

INDEX des vidéos

Catherine Perret à propos d'un « geste nôtre » Fernand Deligny 1/2

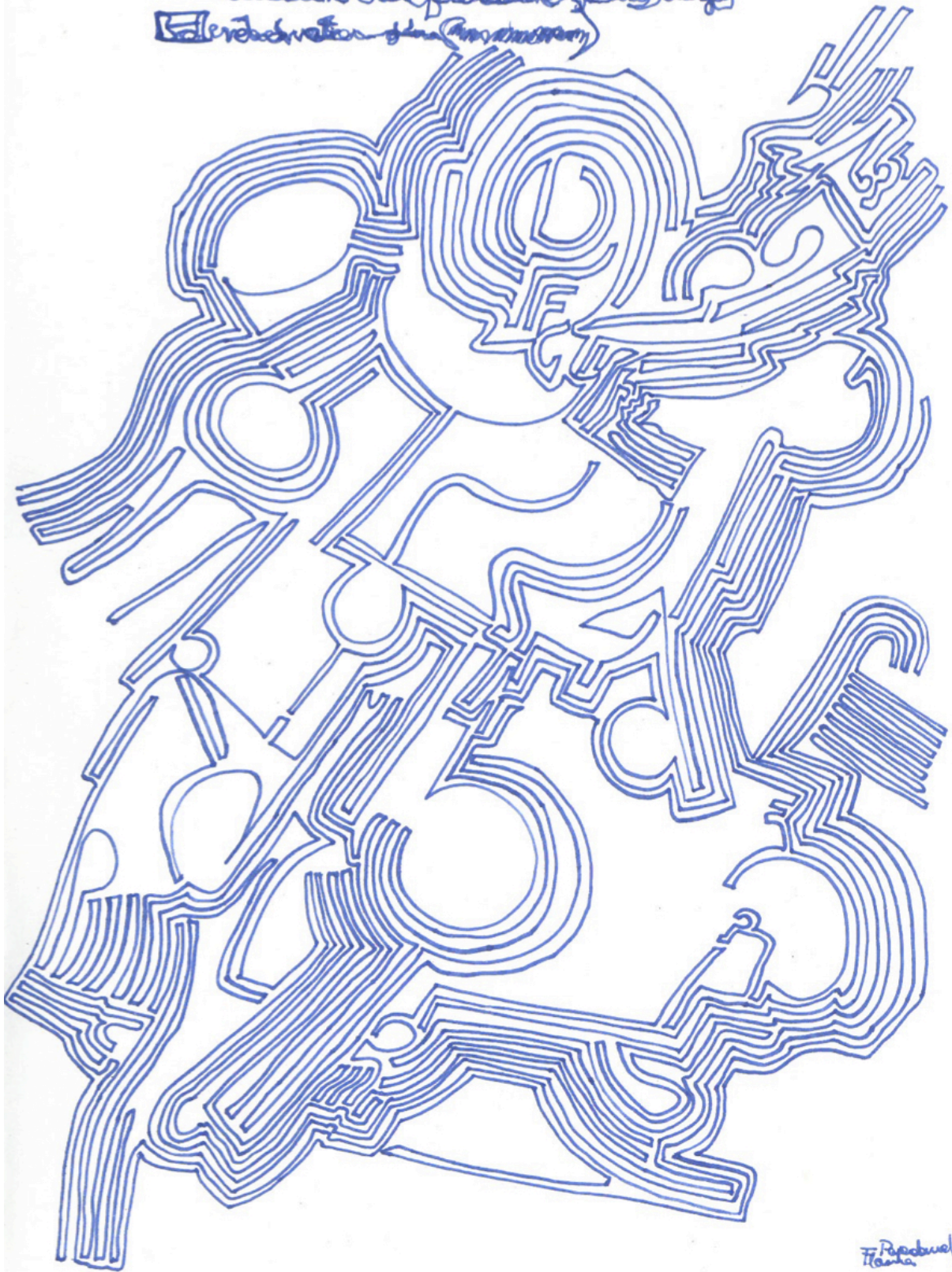
<http://www.pourunatlasdesfigures.net/element/a-propos-dun-geste-notre-communication>

• Introduction	00:00
▪ 4 premières minutes de « Ce gamin, là » F.Deligny	01:30
▪ Voir qu'un geste peut pousser	06:20
▪ L'autisme, hors de la semblance	06:40
▪ Naissance d'un geste. Corporéité commune	07:50
▪ Corps à partir du geste. M.Mauss les techniques du corps	09:25
▪ Emergence d'un geste	10:30
• Question de l'émergence et présence de la caméra le milieu humain est un milieu technique, la caméra est une prothèse	12:00
• Démarche de terrain avec Fernand Deligny	15:30
• Deligny, ça sort de quoi ?	16:30
▪ Éléments biographiques	16:40
▪ La pratique de Deligny	18:50
• Première époque de vie	20:50
• Centre d'observation et de tri à Lille, 1945	23:00
• La Grande Cordée	24:50
• Le furet La caméra : point de repère en tant qu'objet transitionnel qui permet à la communauté de prendre corps	28:00
▪ « La caméra outil pédagogique »	29:20
▪ Fournir une conscience commune	32:20
▪ Invention d'une pratique de film : « Le Camérier »	33:15
▪ Définition de Camérier	33:45

▪ Distinction Filmer/Camérerer	36:25
▪ « Images qui ne s'imaginent pas »	38:00
▪ « Documentaire pur jus »	39 :35
▪ Ce que l'œil ne peut pas voir parce qu'il est élément du milieu	41:30
▪ Contemporain de Deligny : D. Vertov	42:10
• 2^{ème} époque de vie	42:50
▪ 1962, fin de la Grande Cordée	43:05
▪ La Borde	43:20
▪ La parole instituante, sur signification	45:30
▪ La dimension du silence	46:20
▪ Rencontre avec Jean-Marie, départ pour les Cévennes	46:35
▪ Changement de sens : Radicalisation, la tentative des Cévennes	47:35
▪ Interroger le collectif d'accueil	49:00
▪ Vivre proche, fabrication d'une proximité	50:00
▪ Contre l'idéal de l'amour	52:00
• Discussion	55:00
▪ Question sur le terme de relation	55:10
▪ Distinction homme/humain	55:30
▪ Faire surgir un lien d'espèce hors échange	56:10
▪ Relation au milieu et construction du milieu	56:45
▪ Discussion sur la polysémie de manque	59:20
▪ Notre manière de faire « nous »	1:01:30
▪ Conversion du regard	1:02:00

- Danse et pratique, regarde convexe/concave 1:04:15
- Qu'est-ce qui rend la proximité possible ? 1:05:10
- Permettre que les choses soient 1:06:35
- Absolument en relation ? 1:08:25

C. Perret à propos du geste nôtre Fernand Deligny
Rue au terminal par la suite sans bouger
Salle de rédaction de la (Université)



Dessin réalisé par Flavia Papadaniél pendant l'indexation des vidéos.