



[LIVRE]



GUIDE DE LA BANDE DESSINÉE
EN NOUVELLE-AQUITAINE

AUTRICES / AUTEURS - MAISONS D'ÉDITION - LIBRAIRIES - MANIFESTATIONS

AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

[SOMMAIRE]

- [1] ÉDITO
- [2] AUTRICES / AUTEURS EN NOUVELLE-AQUITAINE
- [104] MAISONS D'ÉDITION EN NOUVELLE-AQUITAINE
- [114] LIBRAIRIES EN NOUVELLE-AQUITAINE
- [120] MANIFESTATIONS EN NOUVELLE-AQUITAINE
- [124] CRÉDITS



 @bu_tuer

 burcutuerker.com

► Lauréate de la résidence croisée Nouvelle-Aquitaine – Land Hesse, inscrite dans le cadre d'une coopération entre le Hessischer Literaturrat de Wiesbaden et ALCA, la scénariste, illustratrice et bédéiste berlinoise **Burcu Türker** a été accueillie à la Prévôté, à Bordeaux, en automne 2020 pour travailler sur un reportage dessiné explorant la gastronomie du Sud-Ouest.

Née en 1984 en Allemagne, Burcu Türker a commencé ses études à l'école des Beaux-Arts de Kassel pour se diplômer ensuite en communication visuelle puis en graphisme, mode et design. Elle vit aujourd'hui à Berlin et travaille comme artiste indépendante, publiant notamment pour la presse et exposant très régulièrement ses travaux à Berlin, Stuttgart, Hambourg mais aussi à Toronto et, en 2019, à la Petite Galerie de la Cité internationale des arts, à Paris.

Comme toute la génération des artistes trentenaires, Burcu Türker est très active sur les réseaux sociaux, notamment sur son site ou sur Instagram où elle poste chaque jour des dessins ou des vidéos. Ses planches sont également visibles dans différents catalogues et notamment dans quelques-unes des pages de *Books First*, publié par le Goethe-Institut de Paris, en 2019.

 @tom.silaque

 @philippeoryindi

La mise en page a été réalisée par **Philippe Ory** (Kazar), coloriste de bande dessinée et graphiste résidant en Nouvelle-Aquitaine.

par **Patrick Volpihac**
Directeur général d'ALCA

La région Nouvelle-Aquitaine est une terre de bande-dessinée. Au fil du temps, elle est devenue un territoire mondial d'accueil et de développement de la filière BD. Ses acteurs ont acquis reconnaissance et légitimité dans le domaine de la création et représentent un poids économique notable, encouragés et soutenus par les institutions.

De nombreuses écoles et lieux de formations, des résidences internationales de création, un musée, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, un festival international et un pôle image se déploient en Nouvelle-Aquitaine. Depuis novembre 2019, l'université de Poitiers s'est vue attribuer la mission de coordonner le réseau régional de recherche sur la bande dessinée et d'assurer au médium sa pleine visibilité comme objet d'intérêt universitaire.

Deuxième Région de résidence des autrices et auteurs de BD après l'Île de France, la Nouvelle-Aquitaine est un véritable « laboratoire de création ». Autour d'eux, une vingtaine de maisons d'édition spécialisées, des salons et festivals dédiés, des librairies spécialisées forment un réseau dynamique qui accompagne et font connaître au plus grand nombre l'exceptionnelle diversité et l'évolution qualitative de ce médium. Ces professionnels sont rassemblés par ALCA dans ce premier guide BD en Nouvelle-Aquitaine afin de les mettre en valeur et les faire connaître, sans prétendre à l'exhaustivité. Il est composé de deux parties. La première présente les autrices et auteurs de bande dessinée comptant une publication à compte d'éditeur et résidant dans la région, qu'ils soient scénaristes, dessinateurs, coloristes, traducteurs ou bien tout cela à la fois.

La seconde partie regroupe les maisons d'édition, librairies, manifestations qui se consacrent à la bande dessinée dans la région.

Ce guide est particulièrement destiné à tous les médiateurs et opérateurs culturels du livre, publics ou privés, les bibliothèques, libraires, organisateurs de manifestations littéraires, ainsi que les producteurs de l'audiovisuel.

Véritable outil de promotion de la filière BD de Nouvelle-Aquitaine, ce guide entre en résonance avec BD 20-21, une année (et demie) dédiée au 9^e art par le ministère de la Culture et mise en œuvre par le Centre national du livre et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Fortement mise à mal par la crise sanitaire et dans un contexte déjà compliqué pour les créateurs et les créatrices qui ne bénéficient pas dans leur majorité des fruits du développement de la production de ce secteur et se paupérisent, l'ensemble de la filière est assuré du soutien économique et culturel de la Région. Lors du renouvellement du contrat de la filière du livre pour les années 2021-2023 – la Région Nouvelle-Aquitaine, avec ses partenaires historiques que sont le Centre national du livre et la Direction régionale des affaires culturelles, a étoffé l'ensemble des dispositifs de soutien aux acteurs du livre en région de deux nouvelles propositions en faveur de la bande dessinée et l'illustration jeunesse, en plus des résidences d'auteurs et des bourses financières.

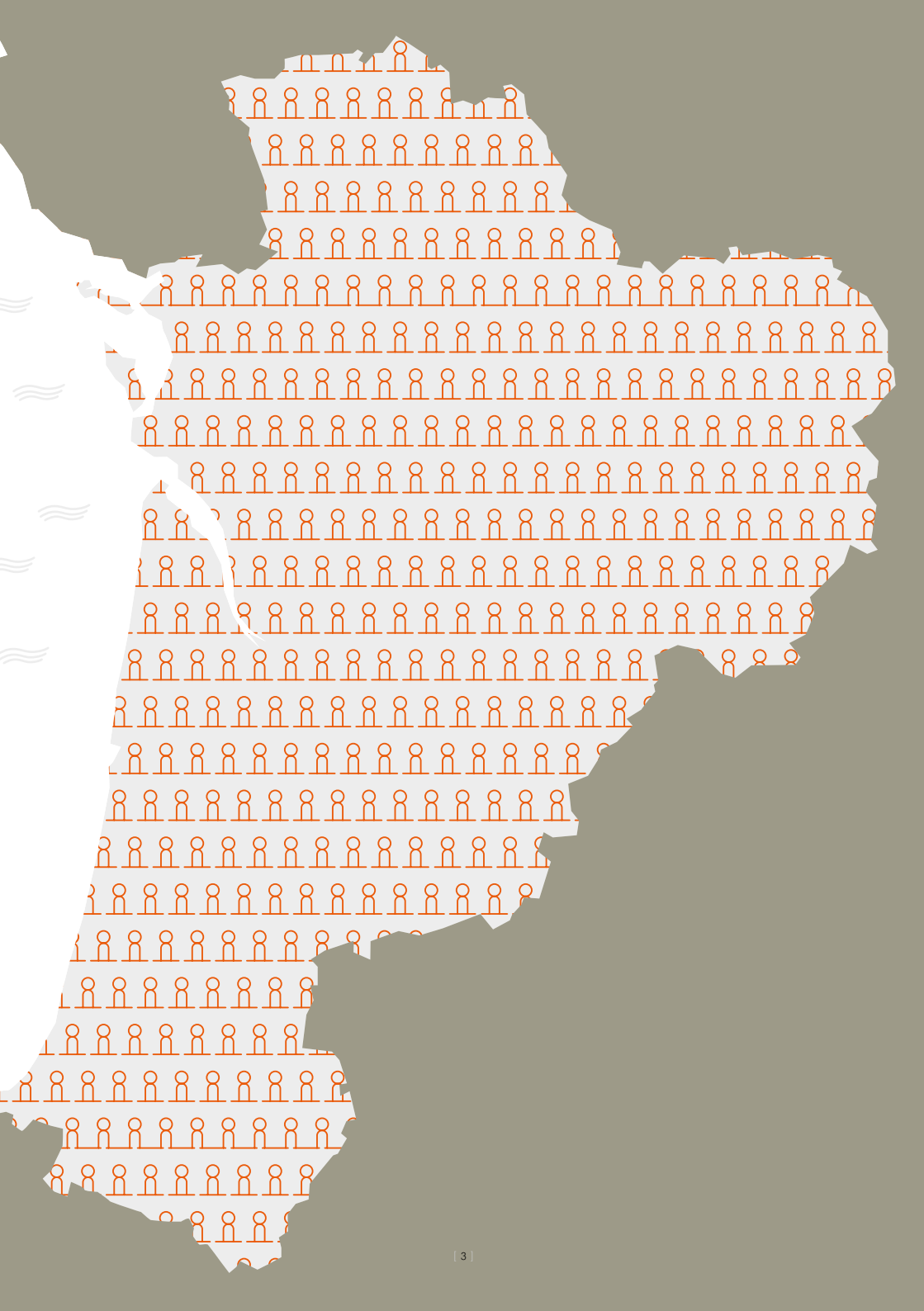
Par ailleurs, ALCA poursuit en 2021 les actions de son programme BD 20-21. De nombreuses actions sont menées par l'agence : rencontres, conférences, master-class, webinaires sont répertoriés, diffusés et à découvrir sur notre site internet. Ainsi, ALCA, au bénéfice des professionnels, travaille à rendre la BD toujours plus créative, pour le grand plaisir de tous les publics.

Remerciements

ALCA remercie vivement tous les professionnels, autrices et auteurs, d'avoir répondu à nos courriers pour être présents dans le guide.

[AUTRICES / AUTEURS]

EN NOUVELLE-AQUITAINE

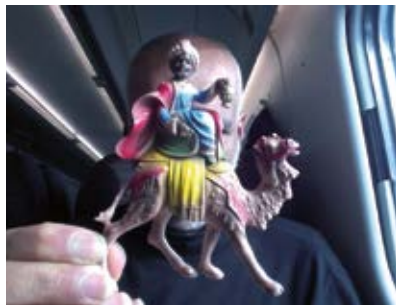


[AUTRICES / AUTEURS]

Yvan ALAGBÉ

Scénariste - Dessinateur

 fremok.org



Public

Adulte

Genre(s)

Roman graphique

Animation(s)

Dédicaces, colloques, conférences, tables rondes, concerts dessinés, ateliers

▲ Yvan Alagbé est né il y a de plus en plus longtemps, en 1971, voire en 1871, fils de la Commune et du dit(x) neuvième art. Après avoir cofondé les éditions Amok dans les années 90, il invente le Frémok ou FRMK à l'aube du XXI^e siècle, avec une poignée d'indigènes belges ou presque. Son ouvrage *Nègres jaunes et autres créatures imaginaires* (FRMK, 2012) a été récemment traduit aux États-Unis (New York Review Comics) et en Italie (Canicola). Il coule des jours intranquilles entre la Creuse et Strasbourg où il enseigne désormais.

Bibliographie sélective

- *Nègres jaunes et autres créatures imaginaires* (FRMK, 2012)
- *École de la misère* (FRMK, 2013)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Les Sœurs Zabime* d'Aristophane (Ego comme X, 1997)

Éric ALBERT

Dessinateur - Coloriste

 @eric.albert.3388630



Public

Tout public

Genre(s)

Humour, policier, histoire

Animation(s)

Dédicaces, tables rondes, conférences, concerts dessinés

▲ Moitié Breton, moitié reste du monde ; moine enlumineur par vocation. Illustrateur exerçant dans l'édition, la presse, le dessin animé, la publicité, concepteur d'icônes pour logiciels, Éric Albert privilégie actuellement la bande dessinée.

Bibliographie sélective

- *Louise Petibouchon* (scénario Jean Depelley, Éditions du Long Bec, 2018-2019)
- *Marcas, maître franc-maçon : Frère de sang* (scénario Éric Giacometti et Jacques Ravenne, couleur Catherine Moreau, Delcourt, 2015-2016)

Marianne ALEXANDRE

Dessinatrice

 @mariannealexandre.tumblr.com

 @marianne.alexandre

 @arianne.illustrations



Public

Jeunesse

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires ou en écoles d'art, concerts dessinés, lectures dessinées, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

▲ Après des études de graphisme à l'École Supérieure d'arts appliqués de Bourgogne (ESAAB), et une expérience de directrice artistique à Paris, Marianne se consacre entièrement à l'illustration. Elle signe son premier album jeunesse en 2011 et sa première BD en 2019. Elle est publiée par les éditions Jungle, Des Ronds dans l'O, Playbac, Fleurus...

Bibliographie sélective

- *Lothaire Flammes, tome 1 : Chasseurs de monstres* (Jungle, 2019)
- *Le Renard Tokela*, (scénario Pog, Des Ronds dans l'O, 2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Bran, une histoire de l'île d'Errance* (scénario Flora Grimaldi, dessin Maïke Plenzke, Glénat, 2015)

Alfred

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 @alfred_circus



Public

Tout public

Genre(s)

Humour, documentaire, réaliste

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, concerts dessinés, lectures dessinées

▲ Né en 1976 à Grenoble, dans une famille d'artistes, Alfred partage sa vie entre la France (Bordeaux) et l'Italie. Principalement auteur de bande dessinée, il creuse également depuis des années les terrains de l'illustration, l'affiche, le carnet de voyage ou les performances dessinées live. Il reçoit le prix Essentiel et le Prix du public du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2007 avec *Pourquoi j'ai tué Pierre* (scénario Olivier Ka, Delcourt, 2006), ainsi que le Fauve d'or 2014 avec *Come prima* (Delcourt, 2013).

Bibliographie sélective

- *Pourquoi j'ai tué Pierre* (scénario Olivier Ka, Delcourt, 2006)
- *Come prima* (Delcourt, 2013)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Philémon* de Fred (Dargaud, 1977-1992)
- *Le Petit Cirque* de Fred (Dargaud, 1997)

[AUTRICES / AUTEURS]

Algésiras

Scénariste - Dessinatrice

 algesiras.free.fr

 deviantart.com/algesiras



Public

Tout public

Genre(s)

Fantastique, romance, science-fiction, adaptations

Animation(s)

Dédicaces, ateliers, conférences

► Diplômée de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, Algésiras publie en 1999 sa première bande dessinée, *Candélabres* (Delcourt), en tant que scénariste et dessinatrice. Elle sera également scénariste pour Aurore Servain, Yishan Li, Philippe Ogaki, dessinatrice pour A. Lefrancq et Lylia et coloriste pour Scriptarium. En 2001, avec des auteurs angoumoisins, elle fonde l'AdaBD (Association des auteurs de bande dessinée) et participe à la réflexion sur la création de la Maison des auteurs où elle sera hébergée de 2002 à 2005. En 2012 elle dessine la statuette « Valois » pour le Festival du film francophone d'Angoulême.

Bibliographie sélective

- *Candélabres* (couleur Nadine Thomas, Delcourt, 1999-2006)
- *Elinor Jones* (dessin et couleur Aurore, Soleil, 2010-2012)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Cages* de Dave McKean (Delcourt, 2019)

Jérôme ALVAREZ

Dessinateur - Coloriste

 www.jerome-alvarez.com



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire, aventure

Animation(s)

Ateliers en milieu scolaire

► Depuis 2008, Jérôme Alvarez essaye de ne pas trop déborder en mettant en couleurs plein de bandes dessinées.

Bibliographie sélective

- *Un Marron* (scénario Denis Vierge, Des Bulles dans l'océan, 2014-2016)
- *Panique au zoo* (scénario Frédéric Bagères, dessin Marie Voyelle, Delcourt, 2018)

Jean-Baptiste ANDRÉAÉ

Scénariste - Dessinateur

 @jb.andreae



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Imaginaire, onirique, décalé, fantastique, pin-up

Animation(s)

Conférences, tables rondes, ateliers

► Jean-Baptiste Andréaé a commencé la bande dessinée en 1993 avec la série *Mangecœur*, publiée aux éditions Vents d'Ouest (3 tomes). Il a depuis réalisé 16 albums et vient d'achever la série *Azimat*, avec Wilfrid Lupano au scénario (Vents d'Ouest, 2012-2019).

Bibliographie sélective

- *Mangecœur* (scénario Mathieu Gallié, Vents d'Ouest, 1993-1996)
- *Azimat* (scénario Wilfrid Lupano, Vents d'Ouest, 2012-2019)

Laurent AUDOUIN

Dessinateur

 laurentaudouin.ultra-book.com



Public

Jeunesse (du CE1 à la 6^e)

Genre(s)

Jeunesse, aventure

Animation(s)

Dédicaces, rencontres en milieu scolaire, ateliers

► Illustrateur jeunesse basé à Poitiers, Laurent Audouin publie pour de nombreuses maisons d'édition (Nathan, Rageot, Milan, Bayard, Albin Michel, Hatier) et réalise principalement plusieurs séries d'albums aux éditions Sarbacane (*Les Enquêtes de Mirette*), aux éditions Le Petit Léopard (*Les Aventures fantastiques de Sacré-Cœur*) et aux éditions Les P'tits Bérêts (*Génial, mon école part...*). Il travaille également beaucoup pour la presse jeunesse : *J'aime Lire* (Bayard), *Wapiti* (Milan), *Arkéo* (Faton), *Je lis des histoires vraies* (Fleurus).

Bibliographie sélective

- *Les Enquêtes de Mirette : Panique à Paris* (scénario Fanny Joly, Sarbacane, 2008)
- *Les Aventures fantastiques de Sacré-Cœur : La Momie du Louvre* (scénario Amélie Sarn, Le Petit Léopard, 2012)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Les Aventures de Tintin : On a marché sur la Lune* d'Hergé (Casterman, 1982)

Nicole AUGEREAU

Scénariste - Dessinatrice - Coloriste



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Généraliste

► Nicole Augereau publie ses premières bandes dessinées dans la revue FLBLB. Elle remplit de nombreux carnets de croquis lors de ses voyages, qui servent ensuite de matière première à ses livres. En 2004, elle rencontre Manno Charlemagne, chanteur haïtien engagé contre la dictature Duvalier et lui consacre une biographie intitulée *Quand viennent les bêtes sauvages* (couleur Guillaume Heurtault et Lucie Castel, traduction Sarah Mongéard, adaptation Grégory Jarry, FLBLB, 2016). Elle travaille ensuite avec Grégory Jarry sur le scénario de *Voyages en Égypte et en Nubie* de Giambattista Belzoni, illustré par Lucie Castel (FLBLB, 2017-2020).

Bibliographie sélective

- *Quand viennent les bêtes sauvages* (couleur Guillaume Heurtault et Lucie Castel, traduction Sarah Mongéard, adaptation Grégory Jarry, FLBLB, 2016)
- *Voyages en Égypte et en Nubie* de Giambattista Belzoni (co-scénariste Grégory Jarry, dessin Lucie Castel, FLBLB, 2017-2020)

Kathrine AVRAAM

Scénariste - Dessinatrice - Coloriste

 kathrineavraam.com
 @554kathrine
 @Kathrine554



Public

Tout public

Genre(s)

Autofiction, humour

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires, concerts dessinés, lectures dessinées, dédicaces

► Kathrine Avraam est une illustratrice et autrice de bande dessinée grecque, basée à Angoulême. En 2017, elle réalise sa thèse, *Katabasis*, une bande dessinée numérique interactive et valide son master bande dessinée à l'École européenne supérieure de l'image. Elle anime des ateliers et travaille en tant que coloriste pour des maisons d'édition. Elle adore mélanger textures et couleurs et manier des formes abstraites rigolotes.

Bibliographie sélective

- *Un bébé nommé Désir* (scénario Fanny Lesbros, narration et dessin Pauline Aubry, Steinkis, 2019)

Alain AYROLES

Scénariste - Dessinateur - Traducteur -
Lettreur



Public

Tout public

Genre(s)

Aventure, science-fiction, histoire

Animation(s)

Rencontres, conférences, colloques,
dédicaces

▲ Scénariste apportant un soin particulier aux dialogues et à la mise en scène, Alain Ayroles aime retourner aux sources des grands récits pour les revisiter. Après les contes de fées dans *Garulfo* (Delcourt, 1995-2002) et le mythe du vampire dans la trilogie *D* (dessin Bruno Maïorana, Delcourt, 2009-2014), la littérature et le théâtre du XVII^e dans *De cape et de crocs* (dessin et couleur Jean-Luc Masbou, Delcourt, 1995-2016), l'épopée viking dans *Sept Missionnaires* (dessin Luigi Critone, Delcourt, 2008), il s'attaque au roman picaresque avec *Les Indes fourbes*, récit fleuve dessiné par Juanjo Guarnido (Delcourt, 2019).

Bibliographie sélective

- *De cape et de crocs* (dessin et couleur Jean-Luc Masbou, Delcourt, 1995-2016)
- *Les Indes fourbes* (dessin et couleur Juanjo Guarnido, Delcourt, 2019)

François AYROLES

Scénariste - Dessinateur

 @francois_ayroles



Public

Adulte

Genre(s)

Dessin de presse, illustration

▲ Issu de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, François Ayroles collabore depuis 1994 avec la maison d'édition L'Association dont il intègre le comité de lecture en 2011. Il publie par ailleurs des livres chez des éditeurs « traditionnels » (Casterman, Dargaud, Delcourt, Dupuis) ou « alternatifs » (Beaulet, Denoël graphic, L'An 2), seul ou en collaboration (Ted Benoit, Anne Baraou). Il réalise aussi des illustrations pour la presse ou l'édition jeunesse. Il est membre de l'OuBaPo : Ouvroir de bande dessinée potentielle.

Bibliographie sélective

- *L'Amour sans peine* (L'Association, 2015)
- *Enfer portatif* (La Pastèque, 2019)

[AUTRICES / AUTEURS]

Jeanne BALAS

Dessinatrice - Coloriste

 jeannebalas.wordpress.com

 @minaiaga_jeannebalas



Public

Jeunesse et jeune adulte

Genre(s)

Aventure, fantasy, poésie

Animation(s)

Animations, rencontres, ateliers

► Jeanne Balas est née à Strasbourg en 1993. Elle étudie la bande dessinée à l'École supérieure des arts Saint-Luc (Bruxelles) puis à Angoulême. En 2014, elle publie dans le premier numéro de la revue *Franky (et Nicole)*, des éditions Les Requins Marteaux. De 2015 à 2018, elle participe au *Secret des cailloux qui brillent*, bande dessinée numérique collaborative. Elle travaille actuellement à un projet de bande dessinée jeunesse et poste régulièrement des BD sur son site.

Bibliographie sélective

- *Le Secret des cailloux qui brillent* (œuvre numérique collective, 2015-2018)
- *Claudine à l'école* (scénario et dessin Lucie Durbiano, Gallimard BD, 2018)

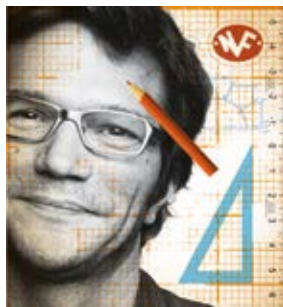
De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Unico* de Osamu Tezuka (Soleil, 2005)
- *Les Moomins* de Tove Jansson (Cambourakis, 2018-2020)

Olivier BALEZ

Dessinateur

 olivierbalez.com



Public

De 7 à 77 ans

Genre(s)

Histoire, polar, contemporain, science-fiction

Animation(s)

Conférences, interventions (enseignement supérieur)

► Diplômé de l'école Estienne à Paris, Olivier Balez est illustrateur depuis plus de 10 ans pour *Le Monde* et alterne entre livre jeunesse et bande dessinée. Il vit aujourd'hui à Angoulême, suite à sa résidence à la Maison des auteurs en 2016.

Bibliographie sélective

- *Robert Moses* (scénario Pierre Christin, Glénat, 2014)
- *Le Taxi d'Imani* (scénario Thierry Lenain, Albin Michel, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Asterios Polyp* de Mazzucchelli (Casterman, 2010)

Franky BALONEY

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

Frédéric FELDER



Public

Adulte

Genre(s)

Humour

Animation(s)

Festival du film de chien de Cellesrouin (16)

► Tous les matins il se levait pour aller dessiner, parfois il se recouchait plus tôt que prévu.

Bibliographie sélective

- *Pire ouvrier de France* (dessin Olivier Besson, couleur Karine Gervier, Fluide Glacial, 2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Pépito* de Luciano Bottaro (Cornélius, 2012)

Anne BARAOU

Scénariste

 www.baraou.com



Public

Jeunesse, adolescent et adulte

Genre(s)

Humour

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en écoles d'art (sur le scénario), lectures, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

► Anne Baraou est scénariste depuis trente ans, principalement de bande dessinée. Elle compte plus de trente livres publiés, la plupart du temps humoristiques, en collaboration avec une vingtaine de dessinateurs et dessinatrices.

Bibliographie sélective

- *Une demi-douzaine d'elles* (dessin Fanny Dalle-Rive, L'Association, 2002-2008)
- *Les Plumes* (dessin François Ayroles, couleur Isabelle Merlet, Dargaud, 2010-2012)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Les Peanuts* de Charles Schulz (Dargaud, 1950-2000)

[AUTRICES / AUTEURS]

Ben BASSO

Dessinateur

Benjamin BASSO

 benbasso.com



Public

Tout public

Genre(s)

Onirique

▶ Après des publications dans plusieurs fanzines et prozines, Benjamin Basso intègre le studio Makma dans lequel il apprend les différents métiers de la bande dessinée. C'est comme lettré sur des comics américains qu'il fait ses débuts, puis il encre et colorise les dessins des autres avant de finalement illustrer des livres pour enfants (*Baltazar et l'efface-rêve* de Benjamin Rivière, Canto, 2010). Il participe à plusieurs collectifs dont la biographie du groupe Indochine et adapte *Les Fleurs du mal* de Baudelaire pour la série *Canon graphique* des éditions Télémaque. Puis grâce au succès d'une campagne de financement participatif sort le bestiaire fantastique *De creaturis dementiae*, puis revient à la bande dessinée en racontant l'histoire de Bordeaux pour les éditions Petit à Petit et illustre son premier jeu de plateau pour le studio Bombyx, *Lueur*.

Bibliographie sélective

- *De creaturis dementiae* (Kotoji éditions, 2017)
- *Bordeaux, volume 2 : De la fronde à nos jours - du XVII^e siècle au XXI^e siècle* (collectif, Petit à Petit, 2020)

Bast

Dessinateur

Sébastien LAGARRIGUE

 slagarrigue1.wix.com/danslamaisonbleue
 @slagarrigue1



Public

Tout public

Genre(s)

Humour, jeunesse, reportage

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires ou en écoles d'art, concerts dessinés, lectures dessinées, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

▶ Sébastien Lagarrigue, alias Bast, est né à Bordeaux en 1974. Après une maîtrise en arts plastiques et libéré des obligations étudiantes et militaires, il choisit de devenir illustrateur, graphiste et dessinateur de bande dessinée et s'installe à son compte fin 1998. Auteur de bande dessinée d'une douzaine d'ouvrages à ce jour, professeur d'arts plastiques en collège pendant neuf ans, animateur d'un atelier bande dessinée dans le quartier pour mineurs de la Maison d'arrêt de Gradignan pendant quatre ans, il enseigne actuellement la bande dessinée et l'illustration à l'école Brassart de Bordeaux.

Bibliographie sélective

- *Doigts d'honneur* (scénario Ferenc, La Boîte à bulles, 2015)
- *Pullboy, volume 1 : Pull violet* (scénario Emmel et Matyo, Frimousse, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Photographe* d'Emmanuel Guibert, Didier Lefèvre et Frédéric Lemercier (Dupuis, 2010)

Benito

Scénariste - Dessinatrice - Traductrice - Lettrice

Camille LAVAUD

 www.camillelavaud.com



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Récit graphique, illustration de presse, dessin contemporain

■ Née en 1981 à Bergerac, Camille Lavaud vit et travaille tantôt dans un village médiéval de sa terre natale, la Dordogne, tantôt à Paris. L'œuvre graphique de Camille Lavaud se construit en un nœud associatif d'idées, ordonné par la pratique du dessin, de l'écriture et du film.

Bibliographie sélective



- *Blocus solus* (United Dead Artists, 2012)
- *Des pépites dans le goudron* (FRMK, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Maus* d'Art Spiegelmann (Flammarion, 1980)

Mai Li BERNARD

Scénariste - Dessinatrice

 @mai-li-bernard.tumblr.com
 @mailbernard



Public

Tout public

Genre(s)

Minimaliste

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

■ Mai Li Bernard est née en 1986, à Hanoï. Elle vit et travaille à Angoulême, qui l'a adoptée après ses études à l'École européenne supérieure de l'image où elle étudie la bande dessinée de 2005 à 2010. Elle évolue principalement dans les champs de la bande dessinée, de l'illustration et du dessin, et a publié divers ouvrages, albums adultes et jeunesse, recueil d'images... En parallèle du livre, elle travaille sur des projets de communication ou de signalétique. Elle auto-édite aussi périodiquement des petits zines, espaces de recherches et d'expérimentations, qui rendent notamment compte de son obsession pour l'architecture.

Bibliographie sélective

- *Mortelle vinasse* (The Hoochie coochie, 2015)
- *Le Monde des archi-fourmis* (texte Alex Chauvel, Amaterra, 2017)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Fido face à son destin* de Sébastien Lumineau (Delcourt, 2007)

[AUTRICES / AUTEURS]

Olivier BESSERON

Scénariste - Dessinateur

 @olivier.besson



Public

Tout public

Genre(s)

Humour

Animation(s)

Dédicaces, ateliers, concerts dessinés

► Né en 1969, Olivier Besson est originaire de Poitiers et installé aujourd'hui à Bordeaux. Depuis 25 ans, il participe à de nombreuses revues comme *Ferraille*, *Jade*, *Le Psikopat*, *Jukebox*, *Mon Lapin*, *Alimentation générale*, *AAArg* et collabore à *Fluide Glacial* depuis 2010. Il a publié une dizaine d'albums dont *Mélo bielo : mélodrame biélorusse* (scénario Frédéric Felder, couleur Karine Gervier, Desinge/Hugo & Cie, 2010), qui a reçu le prix Schlingo 2010 et a été nommé à Angoulême en 2011, et *Pire ouvrier de France* (scénario Frédéric Felder, couleur Karine Gervier) paru aux éditions Fluide Glacial en 2016.

Bibliographie sélective

- *Mélo bielo : mélodrame biélorusse* (scénario Frédéric Felder, couleur Karine Gervier, Desinge/Hugo & Cie, 2010)
- *Pire ouvrier de France* (scénario Frédéric Felder, couleur Karine Gervier, Fluide Glacial, 2016)

Michaël BETTINELLI

Scénariste - Dessinateur

 bettinellimichael.wix.com/auteur-bd
 @bettinelli.michael



Public

De 7 à 77 ans

Genre(s)

Aventure, polar

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires, rencontres, dédicaces




► Michaël Bettinelli est encreur, coloriste, scénariste et dessinateur. Son activité de bédéiste est orientée principalement sur les différents aspects de la bande dessinée mais également sur les interventions en milieu scolaire. Il conçoit et anime régulièrement des ateliers pédagogiques visant à faire découvrir le monde de la bande dessinée aux élèves.

Bibliographie sélective

- *Le Grimoire pourpre* (Les Ardents éditeurs, 2011-2017)
- *Les Enquêtes du Pichou Gens* (Les Ardents éditeurs, 2013-2020)

Marine BLANDIN

Scénariste - Dessinatrice

 www.marine-blandin.blogspot.com
 @blandinmarine
 @maurine_baladin



Public
Tout public

Genre(s)
Indépendant

▲ Marine Blandin est une autrice et illustratrice de bande dessinée vivant à Angoulême. Ancienne résidente de la Maison des auteurs, elle fait partie depuis 2014 de l'atelier d'artistes angoumoisins Le Marquis. Elle participe régulièrement aux collectifs de bandes dessinées de l'association d'auteurs Café Creed basée à Angoulême.

Bibliographie sélective

- *Fables nautiques* (Delcourt, 2011)
- *La Renarde* (deux volumes, Arte éditions/Casterman, 2015-2019)

Olivier BLEYS

Scénariste - Dialoguiste

 @olivier.bleys
 www.olivierbleys.com



Public
Tout public

Genre(s)
Histoire, jeunesse, fantastique, biographie

Animation(s)
Rencontres, dédicaces, interventions, tables rondes

▲ Écrivain confirmé traduit en onze langues et lauréat de seize prix littéraires, Olivier Bley est touche-à-tout : romans, essais, récits de voyage, bandes dessinées, jeux vidéo... Auteur de feuilletons radiophoniques (France Culture, France Inter), il écrit aussi sur et pour la musique. En janvier 2020 a été créé l'opéra *Les Bains macabres*, dont il a conçu le livret (musique Guillaume Connesson). Parmi ses romans, *Discours d'un arbre sur la fragilité des hommes* a été sélectionné pour le prix Goncourt et a été finaliste du prix Goncourt des lycéens.

Bibliographie sélective

- *Chambres noires* (dessin et couleur Yomgui Dumont, Vents d'Ouest, 2020)
- *Le Maître des tapis* (dessin et couleur Alexis Nesme, Delcourt, 2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- La série *Les Cités obscures* de François Schuiten et Benoît Peeters (Casterman, 1982-2014)

[AUTRICES / AUTEURS]

Laurent BONNEAU

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 www.laurentbonneau.com



Public

Adulte

Genre(s)

Polar, drame, introspection

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

► Diplômé en cinéma d'animation à l'école Estienne de Paris (2008), puis en photo-vidéo à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris (2012), Laurent Bonneau signe sa première bande dessinée avec son frère aux éditions Dargaud, la trilogie *Metropolitan*, en 2007. Il est désormais auteur ou co-auteur de 17 livres (10 bande dessinée et 7 livres d'art), ainsi que d'une douzaine de courts-métrages ou clips visibles sur son site.

Bibliographie sélective

- *Metropolitan* (Dargaud, 2010-2011)
- *On sème la folie* (Bamboo, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Asterios Polyp* de David Mazzucchelli (Casterman, 2010)

Hervé BOUHRIS

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 www.bourhis.ouvaton.org
 @bourhisherve



Public

Tout public

Genre(s)

Comédie, drame, jeunesse, documentaire

Animation(s)

Rencontres, débat, masterclass, concerts dessinés

► Hervé Bourhis est né en Touraine en 1974 et vit à Bordeaux. Si c'est *Le Petit Livre rock* (Dargaud, 2007) qui l'a fait connaître au plus grand nombre, il est l'auteur d'une quarantaine de bandes dessinées depuis 2002, comme auteur complet ou scénariste. Il travaille également pour la presse, dans le journal *Spirou*, ainsi que pour *Télérama*, *Le 1*, *Phosphore*, *Topo*, *La Revue dessinée*. Il est également illustrateur et scénariste pour l'audiovisuel.

Bibliographie sélective

- *Et nos lendemains seront radieux* (Gallimard, 2019)
- *La Maison blanche* (Casterman, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Blotch* de Blutch (Fluide Glacial, 2009)

Laurent BOURLAUD

Scénariste - Dessinateur

 www.laurent-bourlaud.ultra-book.com

 [@laurentbourlaud.tumblr.com](https://www.tumblr.com/@laurentbourlaud)

 [@laurent.bourlaud](https://www.facebook.com/laurent.bourlaud)

 [@laurentbourlaud](https://www.instagram.com/laurentbourlaud)



Public

Adulte

Genre(s)

Histoire, science-fiction

Animation(s)

Dédicaces, conférences, tables rondes, concerts dessinés, ateliers

▲ Dessinateur, illustrateur et graphiste, Laurent Bourlaud est co-auteur de *Nos Guerres* (scénario David Benito, couleurs Patrice Cablat, postface Thierry Smolderen, Cambourakis, 2010) et de *Retour à zéro* (scénario Thierry Smolderen, Ankama, 2015). Il travaille actuellement sur un nouvel album avec Thierry Smolderen, *Les Dieux de l'atome d'or* (titre provisoire), à paraître aux éditions Dargaud. Il participe à de nombreux ouvrages collectifs, aux éditions Delcourt, Dargaud, Dupuis, Éditions de la Cerise, Café Creed et au livre-disque *Elpmas (Moondog) revisité/revisited*, aux éditions Super Loto.

Bibliographie sélective

- *Nos guerres* (scénario David Benito, couleurs Patrice Cablat, postface Thierry Smolderen, Cambourakis, 2010)
- *Retour à zéro* (scénario Thierry Smolderen, Ankama, 2015).

Bouzard

Scénariste - Dessinateur



Public

Tout public

Genre(s)

Humour

Animation(s)

Tables rondes, conférences, interventions

▲ Dessinateur et scénariste publiant dans de nombreuses revues et journaux (*Spirou*, *Fluide Glacial*, *Le Canard enchaîné*), Guillaume Bouzard pratique un humour que l'on dit « décalé » avec un dessin qui va à l'essentiel, servant un sens du dialogue aiguisé, affûté durant de longues années dans les publications et chez les éditeurs indépendants comme Les Requins Marteaux ou 6 Pieds sous terre sans snober les plus gros comme Dargaud ou Fluide Glacial.

Bibliographie sélective

- *Les Poilus, volume 1 : Les Poilus frisent le burn-out* (Fluide Glacial, 2016)
- *Les Aventures de Lucky Luke : Jolly Jumper ne répond plus* (couleur Philippe Ory, Lucky Comics, 2017)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Rahan* de Roger Lécureux et André Chéret (Soleil, 1969-2010)

[AUTRICES / AUTEURS]

Stéphane BOUZON

Scénariste - Dessinateur

 www.tripettrash.com



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Humour

Animation(s)

Rencontres, dédicaces

▶ Stéphane Bouzon est l'auteur des personnages Trip & Trash, les deux pires glandeurs de tous les temps qui sévissent sous forme de strips en trois cases.

Bibliographie sélective

- *Trip & Trash : Glandeurs acharnés* (Spaghetti Sauvage éditions, 2010)
- *Trip & Trash : Retour de flemme* (Carai'béditions, 2014)

Patrice CABLAT

Scénariste - Dessinateur

 www.patcab.com

 @patrice.cablat

 @patrice.cablat



Public

Tout public

Genre(s)

Roman graphique, illustrations

Animation(s)

Ateliers (bande dessinée et illustration), interventions scolaires, universitaires et en écoles d'art, concerts dessinés, lectures dessinées, conférences, rencontres, dédicaces, expositions

▶ Après avoir fait des études d'art à Angoulême où il obtient un Diplôme national supérieur d'expression plastique en 1996, Patrice Cablat réside et travaille à Bordeaux notamment pour l'édition, la communication et des performances dessinées. Il a publié une dizaine d'ouvrages de bande dessinée et d'illustration dont les derniers aux éditions Hachette jeunesse, Café Creed, Fleurus et Sud-Ouest. Son langage aux multiples facettes nous raconte les cultures du monde, anciennes et contemporaines ; un voyage où la relation de l'Homme avec la Nature est au centre du propos.

Bibliographie sélective

- *Les Secrets de la forêt océane* (Sud-Ouest, 2015)
- *Les Pierres aveugles* (scénario Thierry Groensteen, Actes Sud/L'An 2, 2008)

Christian CAILLEAUX

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 www.cailleaux.eu



Public
Adulte

Genre(s)
Roman graphique, polar

Animation(s)
Rencontres, dédicaces

▲ Auteur de bande dessinée, illustrateur et piètre trompettiste comme son héros des *Imposteurs* (Casterman, 2003-2005), Christian Cailleaux a vécu durant quinze ans entre l'Afrique, le Québec et la France. Accompagné de son double de papier - Félix Mogo - il raconte les bonheurs d'ailleurs et les rencontres improbables des promeneurs qui gardent le nez au vent. Depuis, la balade continue de pays en pays, d'album en album. Entre une couverture de roman et une pochette de disque de jazz, il aime raconter des histoires de départs, vers l'Afrique, l'Océan Indien, l'Inde... Encore à propos de mers et de lointains, il s'embarque - au propre comme figuré - sur les bâtiments gris de la Royale avec celui qui deviendra son ami, le comédien-écrivain Bernard Giraudeau, pour l'album *R97, les hommes à terre* (Dupuis, 2020).

Bibliographie sélective

- *Les Imposteurs* (Casterman, 2003-2005)
- *Gramercy Park* (scénario Timothée de Fombelle, Gallimard, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Les Celtiques* d'Hugo Pratt (Casterman, 1980)

Joël CALLÈDE

Scénariste



Public
Adulte

Genre(s)
Polar, thriller, fantastique, aventure, biographie

Animation(s)
Rencontres, dédicaces, interventions, tables rondes

▲ Dès l'âge de 10 ans, Joël Callède écrit des histoires sous forme de bande dessinée, ce qui est autant un refuge dans l'imaginaire qu'un bon moyen d'acquérir une notoriété dans son lycée. Il se fait plaisir à écrire des bandes dessinées mais aussi à en lire : ses choix le portent plus volontiers vers les comics. Il découvre la bande dessinée franco-belge grâce aux conseils d'un de ses amis. Après s'être consacré pendant 15 ans à l'écriture de scénarios « de genre », il revient à son premier amour, le dessin, et réalise désormais des titres plus personnels en tant qu'auteur complet.

Bibliographie sélective

- *Enchaînés* (Gihé, Vents d'Ouest, 2004-2013)
- *Mitterrand requiem* (couleur Favrelle, Le Lombard, 2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Voyage en Italie* de Cosey (Dupuis, 1988)

[AUTRICES / AUTEURS]

Frédéric CAMPOY

Scénariste - Dessinateur

 angle.fr/dessinateur-fred-campoy-584.html
 @UnevieavecAlexandraDavidNeel



Public

Jeunesse (à partir de 8 ans) et adulte

Genre(s)

Tout genre (biopic historique, polar, science-fiction, fantasy, western...)

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires (tous niveaux du CM1 à la terminale) et en écoles d'art, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

▲ Fred Campoy est né à Pau en 1973. Après des études aux Beaux-Arts, il crée un atelier de dessin avec Roland Pignault. Il réalise la trilogie *Karma salsa* (scénario Joël Callède et Philippe Charlot, couleur Véronique Sutter, Dargaud, 2012-2014) et les quatre tomes de la série *Une vie* avec Alexandra David-Néel (dessin et couleur Mathieu Blanchot, texte Joëlle Désiré-Marchand, Bamboo, 2016-2020). Parallèlement à cette activité d'auteur, Fred Campoy enseigne au public amateur le dessin et la bande dessinée à l'École supérieure d'art Pyrénées de Pau.

Bibliographie sélective

- *Une vie* avec Alexandra David-Néel (dessin et couleur Mathieu Blanchot, texte Joëlle Désiré-Marchand, Bamboo, 2016-2020)
- *Little Big Joe* (scénario Wilfrid Lupano, couleur Scarlet, Delcourt, 2001-2002)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Peter Pan* de Loisel (Vent d'Ouest, 1990-2004)

Hélène CANAC

Dessinatrice - Coloriste

 in-illustrations.ultra-book.com



Public

Jeunesse

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Dédicaces, atelier

▲ Illustratrice jeunesse et bande dessinée, Hélène Canac a également illustré des romans, des boîtes de jeux, des cahiers de vacances. Elle a aujourd'hui cinq albums de bande dessinée à son actif.

Bibliographie sélective

- *Entre neige et loup* (scénario Agnès Domergue, Jungle, 2019)
- *Cassandra* (scénario Isabelle Bottier, Jungle, 2017-2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?


- *Le Petit Loup rouge* d'Amélie Fléchais (Ankama, 2016)

CAPS

Dessinateur

Rémi CAPS

 www.crocenjambe.fr

 [@profile.php?id=100004416227410](https://www.facebook.com/profile.php?id=100004416227410)



Public

Tout public

Genre(s)

Humour, autobiographie, carnet de voyage, jeunesse

Animation(s)

Atelier scolaires, battle de dessins, fresques

► Passionné de bande dessinée depuis tout petit, CAPS crée, avec ses compères Johann Guyot et Simon Mitteault, les éditions Croc en Jambe en 2006. Il y prendra le rôle de relieur, infographiste, maquettiste, dessinateur, webdesigner, animateur. Aujourd'hui, si son nom n'apparaît réellement que sur trois ouvrages, il n'a pas moins œuvré, dans l'ombre, à la réalisation de l'ensemble du catalogue Croc en Jambe.

Bibliographie sélective

- *Monsieur Martin* (dessin Fabien Chesnot, Croc en Jambe, 2013)

Giorgia CASSETTI

Dessinatrice

 [@giorgiacasetti](https://www.instagram.com/giorgiacasetti)



Public

Jeunesse et adolescent

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Ateliers

► Giorgia Casetti est née en 1989 à Florence, Italie. Sa passion pour le dessin commence très tôt, et après ses études d'arts plastiques, elle intègre une formation en bande dessinée et animation 2D. Elle quitte l'Italie pour déménager en France à l'âge de 22 ans et travaille comme libraire à Paris. En même temps commencent ses premiers pas dans le marché de l'édition. Elle débute comme coloriste, avant de passer à l'illustration et à la bande dessinée jeunesse avec son album *Océane et la fée des houles* (scénario Éric Le Berre, Guymic éditions, 2018). Elle travaille actuellement pour les éditions Delcourt.

Bibliographie sélective

- *Océane et la fée des houles, volume 1 : Mon Amie Bleurette* (scénario Éric Le Berre, Guymic éditions, 2018)
- *Les Petits Amis : Le Château fantôme* (Félès éditions, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *La Légèreté* de Catherine Meurisse (Dargaud, 2016)

[AUTRICES / AUTEURS]

Rémy CATTELAIN

Scénariste - Dessinateur

 www.remy-cattelain.fr

 @remy.cattelain

 @remycattelain



Public

Adulte

Genre(s)

Humour, chronique sociale

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, interventions, tables rondes

■ Né à Cambrai, Rémy Cattelain est passé par les Beaux-Arts de Tourcoing puis Angoulême. Biberonné à *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo*, il sort son premier livre, *Le Mois du pneu*, aux éditions 6 Pieds sous terre en 2005 et commence le dessin de presse en 2008 pour *CQFD* et *Rue89*. Ses dessins apparaissent dans *Psikopat*, *Coconino-world*, *Zélium*, *L'Écho des savanes* et actuellement dans *Egoscopie* et *Mazette*.

Bibliographie sélective

- *Le Mois du pneu* (6 Pieds sous terre, 2004)
- *L'Année de la win* (6 Pieds sous terre, 2009)

Angélique CÉSANO

Dessinatrice - Coloriste

 www.angelique-cesano.ultra-book.com

 www.angelique.cesano.over-blog.com



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Tout genre

Animation(s)

Rencontres, conférences, colloques, dédicaces

■ Diplômée d'un master européen en animation 3D de Middlesex University, Angélique Césano est l'autrice de *Poum a une idée* aux éditions Eidola. Elle a également travaillé sur de nombreux albums en tant que coloriste, notamment pour les éditions Glénat, Soleil, Dupuis et Le Lombard.

Bibliographie sélective

- *Poum a une idée* (texte Richard Marazano, dessins Benjamin Basso, Eidola éditions, 2017)
- *Zarla la petite guerrière* (scénario Jean-Louis Janssens, dessin Guilhem, Dupuis, 2007)

David CHARRIER

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 www.mysteresetbullesdecom.com
 @david.charrier.1238



Public

Tout public

Genre(s)

Policier, polar, histoire, science-fiction, thriller

Animation(s)

Dédicaces, ateliers

▲ Né à Saintes en 1976, David Charrier est très tôt attiré par la bande dessinée. Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs en 2001, il enseigne un temps en école préparatoire aux grandes écoles d'art et entame en parallèle une carrière d'illustrateur. Il met alors son crayon au service d'éditions scientifiques et archéologiques, mais aussi de la presse et la publicité, tout en montant des projets de bande dessinée. En 2009 sort *Cinq Petits Cochons* (scénario Miceal O'Griafa, Emmanuel Proust éditions), puis récemment *Les Portes du temps* (scénario Alain Paillou, Le Troisième Homme, 2019).

Bibliographie sélective

- *Le Baiser de l'orchidée* (scénario Miceal O'Griafa, Emmanuel Proust éditions, 2011)
- *Les Portes du temps* (scénario Alain Paillou, Le Troisième Homme, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Nymphéas noirs* de Didier Cassegrain et Fred Duval, d'après Michel Bussi (Dupuis, 2019)

Lorenzo CHIAVINI

Scénariste - Dessinateur

 lorenzochiavini.wixsite.com/site
 @lorenzochiavini



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire, adaptation, conte

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en école d'art, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

▲ Lorenzo Chiavini est un auteur italien émigré à Angoulême en 2009 pour développer des projets personnels et vivre au cœur de la cité de la bande dessinée. Recruté par Disney dès la fin d'un double cursus en architecture à l'école Politecnico de Milan et l'École triennale d'illustration, il a participé dès 1995 à l'hebdomadaire *Topolino (Le Journal de Mickey)*. Ses premières publications françaises ont été l'occasion d'expérimenter l'écriture et le dessin de bandes dessinées sur de plus longs formats. Aujourd'hui, il transmet ses expériences en enseignant, à la Cité internationale de la bande dessinée, auprès de jeunes publics, et dans des écoles supérieures qui préparent aux métiers du dessin.

Bibliographie sélective

- *Furioso* (Futuropolis, 2012)
- *Manuel de bande dessinée* (Eyrolles, 2019)

Cécile CHICAULT

Scénariste - Dessinatrice - Coloriste

f @cecile.chicault
i @cecilechicault



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Dédicaces, rencontres, ateliers

► Cécilic Chicault enseigne le dessin pendant un an, mais la naissance de sa première fille l'incite à se consacrer à sa première passion : la bande dessinée. Elle intègre alors l'école des Beaux-Arts d'Angoulême. Elle a depuis rejoint l'Atelier Sanzot, où elle travaille toujours, avec Mazan, Isabelle Dethan et Jean-Luc Loyer. Elle réalise de nombreux projets dans le domaine de la communication, notamment pour les collectivités locales et départementales.

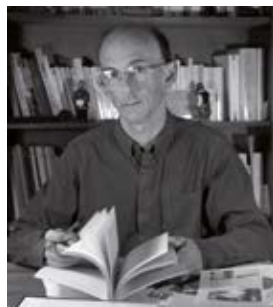
Bibliographie sélective

- *Zélie* (Delcourt, 2000-2004)
- *La Saga de Wotila* (scénario et dessin avec Hervé Pauvert, Delcourt, 2011)

Jean-Luc COUDRAY

Scénariste

www.jean-luc-coudray.com



Public

Adulte

Genre(s)

Humour

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en écoles d'art, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

► Auteur des *strips Béret et Casquette*, Jean-Luc Coudray a scénarisé des albums de bande dessinée ou de dessins d'humour pour Philippe Coudray, Isabelle Merlet, Alain Garrigue, Lewis Trondheim. Il a écrit deux livres illustrés par Moebius. Ses histoires de M. Mouche ont été illustrées par Loustal, Boucq, Druillet, Edika, Baudoin, Juilliard. Il a publié récemment *Les Ovniens* avec Philippe Coudray aux éditions La Boîte à Bulles (2018) et *L'Amusant Musée* avec Isabelle Merlet (Wombat, 2019).

Bibliographie sélective

- *Je suis heureux par vengeance ! : Anthologie des dessins d'humour de Jean-Luc Coudray* (La Boîte à Bulles, 2014)
- *Théocrite, volume 1 : Époque à vendre* (dessins Philippe Coudray, La Boîte à Bulles, 2006)

Philippe COUDRAY

Scénariste - Dessinateur

 www.philippe-coudray.com



Public

Tout public

Genre(s)

Humour

Animation(s)

Interventions scolaires, rencontres

► Philippe Coudray est scénariste et dessinateur de bande dessinée mais aussi illustrateur et peintre. Sa principale série est *L'Ours Barnabé*, publiée actuellement aux éditions La Boîte à Bulles, composée de gags visuels en une planche pour tout public. Il illustre également les gags ou textes humoristiques de son frère Jean-Luc Coudray.

Bibliographie sélective

- *Musée des animaux et monstres marins dans la littérature* (textes Jean-Luc Coudray, Zeraq, 2019)
- *L'Ours Barnabé, volume 20 : Visite guidée* (La Boîte à Bulles, 2020)

Anne-Perrine COUËT

Scénariste - Dessinatrice

 anneperrinecouet.free.fr

 @apcouet

 @anneperrinecouet



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires, lectures et performances dessinées

► Anne-Perrine Couët est née en 1988 et vit près de Bordeaux. Elle travaille en tant qu'illustratrice et autrice de bande dessinée, publie dans le recueil collectif *Féministes* aux éditions Vide cocagne, puis illustre le récit de Monia Lyorit, *Le Noël de Loulou la sorcière*, aux éditions Il était une fois. Elle enseigne la sérigraphie à l'université Bordeaux-Montaigne.

Bibliographie sélective

- *Féministes* (collectif, direction Marie Gloris Bardiaux Vaïente, Vide Cocagne, 2017)
- *Le Noël de Loulou la sorcière*, Il était une fois, 2019

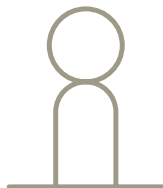
De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Journal* de Fabrice Neaud (Ego comme X, 1996-2002)

Xavier COYÈRE

Dessinateur

 xaviercoyere.com



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Action, aventure, histoire

► Diplômé de l'école Estienne, Xavier Coyère a débuté par la publicité. Après être passé par le rough, l'illustration, l'image 3D et le character design pour l'animation, il publie sa première bande dessinée avec Jean-Claude Bartoll, la série *Mékong* (Dargaud, 2006-2007). Il travaille aujourd'hui principalement comme illustrateur, *roughman* et *story-boarder*.

Bibliographie sélective

- *Mékong* (scénario Jean-Claude Bartoll, Dargaud, 2006-2007)
- *Le Nouveau Monde, volume 1 : L'Épée du conquistador* (scénario François Armanet et Jean Helpert, couleur Isa Cochet et Christian Lerolle, Dargaud 2017)

Cromou

Scénariste - Dessinateur

Thomas BONIS

 [@thomasbonis](https://www.instagram.com/thomasbonis)



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, histoire

Animation(s)

Ateliers (cours de bande dessinée, cours de dessins)

► Thomas Bonis commence à publier ses premières bandes dessinées dans le fanzine des *Z'Aérogaff* avant de décrocher son premier contrat pour une bande dessinée de communication autour de la Loire. Il signe ensuite les dessins de *Pet's Land* aux éditions Fantastic Lab. Il se met au scénario et publie plusieurs histoires courtes dans des magazines comme *Lanfeust mag* et *Spirou magazine*. Enfin c'est avec Dav qu'il travaille sur le projet *Appa* publié aux éditions Bamboo.

Bibliographie sélective

- *Appa* (scénario et dessin Dav, couleur Esteban, Bamboo, 2015-2017)
- *Le Marquis d'Anaon* (scénario Fabien Vehlmann, dessin Matthieu Bonhomme, couleur Darf, Dargaud, 2002-2008)

Christophe DABITCH

Scénariste



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire, documentaire

Animation(s)

Ateliers d'écriture (collèges, lycées, enseignement supérieur et autres écoles, centres sociaux, associations), rencontres, débats, tables rondes, projets collectifs, expositions, dédicaces

► Christophe Dabitch publie des livres, des bandes dessinées et des récits dont certains en lien avec ses voyages, seul ou avec des dessinateurs et des photographes. Son travail a souvent des bases historiques ou documentaires envisagées comme des points de départ à l'imaginaire, au récit intime, à des formes différentes d'écriture.

Bibliographie sélective

- *Azimet brutal* (Signes et balises, 2018)
- *Mécaniques du fouet, vies de Sainte-Eugénie* (dessin et peintures Jorge Gonzalez, Futuropolis, 2019)

Damour

Dessinateur - Coloriste

Sébastien TESSIER



Public

Adulte

Genre(s)

Histoire, polar, science-fiction, thriller

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, interventions scolaires

► Damour dessine dès son plus jeune âge et s'initie à la bande dessinée vers neuf ans. Il rejoint Jacques Golly à l'atelier Ma Gomme et après un Bac C obtenu « malgré lui », il entre à la section arts plastiques de la faculté de Bordeaux avec l'idée de devenir professeur de dessin. Il décide cependant de vivre de sa passion pour la bande dessinée. Une première série de science-fiction en 10 tomes, *Nash*, va naître de la rencontre avec le scénariste Jean-Pierre Pécau (Delcourt, 1997-2007). En bande dessinée, ses références vont du tandem Jodorowsky-Mœbius à Liberatore, en passant par Bernet, Boucq et Sergio Toppi.

Bibliographie sélective

- *Pinkerton* (4 tomes, scénario Rémi Guérin, couleur Paolo Fran cescutto, Glénat, 2012-2016)
- *La Cagoule, un fascisme à la française* (3 tomes, scénario Emmanuel Herzet et Vincent Brugeas, couleur Scarlett Smulkowski, Glénat, 2019-2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Mort cinder* d'Alberto Breccia et Hector Oesterheld (1974-1983, intégrale, Rackham, 2016)
- La série *Le Mur de Pan* de Philippe Mouchel (Delcourt, 1995-1998)

Daricy

Scénariste - Dessinateur

Éric SAUVE

 www.flibusk.com/bd/daricy-de-retour-en-festival



Public

Tout public

Genre(s)

Humour franco-belge, jeunesse

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires, concerts dessinés, rencontres, dédicaces

► Daricy est policier depuis 20 ans. Faisant preuve d'autodérision, il a décidé, avec l'accord de sa hiérarchie, de raconter les histoires de trois flics crétins dans une série intitulée *Passe la BAC d'abord*, parue en 2017 sous le label Flibusk (Kotoji éditions). Puis un deuxième album a été édité. Il est maintenant en route vers de nouvelles aventures, avec beaucoup de beaux projets en cours, et pas qu'en BD !

Bibliographie sélective

- *Passe la BAC d'abord, volume 1 : C'est qui les plus forts ?* (couleur Jean-Baptiste Merle, Kotoji éditions, 2017)
- *Passe la BAC d'abord, volume 2 : Zé are BAC !* Kotoji éditions, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Gaston Lagaffe* de Franquin (Dupuis, 1957-1992)

Loïc DAUVILLIER

Scénariste

 loicdauvillier.com



Public

Jeunesse et adulte

Genre(s)

Tout genre

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires, formations professionnelle, spectacles dessinés

► Raconter des histoires est essentiel pour Loïc Dauvillier. Il a commencé par les raconter en bande dessinée, en série d'animation TV (Marmitafilms, Chacapa prod) et le fait maintenant avec des spectacles dessinés (compagnie Il était une fois...). Ses histoires s'adressent parfois aux primo-lecteurs (*Myrmidon*, Éditions de la Gouttière, 2013-2018 ; *Monsieur Lapin*, Des ronds dans l'O, 2012-2016), parfois aux jeunes lecteurs (*La Petite Famille*, Carabas, 2004-2006 ; *L'Enfant cachée*, Le Lombard, 2012), parfois aux ado-adultes (*Inés*, Drugstore, 2009 ; *L'Attentat*, Glénat, 2012).

Bibliographie sélective

- *L'Enfant cachée* (dessin Marc Lizano, couleur Greg Salsedo, Le Lombard, 2012)
- *Monsieur Lapin* (illustrations Baptiste Amsallem, Des ronds dans l'O, 2012-2016)

Laurent DAVID

Scénariste - Dessinateur

 @reveenjaune
 @portraitsdelaurent
 @explore/tags/unespoirenjaune



Public

Tout public

Genre(s)

Bande dessinées sportives réalistes

Animation(s)

Ateliers « Les étapes de la création d'une bande dessinée », expositions, interventions scolaires, dédicaces

▲ Laurent David est né il y a 40 ans à Limoges et réside aujourd'hui près de Tulle en Corrèze. Titulaire d'une licence de géographie, assistant d'éducation puis professeur vacataire en histoire-géographie, il décide de s'éloigner de l'Éducation nationale pour se lancer dans un projet qui lui tenait à cœur lorsqu'il pratiquait le vélo en compétition : une bande dessinée sur le cyclisme moderne.

Bibliographie sélective

- *Un espoir en jaune, volume 2 : Dossard de légende* (Les Ardents éditeurs, 2017)
- *Un espoir en jaune, volume 3 : Le Revers de la médaille* (Les Ardents éditeurs, 2019).

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Largo Winch* de Jean Van Hamme, puis Éric Giacometti (Dupuis, 1990-2019)
- *L'Aigle sans orsails* de Lax (Dupuis, 2005)

Séverine DE LA CROIX

Scénariste - Dessinatrice

 www.severinedelacroix.com
 @sevedlc X



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

▲ Autrice d'albums et bandes dessinées jeunesse, de romans ado et adultes et de livres pédagogiques pour la jeunesse, Séverine de la Croix est particulièrement engagée sur la protection de la biodiversité et l'égalité hommes/femmes. Elle est publiée aux éditions Delcourt, Glénat, Flammarion, Le Rocher, Michel Lafon et Steinkis. Ses ouvrages sont emplis d'humour et de tendresse tout en abordant des thématiques fortes (par exemple le transgenre dans *X ou Y*, Le Rocher, 2019).

Bibliographie sélective

- *Lila, volume 4 : L'Amouuur et les baisers* (dessin Pauline Roland, couleur Joël Odone, Delcourt, 2019)
- *Le Monstre qui n'aimait pas faire peur* (illustration Pauline Roland, Splash !, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Château des animaux* de Xavier Dorison et Felix Delep (Casterman, 2019-2020)

Christophe DELVALLÉ

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

-  <http://delvalle.fr>
-  www.communication-bd.com
-  @christophedelvallecartoonist
-  www.linkedin.com/company/communication-bd/?viewAsMember=true
-  @bdcommunication



Public

Tout public

Genre(s)

Humour, cartoon

Animation(s)

Concerts dessinés

► Quand on regarde les dessins de Christophe Delvallé, on en oublie immédiatement Hergé, Franquin, Uderzo et tous ces petits grafouilleurs qui ont tenté de sortir la tête hors de l'eau en leur temps. Delvallé est à l'humour ce que Jésus était à la multiplication des croissants. Tous les dessinateurs, du XVIII^e siècle à nos jours, copient tant bien que mal son style, espérant toucher du doigt les étoiles de la gloire éternelle. Faisons simple, si Delvallé n'est pas canonisé cette année par le pape François, je rends mon tablier ! Amen.

Bibliographie sélective

- *Les Moustachus ont des poils sous le nez* (Opus concept, 1992)
- *In vino veritas* (Opus concept, 1997)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Astérix* de René Goscinny et Albert Uderzo (1959-2019)

Adrien DEMONT

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

-  @adrien.demont
-  @adrien.demont.9



Public

Tout public

Genre(s)

Aventure, fantastique, poésie

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes, concerts dessinés

► Adrien Demont intègre les Beaux-Arts d'Angoulême en 2005, où il publie ses premières pages de bande dessinée avec ses amis du collectif Chroma comics et des éditions immatérielles de Coconino world. En 2008, les éditions Scutella lui accorde carte blanche pour ses deux premiers livres : *Tournesols* (2009) et *Ballades* (2010). Adrien vit et travaille actuellement à Bordeaux, où il partage sa passion pour le dessin sur scène, avec le musicien tAk lors d'improvisations graphiques et musicales.

Bibliographie sélective

- *Tournesols* (Scutella, 2009)
- *Buck : La Nuit des trolls* (Soleil, 2019)

Jean DEPELLEY

Scénariste - Traducteur

 @jean.depelle



Public

Tout public

Genre(s)

Thriller, humour, fantastique, science-fiction, comics

Animation(s)

Cours et conférences sur l'histoire de la bande dessinée, ateliers, commissariat d'expositions

▲ Jean Depelley est scénariste pour la bande dessinée (*Louise Petibouchon*, avec Éric Albert, Éditions du Long Bec, 2018-2019 ; *Mégasauria*, avec Jean-Marie Arnon, Organic Comix, 2009) et pour le cinéma (*Dying God*, 2008), réalisateur (*Marvel 14*, 2009 ; *La Guerre de Kirby*, 2016-2017), journaliste (*The Jack Kirby Collector*, *Hop !*, BDZoom.com), historien du cinéma et de la bande dessinée (*Jack Kirby, le super-héros de la BD* ; *Hawks of the Seas* de Will Eisner) et enfin commissaire d'expositions.

Bibliographie sélective

- *Louise Petibouchon, volume 2 : Jazz, goupillon et macchabées* (dessin et couleur Éric Albert, Éditions du Long bec, 2019)
- *Étranges Aventures, volume 4* (Lugdunum Comics, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Gil Jourdan, volume 3 : La Voiture immergée* de Maurice Tillieux (Dupuis, 1985)
- *Fantastic Four n°48-50* de Jack Kirby et Stan Lee (1961-1966)
- *Lune de guerre* de Van Hamme et Hermann (Dupuis, 2000)

Marie DESCHAMPS

Scénariste - Dessinatrice

 mariedeschamps.blogspot.com
 @wild.and.light



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, concerts dessinés

▲ Marie Deschamps est artiste plasticienne diplômée de l'école des Gobelins. Elle débute une carrière de réalisatrice et d'animatrice 2D et 3D à Angoulême en travaillant sur *English fever*, *Kirikou : L'Eau et Le Feu*, *Les Triplettes de Belleville* ou encore *U*, respectivement chez Les Armateurs et Prima Linéa. Elle publie des albums et bandes dessinées pour la jeunesse à partir de 2010, aux éditions Comme une Orange notamment.

Bibliographie sélective

- *Le Printemps d'Oan* (avec Éric Wantiez, Comme une Orange, 2015)
- *Drôles d'oiseaux* (Comme une Orange, 2018)

[AUTRICES / AUTEURS]

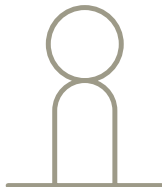
Paul DROUIN

Dessinateur – Coloriste

 @drouincrea

 www.linkedin.com/in/paul-drouin-93165216/?originalSubdomain=fr

 @abpol.drouin



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, humour, histoire, polar

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

► Paul Drouin étudie le dessin pendant quatre ans à l'École de communication visuelle de Bordeaux. Son diplôme en poche, il commence par faire de la communication visuelle pour des groupes de musique. Après avoir remporté le concours « Arte, Glénat », il publie *Le Moustiquaire de Berlin* en 2006. En 2007, il fait la connaissance de Guillaume Clavery. À côté de son travail dans la bande dessinée, Paul fait de l'illustration. Il a ainsi réalisé une affiche pour la chanteuse Macy Gray à l'occasion du festival Rock en Seine.


Bibliographie sélective

- *La Moustiquaire de Berlin* (scénario Philippe Lacoëuille, Arte éditions/Glénat, 2007)
- *Cicatrices de guerre* (Éditions de la Gouttière, 2009)

Marion DUCLOS

Scénariste - Dessinatrice

 marion-duclos.ultra-book.com

 marion-duclos.blogspot.com

 @marion.duclos.94

 @warion.duclos



Public

Jeunesse (à partir de 8 ans), adolescent et adulte

Genre(s)

Jeunesse, aventure, tranches de vie, reportage

Animation(s)

Dédicaces, conférences, tables rondes

► Marion Duclos écrit et dessine. Tout d'abord *Victor & Clint*, paru en 2015 aux éditions La Boîte à Bulles, puis *Ernesto* en 2017 aux éditions Casterman. Elle travaille également pour l'édition jeunesse et participe à des lectures dessinées. Aujourd'hui, elle dessine *Les Mains de Ginette*, bande dessinée scénarisée par Olivier Ka à paraître aux éditions Delcourt.

Bibliographie sélective

- *Victor & Clint* (La Boîte à Bulles, 2015)
- *Ernesto* (Casterman, 2017)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Là où vont nos pères* de Shaun Tan (Dargaud, 2007)
- *La Marie en plastique* de David Prudhomme et Pascal Rabaté (Futuropolis, 2006-2007)

Elric DUFAU

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

- elric.fr
- marsam.graphics/author/elric
- elricdufau.tumblr.com
- @elricdufau
- @elric.dufau



Public

Tout public

Genre(s)

Humour, jeunesse, chronique sociale

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes

▲ Elric Dufau est né en 1983. Auteur de bande dessinée et plasticien, il enseigne en tant qu'intervenant au Centre d'étude des arts narratifs de Paris. En 2015, il fonde le site Marsam avec les auteurs Alain François et Golo. En 2016, il reprend ses études à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême en master bande dessinée pour étudier un manga de 1923 : *Shochan no Boken* (scénario Nobutsune Oda, dessin Katsuichi Kabashima, 1924)

Bibliographie sélective

- *Harpignies* (avec François Darnaudet, Paquet, 2014)
- *Witchazel* (avec François Darnaudet, Kramiek, 2016-2019)

Anthony DUGENEST

Coloriste - Lettreur

- www.wangacomics.com
- www.anthonydugenest.com
- @wanga.comics
- @artofanthonydugenest



Public

Tout public

Genre(s)

Comic book

Animation(s)

Interventions scolaires, stages, dédicaces, rencontres, conférences

▲ Dès son plus jeune âge, Anthony Dugenest se plonge dans la bande dessinée. Avec la découverte des *Strange*, des *X-men* et l'influence de *Marvel* qui s'étend en France, il se prend de passion pour les comics. Durant le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2002, il décroche un contrat chez Gorillaz Comics et Lazarus Press comme encreur sur des séries tel que *Comics force*, puis avec les éditions Mammouth au Québec pour des jeux de rôles. Il crée la maison d'édition Wanga Comics en 2005.

Bibliographie sélective

- *Wingskies, volume 1* (Wanga Comics, 2020)
- *Patrouilleur, volume 2* (Wanga Comics, 2020)

Nicolas DUMONTHEUIL

Scénariste - Dessinateur



Public

Tout public

Genre(s)

Adaptations, humour, histoire

► Nicolas Dumontheuil a fait des études d'arts appliqués à Toulouse. Après avoir obtenu un BTS mention expression visuelle, il passe un an aux Arts-Décoratifs de Paris, avec en vue l'objectif de faire de la bande dessinée. Il commence par gagner sa vie en travaillant pour diverses agences de publicité. En 1993 paraît son premier album de bande dessinée : *L'Enclave* (Dargaud). Il décide alors de se consacrer uniquement à la bande dessinée. L'album suivant, *Qui a tué l'idiot ?* (Casterman, 1996) remporte plusieurs prix, dont celui du meilleur album à Angoulême en 1997. Viendront en suivant une vingtaine d'ouvrages, aux éditions Casterman et depuis douze années aux éditions Futuropolis.

Bibliographie sélective

- *Qui a tué l'idiot ?* (Casterman, 1996)
- *Big Foot* (Futuropolis, 2017)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Ici-même* de Jean-Claude Forest et Jacques Tardi (Casterman, 1979)

Lucie DURBIANO

Scénariste - Dessinatrice - Coloriste



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, aventure, humour

Animation(s)

Atelier, intervention scolaire ou en école d'art, lectures dessinées

► Lucie Durbiano est née en 1969 à Castelsarrasin. Très tôt, elle s'ennuie beaucoup, dessine et imagine des histoires sans fin. À la fin du lycée, elle décide de s'inscrire à la Villa Arson de Nice puis aux Arts-Décoratifs de Strasbourg. Après ses études et une période où elle se consacre à sa famille, elle est contactée par Charles Berbérian qui lui propose de faire une bande dessinée dans la revue *Tohue* revue (Les Humanoïdes associés). Dupuy et Berbérian l'encouragent dans cette voie où elle trouve toute sa liberté créatrice.

Bibliographie sélective

- *Lo* (Gallimard, 2010)
- *Claudine à l'école* (d'après Colette, Gallimard, 2018)

Christian DURIEUX

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 @christiandurieux33

 @33christiandurieux



Public

Tout public

Genre(s)

Aventure, histoire, humour

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes

► Bercé depuis sa plus tendre enfance par le neuvième art, Christian Durieux décide, à l'âge de 13 ans, de présenter ses premières planches à la revue *Spirou*. Elles sont refusées certes, mais avec courtoisie. Plus tard, il obtient avec succès une licence de lettres, puis finit par s'inscrire à l'École supérieure des arts Saint-Luc, qu'il abandonne au bout d'un an. Quelques planches publiées dans le magazine *Tintin reporter*, une série de travaux d'illustration et de publicité lui servent d'apprentissage. En 1989, sa rencontre avec le scénariste Jean Dufaux est déterminante pour sa carrière. Ensemble, ils publieront *Avel*, une histoire en quatre volumes aux éditions Glénat (1991-1994).

Bibliographie sélective

- *Les Gens honnêtes* (scénario Jean-Pierre Gibrat, couleur Marmelade, Dupuis, 2008-2016, intégrale 2018)
- *Geisha ou Le Jeu du shamisen* (scénario Christian Perrissin, Futuropolis, 2017-2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *La Comète de Carthage* d'Yves Chaland (Les Humanoïdes associés, 1986)

Emmel

Scénariste - Dessinatrice

Marie-Laure ALVAREZ

 www.emmel-a.net

 @EmmelMarieLaureAlvarez



Public

Jeunesse

Genre(s)

Jeunesse, humour, patrimoine

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires, projets collectifs, dédicaces, rencontres

► De l'enseignement en classe maternelle à la réalisation d'albums jeunesse, il n'y a qu'un pas... De géant. Après avoir rendu sa blouse et enfilé ses bottes de sept lieues, Marie-Laure Alvarez a étudié l'illustration et la bande dessinée à l'école d'art de Bordeaux, puis enchaîné quelques collaborations heureuses dont sont issus différents albums publiés. Elle écrit, scénarise et parfois dessine. Ce qu'elle fait de mieux ? Raconter des histoires !

Bibliographie sélective

- *Les Historiettes, Bordeaux et Gironde* (co-scénariste Matyo, dessin Bast, Sangam, 2015)
- *Pullboy et le pullover violet* (co-scénariste Matyo, dessin Bast, Frimousse, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Calvin et Hobbes* de Bill Waterson (1985-1995)
- *Dingodossiers* de René Goscinny (Dargaud, 1984-1993)
- *Pico Bogue* de Dominique Roques (Dargaud, 2008-2020)
- *Retour à la terre* de Manu Larcenet et Jean-Yves Ferri (Dargaud, 2002-2019)

Emmanuel ESPINASSE

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 emmanuelspinasse.net



Public

Tout public

Genre(s)

Expérimental, science-fiction, fantasy, jeunesse, humour

Animation(s)

Rencontres, conférences, tables rondes

▶ Emmanuel Espinasse aime travailler la bande dessinée par ses interstices, plus à l'aise dans l'espace inter-case qu'entre quatre murs : animation, jeu vidéo, installation, sculpture, performance, sont pour lui autant de moyens d'activer des formes de bande dessinée inattendues, et d'aller puiser des gestes, des concepts et des signes pour renouveler le rapport à la narration et à la lecture.

Bibliographie sélective

- *You, robot* (websérie interactive, ErcComics)
- *Mémoire en Aspe, une œuvre pour la paix* (commande publique de la Communauté de communes Haut-Béarn, réalisées avec Anne-Laure Boyer et Marc Vernier, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Funky Town* de Mathilde Van Gheluwe (Atrabile, 2020)

Clément FABRE

Scénariste - Dessinateur

 www.clementfabre.fr/bd
 @clement.c.fabre
 @clement.c.fabre



Public

Tout public

Genre(s)

Intimiste franco-belge

Animation(s)

Rencontres, conférences, présentations, dédicaces, ateliers

▶ Après sept ans dans le cinéma en tant qu'assistant caméra, Clément Fabre s'est reconverti dans la bande dessinée. D'abord en ligne, il passe au papier en 2012 avec *Le Banc de touche* (scénario Martin Page, Vraoum !, 2012). Suivront un livre pour enfant ainsi que plusieurs bandes dessinées en collaboration avec des scénaristes. Son prochain livre, pour la première fois en tant qu'auteur complet, sortira en 2021 chez Dargaud.

Bibliographie sélective

- *Le Mystère des papas* (Gallimard jeunesse, 2016)
- *Le Chantier* (scénario Fabien Grolleau, Marabulle, 2018)

Rémi FARNOS

Scénariste – Dessinateur

 @remi_farnos



Public

Tout public

Genre(s)

Généraliste

Animation(s)

Ateliers (réalisation de bandes dessinées)

▲ Rémi Farnos est un auteur-illustrateur né en 1987 à Béziers. En 2013, il obtient son Diplôme national supérieur d'expression plastique à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. Il publie pour la première fois aux éditions Polystyrène, en 2014 puis en 2015 à La Joie de lire, avec *Alcibiade*, ce qui lui vaudra d'être sélectionné pour le Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil et le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême et de remporter le prix Versele 2018.

Bibliographie sélective

- *Alcibiade* (La Joie de lire, 2015)
- *Calfboy* (La Pastèque, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Procès*, d'après Franz Kafka, de Chantal Montellier et David Zane Mairowitz, traduit par Béatrice Castoriano (Actes Sud, 2009)

Yann FASTIER

Scénariste - Dessinateur

 yannfastier.blogspot.com



Public

Tout public à partir du cycle III

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Interventions scolaires ou en école d'art, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

▲ Yann Fastier est né en 1965 à Saint-Jean-d'Angély. Mêlé-tout, il est à la fois auteur-illustrateur jeunesse, bibliothécaire, critique, éditeur... alors pourquoi pas auteur de bande dessinée ? Il publie essentiellement aux éditions L'Atelier du poisson soluble et aux éditions Talents Hauts.

Bibliographie sélective

- *Le Renard et La Couronne* (Talents Hauts, 2018)
- *Zapata est vivant !* (L'atelier du poisson soluble, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- Il aurait bien aimé inventer la bande dessinée.

Fawzi

Dessinateur - Coloriste

Baghdadli FAWZI

 @abel.zouillac



Public

Jeunesse et adulte

Genre(s)

Science-fiction, humour, histoire

Animation(s)

Ateliers, tables rondes, dédicaces

▲ Auteur autodidacte né en 1954 à Rabat au Maroc, Fawzi se consacre à tous les domaines graphiques : l'illustration médicale et architecturale, la bande dessinée, le dessin de presse, la caricature, la création de logo, la décoration en trompe-l'œil ou encore le lettrage.

Bibliographie sélective

- *Monster club* (scénario Jean-Luc Masbou, Delcourt, 2013)
- *Les Années noires d'Angoulême* (scénario Éric Wantiez, dessins Fawzi, Thierry Leprévost, Oburie et al., Le Troisième Homme, 2015)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- Les 28 albums de *Blueberry* de Jean-Michel Charlier et Jean Giraud (Dargaud, 1966-2017), ou au moins un, disons !

Rojer FÉGHALI

Dessinateur

 www.rojerfeghali.com

 @rojerfeghali



Public

Tout public

Genre(s)

Art, peinture

Animation(s)

Ateliers, rencontres

▲ Rojer Féghali est un illustrateur, peintre, collagiste et graveur libanais né en 1986 au Liban, basé à Angoulême depuis septembre 2012. Passionné de peinture mais plus largement d'art et de voyages, il s'intéresse à l'illustration, au dessin, au collage et à toutes les techniques de narration. Diplômé d'un master bande dessinée de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême en 2014, d'un deuxième master design, packaging et communication du Centre européen du packaging et de l'emballage d'Angoulême en 2015 et d'un troisième master pratiques artistiques et action sociale de l'université Bordeaux-Montaigne en 2017, il tire son inspiration de la culture française et libanaise.

Bibliographie sélective

- *Let's comics - Allez BD* (collectif, Beyrouth, Liban, 2012)
- *Fanzine Halal* (2018)

Thierry FÉLIX

Scénariste

 www.linkedin.com/in/thierry-felix-051346b0



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire, humour, carnet de voyage

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, conférences

▲ De l'École normale de Périgueux au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, Thierry Félix a alterné les formations de pédagogue et de préhistorien. Aujourd'hui conseiller pédagogique généraliste et chercheur associé à l'université Paris-Descartes, ses travaux sont centrés sur la compréhension des différents types de textes et la mise en scénario. C'est la découverte de Lascaux qui le pousse vers la bande dessinée. Quoi de plus naturel quand on a passé une enfance au pied la colline de Lascaux et soutenu un Diplôme d'études doctorales sur les œuvres de cette même grotte ! Un aboutissement, comme sa rencontre avec Philippe Bigotto, son alter ego dessinateur.

Bibliographie sélective


- *Le Secret des bois de Lascaux* (dessin Philippe Bigotto, Dolmen éditions, 1990)
- *Les Derniers Templiers* (dessin Philippe Bigotto, Dolmen éditions, 2005-présent)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- L'adaptation d'*Un long chemin vers la liberté* de Nelson Mandela

Nathalie FERLUT

Scénariste - Dessinatrice - Coloriste

 nathalieferlut.tumblr.com
 [@nathalieferlut](https://www.instagram.com/nathalieferlut)



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Biographie, conte, chronique sociale et intimiste

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, conférences

▲ Née à Sète, diplômée à l'école d'art d'Angoulême, ville où elle réside depuis, Nathalie Ferlut travaille dans divers studios d'animation et enseigne depuis plusieurs années le dessin et la narration dans diverses écoles. Elle réalise depuis 2001 une quinzaine d'albums de bande dessinée, en tant que scénariste, dessinatrice, ou autrice complète, chez divers éditeurs.

Bibliographie sélective

- *Andersen : Les Ombres d'un conteur* (Casterman, 2016)
- *Artemisia* (dessin et couleur Tamia Baudouin, Delcourt, 2017)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Mur de Pan* de Philippe Mouchel (Delcourt, 1995-1998)

[AUTRICES / AUTEURS]

Katherine FERRIER

Scénariste - Dessinatrice

 katferrier84.wixsite.com/katherineferrier

 www.la-charte.fr/repertoire/ferrier-katherine



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Rencontres scolaires, ateliers de dessin, dédicaces

► Katherine Ferrier est diplômée de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, section bande dessinée. Après un stage aux éditions Larousse, elle collabore en tant qu'illustratrice à de nombreux titres auprès des éditions Milan, Fleurus, Hachette, Magnard, Playbac et Nathan. Depuis 2010, elle dessine et co-écrit avec Florian Ferrier la série intitulée *Hôtel étrange* (six tomes) publiée chez Sarbacane. Elle est aussi l'autrice et l'illustratrice d'une série en prépublication dans le magazine *Manon* (Milan presse) : *Möun, dresseuse de dragon*, conçue en collaboration avec la romancière Cécile Alix (collection BD Kids en 2021).

Bibliographie sélective

■ *Hôtel étrange* (scénario avec Florian Ferrier, Sarbacane, 2010-2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ *Agrippine* de Claire Bretécher (Dargaud, 1988-2009)

Julien FREY

Scénariste

 julienfrey.blogspot.com



Public

Tout public

Genre(s)

Documentaire, histoire

► Né en 1977, Julien Frey grandit à Paris. Titulaire d'une licence de cinéma, il participe à l'écriture d'une quinzaine de séries d'animation pour la jeunesse (*Casper*, *Ava Riko Téó*, *Geronimo Stilton*). Il s'oriente ensuite vers des projets plus personnels. En 2014, en collaboration avec Dominique Mermoux, il publie *Un jour il viendra frapper à ta porte* (Delcourt), un premier album autobiographique sur la quête des origines et le devoir de mémoire. Avec le dessinateur Lucas Varela, il réalise *Michigan* (Dargaud, 2017). Puis paraît en 2018 *Avec Édouard Luntz* (Futuropolis), album dessiné par Nadar. Les deux auteurs poursuivent leur collaboration avec *L'Œil du STO* (Futuropolis, 2020).

Bibliographie sélective

- *Avec Édouard Luntz* (dessin Nadar, Futuropolis, 2018)
- *L'Œil du STO* (dessin Nadar, Futuropolis, 2020)

Pierre-Yves GABRION

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 @pierreyves.gabrion



Public

Tout public

Genre(s)

Aventure, histoire, humour

Animation(s)

Tables rondes, conférences, rencontres

■ Pierre-Yves Gabrion débute sa carrière comme journaliste et dessinateur de presse (*Le Point*, *L'Express...*), puis scénariste pour *Le Journal de Mickey*, et scénariste et dessinateur pour *Le Journal de Spirou*. En parallèle d'avoir publié une vingtaine d'albums de bande dessinée, il est le créateur et dirigeant d'une société de dessins animés pour la télévision. Il enseigne le *storyboard* et la narration graphique et est également formateur sur logiciels d'images et d'animation (il a cocréé plusieurs applications numériques).

Bibliographie sélective

- *L'Homme de Java* (Vents d'Ouest, 1991-1994)
- *Karma city* (Dupuis, 2016-2019)

Nicolas GAZEAU

Scénariste - Dessinateur



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire du cinéma, histoire des arts culinaires, histoire de la danse, médecine

Animation(s)

Ateliers, concerts dessinés, cours, expositions, dédicaces

■ Nicolas Gazeau est un auteur-illustrateur angoumoisien diplômé de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême et en lettres classiques. Intéressé à égalité par l'écriture et le dessin, il s'arrange toujours pour combiner ces deux passions dans ses travaux et projets. Les éditions Café Creed ont publié les derniers livres dont il a dirigé la conception.

Bibliographie sélective

- *Invisibles* (Café Creed, 2012)
- *Chorégraphie* (Café Creed, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Morgane* de Stéphane Fert et Simon Kansara (Delcourt, 2016)

[AUTRICES / AUTEURS]

Karine GERVIER

Coloriste

f @karine.gervier



Public

Tout public

Genre(s)

Tout genre

► Karine Gervier est née à Albi et vit actuellement à Bordeaux. Elle fait ses premières mises en couleur dans la revue de bande dessinée *Ferraille*, puis réalise un premier album aux éditions Albin Michel, *Drôles de trolls*, de Ness, qui est entièrement publié dans la revue *L'Écho des savanes*. Elle collabore ensuite avec divers auteurs dont Pierre Druilhe et Bernard Khattou. Depuis 2010, elle réalise la mise en couleurs de séries publiées dans la revue *Fluide Glacial* pour le dessinateur Olivier Besson, avec lequel elle a également publié deux albums.

Bibliographie sélective

- *Mélo biélo : mélodrame biélorusse* (dessin Olivier Besson, scénario Frédéric Felder, Desinge/Hugo & Cie, 2012)
- *Pire ouvrier de France* (dessin Olivier Besson, scénario Frédéric Felder, Fluide Glacial, 2016)

Romuald GIULIVO

Scénariste

f @romuald.giulivo
i @romualdgiulivo



Public

Tout public

Genre(s)

Roman graphique, roman ados, littérature générale

Animation(s)

Interventions scolaires, concerts dessinés, lectures dessinées, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

► Romuald Giulivo est né en 1973 à Provins. Architecte naval de formation, il se consacre à l'écriture et aux musiques improvisées. Il est notamment l'auteur de plusieurs romans inspirés par l'actualité à l'école des loisirs, d'un premier roman de littérature générale aux éditions Anne Carrière, et d'un roman graphique sur Pépée, le chimpanzé de Léo Ferré, avec Adrien Demont.

Bibliographie sélective

- *Pépée, la part sauvage de Léo Ferré* (dessin Adrien Demont, Fidèle éditions, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Providence* d'Alan Moore et Jacen Burrows (Panini, 2018)

Thierry GLORIS

Scénariste

f @thierry.gloris
i @thierrygloris/?hl=fr



Public

Tout public

Genre(s)

Fiction, humour, histoire

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en écoles d'art, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

▶ Après plus de dix ans d'édition et près d'une cinquantaine d'albums, Thierry Gloris s'est rendu compte que sa passion est avant tout la narration sous toutes ses formes. Les univers historiques sont ceux dans lesquels il est le plus à l'aise. Ajoutons à cela son goût personnel pour le fantastique et nous obtenons les ingrédients qui lui donnent l'envie d'écrire et de créer. Ses thématiques de prédilection sont l'identité, la transmission et le mystère. Que ce soit dans la fiction, l'humour, ou le récit historique, Thierry Gloris relate son propre chemin de vie dans les interstices de la psychologie de ses personnages imaginaires. Décidément, il pratique un bien curieux métier.

Bibliographie sélective

- *Aspic* (dessin Jacques Lamontagne, Delcourt, 2010-2019)
- *Wild west* (dessin Jacques Lamontagne, Dupuis, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Thorgal* de Jean Van Hamme et Grzegorz Rosiński (Le Lombard, 1977-présent)

Marie GLORIS BARDIAUX-VAÏENTE

Scénariste

u abolition.hypotheses.org
t mgbvfeminisme.tumblr.com



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Histoire, actualité, bande dessinée du réel, documentaire

Animation(s)

Interventions scolaires et universitaires, rencontres, conférences, colloques

▶ Marie Gloris Bardiaux-Vaïente est historienne et scénariste. Après une maîtrise puis un master II en histoire contemporaine, elle obtient un doctorat en histoire contemporaine à l'université Bordeaux-Montaigne. Ses travaux s'articulent autour des thèmes spécifiques que sont l'histoire de la peine de mort et l'histoire de l'abolition en France et en Europe. Scénariste de bande dessinée, elle écrit aussi des textes historiques ou d'actualité, autour des notions de féminisme, de justice et de sociologie politique.

Bibliographie sélective

- *Féministes* (collectif, Vide Cocagne, 2018)
- *L'Abolition, le combat de Robert Badinter* (dessin Malo Kerfriden, Glénat, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Mafalda* de Quino (1964-1973, intégrale, Glénat, 2018)

Allain GLYKOS

Scénariste



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes

▶ Allain Glykos est né en 1948 et a enseigné la philosophie à l'université de Bordeaux. À l'origine auteur de récits et de romans, il a été amené, à la demande de dessinateurs, à écrire des scénarios pour des bandes dessinées à caractère historique. Il a également animé plusieurs ateliers d'écriture (littérature et bande dessinée) pour tout public en région et hors région.

Bibliographie sélective

- *Manolis* (dessin Antonin Dubuisson, Cambourakis, 2013)
- *Gilets de sauvetage* (dessin Antonin Dubuisson, Cambourakis, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Silence* de Comès (Casterman, 1980)

Golo

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

Guy NADAUD



Public

Tout public

Genre(s)

Roman graphique, dessin de presse

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

▶ Après avoir débuté en réalisant des reportages dessinés de concerts de rock pour la revue *Best*, entre 1970 et 1973, Golo s'est ensuite illustré dans le dessin de presse, pour les revues *Sabah el Kheir* (Le Caire, Égypte, 1973-1995) puis *Charlie mensuel*, *Charlie hebdo*, *Hara kiri* (1977- 1982) ou encore *L'Écho des Savanes* (1982-1992).

Bibliographie sélective

- *Mendiants et Orgueilleux* (adaptation du roman d'Albert Cossery, Futuropolis, 2009)
- *Istrati !* (2 volumes, Actes Sud, 2017-2018)

Julie GORE

Scénariste - Dessinatrice - Coloriste

 gorosaure.ultra-book.com
 @juliegoreillustration
 @juliegore_illustration



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, aventure, humour

Animation(s)

Rencontres, dédicace, ateliers

► Julie Gore a fait des tas d'études de métiers d'art, de dessin, et d'illustration. Après avoir été beaucoup à l'école, elle fait de la couleur en bande dessinée, puis publie ses premiers livres pour les enfants. Elle a une toute petite fille mignonne, des piles de livres et collectionne les sourires mignons.

Bibliographie sélective



- *Pout et Pout* (scénario Éric Wantiez, Lapin éditions, 2019)
- *La savane emménage* (scénario Charles Le Prévost, Makisapa, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Trop Grand Vide d'Alphonse Tabouret* de Jérôme d'Aviau, Sibylline et Capucine (Ankama, 2010)

Bénédicte GOURDON

Scénariste

 @benedicte.gourdon.7
 @gourdonbenedicte



Public

Tout public

Genre(s)

Aventure, jeunesse

Animation(s)

Rencontres, dédicaces

► Née en 1965 à Bressuire, dans les Deux-Sèvres, Bénédicte Gourdon vit aujourd'hui à Bordeaux et travaille en tant que psychologue au Centre hospitalier de Bordeaux auprès de personnes sourdes et à l'Hôpital des enfants de Pellegrin. Elle se lance dans la collection Signes aux éditions Thierry Magnier puis, passionnée de bande dessinée et encouragée par Corbeyran. Elle adapte son ouvrage *Petite Louve* (Delcourt, 2004-2005) avant de multiplier les projets de bandes dessinées.

Bibliographie sélective

- *Le Maître chocolatier* (avec Corbeyran, dessin Chetville, couleur Mikl, Le Lombard, 2019-2021)

Thierry GROENSTEEN

Scénariste - Traducteur - Historien -
Théoricien

 www.editionsdelan2.com/groensteen



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Histoire et théorie de la bande dessinée

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, tables rondes, conférences, colloques

▲ Adolescent, Thierry Groensteen anime le journal de l'École européenne, *Buck*, qui se transforme progressivement en un fanzine de bande dessinée. Son premier livre, une monographie sur Tardi, paraît aux éditions Magic Strip en 1980. Titulaire d'une thèse, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la bande dessinée, a dirigé le Musée de la bande dessinée à Angoulême et monté de nombreuses expositions. Il enseigne à l'École européenne supérieure de l'image.

Bibliographie sélective

- *Système de la bande dessinée* (PUF, 1999)
- *M. Töpffer invente la bande dessinée* (Les Impressions Nouvelles, 2014)

Grun

Dessinateur - Coloriste
Ludovic DUBOIS

 [@ludovicduboisbd](https://www.facebook.com/ludovicduboisbd)



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Histoire, science-fiction

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

▲ Passionné de littérature fantastique et de science-fiction depuis ses premières lectures, Grun se découvre une vocation de dessinateur de bande dessinée en dévorant les aventures des super héros de Kirby, Frazetta, Buscema et d'autres grands auteurs de comics américains. Mais c'est avec l'univers de Moebius qu'il se décide à franchir le pas. En 1991, il entre aux Beaux-Arts de Bordeaux et y suit les cours d'arts graphiques. Sa rencontre avec le scénariste Éric Corbeyran sera déterminante puisque ce dernier lui imagine une histoire co-écrite par Nicolas Hamm, *La Conjuration d'Opale* (Dargaud, 2005-2009). C'est toujours avec Éric Corbeyran qu'il se lance sur la série *Métronom'* (Glénat, 2009-2015).

Bibliographie sélective

- *La Conjuration d'Opale* (scénario Éric Corbeyran et Nicolas Hamm, Dargaud, 2005-2009)
- *On Mars* (scénario Sylvain Runberg, lettrage Stevan Roudaut, Daniel Maghen, 2017)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *L'Incal* d'Alejandro Jodorowsky, Moebius, Yves Chaland, Isabelle Beaumenay-Joannet, Zoran Janjetov (Les Humanoïdes associés, 1981-1988)

Richard GUÉRINEAU

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 @richard_guerineau



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire, fantastique, humour

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

▲ Après des études en arts plastiques, la rencontre en 1991 avec le scénariste Corbeyran marque un tournant dans la carrière de Richard Guérineau. Le duo crée, en 1994, *L'As de pique* aux éditions Dargaud, puis, en 1997, *Le Chant des stryges*, qui rencontre un vif succès et fait désormais partie des séries phares des éditions Delcourt. Pour cette série, il adapte son style graphique : son trait nerveux et ses cadrages serrés servent brillamment ce récit mené tambour battant.

Bibliographie sélective

- *Le Chant des stryges* (scénario Éric Corbeyran, dessin et couleur Isabelle Merlet et Ruby, Delcourt, 1997-2018)
- *Henriquet, l'homme reine* (Delcourt, 2017)

Johann GUYOT

Dessinateur

 officialjguyot.canalblog.com



Public

Tout public

Genre(s)

Humour, autobiographie, carnet de voyage, livre jeunesse, livre illustré, dessin de presse

Animation(s)

Ateliers, battle de dessin, fresques

▲ Né en 1984, Johann fait ses études de bande dessinée à Tournai en Belgique et publie ses premiers ouvrages à partir de 2008 aux éditions Croc en Jambe. Auteur touche à tout, il dessine autant pour la jeunesse que pour la presse satirique (notamment dans le mensuel *Psikopat*). En 2015, il lance la série *Welcome to Hell(fest)*, carnet de bord de concerts de métal aux éditions du Blouson noir.

Bibliographie sélective

- *Anaïs grain de maïs* (avec Simon Mitteault, Croc en Jambe, 2019)
- *Welcome to Hell(fest) : l'intégrale* (Croc en Jambe, 2020)

Hapé

Dessinatrice

Anaïs POILPRÉ

@hape_ap
@user11112787



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, fantastique

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

▶ Hapé vient en 2009 à Angoulême pour se lancer dans des études artistiques, tout d'abord à l'école d'art, puis à l'école de cinéma d'animation. Elle co-crée en 2013 le collectif de bande dessinée Pâquerette qui lui permet de participer à des festivals de bande dessinée et d'éditer des projets collectifs. Elle travaille en tant que technicienne sur des séries et longs métrages d'animation 2D (*La Tortue rouge*, *Parvana*, *Oggy et les cafards*).

Bibliographie sélective

- *Ursula : Mon Père, cet enfer* (scénario Sandra Nelson, couleur Anna Lubinski, Jungle, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Les Crocodiles sont toujours là* de Juliette Boutant et Thomas Mathieu (Casterman, 2019)

Jean HARAMBAT

Scénariste - Dessinateur



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire, espionnage

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, conférences

▶ Jean Harambat est né dans les Landes, dans le monde rural qu'il décrit dans plusieurs récits. Sa jeunesse sur les terrains de rugby de différents pays lui inspire le livre *En même temps que la jeunesse* aux éditions Actes Sud en 2011. Outre ses albums de bande dessinée, il réalise pour la presse écrite des reportages ou des récits dessinés. Le 30 novembre 2017, le prix René Goscinny, décerné par le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême et l'Institut Goscinny, récompense son travail de scénariste pour *Opération copperhead* (couleur Isabelle Merlet, Dargaud, 2017).

Bibliographie sélective

- *Ulysse, les chants du retour* (Actes Sud, 2014)
- *Opération copperhead* (couleur Isabelle Merlet, Dargaud, 2017)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Tamara Drew* de Posy Simmonds (Denoël, 2008)

Dominique HÉRODY

Scénariste - Dessinateur

f @dominique.herody

@dominique_herody



Public

Adulte

Genre(s)

Roman graphique

Animation(s)

Rencontres, colloques, dédicaces

▲ Né en 1957, d'abord dessinateur et auteur de bande dessinée, Dominique Hérody a publié quelques albums dont le dernier, *Famiente*, en collaboration avec Lewis Trondheim, puis fut porté vers la création littéraire en co-fondant la revue littéraire *Le Paresseux*, à Angoulême, au début des années 90. S'ensuivront deux livres aux éditions *Le temps qu'il fait*, *En sa compagnie* et *203*, ce dernier faisant écho à *Tête à tête*, un recueil de dessins paru aux éditions de l'An 2. Il enseigne la bande dessinée à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême depuis trente ans.

Bibliographie sélective

■ *À Paris, égaré : Bruno Schulz, août 1938* (PhB éditions, 2019)

■ *Maurice & Léa* (La Bachelierie, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ *Jimmy Corrigan* de Chris Ware (Delcourt, 2003)

Guillaume HEURTAULT

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

www.flblb.com



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Humour, absurde

Animation(s)

Ateliers artistiques sur la bande dessinée et le dessin (enfants et adultes)

▲ Guillaume Heurtault naît en 1983. Après un Bac arts appliqués, il s'oriente vers des études d'art en Lorraine. Là, libéré des contraintes des débouchés industriels, il travaille le dessin rapide, le trait jeté, l'épure qui ne craint pas les défauts. Graphiste et auteur aux éditions FLBLB, il apprécie la pédagogie et la direction artistique qu'il pratique en atelier de façon à laisser surgir la surprise du trait et l'affirmation des personnalités.

Bibliographie sélective

■ *Afghanistan* (FLBLB, 2011)

■ *70 Méthodes barges pour arrêter de perdre ses cheveux* (FLBLB, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ *Valentin le vagabond : Le Prisonnier récalcitrant* de Jean Tabary et René Goscinny (intégrale, Imav éditions, 2018-2019)

[AUTRICES / AUTEURS]

Hopey

Dessinatrice

Apolline DELPORTE

 apollinedelporte.carbonmade.com

 @hopey.pito

 @apollinedelportehopey



Public

Jeunesse et adulte

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Ateliers dessinés avec public jeunesse, ateliers origami, rencontres, dédicaces

► Passionnée par le dessin et le mouvement, Apolline Delporte devient animatrice pour le cinéma d'animation et développe son univers visuel dans le fanzine et l'autoédition, avant d'être contactée par des éditeurs jeunesse, tels que Sarbacane et Les Petites Bulles. Après quelques années de voyages aux quatre coins du globe, elle pose finalement ses valises à Bordeaux en 2015 et se lance dans une nouvelle aventure associative, féministe et artistique pour public averti : Les Imprimés coquins. Artiste touche à tout, elle cherche avant tout à communiquer ses passions et ses aventures par des dessins expressifs et colorés.

Bibliographie sélective

- *Nils et Zena* (scénario Sylvie Deshors, Sarbacane, 2017)
- *Pulpe* (fanzine autoédité par l'association Les Imprimés coquins, 2018)


De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Les Culottées* de Pénélope Bagieu (Gallimard, 2016-2017)

Philippe JALBERT

Scénariste - Dessinateur

 www.philippejalbert.com

 @jalbertphilippe



Public

Jeunesse et adulte

Genre(s)

Humour, jeunesse

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires ou en écoles d'art, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

► Philippe Jalbert exerce en tant qu'auteur-illustrateur depuis un peu plus de vingt ans (hé oui, c'est un auteur-illustrateur du siècle dernier !) pour différents éditeurs comme Seuil jeunesse, Gautier-Languereau, Larousse jeunesse, Milan ou Thierry Magnier. Parallèlement il dessine aussi pour la presse, la communication et donne des cours d'arts appliqués à l'université de Toulouse-Le-Mirail.

Bibliographie sélective

- *Mort au loup* (Seuil jeunesse, 2017)
- *Petits mensonges faits à ma fille* (Michel Lafon, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Spirou et Fantasio, volume 9 : Le Repaire de la murène* de Franquin (Dupuis, 1957)

Grégory JARRY

Scénariste

 www.flblb.com



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire, documentaire, science-fiction, récit de voyages, *flip books*, roman-photo

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes

▶ Grégory Jarry est auteur et éditeur de bande dessinées au sein des éditions FLBLB (prononcez Flebeleb, le bruit qu'on fait quand on tire la langue), qu'il a co-fondées en 2002 avec le dessinateur Thomas Dupuis (Otto T.) Il a publié de nombreux ouvrages dessinés par Otto T. et Lucie Castel. Également auteur et éditeur de romans-photos, il considère ce médium comme une vaste terre en friche d'où la prochaine avant-garde pourrait bien surgir !

Bibliographie sélective

- *Voyages en Égypte et en Nubie de Giambattista Belzoni* (scénario avec Nicole Augereau, dessin Lucie Castel, FLBLB, 2017-2020)
- *300 000 ans pour en arriver là : L'Effondrement à la portée de tous* (dessin Otto T., FLBLB, 2019)

Nicolas JARRY

Scénariste



Public

ado-adulte et jeunesse

Genre(s)

Aventure, historique, Fantasy...

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes

▶ Pendant ses études universitaires, Nicolas Jarry écrit et publie son premier roman "*Le Loup de Deb*". Il fait la connaissance de Jean-Luc Istin, scénariste et dessinateur, au Festival du Film Fantastique. Ainsi est née la série *Les Brumes d'Asceltis*, puis s'en suivra plus d'une centaine d'albums !

Bibliographie sélective

- *Nains*, 19 tomes parus (Soleil, 2015-2020)
- *Conquêtes*, 6 volumes parus (Soleil, 2019-2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *La Quête de l'oiseau du Temps* (Le Tendre et Loisel, Dargaud, 1985-2020)

[AUTRICES / AUTEURS]

Jim JOURDANE

Dessinateur - Scénariste

Jean-Marie JOURDANE

f @JimJourdane

Instagram @jimjourdane

Twitter @jimjourdane



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, tables rondes, conférences dessinées

▶ Jim Jourdane réside à Angoulême où il travaille principalement dans des studios d'animations comme animateur, scénariste et storyboardeur. Dans ces projets de bandes dessinées, il aime se consacrer à de la vulgarisation scientifique à destination des plus jeunes.

Bibliographie sélective

- *Les Loups blancs* (La Martinière, 2008)
- *Les Mésoaventuriers de la science* (avec Nathalie Dalla Corte, Makisapa, 2019)

Afif KHALED

Dessinateur

f @afif.khaled.3

Instagram @afifk2018



Public

Tout public

Genre(s)

Science-fiction

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

▶ Afif Khaled s'installe à Angoulême en 1997 et sort diplômé des Beaux-Arts en 2000. En 2001, il illustre avec Jean-Pierre Andrevon une bande dessinée dans le magazine *KOG l'encre monde*. Il travaille également avec le collectif Angoumoisien, le Choco Creed et réalise de nombreuses illustrations pour diverses revues telles que *Galaxie* et *Asphodal* (éditions Imaginaires sans frontière). Puis, il y a ce roman écrit par Jean-Pierre Andrevon en 1969, *Le Travail du furet à l'intérieur du poulailler*, roman pour lequel Afif Khaled réalise une quinzaine d'illustrations qu'il envoie au romancier. Proposition acceptée et belle concrétisation puisque l'adaptation se matérialise avec *Les Chroniques de centrum*.

Bibliographie sélective

- *Les Chroniques de centrum* (scénario Jean-Pierre Andrevon, Soleil, 2004-2007)
- *Hit the road* (scénario Dobbs, couleur Josie de Rosa, Glénat, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Wolverine : old man Logan* de Mark Millar et Steve McNiven (Panini comics, 2011)

Benoît LACOU

Dessinateur - Coloriste



Public

Jeunesse et adulte

Genre(s)

Histoire, polar, science-fiction, conte

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, interventions, tables rondes

■ Benoît Lacou est né à Talence et s'est installé à Bordeaux, où il a obtenu son Diplôme national d'arts et techniques option arts graphiques. Il démarre dans la vie active dans une agence de publicité en 1986 et poursuit cette activité depuis 1993 en *freelance* principalement comme illustrateur, *roughman* et *storyboarder*. Œuvrant principalement dans le domaine de la publicité, il a aussi réalisé quelques illustrations pour la jeunesse, notamment dans les magazines *Abricot* et *Wapiti*. Côté bande dessinée, Claude Ecken lui ouvre les portes du neuvième art. Il lui écrit ses premiers scénarios et continue depuis régulièrement.

Bibliographie sélective

- *Le Diable au port* (scénario Claude Ecken, Hors-collection, 2002-2004)
- *Hauteclair* (scénario Laurent-Frédéric Bollée, couleur Mélanie Dupas, Emmanuel Proust éditions, 2003-2005)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Crocs, chroniques préhistoriques* (travail en cours)

Jean-Michel LAFON

Dessinateur



Public

Tout public

Genre(s)

Humour

Animation(s)

Dédicaces

■ Jean-Michel Lafon est illustrateur spécialisé dans l'univers du rugby, aux éditions Passiflore.

Bibliographie sélective

- *Parents de rugbyman : heureux* (texte Jean-Michel Cormary, Passiflore, 2017)
- *Gueules d'Ovalie, nations de Rugby : Guide farfelu des équipes du Mondial 2019* (texte Jean-Michel Cormary, Passiflore, 2019)

[AUTRICES / AUTEURS]

Lamisseb

Dessinateur - Scénariste

Sébastien ROCCA

 lamisseb.com

 @bdlamisseb



Public

Tout public

Genre(s)

Humour, dessin de presse

Animation(s)

Ateliers (enfants et ados), exposition itinérante consacrée aux médiathèques, dessin en direct, rencontres, dédicaces

► Illustrateur et auteur de bande dessinée depuis l'âge de 6 ans, Sébastien Rocca en a fait son métier juste un peu plus tard. Aujourd'hui installé à La Rochelle, son travail consiste à dessiner et saupoudrer d'humour les scènes qu'il imagine pour différents journaux, magazines, éditeurs, institutions, associations, entreprises et autres organisations aux activités... légales le plus souvent.

Bibliographie sélective

- *Les Champions du fair-play* (Éole, 2017)
- *Et Pis Taf !, volume 2 : Tous fauchés* (Nats éditions, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Tintin aux Bahamas* avec toutes ses royalties !

Diane LECERF

Scénariste - Traductrice - Lettreur



Public

Étudiants en illustration, en bande dessinée, en métiers du livre, professionnels du livre

Genre(s)

Tout genre

Animation(s)

Interventions scolaires, en écoles d'art et à l'université (thèmes de l'édition et de la traduction)

► Diplômée d'un Institut d'études politiques et d'une école d'art, Diane Lecerf a travaillé sept ans comme éditrice de beaux-livres et de bandes dessinées, puis comme chargée de production cinéma. Elle traduit comics, bandes dessinées et livres sur le cinéma de l'anglais au français (notamment sur le cinéma de genre et la pop culture) et conçoit régulièrement des couvertures de livres (direction artistique et graphisme, mais aussi maquette et lettrage).

Bibliographie sélective

- *By night* (John Allison, illustration Christine Larsen, couleur Sarah Stern, Bliss éditions, 2020)
- *Giant Days, intégrale Tome 1* (John Allison, Lissa Treiman, dessin Max Sarin, Akileos, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Lupus* de Frederik Peeters (Atrabile, 2003-2006)

LEDOUBLE

Scénariste - Dessinateur

Jérôme FOURNOL

 @drohordaye



Public

Tout public à partir de 10 ans

Genre(s)

Comics, manga, bande dessinée franco-belge

Animation(s)

Rencontres, ateliers

▶ Jérôme Fournol, aussi connu sous le pseudo Ledouble, est graphiste, illustrateur, dessinateur et scénariste de bande dessinée. Né en 1975, il habite à Limoges où il est illustrateur et graphiste depuis 2001 (guides, brochures, affiches, logos, identité graphique...). En 2004, il publie un fanzine, *Karma*, regroupant ses premiers travaux. En 2008, il publie sa première bande dessinée, *Smoke club*, sur la plateforme Foolstrip, suivie en 2009 par la bande dessinée *MC Guff*. Depuis 2012, il publie *Friskoz invaders from space* (3 tomes, série en cours) avec le dessinateur Niro. Intervenant sur la bande dessinée en centre d'animation depuis 2002, il participe au projet de l'École du crayon de bois.

Bibliographie sélective

- *Friskoz invaders from space* (dessin Niro, Indeez, 2012-présent)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Imbattable* de Pascal Jousselin (Dupuis, 2017)

Benjamin LEDUC

Scénariste

 benjaminleduc.weebly.com

 @BenjaminLeducBD



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, bande dessinée

Animation(s)

Dédicaces

▶ Benjamin Leduc est né en 1973 à Dreux. Après des études scientifiques, il effectue une formation de scénariste. Il s'oriente dans un premier temps vers la bande dessinée avec des publications en presse et en albums, puis il évolue vers la littérature jeunesse avec une quinzaine de titres à ce jour. Il vit à côté de Limoges.

Bibliographie sélective

- *Doudou poussin joue au chef de chantier* (dessin Laurent Richard, La Martinière Jeunesse, 2014)
- *Tarak, l'enfant Cro-Magnon* (dessin Jopa, Milathea jeunesse, 2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Gaston Lagaffe* d'André Franquin (Dupuis, 1957-1992)

[AUTRICES / AUTEURS]

Régis LEJONC

Scénariste - Dessinateur

 @regislejoncillustrateur/

 @regislejonc/



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Lectures dessinées, rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes, conférences, formation...

► Régis Lejonc est un illustrateur inclassable qui passe d'un univers graphique à un autre au gré des livres et des projets, appréciant autant l'influence de l'Art Nouveau, des peintres impressionnistes, des affiches des années 30 à 50, que celle du Kawaii japonais.

Bibliographie sélective

- *Kodhja* (avec Thomas Scotto, Thierry Magnier, 2015)
- *Le Jardin du dedans-dehors* (avec Chiara Mezzalama, Les Éléphants, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Grand Pouvoir du Chninkel* de Grzegorz Rosinski et Jean Van Hamme (Casterman, 1988-2002)

Lénon

Scénariste - Dessinatrice

Hélène RICHARD

 lenon.fr
 @ln_lenon



Public

Tout public

Genre(s)

Chroniques dessinées, documentaire, roman graphique

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes, conférences, formations

► Lénon (Hélène Richard) écrit et dessine des chroniques et des croquis depuis les années 2000, quand elle ne travaille pas à la promotion de l'édition indépendante et en particulier des éditions FLBLB qu'elle a rejoint en 2002. Elle réalise des synthèses illustrées d'événements, avec le collectif Zélie, des illustrations, des bandes dessinées dans des revues et parfois des livres.

Bibliographie sélective

- *C'est toujours ça* (FLBLB, 2013)
- *Saveurs fermières, une aventure collective* (autoédition, 2014)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Les Frustrés* de Claire Bretécher (Dargaud, 1975-1980)

Giuseppe LIOTTI

Dessinateur - Coloriste

 giuseppeliotti.blogspot.com
 @giuseppe.liotti1
 @giuseppeliotti_art



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Polar, thriller, aventure

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers


▲ Né à Salerno en 1978, Giuseppe Liotti est diplômé en sciences de la communication. En 2001, il s'installe à Rome où il travaille dans un studio d'animation 2D et apprend la technique du storyboard. Très rapidement il commence à travailler comme *storyboard artist* avec des agences de pub et de production cinématographiques. En 2006, la rencontre avec Bruno Brindisi (dessinateur représentatif de la bande dessinée italienne) l'incite à se lancer dans la bande dessinée.

Bibliographie sélective

- *Narcos* (3 tomes, scénario Emmanuel Herzet et Orville, couleur Andres Mossa, Valentina Principe et Tierr, Le Lombard, 2010-2013)
- *Compte à rebours* (3 tomes, scénario Marc Trévidic et Matz, couleur Christophe Bouchard, Rue de Sèvres, 2018-2019)

Bruno LOTH

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 www.libredimages.fr
 @libredimages



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Biographie, documentaire, histoire, social

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes, exposition, concert dessiné

▲ Bruno Loth est un auteur de bande dessinée français. Avant de devenir scénariste et dessinateur de bande dessinée, Bruno Loth a travaillé dans l'illustration. En 2006 il fonde une maison d'édition indépendante : *Libre d'images*, avec laquelle il donnera vie à la série, *Ermo*. Depuis 2010, et son album *Mémoires d'un ouvrier*, il travaille en coédition avec La Boîte à Bulles.

Bibliographie sélective

- *Guernica* (La Boîte à Bulles/Libre d'images, 2019)
- *Viva l'anarchie !* (La Boîte à Bulles/Libre d'images, 2020)


De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Nombril sans fond* de Dash Shaw (çà et là, 2008)

[AUTRICES / AUTEURS]

Corentin LOTH

Coloriste

 www.libredimages.fr
 @libredimages



Public

Tout public

Genre(s)

Tout genre

► Passionné d'informatique et de bande dessinée, Corentin Loth est coloriste autodidacte. Il fait ses premières armes en 2010 sur le dernier tome de *Ermo* pour les éditions Libre d'images. Il colorise ensuite l'album *John Bost* en 2017, *Guernica* en 2019, puis dernièrement les deux tomes de *Viva l'anarchie !*, tous publiés aux éditions La Boîte à Bulles. Il réalise actuellement un nouveau projet pour les éditions Delcourt.

Bibliographie sélective

- *Guernica* (scénario et dessin Bruno Loth, La Boîte à Bulles, 2019)
- *Viva l'anarchie !* (scénario et dessin Bruno Loth, La Boîte à Bulles, 2020)

Luché

Dessinateur

Ludovic CHESNOT

 @__luche__



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Horreur, polar, biographie romancée, aventure

Animation(s)

Dédicaces

► Issu d'une formation dans le dessin d'animation, Ludovic Chesnot se démarque surtout par ses illustrations et dévoile son style graphique particulier en participant à des expositions de Paris à Los Angeles. À l'affût de nouvelles expériences, il s'essaie, dès 2015, à la bande dessinée dans le Label 619 et la revue *Doggy bags, volume 8* avec *To serve and protect* (scénario Eldiablo, Ankama, 2015). Il adore et récidive en 2016 avec *Carcharodon*, sur un scénario d'Hasteda, pour *Doggy bags, volume 11*, puis en 2018, on le retrouve au dessin du *Doggy bags one-shot Mapple Squares* sur un scénario d'Hasteda. Enfin en 2020, il revient avec *Conspi-racism* sur un scénario de Run, pour *Doggy bag, volume 15*.

Bibliographie sélective

- *Doggy bags one-shot Mapple Squares* (scénario Hasteda, Ankama, 2018)
- *Doggy bag, volume 15 : Conspi-racism* (Ankama, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Punk rock Jesus* de Sean Murphy (Urban Comics, 2013)

Wilfrid LUPANO

Scénariste



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, histoire, humour

Animation(s)

Dédicaces, tables rondes, conférences, lectures dessinées, colloques

■ La bande dessinée a toujours fait partie de la vie de Wilfrid Lupano, et ce depuis son enfance, durant laquelle ses parents en consommaient beaucoup. Cela lui a permis de s'immerger très jeune dans les techniques narratives et la construction de scénario inhérentes à la bande dessinée. Il puise son inspiration dans les bars (puisqu'il tient maintenant Le Filochard à Toulouse) et autres lieux de vie nocturne. Ce sont pour lui de formidables laboratoires de la nature humaine, où la réalité dépasse bien souvent la fiction.

Bibliographie sélective

- *Les Vieux Fourneaux* (dessin Paul Cauuet, Dargaud, 2014-présent)
- *Un océan d'amour* (dessin Grégory Panaccione, Delcourt, 2014)

Julien MAFFRE

Dessinateur - Coloriste

 @julien.maffre1
 @julien.maffre



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Histoire, aventure

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

■ Après des études aux Beaux-Arts de Perpignan, Julien Maffre rejoint, en 2006, l'atelier Sanzot à Angoulême, où il se forme auprès de Jean-Luc Loyer, Cécile Chicault, Mazan, Jean-Christophe Fournier, Aude Soleilhac. Il y fait aussi la rencontre de la scénariste Isabelle Dethan, avec laquelle il collabore pour *Le Tombeau d'Alexandre* (Delcourt, 2008-2012). Il intègre l'Atelier du Marquis en 2010, où il réalise les deux premiers tomes de *La Banque* (Dargaud, 2014), avec Pierre Boisserie et Philippe Guillaume. Il réalise avec son frère, *Stern* (Dargaud, 2015-2020), un western au ton résolument atypique, en même temps que *La Cour des miracles* avec Stéphane Piatzszek (Quadrants, 2018-2020).

Bibliographie sélective

- *La Cour des miracles, volume 2 : Vive la reine !* (scénario Stéphane Piatzszek, Quadrants, 2020)
- *Stern, volume 4 : Tout n'est qu'illusion* (scénario Frédéric Maffre, Dargaud, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Sandman* de Neil Gaiman (1989-1996 ; Urban Comics, 2012-2016)

Franck MANGUIN

Scénariste

 @franck.manguin



Public

Tout public

Genre(s)

Tous genres

Animation(s)

Dédicaces, rencontres, conférences

► Franck Manguin est né en 1986 à Ajaccio. Après une enfance entre la Méditerranée et les Alpes. Il entreprend des études de Japonais après avoir lu *Pays de neige* de Yasunari Kawabata (Albin Michel, 1996). Diplôme de langues, littérature et civilisations japonaises en poche, il s'exile durant trois ans au pays du soleil levant. Il y écrit un mémoire sur l'art traditionnel d'Okinawa, fabrique des animations pour machines « pachinko » et enseigne l'anglais. Franck est actuellement bibliothécaire et traducteur-interprète de japonais dans le milieu culturel.

Bibliographie sélective

■ *Ama : Le Souffle des femmes* (dessin et couleur Cécile Becq, Sarbacane, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ *L'Entrevue* de Manuele Fior (traduction Laurent Lombard, Futuropolis, 2013)

Manù

Dessinateur

 www.mesaquarelles.com

 @manu.aquarelle

 @manu_aquarelle

 @manu_aquarelle



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Reportages

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires, concerts dessinés, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

► Après des études en Corse, Manù rejoint l'atelier bande dessinée d'Angoulême avec comme professeurs : Robert Gigi & Jean Chakir et se met à faire des recherches sur l'art narratif. Il se reconnaît de moins en moins dans la bande dessinée et crée des albums reportages sous le titre général : « carnet de souvenirs » ou « carnet de bord » qui mêle textes intimes et aquarelles traditionnelles. Il est aussi le fondateur de l'association Les Dauphins de la BD, qui offre la possibilité à de jeunes auteurs inconnus d'être mis en valeur lors du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Bibliographie sélective

■ *Le Jaseran de coton blanc* (scénario Marie Sandrine Peillon, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ *Spawn d'Ashley Wood*, Paul Jenkins et Alan McElroy (Delcourt, 2005)

Marc-André

Scénariste - Dessinateur

Marc-André DUMONTEIL

 marc-andre.fr

 www.hop-bd.fr

 @marcandre.dumonteil.9

 marc-andré-dumonteil-99040010

 @dumonteilmarcandre



Public

Tout public

Genre(s)

Humour, semi-réaliste

Animation(s)

Ateliers de dessin et de bande dessinée pour adolescents et enfants

▲ Né à Limoges en 1960, Marc-André Dumonteil étudie aux Beaux-Arts de Nantes et revient s'installer à Limoges en tant que graphiste, illustrateur et dessinateur de bande dessinée en *freelance* de 1985 à 1998. En parallèle, il travaille comme graphiste et illustrateur pour le journal gratuit *Info magazine* de 1989 à 2018. Depuis 1986, il collabore au magazine *HOP!* où il écrit des articles sur les auteurs et les héros de bande dessinée. À la rentrée 2020, il reprend du service comme graphiste, illustrateur et dessinateur en *freelance*.

Bibliographie sélective

■ *La Tour du diable* (Aspel, 1996)

■ *Légendes, aventures et autres BD des années 90* (ABDL, 2020)

Patrick MARCEL

Traducteur

 @patrick.marcel.5



Public

Tout public

Genre(s)

Fantastique, science-fiction, super-héros, etc.

Animation(s)

Rencontres en bibliothèques, médiathèques, dédicaces

▲ Né en 1956, commence à traduire sérieusement dans les années 80, principalement des romans et nouvelles dans les genres fantastique, fantasy ou SF. Des bandes dessinées également, qui sont un exercice intéressant parce que différent.

Bibliographie sélective

■ *Sandman*, Neil Gaiman (Urban Comics, 2012-2016)

■ *La Fille Maudite du Capitaine Pirate*, Jeremy Bastian (Editions de la Cerise, 2014-2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ Deux adaptations US de la *Tétralogie* de Wagner, une par P. Craig Russell (*Dark Horse*), l'autre par Roy Thomas et Gil Kane (DC Comics)

[AUTRICES / AUTEURS]

Jean-Louis MARCO

Scénariste - Dessinateur - Storyboarder

 @jeanlouismarco.art

 //goubi3000.wixsite.com/jeanlouismarco



Public

Tout public

Genre(s)

Aventure, humour

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

► Jean-Louis Marco passe une partie de sa jeunesse sur l'île de La Réunion dans un petit village nommé Cilaos. À 20 ans, il part à Pau et s'inscrit à l'École supérieure des arts et de la communication qu'il croit être une école de bande dessinée. Que nenni, il signe alors pour trois ans de graphisme et de communication. Graphiste indépendant à Montpellier, il persévère dans la bande dessinée en collaborant à différents fanzines. Fin 2001, son ami Lorán l'introduit à la revue *Tchô !* où il va prendre ses marques au fil des numéros. En 2002, il travaille alors à la réalisation de son premier album : *Rosco le rouge, volume 1 : Les Baies sauvages* qui sort en 2003.

Bibliographie sélective

- *Rosco le rouge* (3 volumes, Le Cycliste, 2003-2005)
- *Mémoires d'un guerrier* (Gallimard, 2011)

Marek

Dessinateur

Marc CHARLIER

 marek-bdblog.blogspot.com



Public

Tout public

Genre(s)

Contemporain, aventure, fantastique, policier, biographie

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires, concerts dessinés, lectures dessinées, rencontres, dédicaces

► Né en 1974, Marc Charlier a le désir de faire de la bande dessinée depuis la fin de l'enfance. Il fait un passage à 19 ans par l'école Pivaut de Nantes, puis commence à réaliser des travaux d'illustration et des planches de bande dessinée pour des associations et des publications régionales. Il est sollicité par Emmanuel Proust éditions pour adapter cinq albums d'Agatha Christie. En 2014, avec quatre amis artistes, il monte les Éditions Pirates et publie par ce biais *La Suite de Skolem* (scénario Jean-François Kierzkowski, 2015). Enfin, un biopic sur François Truffaut, aux éditions Glénat, avec Noël Simsolo au scénario, sort au printemps 2020.

Bibliographie sélective

- *La Suite de Skolem* (scénario Jean-François Kierzkowski, Éditions Pirates, 2015)
- *François Truffaut* (scénario Noël Simsolo, Glénat, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Jeune Albert* d'Yves Chaland (Les Humanoïdes associés, 2012)

Maria-Paz

Scénariste - Dessinatrice - Coloriste

Maria-Paz MATTHEY

 maria-paz-paz.ultra-book.com



Public

Tout public

Genre(s)

Aventure

Animation(s)

Ateliers (bande dessinée et dessin), concerts dessinés avec la compagnie « Il était une fois »

► Maria-Paz a étudié les arts plastiques et le théâtre à la faculté de Bordeaux-Montaigne. C'est lors d'un voyage au Chili, son pays d'origine, que se révèle sa vocation pour le dessin. Elle apprend la bande dessinée durant ses études à l'École supérieure des métiers de l'image et se passionne, dès lors, pour ce langage.

Bibliographie sélective

- *Contes & Rock'n'Roll* (Ankama, 2016)
- *Moi, je sais VRAIMENT comment on fait les bébés !* (scénario Monsieur Mouch, Gulf stream, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Trois Ombres* de Cyril Pedrosa (Delcourt, 2007)
- *Portugal* de Cyril Pedrosa (Dupuis, 2011)
- *Amer béton* de Taiyô Matsumoto (Tonkam, 1996)

Julien MARIOLLE

Scénariste - Dessinateur

 julienmariolle.com



Public

Jeunesse

Genre(s)

Humour, jeunesse

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en écoles d'art, concerts dessinés, lectures dessinées, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

► En 2008, Julien Mariolle adapte une nouvelle du romancier Joseph Incardona dans l'album *Dans les cordes* (Les Enfants rouges, 2009). Il dessine ensuite *Le Temps des cerises*, sur un scénario de Marc Moreno et Amélie Sarn (Quadrants, 2010). Il anime la série humoristique *Yul & sa clique* dans *Le Journal de Spirou*. En 2014, il adapte le conte classique *La Petite Poule rousse* pour les tout jeunes lecteurs aux éditions Bamboo. En 2017, sort le premier tome de *Pilo*, toujours aux éditions Bamboo, suivi des tomes 2, 3 et 4, en 2018, 2019 et 2020. Ses quelques points communs avec *Pilo* : « on adore les Ninjas, les super-héros et surtout le dessin ».

Bibliographie sélective

- *La Petite Poule rousse* (texte Héliène Beney, couleur Sylvie Bonino, Bamboo, 2014)
- *Pilo* (Bamboo, 2017-présent)

Marko

Scénariste - Dessinateur

Marc ARMSPACH

 @marko_auteur

 @MarkoAuteur



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Jeunesse, histoire, humour

Animation(s)

Conférences, tables rondes, ateliers

■ Marc Armspach, dit Marko, est né en 1969 à Bordeaux. En 1989, après un passage dans les studios Ellipse pour travailler sur la série animée *Babar*, il monte son premier atelier. Entre direction d'animation et direction artistique pour des projets d'animation TV et cinéma, son travail de graphiste pour *Kukuxusumu* et divers projets d'illustration, Marko collabore sur de nouveaux projets personnels et collectifs en bande dessinée. En 2009, il co-signe chez Bamboo le tome 1 des *Godillots* (sur un scénario d'Olier).

Bibliographie sélective

- *Les Godillots* (scénario Olier, Bamboo, 2011-2018)
- *Le jour où...* (scénario beKa, couleur Maëla Cosson, Bamboo, 2016-2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Silence* de Comès (Casterman, 1980-2001)

Patrick MARTY

Scénariste

 @Patrick-Marty-auteur



Public

Tout public

Genre(s)

Aventure, jeunesse, historique, polar

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes, conférences, formations

■ Après une vingtaine d'années de carrière à la télévision et au cinéma, Patrick Marty fonde à Paris en 2009 avec Xu Ge Fei, une maison d'édition de bande dessinée franco-chinoise : les éditions Fei. Il y assure les fonctions d'éditeur associé, de directeur littéraire et artistique tout en menant son activité d'auteur. On lui doit, comme scénariste, les deux séries phares des Éditions Fei : *Juge Bao* (Les Éditions Fei, 2010-2015) et *La Balade de Yaya* (Les Éditions Fei, 2011-2015). Cette dernière fait l'objet d'une adaptation au cinéma dont il signe le scénario, avec un film d'animation prévu sur les écrans en 2022.

Bibliographie sélective


- *Juge Bao* (dessin Chongrui Nie, Les Éditions Fei, 2010)
- *La Balade de Yaya* (scénario Jean-Marie Omont et Charlotte Girard, dessin Zhao Golo, Les Éditions Fei, 2011)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Kushi*, la bande dessinée que je développe actuellement chez Dargaud en association avec Les Éditions Fei.

Laureline MATTIUSSI

Scénariste - Dessinatrice - Coloriste

 laureline-mattiussi.ultra-book.com
 laurelinemattiussi.blogspot.com
 @laurelinemattiussi



Public

Tout public

Genre(s)

Roman graphique

Animation(s)

Rencontres, ateliers, dessin en direct

► Laureline Mattiussi aime traverser les genres : du récit de piraterie avec *L'Île au poulailler* (Treize étrange, 2009-2010) à la plongée au cœur des bas-fonds de la Rome impériale avec *La Lionne* (scénario Sol Hess, Treize étrange, 2012-2013), elle est passée par le roman noir avec *Je viens de m'échapper du ciel* et vient de terminer un ouvrage sur Jean Cocteau.

Bibliographie sélective

- *L'Île au poulailler* (dessin et couleur Isabelle Merlet et Pierre Dubois, Treize étrange, 2009-2010)
- *Je viens de m'échapper du ciel* (Casterman, 2016)

Cédric MAYEN

Scénariste

 @cedric.mayen



Public

Tout public

Genre(s)

Roman graphique, jeunesse

Animation(s)

Dédicaces, colloques, conférences, tables rondes, ateliers

► Cédric Mayen est titulaire d'une licence en arts visuels. Il a continué sa formation dans une école spécialisée dans la bande dessinée et y a développé un attrait pour la narration séquentielle. En 2010, paraissent ses premières publications, deux tomes de la série *ElementR* au format manga (Vents d'Ouest), puis la BD numérique *Blood Brothers* (Oktoprod) en 2012. *Edelweiss*, avec Lucy Mazel au dessin, est paru en 2017 aux éditions Vents d'Ouest et a été nommé au palmarès de nombreux prix nationaux. Sa dernière série, *Erwann*, avec Yann Cozic au dessin, est parue aux éditions Jungle (2019-2020).

Bibliographie sélective

- *Edelweiss* (dessin Lucy Mazel, Vents d'Ouest, 2017)
- *Erwann* (dessin Yann Cozic, Jungle, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Seuls* de Fabien Vehlmann et Bruno Gazzotti (Dupuis 2006-présent)

Mazan

Dessinateur

Pierre LAVAUD

 mazanonline.fr

 petitcarnetpaleo.blogspot.com



Public

Tout public

Genre(s)

Science, paléontologie

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en écoles d'art, rencontres et conférences (parcours bande dessinée et paléoartiste)

▲ À 5 ans, Pierre Lavaud veut être paléontologue émérite et découvre la passion du dessin. En grandissant, il abandonne son destin d'aventurier-archéologue au profit d'un rêve tout aussi utopique : celui de mettre en images des histoires dans l'Histoire... Il sera auteur de bandes dessinées. Et c'est depuis le marécage charentais qu'il réalise album sur album. Alternant les récits au gré de ses envies, il s'adresse tantôt aux adultes, tantôt aux plus jeunes, toujours avec le même enthousiasme.

Bibliographie sélective

- *Apprendre à frissonner* (Delcourt, 1998)
- *Le Vaillant Petit Tailleur* (Delcourt, 1996 ; l'école des loisirs, 2010)

Jean-Christophe MAZURIE

Dessinateur

 @jeanchristophemazurie



Public

Jeunesse et adulte

Genre(s)

Humour

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en écoles d'art, concerts dessinés, lectures dessinées, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

▲ Jean-Christophe Mazurie commence à écrire et dessiner des histoires pour la jeunesse tardivement et des bandes dessinées encore plus tardivement. Il sort un premier livre en 2009 aux éditions Glénat : *Princesse moche*, avant de collaborer à la collection *T'étais qui, toi ?* aux éditions Actes Sud. Il participe aux revues en ligne *Professeur Cyclope* et *Mauvais esprit* et travaille régulièrement avec *La Revue dessinée*. Il a réalisé, seul ou en collaboration, une dizaine de livres à ce jour.

Bibliographie sélective

- *Sacha l'été* (scénario Raffaella Bertagnolio, BDmousse, 2019)
- *Torrents d'amour* (Delcourt, 2020)

Samuel MÉNÉTRIER

Dessinateur

 sammntrier.blogspot.com
 [@profile.php?id=100008952120260](https://www.facebook.com/@profile.php?id=100008952120260)



Public

Jeunesse

Genre(s)

Heroic fantasy, science-fiction, histoire, réaliste

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en écoles d'art, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

▲ Né en 1973, Samuel Ménétrier débute dans la bande dessinée en 2006 avec sa première réalisation, *Bayou girl*, un *comic book*. Il produit ensuite deux *artbooks*, puis dessine deux volumes du webcomics *Sentinel stories*. Pour la jeunesse, il dessine *La Brigade des inventifs* (texte Stephan Boschat, Julie Baraké, Edmond Tourriol, couleur Fred Vigneau, Kotoji éditions, 2016) et *Ça m'intéresse : Les Sociétés secrètes, rites, symboles, origines, pouvoir occultes* (scénario Stéphan Boschat, couleur Frédéric Vigneau, Dargaud, 2016), le livre-jeu *Cherche les Légendaires avec Patrick Sobral*, et enfin, l'adaptation de la série de romans *Malenfer* (scénario Cassandra O'Donnell, Flammarion jeunesse, 2018-présent).

Bibliographie sélective

■ *Malenfer* (scénario Cassandra O'Donnell, Flammarion jeunesse, 2018-présent)

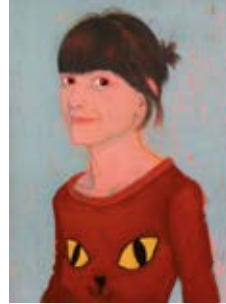
De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ *Bone* de Jeff Smith (Delcourt, 1996-2002)

Isabelle MERLET

Dessinatrice - Coloriste

 millefeuillecouleur.blogspot.com
 decoronslesmoufflesdelhiver.blogspot.com



Public

Tout public

Genre(s)

Tout genre

Animation(s)

Rencontres, ateliers (la couleur en bande dessinée, le dessin de presse)

▲ Né en 1967, Isabelle Merlet a étudié les arts appliqués avant de travailler comme graphiste. En 1990, elle commence par hasard à devenir coloriste pour des projets de bande dessinée, qui deviendra quelques années plus tard son activité principale. Depuis 1995, elle multiplie les pratiques : modelage de figurines, travaux d'illustrations pour la jeunesse, design d'espace et d'objet, collaboration avec de nombreux auteurs de bande dessinée dont Rabaté, Ruppert et Mulot, Perriot, Dupuy, Meurisse, Rochette.

Bibliographie sélective

■ *Big foot* (scénario Nicolas Dumontheuil, Futuropolis, 2017)

■ *L'Amusant Musée* (scénario Jean-Luc Coudray, Wombat, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ *Tulipe* de Sophie Guerrive (Éditions 2024, 2016)

[AUTRICES / AUTEURS]

Lucas MÉTHÉ

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 siteprovisoire.blogspot.com
 @lucas.methe



Public
Adulte

Genre(s)
Généraliste

Animation(s)
Rencontres, dédicaces

► Lucas Méthé a commencé à publier au début des années 2000 chez des éditeurs alternatifs tels que L'Association ou Ego comme X. Il dessine et écrit.

Bibliographie sélective

- *Papa maman fiston* (Actes Sud, 2019)
- *Maman amoureuse de tous les enfants* (Actes Sud, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Une plume pour Clovis* de Gédéon (Éditions du Square, 1975 ; L'Association, 2001)

MissPATY

Scénariste - Dessinatrice
Patricia CORTES

 @misspaty



Public
Jeunesse

Genre(s)
Jeunesse

Animation(s)
Ateliers, rencontres, dédicaces, tables rondes

► MissPATY, autrice-illustratrice, a quitté sa jolie ville de Marseille pour s'installer à Angoulême et travailler dans le monde du cinéma d'animation avant de se consacrer à plein temps à la bande dessinée et à l'illustration. Elle est l'autrice de la bande dessinée *Les Sœurs Moustaches* aux éditions Sarbacane, et *Nom d'un poule !* aux éditions Slalom. Elle travaille pour la presse et l'édition : Milan, Bayard, Larousse, Poulpe fictions, Rageot, Nathan... Elle est aussi membre de l'Atelier du Gratin où elle a installé son poste de création.

Bibliographie sélective

- *Les Sœurs Moustaches* (Sarbacane, 2018)
- *Le Chevalier Arthus cherche enfant sachant lire et écrire pour aventures fantastiques* (scénario Christine Naumann Villemin, Rageot, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Hilda* de Luke Pearson (Casterman, 2014-2020)

Simon MITTEAULT

Scénariste – Dessinateur – Coloriste

 www.crocenjambe.fr
 [simon.mitteault](https://www.facebook.com/simon.mitteault)



Public

Tout public

Genre(s)

Humour, autobiographie, carnet de voyage, jeunesse, dessin de presse

Animation(s)

Interventions scolaires, battle de dessin, fresques



▶ Après de brillantes études aux Beaux-Arts de Tournai en Belgique où il fait l'admiration de ses professeurs, le petit Simon Mitteault s'installe à Toulouse et fonde avec deux compères (Johann Guyot et CAPS) la maison d'édition indépendante Croc en Jambe, qui deviendra par la suite la prestigieuse figure de proue de l'édition alternative que l'on sait. Puis nos amis décident de conquérir l'Aquitaine et s'installent à Bordeaux, partageant leur atelier avec différents spécimens locaux.

Bibliographie sélective

- *Les Gens dans la télé* (Croc en Jambe, 2020)
- *Cher journal* (Croc en Jambe, 2020)

Aurélien MORINIÈRE

Dessinateur – Coloriste

 www.moriniereart.fr
 [@aurelien.moriniere](https://www.facebook.com/aurelien.moriniere)
 [aurelien_moriniere](https://www.instagram.com/aurelien_moriniere)



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Fantastique, polar, roman graphique, épopée, histoire, jeunesse

Animation(s)

Dédicaces, interventions scolaires et à l'université

▶ Né en 1975 et installé dans l'ancienne région Limousin depuis 2003, Aurélien Morinière réalise des bandes dessinées depuis 2001 pour un public large. Il est également illustrateur et artiste peintre au sein du collectif d'artistes Factory87. Il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages de bande dessinée, plus récemment aux éditions Glénat et Hachette comics.

Bibliographie sélective




- *Le Choix du Roi* (scénario Jean-Claude Bartoll, Glénat, 2017-2019)
- *L'Homme bouc* (scénario Éric Corbeyran, Robinson, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Garage hermétique* de Moebius (Les Humanoïdes associés, 1988)

Emmanuel MOYNOT

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 www.emmanuelmoynot.com
 @emmoynot
 @emmanuel_moynot



Public

Tout public

Genre(s)

Polar, roman graphique, documentaire

Animation(s)

Rencontres (public adulte)

► Emmanuel Moynot est né à Paris en 1960. En 1983 il réalise son premier album, *L'Enfer du jour*, aux éditions Glénat. Dans de nombreux cas, l'univers de Moynot est sombre et, au moins en apparence, désespéré. Mais certains titres échappent à cette règle. Il s'est aussi essayé au documentaire avec *Pierre Goldman, la vie d'un autre* (2011) ou *Hurléments en coulisses* (2013), tous deux chez Futuropolis. Il a également été l'un des repreneurs de la série Nestor Burma dont il compte cinq tomes à son actif sur les douze parus.

Bibliographie sélective

- *Nestor Burma : L'homme au sang bleu* (Casterman, 2017)
- *No direction* (Sarbacane, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Little Nemo* de Winsor McCay (1905)
- *Philémon* de Fred (Dargaud, 1977-1987)

Thierry MURAT

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 www.thierrymurat.com
 thierrymurat.canalblog.com



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Roman graphique, adaptation littéraire, western, road-movie, fantastique

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes

► Après une enfance à Bergerac et des études d'arts appliqués à Poitiers, Thierry Murrat s'installe à Bordeaux à la fin des années 80 et travaille pendant une dizaine d'années dans le milieu de la communication visuelle. Au début des années 2000, il publie quelques albums jeunesse aux éditions du Rouergue. En 2004, il publie son premier roman graphique aux éditions Delcourt. Aujourd'hui, il vit et travaille dans un petit village des Landes de Gascogne, et partage son temps entre le design graphique éditorial et la bande dessinée. Depuis 2010 il publie essentiellement aux éditions Futuropolis, des romans graphiques au dessin impressionniste teinté d'ambiances cinématographiques et contemplatives.

Bibliographie sélective

- *Les Larmes de l'assassin* (d'après Anne-Laure Bondoux, Futuropolis, 2011)
- *ÉtunwAn : Celui-Qui-Regarde* (Futuropolis, 2016)

Julie NAKACHE

Scénariste

 @unenuitnoireetlongue



Public

Jeunesse, adulte

Genre(s)

Littérature, littérature jeunesse, beaux livres

Animation(s)

Atelier d'écriture, lectures musicales

► Née à Évreux en 1981, Julie Nakache vit à Angoulême, où elle enseigne les lettres. Elle est l'auteur de trois romans : *Il neige un peu de lui sur le seuil où elle attend* (2010), *Portraits au visage manquant* (2014), *Le Reflet des méduses* (2017) parus aux Éditions d'écarts. Son dernier roman *Une nuit noire et longue* a été publié aux éditions Le Temps qu'il fait en 2020. Elle a aussi, en collaboration avec des illustratrices, réécrit des récits traditionnels : *Le Joueur de flûte* (2016) avec Marie Caillou et *Polyphonte* avec Cécile Vallade (2018) aux éditions Eidola. Enfin, elle a publié des nouvelles en revues et est rédactrice en chef de la revue littéraire *Ou bien*.

Bibliographie sélective

- *Polyphonte* (d'après Antoninus Liberalis, dessin Cécile Vallade, Eidola, 2018)
- *Le soleil n'a pas de papiers* (Eidola, 2021)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Baume du tigre* de Lucie Quemener (Delcourt, 2020)

Loïc NÉHOU

Scénariste

 @loic.nehou
 @loicarmandnehou



Public

Étudiant, universitaire, adulte

Genre(s)

Contemporain, érotisme

Animation(s)

Interventions en écoles d'art, rencontres, dédicaces, colloques

► Né en 1970, Loïc Néhou était le directeur et le fondateur d'Ego comme X, maison d'édition de bande dessinée indépendante. Également dessinateur et scénariste, il a publié quelques récits dans la revue *Ego comme X* et écrit *Essai de sentimentalisme*, mis en image par le dessinateur Frédéric Poincelet.

Bibliographie sélective

- *Essai de sentimentalisme* (avec Frédéric Poincelet, Ego comme X, 2001)

[AUTRICES / AUTEURS]

Nena

Scénariste

Hélène LABUSSIÈRE



Public

Scolaires, IME

Genre(s)

Humour, jeunesse

Animation(s)

Ateliers (dessin débutants, scénario, création de personnage), lectures dessinées

► Scénariste spécialisée dans la bande dessinée d'humour, Nena a fait ses débuts avec l'auteur-illustrateur Witko en inventant les personnages de Griott et Mungo, dont les aventures sont publiées chez Flammarion jeunesse. Elle travaille depuis 2018 à différentes séries accueillies dans les pages de *Fluide Glacial*.

Bibliographie sélective

- *Griott & Mungo, volume 1 : Maman ?!* (dessin Nikola Witko, Flammarion, 2017)
- *Les Concontes* (dessin Nikola Witko, Fluide Glacial, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Cul-de-sac* de Richard Thompson (Urban Comics, 2016-2018)

Nico

Scénariste - Dessinateur

Nicolas LESAINT

 @CouleurVigne
 @nicolas.lesaint.5



Public

Tout public

Genre(s)

Roman graphique

► Originaire de Louey dans les Hautes-Pyrénées, Nicolas a fait ses études à Toulouse à l'École nationale supérieure agronomique. Ingénieur agronome, il a pris la direction du Château de Reignac à Saint-Loubès en Gironde en 2009. Cet œnologue également poète, dessinateur et blogueur, réalise son premier ouvrage en 2020, *Couleur vigne*, qui propose, à travers les états d'âme bouleversants du héros, une immersion dans le quotidien des vignerons bordelais.

Bibliographie sélective

- *Couleur vigne* (Féret, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Come prima* de Alfred (Delcourt, 2013)

Fabien NURY

Scénariste



Public

Déconseillé aux moins de 12 ans

Genre(s)

Polar, thriller, aventure, espionnage, histoire, guerre

► D'origine ardéchoise, installé en Aquitaine depuis 2016, après une vingtaine d'années passées en région parisienne, Fabien Nury est scénariste de bande dessinée depuis 2003. Parmi ses titres les plus connus, on compte les séries *W.E.S.T* (avec Xavier Dorison et Christian Rossi, Dargaud, 2003), *Je suis Légion* (Les Humanoïdes associés, 2004), *Il était une fois en France* (dessins Sylvain Vallée, Glénat, 2007), *La Mort de Staline* (dessin Thierry Robin, couleur Lorien Aureyre, Dargaud, 2010), *Tyler Cross* (dessin Brüno, couleur Laurence Croix, Dargaud, 2013), *Katanga* (dessin Sylvain Vallée, couleur Jean Bastide, Dargaud, 2017).

Bibliographie sélective

- *Charlotte impératrice* (dessin Matthieu Bonhomme, couleurs Isabelle Merlet, Dargaud, 2018)
- *L'Homme qui tua Chris Kyle* (dessin Brüno, couleur Laurence Croix, Dargaud, 2020)


Ohazar

Dessinateur - Coloriste

Rodolphe LUPANO

 www.ohazar.com

 [@rodolphe.lupano](https://www.facebook.com/rodolphe.lupano)

 [@ohazar64](https://www.instagram.com/ohazar64)



Public

Tout public

Genre(s)

Humour, aventure

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

► Rodolphe Lupano est un illustrateur-graphiste autodidacte né au siècle dernier.

Bibliographie sélective

- *Ma Révérence* (scénario Wilfrid Lupano, dessin Rodguen, Delcourt, 2013)
- *L'A Révolution* (scénario Jean-Christophe Tixier, Michel Lafon, 2019)


De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Combat ordinaire* de Manu et Patrice Larcent (Dargaud, 2003-2008)

[AUTRICES / AUTEURS]

Philippe ORY

Coloriste

 @tom.silaque
 @philippeoryindi



Public

Jeunesse et adulte

Genre(s)

Roman graphique, reportage, humour...

Animation(s)

Interventions, conférences, dédicaces

▶ Graphiste de formation, il a été responsable de la conception graphique du *Zine des Zines* du Festival Off d'Angoulême. C'est à cette occasion, dans les années 90, qu'il rencontre Guillaume Bouzard, qui lui confira la colorisation de plusieurs albums quelques décennies plus tard, dont *The Autobiography of a mitroll* (sélection officielle Angoulême 2009) et *Jolly Jumper ne répond plus*. Il réalisera ensuite des couleurs pour Tronchet et Nicoby (plusieurs albums), Fabcaro (pour *La Revue Dessinée*), Toulmé et Caloucalou pour *Cher Dictateur* (Prix Schlingo Angoulême 2020), Gilles Rochier avec *Solo*, et dernièrement *Connexions* (sélection officielle Angoulême 2021) de Pierre Jeanneau. Il colorise aussi pour *Fluide Glacial* des séries de Nena, Witko et Soulié.

Bibliographie sélective

- *Jolly Jumper ne répond plus* (scénario et dessin Guillaume Bouzard, Lucky Comics, 2017)
- *Connexions* (scénario et dessin Pierre Jeanneau, Tanibis, 2020)

Otto T.

Dessinateur

Thomas DUPUIS

 menage3zine.blogspot.com
 drigaie.blogspot.com
 www.flblb.com/auteur/otto-t
 @editionsflblb



Public

Éducation nationale et enseignement supérieur, jeunes sous protection judiciaire, EHPAD, bibliothèques, centres socio-culturels

Genre(s)

Bande dessinée, *flip-books*, humour, histoire, politique

Animation(s)

Ateliers (bande dessinée, roman-photo, *flip-books*), workshops, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

▶ Otto T. est auteur de bandes dessinées et de *flip-books*. Il a dessiné la fameuse *Petite Histoire des colonies françaises* (texte Grégory Jarry, FLBLB, 2012) et plusieurs autres livres écrits par Grégory Jarry. Il réalise des *flip-books* et des bandes dessinées autobiographiques qu'il auto-édite sous forme de fanzines, ou bien pour des projets collectifs comme 100jours2012.org, grandpapier.org ou *Ménage à trois*.

Bibliographie sélective

- *Zioum Tchabada Tchou Tchou* (FLBLB, 2015)
- *300 000 ans pour en arriver là* (scénario Grégory Jarry, FLBLB, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Ed the happy clown* de Chester Brown (Cornélius, 2014)

Ozanam
Scénariste - Lettreur
Antoine LEBAUDE

 ozanambd.blogspot.com



Public
Tout public

Genre(s)
Tout genre

Animation(s)
Dédicaces, colloques, conférences, tables rondes, ateliers

► Procrastinateur contrarié, gaucher contrarié, Ozanam s'enferme bien volontiers dans sa grotte pour se raconter des histoires. De temps en temps, il les partage avec les autres sous forme de bande dessinée.

Bibliographie sélective

- *KLAW* (dessin et couleur Joël Jurion, Le Lombard, 2013)
- *Le Journal d'Anne Frank* (dessin Nadji, Soleil, 2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- Le scénario du film *Il y a longtemps que je t'aime* (réalisé par Philippe Claudel, 2008).

Raoul PAOLI
Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 raoulpaoli.com
 [@raoulpaoli](https://www.instagram.com/raoulpaoli)



Public
Adolescent et adulte

Genre(s)
Fantastique, polar, thriller, humour

Animation(s)
Rencontres, dédicaces, interventions, tables rondes

► Raoul Paoli est auteur de bande dessinée avec plusieurs albums à son actifs, dédiés à la jeunesse ainsi qu'à un public ado et adulte. Également illustrateur, il a collaboré à de nombreux projets au fil des années dans différents domaines, que ce soit pour des éditeurs régionaux, des entreprises, la presse, des artistes musicaux ou encore des studios d'animation. Il anime également en parallèle de ces activités de nombreux ateliers autour de la bande dessinée tout au long de l'année, que ce soit dans la région Nouvelle-Aquitaine ou partout en France.

Bibliographie sélective

- *Définition* (Makaka, 2017)
- *Hold-up* (scénario Shuky, Makaka, 2017)

[AUTRICES / AUTEURS]

Alain PAILLOU

Scénariste - Dessinateur

 @alain.paillou



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire, roman graphique

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, conférences, formation

▶ Depuis 1978, Alain Paillou illustre des livres pour enfants, des bandes dessinées et du dessin de presse. Il est également dessinateur judiciaire (cour d'assises).

Bibliographie sélective

- *L'Arbre* (scénario Nicolas Grappin, La Fourmillière BD, 2014)
- *La Charente-Maritime : Une histoire entre terre et mer* (scénario Charly Damn, dessin avec Christophe Picaud, Le Signe 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Les Aventures de Blake et Mortimer, volume 6 : La Marque jaune* d'Edgar Pierre Jacobs (Blake et Mortimer, 1987)

Morgane PARISI

Scénariste - Dessinatrice

 www.studiobrou.com
 @morganeparisi



Public

Jeune adulte et adulte

Genre(s)

Humour, documentaire scientifique

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en écoles d'art (bande dessinée et graphisme), dessin en direct (humour et résumés scientifiques lors de congrès), colloques, lectures

▶ Morgane Parisi est une créatrice d'image qui navigue entre l'illustration, la bande dessinée et le graphisme. Elle est fortement inspirée par les sciences humaines et adore créer des posters narratifs et des explications scientifiques en images. Elle aime également maquetter des livres et des thèses, et régler des détails au pixel près sur InDesign.

Bibliographie sélective

- *Death chart* (Studio brou, 2016)
- *Féministes : Récits militants sur la cause des femmes* (collectif, Vide Cocagne, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Alpha* de Jens Harder (Actes Sud, 2009)

Yoon-Sun PARK

Scénariste - Dessinatrice - Coloriste

 yoonsunpark.blogspot.com



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, humour

Animation(s)

Rencontres, dédicace, ateliers

▲ Arrivée en France en 2008, Yoon-Sun Park réalise à la Maison des auteurs d'Angoulême *Sous l'eau, l'obscurité*, qui paraît en 2011 aux éditions Sarbacane. C'est son premier livre publié en France. Puis commence une collaboration de longue haleine avec les éditions Misma. À la suite de *L'Aventure de l'homme-chien* (2013), c'est tout l'univers du *Jardin de Mimi* et du *Club des chats* (dont le troisième album *Où est le Club des chats ?* est prévu pour 2021) qui se déroule, ainsi que certains à-côtés tels que *En Corée* (2017) ou *Les Aventures de Hong Kiltong* (2018). Elle vit et travaille à Angoulême avec ses chats Plume, Choupi et Nounours, son inspiration pour la série du Club des chats.

Bibliographie sélective

- *Le Club des chats* (Misma, 2016-2021)
- *En Corée* (Misma, 2017)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Shiori et Shimiko* de Morohoshi Daijirō (Bamboo, 2006-2008)

Gilles PASCAL

Dessinateur - Coloriste

 www.gpascal.net

 www.gillespascal.blogspot.com



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire

Animation(s)

Dédicaces, rencontres, ateliers

▲ Gilles Pascal est illustrateur et auteur de bande dessinée et travaille également pour la presse et la télévision. Il est professeur d'arts appliqués.

Bibliographie sélective

- *L'Irlandaise* (Cleopas, 2012)
- *Pin-Up book* (Giwolf pro, 2017)

Jacques PAVOT

Scénariste



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Western

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, conférences

▲ Jacques Pavot est né le 13 novembre 1956. Après avoir touché à la musique et à l'écriture de chansons, à la photo et au cinéma, au clip vidéo, il décide de se lancer dans le scénario de bandes dessinées avec la série *L'Irlandaise*, publiée depuis 2007 aux éditions Cleopas, dont le volume 3 est prévu pour 2021.

Bibliographie sélective

- *L'Irlandaise, volume 1 : Eva O'Connell* (dessin et couleur Gilles Pascal, Cleopas 2012)
- *L'Irlandaise, volume 2 : Uwoduhi asgisdí* (dessin et couleur Gilles Pascal, Cleopas, 2012)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *La Mine de l'Allemand perdu* et *Le Spectre aux balles d'or*, dans la série *Blueberry* de Jean-Michel Charlier et Jean Giraud (Dargaud, 1965-2005)

Jean-Denis PENDANX

Dessinateur - Coloriste

- jeandenispendanx.blogspot.com
- [@profile.php?id=100013280984382](https://www.facebook.com/profile.php?id=100013280984382)
- [@jeandenispendanx](https://www.instagram.com/jeandenispendanx)



Public

Adulte

Genre(s)

Histoire, aventure

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, interventions, tables rondes

▲ Jean-Denis Pendax est né en 1966 et vit à Bordeaux. Après des études d'arts graphiques, il débute sa carrière en tant qu'illustrateur de magazines de jeux de rôles et de livres pour la jeunesse (Père Castor, Flammarion, Magnard, Mango). En 1991, il publie son premier album, *Diavolo* sur un scénario de Doug Headline, aux Éditions Zenda. En parallèle, il travaille pour le dessin animé Corto Maltese. En 2006 : changement de style, changement d'éditeur, il signe avec Christophe Dabitch Abdallahi (Futuropolis), un récit en deux volumes remarqué par la critique et les libraires.

Bibliographie sélective

- *Jéronimus* (scénario Christophe Dabitch, Futuropolis, intégrale, 2011)
- *Mentawai!* (scénario Tahnee Juguin, Futuropolis, 2019)

Vincent PERRIOT

Scénariste - Dessinateur

 [channel/UCnRVP2VacpyOHJ26dHXKJQw](https://www.youtube.com/channel/UCnRVP2VacpyOHJ26dHXKJQw)



Public

Tout public

Genre(s)

Multigenre


► Dessinateur passionné, Vincent Perriot pense bande dessinée. Il a participé durant plusieurs années à la revue *Clafoutis*, publiée par Les Éditions de la Cerise. Il publie *Taïga rouge* aux éditions Dupuis en 2008, *Dog* et *Entre-deux* aux Éditions de la Cerise (2012), ainsi que les deux tomes de *Belleville story* (2010) et les trois tomes de *Paci* aux éditions Dargaud à partir de 2014. Son dernier ouvrage, *Négalyod* est paru aux éditions Casterman en 2018.

Bibliographie sélective

- *Entre-deux* (Éditions de la Cerise, 2012)
- *Négalyod* (couleurs Florence Breton, Casterman, 2018)

Jean-Philippe PEYRAUD

Scénariste - Dessinateur

 [@profile.php?id=100012258165995](https://www.facebook.com/profile.php?id=100012258165995)



Public

Adulte et jeunesse

Genre(s)

Contemporain, humour, jeunesse

Animation(s)

Dédicaces, conférences, tables rondes

► Né en 1969 à Poitiers, Jean-Philippe Peyraud est auteur de bande dessinée et illustrateur pour la presse et la communication. Il a scénarisé pour Alfred, Antonio Lapone et Kokor. Il a adapté en bande dessinée des récits de Marc Villard et Philippe Djian. Sur scénario de Catherine Romat, il dessine les séries jeunesse *Mon iPote & moi* (Tourbillon, 2017-2018) et la série *Linette* (Éditions de la Gouttière, 2018-2020).

Bibliographie sélective


- *L'Inversion de la courbe des sentiments* (Futuropolis, 2016)
- *Linette* (scénario Catherine Romat, Éditions de la Gouttière, 2018-2020)

[AUTRICES / AUTEURS]

Marc PICHELIN

Scénariste - Dessinateur

 @marc.pichelin

 @marcpichelin



Public

Tout public

Genre(s)

Roman graphique, humour, indépendant

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, conférences, ateliers

► Marc Pichelin est co-fondateur de la maison d'éditions Les Requins Marteaux où il a publié une quinzaine de titres, notamment avec le dessinateur Guillaume Guerse. Il a travaillé pour des revues dont *Ferraille*, *Jade*, *Fluide Glacial* et *Spirou*. Il a également été publié par les éditions 6 Pieds sous terre et plus récemment Delcourt.

Bibliographie sélective

- *Vermine* (dessin, couleur Guillaume Guerse, Les Requins Marteaux, 2014)
- *Les Aventuriers du Mékong* (dessin, couleur Guillaume Guerse, Delcourt, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Mister Wonderful* de Daniel Clowes (Cornélius, 2011)

PieR

Scénariste

Pier GAJEWSKI

 www.lavillebleue.com

 @villebleue



Public

Tout public

Genre(s)

Dessin d'observation, expressionnisme, indépendant

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires ou en école d'art, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

► PieR Gajewski est dessinateur, graveur, auteur de romans graphiques, illustrateur de presse. Diplômé de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, ses travaux graphiques ont été exposés au Centre Pompidou de Paris ou encore au Musée international du manga de Kyoto. Avec la photographe Carole Sionnet, ils élaborent un dialogue graphique entre photographie et dessin autour de la ville imaginaire LA VILLE BLEUE.

Bibliographie sélective

- *Douces rages* (Atelier Turut, 2015)
- *Bellerophon and Pegasus the flying horse* (Pioneer valley books, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *La Ville* de Frans Masereel (1925 ; Édition Martin de Halleux, 2019)

Pilau

Scénariste - Dessinateur - Coloriste
Pierre-Laurent DAURES

 pilau.fr/wordpress
 [@pilau.daures](https://www.facebook.com/pilau.daures)



Public
Adulte

Genre(s)
Humour, alternatif

Animation(s)
Ateliers, interventions scolaires, colloque

► Dessinateur depuis toujours, Pierre-Laurent Daures a décidé de donner plus de place à sa passion, la bande dessinée, en obtenant son master bande dessinée à Angoulême, conclu par un mémoire sur Les enjeux et stratégies de l'exposition de bande dessinée. Aujourd'hui, il écrit aussi des textes critiques et théoriques sur la bande dessinée et développe une activité de médiation culturelle.

Bibliographie sélective

- *Ma vie de la main gauche* (Comme une Orange, 2014)
- *Jamais tranquille* (Éditions Rutabaga, 2020)

Benoît PRETESEILLE

Scénariste - Dessinateur

 www.preteseille.net
 [@bpreteseille](https://www.facebook.com/bpreteseille)



Public
Tout public

Genre(s)
Bande dessinée, jeunesse

Animation(s)
Mix dessinés (sélection de vinyls en français sur un thème précis, illustrés en direct par deux dessinateurs)

► Auteur de bande dessinée, Benoît Preteseille est aussi éditeur, aux éditions ION, une maison qui publie des livres de dessins. Dans ses ouvrages, il a développé un univers iconoclaste qui voit se côtoyer Boris Vian, Francis Picabia, Fantômas... Cette chose bizarre que l'on nomme l'Art avec un grand A le questionne, les êtres hors-normes lui plaisent et lui donnent envie de dessiner. Il publie en 2019 une bande dessinée numérique, *Le Jaune*, aux éditions Hécatombe, suivie du livre *Les Poupées sanglantes*, inspiré de l'œuvre de Gaston Leroux, aux éditions Atrabile. Il dessine aussi pour le journal *Biscoto*, qui s'adresse aux 7/12 ans, et a publié plusieurs livres pour enfants.

Bibliographie sélective

- *Le Petit Poucet et l'usine à saucisses* (avec Sophie Azambre et Carl Roosens, Biscoto, 2018)
- *Les Poupées sanglantes* (Atrabile, 2020)

[AUTRICES / AUTEURS]

Valentina PRINCIPE

Scénariste - Dessinatrice

 valentinaprincipeblog.wordpress.com
 www.behance.net/principear43e5



Public

Adulte

Genre(s)

Historique, général, documentaire

▶ Valentina Principe est une artiste romaine qui travaille surtout dans l'illustration, la bande dessinée et la peinture. En 2009, elle obtient une résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême et à partir de ce moment, vit et travaille entre la France et l'Italie. Elle réalise divers projets de bande dessinée et d'illustration, expositions et collaborations. Elle développe un grand intérêt pour le dessin de paysages urbains et en 2012 commence une collaboration avec la galerie Art Image d'Angoulême. Elle travaille sur un nouveau projet de bande dessinée, à paraître aux éditions Félès.

Bibliographie sélective

- *Les Divins Secrets de l'Ayurveda* (texte Sylvie Hampikian, Eyrolles, 2020)
- *Éveil en pleine mer* (texte Paolo Piccirillo, storyboard Valentina et Vittorio Principe, Félès éditions, 2020)

David PRUDHOMME

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 davidprudhomme.blogspot.com
 [@davidprudhommequary](https://www.instagram.com/davidprudhommequary)



Public

Adulte

Genre(s)

Hors-piste

Animation(s)

Concerts dessinés, lectures dessinées, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

▶ Né à Tours, David Prudhomme vit à Bordeaux et Paris. Il envisage chaque livre en adaptant le dessin et la narration à des sujets aussi divers que le musée du Louvre, les grottes de la préhistoire, un village de dingues, une fable animalière médiévale, une errance en voiture, un roman de Brassens, une journée à la plage...

Bibliographie sélective



- *Rebetiko* (Futuropolis, 2009)
- *Sumographie* (scénario avec Sonia Déchamps, Noctambule/Soleil, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Monsieur Lambert* de Sempé (1965 ; Phaidon, 2006)

Antoine QUARESMA

Dessinateur - Coloriste

 antoinequaresma.ultra-book.com
 @antoine.quaresma.3



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire, documentaire, ésotérisme

Animation(s)

Interventions thématiques (médiathèques, musées, milieu scolaire), dédicaces, expositions

► Antoine Quaresma vit à Brive, où il travaille comme graphiste indépendant. Il réalise notamment la peinture digitale de nombreux albums de bande dessinée pour différents éditeurs (Glénat, Delcourt, Maïade). Il a également travaillé au sein de divers studios de production de dessins animés en tant que dessinateur et infographiste-décorateur-couleur sur les séries : *L'Œil de tigre : Des Lettres anonymes de Tulle au Corbeau de Clouzot* (scénario Francette Vigneron, Maïade, 2017)

Bibliographie sélective

■ *Les Pierres rouges, volume 2 : Retrouver Esther* (scénario et dessin Pierre Makyo, Delcourt 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ *Trait de craie* de Miguelanxo Prado (Casterman, 1993)

Didier QUELLA-GUYOT

Scénariste

 wikipedia.org/wiki/Didier_Quella-Guyot



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Histoire, polar, biographie

Animation(s)

Rencontres, dédicaces

► Depuis une thèse consacrée en 1989 à la bande dessinée et parallèlement à sa carrière d'enseignant, Didier Quella-Guyot a multiplié les actions pédagogiques en faveur du Neuvième Art. Depuis 1990, il est également critique de bande dessinée et rédacteur en chef du site www.labd.cndp.fr et, depuis 2010, il signe la chronique « BD Voyages » sur <http://www.bdzoom.com>. Il commence à écrire des scénarios dans les années 90 et compte à ce jour plus d'une trentaine d'albums à son actif.

Bibliographie sélective

■ *Spyware* (dessin, couleur Bauer, Sandawe, 2013-2016)
■ *Monument amour* (dessin Floc'h, couleur Sébastien Bouët, Bamboo, 2017-2018)

Laurent QUEYSSI

Scénariste - Traducteur

 laurentqueyssi.fr



Public

Tout public

Genre(s)

Science-fiction, fantastique, biographie

► Laurent Queyssi est auteur, scénariste et traducteur. Dans ses romans, ses bandes dessinées ou ses nouvelles, il travaille la matière des mythes modernes à travers la littérature de genre.

Bibliographie sélective

- *Après la chute* (dessin Juzhen, Glénat, 2017)
- *Phil, une vie de Philip K. Dick* (dessin et couleur Mauro Marchesi, 21 G, 2018)

ReMingO

Scénariste - Dessinateur

Rémy LAUCOURNET

 @remingo_et_son_crayon



Public

Tout public

Genre(s)

Bande dessinée et jeunesse

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, conférences

► Né en 1980 à Limoges, ReMingO est dessinateur technique de formation et s'est formé seul au graphisme et à l'illustration. De la musique aux arts martiaux, il alimente son univers grâce à un intérêt inépuisable envers toute forme d'art. « Ouvert au monde qui m'entoure, je suis toujours à la recherche d'expérimenter de nouveaux supports et de nouvelles techniques ». Depuis 2009, ReMingO anime des ateliers dessin et bande dessinée et intervient également sur les projets manga de l'École du crayon de bois. « Pour moi, l'apprentissage du dessin consiste à faire les choses sérieusement sans pour autant se prendre au sérieux car je suis convaincu qu'on apprend mieux quand on s'amuse ! ».

Bibliographie sélective

- *Yutch fighters* (autoédition, 2015)
- *Cléo* (Octo éditions, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *One Piece* de Eiichirō Oda (Glénat, 2000-présent)

Sandrine REVEL

Dessinatrice - Scénariste

 sandrevelbd.wordpress.com



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, adaptation, biographie

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, conférences

▶ Après des études aux Beaux-Arts de Bordeaux, Sandrine Revel publie sa première bande dessinée en 1996, suivie d'une vingtaine en vingt ans (Delcourt, Dargaud, Dupuis, Casterman, Glénat). Prix Artémisia pour *Glenn Gould, une vie à contretemps* (Dargaud, 2015), primée au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, au salon du livre de Montréal et nominée aux Eisner Awards à la Comic-Con international de San Diego, Sandrine Revel est toujours en quête de nouveaux défis. Peintre et illustratrice, elle travaille pour la presse (Sud-Ouest, Milan, Hachette) et expose ses toiles entre Paris et Bordeaux mais reste avant tout créatrice de bande dessinée.

Bibliographie sélective

- *Un drôle d'ange gardien* (Delcourt, 1999)
- *Glenn Gould, une vie à contretemps* (Dargaud, 2015)

Matthieu RODA

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 matthieuroda.ultra-book.com
 @matthieuroda



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Ateliers

▶ Après des études aux Beaux-Arts, Matthieu Roda rejoint le collectif Nekomix et participe à de nombreuses publications et expositions. Il devient professeur d'arts plastiques et publie des bandes dessinées et des illustrations jeunesse. Depuis 2018, il se consacre entièrement à l'édition et anime des ateliers de bande dessinée. Il aime la pop culture, les monstres, le rap, le catch, les super héros, les pirates, les robots et Cyrano de Bergerac.

Bibliographie sélective

- *Râ et Cie* (Sarbacane, 2015-2016)
- *Super héros mythos* (scénario Benjamin Richard, Gautier-Languereau, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Philippe Candéloro, apprenti reporter* de Fab et Didgé (Jungle, 2007)

Catherine ROMAT

Scénariste



Public

Jeunesse

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Rencontres scolaires

► Catherine Romat est écrivaine et scénariste spécialisée en jeunesse. Elle travaille pour toutes sortes de supports : édition, presse, web, pub et télévision (novellisation de la série *Sam Sam*). Elle se consacre plus spécialement en ce moment à l'écriture de scénarios pour la bande dessinée.

Bibliographie sélective

■ *Mon iPote & moi* (dessin Jean-Philippe Peyraud, Bayard, 2017)

■ *Linette* (dessin Jean-Philippe Peyraud, Éditions de la Gouttière, 2018-2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ *Calvin et Hobbes* de Bill Waterson (1985-1995)

Jean-Jacques ROUGER

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 jeanjacquesrouger.blogspot.com



Public

Tout public

Genre(s)

Tout genre

Animation(s)

Interventions en milieu scolaire, bibliothèques, institutions culturelles, associations de quartiers, rencontres, ateliers

► Né en 1970, Jean-Jacques Rouger a étudié aux Beaux-Arts d'Angoulême. Dans cette ville, il a travaillé au service pédagogique de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, puis dans un studio d'animation. Depuis 2001, il est coloriste de bandes dessinées, mais aussi scénariste et dessinateur (deux albums parus).

Bibliographie sélective

■ *Tartarin de Tarascon* (adaptation en deux tomes du roman d'Alphonse Daudet, couleur Isabelle Merlet, Delcourt, 2009-2010)

■ *Detection club* (scénario et dessin Jean Harambat, Dargaud, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ *Alack Sinner rencontres* de Carlos Sampayo et José Muñoz (Casterman, 1984)

Luca SALCE

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 lucasalce-com.wixsite.com/portfolio



Public

Jeunesse

Genre(s)

Jeunesse

► Illustrateur italien installé en France depuis 2018, auteur et coloriste numérique, aquarelliste, Luca Salce travaille dans la publicité (vidéos et affiches), le jeu vidéo (*concept art*), l'animation (coloriste pour la série animée *Les Culottées* par Silex films). Ses dernières bandes dessinées ont été publiées par Panini Deutschland et Anicia edizioni, maison pour laquelle il a réalisé une adaptation du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry.

Bibliographie sélective

- *Omini di China* (Bookmaker comics, 2011)
- *Il Piccolo Principe* (Anicia Edizioni, 2017)

Aude SAMAMA

Scénariste - Dessinatrice - Coloriste

 www.audesamama.com
 @aude.samama



Public

Adulte

Genre(s)

Tranches de vie, histoire

Animation(s)

Rencontres, dédicaces

► Aude Samama est née à Paris en 1977. Elle a étudié à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême où elle a publié, dans le collectif *Au Fil du Nil*, une ébauche d'*En Série*, son premier livre. Marquée particulièrement par l'expressionnisme allemand comme par Alberto Breccia ou Lorenzo Mattotti, elle se retrouve aussi dans l'univers du roman noir. Elle réalise des illustrations pour la presse ou des couvertures de livres.

Bibliographie sélective

- *Martin Eden* (Futuropolis, 2016)
- *3 Fois dès l'aube* (Futuropolis, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Maus* d'Art Spiegelman (Flammarion, 1986)


[AUTRICES / AUTEURS]

Sandro

Dessinateur

Sandro MASIN

 sandro.e-monsite.com

 [@profile.php?id=100012897612887](https://profile.php?id=100012897612887)



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers

■ Influencé par la bande dessinée franco-belge classique, mais aussi l'heroic fantasy, le manga et les comics, Sandro dispose d'une large palette de styles et rêve de faire de la bande dessinée. Il travaille sur plusieurs projets malheureusement non encore aboutis jusqu'à ce qu'il réalise finalement son premier album en 2003 avec Nicolas Pona.

Bibliographie sélective

- *Histoires de Bretagne* (4 tomes, scénario François Debois, couleur Christophe Lacroix, Soleil, 2012)
- *Albert 1^{er} de Monaco : Le Prince explorateur* (scénario Philippe Thirault, couleurs Laurent Trussardi, Glénat, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Blueberry* de Jean-Michel Charlier et Jean Giraud (Dargaud, 1965-2005)

Amélie SARN

Scénariste - Traductrice

 www.finelouche.petitlezard.com/collection/sacre-coeur

 @ameliesarn



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, aventure, fantastique

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, interventions, tables rondes

■ Amélie Sarn est née en 1970. Toute petite, elle passe la majorité de son temps perchée en haut d'un arbre à dévorer des livres. Tout en suivant des études d'anglais et d'espagnol, elle s'essaye à différents métiers : animatrice de camps de vacances, traductrice technique, auxiliaire de vie auprès de personnes handicapées et journaliste. Elle vit aujourd'hui à Bordeaux et si elle ne grimpe plus aux arbres, sa passion de la lecture ne l'a jamais quittée. Elle publie des romans, traductions et scénarios de bandes dessinées sous le nom d'Amélie Sarn.

Bibliographie sélective

- *Nanami* (scénario Éric Corbeyran, dessin Nauriel, couleur Simon Champelavier, Dargaud, 2006-2012)
- *Dark Blood* (dessin Marc Moreno, Delcourt, 2018-2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Watchmen* d'Alan Moore, Dave Gibbon et John Higgins (Urban Comics, 1987-1988)
- *Une adaptation de 1Q84* de Haruki Murakami (3 tomes, Belfond, 2011-2012)

Johanna SCHIPPER

Scénariste - Dessinatrice - Coloriste - Traductrice

 oeil-livre.blogspot.com
 in-wonder.com
 [@johannaschippereauteure](https://www.facebook.com/johannaschippereauteure)



Public

Étudiant et adulte

Genre(s)

Autobiographie, conte, reportage

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en écoles d'art, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

► Française d'origine néerlandaise, née à Taïwan, Johanna Schipper signe son premier roman graphique aux éditions Delcourt en 2000. Elle publie ensuite avec les éditions Futuropolis et Actes Sud/L'An2. En 2015, elle initie le collectif In Wonder, qui explore les frontières entre l'art et la bande dessinée. Elle enseigne à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême depuis 2010 et travaille à une thèse portant sur le rêve et la bande dessinée à l'université Bordeaux-Montaigne depuis 2018.

Bibliographie sélective

- *Nos Âmes sauvages* (Futuropolis, 2007)
- *Le Printemps refleurira* (2 tomes, Futuropolis, 2010)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Les Moomins* de Tove Jansson (Cambourakis, 2018-2020)

Natacha SICAUD

Scénariste - Dessinatrice

 natachasicaud.ultra-book.com
 [@natachasicaud](https://www.instagram.com/natachasicaud)



Public

Tout public

Genre(s)

Témoignage, collectifs, jeunesse, humour

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, live/mix/battle dessinée

► Natacha Sicaud fait depuis près de 20 ans des sauts de puce entre l'illustration jeunesse et la bande dessinée, la presse, l'édition jeunesse et la microédition, avec pour cap le plaisir du dessin et l'envie de le partager.

Bibliographie sélective

- *Sauve qui peut* (scénario Perrine Dorin, Diantre !, 2009)
- *Sous l'entonnoir* (scénario Sibylline, Delcourt, 2011)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Little Nemo* de Winsor McCay (1905)

Benoist SIMMAT

Scénariste - Journaliste - Essayiste



Public

Adolescent et adulte

Genre(s)

Œnologie, documentaire, biographie romancée, essais politiques et économiques

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, tables rondes

▶ Benoist Simmat est journaliste économique, essayiste et auteur de bande dessinée. Il travaille ou a travaillé pour de nombreux titres de la presse nationale (*Journal du dimanche*, *L'Express*, *Libération*, *La Revue du vin de France*, *Sciences & Avenir*). Depuis *Ségolène Royal, la dame aux deux visages* (L'Archipel, 2006) jusqu'à *L'Incroyable Histoire du vin* (Les Arènes, 2019), traduit dans une dizaine de pays, il a écrit ou scénarisé plus d'une trentaine d'essais, atlas, récits illustrés et bandes dessinées. En octobre 2020, il sort sa première fiction, *Gamma Draconis* (dessins Eldo Yoshimizu), manga franco-japonais publié par Le Lézard noir.

Bibliographie sélective

- *La Ligue des économistes extraordinaires* (Dargaud, 2014)
- *L'Atlas de la France du futur* (Autrement, 2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Spirou et Fantasio* de Rob-Vel, Jijé, Franquin, Fournier, Nic & Cauvin, Tome & Janry, Morvan & Munuera, Yohann & Vehlmann (Dupuis, 1938-2018)

Aude SOLEILHAC

Dessinatrice - Coloriste

- audesoleilhac.weebly.com
- [@aude.soleilhac](https://www.facebook.com/@aude.soleilhac)
- [@odadou](https://www.instagram.com/@odadou)



Public

Tout public

Genre(s)

Aventure, humour, jeunesse, histoire, adaptation littéraire

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes

▶ Après avoir essayé le droit pendant quatre mois, Aude Soleilhac préfère s'envoler pour les Beaux-Arts d'Angoulême où elle obtient son diplôme option bande dessinée (mention opiniâtreté, une première) en 2004. Elle fait ses premières armes dans des magazines (*Yéti*, *Spirou*) avant de signer son premier album aux éditions Delcourt, en collaboration avec Loïc Dauvillier : *Le Tour du monde en 80 jours*. Elle participe à deux ouvrages collectifs, puis c'est l'histoire de poireaux, de vélo, d'amour et autres phénomènes avec Marina Sowa aux éditions Bamboo. Elle travaille actuellement sur la série *Sixtine* avec Frédéric Maupomé aux Éditions de la Gouttière, qui s'achèvera avec un quatrième tome en 2021.

Bibliographie sélective

- *Cicatrices de guerre* (collectif, Éditions de la Gouttière, 2009)
- *Le Combat des justes* (collectif, Delcourt, 2014)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Bone* de Jeff Smith (Delcourt, 1995-2005)

stc019

Scénariste - Dessinateur

Scotty HERVOUET

 stc019.artstation.com

 [@stc019_comix_boi](https://www.instagram.com/stc019_comix_boi)



Public

Tout public

Genre(s)

Aventure, humour, science-fiction, horreur

Animation(s)

Colloque, conférence, table ronde

▲ Scotty Hervouet, alias stc019, propose un travail coloré, engagé et au langage unique.

Bibliographie sélective

- *Hope killerz* (webtoon, 2018)
- *Abécédaire Queer #02*

Samuel STENTO

Scénariste - Dessinateur

 www.samuelstento.com

 [@samuelstento/?hl=fr](https://www.instagram.com/samuelstento/?hl=fr)



Public

Tout un chacun

Genre(s)

Homo sapiens de sexe masculin

Animation(s)

Cours d'imagination et ateliers

▲ Artiste vivant depuis 1978, Samuel Stento est sculpteur, illustrateur, designer, scénariste et avant tout concepteur d'exposition ludiques interactives et démesurées.

Bibliographie sélective

- *Pourquoi pas ?* (avec Rémy Sellier, Éditions de la Cerise, 2007)
- *La Saison des flèches* (dessin Guillaume Trouillard, Éditions de la Cerise, 2009, 2017)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Thorgal* de Jean Van Hamme et Grzegorz Rosiński (Le Lombard, 1977-présent)

Stéphane TAMAILLON

Scénariste

 stephanetamaillon.wixsite.com/stephanetamaillon



Public

Jeunesse et adulte

Genre(s)

Histoire, aventure, biographie, fantastique, jeunesse

Animation(s)

Rencontres, conférences, colloques, dédicaces, masterclass

► Stéphane Tamaillon est romancier et scénariste de bandes dessinées. Il a écrit à ce jour près de trente ouvrages pour différents éditeurs. Auteur avec Pierre Uong de la série *Liloo, fille des cavernes* (Frimousse, 2018-2020), il publie en 2020 le roman graphique *La Baronne du jazz* aux éditions Steinkis en collaboration avec la dessinatrice Priscilla Horviller.

Bibliographie sélective

- *La Baronne du jazz* (dessin Priscilla Horviller, Steinkis, 2020)
- *Liloo, fille des cavernes, volume 3 : Le Pays au-delà des mers* (dessin Pierre Uong, Frimousse, 2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Watchmen* d'Alan Moore, Dave Gibbon et John Higgins (Urban Comics, 1987-1988)

Olivier THOMAS

Scénariste - Dessinateur

 @olivier29thomas



Public

Tout public

Genre(s)

Réaliste, polar, histoire

Animation(s)

Rencontres, débats

► Olivier Thomas est auteur de bande dessinée, illustrateur et graphiste. Autodidacte, il dessine des bandes dessinées depuis le début des années 2000, orienté vers le polar et les univers contemporains. Ses travaux les plus récents portent aussi bien sur l'Algérie du sociologue Pierre Bourdieu, que sur le patrimoine historique des Charentes et l'architecte Paul Abadie.

Bibliographie sélective

- *Dos à la mer* (scénario Olivier Berlion et Antonin Varenne, Emmanuel Proust éditions, 2012)
- *Le Printemps des quais* (scénario Pascal Génot et Bruno Pradelle, couleur Bruno Pradelle, Quadrants, 2014)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Jolies Ténèbres* de Vehlmann et Kerascoët (Dupuis, 2009)

Fabien TOULMÉ

Scénariste - Dessinateur

 fabien-t.blogspot.com



Public

À partir de 7 ans

Genre(s)

Bande dessinée

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, conférences

► Fabien Toulmé a commencé à se consacrer à la bande dessinée en 2009 après avoir travaillé plus de 10 ans en tant qu'ingénieur génie civil. Il est l'auteur, notamment, de *Ce n'est pas toi que j'attendais* (Delcourt, 2014) et de *L'Odyssée d'Hakim* (Delcourt, 2018).

Bibliographie sélective

- *Ce n'est pas toi que j'attendais* (Delcourt, 2014)
- *L'Odyssée d'Hakim* (Delcourt, 2018)

Edmond TOURRIOL

Scénariste - Traducteur

 www.tourriol.com
 @edmondtourriol
 @tourriol
 @edmondtourriol



Public

À partir de 8 ans

Genre(s)

Science-fiction, horreur, humour, football

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en écoles d'art, rencontres, conférences, colloques, dédicaces

► Edmond Tourriol est un scénariste de bandes dessinées et de mangas français, également traducteur de comics américains. Avec son compère Stephan Bosch, il a fondé le studio Makma, première structure indépendante à rassembler tous les métiers de la bande dessinée : scénario, dessin, encrage, couleur, lettrage, traduction. Il a écrit *L'Équipe Z*, un manga de foot dont l'action se déroule à Bordeaux, et traduit en français l'intégralité de la série *Walking Dead*.

Bibliographie sélective

- *Walking Dead* (scénario Robert Kirkman, dessin Tony Moore, Delcourt, 2005-2020)
- *L'Équipe Z* (scénario avec Daniel Fernandes, dessin Albert Carreres, lettrage Cyril Bouquet, Kotoji éditions, 2016-2020)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Watchmen* d'Alan Moore, Dave Gibbon et John Higgins (Urban Comics, 1987-1988)

[AUTRICES / AUTEURS]

Fred TRÉGLIA

Scénariste - Dessinateur

Frédéric TRÉGLIA



Public

Tout public

Genre(s)

Général, contes et légendes

Animation(s)

Rencontres scolaires (les contes et légendes), conférences (histoire de la bande dessinée américaine)

► Créateur d'un studio de création de bandes dessinées et livres illustrés à Limoges : Mégalithe studio, Frédéric Trégia publie plusieurs livres de contes pour enfants et des bandes dessinées d'auteurs limousins qui ne parviennent pas à trouver d'éditeur. Avec son argus des comics en français, il participe à de très nombreux salons internationaux. Après quelques années de pause, il revient par le biais d'une page Facebook où il publie des contes et légendes locales, dont il tire un premier recueil : *Nouvelles Légendes et mythomanies limousines*. Il relance sa structure d'édition en 2019, Éditions Mégalithes, et publie *Lilou et le géant* en partenariat avec Lætitia Cluzeau.

Bibliographie sélective

- *Contes du Limousin, volume 1 : Les Fées* (illustration Frédérique Lemarchand, Mégalithes productions, 2006)
- *Nouvelles Légendes et mythomanies limousines* (Mégalithes productions, 2018)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Watchmen* d'Alan Moore, Dave Gibbon et John Higgins (Urban Comics, 1987-1988)

Tristan

Dessinateur

Bruno COMBAUD

 @TRISTAN196



Public

Jeunesse et adulte

Genre(s)

Science-fiction, ligne claire, cartoon, aventure, conte

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires

► Né à Angoulême en 1969, Tristan est un auteur charentais autodidacte. Tel Peter Pan, au plus profond de lui, il ne veut pas grandir et pour oublier ce monde d'adultes si dur, il dessine, peint et sculpte. Président de l'association Les Dauphins de la BD, il œuvre à la promotion des jeunes talents.

Bibliographie sélective

- *Les Vautours givrés : Une grande famille !* (scénario Marc Bernard, Coprin éditions, 2011)

Tristoon

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

Tristan LAGRANGE

 www.tristoon.com



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, science-fiction

Animation(s)

Dédicaces, ateliers

▶ Tristoon, auteur de bande dessinée angoumoisin, raconte des histoires cosmiques, peuplées de drôles de monstres et de robots bizarres.

Bibliographie sélective

- *Minus* (Café Creed, 2014)
- *Bulby Crunch !* (Scutella, 2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Little Nemo* de Winsor McCay (1905)

Troubs

Scénariste - Dessinateur

Jean-Marc TROUBET

 troubs.fr



Public

Tout public

Genre(s)

Chronique sociale, documentaire, reportage

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, conférences

▶ Installé en Dordogne, entre deux voyages au long court, Troubs écrit et dessine des livres où il narre ses multiples rencontres, autour de chez lui comme autour du monde.

Bibliographie sélective

- *Mon Voisin Raymond* (Futuropolis, 2018)
- *Humains, la Roya est un fleuve* (dessin Edmond Baudouin, L'Association, 2018)

Guillaume TROUILLARD

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

 www.editionsdelacerise.com
 @editionsdelacerise



Public

Adulte

Genre(s)

Humour, science-fiction, reportage

Animation(s)

Ateliers, interventions scolaires et en écoles d'art, concerts dessinés, lectures dessinées, rencontres, conférences, colloques, dédicaces, spectacles (danse, dessin et musique)

► Guillaume Trouillard décide dès la maternelle qu'il sera auteur de bandes dessinées. En 1998, il entre donc aux Beaux-Arts d'Angoulême et lance en 2003 les Éditions de la Cerise et la revue d'arts graphiques *Clafoutis*. Il reçoit le prix bande dessinée 2008 des lecteurs de Libération pour *Colibri*, bande dessinée inspirée par les mégapoles chinoises (Éditions de la Cerise, 2007). L'année suivante, il se voit décerner avec son camarade Samuel Stento le prix Fnac-Sinsentido pour *La Saison des flèches* (Éditions de la Cerise, 2009), également en sélection officielle au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2010.

Bibliographie sélective

- *Welcome : Inventaire pour l'enfant qui vient de naître* (Éditions de la Cerise, 2013)
- *La Saison des flèches* (avec Samuel Stento, Éditions de la Cerise, 2009 et 2017)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Foligatto* d'Alexos Tjoyas et Nicolas de Crécy (Les Humanoïdes associés, 1991)

Luc TURLAN

Scénariste - Dessinateur

 wikipedia.org/wiki/Luc_Turlan
 @turlan.luc



Public

Public scolaire, bibliothèques et médiathèques, associations, salons et festivals littéraires

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Animations et rencontres scolaires, ateliers (bande dessinée et illustration), dédicaces


► Luc Turlan est né en 1958 et vit dans la Vienne depuis 1996. Autodidacte, passionné de bande dessinée, il en a adopté la graphie. Après quelques essais à Rouen dans la publicité, il illustre l'actualité pour un journal étudiant. Il travaille ensuite dans la bande dessinée comme assistant coloriste. Sa façon de travailler la couleur lui ouvre les portes de l'illustration jeunesse et en 2002, il publie ses premiers projets pour enfants *Saperlipopette !* (Lipokili, 2002) et *Sapristi* (Lipokili, 2005). Il rencontre alors Régine Deforges et illustre pour elle, *La Sorcière de Bouquinville* (Albin Michel, 2003) suivi de *Mésaventures à Bouquinville* (Albin Michel, 2005).

Bibliographie sélective

- *Peluchon, le baudet du Poitou* (La Geste, 2007)
- *Les Amis de la ferme : Le Grand Vol* (La Geste, 2020)

Juliette VAAST

Dessinatrice - Coloriste

 jvaast.tumblr.com
 @j_vaast



Public

Tout public

Genre(s)

Aventure, histoire

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, interventions, ateliers

► Juliette Vaast est illustratrice, coloriste et autrice de bande dessinées. Originaire de Toulouse, elle a étudié à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, où elle travaille et vit aujourd'hui.

Bibliographie sélective

- *Zoya : Quand le grand crique me croque* (scénario Pog, dessin Moon Li, Jungle, 2020)
- *Le Signe de Pao* (scénario Jean-François Chanson, Eidola, 2021)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Gogo monster* de Taiyo Matsumoto (Delcourt, 2005)

Valdu

Scénariste

Stéphanie DUVAL



Public

Jeunesse (à partir du cycle II)

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Interventions scolaires et en écoles d'art, ateliers d'écriture (scénario), rencontres, conférences, dédicaces

► Née en mai 1968, Stéphanie Duval est une personne libre pour qui la phrase « l'imagination au pouvoir » a du sens. Enfant, elle noircit du papier. Adulte, elle écrit toujours, pour la presse jeunesse, notamment pour *Astrapi* où elle participe à la création de Lulu, une héroïne de bande dessinée, et en compose les scénarii. Elle est également autrice d'une trentaine de livres documentaires pour la jeunesse.

Bibliographie sélective

- *Lulu, volume 8 : Les Copains d'abord* (dessin Marylise Morel, BD Kids, 2019)
- *L'Égalité filles-garçons : pas bête* (scénario avec Sandra Laboucarie, dessin Pascal Lemaître, Bayard, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Astérix* de René Goscinny et Albert Uderzo (1959-2019)

Vania

Dessinatrice - Coloriste

Laura Désirée POZZI

 vaniaainangouleme.blogspot.fr

 www.lauradesireepozzi.com



Public

Tout public

Genre(s)

Illustration jeunesse, bande dessinée

Animation(s)

Dédicaces, atelier, rencontres

► Née à Milan, Laura Désirée Pozzi a une formation en un zig-zag, entre études aux Beaux-Arts, pédagogie et découverte de l'univers de l'illustration. Devenue Angoumoisine après une résidence à la Maison des auteurs, elle travaille en tant qu'illustratrice avec plusieurs éditeurs italiens et étrangers et depuis 2017, pour le studio d'animation Normaal Angoulême en tant que superviseuse *character designer* pour la série *Les Barbapapa*.

Bibliographie sélective

- *Bisbille, les vacances, c'est magique !!* (texte Anne Loyer, Les Petites Bulles, 2017)
- *Signorina sì però* (texte Sergio Rossi, Coccole books, 2017)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *V pour Vendetta* d'Alan Moore (dessin David Lloyd, 1982-1990)

Thomas VERHILLE

Scénariste - Dessinateur

 www.thomasverhille.fr



Public

Tout public

Genre(s)

Divers

Animation(s)

Dédicaces, ateliers

► Diplômé de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême, Thomas Verhille a participé à de nombreux collectifs graphiques pendant plusieurs années et autoédité son travail, avant de publier son premier ouvrage, *Ciao bitume*, aux éditions 6 Pieds sous Terre en mars 2020.

Bibliographie sélective

- *Nocturno* (autoédition, 2014)
- *Ciao bitume* (6 Pieds sous terre, 2020)

Valérie VERNAY

Dessinatrice - Coloriste

 @valerie.vernay.16



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, aventure, histoire, fantastique, adaptations

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, tables rondes, conférences

► Valérie Vernay a suivi une formation d'illustratrice à l'École Émile-Colh de Lyon. Son diplôme d'illustratrice en poche, elle publie son premier livre jeunesse *Le Gardien de la nuit* (texte Olivier Petit, Petit à Petit, 2001). Au fil du temps, elle met un pied, puis deux, dans le monde de la bande dessinée, un rêve qu'elle pensait irréalisable. Elle a travaillé en tant que coloriste sur la série *Harmony* (dessin et scénario Mathieu Reynès, Dupuis, 2016-2020) ou encore *Millenium, volume 5* (d'après Stieg Larsson, dessins Runberg et Homs, Dupuis, 2015).

Bibliographie sélective

- *La Mémoire de l'eau* (scénario Mathieu Reynès, Dupuis, 2012)
- *Rose* (scénario Émilie Alibert et Denis Lapière, Dupuis, 2017-2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Le Marquis d'Anaon* de Mathieu Bonhomme et Fabien Vehlmann (Dargaud, 2002-2008)

Pierre VEYS

Scénariste

 @veys.scenariste



Public

Tout public

Genre(s)

Tout genre

Animation(s)

Rencontres, ateliers, conférences

► Pierre Veys est né à Cambrai en 1959 et passe le Bac spécialité sciences de la nature. À partir de 1979, il devient auteur d'articles, de nouvelles, de sketches et de pièces pour des émissions télé et le café-théâtre. Depuis 1997 il est également scénariste de bande dessinée.

Bibliographie sélective

- *Bienvenue chez les Ch'tis* (adapté du film de Dany Boon, dessin Frédéric Coicault, couleur Anne-Marie Ducasse, Delcourt, 2008)
- *Achille Talon, volume 48 : Achille Talon n'arrête pas le progrès* (dessin Moski, Dargaud, 2009)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Spirou et Fantasio, volume 18 : QRN sur Bretzelburg* d'André Franquin et Greg (Dupuis, 1966)

Séverine VIDAL

Scénariste

 severinevidal.blogspot.com
 @severine_vidal



Public

Tout public

Genre(s)

Roman graphique intimiste, thriller psychologique, jeunesse, humour, biographie, western

Animation(s)

Interventions scolaires, ateliers, rencontres

▶ Après avoir été professeure des écoles, Séverine Vidal se consacre à l'écriture à temps plein depuis 2011. Son premier livre à destination de la jeunesse est paru en mars 2010 aux éditions Talents Hauts. Elle écrit des romans pour adolescents (Le Rouergue, Grasset, Sarbacane, Bayard), des albums (Gallimard, Milan, Sarbacane, La Joie de lire, Mango, La Pastèque), des bandes dessinées (Delcourt, Marabout, Glénat, Grand Angle) ou des séries (Sarbacane, Milan, Bayard).

Bibliographie sélective

- *La Maison de la plage* (dessin Victor Pinel, Marabout, 2019)
- *L'Onde Dolto* (dessin Alicia Jaraba, Delcourt, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Peindre sur le rivage* d'Anneli Furmark (Actes Sud/L'An 2, 2010)

Denis VIERGE

Scénariste - Dessinateur

 denisvierge.com
 @UnMarron



Public

Adulte

Genre(s)

Histoire, aventure

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, interventions, tables rondes

▶ Denis Vierge partage son temps entre l'enseignement et la réalisation de bandes dessinées. Il produit de nombreux carnets de voyage, dont il tire en 2009, son premier roman graphique, *Vazahabé !* (Paquet), long portrait de la Madagascar contemporaine. Suite à un long séjour à La Réunion, il écrit *Un Marron (tome 1, Caf'labou* en 2014, tome 2, *Louise*, en 2016). Il participe à de nombreuses revues (*Indigo, Le Cri du margouillat...*). Son travail s'étant nourri de travaux d'historiens et chercheurs, il leur rend la pareille dans le catalogue *Esclavage et marronnages : Refuser la condition servile à Bourbon (Île de La Réunion) au XVIII^e siècle*, paru aux éditions Riveneuve en 2020.

Bibliographie sélective

- *Vazahabe !* (couleur Ypyb, Paquet, intégrale, 2010)
- *Un marron* (couleur Jérôme Alvarez, Des Bulles dans l'océan, 2014-2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Corto Maltese* d'Hugo Pratt, en particulier *La Ballade de la mer salée* (Casterman, 1975, 2015).

Alexis VITREBERT

Dessinateur

f @AlexVitrebort
i @alexis.vitrebert



Public

Tout public

Genre(s)

Histoire

Animation(s)

Concerts dessinés, lectures dessinées, dédicaces, rencontres

► Dessinateur de bande dessinée, illustrateur, peintre, aquarelliste, graphiste 3D, Alexis Vitrebert a autant de casquettes que de talent. Il réalise entre autres des fresques et des affiches.

Bibliographie sélective

■ *Le Château de mon père : Versailles ressuscité* (scénario Jean-Baptiste Veber et Maité Labat, La Boîte à Bulles, 2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

■ *La Ligne de fuite* de Christophe Dabitch et Benjamin Flao (Futuropolis, 2007)

Éric WANTIEZ

Scénariste



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, histoire

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, concerts dessinés

► Né en janvier 1959 et autodidacte, Éric Wantiez s'est d'abord spécialisé dans l'écriture de concepts, de scénarios et de dialogues pour le jeu vidéo, la télévision et le cinéma d'animation. Ce n'est qu'en 2009 qu'est sorti son premier livre *Pierre et Lou* dessiné par Marie Deschamps. Une bonne vingtaine d'autres ont suivi : des romans graphiques, des bandes dessinées, des romans et des albums jeunesse.

Bibliographie sélective

■ *Pierre et Lou* (avec Marie Deschamps, Comme une Orange, 2015)
■ *Le Printemps d'Oan* (avec Marie Deschamps, Comme une Orange, 2015)

[AUTRICES / AUTEURS]

Winshluss

Scénariste - Dessinateur

Vincent PARONNAUD



Public

Adulte et jeunesse

Genre(s)

Roman graphique

▲ Auteur de bandes dessinées et réalisateur de film né dans les années 70, Winshluss est considéré par sa mère comme un génie.

Bibliographie sélective

- *Pinocchio* (Les Requins Marteaux, 2008, 2018)
- *Dans la forêt sombre et mystérieuse* (Gallimard, 2016)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- Aucun... Mon rôle de lecteur me suffit amplement...

Nikola WITKO

Scénariste - Dessinateur - Coloriste

Nicolas PHILIPPE

 @Witko-dessins-dactu-114035633626035



Public

Tout public

Genre(s)

Jeunesse, humour

Animation(s)

Rencontres, dédicaces, ateliers, conférences

▲ Nikola Witko, en bon Ch'ti, a réalisé ses études aux Beaux-Arts de Tournai, en Belgique. Il s'amourache aussitôt des deux grandes cultures du plat pays : la bande dessinée et le houblon. Et le houblon étant difficile à cultiver dans 30 m², c'est tout naturellement qu'il se plonge à corps perdu dans l'art séquentiel. Repéré par Les Requins Marteaux et 6 Pieds sous terre, il collabore à de nombreuses revues et collectifs (*Ferraille*, *Jade*, *Bile noire*, *Lucha libre*) et réalise, seul ou en duo, des albums chez différents éditeurs (Carabas, Le Lombard, Les Humanoïdes associés). Depuis 2015, on le retrouve régulièrement dans la revue *Fluide Glacial*, où son humour grinçant peut pleinement s'épanouir.

Bibliographie sélective

- *Lucha libre* (avec Jerry Frissen et Bill, Les Humanoïdes associés, 2006-2010)
- *Griott & Mungo* (scénario Nena, Flammarion jeunesse, 2017-2018)

YANNICK

Scénariste - Dessinateur

Yannick HODBERT

 @hercule_yannick



Public

Jeunesse

Genre(s)

Jeunesse

Animation(s)

Dédicaces, interventions scolaires et dans les hôpitaux, rencontres, colloques

► Yannick Hodbert est autodidacte. D'abord photographe, il se lance ensuite dans la bande dessinée à partir de 1969, débutant comme dessinateur de Pif aux éditions Vaillant. Il invente ensuite la série *Hercule* qui compte sept albums (1976-1994), puis crée la série *Loupin et Tonneau* (1987-1994). Il réalise également toutes les couvertures du magazine *Super Hercule*. En 1993, il crée la série *Nanouk* en 1993 dans Pif découverte. Il travaille également pour différents journaux du groupe Hachette et Centre presse.

Bibliographie sélective

- *Hercule, volume 4* (avec Erroc, Bamboo, 2013)
- *L'Odyssée de Nanouk* (avec Erroc, Lilly jeunesse, 2018)

N.M. ZIMMERMANN

Scénariste

 nmzimmermann.blogspot.com

 @Nm-Zimmermann-1442162672493337



Public

De 7 ans aux grands adolescents

Genre(s)

Fantastique, histoire, humour, policier, animalier, vie quotidienne

Animation(s)

Dédicaces, ateliers d'écriture, interventions scolaires, rencontres

► N. M. Zimmermann est l'auteurice d'une quarantaine de romans et bandes dessinées publiés chez divers éditeurs. Elle explore tous les genres littéraires et sujets, passant de la compétition d'équitation à la rencontre avec un vieux vampire affamé, du XIX^e siècle à un avenir incertain, du Japon à l'Angleterre. Mais elle doit avouer qu'au fond, elle a quand même une petite préférence pour les histoires qui font peur. Surtout si elles sont aussi un peu amusantes.

Bibliographie sélective


- *Les Détectives du surmaternel* (dessin Alicia Jaraba Abellán, couleur Caroline Souclier, Jungle, 2018-2019)

De quel titre auriez-vous aimé être l'auteur ?

- *Quartier lointain* de Taniguchi Jirô (Casterman, 2002-2003)

[MAISONS D'ÉDITION]


EN NOUVELLE-AQUITAINE

Châtelleraut 
• Adverse

 **Poitiers**
• FLBLB
• Le Lézard noir


 **Niort**
• Nazca

 **Rancon**
• Akata

Saintes 
• Les Aventuriers de l'Étrange



Angoulême
• Biscoto
• Café Creed
• Comme une Orange
• Éditions du petit saturnin
• Eidola
• JON
• Makisapa
• Les Siffleurs
• Le Troisième Homme
• Wanga Comics


 **Tarnac**
• Rackham

Gimel-les-Cascades 
• Bandes détournées

 **Périgueux**
• Ouïe / Dire

Bordeaux
• Cornélius
• Cote-à-cas éditions
• Éditions de la Cerise
• Les Requins Marteaux

 **Cenon**
• Monsieur Toussaint Louverture

 **Talence**
• Akiléos
• Bliss éditions

 **Ustaritz**
• iLatina

[MAISONS D'ÉDITION]

ADVERSE

Adverse

- ▶ Issues des marges de la bande dessinée, les éditions Adverse échappent aux catégorisations trop strictes.

8, chemin vert de la Renaissance
86100 Châtelleraut
06 63 61 13 35

Responsable
Alexandre Balcaen

alexandre@adverse.fr

 www.adverse.fr

 [@editionsadverse](https://www.facebook.com/editionsadverse)

**éditions
AKATA**

Akata

- ▶ Maison d'édition limousine et engagée qui s'emploie à promouvoir la représentation des diversités à travers la publication de mangas et de romans jeunesse !

5, place Georges-Bonnet
87290 Rancon
06 14 26 54 06

Responsable
Sylvie Chang

sylvie.chang@akata.fr

 www.akata.fr

 [@akata.fr](https://www.facebook.com/akata.fr)

 [@akata_manga](https://www.instagram.com/akata_manga)

 [@AKATAmanga](https://twitter.com/AKATAmanga)

 www.youtube.com/user/akatavideo

AKILEOS

Akiléos

- ▶ Akiléos, dénicheur de talents depuis 2003.

162, cours du Maréchal-Gallieni
33400 Talence
09 53 41 89 64

Responsables
Emmanuel Bouteille
Richard Saint-Martin

info@akileos.com

 www.akileos.com

 [@akileospresse](https://www.facebook.com/akileospresse)

 [@editions_akileos](https://www.instagram.com/editions_akileos)

 [@akileos](https://twitter.com/akileos)

 www.youtube.com/user/AkileosEditions


Les Aventuriers
de l'Étrange

Les Aventuriers de l'Étrange

- ▶ Des BD d'aventure et d'angoisse à la frontière du merveilleux...

40, avenue Jules-Dufaure
17100 Saintes
06 85 24 86 88

Responsable
Marc-Antoine Fleuret

contact@les-aventuriers-de-letrange.fr

 www.les-aventuriers-de-letrange.fr

 [@lesaventuriersdeletrange](https://www.facebook.com/lesaventuriersdeletrange)

 [@lesaventuriersdeletrange](https://www.instagram.com/lesaventuriersdeletrange)



Bandes détournées

- ▶ De la satire, avec de vrais morceaux de réflexion politique à l'intérieur.

1, Mars
19800 Gimel-les-Cascades
06 71 88 49 06

Responsable
Nicole Tert

bandesdetournees@gmail.com

 www.bandesdetournees.fr

 [@bandesdetournees](https://www.facebook.com/bandesdetournees)

 [@bandes_detournees](https://www.instagram.com/bandes_detournees)



Biscoto

- ▶ Biscoto, journal mensuel comme pour les grands en plus marrant et livres rusés.

111, rue de la Grand-Font
16000 Angoulême

Responsable
Julie Staebler

biscoto@biscotojournal.com

 www.biscotojournal.com

 [@biscotojournal](https://www.facebook.com/biscotojournal)

 [@biscoto_editions](https://www.instagram.com/biscoto_editions)



Bliss Éditions

- ▶ Bliss, éditeur indépendant de comics, livres jeunesse et romans graphiques.

162, cours Maréchal-Gallieni
33400 Talence
06 50 51 79 00

Responsable
Florent Degletagne

florent@bliss-comics.com

 www.bliss-editions.com

 [@BlissEditions](https://www.facebook.com/BlissEditions)

 [@blisseditions](https://www.instagram.com/blisseditions)

 [@Bliss_Editions](https://www.twitter.com/Bliss_Editions)



Café Creed

- ▶ Collectif associatif d'auteur(e)s de bande dessinée, basé à Angoulême.

107, rue de Bordeaux
16000 Angoulême
05 16 09 32 19

Responsable
Tristan Lagrange, dit Tristoon

cafecreed@hotmail.com

 [@ASSOCIATION-CAFE-CREED](https://www.facebook.com/ASSOCIATION-CAFE-CREED)

[MAISONS D'ÉDITION]



Éditions de la Cerise

- ▲ Édition de bandes dessinées et d'arts graphiques.

54, rue de la Rousselle
33000 Bordeaux

05 56 44 11 01

Responsable

Guillaume Trouillard

editionsdelacerise@gmail.com

www.editionsdelacerise.com

[@leseditionsdelacerise](https://www.facebook.com/leseditionsdelacerise)

[@editionsdelacerise](https://www.instagram.com/editionsdelacerise)

comme une orange
Editeur associatif, équitable et militant.

Comme une Orange

- ▲ Éditeur associatif, équitable et militant.

59, rue Saint-Ausone
16000 Angoulême
05 45 92 80 51

Responsable

Éric Wantiez

commeuneorange@orange.fr

www.commeuneorange.com

[@commeuneorange](https://www.facebook.com/commeuneorange)

CORNÉLIUS

Cornélius

- ▲ Les éditions Cornélius publient depuis 1991 des bandes dessinées et des livres d'illustrations.

Fabrique Pola
10, quai de Brazza
33100 Bordeaux

09 51 51 52 53

Responsable

Jean-Louis Gauthey

cornelius@cornelius.fr

www.cornelius.fr

[@editions.cornelius](https://www.facebook.com/editions.cornelius)

[@editions.cornelius](https://www.instagram.com/editions.cornelius)

[@ed_cornelius](https://www.twitter.com/ed_cornelius)



Cote-a-cas éditions

- ▲ La pop-culture à portée de main.

50, rue Bauducheu
33800 Bordeaux
06 88 11 52 46

Responsable

Christian Mallet

contact@cac3d.com

www.cac3d.com

[@cote.a.cas.editions](https://www.facebook.com/cote.a.cas.editions)

[@coteacas_editions](https://www.instagram.com/coteacas_editions)



Éditions du petit saturnin

- ▶ Maison d'édition de bandes dessinées sonorisées et de livres autour du patrimoine en réalité augmentée.

57, rue de Genève
16000 Angoulême
06 32 10 83 96

Responsable
Sylvie Sedano

edt.petitsaturnin@gmail.com
 www.editionspetitsaturnin.com
 @editionspetitsaturnin
 @edtpetitsaturnin
 @PetitSaturnin
 www.youtube.com/channel/UCUidxLcRIVzz9BdUrZ_IVYw



Eidola

- ▶ Maison d'édition de littérature graphique pour lecteurs curieux.

15, rue de Basseau
16000 Angoulême
06 30 35 94 31

Responsable
Delphine Rieu

contact@eidola.fr
 www.eidola.fr
 @Editions.eidola
 @eidolaeditions
 @EidolaEditions
 www.pinterest.fr/eidolaeditions



FLBLB

- ▶ «Flebeleb ! », c'est le bruit qu'on fait quand on tire la langue.

11, rue Marcel-Paul
86000 Poitiers
05 49 00 40 96

Responsables
Thomas Dupuis & Grégory Jarry

flblb@flblb.com
 www.flblb.com
 @editionsflblb
 @editionsflblb
 @editionsFLBLB



iLatina

- ▶ Maison d'édition qui propose de nouveaux horizons graphiques et narratifs venus d'Amérique du sud.

71, rue de Kiroleta
64480 Ustaritz
06 81 04 61 83

Responsable
Thomas Dassance

ilatina.edition@gmail.com
 www.ilatina.fr
 @editions.ilatina
 @editions.ilatina

[MAISONS D'ÉDITION]



ION

- ▲ Avec des dessins, Ion fait des livres.

111, rue de la Grand-Font
16000 Angoulême

Responsable

Benôit Preteseille

ionedition.b@gmail.com

 www.ionedition.net

 [@ion.edition](#)



Le Léopard noir

- ▲ Un décryptage de la société japonaise contemporaine à travers le manga d'auteur.

BP 294
86007 Poitiers cedex

Responsable

Stéphane Duval

leopardnoir@leopardnoir.com

 www.leopardnoir.com

 [@leleopardnoir](#)

 [@leopardnoir](#)

 [@leopardnoir](#)



Makisapa

- ▲ Makisapa est une petite maison d'édition angoumoisine qui aime les livres illustrés, pour les petits et les grands curieux.

Place Saint-Martial
16000 Angoulême
06 73 87 29 47

Responsable

Jean-Marie Jourdane

jimjourdane@gmail.com

 www.makisapa.fr

 [@makisapa.editions](#)

 [@makisapa.editions](#)



Monsieur Toussaint Louverture

- ▲ Nous sommes nombreux et imparfaits mais nous savons danser !


16, rue du 8-mai-1945
33150 Cenon

Responsable

Dominique Bordes

lerepresentant@monsieur-toussaint-louverture.net

 www.monsieur-toussaint-louverture.net

 [@monsieur-toussaint-louverture](#)

 [@monsieur-toussaint-louverture](#)

 [@editionsmtl](#)



Nazca

- ▶ Nazca éditions : la révolution du manga est en couleur !

159, avenue de Paris
79000 Niort

06 07 55 39 51

Responsable

Camille Mercier

contact@nazca-editions.fr

www.nazca-editions.fr

[f @NazcaEditions](https://www.facebook.com/NazcaEditions)

[i @nazca.editions](https://www.instagram.com/nazca.editions)

[t @NazcaEditions](https://www.twitter.com/NazcaEditions)



Ouïe / Dire

- ▶ Les éditions Ouïe / Dire développent un travail artistique autour de la question du réel et du documentaire sous forme d'objets phonographiques et de livres.

3, rue de Varsovie
24000 Périgueux

05 53 07 09 48

Responsables

Philippe Debet & Betty Fischer

contact@ouiedire.com

www.ouiedire.com

[f @compagnieouiedire](https://www.facebook.com/compagnieouiedire)



Rackham

- ▶ Depuis 1989, Rackham déniche de nouveaux talents internationaux et poursuit la publication de ses auteurs « historiques ».

3, place du Coudert
19170 Tarnac

09 77 21 91 88

Responsable

Latino Imparato

info@editions-rackham.com

www.editions-rackham.com

[f @editionsrackham](https://www.facebook.com/editionsrackham)

[t @rckhm](https://www.twitter.com/rckhm)



Les Requins Marteaux

- ▶ Fraîcheur + humour potache + fidèles + aventuriers = Les Requins Marteaux.

Fabrique Pola
10, quai de Brazza
33100 Bordeaux

09 53 95 72 68

Responsable

Vincent Paronnaud

requinsmarteauxeditions@gmail.com

www.lesrequinsmarteaux.com

[f @lesrequinsmarteaux](https://www.facebook.com/lesrequinsmarteaux)

[i @les_requins_marteaux](https://www.instagram.com/les_requins_marteaux)

[t @requinsmarteaux](https://www.twitter.com/requinsmarteaux)

[MAISONS D'ÉDITION]



Les Siffleurs

► Les éditions Les Siffleurs, une mélodie fantastique qui se dessine en bandes dessinées et livres illustrés.

7, rue du Moulin-des-Dames
Appartement H1
Bâtiment H
16000 Angoulême
06 78 73 37 11

Responsable

Émilie Sanchez

lessiffleurs@gmail.com

 www.siffleurs.fr

 [@Lessiffleurs](#)

 [@lessiffleurs](#)

Le Troisième Homme éditions

Le Troisième Homme

► Le Troisième Homme éditions, des livres et des images au cœur de l'histoire collective ou individuelle.

89, rue de Paris
16000 Angoulême
06 95 25 83 22

Responsable

Thierry Ferrachat

lth.editions@free.fr

 [@letroisiemehomme](#)



Wanga Comics

► Wanga Comics, l'éditeur Comics
100 % made in France.

3, boulevard de l'Artillerie
16000 Angoulême
05 45 69 28 74
06 22 18 21 30

Responsable

Anthony Dugenest

editions@wangacomics.com

 www.wangacomics.com

 [@wanga.comics](#)

 [@wangacomics](#)

[LIBRAIRIES]

EN NOUVELLE-AQUITAINE



Poitiers

- Bulles d'encre
- Tanukie
- Fanzinothèque

Niort

- L'Hydragon

La Rochelle

- Callimages
- Gréfine
- Mille Sabords

Rochefort

- Bulles en cavale

Royan

- L'Odyssée de la BD

Angoulême

- Librairie de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Limoges

- Page et Plume BD
- BD rêve

Périgueux

- Les Bullivores

Brive-la-Gaillarde

- Bulles de papier

Bordeaux

- Krazy Kat
- Album
- Disparate

Agen

- Dans ma librairie

Mont-de-Marsan

- Bulles d'encre

Biarritz

- Bookstore BD & Jeunesse

Bayonne

- Le Banc dessiné
- Gribouille

Pau


- Bachi Bouzouk
- Bachi Bouzouk Manga


Librairie de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Responsable

Matthieu Maury
Quai de la Charente
16000 Angoulême
05 45 38 65 60

librairie@citebd.org

 www.librairie.citebd.org

 [@librairie.citebd](https://www.facebook.com/librairie.citebd)

Callimages

Responsables

Brigitte Galliard & Sylvain Baron
32, rue Chaudrier
17000 La Rochelle
05 46 41 21 65

lib.callimages@yahoo.fr

 www.librairie-calligrammes.com

 [@librairiecallimagesLR](https://www.facebook.com/librairiecallimagesLR)

Gréfine

Responsable

Anne-Sophie Viot
57, rue Saint-Nicolas
17000 La Rochelle
05 46 41 46 85

librairiegrefine@gmail.com

 [@LibrairieGrefine](https://www.facebook.com/LibrairieGrefine)

Mille Sabords

Responsable

Michel Poirier
20 et 22, rue du Palais
17000 La Rochelle
05 46 41 73 73

bdmillesabords@wanadoo.fr

 www.1000-sabords.com

 [@MilleSabordsLaRochele](https://www.facebook.com/MilleSabordsLaRochele)

L'Odyssée de la BD

Responsable

Olivier Guille
102, avenue Gambetta
17200 Royan
05 46 22 78 30

odysseedelabd@orange.fr

 www.appbubble.co/l-odyssee-de-la-bd

 [@odysseedelabd](https://www.facebook.com/odysseedelabd)

Bulles en cavale

Responsable

Vincent Le Bretton
54, rue de la République
17300 Rochefort
05 46 99 57 40

bullesencavale@wanadoo.fr

 [@Bulles-en-Cavale](https://www.facebook.com/Bulles-en-Cavale)

Bulles de papier

Responsable

Emmanuel Dève
21, rue du Lieutenant-Colonel-Farro
19100 Brive-la-Gaillarde
05 55 87 14 42

bullesdepapier@wanadoo.fr

 www.bullesdepapier.com

 [@Librairie-Bullesdepapier](https://www.facebook.com/Librairie-Bullesdepapier)

Les Bullivores

Responsables

Marine Gil & Guillaume Chaplet
11, rue André-Saigne
24000 Périgueux
05 53 45 79 33

contact@lesbullivores.com

www.lesbullivores.com

[@Les-Bullivores](#)

Album

Responsables

Jérôme Bailble
162 rue Sainte-Catherine
33000 Bordeaux
05 56 98 89 04

album.bordeaux@gmail.com

albumbordeauxblog.wordpress.com

[@AlbumBordeaux33](#)

Disparate

Responsables

Stéphane Rouet
99 rue de Bègles
33800 Bordeaux

disparate.asso@gmail.com

www.disparate.fr/

[@association.disparate](#)

[@disparate_librairie/](#)

Krazy Kat

Responsable

Matthieu Saint-Denis
10, rue de la Merci
33000 Bordeaux
05 56 52 16 60

krazykatlib@canalbd.net

www.canalbd.net/krazy-kat

[@krazykatlib](#)

Bulles d'encre

Responsable

Éric Peltier
51, rue Augustin-Lesbazeilles
40000 Mont-de-Marsan
05 58 46 48 01

librairie@bullesdencre.com

[@bulles.dencre](#)

Dans ma librairie

Responsable

Michel Braun
32, rue Garonne
47000 Agen
05 53 48 25 68

contact@dansmalibrairie.com

www.dansmalibrairie.fr

[@Dans-ma-librairie](#)

Bachi Bouzouk

Responsable

Philippe Campergue
11, rue Latapie
64000 Pau
05 59 27 47 42

bachibouzouklib@canalbd.net

www.canalbd.net/bachi-bouzouk

[@BachibouzoukPau](#)

Bachi Bouzouk Manga

Responsable

Philippe Campergue
7, rue Latapie
64000 Pau
05 59 27 07 22

bachimanga@free.fr

www.canalbd.net/bachi-bouzouk

[@BachibouzoukPau](#)

Le Banc dessiné

Responsable

Jean-Robert Traouen
6, rue du Pilori
64100 Bayonne
05 24 33 39 44

lebanddessine@gmail.com

 www.canalbd.net/le-banc-dessine

 @LeBancDessine


Gribouille

Responsable

Arnaud HERVE
11 rue Poissonnerie
64100 BAYONNE
05 59 59 14 32

info@bullimic.fr

 www.librairiegribouille.net

 @gribouille.cafe

 @gribouillecafe

 @Bullimic

 Caf%C3%A9Bullimic

Bookstore BD & Jeunesse

Responsables

Kristel Bourg & Inés Lavigne
13, rue de la Poste
64200 Biarritz

librairiebookstore@gmail.com

 www.mespetitesidees.wordpress.com

 @BookstoreBiarritz

L'Hydragon

Responsable

Jean-Luc Rouaud
15, rue des Cordeliers
79000 Niort
05 49 25 98 55

librairie@hydragon.org

 www.canalbd.net/l-hydragon

 @LHydragon

Bulles d'encre

Responsable

Franck Mançois
63, rue de la Cathédrale
86000 Poitiers
05 49 62 32 16

bullesdencre@wanadoo.fr

 www.bullesdencre.org

 @Bulles-dencre

Tanukie

Responsable

Logan De Jaegere
5, rue de la Croix-Blanche
86000 Poitiers
05 49 13 81 47

tanukie.poitiers@gmail.com

 @Tanukie86

Fanzinothèque


Responsable

Guillaume Gouardes
185, rue du Faubourg-du-Pont-Neuf
86000 Poitiers
05 16 34 53 44

fanzino@fanzino.org

 www.fanzino.org

 @lafanzinotheque

 @la_fanzinotheque


Page et Plume BD

Responsable

Sébastien Lavy
4, place de la Motte
87000 Limoges
05 55 34 45 54

contact@pageetplume.fr

 www.pageetplume.fr


 [@pageetplume](#)

BD rêve

Responsable

Thierry Felip
19, rue du Temple
87000 Limoges
05 55 33 49 47

postmaster@bdreve.com

 www.bdreve.com

 [@bdreve](#)

[MANIFESTATIONS]

EN NOUVELLE-AQUITAINE



Ligugé
• Festival BD de Ligugé



Niort
• Festival à 2 bulles



Le Dorat
• Festival Culture Manga



Rochefort
• Roch'Fort en Bulles

Saint-Just-le-Martel

• Salon international de la caricature, du dessin de presse et de l'humour



Saint-Léonard de Noblat
• Bande de bulles



Angoulême
• Festival international de la bande dessinée



Condat-sur-Vienne
• Et Vogue la BD



Vendays-Montalivet
• Estivales de la BD



Gauriac
• Festival BD & Vin



Bassillac et Auberoche
• Festival BD en Périgord



Bordeaux
• Festival Regard 9, la BD autrement



Léognan
• Fête du livre jeunesse & BD

Teste-de-Buch
• Bulles en Buch



Le Teich
• Perles de BD



Fourque-sur-Garonne
• La BD est dans le pré



Mimizan
• Fana'Manga



Clairac
• Festival Clairac BD

Nérac

• Les Rencontres Chaland



Festival international de la bande dessinée

Angoulême (16000)

05 45 97 86 50

info@bdangouleme.com

 www.bdangouleme.com

 @festivalBDangouleme

Roch'Fort en Bulles

Rochefort (17300)

06 12 40 59 15

emrottaro@hotmail.com

 rochefort-bd.fr

 @rochefortbd

Festival BD en Périgord

Bassillac et Auberoche (24330)

06 82 46 32 93

festivalbdperigord-bassillac@orange.fr

 bd-bassillac.com

 @Festival.BD.Bassillac.Auberoche

Festival Regard 9, la BD autrement

Bordeaux (33000)

06 15 53 29 26

 rgrd9.fr

 @Regard.9.labandedessineeautrement

Bulles en Buch

La Teste-de-Buch (33260)

05 57 73 69 25

sylvie.joubert@latestedebuch.fr

 www.latestedebuch.fr

Perles de BD

Le Teich (33410)

05 57 15 82 18

bibliotheque@leteich.fr

 leteich.fr

Festival BD & Vin

Gauriac (33710)

06 62 10 82 31

bdetvin@yahoo.fr

 www.bd-et-vin.fr

Fête du livre jeunesse & BD

Léognan (33850)

06 83 09 97 41

marquepageleognan@gmail.com

 @FeteDuLivreJeunesseEtBdLeognan

Estivales de la BD

Vendays-Montalivet (33930)

06 83 49 04 86

bdmedoc33@gmail.com

Fana'Manga

Mimizan (40200)

05 58 09 42 91

mediatheque@mimizan.com

 catalogue.mimizan.com/fanamanga

La BD est dans le pré

Fourque-sur-Garonne (47200)

06 72 89 74 68

assokitculture@gmail.com

 www.labdestdanslepre.fr

 @BDdanslepre

Festival Clairac BD

Clairac (47320)

06 24 86 03 58

com@clairacbd.fr

 www.clairacbd.fr

 @clairac.bd

 @clairacbd

Les Rencontres Chaland

Nérac (47600)

06 83 47 11 21

lesamidyveschaland@gmail.com

 www.rencontres.yveschaland.com

 @Les-Rencontres-Chaland-295587477252838

Festival à 2 bulles

Niort (79000)

06 88 16 49 83

contact@niortenbulles.fr

 www.niortenbulles.net

 @NIORTenBulles79

 @niortenbulles?lang=hr

Festival BD de Ligugé

Ligugé (86240)

05 49 88 04 75

contact@bdlire.net

 bdlire86.free.fr

Festival Culture Manga

Le Dorat (87210)

05 55 68 26 94

cpmdudorat@ledorat.fr

Bande de bulles

Saint-Léonard-de-Noblat (87400)

06 64 52 50 25

festivalsaintleonard@gmail.com

 www.bande-de-bulles.fr

 @FestivalBDBandedebulles

Salon international de la caricature, du dessin de presse et de l'humour

Saint-Just-le-Martel (87590)

05 55 09 26 70

salon.humour@wanadoo.fr

 www.st-just-humour.fr

 @salondelhumour

Et Vogue la BD

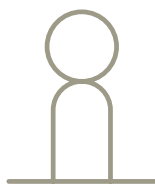
Condat-sur-Vienne (87920)

05 55 31 96 07

bibliotheque-condat87@wanadoo.fr

[CRÉDITS]

- Alfred - ©Chloé Vollmer-Lo
- Ayroles Alain - ©Chloé Vollmer-Lo
- Bast - ©Factory113/JMCoulombeau
- Benito - ©Quitterie de Fommervault
- Bernard Mai Li - ©Mai Li Bernard
- Bleys Olivier - ©Julie Philippe
- Bonneau Laurent - ©Marie Demunter
- Caillaux Christian - ©Gary Laffitte
- Cattelain Rémi - ©Rémi Cattelain
- Couët Anne-Perrine - ©Solweig Wood
- Dabirch Christophe - ©Anthony Fournier
- Dauvillier Loïc - ©Baptiste Amsalem
- Delvallé Christophe - ©Moine
- Duclos Marion - ©Quitterie de Fommervault
- Espinasse Emmanuel - ©Johanna Schipper
- Fabre Clément - ©Chloé Vollmer-Lo
- Feghalí Rojer - ©Alain François
- Félix Thierry - ©Dolmen éditions
- Frey Julien - ©Cécile Gabriel
- Golo - ©Didier Cottet
- Gourdon Bénédicte - ©Éric Corbeyran
- Harambat Jean - ©Cécile Gabriel
- Jalbert Philippe - ©Olivier Gachen
- Jarry Nicolas - ©Vincent Powell
- Leduc Benjamin - ©Jean-Pierre Faure
- Lénon - ©Hélène Richard
- Loth Bruno - ©Bruno Loth
- Lupano Wilfrid - ©Patrice Normand
- Maffre Julien - ©Dargaud éditions
- Mariolle Julien - ©Renard
- Marko - ©Luc Pottiez
- Méthé Lucas - ©Yoon-Sun Park
- Murat Thierry - ©Jean-Pierre Faure
- Néhou Loïc - ©Stéphane Lévêque
- Nico - ©Mathieu Garçon
- Nury Fabien - ©Cécile Gabriel
- Ory Philippe - ©Florian Belmonte
- Ozanam - ©Jonas Demsky
- Paoli Raoul - ©Chloé Vollmer-Lo
- PieR - ©Carole Sionnet
- Prétesselle Benoît - ©Alain François
- Revel Sandrine - ©Gilles Massicard
- Romat Catherine - ©Jean-Philippe Peyraud
- Rouger Jean-Jacques - ©Isabelle Merlet
- Schipper Johanna - ©Marie-Lou Duret
- Stc019 - ©Stc019
- Toulmé Fabien - ©Chloé Vollmer-Lo
- Tourriol Edmond - ©Dominique Clère
- Troubs - ©P. Monniaux
- Trouillard Guillaume - ©Frédéric Kristiansson
- Verhille Thomas - ©M.D.
- Wantiez Éric - ©Alain François
- Witko - ©Nicolas Witko
- Zimmerman N.M. - ©Cassandre Zimmerman



■ Si vous souhaitez contacter un professionnel, merci d'adresser votre demande aux chargées de mission d'ALCA : **alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/livre/auteurs**.

■ Une version anglaise sera disponible prochainement sur le site internet d'ALCA : **alca-nouvelle-aquitaine.fr**



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



9 782902 288236

Hors commerce
ISBN : 978-2-902288-23-6

ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE

+33 (0)5 47 50 10 00

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux :

MÉCA

5, parvis Corto-Maltese

CS 81 993

33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges :

24, rue Donzelot

87000 Limoges

• Site de Poitiers :

62, rue Jean-Jaurès

86000 Poitiers

• Site d'Angoulême :

Maison alsacienne

2, rue de la Charente

16000 Angoulême