

Bulletin des Centres de Recherches sur l'imaginaire

1994 – N° 2 – Sommaire

I. ACTUALITE DE LA RECHERCHE 1993-1994

II. PROGRAMMES D'ACTIVITES 1993-1994

III. PUBLICATIONS

1. Livres signalés

2. Revues

IV. PRESENTATION DE CENTRES DE RECHERCHE

V. ORIENTATIONS DE RECHERCHES

VI. MOUVANCE

VII. REPERTOIRE DE THESES

Editorial

L'accueil favorable réservé en France et à l'étranger au premier bulletin de liaison des Centres de recherches sur l'imaginaire montre le besoin urgent, éprouvé par les universitaires, professeurs et étudiants, de nombreux pays, de disposer d'informations pratiques sur les orientations et les résultats des travaux sur l'imaginaire, trop souvent dispersés dans des revues ou limités aux contours d'une discipline académique. Car l'imaginaire, les images, les symboles, les mythes, sont bien devenus, depuis plusieurs décennies, des objets de recherche à part entière, qui exigent une ouverture méthodologique et thématique pluridisciplinaire et une synergie vivante et exigeante des chercheurs de différentes traditions universitaires, qui ont développé des approches culturelles spécifiques. Si la France a été, à bien des égards, pionnière dans le domaine d'une anthropologie de l'imaginaire, le renouvellement de la recherche vient aussi aujourd'hui de l'Europe méditerranéenne, de l'Europe centrale, de l'Amérique latine ou de l'Extrême Orient. Le bulletin voudrait être un témoin de toutes ces avancées et un acteur de leur dialogue. Que chacun, chercheur ou amateur d'imaginaire, à sa place, de son lieu, se mobilise pour faire connaître les projets, les réalisations et les publications dont il a connaissance et participe activement -et financièrement- à la diffusion du bulletin.

Jean-Jacques WUNENBURGER
Professeur de Philosophie
Université de Bourgogne

Ce bulletin, dont la périodicité est semestrielle, se veut résolument pluridisciplinaire (littératures française et étrangère, classique et moderne, philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, sociologie, histoire, géographie, science et histoire de l'art, etc.). Il est ouvert à toutes les informations fournies par les responsables des Centres de recherches et par des chercheurs isolés. Envoyez toutes suggestions et informations à :

Association pour la recherche sur l'image
Faculté des Lettres - Bureau 142
2, boulevard Gabriel - 21000 Dijon
Tél : 80.39.56.07 - Fax : 80.39.56.80

I. ACTUALITE DE LA RECHERCHE 1993-1994

A. Colloques et séminaires

1. BORDEAUX III - LABORATOIRE PLURIDISCIPLINAIRE DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE APPLIQUEES A LA LITTERATURE (L.A.P.R.I.L.) Dir. : Claude-Gilbert Dubois

* Séminaires :

- | | |
|---|--|
| 5 nov. 93 : DUBOIS Claude-Gilbert, <i>Introduction méthodologique.</i> | 17 déc. 93 : LACOSTE Francis, <i>Le pouvoir médical chez Flaubert.</i> |
| 12 nov. 93 : DUBOIS Claude-Gilbert, <i>Le pouvoir comme objet littéraire : études de cas.</i> | 7 janv. 94 : CABANES Jean-Louis, <i>Le pouvoir médical dans le roman naturaliste (Zola, Maupassant).</i> |
| 19 nov. 93 : CAMBRONNE Patrice, <i>Princeps : esquisse d'une histoire d'une idéologie, du principat au dominat.</i> | 14 janv. 94 : RABATE Dominique, <i>Les pouvoirs du narrateur (Diderot, Dostoievski, Camus).</i> |
| 29 nov. 93 : LAFITE Maialen, <i>La rhétorique, arme du pouvoir.</i> | 21 janv. 94 : BARRY Viviane, <i>Pouvoir dérisoire et dérision du pouvoir chez Ionesco.</i> |
| HAUSSER Michel, <i>Difficultés de définition du mot "pouvoir".</i> | 28 janv. 94 : DEMANGEAT Michel et équipe du TRAIT, <i>Transfert et pouvoir.</i> |
| 3 déc. 93 : NOTZ Marie-Françoise, <i>Le contre-pouvoir du rire et l'empire du sens.</i> | 4 févr. 94 : DEMANGEAT Michel et équipe du TRAIT, <i>L'amour du tyran.</i> |
| 10 déc. 93 : COLLE Catherine, <i>La taille et le pouvoir : nains et géants, symboles d'omnipotence.</i> | |

Pour tous renseignements : L.A.P.R.I.L. - Université de Michel de Montaigne (Bordeaux III) - 33405 Talence Cedex

Le programme du Colloque international du LAPRIL a été publié dans le Bulletin n° 1.

2. DIJON - CENTRE GASTON BACHELARD DE RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE ET LA RATIONALITE. Dir. : J. J. Wunenburger.

* Colloque international, 17, 18, 19 et 20 novembre 1993, *Création et créativité dans les littératures francophones.*

- ANDRIANNE René, Mayence, *Les conditions générales d'écriture en Belgique francophone.*
- PRINI Pietro, Rome, *Textes français du futurisme italien*
- GALLI MASTRODONATO Paola I., Potenza, *Origine, originalité et créativité à l'époque des Lumières*
- SOSIEN Barbara, Cracovie, *Félix Jasienski : "Manggha" : un cas de francophonie érudite, artistique et voyageuse.*
- LECOMTE Guy, Dijon, *Les deux sources de la création littéraire de C. F. Ramuz*
- POZNANSKI D., Tel-Aviv, *La poésie francophone israélienne*
- BRAILEANU Luminita, Bucarest, *Un pont entre la France et la Roumanie : la traduction d'auteurs*
- DAMBLEMONT Gerhard, Mayence, *Imagination créatrice et identité linguistique et culturelle : l'écrivain roumain face à la France*
- DUDA Gabriela, Bucarest, *Benjamin Fondane ou la conscience inquiète de la littérature roumaine.*
- GULEA Michaela, Bucarest, *Créativité linguistique chez les francophones roumains*
- BADESCU Irian, Bucarest, *Cioran le dyglossique*
- SAULEA Toader, Bucarest, *Tristan Tzara : africaniste roumain d'expression française.*
- PASAT Michaela, Timisoara, *Vintila Horia : Chevalier de l'Espoir*
- GHITA Elena, Timisoara, *Francophonie et interculture*
- GYURCSIK Margareta, Timisoara, *Littératures francophones et post-modernité*
- BORDEI-BOCA Ramona, Dijon, *La parole des espaces infinis - Panaït Istrati : stratégies, objet, discours*
- SORO Gabriel, Abidjan, *Etude comparée de la notion de poésie chez David Diop, Tristan Tzara et Aimé Césaire*
- JACCARD Anny-Claire, Dijon, *Création, créativité, identité*
- LANNI Dominique et BROSSÉLIN Marie, Dijon, *Modèles littéraires et historiques, sources de création et de créativité*
- MIDIOHOUAN Guy Ossito, Cotonou, *La nouvelle négro-africaine d'expression française des années 60*
- N'GOUANDJIKI Mathias, Bangui, *Les indices culturels dans le roman centrafricain*
- DAKPOGAN Marius, Cotonou, *La problématique de l'émergence des littératures nationales en Afrique noire d'expression française*
- DAFF Moussa, Dakar, *Particularités lexicales comme indices de la nationalité d'un texte littéraire*
- MAMADOU Moïse, *Histoires en noir et blanc*
- N'DA Pierre, Abidjan, *L'onomastique dans la création romanesque négro-africaine*
- GNALEGA MAKAGNON René, Abidjan, *Bohème Joachim Dali et les problèmes de la création poétique*
- KOTCHY Barthélémy, Abidjan, *De l'enrichissement de la langue française par le jeu du vocabulaire de la syntaxe et du style à travers les oeuvres poétiques et romanesques*
- DIENG Bassirou, Dakar, *Intertextualité et interculturelité : mythe, épopée et roman dans l'ouest-sahélien*
- MBOM Clément, Yaoundé, *Esthétique et éthique chez Francis Bebey*
- WENEZOU-DECHAMPS Martine, Aix-en-Provence, *Regards blancs sur la Centrafrique*

- BERTRAND Dominique, Aix-en-Provence, *Rire et création dans "Pluie et Vent sur Télumée-Miracle" de Simone Schwarz-Bart*
- DUMONTET Danielle, Mayence, *Création et créativité dans les littératures des Antilles françaises*
- MAJOR Robert, Univ. d'Ottawa (Ontario), *La création dans les marges francophones*
- ERMAN Michel, Dijon, *L'intertextualité dans la littérature québécoise*
- GAILLARD Roger, Dijon, *Kamouraska ou la disparition de l'Indien*
- AL MAKLOUF, Damas, *La Bien-Aimée de Myriam Antaqui, romancière syrienne d'expression française*
- AGYEMANG Akèb, Dijon, *Mythe ou réalité de la Femme comme Sauveur et re-créatrice de l'humanité dans l'oeuvre de Werewere Liking*
- MENAGER S. D., Natal Univ., *La créativité dans la structure romanesque chez Chamoiseau*
- MAZEN Rita, Dijon, *Les écrivains algériens d'expression française : pour une problématique de lieux d'énonciation et de réception*
- IOULDACHKHODJAEV Vakhid, Alma-ty, *Le français en Asie Centrale*
- MARIE Charles P., Genève, *Création poétique à Genève - Bribes et succès (tentatives de regroupements et cavaliers seuls)*
- PHAM Dan Binh, Paris VII, *Les écrivains vietnamiens de langue française*

*** Journée d'étude du 19 février 1994 :** *Autour de la rythmanalyse de Gaston Bachelard.*

- GUYARD Alain, Université de Bourgogne, *Imagination et rythmanalyse bachelardienne.*
- BARREAU Hervé, C.N.R.S.-Université de Strasbourg, *Critique de la continuité dans la conception bachelardienne de la temporalité du temps vécu.*
- SOULEZ Philippe, Université de Paris VIII, *La durée : continue ou homogène ?*
- ZILLBERBERG Claude, *Rythme, temps, tempo dans la dialectique de la durée*
- RICHIR Marc, FNSR-Université libre de Bruxelles, *Discontinuités et rythmes de la durée*
- SAUVANET Pierre, E.N.S. Paris, *Les avatars de la rythmanalyse bachelardienne (Nicolas Abraham et Henri Lefebvre)*

*** Journée d'étude du 19 mars 1994 :** *L'Oeil trompé*

- GUYONNET Guy, CHRU de Dijon, *L'oeil et la vision.*
- GUINERET Hervé, Université de Bourgogne, *Trompe-l'oeil, masque et sophistique*
- POURVOYEUR Robert, Université d'Anvers, *Livrets en trompe-l'oeil*
- ROUGE Bertrand, Université de Pau, *Espace ironique, espace perspectif*
- CHELEBOURG Christian, Université de Bourgogne, *L'illusion d'optique dans la poétique hugolienne*
- PAUTY Michel, Université de Bourgogne, *L'oeil et la troisième dimension*

*** Journée d'étude du 9 avril 1994 : *Le corps et ses discours***

PUECH Christian, Université de Bourgogne, "*Statut du signe linguistique et du signe non linguistique dans les projets sémiologiques*".

JEANNERET Yves, Ecole de Télécommunications (Telecom-Paris) et Isabelle KESSLER, comédienne "*Codes gestuels dans les représentations emblématiques de l'activité scientifique*"

MEAUX Danièle, Docteur ès Lettres, "*Le corps du photographe*"

DURAND Pascal, Université de Liège, "*Du corps sanctifié au corps sacrifié : Benetton*"

MONNIER René, Université de Bourgogne, "*Le jeu naturel chez*

Renoir. Etude comparée avec la méthode de l'Actor's Studio"

BOETSCH Gilles, Laboratoire d'écologie humaine, Aix-en-Provence, "*Représen-tation du corps malade : le cas de la syphilis*"

CURATOLO Bruno, Université de Bourgogne, "*Jean Réverzy, autopsiographe*"

DORAY Marie-France, Université de Bourgogne, "*Le corps dans l'univers romanesque de la comtesse de Ségur*"

DROUIN-HANS Anne-Marie, Université de Bourgogne, "*Place et rôle des illustrations dans quelques ouvrages théoriques de sémiologie du geste au XIXe siècle*"

*** Colloque international des 5, 6 et 7 mai 1994 : *Lire l'espace : géographie, littératures, sciences humaines***

Yolande de PONTFARCY SEXTON, University College, Dublin, "*L'espace mythique irlandais dans les visions de l'autre monde*"

Franck LESTRINGANT, Université de Lille III, "*La controverse théologique et la représentation de l'espace au temps des guerres de Religion*"

Lucien BOIA, Université de Bucarest, Roumanie, "*Imaginaire géographique et grandes découvertes*"

Michel BARIDON, Université de Bourgogne, "*Lecture de l'espace et modélisation : la littérature et les arts (1660-1730)*"

Réal OUELLET, Université Laval, Canada, "*Espace rêvé et espace arpenté en Nouvelle France : les mémoires de Lamothe Cadillac*"

Michel CHEVALIER, Université de Paris IV, "*La ville vue par l'écrivain et par le géographe dans la France de la IIIe République (1870-1940)*"

Françoise CHENET, Université de Grenoble III, "*La ville ou "la bible de pierre"*"

Denis LAMARRE, Université de Bourgogne, "*Climats et échelles spatiales : physique et géographie*"

Kenneth WHITE, Université de Paris IV, "*De la géopoétique : exploration, expérience, écriture*"

Jean-Marc BESSE, Collège International de Philosophie, "*L'expérience littéraire et la géographie comme dimension de l'existence (réflexions à partir de l'oeuvre de Eric Dardel)*"

Jacques DEWITTE, Université Libre de Bruxelles, Belgique, "*Espace de paysages et espace géographique : examen critique de deux concepts d'Erwin Straus*"

Jacques POIRIER, Université de Bourgogne, "*Au carrefour du moi : sur l'espace perecquien*"

Michel COLLOT, Université de Paris X, *Le paysage dans la poésie contemporaine*

Jean-Luc PIVETEAU, Institut de Géographie, Fribourg, Suisse, *Sylvie et les géographes ; les temporalités emboîtées dans la perception des paysages de Gérard de Nerval*

Paul CLAVAL, Université de Paris IV, *Les caprices de la géographie et ceux de la fiction*

Gianfranco RUBINO, Université de Cassino, Italie, *Espaces naturels / espaces culturels dans le roman français du XXe siècle*

Anne CLANCIER, Psychanalyste, *L'espace dans les romans de Boris Vian*

Georges THINES, Université Libre de Bruxelles, Belgique, *La description des géographies imaginaires*

Augustin BERQUE, Centre Japon, EHESS, Paris, *Formes dans l'espace, formes dans le temps : la notion de trajection*

Philippe NYS, Collège International de Philosophie, Paris, *L'art des jardins : une herméneutique du lieu*

Luc BUREAU, Université Laval, Québec, *Habiter*

Jean-Claude WIEBER, Université de Besançon, *Regards de peintres et regards de géographes sur l'espace et les paysages*

Odile MARCEL, Université de Lyon III, *La reconnaissance des formes de l'espace contemporain. Problèmes anthropo-logiques*

Jean-Bernard RACINE, Université de Lausanne, Suisse, *Les faces cachées de l'urbain*

Mario BEDARD, Collège Universitaire de Saint-Boniface, Manitoba, Canada, *Prolifération de l'imaginaire géographique. Analyse du savoir-penser-et-dire l'espace de Gunnar Olsson*

Jean-Jacques WUNENBURGER, Université de Bourgogne, *Raison géographique et imagination compréhensive*

Pour tous renseignements, J. J. Wunenburger, 2, bd Gabriel, 21000 Dijon, tél. 8.39.56.07, Fax. 80.39.56.80

3. GRENOBLE III - CENTRE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE - Dir. Mme D. Chauvin.

* **Séminaires**, *Les âges de la vie*
 Mercredi 15 décembre 1993, S. Vierende, Grenoble III, *Les rites de passages*.
 Jeudi 20 janvier 1994, J. P. Sironneau, Grenoble II, *Les âges du monde en philosophie de l'histoire : Vico et Spengler*.
 Mercredi 23 février 1994, C. Rodier, Doctorante à Grenoble III, *La dynamique des âges de la vie dans The Waves de V. Woolf*.
 Mercredi 30 mars 1994, C. Coeure, Grenoble III, *Sur quelques "âges de la vie" dans la peinture*.

* **Conférence-débat** de M. Lemire, professeur à l'université Laval de Québec.
 Mai 1994, *La formation de l'imaginaire au Québec*.

* **Séminaire** de M. Michel Jakob, Genève.
Jeudi 7, 14, 21 avril 1994, *Dans l'empire du cygne (poésie et iconographie)*.

* **Deux journées** seront organisées autour des recherches et des travaux des enseignants et des doctorants.
Pour tous renseignements : Centre de Recherche sur l'Imaginaire - Université Stendhal Grenoble III - B.P. 25 - 38040 Grenoble cedex 9

4. PARIS V - CENTRE D'ETUDE SUR L'ACTUEL ET LE QUOTIDIEN (C.E.A.Q.) Dir. M. Maffesoli.

* **Séminaire les 2, 23 novembre, 7, 21 décembre 1993, 1, 25 janvier, 8 février, 8 mars, 6 avril, 10, 24 mai 1994**, *De la raison abstraite à la raison sensible*.

Face à la polysémie de la vie sociale, il est vain de vouloir étiqueter, immobiliser les choses sous un concept unifiant. Nous sommes confrontés à une espèce de "Protée social", aux mille visages, tous plus disparates les uns que les autres qu'il est inutile de vouloir enclorre. Le vitalisme sourd par toutes les pores de la peau sociale, et on ne peut le réduire en fonction d'un rationalisme de commande. C'est cela même qui nous conduira à faire une critique de la "raison séparée", ou de l'abstraction intellectualiste. C'est cela même, également, qui peut nous inciter à chercher la "raison interne" des phénomènes, et à proposer l'élaboration d'un "ratio-vitalisme" qui soit en congruence avec la socialité naissante.

Groupes de recherches :

* GRACE : Responsable : J. GRIFFET

Groupe de Recherche sur l'Anthropologie du Corps et ses Enjeux. Le corps, les enjeux de sa socialisation à travers les fonctions sociales, les rituels, et les représentations esthétiques, mythiques ou symboliques qu'en donne toute forme de culture et de société.

* GREDIN : Responsables : Olivier CATHUS, Frédéric CASTRY

Groupe de Recherche sur l'Europe des Identités Nouvelles. Ce groupe de recherche entend engager des réflexions pluri-disciplinaires sur l'Europe ; il s'interrogera, en particulier, sur les nouvelles identifications résultant du changement de contexte (espace, temps) et du développement des échanges interculturels.

* GREH : Responsable : Rommel MENDES-LEITE

Groupe de Recherche et d'Etudes sur l'Homosocialité et l'Homosexualité, créé en 1986, afin de promouvoir un lieu de réflexion et de confrontation sur les problématiques, les méthodologies et les perspectives de recherche dans le domaine de l'homosocialité, des homosexualités et du lesbianisme.

* GEMMI : Responsable : Pierre LE QUEAU

Groupe d'Etude sur le mythe et le monde Imaginal. Ce groupe s'intéressera aux images et à toutes les manifestations contemporaines de l'imaginaire, et cela de différentes manières : les images pour elles-mêmes, les images pour leur pouvoir d'agrégation, la place des images dans la démarche socio-anthropologique.

* URESTI (Tourisme International) : Responsable : Marie-Françoise LANFANT

Mondialisation des échanges, processus d'internationalisation. Héritage, Mémoires et Patrimoine, de l'unique au sériel. Ethnicité : allocation de ressource et/ou marque identitaire. Le passé, gisement touristique. L'Economique et le Culturel : alliances et antinomies. Qu'est qu'un touriste aujourd'hui ? Rebelles ou tourisme international.

* SFB : Responsable Francisco COELHO-DOS-SANTOS

Séminaire Franco-Brésilien, créé en 1987, pour offrir à des chercheurs brésiliens et français un lieu et une infrastructure de rencontre et de travail en commun.

Objet : Favoriser la rencontre et le travail en commun de chercheurs brésiliens et de chercheurs français travaillant sur les mêmes sujets, en constituant des "paires" par thème, permettant d'exposer une double problématique, le cas échéant ou les deux méthodologies et hypothèses différenciées d'un même sujet, dans un but de confrontation et de réflexion ou complémentarité.

Pour tous renseignements : C.E.A.Q. - 12 rue de l'Ecole de Médecine - 75006 Paris - Tél. 43.54.46.56

5. PERPIGNAN - EQUIPE POUR LA RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE DE LA LATINITE (E.P.R.I.L.) - Dir. Joël Thomas.

Sur un plan institutionnel, l'EPRIL est maintenant intégrée, à Perpignan, dans une structure doctorale complète et cohérente comprenant

- Un DEA généraliste "Sémiotique, Langage et Littératures" (avec un cours général sur l'imaginaire, dans le tronc commun, et un séminaire spécialisé "*Visages de l'imaginaire des Latins*")

- Une Formation doctorale "*Arts et Sciences Humaines*" (avec un sous-groupe "Langues et Littérature anciennes")

- Une Equipe d'Accueil, regroupant :

- **L'EPRIL**

- **L'ERIM** (Equipe de Recherche sur l'Imaginaire Méditerranéen)

- **L'ERCMA**S (Equipe de Recherche sur les Cultures Méditerranéenne et Anglo-Saxonne)

- **L'IRSCE** (Institut de Recherche en Sémiotique, Communication et Education)

Le séminaire DEA "*Visages de l'imaginaire des Latins*" regroupe plus de vingt participants. Il a été animé, au mois de novembre 1993, par le Pr. Helder Godinho, de l'Université Nouvelle de Lisbonne, qui était professeur invité. Il a fait deux conférences, suivies de séminaires, sur : 1) *Les images parentales et fondatrices* ; 2) *Les images de l'initiation*, dans le cadre d'une étude comparée des structures de l'épopée médiévale et du roman de chevalerie d'une part (le Pr. Godinho est Pr. de Langues et Littératures romanes), de l'épopée antique d'autre part. Nous avons intitulé cette étude *Contribution à une typologie des structures épiques*. Le Pr. Godinho a également donné deux conférences dans le cadre du tronc commun du DEA (cours de méthodologie de l'imaginaire) : 1) *L'oeuvre de Gilbert Durand* ; 2) *Présentation de l'imaginaire portugais*.

Nous attendons, au printemps, le professeur Philippe Heuzé, qui nous parlera, toujours dans le cadre de ce séminaire, de l'imaginaire "classique" et de l'imaginaire

"baroque", à travers l'iconographie latine, et plus particulièrement à travers la peinture pompéienne.

Pour tous renseignements : Joël Thomas - 52, avenue de Villeneuve - 66860 Perpignan cedex - Tél. 68.66.22.72

6. POITIERS - U.R.A. 1081 DU C.N.R.S. Dir. J. L. Vieillard-Baron.

*** Journées d'études du C.R.D.H.M. les 3 et 4 décembre 1993 : *L'esthétique chez Hegel.***

VETO Miklos, Université de Poitiers, *Le cristal et la pyramide : sur l'art symbolique dans l'Esthétique de Hegel.*

FABBRI Véronique, Amboise, *Prose et poésie chez Hegel.*

PAUL Jean-Marie, Université de Nancy, *La conception du roman dans l'Esthétique de Hegel.*

GETHMANN-SIEFERT Annemarie, Université de Hagen, *Art et quotidienneté. Pour réhabiliter la jouissance esthétique.*

Pour tous renseignements : J. L. Vieillard-Baron, C.R.D.H.M., 36 rue de la Chaîne, 86000 Poitiers, tél. 49.41.16.80.

D'HONDT Jacques, Paris, *La mort de l'art selon Hegel.*

SCHNEIDER Helmut, Université de Bochum, *La théorie hégélienne du comique.*

DIBI Augustin Kouadio, Université d'Abidjan, *La sensible comme apparence de l'Idée dans l'Esthétique de Hegel.*

VIEILLARD-BARON Jean-Louis, Université de Poitiers, *Le sujet créateur et l'oeuvre d'art selon Hegel.*

B. Thèses soutenues : résumés

TERRAMORSI Bernard, *Le nouveau monde et les espaces d'altérité. Etude du fantastique dans les nouvelles de Henri James et Julio Cortazar.* Université de Nantes. Thèse de Doctorat en Littérature Comparée.

Liminairement l'analyse de trois fictions fantastiques matricielles ("*Rip Van Winkle*" ; "*La légende du val dormant*" de Washington Irving, 1819, et "*Peter Rugg le disparu*" de William Austin, 1824) permet de réfléchir sur le fantastique des origines et les origines du fantastique aux Amériques ; sur la rencontre de l'Histoire et de la Surnature. Le récit fantastique américain s'articule sur une triple *dépression* : météorologique (le mauvais temps, l'horizon bouché), historique (la révolution), et psychologique (la mélancolie et l'évanouissement dans la nature).

Les nouvelles de l'étasunien Henry James (1843-1916) et de l'argentin Julio Cortazar (1914-1984), montrent que le Fantastique permet l'apparition de l'innommable dans le texte et thématise son impossibilité à dire l'indicible. Ces récits mettent en scène une rencontre avec de l'*être là* hors langage : une "chose" arrive, visiblement sans cause, et échappe au texte par excès de singularité, de réel. Le récit fantastique paradoxalement fondé sur l'impossibilité de sa propre effectuation, pousse l'écriture réaliste dans ses derniers retranchements. Il n'y a pas de mystère

dans le récit fantastique, il y a un mystère du récit fantastique : l'absence excédante du réel, des sensations irréductibles au langage. Quand ce vide est senti comme du plein, c'est "l'abysse", la "plongée dans le chaos" (James), le "sentiment d'éponge" (Cortázar), une "sensation océanique" (R. Rolland, S. Freud). Il n'y a pas de théorie globale -monothétique- du Fantastique mais une théorie chaotique du singulier, une théorie idiographique.

Chez James le tigre de la jungle, la chose remontée de l'abysse, le fantôme, relèveraient d'un *mystère* indien : un changement rituel et dramatique de l'état d'esprit du personnage résultant d'une expérience indicible de "la vieille terreur sacrée". L'auteur a pu être sensibilisé à la mystique hindoue par son frère, le psychologue William James qui rencontre le swâmi Vivekananda à New-York en 1893 alors que ce dernier mène une série de conférences sur le Yoga et le Bouddhisme Indien dans les principales universités américaines. William citera à plusieurs reprises le sage hindou dans *Les Variétés de l'expérience religieuse* et dans *Pragmatisme*, et il diffusera sa pensée au sein de la célèbre *Society for Psychological Research*. Chez Henri James la métaphore océanique annonce cette mystique sauvage, cette "sensation océanique" exposée en 1927 par Romain Rolland (*La vie de Vivekananda*) puis Sigmund Freud (*Malaise dans la civilisation*).

Le tigre du Bengale, le tapis oriental, l'abysse, le spectre, sont des figures monstrueuses, déplacées (sur le modèle de l'os de seiche dans *Les Ambassadeurs* de Holbein) qui altèrent le conformisme apparent de l'oeuvre. Toutefois le fantastique, le "secret" jamesien n'est pas réductible à un message ésotérique : ces images ne sont pas les synecdoques d'une Inde voilée, elles marquent le *voilage* du texte pressé, torturé (*turn of the screw*) par ces figures indiennes. Faute de "coin plaisant", les figures anamorphotiques du tigre, du tapis oriental et du spectre dressé en plein milieu, ne peuvent être redressées qu'en se situant dans l'abysse. L'écriture fantastique de James ne révèle rien d'autre que le mystère de sa propre effectuation ; c'est une écriture anamorphotique qui demeure incorrecte faute de point de vue correcteur.

Chez Cortázar on retrouve le thème du mort qui existe, du spectre à figure gorgonéenne, et un texte qui thématise l'impossibilité de sa propre effectuation. Le Fantastique donne ici une littérature conflictuelle qui place le conflit hors du tribunal ; à la manière du couple de "Maison occupée" c'est moins la "chose" (bruit, tigre, revenant) qui échappe au texte que le texte qui fuit devant l'horreur sans nom. A partir des années 70, le Fantastique cortázarien joue sur la coïncidence malheureuse de la terreur archaïque et de la terreur moderne des Etats prétoires : le *tecpatl* aztèque ("La nuit face au ciel", "Axolotl") et la torture sur l'autel de la Sécurité Nationale ("La deuxième fois", "Coupures de presse"...). Les histoires de spectres cèdent le pas au *spectre de l'Histoire* qui serait le rouage d'une machination diabolique, d'une super-puissance qui excède les puissances surnaturelles de jadis : la sur-Histoire.

Pour tous renseignements : B. Terramorsi, Université de la Réunion, 26 avenue de la Victoire, 97489 St Denis Cedex.

* **TSATSACOU Athanasia**, *La Terre-Ciel de Paul Eluard : une surréalité. L'image moyen de la création chez Paul Eluard*, Thessalonique, 1990.

La thèse de Mme Tsatsacou aura voulu utiliser l'appareillage critique légué par Gaston Bachelard pour éclairer la poésie éluardienne. Or, le résultat est probant, car si l'on savait que les deux hommes s'appréciaient (l'un pour les cours de l'autre, et l'autre pour les poésies de l'un...), cette thèse démontre que l'on peut idéalement adapter la démarche spécifiquement bachelardienne au corpus du poète afin d'y découvrir, en une première partie, la fécondité de l'analyse lorsqu'elle cherche à thématiser les images dans leur rapport au langage, aux éléments matériels, mais aussi au temps ; et toute la vigueur de l'imaginaire éluardien se dévoile grâce à cette grille critique, en faisant siens et les *objets-reliefs*, et le temps de l'histoire. La seconde partie du travail de Mme A. Tsatsacou est consacré à une archéologie de l'imagination de la *Terre-Ciel*, sur-élément prolifique qui oriente et ouvre peu à peu la poésie d'Eluard à une "transcendance" totalisante où enfin la liberté se réalise. La troisième partie démontre avec succès, en un long détour par le regard et la *visibilité* de la création littéraire, qu'il y a chez Eluard compris par la rythmanalyse bachelardienne l'émergence d'une véritable et originale théorie du progrès esthétique. (Compte rendu de Alain Guyard, Université de Bourgogne).
Pour tous renseignements : A. Tsatsacou, Université Aristote, Département de Langue et de Littérature française, 54006 Thessalonique, Grèce.

II. PROGRAMMES D'ACTIVITES 1994

Envoyer toutes les informations sur le programme et le calendrier de l'année 1994-1995 à la rédaction avant le 30 juin 1994.

III. PUBLICATIONS

A. Livres signalés

* **BALTRUSAITIS Jurgis**, *Le Moyen-Age fantastique : Antiquités et exotismes dans l'art gothique*. Flammarion, 1993, 320 p., 60 FF.

Avec la fin du style monumental roman, l'influence gréco-romaine s'exerce surtout par l'entremise de la glyptique et de la numismatique. L'Islam transmet de son côté ses raffinements formels, avec des sujets fondamentaux autour de la religion. Une publication en collection de poche attendue.

* **BEAUNE Colette**, *Naissance de la nation France*. Gallimard, 1993, 576 p., 68 FF.

Analyse de l'image de la France telle qu'on la voit, telle qu'on la rêve à la fin du Moyen-Age. La naissance de la conscience nationale dans ses justifications historiques, les personnages qui l'incarnent, ses signes et ses symboles.

* **BERGAMIN José**, *L'importance du Démon et autres choses sans importance*. Editions de l'Eclat, 1993, 304 p., 155 FF.

Le démon sous de multiples déguisements : déguisements trompeurs qui entraînent l'homme dans un labyrinthe de lettres et de signes dans lequel philosophie et littérature se mêlent dans "l'aire du temps". L'air du temps qui n'est plus le nôtre, où la pensée s'exprime dans et par l'écriture, où l'écrit cisèle une pensée qui jamais ne consent à se montrer sans son formidable "habit de lumière" qu'est le style. Dès lors l'interprétation du roman, de l'art, du théâtre, de la tauromachie, de l'activité de l'homme est, pour Bergamin, quête de ce qui est *philosophia*, quête de ce qui est le démon de cet "amour de la sagesse", quête de la seule chose véritablement qui importe, sa *religion*.

* **BERQUE Augustin**, *Du geste à la cité : formes urbaines et lien social au Japon*. Gallimard, 1993, 272 p., 125 FF.

C'est à l'intelligence sensible et savante de la ville japonaise qu'invite A. Berque, poursuivant sa longue méditation sur l'attitude des Japonais devant l'espace, le temps, la nature, sur les rapports subtils que l'histoire a tissés là-bas entre l'écologique et le symbolique.

* **BOIA Lucian**, *La mythologie scientifique du communisme*. Paradigme, Caen, 1993, 118 FF.

Voici une histoire du communisme pas comme les autres. L'auteur raconte l'épopée héroïque et ridicule, tragique et amusante, de ceux qui ont voulu réinventer l'homme et le monde. L'instrument de cette transfiguration a été la science, une science *autre*, cartésienne et folle à la fois. Elle devait permettre à l'homme d'atteindre l'âge de cent cinquante ans et transformer les déserts en jardins fleuris. Paradoxalement, son échec est doublé d'une "réussite" : une bonne partie de l'humanité vit provisoirement sur une autre planète !

Lucian Boia (né en 1944) enseigne *l'histoire de l'historiographie et l'histoire de l'imaginaire* à la Faculté d'Histoire de l'Université de Bucarest. Sa carrière universitaire, commencée en 1967, s'est arrêté à l'époque du communisme au niveau de maître-assistant. Il est devenu professeur en 1990, après la chute du régime communiste. De 1980 à 1990, Lucian Boia a rempli les fonctions de secrétaire général et de vice-président de la Commission Internationale d'Histoire de l'Historiographie, dont il fut un des fondateurs. La partie la plus originale de ses travaux embrasse les mythologies de toutes sortes : scientifiques, historiques, politiques. Lucian Boia est un habitué de la France, où il passe chaque année un certain temps, partagé entre recherches à la Bibliothèque Nationale, voyages et conférences. Deux de ses livres, écrits en français, ont été publiés aux éditions de la

Découverte : *L'exploration imaginaire de l'espace (1987), et la Fin du Monde. Une histoire sans fin (1989).*

* **BONARDEL Françoise**, *Philosophie de l'alchimie, Grand Oeuvre et modernité*, PUF, Questions, 1993.

Le Grand Oeuvre n'a pas sa place en philosophie par une ignorance entretenue, pour éviter d'aborder le territoire commun entre oeuvres philosophiques et Oeuvre philosophale. Mme F. Bonardel se place résolument à la croisée des chemins et dans cette impressionnante méditation veut rendre à la modernité l'Alchimie, dont elle estime qu'elle n'a pas encore rendu ni épuisé toute ses potentialités créatrices. A la suite de l'auteur, nous sommes donc engagés à rechercher, en plein coeur de la tradition culturelle d'Occident, le lieu du *non-où* du creuset de la transmutation - hors de toute spatialité conventionnelle (première partie), hors de tout expansionnisme faustien (seconde partie) - et qui doit devenir le lieu et le temps d'émergence (troisième et quatrième partie) de cet événement insolite. En vérité, on ne doit pas lire ce livre comme un pensum d'histoire des idées, qui s'occuperait seulement d'indiquer les passerelles entre le corpus des oeuvres alchimiques et les processus de créations dans la modernité, car ce texte est surtout une immense question, une mise en abyme de l'acte de philosopher qui cherche à aller au terme de la représentation. Or c'est bien l'Alchimie qui semble vouloir désigner l'irreprésentable. Ainsi de la définition d'Alchimie qui n'est " ni une forme mystique, ni morale, mais discipline autonome ", " ni philosophie...ni seulement vision du monde... ni voie spirituelle... mais une *maîtrise redevenue souveraine de l'autoguérison*, le noeud d'une articulation entre Unité et multiplicité, matière et esprit à propos de laquelle la philosophie n'a cessé de son côté de s'interroger sans parvenir à en faire le moyen d'une dynamique vitale qui soit aussi culturellement et spirituellement créatrice." Mme F. Bonardel travaille donc à une restauration remarquable et vitale, dans la modernité dés-oeuvrée, de ce qui n'est pas une praxis obsolète, mais une authentique *posture existentielle*, dont la finalité n'est autre que de retrouver la source à laquelle furent tous les hommes d'Oeuvre. L'Ars Magna intériorisé devient au terme de cette lecture ardente du travail de Mme Bonardel l'antidote salvateur qui pourra peut-être restaurer le regard de compassion renonçant à toute propriété. (Compte rendu de Alain Guyard, Université de Bourgogne).

* **BROSSE Jacques**, *Mythologie des arbres*. Payot, 1993, 364 p., 75 FF.

Ce livre rappelle le rôle que jouèrent autrefois dans la vie des hommes les arbres protecteurs qui, pourvoyant à presque tous leurs besoins, étaient considérés comme les manifestations par excellence de la présence des dieux sur terre. J. Brosse est l'auteur de plusieurs études sur les arbres.

* **BUICAN Denis**, *Les métamorphoses de Dracula : l'histoire et la légende*. Félin, 1993, 204 p., 98 FF, Le domaine du mystère.

L'histoire de Vlad l'Empaleur, le célèbre prince régnant de la Valachie, et les avatars du mythe auquel elle a donné naissance : Dracula, le vampire. Avec un retour à l'histoire en compagnie des successeurs de Vlad : Ivan le Terrible, Hitler, Staline...

* **BUISINE Alain**, *L'Orient voilé*. Zulma, 1993, 120 FF.

L'Orient : ses beautés, ses paysages, ses femmes. Avec, au premier plan, le voile, qui signifie ses interdits et souligne son altérité, qui déploie et résume tous ses fastes et ses mystères. Dans cet essai, l'auteur montre que l'Orient n'est pas à découvrir derrière le voile, mais n'est visible que dans son enveloppement.

* **BURKERT Walter**, *Anthropologie de la victime rituelle : la sacralisation de la violence*. Trad. de l'allemand Claude Lutz, Circé, 1993, 68 p., 55 FF.

Décrit la dépendance de l'ordre politique antique à l'égard des processus rituels, et s'interroge sur l'économie de la violence que le monde moderne a appris à circonscrire. Une contribution majeure à l'intelligence des processus victimaire et sacrificiel, que la philosophie contemporaine ne cesse d'interroger.

* **BURKHARDT Titus**, *Science moderne et sagesse traditionnelle*. Arché, 1986, 160 p.

Les cinq essais rassemblés dans ce recueil poursuivent bien un seul et même but : rappeler qu'il existe une sorte de connaissance particulière, qui transcende infiniment la raison logique et déductrice.

Deux facteurs font que cette connaissance, aujourd'hui plus encore que par le passé, se trouve occultée, et ces deux données sont étroitement imbriquées. Tout d'abord, on a oublié ce qu'est la symbolique, à savoir qu'il existe des modes d'expression authentiques et justes, qui possèdent davantage de sens que ce qu'ils expriment réellement. En second lieu, la pensée scientifique dans sa forme la plus générale, a imposé à l'imagination de la plupart des hommes d'aujourd'hui un modèle déterminé dans lequel elle la maintient fermement.

Il était donc urgent de mettre en évidence les limites de la science moderne et ses contradictions internes, en particulier à partir de quelques exemples caractéristiques tirés de la physique, de la biologie et de la psychologie, domaines qui correspondent à ceux de la matière inerte, des formes vivantes et de l'âme.

A la science moderne qui, malgré sa précision et sa rigueur, commet de graves erreurs, l'auteur oppose la cosmologie antique et médiévale, "naïve" souvent sur les questions de détail, mais profondément vraie quant aux problèmes essentiels, et dont sont exposés les fondements les plus généraux au début de cet ouvrage.

Les considérations finales sur la *Divine Comédie* de Dante visent à montrer dans quelle mesure la cosmologie traditionnelle et la contemplation, l'étude de l'ordre cosmique et la connaissance de la sagesse divine s'interpénètrent et se combinent.

* **BURKHARDT Titus**, *Symboles. Recueil d'essais*. Arché, 1980, 106 p.

"Le masque sacré", "Le symbolisme du jeu des échecs", "La Jérusalem céleste et le Paradis Vaikhunta", "Le retour d'Ulysse", "Considérations sur l'Alchimie", "Les sciences traditionnelles à Fès", "Commentaire des Noms divins par l'imâm Ghazzâli", "Du Barzakh", "La prière d'Ibn Mashish" (soufi marocain qui fut le pôle spirituel - *qutb* - de son époque) : on retrouvera ici, dans la façon dont sont traités ces sujets fort divers, toutes les qualités dont l'auteur, admirable connaisseur du

soufisme maghrébin, a su faire preuve dans des livres comme *Alchimie, son image du monde* ou *Principes et méthodes de l'art sacré*.

* **CAMPION-VINCENT Véronique, RENARD Jean-Bruno**, *Légendes urbaines. Rumeurs d'aujourd'hui*. Payot, Paris, 1993, 350 p.

Depuis une dizaine d'années, des chercheurs anglo-saxons, germaniques et scandinaves s'intéressent à ces formes contemporaines de folklore narratif qu'ils nomment "légendes urbaines". Ce sont des récits brefs, des anecdotes non vérifiées mais racontées comme vraies, qui circulent dans des groupes sociaux, dans des pays, et même au niveau international : histoires d'os de rat trouvé dans un plat exotique, de femmes cuites aux UVA, de reins volés, de chat dans le four micro-ondes, de lâchers de vipères par hélicoptères, de lentilles de contact soudées à la cornée, de mygales dans les yuccas, de décalcomanies au LSD, etc.

Associant la tradition française d'étude des rumeurs (Morin, Gritti, Kapferer) au courant néo-folkloriste anglo-saxon, Véronique Campion-Vincent et Jean-Bruno Renard présentent et analysent une quarantaine de légendes types, s'appuyant sur un vaste corpus de récits et une abondante bibliographie. Chaque chapitre est construit sur le même modèle : narration d'un récit caractéristique, présentation des principales variantes et des traits invariants, détermination du degré de véracité de l'histoire, étude de sa diffusion géographique et sociologique, recherche de récits anciens (mythes, contes et légendes traditionnels, littérature populaire) qui présentent des motifs et des thèmes analogues à ceux des récits modernes, enfin interprétation de ces histoires en dégagant la structure de leur imaginaire et la morale implicite qu'elles contiennent toujours. Micro-mythes du monde présent, les légendes urbaines sont le fruit de la pensée symbolique collective et permettent l'expression des peurs, des désirs et des fantasmes de l'homme contemporain piégé par une modernité qui lui échappe.

* **CASSAGNES-BROUQUET Sophie**, *Les Anges et les démons*. Ed. du Rouergue, 1993, 256 p., 200 FF.

L'univers étrange des anges et des démons, créatures immatérielles, mais omniprésentes dans notre pensée et notre langage, a toujours exalté les artistes et s'est vu dédier une place de choix dans l'art français. L'auteur de *Vierges noires, regard et fascination* les réunit et raconte leur combat dans ce livre d'art.

* **CASSIRER Ernts**, *Le mythe de l'Etat*, Gallimard, 1993, 402 p.

Comment comprendre le surgissement du totalitarisme moderne, et en particulier du nazisme qui conduisit Cassirer à l'exil ? La thèse de Cassirer est qu'il faut y voir l'expression d'un "retour" ou d'un réveil de la puissance de "monstres mythiques", mais ce qui distingue cette oeuvre, conçue en 1943 et publiée après sa mort en 1946, d'un rationalisme sommaire hérité des Lumières qui se contenterait de renvoyer le mythe à l'irrationnel, c'est l'idée d'une fabrication de mythes politiques grâce à la technique moderne, et plus largement *La philosophie des formes symboliques* (1923-1929) qui soutend l'analyse.

Celle-ci cherchait à penser le mythe, la religion, l'art, le langage et la science, comme autant de créations de l'esprit, le mythe représentant la couche la plus

primitive dont auraient émergé par un processus de séparation les autres formes symboliques. Si l'imagination mythique est ce pouvoir à la fois de donner une forme à notre vie émotionnelle et d'organiser le monde selon des axes affectifs, le développement des autres formes symboliques suppose la maîtrise de celle-ci ; ainsi la "régression" vers le mythe signifie la régression du langage conceptuel, la stérilisation de la création artistique..., qui caractérisent les Etats totalitaires.

A une première partie consacrée au mythe, succède une histoire de la théorie de l'Etat, c'est-à-dire de "*la lutte contre le mythe*" dans la mesure où l'Etat représente la forme d'organisation politique rationnelle qui s'est progressivement substituée à l'organisation mythique de la société. La place considérable de cette histoire dans l'économie générale de l'oeuvre et par rapport à la question initiale s'explique par le souci de défendre les acquis de la culture contre la tentation du scepticisme, ou par exemple la thèse spenglerienne d'un déclin de l'Occident. Mais si le titre de cette oeuvre semble dès lors paradoxal, il ne fait que traduire - plus que la régression - le renversement du sens même d'une histoire qui commence avec Platon, c'est-à-dire avec la création de l'idéal. Autrement dit, la rationalité de l'Etat est en fin de compte d'ordre pratique ou éthique.

La puissance susceptible de s'opposer aux forces mythiques, à la fascination de l'image mythique, ce n'est pas tant celle que donne la connaissance de ces forces ou celle de l'abstraction théorique du concept, que celle d'une imagination éthique/politique ouvrant à la dimension de ce que Cassirer appelle dans *l'Essai sur l'homme* le "futur symbolique". Cette imagination éthique qui anime l'utopie platonicienne de la *République* et le prophétisme juif est non pas un "supplément d'âme", mais l'âme même de la culture, de telle sorte que son évanouissement conduit à la destruction des "grands pouvoirs culturels" (p.401) que sont les formes symboliques supérieures.(Compte rendu de Jean-Claude Gens).

* **CHEBEL Malek**, *L'imaginaire arabo-musulman*. Presses universitaires de France, 1993.

La première grande qualité de ce livre réside dans le fait que l'auteur a réussi, à partir d'une culture géographiquement étendue, sinon éparse, intéressant deux ethnies (arabe et berbère) et soumise à l'influence de diverses cultures périphériques (ainsi l'Afrique noire), à dégager un substrat d'imaginaire commun ne faisant pas l'impasse, au contraire, sur les apports multiples à partir desquels elle s'est forgée.

La seconde grande qualité réside dans un découpage clair et pertinent des différents registres de l'activité et du ressenti humains dans lesquels s'est déployé l'imaginaire arabo-berbère. Je reprendrai succinctement les données essentielles ressortant des cinq parties ainsi délimitées, avant de considérer une partie des conclusions dégagées par Chebel au sujet de l'"homo arabo-islamicus" et de les interroger à partir d'un repérage rapide des constellations symboliques exprimées dans cet ouvrage selon la méthode de convergence prônée par Gilbert Durand dans les *Structures anthropologiques de l'imaginaire*.

La première partie, intitulé "Le patriarcat politique", fouille l'imaginaire social et politique. L'identité politique doit d'abord compter avec la prééminence incontournable de l'Islam, ceci parce qu'au début de la révélation coranique, l'Islam était à la fois une transcendance divine et une géopolitique mettant en présence des

hommes et un environnement. A partir de là, "conçue dans l'alambic violent de l'antinomie, la nation arabe reproduit (...) une double logique d'ordre et de désordre d'unité mythique au service de toutes les querelles et, à l'extrême, d'un ordre invisible dans le désordre extérieur".

La seconde partie, consacrée à l'imaginaire religieux, montre que celui-ci se définit moins par son contenu, hétéroclite, que par son projet : le monothéisme (Tawhid), "un phénomène de solidarité et de "cooptation" entre les différents monothéismes, au sens de la "confirmation" solidaire (Taçdiq) des religions antérieures (judaïsme, christianisme)" fonctionnant comme une preuve rétrospective de la validité de l'Islam.

La troisième partie, consacrée à l'imaginaire du monde et de la création, montre que les voyageurs ayant toujours fait référence à Allah, le cosmos tout entier, vaste au regard de l'homme, n'est qu'une petite chose pour Dieu. Par ailleurs, l'axe giratoire de tous les Musulmans, où qu'ils habitent, est le même : la Kaaba ; de sorte que la géographie réelle est toute entière sacralisée.

La quatrième partie, consacrée à l'imaginaire esthétique, montre que la création artistique, d'une part "n'est pas une "consommation" qui fonctionne à l'identique, même si elle est répétée (...) à l'infini. Elle est modalité et génie, pour autant que le génie soit (...) la réalité alchimique de l'expressivité du groupe", d'autre part a des liens précis avec le "nécessaire" bornage à l'abstraction et à l'inutile.

La cinquième partie, consacrée à l'imaginaire amoureux, révèle des rapports charnels dénués de toute culpabilité religieuse ou morale, la demande vers l'autre apparaissant comme une victoire d'Eros et le repli sur soi comme une victoire des forces conservatrices. L'amour arabe se caractérise par l'intimité, la passion (il est capteur et possessif : absolu) et sa circonscription au cadre conjugal.

Ce choix d'exploration thématique de l'imaginaire arabo-musulman tient au fait que religion, politique et sexualité y sont articulés. Malgré sa cohésion structurale, cette trilogie résulte de la superposition violente du choc "entre culture arabe et arabité islamique, entre gouaille populaire et répétition immuable du rituel, entre coutume arabe (née des entrailles de la tribu ou de la race) et loi islamique transcendante (imposée de l'extérieur)"; de sorte que Chebel conclut à une soumission de l'imaginaire arabo-musulman à deux forces contraires : "la première est transversale : elle est coutumière, ancestrale, bédouine, centripète ; c'est à peu de choses près le cas des Berbères (...), liant le présent au cercle des entités supérieures en passant par une sorte de reconnaissance de dette pour le monde chthonien d'une part (...) et le monde aérien d'autre part. La seconde est verticale. Elle ordonne la présence de l'homme à son Dieu. Elle est nouvelle (datée tout au moins), exigeante, transcendante", horizontalité et verticalité apparaissant comme deux forces balisant le même espace.

Les différents symboles pointés par Chebel, une fois leurs constellations significatives saisies, font apparaître une tendance globale synthétique en termes de structures de l'imaginaire. Riche, cette orientation explique que l'Islam soit une grande religion d'intégration, demeurée toujours plus vivace. Son originalité par rapport aux autres monothéismes, plus nettement diurnes, tient sans doute au fait qu'elle a intégré et/ou s'est trouvée au contact de cultures plutôt nocturnes dans son

mouvement d'expansion (Arabie antéislamique, Berbères, Afrique noire, hindouisme, Indonésie).

La dimension nocturne ressort particulièrement dans l'eschatologie, où le paradis des Musulmans est étonnamment sensuel, témoignant d'une dominante mystique ; ce lieu est également progressiste (comme dans l'Autre Monde des Celtes), dans la mesure où les savants y figurent juste après les prophètes.

La bipartition diurne et nocturne est retrouvée dans la diversité des écrits arabes : le Qoran, la Charia et les Paroles ("Hadiths") de Mohammad, purs produits de la transcendance, y voisinent avec les récits d'extase soufiques, les traités d'alchimie et un vaste corps littéraire, entre autres érotique, purs produits de l'intimité et de la synthèse nocturnes.

Une faille fragilise et remet sans cesse en question la synthèse globale, la tirant vers la schizomorphie, ce que Chebel repère très bien en évoquant la "double personnalité" de l'Arabe, tiraillé entre transcendance islamique et réalisme tribal (on pense ici au Faust de Goethe s'exclamant : "deux âmes, hélas, habitent dans mon sein et chacune voudrait de l'autre se défaire : l'une, par cent crochets, se suspend à la terre, l'autre, d'un vol puissant, s'efforce, mais en vain, de ses nobles aïeux de regagner la sphère"). L'on note de fait beaucoup de constellations diurnes et de constellations nocturnes, exhaustivement dans tous les cas. La synthèse des unes et des autres a posé problème. Le poids diurne des deux autres et précédents monothéismes a gêné l'intégration synthétique. Par ailleurs, la scission, précoce, entre sunnisme et chiisme est sans doute imputable à cette faiblesse structurale, puisque c'est une tendance "dure" qui a fait sécession par rapport à un ensemble trop nocturne, défaisant le "pacte" d'ensemble. Idem quant au véritable suicide culturel qui frappa la civilisation arabe dès le XIIIème siècle. Dans le même ordre d'idées, l'interdit de l'image affirmé dans le Qoran me semble participer d'une "diurnité" réactionnaire, appauvrissant de manière comme "programmée" le message de l'Islam.

Ce rapt du nocturne par le diurne est décelable dans une annexion de symboles de l'intimité (drogue-vin-or-sel-excrément), qui deviennent nyctomorphes, mis sous la coupe d'une transcendance purificatrice qui "infernalise" un apport archétypique certainement antérieur à l'Islam. La dérive diurne de l'Islam, c'est déjà la dévoration de l'Orient par l'Occident (judéo-chrétien et germain) diurne, une défaite de l'euphémisme et de la conciliation annoncée très tôt.

En définitive, je dirai que l'imaginaire arabo-musulman constitue la seule tentative de synthèse nocturne au sein des civilisations à religion monothéiste. Le message majeur d'unicité divine ayant survécu jusque de nos jours, on peut comprendre que la civilisation qui porte cette Weltanschauung soit la seule qui s'oppose (et qui a peut-être les moyens de le faire efficacement), en usant certes trop souvent (symptôme réactionnel à une menace pesant sur sa face nocturne) d'un extrémisme diaïrétique, à la logique d'opposition pseudo-synthétique du "nouvel ordre international", dont on nous promet l'avènement planétaire, et par là même la fin de l'Histoire. (Compte rendu de Pascal Hachet)

* **DANDREY Patrick**, *Dom Juan ou La critique de la raison comique*. Honoré Champion, Paris, 1994, 208 p., 135 FF.

Cet ouvrage tente d'aborder l'énigmatique chef-d'oeuvre de Molière dans une optique nouvelle fondée sur des recherches inédites et de dégager la cohérence de la comédie à partir de ses disparités mêmes de formes et de sens.

Ainsi met-il en évidence le rôle essentiel qu'a joué dans la composition et l'écriture de *Dom Juan* le modèle rhétorique de *l'éloge paradoxal*, emblème et instrument de l'optique insolente, décapante et déroutante à travers laquelle le spectateur est conduit à considérer les sujets abordés et les positions débattues par la comédie.

Il montre ensuite comment Molière a retrouvé et comme accompli sinon la lettre, du moins l'esprit de la légende de Dom Juan en redonnant au thème très ancien de la *statue miraculeuse* son rôle de lieu d'affrontement entre croyance et scepticisme ; et comment ce sujet, propice à susciter une confrontation indécise entre les forces en présence, débouche sur une suspension du sens qui met à la question la légitimité même de la démarche esthétique moliéresque, fondée d'origine sur la confiance dans la "raison comique".

Il vérifie enfin ces intuitions en proposant pour la première fois un parallèle étroit entre l'original de Molière et la version versifiée et édulcorée qu'en a établi Thomas Corneille en 1677 : il en déduit que la vigueur critique et l'insolence morale du *Dom Juan* véritable tiennent autant sans doute à son ton, à son écriture, à la fulguration de sa prose, qu'à la présence de scènes jugées blasphématoires ou licencieuses. Autrement dit, que l'audace de la comédie est toute poétique, au plein sens du terme.

* **DANIELOU Alain**, *Le Phallus*. Pardès, 1993, 123 p., 140 FF.

Le Phallus, source de vie, est l'image du créateur dans l'homme et sa vénération est à l'origine de toutes les religions, nous dit l'auteur. Le mépris, l'avilissement de cet emblème sacré, éloignent l'homme de la réalité divine.

* **DAUGE Yves-Albert**, *Virgile Maître de Sagesse. Essai d'ésotérisme comparé*. Arché, 1984, 252 p.

Virgile, maître de sagesse : c'est une conviction après dix ans de recherches virgiliennes, recherches fondées sur les inépuisables ressources de l'ésotérisme comparé. On a répété que Virgile était universel : expliquons-le donc dans le cadre de la Gnose universelle, de l'énergétique fondamentale de la métamorphose.

L'ésotérisme est comparé, ou il n'est pas. Tous les champs de la connaissance sont étroitement complémentaires et constituent en fait les éléments inséparables d'un savoir unique (telle est la réelle interdisciplinarité). La même lumière initiatique se révèle partout, sous le voile changeant des symboles, par-delà les déterminations psychiques ou sociologiques. D'où la notion, capitale, de totalité *transhistorique*, et la faculté de diversifier, sans renoncer ni à la rigueur ni à la cohérence, les clefs et les éclairages de l'herméneutique.

Ce nouveau *Virgile* est une tentative d'interprétation qui se veut approfondie et originale de poèmes pourtant connus et fort commentés, grâce à une "polyexégèse" longuement élaborée et vérifiée. mais on peut dire aussi que c'est un travail de

symbolique essentielle centré sur l'oeuvre, exemplaire, de Virgile. Ainsi son intérêt dépasse-t-il la seule Antiquité : par son appel à la totalité de la Gnose, par une constante utilisation des éléments les plus divers de l'ésotérisme, il vise à un renouvellement de l'herméneutique, tant virgilienne que générale.

* **DE FREITAS Lima**, *515 le lieu du miroir. Art et numérologie*. Préface de Gilbert Durand. Editions Albin Michel, 1993, 150 FF.

En partant du mystérieux "515", nombre de l'*Envoyé de Dieu*, que Dante fait dire à Béatrice dans *La Divine Comédie*, l'auteur engage une enquête fascinante à travers les traditions pythagoriciennes et kabbalistiques dans l'art et dans la pensée traditionnelle. Il nous fait découvrir les traces secrètes de ce nombre pentagonal, tant dans l'iconographie égyptienne que dans les vitraux et gravures du Moyen-Age chrétien, certains chefs-d'oeuvre célèbres tels que la *Melencolia* d'Albrecht Dürer ou les précieux panneaux du tryptique du Maître portugais du XVe siècle, Nuno Gonçalves.

Dans sa préface, Gilbert Durand écrit de ce "maître livre" qu'il n'est pourtant pas seulement une étude savante sur un mystère artistique et littéraire, circonscrit quoique passionnant, mais une "minutieuse analyse" se plaçant à la tête d'une triple 'avant-garde' : celle d'une science de pointe, celle d'une réflexion métaphysique et théophanique et celle, enfin, d'une sérieuse reprise en main de savoirs traditionnels tels que la numérologie, l'alchimie, etc.

La triple rigueur de ce livre contribuera sans doute à cette démystification aux deuxième degré, "coeur de notre modernité la plus urgente"... tant il est vrai, pour reprendre le mot de Mircea Eliade, que "la mystification a, elle aussi, radicalement changé de sens, et qu'il faut maintenant se méfier des démystifications si mystifiantes des modernismes du siècle passé". Cet ouvrage a été publié avec le concours de la Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.

* **DE GUBERNATIS Angelo**, *La Mythologie des plantes ou Les légendes du règne végétal*. Arché, 1976, deux tomes (296 et 374 pp.)

Le tome premier consacré à la botanique générale, comprend environ cent trente articles majeurs, classé par ordre alphabétique, tels que : arbre d'Adam (une passionnante monographie de 26 pages !) ; arbres vus comme des armées ; arbre de Bouddha ; le Caducée, le bâton d'Hermès ; mâts et pays de Cocagne ; couronnes, ceintures et guirlandes ; arbres et herbes cosmogoniques, érotiques, funéraires, prophétiques, magiques, sacrés ; langage des plantes ; herbes de saint Antoine, Jean, Joseph...

Le tome second, plus analytique, passe en revue des centaines d'espèces botaniques, leurs noms ordinaires ou leurs symboles mythologiques, et confirme notice par notice les théories, qui pourraient paraître exagérées, avancées dans le premier tome.

Cet ouvrage est une mine unique de renseignements. Bien qu'il fasse référence à des nombreuses citations en latin et en italien et à des termes sanskrits, on peut quand même inclure cet ouvrage d'une grande érudition dans la profonde résurgence moderne du sentiment de la nature et de la recherche anthropologique. En effet, cette

oeuvre d'un humaniste, extraordinaire compilation digne d'un "bénédictin", nous permet de comprendre, aujourd'hui, les mythes et légendes des Anciens.

* **DE GUBERNATIS Angelo**, *Mythologie zoologique ou Les légendes animales*. Arché, 1987, deux tomes (462 et 488 pp.)

Les animaux de la terre dans l'Inde, dans les hymnes védiques, dans les traditions iranienne et touranienne, dans la tradition slave, dans les traditions germanico-scandinave et franco-celtique, dans les traditions grecque et latine - Les animaux de l'air - Les animaux de l'eau etc...

* **DUBOIS Claude-Gilbert**, *Le Baroque, profondeurs de l'apparence*. Presses Universitaires de Bordeaux, Talence, 1993, 120 FF.

On prôlait depuis des décennies la mise hors d'usage du concept de "baroque", né dans les milieux d'histoire de l'art à la fin du XIXe siècle, dont l'emploi s'est étendu au domaine littéraire et musical, et a connu au cours de ces dernières années une inflation galopante.

Le mot a survécu à la vie éphémère des modes, affirmant par là sa pertinence et sa consistance, même s'il connaît, notamment en France où il s'est heurté, dès ses origines, à des résistances spécifiques liées à l'idée que l'on se fait d'une "culture française", un statut complexe fait de fascination et de répulsion.

Ce volume est la réédition aménagée d'un ouvrage publié en 1973. L'auteur ne renie rien, même s'il estime que son attitude actuelle face à un "baroque français", sur le plan philosophique et littéraire, et dans ses rapports avec le classicisme, mériterait d'être développée et approfondie.

Claude-Gilbert Dubois est professeur de littérature française à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III et Directeur d'un centre pluridisciplinaire de recherches littéraires et artistiques.

Pour tous renseignements : Presses Universitaires de Bordeaux - Domaine universitaire - Université Michel de Montaigne-Bordeaux III - 33405 Talence cedex - France

* **DUBUISSON Daniel**, *Mythologies du XXe siècle*. Presses universitaires de Lille, Villeneuve d'Ascq, 1994, 348 p., 130 FF.

L'objet de ce livre est moins le mythe que les thèses adverses qui, ces cinquantes dernières années, lui ont consacré. C'est pourquoi y sont successivement décrites et analysées les oeuvres majeures de Georges Dumézil, de Claude Lévi-Strauss et de Mircea Eliade puis, dans la dernière partie, les contributions importantes de Walter Burkert, de Marcel Detienne, de Paul Veyne, de Roland Barthes et de Carl G. Jung. Comme ces oeuvres ont joué un rôle essentiel dans les sciences humaines de notre temps en leur fournissant plusieurs modèles (comparatif, structuraliste etc.) et concepts originaux, leur présentation détaillée se devait d'évaluer avec exactitude la contribution théorique de chacune d'elles. Pour cela a été conçue une méthode inédite, appelée épistémologie comparée, afin d'en souligner la vocation analytique et la nécessaire option comparative. On découvrira également grâce à elle à quel point le domaine contemporain des théories consacrées au mythe est organiquement lié à toute l'histoire de la pensée occidentale.

* **ECO Umberto**, *De Superman au surhomme*. trad. de l'italien Myriem Bouzaher - Grasset, 1993, 245 p., 120 FF.

Enquête du côté des "surhommes" dans les romans populaires, de Rocambole à Monte-Cristo, d'Arsène Lupin à James Bond... Ce sont les héros, plutôt que leurs créateurs, qui défilent dans ces essais écrits à des époques différentes et revus par l'auteur pour la présente édition.

* **ESTIN Colette**, *Contes et fêtes de la mort*. Beauchesne, Paris, 1993, 448 p., 180 FF.

Dans la maison de Jean Le Bihan, tenancier du château de Kermabo, il y avait bruyante animation ce soir-là, soir de *miz-du*, novembre, le mois noir. Le cidre nouveau, qu'on buvait à même le pressoir, avait éveillé les imaginations et délié les langues. Naturellement, en cette saison, les conteurs faisaient large place aux revenants. Evidemment, les esprits forts ne manquaient pas, qui trouvaient à redire aux histoires merveilleuses. Seule Perrine, la gentille bergère, ne tentait rien pour cacher sa crainte. Or ça, les gars, s'écria soudain Jean Le Bihan, il est évident qu'il s'agit là de contes de bonne femme. Voici un double écu de six francs. Eh bien ! il est à celui d'entre vous qui aura le courage de passer la nuit dans l'ossuaire de la paroisse...

A chaque instant, la vie nous enjoint de regarder la mort en face. Or, de tout temps, communautés ethniques et familles spirituelles ont pratiqué des rites afin de se préparer à la mort et l'accueillir, aider les défunts à aller jusqu'au bout de leur voyage, permettre aux vivants de trouver dans leur quotidien une juste place aux disparus et se garder d'eux si nécessaire.

Ce livre décrit quelques-uns des usages et des cérémonies élaborés un peu partout dans le monde pour nous accommoder de notre condition mortelle. Pour aider le lecteur à saisir intuitivement la teneur de témoignages si divers, comme les autres ouvrages de cette collection, il offre aussi, bien sûr, un florilège de contes populaires.

* **EVOLA Julius**, *Symboles et "mythes" de la tradition occidentale*. Arché, 1980, 200 p., un portrait de l'auteur en frontispice.

Ce recueil de mélanges réunit des études et des articles qui parurent entre 1929 et 1950, la plupart d'entre eux remontant à la décennie 1930-1940. Souvent consacrés à la tradition romaine, particulièrement chère à Evola, ces textes mettent clairement en relief la religiosité virile, sévère et solaire des vieux Romains. Moins spécifiques, certains écrits portent sur le symbolisme de la Hache et de l'Aigle, quelques-uns ont trait au Moyen-Age. L'ouvrage contient également une importante étude sur les mystères de Mithra, la traduction d'une conférence sur la conception traditionnelle de la guerre prononcée par Evola à la fin de l'année 1940 et une lettre de René Guénon (du 13 juin 1949), dans laquelle celui-ci parle notamment à son correspondant italien de la Franc-Maçonnerie et d'occultistes comme Giuliano Kremmerz et Gustav Meyrink.

* **FAUSKEVAG Svein Eirik**, *Allégorie et tradition : étude sur la technique allégorique et la structure mythique dans le Roi des aulnes*, de Michel Tournier - Solum, 1993, 290 p., 180 FF.

Ce travail propose d'étudier la construction allégorique du *Roi des aulnes*, un roman qui met à profit des matériaux tirés de la tradition judaïque et du christianisme.

* **HAUDRY Jean**, *La religion cosmique des Indo-Européens*. Belles Lettres, 1987, 330 p.

"Un ensemble cohérent de représentations issues d'une réflexion sur les trois principaux cycles temporels, le cycle quotidien du jour, de la nuit, de l'aurore et du crépuscule ; le cycle annuel et le cycle cosmique, l'un et l'autre conçus sur le modèle du cycle quotidien" : telle est, en son principe, la "religion cosmique des Indo-Européens". Religion dont les dieux sont des "célestes diurnes", ayant à leur tête le Ciel diurne. Un Ciel nocturne noir et un Ciel auroral et crépusculaire rouge alternent avec le Ciel diurne blanc. Une homologie relie aux couleurs de ces trois Cieux les trois castes de la société humaine et les trois dispositions naturelles de l'âme individuelle. La place que tiennent les cycles temporels dans cette conception du monde, surtout l'homologie établie entre le cycle annuel et le cycle quotidien, s'expliquent aisément par l'expérience vécue de la longue nuit hivernale des régions circumpolaires, berceau du peuple indo-européen.

* **JACQUES-CHAQUIN Nicole. Dir, PREAUD Maxime**. *Le Sabbat des sorciers* : actes de colloque, Ecole normale supérieure Fontenay-Saint-Cloud, nov. 1992 - J. Millon, 1993, 448 p., 198 FF.

Un réflexion sur les constantes et les différences des représentations du sabbat, cérémonie imaginaire.

* **JESI Furio**, *Materiali mitologici*, Piccola Biblioteca Einaudi, Turin, 1979, 342 p.

La culture de l'Europe centrale est production de matériaux mythologiques - essentiellement l'image même de "l'Europe centrale", mais également de réflexions critiques sur le mythe. Comme rarement ailleurs, la prophétie et l'ironie s'y rejoignent. Germaniste et protagoniste des événements les plus récents et des incertitudes de la science du mythe, l'auteur de "Littérature et mythe" (Einaudi, 1968 ; 3e éd. 1977) parvient ici à une seconde étape de son itinéraire, en confrontant les derniers résultats de sa méthodologie avec les images du passé sur lesquelles il s'est formé : des mirages éthiques et existentiels d'humanisme renouvelé, des mirages épistémologiques de sciences humaines à la recherche de ses propres signalements. De ce monde d'hier, dans lequel deviennent exemplaires "les mouvements de celui qui danse, pour celui qui tout à coup perd l'ouïe et n'entend plus la musique" émergent quelques personnages : Thomas Mann, le bon soldat Svejk, Elias Canetti, mais également Karoly Kerényi, le Hongrois européen et grand écrivain allemand, qu'ici on peut surprendre en train de dialoguer avec l'auteur dans des lettres inédites.

* **JESI Furio**, *Letteratura e mito*, Piccola Biblioteca Einaudi, 3e éd. 1977, 245 p.

"Le mythe pur est toujours présent en nous" ; même dans un monde technicisé et rationaliste, la mythologie comme forme de connaissance du réel peut encore guérir et rétablir un lien profond avec la réalité.

De ces convictions est né le travail d'archéologue, d'anthropologue et de spécialiste des littératures contemporaines de Furio Jesi. Celles-ci trouvent une application et une confirmation dans les études unitaires rassemblées dans ce volume, dans lequel le mythe est exploré non pas tellement dans le cadre des civilisations méditerranéennes antiques, mais dans l'oeuvre des écrivains modernes particulièrement sensibles à cette mystérieuse composante de la culture humaine. Novalis et Hoffmann, Rilke, Pavese et Pound, dans les documents, dans les poésies, dans les romans livrent à l'extraordinaire capacité de lecture et au métier difficile de l'Auteur, des expériences très significatives dans ce sens : les thèmes et les mythologies de toujours -la mort, le sacrifice, la fête, la magie, la mystique... -y reviennent comme des expériences déchirantes ou dans de très hautes transfigurations esthétiques ; la dialectique entre le mythe et l'homme, entre l'artiste et ses créations précédentes se projette sur les profondeurs les plus mystérieuses, non dans une actualisation gratuite du passé, mais dans la perennité d'une problématique, d'un besoin.

* **LACASSIN Francis**, *Mythologie du roman policier*. 3e éd. rev. et mise à jour, Bourgois, 1993, 160 FF.

En une vingtaine de chapitres, l'auteur évoque les grands personnages qui dominent le roman policier depuis un siècle. Chaque chapitre donne lieu à une biographie imaginaire du personnage, à une étude de son comportement et de ses méthodes, et à une analyse de ses principales enquêtes.

* **LAPLANTINE François**, *Transatlantique. Entre Europe et Amériques latines*. Payot, Paris, 1994.

Si le thème du miroir, du double et du dédoublement de soi-même traverse les pages de ce livre, une impulsion plus fondamentale les a provoquées. Un véritable tropisme vers l'autre, le différent, l'inconnu, l'étranger, le distinct, ce que Pessoa a appelé les "hétéronymes". Non plus la recherche du double ou de l'âme soeur, mais au contraire l'aptitude que nous avons tous à être multiple, non seulement différent des autres mais différent de soi-même.

Né du refus de se voir désigner une place ou assigner une forme, cet ouvrage est aussi né du désir de pouvoir se déplacer librement entre des espaces, des langues et des langages différents. Il s'est constitué à partir de deux motifs.

Le premier explore le rapport au double, au différent et au divisé, et pose la question des personnalités multiples. Ce thème, habituellement désigné en anthropologie par la transe ou la possession, est parcouru ici à partir de la littérature, et en particulier du roman. Il nous conduit à nous interroger sur les confins et les frontières - là où s'élabore du mélange, du métissage, de l'impureté - et à réfléchir sur le passage et le voyage.

Le second motif précise et amplifie le premier. Il s'agit d'un parcours à double sens, cette fois entre deux continents : l'Europe et ces Amériques que l'on dit

"latines", qui se sont constituées originellement en tant que doubles et répliques des sociétés européennes.

L'auteur nous engage à sa suite dans un cheminement nomade qui va se frayer un sentier dans les marges des genres établis, aux confins de l'anthropologie et de la littérature. Les récits racontés sont formés d'une confrontation permanente entre des termes dont aucun ne peut être tenu pour la mesure des autres. La pensée méthodique et disciplinée de la science, la pensée tout aussi exigeante du roman. La raison et l'imagination. Les regards qui vont se croiser de ceux qui sont restés sur la rive européenne de l'Atlantique et de ceux qui sont nés ou sont allés sur sa rive américaine.

François Laplantine est professeur d'ethnologie à l'Université Lumière-Lyon II, où il dirige le Département d'anthropologie. Auteur de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *L'Ethnopsychiatrie* (PUF, 1988), *Un voyant dans la ville* (Payot, rééd.1991), *Anthropologie de la maladie* (Payot, rééd.1991), *La Table, le livre et les esprits* (Lattès, 1990), il poursuit une série de recherches entre la France et le Brésil.

* **LAURANT Jean-Pierre**, *L'Esotérisme*. Cerf, Fides, 1993, 128 p., 48 FF.

Présente le champ et la démarche de l'esotérisme, entre science et religion, depuis son âge d'or (Alexandrie, IIe siècle) jusqu'à ses récentes résurgences occidentales (aux XIXe et XXe siècles).

* **LECERCLE Jean-Jacques**, *Frankenstein : mythe et philosophie*. Presses Universitaires de France, Paris, 1988, 28 FF.

Comment penser la Révolution française lorsque l'on est anglaise et fille de William Godwin, le philosophe anarchiste, et de Mary Wollestonecraft, une des premières féministes ? La réponse est qu'on exprime à la fois son admiration et sa répulsion en créant un monstre, très bon et très méchant, qui participe du sans-culotte et de Napoléon.

Ce monstre, c'est la créature de *Frankenstein*, tel que l'imagina Mary Shelley en 1816. Le conte est un point de passage obligé pour qui se demande comment naît un mythe, quelle est sa fonction, comment il survit.

La réponse proposée est qu'un mythe est une solution imaginaire à une contradiction réelle. Contradiction historique : soutenir et rejeter la Révolution ; contradiction discursive : le conte tient à la fois le discours philosophique des Lumières et le discours religieux du diable ; contradiction subjective : l'objet de *Frankenstein* est aussi de répondre à cette question enfantine : comment fait-on les enfants ?

Le glissement de l'une à l'autre de ces contradictions explique que le mythe ait si bien survécu, en passant au cinéma. Le livre analyse cette différence entre conte et films, qui est aussi une filiation.

* **LE FORESTIER René**, *L'occultisme en France au XIXème et XXème siècles. L'Eglise Gnostique*. Ouvrage inédit publié par A. Faivre, Arché, 1989, 446 p., avec un choix de textes néo-gnostiques.

En un temps où l'on réédite les ouvrages majeurs de René Le Forestier (1858-1951), l'occasion est favorable pour donner au public accès à la totalité de l'oeuvre

par la publication des derniers inédits. Déjà en 1979, Arché avait sorti de l'ombre le précieux travail intitulé *Maçonnerie féminine et Loges académiques*, resté jusque là, tout de même que le présent livre, à l'état d'exemplaire manuscrit unique.

Il s'agit d'un essai, qui selon une manière bien propre à René Le Forestier, force l'attention de l'homme cultivé et du chercheur, tant par la solide documentation que par un style aisé, agréable, parfois ironique, toujours distancié mais sans froideur - une manière, une méthode, responsable déjà, aujourd'hui de plus en plus à ce qu'il semble, de nouvelles vocations de recherche dans les domaines qui furent les siens.

L'amateur d'histoires trouvera ici une biographie - celle de Jules Doinel - lisible comme un petit roman. Le curieux, une mine de traits pittoresques. L'ésotériste, quelques perles spirituelles - et pour peu qu'il soit historien, une incitation à aller plus loin, à consulter tous les documents, à revenir aux sources. Rien, sur Jules Doinel et l'Eglise Gnostique, n'avait jamais été écrit de plus stimulant que ces pages. Depuis lors, et sans connaître celle-ci, d'autres chercheurs ont à des degrés divers balisés la recherche, déchiffrant à leur tour le terrain en vue d'un grand travail exhaustif et systématique à venir, qui pourrait être une grande thèse universitaire et dont la présente étude représenterait alors tant le solide fondement que le ludique prélude.

* **LENAIN Thierry**, *Pour une critique de la raison ludique (Essai sur la problématique nietzschéenne)*. Vrin, Paris, 1990, 160 FF.

Contre l'histoire entière de la métaphysique, Nietzsche pose le jeu comme *projet inconditionné*. Il fait valoir la nécessité d'une émancipation radicale envers tout principe extérieur au champ de l'expérience comme telle, en sorte que celui-ci, libéré des valeurs transcendantes, s'ouvre désormais à nous sur un mode résolument ludique.

De la modernité à la post-modernité, ce projet ludique, sorte de nouveau "mythe directeur", allait former la principale nervure de la culture des avant-gardes. Mais quelle est aujourd'hui son actualité ? Dans quelle mesure conditionne-t-il encore les orientations de notre expérience culturelle ? Que pouvons-nous en attendre et selon quelles exigences ? Telles sont les questions que ce livre veut explorer.

Thierry Lenain, né en 1960, enseigne l'esthétique et la philosophie de l'art à l'Université de Bruxelles.

* **LEVALOIS Christophe**, *Le symbolisme du Loup*. Arché, 1986, 80 p.

Le loup a toujours fasciné les hommes. Dans les sociétés traditionnelles, son riche symbolisme présentait de nombreuses facettes. Par celui-ci une vision du monde s'exprimait. Ainsi, l'auteur se penche sur le loup comme destructeur du monde et par-là sur la fin des temps selon certaines traditions. Cependant, le loup figure aussi le renouveau et s'associe au commencement d'un cycle. Animal conducteur d'âmes, il fut désigné comme étant le grand ancêtre de nombreux peuples. Il servit d'emblème, de symbole et de modèle aux redoutables confréries guerrières indo-européennes. Les singulières caractéristiques et les rites de ces groupes sont également évoqués. Cela est à mettre en rapport avec sa fonction, abordée dans une autre partie, de protecteur de Soleil et de gardien des cieux.

Cet ouvrage d'une grande densité, le premier sur ce sujet, analyse aussi différents mythes comme celui de Lycaon, de Tyr et de Fenrir dans la tradition scandinave, ou encore celui relatif à l'allaitement de Romulus et de Rémus par une louve.

* **MAFFESOLI Michel**, *La Contemplation du monde : figures du style communautaire*. Grasset, 1993, 238 p., 110 FF.

Un réflexion sur une question au coeur de l'actualité sociale : la profusion, le rôle et la prégnance de l'image dans la vie sociale.

* **MALDINEY Henri**, *L'Art, l'éclaircie de l'être : traversées*. Comp'act 1993, 399 p., 180 FF.

Des études phénoménologiques sur les oeuvres d'André du Bouchet, de Tal Coat ou de Cézanne, et d'autres encore, qui touchent à l'essence de la poésie, de la peinture, de la sculpture et de l'architecture.

* **MAQUET Jacques**, *L'Anthropologie et l'esthétique*. A.-M. Métailié, 1993, 304 p., 180 FF.

A partir d'une étude des arts visuels de l'Afrique noire, l'auteur dépassant le domaine réservé de l'histoire de l'art, de la philosophie ou de la psychologie, propose une approche des arts visuels.

* **MARCHAL R.**, *Lire le symbolisme*. Dunod, 1993, 244 p., 88 FF.

S'adresse aux étudiants en lettres.

* **MARGOLIN Jean-Claude et MATTON Sylvain** (sous la dir.), Actes du colloque international de Tours (4-7 décembre 1991), *Alchimie et philosophie à la Renaissance*, J. Vrin.

Si les alchimistes se désignaient eux-mêmes sous le nom de "philosophes", cette qualité leur fut déniée dès le Moyen-Age par bien des représentants plus officiels de la "philosophie". Aujourd'hui, l'importance des doctrines alchimiques dans l'histoire des idées n'est plus guère contestée. Pourtant, les rapports entre la "philosophie hermétique" ou "chymique" et la philosophie au sens habituel restent mal étudiés.

C'est afin d'apporter des éléments de réponse à cette question que s'est tenu le colloque dont ce volume constitue les Actes. L'originalité des contributions est de présenter l'alchimie de la Renaissance (XVe-XVIIe siècles) non comme un tout cohérent, donné une fois pour toutes dans la dimension anhistorique d'une "secrète science", mais comme un corpus théorique traversé par une multiplicité de tendances.

Cette multiplicité est ici illustrée par l'analyse d'oeuvres ou de courants particuliers ayant contribué au développement des doctrines alchimiques, comme la *Summa perfectionis* de Gerer, les traités attribués à Arnaud de Villeneuve, les oeuvres de Guillaume Sedacer, Paracelse, Gérard Dorn, Evangelista Quattrami, Jacques Gohory, Michel Maier, Pierre-Jean Fabre, etc. Elle l'est aussi à travers l'étude de la représentation de l'alchimie et de son influence chez des philosophes ou

savants eux-mêmes non alchimistes, tels Michel Savonarole, Marsile Ficin, André Thevet, Tycho Brahé, Giordano Bruno, Campanella, Naudé ou Mersenne.

* **MARKALE Jean**, *L'Epopée celtique d'Irlande*. Payot, 1993, 264 p., 160 FF.

Exploration de l'univers de l'épopée gaélique d'Irlande (IXe-XVe siècles) et commentaire à la fois littéraire et philosophique sur les précieux monuments qui nous restent de cette culture peu connue en France.

* **MAUDUY Jacques, HENRIET Gérard**, *Géographies du western*. Prix 1990 de la Société de géographie. Nathan, 1994, 256 p., 139 FF.

Les paysages de l'Ouest américain sont, dans le Western, des images mythiques. Les thèmes de la conquête, de l'organisation spatiale, ainsi que les facteurs idéologiques sous-tendent un discours d'agrégation à la nation qui s'élabore. Ici, le cinéma apprend aux géographes et aux littéraires comment une nation crée ses mythes fondateurs et appréhende l'espace qu'elle conquiert.

* **PANOFF Michel**, *Les Frères ennemis, Caillois et Lévi-Strauss*. Payot, 1993, 204 p., 110 FF.

Qu'est-ce qui a pu séduire chez R. Caillois et C. Lévi-Strauss dans la décennie 1950-1960, en ce temps où l'existentialisme régnait sans partage sur l'opinion cultivée ?

* **PARRET Hermann. Dir, VERSCHAFFEL Bart. Dir, VERMINCK Mark**. *Ligne, frontière, horizon*. publ. Antwerpen 93 - Mardaga, 1993, 200 p., 113 FF.

Tracer des lignes, c'est délimiter, enfermer et enclaver, murer, restreindre et borner, mais aussi départager, individualiser, clarifier. La ligne peut être tranchante, même impitoyable, comme l'est parfois une frontière...

* **PEREIRA DE QUEIROZ Maria Isaura**, *Carnaval brésilien. Le vécu et le mythe*. Editions Gallimard, 1992, 160 FF.

Ce carnaval est d'origine portugaise, mais, de réjouissance villageoise, il s'est transformé au XIXe siècle en gala urbain bourgeois et ostentatoire et, après l'abolition de l'esclavage (1888) et surtout dans les années 1930, en un divertissement pour tous. Mélange d'éléments européens et africains, le carnaval est désormais un symbole de l'identité brésilienne. De spectatrices, les couches inférieures y deviennent actrices et organisatrices : les "Ecoles de samba" naissent en 1928, le défilé populaire normal est autorisé en 1940. Cette fête, surtout la somptueuse parade des Ecoles de samba, et les grands bals carnavalesques, où la guerre menée contre les inhibitions va de pair avec la libéralisation politique des années 1980, est loin de suspendre les luttes de familles, de strates, de races, de sexes : elle les inclut dans son organisation, mais sous un voile d'enthousiasme collectif.

Maria Isaura Pereira de Queiroz, professeur émérite de la Faculté de philosophie, lettres et sciences humaines de l'Université de Sao Paulo, Brésil, est l'auteur notamment de *Réforme et révolution dans les sociétés traditionnelles*

(Anthropos, 1968) et *Os Cangaceiros, les bandits d'honneur brésiliens* (Julliard, 1968).

* **PIGEAUD Jackie**, Longin, *Du sublime*, 1993, 48 FF.

Peut-on éduquer au sublime ? Telle est la question à laquelle tente de répondre l'auteur. La traduction a été faite sur le texte de l'édition de D.A. Russel, 1968. Attribué d'abord à Longin ce traité a été vraisemblablement écrit à l'époque de Tibère.

* **POUPARD Paul**, *Dictionnaire des religions*. Presses universitaires de France, Paris, 1994, 2 volumes de 2240 p., 1 200 FF.

Le désir de Dieu est inscrit dans le coeur de l'homme. En lui seul il trouve la vérité et le bonheur qu'il ne cesse de chercher, germe d'éternité qu'il porte en lui-même, irréductible à la seule matière, ouvert à l'infini. *Homo Religiosus*, "l'homme passe infiniment l'homme" (Pascal). Il est inlassablement épris de Dieu : "Tu nous as faits pour Toi, Seigneur, et notre coeur est inquiet, tant qu'il ne trouve pas son repos en Toi" (Saint Augustin, *Confessions*).

Près de 200 spécialistes réunis autour du Cardinal Paul Poupard et de ses collaborateurs, Michel Delahoutre, coordinateur de l'ensemble, avec les regrettés Jacques Vidal et Mgr Yves Marchasson, comme avec Edouard Cothenet, de l'Institut catholique de Paris, et Julien Ries, de l'Université catholique de Louvain, illustrent, à travers les 2 000 entrées du *Dictionnaire des Religions*, cette prodigieuse quête religieuse des hommes de tous les temps et de toutes les cultures.

"Depuis l'âge de la pierre jusqu'à l'ère atomique, subissant d'étonnants changements et de multiples métamorphoses, la religion vit indissolublement unie à l'esprit humain, à la culture mondiale. *Elle coule à pleins bords, désormais, la rivière de la religion*" (Alexandre Men, *Les Sources de la Religion*).

Ses affluents sont multiples, ses expressions innombrables. Cette troisième édition du *Dictionnaire* les présente sous forme de grands articles et de brèves monographies, par ordre alphabétique et sous forme de lexique. Pour utiliser pleinement ces données considérables d'histoire et ethnologie, anthropologie et théologie, histoire et science des religions, religions anciennes et actuelles, le lecteur trouvera en annexe un *Index thématique* d'une grande richesse.

En une décennie, la science des religions a fait des progrès considérables. Cette troisième édition du *Dictionnaire* en témoigne, profondément renouvelée au point d'être nouvelle : mise à jour des articles et bibliographies, 200 articles nouveaux.

- *Science des religions*, Dir. : M. Delahoutre

Des entrées spécifiques présentent : *Anthropologie biblique, bouddhique, brahmanique, chrétienne, grecque ancienne, islamique*, ainsi que la "nouvelle religiosité". Le *Dictionnaire* consacre une vingtaine d'entrées aux nouveaux mouvements religieux et aux rencontres des religions à *Assise, Kyoto, Louvain, Nairobi, Melbourne*. Il ajoute, à une liste déjà longue, quelques auteurs importants de l'histoire des religions : *Nicolas de Cues, Edgar Quinet, Baruzi, A. Coomaraswamy, M. Delcourt*. L'étude des *symboles* est renouvelée, la recherche comparée étoffée, avec des articles de synthèse, *Expérience religieuse, Image et*

religion, Immortalité, sur les questions importantes de la représentation du divin et de la survie.

- *Religions anciennes*, Dir. : J. Ries

De la préhistoire à la découverte de l'Amérique : religions de Commagène, Elam, Louristan, Iran, Gaule et Germanie, pythagorisme et orphisme, stoïcisme dans ses relations avec le christianisme, nouveaux apports aussi dans les domaines mésopotamien et indo-européen. Nouveaux articles enfin : *confession des péchés, immortalité, syncrétisme*.

- *Bible et judaïsme*, Dir. : E. Cothenet

Stimulées par la découverte de documents nouveaux et le renouvellement des méthodes, les études sur la Bible et le Judaïsme ont permis de compléter et étoffer considérablement les articles *Marc, Paul*, et d'ajouter *Anthropologie biblique, Carthage, Jugement, Kachrout, Palmyre*, sans oublier l'apport de *Harnack, S. Lyonnet, R. de Vaux*, et la présentation d'écrivains juifs : *E. Fleg, A. Heschel, J. Klausner, A. Kook, A. Neher, G. Vajda, E. Wiesel*.

- *Le christianisme et son histoire*, Dir. : Y. Marchasson

Des compléments sont apportés aux articles sur les Pères de l'Eglise, et de nouveaux articles ajoutés : *Stoïcisme et Christianisme, Eglises chrétiennes orientales*, notamment *melchite*, de grandes figures de l'Eglise comme *Dominique, Ignace, Charles et Foucauld*, les théologiens *Fessard, Guardini, Rahner*, le *Conseil oecuménique des Eglises, Bossey, John Henry Newman*.

- *Autres religions actuelles*, Dir. : M. Delahoutre

L'étude de l'Islam a été développée : *Anthropologie islamique, Interdits, Mariage, Mort, Pureté-purification, Histoire des religions, Sainteté dans l'Islam*, et des articles sont consacrés à *Sharastani, Abd et Jalil, R. Arnaldez, L. Gardet*. *L'hindouisme* a reçu un développement important, par une trentaine d'articles et des notices sur des auteurs comme *A. Daniélou, J. Herbert, J. Krihnamurti, S. Lévi, H. Zimmer*. Pour le *Japon*, plusieurs notices nouvelles, et l'article *Matteo Ricci* aborde le problème des rapports de l'Eglise avec la culture chinoise. Pour le *bouddhisme*, des articles sur le *Vajrayâna* et les *Ecoles tibétaines*. Le *Dictionnaire* présente enfin de nombreuses notices sur les religions d'Amérique du Nord, *Australie, Madagascar, Indonésie, Java*.

* **REGHINI Arturo**, *Les Nombres Sacrés dans la tradition pythagoricienne maçonnique*. Arché, 1981, 218 p., 2 portraits, 6 dessins.

Un des écrits les plus solides en la matière. S'appuyant sur ses recherches et publications antérieures, relatives au Pythagorisme ancien, A. Reghini expose les fondements du Symbolisme numéral, puis envisage leur transmission au sein de la F.M. ; *Les Nombres Sacrés...* joignent à une documentation classique impeccable, garantie par la référence directe aux sources antiques, le point de vue traditionnel qui seul permet une compréhension réelle du sujet. Ajoutons qu'A. Reghini, outre son intérêt connu pour la Science des Nombres, possédait une pratique et une connaissance approfondies du symbolisme maçonnique.

En appendice, un document important est publié pour la première fois : sa correspondance avec R. Guénon, dont la pensée l'a durablement influencé. Un avant-

propos de l'éditeur L. Toth fournit au lecteur français les indications bibliographiques indispensables.

* **RIES Julien**, *Traité d'anthropologie du sacré*. Desclée, 1992. *L'homme Indo-européen et le sacré*, 1993, 360 p., 300 FF.

Fait suite à *Les Origines et le problème de l'homo religiosus* (1992). S'adresse aux bibliothèques d'universités, de communautés religieuses et de grands séminaires, et aux chercheurs en histoire et sciences des religions.

* **ROSSI Paul Louis**, *L'Ouest surnaturel* : les écrivains du bout des terres vers les îles. Hatier, 1993, 177 p., 145 FF.

Jules Verne, Chateaubriand, La Hontan, Ronsard, Jean de Schelandre, Guerres de Pont-Sainte-Maxence... : des écrivains qui ont inventé le chemin en Occident, découvrant brumes, glaces, baleines, légendes et races étranges. Leurs livres voyagent et regardent vers l'Ouest.

* **SECRET François**, *Les Kabbalistes Chrétiens de la Renaissance*. Nouvelle édition, Arché, 1985, 396 p.

Si *Les grands courants de la mystique juive*, publiés par G. Scholem en 1941, ont éclairé la question de la Kabbale, l'étude de la dissension de celle-ci dans le domaine humaniste réclame encore de patientes études. F. Secret en propose un panorama depuis le Quattrocento, où Pic de la Mirandole en lança la vogue, jusqu'à l'époque où le Père Mersenne tenta de la briser. C'est tout un monde de personnages souvent considérables, oubliés du grand public cultivé, qui apparaît, avec les Pic de la Mirandole, les Reuchlin, catholiques et réformés, érudits ou vulgarisateurs et charlatans. C'est un cardinal, Gilles de Viterbe, général de l'ordre des Augustins au temps de Luther, qui dédie à Clément VII sa *Sechina*, où la Présence de Dieu sur terre révèle les mystères de la Kabbale à Charles-Quint, dont un ambassadeur, Gérard Veltwyck, discute le bien-fondé. C'est un franciscain d'Angoulême, Jean Thénaud, qui expose la Kabbale à François Ier, dont un des premiers lecteurs, Guillaume Postel, traduira *Le livre de la création* et le *Zohar*. Blaise de Vigenère, émule d'Amyot, en tirera une petite anthologie sur le thème de la prière. Un poète, Guy Le Fèvre de la Boderie, s'en inspira. Un saint, Laurent de Brindes, en nourrira ses méditations.

Au long de cet ouvrage, illustré de documents empruntés à des manuscrits ou à des textes particulièrement rares, les grands thèmes qui retinrent ceux d'une expression consacrée appelle les "kabbalistes chrétiens", sont dégagés ainsi que leurs incidences sur un siècle particulièrement complexe.

Cet exposé, qui rassemble une masse considérable de documents, intéressera aussi bien l'honnête homme, pour lequel il a été conçu, que les spécialistes : historiens des idées, des religions, de la littérature et de l'art.

* **SERRES Michel**, *La Légende des anges*. Flammarion, 1993, 304 p., 295 FF.

Ensemble, Pia et Pantope tentent, au cours d'une vingtaine de scènes dialoguées, de comprendre ces anges qui passent comme ceux, guides de montagne ou anges gardiens, qui nous élèvent et tentent de résoudre la vieille énigme de leur sexe.

* **SEZNEC Jean**, *La survivance des dieux antiques*. Flammarion, 1993, 448 p., 60 FF.

Depuis le déclin du paganisme au IV^e siècle, durant tout le Moyen-Age et jusqu'à la Renaissance, puis au XVII^e siècle tant classique que baroque, les dieux grecs ont connu diverses formes de survie dans l'art et dans la pensée occidentale. Une réédition en collection de poche.

* **SIGANOS André**, *Le minotaure et son mythe*. Préface de Pierre Brunel. Presses Universitaires de France, Paris, 1993, 112 FF.

Cet ouvrage constitue d'abord une mise en ordre méthodologique : pour tenter d'appréhender aussi clairement que possible les caractéristiques du mythe et son hypothétique passage à la littérature, l'auteur s'appuie ici essentiellement sur les concepts de *mythe littérisé* et de *syntagme minimal du mythe*.

Mais la pratique doit justifier la théorie ; aussi André Siganos s'attache-t-il à mettre en application les principes définis pour analyser l'un des mythes qui nous touchent le plus aujourd'hui. Nous comprenons, avec Suarès, Saint-John Perse ou Kazantzakis, avec Dürrenmatt, Cortázar, Borges, Yourcenar et quelques autres, que nous avons tous quelque compte à régler avec Pasiphaé, que nous sommes tous quelque part les fils d'une transgression, que nous devons tous redire, avec l'homme à tête de taureau, la cruauté pathétique qui nous fonde et dont Ariane ne saurait nous libérer.

André Siganos est professeur de littérature générale et comparée à l'Université de Grenoble III. Membre du Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI) et secrétaire de rédaction de la revue *Iris*, il dirige un séminaire sur la mythanalyse et la mythocritique.

* **SLADEK Mirko**, *L'étoile d'Hermès. Fragments de philosophie hermétique*. Traduit de l'allemand par Josette Rigal. Editions Albin Michel, 1993, 150 FF.

La "philosophie hermétique", qui se réclame d'Hermès Trismégiste et de la tradition égyptienne, est reconnue par beaucoup d'auteurs comme une "philosophie éternelle" ayant, pour l'essentiel, échappé aux transformations de l'histoire.

En dépit du secret dont s'est entourée cette tradition ésotérique, des fragments en apparaissent : dans l'Antiquité, sous forme d'un savoir conservé dans les sanctuaires où sont célébrés les mystères ; lors du bouleversement hellénistique, dans le *Corpus Hermeticum* ; de la Renaissance au XVIII^e siècle, à travers l'idée d'un espace conçu comme spirituel, objet de riches variations philosophiques et théosophiques.

L'Etoile d'Hermès expose cette théorie platonico-hermétique. Celle-ci constitue, sous ses divers aspects, l'un des axes fondamentaux de la Philosophie de la Nature ; elle repose sur la conception d'un espace spirituel où se rencontrent Dieu et le monde.

Mirko Sladek est né en 1952 à Zagreb. Docteur en philosophie de l'Université de Heidelberg, il a publié entre autres une monographie sur Alexandre von Bernus.

* **SOMVILLE Pierre**, *Notes de lecture : philosophie et esthétique*. C.I.P.L., Liège, 1993, 171 p.

Dans ce recueil de notes de Pierre Somville, on suivra, année après année, pendant un quart de siècle, des fragments d'itinéraire intellectuel rapidement notés au gré des lectures.

Ces sortes de balises, comptes rendus ou recensions d'ouvrages, n'ont aucune prétention théorique : ils ne sont que signaux, le plus souvent occasionnels d'ailleurs. Les orientations qui s'y dessinent feront sans doute gagner du temps à quelque lecteur, qui s'arrêtera, fera le détour, ou reviendra sur ses pas.

Par effet de filigrane, le contour d'une idée esthétique apparaîtra parfois : face au déni d'une perception autre qu'immédiate, l'affirmation au moins d'une forme d'*autonomie* de l'oeuvre, et face aux combinatoires de la case vide, l'horizon du *sens*...

La plupart des notes ont paru dans la *Revue philosophique* (Paris, PUF), la *Revue internationale de philosophie* (Université de Bruxelles) ou les *Cahiers internationaux de symbolisme* (Mons, C.I.E.P.H.U.M.).

* **SOURIAU Etienne**, *Vocabulaire d'esthétique*, Presses universitaires de France, Paris, 1994, 1424 p., 580 FF.

Absolu, abstraction, académisme, adagio, allégorie, baroque, bagatelle, ballet, beau, broderie, bronze, catastase, calligraphie, charpente, chœur, clair--obscur, contraposto, danse, décadence, dodécaphonisme, *einfühlung*, essence, esthétique, fable, fantastique, folklore, génie, genre, goût, harmonie, hermétisme, iconologie, impressionnisme, jazz, kaléidoscope, laideur, lithographie, merveilleux, modernité, moulage, nihilisme, opéra, orchestre, paysage, Parnasse, porcelaine, proportion, quatuor, réalisme, règle, rhétorique, rustique, saturnien, scandale, science-fiction, sculpture, tapisserie, timbre, tragédie, urbanisme, valeur, western, Ysopet, Zeugma...

Autant de termes qui mettent en forme et en valeur, dans une perspective de recherche pluridisciplinaire, le champ de notre savoir sur l'esthétique.

* **SOUZENELLE Annick de**, *La Lettre, chemin de vie : le symbolisme des lettres hébraïques*, Albin Michel, 1993, 98 FF.

Annick de Souzenelle nous donne ici les clés d'une lecture symbolique des Ecritures. Chacune des 22 lettres de l'alphabet hébreu possède sa propre énergie signifiante et sa valeur dans un texte sacré n'est jamais arbitraire. Par diverses voies de recherches, le texte biblique dévoile une incroyable polysémie : chaque verset peut donner lieu à 70 interprétations possibles.

* **WISEUX Dominique**, *L'Apocalypse. Son symbolisme et son image du monde*. Arché, 1985, 214 p. avec figures.

L'*Apocalypse* de saint Jean, l'un des textes traditionnels les plus représentatifs de la tradition occidentale, est aussi, généralement, d'un abord difficile. Pour cette raison, l'auteur s'est attaché à dégager les sens des principaux symboles du livre,

leurs relations, leur intégration dans une conception métaphysique générale, et à rendre au message apocalyptique toute sa valeur traditionnelle et actuelle.

Véritable pont entre la tradition juive, la gnose et l'Islam, empreinte des traditions indo-européennes sur l'évolution cyclique, l'*Apocalypse* offre une vision eschatologique du monde et de l'Eglise, ainsi que de nombreuses données sur les signes des temps.

* **Colloque des paralittératures (2 ; 1988 ; Chaudfontaine), Bibliothèque des paralittératures de Chaudfontaine.** Ed. Péplum l'Antiquité dans le roman, la BD et le cinéma : actes/2e colloque international des paralittératures de Chaudfontaine consacré à l'aventure, 11-13 novembre 1988, 2e partie ; Ed. Jean-Marie Graitson, Liège : Ed. du CEFAL, 1993, 190 p., 178,60 FF.

L'Antiquité dans la littérature et le cinéma à travers quelques exemples édifiants. Michel Eloy étudie notamment la persistance d'un poncif de la barbarie orientale à travers la figure de Moloch-le-Brûlant : de *Salammô* de Flaubert au *Tombeau étrusque* de Jacques Martin en passant par la BD de Druillet.

* **Images et colonies. Iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962.** Syros-Achac, Paris, 1993, 304 p. et 800 illustrations, 200 FF..

- *Exploration, conquête, exotisme 1880-1913*
RIVET Daniel, *Conquête et exploration de l'Afrique du Nord.*
HUGON Anne, *Conquête et exploration de l'Afrique Noire.*
DAVID Philippe, *Les cartes postales.*
GERVEREAU Laurent, *L'exotisme.*
THORNTON Lynne, *La ville Abd-el-Tif et la société des peintres orientalistes.*
RAISON-JOURDE Françoise, *L'image missionnaire.*
HOLO Yann, *L'oeuvre civilisatrice.*
GAULUPEAU Yves, *L'Afrique en images dans les manuels d'histoire.*
MANCERON Gilles, *Le missionnaire à barbe noire et l'enseignant laïque.*
- *Quand les Africains combattaient en France 1914-1918*
LUSEBRINK Hans-Jürgen, *Les troupes coloniales dans la guerre. Présences, imaginaires et représentations.*
MICHEL Marc, *L'image du soldat noir.*
BARBIZET-NAMER Laure, *Peintures, gravures et illustrations.*
VIOLETTE Josée, *De l'imaginaire à l'humain.*
- *L'apogée coloniale 1919-1939*
AGERON Charles-Robert, *L'Empire et ses mythes.*
RIESZ Jamos, *Les romans coloniaux.*
MEYNIER Gilbert, *L'organisation de la propagande.*
HOLO Yann, *Jeux et jouets.*
HODEIR Catherine, LEPRUN Sylviane, PIERRE Michel, *Les expositions coloniales.*
TAFFIN Dominique, *Le Musée des colonies et l'imaginaire colonial.*
LEFRANCOIS Michèle, *La sculpture.*
BOEHM Barbara, MENDES Antonio, *Peindre l'Afrique.*
DELPORTE Christian, *L'Afrique dans l'affiche, la publicité, le dessin de presse.*
LEFEVRE Raymond, *Le cinéma colonial.*

- PEYRON Olivier, *Les timbres-poste*.
 CHENNTOUF Tayeb, *La Méditerranée coloniale*.
 - *L'enjeu impérial 1940-1944*
 BLANCHARD Pascal, BOETSCH Gilles, *La Révolution impériale*.
 BLANCHARD Pascal, *La presse et l'Empire*.
 DEROO Eric, *Les troupes coloniales*.
 - *Propagande économique et décolo-nisation 1945-1962*
 BANCEL Nicolas, MATHY Ghislaine, *La propagande économique*.
 RABUT Elisabeth, *Un acteur de la propagande coloniale. L'Agence des colonies*.
- DEBOST Jean-Barthélémi, *La publicité*.
 PIERRE Michel, *L'Afrique en bande dessinée*.
 EL FTOUH Youssef, PINTO Manuel, *L'image de l'Afrique dans le cinéma*.
 STORA Benjamin, *Quelques images fixes d'une fin d'Empire*.
 - *Autres regards*
 LIAUZU Claude, *L'iconographie anticolonialiste*.
 CHEBEL Malek, *L'image de l'autochtone maghrébin*.
 MBEMBE Achille, *Regard : images coloniales sur l'Afrique noire*.
 GIRARD Eliane, KERNEL Brigitte, *La statuette "colon"*.

B. Revues

- * ACTES DU COLLOQUE ORGANISE A LA FNAC DE DIJON par la Guilde Européenne du Raid, 25 septembre 1993, *Chercheurs d'or*.
 - *El dorado*
 CHABERT Jacques, Grand voyageur, traducteur de *El Dorado*, de Sir Walter Raleigh, éd. Utz/éd. de l'UNESCO, 1993.
 CENDRARS Miriam, Journaliste, écrivain, prix de l'Académie française 1984 pour l'essai biographique *Blaise Cendrars* ; nlle éd. augmentée Balland, 1993.
 GUIOLLARD Pierre-Christian, Membre fondateur et Vice-Président de la Fédération Française d'orpaillage, spécialiste de l'histoire des techniques des mines d'or, orpailleur, auteur-éditeur.
 - *Siècle d'or ou or du siècle ?*
 AINSA Fernando, Directeur littéraire des éditions de l'UNESCO, spécialiste des Utopies.
- HOST Michel, Ecrivain, spécialiste de la littérature espagnole du Siècle d'Or.
 COLIN Fabrice, Chercheur à l'ORSTOM, à l'Université d'Aix-Marseille III, spécia-liste de l'or.
 - *Or et alchimie*
 CELERIER Maxime, Président de l'Association des "Cahiers de Bourgogne" ; auteur de *Regards sur la symbolique de la Toison d'Or*, éd. du Bien Public, 1990.
 WILKINS Nigel, Maître de Conférences à l'Université de Cambridge ; auteur de *Nicolas Flamel ; des livres et de l'Or*, éd. Imago, 1993.
 KAHN Didier, Directeur adjoint de la revue d'histoire de l'alchimie *Chrysopoeia* ; auteur de la postface des *Ecrits alchimiques* de Nicolas Flamel, éd. Les Belles Lettres, 1993.

- *Or et liberté*

LIBIS Jean, Romancier, Professeur en philosophie en classes préparatoires au Lycée Carnot de Dijon.

GUYARD Alain, Etudiant-chercheur en philosophie à la Faculté de Dijon.

Pour tous renseignements : Guilde Européenne du Raid - 11 rue de Vaugirard - 75006 Paris - Tél. 43.26.97.52.

VINCENOT-GUIHENEUF Claudine, Fille d'Henri Vincenot ; Professeur de Lettres.

COZZI Sergio, Orpailleur, grand voyageur, écrivain ; recherches sur le mythe de Païtiti, l'El Dorado.

* **ARIES**, 1992, n° 16

HANEGRAAFF W., A dynamic typological approach to the problem of "post-gnostic" gnosticism.

CORSETTI J. C., Guerres et conflits religieux dans l'Europe moderne.

Pour tous renseignements : Librairie La Table d'Emeraude- 21 rue de la Huchette - 75005 Paris - Abonnement : 2 numéros par an : 150 F.

GODWIN J., Two books on the History of Western esotericism (by A. Faivre and J. P. Corsetti) ; comptes-rendus, notices de lecture.

* **CAHIERS DE GEOPOETIQUE**, *Géographie de la culture, espace, existence, expression*. Colloque de Nîmes, octobre 1991.

VELAY Serge, *Défaire l'hexagone*.

DOLLE Jean-Paul, *Civilisation urbaine ou barbarie*.

LEVY Bertrand, *L'empreinte et le déchiffrement - géopoétique et géographie humaniste*.

WUNENBURGER Jean-Jacques, *Le désert et l'imagination cosmo-poétique*.

SUTTON Peter, *L'art et la terre dans la culture des aborigènes australiens*.

ARIDJIS Homero, *Message du Mexique*.

LEMOINE Jacques, *L'espace de la forêt*.

WHITE Kenneth, *Une matinée sur l'estran*.

Les *Cahiers de Géopoétique* sont publiés conjointement par l'Institut international de Géopoétique, chemin du Goaquer, 22560 Trébeurden (France), et les Edition Zoé, 20 avenue Cardinal-Mermillod, 1227 Carouge, Genève (Suisse). Les *Actes* du Colloque de Nîmes (1991) font partie de la série Colloques des *Cahiers de Géopoétique*.

* **CAHIERS DE MODERNITES**, publiés sous la direction d'Yves Vadé.

Modernité : autour de 1860, Baudelaire risquait ce néologisme pour désigner cette part d'éphémère que l'oeuvre d'art emprunte à la mode et à l'actualité pour l'amalgamer à l'immuable.

Modernité : notre époque a pris l'habitude de se désigner ainsi elle-même - à charge pour elle de définir les limites et les caractéristiques fondamentales de ce qui apparaît moins comme une période chronologique que comme une dynamique, résultant avant tout des avancées du savoir et des transformations technologiques.

Modernités : ensemble des oeuvres, des esthétiques ou des traits qui sont autant d'expression diverses d'une modernité toujours en mouvement.

L'articulation entre les modernités esthétiques et la modernité baudelairienne d'une part, la Modernité historique de l'autre, suscite une série de questions qui

intéressent l'ensemble des sciences humaines et dont les cahiers de *Modernités* s'efforcent d'explorer les aspects proprement littéraires (écritures, imaginaires, redéfinition des genres, position du sujet...).

Les articles publiés dans *Modernités* reflètent principalement, mais non exclusivement, les travaux de l'équipe de recherches *Problématique et analyse des modernités littéraires*.

Cette équipe, qui a succédé en 1991 au Groupe de Recherches sur les Modernités de l'Université de Nantes, fonctionne dans le cadre de l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3. Elle constitue un lieu ouvert de réflexion sur une modernité elle-même ouverte et dont la problématique ne cesse de se renouveler.

- *Modernités 1 : D'Hérodiade à Mirabelle.*

De l'Hérodiade mallarméenne à Mirabelle, héroïne d'*Anicet ou le panorama roman*, premier roman d'Aragon : deux allégories de la Beauté, ou les transformations de l'esthétique du pré-symbolisme au pré-dadaïsme. Avec un texte automatiquement inédit d'André Breton. (145 p., 50 FF)

- *Modernités 2 : Criminels et policiers.*

(textes réunis et présentés par Alain-Michel Boyer)

Le roman policier moderne fut précédé sous la Restauration par le "roman du criminel", étudié par J.-Cl. Rioux. Et son héritage s'étend jusqu'à un roman comme *La Belle Hortense* de Jacques Roubaud. Un série d'études jalonne ce parcours. Avec un état des recherches sur le roman policier en français, anglais et espagnol. (306 p., 60 FF)

- *Modernités 3 : Mondes perdus.*

(textes réunis et présentés par Alain-Michel Boyer)

"Quelque part sur le globe, en un lieu retiré, isolé du monde moderne et du reste de l'humanité, dans une enclave préservée de l'histoire, au bout d'un étroit défilé que barrent de hautes parois rocheuses, un groupe d'hommes et de femmes vit sa vie propre, dans

l'ignorance la plus totale de ce qui est advenu ailleurs"...

On trouvera ici la présentation et l'étude d'un grand nombre d'oeuvres que la littérature moderne a vu naître sur le thème ainsi défini et sur ses variantes - des blancs de la carte aux enfers égarés, et de la préhistoire pérennisée aux cités-fantômes. (172 p., 70 FF)

- *Modernités 4 : Ecritures discontinues.*

VADE Yves, *Coupes, broderies et déchirures.*

SAIDAH Jean-Pierre, *L'écriture de la dis-continuité autour de 1830.*

NOIRAY Jacques, *La typographie expressive de Villiers de l'Isle-Adam. L'exemple de "L'Eve future".*

BENOIT Eric, *Non-linéarité et discontinuité dans l'élaboration du "livre" de Mallarmé.*

FEYLER Patrick, *Henri Michaux : textes et images.*

BARRY Viviane, *La discontinuité dans l'oeuvre de Ionesco.*

VERCAEMER Philippe, *Roland Barthes : le roman du fragment.*

BEYLOT Pierre, *Discontinuité et modernité au cinéma.*

- *A paraître :*

Modernités 5 : Ce que modernité veut dire.

Modernités 6 : *Le retour de l'archaïque dans les modernités.*

Pour tous renseignements : Yves Vadé ("Modernités") - U.F.R. de Lettres et Arts - Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 - Domaine Universitaire - 33405 Talence Cedex.

Les cahiers de Modernités sont désormais publiés par les Presses Universitaires de Bordeaux. Ils sont diffusés par celles-ci et par le CID (Centre Interinstitutionnel pour la Diffusion de publications en sciences humaines) - 131 Bd Saint Michel - 75005 Paris - Tél. (1) 43.54.47.15

*** CHRYSOPOEIA.**

Longtemps considéré comme une croyance absurde, indigne d'être étudiée, l'alchimie n'est plus ignorée aujourd'hui d'aucun spécialiste. Par l'ampleur de son rayonnement, par la diversité de ses manifestations, il n'est pas un domaine du savoir où elle n'ait laissé une trace de son passage. Simple charlatanerie ou philosophie de la nature, art mécanique ou "mystique expérimentale", elle présente au chercheur un visage protéiforme qui, tout à la fois, fascine et déconcerte.

Entièrement consacrée à l'histoire de l'alchimie, la revue Chrysopoeia s'est donné pour tâche d'en étudier tous les aspects. Elle s'adresse ainsi non seulement aux historiens des sciences et des techniques, mais à ceux de la médecine, de la philosophie, des religions, de l'art et de la littérature. Outre des études savantes, elle offre des publications de textes rares ou inédits, des éditions critiques et des reproductions de documents iconographiques. Elle publie également une collection de "Textes et Travaux".

Pour tous renseignements : Universitas - 62 avenue de Suffren - 75015 Paris - Tél. 33 1 45.67.18.38

*** ETUDES DE LETTRES, Revue de la faculté des lettres de l'université de Lausanne. Janvier-Mars 1993.**

CELIS Raphaël, *Introduction.*

NESCHKE Ada, *Philosophie ou science ? La question des mondes multiples chez Anaximandre.*

SCHUSSLER Ingeborg, *Philosophie et positivisme des sciences : l'émancipation des sciences empirico-analytiques selon la Critique de la faculté de juger de Kant.*

SCHILD Alexandre, *L'écologie en question.*

FAVRE Patrick, *Sciences et nihilisme.*

ALBERTELLI Guido, *Le détour scientifique de Nietzsche.*

MERLINI Fabio, *Histoire et connaissance : notes sur la morphologie de la raison historique.*

HUNZIKER Pierre-Yves, *La place du signe dans le projet architectonique de Ch. S. Peirce.*

ETIENNE Alexandre, *Essai de navigation platonicienne : remarques sur quelques images nautiques chez Platon.*

JANZ Nathalie, *Les métaphores optiques dans la Philosophie des formes symboliques d'Ernst Cassirer.*

NESCHKE Ada, *Souveraineté et transcendance de l'Un dans les Six Livres de la République de Jean Bodin.*

CELIS Raphaël, *Entre appartenance et l'homme.*

exil : de la condition naturelle de

Pour tous renseignements : Etudes de Lettres - Secrétariat de la Faculté des lettres - BFSH 2 - CH-1015 Dorigny - Suisse

* **GRUPE DE RECHERCHES SUR LES MODERNITES**, Université de Nantes, textes réunis par Alain-Michel Boyer, *Mondes Perdus, Modernités*, 3, 1991, Presses universitaires de Bordeaux.

Ce recueil d'études du Groupe de Recherches sur les modernités de l'Université de Nantes rassemblées par A.-M. Boyer est dans la droite ligne de toutes les géopoétiques qui veulent établir la topopsychie des lieux (ou des non-lieux...) à forte densité symbolique. A ce titre, les "mondes perdus" sont autant de poches d'énigmes, de mises en image d'un *ailleurs* grâce auquel l'écrivain reformule un discours de l'origine libéré de la transcendance. Il s'agit donc d'une plénitude véritablement vacante que le monde perdu, par lequel se peut faire le retour du refoulé, par qui s'expriment plus certains contenus inconscients indestructibles qu'une positive utopie. (Cette expression selon un mode fantasmatique est d'ailleurs bellement appelée par M. A.-M. Boyer une *introjection*). Tour à tour prennent la parole Yves Vadé, (*Du paradis perdu aux enfers égarés*) ; Claude Gaugain, (*Tribulations instructives d'un évolutionniste dans les mondes perdus de la préhistoire*) ; Lauric Guillaud, (*Le mythe du monde perdu : néo-primitivisme et évolution du genre*) ; Martine Mathieu, (*Sur une Lémurie engloutie. Les révélations du grand Océan Indien*) ; Gibert Soubigou, (*Les "blancs de la carte" ou les mondes perdus des aventuriers-rois*) ; et enfin A.-M. Boyer, qui après avoir inauguré ce recueil par une introduction (*Mondes perdus, cités oubliées et retrouvées*), le clot enfin (*Lost Worlds Revisited*). (Compte rendu de Alain Guyard, Université de Bourgogne).

* **IRIS**, *Mythe et Modernité, théorie et méthode*, n°13, 1991

VERJAT Alain, Université de Barcelone, *De l'archétype et du mythe. Une approche nouvelle.*

LAVEDRINE Jean, Université Stendhal, *Mythe, langage et science.*

VIERNE Simone, Université Stendhal, *Mythocritique et Mythanalyse.*

CHAUVIN Danièle, Université Stendhal, *Mythocritique et hypertextualité. L'exemple de l'apocalypse.*

SIGANOS André, Université Stendhal, *Du mythe littérisé au mythe littéraire.*

BOSETTI Gilbert, Université Stendhal, *Mythe et roman.*

GAUTHIER-ROUZEAU Valérie, Université Stendhal, *Le fantastique, le mythique et le mythe.*

LEWY-BERTAUT Evelyne, CRI Université Stendhal, *La notion de mytho-biographie. Une approche, à propos d'Albert Cohen.*

MONER Michel, Université Stendhal, *Le paradis perdu du roi Rodrigue.*

PESSIN Alain, Université Stendhal, *Le mythe dans les conditions de la modernité et de la post-modernité.*

MONNEYRON Frédéric, Université Stendhal, *Mythe, Peuple, Nation.*

- *Facettes* :
- CASSIERE Jacqueline, Doctorante Université Stendhal, *Le jardin, lieu mythique chez Le Clézio.*
- AMBROISE Catherine, Doctorante Université Stendhal, *Hugo et la marche rhénane.*
- *Comptes rendus* :
- DUMONT Louis, *L'Idéologie allemande.*
- BRUNEL Pierre, *Mythocritique, théorie et parcours.*
- CHAUVIN Danièle, *L'Oeuvre de Blake, Apocalypse et transfiguration.*
- MOURA Jean-Marc, *L'Image du tiers monde dans le roman français contemporain.*
- JULIEN Dominique, *Récits du Nouveau Monde. Les voyageurs français en Amérique de Chateaubriand à nos jours.*

* **IRIS**, *Imaginaire et communication*, Numéro spécial, 1993

- *Langage et communication*
- BOSETTI Gilbert, *Université du mythe et spécificité des langues.*
- PERRIN Jean, *Les intermittences du verbe : silence et communication.*
- *Littérature et communication*
- MILNER Max, *Entre fantastique et science fiction : le thème de la communication à distance.*
- BACKES Jean-Louis, *Osiris et Marie-Madeleine.*
- BOIVIN Aurélien, *Jos Violon et l'art de conter : la fortune d'un conteur populaire québécois au XIXe siècle.*
- DESJARDIN Jean, *Paroles de poète, communication de l'au-delà.*
- *Arts et communication*
- MURAT Jean, *Rouge, bleu, jaune (de l'imagination et de la communication dans la peinture).*
- BERTHIER François, *Musique et communication. Les figures de l'oeuvre.*
- SOMVILLE Pierre, *Le thème de l'annonciation dans la peinture de la Renaissance.*
- Pour tous renseignements : CRI - Université Stendhal - BP 25 - 38040 Grenoble Cedex 9.

* **LA REVUE DES LETTRES MODERNES**, *Jules Verne 6, La science en question*, Minard, Paris, 1992.

- RAYMOND François, *Roman de la science ou science du roman.*
- FROIDEFOND Alain, *L'Ingénieur et le sorcier.*
- POURVOYEUR Robert, *Pégase chez Vulcain.*
- MAUBERRET Noël, *La part du jeu dans Voyage au centre de la Terre.*
- PICOT Jean-Pierre, *Le Conteur et le compte, ou Jules Verne entre science et sentiment.*
- DEHS Volker, *L'Ame de l'oncle Lidenbrock : science et religion dans les "Voyages extraordinaires".*
- CHELEBOURG Christian, *Le complexe de Polyphème.*
- COMPÈRE Daniel, *L'Entre-voix.*
- DELABROY Jean, *Les variations du vernier.*
- ZUKOWSKI Henri, *Boussoles (II).*
- RAYMOND François, *Excentricité et scientificité dans l'oeuvre de Jules Verne.*

* **LES CAHIERS DE FONTENAY**, n°71-72 : *Lumières et religions*.

Ce recueil d'études veut présenter différentes approches de la religion à l'époque des Lumières. Certes, est montrée la critique attendue de la religion par la Philosophie des Lumières, dans quelques-uns de ses aspects essentiels : défense de la rationalité, philosophie naturelle, tolérance, etc... Mais sont également dégagés les fondements d'une défense de la religion face aux attaques des philosophes, tels qu'on les trouve dans des dictionnaires antiphilosophiques et dans la pensée contre-révolutionnaire.

Ont collaboré à cet ouvrage :

CHARRAK André, CRAMPE-CASNABET Michèle, DUFLO Colas, GENGEMBRE Gérard, GOLDZINK Jean, PUJOL Stéphane, TEYSSEIRE Daniel, THIERRY Patrick

Ouvrages également parus :

n°9/10 *Des Mythes, Interdisciplinaire*, 1978, 259 p., 80 FF.

n°11/12 *La Sorcellerie, Interdisciplinaire*, 1978, 240 p., 80 FF (2ème édition, juin 1992).

n°19/22 *Mélanges offerts à Jean Trouillard, Néoplatonisme. Histoire de la philosophie*, 1981, 336 p., 160 FF.

Pour tous renseignements : Centre de Publications - 31 avenue Lombart - BP 81 - 92261 Fontenay-aux-Roses cedex.

* **METAPHORES**, n°23, Editions du C.R.E.L.A. *Les représentations du temps*

BOZZETTO Roger, *A l'île de béton, Wells's The Time Machine and J. Varley's Millenium.*

G. Ballard. TERREL Denise, *Science Fiction as*

BRIN David, *A Short Essay.* Time-Machine.

GOY Philip, *La révolution communiste* BERLINSKI David, *Time out of Time*

et l'inversion du temps. (nouvelle inédite).

LEVY-LEBLOND Jean-Marc, *Triomphe de Babel*

L'origine des temps. (poème en prose).

CHAREYRE-MEJAN Alain, *Le temps*

des fantômes. - *A paraître en 1994 : "Images de*

MICHELUCCI Pascal, *Valeurs et* *l'Autre"*.

représentations du temps dans Articles de BOZZETTO R., GOIZET

Helliconia Spring de Brian Aldiss. Annette, DE MONTGOMERY

PORTA Fernando, *All the Times of* Pierrette, TRAMSON Jacques, etc.

Narrativity : Temporality in H. G.

Pour tous renseignements : U.F.R. Lettres, Arts et Sciences Humaines - Mme Denise

TERREL - 98 Bd Edouard Herriot - 06007 Nice Cedex

* **NOI TRACII**, Florescu Radu R. (s. dir.), *The origins of the dragon symbol in vlad*

dracul's heraldry and iconography. Centro europeo di studi traci.

Pour tous renseignements : Spedizione abb. postale Gruppo III 70 % - 00187 Rome,

Foro Traiano 1/A - Tél. 06/679.77.85.

* **PRIS - MA**, *Le héros épique I*, Bulletin de liaison de l'équipe de recherche sur la littérature d'imagination du Moyen-Age
 CHOCHÉYRAS Jacques, *Roland, du "saint" historique au héros "historique"*
 COLLIOT Régine, *Hugues de Vauvenice, ou la reconquête des origines*
 COMBARIÉU Micheline de, *"Sapientia et fortitudo" : étude sur le personnage de Fouque dans "Girart de Roussillon", I*
 CREPIN André, *L'héroïque et le romanesque : réflexions d'un angliciste à la lecture des "Aliscans"*
 JOUANNO Corinne, *Le héros et la mort. Epopée, métaphysique et morale*
 Pour tous renseignements : Pierre Gallais - Les Bradières - 86800 LINIERS

* **RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE**, Cahier XXI, 1991.
Prose pour l'étrangère de J. Gracq
 Liminaire par Georges CESBRON, Professeur à l'Université d'Angers
 ALLORENT Isabelle, *"Prose pour l'étrangère et Transbaïkalie" - Intratextualité. Etude de l'imaginaire du désir et de la femme.*
 CELER Isabelle, *L'imaginaire dans la première strophe : essai d'une lecture durandienne.*
 HANOUT Florence, *La violence intime de l'imaginaire féminin de Julien Gracq. Etude des deux premières strophes.*
 OUVREARD Anne, *L'amour à travers les mouvements de descente et de chute dans les strophes 2 et 3.*
 THEVENET Catherine, *Lecture de l'imaginaire. Strophes 3 et 10.*
 COUILLAUD Françoise, *La femme au centre de l'imaginaire poétique. Micro-lecture des strophes 3 et 4.*
 dans le *"Roman d'Alexandre" du Pseudo-Callisthène*
 LACROIX Daniel-W., *Formes du héros épique dans la littérature norroise*
 MORA Francine, *Eneas est-il un héros épique ?*
 SUBRENAT Jean, *Un héros épique païen admiré des chrétiens : Cornumarant dans "la Conquête de Jérusalem"*
 THOMAS Joël, *Le héros épique gréco-romain. Epopée et roman comme épiphanies d'une image de l'"homo viator"*
 MARSOLLIER Nicolas, *Le thème de la chute. Etude de la 3ème strophe.*
 GAUTIER Hélène, *Une femme ensorcelante. Etudes des strophes 4 et 6.*
 RICHARD Isabelle, *Dans l'intimité de la page... Etudes des strophes 5 et 6.*
 HARSCOUEY Franck et TAPHANEL Caroline, *Flux et reflux de l'Etrangère. Etude des strophes 5 et 6.*
 MORGAN Sandrine, *Etre, avec ou sans un ange dérangé.*
 PIROTAIS-LANDEMAINE N., *Naître étrange "étrangèrement".*
 OGER Olivier, *Exaltation de la création poétique.*
 BAHUAU Pascal, BIOCHE Frédérique et ZEIDAN Joseph, *Ma maison profonde.*
 BROSSARD Odile et DAUDET Laurence, *Les images du désir.*

*** RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE**, Cahier XXII, 1992.

Liminaire par Georges CESBRON

ALLORENT Isabelle, Etude de quelques mythes dans *Eve* de G. Hocquenghem. Lecture d'une triple création.

BAHUAU Pascal, L'imaginaire dans *Le Silence de la mer* de Vercors.

BIOCHE Frédérique, "La quête spirituelle" de Constantin Gloriot dans *L'Ane culotte* de Henri Bosco.

BOUSTANI Carmen, Le roman féminin contemporain.

BROSSARD Odile, Approche de *La traversée du Pont des Arts* de Claude Roy. "L'imaginaire inscrit dans une perception du temps".

CELER Isabelle, L'Imaginaire dans *Ondine* de Jean Giraudoux : essai d'une lecture durandienne.

COUILLAUD Françoise, "Corinne" et "L'Italie" : deux forces de lumière dans *Corinne ou l'Italie* de Mme de Staël.

DAUDET-YAVO Laurence, Pour un imaginaire dans *Les chansons* de Jacques Brel.

DECOTTERD Daniel, Déréliction et "inquiétante étrangeté" dans *l'Emploi du temps* de Michel Butor.

DELOGE Christophe, La composition musicale dans *Les Faux-Monnayeurs* d'André Gide.

GAUTIER Hélène, De la chute à l'ascension dans *La Joie* de G. Bernanos.

HANOUT Florence, L'imaginaire tellurique dans un passage de

Chronique des sept misères de Patrick Chamoiseau.

HARSCOUE Franck, Les Flâneurs de l'Apocalypse dans *Possession* d'Andrzej Zulawski.

LEFEVRE François, Lectures du *Dictionnaire Khazar* de Milorad Pavic.

MARSOLLIER Nicolas, *Ode à Charles Fourier* d'André Breton.

MORGAN Sandrine, "Face-à-face".

OGER Olivier, Violence et création dans *Moravagine* de Blaise Cendrars.

OUVRARD Anne, Etude d'une conception tragique de l'homme dans *Les contes cruels* d'Octave Mirbeau.

PIROTAIS-LANDEMAINE Nathalie, Etude de l'imaginaire de Marguerite Duras dans *Les Petits chevaux de Tarquinia*.

RICHARD Isabelle, "Systole - diastole" dans *Mémoire d'un brin de paille* de Christine Lafon.

RICHER Laurence, *La Nonne sanglante*, d'un roman anglais à une scène française.

TAPHANEL Caroline, La femme fée d'après *Lucie au long cours* d'Alina Reyes.

THEVENET Catherine, Paulina au miroir, une "scène capitale" dans *Paulina 1880* de Pierre-Jean Jouve.

URBANI Bernard, Si par une nuit sacrée, une enfant de sable.

ZEIDAN Joseph, La femme médiatrice dans les *Mémoires d'Outre-Tombe* de Chateaubriand.

*** RECHERCHES SUR L'IMAGINAIRE**, Cahier XXIII, 1992.

Liminaire par Georges Cesbron

- *Des analyses et synthèses d'ouvrages critiques* :

GUEUDRE Elvire, *L'Imaginaire* de Jean-Paul Sartre.

- GOHIER Claudie, *Les Trois voix de l'imaginaire* de François Laplantine.
- GARNIER Véronique, *L'ombre de Dionysos* de Michel Maffesoli.
- L'HARIDON Soazig, *Penser la science ou les enjeux du savoir* de Bernard d'Espagnat.
- *Des études de littératures fran-çaises :*
- OZWALD Thierry, *Mérimée dans l'Ouest de la France*.
- CORMET Valérie, L'imaginaire du voyage en Orient dans *Salammbô* de Flaubert.
- HERZFELD Claude, Les archétypes de l'esprit dans *Le Grand Meaulnes*.
- NAGELS Marc, Thématique de l'arbre dans *Dialogue de l'arbre* de Paul Valéry.
- ALBARRACIN Laurent, Lecture durandienne de *Poisson soluble* d'André Breton.
- GILLET Chrystel, Symbolique des eaux dans *La Chute* d'Albert Camus.
- DELAVERGNE Marina, L'imaginaire vianesque dans *l'Herbe rouge*.
- COTTREAU A. Sophie, Lecture durandienne de *l'Enfant et la rivière* d'Henri Bosco.
- GERMAIN P., Le thème de l'errance dans *Lady Long Solo* d'André Hardellet.
- URBANI Bernard, Michaux ou l'écriture de l'ailleurs.
- BOULANOUAR Nadine, Lecture durandienne d'*Anabase* de Saint-John Perse.
- DELOGE Christophe, L'essence du signe dans *Un Beau ténébreux* de Julien Gracq : la délégation de la parole.
- MENOU Hervé, Dimension culturelle et énonciation de la mémoire dans *Carnets du grand chemin* de Julien Gracq.
- DESHAIES Nathalie, Parcours de l'imaginaire de J. M. G. Le Clézio dans *Le Chercheur d'or*.
- *Des études de littératures étran-gère :*
- PICAUD Marie-Pierre, *Le Yi-King* ou livre des transformations.
- CARRE Stéphane, Parcours de l'imaginaire de Georg Traki dans *Sébastien en rêve*.
- MIRLOUP Frédéric, Parcours de la figure démiurgique dans *Le Masque de la mort rouge* d'Edgar Allan Poe.
- DURAND François, Imagination et création chez Emily Brontë.
- DAMON Brigitte, Lecture durandienne de *Bilbo le Hobbit* de J. R. R. Tolkien.
- MIGNE Anne-Sophie, *Le Dieu Manchot* de José Saramago ou le mythe progressiste.
- CHOLEAU Nathalie, Une quête spirituelle d'Antonio Tabucchi dans *Nocturne indien*.
- BEAUCHESNE Eric, Analyse durandienne : *Le Mal noir* de Nina Berberova.
- FUMERON Corinne, Le vertige du mal dans *Le Silence des Agneaux* de Thomas Harris.
- GOUYETTE Jérôme, Lecture durandienne de *Le Mythe de Cthulhu* de H. P. Lovecraft.
- SEREX Anthony, Etude durandienne du roman de Stephen King, *Ça*.
- *Des études de musique de film :*
- FOULON Sophie, Contribution à une étude archétypologique de la tétralogie de Wagner.
- ALBERT Emmanuèle, Lecture de l'imaginaire dans *Le Ventre de l'architecte* de Peter Greenaway.

- *Rappel des numéros déjà parus :*

Cahier VI, Recherches sur l'Imaginaire dans la littérature contemporaine de 1850 à nos jours, 1980.

Cahier VII, Recherches sur le mythe en Littérature Française et Etrangère de la fin du XIXe siècle à nos jours, 1980.

Cahier IX, Douze lectures du *Rivage des Syrtes* et autres études sur Julien Gracq, 1983.

Cahier XI, "De Victor Segalen à Geneviève Serreau..." 15 essais autour des thèmes littéraires du Seuil et de l'Attente, 1984.

Cahier XII, Mythe-Rite-Symbole. 21 essais d'anthropologie littéraire, 1984.

Cahier XIII, Mythe-Rite-Symbole, 22 essais littéraires, 1985.

Cahier XIV, Quinze essais de lecture anthropologique, 7 textes extraits de *Malicroix* de Henri Bosco et 9 textes du *Chant du Monde* Jean Giono, 1986, 150 p.

Cahier XV, Vingt études d'anthropologie littéraire conduites dans les perspectives de G. Bachelard, G. Durand, M. Eliade, 1986, 450 p.

Cahier XVI, 13 lectures mythocritique de Poèmes de Léopold Sedar Senghor, 1987, 185 p.

Cahier XVII, 16 études de mythocritique et d'anthropologie littéraire sur des oeuvres françaises, francophones et étrangères, 1987, 407 p.

Cahier XVIII, 18 études d'anthropologie littéraire. Essais et critiques, Théâtre, Poésie, Ecritures féminines, Paralittérature, Francophonie, Littérature étrangères.

Cahier XIX, 21 études d'anthropologie littéraire. Textes théoriques et critiques, Littératures latine et française, autour des guerres de Vendée et de chouannerie, Littératures, 1989, 412 p.

Cahier XX, 24 études d'anthropologie de l'imaginaire (Littérature, musique, peinture, philosophie).

Pour tous renseignements : Université d'Angers - Centre de Recherche en littérature de l'Anjou et des Bocages de l'Ouest - 11 Bd Lavoisier - 49045 Angers cedex 01. Tél. 41.35.21.22. Fax : 41.35.21.19.

*** REGARDS SUR LA RENAISSANCE**

La revue "Regards sur la Renaissance" voit l'aboutissement des efforts conjugués de la SACESR de Tours, d'universitaires de renom et des Editions du Cygne. Elle a pour finalité la publication de conférences et de textes inédits ayant trait à l'humanisme et à la Renaissance et ce, dans des disciplines aussi diverses que la littérature, l'histoire, l'histoire des arts, et la philosophie. Sa vocation pluridisciplinaire est d'accueillir les travaux des spécialistes et d'universitaires de différents pays. Mais là ne s'arrête point le projet : "Regards sur la Renaissance" veut, tout en défendant une qualité scientifique indiscutable, faire partager au plus grand nombre, à tous ceux que cette "ère nouvelle" attire et fascine, les fruits des dernières recherches relatives au mouvement humaniste même, celui de l'élévation de l'esprit et du regard sur un monde en pleine mutation, qui s'éveille, et au centre duquel la valeur essentielle est et doit rester l'homme.

Pour tous renseignements : Editions du Cygne - 4 rue Charles VIII - 37400 Amboise.

* **RELIGIOLOGIQUES**, *Sciences humaines et religion*, n°8, automne 1993, *Le métissage des dieux*.

MENARD Guy, Université du Québec à Montréal, *Présentation*.

MOTTA Roberto, Université fédérale du Pernambouc, Récife, *Le métissage des dieux dans les religions afro-brésiliennes*.

DUBOIS Jean-Jacques, Université du Québec à Montréal, *Spiritualité amérindienne dans la théologie de la libération : le cas sandiniste*.

BABES Leïla, Université catholique de Lille, *L'oubli de soi. Religion et culture au Maghreb*.

MARY André, Université de Caen, *Le bricolage africain des héros chrétiens*.

MORELLI Anne, Université Libre de Bruxelles, *La réinterprétation chrétienne des fêtes antérieures*.

COUTURE André, Université Laval, *Le "synchrétisme" des chrétiens*

réincarnationnistes : analyse d'un discours théologique.

JOUBERT Sylvie, C.E.A.Q., Toulouse, *Voyage au centre du polythéisme : le cas de l'astrologie*.

FOURNEL Louise, Université du Québec à Montréal, *Synchrétisme symbolique et guérison : le cas d'un "guérisseur" québécois contemporain*.

GRIFFET Jean, Université de Paris-Sud, Orsay, *Religion(s) de la mer. Récits d'aventures et religiosité au XXe siècle*.

BILODEAU Anne-Marie, Université du Québec à Montréal, *Joseph Campbell : le jeu de l'éternité dans le temps*.

TEASDALE Wayne, St. Procopius Abbey, Liste, Illinois, *1893-1993 : Le "Parlement des religions du monde" ou le rêve d'une nouvelle civilisation*.

Pour tous renseignements : Religiologiques - Département de sciences religieuses - Université du Québec à Montréal - C.P. 8888, Succursale "A" - Montréal, Québec, H3C 3P8 - Canada - Tél. (514) 987-4497 - Télécopie (514) 987-7856.

Antenne Européenne - c/o GERFO - 14 rue de Molsheim - 67000 Strasbourg - France.

* **REVUE DE L'ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES**, *Rites et mythes contemporains. Science, créateurs, créatures*. N°15, 210 p., 1992.

Dans les films analysés, répartis sur les cinquante dernières années, deux compétences s'affrontent en matière de création, celle reconnue aux dieux, et celle revendiquée par des hommes de science. Ces deux ensembles plus ou moins imbriqués à l'intérieur de chaque film, et définis par l'absence de limites, sont traités au travers d'affaires de savoir et de pouvoir. Pour dépendre ce coeur énigmatique de l'origine, toutes les vieilles et modernes terreurs qui s'y rattachent sont utilisées : apparaissent ainsi au fil des oeuvres, les hybrides, les cadavres réanimés, les possédés, les clones, les machines, les étages de l'inconscient, les pulsions et les affects, les dieux et les démons. S'y dessinent, en creux ou en force, les contradictions de caractères et de normes de comportements. Avec la science, l'origine et la norme, courent, sous les couleurs du bien et du mal, la famille et la sexualité.

- Rappel :

N°2 *La mariage vue par le cinéma : par où commencer ?*, 73 p., 1985.

N°4 *Figures d'un héros*, 85 p., 1986.

N°5 *Le mariage vu par le cinéma : espaces en questions*, 70 p., 1987.

- N°7 *Genre, bon genre, mauvais genre, problèmes d'esthétique cinématographique*, 71 p., 1988.
 N°8 *Le mariage vu par le cinéma : scènes de l'intrusion*, 79 p., 1988.
 N°9 *Espaces, limites, transgressions*, 95 p., 1989.
 N°10 *Rites et cinématographie*, 53 p., 1990.
 N°11-12 *Les victimes (I) dans les films à tendance réaliste*, 174 p., 1990.
 N°13-14 1ère partie : *Les victimes (II) dans les films fantastiques*, 2ème partie : *Les apprentissages au cinéma*, 227 p., 1991.

Pour tous renseignements : Dominique François - Ecole pratique des hautes études - Section des sciences religieuses - 45 rue des Ecoles - 75005 Paris. Fax : (1) 40.46.31.41.

* **SENEFIANCE**, n°34, 1994. Numéro spécial, SALY Antoinette, *Image, Structure et Sens. Etudes arthuriennes*.

Publication du Centre Universitaire d'Etudes et de Recherches Médiévales de l'Université de Provence, 29 avenue R. Schenan, 13621 Aix en Provence.

Observations sur le Lai de *Guigemar*.

Le *Chevalier au Lion* : Un jeu de cache-cache ?

Motifs folkloriques dans le *Lancelot* de Chrétien de Troyes.

L'épisode du Pré aux Jeux dans le *Chevalier de la Charette*.

Li Flums au Deable.

Le Pont de l'Epée et la Tour de Baudemagu.

Beaurepaire et Escavalon.

La récurrence des motifs en symétrie inverse et la structure du *Perceval* de Chrétien de Troyes.

Gauvain, Clarissant et le château des reines.

Jaufre, *lo fil Dozon*, et Girflet, fils de Do.

Images récurrentes dans le *Tristan de Béroul*.

Perceval-Perlesvaus, la figure de Perceval dans le *Haut Libre du Graal*.

L'image du sang dans le roman de *Perlesvaus*.

L'arbre illuminé et l'arbre à l'enfant.

Joseph d'Armathie roi pêcheur.

* **SOCIETES, REVUE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**, n°42, *Approches méthodologiques*. Dunod, Montrouge, 1993, 441 p., 120 FF..

- *Contributions*

BARREYRE Jean-Yves, *Le complexe de Néron*.

BARREYRE Jean-Yves, *Entretien avec Edgar Morin*.

BARREYRE Jean-Yves, *Entretien avec Madeleine Grawitz*.

MENDES-LEITE Rommel et DE BUSSCHER Pierre-Olivier, *Un boulever- sement scientifique ? Les sciences humaines et sociales face à l'épidémie du sida*.

XIBERRAS Martine, *Question de méthode*.

NEDELEC Françoise, *Notes de terrain*.

LEGROS Patrick, *Les règles de la démonstration sociologique. L'exemple*.

BARREYRE Jean-Yves, *Marches et démarche dans la ville*.

- *Marges*

MAFFESOLI Michel, *La raison séparée*.

SANSOT Pierre, *L'imaginaire : la capacité d'outrepasser le sensible*.
LAMBERT Paul, *A l'école des usages*.

FIZE Michel, *Sociologie de l'adolescence : sociologie du quotidien, sociologie au quotidien*.

FROTA Marcia, *La trajectoire de la favela. L'Éveil d'un nouveau monde*.

*** URANIE - "Mythes et Littératures"**

Uranie 3 : Espaces mythiques

DUBUISSON Daniel, *Un thème poétique : la représentation de l'espace dans la pensée védique* (contribution à l'étude du Dieu Visnu).

BOULOGNE Jacques, *La structuration circulaire de l'espace chez Platon. Mythe et science*.

DÉREMETZ Alain, *Virgile et le labyrinthe du texte*.

HOURIEZ Annie, *L'espace infernal dans la catabase d'Enée au chant VI de l'Énéide*.

TOULZE Françoise, *Centre et périphérie à Rome*.

CASTELLANI Marie-Madeleine, *De la Jérusalem terrestre à la Jérusalem d'en haut*.

BLIOT Olivier, *Une présentation de Louis Gernet*.

BOULOGNE Jacques, *Mythe et Politique*. Actes du Colloque de Liège 14-16 septembre 1989.

BOULOGNE Jacques, *Mythologies Médi-terranéennes*.

GUELPA Patrick, *Mythologies Nordiques*.

KZOLIKIEWICZ Grazyna, *Mythologie Slave. Mythologies et Littératures Polonaises. Etudes Polonaises sur le Mythe*.

Pour tous renseignements : Revue Uranie - Service de Gestion des revues - Maison de la Recherche - Univ. Charles-de-Gaulle-Lille III - B.P. 149 - 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex - Tél : 20.33.64.67

*** VOIX ET IMAGES, Littérature québécoise**

Anciens numéros :

AQUIN Hubert (I, 1)

DUGUAY Raoul (I, 2)

BESSETTE Gérard (I, 3)

LEDUC Fernand (II, 1)

CHAMBERLAND Paul (II, 2)

ETHIER-BLAIS Jean (II, 3)

BROSSARD Nicole (III, 1)

BEAULIEU Victor-Lévy (III, 2)

PERREAULT Pierre (III, 3)

LASNIER Rina (IV, 1)

LAFOND Guy (IV, 2)

HEBERD Louis-Philippe (IV, 3)

GODBOUT Jacques (V, 1)

THERIAULT Yves (V, 2)

OUELLETTE Fernand (V, 3)

MARCOTTE Gilles (VI, 1)

GERMAN Jean-Claude (VI, 2)

HAECK Philippe (VI, 3)

THERIO Adrien (VII, 1)

TREMBLAY Michel (VII, 2)

HEBERT Anne (VII, 3)

GAGNON Madeleine (VIII, 1)

BLAIS Marie-Claire (VIII, 2)

FERRON Jacques (VIII, 3)

DUFRESNE Guy (IX, 1)

GIGUERE Roland (IX, 2)

BOSCO Monique (IX, 3)

La Littérature canadienne anglaise (X, 1)

La BJ/ NBJ (X, 2)

MAJOR André (X, 3)

KATTAN Naïm (XI, 1)

VAN SCHENDEL Michel (XI, 2 ; 32)

VILLEMAIRE Yolande (XI, 3 ; 33)
 Québec-Amérique latine (XII, 1 ; 34)
 BRAULT Jacques (XII, 2 ; 35)
 BEAUCHEMIN Yves (XII, 3 ; 36)
 LAMY Suzanne (XIII, 1 ; 37)
 DES ROCHES Roger (XIII, 2 ; 38)
 KEROUAC Jack (XIII, 3 ; 39)
 THEORET France (XIV, 1 ; 40)
 L'édition littéraire au Québec (XIV, 2 ; 41)
 ROY Gabrielle (XIV, 3 ; 42)
 POULIN Jacques (XV, 1 ; 43)
 Pratiques illicites (XV, 2 ; 44)
 LA ROCQUE Gilbert (XV, 3 ; 45)
 Hors série : *L'index-Thesaurus* (1967-1987) et la mise à jour (1988-1992), de Pierre Hébert et Bill Winder, avec la collaboration de Raymond Rouleau.
 Pour tous renseignements : Service des publications - Univ. du Québec à Montréal - C.P. 8888, succursale A - Montréal (Québec) - H3C 3P8 - Canada - Tél : (514) 987-7747

Les correspondants littéraires d'Alfred Desrochers (XVI, 1 ; 46)
 MARCHESSAULT Jovette (XVI, 2 ; 47)
 CHARRON François (XVI, 3 ; 48)
 BERSIANIK Louky (XVI, 3 ; 48)
 L'âge de la critique, 1920-1940 (XVII, 2 ; 50)
 LAPOINTE Paul-Marie (XVII, 3 ; 51)
 Les écritures masculines (XVIII, 1 ; 52)
 NOEL Francine (XVIII, 2 ; 53)
 Littérature, folie, altérité (XVIII, 3 ; 54)

IV. PRESENTATION DE CENTRES DE RECHERCHE

Chaque numéro présente l'organigramme et les orientations de recherches d'un centre du réseau.

Brésil :

I. NUCLEO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS SOBRE O IMAGINARIO - UFPE - RECIFE - Dir. : Danielle Rocha-Pitta

Le Nucleo Interdisciplinaire d'Etudes sur l'Imaginaire est rattaché à l'unité d'anthropologie du département des Sciences Sociales de l'Université Fédérale de Pernambuco - UFPE - (Recife, Brésil) ; il a été fondé en 1991 à partir d'un projet de Danielle Perin Rocha Pitta qui avait, en 1974, projeté puis dirigé le Centro de Pesquisas sobre o Imaginario (IMAGI - 1975 à 1990) de la Fondation Joaquim Nabuco.

1) Le Nucleo dispose d'un Conseil Scientifique International présidé par le Professeur Gilbert Durand. Il correspond avec environ 300 membres au niveau international (Etats-Unis, Suisse, Canada, Italie, France, Portugal, Israël, etc...) et avec un réseau de Centres affiliés dans divers Etats brésiliens.

Il dispose également d'un Comité d'Administration composé de Danielle Perin Rocha Pitta, Rita Maria Costa Melo, Maria Aparecida Lopes Nogueira, Sebastian Joachim, Maria do Carmo Vieira, Gilberto Lucio da Silva pour le Brésil et Sylvie Fougeray pour la France.

2) IMAGI : Cycle d'Etudes sur l'Imaginaire (3 jours), présidé par Gilbert Durand, ayant pour thème, "*La représentation des Exclus*". Octobre 1989 - Fondation Joaquim Nabuco - Recife.

NUCLEO : 1991-1992 : Cycles de conférences avec la participation des professeurs Gilbert Durand, Michel Maffesoli, Jacques Pierre, Dominique Raynaud, Marion Aubrée, entre autres.

3) En collaboration avec le Département de Lettres de l'UFPE : IIèmes Journées Franco-Brésiliennes d'Etudes sur l'Imaginaire ; avec le Nucleo d'Etudes Indigénistes (NEI) : conférence sur l'Imaginaire des Indiens Fulni-ô ; avec le Département d'Histoire : Table Ronde sur "*Mythe et Herméneutique*"; participation au Symposium organisé par le Groupe Mandala sur "*L'Acte de Créer*", 1991 toujours à Recife.

Manifestations artistiques : les cycles d'études sont accompagnés d'une exposition d'art plastique sur le même thème.

Séminaires d'été de Coimbra en Histoire de l'Art, conférence "*Mitolusismos na expressao artistica nordestina*" - Portugal, 1990.

Colloque International Post-Modernité et Syncrétisme : communication "*Art contemporain et Syncrétisme dans le nordeste brésilien*" - Sorbonne, Paris 1991.

Colloque Sertao : Réalité, Mythe, Fiction : communication "*Présence de mythes et symboles du Sertao dans l'expression artistique urbaine*(Recife, Nordeste, Bresil)" Rennes, 1992.

Colloque "*Imaginaire et environnement*", fin Octobre 1993.

4) Thèses de "Mestrado" (troisième cycle) soutenues :

"Une poétique du sertao de Bahia : Elomar Figueira de Melo" (Rita Costa Melo).

"La parole du médium et du médecin" (Moab Acioli).

"Le monde enchanté des Pankararus" (Rosemary Ribeiro).

"L'Imaginaire dans l'oeuvre de Caetano Veloso" (Glaucia Boratto).

Thèses en cours sur les donneurs de rein, les mères célibataires, le discours politique, l'"homme au serpent", l'Imaginaire et littérature et sur l'Imaginaire et structure familiale.

Le Nucleo sert également à la recherche effectuée par des étudiants en thèse de doctorat d'autres universités.

Un accord interuniversités a été proposé dans ce sens entre l'UFPE et l'Université de Grenoble. Le projet est en étude.

Accueil de chercheurs étrangers : de nombreux chercheurs ont déjà été accueillis par le Nucleo, qui met à leur disposition une infrastructure de travail, une bibliothèque spécialisée (plus ou moins 400 livres spécialisés), une orientation de recherche.

5) Basée principalement sur la théorie de Gilbert Durand, et menée de façon interdisciplinaire, la recherche du Nucleo a pour objet central la culture du Nordeste du Brésil. Pour cela des instruments théoriques et méthodologiques sont créés : application du test AT-9 (Yves Durand) aux groupes socio-culturels et mise aux normes de la culture nordestine ; création du test AT-10 (en cours d'expérimentation) ; application des interprétations de l'AT-9 à l'analyse des oeuvres d'art.

La recherche actuellement en cours porte sur les "représentations de la femme dans l'imaginaire masculin", étude comparée France-Brésil (pour la France, direction de Marion Aubrée - EHESS).

6) Le Nucleo publie les annales des Cycles d'Etudes sur l'Imaginaire, avec, éventuellement en annexe, des traductions ou des articles complémentaires au thème de la publication.

Sous presse :

Rocha Pitta, D. et Costa Melo, R; (org..) : "Vertentes do Imaginario : Arte, Sexo et religiao", Ed. Massangana.

- *Annexe :*

Cycles d'étude sur l'imaginaire réalisés par la fondation Joaquim Nabuco

- I Ciclo : de 20 a 24/09/76

Temática Geral : Tradição Mítica e Criatividade

- II Ciclo : de 24 a 28/10/77

Temática Geral : Passagem

- III Ciclo : de 16 a 18/10/85

Temática Geral : Arte como Expressão Cultural

Presidência : Dr. Fernando de Mello Freyre

- IV Ciclo : de 29 a 31/10/86
- Temática Geral : O Simbolismo nas Religiões
- Presidência : Dr. René Ribeiro
- V Ciclo : de 26 a 28/10/87
- Temática Geral : Imaginário e Sexualidade
- Presidência : Mr. Jean Paul Sardin (Diretor da Aliança Francesa do Recife)
- VI Ciclo : de 26 a 28/10/88
- Temática Geral : Mulher : Imagens, Símbolos e Representações
- Presidência : Dr. Danielle Perin Rocha Pitta
- VII Ciclo : de 11 a 13/10/89
- Temática Geral : As Representações dos Excluídos
- Presidência : Dr. Gilbert Durand

CONFERENCES

- "Severina Batista, artesã do Imaginário" por Maria Graziela Peregrino, Diretora do Departamento de Educação do IJNPS, 1977.
- Várias conferências por Jean Duvignaud (Paris VII), 1978 em diante.
- "Preliminares para a Investigação da Imagem da América Latina na Europa em textos alemães dos séculos XIX e XX", por Gustav Siebenmann (Universidade de Saint Gall-Suíça) 1978 e 1984.
- Painel : "A Cidade e as Aguas", Conferencistas : Roberto Motta, Adair Palácio, César Leal - Coordenação : Danielle Perin Rocha Pitta, Novembro de 1980.
- Várias conferências por Michel Maffesoli (Paris V) em torno do tema "Imaginário e Quotidiano", 1981 em diante.
- Várias conferências por Jean Baudrillard (Paris X), 1981 em diante.
- "O Pai e a Mãe de Santo : simbologia da chefia", pela Profª. Maria do Carmo Brandão (UFPE) 1987.
- "A praia como espaço de socialidade", pelo Prof. Thales de Azevedo (UFBA) 1987.
- "Idiosincrasia cultural y estrategias comunicativas", pelo Prof. Roberto Ibañez (Universidade Hamburgo, RDA) 1988.
- "Tendências recentes na sociologia francesa", pelo Prof. Patrick Tacussel (Université Paul Valéry - Montpellier - France) 1988
- "A passagem para o sagrado", pelo Prof. Jean Marie Gibbal (Paris VII) 1989.
- Conferência de encerramento do VII Ciclo de Estudos sobre o Imaginário, pelo Prof. Dr. Gilbert Durand da Université de Grenoble, França, 1989.

PUBLICATIONS

- "Anais do I Ciclo de Estudos sobre o Imaginário". Recife, IJNPS, Série Cursos e Conferências, MEC/IJNPS, 1977 (esgotado).
- "O Imaginário e a Simbologia da Passagem", Anais do II Ciclo de Estudos sobre o Imaginário, Ed. Massangana, 1984.
- "Vertentes do Imaginário : Arte, Sexo e Religião, Anais dos III, IV e V Ciclos de Estudos sobre o Imaginário, Ed. Massangana (no prelo).

Quelques travaux de Danielle Perin Rocha Pitta

- L'impact socio culturel sur le régime des images. Thèse, Grenoble, 1979.
- Arte e simbolismo em Pernambuco. Inédit, 1987.

- O simbolismo em Pernambuco. Ci et Trop. Recife, 11 (1) : 95-106 jan/juin 1983.
- Mitos e símbolos nos Xangôs de Pernambuco. Cad. Est. Soc. Recife, V. 1 n 2, p.263-268, juin/déc 1985.

II. Dans le sillage du Centre de Recife vient de se créer également un autre Centre dans la même mouvance : *Groupe d'Etudes sur l'Imaginaire et le Quotidien* (Université fédérale de la Paraíba - (UFPB).

Le groupe d'études sur l'imaginaire et le quotidien, animé par Carlos André Macêdo Cavanlanti et Idelette Muzart Foncesa Dos Santos, de l'Université Fédérale de Paraíba, veut être un espace de recherches pluridisciplinaires qui regroupe professeurs et étudiants soucieux d'une recherche scientifique sur les nouveaux rapports de l'existence et de la rationalité.

Par là le groupe veut se situer dans le sillage des courants française de recherche préoccupés par le "réenchantement du monde", par le nouveau paradigme du savoir qui accompagne les avancées de la physique contemporaine. Fidèle à l'anthropologie des profondeurs de Gilbert Durand, et à la sociologie des profondeurs de Michel Maffesoli, il veut essayer de dépasser les insuffisances épistémologiques des sciences positives et renouveler la réflexion sur des concepts comme raison et mythe, savoir et imagination, en acceptant le postulat selon lequel la rationalité n'est elle-même qu'une structure polarisante du champ des images.

Activité en 1993 :

Cours interdisciplinaire (DEA et Doctorat) en octobre 1993 par le professeur Rita Maria Costa Melo : Introduction à l'étude de l'imaginaire et du symbolisme.

V. ORIENTATIONS DE RECHERCHES

Cette rubrique est ouverte à des projets de recherche ou de valorisation de recherche.

A. Résumé du projet de thèse de Danielle Edouard,

Le vin dans la société américaine : représentations et comportements.

Ce travail est poursuivi en thèse sous la direction de Monsieur François Pitavy à l'Université de Bourgogne en collaboration avec Monsieur Michel Grossetti, sociologue, chercheur CNRS à l'Université de Toulouse II. L'axe principal de la recherche est l'étude de l'environnement qui tend à maintenir, à accroître ou à limiter la consommation de vin aux Etats-Unis. Les différentes forces qui influent sur le vin et les consommateurs sont observées à travers les images, les symboles, les croyances, les valeurs qu'elles véhiculent. Nous nous attachons à étudier les prescripteurs qui influent sur le comportement des consommateurs : producteurs, lobbies favorables et défavorables au vin, experts, importateurs, Etat fédéral, presse,

recherche médicale. D'autre part, nous mettons au jour les déclics qui orientent le choix et l'acte d'achat, les facteurs et les mécanismes de déclenchement d'images et de symboles qui ont pour effet de modifier le comportement (ne pas boire de vin/boire du vin et boire du vin américain/boire du vin étranger, boire du vin blanc/boire du vin rouge, etc.). Dans ce cadre, nous étudions le rapport vin, santé, environnement et nous analysons l'impact du "paradoxe français".

Les objectifs de la thèse sont les suivants :

- comprendre les fondements historiques, sociaux, économiques, religieux, moraux et psychologiques qui sous-tendent les images, les usages et les fonctions du vin dans la société américaine.
- décrire le scénario actuel du vin et analyser les objectifs des différents acteurs et les moyens qu'ils utilisent pour les faire aboutir.
- étudier la place, le rôle et l'image des vins française et en particulier des vins de Bourgogne et les perceptions des relais d'opinion.
- analyser le discours sur le vin et repérer les germes et tendances lourdes.

Nous nous proposons d'avoir recours à une approche rigoureuse, descriptive et analytique, consistant à formaliser le jeu des différents groupes d'individus ou acteurs : cette méthode est la méthode des scénarios décrite par Michel Godet. Elle a pour objectifs de déceler les points à étudier, de déterminer les acteurs fondamentaux et leurs stratégies, les moyens dont ils disposent pour faire aboutir leurs projets.

Le travail comprend une étude approfondie de l'environnement précédée d'une réflexion préliminaire afin de véhiculer des informations et des données, de prendre les options techniques de l'étude (choix des outils selon les acteurs, des lieux d'investigation, des populations-cibles).

La phase d'exploration entreprise comprend des opérations de lecture, la recherche et l'analyse de documents relatifs au sujet de l'étude, de nature et d'origine diverses : documents publiés (officiels, juridiques, rapports, articles de presse, etc), professionnels (rapports d'activité, statistiques, études, brochures, etc.) et audiovisuels (photographies, affiches, prospectus, films, spots publicitaires, étiquettes). Il faut veiller à recueillir des textes qui présentent des approches diversifiées du phénomène étudié.

Le recherche bibliographique a lieu d'une part en France, d'autre part aux Etats-Unis. nous avons identifié les universités et centres de recherche suivants : Wine Institute à San Francisco, l'Université de Californie, Berkeley, l'Université de Californie, Davis, Rutgers Center for Alcohol Studies dans le New Jersey, Washington University à St Louis, Missouri, Boston University School of Medicine, Johns Hopkins University, Baltimore, Harvard School of Public Health.

L'étude vivante repose sur un contact direct avec des individus dont l'expertise, l'expérience ou l'opinion peuvent être un atout majeur pour l'étude : des universitaires, des chercheurs, des journalistes, des prescripteurs, des professionnels, des présidents d'association, d'organismes publics, des représentants d'organismes français au Etats-Unis, notamment SOPEXA. Plusieurs experts ont été identifiés et sont consultés afin de garantir la validité de cette étude et les connaissances nécessaires.

Pour chaque acteur, l'analyse est réalisée en deux temps :

- la collecte d'informations : elle est réalisée soit au moyen d'entretiens d'experts, soit au moyen de questionnaires ouverts, de collecte d'articles, de documents publicitaires et promotionnels, d'actes de congrès et colloques, d'enregistrement d'émissions, d'observation ethnologique.

- l'analyse de contenu du corpus : l'ensemble des documents pris en compte pour être soumis aux procédures analytiques. L'analyse de contenu est un ensemble de techniques d'analyse des communications utilisant des procédures systématiques et objectives de description du contenu des messages. On pourra ensuite à partir du traitement des messages déduire de manière logique des connaissances sur l'émetteur du message et son environnement, mais aussi et surtout sur le récepteur. On cherchera à établir une correspondance entre les structures sémantiques ou linguistiques et les structures psychologiques ou sociologiques (conduites, attitudes) des énoncés.

La première phase de la méthode vise à construire la base analytique et historique : une image de l'état actuel du système. Cette image se doit d'être aussi détaillée et approfondie que possible sur les plans quantitatifs et qualitatifs. Elle doit être globale, dynamique et tenir compte des différentes dimensions. L'image du vin et les perceptions des Américains à l'égard du vin sont issues d'un contexte culturel, social, religieux, économique et politique que l'on ne peut ignorer.

Ce travail sera une réflexion permanente afin de bien saisir l'évolution de l'image, de la place et du rôle du vin dans la société américaine, en particulier du vin de Bourgogne,

et de repérer les germes, les tendances lourdes et les faits porteurs d'avenir. La base permet d'expliquer l'évolution passée du système et son état actuel. Les facteurs d'évolution ou de stabilité du système sont mis en évidence, les questions clés pour l'avenir sont identifiées. Cette analyse aboutit à la construction du tableau "stratégie des acteurs". Ce tableau constitue la synthèse de l'analyse de l'évolution passée et de la situation actuelle. C'est la confrontation des projets des acteurs et l'évolution des rapports de force qui en résultera qui détermineront l'avenir.

Cette étude historique et psycho-sociologique des représentations et des comportements à l'égard du vin nécessitera une connaissance approfondie de la mentalité américaine, fruit d'une longue familiarité avec les Etats-Unis, la consultation d'experts, une participation active à des colloques internationaux, des publications dans la presse anglo-saxonne, l'accès à des données disponibles dans les universités, centres de recherche et organismes professionnels en France et aux Etats-Unis.

Pour tous renseignements : Danièle Edouard - 13 rue G. Bizet - 21800 Chevigny-Saint-Sauveur.

B. Projet d'exposition-recherche

1) Objectifs de l'exposition :

La première phase du projet est constituée d'une exposition itinérante de trente-six photographies de taches *naturelles*, ou provoquées sans intention, prises dans les

rues de villes européennes et sud-américaines par le photographe portugais Fernando Magalhaes.

Cette exposition parcourra une dizaine de villes d'Amérique Latine et d'Europe. On procédera à une expérience de participation active du public, tentant d'amplifier et de valoriser sa relation à l'oeuvre d'art, à travers l'imaginaire et la réflexion. Dans ce but, il sera remis à chaque visiteur un questionnaire, conçu avec le maximum d'ouverture, lui demandant de réagir librement face à des questions et situations insolites.

L'exposition au Centre Culturel de la Banque du Brésil, à Rio de Janeiro, du 25 mai au 27 juin 1993 est la première d'une série de neuf expositions.

Sont également prévues trois expositions en Amérique Latine, à savoir à Brasilia (Brésil), Buenos-Aires (Argentine) et Montevideo (Uruguay).

En Europe, l'itinéraire comprend une exposition dans chacun des cinq pays de culture latine, le Portugal, l'Espagne, la France, l'Italie, la Roumanie, ainsi qu'aux Pays-Bas. Dans ce dernier, l'exposition sera présentée, au début de 1994, à l'Ecole de Photographie, à Amsterdam. Au Portugal, la ville la mieux indiquée est Lisbonne, capitale européenne de la culture en 1994. En France, elle aura lieu à Dijon, avec l'appui du Centre Gaston Bachelard de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité. Elle sera proposée dans un espace culturel du centre ville, puis à l'Université de Bourgogne. En Roumanie, elle aura lieu au siège de l'Association des Photographes de Roumanie, à Bucarest, au cours de 1994.

Notons que deux exposition-tests ont été réalisées en France et au Portugal, à l'été 1992, nous permettant d'obtenir une excellente participation des publics ; 1294 questionnaires furent recueillis, 719 d'enfants et 575 d'adultes.

2) La recherche :

La seconde phase consiste en l'étude de la participation et de l'intérêt montré par les différents publics pour l'expérience, et à l'analyse des questionnaires précités. On cherchera à répondre à la double question : Que veulent-ils dire ? Comment le disent-ils ?

Les principaux axes de la recherche, dirigée par le mathématicien français Olivier Georger sont les suivants :

- La revalorisation de l'imaginaire : Bilan de l'expérience.
- Les photographes : Choix et perception. Les *photos-chocs*.
- Le récit : Formes d'expression, thématique.
- L'imaginaire symbolique : symbolisme, mythes, espace et temps.
- Les structures de l'imaginaire et les classifications typologiques associées.
- La comparaison Europe/Amérique : Bassins sémantiques, transmission de l'imaginaire à travers les migrations, existence d'un imaginaire européen et d'un imaginaire latin.

3) Les responsables :

MAGALHAES Fernando, naît le 28 Août 1957, 9ème d'une famille de 11 enfants, dans la province du Minho, au Portugal. Il travaille dès l'âge quatorze ans

comme électricien aux chantiers navals de Viana do Castelo, tout en poursuivant ses études aux cours du soir.

La danse est son premier contact physique avec l'art. De 15 à 20 ans, il est membre d'un groupe de danse traditionnelle ; ce qui lui permet de voyager à travers l'Europe, au rythme des rencontres internationales. Il passe deux ans à Lisbonne, où il effectue son service militaire, et devient, à 21 ans, gérant du magasin de mode de sa famille.

Attiré par la renommée de la Haute Couture française, il part à 26 ans pour Paris, où il demeurera sept ans. Il y découvre l'univers du théâtre et de la photographie. Il travaille dans le théâtre le plus prestigieux de la capitale, le théâtre du Rond-point, avec la compagnie Renaud-Barrault. Sa rencontre avec le photographe Nicolas Treatt se révèle décisive. Il quitte le théâtre pour se consacrer exclusivement à la photographie.

Il délaisse la France pour le Brésil en 1991, et y poursuit sa recherche photographique sur les taches. Il présente à Recife une première exposition intitulée : *Manchas, um olhar sobre rastros*.

GEORGER Olivier, naît le 11 décembre 1963 en Anjou (France). De mère artiste-peintre et de père ingénieur, il est, dès son enfance, intégré aux milieux de l'art et de la science. Il suit ses parents en Allemagne et en Suisse, avant de se fixer à Paris pour poursuivre des études universitaires de mathématiques. Il obtient en 1989 un DEA de Statistiques à l'Université de Paris-Dauphine.

Il travaille ensuite dans une société de services, comme responsable pour la France d'une base internationale de données médicales. Au Brésil, il y enseigne le Français avant de s'associer à Fernando Magalhaes sur le projet *Taches et mondes imaginaires*.

Pour tous renseignements : O. Georger - 178 rue de Courcelles - 75017 Paris.

VI. MOUVANCES

A. Colloques et séminaires

* *L'Italia nell'Europa romantica*, Congrès, 25-28 octobre 1993, Istituto di lingua e letteratura francese. Centro di Studi e Ricerche sull'Italia nell'Europa Romantica, Vicolo Cieco Dietro S. Francesco, Verona 37129 (VR), Italie. Tél. 045-8098322.

- *Europa romantica*

DURAND Gilbert, Grenoble, *Le mythe de l'Italie dans l'Europe romantique*.

VIARD Jacques, Aix-en-Provence, *Romantisme ou Romantismes ?*

MICHAUD Stéphane, Saint-Etienne, *Le romantisme allemand et l'Italie*.

LUTI Giorgio, Firenze, *Echi in Europa del romanzo manzoniano*.

KANCEFF Emanuel, Torino, *La letteratura di viaggio in Italia e le origini del Romanticismo*.

- *Culture a confronto*

CECIONI Cesare, Firenze, *Il romanzo sentimentale inglese e l'Italia*.

CAGLIERO Roberto, Verona, *L'immagine dell'Italia nel romanzo gotico inglese*.

DE LAS NIEVES-MUNIZ MUNIZ Marie, Caceres, *Romanticismo italiano e romanticismo spagnolo*.

CALDERA Ermanno, Genova, *Il "Conciliatore" e la sua diffusione nella Spagna romantica*.

BIANCO-WOJCIECHOWSKA

Barbara, Lecce, *L'Italia e la Polonia nell'età del Romanticismo*.

BONAZZA Sergio, Verona, *Influssi italiani nelle letterature balcaniche del primo Ottocento*.

CUSATELLI Giorgio, Pavia, *Carnevale all'italiana*.

BELLER Alfred, Pavia, *Nord e Sud nell'antropologia letteraria del romantismo tedesco*.

KANDUTH Herica, Vienna, *Milano austriacante : nazionalismo politico e internazionalismo culturale*.

BESSIS Henriette, Paris, *Paul et Françoise dans l'imaginaire français*.

CUPPONE Roberto, Vicenza, *Maurice Stendhal et la "comedia" dell'arte*.

TAGLIAVENTI Gabriele, Bologna, *Architettura teatrale italiana nell'Europa romantica*.

- *Lo sguardo dei viaggiatori francesi*

BALAYE Simone, Paris, *L'Italie : vérité romanesque dans l'oeuvre de Mme de Staël*.

DIDIER Béatrice, Paris, *Formes du récit de voyage en Italie chez Chateaubriand*.

DEL LITTO Victor, Grenoble, *Stendhal romantique italien*.

BRUNEL Pierre, Paris, *Balzac et l'Italie*.

GRIFFITHS - BERNARD Simone, Clermont-Ferrand, *L'Italie vue par Edgar Quinet*.

BAILBE Joseph-Marc, Paris, *Le voyage en Italie de Jules Janin ou le voyage poétique d'un romantique*.

VIERNE Simone, Grenoble, *L'Italie de Georges Sand entre le fantastique et la fantaisie*.

GIRARD Marie-Hélène, Paris, *Gautier et l'Italie*.

- *Risonanze musicali*

- BUDDEN Julian, Londra, *L'opera italiana in Europa nel periodo romantico*.
- MOLLICA Fabio, Bologna, *Rossini e la danza di società nell'Europa dell'Otto-cento*.
- MAFFEZZOLI Françoise, Verona, *Gli scenari dell'opera romantica nel teatro francese*.
- CLAUDON Francis, Dijon, *Stendhal et la musique romantique italienne : rêves et réalités*.
- BEGHELLI Marco, Bologna, *Chopin e gli operisti italiani*.
- CAPRIOLI Alberto, Bologna, *Robert Schumann e l'Italia*.
- MIOLI Piero, Bologna, *Catastrofe e catarsi nel libretto romantico*.
- GUCCINI Gerardo, Bologna, *Gustavo Moderna e l'individuazione del libretto drammatico*.
- TORDI Rosita, Feltre, *Lindoro tra dramma e melodramma nella cultura europea*.
- LO PRESTI Fulvio, Bruxelles, *"Caterino di Guisa" e il melodramma romantico dimenticato della provincia italiana*.
- VECCHI Giuseppe, Bologna, *Un poeta e melico : Carlo Pepoli fra Bologna, Parigi e Londra*.
- CAZZOLA Piero, Bologna, *Artisti e cantanti italiani in Russia nell'età romantica*.
- *Voci veronesi*
- MARCHI Gian Paolo, Verona, *Ideologia antiromantica e sensibilità romantica nelle "Lettere sopra il Tirolo tedesco" del p. Antonio Bresciani*.
- SEVERI Rita, Verona, *Per un "Amleto" garibaldino : il melodramma del veronese Franco Faccio con libretto di Arrigo Boito*.
- VOLPATO Gian Carlo, Verona, *"La Galleria degli illustri personaggi" e un inedito romanzo in ottave di Giovanni Scopoli, prefetto veronese in età romantica*.

* **Association Marcel JOUSSE**, 23 rue des Martyrs, 75009 Paris.

- *Anthropologie du Geste et Symbolisme*, journées Montmartre les samedi 13 et dimanche 14 novembre 1993.

BEAUPERIN Yves et Docteur GABRIEL MOURET Michel (co-auteur avec FROGER Jean-François de *D'or et de Miel, aux sources de l'Anthropologie et de Symbolisme de l'image et Anthropologie*).

- *Geste rythmo-mimismologique et pédagogie scolaire*, stage du 24 au 27 août 1993 à l'Abbaye de La Coudre à Laval.

Ce stage a pour objectif d'apprendre à mettre en oeuvre, auprès des élèves de tous niveaux du cursus scolaire, le mimisme, le rythme, le balancement, la mélodie, le formulisme pour l'acquisition des connaissances, leur mémorisation efficace et l'expression orale et écrite de ces connaissances.

* **Design Recherche**, La revue scientifique/conception de produit design. Prés. : Danielle Quarante, Editeur : Philippe Collier. 11 rue du Marché St-Honoré, 75001 Paris. Tél. (1) 42.96.67.22.

La civilisation de consommation est dans une nouvelle mutation. Elle devient moins spontanée, plus réfléchie. Mieux informés, les consommateurs exigent des produits de meilleure qualité, plus intelligents dans leurs conceptions et leurs usages, plus durables, plus humains et non polluants. Le marché appartient aux

consommateurs. Le designer est devenu le médiateur indispensable entre les usagers et l'industrie, entre la pratique et la recherche.

Design Recherche Revue est la seule publication qui permettra de suivre cette "renaissance" de la conception des produits industriels. Sa fonction est de répondre aux besoins croissants d'échanges et de communication multidisciplinaire entre la communauté scientifique, les praticiens du design et les dirigeants d'entreprises.

Design Recherche Revue est une publication de contribution internationale dédiée à la science de l'objet et à la recherche en Conception de Produits/Design. Les meilleurs auteurs y développent leurs idées et leurs réflexions, décrivent leurs travaux et leurs méthodologies mais aussi des expériences et des réalisations concrètes.

On trouvera dans chaque numéro trimestriel, d'une soixantaine de pages, des articles de fond exclusifs, dont la qualité et le caractère scientifique sont validés par un Comité de lecture international prestigieux spécialement mis en place à cet effet par le Collège d'Etudes et de Recherches en Design et Conception de Produits (CONFERE).

* **Colloques de Cerisy la Salle, Centre culturel international** (quelques thèmes pour 1994).

02/07 - 11/07, <i>Le Masculin</i> . Dir. AMIGORENA H., MONNEYRON F.	01/08 - 08/08, <i>Mythe et surréalisme</i> . Dir. CHENIEUX-GENDRON J., VADE Y.
02/07 - 11/07, <i>Les aventures du récit chez Joseph Delteil</i> . Dir. BRIATTE R.	19/08 - 29/08, <i>Le "génie" du lecteur</i> . Dir. BOULOUMIE A., JEAN R.
23/07 - 30/07, <i>Eugène Fink : phénoménologie, cosmologie, métaphysique</i> . Dir. DEPRAZ N., RICHIR M.	10/09 - 17/09, <i>Herméneutique : sciences, textes</i> . Dir. RASTIER F., SALANSKIS J.-M., SCHEPS R.

Pour tous renseignements : C.C.I.C. - 50210 Cerisy la Salle. Tél. 33.46.91.66. Fax : 33.46.11.39.

* **Mythes dans la littérature contemporaine d'expression française**, Colloque du 24 au 26 mars 1994, Metka Zupacic, Département des lettres françaises - Université d'Ottawa - C.P. 450 - succ. A - Ottawa (Ontario) - CANADA K1N 6N5

MAFFESOLI Michel, Université Paris V, <i>Le ré-enchantement du monde</i> .	SOCKEN Paul, Université de Waterloo, <i>Structures mythologiques au Québec</i> .
BONARDEL Françoise, Université Paris I, <i>L'alchimie du rapport individuation - mythe chez Antonin Artaud</i> .	WARWICK Jack, Université York, <i>La vengeance de Proserpine au Canada</i> .
STRAUSS Walter A., Case Western Reserve, <i>Orphée déchu de la grâce ?</i>	RAJOTTE Pierre, Université de Moncton, <i>Quelques variantes québécoises du mytheme de la belle et la bête</i> .
NICOLE Eugène, Université de New-York, <i>L'exigence de la voix mythique dans l'écriture romanesque</i> .	MORENCY Jean, Centre de recherche en littérature québécoise, <i>Mythes et mythologies de l'Amérique dans le roman québécois contemporain</i> .

- GARGANO Cara, Long Island University, *Un mythe à plusieurs voix dans le théâtre québécois contemporain.*
- GOULD Karen, Bowling Green State University, *La mère chez Elise Turcotte : démystification ou réinvention d'un mythe ?*
- JOUBERT Ingrid, Collège universitaire Saint-Boniface, *Mythe et recherche identitaire dans le théâtre de l'Ouest Canadien.*
- GABOURY-DIALLO Lise, Collège universitaire Saint-Boniface, *Mythes et sortilèges dans les Enfants du sabbat de Anne Hébert.*
Débat sur l'état des recherches en mythocritique et en mythanalyse :
- BOULOUMIE Arlette, Université Paris III
- SIROIS Antoine, Université de Sherbrooke.
- TREMBLAY Victor-Laurent, Université Wilfrid Laurier.
- POTVIN Claudine, Université d'Alberta, *Pratique d'anthropologie dans le Pique-nique sur l'Acropole : le mythe de la femme "mangeable" ou la représentation de la bonne chère/chaire.*
- LEMAY Christian, Université d'Ottawa, *La mythologie orientale dans Dévadé de Réjean Ducharme.*
- TREMBLAY Victor-Laurent, Université Wilfrid Laurier, *Sens du mythe et approches littéraires.*
- BOSSHARD Marianne, Naval Academy, *Le mythe de la femme comme initiatrice à la spiritualité de la chaire.*
- FLEURY NAGEM Monique, McNeese State University, *Chantal Chawaf en quête des origines, d'un lieu mythique.*
- BOURQUE Dominique, Université d'Ottawa, *L'utilisation du mythe chez Monique Wittig.*
- BECKETT Sandra, Brock University, *Navires, naufrages et nautoniers : le mythe de Charon dans l'oeuvre de Henri Bosco.*
- SIROIS Antoine, Université de Sherbrooke, *De l'usage des mythes et des symboles dans l'oeuvre de Jacques Ferron.*
- COUILLARD Marie, Université d'Ottawa, *L'artiste mage et demiurge dans quelques romans de Marie-Claire Blais.*
- ZUPANCIC Metka, Université d'Ottawa, *Eurydice à la recherche d'Orphée : lecture orphique de L'Acacia de Claude Simon.*
- KUSHNER Eva, Victoria University, *Pierre Emmanuel et la réécriture du mythe.*
- BOURLAS Irène, Université de Pau, *Le babil de Babel à travers le mythe chez Pierre Emmanuel.*
- BEAULIEU Jean-Philippe, Université de Montréal, *La "conjointure" de l'histoire et du mythe : la représentation de la Renaissance chez Marguerite Yourcenar et Frédéric Tristan.*
- WATHEE-DELMOTTE Myriam, Université Catholique de Louvain, *"L'Antigone" d'Henry Bauchau, ou l'intraitable espérance.*
- BOULOUMIE Arlette, Université Paris III, *Le retour du mythe : actualisation, inversion et parodie du mythe de l'ogre dans deux contes de Michel Tournier.*
- KRELL Jonathan, University of Georgia, *Quelques ogres de la littérature française contemporaine : Tournier, Chessex, Pennac.*
- MELANCON Christine, Université du Québec à Hull, *Création, régénération ou perversion du mythe ? L'enfance retrouvée.*

CAUVILLE Joëlle, Université St.Mary's, *La Genèse : lecture hyrrardienne et tournérienne du premier grand mythe de l'humanité.*
 LEMETTAIS Michèle, Wellesley College, *Le Livre du sang (Khatibi), ou "le Mythe, [...] la parole de l'unité inépuisable du cosmos.*
 KHALIL Isis, Université d'Ottawa, *Du mythe égyptien à l'imaginaire universel*
 dans certaines oeuvres d'Andrée Chéhid.
 SIGURET Pierre, Université d'Ottawa, *La tradition osirienne comme exemple de l'irréductibilité.*
 MIGUET OLLAGNIER Marie, Université de Franche-Comté, *Présence du mythe dans quelques Poèmes à jouer de Jean Tardieu.*

Cette rencontre réunit pour une première fois en terre américaine les spécialistes venant de quatre pays différents et qui proposent leurs lectures mythanalytiques ou mythocritiques des textes contemporains d'expression française. Le Québec et l'Ouest Canadien, la France, la Belgique, ainsi que l'Afrique du Nord y sont représentés, entre autres, par leurs auteur(e)s marquant(e)s, participant à la réécriture et à la modification des mythes traditionnels les plus connus, aussi bien qu'à la création de nouveaux mythes.

Ce qui réunit les conférencières et les conférenciers invité(e)s, c'est, d'une part, leur intérêt pour les richesses de la mythologie et de la pensée symbolique, et d'autre part, leur volonté de partager le souci de lire les textes contemporains dans leur dimension encore peu exploitée et qui promet d'intéresser de plus en plus la théorie littéraire. La diversité des approches et des auteur(e)s traité(e)s promet un échange d'idées des plus stimulants, tant pour les participant(e)s que pour le public. Les communications feront l'objet d'une publication aux Presses de l'Université d'Ottawa, disponible peu après le colloque.

* *Le Maghreb et l'Afrique Noire au regard du cinéma colonial*, Colloque, 24-25-26 février 1994, Association pour la connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine, 35 bis rue de Reuilly, 75012 Paris. Tél. 48.05.78.42.

- *L'imaginaire à la naissance du cinéma* *l'exemple du supplément du petit journal : 1885-1890.*

AUBERT Michelle, Conservateur des Archives du Film du C.N.C., *L'Etat des archives cinématographiques sur l'Afrique et le Maghreb : le cas de la France.*
 BOETCSH Gilles, Université d'Aix-Marseille III, *La Carte postale : "La Mauresque aux seins nus".*

PASTOUREAU Michel, Historien de l'art, *De la rayure à la Métisse : une analyse de symbolique iconographique occidentale.*
 BLANCHARD Pascal, Président de l'ACHAC, *L'Affiche politique de la fin du 19e siècle aux indépendances.*

REISZ Janos, Université de Bayreuth, *Le Roman colonial illustré.*
 DEBOST Jean-Barthélémy, Docteur en histoire, *Représentations de l'Afrique noire et du Maghreb dans la presse :*
 - *Les premières images*
 TOBING RONY Fatimah, UCLA Etats-Unis, *Le cinéma comme science au service des théories raciales.*

CHEVALDONNE François, Université de Provence Aix-Marseille, *La diffusion et les publics du cinéma colonial dans le Maghreb.*

LE ROY Eric, Université de Paris III, *Camille de Morlhon, les premières fictions en Afrique du Nord, 9 films en Algérie (décembre 1911 - janvier 1912).*

BENALI Abdelkader, *L'espace Maghré-bin dans le cinéma colonial à travers l'exemple de l'Atlantide de Jacques Feyder.*

MERIANE Laïla, Institut des langues étrangères d'Alger, *Le Roman Algérien : 1900-1930.*

- *Imaginaire et propagande au cinéma*

FOUCHER-JANIN Nicole, Université Lumière-Lyon II, *Qu'est-ce que le film de propagande ?*

BLOOM Peter, Department of Film and Television UCLA, *Le cinéma dans les expositions coloniales.*

PIAULT Marc-Henri, EHESS, *L'Exotisme et le cinéma ethnographique à partir de l'exemple de la Croisière noire.*

DANIEL Joseph, Spécialiste de la communication, *La Guerre dans le cinéma colonial.*

FOUCHER-JANIN Nicole, Université Lumière-Lyon II, *Les Missionnaires dans le cinéma colonial à partir de l'exemple de l'Appel du silence et l'homme du Niger.*

REISZ Janos, Université de Bayreuth, *L'Atlantide de Georg-Wilhelm Pabst.*

GARCIA Jean-Pierre, Directeur du festival du cinéma africain d'Amiens, *La ville arabe dans le cinéma colonial.*

* **La fidélité en question**, Colloque, 5 et 6 février 1994, Centre de recherche sur l'imaginaire dans les littératures de langue anglaise, Université de Reims-Champagne-Ardenne, 57 rue Pierre Taittinger, 51096 Reims Cedex. Tél. 26.05.36.00. Responsable : Simone Dorangeon.

Chaque colloque fait l'objet d'une publication (Presses de l'Université de Reims)

* **Actualité et perspectives des théories d'Abraham Moles**, Colloque International, les 7 et 8 avril 1994, Maison des sciences de l'homme, 5 impasse des Pierres, 67000 Strasbourg. Tél. (33) 88.36.91.61, Fax : (33) 88.37.32.90.

L'objectif de cette rencontre est de faire le point sur les théories formulées par Abraham Moles à partir desquelles des chercheurs de tous horizons ont développé leurs propres travaux.

Elle se propose notamment d'étudier les prolongements actuels de son oeuvre, dans la perspective :

- d'une synthèse de ses travaux pour recenser les pistes ouvertes

- d'un échange sur les développements les plus récents apportés à ses théories, par les chercheurs qui se sont appuyés sur ses travaux pour élaborer leurs propres analyses.

Ce colloques scientifique international a aussi pour ambition d'accueillir ceux qui souhaitent découvrir l'oeuvre d'A. Moles.

MATHIEN Michel, Président, Strasbourg III

DE PALMA André, Genève

EISENBEIS Manfred, Francfort

FISCHER Gustave, Metz

GROSSMANN Michel, Strasbourg I

PAGES Robert, Paris

QUARANTE Danielle, Compiègne

RIMBERT Sylvie, Strasbourg I

SALHANI Pascale, Strasbourg I

WATIER Patrick, Strasbourg II
ROHMER-MOLES Elisabeth,
Communi-cation, Espace et Société.
MORIN Edgar, FISCHER Gustave,
MATHIEN Michel, SCHWACH
Victor, *Panorama de la pensée
molésienne.*
SALHANI Pascale, *La psychologie
sociale à Strasbourg. Continuité et
changement.*

PAGES Robert, CNRS, *Action et
régulation systémique des conduites.*
Table ronde sur *L'originalité de la
recherche en sciences sociales et les
cadres institutionnels. Conformité et
liberté, création et carrière, gestion de
l'innovation.*

Le Comité scientifique a décidé de ne pas répartir les communications en atelier selon les disciplines (design, sociologie, psychologie, etc.) ou les thématiques traditionnelles (espace, communications, vie quotidienne).

Les interventions seront réparties en deux ateliers mosaïques :

- L'atelier A regroupera les illustrations concrètes dans les domaines touchant à l'espace (perception, représentation, vie quotidienne), l'architecture et au graphisme (CAO, hologramme, cartographie, affiches), au design (création industrielle et esthétique) et à la culture médiatique (images de la télévision, publicité, télécommunications, etc.).

- L'atelier B portera sur les approches globales et systématiques des réalités sociales en général, ainsi que sur différentes échelles de perception de l'action des individus ou des groupes sociaux. La modélisation cybernétique et la réflexion suscitée par *Les Sciences de l'Imprécis* devraient trouver leur place ici.

Chaque atelier sera introduit par une conférence plénière qui s'efforcera de présenter une mise en perspective de ces types d'approches à partir des travaux de Moles.

* **Pureté et purification**, Colloque, 15-16 janvier 1994, Alliance mondiale des religions, Dir. : Charles Pidoux. Correspondance à adresser à la secrétaire générale : Madeleine Berthaud - 2 avenue Marceau - 92400 Courbevoie - Tél. 47.88.27.23

ANDRONIKOF Constantin,
Exorcisme et sanctification.

RUFF Pierre-Jean, *La pureté au regard
de l'Evangile.*

NELDJORMA, *Le dévoilement de la
nature de Bouddha.*

GUIDERDONI Abd-al-Haq Ismail,
Ascèse et purification en Islam.

CHAUCHARD Paul, *La purification
des comportements.*

DONNARS Jacques, *Tout est pur aux
purs.*

PAGES Robert, *Régulation restrictive
des actes et pureté.*

ABECASSIS Armand, *De quoi doit-on
se purifier ?*

MARTELET R.P. Gustave, S.J.,
*Justification et sanctification : le point
de vue d'un catholique sur le thème de
la pureté et de la purification.*

PADOUX André, *Pureté, impureté et
techniques de purification dans
l'hindouisme.*

TATA Youssouf Cissé, *Pureté et
purification en Afrique de l'Ouest.*

* **Le chamanisme, principes et pratiques**, Colloque des 20-21 novembre 1993, Centre Thomas More, La Tourette, BP 105, 69210 L'Arbresle. Tél. 74.01.01.03.

Michel PERRIN, ethnologue, est directeur de recherches au CNRS et membre du Laboratoire d'Anthropologie sociale (Collège de France) ; dernier ouvrage : *Les praticiens du rêve, un exemple de chamanisme* (P.U.F., 1992). Il est également l'auteur du film *Le chemin des Indiens morts* dont on présentera des extraits. Il a vécu plus de trois ans avec les Indiens Guajiro du Venezuela et de Colombie, puis avec les Huichol du Mexique et les Kuna du Panama.

CHASSAING Jean-Louis, médecin et psychanalyste

GILLET Michel, psychiatre

Le chamanisme, l'une des plus anciennes religions, institue des rapports particuliers de l'homme au monde et à son corps. C'est aussi une manière de penser l'infortune. Par ses songes et ses "esprits auxiliaires", le chamane communique avec un "monde-autre", peuplé des dieux, des morts et de leurs émissaires. En lisant leurs messages, il donne sens à l'aléatoire et au malheur.

Les dimensions religieuses, thérapeutiques, psychologiques et imaginaires du chamanisme le situent aux intersections des domaines explorés par l'ethnologie, la médecine, la psychiatrie ou la psychanalyse et les sciences des religions. Le rêve, la maladie et son traitement, l'usage des hallucinogènes et tous les signes qui peuvent être interprétés comme autant de marques qu'un individu reçoit du "monde-autre" sont au centre de la pratique chamanique, comme peut l'être aussi l'activité créatrice. En Occident, le chamanisme est associé aujourd'hui à une quête personnelle. Le héros des livres de Carlos Castaneda, assimilé à un chamane, y est devenu une sorte de figure légendaire. Cette relation que certains établissent entre le chamanisme traditionnel et les quêtes d'identité faites en son nom mérite d'être abordée, comme le seront tous les thèmes précédemment évoqués.

* *La symbolique du châtimeut chez Hammourabi, Moïse et Mahomet* par MADHI F., Université de Versailles : Séminaire du 8 décembre 1993, Institut de criminologie, équipe internationale interdisciplinaire de philosophie pénale, 12 place du Panthéon, 75005 Paris, esc. J, 1er étage.

* *Fiction et rhétorique du plaidoyer dans l'Antiquité : l'exemple des Tétralogies d'Antiphon* par CASSIN Barbara (C.N.R.S.): Séminaire du 18 décembre 1993. Société française pour la philosophie et la théorie politiques et juridiques. P. Brunet - Centre de Théorie du Droit - Université de Paris X-Nanterre - UFR de Sciences juridiques - 200 avenue de la République - 92001 Nanterre Cedex.

* *Etat de nature et fiction dans la pensée politique moderne* par ZARKA Y.C. (C.N.R.S.): Séminaire du 6 janvier 1994, Société française pour la philosophie et la théorie politiques et juridiques. P. Brunet - Centre de Théorie du Droit - Université de Paris X-Nanterre - UFR de Sciences juridiques - 200 avenue de la République - 92001 Nanterre Cedex.

B. Divers

Cette rubrique est ouverte pour annoncer toute exposition, toute émission audiovisuelle, tout stage en rapport avec l'imaginaire.

VII. REPERTOIRE DE THESEES

Nous publions des extraits du fichier national de thèses des Universités françaises, déposées depuis 1988.

ABDELAAL Ahmed Ibrahi, *L'art islamique et le soufisme. Essai sur les fondements esthétiques chez le maître Soufi Ibn Arabi*, Etudes arabo-islamiques, Bordeaux III, Dir. Guillemin Bernard.

AFOULLOUSS Elhoussaine, *Le symbolisme dans le théâtre de William Butler Yeats*, Anglais, Caen, Dir. Genet-Veyssie Jacqueline.

AHN Young Hyun, *L'univers dans les oeuvres romanesques d'avant-guerre de Jean Giono*, Littérature française, Limoges, Dir. Vareille J. Claude.

AIT EL HIRI Omar, *Les structures imaginaires du paysage dans les "Rougon-Macquart"*, Littérature française, Bordeaux III, Dir. Vade Yves.

- AL SABBAGH ALWEICH Mohamad.R., *Etude semio-linguistique sur la corrélation image-texte dans l'affiche publicitaire*, Linguistique, Paris V, Dir.Gauthier Michel.
- AL SABBAGH Hala, *L'imaginaire dans Faramond*, Littérature française, Lyon II, Dir.Jehasse Jean.
- ALLADAYE René, *Vladimir Nabokov : pour une pédagogie du texte*, Etudes nord-américaines, Nice, Dir.Couturier Maurice.
- ALLALI Azzeddine, *Syndicalisme ou subversion : les communistes dans le Cio de 1935 à 1949*, Etudes nord-américaines, Paris IV, Dir.Gautier Maurice.
- ALLAME Aziz, *Les stratégies de l'écriture et leurs rapports à l'imaginaire dans l'oeuvre de Pierre-Jean Jouve*, Littérature française, Aix-Marseille I, Dir.Chabot Jacques.
- ALLAYL Mohamed, *Fonctions du mythe dans l'écriture poétique de René Char*, Littérature française, Montpellier III, Dir.Plouvier Paule.
- AMARA Farid, *Ecriture mythique et fiction dans le roman algérien de langue française*, Littérature maghrébine, Paris XIII, Dir.Bonn Charles.
- AMARE Denise, *Le dit et l'image dans l'oeuvre de Claude Simon*, Littérature française, Toulouse II, Dir.Mailhos Georges.
- AMENDAH Tele Rimy, *Symbolisme et didactisme dans l'oeuvre de Sembene Ousmane*, Etudes africaines, Paris X, Dir.Blum Claude.
- ANDREADIS MOLIN Dominique, *Aragon et le mythe dans le paysan de Paris et Aurélien*, Littérature française, Toulouse II, Dir.Cantaloube-Ferrieu Lucienne.
- ANEMOYANNIS SINANIDI Spyrodimos, *Phérécyde syre, fragments et doxaographie*, Philosophie, Strasbourg II, Dir.Jouanna Jacques.
- ANTOINE Josée, *Univers imaginaires et constructions romanesques dans la fiction de Bernard Malamud et de Cynthia Ozick*, Etudes nord-américaines, Lille III, Dir.Durand Régis.
- ARANGO Manuel, *Symbole et symbologie dans l'oeuvre de Frederico Garcia Lorca*, Etudes ibériques, Paris IV, Dir.Zimmerman M.Claire.
- ASQUASCIATI Christian, *La francophonie entre la politique et l'imaginaire. Application du domaine linguistique indien*, Littérature comparée, Lyon II, Dir.Pich Edgar.
- ASSAF Antoine-José, *Essai sur la création poétique et l'imaginaire religieux*, Littérature comparée, Paris VI, Dir.Brunel Pierre.
- ATTIOGBE Magloire, *Nouvelle écriture, nouvel imaginaire dans la littérature francophone africaine : le cas Sony Labou Tansi*, Etudes africaines, Paris III, Dir.Pageaux Daniel-H.
- AUDOUY M.Christine, *Mythe et parole poétique chez Pierre Emmanuel*, Littérature française, Toulouse II, Dir.Ponnau.
- AVANCO Geremias, *Mythe et réalité dans le théâtre brésilien des années 1948-1978*, Etudes luso-brésilien, Aix-Marseille I, Dir.Freches Claude.
- BARBANTI Roberto, *Le problème de l'imaginaire dans la musique contemporaine (éléments pour un imaginaire acoustique)*, Esthétique, Paris I, Dir.Miereanu Costin.
- BARLIER Christian, *Magritte et l'imagination symbolique*, Lettres modernes, Nancy II, Dir.Borelli Guy.

- BARLIER Christian, *Magritte et l'imagination symbolique*, Lettres modernes, Nancy II, Dir.Borelli Guy.
- BARRALI Marcel, *D.H. Lawrence : la déchirure*, Etudes anglophones, Grenoble III, Dir.Perrin Jean.
- BARRIERE Jean-Paul, *La coréférence du texte et de l'image pour un approfondissement des lectures*, Lettres modernes, Toulouse II, Dir.Mailhos Georges.
- BARTHOUIL Georges, *La symbolique dans les canti de Giacomo Leopardi*, Italien, Aix-Marseille I, Dir.Antonetti Pierre.
- BAUMGARTNER Lorette, *Etude du signe et du symbole dans l'oeuvre de Franz Von Stuck*, Etudes germaniques, Lille III, Dir.Van de Louw G.
- BAZIN Laurent, *Entre la fureur des symboles et l'empire des signes : le recit emblématique en France de 1928 à 1970 (Breton, Gracq, Butor)*, Littérature française, Paris IV, Dir.Bancquart M.Claire.
- BAZIN MESNAGE Catherine, *Permanence et discordance du moi dans l'image et le texte français et autrichien au tournant du siècle (1180-1914), en français, allemand et autrichien*, Littérature comparée, Paris IV, Dir.De Palacio Jean.
- BECK Philippe, *Histoire et imagination (Coleridge, Moritz)*, Philosophie, Hautes études sciences sociales, Dir.Berrida Jacques.
- B EGLINGER Rosette, *Le symbolisme végétal dans l'oeuvre de Colette*, Littérature française, Strasbourg II, Dir.Dezalay Auguste.
- BELAIR Jean-Paul, *Approche psychanalytique des écrits de Leconte de Lisle. L'imaginaire de l'insularité*, Littérature française, Bordeaux III, Dir.Dubois Claude.
- BENEDIKTSDDOTTIR Sigurveig, *La représentation de la folie dans l'audio-visuel : les problèmes de la mise en scène de l'imaginaire*, Philosophie, Paris VIII, Dir.Borreil Jean.
- BENNEGDOUL Abdallah, *Le mythe et la fiction dans l'oeuvre de James Joyce*, Etudes anglaises, Paris IV, Dir.Gallix François.
- BENSAMOT Khamis, *Enonciation imaginaire dans les Mille et une nuits*, Littérature, Paris VIII, Dir.Coquet J.C.
- BERTHELOT Frédérique, *Etude du débat à la télévision*, Sciences du langage, Paris XIII, Dir.Charaudeau Patrick.
- BERTHET Dominique, *Les idéologies révolutionnaires : théorie du reflet et imaginaire*, Philosophie, Paris I, Dir.Jimenez Marc.
- BERTHOMIEU Gérard, *L'image et ses fonctions dans la narration romanesque*, Linguistique, Paris IV, Dir.Cahne Pierre.
- BERTRAND Isabelle, *Un expressionniste allemand : Paul Zech (1881-1946), médiateur des symbolistes français*, Littérature comparée, Poitiers, Dir.Gorceix Paul.
- BETEMPS Isabelle, *Savoir et imaginaire dans l'oeuvre de Guillaume de Machaut*, Littérature française, Paris IV, Dir.Zink Michel.
- BEUCLER Pascal, *Séquences et manifestes publicitaires : figures de discours et structures de récit*, Linguistique, Paris V, Dir.Bentolila Alain.
- BIANZINA Yveline, *L'imaginaire de Charles Sorel, romancier*, Littérature française, Aix-Marseille I, Dir.Ronzeaud Pierre.

- BIKIN KITA Ted Euloge, *Esthétique et contre-mythologie dans Numbo Jumbo d'Ishmael Reed*, Etudes nord-américaines, Brest, Dir.Rigal Denis.
- BISSOONAUTH Anuradha, *Le fantastique et l'imaginaire dans les oeuvres littéraires de Daphné du Maurier*, Etudes anglaises, Nantes, Dir.Jolicoeur Claude.
- BLANC Danielle, *Quête de soi et imaginaire dans quelques romans français pour lecteurs de dix à quatorze ans parus depuis 1975*, Littérature française, Lyon II, Dir.Gaubert Serge.
- BLANC-BOURDEL Brigitte, *"L'image absolue" dans l'oeuvre de Marguerite Duras*, Littérature française, Montpellier III, Dir.Bessede Robert.
- BLANCHET Richard, *Le mythe dans la prose moderne de RDA (années 70-80)*, Etudes germaniques, Rennes II, Dir.Bandet J.Louis.
- BLIN Philippe, *Figures de l'imaginaire descriptif, perspectives sur l'oeuvre romanesque de Paul Nizan*, Littérature française, Aix-Marseille I, Dir.Jean Raymond.
- BOGDANOFF Grégori, *Sémiologie de l'imaginaire scientifique. (thèse préparée collectivement avec Igor Bogdanoff)*, Sciences du langage, Hautes études sciences sociales, Dir.Leenhardt Jacques.
- BOGDANOFF Igor, *Sémiologie de l'imaginaire scientifique*, Sciences du langage, Hautes Etudes sciences sociales, Dir.Leenhardt Jacques.
- BORIAUD Jean-Yves, *L'imaginaire mythologique des Jésuites au XVIIe siècle*, Littérature française, Paris IV, Dir.Fumaroli Marc.
- BOSKOVIC Sanja, *La réception du mythe au XXe siècle comme vrai fondement d'une poétique*, Littérature comparée, Paris X, Dir.De Greve Claude.
- BOUCHEREAU Frosa, *Le phénomène culturel de l'émigration, une nouvelle forme d'imaginaire (dans la littérature croate)*, Etudes slaves, Inalco, Dir.Lastic Jeanine.
- BOULERBAH Ali, *La ville dans les films du cinéma marocain, comme thème de l'imaginaire artistique*, Esthétique, Bordeaux, Dir.Adam Michel.
- BOUSQUET Gilles, *Imaginaire de la temporalité dans la littérature du XIIème siècle*, Littérature française, Grenoble III, Dir.Vierne Simone.
- BOUTE Gérard, *Essai sur la place du regard dans l'ordre pictural : imaginaire et société*, Littérature française, Paris VIII, Dir.Raillard Georges.
- BOUTHY Frédérique, *André Gide et la mythologie*, Lettres, Paris III, Dir.Martin René.
- BREBION Marie Cécile, *L'utilisation des mythes dans les romans extraordinaires de René Barjavel*, Littérature française, Angers, Dir.Cesbron Georges.
- BREMAUD Hélène, *Récit mythique et vérité romanesque dans "belle du seigneur" d'Albert Cohen*, Littérature française, Lyon II, Dir.Pich Edgar.
- BRETHENOUS Michel, *L'espace claudelien. Repérage des structures spatiales de l'imaginaire dans l'oeuvre de Paul Claudel*, Littérature française, Paris IV, Dir.Autrand Michel.
- BREYER Brigitte, *Don Juan : de l'enfer au paradis (un élément de modification du mythe de Don Juan : le thème religieux)*, Etudes ibériques, Besançon, Dir.Derozier Albert.

- BROSSE Marianne, *Mythes et réalité dans l'oeuvre de d'Elsa Morante*, Etudes italiennes, Paris III, Dir.Fusco Mario.
- BRUNEL Franck, *L'univers imaginaire de Philippe Soupault*, Littérature française, Paris IV, Dir.Mauzi Robert.
- BUDZYK Justyna, *Le mythe d'Orphée dans l'art du XIXe siècle*, Littérature comparée, Paris IV, Dir.Brunel Pierre.
- CABUS Louise, *Epistémologie, pédagogie, psychologie : la dialectique du rationnel et de l'imaginaire chez Bachelard*, Philosophie, Paris VIII, Dir. Charlot Bernard.
- CALONNEC Geneviève, *La poésie de l'eau ou pour un univers imaginaire dans la littérature d'Aunis et Saintonge de 1900 à nos jours*, Littérature française, Angers, Dir.Cesbron Georges.
- CALVIGNAC Jacques, *Séductions de l'imaginaire et écritures du romanesque dans l'oeuvre de Roland Barthes*, Littérature française, Tours, Dir.Goulemot J.Marie.
- CAMPAN Hélène, *Formes et figures du labyrinthe dans la culture espagnole du siècle d'or*, Etudes ibériques, Paris IV, Dir.Molho Maurice.
- CANDONI Jean-François, *Politique, mythe et histoire dans les oeuvres dramatiques de Richard Wagner jusqu'en 1850 - l'élaboration de l'esthétique du drame musical*, Etudes germaniques, Paris IV, Dir.Valentin Jean-Marie.
- CARLE M.Christine, *Recherche sur les légendes, les rites et les mythologies des eaux de Majorque (Iles Baléares)*, Espagnol, Paris IV, Dir.Molho Maurice.
- CARRAUD Christophe, *La musique et l'image dans le texte littéraire : la poésie et le désir de l'ailleurs*, Littérature française, Paris VIII, Dir.Mathieu J.Claire.
- CASTELLANA Marcello, *Entre symbolique et imaginaire, sciences du langage et sciences des arts musicaux*, Arts, Paris I, Dir. Miereanu Costin.
- CHALANDON Anne-Marie, *Les figures du surnaturel dans la mythologie et le folklore irlandais*, Etudes anglaises, Toulouse II, Dir.Costa Francisque.
- CHANGUY Sheila, *Littérature du Pacifique et les mythes polynésiens*, Etudes anglophones, Nice, Dir.Bardolph Jacqueline.
- CHAPLEAU Philippe, *Guerre et imaginaire. Dimensions littéraires et polémologiques du discours guerrier*, Littérature française, Nantes, Dir.Cesbron Georges.
- CHARRAT Fatiha, *Fonctions et fonctionnement du symbole dans le roman négroafricain francophone*, Etudes africaines, Paris III, Dir.Pageaux Daniel-H.
- CHITRIT Armelle, *Poésie et alchimie : rapports symboliques, linguistiques, historiques entre le domaine alchimique et la poésie moderne et contemporaine*, Sémiologie, Paris VII, Dir.Kristeva Julia.
- CHOSSAT Sylvie, *Rapports textes et images dans les manuscrits arthuriens du douzième au quinzième siècle*, Littérature française, Hautes études sciences sociales, Dir.Schmitt J.C.
- CLEMENT Catherine, *Les paradis perdus et l'imaginaire du retour*, Philosophie, Paris I, Dir. Lascault Gilbert.
- COLLE Catherine, *Nains et géants dans la littérature française de la Renaissance à la Révolution : fonctions didactiques et symboliques*, Littérature française, Bordeaux III, Dir.Dubois Claude.
- COQUIO Henri, *Imaginaire et idéologie chez Spinoza et Marx*, Philosophie, Paris I, Dir.Bourgeois Bernard.

- COSTES Dominique, *Réalisme et imaginaire dans le théâtre australien contemporain*, Etudes anglophones, Toulouse II, Dir.Pons Xavier.
- COUDRIOU Michèle, *La catharsis par le mythe et le théâtre dans l'oeuvre romanesque de John Fowles*, Etudes anglaises, Aix-Marseille I, Dir.Escudie Danièle.
- CROS Chantal, *La part de l'image dans la critique d'art de G. Apollinaire*, Littérature française, Clermont II, Dir.Montandon Alain.
- D'AMICO Juan Carlos, *La renaissance du mythe impérial en Italie à l'époque de Charles Quint*, Etudes italiennes, Paris III, Dir.Plaisance Michel.
- DA SOLLER Elsa, *Les images dans l'oeuvre de Catherine de Sienne : une poétique de la morale et de la transcendance*, Etudes italiennes, Savoie, Dir.Blanc Pierre.
- DAIR Bouchta, *La descente aux enfers plurielle : Sylvie et Aurélia de Gérard de Nerval (essai sur l'imaginaire nervalien)*, Littérature française, Lyon II, Dir.Bellet Roger.
- DAMIANI M. Dominique, *De l'oralité au lieu nommé : le toponyme comme inscription de l'imaginaire insulaire*, Sciences de l'Art, Corse, Dir.Bosseur-Salini Dominique.
- DANCOURT Michèle, *Le mythe de Dedale et d'Icare dans la littérature et l'art européens*, Littérature comparée, Paris III, Dir.Gillet Jean.
- DANDREY Patrick, *La médecine et la maladie dans le théâtre de Molière : l'imaginaire de la mélancolie*, Littérature française, Paris III, Dir.Morel Jacques.
- DE CAMPOS Jorge, *L'élaboration du mythe personnel dans l'oeuvre de Sa Caneiro*, Etudes portugaises, Paris III, Dir.Boisvert Georges.
- DE COMMINES Bruno, *Le symbolisme religieux et ses implications philosophiques*, Philosophie, Paris IV, Dir.Chanteur Janine.
- DE LA COLINA Nelly, *Le langage figure dans les romans de Maupassant : l'expression du malheur*, Sciences du langage, Paris IV, Dir.Larthomas Pierre.
- DE ROBESPIERRE Claire, *Le mythe de Gallipoli dans la conscience australienne*, Etudes anglophones, Paris IV, Dir.Gautier Maurice.
- DEBENEDETTI Jean-Marc, *Poésie et pensée mythique dans l'oeuvre de Benjamin Peret*, Littérature française, Paris IV, Dir.Mauzi Robert.
- DEGEURGE Marie-Anne, *La rhétorique des images dans les derniers romans de Henry James*, Anglais, Paris III, Dir.Teyssandier Hubert.
- DEGUINES Marie-Véronique, *Julien Gracq et le mythe du Graal dans quelques récits*, Littérature française, Dijon, Dir. Claudon François.
- DELESSE Catherine, *Image, texte métaopération*, Linguistique, Paris III, Dir.Adamczewski Henri.
- DERRIEN Eve, *Le sang des chevaliers. Réalité, symbole et religion dans les romans de chevalerie en vers des XIIe et XIIIe siècles*, Littérature française, Aix-Marseille I, Dir.Subrenat Jean.
- DETEMPS Isabelle, *Savoir et imaginaire dans l'oeuvre de Guillaume de Machaut*, Littérature française, Paris IV, Dir.Zink Michel.
- DIANA Jean-François, *Le traitement des images mentales dans l'oeuvre de Fellini de 1963 à nos jours*, Sémiologie, Metz, Dir.Nel Noël.
- DIAZ GONZALEZ Hilda Lucia, *Approche de la signification de l'image précolombienne*, Linguistique, Hautes études sciences sociales, Dir.Marin Louis.

- DIDIER GUERNIERI Christine, *L'image et l'imaginaire dans l'espace insulaire*, Etudes corses, Corse, Dir.Bosseur-Salini Dominique.
- DIENG Sahid, *Essai sur la dimension du symbolisme dans la philosophie africaine*, Philosophie, Nice, Dir.Mattei Jean-François.
- DOLLE Geneviève, *Le processus de figurabilité dans l'iconographie discursive*, Sémiologie, Strasbourg I, Dir.Tardy Michel.
- DORVAL Patricia, *Rhétorique et représentation : les figures de l'imaginaire shakespearien*, Etudes anglaises, Montpellier III, Dir.Maguin Jean-Marie.
- DOUBIS Panavottis, *Architecture et rituel. De la représentation du mythe et du rituel dans l'architecture grecque à la représentation instrumentale de l'architecture moderne*, Philosophie, Paris IV, Dir.Guiomar Michel.
- DOUBLET Elisabeth, *L'imaginaire poétique et culturel dans l'oeuvre de Jean Grosjean*, Littérature française, Lyon III, Dir.Plantier René.
- DRAPERI Philippe, *La notion d'exotisme : le paradigme polynésien*, Philosophie, Nice, Dir.Mattei Jean-François.
- DUC Thierry, *Les mythes médiévaux dans le roman populaire de la période romantique (1830-1850)*, Littérature française, Bordeaux III, Dir.Noiray.
- DUCKIT Thérèse, *L'imaginaire d'Emile Verhaeren dans son oeuvre poétique*, Littérature française, Grenoble III, Dir.Bourgeois René.
- DUCPEY Anne, *La notion de l'au-delà et sa transformation dans la poésie symboliste en France et en Russie*, Littérature comparée, Tours, Dir.Backes Jean-Louis.
- DUCREUX François, *L'espace dans les oeuvres de J.R.R. Tolkien : "The hobbit", "the lord of the rings", "the silmarillion", "unfinished tales"*, Etudes anglaises, Paris IV, Dir.Gallix François.
- DUFETEL Jacques, *L'amour dans la littérature française symboliste et post-symboliste*, Littérature française, Nantes, Dir.Ponnau Gwenhael.
- DUMAS Jean-Louis, *La mythologie Maya-Quiche dans l'oeuvre de Miguel Angel Asturias*, Etudes latino-américaines, Bordeaux III, Dir.Perez Joseph.
- DUVAL D'EPREMESNIL Olivier, *Les éléments mythologiques dans la poésie, la musique et la peinture au XVIIe siècle*, Littérature française, Paris VIII, Dir.Mathieu-Castellani Gisèle.
- EASTMAN Andrew, *Poétique du rythme dans la lucarne ovale et les ardoises du toit de Reverdy*, Littérature française, Paris VIII, Dir.Meschonnic Henri.
- EILERS Anke, *Etude de la polysémie lexicale de certains verbes à constructions syntaxiques variables et de leur synonymie*, Linguistique, Caen, Dir.Fuchs Catherine.
- EL HAOUD Mohammed, *L'exploitation du mythe dans la poésie arabe contemporaine*, Linguistique, Paris III, Dir.Pietri Etienne.
- EL ZEINI Sana, *Bachelard : d'une philosophie de l'imagination à une philosophie du progrès*, Philosophie, Paris IV, Dir.Clavelin Maurice.
- ELEYWA Rabtha, *Le symbolisme du corps dans les proverbes libanais*, Etudes arabo-islamiques, Paris IV, Dir.Jouanny Robert.
- ELGART Jutta, *Recherche sur la fonction de l'imagerie mythique dans la littérature symboliste : chez Mallarme, W.B. Yeats et Stefan George*, Littérature comparée, Paris IV, Dir.Brunel Pierre.

- ESCAZUT Viviane, *Figures mythiques dans l'oeuvre de William Shakespeare*, Etudes anglaises, Grenoble III, Dir.Perrin Jean.
- ESCLAPEZ Raymond, *Mythologies des origines et création littéraire au XVIe siècle en France*, Lettres modernes, Bordeaux III, Dir.Dubois Claude.
- ESTABLET Dominique, *Philosophie du symbolisme russe*, Philosophie, Paris I, Dir.Deprun Jean.
- FABRE Claire, *Mythe et fragmentation dans la fiction américaine contemporaine*, Etudes nord-américaines, Tours, Dir.Gault Pierre.
- FANÉCA Valérie, *Gautier-Hoffmann : deux imaginaires pour un fantastique*, Littérature comparée, Montpellier III, Dir.Lacoste Claudine.
- FANG Shiw-Ji, *Le mythe chinois en France au XVIIIe siècle*, Littérature, Dijon, Dir.Moureau François.
- FARRIA MACHADO Sonia Maria, *La beauté agissante (Athènes vième-vème siècle avant J-C)*, Sciences de l'Art, Paris I, Dir.Château Dominique.
- FAYET Patrick, *L'image mouvement cinématographique et le vide pragmatique ou le mouvement critique comme traduction des romantiques aux existentialistes*, Philosophie, Paris VIII, Dir.Poulain Jacques.
- FELDMAN Danielle, *Images de femmes dans la peinture symboliste*, Littérature, Hautes études sciences sociales, Dir.Marin Louis.
- FENG Yu Cheng, *Imaginaire dans le Xi yougi ji de Wu Cheng-en*, Imaginaire, Grenoble III, Dir.Vierne Simone.
- FENOLI Marc, *L'homme à la brochette, approche phénoménologique de l'imaginaire dans l'oeuvre de Ferdinand Cheval*, Philosophie, Grenoble II, Dir.Pietra Régine.
- FERGUSON Dominique, *Mythologie et sociologie du monde de Walt Disney. Les parcs d'attraction*, Anglais, Paris III, Dir.Forgue Guy.
- FERRAND Pierre, *Eléments d'analyse linguistique du discours narratif sur images chez l'enfant*, Linguistique, Toulouse I, Dir.Nespoulous Jean-Luc.
- FERREIRA Maria Fatima, *Les littératures enfantines françaises et portugaises : le monde d'images qu'elles donnent à voir aux enfants*, Linguistique, Paris III, Dir.Galissou Robert.
- FERRICH Youssef, *Représentation de l'étranger dans l'imaginaire hispanique*, Etudes ibériques, Reims, Dir.Gladiou Marie-Madeleine.
- FISCHER Odile, *La recherche de l'ordre et le recours au mythe dans le roman européen du premier quart du vingtième siècle à travers les oeuvres de Joyce, Proust Thomas Mann*, Littérature comparée, Paris IV, Dir.Brunel Pierre.
- FIX Nathalie, *L'imaginaire de la féminité dans l'oeuvre d'Albert Cohen*, Lettres modernes, Paris III, Dir.Sacotte Mireille.
- FLOT Michel, *Le théâtre de Denis Johnston - images du réel et expression de l'imaginaire*, Etudes anglaises, Reims, Dir.Fierobe Claude.
- FONTAINE Karen, *Le symbolisme et la dense présence du passé : un univers de légendes médiées*, Littérature française, Paris IV, Dir.Autrand Michel.
- FRANCOIS Danielle, *L'imaginaire dans l'oeuvre et la vie de Montherlant*, Littérature française, Limoges, Dir.Vareille J.Claude.
- FRAUD Brigitte, *Hubris et imagination matérielle dans l'oeuvre de Christopher Marlowe*, Etudes anglaises, Paris X, Dir.Himy Armand.

- FREMEAUX France, *L'Afrique des royaumes : contribution à une étude de l'imaginaire colonial*, Littérature comparée, Montpellier III, Dir.Colomb Michel.
- FROISSART Sandrine, *Cultures et imaginaire dans le réquiem de Jean Cocteau. Analyse des références culturelles*, Littérature française, Lyon III, Dir.Plantier René.
- FROMENT Maryline, *Les mots et l'image dans l'oeuvre de Michel Tournier*, Littérature française, Lille III, Dir.Gosselin Monique.
- FUKUDA Ikuhiro, *L'imagination urbaine dans les oeuvres de Michel Butor*, Littérature française, Paris III, Dir.Behar Henri.
- FULLER Roy, *L'univers de P.G. Wodehouse ou mythes de la société anglaise à travers son oeuvre*, Etudes anglaises, Nantes, Dir.Jolicoeur Claude.
- FURSTENBERGER Nathalie, *La mythologie grecque dans la littérature contemporaine du Rio de la Plata*, Espagnol, Paris III, Dir.Fell Claude.
- GAIDOT Catherine, *Essai d'analyse du sexisme de l'image : théories féministes et presse féminine 1980-1990*, Etudes anglaises, Dijon, Dir.Baridon Michel.
- GALTSOVA Elena, *Les mythes surréalistes et leur théâtralisation*, Théâtre, Paris III, Dir.Corvin Michel.
- GAME Aline, *Malcolm Lowry : under the volcano. Essai d'analyse linguistique autour du thème diabolique et symbolique*, Anglais, Lyon II, Dir.Aubert Jacques.
- GARY Alexandre, *L'influence de la découverte des Amériques sur l'imaginaire : voyages extraordinaires et insularités utopiques*, Littérature comparée, Hautes études sciences sociales, Dir.Marin Louis.
- GAUBERT Joël, *A priori et finalité dans la philosophie de la mythologie d'Ernest Cassirer*, Philosophie, Nantes, Dir.Stanguennec André.
- GAUTHERON Marie, *Ruptures et transformations de l'imaginaire du désert, genèse de ses représentations contemporaines, depuis le période coloniale : de la pacification du Sahara à nos jours, étude des processus de désymbolisation et résymbolisation dans des textes et des documents d'expression*, Sciences du langage, Hautes études sciences sociales, Dir.Marin Louis.
- GAUTHIER Valérie, *L'évolution du mythe du minotaure dans la littérature et les arts plastiques occidentaux des origines à nos jours*, Littérature comparée, Grenoble III, Dir.Chauvin Daniele.
- GEAY Patrick, *De l'imaginal à l'imaginaire, critique de l'hermeneutique contemporaine*, Philosophie, Dijon, Dir.Wunenburger Jean-Jacques.
- GEISLER Anne, *Le mythe de Pygmalion dans la littérature du dix-neuvième siècle*, Littérature comparée, Paris VII, Dir.Rosa Guy.
- GENDRE Christine, *L'imaginaire familial dans l'oeuvre d'Hervé Bazin*, Littérature française, Bordeaux III, Dir.Dubois Claude.
- GEORGES Valérie, *Etude littéraire des récits de Julien Green entre 1924 et 1940 : mythe et imaginaire*, Littérature française, Paris X, Dir.Gosselin Monique.
- GHARRAFI Miloud, *L'image publicitaire au Maroc, étude éthnosémiotique*, Sémiotique, Paris III, Dir.Reig Daniel.
- GIGANDET Alain, *Noms divins et figures mythiques dans le De Rerum Natura de Lucrèce*, Philosophie, Paris I, Dir.Bloch Olivier.

- GIRARD Muriel, *L'imaginaire de Raymond Queneau*, Littérature française, Lyon III, Dir.Foucart Claude.
- GIRAUD Jean-Pierre, *Etude de la mythologie d'Izumo*, Etudes extrême orientales, Inalco, Dir.Sieffert René.
- GIRONDEAU Stéphane, *Fonctions imaginaires dans l'art romantique britannique au XIXe siècle*, Etudes anglophones, Paris VII, Dir.Rozenberg Simone.
- GODI Patricia, *Structures spécifiques de l'imaginaire poétique féminin dans la littérature américaine contemporaine à travers les oeuvres de Denise Levertov, Sylvia Plath et Adrienne Rich*, Etudes nord-américaines, Nice, Dir.Ollier Jacqueline.
- GORO Zassi, *Mythe et histoire : l'idée d'une destinée humaine dans la philosophie romantique*, Philosophie, Dijon, Dir.Wunenburger Jean-Jacques.
- GOURIOU Martine, *Les modèles de la civilisation classique dans l'évolution de la méso-amérique précolombienne*, Etudes latino-américaines, Toulouse II, Dir.Baudot Georges.
- GRAMMENOU Argyro, *Le mythe de Persephone de l'Antiquité au XVIIe siècle*, Littérature comparée, Paris IV, Dir.Brunel Pierre.
- GRANGER Geneviève, *Landolfi et la pratique de l'imaginaire*, Italien, Montpellier III, Dir.Ducros Franc.
- GRANIER Josette, *L'imaginaire, le possible, le fictif*, Philosophie, Paris X, Dir.Ricoeur Paul.
- GRAS Jean-Michel, *L'imaginaire dans la démarche romanesque des auteurs marocains d'expression française*, Littérature marocaine, Grenoble III, Dir.Vierne Simone.
- GRAUBY Françoise, *Les mythes récurrents du mouvement symboliste*, Littérature française, Montpellier III, Dir.Bessede Robert.
- GRAUBY Françoise, *Les mythes récurrents du mouvement symboliste*, Littérature française, Montpellier III, Dir.Bessede Robert.
- GRAZZIANI Françoise, *L'interprétation concettiste des mythes en Italie et en France (1580-1670)*, Littérature comparée, Paris IV, Dir.Fumaroli Marc.
- GRIMALDOS Elkine, *Mythes, contes et légendes dans la formation de la chanson "Llanera"*, Littérature latino-américaines, Paris III, Dir.Fell Claude.
- GSELL Agnès, *Rhétorique de la publicité : études des procédés verbaux et non-verbaux dans la publicité anglaise contemporaine*, Etudes anglaises, Paris IV, Dir.Crepin André.
- GUEHI Jacob, *Système de valeurs africaines en question*, Philosophie, Lyon III, Dir.Chirpaz François.
- GUERAUD Jean-François, *Modes d'expression et symboles chez René Crevel*, Littérature française, Lyon III, Dir.Demaizière Colette.
- GUILLAUME Hélène, *Symbolique et quête du sens dans l'écriture romanesque de Herman Melville*, Etudes nord-américaines, Paris VII, Dir.Jaworski Philippe.
- GUYARD Alain, *Résurgence de l'imagination magico-religieuse chez Bachelard ou Bachelard le passeur d'Hermès*, Philosophie, Dijon, Dir.Perrot Maryvonne.
- GYSSSELS Kathleen, *Femmes imaginaires, imaginaire de la femme : l'héroïne antillaise dans les biographies fictionnelles de Simone et André Schwarz-Bart* :

- Pluie et vent sur télumée miracle, la mulatresse solitude, ti Jean l'horizon, un plat de porc aux bananes vertes*, Littérature, Lille III, Dir.Mouralis Bernard.
- HAASSER Laurence, *Image et écriture en Amérique : le jeu des miroirs (1800-1870)*, Etudes nord-américaines, Montpellier III, Dir.Carmignani Paul.
- HADJI Khalid, *Sémiotique et imaginaire de René Char*, Littérature française, Limoges, Dir.Vareille J.Claude.
- HAGIL Abdelmoula, *Récits de la mort et imaginaire en littérature médiévale*, Etudes arabo-islamiques, Paris IV, Dir.Bencheikh Jamel-Eddi.
- HAINAUT Hélène, *Le théâtre symboliste de Maurice Maeterlinck et son influence sur l'opéra français en particulier chez Claude Debussy et Paul Dukas*, Sémiologie, Paris VII, Dir.Delabroy Jean.
- HAMMOUDAN Abdelouamid, *Etude stylistique de l'image poétique dans Unsudatu L-Matar de Badr Sakir As-Sayyab*, Etudes arabes, Aix-Marseille I, Dir.Chausserie-Laprée Jean-Paul.
- HAMOUI My Lmustapha, *Mythe et rituel chez Lawrence*, Etudes anglaises, Toulouse II, Dir.Decap Roger.
- HAN Seung Eok, *La modernité dans la poétique symboliste et ses rapports avec la poétique orientale*, Littérature comparée, Paris VIII, Dir.Meschonnic Henri.
- HANNOUF Hayette, *Iconicite : image et écriture*, Linguistique, Paris V, Dir.Urbain Jean-Didier.
- HEDDI El Massane, *Forme et sens de l'image dans l'oeuvre de Roland Barthes*, Semiologie, Bordeaux III, Dir.Mouline Lucette.
- HELOU Georgette, *Symbole et langage dans l'apocalypse de Jean*, Philosophie, Paris IV, Dir.Meslin Michel.
- HIMY Laure, *Ecriture et symbolisation dans la poésie de Pierre-Jean Jouve*, Littérature française, Paris VIII, Dir.Mathieu J.Claude.
- HIRACHE Abdelhak, *L'image, vecteur de spiritualité dans la poésie anglaise du XVIIIe siècle. Collins, Smart, Cowper*, Etudes anglaises, Lille III, Dir.Plaisant Michèle.
- HOFFMANN Bernadette, *L'imagerie phraséologique : représentations langagière, visuelle et mentale*, Etudes germaniques, Strasbourg II, Dir.Greciano Gertrude.
- HORVATH Sophie, *Image et concept dans la pensée de Walter Benjamin et Michel Foucault*, Philosophie, Hautes études sciences sociales, Dir.Marin Louis.
- HUYGHE Pierre-D., *Philosophie, peinture, image : essai sur la facture*, Philosophie, Strasbourg II, Dir.Lacoué-Labarte Philippe.
- HUYNH Thi Thanh H., *Le mythe du succès individuel aux Etats-Unis dans la seconde moitié du XIXe siècle*, Etudes nord-américaines, Paris III, Dir.Forgue Guy.
- HWANG Sun-Hee, *L'influence du symbolisme français sur la poésie coréenne moderne*, Littérature comparée, Inalco, Dir.Robel Leon.
- ILLOUZ Jean-Nicolas, *L'image nervalienne et les modèles figuratifs*, Littérature française, Paris VIII, Dir.Mathieu Jean-Claude.

(Suite dans le n°3)

Le Bulletin international de liaison des Centres de Recherche sur l'imaginaire
est édité par l'*Association pour la recherche sur l'image*,
2 Bd Gabriel, 21000 Dijon (France)

Responsable : Jean-Jacques Wunenburger
Responsable de l'information : Alain Guyard
Responsable de l'édition : Marie-Françoise Conrad
Collaboratrice : Sylvie Seguin

Comité scientifique : Jean-Claude Boulogne (Lille III), Danièle Chauvin (Grenoble II), Gilbert Durand (Grenoble II), Claude-Gilbert Dubois (Bordeaux III), Antoine Faivre (E.H.E.S.S.), Michel Maffesoli (Paris V), Viola Sachs (Paris VIII), Patrick Tacussel (Montpellier), Joël Thomas (Perpignan).

Maquette de la couverture : Isabelle Beaugendre, calligraphe