

**INDEX GÉNÉRAL DES CAHIERS DE BROUILLON DE MARCEL PROUST**



# INDEX GÉNÉRAL DES CAHIERS DE BROUILLON DE MARCEL PROUST

平成18・19・20年度科学研究費による研究成果報告書  
基盤研究(C) 研究課題番号 18520202

平成21年3月

編者 和田章男 (大阪大学大学院文学研究科教授)

Achevé d'imprimer à Osaka, le 27 mars 2009

©Akio WADA 2009, Imprimé au Japon

par l'imprimerie

MATSUMOTOKOBO Ltd.

*Introduction*



# INTRODUCTION

---

Les précieux documents concernant le grand roman de Marcel Proust, qui comptent 75 Cahiers de brouillon, 20 Cahiers de mise au net, 4 Carnets, dactylographies, placards, épreuves, feuilles volantes, conservés à la Bibliothèque nationale de France, constituent un corpus de base qui permet de retracer l'histoire mouvementée de la création romanesque de l'écrivain. De nombreuses études qui y ont été consacrées depuis une quarantaine d'années ont révélé divers aspects intéressants de la genèse de *À la recherche du temps perdu*. Le grand projet de publication intégrale des 75 Cahiers de brouillon contribueront à la diffusion des connaissances sur l'écriture proustienne<sup>[1]</sup>. Nous avons eu d'ailleurs la chance de faire l'acquisition des microfilms de tous les documents écrits de Proust ; l'accès aux manuscrits microfilmés a été ainsi facilité au Japon. Il n'est pourtant pas aisé de faire des recherches dans le labyrinthe de l'écriture proustienne. Il s'avère donc nécessaire d'établir un index des noms propres qui servira de point de repère à tous ceux qui s'intéressent à la genèse de l'œuvre.

L'importance des noms est manifeste chez Proust ; la rêverie sur les noms de l'aristocratie et sur ceux des pays est l'un des thèmes capitaux de la *Recherche*. Il est toujours surprenant d'examiner la modification des noms de personnages fictifs. Notre index n'est pas celui d'une œuvre stabilisée, mais celui de l'écriture en mouvement. Nous avons donc suivi le processus de la transformation des désignations des personnages.

L'entrée des noms réels dans le brouillon n'est pas moins intéressante. La mise en relation d'un écrivain avec la tradition artistique et littéraire et avec l'actualité culturelle est l'une des problématiques des études littéraires ; il importe donc de replacer une œuvre littéraire dans le contexte culturel de l'époque. La datation de l'introduction des noms historiques dans les brouillons

pourra préciser les sources de l'inspiration créatrice de Proust ; il sera possible de confronter l'inscription d'un nom réel avec ses activités intellectuelles : lecture, exposition, concert, théâtre, etc.. Notre index a donc pour effet d'« ouvrir » doublement les manuscrits de Proust : faciliter l'accès aux brouillons et réinsérer plus exactement le texte proustien dans le contexte culturel de l'époque. Même les lecteurs qui ne connaissent pas dans son intégralité la genèse de l'œuvre pourront trouver à l'aide des indices des noms propres certains segments textuels qui les intéressent.

Le roman de Proust, doté d'un grand nombre de personnages et d'allusions aux œuvres littéraires et artistiques, constitue une sorte d'encyclopédie romanesque. Les Cahiers de brouillon composent un espace textuel en mouvement perpétuel dans lequel apparaissent et disparaissent les noms de personnages et de personnes réelles, les noms de lieux et les titres des œuvres. Notre index sera un outil ou un guide permettant de mener des recherches plus aisément dans le labyrinthe de l'écriture proustienne.

---

[1] Le Cahier 54 a été édité en deux volumes par Francine Goujon, Nathalie Mauriac Dyer et Chizu Nakano (Brepols, 2008)

# AVERTISSEMENT

---

Notre index prend pour base les microfilms des 75 Cahiers de brouillon conservés à la Bibliothèque nationale de France. Nous en avons exclu d'autres documents, tels que les Carnets, Cahiers de manuscrit, dactylographies, placards, épreuves, feuilles volantes. Antoine Compagnon a publié une édition précieuse des Carnets de Proust dotée d'un index des noms propres<sup>[2]</sup>. L'importance des autres manuscrits est indéniable d'un point de vue génétique, mais ils sont bien plus proches du roman imprimé.

1. Nous suivons le numérotage et le foliotage des Cahiers par la Bibliothèque nationale de France ; certains Cahiers sont foliotés à la main. Il faut signaler que le foliotage du microfilm du Cahier 64 diffère de celui de l'original ; nous suivons pourtant celui du microfilm que consulteront la plupart des chercheurs.

2. Il existe certaines pages qui ne sont pas foliotées ; nous indiquons dans ce cas *bis*, *ter*, etc., après le folio précédent.

3. L'astérisque placé après les noms signale qu'il s'agit d'une lecture conjecturale.

4. Nous avons précisé l'endroit où figure le nom en question : « add. » pour les additions interlinéaires dans les lignes principales ; « mg. haut », « mg. gauche », « mg. bas » et « mg. droit » (c'est rare) respectivement pour les rajouts dans la marge en haut, dans la marge à gauche, dans la marge en bas et dans la marge à droite ; « pap. » pour les noms qui figurent dans les « paperols », papiers collés. Nous n'avons inscrit en principe qu'un sigle même au cas où le nom en question se trouve à plusieurs endroits dans un même feuillet ; l'ordre de priorité est : « [blanc] » (pour les lignes principales), « add. », « mg. haut », « m. gauche », « mg. bas » et « mg. droit » ; nous avons indiqué le sigle « pap. » chaque fois qu'il s'agit d'un « paperol ».

5. Le sigle « \* \* \* » indique les noms que l'écrivain a laissés en blanc.

## I. Index des noms de personnages et de personnes

1. Tous les noms de personnages fictifs et de personnes réelles sont répertoriés. Nous avons retenu en outre les désignations familiales et professionnelles (ex. : « Maman », « père (mon) », « peintre », etc.) ; nous n'avons pas indexé « son père » ou « votre tante ». Même s'il s'agit d'un même personnage, nous avons répertorié séparément chacune des désignations (ex. : « Guermantes (Mme de) », « Guermantes (comtesse de), Guermantes (duchesse de), avec les renvois nécessaires (« Guermantes (Mme de) = Guermantes (comtesse de/duchesse de) », « Gilberte = Swann (Mlle) », etc.)

2. Nous avons tenté de fournir des indices génétiques pour les noms modifiés (ex. : « Montargis (→ Saint-Loup) », « Saint-Loup (← Montargis) »). Au cas où il est impossible de déterminer l'ordre génétique, nous avons utilisé le sigle « ⇔ » (ex. : « Guercy (⇔ Gurcy) »). Ces renvois sont indiqués seulement pour l'entrée du premier nom quand il existe plusieurs appellations.

3. Les adjectifs correspondant aux noms de personnes ont été indexés sous forme d'entrées au masculin singulier (ex. : « balzacien », « dreyfusard », etc. »).

4. Quand il s'agit de noms de personnes réelles, nous avons donné des informations complémentaires (dates de naissance et de décès, professions).

## II. Index des noms de lieux

1. Tous les noms de lieux fictifs et réels sont répertoriés.

---

[2] Marcel Proust, *Carnets*, édition établie et présentée par Florence Callu et Antoine Compagnon, Gallimard, 2002.



2. Cet Index comporte les établissements publics (« Opéra », « Louvre », etc.), et les noms d'organisations ou de sociétés (ex. « Académie française », « Jockey-club », etc.).

3. Nous avons indexé également les habitants ou les peuples (ex. : « Français », « Juif », etc.), ainsi que leurs adjectifs (ex. : « français », « normand », etc.).

3. Nous avons fourni des indices génétiques pour les noms fictifs (ex. : « Querqueville (→ Balbec) », « Vivette (← Gracieuse/ → Vivonne), etc.).

4. Les noms de lieux appartenant à une ville importante comme Paris, Combray, Venise, etc. sont regroupés sous le nom de la ville dont ils font partie.

### **III. Index des titres d'œuvres et de périodiques**

1. Cet index comporte les titres des ouvrages littéraires, artistiques et musicaux. Nous y avons ajouté les noms d'auteurs pour chaque œuvre.

2. Nous avons recensé en outre les titres de périodiques.

Nous tenons à remercier Daichi Hirota, étudiant à l'Université d'Osaka, qui a bien voulu établir le système de la base de données pour notre index.

# La formation des noms de personnages dans la genèse de *À la recherche du temps perdu*

L'importance des noms est d'emblée manifeste dans le grand roman de Marcel Proust. La rêverie sur les noms de personne ainsi que sur les noms de pays en est en effet l'un des thèmes majeurs. Il n'est donc pas indifférent de savoir comment ils ont été inventés. Notre intérêt ne portera pas sur la source ou la raison du choix de chacun des noms propres, mais nous tâcherons de mettre en rapport ou de regrouper certains noms de personnages qui apparaissent et se modifient au fur et à mesure de la rédaction dans les Cahiers de brouillon. Il faut noter pourtant qu'il ne s'agit pas seulement des noms, mais aussi des personnages eux-mêmes. L'invention d'un nom de personnage signifie bien entendu celle d'un personnage ; ces deux questions logiquement différentes sont en fait étroitement liées. Nous les considérerons donc simultanément dans cette étude.

On compte d'ailleurs plus de cinq cents personnages dans le roman de Proust même si l'on excepte les personnages seulement mentionnés sans qu'ils apparaissent. Il faudra donc choisir des noms importants.

Voici un tableau présenté par Jean-Yves Tadié<sup>[1]</sup> à partir de l'Index des noms propres établi par Étienne Brunet dans *Le vocabulaire de Proust*<sup>[2]</sup>. Ce tableau met en ordre les noms des personnages proustiens selon leur fréquence dans le roman. Il serait inutile de signaler que tous les membres de la famille de Guermantes et le nom de lieu ainsi appelé sont contenus dans le nom de Guermantes, et que M. Mme et Mlle Swann sont contenus aussi dans le nom de Swann. Il n'empêche que les noms de tous les personnages principaux sont indiqués dans ce tableau : les trois femmes aimées du héros : Gilberte, Mme de Guermantes et Albertine ; les deux amis du héros : Saint-Loup et Bloch ; les familles aristocratiques et bourgeoises : Villeparisis, Verdurin et Cambremer ; les artistes fic-

[1] Jean-Yves Tadié, *Proust, Les Dossiers Belfond*, 1983, p.50. Tadié retient 28 noms de personnages dans son tableau, mais nous n'en donnons que 25 dans le nôtre pour l'intérêt génétique et la clarté de notre argument.

[2] Étienne Brunet, *Le vocabulaire de Proust*, 3 vol., Slatkine-Champion, 1983.

1	Albertine (2360)	14	Andrée (389)
2	Guermantes (1742)	15	Cottard (376)
3	Swann (1643)	16	Brichot (311)
4	Charlus (1294)	17	Vinteuil (302)
5	Verdurin (1167)	18	Norpois (300)
6	Saint-Loup (791)	19	Bergotte (299)
7	Françoise (789)	20	Elstir (295)
8	Odette (696)	21	Jupien (219)
9	Gilberte (690)	22	Oriane (200)
10	Morel (503)	23	Rachel (169)
11	Bloch (476)	24	Forcheville (167)
12	Cambremer (400)	25	La Berma (154)
13	Villeparisis (397)		

tableau I

	1909	1910	1911	1912	1913	1914
1) Albertine		Maria (C12)				Albertine (C34)
2) Guermantes	Guermantes (C5) → Garmantes (C4) → Guermantes (C31.1)					
3) Swann	Swann (C4)	[Jean (C22)] → [Charles (C28)]				
4) Charlus	Guercy (C7) → Guercœur (C7) → Gurey (C31)	→		Fleurus (C35)	→	Charlus (C54)
5) Verdurin	X/Y → Verdurin (C31)					
6) Saint-Loup	Montargis (C31) [Jacques (C31)] → [Henri (C36)]	→	→	Saint-Loup (C35) [Charles/Robert (C35)]		
7) Françoise	Félicie (C2) → Françoise (C5)					
8) Odette	Sonia (Louisa) (C31) → Wanda (C7) → Anna (C25) → Carmen (C69) → Françoise (C22) → Odette (C22)					
9) Gilberte	Gilberte (C12)					
10) Morel						Félix (C54) → Santois → Morel
11) Bloch		Bloch (C14)				
12) Cambremer	Chemisey (C12)	→	Lenouvès (C18)	→ Cambremer (C18)		
13) Villeparisis	Villeparisis (C5)					
14) André	Andrée (C12)					
15) Cottard	Cottard (C6)					
16) Brichot				Cruchot (C24)	→	Brichot (?)
17) Vinteuil		Lignon (C29) → Vingron (C14) Saint-Saëns (C14)	→	→	Berget (C16)	Vinteuil (épreuve Grasset)
18) Norpois				Montfort (C20) → Norpois (C21)		
19) Bergotte		Bergotte (C29)				
20) Elstir	peintre (C7)	→	Elstir (C28)			
21) Jupien	Julior (C1) → Borniche (C51)					Jupien (C74)
22) Oriane	Floriane (C5) → Auriane (C31) → Claire (C7)			Clothilde (C41) → Rosemonde (C42) / Oriane (C17)		
23) Rachel	actrice (C31)					Rachel (?)
24) Forcheville	Forcheville (C7)					
25) La Berma				Sarah Bernhardt (C30) → Mme K/ grande actrice (C30) → La Berma (C20)		

Tableau II

tifs : Bergotte écrivain, Elstir peintre, Vinteuil musicien et La Berma actrice. Il est clair que la fréquence de l'apparition des noms suggère leur valeur romanesque.

Nous avons donc établi un tableau génétique des noms de ces 25 personnages importants (voir Tableau II). Ce tableau montre la genèse des noms, le changement de l'appellation pour chacun de ces personnages ; nous avons essayé de situer chronologiquement l'apparition des noms de personnages dans les Cahiers de brouillon. Nous avons inscrit entre parenthèses les numéros des Cahiers où apparaît pour la première fois le personnage en question.

### « Guermantes » et « Swann »

Il est évident que les noms les plus importants dans la *Recherche* sont « Guermantes » et « Swann » ; ces deux noms sont même contenus dans le titre des volumes : *Du côté de chez Swann* et *Le côté de Guermantes*. Ces « deux côtés » incarnent respectivement le monde bourgeois et le monde aristocratique qui fournissent au jeune héros des itinéraires d'apprentissages à différents niveaux : l'amour, la mondanité, l'art, etc. ; ils s'unissent finalement dans *Le temps retrouvé*, dernier volume du roman ; cette union est symbolisée notamment par Mlle Saint-Loup, fille de Gilberte Swann et de Saint-Loup, neveu de Mme de Guermantes. Les « deux côtés » constituent donc une structure fondamentale de l'œuvre de Proust.

En ce qui concerne le nom de Guermantes, on voit en figurer une autre désignation dans les brouillons : « Garmantes ». Ce n'est pourtant pas l'archétype de « Guermantes ». Le nom de « Garmantes » est mis en place dans le Cahier 4 et le Cahier 31, mais celui de « Guermantes » se trouve déjà dans le Cahier 5 qui précède ces deux Cahiers<sup>[3]</sup>. La coexistence des deux noms « Garmantes » et « Guermantes » sur une page du Cahier 31 (f°38r°) dénonce bel et bien l'indécision et l'hésitation de l'auteur. D'où vient son tâtonnement ? Une lettre de Proust nous fournit un indice significatif à ce propos. En mai 1909, Proust demande à Georges de Lauris, un des ses amis aristocrates, des renseignements sur le nom de « Guermantes » :

Savez-vous si Guermantes qui a dû être un nom de gens, était déjà alors dans la famille de Pâris, ou plu-

tôt pour parler un langage plus décent, si le nom de Comte ou Marquis de Guermantes était un titre de parents des Pâris, et s'il est entièrement éteint et à prendre pour un littérateur. Connaissez-vous d'autres jolis noms de château et de gens ? Comment s'appelait votre propriété ?<sup>[4]</sup>

Georges de Lauris ne lui a sans doute pas donné de précisions sur la relation entre les Pâris et les Guermantes. Proust revient à cette question, curieusement, après un intervalle d'un an ; il écrit à Lauris en avril 1910 :

Vous ne m'avez jamais<sup>[5]</sup> dit pour Pâris et Guermantes. Comme dit la Baronne Gustave « vous êtes un vilain »<sup>[6]</sup>.

L'emploi provisoire du nom de « Garmantes » au lieu de celui de « Guermantes » révèle en effet l'inquiétude de Proust qui voulait savoir si les gens qu'il connaît, en l'occurrence les Pâris, ne seraient pas apparentés avec les Guermantes qui existaient réellement<sup>[7]</sup>. La remise en question du nom de « Guermantes » en avril 1910 suggère que Proust a recommencé la rédaction de la série mondaine concernant le milieu Guermantes<sup>[8]</sup>.

Le nom de Swann est déterminé dès le départ tout comme celui de Guermantes. Ces deux noms capitaux ne se modifient pas excepté une petite hésitation sur le nom de « Guermantes » comme nous l'avons vu. Il existe

[3] Les numéros des Cahiers de brouillon sont assignés par la Bibliothèque nationale de France à peu près selon l'ordre de l'histoire du roman imprimé, et non pas selon l'ordre de la rédaction.

[4] *Correspondance de Marcel Proust* (en abrégé *Corr.*), édition établie par Philip Kolb, Plon, 1970-1993, IX, p.102.

[5] Souligné par Proust.

[6] *Corr.*, X, p.73.

[7] L'édifice construit au XVII<sup>e</sup> siècle à Lagny-sur-Marne par Paulin Prondre de Guermantes était en fait la résidence au début du XX<sup>e</sup> siècle de la grand-mère de François de Pâris, avec qui Proust a visité des lieux artistiques et historiques en 1903 (d'après l'article « Guermantes (les) » dans *Dictionnaire Marcel Proust*, Champion, 2004, p.447)

[8] Voir notre classement des Cahiers inclus dans Akio Wada, « Chronologie de l'écriture proustienne (1909-1911) », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, No. 29, 1998, pp.55-59. Les brouillons relatifs à Guermantes ont été écrits en effet entre le printemps et l'automne ou la fin 1910.

une lettre fort intéressante dans laquelle Proust explique quelques raisons du choix du nom de « Swann » ; il s'agit d'une lettre qu'il a écrite en 1920, sept ans après la parution du premier volume, à un lecteur de son roman qui s'appelle Harry Swann, et qui est certainement anglais :

[...] et pour beaucoup de noms, je me suis servi tout simplement, comme faisait Balzac, de noms réels appartenant à des gens existants. Mais ce ne fut pas le cas pour mon héros, car je ne connaissais et n'avais entendu parler d'aucun Swann. Le prototype de Swann était M. Charles Haas, Haas l'ami des princes, l'israélite du Jockey. Mais ce n'était qu'un point de départ. Mon personnage évolue bien entendu autrement. Malgré tout je voulus chercher un nom d'apparence qui pût être anglo-saxonne et donner à mon oreille la sensation de *blanc* de l'*a* précédé d'une consonne et suivi d'une autre (je vous dis tout cela confidentiellement bien qu'il n'y ait aucun secret, mais parce que après plusieurs années écoulées, je peux me tromper sur la chimie assez particulière qui se passe dans notre cerveau quand nous fabriquons un nom). Les deux *m* étaient destinés à compenser les deux *a*, à éviter l'idée de cygne liée à M<sup>e</sup> de Guermantes<sup>[9]</sup>.

Il est vrai que c'est une explication ultérieure basée sur la mémoire de l'auteur, mais à l'en croire, le nom de « Swann » a été fabriqué par Proust lui-même. Il est intéressant d'apprendre que la voyelle « a » entre deux consonnes lui donne la sensation de « blanc » ; rappelons que chez Rimbaud, le « A » est noir dans son poème bien connu « Voyelles » : « A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu ». Proust ne s'accorde donc pas avec Rimbaud sur la synesthésie entre l'ouïe et la vue, c'est-à-dire la sonorité et la vision. Il déclare du reste que « Swann » est un nom anglo-saxon ; Odette, la femme de Swann, dont le lexique est parsemé d'anglicismes, parle de temps à autre en anglais avec sa fille Gilberte ; ce qui crée une barrière pour le jeune héros qui ne comprend pas la langue anglaise<sup>[10]</sup> ; elles ont de plus des habitudes anglaises comme le *five o'clock tea*<sup>[11]</sup>. L'anglomanie était à la mode à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Revenons au nom de « Guermantes » ; on sait bien

que la syllabe « antes » est associée à la couleur « orange » dans le roman imprimé ; signalons d'ailleurs qu'elle évoque plutôt la couleur « jaunâtre » dans une ancienne version du Cahier 31<sup>[12]</sup>. Il est incontestable en tout cas que Proust attachait une importance primordiale à l'effet de synesthésie dans ces deux noms capitaux : « Guermantes » et « Swann ». En outre, la sonorité du nom de « Guermantes » présente une connotation germanique : ce nom contient pour le narrateur « celui d'une petite ville d'eaux allemande » où il allait séjourner avec sa grand-mère lors de son enfance<sup>[13]</sup> ; Mme de Guermantes est comparée à une statuette en porcelaine de Saxe<sup>[14]</sup>, et M. de Charlus, frère de M. de Guermantes, se révèle germanophile pendant la guerre. Le côté de chez Swann et le côté de Guermantes sont donc respectivement anglo-saxon et germanique. Les deux côtés de Combray, petite ville provinciale de France, sont ainsi largement ouverts sur un horizon cosmopolite.

## Maria et Albertine

Il faut jeter un coup d'œil sur la genèse d'Albertine, car c'est elle qui occupe le premier rang dans l'ordre de la fréquence des noms. Il est vrai que le nom d'Albertine se multiplie en dépit de son apparition tardive en 1913 dans la genèse du roman. L'histoire de cette nouvelle héroïne fut inventée, on le sait bien, en rapport avec celle vécue par Proust et Agostinelli, son secrétaire. Toutefois, la jeune fille nommée « Maria » jouait dans les brouillons un rôle similaire à celui dont Albertine se chargera après coup ; il est donc possible de supposer que Maria est le prototype d'Albertine. Il est nécessaire cependant d'examiner le fameux plan inscrit dans le Cahier

[9] *Corr.*, XIX, pp.660-661.

[10] Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (en abrégé *RTP*), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989, I, pp.572-573.

[11] *RTP*, I, p.584.

[12] Cahier 31, f°38r° : « Quand je disais jusque-là : M<sup>e</sup> de Guermantes, cette dernière syllabe de *Guermantes* *antes* avait la douceur jaunâtre et infinie des bois de Guermantes à l'automne. » (souligné par Proust ; les mots biffés sont en italique)

[13] *RTP*, II, p.553.

[14] *RTP*, II, p.315 : « cette statuette en porcelaine de Saxe qu'était Mme de Guermantes ».

13<sup>[15]</sup>. Certes, le nom de « Maria » est biffé et remplacé par le nom d' « Albertine », mais il ne nous semble pas qu'il s'agisse de la première apparition du nom d' « Albertine », puisque celui-ci figure nettement par endroits dans les autres lignes du plan en question. Sans doute l'inscription du nom « Maria » est-elle une bévue de Proust. Cette petite faute prouve pourtant que le rôle de Maria a été transféré à Albertine. Ce qu'il y a de plus important, c'est qu'il n'est pas question d'un simple changement de nom, mais d'un remplacement de personnages. Maria et Albertine étaient deux personnages distincts au début. Le Cahier 31 renferme une note de régie révélatrice à cet égard :

[...] quand j'apprends que Maria va la [=Albertine] rejoindre à Balbec pendant que je suis à Paris<sup>[16]</sup>.

Albertine est mise en place, notons-le, en même temps que Maria. Le fait est que la première a été créée au départ comme un nouveau personnage tout à fait différent, mais qu'elle a fini par remplir le rôle de Maria comme le montre le plan du Cahier 13. Or il faut se demander où est apparu le personnage nommé « Albertine » ; c'est probablement à la dernière page du Cahier 34.

Peut-être cette première incertitude sur l'identité de celle que j'appris alors s'appeler Albertine eut-elle pour effet de dégager encore en moi avec plus de force une impression que j'avais déjà ressentie quand j'aimais Gilberte, puis Madame de Guermantes, [...]<sup>[17]</sup>

Quand on remonte à la genèse de l'œuvre, on peut constater que Maria elle-même avait remplacé un autre personnage :

De toutes ces femmes *Anna* < Maria > et *Septimie* < Solange > étaient les deux qu'il [Swann] aimait le moins. Quand il dit aller à Querqueville il ne s'informa pas si elles y venaient, [...]<sup>[18]</sup>

Anna est l'un des prototypes d'Odette. Proust avait le dessein à cette étape<sup>[19]</sup> de dérouler l'histoire amoureuse de Swann et d'Anna dans une ville maritime nommée

alors « Querqueville », le futur Balbec. Il ne s'agit pas, ici comme ailleurs, d'une modification de nom pour un personnage, mais d'un remplacement des personnages. La substitution d'Anna à Maria révèle que notre écrivain a changé de plan ; les protagonistes sur la plage sont désormais le narrateur et Maria.

## Personnages, noms et thèmes

Le tableau génétique portant sur les noms de personnages (Tableau II) montre que les noms de famille tels que Guermantes, Swann, Verdurin, Villeparisis, et même Forcheville sont relativement stables ; ils ne changent presque pas dès leur apparition dans la genèse de l'œuvre, tandis que les prénoms sont instables excepté Albertine et Gilberte. Par exemple, Saint-Loup, nommé Montargis assez longtemps, change souvent de prénom : Jacques, Henri, Guy, Charles et enfin Robert ; le prénom de la maîtresse de Swann se modifie encore plus souvent : Sonia, Louisa, Wanda, Anna, Carmen, Françoise et enfin Odette. On observe également le flottement du prénom de Mme de Guermantes : Floriane, Auriane, Claire, Clothilde, Rosemonde, et Oriane. Il est difficile néanmoins d'éclairer la raison de l'instabilité des prénoms ; il faut nous contenter de constater cette tendance.

Ce qu'il y a de plus intéressant, c'est que l'apparition ou

[15] Cahier 13, f°28r° : « 2<sup>e</sup> année à Balbec Les filles. Je fais leur connaissance par le peintre. Je m'amourache de *Maria* < Albertine > . < Est-ce que je pourrai vous voir à Paris. Difficile > Gentillesse < d'Andrée > Jeux de furet. Espoir. < Déception. > Scène du lit. Déception définitive. *Profite Me retourne* Désirs disponibles se retournent vers Andrée. Profite < peut-être > de sa gentillesse pour avoir prestige pour Albertine. Renoncement à Andrée. Paris M<sup>e</sup> de Guermantes. *Mort de ma grand'mère*. < matinée visite chez M<sup>e</sup> de Villeparisis > M<sup>e</sup> ne sait pas qui est venu M<sup>lle</sup> Albertine. Mort de ma grand'mère. *Mlle* < Montargis et M<sup>e</sup> > de Silaria. *Visite d'Albertine* < Visite d'Albertine > où elle me chatouille. *Visite de Mlle* L'Ile du Bois. Soirée chez M<sup>e</sup> de Villeparisis. Milieu Guermantes. – Vie malade. *Visite* Invitation chez la P<sup>cesse</sup> de Guermantes. *Visite d'Albertine* *Visite d' Le* Je me promets de faire signe à Albertine ce soir là. Je vais à Balbec parce que j'y connais tout le monde. Je remarque l'attitude *de* d'Albertine et d'Andrée. Danse contre seins. » (Les mots supprimés sont en italique et les mots ajoutés entre soufflets.)

[16] Cahier 31, f°3v°.

[17] Cahier 34, f°54r°.

[18] Cahier 25, f°47v°.

[19] On peut situer le Cahier 25 approximativement à l'automne 1909.

la création des personnages, la dénomination et même la modification des noms se rattachent, semble-t-il, à un thème ou un sujet dont Proust s'occupait à chaque stade de la rédaction. L'automne 1909 marque un nouveau départ de la création romanesque, car c'est à cette période que Proust a préparé les Cahiers de mise au net et même les dactylographies en vue de la publication de son roman. Le tableau II nous permet de savoir que « Maria », « Gilberte » et « Andrée » sont mises en scène justement à cette époque dans le Cahier 12. De fait, le thème des « jeunes filles » est plus ancien ; mais elles n'apparaissent pas au bord de la mer dans les brouillons primitifs ; le héros les entrevoit par la fenêtre ou dans la rue sans doute à Paris. Rien d'étonnant à ce qu'elles ne soient pas nommées, puisque la rencontre avec elles est passagère ; il est vrai qu'elles fournissent matière à rêverie au jeune héros, mais aucune épaisseur romanesque en tant que personnage ne leur est donnée. Il faut remarquer d'autre part que l'esquisse de la future Mlle de Stermaria est suffisamment développée ; c'est une fille de l'aristocratie bretonne, dénommée successivement Caudéran, Penhoët et Quimperlé ; il s'agit donc d'un personnage romanesque déjà doté d'un nom. Or, Maria, Andrée et d'autres jeunes filles commencent à être ébauchées à l'automne 1909 dans le Cahier 12 ; elles sont appelées par leur nom malgré l'anonymat de leur première apparition. Ainsi sont-elles devenues des personnages romanesques. Leur dénomination les rend reconnaissables non seulement pour le narrateur mais aussi pour le lecteur ; elles réapparaissent donc pour constituer une histoire amoureuse dans le roman.

En ce qui concerne Gilberte, c'est dans le même Cahier que son prénom a été inventé<sup>[20]</sup>. Elle était désignée auparavant comme « fille de Swann », « Mlle Swann » ou « la petite Swann ». Suite à l'invention du prénom « Gilberte », elle devient désormais un personnage romanesque en tant qu'objet du premier amour du jeune héros<sup>[21]</sup>. Il n'est pas sans intérêt de constater que les deux histoires amoureuses menées avec Gilberte et avec Maria, qui se situent à des périodes différentes de la vie du héros, l'enfance et l'adolescence, ont été écrites parallèlement. Ajoutons en outre que l'amour de Swann pour une femme nommée alors « Anna » est esquissé également à cette période. Proust s'occupait entre autres de

ces trois récits d'amour entre l'automne 1909 et le début 1910<sup>[22]</sup>. L'invention des prénoms des jeunes filles montre bien le souci principal de l'écrivain à l'époque : le thème de l'amour.

Proust se consacre ensuite à un autre thème approximativement au début de 1910 : le thème de l'art ; il s'associe, comme nous le verrons, avec le thème de l'amour. Les artistes fictifs qui jouent un rôle considérable dans l'apprentissage du héros sont : « Bergotte » écrivain, « Elstir » peintre et « Vinteuil » musicien. On peut y ajouter « la Berma », actrice. Ces quatre personnages qui appartiennent au domaine artistique figurent dans notre tableau. Bergotte fait sa première apparition dans le Cahier 29 ; il ne s'agit pas seulement de l'invention d'un nom, mais de la création d'un nouveau personnage. Il est nécessaire de noter en plus l'invention d'un autre personnage, « Bloch », ami du héros, dans le Cahier 14 qui succède au Cahier 29 ; c'est Bloch qui recommande la lecture de Bergotte au jeune héros et il deviendra lui-même écrivain. Aussi Bloch est-il, malgré son apparence burlesque, un personnage placé sous le signe de la littérature et de l'art.

On remarque cependant, dans les brouillons antérieurs, la présence d'un peintre anonyme désigné épisodiquement comme « peintre X » ou « peintre Z » que l'on peut considérer comme le prototype d'Elstir. Ce peintre acquiert le nom d'Elstir presque simultanément à l'invention de Bergotte. Il joue un rôle d'entremetteur entre Swann et une femme nommée alors « Wanda » dans le salon des Verdurin ; il se charge de plus de la même fonction entre le narrateur et les jeunes filles à Querqueville, le futur Balbec. Il est à noter que l'invention du nom d'« Elstir » coïncide avec la révélation de son génie artistique. Tout en gardant son rôle dans l'intervention amoureuse, il initie le héros à la peinture. Elstir est dorénavant l'un des personnages typiquement proustiens qui présentent différents aspects en apparence incohérents ; ce n'est rien d'autre qu'une illustration romanesque de la thèse du *Contre Sainte-Beuve* : distinc-

[20] Voir Akio Wada, « La création romanesque de Proust : étude génétique sur la première apparition de Gilberte », *Études de langue et littérature française*, No. 54, 1989, pp.127-128.

[21] Nous savons en fait que le nom de « Gilberte » permet au narrateur de la reconnaître sur les Champs-Élysées.

tion du moi social et du moi profond ou créateur. Les deux thèmes essentiels, l'amour et l'art, sont incarnés dans le personnage d'Elstir. Il en est de même pour Bergotte. Étant un grand ami de Gilberte, il excite la curiosité du héros et même son amour pour Gilberte.

La genèse de Vinteuil musicien n'en est pas moins intéressante. Comme Kazuyoshi Yoshikawa l'a bien montré<sup>[23]</sup>, Proust unit ici deux personnages distincts : un Vington savant et un Berget musicien. Ou plutôt il a transféré le rôle du musicien nommé « Berget » au savant « Vington ». L'invention du nom de « Vinteuil » est encore plus tardive ; Jo Yoshida qui a examiné les premières épreuves corrigées de *Du côté de chez Swann* établies par Grasset et conservées aujourd'hui au musée Bodmer de Genève nous apprend que ce n'est que lors de la correction de ces épreuves que Proust y a inscrit le nom de « Vinteuil »<sup>[24]</sup>. Le savant appelé d'abord « Lignon » dans le Cahier 29 et ensuite « Vington » dans le Cahier 14, qui a été créé presque en même temps que Bergotte et Elstir, n'est pas un personnage qui se consacre à l'art. Il faut remarquer toutefois que Saint-Saëns, musicien réel, apparaît dans le Cahier 14 au titre de compositeur de la « Sonate » qui enchante Swann. Proust a créé plus tard à la place de Saint-Saëns un personnage fictif nommé Berget, compositeur d'une nouvelle école mais peu connu du public. Notons enfin que c'était dans le même Cahier que les épisodes de Vington savant et de la Sonate composée par Saint-Saëns étaient esquissés. Même si Vington n'était pas encore chargé du rôle du futur Vinteuil musicien, il n'en est pas moins vrai que la mise en place du thème de la musique coïncide chronologiquement avec celle des thèmes de la littérature et de la peinture.

On voit apparaître un autre artiste, réel cette fois, dans le domaine du théâtre : Sarah Bernhardt. L'épisode du théâtre est développé dans le Cahier 30 qu'on peut situer vers le printemps 1910, donc un peu plus tard que les ébauches relatives aux autres artistes. Elle devient anonyme dans le même brouillon ; elle est désignée comme « Mme K » ou tout simplement « grande actrice ». Elle acquiert enfin le nom « La Berma » en 1911. La création de nouveaux personnages tels que Bergotte et Bloch, la dénomination d'Elstir, l'introduction des artistes réels devenus fictifs après coup, tout cela trans-

forme la structure du roman proustien. Il ne s'agit plus d'une critique contre Saint-Beuve, mais d'une illustration romanesque des idées artistiques de Proust.

Entre 1912 et 1914, on observe des modifications chez les principaux personnages comme Charlus, Saint-Loup et Jupien, et aussi l'apparition de nouveaux personnages importants comme Albertine et Morel. Ce sont des personnages qui appartiennent tous au monde de « Sodome et Gomorrhe ». L'invention du nom de « Fleurus » et celle de Saint-Loup nous semble brusque, parce qu'ils étaient appelés respectivement « Guercy » ou « Gurcy » et « Montargis » durant plus de trois ans. Il n'est pas question de s'interroger sur la raison du choix ou sur la source de ces nouveaux noms. Ces modifications de noms signifient du moins que l'écrivain a recommencé à se préoccuper de ces personnages. La simultanéité de cette opération sur les noms avec l'invention d'autres personnages homosexuels tels qu'Albertine, Morel et Jupien<sup>[25]</sup> dénote la prédominance du thème de « Sodome et Gomorrhe » dans la genèse de l'ouvrage pendant ces années d'avant-guerre.

La création et la dénomination des personnages sont en fait étroitement liées avec un thème que Proust voulait illustrer. Les noms de « Guermantes » et de « Swann », quasi déterminés dès le départ, constituent le fondement du roman de Proust qui restera inchangé. Certes, les personnages proustiens acquièrent épaisseur et complexité au fur et à mesure de la rédaction, mais le moment crucial de l'invention ou de la dénomination des personnages marque la mise en place des nouveaux thèmes qui se développeront.

[22] Voir Akio Wada, « Chronologie de l'écriture proustienne (1909-1911) », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, No. 29, 1998, pp.54-55.

[23] Kazuyoshi Yoshikawa, « Vinteuil ou la genèse du septuor », *Études proustiennes III*, Gallimard, « Cahiers Marcel Proust » 9, 1979, pp.289-347.

[24] Jo Yoshida, « Ce que nous apprennent les épreuves de *Du côté de chez Swann* dans la collection Bodmer », *Bulletin d'Informations Proustiennes*, No. 35, 2005, pp.39-43.

[25] Jupien se présente dans les anciens brouillons sous le nom de « Juliot » ou « Borniche ».



# Tableaux statistiques de la fréquence des noms dans les Cahiers de brouillon : littérature, peinture et musique

Voici les tableaux statistiques de la fréquence des noms réels des écrivains, des peintres et des compositeurs qui figurent dans les 75 Cahiers de brouillon de Marcel Proust. Les chiffres entre parenthèses indiquent la fré-

quence des noms en question ; il faut noter pourtant que la « fréquence » signifie le nombre des feuillets où ils apparaissent.

## 1. Tableau statistique de la fréquence des noms des écrivains

1	Balzac (104)		Henri de Régnier (11)
2	Baudelaire (66)	26	Maeterlinck (10)
3	Sainte-Beuve (61)		Pascal (10)
4	Saint-Simon (48)	28	Bergson (9)
5	Hugo (46)		Romain Rolland (9)
6	Chateaubriand (36)	30	D'Annunzio (8)
	Flaubert (36)		Platon (8)
8	Mme de Sévigné (35)		Shakespeare (8)
9	Racine (30)	33	Bossuet (7)
10	Ruskin (28)		Paul Desjardin (7)
11	Musset (27)		George Eliot (7)
12	George Sand (23)		Fénelon (7)
13	Stendhal (22)		Horace (7)
14	Vigny (21)	38	Paul Bourget (6)
15	Nerval (20)		Joseph Joubert (6)
16	Homère (17)		La Rochefoucauld (6)
	Molière (17)		Jules Lemaitre (6)
18	Maurice Barrès (16)		Zola (6)
19	Anatole France (14)	43	Henry Bernstein (5)
	Goethe (14)		Léon Daudet (5)
	Francis Jammes (14)		Dostoïevski (5)
22	Tolstoï (13)		Octave Feuillet (5)
23	Théophile Gautier (11)		Mérimé (5)
	Goncourt (11)		Walter Scott (5)

## 2. Tableau statistique de la fréquence des noms des peintres (artistes)

1	Giotto (38)		Delacroix (5)
2	Rembrandt (27)		Fra Angelico (5)
3	Whistler (18)		Benozzo Gozzoli (5)
4	Watteau (16)		Abel Hermant (5)
5	Monet (15)		Van Dyck (5)
	Vermeer (15)	24	Michel Ange (4)
7	Mantegna (14)	25	Bellini (3)
8	Carpaccio (11)		Botticelli (3)
	Chardin (11)		Burnes-Jones (3)
	Turner (11)		Canaletto (3)
11	Gustave Moreau (10)		Corot (3)
12	Giorgione (9)		Degas (3)
	Rubens (9)		Greuze (3)
14	Manet (6)		Millet (3)
	Poussin (6)		Samuel Prout (3)
	Raphaël (6)		Renoir (3)
	Velasquez (6)		Rodin (3)
18	Brueghel (5)		Sansovino (3)

## 3. Tableau statistique de la fréquence des noms des compositeurs

1	Wagner (51)	9	Vincent d'Indy (4)
2	Chopin (18)		Schubert (4)
3	Saint-Saëns (16)	11	Bach (3)
4	Beethoven (11)		Fauré (3)
5	Debussy (9)		Reynaldo Hahn (3)
6	Schumann (6)		Mozart (3)
7	César Franck (5)		Rameau (3)
	Gounot (5)		Weber (3)

*Index général des 75 Cahiers de brouillon de Marcel Proust*



# Index des noms de personnages et de personnes

A (duc d')	Cahier 40: 3r°	
A (Mme)	Cahier 67: 28r°	→la Berma
À l'Imgae de Notre-Dame	Cahier 8: 67v°; Cahier 26: 10r°	hôtellerie de Combray
A. J.	Cahier 61: 67r°	
AA. (L. de)	Cahier 74: 16r°	
Abd el Kader	Cahier 64: 5r°(mg. gauche)	
Abel	Cahier 7: 29r°	
Abel (d')	Cahier 38: 19r°	
Ablancourt (M. d')	Cahier 48: 37r°, 38r°, 38v°, 39r°	
Ablancourt (Mlle d')	Cahier 48: 39r°	
Abraham	Cahier 8: 40r°; Cahier 9: 93r°; Cahier 34: 16r°(mg. gauche)	
Abrantès (duchesse d')	Cahier 5: 41r°	personnage de Balzac
académicien	Cahier 15: 16r°; Cahier 20: 50v°, 51v°	
Acropole	Cahier 19: 24r°(24bis)	
Acteur (jeune)	Cahier 39: 40r°(mg. gauche)	
Actrice	Cahier 31: 64r°, 65r°; Cahier 35: 8r°	
Actrice (grande)	Cahier 30: 34v°; Cahier 67: 14r°	
Adalbert	Cahier 41: 41v°; Cahier 43: 17r°; Cahier 49: 25r°, 40r°	prénom donné à M. de Gurcy/Fleurus/Charlus
Adam	Cahier 1: 70v°; Cahier 5: 111r°; Cahier 8: 3r°; Cahier 9: 3r°; Cahier 39: 54r°; Cahier 50: 48v°; Cahier 55: 42r°(mg. gauche)	
Adam (Paul)	Cahier 1: 53r°; Cahier 29: 56r°; Cahier 61: 95r°; Cahier 74: 15v°(mg. gauche)	(1862-1920) écrivain français
Adhémar*	Cahier 47: 35v°	
Adolphe	Cahier 36: 14r°, 20r°; Cahier 51: 4r°	
Adrienne	Cahier 5: 15r°	personnage de <i>Sylvie</i> , de Nerval
Agamemnon	Cahier 14: 82r°; Cahier 68: 47r°	
Agénor	Cahier 49: 23r°	prénom donné au prince de Guermantes
Agrigente (duc d')	Cahier 60: 56r°	
Agrigente (prince d')	Cahier 7: 33v°; Cahier 38: 51v°; Cahier 39: 59r°; Cahier 40: 4v°(mg. haut), 5r°; Cahier 41: 37r°, 38r°, 47r°, 49r°, 50r°; Cahier 42: 15v°, 18r°, 1r°, 25v°, 34r°, 34v°, 8r°; Cahier 43: 46r°, 61v°; Cahier 47: 27r°; Cahier 49: 29r°, 32r°, 39r°, 41v°; Cahier 51: 16v°; Cahier 57: 19r°(pap.); Cahier 58: 15r°, 16v°; Cahier 60: 56r°; Cahier 66: 41r°, 42r°; Cahier 74: 16r°	
Agrigente (princesse d')	Cahier 39: 59r°; Cahier 40: 2v°(mg. haut), 6r°	
Aguesseau (d')	Cahier 1: 25r°	
Aigues (vicomtesse des)	Cahier 29: 26r°	
Aiguillon (duchesse d')	Cahier 52: 9r°	
Aimé	Cahier 46: 47r°(mg. gauche); Cahier 50: 58v°, 65r°; Cahier 54: 19v°, 42v°(mg. gauche), 52r°(paperol), 52r°(add.), 54r°(mg. gauche), 66r°, 67r°, 67v°(mg. gauche), 68r°, 70r°, 72r°, 91v°(mg. gauche), 93r°; Cahier 56: 11r°, 12r°, 15v°, 21r°, 24r°, 2r°, 2v°, 3r°(mg. gauche), 51v°(mg. haut), 8r°, 9r°; Cahier 57: 12r°(pap.), 12v°(pap.); Cahier 60: 113r°, 42r°, 53r°, 54r°, 6v°	
Aix (prince d')	Cahier 31: 57r°	

Aladin	Cahier 46: 84v°; Cahier 57: 44r°(pap.)	personnage des <i>Mille et Une Nuits</i>
Albaret (Céleste)	Cahier 59: 23r°, 80r°, 83r°(mg. gauche); Cahier 62: 31r°, 52v°	
Albaret (Odilon)	Cahier 62: 31r°	(1881-1960)
Albert 1er	Cahier 43: 21v°	
Alberte	Cahier 64: 1r°	
Albertine	Cahier 13: 28r°; Cahier 33: 11r°, 12r°, 3v°, 4r°, 5r°, 60r°, 60v°, 61r°, 8v°, 9r°(mg. bas); Cahier 34: 41v°, 44v°, 46v°, 54r°; Cahier 43: 23v°(mg. gauche); Cahier 46: 2r°, 38r°, 39r°, 40r°, 41r°, 42r°, 42v°, 43r°, 45r°, 46v°, 46v°(paperol), 47r°, 47v°, 48r°, 48v°, 49v°(mg. gauche), 50r°, 50v°, 51r°, 51v°(paperol), 51v°, 52r°, 52v°, 52v°(paperol), 53r°, 53v°, 54r°, 54v°(paperol), 55r°, 55v°, 56r°, 56v°, 57r°, 57v°, 58r°, 58v°, 58v°(paperol), 59r°, 59v°, 60r°, 60v°, 61r°, 61v°, 62r°, 63r°, 63v°, 64r°, 65r°, 65v°, 66r°, 66v°, 68r°(paperol), 69r°(mg. gauche), 71r°(mg. gauche), 71v°, 75v°, 76r°, 76v°, 78r°, 78v°, 79r°, 79v°, 80r°, 80v°, 81r°, 82r°, 83r°, 83v°, 84r°, 84v°, 85r°, 86r°, 87r°, 88r°, 89r°, 89v°, 90r°, 91r°, 92r°, 93r°, 94r°, 95r°, 95v°, 96r°(add.), 96v°, 97r°; Cahier 48: 15v°, 18v°; Cahier 50: 16r°(mg. gauche), 16v°(mg. haut), 17r°(mg. gauche), 37v°, 65r°; Cahier 52: 2r°; Cahier 53: 10r°, 10v°, 11r°, 11v°, 12r°, 12v°, 13r°, 13v°(mg. haut), 14r°, 14v°, 15r°, 15r°(paperol), 17r°, 18r°, 18v°(paperol), 19r°, 19v°(mg. bas), 1r°, 20r°, 20v°, 21r°, 21v°, 22r°(ter), 22r°(bis), 22v°, 22v°(bis/paperol), 22v°(bis), 23v°(add.), 24v°, 25v°, 26r°(paperol), 26r°(bis), 26v°, 27v°(mg. gauche), 28r°(add.), 2r°(mg. gauche), 30r°(mg. gauche), 30r°(bis), 30v°(bis), 30v°, 31r°(mg. gauche), 31v°, 32r°(mg. haut/mg. gauche), 32v°, 33r°, 34r°, 35r°, 37r°, 38r°, 38v°, 3r°, 3v°, 42r°, 43r°, 44r°, 46r°, 47r°, 48r°, 49r°, 49v°, 4r°(mg. gauche), 50r°, 52r°, 53r°, 55v°, 56r°, 57r°, 58r°, 6r°, 6v°, 7r°, 8r°, 8v°, 9r°(bis), 9r°, 9v°; Cahier 54: 100r°, 100v°, 101r°, 101v°, 102r°, 102v°, 103r°, 103v°, 103v°(pap.), 104r°, 104v°, 105r°, 105v°, 10r°, 10v°(mg. gauche), 11r°, 11v°(mg. haut), 12r°, 12v°, 13r°, 13r°(paperol), 13v°, 14r°, 15r°, 15v°, 16v°, 17r°(mg. gauche), 17v°, 18r°, 18v°, 19r°, 19v°, 20r°, 20v°, 21r°, 21v°(mg. haut), 22v°, 23r°, 23v°, 24r°, 26r°, 26v°, 27r°, 27v°, 28r°, 28v°(mg. haut), 29r°, 29v°, 2v°, 30r°, 30v°, 31r°, 31v°, 32r°, 32v°, 33r°, 33v°, 34r°, 34v°, 35r°, 35r°(paperol), 35v°(mg. gauche), 36v°, 37r°(mg. gauche), 38r°, 38v°, 39r°, 39v°, 40v°, 41r°(mg. gauche), 41v°, 42r°, 42v°, 43r°, 43v°, 44r°, 44v°, 45r°, 45v°, 46r°, 46v°, 47r°, 47v°, 48r°, 48v°, 49r°, 49v°, 50r°, 51r°, 51v°, 52r°(paperol), 52r°, 52v°, 53r°, 53v°, 54r°, 55r°, 56r°, 56v°, 57r°, 57v°, 58v°, 59r°, 59v°, 60r°(mg. gauche), 60v°, 61v°, 62r°, 62v°, 63r°, 63v°, 64r°(mg. gauche), 64v°(paperol), 64v°, 65r°, 65v°, 66r°, 66v°, 67r°, 67v°, 68r°, 68v°, 69v°(add./mg. bas), 70r°, 70v°, 71r°, 71v°, 72r°, 72v°, 73r°, 73v°, 74r°, 74v°(mg. haut), 75r°, 75v°, 76r°, 76v°, 77r°, 77v°(mg. gauche), 78r°, 78v°(pap.), 78v°, 79r°, 79v°, 7v°, 80r°, 80v°, 81r°(mg. gauche), 81v°, 83r°, 83v°, 84r°, 85r°, 86r°(add.), 86v°, 87r°, 87v°, 88r°, 88v°, 89r°, 89v°, 8v°, 90r°, 90v°, 91v°, 92r°, 92v°, 93v°, 94r°, 94v°, 95r°, 95v°(pap.), 95v°, 96r°, 96v°, 97v°, 98r°, 98v°, 99r°, 99v°, 9v°; Cahier 55: 10v°, 11r°, 11v°, 12r°, 12v°, 13r°, 13v°, 14r°, 14v°, 15r°, 16r°, 16v°, 17r°, 18r°, 18v°, 20r°, 21r°, 22r°, 23r°, 23v°, 24r°, 24v°, 25r°(add.), 26r°, 30r°(pap.), 30r°, 32r°, 33r°, 33v°, 35r°, 36r°, 37r°, 38r°, 39r°, 42r°, 42v°(mg. gauche), 43v°(mg. gauche), 43v°, 45v°, 46r°, 47r°, 47v°, 48r°, 48v°, 49r°, 49v°, 50r°, 51r°, 52r°, 53r°, 54r°, 55r°, 55v°, 57r°, 58r°, 58v°, 60r°(mg. haut), 61r°(mg. gauche), 61r°(pap.), 62r°, 81v°, 82r°, 83r°, 83v°, 84r°, 85r°(bis), 85r°, 85v°, 90v°, 91v°, 92r°(mg. gauche), 93r°, 93v°(mg. haut), 94r°, 94v°, 95r°(add.), 96r°, 96v°, 9r°; Cahier 56: 102r°, 103r°, 103v°, 104r°(mg. haut), 105r°, 10v°, 116v°, 117r°, 118v°, 119r°, 119v°, 120r°, 120v°, 121r°, 121v°, 122r°, 122v°, 123r°, 123v°, 124r°, 124v°, 125r°, 125v°, 126v°, 127v°, 128r°, 12r°, 132v°, 133v°, 13r°, 14r°, 15r°(add.), 15v°(mg. gauche), 16r°, 17r°, 17v°(mg. haut), 18r°, 19r°, 19v°, 1r°(mg. haut), 20r°, 21r°, 21v°(pap.), 21v°, 22r°, 22v°, 23r°, 23v°, 24r°, 24v°, 25r°, 25v°, 26r°, 26v°, 27r°, 27v°, 28r°, 28v°, 29r°(mg. gauche), 29v°, 2r°, 30r°, 30v°, 31r°, 31v°, 32r°(pap.), 32r°, 32v°, 33r°, 33v°, 34r°, 35v°, 36r°(mg. gauche), 36v°(mg. gauche), 3r°, 3v°, 4r°, 4v°, 4v°(pap.), 50r°(mg. gauche), 51v°, 53r°, 53v°, 54r°, 55r°, 56r°, 56v°, 56v°(bis), 5r°, 5v°(mg. gauche), 7r°(mg. gauche), 7v°(bis), 7v°, 8r°, 9r°, 9v°; Cahier 57: 10v°(mg. haut), 15v°, 16r°(mg. haut), 18v°, 23v°(mg. gauche), 27r°(mg. gauche), 2v°(mg. gauche), 31v°(mg. gauche), 36v°(mg. gauche), 38v°, 3v°, 41r°(mg. gauche), 42r°(mg. gauche), 43r°, 43v°, 44r°(pap.), 45r°(pap.), 45v°(mg. gauche), 47v°(mg. haut), 48r°(mg. gauche), 48v°(pap.), 48v°(mg. gauche), 50r°(mg. gauche), 50v°, 57r°(mg. gauche), 58v°(mg. bas), 59r°(mg. gauche), 60r°(pap.), 60v°(pap.), 62v°(pap.), 65v°(mg. haut), 68v°(mg. gauche), 69v°(mg. gauche), 70v°(mg. gauche), 72r°(mg. haut), 8r°(mg. gauche); Cahier 59: 2r°, 45r°, 63r°, 65r°(add.), 66r°, 69r°, 74r°(add.), 95r°, 96r°, 99r°; Cahier 60: 100r°, 101r°, 101v°, 113v°, 114v°, 115r°, 115v°, 116v°, 121r°, 122v°, 123r°, 12r°, 14r°, 15r°, 16r°, 17r°, 19r°, 21r°, 22r°, 23r°, 28r°, 29r°, 30r°, 31r°, 32r°, 45r°(mg. gauche), 46r°(mg. haut), 54r°, 55r°, 69r°, 70r°, 73v°, 81v°, 93r°, 99r°; Cahier 61: 106r°, 10r°, 11r°, 12r°, 26r°, 27r°, 28r°, 29r°, 33r°, 39r°, 46r°, 51v°, 55r°, 56r°, 5r°, 65r°, 66r°, 69r°, 6r°, 71r°, 7r°, 81r°, 8r°, 95r°, 96v°, 9r°; Cahier 62: 12r°, 13r°, 14r°, 15r°, 16r°, 17r°, 19r°, 20r°, 29r°, 31r°, 33r°, 48r°, 50v°(mg. gauche); Cahier 64: 84r°; Cahier 67: 50r°; Cahier 71: 100v°, 101v°, 102r°, 102v°, 103r°, 103v°, 104r°, 104v°, 10r°, 10v°, 11r°, 12r°, 12v°, 13r°, 14r°, 16r°, 19r°, 19v°, 1v°, 20r°, 21r°(add.), 24r°, 25r°, 26r°, 29r°, 2r°, 2v°, 30r°(mg. gauche), 31r°, 31v°, 32r°, 32v°, 33r°, 37v°, 38r°, 3v°, 46r°, 47r°(mg. gauche), 48r°(add.), 49r°, 50r°, 51r°, 58r°, 59r°, 5r°, 60r°, 61r°, 64r°, 66r°, 66v°, 69r°, 69v°, 6r°, 71r°, 72r°, 75r°, 78r°, 78v°, 79r°, 7r°, 80r°, 80v°, 81v°, 82v°, 83r°, 85r°, 86r°, 87r°, 88r°(add.), 88v°, 89r°, 8r°, 90r°, 92r°(add.), 92v°, 93r°, 94r°, 94v°, 95v°(add.), 96r°(mg. gauche), 97r°, 97v°, 98r°, 98v°, 99r°, 9v°; Cahier 72: 11v°, 16r°(mg. gauche), 16v°, 22v°(add.), 24r°(mg. gauche), 26r°, 27r°, 27v°, 28r°, 28v°, 29r°, 32r°, 35r°, 35v°(mg. haut), 37r°, 38r°, 39r°, 3v°, 40v°, 41r°, 4r°, 51r°, 51v°, 52r°, 54r°, 55v°, 56r°, 56v°, 57v°, 5r°, 6r°(add.); Cahier 73: 10r°, 10v°, 11r°, 12r°, 12v°, 13r°, 13v°, 14r°, 15r°, 16v°, 17r°, 18r°, 18v°, 19r°, 19v°, 1v°, 21v°(mg.	

	gauche), 22r°, 22v°(mg. gauche), 23v°, 2v°, 31v°, 32r°, 32v°, 33r°, 33v°, 34r°(mg. haut), 39v°, 3v°, 44v°(mg. gauche), 47v°, 4r°(mg. gauche), 59r°, 5r°, 7r°, 8r°, 9v°; Cahier 74: 110v°(mg. gauche), 128r°, 14r°, 69r°, 76r°, 78v°, 80r°, 83r°(mg. gauche), 90r°, 91r°, 9v°; Cahier 75: 7r°, 8r°, 8v°	
Albon (duc d')	Cahier 39: 50v°; Cahier 40: 16r°, 17r°; Cahier 41: 28r°; Cahier 51: 59r°; Cahier 66: 39r°(mg. gauche), 40r°; Cahier 70: 111r°	
Albon (M. d')	Cahier 64: 45v°	
Albon (marquis d')	Cahier 40: 26v°(mg. gauche), 27v°	
Albrect (chevalier)	Cahier 74: 17v°	
Albufera (Louis d')	Cahier 61: 105r°	(1877-1953)
Alcmène	Cahier 2: 20v°; Cahier 28: 29v°; Cahier 49: 16v°, 19r°	personnage d' <i>Amphitryon</i> , de Molière
Alençon (duchesse d')	Cahier 44: 7r°	
Aleriouvres (Princesse de)	Cahier 5: 67r°	
Alexandre	Cahier 12: 128v°; Cahier 49: 15r°	
Alexandre Ier	Cahier 35: 88r°	(1777-1825) empereur russe
Alfred	Cahier 39: 42r°; Cahier 54: 56v°; Cahier 60: 28r°	
Ali Baba	Cahier 8: 23r°; Cahier 9: 52r°; Cahier 74: 108r°	
Allard (Roger)	Cahier 57: 68v°	(1885-1961) poète et critique français
Allemagne (empereur d')	Cahier 21: 28r°; Cahier 57: 56r°(pap.); Cahier 62: 47r°; Cahier 74: 65r°	Guillaume II
Allemagne (prince d')	Cahier 54: 7v°	
Almeyreya	Cahier 75: 15v°	
Alphonse XIII	Cahier 41: 63v°	
Althelin (Laurent)	Cahier 56: 44v°(mg. gauche)	
Alton (les deux d')	Cahier 49: 37v°(mg. gauche)	
Alton Shée (comte d')	Cahier 7: 56r°	mentionné dans les <i>Causeries du lundi</i>
Amaury (Ernest-Félix Soquet, dit)	Cahier 35: 85r°	(1849-1910) acteur français
Ambassadeur	Cahier 20: 53r°; Cahier 39: 29r°, 43v°, 44r°, 45v°, 52r°, 55r°; Cahier 44: 24r°, 27r°, 40r°, 41r°, 43r°; Cahier 45: 5r°	
Ambassadeur d'Allemagne	Cahier 43: 30r°; Cahier 52: 7r°(bis)	
Ambassadeur d'Angleterre	Cahier 43: 38r°	
Ambassadeur d'Autriche	Cahier 47: 21v°; Cahier 72: 21r°	
Ambassadeur de France	Cahier 39: 25r°	
Ambassadeur de Grande Bretagne	Cahier 43: 38r°(add.)	
Ambassadeur d'Espagne	Cahier 41: 63v°; Cahier 43: 32r°(mg. gauche), 47r°, 64r°	
Ambassadrice d'Allemagne	Cahier 73: 56r°	
Ambassadrice d'Angleterre	Cahier 17: 12v°	
Ambassadrice de Turquie	Cahier 60: 104r°, 105r°, 106r°, 107r°, 107v°, 108r°	
Ambassadrice d'Espagne	Cahier 73: 53v°	
Ambrugeac (les)	Cahier 49: 28r°	
Ambrugeac (M. d')	Cahier 49: 28r°	
Amédée (Mme)	Cahier 8: 58r°; Cahier 10: 53r°	
Amélie	Cahier 1: 44v°; Cahier 5: 30r°	reine de Portugal
Américain (riche)	Cahier 31: 64r°, 65r°	
Américaine	Cahier 15: 2r°; Cahier 25: 30v°; Cahier 30: 23v°; Cahier 31: 50r°(add.); Cahier 69: 10r°	maitresse de Swann
Amfortas	Cahier 57: 46v°(mg. gauche)	personnage de <i>Parsifal</i> , de Wagner
Amoncourt (marquis d')	Cahier 75: 6r°	
Ampère (Jean-Jacques)	Cahier 47: 14r°	(1800-1864) historien français
Amyot	Cahier 74: 15v°(mg. gauche)	
Anacharsis	Cahier 21: 24v°	héros du <i>Voyage du jeune Anacharsis en Grèce</i>

Anastasia (grande-duchesse )	Cahier 6: 25r°, 26r°, 29r°; Cahier 47: 17r°; Cahier 72: 2r°	
Anaxagore	Cahier 59: 49r°	philosophe grec
Ancien critique [de la Revue bleue]	Cahier 55: 63r°, 69r°	
Andalbert	Cahier 7: 48r°	
Andouin	Cahier 44: 18r°; Cahier 64: 62v°	maitre d'hôtel de Querqueville
André (prince)	Cahier 25: 13r°	personnage de <i>La Guerre et la Paix</i> , de Tolstoï
André (saint)	Cahier 44: 43r°	
Andrée	Cahier 12: 124v°, 127v°; Cahier 13: 28r°; Cahier 27: 52v°, 59r°; Cahier 29: 33r°, 34r°, 35r°, 36r°, 6r°; Cahier 30: 45r°, 46r°, 92v°, 95v°; Cahier 33: 3v°(mg. haut); Cahier 46: 59r°, 65r°, 66r°, 67r°, 68r°(paperol), 71r°(mg.gauche), 71v°(add.), 76r°(mg. gauche), 78r°, 78v°, 80r°, 88r°; Cahier 48: 20r°(mg. gauche); Cahier 49: 31v°; Cahier 52: 2r°; Cahier 53: 14r°, 14v°(mg. bas), 15r°, 16r°(mg. gauche), 22v°, 26r°(bis), 27v°(mg. gauche), 28r°(mg. gauche), 30r°, 31r°(mg. gauche), 35r°, 36r°, 3v°, 41r°, 42r°, 43r°, 44r°, 48r°, 58r°; Cahier 54: 28v°(mg. gauche), 40v°, 41v°(mg. haut), 42v°(mg. gauche), 67r°(mg. gauche), 71r°, 77r°, 78r°, 94r°, 95r°(mg. gauche), 95v°(pap.); Cahier 55: 39r°, 43v°, 61r°(mg. gauche); Cahier 56: 116v°, 117r°, 118r°, 119r°, 119v°, 120v°, 121r°, 121v°, 122r°, 122v°, 123v°, 124v°, 125r°, 125v°, 126r°, 127v°, 128r°, 132v°, 133v°, 24r°, 25v°, 26r°, 27r°, 28r°, 29v°, 31v°, 50r°; Cahier 57: 71v°; Cahier 59: 98r°; Cahier 60: 14r°, 20r°, 21r°, 22r°; Cahier 64: 101v°, 104r°, 105r°, 106v°, 112v°, 113v°, 115r°, 116v°, 45v°, 66r°, 68r°, 68v°, 69r°, 69v°, 70v°, 71r°, 72r°, 75v°, 75v°, 76r°, 76v°, 77r°, 77v°, 78v°, 79r°(mg. haut), 79v°, 81v°, 82r°, 82v°, 83v°, 86v°, 87v°, 88v°, 91v°, 92r°, 93r°, 95v°, 98r°; Cahier 67: 40v°, 50r°; Cahier 71: 31r°, 59r°(add.), 66r°, 6r°, 72r°(mg. gauche), 78v°, 79v°, 80v°, 81v°, 82v°, 83r°, 87r°, 91r°(mg. gauche); Cahier 72: 28v°; Cahier 73: 11v°, 1v°, 2v°, 33r°(mg. gauche)	
Andromède	Cahier 6: 36r°, 41r°; Cahier 49: 53r°(mg. gauche), 57r°(mg. gauche), 59r°, 61r°, 62r°	
Angèle	Cahier 25: 28v°	
Anglaise	Cahier 34: 34v°, 44r°; Cahier 56: 42r°	
Angleterre (reine d')	Cahier 29: 85v°; Cahier 39: 46r°; Cahier 43: 12v°; Cahier 57: 60v°(pap.); Cahier 64: 166r°, 167r°	
Angleterre (roi d')	Cahier 29: 61r°; Cahier 30: 8v°(mg. gauche), 9r°; Cahier 40: 11r°, 6v°, 7v°; Cahier 41: 65r°; Cahier 56: 57r°, 66r°; Cahier 60: 40r°; Cahier 72: 21v°	
Anna	Cahier 12: 130r°; Cahier 25: 13r°, 44v°, 45v°, 46v°, 47v°; Cahier 64: 85v°	
Anna (Mlle)	Cahier 14: 17v°	
Anne	Cahier 25: 13r°	bonne de Ruskin
Anne [de Bretagne]	Cahier 28: 80v°(mg. gauche); Cahier 32: 17r°	(1477-1514) reine de France
Annunzio (Gabriele d')	Cahier 25: 22v°; Cahier 55: 87r°; Cahier 57: 7r°(mg. gauche); Cahier 61: 109r°; Cahier 67: 21r°, 22r°, 25r°; Cahier 74: 116r°	(1863-1938) écrivain italien
Anselme	Cahier 32: 55v°, 56r°	personnage de <i>L'Étourdi</i> , de Molière
Anté	Cahier 7: 58v°, 59v°	personnage de Sainte-Beuve (?)
antidreyfusard	Cahier 31: 62r°; Cahier 40: 62r°; Cahier 44: 26r°(paperol)	
Antin (duc d')	Cahier 22: 16r°(mg. gauche); Cahier 27: 2r°; Cahier 64: 41v°	(1665-1736)
Antinoüs	Cahier 6: 35v°; Cahier 22: 18r°	
Antoine	Cahier 61: 71r°	maitre d'hôtel des Guermantes
Antoine (Mme)	Cahier 60: 56r°(mg. gauche), 69r°	
Antoinette	Cahier 61: 44v°	
Antonelli (cardinal)	Cahier 64: 5r°(mg. gauche)	
Aphrodite	Cahier 40: 28v°	
Apollon	Cahier 61: 99r°; Cahier 64: 100r°; Cahier 68: 44r°	
Appolinaire (Guillaume)	Cahier 74: 67v°	(1880-1918) poète français
Arabelle	Cahier 25: 47v°	
Arbace (marquis d')	Cahier 49: 41v°	
Arbace (Mme d')	Cahier 42: 45v°	
Arbance (Mme d')	Cahier 43: 50r°, 52r°	
Arbauvilliers (duc d')	Cahier 75: 6r°	
Arbouy (prince d')	Cahier 30: 25v°	
Arcanges (marquise d')	Cahier 32: 58v°(add.); Cahier 42: 13v°	



Argencourt (comte d')	Cahier 74: 16r°(add.)	
Argencourt (M. d')	Cahier 44: 24r°, 26r°, 29r°, 32r°; Cahier 57: 67v°, 70v°(mg. gauche); Cahier 61: 107r°(mg. gauche); Cahier 74: 12r°, 13r°, 14r°, 15r°	
Argencourt (Mme d')	Cahier 45: 16r°	
Argencourt (vicomtesse d')	Cahier 74: 16r°(add.)	
Argentan (Mme d')	Cahier 56: 62r°	
Argers (Mme d')	Cahier 42: 45v°	
Argo	Cahier 5: 50r°; Cahier 10: 48r°; Cahier 28: 4r°	
Argonaute	Cahier 49: 59r°	
Argus	Cahier 46: 68r°; Cahier 74: 110r°(mg. gauche)	
Aricie	Cahier 45: 25r°(bis), 26r°, 27r°, 29r°	personnage de <i>Phèdre</i> , de Racine
Aristée	Cahier 8: 23r°	
Aristote	Cahier 1: 47v°; Cahier 41: 60v°	(v.384-v.322 av. J.-C.) philosophe grec
Arlequin	Cahier 57: 47v°	
Arlincourt	Cahier 56: 44v°(mg. gauche)	
Armand	Cahier 27: 12r°	
Armide	Cahier 37: 1r°	magicienne de la tragédie lyrique de Lully
Armilly (marquise d')	Cahier 60: 1v°	
Arnauld	Cahier 2: 18v°	
Arnould (Mme)	Cahier 36: 5v°(add.)	personnage de <i>L'Éducation sentimentale</i> , de Flaubert
Arnulphe	Cahier 52: 22r°	le cadet de Mme de Surgis
Arpajon (duchesse d')	Cahier 74: 74r°	
Arpajon (Mme d')	Cahier 74: 141r°	
Arrachepel (comtesse d')	Cahier 74: 16r°(add.)	
Arrachepel (Mlle d')	Cahier 72: 11v°	
Arras (prince d')	Cahier 74: 16r°	
Arras (princesse d')	Cahier 74: 16r°	
Arri-court (duchesse d')	Cahier 39: 41r°, 42r°	
arrière grand-mère (mon)	Cahier 11: 35r°; Cahier 13: 9r°	
Arsante* (Brémond d')	Cahier 38: 19r°	
Artagnan (d')	Cahier 29: 3r°; Cahier 30: 29v°(mg. gauche)	
Arthez (d')	Cahier 1: 36v°, 41r°; Cahier 72: 33v°(bis)	personnage de Balzac
Arthez (Daniel d')	Cahier 1: 46r°, 52r°	
Arthur	Cahier 64: 59v°, 60v°; Cahier 72: 36v°	
Artiste (grande)	Cahier 30: 35r°, 36v°, 37r°	
artiste (l')	Cahier 8: 61r°, 62r°, 63v°; Cahier 10: 55r°, 56r°; Cahier 16: 7r°, 8r°	
Aspasic	Cahier 24: 5r°; Cahier 47: 35r°	égérie athénienne
Asselineau (Charles)	Cahier 7: 60r°	
Assuérus	Cahier 6: 3r°, 4r°; Cahier 8: 64v°; Cahier 12: 1v°, 2v°; Cahier 53: 15r° (mg. gauche); Cahier 63: 10r°; Cahier 70: 65r°	personnage d' <i>Esther</i> , de Racine
Astolphe	Cahier 5: 43r°; Cahier 41: 36r°, 37r°, 48r°; Cahier 42: 17r°; Cahier 43: 15r°, 16r°, 45r°, 46r°, 49v°, 50r°; Cahier 47: 9r°	prénom donné au comte/duc de Guermantes
Athalie	Cahier 12: 10v°; Cahier 61: 42r°; Cahier 63: 24r°	personnage d' <i>Athalie</i> , de Racine
Atticus	Cahier 47: 14r°	(v.109-32 av. J.-C.)
Attila	Cahier 1: 25r°	
Auber (Daniel François Esprit)	Cahier 67: 31r°	(1782-1871) compositeur français
Auberjon (duchesse d')	Cahier 39: 42r°; Cahier 44: 19r°	
Aubreuil (d')	Cahier 60: 1r°	
Audassy (comte)	Cahier 61: 68r°	
Audenaude (baron d')	Cahier 22: 24v°(mg. bas)	

Audoux (Marguerite)	Cahier 26: 17v°, 18v°; Cahier 58: 2r°	(1863-1937) écrivain français
Auges (prince des)	Cahier 30: 25r°	
Augier (Émile)	Cahier 29: 44r°	(1820-1889) auteur dramatique français
Auguste	Cahier 6: 43r°; Cahier 47: 34r°	(63 av. J.-C.-14 ap. J.-C.) empereur romain
Aumale (duc d')	Cahier 1: 42r°; Cahier 4: 58r°(lecture conjecturale); Cahier 8: 28r°; Cahier 9: 64r°; Cahier 30: 1v°; Cahier 39: 36r°, 58r°, 59r°, 60v°; Cahier 40: 5r°(add.); Cahier 42: 18r°; Cahier 45: 18r°; Cahier 47: 22v°; Cahier 70: 118r°, 128v°	(1822-1897)
Aumale (nom)	Cahier 42: 7r°	
Aumal-Lorraine (Mlle d')	Cahier 62: 22r°	
Aunay (M. d')	Cahier 72: 13r°	diplomate français
Aure	Cahier 56: 65r°	
Auriane	Cahier 31: 60r°	
Aurore	Cahier 1: 49v°	oeuvre du Guide
Autriche (empereur d')	Cahier 40: 6v°; Cahier 41: 51r°; Cahier 43: 66r°; Cahier 45: 13r°; Cahier 49: 19r°; Cahier 60: 41r°	
Autriche (impératrice d')	Cahier 44: 7r°; Cahier 49: 2v°(mg. gauche)	
Autun (Mlle d')	Cahier 27: 59r°	
Avaray (Mlle d')	Cahier 73: 14v°	
B (duchesse de)	Cahier 30: 5r°	
B (Mme)	Cahier 39: 65r°; Cahier 40: 18r°, 18v°, 19r°, 20r°, 26v°	
B (princesse de)	Cahier 30: 11r°; Cahier 51: 59v°	
Babal	Cahier 56: 44v°; Cahier 60: 105r°(mg. bas), 106r°, 108r°(mg. gauche)	surnom de Bréauté-Consalvi
Babou	Cahier 7: 60r°	ami de Baudelaire(?)
Bacchus	Cahier 54: 4v°; Cahier 60: 121v°	
Bach (Jean-Sébastien)	Cahier 18: 9r°(add.); Cahier 57: 25r°(mg. gauche); Cahier 72: 46v°	(1685-1750) compositeur allemand
Bade (Grande-duchesse de)	Cahier 5: 45r°	
Baden (princesse de)	Cahier 72: 21v°	
Bagard (César)	Cahier 70: 128v°	(1639-1709) sculpteur français
Baide (Grande-duchesse de)	Cahier 5: 45r°	
Baignères (Arthur)	Cahier 57: 49v°(mg. haut)	(1834-1913) historien français
Baignères (jeune)	Cahier 28: 50v°	
Baignères (Laure)	Cahier 72: 43v°	
Baignères (les)	Cahier 57: 65r°(mg. gauche); Cahier 67: 44v°	
Baignères (Mme Arthur)	Cahier 38: 18r°	
Bailley (Léon)	Cahier 60: 126r°(mg. haut)	
Bailly (Auguste)	Cahier 61: 94r°	
Bakst (Léon)	Cahier 72: 2r°(mg. gauche)	(1866-1924) décorateur des Ballets russes
Balzac (Honoré de)	Cahier 1: 19v°, 20v°, 24v°, 24v°, 25r°, 25v°, 27v°, 28v°, 29v°, 30v°, 32r°, 32v°, 33v°, 34v°, 36v°, 37v°, 38v°, 39v°, 40r°, 40v°, 41r°, 41v°, 42r°, 42v°, 43r°, 43v°, 44r°, 44v°, 45r°, 46r°, 47v°, 48r°, 48v°, 50r°, 51r°, 51v°, 52r°, 52v°, 53r°, 53v°, 54r°, 54v°; Cahier 4: 49v°, 51r°, 52r°, 66v°; Cahier 5: 40v°, 41r°; Cahier 6: 14r°; Cahier 12: 79r°; Cahier 13: 10r°, 11r°, 9v°; Cahier 25: 12v°; Cahier 29: 44v°, 56r°; Cahier 30: 29v°(mg. aguche); Cahier 32: 44v°, 64r°, 64v°, 67v°, 68v°; Cahier 41: 29r°, 30r°, 33r°, 36r°, 46r°, 47r°, 48r°, 49r°, 53r°; Cahier 49: 3r°, 40v°, 45v°(mg. haut), 60r°(mg. gauche), 60v°, 61v°; Cahier 52: 21r°, 22r°; Cahier 55: 91r°; Cahier 57: 25v°(mg. gauche), 31r°, 37v°(mg. gauche), 60r°(pap.), 7v°(mg. gauche); Cahier 59: 72r°; Cahier 60: 113r°; Cahier 61: 65v°; Cahier 63: 47r°; Cahier 66: 31r°, 39r°; Cahier 67: 31r°; Cahier 70: 119r°(add.), 122r°, 124r°, 126r°, 127r°, 131v°; Cahier 72: 32v°, 33v°; Cahier 74: 3v°(mg. gauche), 82r°, 87r°, 88r°	(1799-1850) écrivain français
Balzac (Mme de)	Cahier 32: 65r°	
balzacien	Cahier 1: 19v°, 20v°, 36v°, 54r°; Cahier 13: 10r°; Cahier 35: 68r°; Cahier 57: 71v°(mg. haut)	

Banonpierre* (M. de)	Cahier 42: 9v°(mg. gauche)	
Banville (Théodore)	Cahier 19: 12r°	(1823-1891) poète français
Bapst (Mme)	Cahier 61: 108r°	
Barante (Guillaume, baron de)	Cahier 32: 67v°, 68v°; Cahier 43: 67r°(add.)	(1782-1866) historien français
Barante (les)	Cahier 60: 107v°	
Barbara	Cahier 29: 59v°	
Barbe bleu	Cahier 6: 2r°; Cahier 9: 28r°	
Barbey d'Aurevilly	Cahier 4: 67v°; Cahier 7: 58r°; Cahier 32: 17v°; Cahier 36: 5v°	(1808-1889) écrivain français
Bardac*	Cahier 33: 9r°(mg. gauche)	
Bargeton (M. de)	Cahier 1: 18v°, 19v°, 24r°, 46v°; Cahier 4: 66v°	personnage de Balzac
Bargeton (Mme. de)	Cahier 1: 24r°, 45v°, 48r°	personnage de Balzac
Bargy (le)	Cahier 60: 5r°	
Barimore (Lady)	Cahier 1: 52r°(add.)	
Barine (Arvède)	Cahier 28: 59r°; Cahier 35: 44r°; Cahier 45: 52r°	(1840-1908) critique français, pseudonyme de Mme Charles Vincens
Barrès (Maurice)	Cahier 5: 53r°; Cahier 6: 33r°, 35r°; Cahier 20: 51v°; Cahier 28: 58r°; Cahier 29: 67r°; Cahier 32: 69r°; Cahier 43: 21v°; Cahier 57: 10r°(mg. gauche), 9r°(mg. gauche); Cahier 61: 111r°; Cahier 66: 18r°; Cahier 73: 50v°; Cahier 74: 116r°, 20v°, 99r°	(1862-1923) écrivain français
Barrière (Camille)	Cahier 59: 85r°, 86r°	(1851-1940) ambassadeur de France à Rome
Barrière (Mme)	Cahier 59: 88r°	
Barry (Mme du)	Cahier 55: 73v°; Cahier 73: 34r°(mg. gauche)	
Barthou (M.)	Cahier 2: 11r°, 12r°	
Basin	Cahier 17: 12v°, 13r°, 13v°; Cahier 18: 17r°, 19r°; Cahier 20: 66v°; Cahier 43: 22v°; Cahier 48: 39v°; Cahier 49: 1v°(mg. haut), 2r°(mg. gauche); Cahier 57: 56r°(pap.); Cahier 61: 105r°(mg. gauche); Cahier 73: 55r°; Cahier 74: 13v°(mg. bas), 141v°, 15v°, 16v°(mg. gauche), 5v°, 76v°	=Guermantes (duc de)
Bataille (Henry)	Cahier 1: 35r°, 53r°; Cahier 2: 45r°	(1872-1922)
Bathilde	Cahier 9: 30v°, 32r°, 34r°	
Bathilde (tante)	Cahier 7: 25r°	
Batier (duc de)	Cahier 66: 29v°	
Bâtonnier de Cherbourg	Cahier 70: 50r°, 51r°, 52r°, 64r°, 65r°, 66r°, 67r°, 76v°; Cahier 71: 4r°	
Bâtonnier du Mans	Cahier 70: 50r°	
Batz (Charles de)	Cahier 49: 28r°	Charles de Batz, seigneur d'Artaignan, modèle du héros de Dumas
Baudelaire (Charles)	Cahier 2: 45r°; Cahier 4: 67v°; Cahier 5: 8r°, 9r°; Cahier 6: 10r°, 11r°, 12r°, 13r°, 14r°, 34r°, 9v°; Cahier 7: 56r°, 56v°, 57r°, 58r°, 58v°, 59r°, 60r°, 61r°, 62r°, 63r°, 64r°, 65r°, 66r°, 67r°, 69r°, 70r°; Cahier 11: 26r°; Cahier 14: 2r°; Cahier 20: 29r°; Cahier 26: 4r°; Cahier 28: 83r°, 91v°; Cahier 32: 38r°, 40r°, 41r°, 64v°; Cahier 38: 3v°(mg. haut), 4r°(add./mg. gauche); Cahier 39: 4r°; Cahier 46: 74v°; Cahier 49: 53r°; Cahier 54: 21v°, 28v°, 55v°; Cahier 55: 42r°; Cahier 57: 25v°(mg. gauche), 35v°, 37v°(mg. gauche), 38v°, 60r°(pap.), 69v°(mg. gauche); Cahier 58: 5r°; Cahier 59: 8r°; Cahier 60: 18r°, 18v°; Cahier 64: 162r°, 164v°, 165v°, 166v°(mg. haut), 35v°; Cahier 70: 122r°(add.), 49v°, 73v°, 95v°; Cahier 74: 82r°	(1821-1867) poète français
baudelairien	Cahier 6: 10v°, 11r°; Cahier 29: 54v°	
Baux (prince des)	Cahier 39: 59r°	
Bavière (archiduchesse de)	Cahier 43: 21r°	
Bavière (duchesse de)	Cahier 39: 59r°, 60r°, 61r°, 61v°, 62r°, 62v°; Cahier 40: 14r°, 4v°, 5r°, 5v°, 6r°; Cahier 45: 10r°	=Guermantes (princesse de)
Bavière (Louis de)	Cahier 42: 18r°	
Bavière (princesse de)	Cahier 39: 59r°(add.); Cahier 74: 16r°(add.)	

Bazin (René)	Cahier 5: 18r°; Cahier 72: 25v°	(1853-1932) écrivain français
Bazir (Mlle)	Cahier 67: 50r°	
Bazirand	Cahier 61: 101r°, 103r°	
Béarn (les)	Cahier 41: 53v°; Cahier 56: 42v°(mg. gauche)	
Beaucerfeil	Cahier 42: 10r°	
Beaucerfeuil (M. de)	Cahier 42: 10r°, 11r°, 3r°	
Beauchevreuil	Cahier 42: 10r°	
Beaudenord	Cahier 32: 45v°	personnage des <i>Secrets de la princesse de Cadignan</i> , de Balzac
Beaufort (Mme de)	Cahier 8: 6v°(mg. haut)	
Beaul. (Mme de)	Cahier 42: 2r°(mg. gauche)	
Beaumont (Étienne de)	Cahier 59: 55v°, 78r°	
Beaumont (les)	Cahier 61: 105r°	
Beauvier (André)	Cahier 4: 68r°; Cahier 58: 2r°; Cahier 61: 94r°	(1869-1925) critique français
Beauséant (Mme de)	Cahier 1: 53v°	
Beausergent (marquis de)	Cahier 45: 16r°, 17r°; Cahier 74: 16r°	
Beausergent (marquise de)	Cahier 74: 16r°	
Beautreillis (général de)	Cahier 75: 6v°	
Beauvais (comtesse de)	Cahier 27: 12r°, 2r°	
Beauvais (princesse de)	Cahier 27: 5v°, 6v°, 7r°	
Beauvais (vicomtesse de)	Cahier 27: 10r°, 9r°(add.)	
Beauveau (Mme de)	Cahier 32: 58v°	
Beauvilliers (duc de)	Cahier 56: 57r°, 59r°	
Beauvilliers (Mme de)	Cahier 45: 23r°(add.)	
Beauvoir (princesse de)	Cahier 51: 60v°	
Beauvoir (Roger de)	Cahier 1: 28v°, 29v°; Cahier 5: 40v°, 41r°	
Bébé (Mlle)	Cahier 12: 43v°	
Béchet	Cahier 1: 33v°	éditeur
Béchet (la Veuve Ch.)	Cahier 5: 40v°	
Béchu (docteur)	Cahier 39: 3r°	
Becquerel (M.)	Cahier 2: 17r°(add.)	
Bede (Adam)	Cahier 32: 45v°	personnage d' <i>Adam Bede</i> , de George Eliot
Bedon (vicomte de)	Cahier 43: 14r°	
Beelzébuch	Cahier 2: 11r°, 12r°	
Beethoven (Ludwig van)	Cahier 7: 71r°(mg. bas); Cahier 12: 21r°(mg. gauche), 67r°; Cahier 29: 18r°; Cahier 57: 25r°(mg. gauche), 30v°(mg. gauche); Cahier 65: 23r°; Cahier 69: 26r°(add.); Cahier 71: 89v°(mg. gauche), 98v°; Cahier 73: 42v°	(1770-1827) compositeur allemand
Béjart (Madeleine)	Cahier 59: 64r°	(1618-1672) comédienne française
Belavoir (Mme de)	Cahier 41: 46v°	
Belcour (duc de)	Cahier 30: 9v°(add.)	
Belges (les)	Cahier 44: 32r°	
Belges (reine des)	Cahier 44: 7r°	
Belges (roi des)	Cahier 45: 13r°	
Bélise	Cahier 46: 62r°(mg. gauche)	personnage des <i>Femmes savantes</i> , de Molière
Bellerue (Mme de)	Cahier 41: 46v°	
Bellini (Gentile)	Cahier 11: 8r°; Cahier 12: 139v°, 27r°	(1429-1507) peintre vénitien
Bellini (Vincenzo)	Cahier 64: 166v°	(1801-1835) compositeur italien
Belman-Holveq*	Cahier 56: 42v°	
Belman-Holveqq*	Cahier 56: 42v°(mg. gauche)	
Belmont (Mme de)	Cahier 57: 56r°(pap.)	
Béranger (Pierre Jean de)	Cahier 7: 57r°; Cahier 65: 52r°	

Bérardi (Gaston)	Cahier 57: 45v°; Cahier 60: 126r°(mg. haut)	(1857-1925?) journaliste belge
Bérénice	Cahier 19: 3r°(mg. gauche)	personnage de Racine
Bergère (René)	Cahier 29: 20r°	
Berges (reine des)	Cahier 39: 36r°	
Berget	Cahier 16: 8r°; Cahier 18: 21r°; Cahier 19: 1v°, 2r°, 3r°, 4r°	
Bergon (M.)	Cahier 60: 105r°(mg. gauche)	
Bergotte	Cahier 4: 69r°; Cahier 14: 52r°, 53r°(add.), 54r°, 56v°, 57v°, 69v°, 78r°, 79v°, 80r°, 81r°, 82r°, 84r°, 84v°, 89v°; Cahier 17: 8v°; Cahier 19: 10r°; Cahier 20: 17r°(mg. gauche), 34v°, 55r°, 56r°, 56v°, 57r°, 57v°; Cahier 21: 10r°, 23r°, 45r°; Cahier 23: 9r°, 9v°; Cahier 24: 16v°, 21v°, 22r°(mg. gauche), 51r°, 52r°, 53v°, 54r°, 54v°, 55r°, 55v°, 56r°, 56v°, 60r°, 61r°, 63r°, 64r°, 64v°, 65r°; Cahier 27: 46r°; Cahier 28: 16v°, 2r°, 68r°, 77r°, 85v°, 87r°, 87v°; Cahier 29: 40v°(mg. haut), 41r°, 41v°, 47r°, 48r°, 49r°, 51r°, 58r°, 59r°, 59v°, 60r°, 61r°, 61v°, 62r°, 63r°, 79r°, 80r°, 80v°, 81r°; Cahier 34: 20r°; Cahier 35: 114r°(add.), 149r°, 2r°, 37r°, 40r°, 60r°, 8v°; Cahier 38: 12r°, 13r°, 24r°, 25r°; Cahier 40: 23v°, 24v°, 7r°; Cahier 44: 58r°; Cahier 47: 5v°, 65r°; Cahier 48: 35r°, 39v°(mg. gauche); Cahier 50: 48r°; Cahier 53: 20v°, 21v°; Cahier 54: 26r°(add.), 27r°(mg. gauche), 53v°, 58r°(mg. gauche), 58v°, 72r°, 76v°, 7v°, 89r°, 90r°, 92v°; Cahier 55: 17v°, 21r°, 87r°; Cahier 56: 18r°, 23v°, 6r°; Cahier 57: 14v°, 15v°, 16v°(mg. haut), 18v°, 19r°(pap.), 20v°, 21v°(bis), 22v°, 23v°(mg. gauche), 24v°, 26v°, 28v°, 35r°, 36r°, 36v°, 37r°, 37v°, 38r°, 38v°, 39v°(pap.), 3v°, 40r°, 48r°(pap.), 48v°(mg. gauche), 52r°(mg. gauche), 54v°, 5v°, 60r°(pap.), 63r°, 64r°, 65r°, 66v°, 68r°, 6r°(mg. gauche), 7r°, 7v°, 8v°; Cahier 58: 10r°; Cahier 59: 48v°, 49r°, 49v°; Cahier 60: 102v°(add.), 103v°, 105v°, 42r°; Cahier 61: 12r°, 52r°, 53r°, 56r°(mg. gauche); Cahier 62: 27r°, 28r°, 29r°, 56v°(pap.), 57r°, 58r°; Cahier 64: 17r°(mg. gauche), 19r°(mg. gauche), 20r°(mg. gauche), 21r°, 22v°, 61v°(mg. bas); Cahier 67: 40v°; Cahier 68: 43v°, 44r°, 45r°, 45v°, 46r°, 48r°, 49r°, 57r°, 58r°, 59r°, 60r°; Cahier 70: 29r°(add.), 43r°; Cahier 71: 31v°, 37v°, 47r°, 51r°, 89v°(mg. gauche), 98v°(add.); Cahier 73: 35v°(mg. haut), 6v°; Cahier 74: 68v°, 78r°, 82r°, 82v°; Cahier 75: 9v°	
Bergson (Henri)	Cahier 2: 45r°; Cahier 12: 67r°; Cahier 14: 2r°; Cahier 59: 10r°, 12r°, 17r°, 18r°, 6r°; Cahier 65: 39r°(add.)	(1859-1941) philosophe français
Berkheim (Théodore de)	Cahier 57: 49v°(mg. gauche)	(1865-v. 1930)
Berma (la)	Cahier 20: 49v°, 50v°, 57v°, 58v°(mg. gauche); Cahier 21: 10r°, 12r°, 13r°, 15r°(add.), 17r°, 18r°, 19r°, 20r°, 21r°, 22r°, 23r°, 24r°, 25r°, 44r°, 45r°, 46r°, 4r°, 53v°, 56r°, 57r°, 5r°, 6r°(add.), 7r°, 8r°, 9r°(mg. gauche); Cahier 22: 23v°; Cahier 24: 16v°, 35v°, 36v°, 62v°, 63r°, 63v°, 64r°; Cahier 44: 26r°(mg. gauche), 51r°; Cahier 45: 11r°, 12r°(mg. gauche), 25r°(bis), 25r°, 26r°(mg. gauche), 27r°, 28r°, 34r°, 35r°, 38r°; Cahier 46: 54r°; Cahier 53: 25r°; Cahier 54: 64v°(pap.); Cahier 57: 39v°(pap.), 51v°(add.); Cahier 60: 94r°, 95r°; Cahier 61: 51v°; Cahier 70: 3r°, 95r°	
Bernard	Cahier 14: 69v°	
Bernard (Claude)	Cahier 1: 25r°, 47v°	(1813-1878) physiologiste français
Bernard (saint)	Cahier 2: 18v°	
Bernard l'Hermitte	Cahier 42: 13r°; Cahier 56: 17r°	
Berneux (M. de)	Cahier 51: 58v°	
Bernhardt (Sarah)	Cahier 6: 16r°; Cahier 8: 40r°; Cahier 30: 3v°, 5r°; Cahier 31: 54r°; Cahier 40: 29v°, 7r°; Cahier 67: 13v°, 1r°, 2r°, 39v°, 3v°, 4r°, 5r°, 8r°, 9r°; Cahier 69: 22v°; Cahier 73: 53r°	(1844-1923) tragédienne française
Bernin (M. de)	Cahier 51: 57v°	
Bernstein (Georges)	Cahier 56: 132v°	
Bernstein (Henry)	Cahier 38: 25r°; Cahier 57: 14r°(mg. gauche); Cahier 58: 6r°; Cahier 61: 66r°(mg. gauche); Cahier 62: 53r°	(1876-1953) auteur dramatique français
Berquin (Arnaud)	Cahier 73: 32r°	(1747-1791) écrivain français
Berri (duc de)	Cahier 13: 14r°; Cahier 39: 36r°(add.); Cahier 42: 17r°, 19r°; Cahier 60: 72v°	= Berry (Charles Ferdinand) (1778-1820)
Berry (Georges)	Cahier 20: 51v°	(1852-1915) député de Paris
Bersot (Ernest)	Cahier 41: 29r°	(1816-1880) philosophe et écrivain français
Bert (Mme)	Cahier 43: 47v°	
Berthe	Cahier 39: 42r°; Cahier 44: 19r°	prénom de la duchesse d'Auberjon →Gisèle
Berthier (Alexandre)	Cahier 12: 128v°; Cahier 35: 88r°	(1753-1815) maréchal français
Bertie (lord)	Cahier 61: 104r°(mg. gauche)	
Bertin (M.)	Cahier 36: 5v°(add.)	
Bertin (Mme)	Cahier 36: 5r°(mg. haut)	

Bertrande	Cahier 64: 106r°	
Besnard (Albert)	Cahier 54: 50v°(mg. gauche)	(1849-1934) peintre français
Béthune (Mme de)	Cahier 51: 65r°	
Bétourné (le petit)	Cahier 51: 65v°, 66v°, 67v°	
Beyle (Henri)	Cahier 70: 122r°, 124r°	
Bianchon	Cahier 1: 25r°, 47v°, 50r°	personnage de Balzac
Bibi	Cahier 42: 15v°	surnom de M. de Bilbercourt*
Bichat	Cahier 1: 47v°	
Biche	Cahier 72: 38v°(add.); Cahier 74: 78r°, 81r°	
Bidou (Henry)	Cahier 60: 67r°, 68r°; Cahier 74: 126v°	(1873-1943) critique militaire français
Bilbercourt* (M. de)	Cahier 42: 15v°	
Billot (général Jean-Baptiste)	Cahier 31: 62r°, 63r°; Cahier 39: 50r°, 51r°; Cahier 44: 27r°, 28r°(paperol)	(1828-1907)
Billy (Robert de)	Cahier 57: 68v°	(1869-1953) diplomate français
Birceaux (les)	Cahier 46: 75v°	
Birrotteau (abbé)	Cahier 57: 31r°	personnage du <i>Curé de Tours</i> , de Balzac
Bismarck	Cahier 20: 52v°, 54r°, 55r°; Cahier 35: 74r°(mg. haut), 75r°; Cahier 39: 32r°(mg. gauche), 44r°; Cahier 40: 54v°, 56r°(mg. gauche); Cahier 44: 24r°; Cahier 57: 34r°(mg. gauche); Cahier 59: 90v°(mg. bas); Cahier 67: 4v°(mg. bas)	(1815-1898) homme d'État allemand
Bizet (Jacques)	Cahier 57: 39v°(pap.), 51r°(mg. gauche), 55r°(mg. gauche)	(1871-1922)
Blacas (duc de ou Furst von)	Cahier 74: 68r°	
Blanc (Charles)	Cahier 55: 70r°	(1813-1882) critique d'art français
Blanche (dame)	Cahier 15: 1r°	opéra de Boieldieu et Scribe
Blanche (Jacques)	Cahier 2: 45r°	
Blanche de Castille	Cahier 69: 48r°	(1188-1252) reine de France
Blanchet (Madeleine)	Cahier 10: 11r°	personnage de <i>François le Champi</i> , de George Sand
Blanchisseuse	Cahier 50: 57r°; Cahier 54: 105r°, 16r°(mg. gauche), 17r°(mg. gauche), 34v°, 38v°, 41v°, 42v°, 44r°(mg. haut), 46v°(mg. haut), 51r°, 52r°(mg. gauche), 5v°, 67r°, 69r°, 70v°(mg. bas), 71r°, 72r°, 72v°(add.), 74r°, 77r°, 78r°, 78v°(pap.), 79r°, 79v°, 80r°(mg. gauche), 80v°, 81v°, 83v°, 84r°, 90v°, 91v°(mg. gauche), 97r°, 98r°, 98v°; Cahier 56: 121r°(mg. gauche), 122r°, 122v°, 133v°, 18r°(mg. gauche), 22r°, 27v°(mg. gauche), 28r°; Cahier 64: 132r°(mg. bas); Cahier 73: 5v°, 8r°	
Blandais (Mme)	Cahier 53: 9r°(bis)	
Blandine (sainte)	Cahier 4: 63r°, 64r°; Cahier 12: 51r°; Cahier 70: 49r°(mg. gauche), 49v°	
Blanquville (M. de)	Cahier 28: 94r°	
Blanzay (comtesse de)	Cahier 42: 52r°(mg. gauche)	
Blatin (Mme)	Cahier 34: 53r°(mg. gauche); Cahier 54: 88v°; Cahier 56: 52v°; Cahier 57: 72r°(mg. gauche); Cahier 71: 69r°	
Blécourt (comtesse de)	Cahier 73: 53r°, 56r°, 60r°	
Bleu (Mme)	Cahier 54: 79v°(mg. gauche)	
Blio (les)	Cahier 43: 53r°	
Blio (Mme de)	Cahier 43: 54r°	
Bloch	Cahier 11: 12r°, 29r°; Cahier 14: 52r°(add.), 69v°, 75r°, 78r°, 89v°; Cahier 20: 52r°, 52v°; Cahier 21: 3v°; Cahier 28: 39r°, 40r°, 41r°, 91v°, 93v°; Cahier 29: 46r°; Cahier 35: 142r°, 78r°, 79r°; Cahier 39: 44r°(mg. gauche); Cahier 40: 64r°, 65r°; Cahier 41: 36r°, 48r°; Cahier 42: 32v°; Cahier 44: 10r°, 11r°, 22r°, 23r°, 24r°, 26r°, 27r°, 28r°, 29r°, 39r°, 9r°(add.); Cahier 46: 82v°, 89r°(mg. haut); Cahier 47: 5v°, 65r°; Cahier 50: 59r°(mg. gauche); Cahier 53: 14v°(mg. bas), 22v°, 22v°(bis/mg. gauche); Cahier 54: 93r°; Cahier 55: 37v°(mg. haut), 81r°; Cahier 56: 124r°(mg. gauche), 34v°; Cahier 57: 14r°, 14v°, 16r°, 16v°, 23r°(mg. gauche), 23r°(pap.), 25v°(mg. gauche), 27r°, 28r°, 31r°, 37v°(mg. haut), 38r°(mg. gauche), 43v°(mg. gauche), 48v°(mg. gauche), 51r°(pap.), 53v°(add.), 54r°, 58r°, 59r°, 59v°, 5v°(mg. gauche), 61r°, 62v°(mg. gauche), 64r°(mg. haut), 71v°; Cahier 58: 10r°, 20v°, 2r°, 6r°, 7v°, 9r°, 9v°; Cahier 60: 105v°, 36r°, 43r°, 9r°; Cahier 61: 106r°, 2r°, 36r°, 89r°, 95r°; Cahier 64: 35v°; Cahier 68: 44r°(add.), 44v°, 45r°; Cahier 70: 107r°, 108r°, 118v°, 121r°, 127r°, 131v°, 73v°, 87v°; Cahier 71: 101r°, 91r°, 92r°, 94r°; Cahier 72: 47v°(pap.); Cahier 73: 10r°; Cahier 74: 102v°, 121v°(mg. haut), 143v°, 66v°, 83r°, 84r°, 85r°, 86r°, 87r°, 88r°; Cahier 75: 2r°(mg. gauche), 3r°(mg. gauche)	

Bloch (père)	Cahier 5: 31r°, 32r°; Cahier 57: 48r°(pap.), 5v°(add.), 64r°(mg. gauche); Cahier 60: 103r°, 37r°, 55r°; Cahier 74: 117r°	comptable
Blonde aux yeux bleus	Cahier 64: 140v°	
Blondet	Cahier 1: 52r°, 53r°	
Blum (Léon)	Cahier 4: 51v°; Cahier 60: 126r°(mg. haut); Cahier 61: 111v°	(1872-1950) écrivain français
Blum (René)	Cahier 61: 111v°	(1878-1942)
Blumenthal (les)	Cahier 52: 24r°	
Bobbey	Cahier 50: 63v°, 64r°, 64v°; Cahier 55: 23v°(mg. gauche); Cahier 57: 27r°(mg. gauche)	
Bobby	Cahier 57: 40r°(mg. gauche); Cahier 73: 28v°, 32v°, 44v°, 48r°, 51r°(mg. gauche), 52v°, 53r°(mg. gauche), 53v°, 58r°(bis), 58r°, 58v°, 59r°(mg. haut), 59v°(mg. haut), 60r°; Cahier 74: 15r°(mg. gauche), 93r°(add.)	
Boches	Cahier 60: 20r°	
Boers	Cahier 57: 6v°(mg. haut)	
Bohnstone (Mrs)	Cahier 42: 28v°	
Boigne (Mme de)	Cahier 61: 107r°(mg. gauche)	
Boignier	Cahier 1: 18v°	
Boileau (Nicolas)	Cahier 20: 51v°; Cahier 40: 26r°(mg. gauche/add.); Cahier 75: 6r°	(1636-1711) écrivain français
Boisdeffre (général de)	Cahier 35: 77r°; Cahier 39: 45v°; Cahier 40: 62r°; Cahier 57: 71v°(mg. gauche)	(1839-1919)
Boissier	Cahier 20: 18r°	confiseur
Boissier (Gaston)	Cahier 24: 5r°, 6r°; Cahier 47: 14r°(add.), 35r°	(1823-1898) professeur au Collège de France
Boldini (dit Jean)	Cahier 56: 17v°	(1842-1931) peintre italien
Bolkonski (vieux prince)	Cahier 25: 12v°	personnage de <i>La Guerre et la Paix</i> , de Tolstoï
Bonaparte (Joseph)	Cahier 28: 29v°, 30r°	(1768-1844) frère aîné de Napoléon I
Bonaparte (les)	Cahier 49: 17r°	
Bonaparte (Napoléon)	Cahier 40: 27v°, 56r°(mg. gauche)	
Bond* (Kerby)	Cahier 74: 64r°	
Bondy	Cahier 54: 19r°	
Boni	Cahier 57: 45v°	
Bonington (Richard Parkes)	Cahier 56: 120r°	(1802-1828) peintre anglais
Bonnard (Sylvestre)	Cahier 29: 48r°	personnage du <i>Crime de Sylvestre Bonnard</i> , d'Anatole France
Bonnart (Pierre)	Cahier 7: 19r°	
Bonnat (Léon)	Cahier 2: 15r°	
Bonnelles (duchesse de)	Cahier 12: 36r°	
Bonneval (les)	Cahier 56: 42v°(mg. gauche); Cahier 74: 141r°(mg. bas)	
Bonnières (Robert de)	Cahier 42: 38r°(mg. bas)	(1850-1905) écrivain français
Bontemps (M.)	Cahier 57: 56r°(pap.)	
Bontemps (Mme)	Cahier 46: 79v°(add.); Cahier 53: 32v°(add.); Cahier 55: 53r°, 54r°, 55r°(add.), 58r°, 60r°(mg. haut), 62r°; Cahier 56: 102r°, 103r°, 104r°, 105r°, 44v°(mg. gauche), 51v°; Cahier 60: 122r°, 20r°, 21r°, 22r°; Cahier 61: 111r°, 68r°; Cahier 64: 33v°; Cahier 74: 128r°(mg. gauche), 9v°	
Borcheville (Mlle de)	Cahier 29: 38r°	
Borel (Petrus)	Cahier 57: 11v°(mg. gauche)	(1808-1859) écrivain français
Borelli (Borrelli, Raymond, vicomte de)	Cahier 41: 46r°, 47r°; Cahier 44: 32r°(mg. gauche); Cahier 58: 5r°	(1837-1906) poète français
Borniche	Cahier 39: 14r°, 15r°, 29r°; Cahier 44: 31r°; Cahier 45: 4r°, 6r°; Cahier 50: 20v°, 21v°, 36v°; Cahier 51: 10v°, 20r°, 21r°, 5r°, 7r°, 8r°, 8v°, 9r°, 9v°	
Borniche (fille)	Cahier 50: 36v°	
Borniche (Mlle)	Cahier 51: 9v°	
Borodine (Alexandre Porphyrevitch)	Cahier 55: 33v°	(1833-1887) compositeur russe
Borodino (duc de)	Cahier 9: 56r°; Cahier 28: 29r°	

Borodino (prince de)	Cahier 31: 41v°(add.); Cahier 35: 102r°, 72r°, 73r°, 74r°, 75r°, 85r°, 86r°, 87r°, 88r°; Cahier 40: 53v°, 54r°, 54v°, 55r°, 56r°, 57r°, 58r°, 59r°, 60r°, 68r°; Cahier 41: 11r°, 8r°; Cahier 43: 55r°; Cahier 49: 30v°; Cahier 53: 12r°; Cahier 72: 55v°	
Bosco (Joseph del)	Cahier 41: 42r°(mg. gauche)	
Bosel* (Frau)	Cahier 74: 86v°	
Bosmant* (M. de)	Cahier 42: 9v°	
Bossuet	Cahier 2: 18v°; Cahier 41: 30r°, 36r°, 48r°; Cahier 59: 88r°; Cahier 72: 14v°; Cahier 73: 55v°	(1627-1704) écrivain français
Boteille*	Cahier 38: 25r°	
Botha (général)	Cahier 41: 55r°(mg. gauche)	
Botons* (marquis de)	Cahier 30: 25v°	
botticelien	Cahier 56: 39r°	
Botticelli	Cahier 4: 67v°; Cahier 9: 93r°; Cahier 12: 104r°	(1445-1510) peintre italien
Boubé* (Mme)	Cahier 65: 19r°	
Bouchard (M.)	Cahier 4: 68v°	
Boucher (François)	Cahier 35: 30r°; Cahier 59: 44r°(mg. gauche)	(1703-1770) peintre français
Boucteau (Mlle)	Cahier 34: 36v°	
Boudeau*	Cahier 27: 58r°	
Bouétalle*	Cahier 56: 45r°(mg. haut)	
Bouillet (docteur)	Cahier 60: 126r°(mg. haut)	
Bouillon	Cahier 8: 24r°	
Bouillon (hôtel)	Cahier 32: 44v°, 60r°; Cahier 70: 128v°	
Bouillon (les)	Cahier 9: 58r°; Cahier 64: 127v°	parents de Mme de Villeparisis
Bouillon (M. de)	Cahier 56: 66r°(mg. gauche)	
Bouillon (marquis de)	Cahier 60: 126r°	
Bouillon (Mlle de)	Cahier 41: 67r°; Cahier 73: 53r°	
Bouillon (Mme de)	Cahier 32: 66r°	mère de Mme de Villeparisis
Bouillon (prince de)	Cahier 73: 56r°(mg. gauche)	
Bouillons (les)	Cahier 32: 65v°	
Boulenger (Marcel)	Cahier 6: 33r°; Cahier 28: 32r°	(1873-1932) écrivain français
Boulaye (Antoine Paul René Lefebvre de La)	Cahier 72: 13r°	(1833-1905) ambassadeur français
Boulbon (docteur du)	Cahier 14: 22v°, 24r°; Cahier 47: 39r°, 40r°, 45r°, 46r°, 5v°(mg. gauche), 61r°; Cahier 53: 23r°(mg. gauche); Cahier 55: 23v°(mg. haut); Cahier 61: 100r°, 99r°; Cahier 68: 47r°	
Boulenger (Marcel)	Cahier 32: 69r°; Cahier 43: 62v°; Cahier 60: 126r°(mg. haut)	(1873-1932) écrivain français
Bouqueteau (les)	Cahier 34: 36v°, 37v°	
Bouqueteau (Mlle)	Cahier 34: 36v°, 37v°, 50v°	
Bourbon (duchesse de)	Cahier 28: 53r°, 79r°; Cahier 73: 52v°	
Bourbon (les)	Cahier 41: 59v°; Cahier 57: 61v°(mg. gauche); Cahier 66: 9r°; Cahier 74: 13r°, 15r°	
Bourbon (nom)	Cahier 20: 49r°; Cahier 24: 30r°; Cahier 52: 16r°	
Bourbon (princesse de)	Cahier 30: 6v°; Cahier 57: 59v°(mg. gauche)	
Bourbon-Soissons (comtesse de)	Cahier 74: 15r°(mg. gauche), 16r°, 9r°	
Bourbon-Soissons (les)	Cahier 74: 19r°	
Bourget (Paul)	Cahier 2: 19v°; Cahier 5: 44r°; Cahier 49: 4r°; Cahier 54: 55v°; Cahier 57: 23r°(mg. gauche), 40v°(mg. haut)	(1852-1935) écrivain français
Bourgogne (duc de)	Cahier 34: 48v°; Cahier 72: 21v°	(1682-1712)
Bourgogne (duchesse de)	Cahier 57: 59v°	(1685-1714)
Bouteiller (Mme)	Cahier 17: 12r°(mg. gauche)	dactylographe
Bouteville (vicomtesse de)	Cahier 74: 16r°	
Bovary	Cahier 29: 44v°	personnage de <i>Madame Bovary</i> , de Flaubert
Bovary (Mme)	Cahier 29: 44r°; Cahier 36: 5v°	personnage de <i>Madame Bovary</i> , de Flaubert



Boyer (Rachel)	Cahier 60: 126r°(mg. haut)	(1864-1935) sociétaire de la Comédie-Française
Boylesve (René)	Cahier 3: 7r°; Cahier 29: 67r°; Cahier 60: 126r°(mg. haut)	(1867-1926) écrivain français
Brabant (comtes de)	Cahier 25: 12r°(add.)	
Brabant (duc de)	Cahier 17: 14r°	
Brabant (Geneviève de)	Cahier 6: 2r°, 6r°, 7r°; Cahier 7: 32v°, 41r°; Cahier 8: 10v°, 11v°, 63v°, 64r°(mg. gauche), 9v°; Cahier 9: 25r°, 28r°, 29r°; Cahier 11: 10v°(mg. gauche), 11r°, 23v°, 24r°; Cahier 13: 17r°, 1r°, 3r°, 5r°, 6r°, 8r°; Cahier 25: 12r°(mg. gauche); Cahier 30: 19r°; Cahier 35: 26r°; Cahier 57: 51v°, 6v°; Cahier 63: 3r°; Cahier 66: 13r°, 6r°; Cahier 68: 59r°; Cahier 70: 72v°	
Brabant (princes de)	Cahier 8: 64r°; Cahier 63: 3r°	
Bragance (Mme de)	Cahier 39: 56r°	
Brahma	Cahier 72: 13v°	
Branca (duchesse de)	Cahier 41: 48v°; Cahier 45: 23r°; Cahier 74: 16r°	
Brancovan	Cahier 55: 77v°(mg. haut)	
Branly (Édouard)	Cahier 68: 39v°(mg. gauche), 40r°	(1844-1940) physicien français
Brantes (les)	Cahier 64: 30r°	
Brantes (marquis de)	Cahier 64: 30r°	
Brantes (nom de)	Cahier 13: 9v°(mg. gauche)	
Brassard (Stéphane)	Cahier 60: 126r°(mg. haut)	
Brasseur (M.)	Cahier 60: 105r°(mg. gauche)	
Bréauté (M. de)	Cahier 52: 8r°; Cahier 56: 53v°; Cahier 57: 23r°(pap.); Cahier 60: 106r°, 107r°; Cahier 61: 59r°	
Bréauté (marquis de)	Cahier 18: 4r°, 7r°(add.), 8r°; Cahier 19: 13r°, 14r°(add.); Cahier 41: 31v°	
Bréauté (nom)	Cahier 19: 13r°	
Bréfort (M. de)	Cahier 66: 40r°	
Brema (la)	Cahier 21: 14r°, 17r°, 4r°, 5r°; Cahier 45: 32r°, 33r°	→Berma (la)
Bréquigny (M. de)	Cahier 75: 6r°	
Bressant (Jean-Baptiste-François)	Cahier 21: 48v°	(1815-1866) acteur français
Bretau (Brotteaux)	Cahier 49: 49v°(add.)	personnage des <i>Dieux ont soif</i> , d'Anatole France
Bretizel (marquis de)	Cahier 18: 8r°(mg. gauche)	
Bretonnière (Mme de la)	Cahier 8: 54r°; Cahier 10: 37r°	habitant à Combray →Bretonnerie (Mme de la)
Bréval	Cahier 57: 46v°(mg. gauche)	
Breyves (Mme de)	Cahier 5: 67r°	
Briand (Aristide)	Cahier 75: 13v°(pap.), 14v°	(1862-1932) homme d'État français
Brichot (M.)	Cahier 46: 100r°, 101r°, 98r°, 98v°, 99r°; Cahier 47: 12r°, 13r°, 14r°, 32v°, 35v°; Cahier 53: 52r°, 56r°; Cahier 54: 2v°; Cahier 55: 10v°, 11v°, 12r°, 13r°, 23v°, 66r°, 72r°, 72v°, 9r°; Cahier 56: 3v°, 4v°; Cahier 59: 69r°; Cahier 60: 110r°, 118r°, 25r°, 58r°, 70r°, 86r°; Cahier 61: 104r°(mg. gauche), 107r°(mg. gauche), 108r°, 108v°, 109r°(add.), 32v°, 58r°(mg. gauche), 65r°, 68r°, 75r°, 94r°, 95r°; Cahier 62: 10r°; Cahier 72: 10v°, 11r°, 11v°, 12r°, 13r°, 13v°, 13v°, 14r°, 14v°, 15r°, 16r°, 16v°, 23v°, 24v°, 25r°(mg. gauche), 2r°, 2v°, 31v°, 32v°, 36v°, 38r°(mg. gauche), 44v°, 46v°, 47r°, 4r°(mg. gauche), 50v°, 51v°, 55v°, 56r°(add.), 7v°; Cahier 73: 22v°(mg. gauche), 23r°, 24v°, 30r°, 30v°, 32r°, 33r°, 34r°, 35r°, 36r°, 36v°, 38r°, 39r°, 42v°(mg. haut), 43r°, 44r°, 45r°, 45v°, 46r°, 46v°, 47r°, 48r°, 48v°(pap.), 49r°, 50v°, 51r°, 52r°(mg. gauche), 54v°, 55v°, 56r°, 57v°, 58r°, 58r°(bis), 60r°; Cahier 74: 100r°	
Bricourt (comte de)	Cahier 36: 29r°	
Bridau (Joseph)	Cahier 1: 52r°	
Briey (comtesse Théodore de)	Cahier 47: 24v°	
Briey (les)	Cahier 74: 141r°(mg. bas)	
Brigousse (Mlle de)	Cahier 49: 24r°, 27r°	
Brissac (les)	Cahier 64: 31r°	
Brisson (Adolphe)	Cahier 4: 67r°	
Brocéliande	Cahier 28: 57v°; Cahier 32: 43v°; Cahier 36: 58v°	
Broglié (duc de)	Cahier 4: 48r°, 58r°; Cahier 8: 27r°, 28r°, 29r°; Cahier 9: 64r°, 65r°	
Broglié (duchesse de)	Cahier 42: 2r°(mg. gauche)	

Brogie (les)	Cahier 28: 91v°; Cahier 60: 34r°	
Brontë (Emilie)	Cahier 25: 22v°; Cahier 70: 15v°	(1818-1848) écrivain anglais
Bronzino	Cahier 1: 50v°(add.)	
Bruant (Aristide)	Cahier 73: 55r°	(1851-1925) chansonnier français
Brueghel (Pieter)	Cahier 3: 26r°; Cahier 22: 42r°; Cahier 28: 84v°; Cahier 35: 64r°; Cahier 40: 52r°(add.)	(1525-1569) peintre flamand
Brummel (Georges Bryen)	Cahier 28: 20r°, 32r°; Cahier 49: 29r°	
Brun (Mme)	Cahier 30: 7r°(mg. aguche)	
Brunetière (Ferdinand)	Cahier 57: 7v°	
Brunswick (duchesse de)	Cahier 40: 5r°, 8r°	
Brunswick (Mme de)	Cahier 40: 30r°	
Brunswick (princesse de)	Cahier 40: 10r°, 7r°	
Buleste*	Cahier 64: 162r°	
Buncht	Cahier 5: 2r°	
Bunot* (M. de)	Cahier 57: 42r°	
Burgondes (les)	Cahier 8: 63r°; Cahier 63: 2r°	
Burnes-Jones	Cahier 4: 12r°; Cahier 42: 20v°, 30r°	(1833-1898) peintre anglais
Bussièrre [Baussièrre] (Edmond Renouard de)	Cahier 72: 14r°	(1804-1888) diplomate français
Bussy-Rabutin	Cahier 64: 31r°	
Butalai* (Mme)	Cahier 25: 32v°	
Butine*(M.)	Cahier 32: 27r°	
C (Mme)	Cahier 40: 7r°	
C. (marquis de)	Cahier 42: 2r°(mg. gauche)	
Cabarrus (Marie-Thérèse de)	Cahier 13: 15r°; Cahier 42: 17r°	
Cabrières (Mgr de)	Cahier 72: 14r°	
Caca (baronne)	Cahier 61: 98r°(mg. gauche)	
Caderousse (duc de)	Cahier 22: 16r°	
Cadignan	Cahier 1: 24r°	
Cadignan (princesse de)	Cahier 1: 24r°, 41r°, 44v°, 45r°, 52r°, 53r°; Cahier 72: 33v°, 33v°(bis)	
Caillaux (Joseph)	Cahier 62: 41r°; Cahier 75: 15v°	(1863-1944) homme politique français
Caillavet (Gaston Arman de)	Cahier 57: 14v°; Cahier 64: 31r°	(1869-1915) auteur dramatique français
Calland (Mme)	Cahier 12: 3r°	
Callot	Cahier 72: 25r°	
Callot (la mère)	Cahier 8: 50r°; Cahier 10: 30r°	
Callot (père)	Cahier 26: 12r°	
Calmette (Gaston)	Cahier 2: 24v°; Cahier 50: 36r°(mg. gauche)	
Cambon (M.)	Cahier 72: 14r°	
Cambremer (baronne de)	Cahier 45: 16r°; Cahier 46: 67r°, 68r°, 69r°, 70r°, 75r°	
Cambremer (baronne douairière de)	Cahier 46: 67r°, 72r°, 72v°, 75r°	
Cambremer (comte de)	Cahier 74: 14v°, 16v°	
Cambremer (comtesse de)	Cahier 45: 16r°(add.)	
Cambremer (fils)	Cahier 57: 23v°	
Cambremer (jeune Mme de)	Cahier 60: 19r°, 26r°	
Cambremer (les)	Cahier 46: 68v°, 73r°; Cahier 53: 34r°; Cahier 57: 32r°(mg. haut); Cahier 60: 30r°; Cahier 61: 38r°; Cahier 72: 10r°(mg. gauche), 18v°, 23r°, 23v°, 3r°(pap.), 48v°, 4r°, 50r°; Cahier 75: 6v°(mg. bas)	
Cambremer (M. de)	Cahier 46: 74r°, 94v°; Cahier 57: 28r°(add.), 43v°, 4v°, 51r°(mg. gauche), 52v°(mg. haut), 55r°(mg. gauche), 59v°(mg. gauche); Cahier 59: 66r°; Cahier 61: 37r°, 86r°, 90r°; Cahier 72: 10r°, 10v°, 11r°, 11v°, 12r°(mg. haut), 13r°, 13v°, 14r°, 17r°, 18r°, 20r°, 23v°, 24r°, 25r°(mg. gauche), 26r°(mg. gauche), 37v°, 43v°, 47r°, 50r°, 55v°, 56r°; Cahier 74: 110v°, 112r°, 112v°, 113r°, 63v°, 65v°, 88r°, 99r°	
Cambremer (Marie Léotine de)	Cahier 74: 17r°	

Cambremer (marquis de)	Cahier 60: 111r°, 112r°, 113r°; Cahier 61: 79r°; Cahier 72: 10r°, 3r°; Cahier 74: 14v°, 16r°, 16v°, 18r°, 5r°, 76r°	
Cambremer (marquise de)	Cahier 18: 10r°; Cahier 19: 1r°; Cahier 46: 94v°(mg. gauche); Cahier 57: 63v°(mg. gauche); Cahier 74: 16r°, 17r°	
Cambremer (marquise douairière de)	Cahier 57: 31v°(mg. gauche); Cahier 72: 4r°	
Cambremer (Mme de)	Cahier 18: 10r°, 10v°, 12v°, 13r°, 15r°, 20r°, 9v°; Cahier 19: 12r°; Cahier 41: 46v°; Cahier 45: 16r°, 17r°, 37r°, 39r°, 40r°; Cahier 46: 67r°, 68r°, 71v°, 72r°, 72v°, 73v°, 74v°, 74v°(paperol), 75r°(add.), 75v°, 76v°, 94v°(mg. gauche); Cahier 54: 33r°(mg. gauche); Cahier 55: 16v°, 23v°; Cahier 57: 31v°(mg. gauche), 45v°, 51r°(mg. gauche), 53v°, 55r°(mg. gauche), 56r°, 61v°(mg. gauche), 62v°(mg. droit), 63v°(mg. gauche), 64r°(mg. haut); Cahier 59: 74r°, 75r°; Cahier 60: 1v°, 24r°, 25r°; Cahier 61: 108r°, 44r°, 58r°(mg. gauche), 60r°, 85r°(mg. gauche); Cahier 71: 13r°; Cahier 72: 10r°(add.), 12v°, 14r°(add.), 16r°, 17v°, 18v°, 19r°, 19v°, 20r°(mg. gauche), 23r°(mg. gauche), 24v°, 28r°, 36r°(mg. gauche), 44r°, 48v°, 4r°(mg. gauche), 57r°(mg. gauche), 57v°; Cahier 73: 27r°; Cahier 74: 15r°(mg. gauche), 4v°	
Cambremer (nom)	Cahier 60: 110r°	
Cambremer (petit)	Cahier 57: 62v°(pap.)	
Cambremer-Legrandin (Mme de)	Cahier 46: 72v°	
Camisey (Mme de)	Cahier 57: 46r°(mg. gauche)	
Campistron (Jean Galbert de)	Cahier 5: 6r°	
Camps (Mme de)	Cahier 1: 52r°	
Camus (M.)	Cahier 8: 51r°, 52r°, 53r°, 54r°, 55r°, 59r°; Cahier 10: 33r°, 34r°, 36r°, 38r°; Cahier 11: 11v°; Cahier 14: 69r°; Cahier 68: 38v°	épicier à Combray
Camusot (Mme)	Cahier 1: 40r°	
Canaletto (Antonio Canale, dit le)	Cahier 1: 48v°, 50v°; Cahier 55: 71r°(add.)	(1697-1768) peintre italien
Cancan	Cahier 74: 63v°	surnom du marquis de Cambremer
Candé (les)	Cahier 45: 40r°	
Candé (nom)	Cahier 45: 39r°	
Canillac (Mme de)	Cahier 73: 58r°, 60r°	
Capus (Alfred)	Cahier 54: 53v°; Cahier 57: 40v°(mg. haut); Cahier 74: 67r°	(1858-1922) directeur politique du <i>Figaro</i>
Caravage	Cahier 1: 48v°	
Cardaillec	Cahier 1: 19v°	
Cardailler	Cahier 1: 20v°	
Charlotte (princesse)	Cahier 67: 39v°	
carlovingien	Cahier 6: 5r°	
Carlovingiens (les)	Cahier 46: 82v°	
Carlyle (Thomas)	Cahier 5: 22r°	
Carmen	Cahier 69: 18v°, 20r°, 21r°, 22r°, 7v°	
Carmon	Cahier 1: 19v°	
Carnot (Lazare Nicolas Marguerite)	Cahier 17: 13v°	
Carpaccio	Cahier 11: 26r°; Cahier 21: 4r°, 5r°; Cahier 23: 7r°; Cahier 25: 24v°; Cahier 39: 4r°; Cahier 42: 18r°; Cahier 48: 56v°; Cahier 67: 4v°(add.); Cahier 74: 107r°, 67r°(mg. gauche)	(v.1465-v.1525) peintre italien
Cartésianisme	Cahier 57: 15r°(mg. haut)	
Carton	Cahier 57: 57r°	
Castel. (Mme de)	Cahier 13: 13v°; Cahier 42: 2r°(mg. gauche)	
Castellane (Boniface, marquis de)	Cahier 41: 47v°; Cahier 42: 33v°(mg. haut); Cahier 60: 40r°, 41r°; Cahier 73: 48v°(mg. gauche); Cahier 74: 93r°	(1867-1932)
Castellane (Jean de)	Cahier 25: 28v°; Cahier 61: 99r°	(1868-1965)
Castellane (Mme de)	Cahier 38: 18r°	
Castellane (nom)	Cahier 74: 84r°	
Castelnaud (général de)	Cahier 74: 115v°	(1851-1944)
Castera* (Mlle de)	Cahier 36: 58v°(add.)	
Castines* (Mme de)	Cahier 41: 29r°	

Castries (Mme de)	Cahier 1: 27v°; Cahier 70: 122r°	
Caude* (Mme)	Cahier 64: 53v°	
Caudéran (marquis de)	Cahier 36: 59v°, 64v°, 66v°, 67v°	
Caudéran (marquise de)	Cahier 12: 52r°	
Caudéran (Mlle)	Cahier 12: 52r°; Cahier 36: 59v°, 64v°, 67v°	
Cavour (Camillo Benso, comte de)	Cahier 39: 32r°(mg. gauche)	(1810-1861) homme d'État italien
Céard (Henry)	Cahier 60: 126°(mg. haut)	(1851-1924) écrivain français
Cécile	Cahier 2: 7v°, 8v°; Cahier 31: 61r°; Cahier 32: 59v°(add.), 61r°(add.); Cahier 36: 38r°	
Cécile (sainte)	Cahier 55: 27r°, 28r°	
Célia	Cahier 25: 47v°	
Célimène	Cahier 25: 46v°(add.)	personnage du <i>Misanthrope</i> , de Molière
Céline	Cahier 39: 41r°	
Céline (Mlle)	Cahier 8: 30r°; Cahier 9: 67r°; Cahier 51: 9r°	soeur de la grand-mère
Cellerine (grande-duchesse)	Cahier 47: 18r°, 21r°	
Cellini (Benvenuto)	Cahier 12: 128r°; Cahier 18: 2r°; Cahier 21: 21r°; Cahier 22: 20r°(add.); Cahier 54: 29v°(mg. gauche)	
César	Cahier 66: 42r°	personnage de <i>Jules César</i> , de Shakespeare
César (Jules)	Cahier 18: 18r°; Cahier 73: 24r°	
Cessac (les)	Cahier 64: 30r°	
Cessac (M. de)	Cahier 13: 9v°(mg. gauche)	
Cessac (nom)	Cahier 64: 29r°	
Chabot (les)	Cahier 13: 9v°(mg. gauche); Cahier 42: 13r°(mg. gauche)	
Chabot (nom)	Cahier 42: 13r°	
Chabrier (Emmanuel)	Cahier 43: 63v°	(1841-1894) compositeur français
Chabrilan (Céleste de)	Cahier 1: 28v°, 29v°	
Chabrilan (comte de)	Cahier 9: 61v°	
Chabrilan (M. de)	Cahier 12: 139v°	
Chambord (comte de)	Cahier 4: 48r°, 58r°(add.), 59r°, 60r°; Cahier 8: 20r°(mg. gauche), 23r°, 28r°, 29r°; Cahier 9: 43r°, 57r°, 66r°; Cahier 20: 49r°, 53r°, 54r°; Cahier 21: 47r°(mg. bas); Cahier 24: 30r°; Cahier 28: 79r°; Cahier 31: 12r°; Cahier 35: 19r°; Cahier 36: 50v°, 51r°; Cahier 41: 58v°; Cahier 43: 66r°; Cahier 64: 17v°, 19v°, 20v°, 24v°	
Champagne (Philippe de)	Cahier 73: 40r°	(1602-1674)
Champi (le)	Cahier 8: 45v°	personnage de <i>François le Champi</i> , de George Sand
Change (Mme du)	Cahier 47: 44r°, 45r°, 46r°, 47r°	
Chaos (le)	Cahier 5: 110v°	
Chapeloud (abbé)	Cahier 1: 50r°	personnage du <i>Curé de Tours</i> , de Balzac
Chaperaud (abbé)	Cahier 6: 3r°	
Chaplin (Charles)	Cahier 74: 82v°(mg. gauche)	(1825-1891) peintre français
Chardin (Jean-Baptiste)	Cahier 5: 23r°; Cahier 12: 121r°, 48r°; Cahier 28: 17r°, 18r°, 19r°, 63v°, 65v°(mg. gauche); Cahier 48: 54r°, 61r°; Cahier 70: 8v°	(1699-1779) peintre français
Chardon (Ève)	Cahier 1: 35v°	personnage de Balzac
Charente (nom)	Cahier 42: 7r°	
Charlemagne	Cahier 1: 25r°; Cahier 7: 9r°; Cahier 11: 24r°; Cahier 12: 2v°(add.); Cahier 13: 17r°; Cahier 41: 44r°(mg. gauche); Cahier 63: 11r°	
Charles	Cahier 1: 29v°; Cahier 11: 4r°; Cahier 18: 19r°; Cahier 19: 17r°; Cahier 28: 36r°; Cahier 34: 22r°; Cahier 35: 123r°, 144r°, 146r°, 69r°, 71r°, 73r°; Cahier 39: 51v°, 67v°, 68v°; Cahier 40: 44r°, 45r°; Cahier 41: 26r°, 31r°; Cahier 43: 59r°; Cahier 44: 24r°, 26r°, 33r°, 36r°, 37r°, 47r°; Cahier 45: 58r°, 59r°; Cahier 48: 24r°, 33r°, 65r°; Cahier 50: 35r°, 39r°, 7v°, 8r°; Cahier 52: 16r°; Cahier 59: 55v°; Cahier 64: 139r°, 47r°	prénom de Montargis/Saint-Loup →Robert
Charles (Mme)	Cahier 8: 61r°, 63r°, 64r°, 65r°	
Charles (mon oncle)	Cahier 17: 5r°; Cahier 20: 56r°	

Charles (tante)	Cahier 7: 1r°, 2r°, 3r°, 4r°, 5r°, 6r°, 7r°, 8r°, 9r°	
Charles IX	Cahier 1: 50v°	
Charles le Chauve	Cahier 6: 1v°, 4r°; Cahier 7: 6r°; Cahier 8: 65r°	
Charles le Mauvais	Cahier 7: 13r°, 23r°, 41r°, 8r°; Cahier 11: 11r°, 11v°, 12r°; Cahier 12: 3r°; Cahier 25: 12r°, 31v°; Cahier 63: 15r°	
Charles le Téméraire	Cahier 47: 9r°(mg. gauche)	(1433-1477)
Charles VII	Cahier 6: 3r°, 4r°; Cahier 7: 2r°(VII(?)), 9r°(VII(?)); Cahier 12: 1v°; Cahier 63: 10r°; Cahier 73: 26r°	
Charles VIII	Cahier 7: 41r°; Cahier 8: 64v°	
Charles X	Cahier 39: 36r°(mg. gauche)	(1757-1836) roi de France
Charley	Cahier 55: 14v°; Cahier 57: 12v°(pap.); Cahier 72: 19r°(mg. gauche), 29v°, 32v°, 33v°(bis), 34r°, 45v°, 46v°, 47r°(pap.), 47v°, 49r°; Cahier 73: 39r°(add.), 39v°, 46r°; Cahier 74: 98r°	
Charley (Charles)	Cahier 43: 26r°	prénom de Swann
Charlie	Cahier 60: 64r°; Cahier 72: 33v°, 42v°; Cahier 73: 47v°; Cahier 74: 117r°	
Charlotte	Cahier 64: 80v°	
Charlotte (impératrice)	Cahier 44: 39r°	(1840-1927)
Charlus (baron de)	Cahier 18: 1r°; Cahier 50: 63v°, 64r°; Cahier 52: 11r°, 21r°, 6r°; Cahier 57: 59v°(mg. gauche), 63v°(mg. gauche); Cahier 59: 25r°, 45r°, 46r°, 58r°(add.), 60r°, 63r°; Cahier 60: 111r°, 112r°, 1r°, 27r°, 64r°, 65r°, 66r°; Cahier 72: 20r°, 50r°(mg. gauche), 50v°, 52v°; Cahier 73: 26v°, 27r°, 31r°, 32r°, 44v°, 46r°, 48v°(pap.), 49r°, 50r°, 57v°, 58r°, 60r°; Cahier 74: 10r°, 115r°, 16r°, 22r°, 23r°, 71r°, 72r°, 73r°, 74r°, 75r°, 95r°, 98r°; Cahier 75: 2r°, 3r°, 4r°, 5v°	
Charlus (M. de)	Cahier 18: 1r°; Cahier 43: 25v°; Cahier 45: 39r°; Cahier 46: 58v°, 60v°(mg. gauche), 95r°, 97r°, 97v°(paperol); Cahier 47: 32v°, 33v°, 35v°, 36v°; Cahier 49: 45v°(mg. gauche), 46r°(mg. gauche), 49v°, 50r°(paperol), 51r°(paperol), 51r°(mg. gauche), 57v°; Cahier 50: 56v°, 58v°, 63v°, 64r°, 64v°; Cahier 52: 11r°, 20r°, 21r°, 8r°; Cahier 53: 52r°; Cahier 54: 19v°(mg. gauche), 1v°, 20r°(mg. gauche), 27r°(mg. gauche), 2r°, 3r°, 3v°, 40r°, 48r°, 4r°, 4v°, 5r°, 60r°, 6r°, 6v°, 7r°, 8r°, 99r°(mg. gauche), 9r°, 9v°; Cahier 55: 14v°, 81r°, 81v°, 82r°; Cahier 56: 118v°, 120r°(mg. haut), 123r°, 39r°, 45r°; Cahier 57: 19r°(pap.), 21r°, 27r°(mg. gauche), 29r°(mg. gauche), 40r°(mg. gauche), 51r°(pap.), 53v°, 59v°(mg. gauche), 60v°(pap.), 62v°(pap.), 63v°(pap.); Cahier 59: 19r°(mg. gauche), 25r°, 26r°, 46r°, 58r°, 59r°, 60r°, 62r°, 63r°, 78r°, 92r°; Cahier 60: 106r°, 107r°, 110r°, 114r°(mg. gauche), 116r°, 121v°, 12r°, 27r°, 39r°, 53r°, 56r°, 57r°, 63r°, 64r°, 65r°, 66r°, 6r°, 72v°, 73v°, 74r°, 83r°, 84r°; Cahier 61: 37r°, 41r°, 42r°, 45r°, 59r°, 60r°, 63r°, 64r°, 65r°, 67r°, 71r°, 86r°, 87r°, 95r°, 97r°, 98r°; Cahier 62: 51v°, 5r°; Cahier 67: 50r°; Cahier 71: 100v°, 97v°, 98v°, 99v°; Cahier 72: 10r°, 11r°, 12r°, 12v°, 13r°, 16v°, 17r°, 17v°, 18r°, 19r°, 20r°, 21r°(mg. gauche), 23r°, 23v°, 24r°(mg. gauche), 25r°(mg. gauche), 29v°, 32v°, 33v°, 33v°(bis), 34r°, 41r°(mg. gauche), 42v°, 45v°, 46r°(mg. gauche), 46v°, 47r°, 47r°(pap.), 47v°(pap.), 47v°, 48r°, 49r°, 50r°, 50v°, 52v°, 57r°, 5v°, 6r°, 6v°(pap.), 7r°, 7v°, 8r°, 8v°, 9r°; Cahier 73: 28r°, 28v°, 29r°(pap.), 29r°, 29v°(mg. haut), 30r°, 30r°(pap.), 30v°, 31r°, 36v°, 39r°, 41r°(mg. gauche), 45v°, 46r°, 47r°, 47v°, 48v°(pap.), 48v°(mg. haut), 49v°, 50v°, 51v°, 52v°, 53r°, 53v°, 54v°, 55v°, 56r°(mg. gauche), 56r°(pap.), 58r°(bis), 58r°(mg. gauche), 58v°, 59r°, 6v°; Cahier 74: 102r°, 105v°, 106v°, 107r°(mg. gauche), 107v°, 10r°, 10v°, 11v°, 121r°, 121v°, 145r°, 14v°, 15r°(mg. gauche), 20r°, 24r°, 5r°, 64v°, 67r°(mg. gauche), 67v°, 68r°, 69v°, 6r°, 71r°, 72r°, 74r°, 75r°, 75v°, 77v°(mg. gauche), 7v°(pap.), 86v°, 93r°, 94r°, 95r°, 98r°, 98v°; Cahier 75: 2r°, 3r°, 4r°, 5r°, 5v°	
Charlus (Mme de)	Cahier 54: 52v°(mg. gauche); Cahier 70: 72r°	
Charly	Cahier 74: 111v°, 98r°	
Charmoy (Mme du)	Cahier 12: 77r°(mg. gauche)	habitant à Combray
Charpentier (Gervais)	Cahier 74: 81v°(mg. gauche)	(1805-1871) éditeur parisien
Charpentier (Mme de)	Cahier 74: 82v°(mg. gauche)	
Charton (Mme)	Cahier 12: 15r°	habitant à Combray →Bouilleboeuf (Mme)
Chartres (duc de)	Cahier 1: 42r°; Cahier 6: 21r°; Cahier 8: 28r°(add.); Cahier 9: 64r°; Cahier 31: 63r°; Cahier 39: 51r°; Cahier 44: 27r°, 28r°(paperol), 31r°; Cahier 45: 10r°	(1840-1910)
Chartres (duchesse de)	Cahier 5: 62r°; Cahier 31: 55r°	
Chateaubriand (François-René de)	Cahier 1: 38v°(mg.bas); Cahier 6: 14r°; Cahier 7: 58r°; Cahier 14: 69v°; Cahier 20: 58r°(mg. gauche); Cahier 21: 46r°; Cahier 25: 44v°, 46r°; Cahier 26: 17v°; Cahier 28: 20r°; Cahier 29: 52r°; Cahier 32: 43v°, 67v°, 68v°; Cahier 39: 32v°, 33v°; Cahier 43: 21v°; Cahier 46: 101r°; Cahier 47: 14r°; Cahier 49: 14r°, 15r°; Cahier 54: 55v°; Cahier 55: 42r°; Cahier 57: 37v°(mg. gauche), 69v°(mg. gauche); Cahier 58: 4r°; Cahier 60: 66r°; Cahier 64: 82v°, 83v°; Cahier 70: 122r°, 124r°, 125r°, 127r°, 131v°; Cahier 73: 56r°(pap.); Cahier 74: 82r°	(1768-1848) écrivain français

Châteaulieu (duchesse de)	Cahier 22: 16 <sup>r</sup> , 21 <sup>r</sup> , 24 <sup>r</sup>	
Châtelet (M. du)	Cahier 4: 66 <sup>v</sup>	personnage de Balzac
Chatellerault (jeune duc de)	Cahier 57: 49 <sup>v</sup> (mg. haut), 63 <sup>v</sup> (pap.), 71 <sup>r</sup> (mg. gauche); Cahier 62: 32 <sup>r</sup>	
Chatillon (marquis de)	Cahier 13: 13 <sup>v</sup>	
Chaulevant (Mme de)	Cahier 74: 15 <sup>v</sup> , 16 <sup>v</sup> (mg. gauche)	
Chaulieu (duc de)	Cahier 1: 41 <sup>r</sup>	personnage de Balzac
Chaulivault (Mme de)	Cahier 74: 15 <sup>v</sup> , 17 <sup>v</sup> , 18 <sup>v</sup>	
Chaulnes (de)	Cahier 7: 33 <sup>v</sup> (mg. bas)	
Chaulnes (duchesse de)	Cahier 32: 6 <sup>r</sup>	
Chaussecourt (Mlle de)	Cahier 48: 35 <sup>r</sup>	
Chaussepierre (le vieux)	Cahier 74: 16 <sup>v</sup> (mg. gauche)	
Chaussepierre (les)	Cahier 74: 17 <sup>v</sup>	
Chaussepierre (M. de)	Cahier 56: 44 <sup>v</sup> ; Cahier 74: 18 <sup>v</sup>	
Chaussepierre (Mme de)	Cahier 74: 15 <sup>v</sup> , 16 <sup>v</sup> (mg. haut), 17 <sup>v</sup>	
Chemisey (baronne de)	Cahier 32: 43 <sup>v</sup> ; Cahier 63: 53 <sup>r</sup>	
Chemisey (baronne douairière)	Cahier 12: 122 <sup>r</sup> , 123 <sup>r</sup> , 124 <sup>r</sup> , 89 <sup>r</sup> , 89 <sup>v</sup> , 90 <sup>r</sup> , 91 <sup>r</sup> , 92 <sup>r</sup> , 94 <sup>r</sup>	mère de M. de Chemisey
Chemisey (comte de)	Cahier 12: 77 <sup>r</sup>	
Chemisey (comtesse douairière)	Cahier 64: 54 <sup>r</sup> , 61 <sup>v</sup> , 62 <sup>v</sup>	
Chemisey (jeune/petit)	Cahier 29: 10 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 50: 35 <sup>r</sup> , 36 <sup>r</sup> , 39 <sup>r</sup> ; Cahier 57: 41 <sup>r</sup> , 41 <sup>v</sup> (mg. bas), 42 <sup>r</sup> , 48 <sup>v</sup> (add.); Cahier 64: 40 <sup>v</sup>	
Chemisey (les)	Cahier 12: 124 <sup>v</sup> , 63 <sup>r</sup> , 64 <sup>r</sup> , 64 <sup>v</sup> , 66 <sup>r</sup> , 89 <sup>v</sup> , 92 <sup>r</sup> ; Cahier 27: 60 <sup>r</sup> ; Cahier 29: 9 <sup>r</sup> ; Cahier 32: 41 <sup>v</sup> ; Cahier 42: 32 <sup>v</sup> ; Cahier 50: 36 <sup>v</sup> ; Cahier 57: 53 <sup>r</sup> ; Cahier 64: 42 <sup>v</sup> , 44 <sup>v</sup> , 47 <sup>v</sup> , 48 <sup>v</sup> , 54 <sup>v</sup> , 61 <sup>r</sup> , 69 <sup>v</sup> , 71 <sup>v</sup> , 80 <sup>r</sup> , 82 <sup>v</sup> , 88 <sup>v</sup> , 93 <sup>v</sup>	
Chemisey (M. de)	Cahier 12: 60 <sup>r</sup> , 63 <sup>r</sup> , 64 <sup>r</sup> , 66 <sup>r</sup> , 68 <sup>r</sup> ; Cahier 64: 46 <sup>v</sup> , 47 <sup>v</sup> , 48 <sup>v</sup> , 64 <sup>v</sup> , 67 <sup>v</sup> , 68 <sup>v</sup> , 69 <sup>v</sup> , 70 <sup>v</sup>	
Chemisey (Mme de)	Cahier 12: 62 <sup>r</sup> , 66 <sup>r</sup> , 67 <sup>r</sup> , 83 <sup>r</sup> ; Cahier 25: 28 <sup>v</sup> ; Cahier 27: 59 <sup>r</sup> ; Cahier 29: 10 <sup>r</sup> ; Cahier 30: 24 <sup>r</sup> , 24 <sup>v</sup> , 25 <sup>r</sup> , 25 <sup>v</sup> , 26 <sup>r</sup> , 26 <sup>v</sup> , 33 <sup>r</sup> ; Cahier 37: 7 <sup>r</sup> ; Cahier 40: 10 <sup>r</sup> , 11 <sup>r</sup> , 66 <sup>v</sup> , 9 <sup>v</sup> ; Cahier 42: 52 <sup>r</sup> (mg. gauche); Cahier 45: 37 <sup>r</sup> , 38 <sup>r</sup> ; Cahier 50: 36 <sup>r</sup> ; Cahier 51: 60 <sup>v</sup> ; Cahier 57: 51 <sup>r</sup> , 52 <sup>r</sup> , 53 <sup>r</sup> (mg. gauche), 54 <sup>r</sup> , 54 <sup>v</sup> , 63 <sup>r</sup> (mg. gauche), 66 <sup>r</sup> , 74 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 63: 45 <sup>r</sup> , 53 <sup>r</sup> (add.); Cahier 64: 118 <sup>r</sup> , 1 <sup>r</sup> , 43 <sup>v</sup> , 44 <sup>v</sup> , 45 <sup>v</sup> , 46 <sup>v</sup> , 47 <sup>v</sup> , 48 <sup>v</sup> , 54 <sup>r</sup> , 55 <sup>v</sup> , 61 <sup>v</sup> , 62 <sup>v</sup> , 63 <sup>v</sup> , 64 <sup>r</sup> , 82 <sup>v</sup> , 92 <sup>v</sup> ; Cahier 66: 43 <sup>v</sup> ; Cahier 67: 36 <sup>v</sup> ; Cahier 71: 1 <sup>v</sup>	
Chemisey (neveux)	Cahier 12: 77 <sup>r</sup>	
Chemisey (Paul de)	Cahier 64: 43 <sup>v</sup> , 44 <sup>v</sup> (add.), 45 <sup>v</sup>	
Chemisey (tante)	Cahier 12: 64 <sup>v</sup> ; Cahier 64: 78 <sup>v</sup> , 91 <sup>v</sup>	
Chemoineuse (Mme)	Cahier 61: 44 <sup>v</sup>	
Chenavard (Paul-Joseph)	Cahier 57: 7 <sup>v</sup>	(1807-1895) peintre français
Chenonceaux (les)	Cahier 46: 73 <sup>r</sup>	
Chenonceaux (Mme de)	Cahier 46: 73 <sup>r</sup> , 74 <sup>r</sup> , 76 <sup>v</sup>	
Cherfils (général)	Cahier 59: 88 <sup>r</sup>	
Chevigné (comtesse de)	Cahier 13: 10 <sup>r</sup> ; Cahier 14: 69 <sup>v</sup> ; Cahier 60: 126 <sup>r</sup> (mg. haut)	(1859-1936)
Chevigné (Mme de)	Cahier 27: 58 <sup>r</sup> ; Cahier 41: 51 <sup>v</sup> , 53 <sup>v</sup>	
Chevregny (M. de)	Cahier 72: 14 <sup>r</sup> , 55 <sup>v</sup> , 57 <sup>r</sup>	
Chevreuse (duc de)	Cahier 13: 8 <sup>v</sup> ; Cahier 42: 13 <sup>r</sup> (mg. gauche); Cahier 56: 57 <sup>r</sup> (add.), 59 <sup>r</sup>	(1646-1712)
Chevreuse (duchesse de)	Cahier 44: 16 <sup>r</sup>	
Chevreuse (les)	Cahier 64: 29 <sup>r</sup>	
Chevreuse (Mme de)	Cahier 43: 19 <sup>r</sup> (mg. bas)	
Chevreuse (nom)	Cahier 13: 9 <sup>v</sup> ; Cahier 30: 20 <sup>r</sup> ; Cahier 41: 46 <sup>v</sup> ; Cahier 42: 13 <sup>r</sup> , 7 <sup>r</sup>	
Chevigny (les)	Cahier 57: 53 <sup>v</sup>	
Childebert	Cahier 7: 12 <sup>r</sup> ; Cahier 8: 63 <sup>r</sup> ; Cahier 63: 2 <sup>r</sup>	
Childebert Ier	Cahier 6: 42 <sup>r</sup>	
Chilpéric	Cahier 7: 11 <sup>r</sup>	
Chimay (M. de)	Cahier 13: 15 <sup>r</sup> ; Cahier 42: 17 <sup>r</sup>	
Chine (princesse de la)	Cahier 53: 39 <sup>r</sup> , 40 <sup>r</sup> , 51 <sup>r</sup> ; Cahier 55: 39 <sup>r</sup> ; Cahier 71: 93 <sup>r</sup> , 95 <sup>r</sup>	
Chlodobert	Cahier 6: 4 <sup>r</sup>	

Chochotte	Cahier 72: 46v°	=Brichot (M.)
Choiseul (les)	Cahier 35: 30r°	
Choiseul (M. de)	Cahier 13: 14r°; Cahier 21: 50r°; Cahier 42: 16r°, 17r°	
Choiseul (nom)	Cahier 13: 14r°	
Cholet (Armand-Pierre de)	Cahier 72: 14r°	
Cholet Alb	Cahier 31: 14r°	
Chopin (Frédéric)	Cahier 1: 30v°(add.), 31r°; Cahier 6: 50r°; Cahier 8: 44v°; Cahier 10: 15r°; Cahier 18: 9v°(mg. gauche); Cahier 31: 19r°; Cahier 34: 34r°; Cahier 36: 53v°; Cahier 46: 75v°(mg. haut); Cahier 49: 40r°; Cahier 64: 67r°, 68r°; Cahier 72: 12v°, 19v°, 35v°(mg. haut), 36r°(mg. gauche); Cahier 73: 42v°(mg. gauche)	(1810-1849) compositeur polonais
Christ (le)	Cahier 1: 69v°; Cahier 3: 25r°; Cahier 4: 67v°; Cahier 7: 51r°; Cahier 8: 49r°; Cahier 32: 2v°, 48r°; Cahier 35: 149r°; Cahier 48: 62r°; Cahier 49: 47r°, 48r°, 51v°; Cahier 50: 46r°, 9r°; Cahier 70: 21r°; Cahier 72: 13v°; Cahier 74: 89v°(mg. gauche)	
Christophe (Jean)	Cahier 29: 55r°	personnage de <i>Jean Christophe</i> , de Romain Rolland
Chronos	Cahier 5: 110v°	
Cicéron	Cahier 47: 14r°	(106-43 av. J.-C.)
Cimabue	Cahier 29: 43r°	(1240?-v. 1302) peintre italien
Cirque	Cahier 20: 27r°(add.), 29v°(mg. gauche), 31r°, 32r°	
Citri (marquise de)	Cahier 62: 22r°, 23r°, 24r°	
Claës (Balthazar)	Cahier 1: 34v°, 38v°, 39v°, 47r°, 50r°, 50v°	personnage de Balzac
Claire	Cahier 25: 43r°, 44r°; Cahier 42: 19r°; Cahier 46: 65v°, 83v°, 85r°, 86r°, 88r°, 89r°; Cahier 71: 10r°, 10v°, 11r°, 12r°, 13r°, 14r°, 25r°, 29r°, 2r°, 45v°(mg. gauche), 6r°, 7r°, 8r°(mg. gauche), 9r°; Cahier 72: 11v°	
Claire (Mlle de)	Cahier 46: 50r°	
Claire (sainte)	Cahier 7: 5r°; Cahier 8: 62r°; Cahier 63: 1r°	
Clary	Cahier 27: 58r°; Cahier 55: 93r°	
Claudiel (Paul)	Cahier 20: 51v°	(1868-1955) écrivain français
Clavisse*	Cahier 32: 66r°	
Clemenceau (Georges)	Cahier 39: 45v°; Cahier 59: 1r°(mg. gauche); Cahier 60: 40r°; Cahier 61: 106r°(mg. gauche), 112r°	(1841-1916) homme politique français
Clément	Cahier 31: 14r°	
Clément XIII	Cahier 1: 50v°	
Clémentine (princesse)	Cahier 39: 36r°	
Clermont (M. de)	Cahier 42: 9v°	
Clermont-Gameau (duchesse de)	Cahier 61: 48r°(mg. gauche)	
Clermont-Tonnerre (duchesse de)	Cahier 14: 69v°; Cahier 31: 27r°; Cahier 57: 53r°(mg. gauche)	(1875-1954)
Clermont-Tonnerre (marquis de)	Cahier 57: 65r°(mg. gauche)	
Clèves (princesse de)	Cahier 19: 3r°(mg. gauche); Cahier 21: 10r°; Cahier 55: 49r°; Cahier 71: 103v°, 104v°, 98v°	héroïne de Mme de La Fayette
Clévois (les)	Cahier 47: 9r°	
Clio	Cahier 25: 28v°	une des Muses
Clio (Mme de)	Cahier 43: 8r°(mg. gauche)	
Clodion	Cahier 35: 123r°, 149r°(mg. gauche/mg. bas), 150r°; Cahier 44: 51r°, 53r°	
Clodo(?)	Cahier 7: 4r°	
Clomesnil (Léonie de)	Cahier 54: 15r°(mg. gauche)	
Closjoly (Mlle de)	Cahier 49: 12r°	
Clotaire	Cahier 7: 11r°	
Clotilde	Cahier 1: 45r°; Cahier 41: 16r°	
Clotilde (sainte)	Cahier 23: 2r°	
Clovis	Cahier 6: 1v°; Cahier 12: 2r°, 2v°	
Clovis II	Cahier 7: 9r°	
Cobourg (Philippe de)	Cahier 74: 13r°, 74r°(add.)	
cocher (le)	Cahier 14: 48r°	

Coëllo (Alonso Sanchez ou Claudio)	Cahier 55: 35r°	(1532-1588) ou (1624-1693) peintre espagnol
Coiffeur	Cahier 19: 28r°, 29r°; Cahier 60: 84r°	
Coignet (Gaston)	Cahier 5: 2v°	
Colbert (les)	Cahier 57: 58r°; Cahier 64: 39v°	
Colland (Royer)	Cahier 74: 105v°(mg. gauche)	
Collectionneur	Cahier 55: 63v°	
Colomb (Christophe)	Cahier 48: 11v°	(v.1451-1506)
Combray (comte de)	Cahier 43: 19v°, 20r°; Cahier 74: 14v°	
Combray (Mlle de)	Cahier 74: 16v°, 4v°	
Comic*	Cahier 60: 88r°	
Comte (Auguste)	Cahier 1: 23v°; Cahier 28: 58r°	(1798-1857) philosophe français
Conciergerie de la baronne de Picpus	Cahier 36: 3r°	
Conciergerie des Guermantes	Cahier 48: 28r°	
Condé (les)	Cahier 34: 48v°	
Condé (princesse de)	Cahier 66: 25r°	
Conseiller à la Cour	Cahier 32: 48r°	
Constantin 1er	Cahier 74: 98v°	(1868-1923) roi de Grèce
Conti (Clélia)	Cahier 32: 14v°; Cahier 41: 39r°(mg. gauche); Cahier 71: 100v°	personnage de <i>La Chartreuse de Parme</i> , de Stendhal
Conti (prince de)	Cahier 56: 65r°	
Cooper (Fenimore)	Cahier 5: 40v°	
Coquelin (Constant)	Cahier 11: 33v°, 34r°; Cahier 28: 43r°, 44r°; Cahier 32: 8r°; Cahier 38: 19r°(add.); Cahier 60: 95r°; Cahier 66: 25r°	(1841-1909) comédien français
Coquerelle	Cahier 72: 4v°	
Coradin (capitaine)	Cahier 74: 99v°	
Corbon de La Corbière	Cahier 60: 1r°	
Corneille (Pierre)	Cahier 9: 72r°(add.); Cahier 40: 26r°(mg. gauche); Cahier 44: 14r°(add.)	(1606-1684) écrivain français
Cornély (Jules)	Cahier 61: 111r°	(1845-1907) journaliste français
Corot (Camille)	Cahier 10: 9r°; Cahier 32: 17r°; Cahier 43: 8v°	(1796-1875) peintre français
Cot (Pierre-Auguste)	Cahier 74: 82v°(mg. gauche)	(1847-1883) peintre français
Cottard (docteur)	Cahier 6: 16r°, 17r°, 20r°, 22r°, 23r°, 27r°; Cahier 13: 13v°; Cahier 15: 15r°, 17r°, 4r°, 5r°, 7r°; Cahier 16: 1r°, 2r°, 3r°, 4r°, 6r°, 8r°, 9r°; Cahier 19: 20r°, 21r°(paperol), 23r°, 26r°; Cahier 22: 46r°, 7r°; Cahier 39: 36r°, 37r°, 38r°, 42r°, 43r°, 52r°, 54r°; Cahier 41: 18v°(mg. gauche); Cahier 44: 11r°, 12r°, 41r°, 43r°, 8r°; Cahier 46: 100v°, 101r°, 60v°, 63r°(mg. gauche), 64r°(mg. bas), 98r°, 98v°, 99r°, 99v°; Cahier 47: 17r°(mg. gauche), 18r°, 18v°, 20r°, 21v°, 22r°, 24v°, 25r°, 26r°, 28r°, 29r°, 36r°, 5v°, 62r°, 69r°; Cahier 51: 11r°, 13r°; Cahier 53: 3r°, 3v°(add.); Cahier 54: 7v°, 99r°(mg. gauche); Cahier 55: 30r°, 63v°, 64r°, 66r°, 77v°; Cahier 56: 28v°(mg. bas), 50r°; Cahier 57: 43v°, 46r°, 52v°(mg. haut), 64r°(mg. gauche); Cahier 59: 62r°; Cahier 60: 110v°, 122v°, 26r°, 27r°, 58r°, 66r°; Cahier 61: 100r°, 107r°, 44r°, 53r°, 66r°, 67r°, 79r°(mg. gauche), 87r°, 90r°, 95r°; Cahier 62: 42r°; Cahier 69: 25r°, 27r°, 30r°, 31r°, 32r°, 33r°, 47r°, 48r°, 48v°, 51r°; Cahier 71: 101r°; Cahier 72: 10r°, 11r°, 12r°(mg. gauche), 14v°, 15v°, 16r°, 16v°, 17r°, 1r°, 1v°, 20v°, 21r°(mg. gauche), 23r°, 25r°(mg. gauche), 26r°, 26v°, 2r°, 2v°, 34r°(pap.), 34r°, 3r°, 3r°(pap.), 41r°(mg. gauche), 46v°, 47r°, 4r°, 4v°, 50r°(mg. bas), 50v°, 5r°, 5v°, 6r°, 7r°, 9r°; Cahier 73: 26r°, 31v°, 57r°; Cahier 74: 118r°, 146v°, 64r°, 77r°(mg. gauche), 80r°, 81v°(add.), 82r°, 83r°, 9v°; Cahier 75: 10r°	
Cottard (fils)	Cahier 57: 53v°	
Cottard (les petits)	Cahier 74: 77r°(mg. gauche)	
Cottard (les)	Cahier 39: 40r°(mg. gauche); Cahier 44: 20r°, 21r°; Cahier 72: 15v°, 38r°; Cahier 74: 82r°(mg. gauche), 82v°(mg. gauche)	
Cottard (Mme)	Cahier 7: 19r°, 19v°; Cahier 15: 4r°, 8r°; Cahier 16: 3r°; Cahier 19: 21r°(paperol), 23r°, 24r°; Cahier 21: 36r°; Cahier 22: 44r°; Cahier 23: 12r°, 14r°; Cahier 24: 43r°; Cahier 46: 79v°; Cahier 55: 64r°, 66r°, 67r°; Cahier 57: 48v°, 53v°, 56r°(pap.); Cahier 59: 58r°, 59r°, 61r°, 65r°; Cahier 60: 117v°, 121v°, 122r°(add.), 31r°, 73v°; Cahier 61: 108r°, 109r°(mg. gauche), 12v°, 31r°(mg. gauche), 55r°, 62r°, 62v°, 65r°, 74r°, 75r°, 78r°(mg. gauche), 7r°, 93r°, 94r°, 95r°, 97r°; Cahier 69: 25r°, 48v°, 49r°, 50r°; Cahier 72: 16v°, 41r°(mg. gauche), 5v°; Cahier 73: 53r°; Cahier 74: 146r°, 77r°(mg. gauche), 81v°, 82v°, 83r°(mg. gauche); Cahier 75: 11r°	



Cottin (Nicolas)	Cahier 29: 32r°; Cahier 57: 48r°(pap.)	(1873-1916)
Coudom (de)	Cahier 75: 6r°	
Courbet (Gustave)	Cahier 28: 6r°	(1819-1877) peintre français
Courgeville (Mlle de)	Cahier 36: 35r°	
Courmont (Nephralie de)	Cahier 55: 73r°	
Courvoisier (duchesse de)	Cahier 61: 52r°, 53r°(mg. haut)	
Courvoisier (les)	Cahier 42: 34r°, 34v°, 35r°, 36r°, 37r°, 37v°, 39r°, 39v°, 40v°, 41r°, 41v°, 42r°, 43r°, 45r°; Cahier 61: 48r°(mg. gauche), 49r°, 52r°, 58r°, 59r°(mg. gauche)	
Courvoisier (marquise de)	Cahier 42: 41v°	
Courvoisier (Mme de)	Cahier 42: 34v°, 40r°, 42r°; Cahier 43: 11r°(mg. gauche); Cahier 74: 11v°	
Courvoisier (petite)	Cahier 42: 37r°(mg. haut)	
cousin (mon)	Cahier 8: 20r°; Cahier 9: 43r°; Cahier 11: 32r°; Cahier 12: 31r°; Cahier 14: 13r°, 44r°, 46r°, 8r°; Cahier 17: 13v°; Cahier 26: 26r°; Cahier 28: 14r°, 37r°; Cahier 29: 78r°; Cahier 69: 23r°, 3r°, 9r°	
Cousin de Gilberte	Cahier 27: 51v°	
cousine (de ma grand-mère)	Cahier 15: 1r°	
Couterne (comte de)	Cahier 72: 11v°	
Couterne (Mlle de)	Cahier 72: 11v°	
Couturière (fille de la)	Cahier 31: 19r°(add.)	
Couturière (mère de la)	Cahier 31: 22r°	
Coypel	Cahier 1: 49v°, 50r°	
Cranach (Lucas)	Cahier 1: 48v°, 50v°	(1472-1553) peintre allemand
Crécy (comte de)	Cahier 60: 1r°	
Crécy (John de)	Cahier 74: 141r°(mg. gauche)	
Crécy (les)	Cahier 74: 141r°(mg. gauche)	
Crécy (Mme de)	Cahier 19: 23r°, 23r°(23bis); Cahier 20: 53v°; Cahier 21: 36r°(mg. bas); Cahier 23: 12r°, 14r°; Cahier 24: 44r°	
Crécy (Odette de)	Cahier 56: 42v°	=Swann (Mme)
Crépet (Jacques)	Cahier 7: 56v°	
Crochard	Cahier 47: 18r°, 19r°, 20r°, 21r°, 22r°, 23r°, 31r°, 32r°, 33r°	
Croisset (Francis de)	Cahier 60: 126r°(mg. haut)	(1877-1937) auteur dramatique français
Croissy (comtesse de)	Cahier 42: 52r°(mg. gauche)	
Croix-L'Évêque (La)	Cahier 56: 35r°(mg. bas); Cahier 72: 34v°	
Cros (Charles)	Cahier 71: 98v°, 99v°	(1842-1888) poète français
Croy (les)	Cahier 72: 21v°	
Croy (Mme de)	Cahier 72: 21v°	
Crozier (Philippe)	Cahier 57: 34r°	
Cruchot	Cahier 24: 3r°, 5r°, 6r°	
Cupidon	Cahier 54: 8r°	
Curé de Combray	Cahier 1: 68v°, 69v°; Cahier 5: 109v°, 110v°, 112v°; Cahier 7: 1r°, 4r°, 9r°; Cahier 8: 50r°, 54r°, 55r°, 60r°, 61r°, 63r°, 63v°; Cahier 10: 30r°, 31r°, 35r°, 38r°, 54r°, 55r°; Cahier 11: 12r°; Cahier 12: 10r°, 138v°, 1r°; Cahier 13: 1r°; Cahier 18: 19r°; Cahier 25: 31v°; Cahier 29: 32r°; Cahier 32: 27r°; Cahier 63: 1r°, 22r°, 23r° (mg. bas), 25r°, 8r°; Cahier 66: 7r°	
Cuvier	Cahier 1: 50r°	
Cuvillier-Fleury (Alfred-Auguste)	Cahier 4: 49r°	
Cycliste	Cahier 64: 127r°, 127v°, 128r°	
Cyprien	Cahier 64: 101r°	maître d'hôtel du restaurant à l'île du Bois
Cyrus	Cahier 70: 128v°	
Czarski (Olga)	Cahier 49: 40r°	
Czartoryski (les)	Cahier 1: 28r°; Cahier 27: 2r°; Cahier 47: 27r°	famille princière polonaise
D	Cahier 33: 10r°	
Da X	Cahier 69: 48v°	
Dagobert	Cahier 6: 1v°(mg. haut; ligne principale), 3r°, 4r°; Cahier 8: 66r°; Cahier 12: 2r°, 2v°; Cahier 63: 11r°, 5r°, 6r°	

Damas	Cahier 42: 1r°, 8r°	
Dame de lac	Cahier 64: 54r°	
Dame en gris	Cahier 54: 43v°, 45v°, 51r°, 55r°, 58r°, 85r°, 93r°, 93v°, 95v°; Cahier 56: 22r°	
Dame en rose	Cahier 13: 22r°, 23r°, 24r°, 24v°, 25r°	
Dampierre (duchesse de)	Cahier 12: 36r°	
Danberton (duchesse de)	Cahier 61: 48r°(mg. gauche), 50r°, 51r°	
Dandolo	Cahier 2: 14r°	
Danemark (roi de)	Cahier 74: 14r°	
Daniel* (Mme)	Cahier 61: 105r°	
Danseur	Cahier 35: 131r°, 132r°, 133r°; Cahier 67: 20r°	
Dante	Cahier 2: 16r°; Cahier 4: 32r°; Cahier 12: 28r°	(1265-1321) poète italien
Darlu (Marie-Alphonse)	Cahier 74: 116r°	(1849-1921) professeur de philosophie
Darmstadt	Cahier 17: 13r°, 14r°	
Daru (comte)	Cahier 7: 56r°; Cahier 32: 67v°(add.), 68v°; Cahier 70: 122r°, 126r°, 127r°	(1767-1829) homme d'État et littérateur français
Daru (M.)	Cahier 1: 33v°(add.)	
Daudet (Léon)	Cahier 20: 51v°; Cahier 73: 50v°; Cahier 75: 13v°, 14v°, 15v°	(1867-1942) journaliste et écrivain français
Daudet (les)	Cahier 42: 33v°(mg. haut)	
Daudet (Lucien)	Cahier 2: 11r°; Cahier 27: 12v°, 58r°; Cahier 61: 105r°, 94r°	(1878-1946) écrivain français
Daudet (Mme Léon)	Cahier 73: 53v°	
Dauphine (la)	Cahier 39: 36r°(mg. gauche)	
David	Cahier 1: 44v°; Cahier 46: 97v°(paperol); Cahier 72: 26r°	roi d'Israël
David (Gerard)	Cahier 64: 71v°, 95v°	(1455-1523) peintre flamand
David (Louis)	Cahier 1: 50r°(mg. haut); Cahier 57: 7v°; Cahier 60: 96r°	peintre français
Debac (fleuriste)	Cahier 8: 50v°	
Debucourt (Philibert-Louis)	Cahier 47: 13r°	(1755-1832) peintre et graveur français
Debussy (Claude)	Cahier 12: 67r°; Cahier 38: 25r°; Cahier 46: 75v°; Cahier 54: 100r°; Cahier 57: 26v°(mg. gauche), 51v°(pap.); Cahier 59: 66r°; Cahier 72: 12v°; Cahier 73: 13r°(mg. gauche)	(1862-1918) compositeur français
debussysme	Cahier 57: 15r°(mg. gauche)	
Decazes (Élie)	Cahier 44: 9r°	(1780-1860) ministre de Louis XVIII
Dechambre	Cahier 73: 42v°(mg. haut)	
Deffand (Mme du)	Cahier 46: 101r°; Cahier 47: 14r°	(1697-1780)
Degas (Edgar)	Cahier 35: 109r°, 110r°; Cahier 46: 73v°	(1834-1917) peintre français
Del Monte	Cahier 62: 53r°	
Delacroix (Eugène)	Cahier 12: 24v°; Cahier 35: 26r°; Cahier 55: 63r°; Cahier 70: 118r°, 119r°	(1799-1863) peintre français
Delaroche (Paul)	Cahier 41: 37v°; Cahier 74: 76v°	(1797-1856) peintre français
Delarue	Cahier 31: 14r°	
Delaunay (Louis-Arsène)	Cahier 11: 33v°, 34r°; Cahier 28: 44r°	(1826-1903) acteur français
Delavigne (Casimir)	Cahier 32: 67v°	(1793-1843) poète et auteur dramatique français
Delessert (Mme de)	Cahier 31: 55r°	(1806-1894)
Delfor (Gabriel)	Cahier 67: 21r°(add.), 22r°	
Delphine	Cahier 54: 95r°(mg. gauche)	« Delphine et Hippolyte », de Baudelaire ( <i>Les Fleurs du mal</i> )
Deltour (général/colonnel)	Cahier 73: 53v°	
Delus (lieutenant)	Cahier 60: 126r°(mg. haut)	
Demoiseau de Montargis	Cahier 60: 1v°	
Denis (Maurice)	Cahier 51: 9r°; Cahier 57: 26v°(mg. gauche)	(1870-1943) peintre français

Denis (saint)	Cahier 24: 44r°	
Dentiste [de Querqueville]	Cahier 32: 30v°, 39v°	
Dentiste [de Swann]	Cahier 24: 33r°	
Derby (Lord)	Cahier 37: 7r°	
Déroulède (Paul)	Cahier 67: 20r°	(1846-1914) écrivain et homme politique français
Deschanel (Paul)	Cahier 20: 51v°	(1855-1922) homme d'État français
Desjardins (Paul)	Cahier 12: 75r°; Cahier 57: 15v°, 4v°(mg. gauche), 5v°; Cahier 63: 38r°, 47r°; Cahier 73: 35v°	(1859-1940) écrivain français
Desmarests (Jean)	Cahier 57: 51r°(pap.)	
Desplein	Cahier 1: 25r°, 47v°	personnage de Balzac
Devansbreuse* (duc de)	Cahier 25: 23v°	
Diaghilev (Serge de)	Cahier 61: 105r°	(1872-1929) animateur des Ballets russes
Diane	Cahier 1: 45r°; Cahier 70: 124r°	personnage de <i>Princesse de Cadignan</i> , de Balzac
Diderot (Denis)	Cahier 55: 77r°; Cahier 60: 3r°	(1713-1784) écrivain français
Dieulafoy (Georges)	Cahier 15: 15r°; Cahier 16: 6r°	médecin
Dinan* (Jacques)	Cahier 27: 44r°	
Dinarzade	Cahier 46: 84v°	sœur de Shéhérazade dans <i>Les Mille et Une Nuits</i> =Doniazade
Directeur [du casino de Balbec]	Cahier 72: 5r°(mg. gauche)	
Directeur [du Grand-Hôtel de Cricquebec]	Cahier 39: 49v°; Cahier 47: 7r°(mg. gauche); Cahier 70: 128v°, 30r°, 32r°, 33r°, 59r°, 60r°, 62r°, 64r°, 74r°	
Directeur [du Grand-Hôtel de Querqueville]	Cahier 32: 34r°, 35r°, 36v°(mg. haut), 60r°, 62v°	
Directeur au ministère de la Justice	Cahier 22: 49r°	
Directeur de La Revue des Deux Mondes	Cahier 20: 51r°; Cahier 61: 70r°	
Directeur de l'Intransigeant	Cahier 39: 50r°	
Directeur du cabinet du ministre des Postes	Cahier 20: 53v°(mg. haut)	
Directeur du Figaro	Cahier 48: 11r°(mg. gauche)	
Directeur du Grand-Hôtel de Balbec	Cahier 46: 69r°; Cahier 54: 50r°, 51r°, 52r°; Cahier 60: 103r°, 115r°(mg. gauche), 25r°(mg. gauche), 31r°, 31v°, 32r°(mg. gauche), 36r°, 38r°, 42r°, 43r°, 54r°, 60r°, 75r°, 96v°; Cahier 61: 19v°, 42r°, 43r°, 44v°, 46r°, 51v°, 53v°, 58r°(mg. gauche), 65r°, 65v°, 71r°, 73r°, 75r°, 88r°, 93r°, 98r°(mg. gauche); Cahier 62: 10r°, 46v°, 52r°; Cahier 71: 3r°, 4r°, 5r°	
Disraeli (Benjamin)	Cahier 25: 44v°	(1804-1881) homme politique anglais
Dives (duchesse)	Cahier 32: 10r°	
Docteur	Cahier 7: 18r°, 18v°; Cahier 14: 21v°, 94r°; Cahier 20: 17r°; Cahier 22: 8r°; Cahier 29: 48r°, 59r°, 83r°, 84r°; Cahier 51: 13r°, 9r°; Cahier 65: 16r°; Cahier 70: 2r°, 3r°	médecin de la famille du narrateur
Docteur (jeune)	Cahier 31: 18r°, 19r°, 20r°	
Docteur [de Combray]	Cahier 56: 52v°	
Dolet (curé)	Cahier 64: 26v°	
Dominé (Edmond-Marc)	Cahier 54: 101v°	
Don Juan	Cahier 32: 51v°	personnage de Molière
Don Quichotte	Cahier 74: 7v°	personnage de Cervantes
Doniazade	Cahier 46: 84v°	
Donnay (Maurice)	Cahier 31: 71r°	(1859-1945) auteur dramatique français
Donquière (les)	Cahier 74: 118v°	
Donquière (Mlle de)	Cahier 74: 118v°	

Dordan* (M.)	Cahier 41: 29r°	
Doria* (Néraud*)	Cahier 74: 140v°(mg. haut)	
Dorotheé	Cahier 74: 116r°	
Dorouph*	Cahier 74: 115v°	
Dostoïevski	Cahier 12: 68r°; Cahier 57: 25v°(mg. gauche); Cahier 59: 71r°, 72r°; Cahier 75: 12v°	(1821-1881) écrivain russe
Doucet	Cahier 37: 7r°	
Doucheuse	Cahier 54: 31v°(add.), 41v°, 42r°(mg. gauche), 43r°, 43v°, 44r°, 46r°, 47v°, 51r°, 52r°, 5v°, 67r°, 78r°(mg. gauche), 79r°, 94v°(add.), 97r°, 98r°; Cahier 56: 121r°(mg. gauche), 123v°, 12r°, 133v°, 22r°, 51v°(mg. haut), 9r°	
Doudan (les)	Cahier 28: 91v°; Cahier 70: 132r°(add.)	
Doudeauville (duc de)	Cahier 12: 65r°; Cahier 74: 84r°	
Doudeauville (Mlle de)	Cahier 60: 57r°	
Doudeauville (nom)	Cahier 13: 8r°	
Doudoville (duc de)	Cahier 12: 65r°	
Doumic (René)	Cahier 29: 45r°	
Doyen* (Mme)	Cahier 61: 95r°	
Drenner (M.)	Cahier 42: 52r°	
Dreux (comtesse de)	Cahier 5: 67r°	
Dreux-Brésé (Ketty de)	Cahier 5: 45r°	
Dreyfus (affaire)	Cahier 14: 3r°; Cahier 25: 44v°; Cahier 31: 62r°, 63r°; Cahier 35: 77r°, 79r°, 80r°; Cahier 39: 44r°(mg. gauche), 45v°, 46v°, 50r°; Cahier 40: 64r°, 65r°, 66r°; Cahier 42: 45v°; Cahier 44: 22r°(mg. gauche), 23r°, 24r°, 28r°, 29r°; Cahier 55: 86r°; Cahier 56: 44v°; Cahier 57: 17v°(mg. haut), 19v°(pap.), 40v°(mg. haut), 51r°(pap./mg. haut), 56r°(pap.), 5v°, 6v°(mg. bas); Cahier 61: 106r°(mg. gauche), 43r°; Cahier 74: 25r°	
Dreyfus (Alfred)	Cahier 35: 77r°; Cahier 40: 62r°, 64r°, 65r°; Cahier 43: 12r°; Cahier 49: 51r°; Cahier 54: 98r°; Cahier 57: 59r°(mg. gauche); Cahier 60: 71r°, 72r°; Cahier 61: 54r°; Cahier 74: 107v°	
Dreyfus (procès)	Cahier 35: 77r°	
Dreyfus (Robert)	Cahier 60: 126r°(mg. haut); Cahier 61: 94r°	(1873-1939) journaliste français
dreyfusard	Cahier 31: 62r°, 64r°; Cahier 35: 78r°, 79r°, 80r°; Cahier 39: 50r°(mg. gauche); Cahier 40: 63r°, 64r°, 66r°, 69r°; Cahier 43: 12r°; Cahier 44: 26r°(pap.); Cahier 57: 56r°(pap.); Cahier 59: 1r°(mg. gauche); Cahier 60: 73r°, 87r°; Cahier 61: 111r°; Cahier 72: 18r°(mg. gauche); Cahier 74: 102v°	
dreyfusisme	Cahier 35: 79r°; Cahier 61: 110r°	
Droz (Gustave)	Cahier 49: 44v°	(1832-1895) peintre et romancier français
Du Camp (Maxime)	Cahier 20: 51v°	(1822-1894) écrivain français
Dubois (Paul)	Cahier 57: 15r°(mg. gauche)	(1848-1918) médecin français
Duchambe*	Cahier 72: 7v°	
Duclay (Mme)	Cahier 61: 111v°	
Dudley (Lady)	Cahier 1: 46r°	personnage de Balzac
Dudley (Lord)	Cahier 1: 52r°	
Duguay-Trouin	Cahier 32: 30r°(mg. haut); Cahier 70: 31r°, 32r°	(1673-1736) Corsaire français
Dukas (Paul)	Cahier 12: 67r°	(1865-1935) compositeur français
Dumas fils (Alexandre)	Cahier 24: 61r°; Cahier 31: 70r°	(1824-1895) auteur dramatique français
Dumont	Cahier 4: 47r°; Cahier 8: 19r°; Cahier 9: 41r°	
Dunes (prince des)	Cahier 7: 33v°; Cahier 74: 16r°	
Dupanloup (Mgr)	Cahier 61: 37r°	(1802-1878) évêque d'Orléans
Duplaix	Cahier 64: 67r°	
Duplay (Maurice)	Cahier 2: 12r°	
Dupont (Mme)	Cahier 50: 40r°	
Duprez (Gilbert-Louis)	Cahier 4: 49r°	
Duran (Carolus de)	Cahier 35: 26r°; Cahier 57: 26v°	(1837-1917) peintre français
Durand (les)	Cahier 5: 31r°; Cahier 69: 19r°	
Durand (Mme)	Cahier 50: 40r°	

Duras (duc de)	Cahier 74: 118v°, 95v°(mg. gauche)	
Duras (duchesse de)	Cahier 57: 31r°(mg. gauche), 43v°(mg. gauche); Cahier 74: 118v°	
Duras (les)	Cahier 74: 118v°	
Duras (Mme de)	Cahier 74: 118v°	
Dürer (Albert)	Cahier 12: 128r°; Cahier 18: 6r°; Cahier 22: 18r°	(1471-1528) peintre allemand
Durfort (une)	Cahier 42: 11r°	
Durham (Lord)	Cahier 49: 60v°	(1792-1840)
Durzon	Cahier 58: 7v°	
Duval (Alexandre)	Cahier 1: 28v°; Cahier 5: 40v°; Cahier 75: 15v°	
Eclin (Mme de l')	Cahier 75: 6r°	
Écorchard (M.)	Cahier 69: 45r°, 46r°	
Écuyer (Mlle)	Cahier 36: 53v°	
Edgar	Cahier 64: 52v°, 54v°, 57v°, 58v°	
Edison (Thomas Alva)	Cahier 68: 39v°(mg. gauche), 40r°(add.); Cahier 74: 108r°	(1847-1931) inventeur américain
Édouard VII	Cahier 49: 30r°(mg. bas); Cahier 55: 86r°	
Edwards (le jeune)	Cahier 74: 30r°(mg. gauche)	
Edwige	Cahier 42: 25v°; Cahier 43: 40v°, 41r°(mg. gauche), 49r°, 49v°	prénom de la princesse de Guermantes
Effiat (marquis d')	Cahier 53: 24v°; Cahier 56: 58r°	
Égremont (vicomtesse d')	Cahier 75: 6r°	
Egypte (reine d')	Cahier 43: 12v°	
Électeur Palatin (Charles-Louis 1er de Bavière)	Cahier 13: 17r°; Cahier 72: 21v°	
Éléonore	Cahier 29: 38r°	cousine de Montargis
Éléonore d'Autriche (archiduchesse)	Cahier 39: 60r°(add.), 61r°(add.); Cahier 40: 4v°	
Eliot (George)	Cahier 1: 25v°; Cahier 23: 39v°; Cahier 32: 39r°, 40v°, 44v°; Cahier 55: 49r°; Cahier 64: 120v°	(1819-1880) écrivain anglais
Élisabeth	Cahier 74: 7v°(mg. gauche)	personnage de <i>Tanhäuser</i> , de Wagner
Élisabeth (impératrice)	Cahier 49: 2v°(mg. gauche)	
Élisabeth (Mme)	Cahier 40: 15r°; Cahier 43: 19r°	(1764-1794) sœur de Louis XVI
Élisabeth (sainte)	Cahier 34: 14r°	
Ellébeuse (Clara d')	Cahier 25: 32v°	
Éloi (saint)	Cahier 63: 11r°	
Elstir	Cahier 7: 25v°, 28v°, 31v°; Cahier 28: 14v°, 16v°, 17r°, 20r°, 49v°, 52v°, 54v°, 55v°, 57v°, 59v°, 60v°, 63v°, 64v°, 65r°, 65v°, 66v°, 68r°, 71v°, 76v°, 77r°, 79r°(mg. haut), 80v°, 82v°, 85v°, 86v°, 87v°, 88v°, 9r°(add.); Cahier 33: 2r°, 2v°, 3v°(mg. haut), 4v°, 9r°; Cahier 34: 11r°, 12r°, 14r°(add.), 15r°, 16r°, 17r°, 18r°(add.), 19r°, 19v°, 20r°, 21r°, 22r°, 3r°, 40v°, 41v°, 46r°(mg. gauche), 48v°, 49r°(mg. haut), 4r°, 50r°, 51r°, 5r°, 6r°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 35: 107r°, 108r°(mg. gauche), 17r°, 20r°, 21r°, 8v°, 9r°; Cahier 38: 20r°; Cahier 39: 19r°, 24r°(mg. gauche); Cahier 40: 53r°; Cahier 41: 34v°, 35v°, 36v°, 37v°, 52r°; Cahier 44: 47r°; Cahier 46: 60v°, 62r°, 63r°, 65r°, 65v°, 66r°, 80r°, 83v°, 94v°; Cahier 47: 12r°, 1r°, 2r°, 4r°, 5r°, 6r°; Cahier 48: 17r°, 38v°, 40r°; Cahier 53: 19v°(add.), 20v°(add.), 23v°, 25v°(mg. gauche), 8v°; Cahier 54: 33r°, 34r°(mg. gauche), 35v°, 56v°, 59r°, 72r°(mg. gauche); Cahier 55: 23v°, 33r°, 64r°, 67r°(mg. gauche), 77r°, 78r°, 81r°, 81v°; Cahier 56: 120r°, 123v°, 18r°(mg. gauche), 27v°(mg. gauche); Cahier 57: 24v°, 28v°, 29v°, 3v°, 4r°(mg. haut), 54v°, 64v°, 65r°, 7r°; Cahier 58: 10r°(add.), 16v°, 17r°, 18r°, 19r°; Cahier 60: 102v°, 16r°(mg. gauche), 17r°, 19r°; Cahier 61: 27r°, 36r°, 3r°, 44r°; Cahier 62: 31v°, 32v°; Cahier 64: 62r°(mg. bas); Cahier 67: 40v°, 42v°; Cahier 70: 148r°; Cahier 71: 31v°; Cahier 72: 10v°, 16r°, 18r°(mg. gauche), 20v°, 28r°, 35r°(mg. gauche), 37v°, 38v°, 39v°, 41r°, 42r°(mg. gauche), 46v°, 52r°; Cahier 73: 16r°, 16v°, 24r°, 25r°, 26r°, 35v°, 36v°, 43r°(mg. gauche), 5r°; Cahier 74: 13v°, 76v°, 78r°, 78v°, 80r°, 80v°, 81r°, 82r°, 82v°(mg. gauche), 83r°(mg. gauche), 90r°, 91r°	
Elstir (écrivain)	Cahier 14: 21v°, 22r°, 22v°, 24r°; Cahier 47: 40r°, 43r°	
Elstir (Mme)	Cahier 28: 53v°, 55v°, 56v°; Cahier 47: 5r°; Cahier 59: 16r°(mg. gauche); Cahier 72: 17r°	
Emanuel (Victor)	Cahier 64: 5r°(mg. gauche)	
Emerson (Ralph Waldo)	Cahier 4: 66r°; Cahier 28: 3r°; Cahier 32: 22v°	(1803-1882) philosophe américain

Emma	Cahier 29: 44v°	personnage de <i>Madame Bovary</i> , de Flaubert
Empereur	Cahier 20: 52v°; Cahier 28: 29r°, 30v°; Cahier 31: 45r°; Cahier 35: 73r°, 74r°, 75r°, 87r°, 88r°, 89r°; Cahier 39: 44r°; Cahier 40: 55r°, 56r°, 59r°, 59v°; Cahier 56: 61r°(?)	
Énée	Cahier 6: 67v°; Cahier 8: 68v°	
Épicure	Cahier 72: 2v°	(341-270 av. J.-C.) philosophe grec
Épignac (Mlle d')	Cahier 49: 12r°(add.)	
Époisses (duc d')	Cahier 38: 51v°	
Époisses (princesse d')	Cahier 30: 3v°	
Éporcheville (Mlle d')	Cahier 56: 35r°, 35v°, 37r°, 41r°	
Équenauville	Cahier 70: 27v°; Cahier 71: 15r°; Cahier 74: 78r°	
Ernest Ranuce II	Cahier 32: 13v°	personnage de <i>La Chartreuse de Parme</i> , de Stendhal
Espagne (reine d')	Cahier 64: 167r°	
Espagne (roi d')	Cahier 41: 63v°; Cahier 64: 41v°	
Espard (marquise d')	Cahier 1: 46r°, 52r°	
Espard (Mme d')	Cahier 72: 33v°	
Espianes*	Cahier 64: 30r°	
Essex (comte d')	Cahier 35: 35r°	
Est (duchesse d')	Cahier 30: 24v°	
Este (Isabelle d')	Cahier 41: 51v°	(1474-1539)
Esteban	Cahier 61: 65v°	personnage de Balzac
Esterhazy (Marie Charles Ferdinand Walsin)	Cahier 31: 63r°; Cahier 35: 77r°; Cahier 39: 52r°; Cahier 40: 62r°; Cahier 44: 27r°, 28r°(paperol)	(1847-1923)
Estervillers (marquise d')	Cahier 40: 9r°	
Esther	Cahier 2: 20v°, 6r°; Cahier 6: 3r°, 4r°; Cahier 8: 64v°; Cahier 12: 1v°, 2v°; Cahier 25: 12r°(add.); Cahier 53: 15r°(mg. gauche); Cahier 61: 42r°; Cahier 63: 10r°; Cahier 70: 65r°	personnage de Racine
Étampes (duc d')	Cahier 41: 63v°, 64r°	
Étampes (duchesse d')	Cahier 30: 23v°, 24v°, 25r°, 25v°, 27v°; Cahier 40: 10r°(add.), 9r°	
Étampes (Mme d')	Cahier 40: 10r°, 11r°, 8v°(mg. bas), 9r°	
Etienne (saint)	Cahier 18: 6r°	
Eudoxie (grande-duchesse)	Cahier 72: 2r°(add.)	
Eugène (prince)	Cahier 35: 123r°(add.); Cahier 73: 52r°(mg. gauche)	(1781-1824) prince Eugène de Beauharnais
Eulalie	Cahier 7: 7r°; Cahier 8: 54r°, 56r°, 56v°, 57r°, 58r°, 59r°, 60r°, 61r°; Cahier 10: 37r°, 40r°, 51r°, 53r°, 54r°, 55r°; Cahier 12: 10r°, 10v°, 11r°, 12r°, 140v°, 14r°, 46r°, 98r°; Cahier 14: 66r°; Cahier 32: 12r°; Cahier 39: 18r°; Cahier 55: 24v°(mg. gauche), 83v°(add.); Cahier 63: 22r°, 23r°, 24r°, 25r°, 35r°, 36r°, 7r°	habitant à Combray
Eulenburg (Philippe, prince von)	Cahier 49: 51r°(paperol); Cahier 62: 47r°; Cahier 74: 103r°	(1847-1921) diplomate allemand
Euphrasie	Cahier 43: 32r°	prénom de la princesse de Vermandois
Euripide	Cahier 57: 51v°	(480-406 av. J.-C.) poète tragique grec
Europe	Cahier 5: 47v°	
Eustein	Cahier 62: 53r°	
Éva	Cahier 46: 96r°(mg. gauche)	héroïne de « La Maison du berger », de Vigny
Ève	Cahier 1: 70v°; Cahier 4: 66v°; Cahier 5: 111r°; Cahier 8: 3r°; Cahier 9: 3r°; Cahier 12: 42v°; Cahier 39: 54r°; Cahier 70: 122r°; Cahier 72: 8v°	
Évêque de Vannes	Cahier 32: 62r°	
Évreux (comtes d')	Cahier 31: 60r°	
Évreux (duc d')	Cahier 40: 8v°	
Évreux (duchesse d')	Cahier 30: 25r°; Cahier 40: 10r°(add.), 8v°	

Évreux (Mlle d')	Cahier 49: 12r <sup>o</sup> (add.)	
Évreux (Mme d')	Cahier 40: 10r <sup>o</sup> (add.)	
Évreux (princesse d')	Cahier 30: 26r <sup>o</sup>	
Exgrignon* (M. d')	Cahier 52: 21r <sup>o</sup>	
Fabre (bâtonnier)	Cahier 12: 66r <sup>o</sup>	
Fabre (Jean Henri)	Cahier 63: 43r <sup>o</sup>	(1823-1915) entomologiste français
Fabrice del Dongo	Cahier 36: 5v <sup>o</sup> ; Cahier 41: 39r <sup>o</sup>	personnage de <i>La Chartreuse de Parme</i> , de Stendhal
Faguet (Émile)	Cahier 4: 50r <sup>o</sup> , 51r <sup>o</sup> , 51v <sup>o</sup> , 52r <sup>o</sup> ; Cahier 29: 44v <sup>o</sup>	(1847-1916) critique français
Falcon (Marie-Cornélie)	Cahier 4: 60r <sup>o</sup>	
Falcon (Mlle)	Cahier 8: 29r <sup>o</sup>	(1812-1897)
Fantin-Latour (Henri)	Cahier 44: 47r <sup>o</sup> (mg. gauche)	(1836-1904) peintre français
Faucompré (M. de)	Cahier 71: 3v <sup>o</sup>	
Faucompré (Mme de)	Cahier 74: 141r <sup>o</sup> (mg. gauche)	
Faure (Félix)	Cahier 72: 14r <sup>o</sup> (mg. gauche)	(1841-1899) homme politique français
Fauré (Gabriel)	Cahier 49: 21r <sup>o</sup> ; Cahier 72: 12v <sup>o</sup> , 4v <sup>o</sup>	(1845-1924) compositeur français
Febvre (Frédéric)	Cahier 11: 33v <sup>o</sup> , 34r <sup>o</sup> ; Cahier 28: 44r <sup>o</sup> ; Cahier 35: 85r <sup>o</sup> ; Cahier 42: 8r <sup>o</sup>	(1835-1916) acteur français
Féderico	Cahier 61: 105r <sup>o</sup>	
Félibien	Cahier 7: 33v <sup>o</sup> ; Cahier 42: 41r <sup>o</sup>	parent des Guermantes
Félicie	Cahier 2: 20v <sup>o</sup> (add.), 21v <sup>o</sup> , 23v <sup>o</sup> , 24v <sup>o</sup> , 25v <sup>o</sup> , 45r <sup>o</sup> ; Cahier 3: 39v <sup>o</sup> , 40v <sup>o</sup> ; Cahier 5: 104r <sup>o</sup>	
Félicien	Cahier 29: 41r <sup>o</sup> , 42r <sup>o</sup> , 58r <sup>o</sup> ; Cahier 31: 14v <sup>o</sup>	prénom de Bergotte
Félicité	Cahier 1: 37v <sup>o</sup>	personnage d' <i>Un cœur simple</i> , de Flaubert
Félix	Cahier 54: 3r <sup>o</sup> , 4r <sup>o</sup> , 4v <sup>o</sup> (add.), 5r <sup>o</sup> , 6r <sup>o</sup> , 7r <sup>o</sup> (mg. haut), 8r <sup>o</sup> , 9r <sup>o</sup>	prénom de Morel → Charles
Femme de chambre de Mme de Villeparisis	Cahier 31: 25r <sup>o</sup> ; Cahier 32: 67r <sup>o</sup>	
Femme de chambre de Mme Picpus	Cahier 24: 10r <sup>o</sup> , 9r <sup>o</sup> ; Cahier 36: 2r <sup>o</sup> , 39r <sup>o</sup> , 3r <sup>o</sup> ; Cahier 43: 56v <sup>o</sup>	
Femme de chambre de Mme Putbus	Cahier 23: 3r <sup>o</sup> ; Cahier 25: 19r <sup>o</sup> ; Cahier 39: 52v <sup>o</sup> ; Cahier 43: 55v <sup>o</sup> ; Cahier 46: 2r <sup>o</sup> , 60v <sup>o</sup> ; Cahier 47: 2r <sup>o</sup> , 7v <sup>o</sup> , 8v <sup>o</sup> ; Cahier 48: 43v <sup>o</sup> , 45r <sup>o</sup> ; Cahier 50: 18r <sup>o</sup> , 25v <sup>o</sup> , 29v <sup>o</sup> , 2r <sup>o</sup> , 31r <sup>o</sup> , 49r <sup>o</sup> , 4r <sup>o</sup> , 53r <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 53: 52r <sup>o</sup> ; Cahier 54: 11v <sup>o</sup> , 12v <sup>o</sup> (mg. bas), 92r <sup>o</sup> ; Cahier 55: 93r <sup>o</sup> ; Cahier 56: 117r <sup>o</sup> (mg. bas), 28v <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 72: 36r <sup>o</sup> (add.), 38r <sup>o</sup>	
Femme de chambre de Venise	Cahier 32: 3r <sup>o</sup>	
Femme en gris	Cahier 54: 43r <sup>o</sup> , 44r <sup>o</sup> , 46r <sup>o</sup> , 47r <sup>o</sup> , 56r <sup>o</sup> , 67r <sup>o</sup> (mg. gauche), 70r <sup>o</sup> , 80v <sup>o</sup> (mg. haut)	
Fénelon	Cahier 22: 16r <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 27: 2r <sup>o</sup> ; Cahier 34: 28v <sup>o</sup> ; Cahier 41: 48r <sup>o</sup> ; Cahier 46: 83v <sup>o</sup> ; Cahier 60: 122r <sup>o</sup> ; Cahier 65: 35r <sup>o</sup>	(1651-1715) écrivain français
Fénelon (Mme de)	Cahier 60: 123r <sup>o</sup>	
Ferdinand I	Cahier 61: 103r <sup>o</sup>	(1861-1948) roi de Bulgarie
Ferdinand Luis (Don)	Cahier 56: 57r <sup>o</sup>	
Fernande	Cahier 64: 50v <sup>o</sup>	
Fernandez (Ramon)	Cahier 61: 111v <sup>o</sup>	(1894-1944) écrivain français
Ferrari (François)	Cahier 49: 10r <sup>o</sup> , 11r <sup>o</sup>	(1837?-1909?) chroniqueur mondain
Féterne (comte de)	Cahier 72: 11v <sup>o</sup>	
Féterne (Mlle de)	Cahier 72: 11v <sup>o</sup>	
Feuillet (Octave)	Cahier 4: 51v <sup>o</sup> ; Cahier 12: 87r <sup>o</sup> ; Cahier 43: 45r <sup>o</sup> , 46r <sup>o</sup> ; Cahier 58: 5r <sup>o</sup>	(1821-1890) écrivain français
Fezensac (duc de)	Cahier 74: 84r <sup>o</sup>	
Fezensac (duchesse de)	Cahier 57: 56r <sup>o</sup> (pap.)	
Fezensac (les)	Cahier 7: 14r <sup>o</sup>	
Ficin	Cahier 29: 40v <sup>o</sup> , 41v <sup>o</sup>	
Fierbois (M. de)	Cahier 75: 6r <sup>o</sup>	
Fifine	Cahier 1: 44v <sup>o</sup> , 45r <sup>o</sup>	personnage de Balzac
Figuier	Cahier 41: 53v <sup>o</sup>	

Fille au café au lait	Cahier 27: 59r°	
Fille de cuisine	Cahier 8: 54v°, 55v°, 58v°, 61v°, 62v°, 63v°; Cahier 10: 41r°, 43r°, 51r°; Cahier 12: 96r°; Cahier 14: 68r°; Cahier 63: 26r°, 27r°, 42r°, 43r°, 44r°	
Fitz-James (Mme de)	Cahier 2: 33v°	
Flament (Albert)	Cahier 61: 94r°	(1877-1956)
Flandres (comtesse de)	Cahier 44: 25r°	
Flandres (Hôtel de)	Cahier 74: 121v°(mg. haut)	
Flaubert (Gustave)	Cahier 1: 37v°, 47v°, 53r°, 53v°; Cahier 4: 68r°; Cahier 5: 7r°; Cahier 6: 50r°; Cahier 7: 58v°, 59r°; Cahier 8: 45r°; Cahier 9: 72r°(add.); Cahier 10: 15r°; Cahier 26: 10v°, 17v°(add.), 4r°; Cahier 28: 59r°(mg. bas); Cahier 29: 18r°, 43r°, 44r°, 44v°, 52r°; Cahier 32: 64v°; Cahier 36: 5v°; Cahier 39: 32v°, 33v°(add.); Cahier 43: 8v°; Cahier 53: 31v° (mg. haut); Cahier 54: 55v°; Cahier 57: 10r°(mg. gauche), 15v°, 16r°, 2r°; Cahier 58: 20v°, 5r°; Cahier 59: 73r°; Cahier 64: 159v°	(1821-1880) écrivain français
Flers (Robert de)	Cahier 61: 94r°; Cahier 62: 53r°	(1872-1927) auteur dramatique français
Fleuriste	Cahier 32: 12r°; Cahier 34: 47v°, 48r°(mg. gauche); Cahier 57: 65r°	
Fleurus (baron de)	Cahier 35: 27r°; Cahier 47: 20v°	
Fleurus (M. de)	Cahier 18: 20r°; Cahier 19: 6v°(paperol), 8r°(mg. gauche); Cahier 35: 10r°, 140r°, 28r°, 33v°, 34v°, 36r°, 37r°, 38r°, 41r°(add.); Cahier 40: 6v°, 7v°; Cahier 45: 12r°, 39r°; Cahier 47: 19v°, 20v°, 21v°; Cahier 51: 62r°	←Guercy, Gurcy (M. De)/→Charlus (M. de)
Floriane	Cahier 5: 45r°; Cahier 39: 54r°(mg. gauche); Cahier 51: 56v°	prénom de la Comtesse (de Guermantes) →Oriane de Guermantes
Florimond	Cahier 44: 9r°	
Floriot (Mlle)	Cahier 25: 35v°, 36v°	
Flutiste	Cahier 72: 10r°, 12r°, 25r°(mg. gauche), 26r°, 50r°, 6r°, 7r°; Cahier 73: 39r°, 45r°, 47r°	
Foch (Ferdinand)	Cahier 74: 115v°	
Foggi (prince)	Cahier 59: 81r°, 83r°	
Foix (prince de)	Cahier 48: 21r°, 22r°, 24r°	
Folleussis (Georges)	Cahier 5: 2v°	
Fontaine (les)	Cahier 42: 33v°(mg. haut)	
Fontaine-le-Poet (Mlle de)	Cahier 49: 12r°(add.)	
Fontaine-Le-Port (hôtel)	Cahier 29: 28r°	
Fontaine-Le-Port (vicomtesse de)	Cahier 29: 26r°(add./mg. gauche)	
Fontanelle	Cahier 42: 13v°	
Fontanes (Louis de)	Cahier 70: 122r°	(1757-1821) poète et homme d'État français
Forain	Cahier 57: 6v°(mg. bas)	(1852-1931) dessinateur français
Forbin (M. de)	Cahier 13: 9v°	
Forbin des Issarts (nom)	Cahier 13: 9v°; Cahier 42: 13r°(add.)	
Forcheville (baron de)	Cahier 74: 16r°	
Forcheville (baronne de)	Cahier 45: 38r°; Cahier 74: 16r°	
Forcheville (beau frère de)	Cahier 22: 10r°, 6r°	
Forcheville (comte de)	Cahier 1: 18v°, 20v°; Cahier 31: 4r°; Cahier 36: 25r°, 28r°, 29r°; Cahier 69: 45r°, 46r°, 48r°	
Forcheville (comtesse de)	Cahier 36: 29r°; Cahier 57: 63v°(mg. gauche)	
Forcheville (les)	Cahier 36: 30r°; Cahier 47: 17v°; Cahier 57: 57r°	
Forcheville (M. de)	Cahier 6: 20v°; Cahier 7: 15r°, 17r°, 19v°; Cahier 12: 130r°, 131v°; Cahier 16: 13r°; Cahier 17: 1r°, 8r°; Cahier 19: 25r°, 28r°, 5r°(mg. gauche), 6v°(non folioté), 7r°; Cahier 22: 10r°, 11r°, 12r°, 12v°(mg. gauche), 13r°, 15r°, 1r°, 2r°, 3r°, 45r°, 47r°, 4r°, 5r°(mg. gauche), 6r°, 7r°, 9r°; Cahier 27: 46r°, 47r°; Cahier 31: 12r°, 5r°; Cahier 36: 26r°, 30r°, 31r°; Cahier 46: 101r°, 99v°; Cahier 47: 19v°, 20v°, 23v°, 24r°, 24v°, 25r°, 27r°, 2r°(add.); Cahier 51: 15r°; Cahier 53: 14v°(mg. bas); Cahier 54: 38r°; Cahier 56: 30r°(mg. gauche), 39r°, 43r°; Cahier 57: 57r°, 57v°(mg. gauche), 65r°(mg. haut), 71v°(mg. bas); Cahier 69: 45r°, 46r°, 48r°, 48v°, 49r°, 50r°, 51r°, 55r°	
Forcheville (marquis de)	Cahier 47: 26r°; Cahier 56: 40r°(mg. haut)	



Forcheville (Mlle de)	Cahier 26: 37r°; Cahier 36: 29r°, 30r°, 35r°, 37r°; Cahier 46: 2r°; Cahier 50: 35r°, 39r°, 40r°; Cahier 51: 67v°; Cahier 54: 12v°(mg. bas), 6r°(mg. gauche); Cahier 55: 90v°(mg. haut); Cahier 56: 44r°(mg. gauche); Cahier 57: 32r°, 42r°(mg. gauche), 57r°, 64r°, 67r°; Cahier 59: 95v°(add.); Cahier 64: 105r°; Cahier 71: 46r°; Cahier 74: 12v°	
Forcheville (Mme de)	Cahier 4: 42r°; Cahier 11: 4r°; Cahier 12: 130r°(add.); Cahier 25: 28v°; Cahier 36: 26r°, 29r°; Cahier 51: 65v°, 67v°; Cahier 56: 42v°; Cahier 57: 31v°(mg. gauche), 42r°, 46r°, 46v°(mg. gauche), 53v°, 56r°(pap.), 63v°(mg. gauche), 67r°; Cahier 60: 55r°; Cahier 61: 105r°(mg. gauche), 76r°, 81r°; Cahier 74: 141r°, 145r°, 145v°, 4v°	
Forcheville (nom)	Cahier 36: 31r°; Cahier 57: 53r°(mg. gauche)	
Forcheville (Suzanne)	Cahier 27: 43r°	
Forcompré* (Mlle de)	Cahier 59: 95v°	
Forestelle (marquis de)	Cahier 18: 8r°	
forestier du jardin des Champs-Élysées	Cahier 20: 19r°	
Fortuny de Madrazo (Mariano)	Cahier 55: 43r°(add.); Cahier 56: 55v°	(1871-1949) peintre espagnol
Foucart (André)	Cahier 27: 58r°	
Fouché	Cahier 1: 25r°	
Fouquet (Jean)	Cahier 28: 79r°	(v. 1420- v. 1479) portraitiste français
Fouquet-Lemaître (Mme)	Cahier 59: 67r°	
Fould (Achille)	Cahier 35: 88r°; Cahier 40: 59r°	(1800-1867) ministre des Finances de Napoléon III
Fould (Mme)	Cahier 13: 10r°	
Fouquières (André)	Cahier 60: 126r°(mg. haut)	(1874-1959)
Fra Angelico	Cahier 20: 4r°, 4v°, 9r°; Cahier 32: 4r°; Cahier 65: 3r°(mg. gauche)	(v. 1400-1455) peintre italien
Fragson (Harry Pot, dit)	Cahier 40: 23v°; Cahier 53: 10v°(mg. gauche); Cahier 57: 62r°(mg. gauche)	(1869-1913) chanteur de café-concert
France (Anatole)	Cahier 5: 64r°; Cahier 14: 2r°, 3r°; Cahier 21: 8r°; Cahier 26: 17v°; Cahier 29: 67r°, 68r°, 68v°; Cahier 38: 25r°; Cahier 47: 34r°; Cahier 58: 4r°; Cahier 65: 1r°(en face), 47v°; Cahier 73: 35v°(mg. haut)	(1844-1924) écrivain français
France (reine de)	Cahier 42: 18r°	=Marie-Antoinette
France (roi de)	Cahier 3: 66r°; Cahier 51: 18r°; Cahier 63: 10r°(add.); Cahier 66: 20r°	
Franck (César)	Cahier 31: 27r°; Cahier 53: 20v°(mg. gauche); Cahier 54: 74r°; Cahier 55: 32v°; Cahier 73: 39v°	(1822-1890) compositeur français
François Ier	Cahier 41: 35r°; Cahier 74: 9r°	(1494-1547)
François II	Cahier 49: 12r°	(1836-1894) roi des Deux-Siciles
Françoise	Cahier 1: 1v°(mg. haut), 22v°, 23v°, 2r°, 3r°, 7r°, 8r°; Cahier 4: 16r°, 25r°, 25v°, 51v°; Cahier 5: 104r°, 104v°, 105v°, 106v°, 20r°, 20v°, 21r°, 22r°, 23r°, 24r°, 25r°, 26r°, 31r°, 33r°; Cahier 6: 43r°, 44r°, 47r°, 48r°, 63v°, 65v°, 66v°; Cahier 7: 37r°, 5r°; Cahier 8: 11r°, 14r°, 15r°, 23r°, 35r°, 36r°, 36v°, 40r°, 42r°, 48r°, 49r°, 50r°, 51r°, 52r°, 52v°, 53r°, 53v°, 54r°, 54v°, 55r°, 57r°, 58r°, 59r°, 59v°, 60r°, 61v°, 62r°, 62v°, 63v°, 67r°; Cahier 9: 30r°, 53r°, 74r°, 77r°, 78r°, 79v°, 80r°, 82r°, 85r°, 85v°, 89r°, 93r°; Cahier 10: 22r°, 26r°, 27r°, 28r°, 30r°, 31r°, 32r°, 34r°, 35r°, 36r°, 39r°, 3r°, 41r°, 4r°, 51r°, 53r°, 57r°; Cahier 12: 10v°, 11r°, 12r°, 12v°, 13v°, 140v°, 14r°, 15r°, 15v°, 16r°, 16v°, 18r°(mg. gauche), 46r°, 47r°, 48r°, 49r°; Cahier 14: 27r°, 49r°, 50r°, 58v°, 66r°, 66v°, 67r°, 67v°(add.), 68r°, 70v°(mg. gauche), 71r°, 71v°, 83r°, 85r°, 88r°, 89v°(mg. bas), 90v°, 97r°; Cahier 20: 16r°, 17r°, 19r°, 19v°, 20r°, 21r°, 28v°, 29r°, 2r°(add.), 30r°, 31r°(add.), 32r°, 38r°, 39r°, 48r°, 50r°, 63r°, 63v°; Cahier 21: 1r°, 25r°, 2r°, 48v°, 54r°, 55r°; Cahier 22: 16r°; Cahier 24: 24r°, 27r°, 28r°, 32r°, 33r°; Cahier 27: 14r°, 15r°, 16v°, 17r°, 18r°, 18v°, 19v°, 26r°, 28r°(mg. gauche), 36r°, 56r°; Cahier 28: 20r°, 20v°, 21v°, 51v°; Cahier 29: 27r°, 28r°, 29r°, 81r°; Cahier 30: 1v°, 2r°; Cahier 31: 25r°, 37v°, 50r°; Cahier 32: 12r°, 12v°, 14r°, 24r°, 27v°(add.), 28r°, 29r°, 31r°, 45r°, 48r°, 51r°, 60r°, 65r°; Cahier 34: 19r°; Cahier 35: 120r°, 123r°, 125r°(mg. gauche), 149r°(pap.), 40r°, 40v°, 41r°, 56r°; Cahier 37: 4r°; Cahier 39: 11r°, 12r°, 13r°, 14r°, 14v°, 15r°, 16r°, 17r°, 55v°, 57r°, 58r°, 61r°, 9r°; Cahier 40: 35r°, 4r°, 5r°; Cahier 41: 37r°; Cahier 43: 22r°, 58r°(mg. gauche); Cahier 44: 31r°; Cahier 45: 11r°(add.), 43r°, 45r°, 47r°, 48r°(add.), 51r°, 9r°; Cahier 46: 2r°, 38r°, 39r°, 40r°, 42r°, 43r°, 45r°(mg. gauche), 47r°, 49r°, 50r°, 51v°(pap.), 51v°, 54r°, 55r°, 56r°, 60r°, 61r°; Cahier 47: 59r°, 60r°, 67r°, 69r°; Cahier 48: 18r°, 19r°, 27v°, 28v°, 33r°, 3r°, 7r°, 8r°; Cahier 50: 16r°, 19v°, 20v°, 21v°, 22v°, 23v°, 35v°, 47r°, 56v°, 57r°, 58r°; Cahier 51: 5r°, 9r°; Cahier 53: 17r°, 21v°(mg. gauche), 23r°, 27v°, 30v°, 33r°(mg. gauche), 47r°, 48r°, 56r°, 8v°(mg. gauche); Cahier 54: 102v°, 103r°, 10r°, 11r°, 11v°(mg. gauche), 12v°(mg. gauche), 13r°(mg. gauche), 20r°, 27r°, 38r°(add.), 61v°, 62v°, 63v°, 66v°, 68v°, 69v°, 79v°, 88r°(add.), 97v°, 9v°; Cahier 55: 16v°, 23v°, 24v°(mg. haut), 44r°, 45r°, 46r°, 47v°, 55v°, 60r°(mg. gau	

che), 83r°, 83v°, 95r°; Cahier 56: 24r°, 26v°(mg. droit), 2v°, 32v°, 3v°; Cahier 57: 10v°, 12r°(pap.), 50v°(mg. haut), 5v°(mg. gauche), 60v°(pap.), 65r°, 6r°, 73r°(mg. gauche); Cahier 58: 10r°; Cahier 59: 16r°, 21r°, 2r°, 37r°, 74r°, 98r°, 99r°; Cahier 60: 115r°, 122v°, 12r°, 18r°(mg. gauche), 25r°(mg. gauche), 26r°, 30r°, 31r°, 32r°, 33r°, 43r°(mg. gauche), 47r°, 60r°, 68v°, 69r°, 70r°, 73v°(mg. gauche), 87r°, 88r°, 8r°, 95v°; Cahier 61: 101r°, 102r°, 103r°, 106r°(mg. gauche), 13r°, 17r°, 19v°, 26r°, 28r°(mg. gauche), 43r°, 44v°, 45r°, 47r°, 55r°, 57r°, 58r°, 60r°, 62r°, 64r°, 70r°, 71r°, 78r°, 80r°, 88r°, 98r°; Cahier 62: 20r°, 30r°, 31r°, 34r°, 35r°, 36r°, 37r°, 48r°, 52r°; Cahier 63: 23r°, 24r°, 25r°, 26r°, 27r°, 28r°, 29r°, 32r°, 35r°, 40r°, 41r°, 42r°, 44r°, 59r°, 60r°, 62r°; Cahier 64: 11r°, 15v°, 3r°, 48v°, 5r°(mg. gauche), 7r°; Cahier 65: 14r°, 15r°, 18v°, 19r°, 20r°(mg. gauche), 24v°, 3v°, 4v°, 8r°, 8v°, 9r°; Cahier 66: 16r°; Cahier 68: 38v°, 39r°(mg. gauche), 39v°, 40r°, 42v°, 43r°, 43v°, 44r°(mg. gauche); Cahier 70: 111v°, 26r°(mg. gauche), 30v°, 31r°, 41r°, 42r°, 4r°, 73r°, 77v°, 79r°, 81r°, 86v°, 87r°, 8v°, 94r°; Cahier 71: 101v°, 102v°, 104r°, 15r°, 16r°, 38r°, 3v°, 63r°, 92r°, 97r°; Cahier 72: 33r°(mg. haut); Cahier 73: 10r°, 10v°, 11v°, 13r°, 18r°, 18v°, 1v°, 22r°(mg. gauche), 2v°, 5v°, 6r°(mg. haut), 8r°, 9r°, 9v°; Cahier 74: 102v°, 104v°, 106v°, 115v°, 127v°, 128v°, 129r°, 67v°, 77v°; Cahier 75: 7r°, 9r°, 9v°

Françoise	Cahier 8: 35v°; Cahier 19: 28r°; Cahier 22: 12r°, 33r°, 34r°, 35r°, 39r°, 3r°, 43r°, 44r°, 46r°, 47r°, 4v°, 7r°, 7v°, 8r°, 8v°; Cahier 69: 43r°, 44r°, 45r°	amie de Swann
François-Joseph (empereur)	Cahier 55: 86r°; Cahier 57: 6v°(mg. gauche)	
Franquetot (Mme de)	Cahier 18: 10r°, 10v°, 12r°, 13r°, 9r°, 9v°	
Franquetot (Vicomtesse de)	Cahier 18: 10r°	
Frantz	Cahier 22: 6r°	
Frari (les)	Cahier 21: 4r°	
Fraur-Frisall* (les)	Cahier 74: 83r°(mg. gauche)	
Frécourt (marquis de)	Cahier 60: 125r°	
Frédégonde	Cahier 7: 11r°	
frère (mon)	Cahier 6: 68v°; Cahier 65: 40r°, 41r°	
Fridolin (prince)	Cahier 51: 68v°; Cahier 57: 40r°	
Froberville (général de)	Cahier 18: 13r°, 14r°, 15r°, 16r°, 17r°, 19r°, 20r°, 4r°; Cahier 49: 3v°; Cahier 73: 53v°; Cahier 74: 18v°	
Froidevaux (comte de)	Cahier 51: 66v°, 68v°; Cahier 57: 41r°, 41v°(mg. bas), 42r°	
Fromentin (Eugène)	Cahier 55: 69r°, 70r°; Cahier 60: 103v°(mg. gauche)	(1820-1876) peintre et écrivain français
Fruitière	Cahier 73: 8r°	
Fulbert	Cahier 58: 1r°	
Fulbert le Mauvais	Cahier 58: 1r°(mg. gauche)	
G	Cahier 42: 20v°(mg. gauche)	
G (Mme de)	Cahier 40: 24v°	
G*	Cahier 24: 8r°	
Gabriel (archange)	Cahier 59: 59r°, 61r°	
Gabriel (Jacques-Ange)	Cahier 35: 36r°	(1698-1782) architecte français
Gaigneron (Jean de)	Cahier 57: 21v°(bis); Cahier 74: 140v°(mg. haut)	
Galançay (marquis de)	Cahier 45: 24r°	
Galempois (Mme de)	Cahier 12: 91r°	
Galland (Antoine)	Cahier 46: 82v°	(1646-1715) traducteur des <i>Mille et Une Nuits</i>
Gallardon (Mme de)	Cahier 49: 1v°, 2r°(mg. gauche); Cahier 56: 38r°; Cahier 57: 56r°(pap.); Cahier 74: 106v°, 82r°	
Gallé (Émile)	Cahier 8: 50v°; Cahier 62: 21r°; Cahier 70: 143r°	
Galles (Prince de)	Cahier 9: 53r°	
Galliffet (marquis de)	Cahier 57: 56r°(pap.); Cahier 74: 115v°, 19v°	(1830-1909) général français
Galliffet (marquise de)	Cahier 40: 30v°	
Gallimard (Gaston)	Cahier 59: 58r°, 63r°, 64r°, 66r°, 68r°; Cahier 61: 1r°; Cahier 74: 140v°	(1881-1975) éditeur français
Gallopin (M.)	Cahier 8: 53r°	
Galopin (M.)	Cahier 8: 52r°; Cahier 10: 33r°, 36r°	pâtissier à Combray
Ganay	Cahier 56: 42v°(mg. gauche)	
Ganay-Béarn	Cahier 56: 42v°	
Gand* (Étrane*)	Cahier 72: 43v°	

Ganderax (Mme)	Cahier 30: 7r°(mg. gauche); Cahier 42: 33v°(mg. haut)	
Ganguereau	Cahier 8: 52r°	
Gargan (marquise de)	Cahier 32: 46r°	
Garmantes (abbé de)	Cahier 7: 7r°, 9r°	
Garmantes (comtes de)	Cahier 7: 7r°	
Garmantes (comtesse de)	Cahier 4: 35r°, 41r°, 44r°; Cahier 31: 37r°, 37v°; Cahier 36: 63v°, 66v°	
Garmantes (les)	Cahier 36: 53v°	
Garmantes (M. de)	Cahier 4: 49v°, 50r°, 51r°	
Garmantes (Mme de)	Cahier 4: 41r°, 52r°; Cahier 31: 37r°, 37v°, 38r°, 66r°; Cahier 36: 54v°, 58v°	
Garmantes-Lerrach (Mlle de)	Cahier 36: 53v°	
Garrat (Maurice Roger)	Cahier 5: 2v°	
Gaucourt (marquis de)	Cahier 75: 6r°	
Gauder* (Louis)	Cahier 72: 43v°	
Gautier (Théophile)	Cahier 4: 51r°; Cahier 5: 8r°; Cahier 6: 11r°; Cahier 14: 76r°, 77r°; Cahier 26: 5r°; Cahier 28: 39r°, 41r°; Cahier 55: 69r°; Cahier 57: 24v°; Cahier 60: 107v°	(1811-1872) écrivain français
Gelteau* (les)	Cahier 35: 36r°	
Gelteau* (Mme)	Cahier 35: 37r°	
Général	Cahier 18: 8r°	
Gênes (grand-duc de)	Cahier 6: 32r°(add.)	
Gentils	Cahier 62: 22r°	
Geoffrin (Marie-Thérèse Rodet, Mme)	Cahier 55: 64r°; Cahier 1: 48v°; Cahier 47: 14r°	(1699-1777)
George (roi)	Cahier 60: 111r°(mg. gauche)	
Georges	Cahier 24: 27r°	valet de pied des Guermantes (?)
Georges (saint)	Cahier 46: 58v°(mg. gauche), 63r°; Cahier 48: 3r°	
Georges* (M. des)	Cahier 46: 71r°(mg. gauche)	
Gerante (marquise de)	Cahier 11: 2r°	
Germaine	Cahier 36: 41r°	prénom de Mlle de Penhoët = Penhoët (Mlle de)
Geslin de Bourgogne (Yves-Marie, général)	Cahier 35: 84r°, 85r°	(1847-1910)
Gibert	Cahier 57: 71r°(mg. gauche)	
Gide (André)	Cahier 59: 72r°	(1869-1951) écrivain français
Gil Perez	Cahier 57: 71r°(mg. gauche)	
Gilbert (saint)	Cahier 7: 2r°	
Gilbert le Mauvais	Cahier 6: 4r°; Cahier 7: 2r°, 3r°, 4r°, 6r°, 8r°, 9r°; Cahier 8: 63r°, 64r°; Cahier 63: 2r°, 3r°, 4r°	
Gilberte	Cahier 1: 34r°; Cahier 3: 24v°(mg. gauche); Cahier 11: 31v°; Cahier 12: 106r°, 107r°, 108r°, 62r°; Cahier 20: 18v°, 19v°, 20r°, 21r°, 22r°, 24r°, 25r°, 27r°, 28r°, 28r°, 29r°, 29v°, 30r°, 31r°, 31v°, 33v°, 34r°, 34v°, 35r°(mg. gauche), 35v°, 36r°, 36v°, 38r°, 39r°, 40r°, 40v°, 41r°, 43r°, 44r°, 45r°, 46r°, 47r°, 48r°, 49r°, 49v°, 51r°, 60v°, 64r°, 65r°; Cahier 21: 12r°, 1r°, 30v°, 31r°, 32r°, 33r°, 34r°, 36r°, 37r°, 38r°, 39r°, 40r°, 53r°, 53v°, 54r°, 57r°, 58r°, 61r°, 63r°, 64r°; Cahier 23: 10r°, 18r°, 8r°, 9r°, 9v°; Cahier 24: 13r°, 14r°, 15r°, 16r°, 16v°, 17r°, 18r°, 19r°, 20r°, 21r°, 21v°, 22r°, 23r°, 24r°, 24v°, 25r°, 27r°, 28r°, 29r°, 30r°, 31r°, 33r°, 34r°, 35v°, 37r°, 38r°, 39r°, 41r°, 42r°, 44r°, 45r°, 46r°, 47r°, 48r°, 49r°, 50r°, 51r°, 52r°, 57r°, 64v°; Cahier 27: 14r°, 14v°, 15r°, 15v°, 17r°, 17v°, 18r°, 18v°, 19r°, 19v°, 20v°, 21r°, 26r°, 29r°, 30r°, 31r°, 31v°, 32r°, 32v°, 33r°, 37r°, 42r°, 44r°, 45r°, 46r°, 51r°, 51v°, 52r°, 52v°, 53r°, 54r°, 55r°, 57r°, 58r°, 88v°, 92v°; Cahier 29: 5r°; Cahier 33: 9r°; Cahier 34: 19r°, 48v°(mg. gauche), 54r°; Cahier 35: 27r°; Cahier 39: 10v°; Cahier 45: 34r°; Cahier 46: 2r°, 54v°, 55v°, 56r°(mg. gauche); Cahier 47: 46r°; Cahier 48: 33r°, 36r°, 37r°, 38r°, 38v°, 39r°, 39v°, 40r°; Cahier 50: 62v°, 63v°; Cahier 53: 10v°, 11v°, 26r°(bis/mg. gauche), 53r°, 9r°; Cahier 54: 28v°(mg. haut), 36r°(add.), 59r°(mg. haut), 60r°, 61r°, 6r°(mg.	=Swann (Mlle)

haut), 88v°; Cahier 55: 21r°, 37v°, 38v°, 90v°(add.), 91v°, 92r°, 92v°, 93r°; Cahier 56: 104r°(mg. haut), 117v°, 122r°(mg. gauche), 36v°, 38r°, 42r°, 44r°(mg. gauche), 45r°, 51v°, 52v°, 55r°, 97r°, 98r°; Cahier 57: 15v°(mg. gauche), 1r°(mg. bas), 24v°(mg. gauche), 27r°(mg. gauche), 30r°(mg. gauche), 31v°(mg. gauche), 37r°, 39v°(pap.), 43r°, 44r°(pap.), 46r°(add.), 47v°(mg. haut), 48v°(mg. gauche), 53r°(mg. gauche), 54r°(mg. gauche), 56r°(pap.), 57r°(mg. gauche), 63r°, 65v°(mg. haut), 67r°(mg. haut), 71v°; Cahier 59: 100r°, 44r°, 67r°, 95v°; Cahier 60: 103r°, 29r°, 30r°, 58r°, 76r°; Cahier 61: 14r°, 14v°, 15r°, 17r°(mg. gauche), 18r°, 19r°, 20r°, 21r°, 22r°, 22v°, 23r°, 24r°, 25r°, 26r°, 30r°, 32r°, 33r°, 38r°, 39r°, 81r°, 96v°; Cahier 64: 10r°, 11r°, 16r°, 16v°, 17r°, 17v°, 18r°, 18v°, 19r°, 19v°, 20r°, 20v°, 21v°, 22v°, 24v°, 31v°, 32r°, 32v°, 33v°, 34r°, 5r°, 91v°, 92v°, 93v°; Cahier 65: 59r°, 60r°; Cahier 68: 13v°, 14r°, 14v°, 15r°, 24r°, 25r°; Cahier 70: 3r°; Cahier 71: 10v°, 1v° (mg. gauche), 21r°, 23r°, 31v°(mg. gauche), 49r°, 66r°, 93v°; Cahier 72: 28v°; Cahier 74: 109v°, 10v°, 127r°, 141r°, 142v°, 4v°, 8v°, 90r°, 90v°, 91r°, 92r°, 97r°, 9v°

Gilberte (fille de)	Cahier 59: 67r°	
Giolitti (Giovanni)	Cahier 59: 80v°, 83r°, 84v°, 85r°	(1842-1928) homme politique italien
Giorgione	Cahier 20: 13r°, 16r°; Cahier 32: 2r°, 3r°, 7r°; Cahier 43: 57r°; Cahier 47: 2r°(add.); Cahier 65: 1r°, 2r°	(v. 1477-1510) peintre italien
Giotto	Cahier 2: 10v°, 14r°, 15r°, 16r°, 16v°; Cahier 4: 67v°; Cahier 5: 51r°, 51v°, 54r°; Cahier 7: 69v°; Cahier 8: 22v°, 54v°, 55v°; Cahier 9: 52v°; Cahier 10: 42r°, 49r°; Cahier 12: 96r°; Cahier 18: 9r°; Cahier 22: 23v° (mg. gauche); Cahier 23: 7r°; Cahier 26: 42r°(mg. gauche); Cahier 29: 43r°; Cahier 32: 14v°, 15v°; Cahier 34: 37v°; Cahier 48: 46v°; Cahier 50: 10v°, 11r°, 13v°, 19v°(mg. gauche), 4v°, 5r°, 6r°, 7r°, 8r°; Cahier 57: 27v°; Cahier 63: 40r°, 43r°(add.)	(1266-1336) peintre italien
Giroux	Cahier 23: 13r°	bimbelotier
Gisèle	Cahier 29: 39r°; Cahier 39: 42r°; Cahier 44: 19r°; Cahier 46: 63v°; Cahier 51: 59r°(add.); Cahier 57: 44r° (pap.); Cahier 59: 99r°; Cahier 60: 105r°, 45r°; Cahier 61: 96v°	
Gleyre (Charles-Gabriel)	Cahier 26: 4r°; Cahier 68: 26r°	(1806-1875) peintre suisse
Gluck (Christoph Willibald)	Cahier 49: 14r°; Cahier 60: 68r°	(1714-1787) compositeur allemand
Goethe (Johan Wolfgang von)	Cahier 20: 11r°; Cahier 28: 25v°; Cahier 32: 2r°(mg. gauche); Cahier 35: 131r°(mg. gauche); Cahier 39: 65r°, 66r°; Cahier 41: 41r°, 42v°; Cahier 56: 126r°, 127r°; Cahier 67: 17r°; Cahier 74: 100r°, 101r°, 80r°	(1749-1832) écrivain allemand
Goldschmidt (Neville D.)	Cahier 60: 24r°	marchand de tableaux
golfeuse	Cahier 26: 28r°, 36r°; Cahier 33: 3r°, 6r°; Cahier 34: 47r°, 53r°(mg. gauche)	
Golo	Cahier 8: 10v°, 11v°, 9v°; Cahier 9: 24r°, 25r°, 26r°, 27r°, 28r°	
Golsmith (Paul)	Cahier 57: 2r°(add.)	
Gombauld (Jean Ogier de)	Cahier 57: 51r°(pap.)	(1588-1666) poète français
Gomorrhéenne	Cahier 62: 15r°, 16r°, 17r°, 18r°	
Goncourt (Les)	Cahier 4: 66v°; Cahier 5: 104r°; Cahier 7: 59r°; Cahier 55: 81r°, 81v°, 93r°; Cahier 74: 21r°(mg. gauche), 77r°, 80r°, 81r°, 81v°	(Edmond 1822-1896, Jules 1830-1870) écrivain français
Goncourt (prix)	Cahier 61: 111v°; Cahier 74: 81v°(mg. gauche)	
Gondi (Paul de)	Cahier 64: 83r°	
Goofred (Mme)	Cahier 30: 23v°(add.)	
Goriot	Cahier 1: 45r°; Cahier 4: 50r°	personnage de Balzac
Got (Edmond)	Cahier 11: 33v°, 34r°; Cahier 28: 44r°; Cahier 32: 8r°; Cahier 40: 54r°; Cahier 47: 13r°	(1822-1901) acteur français
Gouderan (Mme de)	Cahier 74: 17v°	
Goujon (Jean)	Cahier 29: 37r°	(1510-v. 1566) sculpteur et architecte français
Gounod (Charles)	Cahier 28: 68r°; Cahier 32: 45v°; Cahier 57: 19v°(pap.), 26v°, 65r° (mg. gauche)	(1818-1893) compositeur français
Goupil (M.)	Cahier 7: 2r°, 3r°, 5r°; Cahier 8: 62r°; Cahier 26: 9r°	
Goupil (Mme)	Cahier 8: 50r°, 51r°, 52r°, 57r°; Cahier 10: 30r°, 32r°, 33r°, 34r°, 41r°, 51r°(mg. gauche), 52r°; Cahier 12: 101v°, 12r°, 48r°, 49r°, 96v°, 97v°, 98v°; Cahier 13: 4r°; Cahier 14: 39r°, 42r°; Cahier 29: 69r°, 70r°, 71r°; Cahier 57: 56r°(pap.); Cahier 63: 1r°, 25r°, 44r°	habitant à Combray
Gouraud (Henri Eugène)	Cahier 74: 99v°	(1867-1946) général français
Gouthière (Pierre Joseph Désiré)	Cahier 55: 76r°(pap.)	(1732-1813) sculpteur et orneman- taliste français

Goya	Cahier 12: 127 <sup>r°</sup> ; Cahier 22: 19 <sup>o</sup>	(1746-1828) peintre espagnol
Goyau (Georges)	Cahier 54: 92 <sup>v°</sup> , 96 <sup>r°</sup> (mg. gauche)	(1869-1939) historien français
Gozzoli (Benozzo)	Cahier 25: 40 <sup>v°</sup> ; Cahier 53: 24 <sup>v°</sup> (add.); Cahier 64: 101 <sup>v°</sup> , 130 <sup>v°</sup> , 69 <sup>r°</sup>	(1420 ou 1422-1497) peintre italien
Gramont (duc de)	Cahier 56: 57 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> , 65 <sup>r°</sup>	
Gramont (les)	Cahier 64: 30 <sup>r°</sup>	
Gramont (nom)	Cahier 13: 9 <sup>v°</sup> ; Cahier 39: 8 <sup>v°</sup> ; Cahier 42: 13 <sup>r°</sup> ; Cahier 64: 29 <sup>r°</sup> ; Cahier 66: 20 <sup>r°</sup>	
Grand Condé	Cahier 72: 23 <sup>r°</sup> (mg. gauche)	
Grand savant	Cahier 64: 20 <sup>r°</sup>	
Grande artiste	Cahier 67: 16 <sup>r°</sup> , 6 <sup>o</sup> (mg. gauche), 7 <sup>r°</sup> (add.)	
Grande dame anglaise	Cahier 61: 105 <sup>r°</sup> (mg. gauche)	
Grande dame russe	Cahier 55: 63 <sup>v°</sup> ; Cahier 72: 2 <sup>o</sup>	
Grandet	Cahier 1: 47 <sup>r°</sup>	personnage de Balzac
Grandet (Eugénie)	Cahier 1: 38 <sup>v°</sup> , 51 <sup>v°</sup>	personnage de Balzac
Grandlieu (duc de)	Cahier 1: 41 <sup>r°</sup> , 42 <sup>v°</sup>	personnage de Balzac
Grandlieu (les)	Cahier 1: 44 <sup>r°</sup>	personnage de Balzac
Grandlieu (Mlle de)	Cahier 1: 35 <sup>v°</sup> (mg.haut), 51 <sup>v°</sup>	personnage de Balzac
grand-mère (ma)	Cahier 2: 22 <sup>v°</sup> , 7 <sup>v°</sup> , 8 <sup>r°</sup> (mg. bas), 8 <sup>v°</sup> ; Cahier 4: 24 <sup>v°</sup> , 25 <sup>v°</sup> , 48 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 52 <sup>v°</sup> , 53 <sup>r°</sup> , 59 <sup>r°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 63 <sup>r°</sup> , 64 <sup>r°</sup> , 65 <sup>r°</sup> ; Cahier 5: 51 <sup>r°</sup> , 57 <sup>r°</sup> ; Cahier 6: 46 <sup>r°</sup> , 48 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 71 <sup>v°</sup> ; Cahier 7: 25 <sup>v°</sup> , 27 <sup>r°</sup> , 28 <sup>v°</sup> , 29 <sup>v°</sup> , 30 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 33 <sup>v°</sup> , 34 <sup>v°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 37 <sup>r°</sup> , 38 <sup>r°</sup> , 39 <sup>r°</sup> , 42 <sup>r°</sup> , 48 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> ; Cahier 8: 14 <sup>r°</sup> , 17 <sup>r°</sup> , 18 <sup>r°</sup> , 22 <sup>v°</sup> , 24 <sup>r°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 26 <sup>r°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 29 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 39 <sup>r°</sup> , 41 <sup>r°</sup> , 43 <sup>r°</sup> , 43 <sup>v°</sup> , 44 <sup>r°</sup> , 44 <sup>v°</sup> , 53 <sup>v°</sup> (mg. haut), 58 <sup>r°</sup> , 5 <sup>r°</sup> ; Cahier 9: 30 <sup>r°</sup> , 30 <sup>v°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 38 <sup>r°</sup> , 39 <sup>r°</sup> , 46 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 54 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> , 59 <sup>r°</sup> , 60 <sup>r°</sup> , 61 <sup>r°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 64 <sup>r°</sup> , 65 <sup>r°</sup> , 66 <sup>r°</sup> , 70 <sup>r°</sup> , 91 <sup>r°</sup> , 92 <sup>r°</sup> ; Cahier 10: 10 <sup>r°</sup> , 15 <sup>r°</sup> , 16 <sup>r°</sup> , 20 <sup>r°</sup> , 3 <sup>r°</sup> , 53 <sup>r°</sup> , 6 <sup>r°</sup> , 7 <sup>r°</sup> , 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 11: 35 <sup>r°</sup> ; Cahier 12: 118 <sup>r°</sup> , 122 <sup>r°</sup> , 125 <sup>v°</sup> , 42 <sup>v°</sup> , 43 <sup>r°</sup> , 45 <sup>r°</sup> , 47 <sup>r°</sup> , 48 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 49 <sup>v°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 51 <sup>r°</sup> , 52 <sup>r°</sup> , 57 <sup>r°</sup> , 5 <sup>r°</sup> , 60 <sup>r°</sup> , 66 <sup>r°</sup> , 6 <sup>r°</sup> , 70 <sup>r°</sup> , 76 <sup>r°</sup> , 79 <sup>r°</sup> (add.), 83 <sup>r°</sup> , 84 <sup>r°</sup> ; Cahier 13: 19 <sup>r°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 66 <sup>v°</sup> ; Cahier 14: 17 <sup>r°</sup> , 18 <sup>r°</sup> , 19 <sup>r°</sup> , 19 <sup>v°</sup> , 21 <sup>r°</sup> , 22 <sup>r°</sup> , 22 <sup>v°</sup> , 24 <sup>r°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 26 <sup>r°</sup> , 30 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 32 <sup>v°</sup> , 33 <sup>v°</sup> , 34 <sup>r°</sup> , 84 <sup>v°</sup> , 85 <sup>v°</sup> , 85 <sup>v°</sup> , 87 <sup>r°</sup> , 87 <sup>v°</sup> , 88 <sup>r°</sup> , 88 <sup>v°</sup> , 89 <sup>r°</sup> , 8 <sup>r°</sup> , 8 <sup>v°</sup> , 90 <sup>r°</sup> , 90 <sup>v°</sup> , 91 <sup>r°</sup> , 91 <sup>v°</sup> , 92 <sup>r°</sup> , 94 <sup>r°</sup> , 95 <sup>r°</sup> , 97 <sup>r°</sup> ; Cahier 15: 1 <sup>r°</sup> ; Cahier 20: 12 <sup>r°</sup> , 16 <sup>v°</sup> , 17 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 33 <sup>r°</sup> , 34 <sup>r°</sup> , 39 <sup>r°</sup> , 49 <sup>v°</sup> , 50 <sup>v°</sup> ; Cahier 21: 14 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 21 <sup>r°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 4 <sup>r°</sup> ; Cahier 23: 37 <sup>r°</sup> , 8 <sup>v°</sup> (mg. gauche); Cahier 24: 10 <sup>r°</sup> , 11 <sup>r°</sup> , 34 <sup>r°</sup> , 36 <sup>v°</sup> ; Cahier 25: 23 <sup>v°</sup> ; Cahier 26: 16 <sup>r°</sup> , 17 <sup>r°</sup> ; Cahier 27: 59 <sup>r°</sup> ; Cahier 28: 14 <sup>r°</sup> , 38 <sup>v°</sup> (add.), 39 <sup>r°</sup> , 52 <sup>v°</sup> , 53 <sup>v°</sup> , 59 <sup>r°</sup> (mg. bas), 61 <sup>v°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 75 <sup>r°</sup> , 75 <sup>r°</sup> , 87 <sup>r°</sup> (add.), 89 <sup>r°</sup> , 91 <sup>r°</sup> , 92 <sup>v°</sup> , 93 <sup>r°</sup> , 93 <sup>v°</sup> , 94 <sup>r°</sup> ; Cahier 29: 30 <sup>r°</sup> , 46 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 51 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 83 <sup>r°</sup> , 84 <sup>r°</sup> , 84 <sup>v°</sup> , 85 <sup>r°</sup> ; Cahier 30: 22 <sup>r°</sup> , 23 <sup>r°</sup> ; Cahier 31: 1 <sup>r°</sup> , 24 <sup>r°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 30 <sup>r°</sup> , 37 <sup>r°</sup> ; Cahier 32: 12 <sup>r°</sup> , 13 <sup>r°</sup> , 22 <sup>r°</sup> , 23 <sup>v°</sup> , 24 <sup>r°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 27 <sup>v°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 28 <sup>v°</sup> , 29 <sup>r°</sup> , 29 <sup>v°</sup> (mg. haut), 30 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 32 <sup>v°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 34 <sup>r°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 36 <sup>v°</sup> , 39 <sup>r°</sup> , 42 <sup>r°</sup> , 42 <sup>v°</sup> , 43 <sup>r°</sup> , 43 <sup>v°</sup> , 44 <sup>r°</sup> , 45 <sup>r°</sup> , 47 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 55 <sup>v°</sup> , 56 <sup>r°</sup> , 56 <sup>v°</sup> , 57 <sup>r°</sup> , 58 <sup>v°</sup> , 59 <sup>r°</sup> , 59 <sup>v°</sup> , 5 <sup>v°</sup> , 60 <sup>r°</sup> , 60 <sup>v°</sup> , 61 <sup>v°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 62 <sup>v°</sup> , 65 <sup>r°</sup> (add.), 65 <sup>v°</sup> , 66 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 66 <sup>v°</sup> , 67 <sup>v°</sup> , 6 <sup>r°</sup> ; Cahier 33: 2 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 4 <sup>v°</sup> , 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 34: 18 <sup>r°</sup> , 24 <sup>r°</sup> , 44 <sup>r°</sup> , 46 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 47 <sup>r°</sup> (add.), 48 <sup>v°</sup> , 49 <sup>r°</sup> (mg. haut); Cahier 35: 100 <sup>r°</sup> , 103 <sup>r°</sup> , 104 <sup>r°</sup> , 105 <sup>r°</sup> , 107 <sup>r°</sup> , 124 <sup>r°</sup> , 150 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 23 <sup>v°</sup> , 24 <sup>r°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 26 <sup>r°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 29 <sup>r°</sup> , 29 <sup>v°</sup> , 2 <sup>r°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 33 <sup>v°</sup> , 34 <sup>r°</sup> , 35 <sup>r°</sup> , 37 <sup>r°</sup> , 38 <sup>r°</sup> , 40 <sup>r°</sup> , 40 <sup>v°</sup> , 41 <sup>r°</sup> , 42 <sup>r°</sup> , 43 <sup>r°</sup> , 61 <sup>r°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 7 <sup>r°</sup> , 91 <sup>r°</sup> , 92 <sup>r°</sup> , 95 <sup>r°</sup> , 96 <sup>r°</sup> , 97 <sup>r°</sup> , 99 <sup>r°</sup> ; Cahier 36: 10 <sup>r°</sup> , 42 <sup>r°</sup> ; Cahier 37: 5 <sup>r°</sup> ; Cahier 38: 13 <sup>r°</sup> , 14 <sup>r°</sup> , 14 <sup>v°</sup> , 1 <sup>r°</sup> , 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 39: 28 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 33 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 34 <sup>v°</sup> , 35 <sup>v°</sup> , 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 40: 41 <sup>r°</sup> ; Cahier 41: 4 <sup>r°</sup> , 59 <sup>r°</sup> (add.), 5 <sup>r°</sup> , 5 <sup>v°</sup> , 6 <sup>r°</sup> , 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 43: 22 <sup>r°</sup> ; Cahier 45: 11 <sup>r°</sup> , 53 <sup>r°</sup> , 68 <sup>r°</sup> ; Cahier 46: 2 <sup>r°</sup> , 60 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 60 <sup>v°</sup> , 62 <sup>v°</sup> , 68 <sup>v°</sup> , 82 <sup>v°</sup> , 83 <sup>r°</sup> , 84 <sup>v°</sup> ; Cahier 47: 10 <sup>r°</sup> , 11 <sup>r°</sup> , 25 <sup>v°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 37 <sup>r°</sup> , 38 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 39 <sup>r°</sup> , 40 <sup>r°</sup> , 44 <sup>r°</sup> , 45 <sup>r°</sup> , 46 <sup>r°</sup> , 48 <sup>r°</sup> , 49 <sup>v°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 52 <sup>r°</sup> , 54 <sup>r°</sup> , 55 <sup>r°</sup> , 56 <sup>r°</sup> , 57 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> , 59 <sup>r°</sup> , 60 <sup>r°</sup> , 61 <sup>r°</sup> , 62 <sup>v°</sup> , 63 <sup>r°</sup> , 64 <sup>r°</sup> , 66 <sup>r°</sup> , 67 <sup>r°</sup> , 69 <sup>r°</sup> , 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 48: 10 <sup>r°</sup> , 10 <sup>v°</sup> , 21 <sup>r°</sup> , 3 <sup>r°</sup> , 47 <sup>r°</sup> , 48 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 4 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 50 <sup>v°</sup> , 51 <sup>r°</sup> , 51 <sup>v°</sup> , 57 <sup>v°</sup> , 58 <sup>v°</sup> , 5 <sup>r°</sup> , 63 <sup>v°</sup> , 64 <sup>r°</sup> , 7 <sup>r°</sup> , 8 <sup>r°</sup> , 8 <sup>v°</sup> ; Cahier 49: 31 <sup>v°</sup> , 6 <sup>r°</sup> ; Cahier 50: 15 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 19 <sup>r°</sup> , 20 <sup>r°</sup> , 21 <sup>r°</sup> , 22 <sup>r°</sup> , 22 <sup>v°</sup> , 23 <sup>v°</sup> , 24 <sup>r°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 25 <sup>v°</sup> , 26 <sup>r°</sup> , 26 <sup>v°</sup> , 28 <sup>v°</sup> , 29 <sup>r°</sup> , 29 <sup>v°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 32 <sup>v°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 35 <sup>r°</sup> , 36 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 36 <sup>v°</sup> , 37 <sup>r°</sup> , 38 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> , 60 <sup>r°</sup> , 61 <sup>r°</sup> , 61 <sup>v°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 62 <sup>v°</sup> , 65 <sup>r°</sup> ; Cahier 53: 12 <sup>v°</sup> , 14 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 14 <sup>v°</sup> , 16 <sup>v°</sup> , 26 <sup>r°</sup> (paperol), 28 <sup>r°</sup> (add.), 30 <sup>r°</sup> (bis), 41 <sup>r°</sup> , 4 <sup>r°</sup> , 6 <sup>v°</sup> (add.), 9 <sup>v°</sup> ; Cahier 54: 12 <sup>r°</sup> , 26 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 36 <sup>v°</sup> , 43 <sup>v°</sup> (mg. haut), 46 <sup>r°</sup> , 47 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 65 <sup>v°</sup> ; Cahier 55: 16 <sup>v°</sup> , 18 <sup>v°</sup> , 45 <sup>r°</sup> ; Cahier 56: 27 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 32 <sup>v°</sup> , 53 <sup>v°</sup> , 7 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 7 <sup>v°</sup> ; Cahier 57: 16 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 18 <sup>v°</sup> , 24 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 28 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 39 <sup>r°</sup> (pap.), 43 <sup>v°</sup> , 47 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 49 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 57 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 59 <sup>r°</sup> , 60 <sup>v°</sup> (pap.), 71 <sup>r°</sup> , 73 <sup>v°</sup> ; Cahier 58: 5 <sup>v°</sup> ; Cahier 60: 101 <sup>v°</sup> , 103 <sup>r°</sup> , 122 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 52 <sup>r°</sup> , 56 <sup>r°</sup> , 83 <sup>r°</sup> , 95 <sup>v°</sup> (mg. gauche); Cahier 61: 7 <sup>r°</sup> ; Cahier 62: 39 <sup>r°</sup> ; Cahier 63: 16 <sup>r°</sup> , 17 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 47 <sup>r°</sup> , 52 <sup>r°</sup> ; Cahier 64: 109 <sup>r°</sup> , 11 <sup>r°</sup> , 122 <sup>v°</sup> , 128 <sup>r°</sup> , 145 <sup>v°</sup> , 23 <sup>v°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 2 <sup>r°</sup> , 86 <sup>v°</sup> , 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 65: 10 <sup>v°</sup> , 11 <sup>r°</sup> , 11 <sup>v°</sup> , 12 <sup>v°</sup> , 14 <sup>r°</sup> , 15 <sup>r°</sup> , 16 <sup>r°</sup> , 18 <sup>v°</sup> , 19 <sup>r°</sup> , 20 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 26 <sup>r°</sup> , 26 <sup>v°</sup> , 27 <sup>r°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 29 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 32 <sup>v°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 33 <sup>v°</sup> , 34 <sup>v°</sup> , 35 <sup>v°</sup> , 37 <sup>r°</sup> , 37 <sup>v°</sup> , 39 <sup>r°</sup> , 39 <sup>v°</sup> , 40 <sup>r°</sup> , 40 <sup>v°</sup> , 41 <sup>r°</sup> , 42 <sup>r°</sup> , 43 <sup>v°</sup> , 44 <sup>r°</sup> , 45 <sup>r°</sup> , 45 <sup>v°</sup> , 46 <sup>r°</sup> , 46 <sup>v°</sup> , 48 <sup>r°</sup> , 48 <sup>v°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 49 <sup>v°</sup> , 51 <sup>v°</sup> , 52 <sup>r°</sup> , 53 <sup>v°</sup> , 54 <sup>r°</sup> , 55 <sup>r°</sup> , 57 <sup>r°</sup> , 59 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 60 <sup>r°</sup> ; Cahier 66: 15 <sup>r°</sup> ; Cahier 67: 11 <sup>r°</sup> , 30 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 3 <sup>r°</sup> , 41 <sup>v°</sup> , 4 <sup>r°</sup> , 6 <sup>r°</sup> , 6 <sup>v°</sup> , 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 68: 39 <sup>r°</sup> , 40 <sup>r°</sup> , 42 <sup>r°</sup> , 44 <sup>v°</sup> , 45 <sup>r°</sup> ; Cahier 69: 6 <sup>r°</sup> , 7 <sup>r°</sup> (mg. gauche); Cahier 70: 102 <sup>v°</sup> , 103 <sup>r°</sup> , 104 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 104 <sup>v°</sup> (mg. haut), 105 <sup>r°</sup> , 105 <sup>v°</sup> , 10 <sup>r°</sup> , 117 <sup>r°</sup> , 11 <sup>r°</sup> , 123 <sup>r°</sup> , 123 <sup>v°</sup> , 126 <sup>v°</sup> , 128 <sup>r°</sup> , 128 <sup>v°</sup> , 129 <sup>r°</sup> (add.), 131 <sup>v°</sup> , 132 <sup>r°</sup> , 133 <sup>r°</sup> , 136 <sup>r°</sup> , 137 <sup>r°</sup> , 138 <sup>v°</sup> , 139 <sup>r°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 26 <sup>r°</sup> , 2 <sup>r°</sup> , 30 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 39 <sup>v°</sup> , 40 <sup>r°</sup> , 41 <sup>r°</sup> , 43 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 49 <sup>v°</sup> , 4 <sup>r°</sup> , 51 <sup>r°</sup> , 5 <sup>r°</sup> , 61 <sup>r°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 62 <sup>v°</sup> , 6 <sup>r°</sup> , 72 <sup>r°</sup> , 72 <sup>v°</sup> , 73 <sup>r°</sup> , 73 <sup>v°</sup> , 75 <sup>r°</sup> , 76 <sup>r°</sup> , 77 <sup>r°</sup> , 78 <sup>r°</sup> , 79 <sup>r°</sup> , 88 <sup>v°</sup> , 89 <sup>r°</sup> , 97 <sup>r°</sup> , 98 <sup>r°</sup> , 99 <sup>v°</sup> , 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 71: 45 <sup>v°</sup> , 48 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 61 <sup>r°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 64 <sup>r°</sup> , 93 <sup>v°</sup> (add.), 97 <sup>r°</sup> , 98 <sup>r°</sup> ; Cahier 72: 32 <sup>v°</sup> , 4 <sup>r°</sup> , 56 <sup>v°</sup> ; Cahier 73: 5 <sup>v°</sup> ; Cahier 75: 10 <sup>v°</sup> , 11 <sup>r°</sup>	

grand-oncle (mon)	Cahier 2: 8r°; Cahier 5: 112v°; Cahier 8: 18r°, 20r°, 26r°; Cahier 9: 30v°, 32r°, 33r°, 39r°, 40r°, 42r°, 43r°, 62r°(add.), 66r°(add.), 7r°; Cahier 10: 11r°; Cahier 12: 105r°; Cahier 13: 19v°, 25r°; Cahier 14: 59r°; Cahier 20: 18r°(mg. gauche); Cahier 27: 39r°, 41r°; Cahier 57: 64v° (mg. gauche); Cahier 63: 14r°; Cahier 69: 3r°(add.)	frère de mon grand-père =oncle (mon)
grand-père (mon)	Cahier 1: 65r°; Cahier 4: 28r°, 31r°, 44r°, 46r°, 47r°, 49r°, 53r°, 57r°, 58r°, 59r°, 59v°, 60r°, 61r°, 61v°; Cahier 7: 42r°; Cahier 8: 27r°, 28r°, 29r°, 30r°, 31r°, 9v°(add.); Cahier 9: 30v°, 32r°, 33r°, 63r°, 65r°, 66r°, 67r°, 68r°; Cahier 10: 22r°; Cahier 11: 31v°(add.), 32r°; Cahier 12: 105r°, 125v°, 22r°, 23r°, 49v°; Cahier 13: 18r°, 19r°, 20r°(mg. gauche); Cahier 14: 21v°, 25r°, 52r°, 57r°, 58r°, 59r°, 62r°, 64r°, 65r°, 75r°, 89v°; Cahier 15: 1r°, 4r°; Cahier 19: 10r°, 26r°, 28r°; Cahier 20: 54v°; Cahier 24: 65r°; Cahier 27: 91r°; Cahier 28: 39r°, 40r°; Cahier 36: 37r°; Cahier 47: 10r°, 8r°, 9v°; Cahier 48: 10r°, 9r°; Cahier 50: 24v°, 25r°; Cahier 57: 28r°, 31v° (mg. gauche), 63v°; Cahier 60: 87r°; Cahier 62: 5r°; Cahier 64: 122v°, 24r°; Cahier 65: 32r°, 38r°; Cahier 67: 30r°(mg. gauche); Cahier 68: 12r°; Cahier 69: 3r°, 4r°; Cahier 71: 98r°; Cahier 74: 109r°, 118v°	
grand-tante (ma)	Cahier 4: 25v°(add.), 26r°, 55r°, 56r°, 57r°, 59v°, 60v°, 61v°; Cahier 8: 22r°, 22v°, 24r°, 26r°, 47v°, 48r°; Cahier 9: 24r°, 46r°, 50r°, 51r°, 52r°, 52v°, 54r°, 55r°, 56r°, 61v°, 62r°, 63r°, 7r°(add.); Cahier 10: 22r°, 55r°; Cahier 14: 48r°, 49r°, 50v°, 8v°, 9v°; Cahier 21: 53v°, 54r°; Cahier 28: 40r°, 93r°; Cahier 31: 1r°, 2r°; Cahier 47: 25v°; Cahier 50: 20v°, 61r°; Cahier 57: 64v°; Cahier 63: 30r°; Cahier 68: 44r°, 45r°; Cahier 70: 29r°; Cahier 74: 110v°	
Grandville (M. de)	Cahier 1: 25r°	
Grasmic*(la)	Cahier 21: 30r°	
Graves (prince de)	Cahier 31: 57r°, 58r°	
Greco (le)	Cahier 70: 77r°	(1548-1625) peintre espagnol
Greffulhe (comte)	Cahier 60: 126r°(mg. haut)	
Greffulhe (comtesse)	Cahier 74: 5v°(mg. gauche), 82v°(mg. gauche), 87r°	
Gregh (Fernand)	Cahier 58: 2r°, 6r°	(1876-1960) poète français
Greuze (Jean-Baptiste)	Cahier 1: 48v°, 49v°, 50v°	(1725-1805) peintre français
Grévy (M.)	Cahier 6: 21r°, 22r°, 23r°; Cahier 69: 30r°; Cahier 70: 62v°	Président de la République
Griégeois (docteur)	Cahier 49: 36r°	
Grignan (Mme de)	Cahier 32: 61v°; Cahier 35: 34r°; Cahier 53: 16v°	(1646-1705) fille de Mme de Sévigné
Grigri	Cahier 42: 15v°	surnom du prince d'Agrigente
Griolet	Cahier 57: 51r°(pap.)	
Grisélidis	Cahier 6: 30r°, 38r°; Cahier 49: 54r°	
Groult (M.)	Cahier 60: 107r°	
Grunebaum	Cahier 57: 5v°(mg. gauche)	
Grunebaum-Ballin (Mme)	Cahier 57: 39r°(pap.)	
Guardi	Cahier 55: 70v°, 71r°(add.)	(1712-1793) peintre vénitien
Guéménée (M. de)	Cahier 42: 9v°	
Guéménée (Mlle de)	Cahier 64: 29r°	
Guerchy (Hubert de)	Cahier 6: 30r°	
Guerchy (M. de)	Cahier 6: 30r°; Cahier 51: 12r°, 15r°, 16r°	
Guerchy (Mme de)	Cahier 4: 42r°(add.)	
Guercœur (M. de)	Cahier 7: 32v°, 33v°, 34v°	
Guercy (comte de)	Cahier 51: 20r°, 21r°, 68v°	
Guercy (M. de)	Cahier 7: 29r°, 29v°, 31v°, 32r°, 33r°, 34r°, 36r°, 37r°, 38r°, 46r°, 48r°; Cahier 12: 110r°; Cahier 22: 7r°; Cahier 35: 33v°; Cahier 36: 10r°, 12r°; Cahier 51: 10v°, 13r°, 15r°, 16r°, 17r°, 19r°, 1r°, 21r°, 4r°, 5r°, 7r°, 8r°, 8v°, 9v°	
Guercy (marquis de)	Cahier 7: 32r°, 39r°, 46r°, 47r°; Cahier 13: 13v°; Cahier 22: 16r°; Cahier 27: 59r°; Cahier 51: 11r°, 9r°	
Guercy (petit)	Cahier 36: 26r°	
Guercy (princesse de)	Cahier 67: 45v°	
Guercy (vicomte de)	Cahier 22: 16r°	
Guermantes	Cahier 74: 126v°(mg. gauche)	
Guermantes (abbé de)	Cahier 7: 12r°, 3r°, 6r°; Cahier 8: 63r°; Cahier 63: 3r°; Cahier 74: 16r°	
Guermantes (abbés de)	Cahier 8: 64r°; Cahier 12: 1r°(mg. gauche); Cahier 63: 4r°	
Guermantes (baron de)	Cahier 7: 29v°; Cahier 35: 25r°, 26r°; Cahier 39: 16r°	
Guermantes (chatelaine)	Cahier 12: 17v°(add.); Cahier 63: 48r°	
Guermantes (châtelains)	Cahier 12: 79v°, 80r°, 81r°; Cahier 63: 48r°	

Guermantes (Claire de)	Cahier 7: 9r°
Guermantes (comte de)	Cahier 7: 33v°, 40r°; Cahier 39: 29r°; Cahier 49: 13r°; Cahier 51: 67v°
Guermantes (comtes de)	Cahier 8: 64r°; Cahier 25: 12r°; Cahier 63: 3r°
Guermantes (comtesse de)	Cahier 7: 40r°; Cahier 8: 63v°; Cahier 12: 34r°, 36r°; Cahier 13: 3r°, 3v°; Cahier 26: 2r°, 6r°; Cahier 30: 13r°, 27r°, 27r°, 2v°; Cahier 31: 53r°, 62r°; Cahier 40: 17r°, 26r°(add.); Cahier 49: 13r°; Cahier 66: 35v°
Guermantes (comtesse de)(XVIIe siècle)	Cahier 8: 67v°
Guermantes (coterie)	Cahier 18: 15r°
Guermantes (dame)	Cahier 12: 1v°; Cahier 63: 10r°; Cahier 66: 7r°
Guermantes (duc de)	Cahier 11: 10v°, 11r°(add.), 11v°, 12r°; Cahier 13: 13v°, 5r°(add.), 9r°; Cahier 20: 66v°; Cahier 35: 13v°, 140r°, 14r°, 27r°; Cahier 39: 29r°(add.), 30r°, 59r°; Cahier 40: 3v°; Cahier 41: 47v°, 61r°(add.); Cahier 42: 21v°, 22r°, 23r°, 36v°(mg. haut), 37r°(mg. gauche), 41r°, 42r°; Cahier 43: 17r°, 22r°, 27r°; Cahier 44: 33r°, 34r°, 35r°, 36r°; Cahier 45: 10r°(mg. gauche), 4r°, 5r°, 9r°; Cahier 47: 7v°; Cahier 48: 39r°; Cahier 49: 1v°, 2v°, 3v°; Cahier 52: 15r°, 16r°, 8r°; Cahier 56: 101v°(add.); Cahier 59: 11r°; Cahier 60: 13r°(mg. gauche), 26r°, 55r°, 59r°, 71r°; Cahier 61: 105r°, 79r°, 87r°, 89r°, 93r°; Cahier 62: 10r°; Cahier 66: 29v°, 31r°; Cahier 72: 11v°; Cahier 73: 52v°; Cahier 74: 114r°, 115r°, 146r°(mg. gauche), 15v°, 16r°, 17r°, 72v°, 76v°, 77r°(mg. gauche), 81r°, 81v°(add.), 83r°
Guermantes (duchesse de)	Cahier 11: 10v°, 11r°(add.), 11v°, 15r°, 20r°, 22r°; Cahier 13: 13v°(add.), 5r°(add.); Cahier 17: 13r°; Cahier 19: 12r°(add.); Cahier 30: 27r°; Cahier 33: 4v°, 9r°; Cahier 35: 122r°; Cahier 39: 11r°, 12r°, 36v°, 59r°; Cahier 40: 10v°, 29v°, 31v°(mg. gauche), 34r°, 35r°, 5r°, 66v°, 8v°; Cahier 41: 27v°, 31v°, 35r°, 35v°, 36v°, 38r°(mg. gauche), 45v°(add.), 47v°, 50r°, 52v°; Cahier 42: 18v°, 20v°, 24v°, 25v°, 26r°, 34r°, 34v°, 36v°, 37v°, 38v°, 39r°, 39v°, 41r°, 42r°, 47v°; Cahier 43: 11v°, 12v°, 17r°, 19r°(mg. gauche), 21r°, 22r°, 22v°, 23r°, 23v°, 24r°, 25r°, 32v°, 45v°, 46v°, 64v°, 8v°; Cahier 44: 16r°, 17v°, 19r°, 21r°, 24r°, 31r°, 32r°, 33r°, 56r°, 58r°, 5r°; Cahier 45: 11r°, 13r°, 14r°, 2r°, 35r°, 36r°, 37r°, 38r°, 41r°, 42r°, 4r°, 9r°; Cahier 46: 2r°, 50r°, 51v°(paperol), 74r°; Cahier 47: 17v°, 18r°(mg. gauche), 65r°, 8r°(mg. gauche); Cahier 48: 28r°, 36r°, 39r°, 9r°; Cahier 49: 1v°, 27v°, 28r°(mg. gauche), 2r°(mg. gauche), 2v°, 33r°, 3v°; Cahier 50: 10r°; Cahier 51: 59r°, 62r°; Cahier 52: 15r°, 17r°, 2r°, 8r°; Cahier 53: 18v°, 24v°(mg. gauche), 8v°; Cahier 55: 26r°, 90v°; Cahier 56: 101v°, 30r°(mg. gauche), 35r°, 37r°(add.), 97r°; Cahier 57: 23r°(mg. gauche), 29v°, 37v°(mg. gauche), 39r°(pap.), 55v°, 57r°, 57v°, 62r°(mg. gauche), 63v°(mg. gauche), 66v°, 68r°, 70v°, 71v°(add.), 72r°; Cahier 59: 43r°; Cahier 60: 104r°(add.), 105r°, 106r°, 107r°(mg. gauche), 12r°(mg. gauche), 24r°, 25r°, 33r°, 34r°, 35r°, 42r°, 72v°; Cahier 61: 105r°, 48r°, 49r°, 58r°, 59r°; Cahier 62: 22r°, 23r°, 24r°, 32r°; Cahier 64: 166r°; Cahier 66: 30r°, 31r°; Cahier 67: 46v°; Cahier 73: 54r°; Cahier 74: 103r°(add.), 10r°, 127r°, 12v°, 141r°, 145r°, 146r°, 15v°, 16r°, 3v°(mg. gauche), 4r°, 68r°, 6v°, 72v°, 81v°(mg. gauche), 82v°(mg. gauche), 90r°, 91r°(add.)
Guermantes (évêques de)	Cahier 8: 64r°
Guermantes (général de)	Cahier 66: 6r°
Guermantes (Gilbert de)	Cahier 39: 10v°
Guermantes (le petit)	Cahier 31: 57r°
Guermantes (les)	Cahier 1: 26v°; Cahier 5: 56r°, 57r°, 58r°, 59r°, 60r°, 61r°, 62r°, 63r°, 64r°, 65r°; Cahier 6: 3r°, 4r°; Cahier 7: 31v°, 32v°, 33v°, 40r°, 41r°, 42r°, 43r°, 44r°, 46r°, 48r°; Cahier 11: 11r°, 24r°, 9r°; Cahier 12: 81r°, 81v°, 83r°; Cahier 13: 28r°, 4r°, 66v°, 67v°, 6r°, 9r°; Cahier 14: 34r°, 86v°; Cahier 18: 18r°; Cahier 19: 9r°; Cahier 25: 12r°(mg. gauche); Cahier 28: 28r°, 29r°, 50v°; Cahier 29: 26r°; Cahier 31: 51r°, 53r°, 54r°, 55r°, 60r°; Cahier 32: 42v°, 43r°, 44r°, 56v°, 57r°, 59r°; Cahier 35: 141r°, 14v°, 26r°, 74r°; Cahier 36: 10r°, 11r°, 12r°, 14r°, 17r°, 18r°, 21r°, 24r°, 27r°, 28r°, 29r°, 30r°, 31r°, 34r°, 35r°, 36r°, 37r°(add.), 38r°, 5v°, 6v°, 9v°; Cahier 38: 51v°; Cahier 39: 10r°, 11r°, 14r°, 16r°, 19r°, 24r°, 34v°, 35r°, 39r°, 6v°, 9r°; Cahier 40: 2v°(mg. haut), 4r°(mg. gauche), 55r°, 5r°, 7v°; Cahier 41: 24r°, 25r°, 30r°, 34r°, 44v°, 46v°, 52v°, 54v°, 55r°(mg. gauche), 64r°, 65r°, 67r°; Cahier 42: 17r°, 20v°, 21r°, 21v°, 22r°, 22v°, 23r°, 23v°(mg. gauche), 24r°, 25r°, 25v°(mg. bas), 26r°, 26v°, 27r°, 27v°, 28v°, 2r°, 30r°, 30v°, 31v°(mg. haut), 33r°, 34r°, 34v°, 36r°, 36v°, 37r°, 37v°, 38v°, 39r°, 40r°, 40v°, 41r°, 42r°, 43r°, 43v°, 45r°, 46r°, 46v°(mg. gauche), 47r°, 52r°, 9r°; Cahier 43: 15r°(add.), 18r°, 1r°, 40v°(mg. gauche), 43r°, 46r°, 46v°, 47v°, 52v°, 53v°(mg. haut), 70r°, 8v°; Cahier 44: 11r°(paperol), 12r°, 22r°, 33r°, 7r°; Cahier 45: 13r°, 1r°, 40r°; Cahier 46: 2r°, 46v°, 47v°, 48r°, 55v°, 76v°; Cahier 47: 55r°, 55v°, 64r°; Cahier 48: 28r°, 28v°, 34r°, 38r°, 39r°, 40r°; Cahier 49: 34r°, 44r°, 50r°(paperol), 67r°; Cahier 50: 36r°, 58v°; Cahier 51: 12r°, 21r°, 2r°, 3r°, 4r°, 7r°, 8r°, 8v°; Cahier 52: 6r°; Cahier 53: 34r°, 51r°; Cahier 54: 13r°, 17r°, 30r°, 68v°, 6r°(mg. gauche), 97r°, 9v°; Cahier 55: 91r°, 93r°; Cahier 56: 23r°, 41v°, 44v°, 50r°; Cahier 57: 16r°, 16v°, 24r°(mg. gauche), 49v°, 51r°(pap.), 53v°, 54r°, 55r°, 57r°, 58r°, 59v°, 59v°(mg. gauche), 61v°, 62v°(mg. gauche), 64r°, 65r°, 6v°, 71r°, 72r°; Cahier 58: 1r°, 20v°; Cahier 59: 75r°, 76r°; Cahier 60: 42r°; Cahier 61: 106r°(mg. gauche), 111r°, 36r°, 43r°, 50r°, 52r°, 58r°, 59r°(mg. gauche), 64r°, 71r°, 81r°; Cahier 62: 32r°, 48r°, 53r°; Cahier 63: 49r°, 50r°, 51r°; Cahier 64: 167r°, 30r°, 39v°, 40v°, 41v°, 42v°, 46v°, 54r°, 71r°(add.); Cahier 66: 30v°, 31v°, 43r°, 44r°, 7r°; Cahier 67: 43v°; Cahier 70: 72v°; Cahier 71: 37v°; Cahier 72: 24v°, 45v°, 49r°; Cahier 73: 28v°, 44v°(mg. gauche), 56r°(pap.); Cahier 74: 111r°, 127r°(mg. gauche), 16r°, 18r°, 19r°, 4v°, 5v°, 80r°, 9v°

Guermantes (M. de)	Cahier 1: 28v°, 31v°, 32r°, 32v°, 33v°; Cahier 7: 32v°, 45r°, 46r°; Cahier 13: 14r°, 9r°; Cahier 19: 11r°, 8r° (mg. gauche), 9r°; Cahier 20: 66v°; Cahier 28: 24r°; Cahier 30: 15r°; Cahier 31: 50r°, 60r°; Cahier 32: 54r°; Cahier 35: 141r°; Cahier 36: 10r°, 13r°, 14r°, 15r°, 16r°, 17r°, 20r°, 21r°, 23r°, 26r°, 27r°, 28r°; Cahier 37: 1r°; Cahier 38: 18r°; Cahier 39: 27r°(mg. gauche), 28r°, 29r°, 30r°, 31r°, 37r°; Cahier 40: 28r°, 34r°, 36r°, 37r°; Cahier 41: 28r°, 29r°, 33r°, 34r°, 34v°, 35r°, 36r°, 36v°, 38r°, 40r°, 41r°, 42r°, 44r°, 46r°, 47r°, 48r°, 49r°, 50r°, 50v°, 51r°, 52r°, 56r°, 57v°, 58r°, 58v°, 59v°, 60r°, 62r°, 63r°, 65v°, 67r°; Cahier 42: 10r°, 14r°, 15r°, 16r°, 17r°, 18r°, 1r°, 20v°, 21r°, 21v°, 30v°, 34r°(mg. gauche), 37v°, 39v°, 3r°, 41r°, 48r°, 48v°, 49r°, 49v°, 4r°, 50r°, 50v°, 51r°, 6v°, 7r°(add.), 8v°, 9v°; Cahier 43: 10r°, 14r°, 15r°, 16r°, 17r°, 1r°, 22r°, 22v°, 23r°, 24r°, 26r°, 28v°, 30r°, 31r°, 35r°, 38r°, 3r°, 40v°, 41r°, 42r°, 44r°, 45r°, 49r°, 4r°, 50r°, 52r°, 53r°, 53v°(mg. gauche), 55r°, 5r°, 5v°, 60r°, 63r°, 6r°, 6v°, 71r°, 7r°, 8r°, 9r°, 9v°; Cahier 44: 34r°, 35r°; Cahier 45: 4r°, 5r°, 6r°; Cahier 47: 8r° (mg. gauche), 9r°; Cahier 48: 10v°, 39r°; Cahier 49: 23r°, 25r°, 27r°, 29r°, 2r°, 31r°, 68r°; Cahier 50: 36v°; Cahier 51: 1r°, 4r°; Cahier 56: 101v°(mg. gauche), 41v°, 44v°, 45r°(mg. gauche), 50r°, 53v°; Cahier 57: 38r°, 40r°, 51r°(pap.), 53v°(mg. gauche), 57r°; Cahier 60: 112v°, 121v°, 12r°, 15r°(mg. gauche), 55v°, 69r°, 8r°; Cahier 61: 109r°, 31r°(mg. gauche), 36r°, 44r°, 53r°, 65v°, 75r°; Cahier 62: 42r°; Cahier 64: 167r°, 30r°, 31r°, 41v°; Cahier 66: 22r°, 23r°, 40r°, 41r°; Cahier 67: 31r°, 42v°; Cahier 73: 28v°; Cahier 74: 105v°(mg. gauche), 10v°, 141r°, 144r°, 145r°, 15v°(add.), 80r°, 81r°
Guermantes (maréchal de)	Cahier 39: 5r°
Guermantes (Marie Léotine de)	Cahier 74: 16r°
Guermantes (marquise de)	Cahier 39: 5r°
Guermantes (Mlle de)	Cahier 42: 25v°
Guermantes (Mme de)	Cahier 1: 31v°, 32r°(add.), 33v°; Cahier 5: 59r°, 60r°, 65r°; Cahier 6: 3r°; Cahier 7: 32v°, 39r°, 46r°, 48r°; Cahier 11: 11r°, 12r°, 20r°, 21r°, 22r°, 23r°, 23v°, 25r°(mg. gauche), 26r°; Cahier 12: 42r°, 97r°; Cahier 13: 10r°, 1r°, 1v°, 28r°, 2r°, 2v°, 3r°, 3v°, 4r°(mg. gauche), 5r°, 7r°, 8r°; Cahier 14: 33r°(add.); Cahier 17: 13r°, 13v°; Cahier 19: 12r°; Cahier 20: 65r°; Cahier 22: 25v°; Cahier 24: 10r°, 11r°; Cahier 25: 28v°; Cahier 27: 13r°; Cahier 29: 82r°, 85v°; Cahier 30: 15r°, 17r°, 19r°, 1v°, 27r°, 27v°, 27v°, 3r°, 4v°, 5r°; Cahier 31: 38r°, 39r°, 41r°, 47r°, 50r°, 53r°, 61r°, 64r°, 69r°; Cahier 32: 57r°; Cahier 34: 1r°, 21r°, 2r°, 36v°, 3r°, 54r°; Cahier 35: 107r°, 109r°(add.), 110r°, 113r°, 119r°, 127r°, 149r°(paperol), 62r°(mg. gauche), 67r°, 68r°, 69r°, 70r°, 71r°, 81r°; Cahier 36: 10r°, 11r°, 13r°, 14r°, 15r°, 16r°, 17r°, 18r°, 19r°, 1r°, 20r°, 21r°, 23r°, 23v°, 25r°, 26r°, 27r°, 29r°, 30r°, 31v°, 37r°, 38r°, 4r°; Cahier 37: 1r°, 3r°(mg. gauche); Cahier 38: 18r°, 19r°; Cahier 39: 10r°, 10v°, 11r°, 12r°, 19r°, 21r°, 22r°, 24r°, 24v°, 25r°, 26r°(mg. gauche), 27r°(mg. gauche), 2r°, 31r°, 36v°, 37r° (mg. gauche), 38v°, 39r°, 3r°, 50v°, 51v°, 55v°, 57r°, 57v°, 59r°, 5r°, 60r°, 60v°, 61r°, 64r°, 6v°, 7r°, 7v°, 8r°(mg. gauche), 8v°, 9r°; Cahier 40: 16r°(mg. gauche), 1r°, 20v°, 24v°, 26r°, 26v°(mg. gauche), 27v°, 29v°, 2v°(mg. gauche), 30r°, 30v°, 31v°, 32r°, 33v°, 34r°, 34v°, 35r°, 36r°, 36v°, 37r°, 38r°(mg. gauche), 3r°, 40r°, 4v°, 52v° (mg. gauche), 5v°, 67r°, 8r°; Cahier 41: 10v°, 14r°, 17v°, 18v°(mg. gauche), 19r°(mg. gauche), 19v°, 20r°(mg. gauche), 21v°, 22r°, 23r°, 24r°, 26r°, 27r°, 27v°, 28r°, 31r°, 32r°, 33r°, 33v°(mg. haut), 34r°(mg. haut), 34v°, 36r°, 37r°, 37v°, 39r°, 41v°, 47r°, 48r°, 48v°(mg. gauche), 49r°, 49v°, 50v°, 51r°, 53r°, 54r°, 55r°, 56r°, 60r°, 61v°, 62r°, 62v°, 63r°, 64r°, 66r°, 66v°, 8v°, 9r°; Cahier 42: 11r°, 16r°, 17r°, 18r°, 20v°, 21r°(add.), 21v°, 24v°, 25v°, 26r°, 29r°, 2r°(mg. gauche), 30v°, 33v°, 34v°, 35r°, 35v°, 36r°, 39r°, 39v°, 3r°, 40v°, 41r°, 41v°, 42v°, 43r°, 43v°, 44r°, 44v°, 45v°(add.), 46r°, 46v°, 47v°, 48r°, 48v°, 49r°, 49v°(mg. gauche), 50v°, 51r°, 52r°, 51r°, 7r°, 7v°; Cahier 43: 10r°, 11r°, 11v°, 12r°, 14r°, 15r°, 16r°, 17r°, 18r°, 19r°, 1r°, 1v°(mg. gauche), 21r°, 22r°, 23r°, 24r°, 26r°, 28v°, 2v°, 30r°, 31r°, 34r°, 34v°, 35r°, 39r°, 3r°, 3v°, 41r°, 46v°, 47v°, 48r°, 49r°, 49v°, 4r°, 52r°, 54r°, 55r°, 58r°(mg. gauche), 59r°, 60r°, 63r°, 64v°, 72r°, 7r°, 8r°, 9r°, 9v°; Cahier 44: 16r°, 16v°, 17r°, 17v°, 18r°, 24r°, 25r°, 26r°, 27r°, 29r°, 30r°, 31r°, 37r°, 39r°, 46r°, 47r°, 48r°(add.), 56r°, 57r°, 58r°; Cahier 45: 10r°, 11r°, 16r°, 23r°, 2r°, 35r°(add.), 36r°(mg. gauche), 39r°, 3r°, 43r°, 45r°, 46r°, 47r°, 48r°, 51r°(mg. gauche), 57r°, 9r°; Cahier 46: 2r°, 43r°(mg. gauche), 46v°, 54v°, 55v°, 57r°(mg. gauche); Cahier 47: 18r°(mg. gauche), 35v°, 65r°, 7v°, 8r°; Cahier 48: 31r°, 36r°, 38r°, 38v°, 39r°, 39v°, 40r°, 44r°(paperol), 9v°; Cahier 49: 16r°, 1v°, 27v° (mg. gauche), 29r°, 36r°, 37r°, 39r°, 3v°, 40r°, 44r°; Cahier 51: 1r°, 2r°, 4r°, 56v°, 59r°, 59v°, 61v°, 65r°(add.), 8r°; Cahier 52: 15r°, 2r°; Cahier 53: 15v°, 18v°, 18v°(paperol), 19v°, 22v°, 22v°(bis/add.), 22v°(bis/paperol), 9r°(bis); Cahier 54: 103v°(pap.), 19v°(mg. gauche), 30r°(mg. gauche), 47v°(mg. haut), 73v°(mg. gauche), 88v°, 89v°, 96v°; Cahier 55: 37v°, 38v°, 50r°; Cahier 56: 37r°, 38r°, 41r°, 41v°, 45r°, 51v°, 52v°, 53v°, 5v°(mg. gauche), 97r°, 98r°, 98v°; Cahier 57: 14v°(mg. gauche), 16v°, 23r°(mg. gauche), 37v°(mg. haut), 39r°(pap.), 39v°(pap.), 40r°, 43r°, 48r°(mg. gauche), 48v°(pap.), 51v°, 54v°, 55v°, 56r°(pap.), 59v°, 60r°(pap.), 60v°(pap.), 63r°, 65v°, 66v°(mg. haut), 67r°(mg. haut), 68r°, 6v°, 70v°, 71r°(pap.), 71r°(mg. gauche), 71v°, 72r°(mg. gauche); Cahier 58: 14r°(mg. gauche), 2v°; Cahier 59: 75r°; Cahier 60: 18v°, 57r°; Cahier 61: 105r°, 107r°(mg. gauche), 89r°; Cahier 62: 24r°; Cahier 64: 166r°, 167r°, 29r°, 31r°, 42v°, 43v°, 44v°, 70r°, 71r°, 99r°; Cahier 66: 10r°, 12r°, 13r°, 14r°, 15r°, 15v°, 16r°, 16v°, 17r°, 17v°, 18v°, 19r°, 20r°, 21r°, 22r°, 23r°, 24v°, 25r°, 25v°, 26r°, 28r°, 28v°, 30r°, 31v°, 32r°, 34r°, 35r°, 35v°, 36r°, 39r°, 40r°, 41r°, 42r°, 43v°, 46r°, 47r°, 48r°, 6r°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 67: 1v°, 39v°, 42v°, 43v°, 45v°, 46v°, 7v°; Cahier 68: 59r°; Cahier 71: 100r°; Cahier 72: 24v°, 28v°, 34r°(pap.); Cahier 73: 47v°(mg. haut), 55r°, 56r°(mg. gauche), 57r°; Cahier 74: 128r°(mg. gauche), 13v°, 141r°, 141v°, 142r°, 146r°, 17v°, 23v°, 4v°, 5v°, 76v°, 7v°, 82r°, 87r°, 91r°, 95v°, 9v°



Guermantes (nom)	Cahier 11: 10v°; Cahier 13: 3r°, 5r°; Cahier 14: 31r°, 89v°; Cahier 18: 18r°; Cahier 31: 39r°, 60r°; Cahier 32: 59r°; Cahier 35: 14v°; Cahier 38: 3r°; Cahier 39: 10v°, 11r°(mg. gauche), 20r°, 21r°, 23r°, 37v°, 38r°(mg. gauche), 5r°, 5v°(mg. gauche), 7v°, 8v°; Cahier 41: 51v°, 52v°(mg. haut); Cahier 42: 10r°, 14r°, 15r°, 21r°, 23v°, 27r°, 30r°, 4r°, 5r°, 9r°(add.); Cahier 43: 11v°, 18r°, 20v°, 21v°; Cahier 44: 16v°, 58r°; Cahier 45: 39r°; Cahier 46: 54v°; Cahier 54: 8v°; Cahier 56: 41r°; Cahier 57: 45r°(pap.), 45v°(mg. gauche), 51v°, 54r°, 55r°, 58r°, 59r°, 60r°(pap.), 61v°, 65v°, 68r°, 6v°, 70v°, 71r°, 71v°, 72r°(mg. gauche); Cahier 58: 1r°, 2v°; Cahier 63: 48r°, 50r°(mg. gauche); Cahier 64: 29r°, 41v°; Cahier 66: 10r°, 11r°, 13r°, 15v°, 18r°, 18v°, 19r°, 20r°, 21r°, 37r°, 6r°, 7r°, 8r°; Cahier 67: 42v°; Cahier 74: 10v°	
Guermantes (Oriane de)	Cahier 7: 9r°(add.); Cahier 8: 63v°	
Guermantes (prince de)	Cahier 7: 3r°, 40r°, 41r°; Cahier 13: 5r°(add.); Cahier 38: 51v°; Cahier 41: 61r°; Cahier 43: 18r°, 19r°, 28r°, 35r°, 41r°, 43v°, 46r°, 57r°, 58r°, 61v°, 63r°, 63v°; Cahier 47: 35v°; Cahier 49: 12r°, 13r°, 22r°, 23r°, 24r°, 32r°, 33r°; Cahier 51: 68v°; Cahier 52: 11r°, 15r°, 19r°, 7r°(bis), 8r°; Cahier 54: 74r°; Cahier 57: 31r°(mg. gauche), 37v°(mg. gauche), 38r°, 38v°, 40r°, 51r°(pap.); Cahier 58: 6r°; Cahier 60: 63r°, 90r°, 92r°; Cahier 62: 39r°; Cahier 72: 18r°(mg. gauche); Cahier 73: 52v°, 57r°; Cahier 74: 118v°, 68r°, 69v°	
Guermantes (princes de)	Cahier 8: 64r°	
Guermantes (princesse de)	Cahier 7: 40r°, 41r°, 43r°, 44r°, 45r°; Cahier 12: 127r°, 129r°; Cahier 13: 28r°, 5r°(add.); Cahier 17: 13r°; Cahier 30: 13r°, 16r°, 27r°, 27v°, 3v°, 9v°; Cahier 38: 23r°; Cahier 39: 60r°; Cahier 40: 10v°, 12v°, 13r°, 13v°, 14r°, 16r°, 17r°, 19r°, 25r°, 26r°, 28r°, 29v°, 2v°(mg. gauche), 30v°, 31r°, 31v°, 34r°, 4v°, 5r°(add.), 66v°, 8v°, 9v°; Cahier 41: 37v°, 49r°, 50r°, 50v°; Cahier 42: 37v°; Cahier 43: 18r°, 19r°, 21r°, 21v°, 22r°, 22v°, 23r°, 25v°, 28r°, 28v°, 29r°, 30r°, 32r°, 34v°, 35r°, 37r°, 39r°, 40r°, 40v°, 41r°, 41v°, 42r°, 43v°(add.), 44r°, 45r°, 46r°, 46v°, 47r°, 48v°, 49r°, 52r°, 61v°, 63r°, 63v°, 64r°, 69r°, 71r°; Cahier 44: 31r°, 47r°(add.); Cahier 45: 10r°, 11r°, 13r°, 17r°, 18r°, 20r°, 21r°, 22r°, 23r°, 24r°, 25r°, 35r°, 36r°, 37r°, 38r°, 40r°, 42r°; Cahier 46: 101r°, 2r°, 47v°, 48r°(mg. gauche), 50r°, 53v°, 54v°(paperol), 56r°(add.), 57r°(mg. gauche), 60r°, 61v°, 63r°, 83r°; Cahier 47: 22r°, 25v°; Cahier 48: 38v°; Cahier 49: 12r°, 13r°(mg. gauche), 22r°, 23r°, 24r°, 26r°, 27r°, 31r°, 36r°, 41r°, 42r°, 42v°, 43r°; Cahier 50: 56v°, 57r°(mg. gauche); Cahier 51: 56v°, 57v°, 58v°, 59r°, 62r°, 62r°, 68v°; Cahier 52: 2r°, 6r°, 7r°(bis), 8r°; Cahier 53: 13v°(mg. haut), 28v°; Cahier 54: 61r°(mg. gauche), 69v°; Cahier 55: 94r°; Cahier 56: 22r°, 23r°, 44v°; Cahier 57: 10v°, 12r°(pap.), 12v°(pap.), 20v°, 21v°(bis), 27v°, 29v°, 2r°(mg. gauche), 35r°, 36r°, 38r°, 38v°, 40r°, 41r°, 43v°(mg. gauche), 47v°, 49r°, 4r°, 50r°, 52r°, 52r°(pap.), 53r°, 54r°, 55v°, 57r°, 57v°, 58v°(mg. gauche), 62v°, 63r°(mg. gauche), 63v°(mg. gauche), 64v°, 66v°, 6r°, 73r°; Cahier 58: 15r°, 16r°, 1r°, 5v°, 6r°; Cahier 59: 19r°, 19r°(add.), 26r°, 44r°, 56r°; Cahier 60: 104r°, 107r°, 107v°, 114r°(mg. haut), 23r°, 26r°, 33r°, 92r°; Cahier 61: 42r°, 48r°(mg. gauche); Cahier 62: 22r°, 45r°, 49v°, 51v°(mg. bas); Cahier 66: 10r°, 29v°; Cahier 67: 37v°, 38v°; Cahier 71: 2v°; Cahier 72: 18r°(mg. gauche), 43r°, 46r°; Cahier 73: 39v°(mg. bas); Cahier 74: 114r°(mg. haut), 119r°, 120r°, 13v°, 142v°, 15v°, 3v°, 4r°, 5r°, 69v°, 6v°, 70r°, 72v°, 73r°, 74r°, 75r°, 75v°, 76r°, 82v°(mg. gauche), 88r°, 90r°, 91r°	
Guermantes (salon)	Cahier 41: 48v°; Cahier 42: 15r°, 38v°; Cahier 49: 27v°, 3v°(mg. gauche); Cahier 57: 55r°, 70v°(mg. gauche); Cahier 64: 40v°	
Guermantes (seigneurs de)	Cahier 35: 26r°	
Guermantes (sire(s) de)	Cahier 7: 2r°, 4r°, 6r°, 8r°; Cahier 8: 63r°; Cahier 11: 9r°; Cahier 12: 17v°; Cahier 58: 1r°; Cahier 63: 2r°, 4r°; Cahier 66: 6r°	
Guermantes (une comtesse de)	Cahier 8: 64r°; Cahier 12: 53r°; Cahier 63: 3r°	
Guermantes (vicomte de)	Cahier 7: 31v°	
Guermantes-Bavière (prince de)	Cahier 74: 16r°	
Guermantes-Bavière (princesse de)	Cahier 72: 11v°(pap.); Cahier 74: 16r°, 5v°	
Guermantes-Condé (princesse de)	Cahier 45: 10r°(add.), 24r°(mg. gauche)	
Guermantes-Eparvon* (comte de)	Cahier 18: 8r°	
Guiche (Armand, duc de)	Cahier 42: 52r°(mg. gauche); Cahier 49: 26v°(mg. haut); Cahier 56: 63r°, 64r°, 65r°; Cahier 61: 94r°	
Guiche (comte de)	Cahier 56: 65r°	
Guiche (nom)	Cahier 42: 13r°	
Guide (Le)	Cahier 1: 49v°	
Guillaume	Cahier 24: 56r°(mg. gauche)	personnage de <i>Fantasio ou Le Chandelier</i> , de Musset
Guillaume d'Orange	Cahier 47: 9r°(mg. gauche)	(1533-1584) = Guillaume-le-Taciturne
Guillaume II (empereur)	Cahier 57: 59r°(mg. gauche); Cahier 59: 89v°; Cahier 60: 120r°(mg. gauche); Cahier 74: 21r°, 88r°	(1859-1941) roi de Prusse et empereur d'Allemagne
Guillaume le Conquérant	Cahier 1: 20v°; Cahier 2: 18v°; Cahier 6: 1v°; Cahier 7: 13r°, 8r°; Cahier 12: 5r°; Cahier 39: 7r°(mg. gauche); Cahier 63: 4r°(mg. gauche)	

Guillaume-le-Taciturne	Cahier 47: 9r°	
Guilôme	Cahier 8: 65r°(mg. gauche)	
Guisbourg*	Cahier 57: 42v°	
Guise (duc de)	Cahier 24: 53r°	(1550-1588)
Guise (Florimond de)	Cahier 39: 36r°	grand-père de Mme de Villeparisis
Guise (les)	Cahier 43: 53v°(mg. haut); Cahier 64: 167r°	
Guizot (François)	Cahier 4: 58r°; Cahier 8: 28r°; Cahier 9: 64r°	
Gurchy (comte de)	Cahier 12: 126r°	
Gurcy (comte de)	Cahier 7: 49r°	
Gurcy (M. de)	Cahier 7: 50r°; Cahier 13: 13v°; Cahier 19: 11r°, 8r°, 9r°; Cahier 22: 47r°; Cahier 24: 11r°, 3r°, 4r°, 6r°; Cahier 28: 26r°, 27r°(mg. haut), 36r°, 78r°, 79r°, 80r°, 81r°; Cahier 35: 37r°, 38r°; Cahier 38: 52v°; Cahier 40: 6v°(mg. gauche); Cahier 41: 41v°, 49r°; Cahier 42: 34v°, 36v°, 43r°, 46r°, 52r°; Cahier 43: 16r°, 24r°, 32r°, 32v°, 44r°, 46r°, 47r°, 48v°, 63v°, 64r°, 64v°, 65r°, 69r°, 70r°, 70v°, 71r°; Cahier 47: 19v°, 20v°, 22v°, 23r°, 23v°, 24r°, 25r°, 26r°, 27r°, 28r°, 29r°, 30r°, 31r°, 31v°, 32r°, 33r°; Cahier 49: 23r°, 2r°(add.), 36r°, 36v°, 37r°, 37v°, 38r°, 39r°, 40r°, 42r°, 43r°, 45r°, 45v°, 63r°, 65r°, 68r°, 6r°, 6v°; Cahier 50: 39r°, 64v°; Cahier 51: 16v°; Cahier 57: 41r°, 63r°, 66r°, 67r°; Cahier 58: 7v°; Cahier 72: 18r°	
Gurcy (marquis de)	Cahier 4: 57r°(add.); Cahier 7: 39r°; Cahier 12: 126r°; Cahier 17: 11r°; Cahier 24: 4r°; Cahier 28: 53r°; Cahier 43: 14r°; Cahier 47: 22r°, 23r°, 27r°; Cahier 51: 10r°, 16v°	
Gurcy (vicomte de)	Cahier 24: 4r°, 5r°; Cahier 43: 44r°; Cahier 47: 25r°, 27r°(add.), 34r°	
Gurebauin*	Cahier 74: 117r°	
Gurty (Philippe)	Cahier 55: 71r°(add.)	(1830-1890) critique d'art français
Gustave (baronne)	Cahier 67: 41v°	
Guyau (Jean-Marie)	Cahier 12: 67r°; Cahier 28: 58r°	(1854-1888) philosophe français
Haas (Charles)	Cahier 2: 45r°	(1832-1902)
Hachette (Almanach)	Cahier 2: 11r°, 12r°	
Hacqueville (les d')	Cahier 57: 57v°(mg. gauche)	
Hahn (Reynaldo)	Cahier 2: 6r°; Cahier 35: 5r°; Cahier 42: 42r°(mg. gauche)	(1875-1947) compositeur français
Hainaut (comtesse de)	Cahier 27: 5v°	
Hainaut (princesse de)	Cahier 22: 22r°, 24r°; Cahier 27: 2r°, 3r°, 6v°	
Halévy (Daniel)	Cahier 14: 3r°, 4r°; Cahier 29: 54v°	(1872-1962) écrivain français
Halévy (Ludovic)	Cahier 42: 7v°(mg. gauche)	(1834-1908) écrivain français
Hallays (André)	Cahier 6: 33r°; Cahier 54: 35v°(mg. gauche)	(1859-1930) critique français
Hals (Frans)	Cahier 57: 49r°	(v.1580-1666) peintre hollandais
Hamilcar	Cahier 14: 77r°; Cahier 65: 47v°	(v. 290-v. 228 avant J.-C.)
Hamlet	Cahier 41: 49v°; Cahier 50: 16v°; Cahier 54: 7v°	personnage de <i>Hamlet</i> , de Shakespeare
Hammond	Cahier 51: 20r°; Cahier 58: 5r°	couturier
Hanotaux (Gabriel)	Cahier 13: 11r°; Cahier 58: 2r°; Cahier 74: 65r°	(1853-1944) historien français
Hanovre (prince d')	Cahier 72: 21v°	
Hanovre (princesse d')	Cahier 31: 61r°; Cahier 43: 63r°, 63v°, 64r°(mg. gauche)	
Hanovre-Weiningen (duc de)	Cahier 66: 41r°(mg. gauche), 42r°	
Hanovrien	Cahier 74: 110r°	
Hanska (Mme)	Cahier 1: 48v°, 51v°, 53v°, 54v°	
Harcourt (les)	Cahier 31: 60r°	
Harcourt (Mlle d')	Cahier 41: 67r°	
Harcourt (prince d')	Cahier 49: 49v°(mg. gauche); Cahier 74: 107v°	(1648-1679)
Harden (M.)	Cahier 62: 10r°(mg. gauche)	
Hardy (Thomas)	Cahier 57: 25v°(mg. gauche); Cahier 71: 98v°	(1840-1928) écrivain anglais
Harold	Cahier 7: 26r°	personnage de <i>La Conquête de l'Angleterre par les Normands</i>
Hausser (Lionel)	Cahier 61: 111v°	(1868-1958) conseiller financier
Haussonville (comte d')	Cahier 4: 58r°(mg. gauche); Cahier 42: 14r°, 20v°(mg. gauche); Cahier 51: 64r°; Cahier 64: 30r°	(1809-1884)
Haussonville (duc d')	Cahier 55: 77v°	

Haussonville (Mme d')	Cahier 27: 58r°; Cahier 28: 78r°; Cahier 43: 47v°	
Havre (les)	Cahier 47: 22v°	
Hayman (Laure)	Cahier 57: 43v°(mg. gauche)	(1851-1932)
Hayward (Coecilia)	Cahier 17: 12r°(mg. gauche)	dactylographe anglaise
Hazay (Odoard du)	Cahier 52: 8r°	
Hector	Cahier 21: 18r°; Cahier 25: 36v°	
Hédwige	Cahier 43: 23v°; Cahier 74: 76v°	prénom de la princesse de Guermantes
Hélène	Cahier 29: 1r°, 9r°; Cahier 58: 6v°	
Hellas	Cahier 32: 41r°	
Helleu (Paul)	Cahier 31: 14r°; Cahier 72: 37v°	(1859-1927) peintre français
Héloïse	Cahier 67: 29r°(mg. gauche)	
Henraux (les)	Cahier 25: 32v°	
Henri	Cahier 1: 32v°; Cahier 12: 127r°; Cahier 17: 14r°; Cahier 36: 35r°; Cahier 57: 54r°; Cahier 60: 28r°	
Henri II	Cahier 1: 50v°; Cahier 21: 33r°; Cahier 23: 17r°; Cahier 24: 40r°; Cahier 41: 35r°	
Henri IV	Cahier 1: 39v°; Cahier 41: 58v°; Cahier 45: 18r°; Cahier 47: 21v°; Cahier 49: 26v°, 28r°, 32r°(add.); Cahier 72: 24r°(mg. gauche)	
Henri V	Cahier 20: 49r°; Cahier 24: 31r°	
Henriette d'Angleterre	Cahier 55: 65r°(mg. gauche)	(1644-1670)
Henry (comte)	Cahier 61: 43r°	
Henry (faux)	Cahier 31: 63r°; Cahier 39: 50r°	
Henry (lieutenant-colonel)	Cahier 39: 53r°; Cahier 44: 28r°	
Herbert (jeune femme d')	Cahier 18: 13r°	
Hercule	Cahier 5: 47v°, 50r°; Cahier 10: 47r°; Cahier 22: 18r°; Cahier 26: 55r°; Cahier 28: 29v°; Cahier 54: 4v°; Cahier 64: 101v°, 123v°(pap.), 96v°, 99v°	
Heredia (José Maria de)	Cahier 6: 34r°, 35r°; Cahier 20: 17r°; Cahier 64: 162r°	(1842-1905) poète français
Herman (Mélanie)	Cahier 74: 87r°	
Hermann	Cahier 57: 2r°(add.); Cahier 74: 116r°	
Hermant (Abel)	Cahier 14: 69v°; Cahier 57: 40r°(mg. gauche); Cahier 61: 40r°, 61v°, 94r°	(1862-1950) écrivain français
Hermant (Mlle d')	Cahier 43: 47v°	
Hermas	Cahier 2: 2r°; Cahier 5: 2r°	
Hermès	Cahier 2: 3r°, 5r°, 5v°	
Hermione	Cahier 71: 100v°, 103v°, 98v°	personnage d' <i>Andromaque</i> , de Racine
Herrera (l'abbé Carlos)	Cahier 1: 25r°	
Hervé	Cahier 43: 64r°(mg. gauche); Cahier 72: 36v°	
Heseltine*	Cahier 25: 23v°	
Hespérides	Cahier 2: 12r°; Cahier 26: 37v°; Cahier 70: 78v°; Cahier 71: 5r°	
Hespès (Mlle d')	Cahier 18: 13r°(add.)	
Hesse (les)	Cahier 17: 14r°	
Hesse (princesse de)	Cahier 17: 14r°	
Hetty	Cahier 32: 40v°	personnage d' <i>Adam Bede</i> , de George Eliot
Heurs (Jean d')	Cahier 55: 74r°	
Hilaire (saint)	Cahier 6: 42r°; Cahier 7: 2r°, 6r°; Cahier 8: 63r°, 64r°; Cahier 63: 3r°	
Hippolyte	Cahier 8: 53v°; Cahier 21: 20r°; Cahier 31: 55r°; Cahier 45: 25r°(bis), 26r°, 27r°; Cahier 56: 26r°(mg. gauche)	personnage de <i>Phèdre</i> , de Racine
Historien de la Fronde	Cahier 44: 14r°(add.), 15r°, 16r°, 21r°	
Hlodowig (Clovis)	Cahier 46: 82v°	
Hochon (Mme)	Cahier 55: 77v°(mg. haut)	
Hocquincourt (général d')	Cahier 22: 22v°	
Hoffmann	Cahier 41: 44r°(add.)	(1776-1822) écrivain allemand
Hogarth (William)	Cahier 34: 44r°; Cahier 64: 128v°	(1697-1764) peintre anglais

Hohenzollern (les)	Cahier 35: 74r°	
Hokusai (Katsushika)	Cahier 48: 12r°	(1760-1849) peintre japonais
Holbein (Hans)	Cahier 1: 50v°	(1497-1543) peintre allemand
Holstein (princesse de)	Cahier 12: 125r°	
Homais	Cahier 29: 44v°	personnage de <i>Madame Bovary</i> , de Flaubert
Homecourt (marquis d')	Cahier 75: 6r°	
Homère	Cahier 1: 34v°; Cahier 20: 11r°; Cahier 28: 24r°; Cahier 32: 2r°(mg. gauche), 38r°, 65r°(mg. gauche); Cahier 39: 35r°, 40r°; Cahier 41: 33v°, 60v°, 61r°; Cahier 42: 9v°; Cahier 44: 13r°, 7r°; Cahier 57: 4v° (mg. gauche); Cahier 60: 104v°	poète grec
Homerus	Cahier 29: 58r°(mg. gauche)	
Homme de lettres (jeune)	Cahier 39: 43r°, 43v°, 44r°, 44v°, 45r°, 45v°, 46v°, 47r°, 51r°, 52r°, 53r°, 54r°; Cahier 41: 28r°, 30r°	
Honoré (saint)	Cahier 12: 76v°(add.)	
Horace	Cahier 1: 33v°; Cahier 24: 5r°; Cahier 35: 29v°; Cahier 47: 14r°, 34r°; Cahier 49: 54r°; Cahier 55: 72r°	(64-8 av. J.-C.) poète latin
Houssaye (Henry)	Cahier 72: 12r°	(1848-1911) académicien
Houville (Gérard d')	Cahier 26: 18v°	(1875-1963) écrivain français
Houx (le)	Cahier 72: 14r°	
Hubert	Cahier 52: 9r°; Cahier 56: 45r°(add./mg. haut)	prénom du prince de Guermantes
Hugo (Victor)	Cahier 1: 32v°; Cahier 4: 38r°, 68r°; Cahier 6: 11r°, 14r°, 34r°, 35r°; Cahier 7: 67r°; Cahier 12: 34r°; Cahier 13: 24r°; Cahier 14: 76r°; Cahier 20: 51v°; Cahier 23: 67v°; Cahier 28: 82v°; Cahier 32: 43v°, 64v°, 66v°, 68v°; Cahier 35: 79r°, 80r°; Cahier 39: 32v°, 33v°; Cahier 40: 66r°; Cahier 41: 44r°; Cahier 49: 44v°; Cahier 54: 55v°; Cahier 55: 42r°; Cahier 57: 37v°(mg. gauche), 38v°; Cahier 60: 18r°; Cahier 62: 34v°; Cahier 64: 166v°(mg. haut), 20r°; Cahier 67: 16r°, 22r°, 23r°, 25r°, 26r°; Cahier 70: 121r°, 122r°, 124r°, 126r°, 127r°, 131v°; Cahier 73: 56r°(pap.); Cahier 74: 89v°(mg. gauche)	(1802-1885) écrivain français
Huguenot	Cahier 63: 3r°	
Hulot	Cahier 1: 47r°	personnage de Balzac
Hulst (Mgr d')	Cahier 72: 14r°	(1841-1896) recteur de l'Institut catholique
Hum	Cahier 36: 11r°	
Humberg	Cahier 36: 11r°	
Humberger	Cahier 36: 11r°, 12r°	
Humbert (Mme)	Cahier 10: 30r°	habitant à Combray → Imbert (Mme)
Huriel	Cahier 29: 18r°	personnage des <i>Maîtres sonneurs</i> , de George Sand
Huxelles	Cahier 61: 65v°	personnage de Balzac
Huxelles (Nicolas du Blé, marquis de)	Cahier 73: 52r°(mg. gauche)	(1652-1730) maréchal de France
Huxley (Thomas Henry)	Cahier 7: 43r°; Cahier 43: 39r°	(1825-1895) biologiste et médecin anglais
Hydre de Lerne	Cahier 5: 50r°; Cahier 10: 47r°	
Ibsen (Henrik)	Cahier 42: 45v°; Cahier 57: 7r°(mg. gauche)	(1828-1906) dramaturge norvégien
Idumea (comte d')	Cahier 74: 16r°	
Idumea (comtesse d')	Cahier 74: 16r°	
Iéna (princesse d')	Cahier 74: 107r°	
Illan	Cahier 27: 12v°; Cahier 43: 18r°	
Imbert (Mme)	Cahier 8: 50r°; Cahier 10: 30r°(add.)	habitant à Combray
Impératrice	Cahier 31: 45r°	épouse de Napoléon III
Impératrice romaine	Cahier 47: 15r°	

Indy (Vincent d')	Cahier 12: 67r°; Cahier 32: 45r°; Cahier 40: 64r°; Cahier 74: 68r°	(1851-1931) compositeur français
Ingres (Dominique)	Cahier 1: 50r°(mg. haut)	(1780-1867) peintre français
Institutrice [de Gilberte]	Cahier 20: 19v°, 20r°, 21r°, 28v°, 39r°; Cahier 21: 2r°; Cahier 24: 24r°; Cahier 27: 13r°, 14r°, 15v°, 16r°, 17v°, 18r°, 18v°	
Institutrice du héros	Cahier 26: 18r°, 19r°, 20r°; Cahier 27: 59r°	
Irène	Cahier 43: 6r°	
Irving (Sir Henry)	Cahier 46: 51v°(paperol)	(1838-1905) écrivain anglais
Isaac	Cahier 9: 93r°	
Isabelle	Cahier 5: 41v°	parente des Guermantes
Isis	Cahier 62: 57r°	
Ismène	Cahier 45: 25r°(bis), 26r°, 27r°	personnage de <i>Phèdre</i> , de Racine
Isocrate	Cahier 29: 59r°	(436-338 av. J.-C.) orateur athénien
Israëls (Lady Rufus)	Cahier 56: 44v°; Cahier 74: 27r°	
Israëls (le jeune)	Cahier 74: 66v°(mg. gauche)	
Issarts (Mlle des)	Cahier 13: 9v°	
Issoudum (Mlle d')	Cahier 13: 14r°; Cahier 42: 17r°, 19r°	
Issoudum (nom)	Cahier 13: 14r°	
Ivanhoë	Cahier 6: 37r°	personnage de Walter Scott
Ivry	Cahier 74: 18v°	
Ixion	Cahier 54: 50v°(mg. gauche)	
Jacob	Cahier 9: 75r°	
Jacques II	Cahier 1: 48v°	
Jagellons	Cahier 27: 2r°	famille princière polonaise
Jalcon* (Mlle)	Cahier 9: 66r°	
James*	Cahier 12: 128v°; Cahier 26: 17v°	
Jammes (Francis)	Cahier 3: 7r°; Cahier 4: 66r°, 67r°; Cahier 6: 14r°(add.); Cahier 14: 69v°; Cahier 25: 32v°; Cahier 26: 17v°; Cahier 29: 67r°, 73r°; Cahier 48: 49r°; Cahier 64: 61v°(mg. bas); Cahier 65: 54r°; Cahier 70: 15v°; Cahier 74: 86r°	(1868-1938) poète français
Jardinier	Cahier 14: 48r°, 51r°; Cahier 68: 43v°, 44r°(mg. gauche); Cahier 74: 129r°	jardinier de ma grand-tante à Combray
jardinier (fille du)	Cahier 14: 49r°	
Jaurès (Jean)	Cahier 50: 36r°(mg. gauche)	(1859-1914) homme politique français
Jean	Cahier 22: 12r°, 41r°, 9r°; Cahier 61: 3r°	prénom de Saint-Loup
Jean le Rouge	Cahier 26: 18v°; Cahier 57: 35v°	personnage de Marguerite Audoux (?)
Jean-Baptiste (saint)	Cahier 29: 43v°	
Jeanne (Mlle)	Cahier 24: 58r°	
Jeanne d'Arc	Cahier 32: 67v°; Cahier 74: 96r°	(1412-1431)
Jeffries (John Jeffreys)	Cahier 34: 44r°; Cahier 64: 128v°	
Je-Men-Fou	Cahier 72: 13v°, 44v°	dieu chinois
Jessé	Cahier 42: 7r°	
Jésus	Cahier 7: 67r°, 69v°; Cahier 34: 15r°(add.); Cahier 42: 7r°	
Jésus-Christ	Cahier 6: 41r°; Cahier 7: 54r°, 67r°; Cahier 21: 41r°; Cahier 34: 16r° (mg. gauche); Cahier 39: 25r°(mg. gauche); Cahier 45: 1r°; Cahier 54: 75v°; Cahier 66: 17r°; Cahier 73: 30r°	=Christ (le)
Jeylo*	Cahier 74: 82v°(mg. gauche)	
Jezeuse* (Mme de)	Cahier 74: 18v°	
Joas	Cahier 12: 10v°; Cahier 63: 24r°	personnage d' <i>Athalie</i> , de Racine
Joffre (général)	Cahier 74: 115v°	(1852-1931)
Joinville (nom)	Cahier 7: 14r°; Cahier 13: 8v°; Cahier 42: 7r°	
Joinville (prince de)	Cahier 1: 42r°; Cahier 13: 8v°; Cahier 35: 30r°; Cahier 42: 13r°(mg. gauche); Cahier 44: 7r°	
Joseph	Cahier 34: 16r°(mg. gauche)	personnage biblique

Joseph (François)	Cahier 41: 51r°; Cahier 59: 89v°; Cahier 61: 59r°	
Jossecourt (Mlle de)	Cahier 48: 28r°	
Joubert (Joseph)	Cahier 4: 66r°; Cahier 32: 22v°, 23r°, 24r°; Cahier 44: 16r°(mg. gauche); Cahier 55: 77v°(mg. haut)	(1754-1824) moraliste français
Jouquère (M. de La)	Cahier 72: 14r°(add.)	
Jourdain (Frantz)	Cahier 60: 126r°(mg. haut)	(1847-1935) écrivain naturalisé français
Journaliste	Cahier 5: 134r°; Cahier 31: 57r°, 58r°; Cahier 35: 133r°(add.), 138r°, 139r°	
Joyeuse (Claire de)	Cahier 41: 57v°, 58v°	
Joyeuse (duc de)	Cahier 23: 61v°	
Joyeuse (duchesse de)	Cahier 32: 58v°	
Joyeuse (nom)	Cahier 30: 20r°; Cahier 42: 7r°	
Juan (grande-duchesse)	Cahier 44: 44r°	
Julie	Cahier 69: 5r°	
Julien	Cahier 10: 28r°	gendre de Françoise
Juliette	Cahier 5: 45r°; Cahier 8: 35v°; Cahier 25: 46v°; Cahier 29: 84r°	
Juliot	Cahier 1: 23v°; Cahier 8: 53v°; Cahier 50: 36v°	
Juliot (fille)	Cahier 50: 36v°	
Junon	Cahier 40: 10v°(mg. gauche); Cahier 45: 40r°	
Jupien	Cahier 49: 49v°, 50r°(paperol); Cahier 50: 63v°; Cahier 55: 25r°; Cahier 60: 119r°, 11r°, 24r°, 41r°, 96v°; Cahier 61: 37r°, 38r°, 71r°, 95r°; Cahier 74: 107v°, 10r°, 11r°, 121r°, 12r°, 13r°, 14r°, 15r°, 16r°(add.), 17r°, 22r°, 4r°, 64v°(mg. gauche), 67v°, 73r°, 74r°, 75v°; Cahier 75: 2r°, 2v°, 3r°(mg. gauche)	
Jupien (fille)	Cahier 50: 64r°; Cahier 59: 46r°; Cahier 60: 53r°, 55r°, 56r°; Cahier 74: 141r°, 16v°(add.), 17r°	
Jupien (nièce)	Cahier 57: 49v°; Cahier 62: 49r°; Cahier 75: 2r°, 2v°, 3r°(mg. gauche)	
Jupiter	Cahier 28: 29v°; Cahier 41: 55r°; Cahier 43: 54r°; Cahier 49: 16v°, 19r°; Cahier 54: 40v°; Cahier 56: 25v°, 26v°; Cahier 70: 77r°; Cahier 74: 102r°	
Juserzeau* de La Frazelière	Cahier 60: 1v°	
Justin	Cahier 19: 10r°; Cahier 69: 34v°	cocher de Swann →Rémi
K (général de)	Cahier 66: 32r°	
K (la)	Cahier 67: 26r°	
K (Mlle)	Cahier 64: 123v°(pap.), 124r°(pap.), 124v°(pap.)	
K (Mme de)	Cahier 42: 30v°	
Kant (Emmanuel)	Cahier 24: 41r°; Cahier 29: 43r°	(1724-1804) philosophe allemand
Karr (Alphonse)	Cahier 1: 28v°	(1808-1890) écrivain français
Kerbezec (Mlle de)	Cahier 49: 12r°(add.)	
Kermaria (Mlle de)	Cahier 61: 56r°	
Kerouan (les)	Cahier 64: 30r°	
Kerouan (marquis de)	Cahier 42: 14r°; Cahier 64: 30r°	
Kerouan (Mme)	Cahier 64: 53v°	
Kipling (Rudyard)	Cahier 57: 7r°(mg. gauche)	(1865-1936) écrivain anglais
Kitty	Cahier 25: 13r°, 28v°	personnage d' <i>Anna Karénine</i> , de Tolstoï
Kock (Paul de)	Cahier 58: 5r°	(1793-1871) écrivain français
Koechlin (Charles)	Cahier 51: 63r°	(1867-1951) compositeur français
Koechlin (comtesse de)	Cahier 30: 7r°(mg. gauche)	
Krauss (Marie-Gabrielle)	Cahier 67: 13v°	(1842-1906) cantatrice autrichienne
Kronos	Cahier 1: 69v°	
Labérandère	Cahier 61: 97r°	
Labiche (Eugène)	Cahier 4: 68v°; Cahier 68: 47r°	(1815-1888) auteur dramatique français
Labursa (Josèphe)	Cahier 57: 6v°	
Lacaussade (Alfred)	Cahier 57: 2r°; Cahier 64: 166v°(mg. haut)	(1817-1897) poète français
La Chapelle-Marnière-sur-Avre (Loulou de)	Cahier 5: 45r°	

Lachelier (Jules)	Cahier 72: 44r°	(1832-1918) philosophe français
Laclos (Pierre Choderlos de)	Cahier 57: 10r°(mg. gauche)	(1741-1803) écrivain français
Laennec	Cahier 1: 25r°	
La Fayette (Mme de)	Cahier 43: 19r°(mg. bas); Cahier 47: 14r°(add.); Cahier 55: 65r°(mg. gauche)	(1634-1693) écrivain français
Lafeuillet* (vicomte de)	Cahier 75: 6r°	
Laffitte (M.)	Cahier 44: 9r°	
Laffitte (Pierre)	Cahier 2: 11r°	
La Fontaine (Jean de)	Cahier 35: 34r°; Cahier 55: 73r°; Cahier 67: 20r°(add.); Cahier 73: 57r°	(1621-1695) poète français
Laginski (comte Adam)	Cahier 1: 52r°	
Laigle (une)	Cahier 42: 11r°	
Laitière	Cahier 57: 61r°(mg. gauche)	
Laitière (petite)	Cahier 73: 10r°, 19r°, 8r°	
La Boétie (Étienne de)	Cahier 49: 54r°	(1530-1563) écrivain français
La Bruyère (Jean de)	Cahier 34: 48v°; Cahier 71: 98v°; Cahier 72: 14r°(mg. bas)	(1645-1696) moraliste français
Lalique (René)	Cahier 8: 50v°	
La Marck (comte de)	Cahier 74: 16r°	
La Marck (comtesse de)	Cahier 74: 16r°	
Lamark	Cahier 1: 50r°	
Lamartine (Alphonse de)	Cahier 4: 68r°; Cahier 64: 166v°; Cahier 67: 22r°; Cahier 70: 96v°	(1790-1869) poète français
lamartinien	Cahier 64: 163v°	
La Maurinerie (Mme de)	Cahier 60: 1r°	
Lamballe (M. de)	Cahier 41: 30r°	
Lamballe (Mme de)	Cahier 28: 79r°; Cahier 41: 30r°, 31r°	(1749-1792)
Lamballe (prince de)	Cahier 35: 30r°	
Lamballe (princesse de)	Cahier 35: 30r°; Cahier 43: 19r°(mg. bas)	
Lamoureux (Concert)	Cahier 40: 66r°; Cahier 73: 13r°(mg. gauche), 15r°	
Landrecies (Mlle de)	Cahier 49: 12r°(add.)	
Langeais (duchesse de)	Cahier 1: 25r°, 43v°; Cahier 5: 41r°	personnage de Balzac
Langnaus	Cahier 55: 33v°	
Lanly	Cahier 61: 65v°	personnage de Balzac
Lansdowne (lord)	Cahier 60: 40r°	(1845-1927) homme politique anglais
Lanson (Gustave)	Cahier 58: 2r°, 6r°	(1857-1934) critique français
Laon (duchesse de)	Cahier 30: 24v°, 25v°, 27v°; Cahier 42: 45r°	
Laon (les)	Cahier 42: 45r°	
Laon (marquise de)	Cahier 40: 10r°, 9r°	
Laon (Mme de)	Cahier 40: 10r°, 8v°, 9r°	
Laon (prince de)	Cahier 51: 16r°	
La Poupe de la Vertu (marquis de)	Cahier 60: 126r°	
La Rochefoucauld	Cahier 1: 68v°; Cahier 5: 66r°; Cahier 7: 14r°, 15r°; Cahier 28: 29r°; Cahier 39: 8v°; Cahier 42: 12v°; Cahier 57: 6v°	
La Rochefoucauld (comte Aimery de)	Cahier 56: 66r°	
La Rochefoucauld (comtesse de)	Cahier 74: 82v°(mg. gauche)	
La Rochefoucauld (duc de)	Cahier 55: 77v°; Cahier 70: 131r°	
La Rochefoucauld (duchesse de)	Cahier 32: 63r°; Cahier 44: 15r°; Cahier 70: 130r°, 131r°	
La Rochefoucauld (François de)	Cahier 5: 109r°, 109v°, 31r°; Cahier 32: 59r°; Cahier 41: 48r°; Cahier 47: 14r°(add.)	(1613-1680) écrivain français
La Rochefoucauld (François II de)	Cahier 73: 55v°(mg. gauche)	
La Rochefoucauld (Gabriel de)	Cahier 5: 30r°	
La Rochefoucauld (les)	Cahier 42: 13v°; Cahier 57: 61v°(mg. gauche)	

La Rochefoucauld (M. de)	Cahier 74: 107v°	
La Rochefoucauld (nom)	Cahier 44: 16r°(mg. gauche); Cahier 66: 20r°	
La Rochefoucauld-Doudeauville (duc de)	Cahier 74: 84r°	
La Richaudière (M. de)	Cahier 56: 42v°(mg. gauche)	
La Rocheportois*	Cahier 12: 64r°, 65r°, 66r°	
Larout* (Néry*)	Cahier 74: 82r°	
Larue	Cahier 69: 35v°	
La Sizeranne (Robert de)	Cahier 41: 51v°	(1866-1932) critique d'art français
La Tour (comte de)	Cahier 66: 38r°	
La Tour (marquise de)	Cahier 37: 2r°, 3r°	
La Tour d'Auvergne (Mme de)	Cahier 14: 69v°	
La Tour du Pin-Gouvernet (Mme de)	Cahier 52: 8r°	
La Tour du Pin-Verclause (Mme de)	Cahier 52: 8r°	
La Trappe (M. de)	Cahier 52: 23r°; Cahier 73: 22r°(mg. gauche)	
Latreille	Cahier 1: 49v°	
La Trémoille	Cahier 5: 66r°; Cahier 42: 9r°	
La Trémoille (duchesse de)	Cahier 59: 84r°, 84v°	
La Trémoille (les)	Cahier 35: 30r°; Cahier 42: 12v°(add.); Cahier 44: 7r°; Cahier 64: 30r°	
La Trémoille (M. de)	Cahier 72: 14r°(add.)	
Laugean	Cahier 1: 24r°	
Laumes (les)	Cahier 20: 56r°(mg. gauche)	
Laumes (prince de)	Cahier 35: 27r°; Cahier 47: 23v°, 24v°, 27r°; Cahier 57: 63v°(pap.)	
Laumes (princesse des)	Cahier 18: 11r°(mg. haut), 12v°, 15r°, 16r°, 17r°, 9v°; Cahier 20: 56r°(mg. gauche); Cahier 21: 50r°; Cahier 42: 47v°; Cahier 57: 23r°(mg. gauche), 56r°(pap.), 63v°(pap.), 71r°(pap.)	
Laure	Cahier 1: 54v°; Cahier 69: 19r°(mg. haut)	
Lauris (Georges de)	Cahier 57: 43v°(mg. gauche)	(1876-1963)
Lauth (commandant Jules-Maximilien)	Cahier 39: 45v°	
Lavignac (Germaine)	Cahier 60: 126°(mg. haut)	
Lawrence (Sir Thomas)	Cahier 55: 76r°(pap.), 76r°	(1769-1830) peintre anglais
Lazard (Bernard)	Cahier 73: 50v°	(1865-1903) écrivain français
Lazard (Max)	Cahier 58: 2r°, 6r°	(1876-1953) économiste français
Lazare (Bernard)	Cahier 57: 19v°(pap.)	(1865-1903) écrivain français
Léa	Cahier 53: 47r°; Cahier 54: 10v°(mg. gauche), 21r°; Cahier 61: 95r°; Cahier 73: 10r°, 10v°, 19r°	
Lear (le roi)	Cahier 51: 18r°	personnage de Shakespeare
Leblond (Marius)	Cahier 29: 56r°	(1864-1941) écrivain français
Lebrun (Pierre-Antoine)	Cahier 32: 67v°, 68v°; Cahier 70: 122r°	
Lebureau (M.)	Cahier 61: 76r°	
Leclère	Cahier 61: 101r°	
Leconte de Lisle	Cahier 6: 14r°; Cahier 14: 76r°, 78r°; Cahier 26: 6r°; Cahier 32: 64v°, 69r°; Cahier 41: 44r°; Cahier 46: 82v°; Cahier 54: 55v°; Cahier 55: 42r°; Cahier 57: 13v°(mg. gauche), 38v°; Cahier 64: 161r°, 161v°, 162v°, 164v°, 165v°, 166v°, 22r°, 77v°; Cahier 68: 44r°; Cahier 70: 95v°; Cahier 74: 89v°	(1818-1894) poète français
Lectoure (Mme de)	Cahier 66: 43v°, 50v°; Cahier 67: 48v°, 49v°	
Legonidec*	Cahier 31: 14r°	
Legouvé (Ernest)	Cahier 20: 50v°, 51v°	(1807-1903) écrivain français
Legrand (la)	Cahier 41: 51v°	Mme Gaston Legrand
Legrand (Mme)	Cahier 60: 57r°	
Legrandin (baron)	Cahier 60: 113r°	



Legrandin (M.)	Cahier 9: 66r°(add.); Cahier 12: 140v°, 74v°, 75r°, 76r°, 77r°, 78r°, 80r°(add.), 81r°, 81v°, 83r°, 84r°, 85r°, 85v°, 86r°, 89r°, 89v°, 92r°; Cahier 14: 51r°; Cahier 20: 2v°, 3r°; Cahier 25: 28v°; Cahier 28: 57v°; Cahier 35: 83r°(add.), 84r°; Cahier 38: 24r°; Cahier 42: 32v°; Cahier 44: 11r°(paperol), 16r°(mg. gauche), 47r°(add.); Cahier 46: 68v°, 71v°, 72r°, 75r°; Cahier 47: 57r°, 58r°; Cahier 50: 36r°; Cahier 57: 24r°(mg. haut), 38r°(mg. gauche), 52r°, 5v°(mg. gauche), 63v°, 65r°, 8r°; Cahier 59: 19r°, 64r°; Cahier 61: 2r°, 37r°(mg. gauche), 89r°, 98r°; Cahier 63: 30r°, 31r°(add.), 37r°, 38r°, 40r°, 44r°, 45r°, 47r°, 48r°, 51r°, 52r°, 53r°, 54r°, 55r°, 58r°; Cahier 64: 61v°; Cahier 70: 64r°; Cahier 72: 13v°, 45v°, 46r°(mg. gauche); Cahier 74: 106r°, 121v°(mg. haut), 18r°, 20r°, 4v°, 7v°(mg. gauche)	
Legrandin (Mlle)	Cahier 18: 13r°(add./mg. gauche), 19r°; Cahier 45: 16r°; Cahier 46: 71v°(add.), 73r°, 74r°; Cahier 63: 53r°	
Legrandin (petit)	Cahier 50: 36v°	
Le Grandin (M.)	Cahier 12: 101r°, 16v°; Cahier 25: 28v°; Cahier 44: 33r°(mg. gauche); Cahier 46: 68v°; Cahier 56: 42v°; Cahier 57: 26v°; Cahier 63: 44r°, 47r°, 51r°, 56r°; Cahier 74: 18r°, 4v°	
Le Grandin (Mlle)	Cahier 72: 3v°	
Le Hon (Marie-Amélie)	Cahier 66: 43v°	
Leibniz	Cahier 43: 1r°; Cahier 72: 44r°	(1646-1716) philosophe allemand
LeLoir (Jean-Baptiste-Auguste)	Cahier 19: 23r°	peintre français
Lemaire	Cahier 31: 14r°	
Lemaire (Madeleine)	Cahier 31: 19r°; Cahier 38: 18r°; Cahier 65: 49v°	
Lemaire (Suzy)	Cahier 57: 54v°(mg. gauche)	
Lemaître (Frédéric)	Cahier 46: 51v°(paperol)	(1800-1876) acteur français
Lemaître (Jules)	Cahier 5: 11r°, 9r°; Cahier 6: 35r°; Cahier 13: 13r°(add.); Cahier 27: 88v°(mg. gauche); Cahier 40: 26r°	(1853-1914) écrivain français
Lemoine	Cahier 2: 10r°, 10v°, 14r°, 16r°, 16v°, 4r°, 5v°; Cahier 3: 50r°, 50v°; Cahier 5: 2r°, 5r°	
Le Nain	Cahier 12: 68r°	
Lenoir	Cahier 75: 15v°	
Le Nôtre (André)	Cahier 35: 36r°	(1613-1700) dessinateur de jardins et de parcs
Lenouvès (comtesse de)	Cahier 18: 10r°	
Lenouvès (les)	Cahier 18: 19r°	
Lenouvès (marquise de)	Cahier 18: 10r°	
Lenouvès (Mme de)	Cahier 18: 10v°, 13r°(add.), 15r°, 16r°, 19r°, 20r°, 9v°; Cahier 19: 29r°	
Lenouvès (petite)	Cahier 18: 13r°(add.), 15r°	
Leon (bordel)	Cahier 60: 121r°	
Léon (prince de)	Cahier 56: 66r°(mg. gauche)	
Léon X	Cahier 28: 27r°	(1475-1521)
Léonie (ma tante)	Cahier 8: 10r°, 47r°, 48r°, 48v°, 49r°, 49v°, 50r°, 52r°, 53r°, 54r°, 55r°, 56r°, 56v°, 57r°, 58r°, 59r°, 60r°, 61v°, 62v°, 65r°, 69r°; Cahier 9: 79v°, 85v°; Cahier 10: 22r°, 24r°, 25r°(mg. gauche), 26r°(mg. haut), 27r°, 29r°, 30r°, 31r°, 32r°, 33r°, 34r°, 35r°, 36r°, 37r°, 38r°, 39r°, 40r°, 41r°, 51r°, 52r°, 53r°, 54r°, 55r°; Cahier 12: 10r°, 11r°, 13v°, 15r°, 15v°, 16r°, 16v°, 18r°, 24v°, 46r°, 74v°, 76r°(add.), 96r°; Cahier 14: 21v°, 67r°, 69r°; Cahier 25: 11r°; Cahier 26: 11r°, 8r°, 9r°; Cahier 28: 20r°, 20v°, 21v°, 51v°; Cahier 30: 40r°; Cahier 32: 12r°, 27r°; Cahier 35: 120r°, 123r°, 149r°(paperol), 56r°; Cahier 41: 25r°; Cahier 50: 39r°, 44v°, 62r°; Cahier 51: 9r°(add.); Cahier 56: 25r°; Cahier 57: 49v°(mg. haut), 71r°; Cahier 63: 22r°, 23r°, 24r°, 25r°, 26r°, 27r°, 28r°, 29r°, 2r°, 33r°, 36r°, 41r°(mg. gauche), 43r°, 58r°, 59r°, 60r°, 62r°; Cahier 65: 24v°; Cahier 68: 1r°, 33r°, 33v°, 35v°; Cahier 73: 17v°, 4r°(mg. gauche)	
Lepoittevin (avocat)	Cahier 2: 16r°	
Leprince (Jean-Baptiste)	Cahier 47: 13r°	(1733-1781) peintre et graveur français
Leroi (Mme Blanche)	Cahier 39: 35r°, 38r°, 39r°, 40r°, 41r°, 45r°, 51r°, 52r°; Cahier 41: 46v°; Cahier 44: 13r°, 14r°, 19r°, 20r°, 27r°, 5r°(mg. haut), 6r°(6bis); Cahier 74: 27r°, 28r°, 29r°, 30r°	
Lerolle (M.)	Cahier 2: 16v°	
Leroy-Beaulieu (Pierre Paul)	Cahier 35: 147r°; Cahier 44: 45r°	(1843-1916) économiste français
Lesdiguières (prince de)	Cahier 74: 16r°	
Lesdiguières (princesse de)	Cahier 74: 16r°	
Leslie	Cahier 1: 48v°	
Lesseps (Ferdinand de)	Cahier 5: 29r°	
Letellier (Mme)	Cahier 63: 44r°	

Le Tellier de Louvois (marquis de Louvois)	Cahier 42: 19r°	(1639-1691)
Levine	Cahier 25: 13r°, 28v°; Cahier 26: 18v°; Cahier 57: 35v°	personnage d' <i>Anna Karénine</i> , de Tolstoï
Liauran (Hubert de)	Cahier 31: 57r°	
Liebig	Cahier 51: 21r°	(1803-1873) chimiste allemand
Lift [de l'hôtel de Cricquebec]	Cahier 70: 108r°, 140r°, 33r°	
Liftier (ou lift, liftman) de l'hôtel de Balbec	Cahier 46: 69r°, 78v°, 80v°, 94v°; Cahier 53: 3v°(add.), 7r°; Cahier 60: 54r°, 59r°, 8r°; Cahier 61: 51v°, 68r°, 87r°; Cahier 65: 61v°, 62v°, 63r°, 63v°, 64v°, 65r°; Cahier 71: 32v°, 63r°, 64r°; Cahier 74: 109r°(mg. gauche)	
Ligne (nom)	Cahier 42: 7r°	
Lignon (fille)	Cahier 29: 78r°	→Vinteuil
Lignon (M.)	Cahier 29: 78r°, 79r°, 83v°	
Lili (Mlle)	Cahier 23: 12r°; Cahier 24: 57r°, 58r°(add.), 59r°	héroïne de <i>Mlle Lili</i>
Liliane	Cahier 27: 54r°	
Limoges (duc de)	Cahier 41: 64r°, 65v°; Cahier 42: 37r°	
Limoges (duchesse de)	Cahier 30: 23v°(add.)	
Limoges (M. de)	Cahier 42: 17r°	
Limones (comtesse de)	Cahier 22: 21r°	
Limours (comtesse)	Cahier 22: 25r°	
Lioner	Cahier 64: 30r°	
Listomère (Mme de)	Cahier 1: 43r°	personnage de Balzac
Liszt (Franz)	Cahier 43: 8v°	(1811-1886) compositeur hongrois
Littré	Cahier 1: 35r°	
Lloyd George	Cahier 60: 40r°	(1863-1945) homme politique anglais
Loiseau (M.)	Cahier 9: 79v°	
Loiseau (Mme)	Cahier 7: 22r°, 23r°; Cahier 12: 3r°; Cahier 63: 14r°	habitant à Combray
Loisy	Cahier 5: 14r°	
Longepierre (M. de)	Cahier 72: 16r°(mg. gauche)	
Longueville (comte de)	Cahier 13: 9v°	
Longueville (duchesse de)	Cahier 41: 41v°	(1619-1679)
Longueville (M.)	Cahier 13: 9v°	
Longueville (René)	Cahier 1: 28v°	personnage de Balzac
Loredan (Andrea)	Cahier 25: 24v°	
Lostende (Mersier de)	Cahier 57: 44v°(pap.)	
Loti (Pierre)	Cahier 4: 67r°(add.); Cahier 5: 18r°; Cahier 29: 67r°; Cahier 60: 105r°(mg. gauche)	(1850-1923) écrivain français
Louis	Cahier 42: 6v°	
Louis (saint)	Cahier 6: 1v°; Cahier 12: 7r°; Cahier 35: 121v°; Cahier 42: 3r°; Cahier 43: 68r°; Cahier 50: 46v°; Cahier 53: 17r°; Cahier 57: 27v°; Cahier 63: 12r°	
Louis d'Antin (saint)	Cahier 64: 31r°	
Louis de Bavière	Cahier 42: 18r°	
Louis le Débonaire	Cahier 7: 9r°	
Louis le Germanique	Cahier 13: 17r°; Cahier 41: 44r°	
Louis Le Pieux	Cahier 63: 5r°, 6r°	(778-840)
Louis le Simple	Cahier 8: 63r°, 66r°	
Louis XIII	Cahier 1: 49v°(add.); Cahier 41: 67r°; Cahier 42: 11r°; Cahier 64: 47v°; Cahier 67: 4v°(mg. bas)	
Louis XIV	Cahier 1: 49v°; Cahier 21: 31r°; Cahier 41: 33v°, 36r°, 48r°, 59v°, 60v°, 61r°(mg. gauche); Cahier 42: 11r°, 19r°(mg. haut), 3r°, 9r°; Cahier 43: 12v°; Cahier 45: 51r°; Cahier 54: 21r°(add.); Cahier 56: 65r°; Cahier 57: 51r°(pap.), 58r°; Cahier 60: 72v°; Cahier 61: 13r°; Cahier 64: 166r°, 167r°, 29r°, 30r°, 31r°, 40v°, 41v°; Cahier 72: 21r°(mg. gauche); Cahier 73: 17v°, 2v°(mg. gauche)	
Louis XV	Cahier 26: 48r°; Cahier 41: 59v°, 60v°, 61r°; Cahier 52: 9r°(mg. gauche); Cahier 55: 73r°(add.); Cahier 56: 30v°	
Louis XV (bouquet)	Cahier 23: 13r°	
Louis XV (salon)	Cahier 26: 53r°	

Louis XVI	Cahier 21: 30 <sup>v</sup> ; Cahier 35: 43 <sup>r</sup> (mg. gauche), 44 <sup>r</sup> , 59 <sup>r</sup> (add.); Cahier 37: 2 <sup>v</sup> ; Cahier 41: 35 <sup>r</sup> ; Cahier 55: 74 <sup>r</sup> (mg. gauche)	
Louis XVI (chambre)	Cahier 9: 12 <sup>r</sup>	
Louis XVI (meuble)	Cahier 24: 48 <sup>r</sup>	
Louis XVI (salon)	Cahier 23: 10 <sup>r</sup> , 11 <sup>r</sup>	
Louis XVIII	Cahier 7: 42 <sup>r</sup> ; Cahier 28: 53 <sup>r</sup> ; Cahier 31: 59 <sup>r</sup> ; Cahier 61: 37 <sup>r</sup>	
Louise	Cahier 2: 25 <sup>v</sup>	
Louis-Philippe	Cahier 32: 43 <sup>v</sup> , 60 <sup>r</sup> , 62 <sup>r</sup> , 62 <sup>v</sup> , 68 <sup>v</sup> ; Cahier 39: 36 <sup>r</sup> (add.); Cahier 42: 14 <sup>r</sup> , 18 <sup>r</sup> , 19 <sup>r</sup> , 4 <sup>r</sup> ; Cahier 63: 1 <sup>r</sup> ; Cahier 70: 118 <sup>r</sup> , 119 <sup>r</sup> , 122 <sup>r</sup> ; Cahier 72: 2 <sup>v</sup>	(1773-1850)
Louvel	Cahier 1: 25 <sup>r</sup>	
Louvois (les)	Cahier 64: 39 <sup>v</sup>	
Lubersac (M. de)	Cahier 49: 28 <sup>r</sup>	
Lucie	Cahier 64: 106 <sup>v</sup>	
Lucien	Cahier 31: 36 <sup>r</sup> ; Cahier 59: 19 <sup>r</sup> , 55 <sup>v</sup> ; Cahier 72: 32 <sup>v</sup>	personnage de Balzac
Lucienne	Cahier 28: 76 <sup>r</sup> , 77 <sup>r</sup>	
Lucile*	Cahier 64: 107 <sup>r</sup>	
Lucinge (M. de)	Cahier 13: 14 <sup>r</sup> ; Cahier 42: 16 <sup>r</sup> , 17 <sup>r</sup>	
Lucinge-Faucigny (nom)	Cahier 13: 14 <sup>r</sup>	
Ludre (Mme de)	Cahier 61: 112 <sup>r</sup>	
Lulli (Jean-Baptiste)	Cahier 27: 1 <sup>r</sup>	(1632-1687) compositeur français d'origine italien
Lusignan (les)	Cahier 73: 55 <sup>r</sup>	
Luther (Martin)	Cahier 13: 17 <sup>r</sup> ; Cahier 41: 44 <sup>r</sup>	(1483-1546) réformateur religieux allemand
Luxembourg (duchesse de)	Cahier 70: 109 <sup>r</sup>	
Luxembourg (grand-duc héritier de)	Cahier 62: 53 <sup>r</sup>	
Luxembourg (Mme de)	Cahier 72: 32 <sup>r</sup> (mg. gauche)	
Luxembourg (princesse de)	Cahier 35: 113 <sup>r</sup> , 49 <sup>v</sup> , 50 <sup>v</sup> ; Cahier 70: 107 <sup>v</sup> , 109 <sup>r</sup> , 127 <sup>v</sup> , 74 <sup>r</sup> , 75 <sup>r</sup> , 76 <sup>v</sup> (add.), 77 <sup>v</sup> ; Cahier 75: 6 <sup>v</sup> (mg. bas)	
Luynes (connétable de)	Cahier 13: 8 <sup>v</sup> ; Cahier 42: 13 <sup>r</sup> (mg. gauche)	
Luynes (duc de)	Cahier 13: 8 <sup>v</sup> ; Cahier 44: 16 <sup>r</sup> ; Cahier 57: 45 <sup>v</sup> , 52 <sup>v</sup>	
Luynes (les)	Cahier 7: 14 <sup>r</sup> ; Cahier 13: 8 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 41: 46 <sup>v</sup> ; Cahier 42: 12 <sup>v</sup> ; Cahier 64: 29 <sup>r</sup> , 30 <sup>r</sup>	
Luynes (nom de)	Cahier 13: 8 <sup>r</sup> ; Cahier 42: 13 <sup>r</sup>	
Luynes-Brantes (Mlle de)	Cahier 13: 9 <sup>v</sup> (mg. gauche)	
Lycéenne (grande)	Cahier 12: 127 <sup>v</sup> ; Cahier 24: 8 <sup>r</sup> ; Cahier 25: 35 <sup>v</sup> , 36 <sup>v</sup> ; Cahier 64: 105 <sup>v</sup> , 115 <sup>v</sup> , 116 <sup>v</sup> , 117 <sup>v</sup> , 51 <sup>v</sup> , 69 <sup>r</sup> , 88 <sup>v</sup>	
Lycophon	Cahier 5: 8 <sup>r</sup>	
Lysille*	Cahier 27: 13 <sup>r</sup>	
Macbeth	Cahier 40: 4 <sup>v</sup> ; Cahier 43: 62 <sup>v</sup>	personnage de Shakespeare
Macduff (duchesse de)	Cahier 40: 5 <sup>r</sup> (add.)	
Machard (Jules-Louis)	Cahier 19: 21 <sup>r</sup> (papierol/add.), 23 <sup>r</sup>	peintre français
Mac-Mahon (maréchal de)	Cahier 8: 25 <sup>r</sup> ; Cahier 9: 59 <sup>r</sup> ; Cahier 32: 58 <sup>r</sup> ; Cahier 34: 42 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 35: 75 <sup>r</sup> ; Cahier 70: 62 <sup>v</sup>	
Madeleine	Cahier 8: 45 <sup>v</sup> ; Cahier 12: 126 <sup>r</sup> ; Cahier 36: 31 <sup>r</sup> ; Cahier 55: 70 <sup>r</sup> (add.)	héroïne de <i>Dominique</i> , de Fromentin
Madone	Cahier 7: 68 <sup>r</sup> , 70 <sup>r</sup> ; Cahier 34: 14 <sup>r</sup>	
Madrazo (Mme Raymond de, Maria Hahn)	Cahier 8: 49 <sup>v</sup> ; Cahier 64: 164 <sup>v</sup>	
Maeterlinck (Maurice)	Cahier 4: 66 <sup>r</sup> ; Cahier 6: 15 <sup>r</sup> ; Cahier 7: 12 <sup>r</sup> ; Cahier 28: 17 <sup>r</sup> , 58 <sup>v</sup> ; Cahier 29: 73 <sup>r</sup> , 75 <sup>r</sup> ; Cahier 40: 4 <sup>v</sup> (mg. haut); Cahier 57: 24 <sup>v</sup> ; Cahier 64: 62 <sup>r</sup> (mg. bas)	(1862-1949) écrivain belge
Maggie	Cahier 71: 104 <sup>v</sup>	personnage du <i>Moulin sur la Floss</i> , de George Eliot
Maguelone (la)	Cahier 8: 51 <sup>r</sup> ; Cahier 10: 31 <sup>r</sup>	habitant à Combray
Mahomet	Cahier 1: 25 <sup>r</sup>	

Mahomet II	Cahier 53: 35r°; Cahier 54: 29v°; Cahier 71: 88v°(mg. gauche); Cahier 73: 3v°	(1432-1481) sultan ottoman
Maillé (les)	Cahier 42: 14r°; Cahier 64: 30r°	
Maillé (nom)	Cahier 42: 13r°	
Mailly (Mme)	Cahier 64: 134v°	
Maine (duc du)	Cahier 74: 107v°	
Maine de Biran	Cahier 59: 8r°	(1766-1824) philosophe français
Maintenon (Mme de)	Cahier 22: 16r°(mg. gauche); Cahier 27: 2r°; Cahier 52: 26r°; Cahier 57: 59v°	(1635-1719)
Maître d'hôtel (ancien jardinier de Combray)	Cahier 74: 128v°, 129r°	
Maître d'hôtel [des Guermantes]	Cahier 39: 16r°, 19r°, 68v°; Cahier 40: 34r°, 4r°, 5r°; Cahier 41: 34r°; Cahier 44: 31r°; Cahier 61: 71r°	
Maître d'hôtel de Mme de Villeparisis	Cahier 39: 37r°, 43r°, 44r°, 55r°, 58r°; Cahier 44: 15r°, 23r°; Cahier 70: 93v°; Cahier 72: 11r°(mg. gauche)	
Maître d'hôtel des Swann	Cahier 20: 48r°; Cahier 61: 22r°	
Maître d'hôtel du baron de Charlus	Cahier 73: 47v°	
Maître d'hôtel du restaurant de Balbec	Cahier 73: 25r°	
Maître d'hôtel du restaurant de Cricquebec	Cahier 34: 4r°, 5r°(mg. gauche); Cahier 48: 21r°; Cahier 70: 50r°, 51r°, 66r°	
Maitresse [de Montargis]	Cahier 32: 51v°; Cahier 34: 1r°, 2r°; Cahier 35: 123r°, 132r°, 133r°, 135r°, 139r°, 145r°	
Maitresse [de Saint-Loup]	Cahier 35: 123r°(mg. gauche), 124r°, 143r°	
Mâle (Émile)	Cahier 7: 69v°; Cahier 27: 88v°(mg. gauche); Cahier 54: 56v°; Cahier 57: 65v°(mg. haut)	(1862-1954) historien d'art français
Malicorne (Talbot de)	Cahier 75: 6r°	
Mallarmé (Stéphane)	Cahier 1: 53r°; Cahier 5: 8r°; Cahier 6: 11r°; Cahier 74: 82r°	(1842-1898) poète français
Malte (commandeur de)	Cahier 74: 16r°	
Maman	Cahier 1: 10r°, 10v°, 2r°, 3r°, 60v°, 61v°, 63v°, 7r°, 8r°; Cahier 2: 19v°, 20v°, 21v°, 22v°, 23v°, 24v°, 25v°, 28v°, 29v°, 41v°, 44v°, 45r°, 6r°, 7r°; Cahier 3: 17r°, 27r°, 32v°, 33v°, 35r°, 39v°, 3r°, 40v°, 41v°, 4r°, 5r°, 6r°, 7r°; Cahier 4: 23r°, 25r°, 31r°, 44r°, 45r°, 49r°, 52v°, 67r°, 68v°, 69v°; Cahier 5: 104r°, 104v°, 105v°, 106v°, 20v°, 21r°, 22r°, 24r°, 25r°, 26r°, 34r°, 35r°; Cahier 6: 43r°, 44r°, 45r°, 46r°, 47r°, 48r°, 49r°, 50r°, 51r°, 68v°, 69v°, 6r°, 7r°, 8r°; Cahier 8: 10v°, 11r°, 14r°, 15r°, 17r°, 26r°, 30r°, 31r°, 32r°, 33r°, 35r°, 36r°, 36v°, 37r°, 38r°, 39r°, 40r°, 42r°, 43r°, 43v°, 44r°, 45r°, 46r°(mg. gauche), 50r°(mg. gauche), 53v°, 63v°; Cahier 9: 28r°, 30r°, 35r°, 37r°, 38r°, 61v°, 62v°, 68r°, 69r°, 70r°, 71r°, 74r°, 77r°, 78r°, 79r°, 80r°(mg. haut), 82r°, 83r°(add.), 85r°, 85v°, 86r°, 88r°, 89r°, 90r°, 91r°, 92r°; Cahier 10: 11r°, 12r°, 13r°, 14r°, 17r°, 20r°, 27r°, 28r°, 29r°, 2r°, 3r°, 4r°, 51r°, 5r°, 6r°, 7r°, 9v°; Cahier 11: 15r°; Cahier 12: 13v°, 16r°, 35v°, 37r°, 46r°, 58r°, 79r°, 84r°, 8r°; Cahier 13: 1r°, 20r°; Cahier 14: 42r°, 57r°, 67r°; Cahier 20: 18r°, 28r°, 39r°, 46r°; Cahier 21: 47r°(mg. bas), 53r°, 53v°, 54r°; Cahier 24: 26r°, 30r°, 64v°; Cahier 25: 28v°, 3r°; Cahier 26: 13r°, 6r°, 7r°; Cahier 27: 16v°, 17r°, 18v°, 41r°; Cahier 28: 26r°; Cahier 29: 20r°, 40v°, 48r°, 58r°, 59r°, 60r°, 71v°, 78r°; Cahier 30: 3r°; Cahier 31: 10r°, 14r°, 40v°, 41r°, 47r°; Cahier 32: 11r°, 12r°, 14r°, 39r°, 3r°, 42r°, 61v°, 62r°; Cahier 39: 10r°, 11r°, 18r°, 24v°, 60v°; Cahier 40: 3r°; Cahier 46: 54r°(mg. gauche); Cahier 47: 61r°; Cahier 53: 12v°(mg. gauche), 16v°, 28r°(add.), 31v°(mg. haut), 32r°(mg. gauche); Cahier 54: 20v°(mg. gauche), 43v°(mg. haut), 55r°(mg. bas); Cahier 55: 45r°, 49r°; Cahier 57: 48r°(pap.), 50v°(mg. haut); Cahier 61: 17r°, 61r°; Cahier 63: 18r°, 41r°(mg. gauche), 42r°, 45r°, 59r°, 60r°; Cahier 64: 24r°, 50r°; Cahier 65: 11r°, 13v°, 14v°, 15r°, 16r°, 17r°, 18v°, 19r°, 19v°, 20r°, 20v°, 21r°, 21v°, 22r°, 23r°, 46r°, 7v°, 8r°, 8v°, 9r°; Cahier 67: 4r°; Cahier 68: 3r°; Cahier 70: 4r°, 5r°, 6r°(mg. gauche), 9r°; Cahier 71: 105r°; Cahier 72: 39r°(mg. gauche), 54r°; Cahier 73: 2v°(mg. gauche); Cahier 74: 110v°(mg. gauche)	=mère (ma)

Maman (de Gilberte)	Cahier 24: 32r°	
Mancieux	Cahier 57: 6v°	
Mandouillard (Mme)	Cahier 36: 9v°	
Manet (Édouard)	Cahier 7: 70v°; Cahier 28: 6r°; Cahier 42: 38v°; Cahier 43: 8v°; Cahier 55: 69r°; Cahier 74: 82r°	(1832-1883) peintre français
Manfred	Cahier 28: 26r°, 27r°	prénom de M. de Gurcy
Mangin (Charles)	Cahier 61: 99r°	(1866-1925) général
Mans (Le)	Cahier 32: 22r°; Cahier 70: 50r°, 6r°	
Mantegna (Andrea)	Cahier 4: 12r°, 67v°; Cahier 12: 128r°, 128v°; Cahier 18: 6r°; Cahier 22: 18r°, 19r°; Cahier 48: 46v°; Cahier 50: 10v°; Cahier 54: 50v°; Cahier 55: 35r°; Cahier 57: 45v°; Cahier 64: 139r°, 88r°	(1431-1506) peintre italien
Mantes (duc de)	Cahier 9: 43r°(mg. gauche)	
Mantes (Mlle de)	Cahier 27: 59r°	
Mantes (princesse de)	Cahier 27: 12r°, 9r°	
Mantes (vicomte de)	Cahier 27: 11r°, 9r°	
Mantouen	Cahier 29: 58r°(mg. gauche); Cahier 32: 68r°	
Marcel	Cahier 2: 23v°; Cahier 5: 28r°, 32r°; Cahier 6: 47r°(add.), 48r°; Cahier 20: 27r°(mg. gauche), 48r°(mg. gauche), 54v°(mg. gauche); Cahier 21: 23v°(mg. haut), 57r°(mg. gauche), 7r°(mg. gauche); Cahier 24: 23v°(mg. haut), 26v°(mg. gauche), 47r°(mg. gauche), 63r°(mg. gauche); Cahier 35: 16v°; Cahier 61: 71r°; Cahier 70: 107r°(mg. gauche), 119r°(mg. gauche), 143v°, 60v°(mg. gauche), 90r°	message à Proust
marchand de photographies	Cahier 21: 54r°	
marchand de vins	Cahier 21: 57r°	
marchande de sucre d'orge des Champs-Élysées	Cahier 20: 21r°	
marchant de coco	Cahier 21: 62r°	
Mardoche	Cahier 61: 46r°	
Mardrus (docteur Charles Victor)	Cahier 46: 82v°	(1868-1949) traducteur des <i>Mille et Une Nuits</i>
Marengo (capitaine de)	Cahier 31: 45r°; Cahier 37: 5r°	
Marengo (duc de)	Cahier 28: 29r°; Cahier 49: 22r°	
Marengo (duchesse de)	Cahier 18: 17r°; Cahier 49: 12r°(mg. gauche), 13r°, 22r°, 25r°, 26r°	
Marengo (hôtel)	Cahier 49: 15r°(mg. gauche)	
Marengo (les)	Cahier 18: 17r°; Cahier 43: 55r°; Cahier 49: 12r°, 22r°	
Marengo (M. de)	Cahier 49: 22r°, 23r°	
Marengo (Mme de)	Cahier 38: 51v°(mg. gauche); Cahier 49: 12r°(mg. gauche), 22r°, 27r°, 28r°, 30v°	
Marengo (prince de)	Cahier 31: 44r°, 45r°, 46r°	
Margrave (le)	Cahier 52: 8r°	personnage de <i>Tannhäuser</i> , de Wagner
Marguerite	Cahier 8: 53v°	filles de Françoise
Maria	Cahier 12: 125v°, 127v°; Cahier 13: 28r°; Cahier 14: 21r°, 25r°, 26r°, 30r°; Cahier 23: 1r°, 2r°; Cahier 24: 13r°; Cahier 25: 47v°(add.); Cahier 27: 59r°; Cahier 29: 10r°, 2r°, 34r°, 35r°, 5r°, 6r°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 30: 46r°; Cahier 32: 66v°; Cahier 33: 10r°, 3v°; Cahier 38: 12v°; Cahier 39: 60r°; Cahier 41: 10v°; Cahier 46: 65r°, 66r°; Cahier 49: 31v°; Cahier 57: 18r°, 71v°, 72r°, 73r°, 74v°; Cahier 64: 104r°, 111v°, 117r°, 1r°, 31v°, 33v°, 44v°, 45v°, 47r°, 50r°, 50v°, 51v°, 52r°, 53v°, 54v°, 60r°, 60v°, 61r°, 63v°, 64r°, 69r°, 69v°, 70v°, 71v°, 72r°, 75r°, 75v°, 76v°, 77v°, 78r°, 80r°, 80v°, 81v°, 82r°, 82v°, 83r°, 83v°, 84v°, 85r°, 85v°(add.), 86v°, 87v°, 88r°, 88v°, 89v°, 93v°, 94r°, 94v°, 96r°, 97r°; Cahier 65: 19r°; Cahier 71: 16r°, 59r°	→Albertaine
Marie	Cahier 5: 105v°; Cahier 10: 17r°; Cahier 34: 14r°; Cahier 52: 15r°; Cahier 59: 23r°; Cahier 62: 31r°; Cahier 74: 129r°, 5v°, 5v°	prénom de la princesse de Guermantes
Marie (reine de)	Cahier 1: 49v°	
Marie Stuart	Cahier 35: 36r°	(1542-1587)

Marie-Amélie (reine)	Cahier 32: 64v°; Cahier 39: 36r°(add.); Cahier 44: 7r°	(1782-1866) épouse de Louis-Philippe
Marie-Antoinette	Cahier 28: 79r°; Cahier 30: 9v°; Cahier 35: 36r°; Cahier 40: 15r°, 16r°, 19r°, 25r°, 4v°; Cahier 42: 18r°; Cahier 43: 19r°; Cahier 57: 65v° (mg. gauche); Cahier 66: 14r°, 17v°; Cahier 67: 46v°	(1755-1793) reine de France
Marie-Aynard	Cahier 74: 5v°	appellation de Mme de Marsantes = Marsantes (Marie, comtesse de)
Marie-Edwige	Cahier 74: 5v°	appellation de la princesse de Guermantes
Marie-Gilbert	Cahier 60: 107r°, 108r°; Cahier 74: 5v°	appellation de la princesse de Guermantes
Marie-Louise	Cahier 28: 29v°, 30r°, 30v°; Cahier 42: 19r°; Cahier 49: 17r°; Cahier 67: 41v°	(1791-1847) Impératrice
Marie-Madeleine	Cahier 26: 55r°	
Mariette	Cahier 61: 46r°	
Marivaux (Pierre Carlet de Chamblain de)	Cahier 69: 48r°	
Marmottan*	Cahier 31: 14r°	
Marquis	Cahier 1: 22v°, 23v°, 24v°	
Marquise	Cahier 47: 50v°, 51r°, 53r°, 54r°	Tenancière du petit pavillon des Champs-Élysées
Mars	Cahier 43: 54r°(mg. gauche); Cahier 61: 93r°; Cahier 62: 45r°	
Marsantes (marquis de)	Cahier 27: 12r°	
Marsantes (Mme de)	Cahier 41: 48v°(mg. gauche); Cahier 43: 52v°, 53v°; Cahier 49: 49v°; Cahier 50: 63v°(mg. gauche); Cahier 56: 98r°; Cahier 57: 56r°(pap.); Cahier 60: 43r°; Cahier 72: 8v°; Cahier 74: 5v°, 82r°(add.), 9v°	
Marsantes (vicomtesse de)	Cahier 74: 16r°	
Marsay (de)	Cahier 1: 36v°, 44r°(add.); Cahier 4: 66v°	personnage de Balzac
Marte	Cahier 60: 1r°	
Martin (Henri)	Cahier 43: 67r°	(1810-1883) historien français
Martinville (Mlle de)	Cahier 49: 12r°(add.)	
Martiny (Mme)	Cahier 17: 12r°(mg. gauche)	dactylographe
Mascon (M. de)	Cahier 42: 6v°	
Masséna (André)	Cahier 35: 88r°	(1756-1817) maréchal français
Mathilde	Cahier 60: 105r°	
Mathilde (princesse)	Cahier 55: 35r°(mg. gauche); Cahier 64: 134v°; Cahier 69: 45r°, 46r°	
Mathilde (reine)	Cahier 3: 24r°; Cahier 7: 13r°	
Matthew (Sir Ralph)	Cahier 24: 8r°(mg. gauche), 9r°; Cahier 43: 21v°	
Maubant (Henri-Polydore)	Cahier 9: 66r°; Cahier 11: 35r°; Cahier 28: 44r°(add.); Cahier 57: 39r°(pap.)	(1821-1902) acteur français
Maudouillard (Mme)	Cahier 36: 8r°	
Mauléon (marquis de)	Cahier 61: 52r°	
Mauléon (marquise de)	Cahier 61: 52r°	
Maulévrier [-Langeron] (marquis de)	Cahier 8: 30r°; Cahier 9: 67r°	Jean-Baptiste-Louis Andrault
Maurras (Charles)	Cahier 20: 51v°	(1868-1952) écrivain et homme politique français
Mayol (Félix)	Cahier 40: 23v°, 24v°; Cahier 53: 10v°(mg. haut)	(1872-1942) chanteur populaire
Médecin	Cahier 11: 12r°; Cahier 14: 18r°, 21r°, 21v°, 25r°, 87v°(mg. gauche), 91r°, 96r°, 96v°, 97r°; Cahier 20: 16v°; Cahier 21: 10r°, 9r°; Cahier 24: 65r°; Cahier 28: 41r°; Cahier 29: 83r°; Cahier 31: 18r°, 19r°; Cahier 32: 45r°, 61r°; Cahier 48: 6r°, 7r°; Cahier 65: 16r°; Cahier 70: 9r°	médecin de la famille du narrateur = docteur
Médecin (grand)	Cahier 29: 40v°, 59r°	
Médecin [de Cricquebec]	Cahier 35: 2r°; Cahier 70: 77r°	
Médicis (les)	Cahier 28: 81r°	
Méduse	Cahier 14: 91r°; Cahier 46: 58v°(mg. gauche); Cahier 54: 50v°	

Meilhac (Henri)	Cahier 42: 7v°(mg. gauche); Cahier 57: 24v°	(1831-1897) auteur dramatique français
Meister (Wilhelm)	Cahier 32: 45v°	personnage de Goethe
Mélanie	Cahier 64: 106v°	
Mélisande	Cahier 40: 4v°	personnage de Maeterlinck
Mélusine	Cahier 27: 89v°; Cahier 32: 57r°; Cahier 39: 2r°	
Mémé	Cahier 18: 20r°; Cahier 60: 106r°, 108r°(mg. gauche); Cahier 73: 55r°	surnom de Charlus
Memling (Hans)	Cahier 42: 18r°	(v.1430-1494) peintre flamand
Memmi (Simone)	Cahier 2: 15r°(mg. bas)	
Ménades (les)	Cahier 5: 50r°	
Mendelssohn (Félix)	Cahier 59: 66r°	(1809-1847) compositeur allemand
Mentor	Cahier 20: 58r°; Cahier 21: 24v°	personnage d' <i>Odysée</i> , d'Homère
Mercier (Auguste)	Cahier 57: 56r°(pap.)	(1833-1921) général français
Mercœur (Mme de)	Cahier 51: 64r°	
Mercur	Cahier 54: 4v°(mg. haut); Cahier 65: 24r°	
mère (ma)	Cahier 3: 31v°, 33v°, 35v°, 41v°; Cahier 4: 25r°; Cahier 5: 56r°; Cahier 6: 46r°, 47r°, 49r°; Cahier 8: 32r°, 39r°, 40r°, 41r°, 44r°; Cahier 9: 61v°, 70r°, 92r°; Cahier 10: 14r°, 28r°, 2r°, 3r°, 55r°, 6r°; Cahier 11: 12v°(mg. haut), 16r°, 20r°; Cahier 12: 105r°, 13v°(add.), 16r°, 37r°, 76r°; Cahier 13: 19r°, 21v°; Cahier 14: 20r°, 25r°, 31r°, 45r°, 75r°, 84v°, 85r°, 87r°, 87v°, 88r°, 89r°, 90r°, 94r°, 95v°; Cahier 20: 16r°, 24r°, 33r°, 39r°, 45r°, 49r°, 49v°, 52v°, 53r°, 55r°, 60v°, 63r°, 64r°; Cahier 21: 11r°, 12r°, 14r°(mg. gauche), 26r°(mg. gauche), 34r°, 3v°, 44r°, 48v°, 4r°; Cahier 24: 34r°, 37r°; Cahier 26: 12r°; Cahier 27: 41r°; Cahier 28: 14r°, 15r°, 24r°, 38v°(add.), 41r°, 60r°, 93r°; Cahier 31: 14r°; Cahier 33: 3r°, 6r°; Cahier 35: 40v°; Cahier 36: 58v°, 62v°; Cahier 39: 60v°; Cahier 40: 3r°(add.), 41r°; Cahier 41: 41r°, 42v°; Cahier 45: 1r°; Cahier 46: 60r°, 62v°, 68v°, 81v°(mg. haut), 82v°; Cahier 47: 10r°(add.), 40r°, 44r°, 46r°, 59r°, 60r°, 61r°, 62r°(mg. gauche), 63r°, 64r°, 65r°, 66r°, 67r°, 68r°; Cahier 48: 11r°, 18r°, 3r°, 48r°, 4r°, 53r°, 60r°(mg. gauche), 61r°, 62r°, 63v°, 64r°, 6r°, 7r°; Cahier 50: 18r°, 19r°, 26r°, 2r°, 34r°, 35r°, 36r°, 36v°, 37r°, 4r°, 61r°, 61v°, 62r°, 62v°; Cahier 53: 11r°, 12r°, 12v°, 22r°(bis), 30v°, 31v°, 35r°, 3r°, 50r°, 6r°(mg. gauche), 6v°; Cahier 54: 36v°, 53r°; Cahier 55: 21v°; Cahier 56: 102r°; Cahier 57: 2v°, 4r°, 6r°; Cahier 58: 5v°; Cahier 60: 122r°, 23r°; Cahier 62: 39r°; Cahier 63: 19r°, 26r°, 31r°; Cahier 64: 23v°, 24r°, 27v°; Cahier 65: 16v°, 17v°(mg. haut), 18r°, 54v°, 55r°; Cahier 66: 18r°(add.); Cahier 68: 1r°(en face), 3v°, 46r°, 48r°, 4v°, 6r°; Cahier 70: 130r°, 131r°, 4r°, 8r°, 8v°; Cahier 71: 2r°; Cahier 72: 33r°(bis/mg. gauche), 39r°, 40r°, 41r°, 53r°; Cahier 73: 5v°; Cahier 75: 10v°	=Maman
mère [de Gilberte]	Cahier 20: 22r°, 23r°, 31r°	
Mérimée (Prosper)	Cahier 7: 63r°; Cahier 42: 7v°(mg. gauche); Cahier 47: 33r°; Cahier 57: 24v°; Cahier 70: 118r°	(1803-1870) écrivain français
Merlerault (vicomte du)	Cahier 74: 17v°	
Merlerault (vicomtesse du)	Cahier 74: 16v°(mg. gauche)	
Merlin	Cahier 12: 53r°; Cahier 70: 68r°	
mérovingien	Cahier 6: 5r°; Cahier 7: 13r°; Cahier 13: 1r°	
Mescombes	Cahier 4: 66v°	personnage de Balzac
Méséglise (comte de)	Cahier 74: 16r°, 16v°, 18r°	
Méséglise (comte de)	Cahier 74: 17r°, 18r°	
Méséglise (L. de)	Cahier 74: 16r°(add.)	
Méséglise (les)	Cahier 74: 19r°	
Méséglise (M. de)	Cahier 74: 16v°	
Mettancourt (nom)	Cahier 42: 13r°	
Metternich (prince de)	Cahier 74: 115r°(mg. gauche)	(1773-1859) homme d'État autrichien

Metternich (princesse de)	Cahier 20: 56v°	(1836-1921)
Meyerbeer (Giacomo)	Cahier 59: 66r°	(1791-1864) compositeur allemand
Mézières (Alfred)	Cahier 20: 51v°	(1826-1915) littérateur et homme politique
Michel (archange saint)	Cahier 59: 59r°, 60r°	
Michel-Ange	Cahier 6: 41r°(Michel(biffé)); Cahier 12: 102r°; Cahier 24: 5r°; Cahier 57: 45v°	(1475-1564) sculpteur, peintre, architecte italien
Michelet (Jules)	Cahier 2: 45r°; Cahier 43: 67r°; Cahier 49: 44v°; Cahier 74: 140v°(mg. haut)	(1798-1874) écrivain français
Mignard	Cahier 1: 48v°	
Milan (Mme de)	Cahier 28: 30v°	
Mill (John Stuart)	Cahier 72: 44r°	(1806-1873) philosophe anglais
Mille (Pierre)	Cahier 29: 44r°; Cahier 57: 40v°	(1864-1941) écrivain français
Millet (Jean-François)	Cahier 29: 20r°; Cahier 36: 5v°; Cahier 72: 45r°	(1814-1875) peintre français
Minerve	Cahier 20: 58r°; Cahier 40: 10v°(mg. gauche); Cahier 41: 51v°; Cahier 45: 41r°	déesse romaine
Mingrécie (prince de)	Cahier 56: 66r°(mg. gauche)	
Minos	Cahier 14: 76r°, 77r°; Cahier 26: 5r°; Cahier 28: 39r°; Cahier 68: 44r°	
Minotaure	Cahier 48: 56v°	
Mirabaud (M.)	Cahier 61: 64r°; Cahier 64: 24r°	
Mirepoix (Mme de)	Cahier 56: 65r°	
Mirevelt	Cahier 1: 50v°(add.)	
Miribel (général de)	Cahier 39: 53r°; Cahier 61: 43r°	(1831-1893)
Model* (M. de la)	Cahier 42: 9v°(mg. gauche)	
Modène (prince de)	Cahier 74: 16r°, 19r°	
Modène (princesse de)	Cahier 74: 16r°(add.)	
Mogador (Céleste)	Cahier 9: 61v°	
Moïse	Cahier 1: 25r°; Cahier 9: 79r°(mg. gauche); Cahier 34: 16r°(mg. gauche)	
Molé (comtesse)	Cahier 52: 11r°; Cahier 57: 19r°(pap.)	
Molé (les)	Cahier 70: 131v°	
Molé (Louis Mathieu, comte de)	Cahier 1: 33v°; Cahier 8: 27r°; Cahier 9: 64r°(add.); Cahier 32: 68v°; Cahier 39: 36r°; Cahier 44: 10r°, 9r°; Cahier 70: 122r°, 126r°, 127r°	
Môle (marquis de la)	Cahier 32: 45v°	
Môle (Mlle de La)	Cahier 55: 49r°	personnage du <i>Rouge et le Noir</i> , de Stendhal
Molé (Mme de)	Cahier 74: 5v°(mg. gauche)	
Molière	Cahier 1: 52r°; Cahier 2: 20v°; Cahier 4: 68v°; Cahier 25: 45v°, 46v°; Cahier 32: 55v°, 56r°; Cahier 44: 12r°(mg. gauche); Cahier 47: 55v°; Cahier 49: 57r°; Cahier 50: 51r°; Cahier 57: 39r°(pap.), 51r°(pap.); Cahier 62: 43r°; Cahier 70: 71r°; Cahier 73: 26r°; Cahier 75: 12v°	(1622-1673) auteur dramatique français
moliéresque	Cahier 57: 70r°, 72r°	
Monaco (Lorenzo de)	Cahier 2: 14v°	
Monet (Claude)	Cahier 1: 37v°; Cahier 12: 24v°; Cahier 28: 68r°, 6r°, 79v°; Cahier 29: 73r°; Cahier 42: 47v°; Cahier 46: 72v°, 73v°; Cahier 48: 46v°; Cahier 54: 35v°(mg. gauche), 56v°; Cahier 57: 51v°(pap.); Cahier 60: 96r°; Cahier 74: 80v°(mg. gauche)	(1840-1926) peintre français
Monfort (M.)	Cahier 45: 6r°	
Monfort (marquis de)	Cahier 35: 125r°; Cahier 44: 1r°, 2r°, 7r°	→Norpois (Marquis de)
Mongenot*	Cahier 32: 67v°, 68v°	
Monpezat de Gerbon	Cahier 60: 1r°	
Montaigne (Michel de)	Cahier 49: 54r°, 56r°	(1533-1592) écrivain français
Montalembert (Charles Forbes de Tryon, comte de)	Cahier 73: 55v°	(1810-1870) homme politique français
Montalivet (M.)	Cahier 55: 74r°(pap.)	



Montansier	Cahier 41: 67r°	
Montargis	Cahier 5: 58r°; Cahier 6: 8r°; Cahier 7: 28v°, 29r°, 29v°, 31r°, 32r°, 32v°, 33r°, 33v°, 34r°; Cahier 9: 55r°; Cahier 12: 70r°, 73r°; Cahier 13: 9r°; Cahier 14: 88v°; Cahier 24: 8r°; Cahier 25: 30v°, 31v°; Cahier 26: 37r°; Cahier 27: 52v°; Cahier 28: 29r°, 38r°, 49v°, 52v°, 56r°, 57r°, 62r°, 63r°(mg. haut), 73r°, 77v°, 79r°, 81r°, 86r°, 86v°, 87r°(mg. bas), 88r°, 90r°, 90v°, 91r°, 91v°, 92r°, 92v°, 93r°, 93v°, 94r°; Cahier 29: 37r°, 38r°, 46r°, 9r°; Cahier 30: 39r°(mg. gauche); Cahier 31: 35r°, 37r°, 39v°, 40r°, 41r°, 42r°, 43r°, 43v°, 44r°, 44v°, 45r°, 45v°, 46r°, 47r°, 48r°, 49r°, 64r°, 65r°, 66r°; Cahier 32: 46v°, 48r°, 48v°, 49r°, 51r°, 51v°, 52v°, 54r°, 67r°; Cahier 33: 4v°, 9r°; Cahier 34: 1r°, 21r°(add.), 2r°, 3r°, 4r°, 7r°, 8r°; Cahier 35: 100r°, 101r°, 102r°, 107r°, 109r°, 112r°, 113r°(mg. haut), 120r°, 122r°, 125r°, 127r°, 128r°(mg. gauche), 129r°, 131r°, 132r°, 133r°, 136r°, 137r°, 139r°, 13v°, 145r°, 149r°, 14r°, 15r°, 16r°, 17r°, 18r°, 18v°, 19r°, 20r°, 21r°, 25r°, 26r°, 2r°, 30r°, 33r°, 34v°, 37r°, 38r°, 3r°, 40r°, 41r°, 42r°, 43r°(mg. gauche), 46r°, 47r°, 48r°, 60r°, 61r°, 62r°, 64r°, 66r°, 67r°, 69r°, 6r°, 72r°, 73r°, 74r°, 75r°, 76r°, 77r°, 78r°, 79r°, 7r°(mg. gauche), 80r°, 81r°, 82r°, 83r°, 84r°, 85r°, 86r°, 87r°, 8r°, 91r°, 99r°, 9r°; Cahier 36: 2r°, 35r°, 3r°, 46r°; Cahier 38: 12r°, 13v°, 16r°, 19r°, 20r°, 4r°; Cahier 39: 36v°, 50v°, 63r°, 63v°, 64r°, 65r°, 67v°, 68r°, 69r°, 8r°; Cahier 40: 37r°, 37v°, 42r°, 42v°, 43r°, 43v°, 44r°, 45r°, 47v°, 48v°, 49v°, 51v°, 52r°, 52v°, 53r°, 53v°, 55r°, 56r°, 57r°, 58r°, 60r°, 61r°, 62r°, 66r°; Cahier 41: 10r°, 13r°, 13v°, 14r°, 15v°, 16r°, 17r°, 20r°, 30r°, 3r°, 7r°, 7v°, 8r°; Cahier 42: 22r°, 42r°(mg. gauche); Cahier 43: 53r°, 56r°, 57v°, 59r°, 60v°, 70v°; Cahier 44: 22r°, 38r°, 46r°, 48r°, 53r°; Cahier 45: 50r°, 53r°, 54r°, 55r°, 56r°, 57r°, 58r°, 66r°, 68r°, 69r°, 71r°; Cahier 47: 2r°, 50r°, 7v°; Cahier 48: 11r°(mg. gauche), 16r°, 17r°, 19r°, 20r°, 21r°, 22r°, 28r°, 32r°, 40r°, 49r°, 52v°; Cahier 49: 12r°, 40r°; Cahier 50: 23v°(add.), 24r°, 25v°, 45r°, 48r°, 61r°, 62v°; Cahier 51: 64v°, 67v°; Cahier 57: 11r°, 57r°, 58v°, 64r°, 65r°, 66r°, 68v°, 74r°; Cahier 58: 10r°, 19r°, 20r°, 21r°, 9r°; Cahier 64: 109v°, 110v°, 111v°, 47r°, 67v°, 68v°, 86v°; Cahier 65: 18v°, 19r°, 20r°, 37r°, 43v°, 44r°, 44v°, 45r°, 48v°, 49v°, 51r°, 52r°, 53r°, 55r°; Cahier 66: 14r°, 15r°, 25r°, 26r°, 27r°, 30v°, 31v°, 34r°, 35r°, 44r°, 8r°; Cahier 67: 16r°, 19r°, 41v°; Cahier 70: 103v°, 104v°, 107r°, 108r°, 111r°, 112r°, 115r°, 115v°, 116r°, 137r°, 139r°, 147r°, 1v°	→Saint-Loup
Montargis (Charles de)	Cahier 41: 24r°; Cahier 48: 22v°	
Montargis (comte de)	Cahier 22: 23v°	
Montargis (Guy de)	Cahier 32: 47r°, 52r°	
Montargis (Henri de)	Cahier 36: 15v°, 26r°	
Montargis (hôtel)	Cahier 57: 43v°	
Montargis (Jacques de)	Cahier 31: 24r°, 25r°, 27r°, 29r°, 31r°	
Montargis (les)	Cahier 13: 9r°; Cahier 42: 2r°, 52r°; Cahier 57: 71v°(add.)	
Montargis (marquis de)	Cahier 31: 45r°(add.); Cahier 36: 14r°(add.), 15r°, 16r°	
Montargis (marquise de)	Cahier 42: 43r°	
Montargis (Mlle de)	Cahier 13: 28r°; Cahier 27: 59r°	
Montargis (Mme de)	Cahier 11: 4r°; Cahier 31: 40v°; Cahier 39: 67v°, 68v°; Cahier 57: 46r°, 57r°, 72r°(add.)	
Montargis (nom)	Cahier 35: 9r°	
Montchenail*	Cahier 64: 31r°	
Montcornet (Mme de)	Cahier 1: 52r°	
Montebello (M. de)	Cahier 59: 86r°	
Montebello (Mme de)	Cahier 27: 13v°; Cahier 59: 86r°	
Montemoro	Cahier 67: 41v°	
Montesquiou (les)	Cahier 7: 15r°	
Montesquiou (Mme de)	Cahier 28: 31r°; Cahier 43: 47v°	
Montesquiou (nom)	Cahier 52: 22r°	
Montesquiou (Robert de)	Cahier 7: 17r°; Cahier 13: 13r°; Cahier 42: 31v°(mg. haut); Cahier 53: 30v°(mg. gauche); Cahier 64: 31r°, 70r°; Cahier 73: 53v°	

Montesquiou-Fezensac (Aimery de)	Cahier 57: 56 <sup>o</sup> (pap.); Cahier 61: 36 <sup>o</sup>	
Montesquiou-Fezensac (duc de)	Cahier 74: 84 <sup>o</sup>	
Montesquiou-Fezensac (les)	Cahier 57: 56 <sup>o</sup> (pap.)	
Montetaire (comte de)	Cahier 64: 31 <sup>o</sup>	
Montetaire (comtesse de)	Cahier 64: 31 <sup>o</sup>	
Montfirât* (Mlle de)	Cahier 57: 48 <sup>o</sup>	
Montfort (Marquis de)	Cahier 20: 41 <sup>o</sup> , 42 <sup>o</sup> , 44 <sup>o</sup> , 48 <sup>o</sup> (mg. gauche), 49 <sup>o</sup> , 50 <sup>o</sup> , 50 <sup>o</sup> , 51 <sup>o</sup> , 51 <sup>o</sup> , 52 <sup>o</sup> , 52 <sup>o</sup> , 53 <sup>o</sup> , 54 <sup>o</sup> , 55 <sup>o</sup> , 56 <sup>o</sup> , 57 <sup>o</sup> , 57 <sup>o</sup> , 58 <sup>o</sup> , 63 <sup>o</sup> ; Cahier 21: 11 <sup>o</sup> , 22 <sup>o</sup> , 22 <sup>o</sup> , 23 <sup>o</sup> , 24 <sup>o</sup> , 25 <sup>o</sup> , 26 <sup>o</sup> (mg. gauche), 28 <sup>o</sup> , 47 <sup>o</sup> (mg. bas), 48 <sup>o</sup> , 48 <sup>o</sup> , 4 <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 24: 36 <sup>o</sup> (mg. gauche)	
Monticelli (Adolphe)	Cahier 36: 30 <sup>o</sup>	(1826-1886) peintre français
Montmorency (duc de)	Cahier 35: 34 <sup>o</sup> ; Cahier 42: 14 <sup>o</sup> , 4 <sup>o</sup> (add.); Cahier 47: 22 <sup>o</sup>	
Montmorency (duchesse de)	Cahier 8: 67 <sup>o</sup> ; Cahier 29: 39 <sup>o</sup> ; Cahier 32: 42 <sup>o</sup> (mg. gauche), 43 <sup>o</sup> , 45 <sup>o</sup> , 46 <sup>o</sup> , 47 <sup>o</sup> , 51 <sup>o</sup> ; Cahier 44: 14 <sup>o</sup> (add.), 15 <sup>o</sup> , 24 <sup>o</sup> , 9 <sup>o</sup> ; Cahier 45: 15 <sup>o</sup> , 18 <sup>o</sup> ; Cahier 52: 24 <sup>o</sup> ; Cahier 57: 57 <sup>o</sup> , 64 <sup>o</sup>	
Montmorency (Henriette de)	Cahier 74: 15 <sup>o</sup>	
Montmorency (les)	Cahier 5: 43 <sup>o</sup> ; Cahier 7: 33 <sup>o</sup> ; Cahier 35: 34 <sup>o</sup> ; Cahier 47: 21 <sup>o</sup> , 22 <sup>o</sup> , 8 <sup>o</sup> ; Cahier 64: 41 <sup>o</sup> ; Cahier 74: 19 <sup>o</sup> , 9 <sup>o</sup>	
Montmorency (M. de)	Cahier 24: 3 <sup>o</sup> ; Cahier 42: 15 <sup>o</sup> , 5 <sup>o</sup> ; Cahier 47: 21 <sup>o</sup> , 22 <sup>o</sup>	
Montmorency (Mme de)	Cahier 29: 37 <sup>o</sup>	
Montmorency (nom)	Cahier 30: 20 <sup>o</sup>	
Montmorency (princesse de)	Cahier 28: 53 <sup>o</sup> ; Cahier 40: 13 <sup>o</sup>	
Montmorency (vicomtesse de)	Cahier 74: 16 <sup>o</sup>	
Montmorency-Luxembourg (Mlle)	Cahier 73: 53 <sup>o</sup>	
Montpeyroux (marquis de)	Cahier 75: 6 <sup>o</sup>	
Montriveau	Cahier 1: 43 <sup>o</sup>	personnage de Balzac
Montriveau (comte de)	Cahier 1: 42 <sup>o</sup>	personnage de Balzac
Montriveau (marquis de)	Cahier 1: 52 <sup>o</sup>	
Montyon (Mme de)	Cahier 57: 52 <sup>o</sup> , 53 <sup>o</sup> (mg. gauche), 54 <sup>o</sup>	
Morand (Paul)	Cahier 61: 64 <sup>o</sup> , 94 <sup>o</sup> ; Cahier 75: 4 <sup>o</sup>	(1889-1976) écrivain français
Moréas (Jean)	Cahier 32: 68 <sup>o</sup>	(1856-1910) poète français
Moreau (Gustave)	Cahier 5: 49 <sup>o</sup> ; Cahier 7: 71 <sup>o</sup> ; Cahier 8: 57 <sup>o</sup> ; Cahier 10: 46 <sup>o</sup> ; Cahier 28: 19 <sup>o</sup> (add.); Cahier 31: 27 <sup>o</sup> ; Cahier 56: 26 <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 57: 51 <sup>o</sup> (pap.); Cahier 69: 54 <sup>o</sup> ; Cahier 70: 77 <sup>o</sup>	(1826-1898) peintre français
Morel (Charles)	Cahier 59: 45 <sup>o</sup> , 46 <sup>o</sup> , 60 <sup>o</sup> , 61 <sup>o</sup> , 62 <sup>o</sup> , 79 <sup>o</sup> , 92 <sup>o</sup> , 93 <sup>o</sup> ; Cahier 60: 56 <sup>o</sup> ; Cahier 61: 66 <sup>o</sup> ; Cahier 62: 11 <sup>o</sup> , 2 <sup>o</sup> , 33 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> , 49 <sup>o</sup> , 4 <sup>o</sup> ; Cahier 67: 50 <sup>o</sup> ; Cahier 75: 2 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> , 4 <sup>o</sup> , 5 <sup>o</sup> , 5 <sup>o</sup>	
Morell	Cahier 28: 28 <sup>o</sup>	
Morgan	Cahier 10: 9 <sup>o</sup>	graveur
Morgane (fée)	Cahier 13: 17 <sup>o</sup> ; Cahier 30: 11 <sup>o</sup>	
Morienvall (comtesse de)	Cahier 57: 47 <sup>o</sup>	
Morivolée* (Mlle)	Cahier 32: 22 <sup>o</sup>	
Morlizon*	Cahier 59: 34 <sup>o</sup>	
Mornand	Cahier 31: 14 <sup>o</sup>	
Mornay	Cahier 74: 18 <sup>o</sup>	
Mortagne (duchesse de)	Cahier 5: 67 <sup>o</sup>	
Mortagne (marquis de)	Cahier 43: 70 <sup>o</sup> , 71 <sup>o</sup>	
Mortemart (duc de)	Cahier 42: 4 <sup>o</sup> ; Cahier 56: 57 <sup>o</sup> , 59 <sup>o</sup>	
Mortemart (les)	Cahier 42: 36 <sup>o</sup> ; Cahier 43: 18 <sup>o</sup>	
Mortsauf (Blanche de)	Cahier 1: 28 <sup>o</sup>	personnage de Balzac
Mortsauf (M. de)	Cahier 1: 24 <sup>o</sup> , 25 <sup>o</sup>	personnage de Balzac
Mortsauf (Mme de)	Cahier 1: 29 <sup>o</sup> , 41 <sup>o</sup> , 47 <sup>o</sup> , 50 <sup>o</sup> , 52 <sup>o</sup> , 53 <sup>o</sup>	personnage de Balzac
Morval (duc de)	Cahier 30: 25 <sup>o</sup>	
Mosca (comte)	Cahier 32: 13 <sup>o</sup> , 14 <sup>o</sup> , 9 <sup>o</sup> (mg. haut); Cahier 41: 39 <sup>o</sup>	personnage de <i>La Chartreuse de Parme</i> , de Stendhal

Mouchy (duc de)	Cahier 12: 126r°; Cahier 22: 16r°; Cahier 59: 44r°(mg. gauche)	
Mouchy (duchesse de)	Cahier 49: 28r°; Cahier 57: 56r°(pap.), 57r°	
Moulins (princesse de)	Cahier 49: 17r°	
Mounet-Sully	Cahier 28: 44r°	(1841-1916) acteur français
Mourey (Félicité de)	Cahier 64: 31r°; Cahier 74: 18v°	
Mourey (nom)	Cahier 64: 29r°	
Mozart (Wolfgang Amadeus)	Cahier 18: 10r°, 9r°; Cahier 29: 18r°	(1756-1791) compositeur autrichien
Murat	Cahier 5: 2v°	
Murat (Lucine)	Cahier 56: 66r°(mg. gauche)	
Murat (prince)	Cahier 56: 57r°, 66r°	
Murat (princesse)	Cahier 61: 105r°	
Muses	Cahier 7: 70r°; Cahier 8: 57v°; Cahier 64: 100r°	
Musset (Alfred de)	Cahier 1: 38v°; Cahier 4: 67r°; Cahier 7: 63r°; Cahier 8: 43v°, 44r°; Cahier 10: 7r°; Cahier 13: 24r°, 25r°; Cahier 14: 58v°, 76r°; Cahier 23: 7r°; Cahier 24: 56r°(mg. gauche); Cahier 26: 1r°; Cahier 28: 16r°; Cahier 41: 46r°; Cahier 43: 8v°; Cahier 49: 53r°, 54r°; Cahier 54: 21v°; Cahier 61: 46r°; Cahier 64: 164v°, 165v°, 166v°, 3r°; Cahier 67: 20r°; Cahier 68: 26r°(mg. gauche), 44r°	(1810-187) écrivain français
Nacquart (docteur)	Cahier 74: 82r°	
Naples (reine de)	Cahier 39: 59r°, 60r°; Cahier 40: 5r°; Cahier 74: 6r°, 7r°	
Napoléon Ier	Cahier 1: 25r°; Cahier 35: 74r°, 89r°; Cahier 40: 55r°(mg. gauche), 56r°(mg. gauche/add.); Cahier 42: 20r°(mg. gauche); Cahier 73: 26r°; Cahier 74: 126v°	(1769-1821)
Napoléon III	Cahier 7: 5r°; Cahier 19: 26r°, 28r°; Cahier 35: 73r°, 74r°, 89r°; Cahier 40: 55r°, 56r°(mg. gauche); Cahier 47: 22v°	
Narcisse	Cahier 61: 46r°	
Nassau (comte de)	Cahier 12: 128v°; Cahier 62: 53r°	
Naracha	Cahier 25: 12v°	personnage de <i>La Guerre et la Paix</i> , de Tolstoï
Natoire	Cahier 1: 49v°	
Négrepelisse	Cahier 4: 66v°	personnage de Balzac
Négrier (François Oscar de, général)	Cahier 35: 85r°; Cahier 74: 115v°	
Neilly* (Mme de)	Cahier 40: 27v°	
Neilly* (nom)	Cahier 13: 8r°	
Neipperg (comte Adam Albrecht von)	Cahier 28: 29v°, 30r°; Cahier 49: 17r°	(1775-1829) maréchal autrichien
Nemours (duc de)	Cahier 47: 22v°; Cahier 70: 128v°	(1814-1896)
Néréides	Cahier 30: 6r°, 6v°; Cahier 40: 13r°(mg. gauche); Cahier 45: 20r°(mg. gauche); Cahier 48: 56v°	
Nerval (Gérard de)	Cahier 5: 10r°, 13r°, 14r°, 16r°, 17r°, 18r°, 6r°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 6: 11r°, 14r°, 33r°, 34r°, 35r°; Cahier 28: 91v°; Cahier 49: 14r°, 57r° (add.); Cahier 57: 37v°, 69v°(mg. gauche)	(1808-1855) écrivain français
Nescon* (M. de)	Cahier 42: 9v°(mg. gauche)	
Nesle (M.)	Cahier 9: 64r°	
Nicole	Cahier 2: 18v°	
nietchéisme [sic]	Cahier 57: 15r°(mg. gauche)	
Nijinski (Vatslav)	Cahier 67: 13v°	(1890-1950) danseur russe
Ninette	Cahier 61: 46r°	personnage de Musset
Ninon	Cahier 61: 46r°	personnage de Musset
Nissim Bernard (M.)	Cahier 59: 20r°; Cahier 60: 47r°	
Nivelon	Cahier 43: 23v°	prénom du prince de Guermantes
Noailles (Anna de)	Cahier 1: 53v°; Cahier 7: 58v°; Cahier 32: 66v°; Cahier 46: 76v°	
Noailles (duc de)	Cahier 8: 27r°; Cahier 9: 64r°	
Noailles (duchesse de)	Cahier 57: 43v°(mg. gauche)	

Noailles (les)	Cahier 7: 14r°; Cahier 22: 16r°(mg. gauche); Cahier 28: 29r°; Cahier 42: 13v°	
Noailles (M. de)	Cahier 32: 64r°	
Noailles (marquise de)	Cahier 57: 43v°(mg. gauche)	
Noailles (Mlle de)	Cahier 41: 67r°	
Noailles (nom)	Cahier 30: 20r°; Cahier 64: 29r°; Cahier 66: 20r°	
Noirpont (M. de)	Cahier 39: 36r°	
Norbois (M. de)	Cahier 39: 29r°, 30r°, 31r°, 32r°, 33r°	
Norbois (vicomte de)	Cahier 39: 29r°	
Norbois (vicomtesse de)	Cahier 39: 29r°	
Norne	Cahier 57: 45v°	
Norpois (M. de)	Cahier 20: 47v°, 48r°(mg. gauche), 50v°(mg. gauche), 52v°, 53v°; Cahier 21: 23v°, 27r°, 28r°, 30r°, 41r°, 42r°, 43r°, 44r°, 45r°; Cahier 24: 35v°, 36v°, 53r°, 54r°, 65r°; Cahier 34: 53r°; Cahier 35: 144r°(mg. gauche), 147r°, 148r°; Cahier 39: 41r°, 42r°, 43r°, 43v°, 44r°, 44v°, 45r°, 45v°, 46r°, 46v°, 47r°, 48r°, 49r°, 50r°, 51r°, 52r°, 53r°, 54r°, 55r°, 56r°, 57r°; Cahier 42: 10r°, 11r°, 3r°; Cahier 44: 20r°, 22r°, 23r°, 24r°, 26r°, 27r°, 28r°(add.), 39r°, 40r°, 41r°, 42r°, 43r°, 44r°, 46r°, 47r°, 7r°(add.); Cahier 49: 32r°, 51v°(mg. gauche); Cahier 55: 39r°(add.); Cahier 57: 24v°(mg. haut), 59r°, 66r°(mg. gauche); Cahier 59: 24r°, 25r°, 35r°, 37r°, 49r°, 64r°, 70r°, 80v°, 81r°, 81v°, 82r°, 83r°, 83v°, 84r°(mg. haut), 85r°, 85v°(mg. gauche), 86v°, 87v°, 88v°, 90r°, 90v°; Cahier 60: 101v°, 106v°, 110v°, 111r°(mg. gauche), 112r°, 117v°, 118r°, 119r°(mg. gauche), 120r°(mg. gauche), 122r°, 125v°, 25r°, 2r°, 31r°, 49r°, 50r°, 52r°, 73v°, 81r°, 84r°, 86r°, 86v°, 87r°, 88r°, 89r°, 99v°; Cahier 61: 101r°, 103r°, 104r°(mg. gauche), 107r°, 108v°, 109r°, 109v°, 12v°, 16r°, 17r°, 27r°, 29r°, 31r°, 32v°, 43r°, 44r°, 45r°, 46r°, 47r°(mg. gauche), 54r°, 56r°(mg. gauche), 62r°, 62v°, 63r°, 65r°, 65v°, 67r°, 71r°, 75r°, 76r°, 89r°, 93r°; Cahier 62: 10r°(mg. haut), 30v°, 31r°, 38r°, 40v°, 41r°, 57r°, 8r°; Cahier 70: 4r°; Cahier 74: 100v°, 101r°, 101v°, 125v°, 70v°, 83v°, 95v°, 98v°; Cahier 75: 11r°	
Norpois (marquis de)	Cahier 24: 35v°; Cahier 39: 39r°, 43r°; Cahier 44: 22r°, 23r°; Cahier 59: 84r°	
Notaire de Caen	Cahier 71: 4r°	
Notaire de Nantes	Cahier 70: 50r°, 52r°, 64r°, 65r°, 76v°	
Nourrit (Adolphe)	Cahier 4: 49r°, 60r°; Cahier 8: 29r°	
Nouvelle Espérance (La)	Cahier 1: 53v°	
Nucingen (Baronne de)	Cahier 1: 52r°	
Nucingen (Delphine de)	Cahier 1: 35v°	personnage de Balzac
Nucingen (Mme de)	Cahier 1: 45r°	personnage de Balzac
Nyons (les de)	Cahier 42: 42r°(mg. gauche)	
Océanides	Cahier 72: 27r°	
Océanie (roi d')	Cahier 57: 44r°(pap.)	
Ochoa (Raphaël de)	Cahier 57: 52v°(mg. gauche), 55r°(mg. gauche)	(1858-?) peintre français
Octave (Mme)	Cahier 8: 50r°, 51r°, 52r°, 53r°, 56r°, 59r°, 59v°, 60r°; Cahier 9: 79v°; Cahier 10: 31r°, 32r°, 34r°, 40r°, 53r°(add.), 54r°, 55r°, 56r°; Cahier 12: 10r°(add.), 11r°; Cahier 14: 68r°, 90v°; Cahier 39: 18r°; Cahier 53: 23r°(mg. gauche); Cahier 54: 102v°, 47v°; Cahier 63: 1r°, 23r°, 25r°, 3r°, 6r°	
Octave (mon oncle)	Cahier 10: 22r°(add.), 32r°, 54r°; Cahier 12: 14v°	mari de la tante Léonie
Odette	Cahier 15: 14r°, 16r°, 17r°, 18r°, 2v°, 3r°, 4r°, 7r°, 9r°; Cahier 16: 10r°, 11r°, 1r°, 3r°, 4r°; Cahier 17: 11r°, 1r°, 2r°, 3r°, 4r°, 5r°, 6r°, 7r°, 8r°; Cahier 18: 1r°, 20r°, 20v°, 21r°, 22r°, 23r°, 25r°, 26r°, 7r°; Cahier 19: 11r°, 12r°, 13r°, 14r°, 15r°, 16r°, 17r°, 18r°, 19r°, 20r°, 22r°(mg. haut), 23r°(23bis), 24r°, 24r°(24bis), 25r°, 26r°, 27r°, 4v°, 5r°, 6v°(6bis non folioté), 6v°(6bis verso), 6v°(paperol), 7r°, 8r°; Cahier 20: 50r°, 55v°(mg. gauche), 56r°; Cahier 21: 48v°(48bis), 50r°, 52r°; Cahier 22: 11r°, 12r°, 14r°, 15r°, 16r°, 27r°, 2r°, 31r°, 32r°, 33r°, 33v°, 34r°, 36r°, 39r°, 3r°, 41r°, 43r°, 44r°, 45r°, 46r°, 48r°, 4r°, 4v°, 5r°, 7v°, 8v°; Cahier 23: 12r°; Cahier 27: 1r°, 24v°, 25r°, 26v°, 35r°, 42r°, 47r°; Cahier 30: 48r°; Cahier 46: 80v°, 84v°; Cahier 53: 10r°, 14v°(mg. bas), 26r°(paperol), 28v°, 31v°(mg. haut), 35r°; Cahier 54: 29r°, 29v°, 30v°, 31v°, 38v°, 42r°, 48r°, 51v°(mg. gauche), 54r°, 55r°(mg. bas), 66r°, 96v°, 98v°, 99r°(mg. gauche); Cahier 55: 23v°, 62r°; Cahier 56: 15r°, 28v°(mg. bas), 30r°(mg. gauche), 32v°(mg. haut), 38r°, 39r°, 42v°; Cahier 57: 24r°(mg. haut), 27r°(mg. gauche), 49v°, 71v°(mg. gauche); Cahier 59: 44r°; Cahier 61: 105r°, 110r°, 84r°; Cahier 64: 34r°, 64r°(pap.); Cahier 69: 24v°, 26r°, 27r°, 29r°, 30r°, 34r°, 35r°, 40r°, 51r°, 52r°, 53r°, 54r°, 55r°, 57r°, 60r°; Cahier 71: 10v°(mg. gauche), 2v°; Cahier 72: 24r°(mg. gauche); Cahier 73: 23r°, 51r°(mg. gauche); Cahier 74: 140v°, 141r°(mg. gauche), 142v°, 146r°, 146v°, 83r°(mg. gauche)	
Oedipe	Cahier 46: 82v°, 83v°	
Oenone	Cahier 24: 62v°	personnage de <i>Phèdre</i> , de Racine
Oettingen (les)	Cahier 21: 28r°	
Oettingen (prince d')	Cahier 74: 68r°	

Ohnet (Georges)	Cahier 68: 27r°	(1848-1918) écrivain français
Oldenbourg (grand-duchesse d')	Cahier 30: 1v°	(1826-1896)
Oléan* (les)	Cahier 42: 33v°(mg. haut)	
Oléron (marquis d')	Cahier 74: 16r°	
Oloron (marquis d')	Cahier 60: 56r°	
Oloron (Mlle d')	Cahier 60: 110r°, 111r°, 56r°, 57r°; Cahier 61: 38r°	
Olympio	Cahier 57: 13v°(mg. gauche), 16v°(mg. gauche)	
oncle (mon)	Cahier 3: 35v°, 37v°; Cahier 4: 44r°, 61v°; Cahier 5: 112v°, 114v°; Cahier 7: 23r°, 29r°; Cahier 8: 19r°, 26r°, 6r°(add.); Cahier 9: 24r°(mg. gauche), 25r°, 41r°; Cahier 11: 31v°, 35r°, 36r°, 37r°; Cahier 12: 101r°, 109r°, 15r°, 19r°, 20v°, 22r°, 23r°, 23v°, 24r°, 24v°, 29r°, 99r°; Cahier 13: 17v°, 18r°, 18v°, 19r°, 19v°, 20r°, 21v°(mg. haut), 22r°, 23r°, 23v°, 24r°, 24v°, 25r°; Cahier 14: 26r°, 44r°, 57r°, 58r°, 59r°, 62r°, 64r°, 65r°, 67v°(mg. haut), 85r°; Cahier 17: 6r°; Cahier 27: 40r°, 41r°; Cahier 29: 32r°; Cahier 49: 17r°; Cahier 57: 66v°(mg. haut); Cahier 64: 117r°, 118v°; Cahier 65: 41r°; Cahier 68: 10v°, 11v°, 12r°, 12v°, 13r°, 14r°, 18r°, 20r°, 20v°, 24r°, 9r°	frère de mon grand-père
oncle [de Montargis]	Cahier 28: 49v°, 52r°	
Ophélie	Cahier 32: 51v°; Cahier 64: 165v°	personnage d' <i>Hamlet</i> , de Shakespeare
Oppert (Jules)	Cahier 55: 66r°	(1825-1905) professeur du Collège de France
Orange	Cahier 68: 38v°	habitant de Combray
Orangis (Mme d')	Cahier 60: 1r°	
Orcheville	Cahier 31: 66r°; Cahier 43: 57r°	
Orcheville (Mlle d')	Cahier 36: 35r°	
Oreste* (duc d')	Cahier 42: 40v°	
Orgeville (Mlle d')	Cahier 56: 35r°(add.)	
Orgeville (Mlle de l')	Cahier 55: 93r°	
Orhpée	Cahier 5: 50r°; Cahier 10: 47r°	
Oriane	Cahier 17: 12v°, 13r°, 14r°; Cahier 20: 66v°; Cahier 31: 48r°, 68r°; Cahier 35: 120r°, 68r°; Cahier 36: 15r°, 26r°, 27r°; Cahier 41: 31v°, 47v°; Cahier 43: 11r°, 12r°, 13r°, 14r°, 26r°, 46r°, 49v°, 52r°, 53r°, 56r°, 57r°, 57v°, 59r°, 60r°, 64v°, 71r°; Cahier 44: 38r°; Cahier 47: 9r°; Cahier 48: 39r°(mg. gauche); Cahier 49: 1v°(mg. haut), 3v°; Cahier 52: 15r°; Cahier 55: 92v°; Cahier 56: 50r°; Cahier 67: 43v°; Cahier 74: 16v°, 6v°(mg. gauche)	prénom de la duchesse de Guermantes =Guermantes (duchesse de)
Oriental	Cahier 35: 80r°(add.)	
Orléaniste	Cahier 31: 60r°	
Orléans (Charles d')	Cahier 74: 9r°	(1391-1465)
Orléans (duc d')	Cahier 20: 51v°; Cahier 32: 44v°, 60r°; Cahier 41: 59v°; Cahier 42: 18r°; Cahier 52: 23r°, 25r°, 26r°, 27r°, 28r°; Cahier 56: 57r°, 58r°, 63r°, 64r°, 66r°; Cahier 74: 105v°(mg. gauche)	
Orléans (duchesse d')	Cahier 41: 57v°, 58v°, 59v°; Cahier 44: 9r°(mg. gauche); Cahier 56: 58r°, 61r°	
Orléans (Henri Philippe Marie, prince d')	Cahier 12: 126r°; Cahier 31: 63r°; Cahier 39: 51r°; Cahier 44: 27r°, 28r°(paperol/mg. haut)	(1867-1907)
Orléans (les)	Cahier 28: 81r°; Cahier 39: 8v°; Cahier 42: 43r°; Cahier 57: 61v°(mg. gauche); Cahier 64: 30r°; Cahier 66: 20r°	
Orléans (prince d')	Cahier 45: 70r°	
Orléans (princes d')	Cahier 31: 51r°	
Orléans (princesses d')	Cahier 31: 51r°	
Ornessan (M. d')	Cahier 72: 13r°	
Orosmane	Cahier 45: 25r°	personnage de <i>Zaïre</i> , de Voltaire
Osmond (M. d')	Cahier 73: 48v°(pap./add.)	
Ossecourt (Mlle d')	Cahier 48: 32r°, 33r°, 34r°	
Orthon	Cahier 47: 35r°	
Otilie	Cahier 42: 25v°	

Otto	Cahier 73: 27v°(mg. gauche)	photographe parisien
ouvrière (petite)	Cahier 16: 11r°(mg. gauche)	maîtresse de Swann
P (duchesse de)	Cahier 31: 70r°	
P (marquis de)	Cahier 30: 10v°(mg. gauche); Cahier 51: 55v°	
Pachat* (E.)	Cahier 60: 86r°	
Paillard (M.)	Cahier 60: 25r°(mg. bas)	
Palamède	Cahier 35: 13v°, 14r°, 14v°, 15r°, 16r°, 17r°, 18r°, 18v°, 26r°, 27r°; Cahier 41: 41v°; Cahier 43: 63v°; Cahier 55: 30r°; Cahier 74: 11v°, 71r°, 9r°	
Palancy (M. de)	Cahier 18: 9r°; Cahier 71: 99v°	
Palancy (marquis de)	Cahier 45: 24r°, 36r°(mg. gauche)	
Palissy (Bernard)	Cahier 1: 50v°; Cahier 35: 82r°	(v. 1510-v. 1589) céramiste français
Pamiers (Vidame de)	Cahier 1: 42v°	personnage de Balzac
Pan	Cahier 47: 50v°(mg. gauche)	
Pandore (boîte de)	Cahier 39: 49v°(mg. gauche)	
Panhard (automobiles)	Cahier 13: 18r°; Cahier 41: 44r°	
Papa	Cahier 2: 6r°; Cahier 6: 43r°, 46r°; Cahier 7: 42r°; Cahier 13: 10r°; Cahier 31: 10r°, 11r°, 13r°; Cahier 39: 12r°; Cahier 55: 91r°; Cahier 57: 48r°(pap.)	
Papa (de Gilberte)	Cahier 24: 32r°	
Pape	Cahier 59: 88r°	
Parat de Chalaindray (comte)	Cahier 60: 1r°	
Paris (comte de)	Cahier 1: 42r°; Cahier 5: 32r°; Cahier 17: 13v°; Cahier 73: 16v°	
Pâris (François de)	Cahier 5: 32r°	
Paris (Gaston)	Cahier 5: 32r°	
Pâris (le berger)	Cahier 57: 45v°	personnage d' <i>Iliade</i> , de Homère
Parme (duc de)	Cahier 6: 32r°; Cahier 40: 6r°	
Parme (duchesse de)	Cahier 39: 61r°(add.); Cahier 42: 37v°	
Parme (grande duchesse de)	Cahier 51: 2r°	
Parme (les)	Cahier 66: 9r°	
Parme (Mme de)	Cahier 72: 32r°(mg. gauche)	
Parme (nom)	Cahier 41: 38r°, 39r°, 40r°	
Parme (prince de)	Cahier 40: 6r°; Cahier 41: 31r°; Cahier 60: 39r°; Cahier 66: 41r°(mg. gauche), 42r°, 43r°	
Parme (princesse de)	Cahier 18: 19r°, 1r°, 20r°; Cahier 20: 66r°, 66v°(mg. bas); Cahier 24: 5r°; Cahier 30: 19r°; Cahier 37: 3r°; Cahier 38: 51v°, 52v°; Cahier 39: 33r°, 59r°(add.), 60r°, 61r°(add.), 61v°; Cahier 40: 35r°, 3v°, 4v°(mg. haut), 5r°(add.); Cahier 41: 27v°, 28r°, 31v°, 37r°, 38r°, 39r°, 40r°, 46r°, 47r°, 49r°, 51r°, 54r°, 55r°, 56r°, 57v°, 58v°, 59r°, 63r°, 64r°; Cahier 42: 25v°, 26r°, 37r°, 43r°, 45r°, 46r°, 47v°; Cahier 43: 13r°, 8v°; Cahier 44: 15r°, 31r°; Cahier 45: 10r°, 11r°, 14r°, 15r°, 16r°, 9r°; Cahier 49: 1v°, 2r°(mg. gauche), 2v°, 3v°, 42r°, 44r°, 64r°; Cahier 57: 51v°; Cahier 60: 108r°(mg. gauche), 110r°; Cahier 64: 46v°; Cahier 66: 27r°, 28r°, 28v°, 29r°, 30r°, 31r°, 37r°; Cahier 67: 39v°, 45v°; Cahier 72: 25r°, 26r°; Cahier 73: 52v°(add.); Cahier 74: 11r°, 11v°(mg. haut), 12r°, 13r°, 14r°, 15r°, 4v°, 6v°(mg. gauche)	
Parmesane	Cahier 41: 39r°, 40r°	
Parnot* (Mme)	Cahier 17: 12v°	
Parny (Évariste Désiré de Forges, vicomte de)	Cahier 42: 47r°	
Parsifal	Cahier 41: 48v°	personnage de <i>Parsifal</i> , de Wagner
Pascal (Blaise)	Cahier 2: 18v°; Cahier 5: 31r°; Cahier 6: 15r°; Cahier 35: 35r°, 53r°; Cahier 39: 16r°(mg. gauche); Cahier 41: 48r°; Cahier 56: 21v°(bis), 23v°; Cahier 57: 37v°(mg. gauche); Cahier 61: 21r°	(1623-1662) écrivain français
Pasiphaé	Cahier 14: 76r°, 77r°; Cahier 26: 5r°; Cahier 28: 39r°; Cahier 68: 44r°	
Pasquier (Étienne-Denis, duc de)	Cahier 32: 67r°; Cahier 70: 122r°(add.)	(1767-1862) homme d'État français
Patelan (les de)	Cahier 42: 42r°	
Paty de Clam (colonel du)	Cahier 39: 53r°; Cahier 44: 27r°, 28r°(paperol/mg. gauche), 29r°; Cahier 57: 71v°(mg. gauche)	
Pau (duchesse de)	Cahier 61: 52r°	
Pau (général Paul)	Cahier 74: 115v°	
Pau (Paul, général)	Cahier 35: 84r°(add.)	(1848-1932)

Paul (Gabriel)	Cahier 5: 2v°	
Paul (mon oncle)	Cahier 11: 32r°	frère de mon grand-père
Paul (saint)	Cahier 12: 76r°; Cahier 57: 62v°(mg. gauche); Cahier 61: 91r°; Cahier 63: 31r°(mg. gauche)	
Paul XXX	Cahier 64: 11r°	
Pauline	Cahier 1: 32r°	personnage de Balzac (?)
Paulus (Jean-Paul Habans, dit)	Cahier 40: 23v°	(1845-1908) compositeur français
Paulus (M.)	Cahier 60: 105r°(mg. gauche)	
Péguy (Charles)	Cahier 67: 41v°	(1873-1914) écrivain français
Peintre	Cahier 6: 18r°, 20v°, 22r°, 29r°; Cahier 7: 19r°, 20r°; Cahier 8: 59v°; Cahier 12: 117r°, 118r°, 119r°, 120r°, 121r°, 121v°, 122r°, 122v°, 123r°, 124v°; Cahier 13: 28r°; Cahier 15: 15r°; Cahier 16: 1r°, 3r°, 4r°; Cahier 19: 10r°, 23r°(23bis), 26r°; Cahier 22: 43r°, 46r°, 6r°; Cahier 27: 59r°; Cahier 28: 2r°; Cahier 29: 63r°; Cahier 31: 14r°; Cahier 34: 3r°; Cahier 51: 11r°, 13r°, 9r°; Cahier 57: 67v°; Cahier 61: 50r°, 8r°; Cahier 64: 101r°, 101v°, 111v°, 114r°, 117v°, 138v°, 140v°, 25r°; Cahier 69: 24v°, 30r°, 49r°, 55r°, 57r°; Cahier 70: 14r° (mg. haut)	
Peintre X	Cahier 25: 31v°; Cahier 28: 9r°; Cahier 32: 67r°; Cahier 41: 27r°	
Peintre Z (le)	Cahier 7: 34r°	
Pellieux (général de)	Cahier 31: 63r°; Cahier 39: 50r°	
Penhoët (M. de)	Cahier 9: 17r°; Cahier 26: 57v°(mg. gauche), 58v°(mg. gauche), 59r°(mg. gauche)	
Penhoët (Mlle de)	Cahier 36: 37r°, 38r°	
Percepid (docteur)	Cahier 11: 20r°; Cahier 57: 39v°(pap.)	
Percepid (Mlle)	Cahier 57: 66v°(mg. haut)	
Percepid (Mme)	Cahier 13: 4r°	
Percier	Cahier 68: 38v°	habitant de Combray
père (mon)	Cahier 1: 1v°(mg. haut), 2r°; Cahier 3: 41v°; Cahier 4: 24r°, 31r°, 45r°; Cahier 5: 27r°, 31r°, 39v°; Cahier 6: 45r°, 46r°, 47r°, 48r°, 50r°; Cahier 7: 25r°; Cahier 8: 10r°, 15r°, 29r°, 31r°, 32r°, 33r°, 36v°, 38r°, 39r°, 40r°, 41r°, 42r°, 43v°, 44r°, 47v°, 48r°; Cahier 9: 32r°(mg. gauche), 36r°, 61v°, 62v°, 69r°, 70r°, 91r°, 93r°; Cahier 10: 2r°, 3r°, 6r°, 7r°; Cahier 11: 31v°, 35r°; Cahier 12: 100r°, 101r°, 109r°, 23r°, 5r°, 74r°, 76r°, 78r°, 83r°, 84r°, 85r°, 86r°, 88r°, 99r°; Cahier 13: 19r°, 21v°, 22r°, 24r°, 25r°; Cahier 14: 52r°, 84v°, 8r°, 8v°, 92r°, 9r°, 9v°; Cahier 20: 12r°, 13r°, 14r°, 33r°, 41r°, 42r°, 49r°, 49v°, 50r°, 50v°, 51r°, 51v°, 52v°, 54r°, 56v°, 58v°(mg. gauche), 63r°; Cahier 21: 11r°(mg. gauche), 14r°(mg. gauche), 22r°, 22v°, 23r°, 25r°, 26r°, 28r°, 30r°, 44r°, 47r°(mg. bas), 48r°, 48v°, 4r°; Cahier 24: 34r°, 36v°, 40r°, 65r°; Cahier 26: 1r°; Cahier 27: 19r°, 36r°, 41r°, 51r°; Cahier 28: 39r°, 40r°, 41r°; Cahier 29: 19r°, 21r°, 60r°, 77r°, 78r°; Cahier 30: 2v°, 3r°(add.), 3v°, 6v°; Cahier 31: 12r°, 13r°; Cahier 32: 11r°, 12r°, 44v°, 60r°, 64r°; Cahier 35: 116r°, 123r°, 125r°; Cahier 36: 61v°; Cahier 37: 3r°; Cahier 39: 19r°, 29r°, 30r°, 31r°, 32r°, 36r°, 62v°; Cahier 40: 15r°, 7r°, 8r°; Cahier 44: 7r°, 9r° (mg. gauche); Cahier 45: 11r°, 5r°, 6r°; Cahier 46: 50v°(mg. gauche), 59r°; Cahier 47: 9v°; Cahier 48: 38v°, 7r°; Cahier 49: 1r°(mg. gauche); Cahier 50: 2r°, 31v°, 32r°, 33r°, 60r°; Cahier 53: 11v°(add.), 12r°, 27v°, 30r° (bis), 30v°; Cahier 54: 37v°(mg. gauche); Cahier 57: 39r°(pap.), 64v°(mg. gauche), 66r°(mg. gauche), 68r° (mg. gauche); Cahier 60: 101v°(add.), 110r°, 84r°; Cahier 61: 67r°; Cahier 62: 56v°(pap.); Cahier 63: 29r°, 31r°, 36r°, 40r°, 52r°, 54r°, 55r°; Cahier 64: 89v°; Cahier 65: 15r°, 21r°, 3r°(mg. gauche), 41r°, 51v°, 7v°, 8v°, 9r°(mg. gauche); Cahier 66: 17v°, 18r°, 23r°; Cahier 67: 13r°, 50r°; Cahier 68: 10v°, 11v°, 12r°, 12v°, 13r°, 14r°, 18r°, 20r°, 24r°, 30v°, 32r°, 4v°, 60r°, 6r°, 9r°; Cahier 70: 128v°, 4r°, 5r°, 73r°, 77r°, 7r°; Cahier 71: 97r°, 98r°; Cahier 73: 18v°	
Périer (Casimir)	Cahier 8: 27r°; Cahier 9: 64r°	(1777-1831)
Périgord (René de)	Cahier 41: 30r°	
Perlolon* (Mme de)	Cahier 42: 27v°	
Pernolet (M.)	Cahier 61: 64r°	
Perrier	Cahier 12: 60r°	
Pétain (Philippe)	Cahier 60: 67r°; Cahier 61: 99r°; Cahier 74: 115v°, 99v°	(1856-1951) général
Petit (Pierre)	Cahier 62: 38r°(mg. gauche)	
Pierre (petit)	Cahier 10: 17r°	personnage de <i>La Mare au Diable</i> , de George Sand
Peyrade	Cahier 1: 44r°(mg. gauche)	personnage de Balzac
Pharaons	Cahier 21: 41r°; Cahier 57: 60v°(pap.)	
Phèdre	Cahier 28: 29v°; Cahier 40: 21r°, 21v°, 23r°, 23v°; Cahier 45: 30r°; Cahier 56: 26r°(mg. gauche); Cahier 67: 10r°, 1v°, 29r°, 8v°(mg. gauche)	personnage de <i>Phèdre</i> , de Racine
Phénix	Cahier 2: 11r°, 12r°	

Phénix (société des)	Cahier 35: 15 <sup>o</sup> , 16 <sup>o</sup> , 18 <sup>o</sup>	
Phidias	Cahier 24: 5 <sup>o</sup> ; Cahier 47: 34 <sup>o</sup>	(v. 490-v. 430 av. J.-C.) sculpteur grec
Philibert	Cahier 42: 28 <sup>v</sup> (add.)	
Philibert le Beau	Cahier 7: 3 <sup>o</sup>	
Philiberte	Cahier 42: 28 <sup>v</sup>	
Philippe	Cahier 20: 51 <sup>v</sup>	
Philippe (Charles-Louis)	Cahier 25: 12 <sup>o</sup> ; Cahier 26: 18 <sup>v</sup>	(1874-1909) écrivain français
Philippe (roi)	Cahier 5: 30 <sup>r</sup> , 32 <sup>r</sup>	
Philippe le Bel	Cahier 17: 12 <sup>v</sup>	
Philippe-Égalité	Cahier 17: 13 <sup>v</sup>	
Pianiste	Cahier 18: 12 <sup>r</sup>	pianiste à la soirée Saint-Euverte
Pianiste (petit ou jeune)	Cahier 6: 27 <sup>o</sup> , 29 <sup>o</sup> ; Cahier 7: 17 <sup>o</sup> , 18 <sup>o</sup> ; Cahier 15: 13 <sup>r</sup> , 14 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 16: 11 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 22: 24 <sup>o</sup> , 25 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> ; Cahier 31: 19 <sup>o</sup> , 20 <sup>o</sup> , 22 <sup>o</sup> ; Cahier 36: 7 <sup>o</sup> ; Cahier 47: 26 <sup>o</sup> ; Cahier 51: 9 <sup>r</sup> ; Cahier 55: 63 <sup>v</sup> ; Cahier 57: 52 <sup>r</sup> (pap.); Cahier 69: 25 <sup>v</sup> , 26 <sup>r</sup> , 27 <sup>r</sup> , 28 <sup>r</sup> , 51 <sup>r</sup>	
Pianiste (tante du)	Cahier 15: 17 <sup>o</sup> ; Cahier 16: 5 <sup>r</sup> ; Cahier 69: 45 <sup>r</sup>	fidèle des Verdurin
Pianiste suédois	Cahier 31: 18 <sup>o</sup> , 19 <sup>o</sup> , 19 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 47: 12 <sup>r</sup>	
Picard (André)	Cahier 27: 12 <sup>o</sup> ; Cahier 60: 126 <sup>r</sup> (mg. haut)	(1874-1926) auteur dramatique français
Picpus (baronne de)	Cahier 24: 11 <sup>r</sup> , 8 <sup>r</sup> , 8 <sup>v</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 36: 2 <sup>r</sup> , 3 <sup>r</sup> ; Cahier 43: 57 <sup>r</sup> ; Cahier 47: 16 <sup>o</sup> , 17 <sup>o</sup> , 7 <sup>v</sup> , 8 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup>	→Putbus (baronne)
Picpus (hôtel)	Cahier 36: 3 <sup>r</sup>	
Picpus (les)	Cahier 69: 48 <sup>v</sup>	
Picpus (Mme de)	Cahier 24: 10 <sup>r</sup> , 11 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 36: 39 <sup>r</sup> , 6 <sup>r</sup> , 6 <sup>v</sup> ; Cahier 43: 56 <sup>v</sup> ; Cahier 47: 7 <sup>v</sup> , 9 <sup>o</sup> ; Cahier 69: 48 <sup>v</sup>	
Picpus (salon)	Cahier 47: 9 <sup>r</sup> (add.)	
Picpus d'Ordonon (baronne)	Cahier 47: 8 <sup>r</sup>	
Picquart (lieutenant-colonel, Georges)	Cahier 39: 45 <sup>v</sup> , 53 <sup>r</sup> ; Cahier 44: 28 <sup>r</sup> ; Cahier 57: 49 <sup>v</sup> , 59 <sup>r</sup> (mg. gauche); Cahier 64: 134 <sup>v</sup>	(1854-1914)
Pie IX	Cahier 21: 54 <sup>r</sup> , 55 <sup>r</sup> ; Cahier 64: 5 <sup>r</sup> (mg. gauche)	(1792-1878) pape
Piégeois (docteur)	Cahier 49: 40 <sup>r</sup>	
Pierre	Cahier 25: 13 <sup>r</sup>	personnage de <i>La Guerre et la Paix</i> , de Tolstoï
Pierrebourg (Mme de)	Cahier 62: 50 <sup>v</sup>	
Pietranera (comtesse)	Cahier 32: 45 <sup>v</sup>	personnage de <i>La Chartreuse de Parme</i> , de Stendhal
Pignerolles (marquis de)	Cahier 22: 24 <sup>v</sup> (mg. bas)	
Pinçay	Cahier 57: 52 <sup>v</sup> (pap.)	
Pindare	Cahier 39: 40 <sup>o</sup> ; Cahier 44: 13 <sup>r</sup>	(518-v.438 av. J.-C.) poète grec
Piombo (Sébastien del)	Cahier 1: 49 <sup>v</sup> , 50 <sup>v</sup>	
Piperand (docteur)	Cahier 8: 51 <sup>r</sup> ; Cahier 12: 24 <sup>r</sup>	
Piperand (M.)	Cahier 7: 18 <sup>r</sup> , 7 <sup>r</sup> ; Cahier 8: 65 <sup>r</sup>	cafétiér à Combray
Piperand (Mme)	Cahier 8: 64 <sup>r</sup> ; Cahier 12: 77 <sup>r</sup> (add.)	
Pipi (vicomtesse)	Cahier 61: 98 <sup>r</sup> (mg. gauche)	
Pipraud (docteur)	Cahier 10: 31 <sup>r</sup>	
Piranesi (Glambattista)	Cahier 7: 24 <sup>r</sup> ; Cahier 63: 20 <sup>r</sup>	(1720-1778) graveur italien
Pisanello	Cahier 38: 8 <sup>r</sup> ; Cahier 70: 143 <sup>r</sup>	(v. 1395-1455) peintre italien
Plaix (Du)	Cahier 13: 7 <sup>r</sup>	
Plantagenets (les)	Cahier 2: 18 <sup>v</sup>	
Plantevignes (Marcel)	Cahier 27: 12 <sup>v</sup>	
Platon	Cahier 6: 41 <sup>r</sup> ; Cahier 7: 54 <sup>r</sup> (add.); Cahier 47: 35 <sup>r</sup> ; Cahier 49: 3 <sup>r</sup> , 54 <sup>r</sup> ; Cahier 73: 30 <sup>r</sup> , 46 <sup>r</sup> , 46 <sup>v</sup>	(429-347 av. J.-C.) philosophe grec
Pline le jeune	Cahier 47: 14 <sup>r</sup> (add.); Cahier 66: 21 <sup>r</sup>	(61-v.114) écrivain latin
Plustôt (marquis de)	Cahier 60: 126 <sup>r</sup>	
plutonien	Cahier 54: 43 <sup>v</sup> (mg. gauche)	



Poe (Edgar Allan)	Cahier 7: 60r°; Cahier 28: 91v°	(1809-1849) écrivain américain
Poictiers (duc de)	Cahier 35: 120r°	
Poictiers (duchesse de)	Cahier 35: 120r°	
Poincaré (Henri)	Cahier 60: 93r°	(1854-1912) mathématicien français
Poincaré (Raymond)	Cahier 60: 111r°(mg. gauche); Cahier 74: 21r°; Cahier 75: 13v°(pap.)	(1860-1934) président de la République française
Poitiers (de)	Cahier 31: 51r°	voir Villeparisis (Mme de)
Poitiers (la petite)	Cahier 28: 53r°	
Poix (Mme de)	Cahier 74: 9v°	
Police (M. de la)	Cahier 72: 37v°	
Polichinelle	Cahier 35: 91r°(mg. gauche)	
Polignac (les)	Cahier 35: 30r°	
Polignac (Mme de)	Cahier 60: 57r°	
Polignac (nom)	Cahier 52: 22r°; Cahier 57: 51r°(pap.)	
Polignac (prince, Pierre de)	Cahier 42: 18r°, 31v°(mg. haut); Cahier 60: 56r°; Cahier 74: 126v°(add.)	
Pologne (reine de)	Cahier 72: 21v°	
Polonaise	Cahier 1: 28r°; Cahier 69: 10r°(add.)	amie de Swann
Pomek*	Cahier 12: 43v°	
Pommeraye (M. de La)	Cahier 72: 12r°	(1839-1891) critique français
Pompadour (les)	Cahier 74: 83r°(mg. gauche)	
Pompadour (Mme de)	Cahier 55: 77r°(mg. gauche); Cahier 56: 30v°; Cahier 74: 82r°	
Pompon	Cahier 56: 44v°	surnom de Puellarra*
Poncin (Mme)	Cahier 70: 77v°	
Ponpardier (M.)	Cahier 64: 127v°	
Ponpardier (Mlle)	Cahier 64: 117v°	
Ponpardier (petite)	Cahier 64: 125v°, 127r°, 127v°	
Pons (cousin)	Cahier 1: 50r°, 50v°; Cahier 61: 65v°	personnage de Balzac
Pons (marquis de)	Cahier 42: 38v°	
Pontaléon* (ma vieille cousine)	Cahier 24: 10r°	
Pontarmé	Cahier 6: 33r°, 34r°, 35r°	
Porel (Paul-Désiré Parfouru, dit)	Cahier 54: 53v°; Cahier 60: 88r°	(1842-1917) directeur de l'Odéon
Porgès	Cahier 51: 59v°	
Porgès (Mme)	Cahier 60: 18v°	
Port (duchesse de)	Cahier 32: 10r°	
Portefin (marquis de)	Cahier 61: 86r°	
Portes (marquise des)	Cahier 30: 23v°(add.)	
Porto (marquise de)	Cahier 22: 25v°	
Porto-Riche (Georges de)	Cahier 38: 19r°(add.)	(1849-1930) auteur dramatique français
Potain (Pierre Charles Édouard)	Cahier 15: 16r°; Cahier 31: 18r°, 20r°; Cahier 47: 18v°	(1825-1901) médecin français
Potezrac* (nom)	Cahier 13: 8r°	
Potocka (Mme)	Cahier 64: 31r°	
Pott (Mlle)	Cahier 12: 45r°	
Pougatcheff	Cahier 1: 25r°	
Pougy (Liane de)	Cahier 12: 104r°	
Poulet-Malassis (Auguste)	Cahier 7: 60r°, 61r°	
Pouleville* (Mme de)	Cahier 56: 42v°	
Pourtalès	Cahier 64: 42v°	
Pourtalès (comtesse de)	Cahier 30: 3v°; Cahier 49: 28r°	(1832-1914)
Poussin (Nicolas)	Cahier 21: 2r°; Cahier 35: 36r°; Cahier 46: 72v°, 73v°, 74v°; Cahier 72: 12v°	(1594-1665) peintre français
Pradier	Cahier 1: 50r°(mg. Haut)	
Praslin (duchesse de)	Cahier 13: 14r°; Cahier 32: 63r°; Cahier 42: 17r°; Cahier 70: 130r°, 131r°	

Premier président	Cahier 46: 68r°, 69r°, 70r°, 72r°, 72v°, 75r°; Cahier 50: 36r°(mg. gauche); Cahier 57: 49v°, 58v°(mg. bas); Cahier 60: 47r°; Cahier 61: 38r°; Cahier 64: 86v°; Cahier 70: 50v°, 51r°, 52r°, 60v°, 64r°, 65r°, 76v°, 77v°; Cahier 71: 4r°, 5r°; Cahier 72: 56r°; Cahier 74: 129v°	
Prémisy (M. de)	Cahier 28: 94r°	
Président de la République	Cahier 69: 30r°, 31r°, 32r°; Cahier 70: 120r°	
Président du Conseil de Russie	Cahier 39: 55r°	
Prévost (Marcel)	Cahier 6: 35r°; Cahier 27: 61r°	(1862-1941) écrivain français
Primaticc (Le)	Cahier 70: 1r°	(1504-1570) peintre italien
Primoli (comte)	Cahier 64: 31r°	
Prince allemand	Cahier 61: 55r°; Cahier 74: 103r°, 104r°	
Princesse	Cahier 51: 17r°, 9r°	amie de Mme Verdurin
Princesse d'Orient	Cahier 35: 79r°	
Princesse franque	Cahier 63: 12r°	
Prins (marquis de)	Cahier 30: 25v°	
Professeur suédois	Cahier 59: 16r°	
Prométhée	Cahier 1: 69v°; Cahier 70: 105v°(mg. gauche); Cahier 72: 27r°	
Prosper	Cahier 12: 15r°	frère du jardinier de Mme Charton (Bouilleboeuf)
Proudhon (Pierre Joseph)	Cahier 35: 42r°; Cahier 70: 103v°(mg. haut)	(1809-1865) socialiste français
Proust (Marcel)	Cahier 2: 10v°, 33v°; Cahier 70: 72v°	
Proust (Robert)	Cahier 62: 56v°(pap.)	
Prout (Samuel)	Cahier 12: 125v°, 127v°; Cahier 32: 17r°	(1783-1852) aquarelliste anglais
Provence	Cahier 1: 20v°	
Provence (Comte de)	Cahier 1: 24v°	
Provins* (Burnet*)	Cahier 1: 53r°	
Provost	Cahier 69: 34r°, 35r°	chocolatier →Prévost
Pruns (marquis de)	Cahier 42: 39r°	
Pruns (vicomte de)	Cahier 5: 40r°	
Prusse (roi de)	Cahier 61: 104r°	
Prussien	Cahier 74: 110r°	
Pudeau* (M.)	Cahier 8: 67v°	
Puelarra*	Cahier 56: 44v°	
Pulghéric (grande-duchesse)	Cahier 72: 2r°(add.)	
Pupin (M.)	Cahier 8: 51r°, 52r°; Cahier 10: 33r°	habitant à Combray
Putbus (baronne)	Cahier 46: 2r°; Cahier 47: 44r°; Cahier 48: 41r°, 65r°; Cahier 73: 25r°, 26r°	←Picpus (baronne)
Putbus (Mme)	Cahier 23: 3r°; Cahier 25: 19r°; Cahier 39: 52v°; Cahier 43: 55v°; Cahier 46: 59v°, 60v°, 78v°; Cahier 47: 25v°, 2r°, 31v°, 44r°, 45r°, 49r°, 6v°, 7r°(mg. gauche), 7v°, 8v°; Cahier 48: 40r°, 43v°, 45r°, 64v°; Cahier 50: 18r°, 19v°, 25v°, 29v°, 2r°, 31r°, 49r°, 4r°, 53r°(mg. gauche); Cahier 53: 52r°; Cahier 54: 11v°, 12v°(mg. bas), 92r°; Cahier 55: 93r°; Cahier 56: 117r°(mg. bas), 28v°(mg. gauche); Cahier 57: 71r°; Cahier 72: 36r°(add.), 38r°	
Putiphar (femme de)	Cahier 34: 16r°(mg. gauche)	
Puvis de Chavannes (Pierre Cécil)	Cahier 31: 27r°; Cahier 42: 38v°	(1824-1898) peintre français
Puységur	Cahier 57: 53r°(mg. gauche)	
Python	Cahier 61: 99r°	
Pythons (les)	Cahier 64: 160v°	
Quarante (les)	Cahier 72: 12r°	
Quasimodo	Cahier 52: 23r°, 24r°	
Quelum* (Mgr de)	Cahier 72: 14r°	
Querqueville (Mlle de)	Cahier 69: 22v°	
Quillard (Pierre)	Cahier 57: 14v°	(1864-1912) poète français
Quimperlé (M. de)	Cahier 12: 120r°, 57r°; Cahier 32: 31r°; Cahier 36: 59v°(add.); Cahier 38: 3v°	
Quimperlé (marquise de)	Cahier 12: 52r°	

Quimperlé (Mlle de)	Cahier 5: 57r°; Cahier 12: 52r°, 54r°, 57r°, 66r°; Cahier 13: 68v°; Cahier 14: 34r°; Cahier 26: 36r°; Cahier 27: 59r°; Cahier 32: 36v°(mg. haut), 43v°, 59r°, 65v°, 66v°; Cahier 36: 58v°(add.), 59v°(add.); Cahier 37: 5r°; Cahier 47: 48r°, 49r°, 50r°(mg. haut); Cahier 48: 11r°, 13v°(mg. gauche), 14r°, 18r°, 19v°(add.), 20r°(mg. gauche), 25r°, 26r°; Cahier 50: 48r°; Cahier 57: 10v°, 71r°(add.); Cahier 64: 100v°, 101v°, 46r°, 47r°, 99r°, 99v°	
Quinquelan (docteur)	Cahier 8: 51r°	
Rabelais (François)	Cahier 72: 54r°	(v. 1494-1553) écrivain français
Rachel	Cahier 43: 52v°, 53v°(mg. gauche); Cahier 50: 63v°(mg. gauche), 64v°; Cahier 53: 22r°(ter); Cahier 59: 77r°; Cahier 60: 76r°, 7r°, 80r°, 94r°, 95r°; Cahier 61: 72r°, 74r°, 81r°; Cahier 72: 42v°; Cahier 73: 16v°; Cahier 74: 111v°, 146r°(mg. gauche)	
Racine (Jean)	Cahier 2: 18v°; Cahier 5: 10r°, 11r°, 12r°, 6r°; Cahier 6: 11r°, 15r°; Cahier 14: 76r°, 77r°; Cahier 20: 57v°; Cahier 21: 45r°; Cahier 23: 5r°; Cahier 24: 16v°, 21v°, 22r°(mg. gauche); Cahier 26: 5r°, 6r°; Cahier 39: 62v°; Cahier 40: 19r°, 25r°; Cahier 45: 33r°; Cahier 49: 14r°; Cahier 54: 20v°(mg. gauche), 26r°; Cahier 57: 11v°(mg. gauche), 37v°(mg. gauche); Cahier 59: 99r°; Cahier 68: 44r°; Cahier 72: 23r°(mg. gauche); Cahier 75: 6r°	(1639-1699) poète dramatique français
racinien	Cahier 5: 10r°; Cahier 7: 69r°; Cahier 40: 21v°, 23r°(mg. gauche)	
Radziw	Cahier 13: 13v°	
Radziwill	Cahier 5: 2v°; Cahier 27: 2r°; Cahier 65: 19r°	famille princière polonaise
Radziwill (Mlle)	Cahier 60: 57r°	
Rameau (Jean-Philippe)	Cahier 7: 10r°; Cahier 23: 5r°; Cahier 55: 33v°	(1683-1764) compositeur français
Ramon (duc de)	Cahier 42: 38v°	
Ranuce-Ernest IV	Cahier 41: 39r°	personnage de <i>La Chartreuse de Parme</i> , Stendhal
Raphaël	Cahier 1: 49v°; Cahier 28: 64v°, 65v°; Cahier 30: 10v°; Cahier 35: 30r°; Cahier 49: 45v°	(1483-1520) peintre italien
Raphaël (archange)	Cahier 59: 59r°, 61r°, 62r°	
Rapin (M.)	Cahier 12: 3r°; Cahier 63: 14r°	pharmacien de Combray
Raspail (François-Vincent)	Cahier 21: 54r°, 55r°; Cahier 64: 5r°(mg. gauche); Cahier 70: 62v°	(1794-1878) chimiste et homme politique français
Raspelière (M. de la)	Cahier 57: 32r°(mg. haut)	
Rastignac	Cahier 1: 36v°, 41v°, 52v°, 53v°, 54v°; Cahier 4: 50r°, 66v°; Cahier 30: 29v°(mg. gauche); Cahier 32: 64r°; Cahier 72: 32v°	personnage de Balzac
Rastignac (Mlle de)	Cahier 32: 64r°	
Ravel (Maurice)	Cahier 12: 67r°	(1875-1937) compositeur français
Ravel (Mme de)	Cahier 71: 100v°	
Raymond	Cahier 32: 67v°	prénom de M. de Guermantes
Raymond (M. de)	Cahier 57: 41r°	
Réaumur (Mme)	Cahier 46: 101r°	
Rebbinder* (Mme)	Cahier 60: 107r°(mg. gauche)	
Récamier (les)	Cahier 74: 83r°	
Récamier (Mme)	Cahier 32: 67v°; Cahier 47: 14r°; Cahier 74: 82r°	(1777-1849)
Récamier (prince de)	Cahier 29: 68v°	
Recouly (Raymond)	Cahier 57: 28r°(add.)	(1876-1950) médecin
Regnard (Jean-François)	Cahier 55: 66r°	(1655-1709) auteur dramatique français
Régnier (Henri de)	Cahier 2: 10r°; Cahier 4: 67r°; Cahier 14: 69v°; Cahier 26: 17v°; Cahier 29: 45r°, 52r°, 67r°, 68r°; Cahier 32: 23r°; Cahier 60: 126r°(mg. haut); Cahier 66: 18r°	(1864-1936) écrivain français
Régnier (Mme de)	Cahier 61: 105r°	
Reinach (Joseph)	Cahier 59: 1r°(mg. gauche); Cahier 74: 109v°, 115v°(add.), 121v°(mg. haut), 16v°	(1856-1921) homme politique français
Reinach Cessac	Cahier 74: 16v°	
Reinach d'Alsace (les)	Cahier 74: 16v°	
Réjane	Cahier 60: 5r°	(1856-1920) comédienne française

Rembrandt	Cahier 1: 48v°, 49v°; Cahier 7: 20r°; Cahier 24: 1r°, 41r°, 42r°; Cahier 28: 19r°, 83r°; Cahier 35: 63r°; Cahier 40: 52r°; Cahier 41: 51v°; Cahier 49: 46r°, 63r°; Cahier 56: 29v°(mg. haut); Cahier 57: 49r°, 70r°, 71v°(add.), 72r°; Cahier 60: 18v°; Cahier 65: 61v°, 63v°, 64r°, 64v°; Cahier 69: 49r°; Cahier 70: 141r°, 6v°, 7v°	(1606-1669) peintre hollandais
Remi	Cahier 17: 11r°; Cahier 18: 22r°	cocher de Swann
Rémusat (les)	Cahier 28: 91v°; Cahier 70: 132r°(add.)	
Rémusat (Mme de)	Cahier 70: 132r°(add.)	
Rênal (Mme de)	Cahier 14: 59r°	personnage du <i>Rouge et le Noir</i> , de Stendhal
Renan (Ernest)	Cahier 4: 66v°; Cahier 26: 10v°; Cahier 47: 33r°; Cahier 57: 40v°(mg. haut)	(1823-1892) écrivain français
Renard (Jules)	Cahier 14: 60r°; Cahier 29: 56r°	(1864-1910) écrivain français
Renault (automobiles)	Cahier 41: 45r°	
René	Cahier 19: 3r°(mg. gauche)	héros de Chateaubriand
Renée	Cahier 25: 47r°; Cahier 60: 105r°	
Renoir (Auguste)	Cahier 55: 62v°; Cahier 60: 103v°(mg. gauche); Cahier 74: 82v°(mg. gauche)	(1841-1919) peintre français
Reské[Reszké] (Jean de)	Cahier 49: 26r°; Cahier 72: 4v°	
Reské[Reszké] (Mme de)	Cahier 57: 56r°(pap.)	
Reszke (Mme de)	Cahier 29: 68v°	
Retz (Gondi, cardinal de)	Cahier 43: 19r°(add.)	(1613-1679)
Reuss (prince de)	Cahier 22: 16r°	
Reux (duchesse de)	Cahier 30: 25r°	
Reversac (marquis de)	Cahier 75: 6r°	
Rhingrave (comte de)	Cahier 49: 29r°	
Ribot (Alexandre)	Cahier 20: 51v°	(1842-1923) homme politique français
Richard (Gérald*)	Cahier 61: 12v°(mg. gauche)	
Richard Coeur de Lion	Cahier 2: 18v°	
Richard II	Cahier 72: 56r°(mg. gauche)	
Richelieu (Armand Jean du Plessis, cardinal de)	Cahier 1: 25r°; Cahier 32: 59r°; Cahier 44: 9r°; Cahier 57: 51r°(pap.)	(1585-1642) homme d'État français
Rigaud	Cahier 1: 48v°	
Rimbaud (Arthur)	Cahier 56: 126r°	(1854-1891) poète français
Rippetsheim (Mlle de)	Cahier 49: 12r°(add.)	
Risler (Édouard)	Cahier 31: 18r°	(1873-1929) pianiste français
Rivière (Jacques)	Cahier 59: 73r°	(1886-1925) écrivain français
Robert	Cahier 2: 21v°; Cahier 4: 69v°; Cahier 29: 68v°; Cahier 34: 22r°(mg. gauche); Cahier 35: 103r°(mg. gauche), 123r°, 130r°(mg. gauche), 142r°, 149r°(add.), 150r°; Cahier 36: 4r°, 6r°; Cahier 41: 46v°; Cahier 43: 53v°; Cahier 44: 36r°, 37r°, 38r°, 46r°, 48r°, 51r°, 53r°, 54r°, 55r°; Cahier 46: 58v°, 59v°, 94r°, 95r°, 96v°; Cahier 49: 3v°, 57v°; Cahier 50: 58v°, 62v°, 64r°(mg. haut), 65r°; Cahier 54: 39v°, 42v°(mg. gauche); Cahier 55: 10v°, 11v°, 12v°, 93r°; Cahier 56: 124r°, 34v°, 35r°, 35v°, 97r°, 98r°; Cahier 57: 30v°, 62v°(pap.); Cahier 72: 42v°, 55v°; Cahier 74: 109v°, 126v°, 128r°(mg. gauche), 23v°, 24r°, 91r°, 97r°, 99v°	prénom de Montargis/Saint-Loup ← Charles
Robert (Hubert)	Cahier 1: 66v°; Cahier 10: 9r°; Cahier 52: 9r°; Cahier 55: 76v°; Cahier 64: 27v°; Cahier 68: 4v°	
Robin (docteur Albert)	Cahier 59: 84r°, 84v°	
Rocheport (Victor-Henri)	Cahier 44: 26r°	(1831-1913) directeur de <i>L'Intransigeant</i>
Rodier	Cahier 59: 19r°	prénom de Legrandin (?)
Rodin (Auguste)	Cahier 5: 6r°; Cahier 74: 106r°, 89v°	(1840-1917) sculpteur français
Rodolphe (archiduc)	Cahier 55: 63v°(add.)	
Rodrigue	Cahier 64: 161v°	
Roffredo	Cahier 28: 26r°	prénom de M. de Gurcy

Rogron (Mme)	Cahier 1: 43v°	personnage de Balzac
Roguin (les)	Cahier 1: 43v°	
Rohan (Anne de)	Cahier 42: 13r°(mg. gauche)	
Rohan (chevalier de)	Cahier 42: 9v°	
Rohan (duchesse de)	Cahier 12: 65r°; Cahier 42: 28v°	
Rohan (les)	Cahier 13: 8v°(mg. gauche); Cahier 31: 60r°; Cahier 42: 12v°, 13r°(mg. gauche); Cahier 44: 7r°; Cahier 52: 24r°; Cahier 56: 66r°(mg. gauche)	
Rohan (Marie de)	Cahier 44: 16r°	
Rohan (Mlle de)	Cahier 64: 29r°	
Rohan (Mme de)	Cahier 74: 87r°	
Rohan (nom)	Cahier 13: 8v°; Cahier 42: 13r°	
Rohan-Chabot (duc de)	Cahier 56: 66r°(mg. gauche)	
Roi injuste	Cahier 22: 23v°	personnage des <i>Vertus et des Vices</i> de Giotto
Rolande	Cahier 26: 37r°; Cahier 64: 104v°	
Rolla	Cahier 61: 46r°	
Rolland (Romain)	Cahier 2: 45r°; Cahier 14: 4r°, 5r°; Cahier 29: 53r°, 55r°; Cahier 32: 69r°; Cahier 57: 5v°, 6r°(mg. haut), 9r°(mg. haut)	(1866-1944) écrivain français
Rolle	Cahier 2: 45r°	
Rollin	Cahier 74: 15v°(mg. gauche)	
Rollon	Cahier 7: 4r°, 8r°; Cahier 8: 65r°	
Romain	Cahier 61: 99r°	
Rome (roi de)	Cahier 49: 19r°	=Napoléon II (1811-1832)
Romorantin (comtesse de)	Cahier 40: 9r°; Cahier 45: 16r°, 18r°	
Rondeau (M.)	Cahier 4: 28r°	épicier
Ronquerolles	Cahier 1: 44r°	personnage de Balzac
Ronsard (Pierre de)	Cahier 32: 68r°	(1524-1585) poète français
Roques (général)	Cahier 57: 17v°(mg. haut)	(1856-1920)
Roseline	Cahier 61: 46r°	
Rosemonde	Cahier 41: 27v°, 47r°, 50r°, 53r°, 67r°; Cahier 42: 41r°, 41v°, 42r°, 44r°, 45r°, 46r°; Cahier 43: 23r°, 49v°, 50r°, 51r°; Cahier 48: 38v°; Cahier 52: 2r°; Cahier 59: 99r°	
Rostand (Edmond)	Cahier 31: 67r°; Cahier 72: 25v°	(1868-1918) auteur dramatique français
Rostand (Mlle)	Cahier 73: 51v°	
Rotari	Cahier 1: 50v°	
Rothschild	Cahier 5: 44r°	
Rothschild (baronne de)	Cahier 59: 69r°	
Rouault (père)	Cahier 29: 44r°(mg. gauche)	personnage de <i>Madame Bovary</i> , de Flaubert
Rouen (duchesse de)	Cahier 5: 43r°, 67r°; Cahier 12: 65r°	
Rouennais	Cahier 28: 66v°	
Rougnier (Henri de)	Cahier 5: 2r°	
Rouher (Eugène)	Cahier 35: 88r°; Cahier 40: 59r°	(1814-1884) avocat et ministre français
Roumain	Cahier 57: 17v°(mg. haut)	
Rousseau (Jean-Jacques)	Cahier 8: 43v°, 44r°; Cahier 10: 7r°	(1712-1778) écrivain français
Rousseau (Mme)	Cahier 8: 51r°; Cahier 10: 31r°, 32r°	habitant à Combray
Roussel (Mme)	Cahier 12: 19r°	habitant à Combray
Roxane	Cahier 71: 100v°	personnage de <i>Bajazet</i> , de Racine
Roy (Rob)	Cahier 6: 37r°	personnage de Walter Scott
Royer-Collard (Pierre Paul)	Cahier 7: 58r°	
Rozet (Jacques)	Cahier 38: 19r°	
Rozier (Jacques du)	Cahier 57: 28r°	
Rozières	Cahier 60: 1r°	

Rubempré (Lucien de)	Cahier 1: 18v°, 25r°, 35v°(mg.haut), 36v°, 41v°, 42v°, 43r°, 48r°; Cahier 4: 66v°; Cahier 72: 33v°	personnage de Balzac
Rubens	Cahier 1: 49v°, 50r°(add.); Cahier 2: 18v°(add.); Cahier 24: 50r°; Cahier 25: 22v°; Cahier 26: 55r°; Cahier 64: 100r°(mg. haut), 96v°; Cahier 71: 30r°	(1577-1640) peintre flamand
Rubinstein (Antoine)	Cahier 15: 13r°; Cahier 70: 103v°	(1829-1894) pianiste russe
Ruffec (Duc de)	Cahier 8: 30r°; Cahier 9: 67r°; Cahier 56: 63r°	
Ruskin (John)	Cahier 2: 10r°, 15r°(mg. bas); Cahier 3: 34v°; Cahier 5: 53v°, 59r°; Cahier 6: 15r°; Cahier 12: 127v°; Cahier 14: 80r°, 81r°; Cahier 25: 13r°; Cahier 28: 3r°; Cahier 32: 11v°, 14r°, 2r°, 38v°; Cahier 36: 37r°; Cahier 43: 21v°; Cahier 54: 35v°(mg. gauche); Cahier 57: 20v°(mg. gauche), 24v°(mg. gauche), 7r°(mg. gauche); Cahier 58: 19r°; Cahier 65: 1r°, 63r°, 8r°; Cahier 66: 18r°; Cahier 67: 4v°(mg. bas); Cahier 70: 8r°	(1819-1900) critique d'art anglais
ruskinien	Cahier 36: 38r°, 40r°, 41r°	
Russe	Cahier 57: 6v°(mg. haut)	
Russie (empereur de)	Cahier 29: 61r°; Cahier 35: 89r°; Cahier 40: 6v°(add.), 7v°	
Russie (grand-duc de)	Cahier 30: 16r°, 17r°; Cahier 74: 14r°	
Russie (grande-duchesse de)	Cahier 40: 5r°	
Russie (impératrice de)	Cahier 57: 60v°(pap.); Cahier 74: 121v°	
Ruysdaël (Jacob van)	Cahier 6: 67v°; Cahier 48: 9r°	(1628-1682) peintre hollandais
S (colonel)	Cahier 27: 41r°	
S (docteur)	Cahier 31: 53r°, 53v°	
S (duchesse de)	Cahier 31: 53v°	
S (M. de)	Cahier 28: 28r°; Cahier 40: 69r°	
S (M.)	Cahier 29: 84v°; Cahier 55: 65r°	
S (marquise de)	Cahier 32: 65v°	
S (Mlle)	Cahier 64: 124v°(pap.), 125r°	
S (Mme de)	Cahier 12: 81r°	
S (Mme)	Cahier 41: 15r°(mg. gauche)	
S (sculpteur)	Cahier 47: 18r°	
S. A. princesse de	Cahier 51: 61v°, 66r°	
Sacarlatti (Alessandro ou Domenico)	Cahier 59: 66r°	Alessandro (1660-1725)/Domenico (1685-1757) compositeur italien
Sacripant (Miss)	Cahier 28: 50r°	
Sacy (M. de)	Cahier 7: 60r°	
Sagan	Cahier 2: 45r°	
Sagan (duchesse de)	Cahier 39: 59r°	
Sagan (les)	Cahier 44: 29r°(mg. gauche); Cahier 64: 30r°; Cahier 74: 22r°	
Sagan (M. de)	Cahier 42: 52r°(mg. gauche)	
Sagan (Mme de)	Cahier 44: 28r°	
Sagan (nom)	Cahier 39: 60r°; Cahier 42: 13r°	
Sagan (prince de)	Cahier 42: 14r°; Cahier 73: 48v°(pap.); Cahier 74: 114r°, 115r°(mg. gauche)	
Sagan (princesse de)	Cahier 6: 24r°; Cahier 31: 12r°, 13r°, 19r°, 55r°, 57r°, 58r°; Cahier 39: 53r°, 54r°, 60r°, 61r°, 62r°; Cahier 55: 62v°	
Saint-André (cordon de)	Cahier 39: 55r°	
Saint-Aubin (Gabriel de)	Cahier 55: 73r°	(1721-1776) graveur français
Saint-Barthélemy	Cahier 5: 15r°	
Saint-Bernard	Cahier 6: 1v°	
Saint-Candé (baron de)	Cahier 18: 8r°	
Saint-Candé (M. de)	Cahier 18: 8r°(add.), 9r°(add.); Cahier 75: 6r°	
Saint-Candé (Mlle de)	Cahier 18: 13r°	
Saint-Candé (Mme de)	Cahier 18: 13r°	
Saint-Charlemagne (fête)	Cahier 20: 23r°(mg. gauche), 37r°; Cahier 55: 72r°	
Saint-Contest (marquise de)	Cahier 60: 1v°	

Saint-Denis le Gaillard	Cahier 54: 49v°(mg. gauche)	
Sainte-Beuve (Charles Augustin)	Cahier 1: 25r°, 27v°, 33v°, 34v°, 35r°, 37v°, 38v°, 39v°, 40v°, 44v°, 47v°; Cahier 2: 19v°; Cahier 4: 51r°, 51v°, 68r°; Cahier 5: 104r°, 31r°, 6r°; Cahier 6: 11r°, 13r°; Cahier 7: 56r°, 56v°, 57r°, 57v°, 58r°, 58v°, 59r°, 59v°, 60r°, 61r°, 62r°, 63r°, 64r°, 65r°; Cahier 14: 69v°; Cahier 24: 2r°; Cahier 28: 73r°; Cahier 29: 43r°, 54v°, 55v°; Cahier 32: 64r°; Cahier 39: 16r°(mg. gauche); Cahier 40: 25r°, 26r°(mg. gauche); Cahier 42: 31v°(mg. haut); Cahier 43: 8v°; Cahier 47: 14r°; Cahier 55: 71r°; Cahier 57: 23r°, 25v°(mg. gauche), 33v°; Cahier 58: 4r°; Cahier 64: 158v°, 164v°, 166v°(add.), 70r°, 71r°(add.); Cahier 65: 47v°; Cahier 70: 122r°; Cahier 72: 20r°(mg. bas); Cahier 74: 82r°	(1804-1869) écrivain français
Sainte-Geneviève	Cahier 6: 1v°	
Saint-Éloi	Cahier 6: 1v°, 4r°; Cahier 12: 2r°, 2v°	
Sainte-Lucie (M. de)	Cahier 47: 22r°	
Sainte-Thé	Cahier 35: 35r°	
Saint-Étienne (Mlle de)	Cahier 5: 58r°	
Saint-Euverte (marquise de)	Cahier 18: 1r°	
Saint-Euverte (Mme de)	Cahier 18: 10r°, 11r°(mg. haut), 12r°, 9r°; Cahier 42: 47v°; Cahier 45: 23r°; Cahier 57: 2r°(mg. gauche), 54v°(mg. gauche); Cahier 74: 107v°, 6r°, 6v°(mg. gauche), 7r°	
Saint-Fargeau (vicomtesse de)	Cahier 75: 6r°	
Saint-Ferréol (les)	Cahier 44: 39r°	
Saint-Ferréol (Mme de)	Cahier 35: 142r°; Cahier 44: 38r°, 46r°; Cahier 73: 55r°	
Saint-Hérem (duchesse de)	Cahier 73: 54r°	
Saint-Hérem (Mme de)	Cahier 32: 22v°	
Saint-Hilaire (Geoffroy)	Cahier 1: 50r°	
Saint-Jacques (coquille)	Cahier 27: 55r°	
Saint-Jean (fête de)	Cahier 7: 4r°; Cahier 8: 61r°	
Saint-Légier (baron du)	Cahier 7: 33v°	
Saint-Loup	Cahier 33: 10r°, 2r°(mg. gauche); Cahier 34: 22r°(mg. gauche), 36v°, 37v°, 41r°; Cahier 35: 100r°(mg. gauche), 101r°(mg. haut), 103r°(mg. gauche), 107r°(mg. gauche), 123r°(mg. gauche), 124r°, 142r°, 150r°(mg. gauche); Cahier 41: 34r°(mg. gauche); Cahier 42: 37r°(mg. haut), 46v°; Cahier 43: 52v°, 8v°; Cahier 44: 26r°(add./mg. gauche), 36r°, 37r°, 51r°, 52r°, 7r°(add.); Cahier 45: 51r°(add.); Cahier 46: 2r°, 46v°(paperol), 46v°, 47v°, 60v°(mg. gauche), 62r°(mg. haut), 74r°, 94r°, 94v°, 95r°(mg. gauche), 95v°, 96v°; Cahier 48: 20v°; Cahier 49: 2v°; Cahier 50: 62v°, 64v°; Cahier 53: 12r°, 17r°, 18r°, 22v°(bis/mg. gauche), 22v°, 28r°(add.), 52r°; Cahier 54: 19v°(mg. gauche), 69r°, 88v°, 97r°; Cahier 55: 53r°, 54r°, 58r°, 59r°, 60r°(mg. haut), 61r°(pap.), 61r°(mg. gauche); Cahier 56: 101v°(mg. gauche), 132v°, 37r°, 46r°, 6v°; Cahier 57: 52v°(mg. gauche), 56r°(pap.), 58v°, 59r°(mg. gauche), 60v°(pap.), 62v°(pap.), 70v°, 71v°(mg. bas); Cahier 59: 36r°, 75r°; Cahier 60: 23r°, 55r°, 67r°, 75r°, 76r°, 77r°, 78r°, 79r°, 80r°, 84r°; Cahier 61: 2r°, 3r°, 44r°, 72r°, 89r°, 99r°; Cahier 62: 21r°, 49v°; Cahier 67: 50r°; Cahier 71: 10v°, 78r°, 82r°, 91r°, 92r°, 93r°, 94r°, 94v°; Cahier 72: 32r°, 35r°(mg. gauche), 36r°, 42v°, 55v°, 56r°, 56v°, 57v°, 7v°; Cahier 73: 16v°, 17v°, 28v°; Cahier 74: 109r°(mg. gauche), 110r°, 111v°, 115v°, 121v°, 126v°(mg. bas), 127r°(mg. haut), 128r°, 15v°(mg. gauche), 23v°, 24r°, 4v°, 63v°, 64r°, 66v°, 89v°, 99v°	←Montargis
Saint-Loup (la petite)	Cahier 74: 91r°	
Saint-Loup (marquis de)	Cahier 50: 65r°; Cahier 74: 115r°	
Saint-Loup (marquise de)	Cahier 57: 5v°(mg. gauche); Cahier 74: 10v°	
Saint-Loup (Mlle de)	Cahier 74: 143r°	
Saint-Loup (Mme de)	Cahier 35: 141r°, 142r°, 144r°, 146r°, 148r°; Cahier 44: 33r°(mg. gauche), 34r°, 35r°, 36r°, 38r°, 39r°, 48r°; Cahier 50: 63v°; Cahier 55: 91v°; Cahier 57: 32r°, 48v°(mg. gauche), 65r°(mg. gauche)	
Saint-Loup (Robert de)	Cahier 46: 69r°, 71r°, 94r°; Cahier 53: 22r°(ter); Cahier 54: 48r°, 60r°(add.); Cahier 56: 101v°, 97r°; Cahier 60: 39r°; Cahier 72: 17v°; Cahier 74: 126r°	

Saint-Loup (vicomte de)	Cahier 44: 34r°	
Saint-Loup (vicomtesse de)	Cahier 35: 140r°; Cahier 44: 33r°	mère de Saint-Loup → Marsantes (comtesse de)
Saint-Loup-en-Bray (marquis de)	Cahier 41: 46v°; Cahier 44: 26r°(mg. gauche); Cahier 57: 45r°(pap.); Cahier 74: 16r°(add.)	
Saint-Loup-en-Bray (marquise de)	Cahier 74: 16r°(add.)	
Saint-Marceaux (Mme de)	Cahier 41: 53v°	
Saint-Marie (comte de)	Cahier 57: 41r°	
Saint-Mégrin	Cahier 74: 18v°	
Saint-Paul (comte de)	Cahier 64: 30r°	
Saint-Paul (les)	Cahier 64: 30r°	
Saint-Pol (comte de)	Cahier 32: 66v°	
Saint-Preux (le jeune)	Cahier 51: 59v°	
Saint-Preux (vicomte de)	Cahier 30: 26v°	
Saint-Saëns (Camille)	Cahier 14: 4v°, 5r°; Cahier 22: 23r°, 32r°(mg. gauche); Cahier 25: 23v°; Cahier 28: 68r°; Cahier 31: 27r°; Cahier 62: 10r°; Cahier 69: 25v°, 26r°, 27r°, 28r°, 34r°, 38r°, 51r°, 7v°(mg. gauche)	(1835-1921) compositeur français
Saint-Simon (Charles)	Cahier 9: 67r°	fil de Saint-Simon (?)
Saint-Simon (Louis, duc de)	Cahier 1: 40r°; Cahier 3: 46v°; Cahier 4: 46r°, 49r°, 68r°; Cahier 8: 18r°, 30r°; Cahier 9: 40r°, 67r°, 68r°; Cahier 22: 16r°(mg. gauche); Cahier 27: 2r°; Cahier 32: 23r°; Cahier 41: 34r°(add.); Cahier 42: 13r°(mg. gauche), 9r°(mg. gauche), 9v°; Cahier 43: 19r°, 21v°; Cahier 47: 21v°; Cahier 49: 14r°, 49v°(mg. gauche); Cahier 54: 20v°(mg. gauche), 21r°, 26r°, 27v°(mg. haut), 87v°(mg. gauche); Cahier 56: 32r°(mg. bas), 4v°; Cahier 57: 51v°(pap.), 63v°(mg. gauche), 66r°, 7v°(mg. gauche); Cahier 61: 13r°, 38r°, 65v°, 70r°; Cahier 64: 30r°, 41v°; Cahier 72: 21r°(mg. gauche), 21v°, 22v°, 23v°; Cahier 73: 22r°(mg. gauche), 50r°, 52r°(mg. gauche); Cahier 74: 105v°(mg. gauche), 107v°	(1675-1755) écrivain français
Saint-Simon (Mme de)	Cahier 52: 23r°, 25r°, 26r°	
Salandra (Antonio)	Cahier 59: 81r°	(1853-1931) homme politique italien
Salemfels* (Mlle de)	Cahier 64: 132v°	
Sallemant (M.)	Cahier 19: 10r°, 9r°	
Salleneuve	Cahier 1: 35v°	personnage de Balzac
Salmant (M.)	Cahier 19: 9r°	
Salomon	Cahier 61: 42r°	
Samary (Jeanne)	Cahier 72: 15v°, 16r°(mg. gauche)	(1857-1890) actrice française
Sand (George)	Cahier 6: 49r°, 50r°; Cahier 7: 63r°; Cahier 8: 43v°, 44r°, 44v°, 45r°; Cahier 10: 10r°, 11r°, 15r°, 16r°, 17r°, 7r°; Cahier 11: 29r°; Cahier 14: 77r°; Cahier 26: 18v°; Cahier 29: 18r°; Cahier 49: 54r°; Cahier 53: 12v°; Cahier 57: 6r°; Cahier 60: 103r°; Cahier 64: 67r°, 68r°	(1804-1876) écrivain français
Sanglier d'Erymanthe	Cahier 2: 15r°	
Sangou (Mme de)	Cahier 67: 44v°	
Saniette	Cahier 46: 99v°; Cahier 60: 121v°; Cahier 72: 11r°(mg. gauche), 14v°, 15r°(mg. bas), 15v°, 16r°(mg. gauche), 20v°, 26r°, 36v°, 37v°, 38r°(mg. gauche); Cahier 74: 141r°, 74r°(mg. gauche)	
Sanseverina (duchesse de)	Cahier 32: 13v°; Cahier 41: 39r°(add.)	personnage de <i>La Chartreuse de Parme</i> , de Stendhal
Sansovino	Cahier 55: 63r°, 70r°, 71r°	(1479-1570) sculpteur italien
Santa Fé (marquise de)	Cahier 22: 22r°(mg. gauche), 24r°	
Santois	Cahier 46: 96v°(paperol); Cahier 57: 19r°(pap.); Cahier 60: 121r°, 53r°; Cahier 61: 37r°(mg. gauche); Cahier 73: 54v°(mg. gauche); Cahier 74: 121r°, 86v°	
Santois (Charles)	Cahier 72: 6v°(add.)	
Santois (Robert)	Cahier 72: 6v°	
San Zeno	Cahier 18: 6r°	
Sarcey (Francisque)	Cahier 41: 47r°	(1827-1899) critique dramatique français



Sarraïl	Cahier 74: 99v°	
Sarraïl (général)	Cahier 57: 17v°(mg. haut)	
Sasgine* (Mme)	Cahier 74: 141r°(mg. gauche)	
Saturne	Cahier 57: 45v°	
Satyre	Cahier 54: 4v°	
Saucour (M. de)	Cahier 74: 17v°	
Saucour (Mme de)	Cahier 74: 16v°(mg gauche), 17v°	
Saül*	Cahier 64: 162r°	
Saulces de Freycinet (Charles-Louis de)	Cahier 72: 13r°	(1828-1923) homme politique français
Saumer (les)	Cahier 74: 20r°	
Saussier (Félix Gustave, général)	Cahier 35: 77r°, 78r°, 84r°(mg. gauche); Cahier 40: 62r°, 63r°, 64r°	(1828-1905)
Saussine (comte de)	Cahier 57: 4r°(mg. gauche)	(1859-1940) compositeur français
Sauton (Mme)	Cahier 10: 35r°(mg. gauche)	
Savoie-Carignan (prince de)	Cahier 72: 21v°(add.)	
Saxe (duc de)	Cahier 41: 42r°(mg. gauche), 45r°	
Saxe (prince de)	Cahier 40: 6v°, 7v°, 8v°, 9v°; Cahier 41: 45r°; Cahier 45: 13r°, 14r°	
Saxe-Meinigen (princesse de)	Cahier 13: 13v°	
Saxe-Meiningen (prince de)	Cahier 41: 45r°(add.)	
Sazerat (M.)	Cahier 10: 36r°	habitant à Combray
Sazerat (Mme)	Cahier 8: 13r°; Cahier 10: 33r°, 35r°; Cahier 11: 21r°, 24r°; Cahier 12: 19r°, 77r°(add.); Cahier 28: 50v°; Cahier 29: 78r°(add.); Cahier 60: 26r°, 87r°; Cahier 63: 19r°	habitant à Combray
Sazerin (Mme)	Cahier 10: 40r°(mg. gauche)	déformation par Françoise =Sazerat (Mme)
Sazrat (M.)	Cahier 8: 53r°	
Sazrat (Mme)	Cahier 8: 52r°, 59r°; Cahier 12: 25r°, 26r°, 9r°	
Sazrin (Mme)	Cahier 8: 59r°	
Scaligos* (les)	Cahier 32: 14v°	
Scapin	Cahier 52: 21r°(mg. gauche)	personnage de Molière
Scarlatti (Domenico)	Cahier 41: 52v°(mg. haut)	(1685-1757) compositeur italien
Scheikévitch (Marie)	Cahier 61: 94r°	(1884-1964)
Schiller (Friedrich von)	Cahier 41: 44r°(add.)	(1759-1805) poète et dramaturge allemand
Schopenhauer (Arthur)	Cahier 58: 10r°(mg. gauche); Cahier 64: 35v°; Cahier 70: 73v°	(1788-1860) philosophe allemand
Schubert (Franz)	Cahier 30: 95v°; Cahier 31: 20r°; Cahier 64: 11r°, 72v°	(1797-1828) compositeur autrichien
Schumann (Robert)	Cahier 1: 31r°; Cahier 10: 15r°(mg. gauche); Cahier 30: 95v°; Cahier 41: 53v°; Cahier 64: 35v°; Cahier 70: 73v°	(1810-1856) compositeur allemand
Scott (Walter)	Cahier 5: 40v°; Cahier 6: 37r°; Cahier 40: 4v°(mg. haut); Cahier 49: 53r°; Cahier 65: 17r°	(1771-1832) écrivain anglais
Sculpteur	Cahier 47: 31r°; Cahier 72: 4r°(mg. gauche), 8r°; Cahier 73: 59v°	
Sebastiani (Mlle)	Cahier 32: 63r°; Cahier 42: 17r°; Cahier 70: 130r°	
Sebastiani (nom)	Cahier 13: 14r°	
Sébastien (saint)	Cahier 12: 83r°(mg. gauche); Cahier 63: 51r°	
Sécharde	Cahier 4: 66v°	personnage de Balzac
Selves (Justin de)	Cahier 72: 13r°(mg. gauche)	(1848-1934) homme politique français
Semeuse (duc de)	Cahier 66: 29v°	
Sénèque	Cahier 73: 46r°	(v. 2 av. J.-C.-65 apr. J.-C.) philosophe latin
Septimie	Cahier 5: 58r°; Cahier 25: 43r°, 44r°, 44v°, 46v°, 47v°; Cahier 29: 8r°	
Serbon (marquis de)	Cahier 40: 10r°	
Serisaie (Mme de)	Cahier 51: 64r°, 65r°	

Sérizy (Mme de)	Cahier 1: 44r°, 45r°, 52r°	personnage de Balzac
Serpinacio	Cahier 57: 56r°(pap.)	
Serrebrune (Mme de)	Cahier 43: 8r°(mg. gauche)	
Serrepelière (la)	Cahier 14: 11r°	
Servie (roi de)	Cahier 57: 6v°(mg. haut)	
Sévigné (Charles de)	Cahier 72: 33r°(bis/mg. gauche); Cahier 73: 5v°(mg. gauche)	
Sévigné (M. de)	Cahier 74: 17v°	
Sévigné (Mme de)	Cahier 8: 26r°; Cahier 13: 9v°; Cahier 23: 42r°; Cahier 32: 13r°, 22v°, 23r°, 39r°, 43v°, 44r°, 59r°, 59v°, 5v°, 60r°, 61v°, 62r°, 62v°, 6r°; Cahier 35: 34r°, 35r°; Cahier 42: 9r°(mg. gauche); Cahier 46: 62v°, 82v°; Cahier 53: 16v°; Cahier 54: 26r°; Cahier 55: 21v°; Cahier 57: 57v°(mg. gauche); Cahier 60: 83r°; Cahier 64: 30r°; Cahier 70: 132r°(mg. gauche), 5r°, 72r°; Cahier 72: 39r°(mg. gauche), 54r°; Cahier 73: 5v°; Cahier 75: 6r°	(1626-1696) épistolière française
Sforze (duchesse)	Cahier 56: 59r°	
Shakespeare (William)	Cahier 7: 12r°, 57v°; Cahier 40: 4v°(mg. haut); Cahier 53: 20v°(mg. gauche); Cahier 60: 119r°; Cahier 63: 40r°; Cahier 66: 23r°; Cahier 75: 12v°	(1564-1616) auteur dramatique anglais
shakespearien	Cahier 51: 17r°	
Shéhérazade	Cahier 35: 80r°(add.); Cahier 46: 84v°	
Sherbatof (les de)	Cahier 47: 17v°	
Sherbatof (princesse)	Cahier 6: 20r°, 24r°, 25r°; Cahier 22: 46r°; Cahier 47: 17r°, 17v°, 18r°, 20r°, 21r°, 26r°, 27r°, 28r°, 29r°; Cahier 60: 53r°; Cahier 72: 2r°; Cahier 73: 25v°	
Sherbatoff (princesse)	Cahier 6: 20r°, 25r°; Cahier 22: 43r°, 6r°; Cahier 46: 101r°; Cahier 47: 15v°, 16r°, 23r°, 24r°; Cahier 72: 10r°, 3r°, 44v°, 5r°(add.), 5v°, 6r°, 7r°; Cahier 73: 24v°, 27r°	
Shimberg*	Cahier 55: 87r°	
Shlumberg (Calman)	Cahier 64: 132v°	
Shrameck	Cahier 57: 65r°(mg. gauche)	
sicilien	Cahier 51: 17v°	
Sidonia-Terrano (Mlle de)	Cahier 49: 12r°(add.)	
Sigebert	Cahier 43: 44r°, 47r°; Cahier 63: 12r°	
Sigebert (cousin)	Cahier 41: 25r°	
Silais (Mme de)	Cahier 43: 8r°(mg. gauche)	
Silaria (M. de)	Cahier 70: 59r°, 60r°, 61r°, 62r°, 62v°, 66r°, 69r°, 71r°	
Silaria (Mlle de)	Cahier 13: 28r°; Cahier 35: 5r°; Cahier 43: 22v°; Cahier 46: 2r°, 38r°, 39r°, 40r°, 41r°, 42r°, 43r°, 45r°(mg. gauche), 47v°, 50r°, 52r°, 55v°, 58r°; Cahier 48: 12v°(mg. gauche), 15v°, 19r°(mg. gauche); Cahier 54: 25v°(mg. gauche), 26v°(mg. gauche), 28v°(mg. gauche), 29r°(mg. gauche), 57v°, 63v°, 64v°, 89v°; Cahier 55: 38v°; Cahier 56: 30v°(mg. haut), 5r°; Cahier 57: 44r°(pap.); Cahier 70: 2v°, 59r°, 61r°, 62v°, 67r°(add.), 70r°, 71r°; Cahier 71: 2v°; Cahier 72: 28v°	
Silaria (Mme de)	Cahier 46: 52r°	
Silène	Cahier 54: 4v°	
Silvain	Cahier 47: 50v°(mg. gauche)	
Silvia	Cahier 69: 48r°	personnage de Marivaux
Simetson* (Mme)	Cahier 37: 3r°	
Simone	Cahier 22: 27r°; Cahier 26: 54r°; Cahier 27: 59r°; Cahier 53: 42r°; Cahier 64: 106v°, 107r°; Cahier 71: 11r°, 12r°; Cahier 73: 31v°(mg. gauche), 9v°	
Simonet (Mlle)	Cahier 61: 12r°	
Sinato* (de)	Cahier 60: 1r°	
Single* (D.)	Cahier 54: 43v°(mg. haut)	
Sises (Mme)	Cahier 31: 50r°(add.)	
Sisyphé	Cahier 57: 6v°	
Sixte	Cahier 60: 39r°, 40r°	
Sixtours (Mme de)	Cahier 57: 60v°(pap.)	
Six-Tours (Mme de)	Cahier 73: 55r°, 57r°	

Ski	Cahier 60: 63r°; Cahier 72: 10r°(mg. gauche), 10v°, 17r°(mg. gauche), 19r°(mg. gauche), 23r°(mg. gauche), 23v°, 24v°, 25v°, 34r°, 37v°, 38v°, 5r°(mg. gauche), 8r°(mg. gauche)	diminutif de Viradobetski
Slavons	Cahier 54: 101v°	
Smiss (Mme)	Cahier 36: 13r°	
Socquincourt (général de)	Cahier 22: 25r°, 26r°	
Socrate	Cahier 6: 41r°; Cahier 7: 54r°; Cahier 24: 5r°; Cahier 49: 51v°; Cahier 73: 28r°, 46v°	
Sodomiste	Cahier 62: 16r°	
Solange	Cahier 25: 47v°; Cahier 29: 10r°(add.), 6r°, 8r°, 9r°; Cahier 64: 1r°	
Soléon (M. de)	Cahier 75: 6r°	
Soliska (Mlle)	Cahier 36: 54v°	
Sollier (Paul)	Cahier 43: 18r°	
Solzski* (princesse)	Cahier 27: 6r°	
Sommendres (M. de)	Cahier 2: 2r°, 4r°, 5r°	
Son Altesse Royale	Cahier 30: 24v°, 26v°	
Sonia	Cahier 31: 12r°, 8r°, 9r°	
Sophocle	Cahier 46: 82v°; Cahier 59: 99r°	(496-406 av. J.-C.) poète tragique grec
Sorel (Albert)	Cahier 1: 43r°(mg.haut), 44r°(mg.gauche)	
Sorolle	Cahier 69: 49r°	
Soubise (Mlle de)	Cahier 64: 29r°	
Soubise (Mme de)	Cahier 64: 167r°(add.)	
Soubise (nom)	Cahier 30: 20r°; Cahier 64: 29r°	
Souday (Paul)	Cahier 61: 94r°	(1869-1929) critique français
Soulangy (les de)	Cahier 70: 65r°, 66r°	
Soulangy (M. de)	Cahier 70: 64r°	
Soutzo (princesse)	Cahier 57: 19v°(pap.); Cahier 61: 94r°	
Souvré (les)	Cahier 46: 73r°	
Souvré (marquise de)	Cahier 64: 44v°	
Souvré (Mme de)	Cahier 57: 54r°(add.), 66v°, 69r°, 70r°(mg. gauche); Cahier 64: 42v°, 43v°	
Spark	Cahier 24: 56r°(mg. gauche)	personnage de <i>Fantasio ou Le Chandelier</i> , Musset ()
Spartacus	Cahier 18: 18r°	
Spencer (Herbert)	Cahier 12: 67r°; Cahier 28: 58r°; Cahier 64: 63v°	(1820-1903) philosophe anglais
Sphinx	Cahier 5: 47v°	
Spinoza	Cahier 65: 35r°	(1632-1677) philosophe hollandais
Sponde (marquis de)	Cahier 43: 14r°, 26r°	
Spontini (Gaspare)	Cahier 64: 164v°	(1774-1851) compositeur italien
Staël (Mme de)	Cahier 60: 34r°	(1766-1817) écrivain français
Stahl (P.-J.)	Cahier 23: 11r°; Cahier 24: 57r°, 58r°, 59r°	pseudonyme de Pierre-Jules Hetzel (1814-1886)
Standish	Cahier 64: 67r°	
Standish (Mme)	Cahier 43: 47v°; Cahier 60: 106r°(mg. gauche); Cahier 74: 82v°(mg. gauche)	
Stanhope (Lady Esther)	Cahier 1: 45v°	
Stanhope* (comte de)	Cahier 56: 57r°	
Stany	Cahier 57: 4r°(mg. gauche); Cahier 61: 105r°	
Stcherbatski (vieux prince)	Cahier 25: 12v°	personnage d' <i>Anna Karénine</i> , de Tolstoï
Steinbock	Cahier 1: 34v°, 35v°; Cahier 13: 11r°; Cahier 29: 56r°; Cahier 57: 31r°	personnage de Balzac
Stendhal	Cahier 6: 11r°; Cahier 7: 58v°, 59r°, 64r°; Cahier 32: 17v°, 44v°; Cahier 36: 5v°; Cahier 39: 38v°(mg. gauche), 61v°; Cahier 40: 4v°(mg. haut); Cahier 41: 39r°, 40r°; Cahier 49: 57r°(add.); Cahier 53: 20v°(mg. gauche); Cahier 57: 25v°(mg. haut), 7v°; Cahier 66: 20r°; Cahier 70: 122r°, 124r°; Cahier 74: 82r°	(1783-1842) écrivain français

stendhalien	Cahier 41: 39 <sup>o</sup> , 40 <sup>o</sup>	
Stermaria (les)	Cahier 43: 23 <sup>v</sup>	
Stermaria (Mlle de)	Cahier 53: 6 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 59: 68 <sup>r</sup> , 76 <sup>r</sup> ; Cahier 62: 21 <sup>r</sup> ; Cahier 72: 36 <sup>r</sup> , 37 <sup>r</sup>	
Stevenson (Robert-Louis)	Cahier 55: 67 <sup>r</sup> ; Cahier 75: 12 <sup>v</sup>	(1850-1894) écrivain écossais
Stinwilliers (duchesse de)	Cahier 39: 42 <sup>r</sup> ; Cahier 44: 19 <sup>r</sup> ; Cahier 45: 15 <sup>r</sup> , 16 <sup>r</sup> , 18 <sup>r</sup> , 23 <sup>r</sup> (add.)	
Straus	Cahier 7: 29 <sup>o</sup>	
Straus (Mme)	Cahier 25: 32 <sup>v</sup> ; Cahier 38: 19 <sup>r</sup> ; Cahier 40: 27 <sup>v</sup> ; Cahier 49: 2 <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 57: 19 <sup>v</sup> (pap.), 43 <sup>v</sup> ; Cahier 61: 94 <sup>r</sup> ; Cahier 64: 31 <sup>r</sup> ; Cahier 67: 44 <sup>v</sup>	(1849-1926)
Strauss (Richard)	Cahier 31: 27 <sup>r</sup> (add.); Cahier 54: 102 <sup>r</sup>	(1864-1949) compositeur allemand
Stravinski (Igor Fedorovich)	Cahier 56: 132 <sup>v</sup>	(1882-1971) compositeur russe
stravinskisme	Cahier 57: 15 <sup>r</sup> (mg. gauche)	
Suède (princesse de)	Cahier 20: 67 <sup>r</sup>	
Suède (reine de)	Cahier 39: 37 <sup>r</sup> , 38 <sup>r</sup> , 40 <sup>r</sup> ; Cahier 44: 12 <sup>r</sup> , 13 <sup>r</sup> (add.), 18 <sup>r</sup> ; Cahier 49: 2 <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 57: 51 <sup>r</sup> (pap.)	(1836-1913) Sophie de Nassau
suédois	Cahier 4: 49 <sup>r</sup> ; Cahier 8: 29 <sup>r</sup> ; Cahier 9: 66 <sup>r</sup> ; Cahier 16: 6 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 31: 18 <sup>r</sup> , 19 <sup>v</sup>	
Suger (abbé)	Cahier 6: 1 <sup>v</sup> , 4 <sup>r</sup> ; Cahier 12: 2 <sup>r</sup> , 2 <sup>v</sup> ; Cahier 63: 11 <sup>r</sup>	
Sully Prudhomme	Cahier 6: 11 <sup>r</sup> ; Cahier 26: 6 <sup>r</sup> ; Cahier 49: 53 <sup>r</sup>	(1839-1907) poète français
Sulzbach (Mme)	Cahier 57: 51 <sup>r</sup> (pap.)	
Sunestre* (marquis de)	Cahier 22: 24 <sup>v</sup>	
Surgis (fils de Mme de)	Cahier 52: 21 <sup>r</sup> (mg. gauche)	
Surgis (marquise de)	Cahier 52: 20 <sup>r</sup> , 21 <sup>r</sup> , 22 <sup>r</sup>	
Surgis (Mme de)	Cahier 74: 141 <sup>v</sup> (add.)	
Susanne	Cahier 31: 53 <sup>v</sup>	
Suzette	Cahier 57: 51 <sup>r</sup> (mg. gauche)	
Suzon	Cahier 61: 46 <sup>r</sup>	personnage de Musset
Swann	Cahier 1: 18 <sup>v</sup> ; Cahier 8: 23 <sup>r</sup> , 24 <sup>r</sup> (mg. gauche); Cahier 9: 50 <sup>r</sup> , 53 <sup>r</sup> (mg. gauche), 54 <sup>r</sup> ; Cahier 11: 31 <sup>v</sup> ; Cahier 12: 20 <sup>v</sup>	
Swann (Charles)	Cahier 9: 42 <sup>r</sup> (add.), 43 <sup>r</sup> (add.); Cahier 22: 15 <sup>v</sup> , 16 <sup>v</sup> ; Cahier 59: 41 <sup>r</sup>	
Swann (Gilberte)	Cahier 20: 31 <sup>r</sup> , 32 <sup>r</sup> , 34 <sup>r</sup> , 46 <sup>r</sup> ; Cahier 24: 13 <sup>r</sup> , 16 <sup>v</sup> ; Cahier 29: 2 <sup>r</sup> ; Cahier 46: 54 <sup>v</sup> ; Cahier 60: 29 <sup>r</sup>	
Swann (les)	Cahier 14: 58 <sup>r</sup> , 64 <sup>r</sup> , 84 <sup>v</sup> ; Cahier 20: 55 <sup>r</sup> , 57 <sup>r</sup> ; Cahier 21: 34 <sup>r</sup> (mg. gauche), 35 <sup>r</sup> , 48 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 23: 8 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 24: 35 <sup>v</sup> (add.), 41 <sup>r</sup> , 49 <sup>r</sup> , 51 <sup>r</sup> , 65 <sup>r</sup> ; Cahier 27: 18 <sup>r</sup> , 51 <sup>v</sup> ; Cahier 31: 13 <sup>r</sup> ; Cahier 34: 4 <sup>r</sup> ; Cahier 35: 8 <sup>v</sup> ; Cahier 36: 37 <sup>r</sup> ; Cahier 50: 39 <sup>r</sup> ; Cahier 53: 9 <sup>r</sup> (bis); Cahier 56: 42 <sup>r</sup> (add.), 52 <sup>v</sup> ; Cahier 57: 48 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 59: 66 <sup>r</sup> ; Cahier 60: 30 <sup>r</sup> ; Cahier 64: 14 <sup>r</sup> , 17 <sup>r</sup> (mg. gauche), 18 <sup>v</sup> , 20 <sup>r</sup> , 31 <sup>r</sup> (mg. bas), 31 <sup>v</sup> (mg. gauche), 32 <sup>r</sup> ; Cahier 65: 59 <sup>r</sup> , 6 <sup>r</sup> ; Cahier 68: 20 <sup>r</sup> ; Cahier 71: 69 <sup>r</sup> ; Cahier 73: 24 <sup>v</sup> , 48 <sup>v</sup> (pap.)	
Swann (M.)	Cahier 4: 25 <sup>r</sup> , 30 <sup>r</sup> , 31 <sup>r</sup> , 45 <sup>r</sup> , 46 <sup>r</sup> , 47 <sup>r</sup> , 48 <sup>r</sup> , 49 <sup>r</sup> , 52 <sup>v</sup> , 53 <sup>r</sup> , 54 <sup>r</sup> , 55 <sup>r</sup> , 56 <sup>r</sup> , 57 <sup>r</sup> , 59 <sup>r</sup> , 59 <sup>v</sup> , 60 <sup>r</sup> , 60 <sup>v</sup> , 61 <sup>r</sup> , 61 <sup>v</sup> , 62 <sup>r</sup> , 63 <sup>r</sup> ; Cahier 5: 51 <sup>r</sup> , 54 <sup>r</sup> ; Cahier 6: 20 <sup>v</sup> , 21 <sup>r</sup> , 22 <sup>r</sup> , 23 <sup>r</sup> , 24 <sup>r</sup> , 25 <sup>r</sup> , 43 <sup>r</sup> , 45 <sup>r</sup> , 4 <sup>r</sup> ; Cahier 7: 15 <sup>r</sup> , 16 <sup>r</sup> , 17 <sup>r</sup> , 18 <sup>r</sup> , 19 <sup>r</sup> , 20 <sup>r</sup> ; Cahier 8: 11 <sup>r</sup> , 17 <sup>r</sup> , 18 <sup>r</sup> , 19 <sup>r</sup> , 20 <sup>r</sup> , 21 <sup>r</sup> , 22 <sup>r</sup> , 23 <sup>r</sup> , 24 <sup>r</sup> , 26 <sup>r</sup> , 27 <sup>r</sup> , 28 <sup>r</sup> , 29 <sup>r</sup> , 30 <sup>r</sup> , 33 <sup>r</sup> , 36 <sup>v</sup> , 43 <sup>v</sup> , 46 <sup>r</sup> , 54 <sup>v</sup> , 55 <sup>v</sup> , 66 <sup>v</sup> ; Cahier 9: 37 <sup>r</sup> , 38 <sup>r</sup> , 39 <sup>r</sup> , 42 <sup>r</sup> , 43 <sup>r</sup> , 45 <sup>r</sup> , 46 <sup>r</sup> , 47 <sup>r</sup> , 48 <sup>r</sup> , 52 <sup>r</sup> , 54 <sup>r</sup> , 55 <sup>r</sup> , 55 <sup>v</sup> , 56 <sup>r</sup> , 57 <sup>r</sup> , 58 <sup>r</sup> , 61 <sup>r</sup> , 61 <sup>v</sup> , 62 <sup>r</sup> , 62 <sup>v</sup> , 64 <sup>r</sup> , 65 <sup>r</sup> , 67 <sup>r</sup> , 68 <sup>r</sup> , 71 <sup>r</sup> , 89 <sup>r</sup> , 93 <sup>r</sup> ; Cahier 10: 11 <sup>r</sup> , 42 <sup>r</sup> , 49 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 12: 100 <sup>r</sup> , 110 <sup>r</sup> , 124 <sup>r</sup> , 126 <sup>r</sup> , 127 <sup>r</sup> , 130 <sup>r</sup> , 21 <sup>r</sup> , 22 <sup>r</sup> ; Cahier 14: 11 <sup>r</sup> , 12 <sup>r</sup> , 51 <sup>r</sup> , 56 <sup>r</sup> , 57 <sup>r</sup> , 59 <sup>r</sup> , 62 <sup>r</sup> , 73 <sup>r</sup> , 84 <sup>r</sup> , 84 <sup>v</sup> ; Cahier 15: 12 <sup>r</sup> , 13 <sup>r</sup> , 14 <sup>r</sup> , 15 <sup>r</sup> , 18 <sup>r</sup> (add.), 1 <sup>r</sup> , 2 <sup>r</sup> , 2 <sup>v</sup> , 4 <sup>r</sup> , 4 <sup>v</sup> , 6 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 16: 10 <sup>r</sup> , 11 <sup>r</sup> , 13 <sup>r</sup> , 1 <sup>r</sup> , 2 <sup>r</sup> , 3 <sup>r</sup> , 4 <sup>r</sup> , 5 <sup>r</sup> , 6 <sup>r</sup> , 8 <sup>r</sup> ; Cahier 17: 11 <sup>r</sup> , 2 <sup>r</sup> , 5 <sup>r</sup> , 6 <sup>r</sup> , 8 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 18: 13 <sup>r</sup> , 16 <sup>r</sup> , 19 <sup>r</sup> , 1 <sup>r</sup> , 20 <sup>r</sup> , 21 <sup>r</sup> , 23 <sup>r</sup> , 24 <sup>r</sup> , 25 <sup>r</sup> , 26 <sup>r</sup> , 2 <sup>r</sup> , 3 <sup>r</sup> , 4 <sup>r</sup> , 5 <sup>r</sup> , 6 <sup>r</sup> , 7 <sup>r</sup> , 8 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 19: 14 <sup>r</sup> , 18 <sup>r</sup> (add.), 19 <sup>r</sup> , 1 <sup>r</sup> , 20 <sup>r</sup> (add.), 21 <sup>r</sup> , 23 <sup>r</sup> , 24 <sup>r</sup> (24bis), 24 <sup>r</sup> , 25 <sup>r</sup> (add.), 26 <sup>r</sup> , 27 <sup>r</sup> , 3 <sup>r</sup> , 4 <sup>r</sup> , 5 <sup>r</sup> , 6 <sup>v</sup> (6bis non folioté), 6 <sup>v</sup> (6bis verso), 7 <sup>r</sup> , 7 <sup>v</sup> , 8 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 20: 32 <sup>r</sup> , 40 <sup>v</sup> , 42 <sup>r</sup> , 43 <sup>r</sup> , 47 <sup>r</sup> , 48 <sup>r</sup> , 49 <sup>r</sup> , 53 <sup>r</sup> , 53 <sup>v</sup> , 54 <sup>r</sup> (add.), 55 <sup>v</sup> , 56 <sup>v</sup> , 58 <sup>r</sup> , 63 <sup>r</sup> , 64 <sup>r</sup> , 65 <sup>r</sup> (add.); Cahier 21: 30 <sup>v</sup> , 31 <sup>r</sup> , 33 <sup>r</sup> , 37 <sup>r</sup> , 43 <sup>r</sup> , 48 <sup>v</sup> (48bis), 49 <sup>r</sup> , 51 <sup>r</sup> , 52 <sup>r</sup> , 53 <sup>r</sup> , 57 <sup>r</sup> ; Cahier 22: 16 <sup>v</sup> , 17 <sup>r</sup> , 18 <sup>r</sup> , 1 <sup>r</sup> (mg. gauche), 22 <sup>r</sup> , 23 <sup>r</sup> , 25 <sup>r</sup> , 26 <sup>r</sup> , 29 <sup>r</sup> , 2 <sup>r</sup> , 31 <sup>r</sup> , 32 <sup>r</sup> , 3 <sup>r</sup> , 43 <sup>r</sup> , 44 <sup>r</sup> , 46 <sup>r</sup> , 47 <sup>r</sup> , 49 <sup>r</sup> , 4 <sup>r</sup> , 7 <sup>r</sup> , 8 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 23: 15 <sup>v</sup> ; Cahier 24: 29 <sup>r</sup> , 30 <sup>r</sup> , 33 <sup>r</sup> , 34 <sup>r</sup> , 35 <sup>r</sup> , 36 <sup>r</sup> , 40 <sup>r</sup> , 44 <sup>r</sup> , 45 <sup>r</sup> , 48 <sup>r</sup> , 50 <sup>r</sup> , 52 <sup>r</sup> , 55 <sup>v</sup> , 62 <sup>v</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 25: 11 <sup>r</sup> , 26 <sup>v</sup> , 2 <sup>r</sup> , 3 <sup>r</sup> ; Cahier 26: 10 <sup>o</sup> , 25 <sup>v</sup> , 26 <sup>r</sup> , 6 <sup>r</sup> ; Cahier 27: 10 <sup>r</sup> , 11 <sup>r</sup> , 12 <sup>r</sup> , 13 <sup>r</sup> , 22 <sup>r</sup> , 23 <sup>r</sup> , 24 <sup>v</sup> , 35 <sup>r</sup> , 41 <sup>r</sup> , 42 <sup>r</sup> , 46 <sup>o</sup> , 4 <sup>r</sup> , 50 <sup>r</sup> , 51 <sup>r</sup> , 57 <sup>r</sup> , 6 <sup>r</sup> , 88 <sup>v</sup> , 90 <sup>v</sup> , 91 <sup>r</sup> , 93 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 28: 35 <sup>r</sup> , 77 <sup>r</sup> , 85 <sup>v</sup> , 87 <sup>r</sup> , 87 <sup>v</sup> ; Cahier 29: 18 <sup>r</sup> , 22 <sup>r</sup> , 2 <sup>r</sup> , 46 <sup>v</sup> , 60 <sup>r</sup> , 61 <sup>r</sup> , 74 <sup>v</sup> ; Cahier 31: 10 <sup>r</sup> , 12 <sup>r</sup> , 1 <sup>r</sup> , 21 <sup>r</sup> , 23 <sup>r</sup> , 2 <sup>r</sup> , 41 <sup>r</sup> , 8 <sup>r</sup> ; Cahier 32: 1 <sup>v</sup> (mg. haut), 5 <sup>v</sup> (add.), 9 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 34: 53 <sup>r</sup> (mg. gauche), 5 <sup>r</sup> ; Cahier 35: 28 <sup>r</sup> , 8 <sup>v</sup> ; Cahier 36: 10 <sup>r</sup> , 11 <sup>r</sup> , 12 <sup>r</sup> , 13 <sup>r</sup> , 14 <sup>r</sup> , 16 <sup>o</sup> , 17 <sup>r</sup> , 19 <sup>r</sup> , 20 <sup>r</sup> , 21 <sup>r</sup> , 23 <sup>v</sup> , 24 <sup>r</sup> , 25 <sup>r</sup> , 27 <sup>r</sup> , 28 <sup>r</sup> , 29 <sup>r</sup> , 30 <sup>r</sup> , 31 <sup>r</sup> , 31 <sup>v</sup> , 37 <sup>r</sup> , 42 <sup>r</sup> , 46 <sup>o</sup> , 50 <sup>v</sup> , 51 <sup>r</sup> , 8 <sup>r</sup> ; Cahier 40: 3 <sup>v</sup> ; Cahier 41: 34 <sup>v</sup> , 35 <sup>r</sup> (mg. gauche), 36 <sup>v</sup> , 37 <sup>v</sup> , 38 <sup>r</sup> (mg. gauche), 53 <sup>v</sup> ; Cahier 42: 32 <sup>r</sup> , 34 <sup>v</sup> ,	

	38v°, 39r°, 47v°; Cahier 43: 14r°, 24r°, 25r°, 26r°, 27r°; Cahier 45: 39r°; Cahier 46: 54v°, 75v°(mg. haut), 80v°(add.), 84v°; Cahier 47: 13r°, 18v°, 1r°, 21v°, 2r°; Cahier 48: 37r°, 38r°, 38v°, 39r°, 39v°, 42v°; Cahier 49: 16r°, 17r°, 19r°, 25r°, 28r°; Cahier 50: 35r°, 39r°, 39v°, 7r°; Cahier 52: 11r°, 16r°, 17r°, 18r°(add.), 9r°; Cahier 53: 10r°, 26r°(paperol), 31v°(mg. haut), 35r°; Cahier 54: 103v°(pap.), 104v°(mg. gauche), 26v°, 27r°(mg. gauche), 29r°, 29v°, 2r°, 31v°, 38v°, 48r°, 54r°, 57v°(mg. gauche), 64r°, 65v°, 66r°, 69r°, 89v°, 96v°, 98v°, 99r°(mg. gauche); Cahier 55: 11r°(mg. haut), 23v°, 30r°, 63r°, 64r°, 65r°, 67r°, 76v°, 77v°; Cahier 56: 29v°, 30r°(mg. gauche), 32v°(mg. haut), 38r°, 39r°, 41r°, 41v°, 43r°, 43v°, 45r°, 56v°(bis), 5r°(mg. gauche); Cahier 57: 18v°(mg. gauche), 19v°(pap.), 23r°(mg. gauche), 27r°(mg. gauche), 28v°, 3v°, 48v°(mg. haut), 57r°, 57v°(mg. gauche), 58v°, 62v°(mg. bas), 64r°, 65r°(mg. gauche), 66r°(mg. gauche), 66v°, 68r°, 71r°(mg. gauche), 71v°(mg. haut), 75r°; Cahier 59: 39r°, 40r°, 42r°, 44r°, 67r°, 99r°; Cahier 60: 29r°; Cahier 61: 106r°(mg. gauche), 110r°, 111r°, 14r°, 22v°, 25r°, 45r°, 81r°, 84r°; Cahier 63: 62r°; Cahier 64: 17r°, 17v°, 18v°, 19v°(mg. gauche), 20v°, 21v°, 22v°, 24v°, 26v°, 32r°, 32v°, 33r°, 34r°, 64r°(pap.), 99r°; Cahier 67: 12r°, 13r°, 14r°, 15r°, 1r°, 30r°, 48v°, 9r°; Cahier 68: 10r°(add.), 13r°, 31r°, 32r°, 43v°, 48r°, 59r°, 8r°, 9r°; Cahier 69: 10r°, 11r°(mg. gauche), 19r°, 1r°(en face), 1r°, 20r°, 21r°, 23r°, 24r°, 24v°, 25r°, 26r°, 27r°, 28r°, 29r°, 2r°, 30r°, 32r°, 34r°, 35v°, 39r°, 3r°, 40r°, 45r°, 46r°, 47r°, 48r°, 49r°, 4r°, 50r°, 51r°, 52r°, 53r°, 54r°, 56r°, 5r°, 60r°, 7r°, 7v°, 9r°; Cahier 70: 25r°, 43r°; Cahier 71: 10v°(mg. gauche), 2v°, 38r°, 90r°, 93v°, 98v°; Cahier 72: 1v°, 21v°, 24r°(mg. gauche), 32v°, 33v°, 45v°; Cahier 73: 16v°, 22r°(mg. gauche), 23r°, 27v°, 3v°, 48v°(pap.), 51r°(mg. gauche); Cahier 74: 10v°, 13v°(mg. bas), 143r°, 146r°(mg. gauche), 146v°, 29r°, 30r°, 4v°, 67r°(mg. gauche), 76v°, 80v°(add.), 83r°, 85r°, 87r°	
Swann (mère)	Cahier 9: 47r°(mg. gauche), 48r°, 49r°, 50r°, 51r°; Cahier 22: 16v°	
Swann (Mlle)	Cahier 4: 31r°; Cahier 12: 100r°, 101r°, 104r°, 107r°, 21r°, 22r°, 40r°; Cahier 14: 51r°, 57r°, 57v°, 58r°, 58v°, 59r°, 63r°, 64r°, 84r°; Cahier 20: 18v°, 19v°, 35r°, 47r°, 57r°, 60v°(mg. gauche); Cahier 21: 1r°, 2r°, 48r°, 4r°; Cahier 23: 1r°(add.); Cahier 24: 16r°, 37r°; Cahier 26: 36r°; Cahier 27: 12v°, 13r°, 19r°, 26r°, 36r°, 39r°, 41r°, 56r°, 58r°, 92v°, 93r°; Cahier 28: 62v°; Cahier 29: 46v°, 63r°, 80v°; Cahier 36: 28r°, 29r°; Cahier 43: 28r°, 55v°; Cahier 50: 39r°, 5r°; Cahier 56: 122r°(mg. gauche); Cahier 57: 37r°, 5v°(mg. gauche), 63r°, 64r°, 65r°(mg. gauche), 66r°, 67r°, 68r°; Cahier 64: 133r°, 33v°, 83v°, 84r°, 84v°; Cahier 68: 10v°, 11r°, 11v°, 12r°, 12v°, 13r°, 48r°, 60r°, 9r°; Cahier 69: 22v°; Cahier 74: 12v°	
Swann (Mme)	Cahier 4: 31r°, 38r°; Cahier 12: 100r°, 101r°, 106r°, 21r°, 99r°; Cahier 14: 51r°, 84v°; Cahier 20: 31r°, 32r°, 39r°, 40v°, 41v°, 43r°, 44r°, 47r°, 48r°, 49r°, 50r°, 53r°, 53v°(mg. gauche), 54r°, 57r°, 58r°; Cahier 21: 30r°, 30v°, 31r°, 32r°, 33r°(33bis mg. gauche), 36r°, 37r°, 42r°, 43r°, 44r°, 48r°, 48v°; Cahier 22: 2r°(add.); Cahier 23: 10r°, 12r°, 16r°, 17r°, 18r°(add.), 9r°, 9v°; Cahier 24: 29r°, 33r°, 34r°, 37r°, 38r°, 41r°, 42r°, 43r°, 44r°, 45r°, 46r°, 47r°, 48r°, 49r°, 50r°, 51r°, 52r°, 57r°; Cahier 25: 28v°; Cahier 27: 35r°, 36r°, 38r°, 39r°, 40r°, 41r°, 90v°, 91v°, 92v°; Cahier 29: 60r°; Cahier 31: 10r°, 11r°, 12r°, 13r°; Cahier 35: 124r°(add.), 27r°, 28r°; Cahier 36: 21r°, 25r°, 26r°; Cahier 41: 48v°, 56v°; Cahier 42: 18v°; Cahier 43: 69r°; Cahier 46: 54v°; Cahier 47: 2r°; Cahier 48: 37r°; Cahier 49: 17r°; Cahier 50: 64r°, 64v°; Cahier 54: 21r°; Cahier 55: 81r°, 90v°; Cahier 56: 51v°; Cahier 57: 19r°(pap.), 44r°(pap.), 46r°(add.), 46v°(mg. gauche), 55v°, 56r°(pap.), 57v°, 63r°, 64r°, 66r°, 66v°(mg. gauche), 67r°, 71v°(mg. gauche); Cahier 60: 110v°; Cahier 61: 12v°, 16r°, 17r°, 18r°, 22v°, 23r°, 24r°, 25r°, 71r°; Cahier 62: 27r°; Cahier 64: 17r°, 17v°(mg. gauche), 18r°, 18v°, 19r°, 19v°, 20v°, 21v°, 22v°, 24v°, 32r°, 32v°, 33v°; Cahier 65: 60r°, 6r°; Cahier 68: 10v°, 11r°, 48r°, 9r°; Cahier 70: 43r°; Cahier 73: 27v°; Cahier 74: 29r°, 30r°, 3v°, 4v°, 82r°	
Swann (nom)	Cahier 20: 21r°; Cahier 36: 31r°; Cahier 57: 45r°(pap.), 57r°, 71r°(mg. gauche)	
Swann (père)	Cahier 8: 20r°(add.), 21r°, 22r°; Cahier 9: 44r°, 47r°, 51r°; Cahier 22: 16v°; Cahier 34: 51r°(mg. gauche)	
Swann (petite)	Cahier 36: 25r°, 26r°, 27r°; Cahier 50: 35r°	
Sylphide	Cahier 57: 69v°(mg. gauche)	
Sylvie	Cahier 5: 15r°, 16r°, 17r°; Cahier 6: 33r°; Cahier 18: 13r°(mg. gauche), 15r°	
Syracuse (prince de)	Cahier 42: 18r°	
Syveton (Gabriel)	Cahier 61: 45r°	(1864-1904) homme politique français
T (duc de)	Cahier 29: 85v°	
T (duchesse de)	Cahier 31: 53v°, 70r°	
T (M. de)	Cahier 40: 68r°	
T (marquis de)	Cahier 31: 50r°; Cahier 39: 19r°, 23r°, 57v°, 60v°; Cahier 40: 5v°(add.)	
T (marquise de)	Cahier 31: 69r°; Cahier 40: 3r°, 5v°	
T (Mme de)	Cahier 39: 57v°, 60v°, 61r°; Cahier 40: 3r°, 4r°; Cahier 42: 30v°	
T (Mme)	Cahier 42: 35v°	
T (prince de)	Cahier 30: 10v°(mg. gauche)	
T (princesse de)	Cahier 28: 78r°; Cahier 30: 10v°(mg. gauche), 26r°; Cahier 31: 53r°; Cahier 36: 21r°, 25r°, 26r°, 27r°; Cahier 67: 46v°, 47v°, 48v°	

T...* (comtesse de)	Cahier 22: 22r°(mg. gauche)	
T...* (princesse de)	Cahier 40: 2v°(mg. gauche)	
Tachard	Cahier 59: 34r°	
Taine (Hippolyte)	Cahier 34: 2r°; Cahier 43: 29r°(mg. gauche), 39r°; Cahier 72: 33v°	(1828-1893) critique français
Tains (marquis des)	Cahier 51: 66v°, 68v°	
Tains (marquise des)	Cahier 51: 61v°, 66r°	
Talamon (Princesse de)	Cahier 11: 2r°; Cahier 22: 24r°	
Talbert (marquise de)	Cahier 27: 2r°	
Tallemant des Réaux (Gédéon)	Cahier 42: 9v°	(1619-1692) mémorialiste français
Talleyrand (Adalbert de)	Cahier 47: 22v°	(1837-1880)
Talleyrand (Charles Maurice de)	Cahier 4: 58r°(mg. gauche); Cahier 5: 41r°(add.); Cahier 35: 88r°; Cahier 40: 58v°; Cahier 47: 43r°; Cahier 49: 33r°(mg. gauche); Cahier 72: 2v°	(1754-1838) homme politique français
Talleyrand (duchesse de)	Cahier 57: 57r°	
Talleyrand (les)	Cahier 72: 1v°	
Talleyrand (Mme de)	Cahier 32: 67r°	
Talleyrand (nom)	Cahier 42: 13r°; Cahier 74: 84r°	
Talleyrand (prince de)	Cahier 60: 40r°, 41r°	
Talleyrand-Périgord (L. de)	Cahier 52: 24r°	
Tallien (Mme)	Cahier 13: 15r°; Cahier 42: 17r°	
Tante (ma)	Cahier 4: 26v°, 27r°; Cahier 7: 29r°; Cahier 8: 23r°; Cahier 9: 25r°, 50r°, 52r°, 53r°; Cahier 14: 8r°; Cahier 36: 50v°; Cahier 50: 61v°; Cahier 58: 5v°; Cahier 64: 23r°; Cahier 74: 110v°	
Tapes (baronne des)	Cahier 1: 32r°	personnage de Balzac (?)
Tarente (duc ou prince de)	Cahier 60: 56r°	
Tartempion* (M.)	Cahier 62: 10r°	
Tasslane (prince de)	Cahier 30: 25r°(add.)	
Tchéon	Cahier 55: 74r°(pap.)	
Tchiguine (prince de)	Cahier 35: 144r°(mg. gauche), 147r°, 148r°; Cahier 39: 55r°, 56r°, 57r°; Cahier 44: 27r°(add.), 39r°, 40r°, 41r°, 42r°, 43r°, 44r°, 45r°, 46r°, 47r°	
Télégraphiste (jeune)	Cahier 24: 4r°	
Télémaque	Cahier 64: 101v°, 96v°	héros des <i>Aventures de Télémaque</i> , de Fénelon
Tenancière du petit pavillon	Cahier 20: 18r°; Cahier 47: 51r°	
Terminals* (princesse de)	Cahier 64: 47v°	
Terraude* (Mme de)	Cahier 67: 44v°, 45v°	
Terrenova (Mlle de)	Cahier 49: 12r°	
Terriane (Mme de)	Cahier 51: 56v°	
Théocrite	Cahier 54: 88v°(mg. gauche)	(v.350-v.250 av. J.-C.) poète grec
Théodore	Cahier 7: 8r°; Cahier 8: 51r°, 52r°, 53r°, 54r°, 65r°; Cahier 10: 33r°, 36r°, 37r°; Cahier 12: 18r°(mg. gauche), 19r°, 8r°; Cahier 13: 2r°, 3r°, 3v°; Cahier 50: 13r°, 16r°(mg. gauche); Cahier 53: 8v°(mg. gauche); Cahier 55: 92v°; Cahier 63: 12r°, 19r°, 2r°, 5r°, 62r°, 6r°	garçon épicier chez Camus à Combray
Théodose II (roi)	Cahier 20: 52v°; Cahier 21: 26r°, 27r°, 28r°; Cahier 59: 28r°; Cahier 61: 103r°(add.), 16r°	souverin oriental
Théodose XXI	Cahier 39: 48v°	
Théodule	Cahier 36: 5r°, 6r°, 9r°, 9v°	garçon pharmacien à Combray
Théophraste	Cahier 72: 14r°(mg. bas)	philosophe grec
Théramène	Cahier 28: 4r°	
Thérèse	Cahier 29: 48r°; Cahier 64: 96v°	
Thésée	Cahier 10: 48r°; Cahier 21: 10r°(mg. gauche), 4r°, 53v°(mg. gauche); Cahier 28: 29v°(add.); Cahier 48: 56v°; Cahier 49: 19r°; Cahier 56: 26r°(mg. gauche)	
Thétis	Cahier 4: 56r°; Cahier 8: 23r°; Cahier 9: 52r°; Cahier 37: 1r°	
Thibaud (Jacques)	Cahier 30: 34v°; Cahier 40: 20v°	(1880-1953) violoniste français
Thibouville (Mgr de)	Cahier 42: 6v°	

Thierry (Augustin)	Cahier 26: 9r°; Cahier 43: 67r°(add.); Cahier 46: 82v°	(1795-1856) historien français
Thiers (Louis-Adolphe)	Cahier 4: 48r°; Cahier 8: 28r°; Cahier 9: 64r°, 66r°	
Thiron (Charles Joseph Jean)	Cahier 11: 33v°, 34r°; Cahier 21: 48v°; Cahier 28: 44r°; Cahier 35: 85r°; Cahier 42: 8r°	(1830-1891) acteur français
Thomas (saint)	Cahier 34: 14r°	
Thomery (marquis de)	Cahier 75: 6r°	
Thomson	Cahier 31: 14r°	
Thomson (Mme Gaston)	Cahier 60: 126r°(mg. haut)	(1859-1946)
Thomson (Valentin)	Cahier 56: 42v°	
Tiennet	Cahier 29: 18r°(add.)	personnage des <i>Maîtres sonneurs</i> , de George Sand
Tillet (Mme de)	Cahier 1: 42r°	personnage de Balzac
Timoléon (baronne de)	Cahier 57: 57r°	
Timoléon (les)	Cahier 57: 57r°	
Timoléon (M. de)	Cahier 57: 57r°	
Timoléon (oncle)	Cahier 41: 25r°	
Timoléon (vicomtesse de)	Cahier 32: 46r°	
Tintoret (le)	Cahier 23: 7r°; Cahier 67: 4v°(add.)	(1512-1594) peintre italien
Tirville (marquise de)	Cahier 42: 13v°	
Titania	Cahier 41: 49v°; Cahier 66: 42r°	personnage du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , de Shakespeare
Titien (le)	Cahier 1: 49v°; Cahier 10: 9r°; Cahier 20: 13r°, 4r°, 4v°; Cahier 21: 4r°; Cahier 32: 2r°, 3r°, 7r°; Cahier 55: 73v°, 74r°(pap.); Cahier 56: 102r°; Cahier 57: 52r°, 9r°(mg. gauche); Cahier 65: 1r°, 2r°, 3r°; Cahier 70: 77r°	(1477-1576) peintre italien
Tivre (princesse de)	Cahier 42: 41v°	
Tobie	Cahier 59: 61r°, 62r°, 63r°	Tobit, personnage biblique
Tobie (le jeune)	Cahier 59: 61r°	
Tocqueville (M. de)	Cahier 72: 6r°(mg. gauche)	
Tolstoï (Léon)	Cahier 1: 44v°; Cahier 6: 15r°; Cahier 12: 125r°; Cahier 25: 12v°, 13r°; Cahier 27: 2r°; Cahier 38: 25r°; Cahier 43: 14r°; Cahier 57: 25v°(mg. gauche), 37v°, 7r°(mg. gauche); Cahier 70: 15v°; Cahier 72: 45r°	(1828-1910) écrivain russe
Toto	Cahier 57: 42v°(mg. gauche)	
Touches (baron des)	Cahier 22: 23v°	
Touches (Mlle des)	Cahier 1: 52r°	
Toulangeon (marquis de)	Cahier 75: 6r°	
Toulangeon (comte de)	Cahier 42: 14r°; Cahier 64: 30r°	
Toulangeon (les)	Cahier 64: 30r°	
Toulangeon (nom)	Cahier 13: 9v°; Cahier 42: 13r°	
Toulouse (Mme de)	Cahier 41: 27v°; Cahier 49: 22r°, 23r°	
Toulouse (princesse de)	Cahier 41: 27v°(add.)	
Toulouse-Lautrec (Henri Marie de)	Cahier 54: 88v°(mg. gauche); Cahier 57: 51v°(pap.)	(1864-1901) peintre français
Tour et Taxis (princesse de)	Cahier 39: 61r°	
Tournay-Charente (princesse de)	Cahier 31: 27r°	
Tournette (vicomte de)	Cahier 22: 22v°	
Tourpes (Mme de)	Cahier 75: 6r°	
Tours (marquise de)	Cahier 51: 61v°	
Tragédienne	Cahier 32: 51r°	
Tranes (capitaine de)	Cahier 22: 23r°	
Traves (romancier)	Cahier 22: 24v°	
Tretor (M. de)	Cahier 51: 58v°	
Trézène (princesse de)	Cahier 21: 10r°	

Trinvères (général de)	Cahier 57: 59 <sup>o</sup>	
Tristan	Cahier 19: 2 <sup>v</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 22: 11 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 70: 67 <sup>v</sup> <sup>o</sup> (mg. gauche), 68 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	héros de Wagner
Trombert (Mme)	Cahier 21: 36 <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 24: 43 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	relation de Mme Swann
Tronche (Gustave)	Cahier 60: 85 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	(1884-1974) administrateur commercial de la NRF
Tronchin (Mlle)	Cahier 49: 33 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Tronquin (les)	Cahier 49: 34 <sup>r</sup> <sup>o</sup> , 35 <sup>r</sup> <sup>o</sup> , 36 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Tronquin (Mlle)	Cahier 49: 33 <sup>r</sup> <sup>o</sup> , 36 <sup>r</sup> <sup>o</sup> , 40 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Troubert (abbé)	Cahier 1: 25 <sup>r</sup> <sup>o</sup> , 39 <sup>v</sup> <sup>o</sup>	personnage de Balzac
Trufaldin	Cahier 32: 55 <sup>v</sup> <sup>o</sup> , 56 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	personnage de <i>L'Étourdi</i> , de Molière
Turenne (comte de)	Cahier 74: 16 <sup>o</sup> (add.)	
Turenne (comtesse de)	Cahier 74: 16 <sup>o</sup> (add.)	
Turfaut* (mère)	Cahier 8: 47 <sup>r</sup> <sup>o</sup> (mg. gauche)	
Turner (William)	Cahier 2: 14 <sup>o</sup> ; Cahier 5: 49 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 10: 46 <sup>r</sup> <sup>o</sup> , 9 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 28: 34 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 40: 4 <sup>v</sup> <sup>o</sup> (mg. haut); Cahier 50: 16 <sup>v</sup> <sup>o</sup> , 17 <sup>v</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 53: 20 <sup>v</sup> <sup>o</sup> (add.); Cahier 54: 15 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 66: 18 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	(1755-1851) peintre anglais
Tyskrewitch (Mme)	Cahier 60: 56 <sup>o</sup> (mg. gauche), 69 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Ulysse	Cahier 57: 4 <sup>v</sup> <sup>o</sup>	
Urcanges (princesse d')	Cahier 41: 37 <sup>v</sup> <sup>o</sup>	
Urgèle (fée)	Cahier 30: 11 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Ursule (sainte)	Cahier 25: 23 <sup>v</sup> <sup>o</sup> , 24 <sup>v</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 42: 18 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Uzès (duc d')	Cahier 45: 70 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Uzès (duchesse d')	Cahier 12: 36 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 42: 28 <sup>v</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 46: 74 <sup>r</sup> <sup>o</sup> (mg. bas)	
Uzès (les d')	Cahier 12: 65 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 42: 14 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 46: 73 <sup>r</sup> <sup>o</sup> , 74 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Uzès (les)	Cahier 7: 14 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 31: 60 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 42: 14 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 57: 61 <sup>v</sup> <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 64: 30 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Uzès (Louis d')	Cahier 47: 22 <sup>v</sup> <sup>o</sup>	
V (comte de)	Cahier 31: 68 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
V (duc de)	Cahier 29: 84 <sup>v</sup> <sup>o</sup>	
Valbelle de Tourves	Cahier 60: 1 <sup>v</sup> <sup>o</sup>	
Valbon (M. de)	Cahier 51: 58 <sup>v</sup> <sup>o</sup>	
Valdès Paquita	Cahier 1: 35 <sup>v</sup> <sup>o</sup>	personnage de Balzac
Valenciennes (Mlle de)	Cahier 27: 59 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Valentinois (duchesse de)	Cahier 60: 62 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Valet de chambre	Cahier 59: 62 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	père de Morel
Valet de chambre de Mme de Guermantes	Cahier 36: 11 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Valet de chambre des Guermantes	Cahier 36: 35 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 39: 16 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 61: 43 <sup>r</sup> <sup>o</sup> , 64 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Valet de chambre des Swann	Cahier 22: 17 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 64: 17 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Valet de chambre du baron de Charlus	Cahier 74: 72 <sup>r</sup> <sup>o</sup> , 77 <sup>v</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 75: 4 <sup>r</sup> <sup>o</sup> (mg. gauche)	
Valet de chambre du chateau de Querqueville	Cahier 26: 22 <sup>v</sup> <sup>o</sup>	
Valet de pied (des Guermantes)	Cahier 39: 17 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 45: 9 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 60: 12 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Valet de pied (jeune) [de Françoise]	Cahier 62: 30 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Valet de pied de Mme de Villeparisis	Cahier 44: 15 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 70: 93 <sup>v</sup> <sup>o</sup>	
Valet de pied de Swann	Cahier 21: 33 <sup>r</sup> <sup>o</sup> (bis/mg. gauche); Cahier 22: 17 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 24: 38 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 31: 10 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Valet de pied des Verdurins	Cahier 73: 48 <sup>v</sup> <sup>o</sup> (pap.)	
Valleris (marquis de)	Cahier 75: 6 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Valogne (Mme de)	Cahier 30: 26 <sup>v</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 40: 10 <sup>r</sup> <sup>o</sup>	
Valois	Cahier 6: 33 <sup>r</sup> <sup>o</sup> , 35 <sup>r</sup> <sup>o</sup> ; Cahier 74: 7 <sup>v</sup> <sup>o</sup> (pap.)	
Valois (Chevalier de)	Cahier 13: 9 <sup>v</sup> <sup>o</sup>	



Valois (M. de)	Cahier 51: 56v°; Cahier 52: 18r°	directeur de théâtre
Vandenesse (comtesse de)	Cahier 1: 42r°	personnage de Balzac
Vandenesse (Félix de)	Cahier 1: 28v°, 41r°, 42r°, 44r°, 46r°, 47r°, 52v°, 53v°	personnage de Balzac
Vandenesse (marquise de)	Cahier 1: 42r°	personnage de Balzac
Vandenesse (Mme de)	Cahier 1: 42r°, 52r°(add.)	
Van Dyck	Cahier 1: 48v°, 50v°; Cahier 20: 50r°; Cahier 27: 35r°; Cahier 68: 20r°	(1599-1631) peintre flamand
Van Dyck (Ernest)	Cahier 6: 16r°; Cahier 15: 7r°	ténor belge
Van Huysum	Cahier 1: 48v°, 50v°	cantatrice Marie Van Zandt(?)
Vantoue (duc de)	Cahier 30: 27r°	
Varambon (Mme de)	Cahier 57: 23r°(pap.)	
Vardes (vicomtesse de)	Cahier 24: 10r°	
Vassé (comte de)	Cahier 60: 1v°	
Vauban (Sébastien Le Prestre de)	Cahier 29: 12r°; Cahier 32: 40v°	(1633-1707)
Vaubecourt (comte de)	Cahier 42: 14r°	
Vaubecourt (les)	Cahier 64: 30r°	
Vauclair (marquis de)	Cahier 75: 6r°	
Vaucouleurs (duchesse de)	Cahier 22: 25v°	
Vaud*	Cahier 31: 14r°	
Vaudémont (princesse de)	Cahier 22: 17r°, 21r°, 24r°	
Vaudeville (Depuis de)(?)	Cahier 28: 44r°	
Vaudoyer (Jean-Louis)	Cahier 61: 111v°	(1883-1963) écrivain français
Vaugoubert (comte de)	Cahier 57: 21r°	
Vaugoubert (fils)	Cahier 57: 21r°	
Vaugoubert (M. de)	Cahier 59: 19r°(mg. gauche), 25r°, 26r°, 27r°(add.), 28r°; Cahier 61: 104r°; Cahier 62: 38r°; Cahier 74: 125v°	
Vaugoubert (Mme de)	Cahier 59: 28r°	
Vaugreniers (marquis de)	Cahier 75: 6r°	
Vaulabelle (Achille Ténaille de)	Cahier 13: 24r°, 25r°	
Vaulincourt (nom)	Cahier 42: 13r°	
Vauquer	Cahier 1: 41v°	
Vautrin	Cahier 1: 25r°, 25r°, 35v°, 41v°, 42v°, 43r°, 43v°; Cahier 30: 29v°(mg. gauche); Cahier 72: 32v°	personnage de Balzac
Vauvenargues (Luc de Clapiers, marquis de)	Cahier 66: 21r°	(1715-1747) écrivain français
Vedel (M. de)	Cahier 41: 55v°	
Vélasquez	Cahier 28: 82v°; Cahier 29: 37r°; Cahier 35: 30r°; Cahier 41: 35v°; Cahier 43: 46v°(mg. gauche); Cahier 55: 34r°	(1599-1660) peintre espagnol
Vélude (vicomtesse de)	Cahier 75: 6r°	
Vendôme (M. de)	Cahier 43: 14r°; Cahier 52: 24r°	
Vénus	Cahier 14: 66v°(mg. gauche); Cahier 28: 51v°; Cahier 44: 8r°; Cahier 54: 40v°, 4v°; Cahier 56: 25v°; Cahier 62: 45r°	
Venus aurea	Cahier 26: 43r°	
Ver Meer	Cahier 2: 18r°; Cahier 19: 6v°(paperol); Cahier 22: 42r°(add.), 44r°(mg. gauche); Cahier 28: 65v°(mg. bas), 82v°, 83r°; Cahier 34: 53r°(mg. gauche); Cahier 43: 63v°; Cahier 46: 76v°; Cahier 56: 120r°; Cahier 57: 29v°(mg. gauche); Cahier 59: 44r°(mg. gauche); Cahier 62: 58r°, 58v°	(1632-1675) peintre hollandais
Vercingétorix	Cahier 18: 18r°	
Verdet	Cahier 15: 15r°	→Vinteuil
Verdurin (les)	Cahier 6: 17r°, 20r°, 21v°, 25r°, 27r°, 28r°; Cahier 7: 15r°, 16r°, 17r°, 19r°; Cahier 15: 18r°, 4r°, 4v°; Cahier 16: 1r°, 2r°; Cahier 19: 10r°, 21r°, 22r°, 23r°; Cahier 21: 51r°; Cahier 22: 11r°, 12r°, 15r°, 28r°, 3r°, 43r°, 5r°, 6r°, 8v°; Cahier 24: 10r°, 11r°, 3r°, 8v°, 9r°; Cahier 25: 23v°; Cahier 28: 36r°; Cahier 31: 14v°, 15r°, 16r°, 18r°, 19r°, 21r°, 22r°, 23r°; Cahier 36: 7r°, 8r°; Cahier 41: 53v°; Cahier 46: 100r°, 64r°(mg. bas), 95v°, 97v°, 99r°, 99v°; Cahier 47: 10r°, 16r°, 17r°, 18r°, 19r°, 1r°, 20r°(mg. gauche), 23r°, 28r°, 2r°, 31v°, 4r°, 55r°, 61r°	

	7r°, 7v°, 8r°, 9r°, 9v°; Cahier 49: 17r°, 20r°, 50r°(paperol); Cahier 50: 23r°; Cahier 51: 10r°, 12r°, 13r°, 15r°, 16v°, 9r°; Cahier 53: 18v°, 27r°, 30r°, 30r°(bis), 33r°, 34r°, 35r°, 41r°, 42r°, 4r°(mg. gauche), 51r°, 53r°; Cahier 54: 15r°(mg. gauche), 51v°(mg. gauche), 56r°(mg. gauche), 62r°, 97r°; Cahier 55: 11r°, 11v°, 12v°, 13r°, 14r°, 14v°, 15r°, 16r°, 17r°, 23v°, 24r°(mg. gauche), 62v°(mg. bas), 63r°, 69r°, 70r°, 72v°, 73r°, 75v°, 76r°(pap.), 76v°, 81r°, 9r°; Cahier 56: 123v°, 124v°, 133v°, 26v°(mg. haut), 41v°, 7v°(mg. gauche); Cahier 57: 52r°(pap.); Cahier 59: 16r°, 19r°, 44r°; Cahier 60: 110r°, 116r°, 24r°, 29r°, 56r°, 65r°, 93r°; Cahier 61: 105r°, 17r°, 71r°; Cahier 62: 2r°, 31v°, 5r°; Cahier 67: 50r°; Cahier 69: 1r°, 22r°, 23r°, 24r°, 24v°, 25r°, 25v°, 33r°, 36r°, 37r°, 43r°, 44r°, 45r°, 47r°, 51r°, 52r°, 60v°, 61r°, 61v°, 63v°, 7v°, 8r°; Cahier 71: 2v°; Cahier 72: 14v°, 18v°, 19v°, 24r°(mg. gauche), 24v°, 25v°, 28r°, 2r°, 38r°, 38v°, 39r°, 41r°(mg. gauche), 46r°, 47r°(pap.), 47r°, 48v°, 50r°, 51r°, 53v°, 54r°, 56r°, 6v°(pap.), 7r°, 7v°(mg. gauche), 9r°; Cahier 73: 10v°(mg. gauche), 14r°(add.), 22v°(mg. gauche), 23r°(pap.), 23r°, 23v°, 26v°(add.), 28r°, 29r°(pap.), 29v°, 2v°, 33r°, 36r°, 36v°, 51v°(add.), 52r°, 52v°, 6v°; Cahier 74: 118v°, 140v°(mg. haut), 141r°(mg. gauche), 29r°, 30r°(mg. gauche), 77r°(mg. gauche), 78r°, 80r°, 81v°, 83r°(mg. gauche)	
Verdurin (M. Auguste)	Cahier 74: 16r°	
Verdurin (M.)	Cahier 6: 17r°, 18r°, 20r°, 21r°, 28r°; Cahier 7: 16r°, 17r°, 18r°; Cahier 15: 17r°, 8r°; Cahier 16: 5r°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 22: 3r°, 46r°, 4r°(mg. haut); Cahier 24: 8r°, 8v°(add.); Cahier 31: 19r°, 19v°, 21r°, 22v°; Cahier 36: 8r°; Cahier 46: 100v°; Cahier 47: 11r°, 18r°, 1r°, 21r°, 24v°, 26r°, 27r°; Cahier 51: 15r°; Cahier 55: 63r°, 71r°, 72r°, 74r°, 75v°, 76r°, 77v°(mg. haut); Cahier 59: 64r°; Cahier 69: 18v°, 19r°, 21r°, 22r°, 26r°, 27r°, 32r°, 33r°, 45r°, 46r°, 63v°; Cahier 72: 10v°, 11r°(mg. gauche), 13v°, 14v°, 15r°(mg. bas), 18r°, 19r°, 20v°, 23v°, 24r°, 35v°, 37v°, 38r°(mg. gauche), 40v°, 46r°, 46v°, 48r°, 4v°, 7v°; Cahier 73: 23r°, 24v°, 26r°, 39r°, 58r°(bis), 60r°; Cahier 74: 118v°, 80v°	
Verdurin (Maxime)	Cahier 27: 44r°(mg. gauche)	
Verdurin (milieu)	Cahier 16: 13r°	
Verdurin (Mme Auguste)	Cahier 74: 16r°	
Verdurin (Mme)	Cahier 6: 16r°, 20r°, 20v°(add.), 24r°, 25r°, 27r°, 28r°; Cahier 7: 17r°, 18r°, 18v°, 19r°, 20r°; Cahier 14: 16r°; Cahier 15: 13r°, 14r°, 15r°, 16r°, 4r°, 6r°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 16: 10r°, 11r°, 12r°, 1r°, 3r°(add.), 4r°, 6r°, 6v°, 8r°, 9r°; Cahier 18: 22r°; Cahier 19: 13r°, 14r°, 15r°, 21r°, 23r°, 23r°(23bis), 24r°(24bis), 24r°, 26r°, 27r°; Cahier 22: 3r°, 41r°(mg. gauche), 43r°, 44r°, 45r°, 46r°, 4r°, 4v°, 5r°, 8r°; Cahier 23: 12r°; Cahier 24: 3r°, 4r°, 6r°, 8v°(add.); Cahier 31: 14v°, 16r°, 17r°, 18r°, 19r°, 19v°, 20r°, 21r°; Cahier 36: 8r°; Cahier 46: 100v°, 101r°, 59v°, 60v°, 64r°(mg. gauche), 80v°, 94r°, 94v°, 97r°, 98r°; Cahier 47: 11r°, 12r°, 13r°, 14r°, 15r°, 15v°, 16r°, 17r°, 18r°, 18v°, 1r°, 21r°, 21v°, 23r°, 24r°, 24v°, 25v°, 25v°, 26r°, 26v°, 2r°(mg. gauche), 31r°, 32r°, 35r°, 37v°, 3r°, 44r°, 46r°, 4r°, 5r°, 6r°; Cahier 51: 11r°, 15r°; Cahier 53: 30r°, 53r°(mg. gauche); Cahier 55: 12r°, 18r°, 22r°, 64r°, 66r°, 67r°, 77r°(add.), 90v°; Cahier 56: 123v°, 127r°, 133v°, 27r°(mg. haut), 3r°; Cahier 57: 31r°(mg. gauche), 43v°, 46v°, 49r°(mg. gauche), 51r°(pap.), 59v°, 71r°(mg. gauche); Cahier 59: 11r°, 17r°, 59r°, 60r°; Cahier 60: 121v°, 26r°, 27r°, 31r°, 63r°, 64r°, 66r°; Cahier 61: 107r°(mg. gauche), 58r°(mg. gauche), 93r°, 95r°(mg. gauche), 97r°; Cahier 62: 3r°, 6r°; Cahier 69: 18v°, 19r°, 20r°, 22r°, 24r°, 25r°, 26r°, 27r°, 28r°, 29r°, 30r°, 32r°, 33r°, 34r°, 43r°, 45r°, 46r°, 47r°, 48r°, 49r°, 50r°, 51r°, 52r°, 59v°, 60r°, 62r°, 63v°, 7v°; Cahier 72: 10r°, 10v°, 11r°, 12r°, 13r°, 13v°, 15v°, 16r°, 16v°, 17r°, 17v°, 18r°, 18v°(mg. haut), 1r°, 20v°, 21r°(mg. gauche), 22v°, 23r°, 23v°, 24r°, 24v°, 25v°, 26r°, 26v°, 2r°, 30v°, 31v°, 32r°, 32v°, 35v°, 37v°, 38v°, 3r°(pap.), 3r°, 40v°, 41r°(mg. gauche), 44v°, 46r°, 46v°, 47v°(mg. haut), 48r°, 4r°, 50r°, 52r°, 53v°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 73: 23r°, 24r°, 24v°, 25r°, 25v°, 26r°(add.), 26v°, 27r°, 28v°, 32v°, 34r°, 35r°, 39r°, 39v°, 40r°, 42v°, 44r°, 44v°, 45v°, 46r°, 48v°(pap.), 49r°, 51r°(mg. gauche), 52v°(mg. gauche), 53r°, 54r°, 56r°, 57r°, 58r°, 58v°, 59r°, 59v°(mg. haut), 60r°; Cahier 74: 118v°, 140v°, 30r°(mg. gauche), 5v°(mg. gauche), 64r°, 65v°(mg. gauche), 81r°, 81v°, 82v°(mg. gauche), 83r°; Cahier 75: 4r°	
Verdurin (salon)	Cahier 16: 13r°; Cahier 22: 4r°, 5r°; Cahier 47: 12r°, 14r°, 8r°; Cahier 62: 57r°; Cahier 69: 21r°, 22r°, 24r°, 42r°, 9r°; Cahier 73: 22v°, 23r°(mg. gauche), 36v°	
Verdurin (Suzanne)	Cahier 27: 43r°	
Vergilius	Cahier 11: 29r°	
Verjus (Pierre de)	Cahier 60: 1r°	
Verlaine (Paul)	Cahier 4: 68r°	(1844-1896) poète français
Vermandois (duchesse de)	Cahier 39: 61r°; Cahier 45: 10r°, 9r°	
Vermandois (M. de)	Cahier 35: 142r°; Cahier 44: 38r°, 39r°	
Vermandois (Mlle)	Cahier 60: 61r°	
Vermandois (Mme de)	Cahier 43: 46r°; Cahier 45: 11r°	
Vermandois (nom)	Cahier 39: 59r°, 60r°; Cahier 60: 56r°	
Vermandois (prince de)	Cahier 40: 5r°	
Vermandois (princesse de)	Cahier 39: 61r°, 61v°, 62r°, 62v°; Cahier 40: 5r°, 5v°, 6r°; Cahier 43: 32r°	
Vermandois-Brissac (Mme de)	Cahier 43: 46r°	

Verne (Mme)	Cahier 36: 5v°	
Vernet (Paul)	Cahier 5: 2v°	
Vernon (Diana)	Cahier 49: 53r°; Cahier 50: 22v°; Cahier 54: 15r°; Cahier 71: 103v°	héroïne de <i>Rob Roy</i> , de Walter Scott
Véronne (duc de)	Cahier 66: 37r°	
Véronèse (M. Guerlin de)	Cahier 2: 5v°; Cahier 40: 24v°; Cahier 48: 60v°	
Véronèse (Paolo Caliari, dit)	Cahier 72: 10v°	(1528-1588) peintre italien
Verpientes*	Cahier 12: 64r°, 65r°	
Verpon (comte de)	Cahier 64: 46v°	
Versaint	Cahier 74: 87r°	
Vertus (comtesse de)	Cahier 42: 9v°(mg. gauche)	
Vesperio	Cahier 32: 58v°(mg. haut)	
Victoire	Cahier 46: 76r°(mg. gauche), 83v°, 85r°, 86r°, 94v°; Cahier 53: 3v°	
Victurnien	Cahier 52: 21r°, 22r°	l'aîné de Mme de Surgis
Vien (Joseph Marie)	Cahier 57: 9r°(mg. gauche)	(1716-1809) peintre français
Viennet	Cahier 7: 60r°	
Vierge (la)	Cahier 7: 3r°; Cahier 8: 49r°(mg. gauche), 64r°; Cahier 10: 26r°; Cahier 14: 35r°, 38v°(mg. haut), 39r°, 41r°, 46r°; Cahier 29: 69r°; Cahier 34: 14r°, 15r°, 16r°; Cahier 55: 63r°; Cahier 56: 31r°(mg. bas); Cahier 68: 18r°, 1r°; Cahier 70: 22r°, 24r°	
Vierge (sainte)	Cahier 8: 67v°; Cahier 14: 38r°, 40r°, 44r°; Cahier 19: 16r°, 17r°; Cahier 22: 39r°, 40r°; Cahier 29: 70r°(mg. gauche); Cahier 63: 42r°; Cahier 68: 1r°	
Vignal	Cahier 60: 107v°	
Vigny (Alfred de)	Cahier 4: 68r°; Cahier 6: 14r°; Cahier 7: 63r°; Cahier 32: 67v°, 68v°; Cahier 35: 79r°, 80r°; Cahier 39: 36r°(mg. gauche); Cahier 44: 9r° (add.); Cahier 46: 96r°(mg. gauche); Cahier 54: 6r°(mg. gauche); Cahier 57: 35v°, 38v°; Cahier 64: 20r°; Cahier 67: 20r°; Cahier 70: 124r°, 125r°, 127r°, 131v°; Cahier 72: 2r°(mg. gauche); Cahier 74: 89v°(mg. gauche)	(1797-1863) poète français
Vigognac (les)	Cahier 49: 28r°	
Vigognac (M. de)	Cahier 49: 28r°	
Vigognac (marquis de)	Cahier 49: 24r°	
Vigognac (Mlle de)	Cahier 49: 23v°, 24r°, 26r°, 27r°, 28r°, 31r°, 32r°, 33r°, 40r°(mg. gauche)	
Vilcolaires (les)	Cahier 43: 26r°	
Villani (Mlle)	Cahier 12: 66r°	
Villbon (Mme de)	Cahier 74: 11v°(mg. haut)	
Villebon (comte de)	Cahier 9: 60r°; Cahier 31: 60r°; Cahier 36: 10r°	devenu comte de Guermantes
Villebon (M. de)	Cahier 7: 32r°; Cahier 31: 60r°	
Villebon (neveux)	Cahier 8: 26r°	
Villebon (nièce)	Cahier 8: 26r°(add.); Cahier 9: 61r°	
Villedrome* (Mme de)	Cahier 60: 1r°	
Ville-Lumière	Cahier 59: 90r°(mg. gauche)	
Villemain (Abel François)	Cahier 4: 67r°	
Villeparisis	Cahier 1: 24v°, 31v°; Cahier 9: 62r°	
Villeparisis (baron de)	Cahier 44: 19r°; Cahier 74: 16r°	
Villeparisis (baronne de)	Cahier 31: 66r°, 68r°; Cahier 36: 14r°, 15v°; Cahier 41: 16r°; Cahier 43: 57r°; Cahier 49: 32r°; Cahier 57: 72v°(mg. gauche); Cahier 74: 16r°	
Villeparisis (cousin)	Cahier 32: 66r°	
Villeparisis (famille)	Cahier 32: 65r°	
Villeparisis (Guy de)	Cahier 32: 50r°	
Villeparisis (Hubert de)	Cahier 22: 26r°	
Villeparisis (jeune baronne de)	Cahier 22: 26r°; Cahier 51: 3r°	
Villeparisis (jeune ménage)	Cahier 36: 9v°	
Villeparisis (les)	Cahier 31: 51r°; Cahier 44: 7r°; Cahier 74: 5v°	
Villeparisis (M. de)	Cahier 70: 126r°	père de Mme de Villeparisis
Villeparisis (marquis de)	Cahier 32: 61r°	

Villeparisis (marquise de)	Cahier 1: 27 <sup>v°</sup> ; Cahier 4: 63 <sup>r°</sup> ; Cahier 9: 58 <sup>r°</sup> (add.); Cahier 12: 50 <sup>r°</sup> ; Cahier 31: 50 <sup>r°</sup> , 52 <sup>r°</sup> , 66 <sup>r°</sup> ; Cahier 32: 36 <sup>r°</sup> , 36 <sup>v°</sup> , 45 <sup>r°</sup> , 46 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> , 60 <sup>r°</sup> , 63 <sup>r°</sup> ; Cahier 39: 56 <sup>r°</sup> ; Cahier 42: 43 <sup>r°</sup> ; Cahier 43: 57 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> ; Cahier 44: 10 <sup>r°</sup> , 44 <sup>r°</sup> ; Cahier 57: 60 <sup>v°</sup> (pap.); Cahier 60: 100 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 84 <sup>r°</sup> ; Cahier 62: 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 70: 62 <sup>r°</sup> ; Cahier 74: 144 <sup>r°</sup> , 16 <sup>r°</sup>	
Villeparisis (Mme de)	Cahier 4: 65 <sup>r°</sup> ; Cahier 5: 43 <sup>r°</sup> , 45 <sup>r°</sup> (add.), 57 <sup>r°</sup> , 62 <sup>r°</sup> ; Cahier 6: 7 <sup>r°</sup> , 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 7: 29 <sup>v°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 32 <sup>v°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 33 <sup>v°</sup> , 34 <sup>v°</sup> , 37 <sup>r°</sup> , 40 <sup>r°</sup> , 48 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> ; Cahier 8: 24 <sup>r°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 26 <sup>r°</sup> , 5 <sup>r°</sup> , 6 <sup>v°</sup> (mg. haut), 7 <sup>r°</sup> ; Cahier 9: 10 <sup>r°</sup> , 24 <sup>r°</sup> (add.), 58 <sup>r°</sup> , 59 <sup>r°</sup> , 60 <sup>r°</sup> , 61 <sup>r°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 12: 118 <sup>r°</sup> , 51 <sup>r°</sup> , 57 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> ; Cahier 13: 28 <sup>r°</sup> , 68 <sup>v°</sup> , 69 <sup>r°</sup> , 7 <sup>r°</sup> ; Cahier 14: 88 <sup>v°</sup> ; Cahier 22: 23 <sup>r°</sup> , 26 <sup>r°</sup> ; Cahier 23: 1 <sup>r°</sup> ; Cahier 26: 53 <sup>r°</sup> , 56 <sup>r°</sup> ; Cahier 27: 59 <sup>r°</sup> ; Cahier 28: 19 <sup>v°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 49 <sup>v°</sup> , 53 <sup>r°</sup> , 82 <sup>v°</sup> ; Cahier 29: 39 <sup>r°</sup> , 46 <sup>r°</sup> , 68 <sup>v°</sup> , 84 <sup>v°</sup> ; Cahier 30: 22 <sup>r°</sup> ; Cahier 31: 24 <sup>r°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 52 <sup>r°</sup> , 53 <sup>r°</sup> , 53 <sup>v°</sup> , 54 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> , 60 <sup>r°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 67 <sup>r°</sup> ; Cahier 32: 36 <sup>v°</sup> , 42 <sup>r°</sup> , 42 <sup>v°</sup> , 43 <sup>r°</sup> , 43 <sup>v°</sup> , 44 <sup>r°</sup> , 45 <sup>r°</sup> , 46 <sup>v°</sup> , 47 <sup>r°</sup> , 48 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 55 <sup>r°</sup> , 56 <sup>r°</sup> , 57 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> , 58 <sup>v°</sup> , 59 <sup>r°</sup> , 60 <sup>r°</sup> , 60 <sup>v°</sup> , 61 <sup>v°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 62 <sup>v°</sup> , 64 <sup>r°</sup> , 64 <sup>v°</sup> , 65 <sup>r°</sup> , 65 <sup>v°</sup> , 66 <sup>r°</sup> , 66 <sup>v°</sup> , 67 <sup>r°</sup> , 67 <sup>v°</sup> , 68 <sup>v°</sup> ; Cahier 34: 36 <sup>r°</sup> , 37 <sup>r°</sup> , 48 <sup>r°</sup> ; Cahier 35: 113 <sup>r°</sup> , 125 <sup>r°</sup> , 127 <sup>r°</sup> , 135 <sup>r°</sup> , 140 <sup>r°</sup> , 143 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 144 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 146 <sup>r°</sup> , 147 <sup>r°</sup> , 148 <sup>r°</sup> , 149 <sup>r°</sup> , 17 <sup>r°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 26 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 33 <sup>v°</sup> , 34 <sup>r°</sup> , 34 <sup>v°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 49 <sup>v°</sup> , 50 <sup>v°</sup> , 93 <sup>r°</sup> ; Cahier 36: 10 <sup>r°</sup> , 13 <sup>r°</sup> , 42 <sup>r°</sup> ; Cahier 37: 5 <sup>r°</sup> ; Cahier 39: 13 <sup>r°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 32 <sup>v°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 33 <sup>v°</sup> , 34 <sup>r°</sup> , 34 <sup>v°</sup> , 35 <sup>r°</sup> , 35 <sup>v°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 36 <sup>v°</sup> , 37 <sup>r°</sup> , 37 <sup>v°</sup> , 38 <sup>r°</sup> , 38 <sup>v°</sup> , 39 <sup>r°</sup> , 40 <sup>r°</sup> , 41 <sup>r°</sup> , 42 <sup>r°</sup> , 43 <sup>v°</sup> , 44 <sup>r°</sup> , 44 <sup>v°</sup> , 45 <sup>r°</sup> , 46 <sup>r°</sup> , 50 <sup>v°</sup> , 51 <sup>r°</sup> , 52 <sup>r°</sup> , 53 <sup>r°</sup> , 53 <sup>v°</sup> , 54 <sup>r°</sup> , 55 <sup>r°</sup> , 56 <sup>v°</sup> , 57 <sup>r°</sup> , 58 <sup>v°</sup> , 61 <sup>v°</sup> , 67 <sup>v°</sup> , 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 40: 1 <sup>r°</sup> , 27 <sup>r°</sup> ; Cahier 41: 17 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 19 <sup>v°</sup> , 20 <sup>r°</sup> , 22 <sup>r°</sup> , 22 <sup>v°</sup> , 24 <sup>r°</sup> , 26 <sup>r°</sup> , 27 <sup>v°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 29 <sup>r°</sup> , 30 <sup>r°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 34 <sup>v°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 46 <sup>r°</sup> , 47 <sup>r°</sup> , 56 <sup>v°</sup> ; Cahier 42: 24 <sup>v°</sup> , 25 <sup>v°</sup> , 39 <sup>v°</sup> ; Cahier 43: 11 <sup>v°</sup> , 14 <sup>r°</sup> , 15 <sup>r°</sup> , 16 <sup>r°</sup> , 22 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 53 <sup>r°</sup> ; Cahier 44: 10 <sup>r°</sup> , 11 <sup>r°</sup> , 12 <sup>r°</sup> , 13 <sup>r°</sup> , 14 <sup>r°</sup> , 15 <sup>r°</sup> , 16 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 18 <sup>r°</sup> , 19 <sup>r°</sup> , 1 <sup>r°</sup> , 20 <sup>r°</sup> , 21 <sup>r°</sup> , 22 <sup>r°</sup> , 23 <sup>r°</sup> , 24 <sup>r°</sup> , 26 <sup>r°</sup> , 27 <sup>r°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 29 <sup>r°</sup> , 2 <sup>r°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 39 <sup>r°</sup> , 3 <sup>r°</sup> , 3 <sup>r°</sup> (bis), 40 <sup>r°</sup> , 44 <sup>r°</sup> , 45 <sup>r°</sup> , 46 <sup>r°</sup> , 47 <sup>r°</sup> (add./mg. gauche), 4 <sup>r°</sup> , 51 <sup>r°</sup> (add.), 56 <sup>r°</sup> , 5 <sup>r°</sup> , 6 <sup>r°</sup> (bis), 6 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 7 <sup>r°</sup> ; Cahier 45: 7 <sup>r°</sup> ; Cahier 46: 2 <sup>r°</sup> , 43 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 47 <sup>r°</sup> ; Cahier 47: 8 <sup>v°</sup> ; Cahier 48: 44 <sup>r°</sup> (paperol); Cahier 49: 26 <sup>r°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 29 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 32 <sup>r°</sup> ; Cahier 50: 10 <sup>r°</sup> , 64 <sup>v°</sup> ; Cahier 51: 17 <sup>r°</sup> , 1 <sup>r°</sup> , 21 <sup>r°</sup> , 2 <sup>r°</sup> , 3 <sup>r°</sup> , 4 <sup>r°</sup> , 5 <sup>r°</sup> , 65 <sup>v°</sup> , 6 <sup>r°</sup> , 8 <sup>r°</sup> , 8 <sup>v°</sup> ; Cahier 52: 2 <sup>r°</sup> ; Cahier 53: 17 <sup>v°</sup> , 9 <sup>r°</sup> (bis); Cahier 54: 20 <sup>v°</sup> , 35 <sup>v°</sup> (mg. haut), 37 <sup>r°</sup> , 46 <sup>r°</sup> ; Cahier 55: 42 <sup>v°</sup> (mg. gauche); Cahier 56: 10 <sup>r°</sup> , 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 57: 47 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 48 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 51 <sup>r°</sup> (pap.), 56 <sup>r°</sup> (pap.), 60 <sup>v°</sup> (pap.), 65 <sup>r°</sup> , 67 <sup>r°</sup> , 68 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 71 <sup>v°</sup> (mg. gauche); Cahier 58: 12 <sup>v°</sup> ; Cahier 59: 70 <sup>r°</sup> , 75 <sup>r°</sup> , 81 <sup>r°</sup> , 81 <sup>v°</sup> ; Cahier 60: 100 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 106 <sup>v°</sup> , 111 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 2 <sup>r°</sup> , 80 <sup>r°</sup> , 84 <sup>r°</sup> , 99 <sup>v°</sup> ; Cahier 61: 106 <sup>r°</sup> , 67 <sup>r°</sup> ; Cahier 62: 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 64: 111 <sup>v°</sup> , 112 <sup>v°</sup> , 127 <sup>v°</sup> , 128 <sup>v°</sup> , 31 <sup>r°</sup> ; Cahier 65: 22 <sup>v°</sup> , 34 <sup>v°</sup> , 53 <sup>v°</sup> ; Cahier 66: 15 <sup>r°</sup> , 16 <sup>v°</sup> , 18 <sup>r°</sup> , 19 <sup>v°</sup> , 23 <sup>r°</sup> , 24 <sup>v°</sup> , 29 <sup>r°</sup> , 30 <sup>v°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 34 <sup>r°</sup> , 35 <sup>r°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 67: 42 <sup>v°</sup> (add.); Cahier 70: 100 <sup>r°</sup> , 100 <sup>v°</sup> , 101 <sup>r°</sup> , 105 <sup>v°</sup> , 107 <sup>v°</sup> , 117 <sup>r°</sup> , 118 <sup>v°</sup> , 119 <sup>r°</sup> , 119 <sup>v°</sup> , 121 <sup>r°</sup> , 122 <sup>v°</sup> , 123 <sup>r°</sup> , 123 <sup>v°</sup> , 124 <sup>r°</sup> (mg. haut), 125 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 126 <sup>v°</sup> , 127 <sup>r°</sup> , 127 <sup>v°</sup> , 128 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 128 <sup>v°</sup> , 129 <sup>r°</sup> , 131 <sup>v°</sup> , 132 <sup>r°</sup> , 133 <sup>r°</sup> , 62 <sup>v°</sup> , 63 <sup>r°</sup> , 64 <sup>r°</sup> , 69 <sup>r°</sup> , 71 <sup>r°</sup> , 72 <sup>r°</sup> , 72 <sup>v°</sup> , 73 <sup>r°</sup> , 73 <sup>v°</sup> (add.), 74 <sup>r°</sup> , 75 <sup>r°</sup> , 76 <sup>r°</sup> , 76 <sup>v°</sup> , 77 <sup>r°</sup> , 78 <sup>r°</sup> , 84 <sup>r°</sup> , 87 <sup>v°</sup> , 88 <sup>v°</sup> , 93 <sup>r°</sup> , 93 <sup>v°</sup> , 96 <sup>v°</sup> , 97 <sup>r°</sup> , 98 <sup>r°</sup> , 99 <sup>r°</sup> , 99 <sup>v°</sup> ; Cahier 71: 101 <sup>r°</sup> , 10 <sup>v°</sup> ; Cahier 72: 24 <sup>v°</sup> , 52 <sup>r°</sup> ; Cahier 73: 14 <sup>r°</sup> , 19 <sup>r°</sup> , 56 <sup>r°</sup> (mg. gauche); Cahier 74: 117 <sup>r°</sup> , 15 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 27 <sup>r°</sup> , 4 <sup>v°</sup> (add.), 70 <sup>v°</sup> , 82 <sup>r°</sup> , 83 <sup>v°</sup> , 95 <sup>v°</sup> , 98 <sup>v°</sup>	
Villeparisis (neveu de la marquise de)	Cahier 31: 54 <sup>r°</sup> , 55 <sup>r°</sup> , 56 <sup>r°</sup> ; Cahier 70: 97 <sup>r°</sup> , 98 <sup>v°</sup> , 99 <sup>r°</sup>	
Villeparisis (nom)	Cahier 14: 89 <sup>v°</sup>	
Villeparisis (salon)	Cahier 31: 52 <sup>r°</sup> , 64 <sup>r°</sup> ; Cahier 57: 57 <sup>v°</sup> (mg. gauche)	
Villeparisis (vicomte de)	Cahier 44: 19 <sup>r°</sup>	
Villeroi (maréchal de)	Cahier 52: 25 <sup>r°</sup> ; Cahier 74: 67 <sup>r°</sup>	
Villiers de l'Isle-Adam	Cahier 42: 31 <sup>v°</sup> (mg. haut); Cahier 47: 21 <sup>v°</sup>	(1838-1889) écrivain français
Vincent (Sir Edgar)	Cahier 62: 57 <sup>r°</sup>	
Vinci (Léonard de)	Cahier 10: 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 11: 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 12: 27 <sup>r°</sup> ; Cahier 40: 30 <sup>v°</sup> ; Cahier 71: 92 <sup>r°</sup> ; Cahier 74: 75 <sup>v°</sup> (mg. bas)	
Vington (amie de Mlle)	Cahier 14: 12 <sup>r°</sup> , 12 <sup>v°</sup> , 13 <sup>r°</sup> , 13 <sup>v°</sup> , 14 <sup>v°</sup> , 15 <sup>v°</sup> , 16 <sup>r°</sup> , 16 <sup>v°</sup> ; Cahier 68: 36 <sup>r°</sup> , 36 <sup>v°</sup> , 37 <sup>r°</sup> , 37 <sup>v°</sup> , 38 <sup>r°</sup>	→Vinteuil
Vington (les)	Cahier 15: 4 <sup>r°</sup>	
Vington (M.)	Cahier 14: 10 <sup>r°</sup> , 11 <sup>r°</sup> , 12 <sup>r°</sup> , 12 <sup>v°</sup> , 13 <sup>r°</sup> , 15 <sup>v°</sup> , 16 <sup>r°</sup> , 17 <sup>v°</sup> , 8 <sup>r°</sup> , 8 <sup>v°</sup> , 9 <sup>r°</sup> , 9 <sup>v°</sup> ; Cahier 15: 4 <sup>r°</sup> (mg. gauche); Cahier 28: 41 <sup>r°</sup> ; Cahier 65: 55 <sup>r°</sup> ; Cahier 68: 1 <sup>r°</sup> (en face), 1 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 28 <sup>r°</sup> , 2 <sup>r°</sup> , 30 <sup>r°</sup> , 30 <sup>v°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 35 <sup>r°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 3 <sup>r°</sup> , 3 <sup>v°</sup>	
Vington (Mlle)	Cahier 14: 11 <sup>v°</sup> , 12 <sup>r°</sup> , 12 <sup>v°</sup> , 13 <sup>r°</sup> , 14 <sup>r°</sup> , 14 <sup>v°</sup> , 15 <sup>v°</sup> , 16 <sup>r°</sup> , 16 <sup>v°</sup> , 17 <sup>v°</sup> , 8 <sup>v°</sup> ; Cahier 68: 27 <sup>v°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 35 <sup>v°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 37 <sup>r°</sup> , 37 <sup>v°</sup> , 38 <sup>r°</sup> , 3 <sup>r°</sup>	
Vinteuil	Cahier 46: 54 <sup>v°</sup> (paperol), 54 <sup>v°</sup> ; Cahier 53: 1 <sup>r°</sup> , 20 <sup>v°</sup> , 21 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 21 <sup>v°</sup> ; Cahier 54: 26 <sup>r°</sup> (add.), 58 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 86 <sup>r°</sup> (mg. bas); Cahier 55: 30 <sup>r°</sup> (pap.), 30 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 32 <sup>v°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 34 <sup>r°</sup> , 81 <sup>r°</sup> , 81 <sup>v°</sup> , 82 <sup>r°</sup> ; Cahier 56: 133 <sup>v°</sup> , 32 <sup>r°</sup> (mg. bas); Cahier 57: 13 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 22 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 28 <sup>v°</sup> , 3 <sup>r°</sup> , 3 <sup>v°</sup> , 4 <sup>r°</sup> (mg. gauche); Cahier 59: 66 <sup>r°</sup> , 79 <sup>r°</sup> ; Cahier 71: 100 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> , 66 <sup>r°</sup> , 89 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 98 <sup>v°</sup> ; Cahier 72: 10 <sup>r°</sup> (mg. gauche); Cahier 73: 12 <sup>r°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 34 <sup>v°</sup> , 35 <sup>v°</sup> , 39 <sup>v°</sup> , 41 <sup>r°</sup> , 42 <sup>r°</sup> , 42 <sup>v°</sup> , 43 <sup>r°</sup> , 44 <sup>r°</sup> , 44 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 45 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 47 <sup>v°</sup> (mg. haut), 53 <sup>v°</sup> , 57 <sup>r°</sup> ; Cahier 74: 78 <sup>r°</sup> ; Cahier 75: 4 <sup>r°</sup>	←Vington

Vinteuil (amie de Mlle)	Cahier 56: 126v°; Cahier 71: 59r°, 78r°; Cahier 73: 34v°, 44r°, 44v°(mg. gauche), 48v°	
Vinteuil (Mlle)	Cahier 46: 66r°; Cahier 53: 12v°, 13r°, 23r°, 3r°, 6r°, 6v°(mg. haut), 9r°, 9r°(bis); Cahier 54: 14v°, 40v°, 41v°(mg. haut), 42v°(mg. gauche), 57v°, 73r°, 77r°(add.), 78r°, 79r°, 80r°, 87v°, 94r°(add.), 96v°; Cahier 55: 12r°, 14v°, 15r°, 24v°; Cahier 56: 120r°(mg. haut), 123v°, 126v°, 127v°, 133v°, 25v°, 7v°(mg. gauche); Cahier 71: 24v°, 59r°, 61r°(mg. gauche), 66r°, 6r°, 75r°, 78r°, 78v°, 79v°, 7r°, 91r°(mg. gauche); Cahier 73: 32v°, 33r°, 33v°, 34r°(mg. haut), 34v°, 44r°, 44v°(mg. gauche), 45v°, 48v°, 9v°	
Vintimilla (Mme de)	Cahier 20: 66v°, 67r°	
Viollet-Le-Duc (Eugène-Emmanuel)	Cahier 11: 7r°	
Violonisite	Cahier 62: 5r°; Cahier 73: 58r°(bis)	(1814-1879) architecte français
Virgile	Cahier 8: 23r°; Cahier 9: 52r°; Cahier 11: 29r°; Cahier 12: 28r°; Cahier 24: 5r°; Cahier 32: 68r°; Cahier 33: 10r°; Cahier 47: 34r°; Cahier 49: 54r°; Cahier 61: 100r°; Cahier 72: 13r°	(70-19 av. J.-C.) poète latin
Viriville (marquise de)	Cahier 42: 13v°	
Virovski	Cahier 55: 63v°	
Vitrolles (baron de)	Cahier 32: 68v°; Cahier 70: 122r°	(1774-1854) homme politique français
Vitrolles (les)	Cahier 70: 131v°	
Viviane (fée)	Cahier 7: 29r°; Cahier 12: 53r°; Cahier 30: 11r°(add.)	
Vogüé (Eugène-Melchior de)	Cahier 6: 33r°	
Volland (Louise Henriette, dite Sophie)	Cahier 55: 77r°	(v. 1725-1784) correspondante de Diderot
Voltaire (François-Marie Arouet, dit)	Cahier 46: 101r°, 83v°; Cahier 47: 14r°	(1694-1778) écrivain français
Volupté	Cahier 7: 61r°	poème de Sainte-Beuve
Vonoven (Henri)	Cahier 60: 126r°(mg. haut)	(1865-1940) avocat et journaliste français
Vronski	Cahier 25: 12v°, 13r°	personnage de Tolstoï
W	Cahier 24: 10r°; Cahier 33: 10r°	
Wagner (Richard)	Cahier 1: 40v°; Cahier 13: 17r°; Cahier 28: 66r°, 68r°; Cahier 38: 51v°; Cahier 39: 43r°, 4r°, 61v°; Cahier 41: 44r°; Cahier 43: 8v°; Cahier 48: 19r°, 6r°; Cahier 49: 36v°, 37v°, 38v°, 40v°, 41v°, 42r°, 42v°, 43v°, 44v°, 45v°; Cahier 50: 16v°(mg. gauche), 17r°(mg. gauche); Cahier 56: 2v°(mg. gauche); Cahier 57: 10v°(mg. haut), 15r°(mg. gauche), 29r°, 45v°, 46v°, 52r°, 71r°; Cahier 58: 20v°; Cahier 60: 64r°; Cahier 64: 139r°, 164v°, 166v°, 34v°, 35v°; Cahier 65: 26v°; Cahier 67: 30r°(mg. gauche); Cahier 70: 73v°; Cahier 71: 98v°; Cahier 72: 12v°; Cahier 73: 13r°(mg. gauche), 13v°, 15r°, 16r°, 17r°, 20v°; Cahier 74: 68r°	(1813-1883) compositeur allemand
wagnérien	Cahier 39: 4r°(add.); Cahier 49: 42v°(add.), 58r°; Cahier 57: 15r°(mg. gauche); Cahier 62: 50v°(add.); Cahier 73: 12v°	
wagnérisme	Cahier 57: 6v°(mg. bas)	
Walewski	Cahier 73: 51v°	
Walkyries	Cahier 62: 50v°	
Wanda	Cahier 7: 19r°, 20r°	
Watteau (Antoine)	Cahier 1: 48v°; Cahier 12: 135r°, 98v°; Cahier 23: 13r°; Cahier 24: 50r°; Cahier 27: 91v°; Cahier 29: 70v°; Cahier 31: 70r°; Cahier 35: 130r°, 131r°(mg. gauche); Cahier 39: 66r°; Cahier 51: 10r°; Cahier 57: 9r°(mg. gauche); Cahier 64: 32r°; Cahier 69: 38v°; Cahier 72: 37v°	(1684-1721) peintre français
Weber (Carl Maria von)	Cahier 41: 52v°(mg. haut); Cahier 64: 164v°, 166v°	(1786-1826) compositeur allemand
Weimar (princesse de)	Cahier 49: 23v°	
Weinbourg (princesse de)	Cahier 66: 40r°	
Weissmann	Cahier 57: 28r°(add.)	
Werdet	Cahier 1: 33v°	éditeur
Werther	Cahier 19: 3r°(mg. gauche); Cahier 71: 94v°	héros de Goethe

Whistler (James Abbott McNeill)	Cahier 5: 22r°; Cahier 12: 48r°; Cahier 28: 79v°, 82v°, 85r°; Cahier 29: 13r°, 13v°, 14r°; Cahier 32: 12v°, 41r°(add.); Cahier 38: 8r°; Cahier 39: 19r°; Cahier 40: 53r°; Cahier 55: 69r°; Cahier 65: 20r°(mg. gauche); Cahier 70: 8v°; Cahier 74: 80v°(mg. gauche), 82r°(add.)	(1834-1903) peintre américain
whistlérien	Cahier 29: 14r°(mg. gauche)	
Wilde (Oscar)	Cahier 1: 42v°, 43r°	(1854-1900) écrivain irlandais
Wisigoths	Cahier 6: 42r°(add.)	
Wisir	Cahier 25: 13r°	nom du chien de Ruskin
Wladimir (grande-duchesse)	Cahier 39: 46r°, 56r°, 57r°	
Wortburg (prince de)	Cahier 40: 5r°(add.)	
Worth (Charles Frédéric)	Cahier 8: 50v°	
Württemberg (duc de)	Cahier 42: 18r°, 19r°	
Württemberg (prince de)	Cahier 42: 18r°	
Württemberg Meningen (prince de)	Cahier 41: 28r°	
X	Cahier 54: 4r°; Cahier 69: 35r°	
X (ami)	Cahier 72: 43v°	
X (baronne)	Cahier 41: 65r°; Cahier 57: 53v°	
X (comte de)	Cahier 72: 25v°	
X (comtesse de)	Cahier 30: 5r°	
X (docteur)	Cahier 14: 22r°	→Boulbon (docteur du)
X (duc de)	Cahier 5: 43r°, 44r°; Cahier 6: 21r°; Cahier 31: 43r°; Cahier 57: 53v°; Cahier 64: 31r°	
X (duchesse de)	Cahier 31: 1r°; Cahier 57: 59v°; Cahier 69: 40r°; Cahier 72: 8v°	
X (grand duc)	Cahier 50: 10r°	
X (grand marquis de)	Cahier 66: 38r°	
X (journal de)	Cahier 59: 85v°	
X (les)	Cahier 27: 48r°; Cahier 31: 14r°, 4r°, 7r°, 8r°	
X (M. de)	Cahier 31: 23r°; Cahier 62: 45r°	
X (M.)	Cahier 43: 40v°; Cahier 61: 50r°; Cahier 67: 22r°	
X (marquis de)	Cahier 41: 32r°; Cahier 42: 38v°	
X (Mlle)	Cahier 12: 121v°, 70r°, 72r°, 73r°; Cahier 14: 15v°, 16v°; Cahier 64: 103r°; Cahier 67: 10r°	
X (Mme de)	Cahier 42: 30v°; Cahier 67: 44v°	
X (Mme)	Cahier 13: 12r°, 1v°; Cahier 22: 8v°; Cahier 27: 42r°; Cahier 31: 26r°, 27r°; Cahier 38: 25r°; Cahier 40: 23r°, 24v°, 25r°, 7r°(add.); Cahier 47: 34v°; Cahier 57: 62r°(pap.); Cahier 59: 9r°; Cahier 61: 78r°(mg. gauche); Cahier 64: 111v°; Cahier 67: 1v°, 2v°, 8v°; Cahier 69: 19r°, 21r°, 25r°, 27r°, 8r°	
X (prince de)	Cahier 41: 33r°; Cahier 64: 53r°	
X (princesse de)	Cahier 29: 1r°	
X (roi de)	Cahier 30: 8r°	
Xaintrailles (Jean Poton)	Cahier 28: 79r°	Homme de guerre français
Xavier	Cahier 60: 40r°	
Xénophone	Cahier 74: 97r°	(v. 430-v. 355 av. J.-C.)
Ximenez	Cahier 1: 25r°	
XX	Cahier 27: 52v°	
XX (duc de)	Cahier 5: 41r°(mg. bas); Cahier 31: 41v°; Cahier 57: 58r°(mg. gauche); Cahier 64: 40r°	
XX (duchesse de)	Cahier 5: 41r°	
XX (marquis de)	Cahier 66: 31r°	
XX (marquis)	Cahier 5: 43r°	
XX (Mme)	Cahier 64: 85r°; Cahier 69: 29r°, 30r°	
XXX	Cahier 12: 123r°; Cahier 40: 30v°	
XXX (duc de)	Cahier 8: 26r°; Cahier 9: 62r°; Cahier 31: 41v°; Cahier 72: 7v°	
XXX (duchesse de)	Cahier 66: 40r°(mg. gauche)	
XXX (grande artiste)	Cahier 30: 33r°	
XXX (le fameux)	Cahier 54: 4v°	
XXX (M. de)	Cahier 8: 27r°; Cahier 9: 64r°	
XXX (Mlle)	Cahier 12: 70r°	

XXX (Mme)	Cahier 22: 17r°, 43r°, 4r°; Cahier 27: 22v°; Cahier 29: 3r°; Cahier 59: 98r°; Cahier 64: 82v°; Cahier 69: 1r°, 29r°, 33r°, 34r°, 38v°, 45r°, 46r°, 50r°, 52r°	
XXX (petite)	Cahier 69: 1v°	
XXX (princesse de)	Cahier 30: 2v°, 5r°; Cahier 31: 14r°	
Y	Cahier 54: 4r°	
Y (M.)	Cahier 67: 22r°	
Y (Mme)	Cahier 31: 27r°; Cahier 47: 34v°	
Ypres (duc d')	Cahier 27: 12r°, 9r°	
Ypres (princesse d')	Cahier 27: 4r°	
Yriarte	Cahier 55: 71r°(add.)	
Yse (marquis d')	Cahier 75: 6r°	
Yseult	Cahier 14: 96v°; Cahier 48: 6r°	personnage de l'opéra de Wagner
Yturri (Gabriel de)	Cahier 57: 40r°(mg. gauche)	(1864-1905) secrétaire de Robert de Montesquiou
Yung-Tching	Cahier 55: 73v°, 74r°	(1723-1736) en fait, Yong-Zeng, empereur de Chine
Yvetot (roi d')	Cahier 73: 52v°	héros d'une chanson de Béranger
Z	Cahier 54: 4r°	
Z (M.)	Cahier 29: 84v°; Cahier 31: 23r°; Cahier 67: 22r°	
Z (Mme)	Cahier 31: 26r°, 27r°	
Z (prince de)	Cahier 31: 43r°	
Z (princesse de)	Cahier 31: 51r°	
Zaire	Cahier 45: 25r°	personnage de Voltaire
Zerbine	Cahier 72: 15v°	
Zeus	Cahier 14: 78r°	
Zézette	Cahier 35: 123r°, 150r°(mg. gauche); Cahier 44: 51r°, 53r°	
Zola (Émile)	Cahier 31: 63r°, 64r°; Cahier 36: 14r°; Cahier 39: 50r°(add.), 53r° (add.); Cahier 43: 8v°	(1840-1902) écrivain français
Zurlinden (Émile)	Cahier 57: 56r°(pap)	(1837-1929) général français
*** (comtesse de)	Cahier 57: 49v°	
*** (duc de)	Cahier 57: 64r°(mg. haut); Cahier 64: 42v°	
*** (duchesse de)	Cahier 51: 59v°	
*** (général de)	Cahier 56: 97r°	
*** (jeune duc de)	Cahier 57: 39r°(pap.)	
*** (jeune marquise de)	Cahier 74: 10v°	
*** (Lady)	Cahier 57: 56r°(pap.)	
*** (M. de)	Cahier 57: 42r°, 48v°, 52v°(pap.)	
*** (marquise de)	Cahier 57: 63v°(pap.)	
*** (Mme de)	Cahier 57: 33v°(mg. gauche); Cahier 74: 11v°	
*** (Mme)	Cahier 64: 112v°	
*** (prince de)	Cahier 53: 9r°(bis); Cahier 57: 56r°(pap.)	

# Index des noms de lieux

Académie française	Cahier 1: 28r°; Cahier 5: 6r°; Cahier 7: 56r°, 58r°, 59r°, 62r°, 63r°; Cahier 14: 2r°; Cahier 15: 16r°; Cahier 19: 23r°; Cahier 20: 51v°; Cahier 24: 56r°(mg. gauche), 60r°; Cahier 29: 45r°; Cahier 32: 68v°; Cahier 35: 148r°; Cahier 42: 39r°; Cahier 44: 27r°(add.), 9r°(add.); Cahier 49: 5r°; Cahier 57: 38r°; Cahier 59: 14v° (mg. haut); Cahier 60: 42r°; Cahier 61: 97r°; Cahier 72: 12r°(mg. gauche); Cahier 74: 103r°
Australie	Cahier 1: 32v°; Cahier 72: 9r°
Abbaye-aux-Dames	Cahier 70: 11r°
Afrique	Cahier 7: 71r°; Cahier 39: 27r°, 45v°; Cahier 43: 52v°; Cahier 45: 25r°(bis), 3r°; Cahier 49: 57v°; Cahier 54: 1v°; Cahier 61: 107r°; Cahier 66: 18r°
Afrique du Nord	Cahier 41: 51v°
Aix-les-Bains	Cahier 1: 61v°
Albiniacum	Cahier 72: 34v°
Albville*	Cahier 12: 127v°
Alcazar	Cahier 20: 29v°
Alençon	Cahier 1: 19v°, 20v°
Algérie	Cahier 14: 67v°; Cahier 26: 59r°; Cahier 47: 34r°, 7v°; Cahier 48: 35r°
Algiers	Cahier 19: 21r°
Algésiras	Cahier 70: 76r°
Allemagne	Cahier 1: 49v°; Cahier 13: 16r°; Cahier 28: 25v°; Cahier 41: 43r°(mg. gauche), 44r°, 46r°; Cahier 43: 30r°; Cahier 47: 20v°; Cahier 53: 9r°(bis); Cahier 55: 86r°, 87r°; Cahier 57: 15r°(mg. gauche), 50v°(mg. haut), 59r°(mg. gauche); Cahier 59: 37r°; Cahier 60: 122r°(mg. haut), 73v°, 87r°; Cahier 61: 68r°; Cahier 62: 41r°; Cahier 72: 13r°, 21r°; Cahier 74: 106v°, 125v°(mg. haut), 20v°, 21r°, 64v°, 66r°, 67r°(mg. gauche), 69r°, 98r°
Allemand	Cahier 62: 10r°(mg. gauche), 50v°, 57r°; Cahier 74: 100r°, 101r°, 110r°, 129r°, 14v°, 89v°, 99r°; Cahier 75: 13v°
allemand	Cahier 13: 13r°, 16r°; Cahier 17: 13r°; Cahier 20: 11r°, 1r°; Cahier 25: 12v°; Cahier 28: 24r°, 24v°, 25r°; Cahier 32: 2r°(mg. gauche); Cahier 35: 101r°; Cahier 41: 36r°, 40r°, 41r°, 46r°, 55r°(mg. gauche), 67r°; Cahier 42: 21v°; Cahier 54: 42v°; Cahier 55: 86r°; Cahier 56: 43r°; Cahier 57: 7r°(mg. gauche); Cahier 73: 50v°; Cahier 74: 106r°, 110r°, 126v°, 20v°, 26r°, 65r°, 68r°
Allicore*	Cahier 27: 13r°
Alpes	Cahier 54: 49v°
Alsace-Lorraine	Cahier 57: 59r°(mg. gauche), 6v°(mg. gauche); Cahier 60: 43r°(mg. gauche); Cahier 62: 10r°(add.); Cahier 74: 28r°, 30r°
alsacien	Cahier 23: 5r°
Ambassade	Cahier 20: 56v°
Ambezellac	Cahier 32: 41r°
américain	Cahier 28: 29v°, 30r°(add.); Cahier 35: 47r°; Cahier 49: 17r°
Américain	Cahier 28: 73v°, 75v°; Cahier 51: 12r°; Cahier 55: 70r°(add.)
Amérique	Cahier 3: 49v°; Cahier 18: 26v°; Cahier 29: 48r°, 59r°; Cahier 33: 8r°; Cahier 38: 51v°; Cahier 41: 51v°; Cahier 45: 25r°(bis); Cahier 47: 33v°; Cahier 48: 11v°; Cahier 54: 78v°(pap.); Cahier 68: 46r°
Amérique du Sud	Cahier 4: 65r°; Cahier 26: 59r°(mg. gauche)
Amiens	Cahier 2: 16r°, 26v°; Cahier 3: 20r°, 21r°, 23r°(mg. gauche), 24v°, 26r°; Cahier 7: 13r°, 21r°; Cahier 12: 101r°, 102r°, 103r°, 4r°, 56v°; Cahier 14: 57v°, 79v°, 80r°(mg. gauche); Cahier 32: 11r°, 13r°, 14r°, 14v°, 15r°, 17r°, 5v°, 7r°; Cahier 41: 66v°(mg. haut); Cahier 56: 34v°; Cahier 64: 19r°, 20r°, 21r°; Cahier 65: 8r°
Amsterdam	Cahier 28: 82v°, 83r°; Cahier 34: 53r°(mg. gauche); Cahier 46: 75v°, 76v°, 82r°; Cahier 53: 10r°, 12r°, 1r°, 3v°(add.), 8r°, 9r°(bis); Cahier 54: 18r°, 19r°, 79v°(mg. droit); Cahier 55: 36r°, 38r°; Cahier 57: 73r°(add.); Cahier 64: 117r°, 50r°; Cahier 71: 66r°, 69r°, 72r°, 79r°, 96v°, 98r°



Andelys (les)	Cahier 7: 3r°, 7r°; Cahier 8: 64r°; Cahier 34: 21r°(mg. gauche); Cahier 63: 3r°
Angers	Cahier 32: 22r°
Anglais	Cahier 2: 11r°; Cahier 7: 57v°, 8r°; Cahier 8: 65r°; Cahier 13: 24r°; Cahier 41: 55r°(mg. gauche); Cahier 42: 28v°; Cahier 57: 6v°(mg. haut); Cahier 61: 47r°; Cahier 75: 13v°
anglais	Cahier 13: 24r°(add.); Cahier 21: 34r°; Cahier 23: 13r°(mg. gauche); Cahier 24: 38r°; Cahier 28: 30r°, 77r°, 94r°; Cahier 32: 39v°, 44v°; Cahier 35: 101r°, 36r°; Cahier 40: 4v°(mg. haut); Cahier 55: 76r°(pap.), 76r°, 86r°; Cahier 57: 41r°; Cahier 60: 59r°; Cahier 61: 12v°; Cahier 64: 120v°; Cahier 65: 63r°; Cahier 72: 13v°, 37v°, 38r°(mg. gauche); Cahier 74: 86r°
Angleterre	Cahier 6: 1v°, 32r°; Cahier 7: 13r°; Cahier 8: 23r°; Cahier 22: 42r°; Cahier 28: 8r°; Cahier 39: 7r°; Cahier 57: 7r°(mg. gauche); Cahier 59: 84r°(mg. haut); Cahier 60: 38r°, 39r°, 40r°; Cahier 64: 138v°; Cahier 72: 21v°
anglo-saxon	Cahier 42: 28v°
Angoulême	Cahier 1: 44v°; Cahier 28: 66v°
Anjou	Cahier 1: 30r°; Cahier 49: 12r°; Cahier 56: 42v°(mg. gauche)
Anspach	Cahier 72: 15r°
Anvers	Cahier 3: 4r°
Aper	Cahier 72: 35r°(mg. gauche)
Apollonville	Cahier 28: 73v°; Cahier 34: 19r°; Cahier 54: 66v°, 67v°, 68v°; Cahier 71: 1v°
Aprivilla	Cahier 72: 35r°(mg. gauche)
Aquilaevilla	Cahier 72: 34v°
Arabe	Cahier 1: 42v°; Cahier 3: 34r°, 36r°, 41r°; Cahier 21: 15r°(mg. gauche); Cahier 49: 23v°
Arambouville	Cahier 72: 51v°(mg. gauche), 56v°
Arbonne (bois de l')	Cahier 70: 105v°, 126v°
Arembouville	Cahier 72: 35r°(mg. gauche), 55v°
Argentan	Cahier 29: 23r°
Arno	Cahier 32: 4r°; Cahier 65: 2r°, 3r°
Arpajon	Cahier 4: 68v°; Cahier 65: 15r°
Arrachepeil	Cahier 72: 54v°
Asiatique	Cahier 29: 15r°
Asie	Cahier 11: 10r°(mg. haut), 9r°; Cahier 12: 19v°; Cahier 48: 57v°; Cahier 49: 15r°(add.); Cahier 54: 1v°; Cahier 59: 70r°; Cahier 64: 162r°
Asie Mineure (l')	Cahier 12: 128v°; Cahier 42: 9v°
Athènes	Cahier 2: 14r°; Cahier 29: 61r°(add.)
Aubervilliers	Cahier 3: 35v°; Cahier 48: 59r°
Aubigny	Cahier 72: 34v°
Aubusson	Cahier 18: 2r°; Cahier 22: 20r°
Audierne	Cahier 65: 24r°
Auge (pays d')	Cahier 63: 54r°
Aumale (duché d')	Cahier 72: 21v°(mg. gauche)
Austerlitz	Cahier 2: 14r°; Cahier 35: 102r°; Cahier 74: 21r°(mg. haut)
Auteuil	Cahier 1: 60v°, 61v°; Cahier 29: 12r°, 63r°; Cahier 32: 49r°; Cahier 56: 24v°; Cahier 57: 37r°; Cahier 65: 7v°, 8r°(mg. haut)
Autriche	Cahier 28: 30r°; Cahier 46: 59r°; Cahier 50: 2r°; Cahier 54: 37v°(mg. gauche); Cahier 55: 86r°; Cahier 74: 15r°
Auvergne (l')	Cahier 7: 37r°
Avallonnais (l')	Cahier 14: 74r°
Aveyron	Cahier 72: 13r°
Avranches	Cahier 1: 61v°; Cahier 60: 110r°
B	Cahier 46: 62r°
B...* (forêt)	Cahier 26: 11v°
Babylone	Cahier 64: 93r°
Bagdad	Cahier 73: 46v°
Bagnoles	Cahier 32: 13r°, 6r°(add.)
Bailleau	Cahier 74: 103r°(add.)
Bailleau-le-Pin	Cahier 42: 14v°

Bainville	Cahier 29: 31r°; Cahier 59: 6v°	
	Cahier 13: 28r°; Cahier 33: 3v°; Cahier 34: 11r°, 17r°, 18r°, 19v°, 20r°, 24r°, 26r°, 28r°, 34v°, 36r°, 37r°, 40r°, 40v°, 41r°, 42v°, 45r°, 47r°, 48v°, 49r°, 9r°; Cahier 35: 109r°(mg. gauche), 110r°, 112r°, 113r°(mg. haut), 114r°, 115r°, 116r°(mg. gauche), 118r°, 123r°, 127r°, 133r°(mg. gauche), 136r°(add.), 149r°(mg. gauche), 150r°; Cahier 41: 48v°; Cahier 43: 12v°; Cahier 44: 36r°, 47r°, 48r°(add.), 51r°, 58r°; Cahier 45: 12r°(mg. gauche), 44r°(mg. gauche), 45r°(mg. gauche), 51r°(add.), 55r°; Cahier 46: 38r°, 39r°, 40r°, 41r°, 43r°, 46v°(mg. haut/mg. bas), 47r°(mg. gauche), 47v°, 48v°, 49v°(mg. gauche), 50r°, 50v°(add.), 51r°(mg. gauche), 52r°, 52v°(add.), 54r°, 55r°(mg. gauche), 57r°, 58v°(mg. gauche), 58v°(paperol), 59r°, 60r°(mg. gauche), 60v°, 62r°, 62v°, 63r°, 63v°, 66v°, 67r°, 68r°(paperol), 68v°, 69r°, 77r°, 85r°, 86r°, 89v°, 94v°, 95r°(add.), 96r°, 96v°(mg. gauche), 96v°(paperol), 97r°(mg. gauche); Cahier 47: 35v°, 36v°; Cahier 48: 15v°(mg. gauche); Cahier 49: 57v°; Cahier 50: 16r°(mg. gauche), 37v°, 58v°, 65r°; Cahier 53: 10r°, 11r°, 14v°, 17r°(mg. gauche), 1r°, 21r°(mg. gauche), 21v°, 22r°, 22r°(bis), 22v°(bis), 23v°, 26r°(paperol), 26r°(bis/mg. gauche), 28r°(mg. gauche), 2r°(mg. gauche), 30v°(bis/mg. gauche), 31v°(mg. gauche), 32r°(mg. gauche), 39r°, 3v°, 41r°, 43r°, 47r°, 49r°, 49v°, 50r°(mg. gauche), 58r°, 6r°(mg. gauche), 8r°, 9r°(bis); Cahier 54: 101r°, 105v°, 14v°, 15v°, 21r°, 23r°(mg. gauche), 26v°, 29v°(mg. gauche), 33v°(add.), 35r°, 36v°, 37r°(add.), 37v°(mg. gauche), 39r°, 41v°(mg. gauche), 42r°, 42v°, 43r°, 43v°, 44r°(mg. haut), 45r°, 47v°, 50v°, 51v°(mg. haut), 52r°(paperol), 52r°, 53r°, 54r°(mg. gauche), 54v°, 55r°, 58r°, 59r°, 61v°, 62r°, 65v°, 66r°, 66v°, 67r°, 72v°, 73v°, 76v°, 78r°(add.), 79r°, 79v°(mg. droit), 82v°, 86v°, 89v°, 8v°, 93v°, 95v°(pap.); Cahier 55: 16r°, 16v°, 17r°, 26r°(mg. gauche), 29r°, 36r°, 37r°, 38r°, 38v°, 42v°(mg. bas), 43r°, 43v°, 44r°, 58v°, 84r°; Cahier 56: 102v°, 117r°, 120v°, 122r°, 124r°, 124v°, 126r°, 127r°, 15r°, 15v°, 17v°, 1r°(mg. haut), 23r°(mg. gauche), 23v°(mg. haut), 24r°, 25v°, 27r°, 29r°(mg. gauche), 29v°(mg. gauche), 2v°(mg. haut), 30v°(mg. haut), 31r°(mg. gauche), 34r°, 34v°, 41r°, 4v°(mg. haut), 5r°(mg. gauche), 8r°; Cahier 57: 2v°(mg. bas), 32r°(mg. gauche), 36v°(mg. haut), 44r°(pap.), 45v°(mg. gauche), 49v°, 50r°(mg. gauche), 52r°(pap.), 55r°(mg. gauche), 58v°(mg. gauche), 62v°(mg. gauche), 68v°(mg. gauche), 8r°(mg. gauche), 9v°; Cahier 59: 16r°, 17r°, 20r°, 22r°, 30r°(mg. gauche), 34r°, 75r°, 95r°; Cahier 60: 103r°, 110r°, 113v°, 115r°(mg. gauche), 122r°, 16r°, 18r°(mg. gauche), 21r°, 23r°, 24r°, 25r°(mg. gauche), 29r°, 2r°(mg. gauche), 31r°, 31v°, 32r°(mg. gauche), 36r°, 38r°, 42r°, 43r°, 48r°, 54r°, 60r°, 63r°, 73v°, 75r°, 7r°, 84r°, 8r°, 96v°; Cahier 61: 100r°, 19v°, 1r°, 41r°, 42r°, 43r°, 44v°, 46r°, 51v°, 53v°, 58r°(mg. gauche), 65r°, 65v°, 70r°, 71r°, 73r°, 75r°, 87r°, 88r°, 93r°, 98r°(mg. gauche); Cahier 62: 10r°, 31v°, 33r°, 34v°, 46v°, 50v°, 52r°, 53r°, 57r°; Cahier 64: 93r°; Cahier 65: 2v°; Cahier 67: 50r°; Cahier 70: 1v°; Cahier 71: 100v°, 105r°, 16r°, 1v°, 2r°, 31r°, 32v°, 3v°, 45v°(mg. gauche), 50r°, 5r°, 63r°, 66r°, 69r°, 6r°, 77v°, 78v°, 80r°, 82v°, 89r°, 93r°, 98v°; Cahier 72: 12v°, 15r°, 1r°, 25r°, 2r°, 35r°(mg. gauche), 35v°, 41r°(mg. gauche), 46v°, 4r°, 51r°, 53v°, 54r°, 56r°, 57r°(mg. gauche), 57v°; Cahier 73: 10r°(mg. gauche), 11r°(mg. gauche), 11v°, 13r°, 14r°(mg. gauche), 19r°(mg. gauche), 21v°(mg. gauche), 24v°, 28r°, 29r°, 31v°, 33r°, 44v°(mg. gauche), 6v°; Cahier 74: 109r°(mg. gauche), 119v°, 11v°(mg. haut), 121v°(mg. haut), 126r°, 128r°, 129v°, 66v°(mg. gauche), 80v°(mg. haut), 91r°, 94r°; Cahier 75: 10v°, 2r°(mg. gauche), 6v°	
Balbec		← Querqueville
— Bains	Cahier 54: 23r°(mg. gauche)	
— Casino [de Balbec]	Cahier 35: 22r°, 33r°, 6r°; Cahier 46: 64r°, 65r°, 96v°(paperol); Cahier 60: 113v°(mg. gauche); Cahier 61: 95r°; Cahier 62: 53r°(mg. gauche); Cahier 72: 4r°, 5r°(mg. gauche), 6r°(add.)	
— Casino [de Querqueville]	Cahier 25: 39v°; Cahier 28: 75r°; Cahier 30: 94v°, 95v°; Cahier 32: 29v°(mg. haut), 31v°; Cahier 64: 111v°, 112v°; Cahier 65: 31v°	
— Église [de Balbec]	Cahier 54: 26v°	
— Église [de Bricquebec]	Cahier 20: 11r°(add.), 2v°, 3r°(mg. gauche)	

— Grand-Hôtel [de Cricquebec]	Cahier 70: 127v°, 30r°, 33r°, 46r°, 50v°	
— Grand-Hôtel de la Plage [de Bricquebec]	Cahier 20: 1r°	
— Palais de glace (de Querqueville)	Cahier 25: 38v°	
— Plage (rue de la)	Cahier 34: 49r°(mg. gauche); Cahier 65: 31v°	
— Quatre Tourelles (hôtel des)	Cahier 26: 53r°	
Balbec-Plage	Cahier 72: 35r°(mg. gauche), 51v°(mg. gauche)	
balkanique	Cahier 60: 67r°	
Balleroy	Cahier 38: 18r°; Cahier 39: 6r°(mg. gauche)	
Barbison (école de)	Cahier 55: 69r°	
Barèges	Cahier 60: 71r°	
bas-normand	Cahier 12: 76r°; Cahier 63: 31r°	
Basse Normandie	Cahier 32: 7r°; Cahier 63: 58r°(add.)	
Baux (Les)	Cahier 42: 33r°	
Bavière	Cahier 21: 26r°; Cahier 43: 18r°, 19r°, 30r°	
Bayeux	Cahier 3: 24r°; Cahier 4: 36r°; Cahier 12: 125v°, 127v°; Cahier 20: 3r°(mg. gauche), 7r°; Cahier 27: 59r°; Cahier 29: 22r°, 25r°, 26r°, 27r°, 29r°, 30r°; Cahier 32: 10r°(add.), 10v°, 11r°, 12v°, 15r°, 17v°, 25r°, 5v°, 7r°, 9r°; Cahier 65: 8r°; Cahier 70: 19r°, 6r°; Cahier 72: 3r°(pap.), 56r°(add.)	
Bayreuth	Cahier 17: 1r°, 4r°; Cahier 22: 10r°(mg. gauche), 11r°, 12r°, 13r°; Cahier 27: 22r°(mg. gauche); Cahier 39: 43r°; Cahier 40: 29v°; Cahier 42: 18r°(mg. gauche); Cahier 57: 46v°; Cahier 65: 26v°	
Béarn	Cahier 49: 24r°, 28r°	
Beauce (la)	Cahier 4: 19r°	
Beaumont-l'Évêque	Cahier 42: 14v°	
Beauvais	Cahier 7: 13r°, 21r°, 22r°; Cahier 12: 4r°; Cahier 32: 9v°(mg. gauche); Cahier 39: 7r°; Cahier 44: 46r°, 57r°, 7r°; Cahier 47: 21v°; Cahier 62: 31r°(mg. haut); Cahier 65: 47r°; Cahier 70: 19r°	
Bec-Hellouin (Le)	Cahier 72: 15r°	
Becquerel	Cahier 72: 15r°	
Becquet (Le)	Cahier 72: 15r°	
Bec-Thomasb (Le)	Cahier 72: 15r°	
Belfort	Cahier 74: 20v°	
Belgique	Cahier 61: 68r°; Cahier 69: 48v°; Cahier 74: 16r°(add.), 66v°	
Belle-Île	Cahier 32: 6v°, 7r°	
Bellerive	Cahier 64: 51v°, 62v°, 65v°, 67v°, 92r°	←Querqueville/→Balbec
Belle-Rive	Cahier 64: 67v°	
Bénéville	Cahier 31: 29r°, 30r°; Cahier 42: 52r°(mg. gauche)	
Bengale	Cahier 6: 31r°; Cahier 25: 2r°	
Benodet	Cahier 20: 8r°(mg. haut); Cahier 29: 25r°; Cahier 32: 9r°(add.)	
Bergeville	Cahier 32: 26r°, 28r°(mg. haut); Cahier 70: 27v°, 29r°	
Berlin	Cahier 54: 5v°; Cahier 59: 70r°, 83v°; Cahier 62: 10r°(mg. haut); Cahier 74: 103r°	
berlinois	Cahier 74: 106r°	
Berneville	Cahier 6: 36r°	
Bertzville	Cahier 32: 25r°	
Béthanie	Cahier 61: 65r°	
Beuzeval	Cahier 19: 13r°	
Biarritz	Cahier 22: 14r°; Cahier 75: 5v°(mg. gauche)	
Bigot	Cahier 54: 34v°	
Binerville	Cahier 72: 6v°	
Blainville	Cahier 6: 36r°; Cahier 28: 73v°, 75r°, 75v°	
Blandinville	Cahier 71: 1v°	
Blenpertus	Cahier 72: 33r°	
Blois	Cahier 28: 93r°	
Blois (château de)	Cahier 35: 36r°	

Boisboudran	Cahier 7: 17r°(add.)	
Bolbec	Cahier 20: 4r°(add.), 5r°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 65: 25v°	←Bricquebec/→Balbec
Bologne	Cahier 32: 9v°(mg. gauche)	
Bonnet d'Évêque*	Cahier 64: 100v°	
Bordeaux	Cahier 47: 8r°(mg. gauche); Cahier 61: 46r°	
Bosphore	Cahier 29: 34r°; Cahier 57: 57v°; Cahier 60: 108r°(mg. gauche)	
Bossonville*	Cahier 29: 32r°	
Bouillebec	Cahier 32: 24r°(mg. gauche), 2v°	←Querqueville/→Balbec
Boulie (La)	Cahier 36: 32r°, 41r°	
Boulogne	Cahier 64: 127v°	
Bourges	Cahier 7: 13r°; Cahier 9: 62v°; Cahier 14: 56v°, 57v°; Cahier 56: 34v°; Cahier 60: 67r°; Cahier 70: 19r°	
Bourg-la-Reine	Cahier 32: 43r°, 58r°; Cahier 49: 33r°(mg. gauche)	
Bourgogne	Cahier 72: 11v°(pap.)	
Bourgueil	Cahier 39: 38r°(add.)	
Bouville	Cahier 28: 73v°, 91r°, 92r°; Cahier 64: 123v°	
Brantes	Cahier 7: 14r°	
Brebanville	Cahier 46: 58v°, 59v°, 94r°	
Brest	Cahier 2: 23v°; Cahier 32: 24r°	
Bretagne	Cahier 3: 19r°, 24r°(add.), 40v°, 4r°; Cahier 5: 12r°; Cahier 7: 37r°; Cahier 12: 52r°, 53r°, 56r°, 84r°, 87r°(add.); Cahier 20: 34v°, 5r°(add.), 7r°; Cahier 25: 28v°; Cahier 26: 3r°; Cahier 28: 57v°, 80v°, 81v°; Cahier 29: 21r°, 22r°, 23r°, 26r°(mg. gauche), 27r°; Cahier 32: 13r°, 17r°, 1v°, 5v°, 6r°, 6v°, 7r°, 8r°; Cahier 35: 114r°; Cahier 36: 39r°, 59v°(add.); Cahier 40: 7r°; Cahier 46: 68r°; Cahier 48: 11r°, 13r°, 13v°, 14r°; Cahier 63: 53r°; Cahier 64: 100v°, 54r°; Cahier 65: 4r°; Cahier 66: 17v°; Cahier 67: 4v°(mg. bas); Cahier 70: 59r°, 61r°, 67r°; Cahier 74: 17r°	
Brétenonville	Cahier 72: 34v°	
breton	Cahier 1: 20v°; Cahier 8: 46r°, 67r°; Cahier 12: 53r°; Cahier 23: 5r°; Cahier 26: 28r°, 36r°; Cahier 29: 27r°(mg. gauche); Cahier 32: 10v°(mg. gauche), 6r°; Cahier 35: 149r°(paperol), 56r°, 5r°; Cahier 36: 58v°, 62v°, 66r°; Cahier 59: 68r°; Cahier 69: 41r°; Cahier 72: 37r°	
Bretteville	Cahier 54: 58r°, 61v°	
Bretteville-l'Orgueilleuse	Cahier 54: 61v°	
Briand	Cahier 60: 102v°	
Bricquebec	Cahier 20: 11r°, 12r°, 1r°, 29r°, 2r°, 2v°, 3r°, 8r°(add.); Cahier 21: 29r°; Cahier 35: 54r°; Cahier 44: 5r°; Cahier 70: 100r°, 103r°, 111v°, 115r°, 122v°, 25r°, 6r°, 93v°; Cahier 72: 15r°	←Querqueville/→Bolbec(→Balbec)
Bricqueboeuf	Cahier 32: 49r°	
Bricquevilla	Cahier 54: 34v°	
Bricqueville	Cahier 46: 59v°, 60v°(mg. gauche); Cahier 54: 34v°; Cahier 72: 32r°(add.), 33r°	
Bricqueville-l'Orgueilleuse	Cahier 54: 35v°, 57r°, 58r°, 61v°; Cahier 55: 83r°	
Brinville	Cahier 28: 64v°	
Briseville	Cahier 34: 19r°; Cahier 70: 87v°; Cahier 72: 33r°	
Briseville (église)	Cahier 32: 65v°	
britannique	Cahier 40: 28v°; Cahier 45: 36r°	
Britonisvilla	Cahier 72: 34v°	
Brou	Cahier 36: 4r°, 5r°, 6r°(add.), 9r°, 9v°	
Brouville	Cahier 1: 59v°	
Bruges	Cahier 3: 26r°; Cahier 34: 1r°, 21r°, 2r°; Cahier 42: 18r°, 33r°; Cahier 46: 76v°	
Bruxelles	Cahier 28: 58r°; Cahier 40: 52r°(mg. gauche); Cahier 74: 121v°(mg. haut)	
Buc	Cahier 54: 87v°(mg. gauche); Cahier 57: 49v°	
Bucarest	Cahier 74: 77v°	
Buchkingham Palace	Cahier 21: 52r°	
bulgare	Cahier 20: 42r°; Cahier 21: 22v°	
Bulgarie	Cahier 57: 56r°(pap.); Cahier 61: 103r°; Cahier 74: 69r°	
Butard (Le)	Cahier 49: 35r°	pavillon à La Celle-Saint-Cloud, en Seine-et-Oise

Cabourg	Cahier 19: 13 <sup>o</sup> ; Cahier 33: 9 <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 40: 34 <sup>v</sup> ; Cahier 41: 61 <sup>v</sup> ; Cahier 42: 42 <sup>r</sup> (mg. gauche); Cahier 43: 22 <sup>v</sup> ; Cahier 54: 12 <sup>v</sup> (mg. bas); Cahier 64: 50 <sup>r</sup> ; Cahier 65: 34 <sup>v</sup> (mg. haut)
Caen	Cahier 12: 49 <sup>r</sup> , 60 <sup>v</sup> , 62 <sup>r</sup> ; Cahier 20: 3 <sup>r</sup> (mg. gauche); Cahier 28: 20 <sup>r</sup> , 32 <sup>r</sup> , 80 <sup>v</sup> ; Cahier 29: 27 <sup>r</sup> (add.); Cahier 32: 10 <sup>r</sup> , 11 <sup>r</sup> , 13 <sup>r</sup> , 15 <sup>r</sup> , 17 <sup>r</sup> , 17 <sup>v</sup> , 24 <sup>o</sup> , 24 <sup>v</sup> , 5 <sup>v</sup> , 7 <sup>r</sup> ; Cahier 35: 47 <sup>r</sup> , 71 <sup>r</sup> , 83 <sup>r</sup> ; Cahier 39: 21 <sup>r</sup> ; Cahier 49: 30 <sup>r</sup> ; Cahier 54: 35 <sup>r</sup> , 63 <sup>v</sup> ; Cahier 57: 5 <sup>v</sup> (mg. haut); Cahier 64: 117 <sup>r</sup> ; Cahier 65: 34 <sup>v</sup> (mg. haut), 37 <sup>o</sup> , 49 <sup>r</sup> ; Cahier 67: 40 <sup>v</sup> ; Cahier 70: 11 <sup>r</sup> ; Cahier 71: 4 <sup>r</sup> ; Cahier 72: 34 <sup>v</sup>
Caire (Le)	Cahier 41: 49 <sup>r</sup> (add.), 50 <sup>r</sup>
Calvo loco	Cahier 54: 34 <sup>v</sup> (add.)
Cambon	Cahier 60: 106 <sup>v</sup>
Camyre	Cahier 14: 76 <sup>r</sup> ; Cahier 68: 44 <sup>r</sup>
Cana	Cahier 40: 51 <sup>v</sup>
Canal de Suez	Cahier 5: 29 <sup>r</sup>
Canapville	Cahier 34: 44 <sup>r</sup>
Cannes	Cahier 39: 59 <sup>r</sup> , 61 <sup>r</sup> ; Cahier 40: 3 <sup>v</sup> , 5 <sup>r</sup> , 6 <sup>r</sup> ; Cahier 43: 21 <sup>r</sup> , 32 <sup>r</sup> ; Cahier 75: 14 <sup>v</sup>
Canossa	Cahier 32: 42 <sup>r</sup>
Cap	Cahier 3: 49 <sup>v</sup>
Cap de Bonne Espérance	Cahier 59: 16 <sup>r</sup>
Carency	Cahier 74: 21 <sup>r</sup> (mg. haut)
Carthage	Cahier 6: 67 <sup>v</sup> ; Cahier 14: 77 <sup>r</sup>
Cartier	Cahier 8: 50 <sup>v</sup>
Cassel	Cahier 17: 14 <sup>r</sup>
Caubeville*	Cahier 32: 25 <sup>r</sup> , 26 <sup>r</sup>
Caudebec	Cahier 54: 95 <sup>v</sup> (pap.); Cahier 72: 15 <sup>r</sup>
Célestin	Cahier 8: 57 <sup>r</sup> (add.)
Ceylan	Cahier 64: 161 <sup>v</sup>
Chââlis	Cahier 6: 33 <sup>r</sup> , 34 <sup>r</sup>
Chambord	Cahier 32: 59 <sup>r</sup> (add.)
Champagne	Cahier 66: 26 <sup>r</sup>
Champlâtreux	Cahier 1: 127 <sup>v</sup>
Chanteloup (pagode de)	Cahier 23: 5 <sup>r</sup>
Chantepie (forêt de)	Cahier 72: 10 <sup>r</sup> , 10 <sup>v</sup> , 11 <sup>r</sup> , 12 <sup>r</sup> (mg. gauche), 27 <sup>r</sup>
Chantilly	Cahier 6: 33 <sup>r</sup> , 36 <sup>r</sup> ; Cahier 40: 26 <sup>r</sup> (mg. gauche); Cahier 45: 9 <sup>r</sup> ; Cahier 46: 73 <sup>v</sup> ; Cahier 57: 43 <sup>v</sup>
Charleroi	Cahier 60: 67 <sup>r</sup>
Charlus	Cahier 72: 11 <sup>v</sup> (pap.); Cahier 74: 22 <sup>r</sup>
Charterand*	Cahier 60: 21 <sup>r</sup> (mg. gauche)
Chartres	Cahier 2: 26 <sup>v</sup> ; Cahier 3: 24 <sup>v</sup> ; Cahier 4: 38 <sup>r</sup> , 40 <sup>r</sup> ; Cahier 6: 67 <sup>v</sup> , 68 <sup>v</sup> , 69 <sup>v</sup> , 71 <sup>v</sup> ; Cahier 7: 13 <sup>r</sup> , 21 <sup>r</sup> ; Cahier 8: 52 <sup>r</sup> ; Cahier 9: 62 <sup>v</sup> ; Cahier 10: 33 <sup>r</sup> ; Cahier 12: 100 <sup>r</sup> , 102 <sup>r</sup> , 110 <sup>r</sup> , 40 <sup>r</sup> , 41 <sup>r</sup> , 4 <sup>r</sup> , 8 <sup>r</sup> ; Cahier 14: 57 <sup>r</sup> , 62 <sup>r</sup> , 74 <sup>r</sup> (mg. gauche), 84 <sup>v</sup> ; Cahier 21: 29 <sup>r</sup> ; Cahier 25: 12 <sup>r</sup> ; Cahier 31: 8 <sup>r</sup> ; Cahier 39: 25 <sup>r</sup> (mg. gauche), 7 <sup>r</sup> (mg. gauche); Cahier 63: 14 <sup>r</sup> ; Cahier 67: 40 <sup>v</sup> ; Cahier 68: 13 <sup>r</sup> , 25 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 70: 19 <sup>r</sup>
Chartres (cathédrale de)	Cahier 5: 53 <sup>r</sup> ; Cahier 10: 8 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 13: 3 <sup>r</sup>
Châteaudun	Cahier 7: 14 <sup>r</sup> ; Cahier 8: 52 <sup>r</sup> , 57 <sup>o</sup> , 64 <sup>r</sup> ; Cahier 10: 35 <sup>r</sup> (mg. gauche), 41 <sup>r</sup> , 51 <sup>r</sup> (mg. gauche); Cahier 12: 48 <sup>r</sup> ; Cahier 35: 123 <sup>r</sup> (add.); Cahier 63: 3 <sup>r</sup> ; Cahier 64: 27 <sup>v</sup>
Chatou	Cahier 47: 27 <sup>r</sup> ; Cahier 51: 10 <sup>r</sup> , 16 <sup>r</sup> , 17 <sup>r</sup> (mg. gauche), 9 <sup>r</sup>
Chaulnes	Cahier 35: 34 <sup>r</sup> ; Cahier 70: 5 <sup>r</sup>
Chaumont	Cahier 56: 22 <sup>v</sup> (mg. gauche)
Chelsea	Cahier 38: 8 <sup>r</sup>
Chemisey	Cahier 64: 47 <sup>r</sup> , 67 <sup>v</sup>
Cherbourg	Cahier 70: 50 <sup>r</sup>
Chevreuse	Cahier 7: 14 <sup>r</sup>
Chili	Cahier 64: 161 <sup>v</sup>
Chine	Cahier 24: 51 <sup>r</sup> ; Cahier 27: 11 <sup>r</sup> , 4 <sup>r</sup> ; Cahier 31: 27 <sup>r</sup> ; Cahier 47: 53 <sup>r</sup> ; Cahier 53: 22 <sup>v</sup> (bis/paperol), 22 <sup>v</sup> (bis/add.), 39 <sup>r</sup> , 40 <sup>r</sup> ; Cahier 57: 22 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 60: 61 <sup>r</sup>
Chinois	Cahier 49: 2 <sup>r</sup> ; Cahier 55: 74 <sup>r</sup> ; Cahier 72: 3 <sup>r</sup> (pap.)
chinois	Cahier 23: 13 <sup>r</sup> , 5 <sup>r</sup> ; Cahier 24: 48 <sup>r</sup> ; Cahier 34: 16 <sup>r</sup> ; Cahier 61: 58 <sup>r</sup> ; Cahier 62: 58 <sup>r</sup>

Chypre	Cahier 73: 55r°	
Ciconia	Cahier 72: 16v°, 34v°	
Cigogne (La)	Cahier 72: 16v°	
Cité des Lys	Cahier 2: 11r°; Cahier 20: 14r°, 16r°, 3v°, 4r°, 4v°, 7r°(mg. gauche), 9r°(mg. gauche)	=Florence
Clairefontaine	Cahier 11: 9r°; Cahier 12: 17v°	
Clairville	Cahier 28: 84r°(add.), 88v°, 89r°, 90v°, 91r°	
Claudiel	Cahier 60: 102v°	
Clefmont	Cahier 12: 17v°	
Cleri	Cahier 72: 34v°	
Cleriacum	Cahier 72: 34v°	
Clisson (château)	Cahier 41: 48v°	
Club des merveilleux	Cahier 28: 49v°	
Cnossos	Cahier 2: 11r°(add.)	
Cocq-Hardi (hôtel du)	Cahier 72: 55v°	
	Cahier 1: 68v°(add.); Cahier 4: 23r°, 25r°, 27r°, 34r°, 35r°, 42r°, 51r°, 5v°, 60r°(mg. gauche); Cahier 5: 64r°; Cahier 6: 36r°, 3r°, 42r°, 65v°, 68v°, 69v°, 71v°, 7r°, 8r°; Cahier 7: 1r°, 21r°, 22r°, 23r°, 24r°, 25r°, 26r°, 27r°, 29r°, 2r°, 32v°, 3r°, 46r°, 4r°, 6r°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 8: 10r°, 11r°, 12r°, 13r°, 24r°(add.), 28r°, 44v°, 46r°, 47r°, 47v°, 48r°, 49r°, 53r°, 53v°(add.), 54r°, 55r°, 5r°, 63r°, 63v°, 65r°(mg. gauche), 66v°, 67v°, 69r°, 6r°, 6v°(mg. haut), 9r°; Cahier 9: 10r°, 24r°, 29r°, 54r°, 56r°, 62v°, 64r°, 7r°, 83r°, 84r°, 9r°; Cahier 10: 18r°, 20r°(add.), 21r°, 22r°, 24r°, 26r°, 27r°, 28r°, 35r°(add.), 36r°, 38r°; Cahier 11: 11v°, 12r°, 15r°, 20r°, 27v°, 32r°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 12: 100r°, 103v°, 13r°, 13v°, 16r°, 16v°, 17v°, 18r°(add.), 19r°, 1r°, 21r°(mg. gauche), 23v°, 25r°, 26r°, 27r°, 34r°, 35r°, 36v°, 3r°, 42r°, 42v°, 46r°, 4r°, 4v°, 55r°, 5r°, 6r°, 74r°, 7r°, 96r°, 9r°; Cahier 13: 1r°; Cahier 14: 11v°, 16r°, 27r°, 2r°, 48r°, 51r°, 55r°, 56r°, 58v°, 69r°, 73v°, 75r°, 8r°; Cahier 18: 13r°(add.), 19r°; Cahier 19: 29r°; Cahier 20: 11r°, 12r°, 13r°, 1r°, 22r°, 2v°, 3v°, 49r°, 4r°, 4v°, 52r°, 56r°; Cahier 21: 23r°, 26r°; Cahier 22: 16r°; Cahier 23: 2v°, 7r°; Cahier 24: 30r°; Cahier 25: 11r°, 12r°, 28v°, 29v°, 2r°, 31v°, 3r°, 3v°, 5r°; Cahier 26: 10r°, 11r°, 11v°, 12r°, 15v°, 16r°, 18r°, 19r°, 21r°, 22r°, 8r°, 9r°; Cahier 27: 28r°, 30r°, 55r°, 57r°, 58r°, 90v°, 91r°, 91v°(mg. haut); Cahier 28: 36r°, 39r°, 40r°, 58v°, 59v°, 60v°, 89r°; Cahier 29: 17r°, 20r°, 32r°, 39r°, 58r°, 69r°, 70r°, 71r°, 71v°, 78r°, 85v°; Cahier 30: 21v°; Cahier 31: 37r°; Cahier 32: 12r°, 18r°, 26v°, 27r°, 2r°, 31r°, 43r°(mg. gauche), 44r°, 59r°; Cahier 33: 3r°, 9r°; Cahier 34: 17r°(paperol); Cahier 35: 118r°, 26r°, 28r°, 51v°, 52r°, 53r°; Cahier 36: 37r°, 39r°, 41r°, 4r°, 4v°, 50v°, 51r°, 55r°, 55v°, 5r°, 5v°, 61r°, 61v°, 63r°, 67v°, 6r°, 6v°; Cahier 38: 10v°, 18r°, 19r°, 9r°; Cahier 39: 12r°, 13r°, 16r°, 18r°, 4r°(add.), 6v°; Cahier 40: 32v°(mg. haut), 48r°; Cahier 41: 48v°, 55v°, 58r°; Cahier 42: 13v°, 7v°; Cahier 43: 20r°, 20v°, 21v°, 25v°(mg. gauche), 64r°, 69r°; Cahier 44: 17v°, 57r°; Cahier 45: 39r°, 45r°, 54r°, 63r°, 64r°; Cahier 46: 47v°, 54r°(mg. gauche), 56r°, 64r°(mg. gauche), 78v°; Cahier 47: 25v°, 26v°; Cahier 48: 11r°, 28v°, 44r°(paperol), 53r°, 53v°, 54r°, 54v°, 55v°, 56v°(add.), 58v°, 59r°, 61r°, 9r°; Cahier 49: 21r°, 37v°(mg. gauche), 9r°(mg. gauche); Cahier 50: 10r°, 11r°, 12v°(mg. gauche), 13r°, 16r°, 17r°, 1r°, 20v°, 39r°, 39v°, 40r°, 43r°, 44r°, 44v°, 46v°, 48r°, 49v°, 4v°, 50r°, 52r°, 54v°, 57v°, 5r°, 61r°, 62v°(add.), 63r°, 64r°; Cahier 51: 65v°, 66v°, 6r°; Cahier 53: 10r°, 11r°(mg. gauche), 12r°, 12v°, 13r°, 14v°, 16v°(mg. haut), 17r°, 1r°(add.), 22r°(bis), 25r°(bis), 25v°, 26v°(add.), 31v°, 32r°(mg. gauche), 33r°(mg. gauche), 3v°(mg. gauche); Cahier 54: 16r°, 33v°, 34r°, 36r°(add.), 36v°, 42v°(mg. gauche), 53r°, 84r°, 8v°; Cahier 55: 33v°, 38v°, 39r°, 49r°, 90v°, 91r°, 91v°, 92v°, 93r°; Cahier 56: 101v°, 52v°, 53r°(mg. gauche); Cahier 57: 10r°, 11r°, 13r°, 13v°, 16r°(mg. gauche), 16v°(mg. haut), 1r°(mg. bas), 23r°, 24v°(mg. gauche), 2r°(mg. haut), 35r°(mg. gauche), 36v°, 38r°(mg. gauche), 39v°(pap.), 3r°, 40r°, 42r°, 43r°(mg. gauche), 44r°(pap.), 49v°, 4r°, 54v°(add.), 55v°(mg. gauche), 57v°(mg. gauche), 58v°, 5r°, 62v°(mg. bas), 63r°, 64r°, 65r°, 66r°, 66v°, 68v°(mg. gauche), 70v°, 71v°(mg. gauche), 74r°, 75r°(add.), 7r°; Cahier 58: 10r°(mg. gauche), 14r°(mg. gauche), 17v°, 18r°, 19r°, 1r°, 2v°; Cahier 59: 21r°, 44r°(mg. gauche); Cahier 60: 122r°, 123r°, 47r°, 57r°, 68v°; Cahier 61: 101r°, 44r°(add.), 62r°, 96r°; Cahier 62: 30r°, 34v°; Cahier 63: 11r°, 13r°, 14r°, 16r°, 17r°, 18r°, 1r°, 21r°, 23r°(mg. gauche), 24r°, 25r°, 30r°, 34r°, 38r°, 40r°, 4r°, 60r°, 62v°, 8r°; Cahier 64: 134v°, 19r°(mg. gauche), 24v°, 25v°(mg. gauche), 26v°, 27v°, 62r°, 65v°, 99r°; Cahier 65: 13v°, 14r°, 1r°, 20r°(mg. gauche), 24v°, 25v°, 38r°, 46r°, 50r°, 50v°, 51r°; Cahier 66: 7r°; Cahier 67: 46v°; Cahier 68: 1r°(mg. gauche), 25r°, 28r°, 33v°, 38v°, 3v°, 41v°, 42r°(mg. gauche), 42v°, 43v°(mg. gauche), 44v°(mg. gauche), 45r°, 48r°, 4v°; Cahier 70: 103v°, 123r°, 123v°, 12r°, 144v°, 27v°, 29r°, 42r°, 45r°, 87v°, 94r°; Cahier 71: 103v°, 104v°, 105r°, 59r°, 78v°, 80r°, 87r°, 88v°, 90r°, 94r°, 98v°; Cahier 72: 28r°, 28v°, 7v°(mg. gauche); Cahier 73: 10v°, 2v°(mg. gauche), 3r°, 43r°, 44v°(mg. gauche); Cahier 74: 109r°, 110r°, 115v°, 126v°(mg. gauche), 143r°, 16v°, 17r°, 20r°, 4v°, 9v°	
— Café-billard	Cahier 7: 7r°	
— Calvaire	Cahier 4: 35r°; Cahier 9: 10r°; Cahier 26: 7r°; Cahier 29: 77r°; Cahier 68: 14v°, 3v°; Cahier 70: 144v°	
— Calvaire (bois du)	Cahier 63: 59r°	
— Calvaire (colline du)	Cahier 9: 31v°, 34r°	

— Combe (La)	Cahier 68: 30 <sup>o</sup> , 35 <sup>o</sup> , 35 <sup>o</sup> , 36 <sup>o</sup> ; Cahier 70: 16 <sup>o</sup>	→Montjouvain
— Cure (rue de la)	Cahier 14: 66 <sup>o</sup> , 67 <sup>o</sup>	
— Gare (avenue de la)	Cahier 68: 4 <sup>o</sup>	
— Gare (boulevard de la)	Cahier 68: 4 <sup>o</sup> , 6 <sup>o</sup>	
— Gracieuse	Cahier 1: 20 <sup>o</sup> ; Cahier 7: 1 <sup>o</sup> , 8 <sup>o</sup> ; Cahier 8: 65 <sup>o</sup> ; Cahier 12: 15 <sup>o</sup> , 32 <sup>o</sup> , 84 <sup>o</sup> ; Cahier 28: 14 <sup>o</sup> , 15 <sup>o</sup> ; Cahier 58: 20 <sup>o</sup> ; Cahier 70: 17 <sup>o</sup>	→Vivonne
— Maison des Archers	Cahier 12: 20 <sup>o</sup>	
— Oiseau (rue de l')	Cahier 7: 23 <sup>o</sup> ; Cahier 8: 51 <sup>o</sup> ; Cahier 10: 31 <sup>o</sup> ; Cahier 11: 12 <sup>o</sup> ; Cahier 26: 10 <sup>o</sup> (add.); Cahier 43: 20 <sup>o</sup> ; Cahier 58: 1 <sup>o</sup> (mg. gauche)	
— Perchamps (rue des)	Cahier 8: 13 <sup>o</sup> ; Cahier 11: 7 <sup>o</sup> ; Cahier 12: 25 <sup>o</sup> , 26 <sup>o</sup> , 27 <sup>o</sup> , 35 <sup>o</sup> ; Cahier 14: 58 <sup>o</sup> , 71 <sup>o</sup> , 71 <sup>o</sup> , 72 <sup>o</sup> ; Cahier 28: 50 <sup>o</sup> ; Cahier 29: 81 <sup>o</sup> ; Cahier 43: 25 <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 68: 29 <sup>o</sup> , 43 <sup>o</sup>	
— Pont-Vieux	Cahier 7: 1 <sup>o</sup> ; Cahier 11: 8 <sup>o</sup> ; Cahier 12: 15 <sup>o</sup> (add.), 27 <sup>o</sup>	
— Sainte-Hildegarde (rue)	Cahier 8: 10 <sup>o</sup> , 47 <sup>o</sup> ; Cahier 10: 21 <sup>o</sup> ; Cahier 12: 3 <sup>o</sup>	
— Saint-Esprit (rue du)	Cahier 6: 36 <sup>o</sup> ; Cahier 8: 10 <sup>o</sup> , 47 <sup>o</sup> ; Cahier 10: 21 <sup>o</sup> , 35 <sup>o</sup> ; Cahier 12: 18 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> ; Cahier 28: 58 <sup>o</sup> ; Cahier 29: 66 <sup>o</sup> , 78 <sup>o</sup> ; Cahier 36: 5 <sup>o</sup> ; Cahier 63: 58 <sup>o</sup> , 59 <sup>o</sup> (mg. gauche), 62 <sup>o</sup> ; Cahier 68: 34 <sup>o</sup>	
— Saint-Hilaire (église)	Cahier 8: 61 <sup>o</sup> (add.), 62 <sup>o</sup> ; Cahier 10: 55 <sup>o</sup> ; Cahier 11: 19 <sup>o</sup> ; Cahier 39: 10 <sup>o</sup> ; Cahier 57: 41 <sup>o</sup> (mg. bas), 42 <sup>o</sup> , 42 <sup>o</sup> (mg. haut), 43 <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 63: 15 <sup>o</sup> , 17 <sup>o</sup> , 18 <sup>o</sup> , 1 <sup>o</sup> , 21 <sup>o</sup> , 2 <sup>o</sup> , 5 <sup>o</sup> , 6 <sup>o</sup>	
— Saint-Hilaire (rue)	Cahier 7: 22 <sup>o</sup> , 23 <sup>o</sup> ; Cahier 8: 10 <sup>o</sup> , 47 <sup>o</sup> ; Cahier 10: 21 <sup>o</sup> ; Cahier 12: 3 <sup>o</sup> ; Cahier 29: 66 <sup>o</sup> (add.); Cahier 58: 1 <sup>o</sup> ; Cahier 64: 27 <sup>o</sup>	
— Saint-Jacques (rue)	Cahier 14: 48 <sup>o</sup> , 55 <sup>o</sup> ; Cahier 68: 6 <sup>o</sup> (add.)	
— Saint-Paul (rue)	Cahier 25: 28 <sup>o</sup>	rue de Combray
— Vivette	Cahier 11: 16 <sup>o</sup> ; Cahier 12: 32 <sup>o</sup> , 33 <sup>o</sup> , 34 <sup>o</sup> , 36 <sup>o</sup> , 39 <sup>o</sup> , 42 <sup>o</sup> ; Cahier 26: 10 <sup>o</sup> , 11 <sup>o</sup> , 5 <sup>o</sup> , 6 <sup>o</sup> ; Cahier 57: 74 <sup>o</sup> (mg. gauche)	←Gracieuse (la)→Vivonne (la)
— Vivonne	Cahier 11: 11 <sup>o</sup> , 11 <sup>o</sup> , 12 <sup>o</sup> , 17 <sup>o</sup> , 8 <sup>o</sup> , 9 <sup>o</sup> ; Cahier 12: 17 <sup>o</sup> , 18 <sup>o</sup> (add.); Cahier 25: 11 <sup>o</sup> ; Cahier 27: 59 <sup>o</sup> ; Cahier 28: 23 <sup>o</sup> , 50 <sup>o</sup> , 58 <sup>o</sup> ; Cahier 39: 10 <sup>o</sup> ; Cahier 48: 54 <sup>o</sup> , 61 <sup>o</sup> ; Cahier 54: 73 <sup>o</sup> (mg. haut); Cahier 55: 92 <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 57: 14 <sup>o</sup> (mg. gauche), 15 <sup>o</sup> , 16 <sup>o</sup> ; Cahier 59: 3 <sup>o</sup> ; Cahier 63: 53 <sup>o</sup> , 5 <sup>o</sup> (add.); Cahier 70: 42 <sup>o</sup> , 68 <sup>o</sup> , 69 <sup>o</sup>	←Gracieuse
Combray-L'Évêque	Cahier 12: 17 <sup>o</sup> (add.)	
Combré	Cahier 8: 67 <sup>o</sup>	graphie médiévale de Combray
Côme (lac de)	Cahier 12: 72 <sup>o</sup>	
Compiègne	Cahier 6: 33 <sup>o</sup> (add.); Cahier 22: 30 <sup>o</sup> , 7 <sup>o</sup> , 8 <sup>o</sup>	
Concarneau	Cahier 32: 7 <sup>o</sup> (add.)	
Constantinople	Cahier 19: 21 <sup>o</sup> ; Cahier 29: 35 <sup>o</sup> ; Cahier 57: 59 <sup>o</sup> (mg. gauche); Cahier 60: 116 <sup>o</sup>	
Contrexéville	Cahier 60: 92 <sup>o</sup>	
Cordic* (île de)	Cahier 29: 52 <sup>o</sup>	
Cordoue	Cahier 48: 63 <sup>o</sup>	
Cormouer	Cahier 10: 11 <sup>o</sup> (add.)	
Corpus Christi	Cahier 2: 10 <sup>o</sup> , 14 <sup>o</sup>	
Costedor	Cahier 64: 145 <sup>o</sup> ; Cahier 70: 50 <sup>o</sup>	
Coudrée (château de)	Cahier 54: 54 <sup>o</sup> , 95 <sup>o</sup> (pap.)	
Couliville	Cahier 32: 26 <sup>o</sup> ; Cahier 70: 103 <sup>o</sup> , 27 <sup>o</sup> , 29 <sup>o</sup> , 93 <sup>o</sup>	
Coutances	Cahier 20: 7 <sup>o</sup> ; Cahier 29: 23 <sup>o</sup> , 27 <sup>o</sup> ; Cahier 32: 7 <sup>o</sup> , 9 <sup>o</sup>	
Cracovie	Cahier 60: 67 <sup>o</sup>	
Crames* (château)	Cahier 64: 54 <sup>o</sup>	
Créniers (Les)	Cahier 28: 61 <sup>o</sup>	←Kréniers (Les)→Creuniers (Les)
Crète (île de)	Cahier 49: 11 <sup>o</sup> (mg. gauche)	
Cricquebec	Cahier 34: 14 <sup>o</sup> , 18 <sup>o</sup> , 21 <sup>o</sup> , 22 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> , 4 <sup>o</sup> ; Cahier 35: 113 <sup>o</sup> , 118 <sup>o</sup> , 1 <sup>o</sup> , 21 <sup>o</sup> , 23 <sup>o</sup> , 2 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> (mg. gauche), 43 <sup>o</sup> , 46 <sup>o</sup> , 47 <sup>o</sup> (add.), 48 <sup>o</sup> , 49 <sup>o</sup> , 50 <sup>o</sup> , 50 <sup>o</sup> , 51 <sup>o</sup> , 52 <sup>o</sup> , 52 <sup>o</sup> , 54 <sup>o</sup> , 5 <sup>o</sup> , 72 <sup>o</sup> , 76 <sup>o</sup> , 7 <sup>o</sup> , 81 <sup>o</sup> , 83 <sup>o</sup> , 93 <sup>o</sup> ; Cahier 39: 49 <sup>o</sup> ; Cahier 45: 44 <sup>o</sup> (mg. gauche), 51 <sup>o</sup> , 55 <sup>o</sup> ; Cahier 47: 6 <sup>o</sup> , 7 <sup>o</sup> (mg. gauche), 8 <sup>o</sup> ; Cahier 48: 23 <sup>o</sup> (mg. gauche), 23 <sup>o</sup> (mg. gauche), 52 <sup>o</sup> ; Cahier 70: 103 <sup>o</sup> , 106 <sup>o</sup> , 107 <sup>o</sup> , 10 <sup>o</sup> , 116 <sup>o</sup> , 118 <sup>o</sup> , 122 <sup>o</sup> , 126 <sup>o</sup> , 127 <sup>o</sup> , 128 <sup>o</sup> (mg. gauche), 137 <sup>o</sup> , 139 <sup>o</sup> , 147 <sup>o</sup> , 19 <sup>o</sup> , 20 <sup>o</sup> , 21 <sup>o</sup> , 22 <sup>o</sup> , 24 <sup>o</sup> , 25 <sup>o</sup> , 26 <sup>o</sup> , 2 <sup>o</sup> , 30 <sup>o</sup> , 32 <sup>o</sup> , 33 <sup>o</sup> , 34 <sup>o</sup> , 34 <sup>o</sup> , 3 <sup>o</sup> , 43 <sup>o</sup> , 4 <sup>o</sup> , 50 <sup>o</sup> , 51 <sup>o</sup> , 5 <sup>o</sup> , 60 <sup>o</sup> , 63 <sup>o</sup> , 66 <sup>o</sup> , 6 <sup>o</sup> , 77 <sup>o</sup> , 88 <sup>o</sup> , 8 <sup>o</sup> , 95 <sup>o</sup> , 96 <sup>o</sup>	
Cricquebec (baie de)	Cahier 17: 6 <sup>o</sup> ; Cahier 70: 50 <sup>o</sup>	
Criqueville	Cahier 32: 22 <sup>o</sup> , 25 <sup>o</sup> , 26 <sup>o</sup> , 28 <sup>o</sup> (mg. haut); Cahier 65: 30 <sup>o</sup> ; Cahier 70: 27 <sup>o</sup> , 29 <sup>o</sup> , 50 <sup>o</sup>	

Croisi	Cahier 72: 34v°	
Croisset	Cahier 54: 27r°(mg. gauche), 92r°(mg. gauche)	
Croix Centrale*	Cahier 28: 36r°	
Crosiecum	Cahier 72: 34v°	
Crux Episcopi	Cahier 72: 34r°	
Cyr (saint)	Cahier 2: 6r°	
Dalbec	Cahier 72: 15r°	
Dammartin	Cahier 5: 13r°	
Darnetal	Cahier 72: 15r°	
Dauphiné	Cahier 68: 59r°	
Delft	Cahier 28: 65v°(mg. bas), 82v°	
Délos	Cahier 11: 17r°; Cahier 64: 119r°	
Delphes	Cahier 58: 14v°; Cahier 61: 99r°	
delphique	Cahier 68: 44r°	
Deux-Sicules	Cahier 49: 10r°	
Dieppe	Cahier 1: 61v°(add.); Cahier 3: 40v°; Cahier 19: 13r°	
Dives	Cahier 1: 20v°; Cahier 8: 65r°(mg. gauche); Cahier 32: 5v°, 7r°	
Dnieper (fleuve)	Cahier 26: 3r°	
Dolonis Villa	Cahier 72: 35r°(mg. gauche)	
Dominus Cyriacus	Cahier 72: 35r°(mg. gauche)	
Doncières	Cahier 42: 37r°(mg. haut); Cahier 46: 94r°(mg. gauche), 95r°(mg. gauche), 95v°; Cahier 48: 20v°; Cahier 50: 58v°; Cahier 53: 17r°; Cahier 55: 85r°; Cahier 56: 132v°; Cahier 57: 44r°(pap.), 52v°(mg. gauche); Cahier 59: 77r°; Cahier 61: 74r°; Cahier 72: 17v°, 2r°, 34v°, 35r°(mg. gauche), 51v°, 55v°, 56r°, 56v°, 6v°; Cahier 74: 115v°, 119v°(add.), 126r°, 128r°(mg. gauche), 25r°, 99v°	
Dordogne	Cahier 1: 40v°	
Dordrecht	Cahier 32: 39v°	
Douai	Cahier 1: 38v°; Cahier 63: 57r°	
Douarnenez	Cahier 42: 42r°(mg. gauche)	
Douville	Cahier 54: 80v°(mg. gauche); Cahier 72: 35r°(mg. gauche), 56v°	
Doville	Cahier 46: 99r°; Cahier 54: 35v°, 58r°; Cahier 57: 49v°; Cahier 60: 16r°, 17r°; Cahier 72: 26v°, 27r°, 35r°(mg. gauche); Cahier 73: 29r°, 29v°, 30r°, 32r°	
Doville la Bigot	Cahier 54: 34v°	
Dresde	Cahier 19: 6v°(paperol); Cahier 22: 42r°; Cahier 45: 23r°, 24r°	
Dreux	Cahier 7: 3r°, 7r°; Cahier 8: 64r°	
Dunkerque	Cahier 75: 5v°(mg. gauche)	
Dunkerque (Petit)	Cahier 55: 72v°, 73r°; Cahier 74: 80r°, 81v°	
Écauville	Cahier 72: 34v°, 35r°(mg. gauche)	
écossais	Cahier 7: 15r°	
Égleville	Cahier 72: 34v°, 51v°, 56r°, 56v°	
Égypte	Cahier 12: 128v°; Cahier 19: 6v°(6bis non folioté), 7r°; Cahier 28: 29v°; Cahier 35: 107r°; Cahier 41: 49r°(add.); Cahier 49: 11r°(mg. gauche), 15r°; Cahier 57: 60v°(pap.); Cahier 61: 78r°(mg. gauche); Cahier 62: 57r°	
égyptien	Cahier 70: 121r°	
Elbe (île d')	Cahier 35: 74r°	
Elleville	Cahier 46: 79v°; Cahier 59: 90r°	
Elne	Cahier 74: 28r°	
Emmaüs	Cahier 46: 101r°	
Enfer (côtes d')	Cahier 20: 2v°, 3r°(mg. gauche)	
Enghien	Cahier 54: 41v°	
Épieds	Cahier 72: 34v°	
Épreville	Cahier 72: 34v°, 35r°(mg. gauche), 51v°	
Epte	Cahier 64: 121v°	rivière de Normandie
Équateur	Cahier 73: 48v°(pap.)	
Équemauville	Cahier 29: 31r°, 32r°, 38r°; Cahier 70: 29r°, 91r°	
Équenonville	Cahier 32: 27v°(mg. haut), 28r°(mg. haut); Cahier 70: 27v°	



Érèbe	Cahier 8: 68v°; Cahier 57: 4v°	
Erembald (d')	Cahier 72: 35r°(mg. gauche)	
Erlaguer* (villa)	Cahier 64: 117r°	
Erméeze	Cahier 70: 93v°	
Ermenonville	Cahier 5: 13r°; Cahier 6: 33r°	
Espagne	Cahier 8: 30r°; Cahier 9: 67r°; Cahier 21: 29r°; Cahier 28: 82v°; Cahier 47: 33r°; Cahier 56: 57r°, 61r°; Cahier 60: 84r°; Cahier 70: 120r°, 4r°	
espagnol	Cahier 2: 15r°; Cahier 12: 116r°, 117r°, 119r°, 120r°, 122r°, 123r°; Cahier 34: 47r°; Cahier 35: 27r°; Cahier 56: 31r°(mg. bas); Cahier 60: 59r°; Cahier 61: 22v°	
Étampes	Cahier 4: 68v°	
Éthiopie	Cahier 59: 83r°	
Étilly	Cahier 51: 21r°	
étrusque	Cahier 70: 121r°	
Eudonis villa	Cahier 54: 34v°	
Eure-et-Loir	Cahier 36: 4r°; Cahier 65: 4v°	
Europe	Cahier 3: 34v°; Cahier 20: 56r°; Cahier 21: 23v°, 26r°; Cahier 24: 9r°(mg. gauche); Cahier 29: 48r°, 59r°; Cahier 39: 30r°, 32r°; Cahier 40: 58v°, 59r°(mg. gauche); Cahier 41: 51v°, 56r°; Cahier 42: 35v°, 39v°; Cahier 43: 66r°; Cahier 44: 22r°, 29r°; Cahier 57: 54r°, 59r°(mg. gauche), 64v°, 72v°; Cahier 59: 83v°; Cahier 60: 39r°, 40r°; Cahier 61: 31r°; Cahier 68: 46r°; Cahier 72: 41v°, 42v°; Cahier 74: 110r°, 13r°, 17r°	
Europe centrale	Cahier 20: 54r°	
Européan	Cahier 72: 13v°	
européen	Cahier 20: 2v°; Cahier 43: 23v°; Cahier 59: 91r°; Cahier 75: 15v°	
Évian	Cahier 1: 60v°, 63v°; Cahier 29: 38r°; Cahier 57: 49v°	
Évreux	Cahier 7: 5r°; Cahier 38: 1r°	
Évreuille	Cahier 72: 35r°(mg. gauche)	
Extrême-Orient	Cahier 11: 10r°; Cahier 48: 13r°	
Eyragues (château d')	Cahier 39: 6r°(mg. gauche)	
Faisan Doré (hôtel)	Cahier 50: 48r°	
Falaise	Cahier 57: 5v°(mg. haut)	
Falaises de la Mort	Cahier 20: 2v°, 3r°(mg. gauche)	
Fantaisie (château de)	Cahier 42: 18r°	
Ferrare	Cahier 28: 27r°	
Ferté (la)	Cahier 52: 23r°, 24r°; Cahier 60: 57r°	
Fiesole	Cahier 12: 70r°(mg. gauche), 72r°; Cahier 20: 4r°, 4v°; Cahier 35: 56r°; Cahier 64: 26v°; Cahier 65: 4v°	colline de Florence
Figuig (oasis de)	Cahier 39: 27r°; Cahier 45: 3r°	
Finistère	Cahier 20: 2v°	
Fiume (affaire de)	Cahier 60: 40r°	
flamand	Cahier 35: 64r°, 65r°, 66r°	
Fléreau-le-sec	Cahier 28: 73v°	
Florence	Cahier 2: 15r°; Cahier 3: 19r°; Cahier 5: 51r°; Cahier 20: 10r°, 12r°, 14r°(add.), 15r°, 17r°, 3v°, 4r°, 4v°, 5r°, 7r°(mg. gauche), 9r°; Cahier 21: 9r°(mg. gauche); Cahier 29: 21r°; Cahier 32: 2r°, 2v°, 4r°, 4v°, 5r°; Cahier 34: 19v°; Cahier 35: 118r°, 119r°(mg. gauche), 120r°, 149r°, 51v°, 52r°, 52v°, 53r°, 54r°, 56r°; Cahier 50: 3r°; Cahier 57: 27v°; Cahier 64: 25v°, 26r°, 26v°, 27v°; Cahier 65: 1r°, 1r°(en face), 24v°, 25v°, 2v°, 3r°, 4v°; Cahier 66: 20r°; Cahier 71: 100v°	
— Campanile de Giotto	Cahier 32: 14v°, 15v°; Cahier 65: 4v°	Florence
— Pitti (palais)	Cahier 35: 56r°; Cahier 65: 4v°	
— Ponte Vecchio	Cahier 20: 10r°, 13r°, 3v°, 4r°, 4v°, 9r°; Cahier 35: 148r°(mg. gauche), 57r°(add.); Cahier 57: 27v°	Florence
— Sainte-Marie-des-Fleurs	Cahier 20: 11r°, 4v°, 5r°, 7r°(mg. gauche), 9r°(mg. gauche); Cahier 32: 4r°; Cahier 64: 26v°; Cahier 65: 2r°, 3r°	
— Santa Croce	Cahier 35: 121v°; Cahier 57: 27v°	Florence
— Santa Maria dei Fiore	Cahier 20: 10r°	=Sante-Marie-des-Fleurs
florentin	Cahier 35: 119r°(mg. gauche), 57r°	
Floride	Cahier 25: 29v°; Cahier 28: 79r°, 81v°	

floridien	Cahier 28: 79v°	
Fontainebleau	Cahier 54: 78v°(pap.); Cahier 57: 43v°	
Fontainebleau (école de)	Cahier 70: 1r°	
Forcheville	Cahier 1: 19v°	
Forêt-Noire	Cahier 13: 16r°; Cahier 41: 39v°	
Fougères	Cahier 20: 3r°(mg. gauche); Cahier 32: 7r°	
Fouqueville	Cahier 72: 34v°	
Français	Cahier 11: 33r°; Cahier 21: 22r°; Cahier 39: 36r°; Cahier 41: 57r°; Cahier 44: 29r°; Cahier 47: 21v°; Cahier 49: 2r°; Cahier 55: 86r°; Cahier 57: 6v°(mg. gauche); Cahier 59: 81r°; Cahier 62: 10r°(mg. gauche); Cahier 73: 24r°; Cahier 74: 66r°, 66v°	
français (le)	Cahier 16: 5r°(add.); Cahier 42: 28v°; Cahier 74: 86r°	
français(e)	Cahier 5: 10r°, 6r°, 9r°; Cahier 6: 32r°(add.), 34r°; Cahier 7: 58r°; Cahier 8: 20r°, 49v°; Cahier 9: 43r°, 44r°; Cahier 11: 9r°; Cahier 12: 19v°; Cahier 20: 2v°; Cahier 26: 2r°; Cahier 28: 77r°; Cahier 29: 44r°, 54v°; Cahier 31: 51r°, 64r°; Cahier 32: 31v°, 44v°; Cahier 34: 11r°; Cahier 35: 18r°, 30r°, 93r°; Cahier 39: 25r°; Cahier 40: 53v°; Cahier 44: 14r°(mg. gauche); Cahier 47: 22v°; Cahier 49: 15r°(mg. gauche); Cahier 50: 19v°; Cahier 54: 43r°(mg. gauche); Cahier 55: 86r°; Cahier 57: 56r°(pap.), 7v°(mg. gauche); Cahier 59: 16r°, 83r°; Cahier 61: 60r°; Cahier 73: 26v°(add.); Cahier 74: 65r°	
France	Cahier 1: 39v°, 44r°, 52r°(add.); Cahier 2: 14r°, 18v°(add.); Cahier 5: 17r°, 9r°; Cahier 7: 14r°, 18v°, 33v°, 34r°; Cahier 8: 64v°, 65r°; Cahier 9: 49r°, 56r°; Cahier 11: 26v°; Cahier 12: 102r°; Cahier 13: 1r°, 6r°, 8v°; Cahier 14: 74r°(mg. gauche); Cahier 16: 8r°; Cahier 18: 14r°; Cahier 19: 22r°, 25r°; Cahier 20: 47v°, 49r°, 56v°, 65r°; Cahier 21: 55r°(add.); Cahier 28: 29r°, 56r°, 58r°, 62r°(mg. haut), 81r°; Cahier 29: 44r°, 55r°; Cahier 31: 44v°, 59r°; Cahier 32: 43r°, 68v°; Cahier 34: 17r°(paperol), 53r°(mg. gauche); Cahier 35: 43r°, 44r°(mg. gauche), 75r°; Cahier 36: 4v°; Cahier 39: 25r°, 6r°, 6v°, 7r°(add.); Cahier 40: 54r°, 60r°, 64r°; Cahier 41: 64v°; Cahier 42: 13r°(mg. gauche), 39v°; Cahier 45: 52r°; Cahier 47: 14r°, 21v°, 24r°, 35v°; Cahier 49: 12r°, 2r°, 40r°, 43v°, 55r°, 60v°(mg. gauche); Cahier 50: 39v°; Cahier 54: 31r°, 32r°; Cahier 55: 69r°, 87r°; Cahier 56: 57r°, 58r°, 63r°; Cahier 57: 15r°(mg. gauche), 50v°(mg. haut), 59r°(mg. gauche), 6v°(mg. gauche), 72v°, 9r°(mg. gauche); Cahier 58: 10r°, 12r°, 9v°; Cahier 59: 83v°(mg. haut), 90v°(mg. bas); Cahier 60: 40r°, 41r°, 51r°, 69r°, 7r°(add.); Cahier 62: 33v°, 9r°; Cahier 64: 131v°, 50r°, 79v°; Cahier 65: 27r°; Cahier 66: 15r°, 31r°, 39r°; Cahier 68: 50r°; Cahier 69: 7r°; Cahier 70: 105v°, 50r°; Cahier 72: 13v°, 21r°(mg. gauche), 21v°; Cahier 73: 23r°, 30r°; Cahier 74: 105r°, 107r°, 116r°, 129r°(mg. gauche), 16v°, 20v°, 21r°, 24r°(mg. gauche), 5v°(mg. gauche), 65r°, 66v°, 67r°, 96r°; Cahier 75: 14v°	
Franconie	Cahier 13: 16r°(add.), 17r°; Cahier 41: 44r°	
franco-prussien	Cahier 59: 84r°(mg. gauche)	
Frankfort [Francfort]	Cahier 12: 44r°; Cahier 62: 10r°(mg. gauche); Cahier 74: 69r°	
Frapelière (La)	Cahier 12: 96v°; Cahier 35: 27r°; Cahier 44: 57r°; Cahier 50: 63r°; Cahier 57: 66r°; Cahier 64: 19r°; Cahier 68: 12r°(mg. gauche), 31r°, 33v°(mg. gauche), 3v°, 8r°	
Frémonts (Les)	Cahier 42: 52r°(mg. gauche); Cahier 54: 37r°	
Friedrichshafen	Cahier 57: 49v°	
Frise	Cahier 47: 9r°	
Frohsdorf	Cahier 9: 57r°; Cahier 21: 52r°; Cahier 36: 51r°	Autriche, résidence du comte de Chambord
Fulchevilla	Cahier 72: 34v°	
Galicie	Cahier 55: 63v°	
Gand	Cahier 31: 7v°	
Garmantes	Cahier 4: 35r°, 37r°, 38r°, 39r°, 40r°, 41r°, 42r°, 43r°, 44r°, 45r°, 51r°; Cahier 31: 37r°; Cahier 36: 66v°	
Gaule*	Cahier 38: 13r°	
Gaulois	Cahier 5: 6r°	
Gebringen* (montagne)	Cahier 13: 16r°	
Gelos	Cahier 5: 27r°, 28r°, 33r°, 38r°	pays natal de Françoise
Gênes	Cahier 75: 13v°	
germain	Cahier 28: 66r°	
germanique	Cahier 17: 13r°; Cahier 41: 45r°(mg. gauche); Cahier 45: 36r°; Cahier 57: 7r°(mg. gauche); Cahier 72: 42v°	
Gernosavilla	Cahier 72: 34v°	
Glisolles (château de)	Cahier 29: 24r°; Cahier 39: 6r°	
Gomorrhe	Cahier 59: 69r°; Cahier 60: 116v°; Cahier 61: 95r°	
Gourville	Cahier 28: 19v°	

Graigneseville	Cahier 72: 34v°	
Graincourt	Cahier 72: 34v°, 35r°(mg. gauche)	
grand Cyre (le)	Cahier 2: 19v°, 25v°	
Grande Ourse	Cahier 20: 2v°(add.)	
Grande-Bretagne	Cahier 59: 91r°	
Grand-Hôtel [de Querqueville]	Cahier 28: 53r°; Cahier 32: 30v°, 31v°	
Grand-Hôtel de la Plage [de Balbec]	Cahier 34: 24r°(add.); Cahier 46: 66r°(add.), 69r°, 71r°, 85r°; Cahier 61: 41r°; Cahier 74: 109r°(mg. bas), 119v°(add.)	
Granicurtis	Cahier 72: 34v°	
Gransvaal*	Cahier 60: 67r°	
grec (grecque)	Cahier 5: 6r°; Cahier 12: 128r°; Cahier 18: 6r°; Cahier 22: 17v°, 18r°; Cahier 41: 55r°; Cahier 45: 14r°; Cahier 60: 70r°; Cahier 75: 3v°	
Grèce	Cahier 19: 21r°; Cahier 32: 69r°; Cahier 43: 11r°, 12r°; Cahier 49: 56r°; Cahier 57: 56r°(pap.)	
Grenadière (la)	Cahier 1: 38v°	maison dans Balzac
Guastalla	Cahier 32: 17v°	
Guatemala	Cahier 43: 12r°	
Guérande	Cahier 32: 7r°	
Guermantes	Cahier 4: 29r°; Cahier 6: 7r°, 8r°; Cahier 7: 10r°, 11r°, 12r°, 13r°, 2r°, 3r°, 46r°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 8: 63v°, 64r°, 64v°, 65r°, 66r°; Cahier 11: 11r°, 12r°, 14r°, 15r°, 17r°, 18r°, 25r°, 7r°, 8r°; Cahier 12: 15v°, 16r°, 17r°, 18r°, 25r°, 27r°, 32v°, 33r°, 34r°, 35r°, 36r°, 37r°, 38r°, 41r°, 42r°, 75r°, 80r°; Cahier 13: 4r°, 8r°; Cahier 14: 11v°; Cahier 18: 12v°, 16r°; Cahier 20: 51r°; Cahier 21: 23r°; Cahier 26: 14r°, 16r°, 1r°, 4r°, 5r°, 6r°, 7r°; Cahier 28: 14r°, 15r°, 39r°, 59v°; Cahier 29: 16r°, 16v°, 82r°; Cahier 31: 38r°, 39r°; Cahier 32: 44r°; Cahier 39: 37v°, 38r°(mg. gauche), 7r°; Cahier 40: 2v°(mg. gauche), 3v°; Cahier 41: 34v°, 54v°, 63v°; Cahier 42: 27v°(mg. haut), 42r°(mg. gauche); Cahier 43: 19v°, 20r°, 20v°, 45r°; Cahier 44: 16v°, 17r°, 32r°, 56r°; Cahier 45: 38r°, 39r°, 40r°, 41r°(mg. gauche); Cahier 50: 10r°; Cahier 54: 73r°(mg. haut); Cahier 55: 92v°(mg. gauche); Cahier 56: 31r°; Cahier 57: 24r°(mg. haut), 39r°(pap.), 50v°(mg. gauche), 51v°, 66v°, 70v°, 74r°; Cahier 58: 1r°; Cahier 63: 4r°, 50r°, 59r°, 5r°, 60r°, 61r°, 62r°; Cahier 66: 13r°, 7r°, 8r°; Cahier 68: 26r°, 33r°, 59r°; Cahier 70: 123v°, 124v°; Cahier 74: 17r°, 91r°	
Guermantes (abbaye de)	Cahier 7: 13r°, 2r°; Cahier 63: 2r°(add.)	
Guermantes (château de)	Cahier 7: 32v°; Cahier 36: 4r°; Cahier 39: 16r°, 8r°(mg. gauche); Cahier 45: 9r°; Cahier 63: 61r°; Cahier 66: 15r°, 6r°	
Guermantes (église de)	Cahier 7: 49r°	
Guermantes (hôtel)	Cahier 5: 59r°; Cahier 35: 30r°(mg. gauche); Cahier 39: 12r°, 25r°, 28r°, 59r°, 60r°, 61r°, 62v°, 8r°, 8v°; Cahier 40: 5v°; Cahier 42: 1r°, 45r°; Cahier 45: 4r°; Cahier 56: 36v°; Cahier 57: 2r°, 35r°(mg. gauche), 73r°; Cahier 58: 12r°, 13r°, 22r°, 9r°; Cahier 60: 90r°; Cahier 64: 136r°; Cahier 66: 14r°, 15r°, 16r°, 21r°, 43r°, 6r°	
Guignol	Cahier 27: 52r°	
Haarlem	Cahier 6: 67v°; Cahier 48: 9r°	
Hardenbourg	Cahier 74: 77v°	
Haremgracht	Cahier 55: 37v°	
Harengracht	Cahier 57: 70r°, 73r°	
Hauts-du-Bec (Les)	Cahier 72: 15r°(mg. gauche)	
Hébreu	Cahier 37: 7r°; Cahier 52: 16r°, 18r°	
Hébron	Cahier 8: 19r°; Cahier 9: 41r°; Cahier 57: 28r°	
Heidelberg	Cahier 57: 15v°	
Herculanum	Cahier 12: 128v°; Cahier 49: 15r°; Cahier 60: 119r°	
Herembalville	Cahier 72: 35r°(mg. gauche)	
Heribald	Cahier 72: 55v°	
Herimbald	Cahier 72: 51v°(mg. gauche), 55v°	
Herimund	Cahier 72: 51v°(mg. gauche), 55v°	
Herimundvilla	Cahier 72: 34v°	
Hermonville	Cahier 72: 34v°, 51v°(mg. gauche), 55v°	
Hesse	Cahier 17: 13r°	
Heudebouville	Cahier 72: 34v°	
hindou	Cahier 8: 20r°(add.)	
Hocheville	Cahier 54: 67r°	

hollandais(e)	Cahier 23: 1 <sup>ro</sup> ; Cahier 28: 65 <sup>vo</sup> , 83 <sup>ro</sup> ; Cahier 32: 39 <sup>vo</sup> ; Cahier 55: 36 <sup>ro</sup> ; Cahier 62: 58 <sup>ro</sup> ; Cahier 64: 85 <sup>ro</sup> ; Cahier 71: 96 <sup>vo</sup>
Hollande	Cahier 4: 32 <sup>ro</sup> ; Cahier 19: 6 <sup>vo</sup> (paperol); Cahier 22: 42 <sup>ro</sup> ; Cahier 23: 1 <sup>ro</sup> , 2 <sup>ro</sup> ; Cahier 28: 83 <sup>ro</sup> ; Cahier 29: 34 <sup>ro</sup> ; Cahier 34: 1 <sup>ro</sup> ; Cahier 38: 12 <sup>vo</sup> ; Cahier 41: 52 <sup>ro</sup> , 59 <sup>ro</sup> ; Cahier 53: 9 <sup>ro</sup> (bis); Cahier 55: 43 <sup>vo</sup> ; Cahier 56: 29 <sup>vo</sup> (mg. haut); Cahier 57: 69 <sup>vo</sup> ; Cahier 64: 120 <sup>vo</sup> , 60 <sup>ro</sup> ; Cahier 67: 40 <sup>vo</sup> , 42 <sup>vo</sup> ; Cahier 69: 41 <sup>ro</sup> ; Cahier 71: 101 <sup>vo</sup>
Hongrie	Cahier 52: 24 <sup>ro</sup>
Houdan	Cahier 74: 21 <sup>ro</sup> (mg. gauche)
Huelgoat	Cahier 32: 17 <sup>ro</sup>
Huldeboldvilla	Cahier 72: 34 <sup>vo</sup>
Igoville	Cahier 72: 34 <sup>vo</sup>
île de Calypso	Cahier 2: 13 <sup>ro</sup>
Île-de-France	Cahier 6: 33 <sup>ro</sup> , 34 <sup>ro</sup> ; Cahier 42: 7 <sup>vo</sup> (mg. gauche); Cahier 57: 62 <sup>ro</sup> (mg. gauche); Cahier 68: 49 <sup>ro</sup> ; Cahier 74: 23 <sup>vo</sup> , 91 <sup>ro</sup> (mg. gauche)
Illiers	Cahier 25: 28 <sup>vo</sup> ; Cahier 29: 20 <sup>ro</sup> ; Cahier 36: 4 <sup>ro</sup> ; Cahier 43: 27 <sup>ro</sup>
Incarville	Cahier 32: 26 <sup>ro</sup> (mg. gauche); Cahier 59: 95 <sup>ro</sup> , 96 <sup>ro</sup> ; Cahier 60: 16 <sup>ro</sup> , 20 <sup>ro</sup> ; Cahier 72: 34 <sup>vo</sup> , 35 <sup>ro</sup> (mg. gauche), 51 <sup>vo</sup> (mg. gauche), 55 <sup>vo</sup>
Inde	Cahier 4: 54 <sup>ro</sup> ; Cahier 8: 20 <sup>ro</sup> , 40 <sup>ro</sup> ; Cahier 9: 93 <sup>ro</sup> ; Cahier 54: 23 <sup>vo</sup> (mg. gauche); Cahier 57: 19 <sup>ro</sup> (pap.)
Indes	Cahier 13: 9 <sup>ro</sup> ; Cahier 25: 29 <sup>vo</sup> ; Cahier 34: 37 <sup>vo</sup> ; Cahier 41: 49 <sup>ro</sup> ; Cahier 48: 11 <sup>vo</sup> ; Cahier 50: 18 <sup>ro</sup> ; Cahier 65: 2 <sup>ro</sup>
Indes (mer des)	Cahier 3: 34 <sup>vo</sup> ; Cahier 20: 16 <sup>ro</sup> (mg. gauche); Cahier 32: 3 <sup>ro</sup>
indien	Cahier 12: 20 <sup>vo</sup> ; Cahier 28: 79 <sup>vo</sup> , 81 <sup>vo</sup> ; Cahier 72: 13 <sup>vo</sup>
Indre	Cahier 1: 45 <sup>ro</sup> ; Cahier 8: 20 <sup>ro</sup>
Indre-et-Loire	Cahier 56: 102 <sup>ro</sup>
Inelstad	Cahier 51: 65 <sup>ro</sup>
ionien	Cahier 24: 63 <sup>ro</sup>
Islande	Cahier 40: 17 <sup>vo</sup>
Israël	Cahier 4: 46 <sup>ro</sup> ; Cahier 7: 51 <sup>ro</sup> ; Cahier 8: 19 <sup>ro</sup> ; Cahier 57: 28 <sup>ro</sup>
israélite	Cahier 4: 46 <sup>ro</sup> , 47 <sup>ro</sup> ; Cahier 8: 19 <sup>ro</sup> ; Cahier 9: 41 <sup>ro</sup> , 42 <sup>ro</sup> ; Cahier 31: 62 <sup>ro</sup> ; Cahier 36: 37 <sup>ro</sup> ; Cahier 74: 110 <sup>ro</sup>
Issoudum	Cahier 56: 34 <sup>vo</sup>
Italie	Cahier 1: 50 <sup>vo</sup> ; Cahier 3: 26 <sup>ro</sup> ; Cahier 5: 51 <sup>ro</sup> , 53 <sup>vo</sup> ; Cahier 12: 128 <sup>ro</sup> ; Cahier 19: 22 <sup>ro</sup> ; Cahier 20: 3 <sup>vo</sup> (add.), 5 <sup>ro</sup> ; Cahier 23: 2 <sup>ro</sup> ; Cahier 26: 56 <sup>ro</sup> , 57 <sup>ro</sup> ; Cahier 28: 27 <sup>ro</sup> , 3 <sup>ro</sup> ; Cahier 29: 22 <sup>ro</sup> , 34 <sup>vo</sup> ; Cahier 32: 14 <sup>vo</sup> , 17 <sup>ro</sup> , 17 <sup>vo</sup> , 1 <sup>vo</sup> ; Cahier 34: 15 <sup>ro</sup> ; Cahier 35: 118 <sup>ro</sup> , 125 <sup>ro</sup> (mg. gauche), 148 <sup>ro</sup> , 149 <sup>ro</sup> (paperol), 89 <sup>ro</sup> ; Cahier 36: 3 <sup>ro</sup> ; Cahier 41: 38 <sup>ro</sup> (add.), 39 <sup>ro</sup> , 40 <sup>ro</sup> ; Cahier 42: 8 <sup>ro</sup> ; Cahier 49: 15 <sup>ro</sup> ; Cahier 53: 45 <sup>ro</sup> , 46 <sup>ro</sup> ; Cahier 55: 64 <sup>ro</sup> , 87 <sup>ro</sup> ; Cahier 57: 9 <sup>ro</sup> (mg. gauche); Cahier 59: 82 <sup>ro</sup> , 83 <sup>ro</sup> ; Cahier 60: 39 <sup>ro</sup> ; Cahier 61: 109 <sup>ro</sup> (mg. gauche); Cahier 64: 25 <sup>vo</sup> , 26 <sup>ro</sup> ; Cahier 65: 3 <sup>vo</sup> , 4 <sup>ro</sup> , 4 <sup>vo</sup> ; Cahier 66: 48 <sup>ro</sup> ; Cahier 67: 4 <sup>vo</sup> (mg. bas); Cahier 74: 106 <sup>vo</sup>
Italien	Cahier 22: 18 <sup>ro</sup> ; Cahier 28: 27 <sup>ro</sup> ; Cahier 43: 8 <sup>vo</sup> ; Cahier 54: 5 <sup>vo</sup> ; Cahier 75: 13 <sup>vo</sup>
italien	Cahier 34: 14 <sup>ro</sup> (mg. gauche); Cahier 35: 27 <sup>ro</sup> , 30 <sup>vo</sup> ; Cahier 49: 53 <sup>ro</sup> ; Cahier 59: 81 <sup>ro</sup> ; Cahier 64: 112 <sup>ro</sup> ; Cahier 74: 90 <sup>ro</sup>
Ithaque	Cahier 48: 56 <sup>vo</sup>
Janina	Cahier 1: 45 <sup>vo</sup> ; Cahier 4: 67 <sup>vo</sup> (add.)
Japon	Cahier 42: 25 <sup>ro</sup> , 45 <sup>vo</sup> ; Cahier 49: 20 <sup>ro</sup>
Japonais	Cahier 49: 2 <sup>ro</sup> ; Cahier 57: 6 <sup>vo</sup> (mg. haut)
japonais	Cahier 4: 33 <sup>ro</sup> ; Cahier 8: 48 <sup>ro</sup> , 69 <sup>ro</sup> ; Cahier 12: 29 <sup>ro</sup> ; Cahier 20: 38 <sup>vo</sup> ; Cahier 23: 13 <sup>ro</sup> ; Cahier 25: 11 <sup>ro</sup> ; Cahier 28: 7 <sup>ro</sup> , 7 <sup>vo</sup> , 8 <sup>ro</sup> ; Cahier 34: 20 <sup>ro</sup> , 21 <sup>ro</sup> (mg. gauche); Cahier 48: 13 <sup>ro</sup> ; Cahier 51: 14 <sup>ro</sup> ; Cahier 55: 64 <sup>ro</sup> , 74 <sup>ro</sup>
Java	Cahier 5: 20 <sup>vo</sup> , 37 <sup>ro</sup> , 38 <sup>ro</sup> ; Cahier 8: 61 <sup>vo</sup> , 62 <sup>vo</sup> ; Cahier 64: 160 <sup>vo</sup>
Jéricho	Cahier 63: 47 <sup>ro</sup>
Jérusalem	Cahier 34: 15 <sup>ro</sup> , 16 <sup>ro</sup> ; Cahier 73: 55 <sup>ro</sup>
Jockey-Club	Cahier 1: 28 <sup>ro</sup> ; Cahier 4: 54 <sup>ro</sup> ; Cahier 8: 20 <sup>ro</sup> ; Cahier 9: 43 <sup>ro</sup> ; Cahier 18: 4 <sup>ro</sup> ; Cahier 28: 81 <sup>ro</sup> ; Cahier 31: 58 <sup>ro</sup> ; Cahier 32: 52 <sup>vo</sup> ; Cahier 35: 18 <sup>ro</sup> ; Cahier 41: 28 <sup>ro</sup> ; Cahier 43: 53 <sup>ro</sup> ; Cahier 45: 35 <sup>ro</sup> , 71 <sup>ro</sup> ; Cahier 47: 13 <sup>ro</sup> ; Cahier 48: 22 <sup>ro</sup> ; Cahier 56: 44 <sup>vo</sup> ; Cahier 57: 44 <sup>ro</sup> (pap.); Cahier 59: 41 <sup>ro</sup> ; Cahier 60: 63 <sup>ro</sup> ; Cahier 72: 7 <sup>vo</sup> (mg. gauche)
Jouy [-en-Josas]	Cahier 12: 19 <sup>vo</sup> ; Cahier 28: 92 <sup>ro</sup> (mg. haut); Cahier 64: 164 <sup>vo</sup>
Juda	Cahier 34: 16 <sup>ro</sup> (mg. gauche)

Juif	Cahier 4: 47r°; Cahier 5: 60r°; Cahier 6: 41r°; Cahier 7: 54r°; Cahier 8: 18r°, 19r°, 20r°, 21r°; Cahier 9: 39r°, 40r°, 42r°, 44r°; Cahier 41: 46r°; Cahier 49: 49v°, 51r°, 51r°, 51v°; Cahier 56: 42r°; Cahier 57: 44r°(pap.), 62v°(mg. gauche), 6v°(mg. bas); Cahier 69: 7r°; Cahier 72: 45v°; Cahier 73: 57r°(mg. gauche)	
Jumièges	Cahier 7: 10r°, 13r°, 9r°; Cahier 39: 26r°; Cahier 70: 19r°	
Jura	Cahier 2: 28r°; Cahier 3: 28r°	
Kamtchatka	Cahier 6: 13r°; Cahier 7: 58r°, 61r°	
Kergoulay	Cahier 38: 18r°	
Knossos	Cahier 2: 12r°	
Kréniers (Les)	Cahier 28: 61v°	→Creuniers (Les)
Kreuznach	Cahier 28: 24r°; Cahier 42: 52r°	
Kurhaus	Cahier 28: 25r°, 25v°; Cahier 41: 43r°	
Kurhof	Cahier 20: 11r°	établissement d'une petite ville allemande
La H	Cahier 62: 58r°	
La Haye	Cahier 28: 82v°(add.)	
Lagny	Cahier 72: 51v°(mg. gauche)	
Lamballe	Cahier 20: 7r°; Cahier 27: 45r°; Cahier 32: 9r°	
Lamy	Cahier 74: 66r°	
Landévennec	Cahier 32: 10v°	
Lannion	Cahier 32: 9r°	
Laon	Cahier 14: 74r°(mg. gauche), 79v°, 81r°; Cahier 28: 11r°; Cahier 57: 65v°(mg. haut)	
latin	Cahier 24: 5r°	
Léoville	Cahier 55: 73v°	
Léthé	Cahier 54: 103r°(mg. gauche)	
Le-Theil-en-Ouche	Cahier 72: 34v°	
Liban	Cahier 64: 162r°	
Liberiacum	Cahier 72: 34v°	
Liberty	Cahier 8: 48v°, 49v°; Cahier 40: 44r°; Cahier 42: 48r°; Cahier 57: 43v°; Cahier 64: 164v°	
Lisieux	Cahier 8: 53r°, 64r°; Cahier 10: 36r°; Cahier 63: 3r°	
Livry	Cahier 46: 60v°; Cahier 72: 34v°	
Lodève	Cahier 72: 13r°(mg. gauche)	
Loigny	Cahier 72: 35r°(mg. gauche)	
Loir (le)	Cahier 4: 27r°, 29r°, 30r°, 32r°, 35r°, 38r°; Cahier 12: 27r°	→Gracieuse (la), Vivonne (la)
Loire (la)	Cahier 2: 26v°; Cahier 6: 34r°, 35r°; Cahier 54: 42v°, 44r°(mg. haut), 69r°, 71r°, 72r°, 73r°(add.), 79v°(mg. droit); Cahier 56: 16r°	
Loir-et-Cher	Cahier 54: 26r°	
Londres	Cahier 6: 32r°; Cahier 7: 55r°; Cahier 19: 6v°(paperol); Cahier 25: 23v°; Cahier 41: 45r°; Cahier 49: 6r°; Cahier 54: 5v°; Cahier 55: 65r°; Cahier 60: 100r°(mg. gauche), 106v°; Cahier 61: 31r°; Cahier 64: 127v°	
— Kensington (musée)	Cahier 55: 65r°	Londres
— Tamise	Cahier 1: 42v°	
— Trafalgar-Square	Cahier 2: 16r°	
Longitudes (bureau des)	Cahier 28: 41r°	
Lorraine	Cahier 55: 73v°, 74r°; Cahier 72: 21v°	
Louis XIII (château)	Cahier 6: 35r°	
Louis XV (pavillon)	Cahier 20: 29v°(mg. gauche), 32r°	
Loullé	Cahier 60: 67r°	
Loulous (club des)	Cahier 27: 58r°	
Louvain	Cahier 74: 100r°(mg. gauche)	en Belgique
Louvre	Cahier 21: 5r°; Cahier 28: 18r°; Cahier 39: 8r°; Cahier 41: 51v°; Cahier 42: 9v°; Cahier 44: 14r°; Cahier 46: 73r°; Cahier 55: 64r°	
Luciennes	Cahier 55: 73v°(mg. gauche)	nom ancien de Louveciennes
Luxembourg	Cahier 74: 76v°	
Luydia*	Cahier 32: 59r°	
Mâcon	Cahier 42: 6v°	

Maëstricht	Cahier 42: 11r°(add.)	
Maineville	Cahier 53: 6r°(mg. gauche); Cahier 72: 34v°, 35r°(mg. gauche), 36v°	=Mainville
Mainville	Cahier 28: 73v°	=Maineville
Malte (Ordre de)	Cahier 74: 121v°, 16r°(add.)	
Manche	Cahier 12: 84r°; Cahier 57: 32r°(mg. haut); Cahier 63: 31r°, 53r°	
Mandchourie	Cahier 60: 67r°	
Manerville	Cahier 31: 29r°, 30r°; Cahier 60: 107v°; Cahier 72: 35r°(mg. gauche)	
Mantes	Cahier 8: 64r°; Cahier 34: 21r°(add.); Cahier 63: 3r°	
Mantoue	Cahier 18: 6r°	
Mantouen	Cahier 22: 18r°	
Marathon	Cahier 2: 14r°; Cahier 6: 35v°	
Marly	Cahier 60: 72v°	
Marne	Cahier 60: 68r°; Cahier 74: 21r°(mg. haut), 24r°(mg. gauche)	
Maroc	Cahier 62: 10r°(mg. gauche)	
Mars (planète)	Cahier 9: 49r°; Cahier 21: 16r°; Cahier 55: 34r°; Cahier 67: 7r°	
Marseilles	Cahier 41: 50r°; Cahier 60: 27r°	
Martinville	Cahier 11: 13r°, 14r°, 15r°, 9r°; Cahier 12: 17v°(add.); Cahier 59: 97r°	
Mayenne	Cahier 74: 20v°	
Media Villa	Cahier 72: 34v°	
Méditerranée	Cahier 32: 2v°; Cahier 39: 61v°, 62r°; Cahier 54: 49v°; Cahier 60: 39r°	
Mégar	Cahier 14: 77r°	
Melbourne	Cahier 49: 6r°	
Ménerville	Cahier 31: 29r°; Cahier 42: 52r°(mg. gauche)	
Mer Pacifique	Cahier 64: 161v°	
Meravilla	Cahier 72: 34v°	
Mérouville	Cahier 32: 27r°(add.); Cahier 36: 4v°, 5r°(mg. haut), 5v°	
Merville	Cahier 53: 24v°; Cahier 72: 34v°	
Meseglise	Cahier 60: 113r°, 68v°; Cahier 61: 101r°(add.), 70r°	
Meséglise	Cahier 4: 24v°, 25r°, 25v°, 26r°, 26v°, 38r°, 40r°, 42r°, 43r°, 51r°, 69r°; Cahier 7: 25r°, 2r°, 5r°; Cahier 8: 62r°; Cahier 11: 17r°, 18r°, 19r°; Cahier 12: 16r°, 17r°(add.), 18r°, 25r°, 38r°, 41r°, 99r°; Cahier 14: 11v°, 56r°; Cahier 25: 12r°; Cahier 26: 10r°, 13r°, 14r°, 15r°, 1r°, 3r°, 5r°, 6r°, 7r°; Cahier 28: 14r°, 15r°, 59v°; Cahier 29: 16r°, 16v°, 69r°; Cahier 36: 4r°; Cahier 39: 17r°, 18r°; Cahier 42: 42r°(mg. gauche); Cahier 43: 20r°, 20v°; Cahier 50: 63r°; Cahier 54: 73r°(mg. haut); Cahier 55: 92v°, 93r°; Cahier 56: 31r°; Cahier 57: 24r°(mg. haut), 31v°(mg. gauche), 74r°; Cahier 58: 10r°; Cahier 63: 60r°, 61r°, 62r°; Cahier 68: 25r°, 26r°, 28r°, 30r°, 32r°, 33r°, 33v°, 34r°, 35r°; Cahier 70: 123v°, 16r°, 45r°; Cahier 72: 28r°; Cahier 73: 44v°(mg. gauche); Cahier 74: 115v°, 17r°, 91r°	→Meséglise
Méséglise	Cahier 4: 25r°, 41r°, 42r°; Cahier 7: 1r°, 25r°; Cahier 11: 16r°; Cahier 12: 37r°, 40r°; Cahier 26: 10v°, 8r°; Cahier 43: 55v°; Cahier 53: 17r°, 18r°; Cahier 54: 36r°; Cahier 63: 1r°	←Meséglise
Mésopotamie	Cahier 74: 97r°	
Meudon	Cahier 48: 11v°	
Midi	Cahier 36: 59v°	
Milan	Cahier 32: 44v°	
Ministre russe	Cahier 39: 46r°; Cahier 44: 39r°	
Mirecourt	Cahier 39: 18r°	village dans les environs de Combray
Mississipi	Cahier 52: 26r°	
Modène	Cahier 32: 17v°	
Monomotapa	Cahier 35: 34r°	ancien royaume du Sud-Ouest africain
Montargis	Cahier 31: 45r°	
Montebello	Cahier 2: 45r°	

Monte Carlo	Cahier 41: 45r°; Cahier 61: 31r°	
Montfort	Cahier 7: 14r°	
Montjouvain	Cahier 46: 66r°; Cahier 53: 1r°, 25v°, 3r°, 6r°, 9r°; Cahier 54: 42v°(mg. gauche), 79v°(mg. droit); Cahier 55: 31r°, 37v°, 43v°; Cahier 71: 100r°; Cahier 73: 43r°	
Montmartre	Cahier 2: 13r°(add.); Cahier 52: 26r°	
Mont-Milan	Cahier 49: 19r°	
Montmorency	Cahier 31: 5r°	
Montmorency (villa)	Cahier 64: 124v°	
Montpeyroux	Cahier 72: 35r°(mg. gauche)	
Mont-Sacré	Cahier 60: 111r°(mg. bas)	
Mont-Saint-Michel	Cahier 1: 20v°; Cahier 60: 17r°; Cahier 64: 70v°(mg. haut), 76v°, 77r°	
Mont-Saint-Remy	Cahier 72: 34v°	
Mont-Valérien	Cahier 48: 11v°	
Morlaix	Cahier 28: 79v°, 80v°; Cahier 32: 17r°, 17v°, 22r°, 9r°(add.)	
Moscou	Cahier 55: 63v°; Cahier 73: 58r°	
Mouchy	Cahier 7: 17r°	
Nancy	Cahier 55: 73v°	
Nantes	Cahier 32: 24r°; Cahier 70: 50r°, 51r°	
Naples	Cahier 27: 89v°	
Neerwinden	Cahier 42: 11r°(add.), 3r°	Pays-Bas
Nice	Cahier 56: 122r°, 123v°, 1r°(mg. bas), 34v°; Cahier 59: 37r°; Cahier 70: 50r°; Cahier 73: 27v°(mg. gauche)	
Nil	Cahier 20: 17r°	
Nimègue	Cahier 48: 11v°	Pays-Bas
normand	Cahier 1: 20v°; Cahier 12: 102r°(mg. gauche), 62r°; Cahier 20: 5r°, 7r°, 8r°(add.); Cahier 23: 5r°; Cahier 25: 29v°; Cahier 28: 57v°; Cahier 29: 26r°, 28r°, 30r°, 31r°; Cahier 32: 10r°, 1v°(mg. haut), 2v°, 5v°, 6r°; Cahier 33: 2r°; Cahier 35: 123r°, 48r°, 7v°; Cahier 54: 57r°; Cahier 55: 75r°; Cahier 56: 5r°(mg. gauche); Cahier 57: 63v°; Cahier 65: 4r°; Cahier 70: 21r°, 33r°, 6r°; Cahier 72: 15r°, 28r°, 37r°, 55v°	
Normandie	Cahier 3: 24r°; Cahier 7: 14r°, 23r°(add.); Cahier 12: 84r°, 86r°, 87r°(add.), 89r°(add.), 9r°(add.); Cahier 20: 5r°(add.), 7r°; Cahier 28: 79r°; Cahier 29: 21r°, 22r°, 23r°, 26r°, 27r°; Cahier 32: 2v°, 5v°, 6r°, 7r°, 9v°(mg. gauche); Cahier 54: 57r°, 59v°, 61v°, 81r°; Cahier 55: 75r°, 75v°, 76r°, 76r°(pap.); Cahier 60: 114r°; Cahier 63: 20r°, 53r°, 58r°; Cahier 65: 49r°, 4r°	
Normands	Cahier 8: 65r°	
norvégien	Cahier 16: 6r°; Cahier 74: 106r°	
Notre-Dame de Chartres	Cahier 39: 7r°(mg. gauche)	
Notre-Dame du Bec	Cahier 72: 15r°	
Notre-Dame-des-flots	Cahier 50: 46r°	
Novepont	Cahier 11: 9r°; Cahier 12: 17v°	
Occident	Cahier 4: 26v°, 43r°	
Océanie	Cahier 26: 57v°(mg. gauche); Cahier 29: 54v°; Cahier 35: 83r°, 84r°; Cahier 54: 57v°(mg. gauche); Cahier 56: 54v°; Cahier 70: 43r°, 51r°; Cahier 71: 93v°	
Odéonie	Cahier 72: 12r°, 14r°	
Odin	Cahier 2: 14r°	
Offenbach	Cahier 72: 15r°	
Oise	Cahier 58: 10r°	rivière
Oiseau de Wilbur	Cahier 2: 11r°, 12r°, 13r°	
Oloosone	Cahier 14: 76r°; Cahier 68: 44r°	
Olympe	Cahier 20: 58r°; Cahier 54: 4v°(mg. haut), 5r°; Cahier 57: 49v°	
olympien	Cahier 14: 78r°	
Olympos	Cahier 14: 78r°; Cahier 68: 44r°	
Orangeville	Cahier 64: 101v°	
Orgeville	Cahier 36: 35r°	
Orient	Cahier 4: 26v°, 43r°; Cahier 5: 7r°; Cahier 11: 9r°; Cahier 12: 17r°, 19v°, 20v°; Cahier 35: 80r°; Cahier 49: 15r°; Cahier 55: 33v°; Cahier 62: 31r°(mg. haut), 47r°; Cahier 63: 60r°; Cahier 64: 163v°; Cahier 66: 16v°; Cahier 67: 14r°	

Orient (L')	Cahier 32: 13r°, 5v°, 7r°; Cahier 70: 5r°	ancienne graphie de Lorient
oriental	Cahier 28: 7v°; Cahier 32: 46r°; Cahier 34: 16r°; Cahier 56: 5r°(mg. gauche); Cahier 72: 41v°, 42v°; Cahier 73: 46v°	
Orléans	Cahier 66: 25r°	
Ossa	Cahier 59: 64r°	
Ostende	Cahier 3: 4r°; Cahier 70: 52r°; Cahier 74: 66r°	
Osterbach	Cahier 72: 15r°	
P...*	Cahier 61: 100r°	
Padoue	Cahier 5: 51r°, 54r°; Cahier 7: 69v°; Cahier 8: 54v°, 55v°, 56v°, 58v°; Cahier 9: 52v°; Cahier 10: 42r°, 44r°, 50r°; Cahier 12: 96r°; Cahier 18: 9r°; Cahier 48: 41r°(add.), 65r°; Cahier 50: 12v°, 13r°, 14v°(add.), 17r°, 19r°, 19v°, 1r°, 23v°(add.), 4v°, 5r°; Cahier 57: 6r°; Cahier 63: 40r°	
Padoue/Arena (chapelle d') (de Padoue)	Cahier 5: 51r°; Cahier 8: 54v°; Cahier 10: 42r°; Cahier 48: 41r°; Cahier 50: 13v°, 16v°, 17r°, 4v°, 5r°, 6r°	
Padoue/Eremitani (église des)	Cahier 12: 128v°(mg. haut); Cahier 18: 6r°; Cahier 50: 10v°	
padouen	Cahier 18: 6r°	
Paillesse*	Cahier 22: 7v°	
Paimpol	Cahier 32: 13r°, 7v°(mg. haut), 9r°; Cahier 40: 17v°(mg. haut)	
palatin	Cahier 41: 44r°	
Palatinat	Cahier 28: 25r°; Cahier 74: 110r°	
Paléo	Cahier 60: 106v°	
Palestine	Cahier 47: 33r°	
Panama	Cahier 5: 29r°	
Paris	Cahier 1: 20v°, 43r°(mg. haut), 48r°, 53r°, 54v°; Cahier 2: 10v°, 12r°, 40v°, 41v°; Cahier 3: 23v°; Cahier 4: 40r°, 9v°; Cahier 5: 12r°, 59r°, 61r°, 66r°; Cahier 6: 20v°, 30r°, 32r°, 3r°, 5r°, 66v°, 8r°; Cahier 7: 13r°, 24r°, 27r°, 2r°, 32r°, 5r°; Cahier 8: 22r°, 23r°, 8v°; Cahier 9: 24r°, 47r°, 52r°, 53r°, 56r°; Cahier 11: 32r°(add.); Cahier 12: 100r°, 10r°, 110r°, 62r°, 69r°, 70r°, 73r°, 74r°; Cahier 13: 28r°, 65v°; Cahier 14: 57r°, 62r°, 83r°; Cahier 15: 1r°; Cahier 17: 14r°, 1r°, 4r°, 5r°; Cahier 18: 12v°, 14r°; Cahier 19: 21r°(add.), 29r°, 6v°, 6v°(paperol), 6v°(non folioté); Cahier 20: 11r°, 14r°, 17r°, 30r°, 33r°(mg. gauche), 39r°, 43r°, 49v°; Cahier 21: 29r°; Cahier 22: 12r°, 13r°, 13v°, 15r°, 24v°(mg. bas), 8v°; Cahier 23: 10r°, 18r°, 1r°; Cahier 24: 10r°, 24r°, 34r°(add.), 36r°, 57r°, 8r°, 9r°; Cahier 25: 16v°, 34v°, 37v°, 45v°; Cahier 26: 12r°, 13r°(add.), 53r°; Cahier 27: 28r°; Cahier 28: 14r°, 2r°, 40r°, 42r°, 53r°, 58r°, 59r°, 60r°, 62r°, 65v°, 81v°, 88v°, 89r°, 90r°; Cahier 29: 12r°, 34r°, 35r°, 37r°, 8r°; Cahier 30: 1v°, 2v°; Cahier 31: 16r°, 32r°, 33r°, 39v°, 41r°, 41v°(add.), 43r°, 43v°, 44v°, 4r°, 51r°, 57r°, 64r°; Cahier 32: 10r°, 10v°, 13r°, 2r°, 30r°, 39r°, 40v°, 41v°, 43r°, 43v°, 44v°, 47r°, 4r°, 4v°, 51v°, 5r°, 5v°, 60r°, 62v°, 7r°; Cahier 33: 3v°; Cahier 34: 17r°(paperol), 1r°, 2r°, 34v°, 3r°, 40r°, 40v°; Cahier 35: 100r°, 108r°(mg. gauche), 109r°, 116r°(mg. gauche), 122r°, 125r°, 127r°, 135r°, 140r°, 146r°, 149r°, 20r°, 45r°, 57r°, 68r°, 70r°, 71r°, 84r°, 91r°, 99r°; Cahier 36: 2r°, 5v°; Cahier 37: 2r°, 3r°; Cahier 38: 4v°, 9r°; Cahier 39: 16r°, 33r°, 35r°, 37r°, 40r°, 45r°, 57v°, 60v°, 63r°, 66v°, 69r°(add.), 7r°, 8r°; Cahier 40: 29v°, 35v°(add.), 37v°, 38r°(mg. haut), 3v°, 41r°, 53v°, 54r°, 60r°, 61r°, 6v°, 7v°; Cahier 41: 16r°, 18v°, 37r°, 45r°, 48v°, 7v°, 8v°; Cahier 42: 27v°(mg. haut), 51r°; Cahier 43: 23v°, 34v°, 3v°, 45v°, 49r°, 49v°, 52r°, 56r°, 60v°; Cahier 44: 12r°, 17r°(mg. gauche), 32r°, 36r°, 44r°, 6r°, 7r°; Cahier 45: 13r°, 23r°, 24r°, 38r°, 39r°, 50r°, 51r°(mg. haut), 53r°, 59r°, 68r°, 70r°; Cahier 46: 101r°, 2r°, 47r°, 47v°, 54r°, 58r°, 58v°(mg. gauche), 60r°, 60v°(mg. gauche), 68r°(paperol), 74v°(paperol/add.), 76v°(mg. gauche), 82r°, 94r°(mg. gauche), 95r°, 97r°; Cahier 47: 12r°, 15v°, 16r°, 18r°, 1r°, 22r°, 24r°(mg. gauche), 25v°, 29v°, 30r°, 35v°, 46r°, 5r°, 67r°, 6r°(add.), 6v°(mg. haut), 9r°; Cahier 48: 10v°, 11r°, 12r°, 16r°, 20v°, 26r°, 43v°, 44r°(paperol), 9v°; Cahier 49: 24r°, 33r°, 34r°, 35r°, 40r°, 41r°, 51r°(mg. gauche), 58r°, 60v°; Cahier 50: 12v°, 19r°, 34r°, 37v°, 39v°(mg. gauche), 50r°, 53v°, 62v°, 63r°, 65r°; Cahier 51: 17v°, 66v°, 68v°, 7v°, 9r°; Cahier 53: 10r°, 10v°, 11r°, 12r°, 12v°, 17r°, 3v°, 44r°, 52r°, 6r°(mg. gauche), 9r°(bis); Cahier 54: 10v°(mg. haut), 14r°, 15r°(mg. gauche), 18r°, 19r°, 36v°, 39r°, 42v°, 51v°(mg. gauche), 53v°, 63v°, 68v°, 6r°, 7r°, 81r°, 84r°, 91v°(mg. gauche), 92r°(mg. gauche), 93v°; Cahier 55: 10v°, 12r°, 37v°, 43v°, 58r°, 61r°, 63r°, 70r°, 74r°(pap.), 85r°(mg. gauche), 93v°(mg. haut); Cahier 56: 102r°, 117r°, 118r°, 11r°, 120v°, 122r°, 27r°, 29v°(mg. haut), 30v°(mg. haut), 31r°(mg. gauche); Cahier 57: 23r°(mg. gauche), 49v°, 64r°, 72v°, 73r°(add.), 7r°; Cahier 58: 5v°, 9v°; Cahier 59: 44r°(mg. gauche), 59r°, 62r°, 83v°(mg. gauche), 85v°, 86v°; Cahier 60: 110v°, 114r°(mg. gauche), 115r°, 20r°, 73r°, 79r°; Cahier 61: 33r°, 44v°, 60r°, 62r°, 87r°, 96r°; Cahier 62: 37r°; Cahier 63: 15r°, 1r°, 20r°, 22r°, 30r°, 31r°, 5r°, 6r°; Cahier 64: 100v°, 102r°(add.), 103v°, 113r°, 115v°, 116v°, 122v°, 12r°, 14r°, 25r°, 26v°, 2r°, 41v°, 45v°(add.), 46r°, 46v°, 47r°, 53r°, 5r°, 60v°, 66r°, 70v°, 71v°, 72v°, 7r°, 84v°, 85r°, 8r°, 93r°; Cahier 65: 11r°, 13r°, 1r°, 32v°(mg. bas), 34v°(mg. haut), 43v°, 4v°(add.), 50r°, 53r°; Cahier 66: 15r°, 18r°, 24r°, 26r°, 44r°, 49r°(add.), 50r°, 8r°; Cahier 67: 4v°(mg. bas); Cahier 68: 14v°, 1r°(en face), 25r°, 4v°(add.), 9r°; Cahier 69: 13r°, 19r°, 2r°, 30r°, 37r°, 51r°(add.), 62r°; Cahier 70: 111r°, 112r°, 116r°, 117r°, 118r°, 128r°, 129r°, 1v°, 2r°, 30v°, 35r°(mg. gauche), 43r°, 4r°, 50r°, 50v°, 5r°, 60v°, 63r°, 94r°, 94v°, 95r°(add.); Cahier 71: 3v°, 64r°, 66r°, 71r°	



	79v°; Cahier 72: 10r°(mg. gauche), 11v°(pap.), 12r°, 14r°, 17r°, 21r°(mg. gauche), 23r°, 26r°, 26v°, 32v°, 43r°, 47v°(pap.), 48v°, 51r°, 55r°; Cahier 73: 18v°(mg. haut), 22v°(mg. gauche), 24r°, 31v°, 33v°(add.), 46v°, 48v°, 55r° (mg. gauche), 6v°; Cahier 74: 102v°, 103r°, 107r°, 109r°, 128v°, 14v°, 5v°(mg. gauche); Cahier 75: 14v°, 6v°, 9r°	
— Académie de médecine	Cahier 47: 18v°; Cahier 75: 10v°(mg. gauche)	
— Académie des inscriptions	Cahier 21: 41r°	
— Académie des sciences morales et politiques	Cahier 21: 22v°; Cahier 39: 46r°, 55r°, 56r°; Cahier 44: 40r°, 42r°, 45r°, 46r°	
— Ambassadeurs (théâtre des)	Cahier 20: 29v°; Cahier 24: 28r°	
— Anglais (café)	Cahier 6: 32r°; Cahier 22: 16r°	
— Arc de Triomphe	Cahier 24: 27r°(add.); Cahier 66: 50r°	
— Astorg (rue d')	Cahier 47: 1r°, 3r°, 4r°, 5r°, 6r°; Cahier 69: 63v°; Cahier 73: 23r°, 36r°	
— Avenue de l'Opéra	Cahier 4: 55r°	
— Bac (rue du)	Cahier 55: 71r°; Cahier 72: 4v°(mg. haut)	
— Bellechasse (rue de)	Cahier 17: 5r°	
— Belles-Feuilles (rue des)	Cahier 17: 11r°	→La Pérouse (rue)
— Bergère (rue)	Cahier 64: 11r°	
— Bois [de Boulogne]	Cahier 1: 54r°; Cahier 20: 33r°, 49v°, 50r°; Cahier 22: 3r°; Cahier 24: 33r°, 34r°, 36r°; Cahier 27: 36r°, 57r°; Cahier 29: 62r°; Cahier 33: 6r°(mg. gauche); Cahier 35: 111r°(mg. haut), 124r°(add.), 142r°; Cahier 46: 2r°, 50r°, 52r°; Cahier 48: 19v°, 25r°; Cahier 54: 18r°, 20v°, 29r°(mg. gauche), 38v°, 63v°(mg. gauche); Cahier 56: 33r°, 35r°, 36v°; Cahier 57: 64r°; Cahier 61: 12v°; Cahier 72: 28v°; Cahier 73: 15r°(mg. gauche)	
— Bois de Boulogne	Cahier 27: 34r°; Cahier 28: 34v°, 35r°; Cahier 36: 38r°; Cahier 37: 3r°; Cahier 48: 11r°; Cahier 57: 44r° (pap.); Cahier 69: 51r°	
— Acacia (allée des)	Cahier 27: 36r°; Cahier 31: 2r°	
— Acacias (avenue des)	Cahier 20: 50r°	
— Acclimatation (jardin d')	Cahier 20: 50r°; Cahier 24: 44r°, 51r°(mg. gauche), 64v°; Cahier 27: 39r°, 51v°	
— Bois (avenue du)	Cahier 31: 27r°; Cahier 48: 44r°(paperol); Cahier 58: 6r°; Cahier 66: 50v°	
— Hippodrome	Cahier 17: 7r°, 8r°; Cahier 22: 28r°, 29r°; Cahier 27: 51v°	
— Île des Cygnes	Cahier 48: 11r°	
— Île du Bois	Cahier 13: 28r°; Cahier 46: 50r°, 51r°, 52r°; Cahier 48: 15v°, 18r°; Cahier 50: 48r°; Cahier 54: 38r°, 57v°, 63v°, 68v°, 86v°; Cahier 71: 2v°; Cahier 72: 35v°(mg. gauche), 36r°	
— Boissière (rue)	Cahier 27: 19v°	
— Boissy-d'Anglas (rue)	Cahier 14: 32v°, 33v°; Cahier 20: 29v°, 30r°; Cahier 24: 28r°; Cahier 27: 17v°, 18r°, 28r°(mg. gauche), 58r°; Cahier 62: 52r°; Cahier 64: 3r°, 5r°	
— Bonaparte (rue)	Cahier 19: 23r°, 24r°(24bis mg. gauche), 24r°; Cahier 73: 22v°(mg. gauche)	
— Bonne-Nouvelle (boulevard de)	Cahier 64: 12r°	
— Boulevard Haussmann	Cahier 4: 55r°	
— Bourdeau (rue)	Cahier 48: 33r°, 65r°	
— Bourgogne (rue de)	Cahier 47: 3r°	
— Bourse	Cahier 24: 10r°; Cahier 60: 104r°; Cahier 74: 68r°	
— Bourse (rue)	Cahier 5: 2v°	
— Buttes-Chaumont	Cahier 53: 16r°(mg. gauche); Cahier 56: 121v°(mg. haut), 124v°, 20v°, 22r°(add.), 23r°(add.), 27r°(add.)	
— Cambacérès (rue)	Cahier 64: 13r°	
— Cercle agricole (le)	Cahier 5: 44r°	
— Cercle de la rue Royale	Cahier 31: 58r°	
— Chaise (rue de la)	Cahier 39: 16r°; Cahier 49: 33r°(add.), 40r°	
— Champs-Élysées	Cahier 1: 4r°, 5r°; Cahier 8: 22r°; Cahier 14: 20r°(mg. gauche), 21r°, 25r°, 26r°, 32v°, 86v°, 87v°; Cahier 20: 17r°, 19r°, 21r°, 22r°, 23r°, 25r°, 28r°, 29r°, 29v°, 2r°, 31r°, 31v°, 34r°, 36r°, 37r°, 39r°, 40r°, 41r°, 45r°, 46r°, 48r°, 49r°, 50r°, 52r°, 55r°, 57r°, 59r°, 60r°, 60v°; Cahier 21: 12r°, 37r°, 53r°, 54r°, 57r°, 62r°; Cahier 23: 18r°; Cahier 24: 13r°, 14r°, 23r°(add.), 24r°, 26r°, 27r°, 28r°, 30r°, 32r°, 33r°, 44r°, 65r°; Cahier 27: 13r°, 15v°, 16r°, 17v°, 18r°, 19r°, 20r°(add.), 20v°, 21r°, 26r°, 29r°, 31r°, 32r°, 33r°, 36r°, 41r°, 51r°, 56r°, 57r°, 88v°, 92r°; Cahier 28: 62v°; Cahier 29: 63r°; Cahier 32: 1v°(mg. haut), 59r°; Cahier 34: 19r°, 48v°(add.), 53r°(mg. gauche); Cahier 40: 35r°; Cahier 45: 5r°; Cahier 47: 44r°, 45r°, 46r°, 47r°, 48r°, 50r°, 55r°, 56r°, 58r°; Cahier 48: 33r°; Cahier 50: 16r°(mg. gauche); Cahier 54: 12r°, 28v°(mg. bas), 47r°, 60r°, 61r°(mg. gauche), 88v°; Cahier 55: 72r°(mg. gauche); Cahier 56: 52v°; Cahier 57: 15v°(mg. gauche), 37r°, 63r°, 64r°, 68r°, 72v°, 73v°, 74r°; Cahier 59: 99r°; Cahier 60: 76r°; Cahier 61: 66r°(mg. gauche), 99r°; Cahier 62: 21r°; Cahier 64: 10r°, 15r°, 16v°, 17v°, 19v°, 20v°, 21v°, 3r°, 47r°, 5r°, 7r°, 8r°, 92v°, 93v°; Cahier 66: 6r°; Cahier 70: 123r°	

— Chartes (école des)	Cahier 28: 41r°	
— Clichy (place)	Cahier 54: 3v°, 78v°(pap.)	
— Cluny (musée de)	Cahier 8: 66r°; Cahier 29: 60r°; Cahier 63: 5r°, 6r°	
— Collège de France	Cahier 49: 60r°; Cahier 52: 3r°; Cahier 55: 66r°; Cahier 73: 57v°	
— Comédie-Française	Cahier 1: 51r°	
— Concert Rouge	Cahier 57: 15v°(mg. gauche)	
— Conciergerie	Cahier 1: 43r°	
— Concorde (place de la)	Cahier 21: 54r°	
— Concorde (pont de la)	Cahier 20: 17r°	
— Condorcet (lycée)	Cahier 6: 32r°; Cahier 57: 14v°	
— Conseil d'État	Cahier 49: 33r°, 36r°	
— Conservatoire	Cahier 47: 22r°	
— Conti (quai)	Cahier 55: 64r°, 70r°	
— Cours la Reine	Cahier 20: 29r°; Cahier 57: 70v°(mg. gauche)	
— Dauphine (porte)	Cahier 27: 36r°	
— Dépôt (le)	Cahier 6: 22r°	
— Drouot (rue)	Cahier 66: 20r°	
— Duphot (rue)	Cahier 24: 33r°(add.)	
— École des Sciences politiques	Cahier 20: 42r°; Cahier 39: 32r°	
— École militaire	Cahier 50: 34r°	
— Éden Théâtre	Cahier 24: 44r°	
— Élysée	Cahier 6: 21r°, 22r°; Cahier 17: 13v°; Cahier 20: 55v°(mg. gauche); Cahier 21: 26r°; Cahier 69: 30r°	
— États-Unis (place des)	Cahier 37: 2r°	
— Exposition universelle	Cahier 20: 3r°; Cahier 74: 30r°	
— Faisanderie (rue de la)	Cahier 25: 37v°	
— Fontaines lumineuses (les)	Cahier 20: 3r°	de l'Exposition universelle
— Fortunée (rue)	Cahier 1: 50r°, 50v°, 54v°	
— Gabriel (avenue)	Cahier 14: 26r°(add.), 32r°, 32v°, 33r°, 33v°, 34r°; Cahier 20: 31r°; Cahier 27: 18v°; Cahier 47: 55r°, 57r°	
— Gabriel (façade de)	Cahier 21: 54r°(add.), 55r°	
— Gabriel (rue)	Cahier 14: 26r°	
— Gaveau (salle)	Cahier 31: 17r°	
— Gramont (rue de)	Cahier 32: 59r°; Cahier 70: 62v°	
— Grande Chancellerie	Cahier 73: 53v°	
— Grands-Augustins (quai des)	Cahier 5: 40v°	
— Grange-Batelière (rue de la)	Cahier 64: 11r°	
— Grévin (Musée)	Cahier 1: 44r°	
— Haussmann (boulevard)	Cahier 4: 55r°; Cahier 7: 24r°, 29r°; Cahier 8: 22r°; Cahier 9: 47r°; Cahier 46: 79v°(paperol); Cahier 64: 25r°	
— Henri IV (lycée)	Cahier 72: 29r°(mg. gauche)	
— Henri IV (pavillon)	Cahier 28: 36r°	
— Henri-Martin (avenue)	Cahier 53: 48r°	
— Hippolyte-Lebas (rue)	Cahier 70: 62v°	
— Île de la Cité	Cahier 2: 13r°	
— Institut	Cahier 62: 31v°, 32v°, 34v°	
— Invalides (les)	Cahier 2: 12r°	
— Italiens [théâtre]	Cahier 1: 54r°	
— Jardin de Paris	Cahier 54: 53v°(mg. gauche)	
— Jardin des Plantes	Cahier 4: 55r°; Cahier 8: 22r°; Cahier 9: 47r°; Cahier 19: 21r°(paperol); Cahier 73: 46v°	
— La Fayette (rue)	Cahier 25: 37v°	
— La Rochefoucauld (hôtel)	Cahier 31: 57r°	
— La Rochefoucauld (rue)	Cahier 10: 46r°(add.)	

— Lapérouse (rue)	Cahier 57: 43v°; Cahier 74: 18v°	
— Le Peletier (rue)	Cahier 66: 20r°	
— Lord-Byron (rue)	Cahier 25: 37v°; Cahier 70: 62v°	
— Louvre (palais du)	Cahier 57: 57v°	
— Luxembourg (musée du)	Cahier 41: 35v°, 37v°; Cahier 55: 78r°; Cahier 74: 81v°, 82r°, 83r°(mg. gauche)	
— Madeleine (église)	Cahier 61: 78r°	
— Maison de France	Cahier 64: 21v°	
— Maison d'Or	Cahier 53: 14v°(mg. bas)	
— Malesherbes (boulevard)	Cahier 18: 22r°	
— Malesherbes (place)	Cahier 47: 1r°(add.), 6r°	
— Marigny (avenue)	Cahier 1: 4r°; Cahier 20: 19r°	
— Ministère de l'Intérieur	Cahier 72: 37v°	
— Ministère des Affaires Étrangères	Cahier 29: 60r°	
— Miromesnil (rue de)	Cahier 64: 15r°	
— Monceau (parc)	Cahier 57: 2r°	
— Monceau (plaine)	Cahier 47: 1r°	
— Montalivet (rue)	Cahier 73: 23r°, 35r°(mg. gauche)	
— Montmorency (boulevard)	Cahier 55: 73v°	
— Morris (colonne)	Cahier 11: 33r°(add.); Cahier 13: 19v°; Cahier 28: 42r°	
— Notre-Dame de Paris	Cahier 2: 13r°; Cahier 28: 36r°; Cahier 29: 60r°; Cahier 39: 26r°, 7r°(mg. gauche); Cahier 55: 72r°, 73r°; Cahier 61: 44v°(add.)	
— Odéon	Cahier 53: 52r°; Cahier 72: 12r°, 14r°, 14v°	
— Opéra	Cahier 1: 54r°; Cahier 13: 18r°, 7r°, 9r°; Cahier 15: 2r°; Cahier 20: 52v°; Cahier 28: 80r°; Cahier 29: 37r°; Cahier 30: 5r°; Cahier 31: 25r°, 26r°, 41r°; Cahier 35: 142r°; Cahier 36: 27r°; Cahier 39: 38v°(add.), 59r°(add.), 60r°, 61r°, 61v°, 62v°; Cahier 40: 5r°, 8r°; Cahier 41: 45r°, 61v°, 62r°(mg. gauche), 62v°(mg. gauche), 63v°; Cahier 42: 31r°; Cahier 44: 43r°; Cahier 45: 11r°; Cahier 49: 26r°, 33r°(add.), 41r°, 41v°, 42r°; Cahier 57: 65v°; Cahier 60: 95v°; Cahier 69: 22r°; Cahier 74: 68r°	
— Opéra (avenue de l')	Cahier 9: 47r°	
— Opéra-Comique	Cahier 1: 54r°; Cahier 11: 33r°; Cahier 28: 42r°, 43r°; Cahier 44: 31r°; Cahier 45: 11r°; Cahier 66: 24v°, 25r°, 25v°; Cahier 67: 31r°; Cahier 74: 64r°	
— Orangeries	Cahier 35: 59r°; Cahier 40: 48v°	
— Orléans (quai d')	Cahier 4: 55r°; Cahier 8: 22r°; Cahier 9: 46r°; Cahier 24: 48r°(mg. gauche)	
— Orsay (gare d')	Cahier 55: 60r°(mg. haut)	
— Orsay (quai d')	Cahier 59: 28r°, 85r°	
— Paix (café de la)	Cahier 31: 41v°, 42v°; Cahier 41: 11r°; Cahier 45: 70r°	
— Paix (rue de la)	Cahier 44: 57r°; Cahier 48: 44r°(paperol)	
— Palais de Justice	Cahier 39: 46v°	
— Palais royal	Cahier 6: 17r°; Cahier 52: 27r°; Cahier 56: 57r°, 61r°, 64r°	
— Panthéon	Cahier 48: 23v°(mg. gauche)	
— Paris (café de)	Cahier 31: 43r°; Cahier 69: 35v°	
— Passy	Cahier 27: 39r°, 88v°(mg. gauche); Cahier 31: 3r°, 7r°; Cahier 32: 49r°; Cahier 53: 14v°(mg. bas); Cahier 56: 24v°(add.); Cahier 65: 8r°	
— Pauquet (rue)	Cahier 23: 12r°	
— Pont-Neuf	Cahier 61: 65v°	
— Quartier latin	Cahier 73: 47r°	
— Ritz (hôtel)	Cahier 61: 108r°	
— Rome (rue de)	Cahier 13: 66v°	
— Ront-Point	Cahier 14: 25r°; Cahier 20: 28v°, 29r°; Cahier 24: 27r°; Cahier 47: 53r°	
— Roquépine (rue)	Cahier 64: 13r°	
— Royale (rue)	Cahier 2: 14r°; Cahier 18: 22r°; Cahier 21: 54r°; Cahier 39: 52r°, 54r°; Cahier 44: 29r°; Cahier 59: 42r°; Cahier 64: 12r°(mg. gauche), 3r°, 5r°(mg. gauche), 7r°; Cahier 70: 62v°	
— Sacré-Coeur	Cahier 2: 13r°; Cahier 4: 64r°; Cahier 8: 24r°, 26r°; Cahier 9: 58r°(mg. gauche), 61r°; Cahier 12: 50r°	
— Saint-Agathe (rue)	Cahier 68: 39r°	

— Saint-Augustin (église)	Cahier 7: 24r°; Cahier 12: 10r°(add.); Cahier 61: 78r°; Cahier 63: 20r°
— Saint-Denis (église)	Cahier 6: 1v°(mg. haut), 4r°
— Saint-Dominique (rue)	Cahier 5: 31r°
— Sainte-Chapelle	Cahier 21: 29r°; Cahier 39: 27r°; Cahier 45: 3r°; Cahier 53: 17r°
— Saint-Germain (faubourg)	Cahier 1: 23v°; Cahier 6: 21r°; Cahier 8: 20r°; Cahier 9: 43r°; Cahier 13: 7r°; Cahier 18: 10r°(mg. gauche); Cahier 23: 1r°; Cahier 24: 60r°(add.); Cahier 28: 77v°, 79r°, 80r°; Cahier 30: 1v°, 6v°; Cahier 31: 1r°, 2r°, 59r°, 60r°, 62r°, 64r°; Cahier 35: 140r°, 20r°, 74r°; Cahier 36: 13r°, 54v°; Cahier 39: 19r°, 20r°, 23r°, 24r°, 25r°, 26r°, 27r°, 41r°(mg. gauche), 58v°, 60v°, 61v°; Cahier 40: 1r°, 30v°, 36r°, 3r°, 57r°; Cahier 41: 23r°(mg. gauche), 24r°, 29r°, 31r°, 48v°(mg. gauche), 49v°, 50v°, 52r°, 52v°(mg. haut), 53r°; Cahier 42: 22v°, 23v°, 36v°(mg. haut), 37r°(mg. gauche), 39v°; Cahier 43: 23v°; Cahier 44: 21r°, 33r°, 5r°; Cahier 45: 11r°(add.), 1r°, 2r°, 3r°; Cahier 47: 23r°; Cahier 49: 13r°, 16r°, 23r°; Cahier 56: 38r°, 42v°; Cahier 57: 30v°, 46v°(mg. gauche), 55r°, 56r°(pap.), 66v°, 67v°, 69r°; Cahier 60: 106r°; Cahier 64: 139r°; Cahier 66: 16r°, 16v°, 17r°, 18r°, 18v°, 19r°, 19v°, 21r°, 22r°, 24r°, 27v°, 30v°, 34r°, 35v°, 36v°, 43r°, 46r°, 47r°, 48r°; Cahier 67: 42v°; Cahier 69: 13r°, 1r°(en face), 2r°, 9r°; Cahier 72: 44r°, 7v°, 8r°; Cahier 74: 12v°, 141r°(mg. gauche), 6r°
— Saint-Gervais (église)	Cahier 7: 23r°
— Saint-Honoré (faubourg)	Cahier 25: 28v°; Cahier 64: 113r°, 25r°
— Saint-Honoré (rue)	Cahier 20: 35r°
— Saint-Lazare (gare)	Cahier 13: 66v°; Cahier 24: 3r°; Cahier 47: 22r°, 27r°, 31v°; Cahier 51: 10r°; Cahier 67: 45v°, 47v°
— Saint-Martin (boulevard)	Cahier 64: 5r°
— Saint-Martin (porte)	Cahier 53: 47r°
— Saint-Ouen (avenue)	Cahier 54: 22v°(mg. gauche), 3v°, 78v°(pap.)
— Saint-Sulpice	Cahier 54: 3r°
— Saint-Thomas-d'Aquin (église)	Cahier 39: 31r°
— Saint-Victor (chaussée)	Cahier 64: 57r°
— Schola Cantorum	Cahier 35: 78r°; Cahier 40: 64r°; Cahier 45: 5r°
— Solférino (pont de)	Cahier 7: 42r°, 43r°
— Solférino (rue de)	Cahier 7: 40r°
— Sorbonne	Cahier 12: 64v°; Cahier 24: 3r°; Cahier 35: 101r°(mg. gauche); Cahier 46: 74r°; Cahier 47: 12r°, 18r°, 20r°; Cahier 55: 72r°; Cahier 73: 30r°, 47r°(mg. gauche)
— Sorbonne (rue de la)	Cahier 24: 3r°, 4r°, 5r°
— Soufflot (rue)	Cahier 47: 35r°
— Sports (café des)	Cahier 60: 53r°
— Temple (faubourg du)	Cahier 55: 37v°; Cahier 56: 19v°
— Théâtre-Français	Cahier 11: 35r°; Cahier 19: 12r°; Cahier 21: 6r°; Cahier 28: 42r°; Cahier 35: 84r°; Cahier 40: 54r°; Cahier 41: 31v°, 45r°; Cahier 42: 8r°
— Tour Eiffel	Cahier 2: 13r°
— Trocadéro	Cahier 53: 47r°, 48r°, 56r°, 57r°; Cahier 54: 18r°, 9v°; Cahier 55: 11r°(mg. gauche), 16r°, 17r°, 71r°(mg. gauche), 95r°; Cahier 56: 2v°; Cahier 57: 10v°; Cahier 70: 22r°; Cahier 73: 10r°, 11r°, 1v°, 2v°, 35v°, 9v°
— Trois Quartiers (Aux)	Cahier 20: 64r°; Cahier 24: 34r°, 36r°; Cahier 56: 124v°, 26v°(mg. droit)
— Tuilleries	Cahier 28: 31r°; Cahier 57: 15v°(mg. gauche)
— Université (rue de l')	Cahier 5: 31r°
— Victoire (rue de la)	Cahier 64: 11r°
— Victoires (place des)	Cahier 50: 16r°(mg. gauche)
— Ville-l'Évêque (rue de la)	Cahier 64: 13r°, 3r°
— Wagram	Cahier 57: 53r°(mg. gauche)
Parisien	Cahier 29: 54v°; Cahier 59: 41r°
parisien	Cahier 8: 57r°(mg. gauche), 62r°; Cahier 45: 11r°(mg. gauche); Cahier 69: 41r°, 51r°
Parme	Cahier 20: 15r°, 4v°(add.), 7r°; Cahier 32: 13r°, 14v°, 15r°(mg. gauche), 17v°, 2v°, 9v°; Cahier 35: 118r°, 52v°; Cahier 39: 25r°(mg. gauche), 38v°(mg. gauche), 61v°; Cahier 40: 4v°(mg. haut); Cahier 41: 38r°, 39r°, 40r°; Cahier 42: 51r°; Cahier 43: 3v°; Cahier 49: 36v°; Cahier 66: 20r°, 43r°; Cahier 71: 100v°
Parthénon	Cahier 25: 44v°
Parville	Cahier 53: 3r°; Cahier 72: 34v°, 35r°(mg. gauche)
Patagonie	Cahier 59: 49r°
Paternivilla	Cahier 72: 34v°

Patervilla	Cahier 72: 34v°	
Pavillon bleu	Cahier 31: 17r°	
Pékin	Cahier 59: 84v°	
Peleavilla	Cahier 72: 34v°	
Pélon	Cahier 59: 64r°	
Péloponnèse	Cahier 32: 69r°	
Penmarch	Cahier 25: 29v°; Cahier 28: 79v°, 81v°; Cahier 32: 6v°, 7r°; Cahier 60: 17r°; Cahier 65: 24r°	
Pensylvanie	Cahier 25: 23v°; Cahier 33: 12r°; Cahier 34: 29r°, 41r°; Cahier 64: 113r°, 134v°	
Pentonville	Cahier 2: 16r°	
Perros-Guirec	Cahier 29: 23r°	
persan	Cahier 6: 3r°; Cahier 12: 20v°; Cahier 20: 10r°, 2v°, 3r°(mg. gauche), 8r°; Cahier 23: 5r°; Cahier 29: 22r°; Cahier 32: 9v°(mg gauche); Cahier 34: 16r°; Cahier 35: 50r°; Cahier 57: 45v°(mg. gauche)	
Perse	Cahier 12: 20v°; Cahier 68: 8r°; Cahier 70: 62r°; Cahier 73: 46v°	
Petersbourg	Cahier 21: 23v°(mg. gauche); Cahier 60: 106v°	=Saint-Pétersbourg
Phénix (club du)	Cahier 28: 80r°, 81r°	
Piazzetta	Cahier 48: 56v°, 57v°, 62v°, 63r°; Cahier 57: 13v°	Venise
Pinconville	Cahier 8: 63r°; Cahier 28: 25r°; Cahier 32: 27r°; Cahier 45: 64r°; Cahier 49: 9r°(mg. gauche); Cahier 50: 11r°, 13r°, 15r°, 49r°; Cahier 54: 53r°(mg. gauche)	=Pisonville, Pinçonville, →Roussainville
Pinçonville	Cahier 6: 36r°; Cahier 14: 8r°; Cahier 23: 1r°, 7r°; Cahier 39: 18r°; Cahier 63: 2r°	=Pinsonville, →Roussainville
Pinsonville	Cahier 6: 36r°; Cahier 7: 25r°, 27r°, 28r°, 29r°; Cahier 9: 34r°; Cahier 11: 27v°, 29r°; Cahier 12: 23v°, 24r°, 25v°(add.); Cahier 14: 11v°; Cahier 26: 10v°, 12r°; Cahier 39: 17r°; Cahier 40: 48r°; Cahier 43: 20r°; Cahier 50: 10r°, 11r°, 12r°, 17r°, 1r°; Cahier 57: 57v°	→Roussainville
Pise	Cahier 2: 15r°; Cahier 20: 15r°, 4v°(add.); Cahier 64: 25v°	
Plainville	Cahier 72: 34v°	
Plaisance	Cahier 66: 20r°	
Plâtrière (La)	Cahier 28: 37r°; Cahier 43: 69r°	
Plogoff	Cahier 28: 80v°; Cahier 36: 4v°; Cahier 65: 24r°	
Poitiers	Cahier 5: 59r°; Cahier 6: 1v°(mg. haut), 3r°, 4r°; Cahier 50: 40r°; Cahier 66: 8r°	
Poitou	Cahier 6: 29r°	
Pôle	Cahier 73: 48v°(pap.)	
Pologne	Cahier 1: 50v°; Cahier 36: 53v°, 54v°; Cahier 49: 40r°, 41r°; Cahier 55: 63v°	
polonais	Cahier 1: 48v°; Cahier 27: 2r°; Cahier 36: 54v°; Cahier 55: 63v°	
Pompei	Cahier 47: 58v°	
Pont aux belles (jardin)	Cahier 41: 39r°	
Pont-Audemer	Cahier 32: 13r°, 5v°, 7r°; Cahier 70: 5r°	
Pontaven	Cahier 20: 8r°; Cahier 29: 25r°, 26r°, 27r°; Cahier 32: 12v°, 14v°, 15r°, 9r°; Cahier 64: 82r°	=Pont-Aven
Pont-Aven	Cahier 5: 65r°; Cahier 27: 59r°; Cahier 29: 25r°, 26r°, 30r°; Cahier 32: 12v°, 15r°, 9r°, 9v°; Cahier 42: 42r°(mg. gauche); Cahier 70: 25r°	
Pont-l'Abbé	Cahier 42: 42r°(mg. gauche)	
Pont-le-Vidame	Cahier 12: 17v°; Cahier 43: 20r°; Cahier 63: 5r°	→Jouy-Le-Vicomte
Pontorson	Cahier 20: 7r°; Cahier 29: 27r°; Cahier 32: 9r°	
Porgès (hôtel)	Cahier 60: 18v°	
Portugal	Cahier 5: 30r°	
Prague	Cahier 60: 41r°	
Prébandet(le)	Cahier 1: 19v°	
Prusse	Cahier 20: 52v°; Cahier 35: 89r°; Cahier 59: 83v°; Cahier 61: 103r°; Cahier 72: 2v°; Cahier 74: 65r°	
Puteaux	Cahier 36: 32r°	
Pyramides	Cahier 19: 7r°	
Pyrénées (les)	Cahier 5: 28r°	

Querqueville	Cahier 4: 67 <sup>r°</sup> ; Cahier 5: 57 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> ; Cahier 6: 35 <sup>v°</sup> , 66 <sup>v°</sup> ; Cahier 8: 7 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 9: 10 <sup>r°</sup> , 17 <sup>r°</sup> , 24 <sup>r°</sup> ; Cahier 12: 112 <sup>r°</sup> , 117 <sup>r°</sup> , 42 <sup>v°</sup> , 46 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 57 <sup>r°</sup> (add.), 58 <sup>r°</sup> , 60 <sup>r°</sup> , 61 <sup>r°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 63 <sup>r°</sup> , 70 <sup>r°</sup> , 71 <sup>r°</sup> , 72 <sup>r°</sup> , 83 <sup>r°</sup> , 84 <sup>r°</sup> , 85 <sup>r°</sup> , 86 <sup>r°</sup> , 88 <sup>r°</sup> , 89 <sup>r°</sup> , 89 <sup>v°</sup> , 90 <sup>r°</sup> , 90 <sup>v°</sup> , 94 <sup>r°</sup> , 95 <sup>r°</sup> ; Cahier 14: 2 <sup>r°</sup> , 45 <sup>r°</sup> ; Cahier 23: 2 <sup>r°</sup> ; Cahier 24: 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 25: 23 <sup>v°</sup> , 28 <sup>v°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 36 <sup>v°</sup> , 41 <sup>v°</sup> , 45 <sup>v°</sup> , 47 <sup>v°</sup> ; Cahier 26: 22 <sup>r°</sup> , 22 <sup>v°</sup> , 23 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 57 <sup>r°</sup> , 57 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 59 <sup>r°</sup> (mg. gauche); Cahier 27: 45 <sup>r°</sup> , 59 <sup>r°</sup> , 60 <sup>r°</sup> ; Cahier 28: 1 <sup>r°</sup> , 24 <sup>r°</sup> , 2 <sup>r°</sup> , 52 <sup>v°</sup> , 53 <sup>v°</sup> , 58 <sup>r°</sup> , 61 <sup>r°</sup> , 61 <sup>v°</sup> , 62 <sup>r°</sup> , 67 <sup>v°</sup> , 75 <sup>v°</sup> , 77 <sup>r°</sup> , 79 <sup>r°</sup> , 79 <sup>v°</sup> , 81 <sup>v°</sup> , 84 <sup>r°</sup> (add.), 86 <sup>v°</sup> , 89 <sup>r°</sup> , 8 <sup>r°</sup> , 91 <sup>r°</sup> , 92 <sup>r°</sup> ; Cahier 29: 12 <sup>r°</sup> , 13 <sup>r°</sup> , 16 <sup>r°</sup> , 21 <sup>r°</sup> , 22 <sup>r°</sup> (add.), 23 <sup>r°</sup> , 27 <sup>r°</sup> , 30 <sup>r°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 32 <sup>r°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 59 <sup>v°</sup> , 85 <sup>r°</sup> , 8 <sup>r°</sup> , 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 30: 19 <sup>r°</sup> , 21 <sup>v°</sup> , 93 <sup>v°</sup> , 94 <sup>v°</sup> ; Cahier 32: 15 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 24 <sup>r°</sup> , 27 <sup>v°</sup> , 28 <sup>v°</sup> , 29 <sup>r°</sup> , 2 <sup>r°</sup> , 30 <sup>v°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 32 <sup>v°</sup> , 33 <sup>r°</sup> , 34 <sup>r°</sup> , 35 <sup>r°</sup> , 38 <sup>r°</sup> , 38 <sup>v°</sup> , 39 <sup>r°</sup> , 40 <sup>v°</sup> , 41 <sup>r°</sup> , 41 <sup>v°</sup> , 44 <sup>v°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 57 <sup>r°</sup> , 58 <sup>v°</sup> , 5 <sup>v°</sup> , 6 <sup>r°</sup> ; Cahier 38: 14 <sup>v°</sup> , 18 <sup>r°</sup> , 20 <sup>r°</sup> , 3 <sup>v°</sup> , 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 39: 19 <sup>r°</sup> , 62 <sup>v°</sup> ; Cahier 41: 41 <sup>r°</sup> ; Cahier 42: 42 <sup>r°</sup> (mg. gauche); Cahier 43: 22 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 28 <sup>r°</sup> , 69 <sup>r°</sup> ; Cahier 47: 49 <sup>r°</sup> , 54 <sup>r°</sup> ; Cahier 48: 14 <sup>v°</sup> , 15 <sup>r°</sup> , 16 <sup>r°</sup> , 20 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 26 <sup>r°</sup> , 51 <sup>r°</sup> ; Cahier 49: 35 <sup>r°</sup> , 36 <sup>v°</sup> , 37 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 38 <sup>v°</sup> ; Cahier 50: 20 <sup>r°</sup> , 21 <sup>r°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 47 <sup>r°</sup> , 48 <sup>r°</sup> , 49 <sup>r°</sup> , 61 <sup>r°</sup> ; Cahier 57: 10 <sup>r°</sup> , 11 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 40 <sup>r°</sup> , 64 <sup>v°</sup> , 69 <sup>v°</sup> , 6 <sup>r°</sup> , 71 <sup>v°</sup> , 72 <sup>v°</sup> (mg. haut), 73 <sup>r°</sup> , 7 <sup>r°</sup> ; Cahier 58: 12 <sup>r°</sup> , 12 <sup>v°</sup> , 14 <sup>r°</sup> , 15 <sup>v°</sup> , 16 <sup>r°</sup> , 16 <sup>v°</sup> (mg. gauche), 17 <sup>r°</sup> , 17 <sup>v°</sup> , 18 <sup>r°</sup> , 19 <sup>r°</sup> ; Cahier 63: 31 <sup>r°</sup> , 52 <sup>r°</sup> , 53 <sup>r°</sup> , 54 <sup>r°</sup> , 55 <sup>r°</sup> , 57 <sup>r°</sup> , 58 <sup>r°</sup> ; Cahier 64: 102 <sup>r°</sup> , 115 <sup>v°</sup> , 127 <sup>v°</sup> , 132 <sup>r°</sup> , 145 <sup>r°</sup> , 145 <sup>v°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 2 <sup>r°</sup> , 34 <sup>v°</sup> , 35 <sup>v°</sup> , 38 <sup>v°</sup> , 46 <sup>v°</sup> , 52 <sup>v°</sup> , 53 <sup>r°</sup> , 54 <sup>v°</sup> , 57 <sup>v°</sup> , 58 <sup>r°</sup> , 59 <sup>v°</sup> , 60 <sup>r°</sup> , 61 <sup>r°</sup> , 62 <sup>v°</sup> , 67 <sup>v°</sup> , 68 <sup>v°</sup> , 69 <sup>r°</sup> , 69 <sup>v°</sup> , 71 <sup>v°</sup> , 76 <sup>r°</sup> , 77 <sup>r°</sup> (mg. bas), 85 <sup>v°</sup> , 87 <sup>v°</sup> , 88 <sup>r°</sup> , 88 <sup>v°</sup> ; Cahier 65: 13 <sup>r°</sup> , 15 <sup>r°</sup> , 1 <sup>r°</sup> , 20 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 26 <sup>r°</sup> , 27 <sup>r°</sup> , 28 <sup>r°</sup> , 30 <sup>r°</sup> , 30 <sup>v°</sup> , 31 <sup>r°</sup> , 31 <sup>v°</sup> , 32 <sup>v°</sup> , 37 <sup>r°</sup> , 45 <sup>r°</sup> , 47 <sup>r°</sup> , 4 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 52 <sup>v°</sup> ; Cahier 66: 14 <sup>r°</sup> , 15 <sup>r°</sup> , 18 <sup>r°</sup> ; Cahier 67: 31 <sup>r°</sup> ; Cahier 75: 2 <sup>r°</sup>	→Balbec
Querqueville (château)	Cahier 12: 66 <sup>r°</sup> , 88 <sup>r°</sup> , 89 <sup>v°</sup>	
Querqueville-le-Vieux	Cahier 29: 12 <sup>r°</sup> ; Cahier 32: 38 <sup>r°</sup> , 40 <sup>v°</sup> , 48 <sup>r°</sup> , 66 <sup>v°</sup> ; Cahier 64: 113 <sup>r°</sup>	→Balbec-en-Terre/Balbec-le-Vieux
Querqueville-Plage	Cahier 29: 12 <sup>r°</sup>	→Balbec-Plage
Questambert	Cahier 20: 7 <sup>r°</sup> ; Cahier 29: 27 <sup>r°</sup> ; Cahier 32: 9 <sup>r°</sup>	
Quibemer-le-Haudouin	Cahier 32: 24 <sup>r°</sup>	
Quilleboeuf	Cahier 10: 9 <sup>r°</sup>	
Quilleville	Cahier 32: 24 <sup>r°</sup> , 25 <sup>r°</sup> , 26 <sup>r°</sup>	
Quimper	Cahier 69: 13 <sup>r°</sup> , 7 <sup>r°</sup>	
Quimper-Corentin	Cahier 69: 2 <sup>r°</sup>	
Quimperlé	Cahier 4: 36 <sup>r°</sup> ; Cahier 12: 52 <sup>r°</sup> ; Cahier 20: 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 29: 25 <sup>r°</sup> , 30 <sup>r°</sup> ; Cahier 32: 11 <sup>r°</sup> , 12 <sup>v°</sup> , 14 <sup>v°</sup> , 15 <sup>r°</sup> , 5 <sup>v°</sup> , 7 <sup>r°</sup> , 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 36: 5 <sup>v°</sup> ; Cahier 70: 25 <sup>r°</sup>	
Rachepelière (La)	Cahier 50: 39 <sup>r°</sup> , 62 <sup>v°</sup>	
Radulphi villa	Cahier 54: 34 <sup>v°</sup>	
Rambouillet (hôtel)	Cahier 47: 14 <sup>r°</sup> ; Cahier 54: 26 <sup>r°</sup>	
Ranspach	Cahier 72: 15 <sup>r°</sup> (add.)	
Raspelière (La)	Cahier 46: 60 <sup>v°</sup> (add./mg. gauche), 99 <sup>r°</sup> ; Cahier 56: 3 <sup>v°</sup> ; Cahier 60: 110 <sup>r°</sup> , 56 <sup>r°</sup> , 64 <sup>r°</sup> ; Cahier 72: 18 <sup>v°</sup> , 1 <sup>r°</sup> (en face), 2 <sup>r°</sup> , 32 <sup>v°</sup> , 35 <sup>v°</sup> , 36 <sup>r°</sup> , 3 <sup>r°</sup> , 46 <sup>r°</sup> , 50 <sup>r°</sup> , 52 <sup>v°</sup> , 53 <sup>v°</sup> , 55 <sup>v°</sup> , 8 <sup>r°</sup> ; Cahier 73: 35 <sup>r°</sup> (add.)	
Raudam*	Cahier 17: 13 <sup>v°</sup>	
Rauville de Chaulieu	Cahier 54: 34 <sup>v°</sup> (add.)	
Ravenne	Cahier 29: 15 <sup>r°</sup>	
Raz (pointe du)	Cahier 25: 29 <sup>v°</sup> ; Cahier 28: 81 <sup>v°</sup>	
Reichstag	Cahier 16: 9 <sup>r°</sup> ; Cahier 31: 20 <sup>r°</sup> ; Cahier 69: 27 <sup>r°</sup>	assemblée de l'Allemagne
Reims	Cahier 3: 24 <sup>v°</sup> ; Cahier 7: 21 <sup>r°</sup> ; Cahier 12: 102 <sup>r°</sup> (add.), 104 <sup>r°</sup> , 105 <sup>r°</sup> , 107 <sup>r°</sup> , 4 <sup>r°</sup> ; Cahier 14: 56 <sup>v°</sup> , 57 <sup>v°</sup> , 58 <sup>v°</sup> , 74 <sup>r°</sup> (mg. gauche), 79 <sup>v°</sup> , 81 <sup>r°</sup> , 84 <sup>v°</sup> ; Cahier 21: 29 <sup>r°</sup> ; Cahier 27: 45 <sup>r°</sup> ; Cahier 28: 76 <sup>r°</sup> ; Cahier 49: 51 <sup>r°</sup> (mg. gauche); Cahier 57: 36 <sup>r°</sup> ; Cahier 63: 14 <sup>r°</sup> ; Cahier 64: 21 <sup>r°</sup> (add.); Cahier 74: 20 <sup>v°</sup>	
Rennes	Cahier 32: 24 <sup>r°</sup> (add.); Cahier 35: 47 <sup>r°</sup> ; Cahier 72: 39 <sup>r°</sup> (mg. gauche)	
Renneville	Cahier 72: 12 <sup>r°</sup> (mg. gauche)	
Réveillon	Cahier 1: 61 <sup>r°</sup> , 63 <sup>v°</sup>	
Reveillon (château de)	Cahier 3: 4 <sup>r°</sup>	
rhénan	Cahier 13: 17 <sup>r°</sup> ; Cahier 41: 41 <sup>r°</sup>	

Rhin (le)	Cahier 13: 16r°; Cahier 41: 39v°, 61v°; Cahier 74: 20v°, 66r°	
Rialto	Cahier 50: 16v°	
Rippegrafestein	Cahier 47: 21v°	
Rivebelle	Cahier 28: 1r°, 87r°(mg.bas), 89v°; Cahier 32: 12v°(add.), 28v°, 49r°; Cahier 34: 3r°(mg. gauche), 5r°, 7r°, 8r°(add.); Cahier 35: 129r°, 1r°(mg. gauche), 2r°, 50r°, 6r°, 81r°; Cahier 38: 4r°(mg. gauche); Cahier 39: 62v°; Cahier 46: 72v°; Cahier 48: 14v°, 15r°, 16r°, 20v°; Cahier 50: 48v°; Cahier 56: 127r°; Cahier 57: 35r° (mg. gauche), 40r°, 64v°(mg. haut), 66v°, 73v°; Cahier 58: 12v°(add.), 14r°; Cahier 64: 144r°, 145r°, 45v°, 46v°, 47v°, 48v°, 62r°, 64r°, 66r°, 67r°; Cahier 65: 17v°(mg. haut), 23v°, 43v°; Cahier 67: 40v°; Cahier 70: 139r°(add.), 144v°, 146r°, 147r°, 148r°, 50v°; Cahier 72: 36r°, 37r°, 43r°, 57r°; Cahier 74: 126r°	
Riveville	Cahier 38: 14v°, 20r°, 21r°; Cahier 48: 20r°	
Riviera	Cahier 59: 89v°	
Rivoli	Cahier 60: 68r°	
Robec (Le)	Cahier 72: 15r°, 35r°	
Robinson	Cahier 53: 15r°(paperol)	
Rochers	Cahier 64: 100v°	
romain	Cahier 70: 125r°	
roman	Cahier 7: 10r°, 21r°	
Rome	Cahier 1: 50v°; Cahier 7: 24r°; Cahier 12: 10r°, 34r°; Cahier 13: 13r°, 66v°; Cahier 14: 57v°; Cahier 28: 29v°, 31r°, 76r°; Cahier 29: 61r°; Cahier 35: 149r°(paperol); Cahier 39: 25r°; Cahier 41: 50r°; Cahier 42: 51r°(add.); Cahier 54: 5v°; Cahier 56: 61r°; Cahier 57: 57v°; Cahier 59: 85r°, 86r°, 89v°; Cahier 62: 8r°, 9r°; Cahier 63: 20r°; Cahier 64: 84v°; Cahier 74: 121v°	
Rome/Barberini (palazzo)	Cahier 55: 63r°	Rome
Rome/Borghese (palais)	Cahier 61: 45r°	
Rome/Vatican	Cahier 35: 17r°	
Roscoff	Cahier 12: 70r°; Cahier 29: 25r°; Cahier 32: 7r°(add.)	
Rosendal	Cahier 72: 15r°	
Rouen	Cahier 7: 10r°; Cahier 12: 49r°, 61r°; Cahier 28: 65v°, 66v°; Cahier 34: 21r°; Cahier 64: 127v°, 52v°	
Rouenville*	Cahier 70: 27v°	
roumain	Cahier 20: 52r°	
Rousotte (La)	Cahier 63: 34r°	
Roussainville	Cahier 55: 92v°, 93r°(mg. gauche)	
Rousselière (la)	Cahier 14: 10r°, 11v°, 12r°, 16r°, 8r°, 9r°	Taupinière (la)→Combe (la)→Mont-jouvain
Roussinville	Cahier 6: 36r°; Cahier 29: 32r°; Cahier 70: 29r°	→Roussainville
Royan	Cahier 64: 66r°, 67v°, 68v°	
Rubicon	Cahier 74: 101r°(mg. gauche), 102r°	
russe	Cahier 6: 25r°; Cahier 28: 59r°; Cahier 35: 44r°; Cahier 39: 46r°; Cahier 47: 18r°; Cahier 55: 63v°, 86r°, 87r°; Cahier 57: 7r°(mg. gauche); Cahier 61: 105r°; Cahier 62: 23r°; Cahier 72: 13v°; Cahier 74: 106r°, 126v°, 29r°, 77v°	
Russie	Cahier 20: 56v°; Cahier 25: 12v°; Cahier 39: 55r°; Cahier 44: 40r°; Cahier 55: 87r°; Cahier 57: 7r°(mg. gauche); Cahier 72: 6r°(mg. gauche)	
russo-japonais	Cahier 42: 35r°	
Sablomère (la)	Cahier 7: 32v°	
Saint-André-des-Champs	Cahier 34: 14r°(add.); Cahier 35: 115r°(mg. gauche); Cahier 50: 21v°, 22v°; Cahier 53: 8v°(mg. gauche); Cahier 55: 83v°	
Saint-André-des-Champs (église)	Cahier 50: 21v°(add.); Cahier 55: 92v°(add.); Cahier 57: 65v°(mg. haut); Cahier 60: 47r°	
Saint-Clotilde	Cahier 49: 35r°	
Saint-Cloud	Cahier 24: 3r°; Cahier 31: 4r°; Cahier 36: 26r°; Cahier 46: 52r°(mg. gauche); Cahier 48: 11v°(add.), 12v° (mg. gauche), 15v°, 25r°, 38r°; Cahier 49: 35r°; Cahier 53: 15r°(paperol), 50r°, 50v°; Cahier 54: 63v°, 64v°, 64v°(paperol), 68v°, 79r°, 81r°; Cahier 65: 15r°, 47r°; Cahier 70: 7r°, 8r°; Cahier 73: 12v°, 13r°, 14r°	
Saint-Cloud (Grandes Eaux)	Cahier 10: 8r°, 9r°	
Saint-Cyr	Cahier 29: 37r°; Cahier 31: 24r°; Cahier 32: 47r°; Cahier 48: 11v°; Cahier 70: 97r°; Cahier 72: 35r°(mg. gauche)	
Saint-Denys-le-Vêtu	Cahier 54: 58r°	
Sainte-Hélène	Cahier 28: 29v°; Cahier 42: 20r°	

Saint-Empire Roman Germanique	Cahier 13: 16r°, 17r°; Cahier 17: 13r°(add.); Cahier 28: 25v°, 26r°; Cahier 41: 44r°, 45r°(mg. gauche)	
Saint-Énogat	Cahier 31: 16r°	
Saint-Étienne	Cahier 70: 11r°	
Saint-Fargeau	Cahier 72: 16v°, 34v°	
Saint-François-des-Champs	Cahier 61: 80r°	
Saint-Frichoux	Cahier 72: 34v°, 35r°(mg. gauche), 36v°	
Saint-Germain	Cahier 22: 8r°; Cahier 28: 34v°, 35r°; Cahier 31: 4r°; Cahier 54: 41v°(mg. gauche); Cahier 57: 72v°(mg. gauche)	
Saint-Gothard	Cahier 3: 19r°, 26r°	
Saint-Hilaire (de Poitiers)	Cahier 6: 1v°(mg. haut), 3r°, 4r°	
Saint-Jean	Cahier 72: 28r°	
Saint-Jean-des-Bois	Cahier 50: 20v°	
Saint-Jean-sous-Gourville	Cahier 28: 19v°	
Saint-Jean-sous-Goville	Cahier 72: 27r°(add.)	
Saint-Léger	Cahier 72: 34v°	
Saint-Ligier	Cahier 11: 9r°; Cahier 12: 17v°	
Saint-Lô	Cahier 20: 3r°(mg. gauche); Cahier 70: 6r°	
Saint-Malo	Cahier 32: 24r°	
Saint-Mars	Cahier 72: 13r°(mg. bas)	
Saint-Mars-des-Ifs	Cahier 72: 13r°(mg. gauche), 57r°	
Saint-Mars-le-Vieux	Cahier 72: 34v°, 35r°(mg. gauche)	
Saint-Martin-du-Chêne	Cahier 72: 13r°(mg. gauche)	
Saint-Martin-le-Gast	Cahier 54: 34v°	
Saint-Martin-le-Vêtu	Cahier 54: 34v°, 35v°, 58r°(add.), 59r°; Cahier 55: 83r°	
Saint-Martin-le-Vieux	Cahier 54: 34v°	
Saint-Médard	Cahier 72: 13r°(mg. bas)	
Saint-Michel-en-Grève	Cahier 36: 4v°	
Saint-Michel-en-Mer	Cahier 32: 48r°, 49r°	
Saintonge	Cahier 6: 27r°; Cahier 56: 42v°(mg. gauche)	
Saint-Paer	Cahier 72: 34v°	
Saint-Pétersbourg	Cahier 12: 46r°; Cahier 31: 64r°; Cahier 39: 25r°, 43v°, 44v°, 55r°; Cahier 44: 40r°; Cahier 54: 5v°	
Saint-Pol-de-Léon	Cahier 12: 125v°	
Saint-Rigier	Cahier 63: 8r°	
Saint-Sauveur-le-Vicomte	Cahier 32: 17v°(add.)	
Saint-Sévrin	Cahier 49: 35r°(add.)	←Saint-Clotilde
Saint-Siège	Cahier 59: 83r°	
Saints-Pères (pont des)	Cahier 42: 28v°	
Saint-Urbain	Cahier 32: 11v°	
Saint-Valéry	Cahier 28: 62r°; Cahier 31: 16r°(add.), 17r°; Cahier 36: 38r°, 39r°, 41r°	
Saint-Vincent-de-Paul	Cahier 54: 56v°; Cahier 65: 35r°; Cahier 72: 29r°(mg. gauche)	
Saint-Wandrille	Cahier 7: 10r°; Cahier 23: 5r°; Cahier 40: 4v°(mg. haut)	
Salamine	Cahier 6: 35v°	
Salme*	Cahier 13: 16r°(add.)	nom de région allemande
Salon	Cahier 57: 44r°(pap.)	
Sancti Remigii Mons	Cahier 72: 34v°	
Sanctus Ferreolus	Cahier 72: 34v°	
Sanctus Fructuosus	Cahier 72: 34v°	
Sanctus Leodegarius	Cahier 72: 34v°	
Sanctus Martinus in Campania	Cahier 72: 34v°	
Sanctus Medardus	Cahier 72: 13r°(mg. bas)	
Sanctus Medardus Vetu	Cahier 72: 34v°	
Sand*	Cahier 52: 26r°	



Sarthe	Cahier 47: 6r°
Saturne	Cahier 18: 8r°, 9r°(add.)
Saumur	Cahier 1: 38v°; Cahier 5: 104v°, 105v°
Sauternes	Cahier 35: 83r°
Savoie	Cahier 21: 35r°; Cahier 24: 41r°, 42r°
Saxe	Cahier 5: 58r°, 59r°, 64r°, 65r°; Cahier 13: 7r°; Cahier 22: 25r°(add.); Cahier 23: 13r°; Cahier 30: 19r°; Cahier 39: 8r°; Cahier 42: 22r°; Cahier 49: 51r°; Cahier 55: 73v°, 74r°; Cahier 66: 14r°, 18r°, 9r°
Saxe-Meiningen	Cahier 13: 13r°(mg. gauche), 13v°
Saxon	Cahier 18: 6r°
scandinave	Cahier 9: 66r°(add.); Cahier 72: 13v°
Sceaux	Cahier 39: 50r°
Scudavilla	Cahier 72: 34v°
Seaux	Cahier 51: 4r°
Sedan	Cahier 35: 74r°(mg. haut)
Seine	Cahier 2: 13r°; Cahier 20: 17r°, 29r°; Cahier 34: 19r°; Cahier 50: 23r°; Cahier 53: 49r°; Cahier 55: 64r°; Cahier 64: 3r°; Cahier 65: 32v°; Cahier 66: 22r°; Cahier 72: 13r°(mg. gauche); Cahier 74: 30r°(mg. gauche)
Seine-Inférieure	Cahier 72: 15r°
Sénat	Cahier 7: 58r°
Serbie	Cahier 72: 16r°(mg. gauche)
Serisy (villa)	Cahier 64: 117r°
Sèvres	Cahier 1: 50v°; Cahier 23: 13r°; Cahier 55: 65r°, 73v°, 74r°
Sibérie	Cahier 7: 61r°
Sèze (rue de)	Cahier 64: 13r°
Sicile	Cahier 1: 50v°; Cahier 3: 26r°; Cahier 22: 16r°; Cahier 28: 26r°; Cahier 32: 1v°(mg. gauche); Cahier 35: 17r°; Cahier 54: 12v°(mg. bas); Cahier 73: 11v°, 2r°
Sienna	Cahier 8: 6r°; Cahier 9: 7r°; Cahier 32: 15r°; Cahier 57: 65v°(mg. haut); Cahier 70: 25r°
Société des Études normandes	Cahier 60: 110r°
Société des Steeple-Chase	Cahier 2: 10v°
Sodome	Cahier 59: 69r°; Cahier 60: 116v°; Cahier 62: 25r°
Sogne	Cahier 72: 16v°, 34v°, 35r°(mg. gauche)
Soissons	Cahier 74: 66r°
Solférino	Cahier 2: 14r°
Somme	Cahier 74: 109v°
Sotheville	Cahier 28: 81v°
Souabe	Cahier 41: 44r°
Sparte	Cahier 31: 14r°; Cahier 74: 105v°
Spicarium	Cahier 72: 34v°
Sporting	Cahier 39: 52r°
Sprevilla	Cahier 72: 34v°
St Cloud	Cahier 1: 67v°
Sterpiniacum	Cahier 72: 34v°
Strasbourg	Cahier 73: 52r°(mg. gauche)
Suède	Cahier 7: 45r°; Cahier 8: 29r°; Cahier 9: 66r°; Cahier 55: 87r°; Cahier 57: 7r°(mg. gauche); Cahier 74: 118r°
Suisse	Cahier 14: 74r°; Cahier 29: 82r°; Cahier 66: 8r°; Cahier 69: 41r°
Surennès	Cahier 53: 49r°
Swann (parc)	Cahier 7: 27r°; Cahier 11: 31v°; Cahier 12: 100r°, 101r°, 17v°, 20r°(add.), 97v°, 99r°; Cahier 14: 57r°, 58r°, 59r°, 62r°, 63r°, 65r°, 8r°; Cahier 26: 10r°; Cahier 36: 4v°; Cahier 68: 11v°, 12r°, 20r°, 20v°
Sybile*	Cahier 63: 57r°
Syrie	Cahier 30: 40r°
Tahiti	Cahier 56: 27v°(mg. gauche); Cahier 74: 64r°
Tansonville	Cahier 11: 26v°; Cahier 48: 44r°(paperol); Cahier 54: 36r°, 42v°(mg. gauche), 6r°(mg. haut); Cahier 55: 92v°(add.), 93r°(add.); Cahier 57: 16v°(mg. gauche), 3r°, 71v°(mg. gauche); Cahier 62: 49v°; Cahier 71: 82r°, 83r°, 97r°; Cahier 72: 28r°; Cahier 74: 90v°
Tarente	Cahier 57: 31r°(mg. gauche)

Taupinière (la)	Cahier 14: 8r°(mg. gauche)	→Montjouvain
Tchad (lac)	Cahier 42: 25r°	
Texas	Cahier 38: 51v°	
Tharsis	Cahier 60: 2r°(mg. gauche)	
Theil (Le)	Cahier 72: 36r°	
Theodonis Villa	Cahier 72: 34v°	
Thierry (château)	Cahier 52: 24r°(add.)	
Thionville	Cahier 72: 34v°	
Thonon	Cahier 54: 59r°(mg. gauche)	
Thury-Harcourt	Cahier 13: 9v°	
Tibur	Cahier 47: 14r°, 35r°	
Tilliolum in Occa	Cahier 72: 34v°	
Tivoli	Cahier 7: 69v°	
Torcello	Cahier 50: 13v°	
Toscane	Cahier 20: 11r°, 5r°; Cahier 35: 53r°; Cahier 70: 47v°	
Touraine	Cahier 6: 33r°; Cahier 38: 18r°; Cahier 54: 18r°, 19r°, 31r°(papier collé), 42r°, 44r°(mg. gauche), 46v°(mg. gauche), 52r°, 66r°, 67r°, 67v°, 68r°, 70r°, 71v°, 79r°, 81r°, 8v°; Cahier 55: 53r°, 54r°; Cahier 56: 11r°, 15r°, 23v°(mg. haut); Cahier 71: 50r°	
Touraingeau	Cahier 1: 38v°	
Tourbeville	Cahier 29: 32r°	
Tourgeville	Cahier 6: 36r°; Cahier 29: 31r°; Cahier 34: 19r°	
Tours	Cahier 1: 39v°; Cahier 5: 104v°, 105v°; Cahier 25: 32v°; Cahier 28: 66v°; Cahier 50: 65r°; Cahier 56: 6v°	
Tourville	Cahier 32: 26r°	
Toutainville	Cahier 72: 35r°(mg. gauche)	
Trégastel	Cahier 12: 70r°, 72r°	
Trépassés (baie des)	Cahier 28: 80v°	
Tresmes (hôtel)	Cahier 60: 125r°, 125v°	
Trieste	Cahier 50: 3r°	
Troie	Cahier 14: 82r°	
Trois-Peupliers (rue des)	Cahier 68: 38v°, 43v°	
Troussinville	Cahier 12: 16v°, 17v°(add.); Cahier 29: 32r°; Cahier 32: 26v°, 27r°; Cahier 63: 27r°; Cahier 68: 26r°(mg. haut), 28r°, 32r°; Cahier 70: 16r°, 27v°, 29r°	→Roussainville
Trouville	Cahier 1: 63v°; Cahier 3: 5r°; Cahier 5: 50r°; Cahier 10: 48r°; Cahier 39: 60r°; Cahier 57: 56r°(pap.)	
Troyes	Cahier 32: 11v°; Cahier 56: 34v°; Cahier 65: 43v°	
Turquie (la)	Cahier 5: 11r°, 12r°	
tzigane	Cahier 27: 48r°; Cahier 35: 1r°; Cahier 69: 51r°	
Ulm	Cahier 60: 67r°; Cahier 72: 13r°	
Urbs	Cahier 59: 90r°	
Valence	Cahier 36: 11r°	
Valparaiso	Cahier 29: 13v°	
Varsovie	Cahier 74: 65v°	
Vauquois	Cahier 74: 99v°	
Venise	Cahier 1: 13r°; Cahier 2: 12r°, 15r°, 16r°; Cahier 3: 31v°, 32v°, 33v°, 34r°, 34v°, 35v°, 36r°, 36v°, 37v°, 38r°, 38v°, 39r°(mg. bas), 41v°, 42v°, 43r°; Cahier 4: 36r°, 38r°, 67r°, 7v°, 9r°; Cahier 5: 53v°; Cahier 6: 70v°; Cahier 7: 10r°; Cahier 10: 19r°, 8r°, 9r°; Cahier 11: 8r°; Cahier 12: 27r°; Cahier 13: 65v°, 66v°; Cahier 14: 74r°; Cahier 19: 21r°, 22r°; Cahier 20: 11r°, 12r°, 13r°, 14r°, 15r°, 16r°, 17r°, 3v°, 4r°, 5r°; Cahier 21: 5r°(add.), 9r°(mg. gauche); Cahier 22: 45r°; Cahier 23: 2v°, 3r°, 3v°, 6r°, 7r°; Cahier 24: 11r°, 8r°(mg. gauche), 9r°; Cahier 25: 23v°; Cahier 27: 58r°, 89v°; Cahier 28: 18v°(mg. bas), 78r°; Cahier 29: 15r°, 16r°, 20r°, 21r°, 34r°, 34v°, 35r°; Cahier 31: 14v°, 15r°; Cahier 32: 10v°(mg. gauche), 14r°, 17v°, 1v°(mg. haut), 27r°, 2r°, 2v°(add.), 3r°, 4r°(add.), 7r°, 9v°; Cahier 33: 4r°; Cahier 35: 118r°, 52v°; Cahier 36: 2r°, 3r°; Cahier 40: 17v°(mg. haut), 24v°; Cahier 41: 38r°(mg. gauche); Cahier 42: 18r°, 33r°, 42r°(mg. gauche); Cahier 43: 21v°; Cahier 44: 11r°(paperol); Cahier 48: 41r°, 42r°, 42v°, 44r°(paperol), 47v°, 51v°, 54r°, 54v°, 58v°, 59r°, 60v°; Cahier 50: 13v°, 14v°, 15r°(mg. gauche), 16r°, 16v°, 17r°, 17v°, 18r°, 18v°, 22r°(mg. gauche), 22v°, 25v°, 29v°, 31r°; Cahier 51: 17v°; Cahier 53: 20r°, 22r°(mg. gauche), 52r°; Cahier 54: 102r°(mg. gauche), 105r°(mg. gauche),	

	12v°(mg. bas), 37v°(mg. gauche), 38r°(mg. gauche), 48v°(mg. haut), 56r°(mg. gauche), 72r°(mg. gauche), 72v°(mg. gauche), 78v°(pap.), 89v°(add.), 92r°; Cahier 55: 43v°, 44r°, 55r°, 56r°, 64r°, 70r°, 71r°, 74r°, 85v°, 93v°(mg. haut); Cahier 56: 102r°, 118r°, 27r°(mg. gauche), 50r°(mg. gauche), 51v°(mg. haut), 52r°(mg. gauche), 55v°, 56v°; Cahier 57: 10r°, 11r°, 13v°, 14r°(mg. gauche), 16v°(mg. gauche), 25v°, 2v°, 40r°, 41r°(mg. gauche), 42v°(mg. gauche), 44r°(pap.), 45r°(pap.), 48r°(mg. gauche), 50r°(mg. gauche), 57v°, 60r°(pap.), 6r°; Cahier 58: 12r°, 13v°, 14v°, 15r°, 16v°(mg. gauche), 17r°, 17v°, 19r°, 20r°, 21r°; Cahier 59: 6v°, 81r°, 83r°; Cahier 60: 2r°(mg. gauche); Cahier 62: 10r°(mg. haut), 58r°, 8r°; Cahier 64: 25v°; Cahier 65: 1r°(en face), 1r°, 25v°, 26v°, 3r°, 52v°; Cahier 66: 18r°, 41r°, 48r°(add.); Cahier 67: 31r°, 4v°(add.); Cahier 71: 102r°; Cahier 73: 21v°(mg. gauche); Cahier 74: 110v°(mg. gauche), 5r°(mg. gauche), 81v°, 90r°	
— Campanile	Cahier 5: 51r°, 53r°; Cahier 48: 53r°, 54r°; Cahier 54: 48v°(mg. haut)	
— Canal Grande	Cahier 2: 12r°	
— Contarini Fasan (palais)	Cahier 48: 54v°(add.), 55r°, 55v°	
— Dario (palais)	Cahier 48: 54v°, 55r°(add.)	
— Escalier des Géants (l')	Cahier 18: 7r°	escalier du Palais ducal de Venise
— Falier (palais)	Cahier 55: 70r°, 71r°	
— Foscarini (palais)	Cahier 2: 22v°; Cahier 48: 54v°, 55r°, 55v°, 57r°	
— Grand Canal	Cahier 3: 33v°; Cahier 10: 8r°, 9r°; Cahier 20: 13r°, 16r°, 3v°(mg. gauche), 4r°, 4v°; Cahier 31: 15r°; Cahier 32: 3r°, 4v°; Cahier 48: 59r°; Cahier 55: 64r°, 71r°(add.); Cahier 57: 13v°, 14r°(mg. gauche); Cahier 67: 4v°(add.)	
— Madone del Orto	Cahier 25: 24v°	
— Mocenigo (palais)	Cahier 48: 54v°, 55r°(add.)	
— Palais des Doges	Cahier 6: 70v°; Cahier 20: 5r°; Cahier 40: 17v°(mg. haut); Cahier 48: 42v°, 57v°, 62r°, 63r°(add.), 64r°; Cahier 56: 55v°; Cahier 57: 57v°(add.); Cahier 65: 27v°	
— Palais ducal	Cahier 18: 7r°; Cahier 48: 56v°, 63r°	
— Sainte-Ursule (école)	Cahier 25: 24v°	
— Saint-Georges-des-Esclavons	Cahier 39: 4r°	
— Saint-Georges-le-Majeur	Cahier 57: 13v°	
— Saint-Marc	Cahier 2: 16r°; Cahier 3: 38v°, 41v°, 43r°; Cahier 5: 59r°; Cahier 7: 10r°; Cahier 20: 11r°; Cahier 23: 7r°; Cahier 25: 23v°; Cahier 48: 57v°, 60v°, 61v°, 62r°; Cahier 56: 3v°(mg. gauche); Cahier 57: 11r°(mg. haut), 2v°; Cahier 58: 13v°, 15r°, 19r°; Cahier 72: 13r°(mg. bas)	
— Saint-Marc (place)	Cahier 48: 57v°; Cahier 50: 16r°	
— Salute (la)	Cahier 55: 64r°, 71r°	
— San Giorgio degli Schiavoni	Cahier 21: 4r°, 5r°; Cahier 48: 50v°; Cahier 67: 4v°(add.); Cahier 73: 56r°(mg. gauche)	
— Santa Maria de la Salute (église)	Cahier 2: 12r°	
— Tombeau des S(?)	Cahier 5: 51r°, 53r°	
Vénitien	Cahier 48: 54v°, 56r°, 61v°; Cahier 54: 104v°	
vénitien	Cahier 20: 16r°; Cahier 23: 5r°; Cahier 31: 15r°; Cahier 74: 90r°	
Vénus (planète)	Cahier 55: 34r°	
Verdun	Cahier 74: 20v°	
Verfleur*	Cahier 28: 71r°	
Vérone	Cahier 5: 51r°; Cahier 32: 14v°; Cahier 50: 13v°, 19r°	
Versailles	Cahier 13: 13r°; Cahier 21: 31r°, 55r°; Cahier 22: 10r°, 3r°, 4r°, 6r°, 7r°; Cahier 24: 38r°; Cahier 28: 1r°, 79r°; Cahier 31: 17r°; Cahier 40: 15r°, 4v°; Cahier 48: 11v°; Cahier 49: 35r°; Cahier 51: 4r°; Cahier 53: 15r°(paperol), 41r°; Cahier 55: 42r°; Cahier 56: 66r°; Cahier 57: 37v°(mg. gauche), 43v°, 72v°(mg. haut); Cahier 62: 53r°(mg. gauche); Cahier 64: 17r°; Cahier 65: 50v°(mg. haut); Cahier 69: 41r°	
— Hameau	Cahier 35: 37r°	
— Réservoirs (hôtel des)	Cahier 28: 1r°; Cahier 31: 16r°	
— Trianon	Cahier 35: 36r°; Cahier 40: 4v°; Cahier 49: 35r°; Cahier 66: 17v°	
— Trianon (parc des)	Cahier 18: 26v°	
Vésinet	Cahier 51: 9r°	

Vésuve	Cahier 25: 44v°	
Vézelay	Cahier 28: 11r°; Cahier 70: 19r°	
Vichy	Cahier 8: 49r°(mg. gauche), 56r°, 57r°, 58r°; Cahier 10: 26r°, 39r°, 52r°; Cahier 41: 62r°(mg. gauche); Cahier 63: 23r°(mg. bas)	
Victoria-Nyanza (lac)	Cahier 20: 42r°, 52r°; Cahier 21: 22v°	
Vienne	Cahier 20: 56v°; Cahier 21: 23v°(mg. gauche); Cahier 32: 32v°; Cahier 39: 43v°, 44v°; Cahier 54: 5v°	
Vierzchnonia [Wierzchnonia] (rue)	Cahier 1: 50r°, 50v°	
Vignon (rue)	Cahier 64: 13r°	
Vigovilla	Cahier 72: 34v°	
Villaret-Joyeuse (rue)	Cahier 24: 9r°	
Villebon	Cahier 4: 25r°, 25v°, 26r°, 26v°, 27r°, 31r°, 32r°; Cahier 29: 16r°	→Garmantes, Guermantes
Ville-d'Avray	Cahier 24: 11r°, 8r°, 8v°(add.); Cahier 31: 4r°, 5r°, 7r°; Cahier 47: 18r°, 19r°, 20r°, 27r°, 29v°, 30r°, 31v°, 45r°, 47r°, 48r°, 61r°, 8r°(mg. gauche)	
Villeparisis	Cahier 39: 38r°; Cahier 42: 42r°(mg. gauche)	
Villers	Cahier 31: 29r°	
Viraville	Cahier 28: 62v°, 63v°, 71v°	→Briseville
Virginie	Cahier 18: 26v°	
Vitré	Cahier 20: 7r°; Cahier 29: 23r°, 27r°; Cahier 32: 12v°, 7v°(mg. haut), 9r°	
Volendam	Cahier 42: 33r°	
Vosges	Cahier 2: 7r°; Cahier 3: 28r°; Cahier 14: 74r°	
Walburg	Cahier 60: 17r°; Cahier 74: 7v°	dans Tannhäuser
Walhall	Cahier 57: 49v°	
Walleau*	Cahier 74: 21r°(mg. gauche)	
Wallinger Houses*	Cahier 60: 17r°	
Watteville	Cahier 3: 46v°	
Weimar	Cahier 5: 45r°, 6r°	
Wiscar	Cahier 72: 51v°(mg. gauche), 55v°(add.)	
Wiscarville	Cahier 72: 34v°	
X	Cahier 42: 38r°	
X (collège)	Cahier 47: 34r°	
X (théâtre de)	Cahier 30: 2v°, 6v°	
XX	Cahier 40: 52v°(mg. gauche)	
XX (théâtre de)	Cahier 67: 16r°	
XXX	Cahier 31: 28r°; Cahier 40: 37r°, 67r°; Cahier 46: 98r°	
XXX (gare de)	Cahier 72: 50v°	
XXX (musée de)	Cahier 64: 95v°	
XXX (théâtre de)	Cahier 30: 3v°, 6v°	
Yonville	Cahier 29: 45r°; Cahier 57: 10r°(mg. gauche), 55r°(mg. gauche)	
Ypres	Cahier 52: 24r°; Cahier 74: 66r°	
Yvette	Cahier 72: 13r°(mg. gauche)	
Zuyderzee	Cahier 48: 11v°	

# Index des titres d'œuvres et de périodiques

<i>Abjuration du Faquin (l')</i>	Cahier 2: 10v°	
<i>À combien l'amour revient aux vieillards</i>	Cahier 1: 48r°	œuvre de Balzac
<i>Action française (L')</i>	Cahier 62: 46r°; Cahier 75: 15v°	
<i>Action libérale (L')</i>	Cahier 62: 46r°	
<i>Action morale [Union pour l']</i>	Cahier 57: 5v°; Cahier 74: 89v°	
<i>Adam Bede</i>	Cahier 32: 40r°, 40v°	œuvre de George Eliot
<i>Adoration des bergers</i>	Cahier 1: 49v°	
<i>À la Colonne [de la place Vendôme]</i>	Cahier 67: 25r°	poème de Victor Hugo
<i>Aladin ou la Lampe merveilleuse</i>	Cahier 14: 67r°	<i>Mille et Une Nuits (Les)</i>
<i>À l'Arc de Triomphe [de l'Étoile]</i>	Cahier 67: 22r°, 26r°	poème de Victor Hugo
<i>Albatros (L')</i>	Cahier 46: 75v°	poème de Baudelaire
<i>Albertine disparue</i>	Cahier 71: 37r°	
<i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i>	Cahier 46: 46v°; Cahier 61: 111r°, 1r°; Cahier 64: 1r°(mg. gauche); Cahier 65: 1r°(en face)	
<i>Alzire</i>	Cahier 41: 51v°	œuvre de Voltaire
<i>Ami des Enfants (L')</i>	Cahier 73: 32r°	œuvre d'Arnaud Berquin
<i>Amphitryon</i>	Cahier 69: 4r°	opéra-comique de Grétry, d'après Molière
<i>Andromaque</i>	Cahier 6: 12r°; Cahier 21: 4r°; Cahier 35: 35r°; Cahier 71: 98v°	œuvre de Racine
<i>Anges quittant Abraham (Les)</i>	Cahier 8: 22v°	œuvre de Giotto (?)
<i>Animaux malades de la peste (Les)</i>	Cahier 67: 20r°	œuvre de La Fontaine
<i>Anna Karénine</i>	Cahier 25: 12v°, 13r°, 28v°; Cahier 26: 18v°; Cahier 27: 2r°; Cahier 41: 39r°	œuvre de Tolstoï
<i>Annonciation (l')</i>	Cahier 20: 3v°, 4v°; Cahier 32: 4r°; Cahier 65: 3r°	œuvre de Fra Angelico
<i>Anthologie [palatine]</i>	Cahier 54: 25r°	
<i>Apocalypse (l')</i>	Cahier 9: 26r°(mg. gauche)	
<i>Arlequin (L')</i>	Cahier 64: 32r°	œuvre de Watteau
<i>Autre étude de femme</i>	Cahier 1: 51r°	œuvre de Balzac
<i>Avarice (l')</i>	Cahier 4: 67v°	œuvre de Giotto
<i>Aventurière (L')</i>	Cahier 21: 48v°	comédie d'Émile Augier
<i>Aveugles (Les)</i>	Cahier 7: 64v°	poème de Baudelaire
<i>À Villequier</i>	Cahier 54: 55r°(mg. gauche)	poème de Victor Hugo ( <i>Les Contemplations</i> )
<i>Baghavat</i>	Cahier 68: 44r°	poème de Lecone de Lisle
<i>Baiser (Le)</i>	Cahier 19: 12r°	pièce de Théodore Banville → Filles de marbre (Les), Théodore Barrière
<i>Bajazet</i>	Cahier 5: 11r°	
<i>Balcon (Le)</i>	Cahier 6: 11r°; Cahier 7: 62r°; Cahier 60: 18v°	poème de Baudelaire
<i>Bal de Sceaux (Le)</i>	Cahier 1: 29v°, 31v°; Cahier 5: 40v°; Cahier 41: 29r°, 49r°	œuvre de Balzac
<i>Belle au bois dormant (La)</i>	Cahier 36: 4v°	conte de Perrault
<i>Belle Hélène (La)</i>	Cahier 74: 10v°	opéra bouffe d'H. Meillac et de L. Halévy

<i>Belle Viole (La)</i>	Cahier 6: 34 <sup>o</sup>	poème de Heredia
<i>Bénédiction</i>	Cahier 7: 69 <sup>o</sup>	poème de Baudelaire
<i>Bénédiction du sanglier</i>	Cahier 2: 10 <sup>v</sup>	œuvre de Ruskin (?)
<i>Berger (Le)</i>	Cahier 64: 32 <sup>r</sup>	œuvre de Watteau
<i>Bernica (La)</i>	Cahier 64: 162 <sup>v</sup> , 163 <sup>v</sup>	poème de Leconte de Lisle
<i>Bible (La)</i>	Cahier 12: 101 <sup>r</sup> ; Cahier 32: 14 <sup>r</sup> ; Cahier 34: 14 <sup>r</sup> , 16 <sup>r</sup>	
<i>Bible d'Amiens (La)</i>	Cahier 57: 7 <sup>r</sup> (mg. gauche)	œuvre de Ruskin
<i>Bible of Amiens (The)</i>	Cahier 14: 80 <sup>o</sup> (mg. gauche), 81 <sup>o</sup> ; Cahier 29: 82 <sup>r</sup> ; Cahier 32: 14 <sup>r</sup>	œuvre de Ruskin
<i>Bohème (La)</i>	Cahier 69: 40 <sup>r</sup>	opéra de Puccini
<i>Bon Gîte (Le)</i>	Cahier 67: 20 <sup>r</sup>	œuvre de Déroulède
<i>Bon Samaritain (Le)</i>	Cahier 28: 19 <sup>r</sup>	œuvre de Rembrandt
<i>Booz endormi</i>	Cahier 60: 18 <sup>r</sup>	poème de Hugo
<i>Boule de suif</i>	Cahier 29: 44 <sup>v</sup>	œuvre de Maupassant
<i>Bourgeois gentilhomme (Le)</i>	Cahier 64: 120 <sup>v</sup>	œuvre de Molière
<i>Briséis</i>	Cahier 57: 34 <sup>r</sup>	drame lyrique d'Emmanuel Chabrier
<i>Bruges-la-Morte</i>	Cahier 34: 2 <sup>r</sup>	œuvre de Georges Rodenbach
<i>Burgraves (Les)</i>	Cahier 41: 44 <sup>r</sup> ; Cahier 67: 26 <sup>r</sup> , 28 <sup>r</sup>	œuvre de Victor Hugo
<i>Cabinet des Antiques (Le)</i>	Cahier 32: 10 <sup>r</sup>	œuvre de Balzac
<i>Cahier bleu (Le)</i>	Cahier 73: 39 <sup>v</sup>	
<i>Cantique [de Jean Racine]</i>	Cahier 49: 21 <sup>r</sup>	œuvre de Fauré
<i>Capitaine Fracasse (Le)</i>	Cahier 4: 50 <sup>r</sup> , 51 <sup>r</sup>	œuvre de Gautier
<i>Caprices de Marianne (Les)</i>	Cahier 21: 4 <sup>r</sup> , 7 <sup>r</sup> ; Cahier 67: 1 <sup>r</sup> (mg. gauche), 1 <sup>v</sup>	œuvre de Musset
<i>Caractères (Les)</i>	Cahier 72: 14 <sup>r</sup> (mg. bas)	œuvre de La Bruyères
<i>Caritas</i>	Cahier 8: 56 <sup>v</sup>	œuvre de Giotto =Charité (la)
<i>Carmen</i>	Cahier 7: 62 <sup>r</sup>	œuvre de Mérimée
<i>Carnaval de Vienne</i>	Cahier 64: 35 <sup>v</sup> ; Cahier 70: 73 <sup>v</sup>	œuvre de Schumann
<i>Causeries du lundi</i>	Cahier 7: 56 <sup>r</sup> , 58 <sup>v</sup> , 62 <sup>r</sup>	œuvre de Sainte-Beuve
<i>Cavalleria rusticana</i>	Cahier 69: 39 <sup>r</sup>	opéra de P. Mascagni
<i>Cène (La)</i>	Cahier 10: 9 <sup>r</sup> ; Cahier 11: 8 <sup>r</sup> ; Cahier 12: 27 <sup>r</sup>	œuvre de Léonard de Vinci
<i>César Biroteau</i>	Cahier 1: 27 <sup>v</sup>	œuvre de Balzac
<i>Chalet (Le)</i>	Cahier 67: 31 <sup>r</sup>	opéra-comique d'Adolphe Adam
<i>Chandelier (Le)</i>	Cahier 24: 56 <sup>r</sup> (mg. gauche)	œuvre de Musset
<i>Chant d'automne</i>	Cahier 46: 74 <sup>v</sup>	poème de Baudelaire
<i>Charité</i>	Cahier 8: 55 <sup>v</sup> , 56 <sup>v</sup> , 57 <sup>v</sup> , 58 <sup>v</sup> ; Cahier 9: 52 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 10: 49 <sup>r</sup> , 51 <sup>r</sup> ; Cahier 12: 96 <sup>r</sup> ; Cahier 50: 4 <sup>v</sup> (mg. gauche), 7 <sup>r</sup> ; Cahier 63: 40 <sup>r</sup> , 43 <sup>r</sup> (add.)	œuvre de Giotto
<i>Chartreuse de Parme (La)</i>	Cahier 32: 17 <sup>v</sup> (mg. haut), 44 <sup>v</sup> ; Cahier 39: 24 <sup>v</sup> , 61 <sup>v</sup> , 66 <sup>v</sup> (mg. haut); Cahier 57: 25 <sup>v</sup> (mg. haut); Cahier 61: 34 <sup>r</sup> ; Cahier 70: 15 <sup>v</sup>	œuvre de Stendhal
<i>Châtiment de l'orgueil</i>	Cahier 6: 15 <sup>r</sup>	
<i>Chauchard</i>	Cahier 2: 15 <sup>r</sup>	
<i>Chercheuse d'esprit (La)</i>	Cahier 72: 15 <sup>v</sup>	opéra-comique de Favart
<i>Chérie</i>	Cahier 55: 63 <sup>v</sup>	œuvre d'Edmond de Goncourt
<i>Chevalier de Malte</i>	Cahier 1: 49 <sup>v</sup>	
<i>Chevalier des Touches (Le)</i>	Cahier 32: 10 <sup>r</sup>	œuvre de Barbey d'Aurevilly
<i>Chroniques de la Canongate</i>	Cahier 39: 10 <sup>v</sup>	œuvre de Walter Scott
<i>Cid (Le)</i>	Cahier 67: 21 <sup>r</sup>	œuvre de Corneille
<i>Clair de lune</i>	Cahier 22: 3 <sup>r</sup>	sonate de Beethoven
<i>Colomba</i>	Cahier 4: 49 <sup>v</sup> ; Cahier 26: 4 <sup>r</sup>	œuvre de Mérimé
<i>Colombe</i>	Cahier 64: 3 <sup>r</sup> ; Cahier 68: 26 <sup>r</sup>	œuvre de Musset
<i>Colonel Chabert (Le)</i>	Cahier 1: 42 <sup>v</sup> , 44 <sup>v</sup>	œuvre de Balzac
<i>Comédie humaine (La)</i>	Cahier 1: 44 <sup>r</sup> , 53 <sup>v</sup> ; Cahier 41: 30 <sup>r</sup> ; Cahier 49: 45 <sup>v</sup>	œuvre de Balzac
<i>Conquête de l'Angleterre par les Normands (La)</i>	Cahier 6: 4 <sup>r</sup> ; Cahier 7: 25 <sup>r</sup> , 26 <sup>r</sup> ; Cahier 26: 10 <sup>r</sup> , 9 <sup>r</sup> ; Cahier 65: 50 <sup>v</sup> , 51 <sup>r</sup>	œuvre d'Augustin Thierry

<i>Consolations (Les)</i>	Cahier 7: 56r°	œuvre de Sainte-Beuve
<i>Constitutinelle (Le)</i>	Cahier 32: 64r°	
<i>Consuelo</i>	Cahier 54: 78v°	œuvre de George Sand
<i>Contrat de mariage (Le)</i>	Cahier 1: 29v°, 31v°	œuvre de Balzac
<i>Contre Sainte-Beuve</i>	Cahier 2: 19v°, 21v°	
<i>Corsaire (Le)</i>	Cahier 25: 37v°	œuvre de Byron
<i>Côté de Guermantes (Le)</i>	Cahier 60: 103r°, 111r°(mg. gauche), 125r°, 13r°(mg. gauche), 14r°(mg. gauche), 26r°, 44r°, 49r°, 60r°, 67r°, 6r°, 75r°, 85r°, 9r°; Cahier 61: 106r°, 110r°, 56r°, 57r°, 58r°, 60r°, 63r°, 64r°, 65v°, 66r°, 70r°, 72r°, 74r°, 75r°, 78r°, 80r°, 81r°, 88r°, 89r°, 90r°, 96r°, 99r°; Cahier 62: 27r°; Cahier 64: 49v°; Cahier 68: 35v°	
<i>Côté de Guermantes I (Le)</i>	Cahier 60: 87r°(add.), 89r°	
<i>Côté de Guermantes II (Le)</i>	Cahier 60: 101v°, 95v°, 96v°; Cahier 61: 48r°; Cahier 62: 25r°, 32r°; Cahier 75: 11r°	
<i>Côté de Guermantes III</i>	Cahier 59: 66r°, 74r°, 78r°	
<i>Coupe et les lèvres (La)</i>	Cahier 64: 166v°	poème de Musset
<i>Cousin Pons</i>	Cahier 1: 48v°(mg. Bas)	œuvre de Balzac
<i>Cousine Bette (La)</i>	Cahier 1: 34v°; Cahier 57: 31r°	œuvre de Balzac
<i>Crépuscule des Dieux (Le)</i>	Cahier 28: 68r°; Cahier 57: 15r°(mg. gauche); Cahier 65: 26v°, 27v°	œuvre de Wagner
<i>Crime de Sylvestre Bonnard (Le)</i>	Cahier 29: 41v°; Cahier 47: 34r°; Cahier 56: 121v°(add.)	œuvre d'Anatole France
<i>Crime et Châtiment</i>	Cahier 59: 72r°	œuvre de Dostoïevski
<i>Curé de Tours (Le)</i>	Cahier 1: 26v°, 51v°; Cahier 29: 56r°; Cahier 57: 31r°	œuvre de Balzac
<i>Dame blanche (La)</i>	Cahier 69: 4r°	opéra de Boieldieu et Scribe
<i>Dans le cloaque</i>	Cahier 74: 116r°	article de Maurice Barrès
<i>De l'intelligence</i>	Cahier 43: 39r°	œuvre de Taine
<i>Demi-Monde (Le)</i>	Cahier 21: 7r°; Cahier 67: 1v°	œuvre d'Alexandre Dumas fils
<i>Dénombrement devant Bethléem (Le)</i>	Cahier 35: 64r°; Cahier 40: 52r°	œuvre de Brueghel
<i>Député d'Arcis</i>	Cahier 1: 44r°	œuvre de Balzac
<i>Déracinés (Les)</i>	Cahier 74: 116r°	œuvre de Maurice Barrès
<i>Destinées (Les)</i>	Cahier 7: 63r°	œuvre de Vigny
<i>Diamants de la Couronne (Les)</i>	Cahier 11: 33r°; Cahier 28: 43r°; Cahier 67: 29v°, 30r°, 31r°	opéra-comique de Scribe et Auber
<i>Dieux ont soif (Les)</i>	Cahier 49: 49v°(add.)	œuvre d'Anatole France
<i>Dominique</i>	Cahier 12: 88r°; Cahier 55: 70r°(add.); Cahier 71: 104v°	œuvre de Fromentin
<i>Domino noir (Le)</i>	Cahier 11: 33r°, 33v°; Cahier 67: 31r°	opéra-comique de Scribe et Auber
<i>Dormeur éveillé (Le)</i>	Cahier 14: 67r°; Cahier 46: 64r°(mg. gauche)	<i>Mille et Une Nuits (Les)</i>
<i>Duchesse de Langeais</i>	Cahier 1: 45r°, 46v°; Cahier 41: 29r°	œuvre de Balzac
<i>Duchesse de Mers</i>	Cahier 1: 25v°, 28v°	
<i>Du côté de chez Swann</i>	Cahier 54: 29v°	
<i>Eaux de Saint-Ronan (Les)</i>	Cahier 39: 10v°	œuvre de Walter Scott
<i>Écho de Paris (L')</i>	Cahier 46: 97v°(pap./mg. gauche); Cahier 57: 9r°(mg. gauche); Cahier 74: 116r°	
<i>Écriture (l')</i>	Cahier 7: 69v°; Cahier 21: 33r°(33bis)	
<i>Écriture sainte des Toasts</i>	Cahier 39: 51r°	
<i>Éducation sentimentale (L')</i>	Cahier 4: 66v°; Cahier 7: 62r°; Cahier 59: 73r°	œuvre de Flaubert
<i>Employés (Les)</i>	Cahier 1: 27v°	œuvre de Balzac
<i>En revenant de la revue</i>	Cahier 24: 26r°	chanson de Paulus
<i>Enchantement du Vendredi saint (L')</i>	Cahier 1: 40v°; Cahier 49: 38v°; Cahier 57: 29r°	scène de <i>Parsifal</i> , de Wagner
<i>Énéide (L')</i>	Cahier 1: 44r°(mg. gauche)	
<i>Enfants d'Édouard (Les)</i>	Cahier 41: 37v°; Cahier 67: 1v°; Cahier 74: 76v°	œuvre de Paul Delaroché
<i>Enlèvement d'Europe (L')</i>	Cahier 64: 32r°	tapisserie d'après un tableau de Boucher
<i>Ensorcelée (L')</i>	Cahier 4: 67v°	œuvre de Barbey d'Aurevilly
<i>Entrée de Louis-Philippe à Combray</i>	Cahier 8: 62r°	œuvre fictive de M. Goupil
<i>Entrée de Napoléon III à Évreux</i>	Cahier 7: 5r°	vitrail de l'église de Combray

<i>Envie (l')</i>	Cahier 4: 67v°; Cahier 8: 57v°, 58v°; Cahier 9: 52v°(mg. gauche); Cahier 10: 43r°, 49r°, 51r°; Cahier 50: 4v°(mg. gauche)	œuvre de Giotto
<i>Ériphyle</i>	Cahier 32: 68r°	œuvre de Jean Moréas
<i>Eros fugitif</i>	Cahier 54: 25r°	œuvre de Moschos
<i>Erreur (l')</i>	Cahier 10: 51r°	œuvre de Giotto (?)
<i>Érynnies (Les)</i>	Cahier 32: 41r°	œuvre de Leconte de Lisle
<i>Espoir en Dieu (L')</i>	Cahier 67: 20r°	poème de Musset
<i>Essais de critique</i>	Cahier 4: 50r°	œuvre de Faguet
<i>Esther</i>	Cahier 54: 20v°(mg. gauche), 81v°(mg. haut)	œuvre de Racine
<i>Étourdi (L')</i>	Cahier 11: 34r°	œuvre de Molière
<i>Étude de femme</i>	Cahier 1: 43r°; Cahier 57: 25v°(mg. gauche)	œuvre de Balzac
<i>Eugénie Grandet</i>	Cahier 1: 28v°; Cahier 5: 40v°; Cahier 41: 49r°	œuvre de Balzac
<i>Évangile</i>	Cahier 5: 40v°; Cahier 49: 45v°; Cahier 53: 18r°(mg. gauche); Cahier 57: 62v°(mg. gauche)	
<i>Fables</i>	Cahier 73: 57r°	œuvre de La Fontaine
<i>Fausse Maîtresse (La)</i>	Cahier 72: 32v°	œuvre de Balzac
<i>Faust</i>	Cahier 5: 6r°; Cahier 28: 68r°	œuvre de Gounot
<i>Faustin (La)</i>	Cahier 55: 63v°	œuvre d'Edmond de Goncourt
<i>Femme de trente ans (La)</i>	Cahier 1: 34v°, 39v°; Cahier 5: 40v°	œuvre de Balzac
<i>Femmes damnées : Delphine et Hippolyte</i>	Cahier 60: 18v°	poème de Baudelaire ( <i>Les Fleurs du mal</i> )
<i>Ferragus</i>	Cahier 1: 43r°	œuvre de Balzac
<i>Fiancée juive (La)</i>	Cahier 28: 83r°; Cahier 60: 18v°	œuvre de Rembrandt
<i>Figaro (Le)</i>	Cahier 2: 23v°(add.), 28v°, 30v°, 33v°, 34v°, 37v°; Cahier 3: 1r°, 28v°, 3r°, 5r°, 6r°; Cahier 31: 55r°; Cahier 41: 45r°; Cahier 46: 68r°; Cahier 47: 8r°(mg. gauche); Cahier 48: 11r°(mg. gauche), 2v°, 39v°; Cahier 49: 10r°, 12r°; Cahier 53: 15r°, 46r°; Cahier 57: 51r°(pap.), 63v°(mg. gauche); Cahier 58: 6r°; Cahier 60: 41r°, 43r°(mg. gauche); Cahier 61: 45r°; Cahier 73: 1v°, 2v°, 6r°(mg. haut), 7v°, 8r°(mg. gauche)	
<i>Fille aux yeux d'or (La)</i>	Cahier 1: 35v°, 45r°; Cahier 54: 6r°(mg. haut); Cahier 55: 91r°, 91v°, 92r°; Cahier 72: 32v°	œuvre de Balzac
<i>Fleur des pois (La)</i>	Cahier 1: 29v°, 31v°	œuvre de Balzac*
<i>Fleurs du mal (Les)</i>	Cahier 5: 8r°; Cahier 6: 13r°; Cahier 7: 56r°, 57r°, 57v°, 58r°, 58v°, 59v°, 60r°, 62r°	œuvre de Baudelaire
<i>Fontaine aux Lianes (La)</i>	Cahier 64: 161r°, 162v°, 163v°, 165v°	poème de Leconte de Lisle
<i>Fourberies de Nérine (Les)</i>	Cahier 73: 10r°	comédie de Théodore de Banville
<i>Francillon</i>	Cahier 19: 21r°; Cahier 24: 61r°	œuvre de Dumas fils
<i>François le Champi</i>	Cahier 4: 69v°; Cahier 8: 12v°, 43v°, 44r°, 44v°, 45v°(mg. gauche); Cahier 10: 11r°, 12r°, 18r°, 19r°, 20r°, 7r°; Cahier 26: 18v°; Cahier 29: 18r°; Cahier 32: 27r°; Cahier 57: 13v°, 4r°, 5r°, 65r°, 6r°; Cahier 58: 14r°(mg. gauche)	œuvre de George Sand
<i>Frantasio</i>	Cahier 24: 56r°(mg. gauche)	œuvre de Musset
<i>Frères Karamazov (Les)</i>	Cahier 54: 101v°(mg. haut); Cahier 56: 125v°(mg. gauche)	œuvre de Dostoïevski
<i>Gaulois (Le)</i>	Cahier 59: 40r°	
<i>Genève</i>	Cahier 64: 24r°	
<i>Georges (saint)</i>	Cahier 11: 26r°	œuvre de Carpaccio
<i>Géorgiques (Les)</i>	Cahier 9: 52r°(add.)	œuvre de Virgile
<i>Golfe d'opale (Le)</i>	Cahier 28: 79v°, 85r°; Cahier 29: 13v°, 14r°; Cahier 32: 12v°, 40r°, 41r°, 42r°; Cahier 39: 19r°	œuvre de Whistler
<i>Gotha (Almanach de)</i>	Cahier 13: 14r°; Cahier 28: 25v°; Cahier 42: 17r°, 20r°; Cahier 47: 20v°; Cahier 49: 12r°(mg. gauche); Cahier 72: 21r°; Cahier 74: 118v°	
<i>Guerre et la Paix (La)</i>	Cahier 25: 12v°, 13r°; Cahier 27: 2r°	œuvre de Tolstoï
<i>Harmonie bleu et argent</i>	Cahier 39: 19r°	œuvre de Whistler
<i>Henri VIII</i>	Cahier 28: 68r°	œuvre de Saint-Saëns
<i>Hernani</i>	Cahier 32: 67v°; Cahier 70: 126r°	œuvre de Victor Hugo
<i>Hérodiade</i>	Cahier 42: 42r°(mg. gauche)	opéra de Jules Massenet



<i>Hérodiade</i>	Cahier 29: 43v°	œuvre de Flaubert
<i>Histoire de France</i>	Cahier 49: 44v°	œuvre de Jules Michelet
<i>Histoire de la Révolution</i>	Cahier 49: 44v°	œuvre de Jules Michelet
<i>Histoire des Treize</i>	Cahier 1: 43r°	œuvre de Balzac
<i>Huitre et les Plaideurs (L')</i>	Cahier 55: 73r°	œuvre de La Fontaine
<i>Idiot (L')</i>	Cahier 55: 24r°; Cahier 59: 72r°	œuvre de Dostoïevski
<i>Île du Rêve (L')</i>	Cahier 74: 64r°	œuvre de Reynaldo Hahn
<i>Illusion suprême (L')</i>	Cahier 64: 162v°	poème de Leconte de Lisle
<i>Illusions perdues (Les)</i>	Cahier 1: 35v°, 46v°, 48r°; Cahier 72: 32v°, 33v°	œuvre de Balzac
<i>Impudeur</i>	Cahier 50: 6r°	
<i>Indiana</i>	Cahier 4: 62r°; Cahier 7: 62r°; Cahier 8: 43v°; Cahier 10: 7r°	œuvre de George Sand
<i>Injuste (l')</i>	Cahier 18: 9r°	œuvre de Giotto =Injustice (l')
<i>Injustice (l')</i>	Cahier 10: 49r°	œuvre de Giotto
<i>Intransigeant (L')</i>	Cahier 31: 62r°; Cahier 39: 50r°; Cahier 61: 61r°	
<i>Ivanhoë</i>	Cahier 8: 43v°; Cahier 43: 62v°	œuvre de Walter Scott
<i>Jason</i>	Cahier 10: 46r°	étude de Turner
<i>Jean-Christophe</i>	Cahier 14: 4r°	œuvre de Romain Roland
<i>Jean Santeuil</i>	Cahier 64: 60v°	œuvre de Marcel Proust
<i>Joseph Delorme</i>	Cahier 6: 13r°; Cahier 7: 56r°, 61r°	œuvre de Sainte-Beuve
<i>Journal des Débats (Le)</i>	Cahier 21: 61r°, 62r°; Cahier 24: 26v°, 29r°; Cahier 29: 44v°; Cahier 60: 67r°; Cahier 74: 125v°(mg. gauche)	
<i>Jude l'obscur</i>	Cahier 54: 53v°	œuvre de Thomas Hardy
<i>Judith</i>	Cahier 1: 50v°	œuvre de Cranach
<i>Juive (La)</i>	Cahier 4: 46r°; Cahier 8: 19r°; Cahier 9: 40r°(add.)	opéra de Fromental Halévy et Scribe
<i>Jupiter olympien</i>	Cahier 47: 34r°	statue de Phidias
<i>Justice (la)</i>	Cahier 8: 57v°; Cahier 10: 49r°; Cahier 50: 6r°	œuvre de Giotto
<i>Légende de Joseph (La)</i>	Cahier 54: 102r°; Cahier 73: 36r°(mg. gauche)	ballet de Richard Strauss
<i>Légende de Saint-Julien l'Hospita-lier</i>	Cahier 64: 159v°	œuvre de Flaubert
<i>Légende des siècles (La)</i>	Cahier 32: 68r°; Cahier 49: 44v°	œuvre de Victor Hugo
<i>Lélia</i>	Cahier 4: 62r°	œuvre de George Sand
<i>Leurs figures</i>	Cahier 74: 116r°	œuvre de Maurice Barrès
<i>Lévrier de Magnus (Le)</i>	Cahier 41: 44r°; Cahier 64: 159v°, 160r°, 22r°; Cahier 68: 44r°	poème de Leconte de Lisle
<i>Liaisons dangereuses (Les)</i>	Cahier 57: 10r°(mg. gauche)	œuvre de Laclos
<i>Libellé de l'Eglantine (le)</i>	Cahier 2: 10v°	
<i>Lice et sa Compagne (La)</i>	Cahier 73: 57r°	Fables de La Fontaine
<i>Lobengrin</i>	Cahier 11: 26r°; Cahier 39: 4r°; Cahier 64: 35v°; Cahier 70: 73v°	œuvre de Wagner
<i>Lois de Fiesole (Les)</i>	Cahier 2: 15r°	œuvre de Ruskin (?)
<i>Loup et l'Agneau (Le)</i>	Cahier 73: 57r°	Fables de La Fontaine
<i>Lys dans la vallée (Le)</i>	Cahier 1: 29v°, 31v°, 35v°(mg.bas), 45r°, 53v°; Cahier 4: 52r°; Cahier 26: 4r°(add.); Cahier 41: 29r°(add.); Cahier 64: 54r°; Cahier 72: 32v°; Cahier 74: 82r°	œuvre de Balzac
<i>Macbeth</i>	Cahier 54: 49v°	œuvre de Shakespeare
<i>Machine à gloire S.G.D.G. (La)</i>	Cahier 42: 31v°(mg. haut)	Contes cruels, de Villiers de l'Isle-Adam
<i>Madame Bovary</i>	Cahier 1: 37v°; Cahier 7: 59r°; Cahier 29: 43r°, 44r°(mg. gauche), 44v°; Cahier 30: 34v°(mg. haut), 39r°(mg. gauche); Cahier 54: 55v°; Cahier 59: 73r°	œuvre de Flaubert
<i>Mademoiselle de Belle-Isle</i>	Cahier 11: 33r°; Cahier 28: 43r°	œuvre de Dumas père
<i>Mademoiselle de Choisy</i>	Cahier 5: 40v°	
<i>Mademoiselle de la Seiglière</i>	Cahier 67: 1v°	œuvre d'Émile Augier
<i>Maison du Berger (La)</i>	Cahier 54: 37r°; Cahier 67: 20r°	poème de Vigny ( <i>Les Destinées</i> )
<i>Maison du Chat-qui-pelotte</i>	Cahier 1: 29v°	œuvre de Balzac

<i>Maîtres sonneurs (Les)</i>	Cahier 8: 43v°; Cahier 10: 7r°; Cahier 29: 18r°, 20r°	œuvre de George Sand
<i>Mare au Diable (La)</i>	Cahier 6: 49r°; Cahier 8: 43v°, 44r°, 45r°; Cahier 10: 11r°, 12r°, 13r°, 18r°, 7r°	œuvre de George Sand
<i>Marquis de Létorière (Le)</i>	Cahier 41: 29r°, 49r°	œuvre d'Eugène Sue
<i>Matière et mémoire</i>	Cahier 12: 67r°	œuvre de Bergson
<i>Matins à Florence</i>	Cahier 2: 15r°(mg. bas)	œuvre de Ruskin
<i>Maximes</i>	Cahier 32: 59r°	œuvre de La Rochefoucauld
<i>Maya (La)</i>	Cahier 64: 161v°	œuvre de Goya
<i>Memnon (statue de)</i>	Cahier 3: 27r°; Cahier 41: 3r°; Cahier 50: 43r°	
<i>Mémoires [de Saint-Simon]</i>	Cahier 57: 51v°(pap.), 7v°(mg. gauche); Cahier 73: 22r°(mg. gauche)	
<i>Mémoires d'outre-tombe</i>	Cahier 28: 20r°; Cahier 29: 52r°; Cahier 32: 67v°, 68v°	œuvre de Chateaubriand
<i>Mémoires du Comte d'Haussonville</i>	Cahier 4: 58r°(mg. gauche)	
<i>Merle blanc (Le)</i>	Cahier 64: 3r°	œuvre de Musset
<i>Méropé</i>	Cahier 41: 51v°	œuvre de Voltaire
<i>Michel Strogoff</i>	Cahier 20: 30r°, 36r°; Cahier 24: 32r°	adaptation théâtrale de J. Verne et A. Denery
<i>Middlemarch</i>	Cahier 32: 40v°	œuvre de George Eliot
<i>Mille et Une Nuits (Les)</i>	Cahier 35: 80r°; Cahier 46: 81v°(mg. haut), 82v°, 84v°; Cahier 50: 50r°(mg. gauche); Cahier 55: 70r°, 71r°; Cahier 57: 44r°(pap.), 51r°(pap./mg. haut), 51v°(pap.); Cahier 66: 28r°(add.); Cahier 72: 29v°	
<i>Misanthrope (Le)</i>	Cahier 25: 46v°	œuvre de Molière
<i>Misérables (Les)</i>	Cahier 57: 25v°(mg. haut)	œuvre de Victor Hugo
<i>Mithridate</i>	Cahier 21: 4r°	œuvre de Racine
<i>Modeste Mignon</i>	Cahier 5: 40v°	œuvre de Balzac
<i>Mohicans de Paris (Les)</i>	Cahier 41: 49r°	œuvre d'Alexandre Dumas père
<i>Mona Lisa</i>	Cahier 12: 104r°	œuvre de Léonard de Vinci
<i>Monsieur d'Amorceur</i>	Cahier 29: 52r°	œuvre de Henri de Régnier
<i>Monsieur, Madame et Bébé</i>	Cahier 49: 44v°	œuvre de Gustave Droz
<i>Mort des amants (La)</i>	Cahier 60: 18v°	poème de Baudelaire ( <i>Les Fleurs du mal</i> )
<i>Neuvième [symphonie] (La)</i>	Cahier 16: 9r°; Cahier 69: 27r°	œuvre de Beethoven
<i>New York Herald</i>	Cahier 59: 83r°	
<i>Noces de Cana (Les)</i>	Cahier 28: 19r°	œuvre de Véronèse (?)
<i>Nocturnes</i>	Cahier 72: 12v°, 35v°(mg. haut), 36r°(mg. gauche)	œuvre de Chopin
<i>Notre-Dame de Paris</i>	Cahier 57: 25v°	œuvre de Victor Hugo
<i>Nouvelle étude de Femme</i>	Cahier 57: 25v°(mg. gauche)	œuvre de Balzac
<i>Nouvelle Mille et Une Nuits</i>	Cahier 55: 67r°	œuvre de Stevenson
<i>Nuit d'octobre (La)</i>	Cahier 14: 76r°; Cahier 26: 3r°; Cahier 68: 44r°	poème de Musset
<i>Nymphes</i>	Cahier 26: 55r°; Cahier 64: 96v°	œuvre de Monet
<i>Odyssée</i>	Cahier 57: 4v°(mg. gauche)	œuvre d'Homère
<i>Oedipe-Roi</i>	Cahier 11: 33r°; Cahier 28: 42r°, 43r°	œuvre de Sophocle
<i>Oesaque et Hésperie</i>	Cahier 10: 46r°	étude de Turner
<i>Oiseau (L')</i>	Cahier 2: 45r°	œuvre de Michelet
<i>On ne badine pas avec l'amour</i>	Cahier 67: 1r°(mg. gauche)	œuvre de Musset
<i>Or du Rhin (L')</i>	Cahier 64: 35v°; Cahier 70: 73v°	œuvre de Wagner
<i>Orme du Mail (L')</i>	Cahier 5: 64r°; Cahier 42: 25r°	œuvre d'Anatole France
<i>Othello</i>	Cahier 28: 5r°	œuvre de Shakespeare
<i>Panthère noire (La)</i>	Cahier 64: 160v°	
<i>Parsifal</i>	Cahier 1: 40v°; Cahier 40: 29v°; Cahier 49: 44v°; Cahier 57: 13v°, 46v°, 48v°, 4r°, 51r°, 52r°; Cahier 58: 5v°; Cahier 74: 68r°	œuvre de Wagner
<i>Passant (Le)</i>	Cahier 30: 3v°, 5r°	comédie de François Coppée
<i>Pathétique (La)</i>	Cahier 16: 9r°; Cahier 47: 24v°; Cahier 69: 26r°	sonate pour piano de Beethoven
<i>Pelléas et Mélisande</i>	Cahier 46: 75v°(mg. gauche); Cahier 72: 12v°	opéra de Debussy
<i>Pensées (Les)</i>	Cahier 56: 23v°	œuvre de Pascal

<i>Père Goriot (Le)</i>	Cahier 1: 41v°; Cahier 4: 50r°	œuvre de Balzac
<i>Persée</i>	Cahier 21: 21r°; Cahier 54: 29v°(mg. gauche)	statue de Benvenuto Cellini
<i>Petit Poucet (Le)</i>	Cahier 36: 4v°	conte de Perrault
<i>Petite Fadette</i>	Cahier 4: 69v°; Cahier 8: 43v°; Cahier 10: 10r°(mg. gauche), 7r°; Cahier 54: 78v°	œuvre de George Sand
<i>Petite Marquise (La)</i>	Cahier 21: 7r°	comédie de Meilhac et Halévy
<i>Petites Vieilles (Les)</i>	Cahier 7: 64r°, 66r°, 67r°	poème de Baudelaire
<i>Petits poèmes en prose</i>	Cahier 5: 8r°; Cahier 7: 63r°	œuvre de Baudelaire
<i>Peveuil du Pic</i>	Cahier 39: 10v°	œuvre de Walter Scott
<i>Pbèdre</i>	Cahier 5: 11r°; Cahier 20: 57v°; Cahier 21: 10r°, 11r°, 12r°, 13r°, 14r°, 15r°, 18r°, 20r°, 24r°, 25r°, 45r°, 4r°, 53v°, 5r°, 7r°, 8r°, 9r°; Cahier 24: 63r°; Cahier 30: 36v°; Cahier 31: 54r°; Cahier 35: 35r°; Cahier 38: 25r°; Cahier 40: 17r°, 19r°, 24v°, 26r°, 32r°(mg. gauche), 7r°, 8r°; Cahier 45: 11r°, 27r°, 32r°, 33r°, 40r°, 45r°; Cahier 46: 53r°; Cahier 54: 64v°(pap.), 68v°, 69v°; Cahier 61: 17r°(mg. gauche); Cahier 67: 13r°, 1r°, 1v°, 20r°, 21r°, 24r°, 26r°, 28r°, 2r°, 30r°, 39v°, 3r°, 4r°, 4v°(add.), 5r°, 9r°	œuvre de Racine
<i>Philosophie de l'Art dans les Pays-Bas</i>	Cahier 34: 2r°	œuvre de Taine
<i>Picciola</i>	Cahier 26: 4r°	œuvre de Saintine
<i>Pierette</i>	Cahier 5: 40v°; Cahier 12: 123v°; Cahier 64: 105r°	
<i>Plaisirs de la danse (Les)</i>	Cahier 74: 82r°(mg. gauche)	œuvre d'Elstir
<i>Pluie (La)</i>	Cahier 1: 31r°	œuvre de Chopin
<i>Poèmes Barbares</i>	Cahier 64: 160r°	œuvre de Leconte de Lisle
<i>Poèmes Tragiques</i>	Cahier 64: 159v°	œuvre de Leconte de Lisle
<i>Poète rencontrant un centaure</i>	Cahier 72: 52r°	œuvre d'Elstir
<i>Poète rencontrant une muse</i>	Cahier 72: 53r°	œuvre d'Elstir
<i>Polonaise</i>	Cahier 31: 20r°	œuvre de Chopin
<i>Polyeucte</i>	Cahier 73: 48v°	œuvre de Corneille
<i>Portrait de Maîtresses</i>	Cahier 57: 25v°(mg. gauche)	œuvre de Baudelaire
<i>Portraits contemporains</i>	Cahier 1: 38v°, 40v°	œuvre de Sainte-Beuve
<i>Postillon de Longjumeau (Le)</i>	Cahier 49: 44v°	opéra-comique d'Adolphe Adam
<i>Poupée (La)</i>	Cahier 67: 26r°, 28r°	œuvre imaginaire
<i>Pré aux Clercs (Le)</i>	Cahier 28: 42r°, 43r°	opéra-comique de Planard et d'Hérolid
<i>Précieuses ridicules (Les)</i>	Cahier 11: 34r°; Cahier 28: 43r°, 44r°	œuvre de Molière
<i>Premiers principes</i>	Cahier 12: 67r°	œuvre de Spencer
<i>Prière pour tous (La)</i>	Cahier 67: 22r°	poème de Lamartine
<i>Prima Vera</i>	Cahier 12: 104r°	œuvre de Botticelli
<i>Princesse de Clèves (La)</i>	Cahier 55: 65r°(mg. gauche); Cahier 71: 98v°	œuvre de Mme de Lafayette
<i>Printemps (Le)</i>	Cahier 36: 5v°	œuvre de Millet
<i>Procès de Rennes (Le)</i>	Cahier 74: 116r°	article de Maurice Barrès
<i>Procris et Céphale</i>	Cahier 5: 49r°; Cahier 10: 46r°	étude de Turner
<i>Quatuors [de Beethoven]</i>	Cahier 12: 67r°; Cahier 73: 42v°	
<i>Quatuor [de Vineteuil]</i>	Cahier 55: 81r°; Cahier 57: 13r°(mg. gauche), 22r°(mg. gauche), 3r°, 3v°; Cahier 59: 66r°; Cahier 73: 35v°, 39r°(add.), 39v°, 43r°, 44r°(mg. gauche), 44v°(mg. gauche)	
<i>Quatuor XV</i>	Cahier 73: 8r°	œuvre de Beethoven
<i>Quentin Durward</i>	Cahier 8: 43v°; Cahier 10: 11r°(add.)	œuvre de Walter Scott
<i>Quintette [de Franck]</i>	Cahier 73: 39v°	
<i>R...*</i>	Cahier 60: 18r°	poème de Hugo
<i>Racine</i>	Cahier 5: 9r°	œuvre de Jules Lemaitre
<i>Raie (La)</i>	Cahier 28: 19r°(add.)	œuvre de Chardin
<i>Râmâyana</i>	Cahier 14: 82r°	
<i>Rantzau (Les)</i>	Cahier 11: 34r°; Cahier 28: 43r°	œuvre d'Eckmann-Chatrion

<i>Ravine Saint-Gilles (La)</i>	Cahier 64: 161 <sup>o</sup> , 163 <sup>v</sup>	
<i>Rayons jaunes</i>	Cahier 7: 61 <sup>o</sup>	poème de Sainte-Beuve
<i>Recherche de l'absolu (La)</i>	Cahier 1: 34 <sup>v</sup> , 48 <sup>r</sup>	œuvre de Balzac
<i>Récits des temps mérovingiens (Les)</i>	Cahier 6: 4 <sup>r</sup>	œuvre d'Augustin Thierry
<i>Ressources de Quinola (Les)</i>	Cahier 1: 54 <sup>r</sup>	œuvre de Balzac
<i>Revue anecdotique (La)</i>	Cahier 7: 61 <sup>r</sup>	
<i>Revue bleue (La)</i>	Cahier 21: 22 <sup>r</sup> (add.), 23 <sup>r</sup> ; Cahier 55: 63 <sup>r</sup> , 69 <sup>r</sup> ; Cahier 73: 35 <sup>v</sup> (mg. haut)	
<i>Revue de Paris (La)</i>	Cahier 28: 77 <sup>r</sup>	
<i>Revue des Deux Mondes (La)</i>	Cahier 20: 42 <sup>r</sup> , 51 <sup>r</sup> , 52 <sup>r</sup> ; Cahier 21: 24 <sup>v</sup> , 61 <sup>r</sup> , 62 <sup>r</sup> ; Cahier 28: 77 <sup>r</sup> ; Cahier 39: 46 <sup>r</sup> , 55 <sup>r</sup> ; Cahier 43: 66 <sup>o</sup> (add.); Cahier 44: 40 <sup>r</sup> , 43 <sup>r</sup> ; Cahier 46: 101 <sup>r</sup> , 94 <sup>o</sup> ; Cahier 47: 19 <sup>r</sup> ; Cahier 55: 63 <sup>r</sup> ; Cahier 72: 5 <sup>r</sup> (add.)	
<i>Revue française (La)</i>	Cahier 57: 14 <sup>v</sup>	
<i>Rival inconnu (Le)</i>	Cahier 61: 40 <sup>r</sup>	œuvre d'Abel Hermant
<i>Rivières de France</i>	Cahier 2: 14 <sup>r</sup>	œuvre de Turner
<i>Rob Roy</i>	Cahier 49: 53 <sup>r</sup> ; Cahier 50: 22 <sup>v</sup>	œuvre de Walter Scott
<i>Robert le Diable</i>	Cahier 4: 60 <sup>r</sup>	opéra de Meyerbeer
<i>Roi Candaule (Le)</i>	Cahier 45: 25 <sup>v</sup> (mg. gauche)	comédie de Meilhac et Halévy
<i>Rolla</i>	Cahier 64: 165 <sup>v</sup>	poème de Musset
<i>Roman de la rose (Le)</i>	Cahier 39: 7 <sup>r</sup>	
<i>Roméo et Juliette (de Gounod)</i>	Cahier 49: 26 <sup>r</sup>	opéra de Gounod
<i>Ronde de nuit (La)</i>	Cahier 24: 1 <sup>r</sup> ; Cahier 69: 49 <sup>r</sup> ; Cahier 73: 23 <sup>v</sup>	œuvre de Rembrandt
<i>Rouge et le Noire (Le)</i>	Cahier 7: 62 <sup>r</sup> ; Cahier 14: 58 <sup>v</sup> (mg. bas), 69 <sup>v</sup> ; Cahier 32: 44 <sup>v</sup> ; Cahier 57: 25 <sup>v</sup> (mg. haut)	œuvre de Stendhal
<i>Rubriques de Quinola (Les)</i>	Cahier 1: 54 <sup>r</sup>	œuvre de Balzac
<i>Ruy Blas</i>	Cahier 11: 34 <sup>r</sup>	œuvre de Victor Hugo
<i>Saint Julien l'Hospitalier</i>	Cahier 74: 96 <sup>r</sup>	œuvre de Flaubert
<i>Saint-Pierre</i>	Cahier 1: 50 <sup>v</sup>	œuvre de Holbein
<i>Sainte (La)</i>	Cahier 9: 40 <sup>r</sup>	?
<i>Saint-Mark's Rest</i>	Cahier 57: 13 <sup>v</sup>	œuvre de Ruskin
<i>Salammô</i>	Cahier 1: 37 <sup>v</sup> ; Cahier 12: 77 <sup>r</sup>	œuvre de Flaubert
<i>Samson et Dalila</i>	Cahier 4: 46 <sup>r</sup> ; Cahier 8: 19 <sup>r</sup> ; Cahier 9: 40 <sup>r</sup>	drame lyrique de Saint-Saëns
<i>Sarrazine</i>	Cahier 1: 45 <sup>r</sup> ; Cahier 72: 32 <sup>v</sup>	œuvre de Balzac
<i>Secrets de la Princesse de Cadignan (La)</i>	Cahier 1: 36 <sup>v</sup> , 46 <sup>r</sup> , 52 <sup>r</sup> ; Cahier 32: 44 <sup>v</sup> ; Cahier 66: 31 <sup>r</sup> (mg. gauche), 39 <sup>r</sup> ; Cahier 72: 33 <sup>v</sup>	œuvre de Balzac
<i>Sept Princesses (Les)</i>	Cahier 39: 50 <sup>v</sup> ; Cahier 44: 25 <sup>r</sup> , 27 <sup>r</sup> (mg. gauche), 32 <sup>r</sup> , 33 <sup>r</sup> (mg. gauche), 46 <sup>r</sup> , 47 <sup>r</sup>	œuvre de Maeterlinck
<i>Sept vieillards (Les)</i>	Cahier 4: 67 <sup>v</sup> ; Cahier 6: 12 <sup>r</sup> ; Cahier 7: 62 <sup>r</sup>	poème de Baudelaire
<i>Sésame et les lys</i>	Cahier 28: 33 <sup>r</sup> ; Cahier 57: 7 <sup>r</sup> (mg. gauche)	œuvre de Ruskin
<i>Sextuor [de Vinteuil]</i>	Cahier 57: 19 <sup>v</sup> (pap.)	
<i>Siècle (Le)</i>	Cahier 40: 64 <sup>r</sup>	
<i>Sodome et Gomorrhe</i>	Cahier 60: 104 <sup>r</sup> , 116 <sup>r</sup> , 118 <sup>r</sup> , 11 <sup>r</sup> , 122 <sup>r</sup> , 125 <sup>v</sup> , 14 <sup>r</sup> (mg. gauche), 16 <sup>r</sup> , 17 <sup>r</sup> (mg. gauche), 19 <sup>r</sup> , 23 <sup>r</sup> , 29 <sup>r</sup> , 81 <sup>v</sup> , 93 <sup>r</sup> ; Cahier 61: 100 <sup>r</sup> , 102 <sup>r</sup> , 106 <sup>r</sup> , 51 <sup>v</sup> , 69 <sup>r</sup> , 70 <sup>r</sup> , 75 <sup>r</sup> , 99 <sup>r</sup> ; Cahier 62: 31 <sup>r</sup> ; Cahier 72: 1 <sup>r</sup> (en face); Cahier 75: 11 <sup>r</sup>	
<i>Sodome et Gomorrhe I</i>	Cahier 60: 114 <sup>r</sup> (mg. haut), 116 <sup>r</sup> , 119 <sup>r</sup> , 28 <sup>r</sup> , 44 <sup>r</sup> , 47 <sup>r</sup> , 63 <sup>r</sup> , 71 <sup>r</sup> , 90 <sup>r</sup> , 96 <sup>v</sup> ; Cahier 61: 77 <sup>r</sup> ; Cahier 62: 25 <sup>r</sup> ; Cahier 75: 10 <sup>v</sup>	
<i>Sodome et Gomorrhe II</i>	Cahier 59: 29 <sup>r</sup> , 2 <sup>r</sup> , 33 <sup>r</sup> , 34 <sup>r</sup> , 55 <sup>r</sup> , 58 <sup>r</sup> , 80 <sup>r</sup> ; Cahier 60: 101 <sup>v</sup> , 107 <sup>v</sup> , 73 <sup>v</sup> , 96 <sup>v</sup> ; Cahier 61: 59 <sup>r</sup> , 77 <sup>r</sup> ; Cahier 62: 12 <sup>r</sup> , 2 <sup>r</sup> , 30 <sup>r</sup> , 33 <sup>r</sup> , 34 <sup>r</sup> , 38 <sup>r</sup> , 39 <sup>r</sup> , 42 <sup>r</sup> , 45 <sup>r</sup> , 47 <sup>r</sup> , 48 <sup>r</sup> , 49 <sup>r</sup> , 57 <sup>r</sup> ; Cahier 75: 10 <sup>v</sup> , 6 <sup>v</sup>	
<i>Sodome et Gomorrhe III</i>	Cahier 59: 69 <sup>r</sup> , 74 <sup>r</sup> (add.), 78 <sup>r</sup> , 80 <sup>r</sup> ; Cahier 62: 14 <sup>r</sup>	
<i>Sodome et Gomorrhe IV</i>	Cahier 59: 75 <sup>r</sup>	
<i>Soir byzantin</i>	Cahier 67: 21 <sup>r</sup> , 22 <sup>r</sup> , 25 <sup>r</sup>	poème fictif de Gabriel Delfor, poète fictif
<i>Sole mio (O)</i>	Cahier 50: 17 <sup>v</sup> , 18 <sup>r</sup> , 18 <sup>v</sup>	
<i>Sommeil du Condor</i>	Cahier 64: 161 <sup>v</sup>	poème de Leconte de Lisle
<i>Sonate [de Vinteuil]</i>	Cahier 46: 54 <sup>v</sup> (paperol); Cahier 49: 17 <sup>r</sup> ; Cahier 55: 81 <sup>r</sup> ; Cahier 57: 19 <sup>v</sup> (pap.), 3 <sup>r</sup> , 3 <sup>v</sup> , 52 <sup>r</sup> (pap.); Cahier 73: 12 <sup>r</sup> , 39 <sup>v</sup> , 41 <sup>r</sup> , 41 <sup>v</sup> , 42 <sup>r</sup> , 42 <sup>v</sup> , 43 <sup>v</sup> (mg. gauche); Cahier 74: 78 <sup>r</sup>	

<i>Sonate du quintette</i>	Cahier 55: 32v°	œuvre de César Franck
<i>Sonate pour piano et violon, de Saint-Saëns</i>	Cahier 22: 23r°; Cahier 69: 25v°, 26r°, 27r°, 34r°, 38r°, 7v°(mg. gauche)	
<i>Songe d'une nuit d'été (Le)</i>	Cahier 29: 17r°	œuvre de Shakespeare
<i>Source (La)</i>	Cahier 74: 76v°	œuvre d'Ingres
<i>Splendeurs et misères des courtisanes</i>	Cahier 1: 42v°, 48r°; Cahier 49: 3r°, 60r°(mg. gauche), 60v°; Cahier 72: 32v°	œuvre de Balzac
<i>Stances</i>	Cahier 32: 69r°	œuvre de Jean Moréas
<i>Stones of Venice</i>	Cahier 65: 63r°	œuvre de Ruskin
<i>Sylvie</i>	Cahier 5: 12r°, 13r°, 14r°, 17r°, 6r°, 8r°, 9r°; Cahier 6: 33r°, 34r°, 35r°	œuvre de Nerval
<i>Symphonie [de Vinteuil]</i>	Cahier 73: 39r°, 39v°, 41r°, 42r°, 43v°(mg. bas), 44r°(mg. gauche); Cahier 74: 78r°	
<i>Symphonie héroïque (la)</i>	Cahier 7: 71r°(mg. bas)	œuvre de Beethoven
<i>T</i>	Cahier 4: 67v°	Tornabuoni(?), œuvre de Botticelli
<i>Tannhäuser</i>	Cahier 64: 35v°; Cahier 74: 7v°	œuvre de Wagner
<i>Télémaque (Les Aventures de)</i>	Cahier 46: 83v°; Cahier 60: 123r°	œuvre de Fénelon
<i>Temps (Le)</i>	Cahier 40: 64r°; Cahier 47: 20r°; Cahier 57: 40v°; Cahier 74: 125v°(mg. gauche)	
<i>Temps retrouvé (Le)</i>	Cahier 71: 94r°(mg. gauche); Cahier 75: 4v°	
<i>Tentation de saint Antoine (La)</i>	Cahier 29: 43r°	œuvre de Flaubert
<i>Testament de César Girodot (Le)</i>	Cahier 28: 43r°	œuvre d'Adolphe Belot
<i>Tétralogie</i>	Cahier 49: 45v°(add.)	cycle de quatre opéras de Wagner
<i>Timothée Jacob</i>	Cahier 67: 28r°	œuvre imaginaire
<i>Timothée Pardailan</i>	Cahier 67: 26r°	œuvre imaginaire
<i>Tite et Bérénice</i>	Cahier 4: 68r°	sonnet de Verlaine
<i>Tout-Paris</i>	Cahier 24: 34r°; Cahier 25: 45v°; Cahier 31: 4v°; Cahier 49: 12r°(mg. gauche), 36r°; Cahier 73: 56r°(pap.)	
<i>Trèfle blanc (Le)</i>	Cahier 29: 52r°	œuvre de Henri de Régnier
<i>Trilby</i>	Cahier 32: 40v°	œuvre de George Du Maurier
<i>Tristan [et Isolde]</i>	Cahier 28: 68r°; Cahier 29: 18r°; Cahier 49: 44v°(add.)	œuvre de Wagner
<i>Tristesse de la lune</i>	Cahier 7: 57v°	poème de Baudelaire
<i>Tristesse d'Olympio</i>	Cahier 1: 41v°; Cahier 72: 32v°	poème de Hugo
<i>Trust (Le)</i>	Cahier 13: 10r°, 11r°; Cahier 58: 2r°	œuvre de Paul Adam
<i>Un coeur simple</i>	Cahier 29: 44v°	œuvre de Flaubert
<i>Une fille d'Ève</i>	Cahier 1: 42r°	œuvre de Balzac
<i>Une Martyre</i>	Cahier 64: 165v°	poème de Baudelaire
<i>Un grand homme de province à Paris</i>	Cahier 1: 48r°	
<i>Un ménage de garçon</i>	Cahier 4: 52r°	œuvre de Balzac
<i>Vengeance de la folle (La)</i>	Cahier 67: 21r°, 25r°	poème de Gabriel Delfor, œuvre et auteur fictifs
<i>Vénus de Milo</i>	Cahier 43: 3v°	
<i>Vénus d'Ille</i>	Cahier 4: 49v°	
<i>Vérité</i>	Cahier 50: 6r°	
<i>Vertus et les Vices (les)</i>	Cahier 5: 54r°; Cahier 8: 22v°, 54v°, 55v°, 56v°, 58v°; Cahier 9: 52v°; Cahier 10: 42r°, 50r°; Cahier 12: 96r°; Cahier 18: 9r°(add.); Cahier 50: 4v°, 5r°; Cahier 63: 40r°	œuvre de Giotto
<i>Victoire de Samothrace</i>	Cahier 43: 3v°	
<i>Vie de Jésus</i>	Cahier 57: 40v°(mg. haut)	œuvre de Renan
<i>Vierge</i>	Cahier 50: 19v°(mg. gauche), 7r°	œuvre de Giotto
<i>Vierge doré d'Amiens</i>	Cahier 32: 14v°	
<i>Villequier</i>	Cahier 6: 35r°	poème de Hugo
<i>Voyage (Le)</i>	Cahier 6: 11r°, 12r°; Cahier 7: 62r°	poème de Baudelaire
<i>Vue de Delft</i>	Cahier 28: 82v°; Cahier 62: 58r°	œuvre de Ver Meer
<i>Walkyrie</i>	Cahier 49: 38v°; Cahier 74: 76v°(mg. gauche)	opéra de Wagner
<i>Waverly</i>	Cahier 39: 10v°	œuvre de Walter Scott

<i>Wilhelm Meister</i>	Cahier 35: 129r°, 130r°, 131r°(mg. gauche); Cahier 39: 65r°; Cahier 67: 17r°	œuvre de Goethe
<i>Woodstock</i>	Cahier 39: 10v°	œuvre de Walter Scott
<i>XXX (journal de)</i>	Cahier 59: 83v°	
<i>Zohar</i>	Cahier 5: 53v°	

*TABLE :*

Introduction

i

Avertissement

ii

La formation des noms de personnages dans la genèse de *À la recherche du temps perdu*

iv

Les tableaux statistiques de la fréquence des noms dans les 75 Cahiers de brouillon :

littérature, peinture et musique

xi

Index des noms de personnages et de personnes

oOI

Index des noms de lieux

o84

Index des titres d'œuvres et de périodiques

113

平成18・19・20年度科学研究費による研究成果報告書  
基盤研究(C) 研究課題番号 18520202

INDEX GÉNÉRAL DES CAHIERS DE BROUILLON DE MARCEL PROUST

2009年3月27日 発行

編者 和田章男（大阪大学大学院文学研究科教授）

造本 有限会社 松本工房

禁無断転載・複写