

Bibliographie.

Erg (École de Recherche Graphique, Bruxelles).

Arts numériques.

Professeur: Marc Wathieu.

Mise à jour: 21 février 2008.

Bibliographie.

Dans le cadre des cours d'arts numériques à l'Erg, je recommande prioritairement aux étudiant(e)s la lecture des ouvrages suivants (les ouvrages **en rouge** sont disponibles à la bibliothèque Saint-Luc):

L'art numérique (Digital art)

Christiane Paul (Thames & Hudson, Paris, 2004).

L'art Internet

Rachel Greene (Thames & Hudson, Paris, 2005).

Les nouveaux médias dans l'art

Michael Rush (Thames & Hudson, Paris, 2005).

Code de création

John Maeda (Thames & Hudson, Paris, 2004).

Art des nouveaux médias

Mark Tribe & Reena Jana (Taschen, Köln, 2006).

L'art numérique

Edmond Couchot et Norbert Hillaire (Champs/Flammarion, Paris, 2003).

Pour comprendre les médias

Marshall McLuhan (Points-Essais, Paris, 1968).

La machine Univers (Création, cognition et culture informatique)

Pierre Lévy (Points Sciences/La Découverte, Paris, 1987).

L'âge de l'accès (La nouvelle culture du capitalisme)

Jeremy Rifkin (La Découverte, Paris, 2005).

Une histoire de l'informatique

Philippe Breton (Points sciences/Seuil, Paris 1990).

Les pages qui suivent regroupent un choix de références évoquées ou présentées lors du cours, constituant l'essentiel des sources de [multimedialab.be](http://www.multimedialab.be).

Notez qu'un choix d'extraits et de documents est disponible sur [multimedialab.be](http://www.multimedialab.be):
<http://www.erg.be/multimedialab/doc/index.htm>

Bonne lecture !

Marc.

Bibliographie. Arts Numériques.

L'art numérique (Digital art)

Christiane Paul (Thames & Hudson, Paris, 2004).

Les nouveaux médias dans l'art

Michael Rush (Thames & Hudson, Paris, 2005).

L'art numérique

Edmond Couchot et Norbert Hillaire (Champs/Flammarion, Paris, 2003).

L'art Internet

Rachel Greene (Thames & Hudson, Paris, 2005).

Art des nouveaux médias

Mark Tribe & Reena Jana (Taschen, Köln, 2006).

Physical Computing

Dan O'Sullivan & Tom Igoe (Course Technology PTR, NYC, 2004).

<http://itp.nyu.edu/~dbo3/physical/physical.html>

The Language of New Media

Lev Manovich (The MIT Press, Cambridge, 2001).

<http://www.manovich.net/LNM/index.html>

Code de création (Creative code)

John maeda (Thames & Hudson, Paris, 2004).

<http://www.maedastudio.com/2004/creativecode/>

Design by numbers

John maeda (Thames & Hudson, MIT Press, 1999).

<http://www.maedastudio.com/1999/dbn/>

Maeda@media (Journal d'un explorateur du numérique)

John maeda (Thames & Hudson, Paris, 2000).

<http://www.maedastudio.com/2001/maedamedia/>

x.med.a (experimental media arts)

Collectif (VAF & Communauté française de Belgique, Bruxelles, 2006).

<http://www.xmeda.be/>

De l'art vidéo au Net Art

Fred Forest (L'Harmattan, Paris, 2004).

Déjouer l'image (Créations électroniques et numériques)

Anne-Marie Duguet (Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, 2002).

La Technologie dans l'art : De la photographie à la réalité virtuelle

Edmond Couchot (Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, 2002).

L'artiste et l'ordinateur

Annick Jaccard-Beugnet (L'Harmattan, Paris, 2003).

L'art a-t-il besoin du numérique ? (Colloque de Cerisy)

Jean-Pierre Balpe & Manuela de Barros (Hermès, Paris, 2006).

Nouveaux médias, nouveaux langages, nouvelles écritures

Ouvrage collectif, coordonné par Colette Tron (L'entretemps, Paris, 2005).

Dialogues sur l'art et la technologie autour d'Edmond Couchot

sous la direction de François Soulage (L'Harmattan, Paris, 2003).

Contexte de l'art numérique

Jean-Pierre Balpe (Hermès Sciences Publications, Paris, 2000).

Bibliographie. Arts Numériques (suite).

Art et Internet - Les nouvelles figures de la création

Jean-Paul Fourmentraux (CNRS Communication, Paris, 2005).

L'art à l'époque du virtuel

sous la direction de Christine Buci-Glucksmann (L'Harmattan, Paris, 2003).

La relation comme forme - L'interactivité en art

Jean-Louis Boissier (Les Presses du Réel, Paris, 2004).

Technoromantisme

Stephan Barron (L'Harmattan, Paris, 2003).

GameScenes. Art in the Age of Videogames

Matteo Bittanti, Domenico Quaranta (Johan & Levi, Monza, 2006).

<http://www.gamescenes.org/>

1000 game heroes

David Choquet (Taschen, Köln, 2002).

Cory Arcangel (Beige)

Cory Arcangel (Jrp/Ringier, Zurich, 2005).

The education of an E-Designer

Steven Heller (Allworth Press, NYC, 2001).

Designing Interactions

Bill Moggridge (The MIT Press, Cambridge, 2006).

<http://www.designinginteractions.com/>

IDEO: Masters of Innovation

Jeremy Myerson (Te Neues Publishing, NYC, 2001).

The Art of Human-Computer Interface Design

Brenda Laurel (Addison-Wesley Professional, Boston, 1990).

Design Research: Methods and Perspectives

Brenda Laurel (MIT Press, Cambridge Ma, 2003).

Computers as Theatre

Brenda Laurel (Addison-Wesley Professional, Boston, 1993).

L'art contemporain et son exposition (1 & 2)

Sous la direction d'Elisabeth Caillet et Catherine Perret (L'Harmattan, Paris, 2002 & 2007).

La tyrannie technologique

Cédric Biagini, Guillaume Carnino, Célia Izoard et Pièces & Mains d'oeuvres (L'Échappée, Paris, 2007).

Media crisis

Peter Watkins (Homnisphères, Paris, 2004).

L'Époque des appareils

Jean-Louis Déotte (Lignes / Manifeste, Paris, 2004).

Visualizing Data

Ben Fry (O'Reilly, Sebastopol CA, 2007).

Bibliographie. Internet et réseaux.

Les sorciers du net

Katie Hafner et Matthew Lyon (Calmann-Lévy, Paris, 1999).

Weaving the Web: The Original Design and Ultimate Destiny of the WWW

Tim-Berners-Lee (Collins, NYC, 2000).

Connexions

A. Bureaud & N. Magnan (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2002).

VJ9 The language of sharing

Collectif (Constant VZW, Bruxelles, 2006).

<http://www.constantvzw.com/>

L'intelligence des réseaux

Derrick de Kerckhove (Odile Jacob, Paris, 2000).

Foules Intelligentes (Smart mobs)

Howard Rheingold (M2 Editions, Paris, 2005).

Les réseaux sociaux - Pivot de l'Internet 2.0

Alain Lefebvre (M2 Editions, Paris, 2005).

Internet et inégalités - Une radiographie de la fracture numérique

Patricia Vendramin & Gérard Valenduc (Labor, Bruxelles, 2003).

Citoyens sous surveillance, la face cachée d'internet

François Fortier (Ecosociété, Montréal, 2003).

La Géopolitique d'Internet

Solveig Godeluck (La Découverte, Paris, 2002).

TAZ - Zone autonome temporaire

Hakim Bey (L'éclat, Paris, 1997).

<http://www.lyber-eclat.net/lyber/taz.html>

LOGS, micro-fondements d'émancipation sociale et artistique

Jérôme Joy et Silvia Argüello (è@e, Alfortville, 2005).

La production de l'espace

Henri Lefebvre (Economica, Paris, 2000).

L'espace social : lecture géographique des sociétés

Guy Di Méo et Pascal Buléon (Armand Colin, Paris, 2005).

Carte muette

Philippe Vasset (Fayard, Paris, 2004).

Chevaliers d'Internet et pirates informatiques

Yoann Vandoorselaere, Philippe Langlois & Alexandre Golovanivsky (J'ai Lu, Paris, 2001).

Confessions d'un voleur,

Laurent Chemla (Denoël, Paris, 2001).

Internet : Le monde en réseau

Jean-Claude Guédon (Découvertes Gallimard, Paris, 2000).

Internet et après ? Une théorie critique des nouveaux média

Dominique Volton (Flammarion, Paris, 2000).

Bibliographie. Informatique.

Une histoire de l'informatique

Philippe Breton (Points sciences/Seuil, Paris 1990).

Comment choisir un langage de programmation

Thomas Pornin (H&K, Paris, 2005).

La machine Univers (Création, cognition et culture informatique)

Pierre Lévy (Points Sciences/La Découverte, Paris, 1987).

Les technologies de l'intelligence (L'avenir de la pensée à l'ère informatique)

Pierre Levy (Points Sciences/La Découverte, Paris, 1993). Épuisé.

De la programmation considérée comme un des Beaux-Arts

Pierre Levy (La Découverte, Paris, 1992).

Systèmes d'information, obstacles & succès

Laurent Bloch (Vuibert, Paris, 2005).

La bataille du logiciel libre

Perline, & Thierry Noisette (La Découverte, Paris, 2004).

Apprendre à programmer (Algorithmes et conception objet)

Christophe Dabancourt (Eyrolles, Paris, 2005).

Initiation à la programmation

Claude Delannoy (Eyrolles, Paris, 2002).

À la recherche de l'intelligence artificielle

Daniel Crevier (Champs/Flammarion, Paris, 1999).

Les Objets fractals

Benoît Mandelbrot (Flammarion, Paris, 1999).

Libres enfants du savoir numérique

Olivier Blondeau & Florent Latrive (L'éclat, Paris, 2000).

Revolution in The Valley

Andy Hertzfeld (O'Reilly, Sebastopol, 2004).

<http://www.oreilly.com/catalog/revolution/>

Computers: An Illustrated History

Christian Wurster (Tascen, Köln, 2002).

Bibliographie. Webdesign.

[Re]design de sites Web

Kelly Goto & Emily Cotler (Eyrolles, Paris, 2002).

Design web : utiliser les standards

Jeffrey Zeldman (Eyrolles, Paris, 2005).

Réussir un projet de site web

Nicolas Chu (Eyrolles, Paris, 2006).

Conception de sites web, l'art de la simplicité

Jakob Nielsen (Campus Press/Pearson Education, Paris, 2004).

Designing Interfaces

Jenifer Tidwell (O'Reilly, Sebastopol (Ca), 2005).

<http://www.designinginterfaces.com/>

Sites de création (Innover sur le Web)

Max Bruinsma (Thames & Hudson, Paris, 2004).

Architectures de sites web

Paul Kahn et Krzysztof Lenk (Pyramid, Paris, 2001).

Conception graphique de sites web

Lynda Weinman (Campus Press, Paris, 1999).

L'art de la page d'accueil, 50 sites Web passés au crible

J.Nielsen & M.Tahir - (Eyrolles, Paris, 2002).

Ergonomie du logiciel et Design web

Jean-François Nogier (Dunod, Paris, 2005).

Pratique de CSS et JavaScript

Eric Sarrion (O'reilly, Paris, 2005).

CSS 2 : Pratique du design web

Raphael Goetter (Eyrolles, Paris, 2005).

La bible Flash MX

Marion Périchaud & Xavier Bielawski (MicroApplication, Paris, 2002).

ActionScript pour Flash MX : La Référence

Colin Moock (O'Reilly, Paris, 2003).

ActionScript en action

Joey Lott (O'Reilly, Paris, 2003).

Dreamweaver MX 2004

Daniel Garance & Francois Houste (Campus Press, Paris, 2004).

Le graphisme d'animation

Jenny Chapman (Bloc notes Publishing, Paris, 2002).

Bibliographie. Culture électronique.

Pour comprendre les médias

Marshall McLuhan (*Points-Essais*, Paris, 1968).

L'âge de l'accès (La nouvelle culture du capitalisme)

Jeremy Rifkin (*La Découverte*, Paris, 2005).

La résistance électronique et autres idées impopulaires

Critical Art Ensemble (*L'éclat*, Paris, 1997).

Histoire des codes secrets

Simon Singh (*Livre de Poche*, Paris, 2001).

La machine de vision

Paul Virilio (*Galilée*, Paris, 1988).

Une brève histoire du temps

Stephen W. Hawking (*Champs Flammarion*, Paris, 1989).

Simulacre et simulation

Jean Baudrillard (*Gallimard*, Paris, 1985).

La Société des clones à l'ère de la reproduction multimédia

Isabelle Rieusset-Lemarié (*Actes Sud*, Arles, 1999).

Capitalisme et Schizophrénie, tome 2: mille Plateaux

Gilles Deleuze et Félix Guattari (*Les Éditions de Minuit*, Paris, 1980).

La Civilisation des médias

Vilém Flusser (*Circé*, Paris, 2006).

Neuromancien,

William Gibson (*J'ai Lu*, Paris, 2001).

Dernière conversation avant les étoiles

Philip K. Dick, entretien avec Gwen Lee (*L'éclat*, Paris, 1997).

La tour de Babylone

Ted Chiang (*Denoël*, Paris, 2006).

Fahrenheit 451

Ray Bradbury (*Folio SF Gallimard*, Paris, 2000).

1984

George Orwell (*Folio Gallimard*, Paris, 1972).

Le Meilleur des mondes

Aldous Huxley (*Pocket*, Paris, 2002).

La machine à explorer le temps

HG Wells (*Folio Gallimard*, Paris, 1975).

La guerre des mondes

HG Wells (*Folio Gallimard*, Paris, 2005).

Bibliographie. Autres domaines.

Conformément à la dimension expérimentale des arts numériques, le décloisonnement des genres est ici de rigueur. Pour vous faire partager cette idée, les recommandations de lecture qui suivent relèvent de domaines qui croisent en permanence celui de la création numérique.

Bibliographie. Design.

Buckminster Fuller : scénario pour une autobiographie

Robert Snyder (Images Modernes, Paris, 2004).

Things That Make Us Smart: Defending Human Attributes in the Age of the Machine

Donald A. Norman (Addison Wesley, NYC, 1994).

The Design of Everyday Things

Donald A. Norman (Basic Books, NYC, 2002).

Worldchanging: A User's Guide for the 21st Century

Alex Steffen & Al Gore (Harry N. Abrams, Inc., NYC, 2006).

<http://www.worldchanging.com/book/>

Plier/déplier

Per Mollerup (Thames & Hudson, Paris, 2002).

Patterns in Design, Art and Architecture

Petra Schmidt (Birkhauser, Basel, 2006).

Petite philosophie du design

Vilém Flusser (Circé, Paris, 2002).

Choses et non-choses : Esquisses phénoménologiques

Vilém Flusser (Éditions Jacqueline Chambon, Nîmes, 1996).

L'architecture du vivant

Pierre László (Flammarion, Paris, 2004).

Le Système des objets

Jean Baudrillard (Gallimard, Paris, 1978).

Logic & design in art, science & mathematics

Krome Barratt (Green Editorial, NYC, 1993).

Les nombres et leurs mystères

André Warusfel (Points Sciences, Paris, 1980).

Les mathématiques, plaisir et nécessité

Albert Ducrocq et André Warusfel (Points/Seuil, Paris, 2004).

Invitation aux mathématiques

Michael Guillen (Points/Seuil, Paris, 1995).

Bibliographie. Information design.

Données à voir

Matt Woolman (Thames & Hudson, Paris, 2004).

Le graphisme d'information

P. Wildbur & M. Burke (Thames & Hudson, Paris, 2004).

The visual display of quantitative information

Edward R. Tufte (Graphics Press, NYC, 2002).

Envisioning information

Edward R. Tufte (Graphics Press, NYC, 1990).

Visual explanations: images and quantities, evidence and narrative

Edward R. Tufte (Graphics Press, NYC, 1997).

Information visualization: perception for design

Colin Ware (Morgan Kaufmann, NYC, 2000).

Information visualization: using vision to think

S.K. Card, J.Mackinlay, B.Schneiderman (Morgan Kaufmann, NYC, 1999).

Information graphics: a comprehensive illustrated reference

Robert L. Harris (Oxford University Press, 2000).

Information visualization

Robert Spence (Addison Wesley, NYC, 2000).

Grammar of graphics

Leland Wilkinson (Springer-Verlag, New York, 2005).

Graphic design solutions

Robin Landa (Delmar Learning, NYC, 2005).

The Forms of Color: The Interaction of Visual Elements

Karl Gerstner (MIT Press, Cambridge, MA, 1986).

You Are Here

Katharine Harmon (Princeton Architectural Press, Princeton, 2003).

Wordless Diagrams

Nigel Holmes (Bloomsbury USA, NYC, 2005).

Understanding USA

Richard Saul Wurman (Ted Conferences, NYC, 1999).

Bibliographie. Graphic design.

Norm: the things

D. Bruni & M. Krebs (Die Gestalten Verlag, Berlin, 2002).

Transgression (Graphisme et postmodernisme)

Rick Poynor (Pyramid, Paris, 2003).

Guide complet du design numérique

Nico Macdonald (Bloc notes publishing/Pyramyd, Paris, 2003).

Le guide pratique du design graphique et numérique

Bob Gordon & Maggie Gordon (Bloc notes publishing/Pyramyd, Paris, 2002).

E-Boy

E-Boy (Laurence King Pub, London, 2002).

Images de marques

Per Mollerup, Phaidon, Paris, 2005).

Exhibition Design

David Dernie (Laurence King Pub, London, 2006).

C/ID: Visual Identity and Branding for the Arts

Angus Hyland & Emily King (Laurence King Pub, London, 2006).

Designing Pornotopia: Travels in Visual Culture

Rick Poynor (Laurence King Pub, London, 2006).

Sonic graphics

Matt Woolman (Thames and Hudson, Paris, 2002).

Graphic style, from victorian to digital

Seymour Chwast et Steven Heller (Harry N Abrams, NYC, 2001).

T.S.V.P - Nouvelles perspectives graphiques

Christian Küsters & Emily King (Thames & Hudson, Paris, 2006).

Typo-graphie, guide pratique

Damien Gautier (Pyramid, Paris, 2001).

La Typographie expérimentale

Teal Triggs (Thames & Hudson, Paris, 2004).

Edward Fella - Letters on America

L. Blackwell & L. Wild (Laurence King Pub, London, 2000).

Robert Brownjohn: Sex and Typography

Emily King (Laurence King Pub, London, 2005).

Manuel de typographie française élémentaire

Y. Perrousseaux (Ateliers Perrousseaux, 2000).

À bâtons rompus

Adrian Frutiger (Atelier Perrousseaux, Reillanne, 2001).

La fontaine aux lettres

Geert Setola et Joep Polhen (Éditions Fontana, Roermond, 1994).

Aide au choix de la typo-graphie

Gérard Blanchard (Atelier Perrousseaux, 1998).

Typo-graphisme

Yolanda Zappaterra (Electronic Workshop/Pyramid, Paris, 2002).

La lettre et le mouvement

Jeff Bellantoni & Matt Woolman (Thames and Hudson, Paris, 2004).

Bibliographie. Art.

Bauhaus

Jeannine Fiedler & Peter Feierabend (Könemann, Köln, 2000).

Duchamp du signe

Marcel Duchamp (Champs/Flammarion, Paris, 1994).

Nicolas Schöffer

Maude Ligier & Eric Mangion (Les Presses du Réel, Paris, 2004).

L'oeil moteur : l'art optique et cinétique 1950-1975

Collectif (Musées de Strasbourg, 2005).

Incomplete Open Cubes

Sol Lewitt (MIT Press, Cambridge, MA, 2001).

James Turrell: The Other Horizon

James Turrell (Hatje Cantz Pub, Stuttgart, 2001).

Esthétique relationnelle

Nicolas Bourriaud (Les Presses du Réel, Paris, 1998).

Postproduction

Nicolas Bourriaud (Les Presses du Réel, Paris, 2003).

Ann Veronica Janssens: 8'26''

Anne Pontégnie & Nathalie Ergino (Paris Musées, Paris, 2003).

Olafur Eliasson: Your Light House - Working with light, 1991-2004

Olafur Eliasson & Burkhard Breiing (Hatje Cantz Pub, Stuttgart, 2004).

Carsten Nicolai: Anti-reflex

(Verlag Der Buchhandlung Walther König, Köln, 2005).

Jenny Holzer

David Joselit (Phaidon Press Inc, London, 1998).

Matt Mullican, works 1972-1992

Collectif (Verlag der buchhandlung Walther König, Köln, 1993).

Installations I (l'art en situation) & Installations II (L'empire des sens)

N. De Oliveira, N. Oxley, M. Petry (Thames & Hudson, Paris, 1997 & 2004).

Performances (L'art en action)

Rose Lee Goldberg (Thames & Hudson, Paris, 1999).

Point et ligne sur plan

Wassily Kandinsky (Folio Essais Gallimard, Paris, 1991).

Peinture Photographie Film et autres écrits sur la photographie

László Moholy-Nagy (Folio Essais Gallimard, Paris, 1993).

Art conceptuel

Daniel Marzona (Taschen, Köln, 2006).

Dadaïsme

Dietmar Elger (Taschen, Köln, 2006).

Art minimal

Daniel Marzona (Taschen, Köln, 2004).

Art vidéo

Sylvia Martin & Uta Grosenick Daniel Marzona (Taschen, Köln, 2006).

Bibliographie. Image & société.

La loi du plus fort - la société de l'image

Rick Poynor (*Pyramid, Paris, 2002*).

Petite fabrique de l'image

Collectif (*Magnard, Paris, 2003*).

No logo, la tyrannie des marques

Naomi Klein (*Actes Sud, Arles, 2003*).

Les mots et les images

R. Magritte (*Labor, Bruxelles, 2000*).

Enfants sous influence (Les écrans rendent-ils les jeunes violents ?)

Serge Tisseron (*10/18, Paris, 2003*).

Voir, c'est faire

Michel Gheude (*Quorum, Ottignies, 1997*).

Le bonheur dans l'image

Serge Tisseron (*Les empêcheurs de penser en rond, Le Plessis-Robinson, 1996*).

Y-a-t-il un pilote dans l'image

Serge Tisseron (*Aubier, Paris, 1998*).

La société du spectacle

Guy Debord (*Folio/Gallimard, Paris, 1996*).

La dimension cachée

Edward T Hall (*Points Essais, Paris, 1971*).

Bibliographie. Son.

Le livre des techniques du son. Tome 1, Notions fondamentales (3e édition)

Sous la direction de Denis Mercier (Dunod, Paris, 2002).

Le livre des techniques du son. Tome 2, La Technologie (3e édition)

Sous la direction de Denis Mercier (Dunod, Paris, 2004).

Le livre des techniques du son. Tome 3 : L'exploitation (3e édition)

Sous la direction de Denis Mercier (Dunod, Paris, à paraître).

Experimental Music: Cage and Beyond

Michael Nyman (Cambridge University Press, Cambridge, 1999).

Machine Musicianship

Robert Rowe (The MIT Press, Cambridge, 2001).

Le son sur le web

Belà Loto (Dunod, Paris, 2002).

L'Audionumérique

Curtis Roads (Dunod, Paris, 1999).

La philosophie du son

Roberto Casati & Jérôme Dokic (Jacqueline Chambon, Nîmes, 1994).

Son & lumières - Une histoire du son dans l'art du XXe siècle

Ouvrage collectif (Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2004).

Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale

Michel Chion (Buchet Chastel, Paris, 1994).

Techno rebelle, un siècle de musiques électroniques

Ariel Kyrou (Denoël, Paris, 2002).

Le sonore et le visuel (intersections musique/arts plastiques aujourd'hui)

J-Y Bosseur (Dis voir, Paris, 1992).

Vocabulaire de la musique contemporaine

J-Y Bosseur (Éditions Minerve, Paris, 1996).

Kraftwerk, le mystère des hommes-machines

Pascal Bussy (Camion blanc, Paris, 2000).

Sonic Process (une nouvelle géographie des sons)

Ouvrage collectif (Centre Pompidou, Paris, 2002).

Revue Parachute n°107: «Électrosens»

(Éditions Parachute, Montréal, 2002).

Une année aux appendices gonflés

Brian Eno (Le serpent à plumes, Paris, 1998).

Lipstick Traces, ou l'histoire secrète du Vingtième Siècle

Greil Marcus (Gallimard/Folio Actuel, Paris, 2000).

Six leçons sur le son et le sens

Roman Jakobson (Les Éditions de Minuit, Paris, 1976).

Bibliographie. Texte & processus d'écriture.

Nouvelles en trois lignes

Félix Fénéon (Mercure de France, Paris, 1997).

Oeuvres

Édouard Levé (P.O.L, Paris, 2002).

François Curlet

David G Torres (Actes Sud/Altadis, Arles, 2005).

Point It

Dieter Graf (Graf, München, 1999).

Morphologie du conte

Vladimir Propp (Seuil/Points, Paris, 1970).

Oblique Strategies - One Hundred Worthwhile Dilemmas

Brian Eno & Peter Schmidt (Opal, Leigh-On-Sea, 1975).

<http://www.enoshop.co.uk/>

IDEO Method Cards: 51 Ways to Inspire Design

IDEO (IDEO, Palo Alto, 2003).

<http://www.ideo.com/methodcards/MethodDeck/index.html>

Retour à la normale

Glen Baxter (Hoëbeke, Paris, 1999).

L'art invisible

Scott Mc Loud (Vertige graphic, Parsi, 1999).

Petite fabrique de littérature

Alain Duchesne et Thierry Leguay (Magnard, Paris, 1999).

Lettres en folie

Alain Duchesne & Thierry Leguay (Magnard, Paris, 1999).

Les petits papiers: écrire des textes courts

Alain Duchesne & Thierry Leguay (Magnard, Paris, 1990).

La petite fabrique d'écriture

Gérard Vermeersch (Magnard, Paris, 1996).