

- Albert, Nicole G., 32, 34, 41, 42, 276  
 Alençon, Émilienne d', 70, 76  
 Alexandre, Katia, 181, 188, 257  
 Allen, Jeffner, 21, 276  
 Allen, Suzanne, 87, 91, 102, 107, 109, 257  
 Alex, Catherine, 150  
 Allezard, Clémence, 23  
 Allison, Dorothy, 150, 192, 233, 276  
 Alonzo, Anne-Marie, 25, 125, 126, 130, 152, 160, 257  
 Altman, Meryl, 93, 276  
 Amari, Salima, 216, 218, 276  
 Amori, Muriel, 157  
 Anderson, Margaret, 69  
 Anderson, Raffaëla, 229, 257  
 Anderson, Sherwood, 72  
 Andrau, Marianne, 181, 182, 257  
 Ang-Cho, Marc, 189, 276  
 Anquetin, Louis, 41  
 Anzaldúa, Gloria, 246, 277  
 Aragon, Louis, 72  
 Argis, Henri d', 40  
 Armengaud, Françoise, 140, 141, 164, 277  
 Arvisais, Alexandra, 277, 288  
 Asimov, Isaac, 179  
 Atkinson, Ti-Grace, 126, 128, 132, 257  
 Audry, Colette, 88, 90, 180, 257  
 Auger, Louise, 209  
 Augustin, Virginie, 209, 257  
 Aurevilly, Barbey d', 33, 34  
 Aurivel, Rolande, 13, 160, 161, 162, 163, 257  
 Aury, Dominique (Réage, Pauline), 102  
 Auvraud, Évelyne, 137, 159  
 Azénor, Hélène, 162, 257  
 Bailly, Cécile, 209  
 Balzac, Honoré de, 34, 40  
 Banville, Théodore de, 40  
 Bard, Christine, 159, 277  
 Barnes, Djuna, 9, 23, 24, 25, 60, 66, 69, 71, 72, 122, 124, 128, 241, 257  
 Barney, Natalie Clifford, 9, 12, 25, 32, 35, 36, 37, 39, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 55, 56, 57, 58, 59, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 75, 76, 77, 79, 86, 87, 88, 92, 151, 160, 234, 241, 243, 257, 258, 274  
 Barreno, Maria Isabel, 128, 258  
 Bascher, Anne de, 214, 258  
 Baskevitch, Odile, 137, 154, 159  
 Baudelaire, Charles, 16, 40, 41, 44, 108, 110, 277  
 Baudelle, Yves, 90, 278  
 Bay, André, 88  
 Baylac, Alice, 222, 258  
 Beach, Sylvia, 12, 66, 69, 71, 72  
 Beaulieu, Germaine, 126  
 Beauvoir, Simone de, 12, 72, 85, 88, 89, 91, 92, 94, 104, 106, 107, 180, 258  
 Bechdel, Alison, 158, 233, 244, 245  
 Beck, Béatrix, 87, 91, 97, 258  
 Beck, Christian, 87  
 Benjamin, Walter, 72  
 Benstock, Shari, 71, 75, 278  
 Berest, Anne, 226, 228, 232, 259  
 Bernheim, Cathy, 125, 128, 130, 144, 162, 180, 259  
 Berthier, Manon, 191, 278  
 Bertin, Célia, 9, 87, 93, 259  
 Bessette, Hélène, 87, 89, 97, 259  
 Besson, Anne, 171, 184, 278  
 Best, Mireille, 9, 14, 25, 125, 133, 134, 135, 144, 148, 152, 159, 162, 245, 259  
 Betz, Phyllis M., 172, 173, 183, 278  
 Bialgues, Nadine, 153  
 Bienne, Gisèle, 125  
 Bigot, Chantal, 161  
 Blais, Marie-Claire, 9, 25, 126, 127

- Blanchard, Charlotte, 278  
 Blankley, Elise, 278  
 Blondie, Isabelle, 226, 232, 259  
 Blue, 127  
 Blyton, Enid, 247  
 Bochet-Marquis, Manon, 278  
 Bodard, Alette de, 179, 259, 278  
 Boehringer, Sandra, 279  
 Boileau, Nicolas, 90, 279  
 Bompis, Sylvie, 13, 127  
 Boniface, Claire, 150  
 Bonnet, Marie-Jo, 21, 132, 159, 279  
 Bonneville, Muriel, 157  
 Bory, Jean-Louis, 157  
 Boucheron, Brigitte, 279  
 Bougon, Marie-Lucie, 179  
 Bouraoui, Nina, 208, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 218, 222, 223, 224, 230, 232, 234, 243, 260  
 Bourcier, Sam, 147, 166, 167, 260, 279  
 Bourque, Dominique, 140, 141, 277, 279  
 Bousquet, Charlotte, 187, 189, 193, 200, 260  
 Bowles, Jane, 128  
 Boyer, Philoxène, 40  
 Brécourt-Villars, Catherine, 38, 132, 260  
 Bréger, Véronique, 208, 209, 260  
 Brémond d'Ars, Yvonne de, 245  
 Breton, André, 72  
 Brooks, Romaine, 69, 241  
 Brossard, Nicole, 9, 25, 126, 163, 165, 280  
 Brown, Rita Mae, 126  
 Bührmann, Traude, 13, 133, 152  
 Butler, Judith, 217, 246, 280  
 Cahun, Claude, 66, 76, 78, 79, 244, 260  
 Cairns, Lucille, 21  
 Callias, Suzanne de, 79, 260  
 Calvo, Sabrina, 187, 189, 193, 194, 195, 197, 198, 200, 202, 260  
 Campello, Myriam, 127  
 Camus, Albert, 89  
 Cantel, Henri, 40, 41, 280  
 Carlisky, Martha, 128  
 Casado, Alicia, 280  
 Castle, Terry, 18, 21, 171, 280  
 Causse, Michèle, 24, 25, 60, 125, 127, 128, 130, 131, 133, 138, 140, 141, 142, 144, 148, 157, 159, 160, 164, 184, 260, 261, 280  
 Cazal, Juliette, 91, 94, 98, 102, 107, 109, 261  
 Chabbert, Ingrid, 209, 261  
 Chadourne, Louis, 67  
 Chaperon, Sylvie, 85, 109, 280  
 Chapon, François, 151  
 Chapsal, Madeleine, 88  
 Char, René, 135  
 Charest, Danielle, 156, 261  
 Charles-Brun, Jean, 58  
 Charpentier, Laure, 131, 160, 261  
 Cheinisse, Claude, 192  
 Chetcuti, Natacha, 221, 280  
 Chiarello, Fanny, 223, 261  
 Christa, Emma, 156, 261  
 Cixous, Hélène, 17, 125, 126, 129, 138, 139, 140, 155, 165, 215, 261  
 Claudel, Paul, 72  
 Clément, Catherine, 139, 261  
 Clermont-Tonnerre, Élisabeth de, 66, 69, 78, 81, 261  
 Cloarec, Françoise, 215, 261  
 Cocteau, Jean, 69  
 Coffin, Alice, 23, 217, 235, 280  
 Cohen, Judith, 186, 281  
 Coleridge, Samuel Taylor, 173, 175, 281  
 Colette, 10, 17, 25, 32, 36, 37, 59, 66, 69, 70, 75, 77, 79, 86, 88, 95, 124, 262  
 Constant, Isabelle, 200, 281  
 Coquillat, Michelle, 161, 262  
 Cordélia, Mx, 23  
 Cordone, Gabriela, 27, 281  
 Corgiat, Sylviane, 181  
 Corrèze, Jeanne Mariem, 188, 189, 202, 262  
 Courbet, Gustave, 41  
 Crowdagger, Lizzie, 175, 176, 188, 196, 200, 262, 282  
 Cuny, Marie-Thérèse, 167  
 Cussol, Béatrice, 150  
 Daas, Fatima, 25, 215, 216, 217, 220, 222, 243, 262  
 Daly, Mary, 119, 121, 126, 128, 282  
 Daudet, Alphonse, 40  
 David, Johanna, 208, 262  
 Davis, Angela, 128, 262  
 De Santo, Mag, 282  
 Debré, Constance, 211, 219, 220, 221, 227, 228, 231, 232, 262  
 Deforges, Régine, 125, 133  
 DeJean, Joan, 51, 282  
 Dejoie, Caroline, 174, 262  
 Delabroy-Allard, Pauline, 211, 226, 231, 262  
 Delany, Samuel R., 181  
 Delarue-Mardrus, Lucie, 12, 37, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 66, 69, 70, 75, 77, 81, 118, 262  
 Delorme, Wendy, 25, 186, 191, 201, 210, 212, 230, 232, 233, 263  
 Delphy, Christine, 93, 282  
 Delteil, Claire, 134, 263  
 Delzongle, Sonja, 208  
 Deming, Barbara, 126  
 Denis, Élodie, 194, 263  
 Derrida, Jacques, 118  
 Deschamps, Gaële, 21, 43, 141, 160, 282  
 Deschanel, Émile, 40  
 Desfougères, Henri, 102, 103  
 Despentès, Virginie, 222, 224, 227, 231, 233, 263  
 Desveaux, Manon, 209, 263  
 Deutsch, Hélène, 93  
 Devi, Ananda, 226, 227, 263  
 Devillers, Estelle, 174, 262  
 Dhavernas, Marie-Josèphe, 129, 263, 282  
 Djavadi, Négar, 211, 263  
 Doan, Laura, 21  
 Doke, Sara, 25, 186, 189, 196, 200, 202, 263  
 Dolent, Jean, 34  
 Dorlin, Elsa, 120, 282  
 Dottin-Orsini, Mireille, 52, 282  
 Duffy, Léa, 157  
 Dufour, Catherine, 185, 193, 194, 200, 202, 263  
 Dufrénoy, Adélaïde, 38, 263  
 Dugas, Marie-Claude, 282, 288  
 Dumas, Cécile, 209  
 Dumont, Paula, 20, 245, 283  
 Dunan, Renée, 177, 178, 179, 192, 193, 199, 263  
 Dupont, Irma, 93, 96, 111, 264  
 Duras, Marguerite, 89, 110, 218  
 Dustan, Guillaume, 150, 245  
 Eaubonne, Françoise d', 89, 133, 150, 160, 180, 181, 182, 187, 190, 264, 283  
 Écarnot, Catherine, 21, 161, 200, 283  
 Éloit, Ilana, 126, 215, 283  
 Ernaux, Annie, 218  
 Escomel, Gloria, 244  
 Etcherelli, Claire, 89, 90  
 Faderman, Lillian, 69, 283  
 Falquet, Jules, 166, 264  
 Farge, Arlette, 159  
 Fargue, Léon-Paul, 72  
 Farwell, Marilyn, 18, 21, 283  
 Fauchois, Gwen, 153  
 Faure, Gabriel, 40  
 Fawaz, Ramzi, 27, 290  
 Faye, Estelle, 186, 188, 191, 197, 264  
 Fazi, Mélanie, 196, 264  
 Feinberg, Leslie, 233

- Félix, Anne, 134, 264  
 Fendler, Susanne, 183, 283  
 Ferguson, Ann, 21, 284  
 Fernandez, Danielle, 181  
 Fernandez, Dominique, 158  
 Feunteun, Catherine, 209, 264  
 Finas, Lucette, 93, 95, 97, 100, 111, 264  
 Fitzgerald, Francis Scott, 72  
 Flanner, Janet, 69, 72  
 Flaubert, Gustave, 24  
 Font, Élodie, 209, 264  
 Forget, Mathilde, 17, 18, 264  
 Fortier, Muriel, 244  
 Foucault, Michel, 284  
 Franchi, Lucienne, 65  
 Francillon, Clarisse, 9, 12, 98, 264  
 François, Jocelyne, 14, 18, 125, 133, 135, 143, 144, 148, 154, 158, 160, 229, 243, 245, 264  
 Frederics, Diana (Rummel, Frances V.), 11, 265  
 Freund, Gisèle, 245  
 Gain, Raoul, 75  
 Gallimard, Margot, 234  
 Galzy, Jeanne, 66, 78, 79, 86, 134, 154, 160, 265  
 Garin, Alix, 209, 265  
 Garréta, Anne F., 14, 147, 148, 166, 243, 265  
 Gauguin, Paul, 41  
 Gautier, Théophile, 40  
 Gide, André, 72, 87, 95, 158  
 Gille, Élisabeth, 128  
 Gingras-Gagné, Marion, 177  
 Glasgow, Joanne, 21, 284  
 Glencoe, Morgan of, 188, 265  
 Gluckstein, Hannah, 9  
 Goldman, Emma, 128, 265  
 Goldrajch, Muriel, 157  
 Goncourt, Edmond de, 34  
 Gonnard, Catherine, 23, 130, 133, 135, 154, 159, 160, 162, 181, 247  
 Gonthier, Pauline, 212, 214, 225, 227, 230, 234, 265  
 Gourmont, Remy de, 36  
 Grasset, Bernard, 88  
 Griffin Crowder, Diane, 284  
 Gubar, Susan, 192  
 Güstin, Jo, 219, 265  
 Guys, Constantin, 41  
 Hacker, Marilyn, 127, 129  
 Hadj Nasser, Badia, 157, 160  
 Hadjimarkos Clarke, Phoebe, 187, 198, 266  
 Hall, Radclyffe, 9, 11, 25, 66, 69, 72, 81, 246, 266  
 Hammer, Barbara, 123, 284  
 Hannon, Théodore, 40  
 Haraway, Donna, 189  
 Harchi, Kaoutar, 216, 266  
 Hautemer, Gabrielle, 208  
 Havelock Ellis, Henry, 68, 93  
 Havet, Mireille, 39, 66, 67, 69, 74, 75, 76, 77, 79, 81, 243, 266  
 Heap, Jane, 69  
 Helle, Marie-Antoinette de, 74, 266  
 Hemingway, Ernest, 72  
 Henneberg, Nathalie, 181  
 Herbert, Frank, 179  
 Hertgès, Denise, 91  
 Highsmith, Patricia, 156, 211, 245, 267  
 Hirschfeld, Magnus, 66, 68  
 Hoagland, Sarah Lucia, 284  
 Holmes, Diana, 284  
 Hommel, Élodie, 177  
 Horstmann, Ulrike Maria, 183  
 Horta, Maria Teresa, 128, 258  
 Houette, Charlotte, 177, 193, 202, 267  
 Houssaye, Arsène, 40  
 Howard, Robert E., 179  
 Hubert, 209, 257  
 Hubert, Catherine, 157  
 Hunebelle, Danielle, 94, 97, 267  
 Huré, Anne, 88, 98, 267  
 Izquierdo, Patricia, 31, 284  
 Jackson, Rosemary, 172, 284  
 Jacquemard, Simonne, 245  
 Jaguar, Dorothé, 150, 267  
 Jay, Karla, 21, 284  
 Jeannelle, Jean-Louis, 90, 284  
 Jortay, Virginie, 220, 267  
 Joubert, Bernard, 102, 284  
 Jouve, Christiane, 147, 160  
 Joyce, James, 72  
 Julliard, René, 88  
 Jung, Cy, 151, 157, 161, 188, 208, 209, 267  
 Jutras, Jeanne d'Arc, 13, 126, 267  
 Kandel, Liliane, 129, 263, 282  
 Kearney, Beth, 174, 190, 196, 285  
 Kellec, Jean, 32  
 Kernel, Brigitte, 208, 209  
 Klaich, Dolores, 132, 267  
 Klein, Gérard, 179, 291  
 Klimt, Gustav, 40  
 Koeberlé, Elsa, 37, 46, 53, 54, 267  
 Kosakiewicz, Olga, 92  
 Krafft-Ebing, Richard von, 67, 68, 80  
 Kraus, Cynthia, 217  
 Labbize, Souad, 215, 267  
 Lacasse, Marie-Ève, 212, 215, 267  
 Lachkar, Margot, 186, 196, 285  
 Lacombe, Élisabeth, 134, 263  
 Lafontaine, Marine, 27, 285  
 Lagabrielle, Renaud, 27, 285  
 Lagrange, Samy, 186, 281  
 Lanser, Susan, 18  
 Laplante-Dubé, Pascale, 177  
 Lapointe, Jeanne, 92  
 Lapouge-Pettorelli, Maryvonne (Mara), 125, 126, 138, 142, 267  
 Larbaud, Valery, 72  
 Laroche, Martine, 132, 285  
 Larrouy, Michèle, 132, 285  
 Larue, Anne/ïan, 177, 285  
 Lasserre, Audrey, 121, 129, 286  
 Laure, Marie, 157, 162  
 Le Coz, Isabelle, 150, 152, 153  
 Le Dantec, Yves-Gérard, 36  
 Le Fanu, Joseph Sheridan, 173, 175, 286  
 Le Guin, Ursula K., 181, 195, 286  
 Le Naour, Jean-Yves, 286  
 Leblanc, Georgette, 37, 46, 47, 54, 57, 267  
 Lebovici, Élisabeth, 23, 247  
 Leconte, Marianne, 179, 185, 195, 267, 286  
 Leduc, Violette, 17, 22, 88, 89, 91, 92, 97, 98, 99, 100, 104, 106, 109, 111, 118, 229, 234, 237, 242, 245, 267  
 Leenhardt, Maurice, 87  
 Lefort, Hugues, 32  
 Leiris, Michel, 72, 87  
 Lemarchand, Jacques, 87, 104  
 Lemoine, Christine, 159, 286  
 Leroy, Maxime, 21  
 Lesselier, Claudie, 286  
 Li-Cam, 187, 268  
 Limur, Madeleine de, 67  
 Linÿer, Albane, 223, 227, 268  
 Lion, Céline, 150  
 Lisseur, Clarice, 127  
 Livia, Anna, 156  
 Lootgietier, Léa, 27, 286  
 Lorde, Audre, 25, 126, 128, 233, 244  
 Lorrain, Jean, 40  
 Louvier, Nicole, 13, 98, 268  
 Louÿs, Pierre, 41, 44, 274, 287  
 Lovecraft, H. P., 178, 179  
 Lubie, Lou, 209, 263  
 Iuvan, 187, 190, 194, 196, 201, 268  
 Lynn, Elizabeth A., 181, 268  
 Mahyère, Éveline, 88, 95, 268  
 Mallarmé, Stéphane, 40  
 Mallet-Joris, Françoise, 88, 93, 94, 98, 245, 268  
 Mandel, Lisa, 209, 268  
 Mara (Lapouge-Pettorelli, Maryvonne), 125, 126, 142, 268  
 Maraini, Dacia, 128

- Marchessault, Jovette, 126  
 Marcuse, Herbert, 128  
 Maréchal, Mariève, 21, 99, 229, 287  
 Margueritte, Victor, 66  
 Marin, Maud, 160, 166, 269  
 Marion, Dominique, 125, 133, 269  
 Marjollet, Catherine, 160  
 Marks, Elaine, 21, 287, 290  
 Martin, Carine, 21  
 Martin, Nicolas, 195, 287  
 Martorella, Geneviève, 156, 157  
 Maurel, Carole, 209, 261, 264, 269  
 Maurin, Florie, 177  
 Maurras, Charles, 36  
 McKeown, Claire, 21  
 Meese, Elizabeth, 18, 287  
 Meigs, Mary, 126, 127  
 Ménard, Louis, 40  
 Mendès, Catulle, 40  
 Menteau, Odette, 157  
 Mercier, Jacques, 91, 106  
 Méry, Joseph, 40  
 Michaux, Henri, 72  
 Millett, Kate, 126, 128, 159, 269  
 Minard, Céline, 200, 232, 269  
 Missy, 32  
 Monesi, Irène, 96, 125, 133, 269  
 Monferrand, Hélène de, 25, 148, 149, 150, 154, 155, 156, 158, 214, 269  
 Monnier, Adrienne, 66, 69, 71, 72, 73, 78, 79, 269  
 Monnier, Henri, 40  
 Moore, Marcel, 78, 79, 245  
 Moore, Marianne, 72  
 Moraga, Cherrie, 246, 277  
 Mossuz-Lavau, Janine, 287  
 Multon, Anne-Fleur, 212, 213, 231, 269  
 Muñoz, José Esteban, 246, 287  
 Murail, Elvire, 155, 269  
 Murasaki Shikibu, 202  
 Murat, Laure, 72, 73, 287  
 Murger, Henri, 40  
 Nandes, Patricia, 208, 269  
 Navarre, Yves, 158  
 Ner, Henri, 34  
 Newton, Esther, 81, 287  
 Nicol, Lauriane, 23  
 Nieto, Olivia, 280  
 Nimier, Marie, 219  
 Nin, Anaïs, 16  
 Nobili, Nella, 89, 90, 92, 132, 270, 288  
 Noël, Bernard, 89  
 Noiram, Rita del, 74, 270  
 Nolane, Richard D., 179, 288  
 Nouveau, Germain, 40  
 Oberhuber, Andrea, 66, 79, 80, 288  
 Okparanta, Chinelo, 244, 270  
 Ouaghenim, Karima, 209, 270  
 Pacotte, Clara, 177, 193, 202, 267  
 Paris, Pauline, 27, 286  
 Parturier, Françoise, 133, 270  
 Pastre, Geneviève, 125, 132, 133, 136, 137, 144, 149, 150, 153, 154, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 270  
 Paulhan, Claire, 67  
 Paulhan, Jean, 87  
 Pauly, Anne, 17  
 Payne, Robert, 21  
 Péladan, Joséphin, 40  
 Pelletier, Pol, 126  
 Penelope, Julia, 21  
 Penrose, Valentine, 174, 190, 196, 270  
 Peroy Gay, Sophie, 23  
 Perrin, Elula, 25, 125, 129, 130, 131, 133, 136, 137, 144, 156, 158, 160, 161, 162, 269, 270  
 Perrot, Michelle, 159  
 Petit, Élodie, 209, 270, 271  
 Peyrefitte, Roger, 158  
 Peyron, David, 183  
 Picard, Hélène, 88  
 Picasso, Pablo, 41  
 Pichaud, Marie-Claire, 18, 135  
 Piterbraut-Merx, Tal, 212, 219, 220, 232, 271  
 Pivot, Bernard, 152  
 Planté, Christine, 33, 159, 288  
 Ponchon, Raoul, 40  
 Porquerol, Élisabeth, 17  
 Porter, Katherine Anne, 72  
 Pougy, Liane de, 37, 48, 59, 70, 76, 117, 258, 271  
 Preciado, Paul B., 147, 166, 167, 244, 271, 288  
 Prévot, Isabelle, 91  
 Prochasson, Christophe, 31, 288  
 Proust, Marcel, 16, 95, 122, 124  
 Queneau, Raymond, 87, 104  
 Querbalet, Émilie, 187, 197, 271  
 Radiguet, Raymond, 88  
 Ragon, Michel, 89  
 Rambach, Anne, 161, 288  
 Rambach, Marine, 150, 151, 161, 288  
 Rancière, Jacques, 243, 288  
 Réage, Pauline (Aury, Dominique), 16, 102  
 Rebreyend, Anne-Claire, 76, 85, 289  
 Récondo, Léonor de, 227  
 Regache, Camille, 23  
 Reid, Martine, 21, 289  
 Reinach, Salomon, 151  
 Renard, Christine, 173, 181, 182, 192, 199, 271  
 Renard, Ingrid, 150, 159, 286  
 RER Q, 209, 271  
 Réval, Gabrielle, 36, 271  
 Rich, Adrienne, 25, 119, 121, 126, 140, 289  
 Rigal, Muriel, 125, 133, 271  
 Riversdale, Paule (Vivien, Renée), 38, 274  
 Rivière, Lucie, 157  
 Robbe, Manuel, 41  
 Robic, Myriam, 40, 289  
 Robichon, Suzette, 14, 23, 117, 127, 138, 148, 159, 168, 279, 289  
 Rochedereux, Évelyne, 180, 182, 190, 202, 203, 271  
 Rochefort, Christiane, 17, 93, 98, 180, 199, 200, 245, 271, 288  
 Rodin, Auguste, 40  
 Roffinella, Martine, 157, 162  
 Romains, Jules, 72  
 Rosier, Marie, 27, 281  
 Rossi, Daria, 209  
 Rothenburg, Marcia, 116, 289  
 Rouch, Marine, 88, 289  
 Rousseau, Anne, 150  
 Rubin, Gayle, 241, 242, 243, 289  
 Russ, Joanna, 25, 126, 181, 192, 200, 272, 289  
 Sachs, Maurice, 106  
 Sackville-West, Vita, 66, 67  
 Sagan, Françoise, 88, 215  
 Saint-André, Alix de, 156, 272  
 Saint-Bois, Danièle, 125, 133, 234, 272  
 Saint-Ys, Andrée, 74  
 Salaun, Angélique, 177  
 Samain, Albert, 40  
 Sambi, Joëlle, 209, 272  
 Sand, George, 34  
 Sappho, 10, 15, 36, 38, 39, 40, 42, 47, 49, 50, 51, 52, 60, 76, 117, 118, 155, 159, 167  
 Sarraute, Nathalie, 72, 88, 110  
 Sartre, Jean-Paul, 87, 89, 92, 107, 120, 153  
 Schäfer, Anke, 159  
 Schiele, Egon, 41  
 Schopenhauer, Arthur, 33  
 Schultz, Gretchen, 52, 290  
 Scoppettone, Sandra, 156, 158  
 Scott, Ann, 216, 223, 230, 272  
 Scott, Darieck, 27, 290  
 Scott, Gail, 126  
 Scott, Joan, 166, 290  
 Serves, Eva D., 197, 198, 290  
 Shaktini, Namascar, 118, 124, 290  
 Silhol, Léa, 176, 182, 188, 189, 190, 193, 272

- Sils, Marie, 87, 98, 272  
 Sinanian, Eva, 198, 290  
 Singer, Christiane, 133, 180, 272  
 Smith, Barbara, 120  
 Solidor, Suzy, 13, 65  
 Soulac, Anne-Marie, 181, 182, 272  
 Stambolian, George, 21, 290  
 Stefan, Verena, 127  
 Stein, Gertrude, 9, 24, 25, 66, 69, 72, 73, 128, 148, 272  
 Stendhal, 24  
 Stephenson, Margaret (Shaktini, Namascar), 116, 289  
 Sylf, Christia, 181, 272  
 Tabachnik, Maud, 156, 208, 272  
 Talbot-David, Jeanne, 153, 272  
 Tamagne, Florence, 65, 68, 85, 98, 103, 104, 109, 111, 172, 290  
 Tarn, Pauline (Vivien, Renée), 37, 274  
 Tarr, Carrie, 284  
 Tchartiloglou, Françoise, 125, 153, 272  
 Thomas, Gilles (Verlanger, Julia), 181  
 Thomas, Henri, 89  
 Toklas, Alice B., 66, 72, 73  
 Tolkien, J. R. R., 179  
 Toulouse-Lautrec, Henri de, 41  
 Trefusis, Violet, 67, 273  
 Triolet, Elsa, 86  
 Tristan, Flora, 38, 273  
 Tsvetaeva, Marina, 9, 66, 70, 80, 273  
 Turbiau, Aurore, 184, 186, 281, 291  
 Turin, Adela, 162, 273  
 Urbain-Archer, Anne, 291  
 Valenti, Catherine, 286  
 Valéry, Paul, 69, 87  
 Vallotton, Félix, 41  
 Vannouvong, Agnès, 219, 227, 230, 273  
 Vargaftig, Cécile, 210, 273  
 Varikas, Éléni, 166  
 Velho da Costa, Maria, 128, 258  
 Velten, Auriane, 202, 273  
 Vergne, Anne, 125, 133, 273  
 Verlaine, Paul, 16  
 Verlanger, Julia (Thomas, Gilles), 181, 273  
 Verne, Jules, 10  
 Viardot, Pauline, 34  
 Viollet, Catherine, 9, 105, 291  
 Vivien, Renée, 9, 12, 19, 25, 35, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 65, 70, 74, 75, 76, 88, 92, 105, 118, 149, 151, 241, 243, 244, 273, 274  
 Vonarburg, Élisabeth, 179, 181, 182, 185, 187, 191, 202, 275, 291  
 Waelti-Walters, Jennifer, 21, 85, 291  
 Waters, Sarah, 208, 233  
 Wilde, Dolly, 69  
 Wilde, Oscar, 74  
 Willette, Henriette, 74, 275  
 Willy, 37  
 Winterson, Jeanette, 233  
 Wintrebert, Joëlle, 179, 180, 181, 182, 185, 189, 199, 275, 291  
 Wittig, Gille, 116, 289  
 Wittig, Monique, 9, 14, 15, 21, 22, 25, 60, 89, 109, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 134, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 148, 150, 155, 156, 159, 161, 165, 166, 167, 180, 184, 186, 187, 194, 200, 202, 234, 239, 243, 245, 275, 289, 292  
 Wolfe, Susan, 21  
 Woolf, Virginia, 11, 66, 67, 68, 149, 245, 275  
 Yourcenar, Marguerite, 17  
 Zeig, Sande, 119, 200, 202, 275  
 Zha, Édith, 132, 270, 288  
 Zimmer Bradley, Marion, 181  
 Zimmerman, Bonnie, 21, 292  
 Zuylén, Hélène de, 37, 38, 76, 275

### Liste des œuvres citées

- Katia ALEXANDRE, « Le Temps des masques », dans Marianne LECONTE (dir.), *Femmes au futur : anthologie de nouvelles de science-fiction féminine*, Verviers, Marabout, 1976, p. 79-97.  
 Suzanne ALLEN, *La Mauvaise conscience*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1955.  
 — *Le Lieu commun*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1966.  
 Anne-Marie ALONZO, *Geste*, Paris, des femmes, 1979.  
 Raffaëla ANDERSON, *Hard*, Paris, Grasset, 2001.  
 Marianne ANDRAU, *Les Mains du manchot*, Paris, Denoël, 1953.  
 Ti-Grace ATKINSON, *Odysée d'une Amazone*, Paris, des femmes, 1975.  
 Colette AUDRY, *L'Autre planète*, Paris, Gallimard, 1972.  
 Virginie AUGUSTIN et HUBERT, *Joe la pirate*, Paris, Glénat, 2021.  
 Rolande AURIVEL, *Dans l'ombre et au soleil de Lesbos*, Paris, W. Rauschenbusch, 1988.  
 — *L'Oiseau de Sapho*, Paris, W. Rauschenbusch, 1989.  
 Hélène AZÉNOR, *Histoire d'une*, Paris, Les Octaviennes, 1988.  
 Djuna BARNES, *L'Almanach des dames*, Michèle Causse (trad.), Paris, Flammarion, 1982 [1928].  
 — *La Passion*, Monique Wittig (trad.), Paris, Flammarion, 1982.  
 Natalie Clifford BARNEY, *Quelques portraits-sonnets de femmes*, Paris, Ollendorff, 1900.  
 — (Tryphé) *Cinq petits dialogues grecs*, Paris, La Plume, 1902.  
 — *Éparpillements*, Paris, Geneviève Pastre, 1999 [Sansot et Cie, 1910].

- *Je me souviens*, Paris, Sansot et Cie, 1910.
- *Poems et poèmes*, Paris, New York, Émile-Paul frères & George H. Doran, 1920.
- *Pensées d'une Amazone*, Paris, Émile-Paul frères, 1920.
- *Aventures de l'esprit*, Paris, Émile-Paul frères, 1929.
- *Souvenirs indiscrets*, Paris, Flammarion, 1960.
- Natalie Clifford BARNEY et Liane de POUGY, *Correspondance amoureuse*, texte établi et commenté par Olivier Wagner, Suzette Robichon, Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2019.
- Maria Isabel BARRENO, Maria Teresa HORTA et Maria VELHO DA COSTA, *Nouvelles lettres portugaises*, Monique Wittig, Évelyne Le Garrec et Vera Alves da Nobrega (trad.), Paris, Seuil, coll. « Combats », 1974 [1973].
- Anne de BASCHER, *Alba. Correspondance à une voix*, Paris, des femmes, 2008.
- Alice BAYLAC, *Ecce Mulier*, Toulouse, La Coudée, 2018.
- *Colza*, Toulouse, Blast, 2022.
- Simone de BEAUVOIR, *L'Invitée*, Paris, Gallimard, coll. « Soleil », 1961 [1943].
- *Le Deuxième sexe*, Paris, Éditions du Club France Loisir, coll. « La Bibliothèque du xx<sup>e</sup> siècle », 1990 [1949].
- *Lettres à Nelson Algren : un amour transatlantique (1947-1964)*, texte établi et commenté par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999 [1997].
- *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1960.
- Béatrix BECK, *Barny*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1948.
- *Une mort irrégulière*, Paris, Gallimard, 1950.
- *Léon Morin, prêtre*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1952.
- *Des accommodements avec le ciel*, Paris, Gallimard, 1954.
- *Le Muet*, Paris, Gallimard, 1963.
- *Noli*, Nolay, Le Chemin de fer, coll. « Micheline », 2017 [1978].
- Anne BEREST, *Recherche femme parfaite*, Paris, Grasset, 2015.
- Cathy BERNHEIM, *L'Amour presque parfait*, Paris, Éditions du Félin, 1991.
- *Mémoires des Temps Futurs*, Paris, Le Chant des Voyelles, 2019.
- Célia BERTIN, *La Parade des impies*, Paris, Grasset, 1946.
- Hélène BESSETTE, *Lili pleure*, Paris, Gallimard, 1953.
- *MaternA*, Paris, Léo Scheer, coll. « LaureLi », 2007 [1954].
- Mireille BEST, *Les Mots de hasard*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1980.
- *Le Méchant Petit Jeune Homme*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1983.
- *Une extrême attention*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1985.
- *Hymne aux murènes*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1986.
- *Camille en octobre*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1988.
- *Orphea trois*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1991.
- *Il n'y a pas d'hommes au paradis*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1995.
- Gisèle BIENNE, *Douce amère*, Paris, des femmes, 1977.
- Isabelle BLONDIE, *Allez au Diable Vauvert*, Gibles, D'un noir si bleu, 2009.
- Aliette de BODARD, *In the Vanishers' Palace*, New York, JABberwocky Literary Agency, 2018.



- *Fireheart Tiger*, New York, Tordotcom, 2021.
- Nina BOURAOUI, *Garçon manqué*, Paris, Stock, 2000.
- *Mes mauvaises pensées*, Paris, Stock, 2005.
- *Tous les hommes désirent naturellement savoir*, Paris, J.-C. Lattès, 2018.
- Sam BOURCIER, *Lesvos, oui*, Paris, Éditions Gaies et Lesbiennes, 2000.
- Charlotte BOUSQUET, *Arachnae*, volume 1 de la série *L'Archipel des Numinées*, Saint-Laurent d'Oingt, Mnémos, 2009.
- Claudine BRÉCOURT-VILLARS, *Petit glossaire raisonné de l'érotisme saphique, 1880-1930*, Paris, La Vue, 1980.
- (dir.), *Écrire d'amour : anthologie de textes érotiques féminins : 1799-1984*, Paris, Ramsay, 1985.
- Véronique BRÉGER, *Cible*, Pierre-Bénite, Reines de cœur, 2021.
- Claude CAHUN, *Vues et visions*, Paris, Georges Crès, 1919 [Mercure de France, 1914].
- *Héroïnes*, Paris, Mille et une nuits, 2006 [Mercure de France, 1924].
- *Aveux non avendus*, Paris, Éditions du Carrefour, 1930.
- Suzanne de CALLIAS, *Lucienne et Reinette*, Paris, Fasquelle, 1925.
- Sabrina CALVO, *Toxoplasma*, Clamart, La Volte, 2017.
- Michèle CAUSSE, *L'Encontre*, Paris, des femmes, 1975.
- *L'Intruse*, Paris, Le Nouveau commerce, 1980.
- *Lesbiana: seven portraits*, Paris, Le Nouveau commerce, 1980.
- « Le monde comme volonté et comme représentation », *Vlasta*, n° 1, printemps 1983, p. 9-26.
- *Lettres à Omphale*, Paris, Denoël, 1983.
- ( ), Montréal, Trois, 1987.
- *L'Interloquée - Les Oubliées de l'oubli - Délignée*, Montréal, Trois, 1990.
- *Voyage de la grande naine en Androssie*, Montréal, Trois, 1993.
- Michèle CAUSSE et Maryvonne LAPOUGE, *Écrits, voix d'Italie*, Paris, des femmes, 1977.
- Juliette CAZAL, *Le Chemin des écolières*, Paris, Flammarion, 1957.
- Ingrid CHABBERT et Carole MAUREL, *Écumes*, Paris, Steinkis, 2017.
- Danielle CHAREST, *L'Érablière*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1998.
- Laure CHARPENTIER, *Gigola*, Paris, Fayard, 2002.
- Fanny CHIARELLO, *Le Sel de tes yeux*, Paris, L'Olivier, 2020.
- Claudine CHONEZ, « L'Affamée de Violette Leduc », dans l'émission Actualité du livre, INA, 29 mars 1949.
- Emma CHRISTA, *Elles sont pas croyables*, Paris, Baleine, 1996.
- *Elles sont toujours pas croyables*, Paris, Baleine, 1999.
- Hélène CIXOUS, *Illa*, Paris, des femmes, 1980.
- *Limonade tout était si infini*, Paris, des femmes, 1982.
- *Le Livre de Promethea*, Paris, Gallimard, 2021 [1983].
- *La Bataille d'Arcachon*, Montréal, Trois, 1988.
- Hélène CIXOUS et Catherine CLÉMENT, *La Jeune née*, Paris, Union générale d'édition, 1975.
- Élisabeth de CLERMONT-TONNERRE, *Mémoires*, Paris, Bernard Grasset, 1928-1935.
- Berthe CLEYRERGUE, *Berthe ou Un demi-siècle auprès de l'Amazone : souvenirs de Berthe Cleyrergue*, texte établi et commenté par Michèle Causse, Paris, Tierce, 1980.
- Françoise CLOAREC, *J'ai un tel désir : Marie Laurencin et Nicole Groult*, Paris, Stock, 2018.

- COLETTE, *Claudine à l'école*, Paris, Ollendorff, 1900.
- *Claudine à Paris*, Paris, Ollendorff, 1901.
- *Claudine en Ménage*, Paris, Ollendorff, 1902.
- *Claudine s'en va*, Paris, Ollendorff, 1903.
- *L'Ingénue libertine*, Paris, Ollendorff, 1909.
- *La Vagabonde*, Paris, Albin Michel, 1910.
- *Le Pur et l'impur*, Paris, Calmann-Lévy, 1941 [*Ces plaisirs...*, Ferenzi, 1932].
- Michelle COQUILLAT, *Entre elles : les marginales de l'amour*, Paris, Albin Michel, 1995.
- Jeanne Mariem CORRÈZE, *Le Chant des cavalières*, Montélimar, Les Moutons électriques, 2020.
- Lizzie CROWDAGGER, *Une autobiographie transsexuelle (avec des vampires)*, Strasbourg, Dans nos histoires, 2014.
- Fatima DAAS, *La Petite Dernière*, Paris, Éditions Noir sur Blanc, 2020.
- Johanna DAVID, *Sacrifices*, Pierre-Bénite, Reines de cœur, 2018.
- Angela DAVIS, *Autobiographie*, Cathy Bernheim (trad.), Paris, Albin Michel, 1975 [1974].
- Jeanne-A. DEBATS, *Plaguers*, Nantes, L'Atalante, 2010.
- « Le collier de boulons », *Galaxies nouvelle série*, n° 72, 2021, p. 120-132.
- Constance DEBRÉ, *Play Boy*, Paris, Stock, 2018.
- *Love me tender*, Paris, Flammarion, 2020.
- *Nom*, Paris, Flammarion, 2022.
- Caroline DEJOIE et Estelle DEVILLERS, « Vampiresses », dans LES JASEUSES (dir.), *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, 2023.
- Pauline DELABROY-ALLARD, *Ça raconte Sarah*, Paris, Éditions de Minuit, 2018.
- Lucie DELARUE-MARDRUS, *Occident*, Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901.
- *Ferveur*, Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902.
- *L'Ange et les pervers*, Paris, STFM, 2017 [1930].
- *Temps présents*, Paris, Les Cahiers de l'art et l'amitié, 1939.
- *Nos secrètes amours*, Aurillac, ErosOnyx, 2018.
- Wendy DELORME, *Quatrième Génération*, Paris, Grasset, 2007.
- *Le Corps est une chimère*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2018.
- *Viendra le temps du feu*, Paris, Cambourakis, 2021.
- Claire DELTEIL et Élisabeth LACOMBE, *Passion de sable*, Paris, Presses de la Renaissance, 1985.
- Élodie DENIS, « Nautilus Somniens », *Fiction, l'imaginaire radical*, n° 1, 2021, p. 71-88.
- Virginie DESPENTES, *Apocalypse Bébé*, Paris, Grasset, 2010.
- *Vernon Subutex*, Paris, Grasset, 2015-2017.
- Manon DESVEAUX et Lou LUBIE, *La Fille dans l'écran*, Vanves, Marabulles, 2019.
- Ananda DEVI, *Indian Tango*, Paris, Gallimard, 2007.
- Marie-Jo DHAVERNAS et Liliane KANDEL, « Le sexisme comme réalité et comme représentation », *Les Temps modernes*, n° 444, juillet 1983, p. 3-30.
- Négar DJAVADI, *Désorientale*, Paris, Liana Levi, 2016.
- Sara DOKE, *La Complainte de Foranza*, Paris, Leha Éditions, 2020.
- Catherine DUFOUR, *Quand les dieux buvaient* (tétralogie), Paris, Nestiveqnen, 2001-2007.
- Adélaïde DUFRÉNOY, *Œuvres*, sans lieu, Moutardier, 1827.
- Renée DUNAN, « Ces dames de Lesbos », dans *Le Roman de la fin des Hommes*, Montélimar, Les Moutons électriques, 2015 [1928].
- *Baal, ou La Magicienne passionnée, livre des ensorcellements* (1924), suivi de *Les Amantes du Diable (1550)* (1929),



- Encino (Californie), Black Coat Press, Rivière blanche, 2012.
- Irma DUPONT, *Le Cheroub*, Paris, Julliard, 1962.
- Françoise d'EAUBONNE, *Le Complexe de Diane, érotisme ou féminisme*, Paris, Julliard, 1951.
- *Le Satellite de l'Amande*, Paris, des femmes, 1975.
- *Les Bergères de l'Apocalypse*, Paris, Jean-Claude Simoën, 1977.
- *L'Amazone sombre. Vie d'Antoinette Lix (1837-1909)*, Paris, Encre, 1983.
- Jules FALQUET, *IZTA. La croisée des chemins*, Paris, Éditions Gaies et Lesbiennes, 2002.
- Estelle FAYE, *Les Seigneurs de Bohem*, Rennes, Éditions Critic, 2017.
- *Les Nuages de Magellan*, Paris, Scrineo, 2018.
- *Les Révoltés de Bohem*, Rennes, Éditions Critic, 2019.
- Mélanie FAZI, « Les Sœurs de la Tarasque », dans *Reines et dragons*, Saint-Laurent d'Oingt, Mnémos, 2012, p. 185-204.
- Anne FÉLIX, *Fuschia ou la reine démon*, Paris, Denoël, 1981.
- Catherine FEUNTEUN, Soizik JAFFRE, Carole MAUREL et CAB, *Les Chroniques mauves. Une saga en douze épisodes (1950-2011)*, Paris, CATPEOPLEprod, 2012.
- Lucette FINAS, *Les Chaînes éclatées*, Paris, Mercure de France, 1955.
- Élodie FONT et Carole MAUREL, *Coming in*, Paris, Payot & Rivages/Arte Éditions, 2021.
- Mathilde FORGET, *À la demande d'un tiers*, Paris, Éditions Grasset, 2019.
- Clarisse FRANCILLON, *La Lettre*, Paris, Pierre Horay, 1958.
- Jocelyne FRANÇOIS, *Les Bonheurs*, Paris, Robert Laffont, 1970.
- *Les Amantes*, Paris, Gallimard, 1998 [Mercure de France, 1978].
- *Joue-nous « España »*, Paris, Mercure de France, 1980.
- *Signes d'air*, Paris, Mercure de France, 1982.
- *Histoire de Volubilis*, Paris, Mercure de France, 1986.
- *Le Cahier vert : journal 1961-1989*, Paris, Mercure de France, 1990.
- *Le Sel*, Paris, Mercure de France, 1992.
- *La Femme sans tombe*, Paris, Mercure de France, 1995.
- *Journal 1990-2000 : une vie d'écrivain*, Paris, Mercure de France, 2001.
- Diana FREDERICS, *Diana*, Jean Gompel (trad.), Paris, Éditions des Deux-Rives, 1946.
- Jeanne GALZY, *Les Allongés*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1975 [1923].
- *L'Initiatrice aux mains vides*, Paris, Rieder, 1929.
- *Jeunes filles en serre chaude*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1934.
- *La Surprise de vivre*, Paris, Double Interligne, 2000 [Gallimard, 1969-1976].
- Alix GARIN, *Ne m'oublie pas*, Bruxelles, Le Lombard, 2021.
- Anne F. GARRÉTA, *Sphinx*, Paris, Grasset, 1986.
- *Pour en finir avec le genre humain*, Paris, F. Bourin, 1987.
- Morgan of GLENCOE, *La Dernière Geste* (série), Chambéry, ActuSF, en cours depuis 2019.
- Emma GOLDMAN, *Épopée d'une anarchiste. New York 1886-Moscou 1920*, Cathy Bernheim et Annette Lévy-Willard (trad.), Paris, Hachette, coll. « Littérature », 1979.
- Pauline GONTHIER, *Les Oiselles sauvages*, Paris, Julliard, 2021.
- Jo GÜSTIN, *9 Histoires lumineuses. Où le bien est le mal*, Paris, Présence africaine, 2017.

- *Ah Sissi, il faut souffrir pour être française !*, Paris, Présence africaine, 2019.
- Phoebe HADJIMARKOS CLARKE, *Tabor*, Mons-en-Barœul, Le Sabot, 2021.
- Radclyffe HALL, *Le Puits de solitude*, Léo Lack (trad.), Paris, Gallimard, 1932 [1928].
- Kaoutar HARCHI, *Comme nous existons*, Arles, Actes Sud, 2021.
- Mireille HAVET, *Carnaval*, texte établi et commenté par Claire Paulhan, Paris, Claire Paulhan, 2005 [1922].
- *Journal 1918-1919 : « Le monde entier vous tire par le milieu du ventre »*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Paris, Claire Paulhan, 2003.
- *Journal 1919-1924 : « Aller droit à l'enfer, par le chemin même qui le fait oublier »*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Pierre Plateau, Claire Paulhan, Paris, Claire Paulhan, 2005.
- *Journal 1924-1927 : « C'était l'enfer et ses flammes et ses entailles »*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Pierre Plateau, Claire Paulhan, Roland Aeschmann, Laure Murat, Paris, Claire Paulhan, 2008.
- *Journal 1927-1928 : « Héroïne, cocaïne ! La nuit s'avance »*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Pierre Plateau, Claire Paulhan, Patrick Kéchichian, Paris, Claire Paulhan, 2010.
- *Journal 1929 : « Peut-être suis-je morte ? Suicidée il y a quelques mois »*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Pierre Plateau, Claire Paulhan, Patrick Kéchichian, Roland Aeschmann, Paris, Claire Paulhan, 2012.
- Mireille HAVET et Guillaume APOLLINAIRE, *Correspondance : 1913-1917*, texte établi et commenté par Dominique Tiry, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000.
- Marie-Antoinette de HELLE, *Chansons pour elle*, Saint-Raphaël, Éditions des Tablettes, 1923.
- Patricia HIGHSMITH, *Carol*, Paris, Le Livre de Poche, 1991.
- Charlotte HOUETTE et Clara PACOTTE, « Formation d'une grotte le long d'un dyke », dans *EAAPEs #4*, sans lieu, DQ Press, janvier 2020, p. 41-48.
- Danielle HUNEBELLE, *Philippine*, Paris, Gallimard, 1952.
- Anne HURÉ, *Les Deux Moniales*, Paris, Julliard, 1962.
- Dorothé JAGUAR, *Un linceul de peinture bleue*, Clichy, Cavalières, 1994.
- Virginie JORTAY, *Ces enfants-là*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2021.
- Cy JUNG, *Once upon a poulette*, Paris, KTM Éditions, 1998.
- *Hétéro par-ci, homo par le rat*, Paris, KTM Éditions, 1999.
- Jeanne d'Arc JUTRAS, *Georgie*, Montréal, Pleine lune, 1978.
- Dolores KLAICH, *Femme et femme*, Martine Laroche (trad.), Paris, des femmes, 1976 [1973].
- Elsa (Sybil) KOEBERLÉ, *Les Accords*, Paris, Mercure de France, 1906.
- Souad LABBIZE, *Enjamber la flaque où se reflète l'enfer*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, 2019.
- *Glisser nue sur la rampe du temps*, Toulouse, Blast, 2021.
- Marie-Ève LACASSE, *Peggy dans les phares*, Paris, Flammarion, 2017.
- *Autobiographie de l'étranger*, Paris, Flammarion, 2020.
- Maryvonne LAPOUGE-PETTORELLI (MARA), *Journal ordinaire*, Paris, Flammarion, 1984.
- Georgette LEBLANC, *Le Choix de la vie*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1904.
- Marianne LECONTE, « Les Trois J », dans *Femmes au futur : anthologie de nouvelles de science-fiction féminine*, Verviers, Marabout, 1976, p. 171-200.
- Violette LEDUC, *L'Asphyxie*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1988 [1946].

- *L'Affamée*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1974 [1948].
- *Ravages*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1955.
- *La Bâtarde*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1996 [1964].
- *Thérèse et Isabelle*, Paris, Gallimard, 1966.
- *La Folie en tête*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1994 [1970].
- *La Chasse à l'amour*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1973.
- LI-CAM, *Résolution*, Clamart, La Volte, 2019.
- Albane LINÿER, *J'ai des idées pour détruire ton égo*, Paris, Nil, 2019.
- *Et après les gens meurent*, Paris, Nil, 2022.
- Nicole LOUVIER, *Qui qu'en grogne*, Paris, La Table ronde, 1953.
- *L'Heure des jeux*, Paris, La Table ronde, 1955.
- Iuvan, *Susto*, Clamart, La Volte, 2018.
- *Agrapha*, Clamart, La Volte, 2020.
- Elizabeth A. LYNN, *The Chronicles of Tornor* (trilogie), New York, Berkeley Books, 1979-1980.
- Éveline MAHYÈRE, *Je jure de m'éblouir*, Paris, Buchet-Chastel, 1958.
- Mirion MALLE, *Adieu triste amour*, Paris, La ville brûle, 2022.
- Françoise MALLET-JORIS, *Le Rempart des Béguines*, Paris, Julliard, 1969 [1951].
- *La Maison dont le chien est fou*, Paris, Flammarion, 1997.
- Lisa MANDEL, *Princesse aime princesse*, Paris, Gallimard, 2008.
- *Super rainbow*, Paris, Casterman, 2015.
- Maryvonne MARA (LAPOUGE-PETTORELLI), *Journal ordinaire*, Paris, Flammarion, 1984.
- Maud MARIN, *Le Saut de l'ange*, avec la collaboration de Marie-Thérèse Cuny, Paris, France Loisirs, 1987.
- *Tristes plaisirs*, avec la collaboration de Marie-Thérèse Cuny, Paris, Fixot, 1989.
- Dominique MARION, *La Chasse à l'orchidée*, Paris, Robert Laffont, 1977.
- Carole MAUREL, *Luisa, ici et là*, Saint Avertin, La Boîte à Bulles, 2016.
- Kate MILLETT, *Sita*, Élisabeth Gille (trad.), Paris, Stock, 1978.
- Céline MINARD, *So long, Luise*, Paris, Denoël, 2011.
- Irène MONESI, *Althia*, Paris, Seuil, 1957.
- *Une tragédie superflue*, Paris, Seuil, 1968.
- *Un peuple de colombes*, Paris, Mercure de France, 1971.
- *L'Amour et le dédain*, Paris, Mercure de France, 1974.
- *Les Mers profondes*, Paris, Mercure de France, 1977.
- *La Voie lactée*, Paris, Gallimard, 1981.
- Hélène de MONFERRAND, *Les Amies d'Héloïse*, Paris, Éditions de Fallois, 1990.
- *Journal de Suzanne*, Paris, Éditions de Fallois, 1991.
- *Les Enfants d'Héloïse*, Paris, Double Interligne, 1997.
- Hélène de MONFERRAND et Elula PERRIN, *L'Habit ne fait pas la nonne*, Paris, Double Interligne, 1998.
- *Ne tirez pas sur la violoniste*, Paris, Double Interligne, 1998.
- Adrienne MONNIER, *La Figure*, Paris, La Maison des amis des livres, 1923.
- *Les Gazettes (1923-1945)*, Paris, Gallimard, 1996.
- Anne-Fleur MULTON, *Les Nuits bleues*, Paris, Éditions de l'Observatoire, 2022.
- Elvire MURAIL, *Escalier C*, Paris, S. Messinger, 1983.
- Patricia NANDES, *Sentence*, volume 1 de la série *Les Amazones*, Pierre-Bénite, Reines de cœur, 2019.

- Nella NOBILI, *La Jeune fille à l'usine*, Paris, Caractères, 1978.
- Nella NOBILI et Édith ZHA, *Les Femmes et l'amour homosexuel*, Paris, Hachette, coll. « Les travaux et les jours », 1979.
- Rita del NOIRAM, *Des Accords sur le luth*, Saint-Raphaël, Éditions des Tablettes, 1920.
- Chinelo OKPARANTA, *Sous les branches de l'udala*, Paris, Belfond, 2018.
- Karima OUAGHENIM, *Aux vies anecdotiques*, Toulouse, Blast, 2021.
- Françoise PARTURIER, *Calamité, mon amour*, Paris, Albin Michel, 1978.
- Geneviève PASTRE, *Pierre éclatée*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1972.
- *Fleur dans le ventre vert*, Paris, J. Millas-Martin, 1973.
- *L'Espace du souffle*, Paris, Christian Bourgeois, 1977.
- *De l'amour lesbien*, Paris, Pierre Horay, 1980.
- *Octavie ou la deuxième mort du Minotaure*, Paris, Les Mots à la bouche, 1985.
- *Fulvie ou le Voyage à Delphes*, Paris, Les Mots à la bouche, 1986.
- *Athènes ou le péril saphique*, Paris, Geneviève Pastre, 1987.
- *Une femme en apesanteur*, Paris, Balland, 2002.
- Valentine PENROSE, *Erzsébet Báthory. La Comtesse sanglante*, Paris, Mercure de France, 1962.
- Elula PERRIN, *Les Femmes préfèrent les femmes*, Paris, Ramsay, 1977.
- *Tant qu'il y aura des femmes*, Paris, Ramsay, 1978.
- *Alice au pays des femmes*, Paris, Ramsay, 1980.
- *Mousson de femmes*, Paris, Ramsay, 1985.
- Élodie PETIT, *Fiévreuse plébéienne*, Fontenay-sous-Bois, Rotolux Press, 2019.
- Élodie PETIT et Marguerin LE LOUVIER, *Anthologie douteuses (2010-2020)*, Bruxelles, Rotolux Press, 2021.
- Tal PITERBRAUT-MERX, *Outrages*, Toulouse, Blast, 2021.
- Liane de POUGY, *Idylle Saphique*, Jean Chalon (préface), Paris, des femmes, 1987 [1901].
- Paul B. PRECIADO, *Manifeste contra-sexuel*, Paris, Balland, 2000.
- Émilie QUERBALEC, *Quitter les monts d'automne*, Paris, Albin Michel Imaginaire, 2020.
- Léonor de RECONDO, *Amours*, Cergy-Pontoise, À vue d'œil, 2015.
- Christine RENARD, « Delta », avec la collaboration de Claude Cheinisse, *Gandahar*, n° 16, février 2019 [1967], p. 50-72.
- *La Mante au fil des jours*, Verviers, Marabout, 1977.
- « Léa », avec la collaboration de Claude Cheinisse, *Gandahar*, n° 16, février 2019 [1993], p. 73-88.
- RER Q COLLECTIF D'AUTRIX, « Baiser la littérature », *GLAD!. Revue sur le langage, le genre, les sexualités*, n° 5, 2018.
- Gabrielle RÉVAL, *Les Sévriennes...*, Paris, Ollendorff, 1900.
- Muriel RIGAL, *L'Envers des choses*, Paris, Éditions de l'Athanasior, 1977.
- Évelyne ROCHEDEREUX, « Les belles histoires de la Ghena Goudou », *Les Temps modernes*, n° 333-334, « Les femmes s'entêtent », mai 1974, p. 2051-2065.
- Christiane ROCHEFORT, *Le Repos du guerrier*, Paris, Grasset, 1958.
- *Les Stances à Sophie*, Paris, Grasset, 1963.
- *Archaios ou le jardin étincelant*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1972.
- « Christiane Rochefort », dans l'émission Un jour futur, Antenne 2, 1<sup>er</sup> janvier 1975, 15 minutes 27.

- Joanna RUSS, *The Female Man*, New York, Bantam Books, 1975.
- Alix de SAINT-ANDRÉ, *L'Ange et le réservoir de liquide à freins*, Paris, Gallimard, 1994.
- Danièle SAINT-BOIS, *Galapagos, Galapagos*, Paris, Stock, 1979.
- *Trois amours de ma jeunesse*, Paris, Julliard, 2018.
- Joëlle SAMBI, *Caillasses*, Watermael-Boitsfort, Arbre de Diane, 2021.
- Ann SCOTT, *Superstars*, Paris, Flammarion, 2000.
- Léa SILHOL, « Voix de Sève », dans *Musiques de la frontière*, Montpellier, L'Oxymore, 2004 [2001], p. 219-264.
- « Sous l'aiguille », dans *340 mps : artefacts de l'obsession*, Montpellier, Nitchevo Factory, 2017 [2001].
- *Vertigen* (cycle), Montpellier, Nitchevo Factory, en cours depuis 2002.
- Marie SILS, *La Branche de Camille*, Paris, Gallimard, 1959.
- Christiane SINGER, *La Guerre des filles*, Paris, Albin Michel, 1981.
- Anne-Marie SOULAC, *Le Printemps des monstres*, Paris, Denoël, 1960.
- Gertrude STEIN, *Q.E.D. Les choses comme elles sont*, Michèle Causse (trad.), Montréal, remue-ménage, 1986.
- Christia SYLF, *Kobor Tigan't*, volume 1 de la série *Chronique des géants*, Paris, Robert Laffont, 1969.
- Maud TABACHNIK, *Le Festin de l'araignée*, Paris, V. Hamy, 1996.
- Jeanne TALBOT-DAVID, *Les Délices de Pradoux*, Paris, Geneviève Pastre, 1998.
- *Étoile écarlate*, Paris, Geneviève Pastre, 1999.
- Françoise TCHARTILOGLOU, *Les Images et les mots*, Paris, Maison rhodanienne de poésie, 1991.
- *Galaxie rose*, Paris, Geneviève Pastre, 1996.
- Violet TREFUSIS, *Broderie anglaise*, Paris, Plon, 1935.
- Flora TRISTAN, Lettre à Olympe Chodzko, 1<sup>er</sup> août 1839.
- Marina TSVETAeva, *Mon frère féminin*, Paris, Le Livre de poche, 2018 [1932].
- Adela TURIN et Letizia GALLI, *Jamèdlavie*, Paris, des femmes, 1977.
- Agnès VANNOUVONG, *Après l'amour*, Paris, Mercure de France, 2013.
- *Gabrielle*, Paris, Mercure de France, 2015.
- *La Collectionneuse*, Paris, Mercure de France, 2019.
- Cécile VARGAFTIG, *Fantomette se pacse*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2006.
- Auriane VELTEN, *After®*, Saint-Laurent d'Oingt, Mnémos, 2021.
- Anne J. VERGNE, *La Somnambule*, Paris, J.-C. Lattès, 1977.
- Julia VERLANGER, « La Légende des niveaux fermés », dans *Les Parias de l'impossible*, intégrale vol. 5, Paris, Bragelonne, 2010 [1978].
- Renée VIVIEN, *Études et Préludes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1901.
- *Brumes de fjords*, Paris, Alphonse Lemerre, 1902.
- *Cendres et Poussières*, Paris, Alphonse Lemerre, 1902.
- *Du Vert au Violet*, Paris, Alphonse Lemerre, 1903.
- *Évocations*, Paris, Alphonse Lemerre, 1903.
- *La Vénus des aveugles*, Paris, Alphonse Lemerre, 1903.
- *Sapho*, Paris, Alphonse Lemerre, 1903.
- *Une femme m'apparut*, Paris, Alphonse Lemerre, 1905 [1904].
- *La Dame à la louve*, Paris, Alphonse Lemerre, 1904.
- *Les Kitharèdes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1904.



- Lettre à Kérimé Turkhan-Pacha, 1905. Collection privée de Thierry Bodin.
- *À l'heure des mains jointes*, Paris, Alphonse Lemerre, 1906.
- *Flambeaux Éteints*, Paris, Sansot, 1907.
- *Le Christ, Aphrodite et Monsieur Pépin*, Paris, Sansot, 1907.
- *L'Album de Sylvestre*, Paris, Sansot, 1908.
- *Poèmes en proses*, Paris, Lemerre, 1908.
- *Sillages*, Paris, Sansot, 1908.
- *Ann Boleyn*, Paris, Lemerre, 1909.
- *Pour ma sœur*, Paris, Sansot, 1909.
- *Sapho et huit poétesses grecques*, Paris, Lemerre, 1909.
- *Vers à Marie*, Paris, Lemerre, 1909.
- *Dans un coin de violettes*, Paris, Sansot, 1910.
- *Haillons*, Paris, Sansot, 1910.
- *Le Vent des vaisseaux*, Paris, Sansot, 1910.
- *Vagabondages*, Paris, Sansot, 1919.
- *Lettre à Natalie Barney*, Reims, À l'écart, 1984.
- *Le Papillon de l'âme, œuvres intimes inédites*, texte établi et commenté par Marc Bonvalot, Paris, OIP, 2011.
- *Lettres inédites à Jean Charles-Brun (1900-1909)*, texte établi et commenté par Nelly Sanchez, Paris, Mauconduit, 2020.
- Renée (Paule Riversdale) VIVIEN, *Échos et reflets*, Paris, Alphonse Lemerre, 1903.
- *L'Être double*, Paris, Alphonse Lemerre, 1904.
- *Netsuké*, Paris, Alphonse Lemerre, 1904.
- Renée (Pauline Tarn) VIVIEN, *Chansons pour mon ombre*, Paris, Alphonse Lemerre, 1907.
- *The One Black Swan*, Londres, Constable and Company LTD, 1912.
- Renée VIVIEN, Pierre LOUÏS et Natalie Clifford BARNEY, *Correspondances croisées, Pierre LouÏs, Natalie Clifford Barney, Renée Vivien*, Reims, À l'écart, 1983.
- Élisabeth VONARBURG, *Le Silence de la Cité*, Saint-Laurent d'Oingt, Mnémos, 2021 [1981].
- « L'Aile », dans Léa SILHOL (dir.), *Ainsi soit l'Ange, 18 contes entre Ciel et Terre*, Montpellier, L'Oxymore, 1999 [1991], p. 9-12.
- *Chroniques du Pays des Mères*, Saint-Laurent d'Oingt, Mnémos, 2019 [1992].
- Henriette WILLETTE, *Le Livre d'or de Renée Vivien*, Paris, Le Livre d'or, 1927.
- Joëlle WINTREBERT, « La Femme est l'avenir de l'homme », dans *La Créode, et autres récits futurs*, Saint-Mammès, Le Béliat', 2009 [2000], p. 137-153.
- « La Créode », dans *Univers 17*, Paris, J'ai lu, 1979.
- *Chromoville*, Paris, J'ai lu, 1984.
- *Le Créateur chimérique*, Paris, J'ai lu, 1988.
- *Pollen*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2002.
- *Les Amazones de Bohême*, Paris, Robert Laffont, 2005.
- Monique WITTIG, *L'Opoponax*, Paris, Éditions de Minuit, 1964.
- *Les Guérillères*, Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- *Le Corps lesbien*, Paris, Éditions de Minuit, 1973.
- « Paris-la-Politique », *Vlasta*, n° 4, 1985.
- *Virgile, non*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- « Le Voyage sans fin », *Vlasta*, n° 4, mars 1985.
- Monique WITTIG et Sande ZEIG, *Brouillon pour un dictionnaire des amantes*, Paris, Grasset, 1976.
- Virginia WOOLF, *Orlando*, Londres, Hogarth Press, 1928.
- Hélène de ZUYLEN, *Copeaux*, Paris, Lemerre, 1904.
- *Effeuillements*, Paris, Lemerre, 1904.
- *L'Impossible sincérité*, Paris, Calmann-Lévy, 1905.
- *Le Chemin du souvenir*, Paris, Juven, 1907.
- *L'Inoubliée*, Paris, Lemerre, 1912 [Sansot, 1910].
- *La Dernière Étreinte*, Paris, Lemerre, 1912.

## Textes critiques

- Michelle Ann ABATE, Karly Marie GRICE et Christine N. STAMPER (dir.), *“Suffering Sappho !” Lesbian Content and Female Characters in Comics*, New York, Routledge, 2021.
- Nicole G. ALBERT, *Saphisme et décadence dans Paris fin-de-siècle*, Paris, La Martinière, 2005.
- « De la topographie invisible à l'espace public et littéraire : les lieux de plaisir lesbien dans le Paris de la Belle Époque », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. 53-54, n° 4, 2006, p. 87-105.
- (dir.), *Renée Vivien à rebours, édition pour un centenaire*, Paris, Orizons, 2009.
- « Postérités de Renée Vivien », dans *Renée Vivien, une femme de lettre entre deux siècles*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- *Renée Vivien, une femme de lettre entre deux siècles*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- « Anna de Noailles et Renée Vivien : des destinées contrastées ou “le Dur désir de durer” », dans Wendy PRIN-CONTI (dir.), *Femmes poètes de la Belle Époque : heurs et malheurs d'un héritage*, Paris, Honoré Champion, 2019, p. 125-138.
- Jeffner ALLEN (dir.), *Lesbian Philosophies and Cultures*, Albany, SUNY Press, 1990.
- Dorothy ALLISON, *Peau : à propos de sexe, de classe et de littérature*, Nicolas Milon et Camille Olivier (trad.), Paris, Cambourakis, 2015 [1994].
- Meryl ALTMAN, « Simone de Beauvoir et l'expérience lesbienne vécue », *Genre, sexualité & société*, n° 2, printemps 2009 (en ligne : <https://gss.revues.org/1007>).
- Salima AMARI, *Lesbiennes de l'immigration*, Vulaines-sur-Seines, Éditions du Croquant, 2018.
- Marc ANG-CHO, « Interview de Jeanne Mariem Corrèze », *Les Chroniques du Chroniqueur*, 4 juin 2020 (en ligne : <https://leschroniquesduchroniqueur.wordpress.com/2020/06/04/interview-de-jeanne-mariem-corrèze/>).
- Christina ANGELFORS, « Le lesbianisme, l'homosexualité dans *Le Deuxième sexe* », dans Christine DELPHY et Sylvie CHAPERON (dir.), *Cinquantenaire du Deuxième Sexe*, Paris, Syllepse, 2002, p. 285-289.
- Alexandre ANTOLIN, « *La société se dresse avant que mon livre paraisse* » *Étude d'un cas de censure éditoriale dans les années 1950 : Ravages de Violette Leduc*, thèse de doctorat, Lille, Université de Lille, 2019.
- Gloria ANZALDÚA et Cherrie MORAGA (dir.), *This Bridge Called My Back. Writings by Radical Women of Color*, New York, Albany Suny Press, 1981.
- Françoise ARMENGAUD et Dominique BOURQUE, *Penser la langue, l'écriture, le lesbianisme. Entretiens avec Michèle Causse*, Montréal, Éditions sans fin, 2016.
- Alexandra ARVISAIS, *L'Esthétique du partage dans l'œuvre littéraire et picturale de Claude Cahun et Moore*, thèse de doctorat, Montréal, Lille, Université de Montréal et Université de Lille, 2017.
- Benoît AUCLERC et Yannick CHEVALIER (dir.), *Lire Monique Wittig aujourd'hui*, Elke Albrecht (trad.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Des deux sexes et autres », 2012.
- Nina AUERBACH, *Our Vampires, Ourselves*, Chicago, University of Chicago Press, 1995.
- Christine BARD, *Les Garçonnes. Modes et fantasmes des Années folles*, Paris, Flammarion, 1998.
- « Des homosexuelles aux lesbiennes : des subjectivités historiquement situées », *Miroir/Miroirs*, n° 4, « Plus gouine la vie ? », janvier 2015, p. 81-94.
- Charles BAUDELAIRE, « Delphine et Hippolyte », texte établi et commenté par Claude Pichois, dans *Œuvres*

- complètes*, tome 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975 [1857].
- Yves BAUDELLE, « Du roman autobiographique : problèmes de la transposition fictionnelle », *Protée*, vol. 31, n° 1, « La transposition générique », printemps 2003, p. 7-26.
- Shari BENSTOCK, *Femmes de la rive gauche, Paris 1900-1940*, Paris, des femmes, 1987.
- Manon BERTHIER, « Dynamiques de la marginalité : l'héroïsme féminin dans l'espace narratif lesbien », dans *Actes du colloque Espaces Imaginés*, Rennes, Laboratoire des Imaginaires, 2021, p. 277-296.
- Anne BESSON (dir.), *Dictionnaire de la fantasy*, Paris, Vendémiaire, 2018.
- *Les Pouvoirs de l'enchantement. Usages politiques de la SF et de la fantasy*, Paris, Vendémiaire, 2021.
- Phyllis M. BETZ, *The Lesbian Fantastic: A Critical Study of Science Fiction, Fantasy, Paranormal and Gothic Writings*, Jefferson, McFarland, 2011.
- Charlotte BLANCHARD, *Réception et traduction de la poésie d'Adrienne Rich en France*, thèse de doctorat en littérature, Bordeaux, Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2019.
- Elise BLANKLEY, « Return to Mytilène: Renée Vivien and the City of Women », dans Susan MERRILL SQUIER (dir.), *Women Writers and the City: Essays in Feminist Literary Criticism*, Knoxville, University of Tennessee Press, 1984, p. 306.
- Manon BOCHET-MARQUIS, *Lesbiennes et subversions des genres littéraires : pour un renouveau de la figure littéraire saphique*, mémoire de master 2, Genre, littératures, cultures, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 2021.
- Aliette de BODARD [@ALIETTEDB], « I'm uncomfortably aware that, as a native French speaker writing in English, I have way more chances of selling in translation \*from\* English than the average French SFF book. Even though, as a WoC, I have fewer chances to be translated. », sur Twitter, 1<sup>er</sup> août 2020 (en ligne : <https://twitter.com/aliettedb/status/1289653284605538304>).
- Sandra BOEHRINGER, *Dika, élève de Sappho, Lesbos, 600 av. J.-C.*, Paris, Autrement, 1999.
- Sandra BOEHRINGER et Claude CALAME, « Sappho au début du XXI<sup>e</sup> siècle : genre et poésie érotique », dans *Corps antiques : morceaux choisis*, Paris-Athènes, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, coll. « Métis », 2019, p. 121-143.
- Nicolas BOILEAU, « Un genre à part : l'autobiographie et la gynocritique », dans Claude LE FUSTEC et Sophie MARRET (dir.), *La Fabrique du genre : (dé)constructions du féminin et du masculin dans les arts et la littérature anglophones*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008, p. 289-304.
- Marie-Jo BONNET, *Un choix sans équivoque*, Paris, Denoël-Gonthier, 1995 [1981].
- *Les Relations amoureuses entre les femmes du XVI<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Odile Jacob, 1995.
- Brigitte BOUCHERON, « Introduction à une histoire du mouvement lesbien en France », *Visibilité/Invisibilité des lesbiennes*, 2007 (en ligne : <http://www.bagdam.org/articles/mvtlesbienbb.html>).
- Sam BOURCIER et Suzette ROBICHON (dir.), *Parce que les lesbiennes ne sont pas des femmes... Autour de l'œuvre politique, théorique et littéraire de Monique Wittig*, Paris, Éditions Gaies et Lesbiennes, 2002.
- Dominique BOURQUE, *Écrire l'inter-dit. La subversion formelle dans l'œuvre de Monique Wittig*, Paris, L'Harmattan, 2006.

- Nicole BROSSARD, *La Lettre aérienne*, Montréal, remue-ménage, 1985.
- « Écriture lesbienne : stratégie de marque », dans Didier ERIBON (dir.), *Les Études gay et lesbiennes*, Paris, Éditions du centre Pompidou, 1998, p. 51-56.
- Judith BUTLER, *Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion*, Cynthia Kraus (trad.), Paris, La Découverte, 2005 [1990].
- « Imitation and Gender Insubordination », dans E. ABELOVE, M. AINA BARALE et David HALPERIN (dir.), *The Lesbian and Gay Studies Readers*, Londres, New York, Routledge, 1993.
- Henri CANTEL, *Amours et Priapées*, Bruxelles, Lampsasque, 1869.
- Alicia CASADO (dir.), *Teatro lésbico*, Madrid, Fundamentos RESAD, 2018.
- Alicia CASADO et Olivia NIETO, « Sobre puestas en escena de teatro lésbico (2000-2017) », dans José ROMERA CASTILLO (dir.), *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2017, p. 193-225.
- Terry CASTLE, *The Apparitional Lesbian: Female Homosexuality and Modern Culture*, New York, Columbia University Press, 1993.
- Michèle CAUSSE, « Le monde comme volonté et comme représentation », *Vlasta*, n° 1, printemps 1983, p. 9-26.
- Sylvie CHAPERON, *Les Années Beauvoir (1945-1970)*, Paris, Fayard, 2000.
- Lucie CHENU (dir.), *Galaxies nouvelle série*, n° 69 et n° 72, « Sexe et Genre en SF », 2021.
- Natacha CHETCUTI, *Se dire lesbienne. Vie de couple, sexualité, représentation de soi*, Paris, Payot, 2010.
- Alice COFFIN, *Le Génie lesbien*, Paris, Grasset, 2020.
- Judith COHEN, Samy LAGRANGE et Aurore TURBIAU (dir.), *Les Esthétiques du désordre. Pour une autre généalogie de l'utopie*, Paris, Le Cavalier Bleu, 2022.
- Samuel Taylor COLERIDGE, « Christabel », dans *Christabel; Kubla Khan, A Vision; The Pains of Sleep*, sans lieu, 1816.
- Isabelle CONSTANT, *Les Mots étincelants de Christiane Rochefort. Langages d'utopie*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1996.
- Gabriela CORDONE, « Don Gil de las calzas verdes ou les chausses du désir », dans E. GARNIER, M. PLANA et F. SOURNAC (dir.), *Esthétique(s) queer dans la littérature et dans les arts. Sexualités et politiques du trouble*, Dijon, Éditions universitaires, 2015, p. 225-237.
- « Teatro y feminismo lésbico: confluencias y divergencias », *Revista Pygmalion*, n° 12, 2020, p. 19-34.
- Gabriela CORDONE et Marie ROSIER, « Le théâtre lesbien en espagnol : entre contre-espace et utopie », *Mouvements*, n° 108, « Utopies. Troubles dans le présent », hiver 2021, p. 104-114.
- Lizzie CROWDAGGER, « À propos d'Une autobiographie transsexuelle (avec des vampires) », #1 : politique et représentation », sur *Le blog de Lizzie Crowdagger*, 10 novembre 2014a (en ligne : [https://old.crowdagger.fr/blog/index.php?post/2014/10/16/%C3%80-propos-d-Une-autobiographie-transsexuelle-\(avec-des-vampires\)%2C-1](https://old.crowdagger.fr/blog/index.php?post/2014/10/16/%C3%80-propos-d-Une-autobiographie-transsexuelle-(avec-des-vampires)%2C-1)).
- « Intervention à Strasbourg le 28 novembre », sur *Le blog de Lizzie Crowdagger*, 4 décembre 2014b (en ligne : <https://old.crowdagger.fr/blog/index.php?post/2014/12/04/Intervention-%C3%A0-Strasbourg-le-28-novembre>).
- « À propos d'Une autobiographie transsexuelle (avec des vampires) », #2 : les méchants », sur *Le blog de Lizzie Crowdagger*, 19 décembre 2014c (en ligne : <https://old.crowdagger.fr/blog/index.php?post/2014/11/14/%C3%80-propos-d-Une-autobiographie-transsexuelle-%28avec-des-vampires%29%2C-2-%3A-les-m%C3%A9chants>).

- Mary DALY, *Gyn/Ecology: The Metaethics of Radical Feminism*, Boston, Beacon Press, 1978.
- Mag DE SANTO, « Manifeste pour une lesbianisation du théâtre », Gabriela Cordone et Marie Rosier (trad.), *Skénographie. Coulisses des arts du spectacle et des scènes émergentes*, n° 7, 2021, p. 79-86.
- Nathalie DEBRAUWERE-MILLER, « Le “malgérien” d’Hélène Cixous », *Modern Language Notes*, n° 124/4, 2009, p. 848-867.
- Joan DEJEAN, *Sapho, Les Fictions du désir. 1546-1937*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Christine DELPHY, « Présentation », *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 18, n° 1, février 1997.
- Gaële DESCHAMPS, « Fragments d’une mémoire lesbienne, la crise du récit », dans Jean DECOTTIGNIES (dir.), *Physiologie et mythologie du « féminin »*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1989, p. 135-191.
- Marie-Jo DHAVERNAS et Liliane KANDEL, « Le sexisme comme réalité et comme représentation », *Les Temps modernes*, n° 444, juillet 1983, p. 3-30.
- Elsa DORLIN (dir.), *Black feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000. M. Wallace, Combahee River Collective, A. Lorde, B. Smith, H. Carby, b. hooks, P. Hill Collins, L. A. Harris, K. Springer, B. Guy-Sheftall*, Paris, L’Harmattan, 2008.
- Mireille DOTTIN-ORSINI, *Cette femme qu’ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1993.
- Jacques DUBOIS, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.
- Marie-Claude DUGAS, « “Héroïnes” ou les contes modernistes de Claude Cahun », dans Andrea OBERHUBER et Alexandra ARVISAIS (dir.), *Héritages partagés de Claude Cahun et Marcel Moore, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles. Symbolisme, modernisme, surréalisme, postérité contemporaine*, Montréal, <http://cahun-moore.com>, 2016.
- *Palimpsestes de la femme nouvelle dans le récit moderniste au féminin. 1900-1940*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 2017.
- Paula DUMONT, *Entre femmes*, 4 tomes, Paris, L’Harmattan, 2015-2022.
- Françoise d’EAUBONNE, *La Plume et le Baillon*, Paris, L’Esprit frappeur, 2000.
- Catherine ÉCARNOT, *L’Écriture poétique de Monique Wittig. À la couleur de Sapho*, Paris, L’Harmattan, 2002.
- Catherine ÉCARNOT (ROGNON-ÉCARNOT), *L’Écriture poétique de Monique Wittig*, thèse de littérature française, Paris, Université Paris 7, 1999.
- Ilana ÉLOIT, « “Le bonheur était dans les pages de ce mensuel” : la naissance de la presse lesbienne et la fabrique d’un espace à soi (1976-1990) », *Le Temps des médias*, vol. 29, n° 2, 19 octobre 2017, p. 93-108.
- *Lesbian Trouble: Feminism, Heterosexuality and the French Nation (1970-1981)*, thèse de doctorat, Londres, LSE - London School of Economics and Political Science, 2018.
- Ilana ÉLOIT et Clare HEMMINGS, « Lesbian ghosts feminism: an introduction », *Feminist Theory*, vol. 20, n° 4, décembre 2019, p. 351-360.
- Lillian FADERMAN, *Surpassing the Love of Men, Romantic Friendship and Love between Women from the Renaissance*, Londres, The Women’s Press, 1985.
- Marilyn R. FARWELL, *Heterosexual Plots and Lesbian Narratives*, New York, Londres, New York University Press, 1996.
- Susanne FENDLER et Ulrike Maria HORTSMANN (dir.), *Images of Masculinity in Fantasy Fiction*, Lewinston (N. Y.), Edwin Mellen Press, 2003.



- Ann FERGUSON, « Is There a Lesbian Culture? », dans Jeffner ALLEN (dir.), *Lesbian Philosophies and Cultures*, Albany, SUNY Press, 1990, p. 63-88.
- Michel FOUCAULT, *Histoire de la sexualité I. La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- Diane GRIFFIN CROWDER, « De la pensée straight à la théorie queer : implications pour un mouvement politique », dans Sam BOURCIER et Suzette ROBICHON (dir.), *Parce que les lesbiennes ne sont pas des femmes... Autour de l'œuvre politique, théorique et littéraire de Monique Wittig*, Paris, Éditions Gaies et Lesbiennes, 2002, p. 163-178.
- Barbara HAMMER, « La self naissance du cinéma lesbien », *Vlasta*, n° 3, hiver 1984, p. 85-96.
- Sarah Lucia HOAGLAND, « Lesbian Esthics and Female Agency », dans Jeffner ALLEN (dir.), *Lesbian Philosophies and Cultures*, Albany, SUNY Press, 1990, p. 275-291.
- Diana HOLMES et Carrie TARR, *A "Belle-Époque"? Women in French Society and Culture, 1890-1914*, New York, Berghahn Books, 2007.
- Patricia IZQUIERDO, *Devenir poétesse à la Belle-Époque*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- Rosemary JACKSON, *Fantasy: The Literature of Subversion*, Londres, New York, Routledge, 1981.
- Karla JAY et Joanne GLASGOW (dir.), *Lesbian Texts and Contexts: Radical Revisions*, New York, New York University Press, 1990.
- Jean-Louis JEANNELLE, *Écrire ses Mémoires au XX<sup>e</sup> siècle, déclin et renouveau*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2008.
- « Écrire ses Mémoires : récit de formation et "devoirs virils" », *Cahier de l'Herne*, n° 100, « Simone de Beauvoir », 2012, p. 234-240.
- Bernard JOUBERT (dir.), *Dictionnaire des livres et journaux interdits*, Paris, Édition du Cercle de la librairie, 2011.
- Beth KEARNEY, *Figures de femmes chez Valentine Penrose : à la croisée du saphisme littéraire et du roman gothique*, mémoire de maîtrise en littératures de langue française, Montréal, Université de Montréal, 2019 (en ligne : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/23737>).
- Margot LACHKAR, « Wendy Delorme, *Viendra le temps du feu* (2021) : dystopie fasciste et utopie queerféministe », *Jeanne Magazine*, n° 84, mars 2021a (en ligne : [https://www.jeanne-magazine.com/le-magazine/2021/05/08/wendy-delorme-viendra-le-temps-du-feu-2021-dystopie-fasciste-et-utopie-queerfeministe\\_20868/](https://www.jeanne-magazine.com/le-magazine/2021/05/08/wendy-delorme-viendra-le-temps-du-feu-2021-dystopie-fasciste-et-utopie-queerfeministe_20868/)).
- « L'espace comme conquête et subversion : le cas de quelques romans lesbiens contemporains. *Apocalypse Bébé, Tous les hommes désirent naturellement savoir, Viendra le temps du feu* », sur *Lesbiennes de chair et d'encre*, 2 juillet 2021b (en ligne : <https://saphiquelitt.hypotheses.org/403>).
- Marine LAFONTAINE, *Des arcs-en-ciel pour nos enfants. Les représentations altersexuelles dans l'édition jeunesse*, mémoire de master 2 Commercialisation du livre, Villetaneuse, Paris 13, septembre 2019 (en ligne : <https://actualitte.com/PDF/altersexuels-edition-jeunesse.pdf>).
- Renaud LAGABRIELLE, *Représentations des homosexualités dans le roman français pour la jeunesse*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Jean-Claude LAMY, *René Julliard*, Paris, Julliard, 1992.
- Martine LAROCHE et Michèle LARROUY (dir.), *Mouvements de presse des années 1970 à nos jours, luttes féministes et lesbiennes*, Paris, Éditions des ARCL, 2009.
- Anne/ian LARUE, *Fiction, féminisme et postmodernité. Les voies subversives du roman contemporain à grand succès*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

- *Libère-toi Cyborg ! Le pouvoir transformateur de la science-fiction féministe*, Paris, Cambourakis, 2018.
- Audrey LASSERRE, *Histoire d'une littérature en mouvement : textes, écrivaines et collectifs éditoriaux du Mouvement de libération des femmes en France (1970-1981)*, thèse de doctorat en littérature française, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2014 (en ligne : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01635187/document>).
- Joseph Sheridan LE FANU, *Carmilla*, sans lieu, 1872.
- Ursula K. LE GUIN, « La théorie de la fiction-panier », Aurélien Gabriel Cohen (trad.), *Terrestres*, 14 octobre 2018 (en ligne : <https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>).
- Jean-Yves LE NAOUR et Catherine VALENTI, *Histoire de l'avortement : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 2003.
- Christelle LEBRETON, *Adolescence lesbienne. De l'invisibilité à la reconnaissance*, Montréal, remue-ménage, 2017.
- Marianne LECONTE, « Postface. Une autre, femme », dans *Femmes au futur : anthologie de nouvelles de science-fiction féminine*, Verviers, Marabout, 1976, p. 255-279.
- Pascal LECROART, Julia PESLIER (dir.), *Scènes queer contemporaines*, SKÉN&GRAPHIE, Presses universitaires de Franche-Comté, 2021.
- Christine LEMOINE et Ingrid RENARD (dir.), *Attrances. Lesbiennes fems, lesbiennes butchs*, Paris, Éditions Gaies et Lesbiennes, 2001.
- LESBIA MAGAZINE, Paris, 1982-2012.
- Claudie LESSELIER, *Aspects de l'expérience lesbienne en France (1930-1968)*, mémoire pour le DEA en sociologie, Paris, Université de Paris 9, novembre 1987.
- Marc LITS, *Le Roman policier. Introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire*, Liège, Éditions du CÉFAL, 1993.
- Léa LOOTGIETER et Pauline PARIS, *Les Dessous lesbiens de la chanson*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, 2019.
- Pierre LOUÏS, *Les Chansons de Bilitis*, Paris, Payot, 2014 [1894].
- Mariève MARÉCHAL, *Conjurer l'absence : pratiques du tiers espace dans les littératures lesbiennes francophones*, thèse de doctorat, Ottawa, Université d'Ottawa, 2018.
- Elaine MARKS, « Lesbian Intertextuality », dans George STAMBOLIAN et Elaine MARKS (dir.), *Homosexualities and French Literature: Cultural Contexts, Critical Texts*, Ithaca, Cornell University Press, 1979, p. 353-377.
- Nicolas MARTIN, « Queer : le mauvais genre de la SF », dans l'émission La Méthode Scientifique, France Culture, 23 juin 2021 (en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/la-methode-scientifique-emission-du-mercredi-23-juin-2021>).
- Elizabeth A. MEESE, « Theorizing Lesbian: Writing - A Love Letter », dans Karla JAY et Joanne GLASGOW (dir.), *Lesbian Texts and Contexts: Radical Revisions*, New York, New York University Press, 1990.
- Jean-Yves MOLLIER, *Édition, presse et pouvoir en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2008.
- *La Mise au pas des écrivains : l'impossible mission de l'abbé Bethléem au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2014.
- Janine MOSSUZ-LAVAU, *Les Politiques de la sexualité en France (1950-1990)*, Paris, Payot, coll. « Documents », 1991.
- José Esteban MUÑOZ, *Disidentification. Queers of Color and the Performance of Politics*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1999.
- Laure MURAT, *Passage de l'Odéon. Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres*, Paris, Fayard, 2003.
- *La Loi du genre. Une histoire culturelle du « troisième sexe »*, Paris, Fayard, 2006.
- Esther NEWTON, « Le mythe de la lesbienne masculine : Radclyffe Hall et la Nouvelle Femme », *Cahiers du genre*, vol. 2, n° 45, 2008, p. 15-42.

- Nella NOBILI et Édith ZHA, *Les Femmes et l'amour homosexuel*, Paris, Hachette, coll. « Les travaux et les jours », 1979.
- Richard D. NOLANE, « Un brin de fantasy », *Fiction*, n° 339, 1983, p. 166-168.
- Andrea OBERHUBER, Alexandra ARVISAIS et Marie-Claude DUGAS, *Fictions modernistes du masculin-féminin, 1910-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.
- Bibia PAVARD, Florence ROCHEFORT et Michelle ZANCARINI-FOURNEL, *Ne nous libérez pas, on s'en charge : Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours*, Paris, La Découverte, 2020.
- Christine PLANTÉ, *La Petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015 [1989].
- (dir.), *Masculin/Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2003.
- Paul B. PRECIADO, « Gare à la gouine garou ! ou comment se faire un corps queer à partir de la pensée straight ? », dans Sam BOURCIER et Suzette ROBICHON (dir.), *Parce que les lesbiennes ne sont pas des femmes... Autour de l'œuvre politique, théorique et littéraire de Monique Wittig*, Paris, Éditions Gaies et Lesbiennes, 2002, p. 179-216.
- « Un amour de bibliothèque », *Libération*, 20 septembre 2019.
- Christophe PROCHASSON, *Les Années électriques, 1880-1910*, Paris, La Découverte, 1991.
- Jasbir K. PUAR, *Terrorist Assemblages: Homonationalism in Queer Times*, Durham, Duke University Press, 2007.
- Anne RAMBACH et Marine RAMBACH, *La Culture gaie et lesbienne*, Paris, Fayard, 2003.
- Jacques RANCIÈRE, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- Anne-Claire REBREYEND, *Intimités amoureuses. France (1920-1975)*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2009.
- « Des amours bisexuelles dans le Paris des années 1920 aux années 1940 : le parcours de Charlotte », *Cahiers d'histoire*, n° 119, « Homosexualités européennes (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>) », 2012, p. 51-64.
- Martine REID (dir.), *Femmes et littérature : une histoire culturelle*, Paris, Folio essais, 2020, 2 vol.
- Adrienne RICH, *La Contrainte à l'hétérosexualité et autres essais (1977-2007)*, Genève, Lausanne, Mamamélis, Nouvelles questions féministes, 2010.
- Myriam ROBIC, « Femmes damnées », *Saphisme et poésie 1846-1889*, Paris, Garnier, 2012.
- Suzette ROBICHON, « Monique Wittig. L'apologie du lesbianisme », *Le Monde*, rubrique « Disparitions », 11 janvier 2003, p. 12.
- « Hommage à Monique Wittig », *Lesbia Magazine*, n° 222, mars 2003, p. 21-31.
- Suzette ROBICHON (TRITON) (dir.), *Vlasta*, Paris, Collectif Mémoires/Utopies, 1983-1985.
- Marcia ROTHENBURG, Margaret STEPHENSON, Monique WITTIG et Gille WITTIG, « Combat pour la libération de la femme », *L'Idiot international*, n° 6, mai 1970, p. 13-16.
- Marine ROUCH, « “Je suis l'ombre qui aime la lumière” Violette Leduc et Simone de Beauvoir une amitié littéraire depuis la correspondance », Lille. Journée d'étude organisée par Alexandre Antolin, Florence de Chalonge et Florence Tamagne, octobre 2017.
- Gayle S. RUBIN, *Deviations, a Gayle S. Rubin Reader*, Durham, Londres, Duke University Press, 2011 [1976].
- Joanna RUSS, *Magic Mommas, Trembling Sisters, Puritans & Perverts*, Trumansburg (N. Y.), Crossing Press, 1985.

- Gretchen SCHULTZ, *The Gendered Lyric: Subjectivity and Difference in Nineteenth-century French Poetry*, West Lafayette, Purdue University Press, 1999.
- Darieck SCOTT et Ramzi FAWAZ, « Introduction: Queer about Comics », *American Literature*, vol. 90, n° 2, juin 2018, p. 197-219.
- Joan W. SCOTT, « Genre : une catégorie utile d'analyse historique », *Les Cahiers du GRIF*, vol. 37-38, 1988 [1986], p. 125-153.
- Eva D. SERVES, « Sabrina Calvo. De la fluidité des murs », *Galaxies nouvelle série*, n° 69, 2021, p. 110-113.
- Namascar SHAKTINI, « Le déplacement du sujet phallique : l'écriture lesbienne de Monique Wittig », *Vlasta*, n° 4, « Spécial Monique Wittig », 1985, p. 65-77.
- (dir.), *On Monique Wittig: Theoretical, Political and Literary Essays*, Urbana et Chicago, University of Illinois Press, 2005.
- « Le projet matérialiste du Corps lesbien et son matériau anatomique », dans Benoît AUCLERC et Yannick CHEVALIER (dir.), *Lire Monique Wittig aujourd'hui*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Des deux sexes et autres », 2012, p. 213-232.
- Eva SINANIAN, *Se réinventer en communautés, deux visages de la science-fiction queer, rencontre à la maison de la Poésie*, Paris, octobre 2021 (en ligne : <https://soundcloud.com/maison-de-la-poesie/se-reinventer-en-communaut-es-deux-visages-de-la-science-fiction-queer>), rencontre à la Maison de la Poésie, Paris, 57 minutes.
- George STAMBOLIAN et Elaine MARKS (dir.), *Homosexualities and French Literature*, Ithaca, Cornell University Press, 1979.
- Florence TAMAGNE, *Histoire de l'homosexualité en Europe : Berlin, Londres, Paris, 1919-1939*, Paris, Seuil, 2000.
- « L'identité lesbienne : une construction différée et différenciée », *Cahiers d'histoire*, n° 84, « Sexualités et dominations », 2001, p. 45-57.
- *Mauvais genre ? Une histoire des représentations de l'homosexualité en Occident*, Paris, EDLM, 2001.
- « Same-sex relations between women in France: 1945-1970 », Amsterdam, Conférence organisée par Gert Hekma à l'Université d'Amsterdam, août 2007.
- « Histoire et mémoire de la persécution des homosexuels par les nazis », ASBL Mémoire d'Auschwitz, décembre 2014.
- *Le Crime du Palace*, Paris, Payot, 2017.
- « Les mariages entre femmes : des “maris féminins” au couple lesbien contemporain », sans date.
- Aurore TURBIAU, « “Je dis d'ailleurs que j'ai des cellules amazoniennes. Le patriarcat est une science-fiction” — Michèle Causse », sur *Les Jaseuses*, 11 novembre 2020 (en ligne : <https://lesjaseuses.hypotheses.org/1672>).
- Anne URBAIN-ARCHER, *L'Encadrement des publications érotiques en France (1920-1970)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature et censure », 2019.
- Catherine VIOLLET, « *Aimer, c'est écrire, et vice versa* » *Violette Leduc, passionnément*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, coll. « Fonctions dérivées », 2022.
- Élisabeth VONARBURG et Gérard KLEIN, « Réaction en chaîne 1 », *Nous les martiens*, n° 22, septembre 1992, p. 33-48.
- Jennifer WAELTI-WALTERS, *Damned Women: Lesbians in French Novel*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2000.
- Joëlle WINTREBERT, « Le sexe de ta plume », sur *Le Cafard Cosmique*, décembre 2010 (en ligne : <https://web.archive.org/web/20160407102337/http://www.cafardcosmique.com/Le-sexe-de-ta-plume-de-Joelle>).

Monique WITTIG, *Le Chantier littéraire*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2010 [1986].

— *La Pensée straight*, Paris, Amsterdam, 2018 [Balland, 2001].

Bonnie ZIMMERMAN, *The Safe Sea of Women: Lesbian Fiction 1969-1989*, Boston, Beacon Press, 1990.