

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*

Online edition

COYPEL, Charles-Antoine

Paris 11.VII.1694–14.VI.1752

The son and pupil of Antoine Coypel (*q.n.*), Charles was awarded third prize at the école de l'Académie royale in .IV.1707; took first prize in 1711; and was *regu* by the Académie in 1715 as a history painter. In 1722 he succeeded his father as peintre to Monsieur. He became adjoint à professeur in 1720, recteur in 1746, and directeur in succession to Cazes (*q.n.*) in 1747, the year in which he was made premier peintre du roi.

Coypel made serious attempts to become a dramatist in the 1720s, an interest reflected in both the subject matter and the treatment of many of his works, which retained always a distinctively histrionic, if not artificial, air. As premier peintre du roi, he worked with Lenormant de Tournehem to revive history painting. His theoretical writings follow the principles of Le Brun, in an attempt to combat the blandness of Boucher; and his practice owes much to Le Brun as well, notably its interest in têtes d'expression, essentially studies for history paintings. Some, possibly many, of these – including the Medea head in New York – have been misattributed to Le Brun, others to Carriera.

He frequently used pastel, and was one of the few figures standing between Vivien and La Tour. He must have been influenced both by Vivien and by Carriera, whose Jeune fille tenant une colombe (now in Dijon) he copied. Other influences may have included Cazes, whose sole known pastel, signed and dated 1723, could be mistaken for Coypel's work. After his debut in the 1725 Salon, he did not exhibit again until 1742, when La Tour had already established dominance in the field of pastel portraits. Coypel's theatrical compositions (often in trompe l'œil windows), stylised, even vapid expressions and distinctive palette (of pale blues, pinks and greens, which can be distinctively acidic) make his work easily recognisable, although a few examples lie closely in the tradition running from Carriera to Lundberg making definitive attribution difficult. The mythology is leavened with a humour that today can seem flat or even arch. Coypel does not always blend his pastels as completely as Vivien, and leaves visible chalk strokes as highlights in fabric. His pupil Jean Valade (*q.n.*) also used pastel in a broadly similar manner, with earth tones predominating and colour dominating line; however Valade has more variation in the rhythm of his draperies, which in Coypel can be even and pedestrian. Coypel is rare among pastellists in using the medium for religious genre pictures rather than pure portraiture. As well as fully covered sheets, Coypel made numerous drawings with touches of pastel; these are not fully catalogued here.

Although Coypel is not named in the source (a 1727 letter written by Mlle Aïssé, the young slave bought by the French ambassador in Constantinople, de Ferriol), it seems probable that he is the pastellist commissioned by de Ferriol's brother to create a matching set of six Beauties, namely Mmes de Noailles, de

Parabère, de Montbrun, la duchesse de Lesdiguières, Mlle de Villefranche (at the age of 15, copied from another portrait) and of Mlle Aïssé herself. She describes her desire to obtain a copy of this portrait which was “parfaitement ressemblant”; this may be the surviving version, which appears to be after Copyel. As for the artist's working method: “c'est l'affaire de trois heures.... On s'appuie sur une table, où le peintre travaille; cela fait qu'e Pon s'amuse à voir dessiner, & que l'on n'a point d'attitude gênante.”

Coypel died in the Louvre, in 1752. The inventory made on 28.IX.1752 (AN MC LXXVI/337; Scott 2016) included, “pour mémoire”, “huit portraits tans d'homme que de femmes tous de famille peint en pastelle et dans leur différentes bordures ovales de bois doré tous garnie de glaces.” They were no doubt his work, but this is particularly curious as the only known oval family portrait is the Orléans self-portrait. A sale of his studio took place the following year. (Some of these works were bought in, and reappeared in the 1777 posthumous sale of his brother Philippe.) Some insight into Coypel's studio practices can be obtained from the section on Meubles de peintre in his posthumous sale (Lots 492–503). In addition to “Sept Tiroirs remplis de Pastels de meilleurs Fabriques; telles que celles de Moule, Charmeton & autres. Plus, un petit corps d'Armoire, contenant quatre Tiroirs, pareillement remplis de Pastels, lesquels se détailleront lors de la Vente” (Lot 502), there was a full suit of armour (“meuble nécessaire à un Peintre, & sur-tout à un Peintre de Portraits”), five mannequins, and several miniature “theatres” designed to allow the artist to assess the distribution of light on a landscape.

Bibliography

Lettres de mademoiselle Aïssé à madame C...[*Calandrini*], Paris, 1787, p. 81; Baltimore 1984; Emma Barker, in Grove 1996; Bellier de La Chavignerie & Auvray; Bénézit; Cambridge 1999; Dumont-Wilden 1909; Engerand 1900, pp. 112–36; H. Gerson, ed. B. W. Meijer, *Ausbreitung und Nachwirkung der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, Amsterdam, 1983; Guiffrey 1884, pp. 161ff; Ingersoll-Smouise 1920; Jamieson 1930; Lefrançois 1994; Lemoine-Bouchard 2008; Mariette 1851–60; New York 1985; Nougaret & Le Prince 1776, II, p. 208ff; Ottawa 2003; Pahin de la Blancherie 1783; Rambaud 1965, I, p. 139; Ratouis de Limay 1946; Sanchez 2004; Saur; Schnapper 1968; Scott 2016; Simon 2007; Stein 2001; Thieme & Becker; Toledo 1975; Wildenstein 1964; Wright 1992

GENEALOGIES [Coypel](#)

Salons critiques

Anon., “Exposition de Tableaux”, *Mercur de France*, .IX.1725, p. 2268:

De M. Charles Coypel, fils d'Antoine Coypel, Premier Peintre du Roi, qui, pour la première fois, expose ses ouvrages aux yeux du public; ...

Le Portrait de feu M. Riviere Dufresni, Auteur Comique, avec des mains, tenant une plume, &c.

Deux petits Garçons, dont un fait un Château de cartes. Ce sont les portraits des enfants de M. H.

Portrait du Duc d'Orléans, en Pastel.

On voyoit encore du même Auteur, quelques autres portraits moins grands, aussi en pastel, qui ne doivent pas être oubliés; tels sont ceux de l'abbé de M., de M. et Mme S., de M^e O.

Anon. [Chevalier Jean-Florent-Joseph de NEUFVILLE DE BRUNHAUBOIS-MONTADOR], *Description raisonnée des tableaux exposés au Louvre. Lettre à M^{me} la marquise de S. P. R.*, s.l., 1738:

[Du tableau pendant de la Jeune veuve devant son miroir de Coypel:] L'autre...est une *Jenne asiatique lisant un billet doux à la clarté d'une bougie*. L'effet de la lumière, tant sur le papier que sur le visage de sa Figure, est d'une extrême vérité.

Anon. 1738, “Exposition des tableaux, sculptures, gravures, dessins et autres ouvrages de l'Académie royale de peinture et sculpture établie à Paris sous la protection du Roi”, *Mercur de France*, .x.1738, pp. 2181f:

Dans le Catalogue que nous allons donner, nous n'avons pas cru devoir garder d'ordre, ni marquer aucun rang de préférence sur les Maîtres ni sur leurs Ouvrages...pour désigner à nos Lecteurs qui auront produit ces heureux effets, nous les marquerons d'une Asterique, c'est-à-dire d'une espece d'Etoile, en cette maniere *.

COYPEL, ancien Professeur, Ecuyer, Premier Peintre de M. le Duc d'Orléans. 4. * Une jeune Asiatique, tenant d'une main une bougie & de l'autre une Lettre, qu'elle semble lire avec attention. On a été confirmé, en voyant ces Ouvrages, du génie abondant, Poétique & varié de M. Coypel, & de l'art avec lequel il a su allier le plus grand Cothurne avec le Brodequin.

Anon. [abbé Pierre-François-Guyot DESFONTAINES], “Exposition des tableaux de l'Académie de peinture et de sculpture”, *Observations sur les écrits modernes*, XXIX, 1742, lettre 435, p. 353:

M. Coypel, ancien Professeur, Ecuyer, premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans, nous a offert trois morceaux bien dignes de son rare génie & de son heureux talent. C'est d'abord son S. Jean-Baptiste prêchant dans le Désert, qui est vraiment beau, & ses deux petits Tableaux en pastel, qui sont admirables. On y remarque une finesse de crayon, dont l'effet saisis tous les spectateurs, & est sur le point de les tromper.

Anon., “Catalogue abrégé des ouvrages de Mrs les peintres... de l'Académie royale de Peinture...”, *Mercur de France*, septembre, 1743, pp. 2043–60:

[p. 2043] De M. COYPEL, ancien Professeur, Ecuyer, Premier Peintre de M. le duc d'Orléans.[p. 2044] 3. Un Tableau au Pastel, représentant une Fuite en Egypte; la tête de la Vierge est de la plus grande beauté. 4. Autre au Pastel, représentant la Folie, qui s'amuse à parer la décrépitude, avec les ajustemens de la plus brillante jeunesse. 5. Tableau représentant l'Amour indigné, qui s'envole & abandonne Psyché. Ce Morceau est d'une force de coloris étonnante pour du Pastel. 6. Un petit Paysage aussi au Pastel. Le Public éclairé rend toujours justice aux Ouvrages de M. Coypel, qui voit couronner par de nouveaux succès la réputation qu'il s'est acquise par ses talens pour le dessin & pour la finesse des expressions.

Anon. [abbé Pierre-François-Guyot DESFONTAINES], “Ouvrages de l'Acad. de Peinture”, *Observations sur les écrits modernes*, XXXIV, Paris, 1743, p. 48:

Le commun des spectateurs sçait-il admirer la composition brillante & poétique de M. Coypel, dans l'excellent tableau de J. C. adoré par les Anges? C'est un pinceau agréable, qui sçait caractériser son sujet. On ne doit pas être moins charmé du tableau de Psyché, peint au pastel, dont la vigueur est surprenante.

LA FONT DE SAINT-YENNE, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des*

principaux ouvrages exposés au Louvre, le mois d'août 1746, La Haye, 1747:

[p. 55] On voit aux côtés du vœu de LOUIS XIII. deux grands Tableaux ovales du Sieur Coypel. L'un est une Annonciation dont la composition est singulière; l'autre représente les Pèlerins d'Emmaüs qui a des beautés remarquables. Il y a encore dans le rang au dessous deux Tableaux de piété du même Auteur. L'un en Pastel, & c'est la Samaritaine avec Jésus-Christ, & l'autre à l'huile le sacrifice d'Abraham. Je n'entrerai dans aucun détail sur les beautés des ouvrages de ce Peintre. La grande réputation que lui ont fait depuis si long-tems ses productions pleines d'esprit en toute sorte de genres, & [p. 56] sur tout dans celui de piété, me dispense d'un examen particulier qui auroit trop d'étenduë....[p. 57] Ses chairs ne sont point d'un beau ton de couleur; on n'y voit point ce sang, cette vie que l'on admire dans ses beaux Pastels qui font l'ornement des Cabinets, & sur tout de celui d'un de nos plus savants connoisseurs Monsieur Mariette. La draperie de ce Dieu qui devrait être extrêmement vague, légère, & badine, est ici nouée pesamment en forme de ceinture, & ne fait ni légèreté ni agrément à la figure.

On voit à peu de distance de ce dernier Tableau deux autres du même Auteur. Ce sont les deux bustes des Philosophes Héraclite & Démocrite. On a trouvé du vrai dans l'expression de ces caractères si opposés; mais un vrai un peu forcés, recherché, & qui sent le travail. Leur extrême décrépitude sans nécessité, fait un peu de tort à l'agrément de la vérité dans l'expression.

Pastels

J.2472.101 AUTO PORTRAIT, ??Watteau, ??Vien, pstl, 60x51, c.1730–35 (Saint-Quentin, musée Antoine-Lécuyer, inv. 1983.8.2. Groult. [Paris, Ader, Picard, Tajan, 26.II.1975, Lot 40 n.r., attr. Vivien, ?Watteau, f5800.] Yves Carlier de Fontobbia; don 1983). Lit.: Wilhelm 1953, as Vivien, ?of Watteau; Rosenberg & Camesasca 1970, pp. 83f, 129, 126 repr.; Debrie 1985, no. 59 repr.; Debrie 1991, p. 67; Debrie 1993, pp. 8f repr.; Debrie & Narbonne 1993, p. 42 repr.; Lefrançois 1994, P.125, as inconnu; Cabezas & al. 2008, p. 15 repr. *Olim* attr. Carriera; Vivien; Watteau Φσ



LARGER IMAGE

Photo courtesy musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin

J.2472.103 [AUTO PORTRAIT], pstl, 64x53 (Paris, Drouot, Pescheteau-Badin, 15.VI.2018, Lot 48 repr., as éc. fr. début XIX^e, inconnu, est. €800–1200, €190,000 [=€239,400]; Galerie de Bayser, Salon du dessin 2019) [new attr., identification 2018] φνσ



J.2472.1031 [?] = portrait d'un peintre, vêtu d'une polonaise, la main appuyée sur un portefeuille, très beau pastel (Charles-René Le Forestier; vente p.m., Nancy, Henri Bontoux, 16.XII.1850 & seq., Lot 54 n.r., anon., inconnu). Lit.: *Catalogue des tableaux de M. Le Forestier... à Nancy*, 1839, no. 31, as Antoine Coypel, "d'après le tableau original de Coypel", by La Tour; B&W 78, ?attr. [new attr., ?]

J.2472.104 AUTO PORTRAIT, le bras gauche sur un carton de dessin, pstl/ppr, 98.1x80, sd → "Charles Coypel/s'est peint/lui meme pour Philippe/Coypel/son frere et son/ami/qui plus est./1734" (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, inv. 97.PC.19. Philippe Coypel. Christiane de Polès (–1936); Paris, Georges Petit, 22.VI.1927, Lot 7, f178,000; Marius Paulme; M. L. Brisbois; Paris, Drouot, Ader, 21.V.1941, Lot 6 repr., f190,000; Paris, Charpentier, 28.V.1954, Lot 72, f320,000; Paris PC; acqu. 1997). Exh.: Paris 1927a, no. 12, pl. XIII-19; Los Angeles 2018; Los Angeles 2024, pl. 35. Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. V/6; Compin 1969; Zafran 1980; Lefrançois 1994, I.4, P.162; Jaffé 1997; Klinka-Ballesteros 2005, p. 16 repr.; Burns & Saunier 2014, p. 52 repr.; Williams 2015, fig. 4.5; Prat 2017, fig. 318; Lajer-Burcharth 2018, fig. 2.89 Φσ



LARGER IMAGE Zoomify

Photo © J. Paul Getty Museum, Los Angeles

J.2472.107 AUTO PORTRAIT, pstl, 65x53 ov., sd "Coypel, 1739" (Orléans, mBA, inv. 588. Don baron Bigot de Marogues 1825). Lit.: Cat. musée 1843, no. 48; Lefrançois 1994, I.5, P.194; Renard 2003, p. 60 repr. clr; Klinka-Ballesteros 2005, no. 32, p. 15 repr.; Williams 2015, fig. 4.4 Φσ



Photo courtesy musée des Beaux-Arts d'Orléans

J.2472.11 AUTO PORTRAIT, pstl, 59x48, sd 1742 (Paris, Drouot, 21.V.1941. Paris, Galerie Charpentier, 28.V.1954, Lot 6. Paris, Nouveau Drouot, 9.III.1988, Lot 44, est. f300–350,000, f700,000; Paris PC 1994). Lit.: *L'Objet d'art*, v. .III.1988, repr.; Lefrançois 1994, I.6, P.218 Φ



~grav. Balechou (FD 76; PB 17)

J.2472.113 AUTO PORTRAIT, pstl (François-Martial Marcille; vente p.m., Paris, Pillet, 4–7.III.1857, Lot 200 n.r.)

J.2472.1135 AUTO PORTRAIT, pstl (Mme de Germay 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 8 n.r.

J.2472.114 AUTO PORTRAIT, tenant des pastels (Foulon de Vaulx 1936). Exh.: Paris 1936b, no. 51 [=? Getty or Orléans pstl]

J.2472.115 AUTO PORTRAIT (E. Gallien Grosley, Troyes, a.1811). Lit.: L. M. Patris-Debreuil, éd., *Éphémérides de P. J. Grosley*, Paris, 1811, II, p. 261 n.r.

J.2472.116 AUTO PORTRAIT, pstl (Richard de Lédans; Paris, Benou, Regnault-Delalande, 3–18.XII.1816, Lot 520 n.r. with 11 others)

J.2472.117, v. J.2472.103

J.2472.118 Charlotte-Élisabeth Aicha, dite Mlle AÏSSE (c.1695–1733), "c'est l'affaire de trois heures...on a voulu que les yeux fussent en l'air avec un voile bleu, comme une vestale, ou une novice", pstl, 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants de Mmes de Noailles, de Parabère, de Montbrun, la duchesse de Lesdiguières, cop. d'un portrait de Mlle de Villefranche à l'âge de 15 ans). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, Paris, 1787, p. 81 n.r. [new attr., ?]

J.2472.1181 ~?pstl (comte de Ferriol; legs: Mme de Vimeux, née Marie-Sophie Gillet, sa fille naturelle; acqu. Jean Clogenson, 1826 avec pstls de Bavaste & Voltaire). Lit.: *La Gazette des Délices*, 26, été 2010, appendice, receipt

J.2472.119 ~cop., pstl (comm. sujet; desc.: son arrière-petit-fils, marquis de Bonneval, château de Bonneval). Lit.: *Plaisir de France*, .III.1967, repr., attr. La Tour [new attr., a/r Coypel] φκν



=?m/u (Pierre-Antoine de La Place 1792) [v. Liotard]

J.2472.123 Mlle Jacqueline-Élisabeth BEGON de Montfermeil, demoiselle de La Source (–1782), pstl/ppr, 71x58, c.1735 (Beverly, Horvitz Collection, inv. D-F-1219. Desc.; Fontainebleau, Osenat, exp. Turquin, 30.VI.2002, Lot 203 repr., est. €30–40,000, €44,000; Didier Aaron, Paris; acqu. 2005). Exh.: Cincinnati 2014, no. 30, pl. 78; Gainesville 2017, no. 34, pl. 6. Lit.: Paris 2017b, no. III, p. 562 repr. Φδ



J.2472.125 La marquise de Bomeron [PBEUVRON, épouse du duc d'Harcourt (1701–1783), née Thérèse-Eulalie de Beauvil de Saint-Aulaire (1705–1739)], pstl, 81x65, étiquette, verso, "Portrait de la Marquise de Bomron/peint au pastel/par Charles Antoine Coytel/provient du château du "champ de Bataille"/et de la famille d'Harcourt, à qui/appartient encore ce château" (Louvre inv. REC 30. [?Duc d'Harcourt, propriétaire du château Champ-de-Bataille depuis 1754.] Paul Cailleux ou Ernest Garin; acqu. 1941 Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, RM 12,500/£250,000. Gobin; Folkwengmuseum, Essen; Office des Biens, 23.XII.1949; dep.: Besançon, inv. D.952.5.1, 1952–c.2000). Exh.: Paris 1997a; Paris 2018. Lit.: Lefrançois 1994, P.117; Soulié & Lessing 2008, no. 379; Burns 2017, p. 17 repr.; Salmon 2018, p. 306f repr. [new identification 2006, ?] Φδνσ



J.2472.126 =?pstl. Lit.: P. W. Phipps, *The life of Colonel Pownoll Phipps*, London, 1894, p. 20 n.r., citing letter from duc d'Harcourt to Constantine Phipps, from Cavendish Square,

18.II.1793, listing objects at the duc's château at Caen which he would like Phipps to buy at auction, including "un portrait de ma mere, peint en pastel, avec une glace dessus, il étoit en face de la cheminée dans le salon d'hiver"

J.2472.127 ~repl., m/u, ov. (visible in salon de Mme Pierre Abrami, née Renée Haim de Hobeken, Paris, place des États-Unis, c.1950, repr. cat. Paris, Drouot, Mallié-Arcelin, 13.X.2018, p. 46) φδ



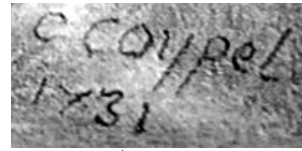
J.2472.1275 [?]La comtesse de BLON, Mademoiselle de Beaujoux, pstl, 1739 (Roux, Tours; Paris, Drouot, Pillet, Mannheim, 17–20.II.1868, Lot 426 n.r.)

J.2472.128 François BOTET jouant de la vielle, m/u, c.1730–35. Lit.: Lefrançois 1994, P.123 ~grav. François Botet. Lit.: Lefrançois 1994, P.123A

~grav. Jeremias Wolff. Lit.: Florence Gétreau, "Watteau et sa génération", in *Imago musicae*, LV, 1987, fig. 11

Botet, v.q. Coytel

J.2472.131 Guillaume Aubourg, marquis de BOURY (1701–1772), capitaine de dragons du régiment de Condé, conseiller du roi, garde des rôles des offices et grand audencier de France, tenant un fusil, pstl, 82x64, sd v "C. Coytel/1731"; & pendant: J.2472.132 épouse, née Barbe-Charlotte Aubourg de La Pelletrie (1715–1750), en bergère, pstl, 82x64, sd "C. Coytel. 1729" (baronne Le Vavasseur, Paris, 1909; PC 2017). Exh.: Paris 1908a, no. 12/13, pl. 7/8. Lit.: Brière & al. 1908, p. 228f; Lefrançois 1994, P.143/P.110 Φ



LARGER IMAGE / LARGER IMAGE

J.2472.136 ?Jean-Paul-Timoléon de Cossé, duc de BRISSAC (1698–1780), maréchal, 64x54.5 (Paris PC; Paris, Drouot, 26.VI.1992, Lot 113 repr.; Monaco, Sotheby's, 5.XII.1992, Lot 312 repr.; Monaco, Christie's, 3.VII.1993, Lot 44 repr. clr; Paris, Drouot Richelieu, 15.XI.1993, Lot 1, F19,000). Lit.: Lefrançois 1994, P.132 Φδ



Zoomify
Photo courtesy Christie's

J.2472.139 Charles-François, marquis de CALVIÈRE (1693–1777), collectionneur, pstl, a.1725 (ple sujet 1725)

~cop. Mlle Château [fille d'Antoinette Hénault, Mme Château], miniature (PC 2007). Lit.: *Journal du marquis de Calvière*, MS 2370, v.1725 ("Je paye à Mademoiselle Château, cousine de Coytel, 150 livres pour la copie en miniature de mon portrait que son cousin avait fait au pastel"); Avignon 2002, p. 43f, Cavalier 2007, pp. 68, fig. 1

J.2472.141 CASSANEA de Mondonville, musicien, pstl (Coytel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 285, 24 livres; S. Philippe). Lit.: Lefrançois 1994, P.386 n.r., pstl mentionné

J.2472.142 Mehmet Faiz, dite Yirmisekiz ÇELEBI Mehmed Efendi (–1732), l'ambassadeur turc à Paris, 1721, pstl, c.1721 (Coytel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 284 part, 20 livres; Jacques-Augustin de Silvestre; vente p.m., Paris, Regnault-Delalande, Geoffroy, 28.II.–25.III.1811, Lot 304, with pendant, son, F12.05). Lit.: Lefrançois 1994, P.44

J.2472.143 Mademoiselle de CHAROLAIS [Anne-Louise-Bénédictine de Bourbon, Mlle d'Enghien, Mlle de Charolais, duchesse du Maine (1676–1753)], pstl (Charles-Antoine Coytel; vente p.m., Paris, Mariette, IV.1753, Lot 283 part, 72 livres; Gouvernet). Lit.: Lefrançois 1994, P.387 n.r., pstl mentionné; Roslin 2007, p. 25f, to be copied in pnt. by Roslin

Chartres, v. Orléans

J.2472.145 Philippe COYPEL (1703–1777), frère de l'artiste, avec sa femme, née Marie-Catherine Botet (c.1709–1768), pstl/ppr bl., 90.5x73, sd ↓ "C Coytel 1742", Salon de 1742, no. 2 (Chicago, Art Institute, 2003.63. G. Mallet; Paris, Drouot, Chevallier, Féral, 18.V.1898, Lot 45 n.r., F3000; de La Taille. Paris PC 1994. Acqu. 2003, Regenstein Endowment). Lit.: Ingersoll-Smouse 1920, p. 288; Jamieson 1930, pp. 20f; Ratouis de Limay 1946, p. 27; Compin 1969, p. 96; Lefrançois 1994, P.215; McCullagh 2006, fig. 7, p. 72 det.; *Apollo*, .X.2008, p. 64 repr. φ



J.2472.147 Mme Philippe COYPEL, née Marie-Catherine Botet, jouant de la guitare, m/u, c.1730–35. Lit.: Lefrançois 1994, P.124
~grav. François Botet. Lit.: Lefrançois 1994, P.124A

J.2472.149 ?Mme Philippe COYPEL, née Marie-Catherine Botet, Jeune asiatique lisant un billet doux à la clarté d'une chandelle, pstl, c.1730–35, Salon de 1738? (comte de Vence 1759; Paris, Remy, 9–17.II.1761, Lot 176, "une femme qui lit à la faveur d'une Bougie", 21 livres 2 sols; Basan, pour Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence). Lit.: Defer 1868, p. 534 n.r.; Lefrançois 1994, P.122

~grav. Manuel Salvador Carmona, *Le Négligé galant*, 1760. Lit.: Lefrançois 1994, P.122A

Mme Philippe COYPEL, née Marie-Catherine Botet, v.q. *La Jeunesse...*, infra

J.2472.151 Le père; & [pendant: J.2472.1511] la mère de Coypel, pstl (Mme de Germay 1885). Exh.: Paris 1885a, no. 7 n.r.

J.2472.152 Trois enfants COYPEL, parents de l'artiste, pstl, 92x73, 1742, Salon de 1742. Lit.: Lefrançois 1994, P.216

J.2472.153 Christine-Antoinette-Charlotte DESMARES (1682–1753), de la Comédie-Française, sous les habillements de Thalie et de Melpomène, pstl, 81x65, c.1720–25 (le sujet; don: Charlotte Damour le Fèvre, 1744). Lit.: Lyonnet 1908, I, p. 526 n.r.; Lefrançois 1994, P.40

=? (Richard, *Chartres; Paris, 13–14.II.1860, Lot 45, as La Tour*). Lit.: B&W 99, *zattr*.

~cop., pnt. (Comédie-Française)

~grav. Lépicicé 1733

J.2472.157 Charles Rivière DUFRESNOY (1657–1724), auteur, m/u, Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.53

~grav. Joullain (FD 990). Lit.: Lefrançois 1994, P.53A

J.2472.159 Jacques-André DUPILLE (1680–1740), receveur général des finances de Lyon, pnt, 143x94. Lit.: Lefrançois 1994, P.156

J.2472.16 ~repl., pstl, 58x44.5, de forme chantournée (Paris, Couturier-Nicolaj, 27.III.1991, Lot 42, as Éc. fr.) Φ



J.2472.162 ??Mme François Huguet de GRAFFIGNY, née Françoise du Buisson

d'Issembourg d'Happoncourt (1695–1758) [Mme Jean-Claude-Adrien Helvétius, née Geneviève-Noelle de Carvoisin d'Armancourt (1692–1767), belle-mère de sa nièce], en manteau rouge, doublée de fourrure, tenant un loup, pstl, inscr. *verso* "Mme de Graffigny, auteur des Lettres péruviennes et de différents ouvrages sans grande valeur, tante de Minette de Legouville qu'elle éleva et qui devint Mme Helvétius, femme du philosophe du XVIIIe siècle, mon grand-père. Erray. Comtesse de Vorey." (Helvétius; desc.: comtesse de Vorey; comtesse de Terray, née Antoinette Anne d'Andlau; PC 2006). Exh.: Paris 2006b h.c.. Lit.: Harrison 2004, no. 8, ??Graffigny φ?δσ



J.2472.163 ~repl., pstl, 69.5x63 (PC 2016) φ?δν



~cop., pnt., ov. (desc.: PC 2022, as of Mme Helvétius, née d'Armancourt)

~cop. with changes, anon. miniature/tabatière, 3.8x7 ov. (Louvre, inv. OA 2210. Legs Philippe Lenoir 1874). Lit.: Grandjean 1981, no. 242 repr., as a/r J.2472.213 [??]

J.2472.164 [Gaspard, marquis de GUEIDAN (1688–1767), président, puis avocat général au parlement de Provence] en Daphnis, pstl, 81.2x64.5, c.1738–40 (Beverly, Horvitz Collection, inv. D-F-939. Dijon PC 1994. Galerie Leegenhoek, Paris; acqu. 2002). Exh.: New York 2011, no. 10 repr.; Cincinnati 2014, no. 29, pl. 80. Lit.: Lefrançois 1994, P.193, ?~Rigaud, Gaspard de Gueidan; James-Sarazin 2016, II, p. 515 repr.; Paris 2017b, no. IV, p. 563 repr.; Sadie Goode 2020, p. 20 n.r. [new identification 2011, based on arms in drawing] Φνσ



Zoomify

Photo © President and Fellows of Harvard College, Harvard University Art Museums

~dessin, encre, crayon bleu/ppr gr., 30x20, with Gueidan/Simiane arms (Miallet; vente p.m., Paris, Drouot, 9.VI.1902, Lot 16; Mannheim, vente p.m., Paris, Georges Petit, 14.III.1913, Lot 27. London, Christie's, 2.VII.2013, Lot 53 repr.). Lit.: Lefrançois 1994, P.193A repr., as by ?Louis Surugue père, misreading arms so initials are artist's monogram; James-Sarazin 2016, II, p. 515 n.r.

~grav. Louis Surugue père

J.2472.169 Dominique d'HARIAGUE, baron d'Auneau (–1789), conseiller au parlement de Paris, avec son frère Pierre d'Hariague (–1794), président des requêtes, les deux fils de Pierre I d'Hariague de Guibeville, trésorier de la maison du duc d'Orléans, m/u, Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.63

~grav. François Joullain. Lit.: Lefrançois 1994, P.63A

Helvétius, v. Graffigny

J.2472.171 ?François de JULLIENNE (1722–1754) avec son épouse, née Élisabeth de Séré de Rieux (1724–1795), pstl/ppr, 100x80, sd → "C. Coypel 1743" (New York, MMA, inv. 2011.84. Boin-Taburet; Carlhian & Beaumetz; acqu. .I.1906, Duveen Brothers, London stock no. 29642, £1236; sold 31.V.1906; Mason; returned .VIII.1906, Duveen Brothers, London stock no. 30230; Joseph Duveen 20.VI.1910; Paris stock no. 4685 sold, 13.IV.1921, £33,000; Jules Féral, Paris. Bruxelles, Beaux-Arts, 28.V.1974, Lot 44, BFr230,000. M. S.; succession; Paris, Drouot, 23.III.1982, Lot 30 repr. Paris, Drouot, 25.III.1991, Lot 132 repr., as Valade; Brussels PC 1994. Acqu. 2011 with Wrightsman fund through Didier Aaron). Exh.: New York 2011, s.n., p. 20, repr. frontispiece; New York 2013; New York 2017. Lit.: Lefrançois 1994, P.224 repr. b/w [P.225 repr. clr erroneously as P.224]; Tillerot 2010, no. 59; [Jeffares 2018r](#); Baetjer 2019, no. 24 repr.; [Jeffares 2019d](#) Φδνσ



~version, pnt., 100x80 (Paris, Drouot, Poulain Le Fur, 25.III.1991, Lot 132 repr., as by Valade, New York, Christie's, 12.I.1996, Lot

82). Lit.: Lefrançois 1994, P.225 repr. clr, as P.224; Tillerot 2010, no. 60

J.2472.174 La marquise de LAMURE, née Charlotte-Philippine de Chastres de Cangé (1713–1789), pstl, 73x59, inscr. *verso* “Charlotte philippine de châtre de Cangé, veuve en première noce de Mr de Boze, ~~marée~~ veuve en seconde du Marquis de Lamure, morte Ir avril 1789. Cousine germaine de madame du Can née charlotte Rosalie de châtre. Etiquetée ce 24 avril 1846”, c.1732–35 (Worcester Art Museum, inv. 1940-61. M. de La Rue, château des Caites, Caen, 1890; baron de Reuter; London, Christie’s, 1.vii.1899, Lot 105 as La Tour, ff11,800; Duveen Brothers, acqu. £472/10/-, stock no. 18200; sent: E. T. Stotebsury on approval, 1.xi.1922, returned 3.xi.1922; Theodore T. Ellis, acqu. as inconnue, by Antoine Coypel, 1929, \$15,000; legs Ellis, 1940). Exh.: Tours 1890. Lit.: B&W 203, ?attr.; Perry B. Cott, *The Theodore T. and Mary G. Ellis Collection: I. Continental European paintings*, Worcester Art Museum annual, 1941, p. 24ff, as by Charles Coypel; *European paintings in the collection of the Worcester Art Museum*, 1974, p. 234f; Ribeiro 2002, repr.; Lefrançois 1994, P.147; Ribeiro 2011, fig. 101, 102; Burns 2017, fig. 1; Prat 2017, fig. 325; [Jefares 2018r](#); Φ



LARGER IMAGE
Photo courtesy Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts, bequest of Theodore T. Ellis

J.2472.178 Adrienne LECOUVREUR (1692–1730), tragédienne, pstl, 34.4x27.2, c.1730 (Mulhouse, mBA, inv. 85-2-3. Famille Montbrizon a.1933; desc. Charles Oulmont 1927. Comte de Montbrison 1933). Exh.: Paris 1933b, no. 6. Lit.: *L'Illustration*, 1927, no. 4422; Lefrançois 1994, P.118 [Attr.; ?identification] Φαδ



J.2472.18 ~=?/version, pstl (W. Gay, Paris) Φαδν



J.2472.182 Adrienne LECOUVREUR en Cornélie, dans *La Mort de Pompée* de Corneille, pstl, 104x90, c.1721–31 (Paris, Comédie-Française, inv. I 0375. Paris, Dufresne, Basan, 2.v.1781 & seq., Lot 76. Charles-Augustin de Ferriol, comte d'Argental a.1788; legs: Mme de Vimeux, née Marie-Sophie Gillet, sa fille naturelle; son fils; maréchale de Castellane c.1830; sa fille, comtesse de Beaulaincourt, 21.IX.1887, vu par Edmond de Goncourt, 1905; comte Stanislas de Castellane, 1908–33; Castellane 1962; Vichy, Guy Laurent, 21.v.2005, est. €30–40,000, €30,000). Exh.: Paris 1874a, no. 888, as by La Tour; Paris 1908c, no. 551; Paris 1927a, no. 11, pl. XIV-20; Paris 1933b, no. 7; Versailles 1962, no. 132; Nantes 2011, no. 46 repr.; Paris 2023c. Lit.: E. & J. de Goncourt 1880, p. 285 n.r., as La Tour, as with comtesse de Caulaincourt; B&W 266, Ratouis de Limay 1946, pl. vi/8; Coypel; Lefrançois 1994, P.119; *Gazette Drouot*, 26.v.2005, p. 153 repr. Φσ



LARGER IMAGE Zoomify
Photo courtesy Comédie-Française

~grav. P.-I. Drevet, c.1730 (FD 502); Petit; C.-A. Littret 1765; J.-B. Grateloup, c.1767 (FD 886); Janinet; Simon; Thomassin; & al.

J.2472.186 ~version, pstl (Wildenstein 1908; Paris PC a.1920). Exh.: Paris 1908c, no. 552. Lit.: Ingersoll-Smouse 1920, p. 153, disparu; Lefrançois 1994, P.399 n.r., pstl mentionné

J.2472.187 ~cop., pstl, 72x56 ov. (comte Despinoy; Versailles, 4–9.ii.1850, Lot 946, anon., Artémise, ff80, Benoit; Gustave Rothan; Paris, Georges Petit, Chevallier, 29–30.v.1890, Lot 133 n.r., b/i). Exh.: Paris 1888, no. 5

J.2472.188 ~cop., pstl, 74x60 ov. (Paris, Drouot-Richelieu, Libert & Castor, 17.x.1990, Lot 33)

~cop. *Houllger, q.v.*

~pnt., 94x73.5 (Manuel; Paris, Nouveau Drouot, 16.xi.1981, Lot 13)

~cop., pnt., 70x57 (Neuilly, Aguttes, 12.ii.2008, Lot 157 repr., atlr de Ch. Coypel, Marie-Madeleine)

~cop. Gabriel de Saint-Aubin, sanguine, 80.5x66 (Paris, Comédie-Française. Don Philippe de Saint-Albin 1849). Lit.: Paris 1994b, no. 74 repr.

~others; v.q. *Roslin, Apollo, J.629.262*

J.2472.194 La duchesse de LESDIGUIERES [née Gabrielle-Victoire de Rochechouart (1671–

1740)], pstl, 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants Mlle Aïssé etc.). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, p. 81 n.r. [new attr., ?]

J.2472.195 LOUIS XV (1710–1774), dans son enfance, pstl (Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, 27.iii.1753, Lot 280, 20 livres; ; Nicolas-Charles Silvestre; inv. p.m., 25.v.1767, item 79 [part], anon., 30 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.400 n.r., pstl mentionné

J.2472.196 LOUIS XV en Apollon, pstl (Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, 27.iii.1753, Lot 279, 23 livres 19; abbé Démée). Lit.: Lefrançois 1994, P.403 n.r., pstl mentionné

J.2472.197 LOUIS XV, pstl (Paris, Hayot de Longpré, Joullain, 25.ii.1777 & seq., Lot 144, étude pour le tableau glorieux au retour de bataille de Fontenoy)

J.2472.198 LOUIS XV, de grandeur naturelle, pstl, 62x48.5 (Philippe Coypel; vente p.m., Paris, Hubert, Joullain, 11.vi.1777, Lot 43, 31 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.401 n.r., pstl mentionné [?=P.402]

L'abbé de M., Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.60, v. Marouille

J.2472.2 MARIE-Thérèse-Antoinette-Raphaëlle d'Espagne, dauphine de France 1745 (1726–1746), pstl, c.1745 (Coypel; vente p.m., Paris, 27.iii.1753, Lot 281 part, 12 livres 14 sols). Lit.: Lefrançois 1994, P.234

J.2472.201 L'abbé Jean-Antoine de MAROULLE (1674–1726), connaisseur, m/u, ?Salon de 1725, abbé de M. (Charles-Jean-Baptiste Fleuriau, comte de Morville 1726). Lit.: Lefrançois 1994, P.42, P.70, ?= P.60

~grav. Thomassin. Lit.: Lefrançois 1994, P.42A repr.

J.2472.203 L'abbé Jean-Antoine de MAROULLE, de profil, m/u

~grav. Coypel, eau-forte, 1726. Lit.: Baltimore 1984, no. 10 repr.; Lefrançois 1994, G.4 repr.

J.2472.205 Mme MAZADE, née Thérèse des Queux (–1737), et sa fille Marie-Madeleine, plus tard Mme Grimod de La Réynière (1716–1773), pstl, 112x88 (Laurent Mazade, inv. p.m., 15.x.1743, hôtel de la rue Notre-Dame des Victoires, no. 62 “le portrait en pastel de feu Ma(dam)e de Mazade avec Mad(ame) de la Reynière sous glace aussy dans sa bordure de bois doré ils ont été prisé et tirés pour mémoire” (AN MC XCV/170); desc.; Cheverny, Rouillac, 6.vi.1999, Lot 20 repr., ff420,000) Φ



Mehmed, v. Çelebi; Said

J.2472.212 Mme de MONTBRUN [la marquise de Montbrun, née Anne Lebrest (–1741), ∞ 1725 François du Puy Montbrun, mère de la marquise de Saint-Auban], pstl, 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants Mlle Aïssé etc.). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, p. 81 n.r. [new attr., ?]

J.2472.213 Mme de MOUCHY en habit de bal, assise sur une chaise, tenant un masque du bout des doigts, les cheveux nattés, entremêlés

de pierreries, tombant sur la poitrine, sd 1745. Lit.: Lefrançois 1994, P.235 [=? P.382 or P.391]

~grav. Surugue (FD 2302), Lefrançois 1994, P.235A repr.; Cattaneo, as of Mme de Pompadour, for *Mémoires pour servir à la véritable histoire de Madame Poisson-d'Estiollles Marquise de D******, Venice, 1766

J.2472.215 Mme de NOAILLES [née Françoise d'Aubigné (1684–1739)], pstl, 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants Mlle Aïssé etc.). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, Paris, 1787, p. 81 n.r. [new attr., ?; identification; cf. comtesse de Toulouse, *infra*]

J.2472.216 Le duc d'ORLEANS étant duc de Chartres [Louis, duc de Chartres, puis duc d'Orléans (1703–1752), a.1723 ou Louis-Philippe, duc de Chartres, puis duc d'Orléans (1725–1785)], pstl, a.1752 (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 282, 17 livres; Philippe Coypel). Lit.: Lefrançois 1994, P.406 n.r., pstl mentionné, as probably father [son; catalogue does not refer to “feu duc”]

J.2472.217 =?Louis, duc de Chartres, puis duc d'ORLEANS (1703–1752), Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.59

~grav. P.-I. Drevet (FD 499). Lit.: Lefrançois 1994, P.69

J.2472.219 Le duc d'ORLEANS, à demi-figure, jusqu'aux genoux, 1742, quatre exemplaires. Lit.: Lefrançois 1994, P.210–213

J.2472.22 Louis, duc d'ORLEANS (1703–1752)

~grav. Jean Daullé. Lit.: Lefrançois 1994, P.131A

~dessin, crayon, fusain, sanguine, lavis, gch./ppr, 33.4x26.2 (Versailles)

~cop. Sophie Lambert dite Rochard 1837 (comm. Louis-Philippe)

~pnt. (Château d'Eu 1839)

~cop. M. A. Colin, pnt., 111x98.5 (Orléans-Montpensier; Galería de los Duques de Montpensier, Sevilla, 1866, no. 35; Isabel de Orleans, comtesse de Paris, 1897–1919; Ferdinand de Orleans, duc de Montpensier, 1919–24; his widow, Doña María Isabel de Olañeta y Ibarreta, duquesa de Montpensier, marquesa de Valdeterrazo, 1924–58; her 2nd husband, José María de Huarte y Jaurégui, marqués viudo de Valdeterrazo 1958–69; his heirs; Madrid, Fernando Durán, 6.VI.1996, Lot 39 repr.)

~pnt., 128x96 (Rouillac)

~version, pnt., 87x67 (Versailles. Fraysse 2020)

J.2472.224 Louis, duc d'ORLÉANS (1703–1752), pstl, 63.2x52.3, sd “C. Coypel, 1740”, inscr. *verso* “Louis, DUC D'ORLÉANS, Born 1703 – Died 1752/son of the Regent/by C. Coypel” (Saint-Cloud, musée du Grand Siècle. 5th Duke of Portland; Harcourt House list, 1880, no. 16; 6th Duke, probate valuation 1943. P Pierre Rosenberg; don 2020). Lit.: Portland & Fairfax Murray 1894, p. 100, no. 351; Goulding 1936, no. 351 n.r.; Ratouis de Limay 1946, p. 25, n.2 n.r.; Lefrançois 1994, P.198 ?= P.131; Versailles 1999, p. 37, fig. 2, as ??d'Orléans Φσ



Photo courtesy owner

J.2472.227 Mme O., pstl, Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.61

J.2472.228 La comtesse de PARABERE, née Marie-Madeleine de la Vieuville (1693–1759), pstl, 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants Mlle Aïssé etc.). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, p. 81 n.r. [new attr., ?]

La comtesse de PARABERE, m/ u, 1723, v. comtesse de Toulouse

Mme de POMPADOUR, v. Mme de Mouchy

La marquise de PRIX tenant un perroquet, inscr. “Madame la Comtesse de Prix, Coypel pinx.” (Monaco, Sotheby's, 9.XII.1984, Lot 614) [v. Van Loo]

J.2472.232 M. S., pstl; & pendant: J.2472.233 Mme S., pstl, Salon de 1725. Lit.: Lefrançois 1994, P.62

J.2472.234 Yirmisekiz Mehmed SAID Paşa (c.1697–1761), fils de l'ambassadeur turc à Paris, Mehmed Çelebi, pstl, c.1721 (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 284 part, 20 livres; Jacques-Augustin de Silvestre; vente p.m., Paris, Regnault-Delalande, Geoffroy, 28.II.–25.III.1811, Lot 304, with pendant, father, Ir12.05). Lit.: Lefrançois 1994, P.45 (as lost) =??SAID Efendi (Paris, 27.XI.1990, Lot 173, attr. Liotard; Galerie Eric Coatalem, as Coypel) [v. Xavery]

J.2472.236 La marquise de SEVIGNE, née Marie de Rabutin-Chantal (1626–1696), pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 283 part, 72 livres; Gouvernet). Lit.: Lefrançois 1994, P.416 n.r., pstl mentionné [?a/r Claude Lefèvre]

~cop. Roslin, pnt., 1753 (comm. Tessin, “habillé à la moderne”, with portraits of comtesse de Grignan, née Françoise-Marguerite de Sévigné (1646–1705), Ninon de Lenclous, and Mademoiselle de Charolais; PC 2007). Lit.: Lundberg 1957, I, p. 42 repr.; Roslin 2007, pp. 25, 131 n.r. [Roslin 2007 no. 19 may be confused with Ninon de Lenclous] *Louis de SILVESTRE* (New York, Christie's, 28.I.1999, Lot 156, attr.) [v. Mengs]

J.2472.239 Nicolas-Charles SILVESTRE (1699–1767), maître à dessiner et à peindre du dauphin et des Enfants de France, pstl, 60x50, 1717; & pendant: J.2472.24 épouse, née Madeleine-Charlotte-Suzanne Le Bas (1700–1776), première femme de chambre de Madame Élisabeth, maîtresse à dessiner des Enfants de France, pstl, 60x50, sd 1717 (desc.; Paris PC 1994). Lit.: Silvestre 1869, p. 94; Lefrançois 1994, P.26/P.27 φ



??Madame SOPHIE (de Fontenay; William Salomon; New York, American Art Association, 4–9.IV.1923, Lot 375 repr., as Coypel) [v. Éc. fr.]

J.2472.244 L'abbé TAILLASSON, pstl, 47.5x38.5, a.1753 (Drottningholm Drh 765. Greve Tessin; vente succession, Åkerö, 4–16.II.1771, as pnt. by Coypel). Lit.: Lespinasse 1911, p. 336 n.r.; Grate 1994, no. 112 repr., as cop. a/r Coypel φαδ



Çelebi, v. Çelebi

J.2472.247 ??La marquise de TENCIN, née Claudine-Alexandrine de Guérin (1682–1749), jeune femme au manteau rouge

J.2472.248 ~?cop., ?Valade, pstl/ppr, 80x63 (Poitiers, musée, inv. 964.8.1. [=? M. X***, Paris, 1922] Galerie Marcus; acqu. 1964 as Valade). Exh.: Valade 1993, no. 108, ?attr. Valade. Lit.: Wildenstein 1922, II, p. 133 n.r., cop. pnt., v. *infra* [new attr.; ?; ?cop. by Valade of lost original by ?Coypel; same hand as Dame avec enfant, *olim* Krämer, ERR Kräm 5; ?both pastiches] Φαδσφ



Photo musées de Poitiers, Christian Vignaud

~cop., pnt. (Valenciennes, mBA. Hyacinthe-François-Joseph, comte Despinoy, lieutenant-général; vente p.m., Versailles, Trinquant, Roehn, 14-19.I., 4-9.II.1850, Lot 922; acqu.). Exh.: Châtenay-Malabry 2011, no. 62 repr., as a/r Aved. Lit.: Wildenstein 1922, no. 103 repr., ??Aved, ??Mme de Tencin

J.2472.252 Mme la présidente Louis-Lazare THIROUX D'ARCONVILLE, née Marie-Geneviève-Charlotte Darlus (1720-1805), femme de lettres, tenant une feuille de musique, pstl, 1735 (château de Cheverny) [Attr.; cf Allais] φαν



La comtesse de TOULOUSE, née Marie-Victoire-Sophie de Noailles (1688-1766) [??la comtesse de Parabère, née Marie-Madeleine de la Vieuville (1693-1759)], pnt. (Orléans, château d'Eu, 1836). Lit.: Vatout, *Le Château d'Eu*, 1836, IV, p. 299, no. 292

=?pnt., 110x101, inscr. verso Y° 77 (Orléans-Montpensier; Galeria de los Duques de Montpensier, Sevilla, 1866, no. 30; Isabel de Orleans, comtesse de Paris, 1897-1919; Ferdinand de Orleans, duc de Montpensier, 1919-24; his widow, Doña María Isabel de Olañeta y Ibarreta, duquesa de Montpensier, marquesa de Valdeterrazo, 1924-58; her 2nd husband, José María de Huarte y Jaurégui, marqués viudo de Valdeterrazo 1958-69; his heirs; Madrid, Fernando Durán, 6.VI.1996, Lot 33 repr., en torno a Louis-Michel Van Loo)

~version, pnt., 115x98 ov. (Orléans, château d'Eu; desc.: duc de Vendôme; vente succession, Paris, Georges Petit, 4.XII.1931, Lot 67. Paris, Drouot, Ader, 29.VI.1955, Lot 69 repr., Éc. fr.). Lit.: Vatout, *Le Château d'Eu*, 1836, IV, p. 299, no. 292 bis

~?Mme de NOAILLES, pstl, 1727 (comm. de Ferriol), v. supra

J.2472.257 ~version/cop., m/u (duc de Noailles, BnF N2 mf D271881) φ



J.2472.259 ~version, pstl, 66x42 (comte Jacques de Bryas; Paris, Georges Petit, 4-6.IV.1898, Lot 41 n.r., as Coypel, fr6000; Stillmer; acqu. Duveen Brothers, £252; stock no. 15977; sold 29.VI.1899). Lit.: Lefrançois 1994, P.417 n.r., pstl mentionné de Coypel; = ?B&W 368 φβv



J.2472.261 ~cop., pstl, 64x52.5, c.1723 (Chantilly, musée Condé, inv. 384A. D'Orléans; Louis-Philippe (1773-1850); vente p.m., Paris, rue des Jeûneurs, Bonnefons de Lavialle, Defer, 28.IV.1851 & seq., Lot 292, anon., comtesse de Toulouse, fr39; Marie-Amélie (1782-1866); son fils, le duc d'Aumale, 1866). Exh.: Chantilly 2004a, no. 11 repr. cr, as a/r Coypel. Lit.: Vatout 1826, no. 193 quater, anon., comtesse de Toulouse; Gruyer 1899, no. 384^A, a.1720; Macon 1925, no. 344; Chantilly 2001, p. 4, as Carriera; Lefrançois 1994, P.49, grav., as of Mme de Parabère φκνσ



Photo courtesy musée Condé

~grav. E. Leguay, XIX^e. Lit.: Edgcumbe Staley, "Madame la Marquise de Parabère by Charles Antoine Coypel", *Connoisseur*, I.1905, pp. 52-53 repr.; Lefrançois 1994, P.49A, as of Mme de Parabère

~grav. XIX^e (BnF N2)
J.2472.266 ~version, pstl, 56x43 (Moncrieffe family of Perthshire; West Wycombe Park, Sotheby's, 22-24.VI.1998, Lot 763, as French sch., c.1770, est. £4-6000, £4140) φβv



~cop., pnt., 61x54 (Versailles, Cheval-Légers, Perrin, Royère, Lajeunesse, 8.III.2009). Lit.: *Gazette Drouot*, 20.II.2009, p. 65 repr.; *Gazette Drouot*, 13.III.2009, p. 51 repr.

J.2472.267 ~cop. XIX^e, pstl/ppr, 53x44 (Chantilly, Hôtel des ventes, 7.IV.2019, Lot 365 repr., inconnue, goût de Boucher, est. €4-5000; Chantilly, Hôtel des ventes, 21.VII.2019, Lot 268, est. €3-4000; Tilloloy, Hôtel des ventes de Chantilly, 2.XI.2019, Lot 171, est. €2500-3000; Tilloloy, Hôtel des ventes de Chantilly, 2.XI.2019, Lot 171, est. €2500-3000; Chantilly, Hôtel des ventes, 12.XII.2020, Lot 413, est. €2000-2500) φκν



J.2472.269 ?Carle VAN LOO (1705-1765), peintre, pstl, 59x49 ov., sd "C. Coypel. 1743" (Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.267 φδ



J.2472.271 Carle VAN LOO, pstl, 45x36, c.1750; & pendant: J.2472.272 épouse (∞ 1733), née Christina Antonia Somis (1704-1785), cantatrice, pstl, 48x38 (Turin, Galleria Sabauda, inv. 505. Accademia delle scienze, Turin, a.1820; acqu. 1890). Exh.: Turin 1820. Lit.: Lefrançois 1994, P.276/277; Prat 2017, -/fig. 326; Toutain-Quittelier 2017b, fig. 209. *Olim* attr. C. Van Loo [?]; attr. Coypel retained] φα/φ



~related (*Madame*): C. Van Loo, dessin, pierre noire, reh. de pstl, 50.8x40.8 (Louvre inv. 33156. Pierre-Jean Mariette; Paris, Basan, 15.XI.1775 – 30.I.1776, Lot 1376). Lit.: Rosenberg 2011, no. F2802 repr.; Prat 2017, fig. 347

J.2472.276 [N. du Puy-Montbrun, dite la belle Mlle] de VILLEFRANCHE [(c.1685–), sœur de François, marquis de Montbrun] à l'âge de 15 ans, pstl, cop., 1727 (comm. de Ferriol, avec pendants Mlle Aïssé etc.). Lit.: *Lettres de mademoiselle Aïssé*, p. 81 n.r. [new attr., ?]

J.2472.277 VOLTAIRE, in red dress, pstl, 63.5x51.5 ov. (J. L. Rutley, 5 Great Newport Street, London; London, Christie's, 17.IV.1914, Lot 1 n.r., £1/14/-; Warner. London, Christie's, 31.VII.1916, Lot 115, 8 gns; Welton, both as by Coypel) [Attr.; cf. Barat]

J.2472.278 VOLTAIRE, pstl, 1739 (Quintin Craufurd; vente p.m., Paris, Alexandre & Peytouraud, 20.XI.1820 & seq., Lot 373, "Voltaire, par Ch. Coypel, en 1739", H41) [Attr.; cf. La Tour]

Unidentified men – dated

J.2472.279 Abbé, 44x35 ov., sd → "C. Coypel/1746" (Paris, Drouot, a.1968; Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.246 φ



Unidentified men – museums

J.2472.281 Homme coiffé d'une toque noire et rouge, portant une cravate blanche, pstl, 42.5x31.5 (Louvre inv. 34266, dep.:

Châteauroux, musée Bertrand 1923; not located since 1942. M. Chambry, maire du IV^e arrondissement de Paris, 1841, H100). Lit.: Henri Ratouis de Limay, *Catalogue sommaire du musée de Châteauroux...*, 1942, no. 33 n.r.; Salmon 2018, no. 47 n.r.

Unidentified men – order of appearance

J.2472.285 Tête de Joseph, pstl, c.1737 (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 288 part.). Lit.: Lefrançois 1994, P.180

~grav. Louis Surugue père. Lit.: Lefrançois 1994, P.193A

J.2472.287 Homme (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 281 part, 12 livres 14 sols)

J.2472.288 Deux têtes, pstl (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 287, 11 livres 1 sol; Babaut)

J.2472.289 Trois têtes d'après nature, une de vieillard & deux de jeunes gens, pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 289, 13 livres 4 sols; Helle)

J.2472.29 Tête de jeune homme, pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 290 with other, 27 livres; Helle). Étude pour *La Peinture chassant de chez elle le Génie de la Poésie*

J.2472.291 Tête de jeune homme (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 291, 18 livres 10 sols; Démée)

J.2472.292 Tête d'ange, pstl, c.1733–34 ou c.1745–46 (Lempereur; Paris, Chariot, Joullain, 24.V.–28.VI.1773, Lot 601, part, 5 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.157. Étude pour pnt. (Église de Saint-Louis du Louvre)

J.2472.293 L'Amour menaçant, 37.8x31.0 ov. (M. Saly; Paris, Domain, Joullain fils, 14–18.VI.1776, Lot 24, 6 livres 1 sol)

~grav. J. Daullé

J.2472.295 Buste d'un homme ayant un bonnet sur sa tête, pstl, 37.9x29.8 (Blondel de Gagny; Paris, Remy, 10.XII.1776 & seq., Lot 379, par Coypel, 16 livres; Marandet, n^{re} [?François-Gabriel Demarandell], notaire)

J.2472.296 Vieillard, étude, pstl (Jean-Baptiste Lemoyne; Paris, Le Brun, 10.VIII.1778 & seq., Lot 43 part)

J.2472.297 Homme, pstl (Mme H. Vian; Paris, Drouot, 18.XII.1919, Lot 36, attr.). Lit.: Lefrançois 1994, P.395 n.r., pstl mentionné

J.2472.298 Tête d'un satyr, pstl, 62.5x48.5 (London, Christie's, 8.VII.1980, Lot 74 repr., attr.) Φα



Homme (Paris, 11.VI.1990, Lot 34 repr., école de C. A. Coypel) [v. *Éc. fr.*]

J.2472.301 L'enfant Jésus au berceau, pstl (?lost). Lit.: Lefrançois 1994, P.199 n.r.

~grav. Gaspard Duchange, Salon de 1748. Lit.: Lefrançois 1994, P.199A repr.

J.2472.302 =? tableau de Coypel représentant l'Enfant Jésus, m/u (Jean Valade; inv. p.m., 17.XII.1787, it. 19, 96 livres with others). Lit.: Valade 1993, p. 151

~pnt., 130x130, Salon de 1743, no. 2. Lit.: Lefrançois 1994, P.199 n.r.

~pnt. (Charles d'Orléans, abbé de Rothelin, inv. p.m., 14.I.1745)

J.2472.3025 ~version, pstl, pierre noire/ppr bl., 37.5x45.4 (Galerie Alexis Bordes 2016, cat. no. 9; Paris, Drouot, Art Richelieu, Castor Hara, 23.XI.2019, Lot 243 repr., est. €5–6000 Paris, Delorme & Collin du Bocage, 23.VI.2023, Lot 40 repr., est. €2–3,000; Paris, Drouot, Delorme & Collin du Bocage, 17.XI.2023, Lot 20 repr., est. €3–4,000) φβ



J.2472.303 ~version, pstl/ppr, 36x45 ov., c.1740 (London, Sotheby's, 7.VII.1999, Lot 211 repr., autograph, est. £2–3000, b/i; La Varenne-Saint-Hilaire, Lombrail & Teuquam, 3.XI.1999, Lot 109 attr., H15,500) φβ



Photo courtesy Sotheby's

J.2472.304 ~cop., pstl, 37x44 ov. (Paris, Drouot, Christophe Joron Derem, 23.VI.2021, Lot 170 repr., as autograph, est. €2–3000) φκν



~cop., pnt., 36.8x48.9 (New York, 23.V.2001, Lot 117 repr., studio of Coypel; Paris, Tajan, 18.XII.2002, Lot 39)

J.2472.309 L'enjoué Démocrite, pstl/ppr, 46x38; & pendant: J.2472.31 Le triste Héraclite, pstl/ppr, 46x38 (New York, Christie's, 2.XI.2000, Lot 195 repr., est. \$15–20,000, \$26,000). Lit.: Toulouse 2001, repr. p. 172/174 Φ





Photos courtesy Christie's

J.2472.314 ~?Démocrite; & pendant: J.2472.315 Héraclite, pstl, ov. (Paris, Parizeau, 11–13.III.1793, Lot 94)

J.2472.316 ~?Démocrite, m/u (Jean Valade; inv. p.m., it. 16, 72 livres with others). Lit.: Valade 1993, p. 151

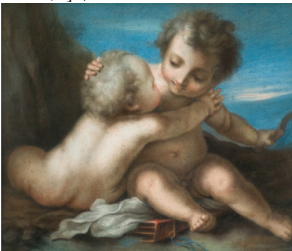
J.2472.317 Jeune garçon, pstl/ppr, 31.8x24.1 ov. (Paris, Christie's, 10.IV.2013, Lot 82 repr., est. €2–3000, €3200 [=€4000]) φσ



J.2472.319 ~cop., pierre noire, reh. pstl, 29x23.5 (Neuilly, Aguttes, 12.XII.2006, Lot 3 repr., attr., est. €2000–2500) φκ



J.2472.321 Deux putti jouant, l'un tenant son arc, assis sur son carquois, pstl, 45x54.5 (Paris, Drouot, Artcurial, 4.II.2011, Lot 214 repr., entourage de Luti, est. €1500–2000; Paris, Drouot, Artcurial, 10.X.2011, Lot 249 repr., est. €1000–1200; Paris, Drouot, Artcurial, 4.X.2013, Lot 370 repr., est. €700–900) [new attr., ?] φαα



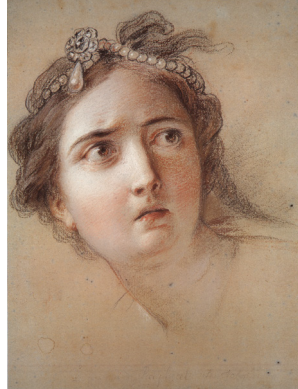
Unidentified women – dated

J.2472.324 Tête de femme, pstl, c.1727–32 (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 290 [with other], 27 livres; Helle). Lit.: Lefrançois 1994, P.79, étude pour *La Peinture chassant de chez elle le Génie de la Poésie*

J.2472.325 Dame à l'éventail, pstl, 79x62, c.1730–40 ([?marquis du Blaisel; Paris, Drouot, 9–10.V.1873, Lot 118, as toile, attr. Noël-Nicolas Coypel.] Mme Louis Burat; Paris, Charpentier, 17–18.VI.1937, Lot 2 repr., ff32,500; PC; Lausanne, Berquiat, Sorriano, 23.III.2020, Lot 31 repr., est. €15–20,000. Galerie Eric Coatalem 2021). Lit.: Perry B. Cott, *The Theodore T. and Mary G. Ellis Collection: I. Continental European paintings*, Worcester Art Museum annual, 1941, p. 33 n.r., as very similar in handling to J.2472.174; Ratouis de Limay 1946, pl. v/7; Lefrançois 1994, P.130 [?attr.] φα



J.2472.327 Étude pour la tête de la femme de Potiphar, bl. chlk, pstl/bl. ppr, 31x24.2, c.1737 (Beverly, Horvitz Collection, inv. D-F-72. Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 288 part. Didier Aaron; acqu. 1994). Exh.: Cambridge 1998; Cincinnati 2014, no. 28, pl. 16; Paris 2017b, no. 23 repr. Lit.: Lefrançois D.76 => P.181; Prat 2017, fig. 321 φ



J.2472.329 Tête de femme, étude pour *Athalie*, pstl, c.1741 (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 291, 18 livres 10 sols; Démée). Lit.: Lefrançois 1994, P.205

J.2472.33 Héloïse (1101–1164) en costume religieux lisant dans sa cellule des lettres de saint Jérôme, 70x52, sd “Charles Coypel, 1742” (Toulouse, musée des Augustins, inv. RO 507. Cardinal de Bernis; saisie révolutionnaire 1793). Lit.: Cat. 1795, no. 342; cat. 1806, no. 199; Roucoule 1836, no. 463; cat. 1850, no. 228; cat. 1864, no. 375; cat. 1908, no. 507; cat. 1920, no. 507; Lamouzèle 1909, no. 42; Vergnet-Ruiz & Laclotte 1962 n.r.; Lefrançois 1994, P.209 φ



Photo courtesy musée des Augustins

J.2472.333 La France rendant grâce au ciel pour la guérison de Louis XV, pstl/ppr gr.-bl., 59.3x50, sd ✓ “C. Coypel 1744” (Louvre inv. RF 31419. Philippe Coypel; Paris, 11.VI.1777, Lot 42, 39 livres 19. G. Rothan; Paris, Georges Petit, 29–31.V.1890, Lot 133, as of Adrienne Lecouvreur; ff620; prince Stirbey; Galerie Marcus; acqu. 1963). Exh.: Paris 1963b; Paris 1967a, no. 32, pl. XVIII; Paris 2018. Lit.: Jamieson 1930, p. 22; Monnier 1972, no. 46; Toronto 1972, no. 36; Lefrançois 1994, P.227; Jarrassé 1998, p. 23, Adrienne Lecouvreur [?], Allégorie de la France; Salmon 2018, no. 46 repr.; [Jeffares 2018g](#); Jeffares 2018m φσ



Zoomify

~pnt., 194x130 (église Saint-Nithier de Clairvaux-les-lacs, Jura). Lit.: Lefrançois 1994, P.228 repr.

J.2472.335 Dame [?marquise de Sainte-Aldegonde ou de Raincourt] en robe rose faisant de la tapisserie, pstl, 103x82, sd ✓ “C. Coypel 1746” (Wildenstein; acqu. c.1920; PC; desc.: Paris, Sotheby's, 23.VI.2011, Lot 55 repr., est. €60–100,000, €230,000 [=€276,750]; PC). Exh.: Los Angeles 2018 φδ



J.2472.337 Buste de Vénus Uranie, pstl, ov., inscr. “Venus uranie”, 1750 (comm. dauphin, 1750, 300 livres. Palm Beach PC; New York, Christie's, 13.I.1993, Lot 89 repr., est. \$7–10,000, \$7700). Lit.: Lefrançois 1994, P.271 n.r. φ



Photo courtesy Christie's

J.2472.34 ~version, pstl, 32x26 ov., inscr. sur la couronne "Vénus Uranie" (PC; Senlis, de Muizon & Le Coënt, 16.XII.2001, Lot 16 repr., est. Fr50–60,000, Fr170,000). Lit.: *Gazette Drouot*, 7.XII.2001, p. 260 repr. φ



J.2472.342 Huit têtes de jeunes femmes, pstl, 33.9x24.3, c.1752 (Philippe Coypel; Paris, 11.VI.1777, Lot 56, suite de huit têtes au pstl; desc. famille Coypel). Études pour *Le Sultan accompagné de ses femmes*

J.2472.343 ~pstl, 26.5x19 (Paris, Drouot, 29.X.1925, Lot 98, Fr3900 with Lot 99; Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.286 φ



J.2472.345 ~pstl, 26.5x19 (Paris, Drouot, 29.X.1925, Lot 99, Fr3900 with Lot 98; Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.287 φ



J.2472.347 ~pstl, 26.5x19 (Paris, Drouot, 29.X.1925, Lot 100, Fr3600 with Lot 101; Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.288 φ



J.2472.349 ~pstl, 26.5x19 (Paris, Drouot, 29.X.1925, Lot 101, Fr3600 with Lot 100; Paris PC 1994). Lit.: Lefrançois 1994, P.289 φ



J.2472.351 ~4 autres têtes. Lit.: Lefrançois 1994, P.290–293 n.r.

Unidentified women – museums

J.2472.353 Jeune femme tenant un masque, pstl/ppr, 55x45.5 (Milan, Fondazione Cariplo, inv. FCIP 0013, as by Rosalba Carriera. Paris, Drouot, Ader, Picard, Tajan, 12.VI.1986, Lot 4, as Carriera, est. Fr40–50,000, Fr65,000; Galleria Lorenzelli, Bergamo; Leasindustria, Milan c.1999). Lit.: Jeffares 2006, p. 147Civ [new attr.] φv



J.2472.355 Tête de Médée, pstl, 29.4x20.6 (New York, MMA, inv. 1974.25. Chevalier de Damery, L.2862. Colnaghi, as Charles Le Brun; acqu. 1953). Exh.: New York 2011, no. 9 repr. Lit.: Stein 2001, fig. 33. Study for Médée et Jason, pnt., 1715 (Berlin) φσ



Unidentified women – order of appearance

J.2472.357 Tête de Muse, pstl (Nicolas-Charles Silvestre; inv. p.m., 25.V.1767, item 39, 6 livres)

J.2472.358 Femme sur son lit tirant un rideau; elle est plus qu'à mi-corps & vêtue de blanc, pstl, 81.2x65.0 (Blondel d'Azincourt; Paris, Remy, 18.IV.1770 & seq., Lot 27, 112 livres 1; Saillart)

J.2472.359 Deux têtes de femmes d'un beau caractère (M. Saly; Paris, Domain, Joullain fils, 14–18.VI.1776, Lot 25, 9 livres 1 sol)

J.2472.36 Jeune fille vue à mi-corps & de face; elle tient un masque, pstl, 62x48.5 (Philippe Coypel; vente p.m., Paris, 11.VI.1777, Lot 44, 96 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.382 n.r., pstl mentionné [=? Mme de Mouchy]

J.2472.361 Jeune dame en buste, pstl/pchm, 40.5x32.5 (Philippe Coypel; vente p.m., Paris, 11.VI.1777, Lot 46, 27 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.388 n.r., pstl mentionné

J.2472.362 Jolie femme, vu à mi corps, la gorge & les bras découverts, elle range son voile pour regarder avec attention quelque objet qui semble lui plaire, pstl, 54.1x46.0 (Trudaine; vente p.m., Paris, Catelan, Joullain, 20.XII.1777 & seq., Lot 32, 81 livres; ?Lheveault/Thevault/Chivault)

J.2472.363 Tête de femme, pstl (Charles-Adrien Picard; vente p.m. Paris, hôtel d'Aligre, Glomy, 17–25.I.1780, Lot 298, 4 livres 4)

J.2472.364 Jeune demoiselle assise, vue jusqu'aux genoux et ajustée d'une palatine, parure de fleurs, pstl, 75.5x65 (Vincent Donjeux; Paris, Jeluseau, Le Brun & Paillet, 29.IV.1793 & seq., Lot 460, 81 livres 1 sol; Boën). Lit.: Lefrançois 1994, P.392 n.r., pstl mentionné

J.2472.365 Deux tableaux, dont une femme au bain, vue à mi-corps, pstl, 59.6x51.4 (Lachey; Paris, Chariot, Paillet, 3.X.1793, Lot 12)

J.2472.366 Figure de femme vue à mi-corps, ajustée d'un voile de gase, pstl, 54.0x45.9 (Lebas-Courmont; Paris Boileau & Chariot, Paillet, 26.V.1795 & seq., Lot 50 [part], fr600)

J.2472.367 La Magdeleine en prière, pstl, 67.7x55.5 (Duquesnoy; vente p.m., Paris, rue de la Loi, 20.II.1803, Lot 75, 15 livres)

J.2472.368 Dix-sept sujets et têtes, d'après Rubens, Ant. Coypel, Boucher, Greuze et autres, pstl (Duquesnoy; vente p.m., Paris, rue de la Loi, 20.II.1803, Lot 76, 65.60 livres)

J.2472.369 Mariage de la Vierge, & Liseuse, par les Coypel, touchés au pstl (Bruun-Neergaard, gentilhomme de la chambre du roi de Danemarck; Paris, hôtel de Bullion, Gendron, Regnault-Delalande, 29.VIII.1814 & seq., Lot 436, with others)

J.2472.3695 Actrice en scene, éclairée en dessous par la rampe, sa tête ornée de roses et de perles, petit pstl (L.-P.-M. Norblin; Paris, Drouot, Delbergue-Cormont, 9.II.1855, Lot 24 n.r.)

J.2472.37 L'Été, jeune fille dans un cours d'eau (Jules Caron; Paris, Rain, Georges, 6.IV.1881)

J.2472.371 L'Hiver, jeune femme en manteau de fourrure (Jules Caron; Paris, Rain, Georges, 6.IV.1881)

J.2472.372 Tête d'ange, pstl, 30x23 ([Henri Porgès]; Paris, Drouot, Chevallier, 9.V.1885, Lot 36 n.r., fr270)

Jeune dame aux fleurs (Thévenin; Paris, Drouot, Chevallier, 28.IV.1906, attr.) [v. Lundberg]

J.2472.373 Le Feu, ou vestale tenant un éventail, pstl. Exh.: Paris 1908, no. 13 bis. Lit.: Lefrançois 1994, P.361 n.r., pstl mentionné

J.2472.374 Buste de jeune femme, 45x35 (Jacques Doucet 1904; valuation, c.1910, p. 6, as by Rosalba, fr3000; Paris, Georges Petit, 5–8.VI.1912, Lot 71 repr., as Carriera, fr13,000; vicomte d'Arjuzon). Lit.: Tourneux 1904b, repr. cvr; Lefrançois 1994, P.302 repr. Φ



J.2472.376 Jeune femme costumée en Nuit, en robe brun clair semée d'étoiles d'or, pstl, 51.5x40 (Édouard Aynard; vente p.m., Paris, Petit, 1–4.XII.1913, Lot 18 repr., fr5200). [Attr.] Φα



J.2472.378 ~cop., with different face, pstl, 54x41 (Paris, Piasa, 1.XII.2008, Lot 108 repr., est. €1500–1800) φπ



J.2472.38 Dame, 43x35.5 (William Salomon; New York, American Art Association, 4–9.IV.1923, Lot 371, as La Tour) [new attr.; cf. Valade] Φα



J.2472.382 Femme, pstl, 58x47 ov. (M et Mme P...; Paris, Drouot, Fournier, Pape, 18.XI.1926, Lot 5 attr., fr10,000). Lit.: *Gainois artistique*, 29.XI.1926, p. 20 repr.; *Figaro artistique*, 2.XII.1926, p. 124 repr.; Lefrançois 1994, P.303 repr. [atelier?] Φα



J.2472.384 Jeune fille tenant un masque, pstl, 39.5x31 (Pierre Geismar, Paris, Drouot, 15.XI.1928, Lot 56 attr., fr2300). Lit.: Lefrançois 1994, P.391 n.r., pstl mentionné [=? Mme de Mouchy]

J.2472.3845 Tête de femme, pstl, 18x18 (F.G.; Paris, Drouot, Lair-Dubreuil, 16.XII.1931, Lot 4 n.r.)

J.2472.385 Jeune femme, la chevelure poudrée et retenue par un ruban bleu, les yeux bruns, les lèvres souriantes, le visage de ¾ vers la g., représentée à mi-corps, corsage de soie décolleté sous un manteau de velours bleu, chaîne de perles à l'épaule, pstl, 54x43 (M. M...; Paris, Charpentier, 12.III.1937, Lot 42 n.r.)

J.2472.386 Femme tenant des fleurs, pstl (Robert Rosenberg a.1945; procédure close 5.VIII.1961). Lit.: *Repertoire des biens spoliés en France 1939–45*, item 621, OBIP no. 38.846

J.2472.3865 Jeune femme en Cérès, pstl, 58x46 (Paris, Drouot, Baudoin, 20.V.1942, Lot 3 bis n.r., attr.)

Jeune femme au collier de perles (Versailles, Palais des congrès, 25.II.1973, Lot 124 repr., as Antoine Coypel) [v. Éc. fr.]

J.2472.387 Jeune femme tenant un masque, caressant un chat, pstl/ppr, 54x44.3 (London, Christie's, 3.IV.1984, Lot 93, Éc. fr., mid-18th century). *Olim Carriera, La Malice* [new attr.] Φα



Photo courtesy Christie's

Visage de femme (Marseille, Verola, 9–10.XII.1989, Lot 30 n.r., attr.), v. Antoine Coypel

J.2472.391 Jeune femme avec ruban au cou, pstl/ppr, 40x32 (Paris, Drouot, Milon-Jutheau, 19.III.1990, Lot 3 repr., attr., est. fr20,000) [??attr.] Φα



J.2472.393 Jeune femme en buste, pstl/ppr, 45.5x36 (Paris, Ader Tajan, 31.III.1993, Lot 51 repr., attr., est. fr15,000, fr12,000) Φα



J.2472.395 Head of an angel, cr. clr, pstl/br. ppr, 39.7x30.5 (London, Christie's, 2.VII.1996, Lot 221 repr., est. £4–6000, £5981) φ



Femme en robe bleue portant un livre (Paris, 15.XII.1997, Lot 25 repr., attr.) [v. *Éc. fr.*]

J.2472.398 Jeune femme à la tabatière, pstl, 63x49 (London, Christie's South Kensington, 17.XII.1998, Lot 197 repr., attr. Coypel, est. £4–6000). Lit.: Jeffares 2006, p. 33Cii, attr. Allais [attr. Coypel retained; cf. Mme d'Arconville; ?] Φα



Photo courtesy Christie's

Head of young girl crowned with laurel wreath (New York, Christie's East, 23.V.2000, Lot 67 repr., attr.) [v. *Éc. fr.*]

J.2472.402 ?Armide, tête de femme, cr. noire, rouge, blanche, pstl/ppr bge, 23.7x18.5, c.1724–25 (Monaco, Christie's, 20.VI.1994, Lot 88 repr., est. £20–30,000, £27,750; baron & baronne Gilles Guerrier de Dumast, London, 2001). Lit.: Stein 2001, p. 222 repr. φ



Other items – dated

J.2472.405 Armide, pstl, 1725 (comm.: marquis de Calvière, journal, "faire le portrait au pastel d'Armide). Lit.: Avignon 2002, p. 43 n.r.

J.2472.406 L'Amour précepteur, cachant ses flèches et son carquois sous sa soutane d'abbé et faisant la classe à plusieurs fillettes, pstl, 78x61, s v "C. Coypel" a.1730 (Charles-Jean-Baptiste Fleuriau, comte de Morville; inv. p.m., rue Plâtrière, Paris, 3.III.1732, item 333, 200 livres; sa veuve 1762. Bourlier de Saint-

Hilaire; Paris, Simonneau, Joullain, 5.V.1783, Lot 111, 95 livres 1. M. ***; vente p.m., Paris, rue des Jeûneurs, Ridet, Roussel, 24.III.1853, Lot 57, as L'Amour professeur; Marquess of Hertford 1866; don: sa maîtresse Mme Oger, née Louise-Suzanne de Bréart; Paris, 14 place Malesherbes, 17.V.1886, Lot 11, £2200; Vatin. PC 2012). Lit.: Defer 1868, p. 538 n.r.; Lefrançois 1994, P.114; Ziskin 2012

~grav. Bernard Lépicicé 1730. Lit.: Lefrançois 1994, P.114A

~version, pnt., 1740 (duc de la Vallière; vente 1781, 561 livres. English PC). Lit.: Defer 1868, p. 538 n.r.; Lefrançois 1994, P.197

J.2472.409 Femme en Galatée, portée par un dauphin, pstl, 98x78, c.1730 (comte de La Béraudière; Paris, 12 rue de Poitiers, Escribe, Chevallier, 21.V.1885, Lot 137, £4200. Paris, Drouot, 16–17.III.1931, Lot 21). Lit.: Lefrançois 1994, P.116 Φ



J.2472.411 L'Amour qui abandonne Psyché, pstl/ppr gr. bl., 82.0x65.0, sd "C. Coypel 1736" (Paris PC 1972; London, Christie's, 6.VII.1999, Lot 164 repr., est. £15–20,000. Didier Aaron 2000, cat. no. 8). Lit.: Monnier 1972, s.no. 46 n.r.; Lefrançois 1994, P.179 Φσ



Photo courtesy Christie's

J.2472.414 L'éducation de la Vierge, ou l'éducation douce et insinuante donnée par une sainte, pstl/ppr, 57x46, c.1738 (London, Christie's, 10.VII.2001, Lot 123 repr., est. £3–5000, £3525). Lit.: Lefrançois, P.168-9; Wall 2012, p. 200, n.21 n.r., noting absence of book Φσ



Photo courtesy Christie's

~version, pnt., 90x71.5 (Louisville, Speed Art Museum)

J.2472.417 L'Amour qui abandonne Psyché, Salon de 1743, no. 5. Lit.: Lefrançois 1994, P.222 =? P.179

J.2472.418 Paysage, pstl, Salon de 1743, no. 6. Lit.: Lefrançois 1994, P.226 n.r.

J.2472.419 La fuite en Égypte, Salon de 1743, no. 3 (Mme de Pompadour?). Lit.: Lefrançois 1994, P.221 n.r.

J.2472.42 =?Repos en Égypte, pstl, 59.5x73 (Mme de Pompadour; Paris, Remy, 28.IV.1766, Lot 56, 100 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.311 n.r.

J.2472.421 La Folie pare la Décépitude des ajustements de la Jeunesse, une femme âgée, d'un caractere ridicule, à sa toilette; une femme de chambre lui met sa coëffure, & un Amour qui tient une flèche, semble s'envoler, scène II du *Triomphe de la raison* de Coypel, pstl, 81x66, sd v "Ch. Coypel. 1743", Salon de 1743, no. 4 (La Live de Jully; Paris, 2–14.V.1770, Lot 134, 56 livres 1; Chevalier. Jean de Sénac; Paris, Alexandre, Joullain, 3.XII.1783 & seq., Lot 18, 55 livres; Valade. [?De Polonceau; Paris, Boileau, Paillet, 26.II.1787, Lot 86, "une vieille coquette devant son miroir, & occupée à se parer"; 48 livres.] ?François. La Béraudière; Paris, Georges Petit, Lair-Dubreuil, 26.V.1913, Lot 6 repr., est. £15,000, £9600; Gradt; desc.: Paris, Sotheby's, 24.VI.2009, Lot 57 repr., est. €100–150,000, €280,000 [=€336,750]; French & Co., TEFAF cat., 2010, p. 99). Lit.: Ratouis de Limay 1946, pl. VII/9; Lefrançois 1994, P.223 Φ



Zoomify

~grav. Surugue père 1745. Lit.: Simon 2007, p. 34 repr.

J.2472.424 ~étude, pstl, 44.5x35, sd 1735 [sic] (London, Christie's, 8.XII.1987, Lot 162 repr., est. £4–6000; London, Phillips, 11.XII.1991, Lot 85 repr. chr, est. £3–5000). Lit.: Lefrançois D.83 Φσ



J.2472.426 ~pendant: Mme Philippe Coypel, née Marie-Catherine Botet, La Jeunesse sous les habillements de la Décépitude, m/u. Lit.: Lefrançois 1994, P.275

~~grav. Renée-Élisabeth Lépicicé 1751

- J.2472.429 Le Christ et la Samaritaine, pstl, Salon de 1746, no. 7. Lit.: La Font de Saint-Yenne 1747; Lefrançois 1994, P.238
- J.2472.43 La France recevant dans ses bras M. le duc de Bourgogne, pstl, 48.5x35, 1752 (comm. Marie Leszczyńska, 1752, 600 livres. Comte d'Espagnac; Paris, Le Brun, 22.V.1793, Lot 106, 20 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.284
- J.2472.431 Quatre études de têtes, au pstl ou aux trois crayons (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 292, 20 livres 2 sols)

Other items – order of appearance

- J.2472.434 Joseph accusé par la femme de Potiphar, dessin mêlé d'un peu de pstl (M. Saly; Paris, Domain, Joullain fils, 14–18.VI.1776, Lot 31, 52 livres; De Gourville)
- J.2472.436 Le buste de Jesus couronné d'épines, & celui de la Vierge de douleur, de grandeur naturelle & d'une expression frappante, pstl (Philippe Coypel; vente p.m., Paris, Hubert, Joullain, 11.VI.1777, Lot 39, 48 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.315/P.316 n.r.
- J.2472.438 J.2472.439 Les Quatre Saisons, quatre pstls, 62x48.5 (Philippe Coypel; vente p.m., Paris, 11.VI.1777, Lot 43 bis, 263 livres). Lit.: Lefrançois 1994, P.350–353 n.r., pstls mentionnés
- J.2472.44 ~L'Hiver: Une femme tenant une manchon
- J.2472.441 ~Le Printemps: une femme coiffée avec des fleurs
- J.2472.442 ~(Le Printemps), pstl/ppr bl., 39.5x30.5 ov. sight, 52x43.5 ([François-Charles-Alexandre], comte de La Rivière Pré d'Auge (1739–1794), ex-libris, no. 107. Maurice Aicardi; Paris, Drouot, Pescheteau-Badin, 26.XI.2007, Lot 91 n.r., as a/r Boucher, XIX^e, est. €600–800, €700; PC 2011; Marty de Cambiaire, Salon du dessin 2018, cat. 2018, pp. 80ff) φασ



- J.2472.4421 =?L'Odorat: une jeune femme, pstl, 54.4x40.8 ov. (Paris, Le Brun, 25.XI.1782, Lot 211 n.r., 9 livres 1; Jacques Langlier)
- J.2472.443 ~version, pstl/ppr, 46x37.5 (Barcelona, Balclis, 25.X.2017, Lot 1405 repr., anon., est. €1500, €2000) φβν



- J.2472.444 ~?L'Hiver, une femme en manteau noir avec un manchon; & pendant: J.2472.445 le Printemps, une femme au châle bleu, tenant des fleurs, pstl/ppr bl., 15.4x12 ov., sd →/← “C. Coypel” (Paris, Christie's, 10.IV.2008, Lot 74 repr., est. €8–12,000, €10,400) φ



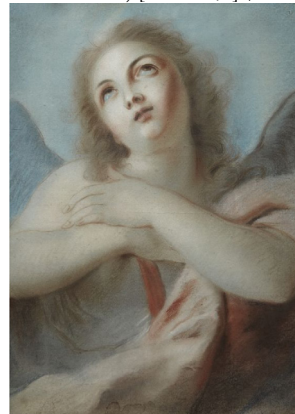
- ~cop., pnt., 81.5x64 (Vienna, Dorotheum, 21.X.2014, Lot 412 repr.)
- ~cop. (L'Hiver, inverted), pnt., 60x47.5 (Dreux, Laurent Bernard, 20.IV.2018, Lot 81 repr.)
- J.2472.446 ~pastiche, to right, in winter clothing, pstl, 54.5x44.5, sd “J. Couturier/1868” (Neully, Aguttes, 13.XI.2018, Lot 25 repr., a/r Boucher, est. €400–600) φπν
- ~cop., pnt., 80x64 (Paris, Drouot, Art Richelieu, Castor Hara, 21.XI.2018, Lot 33 repr., éc. de Coypel)

- J.2472.449 ~L'Été: une femme au bain
- J.2472.45 =?pstl, 57x48 (PC 2014) [new attr.] φν
- J.2472.452 ~L'Automne: deux enfants qui s'avancent pour prendre du raisin
- J.2472.453 =?, pstl, 54.8x46.5, sd ✓ “C...I 175?” [1750] (German PC 2006; Paris, Christie's, 15.XI.2006, Lot 135 repr., est. €5–7000, €17,400; PC; London, Christie's, 8.VII.2008, Lot 60 repr., est. £8–12,000, b/i; Paris, Christie's, 19.III.2010, Lot 125 repr., est. €5–7000) φσν



- ~grav. Ravenet. Lit.: Lefrançois 1994, P.354–357 repr.; L'Automne, la nymphe Érigone qui regarde avec plaisir le Dieu Bacchus transformé en une grappe de raisin pour se faire aimer

- ~cop. (L'Hiver), pnt., 55.5x46 (Paris, Drouot, Villanfray, 24.I.2017, Lot 148 repr.)
- J.2472.456 Tête d'un jeune faune, pleine d'expression et agréable, pstl, 48.7x37.9 (Paris, Clisorius, 31.III.1795 & seq., Lot 133)
- J.2472.457 Étude de bras et de mains, pstl/ppr chamois, 27x42 (Paris, Drouot, 17.IV.1899, Lot 28 n.r.)
- J.2472.458 Ange, pstl/ppr bl., 50x36 (Paris, Millon, 31.X.2014, Lot 10 repr., éc. fr., est. €1000–1200) [new attr., ?] φων



Pastel copies of other works

- J.2472.461 Jeune fille tenant une colombe, 54.0x45.9, c.1728–30 (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 121, b/i at 151 livres; Philippe Coypel; vente p.m., Paris, 11.VI.1777, Lot 45, 102 livres). A/r Carriera pstl (Dijon)
- J.2472.462 Quatre portraits, dont une copie d'un tableau de Titien, où est représentée la conformité des caracteres des têtes d'homme avec autant de tête d'animaux, m/u (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 129, 3 livres 1 sol). Lit.: Lefrançois 1994, P.424 n.r. [A/r Titian pnt., Allegory of Prudence (London, National Gallery)]
- J.2472.463 Deux têtes, pstl, a/r un maître italien (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 293, 31 livres 10 sols)
- J.2472.464 Tête d'homme, pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 294, 24 livres 4 sols). A/r Titian pnt. (*olim* Palais-Royal)
- J.2472.465 Éléazar Swalmius (1582–1652), pasteur, pstl (Coypel; vente p.m., Paris, 27.III.1753, Lot 295, 36 livres 1 sol; Joullain). Lit.: Lefrançois 1994, P.427 n.r., pstl mentionné. A/r Rembrandt pnt. (Palais-Royal)
- J.2472.466 Cinq études de têtes, aux trois crayons ou au pstl, dont celle d'un enfant (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 296, 7 livres 19 sols)
- J.2472.467 Deux paysages enrichis chacun de figures, pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 297, 97 livres; Valade)
- J.2472.468 L'Amour se faisant un arc, pstl (Charles-Antoine Coypel; vente p.m., Paris, Mariette, .IV.1753, Lot 298, 72 livres; Saint-Philippe). Lit.: Defer 1868, p. 540 n.r.; Lefrançois 1994, P.421 n.r., pstl mentionné. A/r Correggio pnt. (Palais-Royal)
- J.2472.4685 =?Amour, pstl, ov. (Louis-François de Bourbon, prince de Conti; Paris, Remy, 8.IV.–6.VI.1777, additions, 12^e vacation, 44/1 livres)
- J.2472.469 Pietro Aretino (1492–1556), author, a/r Titian, pstl (Coucicault, etc.; Paris, Remy, 27.II.1758, Lot 11, 3 livres, with another; Pierre Remy)
- J.2472.47 Autre portrait, pstl (Coucicault, etc.;

Paris, Remy, 27.II.1758, Lot 11, 3 livres, with
Aretino; Pierre Remy)