

Jean Marigny

La fascination des vampires

50 QUESTIONS

PARIS
KLINCKSIECK

50 QUESTIONS

Introduction

1. Pourquoi les vampires sont-ils omniprésents dans la littérature et le cinéma contemporains?..... 11

I. — Les vampires dans la tradition légendaire

2. Qu'est-ce qu'un vampire? 15
3. Y a-t-il un terme unique pour désigner les vampires?.... 18
4. Quels sont les différents sens donnés au mot vampire? 20
5. À quelle époque les vampires ont-ils fait leur apparition? 25
6. A-t-on cru à des êtres suceurs de sang avant le XVII^e siècle? 28
7. Existe-t-il un rapport quelconque entre les légendes concernant les vampires et l'Histoire?..... 35
8. Pourquoi les pays d'Europe centrale et orientale ont-ils été plus affectés par le vampirisme que les pays d'Europe occidentale? 39
9. Comment reconnaît-on un vampire?..... 41
10. Comment devient-on vampire dans la tradition légendaire européenne?..... 42
11. Quels sont les moyens de lutter contre les vampires? ... 43
12. La croyance aux vampires se limite-t-elle à l'Europe? ... 46
13. Croit-on encore aux vampires aujourd'hui?..... 50
14. Pourquoi le vampire fascine-t-il toujours dans un monde devenu rationaliste? 55
15. Existe-t-il aujourd'hui un ésotérisme lié au vampirisme? 56

II. — Les vampires dans la littérature

16. Quand les vampires ont-ils fait leur apparition dans la littérature narrative? 59
17. Comment le vampire est-il représenté dans la littérature? 62
18. Le personnage du vampire a-t-il inspiré les poètes?..... 71
19. Y a-t-il eu un théâtre des vampires?..... 74

20. Pourquoi la publication de <i>Dracula</i> a-t-elle marqué un tournant dans l'histoire du vampire en littérature ?	76
21. Quels sont les rapports possibles entre la littérature vampiresque et l'Histoire ?	80
22. Dans quels pays d'Europe le vampire littéraire a-t-il eu le plus de succès ?	84
23. Pourquoi les vampires ont-ils un tel succès aux États-Unis ?	89
24. Y a-t-il des vampires dans la science-fiction et la <i>fantasy</i> ?	91
25. Dans quels autres genres littéraires rencontre-t-on des vampires ?	94
26. Le vampire est-il toujours pris au sérieux dans la littérature ?	97
27. Comment raconte-t-on les histoires de vampires ?	98
28. Pourquoi le vampire fascine-t-il aujourd'hui de très jeunes lecteurs ?	103
29. Peut-on établir un palmarès des histoires de vampires ?	105
30. Le thème du vampire est-il destiné à perdurer en littérature ?	109
III. — Les vampires au cinéma et dans les arts	
31. Quand et comment le vampire a-t-il fait son apparition au cinéma ?	111
32. Quels sont les différents visages de <i>Dracula</i> au cinéma ?	113
33. Quels sont les rapports entre la littérature vampiresque et le cinéma ?	117
34. La télévision a-t-elle une spécificité par rapport aux vampires ?	119
35. Les films de vampires sont-ils fidèles aux romans et nouvelles dont ils sont adaptés ?	121
36. Quels sont les films de vampires les plus réussis ?	125
37. Comment le cinéma utilise-t-il le personnage du vampire ?	128
38. Le vampire a-t-il toujours eu le même impact au cinéma ?	130
39. En dehors du cinéma, quels arts le vampire a-t-il inspirés ?	133
40. Y a-t-il des vampires dans la bande dessinée ?	135

IV. — Le mythe moderne du vampire

76	41. Le vampire peut-il avoir une signification socio-politique?.....	139
80	42. Le vampire a-t-il une dimension religieuse?.....	142
84	43. Le vampire est-il nécessairement l'incarnation du mal?.....	144
89	44. L'attrait qu'exercent les vampires peut-il avoir une influence quelconque sur le comportement de certaines personnes?.....	147
91	45. Le vampire représente-t-il nécessairement l'altérité absolue?.....	149
94	46. En quoi le thème du vampirisme est-il érotique?.....	152
97	47. Comment la mort est-elle perçue dans les histoires de vampires?.....	156
98	48. Comment la psychanalyse voit-elle les vampires?.....	158
103	49. Quel a été l'apport des jeux de rôle dans le mythe moderne du vampire?.....	161

Conclusion

105	50. Comment peut-on en finir avec les vampires?.....	165
-----	--	-----

109	Principaux romans et nouvelles de vampires cités.....	167
-----	---	-----

111	Filmographie sélective.....	181
-----	-----------------------------	-----

113	Bibliographie critique.....	189
-----	-----------------------------	-----

117	Index des noms.....	197
-----	---------------------	-----

119	Index des titres d'ouvrages et de films.....	207
-----	--	-----

121		
-----	--	--

125		
-----	--	--

128		
-----	--	--

130		
-----	--	--

133		
-----	--	--

135		
-----	--	--

Depuis plus d'un siècle, les vampires sont omniprésents dans la littérature et le cinéma fantastiques, et ils séduisent un public si nombreux et si diversifié qu'on peut parler aujourd'hui d'un véritable mythe des temps modernes.

Mais quelles sont les origines de ce personnage, dans le folklore et dans les croyances, et pourquoi ce succès jamais démenti depuis *Dracula*? Qu'est-ce qu'un vampire, au juste, d'où vient-il et par où est-il entré, si intimement, dans nos fictions? Comment se fait-il enfin que, dans un monde si rationaliste, il fascine encore et toujours?

Grâce à une érudition sans failles et des analyses lumineuses, cet ouvrage renouvelle notre connaissance du plus célèbre mythe de la modernité.

Jean Marigny est professeur émérite de l'université Stendhal-Grenoble 3 (littérature anglaise et américaine) où il a fondé le Groupe d'études et de recherches sur le fantastique. Il a notamment publié *Sang pour sang*, *le Réveil des vampires* et *Le Vampire dans la littérature du XX^e siècle* ainsi que des anthologies, des ouvrages collectifs et de nombreux articles.

La collection "50 questions" propose des ouvrages concernant la littérature et les arts qui ont la double ambition d'être de véritables essais en même temps que des instruments d'information et de réflexion.



ISBN : 978-2-252-03729-4

16 €

