

# Philippe GAUTHIER



Les Petits Cahiers d'Auteurs

# THÉÂ

Fédération OCCE 101 bis rue du Ranelagh 75016 PARIS  
[www.occe.coop/thea](http://www.occe.coop/thea)



*pédagogie coopérative*

# LETTRE DE L'AUTEUR

Chères lectrices, chers lecteurs,  
chers auditeurs, chères auditrices,  
chères spectatrices, chers spectateurs,  
bref, chers vous, toutes et tous...



Vous allez traverser mes histoires. Rencontrer mes personnages. Entendre et dire des textes. Les miens, m'a-t-on dit.

En fait, une suite de mots. Juste ça. Des mots. Petits et gros, peu importe. Des mots sur des maux comme me l'a dit un jour Élisabeth C. - que vous ne connaissez certainement pas, bien sûr, mais qui, quand même, l'a dit, alors...

Lire des mots, petits ou gros, peut être parfois difficile. Voir effrayant. Pour certains et certaines. Alors prenons ça comme un jeu, avec sérieux, mais comme un jeu. Jouons, jouez, avec les mots. Vous verrez comme c'est drôle. Et beau aussi. Qu'ils soient petits ou gros.

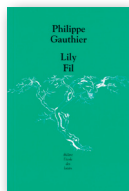
Pour certaines et certains, écouter peut être compliqué. La position assise, ou, que sais-je, le simple fait d'être là où vous êtes... Alors imaginez que vous êtes debout et ailleurs. Et laissez vos oreilles faire leur travail. Laissez-les ouïr ces mots, petits ou gros. Puis laissez votre imagination faire le reste. Et si besoin, vous pouvez même fermer les yeux. Et écoutez des mots sur des maux, petits ou gros, eux aussi.

Chers vous, toutes et tous, je vous laisse, maintenant, aller à la rencontre de mes personnages. De mes histoires. Qui vous plairont, ou pas... mais ça, nous en reparlerons.

Philippe Gauthier  
Novembre 2017

# BIBLIOGRAPHIE

## Pour les plus jeunes

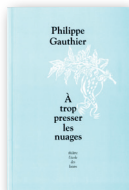


**Lily Fil**  
Editions Ecole des Loisirs  
collection Théâtre

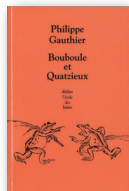
Lily Fil est très très fine, et donc très légère. Elle a une soeur jumelle qui ne respecte rien et surtout pas les panneaux d'interdiction d'entrer dans les chambres. Résultat, la fenêtre de Lily Fil était ouverte, il y a eu un courant d'air et Lily Fil s'est envolée. Suspendue à la branche d'un arbre, elle crie pour qu'on l'aide à redescendre. Sur qui peut-elle compter ? Une vieille dame qui perd la tête ? Un couple qui ne s'entend pas ? Pomme, une fille très ronde, qui pleure tout le temps mange des chips ? Un écureuil peut-être ? Pas évident qu'elle s'en sorte.

### A trop presser les nuages

Editions Ecole des Loisirs  
collection Théâtre

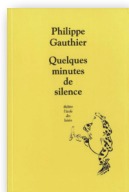


A l'école, on dit de Kady qu'elle est tarée. Gédéon n'est pas loin de le croire, lui aussi. Forcément. Que penser d'une fille qui contemple les flaques d'eau pour y voir un petit bout de monde à l'endroit, qui essaie de marcher à cloche-tête et qui parle à un arbre qu'elle a prénommé Bernard ? Pourtant, Gédéon est intrigué par Kady, il la suit, il l'imite, il lui parle. Et, à force, il ne la trouve pas si tarée qu'on le dit. Et puis, c'est peut-être lui, le taré. Allez savoir.



**Bouboule et Quatzieux**  
Editions Ecole des Loisirs  
collection Théâtre

Jordan, dit Bouboule, et Arthur, dit Quatzieux, n'ont aucune raison d'être amis. L'un est en échec scolaire et ne songe qu'à manger; l'autre est premier de la classe et soigne à l'excès son vocabulaire. Pourtant, ils ont un point commun qui les rend inséparables. Tous les deux ont le même tortionnaire. L'affronter, ils n'y songent pas. Alors, ils l'évitent en se cachant dans un container. Jusqu'à quand durera leur calvaire ?



**Quelques minutes de silence**  
Editions Ecole des Loisirs  
collection Théâtre

Dans un monde qui ressemble beaucoup au nôtre, soumis en permanence à l'état d'urgence, les enfants sont obligés de s'adapter à ces nouvelles circonstances. De plus en plus souvent, on leur impose des minutes de silence pour rendre hommage, leur dit-on à des disparus. Gus n'arrive pas à se taire pendant ces minutes de silence. Gus ne comprend pas ce qu'on lui demande. Gus, malgré les conseils de ses amis Zeph et Salomé, enfreint sans cesse la règle, et il est puni : il doit courir autour de la cour. Lui, il préfère manger des bananes et les partager avec ses amis, se marrer, danser, vivre, en somme. En a-t-il le droit ?

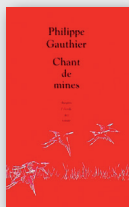
## Pour les adolescents



**Une jeune fille et un pendu**  
Editions Ecole des Loisirs collection Théâtre

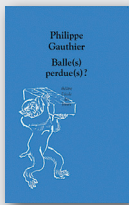
Deux corbeaux sur un arbre s'amuse à observer deux étranges jeunes gens. Elle, c'est Déborah, elle semble blessée, ce qui ne l'empêche pas d'aimer danser. Lui, c'est Marc, il a une corde au cou, et il aime surtout compter. Il faudra attendre quatre saisons pour comprendre qui ils sont et ce qu'ils font là, dans cet espace indéterminé. Juste

le temps pour eux de dire leur souffrance, et de s'aimer.



**Chants de mines**  
Editions Ecole des Loisirs  
collection Théâtre

Trois gamins dans un orphelinat. Léo et Mathieu, ont une jambe de bois ; Pad'bol, leur souffre-douleur, est en fauteuil roulant. Tous les trois ont une passion : le foot. Noël approche. Ils ont hâte de recevoir leurs cadeaux et de prendre leur revanche sur l'équipe de foot de l'hôpital de la Croix-Rouge. Le Père Noël, lui, est dépassé par les commandes et perd patience. La Mère Noël, elle subit les impatiences de son époux. Pendant ce temps, des mines explosent.



**Balle(s) perdue(s) ?**  
Editions Ecole des Loisirs  
collection Théâtre

Dans un futur plus ou moins proche, après une éco-catastrophe, une poignée de gamins essaient de survivre. Pas loins, derrière de hautes murailles, protégées par des mirador et leurs miradoriens, vivent Anna et Sarah, deux soeurs. Mais, pour rattraper un petit chat, les deux fillettes quittent la protection des hauts murs. Que se passerait-il si une telle catastrophe se produisait. Ou plutôt que se passera-t-il quand elle se produira. Une vision plutôt sombre d'une réaction probable : celle de s'enfermer dans une forteresse tandis que dehors d'autres crèvent.

# BIOGRAPHIE



« Né en 1977 à côté de Lyon, j'abandonne rapidement le système scolaire «classique» pour apprendre un métier, la sylviculture pendant un an puis la coiffure. Parallèlement à ces formations, ou un peu avant, je commence à m'intéresser aux arts. La musique, en pratiquant la guitare, et le dessin.

Ma rencontre avec le théâtre ne se fait que plus tard. Hasard de rencontres. D'abord spectateur, je (re)découvre ce moyen d'expression, ce langage. Le hasard, encore, m'amène alors à découvrir l'autre côté de ce miroir. Je me retrouve à travailler un texte, puis à le présenter sur scène, devant un public.

J'arrête alors la coiffure et, monté sur Paris, m'inscris dans une école privée de théâtre. Je n'irai pas jusqu'au bout de cette formation. Après trois semestres j'arrête. Pas pour moi en fait. Pourtant, l'envie de raconter des histoires est là. Certainement du fait d'avoir lu et travaillé plusieurs textes, contemporains ou classiques, je me tourne vers l'écriture. Théâtrale, ça va de soi. »



Le site de Philippe : <http://philippegauthier.fr/>

Philippe sur le site de L'école des loisirs- théâtre : <https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/philippe-gauthier> (pas tout à fait actualisé...)

Philippe sur le site de Théâtre-contemporain.net : <http://www.theatre-contemporain.net/biographies/Philippe-Gauthier/>

Philippe GAUTHIER dans l'ouvrage de Marie Bernanoce aux Editions Théâtrales  
Vers un théâtre contagieux : pages 208 à 214