

## Bibliographie.

1900

- A.P., "*Les Trois Mousquetaires* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLII, n°899, 22 septembre, 515.
- A.L., "Alexandre Dumas et *La Tour de Nesle* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLII, n°907, 22 novembre, 868.
- Argelès, Paul, "Alexandre Dumas prédit dès 1848 Sadowa et Sedan", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, XLI, n°872, 27 février, 332/333.
- Bony de Lavergne, comte, "Alexandre Dumas et *La Tour de Nesle* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLII, n°909, 7 décembre, 997
- Davies, Charles R./ X., "Alexandre Dumas et *Le Fils de Porthos* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLII, n°898, 15 septembre, 443.
- [Glinel, Charles = C.H.G.], "Condé et Conti [Ida Ferrier]", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLII, n°901, 7 octobre, 595.
- , "Un enfant d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLII, n°901, 7 octobre, 607.
- Gonse, Théophile, "Alexandre Dumas artiste", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLII, n°899, 22 septembre, 515.
- L.C., "Alexandre Dumas artiste", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLII, n°895, 22 août, 292.
- Nauroy, C., "Condé et Conti ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLII, n° 894, 15 août, 252.
- , "Un enfant d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLII, n°899, 22 septembre, 492.
- X., "*Les Trois Mousquetaires* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLII, n°895, 22 août, 291.

1901

- A.L., "Alexandre Dumas et *La Tour de Nesle* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, XLIII, n°914, 15 janvier, 74.
- Celui qui sait, "Alexandre Dumas et *La Tour de Nesle* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, XLIII, n° 920, 28 février, 368.
- Cordier, P., "Romans en série d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, XLIII, n°919, 22 février, 319.
- Cz, "Romans en série d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, XLIII, n°916, 30 janvier, 142.
- D'Agnel/H. Lyonnet/Sabaudus, "Romans en série d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, XLIII, n°922, 15 mars, 464/ 465.
- Parigot, Hippolyte, *Les Grands Écrivains de la France. Alexandre Dumas*, Hachette, 1901.

1902

. *La Dame de Monsoreau*. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. Calmann-Lévy, 2 vol., 499, 488 p.

Albert, M., *Les Théâtres des boulevards*. Société française d'imprimerie et de librairie, p. 290-291, 310-312, 323-330, 335-375.

Aubray, G., « L'héritage d'Alexandre Dumas », *Le Mois littéraire*, octobre-novembre.

Bandi, G., *I Mille: da Genova a Capua*. Florence, Salani, p. 201-202.

Brisson, A., « Alexandre Dumas cuisinier », Lyon, *Le Salut public*, 4 mai.

C<sup>o</sup>, *Conférences sur l'idéal dans le positivisme, sur le peuple dans la vie & dans l'oeuvre d'Alexandre Dumas et sur les Dieppois à la Floride au XVI<sup>e</sup> siècle*

*Faites l'une le 13 Août 1902 Par le F.: L.: Les autres le 27 août et le 10 septembre 1902 Par le F.: A la R.: L.: le Phare de la Liberté Or.: de Dieppe.*

Dieppe, Imprimerie de "L'Impartial de Dieppe": [33]-52.

Chesterton, G. K., « Alexandre Dumas », *The Bookman*, XV, juillet 1902, p. 446-450.

Claretie, Jules, *Profils de théâtre*, Gauthier-Margnier, p. 8, 23-27, passim.

---, « Alexandre Dumas intime », *Revue Mame*, 27 juillet.

Davidson, Arthur F., *Alexandre Dumas (père). His life and Works*. Westminster, Archibald Constable & Co, XV-426 p., portraits.

Deschamps, G., « Alexandre Dumas, L'Estoile, Brantôme », *Le Temps*, 28 décembre.

Des Granges, C., « La comédie et les moeurs sous la Restauration et la monarchie de juillet », *Le Correspondant*, CCVIII, p. 890-925; CCIX, p. 221-249, 703-734.

Doumic, R., « Alexandre Dumas père », *R.D.D.M.*, VII, 446-457.

Dubois-Desaulle, G., « Une mission scientifique de Dumas père », *La Nouvelle Revue*, 15 juillet, p. 187-198.

Falbo, J.C., « Il Centenario di Dumas padre », *Cronache musicali*, 15 juillet.

Febvre, F., « Souvenirs personnels sur Alexandre Dumas », *Le Gaulois*, 4 juillet 1902, p.1-2.

Fossé d'Arcosse, A., *Le Centenaire d'Alexandre Dumas. 1802-1902. Feuilles détachés*. Soissons, impr. de L'Argus soissonais, 80 p.

Fourcaud, L. de., « Pour le centenaire d'Alexandre Dumas », *Le Gaulois*, 10 juillet 1902.

Galdemar, A., « L'illustrateur de La Dame de Monsoreau, Maurice Leloir », *Le Gaulois du dimanche*, 29-30 novembre.

Galtier, J., « Le centenaire d'Alexandre Dumas. Le dernier collaborateur d'Alexandre Dumas, Paul Meurice. Alexandre Dumas raconté par son fils », *Le Temps*, 1er juillet.

Glinel, C., « Notes sur Alexandre Dumas », *La Revue hebdomadaire*, 12 juillet, p. 129-150, 323.

---, « Un projet d'Alexandre Dumas père autour de la Méditerranée », *Revue bibliographique*, avril, p. 181-185.

---, « Alexandre Dumas père homme politique », *La Revue hebdomadaire*, 4 janvier, p. 1-17.

- Grappe, G., « Alexandre Dumas père. Notes sur un centenaire », *La Revue bleue*, 26 juillet, p. 113-116.
- Gribble, F., « Alexandre Dumas the Elder », *Fortnightly Review*, LXXVIII, juillet, p. 66-75; *The Critic*, XLI, p. 61-69.
- Ives, G.B., « The elder Dumas », *Atlantic Monthly*, XC, décembre, p. 841-849.
- Hauterive, E. d', « Le centenaire d'Alexandre Dumas », *Le Gaulois du dimanche*, 5-6 juillet.
- Houssaye, Henri, « le général Alexandre Dumas », *Les Annales*, 13 juillet.
- Hugo, Victor, « « Alexandre Dumas jugé par Victor Hugo », *Le Gaulois*, 26 février 1802, p. 1, col. 4.
- Lapauze, H., « Une amie d'Alexandre Dumas », *Le Gaulois*, 5 juillet 1902.
- Larroumet, G., « Le centenaire d'Alexandre Dumas. Dumas fils et Dumas père », *Le Temps*, chronique théâtre, 14 et 21 juillet.
- Lecomte, L.H., *Alexandre Dumas (1802-1870). Sa vie intime. Ses oeuvres*, J. Tallandier, 283 p., 8 figures.
- Roy, « Alexandre Dumas jugé par Arsène Houssaye », *Le Journal*, ? juillet 1902.
- Séverine, « Le Père Dumas », *Le Journal*, « Aujourd'hui huit pages », 5 juillet 1902
- An., « Alexandre Dumas », *Le Monde moderne*, n°96, p. 151-163, illustr. L. Méaulle.

1903

- V., "La part de Maquet dans l'oeuvre de Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, XLVIII, n°996, 28 février, 327-328.

1904

- Ego, "Des vers à retrouver", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, L, n°1054, 10 octobre, 497.
- Ereauné, Martin, "Des vers à retrouver", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, L, n°1056, 30 octobre, 642/643 [I].
- Spoelberch de Lovenjoul, "Des vers à retrouver", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, L, n°1056, 30 octobre, 642/643

1905.

- Poumerol, A., « Villers-Cotterêts avant les funérailles d'Alexandre Dumas (1872) », *Bulletin de la Société historique régionale de Villers-Cotterêts*, 1905, p. 19-27.
- « Une Jeunesse inédite d'Alexandre Dumas », *Ibid.*, p. 34-44.

1906

- Beunier, André, *Les Souvenirs d'un peintre*. Charpentier-Fasquelle, 1906: 117.
- Claretie, Jules, « Alexandre Dumas père homme politique », *Le Gaulois du dimanche*, 13 mai.
- Clastre, François, "Dumas et l'unité italienne", []: 227-236.
- Dalgado, D.J., *Mémoires sur la vie de l'abbé Faria. Explication de la charmante légende du château d'If dans le roman de Monte-Cristo*, Henri Jouve, X- 124 p. D.E., "Les Ancêtres des trois Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LIII, n°1113, 30 mai, 782 .
- [Ereané, Martin =E.M.], "Un marquis de la Pailleterie", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LIV, n°1128, 30 octobre, 638/639.
- Faguet, Emile, "La Tulipe noire ", *La Revue latine, journal de littérature comparée*, 5ème année, n°10, 25 octobre, p. 602-609.
- [Glinel, Charles = C.H.G.], "Vers d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LIII, n° 1106, 20 mars, 428/429.
- G.M.Z., "Un marquis de la Pailleterie", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LIV, n°1126, 10 octobre, 526.
- G.P. de Lieur d'Arost, "Les Ancêtres des trois Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LIII, n°1115, 20 juin, 914 .
- Grave, E., "Un marquis de la Pailleterie", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LIV, n°1127, 20 octobre, 585.
- Héros, Eugène, "Mlle Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LIV, n°1134, 30 décembre, 978.
- Mazel, H., *Ce qu'il faut lire dans la vie*, Mercure de France.
- [Nauroy, C.= C.N. ], "Un marquis de la Pailleterie", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LIV, n°1125, 30 septembre, 449.
- Salomon, M., « Le salon de Mme Charles Nodier », *Revue de Paris*, 15 septembre.
- Shaw, Mathilde, *Illustres et inconnus. Souvenirs de ma vie*. Fasquelle, p. 36, 178-223.
- Spurr, H., « A. Dumas portfolio (I. *The Three Musketeers*. II. The personal Dumas. III. Dumas and the theater) », *The Bookman*, janvier, février, mars.
- Vadius, "Mlle Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LIV, n°1133, 20 décembre, 893.
- V.A.T., "Vers d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LIII, n°1104, 28 février, 326.
- An., « Dumas père as an occultist », *Broad Views*, juillet.
- , « A. Dumas père jugé par son fils. Une lettre de Dumas fils. Trois lettres inédites de Dumas père », *Le Gaulois*, 12 juin.

1907

- Brivois, J., "Mlle Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LV, n°1138, 10 février, 185/186.
- [Ereané, Martin =E.M.], "Mlle Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LV, n°1135, 10 janvier, 28/30; n°1138, 10 février, 185/186.

- [Glinel, Charles = C.H.G.], "Mlle Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LV, n°1137, 30 janvier, 133; n°1139, 20 février, 204.
- Richard- Desaix, Ulric, "Mlle Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LV, n°1142, 20 mars, 409/411.
- Soulget, "Les Dumas et les Davy de la Pailleterie", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LV, n°1152, 30 juin, 948.
- Tonel, P., "Mlle Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LV, n°1137, 30 janvier, 133.
- Un rat de bibliothèque, "Mlle Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LV, n°1135, 10 janvier, 28/30.
- An., "Alexandre Dumas et Louis-Philippe", *L'Amateur d'autographes et des documents historiques. Revue rétrospective et contemporaine*. Noël Charavay, 10e année, N°12, décembre: 329-332.

1908

De Amicis, Edm., *Ritratti letterari*. Milano, Treves, 332 p..

1909

- D'Heuzel, "Alexandre Dumas et la famille d'Orléans", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LX, n°1226, 30 juillet, 109.
- H.C.M., "Alexandre Dumas et la famille d'Orléans", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LX, n°1229, 20 août, 242.
- M.M., "Alexandre Dumas et la famille d'Orléans", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LX, n°1231, 10 septembre, 352/353.
- Stefani, Stefano, *Alessandro Dumas, traduttore di Dante*. Roma, Befani, 30 p.
- N..., "Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LIX, 235, 459, 507? (8° Z 94).

1910

- Dehermann, "Un roman inconnu: *La Nouvelle Troie*", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LXII, n°1275, 30 novembre, 819.
- Dumont-Wilken, Louis, "Petite chronique des arts et des lettres: conférence sur Alexandre Dumas", Bruxelles, *L'Eventail*, 30 janvier.
- Lantz, G., "Un roman inconnu: *La Nouvelle Troie*", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LXII, n°1273, 10 novembre 701.
- Renoux, Jacques, "Un roman inconnu: *La Nouvelle Troie*", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LXII, n°1272, 30 octobre, 612.

1911

América, "Un roman inconnu: *La Nouvelle Troie* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXIII, n°1285, 10 mars, 331/332; 2, LXIV, n°1312, 10 décembre, 752.

Dehermann, "Deux drames d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXIII, n° 1281, 30 janvier, 139.

E., "Deux drames d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXIII, n°1279, 10 janvier, 3; n°1286, 20 mars, 381.

1912

Fralval, "Les frippons ne savent pas rire. Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LXVI, n°1334, 20 juillet, 50 []. --

An., "Alexandre Dumas père. *L'Elixir de la vie* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LXVI, n°1336, 10 août, 173/174 [repris de *Le Monde artiste*, 6 juillet 1912].

1913

Franchi, Anna, "Dumas e Garibaldi: documenti inediti" *Nuova Anthologica*, 1er septembre, 11 p..

1914

Covielle, "Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, LXIX, n°1392, 28 février, 235.

Lyonnet, Henry, "Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, LXIX, n°1396, 10 avril, 459-460.

Lescure, "Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, LXIX, n°1397, 20 avril, 507.

1917

N..., "Dumas était-il noble?", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXXV, 140, 253, 397, 691? (8° Z 94).

1918

J.D., "Bal costumé chez Alexandre Dumas en 1832", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXXVII, n°1482, 20-30 mai, 448/449.

Un bibliophile comtois, "Bal costumé chez Alexandre Dumas en 1832", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXXVII, n°1480, 20-30 avril, 333.

-----, "Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LXXVIII, n° 1489, 10 novembre, 262.

1919

Briggs Davenport, R., « The d'Artagnan legend in Normandy », *Fortnightly Review*, novembre.

Dehermann-Roy, Alexandre Dumas père. *L'assassinat d'Eveillard* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LXXIX, n°1504, 10-20-30 juillet.

Fustier, Gustave, "Un roman d' Alexandre Dumas père: *Création et rédemption* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXXVIII, n°1494, 20-30 janvier, 40.

De Mortagne, "Un roman d' Alexandre Dumas père: *Création et rédemption* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXXVIII, n°1497, 10 mars, 220.

Lenôtre, Georges, « Alexandre Dumas père: I. La conquête et le règne. II. Mousquetaires et autres fantômes », *Revue des deux-mondes*, 1er, 15 février, p. 647-677, 862-889.

Narsy, R., « Auguste Maquet et Dumas père », *Les Débats*, 21 octobre.

Pailleron, Marie-Louise, *François Buloz et ses amis. I. La vie littéraire sous Louis-Philippe*, Calmann-Lévy, p. 11-14, 40, 47, 88-89.

Roy, D., "Un roman d' Alexandre Dumas père: *Création et rédemption* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXXVIII, n°1498, 20-30 mars, 272.

Saintsbury, G., *History of the French Novel*, London, Macmillan, II, p. 323-342.

Simon, Gustave, *Histoire d'une collaboration. Alexandre Dumas et Auguste Maquet*, documents inédits, portraits et fac-similés, Georges Crès et Cie, 204 p.

-----, « *Dix années de collaboration. Alexandre Dumas et Auguste Maquet* », *Revue de Paris*, 1er, 15 mai.

1920

A.B.X., " Alexandre Dumas: *Le Pape devant les Evangiles* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LXXXII, n°1526, 20-30 octobre, 196.

G.M., "Alexandre Dumas et Auguste Maquet, leur collaboration", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXXXI, n°1242, 10 janvier, 18/20.

Pitollet, C., "Alexandre Dumas et Auguste Maquet, leur collaboration", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXXXI, n°1514, 10 février, 114/115.

1921

G.M., "Alexandre Dumas:*Le Pape devant les Evangiles* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXXXIII, n°1552, 20-30 janvier, 81/82.  
Un bibliophile comtois, "Bibliographie d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2, LXXXIV, n°1546, 20-30 octobre, 195.  
1922

. *Ange Pitou*.. Nelson éditeur, 2 vol., 473, 474 p. Rééd. 1957: (collection Nelson, 214-215).

. *Le Collier de la reine*. Nelson éditeur, 3 vol., 379, 377, 374 p. Rééd. 1957 (collection Nelson, 209-211).

. *Les Quarante-Cinq*. Nelson, 3 vol. (Collection Nelson).

Duquesnel, *Souvenirs littéraires. George. Alexandre Dumas. Figures intimes*, Plon-Nourrit, 304 p. ["Alexandre Dumas", p. 81-159, est consacré à Dumas fils, mais contient des mentions à Dumas père].

Groos, René, "*Les Trois Mousquetaires*. Un lapsus de Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, n° 1559, 10 mai, 408/409.

H.B., "*Les Trois Mousquetaires*. Un lapsus de Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1, LXXXV, n°1552, 20-30 janvier, 42.

1923

. *Le Comte de Monte-Cristo*. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Louis Conard, libraire-éditeur, 2 vol., 335, 367 p.

Lyonnet, Henry, "Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, LXXXVI, n°1584, 10-20-30 juillet, 594/596.

P.D., "Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, LXXXVI, n°1577, 20-30 mars, 258.

Un bibliophile comtois, "Ida Ferrier", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, LXXXVI, n°1579, 20-30 avril, 353.

1924

Sugliani, Violante, "Alessandro Dumas e l'Italia", *Nuova Antologica*, 1er août.  
Malo, Henri, *Une muse et sa mère*, 1924, p. 220, 266, 302-303 et passim.

1925

Bacci, Peleo, "Dumas padre, Garibaldi e i fondi dell'*Indipendente* ", *Camicia Rossa*, 11 et 18 octobre.

E.H., "Adah Menken", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, LXXXVIII, n°1627, 10-20-30 août, 621.

Prinet, Gaston, "Adah Menken", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, n°1629, 10 octobre, 734/735.

1927

Ardouin-Dumazet, "Alexandre Dumas en Bresse", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, XC, n°1672, 20-30 octobre, 768/769.

1928

Benjamin, R., *Souvenirs dramatiques et littéraires par Alexandre Dumas*, Paris, Tallandier, XI-261 p.

Bersaucourt, A. de, « Alexandre Dumas et la réclame littéraire », *Les Nouvelles littéraires*, 21 juillet.

Jollivet, G., *Souvenirs d'un Parisien*. Tallandier, p. 223-225.

Lagarenne, Mme de, « Alexandre Dumas père », *Fortnightly Review*, CXXX, p. 90-100.

Lamy, Pierre, *Le Théâtre d'Alexandre Dumas*. Université de Paris, thèse.

Lucas-Dubreton, J., *La Vie d'Alexandre Dumas père*. Gallimard, 254 p.

-----, « La figure d'Alexandre Dumas », *Le Gaulois*, 16 février, p. 3.

Lynd, S., « Dumas' world of romantic lovers », *T.P.'s Weekly*, 7 juillet.

Mévil, A., « Alexandre Dumas, le duc d'Orléans et l'expédition de Rambouillet », *Les Débats*, 16 mars.

Mongrédien, Georges, « Le premier Alexandre dumas », *Les Nouvelles littéraires*, 25 février.

Pascal, Félicien, « Les Mémoires d'Alexandre Dumas » (publ. par Raymond Recouly), *Le Gaulois*, 21 janvier, p. 3.

Reed, F.W., « Dumas' Wandering Jew », *London Quaterly Review*, XXXVI, p. 207-219.

Sarrailh, Jean, « Le voyage en Espagne d'Alexandre Dumas père », *Le Bulletin hispanique*, XXX, p. 298-328.

1929

Editions, rééditions.

*Le Capitaine Pamphile*. Illustration de Louise Le Vasseur. Paris, Boivin et Cie, éditeurs, 1929, In-8, 160 p.

*La Reine Margot*. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Louis Conard, 2 vol., 424, 402 p. (Oeuvres de Alexandre Dumas).

*Le Comte de Monte-Cristo*. Edition condensée. Hachette (Bibliothèque verte).

Ouvrages, articles.

Cherville, Gaspard de, « Les derniers coups de fusil d'Alexandre Dumas », in *Le Vieux Saint-Maur*, II, n°1, mars 1929, p. 22-24.

\*\*\*, "Le bonnet de coton d'Alexandre Dumas et Marie Dorval", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, XCII, n°1711, 10-20-30 août, 623(malgré le titre, l'anecdote se rapporte à A. de Vigny).

1930.

. *Le Comte de Monte-Cristo*. Nelson éditeurs, [1830-1832], 6 vol. (Collection Nelson).

. *La Dame de Monsoreau*. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Louis Conard, 1930-1931, 3 vol., 392, 394, 342 p. (Oeuvres de Alexandre Dumas).

. *Les Quarante-Cinq*. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Louis Conard, 1930-1931, 3 vol., p. (Oeuvres de Alexandre Dumas).

1931

De Meriziac, "La villa Médicis habitée à Saint-Germain-en-Laye par Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, XCIV, n°1746, 15 avril, 288.

1932

Degrange, Victor, « Rachel et Dumas père », *Bulletin du Bibliophile*, 11, 486-493; 13, 565-569; 12, 1933, 33-35.

Etchecoin, Jean, "Les trois singes d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, XCV, n°1778, 15 novembre, 814/ 815.

An., "Le grand coeur d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, XCV, n°1779, 30 novembre, 903/904.

1933

J., " Une fille d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, XCVI, n°1798, 30 octobre, 775.

1934.

. *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Louis Conard, 1934, 2 vol., 281, 265 p. (Oeuvres de Alexandre Dumas).

. *Les Quarante-Cinq*. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Louis Conard, 1930-1931, 3 vol., p. (Oeuvres de Alexandre Dumas).

1936

Editions, rééditions.

. *Le Collier de la reine*. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre. Louis Conard, 1936-1938, 3 vol., IV-337, 358 p. (Oeuvres d'Alexandre Dumas).

. *Mes années d'enfance et de jeunesse. Mes mémoires*, extraits réunis par I. Desbon, Mesnil, 256 p.

Ouvrages, articles.

Ascoli, G., *Le Théâtre romantique*, C.D.U.

Chassé, C., « Alexandre Dumas et la Bretagne », *La Bretagne*, Juin.

Croze, J.L., "L'abbé Faria", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, XCIX, n°1865, 30 décembre, 989/990.

Etchecoin, Jean, "Alexandre Dumas labdacisait-il?", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, XCIX, n°1862, 15 novembre, 813.

Morienval, Jean, « L'empereur des nègres: Dumas père », *Le Correspondant*, 1936, 4; 1937, 1.

Nemrod, "Un collaborateur d'Alexandre Dumas", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, XCIX, n°1862, 15 novembre, 813/814.

Peers, E. Allison, « The vogue of Alexandre Dumas in Spain 1830-1842 », in *Homenatge a Antoni Rubio i Lluch*, Barcelona, 1936, vol. I, p. 553-578.

Raimbault, Maurice, "L'abbé Faria", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, XCIX, n°1854, 30 mai, 463/464.

Reed, F.W., « Prescription for a collection », *The Colophon*, 1, juillet.

Reichart, Walter A., « Washington Irving as a source for Balzac and Dumas », *Modern Language Notes*, 51, p. 388-389.

1937

Ouvrages, articles.

Abry Bernès, E., Crouzet, J., Léger P., *Les Grands Ecrivains de France illustrés, morceaux choisis et analyse, XIXe siècle (1800-1850)*, Henri Didier, Privat, p. 1419-1424.

Artinian, Artine, « Alexandre Dumas, director of excavations and museums », *Romantic Review*, 28, p. 342-345.

Croze, J.-C., « Victor Hugo et Alexandre Dumas décorés », *Le Temps*, 25 juillet.

-----, « Alexandre Dumas en Italie », *Le Temps*, 1er octobre.  
Culot, J., *Préfaçons et contrefaçons belges (1816-1854)*. Bruxelles, Fernand, 88 p.  
Mille, P., « L'imagination de Dumas père », *Le Temps*, 25 juillet.

1938.

Editions, rééditions.

. *Le Comte de Monte-Cristo*. Edition condensée. Hachette (Bibliothèque verte).

Ouvrages, articles.

Allévy, Marie-Antoinette, *Edition critique d'une mise en scène romantique. Indications générales pour la mise en scène d' »Henri III et sa cour »* par Albertin, directeur de la scène près le Théâtre-Français. Librairie E. Droz.  
Latham, Edward, *Alexandre et Walter Scott*. Le Mercure de France.  
Lenôtre, Georges, *En France Jadis*. Grasset, p. 299-303 (D. cuisinier).  
Pierre, A., « Alexandre Dumas père et le tsar Nicolas Ier. Histoire d'une décoration manquée », *Le Temps*, 17, 18, 19 novembre.  
Reed, F.W., *Some Bibliographical Shares Among His Works*.  
-----, « Dumas revises The Three Musketeers », *The Colophon*, 3.  
Smith, Francis Prescott, « Un conte fantastique chez Irving, Borel et Dumas père », *Revue de littérature comparée*, p. 334-346.  
Thompson, John A., *Alexandre Dumas and Spanish Romantic Drama*, Louisiana State University Press (Louisiana State University Studies, 37), IV-229 p.

*Le Mousquetaire*. *Bulletin de la Société des amis d'Alexandre Dumas*, Soissons, imp. de L'Argus, 1er juillet (D. et Lamartine; D. et Jacques Balmat).

1939.

Editions, rééditions.

. *Histoire de mes bêtes*. Illustrations de G. Dutriac. Nelson, Editeurs, (Bibliothèque Nelson illustrée, n°21), 288 p..  
. *Joseph Balsamo*. Illustrations de Fred-Money, gravées sur bois par Victor Dutertre, puis G. Régnier. Etude sur Alexandre Dumas par G. Lenôtre. Louis Conard, 1939-1944, 5 vol., CXVIII-344, 351, 360, 386, 362 p. (Oeuvres de Alexandre Dumas).

Ouvrages, articles.

Croce, Benedetto, « Dumas padre contra la « Mirra », *Critica*, p. 158.  
Gaillard de Chaupuis, « Un point d'histoire littéraire ».  
Marie, Gisèle, « Le centenaire de *L'Alchimiste* ou l'histoire d'une collaboration, *Le Mercure de France*.

Reed, F.W., *Notes on English and American Translations of Alexandre Dumas père*.  
Dactylographié (British Museum, Library of Congress).

1940

Ouvrages, articles.

Fechter, Charles Albert, *Monte-Cristo, as played by James O'Neil and others*,  
Princeton University Press, 360 p.

Fourcassié, J., *Le Romantisme et les Pyrénées*. Gallimard, N.R.F., p. 318, 354, 418,  
422.

Lenôtre, Georges, *Notes et Souvenirs*. Calmann-Lévy, p. 88-90.

Munro, Douglas, « An unrecorded play by Dumas: The Venice of the Doges », *The  
Times Literary Supplement Magazine*, avril.

Wenger, Jared, « Violence as a technic in the drama and dramatization of Dumas  
père », *Romantic Review*, p. 265-279.

An., « Points de vue. Alexandre Dumas à Bruxelles », *La Libre Belgique*, 4 avril.

1941

Editions, rééditions.

. *Ma révolution de 1830* (extrait de *Mes mémoires*), présentation de  
Maximilien Vox, 189 p.

. *Mes Mémoires*. Choix par C. Blanchard. Denoël, 2 vol., 574, 502 p.

. *Le Vert Paradis. Mémoires de jeunesse d'Alexandre Dumas*, présenté par L.  
Chéronet. Editions Montsouris, 96 p.

Ouvrages, articles.

Bellesort, André, *Dix-Huitième Siècle et romantisme*. Fayard, p. 311-341 (Voyages  
d'A.D. père).

Bruner, Estil L., *The History of Paul Jones as Treated by Alexandre Dumas*.  
Sténographié, Thèse Waco (Texas), IV-141 p.

Fernandez, Ramon, « Retour à Dumas père », *N.R.F.*, 1er décembre, p. 720-726.

Veins, Claude P., « An exchange of notes over G. Sand », *Modern Language Notes*,  
novembre, p. 549-551.

1942

Ouvrages, articles.

Dupuy, Jacques, *Alejandro Dumas; Escritor al servicio de Montivedeo y adversario de  
Rosas* [trad. I. Gilbert de Pereda], Buenos Aires, s.d., 253 p.

Frossard, Marcel, *Portrait anecdotique d'un illustre Cotterézien: Alexandre Dumas*,  
Villers-Cotterêts, J. Bigot, 77 p.

Grillparzer, *Journal de mon journal en France (1836)*... Traduit et préfacé par Paul Bastier, Aubier, Editions Montaigne (Les Oeuvres célèbres dans les littératures étrangères), p. 79, 121-122, 144, 154, 156-157.

Munro, Douglas, « Bibliography of The Three Musketeers -- a study », *The Times Literary Supplement*, 31 janvier, 7 février.

Reed, F.W., *A Bibliography of the Romances of Alexandre Dumas père*.  
Dactylographié (British Museum, Library of Congress, B.N.)

1943

Ouvrages, articles.

Cook, M., *Five French Negro Authors*, Washington, The Associated Publishers, p. 72-100.

Kroff, Alexander Yale, « The critics, the public and the Tour de Nesle », *Romantic Review*, p. 346-364.

Parker, Richard, « Some additional sources of Dumas's Les Trois Mousquetaires », *Modern Philology*, 42, p. 34-40.

Pierre, André, « Le voyage d'Alexandre Dumas en Russie », *Revue des deux mondes*, LXXVI, p. 415-434.

1944.

Ouvrages, articles.

Constantin-Weyer, Maurice, *L'Aventure vécue de Dumas père*. Genève, Editions du Milieu du Monde, 333 p.

Munro, Douglas, « Dumas' *Journal de Mme Giovanni* », *The Times Literary Supplement*, 17 juin.

1945.

Ouvrages, articles.

Leslie, J. Kenneth, « Towards the vindication of Zorilla: the Dumas-Zorilla Question again », *Hispanic Review*, XIII, 1945, p. 288-293.

Reed, F.W., *A Bibliography of Books and Periodical Articles on Alexandre Dumas père*. Dactylographié (British Museum, Library of Congress).

Thuzet, Hélène, *Voyageurs français en Sicile au temps du romantisme (1802-1848)*. Forbin, Didier, p. 150-184.

1946

Editions, rééditions.

*Le Capitaine Pamphile*. Illustrations de H. Eynard. Étampes, Paris, M. Gasnier, 1946. In-16, 190 p. fig. (Collection Jeunesse de France).

. *Les Trois Mousquetaires*, d'après A. Dumas. Illustrations d'Edou Martin.  
Editions du Panthéon, 40 p. (Les beaux albums du Panthéon).

Ouvrages, articles.

Bravlio Solsona, R., *Cuatro Gascones. D'Artagnan, Treville, Sigognac, Cirano y su contrafigura, Tartarin*. Montevideo, Ministerio de Instrucion pública y Prevision Social (D'Artagnan, P. 11-18; Tréville, p. 19-22).

Croce, Benedetto, « Note sul *Corricolo* de Alexandre Dumas », *Quaderni della Critica*, 6 novembre, p. 90-93.

Laudy, L., « La véritable histoire du *Comte de Monte-Cristo* », *La Défense sociale* (Bruxelles, mars-avril, p. 5, 12.

Reed, F.W., *A Bibliography of the Plays of Alexandre Dumas père*. Dactylographié, 2 vol. (British Museum).

1947

Editions, rééditions.

. *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Illustrations de Pierre Noël, R. Simon, 2 vol., 272, 264 (Oeuvres complètes illustrées d'A. Dumas)

. *La Reine Margot*. Illustrations de Jacquemin. Pouzet, 2 vol.

Ouvrages, articles.

Charpentier, J., *Alexandre Dumas*. Tallandier, 255 p. Rééd.: 1950, 250 p.

1948

Editions, rééditions.

. *La Dame de Monsoreau*. Calmann-Lévy, 3 vol. (collection Le Zodiaque). Rééd. 1951.

. *Les Quarante-Cinq*. Calmann-Lévy, 3 vol. (collection Le Zodiaque). Rééd. 1951.

. *La Reine Margot*. Calmann-Lévy, 2 vol. (collection Le Zodiaque). Rééd. 1950, 1951.

1949

Ouvrages, articles.

Reed, F.W., *A Bibliography of the Miscellaneous Works of Alexandre Dumas père*. Dactylographié (British Museum).

Schmidt, A.-Marie, *Les Petits Romantiques français*. Cahiers du Sud, p. 206-211 (D. père et ses fantômes).

Thiriot, H.L., *Premiers exploits de d'Artagnan*, récit historique. *Le Capitaine d'Artagnan*. La Technique du livre, 255 p.

1950

Editions, rééditions.

. *Le Capitaine Pamphile*. [1950]. In-fol., 158 p., pl., cart. en couleur.

. *Joseph Balsamo*. Calmann-Lévy, 3 vol. Rééd., 1953, 4 vol..

. *Les Trois Mousquetaires*. Illustrations de Philippe Ledoux. Edition pour la jeunesse. Hachette, 2 vol., 254, 254 p.(Bibliothèque verte). Rééd.: 1952, 1954.

Ouvrages, articles.

Bell, A.C., *Alexandre Dumas: a Bibliography and Study*. London, Casell & Co., 420 p.

Gramsci, Antonio, *Litteratura e vita nazionale*, Einaudi (opere, 6): III. "Lettera popolare", p.

Rat, Maurice, « La vérité sur la dame de Monsoreau qui n'est pas celle d'Alexandre Dumas », *Le Figaro littéraire*, 14 octobre.

Reed, F.W., *The Collaborators of A. Dumas père, with References to Influences and Translations*. Dactylographié (British Museum, Library of Congress).

-----, *Chronomological Notes Concerning A. Dumas père*. Dactylographié.

1951

Editions, rééditions.

. *Ange Pitou*. Calmann-Lévy, 2 vol., 645 p.

. *Les Trois Mousquetaires*. Illustrations de Reschofsky. Hachette, 2 vol., 192, 192 p. (Idéal Bibliothèque).

. *Les Trois Mousquetaires*. Verviers, Gérard et cie. Marabout Géant, G.3. 2e éd. 1858, 3e éd. 1861.

puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques),

Franchini, R., « Con Dumas père nella Napoli felice », *Letterature moderne*, 1951.

Le Parmentier de R., "Dumas, *Les Trois Mousquetaires* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1e année, n°7, novembre, Q 281.

Olivier, Juste, *Paris en 1830*. Journal, publié par A. Delattre et M. Denkiger, Le Mercure de France, 1951.

Saunders, E., *The Prodigal Father. Dumas père et fils and The Lady of the camelias*, Londres, Longmans, Creen and co., 1851.

Thomas, Marcel, « Lettres inédites d'Alexandre Dumas père à son fils », *La Table Ronde*, 1951, 41: 82-96.

Thuzet, Hélène, « Les Deux voyages d'Alexandre Dumas en Sicile », *Revue de littérature comparée*, n°2, avril-juin, p. 195-209.

1952

Editions, rééditions.

- . *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Calmann-Lévy, 2 vol.
- . *Le Comte de Monte-Cristo*, Calmann-Lévy, 1494 p.
- . *La Comtesse de Charny*. Calmann-Lévy, 6 vol., 1553 p.
- . *Les Trois Mousquetaires*. Illustrations de C. Delaunay [adaptation de Jean Sabran]. Editions G.P., 2 vol., 192, 192 p. (Bibliothèque Rouge et Or).
- . *Les Trois Mousquetaires*. Illustrations de Pierre Noël. Flammarion, 2 vol., 314, 298 p. (Collection Flammarion).
- . *La Tulipe noire*. Verviers, Gérard et cie. Marabout Collection, n°90.
- . *Vingt ans après*. Verviers, Gérard et cie, Marabout Géant, G.4. 2e éd. 1958, 3e éd. 1860, puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques), p.

La Sabretache, "Dumas, *Les Trois Mousquetaires* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 2e année, n°10, janvier, R24.

1953

Editions, rééditions.

- . *Ange Pitou*. Verviers, Verviers, Gérard et cie, Marabout Géant, G.12, 553 p. 2e édition: 1958.
- . *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Verviers, Gérard et cie. Marabout Collection, n°105.
- . *Le Comte de Monte-Cristo*, Agence parisienne de distribution, 723 p. 1947
- . *La Dame de Monsoreau*.. Jules Tallandier, 255 p.
- . *Les Quarante-Cinq*. Jules Tallandier.
- . *La Reine Margot*. Jules Tallandier, 255 p.
- . *Robin des Bois*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Junior, 2, mai .
- . *Les Trois Mousquetaires*. Illustrations de A. Galland. Librairie Gedalge, 1953, 396 p.. 2e édit: mars 1856; 3e édit.: juillet 1858.
- . *Les Trois Mousquetaires*. Illustrations d'André Jourcin. Editions Bias, 46 p. (collection Belles Lectures).
- . *Les Trois Mousquetaires*. Extraits. Illustrations en couleurs de Manzone. Monte-Carlo, S.A.M. Editions "Vedette", 2 vol., 189, 191 p. (Collection Bleuet, 18-19).
- . *Les Trois Mousquetaires*. D'après A. D., dessins de Jylbert. Monte- Carlo, S.A.M. Editions Vedette, [32] p. (collection Fanfan, 6).
- . *Les Trois Mousquetaires*. Illustrations de Santis. Edition adaptée pour la jeunesse par Paul Pradalès. Editions André Bonne, 325 p..

. *Le Vicomte de Bragelonne*. Verviers, Gérard et cie, 3 vol., Marabout Géant, G.21, 22, 23. 2ed. s.d. puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques), p.

Bourgin G., ...*filologique*, (série 8), vol. 9, n°1-2, janvier-février.

Escaich, M<sup>e</sup>, "En marge du 150e anniversaire d'Alexandre Dumas et des *Trois Mousquetaires* ", *La Vie judiciaire*, 30 novembre-5 décembre.

1954

Editions, rééditions.

. *Le Collier de la reine*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 31, 25 juin, 54/29, 664 p.. 2e éd.: 1961.

. *Le Collier de la reine*. Calmann-Lévy, 3 vol., 803 p.

. *Le Comte de Monte-Cristo*, Verviers, Gérard et cie, Marabout Géant, 2 vol., G. 27-28 (54/14, 27 mars 1854). 2e éd.: s.d.

puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques), 671, 667 p.

. *La Comtesse de Charny*. Nelson éditeurs, 6 vol., 379, 377, 382, 375, 384, 378 p. (collection Nelson).

. *Les Trois Mousquetaires*. Librairie A. Hatier, 256 p. (Le Cercle d'or, n°34).

. *Les Trois Mousquetaires*. Adaptation et illustrations de Pierre Noury. Flammarion éditeur, 96 p..

Hamoir, E., "Pitou, alias St-Pitou", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 4e année, n°39, juin, Q 275/276.

Thoorens, Léon, *La Vie légendaire d'Alexandre Dumas*, Verviers, Gérard, 212 p. (collection Marabout, 135).

Valynseele, Joseph, "Dumas et *Les Trois Mousquetaires* ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 4e année, n°35, février, R 59.

Vellay, Edouard, "Pitou, alias St-Pitou", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 4e année, n°42, septembre, 486/487.

1955

. *Ascanio*. Verviers, Gérard et cie. Marabout Collection, n°140 (55/5).

. *Les Compagnons de Jésus*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 46, 55/46. 2e éd.: s.d.

puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques), 533 p. (ne reprend pas « Un mot au lecteur »).

. *Le Sphinx rouge*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 42, 55/20. 2e et 3e éd.: s.d.

puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques), 539 p. (contient les trois premières parties du Comte de Moret, qui en compte quatre).

Clouard, Henri, *Alexandre Dumas*, Albin Michel, 1955,

Jan, Isabelle, *Alexandre Dumas romancier*, Éditions ouvrières, 1973.

1956

Editions, rééditions.

- . *Le Chevaier d'Harmental*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 56, 56/39, 509 p. 2e éd.: s.d. puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques),
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Avec introduction bibliographique, notes et variantes de Jacques-Henri Bornecque, Garnier, 2 vol., LXXII-842 et 798 p. (Réimpression:1862).
- . *La Dame de Monsoreau*.. Verviers, Gérard et Cie, collection Gerfaut, 4, 31 octobre, 700 p.
- . *La Reine Margot*.. Verviers, Gérard et Cie, collection Gerfaut, 2, août, 504 p.\*
- . *Les Trois Mousquetaires*, d'après A. D.. Adaptation pour la jeunesse. Illustration de Henry Le Monnier. [Paris, Petitmarteau-Chaix, 61 p. (collection Les Beaux Albums, n°3).
- . *Les Trois Mousquetaires*. Illustrations de Roger Brard. Editions Bias, 1956, [46] p. (collection Belles Lectures).

Endore..... Gollancz/ New York, Simon and Schuster.

Pierrot, Roger, "Répertoire des manuscrits littéraires français vendus de 1945 à1954", *R.H.L.F.*, n°2, avril juin, p. 276-278.

1957

Editions, rééditions.

- . *Le Collier de la reine*. Agence parisienne de distribution, 544 p.
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Avant-propos de Jacques Robichon (« Histoire d'un roman »), Club du livre du mois, 775 p..
- . *Le Docteur Mystérieux*. Verviers, Gérard et Cie, collection Gerfaut, 13, 24 juillet, p..
- . *La Fille du marquis*. Verviers, Gérard et Cie, collection Gerfaut, 14, 26 août, p.
- . *Joseph Balsamo* . Agence parisienne de distribution, 774 p.
- . *Les Quarante-Cinq*. Verviers, Gérard et Cie, collection Gerfaut, 7, 30 janvier, 634 p..
- . *La Reine Margot*.. Adaptation de Guy Bechtel. Le Club de la femme.
- . *Une fille du Régent*. Verviers, Gérard et Cie, collection Gerfaut, 9, 27 mars, p..

M.A.P., "Dumas père et Lamartine à Monfort-L'Amaury, ", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 7e année, n°80, novembre, Q620.

M.B., "Les Trois Dumas", *Actualité littéraire*, 33, mars.  
Boyer, Ferdinand, « Alexandre Dumas en Sicile avec Garibaldi (1860) », extrait de l' *Archivio Storico Mussinese*, III Serie, Vol. VIII (1856-1857). Messina, Tipografia Ditta D'Amico, 1957, p. 1-15.  
Maurois, André, *Les Trois Dumas*, Hachette, 1957,  
Taffin, P., " Une résidence de la famille Dumas", " , *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 7e année, n°73, avril, Q246.  
An., "Dumas et son temps", *Actualité littéraire*, 33, mars.

1958

Editions, rééditions.

. *Le Bâtard de Mauléon*. Verviers, Gérard et Cie, 507 p. Marabout- Géant, G. 84, 58/69, puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques, 507 p.  
. *La Guerre des femmes*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 76, 58/12, 603 p. (+ Ext. Thoorens). 2éd., s.d.  
. *Joseph Balsamo* . Verviers, Gérard et Cie, collection Gerfaut, 22-23, 2 vol., 27 septembre, 669, 662 p.  
. *La Reine Margot*.. Agence parisienne de distribution, 457 p.

Ouvrages, articles.

D.L. de R./ Paul Desnues "Dumas père et Lamartine à Monfort-L'Amaury", " , *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 8e année n°83, février, R165.

1959

Editions, rééditions.

. *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout- Géant, G 97, 59/191, 25 novembre, 444 p. 2e édit: s.d.  
puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques),  
. *La Comtesse de Charny*. Verviers, Gérard et Cie, collection Gerfaut, 25-26, mai, 2 vol., 640, 636.  
. *D'Artagnan. Les Trois Mousquetaires*. Extraits. Couverture et dessins de H. Dimpre. Illustrations en couleurs de Manzone. Librairie Charpentier, 196 p. (Lecture et loisir, n°3). Rééd.: *D'Artagnan. Les Trois Mousquetaires*. Extraits. Illustrations en couleurs de Manzone. Librairie Charpentier, [1965], 187 p. (Lecture et loisir, n°167). Réimp.: [1972].

Ouvrages, articles.

Barthes, Roland, « *Les Trois Mousquetaires*, mise en scène par R. Planchon au théâtre de l'Ambigu », *Théâtre populaire*, 36, p. 47-49.  
Boyer, F., « Dumas historien de Garibaldi », *Rivista de Letterature moderne e comparate*, Florence, 12, p. 279-286.

Brandt Corstius, J.C., « Prelude to the Historical Novel », in *Proceedings of the 2nd Congress of international comparative litterature*, California Presse, t. I, p. 272-281.

Chassé, C., « Victor Hugo, Alexandre Dumas et le tombeau de Charlemagne », *Revue des sciences humaines*, 95, juillet-septembre, p. 331-334.

Grunwald, c. de, « Alexandre Dumas révolutionnaire », *Miroir de l'histoire*, 117, septembre, p. 1164-1167.

Mauriac, François, « A propos de *la Dame de Monsoreau*. L'absurde histoire », *Le Figaro littéraire*, 17 janvier.

Rat, Maurice, « La Dame de Monsoreau », *L'Illustre Théâtre*, 5, 13, p. 12-18.

Robichon, Jacques, « Usine Alexandre Dumas et Cie. *Le Comte de Monte-Cristo* », in *Le Roman des chefs-d'oeuvre*, Arthème Fayard, 1959. Réed.: Perrin, 1969.

-----, « Le roman du *Comte de Monte-Cristo* », *Oeuvres libres*, 154, p. 67-120.

Zourabichvili, L., « Alexandre Dumas en Géorgie. A propos d'un daguerréotype centenaire retrouvé », *Aux carrefours de l'Histoire*, 20, p. 485-487 (photographie publiée dans Drocha, Tbilissi, avril 1858)

1960

Editions, rééditions.

. *Ascanio ou l'Orfèvre du roi*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 106, 60/30, 444 p.

puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques: *Ascanio* ),

. *Les Louves de Machecoul*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout-Géant, G 101, 60/10, 534 p. (divisé en *Les Louves de Machecoul*, ch. I à XLXI, et *La Louve blessée* ).

. *Le Pape devant les Evangiles, l'histoire et la raison humaine*. Préface par

A. Craig Bell. nrf Gallimard, 1960, 212 p.

. *Les Trois Mousquetaires*. Adaptation de Jean Sabran. Illustrations de Henri Dimpre. Editions G.P., 2 vol., 252, 252 p. (Spirale, 13-14).

Boyer, F., "Alexandre Dumas à Naples avec Garibaldi en 1860", *Revue des Etudes italiennes*, n°4 [ou 7], décembre.

Dieppois, "L'affaire Hallut-Picaud", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 10e année, n° 112, juillet, Q 603.

Vellay, Edouard, "L'affaire Hallut-Picaud", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 10e année, n° 115, octobre, R 954.

1961

. *Les Blancs et les Bleus*. Verviers, Gérard et Cie, collection Gerfaut, mai, p.

. *L'Horoscope*. Verviers, Gérard et Cie, (Marabout- Géant, G 123, 61/34, 442 p.

(Ext. Thoorens).

Alfinito, "Alessandro Dumas, Giornalista garibaldino", *Realtà Nuova*, janvier.  
Somma, Luigi, "Il giornalista A. Dumas prima e dopa la spedizione dei Mille",  
*Giornalismo del Risorgimento*, Torino, Loescher, p. 581-607.

1962

Editions, rééditions.

. *La Dame de Monsoreau*.. Présenté par Antoine Blondin. Le Livre de Poche,  
2 vol., 505, 502 p..

. *La Dame de Monsoreau*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 133,  
62/11, p.2e édit.: s.d.

. *Les Quarante-Cinq*. Présenté par Antoine Blondin. Le Livre de Poche, 2 vol.,  
441, 437 p..

. *Les Quarante-Cinq*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, 147, 62/30,  
634 p. 2ed.: s.d.

. *La Reine Margot*..Présenté par Antoine Blondin. Le Livre de Poche, 703 p.  
Réimpression: 1968.

. *La Reine Margot*. . Verviers, Gérard et Cie, (Marabout Géant, G 138, 62/17,  
539 p. 2e éd.: s.d.

puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques),

. *Les Trois Mousquetaires*. Edition réduite. Illustration de Henri Dimpre.  
Delagrave, 1962, 334 p. (Cyclamen).

Grégoire, "Ida Ferrier, Dumas et Nerval", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*,  
12e année, n°138, septembre, 899.

L.A., "Ida Ferrier, Dumas et Nerval", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 12e  
année, n°132, mars Q 220.

Vellay, Edouard, *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 12e année, n°138,  
septembre, 907.

1963

Editions, rééditions.

. *Le Comte de Monte-Cristo*. Version abrégée. G.P. Rouge et Or (Superspirale),  
188 p.

. *Le Comte de Monte-Cristo*. Présenté par Jacques Laurent. L.G.F., 1963-1964, 3  
vol., 512, 512, 512 p. (Le Livre de Poche).

. *La Comtesse de Charny*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 164-  
165, 63/ 7A et 7B, 640, 636 p. (Ext. Léon Thoorens).

. *La Tulipe noire*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 185, 63/47.  
2 éd.: s.d.

Bourquin, M.-H., "L'histoire du cinéma. Le Masque de fer", *L'Histoire pour tous*,  
n°33, janvier, p. 210.

1964

Editions, rééditions.

. *Ange Pitou*. Préface de Gilbert Sigaux (Le véritable Ange Pitou).

Lausanne, Editions Rencontre, 2 vol., 472, 449 p.

. *Le Capitaine Pamphile*. [Saint-Germain-en-Laye] Editions M.D.I., 1964, in-16, 189 p., ill., cart. ill. en coul. (Jeunesse sélection. Cadets, 408).

. *Le Comte de Monte-Cristo*. Présentation de Gilbert Sigaux ( IV. « L'esprit d'Alexandre Dumas »), Genève, Rencontre.

. *La Comtesse de Charny*. Préface de Gilbert Sigaux (Vérité et roman dans les *Mémoires d'un médecin*). Lausanne, Editions Rencontre, 4 vol.

. *Joseph Balsamo*. Préfaces de Gilbert Sigaux (I: 9-16. II: Le vrai visage de Joseph Balsamo: 7-19. III: le prince de Ligne, Casanova et Goethe, témoins de Cagliostro. IV: *Joseph Balsamo* au théâtre). Lausanne, Editions Rencontre, 4 vol., 464, 456, 440, 416 p.

. *La San-Felice*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 195, 64/14, 726 p.

. *Les Trois Mousquetaires*. 1. *Au Service du roi*. 2. *Au service de la reine*.

Adaptation en français facile de Henri Remachel. Librairie Hachette, 80, 80p. (Textes en français facile). Rééd.: 1991. (à supprimer à 1971)

1965

Editions, rééditions.

. *Les Blancs et les Bleus*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 233, 65/45, puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques), 601 p.

. *Le Collier de la reine*. Préfaces de Gilbert Sigaux (I. L'affaire du collier et Cagliostro. II: Goethe et le Grand Cophte). Lausanne, Editions Rencontre, 2 vol., 435, 473 p.

. *Le Comte de Monte-Cristo*. Illustrations de Gui-Pin, Del Duca (Les grands classiques illustrés)

. *Emma Lyonna*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 214, 65/4, p.

. *Joseph Balsamo*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 224-225, 65/30-31, 2 vol., 669, 662 p. réd.: s.d.

. *Les Mille et un fantômes*. Préface de Hubert Juin. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 228, 65/36, puis Bibliothèque Marabout. Série fantastique), 758 p. (complété par *Le Lièvre de mon grand-père*)

. *Robin des Bois*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 217, 65/11, 632 p. (contient *Le Prince des voleurs* et *Robin Hood le proscrit*).

. *Les Trois Mousquetaires*. Adaptation de Jean Sabran. Illustrations de Jacques Pecnard. Société nouvelle des éditions G.P., [1965], 250 p. (Super 1000).

1966

Editions, rééditions.

. *Les Compagnons de Jéhu*. Editions de la Pensée moderne, 2 vol., 316, 313 p.

- . *Le Destin de la San-Felice*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 238, 66/4, puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques), 410 p.
- . *Le Docteur Mystérieux*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G. 256, 66/37, , 509 p..
- . *La Fille du marquis*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G. 262, 66/43, p.
- . *Une Fille du Régent*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 246, 66/20, 510 p.

1967

Editions, rééditions.

- . *Le Page du duc de Savoie*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 284, 67/51, puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques, 571 p.
- . *Les Trois Mousquetaires*. Illustrations de Jean Reschofsky. Hachette, 1967, 224 p., double colonne (Les Grands Livres Hachette).
- . *Les Trois Mousquetaires*. Editions de La Hardière (Genève); Paris, Editions de l'Erable, 2 vol.,286, 304 p..

1968

Editions, rééditions.

- . *Mémoires d'un médecin*. III. *Le Collier de la reine*. Notice et notes de Geneviève Bulli. Le livre de Poche, 3 vol., 382, 380, 446 p. Le livre de Poche classique, 2356, 2361, 2497)
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Préface de Raymond Dumay, Le Club du Livre.
- . *Le Comte de Monte-Cristo*, Presses de la Renaissance, 608 p. (Club Géant).
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Version simplifiée et abrégée. Hatier (Le Français universel), 128 p..
- . *Les Crimes célèbres*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G. 301 et 312, 68/34A et 48B, puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques), 2 vol.( I. Les Borgia. La Marquise de Ganges. Les Cenci. II. Marie Stuart, Karl-Ludwig Sand), 377 et 379 p..
- . *Les Deux Diane*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G 287-288, 68/6 et 8, , puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques, 2 vol., 413, 412 p.
- . *Olympe de Clèves*. Verviers, Gérard et Cie, Marabout Géant, G.297- 298, 68/25A et 29A, puis Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques, 2 vol., 344, 345 p..
- . *Les Trois Mousquetaires*. Illustrations de Daniel Billon. Hachette, 2 vol., 255, 250 p. (Bibliothèque verte,14). Réimpr.: 1981.
- . *Les Trois Mousquetaires*. Genève, Editions de La Hardière; Paris, Editions de l'Erable, 2 vol., 320, 301 p.

Touchard, Jean, *La Gloire de Béranger*, Armand Colin, 2 tomes: I, p. 529-531, II, p. 359-360 et passim.

1969

Editions, rééditions.

. *Mémoires d'un médecin*. III. *Ange Pitou*. Préface de P.-A. Burguet. Notice et notes de Geneviève Bulli. Le Livre de Poche, 2 vol., 512, 456 p. (Le Livre de Poche classique, 2608-9)

. *I Borboni di Napoli*, Préface de Michel d'Avino, Napoli, Mario Milano, 1969-1971, 16 vol. (voir Michel d'Avino, *Recueil de récits napolitains*, vol. 3, p. 159-160; vol. 6, p. 316-319; vol. 7, p. 158-159; vol. 16, p. 281-282)

. *Les Trois Mousquetaires*, [adaptation par André Séailles], illustré par Jean-Jacques Vayssières, éditions Desclées de Brouwer, 192 p..

1970

Editions, rééditions.

. *Le Comte de Monte-Cristo*. Préface de Gilbert Sigaux, Edition du Livre de Paris, 4 vol., 503, 567, 511, 504 p.

. *Le Meneur de loups*. Verviers, Gérard et cie. Bibliothèque Marabout 368, 70/51C, 240 p. + Dossier.

. *La Reine Margot*. Editions G.P., 569 p. (Fleuve d'or).

. *Les Trois Mousquetaires*, adapté par Hélène Fatou, illustré par Paul Durand. Editions des deux coqs d'or, 156 p., double colonne (Le Grand livre d'or).

. *Les Trois Mousquetaires*, d'après Alexandre Dumas, adaptation pour la jeunesse. Editions Hemma, 126 p. (Notre "livre club" pour la jeunesse, 26).

. *Les Trois Mousquetaires*. Gautier-Languereau, 536 p. (Jeunes Bibliophiles).

Maurois A.,....*Mousquetaires ?* , *Historia*, 289.

1971

Editions, rééditions.

. *La Dame de Monsoreau*. Presses de la Renaissance, 538 p. (Club Géant).

. *Les Trois Mousquetaires*. Editions G.P., 571 p. (collection Fleuve d'or).

M2, "Société des Amis d'A.D.", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 12e année, 21e année, n°242, mai, R 405/ 406

Takis Demodos, "Dumas père et Appert", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 12e année, 21e année, n° 238, janvier, Q 4.

1972

Editions, rééditions.

- . *Le Comte de Monte-Cristo*, L.G.F., 3 vol. (Le Livre de Poche/ Classique, n° 1119, 1134, 1155, 598 p.).
- . *Les Crimes célèbres*. Préface Pierre Lhoste. Presses Pocket, 190 p. (*La Marquise de Ganges, La Comtesse de Saint Gérard, Murat, La Marquise de Brinvilliers*).
- . *La Dame de Monsoreau*.. Edition du Livre de Paris, 2 vol., 581, 602 p.
- . *La Dame de Monsoreau*.. Adaptation de J.-M. Joannès; illustrations de Jacques Pecnard. Editions G.P., 252 p. (Collection Super 1000).
- . *Les Quarante-Cinq*. Presses de la Renaissance, 503 p. (Club Géant).
- . *Les Quarante-Cinq*. Edition du Livre de Paris, 2 vol., 569, 558 p.
- . *La Reine Margot*..Presses de la Renaissance, 505 p. (Club Géant).
- . *La Tulipe noire*. Marabout. BP, 3.

Bassan, Fernande, Chevalley, Sylvie, *Alexandre Dumas père et la Comédie-Française*, Lettres Modernes, Minard, 1972, p. 50.

Janus, "Statues fondues par l'occupant", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 12e année, 21e année, n°259, octobre, 853.

1973

Editions, rééditions.

- . *L'Evasion de Dantès* (précédé de *La Charge de la baleine blanche* de Hermann Melville et de *Visite au capitaine Nemo* de Jules Verne), Illustrations de Giannini. Edition des Deux Coqs d'or, 155 p. (Super étoile d'or, 6. Epopée).
- . *La Reine Margot*..Préface de Jean-François Josselin, Gallimard, 691 p. (Folio, n°411).
- . *Les Trois Mousquetaires*. Adaptation de Michel Lacroix. Fernand Nathan, 48 p. (Les oeuvres célèbres en bande dessinée).
- . *Les Trois Mousquetaires*. Williams, 2 vol., 177, 179 p. (Bibliothèque junior Williams).
- . *Les Trois Mousquetaires*. Conty, Touret, 247 p. (collection de l'arbre rond).

Grisolia, Michel, "Les héros de Dumas", *Magazine littéraire*, n°72, janvier, p. 15-16  
Jan, Isabelle, *Alexandre Dumas romancier*, Éditions ouvrières, 1973.

1974

Editions, rééditions.

- . *Le Château d'If*. Illustrations Fix-Masseau. Charpentier, 188 p. (Lectures et Loisirs, 191).
- . *Le Comte de Monte-Cristo*, Williams, 2 vol., 230, 204 p. (Bibliothèque junior Williams).
- . *Georges*. Edition présentée, établie et annotée par Léon-François Hoffmann, Gallimard, 496 p. (Folio, 567).

. *Les Mille et un fantômes*. Préface d'Hubert Juin, 10/18 (911).  
. *Théâtre complet*. Textes présentés et annotés, inédits trouvés et établis par  
Fernande Bassan I. Introduction générale. Chronologie. Notices. Notes.  
Comment je devins auteur dramatique. *Ivanhoë*. *La Chasse et l'amour*. *La Noce et  
l'enterrement*. *Fiesque de Lavagna*. *Henri III et sa cour*. Lettres modernes,  
Minard, 587 p.

Borel, Jacques, "Réflexion à propos du roman-feuilleton" *EUR*, n°542, juin:  
162-166.

Goimard, Jacques, "Quelques structures formelles du roman populaire", *EUR*, n°452,  
juin: 19-30.

Jongué, Serge, "Histoire et fiction chez Alexandre Dumas", *EUR*. n°452, juin: 94-  
101.

Knibiehler, Yvonne, Ripoll, Roger, "Les premiers pas du feuilleton: chronique  
historique, nouvelle, roman", *EUR.*, n°542, juin: 7-19.

Léoni, Anne, Mouillaud, Geneviève, Ripoll, Roger, "Feuilleton et révolution: *Ange  
Pitou* ", *EUR*, n°542, juin: 101-118.

1975

. *Aventures de John Davys*. Verviers, Gérard et cie. Bibliothèque Marabout, 561,  
31 août, 379 p.

. *Le Château d'Eppstein*. UGE, 10/18 (L'Aventure insensée), 270 p.

. *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Verviers, Gérard et cie. Bibliothèque  
Marabout (582).

. *Théâtre complet*. *Christine, ou Stockholm, Fontainebleau et Rome*. Textes  
présentés et annotés, inédits trouvés et établis par Fernande Bassan, 6 (tome  
II). Lettres modernes, Minard, 186 p.

. *Le Trou de l'Enfer*. Verviers, Gérard et cie. Bibliothèque Marabout, 570,  
378 p.

. *La Tulipe noire*. Verviers, Gérard et cie. Bibliothèque Marabout. Série  
Romans historiques, 582, p.

. *Vingt ans après*. Préface de Dominique Fernandez. Gallimard, Folio (682-  
683), 544, 544 p.

Bellour, Raymond, « L'énonciateur », *Recherches poétiques*, I, p. 75-92.

Cerf, Marcel, *Le Mousquetaire de la plume*. *Henry Bauër, fils naturel d'Alexandre  
Dumas, 1851-1915*. Avant-propos de Jean Savant, Académie d'Histoire, 150 p.

1976

Editions, rééditions.

- . *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Charpentier (Lecture et loisir).
- . *Le Comte de Monte-Cristo*, Verviers, Marabout, Bibliothèque Marabout, 609, 610, 611. Le Rayon populaire, 3 vol., 460, X..., 437 p..
- . *Les Mohicans de Paris*. Verviers, Marabout, collection du roman populaire, 600, 601, 602, 603, 4 vol., 312, 308, 312, 312 p.
- . *Salvator et les Mohicans de Paris*. Verviers, Marabout, collection du roman populaire, n°604, 605, 606, 5 vol., 314, 312, 314, 316, 312 p.
- . *Les Trois Mousquetaires*. Verviers, Gérard et cie. Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques, 577, p.
- . *Les Trois Mousquetaires*, d'après A. Dumas. Texte. Images [de Roger Brard], documents [sous la direction de Mireille Archambaud]. Bias, 16, 16, 16 p. (collection Tri-As, série Récits et aventures, n°3).
- . *Les Trois Mousquetaires*, d'après Alexandre Dumas, adaptation pour la jeunesse. Hemma, [24 p.] (collection "de capes et d'épées).
- . *La Tulipe noire*. Four LO (Bien lire).
- . *Vingt ans après*. Verviers, Gérard et cie. Bibliothèque Marabout. Série Romans historiques, 587-588, 2 vol., p.

Babb V. G., *La Technique du récit dans l'oeuvre romanesque de Dumas père*, thèse de 3e cycle, université de Paris IV, juin, 122 f. dact.

Boussin, André, "Plagiats et plagiaires", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 26e année, n°301, avril, R 412 .

Dumont, Edmond, "Plagiats et plagiaires", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 26e année, n°308, novembre, R 1067.

1977

Editions, rééditions.

- . *Les Trois Mousquetaires*, d'après Alexandre Dumas, Hachette, 27 p. (Chefs-d'oeuvre pour les jeunes).

Lamaze, colonel de, "Ida Ferrier, Dumas et Nerval", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 27e année n°316, juillet, 588/589.

1978

Editions, rééditions.

- . *Le Capitaine Pamphile*. Introduction et notes d'Emmanuel Fraisse. Lausanne, L'Age d'Homme/ Romantiques, 1978, 218 p.
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Gallimard, 669 p. (Le Rayon d'or).
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Adaptation de Yvonne Dubois. Illustrations de Jean Reschofsky. Editions G.P., 507 p. (Collection Spirale, 285).

- . *La Reine Margot*. Edition Gilbert Sigaux. Club de l'honnête homme, 2 vol. (Romans du XVI e siècle).
- . *Le Grand Dictionnaire de cuisine*. Henri Veyrier, 1878, 566 p.
- . *Les Trois Mousquetaires*. Texte adapté par Frédéric Sauvage. Illustrations de Jean Giannini, Editions Lito-Paris, 2 vol., p. 121, 123 p (Club,10/15). Rééd.: [1984].
- G. du F. ou X., "Chiens favoris des hommes célèbres", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 28e année, n°322, janvier, 72.

1979

Editions, rééditions.

- . *Le Chevalier de Maison-Rouge*, Gallimard (1000 Soleils d'or), 528 p.
- . *Le Comte de Monte-Cristo*, d'après A. Dumas, adapté par Pierre Bogaert. Illustrations de Yves Beaujard. Joinville-le-Pont, Editions Lito, 251 p. (Club 15/20. Volume double 5).
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Dessins par Riou, Hachette, 3 vol., 438, 440, 444 p. (Grandes Oeuvres).
- . *La Dame de Monsoreau*. Unidé, 2 vol., 316, 314 p. (Club Chez nous).
- . *La Dame de Monsoreau*. Edition Gilbert Sigaux. Club de l'honnête homme, 2 vol. (Romans du XVI e siècle).
- . *Gabriel Lambert ou le Bagnard de l'Opéra*, Autres, 192 p. (L'Aventure).
- . *Les Quarante-Cinq*. Edition Gilbert Sigaux. Club de l'honnête homme, 2 vol. (Romans du XVI e siècle).
- . *Quinze jours au Sinai. Impressions de voyage*, Editions Aujourd'hui, 299 p. (Les Introuvables).
- . *Le Roi des Taupes et sa fille. Tiny la Vaniteuse. La Jeunesse de Pierrot*, G.P. Rouge et Or, 188 p. (Dauphine).
- . Romans du XVIe siècle, *La Dame de Monsoreau*, éd. Gilbert Sigaux, Club de l'honnête homme, 2 vol.
- . Romans du XVIe siècle, *Les Quarante-Cinq*, éd. Gilbert Sigaux, Club de l'honnête homme, 2 vol.

Ouvrages, articles.

- Adler, A., *Dumas und die Böse Mutter. Uber zehn historische Romans*, Berlin, Eric Schmidt (Studienreihe Romania).
- Bassan, Fernande, « Alexandre Dumas et la Hongrie », *Bulletin de la Société des Amis d'Alexandre Dumas*, 8, p. 20-22.
- Bluche, François, « Le Dieu de *Monte-Cristo* et de *Jane Eyre*. Un christianisme sans Christ? », *Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, LIX, 2, p. 161- 186.
- Cavalieri, P.M.A., « Sulle trace di Dumas », *Culture française*, Bari, XXVI, p. 38-40.

- Compagnoni, R., « Il voyage come discorso specifico: Dumas a Livorno », *Micromegas*, IV, 3, p. 59-91.
- Hamel, Réginald, *Alexandre Dumas (père): bibliographie, chronologie et index des personnages*, Montréal, Librairie de l'Université de Montréal, 1979-1980, 511 p.
- Lacassin, Francis, « L'abbé Faria ou pèlerinage au Lourdes de la littérature populaire », in *Passagers clandestins*, U.G.E., 10/18, p. 13-19.

1980

Editions, rééditions.

. *Le Comte de Monte-Cristo*. Illustrations de Jean Reschovsky. Edition abrégée. Hachette, 185 p. (La Galaxie).

. Histoire d'un mort raconté par lui-même. UGE (Les Maîtres de l'étrange et de la peur).

Articles, ouvrages.

Bernard, « Dumas-Hugo, Quid de la brouille », *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 30e année, n° 353, août, 831.

Boussin, André, "Dumas-Hugo, Quid de la brouille", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 30e année, n°351, juin, R 610.

Brisson, André, "Erreurs des écrivains français", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 30e année, n°349, avril, R 348

Cassagne, Elie, "Erreurs des écrivains français", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 30e année, n°355, octobre, 984.

Fertel, Bernard, "Dumas-Hugo, Quid de la brouille", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 30e année, n°351, juin, R 616.

Legoez, François, "Dumas-Hugo, Quid de la brouille", *Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 30e année, n°347, février, Q 123.

Wood, John S., "*Sondages, 1830-1848, romanciers français secondaires*", Toronto, University of Toronto Press, 125 p.

1981

Editions, rééditions.

. *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Four L.O.

. *Le Comte de Monte-Cristo*, Edition présentée et annotée par Gilbert Sigaux, Gallimard, N.R.F., 1476 p. (Bibliothèque de la pléiade).

. *Les Trois Mousquetaires*. Version abrégée par Bernard Noël.

Illustrée par J.-A. Beaucé. Les Classiques abrégés de l'Ecole des Loisirs, 224 p. Rééd.: [1990]. [à supprimer en 1982]

Articles, ouvrages.

- Bäckvall, Hans, "Alexandre Dumas père, introducteur d'italianismes en français",  
*Modern Språk*, vol. 75, n°2, p. 177-192.
- Bassan, Fernande, « Lettres de Dumas père conservées à la Pierpont Morgan Library  
à New York », *Bulletin du Bibliophile*, II, 1981, : 172-194.
- Brady, Patrick, "L'épée, la lettre et la robe. Symbolisme dramatique et thématique des  
*Trois Mousquetaires* ", *Acta litteraria Academiae scientiarum hungaricae*,  
n°3-4, p. 215-225.
- Munro, Douglas, *Alexandre Dumas père. A Bibliography of Works Published in  
French, 1825-1900*. Avant-propos d'Alain Decaux. New Yprk & London,  
Garland Publishing, inc. , 1981, XIII-394 p.
- Schopp, Claude, "Le Tombeau d'Honoré de Balzac", *L'Année balzacienne*, nouvelle  
série, 2, 198, p. 245-253.
- , « Les Excursions de Dumas sur les bords du Rhin », *Etudes nervaliennes et  
romantiques*. Presses Universitaires de Namur, 1981, p. 59-72 (Repris  
dans: *Les Bords du Rhin*. Introduction de Dominique Fernandez. *Dumas  
sur les bords du Rhin* par Claude Schopp. Chronologie de Jacques Suffel.  
GF Flammarion, 534 p.)

1982

Editions, rééditions.

- . *Le Comte de Monte-Cristo*, France-Loisirs, 3 vol, 512, 514, 540 p..
- . *La Dame de Monsoreau*.. France-Loisirs, 2 vol., 477, 474 p.
- . *Les Quarante-Cinq*. France-Loisirs, 2 vol., 443, 448 p.
- . *Les Trois Mousquetaires*. Magnard, 2 vol., p. (Le Temps d'un livre, 30-31).
- . *Les Trois Mousquetaires*, adaptation française de Yvette Métral. Edition  
adaptée pour la jeunesse, illustrée en bandes dessinées. Genève,  
Edito-Service S.A., 1982, 119 p..

Articles, ouvrages.

- Berben, Jacqueline, "L'Ecrivain voyageur sur les traces du héros mythique", in *Le  
Mythe du Héros*, Aix-en-Provence, N.J. Rigaud éd., P.U.P., p. 129- 154.
- Tadié, Jean-Yves, « Dumas », in *Le Roman d'aventures*, P.U.F., p. 29-68  
(Ecriture).
- Schopp, Claude, *Lettres d'Alexandre Dumas à Mélanie Waldor*. Presses  
Universitaires de France, 1982 (centre de correspondances du XIXe siècle).
- , « Le Tombeau d'Honoré de Balzac », *L'Année balzacienne*, nouvelle  
série, 2, 1982: 245-253.
- , « Une mère: Laure Labay », *Bulletin du Bibliophile*, IV, 1982: 542- 548.

N..., *Alexandre Dumas père et fils. Manuscrits, souvenirs, sculptures, tableaux,  
dessins, leur ayant appartenu*, Sotheby Parke Bernet Monaco S.A., vente aux

enchères publiques au Sporting d'Hiver Monte-Carlo, Lundi 14 juin 1982  
[catalogue, n° 228]

1983

Editions rééditions.

- . *A travers la Belgique*. Préface de Pierre de Boisdeffre, Entente, 180 p. (Impressions de voyage).
- . *La Bouillie de la comtesse Berthe*, Casterman, 96 p.
- . *Le Chevalier de Maison-Rouge*, Dargaud (Archer vert).
- . *Les Trois Mousquetaires*. Hachette, 388 p. (Grandes Oeuvres).
- . *La Tulipe noire*, éd. Simon René, Nathan, 188 p.

Articles, ouvrages.

- Bassan, Fernande, Schopp, Claude, « Correspondance d'A. Dumas ( lettres de la Huntington Library, de la Bibliothèque publique et universitaire de Genève, de la collection Artinian) ». Annotations: F.B., C.S., *Cahiers Dumas*, 12, 1983:44-49.
- Bourgeade, Pierre, "D'Artagnan ou le rêve français", *L'Avant-Scène Théâtre*, n°722, janvier, p. 5-6.
- Durnerin, James, « Fascination y repulsa por Dumas en el Larra critico y creador », in *Revision de Larra? Protesta o Revolution, Annales Littéraires de l'Université de Besançon*, 283, Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 143- 157.
- Schopp, Claude, « Calendrier dumasien (1830-1831) », *Cahiers Dumas*, 12, p.69-79.

1984

Editions, rééditions.

- . *Acté*, introduction, notes, commentaires: Claude Aziza, Press Pocket, 250 p. (Grands romans historiques).
- . *Le Corricolo*, préface de Jean-Noël Schifano, éditions Desjonquères, 517 p. (Les chemins de l'Italie).
- . *Les Trois Mousquetaires*. ["J'ai lu *Les Trois Mousquetaires* l'épée à la main" par Claude Klotz. Illustré par Heriberto Cuadrado], Gallimard, 749 p. (Mille Soleils). Rééd.: 1991
- . *Les Trois Mousquetaires*, d'après Alexandre Dumas. Adaptation d'Olivier Jozan; illustrations d'Anne Leduc-Dardill, G.P. Rouge et Or, 1984-1985. 1. La Visite surprise, [24 p.]; 2. Le Cavalier à la moustache noire, [24 p.]; 3. D'Artagnan le téméraire, [24 p.]; 4. Le Duel, [24 p.]; 5. D'Artagnan et Milady, [24 p.]; 6. Le Triomphe de D'Artagnan [24 p.].
- . *Les Trois Mousquetaires*, Lito (Club 10/15).
- . *La Tulipe noire*, Amitié (Les Maîtres de l'aventure).
- . *Voyage dans les Alpes*, Nathan (Grands Textes).

Articles, ouvrages.

- Backvall, Hans, *Documents inédits conservés dans un château suédois*. Stockholm, Almqvist og Wiksell International (Utgina i samverkan med nyfilologiska sällskapet i Stockholm, 7), 15 p.  
-----, « Dumas dans un récit suédois du XIXe siècle », *Cahiers Dumas*, 13, p. 30-34.
- Bassan, Fernande, « Correspondance d'A. Dumas (lettres de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, de la la Bibliothèque historique de Paris et dans la collection Eugène Rossignol. Annotations: F.B., C.S.), *Cahiers Alexandre Dumas*, 13, 1984: 56-63.
- Collet, Annie, « Stendhal et Dumas en 1835 », *Stendhal Club*, XXVI, 183-1984, p. 23-27.
- Felkay, Nicole, « La Méditerranée d'Alexandre Dumas », *Cahiers Dumas*, 13, p. 17-24.
- Goetschel, Marie-Thérèse, « De Coblenz à Mayence, voyager, écrire, lire », *Cahiers Dumas*, 13, p.25-28.
- Graner, M., « Un roman tombe dans l'histoire: Dumas adaptateur de Michelet dans *Ange Pitou* et *La Comtesse de Charny* », in *Récit et histoire*, études réunies par Jacques Bessière, P.U.F. (Université de Picardie, Centre d'études du roman et du romanesque), p. 61-74.
- Mollier, Jean-Yves, *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne, 1836-1891*. Calmann-Lévy, p. 280-286, *passim*.
- Mansui, A., « Dumas et la maison de Savoie », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, III. France et Italie dans la culture européenne, XIXe, Xxe siècle. Genève, Slatkine (Bibliothèque Franco Simone, 8), p. 371-379.
- Neave, Christiane, « Le château d'If dans tous ses états », *Cahiers Dumas*, 13, p.64-75.
- Olivier-Martin, Yves, « Physique de mémoires imaginaires. A propos de Dumas et de Courtlz de Sandras », *Europe*, 662-663, juin-juillet, p. 110-121.
- Preiss, A., « Dumas », in *Dictionnaire des littératures de langue française*. Bordas, I, p. 686-699.
- Raymond, E., « Dumas à la Grande Chartreuse », in *Heures dauphinoises des écrivains français*. Didier, Richard, p. 77-80.
- Schopp, Claude, « Les Amours de Marie. Dix lettres inédites de Marie Dorval à Alexandre Dumas », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 6, p. 918- 934.
- , « Le Neveu de César: Alexandre Dumas devant l'ascension de Louis-Napoléon », *Bulletin de l'Association des amis d'Alexandre Dumas*, 11, 1982, p. 1-6.
- , « Un duel manqué pour George Sand [Planche-Dumas] », *Les Amis de George Sand*, 1, p. 13-19.
- , « Alexandre Dumas: le Simplon et la Lombardie. Album de voyage », présenté et annoté par C.S. *Cahiers Dumas*, 13, p. 4-16.

- , « Pour saluer une réédition, *Le Corricolo* », *Cahiers Dumas*, 13, p. 28-29.
- , « Alexandre Dumas: la Suisse revisitée ». Notes de voyage, présentées et annotées par C.S.», *Cahiers Dumas*, 13, p. 35-55.
- , « Calendrier dumasien. 1832 », *Cahiers Dumas*, 13, p. 84-92.
- Tulard, Jean, « Alexandre Dumas et la police de son temps », *Historia*.

1985

Editions, rééditions.

- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Hatier. Edition abrégée (Oeuvres et thèmes).
- . *La Dame de Monsoreau*. Editions j'ai lu, n°1841, 634 p.
- . *Une aventure d'amour*, suivi des Lettres inédites de Caroline Ungher à Alexandre Dumas. Préface de Dominique Fernandez. Texte établi, présenté et annoté par Claude Schopp. Plon, 298 p.
- . *Vingt ans après*. Hachette Jeunesse, 2 vol., 390, 389 p. (Grandes Oeuvres).

Articles, ouvrages.

- Archimbault, Paul J., "Une Amazone, a Manuscript of Alexandre Dumas père", *Syracuse University Library Associates Courier*, vol. 20, n°2, p. 91-93.
- Avni, Ora, Rosenthal, John, "The Semiotic of Tansactions: Mauss, Lacan and *The Three Musketeers* ", *Modern Language* , vol. 100, n°4, septembre, p. 728-757/\*Avni, Ora, "Ils courent, ils courent les ferrets: Mauss, Lacan et *Les Trois Mousquetaires* ", *Poétique*, vol.16, 62, 1986, p. 215-265.
- Bassan, Fernande, « Alexandre Dumas juge *Les Misérables* », *Cahiers Dumas*, 14, p. 72-74.
- Luce, L.-F., « Dumas' *Kean*, an adaptation by Jean-Paul Sartre », *Modern Drama*, XXVIII, p. 355-361.
- Munro, Douglas, *Dumas. A secondary Bibliography of French and English Sources to 1983*, New York, London, Garland, XI, 173 p.
- Richer, Jean-Jacques, *Production de l'intérêt romanesque dans un roman à succès: l'exemple du "Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas* , thèse de doctorat de 3e cycle, Université de Lille III, mai.
- Röhl, M., « Dumas stilparadox som översätt hingsproblem. On försverskningen av första kapitel ur *De tre Muskeörerna* », *Moderna Sprak, Saltsjöduvnäs*, LXXIX, p. 43-56.
- Schopp, Claude, *Alexandre Dumas. Le génie de la vie*. Mazarine (Biographie). Traduction américaine: *Alexandre Dumas. Genius of life*. Translated by A.J. Koch. New York, Toronto, Franklin Watts, 1988.
- , « Documents pour l'histoire d'une amitié [Hugo-Dumas] », *Cahiers Dumas*, 14, p. 4-71.
- , « Calendrier dumasien. 1833 », *Cahiers Dumas*, 14, p.

1986

Editions, rééditions.

- . *Les Cenci*. Large vision de l'Outaouais, 146 p.
- . *La Comtesse de Saint-Géran*. Large vision de l'Outaouais, 154 p.
- . *Murat*. Large vision de l'Outaouais, 194 p.
- . *Mes Mémoires*. Textes choisis par Isabelle Chanteur. Préface de Alain Decaux. Présentation et notes de Claude Schopp. Plon, 1986, 1034 p. Plon, (Collection Les Mémorables).
- . *Les Trois Mousquetaires*, avec une notice biographique et littéraire, des notes explicatives...par Evelyne Amon et Yves Bonati. Classiques Larousse, 1986, 304 p..
- . *Un âne qui a peur du feu et de l'eau*. Présentation: Henri Lucas. Larousse, 48 p. (Classique junior).

Articles, ouvrages.

- Bassan, Fernande, « Le cycle des Trois Mousquetaires -- du roman au théâtre », *Studia neohilologica*, 2, p. 243-249.
- , « Deux lettres de Dumas père à Eugène de Nordhausen », *Revue d'histoire de la France*, 1986, 5, p.887-891.
- Biet, Brighelli, Rispaïl, *Alexandre Dumas ou les Aventures d'un romancier*, Gallimard (Découvertes. Littérature), 208 p.
- Grivel, Charles, « Alexandre Dumas: le bas-narrer », in *Richesses du roman populaire*, édité par René Guise et Hans-Jörg Neuschäfer, publication du Centre de recherches sur le roman populaire de l'université de Nancy-II et du Romantisches Institut de l'université de Sarrebrück, p. 293-314.
- Neave, Digby S., « Bibliographie. Alexandre Dumas (1802-1870) et Alexandre Dumas fils (1824-1895). Editions originales », *Cahiers Dumas*, 15, p. 3- 51.
- Parger, A., « Alexandre Dumas et le comte de Moret, *La Revue du Moret*, 2, p. 43-45.
- Queffelec, Lise, « Inscription de la femme au XIXe siècle: le cas du roman-feuilleton sous la monarchie de Juillet », *Revue d'histoire de la France*, 2, p. 189- 206.
- Rivais, Yak, *Milady, mon amour*. Edition Jean Picollec.
- Schopp, Claude, *L'Exil et la mémoire. Alexandre Dumas à Bruxelles, 1852-1853*. Thèse d'Etat sous la direction de M. Claude Pichois. Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 853 p. (microfilm 86.12.3052 Lille-thèses).
- , « Hugo et Dumas. Les chocs d'une amitié », *Historia*, 466, p. 74-81.

1987

Editions, rééditions.

. *Dumas on food*. Selections from Le Grand Dictionnaire de cuisine.  
Translation by Alan and Jane Davidson. Oxford, New York, Oxford U.P.,  
327 p.

Articles, ouvrages.

- Backvall, Hans, « Dumas père et la langue espagnole », *Studia Neophilologica*, 59,  
p. 249-261.
- Bassan, Fernande, « Dumas père et l'histoire. A propos du drame *La Reine  
Margot* », *Revue d'histoire du théâtre*, 4, p. 384-392.
- Bremer, T., « Risotto und makkaroni nach französischen Gusto. Drei Rezepte von  
Theophile Gautier und Dumas », München-Zürich, *Zibaldone. Zeitschrift für  
italienische Kultur der Gegenwart*, 4, November, p. 35-41.
- Guenot, H., « Le Théâtre et l'Événement. La représentation dramatique du siège de  
Toulon (août 93), in *Littérature et Révolution française. L'inscription de  
l'histoire dans les oeuvres directement ou indirectement inspirées de la  
Révolution française*, Les Belles-Lettres, p. 261-291 (Annales littéraires de  
l'université de Besançon, 354).
- Harlen, E., *In Geiste von Paul Ernst. Vorträge über europäische Dichtung  
vornehmlich zu Novelle und Roman*. Herausgabe von Karl-August Kutzbach. Für  
die Mitglieder der Paul Ernst Gesellschaft. Bonn, Bouvier, XIV, 379 p. (Dumas:  
144-146).
- Hofer, H., « Expérience musicale et empire romanesque: Hoffmann musicien chez J.  
Janin, Champfleury et A. Dumas », in *E.T.A. Hoffmann et la musique*. Actes  
du colloque international de Clermont-Ferrand, présentés par Alain Montandon.  
Berne, Francfort-sur-le-Main, New York, Paris, Lang, p. 303-314.
- Poisson, Georges, *Monte-Cristo, un château de roman*, Préface d'Alain Decaux,  
Marly-le-Roi, Editions Champflour, 122 p.
- Schopp, Claude, « Journal de campagne. Dumas candidat dans l'Yonne". 1848,  
*révolutions et mutations au XIXe siècle. Bulletin de la Société d'histoire  
de la révolution de 1848 et des révolutions du XIXe siècle*, p. 51-66.
- , « De Kean à Dumas », *Historia*, 485, mai, p. 28-35.
- Tranouez, Pierre, « *Cave Filium !* Etude du cycle des *Mousquetaires* », *Poétique*, 71,  
septembre, p. 321-331.

1988

Editions, rééditions.

- . *Le Speronare*. Editions Dejonquières, 492 p.
- . La Trilogie de la guerre de Religion. *La Reine Margot. La Dame de  
Monsoreau. Les Quarante-Cinq*. Préface par Claude Schopp. Le Mercure  
de France, 1671 p. (Mille Pages).

Articles, ouvrages.

- Annenkoff, Pauline, *Souvenirs de Pauline Annenkoff*, avec en annexe les souvenirs de sa fille Olga et des documents d'archives de la famille. Préface de V. Poroudominski. Moscou, Editions du Progrès, 355 p. Edition russe: *Vospominania Polini Annenkovoï*, Krasnoïarskoé Knijnoé Isdatielstvo, 1977.
- Bellour, Raymond, « Dumas, l'homme d'une image », *Le Magazine littéraire*, 258, octobre, p. 54.
- Claudon, F., « La visite aux îles Borromées du pittoresque à la narratologie », in *Goethe-Stendhal. Mitto e imagine del lago tra Settecento e Ottocento*. A cura di E. Kanceff, Genève (Biblioteca del viaggio in Italia. Studi 29).
- Coward, D., « The Soulful and the Lifeless » (*Fernande* traduit par A. Craig Bell), *The Times Literary Supplement*, 4453, 5 août, p. 856.
- Faitrop-Porta, Anne Christine, « Alexandre Dumas. *Le Comte de Monte-Cristo* », in *I Vivoli ed il popolo nella narrativa francese di sogetto romano (1800-1960)*. Rome, Edizioni Rugantino, p. 25-29.
- Hamel, Réginald, *Dumas insolite*, Montréal, Guérin, 124 p. (Collection Carrefour. Guérin littérature).
- Hare, John, "Amusing travels in footsteps of Alexandre Dumas", *The Ottawa Citizen*, July 23, p. C-2.
- Hersant, Yves, *Italies. Anthologie des voyageurs français aux XVIIIe et XIXe siècles*. Préface, chronologie, notices biographiques, bibliographie établies par Y.H.. Robert Laffont (Bouquins), p. 291-296, 434-442, 580-603, 652-653, 670-675, 716-719, 736-738, 746-747, 755-757, 784-790, 795-798, 865-866, 874-878, 883-889, 918-921, 933-937, 981-983, 990-992, 996-999, 1011, 1023-1026, 1062-1063.
- MacDermott, Emily A., "Classical allusions in "The Count of Monte-Cristo", *Classical and Modern Literature*, vol. 8, number 2, Winter 1988: 93-103.
- Niziers, Guillaume, *Parents et enfants dans "Le Comte de Monte-Cristo"*, Mémoire de maîtrise (dactylographié), Université de Lyon III.
- Schopp, Claude, « Dumas-Hetzel ou l'invention d'un collaborateur », in *Pierre-Jules Hetzel. Un éditeur et son siècle*. ACL Edition, Société Crocus, p. 79-91.
- , « Erection de la guillotine. Montage et démontage », *Digraphe*, 45, septembre, p. 58-63.
- , « Le Roman historique. Dossier: Claude Schopp » *Textes et Documents pour la classe. TDC*, 528, 24 mai.
- Toda, M., « Alexandre Dumas à Marly-le-Roi », *Le Choc du mois*, 3, p. 75-76.

1989

Editions, rééditions.

- . *La Comtesse de Charny*. Introduction et adaptation de Jean-Marie Bretagne. Le Livre de poche, 539 p.
- . *Le Cycle romanesque d'Alexandre Dumas sur la Révolution*. Bruxelles, Editions Complexe. 1. *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Préface de Georges Lenôtre, XIII-558 p. -- 2, 3, 4, 5: *Joseph Balsamo*. Préface, postface de Gilbert Sigaux, XIX-451, 465, 475, 487 p. -- 6, 7: *Le Collier de la reine*. Préface de Gilbert Sigaux, XVII-554, 558 p. -- 8, 9: *Ange Pitou*. Préface de Gilbert Sigaux, XIX-467,

466 p. -- 10, 11, 12, 13: *La Comtesse de Charny*. Préface de Gilbert Sigaux, XIII-558, 568, 567, 558 p.

. *De Paris à Cadix. Impressions de voyage*. Editions François Bourin, 718 p.

. *En Russie. Impressions de voyage*. Editions François Bourin, 718 p.

. *Mes Mémoires (1801-1833)*. Robert Laffont, 2 vol., 1218, 1497 p. I. Préface de C. Schopp. Correspondance d'A. Dumas relative à *Mes mémoires*. Avant-propos de Pierre Josserand. Variantes et notes de Pierre Josserand. -- II. *Quid d'A. Dumas* par Dominique Frémy et Claude Schopp. Bibliographie établie par Claude Schopp.

. *Préludes poétiques*. Edités et annotés par Claude Schopp, *Cahiers Dumas*, 16, Editions Champflour, 120 p.

. *René Besson, un témoin de la révolution*. Préface d'A. Decaux. Introduction de C. Schopp. Editions François Bourin, 427 p. (édition originale: 600 exemplaires sur beau papier. Editions Champflour).

. *Romans de la Révolution*. Introduction et pièces annexes par Claude Schopp. Préface par Jean Tulard. Chez Tallandier. I, II, III, *Joseph Balsamo*, XXX-437, 403, 389 p. -- IV, V: *Le Collier de la reine*, 382, 403 p. -- VI. *Ange Pitou*, 530 p.

. *Théâtre complet*. Textes présentés et annotés, inédits trouvés et établis par Fernande Bassan. 8 (tome II). *Napoléon Bonaparte ou Trente ans de l'histoire de France*. Lettres Modernes, Minard, pp. [301]-537.

. *Les Trois Mousquetaires*. Images de Christophe Rouil. Hachette Jeunesse, 2 vol., 279, 279 p. (Verte aventure -- Aventure héroïque, nos 907, 908, H10).

. *Voyage en Calabre*. Préface de Claude Schopp. Editions Complexes, 301 p. (Le Regard littéraire).

#### Articles, ouvrages.

Balmas, Enea, *Immagine di Faust nel Romanticismo francese*. Fasano, Schena (Biblioteca della cultura. Cultura straniera, 27).

Bellour, Raymond, *Mademoiselle Guillotine. Cagliostro, Dumas, Oedipe et la Révolution française*. La Différence, 261 p.

Jean, Maurice, "Alexandre Dumas à Toulon en 1835 (Séance publique du 5 février 1988)", *Bulletin de l'Académie du Var* : 13-39.

Martin, David, "D'un "certain phénomène" de la lecture, ou Nerval et l'autobiographie impossible: "à propos" d'Alexandre Dumas". *Cahiers Gérard de Nerval*, 11: 33-40.

Plazaola, Juan, *Le baron Taylor. Portrait d'un homme d'avenir*, Fondation Taylor [troisième partie, ch. VII: "Alexandre Dumas et les premiers succès romantiques", p. 363-394, et passim]

Queffélec, Lise, *Le Roman-feuilleton au XIXe siècle*. Presses Universitaires de France (Que sais-je?)

-----, "L'auteur en personne dans le roman populaire: Dumas, Sue", *Tapis- Franc*, n°2, hiver: 7-27.

Rodinson, Maxime, "Le seigneur bourguignon et l'esclave sarrazin" [*Charles VII chez ses grands vassaux*] in *La Fascination de l'Islam*, seconde édition, La Découverte, p. 143-198.

- Sangsue, Daniel, "Les vampires littéraires", *Littérature*, n°75, octobre: 92-111.
- Schopp, Claude, « Dumas. Les Romans de la révolution dans le *Drame de la France* », Actes du colloque de Mont-Saint-Martin (25, 26 février 1989): Roman, roman populaire, Révolution française, *La Littérature populaire*, 11, été-automne 1989, p. 47-55.
- Tranouez, Pierre, « Relecture. L'Air des bijoux dans *Les Trois Mousquetaires* », *L'Ecole des lettres*, 13/14, 18 juin, p. 49-57.
- Tuitou, Henry, *L'Image de la Révolution française dans trois romans d'Alexandre Dumas père: "Ange Pitou", "Le Chevalier de Maison-Rouge", "Les Compagnons de Jéhu"*, thèse de doctorat de 3e cycle, Université de Lyon 2, février.

1990

Editions, rééditions.

- . Grands romans d'Alexandre Dumas, Les. *Mémoires d'un médecin (Joseph Balsamo. Le Collier de la reine. Ange Pitou, La Comtesse de Charny)*, *Le Chevalier de Maison-Rouge*. Préface générale..., préface..., dictionnaire, index des lieux, documents, bibliographie ... par Claude Schopp. Editions Robert Laffont, 3 vol., 1453, 1211, 1619 p. (Bouquins).
- . *Histoire de mes bêtes*. Préface d'André Bourin; *Recettes de chasse*. Préface de Pierre Jamet; *La Vie au désert*. Préface de Nicole Manuello Actes-Sud/ Hubert Nyssen, 187, 173, 217 p. (Ecrire la chasse).
- Ingénue*. Edition présentée par D. Baruch. François Bourin éditeur, 555 p.
- Romans de la Révolution. Pièces annexes par Claude Schopp. Chez Tallandier. VII, VIII, IX. *La Comtesse de Charny*, 423, 447, 420 p. X. *Le Chevalier de Maison-Rouge*, 373 p. XI, XII. *Les Blancs et les Bleus*, 353, 359 p.
- Romans du grand siècle d'Alexandre Dumas. Introduction et pièces annexes par Claude Schopp. Préface par Jacques Laurent. I, II, *Les Trois Mousquetaires*, 265, 353 p.
- Sur Gérard de Nerval. Nouveaux Mémoires*. Préface et établissement du texte par Claude Schopp. Editions Complexe, 295 p. (Le Regard littéraire).
- Dumas A., *Les Trois Mousquetaires*. Images de Christophe Rouil. Hachette Jeunesse, 2 vol., 279, 279 p. (Verte aventure -- Aventure héroïque, nos 907, 908, H10).

Articles, ouvrages.

- Autrand, Michel, "Le roman d'Alexandre Dumas à l'épreuve de la Révolution", *R. H. L. F.*, 4-5, juillet- octobre: 679-691 (Révolution et littérature, 1789- 1914).
- Bassan, Fernande, "Le cadre médiéval dans *La Tour de Nesle* d'Alexandre Dumas", *Bulletin de la Société des Professeurs Français en Amérique*, 1989-1990: 3-13.

- Bertière, Simone, "Le Coadjuteur et son double: Retz inspirateur d'A. Dumas dans la trilogie des *Mousquetaires* ", *Travaux de littérature*, III: 169-177 (Mélanges N. Hepp).
- Bouillon, J.-P., Dubreuil-Blondin, Ehrard, A., Nauberd-Riser, C., *La promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France (1850-1900)*. Textes réunis et présentés par --. Hazan (H2A) ["Alexandre Dumas", p. 80-83]
- Brix, Michel, "Nerval et le *Plutarque drôlatique* ", *R.H.L.F.*, N°6, octobre/décembre: 959-965.
- Chavoutier, Lucien, "Alexandre Dumas et la Maison de Savoie" [suivi de pages choisies], *L'Histoire de la Savoie*, n°100, décembre.
- Delhasse, Guy, "Liège dans la vie et l'oeuvre de Dumas...", *La Wallonie*, 2 novembre: 13.
- , "Alexandre Dumas à Liège. Voir Liège et ...déjeuner", *La Wallonie*, 2 novembre: 13.
- Descotes, Maurice, "Dumas père dramaturge en face du mythe de Napoléon", in *Mythologies du romantisme. Domaine français et américain*. Actes du colloque de Clermont-Ferrand (10 et 11 mars 1989), *La Licorne*, 18.
- Domange, Michel, *Ah! mes aïeux !(1830-1945)* . Les éditions du Nant d'enfer. Ch. II à IV consacrés à Jacques Domange.
- Gillon, Pierre, "Alexandre Dumas n'a pas écrit seul *Le Père La Ruine* ", *Le Vieux Saint-Maur*, n°61-62, 1989-1990, 55-56.
- Hamel, Réginald, et Méthé, Pierrette, *Dictionnaire Dumas. Index analytique et critique des personnages et des situations dans l'oeuvre du romancier*. Montréal, Guérin littérature, 1990, 979 p.
- Hempel-Lipschutz, Ilse, "Et in Alhambra ego: F.R. de Chateaubriand, P. Mérimée, T. Gautier et A. Dumas père", in *L'Orient de Théophile Gautier* [colloque international, château de Monte-Cristo, Port-Marly, 16, 17, 18, 19 mai 1990, présentation de P. Laubriet], *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n°12. Vol. II, pp. 353-398.
- Kim, Dong-Yoon, *L'Ethique d'Alexandre Dumas dans la trilogie des Mousquetaires*, thèse de doctorat, Université d'Aix-Marseille 1, juin.
- Lecours, Rudy, "Un inédit d'Alexandre Dumas", *La Presse* (Canada), n°110, 10 février.
- Mund-Dopchie, Monique, et Hubert, Pascal, "*L'Orestie* d'Alexandre Dumas et ses modèles antiques", *Les Etudes classiques*, janvier: 63-81.
- Queffélec, Lise, "Figuration de la violence dans le roman de l'avant à l'après 1789: Sade, Rétif, Dumas", *R. H. L. F.*, 4-5, juillet-octobre: 663-678 (Révolution et littérature, 1789-1914).
- Schopp, Claude, "Dumas critique dramatique", *Nineteenth-Century French studies*, vol. 18, n° 3-4, Spring-Summer: 348-362 (*Le Siècle inépuisable*. Mélanges offerts à Fernande Bassan).

-----, "Alexandre Dumas(1802-1870). *Les Trois Mousquetaires . 1844* ", in *En Français dans le texte. Dix Siècles de lumière par le livre*. Bibliothèque Nationale: n°263: 249.

Thomasseau, Jean-Marie, "Les Girondins et la Révolution dans le théâtre romantique [*Le Chevalier de Maison-Rouge* ]", *Revue Française d'Histoire du Livre*, n°66-67, 1er et 2e trimestres, 83-98.

Tranouez, Pierre, "*Le Comte de Monte-Cristo* ou l'initiation par les gouffres", *L'Ecole des lettres*, 8,1er février, 41-53; 9,1er mars, 39- 55.

Tuck, John, "A lost manuscript", *French Studies Bulletin*, n°35, summer: 21-22.

1991

Editions, rééditions.

*Les Bords du Rhin*. Introduction de Dominique Fernandez. *Dumas sur les bords du Rhin* par Claude Schopp. Chronologie de Jacques Suffel. GF 592 Flammarion, 534 p.

. Grands romans d'Alexandre Dumas, Les. *Mémoires d'un médecin (Joseph Balsamo. Le Collier de la reine. Ange Pitou, La Comtesse de Charny ) , Le Chevalier de Maison-Rouge*. Préface générale..., préface..., dictionnaire, index des lieux, documents, bibliographie ... par Claude Schopp. Editions Robert Laffont, 3 vol., 1453, 1211, 1619 p. (Bouquins).

Les Grands romans d'Alexandre Dumas. *Les Mousquetaires* . Edition établie par Claude Schopp. Robert Laffont, 3 vol., 1388, 892, 1026 p. (Bouquins). I. *Les Trois Mousquetaires. Vingt ans après*. Préface, dictionnaire, documents ... par Claude Schopp, II. *Le Vicomte de Bragelonne*. "Dumas baroque" par Dominique Fernandez. III. *Le Vicomte de Bragelonne*. Documents, Bibliographie et index des lieux établis par Claude Schopp.

*L'Île de Feu*. ["Dumas exotique, Dumas fantastique" / "Contribution à une bibliographie d'Alexandre Dumas père. Liste alphabétique des titres d'oeuvres" par Bernard Goorden]. Bruxelles, Editions "Recto-Verso", [1991], 193 p. (Collection "Ides ... et autres, volume n°63. Publication du Centre de Documentation de l'Etrange). Reproduction de l'édition A. Le Vasseur (Alexandre Dumas illustré). Illustrations de Bertall, Gustave Doré, Gerlier, Roux, etc....

*Le Midi de la France. Impressions de voyages*. Préface de Claude Schopp. Editions François Bourin, 407 p.

*Narcisse et Hyacinthe. Correspondance amoureuse avec Hyacinthe Meinier*. Préface et établissement du texte par Claude Schopp. Editions François Bourin, 63 p.

Romans de la Révolution. Pièces annexes par Claude Schopp. Chez Tallandier. XIII, XIV, *Les compagnons de Jéhu* [*Blanche de Beaulieu* ], 349, 313 p.

Romans du grand siècle d'Alexandre Dumas. Introduction et pièces  
annexes par Claude Schopp. Préface par Jacques Laurent. III,  
IV, *Vingt ans après*, 2 vol., 369, 375 p. -- V, VI, VII *Le Vicomte de Bragelonne*, vol.  
1, 2, 3, 346, 335, 357 p.

*Une année à Florence. Impressions de voyage*. Préface de Claude  
Schopp. 269 p.

Articles, ouvrages.

Asselineau, Roger, "Rencontre d'Audubon et du Capitaine Pamphile",  
*Revue de Littérature comparée*, octobre-décembre, 467-468.

Hamel, Nefissa, "L'horizon oriental de Monte-Cristo. Lecture prismatique  
d'un roman d'aventures", in *D'un Orient l'autre*, Editions du Centre  
national de Recherche scientifique. Vol. I, Configurations, pp. 233-263.

Maurin, Gilbert, *Les Grands écrivains*. Volume IV. Dostoïevski, Dumas,  
Eluard, Fitzgerald, Flaubert, France, Gautier, Giono, France-Loisirs  
(Les cent plus grands écrivains choisis par l'Académie Goncourt): Dumas, p.  
28-43. Texte de G. M.

Neave, Christiane et Digby, *Iconographie d'Alexandre Dumas père*.

*Gravures, dessins, photographies, portraits et caricatures*. Editée par C. et  
D. N. [Introduction, Jacques Laurent; "Images pour une image", Claude  
Schopp]. Marly-le-Roi, Editions Champflour, [Editions Tallandier], 1991, 160 p.

Net, Mariana, "Figure(s) du père et identités. Notes sur le roman dumasien  
*Le Gentilhomme de la montagne*", *Tapis-Franc*, n°4, automne, 15-23.

Rodinson, Maxime, "Le Châtelain bourguignon et l'esclave sarrazin. De  
Charles VI à Alexandre Dumas", in *D'un Orient l'autre*, Editions du  
Centre national de Recherche scientifique. Vol. I, Configurations,  
pp. 193-232. \*

Schmid, Ursula, *Zur Konzeption des "Homme supérieur" bei Stendhal und  
Balzac -- mit einem Ausblick auf A. Dumas père*, Frankfurt am Main,  
Bern, New York, Paris, Lang (Bonner romantische Arbeiten, 38).

\* Résumé de "Le seigneur bourguignon et l'esclave sarrazin", mentionné plus haut, voir 1989.

1992

Editions, rééditions.

. *Les Compagnons de Jésus*. Précédé de Dumas, *l'histoire et le roman*  
par Jacques Laurent. La Collection P.O.L., 2 vol., IV-366, 372 p.

. *La Femme au collier de velours*. Avant-propos: Nata Minor, Aix-en-  
Provence, Editions Alinea, 217 p. (L'Intemporelle).

. Grands romans d'Alexandre Dumas, Les. *Mémoires d'un médecin (Joseph  
Balsamo. Le Collier de la reine. Ange Pitou, La Comtesse de Charny)*, *Le  
Chevalier de Maison-Rouge*. Préface générale..., préface..., dictionnaire, index des  
lieux, documents, bibliographie ... par Claude Schopp. Editions Robert Laffont, 3  
vol., 1453, 1211, 1619 p. (Bouquins).

- . Les Grands romans d'Alexandre Dumas. *Les Mousquetaires* . Edition établie par Claude Schopp. Robert Laffont, 3 vol., 1388, 892, 1026 p. (Bouquins). I. *Les Trois Mousquetaires. Vingt ans après*. Préface, dictionnaire, documents ... par Claude Schopp, II. *Le Vicomte de Bragelonne*. "Dumas baroque" par Dominique Fernandez. III. *Le Vicomte de Bragelonne*. Documents, Bibliographie et index des lieux établis par Claude Schopp.
- . Les Grands romans d'Alexandre Dumas. *La Reine Margot. La Dame de Monsoreau.. Les Quarante-Cinq* suivi de *Théâtre (La Reine Margot. La Dame de Monsoreau)* . Edition établie par Claude Schopp. Robert Laffont, 2 vol., 1399, 1020 p. (Bouquins). I. *La Reine Margot. La Dame de Monsoreau*. Préface de Claude Schopp, Dictionnaire (personnages des romans de Dumas, personnes et personnages cités), documents et études par Claude Schopp. II. *Les Quarante-Cinq* suivi de *Théâtre (La Reine Margot. La Dame de Monsoreau)* . Documents, index des lieux et bibliographie établis par Claude Schopp.
- . *Othon l'Archer. Chronique des bords du Rhin*. Présenté par Claude Schopp. Castor poche Flammarion, 221 p. (senior).
- . *Le Roman de Violette*. Edition établie et présentée par Claude Schopp. Mercure de France, XXXII-162 p.
- . Romans du grand siècle d'Alexandre Dumas. Introduction et pièces annexes par Claude Schopp. Préface par Jacques Laurent. Tallandier. VIII, IX, X *Le Vicomte de Bragelonne*, vol. 4, 5, 6, 354, 369, 331 p.

Articles, ouvrages.

- Charron, Hubert, *Alexandre Dumas et Clémence Badère. Histoire d'une controverse*. Etablie et commentée par H.C.. Marly-le- Roi, Editions Champflour, 111 p. (*Cahiers Alexandre Dumas*, n°19, 1992).
- Grivel, Charles, "Alexandre Dumas. Notes d'auteur", *Tapis-Franc*, n°3, automne 1992, p. 96-111. Hohmann, Michael, *Erkenntnis und Verführung. Erzählstrategien und erzählte Geschichte im Romanwerk Alexandre Dumas*, Essen, (Verlag Die Blaue Eule).
- Milliard, Sylvie, "L'errant magnifique. D'Edmond Dantès au comte de Monte-Cristo.", *Elseneur*, 7, 109-125.
- Neave, D.S., *Index alphabétique des textes d'Alexandre Dumas publiés dans L'Indépendante (1860-1874)*, journal fondé par Alexandre Dumas, Cahiers Alexandre Dumas, hors-série, Marly-le Roi, Editions Champflour, 1992, 44 p.
- Passos, Gilberto Pinheiro, "Machado de Assis, leitor de A. Dumas e V. Hugo", *Revue de l'Institut des études brésiliennes*, [San Paulo, Instituto de brasileiros], n°34, p. 73-85.
- Le Mousquetaire*. Lettre d'information de la Société des Amis d'Alexandre Dumas. Bureaux: Château de Monte-Cristo, 1 avenue du

Président-Kennedy, Port-Marly, 1ère année, n°1, 5 juin 1992;  
décembre 1992, 8 p.

n°2, 18

1993

Editions, rééditions.

. Grands romans d'Alexandre Dumas, Les. *Mémoires d'un médecin (Joseph Balsamo. Le Collier de la reine. Ange Pitou, La Comtesse de Charny ) , Le Chevalier de Maison-Rouge*. Préface générale..., préface..., dictionnaire, index des lieux, documents, bibliographie ... par Claude Schopp. Editions Robert Laffont, 3 vol., 1453, 1211, 1619 p. (Bouquins).

Les Grands romans d'Alexandre Dumas. *Les Mousquetaires* . Edition établie par Claude Schopp. Robert Laffont, 3 vol., 1388, 892, 1026 p. (Bouquins). I. *Les Trois Mousquetaires. Vingt ans après*. Préface, dictionnaire, documents ... par Claude Schopp, II. *Le Vicomte de Bragelonne*. "Dumas baroque" par Dominique Fernandez. III. *Le Vicomte de Bragelonne*. Documents, Bibliographie et index des lieux établis par Claude Schopp.

. Les Grands romans d'Alexandre Dumas. *La Reine Margot. La Dame de Monsoreau.. Les Quarante-Cinq* suivi de *Théâtre (La Reine Margot. La Dame de Monsoreau)* . Edition établie par Claude Schopp. Robert Laffont, 2 vol., 1399, 1020 p. (Bouquins). I. *La Reine Margot. La Dame de Monsoreau*. Préface de Claude Schopp, Dictionnaire (personnages des romans de Dumas, personnes et personnages cités), documents et études par Claude Schopp. II. *Les Quarante-Cinq* suivi de *Théâtre (La Reine Margot. La Dame de Monsoreau)* . Documents, index des lieux et bibliographie établis par Claude Schopp.. Les Grands romans d'Alexandre Dumas. *Le Comte de Monte-Cristo* . Edition établie par Claude Schopp (Préface, Dictionnaire, documents, index des lieux et bibliographie), Robert Laffont, 1502 p. (Bouquins).

. *Le Comte de Monte-Cristo*. Images de Christophe Rouit, Hachette -Jeunesse, 2 tomes, 316, 318 p. (Bibliothèque verte).

. *Nouvelles contemporaines et autres nouvelles contemporaines*. Précédé de "L'Homme qui aimait les femmes" par Claude Schopp, P.O.L./La Collection, 1993, 274 p..

. Romans du grand siècle d'Alexandre Dumas. Introduction et pièces annexes par Claude Schopp. Préface par Jacques Laurent. Tallandier. X. *Le Vicomte de Bragelonne*, vol. 6, 1992, 331 p.. XI. *La Tulipe Noire*, suivi de *Le Voyage en Hollande*, 325 p.

. *Les Trois Mousquetaires*, Editions J'ai lu (Les Classiques, 3461/7), 730 p.

. *Les Trois Mousquetaires*, Préface de Francis Lacassin, Editions du Rocher; Jean-Paul Bertrand éditeur (Les Grands Classiques), 703 p.

. *Les Trois Mousquetaires*, Préface et commentaires de Jacques Goimard, Pocket (Lire et voir les classiques), 850 p.

Articles, ouvrages.

- Bassan, Fernande, "Le roman-feuilleton et Alexandre Dumas (1802-1870)",  
*Nineteenth-Century French studies*, vol. 22, n° 1-2, Fall-Winter: 100-111.
- Callet-Bianco, Anne-Marie, *Le Roman cyclique chez Alexandre Dumas*. Thèse de Nouveau Doctorat. Directeur de recherche: Jean-Yves Tadié. Université de Paris IV. Littérature française, janvier 1993, 349 p. (dactylographié).
- Cani, Isabelle, "Les quatre mousquetaires et les quatre fonctions",  
*Romantisme*, n°82, 4e trimestre 1993, p. 45-55.
- Cantera Ortiz de Urbana, Jesús, "Escritores franceses del siglo XIX, viajeros por Espana. Color local y enriquecimiento léxico",  
*Revista de Filologia Francesa*, Editorial Complutense, 4, p. 59-77.
- Eco, *De Superman au surhomme*, Bernard Grasset: "Eloge de Monte-Cristo", p. 85-102; Grandeur et décadence du surhomme", p. 107-109, 112-118; également p. 18, 28-30, 32, 59, 62, 137.
- Fiorino, Fulvia, *Viaggiatori francesi in Puglia dal quattrocento al settecento*. 2 Settecento, VII, Fasano, Schena editore [captivité du général Dumas, reproduction partielle de *Un capitolo da aggiungere alla storia di Colletta*, publié dans *L'Indipendente*, n°18-22, 31 octobre, 2-3, 5-6 novembre 1860]
- Henry, Gilles, *Alexandre Dumas en Normandie*, Charles Corlet Editions, 137 p.
- Jacobs, Uwe, *Bibliographie. Alexandre Dumas in deutschen Übersetzungen*, s.l., teil 1 und 2, 6+1+207 p.).
- [Neave, D.S., Bassan, F., Schopp, Cl.], *Inventaire du fonds Glinel*, Cahiers Alexandre Dumas, hors série, Marly-le Roi, Editions Champflour, 1993, 27 p.
- Picot, J.-P., "Le chef-d'oeuvre et son double: *Le Comte de Monte-Christo*, d'A. Dumas et *Mathias Sandorf* de Jules Verne", *Bulletin Jules Verne*, n°108, 4e trimestre, p. 41-52.
- Robert Hervé, *Le Mécénat du duc d'Orléans. 1830-1842*. Textes réunis par H. R.. Préface de Jacques Chirac [Béatrice Andria, "Incarnation du romantisme parisien... A. de Musset, A. Dumas, V. Hugo...], Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris.
- Rosso, Corrado, "*Il conte di Montecristo* o il mito della vendetta perfetta", in *Parcours et rencontres*. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas, Klincksieck, 1993, II, p. 1313-1322.
- Russell, Scott Robert, "Héroïsme et bâtardise: Alexandre Dumas. Georges [Thèse Brown University, 1992]", *Dissertation Abstracts International*, vol. 53, n°11, May 1993, 3933-A.
- Sangsue, Daniel, "L'écrivain en héros de roman [Dumas/ Nodier], in *Tombeaux Monuments*, Rennes, p. 53-66.
- Schopp, Claude, *Frères d'armes de la Révolution romantique*. Lettres d'Alexandre Dumas au baron Taylor et à Adrien Dauzats, Fondation Taylor, 1993, 218 p..

- Sylvain, Claude, *Humeurs et humour d'Alexandre Dumas père*, Jacques Gancher, 204 p. (coll. Humeurs et humour)
- Tulard, Jean, "Qui se cache derrière les héros du *Comte de Monte-Cristo* ?", *Historia*, n°561, septembre, p. 88-94.
- Zimmermann, Daniel, *Alexandre Dumas le Grand*. Biographie, suivi de *Jacques Bonhomme* un inédit d'Alexandre Dumas, Julliard, 736 p. [*Jacques Bonhomme*, p. 597-659].

N., *Alexandre Dumas, le baron Taylor et Adrien Dauzats, frères d'armes de la Révolution romantique*. Exposition à la Fondation Taylor du 9 septembre au 30 octobre 1993 [Catalogue], 15 p.

*Le Mousquetaire*. Lettre d'information de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, 2ème année, n°3, 18 mai 1993, 4 p..

1994

Editions, rééditions.

- . *Antony*. Précédé de "La Préface d'Antony", par J.-B. Goureau, La Table Ronde, XXXVI-153 p. (La petite Vermillon).
- . *Le Grand Dictionnaire de cuisine*. Edit-France, 1994-1995, 5 vol. (I. Gibiers & volailles. Préface de Régine Desforges, 1994, 240 p.. II. Viandes & Légumes. Préface de Geneviève Dormann, 1995, 429 p.. III. Poissons. Préface de Hervé Jaouen, 1995, 240 p.; IV. Desserts. Préface d'Irène Frain, 1995, 240 p.; V. Vins, boissons et fromages. Préface de Daniel Zimmermann]
- . *La Jeunesse des Mousquetaires*, suivi de *Les Mousquetaires*. Préface par J.-B. Goureau, La Table Ronde, 603 p. (La petite Vermillon).
- . *Les Mille et un fantômes*. Corps 9/ Editions Limonaire, 559 p. [contient également *Le Lièvre de mon grand-père* ].
- . *Petit Dictionnaire de cuisine*. Introduction de Gilles et Laurence Laurendon, Payot, 1994, 338 p. (Les Grands classiques de la Gastronomie).
- . *La Reine Margot*. Edition établie par Jacques Bony, GF-Flammarion, 797 p.
- . *La Reine Margot*. Préface de Jacques Laurent, postface, notes et annexes de Eliane Viennot, Le Livre de poche classique, 667 p.
- . *La Reine Margot*, Editions J'ai lu, 694 p. (Les Classiques, 3279/3).
- . *La Reine Margot*. Préface de Jean Tulard, Gallimard, Folio, 691 p. [même texte que l'édition de 1973].
- . *La Reine Margot*. Préface de Francis Lacassin ["La reine Margot ne plaidera pas coupable"], Editions du Rocher, V-573 p. (Les Grands Classiques)
- . *La Reine Margot*. [Bibliographie, Index des principaux personnages historiques], Editions Ramsay, 643 p. (Ramsay-cinéma).
- . *Théâtre complet*. Textes présentés et annotés, inédits trouvés et établis par Fernande Bassan. fasc. 9. *La Cour du roi Pétaud*. Lettres Modernes, Minard, 79 p.

*Les Trois Mousquetaires*, le grand roman d'Alexandre Dumas, Edition intégrale illustrée, première année, numéro 3, février 1994, 32 p., six colonnes.

*Les Trois Mousquetaires*. Bookkvall International, 698 p.

Articles, ouvrages.

Aziza, Claude, « Dantès ou la divine tragédie », *Le Monde*, 3/4 avril 1994.

Benoit, Claude, Jimenez, Dolores, "La femme criminelle chez Dumas", in *Crime et châtement dans le roman populaire française au XIXème siècle*, colloque de Limoges, 1992.

Brix, Michel, "A propos d'une amitié "littéraire". Gérard de Nerval et Gérard de Nerval", *Revue d'histoire littéraire de la France*, n°6, novembre- décembre, p. 975-995.

Dufreigne, Jean-Pierre, "Alexandre Dumas scénariste", *Lire*, 221, p. 98-101.

Faitrop-Porta, Anne-Christine, "Les fausses notes de *L'Armonia*", *Etudes renaniennes*, n°98, 2ème trimestre, p. 3-8.

Galimard Flavigny, Bertand, "Le galop des *Trois mousquetaires*", *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 18 février, p. 66-68.

Grivel, Charles, Leblanc, Gérard, *L'Aventure-cinéma et Alexandre Dumas*, Ville de Villers-Cotterêts, 1994, 73 p. [ Ch. Grivel, "Alexandre Dumas au cinéma, p. 11-20; "Le cinéma-théâtre d'Alexandre Dumas, p. 37-48; "Alexandre Dumas. Courir le voir, courir le dire, courir le faire"; G. Leblanc, "La plume, le sexe, l'épée", p. 21-35].

Guerreiro, Fernando, " Alexandre Dumas: a Voz do Fantasma", *Românica, revista de literatura*, Departamento de literaturas românicas, Lisboa, p. 197-210.

Kornicker, Véra, "Les 150 ans des Mousquetaires", *Forum for Modern Language Studies*, 7 janvier, 2.

Neave, Christiane, Charron, Hubert, *Monte-Cristo. Château de Rêve*. Marly-le-Roi, Editions Champflour, 32 p. (*Cahiers Alexandre Dumas*, n°20).

Parra i Alba, Montserrat, "Adaptaciones teatrales de *Los Tres Mosqueteros* de Alejandro Dumas", in *La Traducccion. Metodologica/ Historial/ Literatura Ambito Hispanofrancès*, éd. Francisco Lafarga, Albert Ribas & Mercedes Tricas, Barcelona, PPU, 1994, p. 255-261.

Real, Elena, "Le crime politique dans *Une fille du régent* d'Alexandre Dumas", in *Crime et châtement dans le roman populaire français au XIXème siècle*, colloque de Limoges, 1992, p. 259-269.

Schopp, Claude, "L'accueil de *La Vie de Jésus* : Alexandre Dumas au secours de Renan", *Etudes renaniennes*, n°97, 1er trimestre, p. 13-16.

----- . "Dumas père", in *A Critical Bibliography of French Literature, XIXe*. Syracuse University Press, 1994, ch. XVI, p. 548-555.

----- "Alexandre Dumas", in *Les Plus Beaux manuscrits des romanciers français*. Sous la direction d'Annie Angremy. Robert Laffont, 1994 (Bibliothèque nationale de France. La Mémoire de l'encre), p. 144-147 et 413\*.

Tulard, Jean, "Alexandre Dumas: profession scénariste", *L'Histoire*, n°176, avril, p. 66-68.

Vareille, Jean-Claude, *Le roman populaire français (1789-1914)*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges/ Nuit blanche.

Viennot, Eliane, "De la reine Marguerite à *La Reine Margot*", *L'Ecole des lettres*, n°13-14, juillet, p. 81-105.

*Le Mousquetaire*. Lettre d'information de la Société des Amis d'Alexandre Dumas. Bureaux: Château de Monte-Cristo, 1 avenue du Président-Kennedy, Port-Marly, 3ème année, n°4, 28 janvier 1994, 4 p.; n°5, 14 mai 1994, 4 p.; supplément *Le Mousquetaire*, n°5, 28 mai 1994.

\* reproduction du f.1 du ms du *Comte de Monte-Cristo* conservé à Villers-Cotterêts).  
Articles, ouvrages.

1995

Editions, rééditions.

. *Ascanio*. Préface de Dominique Fernandez, Christian de Bartillat, 508 p.

. *Causeries sur la mer*. Préface et Notes de Claude Schopp. Marly-le-Roi, Editions Champflour, 144 p.. Texte inédit en volume.

. *La Dame de Monsoreau*. Edition établie par Jacques Bony, G.F., 2 vol., 520, 476 p.

. *La Chasse au chastre et autres nouvelles humoristiques*, présentées par Daniel Zimmermann (Histoire d'un Anglais qui avait pris un mot pour un autre, Comme Piron, Saint Joseph, Le Miracle de saint Janvier, Le Curé de Boulogne, Arabes et Français, Un cauchemar de Moquet, Le voyage dans la lune, Bobino, La Chasse au chastre), Actes-Sud, 307 p. (Babel).

. *Le Comte de Monte-Cristo*. Introduction de François Tallandier, Le Livre de poche classique, 798, 796 p.

. *Le Comte de Monte-Cristo*, préface et commentaires par Catherine Eugène, Pocket, 564, 552, 713 p.

. *La Femme au collier de velours*, Librio/ Texte intégral (58), 159 p.

. *Le Fils de l'émigré*. Ed. Daniel Zimmermann, Actes-Sud.

Articles, ouvrages.

*Les Trois Mousquetaires, Le Comte de Monte-Cristo. Cent cinquante ans après*. Actes du colloque de Marly-le-Roi, organisé par Fernande Bassan & Claude Schopp. Editions Champflour/ Société des amis Alexandre Dumas, 1995, 271 p. [désormais C.C.A.].

Autrand, Michel, "*Les Trois Mousquetaires* au théâtre: *La Jeunesse des Mousquetaires*", C.C.A., p. 9-19.

- Bacon, Caroline, *Dumas, ou le roman de cape et d'appétit*. Mémoire de maîtrise. Sous la direction d'Arlette Michel, Paris-IV-Sorbonne, 1995.
- Baguley, David, "L'hypernarrativité dumasienne: à propos des *Trois Mousquetaires* ", *C.C.A.*, p. 74-81.
- Baron, Philippe, "La reine Christine, d'Alexandre Dumas à Ibsen", *C.C.A.*, p. 200-207.
- Bassan, Fernande, "Les adaptations théâtrales du *Comte de Monte-Cristo* ", *C.C.A.*, p. 94-101.
- , "Portraits de révolutionnaires dans les romans de Dumas. *Ange Pitou* et *La Comtesse de Charny* ", *Francographies*, revue publiée par la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique, n°3, nouvelle série, p. 63-70.
- Baudean, Colette, "*La Reine Margot* et la pédagogie: une esthétique de la défaite?", *Nineteenth-Century French studies* , n° 3-4, Spring-Summer, p. 349-365.
- Bedner, Julius, "*Le Comte de Monte-Cristo* ou le roman comme rêve de toute-puissance", *C.C.A.*, p. 102-109.
- Bernard, Claudie, "Histoire et aventure: le retour des morts et le risque de mort dans *Les Compagnons de Jéhu* ", *C.C.A.*, p. 208-215.
- Brix, Michel, "Nerval et l'auteur des *Trois Mousquetaires* ", *C.C.A.*, p. 82-93
- Callet-Bianco, Anne-Marie, "Du service de la Reine à celui du Roi: l'itinéraire de d'Artagnan dans *Les Trois Mousquetaires* ", *C.C.A.*, p. 30-35.
- Cantera Ortiz de Urbana, Jesús, "El léxico taurino en el *Voyage en Espagne*, de Gautier, y en el *De Paris à Cadix*, de Dumas", *Revista de Filología Francesa*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 6, p. 43-60.
- Christout, Françoise, "Les adaptations théâtrales et chorégraphiques des *Trois Mousquetaires* dans les spectacles récents", *C.C.A.*, p. 20-29.
- Cooper, Barbara T., "Le rôle des noms dans *Le Comte de Monte-Cristo* ", *C.C.A.*, p. 110-117.
- Faitrop-Porta, Anne-Christine, "La réception critique des *Trois Mousquetaires* et du *Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas père en Italie (1850-1994)", *C.C.A.*, p. 148-163.
- Frigerio, Vittorio, "*Le Comte de Monte-Cristo* : Surhomme bourgeois ou *Unique* ?", *C.C.A.*, p. 118-133.
- Goimard, Jacques, "La bande des farceurs: l'humour dans les *Trois Mousquetaires* ", *C.C.A.*, p. 66-73.
- Grivel, Charles, "Alexandre Dumas: mal écrire, bien écrire", *C.C.A.*, p. 188-199.
- Guérin, M., *Les Quatre Mousquetaires*. Editions du Rocher.
- Guerreiro, Fernando, "L'amour et la mort en 1793 - le sublime de la Révolution chez Alexandre Dumas", *Ariane, revue d'études littéraires françaises*, 13, Lisboa, 1995, p. 45-74.
- , "[c.r. de] Alexandre Dumas, *Causeries sur la mer* ", *Ibid*, 13, Lisboa, p. 183-185.
- Hohmann, Michael, "Le sens du héros dans la trilogie des *Mousquetaires* ", *C.C.A.*, p. 36-43.

Jiménez, Dolores, “93 vu par Dumas: le fantôme de la Monarchie, le fantôme de la guillotine”, in *1793, Naixement d'un Nou Mon a l'Ombra de la republica*, Angels Santa, Marta Giné, Montserrat Parra (Eds), Universitat de Lleida, p. 351-359.

-----, « Las representaciones del teatro de Dumas padre en Valencia (1840-1852) », in *Teatro y Traducccion*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 1995, p. 151-162.

Katsikaros, Théodore, *La Présence de l'oeuvre théâtrale père en Grèce et dans l'espace grec*. D.E.A., sous la direction d'Henri Tonnet, Institut national des langues et civilisations orientales, 1995.

Krakovitch, Odile, “Alexandre Dumas et la censure ou la comédie de *Qui perd gagne*”, *C.C.A.*, p. 164-187.

Mercier, Christophe, Les auberges dans la trilogie des *Mousquetaires* “, *C.C.A.*, p. 44-49.

Mulon, Marianne, “Le paysage dans *Monte-Cristo*. Notes d'onomastique”, *C.C.A.*, p. 216-220.

Parra, Montserrat, “Juliette Benzoni frente a Alejandro Dumas”, in *1793, Naixement d'un Nou Mon a l'Ombra de la republica*, Angels Santa, Marta Giné, Montserrat Parra (Eds), Universitat de Lleida, p. 371-377.

Ravinet, Olivier, “A. Cadot, éditeur d'Alexandre Dumas”, *C.C.A.*, p. 223-226.

Real, Elena, “*Le Collier de la reine* : Jeux d'épée et de miroir”, in *1793, Naixement d'un Nou Mon a l'Ombra de la republica*, Angels Santa, Marta Giné, Montserrat Parra (Eds), Universitat de Lleida, p. 361-369.

Santa, Angels, “*Les Trois Mousquetaires*, texte inspirateur de *El Club Dumas* de Arturo Pérez-Reverte (1993)”, *C.C.A.*, p. 50-59.

Schopp, Claude, “Dumas et le comte de Monte-Cristo à l'opéra”, *C.C.A.*, p.134-147.

----- “Traité entre A. Dumas et A. Cadot”, *C.C.A.*, p. 227-231.

----- “A. Dumas, Correspondance générale pour 1844”, *C.C.A.*, p. 233-271.

Vidal, Nathalie, *Personnages historiques et personnages fictifs dans “Joseph Balsamo” et “Le Collier de la reine” d'Alexandre Dumas*. Mémoire de maîtrise sous la direction de Françoise Mélonio et Claude Schopp. Université de Paris X-Nanterre, 1995.

Yon, Jean-Claude, “Du roman feuilleton à la scène, les cas de Dumas et de Scribe”, *C.C.A.*, p. 60-65.

*Le Mousquetaire*. Lettre d'information de la Société des Amis d'Alexandre Dumas. Bureaux: Château de Monte-Cristo, 1 avenue du Président-Kennedy, Port-Marly, 4ème année, n°6, 31 janvier 1995, 4 p.

1996

Editions, rééditions.

*A propos de l'art dramatique*. Texte établi, présenté et annoté par Claude Schopp, Mercure de France (Le Petit Mercure), 125 p.

- . *Blanche de Beaulieu*. Texte établi, présenté et annoté par Jean Thibaudeau, Mercure de France (Le Petit Mercure), 93 p.
- . *Delacroix* Texte établi, présenté et annoté par Jean Thibaudeau, Mercure de France (Le Petit Mercure), 125 p.
- . *Herminie*. Texte établi, présenté et annoté par Jean Thibaudeau, Mercure de France (Le Petit Mercure), 93 p.
- . *Histoire d'un lézard* (Souvenirs de Naples). Texte établi, présenté et annoté par Claude Schopp, Mercure de France (Le Petit Mercure), 93 p.
- . *L'Invitation à la valse*. Texte établi, présenté et annoté par Jean Thibaudeau, Mercure de France (Le Petit Mercure), 91 p.
- . *Lettres sur la cuisine à un prétendu gourmand napolitain*. Texte établi, présenté et annoté par Claude Schopp, Mercure de France (Le Petit Mercure), 91 p.
- . *Mes infortunes de garde national*. Texte établi, présenté et annoté par Claude Schopp, Mercure de France (Le Petit Mercure), 93 p.
- . *Le Pays natal*. Texte établi, présenté et annoté par Claude Schopp, Mercure de France (Le Petit Mercure), 125 p.
- . *La San Felice*. Etablissement du texte, notes, postface, dictionnaire des personnages par Claude Schopp, Gallimard (Quarto), 1722 p.

Articles, ouvrages.

- Astakhova, S. N., Tsibilova, V. I., « Analyse comparative des romans d'A. Dumas *Les Trois Mousquetaires* et *Sylvandire* », in *Alexandre Dumas en Russie: faits, problèmes*, sous la direction de Mikail I. Bouianov, Moscou, Rossiskoé obtchetvo medikov-litérateurov, 1996, 145 p. (désormais *A.D. en Russie*), p. 13-15.
- Baron, Philippe, « La parodie d'*Angèle* de Dumas père », in « La Réception critique de Dumas père », *Oeuvres & Critiques*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, XXI, I, (désormais *Oeuvres & Critiques*), p. 105-111.
- Bassan, Fernande, « L'accueil fait à *Richard Darlington* », *Oeuvres & Critiques*, p. 55-61.
- Belekhov, Y., « L'utilisation de l'oeuvre d'A. Dumas et de J. Verne dans une psychothérapie individualisée des adolescents », *A.D. en Russie*, p. 15-17.
- Borissenko, M., « Sur la rédaction de la liste complète des oeuvres d'A. Dumas », *A.D. en Russie*, p. 17-22.
- Bouianov, Mikail I., « Les oeuvres qui n'appartiennent pas à A. Dumas et les suites de ses romans écrites par d'autres », in *A.D. en Russie*, p. 23-26.
- « La vie musicale de la Russie vue par A. Dumas », in *A.D. en Russie*, p. 26-28.
- Brix, Michel, « Alexandre Dumas et l'histoire littéraire », *Oeuvres & Critiques*, p. 15-21
- Cabanis, José, avant-propos à « Une pêche de nuit (*Impressions de voyage en Suisse*) », in *Les Trésors retrouvés de la Revue des Deux Mondes*. Sous la direction de Bruno de Cessole et de Jeanne Caussé. Préface de Emmanuel Le Roy-Ladurie, Flammarion & *Revue des Deux Mondes*, p. 63-75.

- Campion, Pierre, “Antony d’Alexandre Dumas ou la scène de l’évidence”, *Revue d’Histoire du Théâtre*, n°4, 1996, p. 407-430.
- Christout, Françoise, “Kean ou désordre et génie”, *Oeuvres & Critiques*, p. 62-72.
- Cooper, Barbara T., “Parodie et pastiche: la réception théâtrale d’Antony”, *Oeuvres & Critiques*, p. 112-131.
- Degterev, Iouri V., « Typologie de l’individu dans *Les Trois Mousquetaires* », in *A.D. en Russie*, p. 37-41.
- Digareva, L. K., « La vie quotidienne dans l’oeuvre d’A. Dumas », in *A.D. en Russie*, p. 41-44.
- Drantova, E. M., « Conception de la Providence dans l’oeuvre d’A. Dumas », », in *A.D. en Russie*, p. 44-50.
- « La trilogie sur la guerre des huguenots et ses traductions », in *A.D. en Russie*, p. 50-54.
- Egorov, S. N., « A. Dumas et l’éducation des jeunes adolescents », Drantova, in *A.D. en Russie*, p. 54-57.
- Emolaev, I. V., « La logique éthique des événements dans les romans d’A. Dumas *La Reine Margot, La Dame de Monsoreau et Les Quarante-Cinq* », in *A.D. en Russie*, p. 57-61.
- Faitrop-Porta, Anne-Christine, “La fortune des principaux romans de Dumas père, en Italie, entre 1844 et 1850”, *Oeuvres & Critiques*, p. 22-42.
- Fonarev, I.A., « Education éthique des adolescents et romans d’A. Dumas », in *A.D. en Russie*, p.115-117.
- Grivel, Charles, “Le cinéma-théâtre d’Alexandre Dumas”, *Oeuvres & Critiques*, p. 150-156.
- Guerreiro, Fernando, “ Alexandre Dumas: repetição e fantasma”, *Românica, revista de literatura*, Departamento de literaturas românicas, Lisboa, p. 71-83.
- Guioutner, V., « Sur l’analyse algorithme du roman d’A. Dumas *Le Comte de Monte-Cristo* », in *A.D. en Russie*, p. 28-37.
- Iarkov, A.I., « Les duels dans les romans d’Alexandre Dumas », in *A.D. en Russie*, p.120-123.
- Ivanov, A.L., « L’humour et l’ironie dans les romans d’A. Dumas », », in *A.D. en Russie*, p.68-73.
- Kerr, Donald, “Frank W. Reed and his Dumas collection”, Auckland, *The Book collector*, volume 45, n°1, spring 1996.
- Kharitonov, A.I., « Alexandre Dumas parle du dernier roi maudit », in *A.D. en Russie*, p.118-119.
- Kondakhsazova, « L’héritage poétique d’A. Dumas », in *A.D. en Russie*, p. 74-75.
- Lehtonen, Maija, “Christine et la vérité historique de”, *Oeuvres & Critiques*, p. 73-90.
- Leman, I. P., « L’oeuvre d’A. Dumas comme objet d’études multilatérales », in *A.D. en Russie*, p. 75-78.
- Loguinova, O.K., « Sur la qualité des traduction selon l’exemple de *Les Mohicans de Paris* d’A. Dumas », in *A.D. en Russie*, p. 78-83.
- Michina, M.M., « Particularités de la psychologie chez A. Dumas romancier », in *A.D. en Russie*, p. 86-93.

- Mingalev, G.B., « A. Dumas comme artiste de la parole », in *A.D. en Russie*, p. 83-44.
- Popov, V.G., « L'objectivité des lois éthiques dans le système d'images des romans d'A. Dumas », in *A.D. en Russie*, p. 93-98.
- Prizment, E.L., « L'édition des oeuvres d'A. Dumas en U.R.S.S. et en Russie », in *A.D. en Russie*, p. 99-107.
- Santa, Angels, « Quelques considérations sur la réception d'Alexandre Dumas père en Espagne », *Oeuvres & Critiques*, p. 43-54.
- Schopp, Claude, « *Les Mousquetaires* des enfants », *Oeuvres & Critiques*, p. 132-149.
- Sidorova, G., « L'éthique de l'histoire dans les oeuvres d'A. Dumas », in *A.D. en Russie*, p. 102-109.
- , « Sur Dumas et Sartre », in *A.D. en Russie*, p. 109-111.
- Sidorova, G., Drantova, E., « Peut-on étudier l'histoire dans les romans d'A. Dumas? », in *A.D. en Russie*, p. 109-115.
- Tupinier-Barrillon, Béatrice, « Le Tigre couché. Le décor du bal costumé d'Alexandre Dumas », *Dossier de l'Art* [Barye sculpteur et peintre], octobre-novembre 1996, p. 33-35.
- Yon, Jean-Claude, « *Mademoiselle de Belle-Isle* face à la critique ou le retour équivoque de l'enfant prodigue », *Oeuvres & Critiques*, p. 91-104.
- Zakharova, I.G., « Dumas à l'école », in *A.D. en Russie*, p. 66-68.
- Zaleskaia, G.S., « A la recherche de la perfection », in *A.D. en Russie*, p. 61-66.

*Le Mousquetaire*. Lettre d'information de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, 5ème année, n°7, 29 février 1996, 4 p..

*Alexandre Dumas, un aventurier de Génie*, CD-Rom, 350 pages-écran, Académia, 12, rue Blanche, 75 009 Paris.

1997.

Editions, rééditions.

- . *Acti* [Acté]. Traduction en grec par Mirka Skiara. Athènes, Enalios, 263 p.
- . *Causeries familières*, présentées et annotées par Claude Schopp, Fayard, 1997, 219 p..
- . *César*. Biographie, Préfacé et annoté par Jean-Pierre Néraudeau. Les Belles Lettres, 464 p.
- . *Lettere sulla cucina a un sedicente buongustaio napoletano*. A cura di Claude Schopp, Milano, Archinto, XV-65 p.
- . *Le Meneur de loups*. Les Belles Lettres (collection Le cabinet noir), 309 p.
- . *I Istoria tis Viletas* [Le Roman de Violette]. Traduction par Alexandros Zagouroglou. Préface par Théodore Katsikaros. Athènes, Kastaniotis (collection Bibliothèque de l'Amour), 161 p.
- . *Le Vampire*, in Montaclair, Florent, *Le Vampire dans la littérature et au théâtre. Du mythe oriental au motif romantique*, Presses du Centre UNESCO de Besançon.

. *Le Vicomte de Bragelonne*, Edition présentée, établie et annotée par Jean-Yves Tadié, Gallimard, 1997, 3 vol., 902, 897, 910 p. (Folio, n°3023-3025).

Ouvrages, articles.

- Arnaud, Alain, « Alexandre Dumas père et fils: relations familiales et hommages posthumes », *Mémoires de la Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de l'Aisne*, Tome XLII, p. 299-318.
- Baronian, Jean-Baptiste, « Fantastique. Or, j'aime les fantômes », in *GL*, p. 83-89.
- Beigbeder, Frédéric, « Cinéma. Deux cents ans après », in *GL*, p. 196-201.
- Brochard, Gilles, « Dumas en France. La caravane Dumas », in *GL*, p. 110-124.
- Dantzig, Charles (Sous la direction de), *Le Grand Livre de Dumas*, Les Belles Lettres, 272 p. (désormais *GL*).
- , « Postérité. Le véritable fils d'Alexandre Dumas père », in *GL*, p.50-55.
- De Cesare, Raffaele, « Il viaggio di A. Dumas in Italia nel 1835 », in *Aevum. Rassegna di scienze storiche linguistiche e filologiche*, Università cattolica del Sacro Cuore, Milano, Anno LXXI, settembre-dicembre 1997, p. 801- 860.
- , « Palmieri di Miccichè: Una fonte dell'italianismo di Dumas », in *L'Analisi linguistica e letteraria*, Facoltà di Lingue e letterature straniere, Università cattolica del Sacro Cuore, Milano, Vita e Pensiero, Anno V, 1997, 2, p. 301-389.
- Drévilion, Hervé, « De Courtilz de Sandras à Zévaco: figures du gentilhomme duelliste », in *Tapis-Franc. Revue du roman populaire*, n°8 (Histoire et roman populaire), 1997, p. 65-74.
- Duc, Thierry, « Historiens et romanciers populaires sous la Monarchie de Juillet: le Vrai historique dans l'histoire romancée », in *Tapis-Franc. Revue du roman populaire*, n°8 (Histoire et roman populaire), 1997, p. 53-64.
- Dumont, Hervé, « Filmographie. Alexandre Dumas 1898-1997 », in *GL*, p. 214-245.
- Effel, Jérôme, « La cuisine. On mange bien quand on travaille bien », in *GL*, p. 101-109.
- Godenne, René, « Les textes courts d'Alexandre Dumas », in *Francofonia. Studi e ricerca sulle letterature di lingua francese*, 32, primavera 1997, Firenze, Leo S. Olschki editore, 1997, p. 113-133.
- Goetz, Adrien, « Chronologie. Ce siècle avait aussi deux ans (avec un thème astral par Jean de Larche), in *GL*, p. 246-262.
- Grelsamer, Jean-Guy, « La rocambolesque et véridique histoire généalogique de Belle Krelsamer, maîtresse d'Alexandre Dumas », *Cercle de Généalogie juive. Revue trimestrielle du Cercle de Généalogie Juive*, n°51, t. 13, automne 1997, p. 6-10.
- Jay, Salim, « Les amis. L'ami du genre imprimé », in *GL*, p. 19-27.
- , « Les hommes d'état. Galerie des grands hommes », in *GL*, p. 75-82.
- Katsikaros, Théodore, *La Présence de l'oeuvre théâtrale d'Alexandre Dumas père en Grèce et dans les régions hellénophones (XIXème et XXème siècles)*. Athènes, Archives Hellénistiques Historiques et Littéraires, 133 p. (en grec).

- « Le retour d'Orient d'Alexandre Dumas, Trébizonde-Constantinople-Syros-Le Pirée-Marseille (février-mars 1859) et la goëlette grecque Monte Cristo. », *Bulletin de liaison néo-hellénistique*, n°15, Centre d'études balkaniques, Inalco, décembre 1997, p. 61-69.
- Langlade, Jacques de, « Les voyages. J'ai fait en six mois trois mille lieues », in *GL*, p. 137-149.
- Leroy, Jérôme, « Les héroïnes. Alexandre et Donatien ou: comment sortir de l'enfance », in *GL*, p. 28-37.
- , « L'Italie. Six siècles de genèse », in *GL*, p. 150-158.
- Mombert, Sarah, « Histoire d'histoires: Dumas et l'imaginaire historique populaire », in *Tapis-Franc. Revue du roman populaire*, n°8 (Histoire et roman populaire), 1997, p. 53-64.
- Monod, Jean-Marie, « Les femmes. Un goût décidé pour les femmes mariées », in *GL*, p. 38-49.
- Poisson, Georges, « Paris. Le principal était d'être à Paris », in *GL*, p. 125-136.
- Roudaut, Jean, « Vengeance! Vengeance! », *Théodore Balmoral*, n°28, automne-hiver 1997, p. 103-121.
- Roy, Jean, « La musique. Dumas emmène Dantès à l'opéra », in *GL*, p. 169-185.
- Saint-Robert, Philippe de, « L'histoire. Ce sont les poètes qui font l'histoire », in *GL*, p. 56-66.
- Schmitt, Eric-Emmanuel, « Le théâtre. Lorsque Dumas inventait le cinéma », in *GL*, p.186-195.
- Schopp, Claude, *Alexandre Dumas. Le génie de la vie*. Edition revue et augmentée, Librairie Arthème Fayard, 1997, 622 p..
- , "Balzac et Dumas, ou Ennemis et rivaux", in *Honoré de Balzac. Camins creuats*, Homenetge a Victor Siurana, Angels Santa (Ed.)I, Universitat de Lleida, Pagès editors, 1997, p. 95-122.
- Taillandier, François, « Les héros. Drôles d'amis », in *GL*, p. 9-18.
- Tavernier, Bertrand, Freda, Riccardo, Cosmos, Jean, Léviand, Michel, Poindron, Eric, « Scénario. *La Fille de d'Artagnan*. », in *GL*, p. 202-213.
- Tulard, Jean, « Napoléon. Le Mahomet de l'Occident », in *GL*, p. 67-74.
- Zimmermann, Daniel, « L'argent. Je vous défends de me ruiner », in *GL*, p. 90-100.
- , « La peinture. Les peintres sont des frères », in *GL*, p. 159- 168.
- Le Mousquetaire*. Lettre d'information de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, 6ème année, n°8, 10 février 1997, 4 p..
- Le Mousquetaire*. Lettre d'information de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, 6ème année, n°9, 16 juin 1997, 4 p..
- Le Mousquetaire*. Lettre d'information de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, 6ème année, n°10, 16 décembre 1997, 4 p..

1998.

Editions, rééditions.

- . *Georges*, présenté par Calixte Beyala, Editions n°1, 1998, 407 p.
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Préface de Didier Decoin. L'Archipel, 1998.
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Préface de Jean-Yves Tadié. Edition établie et annotée par Gilbert Sigaux, Gallimard, 1998, 2 vol. 1454 p. + notes non paginées (Folio, n°).
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Préface et commentaires de Catherine Eugène, Pocket, 1998, 3 vol., 561, 550, 709 p. (Pocket classiques).
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Le Livre de Poche/ Jeunesse, 1998, 2 vol.
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Présentation et bibliographie par Yael Azoulay. Etablissement du texte, notes et chronologie par Jacques Bony. Garnier-Flammarion, 1998.
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Présentation, chronologie et dossier par Caecilia Pieri. Garnier-Flammarion, 1998 (Etonnants classiques).
- . *Le Comte de Monte-Cristo*. Présentation, dossier historique et littéraire établi par Claude Aziza, Presses de la Cité, 1998 (Omnibus), 1256 p..
- . *Les Mohicans de Paris*. Etablissement du texte, notes, postface, dictionnaire des personnages par Claude Schopp, Gallimard (Quarto), 2 vol., 2851 p.
- . *Mon Dictionnaire de cuisine*, Editions 10/18, 1998, 674 p. (domaine français).
- . *To Chioni sto Chach-Dague [La Neige du Mont Chac-Dague]*. Restitution du manuscrit, traduction en grec, annotation, documents annexes de Théodore Katsikaros. Athènes, Editions Kastaniotis (Bibliothèque Classique), 217 p.
- . *La Royale Maison de Savoie*, roman historique présenté par Lucien Chavoutier. Tome Ier. *Emmanuel-Philibert ou la France et l'Italie au XVI<sup>e</sup> siècle*, La Fontaine de Siloé (Les Savoisiennes), p.
- . *Sappho, L'Egal des dieux*. Cent versions d'un poème recueillies par Philippe Brunet. Editions Allia, 1998 [A. Dumas, p. 76].
- . *Ammalat Bey [Sultaneta]*. Traduction en grec, présentation et annotations par Théodore Katsikaros. Athènes, Kastaniotis (collection Bibliothèque Classique), 264 p.
- . *Le Vicomte de Bragelonne*. Dossier établi par Claude Aziza, Presses de la Cité, Omnibus, 1710 p..

Ouvrages, articles.

- Autrand, Michel, « Présentation [du dossier Dumas] », *Dix-neuf Vingt*. Revue de littérature moderne, numéro 5, mars 1998, Dumas/ Giono, p.7-9.
- Aziza, Claude, « Dumas en toutes lettres », *Nouvelle Revue pédagogique*, n°2, octobre, p. 15-23.
- Baguley, David, « Dumas(s) Production », *Neo-Formalist Papers* (Studies in Slavic literature and poetic). Edited by Joe Andrew and Robert Reid, Amsterdam-Atlanta, G.A., Rodopi, p. 316-328.

- Bassan, Fernande, « Le Théâtre d'Alexandre Dumas », in *Roman-Feuilleton et Théâtre. L'adaptation du roman-feuilleton au théâtre*. Colloque de Cerisy-la-Salle, Presses du Centre européen de Besançon, p. 17-22.
- , « La Dame de Monsoreau de Dumas père: du roman au théâtre », in *Roman-Feuilleton et Théâtre...*, op. cit., p. 23-34.
- Berthier, Patrick, « Dumas l'immoral: quelques images du dramaturge dans la presse des années 1830 », *Dix-neuf Vingt*. Revue de littérature moderne, numéro 5, mars 1998, Dumas/ Giono, p. 55-65.
- Bertièrre, Simone, « Le personnage d'Anne d'Autriche dans la trilogie des mousquetaires d'Alexandre Dumas », *Dix-neuf Vingt*. Revue de littérature moderne, numéro 5, mars 1998, Dumas/ Giono, p. 67-77.
- Callet-Bianco, Anne-Marie, « Dumas et ses reliefs de festins : *Les Mousquetaires* du roman à la scène », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 35-45.
- Christout, Marie-Françoise, « Le justicier à travers les représentations publiques de *Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas et des *Mystères de Paris* d'Eugène Sue », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 47-59.
- Compère, Daniel, *Le Comte de Monte Cristo d'Alexandre Dumas. Lecture des textes*. Amiens, Encrage, 1998, 115 p. (Références).
- Cooper, Barbara T., « La Chasse au châtre de Dumas père, ou la (pour)suite à demain », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p.91-102.
- Frigerio, Vittorio, « Les deux visages de Gabriel Lambert -- Le blanchissage de l'infamie de la page aux planches », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 79-90.
- Guerreiro, Fernando, « Alexandre Dumas o romance da revolução », *Revista da Faculdade de Letras*, Lisboa, n°23, 5e série, p. 213-227
- Le Couëdic, Stéphane, « Mais où sont les drames d'antan? La Tour de Nesle dans le roman et le drame populaire », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 153-173.
- Montclair, Florent, « A propos de quelques constantes de l'adaptation: Pixérécourt, Dumas-Nodier-Scribe, Verne et Zola », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 329-352.
- Dumasy-Quéfellec, Lise Rossi, « Roman dramatique et théâtre de la Révolution: *Création et rédemption* », *Dix-neuf Vingt*. Revue de littérature moderne, numéro 5, mars 1998, Dumas/ Giono, p. 27-53.
- Rossi, Elena, « I tre Moschettieri, deux adaptations italiennes », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 103-112.
- Saillard, Denis, « *Le Chevalier de Maison-Rouge* au théâtre (1847-1914). Comment représenter la révolution sur scène? », in *Roman-Feuilleton et Théâtre*, op. cit., p. 61-45.
- Schopp, Claude, « Le théâtre-roman d'Alexandre Dumas, ou métamorphoses du drame disgrâcié », in *Roman-Feuilleton et Théâtre. L'adaptation du roman-feuilleton au théâtre*. Colloque de Cerisy-la-Salle, Presses du Centre européen de Besançon, p. 113-136.

-----, « *Les Mohicans de Paris*. Prologue à un roman de synthèse », *Dix-neuf Vingt*. Revue de littérature moderne, numéro 5, mars 1998, Dumas/ Giono, p. 103-117.

-----, « Alexandre Dumas. Bibliographie. 1988-1988 », *Dix-neuf Vingt*. Revue de littérature moderne, numéro 5, mars 1998, Dumas/ Giono, p. 11-26.

Tadié, Jean-Yves, « Le Comte de Monte-Cristo, ou « le merveilleux dans le quotidien », *Dix-neuf Vingt*. Revue de littérature moderne, numéro 5, mars 1998, Dumas/ Giono, p. 79-101.

Villani, Jacqueline, « Sculpter l'éphémère. Quelques remarques sur le manuscrit d'*Antony* », *Romantisme*, n°99, p. 91-103.

*Le Mousquetaire*. Lettre d'information de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, 6ème année, n°11, juillet 1998, 4 p..

1999.

Editions, rééditions.

. *Catherine Blum*. Préface de Dominique Fernandez. Les Cahiers Rouges/ Grasset, 269 p.

. *Le Chevalier d'Harmental*, Alandis, 542 p..

. *Les Compagnons de Jésus*, France-Empire, 530 p.

. *Les Confessions d'une favorite*. Vie de lady Hamilton. Préface de Dominique Fernandez. Postface de Claude Schopp. Passage du Marais, 1999, 764 p..

*Jacquot-sans-oreille*. Préface de Dominique Fernandez. Les Cahiers Rouges/ Grasset, 166 p.

. *Les Médicis*. Préface de Claude Schopp. Phénix Editions, 1999, VI-240 p.

. *Louis XIII et Richelieu*. Les Belles Lettres.

. *Les Poules de M. de Chateaubriand*. Présenté et préfacé par Daniel Zimmermann. Les Belles Lettres, 351 p..

. *La Royale Maison de Savoie*, roman historique présenté par Lucien Chavoutier. Tome II. *Leone-Leona*. La Fontaine de Siloé (Les Savoisiennes), 400 p.

Ouvrages, articles.

Bassan, Fernande, « Dumas, père, Alexandre. [*Don Juan de Marana*] », in Pierre Brunel, *Dictionnaire de Don Juan*, Robert Laffont, Bouquins, 1999, p. 355-358.

-----, « Dumas père adaptateur de Shakespeare », in *Dramaturgies romantiques*, textes réunis par Georges Zaragoza, Editions Universitaires de

- Dijon (Publications de l'Université de Dijon, IC), I. Le drame romantique français, p. 51-69.
- Compère, Daniel, « A la suite de Monte-Cristo [*La Main du défunt* de F. Le Prince] », *Le Rocamboles*, n°6, printemps, p. 87-92.
- Cooper, Barbara T., « Rewriting *Antony* », *Nineteenth-Century French Studies*, volume 27, n° 3 & 4, spring-summer 1999, p. 251-261.
- , « Tavernes et auberges: Eléments du spectacle romantique dans *Kean* et d'autres pièces de Dumas, Hugo et Musset », in *Dramaturgies romantiques*, op. cit., I. Le drame romantique français, p. 9-21.
- Fernandez, Dominique, *Les Douze Muses d'Alexandre Dumas*, Bernard Grasset, 326 p.
- Garguilo, René, « Un genre majeur de la Littérature Populaire: Le roman de Cape et d'Epée », in « Roman populaire et/ou roman historique », *Ull Critic*, 4- 5, Facultat de Lletres, Lleida, 1999, p. 85-103.
- Henry, Gilles, *Les Dumas. Le secret de Monte-Christo*. Préface de Didier Decoin. Editions France-Empire, 1999, 314 p..
- Méchoulan, Henry, « Alexandre Dumas et Paul Thiébault, général d'Empire, face au racisme », *Les Cahiers du judaïsme*, n°6, hiver 1999-2000, p. 113-118.
- Parra, Montserrat, La isla en la novela popular francesa: *El conde de Montecristo* de Alexandre Dumas », in « Roman populaire et/ou roman historique », *Ull Critic*, 4-5, Facultat de Lletres, Lleida, 1999, p. 105-114.
- Razgonnikoff, Jacqueline, « Le drame romantique en coulisse: l'atmosphère de la Comédie-Française en 1828-1829 », in *Dramaturgies romantiques*, op. cit., I. Le drame romantique français, p. 119-131.
- Santa, Angels, « Le regard d'autrui: Alexandre Dumas et Mariano José de Larra », in *Dramaturgies romantiques*, op. cit., I. Le drame romantique français, p. 37-49.
- Schopp, Claude, « Historien et romancier. Pour une correspondance entre Alexandre Dumas et Jules Michelet », in « Roman populaire et/ou roman historique », *Ull Critic*, 4-5, Facultat de Lletres, Lleida, 1999, p. 137-154.
- Solé Castells, Cristina, « La figura de Luis XIV en *Le Vicomte de Bragelonne* de Alexandre Dumas », in « Roman populaire et/ou roman historique », *Ull Critic*, 4-5, Facultat de Lletres, Lleida, 1999, p. 115-123.
- Villani, Jacqueline, « *Antony* : les enseignements d'une réécriture », in *Dramaturgies romantiques*, op. cit., I. Le drame romantique français, p. 23-36.
- Le Mousquetaire*. Lettre d'information n°12 de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, 8ème année, 14 juin 1999, 6 p..