

# ***Bulletin de la Société Théophile Gautier***

**Numéro 26**

## **Théophile Gautier et le théâtre**

### ART ET CONTRAINTES DU FEUILLETON DRAMATIQUE

#### **Publier le feuilleton dramatique de Gautier**

Patrick Berthier (Université de Nantes)

#### **Les petits théâtres de Paris dans les feuilletons dramatiques de Gautier**

Peter Edwards (Mount Allison University, Canada)

#### **Janin et Gautier critiques dramatiques sous la Monarchie de Juillet**

Alexandra Licha-Zinck (Université de Rouen)

#### **Interdit de parole ? Gautier et la censure de ses feuilletons sur la pantomime**

Leisha Ashdown-Lecointre (Université de Palmertson North, Nouvelle Zélande)

### IRONIES DRAMATIQUES

#### **Théophile Gautier, garde national réfractaire et critique de théâtre**

Peter Whyte (University of Durham)

#### **L'idée de progrès et la politique dans la critique dramatique de Gautier**

Marcel Voisin (Université de Bruxelles)

### GAUTIER ET LES DRAMATURGES DE SON TEMPS

#### **Gautier juge du théâtre de Musset**

Sylvain Ledda (Université de Nantes)

#### **Les voies du théâtre idéal : Théophile Gautier, George Sand**

Olivier Bara (Classes préparatoires Lyon)

#### **Modernité et tradition dans la définition d'une théâtralité idéale**

Jean-Claude Fizaine (Université de Montpellier)

### CORPS ET DÉCORS

#### **Ecrire sur la danse / Ecrire pour la danse : Gautier entre théorie et pratique**

Hélène Laplace-Claverie (Université Paris 4)

**Une esthétique du merveilleux entre féerie et parodie**

Isabelle Michelot (Université Paris 4)

**Théophile Gautier et les décorateurs de théâtre romantiques**

Marie-Hélène Girard (Université de Yale)

LA SCÈNE ET LA MUSIQUE

**Théophile Gautier critique de Fromental Halévy**

Béatrice Prioron-Pinelli (Université d'Avignon)

**Gautier critique d'opéra**

Timothée Picard (Université de Strasbourg)

LA SCÈNE ET LES ACTEURS

**Gautier critique de Rachel**

Sylvie Vieilledent (Université d'Aix-en-Provence)

**Adélaïde Ristori vue par Gautier**

Cecilia Rizza (Université de Gênes)

**Descriptions d'acteurs : le musée théâtral de Théophile Gautier**

Florence Filippi (Université Paris X-Nanterre)

« MAÎTRES » ET MODÈLES

**La référence shakespearienne dans la critique dramatique de Gautier**

Anne Geisler-Szmulevicz (Université d'Evry)

**Gautier et le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Martine Lavaud (Université de Montpellier)

GAUTIER AUTEUR DRAMATIQUE

***Un Voyage en Espagne* : le vaudeville de Gautier**

Françoise Court-Pérez (Université de Rouen)

***La Juive de Constantine* : le drame de Gautier**

Claudine Lacoste (Université de Montpellier)

## UTOPIES DRAMATIQUES ET DRAMATURGIE DE LA FICTION

### **Spectacle, théâtralité et mise en abyme dans *Arria Marcella***

Maxence Mosseron

### **Jeu et sacrifice : la double face du théâtre dans la prose de Gautier**

Serge Zenkine (Université de Moscou)

### **L'influence du feuilleton dramatique sur le roman-feuilleton**

Cynthia Harvey (Université de Laval, Québec)

### ***Paris futur* ou le théâtre de l'avenir**

Françoise Sylvos (Université de la Réunion)

## BIBLIOGRAPHIE