

Bruno Fabre

BIBLIOGRAPHIE SUR MARCEL SCHWOB

(1985-2010)

avec quelques études plus anciennes



Société Marcel Schwob

2011

Sommaire

1. BIBLIOGRAPHIES.....	2
1.1. Bibliographie générale jusqu'à 1985.....	2
1.2. Bibliographie générale depuis 1985.....	2
2. ŒUVRES DE MARCEL SCHWOB.....	2
2.1. Fictions.....	2
2.2. Livret.....	2
2.3. Études.....	2
2.4. Traductions.....	3
2.5. Préfaces.....	3
2.6. Éditions de référence.....	4
2.7. Rééditions.....	4
2.8. Textes publiés dans des anthologies.....	5
2.9. Textes inédits.....	6
3. CORRESPONDANCE DE MARCEL SCHWOB.....	6
4. VARIA.....	6
5. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR MARCEL SCHWOB.....	7
5.1. Biographies	7
5.2. Ouvrages collectifs.....	7
5.3. Bulletin annuel : <i>Cahiers Marcel Schwob</i>	7
5.4. Monographies.....	7
5.5. Livres consacrés en partie à Marcel Schwob.....	8
5.6. Articles.....	9
5.6.1. Études générales sur Marcel Schwob.....	9
5.6.2. Comptes rendus.....	13
5.6.3. Études sur Marcel Schwob et autres écrivains ou artistes.....	15
5.6.4. Études consacrées à des œuvres particulières de Marcel Schwob.....	18
<i>Cœur double</i>	18
<i>Le Roi au masque d'or</i>	18
<i>Mimes</i>	19
<i>Le Livre de Monelle</i>	19
<i>La Croisade des enfants</i>	20
<i>Vies imaginaires</i>	20
<i>Spicilège</i>	23
« <i>L'Étoile de bois</i> ».....	23
<i>Mœurs des Diurnales</i>	23
<i>La Légende de Serlon de Wilton</i>	23
« <i>Il Libro della mia memoria</i> ».....	23
<i>Contes non recueillis par Schwob</i>	23
<i>Voyage à Samoa</i>	24

1. BIBLIOGRAPHIES

1.1. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE JUSQU'À 1985

GREEN, John Alden, « Bibliographie pour Marcel Schwob », in Marcel Schwob, *Correspondance inédite, précédée de quelques textes inédits*, Genève, Droz, 1985, p. 215-252.

1.2. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DEPUIS 1985

FABRE, Bruno, *Bibliographie sur Marcel Schwob (1985-2010), avec quelques études plus anciennes*, Paris, Société Marcel Schwob, 2011, 25 p. ; bibliographie reproduite et mise à jour sur le site <http://www.marcel-schwob.org>

2. ŒUVRES DE MARCEL SCHWOB

2.1. FICTIONS

Cœur double, Paris, Ollendorff, 1891.

Le Roi au masque d'or, Paris, Ollendorff, 1892.

Mimes [fac-similé autographe du manuscrit], Paris, Mercure de France, 1893.

Mimes, Paris, Mercure de France, 1894.

Le Livre de Monelle, Paris, Léon Chailley, 1894.

La Croisade des enfants, Paris, Mercure de France, 1896.

Vies imaginaires, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.

Féminies [huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne ; de Schwob : « Les Marionnettes de l'Amour » et « La Femme comme paragon d'art »], Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1896.

La Porte des rêves [quinze contes tirés de *Cœur double*, *Le Roi au masque d'or*, *Le Livre de Monelle*], illustrations de Georges de Feure, Paris, Les Bibliophiles indépendants, Henri Floury, 1899.

La Lampe de Psyché [*Mimes*, *La Croisade des enfants*, *L'Étoile de bois*, *Le Livre de Monelle*], Paris, Mercure de France, 1903.

Mœurs des Diurnales, Traité de journalisme [sous le pseudonyme de Loyson-Bridet], Paris, Mercure de France, 1903.

2.2. LIVRET

La Croisade des enfants, légende musicale en quatre parties pour soli, chœurs et orchestre, poème de Marcel Schwob, musique de Gabriel Pierné, Paris, Dubreuil, 1904, in-16, 32 p.

La Croisade des enfants, légende musicale en quatre parties pour soli, chœurs et orchestre, adaptée du poème de Marcel Schwob par Gabriel Pierné (ouvrage couronné par la Ville de Paris) ; exécuté pour la 1^{re} fois sous la direction de M. Ed. Colonne, aux Concerts du Châtelet le 18 janvier 1905, Paris, A. Joanin, 1905, in-16, 31 p.

2.3. ÉTUDES

Étude sur l'argot français [avec Georges Guieysse], Paris, Émile Bouillon, 1889.

Le Jargon des Coquillards en 1455, Paris, Émile Bouillon, 1890.

Annabella et Giovanni, Paris, Mercure de France, 1895.

Spicilège [« François Villon », « Robert Louis Stevenson », « Georges Meredith », « Plangôn et Bacchis », « Saint Julien l'Hospitalier », « La Terreur et la pitié », « La Perversité », « La Différence et la ressemblance », « Le Rire », « L'Art de la biographie », « L'Amour », « L'Art », « L'Anarchie »], Paris, Mercure de France, 1896.

La Légende de Serlon de Wilton, abbé de l'Aumône, Paris, La Vogue, 1899.

Notes pour le commentaire, Paris, Champion, 1904.

Le Parnasse satirique du XV^e siècle, anthologie de pièces libres, éditées par Marcel Schwob, Paris, H. Welter, 1905.

« Il Libro della mia memoria », in *Vers et Prose*, n° 1, Paris, mars 1905, p. 9-16.

François Villon, rédactions et notes, préf. de Pierre Champion, Paris, Imprimerie de J. Dumoulin, 1912.

2.4. TRADUCTIONS

RICHTER, Wilhelm, *Les Jeux des Grecs et des Romains* [en collaboration avec Auguste Bréal], Paris, Émile Bouillon, 1891.

WILDE, Oscar, « Le Géant égoïste », Paris, *L'Écho de Paris*, 27 décembre 1891.

DEFOE, Daniel, *Moll Flanders*, Paris, Ollendorff, 1895.

STEVENSON, Robert Louis, « Will du Moulin » [traduction anonyme], Paris, *La Vogue*, 1899.

DE QUINCEY, Thomas, *Les Derniers jours d'Immanuel Kant*, précédé d'une préface, Paris, *La Vogue*, 4 avril 1899, p. 12-26 ; 88-102 ; 161-174.

SHAKESPEARE, William, *La Tragique Histoire d'Hamlet, prince de Danemark* [en collaboration avec Eugène Morand], Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900.

HENLEY, William Ernest, *The Tudor Translations : Rabelais*, trans. by Marcel Schwob, pref. by Charles Whibley, sans nom d'éditeur, 1900.

CRAWFORD, Francis Marion, *Francesca da Rimini*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902.

WHIBLEY, Charles, « Rabelais en Angleterre », Paris, *Revue des études rabelaisiennes*, 1903.

SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, in *Œuvres complètes de Marcel Schwob*, éd. de Pierre Champion, 10 vol., t. VI, « Théâtre », Paris, Bernouard, 1927-1930.

2.5. PRÉFACES

COURTELINE, Georges, *Messieurs les Ronds-de-cuir*, Paris, Flammarion, 1893.

STEVENSON, Robert Louis, *Le Dynamiteur*, trad. de G. Art, Paris, Plon, 1894.

RACHILDE, *Le Démon de l'absurde*, Paris, Mercure de France, 1894.

BATAILLE, Henry, *La Chambre blanche*, Paris, Mercure de France, 1895.

DEFOE, Daniel, *Moll Flanders*, Paris, Ollendorff, 1895.

FLAUBERT, Gustave, *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*, Paris, Ferroud, 1895.

GAUTIER, Théophile, *La Chaîne d'or*, Paris, Ferroud, 1896.

SHAKESPEARE, William, *La Tragique Histoire d'Hamlet, prince de Danemark* [en collaboration avec Eugène Morand], Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900.

NAHOR, Pierre [pseud. d'Émilie Leroux], *Hiesous*, Paris, Ollendorff, 1903.

VILLON, François Corbueil, dit, *Le Petit et le Grand Testament de François Villon. Les Cinq Ballades en jargon et des poésies du cercle Villon*, reproduction fac-similé du manuscrit de Stockholm, Paris, Champion, 1905.

2.6. ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

Œuvres complètes de Marcel Schwob, éd. de Pierre Champion, Paris, Bernouard, 1927-1930, 10 vol.

Tome I : *Écrits de jeunesse*.

Tome II : *Cœur double*.

Tome III : *Vies imaginaires. Le Roi au masque d'or*.

Tome IV : *La lampe de Psyché* [*Mimes, La Croisade des enfants, L'Étoile de bois, Le Livre de Monelle, Spicilège*].

Tome V : *Moll Flanders*.

Tome VI : *Théâtre : Macbeth. La Tragique Histoire d'Hamlet, prince de Danemark. Francesca da Rimini*.

Tome VII : *Mélanges d'histoire littéraire et linguistique* [Sur l'argot, Villon et Rabelais].

Tome VIII : *Mœurs des Diurnales. « Lettres parisiennes »*.

Tome IX : *Chroniques*.

Tome X : *Derniers écrits : « Il libro della mia memoria »*. *Lettres à sa famille. Le Voyage à Samoa*.

SCHWOB, Marcel, *Cœur double, Mimes. Le Roi au masque d'or, Vies imaginaires, La Croisade des enfants. Le Livre de Monelle, Spicilège, L'Étoile de bois, Il Libro della mia memoria*. préf. de Hubert Juin, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 », série « fins de siècles », 1979, 3 vol.

Œuvres complètes de Marcel Schwob, fac-similé de l'édition de 1927-1930, Genève-Paris, Slatkine, 1985, 5 vol.

SCHWOB, Marcel, *Œuvres*, textes réunis et présentés par Alexandre Gefen, Paris, Les Belles Lettres, 2002, 1282 p.

SCHWOB, Marcel, *Œuvres*, édition établie et présentée par Sylvain Goudemare, Paris, Phébus, coll. « Libretto », 2002, 992 p.

2.7. RÉÉDITIONS

SCHWOB, Marcel, *Mœurs des Diurnales, Traité de journalisme*, Paris, éd. des Cendres, 1985, 188 p.

SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, Paris, Gérard Lebovici, 1986, 149 p.

SHAKESPEARE, William, *La Tragique histoire d'Hamlet*, trad. de l'anglais par Eugène Morand et Marcel Schwob, Paris, Gérard Lebovici, 1986, 229 p.

SCHWOB, Marcel, *Le Livre de Monelle*, Paris, Allia, 1989, 133 p. ; rééd. 1993 et 2005, 126 p.

SCHWOB, Marcel, *Étude sur l'argot français et le jargon de la coquille*, Paris, Allia, 1989, 158 p.

SCHWOB, Marcel, *François Rabelais*, Paris, Allia, 1990, 64 p. ; rééd. 2008, 73 p.

SCHWOB, Marcel, *François Villon*, Paris, Allia, 1990, 181 p. ; rééd. 2008, 205 p.

SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or*, Toulouse, Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 1991, 157 p.

SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or*, Paris, les Bibliophiles de l'Automobile club de France, 1992, 37 p.

SCHWOB, Marcel, *La Croisade des enfants*, suivi de *L'Étoile de bois*, Toulouse, Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 1992, 58 p.

SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, Toulouse, Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 1993, 144 p.

SCHWOB, Marcel, *L'Étoile de bois*, Paris, Findakly, coll. « Corps 16 », 1993, 45 p.

SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993, 183 p.

SCHWOB, Marcel, *La Lampe de Psyché* [*Le Livre de Monelle, Mimes, La Croisade des enfants, L'Étoile de bois*], introd. de Daniel Oster, « Le lépreux », Paris, P.O.L., coll. « La Collection », 1993.

SHAKESPEARE, William, *Hamlet ; Othello* ; trad. de Marcel Schwob, Eugène Morand et François-Victor Hugo ; préf. et comment. de Daniel Mortier, Paris, Pocket, coll. « Lire et voir les Classiques. Théâtre », 1993, 254 p. ; rééd. 1998.

- SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, trad. de l'anglais par Marcel Schwob, Aix-en-Provence, Sulliver, 1995, 125 p.
- DE QUINCEY, Thomas, *Les Derniers jours d'Emmanuel Kant*, trad. de l'anglais par Marcel Schwob, Toulouse, Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 1995, 91 p.
- CRAWFORD, Francis Marion, *Francesca da Rimini*, trad. de l'anglais par Marcel Schwob, Aix-en-Provence, Sulliver, 1996, 153 p.
- SCHWOB, Marcel, *Cœur double*, Toulouse, Ombres, coll. « Petite bibliothèque Ombres », 1996, 247 p.
- SCHWOB, Marcel, *Deux contes latins* [Poupa ; Les Noces du Tibre], illustrations de Christian Lacroix, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 1996, hors commerce, 61 p.
- SCHWOB, Marcel, *Cœur double*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1997, 253 p.
- STEVENSON, Robert Louis, *Will du moulin*, trad. de l'anglais par Marcel Schwob, Paris, Allia, 1997, 62 p.
- WILDE, Oscar, *Contes ; Quelques cruautés de la vie de prison*, trad. de l'anglais par Jules Castier, Stuart Merrill, Marcel Schwob, Léo Lack, Paris, le Grand livre du mois, coll. « Les trésors de la littérature », 1998, 164 p.
- SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or* [conte liminaire du recueil suivi de « Le Pays bleu »], éd. commentée par Maurice Mourier, Paris, Le livre de poche, coll. « Libretti », 1999, 89 p.
- WILDE, Oscar, *Contes et récits*, préf. et notes de Pascal Aquien ; trad. de Jules Castier, Francis Viélé-Griffin, Marcel Schwob et al., Paris, Librairie générale française, coll. « Classiques de poche », 2000, 382 p.
- SCHWOB, Marcel, *Dialogues d'utopie* [contes non recueillis], édition, introduction et notes de Bernard Gauthier, Toulouse, Ombres, 2001, 147 p.
- SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or*, Paris, Parangon, coll. « Mots et merveilles », 2002, 124 p.
- WILDE, Oscar, *Le prince heureux et autres contes*, trad. de l'anglais par Jules Castier, Stuart Merrill et Marcel Schwob, Paris, Hachette jeunesse, coll. « Le livre de poche. Jeunesse », 2003, 84 p. ; rééd. 2010.
- DE QUINCEY, Thomas, *Les Derniers jours d'Emmanuel Kant*, trad. de l'anglais par Marcel Schwob, Paris, Allia, 2004, 95 p.
- GOURMONT, Remy de, *Proses moroses*, précédées d'un avant-dire de Marcel Schwob, Lyon, À rebours, 2004, 121 p.
- SCHWOB, Marcel, *Vies imaginaires*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand et Gérald Purnelle, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004, 205 p.
- SCHWOB, Marcel, *Cœur double ; Le Livre de Monelle*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2008, 344 p.
- SCHWOB, Marcel, *Le Roi au masque d'or*, in *Contes Symbolistes*, vol. I [Bernard Lazare, *Le Miroir des légendes* – Marcel Schwob, *Le Roi au masque d'or*], éd. présentée par Bertrand Vibert, Grenoble, ELLUG, 2009, 494 p.

2.8. TEXTES PUBLIÉS DANS DES ANTHOLOGIES

- SCHWOB, Marcel, « Robert Louis Stevenson », présentation à *Contes gothiques* de Robert Louis Stevenson, Paris, Les Éditions de Paris, 2006, 106 p.
- SCHWOB, Marcel, « La Peste », in *Le fantastique*, textes choisis et présentés par Michel Viegnes, Paris, GF Flammarion, coll. « Corpus Lettres », 2006, p. 133-137.
- SCHWOB, Marcel, « Les Sans-gueule », in *Amer, revue finissante*, n° 1, Les Âmes d'Atala éd., p. 143-147.
- SCHWOB, Marcel, « L'homme double », in *Nouvelles fantastiques*, vol. I, présentation par Stéphane Gougelmann, Paris, GF Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2005, p. 69-77 ; éd. revue 2007, p. 61-68.
- SCHWOB, Marcel, « L'homme voilé », in *Nouvelles fantastiques*, vol. II, présentation par Stéphane Gougelmann, Paris, GF Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2006, p. 47-56.
- SCHWOB, Marcel, « Paolo Uccello, peintre », in *Écrivains fin-de-siècle*, éd. de Marie-Claire Bancquart, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2010, p. 341-345.

2.9. TEXTES INÉDITS

SCHWOB, Marcel, *Chroniques*, éditées par John Alden Green, Genève, Droz, 1981, 210 p.

SCHWOB, Marcel, *Correspondance inédite, précédée de quelques textes inédits*, édition par John Alden Green, Genève, Droz, 1985, 261 p.

SCHWOB, Marcel, *Vie de Morphiel – Démiurge*, Paris, éd. des Cendres, 1985, rééd. 1994, 13 p.

SCHWOB, Marcel, « Un Don Quichotte égoïste : notes d'une conférence sur *Peer Gynt* d'Ibsen », *Europe*, n° 925, mai 2006, p. 165-167. Transcription du manuscrit 3367, vol. I, Bibliothèque municipale de Nantes.

SCHWOB, Marcel, *Maua*, conte inédit, édition établie et présentée par Sylvain Goudemare, Paris, La Table Ronde, 2009, 61 p. Fac-similé du manuscrit et transcription.

SCHWOB, Marcel, « Merlin Coccaïe », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 140-145. Reproduction et transcription du manuscrit.

3. CORRESPONDANCE DE MARCEL SCHWOB

SCHWOB, Marcel, *Correspondance inédite, précédée de quelques textes inédits*, édition par John Alden Green, Genève, Droz, 1985, 261 p.

SCHWOB, Marcel, *Voyage à Samoa. Lettres à Marguerite Moreno (octobre 1901 – mars 1902)*, Toulouse, Ombres, 1990, 134 p.

SCHWOB, Marcel, *Vers Samoa. Lettres à Marguerite Moreno*, édition, préface [« L'Île du double »] et notes de Bernard Gauthier, Toulouse, Ombres, 2002, 244 p.

SCHWOB, Maurice, « Lettre à Henry Brokman », présentée par Agnès Lhermitte, in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 55-57. Lettre datée du 25 février 1905 ; reproduction sans transcription.

SCHWOB, Marcel – STEVENSON, Robert Louis, *Correspondances*, suivi de *Will du moulin*, édition établie par François Escaig, Paris, Allia, 1992, 96 p.

LORRAIN, Jean, *Lettres à Marcel Schwob et autres textes*, édition établie et annotée par Éric Walbecq, Tusson, Du Lérot, 2006, 109 p.

FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Paul Hervieu : correspondance inédite », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 149-161. Transcription de 16 lettres et cartes avec une lettre de Paul Hervieu à Ferdinand Brunetière.

MARCETTEAU-PAUL, Agnès, « Contribution à la connaissance de Marcel Schwob », *Autour de Marcel Schwob. Les "Croisades" d'une famille républicaine à travers 50 ans de presse nantaise*, in *La Nouvelle Revue Nantaise*, n° 3, publiée par les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, 1997, p. 139-148. Transcription de 8 lettres de Marcel Schwob à Léon Daudet, avec une lettre à Alfred Rebelliau et un poème, « Le sérail de Massinissa ».

MARCHAL, Bertrand, « Cinq lettres inédites de Mallarmé à Marcel Schwob », in *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, dir. Bertrand Marchal et Jean-Luc Steinmetz, Paris, Hermann, 1999, p. 381-384.

4. VARIA

Catalogue de la bibliothèque de feu M. Marcel Schwob [vente des jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 octobre 1905 à l'Hôtel Drouot], Paris, Honoré Champion, 1905, 159 p., 743 entrées ; réédité sous le titre *Catalogue de la bibliothèque de Marcel Schwob*, précédé de « Marcel Schwob parmi ses livres » par Pierre Champion, Paris, Allia, 1993, 128 p.

« Manuscrits, correspondances et archives de Marcel Schwob », in *Importants manuscrits et correspondances autographes relatifs à l'histoire, à la science et à la littérature*, catalogue de la vente aux enchères de la collection de Pierre Champion, à l'hôtel Drouot, Paris, le 11 décembre 1998, Pierre Berès et Thierry Bodin, experts, dossier 116, numéros 113 à 159.

5. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR MARCEL SCHWOB

5.1. BIOGRAPHIES

CHAMPION, Pierre, *Marcel Schwob et son temps*, Paris, Grasset, 1927, 294 p.

GOUDEMARE, Sylvain, *Marcel Schwob ou les Vies imaginaires*, Paris, Le Cherche-Midi, 2000, 343 p.

5.2. OUVRAGES COLLECTIFS

Autour de Marcel Schwob. Les "Croisades" d'une famille républicaine à travers 50 ans de presse nantaise, in *La Nouvelle Revue Nantaise*, n° 3, publiée par les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, 1997, 160 p.

Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, 352 p.

Europe, numéro spécial consacré à « Marcel Schwob », Paris, n° 925, mai 2006, p. 3-197.

Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, 206 p., 120 ill.

Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005), dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, 295 p. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 2005, présentation de Christian Berg [p. 7-13].

5.3. BULLETIN ANNUEL : CAHIERS MARCEL SCHWOB

Spicilège – Cahiers Marcel Schwob [dossier sur Schwob, Villon et l'Amérique latine], n° 1, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, 74 p.

Spicilège – Cahiers Marcel Schwob [dossier sur *Vies imaginaires*], n° 2, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, 134 p.

Spicilège – Cahiers Marcel Schwob [dossier sur *La Croisade des enfants*], n° 3, dir. Bruno Fabre et Agnès Lhermitte, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, 170 p.

5.4. MONOGRAPHIES

AMBREGNI, Amandine, *Marcel Schwob : profils d'un pirate érudit* [mémoire], Grenoble, I.E.P., 1997.

CABESSA, Valérie, *Figures de la création dans les Vies imaginaires de Marcel Schwob* [mémoire de Maîtrise], Université Paris-VII Jussieu, 1998.

CHARRIER, Magali, *Couleurs et destins dans les Vies imaginaires, Le Roi au masque d'or et Cœur double de Marcel Schwob* [mémoire de DEA], Université de Nantes, 2001, 134 p.

DE MEYER, Bernard, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004, 174 p.

DUBOIS, Sylvain, *Marcel Schwob ou l'art du conte* [mémoire], Grenoble, I.E.P., 1993.

FABRE, Bruno, *Réécriture et création dans Vies imaginaires de Marcel Schwob* [thèse de Doctorat], Université de Paris IV-Sorbonne, 2007, 574 p.

FABRE, Bruno, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010, 384 p.

FASSOTTE, Céline, *Écho, voix et parole. Esthétique du fragmentaire dans Le Livre de Monelle* [mémoire de Licence], Université de Liège, 2005.

GARCIA JURADO, Francisco, *Marcel Schwob, Antiguos imaginarios*, Madrid, Ediciones Luis Revenga, 2008, 180 p.

GHANDER, Amany, *Marcel Schwob ou l'écriture de l'imaginaire. Approches textuelle et stylistique* [mémoire de Maîtrise], Université d'Alexandrie, 2005.

- GODDARD, Wesley, *Marcel Schwob, conteur et critique littéraire* [thèse de Doctorat], Université de Paris-Sorbonne, Paris, 1950.
- GRANGER, Sabrina, *L'Imaginaire du sacré dans les contes de Marcel Schwob* [thèse de Doctorat], Université Stendhal, Grenoble, 2006.
- GREEN, John Alden, *The Literary Career of Marcel Schwob*, Seattle, University of Washington, 1960.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, *Estudio de las obras de creación y de las traducciones literarias de Marcel Schwob* [tesis doctoral], Málaga, 1993.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, *Marcel Schwob, escritor y traductor*, Sevilla, Alfar, 2002, 270 p.
- HOBBS, Gloria Lindsay, *Marcel Schwob, biographer* [Ph. D. diss.], Austin, University of Texas, 1962, 198 p.
- JAVELLE, Sylvie, *Marcel Schwob et l'enfance dans l'œuvre de Marcel Schwob* [mémoire de Maîtrise], Université de Paris IV-Sorbonne, Paris, 1968.
- JUTRIN, Monique, *Marcel Schwob : "Cœur double"*, Lausanne, éd. de l'Aire, 1982, 146 p.
- KRÄMER, Gernot, *Marcel Schwob – Werk und Poetik*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2005, 377 p.
- LAMOUREUX-PAÏDASSI, Pascale, *Le Livre de Marcel Schwob : alchimie de la psyché et empire des signes* [thèse de Doctorat], Grenoble, Université Stendhal, 2000, 2 vol., 594 p.
- LHERMITTE, Agnès, *Le motif du masque : introduction à l'œuvre de Marcel Schwob* [mémoire de DEA], Université de Bordeaux III, 2000.
- LHERMITTE, Agnès, *Palimpseste et voix personnelle dans l'œuvre de Marcel Schwob : vers un renouveau du merveilleux* [thèse de Doctorat], Université de Bordeaux III, 2000.
- LHERMITTE, Agnès, *Palimpseste et merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002, 565 p.
- MORTON, Silvia, *Marcel Schwob and English Literature* [Ph. D. diss.], University of London, 1970.
- PENUTI, Miriam, *Marcel Schwob en son temps* [tesi di laurea], Università di Milano, 1969.
- RAINI, Maria Grazia, *Marcel Schwob et sa fortune* [tesi di laurea], Università Commerciale L., Milano, Bocconi, 1966.
- SALMON, D. M., *Marcel Schwob et les écrivains anglo-saxons* [M.A. Thesis], University of Leeds, 1928.
- TREMBLEY, George, *Marcel Schwob, faussaire de la nature*, Ann Arbor, 1966, Genève, Droz, 1969, 134 p.
- VAN DAELE, Michèle, *Le Miroir et le double dans les contes de Marcel Schwob, Étude thématique* [mémoire], Université Instelling Antwerpen, 1980.
- VICARI, Gaetano Vincenzo, *Marcel Schwob : dissimulazioni e dualismi*, prefazione di Mario Grasso e intervista di Guido Cannizo, Catania, Prova d'autore, 2002, 115 p.
- YOUNG, Joan H., *Marcel Schwob and the short story* [M.A. Thesis], Provo, Brigham Young University, 1970.

5.5. LIVRES CONSACRÉS EN PARTIE À MARCEL SCHWOB

- ABNER, Berta de, *Marcel Schwob – Jorge Luis Borges : marginalidad y trascendencia*, San Juan, Argentina, Universidad Nacional de San Juan, 2006, 355 p.
- CIRRINCIONE D'AMELIO, Ludovica, *Il fantastico decadente : Lorrain, Rachilde, Schwob, Gourmont*, Rome, Cosmopoli, 1996, 102 p.
- ERRICO, Mara, *Robert Louis Stevenson e la cultura francese. L'amicizia letteraria con Marcel Schwob*, Florence, MEF Firenze Atheneum, coll. « Oxenford », 2010, 115 p.
- JUIN, Hubert, *Lectures « fins de siècles »*, Paris, C. Bourgois, 1992, p. 315-406.
- KRÄMER, Gernot, *Der Mord als eine schöne Kunst betrachtet. Zur ästhetischen Valenz eines Motivs bei Thomas de Quincey, Oscar Wilde und Marcel Schwob*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 1999, 144 p.
- LEPERLIER, François, *Claude Cahun, l'exotisme intérieur*, Paris, Fayard, 2006, 504 p.
- MICHELET-JACQUOD, Valérie, *Le Roman symboliste : un art de l'« extrême conscience »* [Édouard Dujardin, André Gide, Remy de Gourmont, Marcel Schwob], Genève, Droz, 2008, 506 p.

- PUJADE-RENAUD, Claude, *Chers disparus* [fictions biographiques sur J. Michelet, R. L. Stevenson, M. Schwob, J. Renard, J. London], Paris, Actes Sud, 2004, 329 p.
- SHAH, Raj, « *L'effroi du masque* » : *masks, identity and death in three works by Jean Lorrain, Marcel Schwob and Gaston Leroux* [Dissertation], University of Cambridge, 2009.
- VIBERT, Bertrand, *Poète, même en prose. Le recueil de contes symbolistes 1890-1900*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'imaginaire du texte », 2010, 424 p.
- ZIEGLER, Robert, *Children and the power of Imagination: A study of the Child in the works of Emile Zola, Alphonse Daudet, Jules Renard, Pierre Loti and Marcel Schwob*, Dissertation Abstracts International, Ann Arbor, 1975.

5.6. ARTICLES

5.6.1. Études générales sur Marcel Schwob

- ALLAIN, Patrice, « La famille Schwob : des lettres de la République à la République des Lettres », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 32-49.
- ALLAIN, Patrice, « La famille Schwob : le Phare de la Loire et les lumières de la République », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 23-45.
- BANCQUART, Marie-Claire, CAHNÉ, Pierre, *Littérature française du XX^e*, Paris, P.U.F., coll. « Premier cycle », 1992, p. 49-50.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, « Magie de Schwob », in *Magazine littéraire*, n° 393, Paris, déc. 2000, p. 8.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, « Au bonheur de Schwob », in *Magazine littéraire*, n° 438, Paris, janv. 2005, p. 18.
- BERG, Christian, « Un réalisme irréel », in *La Quinzaine littéraire*, n° 299, Paris, 1-15 avril 1979, p. 2-6.
- BERG, Christian, « Marcel Schwob : le récit bref et l'esprit de symétrie », *Brièveté et écriture*, in *La Licorne*, n° 21, Poitiers, 1991, p. 103-113.
- BONNEFOY, Claude, « Aimez-vous Marcel Schwob ? », in *Les Nouvelles littéraires*, Paris, 19 avril 1979, p. 7.
- CAHUN, Marguerite, « Une jeunesse Quai Conti (1885-1900) », précédé de « Le Cousin Marcel » par Agnès Lhermitte, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 50-64.
- CHRISTENSEN, Bente, « Marcel Schwob », in *Vinduet*, Oslo, 1991.
- COGMAN, Peter W. M., « Schwob and the railway story », in *Australian Journal of French Studies*, XXXVII, n° 1, Clayton, Victoria, 2000, p. 22-39.
- CORNILLE, Jean-Louis, « Minutes apocryphes », in *Pouvoirs de l'infime. Variations sur le détail. Pour Raymond Mahieu*, dir. Luc Rassin et Franc Schuerewegen, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1997, p. 267-276.
- CORNILLE, Jean-Louis, « Contes sans nouvelles : Marcel Schwob et Cie », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 298-319.
- CROUZET, François, « Marcel Schwob, l'antiquaire fin de siècle », in *Le Figaro littéraire*, Paris, 15 avril 1991, p. 5.
- CUENCA, Luis, Alberto de, « Marcel Schwob », in *ABC*, 17 octobre 1991, p. 22.
- DANTZIG, Charles, « Schwob (Marcel) », in *Dictionnaire égoïste de la littérature française*, Paris, Grasset, 2005, p. 811-815.
- DE MEYER, Bernard, « Le conte de Marcel Schwob : sur les antécédents », in *French Studies in Southern Africa*, n° 24, Pretoria, 1995, p. 32-41.
- DE MEYER, Bernard, « Marcel Schwob : langue, argot et littérature », in *Langue littéraire et changements linguistiques*, dir. Françoise Berlan, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 447-458.
- DELVAILLE, Bernard, « Marcel Schwob l'inclassable », in *Magazine littéraire*, n° 402, Paris, oct. 2001, p. 87-88.

- DOTTIN, Paul, « Marcel Schwob et la littérature anglaise », in *Revue de France*, n° 6, Paris, 15 mars 1927, p. 371-377.
- FABRE, Bruno, « L'image de la maladie dans les contes de Marcel Schwob : de la terreur à la pitié », in *Écriture et maladie, « Du bon usage des maladies »*, dir. Arlette Bouloumié, Paris, Imago, 2003, p. 231-241.
- FABRE, Bruno, « La vie errante selon Marcel Schwob », in *Errance et Marginalité dans la Littérature*, in *Recherches sur l'imaginaire*, dir. Arlette Bouloumié, Cahier XXXII, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2007, p. 123-135.
- FABRE, Bruno, « Un projet inédit et inconnu de Marcel Schwob : "Merlin Coccaïe" », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 135-139. Reproduction et transcription du manuscrit.
- GAILLARD, Yann, préface de l'auteur à *Mémoires des morts illustres*, Paris, Gallimard, 1973, p. 7-19.
- GAUTHIER, Bernard, « Le Théâtre de Marcel Schwob : une perspective », suivi de « Un Don Quichotte égoïste : notes d'une conférence sur Peer Gynt d'Ibsen » par Marcel Schwob, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 156-167.
- GAUTHIER, Bernard, « Les Théâtres de Marcel Schwob », *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 117-135.
- GEFEN, Alexandre, « Les Métempsychoses de Marcel Schwob », in *Europe*, n° 925, mai 2006, p. 88-103 ; art. repris sous le titre « S'aliéner à soi-même : vie imaginaire », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 97-115.
- GEFEN, Alexandre, « Philosophies de Marcel Schwob », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 17-28.
- GHANDER, Amany, « La Voix des marginaux », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 130-137.
- GRANGER, Sabrina, « L'imaginaire du corps dans l'œuvre de Marcel Schwob : entre esprit fin-de-siècle et pensée sacrée », sans date [2006], www.lettres-et-arts.net
- GRANGER, Sabrina, « Marcel Schwob ou l'art d'écrire en peintre », septembre 2006, www.larevuedesressources.org
- GRANGER, Sabrina, « Le Symbolisme du lien », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 101-112.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « La mujer creadora en la obra de Marcel Schwob », in *Las mujeres en Andalucía*, dir. M. T. Beltrán, Málaga, 1994, p. 159-169.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « Marcel Schwob : una perspectiva sobre la mujer a finales del siglo XIX », in *El Trabajo de las mujeres. Pasado y presente*, dir. M. D. Ramos et M. T. Vera, Málaga, 1996, p. 267-274.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « Marcel Schwob y el problema de la temporalidad en traducción », in *Quaderns. Revista de Traducció*, n° 3, Barcelona, 1999, p. 39-48.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « Marcel Schwob cent ans après », in *Thélème*, n° 19, Madrid, 2004, p. 45-55.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « Del relato breve a la novela impresionista », in *Anales de filología francesa*, n° 13, Murcia, 2004-2005, p. 189-200.
- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « El arte de la reescritura en Marcel Schwob », in *Thélème*, n° 22, Madrid, 2007, p. 125-134.
- JAEGGY, Fleur, « Un aventurier passif », traduit de l'italien par Jean-Paul Manganaro, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 19-22.
- JOURDE, Pierre, « L'amour du singulier », in *Marcel Schwob, Œuvres*, Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 11-48.
- JUTRIN, Monique, « Nom et identité dans les contes de Marcel Schwob », in *Yod*, VII, n° 14, Paris, 1981, p. 33-41.

- JUTRIN, Monique, « Relecture des contes tragiques de Marcel Schwob », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 117-124.
- JUTRIN, Monique, « L'insaisissable Marcel Schwob (1867-1905) », in *La Quinzaine littéraire*, n° 843, Paris, 1^{er} déc. 2002, p. 19-20.
- JUTRIN, Monique, « Un chroniqueur de l'Affaire Dreyfus », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 78-87.
- KRÄMER, Gernot, « Alle Aufrichtigkeit, die dauert, ist Lüge. Lüge, Fälschung und Illusion bei Marcel Schwob », in *Dichter lügen*, dir. Kurt Röttgers et Monika Schmitz-Emans, Essen, Verlag Die Blaue Eule, 2001, p. 61-70.
- KRÄMER, Gernot, « La réception de Marcel Schwob en Allemagne », traduit de l'allemand par Pedro Kadivar, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 178-187.
- LANDEL, Vincent, « Trident décadent », in *Magazine littéraire*, n° 479, Paris, octobre 2008, p. 49.
- LÊ, Linda, « Schwob le magicien », in *Magazine littéraire*, n° 442, Paris, mai 2005, p. 90.
- LÊ, Linda, « Les vies imaginaires de Marcel Schwob. Un itinéraire », in *Magazine littéraire*, n° 482, Paris, janvier 2009, p. 92-93.
- LEDEANU, Alina, « Marcel Schwob, un precursor », in *Secolul*, n° 20, 1984, p. 6-7, 39-41.
- LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob de 1955 à 2005 : histoire d'une résurgence », in *Histoires littéraires*, n° 25, Paris-Tusson, janv.-mars 2006, p. 121-139. Note de J.-L. Debaue sur cet article, *Histoires littéraires*, n° 28, Paris-Tusson, oct-déc 2006, p. 273.
- LHERMITTE, Agnès, « Le Conteur chrysolotte », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 104-119.
- LHERMITTE, Agnès, « L'enfance et le royaume blanc », *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 151-169.
- LHERMITTE, Agnès, « Le cousin Marcel », suivi de « Une jeunesse Quai Conti (1885-1900) » par Marguerite Cahun, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 50-64.
- LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob à Paris », in *Spicilege – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 59-68.
- LHERMITTE, Agnès, « La Croisade des enfants : réception critique du livret de Marcel Schwob », in *Spicilege – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 41-44.
- MADELÉNAT, Daniel, « Marcel Schwob et le défi de l'ambiguïté », in *L'Ambiguïté*, Actes du colloque de Clermont-Cologne [1981], Université de Clermont II, 1984, p. 95-110.
- MADELÉNAT, Daniel, « Schwob Marcel », in *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1984, t. III, p. 2308-2309, repris in *Dictionnaire des écrivains de langue française*, dir. Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey, Paris, Larousse, 2001, p. 1767-1769.
- MALAIS, Nicolas, « Marcel Schwob, bibliothèque vivante », in *Le Magazine du Bibliophile*, n° 49, Paris, juillet-août 2005, p. 10-13.
- MARCHAND, Jean José, « De Marcel Schwob à Claude Cahun », in *La Quinzaine littéraire*, n° 746, Paris, 1998, p. 20.
- MAURIÈS, Patrick, « Marcel Schwob, "de bouts et de morceaux" », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 13-20.
- MAYOUX, Jean-Jacques, « A la recherche de Marcel Schwob », in *Friendship's Garland. Essays presented to Mario Praz on his Seventieth Birthday*, *Storia & Letteratura*, 2 vol., Rome, 1966, t. II, p. 181-202.
- MCGUINNESS, Patrick, « Le Critique et son double », in *Marcel Schwob, Œuvres*, Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 529-540.
- MIANNAY, Régis, « La Quête de Marcel Schwob : du pays des masques au royaume blanc », *Autour de Marcel Schwob. Les "Croisades" d'une famille républicaine à travers 50 ans de presse nantaise*, in *La Nouvelle Revue Nantaise*, n° 3, publiée par les Amis de la Bibliothèque municipale de Nantes, 1997, p. 105-113.
- OBERLÉ, Gérard, « Marcel Schwob, un parfum de pataphysique et des vertus bibliophiliques », in *Le Magazine du Bibliophile*, n° 5, Paris, mars 2001, p. 12-13.

- OLLIVIER, Annie, « Marcel Schwob », in *Nantes en 1900 : évocation littéraire et artistique*, Nantes, Bibliothèque municipale, 1992, p. 29-35 et 83-90.
- OPPICI, Patrizia, « Il Pendolo de Marcel Schwob », in *Antimimesis. Tendenze antirealiste nel romanzo francese di fine ottocento*, a cura di Giovanni Bogliolo e Piero Toffano, Fasano, Schema, 1997, p. 145-159.
- OPPICI, Patrizia, « Marcel Schwob, la legge del pendolo », in *Un filo di pietà. Aspetti della compassione nella narrativa francese da Flaubert a Proust*, Bologna, ed. CLUEB, coll. « Heuresis », n° 3, Strumenti 19, 2001, p. 97-112.
- OSTER, Daniel, « Franciscanisme de Marcel Schwob », in *L'Individu littéraire*, Paris, P.U.F., 1997, p. 191-226.
- OSTER, Daniel, « Le Lépreux », préface à *Marcel Schwob, La Lampe de Psyché*, Paris, P.O.L., 1993, p. I-XXXVII.
- PEREZ, Claude-Pierre, « Images, imagination, imaginaire », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 71-85.
- PIETRI, Jean, « Schwob Marcel », in *Le Nouveau dictionnaire des auteurs de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », nouvelle édition actualisée, 1994, t. III, p. 2916.
- PIETRZAK, Witold Konstanty, « Eleos kai pathos. Les personnages dans les récits de Marcel Schwob », in *Le Romanesque français d'une fin de siècle à l'autre*, textes réunis par Aleksander Ablamowicz, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 1998, p. 90-98.
- PREO-MASSINA, Paolina, « La Poetica di Marcel Schwob », in *Annali di Ca' Foscari*, XXI, n° 1-2, Venezia, 1982, p. 155-175.
- PRÉVAN, Guy, « Marcel Schwob, distillateur du clair de lune », in *La Quinzaine littéraire*, n° 802, Paris, 16 février 2001, p. 8.
- RÉGNIER, Thomas, « Hommage à Marcel Schwob », in *Magazine littéraire*, n° 452, Paris, avril 2006, p. 19.
- RÉGNIER, Thomas, « Qui a peur de Marcel Schwob ? », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 23-31.
- ROBIN, Christian, « La croisade d'un enfant nantais : Marcel Schwob (1867-1905) », *Les Annales de Nantes et du pays nantais*, n° 230, oct-déc. 1988, p. 18-20.
- SANDRE, Yves, « Marcel Schwob, l'homme au masque d'or », in *Histoires littéraires*, n° 28, Paris-Tusson, 2006, p. 186-190. A propos de l'exposition présentée à la Bibliothèque J. Demy de Nantes du 6 mars au 3 juin 2006.
- SCHNEIDER, Michel, « Les langues de la mort », in *Morts imaginaires*, Paris, Grasset, 2003, p. 212-223.
- SERMET, Joëlle de, « Les aventures romanesques de Marcel Schwob », in *Modernités*, n° 12, Bordeaux, 1998, p. 39-53.
- SERMET, Joëlle de, « Les errances du récit », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 257-266.
- SINETY, Patrick de, « Agitateur de langue », in *La Revue des deux mondes*, n° 4, Paris, avril 2003, p. 169-170.
- SUZUKI, Shigechika, « Un écrivain juif de la fin de siècle », in *Études de langue et littérature française*, n° 90, Tokyo, mars 2007, p. 168-181. En japonais, rés. en fr.
- STEAD, Évanghélia, « Bibliothèque rêvée, histoires de livres », suivi de « Livres retrouvés » [quinze livres retrouvés de la bibliothèque de Schwob], in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 77-95.
- STEAD, Évanghélia, « Marcel Schwob, l'homme aux livres », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 29-49, 4 fig.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « Marcel Schwob traducteur », in *Revue de Littérature Comparée*, n° 68, Paris, oct.-déc. 1994, p. 435-443.
- VADÉ, Yves, « L'histoire en miettes », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 223-236.
- VANHESE, Gisèle, « Préhistoire et mythe amérindien dans l'œuvre de Marcel Schwob », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 147-155.

- VÉDRINE, Hélène, « "Une taupe reste une taupe et l'absinthe une plante d'amertume" : la traduction d'*Hamlet* par Marcel Schwob et Eugène Morand », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 53-69.
- VIEGNES, Michel, « De Monelle aux épouses masquées : le thème féminin dans l'œuvre de Marcel Schwob », in *Romance notes*, n° 27, Chapel Hill, Autumn 1986, p. 53-59.
- VIEGNES, Michel, « Marcel Schwob : une écriture plurielle », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 242-256.
- VIEGNES, Michel, « Marcel Schwob » in *La Fabrique du Moyen Age au XIX^e siècle*, dir. Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes, Bertrand Vibert, Paris, Champion, 2006, p. 903-912.
- ZIEGLER, Robert, « Marcel Schwob and the Fin-de-Siècle Flight from Time », in *The French Review*, LVI, n° 5, Champaign, avril 1983, p. 688-695.
- ZIEGLER, Robert, « Fictions of the Forgotten in Marcel Schwob », in *Forum for Modern Language Studies*, XXVII, n° 3, Oxford, july 1991, p. 227-237.

5.6.2. Comptes rendus

On trouvera les comptes rendus de réédition d'œuvres dans la rubrique relative aux [études consacrées à des œuvres particulières de Schwob](#).

- [ANONYME], [C.R. de : Sylvain Goudemare, *Marcel Schwob ou les Vies imaginaires*, Paris, Le Cherche Midi, 2000], in *Histoires littéraires*, n° 5, Paris-Tusson, janv.-mars 2001, p. 161-162.
- [ANONYME], [C.R. de : Agnès Lhermitte, *Palimpseste et Merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002], in *Histoires littéraires*, n° 13, Paris-Tusson, janv.-mars 2003, p. 232-233.
- [ANONYME], [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *Histoires littéraires*, n° 20, Paris-Tusson, oct.-déc. 2004, p. 191.
- [ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *Vies imaginaires*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand et Gérard Purnelle, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004], in *Histoires littéraires*, n° 22, Paris-Tusson, avril-mai 2005, p. 197.
- [ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *L'Homme au masque d'or*, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006], in *Histoires littéraires*, n° 27, Paris-Tusson, juill.-sept. 2006, p. 246-247.
- [ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *Cœur double ; Le Livre de Monelle*, présentation et notes de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2008], in *Dix-neuvième siècle*, n° 48, Paris, décembre 2008, p. 148-149.
- [ANONYME], [C.R. de : Marcel Schwob, *Maua. Conte inédit*, présentation par Sylvain Goudemare, Paris, La Table Ronde, 2009], in *Histoires littéraires*, n° 40, Paris-Tusson, oct.-déc. 2009, p. 217-218.
- COGMAN, Peter, [C.R. de : Agnès Lhermitte, *Palimpseste et Merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002], in *Modern Language Review*, n° 100, London, 2005, p. 216-217.
- DE GUIDO, Cédric, « Schwob palimpseste » [C.R. de : Agnès Lhermitte, *Palimpseste et Merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002], <http://www.fabula.org/revue/cr/407.php>.
- FABRE, Bruno, [C.R. de : Jean Lorrain, *Lettres à Marcel Schwob et autres textes*, édition établie et annotée par Éric Walbecq, Tusson, Du Lérot, 2006], in *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 14, Angers, Société Octave Mirbeau, 2007, p. 273-274.
- FABRE, Bruno, [C.R. de : Marcel Schwob, *L'Homme au masque d'or*, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006], in *Cahiers Paul Léautaud*, n° 41-42, Paris, 2007, p. 117-120.
- FABRE, Bruno, [C.R. de : *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007], in *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 15, Angers, Société Octave Mirbeau, 2008, p. 336-338.

- FABRE, Bruno, [C.R. de : *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007], *Écritures insolites*, in *Recherches sur l'imaginaire*, dir. Arlette Bouloumié, Cahier XXXIII, Angers, Presses de l'Université d'Angers, p. 218-219.
- FERNANDEZ, Heberto, [C.R. de : María José Hernandez Guerrero, *Marcel Schwob, escritor y traductor*, Alfar, Sevilla, 2002], in *Meta*, n° 48, Montréal, 2003, p. 588-589.
- GODENNE, René, [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *Les Lettres romanes*, n° 59, Louvain-la-Neuve, 2005, p. 376.
- GODWIN, Denise, [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *French Studies in Southern Africa*, n° 34, Pretoria, 2005, p. 140-143.
- GUMPERT, Gregor, [C.R. de : Gernot Krämer, *Marcel Schwob – Werk und Poetik*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2005], in *Weimarer Beiträge*, n° 52, 2006, p. 155-157.
- KELLY, Michael, G., [C.R. de : Agnès Lhermitte, *Palimpseste et Merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002], in *French Studies*, LIX, n° 4, Oxford, 2005, p. 560-561.
- KELLY, Michael, G., [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *French Studies*, LX, n° 4, Oxford, 2006, p. 532-533.
- LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob, un écrivain en panne ? » [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *Acta Fabula*, VI, n° 1, Printemps 2005, <http://www.fabula.org/revue/document755.php>.
- LHERMITTE, Agnès, [C.R. de : Bruno Fabre, *L'Art de la biographie dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2010], in *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 18, Angers, Société Octave Mirbeau, 2011, p. 261-263.
- MADÉLÉNAT, Daniel, [C.R. de : Bruno Fabre, *Réécriture et création dans Vies imaginaires de Marcel Schwob*, thèse soutenue à l'Université de Paris IV-Sorbonne, déc. 2007], in *Cahiers Paul Léautaud*, n° 43-44, Paris, 2008, p. 117-120.
- MAMBRINO, Jean, [C.R. de : Marcel Schwob, *Œuvres*, édition établie et présentée par Sylvain Goudemare, Paris, Phébus, 2002], in *Études*, n° 398, Paris, janv.-juin 2003, p. 557.
- MERCIER, Christophe, [C.R. de : Marcel Schwob, *Œuvres*, édition établie et présentée par Sylvain Goudemare, Paris, Phébus, 2002 ; Marcel Schwob, *Œuvres*, textes réunis et présentés par Alexandre Gefen, Paris, Les Belles Lettres, 2002 ; Marcel Schwob, *Vers Samoa. Lettres à Marguerite Moreno*, édition et préface de Bernard Gauthier, Toulouse, Ombres, 2002], in *Commentaire*, n° 101, Paris, 2003, p. 241-243.
- MERELLO, Ida, [C.R. de : *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002], in *Studi francesi*, n° 141, Torino, 2003, p. 746.
- MERELLO, Ida, [C.R. de : Agnès Lhermitte, *Palimpseste et Merveilleux dans l'œuvre de Marcel Schwob*, Paris, Champion, 2002], in *Studi francesi*, n° 47, Torino, 2003, p. 197-198.
- MICHEL, Pierre, [C.R. de : *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006], in *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 14, Angers, Société Octave Mirbeau, 2007, p. 271-272.
- NAUGRETTE, Jean-Pierre, [C.R. de : Sylvain Goudemare, *Marcel Schwob ou les Vies imaginaires*, Paris, Le Cherche Midi, 2000], in *La Revue des deux mondes*, n° 11-12, Paris, nov.-déc. 2001, p. 188-190.
- PAJARES, Eterio, [C.R. de : María José Hernández Guerrero, *Marcel Schwob, escritor y traductor*, Sevilla, Alfar, 2002], in *Babel*, n° 51, Amsterdam, 2005, p. 102-106.
- RÉGNIER, Thomas, [C.R. de : Marcel Schwob, *Œuvres*, textes réunis et présentés par Alexandre Gefen, Paris, Les Belles Lettres, 2002], in *Magazine littéraire*, n° 415, Paris, déc. 2002, p. 83-84.
- WAGNER, Walter, [C.R. de : Bernard De Meyer, *Marcel Schwob, conteur de l'imaginaire*, Bern, Peter Lang, 2004], in *Sprachkunst*, XXXVI, n° 2, 2005, p. 383-385.
- WHITE, Nicholas, [C.R. de : Sylvain Goudemare, *Marcel Schwob ou les Vies imaginaires*, Paris, Le Cherche Midi, 2000], in *Modern and contemporary France*, n° 10, 2002, p. 129-130.

5.6.3. Études sur Marcel Schwob et autres écrivains ou artistes

- BERG, Christian, « Marcel Schwob et Willem Byvanck », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 203-218.
- BLOIN, Sandrine, DALLE Rodolphe, « Marcel Schwob – Hugues Rebell : les errements de deux croisés », in *Cahiers Hugues Rebell*, n° 8, La-Chapelle-sur-Erdre, Association des amis d'Hugues Rebell, juin 1996, p. 13-46.
- BOZZETTO, Roger, « Le Fantastique fin de siècle hanté par la réalité (Jean Lorrain – Schwob – Stevenson) », in *Europe*, n° 751-752, Paris, nov.-déc. 1991, p. 15-26.
- CANOVAS, Frédéric, « "Écrire avec feu" : Marcel Schwob vu par Paul Léautaud », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 219-232.
- COSTE, Didier, « Cruelles croisades : Andrzejewski et Schwob », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 337-348.
- DE GUIDO, Cédric, « Marcel Schwob lecteur de Frantz Jourdain : une contestation du naturalisme », in *Romantisme*, n° 127, Paris, 1^{er} trim. 2005, p. 89-103.
- DELAY, Florence, « Une influence énorme », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 7-18.
- DUFOURNET, Jean, « Gaston Paris et Villon. Entre Auguste Longnon et Marcel Schwob », in *Revue des langues romanes*, CVI, n° 1, Montpellier, 2002, p. 137-151.
- DUFOURNET, Jean, NÈVE, Sylvie, « Marcel Schwob et Villon », in *Villon et ses lecteurs*, dir. Jean Dufournet, Michael Freeman et Jean Dérens, Paris, Champion, 2005, p. 167-204.
- DUFOURNET, Jean, « Marcel Schwob et Villon », in *Dernières recherches sur Villon*, Paris, Champion, 2008, p. 121-161.
- DUMAS, Marie-Claire, « "Comme dit l'autre" : Marcel Schwob chez quelques Surréalistes », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 323-336.
- EISSEN, Ariane, « Deux épigones de Marcel Schwob dans la littérature italienne : Juan Rodolfo Wilcock et Antonio Tabucchi », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 279-290.
- ERULI, Brunella, « Schwob, Jarry, ed altri rebelli », in *Saggi e ricerche di Letteratura Francese*, n° 15, Roma, 1976.
- ERULI, Brunella, « Schwob et Jarry », [traduction de l'étude publiée en 1976, 1^{re} partie], in *L'Étoile Absinthe*, 19-20^e tournée, Paris, 1983 [1984], p. 3-14.
- FABRE, Bruno, « Remy de Gourmont et Marcel Schwob », in *Gourmont*, Paris, L'Herne, 2003, p. 288-295.
- FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et les écrivains de son temps : amitiés et relations littéraires », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 65-77.
- FABRE, Bruno, « Au cœur de la vie littéraire : Marcel Schwob vu par ses contemporains », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 47-66.
- FABRE, Bruno, « Schwob, Rodin et Camille Claudel », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 71-75.
- FABRE, Bruno, « Un hommage à Marcel Schwob : "Epitafio" de Juan José Arreola », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 35-39.
- FABRE, Bruno, « Charles Maurras, lecteur de *Vies imaginaires* », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 107-111. Compte rendu de *Vies imaginaires* par C. Maurras, publié dans *La Revue encyclopédique*, VII, n° 183, 6 mars 1897.
- FABRE, Bruno, « Marcel Schwob et Octave Mirbeau », in *Dictionnaire Mirbeau*, dir. Yannick Lemarié et Pierre Michel, Lausanne, L'Age d'homme, 2011, p. 286-287. <http://mirbeau.asso.fr/dictionnaire>.

- FABRE, Bruno, « Borges, un "devoto" de Marcel Schwob », colloque international de littérature comparée *Borges-Francia* des 2, 3 et 4 septembre 2009, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, actes à paraître.
- GARCIA, Mariano, « Presencia de Marcel Schwob en *Historia Universal de la Infamia* », in *Letras*, n° 35-36, Pontificia Universidad Católica de Argentina, 1997, p. 87-95.
- GARCIA JURADO, Francisco, BARRIOS CASTRO, María José, « Clarín, Schwob et l'esthétique du conte latin », traduit de l'espagnol par Nicole Hébrard, in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 63-79.
- GAULMYN, Pierre de, « Paul Claudel et Marcel Schwob, du feu à la pluie », in *Hommages à Jacques Petit*, réunis par Michel Malicet, *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, Paris, Les Belles Lettres, 1985, p. 563-582.
- GREEN, John Alden, « Marcel Schwob et Paul Léautaud, 1903-1905 », in *Modern Language Quarterly*, XXIX, n° 4, déc. 1968, traduit par Jean-François Sené, in *Cahiers Paul Léautaud*, n° 12, Paris, 1998, p. 30-41.
- GRÖSSEL, Hanns, « Paul Léautaud, Marcel Schwob oder Anatomie eines Nachrufs », in *Akzente*, n° 34, 1987, p. 440-444, précédé de « Schwob » par Paul Léautaud, p. 426-439.
- GUMPERT, Gregor, « "...tout moment est un berceau et un cercueil". Augenblicks-Immanenz bei Walter Pater und Marcel Schwob », in *Literaturwissenschaft und politische Kultur. Für Eberhard Lämmert zum 75. Geburtstag*, dir. Winfried Menninghaus et Klaus R. Scherpe, Stuttgart et Weimar, Metzler, 1999, p. 188-196.
- HOUPPERMANS, Sjeff, « Robert, Alexandre, Marcel, Henri, Jean et les autres : Robert Louis Stevenson and his "French Connections" », in *Beauty and the Beast : Christina Rossetti, Walter Pater, Robert Louis Stevenson and their contemporaries*, dir. Peter Liebrechts et Wim Tigges, Rodopi, in *Studies in Literature*, n° 19, Amsterdam, Atlanta, 1996, p. 187-207.
- JARRETY, Michel, « Valéry et Schwob : une amitié interrompue », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 233-244.
- JULLIEN, Dominique, « Vie imaginaire de Leonardo da Vinci », in *Bulletin des Études Valéryennes*, n° 72-73, Montpellier, nov. 1996, p. 263-275.
- JUTRIN, Monique, « Guillaume Apollinaire et Marcel Schwob : une affinité », in *La Revue des Lettres Modernes : Histoire des idées et des Littératures*, n° 15, Fleury sur Orne, 1980, p. 69-75.
- JÉRUSALEM, Christine, « Les Sortilèges de Jean Echenoz », précédé de « Maurice Ravel, surface de la miniature » par Jean Echenoz, in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 190-197.
- JÉRUSALEM, Christine, « Stevenson, Schwob, Renard, Echenoz : des œuvres filiales ? », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 261-270.
- KALANTZIS, Alexia, « Marcel Schwob, Remy de Gourmont et l'esthétique du conte », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 127-141.
- LASSUS, Jean Marie, « Marcel Schwob et l'Amérique latine », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 23-33.
- LEPERLIER, François, « Marcel Schwob dans le miroir de Claude Cahun », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 171-190.
- LHERMITTE, Agnès, « Tombeaux antiques : l'archéologie comme origine du récit fin de siècle. Pierre Louÿs, Jean Richepin, Marcel Schwob », *L'Origine des textes*, articles réunis par Danièle Sabbah et Patrick Feyler, in *Eidolon*, n° 63, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, mars 2003, p. 173-189.
- LHERMITTE, Agnès, « Marcel Schwob et Émile Gallé », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 68-70.
- LHERMITTE, Agnès, « De Marcel Schwob à Émile Gallé : correspondances et transpositions d'art », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 245-258.
- LHERMITTE, Agnès, « Yann Gaillard et Marcel Schwob », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 81-85.

- LHERMITTE, Agnès, « Pétrone et Bartleby » [sur Schwob et Enrique Vila-Matas], in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 87-89.
- LHERMITTE, Agnès, « Mac Orlan : de la vie imaginaire à l'aventure passive », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 91-92.
- LHERMITTE Agnès, « Portrait imaginaire, liaison triangulaire (Schwob, Bofa, Mac Orlan) », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 93-96.
- LHERMITTE, Agnès, « Le cure-dent ou l'étrange circulation d'un biographème » [sur Schwob et Jean-Yves Lacroix], in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 97-99.
- LHERMITTE, Agnès, « La Croisade des enfants de Michel Suffran : un rêve ardent et mélancolique » [précédé de : Michel Suffran, *La Croisade des enfants*, récit radiophonique inédit], in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 53-107.
- LHERMITTE, Agnès, « Paroles de musicien : entretien avec Martin Moulin », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 119-127.
- MARCETTEAU-PAUL, Agnès, « De la révolte et du rêve. Marcel Schwob et Hugues Rebell », in *Le Rêve d'une ville. Nantes et le surréalisme*, Paris, Réunion des Musées nationaux – Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1994, p. 142-149.
- MARCHAND, Jean José, « De Marcel Schwob à Claude Cahun », in *La Quinzaine littéraire*, n° 746, Paris, 16 sept. 1998, p. 20.
- MERCIER, Christophe, « Promenades dans une œuvre. Knut Hamsun et Marcel Schwob », in *Commentaire*, n° 26, Paris, 2003, p. 241-243.
- MICHELET-JACQUOD, Valérie, « Octave Mirbeau et Marcel Schwob. Autour de *Dans le ciel* », in *Octave Mirbeau. Passions et anathèmes*, dir. Laure Himy-Piéri et Gérard Poulouin, Presses de l'Université de Caen, 2007, p. 135-149.
- NAUGRETTE, Jean-Pierre, « Marcel Schwob auteur de *L'île au trésor* : Rêve de rêve », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 168-177.
- PASCAREL, Barbara, « Marcel Schwob le sorcier » [sur Schwob et Fargue], in *Ludions, Bulletin de la Société des Lecteurs de Léon-Paul Fargue*, n° 10, Paris, 2005, p. 101-105.
- POLLMANN, Leo, « Dekadente und symbolistische Prosa – Huysmans, Péladan, Schwob, Barrès, Gourmont », in *Geschichte der französischen Literatur der Gegenwart (1880-1980)*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984, p. 58-82.
- RIOS ROMERO, « Schwob-Stevenson : un "cœur double" », in *Estudios de Lengua y Literatura francesas*, n° 8-9, Cádiz, 1994-1995, p. 169-182.
- SALHA, Agathe, « Un disciple de Marcel Schwob : Yann Gaillard, collectionneur de morts illustres », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 271-278.
- SCHIROSI, Fernando, « *Le Livre de Monelle* di Marcel Schwob, *Les Nourritures terrestres* di André Gide : una "querella" sulle influenze », in *Studi e ricerche*, n° 3, Quaderni dell' Istituto di lingue e letteratura straniere, Università degli studi di Bari, éd. Levante, 1981, p. 213-241.
- SCHUH, Julien, « Marcel Schwob et Alfred Jarry : des difficultés de la synthèse », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 113-125.
- STOUT, John, « Modernist Family Romance : Artaud's *Héliogabale* and Paternity », in *The French Review, Journal of the American Association of Teachers of French*, LXIV, n° 3, feb. 1991, p. 417-427.
- SUZUKI, Shigechika, « Marcel Schwob vu par Léon Daudet. Un écrivain juif dans le courant antisémite », in *Études de langue et littérature française*, n° 92, Tokyo, mars 2008, p. 18-33.
- UNGLAUB, Erich, « Beziehungen auf Umwegen. R.M. Rilke, O.J. Bierbaum, F. Blei und Schwob », in *Gallo-Germanica. Wechselwirkungen und Parallelen deutscher und französischer Literatur (18-20 Jahrhundert)*, Hrsg. von E. Hefrich und J.-M. Valentin, Presses Universitaires de Nancy, 1986, p. 273-292.
- VANHESE, Gisèle, « Un sens à la fois précis et multiple. Poétique de l'ambigu dans *Gaspard de la nuit* » in *Un livre d'art fantasque et vagabond. Gaspard de la nuit d'Aloysius Bertrand*, dir. André Guyaux, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2010, p. 67-82.

YAOUANQ, Émilie, « Le dévoiement de la narration dans quelques contes de Marcel Schwob et de Henri de Régnier », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 144-153.

ZONANA, Victor Gustavo, « De viris pessimis : biografías imaginarias de Marcel Schwob, Jorge Luis Borges y Juan Rodolfo Wilcock », in *Revista de Filología Hispánica*, XVI, n° 3, Madrid, 2000, p. 673-690.

5.6.4. Études consacrées à des œuvres particulières de Marcel Schwob

- *Cœur double*

Il Terrore e la pieta. Racconti e scritti vari, a cura di N. Muschitiello, Torino, Einaudi, coll. « Gli struzzi », n° 428, 1992.

BERG, Christian, « Marcel Schwob et "La Terre future", in *Cuadernos de filología francesa*, n° 14, Cáceres, 2003, p. 27-38.

BOZZETTO, Roger, « *Cœur double* ou du fantastique schwobien », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 59-73.

CHAMBERS, Ross, « The limits of "Readerly" : "Les Sans-Gueule" », in *Story and Situation, Narrative seduction and the power of fiction*, n° 22, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984, p. 39-49.

CHAMBERS, Ross, « Schwob's "Les Sans-Gueule" and the Anxiety of Reading », in *L'Hénaurme Siècle, A Miscellany of Essays on Nineteenth Century Literature*, dir. Mc Lendon Will L., Heidelberg, 1984, p. 195-207.

GHANDER, Amany, « Diversité générique dans les récits de *Cœur double* », in *Spicilege – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 45-53.

KRÄMER, Gernot, *Das gespaltene Herz. Aus dem Französischen übersetzt und mit einem Anhang versehen von Gernot Krämer* [traduction de *Cœur double*, suivi de « Il libro della mia memoria », avec en annexe, « Marcel Schwob » de Franz Blei, « Marcel Schwob, der passive Abenteuerer » de Fleur Jaeggy et une postface de Gernot Krämer], Berlin, Elfenbein Verlag, 2005, 255 p.

LHERMITTE, Agnès, « "La Terre future" de Marcel Schwob : un conte de politique fiction », *Fictions d'anticipation politique*, études réunies et présentées par Michel Prat et Alain Sebbah, in *Eidolon*, n° 73, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, p. 237-252.

MEADOWS, Patrick Alan, « The Symbol's symbol : spider's webs in French literature », in *Symposium*, n° 44, winter 1990, p. 272-290.

STAJANO, Rita, « *Cœur double* : fantastique et effets de lecture », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 87-99.

STEAD, Évanghélia, « Arachné : le fil, la chaîne et la trame, la toile narrative », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 79-101.

ZIEGLER, Robert, « Escaping the Mortal web of time in Marcel Schwob's "Arachné" », in *Nineteenth Century French Studies*, XXIV, n° 3-4, New-York, Fredonia, 1995-1996, p. 440-446.

- *Le Roi au masque d'or*

BERG, Christian, « Signes de signes : Marcel Schwob et le "rapport mystérieux des signes" », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 102-116.

GIAVERI, M., « Schwob e la maschera della scrittura », in *Marcel Schwob, Il Re dalla maschera d'oro*, Milano, Sugarco, 1983, p. 105-123.

GREEN, John Alden, « Marcel Schwob and the death of Odjigh », in *North Dakota Quarterly*, n° 30, 1962.

GREEN, John Alden, « Marcel Schwob and "The Talking machine": a tale à la Poe via Thomas Edison », *Brigham Young University*, VI, n° 1, autumn 1964.

- LHERMITTE, Agnès, « Le fonctionnement symbolique du paysage dans *Le Roi au masque d'or* de Marcel Schwob », *Paysages romantiques*, études réunies et présentées par Gérard Peylet, in *Eidolon*, n° 54, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, mai 2000, p. 419-430.
- LISSE, Michel, « Machine parlante, machine à parler, machine à écrire : entre Schwob et Heidegger », in *Les Lettres romanes*, XLVIII, n° 3-4, Louvain-la-Neuve, 1994, p. 277-298.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « La machine à parler : à partir d'un conte de Marcel Schwob », in *L'esprit créateur*, XXXII, n° 4, Los Angeles, Bâton Rouge, winter 1992, p. 31-40.
- TELECCO PERDUCA, Francesca, « Il reale e il fantastico ne *Le Roi au Masque d'or* », in *Alla ricerca dell'immaginario Fin de Siècle : Gide – Gourmont – Schwob*, Biblioteca di Letterature, Monografie 7, Genova, Facoltà di magistero dell'Università di G. Istituto di lingue e letterature straniere, 1989, p. 91-143.
- VIEGNES, Michel, « Mythes, symboles et révélation dans *Le Roi au masque d'or* de Marcel Schwob », in *Symposium*, n° 40, Spring 1986, p. 71-82.

- Mimes

- DE MEYER, Bernard, « Mimes, histoires d'un recueil », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 127-145.
- LHERMITTE, Agnès, « Le mythe eschatologique dans les *Mimes* (1893) de Marcel Schwob : de l'érudition à la perversion décadente », *La fin des temps II*, articles recueillis par Gérard Peylet, in *Eidolon*, n° 58, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, mars 2001, p. 275-290.
- LHERMITTE, Agnès, « Les *Mimes* de Marcel Schwob : une modernité paradoxale », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 146-156.
- STEAD, Évanghélia, traduction en grec moderne de *Mimes* de Marcel Schwob, avec notes (par mime) et postface [sur la genèse du texte, le climat d'époque, le mime], Athènes, Agra, 1987, rééd. 1991, 136 p.
- STEAD, Évanghélia, « Marcel Schwob face aux *Mimes* d'Hérodas : constitution d'une bibliothèque fantastique de l'Antiquité », in *Les Décadents à l'école des Alexandrins*, études rassemblées et présentées par Perrine Galand-Hallyn, Presses Universitaires de Valenciennes, n° 19, 1996, p. 77-93.
- STEAD, Évanghélia, « Éros et le Centaure : traduire les *Mimes* de Marcel Schwob (1893) en grec moderne (1986/1987) », communication au colloque *Éros traducteur*, organisé par Philippe Marty et Patrick Quiller, Université de Nice, 29-30-31 mars 2006 ; en ligne, Loxias, revue du CTCL (Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature), UNSA, n° 29, 15 juin 2010, <http://revel.unice.fr/loxias>.

- Le Livre de Monelle

- AGOSTI, Rashida, « Materiali e structure del sogno nei racconti di Schwob », postface à *Il Libro di Monelle*, Milano, Serra e Riva Editori, 1979.
- CAMPI, Riccardo, [C.R. de : Marcel Schwob, *Le Livre de Monelle*, éd. de Fernando Schirosi, Fasano, Schena, 2000], in *Francofonia XXI*, Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese, n° 41, Bologna, autunno 2001, p. 205-206.
- ANDREUCCI, Christine, « Marcel Schwob, *Le Livre de Monelle* ou l'impossible Évangile », in *Mélanges de littérature du XIX^e siècle offerts au professeur R. Béziau*, Pau, Université de Pau, 1990, p. 19-40.
- BERTRAND, Jean-Pierre, « Le Célibat de Monelle », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 161-170.
- COGMAN, Peter W.M., [C.R. de : Marcel Schwob, *Le Livre de Monelle*, éd. de Fernando Schirosi, Fasano, Schena, 2000], in *Modern Language Review*, n° 97, London, 2002, p. 983-984.
- DALLE, Rodolphe, « Récit, fragment et nihilisme dans *Le Livre de Monelle* de Marcel Schwob », in *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, textes réunis et présentés par Ricard Ripoll, Actes du premier congrès international du Groupe de Recherches sur les Écritures Subversives (Barcelone, juin 2001), Presses Universitaires de Perpignan, 2002, p. 59-69.
- DARIO, Maria, [C.R. de : Marcel Schwob, *Le Livre de Monelle*, éd. de Fernando Schirosi, Fasano, Schena, 2000], in *Studi francesi*, n° 46, Torino, 2002, p. 266-267.

- HERNANDEZ GUERRERO, María José, « Una aproximación biográfica a *Le Livre de Monelle* », in *Analecta Malacitana*, XVI, n° 1, Málaga, 1993, p. 109-121.
- LHERMITTE, Agnès, « Le jouet et le jeu dans *Le Livre de Monelle* de Marcel Schwob », *La Littérature et le jeu du XVII^e siècle à nos jours*, études réunies par Éric Francalanza, in *Eidôlon*, n° 65, Talence, Presses Universitaires de Bordeaux, 2004, p. 155-167.
- LHERMITTE, Agnès, « La sublimation poétique de la femme perdue : Monelle et Nadja », *Le Temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, in *Eidôlon*, n° 72, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, septembre 2006, p. 431-441.
- PERNOT, Denis, [C.R. de : Marcel Schwob, *Le Livre de Monelle*, éd. de Fernando Schirosi, Fasano, Schena, 2000], in *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 102, Paris, 2002, p. 654.
- SCHIROSI, Fernando, introduction et éd. du *Livre de Monelle*, Fasano, Schena ; Paris, Didier Erudition, Biblioteca della ricerca, Testi stranieri, 32, 2000, 104 p.
- ZIEGLER, Robert, « Decadence and the aesthetics of mourning in Marcel Schwob's *Le Livre de Monelle* », in *Orbis Litterarum*, n° 51, Copenhague, 1996, p. 11-25.
- ZIEGLER, Robert, « Creation as disillusionment in Catulle Mendès's *Le Chercheur de tares* and Marcel Schwob's *Le Livre de Monelle* », in *Beauty raises the dead. Literature and loss in the Fin de siècle*, Newark, 2001, p. 88-113.

- *La Croisade des enfants*

- FABRE, Bruno, « Propos d'écrivains sur *La Croisade des enfants* », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 9-12.
- FABRE, Bruno, « Bibliographie sur *La Croisade des enfants* [manuscrits, éditions, traductions, études critiques et adaptations] », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 109-115.
- LHERMITTE, Agnès, « *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob. De la chronique historique au mythe personnel : une étape poétique dans la légende », *Le temps de la mémoire II : soi et les autres*, in *Eidôlon*, n° 79, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, décembre 2007, p. 217-231.
- LHERMITTE, Agnès, « *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob : les trois états du texte », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 3, Paris, Société Marcel Schwob, 2010, p. 15-19.
- MALLETTE, Jozéane, « Poétique de l'oubli dans *La Croisade des enfants* de Marcel Schwob », *Les écritures de l'histoire*, in *Postures, critique littéraire*, n° 10, Montréal, printemps 2008, p. 141-151.
- PREO-MASSINA, Paolina, « "Distanzia" e "prospettiva" nella "Crociata di bambini" di Marcel Schwob », in *Annali di Cà foscari*, XXV, n° 2, Venezia, 1986, p. 125-141.
- SAVIETTO, Maria do Carmo, « Do Fato Histórico ao Fato Literário : Marcel Schwob e *A Cruzada das Crianças* », in *Revista de Letras*, n° 35, 1995, p. 25-34.
- ZIEGLER, « Wandering and repatriation. The narrative journey in Marcel Schwob's *La Croisade des enfants* », in *Essays in French Literature*, n° 29, Nedlands, nov. 1992, p. 93-104.

- *Vies imaginaires*

- BERTRAND, Jean-Pierre, PURNELLE, Gérald, présentation et notes de Marcel Schwob, *Vies imaginaires*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004, p. 8-50.
- BORDINO, Elettra, « Marcel Schwob. L'écriture des *Vies imaginaires* », in *Annali di Cà Foscari*, XXXIII, n° 1-2, Venezia, 1994, p. 79-97.
- BORGES, Jorge Luis, préface à *Vidas imaginarias*, recueillie dans *Biblioteca personal. Prólogos*, 1988, rééd. in *Obras completas*, Barcelona, Emecé, 1996, t. IV, p. 486.
- CARMAGNANI, Paola, « Histoires de pirates. Le récit d'aventures dans les *Vies imaginaires* de Marcel Schwob : sources et modèles anglais », in *Contesti*, n° 8-9, 1997, p. 177-189.
- CRUSAT, Cristian, « La tradición de la "vida imaginaria". Schwob y Roberto Bolaño », in *Revista de Occidente*, n° 332, Paris, janvier 2009, p. 87-114.

- DE MEYER, Bernard, « Le Pirate lettré », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 120-129.
- DE MEYER, Bernard, « *Vies imaginaires* ou chroniques d'une mort annoncée », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 187-199.
- DUTOURD, Jean, « Marcel Schwob ou le mensonge greffé sur le réel » [à l'occasion de la publication de *Vies imaginaires* chez Flammarion], in *Le Figaro littéraire*, Paris, 6 janvier 2005.
- FABRE, Bruno, « *Vies imaginaires* de philosophes : Marcel Schwob lecteur de Diogène Laërce », in *Revue de Littérature Comparée*, n° 317, Paris, Klincksieck, janvier-mars 2006, p. 37-52.
- FABRE, Bruno, « Révéler l'obscur, inventer la vie : trois *Vies imaginaires* de Marcel Schwob (Érostrate, Clodia, Cecco Angiolieri) », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 157-169.
- FABRE, Bruno, « Des vies insolites : les *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », *Écritures insolites*, in *Recherches sur l'imaginaire*, dir. Arlette Bouloumié, Cahier XXXIII, Angers, Presses de l'Université d'Angers, p. 147-158.
- FABRE, Bruno, « Présences de Villon dans *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 1, Paris, Société Marcel Schwob, 2008, p. 11-22.
- FABRE, Bruno, « La genèse d'un recueil : *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 10-19.
- FABRE, Bruno, « Un brouillon inédit de la Vie d'Érostrate », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 103-105.
- FABRE, Bruno, « Un fragment du manuscrit de la Vie du Major Stede Bonnet », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 107-108.
- FABRE, Bruno, « Éditions de *Vies imaginaires* ; Traductions de *Vies imaginaires* », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 113-119.
- FOLLONI, Elena, « La mémoire dans *Vies imaginaires* », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 35-45.
- FUMAGALLI, Stefania, « L'onomastica nelle *Vies imaginaires* di Schwob », in *Il Confronto letterario, Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pavia*, X, n° 20, Fasano di Puglia, nov. 1993, p. 375-380.
- GADDIS, Rose Marilyn, [C.R. de : Marcel Schwob, *Imaginary Lives*, trans. by Harry Hives, 1991], *Nineteenth Century French Studies*, Fredonia, New York, n° 20, 1991-1992, p. 541-542.
- GARCIA JURADO, Francisco, « Les *Vies imaginaires* de Lucrèce et d'Ovide chez Marcel Schwob et Antonio Tabucchi », in *Vita latina*, n° 154, Montpellier, 1999, p. 38-45.
- GARCIA JURADO, Francisco, « Borges como lector e intermediario entre M. Schwob y A. Tabucchi : el caso de las vidas imaginarias y la historiografía literaria latina », *Variaciones Borges*, n° 18, Borges Center, Universidad de Aarhus, 2004, p. 115-135.
- GEFEN, Alexandre, « Marcel Schwob et le genre de la vie imaginaire », in *Les à-côtés du siècle*, (« En Marge », 1), Tusson, Du Lérot – Montréal, Paragraphes, 1998, p. 47-50.
- GEFEN, Alexandre, « Dieu supposé (Sur les *Vies imaginaires*) », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 194-220.
- GEFEN, Alexandre, présentation, notice de la « Vie de Morphiel, démiurge » et dossier de la traduction en allemand des *Vies imaginaires* de Marcel Schwob, Munich, Christian Pixis Verlag, 1999.
- HEVERS, Edda, « Marcel Schwob's "Roman des zweiundzwanzig Lebensläufe" », in *Almanach der Krater Bibliothek. Das Erste Jahr*, Nördlingen, Clausberg Karl éd., 1986, p. 18-44.
- JUTRIN, Monique, « Paolo Uccello ou une "Vie imaginaire" de Marcel Schwob », in *Neohelicon*, Budapest, XIV, n° 1, 1987, p. 209-220.
- KANY-TURPIN, José, « "Lucrèce poète" de Marcel Schwob. Un poète au miroir de son œuvre », présentation de « Lucrèce – Poète » de Marcel Schwob, in *Fictions d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, textes réunis par Sandrine Dubel et Sophie Rabau, Paris, Champion, 2001, p. 163-168.

- KRÄMER, Gernot, « Le Trésor déterré : Marcel Schwob et le dilemme des temps tardifs », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 171-186.
- LHERMITTE, Agnès, « "Paul les Oiseaux" : Paolo Uccello au miroir de Marcel Schwob et d'Antonin Artaud », sans date, www.larevuedesressources.org
- LHERMITTE, Agnès, « L'écriture poétique de l'apogée dans les *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », *L'Apogée*, études réunies par Gérard Peylet, in *Eidôlon*, n° 69, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 335-350.
- LHERMITTE, Agnès, « Vies imaginaires illustrées », in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 47-59. 11 illustrations.
- LONGEVIALLE, Agathe de, [SALHA, Agathe], « Entre histoire et fiction : les biographies imaginaires dans les œuvres de Walter Pater, Marcel Schwob et Jorge Luis Borges », in *Les Réécritures de l'histoire*, études réunies et présentées par Lionel Acher, Publications de l'Université de Rouen, coll. « Études de littérature générale et comparée », 2003, p. 45-56.
- MONTLUÇON, Anne-Marie, « Les vies de criminels dans trois recueils de fictions biographiques [Schwob, *Vies imaginaires* ; Borges, *Histoire universelle de l'infamie* ; Tabucchi, *Rêves de rêves*] », *Vies imaginaires*, in *Otrante*, n° 16, Paris, Kimé, automne 2004, p. 111-125.
- MONTLUÇON, Anne-Marie, « Le corps et la maladie dans trois recueils de vies brèves et imaginaires : détails, destin ou singularité » [Schwob, Borges, Tabucchi], in *Fictions biographiques XIX^e-XXI^e siècles*, textes réunis et présentés par Anne-Marie Monluçon et Agathe Salha, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2007, p. 177-190.
- MUSCITIELLO, Nicola, « Introduction » à Marcel Schwob, *Vite immaginarie*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1994.
- PASCUAL, Pilar Hualde, « Vidas imaginarias de autores griegos en la literatura moderna (Schwob, Borges, Tabucchi) », in *XII^e Simposio de la Sociedad Española de Literatura general y comparada*, Universidad de Huelva, 24-26 sept., 1996.
- RABATÉ, Dominique, « Vies imaginaires et minuscules : Marcel Schwob et le romanesque sans roman », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 177-191.
- RABAU, Sophie, « Inventer l'auteur, copier l'œuvre : des *Vies d'Homère* au *Pétrone romancier* de Marcel Schwob », in *Fictions d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, textes réunis par Sandrine Dubel et Sophie Rabau, Paris, Champion, 2001, p. 97-115.
- RABAU, Sophie, « Cecco interpolator ? Autorité et réécriture dans la Vie imaginaire de Cecco Angiolieri », in *Europe*, n° 925, Paris, mai 2006, p. 138-146.
- RIEGER, Angelica, « Schwob's Paolo Uccello », in *Alter ego. Der Maler als Schatten des Schriftstellers in der französischen Erzählliteratur von der Romantik bis zum Fin de Siècle*, XIII, *Pictura et poesis*, n° 14, Köln, Weimar, Wien, Böhlau, 2000, p. 370-374.
- SALHA, Agathe, « Figures paradoxales de l'auteur dans l'œuvre de Marcel Schwob », *Figures paradoxales de l'auteur*, dir. Chantal Massol, Anne-Marie Monluçon et Brigitte Ferrato-Combe, in *Recherches et Travaux*, n° 64, Presses de l'Université de Grenoble, 2004, p. 99-113.
- SALHA, Agathe, « Discours critique et fiction biographique dans les *Portraits imaginaires* de Walter Pater et les *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », in *Fictions biographiques et arts visuels XIX^e-XXI^e siècles*, textes réunis par Brigitte Ferrato-Combe et Agathe Salha, *Recherches et Travaux*, n° 68, Presses de l'Université de Grenoble, 2006, p. 29-39.
- STEAD, Évanghélia, « Les *Vies imaginaires* et le théâtre élisabéthain », in *Colloque Marcel Schwob et l'Angleterre*, University of East Anglia, Norwich, The British Centre for Literary Translation, 1995 [cet article mentionné dans certaines bibliographies constitue un « fantôme bibliographique »].
- STEAD, Évanghélia, « "Des graines pleines d'une essence violente" dans *Vies imaginaires* : Marcel Schwob et les Élisabéthains », in *Fictions biographiques XIX^e-XXI^e siècles*, textes réunis et présentés par Anne-Marie Monluçon et Agathe Salha, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2007, p. 157-175.
- ZIEGLER, Robert, « "A chaudes larmes", Creativity and loss in Schwob's *Vies imaginaires* », in *Dalhousie French Studies*, n° 33, Halifax, Nova Scotia (Canada), Winter 1995, p. 71-82.

ZIEGLER, Robert, « L'Art de l'amour et de la discorde dans *Vies imaginaires* de Marcel Schwob », adapté et traduit de l'américain par Hans Bosma et Bruno Fabre, in *Spicilège – Cahiers Marcel Schwob*, n° 2, Paris, Société Marcel Schwob, 2009, p. 21-34.

ZIEGLER, Robert, « Biography as mask. Schwob's *Vies imaginaires* », in *Asymptote. An approach to decadent fiction*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009, p. 158-175.

- *Spicilège*

LAROCHE, Hugues, « présentation » à la préface de Marcel Schwob, « Saint Julien l'Hospitalier », sans date, http://flaubert.univ-rouen.fr/etudes/saint_julien.html

LHERMITTE, Agnès, « "L'Art" de Marcel Schwob (1896) : une controverse imaginaire », *Dialogues des morts*, in *Otrante*, n° 22, Paris, Kimé, automne 2007, p. 117-127.

- « *L'Étoile de bois* »

TELECCO PERDUCA, Francesca, « L'avventura dell'uomo ovvero due racconti di Schwob [« L'Étoile de bois »] e di Giono [« Le Petit garçon qui avait envie d'espace »] », in *Letterature*, n° 11, Genova, 1987, p. 120-136.

ZIEGLER, Robert, « Creation and transformation in Marcel Schwob's "L'Étoile de bois" », in *University of Dayton Review*, XXIII, n° 2, Dayton, Ohio, spring 1995, p. 115-122.

- *Mœurs des Diurnales*

FONTANA, Michèle, « *Castigat ridendo diurnalium mores*. La satire du journalisme selon Marcel Schwob », in *Presse et plumes : journalisme et littérature au XIX^e siècle*, dir. Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant, Paris, Nouveau Monde éd., 2004, p. 79-90.

- *La Légende de Serlon de Wilton*

DUFOURNET, Jean, NÈVE, Sylvie, « Marcel Schwob et la légende de Serlon de Wilton », in *Miscellanea medievalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*, 2 vol., Paris, Champion, 1998, p. 465-474.

STEAD, Évanghélia, « Marcel Schwob, l'homme aux livres », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 29-49, 4 fig.

- « *Il Libro della mia memoria* »

STEAD, Évanghélia, « Marcel Schwob, l'homme aux livres », in *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, dir. Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2007, p. 29-49, 4 fig.

- *Contes non recueillis par Schwob*

HILLEN, Sabine Madeleine, « "La Main coupée"... ou la forme d'un récit bref chez Nerval, Maupassant et Schwob », in *Revue romane*, XXIX, n° 1, Copenhague, 1994, p. 71-81.

LHERMITTE, Agnès, « "L'Origine" de Marcel Schwob : un mythe personnel énigmatique », *Mythes des origines*, articles réunis par Gérard Peylet et Michel Prat, in *Eidolon*, n° 61, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, mars 2002, p. 271-278.

KELLY, Michael, G., « Mut(e)ability : uniqueness, equivalence and human agency in Schwob's "Dialogues d'utopie", in *Currencies : fiscal fortunes and cultural capital in nineteenth-century France*, études réunies et présentées par Sarah Capitanio, Lisa Downing, Paul Rowe et Nicholas White, Oxford-Bern-Berlin, P. Lang, 2005, p. 105-117.

- *Voyage à Samoa*

GAUTHIER, Bernard, « Le voyage vers Samoa », in *Marcel Schwob, L'Homme au masque d'or*, catalogue de l'exposition du Centenaire de l'écrivain, Nantes, Bibliothèque municipale de Nantes, Paris, Gallimard, Le Promeneur, 2006, p. 137-149.

NAUGRETTE, Jean-Pierre, « Jamais plus je ne m'en irai », [C.R. de : Marcel Schwob, *Voyage à Samoa*. Toulouse, Ombres, 1990], in *Critique*, n° 526, Paris, mars 1991, p. 210-219.

NAUGRETTE, Jean-Pierre, « Vingt propositions pour ne pas aller à Samoa », in *La Revue des deux mondes*, n° 4, Paris, avril 2003, p. 171-175.

PREO-MASSINA, Paolina, préface à Marcel Schwob, *Viaggio a Samoa*, Milano, Sugarco Edizioni, 1986.

QUELLA-VILLEGIER, Alain, [C.R. de : Marcel Schwob, *Voyage à Samoa*. Toulouse, Ombres, 1990], in *Les Carnets de l'exotisme*, n° 11, Poitiers, janv.-juil. 1993, p. 139.

SEILLAN, Jean-Marie, « Marcel Schwob aux îles Samoa : de l'écriture du voyage au voyage dans l'écriture », in *Marcel Schwob d'hier et d'aujourd'hui*, textes réunis et présentés par Christian Berg et Yves Vadé, Seyssel, Champ Vallon, 2002, p. 269-288.

