

Bibliographie sélective

- ABŁAMOWICZ, Aleksander (dir.), *Effacement des genres dans la littérature du XIX^e et du XX^e siècle*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 1992.
- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes : types et prototypes*, Paris, Nathan, 1992.
- ALLEN, Martina, « Against 'Hybridity' in Genre Studies : Blending as an Alternative Approach to Generic Experimentation », *Trespassing Journal*, vol. 2, 2013, p. 3-21.
- ALESSANDRIN, Arnaud, « La transgression des genres », dans Stella Harvey, Kate Ince (dir.), *Duras, femme du siècle*, Amsterdam et New York, Rodopi, p. 87-103.
- ANIS, Jacques, CHISS, Jean-Louis et PUECH, Christian, *L'écriture : théories et descriptions*, Paris, Bruxelles, Éditions universitaires, De Boeck-Université, 1988.
- AUSLANDER, Philip, « Liveness, Mediatization, and Intermedial Performance », *Degrés : Revue de synthèse à orientation sémiologique*, N° 101, 2000, p. 1-12.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, n° 73, 1984, p. 98-111.
- BABY, Hélène (dir.), *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- BALUTET, Nicolas, « L'identité au temps de la postmodernité : de l'usage du concept d' « hybridité » ». Mis en ligne le 17/03/2014
URL : <http://teteschercheuses.hypotheses.org/1141>
- BALUTET, Nicolas, HERNÁNDEZ MARZAL Belén et PANTEL Alice (dir.), « Littératures et arts contemporains : l'hybridité à l'œuvre », *Babel. Littératures plurielles*, n° 33, 2016.
URL : <https://babel.revues.org/4084>, consulté le 29/12/2016
- BARSKI, Georges, DEMARLY, Yves et GILGENKRANTZ, Simone, « Hybridation », *Encyclopædia Universalis*.
URL : <http://www.universalis-edu.com.janus.biu.sorbonne.fr/encyclopedie/hybridation/>, consulté le 29/12/2016.
- BEACCO, Jean-Claude, « Trois perspectives linguistiques sur la notion du genre discursif », *Langages*, n° 153, 2004, p. 109-119.
- BEN FARHAT, Arselène, et TRABELSI, Mustapha (dir.), *La question de l'hybride*, Sfax, Publications de la Faculté de Lettres et Sciences humaines de Sfax, 2014.
- BERNARDOT, Marc et THOMAS, Hélène, « Notes sur l'hybridité », *REVUE Asylon(s)*, n°13, novembre 2014, *Trans-concepts : lexique théorique du contemporain*.
URL : <http://www.reseau-terra.eu/article1327.html>, consulté le 29/12/2016.

- BESSIÈRE, Jean (dir.), *Hybrides romanesques : fictions*, PUF, 1988.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1971.
- BOISCLAIR, Antoine, *L'École du regard : poésie et peinture chez Saint-Denys Garneau, Roland Giguère et Robert Melançon*, Montréal, Fides, 2009.
- BOJSEN, Heidi « L'hybridation comme tactique de résistance dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau », *Revue de littérature comparée*, vol. 76, n° 2, 2002, p. 230-242.
- BOYER, Henri (éd.), *Hybrides linguistiques*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- BRES, Jacques, « Savoir de quoi on parle : dialogue, dialogal, dialogique ; dialogisme, polyphonie... », dans Jacques Bres, Patrick-Pierre Haillet, Sylvie Mellet, Henning Nølke, Laurence Rosier (dir.), *Actes du colloque de Cerisy : Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2005, p. 47-61.
- BUDOR, Dominique et GEERTS, Walter, (dir.), *Le Texte hybride*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Liminaire », *Littérature*, n° 142, 2/2006, p. 3-6.
- CANCLINI, Nestor Garcia, *Hybrid Cultures : Strategies for Entering and Leaving Modernity*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1995.
- CANCLINI, Nestor Garcia, « Cultures hybrides et stratégies de communication », dans Bruno Ollivier (éd.), *Les Identités collectives à l'heure de la mondialisation*, Paris, CNRS Éditions, 2009, p. 77-97.
- CANVAT, Karl, « La notion de genre à l'articulation de la lecture et de l'écriture », dans Yves Reuter (éd.), *Les interactions lecture-écriture*, New-York, Peter Lang, 1994, p. 263-282.
- CARDONNE-ARLYCK, Elisabeth, « Articles en tous genres : le composite », dans Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat (dir.), *L'éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 305-316.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène (dir.), *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 2009.
- CHISS, Jean-Louis, « Malaise dans la classification », *Langue française*, n° 74, 1987, p. 10-28.
- CHISS, Jean-Louis et FILLIOLET, Jacques, « La typologie des discours », *Langue française*, n° 74, 1987, p. 3-9.
- CIEŚLIKOWSKA, Teresa, *W kręgu genologii, intertekstualności, teorii sugestii*, PWN, Warszawa-Łódź, 1995.
- CLAVARON, Yves, et DIETERLE, Bernard (dir.), *Métissages littéraires, Actes du XXXII^e Congrès de la SFLGC*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005.
- CLÉDER, Jean, *Entre littérature et cinéma : les affinités électives, (échanges, conversions, hybridations)*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma/Arts visuels », 2012.
- COLLONB, Michel, *Figures de l'hétérogène*, Actes du XXVII^e congrès de la Société française de littérature générale et comparée, Montpellier, Publications de l'Université Paul Valéry, 1998.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit : une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989.
- COMPAGNON, Antoine, *La Notion de genre*, Cours à Paris IV-Sorbonne, 2001.
- URL : <http://www.fabula.org/compagnon/genre.php>, consulté le 29/12/2016.
- , *Le Démon de la théorie*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- DAMBRE, Marc et GOSSÉLIN-NOAT, Monique (dir.), *L'éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2001.

- DÉLÈGUE, Yves, « La littérature ventriloque », *Poétique*, n° 72, 1987, p. 431-442.
- DION, Robert, FORTIER, Frances et HAGHEBAERT, Élisabeth (dir.), *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « Les Cahiers du Centre de Recherche en Littérature Québécoise », 2001.
- DOLININE, Constantin, « Problème des genres du discours quarante cinq ans après Bakhtine », *Langage et société*, n° 87, 1999, p. 25-40.
- DRICHEL, Simone, « The time of hybridity », *Philosophy & Social Criticism*, 34. 6, 2008, p. 587-615.
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.
- EIGELDINGER, Marc, *Mythologie et intertextualité*, Genève, Éditions Slatkine, 1987.
- FISCHER, Caroline (dir.), *Intermédialités*, Paris, Société Française de Littérature Générale et Comparée, coll. « Poétiques comparatistes », 2015.
- FRANTZ, Anaïs, « Du «genre» nu comme un ver et des genres en littérature », *Sens public*, Université de Montréal, mis en ligne le 3 octobre 2008.
URL : <http://www.sens-public.org/article602.html?lang=fr>, consulté le 29/12/2016.
- GALLERANI, Guido, « The Hybrid Essay in Europe in the Late Nineteenth and Early Twentieth Century », *Comparaison : An International Journal of Comparative Literature*, « Narration and Reflection », ed. by Christy Wampole and Stefano Ercolino, 33 (2015), p. 109-128.
- , « L'Essai dans le roman et un cas exemplaire d'hybridation générique, l'essai fictionnel », *Acta fabula*, vol. 17, n° 2, Essais critiques, Février-mars 2016.
URL : <http://www.fabula.org/acta/document9723.php>, consulté le 29/12/2016.
- GAMBIER, Yves, « Introduction », *Hybridité discursive et culturelle*, édition de Eija Suomela-Salmi et Yves Gambrier, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 7-23.
- GAUDREAULT, André, *Du littéraire au filmique. Système du récit*, Paris, Armand Colin & Nota Bene, 1999.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- , *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1992.
- GENETTE, Gérard et al., *Théorie des genres*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1986.
- GLAUDES, Pierre (dir.), *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002.
- GLAUDES, Pierre, et LYON-CAEN, Boris (dir.), *Essai et essayisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Editions Classiques Garnier, 2014.
- GODIN, Christian, « L'hybride entre la puissance et l'effroi », *Uranie*, n° 6 : « Hybrides et Hybridités », Éd. Centre « Mythes et Littératures » – Université Lille III, 1996, p. 37-47.
- GUELTON, Bernard (dir.), *Images et récits : la fiction à l'épreuve de l'intermédialité*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- GUIYوبا, François (dir.), *Littérature médiagénique : Écriture, musique et arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- HEIDEMANN, Ute et ADAM, Jean-Michel, *Textualité et intertextualité des contes*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- HÉBERT, Louis, et GUILLEMETTE, Lucie (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, avec la collaboration de Mylène Desrosiers, François Rioux et Éric Trudel, Québec, Les Presses Universitaires de Laval, 2009.

- JENNY, Laurent, *Les genres littéraires. Méthodes et problèmes*, 2003.
 URL : <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/genres/glintegr.html>, consulté le 29/12/2016.
- JOSEPH, May et FINK Jennifer Natalya (éd.), *Performing hybridity*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1999.
- KIBÉDI VARGA, Àron, « Paradoxes de la théâtralité », dans *Théâtralité et genres littéraires*, textes réunis et présentés par Anne Larue, Poitiers, La Licorne, 1996, p. 21-26.
- KRYSINSKI, Wladimir, « Sur quelques généalogies et formes de l'hybridité dans la littérature du XX^e siècle », dans Dominique Budor et Walter Geerts (dir.), *Le Texte hybride*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 27-40.
- LANGLET, Irène, « L'hétérogène comme catégorie théorique : le cas de l'essai littéraire », dans Michel Collomb (dir.), *Figures de l'hétérogène*, Actes du XXVII^e congrès de la Société française de littérature générale et comparée, Montpellier, Université Paul Valéry, 1998, p. 57-66.
- , *L'Abeille et la Balance. Penser l'essai*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2015.
- LAPACHERIE, Jean-Gérard, « Poly-, hétéro- et exo- graphies », *Poétique*, n° 84, 1990, p. 395-409.
- LAPLANTINE, François et NOUSS, Alexis, *Le Métissage*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- LÉONARD, Monique, « L'hybridation générique dans le domaine du dit narratif : le cas du *Lai de l'Oiselet* », dans Hélène Baby (dir.), *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 35-48.
- LOCATELLI, Aude, *Littérature et musique au XX^e siècle*, Paris, PUF, 2001.
- LOCHERT Véronique et THOURET, Clotilde (dir.), *Jeux d'influences. Théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Recherches actuelles en littérature comparée », 2010.
- LOUVEL, Liliane, *Le Tiers pictural : Pour une critique intermédiaire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- LOUVIOT, Myriam, « L'hybridité, un concept pour aborder les littératures post-coloniales », dans Yves Clavaron et Bernard Dieterle (dir.), *Métissages littéraires, Actes du XXXII^e Congrès de la SFLGC*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005, p. 487-494.
- MACÉ, Marielle, « Connaître et reconnaître un genre littéraire », communication introductive au colloque *Compétences, reconnaissance et pratiques génériques* (resp. R. Baroni et M. Macé), (Lausanne, 26 et 27 novembre 2004 et Paris, 21 et 22 avril 2005).
 URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Connaître_et_reconnaitre_un_genre_litteraire, consulté le 29/12/2016.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Hétérogénéité », *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Éditions du Seuil, 2009, p. 71-73.
- MOBARAK, Salma, « Pour un nouveau rapport au littéraire : du spectateur au lecteur », dans François Guiyoba (dir.), *Littérature médiagénique : Écriture, musique et arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- MOIROUX, Anne, et WOLFS, Kirsten, « Éléments de bibliographie raisonnée », dans Dominique Budor et Walter Geerts (dir.), *Le Texte hybride*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 111-154.
- MOLINO, Jean, « Les genres littéraires », *Poétique*, n° 93, 1993, p. 3-28.
- MONCOND'HUY, Dominique et SCEPI, Henry (dir.), *Les Genres de travers. Littérature et transgénéricité*, Revue *La Licorne*, N° 82, 2008.

- MONTANDON, Alain, « Préface », dans Yves Clavaron et Bernard Dieterle (dir.), *Métissages littéraires, Actes du XXXIIe Congrès de la SFLGC*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, p. 7-10.
- MORIZOT, Jacques, *Interfaces : texte et image. Pour prendre du recul vis-à-vis de la sémiotique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- MURAT, Michel, « Comment les genres font de la résistance. Quelques réflexions, suivies de remarques sur la configuration générique du surréalisme », dans Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 21-34.
- NORA, Pierre, « Histoire et roman : où passent les frontières », *Le Débat*, n° 165, 2011/ 3.
URL : <https://www.cairn.info/revue-le-debat-2011-3.htm>, consulté le 29/12/2016.
- OUACHOUR, Fatima, « Conception et représentation du mélange et du métissage dans l'Antiquité gréco-romaine », dans Yves Clavaron et Bernard Dieterle (dir.), *Métissages littéraires, Actes du XXXIIe Congrès de la SFLGC*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005, p. 417-423.
- PAUL, Claude, « Le polylogue des artistes en contexte intermédial », dans Caroline Fischer (dir.), *Intermédialités*, Paris, Société Française de Littérature Générale et Comparée, coll. « Poétiques comparatistes », 2015.
- PIETTE, Isabelle, *Littérature et musique. Contribution à une orientation théorique 1970-1985*, Namur, Presses Universitaires, 1987.
- PLANA, Muriel, *Roman, théâtre, cinéma. Adaptations, hybridations et dialogues des arts*, Rosny-sous-bois, Éditions Bréal, 2004.
- PRINCE, Gerald, « The Disnarrated », *Style*, vol. 22 (1), 1988, p.1-8.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RIFFATERE, Michael, « Intertextualité surréaliste », *Mélusine : Cahiers du Centre de recherche sur le surréalisme*, vol. 1, 1979, p. 27-37.
- SALWA, Piotr, « Umberto Eco : texte hybride, narration, rhizomatique, ironie », dans Dominique Budor et Walter Geerts (dir.), *Le Texte hybride*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 53-68.
- SAMOYAULT, Tiphaine, « L'hybride et l'hétérogène », dans Christian Doumet et al. (dir.), *L'Art et l'Hybride*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors-cadre », 2001, p. 175-186.
- SANCIER, Anne et SERVET, Pierre, *Les Genres insérés dans le théâtre*, Actes du colloque organisé à l'Université Jean Moulin Lyon 3, (12-13 décembre 1997), Lyon, CEDIC, 1998.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- , « Les genres d'hier à aujourd'hui », dans Marc Dambre et Monique Gosselin-Noat (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 11-20.
- SCHEFFER, Jean-Louis, *Images mobiles. Récits, visages, flocons*, Paris, P.O.L., 1999.
- SCHLANGER, Judith, *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- SCHNABEL, William, (dir.), « L'Hybride », *Les Cahiers du GERP*, ILCE Grenoble 3, 2000.
- SELAO, Ching, « De l'identité métisse à l'écriture hybride ». Critique de l'ouvrage *Duras la métisse. Métissage fantasmatique et linguistique dans l'œuvre de Marguerite Duras* de Catherine Bouthors-Paillart, *Spirale : arts – lettres – sciences humaines*, n° 193, 2003, p. 26-27.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Genres du discours*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- , *La Notion de littérature et autres essais*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.

- TORO (de), Alfonso (dir.), *Translatio : transmédiatité et transculturalité en littérature, peinture, photographie et au cinéma : Amériques, Caraïbes, Europe, Maghreb*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- TORT, Patrick, *La raison classificatoire*, Paris, Aubier, « Résonnances », 1989.
- VAN ROSSUM GUYON Françoise, « Cyclone de Frédéric-Yves Jeannet : une polyphonie des genres », dans Marc Dambre Monique Gosselin-Noat (dir.), *L'éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2001.
- VANDERDORPE, Christian, « Effets de filtre en lecture littéraire », *Tangeance*, n° 36, 1992, p. 19-36.
- VERLEY, Claudine (dir.), *La Dynamique des genres*, Revue *La Licorne*, N°22, 1992.
- , *L'entre-deux*, Poitiers, Université de Poitiers, 1996.
- VISWANATHAN, Jacqueline, « Spectacles de l'esprit. Flaubert, Hardy, Joyce », *Poétique*, n° 75, 1988, p. 373-391.
- VISWANATHAN, Jacqueline et GRASSIN, Jean-Marie, « Hybridité », dans *Dictionnaire international des termes littéraires* (DITL) : www.ditl.php
- WAGNER, Frank, Entretien avec Jean Cléder à propos de son ouvrage : J. Cléder, *Entre littérature et cinéma. Les affinités électives (échanges, conversions, hybridations)*. Paris. Armand Colin, coll. « Cinéma/Arts visuels », 2012. *Vox poetica*, Entretien publié le 25/03/2013.
- URL : <http://www.vox-poetica.org/entretiens/intCleder.html>, consulté 29/12/2016.
- WEBER, Anne-Gaëlle, « Variations autour de la greffe : science et littérature aux XIX^e et XX^e siècles », *Épistémocritique*, dir. Laurence Dahan-Gaida et Anne-Gaëlle Weber, Volume XIV, « Greffes », mis en ligne le 12/12/2014.
- URL : <http://epistemocritique.org/variations-autour-de-la-greffe-science-et-litterature-aux-xixe-et-xxe-siecles-2/>, consulté le 29/12/2016.
- WEBER-CAFLISCH, Antoinette, « Claudel et les mises en scènes impossibles », *Revue d'histoire du théâtre*, 38 (2), 1986, p. 157-177.
- WOŁOWSKI, Witold, « Vers l'interprétation tropique de l'hybridité générique (entre le narratif et le dialogal) », *Zagadnienia rodzajów literackich*, Łódź, ŁTN, t. XLVIII, z 1-2 (95-96), 2005, p. 87-127.
- , *Du texte dramatique au texte narratif. Procédés interférentiels et formes hybrides dans le théâtre français du XX^e siècle*, Lublin, Wydawnictwo KUL, 2007.
- , « Poésie, récit et mise en scène : stimulation intermédiaire et hybridité générique dans *Les Veuves* de François Billeldoux », dans Waclaw Rapak, Jakub Kornhauser, Iwona Piechnik (éds.), *De la lettre aux belles-lettres. Études dédiées à Regina Bochenek-Franczakowa*, Kraków, Wydawnictwo UJ, 2012, p. 588-600.