales et les opérateurs culturels de proximité du spectacle vivant ou d'autres champs artistiques. Les pièces de Fabrice Lambert et de Marion Muzac seront ainsi montrées à Fleurance et Martres-Tolosane, celle de Nicolas Fayol à Couffoulens, etc. Outre les spectacles présentés en partenariat avec le "NeufNeuf Festival" et le "Bloom Festival" à Tournefeuille, La Place de la Danse accueille à l'Espace Roguet la conférence dansée "Parler flamenco" de Stéphanie Fuster, une pièce de Nadia Beugré, "Prophétique", pour célébrer au Théâtre Garonne le courage et la créativité de la communauté transgenre d'Abidjan, les reprises de "Doers", de Julie Nioche, aux Abattoirs, et d'"Érection", performance de Pierre Rigal présentée au Théâtre de la Cité. Au printemps, on verra au Théâtre de la Cité "Skatepark", de Mette Ingvartsen, qui met en scène une douzaine d'interprètes équipés de skates ou de rollers. Festival de La Place de la Danse, "ICI&LÀ" accueillera cet hiver quatorze spectacles signés par des artistes émergents ou reconnus, parmi lesquels les "Majorettes" de Mickaël Phelippeau, la satire politique "MAL-Ivresse Divine" de Marlene Monteiro Freitas, "...In a Corner the Sky Surrenders...", portrait d'une femme seule en état de survie par Robyn Orlin, le solo "Vocabularium" d'Anne Teresa De Keersmaeker pour la danseuse Cynthia Loemij, le duo "Mirlitons" réunissant le beatboxer Aymeric Hainaux et François Chaignaud, etc. La présentation de la saison est annoncée le 18 septembre, à partir de 19h00, au studio du CDCN.

> Théâtre de la Cité scène dystopique

Lourdement impacté par la stagnation des subventions et la hausse des coûts de l'énergie, le Théâtre de la Cité présente une saison moins fournie qu'à son habitude. Directeur du Centre dramatique national de Toulouse, Galin Stoev dirigera huit jeunes interprètes dans "Illusions", texte du Russe Ivan Viripaev qui dissèque le sentiment amoureux. On reverra également sa mise en scène d'"Oncle Vania", de Tchekhov, avec notamment Suliane Brahim, sociétaire de la Comédie-Française, et Catherine Ferran, sociétaire honoraire de la Maison de Molière. "Richard III" de Shakespeare est présenté dans la mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz, dont on reverra aussi pour la troisième fois "Le Tartuffe" de Molière, monté avec la troupe des jeunes comédiens de l'Atelier du CDN. L'auteur et metteur en scène suisse François Gremaud est de retour avec les reprises de "Phèdre!" et "Giselle...", complétées par "Carmen", dernier volet de cette trilogie dédiée aux héroïnes de la culture occidentale. Directeur du Théâtre de l'Odéon, Stéphane Braunschweig est de retour avec "Jours de joie", de l'auteur norvégien Arne Lygre qui explore la vie de famille. L'auteur et metteur en scène Joël Pommerat revient avec une "Cendrillon" déconseillée aux moins de 10 ans ; Tiphaine Raffier dirige une trentaine de comédiens professionnels et des amateurs dans "Némésis", d'après Philip Roth ; Laëticia Guédon dirige les jeunes comédiens de l'Atelier Cité dans "Même si le monde meurt", texte de Laurent Gaudé qui scrute les réactions d'un groupe de jeunes gens face à l'annonce de la fin du monde, etc.

> Théâtre Garonne scène aquatique

Cofondateur avec Michel Mathieu du Théâtre Garonne, Jacky Ohayon a quitté la direction du théâtre qu'il dirigeait depuis 1988 pour prendre sa retraite l'hiver dernier. En attendant le recrutement d'une nouvelle direction, les Anversois de TG Stan seront comme toujours au rendez-vous cette saison avec deux spectacles : "Que sera sera", d'après les entretiens de François Truffaut avec Alfred Hitchcock ; "Dances pour une actrice", création du chorégraphe Jérôme Bel pour Jolente de Keersmaeker. Tiago Rodrigues revient avec deux reprises : la pièce de théâtre "By Heart" [lire p. 4] ; "Antoine et Cléopâtre", pièce pour un couple de danseurs, variation sur l'œuvre de Shakespeare et le film de Mankiewicz. Dernier spectacle de François Tanguy, metteur en scène disparu en 2022, "Par autan" sera présenté au début de la saison, après l'hommage rendu au chorégraphe Raimund Hoghe par ses interprètes [lire p. 11]. On annonce le retour du performeur Steven Cohen qui invite les spectateurs dans l'intimité de son boudoir, et la chorégraphe madrilène La Ribot sera présente avec deux spectacles. Mathilde Monnier dirige huit danseuses et actrices dans "Black Lights", restituant les paroles de femmes victimes de violences ; le danseur et chorégraphe Trajal Harrell interprètera sa pièce "Dancer of the Year", réflexion sur sa carrière et évocation de l'histoire de la danse ; Pierre Rigal reprend une nouvelle fois son solo "Press" ; le GdRA présente "Sif-fleurs de danse", pièce pour deux acrobates et un anthropologue sur la question des masculinités. Marguerite Bordat et Pierre Meunier présentent "Bachelard Quartet", pièce musicale en forme de « rêverie sur les éléments à partir de l'œuvre de Gaston Bachelard » ; Philippe Quesne présente "Fantasmagoria", installation musicale et macabre de pianos et spectres volants ; le groupe de pop Aquaserge offre son concert "Perdu dans un étui de guitare" ; le metteur en scène Samuel Achache s'intéresse à la fin de l'amour dans "Sans tambour", qui fait entendre des lieder de Robert Schumann ; des œuvres du compositeur Pierre-Yves Macé seront interprétées par l'ensemble L'Instant Donné et l'Ensemble Dedalus. Sylvain Creuzevault explore avec "Edelweiss" la France de la collaboration durant l'occupation allemande, au cours de la Seconde Guerre mondiale ; "The Shadow whose prey the Hunter becomes" est une pièce de la troupe australienne Back to Back Theatre qui met en scène cinq interprètes ayant une déficience intellectuelle évoluant dans un monde dominé par l'intelligence artificielle ; Nicolas Bouchaud reprend "La Loi du marcheur", réflexions sur le cinéma du critique Serge Daney, etc.

• Lancement de saison le mercredi 13 septembre à 17h30



"Tom na fazenda" au Théâtre Sorano © D. R.

> Odyssud scène éclectique

Il faudra attendre la rentrée 2025 pour la réouverture de la salle d'Odyssud, actuellement en travaux : après plus de trente années de fonctionnement, l'actuelle cage de scène est en cours de rénovation, la machinerie sera changée et le toit surélevé afin de disposer d'un espace scénique permettant d'accueillir de façon optimale tous types de spectacles. Les travaux de rénovation concernent également l'ensemble des espaces scéniques (locaux de stockage, ateliers, salle de répétition, lieux de vie des techniciens...). Nouveau directeur d'Odyssud, Henri Dalem a présenté au printemps la dernière saison élaborée par son prédécesseur, Emmanuel Gaillard. Cette programmation de l'espace culturel de Blagnac regroupe cinquante-neuf spectacles qui sont programmés par Odyssud hors les murs dans plusieurs salles partenaires, à Blagnac, Cornebarrieu et Toulouse. Le cabaret "Le Grand Bancal" sera présenté en ouverture de la saison, sur le parvis d'Odyssud. À Cornebarrieu, l'Aria accueille notamment la comédie "Au scalpel", avec Davy Sardou et Bruno Salomone dans les rôles de deux frères ennemis, ou encore "Le menteur" de Corneille, "Le Montespain" d'après le roman de Jean Teulé, "La Promesse de l'aube" de Romain Gary, mis en scène par Stéphane Laporte, "L'Occupation", d'après le roman d'Annie Ernaux, mis en scène par Pierre Pradinas, avec Anne Consigny, etc. Côté danse, "Zéphyr" de Mourad Merzouki et "Golden Days", ballet de Johan Inger interprété par la compagnie de danse italienne Aterballetto, (photo) sur des musiques de Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarrett, occuperont la grande salle du Théâtre de la Cité. La Halle aux Grains accueillera deux spectacles de The Amazing Keystone Big Band ("West Side Story" de Bernstein, "Le Carnaval jazz des Animaux" de Saint-Saëns), mais aussi "Ali Baba et les 40 batteurs" et les concerts des chanteuses Juliette et Cécile McLorin Salvant. À la Salle Nougaro, on verra Catherine Ringer interprétant des poèmes d'Alice Mendelson. La musique baroque aura une place de choix, avec des concerts de l'ensemble Organum en la Cathédrale Saint-Étienne, le chœur de chambre Les Éléments, l'ensemble La Main Harmonique, l'Ensemble baroque de Toulouse à l'Église Saint-Pierre de Blagnac, etc. Sans oublier une abondante programmation dédiée au jeune public, dont le festival "Luluberlu".

> Jérôme Gac

- La Place de la Danse – CDCN : 5, avenue Étienne-Billières (05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com),
- Théâtre Garonne : 1, avenue du Château d'Eau (05 62 48 54 77, theatregaronne.com),
- > contacts : • Théâtre de la Cité : 1, rue Pierre-Baudis (05 34 45 05 05, theatre-cite.com),
- Théâtre Sorano : 35, allées Jules-Guesde (05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr),
- Odyssud : 4, avenue du Parc, Blagnac (05 61 71 75 10, odyssud.com)

la Grainerie

fabrique des arts du cirque & de l'itinérance
scène conventionnée d'intérêt national
pôle européen de production



Informations
& billetterie
la-grainerie.net
05 61 24 33 91

saison
2023-2024
septembre
janvier

Loances 1-072378 2-1072979 3-1072880 0459030 Photographie Gabi Metz Graphisme contibachberg

ACTU CINÉMA

✓ CINÉ & ENVIRONNEMENT

La treizième édition du festival international d'environnement "FRéDD" — principal festival audiovisuel français de culture scientifique lié au développement durable — aura lieu du 25 septembre au 1^{er} octobre à Toulouse et



en région Occitanie. Cette année, ses organisateurs désirent « une édition particulièrement riche en productions audiovisuelles captivantes. Cette année l'équipe du "FRéDD" vous a concocté une programmation de haut vol à destination de tous les publics. Nous sommes en 2023, les signes de la dégradation de notre environnement sont partout et l'accélération du réchauffement climatique est indiscutable. Des paroles aux actes, le chemin est souvent long, même très long, mais des citoyens aux quatre coins de la planète s'engagent comme jamais afin de défendre de nouveaux modèles de production, de distribution, de consommation et de vivre ensemble en harmonie avec le vivant. L'espoir émerge, les désillusions aussi, cependant la voie est peut-être tracée pour que les générations actuelles et futures puissent vivre dans un monde soutenable, tout en garantissant un accès universel à toutes et à tous aux ressources essentielles. » Pour ce faire, une multitude de thématiques liées à la protection de l'environnement et la cohabitation de l'espèce humaine avec le vivant seront abordées. Les spectatrices et spectateurs pourront rencontrer les réalisatrices et réalisateurs, découvrir des œuvres singulières et participer à des débats engagés aidant à passer à l'action. Au programme : projection de films en compétition par catégories (films 1h, films de science, courts-métrages, prix du public, Grand Prix du festival, film jeune public, prix radiophoniques d'écologie) ; ateliers et conférences, expositions, interludes musicaux, parcours thématiques, séances focus, temps festifs... et plus encore. Plus de renseignements : www.lefredd.org

✓ FICTION HISTORIQUE

La neuvième édition du "Festival International du Film de Fiction Historique" (FIFFH) aura lieu du 20 au 23 septembre au cœur de l'Espace Monestié à Plaisance-du-Touch (31). Renseignements et programme détaillé : www.fiffh.com

✓ SÉANCE SPÉCIALE

Le Cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46) organise une séance spéciale autour du film "Sages-femmes" (2023) le mardi 5 septembre à 20h30, en présence des comédiennes Héloïse Janjaud, Khadija Kouyaté et de la réali-



satrice toulousaine Léa Fehner. Synopsis : Louise et Sofia, deux jeunes sages-femmes passionnées, rejoignent leur premier poste dans une maternité publique. Mais à peine débarquées, les deux amies se heurtent aux cadences folles d'un service au bord de l'explosion. Entre euphorie des naissances et angoisse de mal faire, des vocations s'abîment, d'autres se renforcent. Leur amitié saura-t-elle résister à pareille tempête ?

Festivités grolandaises

› "Fiffigrot"

L'épatant et déjanté festival invite Patrick Bouchitey, Philippe Druillet, Radu Jude...

La douzième édition du "Festival international du Film grolandais de Toulouse" sera présidée par un Con sulat réunissant le Premier Con sul Noël Godin (célèbre terroriste crémier), la dessinatrice Nine Antico, l'acteur et réalisateur Patrick Bouchitey. Ce triumvirat de choc sera chargé de décerner l'Amphore d'or du film le plus grolandais pioché dans la compétition comptant dix longs-métrages, dont les nouveaux films de Bill Plympton ("Duel à Monte Carlo del Norte"), Yolande Moreau ("La Fiancée du poète"), Rolf de Heer ("The Survival of Kindness"). Comme de coutume, le public sera invité à décerner son prix parmi ces films « d'esprit grolandais », et un jury constitué d'étudiants de l'Ensav attribuera le sien, sans oublier le fameux Prix Michael Kael, ainsi qu'un nouveau prix remis par un jury de jeunes gens. Comme chaque année, projections de courts et longs inédits, documentaires, concerts, spectacles, expositions, rencontres littéraires, débat, etc. sont au menu du "Fiffigrot".

Côté ciné, les films en avant-première, les raretés et pépites décalées ou à l'humour déjanté seront bien au rendez-vous, en particulier "Les Feuilles mortes" (Prix du jury à Cannes) d'Aki Kaurismäki, projeté en ouverture des festivités, soit deux jours avant sa sortie dans les salles. Des ouvrages de critique sociale, joyeuses, impertinentes concourent également pour le Gro Prix de littérature grolandaise. Parmi les invités, on attend Philippe Druillet, dont les affiches pour le cinéma seront exposées à l'ABC, ou encore le réalisateur roumain Radu Jude, dont le nouveau film sera présenté en avant-première. Outre les traditionnelles sections Gro l'Art, Gro Zical (deux ciné-concerts événement), Midnight Movies ou encore Made in Ici, on annonce cette année des sélections ayant pour thèmes « Dans ta bouche », « Jeune cinéma », « Paris Secret », « La campagne en folie », etc. On retrouvera la sélection Ciné Bistrot, en partenariat avec le collectif Bar Bars, qui exhibera cinq programmations de courts-métrages dans les bistrotts de la ville. Installé de nouveau dans l'enceinte du Port Viguerie, le Gro Village accueillera au bord de la Garonne di-

verses animations grolandaises et autres grolanderies. Clou de cette semaine votive, le samedi après-midi, une grande marche au départ



de la place Saint-Pierre précèdera l'élection et l'entartage du Con de l'année... Enfin, le festival sera précédé de deux soirées Gro Before : la projection en plein air de "Drunk", de Thomas Vinterberg ; l'avant-première de "Des idées de génie ?", film de Brice Gravelle, à l'American Cosmograph. Viendez au Groland!

› Jérôme Gac

• Du 18 au 24 septembre : Gro Village, de 16h00 à 23h00 (sauf lundi à partir de 18h00, samedi de 14h00 à minuit, dimanche de 14h00 à 22h00), au Port Viguerie (rue Viguerie/quartier La Grave, fiffigrot.com). Projections Gro Before : "Drunk", de T. Vinterberg, mercredi 13 septembre, 21h00, place du Ravelin (quartier Saint-Cyprien, plein air, entrée libre) ; "Des idées de génie ?", de B. Gravelle, dimanche 17 septembre, 19h00, à l'American Cosmograph (24, rue Montardy, american-cosmograph.fr)

Rome, 1960

› "La dolce vita"

Le chef-d'œuvre de Fellini est à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse, au cœur du cycle « Les films qu'il faut avoir vus ».

En 1960, à la suite de sa présentation au "Festival de Cannes" où il décrocha la Palme d'or, "La dolce vita" triomphait en France alors que le film était interdit de projection à Rome, où il choqua le maire autant que le Pape. Fellini amorçait avec ce septième long-métrage la mutation de son cinéma, jusqu'alors ancré dans le néoréalisme. Si "La dolce vita" s'attache à décrire les nuits romaines décadentes à travers le regard d'un chroniqueur mondain (Marcello Mastroianni), le récit est ici construit sous la forme de séquences autonomes. Dans cette succession chaotique de tableaux, le cinéaste exhibe un réel fantasmé qui transforme Rome en scène de spectacle, où le profane côtoie le sacré, sur la musique de Nino Rota : reconstituée en studio à Cinecittà, la Via Veneto est ainsi le théâtre d'une agitation constante, où paparazzi et chroniqueurs mondains courent après le moindre scoop. Entre oisiveté et frivolité, errance et voyeurisme, Fellini renvoie une image peu flatteuse à ses contemporains et invente la plus célèbre image du cinéma italien : la baignade d'Anita Ekberg dans la fontaine de Trevi.



Lors de sa sortie en Italie, trois mois avant la projection cannoise, on lisait dans Le Monde une description des « audaces crues » exhibées par le film scandaleux : « Cela sent la pourriture — souvent parfumée — d'une société cosmopolite. Laquelle ? Celle que Fellini connaît, celle du cinéma avec ses vedettes désaxées, ses starlettes éperdues, les mâles qui rôdent (c'est une façon de parler) autour d'elles, et celle d'hommes et de femmes appartenant par le nom ou par la bourse à des cercles qui cherchent dans la débauche un refuge contre l'ennui, fréquentant toujours les mêmes cafés, les mêmes boîtes, et ne trouvant d'évasion que dans l'orgie. »⁽¹⁾

› J. Gac

• Samedi 23 septembre à 21h00, dimanche 1^{er} octobre à 16h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com),
⁽¹⁾ 20 février 1960

› « Les films qu'il faut avoir vus »

La rentrée de la Cinémathèque de Toulouse est désormais placée sous le signe de la cinéphilie avec le retour saisonnier du cycle « Les films qu'il faut avoir vu » constitué de films qui ont marqué l'histoire du cinéma. Cette année, une sélection de dix-sept longs-métrages est à l'affiche, parmi lesquels des perles signées James Whale ("Frankenstein"), Fritz Lang ("M le maudit"), John Ford ("Les Raisins de la colère"), Jean Grémillon ("Remorques"), Ernst Lubitsch ("Jeux dangereux"/"To Be or not to Be"), Luis Buñuel ("Tourments"/"Él"), Sam Peckinpah ("Pat Garrett et Billy le Kid"), Claire Denis ("Beau travail"), Hou Hsiao-hsien ("Millennium Mambo"), etc.

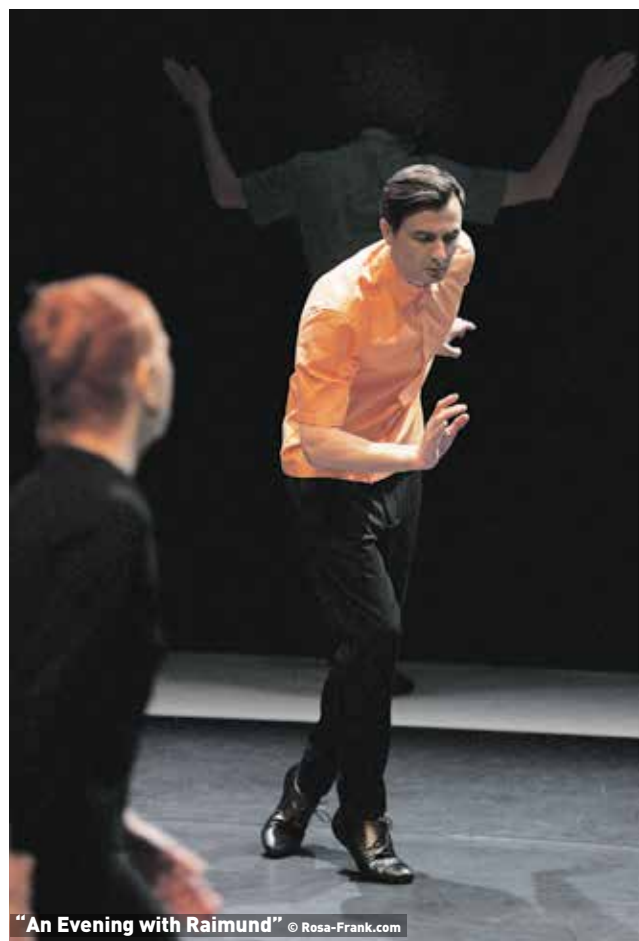
• Du 14 septembre au 4 octobre

Le dessous des planches

› L'homme qui dansait

Les interprètes du chorégraphe Raimund Hoghe lui rendent hommage au Théâtre Garonne, le temps de "An Evening with Raimund".

Mort dans son sommeil à Düsseldorf, en 2021, Raimund Hoghe était né à Wuppertal en 1949, avec une malformation de la colonne vertébrale. Il avait débuté sa carrière en rédigeant pour l'hebdomadaire allemand *Die Zeit* des portraits de figures marginales ou célèbres. Durant les années 80, il était devenu le dramaturge de Pina Bausch. Dès 1989, il s'était lancé dans l'écriture de ses propres spectacles, et était monté



"An Evening with Raimund" © Rosa-Frank.com

pour la première fois sur scène cinq ans plus tard pour son premier solo, "Meinwärts", qui forme, avec "Chambre séparée" (1997) et "Another Dream" (2000) une trilogie sur le XX^e siècle. Il déclara à propos de ce solo : « Je fais des choses que je ne demanderais pas à un danseur. Comme apparaître nu. Le courage de mettre mon corps sur scène m'a été transmis par Guibert et Pasolini. J'ai pensé que mon corps était le bon outil pour parler de certains traits de l'histoire allemande, le nazisme, le néo-nazisme, ou encore l'épidémie du sida ». Suivront les pièces de groupe "Sarah, Vincent et moi" (2002), "Young People, Old Voices" (2002), "Tanzgeschichten" (2003), "Swan Lake, 4 Acts" (2005), et le duo "Sacre - The Rite of the Spring" (2004) avec Lorenzo De Brabandere. En 2007, Raimund Hoghe poursuivait son cycle de réappropriation des classiques de l'histoire de la danse avec la pièce "Boléro Variations", et avec le solo "L'Après-midi" pour le danseur Emmanuel Eggermont, sur le "Prélude à l'Après-midi d'un faune" de Claude Debussy et des *Lieder* de Gustav Mahler. Puis, il créa "Pas de deux" avec le jeune danseur japonais Takashi Ueno, qui détourne cette figure du ballet classique focalisée sur la performance des étoiles : dans la continuité de l'élaboration de "Boléro Variations", il s'appropriait le cliché en déclinant les multiples versions du « pas de deux » vers une forme épurée.

Il réalisait en 2009 "Sans titre", en duo avec le chorégraphe et danseur congolais Faustin Linyekula, sur la musique de Johann Sebastian Bach : la cohabitation des deux corps s'opérait alors à l'épreuve des différences qui les opposaient. Raimund Hoghe assurait : « Il y a une grande différence entre me présenter sur un plateau et aller à la piscine : je peux être nu sur scène, mais je reste très timide au quotidien. Je suis en revanche plus conscient de mon corps et je peux voir une sorte de beauté dans le "paysage" — une colline ou une sculpture — que représente mon dos. Mais je n'ai jamais mis en scène des spectacles sous le label "handicapé". Je n'ai pas besoin de pitié et je ne veux pas m'excuser d'être sur un plateau. Je m'entoure d'interprètes très beaux et il n'existe aucune séparation entre nous »⁽¹⁾. Radicales dans leur dépouillement extrême et leur sensibilité poétique et musicale, d'une élégance éclatante, toutes les créations de Raimund Hoghe sont constituées à partir de ses souvenirs personnels qui rejoignent la mémoire collective. C'est en particulier le cas de deux solos qu'il interprétait lui-même pour célébrer ses idoles, Maria Callas et Judy Garland : "36, avenue Georges-Mandel" et "An Evening with Judy". Parmi ses dernières créations, il dédia des pièces à ses danseurs : "Songs for Takashi" (2015), "Musiques et Mots pour Emmanuel" (2016), "Canzone per

Ornella" (2018). Plusieurs de ces spectacles inoubliables ont été présentés au Théâtre Garonne, où ses interprètes lui rendront hommage en ouverture de la saison, en proposant une traversée de son œuvre. Un hommage placé sous le signe de "Si je meurs laissez le balcon ouvert", chorégraphie créée en 2010 à la suite d'une commande du "Festival Montpellier Danse", en hommage au chorégraphe Dominique Bagouet — un vers de Federico García Lorca donne son titre à la pièce.

> Jérôme Gac

• "An Evening with Raimund", mercredi 20 et jeudi 21 septembre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com),

⁽¹⁾ *Le Monde* (15/11/2013)

Ça baigne

› "Le Jour de la Danse"

Quatre spectacles en plein air sont à l'affiche de cette nouvelle édition du "Jour de la Danse".

La saison de La Place de la Danse - Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse débute chaque automne par "Le Jour de la Danse". Cette manifestation gratuite et en plein air, imaginée par La Place de la Danse, avec l'association Arto, se déploiera ainsi une nouvelle fois dans la ville, à la rencontre des Toulousains. À la Bibliothèque d'étude et du patrimoine, on découvrira le duo "Fantasie minor" imaginé par le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira sur la musique écrite par Schubert pour deux pianistes à quatre mains : quatre pieds se partagent un espace scénique exigu et exécutent une chorégraphie virevoltante affranchie des codes classiques et ouverte aux mouvances les plus contemporaines, tout en laissant entrevoir d'autres sensibilités, plus fines et intimistes, de la fragilité à l'amitié. Sur le parvis des Abattoirs, le duo Clédat & Petitpierre est de retour avec "Les Baigneurs" (photo), deux personnages inspirés d'un thème souvent traité par la peinture moderne : à la fois sculpture en mouvement et chorégraphie ralentie, cette performance délicate et poétique restitue des scènes de bord de mer en une série d'images contemplatives déjouant le rythme de l'agitation urbaine.



"Les Baigneurs" © Yvan Clédat

Présentée à l'école Lespinasse, "Cheb" est une chorégraphie de Filipe Lourenço pour deux danseurs, avec un musicien, qui met en résonance musiques traditionnelles du Maghreb et musiques populaires d'aujourd'hui, pour interroger les notions de mémoire et de communauté. Où les danseurs incarnent pulsation continue, sens de la géométrie et de la répétition, donnant peu à peu naissance à une transe envoi-rante. La journée s'achèvera au jardin Raymond VI, avec le "Mobil Dancing" de la Piste à Dansoïre installé face à la Garonne. Les chorégraphies orchestrées par une maîtresse de cérémonie à l'énergie communicative s'y enchaîneront, entre initiation à la danse et jeux chorégraphiques : en solo, duo ou en bande organisée, en cercle, en ligne ou en carré, chacun sera libre de danser, d'apprendre les pas, de regarder, d'inviter ou de se laisser porter par les musiques yéyé, disco, funk, afrobeat, rock, hip-hop, cha-cha-cha congolais ou tarentelle électro, comme dans une discothèque...

> J. Gac

• Samedi 7 octobre, de 14h00 à 23h00, à Toulouse (laplacedeladanse.com)

ACTUS DU CRU

❖ **AH LA RUE.** La sixième édition du festival de rue de l'ouest toulousain "La Mekanik du Rire" se déroulera du 6 au 8 octobre à Pibrac (31) avec une pré-ouverture le 24 septembre dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu. Une manifestation pleine de promesses et gratuite à participa-



Les Bleus de Travail © D. R.

tion libre mais nécessaire afin de rémunérer artistes et techniciens. À l'affiche cette année : La Famille Goldoni (lire page 21), la Compagnie Vraiment Super, Les Frères Jacquard, la Strap Cie, les compagnies Petits Miracles, Théâtre Magnetic, Youpi Cascade, Belli Mercator, Bernard & Beauvoir, Facile D'excès, Dis Bonjour à la Dame, Bruital Cie, Les Bleus de Travail, Los Putos Makinas, les collectifs Füt Füt, Les Copines de Serge... et plein d'autres encore! Renseignements et programme détaillé : www.lamekanik.com

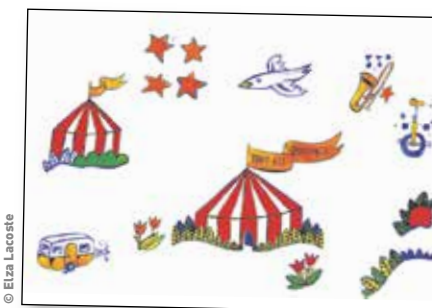
❖ **Ô GUINGUETTES.** Parmi les dix guinguettes de France préférées du site AlloVoyages.fr figurent deux établissements haut-garonnais : **Chez Jojo &**



Flon-Flon © D. R.

Paulette à Verfeil et **Flon-Flon** à Balma. Deux endroits où l'on se détend, guinche et grignote sans vergogne. En savoir plus : <https://www.allovooyages.fr/mag/guinguettes-france/>

❖ **CIRQUE ACTUEL.** Le trente-sixième "Festival de cirque actuel" organisé par le Circa - Pôle national du cirque, aura lieu du 20 au 27 octobre à Auch (32). Véritable point de rencontre de tous les passionnés de cirque — artistes, professionnels, bénévoles, simples curieux, pratiquants et pédagogues —, toutes les composantes du monde circassien contemporain y font la richesse et la sin-



© Eliza Lacoste

gularité de Circa. En salle, sous chapiteau ou dans l'espace public, une vingtaine de spectacles attendent les publics, mettant à l'honneur compagnies, artistes et écoles de cirque français et internationaux ailes. Programme détaillé et réservations : <https://circa.auch.fr/>

• **ÉDITION DU CRU... ET PLUS SI AFFIN'IDÉES.** La neuvième édition de "Chez René", manifestation phare organisée par la Cave Po' à Toulouse (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00), se tiendra les 16 et 17 septembre et réunira des éditeurs et éditrices de la région Occitanie et d'ailleurs. Un bazar littéraire ouvert aux lecteurs passionnés, aux amateurs d'art ou plus simplement aux curieux désireux découvrir de nouveaux horizons littéraires à travers des moments et uniques et inoubliables. Plus de plus : www.cave-poesie.com



Aux Halles de la Cartoucherie © Chloé Bogart/AECO Architectes

> LES IDÉLODIES Petit-déj' is the new brunch

Certes, on adore les brunchs du week-end qui se languissent, mais il est temps de rendre ses lettres de noblesse et son efficacité au petit-déjeuner : après un footing matinal, pour un rendez-vous pro ou juste avant d'arpenter la Ville rose avec son sac à dos, voici quelques plans gourmands pour démarrer la journée du bon pied.

> CHEZ SOCLO



Changement de décor et de style, bienvenue dans l'hôtel le plus charmant de la Ville rose, à savoir **Soclo**. Dans un jardin encore un peu secret, entre les arbres, les parasols pastel et la petite piscine, des tables sont dressées dès le matin arrivé. Ici, la formule brunch du dimanche est reine mais pour ceux qui en veulent un aperçu, le petit déjeuner n'a pas à rougir non plus. Il est sous forme de buffet. Pâtisseries et entremets se dressent fièrement au milieu de la salle, sur le côté, pain, confiture, pancakes, céréales, fruits complètent le panorama. Il est servi de 7h30 à 11h00 et se prolonge par un « petit buffet » jusqu'à 14h30 sauf le dimanche (29,00 €). Honnêtement, vous auriez tort de ne pas réserver.

• 34B rue Valade, 05 36 09 99 99, www.soclo.fr

> CHEZ KOPI



Dès 8h00, chez **Kopi**, on prend place dans un intérieur coloré et cosy ou sur les bancs, en terrasse pour démarrer la journée avec un café noisette, un latte, un café filtre ou un nitro accompagné de délicieuses pâtisseries maison. La formule qu'on préfère ? La totale, parfaite pour les réveils difficiles ou les gourmands du matin. Elle est disponible dès 10h00 et comprend une boisson chaude, un jus frais, un granola maison, un bun salé et des Kaiserschmarrn — des pancakes façon pain perdu au nom imprononçable. On dévore tout ça en profitant des rayons de soleil matinaux sur la place du Salin. (19,50 €)

• 20 place du Salin, métro Carmes, 05 34 41 12 18, www.kopicoffeeeshop.com

> CHEZ FIKA



Si on petit-déjeunait chez les Suédois ? Je vous vois déjà me répondre : « *sortir manger dehors pour quelques Krispröls, non merci!* ». Que nenni! Café de poche, **Fika** est ouvert dès 8h00, sur le monde, et surtout la Scandinavie. Alors on attend un peu que la mise en place se fasse, doucement, et on commande un varm dryck — une boisson chaude : chocolat chaud à l'ancienne, moka, espresso que l'on accompagne d'un jus d'orange frais, d'une viennoiserie suédoise ou d'un gâteau du jour à la vanille ou aux myrtilles, d'un roulé à la cannelle (2,00 €) ou de boules aux chocolats (1,00 €). À la fin de ce petit-déj' assez équilibré — sauf si on a craqué pour le prinsesstårbit — on ne peut s'empêcher de visiter le rayon épicerie, en quête d'une découverte culinaire déconcertante. Vous me direz!

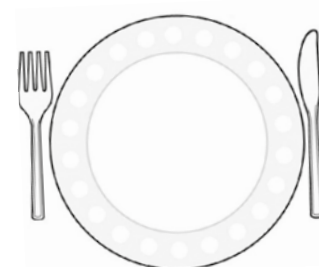
• 49 rue du Taur, métro Capitole, 09 81 05 21 60, www.cafefika.fr

> AU BIBENT



L'institution toulousaine **Le Bibent** vous invite chaque jour à prendre le petit-déjeuner sur la plus belle place de la Ville rose : celle du Capitole! Dehors, sous les parasols, à l'intérieur, sous les dorures et autres moulures, un petit déjeuner d'attention y est servi. De 8h00 à 11h00, on opte pour la formule business, sans cravate : thé, café ou chocolat au choix, agrumes frais pressés — orange, citron jaune — croissant, chocolatine ou baguette parisienne (10,00 €). Le week-end on passe au petit-déjeuner complet avec en plus viennoiserie et baguette, mais aussi pancakes, confiture de la ferme, miel artisanal, beurre, fruits frais de saison et yaourt nature, fromage, jambon sec, œuf de poule, bacon et avocat (22,00 €). Avec ça on vous prévient, le décollage de la place du Capitole risque de trainer en longueur.

• 5 place du Capitole, métro Capitole, 06 48 71 73 65, www.bibent.fr



> LE SAVIEZ-VOUS ?

À Toulouse, la fédération **Tables & Auberges France** s'est spécialisée dans le petit-déjeuner et a créé la "Journée nationale du petit-déjeuner" (le 22 juin), ainsi que le concours du "Meilleur Petit-Déjeuner & Brunch Gourmand de France". Les participants s'y affrontent dans quatre caté-



gories : professionnels, écoles, grand public et établissements hôteliers. Rendez-vous pour le 29 novembre pour la finale!

• www.tables-auberges.com

> C'EST NOUVEAU!

Il est 8h00, Les Halles de la Cartoucherie s'éveille. Cela fait si longtemps que Toulouse attend son foodcourt, qu'en ce week-end d'ouverture, on est là aux aurores. Et cela tombe bien, **Acapella Coffee Shop** y a son corner. Juste à côté du boulanger. C'est donc l'heure du petit-déjeuner.



Nous sommes le week-end du 8 au 10 septembre et Les Halles de la Cartoucherie sont en fête. Elles s'inaugurent à grand renfort de spectacles, de gourmandises et d'activités. N'en avez-vous donc jamais entendu parler ? Créées en réponse à l'Appel à Manifestation d'Intérêt lancé en 2016 par Toulouse Métropole pour dynamiser le quartier, le projet des Halles est hybride et pluridisciplinaire. Il réunit sur 13 500 m² des activités de restauration, de sport, des espaces de travail ainsi qu'une programmation culturelle et socioculturelle. Il occupe l'un des derniers bâtiments d'un ensemble industriel destiné pendant deux siècles à la production de pièces d'armement pour les armées françaises. Il a maintenant fière allure, avec son foodcourt, sa salle d'escalade, ses bureaux, sa librairie et bientôt sa place de spectacle.

Mais revenons à nos moutons et à notre petit-déjeuner. Parmi les vingt-sept corners de restauration, **Acapella**, torrificateur et spécialiste des thés s'est installé. C'est son troisième lieu de vente dans la Métropole. Dès 8h00 on peut y commander des boissons chaudes et froides, cafés de spécialités, thés glacés, matcha lattés,

matés, infusions, bubble tea (4,80 €) et chocolats, avec des recettes originales et parfois éphémères qui changent nos matinées. Sur place, une pâtissière concocte quelques douceurs pour tous, même sans gluten ou véganes. On y retrouve carrot cake (4,40 €), banana bread, cookies, babkas ou granola (5,80 €). On s'installe ensuite dans l'espace intérieur ou en terrasse et on déguste son petit-déj' jusque 11h00. « *Heure à laquelle les autres corner street food ouvrent. C'est alors l'heure du déjeuner, ou du coworking, ou du sport, par ailleurs* », précise Valérie, responsable communication d'Acapella. Bref, La Cartoucherie continue même quand le petit-déjeuner se termine avec une offre marché, déjeuner et dîner du matin au soir. Quant à ce week-end d'ouverture, il sera également sous le signe du cirque, de la danse, des lectures, de la magie, du graff, des concerts et, bien évidemment, des retransmissions de la Coupe du monde de Rugby. Toulouse sera là!

• Du vendredi 8 au dimanche 10 septembre, de 8h00 à minuit, aux Halles de la Cartoucherie (10, place de la Charte des Libertés Communales, tram 1/|Cartoucherie), programme détaillé et informations pratiques : www.halles-cartoucherie.fr



> Élodie Pages
www.hello-toulouse.fr

Fonds historique

› Daniel Cordier

Au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation, l'exposition "100 ans d'agitation : la guerre, l'art, l'Histoire" nous fait pénétrer l'univers de Daniel Cordier.

Jeune patriote maurassien devenu l'un des visages des valeurs républicaines de la Résistance, combattant impulsif devenu chroniqueur appliqué de l'engagement de Jean Moulin, marchand d'art et galeriste devenu "grand témoin" de la guerre, Daniel Cordier a durant un siècle adopté plusieurs rôles ayant tous au cœur son profond désir de liberté. Cette succession de visages ne suit pas une chronologie simple d'événements et d'engagements qui se succéderaient mais apparaît comme un cordage complexe. Cette exposition cherche à comprendre chacun des brins, et naturellement l'âme de cette corde qui en donne la structure. Il ne s'agit pas d'exposer l'existence de Daniel Cordier en segmentant les différents brins qui s'organisent autour de l'âme mais de suivre la chronologie d'une existence où seront perceptibles les visages entremêlés et, en définitive, cohérents les uns avec les autres.



Cette exposition biographique présente des œuvres d'art, des objets de la Résistance, des archives, et use abondamment de témoignages écrits et audiovisuels autour de trois grands thèmes qui ont jalonné sa vie : la guerre, l'art et l'Histoire. Le musée a également reproduit le salon de Daniel Cordier dans sa dernière résidence cannoise avant sa mort. L'évocation du parcours de collectionneur et de galeriste est illustrée au travers d'une sélection d'œuvres représentative de ses goûts et de ses engagements en faveur de l'art contemporain au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et jusqu'à la fin de sa vie. La partie artistique est, outre les œuvres, alimentée par des catalogues d'exposition, des courriers, des invitations ainsi qu'un important contenu audiovisuel. Daniel Cordier refusait de se qualifier comme un collectionneur classique tant il y avait dans ses choix une volonté d'en découdre, d'aller au bout de ces derniers, mais aussi de répondre à ses coups de cœur et à ses passions.

• Jusqu'au 4 novembre, du mardi au samedi de 10h00 à 18h00, au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles à Toulouse, 05 34 33 17 40), entrée libre!

L'exilé

› Joan Jordà

Le Conseil Départemental de Haute-Garonne propose une jolie rétrospective de l'artiste espagnol, toulousain d'adoption.

Né en 1929, dans une famille ouvrière catalane, Joan Jordà émigre dix ans plus tard parmi des milliers de républicains espagnols : un exil marqué par le dénuement total, les camps d'internement et l'éclatement de la cellule familiale. Fixé définitivement à Toulouse avec sa famille en 1945, il se consacre dès 1947 à la peinture. Quasiment autodidacte, il



Joan Jordà dans son atelier
© Sebastià Goday Cuixart

complète sa formation à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, dans les années 50, auprès notamment du peintre Espinasse et du graveur Louvrier. Depuis 1976, date de sa première exposition personnelle, il a signé plusieurs séries dédiées aux représentations de la violence et de la souffrance : "Bombardements" (1980), "Ménines" (1987), "Masques et Visages" (1991), "Personnages cloués", "Égorgeurs" (1998). Mais son œuvre est aussi parfois traversée par des thématiques qui célèbrent la vie et les grands maîtres espagnols : "Las Majas", "La Vigne", "Las Zarzuelas" ou "Nageurs".

Joan Jordà confessait : « J'ai entassé des toiles pour essayer de parler de tout ce vécu. (...) En somme, je cherche à faire une peinture tragique mais qui ne soit pas triste. Je voudrais que celui qui la regarde, s'y retrouve, même si le

mécanisme de ma pensée débouche toujours sur un sentiment d'absurdité... (...) Prendre conscience "que todo es nada" sans pour cela en faire une arme de destruction, une force du mal, un laisser aller. Au contraire, considérer cette chose qui n'est rien et qui est tout — la vie — avec une curiosité et un respect inépuisables. » Soucieux de faire découvrir l'art contemporain au grand public, il avait fondé en 1979 le groupe CAPT (Coordination des Artistes Plasticiens de Toulouse), participant alors à de nombreuses expositions en France. Également sculpteur, on lui doit le Mémorial de « L'exode des républicains d'Espagne », sculpture en bronze installée à Toulouse. En parallèle de la rétrospective hommage de Joan Jordà (1929-2020) au château de Laréole, cette exposition présente des peintures de la série "Les Nageurs", un projet initialement imaginé pour la station de métro Les Carmes à Toulouse.

› Jérôme Gac

• Jusqu'au 24 septembre au Château de Laréole/31 (infos : 05 61 06 33 58), entrée libre!



DU 18 AU 24 SEPTEMB' 2023 #12

FIFIGROT

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE

EXPOSITIONS

“Photographe de terrains, clichés de rugby 1948-1988”, André Cros photographie

La Bibliothèque de Toulouse et les Archives municipales de la Ville rose ont souhaité mettre en lumière l'œuvre d'André Cros, photoreporter formé chez Jean Dieuzaide. L'exposition présente une sélection de clichés montrant joueurs, stades et spectateurs, dressant ainsi un panorama du rugby toulousain d'après-guerre. Des images exceptionnelles issues du fonds conservé aux Archives, dont certaines seront exposées pour la première fois, donnant à voir l'art subtil et enjoué de ce photographe. L'exposition est pensée en trois grandes thématiques : “Une vie en image”, “Coup d'œil historique” et “Art et essais”. Parallè-



© Archives municipales de Toulouse

lement à l'exposition présentée à la Médiathèque Cabanis, une trentaine de photographies de rugby réalisées par André Cros sera présentée dans les trois marchés couverts de la ville : Victor-Hugo, Carmes et Saint-Cyprien. Il s'agit d'une sélection de clichés, en majeure partie différents de ceux de l'exposition, sur les thèmes des phases de jeu, des stades toulousains et des supporters.

• Du 5 septembre au 26 novembre, mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10h00 à 19h00, jeudi de 14h00 à 19h00, dimanche de 14h00 à 18h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00), entrée libre!

“Vues imprenables”, Martin Étienne humour et architecture

Cette exposition donne à voir une sélection de dix dessins d'humour de l'architecte et illustrateur Martin Étienne sur l'actualité de l'architecture et de notre environnement. Il est illustrateur indépendant



depuis 2009, après avoir travaillé pendant dix ans en tant qu'architecte. Il a gardé sa passion pour l'architecture et l'environnement et l'applique à ses dessins, caricatures ou encore bandes-dessinées courtes et incisives. Il travaille avec la revue *Criticat* depuis 2010, illustrant à travers des dessins à la gouache ou des planches de BD les articles et sujets de la saison. Depuis 2015, Martin Étienne publie tous les mois un dessin dans la revue d'architecture *d'a*, caricature de sujets d'actualité, toujours lié à l'architecture ou l'environnement urbain français. Ses caricatures présentées à la Galerie 24 sont en lien direct avec le thème de l'exposition “Terre Terrain Territoire”. Avec une approche plus accessible, l'illustrateur nous permet d'appréhender les enjeux de ce siècle en matière d'urbanisme et d'environnement et de montrer que les modifications d'utilisation des terrains par l'homme impactent les territoires et les modes de vie de tous.

• Jusqu'au 23 septembre, du mercredi au samedi de 11h00 à 18h00, à la Galerie 24 (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, www.cau31.org), entrée libre

Galerie éphémère

› Les Augustins

À Toulouse, les deux cloîtres et l'église du Musée des Augustins sont de nouveau ouverts au public jusqu'à l'automne.

Actuellement en travaux, le musée accueille de nouveau le public, depuis le début de l'été et jusqu'au mois d'octobre. Les deux cloîtres et l'église de cet ancien couvent sont ainsi accessibles et un accrochage a été spécialement conçu pour retracer l'histoire du lieu et des collections, et pour éclairer les enjeux des travaux en cours. Des visites guidées quotidiennes sont proposées pour mieux appréhender les œuvres présentées dans l'église, et des ateliers artistiques sont organisés pour les plus jeunes. Les visiteurs sont également invités à s'exprimer sur les projets liés aux chantiers du musée, à l'occasion de rencontres avec l'équipe ou d'activités participatives et créatives. Ces aménagements en cours sont destinés à offrir de meilleures conditions d'accès et de visite à tous les visiteurs.

Ainsi, les verrières, construites à la fin du XIX^e siècle d'après des plans de l'architecte Eugène Viollet-Le-Duc, ont fait l'objet d'une importante restauration. Couvrant les salons et le centre de documentation, elles apporteront désormais une belle lumière naturelle. L'accessibilité a été améliorée à l'intérieur du bâtiment, où ascenseurs, pentes et rampes permettront d'assurer un parcours fluide pour tous les publics. Afin d'optimiser l'accueil du public, ces travaux seront complétés par la construction d'une aile à l'architecture contemporaine et d'un nouveau parvis, conçus par l'architecte portugais de renommée internationale Aires Mateus. Joutant le cloître, le nouveau pavillon d'accueil sera implanté face à la rue de Metz et permettra d'entrer de plain-pied dans le cloître. La réouverture totale du musée est prévue au début de l'année 2025, avec un accrochage des œuvres renouvelé, une refonte complète de la scénographie et une révision totale des outils d'aide à la visite dans le sens d'une accessibilité universelle. Enfin, le centre de documentation du musée fait lui aussi l'objet d'un réaménagement complet.



© Daniel Martin

• Ouverture exceptionnelle jusqu'au 16 octobre, du jeudi au lundi de 11h00 à 19h00 (rue Antonin-Mercié, augustins.org, entrée gratuite)

› “Rugby à la Une!”

L'exposition “Rugby à la Une!” propose un flash-back rugbyistique sur les années 1910-1950. Du journal *Rugby*, imprimé à Toulouse de 1916 à 1919 au *Midi Sportif* en passant par *Miroir-Sprint*, *But et Club*, ou *Le Miroir des Sports*, c'est toute une histoire du rugby à découvrir au travers des unes et des reportages photographiques. Retrouvez les Néo-Zélandais à Toulouse en 1919 et 1925 ainsi que les matchs de l'équipe de France contre l'Irlande, le Pays de Galles, l'Angleterre ou l'Écosse, avec de grands joueurs du Stade toulousain comme Lubin, Struxiano, Jauréguy, Bergougnan... Les photographies de M. Bergé, J. Saludas, G. Chaumel et J. Dieuzaide, photographes toulousains et correspondants de presse durant ces années, accompagnent l'exposition et témoignent de l'histoire du rugby à Toulouse et dans la région. Les neuf dernières Coupes du Monde de Rugby sont également à l'honneur avec les unes du *Midi Olympique* et de *L'Équipe* pour les années 1987 à 2019.

• Du 5 septembre au 25 novembre, du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 (sauf jeudi de 13h00 à 19h00), à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66), entrée libre!

Monument'art

› Alberto Giacometti

Aux Abattoirs, une exposition réunit sculptures, dessins, photographies et peintures d'Alberto Giacometti.

L'exposition “Le temps de Giacometti (1946-1966)” aux Abattoirs, en co-organisation avec la Fondation Giacometti, explore de manière inédite l'art et la vie de l'artiste dans le contexte de l'après-guerre jusqu'à son décès en 1966. Le cheminement d'Alberto Giacometti (1901-1966), artiste emblématique du XX^e siècle, est d'une grande singularité. Dans les années 1920, il absorbe la fin du mouvement cubiste, puis incarne le sculpteur surréaliste par excellence. En revanche, après-guerre, alors que les abstractions triomphent de part et d'autre de l'Atlantique, il affirme un choix qui lui est propre, à lui et à quelques autres : celui de la figuration. Très apprécié pour ses représentations emblématiques d'une humanité à la fois meurtrie et en mutation, en phase avec la pensée existentialiste, faisant écho dans son art aux temps récents de guerre, de massacres et d'angoisse nucléaire, il trace une voie unique. Humaniste, solitaire dans son travail, c'est aussi un homme dans son temps, un être sociable, dont la création doit être relue dans les différents contextes qui furent les siens : celui du cercle des artistes, écrivains et philosophes qu'il fréquente, de la jeune génération qui lui rend visite, de celles et ceux qui le photographient, des galeries dans lesquelles il expose et pour lesquelles il peut imaginer lui-même des scénographies, comme à la galerie Maeght en 1951. Cette exposition entend faire ressortir tous ces aspects qui répondent aux grandes questions artistiques et philosophiques qui furent celles de son époque, du surréalisme finissant à l'engagement existentialiste.



Alberto Giacometti installant son exposition à la galerie Maeght/Paris, 1961 © Fondation Henri Cartier-Bresson/Magnum Photos

Mêlant chefs-d'œuvre, sculptures, peintures, gravures, photographies et aussi archives, elle fera pénétrer le public dans ces années 1950 élargies, essentielles pour la compréhension des mutations artistiques et intellectuelles de l'après-guerre. L'exposition est composée essentiellement grâce aux prêts des œuvres de la Fondation Giacometti qui conserve celles que l'artiste a gardées avec lui toute sa vie. Elle rassemble une centaine d'œuvres emblématiques telles que “La Femme au chariot” (vers 1945), “La Cage” (1950), “L'Homme qui marche II” (1960), “La Grande Femme I” (1960), ou encore un ensemble de peintures, des dessins sur revue, des photographies ainsi que des archives, afin de broser une vaste fresque de l'artiste comme un acteur du monde de l'après-guerre, par ses créations, ses liens avec le monde intellectuel et artistique, ses expositions et ses écrits. Prolongeant l'exposition, une partie contemporaine provoque des rencontres entre Giacometti et des artistes d'aujourd'hui autour de la déambulation de la figure de “L'Homme qui marche”, interrogeant ses chutes et ses espoirs actuels.

• Du 22 septembre au 21 janvier au Musée des Abattoirs : 76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00, www.lesabattoirs.org

Objets mémoriels

› Émile-Antoine Bourdelle



Antoine Bourdelle travaillant au buste de Marcelo Alvear, 1922 © anonyme/Paris Musées/musée Bourdelle

À Montauban, le Musée Ingres Bourdelle accueille en ses murs une exposition événement inédite.

C'est à un magnifique voyage en immersion au cœur de l'intimité de l'enfant chéri du pays que nous invite le MIB. Intitulée "Bourdelle, la mémoire des objets", cette grande exposition, réalisée avec le soutien du Musée Bourdelle de Paris, transporte le visiteur dans l'univers de l'un des sculpteurs français les plus importants de son époque. À travers une sélection de 220 œuvres et objets (photographies, croquis, tenues, outils, etc.) issus de son atelier et de son appartement, elle met en lumière le quotidien de Bourdelle, son histoire, ses goûts artistiques, son travail... Abrisant la plus importante collection d'œuvres de Bourdelle en région (70 sculptures et une centaine de pièces graphiques), le Musée Ingres Bourdelle, à travers cette exposition, offre une véritable découverte de la sphère secrète de l'artiste et de sa relation à l'art et aux autres.

Tout au long de sa vie, alors qu'il déployait son œuvre de sculpteur, Antoine Bourdelle (1861-1929) s'est entouré d'un nombre d'objets considérable. Pourquoi ces objets furent-ils soigneusement conservés par l'artiste, puis ses descendants, avant d'être légués au musée Bourdelle ? Que nous racontent-ils du sculpteur, du personnage qu'il s'est créé, de ses origines, de ses goûts, de la vie d'atelier et bien sûr de son œuvre ? Par leur pouvoir d'évocation, par le détour auquel ils nous invitent sur les chemins de l'émotion et de l'intime, ces objets, pour la plupart montrés pour la première fois, donnent des clés essentielles pour comprendre la démarche artistique de l'artiste. Établissant des liens entre objets, mobilier, sculpture, dessin, photographie, archives, "Bourdelle, la mémoire des objets" fait ainsi le pari, en empruntant ces chemins de traverse, de raconter la vie de Bourdelle et notamment son attachement au Quercy, sa terre natale, et de nous plonger au cœur de son œuvre.

• Jusqu'au 12 novembre au Musée Ingres Bourdelle (19, rue de l'Hôtel de Ville, 82000 Montauban, 05 63 22 12 91), www.museeingresbourdelle.com

EXPOSITIONS

"Huellas en Toulouse", Jorge Colomina peinture

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Pablo Picasso, l'Institut Cervantes a choisi d'exposer un artiste contemporain d'influence clairement picassienne. Jorge Colomina (Alcoy, Espagne, 1953), vit et travaille à Nîmes, ses œuvres sont présentées dans de nombreuses galeries de renom aussi bien en Espagne qu'en France. Artiste engagé qui soutient de nombreuses causes (maladies, guerres...), Jorge Colo-



"La chevelure dorée" © Jorge Colomina

mina est fortement inspiré par les grands maîtres qu'il admire tels que Picasso, Miró, Matisse ou bien encore Cézanne. L'artiste décrit sa peinture comme « figurative abstraite ». On dit de son style qu'il est gourmand, généreux, puissant... qu'il exprime toute la passion d'un autodidacte ardent, spontané et aux multiples facettes.

• Du 20 septembre au 8 décembre, du lundi au jeudi de 14h30 à 18h30, vendredi de 14h30 à 18h00, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, métro Compans-Caffarelli, 05 61 62 48 64, www.toulouse.cervantes.es), entrée libre

À RETROUVER sur metropole.toulouse.fr

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

P'TITES ACTUS

• **PARCOURS SENSORIEL** •

Le Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) propose les visites **"Premiers pas au Muséum"** à l'attention des 3-6 ans. À travers un parcours ludique et sensoriel de 3 min, les trésors du Muséum n'auront plus de secrets pour les enfants. Prochaines visites les samedis 2, 9, 23 et 30 septembre, de 10h30 à 11h00 (entrée incluse dans le billet d'accès à l'exposition permanente, inscription uniquement le jour même sur place, lieu de rendez-vous : derrière le droguier du Muséum, se présenter 5 minutes avant le début de la visite).

• **GRAND SPECTACLE** •

Le spectacle **"Pat' Patrouille : en avant les pirates"**, met en scène tous les personnages du célèbre dessin animé pour une aventure musicale pleine d'humour et d'action. Dans ce nouveau spectacle, la maire Goodway met tout en place pour la grande fête de la "Journée des pirates" à Adventure Bay. Lorsque le Capitaine Turbot tombe dans une caverne sombre et mystérieuse, c'est la Pat' Patrouille qui vient à la rescousse! Chase, Marcus, Ruben, Stella, Rocky et Zuma sauvent le Capitaine Turbot et découvrent une carte au trésor secrète de pirate qui les entraîne dans une aventure épique. Les choses se gâtent lorsque le maire Hellinger se décide à trouver le trésor le premier pour Foggy Bottom. Les petits héros du sauvetage prennent alors la mer pour sauver la situation... Cette aventure interactive transporte les enfants dans les lieux emblématiques du dessin animé et leur montre qu'*"aucune tâche n'est trop dure, aucun chiot pirate n'est trop petit!"*

• Vendredi 29 décembre, à 14h00 et 17h00, au Zénith de Toulouse, 05 34 31 10 00 ou <https://www.box.fr/representations/pat-patrouille-le-spectacle>



• **TORTUES DU MONDE** •

Créée au printemps 2006, l'Association du Refuge des Tortues (A.R.T.) se consacre pleinement à la construction et à la gestion d'un centre d'accueil pour tortues implanté à Bessières (31), dans le nord-est de Toulouse. Nous lui devons le **"Refuge des Tortues"** dont les bassins et enclos spécialement aménagés accueillent plus de 1 100 tortues aquatiques et terrestres. L'endroit est un sanctuaire de la nature unique en France. D'avril à octobre, les visiteurs peuvent visiter les infrastructures librement et suivre une visite guidée pour partir à la découverte des tortues du monde. Ils peuvent aussi admirer la faune locale qui apprécie grandement les aménagements réalisés en sa faveur. Un restaurant permet de manger sur place des produits locaux de qualité. Les enfants peuvent profiter d'une superbe aire de jeux. Une zone de pique-nique ombragée est également à disposition. Par ailleurs, des événements y sont régulièrement organisés telle la "Fête de la tortue", mais également des événements naturalistes, sportifs, soirées, concerts... Ouvert 7j/7 jusqu'au 31 octobre, renseignements et réservations : www.lerefugedestortues.fr

• **LA NOUVELLE SAISON DU KAWA** •

La soirée de réouverture du **Kawa** à Ramonville (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48) aura lieu le jeudi 5 octobre à partir de 16h30. Pour l'occasion, les p'tits bouts à partir de 6 ans et leurs parents pourront apprécier un concert de Sami Jukebox, un moment qui se veut un peu comme une soirée à la maison entre amis : une guitare, une envie commune de chanter et un répertoire allant de Brassens aux Beatles, voici donc ce que propose ce jukebox vivant.

Jeune public



➤ **Théâtre**

• par la **Compagnie La Porte Ouverte**

Cinq histoires en 50 minutes, c'est le défi relevé par la Compagnie La Porte Ouverte qui s'empare des *"cultissimes"* "Histoires pressées" de Bernard Friot. Un rythme effréné pour ces pépites acidulées qui nous transportent dans l'univers rocambolesque d'un enfant de 10 ans. Des tranches de vie dans lesquelles nous croisons sa famille, ses amis imaginaires mais aussi ses peurs et sa joie de vivre. Un vent de malice qui fait du bien. Dans **"Mon histoire pressée"**, les trois interprètes nous entraînent dans un tourbillon d'aventures drôles et absurdes, reliées entre elles par un personnage créé pour l'occasion : un gamin turbulent et touchant qui ne se sépare jamais de ses deux acolytes bien secoués (réels ou imaginaires ces deux-là ?). En vrac : un télégramme enflammé, un dîner en famille arrosé, des princesses musclées... Pas forcément écrites pour le théâtre, le tour de force de la compagnie est d'avoir su garder tout le sel de ces histoires. L'interprétation, menée tambour battant, est tour à tour hilarante et touchante, toujours juste. (à partir de 6 ans)

• Du 13 au 23 septembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© Lisa Garret

➤ **Théâtre, danse & vitamine C**

• par **La Berroca**

La Compagnie La Berroca donne **"PLS"** (Prendre Le Soin), spectacle qui s'intéresse aux soignant·e·s, à leurs conditions de travail au sein de l'hôpital public ainsi qu'à l'éthique qui le sous-tend. À travers un trio féminin mêlant le mot au geste, théâtre et danse, soignant·e·s et patient·e·s, l'hôpital déborde de ses murs. Les spectateur·rices participent à la poétisation d'un réel souvent difficile, mais toujours tourné vers l'Autre et vers l'espoir! (à partir de 8 ans)

• Samedi 16 septembre à 19h00, dimanche 17 septembre à 14h45 et 18h30 dans le parc de l'ASEI (3, rue du Bac à Ramonville-Saint-Agne), c'est gratuit dans la limite des places disponibles, dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville"



© Loïc Nys

➤ **Cirque**

• par la **Compagnie Les Vélocimanes Associés**

Dans une ambiance à mi-chemin entre David Lynch et "Intervilles", coiffé d'un seau sur la tête, le jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses... À part vous peut-être ? De l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : **"Der Lauf"**, c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par un jongleur qui nous entraîne dans un univers joyeusement insolite. Un spectacle chamboule-tout, bien vivant et libérateur qui ne ressemble à aucun autre. (à partir de 8 ans)

• Samedi 16 septembre à 18h00 et 21h00, dimanche 17 septembre à 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



© Lena Poltowaki

➤ **Théâtre-Marionnette**

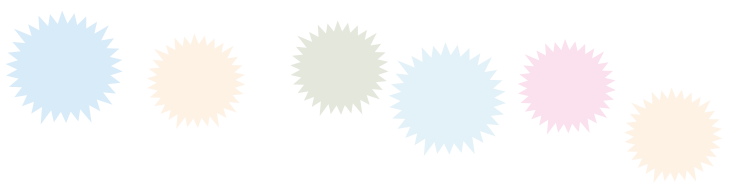
• par la **Compagnie ToiMême**



© D. R.

Ekla des Ombres, génie loufoque et passionné, nous conte l'aventure de son ami Jean de la Lune qui, se sentant seul sur son astre, décide d'explorer notre planète. Mais le Président de la Terre le désigne comme l'envahisseur et le pourchasse... **"Jean de la Lune"** est une fable cosmique en lumière noire, pour un castelet, une comédienne et des marionnettes, d'après l'auteur des "Trois Brigands", Tomi Ungerer. Un spectacle poétique et surprenant... une mise en scène et des effets époustouflants... on en prend plein les yeux... et les oreilles! (à partir de 4 ans)

• Du 20 au 30 septembre, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



P'TITES ACTUS

➤ **Courts-métrages**

• par **Les Vidéophages**

L'association Les Vidéophages propose "Vidéo-mômes", des projections de courts-métrages à destination du jeune public à travers une sélection de films originaux qui donne un aperçu de la production audiovisuelle contemporaine. Une thématique différente est proposée à chaque séance. Chaque film est suivi d'une discussion avec les enfants, animée par un professionnel de l'audiovisuel, pour amener à découvrir les images qui nous entourent de façon ludique. Pour prolonger ce temps d'échange, un goûter est ensuite offert aux enfants. (dès 6 ans)

• Mercredi 27 septembre, 14h30, à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)



© David Gabart

• **LES AS... LE LIVRE!**

"Les As de la Jungle 2 : Opération tour du monde" est l'album du film éponyme qui vient de paraître aux éditions Privat : Quand un mystérieux super-vilain recouvre la jungle d'une mousse rose toxique qui explose au contact de l'eau, les As de la jungle — Maurice, Miguel, Junior, Natacha, Gilbert, Batricia, Al et Bob les deux crapules inséparables, et Camélia un nouveau personnage — sont appelés à la rescousse. Moins d'un mois avant la saison des pluies, la course est lancée. Nos héros, rejoints par de nouveaux alliés, vont voyager autour du monde à la recherche d'un antidote. Du Grand Nord à l'Europe, en passant par l'Asie et le Moyen-Orient, ils embarquent dans leur aventure la plus épique. Cette fois-ci, ils se retrouvent face à un adversaire encore plus intelligent et diabolique que jamais... (56 pages/10,90 €)



© D. R.

➤ **Théâtre Circassien**

• par **la Compagnie Kif Kif**

Au pied d'un arbre, deux grands enfants à la ressemblance déroutante cherchent à se planter. Sous le regard attentif d'un musicien aux allures de jardinier, ils poussent et se repoussent, se font de l'ombre et s'enracinent à deux. Au rythme de la batterie, les jeux se multiplient... parfois jusqu'au débordement. Voici "Nous, la forêt - ou comment se planter" de la Compagnie Kif Kif originaire d'Occitanie. (à partir de 6 ans)

• Samedi 16 septembre à 16h30 et dimanche 17 septembre à 17h00 à la salle des fêtes de Ramonville-Saint-Agne (extérieur), c'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville"

➤ **Cinéma en avant-première**

• dans le cadre du festival "Fifigrot"

Deux projections de "Linda veut du poulet!" de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach (France/Italie/2023/1h13) : Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette! Cette punition est parfaitement injuste! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale? De poulailler en camion de pastèques, de ficaille zélée en routier allergique, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet?... Drôle et intelligent, ne limitons pas les films d'animation aux petits garnements, "Linda veut du poulet!" est à partager sans modération entre toutes les générations. (à partir de 6 ans)

• Mardi 19 septembre à 18h00 et dimanche 24 septembre à 11h00, au cinéma ABC (13, rue St Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46)



© Dulce Lita Films

➤ **Déambulation théâtrale et visuelle**

• par **la Compagnie Llum de Fideu**

Nous vivons entourés de personnes et d'autres êtres vivants. Pourquoi prend-on en compte certaines vies et pas d'autres? Pouvons-nous sympathiser avec un arbre, un poisson ou un oiseau? Comment la tentative de se mettre à leur place peut-elle nous transformer? À travers "Sfumato", la compagnie espagnole Llum de Fideu propose un spectacle poétique qui nous transporte dans un univers singulier et fort agréable... (à partir de 8 ans)

• Samedi 16 et dimanche 17 septembre, 18h00, à Ramonville-Saint-Agne (en un lieu annoncé lors de la réservation), gratuit sur réservation ici : <https://spectacles-ramonville.mapado.com/>



Cie Llum de Fideu © Marti Albesa/Sismògraf

➤ **Danse**

• par **KD Danse**

"Feuilles" ou quand l'art abstrait prend vie devant nos yeux. Si vous aimez voir des dinosaures dans les nuages, ici ce sont les couleurs et les formes que vous découvrirez s'animer devant vous. Éveillez vos sens et ouvrez votre imaginaire! Une danseuse, cinq couleurs, des lignes mouvantes et une possibilité infinie de connexions. Ici vous êtes attendus en poussette, en trottinette, en rang deux par deux ou main dans la main, pour un spectacle d'une puissance évocatrice sans limite. La scène est un tableau, une œuvre inspirée de celle de Piet Mondrian où chaque couleur accompagne le geste. Seule en scène, une danseuse anime le décor comme un pop-up géant. Elle détache les formes et les couleurs au gré de ses envies et vous propose de faire votre propre voyage sensoriel. Avec un répertoire de plus de vingt créations chorégraphiques et avec la complicité d'une équipe fidèle, la compagnie KD Danse développe un travail exigeant et humaniste. Après "Allez au Nid!", Kirsten Debrock, danseuse et chorégraphe, poursuit son écriture pour le très jeune public. Avec "Feuilles", elle propose un langage où la réalité se transforme en jeu pour l'imaginaire. (à partir de 3 ans)

• Du 27 septembre au 14 octobre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

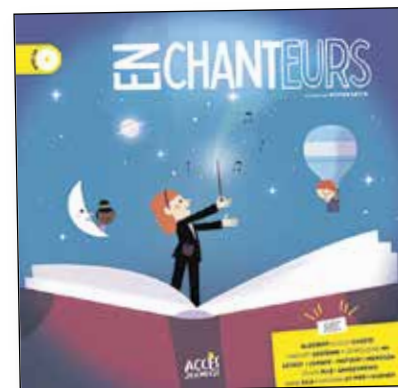


© Alain Scherer

• **BONNE IDÉE CADEAU**

Un monstre apprivoisé, une cathédrale en flammes, des joujoux en cavale, un roi danseur, une planète fragile, un p'tit tour de piste pour swinguer dans les bois... Voici ce qui attend les p'tits bouts dans "Enchanteurs", un livre-CD tout joli tout beau auquel ont participé Aldebert, Louis Chedid, Vincent Dedienne, Leroy Saïan Supa Crew), Olivia Ruiz, Sanseverino, Vianney, Natasha St-Pier... pour des instants de peps et de créativité assurés. Toutes et tous réunis à travers quatorze chansons pour petits et grands, pour visiter différents styles : le rap, le slam, la world music, le rock'n'roll, le swing... des univers variés néanmoins complémentaires. Un beau livre pédagogique finement illustré par Olivier Latik. (de 5 à 12 ans)

• Éditions Accès Jeunesse, 32 pages/23,00 €, www.acces-editions.com



➤ **Jukebox-danse**

• par **la Compagnie Emmanuel Grivet**

La Cie Emmanuel Grivet propose "Le Cube", un spectacle de danse participatif tout public. Cinq danseurs sont en pause, immobiles. Un jukebox proposant des musiques variées, allant du chant grégorien à la musique actuelle, est à disposition du public et déclenche une danse d'un ou plusieurs danseurs lorsque la musique est diffusée... (à partir de 8 ans)

• Vendredi 22 septembre, à 20h00 et 21h30, sur l'Esplanade Jacques Brel de Castanet-Tolosan renseignements au 05 62 71 70 44), c'est gratuit!



© D. R.

ACTUS DU CRU

❖ **PUNK'S NOT DEAD.** Le collectif Mass Prod' organise un concert punk réunissant **Miseria y Kompañia** (Barcelone), **Ripost 66** (Bordeaux) et **Answer : 42** (Toulouse) le vendredi 8 septembre à 20h30 chez Axis Musique (7, impasse Boudeville à Toulouse). Plus de plus : www.massprod.com

❖ **CONFÉRENCES VOCALES.** Après le succès rencontré à Albi, Narbonne et Toulouse cette saison, l'ensemble **Les Conférences Vocales** se produira à nouveau dans la Ville rose lors des "Journées du Patrimoine". Les Conférences Vocales, ce sont trente-cinq chanteurs et chanteuses dirigés par la cheffe Laetitia Toulouse qui a rassemblé des pièces de compositeurs internationaux afin de créer un programme d'une grande beauté, et d'une grande puissance musicale et émotionnelle. Une expérience originale et immersive dont la mise en espace et la chorégraphie sont imaginées par la danseuse et chorégraphe Loren Coquillat. Le chœur prend pleine possession des lieux qu'il occupe, le public se retrouve plongé au milieu des voix, les émotions n'en sont que décuplées. Renseignements et réservations : <https://conferencesvocales.com/>

❖ **BIEN-ÊTRE.** C'est le samedi 16 septembre que se tiendra la seconde édition du "Festival du Bien-Être" de L'Isle-en-Dodon (au sud-est de Toulouse après Lombez). Lancée en 2022 et forte de son succès, cette manifestation souhaite devenir le rendez-vous annuel incontournable des rencontres et échanges autour du bien-être. Cette année, le festival ce sera : plusieurs centaines de participants, 100 exposants, onze conférences en deux lieux dédiés, dix-neuf ateliers dans quatre salles adaptées, sept animations et une émission de radio en direct. Au cœur de la dynamique du "Festival du Bien-Être", l'individu et son potentiel, une démarche pédagogique basée sur la complémentarité des pratiques et l'ensemble des bonnes pratiques individuelles pouvant améliorer le quotidien de chacun pour une vie plus riche et solidaire. Plus de plus au 06 50 01 83 13.

❖ **AGITATION FORAINE.** Pendant toute la durée du "Festival de rue de Ramonville", le **Parc Cosmogonos** s'installe sur la place Jean-Jaurès! Les zozos de la Compagnie Titanos et leur fatras forain sont de retour! Rejoignez le carrousel Titanos, doyen cagney de la tribu des machines et embarquez pour un voyage délicieusement régressif, qui porte un coup fatal à l'image figée du manège! Sa grande... enfin moyenne roue, dans laquelle vous pourrez prendre place à bord de l'une des cinq forces cosmiques de l'Ouroboros... Montez dans un wagon de l'Impérial Trans Kairos en partance pour Chatanooga, destination mystérieuse, pour l'heure, jamais atteinte! Ce dit « train



de la chance » porte-t-il finalement bien son nom ? Sans compter sur les Cabanas Bascules, pour prendre tout le monde de haut! Les 15, 16 et 17 septembre à Ramonville-Saint-Agne ; à partir de 4 ans, accès au parc gratuit, carrousel et grande roue : 1,00 € (billets à prendre sur place au kiosque du parc). Plus de plus : www.festivalramonville-Arto.fr

> É. R.



La rentrée des jazz

> Les bonnes pistes...

Le jazz de septembre a-t-il le goût amer de la rentrée ? Que nenni, c'est pour certains d'entre vous manière de prolonger l'activité festivalière de l'été. Mais la musique, c'est toute l'année, profitons-en!

Tiens donc, c'est la rentrée ? La fin du farniente et des apéros estivaux... Grrrr! Reste heureusement que la rentrée, c'est aussi les salles qui ré-ouvrent avec leurs programmations qu'on attend impatiemment. Et on aurait bien tort de ne pas y jeter un œil ou deux. Et pour cause, puisque de la Salle Nougaro au festival "Jazz sur son 31", en passant par Un Pavé dans le Jazz, il y a de quoi s'en fiche plein les écoutes (et pas qu'un peu). L'ouverture de la saison de la Salle Nougaro sera assurée par le Kanazoé Orchestra (lire page 3), un bel orchestre mené par Seydou Diabaté, sa voix et son balafon, dans lequel les plus anciens des mélomanes retrouveront le bassiste Elvin Bironien et si ce nom ne leur rappelle plus rien, peut-être faudrait-il préciser qu'il œuvrait à la basse électrique dans le génial Free du Hasard.

Mais la rentrée en jazz, c'est surtout Le Taquin, le plus célèbre des clubs toulousains. Pour le coup, la salle des Amidonniers ouvre le bal avec une carte blanche à Tim Alcorn (photo). Le batteur arpente les planches toulousaines depuis des lustres maintenant et cette carte blanche vient à point nommé. On aura, au gré de la riche programmation, l'occasion de voir Sillage, un quintet emmené par Simon Riou dont l'esthétique revendiquée est du côté de Miles Davis, Walter Smith III, Kenny Wheeler et Kurt Rosenwinkel. Et puis restent les célébrissimes "Jam sessions" ouvertes à toutes et tous.

Quant à la saison d'Un Pavé dans le Jazz, c'est Bòsc qui ouvrira les hostilités dans les murs du Hangar. Il s'agit d'un sextet exclusivement féminin qui ferraille entre les musiques traditionnelles du sud du Massif Central et les musiques contemporaines et baroques. On trouve bien entendu nombre d'instruments — tun-tun, cabrette, viole de gambe, boha ou encore requinto — qui donnent le ton de cette formation néo-traditionnelle mais que ne renie pas la musique répétitive.

Enfin, impossible de ne pas évoquer "Jazz sur son 31" lorsqu'on parle de rentrée. Le grand festival jazz du département dont la trente-septième édition qui se déroulera du 4 au 15 octobre proposera deux semaines pleines mêlant jazz, soul, hip-hop et mille et une autres choses. On notera aussi la programmation de musiciens locaux et le travail avec bon nombre de partenaires montrant ainsi que, à travers le festival, c'est toute une politique culturelle qui est déclinée ici. "Jazz sur son 31" sera le grand rendez-vous d'octobre après les festivités de septembre. Qu'on se le dise!

> Gilles Gaujarengues

- Le Taquin : 23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84, www.letaquin.fr (les concerts démarrent à 21h00),
- Un Pavé dans le Jazz : <https://www.facebook.com/unpavedanslejazz>
- Le Hangar : 11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29),
- "Jazz sur son 31" : www.haute-garonne.fr/jazz-sur-son-31

> Montauban : "La Fabrique du jazz"

"La Fabrique du jazz" revient dans la Cité d'Ingres pour une cinquième édition qui mettra à l'honneur un jazz tout aussi épris de liberté que de l'élégance classique des grands standards. Pour ouvrir le festival, le Tuxedo Big Band mettant à l'honneur le swing des années 40 en déployant un son « cuivré », emblématique du big bang. En guise de conclusion, le trompettiste Nicolas Gardel, accompagné de l'Orchestre Toulouse Mozart, promet une soirée pleine d'émotions et de vibrations en l'honneur des grands de la chanson française, le tout revu à la sauce jazzistique (lire ci-dessous). Entre les deux, surtout ne pas manquer le concert intime et fougueux de l'impétueux quartet de la violoniste Aurore Voilqué, reine incontestée du jazz manouche, qui viendra régaler les amateurs du genre.

• Les 21, 22 et 23 septembre à Montauban dans le cadre de "La Fabrique du jazz", réservations : <https://spectacles.montauban.com/a-laffiche>

Cultures jazz

> Macha Gharibian

Révélation des Victoires du Jazz en 2020, pianiste et compositrice pour le théâtre et le cinéma, Macha Gharibian réunit ses origines arméniennes et ses expériences musicales à New York et Paris dans un style singulier entre jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse.

C'est en vivant l'expérience du jazz à New York que Macha Gharibian crée son univers, mêlé d'empreintes de ses trois cultures : arménienne de ses ancêtres, parisienne de cœur, new-yorkaise d'adoption, et se forge un style personnel urbain, crossover et moderne. Un héritage musical qu'elle hérite de son père guitariste et chanteur. Elle écrit pour le théâtre et travaille avec le metteur en scène Simon Abkarian. Elle est également autrice de plusieurs bandes originales de films. En 2013, son premier album rencontre un succès immédiat, la presse lui prédit un bel avenir. Son deuxième opus l'a placée dans le paysage des musiques inclassables avec un style qui n'appartient qu'à elle, entre jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse. Depuis, elle a joué à Montreux, Ottawa, New York, Sao Paulo, Bogota... et en France bien sûr où elle rencontre un vif succès.



© Richard Schroeder

• Samedi 16 septembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17), dans le cadre de la saison de "Piano aux Jacobins" (www.pianojacobins.com)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



conception © Eric Roué

Créa'lieu

➤ Espace Roguet

Bien inscrit dans le quartier Saint-Cyprien à Toulouse, l'Espace Roguet est un lieu où bouillonnent création artistique et éducation populaire.

C'est à l'initiative du Conseil Départemental de la Haute-Garonne que l'Espace Roguet s'est installé au cœur du quartier populaire — idéalement située de la Ville rose — qu'est Saint-Cyprien. Il est un lieu qui propose chaque année une saison culturelle gratuite et qui accueille les actions de la MJC Roguet-Saint Cyprien autour de l'éducation populaire. De fait, l'Espace Roguet s'est inscrit dans le paysage artistique et culturel du territoire à travers un dispositif d'accompagnement des artistes ; en effet, plus de 70 % de sa programmation est constituée



de sorties de résidences artistiques réalisées en ses murs. Le lancement de la onzième saison du lieu qui a lieu le vendredi 15 septembre se déroulera en trois temps forts, à savoir deux spectacles (à 18h30 et 21h00) et un apéro musical (à 20h00). « Une programmation qui fait la part belle à la richesse des artistes haut-garonnais·e·s. Au cours de cette soirée, la MJC Roguet sera également invitée à venir présenter ses activités

de l'année. » C'est en accès libre dans la limite des places disponibles sur inscription ici : <https://www.haute-garonne.fr/invitation/57/index.html>

Puis, place à deux rendez-vous dans le cadre des "Journées européennes du patrimoine", les samedi 16 et dimanche 17 septembre de 14h00 à 16h00 : Balade insolite street art par Azek de Saint-Cyprien à Esquirol, ou l'occasion de lever les yeux et de partir à la découverte de trésors cachés (jauge limitée, gratuit sur réservation : contact.dav@cd31.fr ou 05 34 45 58 30). Toujours dans le même cadre : conférence sur le thème « Cité Roguet, la modernité mise en jeu. » proposée par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne (samedi 16 septembre à 16h30, jauge limitée, gratuit sur réservation : contact.dav@cd31.fr ou 05 34 45 58 30). À l'occasion du cinquantième anniversaire du coup d'État au Chili, l'association France Amérique Latine Toulouse organise une commémoration faite d'une exposition, d'un spectacle de théâtre par la Compañía Teatro Los Barbudos et d'un repas partagé (la cuisine chilienne à l'honneur!) le samedi 30 septembre à partir de 17h00.

• Espace Roguet : 9 rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 34 45 58 30)

Laboratoire verbal

➤ "Festival du Verbe"

À la mi-septembre, les passionnés du verbe et du mot filent à Martres-Tolosane pour s'en gargariser.

Pour ses vingt ans, le "Festival du Verbe" — initié et créé par le chanteur Dick Annegarn en 2003 et mené aujourd'hui par l'association Les Amis du Verbe —, s'invite à nouveau à Martres-Tolosane (31) les 16 et 17 septembre (c'est gratuit!) au Camping du Moulin avec pour but de fédérer public et artistes dans un jeu de spectacles créés par des artistes notoires. Une belle manifestation faite/fête d'animations où les festivaliers participent activement dans une joyeuse campagne. Le samedi 16 septembre, **Christian Olivier** (chanteur de Têtes Raides) débute la journée en évoquant les poètes du XX^e siècle. La comédienne **Yamée Couture** jouera et chantera des créations poétiques de sa voix pure, son père — **CharliÉlie** — nous livrera une joute dont il a le secret... mystérieuse et hypnotique. **Marcia Higelin** chantera avec singularité et audace tout en investissant l'espace sans retenue, son père — **Arthur H** — bouclera l'après-midi avec une prestation d'art vocal de sa voix particulière (les Couture et les Higelin débattront avec des élèves de CM2 de l'école Jean de la Fontaine à travers des interviews croisées sténographiées, familiales et décomplexées). Le dimanche 17 septembre, les Chedid frères et sœurs se retrouveront à leur tour sur la grande chaise jaune du festival, et se prêteront au jeu des interviews croisées avec les écoliers ;

Dany Boon et **Dick Annegarn**, frères du Nord, feront de même (tous deux ont un goût commun pour l'absurde et nous préparent quelques curiosités poétiques, voire pataphysiques... Dany connaissant sur le bout des doigts et des lèvres le répertoire de Dick, ils chanteront aussi ensemble). Anna Chedid, alias **Nach**, proposera sa pop aérienne et intimiste au piano ; son frère **Mathieu Chedid** clôturera le festival entre douceur et arpegges virtuoses. Notons qu'un concours d'assiettes est organisé : ami(e)s du verbe et festivaliers/festivalières sont invités à écrire un texte circulaire sur des assiettes en carton. Les lauréat(e)s verront leur assiette réalisée en faïence (plus d'infos : <https://pro.mathpromo.com/festivalduverbe/FestivalDuVerbe-ConcoursAssiettes.pdf>). Les résultats sont donnés à la fin du festival.

• Samedi 17 et dimanche 18 septembre à Martres-Tolosane/entre la gare et la Garonne/à une soixantaine de kilomètres au sud-est de Toulouse/accessible en train et par l'A64). Renseignements : www.lesamisduverbe.org



Euterpe Promotion présente

ZAZIE



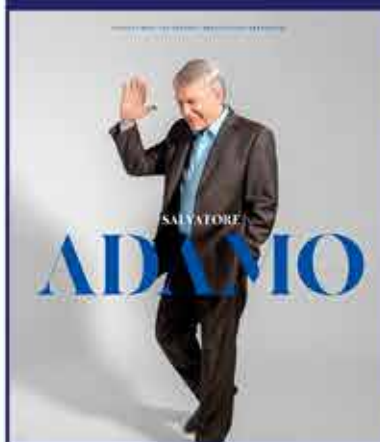
VEN. 29 SEPTEMBRE 2023
ZÉNITH

ALEX VIZOREK



JEU. 5 OCTOBRE 2023
CASINO BARRIÈRE

SALVATORE ADAMO



DIM. 08 OCTOBRE 2023
CASINO BARRIÈRE

PASCAL OBISPO



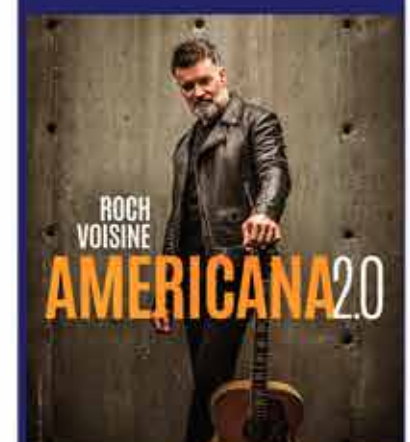
SAM. 14 OCTOBRE 2023
ZÉNITH

MAXIME GASTEUIL



28 ET 29 OCTOBRE 2023
ZÉNITH

ROCH VOISINE



MER. 15 NOVEMBRE 2023
CASINO BARRIÈRE

KO KO MO



JEU. 16 NOVEMBRE 2023
CONNEXION LIVE

HENRI DES



DIM. 17 DÉCEMBRE 2023
LE BASCALA

BOX OFFICE
BILLETTERIE

BOX OFFICE
36, rue du Taur
TOULOUSE

05.34.31.10.00
COMMANDE ET PAIEMENT
PAR TELEPHONE

BOX.FR
f t

Rentrée très classe

› Music'Halle

L'emblématique école toulousaine des musiques vivaces, qui fête cette année trente-huit ans d'activisme, propose un lancement de saison aux petits oignons.

Pour inaugurer cette nouvelle saison, Music'Halle — qui a vu passer dans ses murs la crème des musiciens et musiciennes du cru — a réuni des talents très prometteurs originaires de la région toulousaine. Pour commencer, nous retrouverons Frederika*, chanteuse, musicienne, compositrice, artiste atypique et surprenante que nous suivons dans nos pages depuis ses premiers pas en musique. Elle explore la planète musique sans carcan, se déplaçant au gré de ses inspirations, de ses aspirations, des multiples matières et langages qu'elle fait instinctivement cohabiter, sans limites tracées, sans jamais s'y perdre.

La musique de Frederika* est faite de mélodies entêtantes, chorales et fanfares technoïdes, rythmiques scandées, valse hip-hop et improvisations à la volée. Un solo vocal étendu, définitivement singulier et atypique.

Puis, suivra Le GrôO (Grand Orchestre d'Occitanie) avec David Haudrechy — également sociétaire des colonnes d'*Intramuros* —, fondateur du grand format Initiative H et directeur artistique de cette formation à géométrie variable. Le GrôO est un ensemble tourné vers l'émergence de jeunes artistes issus des conservatoires de la Région Occitanie et de Music'Halle. Son répertoire est la synthèse des dix ans d'existence d'Initiative H et de ses cinq albums. Chez eux, on navigue toujours autour du jazz progressif, de la musique iconographique, des grands espaces arctiques, des vagues monstrueuses... et bien d'autres choses encore. Vous l'avez compris, ce soir-là, on va réchauffer les cœurs et les âmes!

• Jeudi 7 septembre, 20h30, dans les murs de la salle de spectacles de l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25), c'est gratuit sur réservation en ligne sur accueil@music-halle.com



Frederika* © Lionel Pesque

halle.com (billet à retirer à l'accueil le soir du concert entre 19h30 et 20h15), bar et petite restauration sur place!



Le GrôO © D. R.

› “Salon du Livre de Toulouse”

L'association Les Gourmets de Lettres organise le “Salon du Livre de Toulouse” dans les murs de l'Hôtel d'Assézat. Cette année, c'est Amélie Poisson-Claret qui en est la marraine. Lors de ce salon d'une portée généraliste, organisé sous l'égide de l'Académie des Jeux Floraux, ce sont cinquante auteurs et autrices qui présenteront leurs ouvrages et échangeront avec le public. Ici, tous les genres littéraires seront représentés. Chaque année, c'est une figure littéraire régionale qui parraine ou marraine l'édition. Cette année, c'est l'auteure Amélie Poisson-Claret, journaliste à France 3 Occitanie et créatrice de la trilogie jeunesse “Eros Prat” par chez l'éditeur albigeois Un Autre Reg'art (collection Jeunesse), qui succède au parrain de 2022 Magyd Cherfi : « C'est avec un réel plaisir que j'ai accepté d'être la marraine du “Salon du Livre de Toulouse”. La lecture est un savoir précieux. La découverte de nouveaux livres ainsi que de leurs auteurs est une chance à saisir dans le magnifique écrin qu'est l'Hôtel d'Assézat. Je suis honorée que le jury ait mis à l'honneur la jeunesse et les jeunes lecteurs à travers le choix de la trilogie “Eros Prat”. Leur soif de lectures est une joie pour tous! » (Amélie Poisson-Claret). Également prévus lors de cette édition du festival : conférences sur des thématiques diverses et variées, ateliers bédés avec Fred Médrano, concert (Toubib Jazz Band), remises de prix...

Amélie Poisson-Claret © D. R.

• Du 29 septembre au 1^{er} octobre à l'Hôtel d'Assézat (place d'Assézat, métro Esquirol), renseignements : www.gourmetsdelettres.com

La rue est à nous!

› “TUM Rue”

Dédié aux arts de la rue, le “TUM Rue” propose théâtre de rue, clown, marionnettes, danse, cirque, théâtre d'objet... une belle diversité représentative de la vivacité du secteur en Occitanie.

Tout au long de l'année, les membres de quelques compagnies de spectacles vivants originaires de la région Occitanie (régisseurs, chargés de diffusion, artistes...) se retrouvent autour d'une table afin d'organiser un événement à leur manière, autonome, solidaire, humain, et singulier. Rassemblant leurs savoir-faire, expériences, contacts et arts de vivre artistique, ils organisent la rencontre entre leurs créations, les professionnels du spectacle et le public. Une aventure née pour répondre aux besoins de cette profession en matière de diffusion. Un enjeu plus que jamais d'actualité avec la crise sanitaire, dont les retombées continuent de se faire sentir.

Haute en couleur, cette quatrième édition de “TUM” (“Tout Un Monde”) qui aura lieu à Ramonville-Saint-



La Famille Goldoni “1978” © D. R.

Agne — ville que l'on peut désormais considérer comme étant la capitale du genre Hexagonie —, propose à nouveau dix compagnies professionnelles venues d'horizons multiples et qui nous offriront une myriade de propositions artistiques contemporaines pour tous les publics. Une dizaine de compagnies de spectacles vivants qui sillonnent les territoires de France et d'ailleurs depuis plusieurs années et qui, fortes de cette expérience, décident de prendre en main le processus de diffusion. Celles-ci proposent des formes plus ou moins légères, pouvant s'adapter à tous types de lieux et de publics, et défendent ainsi une véritable culture de proximité. Parmi ces compagnies, notons La Famille Goldoni, le Cirque des Petites Natures, L'Agit, Collectif Suzette & Nora, Les Copines de Serge, Amnésik Théâtre, Compagnie Figure Libre, Collectif Carré/Carré...

• Jeudi 21 et vendredi 22 septembre en divers lieux de Ramonville (31), entrée libre dans la limite des places disponibles (pas de réservations possibles), plus de plus : <http://www.toutunmonde.eu/>

Où sont les femmes ?

› Festival “Saisons d'Elles”

À Toulouse, le quartier des Pradettes met à nouveau à l'honneur les artistes femmes à travers le festival “Saisons d'Elles”.

En effet, durant le dernier week-end de septembre la quatrième édition de cette manifestation aura lieu sous un chapiteau installé sur la place des Pradettes et accueillera notamment Catherine Lara, Marion Cousineau, Éva Darlan ainsi que d'autres artistes non moins talentueuses pour une dizaine de concerts et une pièce de théâtre. À l'origine, il y a Folles Saisons, un restaurant culturel tourné vers l'art et la culture. Installé depuis plus de vingt ans dans ce quartier situé à l'ouest de la Ville rose, Folles Saisons, outre son activité de restauration, organise des concerts, des spectacles, des expositions, des ateliers (théâtre, chorale...) et des rencontres/débats, en partenariat avec le Collectif des Associations des Pradettes autour de questions territoriales et largement antidiscriminatoires.



Catherine Lara © D. R.

C'est dans cette dynamique que le festival “Saisons d'Elles” est né. L'objectif est clair : la promotion des artistes femmes au titre de la parité. Les trois premières éditions — en 2016, 2018 et 2021 —, ont rencontré un vif succès avec plus de 1 500 entrées et la présence d'Anne Sylvestre, Lio, Equidada Barès, Michèle Bernard, Trio Orlando, Marianne Aya Omac, Femmouzes T, Véronique Pestel... et bien d'autres encore dont de jeunes talents en licence de musicologie à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Au



Octopussy © D. R.

menu de ces trois jours donc : onze spectacles (dont deux gratuits) et deux forums/débats avec une programmation éclectique et audacieuse qui invite La Bruja, Mar Nòstra, Octopussy, La Femme Pavillon, Suzanne Belaubre, Marion Cousineau, Catherine Lara en version trio, et d'autres encore pour des sonorités et des vibrations cumbia, swing, jazz, gospel... pour le bonheur de toutes et tous.

• Les 22, 23 et 24 septembre sous chapiteau/place des Pradettes (métro Mirail-Université), renseignements et réservations au 05 62 14 64 85 ou www.follessaisons.com

Agendates

septembre 2023

VENDEDI 1^{er}
MUSIQUE
 • Rose Festival : ANGÈLE + ADRIATIQUE + WORALS ORCHESTRA + LUTHER + LAUCARRÉ + GAZO + DISIZ + PETIT BISCUIT + BIANCA COSTA (15h00 à 2h00/MEETT)

P'TITS BOUTS
 • À L'ÉCOLE ZOÉ ! Cie Fabulouse (9h45, 10h45 & 16h30) de 1 à 7 ans + HABILLE-TOI ZOÉ (18h30) de 2 à 7 ans au Théâtre de la Violette

SAMEDI 2
MUSIQUE
 • Concert caritatif : MICHAEL JONES (19h30/Restaurant Le 20e Avenue à Cornebarrieu)
 • Rose Festival : BIGFLO & OLI + HAMZA + TIAKOLA + VLADIMIR CAUCHEMAR + KHALI + LILLY PALMER + DABEULL + JULIEN GRANEL + ADELE CASTILLON + OLYMPE CHABERT (14h30 à 2h00/MEETT)

P'TITS BOUTS
 • À L'ÉCOLE ZOÉ ! Cie Fabulouse (10h45 & 16h30) de 1 à 7 ans + ZOÉ FAIT SA BOUM ! (18h30) de 1 à 7 ans au Théâtre de la Violette

DIMANCHE 3
MUSIQUE
 • Rose Festival : -M- + M83 + SCH + MODERAT + CABALLERO ET JEANJASS + ZAHO DE SAGAZAN + JAZZY BAZZ + LA FEMME + WAREND (13h30 à 00h00/MEETT)

P'TITS BOUTS
 • À L'ÉCOLE ZOÉ ! Cie Fabulouse Théâtre de la Violette (9h45, 10h45 & 16h30) de 1 à 7 ans

MERCREDI 6
MUSIQUE
 • Festival Piano aux Jacobins : GIORGI GIGASHVILI (20h00/Cloître des Jacobins)

GRATOS
 • Soirée LANCEMENT DE SAISON à La Grainerie (19h00)
 • Concert THE FOLKSOUL DUO brasserie de La Halle Montauban (20h30)

JEUDI 7
MUSIQUE
 • Festival Piano aux Jacobins : JULIUS ASAL (20h00/Cloître des Jacobins)

THÉÂTRE/DANSE
 • PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS
 • Concert lancement de saison Music'Halle avec FREDERIKA + LE GRÔO à l'espace Job (20h00)
 • Fête d'ouverture soirée périphérique entre exposition de peinture, art culinaire, danse - performance, dj set électro... au Ring (18h30)
 • Spectacle apéro L'AMANTE À L'EAU duo poétique musical au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDEDI 8
MUSIQUE
 • Punk : MISERIA Y KOMANIA + RIPOST 66 + ANSWER 42 (20h30/Axis Musique)
 • Techno : PERC + Ø [PHASE] + HIRSCH + ORPHÉE (23h55/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS
 • Spectacle apéro L'AMANTE À L'EAU duo poétique musical au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Danse LE PRÉNOM Cie La Colombe Enragée au centre culturel Soupertard (20h00)
 • LE TAQUIN FÊTE SES 7 ANS! Carte Blanche à Tim Alcorn (21h00)

SAMEDI 9
MUSIQUE
 • Psychédélique afrobeat : AFRO SOCIAL CLUB (21h00/Le Taquin)
 • House : CAMION BAZAR + TBC + CHARLY.B (23h55/Le Bikini)
 • Festival Piano aux Jacobins : FERGUS MC CREADIE (20h00/Cloître des Jacobins)

THÉÂTRE/DANSE
 • PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS
 • FIESTA LATINA #3 performances live,

GRATOS
 • Concert 400 STRINGS Ukukéké Band à la brasserie de La Halle à Montauban (20h30)
 • FOM jam session en mixité choisie au Taquin (21h00)

JEUDI 14
MUSIQUE
 • Chanson : JULES NECTAR (21h30/Le Bijou)
 • Jazz : SILLAGE (21h00/Le Taquin)
 • Chanson : FABIAN ORDÓÑEZ (20h30/La Comédie de Toulouse)
 • Festival Piano aux Jacobins : VIKINGUR OLAFSSON (20h00/Cloître des Jacobins)

DÉJANTERIE
 > La Famille Goldoni

Les Goldini ont trop joué, trop subi, trop donné, trop duré... Et pourtant ils continuent, seuls, à deux. Sur scène tout se règle, tout se négocie, tout s'échange, tout se paye... Chez Les Goldini, la mauvaise foi se jongle, on contorsionne la réalité, le chantage virevolte, les mornifles crépissent... Admirez ces dresseurs de tort, ces acrobates du fer tant qu'il est chaud, ces "souleveurs" d'indignation, ces clowns attristants, ces équilibristes du rapport de force, ces jongleurs de maux, ces musiciens de la chicane, ces garçons de fausses pistes... Ils sont toujours là, l'un contre l'autre, accoudés, adossés... Ciel pour œil et main à main. (tout public)



• Dimanche 23 septembre, 16h00, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), en préambule au festival de rue "La Mékanik du Rire", gratuit (participation libre mais nécessaire)

ateliers de danse, mini marché créateur, stands culinaires et des activités familiales place du Marché aux Cochons quartier des Minimes (de 12h00 à 00h00)
 • Spectacle apéro L'AMANTE À L'EAU duo poétique musical au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 10
GRATOS
 • FIESTA LATINA #3 performances live, ateliers de danse, mini marché créateur, stands culinaires et des activités familiales place du Marché aux Cochons quartier des Minimes (de 11h30 à 23h00)

LUNDI 11
MUSIQUE
 • Festival Piano aux Jacobins : SALOME JORDANIA (20h00/Cloître des Jacobins)

P'TITS BOUTS
 • ESPACE SNOEZELEN Cie Fabulouse Théâtre de la Violette (9h00, 10h00 & 11h00) de 9 mois à 3 ans

MARDI 12
MUSIQUE
 • Festival Piano aux Jacobins : MARTIN JAMES BARTLETT (20h00/Cloître des Jacobins)

P'TITS BOUTS
 • ESPACE SNOEZELEN Cie Fabulouse Théâtre de la Violette (9h00, 10h00 & 11h00) de 9 mois à 3 ans

MERCREDI 13
MUSIQUE
 • Festival Piano aux Jacobins : ANNE-MARIE MCDERMOTT (20h00/Cloître des Jacobins)

P'TITS BOUTS
 • MON HISTOIRE PRESSÉE Cie La Porte Ouverte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
 • ESPACE SNOEZELEN Compagnie Fabulouse Théâtre de la Violette (9h00, 10h00 & 11h00) de 9 mois à 3 ans

• Poésie musicale : LOCOSON (20h30/Le Grenier Théâtre)

THÉÂTRE/DANSE
 • Cirque INSUMISA Nicol Von Marées Carvalho à La Grainerie (20h00)
 • PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • ESPACE SNOEZELEN Cie Fabulouse Théâtre de la Violette (9h00, 10h00 & 11h00) de 9 mois à 3 ans

GRATOS
 • Festival de Rue de Ramonville préambule : BIEN, REPRENONS (19h30) + CONCERT INTERVENTION PAR GENDARMERY (21h00) + UNE JUNGLE (22h15) au Parc de Labège-Village
 • PROCHAINE SORTIE OBLIGATOIRE Cie 11h11 à l'espace Job (16h00)
 • L'ESPRIT RUGBY rencontre regards croisés sur le Quinze tricolore à la Médiathèque Côte Pavée (18h00)
 • Rencontre avec les éditions Papier Machine à la librairie Terra Nova (19h00)
 • Spectacle apéro RAYON GAÏA chanson française pop au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDEDI 15
MUSIQUE
 • Festival Piano aux Jacobins : MELAINE DALIBERT "Shimmering" (20h00/Théâtre Garonne)
 • Rio Loco : BIA FERREIRA + MAYA KAMATY (20h00/Le Metronum)
 • Afrobeat ethio-jazz : AKONI ASTROBEAT (21h00/Le Taquin)
 • Chanson : JULES NECTAR (21h30/Le Bijou)
 • Future progressive trance : MANDRAGORA + PROPER LANE + MÉCOU YENSKI + IANOCHE (23h55/Le Bikini)
 • Poésie musicale : LOCOSON (20h30/Le Grenier Théâtre)

THÉÂTRE/DANSE
 • ARNAUD DEMANÇE "Faut qu'on parle !" à La Comédie de Toulouse (20h30)

suite de l'agenda en page 22 →

Salle Nougaro.com

AGENDA SEPT. / OCT.



Kanazoé Orkesta
 Vendredi 29 Septembre
 20h30 | Musique du monde



Et pendant ce temps Simone Veille !
 Jeudi 5 Octobre
 20h30 | Théâtre



100% Marianne
 Vendredi 6 Octobre
 20h30 | Théâtre



Les Frères Smith
 Mercredi 11 Octobre
 20h30 | Funk



Souad Massi
 Mardi 17 Octobre
 20h30 | Musique du monde

WWW.SALLE-NOUGARO.COM



oe LAG clutch INTRAMUNDOS Gagné parsonnelle LAZPHE

Licences N°1/L-R-21-7340 2/L-R-21-7420 3/L-R-21-7421

VENDEDI 15

THÉÂTRE/DANSE
 • PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • ESPACE SNOEZELLEN Cie Fabulouse Théâtre de la Violette (9h00, 10h00 & 11h00) de 9 mois à 3 ans

GRATOS
 • Festival de Rue de Ramonville <https://festivalramonville-arto.fr/programmation/festival>
 • Arts plastiques et spectacle déambulatoire ARTIFICES Cie Areski au centre culturel Renan (17h30)
 • Lancement de saison (18h30) + DJ LÉO CHARTIER (20h00) + CRÉPAGE DE CHIGNONS ! Cie Suzette et Nora (21h00) à l'Espace Roguet
 • Arts de la rue BORIS SUR LES PLANCHES Cie Alchymère à Mirail U (19h30)
 • Spectacle apéro RAYON GAÏA chanson française pop au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 16

MUSIQUE
 • Rock indé : CROCODILES (20h00/Connexion Live)
 • Festival Piano aux Jacobins : MACHA GHARIBIAN (20h00/Metronum)
 • Rave techno : DR RUBINSTEIN + SILENT SERVANT + IDENTIFIED PATIENT + VEL (23h55/Le Bikini)
 • Conférences Vocales : INFINITY (20h30/Église St-Exupère)
 • Poésie musicale : LOCOSON (20h30/Le Grenier Théâtre)

THÉÂTRE/DANSE
 • ARNAUD DEMANCHE "Faut qu'on parle !" (20h30) + CAMILLE GIRY (20h30) à La Comédie de Toulouse
 • PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • Cirque DER LAUF Compagnie Les

<https://festivalramonville-arto.fr/programmation/festival>
 • PORTES OUVERTES à l'Usine Tournefeuille (14h00 à 19h00)
 • Journées Européennes du Patrimoine BALADE INSOLITE STREET ART par AZEK départ de la Galerie 3.1 vers l'Espace Roguet (14h00 à 16h00) sur réservation contact.dav@cd31.fr ou 05 34 45 58 30
 • BAZAR LITTÉRAIRE CHEZ RENÉ à la Cave Poésie (dès 11h00)
 • Arts de la rue FESTIVAL BRIQU'ARTS #8 à la Brique Rouge (dès 13h00) + PERFORMANCES ACROBATIQUES DÉAMBULATOIRES Cie Les Tenaces à la Médiathèque Grand M (14h00 & 17h30)
 • Festival Brass dans la Garonne 2023 : Fanfares en vadrouille ! Places du centre-ville (14h00 à 17h00) & Jeux en fanfare, animations pour tous les âges (14h30 à 17h30) Fanfares en impro et battles de fanfares (17h30 à 19h45) & concert de fanfares (19h45 à 00h00) au Jardin des plantes
 • Spectacle apéro RAYON GAÏA chanson française pop au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Concert L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE place du Capitole (19h30)

DIMANCHE 17

MUSIQUE
 • Conférences Vocales : INFINITY (18h30/Église St-Exupère)

P'TITS BOUTS
 • Cirque DER LAUF Cie Les Vélocimanes Associés à l'Escale Tournefeuille (17h00) dès 8 ans
 • ESPACE SNOEZELLEN Cie Fabulouse Théâtre de la Violette (9h00, 10h00 & 11h00) de 9 mois à 3 ans

GRATOS
 • Journées Européennes du Patrimoine BALADE INSOLITE STREET ART par AZEK départ de l'Espace Roguet vers La galerie 3.1 (14h00 à 16h00) sur réservation contact.dav@cd31.fr ou 05 34 45 58 30
 • Arts de la rue PERFORMANCES ACROBATIQUES DÉAMBULATOIRES Cie Les Tenaces au centre culturel Alban-Minville (11h00 & 14h00)
 • Festival Brass dans la Garonne 2023 : Pique-nique-zique détente à la Salle de la Durante d'Auzeville-Tolosane (11h00 à 16h00)

• BAZAR LITTÉRAIRE CHEZ RENÉ à la Cave Poésie (dès 11h00)
 • Festival de Rue de Ramonville <https://festivalramonville-arto.fr/programmation/festival>

LUNDI 18

GRATOS
 • Présentation de saison avec l'équipe au studio de La Place de la Danse (19h00)

MARDI 19

MUSIQUE
 • Festival Piano aux Jacobins : JEAN-CLAUDE PENNETIER (20h00/Cloître des Jacobins)

MERCREDI 20

MUSIQUE
 • Rock : MICHEL CLOUP TRIO (20h00/Le Metronum)
 • Jazz des steppes : DADÉF QUARTET (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
 • Danse AN EVENING WITH RAIMUND hommage à RAIMUND HOGHE au Théâtre Garonne (20h00)
 • Semi opéra psycho-rock HABON Harmonic Amusement Based On Nothing au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • Revue de presse par GASPARD CHAUVELOT Tentative d'épuisement du mois de septembre à la Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS
 • JEAN DE LA LUNE Cie ToiMême au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
 • MON HISTOIRE PRESSÉE Cie La Porte Ouverte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
 • J'SUIS LÀ, TÉOU ? Cie Les Mille Bras au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 1 à 6 ans

JEUDI 21

MUSIQUE
 • Chanson : CHOUF (21h30/Le Bijou)

HOGHE au Théâtre Garonne (20h00)
 • CHASSER LES FANTÔMES Collectif ildi ! eldi à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • Revue de presse par GASPARD CHAUVELOT Tentative d'épuisement

du mois de septembre à la Cave Poésie (21h00)
 • CRIMES À ST SERNIN à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • Danse CARMEN / MADAME BUTTERFLY François Mauduit à Altigone St Orens (20h30)

THÉÂTRE D'IMPRO
 > Les Acides



Les Acides, c'est de l'impro' au cordeau! S'il ne devait en rester qu'une (de troupe d'impro'), ce serait bien celle-là! Les Acides sont des artistes débordant d'énergie et d'inventivité possédant un rythme digne des meilleures comédies. Ils se sont d'ailleurs largement fait un nom dans le milieu de l'impro'. C'est simple, leurs spectacles sont complets systématiquement. Échauffez vos zygomatiques et affûtez vos éclats de rire, Les Acides sont au Bijou ce mois-ci pour une date... ne les ratez pas!

• Mercredi 20 septembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

du mois de septembre à la Cave Poésie (21h00)
 • MON CHIEN STUPIDE Les amis de monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Semi opéra psycho-rock HABON Harmonic Amusement Based On Nothing au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • MOI FRIDA Céline Bernat et Léna Coen au Grenier Théâtre (20h30)
 • IMPRO LATE SHOW (20h30) + THOMAS GT "Artichaut" (20h30) à La Comédie de Toulouse

GRATOS
 • Festival Fiffrot MR.T COMEDY SHOW #1 au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Concert ALICE BÉNAR A3 "Va !" au Théâtre des Mazades (18h30)
 • Concert LA GRANDE FÔM au Metronum (20h00)
 • Concert NOUGARO VIA ALSINA Espace Saint-Cyprien (20h30)

SAMEDI 23

MUSIQUE
 • 4e édition ! Saisons d'Elles : L'ORCHESTRE POPULAIRE DES PRADETTES (16h00) + RUE DES TAMARIS (17h30) + SUZANNE BELAUBRE (19h00) sur la place des Pradettes
 • Punk new wave : WARUM JOE + SPACE BUCKET (20h00/Le Ravelin)
 • RAMPAGE Festival : MACKY GEE + ZOMBOY + DIRTYPHONICS + IMANU + MODESTEP + FORUM + MOLLIE COLLINS (21h00/Zénith)
 • Jazz moderne : POLIS MATAK (21h00/Le Taquin)
 • Festival Piano aux Jacobins : LAURENT COULONDRE (20h00/Cloître des Jacobins)
 • Hardcore techno : ASCENDANT VIERGE (19h30/Le Bikini)
 • Fabrique du jazz : NICOLAS GARDEL & L'ORCHESTRE MOZART TOULOUSE (20h30/Théâtre Olympie de Goujes à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
 • BY HEART Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (18h30)
 • Saisons d'Elles : ÉVA DARLAN "Ir-résistible" sur la place des Pradettes (21h00)
 • Revue de presse par GASPARD CHAUVELOT Tentative d'épuisement du mois de septembre à la Cave Poésie (21h00)
 • MOI FRIDA Céline Bernat et Léna Coen au Grenier Théâtre (20h30)
 • MON CHIEN STUPIDE Les amis de monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Semi opéra psycho-rock HABON Harmonic Amusement Based On No

ACTE POÉTIQUE EN ZONE SONORE
 > Le Plus Petit Espace Possible



« "La Femme Pavillon" est un petit ovni précieux. Mi-concert mi-spectacle, il nous convoque pour une embarquée pulsée, une traversée en monde sonore. Trois femmes-orchestres bien campées dans un face à face assumé, nous offrent envolées musicales, mots chuchotés ou punk endiablé. Tout ça au cœur d'une mécanique fait-maison où pavillons anciens, enceintes volantes et effets distordants sont manipulés à vue pour mieux nous faire entendre, sentir, percevoir... la quintessence du son. Ces musicales, chanteuses, batteuses, performeuses nous invitent à plonger dans un univers azimuté et profond qui sent l'humus et le fond des océans, la vie vivante et les femmes puissantes, la cérémonie humaine et la convocation animale. On rêve de croiser La Femme Pavillon dans une forêt ou dans un petit lieu douillet, au lever du jour ou en nuit profonde pour un rituel partagé. » (Périne Faivre/Cie Les Arts Oseurs)

• Vendredi 15 septembre à 22h30 et samedi 16 septembre à 23h15 à l'École Maternelle Jean-Jaurès de Ramonville-Saint-Agne (dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville")

Vélocimanes Associés à l'Escale Tournefeuille (18h00 & 21h00) dès 8 ans
 • MON HISTOIRE PRESSÉE Compagnie La Porte Ouverte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
 • ESPACE SNOEZELLEN par la Compagnie Fabulouseau Théâtre de la Violette (9h00, 10h00 & 11h00) de 9 mois à 3 ans

GRATOS
 • Festival de Rue de Ramonville

tion contact.dav@cd31.fr ou 05 34 45 58 30
 • Arts de la rue PERFORMANCES ACROBATIQUES DÉAMBULATOIRES Cie Les Tenaces au centre culturel Alban-Minville (11h00 & 14h00)
 • Festival Brass dans la Garonne 2023 : Pique-nique-zique détente à la Salle de la Durante d'Auzeville-Tolosane (11h00 à 16h00)

• Jazz : NYOUZ (21h00/Le Taquin)
 • Festival Piano aux Jacobins : JONATHAN FOURNEL (20h00/Cloître des Jacobins)
 • Fabrique du jazz : TUXEDO BIG BAND (20h30/Théâtre Olympie de Goujes à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
 • Danse AN EVENING WITH RAIMUND hommage à RAIMUND

THÉÂTRE/DANSE
 • Semi opéra psycho-rock HABON Harmonic Amusement Based On Nothing au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • MOI FRIDA Céline Bernat et Léna Coen au Grenier Théâtre (20h30)
 • MON CHIEN STUPIDE Les amis de monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Revue de presse par GASPARD CHAUVELOT Tentative d'épuisement

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse
 O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois

Rédacteur en chef Éric Roméra

Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarenques

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 350

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Retourner aux boulots. II. Le script nécessaire. III. Retourner au boulot, tou-s-tes en rêvent ! IV.

C'est pas sorciers, mais c'est pas loin. V. Ex-star des sixties. Mot bibe apparent. VI. Pour elle aussi, retour au boulot. VII. Lettres de rupture. Vous pouvez ajouter du blanc, ça ne sera pas clair pour autant. VIII. Tiens, v'la des dais ! Aux Abattoirs, ou à Sabatier. IX. En barres, assez ! Haies donneur. X. Ils y pensent tous, en se rasant ? XI. Perd son cerf-control ? En voiture si bornes !

VERTICALEMENT

1. Retourner au boulot. 2. Mis à plat. 3. Basso, quand beau. Pathologie longue d'urée. 4. Font une même fin. 5. Là, j'vous renvoie l'ascenseur. En classe à faire. 6. Du dernier cri ? On peut compter sur ses doigts. Brins d'herbe. 7. Chef

de file indienne. 8. Signée furax. Ne feront pas long feu, du coup. 9. Risque pas de manquer de piquant. Prises au hasard.

INTRASOLUTION N° 349

HORIZONTAL I. FLEMMARDER. II. AUTOIMMUNE. III. ICELLE. CTS. IV. NE. LAUREAT. V. ERRANTE. IR. VI. ANES. EGALÉ. VII. NAUSEE. PLI. VIII. TINO. VLAN. IX. ERINYES. GT. X. RESSOUDES.

VERTICAL 1. FAINEANTER. 2. LUCERNAIRE. 3. ETES. REUNIS. 4. MOLLASSONS. 5. MILAN. YO. 6. AMEUTE. EU. 7. RM. REG. VSD. 8. DUCE. APL. 9. ENTAILLAGE. 10. RESTREINTS.

MICHEL DARGEL
 mdargel@free.fr

thing au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • CRIMES À ST SERVIN à La Comédie de Toulouse (20h30)

P'TITS BOUTS

• Danse ARRÊTS DE JEU Pierre Rigal et Aurélien Bory à l'Escale de Tournefeuille (20h30) dès 7 ans
 • J'SUIS LÀ, TÉOU ? Cie Les Mille Bras

• Chanson loup-phaque et déglinguée sur les bords : DIDIER SUPER (21h30/Le Bijou)
 • Festival Piano aux Jacobins : JAN BARTOS (20h00/Cloître des Jacobins)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra LES PÊCHEURS DE PERLES au Théâtre du Capitole (20h00)

CHANSON POÉTIQUE

> Marion Cousineau

Chanson, slam, poésie, entre le Québec, la Suisse et la France, **Marion Cousineau** promène ses chansons des deux côtés de l'Atlantique depuis 2018. Son univers lui ressemble, fait de personnages étonnants, de moments fugaces finement esquissés avec respect et humanité. Seule en scène, à la basse ou au piano, oscillant entre poésie douce et slams captivants, elle offre une énergie contagieuse. À (re)découvrir!



• *Dimanche 24 septembre, 19h00, place des Pradettes à Toulouse (sous chapiteau), dans le cadre du festival "Saison d'Elles", www.folles-saisons.com*

au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 1 à 6 ans
 • JEAN DE LA LUNE Cie ToiMême au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
 • MON HISTOIRE PRESSÉE Cie La Porte Ouverte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

• 4e édition ! Saisons d'Elles : Forum-débat "Femmes et retraites ; femmes en retrait ?" sur la place des Pradettes (14h00)
 • Conférence par Émilie Bouvard, co-commissaire de l'exposition "Le temps de Giacometti (1946-1966)" aux Abattoirs (15h30)
 • Festival Fifigrot MR.T COMEDY SHOW #1 au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Danse performance photographie GENIUS LOCI - L'ESPRIT DES LIEUX Cie Maygestin au Ring (18h30)

DIMANCHE 24

MUSIQUE

• 4e édition ! Saisons d'Elles : OCTOPUSSY (15h00) + LA FEMME PAVILLON (16h00) + LA BRUJA (17h30) + MARIAN COUSINEAU (19h00) sur la place des Pradettes

THÉÂTRE/DANSE

• BY HEART Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (15h00 & 18h00)

P'TITS BOUTS

• Création visuelle et musicale RÉVERIE ÉLECTRONIQUE au Metronum (10h30 & 16h00) dès 6 mois
 • J'SUIS LÀ, TÉOU ? Cie Les Mille Bras au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 1 à 6 ans

GRATOS

Mekanik du rire DU PLOMB DANS LE GAZ Famille Goldini au Théâtre de verdure de l'Aria Carbarriou (16h00)
 • 4e édition ! Saisons d'Elles : Forum-débat "Des expérimentations pour créer un droit universel à une alimentation de qualité" sur la place des Pradettes (13h45)

LUNDI 25

MUSIQUE

• Festival Piano aux Jacobins : EINAV YARDEN (20h00/Cloître des Jacobins)

MARDI 26

MUSIQUE

• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "French Fliar" (20h30/L'Escale Tournefeuille)



GRATOS

• Discussion & concert R.A.P / SAMIR FLYNN avec L'ERREUR & ses invité.es à la Cave Poésie (19h30)

MUSIQUE

• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "French Fliar" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
 • Festival Piano aux Jacobins : RICHARD GOODE (20h00/Cloître des Jacobins)
 • Chanson : DIDIER SUPER (21h30/Le Bijou)
 • Solo augmenté : SABLES NOIRS + ERIC LENORMAND (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• PAR AUTAN François Tanguy et le Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h00)
 • Théâtre et comédie radiophonique RADIO PLUS FM "Une radio et bien plus" au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • MOI FRIDA Céline Bernat et Léna Coen au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Les Vidéophages présentent VIDÉOMÔMES à l'espace Job (14h30) dès 6 ans
 • FEUILLES KD Danse au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
 • JEAN DE LA LUNE Compagnie ToiMême au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
 • LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie Les Mille Bras au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 8 ans

GRATOS

• L'ESPRIT RUGBY conférence Toulouse en rouge et noir : un siècle de rugby à la Médiathèque José Cabanis (18h30)

JEUDI 28

MUSIQUE

• Rap hip-hop : VACRA (20h00/Le Rex)
 • Jazz : FRÉDÉRIC BOREZ "BUTTERFLIES" Trio (21h00/Le Taquin)
 • Chanson : DIDIER SUPER (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• MOI FRIDA Céline Bernat et Léna Coen au Grenier Théâtre (20h30)
 • Opéra LES PÊCHEURS DE PERLES au Théâtre du Capitole (20h00)
 • PAR AUTAN François Tanguy et le Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h00)
 Le Fil à Plomb (21h00)
 • MON CHIEN STUPIDE par la compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Pause musicale JOANNA GOODALE Debussy en résonnance salle du Sénéchal (12h30)
 • Festival FRéDD projection d'une sélection de courts-métrages en présence des réalisateurs au Théâtre des Mazades (20h00) dès 6 ans
 • Spectacle apéro RISHA Thierry Di Filippo Trio au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 29

MUSIQUE

• Musique du monde : KANAZO ORKESTA (20h30/Salle Nougaro)
 • Air tour : ZAZIE (20h00/Zénith)
 • Rap : KEKRA (20h00/Le Bikini)
 • Pop : MPL (20h00/Le Metronum)
 • Soul jazz : ROBYN BENNETT (21h00/Le Taquin)
 • Lecture-concert : JUSTE UNE FILLE (21h30/Le Bijou)
 • Festival Piano aux Jacobins : ELISABETH LEONSKAJA (20h00/Cloître des Jacobins)
 • Cocktail Italo-Tropical : ZOCCO BAIA (20h30/La Brique Rouge)

THÉÂTRE/DANSE

• PAR AUTAN François Tanguy et le Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h30)
 • MON CHIEN STUPIDE Les amis de monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • MOI FRIDA Céline Bernat et Léna Coen au Grenier Théâtre (20h30)
 • Soirée scène ouverte NUIT DE LA PLEINE LUNE à la Cave Poésie (21h00)
 • PAR AUTAN François Tanguy et le Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h00)
 Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

• CIRQUE & PARENTALITÉS Les Tenaces et Cie Basinga au Théâtre des Mazades (dès 9h30)
 • Spectacle apéro RISHA Thierry Di Filippo Trio au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Musique arts visuels Î D'ÎLES à l'espace Bonnefoy (20h30)

SAMEDI 30

MUSIQUE

• Rap : FURAX BARBAROSSA + MELAN (20h00/Le Bikini)
 • Pop rock : ZED YUN PAVAROTTI + MARCEAU (20h00/Le Metronum)
 • Concert symphonique : GRANDS CLASSIQUES GRANDE PREMIÈRE (20h00/La Halle aux Grains)
 • Fresh Soul & Rhythmn n' blues : ALEXIS EVANS (21h00/Le Taquin)
 • Festival Voix Croisées : RINGMASTERS (20h30/Altigone St Orens)

THÉÂTRE/DANSE

• Théâtre & cirque TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UN SUJET D'ACTUALITÉ G&G Cie + DERRIÈRE CHEZ NOUS Cie Azurkam à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • PAR AUTAN François Tanguy et le Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (18h30)
 Le Fil à Plomb (21h00)
 • MON CHIEN STUPIDE Les amis de monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • PRÉSENTE, AHORAY SIEMPRE ! Poésies et musiques de luttes en Amérique latine à la Cave Poésie (18h00)
 • MOI FRIDA Céline Bernat et Léna Coen au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• JEAN DE LA LUNE Compagnie ToiMême au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
 • FEUILLES KD Danse au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
 • LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie Les Mille Bras au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 8 ans

GRATOS

• Cabaret décalé musical et festif LE GRAND BANCAL Le Petit Théâtre de Pain sur le parvis d'Odysud (15h00 & 20h30) réservation obligatoire
 • Commémoration du 50^{ème} anniversaire du coup d'État au Chili : Exposition (dès 17h00) + YO MATÉA PINOCHET Compañía Teatro Los Barbudos (18h15) + Repas partagé, la cuisine chilienne à l'honneur ! (20h00) à l'Espace Roguet/Saint-Cyprien Toulouse
 • Spectacle apéro RISHA par le Thierry Di Filippo Trio au Théâtre du Grand Rond (19h00)



36^e FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

20 > 27 OCTOBRE 2023 / AUCH

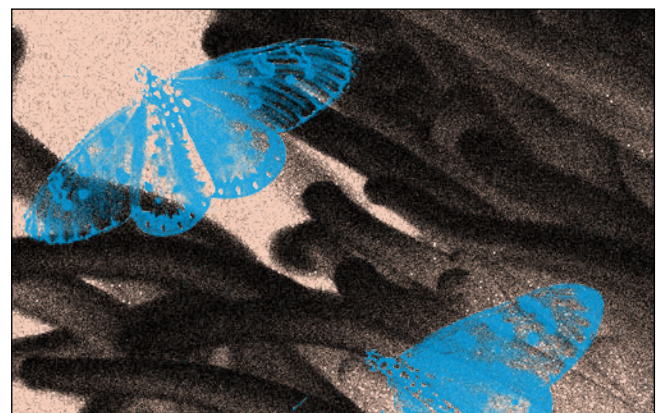
Illustration © Elya Lacotte



Soyez vu dans **INTRAMUROS**



Votre contact pub :
 Frédérica Bourgeois
 06 13 76 20 18
 intranette@yahoo.fr



OUVERTURE DU FESTIVAL
 25.09 • 19H • CONCERT @ PROJECTION
 Concert acoustique gratuit et projection (tarif cinéma) du film RIO ROJO, en présence du réalisateur, Guillermo Quintero. À l'ABC, Toulouse

CLÔTURE DU FESTIVAL
 01.10 • 18H • Gratuit • Inscription sur lefredd.org
 Conférence, remise des prix et projection du film lauréat dans la catégorie Grand Prix
 Au Conseil Départemental de la Haute-Garonne - Pavillon République

Toutes les informations sur notre site internet lefredd.org et nos réseaux sociaux facebook.com/festivalfredd @ f

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

CULTURES POUR TOUS EN HAUTE-GARONNE
23
SAISON
CULTURELLE
24



ESPACE ROGUET

Toute la programmation sur
culture.haute-garonne.fr

THÉÂTRE
DANSE
CIRQUE
MARIONNETTES

ESPACE ROGUET
9, rue de Gascogne - Toulouse

ENTRÉE GRATUITE
*dans la limite des places
disponibles*

Partenaire média

INTRAMUROS

