

ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXI

M. Jan.—M. Mart.

Vol. III. Fasc. I

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

COMMUNICATIONES SOCIETATIS

Zur Beachtung

Statutengemäß ist der Jahresbeitrag unserer Gesellschaft jeweilen am Anfang des Kalenderjahres zu bezahlen. Die Generalversammlung in Lüttich hat den Minimalbeitrag ab 1931 auf

10 Schweizerfranken

festgesetzt. Unsere Mitglieder werden hiermit höflich aufgefordert, den Beitrag für das laufende Jahr bis zum

15. Mai 1931

an die Adresse der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Blumenrain 17, Basel (Postscheck Basel, V 9370), gefl. einzahlen zu wollen.

Lütticher Kongreßbericht

Die IGMW gibt mit Unterstützung der Plainsong and Mediaeval Music Society, Burnham, einen Bericht über ihren ersten Kongreß vom September 1930 in Lüttich heraus, der die Vorträge und Programme enthält. Er kostet im Buchhandel 25 Schw. Fr., 20 RM, 35 ö. Sch., 18 Kronen. Bestellungen sind an den Sekretär der PMMS, Nashdom - Abbey, Burnham, Bucks. England, zu richten.

Avis

D'après les statuts la cotisation de notre société doit être payée au commencement de l'année. L'assemblée générale à Liège a fixé la cotisation à partir de 1931 à

10 francs suisses au minimum.

Nos membres sont priés de bien vouloir envoyer leur cotisation pour l'année courante jusqu'au

15 mai 1931

à l'adresse de la Société Internationale de Musicologie, Blumenrain 17, Bâle (chèque postal Bâle V 9370).

Compte rendu de Liège

Le Compte rendu du premier Congrès de la SIM de Liège, publié par la SIM avec le secours de la Plainsong and Mediaeval Music Society à Burnham et contenant les conférences et les programmes du Congrès, est en vente au prix de 25 fr. suisses, 125 frs. frç., 35 Belgas, 92 Lire, 20 s. net, \$ 5.00. S'adresser à M. le Secrétaire de la PMMS, Nashdom-Abbey, Burnham, Bucks. Angleterre.

TABULA

Zur Einführung	1
Introduction	2
Guido Adler	4
Music and musical research by Edward J. Dent (Cambridge)	5
Anfänge des Vokalkonzerts von Alfred Einstein (Berlin)	8
Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duomo, Milano von Knud Jeppesen (Kopenhagen)	14
Iudicia de novis libris	28
Index novorum librorum	33
Quaestiones	47
Communicationes societatis	48

ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXI

M. April.—M. Jun.

Vol. III. Fasc. II

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

- 3^o Superius et tenor de *La fleur des chansons et cinquieme livre a trois parties, contenant XXVI nouvelles Chansons*, . . . Anvers, Tylman Susato, 1552.
- 4^o Superius et tenor de *La fleur de chansons et sixiesme livre à trois parties, contenant XXIII nouvelles Chansons*, . . . Anvers, Tylman Susato, s. d.
- 5^o *Premier livre des inventions musicales de M. Clement Janequin*, Lyon, Jacques Moderne, 1544.
- 6^o *Second livre des inventions musicales de M. Clement Janequin*, Lyon, Jacques Moderne, 1544.
- 7^o *Tiers livre des inventions musicales de M. Clement Janequin*. Lyon, Jacques Moderne, 1544.
- 8^o *Quart livre des inventions musicales de M. Clement Janequin*. Lyon, Jacques Moderne, 1544.
- 9^o Contratenor, tenor et secundus tenor du *Premier livre des inventions musicales de M. Clement Janequin* . . . Paris, Nic. du Chemin, 1555.
- 10^o Contratenor et tenor du *Second livre des inventions musicales de M. Clement Janequin* . . . Paris, Nic. du Chemin, 1555.
- 11^o Toutes les parties, sauf le bassus, de *La venerie, autrement dit la chasse, composée par M. Clement Janequin, à quatre et à sept Parties* . . . Paris, Nic. du Chemin, 1555.
- 12^o Contratenor du *Sixiesme livre des chansons nouvellement composées en Musique par bons et excellens Musiciens* . . . Paris, A le Roy et R. Ballard, 1556 (et non pas l'édition de 1559).
- 13^o Superius, contratenor et tenor du *Premier livre de Chansons nouvellement mises en Musique* . . . Paris, Michel Fezandat, 1556.
- 14^o Superius, contratenor et tenor du *Second livre de Chansons nouvellement mises en Musique* . . . Paris, Michel Fezandat, 1556.
- 15^o Contratenor et bassus du *Douzieme livre, contenant XXV chansons nouvelles à quatre parties* . . . composées de plusieurs autheurs . . . Paris, Nic. du Chemin, 1557.
- 16^o Superius, contratenor et tenor du *Premier livre de chansons nouvellement mises en Musique* . . . Paris, Nic. du Chemin, 1557.
- 17^o Superius et contratenor des *Proverbes de Salomon, mis en Cantiques et rime Française, selon la verité Hebraique : nouvellement composés en Musique à quatre parties, par M. Clement Janequin* . . . Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1558.
- 18^o Superius, contratenor et tenor des *Octante deux pseaumes de David*, . . . par M. Clement Janequin. Paris, A le Roy et R. Ballard, 1559.
- 19^o Quinta pars du *Verger de musique contenant partie des plus excellents labours de M. C. Janequin* . . . *Premier livre*. Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1559.

TABULA

Pour l'histoire de la musique par André Pirro (Paris)	49
Die Musiktheorie des Mittelalters von Johannes Wolf (Berlin).	53
Musikpsychologie und Musikwissenschaft von Kurt Herbst (Köln)	64
Iudicia de novis libris	69
Index novorum librorum.	77
Notitiae	95
Quaestiones	95

ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXI

M. Jul.—M. Sept.

Vol. III. Fasc. III

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

- Praetorius, Michael: Nun lob mein Seel den Herren. Motette zu 8 St. bearb. v. Rud. Gerber. Nur Partitur. Sonderdr. aus Bd I der Gesamtausgabe.
- Schein, Johann Hermann: Sechs deutsche Motetten. Hrsg. v. Adam Adrio. Wolfenbüttel 1931, G. Kallmeyer. 3 *M.*
- Schütz, H.: Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn. Für 2 Chöre. Kassel 1931, Bärenreiter-Verlag. Part. —.75 *M.*
- Vittoria, T. L. da: Tenebrae factae sunt. (Chœur d'hommes). Partition. 4p. Lausanne 1931, Foetisch Frères. 0.50 Schw. Fr.
- 1. O vos omnes. 2. Tenebrae factae sunt. Trascrizione di Vittore Veneziani per voci femminili. Partitura. Milano 1930, G. Ricordi. 3 L. ciascuno.
- Ave Maria. Für 4st. Frauenchor einger. v. Hans Lavater. Leipzig u. Zürich 1931, Gebr. Hug & Co. Part. 1 *M.*, St. je —.20 *M.*
- Vivaldi, Antonio: Concerto in *la* minore per archi, cembalo ed organo. Transcr. di Bernardino Molinari. Part. 16°. 31 p. Milano 1930, G. Ricordi. 10 L.
- Vopelius, Gottfried: Venu pour accomplir la volonté du Père. Chœur à quatre voix mixtes à cappella. Paroles de Ch. Ecklin. Lausanne 1931, Foetisch Frères.
- Weisse. Conf. VI.
- Wolf. Conf. III.
- Zelter, K. Fr.: Bundeslied. Für Mch. bearb. v. Hans Gál. Leipzig 1931, Kistner & Siegel. Part. 1.25 *M.*, St. je —.20 *M.*

NOTITIAE

Am 2. Juli starb das Mitglied unserer Gesellschaft, der französische Musikforscher André Tessier, noch nicht 46 Jahre alt. Der Verstorbene, der sehr wertvolle Arbeiten besonders über ältere französische Instrumentalmusik publizierte, war seit 1926 Generalsekretär der «Société française de musicologie» und vorzüglicher Redakteur der «Revue de musicologie». Sein Tod bedeutet nicht nur für die französische, sondern auch für die internationale Musikwissenschaft einen merkbaren Verlust.

*

Der Vertreter Österreichs in unserem Präsidium, Professor Rudolf v. Ficker, hat einer Berufung als Professor der Musikwissenschaft an die Universität München Folge geleistet. Es ist sehr zu begrüßen, daß dieser wichtige Lehrstuhl, der nach dem Zurücktreten Ad. Sandbergers leergestanden hat, in so würdiger Weise wieder besetzt worden ist.

TABULA

Musik und Musikforschung von Arnold Schering (Berlin)	97
Du Style par Ernest Closson (Bruxelles)	99
Der Rhythmus der Basse danse von Curt Sachs (Berlin)	107
Baltische Choralbücher und ihre Verfasser von Elmar Arro (Estland).	112
Neuerwerbungen der Musikabteilung der Staatsbibliothek Berlin 1928—1931 von Johannes Wolf (Berlin)	119
Iudicia de novis libris.	124
Index novorum librorum.	129
Notitiae	144

ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXI

M. Oct.—M. Dec.

Vol. III. Fasc. IV

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

Notitiae

Das Mitglied unserer Gesellschaft, Dr. Gerhard Pietzsch, Dresden, habilitierte sich mit einer Schrift über »Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters« und einer am 19. Oktober 1931 gehaltenen Probevorlesung über »Den Wandel des Klangideales in der Musik« an der Techn. Hochschule in Dresden für das Fach der Musikwissenschaft, unter besonderer Berücksichtigung der Musikpädagogik.

Quaestiones

Professor Hans Joachim Moser, Berlin, fragt nach dem etwaigen Verbleib folgender Musikwerke:

Andr. Rauch, Musicalisches Stammbuch à 3 v. II. Teil, Ulm 1649.

Jakob Avia (= Banwart), Deutsche neue kurzweilige Tafelmusik, Costnitz 1652 (in Staatsbibl. Berlin nur zwei Stimmbücher).

Seb. Knüpfer, Lustige Madrigalien u. Canzonetten à 1—4, Leipzig 1663.

Math. Keltz, Dialogi suevici argut. facet. à 2 C., 2 V. Augsburg 1668.

Joh. Melch. Caesar, Musikal. Wendunmuth à 1—5. Augsburg 1687.

TABULA

Peter Wagner in memoriam	146
I Manoscritti Musicali del Sec. XVI° del Duomo di Treviso (Italia) di Giovanni d'Alessi	148
Organologische Studie an den Varianten eines Dronning Dagmarliedes von Wilhelm Heinitz (Hamburg)	156
Baltische Choralbücher und ihre Verfasser (Schluß) von Elmar Arro (Estland).	166
Neuerwerbungen der Musikabteilung der Staatsbibliothek Berlin 1928—31 (Schluß) von Johannes Wolf (Berlin)	171
Konferenz über Ziele und Aufgaben der byzantinischen Musikforschung von Egon Wellesz (Wien).	175
Iudicia de novis libris	178
Index novorum librorum	183
Notitiae	200
Quaestiones	200