

ATELIER DE REFLEXION PROSPECTIVE

NOUVEAUX DEFIS POUR LE PATRIMOINE CULTUREL

Etat de l'Art

Synthèse élaborée par Karen Julien

Consortium

PA.TER.MONDI.

Coordinatrice de l'ARP : Maria Gravari-Barbas

Pilote du Projet : EA EIREST, Université Paris 1 Panthéon-Sobonne

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Fondation Maison des Sciences de l'Homme

Agence pour le Développement et la Valorisation du Patrimoine

Ecole de Chaillot / Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Cap Digital, IRI, CNAM

MARS 2014



Volume 2

ÉTAT DE L'ART

RAPPORT

« Etat de l'art de la recherche sur le patrimoine »

aux Ateliers de Réflexion Prospective (ARP)

« Nouveaux défis pour le patrimoine culturel »

PA.TER.MONDI

Patrimoine(s), entre Territorialisation et Mondialisation

pour

l'Agence Nationale de la Recherche (ANR)

3

par Karen JULIEN

Docteur en Anthropologie

Chercheur associé au laboratoire RURALITES Poitiers

Chargée d'étude ARP PA.TER.MONDI, IREST Paris 1 Panthéon-Sorbonne

SOMMAIRE

PROJET D'ETAT DE L'ART DE LA RECHERCHE SUR LE PATRIMOINE	5
CONTEXTE	5
OBJECTIFS DU PROJET	6
METHODOLOGIE	6
• <i>Travail bibliographique</i>	6
• <i>Etude de réseaux numériques / Veille projets de recherche sur le patrimoine</i>	7
• <i>Analyse des données et rédaction du rapport</i>	8
INTRODUCTION	9
I. MONUMENTS, OBJETS, PAYSAGES	12
MONUMENTS, SAUVEGARDE ET CONSERVATION	12
OBJETS, MUSEES, TOURISME	14
VILLES, TERRITOIRES, PAYSAGES	16
II. DE L'ETUDE DES OBJETS PATRIMONIAUX AUX PROCESSUS DE PATRIMONIALISATION COMME OBJETS D'ETUDE	18
MEMOIRES, IDENTITES, POLITIQUES	18
PATRIMONIALISATION, VALORISATION, DEVELOPPEMENT	23
PATRIMOINE IMMATERIEL, ACTEURS, ENJEUX	29
III. INCARNATION ET DESINCARNATION	33
« NOUVEAUX PATRIMOINES »	33
INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES, SCIENTIFIQUES ET NUMERIQUES	36
LIMITES, REEMPLOI ET DEPATRIMONIALISATION	39
CONCLUSION	42
ANNEXE 1 - BIBLIOGRAPHIE	44
ANNEXE 2 – LISTE DES REFERENCES DE THESES (SOURCE : THESE.FR)	73
THESES SOUTENUES	73
THESES EN PREPARATION	133
ANNEXE 3 – LISTE DES EVENEMENTS CALEND (SOURCE : CALEND.FR)	167
ANNEXE 4 – LISTE DES PUBLICATIONS RESPATRIMONI (SOURCE : RESPATRIMONI.FR)	354
ANNEXE 5 – EVOLUTION DES NOTIONS DE PATRIMOINE ET DE PATRIMONIALISATION DANS LES CORPUS ANALYSES	445
ANNEXE 6 – EVOLUTION DES THEMES LES PLUS FREQUENTS SELON L'ANALYSE DE L'ENSEMBLE DU CORPUS	449

PROJET D'ETAT DE L'ART DE LA RECHERCHE SUR LE PATRIMOINE

Contexte

Les Ateliers de réflexion prospective (ARP) « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel » financés par l'ANR ont pour objectif de stimuler la réflexion prospective autour de la notion de patrimoine, et de favoriser la pluridisciplinarité et le partenariat d'acteurs publics et privés concernés par des projets de recherche liés à cette thématique afin qu'ils se constituent force de proposition.

Considérant le rôle majeur tenu par le patrimoine culturel, matériel et immatériel, dans l'attractivité des territoires, les retombées économiques qu'il est susceptible de générer, et sa contribution au développement durable des sociétés (mémoire, citoyenneté, cohésion...), l'ANR a convoqué un consortium porteur de l'ARP « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel » dont la mission est d'identifier les thèmes de recherche à approfondir et les thèmes de recherche émergents dans le domaine du patrimoine, afin de déterminer les priorités stratégiques de la France et le socle des futures politiques culturelles, tant au niveau national qu'au niveau international (programme HORIZON 2020 / JPI « Cultural Heritage and Global Change : a new challenge for Europe »).

L'ARP « Nouveaux défis pour le patrimoine culturel », porté par l'EIREST (Equipe Interdisciplinaire de Recherches sur le Tourisme, Paris 1 Panthéon-Sorbonne), propose, face à l'accroissement des objets patrimonialisés et à l'accélération de la patrimonialisation, considérés comme des indicateurs d'un changement de régime de patrimonialité, d'analyser la reconfiguration en cours de la place du patrimoine dans le champ social, économique et culturel, ainsi que ses problématiques et défis sous-jacents nécessitant de nouvelles approches théoriques, interdisciplinaires et opérationnelles. Pour cela, trois phases ont été programmées afin de cerner les enjeux liés à la thématique du patrimoine : comprendre, explorer/imaginer, proposer. La première phase (comprendre), a mobilisé six groupes de travail (GT1 Saisir du sens aux phénomènes patrimoniaux émergents, GT2 Conservation, transmission, médiation, GT3 Economie, patrimoine, créativité, innovation, GT4 Ressources humaines, GT5 Observation, connaissance, analyse, mesure, GT6 Visibilité et diffusion numérique du patrimoine). Ces groupes de travail ont permis d'aboutir à la rédaction d'un rapport intermédiaire proposant de définir un profil du « système patrimoine », prenant en compte l'évolution de la notion même de « patrimoine », sa polysémie, la diversité de ses objets et l'élargissement de son champ, ses mutations, ainsi que les forces et les faiblesses du système

français, les menaces et les risques, mais aussi les opportunités, les freins et les moteurs liés à ce « système patrimoine ».

Objectifs du projet

Dans le cadre de la phase COMPRENDRE de l'ARP, a été soulignée la nécessité de réaliser un *état de l'art* de la recherche sur le patrimoine, répondant à un triple objectif :

- Réaliser un état des lieux stabilisé de l'existant dans le domaine de la recherche française sur le patrimoine (en France et à l'international)
- S'informer sur les questionnements émergents en matière de recherche française et internationale sur le patrimoine (Veille informative/projets)
- Identifier les angles-morts et champs éclairés par la recherche sur le patrimoine afin de proposer des nouvelles pistes de recherche

6

Etat de l'art

Un *état de l'art* consiste en la réalisation d'un état des connaissances existantes, à un moment donné, sur un objet d'étude. La rédaction d'un *état de l'art* nécessite trois étapes méthodologiques que sont : le travail bibliographique, la veille informative/projets via internet, et l'analyse des données recensées pour rédaction d'un rapport final.

Méthodologie

- **Travail bibliographique**
 - Bibliographie (thématique et chronologique) **des publications** sur le patrimoine nécessitant la compilation de références d'ouvrages et d'articles scientifiques édités, en matière de recherche sur le patrimoine / la patrimonialisation (Identification des publications à partir de mots clefs via les moteurs de recherche sur internet, catalogues de bibliothèques, bibliographies d'auteurs et ouvrages...)
 - Identification des principales **revues scientifiques** (recherche via catalogues de bibliothèques, site *cairn*, bibliographies, moteurs de recherche internet, mots clefs...)
 - Compilation de **références imprimées** d'articles, actes de colloques, rapports, mémoires, thèses (recherche par mots clefs parmi les titres, résumés, et mots clefs associés via le site internet *ABES theses.fr*, catalogues de bibliothèques et moteurs de recherche sur internet...)

Ce travail bibliographique est un prérequis indispensable à la réalisation d'un *état de l'art* de la recherche sur le patrimoine. Le corpus réuni permettra d'élaborer une vision historique et analytique de la notion de patrimoine, et de la recherche sur le patrimoine.

- *Etude de réseaux numériques / Veille projets de recherche sur le patrimoine*

SOURCES :

- **1. Site internet *Calenda.org***

<http://calenda.org/> Le calendrier des Lettres et Sciences Humaines et Sociales

Période couverte par les archives du site internet : 2000 à 2013

Mot clef :

PATRIMOINE

Résultats à analyser :

2 293 réponses/événements, dont :

Année 2000 : 14 événements	Année 2001 : 55 événements
Année 2002 : 83 événements	Année 2003 : 80 événements
Année 2004 : 88 événements	Année 2005 : 84 événements
Année 2006 : 94 événements	Année 2007 : 144 événements
Année 2008 : 202 événements	Année 2009 : 217 événements
Année 2010 : 308 événements	Année 2011 : 353 événements
Année 2012 : 418 événements	Année 2013 : 255 événements

Types :

Colloques : 843	Appels à contribution : 612
Journées d'étude : 410	Séminaires : 212
Informations diverses : 115	Bourses, prix, emploi : 48
Cycles de conférences : 46	Appels d'offres : 7

Disciplines associées :

Sociétés (1 618 événements)

Sociologie : 482	Ethnologie/Anthropologie : 459
Etude des sciences : 108	Etudes urbaines : 197
Géographie : 491	Histoire : 848
Economie : 848	Etudes du politique : 324
Droit : 89	

Esprit et Langage (1 417 événements)

Pensée : 173	Religions : 104
--------------	-----------------

Psychisme : 20

Langage : 170

Information : 216

Représentations : 1 115

Education : 85

Epistémologie et méthodes : 426

- **2. Site internet *Respatrimoni.wordpress.com* Network of Reseachers on Heritagisations / Réseau des chercheurs sur les patrimonialisations**

<http://respatrimoni.wordpress.com/>

Période couverte par les archives du site internet : 2009 à 2013

Résultats à analyser :

665 pages de texte, extraites des archives du site internet sont à traiter et à analyser, dont 12

catégories d'événements :

Call for papers

Call for project

Call for publication

Education

Grant

International & national conference

Job

Publication

Ressource

Seminar

Uncategorized

Workshop

- **3. Site internet de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur ABES Thèses/fichier central des thèses/STEP : *theses.fr* <http://www.theses.fr/>**

Période couverte par les archives du site : 1985 à 2013

Résultats à analyser :

Mot clef PATRIMOINE : 3 906 thèses de doctorat soutenues ou en cours

Mot clef PATRIMONIALISATION : 312 thèses de doctorat soutenues ou en cours

- **4. Résultats par mots clefs via les moteurs de recherche (google, scholar ...)**

Recherches *au fil de l'eau*, en fonction des résultats précédents, ou d'informations obtenues de manière orale ou papier via les membres de l'ARP, personnes ressources, concernant la recherche passée, actuelle, ou à venir sur le patrimoine/les patrimonialisations.

- **Analyse des données et rédaction du rapport**

Ce rapport visera à identifier :

- Ce qui a été fait : état des lieux stabilisé de la recherche sur le patrimoine

- Ce qui est en train de se faire : Identification des problématiques émergentes en matière de recherche sur le patrimoine, par entrées disciplinaires ou thématiques
- Ce qui reste à faire : Identification des manques/angles morts, champs éclairés par le thème du patrimoine, et proposition de futures questions de recherche

INTRODUCTION

Historiquement associée aux biens de la patrie¹, c'est-à-dire aux biens nationaux, monuments et autres œuvres ayant trait à l'histoire et à l'identité de la nation, la notion de patrimoine n'a cessé d'évoluer pour finalement recouvrir des éléments très hétérogènes.

Ainsi, dans les années soixante, la naissance de *l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France* (1964) vient bousculer une conception que peu surannée de ce qui fait patrimoine, avec pour slogan « De la petite cuillère à la cathédrale », sous l'impulsion d'André Malraux et d'André Chastel, prend forme un vaste mouvement d'inclusion dans le champ patrimonial d'éléments qui en demeuraient jusqu'alors exclus. Deux régions furent alors dotées d'un Secrétariat de la commission régionale de l'Inventaire, l'Alsace et la Bretagne, mais il faudra près de vingt ans pour fournir à l'ensemble des régions françaises une équipe permanente.

En 1972, et après avoir veillé pendant près de vingt ans à la protection et à la lutte contre le trafic illicite des biens culturels², l'UNESCO s'empare à son tour de ce terme et l'inscrit dans sa *Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel*, une invention qui a largement contribué à sensibiliser les hommes à la notion de patrimoine, mais l'a également enfermée dans les catégories de *patrimoine culturel* (monuments, ensembles et sites à caractère exceptionnel d'un point de vue archéologique, architectural, historique, artistique, ethnologique ou anthropologique) et de *patrimoine naturel* (monuments naturels, formations naturelles, zones et sites naturels à caractère exceptionnel d'un point de vue physique, biologique, écologique, scientifique ou esthétique).

Parallèlement à ce phénomène qui conduira par la suite à l'établissement de listes et de classements induisant un effet de concurrence, la France institue par Décret la création des DRAC en 1977, et en 1978, la création du Ministère de l'Environnement et du Cadre de vie, au sein duquel sont transférées les compétences relatives à l'architecture et aux espaces protégés préalablement dévolues au Ministère de la Culture, conduit à ce que ce dernier fonde

¹ Aubin Louis Millin, *Antiquités nationales ou Recueil des monuments*, 1790 ; Loi du 31 décembre 1913 sur les Monuments historiques.

² *Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé* (1954) ; *Convention pour la lutte contre le trafic illicite des biens culturels* (1970).

la Direction du patrimoine (monuments historiques, inventaire général, archéologie). En 1980, sur proposition d'Isac Chiva, naissent la Mission et le Conseil du patrimoine ethnologique, ainsi que la Mission et le Conseil du patrimoine photographique, et le Ministère de la Culture déclare dans la foulée 1980 *Année du patrimoine*, une initiative qui va avoir pour conséquence d'associer les dynamiques associatives locales concernant le patrimoine au processus national et mondial d'inventaire, de reconnaissance et de promotion du patrimoine. En 1984, le Ministère de la Culture instaure une *Journée portes ouvertes dans les monuments historiques*, poursuivant ainsi sa politique de valorisation du patrimoine.

Les années 1990 ont vu naître, à l'initiative du Conseil de l'Europe, les *Journées européennes du patrimoine*, et dans le même temps l'affirmation de l'échelle européenne comme légitime à prendre part aux débats sur la valeur du patrimoine. En 1992, en France, les *Journées portes ouvertes dans les monuments historiques* deviennent *Journées nationales du patrimoine*, avant d'adopter en 2000 l'appellation de *Journées européennes du patrimoine*.

De son côté, l'UNESCO poursuit son entreprise de sauvegarde du patrimoine et adopte successivement trois nouvelles conventions : en 2001 la *Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique* qui concerne les traces d'existence humaines reposant ou ayant reposé sous l'eau et présentant un caractère culturel ou historique ; en 2003 la *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel* qui concerne les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés ; et enfin en 2005 la *Convention pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles*, qui renvoie à la multiplicité des formes par lesquelles les cultures des groupes et des sociétés trouvent leur expression.

La France a quant à elle décidé en 2004 de procéder à la décentralisation de l'*Inventaire général du patrimoine culturel* du Ministère de la Culture aux Régions ou Départements, et a créé en 2005 le label d'Etat *Entreprise du Patrimoine Vivant* (EPV), qui vise à reconnaître et à distinguer les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.

Au niveau européen, c'est enfin à travers la *Convention-cadre sur la valeur du patrimoine culturel pour la société* (Convention de Faro, 2005), que le Conseil de l'Europe inscrit le patrimoine au cœur des droits de l'homme, et affirme dans le même temps son caractère fondamental pour les sociétés.

Ce bref rappel du cadre institutionnel qui a accompagné la notion de patrimoine depuis près de cinquante ans ne doit pas être mis de côté puisque la Recherche française, qu'elle soit

financée ou non, n'est pas une sphère déconnectée de son contexte sociétal, mais bien au contraire, les principales questions de recherche sur le patrimoine ont été, sont et seront impulsées, inspirées, influencées ou interpellées par les politiques locales, nationales ou internationales en matière de patrimoine.

Si malgré toutes les difficultés que nous avons à cerner l'hétérogénéité que recouvre la notion même de patrimoine, nous devons en retenir une définition, il s'agira d'énoncer que le patrimoine désigne désormais *tout ce qui nous singularise et nous universalise à la fois*. En effet, qu'il soit matériel ou immatériel, culturel ou naturel, et même si ces couples d'opposition ont dorénavant fait leur temps, force est de constater que la notion de patrimoine caractérise *l'ensemble des construits tangibles et intangibles, humains et non humains auxquels on attribue à un moment donné un caractère extraordinairement remarquable ou remarquablement ordinaire*, et méritant à ce titre d'être patrimonialisés tant leur singularité sur la scène mondiale leur confère une valeur universelle.

Sans prétendre être parvenu à réaliser un état de l'art exhaustif, nous tenterons donc dans les pages suivantes de cerner l'évolution de la Recherche française sur le patrimoine culturel, à travers la mise au jour des principales thématiques de recherche développées depuis les années 1980, grâce à la réalisation d'une bibliographie indicative (annexe 1), mais surtout à l'analyse de trois corpus de données constitués à partir de sites internet sources : le Fichier central des thèses de doctorat soutenues en France depuis 1985 et référencées sur le site *Theses.fr* (annexe 2), le Calendrier des événements scientifiques en Lettres et Sciences humaines et sociales référencés depuis 2000 sur le site *Calenda.fr* (annexe 3) et enfin les annonces du Réseau des chercheurs sur les patrimonialisations référencées depuis 2009 sur le site *Respatrimoni.fr* (annexe 4). Ces documents fournis en annexe constituent déjà en eux-mêmes un état des lieux informatif de la Recherche sur le patrimoine culturel, puisqu'ils ont nécessité en amont de la rédaction de ce rapport un travail minutieux de sélection, d'analyse et de compilation des références parmi des milliers d'autres répondant également aux mots-clefs *patrimoine* et *patrimonialisation*, et dont certaines ont été considérées comme hors champ du patrimoine culturel. Il nous a cependant semblé nécessaire d'éclairer ces résultats par une analyse transversale mettant en lumière la manière dont le système patrimoine a été traité au sein de la Recherche française, afin d'en identifier les questions de recherche stabilisées, émergentes, et à venir.

Ainsi, ce rapport se déclinera en trois parties qui traiteront pour la première du triptyque désormais bien connu Monuments-Objets-Paysages, pour la seconde du passage de l'étude des objets patrimoniaux aux processus de patrimonialisation comme objets d'étude, et la

troisième et dernière partie proposera d'envisager le système patrimoine comme un mouvement d'incarnation des consciences et de désincarnation des matières, voire de réincarnation des consciences et des matières en ce qu'il offre la possibilité de redonner du sens aux éléments tangibles et intangibles qu'il souhaiterait intégrer ou réintégrer en son sein.

I. MONUMENTS, OBJETS, PAYSAGES

Monuments, sauvegarde et conservation

Dans les années 1980, et ce malgré l'irruption de la notion de patrimoine dans les Conventions, Décrets, textes de lois, et donc dans les politiques conduites aux niveaux international, national et local, le monde de la Recherche semble ne pas s'être encore véritablement emparé de cet objet d'étude.

Les historiens continuent de s'intéresser aux sources, archives et monuments, les architectes aux édifices, les historiens de l'art aux œuvres ou aux biens culturels, et les ethnologues aux ethnies, groupes ou sociétés, même si les travaux précurseurs de Georges-Henri Rivière, créateur du Musée des Arts et Traditions Populaires (aujourd'hui MUCEM à Paris et Marseille), et les recherches conduites dans le cadre du Centre d'ethnologie française, avaient déjà donné le « la », dès les années 1960, à un regard ethnologique tourné en direction de la notion de patrimoine. C'est néanmoins en 1981, avec la création de la Mission du patrimoine ethnologique associant les ethnologues à la recherche sur le patrimoine, qu'a véritablement explosé ce champ d'étude, et l'on a ainsi vu naître différents programmes visant à inventorier les savoirs et savoir-faire que l'on pensait menacés de disparition.

Le champ patrimonial comme objet de recherche se construit donc en ce début des années 1980, et les ethnologues en sont les principaux émissaires, car trouvent ici l'opportunité de développer une véritable politique de recherche et de formation en ethnologie de la France, secteur alors assez peu développé de la recherche scientifique. Dans le paysage international, cette situation fait donc de la France une exception qui tient à « *l'enrôlement explicite d'une discipline scientifique dans un dispositif de l'Etat patrimonial dont l'objectif avoué initial était de "faire de l'ethnologie de la France", du moins d'y contribuer de manière privilégiée* » (Tornatore, 2004 : 149).

Néanmoins, si cette situation a permis à deux régions pilotes, l'Alsace et la Bretagne, de réaliser un important travail d'inventaire, de sauvegarde et de valorisation de ses patrimoines, elle a mis deux décennies à se généraliser à l'ensemble des régions françaises. Très prolifique dans les années 1990, la Mission du patrimoine ethnologique a largement contribué à la construction et à la diffusion de la recherche scientifique sur le patrimoine, avec

la création dès 1983 de la revue *Terrain* et de la collection *Ethnologie de la France*, et aboutissant même en 2001 à la création du LaHIC (Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture) aujourd'hui composante (avec le CETSAH et le LAIOS) du IIAC (Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain).

Mais pour en revenir à la période qui nous occupe, c'est-à-dire aux années 1980 elles-mêmes, le patrimoine comme objet d'étude demeure un champ émergent, et les recherches scientifiques en sa direction sont assez dispersées. Si l'ethnologie commence à s'emparer de ce sujet, la discipline continue de s'intéresser essentiellement aux systèmes de parenté, à la transmission et aux héritages, ainsi qu'à l'éducation sur des terrains considérés comme plus « exotiques ». Or, la notion de patrimoine dans le paysage scientifique français va bel et bien naître de la pratique d'une ethnologie de la France en régions, au sein des DRAC et en collaboration avec les collectivités locales, les musées de société et surtout les écomusées, qui se sont donnés pour mission de valoriser le patrimoine matériel et immatériel d'une population, et les parcs naturels régionaux ayant pour mission de mettre en place un projet de conservation et de valorisation du patrimoine naturel et culturel d'un territoire.

Dans le même temps, la Commission des Monuments historiques, avec laquelle les historiens, historiens de l'art et architectes entretiennent des liens forts, poursuit son travail d'inventaire et de classement des monuments bâtis mais également des sites naturels, aussi les interactions entre cette institution et la recherche scientifique sont nombreuses, et l'on voit apparaître à la fin des années 1980 et dans les années 1990 la protection de monuments, édifices, constructions, machines considérés comme relevant du patrimoine industriel, du patrimoine maritime et fluvial, ainsi que la valorisation des lieux témoins de l'histoire, maisons natales, villages martyrs, parcs et jardins.

Dans les travaux universitaires, on évoque encore timidement la notion de patrimoine, les références de thèses soutenues indiquent que l'on préfère encore parler d'héritage antique, de monuments historiques, ou d'archéologie industrielle, et de leurs politiques de sauvegarde et de conservation. Quelques unes abordent les notions de patrimoine culturel, de patrimoine local, de patrimoine architectural, voire de patrimoine paysager, et déjà sous la direction de Françoise Choay, une thèse interroge l'évolution de la notion de patrimoine architectural, du monument historique vers un patrimoine local (Jeannot, 1988).

Nous en sommes aux balbutiements de la recherche sur le patrimoine, et certains des ouvrages parus au milieu et en cette fin des années 1980, à l'image des *Lieux de mémoire* dirigés par Pierre Nora (trois tomes entre 1984 et 1992), du *Patrimoine réinventé* (Bourdin, 1984), de *L'idéal et le matériel. Pensée, économie, société* (Godelier, 1984), des *Mémoires du*

social (Jeudy, 1986), demeureront des références pour des générations de chercheurs tentant de cerner ce système patrimonial, que l'on préfigurait au départ comme relevant d'un pan de la recherche quelque peu folkloriste, passéiste, voire chauviniste, mais qui s'avèrera en réalité par la suite bien plus moderne, dynamique, fédérateur et transdisciplinaire que prévu.

Objets, musées, tourisme

Au début des années 1990, le champ de la recherche sur le patrimoine est désormais avéré, aussi les ethnologues et sociologues sont-ils les plus prompts à s'emparer de cette notion qui se développe depuis maintenant dix ans au sein de la Mission du patrimoine ethnologique, et a donné lieu à un certain nombre de programmes d'inventaire, de recherche et de publications financés et rendus possibles par le Ministère de la culture.

Héritiers des ethnologues voyageurs et collectionneurs d'objets rapportés de différentes contrées (Leiris, Griaule), mais aussi avides de prolonger les théories développées par Franz Boas (potlatch), Bronislaw Malinowski (kula) et par Marcel Mauss concernant les systèmes de don-contre-don, tout un pan de la recherche scientifique s'intéresse alors à la culture matérielle, à la valeur esthétique, technique, économique ou affective des bien matériels, des objets transmis dans un cadre familial, professionnel ou sociétal, aux objets que l'on garde, à ceux que l'on échange, à ceux que l'on donne, à ceux que l'on expose dans les vitrines des musées, en bref à la valeur patrimoniale des objets, et donc à ce qu'ils disent des individus, groupes ou sociétés à qui ils appartiennent ou qui les utilisent.

Il s'agit bien à travers l'étude du patrimoine, de saisir ce qui est en jeu dans les mécanismes sociaux de transmission, d'échange ou de don, en des termes identitaires ; et de nombreux travaux tentent de cerner la culture populaire (Gérôme, Rautenberg, Segalen, Zonabend), la culture judéo-arabe (Bahloul) ou bien encore la culture bourgeoise (Le Wita, Segalen, Pinçon et Pinçon-Charlot), à partir de ce que leurs membres possèdent, héritent et transmettent (Gotman). Il s'agit alors d'accéder à l'être à partir de l'avoir (maisons, châteaux, décors, objets, biens hérités), d'accéder aux consciences à partir de la matière. Il peut également s'agir d'accéder à la compréhension d'une culture à partir de ce qu'elles ne gardent pas et ne disent pas, à l'image des travaux sur la culture manouche de Patrick Williams, dont l'originalité est de parvenir à se transmettre sans aucun, ou presque aucun support matériel.

Dans un tel contexte d'intérêt croissant vis-à-vis de l'étude des objets comme mode d'accès aux cultures, les musées deviennent plus qu'un outil de mise en scène de ces mêmes objets et cultures, et se transforment en un véritable objet d'étude. Il s'agit alors de comprendre la manière dont les musées, à travers les différentes étapes qui jalonnent le

traitement des objets (sélection, conservation, valorisation...), parviennent à insuffler du sens, et donc une valeur patrimoniale aux choses dont ils s'emparent.

Des travaux fondateurs en matière de recherche sur le patrimoine, et notamment sur la valeur patrimoniale des monuments et institutions muséales s'inscrivent alors dans le paysage scientifique, notamment avec les travaux de Dominique Poulot, d'Henri-Pierre Jeudy, de Guy Di Méo, d'Yvon Lamy et de Françoise Choay.

Les références de thèses soutenues autour du thème du patrimoine au début des années 1990 ne reflètent pour autant qu'une partie des avancées scientifiques de la recherche, ainsi nous pouvons noter l'apparition dans le corpus de questionnements sur le journal intime comme objet de mémoire et de patrimoine, l'architecture et la décoration des maisons construites par la famille Rothschild, les questions de transmission et de dépossession foncières aux Comores et chez les paysans de Sept-Laux en Isère, la transmission des récits de chasse oraux en Pays de Savoie. Quelques thèses abordent également le régime juridique et l'organisation administrative des musées de Province, le rapport des Angevins à leurs monuments, la politique de sauvegarde du bien culturel en Italie, ou encore l'approche patrimoniale de l'économie de l'information, mais surtout, et conformément à ce qui semble désormais agiter le monde de la recherche (Cerclet & Gachet, 1990), des questionnements sur les liens entre patrimoine et tourisme surgissent déjà dans les références de thèses soutenues. Ainsi certaines thèses interrogent la notion de développement touristique et de démarche marketing, ou bien encore de tourisme dans les médinas du Maroc, d'autres abordent les logiques de l'implantation touristique dans la région de la Grande Barrière de Corail en Australie, ou encore les valeurs socio-économiques liées au milieu corallien récifal à Mooréa.

Faut-il y voir la conséquence des liens noués entre le Ministère de la culture, ses conseillers à la DRAC et les institutions telles que les musées, écomusées et parcs naturels régionaux, dont l'une des missions est de promouvoir le patrimoine auprès de publics-visiteurs-touristes ? En s'emparant de la notion de patrimoine comme outil de développement touristique pour les territoires, les identités culturelles deviennent également des identités spatiales et la voie est désormais ouverte aux géographes, aménageurs et urbanistes, qui vont faire de la notion de patrimoine un concept central dans leurs questionnements liés au rapport à la nature, à l'anthropisation des milieux, à l'aménagement des espaces ruraux et urbains, à l'urbanisation des littoraux ou encore au réaménagement de quartiers anciens.

Villes, territoires, paysages

Au milieu des années 1990, la notion de patrimoine est devenue une question centrale pour bon nombre de chercheurs car permet de fédérer autour d'un même concept des sciences qui jusqu'alors travaillaient chacune sur leurs propres objets de recherche. Ainsi, le patrimoine fait figure de point de rencontre sur lequel il est aisé de se retrouver, et ce phénomène de diffusion de la notion a par ailleurs quelque peu dépassé les ethnologues, dont la position d'experts du patrimoine au sein de la Mission du patrimoine ethnologique se retrouve alors ébranlée par la vitesse à laquelle le concept se propage dans le champ scientifique.

Les frontières entre les disciplines se retrouvent d'autant plus bousculées que tout un pan de la recherche en sociologie et en géographie (Bonnemaison, Di Méo, Gravari-Barbas, Harrison, Kalaora, Veschambre) et en anthropologie (Descola, Collomb, Grenand, Dalla Bernardina), en viennent à évoquer la forêt, la montagne, le littoral, mais aussi la ville, le quartier, le centre, comme autant de paysages culturels. Les objets d'étude relevant auparavant d'un patrimoine naturel deviennent culturels, et les objets d'étude relevant jusqu'alors d'un patrimoine culturel sont aussi à envisager comme des paysages urbains. Les architectures vernaculaires et formes d'habitat urbain sont aussi traitées comme des paysages qu'il s'agit d'appréhender dans leur profondeur historique et à travers leurs fonctions sociales.

Aussi, les références de thèses de doctorat sur le patrimoine soutenues à la fin des années 1990 montrent bien l'émergence des questions architecturales en général, mais surtout en milieu urbain, dans le monde de la recherche. Entre autres sujets d'étude, les jeunes chercheurs s'interrogent alors sur l'histoire de l'architecture du Havre, le dispositif architectural vernaculaire des favelas à Rio de Janeiro, la maison balkanique en tant qu'architecture traditionnelle de Grèce du nord, les formes de l'habitat urbain à Ouarzazate au Maroc, les vestiges portugais au Maroc, la reconstruction de Tabas après le séisme de 1978 en Iran, ou encore le passage du centre historique de Quito du statut de ville au statut de patrimoine de l'humanité. Aussi la notion de patrimoine est désormais associée aux projets de villes, et les acteurs politiques ont bien compris tout l'intérêt qu'ils avaient, en termes de retombées économiques et touristiques, à prendre en compte leur patrimoine dans leurs grands projets d'urbanisation, de réaménagement et de politiques touristiques.

En effet, sensibilisés depuis près de vingt ans à la valeur patrimoniale des éléments matériels et immatériels qui les entourent, les habitants, visiteurs et touristes semblent, à l'aune des années 2000, de plus en plus impliqués tant dans la défense de leurs cadres de vie que dans la découverte d'objets patrimoniaux matériels et immatériels jusqu'alors ignorés. Quelques références de thèses soutenues à cette période montrent combien le tourisme continue d'être un enjeu fortement lié à la prise en compte du patrimoine, ainsi l'on note que les jeunes docteurs ayant traité de la notion de patrimoine à la fin des années 1990 se sont intéressés à Rabat comme ville touristique, au phénomène de fréquentation touristique du patrimoine en vue de sa gestion à travers l'exemple des sites mégalithiques du Morbihan, aux mécanismes fonciers de l'urbanisation touristique du littoral sur l'île de Rhodes, aux acteurs, enjeux et régulations dans la dynamique du tourisme en espace rural, ou bien encore au Guide Vert Michelin en tant qu'invention du tourisme culturel populaire.

Et si la prise en compte du patrimoine architectural, est valable pour les villes, elle ne leur est pas réservée. En effet, bon nombre de zones rurales en proie à la désertification tentent alors de tirer leur épingle du jeu en se dotant de politiques, voire d'infrastructures propres à mettre en avant les éléments patrimoniaux qui les caractérisent. Et c'est généralement autour de la notion de territoire, que ces zones rurales tendent à créer ou à recréer un climat propice au maintien et aux développements d'activités économiques, culturelles et touristiques. Ainsi, certaines des thèses soutenues à la fin des années 1990 pressentent déjà l'importance que continuera de prendre la notion de territoire dans les années à venir (Recréation culturelle des territoires en Béarn : Josbaig et Baretous ; La construction patrimoniale d'un territoire. Le cas du Parc naturel régional Livradois-Forez).

Enfin, comme nous l'évoquions précédemment, la notion de paysage est également devenue incontournable lorsque l'on évoque le patrimoine, au départ d'un point de vue esthétique et biologique, pour des questions de protection de l'environnement, et donc du patrimoine naturel, mais au fil du temps le concept a évolué jusqu'à revêtir un caractère culturel. Le paysage serait donc toujours le fruit de constructions et/ou de représentations, et serait profondément lié aux sociétés l'ayant anthropisé ou non (si cela est envisageable). Ainsi, les paysages sont devenus de véritables objets du patrimoine culturel, puisqu'ils permettent notamment de lire les sociétés qui les habitent ou les fréquentent. Par ailleurs, à la fin des années 1990, certaines thèses pointent déjà du doigt le rapport entre l'environnement, les paysages et les sociétés (L'Unesco et la protection internationale de l'environnement ; Les paysages de terrasses agricoles dans le bassin méditerranéen).

Aux côtés de ces grandes thématiques émergentes, les chercheurs continuent de s'interroger sur les objets et lieux du patrimoine, ainsi que les mémoires et identités qui leur sont associées (Candau, Bromberger & Chevallier, Julien & Warnier, Le Goff, Grange & Poulot) ; la Bretagne, l'Alsace et le bassin stéphanois deviennent des terrains privilégiés de recherche sur le patrimoine en France, et le Japon et la Chine s'imposent également comme des terrains de recherche très féconds pour ce qui est de l'étude du patrimoine intangible.

II. DE L'ETUDE DES OBJETS PATRIMONIAUX AUX PROCESSUS DE PATRIMONIALISATION COMME OBJETS D'ETUDE

Mémoires, identités, politiques

Au début des années 2000, la notion de patrimoine a envahi l'ensemble du champ de la recherche en sciences humaines et sociales. Aussi, chacun tente de définir ou de redéfinir cette notion ainsi que les objets qu'elle recouvre au sein de sa propre discipline.

Les historiens, architectes et ethnologues continuent cependant d'entretenir un rapport au patrimoine qui s'inscrit dans le temps long des sociétés, il s'agit alors de considérer les objets patrimoniaux comme des révélateurs de valeurs propres aux groupes ou sociétés étudiés. Les objets patrimoniaux sont traités tels des supports matériels de mémoires, plus ou moins longues, individuelles ou collectives. On s'attache alors à décrypter le présent à la lumière du passé, et de ce que les objets patrimoniaux en disent, et c'est notamment le cas lorsqu'il s'agit de lire le monde à travers l'étude des symboles nationaux, monuments historiques, édifices architecturaux, musées, institutions (Fabre, Davallon, Poulot).

De nombreuses références de thèses soutenues au début des années 2000 mettent en lumière l'importance que revêt alors l'interrogation du passé et de la mémoire des villes pour en comprendre les enjeux actuels (colloque Patrimoine de la mémoire et mémoire du patrimoine. Représentations et formes de la ville européenne, Grenoble, 2001). On note l'émergence de questions autour de la place des monuments d'architecture parisiens, et de celle du patrimoine urbain dans le développement de la ville de Hanoï, du rôle des références patrimoniales dans la construction des politiques urbaines à Bordeaux et à Montréal, de ce que la protection des centres historiques du Caire et de Mexico dit des représentations de l'espace et mutations urbaines, du renouveau des rapports villes-fleuves à travers l'exemple du Rhône et de la Saone dans l'agglomération lyonnaise, de la coloration des façades en Alsace entre anarchie et planification, la négociation comme invention permanente, ou encore de la rue comme miroir de la ville à Rome, entre l'émotion et la norme.

En effet, les études rurales centrées sur la paysannerie et ses traditions semblent à cette période avoir fait leur temps, et mis à part les édifices religieux, la campagne ne comporte que peu de traces matérielles monumentales de son passé, aussi la recherche se tourne naturellement vers l'étude des symboles matériels forts des nations, capitales et autres grandes villes modernes. Pour cette raison, les monuments, quartiers et centres anciens, voire les rues aux architectures représentatives d'une époque, ainsi que les littoraux, rives et ports, sont pris d'assaut par tous ceux qui souhaitent lire les sociétés à la lumière de leur patrimoine.

Ce mouvement est accompagné, comme nous l'évoquions précédemment, par un intérêt pour l'étude du patrimoine religieux, des sites mégalithiques aux édifices les plus modernes, dont la persistance offre également un cadre propice à l'étude du passé, du rapport au passé, de ce qu'il nous a transmis en héritage et de l'influence de cet héritage dans des rapports sociaux bien actuels, et notamment parmi les chercheurs québécois (Morisset, Noppen, Turgeon). Aussi nous notons l'émergence au début des années 2000 de thèses interrogeant la valeur patrimoniale des lieux de culte, de leur histoire et de leur mise en valeur (La société polymathique du Morbihan et la conservation du patrimoine mégalithique ; Le patrimoine mégalithique, conscience identitaire du paysage littoral breton, un héritage dévoyé ; Contribution à l'histoire du patrimoine : le cimetière protestant de Nîmes ; La mise en valeur culturelle des lieux de culte catholique et de leur mobilier liturgique ; Patrimoine religieux en Languedoc-Roussillon en milieu urbain).

Il s'agit alors également de s'interroger sur les mises en scène du passé au sein des musées, autres vecteurs puissants des symboles nationaux et identitaires, ainsi de nombreuses thèses s'intéressent aux politiques muséales et à la manière dont les musées traitent du passé des sociétés (Les musées d'histoire locale à Berlin entre intervention et conservation ; Là où le passé demeure. Les musées de Picardie ; De la fouille au musée. Musées de préhistoire, nouveaux lieux, nouvelles fonctions).

Le rapport au passé induit par les objets patrimoniaux s'étend également à un passé plus récent, mais que, par mesure préventive, ou par précaution, l'on considère comme amené à progressivement disparaître, à l'image du patrimoine industriel, dont on pressent que les mémoires ouvrières ont beaucoup à livrer de l'histoire des villes et des sociétés en général. Si les Monuments historiques ont largement œuvré pour la reconnaissance des édifices liés au passé industriel des sociétés, bon nombre d'ethnologues conseillers à la DRAC ont été également très impliqués dans la collecte et la valorisation des mémoires ouvrières (Tornatore, Valière). Les thèses soutenues au début des années 2000 s'emparent aussi de cette thématique qui permet d'insuffler une nouvelle dynamique à la recherche sur le patrimoine

(Le patrimoine industriel en Ille-et-Vilaine, de l'inventaire à l'histoire ; Les manufactures de tabacs et d'allumettes de l'ouest de la France ; La patrimonialisation de l'industrie du verre et du cristal ; Quelles réaffectations pour les voies ferrées désaffectées, le cas de la Lorraine). Les événements scientifiques tels que les colloques sont aussi l'occasion de relayer l'importance de ce mouvement de la recherche sur le patrimoine (Patrimoine industriel : rendre intelligible le patrimoine industriel, Caen, 2000).

Au-delà d'un simple souci de prise en compte du passé, et des mémoires qui lui sont associées, l'enjeu de la recherche sur le patrimoine est également d'interroger ou de réinterroger les identités individuelles, familiales, collectives, locales, régionales ou nationales... Ainsi, l'idée de patrimoine devient fortement liée à la notion d'identité puisque vecteur et symbole de spécificités, le patrimoine est la mise en scène des biens considérés comme emblématiques du groupe auquel on se sent appartenir, et donc de sa culture.

Les ethnologues ont « fait chou gras » de ce couple si prolifique, qui a donné lieu à la mise en exergue du patrimoine linguistique et du patrimoine oral, musical ou sonore, ou du patrimoine artistique, architectural, festif et religieux, comme constitutifs des identités régionales en France et en Europe, mais aussi des sociétés extra-européennes menacées par la mondialisation et l'uniformisation culturelle (colloque Patrimoine, changements culturels et construction des identités, Lima, 2001). Les thèses soutenues au début des années 2000 évoquent ces questions de patrimoine comme participant de la construction des identités, tout autant chez les musiciens juifs en Iran qu'à travers les chants de tables en Béarn et Bas Adour, ou encore par la conservation et la valorisation du patrimoine sonore au Mozambique. D'autres évoquent les fêtes du patrimoine maritime en Bretagne, les joutes languedociennes, les buveurs de kava, les clubs automobiles de prestige, ou encore les filles du music-hall.

Avec la diffusion du couple patrimoine-identité, c'est aussi la question des objets que l'on réinterroge (Bonnot, Desjeux, Garabuau, Geffray) tout autant dans leur banalité que dans leur sociabilité. Il s'agit alors de considérer à partir des trajectoires d'objets, les trajectoires de vies et identités des individus et groupes qui les ont produits, construits, manipulés, conservés, voire patrimonialisés (colloque Objets et identité, Rouen, 2001).

Avec la question des identités, la sphère familiale redevient également un sujet d'étude intéressant en ce qu'elle est le lieu privilégié de transmission de biens immobiliers et mobiliers qui font patrimoine, et dont les logiques de construction identitaire sont au cœur des héritages (Dassié, Muxel, Pinçon & Pinçon-Charlot). Les photographies et les films de famille, archive privées, deviennent dans le même temps des sources précieuses pour les chercheurs qui interrogent le patrimoine, tant pour ce qu'ils livrent sur les familles elles-

mêmes que pour ce qu'ils offrent à voir du passé des sociétés, des mémoires et des identités familiales et collectives (colloque Les films de famille et d'amateurs, Aix-en-Provence, 2001). Cependant, la notion d'identité n'a pas profité qu'aux ethnologues et sociologues, mais aussi aux géographes, pour qui ce concept fait bon ménage avec l'idée de territoire. Ainsi, dans la lignée des premiers géographes s'étant intéressés aux questions de patrimoine et de territoires, nombreux sont les chercheurs qui vont associer le patrimoine aux questions d'identités spatiales, locales, territoriales, nationales, régionales ou insulaires (Bertoncini, Micoud).

Dans un tel contexte, plus que les objets patrimoniaux eux-mêmes, ce sont les politiques patrimoniales qui deviennent un objet d'étude, et à travers elles les usages et les enjeux liés au patrimoine pour les groupes et territoires qui les mettent en œuvre (Babadzan, Oulebsir, Rautenberg). C'est par ailleurs ce questionnement sur les enjeux politiques, économiques, juridiques, culturels et touristiques du patrimoine, dans ce qu'ils recèlent tout à la fois de dimensions matérielles et symboliques, qui sera le plus fédérateur, transdisciplinaire et dynamique pour la future recherche sur la patrimoine.

Si au début des années 2000, ces questions ne font qu'émerger, elles vont largement contribuer à diffuser le concept de patrimoine, à l'élargir et à le populariser auprès des acteurs publics qui vont comprendre tout l'intérêt qu'ils ont à s'emparer de cette notion s'ils veulent prendre part à cette véritable « frénésie patrimoniale ».

Aussi, les enjeux liés aux politiques patrimoniales sont bel et bien au cœur des questionnements qui surgissent dans les thèses soutenues au début des années 2000 (L'action patrimoniale, enjeu et processus ; Action publique locale et patrimoine culturel, production et légitimation des territorialités politiques ; Politiques culturelles locales, coopérations et frontières. L'exemple des villes frontalières petites et moyennes dans le nord et le nord-est de la France ; La transmission du patrimoine en milieu scolaire ; Pays et patrimoine, économie et développement, ethnologie et idéologie ; Le développement rural, le développement durable et la gestion patrimoniale). On assiste alors à une véritable explosion des thématiques liées au patrimoine, puisque dans la foulée, le rapport au patrimoine, ses enjeux et ses usages invitent à questionner la notion de tourisme culturel, et à reconsidérer l'environnement, ou patrimoine naturel, notamment dans des zones peu pourvues en édifices classés, comme relevant également des politiques de développement culturel et touristique, puisqu'en interaction constante avec les sociétés qui l'habitent. Les géographes ont par ailleurs largement contribué à développer ces questionnements, et de nombreuses thèses faisant référence aux enjeux politiques, culturels et touristiques du patrimoine naturel ont été soutenues (La propriété

commune, instrument de gestion des espaces valorisant leur patrimoine naturel ; Paysages des marais salicoles charentais, géographie historique et culturelle ; Contrôle du développement et conservation du patrimoine dans la zone de beauté naturelle remarquable (AONB) des Cotswolds, Grande Bretagne ; Contribution à la connaissance du patrimoine naturel languedocien, enjeux, concepts et applications ; Les aires protégées en Méditerranée, outils d'un développement durable, les îles Eparses ; L'herbe et le feu dans le Parc national des Cévennes, pratiques de gestion et modes de catégorisation des éleveurs et gestionnaires).

En s'intéressant aux politiques en matière de patrimoines naturels et culturels, les chercheurs investissent prioritairement les territoires dotés de structures de gestion d'espaces remarquables à un titre ou à un autre, et qui font donc l'objet d'un traitement spécifique de la part des politiques, des gestionnaires, des habitants, mais aussi des touristes. Ainsi, l'on voit déjà émerger des thèses questionnant la sensibilité paysagère, le patrimoine paysager, les conflits environnementaux et le passage de certaines zones d'un statut d'espace naturel au statut d'espace touristique (Hauts de l'île de la Réunion, littoral de l'Aude, côteaux de la Roche-Guyon, littoral et îles de Charente Maritime...)

Dans le même temps, surgissent des questionnements sur le développement touristique dans ces zones qui visent à promouvoir les patrimoines naturels et culturels (Tourisme et développement régional, stratégie de spécialisation infrarégionale des petites économies isolées ; L'écotourisme sur la façade orientale du massif du Piton de la Fournaise, La Réunion. Enjeu, stratégie d'aménagement, développement durable ; Les châteaux ruraux et l'hébergement touristique dans la France de l'ouest).

On s'enquiert également du développement d'un tourisme lié au patrimoine littéraire, comme avec l'œuvre de Proust et la Maison de tante Léonie, du passage de la saline d'Arc-et-Senans du statut d'usine vivante au statut de patrimoine mondial de l'Unesco, de la valorisation du patrimoine gastronomique comme dynamique de développement territorial sur le Haut Plateau de l'Aubrac, à Roquefort et dans le Périgord noir (Bessière), du passage de statut de produits agricoles au statut de produits culturels. Il s'agit alors, à partir de questionnements ayant émergé autour des notions de développement territorial et de dynamiques touristiques, de ne plus considérer les objets d'étude comme figés ou statiques, mais bien de commencer à les appréhender comme des processus, comme des phénomènes dynamiques dont il s'agit de saisir la complexité dans leurs transformations. C'est ainsi que l'on commence à appréhender le patrimoine non plus comme tourné vers le passé, mais bien comme un phénomène en action, ancré dans le présent, et certaines thèses s'en font déjà l'écho : Processus de patrimonialisation des productions fromagères dans le Alpes du nord ;

La patrimonialisation des fêtes, foires et marchés classés sites remarquable du goût, mises en valeur des territoires par les productions locales ; Métamorphose urbaine et permanence paysagère, les aventures de la patrimonialisation : l'île de Rattanakosin, Bangkok, 1978-1997.

Patrimonialisation, valorisation, développement

Dans la seconde moitié des années 2000, la notion de patrimonialisation en tant que processus dynamique s'impose donc dans le champ de la recherche scientifique. Largement diffusée par des chercheurs s'interrogeant sur les dynamiques touristiques et les procédures de labellisation des territoires et produits du terroir (Bessière, Faure, Bérard & Marchenay), elle permet également de réinterroger les procédés institutionnels de qualification et de classification des objets patrimoniaux, que ces derniers ressortissent des domaines culturels ou naturels, matériels ou immatériels (Amougou, Davallon, Di Méo, Gravari-Barbas, Micoud, Rautenberg, Veschambre).

Ainsi, la notion de patrimonialisation instaure une nouvelle posture pour le chercheur donc l'objet d'étude devient plus mouvant, et nécessite de faire appel à des méthodes de terrain moins tournées vers l'étude des archives ou des traces matérielles et immatérielles du passé, mais davantage vers l'interrogation des institutions, des procédures et des acteurs de la patrimonialisation considérée comme un phénomène bien actuel.

Par ailleurs, face à l'émergence des questionnements sur la ou les patrimonialisations, surviennent en 2005 les premières Rencontres internationales des jeunes chercheurs en patrimoine, dont il semblerait que le dynamisme a largement contribué à diffuser cette notion, notamment en France et au Québec. En effet, ces rencontres initiées dans le cadre de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (Institut du patrimoine – UQAM), de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique (Institut du patrimoine culturel – Université de Laval), du Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CELAT) et du département d'histoire de l'art de l'Université de Rennes 2, constituent un rendez-vous incontournable et particulièrement fédérateur pour les jeunes chercheurs travaillant sur le patrimoine¹.

¹ 1^{ère} Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine urbain : Patrimoine et patrimonialisation du Québec et d'ailleurs, Québec, 2005.

2^{ème} Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine : Patrimoine et patrimonialisation, entre le matériel et l'immatériel, Québec, 2006.

3^{ème} Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine : Patrimoines : Fabrique, usages et réemplois, Rennes, 2007.

Ce processus de patrimonialisation serait observable à travers six étapes successives, concrètes et nécessaires à sa mise en œuvre : la prise de conscience patrimoniale, la sélection, la justification, la conservation, l'exposition et la valorisation (François, Hirczak, Senil, Di Méo). Ce sont donc ces différentes étapes qui concentrent toute l'attention des chercheurs sur les patrimonialisations, et un grand nombre de thèses de doctorat soutenues durant la seconde moitié des années 2000 en témoignent, d'abord en évoquant les notions de construction, de production, d'invention ou de fabrique du patrimoine (La construction d'une conscience patrimoniale parisienne à la fin du 19^e siècle : acteurs pratiques et représentations ; L'arc de triomphe de l'Etoile, construction et appropriation d'un lieu patrimonial ; Le patrimoine des Avignonnais, la construction du caractère patrimonial de la ville par ses habitants ; Un héritage ambigu : l'île de Mozambique, construction du patrimoine et ses enjeux ; Les réalités et potentialités de Brasilia : des mythes fondateurs oubliés à l'invention d'un patrimoine mondial ; L'espace transnational, ressource ou contrainte pour l'action internationale des villes. Analyse comparée de la fabrique et de la gestion du patrimoine mondial à Lyon et à Québec).

C'est également le processus de patrimonialisation lui-même qui, après avoir été seulement interrogé dans les thèses précédentes, est désormais central dans les thèses soutenues (Les entrepôts de la baraka : du grenier collectif à la zawya : réseaux du sacré et processus de patrimonialisation dans l'Atlas et le Maroc présaharien ; La patrimonialisation de l'archéologie, mise en scène des vestiges dans l'exposition ; Mémoires de l'esclavage et de la traite des esclaves dans l'Atlantique sud : enjeux de la patrimonialisation au Brésil et au Bénin ; Processus de patrimonialisation et politiques de la tradition alimentaire dans le Valdarno Arétin contemporain ; La patrimonialisation de la chanson entre musée et mémoire collective, l'exemple de Georges Brassens à Sète ; Patrimonialisation et muséographie en Corse, des musées pour une île aux identités plurielles ; Le concept de musée : la patrimonialisation de la culture des autres, d'une rive à l'autre, du Trocadéro à Branly).

4^{ème} Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine : Patrimoine et sacralisation, patrimonialisation du sacré, Montréal, 2008

5^{ème} Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine : Histoire et idées du patrimoine, de la régionalisation à la mondialisation, Rimouski, 2009.

6^{ème} Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine : La sélection patrimoniale, Paris, 2010.

7^{ème} Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine : La patrimonialisation de l'urbain, Brest, 2011.

8^{ème} Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine : Patrimoine en récits, Montréal, 2012.

9^{ème} Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine : Au-delà du monument. Le devenir des églises : patrimonialisation ou disparition ?, Louvain, 2013.

La question de la patrimonialisation des identités a fait son chemin, et si la légitimité à patrimonialiser sa propre culture, son identité, semble acquise, on s'interroge désormais sur la légitimité que l'on a à patrimonialiser des phénomènes qui touchent à l'altérité, aux cultures des autres, que l'on soit impliqué ou non dans les processus en question. Ainsi la patrimonialisation des phénomènes, architectures, collections d'objets et mémoires liées à la colonisation, à la décolonisation ou à l'immigration, est une question de recherche récurrente tant dans les colloques et séminaires ayant lieu à la fin des années 2000 (L'Unesco et les questions de la colonisation et de la décolonisation, Dakar, 2009) que dans les thèses soutenues à cette période (Les jeunes issus de l'immigration de Turquie en France ; La conservation du patrimoine architectural et urbain de la Médina de Tunis pendant le protectorat ; La concession française de Hankou, de la condamnation à l'appropriation d'un héritage ; La protection du patrimoine archéologique en droit national et en droit international : le cas des Mayas, Mésoamérique).

Il s'agit de comprendre les logiques identitaires à l'œuvre dans les processus d'échanges, de domination ou de transformations culturelles entre les sociétés, et le patrimoine métissé auquel ce phénomène concourt. Mais s'il semble évident que le patrimoine culturel demeure la propriété des groupes ou sociétés dont ils relèvent, même dans des situations géopolitiques passées ou présentes complexes, ces questions ouvrent la voie à la recherche sur les droits environnementaux. On se demande en effet si le patrimoine naturel érigé en patrimoine mondial relève quant à lui uniquement des groupes, communautés ou nations qui en sont propriétaires ou gestionnaires, ou s'il relève d'un bien commun à l'ensemble des nations, et donc soumis à des règles qui transcendent les peuples et les pays. De nombreux colloques abordent alors cette problématique liée à la nature, ou à l'environnement érigé en patrimoine commun, dont l'eau fait figure d'illustre exemple (colloque La "mise en patrimoine de l'eau" : une perspective interdisciplinaire, Arras, 2007).

On peut noter également parmi les thèses soutenues en cette fin des années 2000, de nombreux sujets questionnant le rapport au patrimoine naturel (Pratiques paysannes et dynamique de la biodiversité dans la forêt classée de Monogaga (Côte d'Ivoire) ; Etre à sa place : socio-anthropologie de la transmission des savoirs forestiers ; Déboisement et conflits d'appropriation territoriale dans les forêts tropicales humides de l'espace Lacandon (Chiapas) ; Du monumentalisme à l'écologie : politique et esthétique de la nature en Californie ; Ecrire les espaces des présences éphémères. Géographie des incursions vers les lieux du patrimoine ; Beauduc, l'utopie des gratte-plage, conflits d'appropriation de l'espace littoral camarguais ; Flux et usages de l'eau de mer dans les marais salés endigués charentais ;

Les paysages de l'ouest bouddhiste du Sikkim (Inde), représentations spatiales et revendications identitaires ; Riverains des forêts domaniales du Morbihan et leur rapport à l'espace boisé ; Héritages fluviaux, des patrimoines en devenir, processus d'identification, protection et valorisation des paysages culturels en France, Portugal et Italie ; Le droit de la protection de la nature et de la diversité biologique dans les collectivités françaises d'Outre Mer ; Les espaces protégés en France entre périurbanisation et exode rural : l'exemple des parcs naturels régionaux).

La question de la valorisation du patrimoine est une autre notion particulièrement féconde dans cette seconde moitié des années 2000. En effet, tout processus de patrimonialisation a finalement pour objectif de donner de la valeur aux objets patrimonialisés, et quelle que soit sa ou ses valeurs dominantes, matérielles ou immatérielles, affectives, identitaires, esthétiques, historiques, économiques ou politiques etc... le but est bien d'en passer par ce que l'on pourrait qualifier assez maladroitement de mise en valeur de la valeur, une valorisation par des outils de transmission du sens que l'on donne aux objets patrimonialisés, à travers leur mise en scène, leur exposition, la communication, la médiation culturelle ou touristique. C'est à cette seule condition que le processus de patrimonialisation semble abouti.

La valorisation peut notamment concerner le patrimoine urbain, monuments, quartiers historiques, édifices architecturaux remarquables ou caractéristiques (colloque La valorisation du patrimoine urbain en Méditerranée, Arles, 2008), le patrimoine oral, musiques, chansons, contes, témoignages (La valorisation des archives sonores : le documentaliste, le juriste et le chercheur, Aix-en-Provence, 2005), mais peut également être appliquée à d'autres types de patrimoine qu'il s'agit de mettre en scène et de valoriser par différents biais tels que la muséographie, l'exposition, la communication etc... (Le patrimoine mis en scène. Rencontre avec ses acteurs, Avignon, 2008).

Nombreux sont alors les jeunes chercheurs de tous horizons disciplinaires à soutenir des thèses interrogeant les procédés et les enjeux liés à la valorisation ou à la revalorisation du patrimoine, tout autant au sein des musées que dans les villes grandes ou petites, sur les littoraux et jusque dans les zones les plus inattendues, friches industrielles, forêts ou montagnes (Les friches, de la désindustrialisation à la culturalisation ; Enjeux publics et privés du réinvestissement des espaces historiques centraux : une étude comparée de Gênes, Valparaiso et Liverpool ; Regards sur le Moyen Age, émergence et mise en communication d'un patrimoine médiéval : les remparts urbains aux XIXème et XXème siècles en Bretagne ; Diversités culturelles et patrimoniales, étude des musées au Maroc ; Musées de lac, entre sciences et sociétés : Etude de cas : le musée du Léman ; Le patrimoine monumental en

images ; Les médinas marocaines, une requalification sélective : élites, patrimoine et mondialisation ; Patrimoine et construction d'urbanité dans les petites villes, stratégies identitaires de la requalification des centres villes en Isère ; Contribution à la valorisation du conte africain issu de la tradition orale pour son inscription dans les patrimoines culturels nationaux, exemple de la Côte d'Ivoire ; L'étude du patrimoine maritime de la côte Vermeille, de l'héritage complexe aux tentatives de valorisation, lecture sociale et culturelle du littoral nord catalan ; Le regard français sur le patrimoine marocain, conservation, restauration et mise en valeur de l'architecture et urbanisme des quatre villes impériales durant le protectorat ; La forêt comme un théâtre ou les conditions d'une mise en scène réussie ; Musée et médiations du patrimoine, création du musée Nejjarine à Fès ; Mise en valeur des villae romaines en Europe occidentale ; La ville en scène, patrimonialisation des fêtes de rue et renouveau des centres historiques au Brésil ; Valorisation touristique des maisons-jardins traditionnelles de Hué, enjeux et stratégies ; La mise en valeur du patrimoine naturel et culturel en droit public ; Les collections et muséographies des musées de l'école et de l'éducation en Europe, Le patrimoine géologique de l'Arc alpin : de la médiation scientifique à la valorisation géotouristique ; Les œuvres d'art populaire, musée du folklore Edson-Carneiro entre terrain, musée et marché ; La valorisation du patrimoine vecteur de développement local durable : quelles retombées économiques et quel dispositif institutionnel ? Cas du sud-est tunisien).

La liste présentée ci-dessus peut sembler longue, mais il importe de prendre la mesure du phénomène de diffusion au sein de la recherche universitaire, de la question de la valorisation du patrimoine, et de ce qui préfigure également d'un questionnement sur le patrimoine considéré non plus comme un regard passéiste sur le monde, mais bien comme un outil de développement à court et à long terme, des villes et territoires qui auront réussi leur mutation. Ainsi, le patrimoine dans ce qu'il offrirait d'opportunités de développement économique, culturel et touristique devient à la fin des années 2000 un enjeu majeur pour la recherche scientifique (Bataillou, Breton, Cousin, Furt, Greffe, Lazzarotti, Réau).

Nombre de colloques sont alors organisés autour du thème du développement et des potentialités touristiques offertes par la valorisation du patrimoine (colloque Tourisme durable et gestion intégrée en zones de montagnes, Pau, 2005 ; colloque Le développement culturel : un avenir pour les territoires ?, Nîmes, 2008 ; colloque Tourisme et environnement : réalités, politiques et perspectives, Tunis, 2008 ; colloque Processus patrimoniaux, création de valeur et mutation des territoires. L'exemple des villes et pays d'art et d'histoire, Lyon, 2009 ; colloque Industrie patrimoniale et imaginaires touristiques, Paris Sorbonne, 2009.)

Il s'agit de comprendre de quelle manière les logiques patrimoniales et touristiques se nourrissent l'une de l'autre, notamment à travers les enjeux politiques, culturels, économiques et identitaires qui les traversent et donc de s'interroger sur les stratégies de développement élaborées par les institutions, collectivités et promoteurs, mais aussi sur les pratiques réelles et les imaginaires touristiques, ainsi que sur les représentations, conséquences et parfois les résistances engendrées par ces phénomènes parmi les populations autochtones.

Du côté des nombreuses thèses consacrées à la fin des années 2000 aux questions de patrimoine comme outil de développement, certaines mettent en avant les potentialités de développement économique des filières artisanales, agricoles et alimentaires (Filière raphia, de la brousse malgache à Paris, acheter et revendre aux risques de la tradition et du fihavanana ; Représentations territoriales des produits alimentaires, rôle de l'acteur régional Rhône Alpes), thème également développé dans les travaux de Pierre Sécolier autour de l'agritourisme et des petits métiers de l'étang de Thau (2009).

La patrimonialisation comme processus de développement des villes et territoires, et son pendant, le tourisme culturel, sont alors considérés comme de véritables opportunités pour des zones aux économies endormies, mais aussi pour celles (villes, régions, voire nations) qui ont les moyens ou la volonté ferme d'investir dans de vastes programmes de patrimonialisation et de devenir ainsi des destinations phares du tourisme dans le paysage mondial (L'Héroïsme urbain de Bordeaux et de Québec : construction imaginaire et opérationnalités urbaines ; Des sites historiques inscrits par l'Unesco et leurs politiques patrimoniales : l'exemple de Porto, de Lyon et de Vérone ; Tourisme international, Etat et sociétés locales en Egypte : Louxor un haut lieu disputé ; Richesse patrimoniale et culturelle de Champassak, moteur du développement économique de la ville de Paksé (Laos) ; Tourisme et environnement en Bucovine (Roumanie) ; La décision d'investissement des communes en matière de patrimoine culturel intangible : entre logique politique et rationalité managériale ; L'union européenne et le développement durable de ses régions défavorisées grâce au tourisme interculturel et à l'utilisation optimisée d'internet, régions d'applications : Sicile et Thuringe ; Des barrages au patrimoine mondial : la Loire comme objet d'action publique ; Villes en transition, avatars de l'industrie dans les villes françaises petites et moyennes ; Tourisme de patrimoine des petites villes, centres anciens et activités touristiques, Pézénas et quelques petites villes françaises ; Tourisme des traditions, étude de cas du tourisme équestre au Portugal ; Gestion des aires protégées en Afrique protection de la nature dans le parc national de Niokolo Koba Sénégal).

Ce phénomène a par ailleurs donné naissance à une véritable course à la labellisation, sésames délivrés tant par l'Unesco que par les Ministères et autres Commissions en charge des certifications (Patrimoine mondial de l'humanité, Plus beaux villages de France, Villes et pays d'art et d'histoire, Patrimoine du XX^e siècle, Grand site de France, Petites cités de caractère, Entreprise du patrimoine vivant, mais aussi Parcs etc...), et dont les stratégies d'obtention, et les conséquences aux plans local, régional, national, voire international, vont également alimenter la recherche (Cousin, Gravari-Barbas, Heinich, Vourc'h).

Patrimoine immatériel, acteurs, enjeux

La notion de patrimoine immatériel, si elle est ponctuellement présente dans les travaux antérieurs à 2005, ne devient un champ de la recherche à part entière que dans la seconde moitié des années 2000. L'Unesco, qui a adopté en 2003 sa *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel*, a largement contribué à la diffusion de cette notion, et s'il faut bien admettre des aspects positifs à ce phénomène (prise en compte de la diversité culturelle, des traditions orales, des arts et artisanats, des croyances, représentations, rites, pratiques et savoirs concernant la nature et l'univers), il a néanmoins renforcé l'opposition qui avaient déjà cours au sein de la catégorie de patrimoine culturel, entre le matériel et l'idéal.

Mariannick Jadé et Gaetano Ciarcia ont été parmi les premiers à s'intéresser à cette catégorie naissante du patrimoine, dit immatériel, aux réalités qu'elle recouvrait et aux enjeux et conséquences de ce processus pour les communautés dont il s'agirait de patrimonialiser l'existence. En effet, après la mise en place d'outils de patrimonialisation des œuvres humaines, de leurs lieux de vie et productions (patrimoine culturel), ainsi que des œuvres non humaines et espèces non humaines (patrimoine naturel), une étape a été franchie et l'on s'apprête à patrimonialiser les humains eux-mêmes sous la catégorie de patrimoine immatériel. Dans la seconde moitié des années 2000, les travaux concernant la notion de patrimoine immatériel demeurent cependant assez rares, les chercheurs continuant à utiliser la notion de patrimoine ethnologique ou de patrimoine culturel, lorsqu'il s'agit d'évoquer les aspects idéels ou immatériels des sociétés humaines.

En 2006, la 2^{ème} Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, intitulée Patrimoine et patrimonialisation, entre le matériel et l'immatériel (Québec), souligne déjà bien l'importance que va prendre cette catégorie du patrimoine, mais c'est seulement à partir des années 2010 que cette notion va connaître un réel essor (Colloque Transmettre : quel(s) patrimoine(s) ? Autour du patrimoine culturel immatériel, Toulouse, 2010 ; colloque Le patrimoine culturel immatériel, Lyon, 2011 ; colloque Le patrimoine culturel immatériel, Vitry CFPCI/Cerisy-la-Salle, 2012).

Quant aux thèses soutenues autour du thème du patrimoine immatériel, elles sont encore assez peu nombreuses à la fin des années 2000. Il faut attendre 2007 pour voir apparaître deux références de titres de thèses sur le sujet, la première en archéologie et histoire de l'art, dirigée par Flora Blanchon (Paris 4), et soutenue par Gaëlle Bellec-Nado, *Le Royaume du Bhoutan, dépositaire du Bouddhisme de Dorje Thegpa : la statuaire en argile, patrimoine matériel et immatériel (du 17^e au 21^e siècle)* ; et la seconde en ethnologie, dirigée par Jacques Galinier (Paris 10) et soutenue par Anne-Gaël Bilhaut, *Le réveil de l'immatériel : la production onirique du patrimoine des Indiens Zápara (Haute Amazonie)*.

Il faut ensuite attendre 2011 pour voir ce thème ressurgir dans les titres et mots clefs associés aux thèses soutenues (La sauvegarde du patrimoine immatériel en droit international ; Les vieilles enseignes partie intégrante du patrimoine culturel immatériel de Pékin ; Médiation et construction du patrimoine culturel et artistique de Byeolsin-Gut (rituel chamanique) de la côte est de Corée : étude sur l'évolution socioculturelle d'un rituel chamanique vers un patrimoine culturel immatériel ; La patrimonialisation d'institutions pastorales peules au Mali : le yáaral et le degal (Delta intérieur du Niger)).

Les références au patrimoine immatériel sont par ailleurs souvent liées au fait que les terrains étudiés ont été inscrits ou ont candidaté pour une inscription sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco. Ainsi, ce processus de classification pour une reconnaissance mondiale des cultures concernées va donner lieu à d'importants questionnements sur le concept de patrimoine immatériel lui-même, ainsi que sur les aspects politiques, juridiques et économiques qui lui sont associés (Bortolotto, Cornu, Fines, Fromageau, Genest, Hottin, Lankarani, Turgeon).

C'est enfin dans les thèses encore en préparation que l'on trouve le plus de références faites à la notion de patrimoine immatériel (Patrimoine immatériel dans les centres urbains anciens : Fès Istanbul Alep ; La communication du patrimoine immatériel de l'île de Corse et de Naxos (Grèce) ; Le patrimoine culturel immatériel : limites et perspectives d'un concept ; Patrimoine culturel immatériel maritime ; Les problématiques et les enjeux de la mise en tourisme du patrimoine culturel immatériel en Amazonie, l'exemple de peuple Zapara, Amazonie équatorienne ; Etude comparative du patrimoine culturel immatériel en France et en Russie ; Le patrimoine culturel immatériel : paradoxes d'un conflit culturel ; L'importance accordée au classement au patrimoine mondial de l'Unesco, exemple des marches de Bretagne ; Patrimoine culturel immatériel en Bretagne ; Patrimoine immatériel des migrants : Etude de la communauté d'Afrique de l'est à Brest ; La nomadisation du patrimoine culturel immatériel).

Il s'agit donc, dans ces problématiques émergentes, de questionner à la fois les motivations et légitimations de la reconnaissance d'objets considérés comme relevant d'un patrimoine culturel immatériel par les institutions et acteurs de la certification, et d'interroger les stratégies d'obtention, d'accueil ou de résistance à la certification élaborées par les communautés et acteurs concernés.

Aussi, l'Unesco est loin d'être la seule instance de reconnaissance de la « valeur patrimoniale » des sites, villes, territoires ou communautés humaines, et différents travaux ont été conduits autour de l'importance dans l'affirmation d'un sentiment patrimonial d'institutions telles que les Sociétés savantes, les musées, écomusées et parcs nationaux ou régionaux, les Monuments historiques, l'Etat à travers ses différentes composantes et collectivités locales, ou bien encore l'Europe. Cependant, l'Unesco demeure l'institution de référence s'agissant de la reconnaissance des objets patrimoniaux, notamment parce qu'elle leur confère un caractère mondial, une « valeur universelle » qui les assure d'une forme de permanence dans le temps, d'éternité et d'intangibilité.

Les thèses soutenues au début des années 2010 explorent également le rôle des institutions et acteurs de la patrimonialisation (Parcs naturels régionaux et écomusées en France, un demi-siècle d'histoire commune, l'expérience du parc d'Armorique ; Petit patrimoine et collectivités territoriales : de l'identification à la valorisation ; Approche anthropologique des Monuments historiques et de la patrimonialisation, le cas de la Roumanie après 1989 ; Les politiques internationales de valorisation pour des biens culturels inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco : étude de cas à Angkor (Cambodge) : médiation culturelle, coopération et interculturalité ; La diversité culturelle entre l'Organisation mondiale du commerce et l'Unesco, de la fragmentation à la cohérence ; Stratégies d'acteurs et construction des cadres normatifs internationaux : de l'exception culturelle à la diversité culturelle ; Les cultures fragiles : l'Unesco et la diversité culturelle ; Les enjeux du patrimoine au Liban, Baalbek : quelles échelles pour quels patrimoines ? ; La construction du patrimoine mondial : transformations physiques et appropriation locale dans la patrimonialisation du centre ville historique d'Arequipa, Pérou).

Ces références tendent à montrer l'importance pour la recherche scientifique, d'étudier le patrimoine non pas comme un donné, mais bien comme un construit, comme un processus à l'œuvre dans des sociétés bien contemporaines, et dont les logiques dépassent le cadre local ou même national, pour atteindre une reconnaissance d'ordre mondial. C'est dans ce sens que tend la recherche scientifique concernant cette course à la labellisation des monuments, sites, villages, villes, aires protégées et autres parcs, avec le réel souci de comprendre les logiques

dynamiques et enjeux réels ou imaginés qui traversent les processus de patrimonialisation (Cousin, Dormaels, Leblon, Morisset, Prigent).

Au début des années 2010, quelques colloques ont par ailleurs été l'occasion de relayer les travaux très récents en matière de recherche sur les institutions, acteurs et enjeux de la patrimonialisation et de la labellisation (colloque Inventorier pour quel patrimoine ethnologique ? L'inventaire du patrimoine culturel immatériel au Ministère de la Culture, Paris INHA, 2010 ; colloque La sélection patrimoniale. 6^e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, Paris Ecole nationale des chartes, 2010 ; colloque Labellisation et "mise en marque" des territoires, Clermont-Ferrand, 2011 ; colloque Val de Loire, patrimoine mondial : identité, protection, valorisation, Orléans, 2011 ; colloque L'invention de la "valeur universelle exceptionnelle", 1972-2012. Quarantième anniversaire de la Convention du patrimoine mondial, Dijon, 2012 ; colloque Patrimoine Unesco et valorisation du territoire. Albi destination et itinéraire touristique, Toulouse/Albi, 2013). Les enjeux liés à la patrimonialisation constituent un champ de la recherche bien actuel, tant il fait intervenir des notions transdisciplinaires relevant du culturel, mais aussi du politique, du religieux, du juridique, de l'économique, ainsi que des dynamiques historiques et géographiques tant en termes de construction des identités et altérités, qu'en termes de circulations, de mobilités, de migrations, de tourisme etc...

A travers la prise en compte des enjeux patrimoniaux, ce sont également les imaginaires et utopies politiques et touristiques qui sont réinterrogés, les questions liées à la recherche de l'authenticité des cultures et des échanges, les notions d'éthique, de responsabilité, de citoyenneté, de marché équitable et de développement ou de tourisme durable. En effet, en patrimonialisant les arts et artisanats traditionnels, ainsi que les pratiques, rituels, cérémonies et célébrations festives qui peuvent leur être associés, on induit une volonté de nouer, entre les communautés concernées et les visiteurs ou touristes, une relation basée sur des échanges et la découverte de l'altérité, mais l'authenticité des relations peut-elle réellement résister aux enjeux économiques liés au tourisme ? Quant au développement touristique, ne risque-t-il pas de bouleverser l'authenticité des objets patrimoniaux que le processus de patrimonialisation souhaitait justement préserver, conserver ou sauvegarder ?

Quelques thèses évoquent justement ces problématiques (Promouvoir les singularités locales : politiques de l'authenticité et usages sociaux du patrimoine en Couserans, Ariège ; La destinée de Jingdezhen, capitale de la porcelaine ; Développement local et tourisme : le cas du Pamir tadjik). Quant aux colloques organisés au début des années 2010, ils témoignent également de l'émergence de cette problématique, qui sera davantage développée dans le

cadre d'exemples de patrimonialisation de la nature (colloque Le tourisme, moteur du développement durable des sites du patrimoine mondial ? Contextes, pratiques et cadres d'évaluation, Libreville 2012 ; colloque Tourisme, artisanat, patrimoine et développement durable : enjeux et perspectives d'avenir, Taroudant, 2012 ; colloque Patrimonialisations : enjeux identitaires et problématiques de développement, Paris EHESS, 2010).

III. INCARNATION ET DESINCARNATION

Si l'on examine les thèmes émergents dans la recherche scientifique, il semblerait que les futures questions de recherche seront tentées de creuser un phénomène inhérent au patrimoine culturel, qui est d'incarner - au sens de symboliser, une époque, une société, une culture, un phénomène - tout en étant de plus en plus désincarné - c'est-à-dire privé de support, d'enveloppe, dématérialisé - Ceci selon trois pistes qui semblent déjà se dégager :

- Les « nouveaux patrimoines » liés aux créations et recreations artistiques parfois éphémères, aux cultures de la nature, ainsi qu'aux drames et catastrophes
- Les innovations technologiques, scientifiques, et notamment le numérique à la fois comme objet patrimonial (ordinateurs, jeux vidéos, réseaux...) et comme outil de médiation patrimoniale (archivage, métadonnées, outils muséographiques...)
- Les limites du système patrimoine (résistances, conflits et critiques des « victimes » de la patrimonialisation), le réemploi (perte de valeur, de statut), et la dépatrimonialisation (oubli, perte de labels...)

Ainsi cette troisième et dernière partie va s'attacher à présenter quelques pistes de futures questions de recherche qui nous ont semblé émerger de la masse du corpus traité.

« Nouveaux patrimoines »

Si l'on peut considérer aujourd'hui que tout, ou à peu près tout, tend à « faire patrimoine », puisque les sociétés contemporaines semblent être entrées dans une ère de l'hyperpatrimoine, omniprésent et omniscient, à tel point qu'il est devenu bien difficile de s'y retrouver dans cette foulditude d'objets patrimoniaux ; il n'en reste pas moins vrai que certains objets, sites ou phénomènes demeurent encore à la marge du système patrimoine.

Ainsi, il semblerait que tout un pan de la recherche scientifique se tourne toujours vers l'étude des processus de patrimonialisation appliqués aux performances artistiques jouées, dansées et chantées, non plus comme des formes figées mais bien comme des constructions, des créations ou recreations esthétiques et symboliques. Aussi, certaines thèses soutenues au début des années 2010 en témoignent (Performances et patrimonialisations du Wayang Golek

sundanais, Java ouest, Indonésie ; Performances polynésiennes : adaptations locales d'une « formule culturelle-touristique » globale en Nouvelle-Zélande et à Tonga ; Devenir et rester capoeiriste. Transmission interculturelle et « mondialité » de la capoeira afro-brésilienne ; Le Pansori, patrimoine coréen sous sa triple dimension littéraire, musicale et scénique : histoire, analyse et perspectives ; Vivre la musique judéo-espagnole en France. De la collecte à la patrimonialisation, l'artiste et la communauté).

Il s'agit donc de considérer les arts, musiques, chants et danses, comme des performances, et donc comme des phénomènes dynamiques nourris par une histoire locale propre à la communauté au sein de laquelle elles s'observent, mais aussi par des échanges culturels plus larges, et parfois même touristiques, et donc mondialisés. Aussi ces performances artistiques sont donc amenées, même si elles font l'objet de patrimonialisations, à donner lieu à des ajouts, des transformations, des créations, voire à des renonciations qui participent par ailleurs de leur richesse et de leur diversité. Plus familiers aux yeux des occidentaux, le flamenco et le tango ont été considérés comme des objets patrimoniaux, cependant les performances plus contemporaines telles que les danses hip-hop ne semblent pas être des objets en voie de patrimonialisation. On commence cependant à s'interroger sur la valeur patrimoniale de l'histoire et du spectacle vivant, thème que lequel une thèse a été récemment soutenue (*L'histoire vivante médiévale. Approche socio-anthropologique*), et un colloque a eu lieu en 2010 (colloque *Quel musée pour le spectacle vivant ?*, Paris, 2010)

La notion de performance s'applique en effet à des domaines très contemporains, telles que la pratique du graffiti ou du tag, forme pour ainsi dire ultra-moderne des arts rupestres ou de la peinture murale, et dont certains chercheurs, à l'image de Pierre Bertoncini, verraient bien un objet digne d'être patrimonialisé. Quant à la bande-dessinée, si elle a pourtant déjà acquis le statut de 9^e art, sa conservation et sa valorisation patrimoniale n'est encore qu'un phénomène émergent (Gravari-Barbas), tout comme le manga japonais (Bouvard), les comics américains, mais aussi les guides de voyage, autres formes de littérature dont on commence seulement à mesurer l'ampleur et la place tenue dans la culture populaire, et notamment parmi les jeunes et les collectionneurs (colloque *La bande dessinée : un art sans mémoire ?*, Saint-Cloud, 2010 ; colloque *Les guides de voyage : un patrimoine et un objet d'études*, Villeurbanne, 2010).

La performance est également celle des sportifs, dont bizarrement, malgré quelques thèses soutenues sur le sujet et des travaux pourtant reconnus dans le paysage scientifique (Bromberger, Drouin, Fournier, Renahy, Segalen, Vigarello), la patrimonialisation des pratiques, rituels festifs, complexes, clubs et cultures de supporters ne semble pas être dans

l'air du temps, mis à part lorsqu'il s'agit de considérer certaines pratiques, telles que les joutes languedociennes (Jérôme, Pigeassou, Pruneau), la tauromachie (Saumade), mais également l'équitation ou la chasse à courre (Pinçon & Pinçon-Charlot) comme relevant de pratiques sportives. Pourtant, en 2006 déjà, un colloque prenait la mesure de la valeur patrimoniale du sport en général, et du football en particulier (colloque Football et sociétés autour de l'AS Saint-Etienne. Mythe ou réalités, Saint-Etienne, 2006). D'autres pratiques sportives urbaines, telles que le basket de rue ou le skateboard comme constitutifs de cultures urbaines (Pedrazzini), ou encore le surf et les vagues comme ressource (Guibert) pourraient également faire l'objet de recherche en direction du patrimoine culturel.

La notion de créativité se lit également dans l'univers de la gastronomie, dont la valeur patrimoniale dans son identité nationale ou régionale (gastronomie française, diète méditerranéenne...) ainsi que dans ses composantes (fromages, truffe, vin...) a déjà fait l'objet de multiples travaux (Bérard et Marchenay, Bessière, Poulain, Tornatore). La tendance actuelle semble être désormais à l'étude du processus de patrimonialisation de la gastronomie japonaise, candidate à l'Unesco (colloque La gastronomie japonaise et le monde. Influences et modernité, Paris Sorbonne, 2013)

Au-delà de la gastronomie elle-même, ce sont les techniques, les odeurs, les saveurs, les paysages, les vignes et les jardins et donc les natures qui lui sont associées qui deviennent l'enjeu de patrimonialisations (colloque Tourisme et gastronomie. Goût de l'authentique et construction émotionnelle des paysages touristiques, Saint-Brieuc 2012 ; colloque Patrimonialiser la nature : valeurs et processus, Pau, 2011). Les processus de patrimonialisation de la nature relèvent donc désormais, non plus seulement de sensibilités environnementales ou écologistes, mais bien de logiques culturelles qui font intervenir des savoirs et savoir-faire concernant la gestion de l'environnement (horticulture, agriculture, chasse, élevage, mais également pisciculture, conchyliculture, sylviculture, sériciculture etc...). Diverses thèses soutenues au début des années 2010 évoquent la patrimonialisation de la nature dans ses aspects culturels (Culture vigneronne, vignerons et ampélographie populaire ; Les districts gastronomiques : des districts d'un nouveau type, La peaux sur les eaux. Transmission de savoir-faire, mémoires familiales et dynamiques territoriales en Grande Brenne ; Processus de patrimonialisation des sites religieux dans les espaces protégés de montagne ; Entre natures et cultures : constructions culturelles et représentations du territoire : des faits historiques aux dynamiques rurales actuelles en Rouergue ; Matérialisations du souvenir en montagne : les enjeux identitaires des places et placements ; La forêt des landes de Gascogne comme patrimoine naturel ? Echelles, enjeux, valeurs). On retrouve donc des

terrains propices au développement de relations étroites entre les hommes et leur environnement (vignobles, zones humides, littoral, montagne, forêt), tant de lieux qui ont vu l'émergence de pratiques et de savoirs en constante interaction avec la nature.

Un questionnement sur les formes de patrimonialisation de la mémoire des migrants, des déracinés, des exilés semble également émerger des travaux en cours (colloque Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel, Paris, 2012), quand certains jeunes chercheurs s'interrogent aussi sur la mémoire de ceux qui sont coupés de leur passé, et parfois même de tout objet les ramenant à ce passé (Fourcade, Tabois), une thèse en préparation évoque ce phénomène (Diaspora indienne et construction identitaire).

D'autres s'interrogent sur le traitement de ce que l'on qualifie parfois de patrimoine sombre ou difficile, sur la mémoire des guerres, des violences, des exactions et exterminations, mais aussi des catastrophes industrielles ou naturelles (Jedy, Joly, Veschambre). Des colloques abordent ces aspects du patrimoine sombre au début des années 2010 (colloque Le tourisme mémoriel en Europe centrale et orientale : retour sur les lieux du désastre. Mémoire des violences du XXe siècle, Paris IV, 2010 ; Colloque Les musées nationaux et la négociation des passés difficiles, Bruxelles, 2012). La patrimonialisation des aspects les plus sombres de l'histoire des sociétés, qu'ils soient politiques ou climatiques, semble encore difficilement envisageable, aussi serait-il intéressant d'interroger les freins et les tabous auxquels les acteurs de la patrimonialisation et les chercheurs sont confrontés, au-delà des contraintes propres à la Convention de l'Unesco.

Innovations technologiques, scientifiques et numériques

La patrimonialisation dans le domaine des innovations technologiques, scientifiques ou numériques constitue un autre champ émergent de la recherche scientifique. Les innovations industrielles, techniques ou technologiques des sociétés touchent à bien d'autres pans de la vie sociale, notamment en matière de moyens de production (industries, usines, outils, machines), mais aussi de mobilité des hommes et des marchandises (navigation, chemin de fer, automobile, aéronautique), et donc des échanges culturels, économiques, politiques et touristiques. Les objets patrimoniaux liés à ces innovations ont donc très rapidement intéressés les acteurs de la patrimonialisation, férus d'histoire, collectionneurs et autres passionnés. Nous ne reviendrons pas ici sur les questions liées à des domaines très spécifiques de la recherche sur ce type de patrimoine, mais noterons simplement que si la notion de

patrimoine industriel a été largement traitée par les acteurs de la patrimonialisation et le monde de la recherche, faisant face à des sites parfois sinistrés, transformés en véritables friches et qu'il fallait donc prendre en compte et requalifier ; la notion de patrimoine technique ou technologique est en revanche assez récente et davantage centrée sur les machines, outils et objets produits de l'industrialisation et/ou servant à la production industrielle. On note encore dans les thèses soutenues au début des années 2010, des références de thèse interrogeant la patrimonialisation d'édifices, de secteurs et d'objets demeurés jusqu'alors en marge de la recherche sur le patrimoine, mais également de la requalification de certains objets patrimoniaux (Les édifices de stockage de céréales dans les grands départements céréaliers français ; Le patrimoine technique, enjeux et perspectives d'un patrimoine en cours de constitution ; Naplouse, le savon et la ville, patrimoine familial, travail ouvrier et mémoire au quotidien ; Santralistanbul : une usine en déclin, une friche culturelle en évolution : la reconversion de la friche industrielle de Silahatarağa en Santralistanbul, espace culturel pluridisciplinaire et campus).

Les sites et équipements liés à la production et à la distribution d'électricité ont également constitué un enjeu majeur de la patrimonialisation et donc de la recherche sur le patrimoine (colloque Le patrimoine industriel de l'hydraulique et de l'électricité, Divonne-les-Bains & Genève, 2007 ; colloque Les paysages de l'électricité. Perspectives historiques et enjeux contemporains, XIXe-XXIe siècle, Pessac, 2010). La production d'électricité a toujours été source d'émerveillement de par la révolution qu'elle a constituée pour les sociétés, mais également de crainte de par les aménagements parfois pharaoniques et les risques qu'elle a engendrés (depuis les barrages hydroélectriques jusqu'aux centrales nucléaires), ainsi que les questions liées à l'omniprésence de ses équipements dans les paysages. Nous avons par ailleurs noté deux projets de thèse, l'une en histoire, abordant la valorisation du patrimoine hydroélectrique d'edf dans les Alpes (Daval, depuis 2010), et l'autre en géographie, traitant de la question des nouveaux patrimoines pyrénéens de haute montagne : industrie, hydroélectricité, refuges (Rodriguez, depuis 2008), qui prend le contre-pied de bon nombre de travaux en considérant les signes d'anthropisation de la nature en haute montagne comme faisant partie intégrante de paysages dont l'homme n'a jamais été exclu, si ce n'est dans des imaginaires empreints de « réductionnisme écologique » (Descola).

D'autres types de patrimoines dits scientifiques (Ballé, Boudia, Cuenca, Thomas, Thoulouze) offrent aussi de nouveaux terrains de recherche. Si certains aspects de ces objets patrimoniaux ont déjà été le support d'études par le passé, notamment concernant les collections scientifiques liées aux sciences de la nature, à la botanique ou à la zoologie, la

recherche s'ouvre désormais à des questions plus contemporaines, comme l'indiquent certaines références de thèses (Socio-anthropologie des sociétés technoscientifiques, risques, catastrophes, patrimoine et développement durable ; Une continuité lignagère : les Becquerel au XIXe siècle et au début du XXe siècle ; Emergence et permanence d'une question environnementale, le cas de l'industrie de l'uranium en Limousin ; Expérience olfactive et coopération : la vie des laboratoires d'évaluation sensorielle ; Le patrimoine scientifique et technique : un projet contemporain national de sauvegarde, 1980-2006 ; Usages et fonctions des collections scientifiques universitaires : entre science, patrimoine et culture). La question de la prise en compte et de la valorisation de patrimoines scientifiques récents devient alors un enjeu majeur de la recherche, et certains colloques s'en font d'ailleurs l'écho (colloque Pasteur en héros scientifique, Paris, 2008 ; colloque Lacq : trajectoires et enjeux territoriaux, Mourenx, 2012 ; colloque Le patrimoine immatériel du Toulouse scientifique moderne, 1960-1990, Toulouse, 2011 ; Colloque Sauvegarde du patrimoine astronomique, Paris, 2011 ; colloque Les écritures ordinaires de la recherche. Un patrimoine peu exploré, témoin de la construction des savoirs, Toulouse, 2012).

C'est enfin la notion de patrimoines liés à l'informatique et au numérique qui émerge dans les questions de recherche actuelles ; on s'intéresse notamment aux outils informatiques comme objets patrimoniaux (colloque Histoire de la micro-informatique en France et en Europe : 30 ans du micro-ordinateur, Paris, 2003), mais aussi et surtout aux pratiques informatiques et ludiques, des joueurs ou *gamers*, aux pratiques addictives, mais également, plus récemment, aux stratégies de jeux et aux pratiques géographiques virtuelles auxquelles elles font appel. La notion de « patrimoine vidéoludique » apparaît alors dans les travaux de recherche (Munier, Roustan, Rufat, Ter Minassian, Trémel) et l'on s'interroge sur la possible reconnaissance du jeu vidéo comme bien culturel, voire comme œuvre d'art. Une référence de projet de thèse dirigée par Michel Rautenberg mentionne par ailleurs un titre prometteur : La patrimonialisation des jeux vidéos et de l'informatique (Jean-Baptiste Clais), tout comme celle déposée par Benjamin Barbier et intitulée Les processus de patrimonialisation de la culture populaire à l'ère du numérique : le cas des jeux vidéo.

Les outils numériques sont également des instruments efficaces dans le processus de patrimonialisation, car offrent des potentialités immenses en termes d'archivage et de classification des données, de valorisation par la mise à disposition et la publication d'informations à destination des publics, mais aussi parce qu'il permettrait de développer des interfaces ou applications interactives favorisant la médiation culturelle pour l'ensemble des publics, mais surtout pour les public jeunes et publics souffrant de déficiences auditives ou

visuelles. Certaines thèses évoquent par ailleurs déjà les avantages liés à l'utilisation d'outils numériques (Ethnographie de la patrimonialisation, numériser, inventorier et classer la collection du musée du quai Branly ; Hypermédias et patrimoine archéologique : la médiation numérique du patrimoine culturel comme processus sociotechnologique complexe).

Limites, réemploi et dépatrimonialisation

Si le patrimoine et les patrimonialisations ont envahi l'espace social, et dans le même temps les discours sur un monde où tout ou à peu près tout est un patrimoine en devenir, du moins ceux produits dans les sociétés qui se sont doté de l'appareillage administratif et juridique adéquat, ou en ont adopté les règles internationales, il n'en reste pas moins que de nombreuses voix s'élèvent pour dénoncer les limites d'un système qui tend à diffuser des représentations normées de valeurs universelles imposées par le haut (Bondaz, Bortolotto, Bourdin, Coralli, Hafstein, Heinich, Houénoudé, Isnart, Leblon, Morisset, Prigent).

Si ces chercheurs sont plus ou moins virulents dans la dénonciation des conséquences ou effets pervers liés à la patrimonialisation, tous y voient cependant de sérieuses limites. Ces réflexions autour de la légitimité et de l'hégémonie du patrimoine constituent un champ nouveau pour la recherche, et c'est ce que les références de thèses soutenues récemment tendent à confirmer (La gestion de l'espace dans des parcs naturels régionaux sous pressions touristiques et urbaine ou comment les acteurs bricolent du développement et de la préservation dans les massifs de Chartreuse et du Vercors ; Evolution de la gestion des aires protégées en Guinée : la difficile cohabitation des politiques publiques et des systèmes traditionnels : cas du Parc National du Haut Niger ; Des réserves sous réserve : acceptation sociale des Aires marines protégées : l'exemple de la région sud-ouest de l'océan indien ; Les populations forestières face à l'écotourisme : incitations, réticences et expériences en cours en Guyane française ; La patrimonialisation à l'épreuve du terrain : acteurs et enjeux dans la province de Nador (Maroc) ; Tourisme, patrimoine et disneylandisation de la Chine contemporaine : le cas de Lijiang ; Conflits, usages et représentations des processus de patrimonialisation des quartiers anciens péri-centraux : Bâle, Strasbourg et Valparaiso). Ainsi après avoir porté jusqu'aux plus hautes sphères les valeurs et les bienfaits d'une vaste entreprise de patrimonialisation du monde, dans sa matérialité comme dans son immatérialité, les chercheurs s'interrogent sur ses méfaits, tant pour l'environnement que pour les populations en prise avec des réglementations parfois très contraignantes, mais également sur les dangers liés à une fréquentation touristique massive des sites ou des événements que l'on souhaitait dans un premier temps protéger. Bien sûr, comment aurait-on pu présager des effets

pervers de la patrimonialisation, et auquel cas les voix dissidentes auraient au mieux été taxées d'empêcheur de tourner en rond, au pire de féroces réactionnaires à l'élaboration d'une entreprise progressiste visant à une meilleure connaissance et reconnaissance de la diversité naturelle et culturelle, matérielle et immatérielle.

Aujourd'hui pourtant, les acteurs et chercheurs en patrimoine ont bel et bien pris conscience des conséquences parfois négatives de la patrimonialisation, et l'on s'interroge donc sur les résistances et droits des peuples autochtones sur leur environnement dans les espaces classés, zones ou aires protégées et autres parcs nationaux ou régionaux (Barrière & Barrière, Colchester, Dalla Bernardina, Descola, Selmi), ainsi que sur les résistances des habitants d'espaces urbains requalifiés, classés et protégés, en proie notamment à la gentrification (Gravari-Barbas, Jacquot, Ter Minassian, Veschambre).

Enfin, des colloques se font actuellement l'écho de ces problématiques engendrées par la patrimonialisation, dont on cherche à mettre en exergue les logiques sous-jacentes aux résistances, conflits, voire aux violences qui caractérisent des situations parfois inextricables (colloque Les effets pervers. 7^{ème} journée du patrimoine culturel immatériel, Paris, 2010 ; colloque Au-delà du consensus patrimonial. Anthropologie des résistances aux patrimonialisations. 1^{ère} journée d'étude du Réseau des chercheurs sur les patrimonialisations, Aix-en-Provence, 2010).

Une autre forme de limite engendrée par la patrimonialisation réside dans la difficulté à percevoir les objets patrimonialisés comme des objets vivants ou en devenir. En effet, la vision la plus répandue parmi les acteurs de la patrimonialisation est de considérer les lieux, édifices et objets classés comme des sites, monuments ou œuvres pour lesquels le bon usage serait de ne plus en faire usage tant des pratiques profanes seraient susceptibles d'attenter à leur valeur patrimoniale. Pourtant, le patrimoine est le plus souvent habité, fréquenté ou manipulé par des hommes selon lesquels une mise sous cloche de leur patrimoine produirait l'effet inverse, à savoir le désintérêt, l'oubli, voire la négation de la valeur patrimoniale de ces mêmes objets. Un mouvement général vise donc à patrimonialiser des objets dont les usages initiaux ont disparu, et à les transformer en objets à visée historique, culturelle, scientifique, et à réglementer les pratiques afin d'en contrôler la signification et le devenir. Ces formes de réemploi sont fréquemment à l'œuvre en ce qui concerne le patrimoine industriel et le patrimoine religieux, dont les édifices abandonnés (usines, centrales, hangars, presbytères, lieux de cultes...) donnent naissance à des musées, des centres culturels, des galeries d'art, des bibliothèques, voire même des campus (Santralistanbul). La 3^e Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine avait par ailleurs été l'occasion de traiter cette

problématique liée au réemploi des monuments, édifices et objets patrimoniaux (colloque Patrimoine et patrimonialisation. Fabrique, usages et réemplois, Rennes, 1^{er} juin 2007).

Mais la notion de réemploi questionne également le rapport aux objets du quotidien, aux objets domestiques, aux objets qui constituent un patrimoine familial, que l'on garde, que l'on transmet, dont on hérite, mais aussi à ceux que l'on achète, que l'on chine, que l'on échange ou que l'on vend, à ceux que l'on néglige, que l'on remise, ou que l'on jette (Dassié, Debary, Guillard, Ortar). Si le rapport aux objets considérés comme relevant du patrimoine familial a déjà donné lieu à des travaux par le passé, l'originalité de ces questionnements émergents en matière d'objets tient au fait que l'on s'intéresse désormais à leurs circulations et à leurs changements de statuts (Beldjerd, Mauz, Tabois), à la prise de valeur comme à la perte de valeur. Il s'agit de considérer les objets dans leur devenir : devenir objet, devenir autre chose, mais aussi devenir déchet.

Le séminaire La deuxième vie des objets, organisé à l'EHESS depuis 2011, témoigne de l'importance de ces questionnements, dans une société où la consommation d'objets a atteint son paroxysme et où leur digestion n'est quasiment plus envisageable tant ils ressortissent tous d'un patrimoine en devenir. En effet, si les services en porcelaine, en cristal et autre argenterie tenaient déjà une bonne place dans le patrimoine familial, on voit désormais surgir de nouvelles catégories de patrimoine qui englobent jusqu'aux objets ménagers les plus contemporains, comme l'indique la tenue du colloque Toute une histoire de bartassaille. Histoire et mémoire d'un patrimoine des entreprises et des objets arts ménagers, Saint-Etienne, 2008. Ce colloque était par ailleurs présidé par Jacqueline Bayon, qui dirige également la thèse de doctorat en histoire d'Aurélié Brayer intitulée : Le frigidaire, la marmite et la cuisinière : histoire, mémoires et patrimoines des arts ménagers en cuisine depuis le milieu du XXe siècle en France.

A l'ère du classement de la gastronomie comme patrimoine culturel immatériel, mais aussi de l'obsolescence des matériaux et technologies les plus modernes, les objets ménagers qui ont su traverser le temps ont en effet tout le potentiel nécessaire pour parvenir à atteindre une reconnaissance institutionnelle. Pour autant, les interrogations sur l'accumulation d'objets sont aussi au cœur des questionnements sur la pollution et le traitement des déchets dans un environnement de plus en plus traumatisé par l'hyper-consommation, et nous pouvons donc présager que le tabou de la dépatrimonialisation ne saurait tarder d'être levé si les politiques environnementales tendent à abonder dans ce sens. Ainsi, le colloque L'ABCD « ère » de l'objet. Accumulation des objets, Besoin d'objets, Circulation des objets et Déchets (Paris Dauphine), organisé par Valérie Guillard et programmé à la date du 4 février 2014, intervient

dans le cadre d'un vaste programme de recherche faisant suite à un appel à projets de l'ADEME, et dont il y a fort à parier qu'il contribuera à faire émerger de nouveaux questionnements concernant la résistance et la vulnérabilité des objets à la dépatrimonialisation.

CONCLUSION

L'objectif de cet état de l'art de la recherche sur le patrimoine était tout à la fois de réaliser un état des lieux stabilisé des recherches les plus abouties concernant le patrimoine, mais aussi de mettre en exergue les thématiques de recherche récurrentes et émergentes, afin de faire surgir de nouvelles pistes pour la recherche future sur le(s) patrimoine(s) et patrimonialisation(s).

Le défi était considérable et a dans un premier temps nécessité la réalisation d'une bibliographie (annexe 1) et de trois listes de corpus de données compilant les références de thèses de doctorat soutenues et en préparation depuis 1986¹ (annexe 2), les événements scientifiques publiés sur le site calenda depuis 2000 (annexe 3), et enfin les annonces publiées sur le site Respatrimoni depuis 2009 (annexe 4).

Si la bibliographie a continué d'être alimentée au fur et à mesure de l'analyse et de la rédaction du rapport, les trois bases de données ont été arrêtées dans le courant du mois d'août, et entièrement encodées dans le logiciel nvivo, outil précieux pour l'analyse d'une telle masse de données, dans ce qu'il a permis de procéder à des analyses de contenu par recherche de fréquences de mots au sein de chaque corpus, mais aussi de manière transversale à l'ensemble des corpus, par année ou par période, puis de réaliser des requêtes matricielles générant des tableaux puis des graphiques (annexes 5 et 6).

Nous ne reviendrons pas - comme le voudrait pourtant l'exercice - de manière conclusive, sur l'analyse, les thèmes émergents et les pistes qui se dessinent dans le champ de la recherche sur le patrimoine, puisque les éléments présentés dans le corps de ce rapport constituent déjà nos conclusions et que nous ne ferions que répéter des idées déjà présentées de façon extrêmement synthétique. Aussi préférons nous donner à réfléchir à la question posée par Suzanne Chappaz-Wirthner et Ellen Hertz (2012), « Le "patrimoine" a-t-il fait son temps ? », et souligner que malgré cette tendance émergente dans la recherche, à enterrer vivant le patrimoine, à dénoncer son hégémonie et à affirmer l'idée qu'il faut désormais envisager également le champ de la dépatrimonialisation, il s'avère qu'au terme de près de 50 ans de

¹ A la condition que ces références de thèses aient été déposées au fichier central des thèses et comportent dans leur titre, résumé ou mots-clefs associés, les termes « patrimoine » et/ou « patrimonialisation ».

recherche sur le patrimoine, celle-ci semble n'avoir jamais été aussi bien portante, engloutissant et produisant une foulditude de travaux et de nouveaux types de patrimoines à étudier, depuis les « restoroutes » jusqu'aux « restes humains dans les collections », en passant par les « coureurs des Hauts plateaux du Kenya et d'Ethiopie », les « volcans d'Auvergne », les « logements sociaux », les « graffitis » et et même la « raclette » !

ANNEXE 1 - BIBLIOGRAPHIE

ADELL, Nicolas, 2011, *Anthropologie des savoirs*, Paris, Armand Colin, collection U Sciences humaines & Sociales.

AKAGAWA, Natsuko, SMITH, Laurajane (dirs), 2009, *Intangible heritage*, Abingdon, Routledge.

ALPHANDERY, Pierre, 2004, « Territoires en questions : pratique des lieux, usages d'un mot », *Ethnologie française*, XXXIV, 1, pp. 5-12.

ALTHABE, Gérard, FABRE, Daniel, LENCLUD, Gérard (dirs), 1992, *Vers une ethnologie du présent*, Paris, MSH, collection « Ethnologie de la France », cahier 7.

AMIEL, Christiane, PINIES, Jean-Pierre, 2010, « Entre mémoires et usages. La Cité de Carcassonne ou les temps d'un monument », *Les carnets du Lahic 5*, Lahic/DPRPS-Direction générale des patrimoines.

AMIROU, Rachid, BACHIMON, Philippe (dirs), 2000, *Le tourisme local. Une culture de l'exotisme*, Paris, L'Harmattan, collection « Tourismes et Sociétés ».

AMOUGOU, Emmanuel (dir.), 2004, *La question patrimoniale. De la « patrimonialisation à l'examen des situations concrètes*, Paris, L'Harmattan.

AMOUGOU, Emmanuel, 2006, *Les grands ensembles. Un patrimoine paradoxal*, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales ».

ANCELIN SCHÜTZENBERGER, Anne, 2001, *Aïe, mes aïeux ! Liens transgénérationnels, secrets de famille, syndrome d'anniversaire transmission des traumatismes et pratique du géosociogramme*, Paris, Desclée de Brouwer / La Méridienne, (première édition 1993).

ANDREU-BOUSSUT, Vincent, 2008, *La nature et le balnéaire. Le littoral de l'Aude*, Paris, L'Harmattan, collection « Milieux naturels et sociétés. Approches géographiques »

ANDRIEUX, Jean-Yves (dir.), 1998, *Patrimoine et société*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

ARAUJO, Ana Lucia (dir.), 2012, *Politics of Memory. Making Slavery Visible in the Public Space*, New-York, Routledge, "Routledge studies in cultural story".

ARIÈS, Philippe, 1960, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Plon.

AUDRERIE, Dominique (coord.), 2009, *Patrimoine et tourisme. Actes du colloque Tourisme, culture, patrimoine, IUT de Périgueux, 2002*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux (1^{ère} éd. : 2002).

- AUDUC, Arlette (dir.), 2012, *Ces patrimoines qui font territoire*, Paris, Somogy éditions d'art.
- AUZAS, Vincent, TRAN, Van Troi (dirs), 2010, *Patrimoines sensibles : mots, espaces, pratiques*, Québec, Les Presses de l'Université Laval.
- BA, Abdoul Hameth, ZENTELIN, Jean-Louis (dirs), 2010, *La dimension culturelle du développement. Dynamiques de valorisation et de dévalorisation des territoires urbains*, Paris, L'Harmattan.
- BABADZAN, Alain, 2001, « Les usages sociaux du patrimoine », *Ethnologies comparées*, n°2 (en ligne).
- BABELON, Jean-Pierre, CHASTEL, André, 1994, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Lévi.
- BABOU, Igor, 2009, *Disposer de la nature. Enjeux environnementaux en Patagonie argentine*, Paris, L'Harmattan, collection « Sociologies et environnement ».
- BAGES, Robert et NEVERS, Jean-Yves, 1982, « L'Organisation locale de la chasse. Autodéfense collective et régulation des conflits », *Études rurales*, n° 87-88, pp. 209-221.
- BAHLOUL, Joëlle, 1992, *La Maison de mémoire*, Paris, Métailié.
- BALLÉ, Catherine et POULOT, Dominique, 2004, *Musées en Europe. Une mutation inachevée*, Paris, La Documentation française.
- BALLÉ, Catherine, CUENCA, Catherine, THOULOZE, Daniel, 2010, *Patrimoine scientifique et technique. Un projet contemporain*, Paris, Lavoisier.
- BARBE, Noël et TORNATORE, Jean-Louis (dirs), 2011, « Les formats d'une cause patrimoniale. Agir pour le château de Lunéville », *Les carnets du Lahic 6*, Lahic/DPRPS-Direction générale des patrimoines.
- BARBE, Noël, 2013, « Isac Chiva, ethnologie et politique patrimoniale », *Terrain*, 2013/1, n°60, pp. 148-163.
- BARRÈRE, Christian, BARTHÉLEMY, Denis, NIEDDU, Martino, VIVIEN, Franck-Dominique (dirs), 2005, *Réinventer le patrimoine. De la culture à l'économie, une nouvelle pensée du patrimoine ?*, Paris, L'Harmattan.
- BARRIERE, Olivier, BARRIERE, Catherine, 2002, *Un droit à inventer. Foncier et environnement dans le delta intérieur du Niger*, Paris, éditions IRD.
- BARTHEL-BOUCHIER, Diane, 2013, *Cultural Heritage and the Challenge of Sustainability*, Walnut Creek, Left Coast Press.
- BARTHÉLÉMY, Tiphaine et PINGAUD, Marie-Claude (dirs), 1997, *La Généalogie : Entre science et passion*, Paris, Éditions du CTHS.

- BASDEVANT-GAUDEMET, Brigitte, CORNU, Marie, FROMAGEAU, Jérôme (dirs), 2006, *Le Patrimoine culturel religieux. Enjeux juridiques et pratiques culturelles*, Paris, L'Harmattan, collection « Droit du patrimoine culturel et naturel ».
- BATAILLOU, Christian (dir.), 2010, *Tourismes, Patrimoines, Identités, Territoires*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, collection « Etudes ».
- BAUDRILLARD, Jean, 1968, *Le Système des objets*, Paris, Denöel-Gonthier.
- BAURAIN, Martine, 2002, *Le Linge dans les familles recomposées*, Bruxelles, Labor.
- BECK, Corinne, BENARROUS, Renaud, DEREK, Jean-Michel, GALLICÉ, Alain (dirs), 2007, *Les Zones humides européennes : espaces productifs d'hier et d'aujourd'hui*, Actes du premier colloque international du Groupe d'Histoire des zones humides (GHZH), Le Blanc, 21-23 octobre 2005, Cordemais, Estuarium, collection « Histoire et terres humides ».
- BÉGHAIN, Patrice, 1998, *Le Patrimoine : Culture et lien social*, Paris, Presses de Sciences politiques.
- BELDJERD, Sofian et TABOIS, Stéphanie, 2002, « « Seras-tu un fils, mon homme ? » Relations familiales et conditions matérielles d'existence chez les exploitants agricoles du Montmorillonnais », in DUPUY, Francis et GUÉDEZ, Annie (dirs), *Ethnographie de la France : nouveaux territoires, redéfinition des approches*, Poitiers, A.R.P.E., pp. 35-43.
- BEN HOUNET, Yazid et GUINAND, Sandra, 2007, « La restauration des qsûr : institution du patrimoine et enjeux de mémoire », *Espaces et sociétés*, n° 128-129, pp. 151-169.
- BENIAMINO, Michel, FILTEAU, Claude (dirs), 2006, *Mémoire et culture*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, collection « Francophonie ».
- BENJAMIN-LABARTHE, Elyette, DUBESSET, Éric, 2010, *Émancipations caribéennes. Histoire, mémoire, enjeux socio-économiques et politiques*, Paris, L'Harmattan.
- BENSA, Alban et FABRE, Daniel (dirs), 2001, *Une histoire à soi*, Paris, Éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France ».
- BÉRARD, Laurence, 1982, *Terres et eaux en Dombes : technologie et droit coutumier*, Lyon/Paris, Presses universitaires de Lyon/Éditions de la MSH.
- BÉRARD, Laurence, MARCHENAY, Philippe, MICOUD, André, RAUTENBERG, Michel (dirs), 2000, *Campagnes de tous nos désirs. Patrimoines et nouveaux usages sociaux*, Paris, MSH.
- BÉRARD, Laurence *et al.* (dirs), 2005, *Biodiversité et savoirs naturalistes locaux en France*, Paris, Cirad, Iddri, IFB, Inra.

- BERGER, Alain, CHEVALIER, Pascal, CORTES, Geneviève, DEDEIRE, Marc (dirs), 2010, *Patrimoines, héritages et développement rural en Europe*, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales ».
- BERNIÉ-BOISSARD, Catherine, CHASTAGNER, Claude, CROZAT, Dominique, FOURNIER, Laurent Sébastien (dirs), 2011, *Développement culturel et territoires*, Paris, L'Harmattan, collection « Conférences universitaires de Nîmes ».
- BERNIÉ-BOISSARD, Catherine, CHASTAGNER, Claude, CROZAT, Dominique, FOURNIER, Laurent Sébastien (dirs), 2012, *Patrimoine et désirs d'identité*, Paris, L'Harmattan, collection « Conférences universitaires de Nîmes ».
- BERNIÉ-BOISSARD, Catherine, CHASTAGNER, Claude, CROZAT, Dominique, FOURNIER, Laurent Sébastien (dirs), 2012, *Patrimoine et valorisation des territoires*, Paris, L'Harmattan, collection « Conférences universitaires de Nîmes ».
- BERNIER, Lyne, DORMAELS, Mathieu, LE FUR, Yann (dirs), 2012, *La patrimonialisation de l'urbain*, Québec, Presses de l'université du Québec, collection « Nouveaux patrimoines ».
- BERQUE, Augustin, 1986, *Le Sauvage et l'artifice. Les Japonais devant la nature*, Paris, Gallimard.
- BERQUE, Augustin, 2008, *La Pensée paysagère*, Paris, Archibooks.
- BERTHOLD, Etienne, DORMAELS, Mathieu, LAPLACE, Josée (dirs), 2009, *Patrimoine et sacralisation*, Québec, éditions Multimondes.
- BERTONCINI, Pierre, 2007, « Les graffitis filmés, un patrimoine ? Plaidoyer pour la patrimonialisation des graffitis corses », in FOURCADE, Marie-Blanche, (dir.) *Patrimoine et patrimonialisation, entre le matériel et l'immatériel*, Québec, Les Presses de l'université de Laval, pp. 160-184.
- BERTONCINI, Pierre, 2009, *Le tag en Corse. Analyse d'une pratique clandestine*, Paris, L'Harmattan, collection « Espaces discursifs ».
- BERTONCINI, Pierre, 2011, *Le spectre de la mémoire de Pascal Paoli. Territoire, patrimoine et culture en Corse*, Paris, L'Harmattan, collection « Anthropologie du monde occidental ».
- BERTONCINI, Pierre, 2013, *Les batailles du patrimoine en Corse. Du bicentenaire de Napoléon au rejet du PADDUC (1969-2009)*, Paris, L'Harmattan, collection « Anthropologie du monde occidental ».
- BESSIÈRE, Jacinthe, 2001, *Valorisation du patrimoine gastronomique et dynamiques de développement territorial : le Haut Plateau de l'Aubrac, le Pays de Roquefort et le Périgord Noir*, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales ».

BLANC-PAMARD, Chantal, 2002, « Territoire et patrimoine dans le Sud-Ouest de Madagascar. Une construction sociale », in CORMIER-SALEM *et al.* (dir.), *Patrimonialiser la nature tropicale*, Paris, IRD, pp. 215-243.

BONDAZ, Julien, ISNART, Cyril, LEBLON, Anaïs, 2012, « Au-delà du consensus patrimonial. Résistances et usages contestataires du patrimoine », *Civilisations*, 2012/3, 61-1, pp. 9-22.

BONNEMAISON, Joël, 1992, « Le Territoire enchanté. Croyances et territorialités en Mélanésie », *Géographie et cultures*, n°3, pp. 71-88.

BONNEMAISON, Joël, 1984, « Les Jardins magiques : le géosystème de l'horticulture vivrière dans une île mélanésienne du Pacifique sud (Vanuatu) », in BLANC-PAMARD, Chantal *et al.* (dir.), *Le Développement rural en questions : paysages, espaces ruraux, systèmes agraires : Maghreb, Afrique noire, Mélanésie*, Paris, collection « Mémoires », n° 106, ORSTOM, pp. 461-482.

BONNOT, Thierry, 2002, *La Vie des objets, d'ustensiles banals à objets de collection*, Paris, Éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France ».

BORTOLOTTI, Chiara (dir.), 2011, *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, Paris, éditions de la MSH, collection « Cahier d'ethnologie de la France », n°26.

BORTOLOTTI Chiara, 2011, « Le trouble du patrimoine culturel immatériel », *Terrain*, cahier 26.

BOUCHERY, Pascal, 1996, "The Relationship between Society and Nature among the Hani People of China", *Diogenes, The Link with Nature and Divine Mediation in Asia*, n° 174, Vol. 44/2, pp. 99-116.

BOUCHERY, Pascal, 1999, « La Rizière, "écosystème spécialisé" ? Un cas dans le Sud-Ouest chinois », *Études rurales*, n° 151-152.

BOUDIA, Soraya, RASMUSSEN, Anne, SOUBIRAN, Sébastien (dirs), 2009, *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

BOUFFANGE, Serge, MOISDON-POUVREAU, Pascale (dirs), 2008, *Regards sur le patrimoine industriel de Poitou-Charentes et d'ailleurs*, La Crèche, Geste éditions, collection « Cahiers du patrimoine ».

BOURDEAU, Laurent, CHASSÉ, Sonia (dirs), 2011, *Actes du colloque "Sites du patrimoine et tourisme". World heritage and Tourism : Managing for the global and the local*, Laval, Presses de l'université de Laval.

BOURDEAU, Laurent, GRAVARI-BARBAS, Maria, ROBINSON, Mike (dirs), 2012, *Tourisme et patrimoine mondial*, Laval, Presses de l'université de Laval, collection « Patrimoine en mouvement ».

BOURDIEU, Pierre, 1980, *Le Sens pratique*, Paris, Éditions de Minuit, collection « Le Sens commun ».

BOURDIEU, Pierre, 1980, « L'Identité et la représentation. Éléments pour une réflexion critique sur l'idée de région », *Actes de la recherche en sciences sociales*, « L'identité », 35, pp. 63-72.

BOURDIN, Alain, 1984, *Le patrimoine réinventé*, Paris, PUF.

BOUTRAIS, Jean, CORMIER-SALEM, Marie-Christine, JUHÉ-BEAULATON, Dominique, ROUSSEL, Bernard (dirs), 2002, *Patrimonialiser la nature tropicale. Dynamiques locales, enjeux internationaux*, Paris, IRD éditions.

BOUTRAIS, Jean, CORMIER-SALEM, Marie-Christine, JUHÉ-BEAULATON, Dominique, ROUSSEL, Bernard (dirs), 2005, *Patrimoines naturels au Sud. Territoires, identités et stratégies locales*, Paris, IRD éditions.

BOZON, Michel, 1982, « Chasse, territoire, groupements de chasseurs », *Études rurales*, n° 87-88, pp. 335-342.

BRETON, Jean-Marie (dir.), 2009, *Patrimoine culturel et tourisme alternatif (Europe – Afrique – Caraïbes – Amériques)*, Paris, éditions Karthala, série « Iles et pays d'Outre-Mer » n° 6.

BRETON, Jean-Marie (dir.), 2010, *Patrimoine, tourisme, environnement et développement durable (Europe – Afrique – Caraïbe – Amériques – Asie – Océanie)*, Paris, éditions Karthala, série « Iles et pays d'Outre-Mer » n° 7.

BRETON, Jean-Marie (dir.), 2011, *Tourisme durable et patrimoines. Une dialectique développementale ? (Europe – Caraïbe – Amériques – Afrique – Asie)*, Paris, éditions Karthala, série « Iles et pays d'Outre-Mer » n° 8.

BROCCOLINI, Alessandra, 2008, *Scena e retroscena di un "patrimonio". Artigianato, turismo e cultura popolare a Napoli*, Vérone, QuiEdit.

BROMBERGER, Christian et DUFOUR, Annie-Hélène, 1982, « Pourquoi braconner ? Jeux interdits en Basse-Provence », *Études rurales*, n° 87-88, pp. 357-375.

BROMBERGER, Christian et LENCLUD, Gérard, 1982, « La Chasse et la cueillette aujourd'hui. Un champ de recherche anthropologique ? », *Études rurales*, n° 87-88, pp. 7-35.

BROMBERGER, Christian, 1995, *Le Match de football. Ethnologie d'une passion partisane à Marseille, Naples et Turin*, Paris, Éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France – Regards sur l'Europe ».

BROMBERGER, Christian (dir.), 1998, *Passions ordinaires. Football, jardinage, généalogie, concours de dictée ...*, Paris, Bayard.

BROMBERGER, Christian, CHEVALLIER, Denis (dirs), 1999, *Carrières d'objets : innovations et relances*, Paris, MSH, collection « Ethnologie de la France », cahier 13.

BRUN, Jean-François, 2008, « La conservation du petit patrimoine des sportifs (photographies, albums de presse, bérets et autres brimborions », in FOURNIER, Laurent Sébastien (dir.), *Le "Petit Patrimoine" des Européens. Objets et valeurs du quotidien*, Paris, L'Harmattan, pp. 235-246.

BRUN, Jean-François et NOURRISSON, Didier (dirs), 2008, *Histoire contemporaine et patrimoine : la Loire, un département en quête de son identité*, Saint-Etienne, Presses universitaires de Saint-Etienne.

BRUYER, Annie, 1997, « Les Honneurs de la chasse à courre », *Ethnologie française*, XXVII, 2, pp. 197-204.

BUCHER, Bernadette, 1982, « Rites et stratégies d'adaptation : la chasse à courre en bocage vendéen », *Études rurales*, n° 87-88, pp. 269-286.

BUCHER, Bernadette, 1995, « Métamorphoses de la chasse à courre », in BUCHER, Bernadette, *Descendants de Chouans. Histoire et culture populaire dans la Vendée contemporaine*, Paris, Éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France », pp. 249-271.

CADORET, Anne (dir.), 1985, *Protection de la nature. Histoire et idéologie, de la nature à l'environnement*, Paris, L'Harmattan, collection « Alternatives paysannes ».

CALAS, Bernard, MARCEL, Olivier (dirs), 2012, *Patrimonialisations en Afrique, Revue Géographie et Cultures*, n° 79, Paris, L'Harmattan.

CANDAU, Joël, 1996, *Anthropologie de la mémoire*, Paris, PUF, collection « Que sais-je ? ».

CANDAU, Joël, 1998, *Mémoire et identité*, Paris, PUF, collection « Sociologie d'aujourd'hui ».

CARTERON, Benoît, 2002, *Châtelains et paysans de Saint-Hilaire-de-Loulay. Transmission des terres et organisation sociale dans le Bocage vendéen (1840-1995)*, Maulévrier, Hérault.

CERCLET, Denis, GACHET, Jean-Louis (dirs), 1990, *Patrimoine ethnologique et tourisme : à propos des circuits culturels*, Actes des rencontres de Chambéry, 24-25 mars 1988, Lyon, Association Rhône-Alpes d'ethnologie.

- CHALEIL, Léonce, 1998, *La Mémoire du village*, Paris, Éditions de Paris, collection « Paroles singulières ».
- CHAMBOREDON, Jean-Claude et BOZON, Michel, 1980, « L'Organisation sociale de la chasse en France et la signification de la pratique », *Ethnologie française*, X, 1.
- CHAMBOREDON, Jean-Claude, 1980, « Les Usages sociaux de l'espace rural : du moyen de production au lieu de récréation », *Revue française de sociologie*, XXI, n° 1, pp. 97-119.
- CHAMBOREDON, Jean-Claude, 1982, « La Diffusion de la chasse et la transformation des usages sociaux de l'espace rural », *Études rurales*, n° 87-88, pp. 233-260.
- CHAMPAGNE, Patrick, 2002, *L'Héritage refusé. La crise de la reproduction sociale de la paysannerie française 1950-2000*, Paris, Seuil.
- CHAPPAZ-WIRTHNER, Suzanne, HERTZ, Ellen, 2012 « Le "patrimoine" a-t-il fait son temps ? », *Ethnographiques.org*, n°24.
- CHARBONNEAU, André, TURGEON, Laurier (dirs), 2010, *Patrimoines et identités en Amérique française*, Québec, Les presses de l'université Laval.
- CHARLES, Lionel et KALAORA, Bernard, 2007, « De la protection de la nature au développement durable : vers un nouveau cadre de savoir et d'action ? », *Espaces et sociétés*, n° 130, pp. 121-133.
- CHASTANET, Monique, FAUVELLE-AYMAR, François-Xavier, JUHÉ-BEAULATON, Dominique (dirs), 2002, *Cuisine et société en Afrique. Histoire, saveurs, savoir-faire*, Paris, Karthala, collection « Hommes et Sociétés ».
- CHAUMIER, SERGE, 2003, *Des musées en quête d'identité : écomusée versus technomusée*, Paris, L'Harmattan.
- CHAZAUD, Pierre, 2006, « La notion de patrimoine sportif. Regard historique et politique », *Cahiers Espaces*, n° 88, mai, pp. 13-15.
- CHENEVEZ, Alain, 2006, *La saline d'Arc-et-Senans. De l'industrie à l'utopie*, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales ».
- CHEVALIER, Sophie, 1996, « Transmettre son mobilier ? Le cas contrasté de la France et de l'Angleterre », *Ethnologie française*, XXVI, 1, pp. 115-128.
- CHEVALLIER, Denis (dir.), 2000, *Vives campagnes. Le patrimoine rural, projet de société*, Paris, Autrement, collection « Mutations », n° 194.
- CHOAY, Françoise, 1992, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil.
- CIARCIA, Gaetano, 2006, « La perte durable. Etude sur la notion de "patrimoine immatériel" », *Les carnets du Lahic n°1*, Lahic/Mission à l'ethnologie.

- CIARCIA, Gaetano, 2007, « Inventaire du patrimoine immatériel en France. Du recensement à la critique », *Les carnets du Lahic n°3*, Lahic/Mission à l'ethnologie.
- CIARCIA, Gaetano (dir.), 2011, *Ethnologues et passeurs de mémoires*, Paris/Montpellier, Karthala/MSH Montpellier.
- CLAVAIROLLE, Françoise, 2011, « La Borie sauvée des eaux. Ethnologie d'une émotion patrimoniale », *Les carnets du Lahic 7*, Lahic/DPRPS-Direction générale des patrimoines.
- COENEN-HUTHER, Josette, 1994, *La Mémoire familiale : un travail de reconstruction du passé*, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques Sociales ».
- COLCHESTER, Marcus, 1999, « Parcs ou peuples ? », *Ethnies, Nature sauvage, nature sauvée ? Ecologie et peuples autochtones*, vol.13, n° 24-25, pp. 159-193.
- COLLIGNON, Béatrice, 1996, *Les Inuit. Ce qu'ils savent du territoire*, Paris, L'Harmattan, collection « Géographie et Cultures ».
- COLLOMB, Gérard, 1998, « En Guyane : "ethnologie" ou "patrimoine" ? », *Terrain*, n° 31, pp. 145-158.
- COLLOMB, Gérard, 2009, « Sous les tortues, la plage ? Protection de la nature et production des territoires en Guyane », *Ethnologie française*, XXXIX, 1, pp. 11-21.
- COMINELLI, Francesca, 2011, « Il patrimonio culturale immateriale : la sfida della salvaguardia », *Economia della cultura*, 2, pp. 187-199.
- CONDEVAUX, Aurélie, 2009, « Maaori Culture on Stage : Authenticity and identity in Tourist Interactions », *Anthropological Forum*, 19, pp. 143-161.
- CONDEVAUX, Aurélie, 2010, « Touristes, autochtones et fakapale à Tonga : les difficultés d'une rencontre "authentique" », *Teoros*, 29 (1), pp. 81-89.
- CORALLI, Monica, HOUENOUE, Didier, 2013, « La patrimonialisation à l'occidentale et ses conséquences sur un territoire africain. Porto-Novo au Bénin », *Espaces et sociétés*, 2013/1, n°152-153, pp. 85-101.
- CORBIN, Alain, 1982, *Le Miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Aubier Montaigne, collection « Historique ».
- CORNU, Marie, FROMAGEAU, Jérôme, POLI, Jean-François, TAYLOR, Anne-Christine (dirs), 2012, *L'inaliénabilité des collections, performances et limites*, Paris, L'Harmattan.
- CORNU, Marie, FROMAGEAU, Jérôme, HOTTIN, Christian, 2013, *Droit et patrimoine culturel immatériel*, Paris, L'Harmattan.
- CORVOL, Andrée (dir.), 2005, *Forêt et chasse, Xe-XXe siècle*, Paris, L'Harmattan.
- CORVOL, Andrée (dir.), 2005, *Tempête sur la forêt française, XVe-XXe siècle*, Paris, L'Harmattan.

- COUSIN, Saskia, 2005, « Le tourisme culturel exposé au salon », *Ethnologie française*, XXXV, 1, pp. 55-62.
- COUSIN, Saskia, 2006, « De l'Unesco aux villages de Touraine : les enjeux politiques, institutionnels et identitaires du tourisme culturel », *Autrepart*, n° 40, septembre-décembre, pp. 17-32.
- COUSIN, Saskia, 2008, « L'Unesco et la doctrine du tourisme culturel », *Civilisations*, vol. 57 (1-2), pp. 41-56.
- COUSIN, Saskia et RÉAU, Bertrand, 2009, *Sociologie du tourisme*, La Découverte, collection « Repère ».
- COUSIN, Saskia et MARTINEAU, Jean-Luc, 2009, « Le festival, le bois sacré et l'Unesco. Logiques politiques du tourisme culturel à Osogbo (Nigéria) », *Cahiers d'Études Africaines*, n° 194, pp. 337-364.
- COUSIN, Saskia, 2011, *Les miroirs du tourisme. Ethnographie de la Touraine du sud*, Paris, Descartes et Cie.
- CUENCA, Catherine, THOMAS, Yves (dirs), 2005, *Le patrimoine scientifique et technique contemporain. Un programme de sauvegarde en Pays de la Loire*, Paris, L'Harmattan.
- CUISENIER, Jean et SEGALEN, Martine, 1993, *Ethnologie de la France*, Paris, PUF, (première édition 1986).
- DAGOGNET, François, 2000, *Considérations sur l'idée de nature*, Paris, Vrin (2^e édition revue et augmentée, 1^{er} éd. : 1990)
- DALLA BERNARDINA, Sergio, 1995, « De l'emblème au portemanteau : fastes et déboires du trophée de chasse », in LIZET, Bernadette et RAVIS-GIORDANI, Georges, *Des bêtes et des hommes. Le rapport à l'animal : un jeu sur la distance*, Paris, CTHS, pp. 175-197.
- DALLA BERNARDINA, Sergio, 1996, *L'Utopie de la nature. Chasseurs, écologistes et touristes*, Paris, Imago.
- DALLA BERNARDINA, Sergio, 2006, *L'Éloquence des bêtes. Quand l'homme parle des animaux*, Paris, Métailié.
- DALLA BERNARDINA, Sergio, 2009, « Le Gibier de l'apocalypse. Chasse et théorie du complot », *Ethnologie française*, XXXIX, 1, pp. 89-99.
- DALLA BERNARDINA, Sergio, 2011, *Le Retour du prédateur. Mises en scène du sauvage dans la société post-rurale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- DARRAS, Bernard (dir.), 2008, *Images et études culturelles*, Paris, Publications de la Sorbonne, collection « Esthétique ».

- DAMIEN, Marie-Madeleine, DORVILLÉ, Christian (dirs), 2011, *Le patrimoine de nos régions : ruine ou richesse future ? Exemples de dynamiques territoriales*, Paris, L'Harmattan.
- DASSIÉ, Véronique et KOLLMANN-CAILLÉ, Virginie, 2002, *Ce linge qui nous retient...*, Catalogue d'exposition, Argenton-sur-Creuse, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine.
- DASSIÉ, Véronique, 2009, « Les fils de l'intimité », *Ethnologie française*, XXXIX, 1, pp. 133-140.
- DASSIÉ, Véronique, 2009, « Réinventer son patrimoine : Du Vent et des Larmes pour le parc du château de Versailles », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n° 17, pp. 27-39.
- DASSIÉ, Véronique, 2010, *Objets d'affection. Une ethnologie de l'intime*, Paris, éditions du CTHS.
- DAUMAS, Jean-Claude (dir.), 2006, *La mémoire de l'industrie. De l'usine au patrimoine*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, collection « Les cahiers de la MSH Ledoux ».
- DAVALLON, Jean, GRANDMONT, Gérald, SCHIELE, Bernard (dirs), 1992, *L'Environnement entre au Musée*, Lyon, Presses universitaires de Lyon.
- DAVALLON, Jean, 2000, « Le patrimoine : "une filiation inversée" ? », *Espaces Temps, Transmettre aujourd'hui. Retour vers le futur*, 74-75, pp. 6-16.
- DEBARBIEUX, Bernard et VANIER, Martin (dirs), 2001, *Ces territorialités qui se dessinent*, éditions de l'Aube / DATAR.
- DEBARY, Octave, 2003, *La fin du Creusot ou l'art d'accommoder les restes*, Paris, éditions du CTHS, collection « Le regard de l'ethnologue ».
- DEBARY, Octave et TURGEON, Laurier (dirs), 2007, *Objets et mémoires*, Paris-Québec, éditions de la MSH-Presses universitaires de Laval.
- DELBOS, Geneviève et JORION, Paul, 1984, *La Transmission des savoirs*, Paris, Éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France ».
- DELIÈGE, Robert, 1996, *Anthropologie de la parenté*, Paris, Armand Colin, collection « Cursus ».
- DENIOT, Joëlle, 2000, *Ethnologie du décor en milieu ouvrier : le bel ordinaire*, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales ».
- DEREX, Jean-Michel, 2006, « L'Histoire des zones humides. État des lieux », *Études rurales*, n° 177, pp. 169-178.

- DESCOLA, Philippe, 1986, *La Nature domestique. Symbolisme et praxis dans l'écologie des Achuar*, Paris, Éditions de la MSH.
- DESCOLA, Philippe, 1993, *Les Lances du crépuscule. Relations Jivaros, Haute-Amazonie*, Paris, Plon, collection « Terre humaine ».
- DESCOLA, Philippe, 2005, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque des sciences humaines ».
- DESCOLA, Philippe, 2007, « Postface. Les coulisses de la nature », *Cahiers d'anthropologie sociale. Gouverner la nature*, Paris, Éditions de l'Herne, pp. 123-127.
- DESCOLA, Philippe, 2010, *Diversité des natures, diversité des cultures*, Montrouge, Bayard.
- DESCOLA, Philippe, 2011, *L'Écologie des autres. L'anthropologie et la question de la nature*, Versailles, Éditions Quæ.
- DI MEO, Guy, 1991, *L'Homme, la société, l'espace*, Paris, Anthropos.
- DI MEO, Guy, 1995, « Patrimoine et territoire, une parenté conceptuelle », *Espaces et Sociétés*, n° 78, pp. 13-33.
- DI MÉO, Guy, 1996, « Production des identités et attachement au lieu » in LAMY, Yvon (dir.), *L'Alchimie du patrimoine. Discours et Politique*, Talence, Éditions MSHA.
- DI MÉO, Guy, 2008, « Le patrimoine, un besoin social contemporain », youscribe (en ligne).
- DROUIN, Martin, 2005, *Le combat du patrimoine à Montréal (1973-2003)*, Québec, Presses de l'Université du Québec, collection « Patrimoine urbain ».
- DROUIN, Martin, 2006, *Patrimoine et patrimonialisation du Québec et d'ailleurs*, Québec, éditions Multimondes.
- DROUIN, Martin, 2013, « sport et patrimoine, une alliance bien timide », *Cap-auxDiamants : la revue d'histoire du Québec*, n°113, pp. 49-50
- DUBOST, Françoise, 1994, *Vert Patrimoine*, Paris, éditions de la MSH.
- DUBREUIL, Catherine-Marie, 2009, « L'Antispécisme, un mouvement de libération animale », *Ethnologie française*, XXXIX, 1, pp. 117-122.
- DUPUY, Francis, 1996, *Le Pin de la discorde : les rapports de métayage dans la Grande Lande*, Paris, Éditions de la MSH.
- DUPUY, Francis, 2001, *Anthropologie économique*, Paris, Armand Colin, collection « Cursus ».
- DUPUY, Francis, GUÉDEZ, Annie, VALIÈRE, Michel (dirs), 2001, *Mues traversières : ethnographie en montmorillonnais*, Poitiers, A.R.P.E.
- EHRARD, Jean, 1963, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^{ème} siècle*, Paris, S.E.V.P.E.N.

- EVANS-PRITCHARD, Edward Evan, 1994, *Les Nuer. Description des modes de vie et des institutions politiques d'un peuple nilote*, Paris, Gallimard, collection « Tel », (édition originale en anglais 1937, traduction en français 1968).
- EZIN, Jean-Pierre et THILL, Georges (dirs), 2002, *L'Eau, patrimoine mondial commun. Co-expertise scientifique et participative et gouvernance*, Namur, Presses universitaires de Namur, collection « Prélude », n°6.
- FABIANI, Jean-Louis, 1982, « Quand la chasse populaire devient un sport. La redéfinition sociale d'un loisir traditionnel », *Études rurales*, n° 87-88, pp. 309-323.
- FABIANI, Jean-Louis, 1984, « L'Opposition à la chasse et l'affrontement des représentations de la nature », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 54, septembre 1984.
- FABIANI, Jean-Louis, 1985, « Science des écosystèmes et protection de la nature », in CADORET, Anne (dir.), *Protection de la nature. Histoire et idéologie, de la nature à l'environnement*, Paris, L'Harmattan, collection « Alternatives paysannes », pp. 75-93.
- FABIANI, Jean-Louis, 1989, « La Nature, l'action publique et la régulation sociale », in MATHIEU, Nicole et JOLLIVET, Marcel (dirs), *Du rural à l'environnement. La question de la nature aujourd'hui*, Paris, A.R.F Editions / L'Harmattan, pp. 195-208.
- FABIANI, Jean-Louis, 1991, « Chasse, chasseurs et écologie », *Regards sur l'actualité*, n° 173, La Documentation française.
- FABRE, Daniel (dir.), 2000, *Domestiquer l'histoire. Ethnologie des monuments historiques*, Paris, MSH, collection « Ethnologie de la France », cahier 15.
- FABRE, Daniel, LUSO, Anna (dirs), 2010, *Les monuments sont habités*, Paris, éditions de la MSH, collection « Cahiers d'ethnologie de la France », n° 24.
- FAGNONI, Édith, 2003, « La mise en itinéraires touristiques des sites ferrifères du vieux bassin industriel », *Téoros*, 22-2, pp. 22-27.
- FAGNONI, Édith, GRAVARI-BARBAS, Maria (dirs), 2013, *Métropolisation et tourisme. Comment le tourisme redessine Paris*, Paris, Belin, collection « Mappemonde ».
- FAURÉ, Christian, 1989, *Le projet culturel de Vichy, 1940-1944*, Paris/Lyon, éditions du CNRS/Presses universitaires de Lyon.
- FAZI, André, FURT, Jean-Marie (dirs), 2011, *Vivre du patrimoine : un nouveau modèle de développement ?*, Paris, L'Harmattan.
- FERRÉOL, Gilles, MAMONTOFF, Anne-Marie (dirs), 2009, *Tourisme et sociétés*, Bruxelles & Fernelmont, Intercommunications s.p.r.l. & E.M.E., collection « Proximités Sociologie ».
- FERRÉOL, Gilles (dir.), 2010, *Tourisme et Patrimoine*, Bruxelles & Fernelmont, Intercommunications s.p.r.l. & E.M.E., collection « Proximités Sociologie »

- FINE, Agnès et OUELLETTE, Françoise-Romaine (dirs), 2005, *Le Nom dans les sociétés occidentales contemporaines*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, collection « Les anthropologiques ».
- FISCHLER, Claude, 1999, *Du vin*, Paris, Odile Jacob.
- FISCHLER, Claude et MASSON, Estelle, 2008, *Manger : Français, Européens et Américains face à l'alimentation*, Paris, Odile Jacob.
- FONTAINE, Guy, POULAIN, Jean-Pierre (dirs), 2004, *Tourisme dans les départements et territoires d'outre-mer, patrimoine, culture, produits et territoires. Actes du colloque de l'île de la Réunion 2003*, Paris, Delagrave.
- FOURCADE, Marie-Blanche (dir.), 2007, *Patrimoine et patrimonialisation. Entre le matériel et l'immatériel*, Québec, Les Presses de l'université de Laval.
- FOURNIER, Laurent Sébastien, 2005, *La fête en héritage : enjeux patrimoniaux de la sociabilité provençale*, Aix en Provence, Publications de l'Université de Provence.
- FOURNIER, Laurent Sébastien (dir.), 2008, *Le "Petit Patrimoine" des Européens. Objets et valeurs du quotidien*, Paris, L'Harmattan.
- FOURNIER, Laurent Sébastien (dir.), 2013, *Les jeux collectifs en Europe. Transformations historiques*, Paris, L'Harmattan, collection « Ethnologie de l'Europe ».
- FRANCK, Michel, 2000, *Désirs d'ailleurs*, Paris, Armand Colin.
- FRANCOIS, Hugues, HIRCZAK, Maud, SENIL, Nicolas, 2006, « Territoire et patrimoine : la co-construction d'une dynamique et de ses ressources », *Revue d'Economie Régionale et Urbaine*, n°5, pp. 683-700.
- FROMAGEAU, Jérôme, 1985, « Réflexions relatives à l'histoire du droit et de la protection de la nature », in CADORET, Anne (dir.), *Protection de la nature. Histoire et idéologie, de la nature à l'environnement*, Paris, L'Harmattan, collection « Alternatives paysannes », pp. 208-220.
- FURT, Jean-Marie, MICHEL, Franck (dirs), 2011, *Tourismes, patrimoines et mondialisations*, Paris, L'Harmattan,
- GARABUAU-MOUSSAOUI, Isabelle et DESJEUX, Dominique (dirs), 2000, *Objet banal, objet social. Les objets quotidiens comme révélateurs des relations sociales*, Paris, L'Harmattan, collection « Dossiers Sciences Humaines et Sociales ».
- GAULEJAC (de), Vincent, 1999, *L'Histoire en héritage. Roman familial et trajectoire sociale*, Paris, Desclée de Brouwer, collection « Sociologie clinique ».
- GED, Françoise et MARINOS, Alain, 2011, *Villes et patrimoines en Chine*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine.

- GEFFRAY, Christian, 2001, *Trésors. Anthropologie analytique de la valeur*, Strasbourg, Arcanes, collection « Hypothèses ».
- GÉRÔME, Noëlle, 1981, « Les Maisons de pêcheurs en Saintonge », *Ethnologie française*, XI, 1, pp. 37-46.
- GHASARIAN, Christian, 1996, *Introduction à l'étude de la parenté*, Paris, Seuil, collection « Points ».
- GIGUÈRE, Hélène, 2010, *Viva Jerez! Enjeux esthétiques et politiques de la patrimonialisation de la culture*, Québec, Presses de l'université Laval.
- GINELLI, Ludovic et LE FLOCH, Sophie, 2006, « Chassés-croisés dans l'espace montagnard. Chasse et renouvellement des liens à l'environnement en Hautes-Pyrénées », *Terrain*, 47, septembre 2006, pp. 123-140.
- GODELIER, Maurice, 1978, « L'Appropriation de la nature », *La Pensée*, n°198, pp. 7-50.
- GODELIER, Maurice, 1984, *L'Idéal et le matériel. Pensée, économies, sociétés*, Paris, Fayard.
- GODELIER, Maurice, 1996, *L'Énigme du don*, Paris, Librairie Arthème Fayard.
- GODELIER, Maurice, 2004, *Métamorphoses de la parenté*, Paris, Fayard.
- GOTMAN, Anne, 1988, *Hériter*, Paris, PUF.
- GOTMAN, Anne, 1989, « "Le Vase c'est ma tante". Sur quelques propriétés des biens hérités », *Nouvelle revue d'ethnopsychiatrie*, 14, pp. 125-150.
- GOTMAN, Anne, 1995, *Dilapidation et prodigalité*, Paris, Nathan, collection « Essais & Recherches », Série « Sciences sociales ».
- GRANDJEAN, Pernelle (dir.), 2009, *Construction identitaire et espace*, Paris, L'Harmattan, collection « Géographie et Cultures ».
- GRANGE, Daniel, POULOT, Dominique (dirs), 1997, *L'esprit des lieux. Le patrimoine et la cité*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble.
- GRAVARI-BARBAS, Maria, 1996, « Le "sang" et le "sol": le patrimoine, facteur d'appartenance à un territoire urbain », *Géographie et culture*, n° 20, pp. 55-68.
- GRAVARI-BARBAS, Maria, GUICHARD-ANGUIS, Sylvie (dirs), 2003, *Regards croisés sur le patrimoine dans le monde à l'aube du XXI^e siècle*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne.
- GRAVARI-BARBAS, Maria (dir.), 2005, *Habiter le patrimoine : enjeux, approches, vécu*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

- GRAVARI-BARBAS, Maria et RENARD, Cécile, 2010, « Une patrimonialisation sans appropriation ? Le cas de l'architecture de la reconstruction du Havre », *Norois*, 217/2010, pp. 57-73.
- GREFFE, Xavier, 1999, *La gestion du patrimoine culturel*, Paris, Economica.
- GREFFE, Xavier, 2003, *La Valorisation économique du patrimoine*, Paris, La Documentation française, collection « Questions de culture ».
- GREFFE, Xavier, PFLIEGER, Sylvie, 2009, *La politique culturelle en France*, Paris, La Documentation française.
- GRENAND, Pierre et GRENAND, Françoise, 1996, « "Il ne faut pas trop en faire". Connaissance du vivant et gestion de l'environnement chez les Wayãpi (Amérindiens de Guyane) », *Cahiers des sciences humaines*, 32 (1), pp. 51-63.
- GUIBERT, Christophe, 2006, *L'univers du surf et stratégies politiques en Aquitaine*, Paris, L'Harmattan.
- GUICHARD-ANGUIS, Sylvie, HERITIER, Stéphane (dirs), 2008, *Patrimoine naturel entre culture et ressource*, Paris, L'Harmattan, Géographie et cultures n° 66.
- GUILLARD, Valérie, PINSON, Christian, 2012, « Comprendre et identifier les consommateurs qui ont tendance à "tout" garder », *Recherche et Applications en Marketing*, vol. 27, n° 3, pp. 57-79.
- GUILLAUME, Marc, 1980, *La Politique du patrimoine*, Paris, Galilée.
- GUINAND, Sandra, 2012, « La patrimonialisation dans les projets de régénération urbaine à Porto », *Annales de Géographie*, n° 684, pp. 128-150.
- GULLESTAD, Marianne et SEGALEN, Martine (dirs), 1996, *La Famille en Europe. Parenté et perpétuation familiale*, Paris, La Découverte, collection « Recherches », série « Changement social en Europe occidentale ».
- HALBWACHS, Maurice, 2002, *La Mémoire collective*, Paris, Albin Michel, édition critique établie par Gérard Namer, avec la collaboration de Marie Jaisson, (première édition 1950 PUF).
- HALBWACHS, Maurice, 1976, *Les Cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Mouton, (première édition 1925 Félix Alcan, collection « Les travaux de l'année sociologique »).
- HARRISON, Robert, 1992, *Forêts. Essai sur l'imaginaire occidental*, Paris, Flammarion.
- HAUDRICOURT, André-Georges, 1962, « Domestication des animaux, culture des plantes et traitement d'autrui », *L'Homme*, II (1), janv.-mars, pp. 40-50.
- HEINICH, Nathalie, 2009, *La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France ».

- HELL, Bertrand, 1994, *Le Sang noir. Chasse et mythes du Sauvage en Europe*, Paris, Flammarion.
- HÉRITIER, Françoise, 1996, *Masculin/Féminin : La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob.
- HERVE, Michel, 1999, *Intercommunalités et gouvernements locaux. L'exemple des départements de l'Ouest de la France*, Paris, L'Harmattan.
- HERVIEU, Bertrand et HERVIEU-LEGER, Danièle, 2005, *Le Retour à la nature, « au fond de la forêt ... l'État »*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'Aube, (première édition 1979 Éditions du Seuil).
- HIDAIR, Isabelle, MAM LAM FOUCK, Serge (dirs), 2011, *La question du patrimoine en Guyane française. Diversité culturelle et patrimonialisation. Processus et dynamiques des constructions identitaires*, Matoury, Ibis Rouge.
- HOGGART, Richard, 1970, *La Culture du pauvre, étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, Paris, Éditions de minuit, traduction de Françoise et Jean-Claude Garcias et de Jean-Claude Passeron, (édition originale : *The uses of literacy*, Chatto and Windus, 1957).
- ISMAIL, Mahmoud, 2010, *Le Caire. Une cité mère à sauver. Culture, urbanisme, société*, Paris, L'Harmattan, collection « UniversCités ».
- JACQUOT, Sébastien, 2006, « La redistribution spatiale du pouvoir autour du patrimoine à Valparaiso (Chili) », in LOMBARD, Jérôme, MESCLIER, Évelyne, VELUT, Sébastien (dirs), *La mondialisation côté Sud. Acteurs et territoires*, Paris, IRD éditions/éditions Rue d'Ulm, pp. 389-408.
- JADÉ, Mariannick, 2006, *Patrimoine immatériel. Perspectives d'interprétation du concept de patrimoine*, Paris, L'Harmattan, collection « Muséologies ».
- JAN MARGRY, Peter, SANCHEZ-CARRETERO, Cristina, 2011, *Grassroots Memorials. The Politics of Memorializing Traumatic Death*, Oxford-New-York, Berghahn books, Remapping cultural history, volume 12.
- JEUDY, Henri-Pierre, 1986, *Mémoires du social*, Paris, PUF.
- JEUDY, Henri-Pierre (dir.), 1990, *Patrimoines en folie*, Paris, Éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France », cahier 5.
- JEUDY, Henri-Pierre, 2008, *La Machine patrimoniale*, Belval, Circé.
- JEUDY-BALLINI, Monique, 2004, *L'Art des échanges. Penser le lien social chez les Sulka*, Lausanne, Payot-Lausanne, collection « Anthropologie – Terrains ».

JOANIS, Claudette (dir.), 1999, *Bijoux d'hommes. Signes et insignes*, Catalogue d'exposition, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, Argenton-sur-Creuse, Communauté des Communes d'Argenton, Le Pêchereau, Saint-Marcel.

JOLAS, Tina, 1982, « La Part des hommes. Une société de chasse au bois », *Études rurales*, n° 87-88, pp. 345-356.

JOLAS, Tina, PINGAUD, Marie-Claude, VERDIER, Yvonne, ZONABEND, Françoise, 1990, *Une campagne voisine. Minot en Bourgogne*, Paris, Éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France ».

JOLIVET, Marie-José et LENA, Philippe, 2000, « Des territoires aux identités », *Autrepart*, n° 14, pp. 5-16.

JOLIVET, Marie-José, 2000, « Espace, mémoire et identité », *Autrepart*, n° 14, pp. 165-176.

JOLLIVET, Marcel, 1978, « Rente foncière et gestion des ressources naturelles. Quelques remarques sur la rente foncière dans une perspective interdisciplinaire », *Études rurales*, n° 71-72, pp. 257-274.

JONAS, Irène, 1991, « Mensonge et vérité de l'album de photos de famille », *Ethnologie française*, XXI, 2, pp. 189-195.

JULIEN, Karen ; KHUN, Kosal ; TONDU, Émilie, 2007, « "Le Tour du Pays d'Aigre" : une boucle en territoire de mémoire », in BOUCHERY, Pascal, DUPUY, Francis, GUÉDEZ, Annie, VALIÈRE Michel (dirs), *Campagnes incertaines. Ethnographie en Nord-Charente*, Poitiers, AREAS, pp. 155-169.

JULIEN, Karen (dir.), 2010, *Actes de la journée d'étude « Partagée, disputée, idéalisée ou réinventée... la Nature sous toutes ses Cultures »*, Poitiers, ICoTEM.

JULIEN, Karen, 2010, « Patrimoine naturel et tourisme : l'exemple des étangs de la Brenne », in FERRÉOL, Gilles (dir.), *Tourisme et patrimoine*, Bruxelles & Fernelmont, Intercommunications s.p.r.l. & E.M.E., collection « Proximités Sociologie », pp. 155-169.

JULIEN, Karen, 2011, « La Peau sur les eaux : mémoires familiales et dynamiques territoriales en Grande Brenne », in BALLUT, Christèle et FOURNIER, Patrick (dirs), *Actes du colloque « Au fil de l'eau. L'eau : ressources, gestions et risques »*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2013, pp. 351-360.

JULIEN, Marie-Pierre et WARNIER, Jean-Pierre (dirs), 1999, *Corps à corps avec l'objet. Approches de la culture matérielle*, Paris, L'Harmattan, collection « Connaissance des hommes ».

JULIEN, Marie-Pierre et ROSSELIN, Céline, 2005, *La culture matérielle*, Paris, La Découverte, collection « Repères ».

- JULIEN, Marie-Pierre et ROSSELIN, Céline (dirs), 2009, *Le sujet contre les objets... tout contre. Ethnographies de cultures matérielles*, Paris, CTHS, collection « Orientations et méthodes ».
- KALAORA, Bernard, 1981, *Le musée vert ou le tourisme en forêt : naissance et développement d'un loisir urbain. Le cas de la forêt de Fontainebleau*, Paris, Anthropos.
- KALAORA, Bernard, 1998, *Au-delà de la nature l'environnement. L'observation sociale de l'environnement*, Paris, L'Harmattan, collection « Environnement ».
- KALAORA, Bernard, 2000, *Le musée vert. Radiographie du loisir en forêt*, Paris, L'Harmattan.
- KALAORA, Bernard, 2001, « À la conquête de la pleine nature », *Ethnologie française*, XXXI, 4, pp. 591-597.
- KALAORA, Bernard et MORO, Ahmed, 2006, *Le Désert. De l'écologie du divin au développement durable*, Paris, L'Harmattan.
- KERGOMARD, Claude, LAGANIER, Richard, SCARWELL, Helga-Jane (dirs), 2007, *Environnement et gouvernance des territoires. Enjeux, expériences et perspectives en région Nord-Pas de Calais*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- KHAZNADAR, Chérif (dir.), 2012, *Le patrimoine, oui, mais quel patrimoine ?*, Arles, Actes sud, collection « Babel ».
- KILANI, Mondher, 1992, *La Construction de la mémoire. Le lignage et la sainteté dans l'oasis d'El Ksar*, Genève, Labor et Fides.
- KOLLMANN, Virginie et VALIÈRE, Michel, 1992, *Le Patrimoine industriel*, Poitiers, ABCD et ARPE (1^{ère} éd. : 1987).
- KOLLMANN-CAILLET, Virginie (dir.), 2003, « *J'ai 10 ans – Collections choisies* », Catalogue d'exposition, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine.
- KREBS, Anne et MARESCA, Bruno, 2005, *Le renouveau des musées*, Paris, La Documentation française, collection « Problèmes politiques et sociaux ».
- LABADI, Sophia, LONG, Colin (dirs.), 2010, *Heritage and Globalisation*, Abingdon, Routledge.
- LAMY, Yvon (dir.), 1992, *Le pouvoir de protéger. Approches, acteurs, enjeux du patrimoine en Aquitaine*, Bordeaux, MSH d'Aquitaine.
- LAMY, Yvon (dir.), 1996, *L'Alchimie du patrimoine. Discours et Politique*, Talence, Éditions MSH d'Aquitaine.
- LANKARANI, Leila, FINES, Francette (dirs), 2013, *Le patrimoine culturel immatériel et les collectivités infraétatiques*, Actes du colloque de Bordeaux, Paris, Pedone.

- LAZZAROTTI, Olivier, VIOLIER, Philippe (dirs), 2007, *Tourisme et patrimoine : un moment du monde*, Angers, Presses universitaires d'Angers.
- LEGENDRE, Pierre, 1985, *L'Inestimable objet de la transmission. Étude sur le principe généalogique en Occident*, Paris, Fayard.
- LE GOFF, Jacques, 1998, *Patrimoine et passions identitaires*, Paris, Fayard, éditions du patrimoine, collection « Actes des entretiens du patrimoine ».
- LEMAITRE, Capucine, SABATIER, Benjamin (dirs), 2008, *Patrimoines : fabrique, usages et réemplois*, Québec, MultiMondes.
- LENCLUD, Gérard *et al*, 1984, *Études rurales* « Les Hommes et l'eau », n° 93-94.
- LENOBLE, Robert, 1969, *Histoire de l'idée de nature*, Paris, Albin Michel.
- LE SAOUT, Rémy, 1997, *L'Intercommunalité. Logiques nationales et enjeux locaux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- LE SAOUT, Rémy, 2004, *Les Effets de l'intercommunalité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection « Espaces et territoires ».
- LÉVI-STRAUSS, Claude, 1949, *Les Structures élémentaires de la parenté*, Paris, PUF.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, 1955, *Tristes tropiques*, Paris, Plon.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, 1958, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, 1962, *Le Totémisme aujourd'hui*, Paris, PUF.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, 1962, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon.
- LE WITA, Béatrix, 1984, « La Mémoire familiale des Parisiens appartenant aux classes moyennes », *Ethnologie française*, XIV, 1, pp. 57-66.
- LE WITA, Béatrix, 1990, « Comment s'en sortir ? », *Ethnologie française*, XX, 1, pp. 5-11.
- LE WITA, Béatrix, 1995, *Ni vue ni connue. Approche ethnographique de la culture bourgeoise*, Paris, Éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France », (première édition 1988).
- HALL, C. Michael, LEW, Alan A., WILLIAMS, Allan M., 2004, *A companion to Tourism*, Malden-Oxford-Victoria, Blackwell Publishing,
- LEYNAUD, Émile, 1985, *L'État et la nature : l'exemple des parcs nationaux français*, Paris, L'Harmattan.
- LIÉGEOIS, Jean-Pierre, 2009, *Roms et Tsiganes*, Paris, La Découverte.
- LIEUTAGHI, Pierre, 1998, *La Plante compagne. Pratique et imaginaire de la flore sauvage en Europe occidentale*, Arles, Actes Sud.
- LUGINBUHL, Yves et MORTAIN, Béatrice, 1989, « Les Facteurs naturels au service des stratégies locales », *in* MATHIEU, Nicole et JOLLIVET, Marcel (dirs), *Du rural à*

l'environnement. La question de la nature aujourd'hui, Paris, A.R.F Editions / L'Harmattan, pp. 138-145.

MAFFI, Irène, 2004, *Pratiques du patrimoine et politique de la mémoire en Jordanie. Entre histoire dynastique et récits communautaires*, Lausanne, Payot.

MALINOWSKI, Bronislaw Kaspar, 2002, *Les Jardins de corail*, Paris, La Découverte & Syros (édition originale 1935).

MALRAUX, André, 1930, *La Voie royale*, Paris, Grasset.

MAMONTOFF, Anne-Marie, 2011, *Tsiganes & Représentations sociales. Méthodes de recherche et problématisation*, Fernelmont, éditions modulaires européennes.

MANCERON, Vanessa, 2005, *Une terre en partage. Liens et rivalités dans une société rurale*, Paris, Éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France ».

MANCERON, Vanessa, 2009, « Grippe aviaire et disputes contagieuses. La Dombes dans la tourmente », *Ethnologie française*, XXXIX, 1, pp. 57-68.

MANCERON, Vanessa et ROUÉ, Marie, 2009, « Introduction. Les animaux de la discorde », *Ethnologie française*, XXXIX, 1, pp. 5-10.

MARAUSKAYA, Hanna, ROLLAND, Anne-Solène (dirs), 2009, *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, L'Harmattan, collection « Patrimoines et Sociétés ».

MARCEL, Odile (dir.), 2004, *Le Défi du paysage, un projet pour l'agriculture*, Seyssel, Champ Vallon, Les cahiers de la compagnie du paysage n° 3.

MARIE, Michel et VIARD, Jean, 1982, *La Campagne inventée*, Arles, Actes Sud.

MARTIAL, Agnès, 2003, *S'apparenter. Ethnologie des liens de familles recomposées*, Paris, Éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France ».

MARTINET, Chantal, 1982, « Objets de famille / Objets de musée. Ethnologie ou muséologie ? », *Ethnologie française*, XII, 1, pp. 61-72.

MARY, Bertrand, 1993, *La Photo sur la cheminée, naissance d'un culte moderne*, Paris, Métailié.

MATHIEU, Nicole et JOLLIVET, Marcel (dirs), 1989, *Du rural à l'environnement. La question de la nature aujourd'hui*, Paris, A.R.F Editions / L'Harmattan.

MAUSS, Marcel et BEUCHAT, Henri, 1905, « Essai sur les variations saisonnières des sociétés Eskimo – Étude de morphologie sociale », *L'Année Sociologique*, IX^{ème} année, Paris, PUF, pp. 39-132.

MAUSS, Marcel, 1967, *Manuel d'ethnographie*, Paris, Payot, collection « Petite bibliothèque Payot », (première édition 1947).

- MAUSS, Marcel, 1997, « Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques », in *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, (article publié dans *L'année sociologique*, nouvelle série, 1, 1923-1924).
- MAUZ, Isabelle, 2012, « La mise en circulation des objets scientifiques. Organisation pratique et changements de statut. Le cas des escargots patrimoniaux du Mercantour », *Techniques & Culture*, n°59, pp. 224-241.
- MAUZ, Isabelle, 2012, « Les justifications mouvantes de la patrimonialisation des espèces remarquables. L'exemple du bouquetin des Alpes », *Ethnographiques.org*, n°24.
- MÉCHIN, Colette, 1992, *Bêtes à manger. Usages alimentaires des Français*, Nancy, Presses universitaires de Nancy.
- MENDRAS, Henri, 1995, *Les Sociétés paysannes. Éléments pour une théorie de la paysannerie*, Paris, Gallimard.
- MICOUD, André, 2000, *Des hauts-lieux : la construction sociale de l'exemplarité*, Paris, Éditions de la MSH.
- MICOUD, André, 2004, « Des patrimoines aux territoires durables. Ethnologie et écologie dans les campagnes françaises », *Ethnologie française*, XXXIV, 1, pp. 13-22.
- MOESCHLER, Olivier et THÉVENIN, Olivier (dirs), 2009, *Les Territoires de la démocratisation culturelle. Equipements, événements, patrimoines : perspectives franco-suisse*, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques sociales ».
- MONOD, Théodore et ESTIBAL, Sylvain, 1999, *Terre et ciel*, Arles, Actes Sud.
- MORISSET, Lucie K. et NOPPEN, Luc, 2005, *Les églises du Québec. Un patrimoine à réinventer*, Québec, Presses de l'université du Québec, collection « Patrimoine urbain ».
- MUMIER-TÉMIME, Brigitte (dir.), 2008, *Sur les voies du patrimoine*, Paris, L'Harmattan.
- MUXEL, Anne, 2002, *Individu et mémoire familiale*, Paris, Nathan, collection « Essais et Recherches », (première édition 1996 Nathan).
- MZE HAMADI, Toiwilou, 2010, *Protection et valorisation du patrimoine culturel des îles Comores, d'une culture à une autre*, Sarrebruck, éditions universitaires européennes.
- NÉGRIER, Emmanuel (dir.), 2002, *Patrimoine culturel et décentralisation. Une étude en Languedoc-Roussillon*, Paris, L'Harmattan, collection « Logiques politiques ».
- NEMERY, Jean-Claude, RAUTENBERG, Michel, THURIOT, Fabrice (dirs), 2008, *Stratégies identitaires de conservation et de valorisation du patrimoine*, Paris, L'Harmattan, collection « Administration et Aménagement du territoire ».
- NORA, Pierre (dir.), 1986, *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard.

- OCTOBRE, Sylvie et JAUNEAU, Yves, 2008, « Tels parents, tels enfants ? Une approche de la transmission culturelle », *Revue française de sociologie*, 49-4, pp. 695-722.
- OST, François, 1995, *La Nature hors la loi. L'écologie à l'épreuve du droit*, Paris, La Découverte.
- OULEBSIR, Nabila, 2004, *Les usages du patrimoine. Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930)*, Paris, éditions de la MSH
- OZOUF-MARIGNER, Marie-Vic, 2000, « Vivre au pays : la préhistoire d'un slogan (19-20^e siècle) », in *Territoires vécus, territoires prescrits : au cœur des recompositions des espaces ruraux*, résumé du 24^e colloque de l'ARF, Toulouse.
- PATIN, Valéry, 2005, *Tourisme et patrimoine en France et en Europe*, Paris, La Documentation française (1^{ère} ed. : 1997).
- PELOSSE, Valentin, 1988, « Les Modes d'interprétation des pratiques cynégétiques modernes en France », *L'Homme*, 108, XXVIII (4), pp. 122-133.
- PELOSSE, Valentin et VOURC'H, Anne, 1982, « Chasse au sanglier en Cévennes », *Études rurales*, n° 87-88, pp. 295-307.
- PERES, Hubert, 1998, « Entre désenchantement et réenchantement : chasser en Chalosse », *Études rurales*, n° 147-148, pp. 99-113.
- PÉRON, Françoise (dir.), 2002, *Le patrimoine maritime, construire, transmettre, utiliser, symboliser les héritages maritimes européens*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- PERRENOUD, Philippe, 1987, « Sociologie de l'excellence ordinaire. Diversité des normes et fabrication des hiérarchies », in OUVRY-VIAL, Brigitte (dir.), *L'Excellence : une valeur pervertie*, Paris, Autrement, collection « Mutations ».
- PFLIEGER, Sylvie, 2011, *La culture. A quel prix ?*, Paris, Ellipses, collection « La France de demain ».
- PICON, Bernard, 2008, *L'Espace et le temps en Camargue*, Arles, Actes Sud, collection « Essais science », (première édition 1978).
- PINÇON, Michel et PINÇON-CHARLOT, Monique, 1990, « Le Nom de la lignée comme garantie de l'excellence sociale », *Ethnologie française*, XX, 1, pp. 91-97.
- PINÇON, Michel et PINÇON-CHARLOT, Monique, 2003, *La Chasse à courre. Diversité sociale et culte de la nature*, Paris, Petite Bibliothèque Payot.
- PINÇON, Michel et PINÇON-CHARLOT, Monique, 2006, *Grandes fortunes, dynasties familiales et formes de richesse en France*, Paris, Payot & Rivages, (première édition 1998).
- PINÇON, Michel et PINÇON-CHARLOT, Monique, 2007, *Les Ghettos du gotha. Comment la bourgeoisie défend ses espaces*, Paris, Seuil.

- POIRRIER, Philippe (dir.), 2004, *L'invention du patrimoine en Bourgogne*, Dijon, éditions universitaires de Dijon.
- PONTAULT, Monique, 2001, *Frères de sang, sœurs de lait. Anthropologie d'une marginalisation familiale et sociale*, Paris, L'Harmattan.
- PORCHER, Jocelyne, 2002, *Éleveurs et animaux, réinventer le lien*, Paris, PUF.
- PORCHER, Jocelyne, 2003, *La Mort n'est pas notre métier*, Paris, Éditions de l'Aube.
- PORTE, Patrick, 2006, « Muséographier le patrimoine sportif. Du musée de club à la cité du sport », *Cahiers Espaces*, n° 89, pp. 8-18.
- POUEYTO, Jean-Luc, 2012, « Un patrimoine très discret : le cas des Manouches », *Terrain*, 2012/1, n°58.
- POUILLON, Jean, 1993, *Le Cru et le su*, Paris, Seuil.
- POULOT, Dominique, 1985, « Naissance du monument historique », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, XXXII, juillet-septembre, numéro thématique "Histoire et Historiens", pp. 418-450.
- POULOT, Dominique, 1992, « Le patrimoine universel : un modèle culturel français ? », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, XXXIX, janvier-mars, numéro thématique "Histoire culturelle", pp. 29-55.
- POULOT, Dominique, 1992, « Patrimoine et esthétiques du territoire », *Espaces et Sociétés*, n°69, numéro thématique "Esthétique et territoire", pp. 9-37.
- POULOT, Dominique, 1997, *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815*, Paris, Gallimard.
- POULOT, Dominique (dir.), 1998, *Patrimoine et modernité*, Paris, L'Harmattan.
- POULOT, Dominique, 2001, *Patrimoine et Musée : l'institution de la culture*, Paris, Hachette.
- POULOT, Dominique (dir.), 2006, « Défendre le patrimoine, cultiver l'émotion », *Culture et Musées*, n°8, décembre 2006.
- POULOT, Dominique, 2006, *Une histoire du patrimoine en Occident*, Paris, PUF.
- POURCHER, Yves, 1987, *Les Maîtres de Granit. Les notables de Lozère du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Olivier Orban.
- PRADELLES de LATOUR, Charles-Henry, 1982, « La Passion de la chasse dans une commune cévenole », *Études rurales*, n° 87-88, pp. 325-334.
- PRADO, Patrick et TRICAUD, Anne, 1999, *Passeurs de linge : trousseaux et familles*, Catalogue d'exposition, Paris, éditions de la Réunion des musées nationaux.
- PRADO, Patrick, 2003, *Territoires de l'objet. Faut-il fermer les musées ?*, Paris, Archives contemporaines éditions, collection « Une pensée d'avance ».

- PRIGENT, Lionel, 2011, « Le patrimoine mondial est-il un mirage économique ? Les enjeux contrastés du développement touristique », *Téoros*, 30-2, pp. 6-16.
- PRIGENT, Lionel, 2013, « L'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco, les promesses d'un label ? », *Revue internationale et stratégique*, 2013/2, n°90, pp. 127-135.
- PROBST, Peter, 2011, *Osogbo and the Art of Heritage. Monuments, deities, and money*, Bloomington, Indiana University press.
- RAUTENBERG, Michel, 1997, *La Mémoire domestique : la maison rurale des Monts du Lyonnais. Analyse typologique et anthropologie*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, collection « Transversales ».
- RAUTENBERG, Michel, 2003, *La Rupture patrimoniale*, Bernin, À la croisée.
- RAUTENBERG, Michel (dir.), 2009, *L'imaginaire de la ville, le regard et le pas du citoyen*, Arles, Actes Sud, Culture & musées, n° 12.
- RICHARDS, Greg, 2001, *Cultural attractions and european tourism*, Wallingford, CABI publishing.
- RIVIÈRE, Claude, 1995, *Les Rites profanes*, Paris, PUF, collection « Sociologie d'aujourd'hui ».
- ROBERT, Maurice, 1991, *Mémoire et Identité, traverses ethnohistoriques en Limousin*, Limoges, Maison Limousine des Sciences de l'Homme.
- ROBIC, Marie-Claire (dir.), 1992, *Du milieu à l'environnement. Pratiques et représentations du rapport homme/nature depuis la Renaissance*, Paris, Economica.
- ROSSELIN, Céline et WARNIER, Jean-Pierre (dirs), 1996, *Authentifier la marchandise : anthropologie critique de la quête d'authenticité*, Paris, L'Harmattan.
- ROUSTAN, Mélanie (dir.), 2003, *La pratique du jeu vidéo : réalité ou virtualité ?*, Paris, L'Harmattan.
- ROUSTAN, Mélanie, 2007, *Sous l'emprise des objets ? Culture matérielle et autonomie*, Paris, L'Harmattan.
- RUFAT, Samuel, TER MINASSIAN, Hovig (dirs), 2011, *Les jeux vidéo comme objet de recherche*, Paris, Questions théoriques.
- SAGNES, Sylvie, 1995, « De terre et de sang : la passion généalogique », *Terrain*, 25, *carnets du patrimoine ethnologique, des sports*, septembre 1995, pp. 125-146.
- SALITOT-DION, Michèle, 1977, « Stratégies de reproduction et accumulation des patrimoines fonciers », *Études rurales*, n° 65, pp. 31-48.
- SANSI, Roger, 2007, *Fetishes and Monuments. Afro-Brazilian Art and Culture in the 20th Century*, New-York/Oxford, Berghahn Books, "Remapping cultural history", volume 6.

- SAYEUX, Anne-Sophie, 2008, *Surfeurs, l'être au monde. Une analyse socio-anthropologique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- SCHMITT, Jean-Claude, 1980, « Le Texte hagiographique dans la culture populaire », *Ethnologie française*, X, 4, pp. 380-384.
- SÉCOLIER, Pierre, 2009, *Pratiques professionnelles, enjeux territoriaux et changement social. L'évolution et la mutation des petits métiers de l'étang de Thau*, Bruxelles & Fernelmont, s.p.r.l. & E.M.E., collection « Proximités Sociologie ».
- SEGALEN, Martine, 1985, *Quinze générations de Bas-Bretons. Parenté et société dans le pays bigouden sud, 1720-1980*, Paris, PUF.
- SEGALEN, Martine, 1987, « Objets domestiques de la vie ouvrière. Transmissions et ruptures dans les familles de Nanterre (1920-1960) », *Ethnologie française*, XVII, 1, pp. 29-38.
- SEGALEN, Martine, 1994, *Les enfants d'Achille et de Nike. Une ethnologie de la course à pied ordinaire*, Paris, Métailié.
- SEGALEN, Martine, 2010, *Sociologie de la famille*, Paris, Armand Colin, (première édition 1981).
- SEGALEN, Martine et LE WITA, Béatrix (dirs), 1993, *Chez soi. Objets et décors : des créations familiales ?*, Paris, Autrement, série Mutations, n°137.
- SELMİ, Adel et HIRTZEL, Vincent, 2007, « Introduction. Parquer la nature », *Cahiers d'anthropologie sociale. Gouverner la nature*, Paris, Éditions de l'Herne, pp. 9-12.
- SENNETT, Richard, 1979, *Les Tyrannies de l'intimité*, Paris, Seuil, traduit de l'américain par Antoine Berman et Rébecca Folkman, (édition originale : *The Fall of Public Man*, Alfred A. Knopf, Inc, 1974).
- SHELLER, Mimi, URRY, John (dirs), 2004, *Tourism mobilities. Places to play, places in play*, London, Routledge.
- SIDÉRA, Isabelle (dir.), 2006, *La Chasse. Pratiques sociales et symboliques*, Paris, Éditions de Bocard.
- SINGLY (de), François (dir.), 1991, *La Famille. L'état des savoirs*, Paris, La Découverte.
- SINISCALCHI, Valeria, 2007, « Le Parc national des Écrins et la construction de la localité. Usages et représentations du territoire et de la nature dans un espace "protégé" », *Cahiers d'anthropologie sociale. Gouverner la nature*, Paris, Éditions de l'Herne, pp. 31-45.
- SOUDIERE (de La), Martin, 2001, « De l'esprit de clocher à l'esprit de terroir », *Ruralia*, 8, pp. 159-168.

- SOUDIERE (de La), Martin, 2004, « Lieux dits : nommer, dé-nommer, re-nommer », *Ethnologie française*, XXXIV, 1, pp. 67-77.
- TABOIS, Stéphanie, 2008, « La Mémoire des fantômes. Peut-on tirer un profit mnésique de l'absence d'un objet ? », *Terrain*, n° 50, pp. 158-169.
- TAYLOR, Anne-Christine, 1997, « L'oubli des morts et la mémoire des meurtres. Expériences de l'histoire chez les Jivaro », *Terrain*, n° 29, pp. 83-96.
- TAYLOR, Anne-Christine, 2008, « Au musée du Quai Branly : la place de l'ethnologie », *Ethnologie française*, XXXVIII, 2008/4.
- TER MINASSIAN, Hovig, RUFAT, Samuel, COAVOUX, Samuel, BERRY, Vincent, 2011, « Comment trouver son chemin dans les jeux vidéo ? Pratiques et représentations spatiales des joueurs », *L'Espace géographique*, n°3, pp. 245-262.
- TER MINASSIAN, Hovig, 2013, *Changer Barcelone. Politiques publiques et gentrification dans le centre ancien (Ciutat Vella)*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, collection « Villes et territoires ».
- THIL, Georges et EZIN, Jean-Pierre (dirs), 2002, *L'Eau, patrimoine mondial commun. Co-expertise scientifique et participative et gouvernance*, Namur, Presses universitaires de Namur, collection « Prelude » n°6.
- TILLEY, Christopher Y. (dir), 2006, *Handbook of material culture*, London, Sage.
- TORNATORE, Jean-Louis, 2004, « La difficile politisation du patrimoine ethnologique », *Terrain*, n° 42, pp. 149-160.
- TORNATORE, Jean-Louis, 2004, « Beau comme un haut fourneau. Sur le traitement en monument des restes industriels », *L'Homme*, 2004/2, n° 170, pp. 79-116.
- TORNATORE, Jean-Louis, 2008, « La dette des fils. Rupture de classe et mémoire patrimoniale », *Terrain*, n° 50, pp. 140-157.
- TORNATORE, Jean-Louis, 2010, « L'esprit de patrimoine », *Terrain*, n° 55, pp. 106-127.
- TORNATORE, Jean-Louis, 2010, *L'invention de la Lorraine industrielle. Quêtes de reconnaissance, politiques de la mémoire*, Paris, éditions Riveneuve.
- TREMEL, Laurent, 2001, *Jeux de rôles, jeux vidéo, multimédia. Les faiseurs de mondes*, Paris, PUF.
- TROTIGNON, Elisabeth et TROTIGNON, Jacques, 2007, *La Brenne. La Nature en héritage*, Saint-Cyr-sur-Loire, Alan Sutton, collection « Passé Simple ».
- TURGEON, Laurier, 2003, *Patrimoines métissés. Contextes coloniaux et postcoloniaux*, Paris/Québec, éditions de la MSH/Les presses de l'université Laval.

- TURGEON, Laurier (dir.), 2005, *Le patrimoine religieux du Québec : entre le cultuel et le culturel*, Québec, Les presses de l'université Laval.
- URBAIN, Jean-Didier, 2002, *Paradis verts. Désirs de campagne et passions résidentielles*, Paris, Payot.
- VALIÈRE, Michel, 1986, « L'ethnologie dans la région Poitou-Charentes », *Terrain*, n° 6, pp. 85-87.
- VALIÈRE, Michel, 1988, « Des ethnologues régionaux », *Terrain*, n° 11, pp. 138-141.
- VALIÈRE, Michel, 2002, *Ethnographie de la France. Histoire et enjeux contemporains des approches du patrimoine ethnologique*, Paris, Armand Colin, collection « Coursus ».
- VAN GENNEP, Arnold, 1910, *La Formation des légendes*, Paris, Flammarion.
- VENNER, Dominique (dir.), 2007, *La Chasse, dernier refuge du sauvage ?*, Toulouse, Privat.
- VERGER, Fernand, 2009, *Zones humides du littoral français. Estuaires, deltas, marais et lagunes*, Paris, Belin.
- VERNIÈRES, Michel (dir.), 2011, *Patrimoine et développement. Études pluridisciplinaires*, Paris, GEMDEV-Karthala
- VERJAT, Armelle, 2011, *Préservation et mise en valeur des monuments historiques privés : la fiscalité de l'impôt sur le revenu*, Paris, L'Harmattan, collection « Droit du patrimoine culturel et naturel ».
- VESCHAMBRE, Vincent, 2007, « Patrimoine : un objet révélateur des évolutions de la géographie et de sa place dans les sciences sociales », *Annales de géographie*, 4/2007, n°656, pp. 361-381.
- VESCHAMBRE, Vincent, 2008, *Traces et mémoires urbaines. Enjeux sociaux de la patrimonialisation et de la démolition*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection « Géographie sociale ».
- VIARD, Jean, 1990, *Le tiers-espace, essai sur la nature*, Paris, Méridiens Kliensieck.
- VILLALBA, Bruno (dir.), 2009, *Appropriations du développement durable. Émergences, diffusions, traductions*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- VINCENT, Odile, 1987, « Chasse et rituel », *Terrain*, n°8, pp. 63-70.
- VIRASSAMY, Catherine, 2002, *Les pôles d'économie du patrimoine*, Paris, La Documentation française, collection « Territoires en mouvement ».
- VOISENAT, Claudie (dir.), 1995, *Paysages au pluriel*, Paris, Éditions de la MSH, cahier 9.
- VOURC'H, Anne et PELOSSE, Valentin, 1985, « Chasseurs et protecteurs : les paradoxes d'une contradiction », in CADORET, Anne (dir.), *Protection de la nature. Histoire et*

idéologie, de la nature à l'environnement, Paris, L'Harmattan, collection « Alternatives paysannes », pp. 108-123.

VOURC'H, Anne (dir.), 2006, *Maisons de sites et interprétation dans les Grands Sites*, Paris, éditions RGSF.

VOURC'H, Anne (dir.), 2007, *Grands Sites et stratégies touristiques des territoires*, Paris, éditions RGSF.

VOURC'H, Anne, 2007, « Le paysage des Grands Sites. Un patrimoine et une richesse », *Espaces*, n° 254.

VOURC'H, Anne (dir.), 2009, *Les Grands Sites à l'épreuve de la photographie*, Paris, éditions RGSF.

WALSH, Kevin, 1992, *The representation of the past. Museums and heritage in the post-modern world*, London, Routledge.

WARNIER, Jean-Pierre, 1999, *Construire la culture matérielle. L'homme qui pensait avec ses doigts*, Paris, PUF.

WATERTON, Emma, WATSON, Steve (dirs), 2010, *Culture, Heritage and Representation. Perspectives on Visuality and the Past*, Farnham, Ashgate.

WILLIAMS, Patrick, 1993, *Nous, on n'en parle pas, Les vivants et les morts chez les Manouches*, Paris, Éditions de la MSH, collection « Ethnologie de la France ».

WILLIAMS, Patrick, 2000, « Un héritage sans transmission : le jazz manouche », *Ethnologie française*, XXX, 3, pp. 409-422.

ZONABEND, Françoise, 1980, *La Mémoire longue. Temps et Histoires au village*, Paris, PUF.

ZONABEND, Françoise, 1983, « Pourquoi nommer », in LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'Identité*, Paris, PUF.

ZONABEND, Françoise, 1986, « La Mémoire familiale : de l'individuel au collectif », in *Croire la mémoire ? Approches critiques de la mémoire orale*, Actes du colloque d'Aoste.

ANNEXE 2 – LISTE DES REFERENCES DE THESES (source : these.fr)

Source : base de données du site internet *These.fr*

Période : 1986 à 2013

Mot clef : patrimoine **Résultat :** 3 906 thèses de doctorat soutenues ou en cours

Mot clef : patrimonialisation **Résultat :** 312 thèses de doctorat soutenues ou en cours

Méthodologie : lecture des titres, domaines, résumés, et mots clefs, sélection et compilation des références en fonction de leur pertinence par rapport à la notion de patrimoine culturel

Classement : par année de soutenance puis par ordre alphabétique

Mode de présentation des références :

NOM de l'auteur, Prénom de l'auteur, *titre de la thèse*, domaine, directeur de thèse, lieu de soutenance.

Mots clefs associés à la thèse (**mots clefs figurant déjà dans la base de données** / **mots clefs déterminés après lecture du résumé de la thèse**).

THESES SOUTENUES

ANNEE 1986

ANDRIEUX, Jean-Yves, *Pour une archéologie industrielle de la Bretagne (recherches sur les forges du 17^e au milieu du 20^e siècle, dans le département des Côtes-du-Nord)*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Michel Denis, Rennes 2.

Mots clefs : **patrimoine industriel – forges – sidérurgie – vie sociale - Bretagne**

LOKONDA NKOTO, Albertine, *L'éducation des jeunes dans la société mongo au Zaïre : les nkundo de mbandaka et les ntomb'e maloko de bikoro*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Claude Rivière, Paris 5.

Mots clef : **mongo – parenté – éducation – rites - patrimoine spirituel -**

RAZANATSOAZAKA, Olga, *L'éducation en pays betsimisakara*, thèse de doctorat en Sciences de l'éducation, sous la direction de Thàn Khôi Lê, Paris 5.

Mots clefs : **Education – Betsimisakara – patrimoine – culture – malgache -**

RIVIER, Jean, *Patrimoine paysager et aménagement de l'espace dans la vallée de la Loire des limites du département du Cher à l'Orléanais*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Bernard Dézert, Paris 10.

Mots clefs : Patrimoine paysager – Val de Loire – espaces – aménagement – protection -

TALL GUEYE, Seynabou, *L'avenir de la conservation des monuments historiques au Sénégal : l'île de Gorée*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Bernard Barbier, Aix-Marseille 2.

Mots clefs : Gorée - Monuments historiques – conservation – patrimoine culturel – architecture sénégalaise – UNESCO

ANNEE 1987

ABDELKAFI, Jellal, *La médina, espace historique de Tunis : enjeu culturel et politique de l'organisation spatiale*, thèse de doctorat en Urbanisme et aménagement, sous la direction de Claude Chaline, Paris 12.

Mots clefs : Médina – Tunis - occidentalisation – état patrimonial – taudification – sauvegarde – modernisation – désacralisation – urbanisme musulman-

BOUCHRARA, Traki Zannad, *L'espace et le corps dans l'islam maghrébin : l'exemple de la Tunisie (essai de sociologie sur le vécu urbain)*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Jean Duvignaud, Paris 7.

Mots clefs : Maghreb arabo-islamique – substitutions urbaines – patrimoine – culture – vécu urbain

HAITRE-FORD, Micheline, *L'héritage antique dans le patrimoine culturel du Québec*, thèse de doctorat en Etudes latines, sous la direction de Raymond Chevallier, Tours.

Mots clefs : Antiquité – Québec – patrimoine culturel – architecture – arts -

HAROUAK, Jamila, *La notion d'Occident et de patrimoine dans l'intelligentsia arabe contemporaine : l'exemple du Maroc*, thèse de doctorat en Philosophie, sous la direction de Pierre Thillet, Paris 1.

Mots clefs : Intelligentsia – Maroc – Patrimoine – Occident - Identité

HUSSON, Jean-Pierre, *La forêt lorraine : étude de géographie humaine*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de François Reitel, Metz.

Mots clefs : Forêt – Lorraine – sylviculture – Foresterie - Economie

TINGBE, Albert A., *Le nom individuel chez les Aja-Fon du Bénin : une sociologie de l'anthroponymie*, thèse de doctorat en Anthropologie sociale et sociologie comparée, sous la direction de Claude Rivière, Paris 5.

Mots clefs : Nom – identité – aja-fon – patrimoine lexical – revalorisation culturelle –

ANNEE 1988

EL HALLAK, Oussama, *Le théâtre d'ombres arabe et sa musique*, thèse de doctorat en études théâtrales, sous la direction de Michel Corvin, Paris 3.

Mots clefs : théâtre d'ombres arabe – élément musical – ensemble sonore - art populaire - patrimoine culturel -

JEANNOT, Gilles, *Du monument historique au patrimoine local. L'évolution de la notion de patrimoine architectural à travers les publications des associations de sauvegarde et des sociétés savantes en France après 1945*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Françoise Choay, Paris 8.

Mots clefs : Patrimoine architectural – sauvegarde – sociétés savantes – authenticité – culture vivante-

LUTARD, Catherine, *Essai d'interprétation de l'influence du changement social et économique sur l'organisation familiale depuis le début du vingtième siècle : un exemple monténégrin, Yougoslavie*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Christian Mériot, Bordeaux 2.

Mots clefs : Famille – Patrimoine foncier – Yougoslavie – Monténégro – Conditions sociales-

ANNEE 1989

BERENGIER, Pierrette, *Le discours des capouliers à la sainte Estelle : 40 ans de maintenance du felibrige. 1941-1982*, thèse de doctorat en Etudes régionales, sous la direction de Paul Castela, Nice.

Mots clefs : Felibrige – Frédéric Mistral - sauvegarde – patrimoine provençal - langue

GUERMOUDI, Zohra, *Intégration socio-spatiale de trois cités HLM en voie de dégradation dans leur quartier (cas de Plan d'Aou à Saint-Antoine, Castellane et la Bricarde à Verduron Marseille)*, thèse de doctorat en Géographie, Aménagement, sous la direction de Bernard Barbier, Aix-Marseille 2.

Mots clefs : Logement social – Marseille – sociologie urbaine – quartiers nord – politique du logement –

ANNEE 1990

ADEL, Faouzi, *Formation du lien conjugal et nouveaux modèles familiaux en Algérie*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Louis Roussel, Paris 5.

Mots clefs : Famille – Algérie – Parenté – mariage – modèles –

ANNEE 1991

RIBAUT, Thierry, *Formes et limites de la marchandisation de l'information – pour une approche patrimoniale de l'économie de l'information*, thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de Jean Gadrey, Lille 1.

Mots clefs : Information – Economie - Patrimoine informationnel – gestion patrimoniale – bien collectif -

THOMAS, Dominique, *Un aspect de la vie culturelle des collectivités locales : régime juridique et organisation administrative des musées de province*, thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Claude Goyard, Paris 2.

Mots clefs : musées de province – patrimoine national – Etat – collectivités territoriales – législation –

ZITOUN, Madani Safar, *Stratégies sociales et appropriation de l'espace : le cas de la ville d'Alger*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Pierre Fougeyrollas, Paris 7.

Mots clefs : patrimoine immobilier colonial – Alger – crise urbaine – redistribution – appropriation patrimonialiste de l'espace-

ANNEE 1992

OUBRAHIM, Hafid, *La médina d'Asafi : étude d'urbanisme et problèmes d'archéologie*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean Devisse, Paris 1.

Mots clefs : Médina – Asafi – patrimoine historique – patrimoine culturel – patrimoine architectural -

PREVOST-MARCILHACY, Pauline, *Architecture et décoration des maisons construites par la famille Rothschild en Europe, 1820-1914*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Bruno Foucart, Paris 1.

Mots clefs : famille de Rothschild – résidences – lieux familiaux – architecture – décoration intérieure

SADKI, Maati, *Développement touristique : la démarche marketing comme alternative au montage d'un projet d'aménagement : application au cas de la province d'Azilal située dans le haut atlas marocain*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de André Dauphiné, Nice.

Mots clefs : aménagement touristique – démarche marketing – Azilal – patrimoine culturel – patrimoine architectural –

ANNEE 1993

AUBANEL, Annie, *Valeurs socio-économiques du milieu corallien récifal et de ses ressources : application à une île océanique du Pacifique sud : Moorea, archipel de la Société*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Pierre Doumenge, Bordeaux 3.

Mots clefs : Polynésie française – Mooréa - patrimoine naturel – patrimoine culturel – gestion environnementale –

SIDI, Ainouddine, *Dépossession et conscience foncière aux Comores : le cas de Ndzuani*, thèse de doctorat en Lettres et Sciences humaines, sous la direction de Pierre Vérin, Paris INALCO.

Mots clefs : Anthropologie - Comores – patrimoine – gestion – utilisation du sol -

TEXEIRA CARNEIRO, Maria Jose, *Les paysans des Sept Laux, Isère : la construction d'un nouvel ordre social*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Maurice Godelier, EHESS.

Mots clefs : Isère – paysannerie – agriculture – patrimoine – transmission

VACHER, Luc, *Les logiques de l'implantation touristique dans la région de la Grande Barrière de Corail (Queensland-Australie)*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Pierre Doumenge, Bordeaux 3.

Mots clefs : Politique touristique – Australie – Tourisme – planification – régions administratives –

ALLAM, Malik, *Pour une sociologie de la pratique de l'écriture personnelle sous forme de journal (représentations et imaginaire de la pratique du journal intime ou personnel)*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Alain Pessin, Grenoble 2.

Mots clefs : écriture personnelle – journal – socialisation – mémoire écrite - patrimoine

BOUSQUET, Jean-Claude, *Le bien culturel en Italie : culture et politique de la sauvegarde du Quattrocento à nos jours*, thèse de doctorat en Etudes italiennes, sous la direction de Gérard Luciani, Grenoble 3.

Mots clefs : patrimoine artistique – Italie – biens culturels – culture de la sauvegarde – identité italienne -

BRICKA, Serge, *Vers un imaginaire cynégétique. Analyse de récits de chasse oraux en Pays de Savoie*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Yves Durand, Grenoble 2.

Mots clefs : Chasse – symbolique – socialisation – apprentissages – patrimoine naturel

CHAOUKI, Mohamed, *Le tourisme dans les médinas de l'extrême nord-ouest marocain*, thèse de doctorat en Lettres, sous la direction de Bernard Barbier, Aix-Marseille 1.

Mots clefs : Médinas – tourisme – commerce – emploi – patrimoine culturel, artisanal et architectural –

GIRAUD-LABALTE, Claire, *Les Angevins et leurs monuments : 1800-1840*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de François Loyer, Lyon 2.

Mots clefs : monuments historiques – Maine et Loire – Conservation et restauration – Architecture – mécénat –

RAMIARISON-MAVOARILALA, Claudine, *Urbanisation et mutations foncières dans le Nord-Est d'Antananarivo (Madagascar)*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Pierre Raison, Paris 10.

Mots clefs : Madagascar – Antananarivo – urbanisation – propriété foncière – successions et héritages –

RIEUCAU, Jean, *Des sociétés maritimes et riveraines de la Méditerranée française : l'exemple du golfe du Lion*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Paul Claval, Paris 4.

Mots clefs : Tourisme – pêche – patrimoine - culture maritime et lagunaire- conchyliculture -

ROMERO RODRIGUEZ, Myriam, *Caracas, Un espace urbain controversé. Aperçu général de la situation urbaine d'une capitale appartenant à un pays non industrialisé et la défense*

active du cadre de vie d'un quartier ancien du centre-ville, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Paul Claval, Paris 4.

Mots clefs : Caracas – urbanisation – cadre de vie – conservation - patrimoine culturel –

ANNEE 1995

AL SEKIF, Isabelle, *La conservation et la restauration du patrimoine bâti au Québec : étude des fondements culturels et idéologiques à travers l'exemple du projet de Place Royale*, thèse de doctorat en Urbanisme, sous la direction de Françoise Choay, Paris 8.

Mots clefs : Monuments historiques – Québec – Conservation et restauration – nationalisme et architecture

CHKOUKOUT, Brahim, *Les formes de l'habitat urbain à Ouarzazate (Maroc)*, thèse de doctorat en Géographie humaine, sous la direction de Bernard Fosset, Paris 13.

Mots clefs : urbanisme – Maroc – habitat traditionnel – ksar et kasba – patrimoine et mémoire collective -

GAUGUE, Anne, *Géopolitique des musées en Afrique tropicale : la mise en scène de la nation*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Yves Lacoste, Paris 8.

Mots clefs : Géopolitique – Afrique noire – musées – Nation - identité collective - patrimoine

GUILLEMARD, Denis, *La conservation préventive, une alternative à la restauration des objets ethnographiques*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jean Polet, Paris 1.

Mots clefs : Ethnologie – musées – objets de collection – conservation – restauration -

MARTIN, François-René, *Politique et culture : les musées et le patrimoine*, thèse de doctorat en Science politique, sous la direction de Gérard Duprat, Strasbourg 3.

Mots clefs : Politique et culture – Musées – patrimoine culturel – protection - bureaucratie

OLMETA, Patrick, *Les cinémathèques. Le patrimoine cinématographique en France – 1898-1993*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de André Nouschi, Nice.

Mots clefs : Patrimoine cinématographique – conservation – cinémathèque française – politique culturelle – archives -

PELLEGRINI, Patricia, *Le domestique à l'épreuve de la conservation : concepts et intérêts*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Raymond Pujol, Paris 7.

Mots clefs : races domestiques – sauvage - conservation – sauvegarde – patrimoine -

PONCELET, Marc, *Sciences sociales, colonisation et développement : une histoire sociale du siècle d'africanisme belge*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de André Guichaoua, Lille 1.

Mots clefs : Colonisation – colonisation intérieure – postcolonialisme – Congo – patrimoine africaniste -

SADEGH ZADEH, Mohammad, *La reconstruction d'une ville détruite (Tabas), transformation accélérée d'une ville iranienne après le séisme de 1978*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Xavier de Planhol, Paris 4.

Mots clefs : villes détruites – séismes – construction – Iran – Khorasan -

SEF ABDIL KADER, Mohamad, *Le théâtre en Irak, histoire et changements, crises, mutation*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Claude Bertaux, Paris 7.

Mots clefs : théâtre irakien – théâtre arabe – patrimoine culturel – Islam – ordre social –

ANNEE 1996

DEGREMONT, Isabelle, *Patrimoine et aménagement : étude géographique d'un outil d'aménagement*, thèse de doctorat en Géographie Aménagement, sous la direction de Vincent Berdoulay, Pau.

Mots clefs : patrimoine culturel – sites – Pyrénées-Atlantiques – aménagement du territoire – administration locale

DUCOURNAU, Colette, *Recréation culturelle des territoires en Béarn (Josbaig et Baretous) : essai de géographie sociale*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Guy Di Méo, Pau.

Mots clefs : Espaces vécus – Pyrénées-Atlantiques – récréations territoriales – patrimoine culturel – stratégies identitaires

EL AYDI, Es-Saïd, *Rabat, ville touristique*, thèse de doctorat en Lettres, sous la direction de Bernard Barbier, Aix-Marseille 1.

Mots clefs : Rabat – patrimoine culturel – tourisme – Maroc – activité économique

HARTENSTEIN, Nalpas, *La démarche qualité envers les publics dans les musées en France*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Nicole Boulestreau, Paris 10.

Mots clefs : Musées – patrimoine – économie muséale – publics – mémoire patrimoniale

MELE, Patrick, *Centralité et espace urbain, dynamiques, politiques et pratiques des centres au Mexique*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean Revel Mouroz, Paris 3.

Mots clefs : Mexique – centres villes – politique du patrimoine – historicité – reconstruction

ANNEE 1997

CHARPIER, William, *La société des gymnastes alsaciens et ses transformations (1860-1996)*, thèse de doctorat en Sciences du sport, sous la direction de Bernard Michon, Strasbourg 2.

Mots clefs : société des gymnastes alsaciens – patrimoine associatif régional – transformations – symbolique – vie locale, culturelle et sportive

CLAVAIROLLE, Françoise, *Séricicultures en Cévennes : essai d'anthropologie historique et sociale sur la dynamique des savoirs et de la production*, thèse de doctorat en ethnologie, sous la direction de Gérard Althabe, EHESS.

Mots clefs : Sériciculture – Cévennes – réorganisation – capacité de production – économie régionale

D'ABOVILLE, Christine, *Le Havre 1852-1995 : histoire de l'architecture d'une ville*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de François Loyer, Lyon 2.

Mots clefs : Le Havre – architecture – urbanisme – mise en valeur du patrimoine – ville de demain

ANNEE 1998

BARTEMENT, Daniel, *Projet de ville et représentation de Montpellier : recherche sur les figures emblématiques du patrimoine et de l'écologie dans le projet de ville*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Paul Voile, Montpellier 3.

Mots clefs : Montpellier – Politique urbaine – urbanisme – écologie urbaine – France

BERENSTEIN-JACQUES, Paola, *Un dispositif architectural vernaculaire : les favelas à Rio de Janeiro*, thèse de doctorat en Art et Archéologie, sous la direction de Gérard Monnier, Paris 1.

Mots clefs : architecture vernaculaire – Rio de Janeiro – Hélio Oiticica – bidonvilles – Brésil

BERNARD, François, *La société alsacienne de constructions mécaniques des origines à 1965*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Michel Hau, Strasbourg 2.

Mots clefs : construction mécanique – patrimoine culturel, industriel et technique – modèle industriel alsacien – système de valeurs économie nationale

BIOUM LHANA, Angèle, *L'Unesco et la protection internationale de l'environnement : contribution à l'étude de la formation et de l'évolution du droit international de l'environnement*, thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Laurent Lucchini, Paris 1.

Mots clefs : Unesco – Environnement – droit international – patrimoine commun de l'humanité – protection

FRANCON, Marc, *Le guide vert Michelin, l'invention du tourisme culturel populaire*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de André Gueslin, Paris 7.

Mots clefs : Michelin – Voyages – guides touristiques – faits culturels – patrimoine

MAILLOUX, Anne, *Lucques et son territoire des Lombards aux Ottoniens (685-1000) : structures du patrimoine épiscopal*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Pierre Toubert, Paris 1.

Mots clefs : Biens ecclésiastiques – Italie – Lucques – Moyen Age – Sol

MANANDHARA, Susila, *Bijoux et parures traditionnels des Néwar au Népal : une approche anthropologique et historique*, thèse de doctorat en ethnologie, sous la direction de Gérard Toffin, Paris 10.

Mots clefs : Néant

PETR LE HUEROU, Christine, *Le phénomène de fréquentation touristique du patrimoine en vue de sa gestion : le cas des sites mégalithiques du Morbihan*, thèse de doctorat en Gestion, sous la direction de Joël Jallais, Rennes 1.

Mots clefs : Patrimoine – tourisme – découverte culturelle – marketing – flux de fréquentation touristique

TOURREAU, Sylvie, *Les courses hippiques à l'île Maurice : tentative d'expression d'une nation*, thèse de doctorat en ethnologie, sous la direction de Bernard Champion, La Réunion.

Mots clefs : Identité collective - île Maurice – courses de chevaux – intégration sociale – nationalisme – hippodromes

WELGER-BARBOZA, Corinne, *Le devenir documentaire du patrimoine artistique : perméabilités du musée aux technologies numériques*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Claude Patriat, Dijon.

Mots clefs : patrimoine culturel – conservation et restauration – Inventaires – Bases de données – Musées et multimédias

ALASSIMONE, Catherine, *Protection du patrimoine intangible et politique culturelle au Japon*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Philippe Rouyer, Bordeaux 3.

Mots clefs : [patrimoine culturel](#) – [Protection](#) – [Japon](#) – [coopération internationale](#)

CARABELLI, Romeo, *Evolution des vestiges portugais : quelle intégration dans le Maroc contemporain ?*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Pierre Signoles et de Michel Lussault, Tours.

Mots clefs : [fortifications portugaises](#) – [Maroc](#) – [patrimoine culturel](#) – [sites historiques](#)

CARTERON, Benoît, *Châtelains et paysans de Saint-Hilaire-de-Loulay : transmission des terres et organisation sociale dans le bocage vendéen (1840-1995)*, thèse de doctorat en ethnologie, sous la direction de Martine Segalen, Paris 10.

Mots clefs : [bocage vendéen](#) – [propriété foncière](#) – [métayage](#) – [structure sociale](#) – [France](#)

DESBORDES, Emmanuel, *Les paysages de terrasses agricoles dans le bassin méditerranéen septentrional : étude comparée des Alpes-Maritimes et de la Ligurie*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Olivier Balabanian, Limoges.

Mots clefs : [Alpes-Maritimes](#) – [Ligurie](#) – [civilisation agricole des terrasses](#) – [patrimoine paysager et architectural](#) – [tourisme culturel](#)

DEVILUARD, Valérie, *Architecture et communication : les médiations architecturales dans les années quatre-vingts*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Francis Balle, Paris 2.

Mots clefs : [architecture française](#) – [médiatisation](#) – [patrimoine culturel et artistique de demain](#) – [enjeu électoral](#) – [politique de communication gouvernementale](#)

FERNANDO, Nathalie, *Patrimoines musicaux de la province de l'extrême-nord du Cameroun, conception, classification vernaculaires systématique*, thèse de doctorat en Musicologie, sous la direction de Louis Jambou, Paris 4.

Mots clefs : [Cameroun](#) – [systématique musicale](#) – [musique vocale](#) – [musique instrumentale](#) – [patrimoine musical](#)

FORISSIER, Maurice, *Archéologie d'un patrimoine et d'un savoir-faire : armurerie et gravure dans le bassin stéphanois au XXe siècle*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Jacqueline Bayon-Tollet, Saint-Etienne.

Mots clefs : [Saint-Etienne](#) – [quartier des armuriers](#) – [armes de chasse](#) – [gravure](#) – [patrimoine vivant](#)

GAULIS, Ines, *L'architecture traditionnelle de Grèce du nord : discours, perception et préservation. Exemple de la maison balkanique*, thèse de doctorat en Art et Archéologie, sous la direction de Stéphane Yerasimos, Paris 8.

Mots clefs : patrimoine grec – centres anciens – Antiquité – architecture – occupation turque – patrimoine urbain

PEYRONNIE, Karine, *Le centre historique de Quito : de la ville à un patrimoine de l'humanité. Mutations et recompositions urbaines (1908-1996)*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Olivier Dollfus, Paris 7.

Mots clefs : Quito – centre urbain – inventaire du patrimoine mondial – centre historique – actions institutionnelles

SIMONNEAUX, Jean, *Acteurs, enjeux et régulations dans la dynamique du tourisme en espace rural*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Pierre Roux, Toulouse 2.

Mots clefs : tourisme – Basse Ariège – patrimoine collectif – représentations – développement rural

TARDY, Cécile, *La construction patrimoniale d'un territoire. Le cas du parc naturel régional Livradois-Foréz*, thèse de doctorat en Art et Archéologie, sous la direction de Jean Davallon, Saint-Etienne.

Mots clefs : patrimonialisation – parcs naturels régionaux – Pilat – Livradois-Foréz – construction symbolique du territoire

TRANTAFYLLOPOULOS, Nikolaos, *Les mécanismes fonciers de l'urbanisation touristique du littoral en Grèce. Etude de cas : l'île de Rhodes*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Georges Cazes, Paris 1.

Mots clefs : tourisme – île de Rhodes – propriété foncière – littoraux – loisirs

ANNEE 2000

BARET, Pierre, *La propriété commune comme instrument de gestion des espaces valorisant leur patrimoine naturel*, thèse de doctorat en Economie appliquée, sous la direction de Bernard Pecqueur, Grenoble 2.

Mots clefs : politiques de l'environnement – aspect économique – Chablais (France) – choses communes (droit) – conservation des ressources

BARTHON, Céline, *Géographie, culture et patrimoine : essai sur l'identité insulaire charentaise à partir des exemples des îles de Ré et d'Oléron*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Bernard Bousquet, Nantes.

Mots clefs : [identité insulaire charentaise](#) – [Ré et Oléron](#) – [tourisme](#) – [héritage](#) – [identification](#)
BERNHEIM-NEGRE, Anne, *Contribution à l'histoire du patrimoine : le cimetière protestant de Nîmes, 1778-1910*, thèse de doctorat en Droit, sous la direction de Christian Chêne, Poitiers.

Mots clefs : [Cimetières](#) – [France](#) – [Histoire](#) – [protestants](#) – [Nîmes](#)

BESSIERE, Jacinthe, *Valorisation du patrimoine gastronomique et dynamiques de développement territorial : le haut plateau de l'Aubrac, le pays du Roquefort et le Périgord noir*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Robert Bages, Toulouse 2.

Mots clefs : [tourisme rural](#) – [gastronomie](#) – [France](#) – [produits régionaux](#)

CHANG, Wan-Chen, *La Chine a-t-elle une approche de la notion de patrimoine ?*, thèse de doctorat en Biologie, sous la direction de Michel Van Praët, Paris MNHN.

Mots clefs : [patrimoine culturel](#) – [protection](#) – [Chine](#) - [antiquités](#)

DESBROSSES, Elodie, *Politiques culturelles locales, coopération et frontières : l'exemple de villes frontalières petites et moyennes dans le nord et le nord-est de la France*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Pierre Renard, Lille 1.

Mots clefs : [politiques culturelles](#) – [aménagement du territoire](#) – [régions frontalières](#) – [identité collective](#) – [patrimoine](#)

DOUCET, Paule, *L'action patrimoniale : enjeux et processus*, thèse de doctorat en Art et Archéologie, sous la direction de Jean Davallon, Saint-Etienne.

Mots clefs : [Action patrimoniale](#) – [patrimoine](#) – [action sociale](#) – [appropriation](#) – [biens communs](#)

FAURE, Muriel, *Du produit agricole à l'objet culturel : les processus de patrimonialisation des productions fromagères dans les Alpes du Nord*, thèse de doctorat en Sociologie et Anthropologie, sous la direction de Jean-Baptiste Martin, Lyon 2.

Mots clefs : [fromage](#) – [Appellations d'origine](#) – [Alpes](#) – [France](#)

FAUVINET-RANSON, Valérie, *Les cités d'Italie dans le premier tiers du Vie siècle : patrimoine monumental romain et spectacles d'après les *Variae* de Cassiodore*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Claude Lepelley, Paris 10.

Mots clefs : [Cassiodore](#) – [monuments historiques](#) – [Italie](#) – [Moyen Age](#) – [spectacles](#)

JOLY, Frédéric B. F., *Le patrimoine géomorphologique : concepts, évaluation, médiatisation. Application au cas du littoral du Nord-Pas-de-Calais*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Yvonne Battiau-Queney, Lille 1.

Mots clefs : [sites naturels](#) – [protection](#) – [Nord Pas de Calais](#) – [rivage](#) – [France](#)

LEMARCHAND, Frédérick, *Socio-anthropologie des sociétés technoscientifiques. Risques, catastrophes, patrimoine et développement durable*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Yves Dupont, Caen.

Mots clefs : Tchernobyl – risque – développement durable – biens culturels – paysannerie patrimoine culturel

LEMARTIN DE RASPIDE, Sylvie, *Une continuité lignagère : les Becquerel au XIXe siècle et au début du XXe siècle*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Françoise Mayeur, Paris 4.

Mots clefs : famille Becquerel – lignée bourgeoise – transmission intellectuelle – patrimoine familial – Science

REAULT-MILLE, Sarah, *Paysages des marais salicoles charentais. Essai de géographie historique et culturelle*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Pierre Corlay, Nantes.

Mots clefs : Marais salants – Charente maritime – géographie culturelle – historique

RIONDET, Jean-Dominique, *Communication et valorisation économique touristique du patrimoine culturel : applications à la Charente-Maritime*, thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de Bernard Guesnier, Poitiers.

Mots clefs : patrimoine culturel – Charente maritime – tourisme – marketing – identité collective

SAVOY, Bénédicte, *Les spoliations de biens culturels opérées par la France en Allemagne autour de 1800*, thèse de doctorat en Littérature et civilisation germaniques, sous la direction de Michel Espagne, Paris 8.

Mots clefs : Patrimoine culturel – France – Allemagne – 19^e siècle – muséologie

SERRA, Denis, *Tourisme et développement régional : proposition d'une stratégie de spécialisation infra-régionale adaptée aux spécificités des petites économies isolées*, thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de Bernard Frustier, Corte.

Mots clefs : économies isolées – spécialisation touristique – patrimoine naturel – populations locales – environnement

STEIMMETZ, Denis, *La coloration des façades en Alsace : entre anarchie et planification, la négociation comme invention permanente*, thèse de doctorat en Art et Archéologie, sous la direction de Jean-Louis Flecniakoska, Strasbourg 2.

Mots clefs : Alsace – coloration des façades – gestion du patrimoine – paysage touristique – planification

TOUCHEFEU, François Gautier, *Le développement rural, le développement durable et la gestion patrimoniale*, thèse de doctorat en Droit privé, sous la direction de Raphaël Romi, Nantes.

Mots clefs : [développement rural](#) – [développement durable](#) – [patrimoine](#) – [gestion](#) – [environnement](#)

ANNEE 2001

AVICE, Bertrand, *L'écotourisme sur la façade orientale du massif du Piton de la Fournaise, île de la Réunion – Océan Indien : définition, enjeu et stratégie d'aménagement dans le cadre d'un développement durable*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de René Robert, La Réunion.

Mots clefs : [écotourisme](#) – [environnement](#) – [tourisme rural](#) – [La Réunion](#) – [massif du Piton de la Fournaise](#)

BOSSIERE, Shuo Yu, *Découverte du transculturel dans une approche des champs croisés : exemples de rencontres Chine-Occident historiques et contemporaines*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Georges Augustins, Paris 10.

Mots clefs : [rencontre interculturelle](#) – [relations sino-occidentales](#) – [culture](#) – [valeurs](#) – [patrimoines](#)

CHARLETY, Véronique, *Figures muséales et changements socio-politiques : les musées d'histoire locale à Berlin : entre intervention et conservation*, thèse de doctorat en Science politique, sous la direction de Yves Déloye, Paris 1.

Mots clefs : [Musées](#) – [Allemagne](#) – [patrimoine culturel](#) – [politique culturelle](#) – [mémoire collective](#)

DELAGE CHOLLET, Colette, *Pratique de photographie et de vidéoscopie familiales dans la France contemporaine*, thèse de doctorat en anthropologie sociale et historique, sous la direction de Agnès Fine, Toulouse 2.

Mots clefs : [Néant](#)

FOURMAUX, Francine, *Les filles des folies : ethnologie d'un music-hall parisien : usages du corps dans un espace de prodigalités*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Georges Augustins, Paris 10.

Mots clefs : [Music-halls](#) – [patrimoine](#) – [arts mineurs et populaires](#) – [corps](#) – [productions symboliques et idéologiques](#)

GASNIER, Marina, *Le patrimoine industriel en Ille-et-Vilaine : 19^e-20^e siècles : de l'inventaire à l'histoire*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Jean-Yves Andrieux, Rennes 2.

Mots clefs : [Archéologie industrielle – Ille-et-Vilaine – ressources énergétiques – machinisme – conditions économiques](#)

LUBEIGT, Guy, *La Birmanie : un pays modelé par le bouddhisme. Essai de géographie religieuse et politique*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Paul Claval, Paris 4.

Mots clefs : [Birmanie – bouddhisme – patrimoine architectural – paysages – économie](#)

KANAYAN, Marie, *Contrôle du développement et conservation du patrimoine dans la zone de beauté naturelle remarquable (AONB) des Cotswolds, Grande-Bretagne*, thèse de doctorat en Géographie et aménagement, sous la direction de Paul Claval, Paris 4.

Mots clefs : [patrimoine – conservation des ressources – Grande-Bretagne – Cotswold Hills – paysage – protection](#)

MATHIEU, Patrick, *L'argot, lexique des marges et patrimoine linguistique*, thèse de doctorat en Linguistique, sous la direction de Louis-Jean Calvet, Paris 5.

Mots clefs : [français – langue – argot](#)

MORICE, Jean-René, *Les châteaux ruraux et l'hébergement touristique dans la France de l'ouest*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Michel Bonneau, Angers.

Mots clefs : [châteaux – reconversion touristique – hébergement – dynamique rurale – conservation du patrimoine](#)

OTTO-BRUC, Cécile, *Végétation des étangs de la Brenne (Indre) : influence des pratiques piscicoles à l'échelle des communautés végétales et sur une espèce d'intérêt européen : *Caldesia parnassifolia**, thèse de doctorat en Ecologie, gestion des milieux et biodiversité, sous la direction de Jean-Claude Lefeuvre, Paris MNHN.

Mots clefs : [plantes des étangs – étangs de pisciculture – Brenne – écologie des étangs](#)

PICARD, David, *Les nouveaux jardins sacrés : insularité tropicale et intégration globale : une approche anthropologique du tourisme international à La Réunion*, thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Bernard Chérubini, La Réunion.

Mots clefs : [La Réunion – tourisme – symbolique – paysages – patrimoines culturels et naturels](#)

PRUNEAU, Jérôme, *Les joutes languedociennes : ethnologie d'un "sport traditionnel"*, thèse de doctorat en Sciences et techniques des activités physiques et sportives, sous la direction de Christian Bromberger et de Charles Pigeassou, Montpellier 1.

Mots clefs : Jeux traditionnels – sports modernes – joutes languedociennes – patrimoine culturel – tourisme local

VAN LEEUWEN, Claire, *Les monuments d'architecture parisiens : pratiques patrimoniales et représentations (1740-1840) : genèse d'une conservation du patrimoine*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Alain Corbin, Paris 1.

Mots clefs : monuments historiques – Paris – conservation et restauration – constructions – reconversion

ZHANG, Liang, *De la modernité à la modernisation : la genèse du patrimoine historique bâti et ses conceptualisations en Chine, 1900-1998*, thèse de doctorat en Projet architectural, sous la direction de Pierre Clément, Paris 8.

Mots clefs : Chine – monuments historiques – urbanisme – conservation et restauration – patrimoine historique bâti

ANNEE 2002

ARS, François, *La société polymathique du Morbihan et la conservation du patrimoine mégalithique : 1826-1939*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Marcel Launay, Nantes.

Mots clefs : Morbihan – patrimoine mégalithique – sociétés savantes – polymathique – restauration et conservation

BRUNET, Philippe, *Emergence et permanence d'une question environnementale : le cas de l'industrie de l'uranium en Limousin*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de François Dubet, Bordeaux 2.

Mots clefs : Limousin – industrie de l'uranium – extraction minière – question environnementale et déchets nucléaires – patrimoine négatif

CARDON, Philippe, *La place des femmes dans la transmission familiale des exploitations agricoles : entre indépendance professionnelle et continuité patrimoniale : approche comparée de deux régions européennes, l'Andalousie (Espagne) et la Franche-Comté (France)*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Dominique Jacques-Jouvenot, Besançon.

Mots clefs : exploitations agricoles – transmission familiale – femmes – Franche-Comté – Andalousie

CHAOUILLI, Alain, *Les musiciens juifs en Iran aux XIXe et XXe siècles et leur contribution à la sauvegarde du patrimoine musical iranien*, thèse de doctorat en Langues et civilisations orientales. Etudes iraniennes, sous la direction de Yann Richard, Paris 3.

Mots clefs : **musique traditionnelles – musiciens juifs – patrimoine musical iranien – sauvegarde – Islam**

CHENEVEZ, Alain, *La Saline d’Arc-et-Senans : étude socio-historique d’une conversion culturelle. De l’usine vivante au patrimoine mondial de l’Unesco*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Dominique Jacques-Jouvenot, Besançon.

Mots clefs : **saline royale – Arc-et-Senans (Doubs) – patrimoine mondial de l’Unesco – monuments historiques – conservation et restauration**

DUMONT-FILLON, Nathalie, *Les politiques publiques de paysage et de patrimoine : un outil de gestion des territoires : le cas du marais Vernier (Eure) et des coteaux de la Roche-Guyon (Val d’Oise)*, thèse de doctorat en Sciences de l’environnement, sous la direction de Pierre Donadieu, Paris ENGREF.

Mots clefs : **politiques publiques – patrimoine paysager – aménagement du territoire – marais Vernier (Eure) – La Roche-Guyon (Val d’Oise)**

ETIEMBRE, Loïc, *La communication des Journées du patrimoine : de la dimension institutionnelle à la dimension symbolique*, thèse de doctorat en Sciences de l’information et de la communication-Muséologie, sous la direction de Jean Davallon, Avignon.

Mots clefs : **patrimoine culturel – monuments historiques – France – Journées du patrimoine – communication publique**

FIEVRE, Laurent, *Les manufactures de tabacs et d’allumettes de l’ouest de la France (XVIIIe-XXe siècles)*, thèse de doctorat en Histoire de l’art, sous la direction de Jean-Yves Andrieux, Rennes 2.

Mots clefs : **manufactures de tabacs et d’allumettes – patrimoine bâti – architecture industrielle – Morlaix – Nantes – Le Mans**

KADIRI, Mohammed, *Les Zaouias au Maroc : fonction religieuse et rôle politique*, thèse de doctorat en Histoire du droit et des institutions, sous la direction de François-Paul Blanc et de Alain Degage, Perpignan.

Mots clefs : **Maroc – confréries musulmanes – Islam – mystique – soufisme**

KASDI, Ida, *Image et patrimonialisation*, thèse de doctorat en Urbanisme, sous la direction de Pierre Clément, Paris 8.

Mots clefs : **Algérie – architecture et histoire – ksour – protection – patrimonialisation**

LEROUX-GAONAC'H, Emilia, *Le droit international de l'environnement à l'épreuve de la protection des forêts tropicales*, thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Jean-Pierre Beurier, Nantes.

Mots clefs : forêts tropicales – protection – développement durable – biens du patrimoine mondial – droit international de l'environnement

MANGIN, France, *La place du patrimoine urbain dans le développement du centre-ville de Hanoï*, thèse de doctorat en Urbanisme, sous la direction de Charles Goldblum, Paris 8.

Mots clefs : monuments historiques – Hanoï – temples – architecture – conservation et restauration

MARECHAL, Jean-Philippe, *Patrimoines maritimes et champ muséal en Bretagne : réflexions sur les possibilités de mise en réseau*, thèse de doctorat en Muséologie, sous la direction de Jacques Maigret, Paris MNHN.

Mots clefs : patrimoine maritime et fluvial – musées maritimes – Bretagne – Brest (Finistère) – Océanopolis

MONTEMBault, David, *Les vallées face à l'appropriation urbaine : des mutations de l'occupation du sol dans les grandes vallées proches d'Angers aux nouveaux paysages*, thèse de doctorat en Géographie sociale, sous la direction de Jean-Baptiste Humeau, Angers.

Mots clefs : Angers (Maine-et-Loire) – paysage rural – zone humide – désir de nature et patrimoine – relations rural-urbain

MONTMAIN, Franck, *La transmission du patrimoine en milieu scolaire*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Maria Gravari-Barbas, Angers.

Mots clefs : patrimoine culturel – étude et enseignement – éducation civique – Centre – Nord-Pas-de-Calais

PAULHIAC, Florence, *Le rôle des références patrimoniales dans la construction des politiques urbaines à Bordeaux et à Montréal*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Pierre Augustin et de Daniel Latouche, Bordeaux 3.

Mots clefs : patrimoine culturel – conservation et restauration – Bordeaux – Montréal – projets d'architecture

PONCET, Patrick, *L'Australie du tourisme ou la société de conservation*, thèse de doctorat en Lettres, sciences humaines et société, sous la direction de Rémy Knafou, Paris 7.

Mots clefs : Australie – tourisme – identité collective – conservation des ressources naturelles – patrimoine culturel

PULH, Mathilde, *La valorisation de l'expérience de consommation d'activités culturelles : le cas des festivals d'arts de la rue*, thèse de doctorat en Sciences de gestion, sous la direction de Marc Filser, Dijon.

Mots clefs : marketing – arts de la rue – patrimoine culturel – consommation – sociologie de la culture

RIALLAND, Olivier, *Les parcs et jardins des châteaux dans l'ouest de la France : paysage évanescent, patrimoine naissant*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean Renard, Nantes.

Mots clefs : parcs et jardins – paysage domestique – patrimoine – protection et restauration – développement touristique

SALIN, Elodie, *Les centres historiques du Caire et de Mexico : représentations de l'espace, mutations urbaines et protection du patrimoine*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Alain Musset, Paris 10.

Mots clefs : quartiers anciens – Le Caire – Mexico – géographie urbaine

ANNEE 2003

BALLESTRERO, Fiamma, *Le patrimoine culturel italien : marché illicite et instruments de protection*, thèse de doctorat en Italien, sous la direction de Janine Menet-Genty, Paris 10.

Mots clefs : patrimoine culturel – Italie – protection – objets d'art – vol

BETRY, Nathalie, *La patrimonialisation des fêtes, des foires et des marchés classés "sites remarquables du goût" ou la mise en valeur des territoires par les productions locales*, thèse de doctorat en Sociologie et anthropologie, sous la direction de Jean-Baptiste Martin, Lyon 2.

Mots clefs : France – produits régionaux – foires – marketing – tourisme culturel

BLAISE, Jean-Yves, *Le formalisme objet appliqué à l'étude de l'édifice patrimonial : problèmes de modélisation et d'échanges de données sur le réseau internet*, thèse de doctorat en Mathématiques et informatique, sous la direction de Michel Florenzano, Aix-Marseille 3.

Mots clefs : monuments historiques – conservation et restauration – modèles mathématiques – ressources internet – systèmes d'information

BRUMM, Véronique, *La patrimonialisation de l'industrie du verre et du cristal*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, muséologie, médiation culturelle, sous la direction de Jean Davallon, Avignon.

Mots clefs : archéologie industrielle – industrie et commerce – cristal – art du verre – histoire

DALAMA, Marie Gisèle, *Essai de définition des Hauts à l'île de la Réunion : "de l'espace naturel à l'espace touristique"*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Guy Fontaine et de Philippe Bachimon, La Réunion.

Mots clefs : Hauts de l'île de la Réunion – patrimoine naturel, architectural et vivant – patrimonialisation et mise en tourisme – authenticité – développement local

DAVODEAU, Hervé, *La sensibilité paysagère à l'épreuve de la gestion territoriale : paysages et politiques publiques de l'aménagement en Pays de la Loire*, thèse de doctorat en Géographie humaine et sociale, sous la direction de Jean-Baptiste Humeau, Angers.

Mots clefs : Loi paysage – protection et valorisation des paysages – politique territoriale – Pays de la Loire – Zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager

DUFOUR, Stéphane, *La mise en valeur culturelle des lieux de culte catholique et de leur mobilier liturgique : un paradigme de l'ambivalence culte et culture*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Daniel Jacobi, Avignon.

Mots clefs : lieux sacrés – conservation et restauration – patrimoine culturel – diffusion de la culture

FARRARINI, Davide, *La reconstruction après les conflits armés et la protection des biens culturels*, thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Pierre Bringuier, Montpellier 1.

Mots clefs : guerre – protection – patrimoine culturel – communauté internationale – Unesco

GHARSALLAH, Mehdi, *Archivage du Web français : dépôt légal des publications électroniques et préservation patrimoniale*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Jean-Pierre Balpe, Paris 8.

Mots clefs : worl wide web – publications électroniques – information – archivage – patrimoine national et mondial

GRUET, Brice, *La rue à Rome, miroir de la ville : entre l'émotion et la norme*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Robert Pitte, Paris 4.

Mots clefs : Rome – rues – sémiotique – urbanisme – patrimoine

GUYOT, Sylvain, *L'environnement contesté : la territorialisation des conflits environnementaux sur le littoral du Kwazulu-Natal (Afrique du sud : Kosi Bay, St Lucia, Richards Bay et Port Shepstone)*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Alain Dubresson et de Benoît Antheaume, Paris 10.

Mots clefs : conflits environnementaux – Kwazulu-Natal – colonisation – apartheid – patrimoine mondial de l'humanité

GUZOWSKI-SAURIER, Delphine, *Médiations et co-constructions du patrimoine littéraire de Marcel Proust : la Maison de Tante Léonie et ses visiteurs*, thèse de doctorat en Muséologie, sous la direction de Daniel Jacobi et de Jacqueline Eidelman, Avignon.

Mots clefs : [Marcel Proust – écrivains – résidences et lieux familiers – patrimoine culturel](#)

HALGAND, Nathalie, *Ethno-sociologie des clubs automobiles de prestige en France*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Joëlle Deniot, Nantes.

Mots clefs : [clubs automobiles de prestige – patrimoine immatériel et industriel – sacralisation – passion – rapport intime à l’objet](#)

LABAT, Corinne, *Pays et patrimoine, économie et développement, ethnologie et idéologie*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Claude Rivals et de Alain Tarrius, Toulouse 2.

Mots clefs : [Néant](#)

SANCHEZ CORDERO DAVILA, Jorge Antonio, *La protection des biens culturels au Mexique en droit interne et en droit international : la convention d’UNIDROIT*, thèse de doctorat en Droit civil, sous la direction de Michel Grimaldi, Paris 2.

Mots clefs : [Patrimoine culturel – Droit – Mexique – protection – convention d’unidroit](#)

SIMEONI, Patricia, *Buveurs de kavas : géographie des déterminants de la qualité pour la valorisation d’une culture traditionnelle*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Christian Huetz de Lemps, Paris 4.

Mots clefs : [Océanie – îles du Pacifique – kava – patrimoine culturel – mythes et symboles](#)

ANNEE 2004

ABELA, Caroline, *Les mises en scène du passé et leurs réécritures : les représentations muséales et monumentales des Basotho dans l’Etat libre (Afrique du Sud) et au Lesotho*, thèse de doctorat en Ethnologie, anthropologie sociale et culturelle, sous la direction de Alain Ricard, Bordeaux 2.

Mots clefs : [Afrique du Sud – Sotho – mœurs et coutumes – objets de collection – musées](#)

AMBERT, Martine, *Contribution à la connaissance du patrimoine naturel languedocien : enjeux, concepts et applications*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Isabelle Aufort, Lyon 2.

Mots clefs : [géomorphologie – paysage – espaces naturels – protection – Languedoc](#)

ANDREU-BOUSSUT, Vincent, *L’aménageur, le touriste et la nature sur le littoral de l’Aude (France) : modèles de gestion, pratiques touristiques et enjeux environnementaux*, thèse de

doctorat en Sciences de l'information géographique, sous la direction de Bernard Cervelle et de Nacima Baron-Yellès, Marne-la-Vallée.

Mots clefs : [Aude \(France\)](#) – [littoraux](#) – [aménagement](#) – [protection](#) – [politique touristique](#)

CASTERET, Jean-Jacques, *Le chant de table en Béarn et Bas-Adour : ethnomusicologie d'une pratique polyphonique*, thèse de doctorat en Arts, Histoire, théorie, pratique, sous la direction de Nicole Sevestre et André-Marie Despringe, Bordeaux 3.

Mots clefs : [ethnomusicologie](#) – [Béarn](#) – [Adour](#) – [polyphonie](#)

COTTET-DUMOULIN, Laurence, *Le renouveau des rapports ville/fleuve, projet postmoderne ou nouveau fonctionnalisme ? Le cas du Rhône et de la Saône dans l'agglomération lyonnaise*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de André Vant, Saint-Etienne.

Mots clefs : [Lyon \(France\)](#) – [Rhône et Saône \(cours d'eau\)](#) – [patrimoines naturels et urbains](#) – [aménagement du territoire](#) – [politique fluviale](#)

COURAY BAPSOLLE, Géraldine, *Patrimoine religieux en Languedoc-Roussillon 1789-1914 : étude de cas en milieu urbain*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Lucie Barlangue, Toulouse 2.

Mots clefs : [patrimoine culturel](#) – [architecture religieuse](#) – [Languedoc-Roussillon](#) – [monuments historiques](#) – [conservation et restauration](#)

DUMEZ, Richard, *L'herbe et le feu dans le Parc national des Cévennes : pratiques de gestion et modes de catégorisation des éleveurs et des gestionnaires*, thèse de doctorat en Ethnoécologie, sous la direction de Marie Roué, Paris MNHN.

Mots clefs : [parc national des Cévennes](#) – [gestion](#) – [espace](#) – [administration](#) – [agriculture](#)

GUERIN, Marie-Anne, *Action publique locale et patrimoine culturel : production et légitimation des territorialités politiques : Savoie, Haute-Savoie, Valais, Val d'Aoste*, thèse de doctorat en Science politique, sous la direction de Guy Saez, Grenoble 2.

Mots clefs : [patrimoine culturel](#) – [pouvoir politique](#) – [Rhône-Alpes](#) – [Valais](#) – [Val d'Aoste](#)

HECKER, Anne, *Quelles réaffectations pour les voies ferrées désaffectées ? Le cas de la Lorraine*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Etienne Auphan, Paris 4.

Mots clefs : [Lorraine](#) – [chemins de fer](#) – [valeur patrimoniale](#) – [réaffectation](#) – [valorisation](#)

HERTZOG, Anne, *Là où le passé demeure : les musées de Picardie, étude géographique*, thèse de doctorat en Lettres, sciences humaines et sociales, sous la direction de Christian Grataloup, Paris 7.

Mots clefs : [Picardie](#) – [musées](#) [patrimoine culturel](#) – [géographie culturelle](#)

LE DEM, Annie, *Les fêtes du patrimoine maritime au sein de la reconstruction des territoires littoraux : l'exemple de la Bretagne*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Françoise Péron, Brest.

Mots clefs : Bretagne – fêtes nautiques – patrimoine maritime et fluvial – littoraux – aménagement

MABILE, Sébastien, *Les aires protégées en Méditerranée : outils d'un développement durable*, thèse de doctorat en Droit, sous la direction de Claude Imperiali, Aix-Marseille 3.

Mots clefs : Méditerranée – parcs marins – développement durable – protection – droit de la mer

MACAMO, Balthazar, *Conservation et valorisation du patrimoine sonore du Mozambique*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Jean-Paul Metzger, Lyon 3.

Mots clefs : patrimoine culturel – conservation et restauration – Mozambique – archives sonores – civilisation

MAHOUDEAU, Julien, *Hypermédias et patrimoine archéologique : la médiation numérique du patrimoine culturel comme processus socio-technologique complexe*, thèse de doctorat en Sciences de l'Antiquité, sous la direction de Jean-Marie Pailler, Toulouse 2.

Mots clefs : archéologie – informatique – système d'information géographique

MARCUS, Thierry, *Le patrimoine mégalithique, conscience identitaire du paysage littoral breton : un héritage dévoyé*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Alain Miossec, Nantes.

Mots clefs : patrimoine mégalithique – identité bretonne – paysage armoricain – littoral morbihannais – appropriation nationale

MICHEL, Charles, *Les îles Eparses : un avenir à inventer. Etude géopolitique de l'espace constitué par les îles Europa, Bassas da India, Juan de Nova, les Glorieuses et Tromelin*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Louis Guébourg, La Réunion.

Mots clefs : îles Eparses – Océan Indien – géographie militaire – patrimoine mondial de l'humanité – statut juridique

NIVART, Anne, *De la fouille au musée : les musées de préhistoire : nouveaux lieux, nouvelles fonctions*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication. Muséologie, sous la direction de Jacques Maignet, Paris MNHN.

Mots clefs : antiquités – conservation et restauration – musées archéologiques – patrimoine culturel

TELESE, Raffaella, *Il restauro dell'architettura del XX secolo : il caso francese*, thèse de doctorat en Histoire de l'architecture, sous la direction de François Loyer et de Giuseppe Fiengo, Versailles-St-Quentin en Yvelines.

Mots clefs : [architecture](#) – [conservation et restauration](#) – [France](#) – [patrimoine culturel](#) – [monuments historiques](#)

THUMWIMOL, Pornthum, *Métamorphose urbaine et permanence paysagère : les aventures de la patrimonialisation : l'île de Rattanakosin, Bangkok, 1978-1997*, thèse de doctorat en Architecture, sous la direction de Pierre Clément, Paris 8.

Mots clefs : [Bangkok \(Thaïlande\)](#) – [monuments historiques](#) – [architecture du paysage](#)

ANNEE 2005

ADOU YAO, Constant Yves, *Pratiques paysannes et dynamique de la biodiversité dans la forêt classée de Monogaga (Côte d'Ivoire)*, thèse de doctorat en Botanique tropicale, Ethnobiologie, sous la direction de Bernard Roussel, Paris MNHN.

Mots clefs : [Monogaga \(Côte d'Ivoire\)](#) – [forêts](#) – [ethnobotanique](#) – [agriculture](#) – [exploitation](#)

ALLIE, Louis, *La gestion de l'espace dans des Parcs naturels régionaux sous pressions touristique et urbaine ou comment les acteurs bricolent du développement et de la préservation dans les massifs de Chartreuse et du Vercors ?*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Martin Vanier et de Christopher R. Bryant, Grenoble 1.

Mots clefs : [parcs naturels régionaux](#) – [Chartreuse et Vercors \(France\)](#) – [patrimoine culturel et naturel](#) – [préservation](#) – [développement social et économique](#)

AQUILINA, Manuelle, *Regards sur le Moyen Age, émergence et mise en communication d'un patrimoine médiéval : les remparts urbains aux XIXème et XXème siècles en Bretagne*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Bernard Merdrignac, Rennes 2.

Mots clefs : [Bretagne \(France\)](#) – [architecture médiévale](#) – [conservation et restauration](#) – [monuments historiques](#) – [marketing territorial](#)

BACHA, Myriam, *Le patrimoine monumental en Tunisie pendant le protectorat, 1881-1914 : étudier, sauvegarder, faire connaître*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Françoise Hamon, Paris 4.

Mots clefs : [Tunisie](#) – [1870-1914](#) – [monuments historiques](#) – [conservation et restauration](#)

BELLOCQ, Maylis, *Mémoires et préservation du patrimoine culturel en République populaire de Chine : le cas de Tongli, bourg du Jiangsu*, thèse de doctorat en Ethnologie et anthropologie sociale, sous la direction de Françoise Sabban, Paris EHESS.

Mots clefs : [Jiangsu \(Chine\)](#) – [patrimoine culturel](#) – [politique publique](#) – [protection](#) – [histoire](#)
 BOCHEW, Sandrine, *La relance d'une fête traditionnelle et ses enjeux : étude des Kurban dans un village bulgare*, thèse de doctorat en Ethnologie et anthropologie sociale, sous la direction de Jean-François Gossiaux, Paris EHESS.

Mots clefs : [Bulgarie](#) – [kurban](#) – [sacrifices d'animaux](#) – [fêtes religieuses](#) – [patrimoine votif](#)
 DE MICHELI, Francesca, *Diversités culturelles et patrimoniales : une étude des musées au Maroc (XXIème siècle)*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Nilüfer Göle, Paris EHESS.

Mots clefs : [Maroc](#) – [musées](#) – [patrimoine culturel](#) – [21^e siècle](#) – [politique et équipements culturels](#)

FIGUEIREDO COUTO, Yves, *Du monumentalisme à l'écologie : politique et esthétique de la nature en Californie, 1864-1916*, thèse de doctorat en Langue et culture des sociétés anglophones, sous la direction de François Brunet, Paris 7.

Mots clefs : [Californie](#) – [parcs nationaux](#) – [Yosemite National Park](#) – [protection de la nature](#) – [écologie](#)

FIRAT, Deyria, *Les jeunes issus de l'immigration de Turquie en France*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Dominique Schnapper, Paris EHESS.

Mots clefs : [Turcs](#) – [émigration et immigration](#) – [acculturation](#) – [identité collective](#) – [patrimoine de référence](#)

FLON, Emilie, *La patrimonialisation de l'archéologie : la mise en scène des vestiges dans l'exposition*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Jean Davallon, Avignon.

Mots clefs : [patrimoine](#) – [muséologie](#) – [parcs archéologiques](#) – [musées archéologiques](#)

GONCERUT-BERTOLA, Carinne, *Musées de lac, entre sciences et sociétés : Etude de cas : le Musée du Léman*, thèse de doctorat en Muséologie, sous la direction de Michel Van Praët, Paris MNHN.

Mots clefs : [musées de lac](#) – [musée du Léman \(Nyon\)](#) – [muséologie](#) – [limnologie](#) – [patrimoine naturel et culturel](#)

HENRY, Adeline, *Projet urbain et jeux olympiques : le cas d'Athènes 2004*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean Praicheux et de Pierre Petsimeris, Besançon.

Mots clefs : [Athènes](#) – [jeux olympiques 2004](#) – [patrimoine culturel](#) – [urbanisme](#) – [protection](#)

ISMAIL, Mahmoud Nabil, *La conservation et la réhabilitation urbaine du Caire historique : vers une stratégie globale*, thèse de doctorat en Etudes urbaines, aménagement et urbanisme, sous la direction de Charles Goldblum et de Françoise Choay, Paris 8.

Mots clefs : [Le Caire \(Egypte\)](#) – [patrimoine culturel](#) – [conservation et restauration](#) – [rénovation](#) – [villes](#)

JUILLARD-MACIAN, Claire, *Sociologie d'un événement : le tremblement de terre d'Assise (Italie, 26 septembre 1997)*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Christian Topalov, Paris EHESS.

Mots clefs : [Assise \(Italie\)](#) – [séisme](#) – [patrimoine culturel](#) – [Basilica di San Francesco](#) – [conservation et restauration](#)

JUNO-DELGADO, Edwin, *Le patrimoine au Pérou en questions : réflexions dans une perspective comparative latino-américaine*, thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Jean-Claude Fritz, Dijon.

Mots clefs : [Pérou](#) – [patrimoine culturel](#) – [droit](#) – [patrimoine commun de l'humanité](#) – [politique et gouvernement](#)

LANGLAIS, Chloé, *Montmartre : protection patrimoniale et mémoire locale de 1886 à nos jours*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Bernard Valade, Paris 5.

Mots clefs : [quartier Montmartre](#) – [Paris \(France\)](#) – [patrimoine culturel](#) – [protection](#) – [politique culturelle](#)

MAITRI, Faiza, *La conservation du patrimoine architectural et urbain de la Médina de Tunis pendant la période du protectorat (1881-1956)*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Thierry Dufrêne, Grenoble 2.

Mots clefs : [Tunis](#) – [médinas](#) – [monuments historiques](#) – [conservation et restauration](#) – [1870-1914](#)

MALSERVISI, Franca, *La restauration architecturale en France : deux siècles de pratique ordinaire*, thèse de doctorat en Histoire de l'architecture, sous la direction de François Loyer, Versailles-St-Quentin en Yvelines.

Mots clefs : [France](#) – [architecture](#) – [conservation et restauration](#) – [patrimoine culturel](#) – [monuments historiques](#)

MONTE JUCA, Jane, *Les réalités et potentialités des paysages de Brasilia : des mythes fondateurs oubliés à l'invention d'un patrimoine mondial*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Yves Luginbühl, Paris 1.

Mots clefs : [Brasilia](#) – [charte d'Athènes](#) – [patrimoine mondial de l'Unesco](#) – [Lucio Costa](#) – [ville-paysage](#)

PELLEGRIN, Nicole, *La décision d'investissement des communes en matière de patrimoine culturel tangible : entre logique politique et rationalité managériale*, thèse de doctorat en Sciences de gestion, sous la direction de Marc Nikitin, Orléans.

Mots clefs : patrimoine culturel – protection – finances communales – gouvernance – France
 SCHEPENS, Florent, *Etre à sa place : socio-anthropologie de la transmission des savoirs forestiers*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Dominique Jacques-Jouveot, Besançon.

Mots clefs : entrepreneurs de travaux forestiers – échanges de savoirs – couple – héritage – patrimoine symbolique

VERSACI, Antonella, *L'origine des secteurs sauvegardés : intentions et difficultés dans la mise en place des premières opérations*, thèse de doctorat en Architecture, sous la direction de Pierre Pinon, Paris 8.

Mots clefs : quartiers historiques – secteurs sauvegardés – patrimoine urbain – André Malraux – conservation et restauration

ANNEE 2006

ABOUKORAH-VOIGT, Omnia, *La sauvegarde du patrimoine architectural et urbain de la vieille ville du Caire : modalités et enjeux*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Pierre Signoles, Tours.

Mots clefs : patrimoine culturel – protection – Le Caire (Egypte) – quartiers anciens

ACIKYILDIZ, Birgül, *Patrimoine des Yézidis : architecture et "sculptures funéraires" au Kurdistan irakien, en Turquie et en Arménie*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Alastair Northedge, Paris 1.

Mots clefs : Kurdistan irakien – Turquie – Arménie – architecture et sculpture funéraire – patrimoine yézidi

AUDUC, Arlette, *Le service des monuments historiques de 1830 à 1940*, thèse de doctorat en Histoire de l'architecture XIe-XXe s, sous la direction de Jean-Michel Leniaud et de Jean-Pierre Chaline, Paris EPHE.

Mots clefs : commission des monuments historiques – conservation et restauration – France

BIGET, Denis, *Une analyse du temps présent : aspects de l'identité et de la vie quotidienne dans une petite ville : Douarnenez*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jean Arlaud, Paris 7.

Mots clefs : Douarnenez – Bretagne (France) – fêtes du patrimoine maritime – carnaval – identité

DECONFIN REIMERS, Isabelle, *L'Union européenne et le développement durable de ses régions défavorisées grâce au tourisme interculturel et à l'utilisation optimisée d'internet :*

régions d'application : Sicile et Thuringe, thèse de doctorat en Economie, sous la direction de Sylviane Toporkoff, Paris 8.

Mots clefs : Sicile (Italie) – Thuringe (Allemagne) – tourisme culturel – développement durable – internet

FRAYSSE, Patrick, *Le patrimoine monumental en images : des méditations informationnelles à la conversion monumentaire des documents*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Viviane Couzinet et de Gérard Régimbeau, Toulouse 2.

Mots clefs : patrimoine culturel – illustrations – monuments – images

GUIU, Claire, *Territoires et identités en Catalogne méridionale : une géographie de la folklorisation*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-René Trochet et de Llorenç Prats, Paris 4.

Mots clefs : Catalogne (Espagne) – patrimoine culturel – folklorisation – communautés autonomes – caractère national

HARLAUT, Yann, *La cathédrale de Reims : du 4 septembre 1914 au 10 juillet 1938 : idéologies, controverses et pragmatisme*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Marie-Claude Genet-Delacroix, Reims.

Mots clefs : Reims (Marne) – cathédrale Notre Dame – destruction et pillage – reconstruction d'après-guerre – patrimoine de l'humanité

HARZELLI, Faïza, *L'évolution du patrimoine architectural résidentiel dans la vieille ville de Damas*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Claude Giacottino, Aix-Marseille 1.

Mots clefs : Damas (Syrie) – quartiers anciens – architecture domestique – population

KURZAC-SOUALI, Anne-Claire, *Les médinas marocaines : une requalification sélective : élites, patrimoine et mondialisation au Maroc*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Guy Chemia, Paris 4.

Mots clefs : Médinas – Maroc – patrimoine mondial de l'humanité – espaces identitaires – dynamiques urbaines

MACHADO COELHO, Christiane, *Changements dans les coulisses de Brasilia : les ambiguïtés du processus de maintien de Vila Planalto (1956-2006)*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Robert Castel, Paris EHESS.

Mots clefs : Brasilia (Brésil) – patrimoine mondial culturel et naturel – aménagement du territoire – précarité – mémoire

MARQUEZ ROSANO, Conrado, *Déboisement et conflits d'appropriation territoriale : les forêts tropicales humides de l'espace Lacandon (Chiapas)*, thèse de doctorat en Etudes rurales, sous la direction de Thierry Linck, Toulouse 2.

Mots clefs : [écologie des forêts de nuage](#) – [Lacandona](#) – [Mexique](#) – [conflits d'intérêts](#) – [politique de l'environnement](#)

MICHEL, Xavier, *Ecrire les espaces des présences éphémères : géographie des incursions vers les lieux du patrimoine*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Yves Luginbühl, Paris 1.

Mots clefs : [France](#) – [tourisme](#) – [paysages](#) – [nature](#) – [environnement](#)

MONOT, Alexandra, *Les politiques paysagères dans l'espace périurbain : les bois et les forêts d'Ile-de-France*, thèse de doctorat en Géographie humaine, sous la direction de Jean-Pierre Fruit, Paris 1.

Mots clefs : [Ile de France](#) – [paysages forestiers](#) – [périurbanisation](#) – [forêts](#) – [muséification](#)

NICOLAS, Laurence, *Beauduc, l'utopie des gratte-plage : conflits d'appropriation de l'espace littoral camarguais*, thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Christian Bromberger, Aix-Marseille 1.

Mots clefs : [Camargue](#) – [littoraux](#) – [sites naturels](#) – [cabanons](#) – [aménagement](#)

PATICAT, François, *Flux et usages de l'eau de mer dans les marais salés endigués charentais : le cas du marais salant endigué de l'île de Ré*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Pierre Corlay, Nantes.

Mots clefs : [île de Ré \(Charente maritime\)](#) – [marais salés endigués](#) – [partage de l'eau](#) – [activités humaines](#) – [patrimoine naturel et culturel](#)

PERIGOIS, Samuel, *Patrimoine et construction d'urbanité dans les petites villes : les stratégies identitaires de la requalification des centres villes en Isère*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Paul Guérin et de Marie-Christine Fourny, Grenoble 1.

Mots clefs : [patrimoine culturel](#) – [urbanité](#) – [stratégies identitaires](#) – [requalification](#) – [Isère](#)

RATSIMBAZAFY, Ernest, *Deux pratiques traditionnelles de combat à Madagascar : Savika du Betsiléo et Moraingy du Menabe : significations historiques, sociales et culturelles*, thèse de doctorat en Histoire contemporaine, sous la direction de Evelyne Combeau-Mari, La Réunion.

Mots clefs : [Moring et Menabé \(Madagascar\)](#) – [folklore](#) – [sports de combat](#) – [Betsileo](#)

ROUGE-DUCOS, Isabelle, *L'Arc de Triomphe de l'Etoile : construction et appropriation d'un lieu patrimonial (1806-1945)*, thèse de doctorat en Histoire de l'architecture, sous la direction de Jean-Michel Leniaud et de Jacques-Olivier Boudon, Paris EPHE.

Mots clefs : Arc de triomphe – monuments – Paris – conception et construction – Histoire

RUSSEIL, Sarah, *L'Espace transnational, ressource ou contrainte pour l'action internationale des villes à la fin du XXe siècle ? Analyse comparée de la fabrique et de la gestion du "patrimoine mondial" à Lyon et à Québec*, thèse de doctorat en Science politique, sous la direction de Gilles Pollet, Lyon 2.

Mots clefs : patrimoine mondial culturel et naturel – sites protégés – Lyon – Québec – agglomérations urbaines – politique urbaine

SCHWARZ, Alexia, *La protection du patrimoine archéologique en droit national et en droit international : le cas des Mayas, en Mésoamérique*, thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Charlotte Arnauld, Paris 1.

Mots clefs : Mayas – archéologie préventive – droit – patrimoine culturel – Amérique centrale

ANNEE 2007

ARAUJO, Ana Lucia, *Mémoires de l'esclavage et de la traite des esclaves dans l'Atlantique Sud : enjeux de la patrimonialisation au Brésil et au Bénin*, thèse de doctorat en Anthropologie sociale et historique, sous la direction de Jean-Paul Colleyn et de Jewsiewicki Bogumil, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

BELLECC-NADO, Gaëlle, *Le Royaume du Bhoutan, dépositaire du Bouddhisme de Dorje Thegpa : la statuaire en argile, patrimoine matériel et immatériel (du 17^e au 21^e siècle)*, thèse de doctorat en Archéologie et histoire de l'art de l'Extrême-Orient, sous la direction de Flora Blanchon, Paris 4.

Mots clefs : Bhoutan – bouddhisme tibétain – art tibétain – figurines d'argile – 17^e siècle

BENEY, François, *Contribution à la valorisation du conte africain issu de la tradition orale pour son inscription dans les patrimoines culturels nationaux : exemple de la Côte d'Ivoire*, thèse de doctorat en Littérature française, sous la direction de Marc Gontard, Rennes 2.

Mots clefs : Côte d'Ivoire – littérature populaire africaine – contes ivoiriens – tradition orale – patrimoine culturel

BILHAUT, Anne-Gaël, *Le réveil de l'immatériel : la production onirique du patrimoine des Indiens Zápara (Haute Amazonie)*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jacques Galinier, Paris 10.

Mots clefs : rêves – Indiens d'Amérique – Amazonie – mœurs et coutumes – mémoire collective

BOUTEFEU, Benoît, *La forêt comme un théâtre ou les conditions d'une mise en scène réussie*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Paul Arnould, Lyon ENS.

Mots clefs : forêts domaniales – massif de la Chartreuse – Côte d'Or – politique forestière

CHADLI, Mohammed, *Musée et médiations du patrimoine : la création du Musée Nejjarine à Fès*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Yannick Geffroy, Nice.

Mots clefs : Fès (Maroc) – patrimoine culturel – musées – sémiotique – communication et culture

CHIRON, Olivier, *Les paysages de l'ouest bouddhiste du Sikkim : représentations spatiales et revendications identitaires (Inde)*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Michel Bruneau, Bordeaux 3.

Mots clefs : Sikkim (Inde) – Beyül Demojong – paysage bouddhiste sacré – patrimoine national – tourisme et environnement

CHMURA, Sophie, *Espace bâti, urbanisme et patrimoine à Rennes XVIIIe-XXIe siècles : représentations et images*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Alain Croix, Rennes 2.

Mots clefs : Rennes (Ille-et-Vilaine) – monuments historiques – patrimoine culturel – architecture – urbanisme

DASSIE, Véronique, *Pièces à confession : ethnologie des objets d'affection dans l'espace domestique contemporain*, thèse de doctorat en Ethnologie de la France, sous la direction de Daniel Fabre, Paris EHESS.

Mots clefs : individu et société – culture matérielle – objets personnels – intimité – affectivité

DELAYER, Maxime, *Des sites historiques inscrits par l'UNESCO et leurs politiques patrimoniales : l'exemple de Porto, de Lyon et de Vérone*, thèse de doctorat en Géographie et aménagement, sous la direction de Josette Barre, Lyon 3.

Mots clefs : Lyon – Vérone – Porto – patrimoine mondial culturel et naturel - politique urbaine

ETIEN, Jean-Louis, *Les châteaux dans les campagnes bourbonnaises, du lieu de pouvoir à l'encombrant héritage*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Paul Diry, Clermont-Ferrand 2.

Mots clefs : Bourbonnais (France) – châteaux – aspects symboliques et économiques – tourisme rural – patrimoine

GAMBLIN, Sandrine, *Tourisme international, Etat et sociétés locales en Egypte : Louxor, un haut lieu disputé*, thèse de doctorat en Science politique, Monde musulman, sous la direction de Jean Leca, Paris Institut d'Etudes Politiques.

Mots clefs : [Louxor \(Egypte\)](#) – [tourisme](#) – [planification](#) – [patrimoine culturel](#) – [aménagement du territoire](#)

GANNAC, Virginie, *Les friches : de la désindustrialisation à la culturalisation*, thèse de doctorat en Arts et sciences de l'art, sous la direction de Bernard Darras, Paris 1.

Mots clefs : [friches industrielles](#) – [désindustrialisation](#) – [patrimoine culturel](#) – [diffusion de la culture](#)

HERIMANITRA, Lyla, *Anthropologie de la filière Raphia : de la brousse malgache à Paris : acheter et vendre aux risques de la tradition et du fihavanana*, thèse de doctorat en Histoire et civilisations, sous la direction de Julie Lirus-Galap, Paris 7.

Mots clefs : [travail du raphia](#) – [Madagascar](#) – [tissage](#) – [artisanat](#) – [ethnologie et économie](#)

HRISCA, Doru Catalin, *Tourisme et environnement en Bucovine (Roumanie)*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Noël Salomon, Bordeaux 3.

Mots clefs : [Bucovine \(Roumanie\)](#) – [tourisme](#) – [aspect environnemental](#) – [Unesco](#) – [ressources patrimoniales](#)

JACQUOT, Sébastien, *Enjeux publics et privés du réinvestissement des espaces historiques centraux : une étude comparée de Gênes, Valparaiso et Liverpool*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Maria Gravari-Barbas, Angers.

Mots clefs : [politique urbaine](#) – [quartiers anciens](#) – [centres villes](#) – [rénovation](#) – [études de cas](#)

LETISSIER, Fanny, *Les temps de l'urbanité : habiter le patrimoine à Paris*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jacques Lévy, Reims.

Mots clefs : [patrimoine culturel](#) – [conservation et restauration](#) – [Paris \(France\)](#) – [urbanisme](#) – [aspect social](#)

LE ROUZIC, Suzanne, *Matériaux ethnographiques et linguistiques pour la connaissance d'une population rurale de Basse-Bretagne : les riverains des forêts domaniales de Camors-Floranges-Lanvaux (Morbihan) et leur rapport à l'espace boisé*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jean-François Simon, Brest.

Mots clefs : [Morbihan](#) – [forêts](#) – [exploitation](#) – [chansons](#) – [mœurs et coutumes](#)

NAJI, Salima, *Les entrepôts de la baraka : du grenier collectif à la zawya. Réseaux du sacré et processus de patrimonialisation dans l'Atlas et Maroc présaharien*, thèse de doctorat en Ethnologie et anthropologie sociale, sous la direction de Tassadit Yacine, Paris EHESS.

Mots clefs : [Maroc](#) – [Atlas](#) – [Berbères](#) – [greniers](#) – [patrimoine](#)

NOTTEGHEM, Emilie, *Parcours d'objets de dévotion : mémoire, esthétique, culture (France, XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles)*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Giordana Charuty, Paris 10.

Mots clefs : [Art chrétien](#) – [objets religieux](#) – [collectionneurs](#) – [esthétique](#) – [patrimoine culturel](#)
 RIHAL, Dorothee, *La concession française de Hankou (1896-1943) : de la condamnation à l'appropriation d'un héritage*, thèse de doctorat en Dynamiques comparées des sociétés en développement, sous la direction de Nora Wang, Paris 7.

Mots clefs : [Chine](#) – [concessions de terres](#) – [colonisation](#) – [quartiers](#) – [relations extérieures](#)
 SOYSOUVANH, Boualinh, *Richesse patrimoniale et culturelle de Champassak, moteur du développement économique de la ville de Paksé*, thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Pierre Tronchon, Perpignan.

Mots clefs : [Paksé](#) – [Champassak \(Laos\)](#) – [patrimoine culturel](#) – [développement durable](#) – [politique économique](#)

ANNEE 2008

BADII, Michela, *Processus de patrimonialisation et politiques de la tradition alimentaire dans le "Valdarno Arétin" contemporain*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de François Sigaut et de Pier Giorgio Solinas, Paris EHESS.

Mots clefs : [Valdarno](#) – [pratique alimentaire](#) – [terroir](#) – [tradition](#) – [identité](#)

BANOS, Vincent, *L'hypothétique construction des lieux ordinaires entre agriculteurs et non-agriculteurs en Dordogne : de l'idéologie patrimoniale à la recherche des échappés du territoire*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Guy Chemla et de Louis Dupont, Paris 4.

Mots clefs : [Dordogne \(France\)](#) – [géographie culturelle](#) – [campagne](#) – [aménagement du territoire](#) – [patrimoine culturel](#)

BORIES, Clémentine, *Les Etats et le patrimoine culturel en droit international : les compétences des Etats à l'égard des éléments du patrimoine culturel*, thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Alain Pellet, Paris 10.

Mots clefs : [patrimoine culturel](#) – [protection](#) – [droit international](#) – [communauté internationale](#) – [droits de l'Homme](#)

CAROLI, Elina, *L'alternative méridienne : la construction du griko et de la pizzica comme éléments d'une culture du Mezzogiorno*, thèse de doctorat en Ethnologie et anthropologie sociale, sous la direction de Jean-Loup Amselle, Paris EHESS.

Mots clefs : Salento (Italie) – danse traditionnelle italienne – grec (langue) – patrimoine culturel – tarentulisme

DALBAVIE, Juliette, *La patrimonialisation de la chanson, entre musée et mémoire collective : l'exemple de Georges Brassens à Sète*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Emmanuel Ethis et de Daniel Jacobi, Avignon.

Mots clefs : chanson de variétés – patrimoine – dispositifs mémoriaux – musée – Georges Brassens

DAMERY, Claire, *Espace public, patrimoine et milieu affectif : exemples du Marais d'Orx et du Domaine d'Abbadia*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Vincent Berdoulay, Pau.

Mots clefs : Marais d'Orx (Aquitaine) – Domaine d'Abbadia (Pyrénées Atlantiques) – politique de l'environnement – espaces publics – affect

DESNOILLES, Richard, *L'Héroïsme urbain de Bordeaux et de Québec : construction imaginaire et opérationnalités urbaines*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Pierre Augustin et de Guy Mercier, Bordeaux 3.

Mots clefs : Bordeaux (Gironde) – Québec – géographie urbaine – aménagement du territoire – politique urbaine

DUPONT, Robin, *Archéologie et patrimoine : étude sur la mise en valeur des villae romaines en Europe occidentale*, thèse de doctorat en Archéologie, sous la direction de Georges Fabre, Pau.

Mots clefs : villas romaines – sites archéologiques – conservation et restauration – aménagement du territoire – Aquitaine

DUTOUR, Juliette, *La construction du patrimoine du Canada entre reconnaissance publique et valorisation touristique : le rôle de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada et des organismes de tourisme canadiens (1919-1956)*, thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, sous la direction de Dominique Poulot et de Laurier Turgeon, Paris EHESS.

Mots clefs : Néant

HUYGHUES DESPOINTES, Franck, *Des barrages au patrimoine mondial : la Loire comme objet d'action publique*, thèse de doctorat en Aménagement, sous la direction de Corinne Larrue et de Patrice Melé, Tours.

Mots clefs : Loire (fleuve) – patrimoine mondial – action publique – aménagement du territoire – écologie

LORIETTE, Nicolas, *Les édifices de stockage des céréales dans les grands départements céréaliers français : 1929-1969*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Jean-Yves Andrieux, Rennes 2.

Mots clefs : [céréales – silos à grains – architecture industrielle – 20^e siècle – France](#)

LUXEMBOURG, Corinne, *Villes en transition : les avatars de l'industrie dans les villes françaises petites et moyennes (Blagnac, Bourges, Gennevilliers, Le Creusot, Valenciennes)*, thèse de doctorat en Géographie humaine, économique et régionale, sous la direction de Colette Vallat, Paris Ouest Nanterre la Défense.

Mots clefs : [Villes petites et moyennes \(France\) – désindustrialisation – délocalisation – archéologie industrielle](#)

MARCET, Sylvia, *La ville en scène : patrimonialisation, fêtes de rue et renouveau des centres historiques de Goiás et São Luis do Maranhão au Brésil (1980-2004)*, thèse de doctorat en Histoire urbaine, sous la direction de Laurent Vidal, La Rochelle.

Mots clefs : [Goiás \(Brésil\) – São Luis do Maranhão \(Brésil\) – patrimoine mondial culturel et naturel – quartiers anciens – développement durable](#)

MASSOL, Frédéric, *Tourisme de patrimoine des petites villes. Centres anciens et activités touristiques : Pézenas et quelques petites villes françaises*, thèse de doctorat en Géographie et aménagement de l'espace, sous la direction de Jean-Marie Miossec, Montpellier 3.

Mots clefs : [patrimoine et tourisme culturel – quartiers anciens – Pézenas \(Hérault\) – économie régionale – aménagement du territoire](#)

MARIOT-LEDUC, Sophie, *Le patrimoine technique : enjeux et perspectives d'un patrimoine en cours de constitution*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Daniel Jacobi, Avignon.

Mots clefs : [patrimoine technique – objets – musées et conservatoires – conservation et innovation – dépatrimonialisation](#)

POUEY, Colette, *Saint-Louis du Sénégal : patrimoine national ou patrimoine mondial ?*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Dominique Jarrassé, Bordeaux 3.

Mots clefs : [Saint-Louis \(Sénégal\) – monuments historiques – conservation et restauration – patrimoine culturel – villes coloniales](#)

PUPIN, Vincent, *Les approches patrimoniales au regard de la question de la prise en charge du monde*, thèse de doctorat en Sciences politiques et stratégies patrimoniales, sous la direction de Henry Ollagnon, Paris AgroParisTech.

Mots clefs : [patrimoine](#)

ROCHET, Morgan, *Représentation territoriale des produits alimentaires : le rôle de l'acteur régional (Rhône-Alpes)*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jacques Bonnet, Lyon 3.

Mots clefs : Rhône-Alpes – produits régionaux – consommateurs – régions naturelles – économie

SEDDIK-ARKAM, Faiza, *La baraka et l'essuf : paroles et pratiques magico religieuses et thérapeutiques chez les populations touarègues et sahariennes du Hoggar (Sahara algérien)*, thèse de doctorat en Socio-anthropologie, sous la direction de Bertrand Hell, Besançon.

Mots clefs : Hoggar (Algérie) – Touaregs (peuple berbère) – médecine – pratiques magiques – anthropologie médicale

SUREAU GABORIT, Emilie, *L'étude du patrimoine maritime de la Côte Vermeille : de l'héritage complexe aux tentatives de valorisation, une lecture sociale et culturelle du littoral nord catalan*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Jean-Marcel Goger, Perpignan.

Mots clefs : Côte Vermeille (France) – patrimoine maritime et fluvial – mer Méditerranée – conservation et mise en valeur – enjeux et difficultés

SOW, Abdoul, *L'île de Saint-Louis du Sénégal, formes spatiales et formes sociales : destinées d'une ville*, thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Guy Burgel, Paris 10.

Mots clefs : Saint-Louis (Sénégal) – architecture et urbanisme – conservation et restauration – colonisation – tourisme

THELIOL, Mylène, *Le regard français sur le patrimoine marocain : conservation, restauration et mise en valeur de l'architecture et de l'urbanisme des quatre villes impériales durant le protectorat (1912-1956)*, thèse de doctorat en Histoire de l'art contemporain, sous la direction de Dominique Jarassé, Bordeaux 3.

Mots clefs : Maroc – monuments historiques – protectorat – conservation et restauration – 1912-1956

TRISTANI, Julie-Maria, *Patrimonialisation et muséographie en Corse : des musées pour une île aux identités plurielles*, thèse de doctorat en Anthropologie sociale et historique, sous la direction de Marlène Albert-Llorca, Toulouse 2.

Mots clefs : Corse – muséologie – patrimoine culturel – ethnicité

VADIM HARTINGH (DE), François, *Relations internationales et coopération face à l'évolution des sociétés et aux enjeux du vivant : stratégies ouvertes d'action et apports de*

l'approche patrimoniale, thèse de doctorat en Sciences politiques et stratégies patrimoniales, sous la direction de Henry Ollagnon, Paris AgroParisTech.

Mots clefs : [conservation des ressources – développement durable – relations internationales – science politique – biodiversité](#)

VERDELLI, Laura, *Héritages fluviaux, des patrimoines en devenir : processus d'identification, protection et valorisation des paysages culturels en France, Portugal et Italie, quelques exemples significatifs*, thèse de doctorat en Aménagement, sous la direction de Serge Thibault, Tours.

Mots clefs : [patrimoine mondial culturel et naturel – paysage culturel – Unesco – fleuve – planification et aménagement du territoire](#)

VO THANH, Tan, *Valorisation touristique des maisons-jardins traditionnelles de Hué : enjeux et stratégies*, thèse de doctorat en Tourismologie, sous la direction de Christine Pagnon-Maudet, Perpignan.

Mots clefs : [Hué \(Vietnam\) – politique touristique – planification – architecture](#)

WOELFFLE, Sophie, *Le quartier latin : mythes et réalités. Contribution à l'étude d'un centre urbain historique*, thèse de doctorat en Sciences sociales, sous la direction de Robert Valade, Paris 5.

Mots clefs : [Quartier latin – Paris \(France\) – perceptions et représentations – imaginaire collectif international – patrimoines matériel et immatériel](#)

ANNEE 2009

ABICHOU, Hanane, *La valorisation du patrimoine vecteur de développement local durable : quelles retombées économiques et quel dispositif institutionnel ? Cas du sud-est tunisien*, thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de Hélène Rey-Valette, Anne-Marie Jouve, et de Mongi Sghaier, Montpellier 1.

Mots clefs : [Tunisie – ksour – patrimoine culturel – conservation et restauration – aspect économique](#)

BENARROUS, Renaud, *La Grande Brenne aux périodes préindustrielles, Indre : contribution à l'histoire des paysages, des étangs et des relations sociétés/milieus dans une zone humide continentale : approches historique, archéologique et paléo-environnementale*, thèse de doctorat en Archéologie médiévale, sous la direction de Joëlle Burnouf, Paris 1.

Mots clefs : [Brenne – Indre \(France\) – zones humides – archéologie du paysage – étangs de pisciculture](#)

BERNATETS, Claire, *Les Bijagos : des communautés oubliées, des îles magnifiées*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Marie-Christine Cormier-Salem, Paris MNHN.

Mots clefs : [Bijago \(peuple d’Afrique\) – Guinée-Bissau \(îles\) – patrimoine mondial culturel et naturel – conservation des ressources naturelles – tourisme](#)

BOILLET, Nicolas, *La mise en valeur du patrimoine naturel et culturel en droit public*, thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de André-Hubert Mesnard et de Emmanuel-Pie Guiselin, Lorient.

Mots clefs : [patrimoine naturel et culturel – conservation des ressources – droit – patrimoine commun – aspect économique](#)

BONDAZ, Julien, *L’exposition postcoloniale : formes et usages des musées et des zoos en Afrique de l’ouest (Niger, Mali, Burkina Faso)*, thèse de doctorat en Sociologie et anthropologie, sous la direction de Michèle Cros, Lyon 2.

Mots clefs : [musées – zoos – patrimoine – scénographie d’exposition – Afrique occidentale](#)

BONTEMPS, Véronique, *Naplouse, le savon et la ville : patrimoine familial, travail ouvrier et mémoire au quotidien*, thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Jean-Charles Depaule, Aix-Marseille 1.

Mots clefs : [Naplouse \(Cisjordanie\) – industrie et commerce – savon – mémoire collective – patrimoine industriel](#)

BOYER, Myriam, *Les collections et les muséographies des musées de l’école et de l’éducation en Europe : étude comparative à partir d’exemples significatifs*, thèse de doctorat en Epistémologie, histoire des sciences et techniques, sous la direction de Dominique Ferriot, Paris CNAM.

Mots clefs : [musée national de l’éducation – Rouen – Mont-Saint-Aignan – Seine maritime – musées et écoles](#)

CACHAT, Séverine, *Un héritage ambigu. L’île de Mozambique, la construction du patrimoine et ses enjeux*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Bernard Champion, La Réunion.

Mots clefs : [Zanzibar – culture swahili – Kilwa – colonisation – identité collective](#)

CAILLOT, Laure, *Sculpture antique, patrimoine et identité nationale au regard des musées helléniques : l’exemple du Musée national archéologique d’Athènes*, thèse de doctorat en Espaces, cultures, sociétés, sous la direction de Philippe Jockey et de Olga Palagia, Aix-Marseille 1.

Mots clefs : [Grèce – Musée national archéologique d’Athènes – antiquités grecques – patrimoine culturel – identité collective](#)

CAYLA, Nathalie, *Le patrimoine géologique de l'Arc alpin : de la médiation scientifique à la valorisation géotouristique*, thèse de doctorat en Sciences de la Terre, de l'univers et de l'environnement, sous la direction de Dominique Gasquet et de Fabien Hoblea, Chambéry.

Mots clefs : Arc alpin – patrimoine géologique – géotourisme – médiation scientifique – écotourisme

CORREA MAIA, Marilene, *Les œuvres d'art populaire au musée du folklore Edison-Carneiro : entre terrain, musée et marché*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Martine Segalen, Paris Ouest Nanterre la Défense.

Mots clefs : Rio de Janeiro (Brésil) – musée du folklore Edison-Carneiro – œuvres d'art populaire – mise en patrimoine – circulation et valeur marchande

CUGOLA, Umberto, *Les contradictions culturelles du développement : la tribu de la Conception à Nouméa, Nouvelle-Calédonie*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Bernard Charlery de la Masselière, Toulouse 2.

Mots clefs : Nouméa (Nouvelle-Calédonie) – tribu de la Conception – kanak – patrimoine et identité collective – culture irriguée en terrasses du taro

FIORI, Ruth, *La construction d'une conscience patrimoniale parisienne à la fin du XIXe siècle : acteurs, pratiques et représentations (1884-1914)*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Dominique Poulot, Paris 1.

Mots clefs : Paris – Commission du vieux Paris – monuments historiques – conservation et restauration – sociétés savantes et instituts – patrimoine culturel

GROGNET, Fabrice, *Le concept de musée : la patrimonialisation de la culture des "autres" : d'une rive à l'autre, du Trocadéro à Branly*, thèse de doctorat en Ethnologie et anthropologie sociale, sous la direction de Jean Jamin, Paris EHESS.

Mots clefs : Paris – musée de l'Homme – musée du Quai Branly – patrimoine culturel – ethnologie et anthropologie

GUITTARD-CHASTENET, Géraldine, *Bande dessinée en Midi-Pyrénées : la bulle régionale de 1970 à 2008*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Luce Barlangue, Toulouse 2.

Mots clefs : Midi-Pyrénées (France) – Bandes dessinées – patrimoine culturel – fanzines – expositions

JADE, Marriannick, *Enjeux et perspectives d'un fait patrimonial en devenir*, thèse de doctorat en Muséologie, sous la direction de Jean-Marc Drouin et de Michel Van Praët, Paris MNHN.

Mots clefs : fait patrimonial – philosophie du devenir – patrimoine culturel – patrimoine scientifique – fait patrimonial des savoirs

LE ROY, Nicolas, *Brest, de la ville militaire à la métropole occidentale de la Bretagne : constructions politiques de territoires et productions identitaires*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Philippe Lacombe, Brest.

Mots clefs : [Brest \(Finistère, Bretagne\) – identité collective – patrimoine – aménagement du territoire – mondialisation](#)

MBALLO, Tahirou, *Gestion des aires protégées en Afrique : étude de cas : protection de la nature dans le parc national du Niokolo Koba, Sénégal*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Martine Tabeaud, Paris 1.

Mots clefs : [Parc national du Niokolo Koba \(Sénégal\) – patrimoine mondial culturel et naturel – nature – environnement – protection](#)

MERAUD, Nathalie, *Patrimoine et Plan local d'urbanisme à Paris : à nouvelles protections, nouveaux patrimoines ? (2001-2006)*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Jean-Pierre Vallat, Paris 7.

Mots clefs : [Paris \(France\) – plans locaux d'urbanisme – patrimoine culturel – protection – démocratie locale](#)

MUSTAFA, Muhammad, *Le patrimoine urbain au cœur de l'identité nationale : le cas de la Palestine*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Michael Davie, Paris 4.

Mots clefs : [Palestine – patrimoine urbain – paysage culturel – idéologie territoriale – politique urbaine](#)

NORBERT, Geoffrey, *Création du site internet du patrimoine de l'Ecole vétérinaire d'Alfort*, thèse de doctorat en Médecine vétérinaire, sous la direction de Christophe Degueurce, Ecole vétérinaire de Maisons-Alfort.

Mots clefs : [Ecole nationale vétérinaire d'Alfort – patrimoine culturel – musée Fragonard – médecine vétérinaire – sites web gouvernementaux](#)

OLIVEIRA, Cristiana, *Tourisme des traditions : étude de cas du tourisme équestre au Portugal*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Christian Bataillou, Perpignan.

Mots clefs : [Tourisme équestre – Portugal – histoire et patrimoine – représentations sociales et identités – équitation \(sport\)](#)

RORTAIS, Florence, *L'Art : interface d'une citoyenneté interculturelle : de l'accord de Nouméa à la Kaleutopia*, thèse de doctorat en Art et sciences de l'art, arts plastiques, sous la direction de Sylviane Leprun, Bordeaux 3.

Mots clefs : [Nouvelle-Calédonie – Océanie – art – esthétique – communication interculturelle](#)

STADNICKI, Roman, *Nouvelles centralités et recompositions socio-spatiales dans le Grand Sanaa (Yémen)*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Pierre Signoles, Tours.

Mots clefs : [Sanaa \(Yémen\)](#) – [ville](#) – [centralité](#) – [urbanisation](#) – [rénovation](#)

STAHL, Lucile, *Le droit de la protection de la nature et de la diversité biologique dans les collectivités françaises d’Outre-mer*, thèse de doctorat en Droit de l’environnement, sous la direction de Jean Untermaier, Lyon 3.

Mots clefs : [Environnement](#) – [Droit](#) – [département et régions d’Outre-mer \(France\)](#) – [diversité biologique](#) – [conservation des ressources naturelles](#)

THOLON, Marie Sophie, *Du sable à la scène : circulation des danses saber et ballet manding au Sénégal, entre gueew et ballet*, thèse de doctorat en Arts, danse, sous la direction de Marina Nordera, Nice.

Mots clefs : [Sénégal](#) – [danses et percussions sabar](#) – [danses et percussions ballet manding](#) – [gueew et scène](#) – [patrimoine et identité](#)

TOURBEAUX, Jérôme, *Les espaces protégés en France : entre périurbanisation et exode rural : l’exemple des Parcs Naturels Régionaux*, thèse de doctorat en Démographie, sous la direction de Christophe Bergouignan, Bordeaux 4.

Mots clefs : [parcs naturels régionaux](#) – [France](#) – [périurbanisation](#) – [exode rural](#) – [aménagement du territoire](#)

VAULTIER, Jean-Bernard, *Les sociétés savantes de la Charente inférieure au XIXe siècle : institutions culturelles, sociabilités scientifiques, idéologies et représentations du monde*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Didier Poton, La Rochelle.

Mots clefs : [Charente-Maritime \(France\)](#) – [sociétés savantes et instituts](#) – [sciences](#) – [vulgarisation](#) – [19^e siècle](#)

WATREMEZ, Anne, *Le patrimoine des Avignonnais : la construction du caractère patrimonial de la ville par ses habitants*, thèse de doctorat en Sciences de l’information et de la communication, sous la direction de Jean Davallon et de Luc Noppen, Avignon.

Mots clefs : [Avignon \(Vaucluse\)](#) – [patrimonialité](#) – [ville](#) – [habitants](#) – [patrimoine culturel](#)

ANNEE 2010

ABABNEH, Abdelkader, *Gestion, protection et présentation des sites archéologiques : étude de cas : le site archéologique de Jarash en Jordanie*, thèse de doctorat en Sciences de l’information et de la communication, sous la direction de Paul Rasse et de Frank Braemer, Nice.

Mots clefs : [Jarash \(Jordanie\)](#) – [archéologie](#) – [patrimoine culturel](#) – [protection](#)

ABID KHALFALLAH, Rym, *Patrimoine et société dans la Tunisie contemporaine : sauvegarde et mise en valeur du patrimoine archéologique punique et romain entre le XIX^{ème} et le XX^{ème} siècle*, thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, sous la direction de Francis Démier, Paris 10.

Mots clefs : Tunisie – villes antiques – vestiges puniques et romains – patrimoine culturel – revalorisation du patrimoine

ANDRIEU, Sarah, *Performances et patrimonialisations du Wayang Golek sundanais (Java Ouest, Indonésie)*, thèse de doctorat en Ethnologie et anthropologie sociale, sous la direction de Jean-Loup Amselle, Paris EHESS.

Mots clefs : Wayang – théâtre d’ombres – Java (Indonésie) – théâtre de marionnettes – politique culturelle

BELHASSINE, Sarra, *Penser la médiation culturelle au sud-est tunisien : objets et stratégies de valorisation*, thèse de doctorat en Sciences de l’information et de la communication, sous la direction de Vincent Meyer et de Larbi Chouikha, Metz.

Mots clefs : Tunisie – ksour – patrimoine culturel – tourisme – médiation culturelle

BLACHE, Marianne, *Territoires et identités en Péninsule indochinoise : les Akha et la montagne au Laos*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Olivier Sevin, Paris 4.

Mots clefs : Akha (Laos) – territoire – montagne – identité – relations interethniques

BOSREDON, Pauline, *Habiter et aménager les centres anciens : les reconfigurations du rapport des acteurs à la vieille ville par le classement au patrimoine mondial, une comparaison entre Harar en Ethiopie et Alep en Syrie*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Vincent Gouëset et de Anne Ouallet, Rennes 2.

Mots clefs : Harar (Ethiopie) – Alep (Syrie) – patrimoine mondial culturel et naturel – sociologie urbaine – réhabilitation

BOUVARD, Julien, *Manga politique, politique du manga : histoire des relations entre un médium populaire et le pouvoir au Japon contemporain des années 1960 à nos jours*, thèse de doctorat en Etudes transculturelles, sous la direction de Jean-Pierre Giraud, Lyon 3.

Mots clefs : Japon – mangas - pouvoir – pédagogie – patrimoine national

BRIANSO, Isabelle, *Les politiques internationales de valorisation pour des biens culturels inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l’Unesco : étude de cas à Angkor (Cambodge) : médiation culturelle, coopération et interculturalité*, thèse de doctorat en Sciences de l’information et de la communication, sous la direction de Marie-Noëlle Sicard, Versailles-St-Quentin en Yvelines.

Mots clefs : [Angkor \(Cambodge\)](#) – [patrimoine culturel](#) – [conservation et restauration](#) – [protection](#) – [coopération internationale](#)

BRONES, Sophie, *Beyrouth et ses ruines (1990-2010). Une approche anthropologique*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jean-Charles Depaule, Paris 10.

Mots clefs : [Beyrouth \(Liban\)](#) – [quartiers péricentraux](#) – [ruines](#) – [patrimoine culturel](#) – [musées](#)

CHANDIVERT, Arnaud, *Promouvoir les singularités locales : politiques de l'authenticité et usages sociaux du patrimoine en Couserans, Ariège*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Alain Babadzan, Montpellier 3.

Mots clefs : [Ariège \(France\)](#) – [patrimoine culturel](#) – [développement local](#) – [folklore](#) – [identité collective](#)

CHARPY, Manuel, *Le théâtre des objets. Espaces privés, culture matérielle et identité sociale. Paris, 1830-1914*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Jean-Luc Pinol, Tours.

Mots clefs : [culture matérielle](#) – [bourgeoisie](#) – [décoration intérieure](#) – [espaces domestiques](#) – [Paris](#)

EMOURGEON, Clève, *Usage et représentations de l'éléphant en Thaïlande : l'animal, le patrimoine, le symbole*, thèse de doctorat en Ethnologie et sociologie comparative, sous la direction de Bernard Formoso, Paris 10.

Mots clefs : [Thaïlande](#) – [éléphant d'Asie](#) – [ethnozoologie](#) – [symbolisme](#) – [patrimoine et tourisme](#)

FARIAS FECHINE OLIVEIRA, Ingrid, *Tissages de la voix : culture et mémoire de la "Renaissance" par la voix des dentellières de Paraíba, Brésil*, thèse de doctorat en Langues, littératures et civilisations romanes : portugais, sous la direction de Idelette Muzart Fonseca dos Santos et de Maria Claurênia de Andrade Silveira, Paris 10.

Mots clefs : [Paraíba \(Brésil\)](#) – [dentellière](#) – [patrimoine culturel](#) – [dentelle Renaissance](#) – [voix et performance](#)

FLICOTEAUX (BARY), Muriel, *La construction des identités du Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration : vers un nouveau modèle muséal ?*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Bernadette Dufrière, Avignon.

Mots clefs : [Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration \(Paris\)](#) – [sémiotique et muséologie](#) – [médiation](#) – [identité](#) – [interculturalité](#)

GIRARD, Muriel, *Recompositions du monde artisanal et mutations urbaines au regard des mises en patrimoine et en tourisme au Maghreb et au Moyen-Orient (Fès, Istanbul, Alep)*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Agnès Deboulet, Tours.

Mots clefs : Fès – Istanbul – Alep – patrimoine culturel – artisanat et tourisme

GOURMELEN, René-Jean, *Les régimes juridiques de conservation-protection des monuments historiques : analyse et relecture d'un modèle*, thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Patrick Le Louarn, Nantes.

Mots clefs : Monuments historiques – protection – France – Droit – patrimoine culturel

HARELIMANA, Jean-Baptiste, *La diversité culturelle, entre l'organisation mondiale du commerce et l'Unesco : de la fragmentation à la cohérence*, thèse de doctorat en Droit international et relations internationales, sous la direction de David Cumin, Lyon 3.

Mots clefs : patrimoine culturel – culture et mondialisation – organisation mondiale du commerce – droit international – convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005)

HUBNER, Pascal, *Du déni à l'envi(e), patrimoine et tourisme à Marseille*, thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Daniel Pinson, Aix-Marseille 3.

Mots clefs : Marseille (Bouches-du-Rhône) – patrimoine culturel – tourisme – urbanisme

KRAMAROVA, Sárka, *Patrimonialisation et reconversion de l'architecture industrielle du XIXe et du XXe siècle dans les ports militaires de la façade atlantique : l'exemple de Brest, Lorient et Saint-Nazaire*, thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Daniel Le Couédic et de Helena Zemánková, Brest.

Mots clefs : patrimoine industriel – bases navales – identité maritime – ville-port – reconversion

LAMARANA DIALLO, Kadidiatou, *Tourisme et développement local au Fouta-Djalou*, thèse de doctorat en Géographie, aménagement, sous la direction de Laurien Uwizeyimana, Toulouse 2.

Mots clefs : Fouta-Djalou (Guinée) – aménagement du territoire – tourisme – patrimoine culturel – aspect économique

LASMENES, Marie-Ange, *Usages sociaux et politiques du passé : les processus de patrimonialisation des métiers d'art à Biot*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jean-Yves Boursier, Nice.

Mots clefs : Biot (Alpes-Maritimes) – France – patrimoine culturel – verreries

LECLERCQ, Maya, *Le rooibos : dynamiques locales d'un produit marchand à succès, révélatrices d'une société sud-africaine plurielle*, thèse de doctorat en Socio-anthropologie, sous la direction de Bernard Roussel, Paris MNHN.

Mots clefs : rooibos (boisson) – Afrique du sud – ethnobotanique – indication géographique – patrimonialisation

LUCAS, Rosemarie, *Parcs naturels régionaux et écomusées en France, un demi-siècle d'histoire commune : l'expérience du parc d'Armorique (1957-1997)*, thèse de doctorat en Histoire de l'art contemporain, muséologie, sous la direction de Jean-Yves Andrieux, Rennes 2.

Mots clefs : Parc naturel régional d'Armorique (Bretagne) – écomusées – France – nature – protection

MARCHI, Jean-Jacques, *Le tourisme ferroviaire à petite vitesse*, thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de Bertrand Blancheton, Bordeaux 4.

Mots clefs : voyages en train – tourisme – histoire – visites d'entreprise – écotourisme

MENDOZA, Ileana Miranda, *L'économie du patrimoine écrit : le marché des autographes*, thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de Pierre-Charles Pradier, Paris 1.

Mots clefs : patrimoine écrit – autographes – vente – achat – collectionneurs et collections

MIRANDA, Monica, *L'événement urbain festif : vers une "gestion de site exploratoire" sur l'espace public ? Les cas de Nantes et de Bordeaux*, thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Alain Bourdin, Paris Est.

Mots clefs : événements urbains festifs (EUF) – politique urbaine – gestion de site – Nantes – Bordeaux

NIANG-FREU, Fatou Kiné, *Tourisme et environnement littoral : les exemples de la Petite Côte et de la Grande Côte du Sénégal*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Serge Morin, Bordeaux 3.

Mots clefs : Sénégal – littoraux – environnement – développement durable – tourisme

ORLANDO, Sophie, *What makes Britain so great ? La britannicité et l'art contemporain de 1979 à 2010 en Grande Bretagne*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Philippe Dagen, Paris 1.

Mots clefs : Grande-Bretagne – identité collective – art et mondialisation – artistes noirs – 1970-2000

PERRIER, Arnaud, *Le Patrimoine culturel en droit privé : l’empreinte de la patrimonialité culturelle*, thèse de doctorat en Droit, sous la direction de Jean-Pierre Marguénaud, Clermont-Ferrand 1.

Mots clefs : [Patrimoine culturel – Droit – protection – France](#)

PIN, Benoît, *De la conception d’un fleuve patrimonial à sa mise en tourisme : du Val de Loire au fleuve Niger*, thèse de doctorat en Aménagement, sous la direction de Corinne Larrue et de Jean-Pierre Berton, Tours.

Mots clefs : [Loire \(cours d’eau, France\) – Niger \(cours d’eau, Mali\) – patrimoine – tourisme fluvial – espaces fonctionnels](#)

PORTAL, Claire, *Reliefs et patrimoine géomorphologique : applications aux parcs naturels de la façade atlantique européenne*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Dominique Sellier, Nantes.

Mots clefs : [patrimoine géomorphologique – Atlantique – Europe – réserves naturelles – parcs naturels](#)

POTOP LAZEA, Andreea, *Pour une approche anthropologique des monuments historiques et de la patrimonialisation : le cas de la Roumanie après 1989*, thèse de doctorat en Ethnologie, anthropologie sociale et culturelle, sous la direction de Pierre Bidart et de Vinitila-Miron Mihailescu, Bordeaux 2.

Mots clefs : [Roumanie – patrimoine culturel – monuments historiques – patrimonialisation – 1989](#)

PROVOST, Ariane, *Reconversion des ports à la plaisance sur la façade Atlantique de l’Europe : le cas français*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jacques Guillaume et de Alain Miossec, Nantes.

Mots clefs : [Atlantique – ports de plaisance – villes – politique publique – patrimoine maritime](#)

RAZAFINDRAKOTO, Tiana, Eva, *Quel mécanisme de qualification pour les filières de valorisation de la biodiversité : l’exemple de la soie sauvage de la communauté rurale d’Arivonimamo, Madagascar ?*, thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de Denis Requier-Desjardins, Versailles-St-Quentin en Yvelines.

Mots clefs : [Arivonimamo \(Madagascar\) – diversité biologique – conservation des ressources naturelles – sériciculture – tisserands](#)

SOUIAH, Karim, *La mise en scène du patrimoine : évolution des politiques de mise en valeur du patrimoine en Charente-Maritime, 1830-1976*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Guy Martinière, La Rochelle.

Mots clefs : Charente-Maritime – mise en valeur du patrimoine culturel – protection des monuments historiques – services de l'Architecture – histoire et mémoire

TRAN, Nhat Kien, *Le patrimoine villageois face à l'urbanisation : le cas des villages périurbains de Triêu Khúc et Nhân Chính – Hà Nội – Vietnam*, thèse de doctorat en Géographie et aménagement, sous la direction de Daniel Weissberg, Toulouse 2.

Mots clefs : Vietnam – urbanisation – patrimoine – aménagement du territoire – géomancie

TRICAUD, Pierre-Marie, *Conservation et transformation du patrimoine : conditions de préservation des valeurs d'un patrimoine vivant*, thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Thierry Paquot, Paris Est.

Mots clefs : patrimoine culturel – monuments historiques – conservation et restauration – transmission – authenticité et transformations

VLASSIS, Antonios, *Stratégie(s) d'acteur(s) et construction des cadres normatifs internationaux : de l'exception culturelle à la diversité culturelle*, thèse de doctorat en Science politique, sous la direction de Dario Battistella, Bordeaux 4.

Mots clefs : patrimoine culturel – droit international – Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005) – exception culturelle – économie de la culture

ZAMANIFARD, Ali, *La conservation des villes historiques du plateau central de l'Iran : le cas de la ville de Yazd : analyse et orientations pour une politique de gestion patrimoniale holistique et multidisciplinaire intégrée*, thèse de doctorat en Urbanisme, sous la direction de Hubert Guillaud, Grenoble.

Mots clefs : Yazd (Iran) – sites historiques – patrimoine culturel – conservation et restauration – urbanisme durable

ANNEE 2011

ABOUT DE CHASTENET, Cedissia, *Contribution pour la caractérisation d'un "Paysage urbain durable" dans les opérations d'aménagement à Paris*, thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Youssef Diab, Paris Est.

Mots clefs : paysage urbain – développement durable – Paris – aménagement urbain – qualité paysagère

ACETI, Monica, *Devenir et rester capoeiriste. Transmission interculturelle et "mondialité" de la capoeira afro-brésilienne*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Gilles Vieille Marchiset, Besançon.

Mots clefs : capoeira – sport et technique corporelle – patrimoine immatériel – transmission interculturelle – genre

ALSALMO, Abdallah, *La sauvegarde du patrimoine immatériel en droit international*, thèse de doctorat en Droit, sous la direction de Leila Lankarani, Bordeaux 4.

Mots clefs : sauvegarde du patrimoine culturel immatériel – Unesco – convention – connaissances traditionnelles – droits de l’homme

BELKADI, Bedredine, *Morphogénèse de la moderne Abu Dhabi : ambition planétaire et obstination identitaire*, thèse de doctorat en Aménagement de l’espace, urbanisme, sous la direction de Daniel Le Couédic, Brest.

Mots clefs : Abu Dhabi (Emirats arabes unis) – modernisation et urbanisme – tradition – patrimoine – identité

BENOS, Rémi, *Patrimonialisation de la montagne et action publique territorialisée : la politique "Grand site" dans le massif du Canigou*, thèse de doctorat en Géographie, aménagement, sous la direction de Bernard Charlery de la Masselière et de Monique Barrué-Pastor, Toulouse 2.

Mots clefs : Pyrénées-Orientales – montagne – patrimonialisation – opération Grand Site – action publique territorialisée

BOIDRON, Valérie, *Culture vigneronne : vignerons et ampélographie populaire*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jocelyne Bonnet, Montpellier 3.

Mots clefs : vignerons – ampélographie populaire – mémoire collective – savoir-faire – identité

BONNARD, Quentin, *Les districts gastronomiques : des districts d’un nouveau type*, thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de Christian Barrere, Reims.

Mots clefs : gastronomie française – systèmes productifs locaux – restaurants – aspect économique – patrimoine

BOUTELOUP, Eric, *Tourisme, patrimoine et disneylandisation de la Chine contemporaine : le cas de Lijiang*, thèse de doctorat en Etudes de l’Asie et ses diasporas, sous la direction de Gregory B. Lee, Lyon 3.

Mots clefs : Lijiang (Yunnan, Chine) – tourisme – patrimoine – disneylandisation – identités culturelles

CABANAS, Nathalie, *L’activité sandalière en Haut-Vallespir et en Basse-Soule : de l’essor à la patrimonialisation du milieu du XIXe siècle au milieu des années 80*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Michel Cadé, Perpignan.

Mots clefs : Pyrénées-Atlantiques – sandales – industrie et commerce – patrimoine industriel

CHAU HUYNH, Thi Bao, *Patrimoine architectural, urbain aménagement et tourisme : ville Hôï An – Viet Nam*, thèse de doctorat en Géographie, aménagement, sous la direction de Daniel Weissberg et de Paulette Girard, Toulouse 2.

Mots clefs : [Hôï An \(Viet Nam\)](#) – [patrimoine architectural](#) – [tourisme urbain](#) – [aménagement](#) – [ville écologique](#)

DIALLO, Mamadou Saïdou, *Evolution de la gestion des aires protégées en Guinée : la difficile cohabitation des politiques publiques et des systèmes traditionnels : cas du Parc National du Haut Niger*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Yamna Djellouli et de Moïse Tsayem Demaze, Le Mans.

Mots clefs : [Parc National du Haut Niger \(Guinée\)](#) – [espaces protégés](#) – [savoirs écologiques traditionnels](#) – [politique publique](#) – [administration locale](#)

EDGE, Royston, *Cluzeaux de la falaise, usages anciens et contemporains : exemple de la bonne conservation en Dordogne*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de François Bart, Bordeaux 3.

Mots clefs : [Dordogne](#) – [habitations troglodytiques](#) – [grottes](#) – [sites](#) – [protection](#)

ESPOSITO, Adèle, *Siem Réap, invention et fabrication d'un lieu de tourisme aux portes d'Angkor*, thèse de doctorat en Architecture, sous la direction de Pierre Clément, Paris Est.

Mots clefs : [Siem Réap \(Cambodge\)](#) – [Angkor \(Cambodge\)](#) – [patrimoine](#) – [planification urbaine](#) – [tourisme international](#)

FAURIE Mathias, *Ouvéa : le sanctuaire kanak. Dynamiques patrimoniales et recompositions territoriales en Nouvelle-Calédonie*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Christian Huetz de Lempis et de Gilbert David, Paris 4.

Mots clefs : [Ouvéa \(Nouvelle-Calédonie\)](#) – [patrimoine oral et immatériel de l'humanité](#) – [Unesco](#) – [insularité](#) – [environnement et développement](#)

FOSSEY, Estelle, *Patrimoines et numérisation*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Bruno Pequignot, Paris 3.

Mots clefs : [patrimoine](#) – [numérisation](#) – [culture](#) – [mondialisation](#)

FRANCHI-QUERCI, Marie-Ange, *Savoirs naturalistes médicaux relatifs à la flore de la Corse et patrimoine : des savoirs et usages traditionnels aux pratiques actuelles*, thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Christian Bromberger, Aix-Marseille 1.

Mots clefs : [savoirs naturalistes](#) – [plantes à parfum, aromatiques et médicinales de Corse](#) – [pharmacopée traditionnelle](#) – [patrimoine biologique et culturel](#) – [ethnoscience](#)

GOKNUR, Gündogan, *Santralistanbul : une usine en déclin, une friche culturelle en évolution : la reconversion de la friche industrielle de Silaharağa en Santralistanbul, un*

espace culturel pluridisciplinaire et campus, thèse de doctorat en Arts du spectacle, études théâtrales, gestion culturelle, sous la direction de Gérard Lieber et de Serhan Ada, Montpellier 3.

Mots clefs : Santralistanbul (Istanbul, Turquie) – friches industrielles – arts et sciences – réaménagement urbain – politique culturelle

GOLLAC Sibylle, *La pierre de discorde. Stratégies immobilières familiales dans la France contemporaine*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Florence Weber, Paris EHESS.

Mots clefs : Patrimoine – immobilier – transmission – famille – décision collective

HOCQUET, Marie, *Mémoire, oubli et imaginaires urbains, étude de deux hauts-lieux de la mémoire communiste à Berlin-Est : le Palais de la République et le Musée de la Stasi*, thèse de doctorat en Sociologie et anthropologie politique, sous la direction de Michel Rautenberg, Saint-Etienne.

Mots clefs : Berlin – mémoire collective – communisme – imaginaires sociaux – réaménagement urbain

JAN, Morgan, *Culture couture : la reconnaissance patrimoniale du vêtement de couturier-créateur en France, de la fin du dix-neuvième siècle à nos jours*, thèse de doctorat en Histoire contemporaine, sous la direction de Pascal Ory, Paris 1.

Mots clefs : Paris – vêtement de coutier-créateur – Musée de la mode et du textile – Musée des arts de la mode – patrimoine culturel

JULIEN, Karen, *La peau sur les eaux. Transmissions de savoir-faire, mémoires familiales et dynamiques territoriales en Grande Brenne*, thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Francis Dupuy, Poitiers.

Mots clefs : Grande Brenne (Indre, France) – agriculture et pisciculture – chasse et vénerie – patrimoine et transmissions familiales – représentations et patrimonialisation de la nature

KHAZINDAR, Sarah, *L'Arabie Saoudite : patrimoine, identité et mémoire*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Jean-Pierre Vallat, Paris 7.

Mots clefs : Arabie Saoudite – monuments historiques – patrimoine culturel – conservation et restauration – identité

LEBLON, Anaïs, *La patrimonialisation d'institutions pastorales peules au Mali : le yâaral et le degal (Delta intérieur du Niger)*, thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Bruno Martinelli, Aix Marseille 1.

Mots clefs : Delta intérieur du fleuve Niger (Mali) – identité peule – pastoralisme – patrimoine oral et immatériel de l'humanité – politique culturelle de l'Unesco

LESAFFRE, Gaëlle, *Objets de patrimoine, objets de curiosités : le statut des objets extra-occidentaux dans l'exposition permanente du musée du Quai Branly*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Jean Davallon et de Yves Bergeron, Avignon.

Mots clefs : [Musée du Quai Branly](#) – [objets de collection](#) – [exposition](#) – [patrimoine](#) – [art](#)

MARCILHAC, Vincent, *Le luxe alimentaire français. Histoire et géographie d'une singularité*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Robert Pitte, Paris 4.

Mots clefs : [luxe alimentaire](#) – [France](#) – [excellence](#) – [commerce et consommation](#) – [terroir](#) – [patrimoine et tourisme](#)

PASQUIER, Justine, *Processus de patrimonialisation des sites religieux dans les espaces protégés de montagne : la Grande Chartreuse (Préalpes du Nord) et la vallée de la Qadisha-forêt des Cèdres du Dieu (Nord-Liban)*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Jacques Delannoy, Christophe Gauchon et de Jocelyne Adjizian-Gérard, Grenoble.

Mots clefs : [patrimoines religieux, naturels et culturels](#) – [espaces protégés de montagne](#) – [paysage culturel](#) – [parcs naturels régionaux](#) – [patrimoine mondial de l'humanité](#)

RAZANAMANDIMBY, Lalaina Raymonde, *Histoire et mémoire à Lazaina Avaradrano, village princier de l'Imerina (Hautes Terres Centrales de Madagascar) de 1861 à nos jours*, thèse de doctorat en Histoire de l'Afrique, histoire, archéologie et histoire de l'art, sous la direction de Faranirina V. Rajaonah et de Gabriel Andriamiarintsoa Rantoandro, Paris 7.

Mots clefs : [Madagascar](#) – [mémoire collective](#) – [tradition orale](#) – [identité collective](#) – [parenté](#)

REGNAULT, Madina, *Du pouvoir de la culture à la culture du pouvoir : politiques culturelles et mise en tourisme des patrimoines à La Réunion et à Mayotte*, thèse de doctorat en Ethnologie et anthropologie sociale, sous la direction de Ulrike Schuerkens, Paris EHESS.

Mots clefs : [La Réunion](#) – [Mayotte](#) – [politique culturelle](#) – [tourisme](#) – [patrimoines](#)

ROUSSEAU, Philip, *Les cultures fragiles : l'Unesco et la diversité culturelle (2001-2007)*, thèse de doctorat en Ethnologie et anthropologie sociale, sous la direction de Marc Abélès, Paris EHESS.

Mots clefs : [erreur site](#)

SALEM, Ghada, *Les enjeux du patrimoine au Liban. Baalbek : quelles échelles pour quels patrimoines ?*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Isabelle Lefort, Lyon 2.

Mots clefs : [Baalbek \(Liban\)](#) – [mythes fondateurs](#) – [identités nationale et communautaires](#) – [patrimoine archéologique](#) – [enjeux et logiques d'acteurs](#)

SENIL, Nicolas, *Une reconstruction de l'espace-temps : approche croisée des processus de patrimonialisation et de territorialisation dans les territoires ruraux en France et au Maroc*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Bernard Pecqueur, Grenoble.

Mots clefs : France – Maroc – patrimoine rural – aménagement du territoire – développement durable

TERRISSE, Marc, *Les musées de sites archéologiques appréhendés en tant que vecteurs de développement local à travers trois études de cas préfigurant la mise en valeur opérationnelle du site de Chellah*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Nadine Vivier, Le Mans.

Mots clefs : site archéologique de Chellah – Rabat (Maroc) – musées – tourisme – développement communautaire

THOMASSIN, Aurélie, *"Des réserves sous réserve" : acceptation sociale des Aires Marines Protégées : l'exemple de la région sud-ouest de l'océan indien*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Gilbert David et de Marc Robin, La Réunion.

Mots clefs : Aires marines protégées – Océan Indien – La Réunion – acceptation sociale – territorialité

TUAILLON-DEMESY, Audrey, *L'histoire vivante médiévale. Approche socio-anthropologique*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Gilles Ferréol, Besançon.

Mots clefs : Histoire vivante – communauté – culture et identités – loisirs – transmission

WOYNAR, Marion, *Gestion du patrimoine culturel et nouvelle vision du développement : enjeux et défis dans la dynamique historique du Mexique*, thèse de doctorat en Droit, sous la direction de Jean-Claude Fritz, Dijon.

Mots clefs : Mexique – patrimoine culturel tangible et intangible – droit culturel – transmission intergénérationnelle – tourisme culturel

ANNEE 2012

BALARD, Nancy, *La destinée de Jingdezhen, capitale de la porcelaine*, thèse de doctorat en Etudes culturelles, sous la direction de Patrick Doan, Montpellier 3.

Mots clefs : Jingdezhen (Jiangxi, Chine) – porcelaine – tradition – commerce – interculturalité

BEAUD, Sylvie, *Masques en parade : étude d'une identité Han à la jonction du politique et du rituel : l'exemple du théâtre de Guan Suo (Yunnan, Chine)*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Brigitte Baptandier Berthier, Paris 10.

Mots clefs : Yangzong (Yunnan, Chine) – masques – objets rituels – ethnicité – patrimoine culturel

BELTRAME, Tiziana, *Ethnographie de la patrimonialisation : numériser, inventorier et classer la collection du musée du quai Branly*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Laurence Caillet, Paris 10.

Mots clefs : Musée du Quai Branly – patrimoine – numérisation – inventaire – classification

BENKASS, Zahra, *La collecte de l'objet contemporain au sein de l'écomusée et du musée de société*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Jean Davallon, Avignon.

Mots clefs : écomusées et musées de société – objets contemporains – collecte – missions – tri

BLACHE, Philippe, *Vers une socio-anthropologie des entrepreneurs de l'industrie textile biellaise. Entre une histoire mythique et des dynamiques organisationnelles*, thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Joël Candau, Nice.

Mots clefs : Biella (Piémont, Italie) – industrie textile – entrepreneuriat – coopération – éthique

BORDIER, Julien, *Le musée national entre principe républicain et question démocratique*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Patrick Cingolani, Paris 10.

Mots clefs : Musée du Louvre – Musée d'Orsay – République – démocratisation de la culture – politique publique

CALIF, Céline, *Muséologie des questions sensibles*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Daniel Jacobi et de Hana Gottesdiener, Avignon.

Mots clefs : musée – émotion – information – tension – exposition

CHAN Tsai-Yun, *Le Musée du Palais (Gugong) : mémoire collective et patrimoine partagé au sein du monde chinois*, thèse de doctorat en Science politique, sous la direction de Françoise Mengin, Paris IEP.

Mots clefs : Musée du Palais (Gugong, Chine) – mémoire collective – nationalisme – identité culturelle – instrumentalisation et légitimation

DJOUHRI, Othmane, *Gestion durable des ressources naturelles et culturelles dans l'extrême sud-est algérien. Cas d'étude : le parc national du Tassili n'Ajjer*, thèse de doctorat en Géographie et aménagement de l'espace, sous la direction de David Lefèvre, Montpellier 3.

Mots clefs : Tassili n'Ajjer (Sahara, Algérie) – environnement et protection – patrimoine culturel – tourisme saharien – gestion durable

DU, Lili, *Les vieilles enseignes, partie intégrante du patrimoine culturel immatériel de Pékin*, thèse de doctorat en Etudes culturelles, sous la direction de Patrick Doan, Montpellier 3.

Mots clefs : Pékin (Chine) – vieilles enseignes – patrimoine culturel immatériel – confucianisme – transmission

ETTER, Anne-Julie, *La construction savante du patrimoine indien : art, archéologie et collections (mi XVIIIe siècle – mi XIXe siècle)*, thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Marie-Noëlle Bourguet, Paris 7.

Mots clefs : patrimoine indien – monuments – archéologie – œuvres d’art – collections

FABA ZULETA, Paulina, *Entre le continent et l’île : dimension de la patrimonialisation de Rapa Nui (île de Pâques), Chili*, thèse de doctorat en Histoire de l’art, sous la direction de Dominique Poulot, Paris 1.

Mots clefs : Rapa Nui (île de Pâques, Chili) – patrimoine culturel – mémoire collective – conservation et restauration – explorateurs européens

FORTES BENCHIMOL, Maria Céleste, *Aménagement des espaces insulaires et biodiversité : la gestion des Aires protégées littorales et marines au Cap Vert*, thèse de doctorat en Géographie, aménagement du territoire, sous la direction de Michel Lesourd, Rouen.

Mots clefs : Cap Vert – espaces protégés – écologie marine – aménagement du territoire

GANIBENC, Dominique, *Les bâtiments du monde vitivinicole en Languedoc-Roussillon des années 1860 à nos jours : étude d’une infrastructure privée et communautaire*, thèse de doctorat en Histoire de l’art : spécialité art contemporain, sous la direction de Jean-François Pinchon, Montpellier 3.

Mots clefs : Languedoc-Roussillon (France) – patrimoine architectural – monde vitivinicole – habitat – bâtiments professionnels

GERBEAUD, Fanny, *L’habitat spontané : une architecture adaptée pour le développement des métropoles ? Le cas de Bangkok, Thaïlande*, thèse de doctorat en Sociétés, politique, santé publique, sociologie, sous la direction de Guy Tapie, Bordeaux 2.

Mots clefs : Bangkok (Thaïlande) – bidonvilles – habitat spontané – architecture et urbanisme – patrimoine

GIGOT, Mathieu, *Les dimensions territoriales des politiques du patrimoine urbain : instruments, enjeux et jeux d’acteurs dans trois villes du Val de Loire (Angers, Tours et Orléans)*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Patrice Melé, Tours.

Mots clefs : Val de Loire – territoire – politiques patrimoniales – patrimoine urbain – acteurs

GIGUERE, Amélie, *La face documentaire des pratiques artistiques contemporaines comme stratégie de muséalisation*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Daniel Jacobi, Avignon.

Mots clefs : art contemporain – documentation des œuvres – musée d'art – conservation – dématérialisation

GUIBERT, Bertrand, *Entre natures et cultures : constructions culturelles et représentations du territoire : des faits historiques aux dynamiques rurales actuelles en Rouergue*, thèse de doctorat en Etudes rurales en sciences du développement, sous la direction de Anne-Marie Granié, Toulouse 2.

Mots clefs : Rouergue (France) – patrimoine culturel – langue – territoire – nature

HAN, You Mee, *Le Pansori, patrimoine coréen sous sa triple dimension littéraire, musicale et scénique : histoire, analyse et perspectives*, thèse de doctorat en Asie orientale et sciences humaines, sous la direction de Jine-Mieung Li, Paris 7.

Mots clefs : Pansori – Corée – musique traditionnelle – tradition orale – histoire et critique

HERISSET, Roger, *Ethnologie des techniques de tressage en Bretagne : matériaux pour une nouvelle approche classificatoire de la vannerie*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jean-François Simon, Brest.

Mots clefs : Bretagne (France) – vannerie – tressage – technique – patrimoine immatériel

JEAN, Sabrina, *Transformations urbaines et composition sociale de l'espace à Florence (Italie) entre 1950 et 2000*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Marc Fournier et de Petros Petsimeris, Caen.

Mots clefs : patrimoine – tourisme – Florence (Italie) – transformations urbaines – composition sociale

JEONG, Hyunkyung, *Médiation et construction du patrimoine culturel et artistique de Byeolsin-gut (rituel chamanique) de la côte est (Donghae) de Corée : une étude sur l'évolution socioculturelle d'un rituel chamanique vers un patrimoine culturel immatériel*, thèse de doctorat en Asie orientale et sciences humaines, sous la direction de Jine-Mieung Li, Paris 7.

Mots clefs : Corée – chamanisme – patrimoine oral et immatériel de l'humanité – histoire – ethnologie

LAMBERT, Aurélien, *Les objets d'ailleurs, ici et là-bas. Perceptions, usages et significations des objets africains*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Jean-Marc Leveratto, Université de Lorraine.

Mots clefs : Afrique – objets africains – patrimoine culturel – collection – expertise

LEE, Sujin, *La musique dans la culture régionale à la lumière des cas français et coréens*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Robert Pitte, Paris 4.

Mots clefs : Bretagne (France) – Jeolla (Corée) – musique régionale – patrimoine culturel immatériel – promotion des territoires

LI, Bing, *Patrimoine et mutation urbaine dans le cadre du développement touristique : le cas de Lijiang, province du Yunnan, Chine*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Thierry Sanjuan, Paris 1.

Mots clefs : Lijiang (Yunnan, Chine) – Naxi – croissance urbain – rénovation – politique touristique

MERCIER, Cyril, *Les collectionneurs d'art contemporain : analyse sociologique d'un groupe social et de son rôle sur le marché de l'art*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Alain Quemin, Paris 3.

Mots clefs : Art contemporain – collectionneurs – commerce – groupes sociaux – différenciation sociale

METZGER, Thomas, *Petit patrimoine et collectivités territoriales : de l'identification à la valorisation*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Raymond Tremolieres, Aix Marseille 3.

Mots clefs : petit patrimoine – collectivités territoriales – identification – valorisation

NTAFLOU, Christina, *Les musées d'art en Grèce : une histoire contemporaine des pinacothèques publiques (1950-2010)*, thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Dominique Poulot, Paris 1.

Mots clefs : Grèce – musées – Art – collections – politique culturelle

OBAME, Landri Ekomie, *Les populations forestières face à l'écotourisme : incitations, réticences et expériences en cours en Guyane française*, thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Frank Alvarez-Péreyre, Paris 5.

Mots clefs : Guyane – Wayana (Indiens) – savoirs autochtones – écologie traditionnelle – écotourisme

OTTAVI, Marie Noëlle, *Expérience olfactive et coopération : la vie des laboratoires d'évaluation sensorielle*, thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Joël Candau, Nice.

Mots clefs : patrimoine olfactif – coopération – expérience personnelle et culturelle – œnologues – parfumeurs

PETIT, Emmanuelle, *Matérialisations du souvenir en montagne : les enjeux identitaires des places et des placements*, thèse de doctorat en Géographie humaine, sous la direction de Guy Di Méo, Bordeaux 3.

Mots clefs : montagne (Alpes) – monuments et plaques commémoratives – places – artefact du souvenir – mémoire et identité

POTTIER, Aude, *La forêt des Landes de Gascogne comme patrimoine naturel ? Echelles, enjeux, valeurs*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Vincent Berdoulay, Pau.

Mots clefs : forêt des Landes de Gascogne (France) – patrimoine naturel – patrimonialisation – valeurs spatiales et sociales – acteurs territoriaux

RAKHMATOVA, Zamira, *Développement local et tourisme : le cas du Pamir tadjik*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Maria Gravari-Barbas et de Nathalie H. Fabry, Paris 1.

Mots clefs : Haut-Badaakhchan (Tadjikistan) – systèmes productifs locaux – écotourisme – économie régionale – patrimoine naturel

RODA, Jessica, *Vivre la musique judéo-espagnole en France. De la collecte à la patrimonialisation, l'artiste et la communauté*, thèse de doctorat en Musicologie, sous la direction de François Picard et de Monique Desroches, Paris 4.

Mots clefs : musique judéo-espagnole – France – Séfarade – identité – patrimonialisation

SOTO, Maximiliano, *Conflits, usages et représentations des processus de patrimonialisation des quartiers anciens péricentraux : étude comparée de Bâle, Strasbourg et Valparaiso*, thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Maurice Blanc, Strasbourg.

Mots clefs : néant

THIBAL, Suzanne, *Développement local et Culture Occitane*, thèse de doctorat en Etudes occitanes, sous la direction de Philippe Martel, Montpellier 3.

Mots clefs : Occitanie – culture et langue – patrimoine culturel immatériel – développement culturel – ruralité et pays

ZEROUALI, Hayat, *La patrimonialisation à l'épreuve du terrain : acteurs et enjeux dans la province de Nador (Maroc)*, thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Vincent Meyer, Université de Lorraine.

Mots clefs : Nador (Maroc) – patrimonialisation – patrimoine culturel – mémoire locale – médiation et communication

BRIDONNEAU, Marie, *Lalibela, une petite ville d’Ethiopie amarrée au monde : analyse des recompositions spatiales, sociales et politiques dans une petite ville patrimoniale, sacrée et touristique*, thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Philippe Gervais-Lambony et de Sabine Planel, Paris 10.

Mots clefs : Lalibela (Ethiopie) – petite ville sacrée – patrimoine – tourisme – resettlement

CIAMBRONE, Alessandro, *Patrimoine mondial et Développement local : étude comparative de systèmes touristiques locaux en Italie et en France*, thèse de doctorat en Aménagement de l’espace, urbanisme, sous la direction de Bernard Haumont et de Carmine Gambardella, Paris 10.

Mots clefs : patrimoine culturel – paysage – gestion intégrée – tourisme culturel – développement durable

COUSIN, Marie, *Tambor de crioula et tambor de mina, expressions musicales rituelles afro-descendantes de São Luis do Maranhão (Brésil). Créolité, identité, "culture de résistance"*, thèse de doctorat en Ethnomusicologie, sous la direction de Luc Charles-Dominique, Nice.

Mots clefs : Tambor de crioula – tambor de mina – São Luis do Maranhão (Brésil) – ethnomusicologie – patrimonialisation

DENOLLE, Alice, *La protection du patrimoine archéologique. Etude comparée France – Etats-Unis*, thèse de doctorat en Droit privé, sous la direction de Marie Cornu, Paris 11.

Mots clefs : patrimoine archéologique – protection – France – Etats-Unis

DORMAELS, Mathieu, *La construction du patrimoine mondial : transformations physiques et appropriation locale dans la patrimonialisation du centre-ville historique d’Arequipa, Pérou*, thèse de doctorat en Sciences de l’information et de la communication, sous la direction de Lucie K. Morisset, Avignon.

Mots clefs : Arequipa (Pérou) – centre-ville historique – patrimonialisation – transformations – appropriation

GEORGESCU PAQUIN, Alexandra, *L’actualisation du patrimoine par la médiation de l’architecture contemporaine*, thèse de doctorat en Sciences de l’information et de la communication, sous la direction de Jean Davallon, Avignon.

Mots clefs : architecture contemporaine – patrimoine – actualisation – médiation – Espagne

KHADHRAOUI, Awatef, *L’art contemporain en Tunisie : enjeux sociaux et internationaux*, thèse de doctorat en Histoire de l’art, sous la direction de Thierry Dufrene, Paris 10.

Mots clefs : Art contemporain – artistes tunisiens – identité – engagement – mondialisation

KHALAF, Husam, *Le droit du patrimoine en Irak (approche locale et internationale de la protection, conservation et valorisation du patrimoine)*, thèse de doctorat en Histoire du droit et des institutions, sous la direction de Florent Garnier et Ali Al-Rufaie, Clermont-Ferrand 1.

Mots clefs : Droit – patrimoine mondial naturel et culturel – Irak – coopérations internationales – protection et conservation

LE FUR, Yann, *La patrimonialisation des grands sites : évolution des doctrines et transformation des espaces. Exemple des promontoires littoraux emblématiques bretons*, thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Daniel Le Couédic, Brest.

Mots clefs : Bretagne (France) – grands sites – promontoires littoraux – patrimoines/paysages – représentations

NGUYEN, Thi huong hue, *Habiter le patrimoine : la maison-jardin à Hué*, thèse de doctorat en Géographie humaine et régionale, sous la direction de Denis Retaille, Bordeaux 3.

Mots clefs : Hué (Vietnam) – maisons-jardin – traditionalisme – valorisation du patrimoine – rupture patrimoniale

ROSATI-MARZETTI, Chloé, *L'identité d'une ville à travers ses artefacts : Grasse de 1860 à nos jours : étude de la co-construction d'un imaginaire touristique et d'une identité locale*, thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Joël Candau et de Philippe Hameau, Nice.

Mots clefs : Grasse (Provence, France) – identité locale – objets-souvenir – parfum – patrimoine et imaginaire touristique

VERGUET, Céline, *La fabrique ordinaire du patrimoine. Etude de cas en milieu urbain : le quartier de la Libération à Nice*, thèse de doctorat en Sociologie, démographie, sous la direction de Joël Candau, Nice.

Mots clefs : Nice (Alpes-Maritimes) – quartier de la Libération – patrimoine urbain – rénovation et renouvellement urbain – représentation

DEPUIS 2003

ATTARD, Charline, *Regards sur le patrimoine et l'artisanat de la république de Guinée*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jean-Loup Amselle, Paris EHESS.

Mots clefs : [république de Guinée](#) – [patrimoine](#) – [artisanat](#) – [culture](#) – [ethnotourisme](#)

BERTHON, Salomé, *Vers de nouvelles formes de sociabilité ? Etude du patrimoine festif local*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Joël Candau, Nice.

Mots clefs : [région PACA](#) – [mœurs alimentaires](#) – [festin](#) – [cocktail](#)

CORONGIU, Claude, *Les politiques de gestion du patrimoine : le cas du centre historique de Mexico*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Graciela Schneier, Paris 3.

Mots clefs : [Mexico](#) – [centre historique](#) – [patrimoine](#) – [restauration](#) – [architecture](#)

DUSANTER, Catherine, *Patrimoine, mémoire et tourisme : le cas du pays vençois*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Joël Candau, Nice.

Mots clefs : [Image](#) – [tourisme](#) – [aventure](#) – [ville](#) – [passé et présent](#)

GIRARD, Isabelle, *La question du patrimoine immatériel dans les centres urbains anciens : artisans de Fès (Maroc), d'Istanbul (Turquie) et d'Alep (Syrie)*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Françoise Navez-Bouchanine, Tours.

Mots clefs : [néant](#)

HERRGOTT, Catherine, *Expression vocale et fonction sociale du chant en système insulaire : l'exemple de la Corse*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Philippe Pesteil, Corte.

Mots clefs : [Corse](#) – [polyphonie](#) – [tradition orale](#) – [musique profane](#) – [patrimoine vocal](#)

HUYNH, Renaud, *Usages et fonctions des collections scientifiques universitaires : entre science, patrimoine et culture*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Jean Davallon, Avignon.

Mots clefs : [patrimoine scientifique](#) – [musée de science](#) – [recherche](#) – [culture](#) – [communication](#)

KEFALAKI, Margarita, *L'identité culturelle corse en Méditerranée : la communication du patrimoine immatériel (danse et musique) de l'île de Corse et de Naxos (Grèce)*, projet de

thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Dominique Salini, Corte.

Mots clefs : néant

KRIMAT ZEGGANE, Yasmine, *Processus de patrimonialisation de la production architecturale du XXe siècle*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Gilles Novarina, Grenoble.

Mots clefs : architecture – mutation – patrimoine – ville – société

LABBE, Fabienne, *La commission du vieux Paris, une institution singulière au service d'un patrimoine parisien, 1897-2002*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Guy-Michel Leproux, Paris EPHE.

Mots clefs : néant

MARSALA, Sabrina, *Imaginaire de la ville de Nîmes des Nîmois : sentiment d'appartenance, patrimoine et dynamique urbaine*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Rachid Amirou, Montpellier 3.

Mots clefs : Nîmes – patrimoine – identité culturelle – conservation – réhabilitation

MOUITIA, Touria, *Patrimoine institutionnel, patrimoine vécu à Alep en Syrie : entre conflit et gestion raisonnable*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Viviane Claude, Lyon 2.

Mots clefs : Alep (Syrie) – patrimoine historique – gestion – administration – évolution

MUREDDU, Ludivine, *Touaregs du Niger et l'Occident. Regards entremêlés sur la construction d'un patrimoine, influence du regard porté par l'Occident et de son intériorisation par les acteurs nigériens*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Maurice Duval, Montpellier 3.

Mots clefs : Mali – Niger – Touareg – Occident – Image

NEDELEC, Ludwig, *Les marais salants de la façade atlantique de l'Europe entre usages traditionnels et patrimonialisation*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Alain Miossec, Nantes.

Mots clefs : marais salant – patrimoine naturel – protection écologie – activité salicole

OUYOUSSEF, Fatima, *Le patrimoine comme facteur de création des activités en milieu urbain : le cas de Fès au Maroc*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Bernard Pecqueur, Grenoble.

Mots clefs : Fès (Maroc) – milieu urbain – tourisme – patrimoine

BOLUSSET, Romain Boris, *La défense du patrimoine urbain de Paris : de la protestation des élites à la mobilisation collective*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Bernard Valade, Paris 5.

Mots clefs : Paris – patrimoine urbain – architecture – association militante – mobilisation collective

CARADONNA, Marta, *La redéfinition du concept de musée ethno-anthropologique dans le cadre européen. Le débat théorique et la stratégie politique*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Daniel Fabre, Paris EHESS.

Mots clefs : Europe – pensée anthropologique – musée – patrimoine – culture

CHAMBRIN, Romain, *Reproduction et diffusion de formes culturelles dans la région du Sepik en Papouasie Nouvelle-Guinée*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Alain Babadzan, Montpellier 3.

Mots clefs : Sepik (Papouasie Nouvelle-Guinée) – patrimoine – matérialisation des identités – objets et rituels – tourisme et marchandisation

CHUNIKHINA, Irina, *Patrimoine religieux orthodoxe en Russie postsoviétique : entre le culte et la culture*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Jean-Louis Fabiani, Paris EHESS.

Mots clefs : Russie – monument historique – espace culturel – sens – association patrimoniale

DURAND, Catherine, *La mise en scène muséographique du patrimoine de l'étranger et de l'autochtone : l'exemple norvégien*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jean-Yves Boursier, Nice.

Mots clefs : Norvège – culture sâme – peuple autochtone – assimilation – intégration

GONZALEZ DE ANDIA, Béatrice, *Entre mémoire et patrimoine, Paris ancien et moderne : éléments d'histoire et de sociologie urbaine*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Bernard Valade, Paris 5.

Mots clefs : néant

LETURCQ, Jean-Gabriel, *Jeux de miroirs et orientalisme, les patrimoines de l'Égypte*, projet de thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, sous la direction de François Pouillon, Paris EHESS.

Mots clefs : Egyptologie – musée - protection des antiquités

MARQUES BOSCHER, Virginia, *L'incidence de la Loire classée patrimoine mondial sur des constructions identitaires référant à l'existence d'un patrimoine gastronomique original*

face à des altérités internationales, nationales ou régionales, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Jean-Pierre Correau, Tours.

Mots clefs : [Touraine](#) – [patrimoine](#) – [gastronomie](#) – [nourriture](#)

METALLO, Séverine, *Les phénomènes de patrimonialisation : héritage ou partage*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Paul Rasse, Nice.

Mots clefs : [patrimoine](#) – [paysage culturel](#) – [sauvegarde](#) – [culture](#) – [groupe social](#)

SAMARA, Samia, *Protection et sauvegarde du patrimoine historique de la ville d'Athènes*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Francis Demier, Paris 10.

Mots clefs : [Grèce](#) – [archéologie](#) – [Antiquité](#) – [histoire](#)

SCACHETTI, Emmeline, *Ledoux et la saline d'Arc-et-Senans : manufacture, utopie et patrimoine*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Jean-Claude Daumas, Besançon.

Mots clefs : [néant](#)

TOPOROV, Vyacheslav, *Rôle socio-politique des patrimoines culturels : cas de la Grèce, de la Bulgarie et de l'ex-République yougoslave de Macédoine*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Denis Rolland, Strasbourg.

Mots clefs : [néant](#)

DEPUIS 2005

BOULGHALLAT, Adil, *Le processus de patrimonialisation et la préservation du patrimoine culturel immatériel à l'œuvre dans les institutions marocaines et son rôle dans la protection de l'identité nationale, cas d'étude : place de Jamaâ-El-Fna*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Maria Pia Di Bella, Paris EHESS.

Mots clefs : [néant](#)

CLAIS, Jean-Baptiste, *La patrimonialisation des jeux vidéo et de l'informatique*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Michel Rautenberg, Lille 1.

Mots clefs : [Informatique](#) – [jeux vidéo](#) – [réseau](#) – [patrimoine](#) – [anthropologie de l'objet](#)

DOS SANTOS VIDA, Valeria Cristina, *Le patrimoine culturel immatériel : limites et perspectives d'un concept*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Hélène Rivière d'Arc, Paris 3.

Mots clefs : [ville](#) – [développement](#) – [territoire culturel](#) – [préservation](#) – [sauvegarde](#)

FERRE-MASEREEL, Catherine, *Les enjeux du patrimoine et le pouvoir des associations de quartier dans la transformation des faubourgs parisiens de 1970 à aujourd'hui*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Bruno Foucart, Paris 4.

Mots clefs : néant

FIAMOR, Anne, *Patrimoines alimentaires et développement local : le cas des pays drômois*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Jean-Pierre Poulain, Toulouse 2.

Mots clefs : néant

GRIMALDI, Sébastien, *Quels processus de patrimonialisation pour le corpus ethnographique corse ?*, projet de thèse de doctorat en Etudes régionales, sous la direction de Dominique Verdoni, Corte.

Mots clefs : ethnographie – patrimoine

KADDOUR, Rachid, *Quand le grand ensemble devient patrimoine : processus et enjeux, réflexion à partir de cas exemplaires en région stéphanoise*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Georges Gay et de Jacqueline Bayon, Saint-Etienne.

Mots clefs : néant

KARCHER, Balbine, *Patrimoine et mise en scène urbaine : espaces miroirs d'une centralité culturelle. L'exemple de la capoeira*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Brigitte Bertoncello, Aix Marseille 1.

Mots clefs : néant

TANGA, Valérie, *Le patrimoine alimentaire identitaire en Centrafrique*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Bruno Martinelli, Aix Marseille 1.

Mots clefs : néant

DEPUIS 2006

BENALLOUL, Gabriel, *Histoire de la parfumerie grasse : paysage industriel et cultures d'entreprises*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Ralph Schor, Nice.

Mots clefs : architecture – histoire urbaine – urbanisme

BRAYET, Aurélie, *Le frigidaire, la marmite et la cuisinière : histoire, mémoires et patrimoines des arts ménagers en cuisine depuis le milieu du XXe siècle en France*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Jacqueline Bayon, Saint-Etienne.

Mots clefs : néant

CAUVIN, Thomas, *D'une mémoire catholique à un patrimoine chrétien ? Le passé au service d'un idéal national en Irlande de 1922 aux années 1990*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Philippe Chassaing, Tours.

Mots clefs : Irlande – catholicisme – mémoire nationale – symboles nationaux et urbains – politiques gouvernementales

CHASSINE, Jill, *Mise en tourisme du littoral baïkal dans ses parcs nationaux*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Laurent Touchart, Orléans.

Mots clefs : Sibérie – Russie – parc national – environnement

CHAUVEY, Valérie, *Les publics non-voyants au musée : découvrir le patrimoine muséal sans patrimoine visuel. Comment la rencontre d'un public non-voyant éclaire les attentes du public ordinaire*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Marie-Sylvie Poli, Grenoble.

Mots clefs : publics non-voyants – patrimoine muséal – objets muséaux matériels et immatériels – accueil – dispositifs expographiques

CUENCA, Catherine, *Le patrimoine scientifique et technique : un projet contemporain national de sauvegarde, 1980-2006*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Dominique Poulot, Paris 1.

Mots clefs : néant

ECZET, Jean-Baptiste, *Coureurs des hauts plateaux : une anthropologie de la course à pied au Kenya et en Ethiopie*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Michael Houseman, Paris EPHE.

Mots clefs : course à pied – Kenya et Ethiopie – apprentissage – valeurs et mythologie – patrimoine national

FOREST, Corinne, *Patrimoine et interprétation de l'histoire : le cas de l'île Maurice*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Jean-Loup Amselle, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

HIKITA, Junko, *Le phénomène de l'art communautaire dans le Japon contemporain*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Augustin Berque, Paris EHESS.

Mots clefs : Japon – art communautaire – workshops – patrimoine – intégration

IDIR, Mohamed, *Patrimoine, tourisme et développement territorial : cas de la région de Bejaia (Algérie)*, projet de thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de Ameziane Ferguene, Grenoble.

Mots clefs : Algérie – territoire – développement régional

MERCIER, Géraldine, *Lieux et mémoires du théâtre. Comment penser les liens qui unissent création dramatique et patrimoine, le cas spécifique de Rhône-Alpes, berceau du théâtre décentralisé*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Michel Rautenberg, Saint-Etienne.

Mots clefs : néant

MERMET, Vincent, *Des origines à aujourd'hui, reconnaissance, protection et communication d'un patrimoine d'entreprise : arcelor-mittal distribution*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Jacqueline Bayon, Saint-Etienne.

Mots clefs : néant

MOUSSI, Maud, *Figures du patrimoine dans les villes libanaises : trajectoires et représentations des espaces historiques dans l'action publique*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Pierre Signoles, Tours.

Mots clefs : Liban – hauts -lieux – action publique – patrimoine national – patrimoine urbain et arabe

NGUYEN, Van Quan, *La protection du patrimoine historique et esthétique face à la mondialisation : l'exemple du Vietnam et de la France*, projet de thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Pierre Galan, Toulouse 1.

Mots clefs : Droit – mondialisation – patrimoine culturel et esthétique – conservation et préservation – valorisation et transmission

VAUTHIER, Marie, *Le graffiti : de la rue au musée. Analyse de l'institutionnalisation du graffiti et mise en perspective avec l'art du XXe et du XXIe siècles*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Luce Barlangue, Toulouse 2.

Mots clefs : graffiti contemporain – culture urbaine – liberté d'expression – musée - patrimoine

DEPUIS 2007

AMEZIANE (KOCH), Carole, *La réhabilitation et la reconversion du patrimoine bâti comme outil stratégique du développement économique et touristique des territoires. Le cas des villes portuaires dans l'espace euro-méditerranéen*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Bernard Planque, Aix Marseille 3.

Mots clefs : néant

BEYE, Cheikhouna, *La communauté mouride du Sénégal : l'oralité, la médiation et le patrimoine*, projet de thèse de doctorat en Muséologie, médiation, patrimoine, sous la direction de Yves Jeanneret, Avignon.

Mots clefs : Islam – mouridisme

DESTAING, Emilie, *Habiter le patrimoine : influence du processus de patrimonialisation sur l'habiter*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Denis Martouzet, Tours.

Mots clefs : néant

DI GENNARO (FANCE), Stéphanie, *Formes et expressions du patrimoine culturel immatériel maritime*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Daniel Fabre, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

GASC, Cécile, *La prise en compte des habitants dans la mise en œuvre des centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine. Exemple de Noisiel*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Daniel Jacobi, Avignon.

Mots clefs : néant

MONTEFORTE, Virginia, *Malte, les divergences historiques et le patrimoine commun*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Marc Abélès et de John Chircop, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

PAYETTE-HAMELIN, Mathieu, *Pour une approche urbanistique de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine bâti : l'expérience du canal de Lachine à Montréal*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Daniel Pinson et de Gérard Beaudet, Aix Marseille 3.

Mots clefs : canal de Lachine (Montréal) – patrimoine urbain – conservation – urbanisme – projet urbain

RIGOLLET, Alice, *Patrimoine industriel et photographie : enjeux et formes d'une représentation (France, 1945-2000)*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Jean-Yves Andrieux, Rennes 2.

Mots clefs : néant

ROYER, Bertrand, *Patrimoine vivant et tourisme en Afrique de l'Ouest. Le cas du Pays Lobi au Burkina Faso*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Michèle Cros, Lyon 2.

Mots clefs : néant

SABAN (DE SALVADOR), Sylvie, *Le rôle des associations dans la construction d'une identité niçoise*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jean-Yves Boursier, Nice.

Mots clefs : région niçoise – associations – identité – patrimoine – traditionalisme

WANG, Hsiao-Yun, *Musée, culture et marketing : musées d'art contemporain en France et à Taïwan à travers le cas Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou et Musée des Beaux-arts de Taipei (Taipei Fine Arts Museum)*, projet de thèse de doctorat en Muséologie, médiation, patrimoine, sous la direction de Bernard Deloche, Lyon 3.

Mots clefs : Centre Beaubourg (Paris) – Taipei Fine Arts Museum (Taïwan) – musée – culture – marketing

DEPUIS 2008

AMENDOEIRA, Ana Paula, *L'évolution de la notion de patrimoine mondial culturel et de la liste de l'Unesco depuis l'établissement de la convention en 1972 : analyse critique et contribution à une évaluation*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Michel Carmona, Paris 4.

Mots clefs : néant

BECUYWE, Isabelle, *Patrimoine immatériel et technologies numériques : politique, éthique et technologies*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Maria Pia Di Bella et de Laurier Turgeon, Paris EHESS.

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel – TIC – politique – éthique – technologies numériques

CHOI, Jeong In, *Protection et valorisation du patrimoine archéologique des îles du Pacifique. Mesures institutionnelles et revendications identitaires*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Eric Conte, Paris 1.

Mots clefs : néant

DEGAIN, Jessica, *Diaspora indienne et construction identitaire – la jeune communauté à Paris – réception de son patrimoine muséalisé et égalité des chances – entre renforcement identitaire et acculturation*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Jacqueline Eidelman, Paris 5.

Mots clefs : Inde – diaspora – musée – construction identitaire – adolescent

DEVIN, Estelle, *La patrimonialisation des volcans d’Auvergne, étude de la construction des paysages et de l’espace de vie dans la chaîne des puys*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Alban Bensa et de Cécile Canut, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

DUPUIS, Richard, *La patrimonialisation du monde agricole : l’exemple des musées de 1920 à nos jours*, projet de thèse de doctorat en Lettres et sciences humaines, sous la direction de Marie-Claude Genet-Delacroix et de Jérôme Buridant, Reims.

Mots clefs : agriculture – musées – patrimoine – éducation – territoire – nation

HURNATH, Chaya, *La valorisation du patrimoine culturel en pays multiculturel : cas de l’île Maurice et de la Malaisie*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Daniel Weissberg, Toulouse 2.

Mots clefs : néant

KHAMMO, Farah, *Créer une identité métropolitaine entre patrimonialisation et modernisation : l’exemple de la ville d’Erbil (Irak)*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l’espace, urbanisme, sous la direction de Marcus Zepf, Grenoble.

Mots clefs : néant

MAEJIMA, Michiko, *La reconnaissance du patrimoine militaire aéronautique japonais d’influence française*, projet de thèse de doctorat en Histoire des sciences et des techniques, sous la direction de André Guillerme, Paris CNAM.

Mots clefs : néant

MAIRE (MI), Meiduo, *Le "royaume défensif" des Dong : la transmission du patrimoine culturel d’une minorité ethnique dans la Chine d’aujourd’hui*, projet de thèse de doctorat en Etudes chinoises, sous la direction de Angel Pino, Bordeaux 3.

Mots clefs : néant

MARTIN, Eleonore, *La dynamique de création dans le yu ju à Taïwan : de la sauvegarde du patrimoine à l’expérimentation*, projet de thèse de doctorat en Etudes théâtrales, sous la direction de Jean-Marie Pradier, Paris 8.

Mots clefs : néant

MBAREK, Afaf, *Patrimoine en contextes minoritaires en Méditerranée : usages, statuts et devenir*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de François Pouillon et de Abdel Hamid Largueche, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

MEJIA AYALA, Vladimir, *Les problématiques et les enjeux de la mise en tourisme du patrimoine culturel immatériel en Amazonie, l'exemple du peuple Zapara, Amazonie équatorienne*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Philippe Duhamel, Angers.

Mots clefs : néant

NAKAYAMA, Shun, *Le rôle des sociétés savantes dans la patrimonialisation de la culture toulousaine et méridionale aux XIXe-XXe siècles*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Colette Zytnicki et de Patrick Cabanel, Toulouse 2.

Mots clefs : Toulouse – histoire urbaine

RODRIGUEZ, Jean-François, *Les nouveaux patrimoines pyrénéens de haute montagne : industrie, hydroélectricité, refuges*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Paul Metailie, et de Serge Briffaud, Toulouse 2.

Mots clefs : néant

RENUCCI, Charles, *Le patrimoine napoléonien à Ajaccio (1800-1969)*, projet de thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, sous la direction de Philippe Chassaigne, Tours.

Mots clefs : néant

RICHER, Natacha, *L'industrie du cuir en Normandie, 1750-1945, Histoire et Patrimoine*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Jean-Yves Andrieux, Paris 4.

Mots clefs : néant

SAADI, Neila, *Patrimoine berbère de Tunisie : déconstruction et reconstruction*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Colette Zytnicki et de Abdelhamid Larguèche, Toulouse 2.

Mots clefs : néant

SOULENQ, Emilien, *Nouvelles représentations de la ruralité et processus de construction des patrimoines alimentaires*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Hélène Guetat et de Laurence Barthe Baldellon, Toulouse 2.

Mots clefs : néant

VANDENABEELE, Valérie, *La patrimonialisation des savoirs écologiques dans le nord-ouest du Yunnan – Chine*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Brigitte Bapandier, Paris 10.

Mots clefs : néant

WANG, Sang, *Patrimoine urbain. Le décor de la société chinoise, la situation du patrimoine urbain en Chine depuis 1979*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Daniel Fabre, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

YOUSFI, Inès, *Les logements sociaux en tant que patrimoine architectural. Le cas du XIII^e arrondissement de Paris*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de André Gueslin, Paris 7.

Mots clefs : néant

DEPUIS 2009

AL-MOHALLEL, Sami, *Les stratégies de développement du tourisme au Yémen et ses enjeux sociaux économiques : tourisme et patrimoine*, projet de thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de Haassan Zaoual, Université du Littoral.

Mots clefs : économie de patrimoine – tourisme – développement local – politiques publiques – valorisation patrimoniale et culturelle

AMRANI, Aicha, *L'avenir de l'espace vert colonial dans les grandes villes marocaines*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Augustin Berque, Paris EHESS.

Mots clefs : Grandes villes marocaines – espaces publics plantés – période coloniale – jardins historiques – abandon et patrimonialisation

BABIN, Julie, *Les zones humides : la protection juridique d'un patrimoine singulier*, projet de thèse de doctorat en Droit privé, sous la direction de Denis Rochard, Poitiers.

Mots clefs : néant

BAEK, Hyun Ok, *Photographies et patrimoine en Corée*, projet de thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, sous la direction de Alain Delissen, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

BERTHET, Bruno, *Lieux de mémoire communs dans l'Atlantique nord français, de l'identité à la mise en valeur du patrimoine*, projet de thèse de doctorat en Etudes anglophones, sous la direction de André Magord, Poitiers.

Mots clefs : lieux de mémoire – Poitou-Charentes, Québec et Acadie – valorisation patrimoniale – médiation – mise en tourisme

CAPORALE, Toni, *Manufrance, le miroir de la société du XXème siècle*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Jacqueline Bayon, Saint-Etienne.

Mots clefs : Manufacture d'armes et de cycles (Manufrance, Saint-Etienne) – Etienne Mimard – industrie et commerce – patrimoine – mémoire collective

CEREZALES, Nathalie, *Le patrimoine religieux : étude des acteurs et des enjeux de la patrimonialisation au tournant des XXe et XXIe siècles*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Dominique Poulot, Paris 1.

Mots clefs : néant

CHEN, Yi-Jen, *Patrimoine naturel de Taïwan : le parc national de Taroko (perspectives d'intégration au patrimoine mondial)*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Chantal Zheng, Aix Marseille 1.

Mots clefs : néant

CHILES, Adeleen, *Patrimoines, inventaire, appropriation et acteurs locaux : le cas du parc naturel régional du Pilat*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Bernard Etlicher et de Jacqueline Bayon, Saint-Etienne.

Mots clefs : Parc naturel régional du Pilat – appropriation des patrimoines culturels et naturels – acteurs – habitants et élus – associations

COLIN, Clément, *Patrimonialiser les territoires pour et par le présent : analyse comparée des vallées de la Loire et du Rhône*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Nacima Baron-Yelles et de Jean-Louis Kerouanton, Paris Est.

Mots clefs : Fleuve – patrimonialisation – activité industrielle – territorialisation – appropriation

COLLE, Aurélien, *Politiques publiques de valorisation du patrimoine industriel et dynamique économique d'un territoire. Le cas du pays de Montbéliard – 1975-2005*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Pierre Lamard et de Fabienne Picard, Belfort-Montbéliard.

Mots clefs : pays de Montbéliard - patrimoine industriel – valorisation – politiques publiques – économie et innovation

DELUBAC (MOIRIAT), Dominique, *Territoires et milieux humains. Vers une ré-invention active du lieu industriel*, projet de thèse de doctorat en Architecture, sous la direction de Chris Younès, Paris 8.

Mots clefs : patrimoine industriel – transmission – redéfinition des usages et symboliques – interactions lieux/milieus – architecture

DOS SANTOS, Mina, *Etude comparative du patrimoine culturel immatériel en France et en Russie : quels enjeux pour la muséologie ?*, projet de thèse de doctorat en Etudes slaves, sous la direction de Francis Conte, Paris 4.

Mots clefs : néant

DUARTE CARDOSO, Luiza, *Mercosul culturel : patrimoine culturel et communication dans la construction d'une identité latino-américaine*, projet de thèse de doctorat en Science politique, sous la direction de Yves Surel, Paris 3.

Mots clefs : Mercosul – politiques publiques brésiliennes – patrimoine culturel – identité latino-américaine – communication extérieure

EL MOHALHIL, Fouad, *Le patrimoine des kasbahs et le tourisme*, projet de thèse de doctorat en Sciences du tourisme, sous la direction du Christian Bataillou, Perpignan.

Mots clefs : kasbahs (sud Maroc) – hébergement touristique – tourisme balnéaire – préservation des patrimoines naturel et culturel – histoire et architecture

FAN, Qian, *La protection du patrimoine culturel urbain et le renouvellement de ville ancienne, le cas de Xian*, projet de thèse de doctorat en Architecture, sous la direction de Jean Attali, Paris Est.

Mots clefs : protection du patrimoine culturel urbain – renouvellement de ville ancienne – Chine – politique de ville – forme urbaine

FANG, Yunling, *Approche d'un dispositif muséographique idéal, l'ancien palais d'été de Pékin*, projet de thèse de doctorat en Informatique, sous la direction de Patrick Curran, Paris 8.

Mots clefs : palais d'été de Beijing – conservation du patrimoine mondial – informatique – hypermédias – stéréo guides

FIGUERAS MOREU, Miquel, *Patrimoine, hégémonie et modalités cosmologiques, une grammaire symétrique des interfaces politiques en Sierra de Perija*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Philippe Descola, Paris EHESS.

Mots clefs : Sierra de Perija (Venezuela) – patrimoine – politiques économiques, énergétiques et idéologiques – territoire yupka – anthropologie politique

FONG SINTES, Elise, *Espace à protéger, espace conquérir, les enjeux du patrimoine dans un site classé de la vallée de Katmandou, Népal*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Gisèle Krauskopff, Paris 10.

Mots clefs : néant

GRANIER, Nicolas, *Les nouveaux modes d'habiter et la réhabilitation du patrimoine architectural, urbain et paysager engendrés par les politiques de développement durable mises en place par les parcs naturels régionaux*, projet de thèse de doctorat en Architecture, sous la direction de Alix Audurier Cros, Montpellier 3.

Mots clefs : parc naturel régional des grands causses (Aveyron) – mise en valeur du territoire - chartes – énergies renouvelables – habitat et architecture

GUEVARA HENRIQUEZ, Manuel, *Le patrimoine culturel immatériel : paradoxes d'un conflit culturel*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Daniel Fabre, Paris EHESS.

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel – Unesco – systèmes politiques nationaux – et communautés locales – pouvoir – domination

GUICHARD-MARNEUR, Maud, *La nation polonaise en récits et leur mise en musée, 1980-2009*, projet de thèse de doctorat en Muséologie, médiation, patrimoine, sous la direction de Sophie Wahnich, Paris EHESS.

Mots clefs : Musée National de Cracovie (Pologne) – discours historique national – espace de contact passé/présent – collections et thématiques – discours et organisation muséale

GUILLAND, Marie-Laure, *Enjeux politiques et identitaires de la mise en valeur touristique du patrimoine colombien : les cas de Teyuna Ciudad Perdida (Magdalena) et de San Augustin (Huila)*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Irène Bellier, Paris 3.

Mots clefs : Sites archéologiques (Colombie) – patrimonialisation – mise en tourisme – indigènes, paysans et groupes armés – négociations et confrontations politiques

HANG, Thearonn, *Le tourisme culturel du Cambodge : perspectives du développement durable et mise en valeur socioculturelle*, projet de thèse de doctorat en Sciences de gestion, sous la direction de Jacques Spindler, Nice.

Mots clefs : Cambodge – temples – tourisme culturel – planification – développement durable

KEMAYOU, Madeleine, *Communication culturelle et touristique. Le patrimoine culturel et naturel comme ressource pour le développement, des exemples français aux cas des pays d'Afrique subsaharienne, quels enjeux pour le Cameroun ?*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Michèle Gellereau Lille 3.

Mots clefs : patrimoine mondial – développement touristique – identité et culture – mise en valeur des patrimoines culturels et naturels – Cameroun

KHELFAOUI, Claire, *Evolutions de la notion de patrimoine et des pratiques de sauvegarde dans les villes multiculturelles de l'ex-empire ottoman en Grèce et en Turquie*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Yannis Tsiomis, Paris EHESS.

Mots clefs : ex-empire ottoman (Grèce, Turquie) – patrimoine architectural – villes cosmopolites – préservation et conservation – politiques de conservation du patrimoine

LAISNEY, Deborah, *L'importance accordée au classement au patrimoine mondial de l'Unesco, l'exemple des marches de Bretagne*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Bruno Boerner, Rennes 2.

Mots clefs : critères de classement Unesco – reconnaissance de l'identité locale – afflux touristique – inconvénients et désavantages - marches de Bretagne

LAUNAY, Julien, *La protection du patrimoine culturel en situation de conflit*, projet de thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Rahim Kherad, Angers.

Mots clefs : néant

LEGRAND (NETHER FERREIRA PIRES), Régina Lucia, *Musées et colonialisme en Asie du sud-est : les processus de construction, de transmission et de réception d'une histoire, d'une identité et d'un patrimoine nationaux, sous le prisme des musées. Une étude centrée sur le cas du Vietnam*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Pierre-Yves Manguin, Paris EHESS.

Mots clefs : musées nationaux (Hanoi, Vietnam) – patrimoine – colonialisme et post-colonialisme – transmission des idéologies et valeurs – identité

LEMAITRE, Mathieu, *Patrimoine culturel mondial et développement touristique*, projet de thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de François Vellas, Toulouse 2.

Mots clefs : néant

LOUISET, Alexandra, *Savoir-faire et traditions populaires régionales : vers de nouvelles formes de valorisation patrimoniale*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Yannick Marec, Rouen.

Mots clefs : Normandie – patrimonialisation des savoir-faire et traditions populaires – musées et écomusées – Unesco – nouvelles technologies

PERIN, Marion, *Les politiques publiques en faveur de la valorisation du patrimoine cinématographique*, projet de thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Serge Regourd et de André Cabanis, Toulouse 1.

Mots clefs : patrimoine cinématographique – sauvegarde et diffusion des films – objets – cinémathèques – politiques publiques

RAIMBERT, Céline, *Le défi des pratiques territoriales parmi les populations traditionnelles au Brésil. Développement durable et multiculturalisme*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Martine Droulers, Paris 3.

Mots clefs : Brésil – multiculturalisme – politiques de développement durable – protection et valorisation des patrimoines naturel et culturel – communautés locales

SUZUKI, Seiko, *La musique comme identité nationale : Tanabe Hisao et la musicologie japonaise moderne*, projet de thèse de doctorat en Histoire des sciences et des techniques, sous la direction de Annick Horiuchi, Paris 7.

Mots clefs : Japon – gagaku – bien culturel immatériel – musique japonaise – patrimonialisation

THIERRY, Clémentine, *Ville et fortifications : de l'héritage à la production du territoire urbain*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Serge Ormaux, Besançon.

Mots clefs : patrimoine mondial de l'Unesco – sites du "réseau Vauban" – héritage – impact spatial et paysager – stratégies d'aménagement urbain

TREILLARD, Fabien, *Patrimoine bâti et réhabilitation de quartiers anciens dans les villes moyennes : développement durable et préservation de l'environnement urbain. Exemples en France et dans d'autres pays européens*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Françoise Ardilliers-Carras, Orléans.

Mots clefs : néant

VIAUD, Céline, *La mise en patrimoine de l'eau : enjeux identitaires et représentations relatives aux valeurs d'usages de l'eau dans les zones de développement touristique du Maroc*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Paul Pandolfi, Montpellier 3.

Mots clefs : Maroc – patrimoine de l'eau – enjeu identitaire – mémoire collective – développement touristique

WEISS, Gaele, *Création africaine et mondialisation. La collection ethnographique de l'université de Strasbourg, patrimoine africain ou patrimoine européen ?*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Roger Some, Strasbourg.

Mots clefs : collection ethnographique de l'université de Strasbourg – art traditionnel – art contemporain africain local – patrimoine – mondialisation

WOYWOOD RODRIGUEZ, Claudia, *Patrimoine urbain : définitions et outils pour une gestion durable. Le cas du quartier Bellavista à Santiago du Chili*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Thierry Paquot, Paris Est.

Mots clefs : patrimoine – territoire – identités – participation – soutenabilité – gestion

ZAMANT, Véronique, *Logiques globales, pratiques locales. Le territoire multiple aux marges de la patrimonialisation. Cas de la candidature de Rio de Janeiro à la liste du patrimoine mondial de l'Unesco*, projet de thèse de doctorat en Aménagement et urbanisme, sous la direction de Alessia de Biase, Paris 10.

Mots clefs : Rio de Janeiro (Brésil) – paysages culturels urbains – patrimoine mondial de l'Unesco – logiques globales – pratiques locales

DEPUIS 2010

ATYABI, Behzad, *Les stratégies adoptées par les organisations officielles culturelles mondiales et les ONG afin de revaloriser l'attractivité territoriale au moyen des patrimoines culturels en Iran*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Dominique Crozat et de Daniel Bartement, Montpellier 3.

Mots clefs : Iran – patrimoine culturel – identité – diversité culturelle – valorisation territoriale et développement local

BEHAR, Jonathan, *Promotion et utilisation du patrimoine protestant français à des fins touristiques en France*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Vincent Vles, Pau.

Mots clefs : néant

BERNUS-RAFFAELLI, Danièle, *La valorisation du patrimoine musical et culturel corse à travers l'enseignement de la musique à l'école*, projet de thèse de doctorat en Musique et musicologie, sous la direction de Bernard Vecchione, Aix Marseille 1.

Mots clefs : néant

BIRA, Monica, *Le patrimoine archéologique et le public : stratégies de mise en valeur culturelle de sites archéologiques d'époque romaine en Roumanie*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Wladimir Berelowitch, Paris EHESS.

Mots clefs : Roumanie – patrimoine archéologique d'époque romaine – construction nationale – musées – instruction et politiques publiques

CHAUVEL, Brian, *Enjeux patrimoniaux et mémoires collectives à Balat*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Nilufer Gole, Paris EHESS.

Mots clefs : Balat (Istanbul) – patrimoine et mémoires collectives – mutations urbaines – développement touristique – modernité et traditions

CHO, Hyo Dan, *Les dynamiques du tourisme culturel dans trois sites coréens inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco. Le cas du temple Bulguksa, de la grotte Seokguram, et de zones historiques de Gyeongju, et de la forteresse Suwon Hwaseong*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Maria Gravari-Barbas, Paris 1.

Mots clefs : néant

COLIN, Jean-Antoine, *Le patrimoine industriel bâti et la politique publique urbaine marseillaise. Fonction et représentation*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Philippe Mioche, Aix Marseille 1.

Mots clefs : néant

DAVAL, Lysiane, *La valorisation du patrimoine hydroélectrique d'edf dans les Alpes*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Denis Varaschin, Grenoble.

Mots clefs : entreprise edf – valorisation des ouvrages hydroélectriques – patrimoine – identité montagnarde – aménagement du territoire

DEBELLE, Daisy, *Les nouvelles dynamiques du tourisme et de la patrimonialisation en Chine. Les cas des concessions françaises de Tianjin et Shanghai*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Maria Gravari-Barbas et de Subin Xu, Paris 1.

Mots clefs : néant

EL MARZOKE, Halima, *Patrimoine culturel en Lybie : vestige du passé et utilisation contemporaine*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Antigone Mouchtouris, Paris 5.

Mots clefs : néant

ETIENNE, Guillaume, *Le patrimoine au prisme des immigrations en région Centre. Une perspective anthropologique*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Isabelle Blanquis, Tours.

Mots clefs : patrimoine des migrants – mémoire collective – migrations – travail – reconnaissance

FONTAINE, Alexia, *De la patrimonialisation à la muséalisation du costume. Regards croisés France – Canada-Québec (XIXème – XXème siècle)*, projet de thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, sous la direction de Odile Parsis-Barube et de Philippe Dube, Lille 3.

Mots clefs : Muséologie – costume – histoire culturelle

GUY, Merihère, *La protection du patrimoine foncier en Polynésie française*, projet de thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de Marc Debene et de Jean-Paul Pastorel, Université de Polynésie française.

Mots clefs : néant

HAJJEM, Rania, *Le patrimoine culturel au miroir des associations*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Jean Davallon, Avignon.

Mots clefs : Tunisie – patrimoines naturel et culturel – associations – cadres juridiques – protection et valorisation

HIVER, Anaïs, *Les effets de la patrimonialisation sur la confrérie "traditionnelle" gnawie d'Emaouina*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Paul Pandolfi, Montpellier 3.

Mots clefs : confrérie des gnawa (Maroc) – identité culturelle gnawie – patrimonialisation – enjeux politiques et économiques – altérité et pouvoir

JANTY, Gwenaëlle, *Les enjeux de la protection et du développement d'un paysage culturel agricole. Le cas de la palmeraie de Figuig (province de l'oriental, Maroc)*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Marianne Cohen, Paris 7.

Mots clefs : Figuig (Maroc) – cité oasis – patrimoine et paysage culturel – palmeraie et système d'irrigation – candidature Unesco

LABBE, Lucie, *La danse dans la construction de l'identité cambodgienne*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Bénédicte Brac de la Perrière, Paris EHESS.

Mots clefs : Cambodge – danses classiques et folkloriques – patrimoine cambodgien – mise en valeur touristique – transmission des savoirs liés à la danse

LEBORGNE, Yann, *Patrimoine et résilience des identités territoriales ; exemples à partir de patrimoines culturels et immatériels*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Pierre Thorez, Le Havre.

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel – résilience – identités territoriales – inventaire et valorisation – perturbations nécessaires

LEONARD, Julie, *Le patrimoine culturel immatériel en Bretagne : entre acteurs et territoire*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Tiphaine Barthélémy, Amiens.

Mots clefs : convention Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel – Bretagne – acteurs de la chaîne patrimoniale – rôle et enjeux – rapport spatial/social

LE PAPE, Amélie, *Le patrimoine immatériel des migrants. Etude de la communauté d'Afrique de l'est à Brest*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jean-François Simon, Brest.

Mots clefs : néant

MAKRADA MAINA, Manga, *La problématique Sao : entre mythologie, civilisation et construction de l'histoire*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Bertrand Hirsch, Paris 1.

Mots clefs : Sao – lac Tchad – patrimoine culturel

MEA, Borith, *Evolution de l'architecture coloniale à Phnom Penh (Cambodge)*, projet de thèse de doctorat en Architecture, sous la direction de Caterine Reginensi et de Christian Darles, Toulouse 2.

Mots clefs : Phnom Penh (Cambodge) – quartier historique – architectures traditionnelle, coloniale, moderne – patrimoine architectural – développement et valorisation touristique

MINOT, Pascal, *Médiation et réutilisation du patrimoine charentais*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Pascal Sanson, Tours.

Mots clefs : néant

NAVARRO, Nicolas, *La muséalisation des centres historiques : l'exemple des Villes d'art et d'histoire*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Jacqueline Eidelman, Avignon.

Mots clefs : villes et pays d'art et d'histoire – muséalisation – patrimonialisation

OYER, Olivier, *Lieux vécus, lieux patrimonialisés à Hyderabad (Inde) : enjeux spatiaux, politiques et identitaires*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Odette Louiset, Rouen.

Mots clefs : Hyderabad (Inde) – politique patrimoniale et tourisme – communautés hindoues et musulmanes – quartier du Charminar – muséification et gentrification

PUMKETKAO, Pijika, *Conservation du patrimoine bâti de la ville de Chiang Mai et la mise en tourisme : confrontation entre les pratiques locales et les notions importées. Production de la notion de patrimoine en Thaïlande*, projet de thèse de doctorat en Architecture, sous la direction de Nathalie Lancret, Paris Est.

Mots clefs : Chiang Mai (Thaïlande) – patrimoine – conservation – tourisme

RADUGET, Nicolas, *La valorisation du patrimoine alimentaire en Touraine au XXe siècle, des années 1980 aux années 1990*, projet de thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, sous la direction de Jean-Pierre Williot, Tours.

Mots clefs : Touraine – produits du terroir – gastronomie – patrimoine alimentaire – identité touristique

SANTAGATI, Maria Elena, *Les régions dans la gouvernance territoriale de la culture : patrimoine et spectacle vivant en Rhône-Alpes et Piémont*, projet de thèse de doctorat en Science politique, sous la direction de Guy Saez, Grenoble.

Mots clefs : néant

SEIFI, Amir, *Les enjeux des patrimoines architecturaux et urbains pour les grandes métropoles historiques, à l'ère postmoderne : le cas d'Ispahan comparé à différentes métropoles internationales*, projet de thèse de doctorat en Architecture, sous la direction de Anne Coste, Grenoble.

Mots clefs : néant

SELOUDRE, Jean-Paul, *Impact des objets patrimoniaux sur la production et la réception des publicités touristiques territoriales*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Thierry Lancien, Bordeaux 3.

Mots clefs : patrimoine – publicité touristique des territoires – médiation culturelle et touristique – identité – communication

STEIB, Sophie, *La conservation du patrimoine culturel, XIXe et XXe siècles*, projet de thèse de doctorat en Histoire du droit et des institutions, sous la direction de Jean-François Bregi, Nice.

Mots clefs : patrimoine culturel – monuments historiques – œuvres d'art – intérêt public historique ou scientifique – inventaire, protection et acteurs

VENTURI FERRIOLO (TAGLIONI), Barbara, *Le tourisme comme stratégie : les politiques locales, nationales et internationales dans le village de San Pedro de Atacama au Chili*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Véronique Boyer, Paris EHESS.

Mots clefs : San Pedro de Atacama (Andes, Chili) – communauté locale et tourisme durable – environnement – économie – institutions gouvernementales (Unesco, Banque mondiale)

VIGUIER, Yann, *Protection du patrimoine et industrie touristique : modes opératoires et transformations sociales comparées dans trois districts "historiques" chinois*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Elisabeth Alles, Paris EHESS.

Mots clefs : Chine – patrimonialisation et développement touristique – sites historiques – vécu des habitants – transformations et reformulation des droits et accès aux ressources de la ville

VILALTA, Jimmy, *Éléments de réflexion autour du devenir des monuments religieux depuis la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat en 1905 jusqu'à nos jours*, projet de thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, sous la direction de Christian Amalvi, Montpellier 3.

Mots clefs : patrimoine religieux – loi 1905 pour la séparation de l’Eglise et de l’Etat – destruction et restauration patrimoniale – utilisation des édifices religieux – élimination et réemploi profane

WANG (CHEN), Xiaozhuo, *La protection et la mise en valeur du patrimoine en architecture républicaine à Nanjing*, projet de thèse de doctorat en Architecture, sous la direction de Jean Attali, Paris Est.

Mots clefs : architecture républicaine – nationalisme – modernité – protection du patrimoine – plan d’urbanisme

DEPUIS 2011

ALIJANE, Nabil, *Patrimoine menacé des centres historiques maghrébins : entre identité locale et universalité*, projet de thèse de doctorat en Géographie et aménagement de l’espace, sous la direction de Raffaele Cattedra et de Myriam Catusse, Montpellier 3.

Mots clefs : néant

ANZELLOTTI, Elisa, *La danse comme patrimoine culturel immatériel : problèmes de protection, développement et muséalisation*, projet de thèse de doctorat en Danse, sous la direction de Isabelle Launay, Paris 8.

Mots clefs : danse – patrimoine culturel immatériel – convention internationale de l’Unesco – art, happening et performances – sources et archives

AYOUBA, Saffaride, *Tourisme et patrimoines. Valorisation et développement insulaire dans l’Océan Indien (Mayotte, Comores, Mascareignes, Madagascar)*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Odette Louiset, Rouen.

Mots clefs : néant

BAGLIN, Géraldine, *Les secteurs sauvegardés : enjeux et limites de la loi Malraux à partir de l’exemple de la ville de Vitré (Ille et Vilaine)*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l’art, sous la direction de Bruno Boerner, Rennes 2.

Mots clefs : Vitré (Ille et Vilaine, France) – loi Malraux – gestion des secteurs sauvegardés – rôles culturels et identitaires des centres et quartier anciens – dimensions économiques et sociales

BAN, Zhewen, *La valeur de la culture meishan, sa protection et sa mise en valeur dans un contexte contemporain*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l’espace, urbanisme, sous la direction de Bernard Haumont, Paris 10.

Mots clefs : culture meishan (Chine) – archéologie, paysage et architecture – éducation et tourisme – parc écologique – candidature Unesco

BOURGON, Anne, *Fabrication et appropriation des lieux de mémoire de la seconde guerre mondiale en France, entre conscient et inconscient*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Anne Raulin, Paris 10.

Mots clefs : lieux de mémoire – événements traumatiques ou militaires – Seconde Guerre mondiale – espaces urbains – architecture

BRETON, Marie-Eve, *Lire les identités collectives : le patrimoine de proximité en France et au Québec*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Daniel Le Couédic, Brest.

Mots clefs : néant

BRUN, Estelle, *Voyages au cœur de patrimoines mondiaux à la géographie extrême : le sanctuaire du Machu Pichu, entre accessibilité et appropriation*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Maria Gravari-Barbas, Paris 1.

Mots clefs : néant

CHA, Kum Song, *Patrimoine et patrimonialisation en Corée*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Alain Delissen et de Valérie Gelezeau, Paris EHESS.

Mots clefs : République populaire démocratique de Corée – politiques de conservation du patrimoine – biens nationaux corporels – économie et tourisme – Tombes du Koguryo (patrimoine mondial de l'humanité, Unesco)

DE ABREU FERNANDES, José, *La patrimonialisation dans la Vallée du fleuve Douro*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Laurent Jalabert, Pau.

Mots clefs : néant

FABREGUES, Jessy, *La valorisation du patrimoine des collectivités territoriales*, projet de thèse de doctorat en Droit public, sous la direction de François Robbe, Lyon 3.

Mots clefs : néant

GALHARDO, Jacques, *Effets et usages du patrimoine urbain. Processus de territorialisation et actions publiques dans le quartier de la Mouraria (Lisbonne)*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Patrice Melé, Tours.

Mots clefs : néant

GATELIER, Elsa, *De la valorisation d'un patrimoine à la valorisation des patrimoines locaux : l'œnotourisme comme vecteur de développement économique local. Leçons des expériences étrangères en matière d'œnotourisme et propositions pour la Champagne*, projet

de thèse de doctorat en Sciences économiques, sous la direction de Franck-Dominique Vivien, Reims.

Mots clefs : Champagne – patrimoine – œnotourisme – développement économique local – coopération

GUYOT, Elsa, *Etude critique des mises en exposition et du discours muséal québécois depuis le milieu du XXe siècle sur le patrimoine du Moyen Age*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Géraldine Mallet et de Christine Bernier, Montpellier 3.

Mots clefs : Québec – Moyen Age – musée

HOSPICE, Maxime, *Le restoroute, un patrimoine de la société moderne*, projet de thèse de doctorat en Architecture, sous la direction de Richard Klein, Lille 3.

Mots clefs : Restoroute – architecture – paysage et territoire – lieux urbains – obsolescence et patrimoine

ICHEBOUDENE, Samir, *La casbah d'Alger, patrimoine architectural et urbain, entre le discours de sauvegarde et l'évanescence*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Aissa Kadri, Paris 8.

Mots clefs : néant

LAMOTHE, Mathilde, *Le patrimoine culturel immatériel entre pratiques, espaces et savoir-faire*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Abel Kouvouama et de Laurier Turgeon, Pau.

Mots clefs : néant

LEFOULON (LE PENNEC), Joëlle, *L'hommage de la Bretagne aux morts de la Grande Guerre. Patrimoine commémoratif et identité régionale*, projet de thèse de doctorat en Histoire contemporaine, sous la direction de Eric Mension-Rigau, Paris 4.

Mots clefs : Bretagne – patrimoine commémoratif – Grande Guerre – affirmation identitaire – religion, costumes et langue bretonne

LEICHNIG, Kildine, *Patrimonialisation des espaces fluviaux urbains et expérience des visiteurs. Une approche comparée à partir de l'analyse des cas de Pau (France) et Saragosse (Espagne)*, projet de thèse de doctorat en Aménagement de l'espace, urbanisme, sous la direction de Vincent Vles et de Sylvie Clarimont, Pau.

Mots clefs : néant

MALGAT, Charlotte, *Analyse des modifications territoriales actuelles et à venir du territoire sud ardéchois liées aux projets de valorisation des patrimoines de la grotte Chauvet*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Jean-Jacques Delannoy et de Mélanie Duval, Grenoble.

Mots clefs : grotte Chauvet (Ardèche, France) – labellisation Unesco – identité et organisation – enjeux et effets socio-économiques – échelles territoriales

MARCHAL, Sidonie, *Les paysages antiques de l'ouest biterrois dans le patrimoine culturel : recherches, préservations, valorisations*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Rita Soussignan, Le Mans.

Mots clefs : néant

MARTIN, Elsa, *Durabilité sociale d'un quartier historique classé au patrimoine mondial de l'humanité : la cité épiscopale d'Albi*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Michèle Lalanne et de Ygal Fijalkow, Toulouse 2.

Mots clefs : néant

MAURY, Audrey, *Une approche anthropologique des vignobles et des identités bergeracoises : patrimoine, terroirs et sociétés vitivinicoles*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Bernard Chérubini, Bordeaux 2.

Mots clefs : néant

OUOKO YANGOUNZA, Prisca, *Potentialités touristiques et patrimoines culturels chez les communautés rurales de Bayanga et de Mbéko en République Centrafricaine : représentations des différents acteurs et enjeux*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Olivier David, Rennes 2.

Mots clefs : patrimoine – tourisme – acteurs – développement – partenariats

PELLICER-ESQUIEU, Antoine, *Aspects contemporains du Carnaval de Limoux : processus de patrimonialisation, rapports de parenté, liens politiques*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie, sous la direction de Yves Pourcher, Toulouse 2.

Mots clefs : néant

ROJON, Sarah, *Images iconiques et images virtuelles dans la patrimonialisation des régions post-industrielles : le cas des agglomérations de Cardiff et de Saint-Etienne*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Michel Rautenberg et de Bella Dicks, Saint-Etienne.

Mots clefs : néant

SIAMER, Aziza, *La considération des attributs immatériels dans le processus de patrimonialisation de l'espace kzourien*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Pascal Sanson, Tours.

Mots clefs : néant

TOSSEM, Aurélie, *L'analyse du "triptyque" : patrimoine/territoires/tourisme, l'exemple des trois cirques de la Réunion*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Guy Fontaine, Université de La Réunion.

Mots clefs : île de La Réunion – territoires des trois cirques – développement touristique – labellisation Unesco – populations résidentes

TRAORE, Mariam, *Histoire, mémoire et patrimoine : l'exemple du chemin de fer au Burkina Faso*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l'Afrique, sous la direction de Odile Goerg, Paris 7.

Mots clefs : néant

VERDE, Simone, *Anthropologie du patrimoine*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie sociale et ethnologie, sous la direction de Marc Abélès, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

ZAMBRANO-CARDENAS, Andrea, *Les anciennes salles de cinéma du Chili : 1900-1950. Sauvegarde du patrimoine artistique et culturel*, projet de thèse de doctorat en Etudes hispaniques, sous la direction de Jean-Claude Seguin, Lyon 2.

Mots clefs : Chili – Santiago du Chili, Valparaiso et Antofagasta – anciennes salles de cinéma – histoire de l'industrie cinématographique chilienne – patrimoine artistique et culturel

DEPUIS 2012

AKOGNI, Paul, *Pratiques sociales, rituels et événements festifs : du patrimoine culturel immatériel au développement du Bénin*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Guy Saupin, Nantes.

Mots clefs : néant

AMOUSSOU, Eustache Kassi, *Patrimoine culturel et développement local en Afrique de l'ouest : étude comparée du Bénin et du Ghana*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Bernadette Dufrêne, Paris 8.

Mots clefs : néant

AOUDIA, Habiba, *Le patrimoine d'Afrique du Nord dans les collections muséales françaises : approche historique et anthropologique*, projet de thèse de doctorat en Sciences de la société, sous la direction de Benoît de L'Estoile, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

BARBEY, Julie, *Patrimoine industriel : conservation, valorisation, communication*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Paul Rasse, Nice.

Mots clefs : néant

BARBIER, Benjamin, *Les processus de patrimonialisation de la culture populaire à l'ère du numérique : le cas du jeu vidéo*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Bernadette Dufrière, Paris 8.

Mots clefs : néant

BEN FREJ, Senda, *Réhabilitation et mise en valeur d'un patrimoine industriel en Tunisie : le cas de l'industrie des phosphates du sud tunisien*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Anne-Françoise Garçon, Paris 1.

Mots clefs : néant

BESNARD, Aurélie, *La brique du Midi : connaissance et valorisation d'un patrimoine identitaire*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Pascal Julien, Toulouse 2.

Mots clefs : néant

BOURDIN, Gwenaëlle, *L'évaluation des propositions d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial : évolution de la méthodologie et analyse de son efficacité depuis l'adoption de la Convention du patrimoine mondial (1972-2011)*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Anne-Françoise Garçon, Paris 1.

Mots clefs : néant

BROCLAIN, Elsa, *Le Tango comme marque ville. La construction d'une stratégie de marketing territorial et les conflits autour de l'appropriation d'un patrimoine musical*, projet de thèse de doctorat en Musique, histoire et société, sous la direction de Estebán Buch, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

BUCHRIESER, Yasmin, *Quand le tourisme construit des cathédrales : patrimonialisation et mise en tourisme à Barcelone et Glasgow*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Maria Gravari-Barbas, Paris 1.

Mots clefs : néant

CASSOLA, Virginia, *L'Arabie saoudite : musées, territoires, identités*, projet de thèse de doctorat en Histoire et archéologie des mondes anciens, sous la direction de Marie-Françoise Boussac et de Laurence Des Cars, Paris 10.

Mots clefs : [Moyen-Orient](#) – [musées](#) – [identité](#) – [patrimoine](#)

CHOUJAR, El Ouafi, *Education, transmission et patrimoine culturel immatériel : cas du Moussem de Tan-Tan au Maroc*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'éducation, sous la direction de Mohammed Melyani, Amiens.

Mots clefs : Festival de Tan-Tan (Maroc) – patrimoine immatériel de l'humanité (Unesco) – transmission – éducation – développement économique

COLONNA D'ISTRIA, Violaine, *Histoire et patrimoine du Cap Haïtien : fondations et appropriations*, projet de thèse de doctorat en Histoire et civilisations, sous la direction de Myriam Cottias, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

CUELLAR, Angela, *Transmission et patrimonialisation des pratiques médicales des tseltal, Chiapas, Mexique*, projet de thèse de doctorat en Ethnologie, sous la direction de Jacques Galinier et de Mario Humberto Ruz Sosa, Paris 10.

Mots clefs : néant

DA RE, Claudia, *Les Ecomusées dans l'Europe Nord-Méditerranéenne : une ressource pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et pour le développement soutenable*, projet de thèse de doctorat en Histoire, sous la direction de Anne-Françoise Garçon, Paris 1.

Mots clefs : néant

DELON, Margot, *La mémoire dans la ville : les effets de la transmission d'expériences résidentielles singulières sur la construction des identités locales d'immigrés et de descendants d'immigrés*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Marco Oberti, Paris IEP.

Mots clefs : mémoires des bidonvilles des années 1960-1970 – Nanterre, Champigny-sur-Marne et Marseille (France) – politiques urbaines – patrimonialisation des lieux de vie – identités des immigrés et descendants d'immigrés

FORTEZ (DUBARD), Alice, *Les enjeux de la patrimonialisation d'un territoire : conservation et valorisation*, projet de thèse de doctorat en Sciences sociales, sous la direction de Patrice de la Broise, Lille 3.

Mots clefs : néant

GABORIEAU, Célia, *La transmission formelle du patrimoine culturel immatériel : le cas du chant traditionnel à l'école primaire*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Gilles Ferréol, Besançon.

Mots clefs : convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel – France – chants traditionnels – écoles primaires de Bourgogne et de Franche Comté – objectifs pédagogiques, atouts et dérives

HADMI, Abdelmajid, *Enaction touristique du patrimoine construit au Maroc : vers une réhabilitation enactive de la médina traditionnelle*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Maria Gravari-Barbas, Paris 1.

Mots clefs : néant

HAJOUI, Meryem, *Les centres d'interprétation du patrimoine*, projet de thèse de doctorat en Sciences du tourisme, sous la direction de Jean-Michel Hoerner et de Nicolas Peypoch, Perpignan.

Mots clefs : centres d'interprétation du patrimoine – préservation de la culture – pérennité et incitation du public – expérience émotionnelle – sensibilisation des habitants et tourisme culturel

IVON, Isabelle, *La dentelle au point d'Alençon : acteurs et techniques*, projet de thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, sous la direction de Jean-Marc Moriceau, Caen.

Mots clefs : néant

KIGADYE, Fabian, *Politiques urbaines de conservation du patrimoine*, projet de thèse de doctorat en Science politique, sous la direction de Jean-Pierre Alline et de Cyriacus Lwamayanga, Pau.

Mots clefs : néant

LATI, Bergmans, *Technique, organisation sociale et patrimoine culturel maritime dans les sociétés traditionnelles du sud Vanuatu*, projet de thèse de doctorat en Sciences sociales, sous la direction de Serge Tcherkezoff, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

LAVIELLE, Julie, *La constitution de la mémoire comme catégorie d'action publique en Colombie : les cas du Parque Monumento de Trujillo et du Musée maison de la mémoire de Medellín*, projet de thèse de doctorat en Science politique, sous la direction de Marie-Claire Lavabre, Paris 10.

Mots clefs : Colombie – politique de la mémoire – patrimoine

MAFRA GARCIA, Marina, *Le registre des meilleures pratiques de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie sociale et ethnologie, sous la direction de Denis Laborde, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

MICHEL, Jerry, *Patrimonialisation et construction de la mémoire dans les sociétés post-esclavagistes : le cas des habitations coloniales en Haïti*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Claire Lévy-Vroelant et de Laënnec Hurbon, Paris 8.

Mots clefs : néant

PINEAU, Christelle, *La dialectique des femmes et du vin*, projet de thèse en Ethnologie, sous la direction de Sergio Dalla Bernardina, Brest.

Mots clefs : vin – femmes françaises professionnelles ou consommatrices – transmission des savoirs sur le vin – élément patrimonial de la cuisine française (Unesco) – discours, symbolique et mystique

REBOLLEDO, Lisa, *Le canal du Midi, un patrimoine paysager en évolution : une image, une gouvernance et une stratégie de développement touristique à penser ?*, projet de thèse de doctorat en Géographie, sous la direction de Maria Gravari-Barbas, Paris 1.

Mots clefs : néant

REIBEL, Cathy, *Les enjeux du patrimoine – le cas de la Neustadt à Strasbourg, vers une mutation muséale de l'habitat urbain ?*, projet de thèse de doctorat en Urbanisme et aménagement, sous la direction de Florence Rudolf, Strasbourg.

Mots clefs : néant

SALVATIERRA, Claudia, *La gestion du patrimoine culturel et le rôle des communautés locales dans les sites du patrimoine mondial de l'Unesco*, projet de thèse de doctorat en Esthétique et sciences de l'art, sous la direction de François Mairesse, Paris 3.

Mots clefs : néant

SIERRA CRISTANCHO, Gina Paola, *Violence, modes de sociabilité et formes de patrimonialisation dans le centre-ville de Bogota, Colombie*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie sociale et ethnologie, sous la direction de Franck Mermier et de Thierry Lulle, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

TADESSE, Wessen Shiferaw, *Politiques de protection et de valorisation du patrimoine et usages du passé en Ethiopie (XIXème-XXème siècle)*, projet de thèse de doctorat en Histoire et civilisations, sous la direction de Christian Jacob et de Eloi Ficquet, Paris EHESS.

Mots clefs : néant

TING, Lee-Ting, *La nomadisation du patrimoine culturel immatériel : étude de cas ethnoscénologique du terukkuttu tamoul, du théâtre d'ombres chinoises et du ballet royal cambodgien*, projet de thèse de doctorat en Ethnoscénologie, sous la direction de Luc Charles-Dominique et de Nathalie Gauthard, Nice.

Mots Clefs : néant

VALEX, Mathias, *Mémoires et identités urbaines : le patrimoine industriel entre oubli et valorisation*, projet de thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, sous la direction de Isabelle Garcin-Marrou et de Jean-Michel Rampon, Lyon 2.

Mots clefs : néant

VAN HOEY, Arthur, *Les restes humains dans les collections. Objets d'art, éléments à exposer ou patrimoine à restituer ?*, projet de thèse de doctorat en Anthropologie sociale et culturelle, ethnologie, sous la direction de Roger Somé, Strasbourg.

Mots clefs : néant

DEPUIS 2013

COTE, Julie-Anne, *Le patrimoine de la danse contemporaine au Québec*, projet de thèse de doctorat en Danse, sous la direction de Isabelle Launay, Paris 8.

Mots clefs : néant

GERARDIN, Elodie, *Etude socio-anthropologique de la culture populaire en Lorraine : festivités et chansons comme instruments de résistance culturelle régionale*, projet de thèse de doctorat en Sociologie, sous la direction de Antigone Mouchtouris, Université de Lorraine.

Mots clefs : Culture populaire et identité – résistance culturelle régionale – patrimoine culturel – tradition – transmission

TORRE (GRECO), Elena, *Le paysage urbain historique en tant que bien culturel. Le débat contemporain en France et en Italie depuis 1945*, projet de thèse de doctorat en Histoire de l'art, sous la direction de Hélène Jannière, Rennes 2.

Mots clefs : concept de paysage urbain historique (Unesco) – centre historique – politiques de protection et de valorisation – France – Italie

WOODFORD, Carol, *La raclette, histoire d'un plat dont on fait tout un fromage : techniques et innovations, identités régionales, modes de consommations alimentaires en Suisse (XIXe-XXe siècles)*, projet de thèse de doctorat en Histoire moderne et contemporaine, sous la direction de Jean-Pierre Williot, Tours.

Mots clefs : raclette – Valais (Suisse) – techniques – espaces de consommation et popularisation – transmissions, cultures et innovations alimentaires

Thèses de doctorat soutenues / patrimoine culturel - patrimonialisation

407 références

Année 1986 : 5

Année 1987 : 6

Année 1988 : 3

Année 1989 : 2

Année 1990 : 1

Année 1991 : 3

Année 1992 : 3

Année 1993 : 4

Année 1994 : 8

Année 1995 : 10

Année 1996 : 5

Année 1997 : 3

Année 1998 : 10

Année 1999 : 12

Année 2000 : 18

Année 2001 : 15

Année 2002 : 20

Année 2003 : 16

Année 2004 : 19

Année 2005 : 22

Année 2006 : 21

Année 2007 : 22

Année 2008 : 27

Année 2009 : 29

Année 2010 : 39

Année 2011 : 35

Année 2012 : 37

Année 2013 (janvier-juillet) : 12

Thèses de doctorat en cours / patrimoine culturel - patrimonialisation :

229 références

Depuis 2003 : 15

Depuis 2004 : 12

Depuis 2005 : 9

Depuis 2006 : 15

Depuis 2007 : 11

Depuis 2008 : 22

Depuis 2009 : 40

Depuis 2010 : 35

Depuis 2011 : 31

Depuis 2012 : 35

Depuis 2013 (janvier-juillet) : 4

ANNEXE 3 – LISTE DES EVENEMENTS CALENDRA (source : calenda.fr)

Source : base de données du site internet *Calenda.fr*

Période : 2000 à 2013

Mot clef : patrimoine

Résultat : 2 313 événements passés ou à venir

Méthodologie : Trois principales catégories d'événements retenues (1 466 événements) :

- Colloques : 846 événements
- Journées d'étude : 411 événements
- Séminaires : 214 événements

Afin d'éviter les événements doublons (événements apparaissant d'abord dans les appels à contribution puis dans les annonces de colloques, séminaires ou journées d'étude), la catégorie « Appels à contribution » (621 événements) ne sera prise en compte que pour les années 2013 (89 événements) et 2014 (3 événements).

Pour chaque événement : lecture des titres, résumés, problématiques, programmes et mots clefs, sélection et compilation des événements en fonction de leur pertinence par rapport à la notion de patrimoine culturel.

Classement : par année, catégorie d'événement, puis ordre chronologique

Mode de présentation des événements :

- *Titre de l'événement*, Lieu, date

Résumé : description de l'événement (+/- 5 lignes)

Discipline : Catégorie principale et autres catégories

Mots clefs : mots clefs figurant déjà dans la base de données / mots clefs déterminés après lecture du résumé de l'événement

Contacts : Prénom Nom

ANNEE 2000 (octobre-décembre)

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *Patrimoine industriel : rendre intelligible le patrimoine industriel*, Caen (France), 5, 6 & 7 octobre 2000.

Résumé : colloque se tenant à l'université de Caen les 5, 6 et 7 octobre 2000. Ce XIII^e colloque du CILAC (comité d'information et de liaison pour l'archéologie, l'étude et la mise en valeur du patrimoine industriel), a l'ambition de déceler, au travers de quelques expériences françaises et étrangères, des voies nouvelles pouvant mener à la compréhension de la culture industrielle à partir des traces matérielles que celle-ci a laissées.

Discipline : Archéologie, Histoire

Mots clefs : patrimoine industriel – histoire – archéologie – traces matérielles - valorisation

Contacts : Yannick Lecherbonnier

- *Renouveau des ordres religieux au XIX^e*, Tarascon (France), 7 octobre 2000.

Résumé : Première journée d'études du Centre d'Etudes d'Histoire Religieuse Méridionale Samedi 7 octobre 2000 « Contribution méridionale au renouveau des ordres religieux au XIX^e siècle, tradition et innovation ».

Discipline : Histoire

Mots clefs : histoire religieuse – France méridionale – XIX^e siècle - congrégations – patrimoine

Contacts : Marin Dacos

- *Décolonisation, décolonisations*, Mémorial de Caen (France), 19, 20 & 21 octobre 2000.

Résumé : Colloque en trois temps visant à une plus grande profondeur de champ : non seulement les décolonisations proprement dites mais aussi leur amont (les racines, l'environnement idéologique et politique) et leur aval (l'après-décolonisation et les nouveaux problèmes posés dans nombre de pays devenus indépendants). Ces nouvelles Journées internationales d'histoire retraceront l'histoire de la décolonisation en donnant le point de vue des colonisateurs : le Portugal, la France, la Belgique, les Pays-Bas ou la Grande-Bretagne, mais aussi celui des colonisés.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [décolonisation](#)

Contacts : Emmanuel Thiébot, Dominique Bin

- *Territoires prescrits, territoires vécus : inter-territorialité au cœur des recompositions des espaces ruraux*, Toulouse ENFA (France), 25, 26 & 27 octobre 2000.

Résumé : Genèse et pertinence des processus de regroupements territoriaux / Intercommunalité / Nouveaux territoires, nouveaux acteurs / Identités et territoires vécus.

Discipline : Agronomie, Géographie

Mots clefs : [territoires](#) – [espaces ruraux](#) – [intercommunalité](#) – « [pays](#) » - [parcs naturels régionaux](#)

Contacts : Anne-Marie Granié & Brigitte Lubet (Ecole nationale de Formation Agronomique de Toulouse-Auzeville)

- *Meyerhold, la mise en scène dans le siècle*, Paris (France), 6 au 12 novembre 2000.

Résumé : Analyse des apports essentiels de Meyerhold dans les domaines suivants : modèles théâtraux proposés, pédagogie et formation de l'acteur et du metteur en scène, prise en compte et étude du public, rapport de l'artistique et du politique, rapports entre les arts, avec la critique, recherche scientifique sur le théâtre, relations avec les autres metteurs en scène, ses contemporains. Place de son héritage dans l'espace européen - occidental, oriental et central, en nous arrêtant sur le cas Brecht - et mondial (USA, Japon).

Discipline : Arts du spectacle

Mots clefs : [Meyerhold](#)

Contacts : Laboratoire de recherches sur les Arts du spectacle du CNRS

- *L'histoire de la Haute Banque. Bilan et perspectives de recherches, XVIIIe-XXe siècle*, Paris Fondation Dosne-Thiers (France), 16 novembre 2000.

Résumé : Journée d'étude autour de l'histoire de la Haute Banque, XVIIIe-XXe siècle.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [Haute Banque](#) – [historiographie](#) – [mémoire contemporaine](#) – [patrimoine archivistique](#) – [conservation publique](#)

Contacts : Fondation pour l'histoire de la Haute Banque

- *La statuaire publique (XIXe)*, Paris X-Nanterre (France), 16 & 17 novembre 2000.

Résumé : Journées d'étude dix-neuviémistes, liées au pôle de recherche "civilisations urbaines" de l'université, organisées par le centre Louis et Charles Blanc (CREART-H) de l'université de Paris X-Nanterre en collaboration avec l'Inventaire général et avec la participation du musée d'Orsay et de l'I.N.H.A.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : [statuaire publique](#) – [XIXe siècle](#) – [sculptures urbaines](#) – [conservation](#) – [musées](#)

Contacts : Emeline Wirty, Leslie Sukermann

- *Autour de Charles-Robert Ageron : La guerre d'Algérie au miroir des décolonisations françaises*, Paris Sorbonne (France), 23, 24 & 25 novembre 2000.

Résumé : L'Institut d'histoire du temps présent, les universités Paris I, Paris IV, Paris VIII (Centre Jean Bouvier) et Aix-Marseille (Institut d'histoire comparée des civilisations) organisent à la Sorbonne les 23, 24 et 25 novembre 2000 un colloque en l'honneur de Charles-Robert Ageron, l'un des plus éminents historiens français de l'Algérie coloniale et des décolonisations.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [guerre Algérie](#)

Contacts : Anne-Marie Pathé

SEMINAIRES

- *Archéologie, histoire et patrimoine : Identité, culture, mémoire, territoire dans la cité de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, Villetaneuse (France), 9 octobre 2000.

Résumé : Ce séminaire de DEA porte sur les formes de mémoire, les cultures, les identités dans la cité, à partir d'exemples pris en banlieue nord, à travers une analyse de l'inventaire et du classement des monuments historiques, des expériences menées avec la cellule archéologique du conseil général, l'INRP et le CHU Avicennes.

Discipline : Archéologie, Histoire

Mots clefs : [archéologie](#) – [urbanisme](#) – [patrimoine](#) – [environs de Paris](#)

Contacts : Jean-Pierre Vallat

- *Artisans et artistes de l'Age du Bronze au Haut Moyen Age*, Dijon (France), à partir du 25 octobre 2000.

Résumé : Cycle de 12 séminaires coordonné par le professeur Claude Mordant.

Discipline : Histoire de l'art

Mots clefs : Histoire de l'art – artistes – artisans – bronze – orfèvrerie

Contact : Claude Mordant

- *Télévision et histoire. Télévision : source, objet, écriture de l'histoire*, Paris Institut d'Histoire du Temps Présent & Université Denis Diderot-Paris 7 (France), à partir du 17 novembre 2000.

Résumé : Ce séminaire de recherche et d'enseignement, ouvert aux étudiants et aux chercheurs, prend pour objet d'étude l'information politique et sociale à la télévision ; il souhaite intégrer les sources écrites et audiovisuelles propres à la télévision dans les corpus de l'historiographie du temps présent. Il réfléchit aux questions méthodologiques engendrées par l'utilisation de ces sources et se propose de développer une réflexion sur le statut de l'image.

Discipline : Histoire

Mots clefs : télévision – temps présent – écriture de l'histoire

Contacts : Evelyne Cohen & Marie-Françoise Lévy

- *Territoires, pouvoirs, identités*, Avignon (France), à partir du 23 novembre 2000.

Résumé : Séminaires de l'équipe d'accueil « Territoires, pouvoirs, identités »

Discipline : Histoire

Mots clefs : territoires – pouvoirs – identités

Contacts : Jacques Chiffolleau

- *Histoire des politiques du Patrimoine. Les politiques du patrimoine en France depuis 1940*, Paris (France), à partir du 28 novembre 2000.

Résumé : Groupe de travail « Histoire des politiques du Patrimoine » Programme pour l'année 2000-2001 du groupe de travail du Comité d'histoire du ministère de la Culture qui se réunit sur le thème « L'histoire des politiques du Patrimoine ».

- 28 novembre 2000 : Vichy : continuité ou refondation ?
- 30 janvier 2001 : La reconstruction : une amnésie patrimoniale ?
- 6 mars 2001 : Le moment Malraux

- 15 mai 2001 : Les politiques patrimoniales du temps présent (1970-2000)

Discipline : Histoire

Mots clefs : patrimoine – Vichy – reconstruction – Malraux – politiques patrimoniales

Contacts : Philippe Poirrier

ANNEE 2001

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *Identité et patrimoine archéologique en Tunisie*, Rouen (France), 11 avril 2001.

Résumé : Cette journée d'étude a pour but d'examiner les fonctions complexes remplies par la recherche et la conservation du patrimoine antique dans le cadre particulier de la Tunisie. Elle s'organisera à travers l'expérience et les travaux d'archéologues, d'historiens et de spécialistes des questions du patrimoine des périodes antiques et contemporaines. Les concepts modernes de conscience et de pratique patrimoniale, qui se construisent au XIXe siècle au sein de la civilisation occidentale, se diffusent dans les pays du pourtour méditerranéen, parfois par le biais de la colonisation.

Discipline : Histoire

Mots clefs : identité – patrimoine – archéologie – Tunisie

Contacts : Yves Portier

- *Archives et nations dans l'Europe du XIXe siècle*, Paris Centre historique des archives nationales (France), 27 avril 2001.

Résumé : Modèles européens d'archives nationales / Les Documents au service de la nation / Musées et conscience nationale.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : archives – nations – musées – institutions – monuments - mémoire

Contacts : Ecole nationale des chartes

- *Patrimoine de la mémoire et mémoire du patrimoine. Représentations et formes de la ville européenne*, Grenoble (France), 3 mai 2001.

Résumé : Il s'agit de la quatrième rencontre d'études italo-françaises, organisée par le Département d'Histoire de l'art de l'UPMF. Le sujet choisi se propose de souligner

l'importance des rapports entre l'Italie et la France et les influences réciproques autour du thème de la ville. Les chercheurs des Universités de Grenoble, Mulhouse, Paris, Ravenne et Rome aborderons à travers différentes problématiques l'évolution des villes et de leurs perceptions, du Moyen-âge au XIX^{ème} siècle.

Discipline : Histoire de l'art

Mots clefs : patrimoine – mémoire – ville – Italie – France

Contacts : C. Brun

- *Objets et identité*, Rouen (France), 12 mai 2001.

Résumé : Le terme "objets", ainsi que son libellé au pluriel le laisse supposer d'emblée, sera entendu non pas en son sens philosophique, opposé au "sujet", mais en son sens courant de "choses". Que la notion ait partie liée avec celle d'"identité" n'étonnera pas : l'identité, ou les identités, reçues et recherchées, en perpétuelle construction, se disent et s'élaborent par divers langages, dont celui des choses.

Discipline : Histoire

Mots clefs : objets – identité

Contacts : Yves Portier

- *Le chemin de fer à la conquête des campagnes*, Châteauroux (France), 6 septembre 2001.

Résumé : L'aménagement du territoire par les réseaux dits "secondaires" en France. Histoire et patrimoine, 1865-2001, 9^e colloque de l'AHICF Centre Universitaire de Châteauroux.

Discipline : Histoire

Mots clefs : chemin de fer – réseaux secondaires – aménagement du territoire – histoire et patrimoine – campagnes

Contacts : Association pour l'histoire des chemins de fer en France

- *Dynamique rurale, environnement et stratégies spatiales*, Montpellier (France), 13 & 14 septembre 2001.

Résumé : Colloque international organisé par Mutations et territoires en Europe CNRS l'université Montpellier III. Le Colloque organisé par l'équipe M.T.E. propose de débattre des relations qui s'établissent entre l'environnement et la dynamique rurale en abordant plus particulièrement les thèmes suivants : une approche élargie des fonctions environnementales /

l'émergence de la dimension patrimoniale / nouvelles activités et nouveaux emplois ruraux / les pratiques spatiales renouvelées.

Discipline : Géographie

Mots clefs : dynamique rurale – environnement – fonction patrimoniale – activités et emplois ruraux – pratiques et stratégies spatiales

Contacts : Sylvie Tournaire

- *Patrimoine, changements culturels et construction des identités*, Lima (Pérou), 31 octobre 2001.

Résumé : Les rapports au patrimoine sont extrêmement variables selon les moments, bien que seules les coupures historiques les plus profondes amènent les sociétés à s'inscrire en rupture par rapport à lui. Vestiges archéologiques, archives et discours historiques, littérature, mythes et légendes voire groupes humains tout entiers en font l'expérience. L'objectif de ce colloque est d'analyser l'éventail de ces cas de figures sur le temps long de l'histoire des sociétés latino-américaines des Andes et de la Méso-amérique, et cela dans le cadre d'une approche comparatiste qui se référera aussi aux multiples héritages méditerranéens.

Discipline : Archéologie, Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : patrimoine – cultures – identités – sociétés latino-américaines – héritages méditerranéens

Contacts : Thérèse Bouysse-Cassagne

- *Les souks dans les médinas arabo-musulmanes : un patrimoine en mutation*, Manouba (Tunisie), 1,2 & 3 novembre 2001.

Résumé : Université de la Manouba, Laboratoire « Ressources Patrimoniales », Unité de Recherche « Villes Historiques et Patrimoine Architectural ». Colloque International sous le parrainage de Monsieur le Ministre du Tourisme, des Loisirs et de l'Artisanat.

Discipline : Histoire

Mots clefs : architecture commerciale – activités artisanales et commerçantes – sociabilité – aménagement

Contacts : Ahmed Saadaoui

- *Mémoire plurielle de la ville de Sousse*, Sousse (Tunisie), 2 novembre 2001.

Résumé : Laboratoire de recherche : Régions et ressources patrimoniales en Tunisie Unité : Histoire et Mémoire. Colloque Mémoire plurielle de la ville de Sousse. Le projet ville plurielle tentera une reconstitution exhaustive des divers moments et des étapes historiques de l'édification des espaces urbains avec leur spécificité, leur cloisonnement, leurs espaces frontières faits de confluences et de tensions. Ce travail sera mené par le recours aux sources multiples : archéologiques, administratives, littéraires, iconographiques, généalogiques, oraux...etc.

Discipline : Histoire

Mots clefs : ville – médina – mémoire plurielle – colonisation

Contacts : Habib Kazdaghli

- *Les Français et leurs archives*, Paris Palais d'Iena (France), 5 novembre 2001.

Résumé : Sous le haut patronage de Jacques Chirac, Président de la République Introduction par Lionel Jospin, Premier ministre. Cette journée d'études est organisée par l'association "Une cité pour les Archives nationales" et le journal Le Monde sous l'égide du Conseil économique et social.

Discipline : Histoire

Mots clefs : archives – France – Nation – Bien commun

Contact : Christiane Demeulenaere

- *Les écoles de plein air au XXe siècle. Histoire internationale d'une expérience éducative et de son architecture*, Paris IV-Sorbonne (France), 7, 8 & 9 novembre 2001.

Résumé : Destinées à des jeunes pré-tuberculeux, les écoles de plein air s'ouvrent ensuite à d'autres enfants affaiblis pendant la Grande Guerre, atteints de déficiences physiques ou mentales, ou habitant des quartiers défavorisés. Des pédagogues et des architectes rejoignent les médecins pour concevoir un cadre, une pédagogie et des soins spécifiques. Des associations philanthropiques, des municipalités, des administrations multiplient les initiatives. Des colloques internationaux sont organisés dès l'entre-deux-guerres. L'histoire de ces écoles n'est pas connue. Elle se situe au carrefour de l'histoire de l'éducation, de l'enfance, de la médecine, de l'architecture et de la ville.

Discipline : Histoire, Architecture

Mots clefs : écoles de plein air – pédagogie – architecture – éducation – patrimoine et lieu de mémoire

Contacts : Anne-Marie Châtelet

- *Franc-maçonnerie et histoire : un patrimoine régional*, Rouen (France), 14, 15 & 16 novembre 2001.

Résumé : Néant

Discipline : Histoire

Mots clefs : franc-maçonnerie – histoire – patrimoine régional – réseaux – identité – idéologies

Contacts : Yves Portier

- *L'école du soldat : l'apprentissage de la guerre par l'image et par l'objet (XVe-XXIe siècle)*, Paris Musée de l'Armée (France), Hôtel national des Invalides, 19, 20 novembre 2001.

Résumé : Historiens militaires, historiens de l'art et historiens de différents pays et de différentes cultures seront amenés à réfléchir sur la place de l'image et de l'objet dans l'apprentissage comme dans la pratique d'un métier et d'un art très particuliers. Des ponts pourront être jetés entre différentes périodes. La confrontation entre diverses techniques graphiques et/ou plastiques, concernant autant la guerre "effective" que le temps de paix, permettra de mettre en perspective un patrimoine encore peu exploité.

Discipline : Histoire

Mots clefs : histoire militaire – soldat – guerre

Contacts : CEHD

- *Villes rattachées, villes reconfigurées : entre rupture et intégration (XVIe-XXe siècle)*, Tours (France), 13, 14 & 15 décembre 2001.

Résumé : Université François-Rabelais (Tours), Centre d'Histoire de la Ville moderne et contemporaine, Centre d'études et de recherche sur l'urbanisation du monde arabe.

Discipline : Histoire

Mots clefs : réseaux sociaux – recompositions spatiales – mémoires – intégration – réinventions

Contacts : Bénédicte Pradat

- *Ethnologie en Haute-Normandie, premières rencontres du Patrimoine Ethnologique en Haute-Normandie*, Notre-Dame-de-Bliquetuit (France), 17 & 18 décembre 2001.

Résumé : Le Parc naturel régional des boucles de la Seine Normande en partenariat avec la DRAC et le Conseil Régional de Haute-Normandie organisent deux journées de discussion, d'échange et d'information sur l'actualité, les acteurs et les enjeux de l'ethnologie dans cette région, les 17 et 18 décembre 2001.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [ethnologie](#) – [Normandie](#) – [colloque](#)

Contacts : Emmanuelle Allaire

SEMINAIRES

- *Les films de famille et d'amateurs*, Aix-en-Provence (France), 10 avril 2001.

Résumé : Dans le cadre du Séminaire de recherche et d'enseignement « Le film, l'histoire et la mémoire. Responsables : B. Cousin et M. Crivello. En collaboration avec J.M. Guillon. Ce séminaire tente de cerner les modalités des mises en scène filmiques d'un passé commun. Il croise les réflexions des historiens, les mécanismes de médiation et les traces d'une mémoire collective en prenant explicitement le film - quels que soient les supports - comme objet d'étude.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [cinéma](#) – [colonisation](#) – [histoire orale](#) – [Algérie](#)

Contacts : Maryline Crivello & Bernard Cousin

- *Archive et patrimoine littéraires – Histoire, pratiques et perspectives*, Caen (France), à partir du 31 octobre 2001.

Résumé : C'est plus strictement à la notion d'archive et de patrimoine que le séminaire sera consacré cette année. Volonté politique ou réflexion savante, cette notion de patrimoine est aujourd'hui au centre de nombreux débats : nous tenterons d'en identifier les grandes lignes historiques et les enjeux contemporains en nous appuyant notamment sur les recherches menées dans ce domaine par l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC).

Discipline : Histoire, Littérature, Sciences de l'information

Mots clefs : [archives](#) – [patrimoine](#) – [littérature](#) – [bibliothèque](#)

Contact : Nathalie Léger

- *Mémoire, archives, patrimoine*, Toulouse-le-Mirail (France), à partir du 22 novembre 2001.

Résumé : Séminaires du DEA histoire et civilisations de l'université de Toulouse-le-Mirail (année universitaire 2001-2002). Réflexion sur l'apport des divers types d'archives (écrites, orales, cinématographiques, etc.) sur l'ouverture ou la fermeture (archives russes, archives de la Deuxième Guerre mondiale, de la guerre d'Algérie), sur les pays sans archives, sur les faux et les rumeurs.

Discipline : Histoire

Mots clés : mémoire – archives – patrimoine – histoire et civilisations – faux et rumeurs

Contacts : Lisette Vives

ANNEE 2002

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *Numérisation du patrimoine et politique ministérielle*, Paris 1 (France), 18 janvier 2002.

Résumé : Journée d'études Numérisation du patrimoine et politique ministérielle, le 18 janvier 2002, Université Paris I Panthéon Sorbonne, DATAR.

Discipline : Sciences de l'information

Mots clés : numérisation – patrimoine – politique ministérielle – université Paris 1 Panthéon Sorbonne – DATAR

Contacts : Giulio Romero

- *L'invention du patrimoine en Bourgogne*, Dijon (France), 25 janvier 2002.

Résumé : MSH, en collaboration avec l'Institut d'histoire contemporaine (UMR - CNRS 5605). L'invention du patrimoine en bourgogne. Journée d'études coordonnée par Philippe Poirrier. Le vendredi 25 janvier 2002. Amphithéâtre du Pôle d'Economie et de Gestion

Discipline : Histoire, Sciences économiques, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : Dijon, Auxerre, Le Creusot (Bourgogne) – patrimoine, patrimoines historique, industriel, rural – service des monuments historiques et Inventaire général – écomusée de la Bresse bourguignonne – politiques patrimoniales et identité locale

Contacts : Jean-Marc Bourgeon & Philippe Poirrier

- *Mémoire et identités rurales. Des journaux privés exhumés par les historiens à la constitution volontaire d'une mémoire villageoise*, Angers (France), 15 mars 2002.

Résumé : Première journée d'études *Mémoires et Identités rurales*. Des Journaux privés exhumés par les historiens à la constitution volontaire d'une mémoire villageoise, présidée par Nadine Vivier, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université du Maine (Le Mans), vice-présidente de l'Association d'Histoire des Sociétés Rurales (AHSR).

Discipline : Histoire, Archivistique

Mots clefs : village – patrimoine – mémoire – identité – ruralité – témoignages – culture

Contacts : Antoine Follain, Maître de conférences d'histoire moderne à l'Université d'Angers, président de Villanelle, Association d'Histoire du Village, trésorier de l'Association d'Histoire des Sociétés Rurales.

- *Villes et campagnes britanniques : confrontation ou (con)fusion ?*, Valenciennes (France), 15 & 16 mars 2002.

Résumé : Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis (UVHC), Faculté de Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines (FLLASH), Laboratoire de recherche INCA, colloque international, les 15 et 16 mars 2002.

Discipline : Histoire, Géographie, Urbanisme, Ethnologie, Anthropologie, Science politique

Mots clefs : patrimoine rural – visions françaises et britanniques – héritage politique – crise rurale – pression immobilière, aménagement et urbanisme – urbains et/contre ruraux

Contacts : Emmanuel Roudaut & Gilles Malandin

- *Dévotions populaires*, Reims (France), 25, 26 et 27 avril 2002.

Résumé : Colloque "Dévotions populaires", Reims, 25-27 avril 2002. Colloque organisé par : le Centre d'Etude du Patrimoine Linguistique et Ethnologique de Champagne-Ardenne, l'Université de Reims-Champagne-Ardenne, l'UFR Lettres et Sciences humaines.

Discipline : Théologie, Histoire, Epistémologie, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : ethnologie – linguistique – sociologie

Contacts : Michel Tamine & Marthe Panetier

- *Enjeux de la patrimonialisation et politiques urbaines*, Aix-en-Provence (France), 7 juin 2002.

Résumé : UMR TELEMME - Programme 1 Villes et territoires en Méditerranée, Groupe Mutations politiques, mutations urbaines. Journée d'études « Enjeux de la patrimonialisation dans les politiques urbaines », responsable : Nicole Girard. Axes : matin : A la recherche d'identité ou le passé recomposé / après-midi : Patrimoine et redéfinition de la centralité.

Discipline : Histoire, Géographie

Mots clefs : patrimoine – mémoire – culture – urbain – politique – identité

Contacts : Nicole Girard

- *Mémoires de lycées : archives et patrimoine*, Paris CHAN (France), 8 juillet 2002.

Résumé : À l'occasion du bicentenaire des lycées créés par la loi du 11 floréal an X (1er mai 1802) et à la veille du colloque " Lycées et lycéens en France, 1802-2002 ", organisé par le Service d'histoire de l'éducation à la Sorbonne, le Centre historique des Archives nationales propose une journée d'études ouverte à un large public (professionnels des archives et de la documentation, chercheurs en sciences humaines, professeurs, éducateurs, etc.).

Discipline : Histoire, Sciences de l'éducation

Mots clefs : lycées – archives – mémoires – histoire – patrimoine

Contacts : Armelle Le Goff & Noëlle Choublier-Grimbert

- *Géographie historique. Where heads historical geography ?*, Paris 4 Sorbonne (France), 12, 13 et 14 septembre 2002.

Résumé : These days however the recent evolution of the social sciences gave a new impulse to historical geography. Therefore this conference aims at making a review on the epistemology, the methods and the fields of the historical geography in nowadays France, helping it to find its position among geography and the other social sciences.

Discipline : Géographie, Histoire

Mots clefs : géographie historique – espaces et paysages – vignes et forêts – conflits et patrimoine – approches culturelles

Contacts : Philippe Boulanger

- *Patrimoine mondial, patrimoine industriel*, Arc-et-Senans (France), 20 septembre 2002.

Résumé : Depuis les grandes étapes de la désindustrialisation, on assiste à l'apparition d'un intérêt nouveau pour le patrimoine de l'industrie. La globalisation économique, l'accélération technologique, le développement de l'archéologie industrielle, la prise de conscience de l'importance de l'environnement semblent susciter de nouvelles approches vers ce patrimoine particulier.

Discipline : Archéologie industrielle, Histoire, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : désindustrialisation – patrimoine industriel – transmission – enjeux touristiques et économiques – reconversions et projets culturels

Contacts : M. Gautré

- *Rencontres des villes de montagnes classées au patrimoine mondial face aux risques naturels*, Chambéry (France), 25, 26 et 27 septembre 2002.

Résumé : L'UNESCO et l'association Montanea organisent, dans le cadre de l'Année Internationale des Montagnes et de la Décennie Internationale pour la prévention des catastrophes naturelles, une rencontre internationale sur le thème des villes de montagne classées au patrimoine mondial face aux risques naturels, à Chambéry les 25, 26 et 27 septembre 2002.

Discipline : Géographie

Mots clefs : villes de montagnes – patrimoine mondial Unesco – risques, vulnérabilité et prévention des catastrophes naturelles – cultures internationales de prévention en montagne – patrimoine et développement durable

Contacts : association Montanea

- *L'acier en France, produits et marchés, de la fin du XVIIIe siècle à nos jours*, Le Creusot (France), 3, 4 et 5 octobre 2002.

Résumé : L'acier en France, produits et marchés, de la fin du XVIIIe siècle à nos jours, organisé par l'Académie François bourdon et l'Institut d'histoire contemporaine UMR CNRS 5605, université de Bourgogne. Colloque sous la direction de Philippe Mioche et de Denis Woronoff.

Discipline : Histoire

Mots clefs : Histoire – acier – industrie

Contacts : Ivan Kharaba

- *L'avenir des petites villes*, Clermont-Ferrand (France), 20, 21 et 22 novembre 2002.

Résumé : Colloque « L'avenir des petites villes » le 20, 21 et 22 novembre. Programme : atelier 1 : les petites villes face à la métropolisation ; atelier 2 : les petites villes et leurs territoires ; atelier 3 : intercommunalité et gouvernance ; atelier 4 : projet urbain et représentations ; atelier 5 : patrimoine et développement économique.

Discipline : Géographie, Urbanisme

Mots clés : petites villes – encadrement et développement territorial – métropolisation – spécificités des politiques urbaines – patrimoine

Contacts : Frédérique Van Celst

- *La construction navale et sa mémoire : archives et patrimoine*, Rouen (France), 28 & 29 novembre 2002.

Résumé : Les journées d'études organisées par la Direction des Archives de France et le Conseil général de la Seine-Maritime se proposent de réunir historiens, conservateurs d'archives, de bibliothèques, de musées et représentants du monde associatif autour de la mémoire de la construction navale. Elles représentent un premier jalon pour un nécessaire état des lieux de la sauvegarde et de la conservation de ce patrimoine, pour son exploitation par les chercheurs et sa mise en valeur auprès du grand public.

Discipline : Histoire, Archivisme

Mots clés : marine – construction navale – arsenal

Contacts : Virginie Jourdain

SEMINAIRES

- *Histoire, mémoire, témoignage, problèmes de méthode et débats historiographiques*, Marseille EHESS (France), à partir du 14 janvier 2002.

Résumé : Dans le cadre des enseignements de la formation doctorale de sciences sociales (Marseille) à l'EHESS. Problèmes de méthode et débats historiographiques, séminaire coordonné par Jacques Revel et Jean Boutier, directeurs d'études. Histoire, mémoire, témoignage.

Discipline :

Mots clés : histoire, mémoire et témoins – mémoires familiales – judaïsme – communisme – patrimoine – Charonne

Contacts : Sylvain Piron

- *Musée, culture, société*, Paris MNHN (France), à partir du 14 novembre 2002.

Résumé : Ce séminaire souhaite renouveler la réflexion sur la fonction sociale des institutions culturelles, et en particulier du musée. Nous nous intéresserons aussi bien au musée d'art que d'histoire, au musée de science que de société sans restreindre a priori la définition de la culture aux savoirs intellectuels abstraits et aux formes artistiques légitimées par l'histoire, les institutions et le marché. Nous analyserons les mutations et les évolutions de l'institution muséale dans ses différentes fonctions et dans les chaînes de solidarité qui s'établissent entre les catégories d'acteurs.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : Musées – acteurs – patrimoine et identité culturelle – culture savante/culture profane – recherche, débats, médiations

Contacts : Andrée Bergeron, Soraya Boudia, Jacqueline Eidelman

- *Ruralités contemporaines*, Paris EHESS (France), à partir du 14 novembre 2002.

Résumé : École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Ruralités Contemporaines, Séminaire interdisciplinaire de recherche, Programme de l'année universitaire 2002-2003 : 8 dates.

Discipline : Géographie, Ethnologie, Anthropologie,

Mots clefs : analyse du paysage et projets de territoires – jardins historiques et patrimoine – chasse, rapport à l'animal, végétaux et plantes familières – labellisation des produits du terroir – tourisme, vacance, nature

Contacts : Nicole Phelouzat-Perriquet

- *La région parisienne : territoires et cultures*, Paris DRAC île de France (France), à partir du 19 novembre 2002.

Résumé : Ce séminaire est proposé par : François Faraut, DRAC Ile-de-France ; Henri Zuber, Responsable de l'Unité mémoire de l'entreprise-Information Documentaire RATP ; Sylvie Zaidman, attachée de conservation du patrimoine, Archives départementales de la Seine-Saint-Denis. 8 dates.

Discipline : Géographie, Urbanisme

Mots clefs : Paris – ville – urbain – patrimoine

Contacts : Sylvie Zaidman

- *Photographie et histoire*, Paris BNF (France), à partir du 1^{er} décembre 2002.

Résumé : Séminaire de recherche dirigé par Françoise Denoyelle, maître de conférences à l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière de Noisy-le-Grand. Le séminaire, pour sa dixième année d'existence, fera le bilan de ses pistes de recherches sur les modalités de production, de diffusion et de conservation de la photographie : la notion de patrimoine photographique à travers les collections des agences privées et des institutions publiques ; les conditions et le déroulement de la commande photographique ; la photographie et ses supports de diffusion.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clés : photographie – presse, propagande et nazisme – agence Viva – observatoire du paysage – photographie de famille – photoreportage – Germaine Krull et André Malraux

Contacts : Françoise Denoyelle

ANNEE 2003

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *Erudits, collectionneurs et amateurs dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne (XVIe-XXIe siècle). De l'affirmation de soi à la découverte des identités collectives*, Montpellier (France), 14 & 15 mars 2003.

Résumé : Le Centre d'Histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries organise son colloque annuel sur le thème suivant : Erudits, collectionneurs et amateurs dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne (XVIe-XXIe siècle). De l'affirmation de soi à la découverte des identités collectives. Sous la présidence de Daniel Roche, professeur au Collège de France. Colloque des 14 et 15 mars 2002. Montpellier, Université de Montpellier III.

Discipline : Histoire

Mots clés : collections – Europe – culture – sociétés – identités régionales

Contacts : Henri Michel

- *Archives, images et histoire des techniques*, Paris Cité des sciences et de l'industrie (France), 25 mars 2003.

Résumé : État des lieux et efforts d'interprétation des fonds d'archives. Animation : Pierre Fournié, conservateur en chef aux archives du ministère des Affaires étrangères.

Discipline : Archivistique, Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : archives – patrimoine cinématographique et photographique – patrimoine industriel – collections d'objets – approches muséologique et documentaire

Contacts : Christiane Demeulenaere

- *Sacré, sacralisation, transfert de sacralité*, Paris BNF (France), 22 mai 2003.

Résumé : Journée d'étude organisée par le LAHIC (Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture, UMR 2558 CNRS-Ministère de la Culture). Il est apparu important de conduire une réflexion à la fois critique et analytique sur la référence au "sacré" quand il s'agit de désigner la valeur culturelle, les conditions de sa production et l'expérience que procure son partage. Sans expliciter toujours une relation qui reste très problématique, les théories de la laïcisation des sociétés modernes engendrent ou appuient un discours sur le "transfert de sacralité".

Discipline : Histoire des religions

Mots clefs : sacré – biens collectifs inaliénables – sites, objets et pratiques – réceptacles culturels – transfert de sacralité

Contacts : Annie Chennevière

- *Les usages politiques du passé dans la France contemporaine, des années 70 à nos jours*, Paris 1 (France), 25 & 26 septembre 2003.

Résumé : Ce colloque se veut l'occasion de formaliser et de discuter la spécificité du rapport social contemporain au temps historique et, notamment, l'hypothèse d'un changement de régime d'historicité qui octroierait une place prépondérante au présent et un nouveau rôle au passé en raison de l'effacement des horizons d'attente forts qui structuraient la perception de l'histoire depuis la rupture moderne et, surtout, la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il s'interroge sur la valeur heuristique d'une étude des usages politiques de l'Histoire pour l'histoire politique française de ces trois dernières décennies, sur les usages du politique par l'historien et les usages de l'historien par le politique

Discipline : Science politique, Histoire

Mots clefs : Histoire – politique – commémorations – discours et enjeux – mémoires du conflit

Contacts : Thérèse Lortolary

- *Dynamiques culturelles, patrimoine et mondialisation*, Avignon (France), 4 & 5 octobre 2003.

Résumé : Colloque international conçu en partenariat avec l'EHESS de Paris, sous la direction de Marc Augé, Alain Joxe et Michel Wieviorka. Les notions de diversité culturelle et de mondialisation sont si fréquemment associées à l'opposition conventionnelle entre tradition et modernité, qu'elles occultent les enjeux d'une problématique dont il s'agit de restituer toute la complexité. Dans le cadre de ce colloque, d'éminents spécialistes de différentes disciplines ont donc été conviés à confronter leurs analyses et à débattre des dimensions culturelles de ces processus de globalisation aujourd'hui omniprésents dans toutes les sociétés de l'ère postmoderne ou postcoloniale.

Discipline : Sociologie

Mots clefs : [patrimoine](#) – [muséologie](#) – [conservation et restauration](#) – [diversité et identité culturelle](#) – [mondialisation](#)

Contacts : Jacques Defert, Ecole d'Art d'Avignon & Jean Davallon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

- *Le fleuve, bien commun : patrimoine culturel, naturel et territoires rhodaniens*, Arles (France), 10 octobre 2003.

Résumé : Organisation et mise en œuvre : Maison du Rhône avec la participation de Dérives du Rhône. Comité de pilotage : Dérives du Rhône, Maison du Rhône, Migrateurs Rhône Méditerranée, Parc Naturel Régional de Camargue. Il s'agira de donner à voir comment des projets culturels entrent en synergie avec ce qui relève du développement des territoires rhodaniens en lien avec le patrimoine fluvial et la mise en valeur des paysages ; cela en interrogeant démarches et méthodes.

Discipline : Sociologie, Géographie

Mots clefs : [fleuve](#) – [Rhône](#)

Contacts : Gilles Armani & Philippe Rigaud

- *Architecture, contextes, identités : les défis du nouveau siècle*, Brest (France), 16, 17 et 18 octobre 2003.

Résumé : Colloque international organisé par l'Institut de Géoarchitecture (EA 2219) et le Centre de Recherche Bretonne et Celtique (UMR 6038). Le souci grandissant de l'environnement, assimilé désormais à un patrimoine, et l'intérêt pour le paysage, considéré

comme une production collective du cadre de vie, conduisent bien souvent à porter un regard critique sur l'architecture. Elle encourt fréquemment le reproche de ne pas exprimer convenablement le pays qui l'accueille.

Discipline : Géographie, Architecture

Mots clefs : [architecture](#) – [identité](#) – [contextualisme](#) – [patrimoine](#) – [régionalisme](#)

Contacts : Rachel Sattolo, Institut de Géoarchitecture, Brest

- *La forêt : enjeux comparés des formes d'appropriation, de gestion et d'exploitation dans les politiques environnementales et le contexte d'urbanisation généralisé*, Poitiers (France), 16 & 17 octobre 2003.

Résumé : Le thème du Colloque relève de l'approche transversale que développe le laboratoire ICoTEM dans son analyse de la question environnementale. Trois axes de travail orientent les communications ici proposées : axe 1 : la forêt, du géosystème au(x) territoire(s) ; axe 2 : la forêt, représentations et appropriation de la nature ; axe 3 : la forêt dans l'espace périurbain.

Discipline : Géographie, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : [forêt](#) – [urbanisation](#)

Contact : Mohamed Taabni & Francis Dupuy

- *Le Rhône : de Lyon à Genève*, Chambéry (France), 22 & 23 octobre 2003.

Résumé : Le Rhône : De Lyon à Genève. Lieu: Chambéry, Centre des Congrès Le Manège.

Discipline : Archéologie, Histoire, Ecologie

Mots clefs : [espaces rhodaniens](#) – [paléoenvironnement et archéologie](#) – [histoire et écologie](#) – [réhabilitation des milieux fluviaux et humides](#) – [patrimoine](#)

Contacts : Monique Marchal

- *Les monuments historiques, un nouvel enjeu ?*, Limoges (France), 29 & 30 octobre 2003.

Résumé : Université de Limoges – CRIDEAU-CNRS/INRA & Université Montesquieu - Bordeaux IV, avec le Centre International de Droit Comparé de l'Environnement - C.I.D.C.E. Colloque international : Les monuments historiques, un nouvel enjeu ? La loi du 31 décembre 1913, relative à la protection des monuments historiques, fête cette année son 90^e anniversaire. Plusieurs fois modifiée et complétée, elle reste la base de notre législation actuelle. Elle a également servi de modèle à travers le monde. L'occasion de faire le point sur

cette loi, car les débats sont nombreux et souvent passionnés. Universitaires, avocats et professionnels du patrimoine apportent leurs analyses et leurs expériences dans les domaines touchant à la fois la protection et la valorisation de notre patrimoine culturel.

Discipline : Droit, Sciences économiques, Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : Monuments historiques – protection et acteurs – législation – espaces et urbanisme – abus monumental, Unesco et patrimoine culturel

Contacts : Mme Paulhiac

- *Histoire des techniques : objets, pratiques, terrains*, Paris EHESS (France), 7 novembre 2003.

Résumé : 1^{ère} réunion du Réseau d'histoire des techniques. Journée organisée avec le soutien de l'Ecole des hautes Etudes en Sciences sociales (EHESS), du Centre de Recherches en Histoire des Sciences et des Techniques (CRHST) (CNRS-Cité des Sciences et de l'Industrie) et de la Société française d'Histoire des Sciences et Techniques (SFHST). Lors de cette journée, nous entendons utiliser la question des objets, pratiques, terrains, méthodes et sources pour permettre un large débat entre des approches en apparence très différentes, mais qui, toutes, estiment qu'il est intéressant de penser "en technique".

Discipline : Histoire

Mots clefs : archéologie, patrimoine et musée – gestes, paroles et images – production, échanges, consommation – droit, politique, autorité

Contacts : Liliane Hilaire-Perez & Alain Michel

- *La gestion paysagère des zones côtières méditerranéennes*, Marseille et Montpellier (France), 13 & 14 novembre 2003.

Résumé : Colloque à l'initiative des associations régionales de la fédération française du paysage Languedoc-Roussillon et Provence-Alpes-Côte d'Azur : les 13 et 14 novembre, à Marseille et Montpellier. Journées animées par Chantal Aspe, sociologue de l'environnement, enseignant-chercheur à la faculté de Saint-Charles à Marseille.

Discipline : Géographie, Sociologie

Mots clefs : Méditerranée – littoral – paysages – villes, ports, usines, jardins, cabanons – tourisme, patrimoine, loisirs et protection

Contacts : Valérie Robert

- *La mémoire de l'industrie : de l'usine au patrimoine*, Besançon (France), 25, 26 et 27 novembre 2003.

Résumé : Tentative d'état des lieux du patrimoine industriel dans la France d'aujourd'hui dans une démarche interdisciplinaire qui attend beaucoup du croisement des approches, des concepts et des méthodes. Colloque international organisé par la Maison des Sciences de l'Homme de Franche-Comté Claude Nicolas Ledoux.

Discipline : Histoire

Mots clés : Archéologie industrielle – patrimoine industriel – acteurs et politiques – mise en valeur, formes et enjeux – matériau pour l'histoire

Contacts : Isabelle Mouret

- *Histoire et patrimoine de la société industrielle (Languedoc-Roussillon, Catalogne) : les enjeux de la recherche et de la conservation*, Perpignan (France), 28 & 29 novembre 2003.

Résumé : Colloque organisé par le Centre de Recherches Historiques sur les Sociétés Méditerranéennes de l'Université de Perpignan. Axes : première session : Histoire industrielle : apports récents, chantiers en cours ; deuxième session : les enjeux de la conservation : muséographie industrielle ; troisième session : le patrimoine industriel, cadre de vie et projets de valorisation.

Discipline : Histoire

Mots clés : patrimoine industriel – conservation et muséographie – valorisation – mémoires des travailleurs – musées

Contacts : Nicolas Marty

- *Histoire de la micro-informatique en France et en Europe : 30 ans du micro-ordinateur*, Paris Musée des arts et métiers (France), 10 décembre 2003.

Résumé : Les premiers "micro-ordinateurs" (le mot fut déposé en même temps que les brevets) furent produits et vendus en 1973 dans la région parisienne. Plusieurs PME se lancent dans l'aventure et présentent divers modèles, suivant les nouvelles générations de composants et les marchés qui s'ouvrent à cette innovation. Trente ans après, le patrimoine micro-informatique est devenu objet de mémoire et d'histoire. Colloque à l'initiative de l'Association pour l'Histoire des Télécommunications et de l'Informatique (AHTI), en partenariat avec le Musée des Arts et Métiers, le concours du Centre de recherches en histoire de l'innovation (Université Paris-Sorbonne), de la Fédération des équipes Bull et de

l'ACONIT (Grenoble), et le soutien du Ministère délégué à la Recherche et aux Nouvelles Technologies.

Discipline : Histoire

Mots clefs : micro-ordinateur – patrimoine micro-informatique – petits métiers – enseignement – collections et mise en valeur

Contacts : Pierre-E. Mounier-Kuhn

SEMINAIRES

Néant

ANNEE 2004

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDES

- *Archives privées, patrimoine public ?*, Lyon (France), 23 & 24 janvier 2004.

Résumé : L'édition 2004 des journées d'études de l'Association des Diplômés d'Archivistique de Lyon 3, cinquième du genre, fournira l'occasion d'assister à une rencontre entre archivistes du monde privé, œuvrant dans des contextes différents, et utilisateurs de ces sources, historiens familiers de ces fonds qui nous parleront de leurs richesses et, peut-être, des particularités de leur exploitation. Ces multiples témoignages nous éclaireront sans doute sur les réels enjeux de leur collecte et de leur conservation.

Discipline : Histoire, Epistémologie

Mots clefs : archives – patrimoine

Contacts : Claudie Raveneau

- *Le patrimoine. Existences multiples, essence unique ?*, Avignon (France), 12 mars 2004.

Résumé : Le patrimoine est la pierre et l'or que l'on transmet devant un notaire mais aussi aujourd'hui, avec plus d'insistance, les paysages, la diversité biologique ou le Château de Versailles. Cette inflation du patrimoine n'épargne pas le monde du droit. Les fonds des mers et des océans, la Lune et certaines ressources naturelles sont consacrés "patrimoine commun de l'humanité". L'eau dans la loi du 3 janvier 1992, la langue dans la loi du 4 août 1994, ou le territoire à l'article L. 110 du Code de l'urbanisme, sont qualifiés de "patrimoine commun de

la Nation". La multiplication de ces patrimoines spéciaux pose une question fondamentale. Peut-on dégager une essence commune de ces existences multiples ?

Discipline : Sociologie

Mots clefs : patrimoine – inflation patrimoniale – Droit – paysages, diversité biologique et châteaux – patrimoine commun de l’humanité / de la nation

Contacts : Valérie Basset, laboratoire Biens, Normes et Contrats, faculté de Droit, université d’Avignon et des Pays de Vaucluse

- *Comment organiser un monde multipolaire ? Les Musées dans les nouveaux enjeux culturels planétaires*, São Paulo (Brésil), 21 au 28 mars 2004.

Résumé : Depuis 1992, tous les deux ans l’Association internationale des musées d’histoire (siège au Musée d’histoire contemporaine, à Paris) réalise un colloque sur un thème actuel concernant les musées d’histoire. En 2004, on propose comme thème la construction d’un monde multipolaire; les défis pour les musées d’histoire. Le Brésil a été choisi pour accueillir cette rencontre. Elle est organisée par le Musée Paulista de l’Université de São Paulo avec la coopération du Musée Imperial de Rio de Janeiro.

Discipline : Histoire, Epistémologie

Mots clefs : musée – histoire – globalisation

Contacts : Maria Julia Chelini

- *La publicisation de la science*, Echirrolles (France), 24, 25 et 26 mars 2004.

Résumé : L’objectif de ce colloque, mis en œuvre par deux laboratoires et équipes d’accueil en sciences de la communication (Culture et communication à l’université d’Avignon et le Gresec à l’université Stendhal Grenoble3), est de réfléchir sur les raisons, les objectifs et les modalités de la « mise en public » de la science.

Discipline : Sciences de l’information, Epistémologie

Mots clefs : publicisation – sciences – patrimonialisation industrielle – communication, information, vulgarisation – médias, acculturation scientifique, exposition et diffusion

Contacts : Isabelle Pailliar

- *Architecture religieuse au XXe siècle en France : quel patrimoine ?*, Lille (France), 25 & 26 mars 2004.

Résumé : A la veille du centenaire de la séparation de l’Église et de l’État, la spécificité française du patrimoine religieux du xxe siècle est manifeste. Comme la construction de

nouveaux lieux de culte a été prise en charge par les associations représentant les différentes institutions religieuses depuis 1905, la transmission et la préservation de ce patrimoine se pose en des termes nouveaux. Du reste, alors que le xx^e siècle, du fait des destructions dues aux conflits mondiaux et des importantes mutations urbaines, a été l'une des périodes les plus riches en construction de lieux de culte, seuls 121 d'entre eux sont classés à l'heure actuelle au titre des monuments historiques. Les églises en particulier, qui pour les siècles antérieurs représentaient jusqu'à 35 % du corpus des édifices protégés, ne sont plus pour le xx^e siècle que 10 % des bâtiments classés ou inscrits. A ce particularisme français vient s'ajouter la difficulté d'appréhension de ce patrimoine contemporain. Il paraît nécessaire, pour estimer la valeur patrimoniale des églises, temples, synagogues et mosquées du xx^e siècle, de prendre en compte de nouveaux critères d'appréciation. C'est dans ce but que l'Association des archives d'architecture du Nord, la Direction de l'architecture et du patrimoine et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) organisent cette rencontre.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Architecture

Mots clefs : [architecture](#) – [religion](#) – [patrimoine religieux](#)

Contacts : Céline Frémaux

- *La géographie militaire de la Picardie*, Amiens (France), 15 mai 2004.

Résumé : Cette journée d'étude a pour but de faire l'état des connaissances sur la géographie militaire de la Picardie. Comment la géographie explique-t-elle la dimension stratégique de la Picardie ? Quelle est la géographie militaire de la Picardie depuis l'Antiquité ? Quelle est la place des aménagements militaires et des espaces de guerre en Picardie aujourd'hui ? Quelles sont les traces des guerres dans le paysage urbain et rural aujourd'hui ? Comment, pour certains, sont-ils réappropriés par les collectivités publiques et privées à des fins notamment culturelles et touristiques ?

Discipline : Géographie

Mots clefs : [géographie militaire](#) – [Picardie](#) – [stratégies](#) – [aménagement patrimoniaux et touristiques des espaces de guerre](#) – [champs de bataille](#), [cimetières militaires](#) et [musées de guerre](#)

Contacts : Philippe Boulanger

- *Expérience et écriture de l'histoire : approches nationales et régionales*, Aix-en-Provence (France), 2 juin 2004.

Résumé : Cette journée d'études concerne les usages de l'histoire. Axes : Récits d'historiens ;
Expérience et transmission de l'histoire

Discipline : Histoire, Archéologie, Science politique

Mots clefs : histoire – usages politiques – référence archéologique – musée – mémoire

Contacts : Maryline Crivello

- *Châteaux du Moyen Age : de l'étude à la valorisation. Auvergne et autres exemples régionaux*, Le Puy-en-Velay (France), 3, 4 et 5 juin 2004.

Résumé : L'objectif de ce colloque est double. Il s'agit, tout d'abord, de dresser un bilan de la recherche archéologique sur les châteaux médiévaux en région Auvergne, en mettant particulièrement l'accent sur les travaux en cours de jeunes chercheurs et sur des édifices ou des sites peu ou mal connus du public. Il s'agit, enfin, de faire débattre des représentants des services patrimoniaux du Ministère de la Culture, des représentants des collectivités locales et des associations ainsi que des chercheurs, des propriétaires et des artisans de la restauration autour du problème de la restauration et de la mise en valeur des châteaux médiévaux.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : châteaux médiévaux – archéologie – Auvergne – restauration – mise en valeur

Contacts : Pierre-Yves Laffont

- *30 ans de patrimoine industriel en France. Patrimoine industriel et territoire : enjeux et réalisations*, Le Creusot (France), 23, 24 et 25 septembre 2004.

Résumé : En 1979, au Creusot, les pionniers de l'archéologie industrielle en France créaient le CilaC (Comité d'Information et de Liaison pour l'Archéologie, l'étude et la mise en valeur du Patrimoine industriel). Où en sommes-nous dans la réflexion et l'action pour l'inventaire, la valorisation, le débat autour des traces matérielles de notre civilisation industrielle ? Les lieux d'industrie sont-ils devenus des lieux de mémoire, les nouveaux territoires de chercheurs soucieux de comprendre et de conserver les traces d'un passé récent mais déjà enfoui ? Sont-ils toujours des lieux de vie et de travail entretenant avec les plus jeunes un dialogue fécond source d'imagination et d'invention ?

Discipline : Histoire, Archéologie, Epistémologie

Mots clefs : patrimoine industriel – territoires – politiques et pouvoirs locaux – réhabilitation – valorisation culturelle

Contacts : Simone Jander, Dominique Perchet (CILAC)

- *Imaginaire du corps – Corps imaginaire*, Nîmes (France), 9 & 10 octobre 2004.

Résumé : Au cœur de la relation corps-objet se trouve la question du regard ; et le regard est toujours regard *vers* ; vers soi-même, bien sûr, mais aussi vers l'autre, à qui tous les messages que renferment ces vocables sont adressés. De sorte qu'« habiter » un corps signifie du même coup le penser comme image *possible*, trait ou retrait de l'identité, lieu provisoire ou institué. Colloque organisé par le Groupe d'Etudes et de Recherches Corps et Objet (GERCO).

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : corps – objet – culture – histoire – transmission – société

Contacts : Luiza Palanciuc

- *La nature a-t-elle encore une place dans les milieux géographiques ?*, Ennevelin (Lille, France), 21 & 22 octobre 2004.

Résumé : L'environnement au sens de cadre de vie, de ce qui nous entoure, encore appelé milieu qui est mis en espace correspond selon Philippe et Geneviève Pinchemel au milieu géographique. En partant de cette approche tout en l'ouvrant au débat, une question est au cœur de ce colloque : la nature a-t-elle encore une place dans ces milieux géographiques ? Colloque organisé par Paul Arnould, Eric Glon, Jean-Jacques Dubois et Laurent Simon.

Discipline : Géographie

Mots clefs : nature et société – réserves, parcs, protection – environnement, paysages – zones humides – nature sauvage, protégée, culturelle

Contacts : Nadège Devaux

- *Autour de la ville de Napoléon*, La Roche-sur-Yon (France), 28, 29 et 30 octobre 2004.

Résumé : 1804-2004. Deux cents ans après le décret de fondation du nouveau chef-lieu de la Vendée, dans le cadre des mesures de pacification du département, il est opportun de se pencher sur les référents et de s'interroger sur le devenir de ces villes. Quand les conditions politiques, administratives et économiques de leur fondation ont disparu, ces villes subsistent dans des formes pérennes en même temps qu'elles se transforment et s'étendent. L'appartenance à un patrimoine commun tiendrait autant à leur projet, à leur configuration globale, qu'aux édifices qui les composent, à l'articulation des questions urbanistiques et architecturales.

Discipline : Histoire, Géographie

Mots clefs : ville planifiée, ville pacifiée – ville napoléonienne métropolitaine – pouvoir et architecture – perspectives étrangères – patrimoine et prospectives

Contacts : Géraldine Texier-Rideau & Henry Brunetière

- *Vivre au troisième millénaire dans un immeuble emblématique de la modernité*, Saint-Étienne & Firminy (France), 25 & 26 novembre 2004.

Résumé : Connaître en fait l'histoire, c'est-à-dire les conditions de création puis l'évolution, et analyser aussi bien les rapports à la ville que la vie des habitants ou les problèmes posés par la gestion et l'éventuelle patrimonialisation des immeubles modernes, tout particulièrement des plus remarquables d'entre eux, n'est-ce pas contribuer à rendre la ville plus humaine ? Colloque organisé par l'École d'Architecture de Saint-Étienne et l'Université Jean Monnet (Institut d'Études régionales et du Patrimoine).

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : urbanisme – grands ensembles – enjeux politiques – pratiques sociales de l'habiter – patrimoine

Contacts : François Duval & Jacqueline Bayon

- *Le Music-Hall et son histoire*, Paris Musée national des arts et traditions populaires (France), 10 décembre 2004.

Résumé : Les années 1920-début 1930 approximativement, en France, voient progressivement se mettre en place une "critique du music-hall" (G. Fréjaville, R. Bizet, L. Léon-Martin, L. Roubaud parmi d'autres) qui cherche ses marques, se dessine un espace entre plusieurs secteurs confirmés de la critique comme littérature, théâtre et autres arts de la scène, cabaret, etc. Des fondateurs de l'ethnologie française, M. Leiris, G. H. Rivière notamment, participeront à leur manière à cette élaboration, par exemple dans la revue Documents.

Discipline : Sociologie, Histoire

Mots clefs : Music-Hall – histoire – corps – danse – femme – chanson

Contacts : Jacques Cheyronnaud & Jean-Louis Fabiani

SEMINAIRES

- *Controverses autour du patrimoine africain. Identités et politiques culturelles*, Aix-en-Provence (France), 14 avril 2004.

Résumé : Séminaire de l'Institut d'Etudes Africaines. *Controverse autour du patrimoine africain. Identités et politique culturelles*, avec Bruno MARTINELLI, anthropologue, Professeur à l'Université de Provence, et Gaetano CIARCIA, anthropologue, Institut Universitaire Oriental, Universités de Naples, LAHIC CNRS UMR 2158

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimoine africain – controverses – identités – politiques culturelles

Contacts : Jean-Christophe Peyssard

ANNEE 2005

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *Traces, trajectoires et territoire(s). Le devenir du patrimoine industriel textile*, Gruchet-le-Valasse (France), 28 janvier 2005.

Résumé : Le Pôle Régional du Textile de la Cité des matières organise un colloque sur la réhabilitation du patrimoine industriel textile intitulé "Traces, Trajectoires et Territoire(s), le devenir du patrimoine industriel textile". Parfois valorisé, parfois oublié, les enjeux de la réhabilitation de ce patrimoine pose de nombreuses questions. Ce colloque se donne pour objectifs de présenter les innovations dans le domaine de la réhabilitation du patrimoine industriel textile régional, mais aussi national et international, et de nourrir les réflexions autour des enjeux de sa valorisation.

Discipline : Histoire

Mots clefs : patrimoine industriel textile – coton, laine, soierie, manufacture de draps – cité ouvrière Nuova Schio (Italie) – sociétés et patrimoine bâti textile – initiatives locales, réhabilitation et valorisation

Contacts : Isabelle Delamare & Karine Hamel

- *Histoire contemporaine et patrimoine des XIXe-XXe siècles, bilan et perspectives historiographiques*, Paris INHA (France), 12 mars 2005.

Résumé : Journée d'étude de l'Association des Historiens Contemporanéistes de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Discipline : Histoire

Mots clefs : histoire contemporaine – patrimoine industriel – patrimoine militaire – patrimoine privé – patrimoine artistique

Contacts : Pierre Saly

- *Le patrimoine culturel rural et l'ethnologie. Actions et acteurs institutionnels autour d'une ethnologie du patrimoine, 1980-2005*, Lyon (France), 21 mai 2005.

Résumé : Séminaire du Laboratoire d'études rurales-SEREC, Équipe d'Accueil 3728.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire

Mots clefs : patrimoine culturel rural – Mission du patrimoine ethnologique – terrains d'implication – ethnologie d'intervention – acteurs et enjeux

Contacts : Jean-Luc Mayaud

- *Les jardins historiques en Europe*, Florence (Italie), 6 au 17 juin 2005.

Résumé : Le thème du premier séminaire, qui se tiendra du 6 au 10 juin est celui de l'histoire des jardins en Europe, avec une attention toute particulière à l'Europe centrale et aux pays de l'ancien groupe de l'est. Le second séminaire du 13 au 17 juin, traitera de la restauration des jardins historiques et de la valorisation de ce patrimoine après restauration.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : jardins historiques – Europe centrale et Europe de l'est – jardins italiens et jardins anglais – patrimoine de jardins – restauration et valorisation

Contacts : Mariachiara Pozzana

- *Musées et patrimoine : état des lieux dans l'espace euro-méditerranéen*, Paris (France), 16 & 17 juin 2005.

Résumé : Fondation de la Maison des sciences de l'homme ; Ecole des hautes études en sciences sociales ; Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne ; Centre d'histoire sociale de l'Islam méditerranéen, avec le soutien du programme européen STRABON, et de l'ISSM-EHESS.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : musées – nation et histoire – savoirs et collections – villes et architectures – cultures extra-européennes

Contacts : Nabila Oulebsir

- *Le petit patrimoine européen. Patrimoine pour l'être et non pour l'avoir*, Montpellier (France), 9, 10 et 11 septembre 2005.

Résumé : Colloque international francophone, 19e atelier du réseau F.E.R.-Eurethno, organisé par l'Equipe d'Accueil n° 3024 « Mentalités et croyances contemporaines » (Université Montpellier III) et la Jeune Equipe n° 2416 « Génie des procédés symboliques pour la santé et le sport » (Université Montpellier I), sous la direction conjointe des professeurs Jocelyne Bonnet et Jacques Birouste.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clés : petit patrimoine – petit patrimoine sacré et religieux – petit patrimoine relatif à la santé – petit patrimoine sportif – famille, mémoire, identités, transmission – objets-souvenirs, photos

Contacts : Jocelyne Bonnet & Laurent Sébastien Fournier

- *Le patrimoine sous forme virtuelle. Quels domaines ? Quelles connaissances ? Quels outils ? Quelles finalités ?*, Nantes (France), 16 septembre 2005.

Résumé : Cette journée est le deuxième volet qui clôturera cette année. La première journée qui s'était déroulée en mars était axée Sciences Humaines et Sociales : réflexion sur l'objet technique et place dans son contexte socio-économique au regard des NTIC. Cette deuxième journée d'étude sera axée sur les Sciences Pour l'Ingénieur : témoignages et démonstrations des outils numériques et du virtuel pour la valorisation du patrimoine et la muséographie.

Discipline : Sciences de l'information

Mots clés : patrimoine – virtuel – outils numériques – valorisation du patrimoine – muséographie

Contacts : Florent Laroche

- *Les meulières. Recherche, protection et valorisation d'un patrimoine industriel européen (Antiquité-XXIe siècle)*, Grenoble (France), 22, 23, 24 et 25 septembre 2005.

Résumé : L'extraction des meules de moulins a donné lieu à des carrières spécifiques, dont l'aire de commercialisation s'est étendue à l'échelle planétaire pour les plus performantes d'entre elles et ce dès l'ancien régime. Il en reste un patrimoine spectaculaire, rarement protégé et encore moins mis en valeur. Le colloque fera le point sur les acquis récents de la recherche ; il permettra la rencontre de spécialistes venus d'une dizaine de pays, d'acteurs du patrimoine et de collectivités territoriales (parcs naturels, régions, départements, etc.). Colloque co-organisé par le LARHRA (Grenoble, France) et le Römisch-Germanisches Zentralmuseum (RGZM) de Mayen (RFA).

Discipline : Histoire

Mots clefs : meulières, meules, moulins – carrières et meulières souterraines – patrimoine meulier – protection et valorisation – tourisme

Contacts : Alain Belmont & Claudie Rey

- *Paris – Baltard – Les Halles*, Nogent-sur-Marne (France), 24 septembre 2005.

Résumé : A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Victor Baltard la Communauté d'Agglomération de la vallée de la Marne organise un colloque consacré à cet architecte, aux Halles centrales de Paris (XIX-XX) et à leur devenir.

Discipline : Histoire, Architecture

Mots clefs : Victor Baltard – architecture – Halles centrales de Paris – Pavillon Baltard – urbanisme et patrimoine

Contacts : Vincent Villette

- *Les archives de la sociabilité*, Roanne (France), 20 & 21 octobre 2005.

Résumé : Colloque national organisé dans le cadre du *Mois du patrimoine écrit 2005*, par la Fédération française pour la coopération des bibliothèques, des métiers du livre et de la documentation (FFCB), l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (ARALD) et la Ville de Roanne. Par nature interdisciplinaire, le colloque réunira chercheurs, universitaires, responsables de bibliothèques, de services d'archives et de musées, afin de dresser un bilan historiographique de la sociabilité et de vérifier la validité du concept à travers l'étude de certains fonds spécialisés.

Discipline : Histoire, Sociologie

Mots clefs : sociabilités – périodiques et sociétés savantes – salons littéraires et sociétés de café – correspondances – tags, graff et friches urbaines – blogs et journaux en ligne

Contacts : Delphine Hautois

- *Mémoires et usages religieux de l'espace*, Montréal (Canada), 27, 28 et 29 octobre 2005.

Résumé : Dans un contexte contemporain marqué par l'accélération et la multiplication des échanges, l'accroissement des mobilités et l'émergence d'espaces transnationaux, il importe de se pencher sur les pratiques religieuses et les dispositifs rituels, passés et présents, et la façon dont ils continuent de faire sens. Les pratiques religieuses de territorialisation, les formes de gestion religieuses et politiques du pluralisme, la construction des identités,

constituent des axes à travers lesquels se saisir de cette problématique du religieux comme cadre de la mémoire.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : espaces religieux – mémoires et usages religieux – pèlerinages – socialités et identités – enracinements et ruptures

Contacts : Anny Morissette

- *Le passé présent, mémoire & industrie*, Hayange (France), 17 & 18 novembre 2005.

Résumé : Engagée dans une politique de la mémoire pour la mise en valeur du patrimoine industriel de son territoire, la Communauté d'Agglomération du Val de Fensch organise, pour la première fois, un colloque sur le thème de l'action mémorielle et patrimoniale dans les régions confrontées au déclin ou à la perte d'une activité industrielle, et parfois à la volonté programmée d'effacement de ses traces.

Discipline : Sociologie, Histoire, Géographie

Mots clefs : patrimoine industriel et monument – mémoire et identité – archives – mise en culture et création – économie et valeurs

Contacts : Angélique Modenti

- *Les mémoriaux*, Marseille Musée d'histoire (France), 18 & 19 novembre 2005.

Résumé : Axes : Panorama international ; La question des « colonies » ; les deux guerres mondiales

Discipline : Histoire

Mots clefs : monument – mémorial – musée – commémoration – identité

Contacts : Myriam Morel

- *La valorisation des archives sonores : le documentaliste, le juriste et le chercheur*, Aix-en-Provence (France), 21 & 22 novembre 2005.

Résumé : Si les activités de collectage et de constitution de collections de témoignages oraux se sont largement répandues dans la société et si elles ont su se doter progressivement d'outils techniques et de méthodes professionnelles éprouvées, il reste que le patrimoine oral doit affronter au début du 21^e siècle une série de nouveaux défis dont les solutions sont parfois connues, mais pas encore forcément mises en œuvre : premièrement, le défi patrimonial et technologique lié à l'avènement de l'ère numérique qui pose la question de la numérisation des fonds déjà existants et de leur pérennisation ; et deuxièmement, sous le poids des

problématiques gestionnaires et budgétaires, le défi de la valorisation des fonds oraux qui pose au préalable la question de la qualité technique des documents conservés et de leur sélection, celle de l'identification documentaire des collections ainsi que celle du statut juridique des « documents oraux ».

Discipline : Epistémologie, Archivistique

Mots clefs : [histoire orale](#), [phonothèque](#), [valorisation de l'archive sonore](#), [traitement documentaire de l'archive sonore](#), [droit d'auteur](#)

Contacts : Véronique Ginouvès

- *Les rencontres du Réseau Rhône. Le Rhône en devenir(s), fleuve(s) et développement*, Lyon (France), 24 novembre 2005.

Résumé : Chaque année, le Réseau Rhône propose un débat public autour d'un thème d'actualité. Le 24 novembre prochain, à Lyon, les participants s'interrogeront sur le Rhône en devenir(s), fleuve(s) et développement durable. En effet, l'actualité du fleuve est bouillonnante d'initiatives, de programmes et d'événements. Publiques et privées, économiques et patrimoniales, les démarches engagées témoignent d'une vitalité à l'aune de l'intérêt manifesté par des publics multiples.

Discipline : Géographie

Mots clefs : [Rhône – fleuve – développement durable – paysage culturel – patrimoine](#)

Contacts : Gilles Armani & Nathalie Méric

- *Patrimoine, savoirs et communautés savantes*, Strasbourg (France), 24 & 25 novembre 2005.

Résumé : Colloque organisé par l'Université Louis Pasteur, Strasbourg I (Institut de recherche sur les sciences et les technologies - Mission Culture scientifique et technique - ACI « Patrimoine et histoire des sciences physiques à Strasbourg »).

Discipline : Histoire

Mots clefs : [patrimoine – partage des savoirs – communautés savantes – collections – usages publics](#)

Contacts : Soraya Boudia, Anne Rasmussen, Sébastien Soubiran

- *Les châteaux du social XIXe-XXe siècles*, Vaucresson (France), 24, 25 & 26 novembre 2005.

Résumé : On oublie souvent que le parc immobilier des châteaux a pu loger – et loge parfois encore - des œuvres à vocation sociale, entraînant une reconversion de ce patrimoine en "châteaux du social". Déjà remarquable au XIX^e siècle, ce phénomène a pris au cours du siècle suivant une plus grande ampleur. Ces demeures ont accueilli diverses populations (enfants des colonies de vacances, orphelins, tuberculeux, jeunes délinquants, handicapés, stagiaires en formation, etc.) et sont devenues des instruments des politiques sociales.

Colloque organisé par le Laboratoire des sciences de l'éducation de l'Université de Paris 8.

Discipline : Histoire, Sciences de l'éducation, Science politique

Mots clefs : châteaux du social – stratégies et politiques patrimoniales – transmission – fief – pédagogie

Contacts : Samuel Boussion, université d'Angers

- *L'expertise comme objet local*, Metz (France), 7, 8 et 9 décembre 2005.

Résumé : néant

Discipline : Sociologie

Mots clefs : expertise – culture et territoires – politiques – patrimoine et tourisme

Contacts : Violette Nemessany

- *Espaces thérapeutiques, saints guérisseurs et autres intercesseurs*, Gaillac (France), 9, 10 et 11 décembre 2005.

Résumé : Fontaines guérisseuses, reliques de saints intercesseurs, tombeaux de prêtres et de marabouts sont autant de lieux et de dévotions populaires encore très vivaces aujourd'hui bien que parfois en marge des religions officielles. Qu'il s'agisse de figures extrêmement répandues ou de saints plus marginaux l'intercession obéit toujours à des conditions strictes bien que très variables d'un endroit à l'autre. Les croyances et rituels autour de ces lieux suscitent interrogations et intérêts divers que ce colloque propose de mettre en lumière.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : cultes des saints – pèlerinages – pardons bretons – rituels de guérison et fontaines thérapeutiques – diables et anges

Contacts : Céline Della Savia

- *Les sources de l'histoire des mines. Nouveaux outils, nouvelles approches*, Paris (France), 15 décembre 2005.

Résumé : Journée d'études organisée par le Centre historique des Archives nationales, l'IDHE-Nanterre et l'École des Mines de Paris.

Discipline : Histoire

Mots clefs : Archives des Mines – inventaire – mémoire de Charbonnages de France – histoire minière

Contacts : Martine Illaire

- *Tourisme durable et gestion intégrée en zones de montagne*, Pau (France), 15 décembre 2005.

Résumé : Les territoires de montagne font encore l'objet de politiques touristiques multiples dont on connaît souvent mal le positionnement en matière de développement durable. Comment les critères économiques, politiques, sociaux et de biodiversité, de capacité de charge, de seuils de fréquentation, d'accès aux loisirs du développement durable y sont appliqués ? Qu'implique la gestion intégrée du tourisme ?

Discipline : Géographie

Mots clefs : zones de montagne – tourisme durable – territoires et intercommunalité – urbanisation de loisirs – patrimoine naturel et culturel

Contacts : Nicole Lompré

SEMINAIRES

- *Le patrimoine en débat*, Dijon (France), 27 janvier 2005.

Résumé : *La patrimonialisation des biens culturels*, par Stéphane Dufour (Docteur en sciences de la communication de l'université d'Avignon) Discutant : Jean-Pierre Sylvestre (Université de Bourgogne, Professeur de sociologie, UMR 5605). Le séminaire est consacré à l'épistémologie du patrimoine. Cette question sera abordée dans le cadre de l'histoire des disciplines (histoire, histoire de l'art, ethnologie, sociologie, sciences politiques, archéologie.) et des institutions scientifiques, en même temps qu'on s'attachera à caractériser les transformations des propositions d'analyse et des pratiques de recherche.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie, Science politique, Archéologie, Epistémologie

Mots clefs : patrimoine – église – religion – culte – architecture

Contacts : Philippe Poirrier

- *Bâtir dans l'espace rural. De l'empire romain à la Convention européenne du paysage*, MSHS Caen (France), à partir du 8 novembre 2005.

Résumé : Séminaire pluridisciplinaire Sociétés et Espaces ruraux. Séminaire des masters d'Histoire et de Géographie. Maison de la Recherche en Sciences Humaines de Caen ; 9 dates. Responsables : Jean-Marc Moriceau et Philippe Madeline.

Discipline : Histoire

Mots clefs : patrimoine – architecture – habitat et bâti rural – espace et territoires – paysage rural

Contacts : Philippe Madeline

ANNEE 2006

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *Migrations, itinérances et mobilités*, Vesoul (France), 8, 9 et 10 mars 2006.

Résumé : Un musée de territoire, localisé comme celui d'Arts et Traditions Populaires de Champlitte peut ne pas seulement évoquer le thème d'une inscription exclusive des personnes dans un espace local, mais aussi celui des mobilités, des migrations, et des itinérances. D'ancêtres chanois partis s'installer au Mexique, de colporteurs et autres forains transportant des valeurs « d'ailleurs » qui ont enrichi, transformé la « culture locale » ou encore d'immigrés venus construire leur vie en Haute-Saône, l'expression « être d'ici et d'ailleurs » est au cœur de la réflexion du musée, comme de ceux qui entretiennent des relations avec leurs « parents » désormais mexicains.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : immigration – mobilité, circulation et enracinement – voyageurs – investissements territoriaux – transports de cultures

Contacts : Nicolas Poulain, musée Champlitte

- *Le patrimoine recomposé*, Aix-en-Provence (France), 17 mars 2006.

Résumé : Le rayonnement des Lumières et des principes de 1789 forge la conscience individuelle et collective, nationale et européenne dont il s'agit d'explorer les facettes. Formes d'expression politique, modes de régulation sociale, sociabilité et construction du patrimoine culturel constituent des sujets d'enquête privilégiés.

Discipline : Histoire

Mots clefs : patrimoine – bibliothèques ecclésiastiques – patrimoine marseillais – vandalisme révolutionnaire – monument d'architecture

Contacts : Christine Peyrard

- *Patrimoine et immigration. Lieux, parcours, héritages*, Toulouse (France), 23 mars 2006.

Résumé : Le séminaire envisagera l'approche patrimoniale au regard de l'immigration puis les initiatives en cours et les expériences de terrain.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Géographie, Architecture

Mots clefs : patrimoine de l'immigration – communautés imaginées – mémoire de l'exil espagnol – ville et urbanité – tourisme patrimonial

Contacts : Laure Teulières

- *Biens de tous, biens de personne : approches historiques et juridiques de l'indisponibilité*, Paris (France), 3 mai 2006.

Résumé : Cette journée d'étude réunit historiens, historiens du droit et historiens de l'art, qui se proposent d'analyser comment, de l'Antiquité à nos jours, certains biens ont été ou sont encore soustraits à la sphère de la marchandise en se voyant conférer des attributs d'indisponibilité et d'inappropriabilité. Il s'agira d'une part, de comprendre comment s'établissent les frontières, mouvantes, entre ce qui est susceptible de patrimonialisation, d'échange onéreux ou gratuit et ce qui ne peut l'être, mais aussi les fondements de cette mise en réserve (statut juridique, vocation des biens, affectations spécifiques, usages publics, perpétuation et identité lignagères).

Discipline : Droit

Mots clefs : biens – patrimoine – indisponibilité – inaliénabilité – inappropriabilité

Contacts : Katia Béguin

- *Football et sociétés autour de l'AS Saint-Etienne. Mythe ou réalités*, Saint-Etienne (France), 11 & 12 mai 2006.

Résumé : L'anniversaire de la finale historique de la Coupe des Clubs Champions disputée entre l'ASSE de Saint-Etienne et le Bayern de Munich (12 mai 1976), a suscité l'idée de ce colloque qui se tiendra à l'ombre du fameux « chaudron », autour de la culture du sport aujourd'hui intégrée dans l'étude des pratiques culturelles et en complète résonance avec les

nouvelles problématiques en histoire contemporaine. Considérée comme un patrimoine tant matériel qu'immatériel, l'ASSE équipe emblématique s'il en est, son histoire comme ses liens avec le territoire qui la porte, seront ici les axes directeurs de nos échanges, organisés à l'initiative de l'Institut des Etudes Régionales et des Patrimoines de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, sous la direction de Jacqueline Bayon et de Michel Depeyre.

Discipline : Histoire, Géographie, Sociologie

Mots clefs : AS Saint-Etienne – football – patrimoine sportif – stade Geoffroy Guichard et marketing urbain – club et supporters

Contacts : Jérôme Sagnard

- *Patrimoine des migrations, migrations des patrimoines*, Montréal (Canada), 15 mai 2006.

Résumé : Colloque organisé dans le cadre du 74e congrès de l'ACFAS avec le partenariat du Centre interuniversitaires d'études sur les lettres, les arts et les traditions et de l'Institut du patrimoine culturel. Objets ou lieux dans lesquels s'enracinent des identités, des mémoires et des émotions, le patrimoine s'inscrit tout autant qu'il se meut dans l'espace et dans le temps. C'est précisément le paradigme de la mobilité que nous souhaitons explorer au cours de ce colloque, à la lumière de différentes expériences migratoires.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie,

Mots clefs : migrations – espaces domestiques et cadres familiaux – patrimoine diasporique – patrimoine d'exil – racines, enjeux identitaires et médiations patrimoniales

Contacts : Laurier Turgeon, Marie-Blanche Fourcade et Caroline Legrand

- *Les mondes ruraux à l'épreuve des sciences sociales*, Dijon (France), 17, 18 et 19 mai 2006.

Résumé : Autour d'une thématique large sur les « mondes ruraux », l'objectif de ce colloque est de dresser les perspectives offertes aujourd'hui par le renouvellement des travaux en sciences sociales, qui modifie le regard posé sur de tels objets.

Discipline : Sociologie

Mots clefs : conflits et appropriations des espaces – mondes agricoles – reconfigurations des territoires et politisation – encadrements scolaires et économiques – environnement et usages des sciences sociales

Contacts : Claudine Younès & Nicolas Renahy

- *Paume et tennis en France. De Margot la Hennuyère à Yannick Noah (XVe-XXe siècles)*, Paris (France), 22 & 23 mai 2006.

Résumé : Les principaux thèmes abordés seront : - La paume, roi des jeux et jeu des rois: la courte paume de la splendeur au déclin (XVe-XVIIIe siècles) ; - Le chassé-croisé de la Belle Epoque : des jeux traditionnels au sport moderne – Le patrimoine de Roland-Garros ; - La nationalisation du tennis dans l’entre-deux-guerres ; - Table ronde autour du tennis féminin ; - Le tennis contemporain

Discipline : Histoire

Mots clefs : jeu de paume – tennis – Rolland-Garros – Tennisium – femmes

Contacts : Carole Gautier

- *Les identités insulaires face au tourisme*, La Roche-sur-Yon (France), 1^{er} & 2 juin 2006.

Résumé : 30 communications, sur deux jours, pour illustrer la confrontation des identités insulaires avec le tourisme. Une rencontre organisée par le CREC (00501, Université de Nantes), avec le soutien du Ministère du Tourisme et de la Région Pays de la Loire.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : îles et insularité – imaginaires – identités – tourisme, productivité et développement durable – patrimoines naturel et culturel

Contacts : Pierre Frustier

- *Les associations de sauvegarde du patrimoine. Entre partage des savoirs et constructions des identités, XIXe-XXe siècles*, Paris INHA (France), 7 juin 2006.

Résumé : Cette journée d’étude a pour but de présenter différentes sociétés savantes, associations et comités du XIXe et du XXe siècle, toutes engagées dans la sauvegarde du patrimoine, depuis la Société des Antiquaires de Picardie jusqu’à DOCOMOMO ; à travers ces études de cas ou petites monographies, il s’agit ainsi de dégager les diverses configurations de la sauvegarde et de ses modes, érudits et identitaires.

Discipline : Histoire

Mots clefs : comités, associations et sociétés savantes – musées – sauvegarde du patrimoine – monuments – liste du Patrimoine mondial Unesco

Contacts : Ruth Fiori

- *Le patrimoine, prétexte de rencontres. Table ronde interdisciplinaire de jeunes chercheurs*, Pau (France), 15 & 16 juin 2006.

Résumé : La mise en perspective production / réception des patrimoines à travers « ce qui nous relie » (Micoud, 2001) peut paraître réductrice au vu de la complexité des processus patrimoniaux. Mais cette démarche a pour but de donner à chacun la possibilité de mettre en commun des pistes de réflexion qui ne laisseront en reste, ni ceux qui s'intéressent davantage à l'institutionnalisation patrimoniale de leur objet de recherche, ni ceux qui se concentrent sur les expériences qui en font émerger le caractère patrimonial et / ou qui en découlent.

Discipline : Géographie

Mots clefs : patrimoine – invention et appropriation – institution et instrumentalisation – réception et transmission – rejet

Contacts : Julie Boustingorry & Claire Damery

- *La ville mise en scène*, Marseille (France), 15, 16 et 17 juin 2006.

Résumé : A l'heure où les villes tendent à internationaliser leur image et leurs prétentions économiques, urbanistiques et culturelles, la question des identités locales, toujours mises en avant dans le cadre des recompositions de leurs territoires, se pose avec acuité et peut être analysée dans une approche comparative européenne, voire internationale.

Colloque organisé par l'UMR TELEMME, Groupe « Villes en mouvement... », Programme « Dynamique des territoires métropolitains », CNRS - Université de Provence.

Discipline : Géographie

Mots clefs : mise en scène urbaine – ville et architecture – patrimoines – conservation et restauration – scénographie

Contacts : Brigitte Bertoncello & Rachel Rodrigues-Malta

- *L'architecture sanatoriale. Les rencontres d'Assy*, Passy (France), 22 au 25 juin 2006.

Résumé : 1926 : L'ouverture du Village sanatorium de Praz-Coutant marque la naissance du Plateau d'Assy, station dont la contribution à la lutte antituberculeuse lui a valu une reconnaissance internationale. L'architecture des sanatoria, diffusée dans toute la presse spécialisée des années 1930, est considérée aujourd'hui comme un programme phare du Mouvement moderne. Le Plateau y est constamment cité en exemple, comme il est cité, dans des domaines connexes : décor des chapelles, jardins paysagers, vie culturelle et sociale, etc. Si certains édifices se distinguent par la beauté de leur composition, de leurs volumes et de leurs formes, il faut les regarder dans une démarche totale, un cheminement qui nous conduit

de l'ensemble pavillonnaire à caractère régionaliste aux grandes structures mono-bloc en béton armé.

Discipline : Architecture, Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : architecture en montagne – architecture sanatoriale et reconversions d'édifices – établissements climatiques de bord de mer et stations climatiques d'altitude – plateau d'Assy

Contacts : Anne Tobe, Centre de Recherche et d'Etude sur l'Histoire d'Assy

- *Politiques de la mémoire et de la reconnaissance, et sciences sociales. Le cas de la "Lorraine industrielle", Metz (France), 30 juin 2006.*

Résumé : « Lorraine industrielle » désignerait la représentation patrimoniale de cet objet perdu qu'est la Lorraine industrielle, configuration historique issue de la médiation mono-industrielle (mines de charbon, mines de fer et sidérurgie) des hommes et d'un territoire. Il semble bien que, depuis quelques années – mettons le tournant du siècle –, on assiste à la mise en œuvre affermie du processus d'invention de cette entité.

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : Lorraine industrielle – politiques et enjeux de mémoire – histoire ouvrière – culture d'entreprise et culture régionale – ethnicité et immigrations

Contacts : Jean-Louis Tornatore & Violette Nemessany

- *La fête du village, patrimoine festif européen, Bragança Paulista (Brésil), 1^{er}, 2 et 3 septembre 2006.*

Résumé : L'Université Catholique Portugaise (Centre Régional de Braga), l'Université Paul Valéry-Montpellier III et l'équipe de recherche ministérielle « Mentalités et croyances contemporaines (EA 3024 – IDES), soutenues par la Fédération Européenne des Réseaux du Conseil de l'Europe, organisent un colloque international sur « La fête du village, patrimoine festif européen ». L'étude de ce thème permettra de compléter les recherches menées, depuis dix ans, dans le cadre d'Eurethno sur le thème de la fête comme événement en Europe.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : fête – patrimoine festif – Europe – Eurethno

Contact : Laurent-Sébastien Fournier & Marie-Andrée Grison

- *La fête au présent. Mutations des fêtes au sein des loisirs, Nîmes (France), 14, 15 et 16 septembre 2006.*

Résumé : Colloque organisé par l'UMR Mutations des territoires en Europe.

Comité d'organisation : Dominique Crozat, Catherine Bernié-Boissard, Laurent-Sébastien Fournier, Régis Keerle

Discipline : Géographie

Mots clefs : fêtes et festivals – patrimonialisation – loisirs, sports, musique, danse – fêtes traditionnelles et religieuses – sacralité, instrumentalisation, tourisme

Contacts : Christiane Lagarde & Catherine Bernié-Boissard

- *Anthropologie des abris de loisirs*, Nanterre (France), 25, 26 et 27 octobre 2006.

Résumé : L'abri de loisirs apparaît comme fondamentalement lié au jeu, aux loisirs, à la fête et à des pratiques de retrait social. Notre hypothèse de travail consiste à envisager l'abri de loisirs comme le révélateur et le support du développement des loisirs dans nos sociétés contemporaines, et à s'interroger sur les passages à un habitat multiforme à des fins ludiques. Colloque international organisé par Gilles Raveneau et Olivier Sirost, Université Paris X Nanterre.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : abris de loisirs – anthropologie comparée – grande associations touristiques – Front populaire – loisirs de masse – rural, urbain

Contacts : Monique Descieux & Gilles Raveneau

- *Savoirs traditionnels de gestion intégrée de l'eau et pratiques modernes*, Laval (Québec, Canada), 27, 28 et 29 octobre 2006.

Résumé : En considérant l'eau comme un patrimoine à la fois naturel et culturel, l'objectif du colloque est de proposer des axes transversaux d'analyse des savoirs traditionnels de gestion des ressources en eau, de l'Antiquité à nos jours, et qui tiennent compte des mécanismes de leurs utilisations réelles ou potentielles dans les pratiques modernes de gestion intégrée de l'eau.

Discipline : Histoire

Mots clefs : eau – patrimoine naturel et culturel – savoirs traditionnels, gestion – ressource – paysages culturels

Contacts : Steeve Bélanger

- *Identité et espace*, Reims (France), 22, 23 et 24 novembre 2006.

Résumé : Le pôle « patrimoine, culture, institutions », qui regroupe la plupart des sciences humaines et sociales à l'Université de Reims Champagne Ardenne, a décidé d'organiser une

manifestation permettant d'éprouver la fécondité interdisciplinaire de ces notions et des problématiques que leurs relations pouvaient générer. Au-delà du travail proprement conceptuel que les relations entre identité et espace peuvent générer dans l'ensemble des disciplines des sciences humaines et sociales, ces notions seront mises en rapport avec des notions voisines comme celle de territoire, de patrimoine et de ressources, en croisant divers regards disciplinaires.

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Géographie, Economie, Science politique, Droit

Mots clefs : identité et espace – patrimoine et construction identitaire – crises – espaces publics, espaces privés, espaces représentés – nouveaux espaces de communication et développement soutenable

Contacts : Michel Koebel

- *Le patrimoine religieux du Québec. Education et transmission du sens*, Montréal (Canada), 22, 23 et 24 novembre 2006.

Résumé : La Fondation du patrimoine religieux du Québec et la Chaire religion, culture et société, de la Faculté de théologie et de sciences des religions de l'Université de Montréal organisent le colloque « Le patrimoine religieux du Québec : Éducation et transmission de sens ». Quels sont les défis éducatifs à relever dans un contexte à la fois de continuité et de rupture avec l'histoire religieuse ? Comment les diverses générations de Québécois se réapproprient-elles les multiples dimensions de leur patrimoine ? Par ailleurs, en quoi celui-ci peut-il constituer un lieu symbolique de conflit ethnoreligieux ou encore un formidable outil relation, de médiation et de rencontre? Autant d'interrogations ancrées dans l'actualité, auxquelles ce colloque tentera de répondre.

Discipline : Théologie, Science de l'éducation

Mots clefs : patrimoine religieux – Québec – éducation et transmission – tensions et discriminations – préservation et promotion -

Contacts : Marie-Claude Ravary

- *Premières rencontres méditerranéennes sur les décors de la Semaine sainte. Arts et rituels autour des « Monuments »*, Perpignan (France), 23, 24 et 25 novembre 2006.

Résumé : Le Centre de conservation et de restauration du patrimoine du Conseil Général des Pyrénées-Orientales est l'initiateur d'un projet, dans le cadre de l'Arc Latin, portant sur l'étude, la conservation et la valorisation des décors de la semaine sainte et des rituels qui les

ont accompagnés dans l'espace méditerranéen depuis des siècles. Ces premières rencontres ont pour objectif, d'une part d'établir un état des lieux et de partager les connaissances des historiens, historiens d'art, restaurateurs, conservateurs, anthropologues, musicologues, sur ce sujet, et, d'autre part d'entreprendre des actions concrètes et interdisciplinaires, par la mise en place de groupes de travail, la réalisation de bases de données communes, d'expositions, de publications, afin de mieux connaître et valoriser ce patrimoine.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clés : Semaine sainte – monuments, objets et rituels – dramaturgie sacrée et dévotion eucharistique – décors et scénographie – conservation, restauration, valorisation

Contacts : Stéphanie Doppler

- *Patrimoine et patrimonialisation : entre le matériel et l'immatériel, 2^e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine*, Laval (Québec, Canada), 1^{er}, 2 et 3 décembre 2006.

Résumé : La problématique abordera les relations entre le matériel et l'immatériel. Il importe en effet de revisiter les liens unissant ces deux grandes catégories du patrimoine qui ont trop souvent été marquées par une forte dualité, voire conceptualisées en termes antagoniques. L'adoption par l'UNESCO en 2003 de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel n'a fait qu'amplifier cette polarisation. L'expression de pratiques immatérielles peut-elle s'envisager sans la présence de supports matériels ? Inversement, le cadre bâti ancien ne devient-il pas inintelligible sans les récits, les rites et la mémoire qui lui donne sens ? Laissant de côté l'analyse de ces patrimoines dans leur solitude, le colloque explorera plutôt l'écheveau des relations, réelles et symboliques, conscientes ou inconscientes, entre le matériel et l'immatériel.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Histoire de l'art

Mots clés : patrimoine culturel, patrimonialisation – matériel, immatériel – relations – bâti – rites, récits, mémoire

Contacts : Marie-Blanche Fourcade

- *Imaginaires urbains du tourisme / imaginaires touristiques de l'urbain*, Bruxelles (Belgique), 8 décembre 2006.

Résumé : L'Institut de Gestion de l'Environnement et d'Aménagement du Territoire, en collaboration avec le Centre interdisciplinaire de Recherche sur l'Histoire de Bruxelles (ULB), le Centre d'Études canadiennes (ULB), le Groupe de Recherche sur l'Action publique

(ULB) et le Centre de Recherche sur l'Imaginaire (UCL), organise une journée d'étude consacrée à la problématique du tourisme urbain. Cet événement ambitionne de proposer une réflexion originale sur un sujet encore peu exploré dans ce domaine de recherche : les relations entre pratiques touristiques et développement d'identités urbaines.

Discipline : Sociologie

Mots clefs : pratiques touristiques – développement d'identités urbaines – villes d'art – patrimoine monumental – grands projets culturels et sportifs

Contacts : Vincent Calay

SEMINAIRES

- *Ingénierie patrimoniale et historique. Constitution, critique et valorisation du patrimoine oral*, Paris EPHE Sorbonne (France), à partir du 4 octobre 2006.

Résumé : Ce séminaire de méthode semestriel sur l'Ingénierie patrimoniale et historique est dirigé par Florence Descamps, Maître de conférences en histoire à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Sciences Historiques). Il développe en particulier la place du patrimoine oral dans le domaine et propose une réflexion sur la constitution et la valorisation d'archives sonores mais aussi audiovisuelles. 13 séances.

Discipline : Histoire, Science de l'information, Epistémologie

Mots clefs : Ingénierie patrimoniale et historique – archives orales – parole et droit – usages et valorisations des témoignages oraux – rescapés de la Shoah, survivants des camps

Contacts : Florence Descamps

- *Patrimoine immatériel*, Paris Hôtel de Vigny (France), à partir du 6 décembre 2006.

Résumé : Avec la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel l'UNESCO propose, à échelle mondiale, l'institutionnalisation d'une nouvelle catégorie patrimoniale. A la fois novateurs et problématiques, les changements les plus considérables proposés par cette Convention ne semblent pas se limiter à l'introduction de la catégorie d'« immatériel ». 7 séances.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel – Convention Unesco pour la sauvegarde du PCI - inventaires – chef d'œuvres – candidatures – gastronomie française

Contacts : Chiara Bortolotto

ANNEE 2007

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *L'anthropologie face à ses objets : nouveaux contextes ethnographiques*, Marseille (France), 23 & 24 janvier 2007.

Résumé : L'histoire de l'anthropologie est scandée par des débats de nature épistémologique et méthodologique sur les conditions de déploiement de son regard : sont alors interrogés les pratiques du terrain, les dispositifs d'analyse, les procédures de restitution et les rapports aux instances politiques. Ce nécessaire souci réflexif dans la démarche de l'anthropologue doit de nos jours être réévalué à l'aune d'une série de transformations sur lesquelles l'anthropologie porte son attention : la multiplication de situations conflictuelles ; les expressions multiformes de la « transnationalisation » des religions, des codes culturels et des économies ; les références revisitées au passé... Face à ces nouveaux contextes, l'exercice anthropologique voit ses contours et ses enjeux inévitablement interrogés.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : anthropologie – réflexivité – production des savoirs – interdisciplinarité – méthodes et déontologie

Contacts : Laurent Vidal

- *L'olivier en Méditerranée entre histoire et patrimoine*, Sousse (Tunisie), du 6 au 10 février 2007.

Résumé : Notre colloque organisé par le Laboratoire "Régions et Ressources Patrimoniales de Tunisie", de la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de la Manouba, en collaboration avec l'Office National de l'Huile et le Conseil Oléicole International projette de faire le point sur les dernières découvertes et résultats des recherches tant historiques qu'archéologiques, géographiques ou génétiques relatives à l'olivier et de saisir de nouveaux horizons et chantiers culturels intégrant l'huile et l'olivier dans les processus de patrimonialisation en cours.

Discipline : Histoire, Géographie

Mots clefs : olivier, oléiculture, huile d'olive, huilerie - Méditerranée, Maghreb – histoire, tradition, culture – économie, commerce, échanges – parfums, cuisine, mémoire familiale, patrimonialisation

Contacts : Abdelhamid Larguèche & Neila Saadi

- *La collecte de documents sonores, base de la construction du corpus interdisciplinaire*, Nice MSH (France), 9 février 2007.

Résumé : La vallée de la Roya représente une entité originale tant du point de vue linguistique qu'ethnologique et historique. A la veille des commémorations du rattachement de 1947, il est apparu opportun, après concertation avec les Archives Départementales, et les élus du Département de se livrer à un travail de collecte d'information orale, qui participe d'un devoir de mémoire à l'égard des jeunes générations, à un moment où le patrimoine oral, immatériel, individuel et collectif risque de disparaître à jamais.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Epistémologie

Mots clefs : Vallée de la Roya – collecte de documents sonores – témoignages et ethnomusicologie – phonothèque – musée de territoire

Contacts : Thierry Rosso

- *La "mise en patrimoine de l'eau" : une perspective interdisciplinaire*, Arras (France), 9 & 10 mars 2007.

Résumé : Depuis quelques années on assiste, parallèlement à la diffusion du concept de développement durable, à une patrimonialisation de l'environnement et des ressources naturelles dans les discours comme dans les textes juridiques de portée nationale et internationale. L'eau n'échappe pas à cette tendance lourde et la loi française sur l'eau de 1992, tout comme la directive cadre européenne sur l'eau de 2000 reconnaissent à cette ressource un caractère patrimonial. Toutefois, la directive cadre stipule que « L'eau n'est pas un bien marchand comme les autres mais un patrimoine qu'il faut protéger et gérer », soulignant que l'eau est à la fois un bien marchand (certes différent des autres) et un patrimoine...

Discipline : Economie

Mots clefs : eau – patrimoine – environnement – ressource – économie – territoire

Contacts : Olivier Petit & Nadine Hubert

- *Pérennité urbaine. La ville par-delà ses métamorphoses*, Paris 10 Nanterre (France), 15 & 16 mars 2007.

Résumé : Détruites, ensevelies, rebâties, remaniées, réaménagées, les villes ne cessent de se métamorphoser en réutilisant leurs propres matériaux, leur propre composition architecturale. Leur observation conduit à poser nombre de questions à propos des invariants qui, au-delà des

péripéties du conjoncturel, font, ou plutôt, transcendent, la ville. Dans ce colloque organisé par le laboratoire MOSAIQUES (UMR LOUEST), la question de la pérennité sera envisagée sous ses aspects matériel et immatériel.

Discipline : Géographie, Histoire

Mots clefs : ville – marquage mémoriel – résilience spatiale – planification et aménagement – recompositions et patrimonialisation

Contacts : Colette Vallat

- *Le Goulag en héritage*, Paris MSH (France), 19 & 20 mars 2007.

Résumé : L'objectif de ce colloque est d'aborder pour la première fois de façon spécifique la question de la postérité du Goulag et de privilégier pour cela une approche résolument pluridisciplinaire. A travers la juxtaposition de différents éclairages portés sur quatre grandes facettes du démantèlement de l'institution concentrationnaire soviétique (les questions liées à la documentation et à la patrimonialisation, ainsi que celles que posent la postérité sociale et juridique de l'institution) le but de ce colloque est de permettre à des scientifiques français et russes, mais également italiens, allemands, canadiens, suisses et israéliens d'en identifier précisément les enjeux symboliques et sociaux, et de baliser ainsi de façon fondatrice un pan entier et pour l'instant largement inexploré des recherches sur le Goulag.

Discipline : Histoire

Mots clefs : goulag – société soviétique et post-soviétique – violence – mémoire – patrimoine

Contacts : Elisabeth Gessat-Anstett & Luba Jurgenson

- *Coulisses des musées : pour une ouverture des réserves ? Journée-débat « Musée-musées »*, Paris Auditorium du Louvre (France), 18 avril 2007.

Résumé : L'ouverture au public de lieux et d'espaces muséaux qui lui étaient jusqu'alors fermés s'affirme actuellement comme une tendance caractéristique de nos pratiques culturelles collectives. Afin de cerner ce phénomène, l'auditorium du Louvre organise une journée-débat sur le thème des réserves des musées.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : réserves – musées – Louvre – conservation

Contacts : Anne Bocourt

- *L'histoire industrielle et l'industrialisation des deux Navarres et des pays pyrénéens. Histoire et patrimoine au regard des nouvelles approches historiographiques*, Irissarry (France), 3 & 4 mai 2007.

Résumé : thème 1 : La longue durée du fer, état des connaissances et nouvelles perspectives ; thème 2 : culture et changements techniques ; thème 3 : l'histoire industrielle au regard des nouvelles approches historiographiques, les trajectoires de la pluriactivité ; thème 4 : dynamiques de l'industrialisation ; thème 5 : la valorisation du patrimoine industriel.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [histoire industrielle](#) – [patrimoine industriel](#) – [Pyrénées](#) – [Navarre](#) – [péninsule ibérique](#)

Contacts : Christian Thibon

- *L'animal sauvage entre nuisance et patrimoine. Approches sociohistoriques des relations homme-nature (XVIe-XXe siècles)*, Lyon ENS (France), 4 mai 2007.

Résumé : Cette journée d'étude n'a pas pour ambition de faire l'histoire de l'animal pour lui-même, ni l'histoire de l'élevage. Elle veut prolonger des travaux récents et pionniers en offrant un espace de communication interdisciplinaire aux jeunes chercheurs, historiens, géographes, sociologues, sur les problématiques du rapport à l'animal sauvage (nuisance ou patrimoine). Familier, domestique, symbolique, nuisible, l'animal accompagne de multiples manières la vie des sociétés humaines, qui construisent de lui des représentations très variées. Nous insisterons, à travers des études de cas prises dans divers milieux (urbains, maritimes, montagnards) et dans diverses époques, sur les rapports d'exploitation (exemple de la pêche, entre activité alimentaire et naissance d'un loisir), la méfiance et la destruction des animaux dangereux ou nuisibles (rats, mouches, moustiques, loups), la préservation, voire la reconstitution d'une nature sauvage fantasmée (zoos du XIXe, ours des Pyrénées, espèces protégées, passage de la pêche à l'aquaculture...).

Discipline : Sociologie, Histoire, Géographie

Mots clefs : [animaux](#) – [environnement et protection de la nature](#) – [nuisances](#) – [pêche](#) – [montagne](#) – [zoos](#) – [ours et loup](#)

Contacts : Stéphane Frioux

- *Les terroirs. Caractérisation, développement territorial et gouvernance*, Aix-en-Provence (France), 9 au 12 mai 2007.

Résumé : Ce colloque international sur les terroirs est itinérant dans les Alpes de Haute-Provence, les Bouches-du-Rhône et le Var. Plus que jamais le mot « terroir » devient magique : après tant d'autres congrès, la tenue de ce colloque à Aix-en-Provence en l'honneur de madame Claudine Durbiano, l'apparition du terme dans le titre même de livres ou d'articles, scientifiques ou non, de plus en plus nombreux, et son inexistence en d'autres langues que le français, et surtout son utilisation commerciale surabondante posent évidemment problème, le même à vrai dire que celui d'autres expressions à la mode...

Discipline : Géographie

Mots clefs : terroirs – développement durable – produits alimentaires traditionnels localisés, AOC, AOP – agriculture, arboriculture, oléiculture, viticulture – valorisation patrimoniale

Contacts : Claudine Durbiano

- *Supports et circulations des arts, des représentations et des savoirs en Afrique*, Paris MSH (France), 30, 31 mai et 1^{er} juin 2007.

Résumé : Le Centre d'études africaines (EHESS/CNRS) et la Chaire de recherche du Canada en histoire comparée de la mémoire (Université de Laval) organisent un colloque international : « Supports et circulations des arts, des représentations et des savoirs en Afrique ». L'analyse de la circulation des arts, des représentations et des savoirs en Afrique à partir des supports (livres, radio, cinéma, vidéo, expositions, théâtre, musique, dessin, peinture, sites internet) jette un nouvel éclairage sur les dynamiques sociales et économiques sous-jacentes aux activités esthétiques et intellectuelles.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : écriture – musique – vidéo – mémoire – nouvelle patrimonialisation – Afrique

Contacts : Carole Craz & Lidia Meschy

- *Regards sur le textile*, Lespinasse Abbaye de Belleperche (France), 31 mai & 1^{er} juin 2007.

Résumé : A l'occasion des journées d'études des Conservateurs d'Antiquités et Objets de France, l'association accueille des spécialistes du textile : conservateurs, chercheurs, historiens de l'art, enseignants et doctorants. Quatre thèmes dominent ces journées : l'identification des textiles, l'inventaire des collections, la conservation et la restauration, et enfin les sources documentaires.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : textile – histoire et histoire de l’art – collection – méthode et inventaire – archives

Contacts : Emmanuel Moureau

- *Patrimoine et patrimonialisation. Fabrique, usages et réemplois*, Troisième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, Rennes (France), 1^{er} juin 2007.

Résumé : Cette rencontre propose une réflexion sur le phénomène de la patrimonialisation, en insistant sur la fabrication, l’usage et le réemploi des monuments et des objets patrimoniaux.

La rencontre permettra de révéler, diachroniquement et synchroniquement, les processus de constructions patrimoniales, de leur transmission et de leur communication. Elle servira également à évaluer et à qualifier l’investissement du sens dont ces objets sont porteurs, ainsi que les facettes de l’identité des collectivités qui les ont créés.

Discipline : Sociologie, Géographie

Mots clefs : patrimoine – patrimonialisation – jeunes chercheurs

Contacts : Capucine Lemaître & Benjamin Sabatier

- *Quel travail de mémoire en Méditerranée ?*, Aix-en-Provence (France), 4, 5 et 6 juin 2007.

Résumé : En cet espace chargé d’histoire(s) qu’est la Méditerranée, le passé et ses représentations pèsent dans la façon dont les conflits identitaires se déploient. La Méditerranée représente un terrain privilégié pour comprendre à quelles conditions ces conflits identitaires peuvent trouver un début de résolution. Le travail de mémoire contribuerait à faire évoluer le sens que chaque communauté (nationale) donne à son passé pour le présent, de façon à devenir davantage compatible avec celui du voisin.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie,

Mots clefs : passé, mémoire et histoire – Méditerranée – communauté et identité – conflit et violence et victimes – représentations

Contacts : Maryline Crivello

- *Le patrimoine industriel de l’hydraulique et de l’électricité*, Divonne-les-Bains & Genève (France/Suisse), 7, 8 et 9 juin 2007.

Résumé : Objet culturellement construit, il varie par sa taille, de la prise de courant jusqu’au macro-système des réseaux interconnectés, et son état de conservation, du seul site à l’aménagement complet encore en service en passant par le simple bâtiment, ses ruines ou sa

seule maquette. Il est aussi porteur de sensibilités, de pensées et d'utopies, marqueur de la croissance économique et du développement social, le patrimoine de l'électricité participe à la construction d'identités spécifiques, d'une mémoire collective, d'une culture qui ne se limite ni à l'entreprise ni à la technique.

Discipline : Histoire, Géographie

Mots clefs : [patrimoine industriel](#) – [histoire de l'électricité](#)

Contacts : Alain Girod

- *Mémoires de la Résistance et de la guerre. Redéploiements en région Rhône-Alpes*, Lyon Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (France), 13 juin 2007.

Résumé : Autour de la Résistance et de la guerre s'est forgée depuis 60 ans en France une mémoire nationale que des travaux d'historiens revisitent. Les musées et mémoriaux de la Résistance s'appuient sur ces travaux et s'inscrivent dans des sites et des territoires, dans un dialogue avec les mémoires à l'œuvre. Aujourd'hui l'attention à l'émergence de nouveaux acteurs, de nouveaux récits et de nouveaux usages publics de la mémoire incite à poser l'hypothèse d'un redéploiement mémoriel. Tel est le constat et l'orientation d'un cycle de réflexion dont l'objectif est d'examiner les diverses manifestations de ces redéploiements, d'envisager les ressources et les défis d'un travail continué d'histoire et de mémoire à l'échelle locale et nationale et entrecroisé à l'échelle européenne.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [Résistance](#) – [guerre](#) – [histoire et mémoires](#) – [musées](#) – [territoires](#)

Contacts : Marie-Thérèse Têtu, Dominique Belkis et Alain Battegay

- *Patrimoine et industrie en Poitou-Charentes : connaître pour valoriser*, Poitiers ESIP (France), 12, 13 et 14 septembre 2007.

Résumé : Poitou-Charentes est la première région en France dans laquelle l'inventaire du patrimoine industriel est achevé: 1 000 usines ont été identifiées et étudiées sur l'ensemble du territoire. Parmi les manifestations organisées à cette occasion par la Région en 2007, ce colloque conduira une double réflexion : à Poitiers, sur l'état des connaissances et la perception du patrimoine de l'industrie en France, vingt ans après le lancement des grandes enquêtes nationales ; à Châtelleraut, sur la mémoire de l'industrie et les nouvelles vies pour les lieux du patrimoine industriel.

Discipline : Sociologie, Histoire, Géographie

Mots clefs : [patrimoine](#) – [industrie](#) – [Poitou-Charentes](#)

Contacts : Aurélien Bernard

- *Les Vendéens et la mer. De la Grande Pêche au Vendée Globe*, Les Sables-d'Olonne Palais des congrès (France), 20, 21 et 22 septembre 2007.

Résumé : Alors que depuis plusieurs décennies les géographes font de la côte vendéenne un objet d'étude privilégié, celle-ci est un peu l'enfant pauvre des historiens. Et pourtant, ses rivages ont connu leur heure de gloire, à commencer avec le fameux sel de la Baie, si prisé par les villes hanséatiques. Plus récemment, avec l'essor du tourisme de masse, d'espace répulsif, cette côte, en quelques décennies, se met à attirer les investisseurs, les bétonneurs et une nouvelle population. En s'appuyant sur les acquis des grandes études et des récents colloques thématiques consacrés à la mer (la violence, le sel, la religion...), cette manifestation procédera à une étude de cas en observant, sur le temps long, les mutations d'un littoral dépourvu d'estuaire, sédimentaire et ensoleillé.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [histoire maritime](#) – [Vendée](#) – [tourisme](#) – [littoral](#)

Contacts : Sonia Rouez

- *Musique/patrimoine, des expériences culturelles urbaines*, Marseille EHESS (France), 8 octobre 2007.

Résumé : Cette journée d'étude organisée par le Shadyc (Cnrs / Ehess - Marseille) explore les liens entre musique et patrimoine, entendues comme des expériences culturelles urbaines, depuis différentes disciplines des SHS (sociologie, ethnologie, études urbaines & urbanisme...). Il y sera question de lieux et de pratiques; de territoires; et d'ambiances.

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Etudes urbaines

Mots clefs : [musique](#) – [patrimoine](#) – [expérience](#) – [ville](#)

Contacts : Anthony Pecqueux

- *Les Territoires de la démocratisation culturelle*, CDN Nouveau Théâtre de Besançon (France), 11 & 12 octobre 2007.

Résumé : Co-organisé par les universités de Franche-Comté, de Lausanne et de Paris 7 Denis Diderot, le colloque consacré aux « Territoires de la démocratisation culturelle » - Equipements, événements, patrimoines : Perspectives Franco-suisse" présente un double-objectif : autour du thème « Pratiques culturelles et public(s) de la culture », proposer un lieu de confrontation méthodologique où se discutent les apports et les limites des divers types

d'études et d'outils méthodologiques, et organiser par ailleurs un débat autour des transformations des modes d'appropriation de l'art et de la culture liées aux évolutions structurelles de notre société.

Discipline : Sociologie, Géographie

Mots clefs : patrimoine et territoires – muséalisation du monde – usages sociaux de la culture – institutions et politiques culturelles – publics et tourisme

Contacts : Pierre Merckle

- *Les publications des sociétés savantes à l'ère du numérique*, Paris INHA (France), 16 & 17 octobre 2007.

Résumé : Journées organisées par le Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS).

Discipline : Sciences de l'information

Mots clefs : publications des sociétés savantes – numérique – numérisation des collections patrimoniales – revues en ligne – valorisation

Contacts : Martine François, & Marin Dacos

- *Le patrimoine immatériel : problématiques, enjeux et perspectives*, Québec (Canada), 17 au 20 octobre 2007.

Résumé : L'American Folklore Society (AFS) ainsi que l'Association Canadienne d'Ethnologie et de Folklore (ACEF) tiendront leur colloque annuel conjointement du 17 au 21 octobre 2007. Pour marquer cette occasion, c'est au Québec que se déroulera cette rencontre, et plus précisément à l'hôtel Hilton de Québec au Canada. Ce colloque international se tiendra à la fois en anglais et en français afin d'accueillir des chercheurs du monde entier. Pour l'année 2007, le thème de cette rencontre est « Le patrimoine immatériel : problématiques, enjeux et perspectives ».

Discipline : Ethnologie, Anthropologie,

Mots clefs : patrimoine immatériel – problématiques – enjeux et perspectives

Contacts : Célia Forget

- *Le développement des projets culturels dans les lieux de patrimoine. L'exemple des châteaux*, Dijon (France), 19 octobre 2007.

Résumé : Les lieux de patrimoine, particulièrement les monuments historiques, sont de plus en plus appelés à exister au-delà d'eux-mêmes, en proposant en leurs murs des contenus, le plus souvent à finalités culturelles. Si des expositions ayant trait au monument lui-même et à

son histoire, ou encore des musées d'histoire locale, voire d'art et traditions populaires (comme à Champlitte, etc), ont souvent été hébergés dans des monuments, la juxtaposition était davantage le fruit d'une opportunité que l'aboutissement d'une réflexion véritable. La recherche d'un projet culturel spécifique, qui prenne en compte pleinement le lieu lui-même, se fait jour dans nombre de réflexions actuelles.

Discipline : Histoire

Mots clefs : politiques culturelles – patrimoines – châteaux

Contacts : Philippe Poirrier

- *Le Beau dans la ville*, Tours (France), 23 & 24 novembre 2007.

Résumé : Le CEHVI se propose d'organiser un colloque consacré à la place du « Beau » dans la ville, dans les villes, sur une longue période chronologique qui pourrait s'étendre du Moyen Age à la période contemporaine et dans un espace géographique qui n'est, a priori, pas délimité de façon contraignante.

Discipline : Etudes urbaines, Géographie

Mots clefs : urbanisme – beau

Contacts : Camille Rieux

- *Le patrimoine culturel immatériel de l'Europe : inventer son inventaire*, Paris INP (France), 30 novembre 2007.

Résumé : Au 1er février 2007, 74 États ont ratifié la convention de l'UNESCO sur le patrimoine culturel immatériel. Ce texte élargit la notion de patrimoine aux rites, coutumes, chants, danses et savoir-faire traditionnels et insiste sur l'implication des communautés dans la valorisation de leur patrimoine : il constitue pour nos pays européens un nouveau défi. L'objectif de cette rencontre est de développer la réflexion sur ce sujet en confrontant les différentes méthodes de réalisation des inventaires du patrimoine immatériel. Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre des Rencontres européennes du patrimoine de l'INP.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel – convention Unesco – inventaires et sauvegarde – grilles d'enquête – politiques publiques de protection

Contacts : Emilie Maume, INP

- *La société des voisins. De la cage d'escalier au quartier. Les modes d'habiter les espaces communs des ensembles résidentiels*, Paris ENSA (France), 4, 5 et 6 décembre 2007.

Résumé : En 2001, puis en 2004, la direction de l'Architecture et du Patrimoine du ministère de la Culture et de la Communication (sous-direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information) a initié deux consultations de recherche portant sur les relations sociales prenant place dans les espaces situés dans l'environnement du logement. Ces espaces peuvent prendre des formes différentes (parties communes des immeubles collectifs et des lotissements, cours, jardins, cheminements...), mais ils constituent toujours les lieux privilégiés de cohabitations résidentielles. Là où il faut sans cesse établir des règles et des normes communes d'usage et co-produire des modalités partagées sinon négociées de reconnaissance de soi et des autres.

Discipline : Sociologie

Mots clefs : voisins – voisinage – résidences

Contacts : Alain Morel

- *De l'imitation dans les musées. Diffusion de modèles de musées, XIXe-XXe siècles*, Paris ENS (France), 5, 6 et 7 décembre 2007.

Résumé : Ce colloque organisé par le département d'histoire et théorie des arts de l'Ecole Normale Supérieure abordera la question des musées sous l'angle du modèle. Qu'est-ce qu'un musée ? Comment crée-t-on, rénove-t-on un musée, et d'après quels modèles ? Comment réinvente-t-on le musée ? A travers l'histoire de musées du monde entier, du XIXe siècle à nos jours, chercheurs et professionnels des musées étudieront quels musées sont devenus des modèles, pour quelles raisons et comment ces modèles se sont diffusés, adaptés, transformés.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : musées – modèles – diffusion et transferts – patrimoine – art et arts décoratifs – Louvre, Abu-Dhabi, Quai Branly

Contacts : Anne-Solène Rolland & Hanna Murauskaya

- *Les dépôts de l'Etat au XIXe siècle : politiques patrimoniales et destins d'œuvres*, Paris Auditorium du Louvre (France), 8 décembre 2007.

Résumé : À la croisée d'enjeux politiques et culturels, le musée a connu des transformations multiples, qui ont modifié son architecture et la répartition de ses collections. Longtemps vitrine du pouvoir, et par vocation lieu de partage des œuvres et du savoir, le musée évolue et

se recompose sans cesse. Parcourir son histoire permet de mieux appréhender son présent et son futur.

Discipline : Science politique, Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : musée – collection – Napoléon – politique – dépôt de l'Etat

Contacts : Auditorium du Louvre

- *Archives et mémoires étudiantes*, Reims (France), 14 décembre 2007.

Résumé : La Mission CAARME et le réseau du CME organisent à Reims la quatrième journée "Archives et mémoires étudiantes" lors de laquelle nous pourrions discuter de différents projets de sauvegarde et de valorisation des archives et mémoires étudiantes. En cette année de centennaires de la création de l'Union nationale des associations d'étudiants de France, et donc des mouvements étudiants en France, cette journée se veut une nouvelle étape dans la reconnaissance et la valorisation de ces mémoires étudiantes.

Discipline : Histoire

Mots clefs : archives – mémoires étudiantes – CAARME – GERME – CME

Contacts : Jean-Philippe Legois

- *Mémoire et mémoriaux des camps français. Le cas du camp de l'internement et de la déportation de Royallieu, Compiègne*, Paris Sénat (France), 19 décembre 2007.

Résumé : Dans l'optique de l'ouverture début 2008, du Mémorial de l'internement et de la déportation sur le site Royallieu à Compiègne, une journée d'étude se tiendra au Sénat le 19 décembre 2007 à partir de 14h30. Les deux tables rondes portent l'une sur "l'émergence des camps comme lieu de mémoire" et l'autre sur "De la mémoire au Mémorial".

Discipline : Histoire, Science politique

Mots clefs : déportation – mémorial – mémoire – génocide – internement – Compiègne

Contacts : Rémy Besson

SEMINAIRES

- *Anthropologie, villes et architectures*, Paris EHESS (France), à partir du 18 janvier 2007.

Résumé : Coordinateurs du séminaire « anthropologie, villes et architectures » : Alban Bensa, Antonella di Trani, Miguel Mazeri.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : [anthropologie](#), [ethnographie](#) – [architecture](#) – [monument historique](#) – [patrimoine](#) – [mémoire](#)

Contacts : Miguel Mazeri

- *Transatlantique, transamérique. Pour une anthropologie des mondes mêlés*, Paris 3 (France), à partir du 18 janvier 2007.

Résumé : L'objectif de ce séminaire est de réunir des spécialistes de terrains Nord- et Sud-Américains autour d'un thème commun qui est celui de la circulation et du métissage des personnes, des biens et des idées, en contexte migratoire et post-migratoire. Nous réfléchirons, dans un premier temps, aux défis que pose l'étude d'un tel thème, tant au niveau de la construction de l'objet, des méthodologies d'enquête à adopter que sur l'emploi de certaines catégories analytiques ou de concepts (métissage, hybridité, ethnicité). Le séminaire se propose d'interroger, dans un second temps, les pratiques et représentations propres aux populations issues de migrations, sinon aux sociétés qui ont accueilli ou continuent de réceptionner migrants, exilés et réfugiés. De la transmission d'une culture ou d'un patrimoine supposé « d'origine », à la réactivation des liens avec un passé et un lieu distancé, en passant par la mise en mémoire des formes des migrations. 5 séances.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [Amériques](#) – [culture](#), [mémoire](#), [patrimoine](#) – [métissage](#) – [Maximon saint Méfis](#) (Guatemala) – [traces migratoires](#) (Brésil, Etats-Unis, Europe)

Contacts : Capucine Boidin & Caroline Legrand

- *Les cultures de musée*, Paris Musée du Quai Branly (France), à partir du 8 février 2007.

Résumé : Séminaire d'histoire des musées (Master recherche et doctorants) animé par Dominique Poulot, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. 11 séances.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : [muséologie](#) – [histoire des représentations](#) – [histoire de l'art](#)

Contacts : Dominique Poulot & Zinaida Schnell

- *Culture et Droit*, Paris Musée du Quai Branly (France), à partir du 29 mars 2007.

Résumé : Le musée du quai Branly et la formation de master 2 « Droit du patrimoine culturel » de la faculté Jean Monnet de l'Université Paris-Sud 11 organisent chaque mois, avec le soutien du Centre de Recherche sur le droit du patrimoine Culturel (Université Paris-

Sud – CNRS CECOJI), des conférences éclairant la place du droit dans la réflexion sur les sociétés extra-européennes et leur patrimoine. 5 séances.

Discipline : Droit, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : ethnologie – culture – droit – patrimoine – musée

Contacts : Julie Trébault

- *Histoire de l'Amérique coloniale*, Reims (France), à partir du 31 octobre 2007.

Résumé : Créé à l'Université de Reims en 2004, le Séminaire d'Histoire de l'Amérique Coloniale répond à plusieurs nécessités. Il permet de nouer des échanges entre divers spécialistes de l'Amérique coloniale : archéologues, historiens, anthropologues, linguistes, géographes, etc. Il permet la rencontre de jeunes chercheurs et de chercheurs chevronnés.

7 séances.

Discipline : Histoire, Géographie, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : colonisation – civilisation préhispanique – Petites Antilles

Contacts : Jérôme Malois

- *Patrimoine immatériel*, Paris Hôtel de Vigny (France), à partir du 5 décembre 2007.

Résumé : Le but de ce séminaire est de proposer une réflexion sur les enjeux et les problématiques de l'institutionnalisation du « patrimoine culturel immatériel » à travers la confrontation des perspectives des différents acteurs – institutionnels, scientifiques et praticiens – concernés par la notion de « patrimoine immatériel ». Cette notion devient de plus en plus visible et ses utilisations semblent se multiplier bien au-delà de la définition normative proposée par l'Unesco. Quel est l'avenir réservé à cette notion ? 7 séances.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : anthropologie et patrimoine culturel immatériel / intangible cultural heritage – art et artisanat – géants processionnels – tir au perroquet – communauté et questions juridiques – sacré et musique de confrérie

Contacts : Chiara Bortolotto

ANNEE 2008

COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE

- *Faire connaître : les enjeux de la médiation culturelle*, Guyancourt (France), 16 janvier 2008.

Résumé : Cette journée d'étude, organisée par les doctorants du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, vise à aborder sous l'angle historique le thème de la médiation culturelle. Trois aspects du processus seront plus particulièrement abordés : la diffusion, la légitimation et la séduction des publics.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [histoire culturelle – médiation culturelle](#)

Contacts : Myriam Chermette

- *Les centres d'interprétation du patrimoine*, Dijon (France), 17 & 18 janvier 2008.

Résumé : La valorisation que suggère l'idée même d'interprétation repose sur des aménagements muséographiques singuliers et des médiations particulières. On postule qu'un lieu ou qu'une collection ne font pas tout, et que seules des clés de lecture permettent aux populations de s'en approprier la richesse. Ces journées consacrées aux centres d'interprétations analyseront les différents choix possibles au travers d'études de cas et d'analyse de projets. Il s'agira aussi de mettre en avant les procédures et méthodologies à suivre pour passer du projet à sa réalisation comme son évaluation.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Muséologie

Mots clefs : [centres d'interprétation – patrimoines – lieux et collections – muséographie – publics et valorisation](#)

Contacts : Philippe Poirrier & Serge Chaumier

- *Des collections anatomiques aux objets de culte. Conservation et exposition des restes humains dans les musées*, Paris Musée du Quai Branly (France), 22 & 23 février 2008.

Résumé : Les controverses qui se nouent depuis une vingtaine d'années autour du traitement des restes humains par les musées témoignent de la nécessité d'un débat public autour d'une série de questions. Dans quelle mesure les objets impliquant des restes humains sont-ils des personnes ou des sujets ? De quel régime de propriété relèvent-ils ? Comment arbitrer les

intérêts contradictoires qui s'expriment à leur propos ? Comment négocier des relations de partage autour de ces biens problématiques ? Sous quelles conditions est-il possible de les prendre en charge et de les conserver afin de les mettre en valeur ?

Discipline : Epistémologie, Histoire de l'art, Droit

Mots clefs : restes humains – muséographie – conservation – restitution – collections anatomiques – objets culturels

Contacts : Laurent Berger

- *Les archives audio-visuelles. Politiques et pratiques archivistiques dans la société de l'information*, Louvain-la-Neuve (Belgique), 13 & 14 mars 2008.

Résumé : Les 8e Journées des Archives de l'UCL envisageront comment construire des politiques et mener des pratiques de conservation, de traitement documentaire et de valorisation des archives audiovisuelles, eu égard aux missions patrimoniales des Archives, des Musées, des Bibliothèques et d'autres Centres, aux demandes sociales, à l'attente des chercheurs et à l'environnement technologique.

Discipline : Epistémologie, Sciences de l'information

Mots clefs : archives audio-visuelles – société de l'information

Contacts : Cathy Schoukens

- *Histoire, mémoire, patrimoine*, Grenoble MSH Alpes (France), 27 & 28 mars 2008.

Résumé : séminaire pluridisciplinaire qui veut envisager les différentes formes, usages et fonctions du patrimoine et de la mémoire dans leurs rapports avec l'histoire.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : histoire, historiographie – mémoire – sources orales – patrimoine – territoire – sociétés

Contacts : Anne-Marie Granet-Abisset & Mélissa Pelisson

- *Tourismes, patrimoines, identités, territoires*, Perpignan, 3, 4 et 5 avril 2008.

Résumé : Le territoire, comme espace structuré, structurant, porteur de la mémoire et de l'identité de communautés, et sa relation avec l'individu, touriste ou résident, sont au cœur d'une expérience touristique qui peut se décliner sous un mode statique ou, plus souvent, dynamique (voyage, itinérance, nomadisme). L'attachement au lieu d'une part, et à sa spécificité, d'autre part, éléments du processus d'élaboration de l'identité, confèrent à la

mobilité une influence déterminante sur des concepts tels la culture, le patrimoine et l'identité étroitement liés aux territoires

Discipline : Géographie, Histoire, Economie, Psychologie, Sociologie

Mots clefs : tourisme – patrimoine – identités – territoires, terroirs – acculturation

Contacts : Christian Bataillou

- *Ville vivante ou ville musée ? Les enjeux du Patrimoine mondial de l'humanité*, Bordeaux Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage (France), 9 avril 2008.

Résumé : À partir de l'exemple de Bordeaux, récemment inscrite au Patrimoine mondial de l'Humanité, les éditions Bastingage et l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux organisent un séminaire conférence débat sur les deux enjeux et les deux problématiques névralgiques à explorer pour toute ville ou site suite à leur inscription au patrimoine mondial de l'Humanité. Est-ce la promotion d'une ville vivante d'urbanité partagée et disputée entre ses habitants et visiteurs ou d'une ville musée sanctuarisée en objet de tourisme culturel ?

Discipline : Etudes urbaines, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : patrimoine – création contemporaine – urbanité – projet architectural et paysager – pluridisciplinarité

Contacts : Christian Sallenave

- *Le développement culturel : un avenir pour les territoires ?*, Nîmes (France), 17 & 18 avril 2008.

Résumé : Le Colloque aspire à renouveler l'approche des pratiques et des politiques culturelles, mais également à impliquer aux débats les représentants des collectivités territoriales, les acteurs professionnels. Il s'agit de questionner la notion de « développement culturel », dont l'usage a été banalisé dans le discours public, sans que soit avérée sa pertinence, pour tenter d'en saisir les ambiguïtés, d'en comprendre les succès, d'analyser les illusions qu'elle génère.

Discipline : Géographie, Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Etudes urbaines, Economie

Mots clefs : Christiane Lagarde

Contacts : culture – patrimoine – économie – développement – territoires – représentations

- *Déjà plus, déjà là : la présentification et l'institution culturelle*, 76^e congrès annuel de l'Acfas, Québec Hôtel Pur (Canada), 5 & 6 mai 2008.

Résumé : Mise en présence, présentation et représentation sont trois phénomènes qui fonctionnent ensemble. Dans ces trois cas, il s'agit de porter en présence quelque chose qui n'est plus, un objet, un contexte, un savoir et « maîtriser sa perte » (Marin, 1993). On appelle présentification les liens qui unissent ces trois phénomènes et on dira que celle-ci se définit comme une mise en présence observable, produisant une forme de savoir construit autour des modalités de la présentation. Parler de présentification et de l'institution culturelle, c'est questionner des interactions : il s'agit d'étudier, d'une part, la façon dont l'institution rend présents des objets (œuvre/savoir/concept) et, d'autre part, la façon dont elle use de cette présentation pour (re)penser et (re)définir sa nature et sa fonction sociale.

Discipline : Histoire de l'art

Mots clefs : [présentification](#) – [culture](#) – [institution culturelle](#) – [musée](#)

Contacts : Gaelle Lesaffre

- *Le patrimoine mis en scène. Rencontre avec ses acteurs*, Avignon (France), 15 mai 2008.

Résumé : La visée de cette journée est double ; d'une part, il s'agit de rassembler des professionnels de la culture et des chercheurs autour de tables rondes, d'autre part, il s'agit de questionner ensemble la notion de « patrimoine » ainsi que sa mise en valeur. Au cours de ce forum, nous développerons quatre thématiques proposant une réflexion autour du patrimoine : La réappropriation du patrimoine, conservation et métamorphoses / Quelle exploitation touristique pour le patrimoine ? / Dans quelle mesure les TIC peuvent être au service du patrimoine ? / Quels dispositifs de médiation du patrimoine aujourd'hui ?

Discipline : Sciences de l'information, Histoire

Mots clefs : [patrimoine](#), [patrimonialisation](#) – [culture](#) – [musée](#) – [tourisme](#) – [nouvelles technologies](#), [TIC](#) – [médiation](#), [réappropriation](#) – [Jack Goody](#)

Contacts : Olivier Robichon

- *Anthropologie des dispositifs culturels. Esthétique et expérience culturelle. La question d'un "art sacré"*, Marseille EHESS (France), 19 au 22 mai 2008.

Résumé : Semaine de séminaires organisée par Jacques Cheyronnaud autour de travaux en cours.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : culte – esthétique – art sacré – pèlerinages, voyages, prières – patrimoine culturel

Contacts : Jacques Cheyronnaud

- *Les plantes curieuses. La botanique dans les cabinets de curiosité et les collections de la Renaissance à nos jours*, Oiron (France), 24 mai 2008.

Résumé : Les armoires d'un cabinet de curiosités sont remplies d'objets d'art, de médailles, d'animaux étranges, de monstres, de compositions artistiques, de coquilles, de minéraux et parfois de végétaux. Si l'on conçoit aisément le concept de merveille en matière d'art ou d'artisanat, voire de zoologie, sa transposition dans le domaine de la botanique ne va pas forcément de soi. Cette journée d'étude souhaite orienter son questionnement vers la place des végétaux dans les collections de curieux, en s'interrogeant sur les raisons et les conséquences de la présence d'éléments botaniques dans les cabinets de curiosité, de la Renaissance à l'époque moderne.

Discipline : Epistémologie, Histoire

Mots clefs : cabinets de curiosité – botanique – collections – jardins – expositions

Contacts : Myriam Marrache-Gouraud

- *Photographes et cinéastes amateurs d'images*, Tours (France), 29 & 30 mai 2008.

Résumé : La photographie et le cinéma amateurs sont dorénavant reconnus comme une part importante du patrimoine culturel du XXe siècle : des archives en France et à l'étranger collectent, conservent et valorisent ces images produites hors des circuits professionnels. Au cours de deux journées de colloque des chercheurs et des conservateurs montreront, à partir de leurs expériences respectives, comment ces images ou ces objets sont en train de modifier nos regards - valorisation de l'intime et du privé - mais aussi nos savoirs - représentations nouvelles des événements historiques et sociaux.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Epistémologie

Mots clefs : photographie – cinéma – amateurs – archives – patrimoine culturel

Contacts : Valérie Vignaux

- *Mémoires urbaines, organiser la ville*, Toulouse (France), 2 & 3 juin 2008.

Résumé : Dans un contexte européen de mutation urbaine, la question de la connaissance, de la gestion et de la valorisation du patrimoine des villes se pose avec acuité. Voilà pourquoi Toulouse (France), Elche (Espagne) et Coimbra (Portugal) ont décidé de partager leurs expériences dans ce domaine au sein du projet Memurbis. Ce séminaire donnera la parole à

des archivistes, des architectes, des urbanistes, des géographes, des archéologues, des conservateurs du patrimoine...

Discipline : Etudes urbaines, Géographie, Sociologie

Mots clefs : patrimoine urbain – mémoires urbaines – ville – monument – gestion et valorisation

Contacts : Louise-Emmanuelle Friquart

- *Les archives, patrimoine et richesse de l'entreprise. Rencontres européennes du patrimoine*, Paris INP (France), 5 & 6 juin 2008.

Résumé : Aucun fonds d'archives ne se constitue après l'action, et c'est du traitement initial des dossiers que dépend la plupart du temps la qualité de la matière première dont les chercheurs peuvent se saisir. Ce colloque se veut l'occasion d'un rapprochement entre des logiques parfois divergentes, mais au service desquelles les archivistes consacrent leur activité. Le lieu de mémoire n'est pas l'autel dressé à un passé glorifié, il est, dans le cas des archives, l'outil qui sert deux fois, d'abord comme arsenal juridique au service de la vie de l'entreprise, puis comme miroir de la trajectoire effectuée.

Discipline : Histoire

Mots clefs : archives – entreprises – patrimoine – INP – AAF

Contacts : Alice Grippon

- *Outils et instruments*, Hambourg (Allemagne), 6 & 7 juin 2008.

Résumé : Quel est le lien entre un marteau, un pinceau et un violon ? En tant qu'objets du « faire », outils et instruments ont une véritable connivence, et pourtant l'immense variété des activités humaines et des projections qui les accompagnent s'oppose à ce constat. Les outils et les instruments sonnent, entre bruit et musique, ils forment, entre travail de la matière, apparition de l'image et acquisitions de connaissances. Le colloque invite à considérer les outils et les instruments de musique et de science selon une perspective d'histoire de l'art et dans un dialogue interdisciplinaire.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : outils – instruments – histoire de l'art – matière – images et connaissances

Contacts : Philippe Cordez

- *Vestiges d'empires. Lorsque la domination devient patrimoine : enjeux et débats*, Paris INALCO (France), 9 juin 2008.

Résumé : Les évocations et les réminiscences des passés coloniaux nourrissent depuis quelques années d'intenses polémiques, mêlant des enjeux politiques et épistémologiques importants. L'essai publié en 2005 par Robert Aldrich sur les vestiges de l'empire colonial en France métropolitaine, *Vestiges of the Colonial Empire in France : Monuments, Museums and Colonial Memories*, invite à aller au-delà du constat d'une « guerre des mémoires coloniales » pour analyser un processus de patrimonialisation inscrit dans la longue durée et dans des variations qui ne se réduisent pas à une opposition binaire entre refoulement colonialiste et dénonciation anticolonialiste. Organisé autour de son livre, cet atelier voudrait élargir encore les horizons possibles d'interprétation en interrogeant les formes de patrimonialisation des vestiges laissés par les dominations dans des espaces et des durées très différents.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [colonisations](#) – [débat postcolonial](#) – [patrimoine](#)

Contacts : Emmanuelle Sibeud

- *Les sciences sociales à l'épreuve du monde contemporain*, Le Caire Centre français de culture et de coopération (Egypte), 15, 16 et 17 juin 2008.

Résumé : Pratiquer les sciences sociales dans un monde qui se transforme est le thème fédérateur d'un hommage scientifique à Alain Roussillon. C'est également une manière de continuer à faire un bout de chemin avec un homme dont la disparition laisse ouverts nombre de chantiers de recherche. Hommage aux intuitions d'un chercheur et à ses travaux, les communications au colloque s'inscrivent dans les axes suivants : 1. formation des sciences sociales ; 2. voyages et circulations des hommes, des idées et des biens ; 3. réforme et identité ; 4. processus de patrimonialisation.

Discipline : Science politique, Géographie, Histoire, Sociologie, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [réforme](#) – [identité](#) – [patrimonialisation](#) – [monde arabe](#) – [voyages](#) – [islam](#)

Contacts : Safaa Maher

- *Histoire de la construction*, Paris CNAM/ENSA (France), 19, 20 et 21 juin 2008.

Résumé : La production scientifique francophone en histoire de la construction est à la fois ancienne et de qualité, mais dispersée, mal connue des praticiens du bâtiment et des travaux publics, peu reconnue par l'académisme anglophone. Cette histoire est heuristique et multidisciplinaire : technique, scientifique, anthropologique, économique, géographique, juridique, patrimoniale. Elle participe à la reconnaissance du patrimoine et à sa mise en

valeur, à l'enseignement pour et par la recherche notamment en génie civil, génie des matériaux, rhéologie, sismologie, thermique et développement durable.

Discipline : Histoire, Architecture, Etudes urbaines, Sociologie

Mots clefs : [histoire des techniques](#) – [mécanique](#) – [architecture](#) – [urbanisme](#) – [société](#) – [habitat](#)

Contacts : Robert Carvais

- *Mémoire et patrimoine à l'ère de la globalisation. Cultures de / dans la déterritorialisation*, Istanbul (Turquie), 7 & 8 juillet 2008.

Résumé : Dans le cadre du XVIII^e congrès international de l'AISLF, « Être en société. Le lien social à l'épreuve des cultures », le GT 14 « Institutions du patrimoine » propose de s'interroger sur les mutations des pratiques patrimoniales et mémorielles à l'ère de la globalisation et dans la mesure où ce phénomène marque l'affaiblissement de la référence territoriale. Il s'agira de montrer, via des descriptions fines de situations, de quelles actions sur le passé se nourrissent les cultures de ou dans la déterritorialisation – et pour quelles visées politiques.

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Science politique, Géographie

Mots clefs : [mémoire](#) – [patrimoine](#) – [globalisation](#) – [déterritorialisation](#) – [localité](#) – [reconnaissance](#)

Contacts : André Micoud & Jean-Louis Tornatore

- *Collecter, organiser, valoriser les archives de la recherche en sciences humaines et sociales*, Aix-en-Provence MMHS (France), 18 & 19 septembre 2008.

Résumé : La journée introductive présente un certain nombre d'initiatives concernant l'archivage, la publication, la valorisation ou le partage des données de la recherche en SHS, et les collaborations qui peuvent être mises en œuvre pour les réaliser. La seconde journée, a pour objet les archives sonores et audiovisuelles. Elle s'inscrit dans le cadre du programme ARSHS (archives de la recherche en sciences humaines et sociales) dans le cadre du réseau des Maisons des sciences de l'homme.

Discipline : Epistémologie, Histoire, Sciences de l'information, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie, Linguistique

Mots clefs : [archives scientifiques](#) – [archives audiovisuelles](#)

Contacts : Véronique Ginouvès

- *La valorisation du patrimoine urbain en Méditerranée*, Arles Ecole supérieure de la photographie (France), 18 & 19 septembre 2008.

Résumé : L'objectif de cette manifestation, organisée par l'UATI, l'université Paris IV-Sorbonne, l'association AVEC et la ville d'Arles, est de provoquer échanges et débats autour de cette problématique. Les intervenants sont principalement des professionnels et des responsables de l'aménagement et de l'urbanisme, originaires de l'ensemble du bassin méditerranéen.

Discipline : Etudes urbaines

Mots clefs : patrimoine urbain – Méditerranée – architecture et habitat – mixité sociale et gentrification – vulnérabilité, conservation, valorisation

Contacts : Guillemette Pincet

- *Les archives orales : bilan, enjeux et perspectives*. 8^e colloque de la section des archives communales et intercommunales, Montpellier (France), 24, 25 et 26 septembre 2008.

Résumé : Depuis une quarantaine d'années, nombreuses ont été les campagnes de collecte de témoignages oraux en France. Ces archives orales sont aujourd'hui un apport capital pour la recherche historique et en sciences humaines. Ce patrimoine, partagé entre les établissements de conservation, les institutions de recherche et les réseaux associatifs, aborde quantité de thèmes, aux frontières de l'histoire et de la mémoire, des trajectoires individuelles et des appartenances collectives.

Discipline : Histoire, Sociologie, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : archives – oralité – communication

Contacts : Association des archivistes français

- *Patrimoine et sacralisation, patrimonialisation du sacré*, 4^e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, Montréal (Canada), 25 & 26 septembre 2008.

Résumé : Cette rencontre internationale, qui se tiendra les 25 et 26 septembre 2008 à l'Université du Québec à Montréal, réunira vingt-neuf jeunes chercheurs, doctorants, post-doctorants et docteurs, provenant de tous les horizons disciplinaires. À travers de riches études de cas tirées de contextes nord-américains, européens et africains, les participants exploreront les liens fondamentaux qui unissent le patrimoine et la sacralisation.

Discipline : Etudes urbaines, Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : patrimoine – patrimonialisation – sacré – sacralisation

Contacts : Mathieu Dormaels & Alessandra Mariani

- *Penser et pratiquer l'esprit du lieu*, Québec (Canada), 27 & 28 septembre 2008.

Résumé : Le forum international des jeunes chercheurs et professionnels en patrimoine culturel aura pour problématique : « Penser et pratiquer l'esprit du lieu ». Organisé par l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval (Québec, Canada) en collaboration avec ICOMOS Québec, il s'adresse aux jeunes chercheurs et professionnels de toutes disciplines, diplômés depuis moins de cinq ans et qui, par le biais de leurs activités de recherche et leur travail, s'intéressent au patrimoine. Il leur propose une réflexion sur la question de l'esprit du lieu dans ses rapports avec la construction mémorielle, la sauvegarde et la transmission du patrimoine.

Discipline : Histoire, Etudes urbaines, Géographie

Mots clefs : patrimoine – culture – matériel – immatériel

Contacts : Célia Forget

- *Nouvelles frontières de l'économie de la culture : des industries culturelles aux industries créatives ?*, Paris Musée du Quai Branly (France), 2 & 3 octobre 2008.

Résumé : Les 3e Journées d'économie de la culture croiseront analyses économiques européennes et échanges de stratégies d'entreprises, en prise directe avec la statistique culturelle européenne réalisée par Eurostat et le Groupe d'experts sur la Maximisation du potentiel des industries culturelles et créatives, en particulier des petites et moyennes entreprises (PME), auprès de la Commission européenne. Ces Journées européennes et prospectives présenteront les mutations du champ culturel et de la communication, ses lignes de force, les nouvelles bases intellectuelles et pratiques de la politique industrielle de la culture : création et relation aux patrimoines, réflexion sur les objectifs d'intervention publique comme des régulations.

Discipline : Economie, Histoire, Sociologie, Géographie

Mots clefs : économie de la culture – communication – patrimoine – industries culturelles et créatives – petites et moyennes entreprises

Contacts : Pierre Merckle

- *Compiègne et le cheval*, 8^e colloque de la Société historique de Compiègne, Compiègne (France), 3, 4 et 5 octobre 2008.

Résumé : *La Société historique de Compiègne* consacre son huitième colloque à un sujet en plein renouveau historiographique, l'histoire du cheval. Elle se propose en effet d'étudier différents *lieux de mémoire* de cette histoire à Compiègne, à travers un parcours à la fois chronologique et thématique ouvert sur des perspectives d'avenir. La place du cheval dans l'économie, l'urbanisme, la sociabilité, les sports, l'armée, le patrimoine, et l'art sera tour à tour envisagée.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [Compiègne – histoire – cheval](#)

Contacts : Jean-Pierre Duterne

- *Tourisme et environnement : réalités, politiques et perspectives*, Tunis (Tunisie), 9, 10 et 11 octobre 2008.

Résumé : Comment peut-on exploiter de façon optimum les ressources de l'environnement qui constituent un élément clé de la mise en valeur touristique, respecter l'authenticité socio-culturelle des communautés d'accueil, et assurer une activité économique viable sur le long terme offrant à toutes les parties prenantes des avantages socio-économiques équitablement répartis, qui contribuent au développement durable ?

Discipline : Géographie

Mots clefs : [tourisme – environnement – développement durable – pollution – énergie](#)

Contacts : Naim Ghali

- *Sixièmes rencontres des sites français du patrimoine mondial*, Le Havre (France), 16 octobre 2008.

Résumé : Les 6^e rencontres des sites français du patrimoine mondial ont lieu cette année au Havre, ville classée au patrimoine mondial depuis juillet 2005 pour son centre reconstruit par Auguste Perret. Une journée d'étude est consacrée au thème particulier de l'urbanisme et de l'architecture modernes. La question de la difficile reconnaissance de ce patrimoine sera traitée à travers quelques exemples : l'architecture moderne d'Agadir, la reconstruction de la ville de Royan, le projet d'inscription de l'œuvre de Le Corbusier au patrimoine mondial ou la ville blanche de Tel-Aviv. D'autre part, la parole sera donnée au Réseau Vauban pour évoquer le classement en 2008 par l'UNESCO des fortifications Vauban.

Discipline : Etudes urbaines, Architecture, Histoire

Mots clefs : [patrimoine mondial – Unesco – architecture moderne](#)

Contacts : Ana Bela de Araujo

- *De la phonothèque nationale à internet : 70 ans du dépôt légal du disque*, Paris BNF (France), 21 octobre 2008.

Résumé : Le 8 avril 1938 on publie un décret instituant une « Phonothèque nationale » où « seront déposés les documents phonographiques de toutes catégories destinés à être conservés ». 70 ans après, la Phonothèque nationale est devenue le département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France. En cette année anniversaire, il nous a paru légitime de nous interroger tant sur ces 70 ans d'exercice que sur l'acte lui-même du dépôt légal de phonogrammes. Cette journée d'études sera l'occasion pour réfléchir sur le contenu, la finalité et le sens de la collection issue du dépôt légal mais aussi sur sa spécificité dans le contexte international. On méditera d'ailleurs sur le débat autour les enregistrements des chants sacrés et le rôle des labels et des collections « amateurs » qui participent de la constitution d'une mémoire du disque.

Discipline : Sociologie, Histoire de l'art, Droit

Mots clefs : [disque](#), [maisons de disques](#) – [dépôt légal](#) – [phonothèque](#) – [patrimoine](#) – [collection](#)

Contacts : Marina Cañardo

- *Construction et expression de l'exotisme sur scène. Corps et costumes de scène*, Moulins Centre National du Costume de scène et de la Scénographie (France), 1^{er} novembre 2008.

Résumé : La liaison entre le corps du comédien et le personnage se fait aussi par l'intermédiaire du costume de scène. Le collectif de recherches CERPCOS (collectif d'études et de recherches pluridisciplinaires corps et costumes de scène) s'efforce d'apporter un regard novateur dans cette réflexion qui permet d'aborder de façon originale l'histoire du théâtre et des spectacles, des techniques et savoir-faire particuliers liés au costume de scène. Ainsi qu'une approche sociologique et anthropologique sur la façon de réaliser, porter, entretenir et conserver le costume dans le monde du spectacle.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Géographie, Histoire, Science politique

Mots clefs : [costume de scène](#) – [exotisme](#) – [regard](#) – [corps](#)

Contacts : Sylvie Perault

- *Paysage et projet de territoire : théories, méthodes, exemples. Des bilans européens aux projets maghrébins*, Béni Mellal (Maroc), 3, 4 et 5 novembre 2008.

Résumé : Dans un pays comme la France et en Europe, le paysage est un concept scientifique aujourd'hui relativement bien établi. Par contre, même si se pose toujours la question de savoir si cette notion est opératoire dans les politiques publiques, elle a un sens dans la mesure où le paysage y est reconnu comme un enjeu d'aménagement et que des cadres réglementaires et institutionnels permettent de déployer de véritables politiques publiques paysagères. Tout l'enjeu de ce colloque est de mettre en évidence si au Maroc, et plus généralement au Maghreb, le contexte est aussi favorable pour reconnaître le paysage comme un enjeu d'aménagement du territoire.

Discipline : Géographie

Mots clefs : [paysage](#) – [projet de territoire](#) – [Maghreb](#) – [Europe](#)

Contacts : Aude Nuscia Taïbi

- *La culture aérienne. Objets, imaginaires, pratiques de l'aéronautique, XIXe-XXe siècles*, Paris CNAM, Cité des Sciences et de l'Industrie, Musée de l'Air et de l'Espace Le Bourget (France), 13, 14 et 15 novembre 2008.

Résumé : Les premiers vols à en ballon en 1783 ouvrent la voie tout au long du XIXe siècle à de nouveaux imaginaires, traçant l'horizon de conquêtes possibles. Au XXe siècle, l'aviation et le dirigeable font entrer le vol dans une nouvelle histoire. À la suite de la première guerre mondiale de véritables industries naissent ; on assiste au développement d'un transport de masse générant entreprises et infrastructures, qui façonne alors, par le flux des voyageurs et des marchandises, l'émergence d'un réseau et le nouveau visage des échanges mondiaux. L'objet de ce colloque de s'interroger sur ce processus en prenant en considération les temps longs et parfois superposés des savoirs, des représentations, des réceptions. Loin de se réduire à l'héroïsme des pionniers, ces problématiques permettent d'aborder un ensemble de questions nouant l'histoire des techniques et l'histoire culturelle.

Discipline : Histoire, Epistémologie, Science politique, Géographie

Mots clefs : [aviation](#), [aérostation](#) – [imaginaire](#) – [culture populaire](#) – [technologie](#) – [héroïsme](#)

Contacts : Patrice Bret, Marie Thébaud-Sorger, Nathalie Roseau

- *Les paysages de la mine, un patrimoine contesté*, Lewarde Centre historique minier (France), 13, 14 et 15 novembre 2008.

Résumé : Le CILAC (Comité d'Information et de Liaison pour l'Archéologie, l'étude et la mise en valeur du patrimoine industriel) et le Centre historique minier du Nord-Pas-de-Calais organisent conjointement un colloque international sur les mutations des paysages nés de

toutes sortes d'exploitations minières en France et à l'étranger. Après une tentative de définition du paysage minier et de ses composantes, des historiens, géographes, responsables politiques, conservateurs du patrimoine et ingénieurs tenteront d'établir un bilan détaillé de la recherche sur les paysages miniers, de dégager les premiers résultats d'une gestion patrimoniale de ces paysages et de tracer de nouvelles pistes.

Discipline : Géographie, Histoire, Etudes urbaines

Mots clefs : mines, paysages miniers – industrie – Nord-Pas-de-Calais – patrimoine – conservation

Contacts : Virginie Debrabant

- *La pomme de terre de la Renaissance au XXIe siècle : histoire, société, culture*, Tours (France), 18, 19 et 20 novembre 2008.

Résumé : Dans le cadre du projet de classement du patrimoine culinaire et gastronomique au patrimoine culturel et immatériel de l'UNESCO, le CeRMAHVA et l'IEHCA organisent ce grand colloque international sur la pomme de terre. Il s'inscrit dans le projet « 2008 année mondiale de la pomme de terre » de la FAO. Ce colloque international se propose d'aborder tous les thèmes traitant de la pomme de terre sans restriction, non seulement d'un point de vue historique, mais aussi économique et géographique, artistique et sociologique, scientifique et médical. Il ne se limite ni à la période contemporaine, ni à la France, mais veut essayer de donner une vision globale de la place de la pomme de terre dans les civilisations.

Discipline : Histoire

Mots clefs : pomme de terre – histoire de l'alimentation – patrimoine culinaire et gastronomique – civilisations, identités – production, commercialisation et consommation

Contacts : Camille Prieux

- *Hommes, femmes et comptes familiaux. Appropriations, partages et transmissions dans les nouvelles trajectoires conjugales (France, Belgique, Québec, Suisse)*, Marseille (France), 20 & 21 novembre 2008.

Résumé : L'organisation des finances des couples, les normes et principes - privés et juridiques - qui président au partage et à la transmission des ressources et des biens seront l'objet de ce colloque. On y abordera les nouvelles trajectoires conjugales (rencontres et vies de couples, séparations divorces, recompositions familiales) sous l'angle des rapports économiques et matériels, en plaçant la question des rapports de genre au cœur des

interrogations. La perspective pluridisciplinaire (droit, sociologie, ethnologie) et la dimension internationale (France, Belgique, Québec, Suisse) des travaux présentés permettront d'analyser les relations, les correspondances et les éventuelles contradictions accompagnant l'évolution des normes juridiques et celle des usages privés de l'argent et des biens, du point de vue du couple et de la filiation.

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Droit

Mots clefs : genre – couple – divorce – familles recomposées – argent – patrimoine – solidarités

Contacts : Agnès Martial

- *Toute une histoire de bartassaille. Histoire et mémoire d'un patrimoine des entreprises et des objets arts ménagers*, Saint-Etienne (France), 20 & 21 novembre 2008.

Résumé : Presse purée, cocotte-minute, marmite, SEB, Birambeau, Mastrad, Vedette... ces objets et ses marques emprunts de mémoire marquent nos vies et portent nos souvenirs. Fort de ce constat nous vous proposons de croiser nos regards sur ses ustensiles de cuisine moins futilitaires que nécessaires (pratiques, utiles et identitaires)... Écrivains, designers, chefs d'entreprise, historiens, sociologues, conservateurs du patrimoine pensent et repensent ces objets, cette « bartassaille » comme on le dit à Saint-Etienne. Cinq axes seront développés dans un souci de comprendre comment naît un ustensile et pourquoi il entre parfois dans notre patrimoine, et comment histoire, mémoire et innovation sont liées pour devenir de vrais moteurs de la création.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : histoire et mémoire – création, design, innovation – propriété industrielle – cuisine et arts ménagers – femmes, ménagères – conservation et patrimoine

Contacts : Aurélie Brayet

- *Les objets de l'exil*, Montréal (Canada), 20, 21 et 22 novembre 2008.

Résumé : L'expérience exilique connaît ses stratégies de réconfort ou de protection et parmi elles, le choix de garder un objet provenant du pays quitté et de l'investir de toute la charge nostalgique dont le sujet se soulage ainsi quelque peu. Or, la gamme de ces supports symboliques est incroyablement diverse : objets attendus (une photographie, une lettre, une recette de cuisine), objets de valeur (bijoux), objets immatériels (un poème, une chanson, une

image) ... Le présent colloque entend interroger les processus par lesquels de tels objets qui sont exilés de leur cadre d'origine en viennent à incarner l'expérience même de l'exil.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Science politique, Géographie, Linguistique

Mots clefs : exil – objets matériels et immatériels – représentations et images – archives – musique

Contacts : Nadine Charafeddine

- *L'Etat et la mer. Environnement et usages de l'Antiquité à nos jours. Du Rhône au Golfe de Gênes*, Monaco, 20, 21 et 22 novembre 2008.

Résumé : L'espace traité lors de ces rencontres, qui croiseront différents regards, points de vue et disciplines, correspondra à celui déterminé par l'accord RAMOGE, compris entre Saint-Raphaël, Monaco et Gênes. Cette convention, signée en 1976 par la France, la Principauté de Monaco et l'Italie, définit des coopérations scientifiques et techniques conjointes entre les trois pays, destinées à prévenir et à lutter contre la pollution dans cette zone transfrontalière riche de vestiges du passé, de voies de communications anciennes et d'activités maritimes. Le rôle de l'État dans la construction et la gestion de cet espace aux usages multiples, comprenant littoral, avant et arrière-pays, sera d'abord éclairé dans une perspective historique.

Discipline : Histoire, Géographie, Droit

Mots clefs : aménagements littoraux – pouvoirs publics – protection et écodiversité – patrimoine littoral – régulation, surveillance, souveraineté

Contacts : Jérôme Magail & Thomas Fouilleron

- *Actualité du patrimoine roman en Bourgogne du Sud. Recherches scientifiques et mise en valeur touristique*, Saint-Christophe-en-Brionnais (France), 22 & 23 novembre 2008.

Résumé : Le CEP (Centre international d'études des patrimoines culturels en Charolais-Brionnais) organise deux journées d'études sur le thème : « Actualité du patrimoine roman en Bourgogne du sud : recherches scientifiques et mise en valeur touristique ». Ce colloque accueillera une dizaine de conférenciers qui présenteront les résultats des dernières recherches scientifiques conduites sur l'art roman en Bourgogne du Sud, ainsi que les projets de mise en valeur touristiques. Ces journées permettront également de faire le point sur le programme des chemins du Roman en Bourgogne du Sud, qui vise à mettre en réseau les églises romanes du Charolais-Brionnais, autour du pôle clunisien de Paray Le Monial.

Discipline : Histoire de l'art, Histoire, Archéologie

Mots clefs : art roman – patrimoine – Bourgogne du Sud

Contacts : CEP

- *Les expositions de sciences et sociétés. Particularités, tendances et enjeux*, Lyon Hôtel du département (France), 26 & 27 novembre 2008.

Résumé : Le projet culturel et scientifique du Musée des Confluences repose sur une approche thématique et pluridisciplinaire traitant d'enjeux contemporains de sciences et sociétés. Un des aspects les plus visibles de son action demeure l'exposition. Or, la question de la muséographie et plus particulièrement dans le secteur des sciences et sociétés est en transformation, faisant appel à une grammaire plurielle, intégrant des discours divers, bousculant un certain nombre de dogmes, mais aussi frôlant le basculement ou simplement cherchant sa voie entre la fascination du spectaculaire et un nécessaire didactisme.

Discipline : Sociologie, Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Géographie

Mots clefs : musées – expositions – sciences et sociétés – culture – patrimoine

Contacts : Mathilde Ducuing

- *Archorales : les archives orales de l'INRA. Journées 2008 du Comité d'histoire de l'Inra*, Paris (France), 2 décembre 2008.

Résumé : Une demi-journée de réflexion sur la place des archives orales dans l'histoire d'un institut de recherche, éléments constitutifs du patrimoine mémoriel pour les sciences agronomiques, constitué pour l'essentiel de récits de vie professionnelle de son personnel.

Discipline : Epistémologie, Histoire

Mots clefs : archives orales – histoire des sciences – organisme public

Contacts : Anne-Marie Gogué & Christian Galant

SEMINAIRES

- *Pasteur en héros scientifique*, Paris Hôtel de Vigny / Musée Pasteur (France), à partir du 9 janvier 2008.

Résumé : De multiples composantes œuvrent à la construction, voire l'auto-construction, de Louis Pasteur en héros scientifique, figure dont les processus d'élaboration ont été peu explorés. Pour commencer à saisir les formats de la construction de Pasteur en héros scientifique, le travail portera tout à la fois sur des cristallisations soit des lieux et des

événements ; sur des formes de saisie soit des productions artistiques, architecturales et de vulgarisation, mais aussi la sociologie des sciences où Pasteur est tout à la fois un cas paradigmatique et objet de controverses.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : Pasteur – patrimoine scientifique – patrimonialisation – héros

Contacts : Noël Barbe, Christian Hottin, Odile Vincent

- *La fabrique des savoirs dans les sociétés des Suds*, Paris INALCO (France), à partir du 10 janvier 2008.

Résumé : Ce séminaire se propose de réfléchir à la construction, à la diffusion et à la réception des savoirs dans les pays du Sud sur la longue durée. Les savoirs sont définis comme un ensemble de connaissances élaborées à différentes échelles, pour autant que le processus d'élaboration/diffusion ait un impact politique et/ou social dans les sociétés concernées. Le savoir est appréhendé comme un capital et dans la mesure où il est perçu, transmis et réapproprié comme tel par les acteurs. 6 séances.

Discipline : Histoire

Mots clefs : savoirs, mémoires, patrimoines – histoire – suds – migrants et minorités – villes et campagnes – contrôle social – politique

Contacts : Pascale Barthélémy

- *Les cultures de musée*, Paris EHESS (France), à partir du 7 février 2008.

Résumé : Un séminaire d'histoire et d'histoire de l'art consacré aux différentes cultures de musées, musées du soi et musées de l'autre, du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui, afin d'envisager les modalités de construction et d'usage de l'exposition publique et de la conservation. Séminaire dirigé par Dominique Poulots, 12 séances.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : musées – identités – imaginaires – nations

Contacts : Dominique Poulot, Zinaïda Schnell

- *Les archives orales et le patrimoine oral. Ingénierie historique et patrimoniale*, Paris EPHE Sorbonne (France), à partir du 5 novembre 2008.

Résumé : Reprise du séminaire sur les archives orales et la constitution d'un patrimoine oral en France. Théorie, pratique, études de cas. Outre l'attention portée à la notion d'ingénierie

patrimoniale et historique, on s'intéressera particulièrement à l'articulation possible entre archives orales et patrimoine immatériel. 8 séances.

Discipline : Epistémologie, Histoire

Mots clefs : [histoire orale](#) – [archives orales](#) – [témoignages oraux](#) – [patrimoine oral](#) – [patrimoine immatériel](#)

Contacts : Florence Descamps

ANNEE 2009

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *Vivre du patrimoine*, Corte (France), 29 & 30 janvier 2009.

Résumé : Ce colloque international et interdisciplinaire s'inscrit dans le cadre du développement de la recherche sur les patrimoines et les processus de patrimonialisation, particulièrement en ce qui concerne les patrimoines immatériels. Il s'intéressera notamment à la construction de l'image patrimoniale ; aux représentations du patrimoine ; à la gestion et à la valorisation des patrimoines ; aux interactions patrimoine culturel/patrimoine naturel.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [patrimoine](#) – [patrimonialisation](#) – [gestion](#) – [valorisation](#) – [représentations](#)

Contacts : André Fazi

- *La numérisation : rupture ou renouvellement des pratiques du patrimoine ?*, Angers (France), 13 février 2009.

Résumé : L'objectif de cette journée est de comprendre si la numérisation du patrimoine rompt avec les pratiques professionnelles traditionnelles des services patrimoniaux, notamment celles des archives, et si elle les renouvelle profondément. On peut ainsi se demander si l'accroissement des collections numérisées disponibles en ligne induit automatiquement un nouveau type de relation à ses publics. Si oui, cette évolution est-elle positive et revendiquée par les professionnels ?

Discipline : Sciences de l'information

Mots clefs : [patrimoine](#) – [numérisation](#) – [motivations](#) – [publics](#) – [méthodes de travail](#)

Contacts : Florian Marie

- *Au fil de l'eau. L'eau : ressources, gestion et risques*, Clermont-Ferrand MSH (France), 11, 12 et 13 mars 2009.

Résumé : Pluridisciplinaire, le colloque « Au fil de l'eau » entend développer une approche géohistorique des relations entre les sociétés et le milieu à travers la gestion des eaux, qu'il s'agisse des fleuves et des rivières, des sources ou des zones humides. L'objectif est de confronter recherches en sciences humaines et en sciences de l'environnement avec les réflexions et les pratiques de gestionnaires.

Discipline : Géographie, Histoire

Mots clés : eau – hydrologie – ressources hydrauliques – environnement – aménagement risques – dynamiques historiques et spatiales

Contacts : Patrick Fournier & Christèle Ballut

- *Localisation et circulation des savoir-faire en Afrique*, Aix-en-Provence (France), 19 & 20 mars 2009.

Résumé : La circulation accélérée des biens, des savoirs et des hommes tout comme la multiplication des dispositifs de valorisation des ressources et des activités locales réactivent nécessairement la question du sens du local et en particulier celle de « l'origine » en relation avec un lieu ou un territoire. Elles nous incitent aussi à nous intéresser aux choix et décisions des acteurs locaux, ainsi qu'aux contenus attendus de leur efficacité technique et symbolique, voire politique. En perspective, ce sont donc aussi les « supports » et réseaux de leur reconnaissance (professionnelle, identitaire, économique...) qui se révèlent comme des enjeux essentiels, notamment pour les groupes amenés à construire, avec l'appui d'ONG par exemple, un processus de valorisation de leurs ressources et savoir-faire.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clés : savoir-faire – Afrique – circulation – localisation – apprentissages – patrimoine

Contacts : Pascale Moity, Caroline Testanière, Bruno Martinelli

- *Tourisme urbain, patrimoine et qualité urbaine en Europe*, Rennes (France), 26 & 27 mars 2009.

Résumé : Les Assises du tourisme urbain, mises en place par la conférence à Bourges en 2005, avaient déjà prouvé l'intérêt de cette problématique. Il paraissait opportun de prolonger cette réflexion en l'ouvrant aux expériences européennes sur le tourisme dans la ville, en matière de patrimoine et de qualité urbaine. Journées organisées par la Conférence nationale permanente du tourisme urbain et l'Alliance de villes européennes de culture, en partenariat

avec la Communauté d'agglomération et l'Office de tourisme de Rennes métropole, avec l'appui technique de Maison de la France et ODIT France.

Discipline : Etudes urbaines, Economie, Sociologie, Géographie

Mots clefs : [tourisme urbain](#) – [patrimoine](#) – [développement durable](#)

Contacts : Amandine Leopold

- *Sixième journée du patrimoine culturel immatériel. Sauvegarder ? Pourquoi ?*, Paris Maison des cultures du monde (France), 6 avril 2009.

Résumé : Pour sa sixième journée consacrée au patrimoine culturel immatériel, la Maison des cultures du monde a invité quelques-uns des derniers détenteurs de traditions de marionnettes en voie de disparition. Nous découvrirons leur technique et leur talent avec eux (ou, dans le cas de « la poupée de chasse » grâce à un document filmé du Centre de documentation sur les spectacles du monde). Des spécialistes du patrimoine immatériel commenteront et analyseront la situation de ces expressions menacées et les moyens et procédés de sauvegarde à mettre en œuvre afin de préserver la diversité culturelle de notre planète.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [patrimoine culturel immatériel](#) – [marionnettes](#) – [Kérala](#) – [Japon](#) – [bonhomme gigeur](#) – [poupée de chasse](#)

Contacts : Maison des cultures du monde

- *Le tourisme tunisien à l'horizon 2016 : pratiques, enjeux et implications*, Sidi Bou Said (Tunisie), 15 au 18 avril 2009.

Résumé : L'Institut des hautes études touristiques de Sidi Dhrif organise le 15-16-17 avril 2009 son second colloque international sous le thème : « Tourisme tunisien à l'horizon 2016 ». Le colloque traitera les axes suivants : formation, enseignement et emploi dans le secteur du tourisme ; nouvelles tendances et nouveaux produits touristiques ; nouvelles approches et techniques dans l'industrie du tourisme.

Discipline : Géographie

Mots clefs : [Tunisie](#) – [tourisme](#) – [emploi](#) – [tendances](#) – [techniques et industrie](#)

Contacts : Mohamed Souissi

- *Processus patrimoniaux, création de valeur et mutation des territoires. L'exemple des villes et pays d'art et d'histoire*, Lyon (France), 21 avril 2009.

Résumé : Comme le montre la multiplication des projets et des acteurs s'en réclamant, les dynamiques patrimoniales constituent aujourd'hui des modalités majeures de la manière dont les territoires sont créés, pensés et vécus. On ne compte plus les territoires urbains (villes, communautés d'agglomération) ou ruraux (Pays, Parcs, intercommunalités) qui affichent et mettent en œuvre des préoccupations d'ordre patrimonial, non seulement pour s'identifier et se requalifier, mais pour penser leur devenir et leur développement.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Science politique

Mots clefs : dynamiques patrimoniales – projets et acteurs – territoires – valeur – identités

Contacts : Olivier Givre

- *Quartiers de mémoire. Histoire et patrimoine des immigrations à Marseille*, Marseille (France), 13 mai 2009.

Résumé : journée de conférences, de présentation de ressources et d'expositions. Axes : L'immigration en perspective / Mémoires et patrimoine : des ressources en partage.

Discipline : Histoire, Géographie

Mots clefs : histoire – mémoire – patrimoine – immigration

Contacts : Damien Boisset, Approches Cultures & Territoires

- *La fabrique des savoirs en Afrique subsaharienne. Acteurs, lieux et usages dans la longue durée*, Paris 7 (France), 13, 14 et 15 mai 2009.

Résumé : Ce colloque se propose de réfléchir à la construction, aux formes d'appropriation, aux maniements et aux usages des savoirs en Afrique subsaharienne sur la longue durée. Il s'agit moins d'identifier des processus cognitifs et conceptuels que d'étudier l'incorporation et la mise en situation, par des acteurs, d'un corpus de connaissances et de pratiques spécifiques dans des contextes historiques, politiques et socioculturels variés.

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Science politique

Mots clefs : savoirs – Afrique – histoire – acteurs – identités – pouvoirs

Contacts : Isabelle Nicaise & Sylviane Cheminot

- *Fins et confins du tourisme*, Grenoble (France), 26 & 27 mai 2009.

Résumé : Les sociétés et territoires contemporains sont profondément marqués par une recomposition de l'ordre moderne basé sur la division entre les espaces, les temps et les pratiques de l'« ici » (ville, quotidien, travail) et de l'« ailleurs » (campagne-mer-montagne, hors-quotidien, loisir). Cette mutation produit de multiples entre-deux en installant des

continuités et des hybridations où prévalaient jusque-là des ruptures et des fragmentations symboliques et fonctionnelles : urbain-rural, proche-lointain, intérieur-extérieur, naturel-artificiel, aménagement-environnement, touristique-non touristique, travail-loisirs, quotidien-vacances.

Discipline : Géographie, Economie, Sociologie

Mots clefs : [post-tourisme](#) – [altérité](#) – [développement touristique](#) – [stations de tourisme](#)

Contacts : Hugues François

- *Archéologie sous-marine et patrimoine : des pratiques aux enjeux de médiation*, Lorient (France), 3 au 6 juin 2009.

Résumé : Le but de ce colloque vise d'une part à développer un état des lieux de la recherche en France et à l'étranger, mais aussi et surtout à réfléchir collectivement sur les processus de patrimonialisation qui en résultent. Comme pour toute mise en patrimoine, les objets et traces présentés aux regards des publics doivent être contextualisés. Ici, le propos est très singulier car les objets exposés sont issus de gisements inaccessibles au plus grand nombre qui ne peuvent être perçus directement dans leur globalité. Il en découle une nécessaire et complexe médiation. Pour ce faire, la mise en patrimoine des traces sous-marines fait appel à des moyens techniques, photographiques ou audiovisuels souvent sophistiqués.

Discipline : Histoire, Archéologie

Mots clefs : [archéologie sous-marine](#) – [cadres juridiques et institutionnels](#) – [patrimoine](#), [patrimonialisation](#) – [valorisation](#) – [médiation](#)

Contacts : Christophe Cerino

- *Musées en mutation... Un espace public à revisiter ?*, Toulouse (France), 4 & 5 juin 2009.

Résumé : À l'heure des processus conjoints de la mondialisation et de la décentralisation, les musées constituent un enjeu culturel majeur. Placés au cœur des développements des territoires et fer de lance de l'économie de l'immatériel, ces institutions sont remises en cause dans leur statut, leurs modes de gestion, leur définition même. Ces mutations sont-elles de nature à opérer une rupture épistémologique dans la définition même du musée ?

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Sciences de l'information, Muséologie

Mots clefs : [musées](#) – [art](#), [œuvres](#) – [patrimoine](#) – [médiation](#), [visiteurs](#) – [pratiques culturelles](#)

Contacts : Virginie Fernandez & Martine Regourd

- *Industrie patrimoniale et imaginaires touristiques*, Paris Sorbonne (France), 11 juin 2009.

Résumé : De quelle manière l'industrie patrimoniale s'empare-t-elle des imaginaires collectifs pour créer des produits touristiques ? Comment sont interprétés et refaçonnés les imaginaires géographiques, culturels ou ethnologiques dans la création de nouvelles destinations touristiques ? Quels sont les acteurs qui interprètent, façonnent, produisent des discours et des produits touristiques ? Quel est le positionnement des populations locales par rapport à la mise en tourisme de leurs espaces de vie, lieux sacrés, traditions, artisanat, etc. ? De quelle manière celles-ci produisent-elles (ou co-produisent-elles) les imaginaires touristiques des lieux visités ? Et quel est l'apport des touristes dans cette co-production d'imaginaires touristiques ?

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Géographie

Mots clefs : tourisme – imaginaire – patrimoine – autochtones

Contacts : Maria Gravari-Barbas

- *Le patrimoine culturel immatériel, une dimension originale dans la mise en valeur du patrimoine fluvial*, Givors (France), 6 & 7 juillet 2009.

Résumé : Au cours de ces deux jours d'étude, nous allons examiner diverses initiatives, les moyens mis en œuvre et les enjeux de la valorisation du patrimoine culturel immatériel fluvial. Ainsi, retrouver des savoir-faire pour mieux se protéger des inondations, reconstituer des gestes pour comprendre le mode de construction d'embarcations antiques et leur fonction dans leur société, enfin retrouver le sens attribué à un Saint Nicolas, figure emblématique de la marine dont les traces sur les berges du Rhône demandent à être interprétées, sont des enjeux spécifiques à ce patrimoine, phénomène marquant pour le Rhône dont l'héritage matériel est fort restreint.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : fleuves – Rhône – patrimoine culturel immatériel – enjeux – valorisation

Contacts : Gilles Armani, Nathalie Méric

- *Tradition, patrimonialisation et écriture*, Mexico (Mexique), 19 au 24 juillet 2009.

Résumé : Dans ce symposium du cinquante-troisième congrès international des américanistes, nous souhaitons questionner la manière dont les indigènes produisent des écrits, les sollicitent ou les utilisent. Nous cherchons à rassembler des exemples de processus de patrimonialisation des traditions orales, en examinant les relations avec le registre écrit, et

les transformations qui découlent de l'usage de la forme écrite comme moyen de valorisation et de transmission des cultures orales.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimoine – tradition – écriture – amérindiens

Contacts : Anne-Gaël Bilhaut & Silvia Macedo

- *Les transmissions entre générations*, 21^e journées scientifiques de la Société d'écologie humaine, Montpellier (France), 24 & 25 septembre 2009.

Résumé : D'une génération à l'autre, les gènes sont rarement transmis seuls. Un des parents, parfois les deux, transmettent aussi des ressources, des soins, ou des éléments culturels au travers de l'investissement parental. C'est le cas de l'espèce humaine, où l'on observe aussi une large variation dans ces transmissions. Deux thématiques peuvent être dégagées, où généticiens, biologistes de l'évolution, anthropologues et ethnologues peuvent apporter des éclairages différents. Thème 1. Les transmissions : investissement parental et interactions au sein de la cellule familiale Thème 2. Les transmissions entre générations et leur incidence sur la gestion de l'environnement

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : transmissions familiales – générations – investissements et interactions – gestion de l'environnement – écologie

Contacts : Edmond Dounias

- *L'homme et l'animal sauvage dans les Alpes et les espaces montagnards*, Grenoble MSH Alpes (France), 1^{er}, 2 et 3 octobre 2009.

Résumé : D'un statut d'espèce acceptée (ou tolérée) aux frontières des espaces anthropisés dans les zones d'accès difficile à l'homme, l'animal sauvage est passé, au gré de l'aménagement du territoire, de la dilatation de l'espace économique et de la transformation des économies montagnardes des activités agro-pastorales au tourisme, à celui d'animal protégé (de « patrimoine naturel ») dans des « espaces-réserves » dévolus à la nature sauvage.

Discipline : Histoire, Ecologie, Economie

Mots clefs : animal sauvage – Alpes, espaces montagnards – économie agropastorale – ours, loup, marmotte – patrimoine naturel

Contacts : René Favier & Mélissa Pelisson

- *Congrès international sur l'étude du patrimoine souterrain*, Rumelange (Luxembourg), 3, 4 et 5 octobre 2009.

Résumé : Ce congrès sera l'occasion de communiquer sur l'histoire de l'exploitation souterraine de la minette au Luxembourg avec la visite du Musée national des mines de fer luxembourgeoises, sur la formation des gypses des marnes dolomitiques et sur l'exploitation des dolomies dans la vallée de la Moselle. Ce congrès sera également l'occasion de faire le point sur l'étude du patrimoine souterrain en France et en Europe. Les visites documentées des Qanats des Raschpëtzer et du Centre européen de géodynamique et séismologie sont au programme des conférences, ainsi que la chapelle troglodytique Saint-Quirin et les casemates de Luxembourg-ville, parties non-ouvertes au public.

Discipline : Histoire

Mots clefs : patrimoine souterrain – mines – fer – gypse – dolomie

Contacts : Luc Stevens & Jean Villemin

- *L'UNESCO et les questions de la colonisation et de la décolonisation*, Dakar (Sénégal), 4, 5 et 6 octobre 2009.

Résumé : Les enjeux transnationaux de l'histoire des rapports de l'UNESCO avec la décolonisation demeurent dans une large mesure inexplorés. C'est pourquoi la conférence porte son intérêt sur des approches transnationales des thèmes suivants : L'UNESCO et les concepts de race / La série d'Histoires publiées par l'UNESCO / L'UNESCO face aux questions coloniales et aux luttes de libération nationale / La décolonisation en Afrique et en Asie et son impact sur l'UNESCO / La " décolonisation des esprits " - le rôle de la culture et de l'éducation / La décolonisation et l'avenir des dialogues culturels.

Discipline : Histoire

Mots clefs : Unesco – histoire – colonisation – décolonisation – culture et éducation

Contacts : Jens Boel & Caroline Michotte

- *Des couvents en héritage*, Montréal/Québec (Canada), 7 au 11 octobre 2009.

Résumé : À l'heure de la désaffection des traditions religieuses historiques, couvents, monastères et abbayes qui émaillent les paysages de nos villes et de nos campagnes sont menacés de déshérence : les communautés qui les ont bâtis, habités et qui en ont assuré la survie n'ont plus les moyens d'assumer la charge patrimoniale qu'impose l'affection de la société civile pour ces imposants bâtiments et leurs jardins convoités par le développement. Que faire de cet héritage riche et lourd ?

Discipline : Etudes urbaines

Mots clefs : patrimoine religieux – couvents – propriété – usages – mémoire

Contacts : Marie-Claude Ravary

- *Châteaux-musées en Europe : l'esprit des lieux*, Paris INP (France), 8 & 9 octobre 2009.

Résumé : Les deux journées du colloque s'efforceront d'abord de répondre, à travers des exemples, à la question de savoir ce qu'est un château-musée. Elles seront ensuite consacrées à la question des palais restitués. Quels moyens sont mis en œuvre pour faire revivre ces demeures historiques, qui ont parfois subi des destructions, des restitutions ou des travaux de restauration, qui ont perdu leur patrimoine mobilier et une partie de leur histoire ? Le colloque débattrait également des différentes manières de faire vivre un château-musée. Enfin, il examinera la situation spécifique des palais habités, qui ont conservé au moins partiellement leurs fonctions passées de souveraineté.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : châteaux-musées – palais restitués – palais habités – faire vivre les lieux – patrimoine

Contacts : Virginie Estève

- *Passeurs de patrimoine. Ethnographie et histoire des "personnes-ressource"*, Montpellier MSH (France), 8 & 9 octobre 2009.

Résumé : Colloque international *Passeurs de patrimoine. Ethnographie et histoire des "personnes ressource"*, organisé par le Cerce (Centre d'études et de recherches comparatives en ethnologie, EA 3532, Université Paul-Valéry-Montpellier 3) avec le soutien de la MSH de Montpellier et de la DRAC Languedoc-Roussillon. Axes : Pratiques et logiques de la transmission / Politiques et spectacles de la représentation.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Sociologie, Science politique

Mots clefs : patrimonialisation – pratique ethnographique – représentations identitaires – mémoires culturelles

Contacts : Gaetano Ciarcia

- *Apprentissages et patrimoines de savoirs locaux pour innover en Afrique*, Lomé (Togo), 15, 16 et 17 octobre 2009.

- **Résumé :** La construction des innovations ne relève plus seulement de situations volontaristes de transferts ou d'échanges de connaissances mais constitue bien un phénomène complexe, historique, social et cognitif, reposant d'abord sur des apprentissages. Ces derniers mobilisent différents savoirs et savoir-faire mais aussi différentes formes de relations, d'organisations et d'institutions qui définissent des patrimoines et qui délimitent des cadres normatifs de qualification et d'aptitudes.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : apprentissage – savoir-faire – savoir local – patrimoine – développement – innovation

Contacts : Pascale Maizi, Bruno Martinelli, Komi Kossi-Titrikou

- *Capitales et patrimoine au XXIe siècle*, Québec (Canada), 5, 6 et 7 novembre 2009.

Résumé : Quelle que soit leur échelle, les territoires usent et abusent de la mémoire, de la tradition, de l'histoire pour affirmer leur spécificité, dire leur identité. Cette réalité touche le patrimoine sous toutes ses formes, matérielles ou immatérielles. Plus que jamais partie prenante de la dynamique de reterritorialisation, le patrimoine s'impose comme référence et socle d'identification pour un pays, un département, une région, une ville, un village... Ce colloque se donne pour cadre et pour objet les capitales, lieux d'enquêtes et complexes objets de réflexion. Les capitales ne se pensent pas simplement pour elles-mêmes mais aussi dans leurs relations avec un ou des territoires

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : capitales – patrimoine – spécificités territoriales – mémoire – valorisation

Contacts : Habib Saidi & Sylvie Sagnes

- *Les plantes de montagne. Débats et regards sur un patrimoine*, Toulouse (France), 6, 7 et 8 novembre 2009.

Résumé : L'objet de ces rencontres est de mettre en évidence les logiques, intellectuelles et sociales, qui ordonnent les représentations que se font différents groupes (locaux, nouveaux arrivants, citoyens, spécialistes de la protection de la nature...) du processus de patrimonialisation de la flore et ses enjeux, et des moyens à mettre en œuvre pour gérer ce patrimoine.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Géographie, Ecologie

Mots clefs : nature, environnement – flore – patrimoine – savoirs indigènes – écologie

Contacts : Marlène Albert-Llorca

- *Les juifs d'Algérie : de l'enracinement à l'exil*, Nîmes (France), 10, 11 et 12 novembre 2009.

Résumé : Cette rencontre universitaire se propose de faire une mise au point sur la longue destinée des Juifs d'Algérie, l'une des composantes majeures du judaïsme nord-africain. L'histoire des Juifs d'Algérie, c'est l'enracinement d'une communauté jalouse de son identité, dans une société qui, en dépit des moments de crise et des temps d'ostracisme, s'est efforcée de faire du pluralisme l'une de ses assises temporelles. Le colloque abordera toute une série de sujets spécifiques qui mettent l'accent sur la vie religieuse et culturelle, les traditions culinaires, l'univers scolaire et universitaire, les relations intercommunautaires et, enfin, les mutations dues aux crises et aux guerres.

Discipline : Histoire

Mots clefs : juifs – judaïsme – Algérie – enracinement – exil

Contacts : Carole Iancu

- *Espace social, patrimoine et alimentation*, Toulouse (France), 17 novembre 2009.

Résumé : Les aliments consommés sont associés à des espaces bien délimités : que cela renvoie au lieu de production, d'achat et de consommation ou à l'origine géographique de l'aliment. Espaces dont il convient de mesurer les sens et les usages donnés par les mangeurs pour en comprendre les effets. Ces espaces peuvent être vécus et représentés.

La patrimonialisation alimentaire constitue un objet d'étude dans le domaine des sciences humaines et sociales. L'objectif de cette session sera d'éclairer la patrimonialisation alimentaire à partir de différentes approches disciplinaires et entrées (politique publique, tourisme). Ce processus sera ici abordé comme un lieu de lecture des dynamiques de développement territoriales d'une part, et d'autre part des constructions des identités culturelles et territoriales.

Discipline : Sociologie

Mots clefs : espace social – patrimoine alimentaire – patrimonialisation – développement territorial – identités culturelles et territoriales

Contacts : Elise Mognard & Michèle Perreaux

- *Les musées d'ethnologie. Quel héritage pour quelles reconversions ?*, Villeneuve-d'Ascq (France), 18 novembre 2009.

Résumé : Cette journée d'étude vise à dresser un état des lieux des musées d'ethnologie dans la France contemporaine, afin d'identifier les enjeux auxquels ils sont confrontés. Ces enjeux sont de différentes natures, selon que les établissements concernés relèvent de l'État, des collectivités territoriales ou du secteur associatif, et qu'ils mettent en scène les « cultures » locales, nationales ou extra-européennes. Les communications s'efforceront de cerner les changements qui touchent ces institutions, en identifiant dans la mesure du possible les acteurs impliqués, leurs problématiques, ainsi que leur incidence sur la politique d'établissement et la muséographie retenue.

Discipline : Sociologie, Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Géographie, Science politique

Mots clés : musées d'ethnologie – culture – patrimoine – territoire – identités

Contacts : Marie-Lavande Laidebeur, Hélène Melin, Frédéric Poulard

- *La maille : une histoire à écrire*, Troyes Musée d'Art Moderne (France), 20 & 21 novembre 2009.

Résumé : L'AFET (Association française pour l'étude des textiles) organise ses journées d'étude sur le thème de la maille dans la capitale de la bonneterie, Troyes.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clés : tricot – maille – bonneterie – techniques et industrie – mode, innovation et création

Contacts : Marguerite Coppens & Anne Tricaud

- *Habitat et identité : vers une culture de l'habiter ?*, Bayonne (France), 26 & 27 novembre 2009.

Résumé : Le CAUE des Pyrénées-Atlantiques, en collaboration avec l'Institut de géoarchitecture (université de Bretagne occidentale), l'université de Pau et des Pays de l'Adour et l'université Bordeaux 2, organise un colloque international consacré à l'expression spontanée ou cultivée de l'identité en architecture et plus particulièrement en matière d'habitat. L'enjeu est de confronter les hypothèses issues du monde de la recherche et les argumentations de divers acteurs, architectes, aménageurs et professionnels de l'ingénierie culturelle, de la mercatique, voire de la publicité.

Discipline : Etudes urbaines

Mots clés : habiter – culture – identité – architecture

Contacts : Julie Boustingorry & Marie-Christine Olmos

- *Patrimoines alimentaires et destinations touristiques : passion ou raison ?*, Lyon (France), 30 novembre & 1^{er} décembre 2009.

Résumé : Si les systèmes et les pratiques alimentaires, les gastronomies, sont sur le principe reconnus comme des pratiques culturelles relevant du patrimoine des peuples, peu de pays ont développé à ce sujet une réflexion systématique susceptible de constituer les fondements de répertoires nationaux. Même si certaines cultures alimentaires, à travers les savoirs, savoir-faire, coutumes, usages, portent les multiples signes de traditions historiquement construites, de migrations et de métissages, formant parfois des patrimoines communs à plusieurs peuples, il n'en est pas moins vrai que d'autres traduisent une originalité et une identité propres.

Discipline : Sociologie

Mots clefs : patrimoines alimentaires et gastronomiques – culture et traditions – territoires – économie – tourisme

Contacts : Julia Csergo

- *Mémoires et expériences du travail*, Poitiers Espace Mendès France (France), 8 décembre 2009.

Résumé : le travail apparaît le plus souvent sous le registre d'une « valeur », dont on regrette la domination, ou, qu'au contraire, on veut réhabiliter. Or, en deçà de la question des valeurs, le travail est d'abord une activité de production, inscrite dans une technicité, une tradition, une histoire, individuelle et collective. Penser les valeurs du travail sans penser le travail lui-même, c'est se condamner à ne rester qu'à la surface des choses. Mais encore faut-il trouver les moyens de dire le travail. Or l'expérience du travail est le plus souvent muette. L'archéologie industrielle ne conserve qu'un squelette. Il faut la compléter, quand il n'est pas trop tard, par le recueil de la mémoire des travailleurs eux-mêmes.

Discipline : Sociologie, Histoire

Mots clefs : travail – mémoire – valeurs – histoire, technicité, tradition – recueil

Contacts : Anne Bonnefoy

- *Dessin de presse : patrimoine vivant d'hier et d'aujourd'hui*, Paris (France), 9 décembre 2009.

Résumé : Le dessin de presse est présent dans les collections de la Bibliothèque nationale de France sous forme de milliers d'originaux, en particulier au département des Estampes et de la photographie ou dans les périodiques conservés en majorité au département Droit, économie, politique. Les intervenant de cet après-midi se proposent de donner un aperçu de la richesse

de ce patrimoine iconographique ainsi que de montrer l'apport des nouvelles technologies pour sa mise en valeur et sa diffusion.

Discipline : Sciences de l'information, Histoire

Mots clefs : dessin de presse – patrimoine – collections – nouvelles technologies – valorisation

Contacts : Martine Mauvieux

SEMINAIRES

- *Patrimoine immatériel*, Charenton-le-Pont LAHIC (France), à partir du 20 janvier 2009.

Résumé : Fondée sur l'explicitation des logiques des différents acteurs (institutionnels, scientifiques et praticiens) impliqués dans la construction du patrimoine culturel immatériel (PCI), l'analyse anthropologique développée dans ce séminaire considère les enjeux concrets de la mise en œuvre des politiques de sauvegarde du PCI telles qu'elles sont prônées par l'UNESCO. 6 séances.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel – UNESCO

Contacts : Chiara Bortolotto & Sylvie Grenet

- *Politiques culturelles et enjeux urbains*, Paris ENS (France), à partir du 9 octobre 2009.

Résumé : Ce cycle de séminaires présente la complexité des relations entre le patrimoine bâti et l'aménagement des villes, dans un contexte marqué par un régime d'historicité présentiste et par un processus de métropolisation. Il commence par analyser la dialectique du patrimoine et du projet urbain, en examinant la tension entre modernisation urbaine et patrimonialisation, et en évaluant l'impact des grands événements culturels. Il s'interroge sur les frontières spatio-temporelles du patrimoine en abordant la question des patrimoines urbains encombrants, et sur les temporalités urbaines en décryptant le rapport au patrimoine qui se joue dans les reconstructions de villes. La façon dont le patrimoine structure la ville, et la ville le patrimoine, est abordée dans sa dimension sociale et fonctionnelle. 9 séances.

Discipline : Géographie

Mots clefs : ville – culture – patrimoine – projet urbain – aménagement

Contacts : Géraldine Djament-Tran & Philippe San Marco

- *Résilience urbaine*, Paris ENS (France), à partir du 15 octobre 2009.

Résumé : Le séminaire partira d'une interrogation sur le transfert du concept de résilience des sciences physiques et de l'écologie aux sciences sociales et à la géographie en particulier. Après un premier temps consacré à l'analyse du concept au regard de la polysémie des usages, différentes comparaisons d'études de cas permettront d'analyser les rapports entre crise, catastrophe et résilience. En partant de la géographie des risques, nous envisagerons ainsi différentes utilisations du concept dans d'autres champs de cette discipline. Le séminaire abordera par exemple des perspectives interurbaines, à travers le thème migratoire ou la résilience appliquée à un système de villes tout entier. Nous réfléchirons également aux liens avec des concepts connexes : reconstruction, patrimoine, durabilité, mémoire... 9 séances.

Discipline : Géographie

Mots clefs : [résilience](#) – [risques](#) – [catastrophes](#) – [mémoire](#) – [patrimoine](#)

Contacts : Géraldine Djament-Tran & Magali Reghezza-Zit

- *Tourisme : recherches, institutions, pratiques. Saison 5 : la question des images*, Paris MSH (France), à partir du 15 octobre 2009.

Résumé : Séminaire « Tourisme : recherches, institutions, pratiques », EHESS, Maison des sciences de l'homme de Paris, séminaire associé au IIAC, équipe LAIOS. Des cartes postales du XIXe siècle aux vidéos postées par les voyageurs sur Internet, les images sont omniprésentes dans l'histoire du tourisme, l'invention des lieux et la transformation des pratiques. Qu'elles soient fixes ou animées, produites par, pour ou sur les touristes, les sociétés d'accueil ou les intermédiaires, c'est donc la question des images qui sera au centre de la cinquième saison de notre séminaire.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie, Géographie

Mots clefs : [tourisme](#) – [patrimoine](#) – [images](#) – [anthropologie politique](#) – [anthropologie visuelle](#)

Contacts : Saskia Cousin

- *Histoire orale et archives orales. Constitution, critique et valorisation du patrimoine oral*, Paris EPHE Sorbonne (France), à partir du 21 octobre 2009.

Résumé : séminaire de méthode semestriel 2009-2010 « Histoire, orale, archives orales et mémoire orale. Constitution, critique et valorisation du patrimoine oral » de Florence Descamps. 8 séances.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [histoire orale](#) – [patrimoine culturel immatériel](#)

Contacts : Florence Descamps

- *Ruralités contemporaines*, Paris EHESS (France), à partir du 19 novembre 2009.

Résumé : Ce séminaire pluridisciplinaire et pluri-institutionnel veut rendre compte, à partir de terrains d'enquêtes et de travaux récents consacrés aux mutations de la ruralité, des nouvelles problématiques et des recherches inédites en France et en Europe. Les intervenants français et étrangers appartenant à des horizons différents y présentent les résultats de leurs recherches, faisant de ce séminaire un lieu de formation à l'analyse des transformations sociales, culturelles, économiques et paysagères contemporaines du monde rural. 8 séances.

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [sociologie rurale](#) – [ruralité](#) – [lien social](#) – [rapport à la nature](#)

Contacts : Pierre Alphanéry

- *Frontières du patrimoine. Déplacement et circulation des objets et œuvres d'art*, Paris EHESS (France), à partir du 20 novembre 2009.

Résumé : séminaire organisé au Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CRIA, EHESS) par Nabila Oulebsir. Celui-ci s'intéressera aux débats suscités par le déplacement des objets patrimoniaux et la circulation des œuvres d'art en divers contextes et périodes, dans une perspective nationale et transnationale. Ce thème sera traité, d'une part, à partir de situations de conflits, et d'autre part, en analysant les reconfigurations récentes des collections muséales (Paris, Londres, Berlin ou Alger), impliquant le déplacement en ce début du XXI^e siècle des objets d'un musée vers un autre.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : [patrimoine](#) – [musées](#) – [inaliénabilité](#) – [provenance des œuvres](#) – [éthique](#)

Contacts : Nabila Oulebsir & Elisabeth Dedieu

ANNEE 2010

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *Localité et trajectoires individuelles dans les Balkans contemporains*, Aix-en-Provence (France), 22 janvier 2010.

Résumé : Cette journée est la première manifestation du projet BALKABAS à la MMSH. Elle vise à présenter les problématiques et les premiers résultats des recherches des membres de l'équipe. Le matin, l'attention sera consacrée à la présentation de trajectoires individuelles en tant que révélateur de transformations sociales de plus grande ampleur. La seconde partie de la journée mettra l'accent sur le cas particulier de l'implantation des politiques de patrimonialisation qui offre un bon exemple des relations qui peuvent se nouer à présent entre les acteurs de la localité et ceux des instances nationales ou internationales.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : Balkans du sud – Europe, frontières – trajectoires individuelles et familiales – politiques patrimoniales – acteurs, territoires, institutions

Contacts : Pierre Sintès & Gilles de Rapper

- *Un gisement nouveau pour les sciences sociales. Journée d'étude des mines en Languedoc-Roussillon*, Montpellier Hôtel de Région (France), 27 janvier 2010.

Résumé : La mémoire de la mine et des mineurs est l'un des axes prioritaires de la région Languedoc-Roussillon dans le domaine du patrimoine. La région s'est donc associée à Véronique Moulinié, ethnologue rattachée à l'ethnopôle Garae pour organiser une journée d'étude permettant de faire le point sur les recherches scientifiques autour des mines du territoire régional, tant de point de vue de la géographie que de l'archéologie, de l'histoire ou de l'ethnologie.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Géographie

Mots clefs : mines, mineurs, paysage minier – patrimoine industriel – minerais, fer, or, charbon – extraction – sciences sociales

Contacts : Christine Bellan

- *Interculturel en jeux : usages et représentations*, Arles / Marseille (France), 27, 28 et 29 janvier 2010.

Résumé : Ce séminaire régional PACA est organisé dans le cadre du programme interministériel sur « Le dialogue interculturel dans les institutions patrimoniales » piloté par la Mission de la recherche et de la technologie du ministère de la Culture. L'objectif de ce programme est, à moyen terme, la création d'un réseau d'intérêt scientifique et l'ouverture de nouveaux axes de recherches qui seront développés lors d'un colloque européen à l'horizon 2011.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clés : interculturel – patrimoine, patrimonialisation – musées – mémoire, témoignages, identité – acteurs, territoires

Contacts : Fabienne de sa Conto

- *Les sciences humaines et le patrimoine culturel à l'ère digitale*, Paris Institut historique allemand (France), 1^{er} et 2 février 2010.

Résumé : Avec ce colloque international nous invitons des chercheuses et chercheurs d'éminence à discuter des effets des nouveaux médias sur les pratiques en sciences humaines. Nous nous intéressons tout particulièrement à la valeur et à l'utilité des médias pour la transmission de notre héritage culturel, tel qu'elle est pratiquée dans la recherche en sciences humaines, mais aussi dans le travail des bibliothèques et des archives, des musées, des maisons d'édition et des rubriques littéraires.

Discipline : Histoire, Sciences de l'information, Sociologie

Mots clés : nouvelles technologies – médias – sciences humaines – héritage culturel

Contacts : Dunja Houelleu

- *Patrimoine culturel et désirs de territoires : vers quels développements ?*, 4^e rendez-vous de géographie culturelle, ethnologie et études culturelles en Languedoc-Roussillon, Nîmes (France), 24, 25, 26 et 27 février 2010.

Résumé : Le thème de réflexion central du colloque concernera les évolutions et les développements possibles de la notion de patrimoine culturel : comment le patrimoine suscite-t-il de nouveaux débats sociaux et politiques sur différents territoires ? En quoi cristallise-t-il des désirs de changement en termes humains, ou concernant le rapport à l'économique, le rapport à l'environnement ? Pourquoi la référence au patrimoine reste-t-elle si efficace dans le discours public malgré les risques d'instrumentalisation et de standardisation, de réification du vivant, de passéisme ?

Discipline : Géographie, Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Etudes urbaines, Sociologie

Mots clefs : patrimoine culturel – territoires – développement – géographie – ethnologie – études culturelles

Contacts : Laurent-Sébastien Fournier & Christiane Lagarde

- *Mémoires de l'esclavage. Enjeux, discours, médiations*, Brouage / La Rochelle (France), 19 & 20 mars 2010.

Résumé : Dans le cadre et en ouverture du programme scientifique et culturel intitulé « Chairs noires et pierres blanches : mémoires de l'esclavage en Aunis et Saintonge », qui associera de mars à septembre 2010 une dizaine d'institutions partenaires, l'université de La Rochelle organise, le 19 mars à Brouage et le 20 mars à la FLASH, un colloque au cours duquel une vingtaine d'intervenants de métropole et d'outre-mer remettront en perspective historique la traite négrière et l'esclavage, avant d'évoquer la protection du patrimoine qui leur est lié et sa valorisation en termes mémoriels, identitaires, culturels et touristiques.

Discipline : Histoire

Mots clefs : esclavage – lieux de mémoire – patrimoine – muséographie – archives

Contacts : Muriel Hoareau

- *Restauration, conservation de l'architecture du mouvement moderne. L'exemple de l'université Toulouse Le Mirail de Georges Candilis*, Toulouse (France), 8, 9 et 10 avril 2010.

Résumé : Envisager la conservation et la restauration de témoignages de l'architecture remarquable du mouvement moderne est au cœur de la question de la patrimonialisation de l'architecture du XXe siècle. La création d'un patrimoine en perpétuel devenir nécessite qu'à un moment précis, on se pose la question des moyens à employer pour qu'une architecture puisse devenir emblématique et fasse partie des objets patrimoniaux nécessaires à la construction d'un temps qui devient le passé. Pour ce faire, il faut conserver voire restaurer. L'université de Toulouse-Le Mirail (UTM), œuvre de Georges Candilis, servira de prétexte pour éclairer cette interrogation très actuelle.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Architecture

Mots clefs : histoire de l'architecture – mouvement moderne – patrimonialisation – conservation – restauration

Contacts : Catherine Compain-Gajac

- *Les effets pervers. 7^{ème} journée du patrimoine culturel immatériel*, Paris Maison des cultures du monde (France), 12 avril 2010.

Résumé : Dans le cadre du Festival de l’imaginaire, la Maison des cultures du monde organise la septième Journée du patrimoine culturel immatériel. Ce rendez-vous annuel est l’occasion d’une réflexion sur la mise en œuvre de la Convention de l’UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Cette édition permettra d’envisager les risques, afin de les prévenir, que pourraient courir les éléments du patrimoine qui sont et seront inscrits sur les listes.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Science politique, Sociologie

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel, Unesco – effets pervers – uniformisation – récupération mercantile et affairiste – prévention des risques

Contacts : Solange Arnette

- *Patrimoine urbain en Méditerranée. Développement économique et social*, Arles (France), 22 & 23 avril 2010.

Résumé : Cet atelier international a pour objectif de débattre sur les grands enjeux de développement pour les collectivités locales historiques par la mise en valeur de leurs atouts patrimoniaux, d’échanger les bonnes pratiques développées par des responsables ayant réalisé des projets de développement économique autour du patrimoine, de mettre en valeur l’approche locale de la coopération avec la Méditerranée, de connaître les différents dispositifs de soutien à la coopération entre collectivités locales.

Discipline : Etudes urbaines, Sociologie, Science politique

Mots clefs : patrimoine urbain – Méditerranée – Europe – développement durable

Contacts : Amandine Leopold

- *Artisanat rural et témoignages oraux*, Saint-Laurent-de-la-Plaine Musée des Métiers (France), 7 mai 2010.

Résumé : Lors de cette journée d’études, quatre thématiques seront abordées à partir d’études de terrain, témoignages oraux, films et tables rondes : l’histoire de l’artisanat au cours du XX^e siècle (évolution des métiers, concurrence industrielle) ; les pratiques artisanales (modes de vie, valeurs, transmission place des artisans dans la société locale) ; l’économie artisanale (exploitation des matières premières, main d’œuvre, défense des intérêts professionnels) ; de l’artisanat à l’art (place de l’expression artistique, reconnaissance des productions, renouvellement des métiers à travers l’art).

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : artisanat – monde rural – menuiserie – horlogerie – céramique

Contacts : Benoît Carteron & Marie-Hélène Chevalier

- *Les hommes et la mer. Activités et patrimoines maritimes dans un espace méditerranéen transfrontalier. Du Rhône au golfe de Gênes. De la préhistoire à nos jours*, Menton (France), 14 & 15 mai 2010.

Résumé : Le colloque vise, dans un premier temps, à faire le point sur les rapports évolutifs et multiformes de l'homme, d'un point de vue individuel et collectif, avec le milieu littoral ; de la première occupation et la première mise en valeur jusqu'à la saturation et la dégradation, en passant par l'évitement et le réinvestissement massif. Le phénomène mondial actuel de littoralisation des hommes et des activités sera examiné à l'échelle locale. Les multiples activités et constructions humaines liées à la mer, mais aussi la dimension sensible et sacrée de la relation de l'homme avec le milieu maritime pourront, de même que la concurrence des activités dans un même espace, être évoqués.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Géographie, Droit

Mots clefs : patrimoine maritime – Méditerranée – littoral – activités, constructions, relations avec le milieu maritime – rapports et représentations sociétés, hommes, littoral

Contacts : Thomas Fouilleron & Jérôme Magail

- *Les imaginaires urbains en recomposition : connaissances, cultures et vécus. L'exemple des métropoles et des régions de Bordeaux et de Québec*, Pessac MSHA (France), 18 & 19 mai 2010.

Résumé : L'actuelle recomposition des agglomérations et des régions souligne l'émergence d'un modèle urbain valorisant l'économie de la connaissance et une urbanité plus innovante par ses formes et ses desseins plus participatifs, plus cosmopolites, plus écologiques. Cette économie et cette urbanité deviennent moteur de développement et de compétition des villes.

Discipline : Etudes urbaines

Mots clefs : urbanisme – périphérie – représentations, imaginaires – recompositions – Québec, Bordeaux

Contacts : Arlette Akam-Turlet

- *De la mémoire aux mémoires des villes moyennes : perceptions, enjeux et politiques publiques, Europe et France méridionale*, Pau (France), 26, 27 et 28 mai 2010.

Résumé : La ville moyenne, « l'objet réel non identifié » de Roger Brunet, ou la ville intermédiaire telle qu'elle tend à être appelée désormais est un objet d'étude singulier qui mérite une attention particulière. Ce colloque international s'inscrit dans un contexte de patrimonialisation à l'œuvre dans de nombreuses villes qui portent une attention renouvelée à leur histoire particulière, au carrefour d'enjeux mémoriels, sociaux, économiques et politiques.

Discipline : Etudes urbaines

Mots clefs : mémoires – villes moyennes – patrimoine – politiques culturelles

Contacts : Julie Boustingorry & Clémentine Isoard

- *Villes françaises du patrimoine mondial et tourisme. Protection, gestion, valorisation,* Paris Unesco (France), 27 mai 2010.

Résumé : Cette journée d'étude, organisée par la Chaire UNESCO « Culture, tourisme, développement » de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avec l'appui de la Convention France Unesco et de l'ICOMOS France, inaugure un cycle de rencontres annuelles portant sur les divers rapports entre les sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et le tourisme. La 1^{ère} édition du cycle interrogera plus particulièrement les diverses implications de l'inscription des sites urbains sur la Liste du patrimoine mondial en rapport au tourisme.

Discipline : Etudes urbaines, Géographie

Mots clefs : villes du patrimoine mondial – tourisme, valorisation et gestion des flux touristiques – aménagement – abords des monuments historiques

Contacts : Maria Gravari-Barbas

- *Questionner les images en Méditerranée. Croisements religieux et culturels au Proche-Orient,* Beyrouth (Liban), 28 & 29 mai 2010.

Résumé : L'objectif de notre séminaire est de questionner les phénomènes de croisements culturels et religieux qui font à la fois l'objet de pratiques religieuses partagées et de logiques de patrimonialisation. Dès lors, il s'agit d'observer ces deux processus pour préciser dans quelle mesure chacun contribue à la production mémorielle commune et la construction d'une ou des identités. Les dynamiques de l'histoire favorisent le développement de processus de patrimonialisation comme l'émergence de sanctuaires partagés.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : image – Proche-Orient – pèlerinage – patrimoine

Contacts : Maryline Crivello

- *Prise en compte des savoirs locaux dans la gestion de la biodiversité. Des pratiques aux discours, du discours à la pratique*, Paris AgroParisTech (France), 1^{er} juin 2010.

Résumé : Chercheurs, ONG et institutions internationales défendent désormais la prise en compte des activités humaines comme condition de l'expansion des aires protégées et reconnaissent la nécessité de maintenir, voire d'organiser des zones d'agriculture paysanne comme lieux de conservation des ressources agricoles. La place des communautés locales dans la gestion des ressources génétiques constitue de fait un trait nouveau de la gouvernance de la biodiversité, processus qui suscite de nombreuses requalifications des pratiques, voire la production de nouveaux « savoirs locaux ».

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Géographie

Mots clefs : [savoirs locaux](#) – [biodiversité](#) – [participation](#)

Contacts : Elise Demeulenaere

- *Penser le développement touristique au XXe siècle. Territoire, économie, patrimoine*, Saint-Brieuc (France), 2, 3 et 4 juin 2010.

Résumé : Organisée à l'occasion du centenaire du syndicat d'initiative de Saint-Brieuc, cette rencontre sera l'occasion de mieux comprendre les dynamiques volontaristes liant tourisme et développement régional.

Discipline : Histoire, Economie, Sociologie, Géographie

Mots clefs : [tourisme](#) – [économie](#) – [territoires](#) – [patrimoine](#) – [identités](#)

Contacts : Audrey Connan

- *Le tourisme mémoriel en Europe centrale et orientale : retour sur les lieux du désastre. Mémoire des violences du XXe siècle*, Paris IV (France), 4 & 5 juin 2010.

Résumé : Le tourisme mémoriel, variante du « tourisme noir », se dirige d'une part vers les lieux de la destruction (Auschwitz, Treblinka) ou de la répression, mais aussi vers lieux où ces persécutions ont eu lieu et où l'histoire familiale s'est cassée. Les « touristes du souvenir » cherchent les traces d'une brisure, d'un traumatisme, d'une mémoire qui hante leur présent et qu'ils cherchent à exorciser. Ils cherchent à reconstituer une partie d'une histoire familiale ou individuelle inconnue ou perdue, parfois sur plusieurs générations. La quête de cette mémoire meurtrie est devenue un élément de la construction identitaire et de pratiques sociales en Europe centrale et orientale.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : mémoire – pratiques et politiques mémorielles – Europe centrale et orientale – tourisme mémoriel – persécutions, répression, destruction

Contacts : Luba Jurgenson & Delphine Bechtel

- *Afriques au figuré. Images migrantes*, Lyon (France), 5 juin 2010.

Résumé : Ce colloque international et pluridisciplinaire célèbre le Cinquantenaire des Indépendances, occasion unique d'interroger, au-delà des images véhiculées sur l'Afrique, celles produites et consommées par les sociétés africaines. Sera ainsi mis à l'honneur la diversité des médiations du visible, des constructions sociales du regard et des flux d'images de plus en plus mondialisés que construisent les Afriques d'aujourd'hui.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Sociologie

Mots clefs : cinquantenaire des Indépendances – Afrique – images, représentations – photographie, cinéma – anthropologie visuelle

Contacts : Michèle Cros & Julien Bondaz

- *La bande dessinée : un art sans mémoire ?*, Saint-Cloud Pôle des métiers du livre de l'université Paris Ouest-Nanterre-La Défense (France), 10 & 11 juin 2010.

Résumé : Partant de l'affirmation selon laquelle « La bande dessinée est un art qui cultive volontiers l'amnésie et n'a pas grand souci de son patrimoine », l'ambition de ce colloque est de se constituer en espace de rencontres interdisciplinaire, interprofessionnel et international dans lequel enseignants, chercheurs, bibliothécaires, éditeurs, libraires, scénaristes, dessinateurs ou critiques sont les bienvenus, afin d'aborder une dimension du « 9e art » qui semble tout sauf évidente : quelles valeurs et quelles formes acquiert pour la bande dessinée l'inscription dans un passé ?

Discipline : Sciences de l'information, Littérature, Histoire

Mots clefs : bande dessinée – neuvième art – patrimoine – création et histoire – mémoire

Contacts : Benoît Berthou

- *Transmettre : quel(s) patrimoine(s) ? Autour du patrimoine culturel immatériel*, Toulouse (France), 16, 17 et 18 juin 2010.

Résumé : Depuis sa mise en œuvre en 2003 par l'UNESCO, la notion de patrimoine culturel immatériel (PCI) connaît un succès important. Et si l'on s'est beaucoup interrogé, enthousiasmé, inquiété quant aux nouveaux objets pris en charge, aux difficultés qui demeuraient pour en cerner d'autres et aux répercussions qu'une telle redéfinition pouvait

avoir sur la notion de culture et sur le patrimoine « ancien style », l'on s'est moins intéressé au fait que ce sont désormais davantage des processus, comme celui de transmission, qui font l'objet d'une attention et d'une mise en patrimoine.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel – transmission – identité – institutions, Unesco, musées – modèles, maîtres, formateurs – pratiques, savoir-faire

Contacts : Nicolas Adell

- *Les guides de voyage : un patrimoine et un objet d'études*, Villeurbanne (France), 17 juin 2010.

Résumé : L'objectif de la journée d'études est de montrer la place que cette littérature utilitaire occupe dans les bibliothèques publiques et privées et le rôle qu'elle joue désormais dans l'écriture de l'histoire culturelle, de l'histoire du livre et de l'histoire urbaine. Ce sera l'occasion de croiser les regards que les conservateurs, les spécialistes des guides et les chercheurs portent sur ce patrimoine écrit qui mérite d'être préservé, car il constitue une source dont les possibilités d'exploitation sont nombreuses.

Discipline : Histoire, Sociologie

Mots clefs : guides de voyage – patrimoine – littérature – histoire culturelle – images, représentations

Contacts : Evelyne Cohen

- *Développement durable des territoires. Quelle place pour le patrimoine et le paysage dans la formation du lien social ?*, Val de Reuil (France), 18 juin 2010.

Résumé : Cette rencontre est une occasion de prendre connaissance des résultats de travaux empiriques et d'échanger sur des questions diverses du territoire telles que la place et le rôle du paysage dans la valorisation des lieux, le patrimoine bâti et l'identité des territoires, l'insertion sociale par le patrimoine, l'importance du social dans le rapport à l'environnement et autres questions sur le vaste champ du développement durable.

Discipline : Etudes urbaines, Sociologie

Mots clefs : développement durable – territoire – patrimoine – paysage – lien social

Contacts : Nassima Dris

- *Patrimonialisations africaines. Séminaire de recherche de l'IFRA-Nairobi*, Nairobi (Kenya), 22 juin 2010.

Résumé : En préambule du colloque international « Patrimoine, mémoire et politique », du 23 au 25 juin à Mombasa, l'IFRA souhaite inviter des doctorants et post-doctorants travaillant sur les mises en patrimoine à travers le continent africain. L'objectif est double. Il s'agit d'une part de proposer un regard réflexif sur le colloque institutionnel, sur les discours tenus et les acceptions mobilisées pour chacun des mots-clés. D'autre part, nous souhaitons dresser un état des lieux de la recherche sur les patrimonialisations du continent.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Géographie, Sociologie

Mots clefs : patrimoine, patrimonialisation – mémoire – politique – recherche, développement – Afrique

Contacts : Olivier Marcel

- *Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation, XVIIIe-XXIe siècle*, Paris INHA (France), 24 juin 2010.

Résumé : L'articulation du privé et du public dans les phénomènes de patrimonialisation suit généralement le modèle de l'invention de l'espace public : un canon artistique et historique peu à peu dessiné par la critique privée serait précisé et validé par une administration. Ainsi l'accumulation des collections privées serait finalement réorganisée par les conservateurs de musées, en fonction de catégories « publiques ». C'est à interroger cette épure que s'emploie cette journée.

Discipline : Histoire de l'art, Sociologie

Mots clefs : patrimoine – musées – art

Contacts : Zinaida Polimenova

- *Paris, tourisme et métropolisation. Echelles, acteurs et pratiques du tourisme d'une "destination capitale"*, Paris Sorbonne (France), 24, 25 et 26 juin 2010.

Résumé : Le colloque vise à comprendre et à analyser d'une part de quelle manière le tourisme profite du processus métropolitain et, d'autre part, de quelle manière il est producteur de métropolisation. Il invite ainsi à revisiter la relation du tourisme à l'espace, l'économie, la société des territoires métropolitains parisiens.

Discipline : Géographie, Etudes urbaines

Mots clefs : Ile de France – Paris – métropolisation – tourisme – aménagement et gouvernance touristique

Contacts : Maria Gravari-Barbas & Cécile Renard

- *Le renouveau fluvial : quels bénéfices pour les territoires ? Rencontres du réseau Rhône*, Givors Maison du fleuve Rhône (France), 6 juillet 2010.

Résumé : Comment apprécier les retombées sur les communes et intercommunalités riveraines des programmes en faveur des fleuves ? Comment prendre en compte les multiples échelles selon lesquelles se joue la réussite de projets de tourisme, de qualification des paysages, de réhabilitation écologique ? Comment poursuivre des projets ponctuels et thématiques avec une vision cohérente de la place du fleuve dans la vie des territoires ?

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Géographie

Mots clés : fleuve – territoire – environnement – projets, valorisation – patrimoine, tourisme

Contacts : Gilles Armani

- *Inventorier pour quel patrimoine ethnologique ? L'inventaire du patrimoine culturel immatériel au Ministère de la Culture*, Paris INHA (France), 9 & 10 juillet 2010.

Résumé : Cette table-ronde prolonge le séminaire du LAHIC consacré au patrimoine culturel immatériel. Elle sera consacrée à un bilan de l'inventaire du patrimoine culturel immatériel, financée par le ministère de la Culture, et dont la troisième campagne commence. Elle accueillera les équipes qui ont participé à l'élaboration de cet inventaire, dans un esprit de dialogue, d'échanges et de réflexion sur un exercice certes imposé par la ratification par la France de la convention de l'UNESCO, mais qui pose néanmoins des questions sur la notion même de patrimoine ethnologique

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie, Epistémologie

Mots clés : inventaire du patrimoine culturel immatériel – patrimoine ethnologique – Unesco – méthodologie, fiches – pratiques disparues, récentes, émergentes

Contacts : Sylvie Grenet

- *Paris et ses banlieues de 1789 à nos jours, 9^e colloque historique des bords de Marne*, Nogent-sur-Marne (France), 18 septembre 2010.

Résumé : Le présent colloque fait le point sur l'historiographie des liens entre la capitale et ses banlieues. De nouveaux regards sont portés sur les différentes enceintes parisiennes et leurs conséquences. Les rapports entre Paris et ses banlieues ne sont plus vus exclusivement sous l'angle des affrontements mais aussi sous celui d'échanges et de partages au sein d'un territoire commun. Comment ce territoire s'est-il peuplé ? Comment Paris et ses banlieues se sont-elles administrées ? Quels patrimoines partagent-ils ?

Discipline : Histoire

Mots clefs : Paris, banlieues – territoires – patrimoines – historiographie – migrations, population, urbanité

Contacts : Vincent Villette

- *Musées et coopération. Enjeux et perspectives*, Paris (France), 21 & 22 septembre 2010.

Résumé : À l'occasion de son 25e anniversaire, l'OCIM propose aux professionnels des musées de tous horizons culturels, d'art, de sciences et techniques, de société, des réflexions et des débats sur le sens et l'actualité de la coopération muséale. Ces rencontres ont pour ambition d'interroger le principe de coopération muséale en analysant son évolution passée et présente et ses perspectives, à travers les points de vue de professionnels, de chercheurs et d'acteurs, en rapprochant les parcours des individus, les institutions muséales et les réseaux.

Discipline : Sociologie

Mots clefs : musées – coopération – partenariats – réseaux – patrimoine – culture scientifique

Contacts : Ewa Maczek

- *Le périurbain, territoires, réseaux et temporalités. Journées nationales de l'Inventaire général du patrimoine culturel*, Amiens (France), 30 septembre & 1^{er} octobre 2010.

Résumé : Nombreuses sont les études du bâti et des formes urbaines, en particulier les opérations d'inventaire, qui doivent traiter d'un vaste territoire périurbain gravitant autour d'un centre. Ces espaces ne se laissent pas caractériser aussi facilement que des parties de ville plus compactes et circonscrites. Où s'arrête la ville dense ? Où commencent les périphéries ? Où commencent les espaces dits ruraux ? La recherche de seuils est-elle la meilleure manière de circonscrire ces questionnements ?

Discipline : Etudes urbaines, Architecture, Epistémologie

Mots clefs : périurbain – histoire de l'architecture – urbanisme – aménagement du territoire – patrimoine – paysage

Contacts : Jean-Baptiste Minnaert – Philippe Vergain – Isabelle Barbedor

- *Rencontre autour des sciences du patrimoine immatériel*, Alger (Algérie), 3 & 4 octobre 2010.

Résumé : Rencontre internationale sous l'égide du ministère de la Culture de l'Algérie et organisée par le CNRPAH (Centre national de recherches préhistoriques, anthropologiques et historiques) à Alger autour du patrimoine immatériel et en particulier de l'ethnomusicologie.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Epistémologie

Mots clefs : patrimoine immatériel – ethnomusicologie – enquête de terrain – archivage – numérisation

Contacts : Maya Saidani

- *Morphologie et mondes du music-hall*, Marseille (France), 7 & 8 octobre 2010.

Résumé : Ces deux journées d'étude, à caractère international, se proposent de faire un état des lieux, des programmes et des recherches en cours sur le music-hall en France ou à l'étranger. Et de faire se rencontrer diverses spécialisations (sociologie des dynamiques culturelles, anthropologie des dispositifs spectatoriels, histoire des arts de la scène, représentations cinématographiques et littéraires, etc.), d'en appeler à un traitement pluridisciplinaire de l'objet.

Discipline : Sociologie, Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Histoire de l'art

Mots clefs : music-hall – musique – arts de la scène – chanson – histoire, sociologie, anthropologie

Contacts : Jacques Cheyronnaud

- *La sélection patrimoniale. 6^e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine*, Paris Ecole nationale des chartes (France), 7, 8 et 9 octobre 2010.

Résumé : Le patrimoine naît de la sélection ; isolé, identifié parmi ses semblables et extrait du monde commun, l'objet patrimonial provient d'un choix, conscient ou inconscient. Qu'il soit matériel ou immatériel, ses caractéristiques se trouvent alors dévolues à une fonction nouvelle : transmettre ou représenter la vision du monde qui a animé sa sélection.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire de l'art, Etudes urbaines, Géographie, Histoire, Architecture

Mots clefs : patrimoine matériel et immatériel – architecture, histoire de l'art – histoire, géographie, ethnologie – musées – monuments historiques

Contacts : Martin Drouin

- *Patrimoine culturel immatériel. Depuis le travail de terrain jusqu'à la restitution : recueillir, archiver et diffuser*, Bilbao (Espagne), 13 au 16 octobre 2010.

Résumé : L'Association européenne (AE) *Txoke !*, pour la recherche, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine culturel, organise un congrès international à Bilbao. La thématique générale du congrès est le patrimoine immatériel, son recueil et sa fixation, la constitution et

la gestion des archives sonores et audiovisuelles (catalogage de l'inédit, normes et standards, conservation, restauration), et son exploitation (différents types de diffusion, publication), sans oublier les problèmes éthiques et juridiques.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire

Mots clés : patrimoine immatériel – culture – archives et éditions sonores et audiovisuelles – éthique – droits d'auteurs

Contacts : Raphaël Parejo-Coudert

- *L'art de bâtir aux champs. Expressions et enjeux de la théorie des constructions agricoles*, Paris INHA (France), 14 & 15 octobre 2010.

Résumé : Le colloque « L'art de bâtir aux champs », organisé en partenariat par l'Institut national d'histoire de l'art et la direction des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication, rassemble des chercheurs ayant contribué aux travaux des services de l'Inventaire, dans le domaine du bâti rural et agricole, et des chercheurs participants au programme de l'INHA sur la théorie et la bibliographie du livre d'architecture français.

Discipline : Histoire, Géographie, Architecture

Mots clés : architecturale rurale et littérature – agriculture – bâti agricole – fermes modèles – Outre-mer

Contacts : Johanna Renard

- *Patrimonialisations : enjeux identitaires et problématiques de développement*, Paris EHESS (France), 19 octobre 2010.

Résumé : Lors de cette journée d'étude, une attention particulière sera portée à la conceptualisation et la redéfinition du concept de patrimoine. S'il apparaît désormais établi que celui-ci englobe aussi bien des formes matérielles (architecture, objets, arts plastiques) qu'intangibles (danses, chants, coutumes, légendes, savoir-faire, connaissances), d'autres formes sont à exclure de cette discussion, comme, par exemple, le patrimoine paysager.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clés : patrimoine – identité – développement – tourisme – culture

Contacts : Madina Regnault

- *Les sociétés savantes et l'environnement*, Paris INHA (France), 19 & 20 octobre 2010.

Résumé : Les journées d'étude du CTHS seront consacrées au rôle des sociétés savantes dans les découvertes scientifiques (botanique, géologie, histoire naturelle...) des XVIIIe-XIXe

siècles ainsi qu'aux actions menées aujourd'hui en faveur de la préservation du patrimoine environnemental.

Discipline : Epistémologie, Ethnologie, Anthropologie, Géographie, Histoire

Mots clefs : [environnement](#) – [sociétés savantes](#) – [patrimoine](#) – [histoire des sciences](#)

Contacts : Anne Kehrig

- *Quel musée pour le spectacle vivant ?*, Paris INHA/BNF (France), 21 & 22 octobre 2010.

Résumé : colloque international interdisciplinaire « Quel musée pour le spectacle vivant ? »

Axes : Session 1 : Retours sur expérience, état des lieux en France, désir contrarié / Session 2 : Regards d'ailleurs, musées du spectacle dans le monde, désir réalisé / Session 3 : Imaginaire du musée - musée imaginaire, projets et problématiques, le désir et le rêve.

Discipline : Arts du spectacle, Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : [musée](#) – [spectacle vivant](#)

Contacts : Sara Harvey & Agnès Vève-Lamy

- *Corps et folklore(s). Héritages, constructions et performances*, Lima (Pérou), 21, 22 et 23 octobre 2010.

Résumé : Le troisième symposium international de CORPUS Groupe international d'études culturelles sur le corps aura lieu à Lima du 21 au 23 octobre 2010. Il réunira autour du thème « Corps et Folklore(s) : héritages, constructions et performances » des chercheurs venus d'une dizaine de pays.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : [corps](#) – [folklore](#) – [danse](#) – [performance](#) – [patrimoine](#) – [art populaire](#)

Contacts : Frédéric Duhart

- *Au-delà du consensus patrimonial. Anthropologie des résistances aux patrimonialisations. 1^{ère} journée d'étude du Réseau des chercheurs sur les patrimonialisations*, Aix-en-Provence (France), 4 & 5 novembre 2010.

Résumé : Cette journée d'étude vise à décrire et questionner les bricolages entre local et global, entre histoire et mémoire, entre identité et territoire, entre ordinaire et institutionnel qui se déploient dans les processus de patrimonialisation, alors envisagés comme des modalités de négociation ordinaire du rapport au monde contemporain. En insistant sur les

controverses et les pratiques entourant les projets patrimoniaux, cette journée voudrait contribuer à une anthropologie critique et contextuelle des manipulations du patrimoine.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : patrimonialisation – résistance – anthropologie – pratiques culturelles – politique

Contacts : Cyril Isnart / Respatrimoni

- *Collections d'art et photographie artistique dans l'Italie du Risorgimento. Auteurs, institutions, représentations*, Saint-Martin-d'Hyères (France), 4 & 5 novembre 2010.

Résumé : Le 150^e anniversaire de l'Unité de l'Italie est l'occasion de manifestations de part et d'autre des Alpes. Du 28 octobre au 15 novembre 2010 sera proposée au public grenoblois l'exposition « Collections d'art et photographie artistique dans l'Italie du Risorgimento », après sa présentation cet été au Vittoriano (Rome). La photographie tient à la fois le rôle de médiateur de la mémoire culturelle et celui de support d'expression de l'artiste, tout en étant un objet du patrimoine, thèmes abordés lors d'un colloque international.

Discipline : Histoire

Mots clefs : art, histoire de l'art – photographie – collections et patrimoine italien – patrimoine savoyard, français – Risorgimento

Contacts : Arnaud Rush

- *Framing cultures. Cristallisations virtuelles et transferts culturels autour de l'utilisation de l'image dans les musées d'anthropologie*, Marseille (France), 5 & 6 novembre 2010.

Résumé : Ce colloque réunit des spécialistes internationaux de différentes disciplines : anthropologie, muséographie, cinéma ethnographique, multimédia et a pour vocation de réfléchir autour du matériel audiovisuel employé dans des différents musées d'anthropologie pour illustrer les cultures dont les objets sont exposés.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : anthropologie – musées, muséographie, expositions – cinéma ethnographique, audiovisuel, multimédia – altérité – patrimoine immatériel, Unesco

Contacts : Lorenzo Brutti

- *Les paysages de l'électricité. Perspectives historiques et enjeux contemporains, XIXe-XXIe siècle*, Pessac (France), 18 & 19 novembre 2010.

Résumé : Ce colloque, organisé par la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine et la Fondation EDF Diversiterre, propose de mettre en perspective historique les enjeux contemporains liés aux paysages de l'électricité. Il s'adresse à tous ceux que la question de la formation, de l'acceptation et de la représentation des paysages associés au système électrique du XIXe siècle à nos jours intéresse.

Discipline : Histoire, Sociologie, Etudes urbaines, Géographie

Mots clefs : [paysage](#) – [électricité](#) – [histoire](#) – [enjeux](#) – [transport](#) – [énergie](#)

Contacts : Comité d'histoire de la Fondation EDF Diversiterre

- *Analyser la patrimonialisation des espaces urbains*, Tours (France), 25 novembre 2010.

Résumé : Cette journée d'étude, organisée dans le cadre des séminaires de l'équipe CoST (construction sociale et politique des territoires) et de l'axe transversal de l'UMR CITERES « Fleuve, patrimoine, environnement » vise à dresser un état des lieux des recherches sur la thématique patrimoniale tant sur l'aspect de la construction d'une action publique patrimoniale que sur celui de ses effets, des dynamiques conflictuelles qui en découlent ou de la réception sociale de la patrimonialisation.

Discipline : Etudes urbaines, Géographie

Mots clefs : [patrimoine](#) – [patrimonialisation](#) – [protection](#) – [centre-ville](#) – [politique patrimoniale](#)

Contacts : Mathieu Gigot

- *Sciences humaines et patrimoine numérique*, Paris INA (France), 25 novembre 2010.

Résumé : L'Ina en partenariat avec l'université Paris-Diderot organise une journée d'études doctorante intitulée « Sciences humaines et patrimoine numérique » le 25 novembre 2010. La journée s'interroge par conséquent sur ce que peuvent apporter les disciplines humaines aux questions de préservation et de transmission du patrimoine.

Discipline : Sciences de l'information, Linguistique, Histoire

Mots clefs : [numérique](#) – [patrimoine](#) – [mémoire](#) – [préservation](#) – [valorisation](#)

Contacts : Valentine Frey

- *Connaissance de la Mauritanie : le point sur la recherche en sciences sociales*, Nouakchott (Mauritanie), 27 au 30 novembre 2010.

Résumé : Le colloque organisé conjointement par le Centre Jacques Berque (Rabat) et le Centre d'étude et de recherche sur l'Ouest saharien (CEROS, Nouakchott) vise principalement les objectifs suivants : rendre hommage à trois pionniers majeurs, aujourd'hui décédés, de la recherche sur la Mauritanie : Mokhtar Ould Hamidou, Théodore Monod et Ba Oumar, esquisser un bilan des recherches effectuées sur la Mauritanie en matière de sciences humaines au cours des cinquante dernières années.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Economie, Sociologie, Science politique

Mots clefs : Mauritanie – organisations sociales, politiques, spatiales – culture et patrimoine – éducation, religion, rapports sociaux – histoire et archives

Contacts : Ali Bensaad

- *Interculturalités et patrimoines en région Ouest. Quelles pratiques interculturelles dans les activités liées au patrimoine ? Entre ici et ailleurs : qui fait patrimoine et comment ?*, Tours (France), 30 novembre 2010.

Résumé : La multiplication et la diversification des échanges sociaux, culturels, économiques dans le monde contemporain font du dialogue interculturel une question cruciale. À l'échelle internationale, cet enjeu s'est concrétisé par la convention de l'Unesco pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, qui invite à développer des pratiques interculturelles. Une réflexion est déjà engagée, en France, sur le plan national dans un groupe (GIS Ipapic) constitué à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication. Sur le plan régional et local, la mise en commun des expériences et des réflexions entre professionnels de la culture, du patrimoine, chercheurs, artistes et acteurs associatifs donne lieu à ce premier atelier en région Ouest : entre ici et ailleurs, qui fait patrimoine et comment ?

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Etudes urbaines

Mots clefs : interculturalités – patrimoine – pratiques – représentations – institutions patrimoniales

Contacts : Julie Garnier

- *Rencontres entre musées, centres de sciences et équipe de recherche : études et recherches autour des expositions*, Lyon ENS (France), 30 novembre 2010.

Résumé : Organisées pour la première fois, ces rencontres cherchent à réunir des professionnels des musées et des chercheurs pour partager et discuter des modes de collaboration entre les communautés universitaires et muséales. Elles seront une occasion de

présenter les études et recherches, partager l'interprétation et la diffusion des questions et résultats, contribuer à l'information et la formation.

Discipline : Epistémologie, Histoire, Economie

Mots clefs : musées, muséologie – sciences humaines et sociales – recherche – expositions – collaboration

Contacts : Ewa Maczek

- *La restitution anthropologique. Comment et pour qui ?*, Paris Musée du Quai Branly (France), 2 & 3 décembre 2010.

Résumé : La 1^{ère} journée de ce colloque organisé par le LAS et le GDRI "Anthropologie et histoire des arts" interroge les formes de restitution et collaboration avec les populations autochtones, la question du patrimoine, des expérimentations muséographiques et de l'Internet comme source de nouvelles écritures. La 2^e journée, consacrée aux conditions de productions audiovisuelles en anthropologie et à "ce que l'on peut dire, montrer ou pas", se terminera avec une table ronde questionnant l'engagement de l'anthropologue et les malentendus de la réception dans les processus de restitution grand public.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : anthropologie, histoire, muséographie – Océanie, Afrique, Amériques – films – internet – autochtones – éthique, engagements – New Age

Contacts : Barbara Glowczewski & Michèle Fiéloux

- *Puissances de la nature – justices de l'invisible : du maléfice à l'ordalie, de la magie à sa sanction*, Nanterre (France), 2 & 3 décembre 2010.

Résumé : « Planète en danger », « Sauver la Nature », telles pourraient être les devises de notre monde moderne. Mais cette nature, objet de notre inquiétude, est celle des biologistes, des sciences naturelles, une nature mise en fiche, et, croit-on, ordonnée, organisée, en fait, désenchantée. Le droit s'est fait système, phénomène total, qui modèle la pensée, capture le fait de l'homme, celui de l'animal, jusqu'à celui des choses. Le jugement est application de la norme, produit du syllogisme. La justice tranche, résout, rationnellement.

Discipline : Droit, Histoire, Sociologie, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : droit, histoire, anthropologie – ordalie – magie, maléfice – puissance de la nature – sanction, justices de l'invisible

Contacts : Nathalie Kalnoky

- *Quarante ans de patrimoine (1970-2010)*, Genève (Suisse), 17 & 18 décembre 2010.

Résumé : Durant ces quarante dernières années la légitimation par l'histoire patrimoniale a été régulièrement évoquée, induisant la redécouverte de réflexions à peu près oubliées, suscitant la curiosité à l'égard d'acteurs et de moments tenus pour fondateurs, entraînant des relectures biaisées et des appropriations intéressées. Il s'agit au cours de ce colloque d'examiner la mutation historiographique qui a accompagné la mutation des définitions et des pratiques et d'envisager la situation présente.

Discipline : Histoire

Mots clefs : patrimoine, patrimonialisation – historiographie, muséologie – architecture, histoire de l'art – France, Suisse, Allemagne, Belgique, Egypte – patrimoines industriel, alimentaire, immatériel

Contacts : Leïla El-Wakil

SEMINAIRES

- *Démocratie(s), identités(s) et patrimoine(s)*, Dijon (France), à partir du 4 mars 2010.

Résumé : Cycle de séminaires sur l'Amérique Latine "Démocratie(s), identité(s) et patrimoine(s)" organisé par le Centre de Recherche et d'Etude en Droit et Science Politique (CREDESPO) et le Pôle de Recherche pour l'Organisation et la Diffusion de l'Information Géographique (PRODIG). 5 séances.

Discipline : Science politique, Sociologie, Géographie, Economie

Mots clefs : Amérique latine – démocraties – identités – résistances – mondialisation

Contacts : CREDESPO, Valérie Lanier

- *La Grande Guerre aujourd'hui. Patrimoines, territoires, tourisms (2010-2011)*, Paris Ministère de la Défense (France), à partir du 5 octobre 2010.

Résumé : Depuis quelques décennies, l'intérêt pour la Grande Guerre prend de l'ampleur dans la société française. Aussi, dans les espaces marqués par le conflit, des acteurs toujours plus nombreux préservent, exhument, interprètent, muséifient les traces de la Grande Guerre, en un mot les patrimonialisent. Comment cette relation à la Guerre et à ses espaces se construit-elle, s'invente-t-elle en héritage à préserver ? 9 séances.

Discipline : Histoire, Géographie, Science politique

Mots clefs : Grande Guerre – patrimoine – mémoire – tourisme – territoires

Contacts : Anne Hertzog & Nicolas Offenstadt

- *Politiques culturelles et enjeux urbains*, Paris ENS (France), à partir du 7 octobre 2010.

Résumé : Le cycle « Patrimoine et projet urbain » du séminaire « Politiques culturelles et enjeux urbains » interroge la façon dont la patrimonialisation transforme à l'ère présentiste la ville et réciproquement, la façon dont les aménagements liés à la métropolisation modifient le champ patrimonial. 7 séances.

Discipline : Géographie

Mots clefs : culture – patrimoine – projet urbain – aménagement – métropolisation

Contacts : Géraldine Djament

- *Mémoires et mobilités urbaines*, Istanbul IFEA (Turquie), à partir du 28 octobre 2010.

Résumé : Dans le cadre du cycle 2010-2011 des séminaires de l'Institut français d'études anatoliennes, nous proposons un séminaire urbain interdisciplinaire prenant pour toile de fond la ville d'Istanbul. Ce séminaire croisera deux approches, deux lectures complémentaires de la ville afin de comprendre dans quelle mesure les questions mémorielles dévoilent les mobilités qui tissent l'espace stambouliote et inversement comment la lecture des mobilités nous conduisent à réinterroger les stratégies mémorielles. 7 séances.

Discipline : Etudes urbaines

Mots clefs : Observatoire urbain d'Istanbul – mémoire – recomposition territoriale – flux migratoires – population

Contacts : Brian Chauvel & Cilia Martin

- *Histoire orale, archives orales, patrimoine oral. Et si l'on ajoutait l'image au son ?*, Paris EPHE (France), à partir du 3 novembre 2010.

Résumé : Ecole Pratique des Hautes Etudes (Sciences Historiques), Histoire orale, archives orales et mémoire orale : constitution, critique et valorisation du patrimoine oral.

Séminaire de Florence Descamps, 8 séances.

Discipline : Histoire

Mots clefs : patrimoine oral – histoire, archives orales – ingénierie culturelle, patrimoniale et historique – sources, entretiens, traitement documentaire – droit, musées

Contacts : Florence Descamps

- *Mutual Heritage, from historical integration to contemporary active participation (2010-2011)*, Polytech' Tours (France), à partir du 3 novembre 2010.

Résumé : Financé par l'Union européenne dans le cadre du programme Euromed Heritage 4, le projet Mutual Heritage a pour objectif de développer des instruments et des compétences afin de faciliter l'intégration du patrimoine récent dans la vie quotidienne actuelle.

Discipline : Etudes urbaines, Géographie

Mots clefs : patrimoine – architecture, anthropologie – abattoirs de Casablanca – patrimoine d'origine portugaise au Maroc et en Mauritanie – tourisme, culture, société

Contacts : Emilie Destaing & Laura Verdelli

- *Résilience urbaine*, Paris ENS (France), à partir du 4 novembre 2010.

Résumé : Pour la 2e année, le séminaire de recherche « Résilience urbaine » propose une réflexion sur les espaces urbains et leurs temporalités à partir du concept de résilience, qui s'affirme actuellement comme outil d'analyse privilégié qui fait dialoguer sciences de l'environnement et sciences humaines et sociales. L'objectif du séminaire est d'envisager les différents sens du concept de résilience, ses usages en fonction des disciplines et les méthodologies qui lui sont associées, et d'éprouver la pertinence heuristique, méthodologique et pratique de la notion, à partir d'études de cas, dans une perspective comparatiste.

Discipline : Géographie, Histoire, Etudes urbaines

Mots clefs : résilience – espaces urbains – transition urbaine – bifurcation – patrimoine – mémoire – vulnérabilité

Contacts : Géraldine Djament-Tran & Magali Reghezza-Zitt

- *Mémoires et patrimonialisations de l'immigration*, Paris EHESS (France), à partir du 5 novembre 2010.

Résumé : Depuis les années 1980, en France, les initiatives visant à « recueillir » les mémoires de l'immigration se multiplient, mais l'expérience de la migration ne serait généralement pas transmise de manière explicite, dans les familles, aux enfants. Nous partirons de ce paradoxe pour nous interroger sur les mécanismes qui visent à transformer les mémoires de l'immigration en une forme de patrimoine. 13 séances.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : mémoires – patrimoine – immigration

Contacts : Evelyne Ribert

- *Frontières du patrimoine : déplacement et circulation des objets et œuvres d'art*, Paris EHESS (France), à partir du 19 novembre 2010.

Résumé : Ce séminaire, dans sa seconde année, continuera à s'intéresser aux débats suscités par le déplacement des objets patrimoniaux et la circulation des œuvres d'art en divers contextes et périodes, dans une perspective nationale et transnationale. Ce thème est traité, d'une part, à partir de situations de conflits, et d'autre part, en analysant les reconfigurations récentes des collections muséales, impliquant le déplacement en ce début du XXI^e siècle des objets d'un musée vers un autre. Séminaire sous la responsabilité scientifique de Nabila Oulebsir, Dominique Poulot et Astrid Swenson, 7 séances.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [patrimoine](#) – [art](#) – [musées](#)

Contacts : Nabila Oulebsir & Elisabeth Dedieu

- *Histoire des institutions et acteurs culturels au XX^e siècle (2010-2011)*, Paris INHA (France), à partir du 23 novembre 2010.

Résumé : Choisir d'installer sur la table universitaire le musée du XX^e siècle comme objet historique suppose d'apprécier les enjeux politiques, sociaux, culturels et économiques qu'il suscite, à l'échelle de l'État comme des collectivités territoriales, dans une société ouverte à la novation esthétique et patrimoniale en même temps qu'elle adopte l'acculturation des codes hiérarchiques et les évolutions entrepreneuriales ou technologiques. 10 séances.

Discipline : Histoire, Sociologie

Mots clefs : [histoire culturelle](#) – [musée](#) – [XX^e siècle](#)

Contacts : Agnès Callu

- *Savoirs techniques et patrimoine culturel immatériel. XVII^e-XXI^e siècle (2010-2011), Formation, tradition, transmission*, Paris EHESS (France), à partir du 25 novembre 2010.

Résumé : Séminaire de Caroline Bodolec, chargée de recherche CNRS, Frédéric Obringer, chargé de recherche CNRS, Françoise Sabban, directrice d'études EHESS. 7 séances.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [patrimoine culturel immatériel](#) – [savoirs techniques](#), [soie](#), [acupuncture](#) et [moxibustion](#), [pharmacopée](#) – [candidatures Unesco \(Chine\)](#) – [cuisine \(France, Chine\)](#) – [diaolou de Kaiping](#)

Contacts : Caroline Bodolec

ANNEE 2011

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDES

- *Patrimoine universel / revendications locales*, Genève (Suisse), 10 & 11 février 2011

Résumé : L'Association culturelle égypto-suisse, le Musée d'art et d'histoire et l'Université de Genève organisent un symposium international sur la question de la propriété des œuvres d'art. Ces dernières années, il n'est pas de semaine sans que les médias ne se fassent l'écho de revendications de biens culturels formulées notamment par leur pays d'origine, et n'abordent des cas de trafic illicite, de vol ou détournement d'œuvres d'art, de fouilles clandestines. Ce colloque réunit des experts de renom international dans différents domaines réclamant le retour au pays d'œuvres conservées dans les musées occidentaux.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : patrimoine – trafic illicite – vol objets d'art – détournement

Contacts : Leïla El-Wakil

- *Le patrimoine dans les Etats post-soviétiques : un culte post-moderne des monuments ?*, Paris INALCO (France), 17 février 2011.

Résumé : Productrice de monuments à valeur de « remémoration intentionnelle » (Aloïs Riegl) revendiquant « l'immortalité, l'éternel présent, la pérennité de l'état originel », la production monumentale soviétique est aujourd'hui l'objet d'une politique patrimoniale contrastée (entre abandon et reconstruction) dont on envisagera au cours de la journée d'études divers exemples.

Discipline : Histoire

Mots clefs : patrimoine – politique – monuments – architecture – urbanisme

Contacts : Taline Ter Minassian

- *Le patrimoine culturel immatériel*, Lyon (France), 24 février 2011.

Résumé : La Chaire Unesco « Mémoires, cultures et interculturalité » de l'Université catholique de Lyon organise une table ronde sur le thème du patrimoine culturel immatériel. En s'inspirant de la Convention adoptée par l'UNESCO le 17 octobre 2003, les intervenants

étudieront les manifestations du patrimoine culturel immatériel comme facteur important du maintien et de la sauvegarde de la diversité culturelle face à la mondialisation.

Discipline : Sociologie

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel, matériel – Unesco – identité – arts – université catholique Lyon

Contacts : Aurore Lafforest

- *La réinvention du "lien" en Méditerranée. Figures, formes, métamorphoses*, Marrakech (Maroc), 1^{er}, 2 et 3 mars 2011.

Résumé : Colloque final de l'ANR Imasud : *Suds imaginaires, imaginaires des Suds : héritages, mémoires et patrimoine en Méditerranée*. Comment envisager des pratiques d'interculturalité en Méditerranée ? Dans cet « espace/contexte » perçu communément comme un entrelacs de différences historiquement élaborées, d'oppositions et de contrastes religieux, de situations d'ignorance mutuelle ou de conflits réitérés, comment se pose la relation à l'autre à l'échelle des politiques de mémoires, du renouvellement des formes culturelles ou des créations patrimoniales ?

Discipline : Lettres et sciences humaines

Mots clefs : Méditerranée – Interculturalité – religieux – politique – mémoire, patrimoine

Contacts : Maryline Crivello & Mohamed Tozy

- *Chasse, patrimoine et biodiversité*, Talence/Bordeaux - Domaine universitaire / Fédération départementale des chasseurs de Gironde (France), 2 & 3 mars 2011.

Résumé : Quels sont les enjeux sociétaux sous-jacents aux pratiques cynégétiques contemporaines ? Quels sont les attentes en matière de conservation des ressources ? De quelle manière se négocient le rapport entretenu entre ce support vécu de la quotidienneté qu'est le territoire, et les directives européennes « oiseaux » et « habitats » prises par Bruxelles ? Ces deux journées seront l'occasion de questionner les relations qui unissent la chasse, le patrimoine et la biodiversité.

Discipline : Géographie, Sociologie, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : chasse – pratiques et représentations – conflits – gestion cynégétique – territoires, territorialités

Contacts : Nicolas Lemoigne & Anthony Goreau-Ponceaud

- *Patrimonialisation et développement dans la Caraïbe et les Amériques*, Cayenne (Guyane, France), 2, 3 et 4 mars 2011.

Résumé : L'université des Antilles et de la Guyane propose un colloque international et interdisciplinaire comme lieu de rencontre de chercheurs autour des processus de patrimonialisation au regard de la construction et du développement des territoires continentaux et insulaires des Amériques et de la Caraïbe.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie, Géographie, Histoire, Economie, Science politique, Droit

Mots clefs : patrimoine, patrimoine culturel immatériel – développement – tourisme – économie – protection – numérisation

Contacts : Diana Ramassamy & Claudine Saliniere

- *Conflits des mémoires, mémoires des conflits et pacifications des mémoires*, Longueuil (Canada), 3 & 4 mars 2011.

Résumé : La portée du colloque est éthique, en informant les décideurs publics sur des projets politiques de formation des citoyens à un « devoir de mémoire », mais également à un « devoir d'intelligence » (Rioux 2002). Le programme répond à ce mandat éthique en orientant la réflexion sur une possible pacification des mémoires vers trois champs de compétences publiques, soit le pédagogique, le muséal et l'historiographique.

Discipline : Histoire, Science politique

Mots clefs : conflits – représentations – mémoire – médiation – musées, muséologie – cultures

Contacts : Tristan Landry & Patrick Drame

- *Les opérateurs de l'imaginaire urbain*, Saint-Etienne (France), 3 & 4 mars 2011.

Résumé : Les interventions à ce colloque ont l'ambition de montrer quels sont les opérateurs, comment ils fonctionnent, quels types d'images ils produisent, comment ces images sont produites, comment elles circulent, sont reçues, réinterprétées et réintroduites dans la collection des images de la ville. Elles portent sur la ville post industrielle, mais aussi, à titre comparatif, sur d'autres situations urbaines qui ont connu un traumatisme profond conduisant à des opérations de rénovation urbaine comme les villes post-socialistes en Europe de l'Est.

Discipline : Etudes urbaines, Sociologie, Histoire

Mots clefs : images – imaginaire urbain – opérateurs – ville – post-industriel – post-socialiste

Contacts : Fabienne Montereymard

- *Le patrimoine bâti et naturel au regard de la question du développement durable et du lien social. Ressources, pratiques, représentations*, Rouen (France), 17 & 18 mars 2011.

Résumé : L'objectif du colloque est d'interroger le développement durable à partir des formes sociales concrètes dans lesquelles s'exercent les enjeux multiples (sociaux, culturels, politiques, économiques) de la diversité territoriale. Nous avons dégagé trois dimensions du rapport au territoire qui, à notre avis, constituent des composantes majeures du développement durable : le vécu quotidien, les espaces du sensible, les temporalités.

Discipline : Sociologie, Histoire, Etudes urbaines, Science politique, Géographie

Mots clefs : développement durable – patrimoine – lien social – sociologie urbaine – politique publique

Contacts : Nassima Dris

- *Changement climatique : un défi pour le patrimoine mondial. Stratégies et moyens mis en œuvre pour protéger le patrimoine mondial*, Paris (France), 7 & 8 avril 2011.

Résumé : L'objectif de cette table-ronde est d'aborder à la fois d'un point de vue théorique et technique les effets du changement climatique sur le patrimoine mondial. Les récentes recherches de l'UNESCO ont mis en évidence, avec l'appui de rapports d'experts comme celui du GIEC, les difficultés rencontrées par les États pour parer aux dégradations induites par le climat sur le patrimoine bâti ou naturel.

Discipline : Géographie

Mots clefs : changement climatique, climat – patrimoine – Unesco, GIEC – stratégies, moyens – conservation, protection

Contacts : Taina Cluzeau

- *Exposer l'esclavage : méthodologies et pratiques*, Paris Musée du Quai Branly (France), 11, 12 et 13 mai 2011.

Résumé : À l'occasion des dix ans de la loi du 21 mai 2001, votée à l'unanimité par le Parlement français et qui portait à la reconnaissance de la traite négrière et de l'esclavage comme « crimes contre l'humanité », le Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage (CPMHE) et le musée du quai Branly se sont associés pour organiser un colloque international autour du thème « Exposer l'esclavage ».

Discipline : Histoire

Mots clefs : [esclavage](#) – [outré-mer](#) – [expositions](#), [scénographie](#) – [médiation](#) – [histoire](#)

Contacts : Anna Gianotti Laban

- *Tourisme et apprentissages*, Villetaneuse, 16 & 17 mai 2011.

Résumé : Nous proposons d'explorer le champ touristique en tant que « terrain » d'apprentissage afin de contribuer à la réflexion sur la portée éducative d'expériences qui ont lieu en dehors de tout cadre normatif. Cette question générale se décline en plusieurs sous-questions thématiques qui impliquent les différentes phases chronologiques et expérientielles des séjours de vacances, les types d'apprentissage et leurs formes ; ainsi que la place des animateurs touristiques dans les pratiques d'apprentissage et la morphologie de l'entourage du touriste.

Discipline :

Mots clefs : [tourisme](#) – [apprentissage](#) – [mobilité](#) – [séjours](#), [types](#), [formes](#) et [entourage](#) – [animateurs](#)

Contacts : Giulia Fabbiano

- *La recherche et l'enseignement supérieur en tourisme*, Toulouse (France), 23 & 24 mai 2011.

Résumé : Cette manifestation scientifique, initiée par l'Association ASTRES marque la volonté de structurer et de promouvoir la thématique du tourisme dans la recherche et l'enseignement supérieur public. La thématique du tourisme s'affirme dans de nombreuses universités françaises tant au niveau des formations supérieures qu'au niveau des unités de recherche. Elle s'inscrit de manière variable dans les champs disciplinaires, dans une pluralité de formations et renvoie à une diversité de champs de compétences et d'objets de recherche.

Discipline : Géographie, Ethnologie, Anthropologie, Histoire

Mots clefs : [tourisme](#) – [culture](#) – [patrimoine](#) – [territoire](#), [terroir](#) – [alimentation](#), [hôtellerie-restauration](#)

Contacts : Jacinthe Bessière & Sébastien Rayssac

- *Réhabilitation et valorisation du patrimoine bâti*, Skikda (Algérie), 23 & 24 mai 2011.

Résumé : Longtemps ignorée, la question de la réhabilitation et de la sauvegarde du patrimoine est devenue une des préoccupations des pouvoirs publics en Algérie. Pourtant, la mise en œuvre d'une véritable politique de patrimonialisation et de réhabilitation révèle des enjeux à la fois sociétaux (quelle patrimonialisation ?) et techniques (les savoir-faire).

Discipline : Etudes urbaines, Histoire, Géographie

Mots clefs : [Algérie – réhabilitation – sauvegarde – patrimoine – ville](#)

Contacts : Saïd Belguidoum

- *Lieux de mémoire et rénovation urbaine : la petite Espagne de la Plaine Saint-Denis*, La Plaine Saint-Denis (France), 26 mai 2011.

Résumé : Le travail consistant à inscrire l'histoire et la mémoire des citoyens issus de l'immigration dans l'histoire et la mémoire de la France contribue à construire une société plus riche des apports de toutes ses composantes, et, par là même, plus juste. La mémoire est aussi un enjeu politique, une façon de définir son identité et de construire son histoire. Les lieux de mémoire de l'immigration sont des éléments constitutifs de cette identité, et ils se confondent la plupart du temps avec la mémoire ouvrière et avec la mémoire des quartiers. Il importe donc, de les sauvegarder et de les valoriser. En effet, beaucoup ont déjà été oubliés ou ont disparu, victimes, parfois, d'une rénovation urbaine nécessaire mais qui n'a pas toujours su prendre en considération leur importance symbolique ou leur qualité patrimoniale.

Discipline : Géographie, Sociologie, Histoire

Mots clefs : [lieux de mémoire – immigration – patrimoine](#)

Contacts : José Gabriel Gaso Cuenca

- *La vallée du Ciron : cohérence d'un territoire entre nature et cultures*, Bommès (France), 3 juin 2011.

Résumé : Sauternes, un des principaux vignobles de Bordeaux organise un colloque pluridisciplinaire annuel, « les entretiens du Sauternais », en partenariat avec la chaire Unesco « culture et traditions du vins ». La vallée du Ciron, artère vitale du Sauternais, a été choisie comme objet de cette première édition. Dans cet espace, au cours des temps, se sont noués des liens avec la nature et entre les hommes qui fondent les territoires actuels.

Discipline : Géographie

Mots clefs : [Sauternes – Bordeaux – vin – Unesco – culture et traditions du vin](#)

Contacts : Eric Pothier

- *Communication des patrimoines*, Avignon (France), 9 & 10 juin 2011.

Résumé : Dans le cadre de l'école d'été « Communication des patrimoines », du 6 au 11 juin 2011 à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, l'équipe Culture et communication de l'Université d'Avignon (Centre Norbert Elias, UMR 8562) organise un colloque

international jeunes chercheurs conjointement avec le doctorat international conjoint Muséologie, médiation, patrimoine et l'école doctorale internationale Culture, éducation, communication. La communication des patrimoines sera appréhendée à partir des usages qu'en font les publics et les institutions, à partir des discours sur et des représentations de ces patrimoines, des dispositifs qui les communiquent, et des acteurs participant à cette communication.

Discipline : Sociologie

Mots clefs : [patrimoines](#) – [communication](#) – [acteurs](#) – [usages](#) – [représentations](#) – [dispositifs](#)

Contacts : Cheikhouna Beye

- *Le cheval et ses patrimoines*, Tulle (France), 15, 16 et 17 juin 2011.

Résumé : Ce colloque a pour ambition de mettre en lumière l'important patrimoine lié à l'histoire du cheval en France, qu'il s'agisse d'un patrimoine archivistique, archéologique, muséographique, ethnologique, mobilier ou architectural, et d'engager une démarche visant à favoriser sa connaissance, sa conservation et sa mise en valeur. Elle s'adresse aux professionnels du patrimoine, aux acteurs du monde du cheval, aux chercheurs et, plus largement, à tous ceux qui œuvrent ou s'intéressent à la sauvegarde d'un patrimoine témoin de la place privilégiée qu'occupe cet animal dans notre société.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [cheval](#) – [patrimoine](#) – [haras](#) – [archives](#) – [architecture](#) – [musée](#) – [vétérinaire](#)

Contacts : Pascal Breuil

- *Les climats du vignoble de Bourgogne comme patrimoine de l'humanité. Restitution des contributions scientifiques de l'Association des climats du vignoble de Bourgogne*, Dijon (France), 17 & 18 juin 2011.

Résumé : Dans le cadre de la publication de l'ouvrage « les climats du vignoble de Bourgogne comme patrimoine de l'humanité » prévue en juin 2011, l'Association pour l'inscription des climats du vignoble de Bourgogne au Patrimoine mondial de l'UNESCO invite à participer à une conférence de restitution des contributions scientifiques.

Discipline : Géographie, Histoire, Epistémologie

Mots clefs : [Bourgogne](#) – [climats](#) – [vignoble](#) – [patrimoine mondial](#) – [Unesco](#)

Contacts : Charlotte L'Hermitte

- *Conflits de mémoire et de représentations chez les acteurs du patrimoine urbain : France, Roumanie, Turquie. Première journée d'étude : la gouvernance dans les politiques et pratiques patrimoniales*, La Plaine-Saint-Denis/Paris Nord MSH (France), 18 juin 2011.

Résumé : Ce cycle de rencontres scientifiques vise à approcher la question des acteurs du patrimoine urbain (au sens large et au-delà des monuments classés ou historiques) et celle des conflits de mémoire que la patrimonialisation engendre. Dans une perspective assez généraliste et introductive, cette première journée sera l'occasion de revenir sur la question de la gouvernance dans les trois contextes aux histoires, cultures, et gestions patrimoniales différentes, mais soumis à des injonctions (Europe, Unesco) de « bonne gouvernance » et de « participation ».

Discipline : Etudes urbaines, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : patrimoine urbain – acteurs – gouvernance – France – Roumanie – Turquie

Contacts : Grégory Busquet

- *Le patrimoine immatériel du Toulouse scientifique moderne, 1960-1990*, Toulouse (France), 21 juin 2011.

Résumé : À l'automne 2010, sous la direction du LISST – Centre d'anthropologie sociale, un projet (PATOUS) visant à constituer une mémoire orale de l'activité scientifique toulousaine des années 1960-1990 a été initié. Il s'agissait de réaliser une série d'entretiens de témoins ayant participé à la dernière grande transformation du paysage scientifique toulousain de façon à documenter cette période par les acteurs qui l'ont vécue. Il s'agit de réfléchir, au moyen de ces entretiens, sur la catégorie des « vies savantes » afin de déterminer ce que la science (le travail, l'organisation, la pensée scientifiques) « fait » à la vie et à son récit.

Discipline : Sociologie, Epistémologie, Histoire, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : Toulouse – patrimoine immatériel scientifique – récits de vie – biographies, témoignages – vie savante

Contacts : Nicolas Adell

- *Mémoires des migrations. Patrimonialisation et citoyenneté*, Tours (France), 28, 29 et 30 juin 2011.

Résumé : Ce colloque permettra de croiser et mettre en débat des thématiques rarement explorées ensemble : l'immigration, la ville, les mémoires urbaines, le patrimoine immatériel et la citoyenneté. Un de nos objectifs est finalement « d'explorer la ville comme horizon

démocratique » avec la conviction forte que dans l'histoire de nos villes, urbanisation et migrations ont été étroitement mêlées, même si cette dimension est restée longtemps invisible.

Discipline : Sociologie, Géographie

Mots clefs : migration – immigration – patrimoine – citoyenneté – mémoires

Contacts : Hélène Bertheleu & Lydia Seabra

- *Les musées européens et leurs grands récits, 1750-2010. Constructions nationales, questions de frontières et usages politiques du passé*, Paris INHA (France), 29 juin, 30 juin, et 1^{er} juillet 2011.

Résumé : À l'heure où, en France, le terme de « roman national » est entré dans le vocabulaire courant, à mesure peut-être de sa transformation en « lieu de mémoire », et où le monde des musées s'y trouve confronté à nouveau, on s'interrogera sur sa place dans les musées nationaux européens.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : musées – histoire, historiographie – patrimoine – Europe, nationalisme – politique culturelle

Contacts : Dominique Poulot & Felicity Bodenstein

- *Patrimonialiser la nature : valeurs et processus*, Pau (France), 7, 8 et 9 septembre 2011.

Résumé : L'objectif de ce colloque est d'explorer le processus de patrimonialisation de la nature dans sa composante géographique, son contexte d'émergence, ses enjeux et les valeurs qui le sous-tendent.

Discipline : Géographie, Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Histoire

Mots clefs : patrimoine – nature – représentations – valeurs – images

Contacts : Christine Bouisset

- *Les savoir-faire du papier en France et au Japon. Connaissance, usages et conservation*, Paris/Angoulême (France), 12 & 13 septembre 2011.

Résumé : Projet d'étude comparée et de publication d'un glossaire des termes descriptifs des procédés de fabrication du papier en France et au Japon. Inauguration du projet par une première rencontre internationale : pérennité des traditions au Japon, situation de la papeterie traditionnelle en France et au Japon, utilisation du papier japonais en restauration d'œuvres d'art occidental, l'affinage, le battage, les filigranes et la classification générale du papier.

Discipline : Epistémologie, Histoire, Linguistique

Mots clefs : Japon – France – savoir-faire – papier – washi

Contacts : Valentine Dubard & Tomoko Kawamura

- *Patrimonialisations coloniales : approches transversales. 4^e congrès du Réseau Asie et Pacifique*, Paris ENSA (France), 14 septembre 2011.

Résumé : S'il existe à l'évidence plusieurs systèmes et nations coloniales – en y incluant la Russie et le Japon –, il existe également plusieurs modes de représentation de l'Autre colonisé et de ses cultures anciennes. Les différentes formes de patrimonialisation de ce passé capturé, marquent de ce fait l'emprise idéologique et normative des systèmes de domination, et ont largement été diffusées par le biais d'instituts, écoles et sociétés savantes. Le terme « patrimoine » lui-même, aujourd'hui en vogue, apparaît parfois comme un moyen d'échapper aux hiérarchies implicites de la notion de « culture » et englobe sous une matrice commune des processus de définition, de sélection, de nécessités distinctes selon les contextes idéologiques, politiques et temporels. Au-delà de ces perceptions uniformisatrices, cet atelier voudrait contribuer à l'analyse des patrimonialisations de la période coloniale (1860-1960) dans un cadre transversal.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Histoire de l'art

Mots clefs : patrimoine – situations coloniales – représentations – exposition – altérité – identité

Contacts : Alexandra Loumpet-Galitzine

- *4^{ème} congrès du Réseau Asie & Pacifique*, Paris ENSA/Ministère des affaires étrangères et européennes (France), 14, 15 et 16 septembre 2011.

Résumé : Ce congrès accueillera 55 ateliers retenus pour cette occasion. Les thématiques : constructions des savoirs et des idées ; changement climatique ; nouvelles figures urbaines ; organisation sociale et rituels ; patrimoine culturel : enjeux et métamorphoses ; nouveaux paradigmes de la mondialisation ; normes sociales et citoyenneté ; dynamiques migratoires, enjeux post-coloniaux ; créations artistiques et imaginaires.

Discipline : Géographie

Mots clefs : Asie, Pacifique – savoirs, idées, créations, patrimoine culturel – urbanisation, mondialisation, changement climatique – normes, société, rituels – enjeux post-coloniaux, migrations, citoyenneté

Contacts : Richard Aroquiame

- *Jeux collectifs et revitalisation des traditions en Europe. Pour une approche comparative des modes d'engagement corporel*, Nantes (France), 17 & 18 septembre 2011.

Résumé : Le 25^e atelier d'études comparées du réseau FER-Eurethno du Conseil de l'Europe aura lieu à l'Université de Nantes sur le thème « jeux collectifs et revitalisation des traditions en Europe : pour une approche comparative des modes d'engagement corporel ».

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : jeux traditionnels – revitalisation – corps – sport – Europe

Contacts : Laurent-Sébastien Fournier

- *Le patrimoine industriel : nouvelles politiques urbaines et sens de la reconversion*, Belfort (France), 21 au 24 septembre 2011.

Résumé : Ce colloque a vocation à analyser les enjeux liés à la reconversion du patrimoine industriel dans le cadre des restructurations territoriales, et plus spécifiquement urbaines. L'ambition est d'étudier et de faire ressortir les démarches innovatrices, qu'il s'agisse de projets ponctuels à l'échelle du bâti ou d'opérations de plus grande envergure touchant à des territoires urbains plus étendus, une attention particulière étant accordée au sens véhiculé par la reconversion.

Discipline : Histoire, Etudes urbaines, Géographie

Mots clefs : patrimoine industriel – reconversion – politiques urbaines – territoire – urbanisme durable

Contacts : Carine Bourgeois

- *Lisières, landes, marais et friches : les usages de l'inculte de l'Antiquité au XXI^e siècle*, Liessies (France), 22 & 23 septembre 2011.

Résumé : Ce colloque se propose de réfléchir à l'évolution de la notion d'*incultum* sur la longue durée, en intégrant plus particulièrement de nouvelles pratiques de recherche (approche systémique, interdisciplinaire) liées notamment au développement de l'archéologie et de nouveaux outils d'analyse. Par ces éclairages nouveaux, nous souhaiterions sortir des « marges » ces espaces longtemps perçus comme « périphériques » du monde rural, amener à ré-ouvrir certains débats, à reprendre certaines questions largement considérées comme closes comme celui des « grands défrichements » médiévaux ou de la mise en valeur des zones humides préservées des campagnes de drainage.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [lisières](#) – [landes](#) – [marais](#) – [friches](#) – [incultum](#)

Contacts : Anne-Sophie Thérain & Bernard Bodinier

- *La patrimonialisation de l'urbain. 7^{ème} rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine*, Brest (France), 5, 6 et 7 octobre 2011.

Résumé : À travers la notion de patrimoine urbain, cette septième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine veut interroger les relations historiques et contemporaines, harmoniques ou dysphoriques, entre le patrimoine et la ville en tant qu'objet doté de sens. En considérant la question sous l'angle des mécanismes ou des phénomènes de patrimonialisation, nous proposons d'explorer par diverses études de cas la constitution épistémologique ou sémantique du patrimoine urbain. Mais nous souhaitons aussi cerner les enjeux — qu'ils ressortissent au symbolique ou à l'action —, que ce patrimoine représente dans les divers territoires et échelles de ses manifestations.

Discipline : Etudes urbaines, Géographie, Histoire de l'art, Histoire, Architecture

Mots clefs : [patrimoine](#), [patrimonialisation](#) – [urbain](#), [ville](#), [études urbaines](#) – [musée](#) – [histoire](#), [architecture](#) – [matériel](#), [immatériel](#)

Contacts : Lydie Bernier & Yann Le Fur

- *La sociologie de l'architecture, un domaine de savoir en construction*, Paris ENSA (France), 17 & 18 octobre 2011.

Résumé : Ce colloque a lieu à un moment où se structure et se renouvelle le domaine de la sociologie de l'architecture en France et par-delà les frontières françaises. Il vise à questionner ce champ de savoir, en croisant une approche historique et un repérage des pratiques pédagogiques et de recherche. Un corpus de références communes et un milieu suffisamment structuré pour parler d'une « sociologie de l'architecture » se sont-ils affirmés dans le temps ? A quels types de sociologies et de sociologues a-t-on affaire ? Comment caractériser aujourd'hui cet univers ?

Discipline : Sociologie, Histoire de l'art, Etudes urbaines

Mots clefs : [sociologie](#) – [architecture](#) – [espace](#) – [sociétés](#) – [histoire](#)

Contacts : Olivier Chadoin

- *Art et écologie humaine. Des cavernes aux friches industrielles. 23^e journées de la Société d'écologie humaine*, Marseille (France), 19 au 22 octobre 2011.

Résumé : Que ce soit par l'usage du milieu naturel comme support de la création artistique, par la nature des matériaux employés ou même comme témoignage du contexte écologique de leur réalisation, les peintures des cavernes exprimaient déjà le lien indissociable entre art et écologie humaine. Aujourd'hui encore, la transformation extrêmement fréquente de friches industrielles en espaces d'activités artistiques témoigne d'un moment socio-économique particulier de l'histoire des relations entre les sociétés humaines et leur milieu.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : art – écologie humaine – représentations – nature – objet

Contacts : Christine Labeur

- *Les temps en sciences sociales, Journée du Centre Norbert Elias*, Avignon (France), 21 octobre 2011.

Résumé : La production des temporalités sociales est complexe. Elle ne se satisfait pas des conceptions simplistes marquées par la linéarité du temps, du passé vers le futur, ou par des temporalités isolées, telle qu'une modernité sans mémoire. Pour appréhender le temps dans une pluralité de conceptions, cette Journée réunira une diversité de points de vue et sera multidisciplinaire.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Sociologie

Mots clefs : temps culturels, médiatiques, sociaux – sciences sociales, historiques, physiques – patrimoine – représentations – biographie, histoire, industrie

Contacts : Cécile Tardy

- *Carnavals : circulations, transformations et contemporanéité*, Nice (France), 21 & 22 octobre 2011.

Résumé : Ces journées d'études entameront une réflexion savante autour des questions d'esthétique, de processus identitaires et culturels contemporains et de la transmission des savoir-faire à partir de l'étude des carnivals du Brésil et de la France en passant par la Guyane.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : carnivals – France, Guyane, Brésil – création – mémoire – patrimoine – techniques et esthétiques

Contacts : Nathalie Gauthard

- *Labellisation et "mise en marque" des territoires*, Clermont-Ferrand (France), 8, 9 et 10 novembre 2011.

Résumé : Ce colloque international et pluridisciplinaire réunira des chercheurs ainsi que des acteurs pour confronter expériences et analyses scientifiques à propos de la labellisation des territoires par la culture. Nous nous interrogerons sur les représentations et les formes de mobilisation de la culture dans le cadre de démarches normatives, sur les processus de construction de normes territoriales, sur le sens et les enjeux d'une mise en marque culturelle des territoires.

Discipline : Géographie

Mots clefs : territoires – labellisation, mise en marque – culture, identités, patrimoine – AOP, villes et pays d'art et d'histoire, Unesco – enjeux économiques, tourisme, compétitivité

Contacts : Frédérique Van Celst & Mauricette Fournier

- *Pourquoi enseigner le patrimoine ?*, Rouen Hôtel de Région (France), 9 novembre 2011.

Résumé : La mission du Service de l'Inventaire et du Patrimoine est d'œuvrer pour le recensement, l'étude et le porter à connaissance du patrimoine qui nous a été légué et qui a vocation à être transmis aux générations futures. Sollicité de plus en plus comme partenaire pour participer à des projets éducatifs, il est tout naturel que l'Inventaire s'investisse dans la mise en place d'une réflexion située au cœur des enjeux de sa mission. Cette journée d'étude sera donc l'occasion de réunir tous les acteurs concernés et de s'interroger ensemble sur les pédagogies mises en œuvre ainsi que sur la pertinence et les enjeux de l'enseignement du patrimoine. Quel rôle celui-ci aura-t-il à jouer dans nos sociétés - mirage ou ressource ?

Discipline : Géographie, Histoire de l'art, Sociologie, Science politique, Architecture

Mots clefs : patrimoine – histoire de l'art, architecture – enseignement – éducation, transmission – rôles et enjeux

Contacts : Catherine Coppalle

- *Les habitants, acteurs de la rénovation urbaine ?*, Cergy (France), 17 & 18 novembre 2011.

Résumé : L'objectif de ce colloque consiste à s'interroger sur la façon dont les habitants appréhendent les opérations de rénovation urbaine, et à décrypter les objectifs et méthodes mises en place. En France, ces opérations sont presque systématiquement conçues de façon descendante, les populations étant informées mais rarement associées aux projets de

transformation de leur cadre de vie. Il paraît essentiel de les saisir non plus seulement sous l'angle des pratiques des aménageurs, mais aussi sous celui de la perception des populations.

Discipline : Géographie, Etudes urbaines

Mots clefs : rénovation urbaine – habitants – patrimoine – politique urbaine

Contacts : Anne Hertzog

- *Quels regards scientifiques sur l'Afrique depuis les indépendances ?*, Paris Musée du Quai Branly (France), 17 & 18 novembre 2011.

Résumé : Ce colloque de la Société des africanistes souhaite faire le bilan des recherches et des connaissances accumulées sur l'Afrique postcoloniale, en prenant comme point d'appui les conséquences des bouleversements institutionnels, académiques, politiques sur les thématiques, les méthodes et les paradigmes gouvernant la recherche africaniste.

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Science politique

Mots clefs : Afrique – indépendances – techniques, savoirs locaux, transmission – ressources naturelles, développement – organisations sociales, pouvoirs, gouvernance

Contacts : Marina Lafay

- *Histoire industrielle : bilan et perspectives. Quatrièmes assises de l'historiographie luxembourgeoise*, Esch-sur-Alzette (Luxembourg), 18 & 19 novembre 2011.

Résumé : L'objectif de cet événement, organisé tous les deux ans, consiste à présenter à un public réunissant passionnés et spécialistes, l'avancée de la recherche historique au Luxembourg et en Grande Région. La quatrième édition de ces rencontres coïncidant avec le centenaire de l'usine sidérurgique d'Esch-Belval, l'Université du Luxembourg a souhaité orienter cette année son axe d'études sur le thème de l'histoire industrielle au Luxembourg.

Discipline : Histoire, Sociologie, Géographie

Mots clefs : histoire industrielle, historiographie – patrimoine industriel – mémoire industrielle – industrie sidérurgique, minière – sociologie

Contacts : Arnaud Sauer

- *Ressources patrimoniales et alternatives touristiques : entre oasis et montagne*, Ouarzazate (Maroc), 21 & 22 novembre 2011.

Résumé : Ce colloque vise à faire le point sur les recherches conduites dans les milieux oasiens et montagnards quant aux effets et perspectives d'un développement touristique durable centré sur la valorisation des ressources patrimoniales. La question posée est

d'identifier ce que sont les potentialités de la mise en valeur patrimoniale dans des contextes qui se sont caractérisés jusqu'ici essentiellement par des pratiques touristiques fondées sur les activités de pleine nature. Quelles voies alternatives à ces pratiques peuvent être envisagées et quelle est la place des ressorts patrimoniaux ?

Discipline : Géographie, Economie, Sociologie

Mots clefs : ressources patrimoniales – milieux oasiens ou désertiques – montagne – géotourisme, écotourisme, tourisme durable – patrimoine naturel et culturel

Contacts : Véronique Peyrache-Gadeau

- *Patrimonialisation de la biodiversité et gouvernance des ressources naturelles à la lumière du stress environnemental*, Nairobi (Kenya), 21, 22 et 23 novembre 2011.

Résumé : L'objectif est de comprendre un processus dans lequel se croisent les politiques du patrimoine et les modèles de développement et de gestion des aires naturelles protégées tout en le situant dans des configurations environnementales que nous considérerons comme des « cas exemplaires ». Il est aussi d'interroger avec les futurs gestionnaires des ressources naturelles de l'East African Community la capacité de maintenance des sociétés et/ou des écosystèmes qui forme un implicite assumé des patrimonialisations de la biodiversité.

Discipline : Géographie, Epistémologie, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimoines – environnement – sociétés – stress – ingénierie environnementale

Contacts : Benoît Hazard

- *Cultures communes, goût des autres : musée et recherche aux prises avec la pluralité culturelle*, Lyon (France), 28 novembre 2011.

Résumé : Nous proposons une réflexion à propos de la pluralité culturelle et de l'interculturel au musée. La journée ne traitera bien entendu que quelques aspects de ces questions pour lesquelles le partage des expériences de collaboration entre établissements culturels et laboratoires est aussi riche que nécessaire. Par exemple, l'ancrage dans des territoires peut être confronté avec l'importance des normes de mobilité et de mise en réseau internationaux. De même, l'attention aux habitants et la problématique de la proximité d'une part, le souci de la fréquentation touristique d'autre part, se retrouvent en tension parmi des enjeux contemporains.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sciences de l'information, Histoire, Sociologie, Science politique

Mots clefs : diversité culturelle – politique culturelle – musées – patrimoine – culture scientifique et technique

Contacts : Ewa Maczek

- *S'exposer au musée. Représentations muséographiques de soi*, Paris Musée du Quai Branly (France), 29 & 30 novembre 2011.

Résumé : À l'occasion de l'exposition Maori, Leurs trésors ont une âme, conçue par le musée Te Papa Tongarewa de Nouvelle Zélande, présentée actuellement au musée du quai Branly, le département de la recherche et de l'enseignement organise un colloque international sur les enjeux de la présentation muséographique d'une identité culturelle telle qu'elle est vue par les représentants de cette même culture. Ce débat public va explorer les visées, les formes et les limites de la mise en musée de sa propre identité et de la tradition dans laquelle elle est censée s'inscrire. Il va aborder, outre l'exemple du Te Papa Tongarewa, d'autres institutions muséales en Océanie, dans les Amériques ou en Afrique, mais aussi en Europe.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : Maori – Te Papa – représentations muséographiques – identités culturelles – musées, art, histoire de l'art

Contacts : Anna Gianotti Laban

- *Le droit, la biodiversité et l'équité : nouveaux enjeux, nouvelles approches ?*, Rennes (France), 6 & 7 décembre 2011.

Résumé : Séminaire international organisé à l'initiative de l'Institut de l'ouest droit et Europe et du Centre d'excellence Jean Monnet de Rennes par Nathalie Hervé-Fournereau, chargée de Recherche CNRS, HDR, directrice-adjointe de l'IODE, responsable de l'axe environnement et développement durable au sein de l'IODE.

Discipline : Droit

Mots clefs : biodiversité – équité environnementale – écosystémique – patrimoine – savoirs autochtones

Contacts : Evelyne Leroux

- *Marché et mise en patrimoine de la biodiversité*, Paris MNHN (France), 7 décembre 2011.

Résumé : Dans quelles mesures la mise en patrimoine d'espace naturel, de paysages remarquables, de traditions culinaires, de variétés anciennes, de produits régionaux permet-

elle à la fois un développement économique réellement profitable aux communautés locales et une conservation de la biodiversité en tant que bien commun de l'humanité ? Dans quelle mesure la patrimonialisation constitue-t-elle un bon rempart aux excès de l'appropriation privée ? Telles seront les questions auxquelles ce colloque tentera de répondre.

Discipline : Sociologie, Economie, Géographie

Mots clefs : biodiversité – patrimoine – variétés locales – propriété intellectuelle

Contacts : Cindy Adolphe

- *Val de Loire, patrimoine mondial : identité, protection, valorisation*, Orléans (France), 7 & 8 décembre 2011.

Résumé : Ce colloque traitera, à l'heure de la rédaction du plan de gestion pour le Val de Loire, d'un sujet au cœur de l'actualité : « Val de Loire, patrimoine mondial 2000-2010 : identité, protection, valorisation ». À l'occasion de ces deux journées, il s'agira de s'interroger sur les patrimoines du Val de Loire constitutifs de ce « paysage culturel » reconnu par l'UNESCO depuis 2000 et sur les enjeux juridiques de protection et de valorisation de ce territoire.

Discipline : Droit, Histoire, Géographie, Science politique

Mots clefs : Val de Loire – patrimoine culturel, naturel, mondial, Unesco – monuments, paysages – droit – territoire, identité, image

Contacts : Laurence Salle

- *Conflits de mémoire et de représentations chez les acteurs du patrimoine urbain : France, Roumanie, Turquie. 2^{ème} journée d'étude : groupes minoritaires, conflits et politiques patrimoniales*, Paris ENSA (France), 8 décembre 2011.

Résumé : Lors de cette seconde journée, seront abordées les politiques et pratiques patrimoniales en rapport avec la question « des groupes et populations minoritaires face aux politiques patrimoniales » dans les trois contextes nationaux. C'est la mémoire des lieux et des groupes sociaux, comme constitutive de leurs identités et de leur projection dans l'avenir, qui sera ici posée.

Discipline : Etudes urbaines, Géographie, Sociologie

Mots clefs : patrimoine urbain – minorités – mémoire – politiques patrimoniales et urbaines – France, Roumanie, Turquie

Contacts : Muriel Girard

SEMINAIRES

- *L'industrie, patrimoine et culture*, Paris Hôtel de région (France), à partir du 4 mars 2011.

Résumé : Ce séminaire d'histoire appliquée (convention de 3 ans signée en 2010 par la Région Île-de-France et l'Université Paris 1 -CH2ST, EA 127) se veut un lieu de confrontation des principes, des méthodes, des compétences et des expériences autour des questions contemporaines posées par l'étude et la mise en valeur du patrimoine industriel, et plus largement, par la valorisation de l'industrie dans le champ culturel. 6 séances.

Discipline : Histoire, Science politique, Architecture

Mots clés : [patrimoine industriel](#) – [Ile de France](#) – [industrie](#) – [reconversion](#) – [culture](#)

Contacts : Nicolas Pierrot

- *La Grande Guerre aujourd'hui. Patrimoines, territoires, tourisme (2011-2012)*, Paris Ministère de la défense (France), à partir du 4 octobre 2011.

Résumé : Dans sa deuxième année, ce séminaire propose de poursuivre la réflexion sur le sens donné à cet événement dans la France contemporaine en questionnant les processus de constructions mémorielles et patrimoniales associés au conflit. Dans la perspective du centenaire de la guerre, qui s'annonce comme un événement majeur et de portée mondiale, il semble plus que jamais nécessaire de s'interroger sur les enjeux, les acteurs et les pratiques que sous-tend la patrimonialisation des traces de guerre. 9 séances.

Discipline : Histoire, Géographie

Mots clés : [Grande Guerre](#) – [centenaire de la guerre](#) – [patrimoine](#), [patrimonialisation](#) – [musées](#) – [tourisme](#)

Contacts : Anne Hertzog & Nicolas Offenstadt

- *Mémoire des sciences, traces du développement en Afrique. Archives, ruines, nostalgie*, Paris CEMAF (France), à partir du 13 octobre 2011.

Résumé : Ce séminaire s'intéresse à la manière dont les traces du passé sont commémorées, effacées ou appropriées au sein des institutions scientifiques, des populations et des paysages africains. Il réunit anthropologues et historiens des sciences, autour d'une série de lectures, d'études de cas et d'explorations thématiques sur la présence matérielle et affective du passé des sciences et du développement en Afrique. 8 séances.

Discipline : Epistémologie, Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Sociologie

Mots clefs : Afrique – sciences et développement – mémoire, passé, commémoration – architecture, paysages, artefacts – recherche médicale

Contacts : Aïssatou Mbodj-Pouye & Guillaume Lachenall

- *Peinture murale, enjeux et perspectives*, Paris (France), à partir du 13 octobre 2011.

Résumé : Le groupe de travail « Peinture murale, enjeux et perspectives » se propose de faire un état des lieux de la recherche actuelle sur le sujet et de lui donner une juste place dans la réflexion scientifique sur les mondes contemporains. Il s'agit d'un lieu d'échange et de réflexion où des chercheurs issus de disciplines différentes (esthétique, géographie, sociologie, anthropologie), auront l'opportunité de présenter l'état d'avancement de leur recherche et de le soumettre à la discussion. 5 journées.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire de l'art, Sociologie, Architecture

Mots clefs : peinture murale – graffitis politiques – street art – anthropologie de l'écriture – patrimonialisation

Contacts : Francesca Cozzolino & Ariela Epstein

- *Politiques culturelles et enjeux urbains (2011-2012)*, Paris ENS (France), à partir du 20 octobre 2011.

Résumé : Ce séminaire de recherche cherche à comprendre pourquoi et comment la culture, définie comme l'ensemble des productions idéelles et notamment esthétiques d'une société, s'affirme comme un révélateur des dynamiques urbaines et comme un levier du dynamisme urbanistique, social et économique, dans le contexte de la métropolisation, traduction urbaine de la mondialisation. Il analyse pour la quatrième année l'émergence d'une fabrique métropolisée de la culture et du patrimoine. 5 séances.

Discipline : Géographie, Etudes urbaines

Mots clefs : ville – culture – patrimoine – mondialisation – métropolisation

Contacts : Géraldine Djament-Tran

- *Nouvelles perspectives sur l'histoire et le patrimoine de la Caraïbe (2011-2012)*, Schœlcher (Martinique, France), à partir du 25 octobre 2011.

Résumé : Le séminaire « nouvelles perspectives sur l'histoire et le patrimoine de la Caraïbe » de l'EA 929 AIHP/GEODE en 2011-2012 a la vocation de servir comme lieu d'exposition de travaux en cours dans le domaine de l'histoire caribéenne et de la recherche sur le patrimoine de la Caraïbe. 10 séances.

Discipline : Histoire, Epistémologie, Archéologie

Mots clefs : Caraïbe – Antilles – histoire – patrimoine – épistémologie

Contacts : Hartmut Ziche

- *Histoire orale, archives orales, patrimoine oral. Témoignages oraux, témoignages filmés (2011-2012)*, Paris EPHE (France), à partir du 2 novembre 2011.

Résumé : Comme chaque année, dans le cadre du séminaire de F. Descamps sur l'histoire orale à l'École pratique des hautes études, plusieurs séances seront consacrées spécifiquement aux témoignages oraux filmés. 11 séances.

Discipline : Histoire, Epistémologie

Mots clefs : histoire orale – archives orales – témoignages oraux – entretiens filmés

Contacts : Florence Descamps

- *Architecture et paysages de l'industrie : l'avènement d'un patrimoine. Cours publics d'histoire et d'actualité de l'architecture*, Paris Cité de l'architecture et du patrimoine (France), à partir du 3 novembre 2011.

Résumé : Les Cours publics de la Cité de l'architecture & du patrimoine invitent à la rencontre d'un « nouveau patrimoine » : riche d'un vaste ensemble de monuments anciens, la France s'attache désormais, depuis une quarantaine d'années, à la reconnaissance des édifices ou sites menacés par les grandes mutations de l'outil industriel. Cycle de 26 séances consacré à l'histoire et l'actualité du patrimoine industriel. Les cours du jeudi sont consacrés aux Architectures et paysages de l'industrie, l'avènement d'un patrimoine. Les cours du lundi porteront sur le Patrimoine de l'industrie : conversions, transcriptions.

Discipline : Histoire, Architecture

Mots clefs : patrimoine industriel – architecture – paysages – territoires – conversions, transcriptions

Contacts : Béatrice Roederer & Lydie Fouilloux

- *Mémoires et patrimonialisations de l'immigration (2011-2012)*, Paris EHESS (France), à partir du 4 novembre 2011.

Résumé : Depuis les années 1980, en France, les initiatives visant à « recueillir » les mémoires de l'immigration se multiplient, mais l'expérience de la migration ne serait généralement pas transmise de manière explicite, dans les familles, aux enfants. Nous

partirons de ce paradoxe pour nous interroger sur les mécanismes qui visent à transformer les mémoires de l'immigration en une forme de patrimoine. 14 séances.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie, Histoire

Mots clefs : mémoires – patrimoine – immigration

Contacts : Evelyne Ribert

- *Gouverner le vivant : savoirs, cultures et politiques de la biodiversité (2011-2012)*, Paris MNHN (France), à partir du 9 novembre 2011.

Résumé : Ce séminaire interdisciplinaire explore la diversité des dispositifs que mettent en place les sociétés humaines pour gouverner le vivant, du gène à la biosphère. La biodiversité, comme façon de définir le bon usage de la nature, est tout à la fois objet de savoirs et de pouvoir, dans des contextes culturels qui déterminent en partie les représentations qui y sont associées. On s'intéressera aux façons de se représenter, de connaître et de manipuler le vivant, aux dynamiques de socialisation et de politisation de la biodiversité, ainsi qu'aux rapports complexes que celle-ci entretient avec l'économie de marché. 15 séances.

Discipline : Science politique, Sociologie

Mots clefs : biodiversité – nature – environnement – science – économie – politique – culture

Contacts : Sarah Benabou, Valérie Boisvert, Christophe Bonneuil, Elise Demeulenaere, Jean Foyer, Frédéric Thomas

- *Le Muséum national d'histoire naturelle, objet d'histoire. Recherches, hommes, institutions, patrimoine, enseignement*, Paris MNHN (France), à partir du 17 novembre 2011.

Résumé : Ce séminaire entend contribuer au partage de la vitalité de la recherche historique autour de cet établissement, de ses métiers, de ses réseaux et de ses modèles intellectuels. Ce séminaire est spécifiquement consacré à la longue histoire du Muséum, depuis le jardin du roi jusqu'au musée de l'homme rénové. Il intègre toutes les composantes de la recherche historique en lien avec le passé de l'institution et tient la part égale entre études de contexte, des idées et des controverses, des chaires et de leur transformation, des savoirs théoriques et techniques, des matériaux et ressources de la recherche. 7 séances.

Discipline : Epistémologie, Histoire, Sociologie

Mots clefs : MNHN – histoire – établissement – métiers – réseaux et modèles intellectuels

Contacts : Claude Blanckaert & Arnaud Hurel

- *Comprendre le XXe siècle des musées (II) (2011-2012)*, Paris INHA (France), à partir du 22 novembre 2011.

Résumé : Choisir d'installer sur la table universitaire le musée du XXe siècle comme objet historique suppose d'apprécier les enjeux politiques, sociaux, culturels et économiques qu'il suscite, à l'échelle de l'État comme des collectivités territoriales, dans une société ouverte à la novation esthétique et patrimoniale en même temps qu'elle adopte l'acculturation des codes hiérarchiques et les évolutions entrepreneuriales ou technologiques. 10 séances.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie

Mots clés : musées – histoire culturelle – sources, archives – personnaliser, administrer le musée – exporter, piller, spolier – galeries, marchands, antiquaires, collectionneurs

Contacts : Agnès Callu

- *Savoirs techniques et patrimoine culturel immatériel en Chine, XVIIe-XXIe siècle. Formation, tradition, transmission (2011-2012)*, Paris EHESS (France), à partir du 24 novembre 2011.

Résumé : Série de conférences dans le cadre du séminaire « Savoirs techniques et patrimoine culturel immatériel (XVIe-XXIe siècle) en Chine : formation, tradition, transmission » de Caroline Bodolec, chargée de recherche CNRS, Frédéric Obringer, chargé de recherche CNRS, et Françoise Sabban, directrice d'études EHESS. 5 séances.

Discipline : Epistémologie, Histoire

Mots clés : savoirs techniques – patrimoine culturel immatériel – Chine – papier découpé – céramique – saint Valentin

Contacts : Caroline Bodolec

ANNEE 2012

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *Local vocabularies of "heritage" : variations, negotiations, transformations*, Evora (Portugal), 8, 9 et 10 février 2012.

Résumé : L'idée centrale de ce colloque est de mener une comparaison internationale des variantes des vocabulaires et des usages linguistiques locaux du « patrimoine », aussi bien dans le contexte de contact avec les institutions internationales que dans le cadre restreint des

usages indigènes et coutumiers. Le colloque se propose donc de prendre au sérieux les définitions et re-définitions émiques des « termes indigènes », et d'en dresser un inventaire critique, en dépassant la fiction d'un champ « patrimonial » homogène, continu et globalisé. Une analyse comparative et une confrontation de concepts voisins dans les différents vocabulaires locaux permettraient également de prendre la mesure des transactions, des mutations, des malentendus ou des transferts qui peuvent naître des contacts globaux initiés dans les échanges culturels au cours des deux derniers siècles.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimoine – vocabulaires locaux – usages indigènes, coutumiers et institutionnels – linguistique, concepts – échanges culturels

Contacts : Cyril Isnart

- *Archéologie et tourisme en Méditerranée, XIXe-XXe siècle*, Tunis IRMC (Tunisie), 9 février 2012.

Résumé : Journée d'étude organisée en partenariat avec l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (Tunis), la Casa de Velázquez (Madrid) et l'Université de Toulouse-le-Mirail.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Sociologie, Archéologie

Mots clefs : archéologie – tourisme – patrimoine – histoire – antiquité

Contacts : Myriam Bacha

- *Médiation muséale et patrimoniale. Enjeux et perspectives*, Namur (Belgique), 9 février 2012.

Résumé : Ce colloque a pour objectif de baliser l'ancrage scientifique de la médiation muséale et patrimoniale. Une double visée envisage à la fois les enjeux en tension dans la réalité professionnelle, mais également les défis d'une formation professionnalisante. Belges, canadiens, suisses, français issus du secteur muséal et du monde de la recherche (muséologie, sciences de la communication et de l'éducation) débattront autour des enjeux culturels, professionnels, pédagogiques, technologiques ou économiques de la médiation muséale et patrimoniale.

Discipline : Sciences de l'éducation, Histoire, Histoire de l'art, Architecture

Mots clefs : musée – patrimoine – médiation – communication – éducation

Contacts : Céline Dupont

- *A água como património. A importância das paisagens fluviais para as cidades e as comunidades locais*, Coimbra (Portugal), 13, 14 et 15 février 2012.

Résumé : O CES, através do Núcleo Cidades, Culturas e Arquitetura, está associado ao projeto “Eau comme Patrimoine – expériences et savoir-faire dans la réhabilitation des villes d’eau et des paysages fluviaux”, desenvolvido no âmbito do Programa Cultura (financiado pela Comissão Europeia). A candidatura foi aprovada em março de 2011, estendendo-se o projeto até 2013.

Discipline : Sociologie, Géographie

Mots clefs : água – património – paisagens fluviais – cidades de água – candidatura Unesco

Contacts : EPAT

- *Le patrimoine littéraire et culturel légué dans et par le livre pour la jeunesse*, Sherbrooke (Canada), 24 février 2012.

Résumé : Les objectifs de ce colloque sont les suivants: d’une part, examiner les représentations de l’acte de transmission d’un patrimoine au sein même des œuvres littéraires destinées à la jeunesse; d’autre part, éclairer le rôle joué par divers agents de médiation littéraire et culturelle (auteur, traducteur, éditeur, professeur, etc.) dans le processus de la transmission des legs culturels.

Discipline : Littérature, Histoire, Histoire de l’art

Mots clefs : transmission – patrimoine littéraire – patrimoine culturel – jeunesse

Contacts : Isabelle Proulx & Marie-Made Bossiroy

- *La mise en valeur du patrimoine en Palestine*, Paris ENS (France), 15 & 16 mars 2012.

Résumé : Ce séminaire scientifique a pour objectif de présenter les actions de conservation et de mise en valeur du patrimoine en Palestine, notamment dans le domaine de l’archéologie, à partir des vestiges du monastère de Saint Hilarion à Umm el-’Amr (Bande de Gaza). Une action de coopération scientifique franco-palestinienne, sollicitée par le ministère du Tourisme et des Antiquités de Palestine, soutenue par le Consulat de France à Jérusalem, a été mise en place et donne lieu à un projet ambitieux d’étude de site et de formation d’archéologues et restaurateurs palestiniens en lien avec l’Université islamique de Gaza.

Discipline : Archéologie

Mots clefs : patrimoine – conservation, restauration – archéologie – formation – coopération – Palestine

Contacts : Florence Monier & Renée Elter

- *Collecter le patrimoine culturel immatériel : pratiques, usages, bricolage de l'inventaire. L'exemple des jeux, des musiques et des danses*, Aix-en-Provence MMSH (France), 23 mars 2012.

Résumé : Journée de formation sur la collecte du patrimoine culturel immatériel (PCI). Le PCI est aujourd'hui l'objet d'appropriations diverses par les acteurs du terrain. Le Ministère de la Culture a mis en place une démarche d'inventaire basée sur la collecte de fiches. Ces journées s'adressent à tous ceux qui souhaitent échanger sur la méthodologie des enquêtes liées à la collecte du patrimoine culturel immatériel. Après une présentation du cadre général du PCI et d'expériences déjà réalisées, des ateliers consacrés aux exemples des jeux, des musiques et des danses veulent envisager concrètement l'utilisation de ces fiches d'inventaire.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Linguistique, Histoire

Mots clés : [patrimoine culturel immatériel](#) – [collecte](#) – [Bretagne](#) – [Provence](#) – [Algérie](#)

Contacts : Véronique Ginouvès

- *L'industrie dans les Alpes, entre mémoire et phénomènes de patrimonialisation, XIXe-XXe siècle. Pratiques d'intégration territoriale*, Mendrisio (Suisse), 23 mars 2012.

Résumé : L'intégration des structures industrielles dans la région alpine s'est imposée à travers une série de processus de nature économique, sociale, politique et culturelle. Dans quelle mesure les initiatives industrielles nées dans les Alpes sont-elles soutenues et secondées par des pratiques d'intégration territoriale ? Comment les processus de stabilisation et de fidélisation de la main-d'œuvre opèrent-ils, ainsi que les formes de représentation des activités industrielles ? Quel rôle faut-il attribuer à ces stratégies dans les processus d'identification avec la réalité locale ? Et, enfin, dans quelle mesure contribuent-elles à construire et à définir les processus actuels de patrimonialisation de l'héritage industriel des Alpes ?

Discipline : Histoire

Mots clés : [industrie](#) – [patrimonialisation](#) – [mémoire](#) – [travail](#) – [intégration territoriale](#)

Contacts : Luigi Lorenzetti

- *Les emblèmes culturels comme ressources politiques*, Montpellier MSH (France), 3 avril 2012.

Résumé : Dans le cadre de cette journée, il s'agira d'envisager à partir de contextes variés, tout autant la production des emblèmes que leurs usages politiques, en portant ainsi l'attention sur les processus de symbolisation, notamment du groupe et de l'appartenance au groupe, sur les rapports entre collectifs et institutions quant à l'utilisation et l'interprétation de ces symboles comme sur leurs effets en termes de redéfinition des relations de pouvoir.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [ethnologie](#) – [emblèmes culturels](#) – [symboles](#) – [usages politiques](#)

Contacts : Arnault Chandivert & Claire Cécile Mitatre

- *S'approprier la ville. Le devenir-ensemble, du patrimoine urbain aux paysages culturels*, Montréal Musée des beaux-arts (Canada), 16, 17 et 18 avril 2012.

Résumé : Ce colloque international invite à discuter des instruments de la planification urbaine, des outils de la patrimonialisation et des autres moyens mis en œuvre afin de, par-delà les faiseurs d'image, penser comment s'aménage le vivre et le devenir-ensemble dans un milieu de vie suffisamment intégrateur et représentatif pour susciter l'attachement et l'appropriation de ses citoyens d'aujourd'hui et de demain. Il s'agit, en d'autres mots, de réfléchir de concert au devenir-ensemble et à l'avenir du génie du lieu.

Discipline : Etudes urbaines, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie, Géographie, Histoire

Mots clefs : [aménagement](#), [urbanisme](#), [planification](#) – [patrimoine](#) – [identité](#) – [appropriation](#) – [paysage](#) – [imaginaire](#) – [territoire](#), [lieu](#) – [devenir-ensemble](#)

Contacts : Lucie K. Morisset & Philippe Cossette

- *Do património mundial ao património local : proteger e gerir a mudança*, Lisbonne (Portugal), 18 avril 2012.

Résumé : O Dia Internacional dos Monumentos e Sítios foi criado pelo ICOMOS a 18 de Abril de 1982 e aprovado pela UNESCO no ano seguinte. Esta comemoração tem como objectivo sensibilizar o público para a diversidade e vulnerabilidade do património, bem como para o esforço envolvido na sua protecção e preservação. Os temas anualmente sugeridos pelo ICOMOS pretendem promover o estabelecimento de uma ligação efectiva entre as realidades locais, regionais, nacionais e internacionais. Assim, através desta data comemorativa, pretende-se celebrar o património nacional, mas, também, a solidariedade internacional em torno da salvaguarda e da valorização do património de todo o mundo.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [património](#) – [proteger e gerir](#) – [Unesco](#) – [salvaguarda](#), [valorização](#)

Contacts : IGESPAR

- *Archéologie et patrimoine monumental. Concilier étude, conservation et présentation*, Tours/Chinon, 10 & 11 mai 2012.

Résumé : Ces cinquièmes rencontres nationales de l'ANACT, Association nationale pour l'archéologie de collectivité territoriale, questionnent deux thèmes. Ce n'est pas, d'abord, parce que certains sites sont pour ainsi dire archéologiques « par nature », que la prise en compte de la recherche scientifique va de soi, parmi de multiples enjeux parfois contradictoires. La diversité des patrimoines pouvant faire, ensuite, l'objet d'archéologie est considérable, à mesure de l'élargissement du champ de notre discipline et de la notion de patrimoine. Comment faire bouger les lignes ?

Discipline : Epistémologie, Archéologie

Mots clefs : protection, conservation – valorisation culturelle – muséographie – monument – site archéologique

Contacts : C. Goncalves

- *Patrimonialisation et identités musicales. Journées d'études internationales du réseau Cargo*, Saint-Denis de la Réunion (France), 14, 15 et 16 mai 2012.

Résumé : Organisées par le LEO (Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie de l'université de Montréal) et le LIRCES (Laboratoire interdisciplinaire récits, cultures et sociétés) de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, en partenariat avec le CIRIEF (Centre international de recherches interdisciplinaires en ethnomusicologie de la France). Avec le soutien du CFQCU (Conseil franco-québécois de coopération universitaire), de la Ville de Saint-Denis de La Réunion et du Ministère de la Culture.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimonialisation, patrimoine musical – identités musicales – ethnomusicologie – politiques culturelles – développement économique

Contacts : Luc Charles-Dominique

- *Le patrimoine africain en perspective. Rencontres sur le Patrimoine au Togo*, Lomé (Togo), 15 & 16 mai 2012.

Résumé : Le Bénin et le Togo regorgent de sites patrimoniaux qui peuvent constituer de véritables sources de développements culturel, économique, et social pour ces deux pays. Une plus grande préservation et mise en valeur de certains de ces patrimoines pourrait en effet

accroître les activités culturelles, touristiques, économiques, et sociales développées autour de ces sites, et avoir un impact positif pour le développement des pays.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimoine – développement économique – développement local – formation sur le patrimoine

Contacts : Elodie Aïssi

- *Le patrimoine immatériel en danse*, Clermont-Ferrand (France), 18 & 19 mai 2012.

Résumé : L'UNESCO a mis en place, en 2003, une convention sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel dont la danse fait maintenant partie intégrante. Diverses danses ont accédé à ce statut, comme les danses populaires Kalbelia du Rajasthan, la danse des ciseaux au Pérou ou encore le Flamenco en Espagne. Mais l'attention portée à cette patrimonialisation entraîne des questions sur les modalités de transmission : qu'est ce qui est à transmettre, qu'est-ce qui se transmet, qu'est-ce qui est transmissible, comment transmettre ?

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : anthropologie de la danse – patrimoine culturel immatériel – savoir – savoir-faire – transmission

Contacts : Emmanuelle Dumontel

- *Les étangs : de la recherche scientifique internationale aux pratiques locales du Berry*, Châteauroux (France), 22, 23 et 24 mai 2012.

Résumé : Ce colloque vise à faire un état des lieux des avancées des recherches internationales portant sur les étangs, littoraux ou continentaux, artificiels ou naturels, afin de faire émerger des vérités scientifiques qui seront à même de créer un débat autour de cet objet sensible localement sous l'effet de contraintes juridiques et administratives. L'objet principal du colloque est d'associer le monde de la recherche scientifique et le monde professionnel des gestionnaires d'étang, en focalisant sur certaines régions d'étangs européennes et la région française du Berry.

Mots clefs : étangs – Berry – droit – pollution – aménagement, sociologie, histoire

Contacts : Pascal Bartout

- *Les collections photographiques universitaires d'histoire de l'art au tournant du XXe siècle : naissance d'une discipline, construction d'un savoir, valorisation d'un patrimoine*, Bordeaux (France), 30 mai 2012.

Résumé : Cette journée d'étude s'intéresse à l'imagerie photographique utilisée pour l'enseignement de l'histoire de l'art dans les universités sous la troisième république. Elle s'inscrit dans un programme de recherches mené par Marion Lagrange qui consiste à localiser, inventorier, documenter et valoriser le patrimoine artistique, immobilier et mobilier, des universités de Bordeaux. Cette journée d'étude entend engager la réflexion sur deux axes. Il s'agit, d'une part, de considérer cette imagerie comme un document d'histoire et, d'autre part, comme un élément du patrimoine.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Archéologie

Mots clefs : [patrimoine](#) – [université](#) – [photographies](#) – [histoire de l'art](#) – [archéologie](#)

Contacts : Marion Lagrange

- *Le tourisme, moteur du développement durable des sites du patrimoine mondial ? Contextes, pratiques et cadres d'évaluation*, Libreville (Gabon), 1^{er} au 8 juin 2012.

Résumé : Le réseau UNITWIN UNESCO « culture, tourisme, développement » coordonné par la Chaire UNESCO homonyme de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne organise une conférence internationale du 1 au 8 juin 2012. Il s'agit d'interroger, dans le cas des sites du patrimoine mondial, les modèles, enjeux et pratiques d'une mise en tourisme assurant un développement compatible avec le maintien de la valeur universelle exceptionnelle définie par l'UNESCO, ainsi que les évaluations et paradigmes mobilisés dans ce cadre.

Discipline :

Mots clefs : [tourisme](#) – [patrimoine](#) – [patrimoine mondial](#) – [développement](#) – [modèles](#)

Contacts : Maria Gravari-Barbas & Sébastien Jacquot

- *Masterclass "Patrimoine technique et industriel"*, Paris 1 CTH (France), 2 juin 2012.

Résumé : Au carrefour de l'histoire des techniques et du patrimoine industriel, les sessions précédentes ont abordé la « Démolition, disparition, déconstruction », en 2010, et « La conception » en 2011. Le thème retenu cette année est « Le Chantier ». La notion de chantier peut être utilisée comme un outil conceptuel pour la connaissance, l'interprétation et la valorisation du patrimoine technique et industriel.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [patrimoine](#) – [industrie](#) – [technique](#) – [histoire](#) – [chantier](#) – [sources](#) – [numérique](#)

Contacts : Guillaume Kozubski

- *Tourisme et gastronomie. Goût de l'authentique et construction émotionnelle des paysages touristiques*, Saint-Brieuc (France), 6 & 7 juin 2012.

Résumé : Suite à un premier colloque qui avait réuni en juin 2010, plus de trente universitaires et chercheurs autour du thème « Penser le développement touristique au 20^e siècle », cette seconde rencontre veut explorer les mécanismes appréciatifs liant territoires touristiques et imaginaires gustatifs.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : [gastronomie](#) – [territoire](#) – [identité](#) – [culture](#)

Contacts : Audrey Connan

- *Traces du végétal*, Angers MSH (France), 13, 14 et 15 juin 2012.

Résumé : Colloque international pluridisciplinaire organisé par l'axe *Cultures du végétal* de la Structure fédérative de recherche Confluences, les laboratoires CERIEC, CERHIO et ESO, avec le soutien de l'Université d'Angers, CNRS-ISCC et le Jardin botanique national de Belgique. Bénéficiant de l'intérêt pour les approches pluridisciplinaires, le végétal comme objet scientifique semble devoir appeler un croisement plus systématique des méthodes de chacun. Pour autant, il demeure une composante circonscrite dans chacune de ces disciplines : aussi a-t-il paru légitime, pour ce colloque de Lettres et Sciences humaines, d'aborder le végétal en tant que trace.

Discipline : Histoire, psychologie, littérature, histoire de l'art, géographie, anthropologie

Mots clefs : [végétal](#) – [traces](#) – [mémoire](#) – [culture](#) – [interprétation](#) – [création](#) – [représentation](#)

Contacts : Cristiana Oghina-Pavie, Nuscia Taibi, Isabelle Trivisani

- *Reconnaissance et médiation d'un patrimoine : vecteurs d'une identité territoriale ?*, Paris Ecole du Louvre (France), 14 & 15 juin 2012.

Résumé : Depuis l'été 2011, l'École du Louvre a engagé une réflexion sur les rapports entre patrimoine et territoire. Le séminaire international d'été de muséologie abordait la question sous l'angle des réseaux professionnels (réseaux patrimoniaux, touristiques...) et institutionnels principalement les musées). En complément de cette première approche, ces journées l'étude auront pour objectif de traiter les problématiques liées au patrimoine de proximité à travers sa construction, sa médiation et sa réception par les habitants.

Discipline : Sciences de l'information, Ethnologie, Anthropologie, Histoire de l'art, Géographie, Sociologie

Mots clefs : patrimoine – médiation – identité – territoire – mu séologie – participation – patrimonialisation

Contacts : Noémie Couillard

- *La mise en jeu du patrimoine dans la configuration de la ville d'aujourd'hui*, Paris EHESS (France), 15 juin 2012.

Résumé : Aborder la ville à partir des stratégies et des enjeux patrimoniaux qui prennent une telle importance aujourd'hui un peu partout permet plus largement de mettre en évidence les différentes logiques des politiques, des architectes, des urbanistes et des habitants, de leurs confrontations, de leurs articulations à l'œuvre dans la production des espaces d'aujourd'hui. Différentes situations urbaines dans plusieurs pays mettant en scène du patrimoine dit matériel comme immatériel seront décrites et présentées comme n'étant pas seulement révélatrices de formes d'appartenance qui se nouent à partir des espaces existants mais ayant bel et bien une dimension performative faisant advenir des formes singulières de localisme tout comme de nouveaux « regroupements » de citoyens.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Etudes urbaines, Histoire, Sociologie, Architecture

Mots clefs : patrimoine – ville, citoyens – architecture, anthropologie – enjeux, stratégies, regroupements – localisme

Contacts : Caroline de Saint Pierre

- *L'histoire de l'art mise en scène. Les musées français et les pratiques de l'exposition temporaire dans la première moitié du XXe siècle*, Paris Ecole du Louvre/INHA (France), 20 juin 2012.

Résumé : Journée d'étude organisée par Cédric Lessec, Michela Passini et Marie Tchernia-Blanchard. Matin : Pour une histoire sociale du musée, introduction des organisateurs / Après-midi : L'exposition comme visualisation de récits historiques : des enjeux intellectuels et politiques.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : musées – patrimoine – expositions

Contacts : Michela Passini

- *Management du tourisme durable et valorisation du patrimoine architectural et culturel*, Tours ESCM (France), 21 & 22 juin 2012.

Résumé : L'objectif de ce colloque est d'aborder le patrimoine et la culture sous toutes ses formes (naturel, matériel et immatériel) et sous l'angle du développement durable. Il abordera toutes les formes de tourisme liées au patrimoine et à la culture, les principes, les pratiques et les mécanismes du tourisme durable, notamment sur le plan des évaluations, de l'audit et de la stratégie. Les approches valorisées s'appuient aussi bien sur des méthodes qualitatives que des techniques quantitatives. Les problématiques abordées sont très larges et de nature multidisciplinaire.

Discipline : Géographie, Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Etudes urbaines, Histoire, Economie, Science politique

Mots clés : [tourisme](#) – [patrimoine culturel](#) – [développement durable](#)

Contacts : Erick Leroux

- *Patrimoine et humanités numériques : quelles formations ?*, Paris CARAN (France), 21, 22 et 23 juin 2012.

Résumé : La formation au patrimoine a été longtemps articulée aux définitions du patrimoine qui se sont succédé : musées au service de l'instruction publique pour la formation du citoyen, de l'artiste ou du scientifique après la Révolution (École du Louvre en 1882), souci d'élaborer une histoire nationale (École des Chartes en 1821, Inspection des monuments historiques en 1830), prise en compte du patrimoine naturel dès 1906 (École nationale d'horticulture en 1945 remplacée en 1976 par l'École nationale supérieure du paysage de Versailles). La création de l'Institut national du patrimoine en 1990, celle de l'ENSSIB en 1992 témoignent de l'adaptation de la formation au développement du champ patrimonial : les futurs conservateurs doivent être des scientifiques et des gestionnaires. Les programmes prennent progressivement en compte les évolutions de la notion de patrimoine dont témoignent les différentes conventions de l'Unesco, de la reconnaissance du patrimoine mondial culturel et naturel en 1972 jusqu'à celle sur le patrimoine immatériel en 2003 et la charte sur la conservation du patrimoine numérique la même année.

Discipline : Epistémologie

Mots clés : [patrimoine](#) – [humanités numériques](#), [digital humanities](#) – [formation](#) – [sciences de la communication](#)

Contacts : Bernadette Dufrière

- *Les écritures ordinaires de la recherche. Un patrimoine peu exploré, témoin de la construction des savoirs*, Toulouse (France), 25 juin 2012.

Résumé : Organisée dans le cadre du projet ÉCRITO, dont l'objet est de prolonger au travers d'une approche socio-épistémologique le questionnement sur le patrimoine scientifique en se focalisant sur les traces matérielles et numériques produites quotidiennement par les chercheurs en amont des publications formelles, cette journée d'études est pensée comme une première synthèse des résultats obtenus sur les différents terrains d'observation. Elle se veut également un temps de réflexion au travers de diverses mises en perspectives conceptuelles, autour de l'écriture scientifique informelle, des archives de chercheurs ou de la patrimonialisation de la science en train de se faire.

Discipline : Histoire des sciences, Sciences de l'information, Sociologie des sciences

Mots clefs : archives scientifiques – patrimoine scientifique – écriture scientifique

Contacts : Muriel Lefebvre

- *Anthropologie, identités, patrimoine culturel immatériel. Université européenne et internationale d'été Pierre Bidart en anthropologie, Irissarry Centre d'Education au patrimoine Ospitalea (France), 9 au 12 juillet 2012.*

Résumé : Pour la 7ème session, notre Université européenne et internationale d'été Pierre Bidart en anthropologie entend explorer les rapports entre anthropologie, identités et patrimoine culturel immatériel. De quelle manière les individus participent-ils collectivement et individuellement à la construction de leurs identités à travers la mise en valeur du patrimoine culturel immatériel ? Qu'est ce qui, d'une période historique à une autre, se maintient et se transmet au sein des sociétés américaines, africaines, asiatiques et européennes ? Comment les collectivités territoriales et les acteurs de la société civile s'impliquent-ils dans le développement culturel des territoires de la Région Aquitaine ? La conservation du patrimoine culturel immatériel est-elle une régression ou participe-t-elle à la construction de quelque chose de vivant pour les sociétés, les groupes et les individus qui les portent et les revendiquent ?

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : anthropologie – identité – patrimoine culturel immatériel

Contacts : Abel Kouvouama & Laurence Kotobi

- *L'archéologie partagée. Interprétation et médiation, Carcassonne (France), 4 & 5 septembre 2012.*

Résumé : L'université d'été de Carcassonne prolongera, en la recentrant, la réflexion initiée lors de la session 2011 consacrée à « L'archéologie aujourd'hui ». Ouverte à tous, cette

rencontre privilégiera une fois de plus le dialogue avec des interlocuteurs d'horizons divers (recherche, université, monde de la culture, milieu associatif, éducation nationale, etc.), afin de multiplier les points de vue et de cerner au mieux cette réalité composite qu'est la médiation archéologique.

Discipline : Histoire des sciences, Archéologie

Mots clefs : [archéologie](#) – [médiation](#) – [interprétation](#) – [vulgarisation](#)

Contacts : Marie-Elise Gardel & Sylvie Sagnes

- *L'automate. Enjeux historiques, techniques et culturels*, Neuchâtel Musée d'art et d'histoire/Musée international d'horlogerie (Suisse), 6, 7 et 8 septembre 2012.

Résumé : La rencontre se propose de mener une réflexion interdisciplinaire autour de l'automate, objet phare de la production Jaquet-Droz, mais aussi et surtout objet complexe d'un point de vue historique, philosophique et technique. Cette complexité motive la structuration du colloque en deux parties : une première consacrée aux enjeux historiques et culturels et une deuxième portant sur les enjeux éthiques de la conservation et de la restauration d'objets mobiles.

Discipline : Histoire des sciences, Histoire de l'art

Mots clefs : [automate](#) – [conservation](#) – [restauration](#) – [collection](#)

Contacts : Rossella Baldi

- *Le patrimoine culturel immatériel*, Vitry CFPCI/Cerisy-la-Salle (France), 24 au 29 septembre 2012.

Résumé : Peu connu en France du grand public aussi bien que des milieux culturels et patrimoniaux, le patrimoine culturel immatériel, porté par la convention de l'Unesco du 17 octobre 2003, tend à s'imposer aujourd'hui dans l'actualité immédiate, au gré des inscriptions ; il s'ancre également dans la durée, avec les ambitions affichées par certaines collectivités territoriales, telle la région Bretagne, qui souhaitent en faire un axe majeur de leur politique culturelle et désirent se positionner en tant que région pilote au plan national. Pour la tradition occidentale du patrimoine, matériel et régalié, cette convention présente un double défi, redoutable: penser la préservation d'un patrimoine autre que celui classiquement distingué, et penser autrement les politiques patrimoniales, en les construisant à partir du point de vue des détenteurs du patrimoine, et non plus uniquement en fonction de l'avis des experts.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : [patrimoine immatériel](#) – [culture](#) – [alimentation](#) – [Unesco](#)

Contacts : Michaël Morel, Centre culturel international de Cerisy

- *Mémoire sociale et médiations des patrimoines*, Avignon (France), 25 & 26 septembre 2012.

Résumé : L'équipe Culture et communication de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse organise deux journées d'étude qui apporteront un éclairage sur la place de la mémoire dans la patrimonialisation et sur les formes de mise en mémoire et de transmission des patrimoines. Elles proposeront de regarder des situations, des pratiques, des institutions, des acteurs, des processus et dispositifs de médiations, où se pose de diverses manières la question de la mémoire sociale et de la patrimonialisation. Il ouvrira des perspectives sur la façon dont la mémoire sociale intervient dans différentes sociétés pour construire des patrimoines (tels qu'immatériel, numérique, ethnologique) singularisés par leur caractère à la fois évolutif, invisible et proche.

Discipline : Sociologie, Sciences de l'information, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimoine – mémoire sociale – médiation

Contacts : Jessica Cendoya

- *Patrimoines urbains en récits. 8^e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine*, Montréal (Canada), 27, 28 et 29 septembre 2012.

Résumé : Cette édition des Rencontres internationales des jeunes chercheurs en patrimoine s'intéressera plus particulièrement aux récits qui constituent, accompagnent, servent et transforment le paysage urbain. En abordant le patrimoine urbain par le paradigme du récit, nous proposons de mettre en lumière la complexité de la patrimonialisation mise en tension au cœur des questions de temps, d'espace, d'identité, de politique, et de culture, mais également de l'analyser de manière transversale en y conjuguant la diversité des séquences de la patrimonialisation et des territoires concernés à la plurivocalité des acteurs impliqués.

Discipline : Etudes urbaines, Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Géographie, Histoire

Mots clefs : patrimoine – patrimonialisation – ville – récit

Contacts : Marie-Blanche Fourcade

- *Le cuisinier et l'art*, Paris INHA (France), 2 & 3 octobre 2012.

Résumé : Première journée d'études du programme « L'Art de la cuisine » organisé par l'EA Histoire sociale et culturelle de l'art (HiCSA) et soutenu par le Labex « Création, arts et patrimoines » (Pres Hesam)

Discipline : Histoire

Mots clefs : art, artification – cuisine, cuisinier – alimentation – esthétique – goût

Contacts : Zinaïda Polimenova – Frédérique Desbuissons

- *Le cheval et ses patrimoines. Collections et collectionneurs en France et en Europe*, Paris INP (France), 4 & 5 octobre 2012.

Résumé : Ce colloque portera plus particulièrement sur les collections d'objets et d'archives. Il confrontera la richesse des collections publiques à la diversité des collections privées. Ce sera, par ailleurs, l'occasion de découvrir le parcours et la démarche de collectionneurs grâce à leur témoignage. Professionnels du patrimoine, historiens, universitaires et chercheurs français et étrangers participeront également aux débats.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : cheval – collection

Contacts : Marie-Christine Vigutto

- *Le patrimoine archéologique et son droit. Questions juridiques, éthiques et culturelles*, Paris Musée du Quai Branly (France), 9 & 10 octobre 2012.

Résumé : Colloque international coproduit par le Centre d'études sur la coopération juridique internationale (CECOJI / CNRS), le Ministère de la culture et de la communication (Direction générale des patrimoines – Sous-direction de l'archéologie), et le musée du quai Branly. Après les colloques « L'inaliénabilité des collections publiques, performances et limites ? » en mars 2010 et « Droit et patrimoine culturel immatériel » en janvier 2011, sera abordé cette année le droit du patrimoine archéologique.

Discipline : Droit, Histoire, Archéologie

Mots clefs : droit – législation – patrimoine culturel – archéologie – Europe

Contacts : Marie Cornu

- *La ferme moderne. Les campagnes européennes et les territoires coloniaux entre tradition et innovation*, Paris INHA (France), 11 & 12 octobre 2012.

Résumé : Alors que semble se défaire l'ancienne césure entre ville et campagne, selon un double processus d'urbanisation généralisée des territoires et de recherche d'une écologie – voire d'une agriculture – urbaine, ce colloque, deuxième volet d'une réflexion entamée en 2010 à l'occasion du colloque « L'Art de bâtir aux champs. Modernité du patrimoine rural et

théorie des constructions agricoles », entend contribuer au débat contemporain en éclairant ses racines culturelles.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [architecture rurale](#) – [reconstruction](#) – [ferme](#) – [hangar](#)

Contacts : Pascal Liévaux

- *Reabilitação urbana : os centros históricos*, Coimbra (Portugal), 18, 19 et 20 octobre 2012.

Résumé : Pretende-se promover a discussão sobre o tema “Património versus Reabilitação Urbana”, tomando por referência o estudo de caso da cidade de Coimbra, com o formato da actividade: “Homem, Cidade e Ciência”, do Museu da Ciência da UC, em que “Homem” representa a cidadania, a “Cidade” o poder político, e a “Ciência” o conhecimento, de modo a estabelecer sinergias entre entidades/instituições, empresas, particulares, e todos aqueles que directa ou indirectamente se encontram envolvidos na salvaguarda do património arquitectónico e urbano.

Discipline : Histoire, Histoire de l’art

Mots clefs : [património arquitectónico e urbano](#) – [salvaguarda](#) - [Reabilitação Urbana](#) - [centros históricos](#) – [Coimbra \(Portugal\)](#)

Contacts : Kacia Rita

- *Les politiques de l’écriture. Tradition, écriture, patrimonialisation*, Nanterre MAE (France), 24 octobre 2012.

Résumé : Dans cette demi-journée d’étude, nous discuterons des actions de sauvegarde culturelle et de leurs relations avec les pratiques d’écriture. Nous questionnerons la manière dont les indigènes produisent des écrits, les sollicitent ou les utilisent, en présentant des exemples de processus de patrimonialisation des traditions orales, en examinant les relations avec le registre écrit, et les transformations qui découlent de l’usage de la forme écrite comme moyen de valorisation et de transmission des cultures orales.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [patrimonialisation](#) – [tradition](#) – [écriture](#) – [amérindiens](#), [Amériques](#) – [Unesco](#)

Contacts : Anne-Gaël Bilhaut & Silvia Macedo

- *Patrimoine et savoirs*, Berlin Centre Marc-Bloch (Allemagne), 29 & 30 octobre 2012.

Résumé : Cet atelier de recherche *Patrimoine et savoirs / Heritage and Knowledge* s'inscrit dans l'activité du projet formation-recherche 2011-2013 *Frontières du patrimoine : circulation des savoirs, des objets et œuvres d'art*, organisé au CRIA, UMR 8131 CNRS, EHESS. Il s'agit à travers cet atelier de s'interroger sur la construction des savoirs sur le patrimoine artistique et architectural, entre érudition et pratique, en passant par l'édition, les voyages et missions, l'expérience muséale, la vulgarisation scientifique, la compétence technique, les représentations patrimoniales et la participation sociale.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [patrimoine](#) – [savoirs](#) – [histoire](#) – [muséographie](#) – [architecture](#) – [collections](#)

Contacts : Nabila Oulebsir

- *Accessibilité et droits d'utilisation des ressources historiques sur le web*, Berne (Suisse), 2 novembre 2012.

Résumé : Le colloque *infoclio.ch 2012* met l'accent sur l'accès direct aux sources historiques sur le web et son importance pour la recherche au XXI^e siècle. Son objectif est de présenter les intérêts des différents acteurs et d'aider les institutions concernées à expliciter leur position et à formuler des recommandations.

Discipline : Sciences de l'information

Mots clefs : [patrimoine](#) – [web](#), [internet](#) – [droits d'auteur](#), [copyright](#), [propriété intellectuelle](#) – [numérisation](#), [accès](#), [utilisation](#) – [histoire](#), [sources](#)

Contacts : Enrico Natale

- *Habiter l'usine (1770-2000)*, Jujurieux (France), 8 & 9 novembre 2012.

Résumé : Le projet de ces journées d'étude est né autour de l'usine-pensionnat de Jujurieux (Ain) et des recherches conduites autour de cette maison de soieries lyonnaises, de ses dirigeants et de ses ouvriers. Il s'agit donc de revenir sur le logement ouvrier au fil du grand mouvement d'industrialisation rurale qui court des années 1770 à la fin du XX^e siècle, essentiellement à la campagne, en France, en Europe et au-delà.

Discipline : Sociologie – Histoire – Géographie

Mots clefs : [usine pensionnat](#) – [histoire ouvrière](#) – [habitat ouvrier](#) – [genre](#)

Contacts : Nathalie Foron-Dauphin

- *Entre histoires et mémoires : la guerre au musée, approches comparées*, Craonne (France), 8, 9 et 10 novembre 2012.

Résumé : Du livre au cinéma, du théâtre aux manuels scolaires, sans oublier les arts plastiques, la danse, le théâtre, la chanson, il existe de très nombreux supports de transmission, de mémorisation, de mémorialisation et d'oubli des faits de guerre, de leurs effets et de leurs causes plus ou moins lointaines. À travers ce colloque, largement ouvert aux chercheurs des sciences humaines et sociales, il s'agit d'analyser et de confronter les narrations et les mises en scènes de la guerre au XXe siècle dans différents types d'espaces muséaux tant français qu'étrangers.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [histoire](#) – [mémoire](#) – [musée militaire](#) – [guerre](#)

Contacts : Julien Mary

- *L'industrie dans les Alpes, entre mémoire et phénomènes de patrimonialisation, XIXe-XXe siècles. La mémoire du travail : le regard de l'intérieur*, Sion (Suisse), 9 novembre 2012.

Résumé : Au cœur de la journée d'étude se trouvent les processus de transmission de la mémoire de l'histoire du travail industriel élaborés « à l'intérieur », à savoir les acteurs directement impliqués dans le travail industriel. Plus particulièrement, cette rencontre souhaite vérifier et discuter de quelle manière et dans quelle mesure les changements économiques, technologiques et sociaux qui se sont succédé au cours du XXe siècle ont affecté ces dynamiques.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [industrie](#) – [Alpes](#) – [mémoire](#) – [patrimoine](#)

Contacts : Monica Bancalà

- *Financer le patrimoine religieux*, Strasbourg (France), 14 & 15 novembre 2012.

Résumé : Connaissant la part considérable qu'occupent les édifices du culte et leur mobilier au sein du patrimoine culturel, la question se pose d'une éventuelle singularité de cette catégorie du patrimoine lorsqu'elle est abordée sous l'angle financier. Ce colloque poursuit principalement deux objectifs : recenser les dispositifs financiers applicables en France et dans d'autres États européens afin d'apprécier l'éventuelle spécificité du patrimoine religieux au sein de la problématique plus générale du financement des cultes d'un côté et du financement du patrimoine culturel de l'autre.

Discipline : Droit, Histoire des religions

Mots clefs : [Droit](#) – [religions](#) – [patrimoine](#) – [financement](#)

Contacts : Anne Fornerod

- *Lacq : trajectoires et enjeux territoriaux*, Mourenx (France), 14 & 15 novembre 2012.

Résumé : Le gaz de Lacq, matrice de l'aménagement d'un complexe industriel de premier plan et de la ville nouvelle de Mourenx, s'inscrit toujours aujourd'hui, et à la veille de l'arrêt de son exploitation commerciale, dans le continuum du défi technologique. Ce colloque souhaite donc interroger les ferments, les cycles et les enjeux d'une territorialité industrielle. L'exploration des strates du patrimoine industriel de ce territoire de l'innovation, et la compréhension des trajectoires initiales de cette odysée humaine et économique, doivent permettre d'illustrer l'actualité et le devenir régionaux.

Discipline : Economie

Mots clefs : Lacq, Mourenx – industrie, gaz – patrimoine – territoire, paysage, environnement – innovation, développement

Contacts : Laetitia Maison-Soulard

- *L'invention de la "valeur universelle exceptionnelle", 1972-2012. Quarantième anniversaire de la Convention du patrimoine mondial*, Dijon MSH (France), 14 au 17 novembre 2012.

Résumé : L'inscription sur la Liste du patrimoine mondial est aujourd'hui un label très recherché par les Etats pour identifier, conserver et valoriser les biens culturels et/ou naturels. Une demande sociale s'est fortement développée et nous interroge sur l'émergence d'une valeur exceptionnelle universelle. Quelle est son histoire, quelles sont ses évolutions, ses difficultés, ses écueils. Dans une perspective critique et pluridisciplinaire, ce colloque vise à rendre compte de la diversité des approches pour appréhender la notion de patrimoine universel.

Discipline : Pluridisciplinaire

Mots clefs : Unesco, convention du patrimoine mondial – valeur universelle exceptionnelle – label – conservation et valorisation – territoires – médiation – immatériel

Contacts : Alain Chenevez

- *La balance et le compas. Colloque pluridisciplinaire : architecture et droit*, Rouen ENSA (France), 15 novembre 2012.

Résumé : Les connexions potentielles et effectives entre le droit et l'architecture sont sans cesse vérifiées par leurs praticiens et leurs théoriciens. D'une part, l'enseignement du droit en

école d'architecture constitue une part significative de la formation de l'architecte. Le recours au droit s'avère indispensable et systématique dans l'acte de bâtir, et ce compte tenu du fait qu'il touche à la question du foncier, à la protection du patrimoine historique, à l'aménagement du territoire, à la conception de projets spécifiques ou encore à l'exercice même de la profession.

Discipline : Droit, Architecture

Mots clefs : [architecture](#) – [droit](#)

Contacts : Marie Gaimard

- *Battre le littoral. Histoire, reconversion et nouvelles perspectives de mise en valeur du petit patrimoine militaire maritime*, Bordeaux Musée d'Aquitaine (France), 15 & 16 novembre 2012.

Résumé : Ces deux journées d'études internationales, mêlant recherches historiques, programmes récemment achevés et projets en cours se proposent d'offrir aux différents acteurs engagés dans la protection des ouvrages défensifs littoraux des schémas généraux de valorisation de sites en réseau dans des conditions de restauration intimement liées au sens et à la fonction de l'architecture militaire tout en tenant compte de leur environnement.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [littoral](#), [Mur de l'Atlantique](#) – [patrimoine militaire maritime](#) – [tours de défense](#), [batteries](#), [redoutes](#), [bunker](#), [blockhaus](#) – [Vauban](#), [forts](#) – [marine](#)

Contacts : Mathieu Marsan

- *Tourisme, artisanat, patrimoine et développement durable : enjeux et perspectives d'avenir*, Taroudant (Maroc), 15, 16 et 17 novembre 2012.

Résumé : La thématique de ce colloque international s'inscrit dans la problématique du développement local durable du Maroc, appelé à faire face aux défis engendrés par de multiples changements (environnementaux, climatiques, socio-économiques, politiques). Pour ce colloque de portée internationale, les objectifs alloués sont de deux grands ordres : une portée « théorique », en offrant une tribune à une réflexion sur les concepts et méthodologie actuels au cœur de la problématique étudiée ; un volet « pratique », reposant sur la confrontation croisée d'expériences issues de différents terrains d'études internationaux. Les chercheurs se pencheront aussi bien sur le patrimoine matériel de la région et ses potentialités touristiques et donc économiques que sur le patrimoine immatériel, tel que défini par l'UNESCO : culturel, littéraire, gastronomique, etc.

Discipline : Géographie, Economie

Mots clefs : tourisme – patrimoine – développement durable – artisanat – patrimoine culturel – économie – aménagement de l'espace

Contacts : Hassan Faouzi

- *La seconde guerre mondiale : violences et résistances, oubli et résurgence des lieux de mémoire en France et en Europe*, Saint-Christophe-en-Brionnais (France), 16, 17 et 18 novembre 2012.

Résumé : À l'échelle régionale, on a constaté, ces dernières années, un regain d'intérêt pour cette période de l'histoire. De plus, nous arrivons à un moment crucial où les derniers témoins adultes de cette période disparaissent. Il ne reste plus aujourd'hui que la génération des enfants qui ont connu la guerre. Les fils de la mémoire sont-ils menacés ? C'est la question qu'on peut se poser.

Discipline : Histoire

Mots clefs : seconde guerre mondiale – résistance – lieux de mémoire

Contacts : Pierre Durix

- *Les conceptions du patrimoine. Regards croisés sur les patrimonialisations et leurs particularités*, Saint-Etienne (France), 19 & 20 novembre 2012.

Résumé : Le colloque privilégiera des approches comparatistes et l'analyse de tensions entre des conceptions patrimoniales dans des contextes territoriaux ou culturels. Quatre grands thèmes repartiront les discussions : les différenciations linguistiques des conceptions patrimoniales ; les discordances entre des conceptions du patrimoine et des modes de gestion patrimoniale dans un milieu ; la transformation de la notion et des objets de patrimoine sur un territoire ou au sein d'une communauté ; la perméabilité ou l'imperméabilité des conceptions du patrimoine entretenues par des communautés culturelles en milieu urbain.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : comparaison internationale – conceptions patrimoniales

Contacts : Sarah Rojon

- *Políticas públicas para o património imaterial na Europa de Sul : percursos, concretizações, perspetivas*, Lisbonne Institut Français du Portugal (Portugal), 27 & 28 novembre 2012.

Résumé : Partindo dos esforços desenvolvidos em Portugal, França, Espanha e Itália, o Colóquio tem como objetivo principal a reflexão sobre os processos de desenho de políticas públicas na Europa do Sul para fins da implementação da Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial (UNESCO, 2003), com especial enfoque sobre a constituição de inventários como medidas fundamentais para a salvaguarda do PCI.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Sociologie

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel – politiques publiques – Convention Unesco – Europe du sud – sauvegarde, inventaire

Contacts : Marta Maia

- *Tourisme, patrimoine et autochtonie dans le Maghreb contemporain (XIXe-XXe siècle)*, Madrid Casa de Velázquez (Espagne), 29 & 30 novembre 2012.

Résumé : La question de l'autochtonie dans la mise en tourisme et la patrimonialisation acquiert une singulière résonance dans les sociétés coloniales et contemporaines du Maghreb. Dans le premier cas, il ne s'agit pas de sauvegarder, rénover, classer et faire visiter les hauts lieux d'une nation, en activant une mémoire historique partagée, comme ce fut le cas en France ou en Grande-Bretagne. La patrimonialisation à l'œuvre dès le milieu du XIXe siècle concerne des monuments et des artefacts appartenant à d'autres peuples, ceux que la nation colonisatrice a dominés. Ce sont bien les éléments du passé d'un « Autre » qui sont alors patrimonialisés et soumis au regard des touristes. Dans les sociétés du Maghreb contemporain, c'est au contraire son passé, celui du peuple dans ses différentes composantes culturelles qui est conservé et donné à voir.

Discipline : Histoire

Mots clefs : tourisme – autochtonie – Maghreb – patrimoine

Contacts : Ana María Molero Lozano

- *Le patrimoine culturel, pour quoi faire ? Réflexion sur les moyens d'action*, Paris ENSA (France), 1^{er} décembre 2012.

Résumé : La culture et le patrimoine sont essentiels à la constitution des identités individuelles et collectives et à la construction du lien social. Consciente que la sauvegarde du patrimoine est une cause humanitaire, l'association Patrimoine sans frontières (PSF) agit dans des contextes d'alerte, d'oubli ou de déshérence, ainsi qu'après les conflits et les catastrophes. Depuis 20 ans, PSF est l'unique association française à travailler en ce sens, et s'emploie à

sauvegarder et à valoriser le patrimoine pour venir renforcer la cohésion et le lien social dans les situations de rupture et de crise.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimoine – identité – humanitaire – culture – reconstruction – développement

Contacts : Henri Simon

- *La marionnette : objets d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisation ?*, Paris Musée des arts forains/BNF (Paris), 6 & 7 décembre 2012.

Résumé : La marionnette est un objet intermédiaire. Longtemps située à la croisée des domaines de l'artisanat d'art, des pratiques religieuses, de la culture populaire et de la virtuosité du mouvement, elle a connu une nouvelle naissance et suscité de nouvelles perceptions en se confrontant au théâtre et à l'art contemporains, à la découverte des arts extra-occidentaux, aux questionnements sur l'art pour le jeune public, au cinéma d'animation et aux nouvelles technologies, à l'idéologie consumériste, tout en posant au niveau des institutions patrimoniales une question essentielle : celle d'exposer l'art vivant. La marionnette est donc emblématique d'un corpus d'objets en forte redéfinition sur le plan de la création, de la mise en histoire et de la valorisation patrimoniale.

Discipline : Histoire de l'art, Arts du spectacle

Mots clefs : marionnette – robot, numérique – art contemporain – théâtre, danse – patrimoine – création

Contacts : Florence Duchemin-Pelletier

- *Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel*, Paris Maison de l'Europe (France), 10 & 11 décembre 2012.

Résumé : Acteur important du processus de sauvetage de la mémoire de l'immigration et d'écriture de son histoire depuis sa création en 1987, l'association *Génériques* organise un colloque à dimension européenne sur le thème du patrimoine de l'immigration. Ce colloque a pour objectif non seulement de développer la connaissance sur le patrimoine de l'immigration mais aussi d'interroger et de croiser les pratiques de ceux et celles qui y travaillent au niveau local, national, transnational et européen.

Discipline : Histoire, Géographie

Mots clefs : patrimoine – immigration – mémoire – itinéraires culturels – enjeu social, intégration

Contacts : Louisa Zanoun

- *Constructions mémorielles participatives. Collections et mises en réseau en lien avec les deux guerres mondiales*, Ypres Musée Hôtel de ville (Belgique), 11 & 12 décembre 2012.

Résumé : Le centenaire de la Grande Guerre à venir donne l'occasion de s'interroger sur le rapport entretenu à l'histoire, mais aussi à sa mémoire qui continue à être transmise, construite et partagée. Les générations changent et les rapports à l'événement se modifient : au-delà de la première guerre mondiale, et même de la seconde, également concernée, c'est plus généralement le rapport au patrimoine qui peut ainsi être repensé.

Discipline : Sociologie

Mots clefs : musée – exposition – guerre – mémoire – nouvelles technologies – inventaire

Contacts : Serge Chaumier & Hervé Borg

- *Cinquièmes journées doctorales en paysage*, Pessac ADES Maison des Suds (France), 13, 14 et 15 décembre 2012.

Résumé : Ces Journées sont l'occasion d'un bilan sur les tendances actuelles de la recherche paysagère et sur ses relations aux grands chantiers de l'action publique dans le domaine du paysage et, plus largement, de l'aménagement, de l'environnement, du développement et du patrimoine.

Discipline : Géographie

Mots clefs : paysage – environnement, aménagement – patrimoine, patrimonialisation – protection, écologisation – territoires, terroirs, tourisme

Contacts : Perrine Roy

SEMINAIRES

- *Résilience urbaine*, Paris ENS (France), à partir du 25 janvier 2012.

Résumé : Pour la troisième année consécutive, le séminaire de recherche pluridisciplinaire « Résilience urbaine » proposera une réflexion sur le concept de résilience. L'objectif du séminaire est double : envisager les différents sens du concept de résilience, ses usages en fonction des disciplines et les méthodologies qui lui sont associées ; dégager des facteurs de résilience et les organiser dans une grille méthodologique. 5 séances.

Discipline : Géographie, Histoire, Etudes urbaines

Mots clefs : [résilience](#) – [ville](#) – [catastrophes](#) – [pérennité](#) – [patrimoine](#) – [changement climatique](#)

Contacts : Magali Reghezza & Géraldine Djament

- *Les territoires du patrimoine en Afrique subsaharienne : enjeux politiques et scientifiques*, Paris (France), à partir du 11 avril 2012.

Résumé : Le séminaire de valorisation de la recherche sur le patrimoine en Afrique subsaharienne se veut un lieu d'hébergement des chercheurs travaillant sur les territoires du patrimoine en Afrique subsaharienne. Il vise à sensibiliser un public non chercheur (décideurs, bailleurs de fonds, journalistes) aux différentes facettes de cette notion dans le monde de la recherche en SHS. Le séminaire rassemble en un même espace l'ensemble des recherches menées sur le thème du patrimoine en Afrique Sub-saharienne. Il s'agit de dresser un état de l'art en prenant en compte les multiples déclinaisons du patrimoine des recherches menées en Afrique sub-saharienne. 4 demi-journées.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Economie, Géographie, Sociologie

Mots clefs : [patrimoine](#) – [Afrique subsaharienne](#) – [territoires](#) – [enjeux politiques et scientifiques](#)

Contacts : Benoît Hazard

- *Histoire et géographie face aux attentes publiques*, Cergy (France), à partir du 17 septembre 2012.

Résumé : Après une année (2010-2011) consacrée à l'étude des patrimoines européens et la suivante (2011-2012) consacrée au rôle du faux et de la fiction en Histoire et en Géographie, nous avons choisi de nous rapprocher des questions d'actualité les plus brûlantes. Dans le domaine de la géopolitique, on mesure le poids de l'Histoire, des appartenances culturelles (religieuses, linguistiques ou autres) dans l'émergence des revendications identitaires. La quête des ressources naturelles, le contrôle de l'eau ou des matières premières, l'écologie au sens large du terme, la protection de l'environnement et le souci d'un développement conduisent les décideurs à demander toutes sortes d'expertises aux spécialistes parmi lesquels se trouvent les historiens et les géographes.

Discipline : Histoire, Géographie

Mots clefs : [expertise](#) – [justice](#) – [développement durable](#) – [mémoire](#) – [patrimoine](#)

Contacts : Annie Duprat

- *La Grande Guerre aujourd'hui. Territoires, patrimoines, tourisme (2012-2013)*, Paris Ministère de la Défense (France), à partir du 2 octobre 2012.

Résumé : Pour sa troisième année consécutive, le séminaire réunit chercheurs, doctorants et praticiens pour réfléchir aux modalités contemporaines de la patrimonialisation des traces de la Grande Guerre. Le contexte du centenaire conduira en particulier à se demander ce que signifie commémorer, conserver et transmettre dans des sociétés et des territoires intégrés à la mondialisation.

Discipline : Histoire

Mots clés : Grande Guerre – patrimoine – mémoire – commémoration – tourisme de mémoire

Contacts : Anne Hertzog & Nicolas Offenstadt

- *Cultures et sociétés (2012-2013)*, Dijon (France), à partir du 9 octobre 2012.

Résumé : Cycle de conférences organisé par le pôle Cultures et patrimoines de la MSH de Dijon, en partenariat avec le Centre Georges Chevrier (UMR 5605) et le CIMEOS (EA 4177). Ce cycle s'adresse aux étudiants de l'Ub, notamment ceux des filières qui préparent aux métiers de la culture. 6 séances.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Histoire de l'art, Sociologie

Mots clés : cultures – sociétés – pratiques, politiques culturelles – patrimoine industriel – musée, théâtre, musique

Contacts : Philippe Poirrier

- *Histoire orale, archives orales, mémoire orale. Et si on ajoutait l'image au son ?*, Paris EPHE (France), à partir du 7 novembre 2012.

Résumé : Séminaire de Florence Descamps. La deuxième partie du séminaire comportera un module de quatre séances consacré à l'utilisation de l'entretien filmé en histoire. L'histoire orale peut-elle se cantonner à la parole enregistrée ? Ne doit-elle pas apprivoiser également la caméra ? Quels sont les apports de la parole filmée et de l'image animée ? Peut-on définir des « bonnes pratiques » pour l'entretien filmé en histoire et plus largement en sciences humaines et sociales ? 11 séances.

Discipline : Histoire

Mots clés : histoire orale – archives orales – témoignages oraux – audiovisuel – entretiens

Contacts : Florence Descamps

- *Mémoires et patrimoines des migrations (2012-2013)*, Paris EHESS (France), à partir du 9 novembre 2012.

Résumé : Depuis les années 1980, en France, les initiatives visant à « recueillir » les mémoires des migrations se multiplient, menées tant par les milieux associatifs, qu’institutionnels et scientifiques. Pourtant, dans les familles, on constate que l’expérience de la migration ne serait généralement pas transmise de manière explicite aux enfants. Nous sommes parties de ce paradoxe pour nous interroger sur les mécanismes qui visent à transformer les mémoires singulières des migrations en une forme de patrimoine. 13 séances.

Discipline : Sociologie, Géographie, Sciences politiques, Ethnologie, Anthropologie, Histoire

Mots clés : [mémoires](#) – [migrations](#) – [patrimoines](#) – [transmissions](#)

Contacts : Evelyne Ribert

- *Histoire des institutions et acteurs culturels au XXe siècle (2012-2013)*, Paris INHA (France), à partir du 13 novembre 2012.

Résumé : Avançant une analyse tout à la fois stratégique, identitaire et culturelle, nouée autour de la théorie des conventions, singularisant les réseaux et les modes de traduction, ce programme réfléchit à la fonction sociale et au capital symbolique du musée dans la société culturelle et dans la sensibilité culturelle. 10 séances.

Discipline : Histoire

Mots clés : [musées](#) – [histoire culturelle](#) – [anthropologie culturelle](#) – [sociologie des organisations](#)

Contacts : Agnès Callu

- *Le Muséum national d’histoire naturelle, objet d’histoire. Recherches, hommes, institutions, patrimoine, enseignement*, Paris MNHN (France), à partir du 22 novembre 2012.

Résumé : Ce séminaire entend contribuer au partage de la vitalité des travaux autour d’un établissement, de ses métiers, de ses réseaux et de ses modèles intellectuels. Il est spécifiquement consacré à la longue histoire du Muséum, depuis le Jardin du Roi jusqu’au Musée de l’Homme rénové. Il intègre toutes les composantes de la recherche historique en lien avec le passé de l’institution et tient la part égale entre études de contexte, des idées et des controverses, des chaires et de leur transformation, des savoirs théoriques et techniques, des matériaux et ressources de la recherche. 7 séances.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [Muséum](#) – [histoire](#) – [sciences, recherches](#) – [hommes](#) – [institutions](#) – [patrimoine](#) – [enseignement](#)

Contacts : Arnaud Hurel

- *Explorations, collections, circulations (XVIe-XXe siècle)*, Paris 3 (France), à partir du 30 novembre 2012.

Résumé : Ce séminaire est centré sur le rapport des Européens aux mondes extra-européens dans son lien à la pratique de l'exploration. Il souhaite fédérer des chercheurs spécialistes de l'histoire des sciences humaines et des expéditions et des spécialistes des différentes aires culturelles européennes et extra-européennes concernées, autour d'une réflexion collective sur les explorations envisagées comme archives des interactions entre différentes zones du monde, aux enjeux à la fois conceptuels, esthétiques et politiques. 6 séances.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Histoire de l'art

Mots clefs : [circulation des textes](#), [artefacts](#), [images](#), [mesures](#) – [histoire des explorations et des savoirs associés](#) – [histoire des collections et des musées](#) – [politiques de patrimonialisation](#)

Contacts : Céline Trautmann-Waller

ANNEE 2013

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *Le patrimoine sonore des villes européennes*, Grenoble (France), 21 janvier 2013.

Résumé : Les sons font partie de notre quotidien. Nous les écoutons, les entendons et nous en produisons sans cesse. Ils sont intimement liés à notre langue, notre environnement, notre culture et ils participent chaque jour à la construction de notre patrimoine immatériel commun. Comment peut-on saisir ce patrimoine ? Peut-il être pensé à l'échelle des villes et de l'Europe ?

Discipline : Etudes urbaines, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : [patrimoine](#) – [archives sonores](#)

Contacts : Nicolas Rémy

- *Techniques de transmission. L'"autre" au cœur des politiques patrimoniales*, Paris Archives nationales (France), 24 & 25 janvier 2013.

Résumé : Depuis les années 1990, les musées font écho aux problématiques générées par les cultural studies et les postcolonial studies. Accusés d'être complices de l'hégémonie occidentale ébranlée par les indépendances coloniales, les musées ont ouvert leurs portes à ces « Autres » jusqu'alors circonscrits par des représentations abstraites. Les processus culturels qui émergent à la faveur de cette évolution sont complexes. D'un côté, la notion d'altérité tend à s'absolutiser ; de l'autre, la figure de l'Autre est progressivement réinventée. Certaines archives deviennent elles-mêmes opératrices de transmission. On observe ainsi parfois à la reconstitution d' « archives-œuvres » nouvelles, qui, à partir des fragments et des restes qui ont résisté à l'anéantissement, viennent prendre le spectateur à témoin.

Discipline : Science politique, Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : [transmission](#) – [musées](#), [archives](#), [expositions](#) – [patrimoine](#), [mémoire](#) – [altérité](#) – [diaspora](#) – [massacre](#), [génocide](#) – [cultural/poscultural studies](#)

Contacts : Ioana Tomsa

- *Les collections patrimoniales et leurs usages*, Paris BNF (France), 18 février 2013.

Résumé : Quelles évolutions connaît aujourd'hui le rapport des chercheurs aux collections patrimoniales ? Trois tables rondes réuniront des historiens, anthropologues, spécialistes et professionnels du patrimoine : conserver, classer les sources ; s'orienter parmi les sources ; exploiter les sources. Animée par Anne Monjaret (CNRS) et Mélanie Roustan (chercheur associé au CERLIS), cette journée vient clore le programme de recherche « Le quadrilatère Richelieu et ses lecteurs : pour un accès renouvelé aux collections ».

Discipline : Epistémologie, Sciences de l'information, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clefs : [bibliothèques](#) – [collections](#) – [patrimoine](#) – [recherche](#), [chercheurs](#) – [corpus](#) – [numérisation](#)

Contacts : Philippe Chevallier

- *Patrimoine culturel immatériel. De l'inventaire à sa restitution*, Pau (France), 1^{er} mars 2013.

Résumé : Cette journée d'étude se déroulera dans le cadre du master Cultures et sociétés, Histoire – Anthropologie – Archéologie. Il est lié au programme de recherche « Inventaire du patrimoine culturel immatériel : analyse comparée Aquitaine, Québec, Caraïbes » financé par le Conseil régional d'Aquitaine et le Ministère de la culture.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Histoire de l'art, Archéologie,

Mots clefs : [patrimoine culturel immatériel](#) – [inventaire](#)

Contacts : Patricia Heiniger-Casteret.

- *Histoire, mémoire, patrimoine. Démarches croisées et objets inédits*, Saint-Martin-d'Hyères (France), 14 & 15 mars 2013.

Résumé : Dans la continuité des séminaires précédents, les historiens grenoblois proposent une nouvelle session pluridisciplinaire autour des thèmes de la mémoire et du patrimoine dans leurs rapports à l'histoire et à l'écriture des temps, un domaine où les usages recouvrent des enjeux forts et parfois contradictoires. La session 2013 met l'accent sur le patrimoine sonore, musical et scénarisé en lien avec le Pôle Images, sons du LARHRA ; un patrimoine vécu autant que pratiqué, une histoire mise en acte et en spectacle. Une entrée originale sera proposée avec un objet inédit dès lors qu'il est envisagé sous cet angle : l'histoire de la Nationale 7. L'autre entrée originale est l'intervention des écologues qui depuis quelques années structurent une réflexion riche sur d'autres formes de patrimoine et de patrimonialisation.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie,

Mots clefs : [mémoire](#), [patrimoine](#), [représentations](#), [route nationale 7](#), [musique](#), [écologie](#), [tourisme](#), [médias](#)

Contacts : Anne-Marie Granet-Abisset

- *La gastronomie japonaise et le monde. Influences et modernité*, Paris Sorbonne (France), 18 & 19 mars 2013.

Résumé : Nouvelle venue dans la mondialisation alimentaire, la gastronomie japonaise présente l'étonnante capacité d'intégrer les apports extérieurs sans pour autant renier sa propre originalité. Le but de ces journées est de présenter, selon une approche à la fois historique et géographique, les produits traditionnels, les pratiques culinaires et de s'interroger sur la protection d'un patrimoine alimentaire.

Discipline : Géographie, Sociologie, Histoire

Mots clefs : [Japon](#) – [gastronomie](#) – [culture alimentaire](#) – [mondialisation](#)

Contacts : Nicolas Baumert

- *Patrimoine, culture et renouvellement urbain. Un éclairage sur des villes palestiniennes, marocaines, éthiopiennes et françaises*, Villeneuve-d'Ascq (France), 19 mars 2013.

Résumé : Ce séminaire porte sur l'enjeu que représentent la culture et le patrimoine dans le renouvellement urbain aujourd'hui. Notre clé d'entrée pour cette journée de réflexion et d'échanges sera la nature, les stratégies ainsi que les pratiques des acteurs de la production et la transformation des espaces urbains par le développement de la culture et la valorisation patrimoniale. Pour ce faire, nous proposons de croiser les points de vue et les expériences dans plusieurs villes française (Lille), marocaines et du Proche-Orient.

Discipline : Géographie, Etudes urbaines, Sociologie

Mots clefs : [renouvellement urbain- patrimoine – culture](#)

Contacts : laboratoire de géographie et d'aménagement TVES

- *Patrimoines de l'Empire colonial français : constitution, valorisation, interprétation, La Rochelle/Rochefort (France), 20 & 21 mars 2013.*

Résumé : Dans le cadre des manifestations « La Rochelle Rochefort, Villes coloniales 1830-1940 », l'Université de La Rochelle, et ARCADD (Association rochelaise de coopération, d'animation et de diffusion documentaire) organisent deux journées d'étude, qui évoqueront le patrimoine riche et multiforme, matériel et immatériel, issu de l'entreprise coloniale de la France, tant au point historique, que de sa dimension mémorielle et de sa mise en valeur.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie,

Mots clefs : [histoire coloniale, empire colonial – patrimoine – mémoire – collections ethnographiques – archives](#)

Contacts : Olivier Lafont

- *Patrimoine Unesco et valorisation du territoire. Albi destination et itinéraire touristique, Toulouse/Albi (France), 21 & 22 mars 2013.*

Résumé : Workshop « Patrimoine UNESCO et valorisation du territoire : destination et itinéraire touristique Albi » en présence de Maria Gravari-Barbas et Sébastien Jacquot, géographes, université Paris 1, EIREST.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [patrimoine mondial – territoire – tourisme – valorisation – Unesco – ville – Albi](#)

Contacts : Michèle Lalanne & Jacinthe Bessière

- *Les sociétés indiennes entre classifications ethnographiques et mémoire collective, Rennes (France), 21, 22 et 23 mars 2013.*

Résumé : Ce colloque aura pour but d'étudier, dans une perspective comparative mêlant approches historique, archéologique et anthropologique la formation de « groupes ethniques » dans plusieurs pays d'Amérique latine – Argentine, Chili, Mexique, Colombie, Paraguay – entre la période coloniale et le premier quart du XXe siècle. La brûlante actualité des revendications autochtones et des opérations – souvent contradictoires – de patrimonialisation et d'exotisation des Indiens dans les pays considérés, nous impose d'ouvrir notre réflexion aux dernières mutations de ce processus, en nous intéressant à la période très contemporaine.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Archéologie

Mots clefs : sociétés amérindiennes – classifications – mémoire collective – patrimonialisation

Contacts : Christophe Giudicelli

- *Iles, patrimoines et ethnicité dans l'aire indianocéanique*, Périgueux (France), 22 mars 2013.

Résumé : Cette journée d'étude, propose, à partir de cas détaillés, une lecture des reformulations historiques et des processus de patrimonialisation ; la constitution d'un patrimoine agissant tantôt comme un élément concourant à l'ethnisation des rapports sociaux, tantôt à une sorte de « réconciliation nationale ». Les intervenants montreront que les préoccupations intellectuelles des acteurs de la patrimonialisation ne sont pas nécessairement celles de la population générale et viseront à déconstruire les éléments de rationalisations et de légitimations en référence aux notions fourre-tout de « tradition » et d'« identité » liée à cette politique de patrimonialisation – la préoccupation identitaire s'inscrivant dans le contexte de la globalisation des cultures et du pluralisme culturel, géré plus ou moins différemment par les sociétés insulaires de l'aire indianocéanique.

Discipline : Géographie, Ethnologie, Anthropologie,

Mots clefs : identité – patrimoine – ethnicité – îles – Océan Indien

Contacts : Anthony Goreau

- *Le patrimoine dans la guerre*, Paris Ecole du Louvre (France), 26 mars 2013.

Résumé : Journée de rencontres et tables-rondes consacrées au patrimoine dans la guerre. Cette journée aura lieu à l'École du Louvre et est organisée par l'association Mémoires du patrimoine. Elle réunira des spécialistes de différents horizons : universitaire (Paris III), chercheur (CNRS), conservateur (musée du Quai Branly), journaliste (France Culture), institutionnel (UNESCO, ICCROM), historien, pour examiner sous différents angles la

question du devenir des biens culturels mobiliers et immobiliers au cœur des conflits armés à partir de la situation actuelle au Mali.

Discipline : Histoire, Droit, Histoire de l'art, Science politique

Mots clefs : patrimoine – guerre, conflits – préservation, restauration – reconstruction – Islam

Contacts : Association Mémoires du patrimoine

- *Migrations et temporalités en Méditerranée XIXe-XXIe siècle*, Marseille (France), 10, 11 et 12 avril 2013.

Résumé : Le programme transversal MIMED (Lieux et territoires des migrations en Méditerranée, XIXe-XXIe siècle) de la MMSH d'Aix-en-Provence organise aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône un colloque international et interdisciplinaire sur la question des temporalités dans les processus migratoires en Méditerranée du XIXe au XXIe siècle. Ce colloque est organisé en relation avec le projet de l'UMR Telemme soutenu par « Marseille Provence 2013 » : « l'empreinte des ressources ou le patrimoine oublié : Marseille / Provence, rivage des produits et des ouvriers du monde. »

Discipline : Sociologie, Géographie, Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : migrations, immigration – circulation, transnational – mémoire – générations – temporalités – Méditerranée

Contacts : Céline Regnard

- *Jardin et éducation. Un espace pour l'avenir ?*, Versailles ENSA (France), 11 & 12 avril 2013.

Résumé : Longtemps conçu comme un lieu clos, le jardin est porteur de relations : de la nature à l'artifice, de l'effort du corps et de l'esprit au ravissement, de l'espace public au lieu préservé, peut-être est-il essentiellement éducatif, comme un pont vers l'avenir qui échappe aux formules préfabriquées. À partir d'un examen du rôle que le jardin a tenu et tient encore dans l'éducation sous toutes ses formes, mais aussi de l'éclairage que la problématique de l'éducation peut apporter pour repenser le sens des jardins aujourd'hui, il s'agit dans ce colloque de poser les jalons d'une réflexion contemporaine sur les jardins, et au-delà sur les « espaces en culture » de notre avenir terrestre.

Discipline : Histoire, Philosophie, Sciences de l'éducation, Architecture, Géographie

Mots clefs : éducation – jardin – nature-culture – enfance – hétérotopie – scénographie

Contacts : François Chomarot

- *Les arts et les métiers de la vigne et du vin. Révolution des savoirs et des savoir-faire*, Albi (France), 19 au 22 avril 2013.

Résumé : Dans le cadre du Projet Vins, vignes et vignerons : passages, messages et métissages, le Groupe de recherche pluridisciplinaire *In Vino Varietas* présente son premier colloque « Les arts et les métiers de la vigne et du vin : révolution des savoirs et des savoir-faire », lequel sera suivi en 2014 par le Symposium international « Vins, vignes et vignerons : passages, messages et métissages », à Toulouse. Lors de ce colloque pluridisciplinaire, scientifiques et professionnels analyseront la véritable révolution des arts et des métiers de la vigne et du vin qui s'est opérée au cours de l'histoire, et plus particulièrement au cours des dernières décennies.

Discipline : Sociologie, Economie, Géographie

Mots clefs : vin, vigne – métiers, organisations professionnelles – savoir-faire – patrimoine – mobilités – innovation

Contacts : Danielle Cornot

- *Lugares, culturas, patrimónios. Jogos de contraponto nos campos lusófonos*, Vila Real (Portugal), 22 avril 2013.

Résumé : Trata-se de desenhar o perfil histórico das leituras antropológicas e dos usos patrimoniais das ligações entre lugares, culturas e heranças em contextos de espaços lusófonos, para discutir o poder contrapontual e de crítica da antropologia.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Géographie, Epistémologie

Mots clefs : Lugar – antropologia – lusofonia – património – identidades – cultura

Contacts : Cyril Isnart & Ema Pires

- *La vie des objets exotiques en France et aux Etats-Unis (XVIIIe-XXe siècle)*, New-York CNRS NYU (Etats-Unis), 25 avril 2013.

Résumé : Cette conférence entend questionner les objets ramenés en France et aux États-Unis entre le XVIIIe siècle et le XXe siècle, ainsi que de leur postérité dans leur nouvel environnement. Voyages professionnels ou touristiques, où sont collectés des objets ou produits « exotiques » destinés à l'usage privé ; ou encore expéditions scientifiques, où sont rassemblés les artefacts « anthropologiques », destinés aux collections des musées occidentaux : quels sont les objets venus « d'ailleurs » entre le XVIIIe et le XXe siècles ? Comment sont-ils montrés, mais aussi transformés et réactualisés ?

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Géographie

Mots clefs : [vie des objets](#) – [échange](#) – [consommation](#) – [réparation](#) – [matérialité](#) – [intermédiaires](#) – [collections](#)

Contacts : Noémie Etienne & Manuel Charpy

- *De la mémoire orale au patrimoine écrit. Il était une fois le conte*, Tunis (Tunisie), 25, 26 et 27 avril 2013.

Résumé : Ce colloque s'intéressera au conte dans toutes les cultures et toutes les sociétés de toutes les époques. Genre sans cesse en construction, d'abord oral puis écrit, le conte reste vivace et éclaire sur les cultures diverses véhiculant ainsi l'imaginaire collectif. Il reprend en échos des motifs communs à différents pays et continue à faire rêver grâce à la dimension merveilleuse qu'il crée et à la magie linguistique qui lui est propre.

Discipline : Linguistique, Littérature, Histoire culturelle

Mots clefs : [conte](#), [conteur](#) – [littérature](#) – [linguistique](#) – [patrimoine](#) – [dialogue interculturel](#)

Contacts : Sonia Mhiri, Amel Fakhfakh, Samia Kassab-Charfi

- *Les édifices religieux du XXe siècle en Ile-de-France*, Paris ENSA (France), 22 mai 2013.

Résumé : En Île-de-France, 75 lieux de culte relevant de différentes confessions viennent de se voir attribuer le Label *Patrimoine du XX^e siècle*. Représentatifs des différents courants architecturaux du XX^e siècle ainsi que de l'histoire propre à chaque religion, ces constructions illustrent les mutations et la diversité de la société contemporaine. Cette journée d'étude sera l'occasion de traiter non seulement de la reconnaissance patrimoniale de ces lieux, mais également, à travers des exemples précis, de s'attacher aux problématiques de l'architecture religieuse, comme à la restauration d'édifices contemporains.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Architecture

Mots clefs : [architecture](#) – [patrimoine](#) – [art religieux](#) – [vitrail](#) – [fresque](#) – [restauration](#)

Contacts : Sophie Delvainquière

- *La fabrique des "patrimoines". Mémoire, savoirs et politiques en Amérique indienne aujourd'hui*, Nanterre MAE, 23 & 24 mai 2013.

Résumé : Cet atelier vise à préciser les thématiques du projet et les axes de comparaison entre les différents terrains. Il privilégiera la discussion à partir de présentations courtes d'une pluralité de cas et perspectives. Axes : Basculements sémantiques dans les conceptions et définitions du « patrimoine » / Les modèles de la patrimonialisation produits par les

institutions / Ce qui se conserve, se transmet ou s'oublie : tradition et historicité /
Basculements dans les conceptions du « patrimoine » : images et écritures.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [patrimonialisation](#) – [sociétés amérindiennes](#) – [mémoire](#) – [rituels](#)

Contacts : Anath Ariel de Vidas

- *Patrimoine : et les animaux ? Xe journée du patrimoine culturel immatériel*, Paris
Maison des cultures du monde (France), 25 mai 2013.

Résumé : Ce rendez-vous annuel permet aux praticiens, aux responsables d'organisations gouvernementales et non gouvernementales, au public en général, de se tenir informés et de participer à une réflexion sur la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Plusieurs manifestations spectaculaires ou savoir-faire concernent des animaux et leur rapport avec l'homme : la corrida, la matanza des thons en Tunisie, le palio de Sienne, le dressage de toutes sortes d'animaux, des pratiques culinaires, le cirque... autant d'exemples qui ne sont pas sans soulever des interrogations. Doit-on sauvegarder des pratiques qui impliquent des animaux ? Si oui, lesquelles ? Cette sauvegarde peut-elle être nationale et/ou internationale ? Quels droits de l'animal doit-on respecter dans le domaine du patrimoine culturel immatériel ? Ces droits sont-ils antinomiques avec une approche ethnologique des cultures ?

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [patrimoine culturel immatériel](#) – [Unesco](#) – [hommes-animaux](#) – [corrida](#), [matanza des thons](#), [palio](#), [cirque](#) – [pratiques culinaires](#)

Contacts : Barbara Augier

- *Usages politiques et identitaires du passé dans les expositions muséales*, Montpellier
(France), 28 mai 2013.

Résumé : Ce colloque réunit des chercheurs spécialisés en études muséales, en histoire et en histoire de l'art. Les conférenciers proposent une réflexion sur l'instrumentalisation du passé (passé médiéval, passé révolutionnaire ou encore passé récent) dans des musées des beaux-arts et de société.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art

Mots clefs : [muséologie](#) – [museum studies](#) – [identités](#) – [politiques](#) – [passé](#) – [expositions](#)

Contacts : Elsa Guyot

- *La force des objets. Matérialité, formes, action rituelle*, Toulouse (France), 30, 31 mai et 1^{er} juin 2013.

Résumé : L'ethnographie, qu'elle soit écrite ou qu'elle alimente des musées, regorge d'objets aussi évidents dans leur spécificité fonctionnelle ou symbolique que difficiles à nommer : rituels ? magiques ? forts ? sacrés ? et encore idoles, fétiches, reliques... Sans parler des matières consacrées, assez nombreuses par exemple dans les anciennes confessions chrétiennes pour que l'étrangeté de leur pouvoir supposé finisse par passer inaperçue. Partir de l'observation des rites conduit à élargir encore cet inventaire à des éléments présents également, mais d'une autre manière, dans la vie quotidienne. Dans ces univers où les choses ont des pouvoirs bien plus grands que l'efficacité reconnue en elles par la rationalité pragmatique, quel est donc le parcours qui les conduit à ce statut ? Comment les manipuler ou interagir avec elles pour qu'elles accèdent à une telle transfiguration ?

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : [objets](#) – [rituel](#) – [matérialité](#) – [action rituelle](#) – [formes](#)

Contacts : Agnès Kedzierska-Manzon

- *Corps et patrimoine dans l'espace chorégraphique africain. Workshop du groupe "Corps, danse et patrimoine"*, programme "Patrimoines africains" de la FMSH, Paris (France), 12 juin 2013.

Résumé : Réunissant des recherches menées sur les espaces et les pratiques chorégraphiques en Afrique (Burkina Faso, Mali, Guinée, Kenya, Tanzanie), le groupe de travail « Corps et patrimoine » est à l'initiative d'une journée d'étude sur la danse contemporaine et ses rapports avec les politiques culturelles en Afrique. À partir de la présentation de recherches et d'expérimentations artistiques en cours, l'atelier propose de mettre en débat l'articulation patrimoine et création. Il s'agira d'envisager les formes de patrimonialisation chorégraphique des États africains et les processus créatifs à partir desquels les danseurs s'approprient et gèrent au quotidien des régimes de savoir hétérogènes ainsi qu'aux manières dont ils composent avec des héritages passés. Dans le sillage des *heritages studies*, ce groupe vise également à mettre à jour la manière dont les sociétés et les acteurs pensent leurs héritages dans des formes alternatives aux labellisations internationales (UNESCO, IUCN etc.).

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Histoire

Mots clefs : [danse contemporaine](#) – [Afrique](#) – [patrimoine](#) – [création](#) – [politique culturelle](#)

Contacts : Benoit Hazard

- *Où se cache l'oubli dans la fabrication du patrimoine ?*, Paris INHA (France), 12 & 13 juin 2013.

Résumé : Ces journées entendent étudier des objets, des monuments ou des traditions du patrimoine dont une partie de l'histoire a été passée sous silence, volontairement ou involontairement, voire cachée. Il s'agit également d'étudier les parcours de différents acteurs qui ont contribué ensuite à faire (ré)apparaître ces objets oubliés ou en devenir. La question de l'oubli s'inscrit entre destruction et sauvegarde d'un patrimoine. Elle met en évidence un processus de patrimonialisation qui est le résultat de tensions liées tantôt à des conflits, et à des décisions politiques, tantôt à des mutations urbaines, voire à l'évolution du goût.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Architecture

Mots clés : [oubli](#) – [patrimoine](#) – [patrimonialisation](#) – [conservation](#) – [histoire de l'art](#)

Contacts : groupe HiPaM

- *La réforme du droit des archives*, Dijon (France), 13 & 14 juin 2013.

Résumé : L'entrée en vigueur de la loi relative aux archives, adoptée le 15 juillet 2008, et les réformes en cours, en droit interne (projet de loi sur le patrimoine) et en droit de l'Union européenne (la révision de la directive concernant la réutilisation des informations du secteur public et de la directive concernant la protection des données personnelles) soulèvent plusieurs problématiques intéressant tant les historiens, les juristes que les archivistes. Ce colloque entend rechercher si l'objectif affiché par la loi de 2008 de faciliter l'accès aux archives est atteint ou si la réforme a rendu celui-ci plus complexe et plus opaque ?

Discipline : Epistémologie, Droit

Mots clés : [archives](#) – [bibliothèque](#) – [droit public](#) – [patrimoine](#) – [Union européenne](#)

Contacts : Martina Mayer-Perreau

- *Restituer les inventaires du patrimoine culturel immatériel. Expériences participatives et comparaisons internationales*, Aix-en-Provence (France), 17 & 18 juin 2013.

Résumé : L'inventaire du patrimoine culturel immatériel se poursuit en France depuis 2008 sous la responsabilité du Ministère de la culture. Mais comment se saisir efficacement des données collectées ? Comment diffuser ces données et favoriser une démarche participative dans les inventaires à venir ? Pour répondre à ces questions, ces journées d'étude et de formation souhaitent confronter des expériences d'acteurs ayant déjà participé à des démarches d'inventaire, des interventions d'experts sur les méthodes de collecte et les techniques de diffusion des résultats, et des analyses de chercheurs spécialistes des domaines

concernés par le patrimoine culturel immatériel. La première journée sera plus axée sur le cas de la patrimonialisation des jeux traditionnels ; la deuxième journée envisagera les méthodologies permettant la mise en œuvre d'inventaires participatifs.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel – PCI – jeu – fête

Contacts : Véronique Ginouvès

- *Les politiques culturelles africaines. Coopération, modèles et stratégies*, Paris EHESS (France), 26 & 27 juin 2013.

Résumé : Ces journées d'études ont pour objectif l'étude des institutions culturelles et des politiques publiques dans les domaines de la création, de l'art et des patrimoines. Il s'agit de revenir sur les récentes politiques muséales observées en Afrique et les nouvelles initiatives de planification de la création et des patrimoines dans le contexte de la diversité culturelle et du développement durable. Ces journées se consacrent également à la construction et à la circulation des modèles de politiques publiques et la manière dont les représentations socioculturelles influent sur la traduction normative des principes juridiques.

Discipline : Droit, Histoire, Histoire de l'art, Science politique

Mots clefs : Afrique – musées – patrimoine – art, création – institutions – festivals – biennales – coopération culturelle – droit africain

Contacts : Malick Ndiaye

- *Seconds ateliers du Labex "création, arts, patrimoines"*, Paris Institut d'Art et d'Archéologie (France), 27 & 28 juin 2013.

Résumé : Le Labex CAP étudie les arts, la création et les patrimoines. Il mobilise des compétences scientifiques variées, dans les domaines des théories esthétiques et de la philosophie de l'art, de l'histoire de l'art, de l'architecture et du patrimoine, des études musicales, de la poétique, de l'anthropologie culturelle, de la sociologie de l'art, de l'histoire des techniques mais aussi des techniques de communication et d'information, du design, de la conservation et de la restauration. L'association du Labex avec de grandes institutions patrimoniales et muséales extérieures au PRES héSam, représente l'un des points forts du projet. Les journées annuelles sont une occasion essentielle de présentation des programmes menés au sein du labex et favorisent le dialogue et les initiatives interdisciplinaires et inter-institutionnelles.

Discipline : Sociologie, Ethnologie, Anthropologie, Histoire, Histoire de l'art, Etudes urbaines

Mots clefs : création – arts – patrimoine – conflits

Contacts : Zinaida Polimenova & Alexandra Liarsou

- *Annexer la mémoire, centraliser le savoir dans l'Europe napoléonienne. Archives et bibliothèques de l'Europe à Paris*, Paris Bibliothèque nationale (France), 1^{er} & 2 juillet 2013.

Résumé : La centralisation des biens culturels et la confiscation des objets patrimoniaux durant la période du Premier Empire ont fait l'objet depuis une quinzaine d'années de nouvelles études, concentrées notamment sur les œuvres d'art. À l'occasion de l'exposition « Napoléon et l'Europe », organisée par le Musée de l'armée à l'hôtel des invalides, entre avril et juillet 2012, ces deux journées se proposent d'explorer la question de l'annexion de la mémoire et de la centralisation du savoir, à travers la circulation et le transfert des archives et des bibliothèques au cours de la décennie impériale (1805-1815).

Discipline : Histoire

Mots clefs : archives – confiscations – patrimoine – bibliothèques – Napoléon – transferts culturels

Contacts : Yann Potin

- *Culture, patrimoine, savoirs*, Mons (Belgique), 8 au 11 juillet 2013.

Résumé : Le 50^{ème} colloque de l'ASRDLF interroge le rôle de la culture, du patrimoine et des savoirs dans le développement social et économique contemporain des territoires, qu'il s'agisse de métropoles, de villes moyennes, de régions rurales ou d'anciennes régions industrialisées. L'intérêt du colloque consiste à croiser ces trois entrées et à en analyser les liens.

Discipline : Géographie, Sociologie, Etudes urbaines, Economie, Science politique

Mots clefs : savoirs – culture – patrimoine

Contacts : Christine Liefoghe

- *Structures du XX^e siècle : patrimoine architectural et patrimonialisation*, Guimarães (Portugal), 24, 25 et 26 juillet 2013.

Résumé : The evolution of the architectural languages of the XX century, from modernist to post-modernist, has often stressed the importance of structures in expressing and fostering

innovation. However, in the patrimonialization processes identities, memories and languages, prevail on structures and materials, due to new uses, new norms and standards adaptation.

Discipline : Géographie, Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Etudes urbaines

Mots clefs : études urbaines – histoire de la patrimonialisation – architecture – ville – heritage

Contacts : Lucas Sampò & Clarisse Lauras

- *Tourisme et patrimoine naturel au Maghreb (XIXe-XXIe siècle)*, Rabat (Maroc), 18 & 19 septembre 2013.

Résumé : Dans ces journées d'étude, au-delà d'une histoire du tourisme en milieu naturel dont il serait opportun de repérer les moments-clés, on s'interrogera sur la question des rapports entre tourisme et espaces naturels sur un temps long qui va de la période coloniale à nos jours. Cet angle d'attaque permettra de contribuer aux réflexions méthodologiques et théoriques d'un champ historiographique aujourd'hui particulièrement dynamique : celui de l'histoire environnementale.

Discipline : Histoire, Géographie

Mots clefs : [tourisme](#) – [patrimoine naturel](#) – [Maghreb](#)

Contacts : Ana María Molero Lozano

- *Patrimoine et tourisme au Maghreb au prisme des sciences sociales*, Sylvanès (France), 23, 24 et 25 septembre 2013.

Résumé : À partir des années 1970, la question du patrimoine, de sa conservation, de sa connaissance, mais aussi de sa visite s'est mise à occuper une place non négligeable dans les sociétés contemporaines. C'est ainsi que depuis plus de quarante ans, le tourisme culturel mobilisant acteurs et investissements suscite bien des espoirs. Il peut être ainsi envisagé comme une sorte de contrepois, voire de succédané, au tourisme de masse. Nombreuses sont donc les études sociologiques et géographiques qui analysent le processus en cours, interrogeant les relations entre la mise en tourisme et le mouvement de patrimonialisation. L'ambition est donc de nouer un dialogue scientifique entre des champs disciplinaires voisins, à stimuler la réflexion sur les concepts employés, à élargir l'outillage méthodologique des jeunes chercheurs.

Discipline : Sociologie, Géographie, Histoire

Mots clefs : [patrimoine](#), [patrimonialisation](#) – [Maghreb](#) – [tourisme](#) – [enquêtes](#) – [sciences sociales](#)

Contacts : Ana María Molero Lozano

- *Paysage(s) et patrimoine(s) : connaissance, reconnaissance, protection, gestion et valorisation*, Blois Ecole nationale supérieure de la nature et du paysage (France), 24 & 25 septembre 2013.

Résumé : Le colloque souhaite faire un état des lieux des recherches en cours et induire un dialogue entre chercheurs de différentes disciplines sur la question des paysages et des patrimoines, des liens entre ces deux notions ainsi que des outils de protection, de gestion et de développement qui leur sont appliqués. Les paysages et les patrimoines sont liés, parfois même confondus, et avant d'aborder la question de leur protection ou de leur valorisation, il est nécessaire de s'interroger sur ce qui fait patrimoine tout autant que sur ce que représente le paysage, puis sur leurs liens et interdépendances.

Discipline : Géographie

Mots clefs : [paysage – patrimoine – protection – valorisation](#)

Contacts : Lolita Voisin

- *Au-delà du monument. Le devenir des églises : patrimonialisation ou disparition ? IXe rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine*, Louvain (Belgique), 26, 27 et 28 septembre 2013.

Résumé : Cette 9^e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine veut discuter de la patrimonialisation des églises et des chapelles des traditions religieuses historiques en interrogeant sous un angle pragmatique leur passage, depuis l'espace religieux, dans l'espace public de la société civile contemporaine. On interrogera spécifiquement les dimensions suivantes : l'action publique, ses moyens et ses partenaires ; les méthodes de financement ; les moyens de conversion ; les critères de sélection aux différentes échelles territoriales. Les régimes de propriété et le caractère approprié ou non des usages éventuels restent évidemment des interrogations de premier plan.

Discipline : Etudes urbaines, Ethnologie, Anthropologie, Géographie, Economie, Science politique

Mots clefs : [patrimonialisation – églises et société civile – action publique](#)

Contacts : Jean-Sébastien Sauvé

- *Faire mémoire. Les arts sacrés face au temps*, Chartres (France), 3, 4 et 5 octobre 2013.

Résumé : Ce colloque vient clore deux années de travaux consacrés à la thématique « Faire mémoire », qui a permis l'approche du phénomène mémoriel dans sa relation avec la création artistique, au sein de l'édifice sacré. L'ambition de ces trois jours à Chartres est de confronter, dans l'espace et dans le temps, les formes diversifiées que la mémoire peut revêtir pour les artistes et les commanditaires, et leur réception par le public.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Architecture

Mots clefs : [mémoire](#) – [patrimoine religieux](#) – [art sacré](#) – [architecture](#) – [mobilier](#)

Contacts : Olivier Geneste

- *Les fables à l'école (XIXe-XXIe siècle) : un patrimoine européen ?*, Bordeaux (France), 6, 7 et 8 novembre 2013.

Résumé : Le réseau international HELICE (Histoire de l'enseignement de la littérature : comparaison européenne) organise un colloque international sur la fable comme genre littéraire, patrimonial et scolaire spécifique. L'objectif de ce colloque est de déterminer, dans une perspective historique, pourquoi et comment le genre de la fable a été investi dans divers contextes scolaires et culturels, à l'échelle européenne ; comment et pourquoi il est configuré par l'école (scolarisation, transposition...), constituant des patrimoines nationaux et peut-être un patrimoine commun européen.

Discipline : Histoire, Littérature

Mots clefs : [fable](#) – [école](#) – [genre](#) – [patrimonialisation](#) – [Europe](#)

Contacts : Brigitte Louichon

- *L'industrie dans les Alpes, entre mémoire et phénomènes de patrimonialisation, XIXe-XXe siècles, 3^{ème} journée : La mémoire du travail : le regard de l'intérieur*, Sion (Suisse), 9 novembre 2013.

Résumé : Au cœur de la journée d'étude se trouvent les processus de transmission de la mémoire de l'histoire du travail industriel élaborés « à l'intérieur », à savoir les acteurs directement impliqués dans le travail industriel. Plus particulièrement, cette rencontre souhaite vérifier et discuter de quelle manière et dans quelle mesure les changements économiques, technologiques et sociaux qui se sont succédé au cours du XXe siècle ont affecté ces dynamiques.

Discipline : Histoire

Mots clefs : [Industrie](#) – [Alpes](#) – [mémoire](#) – [patrimoine](#)

Contacts : Monica Bancalà

- *Les métiers du patrimoine en France, XIXe-XXIe siècle. Identités, formations, interrelations professionnelles au service du patrimoine*, Pierrefitte-sur-Seine (France), 15 novembre 2013.

Résumé : Depuis la Révolution française, le monde du patrimoine, comme champ d'intervention des pouvoirs publics mais aussi des acteurs privés, a vu son développement accompagné par la naissance de professionnels aux compétences et aux statuts variés (musées, bibliothèques, archives, monuments historiques). Dans le cadre des études et recherches sur les processus de patrimonialisation, ce colloque s'interrogera sur les relations entre les métiers du patrimoine et l'évolution de ce secteur important de la vie économique, sociale et politique.

Discipline : Histoire

Mots clés : patrimoine – musées – bibliothèques – archives – monuments historiques – culture

Contacts : Marie-Cécile Bouju

- *Exposer, s'exposer : de quoi le musée est-il le contemporain ? IIe Rencontres scientifiques internationales du MuCEM*, Marseille (France), 5, 6 et 7 décembre 2013.

Résumé : Ce colloque international se concentrera sur la manière dont les musées, de quelque type que ce soit, abordent le contemporain. Aujourd'hui les changements induits par une modernité globalisée, connectée, virtualisée et dématérialisée redéfinissent en profondeur les manières d'être contemporain, au double sens de partager un même temps et un même espace. Un tel constat amène les musées qui traitent du contemporain et de ses différentes expressions à repenser leur rôle et leurs missions (recherche, enrichissement des collections, conservation, exposition, médiation...). En tant qu'institution patrimoniale, le musée est un trait d'union entre le passé et aujourd'hui: mais il doit aussi accompagner le présent et anticiper une mémoire pour le futur. Observatoire, lieu de réflexion et de débats, il repère et analyse des évolutions : mais comment être actif dans ces transformations?

Discipline : Ethnologie, Anthropologie

Mots clés : musées – contemporain – patrimoine culturel – sociétés, civilisations – objet, collecte, collections – conservation, exposition, scénographie

Contacts : Malika Médouni

- *Politique et histoire des musées et du patrimoine*, Paris INHA (France), à partir du 24 janvier 2013.

Résumé : Séminaire de M. Dominique Poulot. 11 séances.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Architecture

Mots clefs : musées – patrimoine – représentations – collections – identités collectives

Contacts : Dominique Poulot

- *L'industrie, patrimoine et culture (2013)*, Paris 1 (France), à partir du 25 janvier 2013.

Résumé : Cette année, nous avons souhaité faire la part belle aux expériences les plus variées, et les plus actuelles, de mise en valeur du patrimoine industriel : quels sont les atouts et la place de l'héritage industriel dans les projets d'aménagement, dans les projets de développement touristique et dans la diffusion de la création artistique, singulièrement en Île-de-France ? En cette période incertaine, où les initiatives les plus brillantes côtoient le scepticisme et le doute, peut-on dresser un nouveau portrait collectif des actions et des acteurs de cette valorisation ? 6 séances.

Discipline : Histoire, Etudes urbaines, Architecture

Mots clefs : patrimoine – industrie – architecture – images – identités – Ile-de-France – aménagement, urbanisme – reconversion – tourisme

Contacts : Nicolas Pierrot

- *Paisagem e património II (2012-2013)*, Evora CHAIA (Portugal), à partir du 15 février 2013.

Résumé : Paisagem e Património II (2012-2013) tem como fio condutor as metamorfoses da paisagem e os consequentes efeitos de patrimonialização, que nos propomos analisar e discutir pelo prisma da técnica e da deslocação (individual ou colectiva). No decurso das décadas de 1970/80, num contexto de profundas transformações económicas e sociais, na cultura ocidental a conservação e a transmissão dos patrimónios materiais e imateriais passa a estar associada às questões da memória e da pertença identitária. Abandonada durante cinquenta anos, a paisagem seria reabilitada no decurso da década de 1980, quando se começou a pôr em causa o modelo de crescimento dominante e os seus impactos desastrosos para o ambiente. 5 séances.

Discipline : Histoire, Histoire de l'art, Architecture

Mots clefs : Paisagem – Património – patrimonialização – memória – identitária

Contacts : CHAIA - Centro de História de Arte e Investigação Artística

- *L'expérience de l'exil*, Paris Collège d'études mondiales (France), à partir du 20 février 2013.

Résumé : Ce séminaire, dont l'objectif est de conceptualiser l'expérience de l'exil, prolonge et complète les réflexions menées dans le cadre des rencontres du programme scientifique FMSH « Non-lieux de l'exil ». 5 séances.

Discipline : Ethnologie, Anthropologie, Philosophie, Histoire, Sociologie

Mots clés : [exil](#) – [mémoire](#) – [identité](#) – [altérité](#)

Contacts : Alexandra Galitzine-Loumpet & Sara Guindani-Riquier

- *Cultures et sociétés (2013-2014)*, Dijon MSH (France), à partir du 1^{er} octobre 2013.

Résumé : Cycle de conférences organisé par le Pôle cultures et patrimoines de la MSH de Dijon, en partenariat avec le Centre Georges Chevrier (UB-Cnrs) et le CIMEOS (EA 4177). Ce cycle s'adresse aux étudiants de l'Ub, notamment ceux des filières qui préparent aux métiers de la culture. Librement ouvert au public, il participe d'une volonté assumée de démocratisation des savoirs à l'échelle, non seulement du Grand campus, mais de la cité. 6 séances.

Discipline : Histoire, Ethnologie, Anthropologie, Sociologie

Mots clés : [histoire culturelle](#) – [sociologie de la culture](#) – [histoire des arts](#)

Contacts : Philippe Poirrier

ANNEE 2014

COLLOQUES et JOURNEES D'ETUDE

- *La gestion du patrimoine culturel : questions de formation*, Paris 1 (France), 23 & 24 mai 2014.

Résumé : Cette manifestation réunira chercheurs universitaires et professionnels de la culture pour une étude collective et interdisciplinaire de la gestion du patrimoine culturel en France et en Europe, son histoire, ses acteurs et ses enjeux contemporains. La rencontre vise à articuler, pour la première fois sur cet objet, une perspective historique sur l'introduction des méthodes

K.J./ARP PA.TER.MONDI

de la gestion dans le secteur du patrimoine culturel, une approche socio-politique des professions et des compétences requises aujourd'hui par les employeurs publics et privés, et une réflexion prospective sur les effets des transformations à l'œuvre dans le domaine, aux échelles locale, nationale et européenne.

Discipline : Histoire, Sciences de l'éducation, Economie, Sociologie

Mots clés : formation – patrimoine – gestion – culture – orientation

Contacts : Julie Verlaine

SEMINAIRES

ANNEXE 4 – LISTE DES PUBLICATIONS RESPATRIMONI (source : respatrimoni.fr)

Source : base de données du site internet *Respatrimoni.wordpress.com* Network of Researchers on Heritagisations / Réseau des chercheurs sur les patrimonialisations

<http://respatrimoni.wordpress.com/>

Période : 2009 à 2013

665 pages de texte, extraites des archives du site internet, à traiter et à analyser, dont 12 catégories d'événements :

catégories d'événements :

Call for papers	Call for project	Call for publication
Education	Grant	International & national conference
Job	Publication	Ressource
Seminar	Uncategorized	Workshop

Méthodologie : pour chaque publication : lecture des titres, résumés, problématiques, programmes, sélection et compilation des publications en fonction de leur pertinence par rapport à la notion de patrimoine culturel.

Classement : par année, mois, date de publication.

Mode de présentation des publications :

• *Titre de l'événement*, structures ou personnes organisatrices/auteures, ville, pays, date

Résumé : description de l'événement

JUILLET 2009

- *Patrimoines. Fabrique, usages et réemplois*, annonce de publication d'ouvrage, Québec (Canada), Multimondes, 2008.

Résumé : LEMAITRE, Capucine, SABATIER, Benjamin (dirs), 2008, *Patrimoines. Fabrique, usages et réemplois*. Collectif de la 3^{ème} rencontre des jeunes chercheurs en patrimoine tenue à Rennes (France) les 12 et 13 octobre 2007. Les cahiers de l'Institut du Patrimoine de l'UQAM, Editions Multimondes.

Est-il encore utile de rappeler combien la notion de patrimoine est devenue complexe tant les champs de son application se sont multipliés et tant elle touche des domaines de plus en plus variés ? Tenter d'en cerner les limites ou d'en déterminer les frontières relèverait d'une gageure à laquelle nul ne se risquerait aujourd'hui. Ses enjeux n'en demeurent pas moins importants en ce début de vingt-et-unième siècle et constituent des axes de réflexion sans cesse renouvelés comme le révèlent la diversité et la richesse des terrains de recherche dont nous font part les auteurs de ce collectif. En choisissant de se focaliser sur la fabrique, l'usage et le réemploi, ce recueil de textes contribue à l'enrichissement de notre compréhension globale du patrimoine qui se complète, s'affine et se précise, à mesure que se dénouent les situations concrètes évoquées. De la France au Québec, en faisant un détour par l'Italie et la Russie, les processus de patrimonialisation se déclinent sous différentes formes au regard des enjeux politiques, économiques et sociaux qui les animent. D'une fabrique en germe à la fin du dix-huitième siècle au réemploi d'un patrimoine architectural contemporain, en passant par la remise en valeur ou la reconversion d'un territoire, ils sont à l'image d'un palimpseste, le fruit d'usages multiples, composant avec les marques identitaires et mémorielles de l'histoire et les réinscrivant d'une manière ou d'une autre dans un présent, qui lui aussi s'avère porteur de nouvelles valeurs amenées à s'inscrire dans le futur.

- *La ville, objet et phénomène de représentation. Histoires de l'urbanité, théories et approches autour de l'œuvre d'André Corboz*, colloque international organisé par Lucie K. Morisset, Thierry Paquot et Luc Noppen, Université du Québec, Montréal (Canada).

Résumé : néant

AOÛT 2009

- *Histoire et idées du patrimoine, de la régionalisation à la mondialisation. 5^{ème} rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine*, rencontre organisée par Karine Hébert, professeure, Département des lettres et des humanités, UQAR ; Julien Goyette, professeur, Département des lettres et des humanités, UQAR Institut du patrimoine, UQAM : Luc Noppen, directeur ; Martin Drouin, coordonnateur ; Étienne Berthold, chercheur postdoctoral ; Joanne Noël, adjointe, Université du Québec à Rimouski (Canada), 26 au 29 août 2009.

Résumé : néant

SEPTEMBRE 2009

- *Patrimoine et sacralisation, Actes de la 4^{ème} rencontre des jeunes chercheurs en patrimoine*, annonce de publication d'ouvrage, Québec (Canada), Multimondes, septembre 2009.

Résumé : BERTHOLD, Etienne, DORMAELS, Mathieu, LAPLACE, Josée (dirs), 2009, *Patrimoine et sacralisation*, Québec, Éditions MultiMondes, Collection « Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM », n° 8, 312 p.

« Le patrimoine culturel, on le sait maintenant, correspond à une invention consécutive à la modernité occidentale et à la redéfinition du rapport à la mémoire qu'elle a entraînée. Il partage avec la sacralisation une quête de sens. Il s'y relie également, d'une façon plus complexe, en inscrivant l'adhésion qu'il suscite dans un processus de construction qui est constamment en mouvement. Les dix-huit contributions réunies dans cet ouvrage collectif proviennent de la quatrième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine qui s'est déroulée à Montréal en septembre 2008. Par le biais de minutieuses études de cas menées dans plusieurs pays d'Europe, d'Amérique et d'Afrique, elles scrutent les rapports qu'entretiennent le patrimoine et la sacralisation. Elles partent ainsi à la recherche d'une intelligence du présent à laquelle le patrimoine est, peut-être plus que jamais, convié. »

- *Politiques culturelles et enjeux urbains : patrimoine et enjeu urbain*, annonce de cycle de séminaires, Paris (France).

Résumé : Le cycle « patrimoine et projet urbain » du séminaire « Politiques culturelles et enjeux urbains » présente la complexité des relations entre le patrimoine bâti et

l'aménagement des villes, dans un contexte marqué par un régime d'historicité présentiste et par un processus de métropolisation. Il commence par analyser la dialectique du patrimoine et du projet urbain, en examinant la tension entre modernisation urbaine et patrimonialisation, et en évaluant l'impact des grands événements culturels. Il s'interroge sur les frontières spatio-temporelles du patrimoine en abordant la question des patrimoines urbains encombrants, et sur les temporalités urbaines en décryptant le rapport au patrimoine qui se joue dans les reconstructions de villes. La façon dont le patrimoine structure la ville, et la ville le patrimoine, est abordée dans sa dimension sociale et fonctionnelle. L'hypothèse d'un rapport différent entre ville et patrimoine selon les aires culturelles est testée à l'aune d'une méthode comparatiste.

OCTOBRE 2009

- *Création artistique et constructions identitaires ou patrimoniales en Afrique et dans ses diasporas*, Journées d'étude organisées par Eric Jolly, Dominique Juhé-Beaulaton et Estelle Sohier, CNRS Ivry-sur-Seine (France), 1^{er} & 2 octobre 2009.

Résumé : Nous envisageons d'étudier les liens entre création artistique, patrimonialisation et constructions ou revendications identitaires, en Afrique et dans ses diasporas. À titre d'hypothèse ou de piste de recherche, nous avançons notamment l'idée suivante : la construction d'une identité ou d'un patrimoine culturel s'accompagne toujours, en amont ou en aval, d'une production ou d'une manipulation de symboles par le biais de créations offertes au regard et à l'appréciation des autres. La circulation de ces symboles entre l'Afrique et ses diasporas, ou encore entre l'Afrique et l'Occident, contribue, pour des raisons historiques et dans un contexte de mondialisation des échanges et des représentations, à ces constructions ou manipulations identitaires. Ce thème peut très bien s'articuler avec l'étude dans d'autres contextes des influences réciproques entre créations locales, tourisme international, politiques patrimoniales ou muséales et revendications identitaires.

- *Des temps qui se regardent. Dialogue entre l'art contemporain et l'archéologie*, colloque organisé par..., INHA Paris (France), 5 & 6 octobre 2009.

Résumé : néant

- *Passeurs de patrimoine. Ethnographie et histoire des "personnes-ressource"*, colloque international organisé par le Cerce (Centre d'études et de recherches comparatives en

ethnologie, EA 3532, Université Paul-Valéry-Montpellier 3), MSH de Montpellier (France), 8 & 9 octobre 2009.

Résumé : néant

- *Tourisme : Recherches, institutions, pratiques*, cycle de séminaires du IIAC-LAIOS, Saskia Cousin, Nadège Chabloz et Bertrand Réau, Paris EHESS (France), à partir du 15 octobre 2009.

Résumé : Des cartes postales du 19^{ème} siècle aux vidéos postées par les voyageurs sur internet, les images sont omniprésentes dans l'histoire du tourisme, l'invention des lieux et la transformation des pratiques. Qu'elles soient fixes ou animées, produites par, pour ou sur les touristes, les sociétés d'accueil ou les intermédiaires, c'est donc la question des images qui sera au centre de la cinquième saison de notre séminaire, à travers deux approches :

- L'étude des images. Une série d'interventions sera consacrée aux images produites par les institutions, les touristes et les médias.
- L'étude par l'image. L'ambition du séminaire est notamment d'appréhender la dimension heuristique de la production visuelle pour étudier les phénomènes touristiques.

- *Apprentissages et patrimoines de savoirs locaux pour innover en Afrique*, séminaire international organisé par Komi Kossi-Titrikou (université de Lomé), Pascale Maïzi-Moity (SUPAGRO Montpellier), Bruno Martinelli (Université de Provence), Lomé (Togo), 15, 17 et 17 octobre 2009.

Résumé : néant

- *Histoire orale, archives orales et mémoire orale. Constitution, critique et valorisation du patrimoine oral*, cycle de séminaires dirigé par Florence Descamps, Paris EPHE (France), à partir du 21 octobre 2009.

Résumé : néant

- *Patrimoines musicaux. Circulation et contacts*, colloque organisé conjointement par le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM), l'Observatoire international de création et des cultures musicales (OICCM) et la Société canadienne pour les traditions musicales (SCTM), Montréal (Canada), 29 octobre au 1^{er} novembre 2009.

Résumé : Les mutations que vivent un grand nombre de sociétés se répercutent à divers niveaux des modalités de création et d'interprétation des traditions et des patrimoines musicaux. Élargissement des champs conceptuels, nouveaux terrains d'enquêtes (milieu touristique, scène musicale), éclatement des frontières, nouveaux espaces médiatiques, renouveau des musiques traditionnelles (Folk Revival), tous ces phénomènes obligent désormais les chercheurs à revoir les méthodes et les outils d'enquête. L'ethnomusicologie, à l'instar des sociétés qu'elle rencontre et étudie, se trouve ainsi à une croisée de chemins. La rapidité avec laquelle tous ces changements s'opèrent a incité à faire un bilan des activités contemporaines de recherche dans le cadre de ce colloque international.

NOVEMBRE 2009

- *Mises en scènes et en récits, musées, lieux*, cycle de séminaires de l'IRIS, Thierry Bonnot & Bernard Müller, Paris Musée du Quai Branly (France), à partir du 10 novembre 2009, 12 séances.

Résumé : Ce séminaire vise à développer une réflexion sur les mises en scènes et en récits dans différents domaines, comme le rituel et le théâtre, l'écriture et le musée, l'architecture et l'urbanisme. La création contemporaine et le rapport social à l'objet seront également abordés. Qu'il soit question de performances rituelles ou spectaculaires, de productions artistiques, de narration muséographique ou de théâtralisation des patrimoines, d'aménagements urbains, les objets considérés correspondent tous à une production discursive dont il convient d'analyser de façon interdisciplinaire la genèse historique et de restituer le processus social de mise en forme. On se demandera comment créer les conditions épistémologiques d'une anthropologie des pratiques spectaculaires, homogène du point de vue de la méthode, au carrefour de différentes disciplines, en portant un regard renouvelé et comparatiste sur une pratique universelle.

- *Savoirs techniques et patrimoine culturel immatériel en Chine (XVIIe-XXIe siècle) : formation, tradition, transmission*, cycle de séminaires organisé par Caroline Bodolec, Frédéric Obringer et Françoise Sabban, Paris EHESS (France), à partir du 12 novembre 2009.

Résumé : La convention de l'UNESCO de 2003 a institué la notion de patrimoine culturel immatériel dont le but est de sauvegarder et de diffuser ce patrimoine au sein des communautés, des pays et du monde. On entend par « patrimoine culturel immatériel » les

pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire – ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés – que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel (article 2 de la convention). La Chine s'est très tôt intéressée à cette convention et a mis en place dès 2003, des actions en ce sens. Actuellement ce sont les autorités locales qui sont sollicitées pour concrétiser la protection au niveau local, effectuer le recensement en vue d'établir les dossiers exhaustifs et systématiques du patrimoine immatériel ; dresser à l'échelle nationale, provinciale, municipales etc. les inventaires des chefs-d'œuvre etc. Ce sont des dizaines de dossiers qui seront présentés par la Chine en vue de leur inscription sur la liste du Patrimoine mondial par l'UNESCO.

- *Patrimoine industriel 2009. 4^e rencontre européenne pour les bénévoles et les associations du patrimoine industriel et technique*, Calais (France), 13, 14 et 15 novembre 2009.

Résumé : E-FAITH, La *Fédération Européenne des Associations du Patrimoine Industriel et Technique* (European Federation of Associations of Industrial and Technical Heritage) est plate-forme qui vise à promouvoir les contacts et la coopération européennes entre les associations à but non lucratif, par la mise en place de lieux où elles peuvent se rencontrer, échanger des expériences, apprendre de nouvelles compétences et soutenir les activités des autres associations.

- *Espace social, patrimoine et alimentation*, journée d'étude co-organisée par le pôle TAS du CERTOP et Dynamiques Rurales, avec le soutien de la MSHS, Toulouse (France), 17 novembre 2009.

Résumé : néant

- *Les musées d'ethnologie. Quel héritage pour quelles reconversions ?*, Villeneuve-d'Ascq (France), 18 novembre 2009.

Résumé : néant

- *Património cultural ir mais além*, organisé par : Centro Nacional de Cultura, Conselho da Europa, IGESPAR, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne (Portugal), 20 novembre 2009.

Résumé : O Centro Nacional de Cultura esteve associado à elaboração da recém-ratificada Convenção-Quadro do Conselho da Europa relativa ao valor do Património Cultural para a Sociedade, cujo grupo de trabalho o seu Presidente dirigiu. Trata-se de um instrumento inovador no qual, pela primeira vez, se reconhece que o património cultural é uma realidade dinâmica, envolvendo monumentos, tradições e criação contemporânea.

- *Frontières du patrimoine. Déplacement et circulation des objets et œuvres d'art*, cycle de séminaires organisé par Nabila Oulebsir (MCF Université de Poitiers), Paris EHESS (France), à partir du 20 novembre 2009.

Résumé : Cycle de séminaires organisé au Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CRIA, EHESS). Celui-ci s'intéressera aux débats suscités par le déplacement des objets patrimoniaux et la circulation des œuvres d'art en divers contextes et périodes, dans une perspective nationale et transnationale. Ce thème sera traité, d'une part, à partir de situations de conflits, et d'autre part, en analysant les reconfigurations récentes des collections muséales (Paris, Londres, Berlin ou Alger), impliquant le déplacement en ce début du XXI^e siècle des objets d'un musée vers un autre.

- *Inventorier le patrimoine alimentaire : acquis, méthodes et perspectives*, Tours (France), coordonné par Loïc Bienassis, 30 novembre & 1^{er} décembre 2009.

Résumé : néant

- *Patrimoines alimentaires et destinations touristiques : passion ou raison*, colloque international, Lyon (France), 30 novembre & 1^{er} décembre 2009.

Résumé : néant

DECEMBRE 2009

JANVIER 2010

- *Patrimoine immatériel et musées. Expériences nord-américaines et européennes*, Paris Musée du Quai Branly (France), 26 & 27 janvier 2010.

Résumé : Le patrimoine culturel immatériel (PCI) représente aujourd'hui un enjeu majeur dans les nouvelles façons de penser et de pratiquer la muséologie. Ces journées d'études veulent explorer les manières dont le patrimoine immatériel participe à ce qui est désormais appelé « les nouvelles muséologies » qui se caractérisent par la volonté de présenter des expositions et des objets plus vivants, par l'accroissement du rôle social du musée et par l'exploitation des nouvelles technologies pour rendre les collections et les expositions plus interactives et accessibles.

- *Les aléas de la patrimonialisation des vestiges archéologiques à l'île de Pâques*, par Daniel Arsenault, séminaire, CELAT, Montréal (Canada), 27 janvier 2010.

Résumé : néant

- *Le dialogue interculturel dans les institutions patrimoniales. Interculturel en jeux : usages et représentations*, séminaire régional PACA coordonné par Fabienne de sa Conto, Arles/Marseille (France), 27, 28 et 29 janvier 2010.

Résumé : Depuis l'année 2008, la mission de la recherche et de la technologie du ministère de la Culture pilote un programme interministériel sur « Le dialogue interculturel dans les institutions patrimoniales » (archives, bibliothèques, musées). L'objectif de ce programme est, à moyen terme, la création d'un réseau d'intérêt scientifique et l'ouverture de nouveaux axes de recherches qui seront développés lors d'un colloque européen à l'horizon 2011.

FEVRIER 2010

- *Patrimoine culturel et désirs de territoires : vers quels développements ?*, colloque international organisé par Catherine Bernié-Boissard, Dominique Crozat, Laurent-Sébastien Fournier et Claude Chastagner, Université de Nîmes (France), 24 au 27 février 2010.

Résumé : néant

MARS 2010

- *Formes spectaculaires traditionnelles et processus de patrimonialisation*, journées d'étude organisées par Yves Defrance (ethnomusicologue HDR, Université Rennes 2-

Haute Bretagne, Directeur du CFMI de Rennes) et Brigitte Prost (maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Rennes 2-Haute Bretagne), Rennes (France), 25 & 26 mars 2010.

Résumé : Les formes artistiques dites « traditionnelles » paraissent entretenir un rapport au passé particulièrement étroit, sans ruptures. Non seulement elles font l'objet d'une longue transmission par des maîtres qui imposent une observance plutôt stricte du modèle hérité, mais elles fonctionnent, semble-t-il, comme des « lieux de mémoire » – pour reprendre une expression de Pierre Nora -, indirectement chargées qu'elles se voient d'une mission de conservation d'un patrimoine immatériel, elle-même essentielle pour la définition identitaire d'un groupe social, d'une ethnie, d'un État ou d'une nation. Leur fixation par l'écrit, comme Mei Lan Fang le fit pour l'Opéra de Pékin, ou par la création de conservatoires, comme le Kalamandalam à l'instigation de Vallathol en 1930 pour certains arts du Kerala, est à l'origine sans doute de leur transformation en « patrimoine immatériel » officialisé. Mais comment définir ce patrimoine ? Comment un art devient-il patrimoine ? Par quel processus ? Et dans quel contexte sociopolitique ?

AVRIL 2010

- *L'interprétation du patrimoine*, annonce de publication de revue électronique de l'AQIP (Association Québécoise d'Interprétation du Patrimoine), Québec (Canada), avril 2010.

Résumé : néant

- *Paysages et patrimoine*, 135^e Congrès international du CTHS, Neuchâtel (Suisse), 6 & 7 avril 2010.

Résumé : néant

- *Vivre en patrimoine mondial. Fenêtre sur l'expérience de la patrimonialisation*, Université de Laval, Québec (Canada), 23 avril 2010.

Résumé : néant

MAI 2010

- *Emotions patrimoniales*, journée d'étude du LAHIC, sous la présidence de Pierre Centlivres, Paris Ministère de la culture (France), 18 & 19 mai 2010.

Résumé : néant

- *Les quartiers historiques : pressions, enjeux, actions*, colloque international dans le cadre des États généraux du Vieux-Québec, organisé par l'Institut du Nouveau Monde (Montréal, Canada) à l'initiative du Comité des citoyens du Vieux-Québec (Québec, Canada), coordonné par Pierre-Luc Gravel, 20 & 21 mai 2010.

Résumé : En faisant appel à des études de cas tirées de tels contextes locaux partout dans le monde, le colloque entend examiner attentivement les problématiques majeures et les principaux enjeux qui caractérisent les quartiers historiques du XXI^e siècle. Pour ce faire, nous sollicitons des propositions en provenance de toutes les sphères de la communauté scientifique, de la sphère politique, d'administrateurs municipaux et de représentants de groupes associatifs, notamment associations de commerçants et de citoyens.

- *De la mémoire aux mémoires des villes moyennes : perceptions, enjeux et politiques publiques (Europe et France méridionale)*, colloque international de l'E.A. ITEM, Pau (France), organisé par Jean-Pierre Barraqué, Julie Boustingorry et Christian Thibon, 27 & 28 mai 2010.

Résumé : Ce colloque international s'inscrit dans un contexte de patrimonialisation à l'œuvre dans de nombreuses villes qui portent une attention renouvelée à leur histoire singulière, au carrefour d'enjeux mémoriels, sociaux, économiques et politiques. La mémoire, ou plutôt les mémoires des villes moyennes (hors métropoles européennes) sont un élément structurant d'une identité locale qui se complexifie dans une époque de glocalisation alors que la décentralisation semble réactiver les logiques locales. Devant un futur indéterminé, et dans un présent instable aux modifications rapides, les sociétés et les politiques semblent se saisir de la passion des repères du passé. Il convient donc de réexaminer les rapports entre mémoires et territoires autour du cas des villes moyennes, afin de questionner les ressorts contemporains de leur production et de leur valorisation.

- *Questionner les images en Méditerranée*, séminaire de recherche et de méthodologie coordonné par Nour Farra-Haddad, Beyrouth (Liban), 28 & 29 mai 2010.

Résumé : La Méditerranée regroupe une très grande variété d'héritages historiques et combine des rapports de force d'envergure très différente, depuis les conflits locaux jusqu'aux rivalités planétaires. L'objectif de notre séminaire est de questionner les phénomènes de croisements culturels et religieux qui font à la fois l'objet de pratiques religieuses partagées et de logiques de patrimonialisation. Dès lors, il s'agit d'observer ces deux processus pour préciser dans quelle mesure chacun contribue à la production mémorielle commune et la construction d'une ou des identités.

JUIN 2010

- *Sites du patrimoine mondial de l'Unesco*, Québec (Canada), 2, 3 et 4 juin 2010.

Résumé : néant

- *Patrimonialisation africaines*, journée d'étude de l'IFRA, coordonné par Olivier Marcel, Nairobi (Kenya), 22 juin 2010.

Résumé : Le séminaire est organisé en préambule à un colloque international qui est à l'initiative du Ministère français des affaires étrangères et européennes et de l'ambassade de France au Kenya : 'Patrimoine, mémoire et politique', du 23 au 25 juin à Mombasa. L'objectif est double. Il s'agit d'une part de proposer un regard réflexif sur le colloque institutionnel, sur les discours tenus et les acceptions mobilisées pour chacun des mots-clés. D'autre part, nous souhaitons dresser un état des lieux de la recherche sur les patrimonialisations du continent. Il s'agit de pointer l'originalité des processus en cours et la pertinence de cette clé d'entrée pour comprendre certains changements ou permanences ; de rechercher des convergences dans les objets et les méthodes tout en mesurant les écarts et les disparités entre les différents contextes.

- *World Heritage and Tourism : Managing for the global and the local*, colloque international, UNESCO/UNITWIN NETWORK for Culture, Tourism and Development, the Faculty of Business Administration at Université Laval, the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne and the Centre for Tourism and Cultural Change at Leeds Metropolitan University, Québec (Canada), 3 & 4 juin 2010.

Résumé : As of 2009, approximately 900 sites are registered on the UNESCO World Heritage list. For many sites inscription on the World Heritage List acts as a promotional device and the management challenge is one of protection, conservation and dealing with

increased numbers of tourists. For other sites, designation has not brought anticipated expansion in tourist numbers and associated investments. What is clear is that tourism is now a central concern to the wide array of stakeholders involved with World Heritage Sites. We increasingly need to understand the multi-layered relationships between the diverse range of Sites and tourism and tourists and, to focus on how tourism is effectively managed for the benefit of all.

- *Paris, tourisme et métropolisation*, colloque coordonné par Maria Gravari-Barbas, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IREST, EIREST (France), 24, 25 et 26 juin 2010.

Résumé : Faisant l'hypothèse du tourisme et des loisirs comme accélérateur voir producteur de métropolisation, ce colloque a pour objectif d'explorer les relations entre le tourisme et la métropole parisienne. Il invite à revisiter la relation du tourisme à l'espace, l'économie et la société des territoires de Paris et de la métropole parisienne.

JUILLET 2010

- *Memorandum pour une année européenne du patrimoine industriel et technique*, initiative de la Fédération Européenne des associations du patrimoine industriel et technique (E-FAITH), Kortrijk (Belgique), juillet 2010.

Résumé : Comme cela a déjà été expliqué, nous voulons que cette initiative grandisse pour montrer qu'il existe un intérêt fort pour ce type de patrimoine.

Nous demandons donc à toutes les organisations du patrimoine, les groupes locaux de préservations, les associations d'histoire régionale et locale, les associations d'amis du musée et les amis des sites du patrimoine de soutenir cette campagne en approuvant le mémorandum qui plaide pour une année européenne du patrimoine industriel et technique. Lorsqu'un grand nombre d'associations auront montré leur soutien, nous pourrons ensuite contacter les autorités européennes (Commission européenne et/ou le Conseil de l'Europe) pour leur demander d'inscrire cet événement dans leur programme politique.

- *Experiencias metodológicas en el conocimiento del patrimonio. 1er Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural*, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio (UCR) San José (Costa Rica), 14, 15 et 16 juillet 2009.

Résumé : néant

AOUT 2010

SEPTEMBRE 2010

- *Cultural heritage & property*, meeting of the SIEF, organisé par Luis Silva & Paula Mota Santos, Lisbonne/Porto (Portugal), 16 & 17 septembre 2010.

Résumé : This meeting aims to discuss in a comprehensive way the concepts, ideas, and practices that inform the entwining of heritage and power. Proposals should deal with the following questions: What kind of power relations are woven into heritage and how ? How are they recombined in specific contexts? How are they objectified within contemporary 'globalizing dynamics' (Sassen 2006) ? Papers with ethnographic grounds are especially welcome, but inquiries into theory are also expected. Main topics include heritage policies and local practices; heritage guardianship and proprietorship; heritage preservation and interpretation; heritage tourism promotion and consumption; social agents and processes related to the construction and management of heritage.

- *Partager la diversité culturelle. Le dialogue des arts et des patrimoines à travers l'Europe et la Méditerranée*, Marseille (France), 16 & 17 septembre 2010.

Résumé : Pour expérimenter ce questionnement réciproque autour de l'accueil de la diversité culturelle dans les institutions du patrimoine et des arts, des professionnels des arts et du patrimoine et des chercheurs concernés par ces domaines mettront en perspective réflexions théoriques et expériences pratiques. La portée heuristique de ce colloque s'inscrit dans la continuité du séminaire «Dialogue interculturel dans les institutions patrimoniales (musées, archives, bibliothèques)» (MRT Ministère de la Culture et de la Communication) et bénéficie de l'expérience et de la réflexion que partagent les Universités de Provence et d'Hildesheim en matière de médiation culturelle dans les domaines des arts et du patrimoine.

OCTOBRE 2010

- *L'invention de la Lorraine industrielle*, annonce de publication d'ouvrage sous la direction de Jean-Louis Tornatore, Paris, éditions Riveneuve.

Résumé : Depuis une dizaine d'années, les usages politiques du passé et les politiques de la mémoire ont donné lieu à une riche littérature, croisant les différentes perspectives des

sciences sociales. Plus récemment, le thème de la reconnaissance, développé par la philosophie morale et politique, est venu nourrir une sociologie confrontée à de nouvelles formes du conflit politique et intéressée à penser le renouveau de la critique. Cet ouvrage se situe à la jonction de ces centres d'intérêt : il propose une nouvelle contribution à l'analyse des rapports réputés difficiles entre histoire, mémoire et patrimoine, non pas en se disséminant dans une pluralité de cas mais en explorant un « terrain » dans sa complexité et depuis la diversité des points de vue des sciences de l'homme et de la société. En retour, ce terrain montre à l'œuvre une dynamique compensatoire de luttes pour la reconnaissance qui croît dans les décombres de ce qui a été, selon le mot de Pierre Bourdieu, « un immense désastre collectif ». En somme, les quêtes de reconnaissance traversent et instruisent la relation au passé.

- *La Grande Guerre aujourd'hui. Patrimoines, territoires, tourisms*, cycle de séminaires organisé par Anne Hertzog et Nicolas Offenstadt, Paris Ministère de la Défense (France), à partir du 5 octobre 2010.

Résumé : Depuis quelques décennies, l'intérêt pour la Grande Guerre prend de l'ampleur dans la société française. Aussi, dans les espaces marqués par le conflit, des acteurs toujours plus nombreux préservent, exhument, interprètent, muséifient les traces de la Grande Guerre, en un mot les patrimonialisent. Comment cette relation à la Guerre et à ses espaces se construit-elle, s'invente-t-elle en héritage à préserver ? Un séminaire pluridisciplinaire réunissant historiens et géographes permettra de s'interroger sur la manière dont les acteurs s'approprient ce passé et le territorialisent.

- *Cultural and heritage tourism symposium*, organize par le CHI (Culture and Heritage Institute), Toronto (Canada), 5 & 6 octobre 2010.

Résumé : This year's theme is dedicated to furthering the international dialogue led by the United Nations and UNESCO in support of The 2010 International Year for the Rapprochement of Cultures (Intercultural Dialogue) and The International Year of Biodiversity, and is endorsed by these organizations as an official event within the international calendar of events.

- *La sélection patrimoniale, 6^e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine*, colloque international coordonné par Anne Richard-Bazire et Martin Drouin, Paris Ecole nationale des chartes (France), 7, 8 et 9 octobre 2010.

Résumé : Quel patrimoine choisir, comment le choisir, et d'après quelle méthode ? Pourquoi, d'ailleurs, choisir celui-ci et non pas celui-là ? Cette 6^e Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine se penche ainsi sur la sélection patrimoniale, sur ses causes, ses motifs et ses effets, depuis le patrimoine national et le patrimoine mondial jusqu'aux territoires réduits, mais démultipliés, de la proximité.

- *Patrimoine européen. Représentations, traditions, configurations*, colloque organisé par le groupe de recherche « Bilder europäischen Kulturerbes » (« Représentations du patrimoine culturel européen »), Kassel (Allemagne), 8 & 9 octobre 2010.

Résumé : Dans le cadre d'une conférence à l'université de Kassel du 8 au 9 octobre 2010, soutenue par le ministère allemand de la recherche et de l'enseignement (Bundesministerium für Bildung und Forschung), les différents éléments configurant un patrimoine européen, assurément non cohérent, seront analysés de plus près. Trois aspects y seront prépondérants : Premièrement la constitution d'un patrimoine changeant entre les pôles matériel et immatériel, deuxièmement sa construction entre cohésion et divergence dans une société plurielle et troisièmement ses représentations et transmissions médiales.

- *La sauvegarde de l'architecture moderne au Québec, au Canada et ailleurs. Défis de la patrimonialisation et mobilisation des savoirs*, coordonné par Soraya Bassil, Université du Québec, Montréal (Canada), 14 au 17 octobre 2010.

Résumé : Ce colloque vise à faire le point sur la sauvegarde du patrimoine bâti moderne au Québec et au Canada, un héritage qui, ici comme ailleurs, se démarque par son abondance, sa non-familiarité, sa fragilité et son obsolescence.

- *Patrimonialisations : enjeux identitaires et problématiques de développement*, journée d'étude coordonnée par Madina Regnault, Paris EHESS (France), 19 octobre 2010.

Résumé : Au cours de cette rencontre, il s'agira de s'intéresser à divers types de patrimoines culturels en mettant en valeur les enjeux identitaires mais aussi politiques soulevés lors de leur valorisation. Etudier les mises en patrimoines sous l'angle des motivations des acteurs initiateurs et/ou responsables (décideurs politiques) mais également demandeurs (populations locales ; touristes) en termes de culture permettra d'analyser la diversité des phénomènes identitaires qui se forment en réaction à des contextes locaux et mondiaux.

- *Quel musée pour le spectacle vivant ?*, colloque international sous la direction de Béatrice Picon-Vallin et Martial Poirson, Paris INHA (France), 21 & 22 octobre 2010.

Résumé : La France est une des rares grandes nations de tradition théâtrale à ne pas s'être dotée d'un musée du spectacle, en dépit de la richesse de son patrimoine et de l'ancienneté de ses collections. Cette « exception française », dont il n'y a pas lieu de s'enorgueillir, s'explique en partie par la défiance du milieu théâtral lui-même envers toute forme de patrimonialisation d'un art considéré comme vivant, en partie par l'absence de volonté politique et de relais institutionnel à ce type de projet ambitieux. Alors que la plupart des nations de théâtre se sont dotées, parfois depuis très longtemps, d'institutions de ce type (Russie, Suède, Allemagne, Pologne, Italie, Japon, Allemagne, Etats-Unis...), cette spécificité française a tout lieu d'être interrogée aujourd'hui.

- *Tourisme : Recherches, institutions, pratiques*, cycle de séminaires organisé par Saskia Cousin, Nadège Chabloz, David Dumoulin, Bertrand Réau, Paris EHESS (France), à partir du 21 octobre 2010.

Résumé : La sixième saison du séminaire sera consacrée aux multiples dimensions politiques du tourisme. Du circuit (post)colonial aux formes contemporaines du tourisme militant, la question du pouvoir, de ses dynamiques et de sa circulation sera au centre de nos débats. Nous croiserons les approches, les disciplines et les objets, de l'anthropologie visuelle à la science politique. Les séances seront organisées autour d'une projection ou d'une communication, suivie d'une mise en perspective avec un discutant, et d'une discussion avec les participants.

NOVEMBRE 2010

- *Au-delà du consensus patrimonial. Anthropologie des résistances aux patrimonialisations*, 1^{ère} journée d'étude du Réseau des chercheurs sur les patrimonialisations, organisée par Julien Bondaz, Cyril Isnart et Anaïs Leblon, Aix-en-Provence MMSH (France), 4 & 5 novembre 2010.

Résumé : A la lumière d'exemples ethnographiques concernant des situations patrimoniales récentes, cette journée d'étude vise à décrire et questionner les bricolages entre local et global, entre histoire et mémoire, entre identité et territoire, entre ordinaire et institutionnel qui se déploient dans les processus de patrimonialisation, alors envisagés comme des modalités de négociation ordinaire du rapport au monde contemporain. La réflexion pourra porter sur les statuts des acteurs, individuels, collectifs et institutionnels, et sur les effets d'échelles qui

entrent en jeu dans les résistances aux patrimonialisations. En insistant sur les controverses et les pratiques entourant les projets patrimoniaux, cette journée voudrait contribuer à une anthropologie critique et contextuelle des manipulations du patrimoine.

- *Migrations : perspectives scientifiques et médiations muséales*, colloque placé sous la direction de Yves Frenette & Mélanie Laanouette, Musée de la civilisation de Québec (Canada), 4 & 5 novembre 2010.

Résumé : Le colloque fait suite à l'inauguration de l'exposition permanente *Partir sur la route des francophones* au Musée de l'Amérique française à Québec. Nous souhaitons qu'il soit un lieu de réflexion entre chercheurs universitaires, muséologues et autres praticiens quant à la diffusion du savoir sur les phénomènes migratoires, à diverses échelles. Sept séances thématiques permettront de traiter les enjeux contemporains, le rapport entre l'histoire et le territoire, la place des migrations dans le récit muséal ou encore la rencontre entre chercheur et praticiens de la communication (musées, cinéma, arts visuels, etc.). Chacune des séances sera accompagnée d'une période de questions.

- *Mémoires et patrimonialisations de l'immigration*, Paris EHESS (France), cycle de séminaires du IIAC/CEM organisé par Michèle Baussant, Marina Chauliac, Irène dos Santos, Evelyne Ribert, Nancy Venel, à partir du 5 novembre 2010.

Résumé : Depuis les années 1980, en France, les initiatives visant à « recueillir » les mémoires de l'immigration se multiplient, mais l'expérience de la migration ne serait généralement pas transmise de manière explicite, dans les familles, aux enfants. Nous partirons de ce paradoxe pour nous interroger sur les mécanismes qui visent à transformer les mémoires de l'immigration en une forme de patrimoine.

- *Framing cultures. Cristallisations visuelles et transferts culturels autour de l'utilisation de l'image dans les musées d'anthropologie*, colloque coordonné par Lorenzo Brutti CREDO Marseille (France), 5 & 6 novembre 2010.

Résumé : Ce colloque réunit des spécialistes internationaux de différentes disciplines : anthropologie, muséographie, cinéma ethnographique, multimédia et a pour vocation de réfléchir autour du matériel audiovisuel employé dans des différents musées d'anthropologie pour illustrer les cultures dont les objets sont exposés.

- *Intangible cultural heritage, annual meeting of SEG* (Schweizerische Ethnologische Gesellschaft/Société Suisse d'Ethnologie), Bern (Suisse), 12 & 13 novembre 2010.

Résumé : General session : Intangible cultural heritage / Applying the UNESCO Intangible Cultural Heritage Paradigm I – Heritage Networks : international, national & transnational / Applying the UNESCO Intangible Cultural Heritage Paradigm II – Heritage Administration : Case Studies from Asia to Europe.

- *Rencontres et croisements. Histoire des sociétés africaines en mondialisation (XVe-XXe siècle)*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (France), cycle de séminaires de recherche organisé par Amlie Chekroun, Guillaume Blanc, Pierre Guidi, Thomas Guindeuil (doctorants en histoire du CEMAf), à partir du 15 novembre 2010.

Résumé : néant

- *Frontières du patrimoine : déplacement et circulation des objets et œuvres d'art*, cycle de séminaires organisé par Nabila Oulebsir, Dominique Poulot, Astrid Swenson, Paris EHESS (France), à partir du 19 novembre 2010.

Résumé : Ce séminaire, dans sa seconde année, continuera à s'intéresser aux débats suscités par le déplacement des objets patrimoniaux et la circulation des œuvres d'art en divers contextes et périodes, dans une perspective nationale et transnationale. Ce thème est traité, d'une part, à partir de situations de conflits (guerres napoléoniennes ; empires coloniaux français et britannique ; les deux guerres mondiales), et d'autre part, en analysant les reconfigurations récentes des collections muséales (Paris, Londres, Berlin ou Alger), impliquant le déplacement en ce début du XXIe siècle des objets d'un musée vers un autre. Bien que l'échelle d'approche diffère de la situation nationale à celle transnationale, les débats soulevés se croisent et gravitent autour de la question de l'identité, de la provenance, de la restitution, du statut des œuvres, de l'inaliénabilité ou de l'éthique du patrimoine.

- *Comprendre le XXe siècle des musées*, cycle de séminaires dirigé par Jean-Michel Leniaud, Paris salle EPHE de l'INA (France), à partir du 23 novembre 2010.

Résumé : Choisir d'installer sur la table universitaire le musée du XXe siècle comme objet historique suppose d'apprécier les enjeux politiques, sociaux, culturels et économiques qu'il suscite, à l'échelle de l'État comme des collectivités territoriales, dans une société ouverte à la

novation esthétique et patrimoniale en même temps qu'elle adopte l'acculturation des codes hiérarchiques et les évolutions entrepreneuriales ou technologiques.

- *Chine, Savoirs techniques et patrimoine culturel immatériel, XVIIe-XXIe siècle. Formation, tradition, transmission*, cycle de séminaires de Caroline Bodolec, Frédéric Obringer et Françoise Sabban, Paris EHESS (France), à partir du 25 novembre 2010.

Résumé : Séminaire sur le Patrimoine culturel immatériel. Exemples de dossiers présentés à l'UNESCO en 2010 par la République Populaire de Chine / Présentation d'un projet de recherche sur les savoir-faire du monde Chinois / La cuisine comme élément du PCI : débats français et chinois sur la justification d'un classement / Les enjeux de l'inscription des diaolou sur la Liste du Patrimoine mondial de l'Unesco pour la Municipalité de Kaiping / Le dossier « Acupuncture et moxibution chinoise » classé en novembre 2010 sur la Liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO / Le dossier « Pharmacopée chinoise » comme Patrimoine culturel immatériel en Chine.

DECEMBRE 2010

- *Patrimoines en situation. Constructions et usages en différents contextes urbains. Exemples marocains, libanais, égyptien et suisse*, annonce de publication d'ouvrage sous la direction de Raffaele Cattedra, Pascal Garret, Catherine Miller et Mercedes Volait, Beyrouth/Rabat (Liban/Maroc), presses de l'Ifpo, centre Jacques Berque, 2010.

Résumé : Cet ouvrage trouve son origine dans un colloque, *Les patrimoines dans la ville : de la construction des savoirs aux politiques de sauvegarde au Maroc et dans le Monde arabe*, organisé les 18, 19 et 20 décembre 1997 à Rabat (Maroc). Jusqu'aux années 1990, l'essentiel des recherches menées sur le patrimoine bâti au Maghreb et au Moyen-Orient portait sur la formation des quartiers historiques, l'architecture domestique des médinas et des centres pré-coloniaux, ainsi que les problèmes posés par leur sauvegarde. Les contributions rassemblées dans cet ouvrage reflètent le changement qui s'est alors opéré dans ce domaine, avec l'ouverture à d'autres approches et d'autres terrains, afin de questionner, dans une optique philosophique, anthropologique ou politique, la notion même de patrimoine, depuis son émergence dans les sociétés européennes jusqu'à sa diffusion planétaire au cours de la seconde moitié du XXe siècle. Couvrant principalement le Maghreb et le Moyen-Orient, les textes proposés ici re-situent l'état du débat sur les questions de patrimoine à la fin des années 1990, l'attention accordée au legs architectural du passé et à la matérialité des objets s'étant

progressivement déplacée vers les processus de patrimonialisation et les constructions culturelles, historiques, politiques, sociales et juridiques qui produisent ces processus. Entre la fin des années 1990 et 2010, la réflexion sur les processus de patrimonialisation a continué de progresser. Cet ouvrage apporte un témoignage clef du développement de la recherche sur ce thème.

- *L'instauration du patrimoine ethnologique*, cycle de séminaires dirigé par Noël Barbe et Jean-Louis Tornatore, IIAC Charenton-le-Pont (France), à partir du 7 décembre 2010.

Résumé : Projet scientifique, catégorie d'actions publiques et instrument de gouvernementalité : retour sur une expérience française.

- *Quarante ans de patrimoine 1970-2010*, colloque, Genève (Suisse), 17 & 18 décembre 2010.

Résumé : néant

- *Le local dans la valorisation et mise en scène du patrimoine*, séminaire organisé par Marie-Christine Cormier-Salem, Dominique Juhé-Beaulaton, Yves Girault, Dominique Guillaud, Bernard Roussel, Paris MNHN/IRD (France), à partir du 20 décembre 2010.

Résumé : Ce séminaire, après avoir exploré les processus de construction des patrimoines naturels dans les pays du Sud, propose maintenant de mettre plus particulièrement l'accent sur les nouvelles formes de valorisation des patrimoines, tant naturels que culturels. Le séminaire s'intéressera aux recompositions sociales, aux réorganisations spatiales et institutionnelles, aux problèmes de conservation de la diversité biologique et culturelle, de transmission des savoirs et savoir-faire locaux face à la valorisation et la mise en scène des patrimoines locaux dans des contextes écologiques, politiques, économiques et sociaux en mutation rapide ou sur la longue durée.

JANVIER 2011

- *Le patrimoine culturel au risque de l'immatériel. Enjeux juridiques, culturels, économiques*, annonce de publication d'ouvrage, sous la direction de Françoise Benhamou et Marie Cornu, Paris (France), L'Harmattan, janvier 2011.

Résumé : Droit du Patrimoine culturel et naturel : En quoi l'économie de l'immatériel et le cadre juridique qui en définit les règles influencent, perturbent, modifient, facilitent les missions de protection et de valorisation classiques du patrimoine en termes de conservation, de sélection, d'accès et de diffusion ? Il est ici question des nouveaux modes de conservation du patrimoine et des bouleversements qui en découlent : en effet, le numérique peut aujourd'hui jouer un rôle en faveur de la protection, de la valorisation et du partage du patrimoine.

- *Ressources, patrimoine, territoires et développement durable*, annonce de publication d'ouvrage, sous la direction de Muriel Maillefert, Olivier Petit, Sandrine Rousseau, Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang éditions scientifiques internationales, janvier 2011.

Résumé : Cet ouvrage fait suite au colloque international " La problématique du développement durable vingt ans après : nouvelles lectures théoriques, innovations méthodologiques, et domaines d'extension " (Université Lille 1, novembre 2008). Les contributions réunies ici s'attachent à porter un nouveau regard sur les dynamiques territoriales associées aux politiques de développement durable en mettant l'accent sur les liens qui unissent ressources, patrimoine et territoires. Dans un premier temps, les auteurs reviennent sur un certain nombre d'approches méthodologiques (participation et villes durables, démarches d'écologie industrielle) mais aussi théoriques du développement durable territorialisé. Plusieurs enjeux importants au sein des espaces urbains et péri-urbains, en France et à l'étranger (Suisse, Brésil), pour la mise en oeuvre d'un développement durable territorialisé (étalement urbain et aménagement, transport, qualité de l'air, drainage) sont ensuite analysés. Enfin différentes approches théoriques et analytiques (économie du patrimoine, approche constructiviste des ressources territoriales, espaces fonctionnels, approche régulationniste) sont mobilisées pour interroger la place et le rôle des dynamiques patrimoniales et des ressources naturelles et territoriales dans la construction d'un développement durable des territoires.

- *Les aléas de la patrimonialisation urbaine*, appel à contribution de la revue *Espaces et Sociétés*, janvier 2011.

Résumé : Omniprésente dans les projets, plans et programmes d'aménagement portant sur des espaces construits, la patrimonialisation urbaine doit être interrogée. En tant que concept, d'abord, elle souffre d'ambiguïté, n'étant plus limitée à la préservation de traces matérielles du passé pour des raisons esthétiques ou culturelles. Elle tend maintenant à englober des réalisations récentes ou des lieux « ordinaires » avec les pratiques localisées qui y sont associées. Cette extension survient dans une conjoncture socio-historique où le rapport au temps, qu'il s'agisse du présent ou de l'avenir, est marqué par l'incertitude. D'où la nécessité d'une clarification sur la ou les significations à donner au terme de patrimonialisation appliqué à l'urbanisation en cours.

- *Droit et Patrimoine culturel immatériel*, colloque international organisé par le CECOJI, le IIAC et le département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique du Ministère de la Culture et de la Communication, sous la direction scientifique de Chiara Bortolotto, Marie Cornu, Jérôme Fromageau, Christian Hottin, Sylvie Grenet, Paris Musée du Quai Branly (France), 13 & 14 janvier 2011.

Résumé : Genèse de la notion de patrimoine culturel immatériel / Prot2ger le patrimoine culturel immatériel : exemples à travers le monde / A qui appartient le patrimoine culturel immatériel ? / Patrimoine culturel immatériel et conflits de valeurs

- *Second circle of the heritage in East Africa, valorization and heritagisation of the secondary sites*, Nairobi (Kenya), 17 & 18 janvier 2011.

Résumé : The French Institute of Research in Africa organized in Nairobi on January 17-18th a regional workshop on the “*Second circle of the heritage in East Africa, valorization and heritagisation of the secondary sites*” which gathered academics and carriers of projects, coming from and concerning Kenya, Uganda, Tanzania, Rwanda and Burundi, patricians and professionals of the heritage sector, national and international institutions, research organization as the IRD. The objective of the meeting was to define a program of applied research about heritage sites which do not appear in the circle of the certified and universal heritage sites, but which are in a critical situation, degraded, unattractive, ignored... The objective of this program is to participate in the valorization of these sites under several forms (scientific valorization and inventory, territorial diagnosis, protection program, communication and heritage marketing) and to understand the challenges and the difficulties of the heritagisation and memorialisation of the “second circle”, which are “commemorative sites”, sensitive and memory places or spaces, land stakes.

- *Musées et tourisme. Nouveaux musées, nouvelles ères urbaines, nouvelles mobilités touristiques*, colloque organisé par Maria Gravari-Barbas et Edith Fagnoni, Paris 1 (France), 20 & 21 janvier 2011.

Résumé : Ce colloque sur les liens entre grands musées et tourisme pose la question des mutations des musées, du point de vue de leur rénovation, de leur impact territorial, de leur prise en compte du tourisme, des mutations muséologiques et des nouvelles pratiques touristiques qui y sont associées.

FEVRIER 2011

- *Tourisme patrimonial et sociétés locales en Amérique latine*, annonce de publication de la revue *Cahiers des Amériques latines n°65*, février 2011.

Résumé : néant

- *Etat des lieux du patrimoine culturel immatériel français*, appel à participation coordonné par Léna Le Roux & Marion Rochard, Centre de Recherche Bretonne et Celtique (France), février 2011.

Résumé : Suite à l'appel d'offre publié par la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture, Léna Le Roux et Marion Rochard chargées de recherche au Centre de Recherche Bretonne et Celtique ont été missionnées pour effectuer un état des lieux du patrimoine culturel immatériel de la France en 2011. Au cours des mois qui suivent, elles tenteront d'établir un panorama représentatif de ce patrimoine, conformément à la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco qui reconnaît « les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire – ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés – que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel » (Art.2). Ce recensement permettra de bénéficier d'une vision globale du patrimoine présent sur le territoire et d'orienter les choix du Ministère de la culture dans la mise en œuvre de sa sauvegarde.

- *Au-delà du consensus patrimonial. Résistances et usages contestataires du patrimoine*, appel à contribution de la revue *Civilisations*, vol. 61, dossier coordonné par Cyril Isnart & Anaïs Leblon, février 2011.

Résumé : Ce dossier de *Civilisations* souhaiterait interroger, sans distinction géographique ou historique, les façons de contester la patrimonialisation et de contester par la patrimonialisation, en tentant de saisir ce qui se joue du rapport aux identités collectives, aux enjeux politiques et aux objets patrimonialisés dans des situations de tensions patrimoniales. Les axes de réflexion proposés, parmi d'autres possibles, sont les suivants : La multivocalité patrimoniale / L'émergence de champs patrimoniaux alternatifs. Contre-patrimonialisations et usages contestataires du patrimoine / Figures charismatiques et construction des minorités.

- *Patrimoines dans les Etats post soviétiques*, Paris INALCO (France), 17 février 2011.

Résumé : néant

MARS 2011

- *Imaginaires urbains*, Saint-Etienne (France), 3 & 4 mars 2011.

Résumé : néant

- *Patrimonialisation et développement dans la Caraïbe et les Amériques*, colloque coordonné par Diana Ramassamy & Claudine Salinière, Cayenne (Guyane, France), 2, 3 et 4 mars 2011.

Résumé : Contribuer à l'approfondissement de connaissances pluridisciplinaires sur les dynamiques des territoires, en faisant notamment appel à l'expérience acquise (en France en particulier, en Europe en général, dans la Caraïbe et dans les Amériques) en matière d'étude de la relation entre patrimonialisation et développement.

- *L'instauration du patrimoine ethnologique*, cycle de séminaires dirigé par Noë Barbe & Jean-Louis Tornatore, Lahic, Paris (France), à partir du 25 mars 2011.

Résumé : néant

- *Oggetti Ambasciatori. Riflessioni intorno alla "patrimonializzazione condivisa"*, colloque organisé par Anna Pains, Matteo Aria, MariaClaudia Cristofano, Vérone (Italie), 30 & 31 mars 2011.

Résumé : néant

AVRIL 2011

- *Etudier, préserver et présenter le Tapa*, Journées d'étude du Musée du Quai Branly, Paris (France), 7 & 8 avril 2011.

Résumé : Matériau emblématique du monde océanien, présent également en Afrique en Asie et en Amérique latine, le tapa entre assez tôt dans les collections des musées grâce aux découvreurs européens des XVIIIe et XIXe siècles. Aujourd'hui, étudier, conserver et exposer ces pièces historiques -ou d'autres plus contemporaines- soulève de nombreuses questions au sein des équipes de conservateurs comme de restaurateurs. C'est dans cette double perspective scientifique et technique, que seront abordées ces journées. Ainsi, une réflexion sera menée tant sur les usages, les styles ou le renouveau in situ du tapa que sur les diverses de méthodes de conservation ou de traitement des altérations de ces étoffes et de leurs modes de présentation dans les musées. Ces journées devraient permettre de présenter une synthèse des recherches en cours, des cas pratiques et de susciter des échanges concrets et un partage d'expérience autour des différentes options de stockage, de restauration, de présentation et de production contemporaine des tapa.

- *The heritage of Memorials and Commemorations*, 12th Cambridge Heritage Seminar, organized by the Heritage Research Group, Department of Archaeology, Cambridge (Royaume-Uni), 15 & 16 avril 2011.

Résumé : The process of memorializing and commemorating people and events has come under scrutiny in recent years. Controversies have been sparked by memorials. Some commemorative events have become stage settings for occasionally violent confrontations between different memorial narratives, and the relationship between history and memory is being put through a 'stress test' of sorts. Though memorial processes have a long history, this new scrutiny has given rise to important questions about their social function, the intentionality behind commemorative gestures and their impact: Do memorials help us forget? Are they reconciliatory? Who do commemorative events exclude? What purpose to they

serve? Do they help us not repeat the mistakes of the past? Why do people use memorials? Who uses them? How and when are ‘forgotten’ memorials reinvigorated by communities?

- *Les mesures de soutien au patrimoine immatériel : gouvernements, institutions et municipalités*, colloque international organisé par le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV), Québec (Canada), 15, 16 et 17 avril 2011.

Résumé : Le colloque réunira divers acteurs et décideurs dans le domaine du patrimoine culturel immatériel, avec l’objectif de favoriser l’échange d’expertise internationale. Il s’agit pour les participants de s’inspirer des meilleures pratiques en la matière et d’évaluer en quoi l’expérience de certains États ou de certaines municipalités pourrait être applicable ou non ailleurs. Il s’agit également de s’inspirer de cas régionaux concrets pour réfléchir à l’ensemble du processus de promotion et de mise en valeur des arts et pratiques culturelles de tradition orale.

- *Sound, space and memory : ways or emotionalizing and instrumentalizing sound*, colloque organisé par Cyril Isnart & Eckehard Pistrick, Lisbonne (Portugal), 19 avril 2011.

Résumé : The panel aims to highlight the connections between sound and space, in local emic terms and as an etic concept of cultural politics. How can ‘local sounds’ be understood in a globalized world? What role do memory processes play in linking space and sounds? In what sense does the aural compliment the visual in performance? In what respect can music as a symbol evoke a ‘lost space’?

- *Making heritage, making knowledge*, colloque organisé par Kristin Kuutma & Valdimar Tr. Hafstein, Lisbonne (Portugal), 19 & 20 avril 2011.

Résumé : Understanding cultural heritage requires critical investigation into how knowledge of heritage is made and disseminated, and how it generates categorical distinctions, exclusions and inclusions. This panel has been convened to explore the various interfaces of heritage making and knowledge production

MAI 2011

- *Ethnographies des pratiques patrimoniales : Temporalités, territoires, communautés*, appel à contribution de la revue *Ethnographies.org*, coordonné par Suzanne Chappaz-Wirthner, Ellen Hertz et Dominique Schoeni, mai 2011.

Résumé : A partir d'une approche ethnographique et/ou d'analyses de cas, ce numéro souhaite interroger les enjeux liés aux formes contemporaines de patrimonialisation. Les conventions de l'UNESCO sur le patrimoine culturel immatériel et la diversité culturelle, ratifiées à grande échelle par de nombreux Etats, suscitent autour de la notion de patrimoine une effervescence planétaire. Des mécanismes de sélection, amorcés dans certains pays comme la France depuis plus de deux siècles (Desvallées, 1995 ; Leinaud, 2002), se trouvent ainsi ravivés et sont au cœur des politiques patrimoniales menées aujourd'hui, contribuant à la définition de temporalités, de territoires et de communautés nouveaux. Dans quelle mesure cette patrimonialisation correspond-elle à la définition de l'ethnicité selon Max Weber (1971), jouant un rôle de contrepoids dans un contexte actuel marqué par la création de nouvelles formes de dépendance et d'interdépendance internationales (Bazin, Benveniste, Selim, 2004) ? Mettre au jour la diversité de ces pratiques patrimoniales, ainsi que leur relation avec le phénomène de la globalisation, tel est l'objectif poursuivi par ce numéro.

- *Les miroirs du tourisme. Ethnographie de la Touraine du Sud*, annonce de publication d'ouvrage, par Saskia Cousin, Paris (France), Descartes & Cie, mai 2011.

Résumé : Appuyé par des enquêtes ethnographiques, sociologiques et historiques, cet ouvrage retrace l'histoire et l'actualité du tourisme dans le sud de l'Indre-et-Loire. Il montre que dès le milieu du XIXe siècle, le tourisme a joué un rôle central dans la construction de l'imaginaire associé à la Touraine. En effet, cette dernière s'est rapidement distinguée par sa position et sa revendication de centralité : centre géographique de la France, centre historique du pouvoir, centre linguistique du français, centre culturel du patrimoine. Se distanciant des travaux d'histoire classique centrés sur le rôle « d'inventeur » joué par les touristes, l'ouvrage révèle que les collectivités locales n'ont jamais été passives vis-à-vis de l'industrie touristique. Ediles, érudits, notables, commerçants ont patiemment imaginé, organisé et structuré l'offre touristique tourangelle.

- *Patrimoines alimentaires*, annonce de publication de la revue en ligne *Anthropology of Food*, n° 8, dossier thématique coordonné par Jacinthe Bessiere & Laurence Tibere, mai 2011.

Résumé : néant

- *La Fabrique du patrimoine. Discussion autour des travaux de Nathalie Heinich*, LAMC, Bruxelles (Belgique), 11 & 12 mai 2011.

Résumé : Le propre de l'objet patrimonial, pourrait-on dire, est qu'il suscite une émotion, soit par lui-même, soit lorsqu'il apparaît menacé. Seuls les experts en situation professionnelle sont à même de suspendre leur émotion au profit d'un rapport distancié aux objets qu'ils étudient. Mais de quels types d'émotions relève la confrontation avec un objet de patrimoine ? Elles peuvent être décrites selon leur signe (positif ou négatif), selon leur contexte (plus ou moins individuel ou collectif, privé ou public), ou encore selon le type de valeurs qu'elles manifestent et permettent de réaffirmer. On trouve ainsi des émotions positives associées à l'authenticité, à la présence, à la beauté—valeurs et émotions elles-mêmes amplifiées par l'ancienneté et la rareté. On trouve aussi des émotions négatives, avec l'indignation, lorsqu'un objet de patrimoine est détruit ou menacé de destruction. On trouve enfin cet antidote de toute émotion qu'est l'ironie, volontiers pratiquée par les spécialistes face à des émotions considérées comme trop primaires ou profanes. Cette brève typologie sera illustrée par des exemples tirés de la confrontation entre, d'une part, l'expérience ordinaire du patrimoine et, d'autre part, une enquête sur le service de l'Inventaire du patrimoine.

- *Exposer l'esclavage : méthodologies et pratiques*, colloque international organisé par le Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage (CPMHE) et le Musée du Quai Branly Paris (France), 11, 12 et 13 mai 2011.

Résumé : Le colloque réunira des responsables de musée, des chercheurs, des artistes et des intellectuels de pays d'Afrique, des Amériques, d'Europe, de la France et des outre-mer. On s'interrogera dans un premier temps sur les questions suivantes : « Y a-t-il une nécessité à exposer l'esclavage ? Pourquoi ? Quels esclavages ? Pour quels publics ? » Ce débat posé, il s'agira ensuite de confronter des expériences concrètes de muséographie dans des institutions et de lieux de mémoire, puis de réfléchir avec des artistes et des chercheurs sur des exemples de création et de médiation portant sur l'esclavage.

- *Materiality, Memory and Cultural Heritage*, Istanbul (Turquie), 25 au 29 mai 2011.

Résumé : The use of ancient sites, monuments and objects at the local/global level in different social spaces and sectors of societies such as houses, ritual spaces, nescapes, museums, tourist scapes, media, ethnoscaapes and nation-states.

JUIN 2011

- *Habiter l'Arménie au Québec. Ethnographie d'un patrimoine en diaspora*, annonce de publication d'ouvrage de Marie-Blanche Fourcade, Québec, Presses universitaires de Québec (Canada), collection Patrimoine urbain, 2011.

Résumé : La vie de la diaspora arménienne est, d'une manière générale, bien connue dans ses aspects historiques et géopolitiques ; la littérature scientifique est riche à ce sujet. Peu d'études en revanche se consacrent au quotidien des communautés. Pour éclairer les enjeux de cette vie diasporique à l'échelle de l'individu, Marie-Blanche Fourcade a investigué le « petit » patrimoine familial exposé dans cet espace privé et intime qu'est la maison, afin de cerner la relation organique existant entre le patrimoine et l'identité en contexte de mobilité. Son enquête approfondie auprès de 19 Arméniens de Québec et de Montréal lui a permis d'étudier plus de 500 objets en regard de leur inscription dans l'espace domestique, de leur histoire et de leur valeur symbolique, ainsi que de leur rôle dans le processus identitaire. Car, nous rappelle cette ethnologue du patrimoine, si les personnes construisent les objets, les objets aussi construisent les personnes.

- *Nouveau site web pour l'inventaire du patrimoine immatériel du Québec* (www.irepi.ulaval.ca), annonce de création de site internet, juin 2011.

Résumé : Lancement du nouveau site de l'inventaire des ressources ethnologiques du patrimoine immatériel (IREPI), qui présente plus de 500 pratiques, savoirs et savoir-faire provenant de toutes les régions du Québec sur un site multimédia très interactif composé de textes, de photos, et d'extraits audio et audio-visuels.

- *Villes, patrimoine, histoire. La Russie dans le contexte européen*, journée d'étude coordonnée par Ewa Bérard, Paris ENS (France), 3 juin 2011.

Résumé : Le développement intensif des villes russes sous le signe de la « globalisation » a mis en péril, ici comme ailleurs, l'héritage urbain. Des milieux professionnels et des associations citoyennes sonnent l'alarme. Bien qu'ancienne, cette politique de destruction contraste aujourd'hui à la fois avec le « fétichisme du patrimoine » des villes occidentales et avec la profusion de monuments commémoratifs dans les villes de l'Europe centrale et orientale, au point de poser la question de la particularité culturelle du rapport au passé et à l'Histoire. On se propose de dégager les différents facteurs à l'œuvre (intérêts économiques et politiques, vision étioyée de l'Histoire, délitement des liens sociaux) et d'analyser

l'interprétation qui leur est donnée en réfléchissant à la transmission du savoir historique dans la pratique urbaine.

- *Communications des patrimoines*, colloque international jeunes chercheurs, Avignon (France), 9 & 10 juin 2011.

Résumé : Dans le cadre de l'école d'été *Communication des Patrimoines*, du 6 au 11 juin 2011 à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, l'Equipe Culture et Communication de l'Université d'Avignon (Centre Norbert Elias, UMR 8562) organise un colloque international Jeunes Chercheurs conjointement avec le Doctorat international conjoint *Muséologie, Médiation, Patrimoine* et l'Ecole doctorale internationale *Culture, Education, Communication*. Ce colloque souhaite traiter des composantes actuelles de la communication des patrimoines à partir de la diversité et de la richesse des approches issues de plusieurs disciplines : sciences de l'information et de la communication, histoire ou histoire de l'art, sciences de l'éducation, anthropologie, sociologie, etc. La communication des patrimoines sera appréhendée à partir des usages qu'en font les publics et les institutions, à partir des discours sur et des représentations de ces patrimoines, des dispositifs qui les communiquent, et des acteurs participant à cette communication.

- *Patrimoine et musées dans le monde chinois contemporain*, journée d'étude organisée par Brigitte Bapandier & Anne-Christine Trémon, LESC/ENS, Nanterre MAE (France), 17 juin 2011.

Résumé : Cette journée d'étude rassemblera des contributions portant sur la genèse et la création, en République Populaire de Chine (RPC) et à Taiwan, de musées, centres culturels, éco-villages, sites protégés, mémoriaux et éléments du patrimoine « immatériel ». Si cette véritable fièvre muséale et patrimoniale participe d'une conjoncture mondiale, elle prend une forme singulière dans le contexte du monde chinois contemporain. Cette journée d'étude vise à explorer les processus de création et recréation culturelle qui sous-tendent ces politiques muséales et patrimoniales. Les contributions interrogeront les logiques, souvent ambivalentes et contradictoires, qu'épousent ces projets, entre idéologie de la modernisation et remise au goût du jour des Antiquités, destruction au nom du progrès et sauvegarde de la « tradition », oubli du passé et réécriture de la mémoire, promotion de la diversité culturelle et nationalisme triomphant, revalorisation de la société civile et politiques impulsées par « en haut ». Couvrant un large éventail de ce qui est aujourd'hui en passe d'être « muséifié » ou « patrimonialisé » en Chine populaire et à Taiwan, les présentations réfléchiront aux

opérations d'oubli et de sélection, de transmissions et de transformations, d'authentification et de légitimation, de classement et de catégorisations qui président à ces projets en cours.

- *Heritage regimes and the State : Nomination, Implementation, Regulation*, colloque international coordonné par Arnika Peselmann & Aditya Eggert,, Göttingen (Allemagne), 17, 18 et 19 juin 2011.

Résumé : Heritage research has blossomed into a vast area of interdisciplinary research. Our working conference aims for a comparative perspective on the diverse implementations of the heritage regime in different political systems. UNESCO heritage conventions have to be ratified by member states and not all states have opted to ratify every heritage option developed by UNESCO since 1972. Once a convention is ratified, it is up to the individual state to generate institutions and processes for the selection, nomination and implementation of a given element of the World Heritage regime. Diverse modes of governance have thus developed, each with their own effects on heritage sites and practices and the actors associated with them on local, regional, and national levels.

- *La gouvernance dans les politiques et pratiques patrimoniales*, 1ère journée d'étude du cycle *Conflits de mémoire et de représentations chez les acteurs du patrimoine en France, Roumanie et Turquie*, MSH Paris-Nord (France), 18 juin 2011.

Résumé : Ce cycle de rencontres scientifiques vise à approcher la question des acteurs du patrimoine urbain (au sens large et au-delà des monuments classés ou historiques) et celle des conflits de mémoire que la patrimonialisation engendre. Cette thématique sera déclinée en quatre sous-thèmes qui donneront lieu à quatre rencontres-débats en 2011 et 2012, autour de « la gouvernance dans les politiques et pratiques patrimoniales », « des groupes et populations minoritaires face aux politiques patrimoniales », de « l'articulation des échelles et des enjeux locaux du patrimoine », et enfin, « des acteurs émergents du patrimoine ». A partir du croisement et de la confrontation des travaux de chercheurs et des points de vue d'acteurs (édiles, acteurs du patrimoine : associations, artistes, architectes...), seront abordées les questions des identités collectives, des enjeux locaux et de leur adéquation ou non avec les stratégies municipales, nationales et supranationales, celle des conflits liés au patrimoine et à sa définition, celles des compétences et des marge de manœuvre des acteurs, de leurs intérêts et influences, de la prise de décision et de la réception.

Organisation : Grégory Busquet, Muriel Girard, Céline Barrère, Adriana Diaconu, Ioana Iosa et Marie-Laure Poulot.

- *Patrimoine immatériel scientifique toulousain*, journée d'étude, Toulouse (France), 21 juin 2011.

Résumé : À l'automne 2010, sous la direction du laboratoire LISST – Centre d'anthropologie sociale, un projet (PATOUS) visant à constituer une mémoire orale de l'activité scientifique toulousaine des années 1960-1990 a été initié. Il s'agissait de réaliser une série d'entretiens de témoins ayant participé à la dernière grande transformation du paysage scientifique toulousain de façon à documenter cette période par les acteurs qui l'ont vécue. Ce programme s'inscrit dans la continuité des efforts entrepris par la mission de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain de Midi-Pyrénées de l'Université de Toulouse et dans divers travaux de recherches socio-historiques antérieurs menés à l'Université Toulouse II-Le Mirail. Mais il s'agit également de réfléchir, au moyen de ces entretiens, sur la catégorie des « vies savantes » afin de déterminer ce que la science (le travail, l'organisation, la pensée scientifiques) « fait » à la vie et à son récit. La première campagne d'enquêtes s'achevant, cette journée d'études veut offrir un aperçu des résultats obtenus et exposer les hypothèses de travail affinées qui guideront la poursuite du projet.

- *Mémoire des migrations, patrimonialisation et citoyenneté*, laboratoire CITERES & Université de Tours (France), 28, 29 et 30 juin 2011.

Résumé : Ce colloque vise à rassembler des chercheurs en sciences humaines et sociales et des acteurs institutionnels (de la culture, de l'urbain et du social) pour réfléchir à la place des mémoires des migrations dans les villes et à la nature des liens qui articulent mémoires, patrimoine et citoyenneté. Cette manifestation a une dimension régionale, avec toutefois l'ambition de poser l'objet dans sa dimension nationale, mais aussi, par le biais d'exemples et d'approches britanniques et canadiennes, dans une perspective internationale. Ce colloque permettra de croiser et mettre en débat des thématiques rarement explorées ensemble : l'immigration, la ville, les mémoires urbaines, le patrimoine immatériel et la citoyenneté. Un de nos objectifs est « d'explorer la ville comme horizon démocratique » avec la conviction forte que dans l'histoire de nos villes, urbanisation et migrations ont été étroitement mêlées, même si cette dimension est restée longtemps invisible.

- *Les musées européens et leurs grands récits (1750-2010) : constructions nationales, questions de frontières et usages politiques du passé*, colloque international coordonné par Dominique Poulot, INHA Paris (France), 29, 30 juin et 1^{er} juillet 2011.

Résumé : A l'heure où, en France, le terme de « roman national » est entré dans le vocabulaire courant, à mesure peut-être de sa transformation en « lieu de mémoire », et où le monde des musées s'y trouve confronté à nouveau, on s'interrogera sur sa place dans les musées nationaux européens.

- *Trace, mémoire et communication*, colloque, Bucarest (Pologne), 30 juin & 1^{er} juillet 2011.

Résumé : Appel à communication rédigé en France par le Pr. Béatrice Galinon-Méléneq (Le Havre UMR CIRTAI/IDEES) qui est à la fois à l'initiative du thème du colloque et fondatrice du réseau international pluridisciplinaire « L'Homme trace ». Ont participé également : les professeurs Jacques Walter, Yves Jeanneret, Gino Gramaccia, Paul Rasse, Pascal Lardellier, Daniel Reguer, Jean Davallon, Jean-Jacques Boudaud, et Linda Idjéraoui-Ravez. En Roumanie il s'agit des professeurs Ioan Dragan, coordonnateur principal, faculté de sociologie (CSMNTC) et Mihai Coman, doyen de la faculté de journalisme et des sciences de la communication (FJSC). Le colloque est co-organisé par l'Université de Bucarest (Faculté de Sociologie et Assistance Sociale, en collaboration avec la Faculté de Journalisme et de Sciences de la Communication et la Faculté des Lettres), l'Ecole Nationale des Sciences Politiques et Administratives de Bucarest, l'Académie Roumaine (Institut de sociologie) et l'Université de Nice Sophia Antipolis (laboratoire I3M).

JUILLET 2011

- *Les formats d'une cause patrimoniale. Agir pour le château de Lunéville*, annonce de publication d'ouvrage sous la direction de Jean-Louis Tornatore et Noël Barbe, Les Carnets du Lahic 6, Lahic/DPRPS-Direction générale des patrimoines, 2011.

Résumé : Dans la soirée du 2 janvier 2003, un incendie accidentel détruit partiellement le château de Lunéville, monument de l'histoire de la Lorraine ducale. Tout comme l'incendie du parlement de Rennes quelque dix ans plus tôt, l'événement est ressenti comme une catastrophe et suscite une forte « émotion patrimoniale ». Cet ouvrage restitue une enquête collective et pluridisciplinaire (ethnologie, sociologie, histoire), menée de 2004 à 2006, qui, profitant de ce que l'événement offrait l'opportunité d'ouvrir la boîte noire du monument, a voulu prendre la mesure des attachements pluriels et pas nécessairement convergents dont « est fait » le monument et, partant, des sentiments éprouvés, des ressorts de mobilisation pour sa reconstruction.

- *Valoriser le patrimoine culturel de la France*, annonce de publication de rapport du Centre d'Analyse Economique (CAE) rédigé par Françoise Benhamou & David Thesmar, 2011.

Résumé : Ce rapport est consacré aux politiques publiques de valorisation du patrimoine. Il procède en trois étapes. La première partie est consacrée à la délimitation de l'objet d'étude : elle propose un tour d'horizon des patrimoines matériels (monuments, collections) et immatériels (bibliothèques, métiers d'arts, savoir-faire). La seconde partie définit le périmètre de l'action publique en analysant rigoureusement les raisons pour lesquelles l'intervention publique est souhaitable. Si nous voulons tous un patrimoine mieux entretenu et valorisé, les ressources dévolues à ces actions feront nécessairement défaut ailleurs. La mobilisation directe ou indirecte des deniers publics pour le patrimoine doit donc être motivée par des insuffisances du marché, dont la compréhension permettra d'établir la modalité de l'action publique. La troisième partie propose des pistes de réformes. Les grandes lignes sont : un changement des techniques d'évaluation, une plus grande liberté dans la tarification de l'accès au patrimoine, une plus grande souplesse dans la gestion des collections nationales, le financement des politiques du patrimoine à travers une taxe spéciale sur le secteur du tourisme, qui bénéficie de manière disproportionnée de l'entretien du patrimoine, une meilleure information pour mieux valoriser le patrimoine dans sa diversité.

- *Sharing cultures, International conference on Intangible Heritage*, organisé par Sergio Lira, Tomar (Portugal), 3 au 6 juillet 2011.

Résumé : Sharing Cultures 2011 follows the path established by the previous Conference on Intangible Heritage (Sharing Cultures 2009) and aims at pushing further the discussion on Intangible Cultural Heritage (ICH), under the main topics proposed by the UNESCO Convention (please refer to the list of Topics). Now that the concept of ICH has gained its rightful place among the scientific community and that a large number of research works are recognised as fundamental pieces for the comprehension of human societies, organisations and ways of living, scientific events that gather scholars, researchers and academics with on-going work on ICH are privileged moments to share experiences, problems, questions and conclusions

AOUT 2011

- *Cultural heritage in the light of rural restructuring*, XXIV ESRS Congress, organisé par Karoline Daugstad & Christoph Kirchengast, Chania (Grèce), 22 au 25 août 2011.

Résumé : Cultural heritage in this wide sense is a part of rural restructuring – it interrelates with structural changes, it can be accentuated as an asset for value adding. Different processes revolving around cultural heritage can come in conflict, for example: The realisation of the economic potential of cultural heritage can be detrimental to protection, or, on the other hand, represent a financial opportunity for restoration of the same heritage as well as contribute to the local politics of identity and belonging. Local initiatives to highlight heritage as part of place making or branding can increase the attraction of a place and boost economic development. On the other hand, a few powerful local stakeholders can control such initiatives and may exclude alternative visions of future development.

SEPTEMBRE 2011

- *Transmettre, quel(s) patrimoine(s) ? Autour du Patrimoine Culturel Immatériel*, annonce de publication d'ouvrage sous la direction de Nicolas Adell et Yves Pourcher, Paris, Michel Oudiard, 2011.

Résumé : Les textes réunis ici interrogent les nouveaux patrimoines et s'appliquent à pointer les effets qu'ils ont sur les communautés ou les individus qui les produisent ou les incarnent, sur les acteurs qui s'en saisissent. Articulé autour de différents niveaux de structuration celui des institutions, celui des individus, celui des pratiques, associant des textes théoriques et des ethnographies minutieuses conduites de l'horlogerie jurassienne jusqu'à la tradition du chant choral au Portugal, ces confrontations d'examen des rapports entre transmission et patrimoine espèrent ainsi mieux se saisir de leur nature et de leur dynamisme. Et c'est par ce jeu d'échos que ce livre cherche à rendre compte du nouvel ordre patrimonial dans lequel le Patrimoine Culturel Immatériel a fait entrer le monde du XXI^e siècle.

- *L'interprétation du patrimoine. Les circuits patrimoniaux*, annonce de publication du troisième numéro de la Revue de l'AQIP, Montréal, septembre 2011.

Résumé : le dossier de ce numéro traite des circuits patrimoniaux, autrement nommés parcours d'interprétation/de visite ou circuits commentés.

- *Nouveaux patrimoines : objets, acteurs et controverses*, annonce de publication de la *Revue de Géographie alpine / Journal of Alpine Research*.

Résumé : Simultanément ressource économique, outil politique ou symbole identitaire, le patrimoine cristallise des enjeux croissants dans les régions de montagne comme ailleurs. Ces vingt dernières années, les objets susceptibles d'être patrimonialisés se sont considérablement élargis : le patrimoine géologique, le patrimoine immatériel, comme des langues vernaculaires ou des fêtes ou encore le patrimoine industriel se sont ajoutés au patrimoine architectural et aux monuments. Ce numéro interroge les modes de désignation de ces nouveaux objets. En abordant des objets très différents, il apporte un éclairage sur les acteurs à l'œuvre dans la patrimonialisation et les controverses que celle-ci ne manque pas de soulever. Ainsi, ce numéro tente de répondre à des questions telles que : quelle est la légitimité de certains acteurs à désigner du patrimoine ? Comment le patrimoine participe-t-il des identités locales et régionales ? Quel est le rôle du tourisme dans la patrimonialisation ?

- *Patrimonialiser la nature, valeurs et processus*, colloque organisé par Christine Bouisset, Isabelle Degrémont, Jean-Yves Puyo, laboratoire SET, Pau (France), 7, 8 et 9 septembre 2011.

Résumé : L'objectif de ce colloque ouvert aux chercheurs issus des différentes disciplines des sciences sociales et humaines est d'explorer le processus de patrimonialisation de la nature dans sa composante géographique.

- *Patrimonialisations coloniales : approche transversale*, atelier coordonné par Alexandra Loumpet-Galitzine, Paris ENSAB (France), 14 septembre 2011.

Résumé : Au-delà de perceptions uniformisatrices, cet atelier voudrait contribuer à l'analyse des patrimonialisations de la période coloniale (1860-1960) dans un cadre transversal. A partir d'exemples répartis dans plusieurs aires culturelles, mettant à chaque fois en jeu un paradigme de reconnaissance et de différenciation, il s'agira d'analyser les processus d'invention d'un patrimoine et, partant, d'une identité, et de tenter d'en dégager les modalités structurelles, aussi bien dans les pratiques des différents acteurs coloniaux que dans leurs effets, de la création de nouveaux mythes fondateurs aux silences et omissions qui serviront de trame aux réappropriations postcoloniales.

- *4^{ème} Congrès du Réseau Asie et Pacifique*, Paris (France), 14, 15 et 16 septembre 2011.

Résumé : Analyser cette partie du monde dans sa globalité et dans son évolution mais aussi en relation avec les autres régions du monde, franchir les frontières culturelles et disciplinaires et multiplier les points de vue apparaît nécessaire à l’appréhension de vastes aires géo-culturelles abritant près de 65% de la population de la planète. Le programme scientifique du congrès offre ainsi l’opportunité d’établir un état des connaissances réactualisé ainsi que le cadre d’une réflexion partagée sur les enjeux et les axes nouveaux de recherche.

- *Memory and City*, colloque organisé par Sophie Didier, Natasha Erlank, Naomi Roux, Mfaniseni Sihlongonyane, Johannesburg (Afrique du sud), 14, 15 et 16 septembre 2011.

Résumé : The topic of urban memory and its meaning in the making of neighbourhood identities and development strategies (linked to tangible and intangible heritage) produced by local and municipal governments and international donors, has only recently come under investigation by researchers in Africa. What image of these neighbourhoods is promoted and for what purpose? What selections and processes operate, as far as representations of these neighbourhoods are concerned, so that they acquire, in the long run, distinctive traits and stereotypes? In cities experiencing rapid transformation, often connected to new patterns of migration and mobility, what is the role of memory and nostalgia in the making of local identities? To what extent does this nostalgia serve the purpose of regeneration/gentrification policies – a phenomenon that has been particularly prevalent in Johannesburg?

- *Heritage and Individuals*, 3rd Conference of the working group on cultural heritage and property, colloque coordonné par Riina Haanpää et Katriina Siivonen, Pori (Finlande), 14 au 17 septembre 2011.

Résumé : Conference of the “Heritage and Individuals” will penetrate different views to intangible and tangible cultural heritage / cultural change from past to future / individual and common definitions and uses of cultural heritage / culturally sustainable development.

- *Mémoire africaine en péril. Pillages et restitutions du patrimoine culturel et anthropologique africain*, Genève (Suisse), 15 & 16 septembre 2011.

Résumé : Ce colloque propose de dresser un état des lieux centré sur l’Afrique, avec des questionnements ciblés sur les mesures nationales de protection du patrimoine et leurs effets, l’état d’avancement des législations suisse et internationales, les limites et perspectives des actions de l’UNESCO et de l’ICOM, les cas de restitutions et non-restitutions, ainsi que les questions éthiques en matière d’acquisition, d’expertise, de datation, d’exploitation scientifique et de mise en valeur muséographique du patrimoine anthropologique et culturel.

OCTOBRE 2011

- *Pompéi, les doubles vies de la cite du Vésuve*, annonce de publication d’ouvrage, par Béatrice Robert-Boissier, Paris, Ellipses, octobre 2011.

Résumé : Cet ouvrage se propose de retracer les différentes vies qu’a connues Pompéi, depuis l’Antiquité et sa destruction par le Vésuve un jour de 79 apr. J.-C. jusqu’à sa résurrection et son intégration progressive dans la culture moderne et contemporaine. Ce long chemin historique a permis à la cité de devenir l’un des emblèmes patrimoniaux les plus connus au monde. Instrument du pouvoir ou terrain d’expérimentation de l’archéologie naissante, symbole politique ou allégorie métaphysique, les vies de Pompéi sont toujours doubles. Vies réelles et vies rêvées se mêlent et se croisent dans cette histoire plurielle, entre archéologie et imaginaire.

- *La patrimonialisation de l’urbain*, 7e rencontre international des jeunes chercheurs en patrimoine, Institut de Géoarchitecture, Université de Bretagne occidentale (France), 5, 6 et 7 octobre 2011.

Résumé : À travers la notion de patrimoine urbain, cette septième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine veut interroger les relations historiques et contemporaines, harmoniques ou dysphoriques, entre le patrimoine et la ville en tant qu’objet doté de sens. En considérant la question sous l’angle des mécanismes ou des phénomènes de patrimonialisation, nous proposons d’explorer par diverses études de cas la constitution épistémologique ou sémantique du patrimoine urbain. Mais nous souhaitons aussi cerner les enjeux — qu’ils ressortissent au symbolique ou à l’action —, que ce patrimoine représente dans les divers territoires et échelles.

- *Culture, Place & Identity at the heart of Regional Development*, colloque international, St John’s (Canada), 13, 14 & 15 octobre 2011.

Résumé : The Canadian Rural Revitalization Foundation will hold its annual conference in partnership with the North Atlantic Forum and The Small Island Cultures Research Initiative (SICRI) October 13-15, 2011 in St. John's, NL. The conference will examine the relationship between the arts, cultural heritage and regional development in islands and in rural and remote regions and be an exciting mix of papers, presentations, posters, products and performances. The themes of the conference are: The role of culture, place and identity in regional development / The role of cultural entrepreneurship in economic diversification / Tangible and intangible heritage as engines of cultural tourism/ The arts and cultural heritage as tools for community building.

- *Tradições que Vivem. Encontro sobre Património Cultural Imaterial*, INATEL, Foz do Arelho (Portugal), 13 au 16 octobre 2011.

Résumé : néant

- *Les ruines*, journée d'étude interdisciplinaire de l'équipe Histara (EPHE), Paris INHA (France), 14 octobre 2011.

Résumé : Aucune époque n'échappe aux ruines, et toutes les ruines ont une histoire. Tour à tour objet de l'archéologue ou de l'historien, et thème artistique, elles sont vouées à perdurer ou disparaître, fasciner ou déranger. En étudiant des monuments et des œuvres d'art des diverses époques, nous avons pour objectif de favoriser un échange interdisciplinaire entre des membres de l'équipe Histara et d'autres chercheurs. Cette journée permettra de cerner la signification et la perception des ruines dans différentes cultures et époques, selon les approches les plus variées.

- *Patrimoines matériels et immatériels en Asie centrale, du Sud et du Sud-Est. Rituels, Littératures de la voix, Musiques*, coordonné par Nicole Revel & Dana Rappoport, Paris (France), 17 octobre 2011.

Résumé : néant

- *Rentabilités économiques et sociales des patrimoines culturels et des musées*, Donostia-San Sebastian (Espagne), 20 & 21 octobre 2011.

Résumé : L'objectif de ce congrès est d'analyser et de débattre à propos des rentabilités et viabilités économiques et sociales des musées et des infrastructures patrimoniales durant cette période de crise économique.

- *Tango : Créations, identifications, circulations*, colloque organisé par Marina Cañardo, Sophie Jacotot, Esteban Buch, Paris EHESS (France), 27 & 28 octobre 2011.

Résumé : Ce colloque international réunira à Paris des chercheurs travaillant sur le tango et ses différents aspects (musique, danse, poésie), à partir de perspectives disciplinaires variées (historique, sociologique, anthropologique, musicologique). À l'heure où le tango fait l'objet d'une reconnaissance internationale officielle suite à son inscription sur la liste du patrimoine immatériel de l'Unesco.

NOVEMBRE 2011

- *Ethnologues et passeurs de mémoires*, annonce de publication d'ouvrage sous la direction de Gaetano Ciarcia, Paris, Karthala, novembre 2011.

Résumé : L'ethnologue sur le terrain est amené à rencontrer une grande diversité d'acteurs et de témoins qui sont producteurs de discours sur des savoirs et des savoir-faire locaux, susceptibles d'être objectivés de l'extérieur et mis en inventaire. Ces personnes que nous définissons, dans cet ouvrage, comme des « passeurs de mémoires » ne correspondent pas au portrait stéréotypé de l'érudit du terroir ou du porte-parole de communautés imaginées que l'on voit notamment évoqué dans certains discours émanant de l'Unesco. Si ces passeurs ne reprennent pas à leur compte l'image qui voudrait faire du vieillard qui meurt une « bibliothèque qui brûle », ils savent organiser leur discours en y mêlant des références à la tradition et à la modernité et en faisant un outil politique. Leur capacité à être à la fois des porteurs, des auteurs, des enquêteurs-collecteurs de mémoires culturelles et des lecteurs de textes scientifiques caractérise les actions des passeurs dont ce volume présente des ethnographies. Dans les contributions ici réunies, l'analyse des pratiques de la transmission croise l'examen de leurs représentations.

- *Le patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie*, annonce de publication d'ouvrage sous la direction de Chiara Bortolotto, avec la collaboration de Annick Arnaud et de Sylvie Grenet, Paris, MSH, 2011.

Résumé : Qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ? Pourquoi inventer une nouvelle catégorie de patrimoine dans un monde déjà obsédé par la conservation des traces du passé ? Peut-on protéger des expressions culturelles vivantes sans les figer ? À qui revient la charge de le faire ? À qui appartient ce patrimoine ? À travers une analyse des politiques culturelles récemment engagées par les États à la suite de la Convention de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (2003), cet ouvrage propose des premières réponses à ces questions. En effet, cette catégorie patrimoniale, qui suscite des attentes et un engouement croissants parmi les acteurs sociaux et politiques à l'échelle planétaire, est à l'origine de vives controverses entre acteurs institutionnels et scientifiques. Modelée sur une acception anthropologique de la culture, cette notion ne peut que retenir l'attention des ethnologues, qu'ils choisissent de s'investir dans le chantier d'élaboration de ce patrimoine, ou d'observer à distance l'« effet Unesco » sur des objets tels que la samba de roda ou les fêtes de la Tarasque.

- *Tourisme, Recherches, Institutions, Pratiques*, cycle de séminaires dirigé par Saskia Cousin, Nadège Chabloz, Anne Doquet, David Dumoulin, Paris IREST (France), à partir du 3 novembre 2011.

Résumé : Pour cette saison 7, nous examinerons la chaîne des intermédiaires qui permettent la circulation des touristes, des images et des objets du tourisme. Agents de voyages, guides, experts, petits « entrepreneurs économique-culturels », scientifiques : nous étudierons la place et le rôle de ces différents opérateurs qui, explicitement, ou non, participent de et à la dimension socio-culturelle de la mondialisation. Une place importante sera donnée aux guides et à l'analyse des interactions qu'ils suscitent lorsqu'ils sont tenus de transmettre, voire d'incarner, l'identité culturelle recherchée par les touristes. Le séminaire sera aussi l'occasion d'interroger et de tester la pertinence, dans le contexte du tourisme, des notions de médiateurs, de go-between ou de cultural brokers travaillées par la sociologie et l'anthropologie des sciences. Comme à notre habitude, nous croiserons les enquêtes ethnographiques, historiques et audiovisuelles. Nous nous intéresserons également aux supports matériels et immatériels produits et / ou mis en circulation par ces intermédiaires : livres, sites internet, artisanat à destination des touristes.

- *Villes, mémoire, patrimoine. La Russie dans le contexte européen*, journée d'étude organisée par Ewa Bérard, Paris ENS (France), 4 novembre 2011.

Résumé : néant

- *Mémoires et patrimonialisations de l'immigration*, cycle de séminaires du IIAC, dirigé par Evelyne Ribert, EHESS Paris (France), à partir du 4 novembre 2011.

Résumé : Depuis les années 1980, en France, les initiatives visant à « recueillir » les mémoires de l'immigration se multiplient, mais l'expérience de la migration ne serait généralement pas transmise de manière explicite, dans les familles, aux enfants. Nous partirons de ce paradoxe pour nous interroger sur les mécanismes qui visent à transformer les mémoires de l'immigration en une forme de patrimoine. Il s'agira d'abord de comprendre comment et pourquoi des processus de « patrimonialisation » des mémoires de la migration émergent. Quels acteurs (immigrés, pouvoirs publics, etc) se mobilisent ? Quels lieux et quels objets participent de ce processus ? Comment se construisent et sont construites des mémoires collectives ? On analysera ensuite les liens entre l'expression publique d'une mémoire de l'immigration et la transmission au sein des familles d'une mémoire de la migration.

- *Entretiens du patrimoine et de l'architecture. Patrimoines et architectures des métropoles durables*, Paris Théâtre de la Cité internationale (France), 9 & 10 novembre 2011.

Résumé : Les métropoles dans tous les sens / Les énergies patrimoniales / Patrimoines vécus, patrimoines perçus / Patrimoines modes d'emploi

- *Patrimoine, tourisme culturel et développement durable en Haïti. Enjeux et perspectives d'avenir*, Port-au-Prince (Haïti), 10 au 13 novembre 2011.

Résumé : Ce colloque international et intersectoriel vise à étudier les enjeux actuels et les perspectives d'avenir du tourisme culturel pour un développement durable en Haïti. Le tourisme est une activité en pleine croissance partout dans le monde et il est devenu une source importante de revenus pour les pays en développement. Bien que le tourisme culturel n'est pas sans poser des problèmes (dégradation des sites, folklorisation des cultures locales, envolé des prix immobiliers), il offre des opportunités inespérées de développement dans la mesure où il permet de promouvoir au niveau international la culture du pays et son image, ce qui est important pour attirer les investissements et les personnels qualifiés. Une politique de tourisme culturel qui se propose d'être durable doit considérer avec une égale priorité la préservation du patrimoine culturel matériel, architectural et vivant et la réalisation des infrastructures touristiques indispensables au développement de cette activité.

- *Frontières du patrimoine : circulation des savoirs, des objets et œuvres d'art*, cycle de séminaires dirigé par Nabila Oulebsir, Dominique Poulot, Astrid Swenson et Laurier Turgeon, CRIA EHESS Paris (France), à partir du 18 novembre 2011.

Résumé : Dans sa troisième année de fonctionnement, le séminaire *Frontières du patrimoine* poursuit ses réflexions entamées les années précédentes autour du déplacement des objets et œuvres d'art, en s'intéressant cette fois plus particulièrement à la circulation des savoirs sur le patrimoine (archéologique, historique, artistique, scientifique, etc.). Il s'agit d'analyser les contours et les limites de la notion de patrimoine matériel et immatériel, la circulation des savoirs et les débats suscités par le déplacement des objets et œuvres d'art en divers contextes (Europe, Afrique du Nord, Amériques...).

- *Ressources patrimoniales et alternatives touristiques : entre Oasis et Montagne*, colloque international organisé par Mohamed Oudada & Véronique Peyrache-Gadeau, Ouarzazate (Maroc), 21 & 22 novembre 2011.

Résumé : La Faculté Polydisciplinaire de Ouarzazate, en lien avec l'Université de Savoie, organise un colloque qui fait suite à une rencontre qui s'est déroulée à Ouarzazate en octobre 2008 ("Tourisme oasien, formes, acteurs et enjeux") en ouverture à l'action Volubilis1 portant sur l'étude des dynamiques touristiques au sud du Maroc. Le colloque 2011 permettra, quatre ans après, de reconvoquer la question des formes touristiques en territoires désertiques et d'élargir cette question à des contextes de montagne. La perspective retenue vise à faire le point sur les recherches conduites dans ces deux types de milieux quant aux effets et perspectives d'un développement touristique durable centré sur la valorisation des ressources patrimoniales. La question posée est d'identifier ce que sont les potentialités de la mise en valeur patrimoniale dans des contextes qui se sont caractérisés jusqu'ici essentiellement par des pratiques touristiques fondées sur les activités de pleine nature et qui ont attiré un public, parfois en masse, dans des espaces essentiellement dédiés à ces activités. Quelles voies alternatives à ces pratiques peuvent être envisagées dans ces espaces touristiques qui permettent une prise en compte des multiples dimensions susceptibles de faire patrimoine ?

- *Patrimonialisation de la biodiversité et gouvernance des ressources naturelles à la lumière du stress environnemental. Séminaire sur les modes de gestion des ressources naturelles dans des configurations environnementales vulnérables*, IFRA Nairobi (Kenya), 21, 22 et 23 novembre 2011.

Résumé : À partir de regards croisés sur la manière dont les sociétés – et les regards scientifiques – ont conceptualisé et conceptualisent toujours les rapports entre sociétés et biodiversité, le séminaire interrogera les différents ressorts qui poussent aujourd’hui certaines sociétés à constituer ou non leur « nature » en patrimoine de la biodiversité. Les interventions s’attacheront en particulier à identifier et à mieux cerner les blocages et les contraintes à la mise en place de tel processus. Il pourra s’agir de mettre à jour la capacité des sociétés à maintenir ou non leur environnement, à négocier leur devenir dans des situations de stress. Il pourra aussi s’agir de prendre en compte autant les échelles de construction des décisions politiques que leurs effets dans les processus de patrimonialisation de la biodiversité. Les « systèmes régions » constitués de bassin versants, de deltas, de réseaux hydrographiques fourniront autant de cas pour articuler les différentes échelles de gouvernance.

- *Comprendre le XXe siècle des musées*, cycle de séminaires dirigé par Agnès Callu, Paris INHA (France), à partir du 22 novembre 2011.

Résumé : Choisir d’installer sur la table universitaire le musée du XXe siècle comme objet historique suppose d’apprécier les enjeux politiques, sociaux, culturels et économiques qu’il suscite, à l’échelle de l’État comme des collectivités territoriales, dans une société ouverte à la novation esthétique et patrimoniale en même temps qu’elle adopte l’acculturation des codes hiérarchiques et les évolutions entrepreneuriales ou technologiques.

- *S’exposer au musée. Représentations muséographiques de Soi*, colloque international coordonné par Anna Gianotti Laban, Paris Musée du Quai Branly (France), 29 & 30 novembre 2011.

Résumé : Colloque international organisé par le département de la recherche et de l’enseignement du musée du quai Branly, sous la direction scientifique du directeur du département : Anne-Christine Taylor. A l’occasion de l’exposition Maori, *Leurs trésors ont une âme*, conçue par le musée Te Papa Tongarewa de Nouvelle Zélande, présentée actuellement au musée du quai Branly, le département de la recherche et de l’enseignement organise un colloque international sur les enjeux de la présentation muséographique d’une identité culturelle telle qu’elle est vue par les représentants de cette même culture. Ce débat public va explorer les visées, les formes et les limites de la mise en musée de sa propre identité et de la tradition dans laquelle elle est censée s’inscrire. Il va aborder, outre l’exemple du Te Papa Tongarewa, d’autres institutions muséales en Océanie, dans les Amériques ou en Afrique, mais aussi en Europe.

DECEMBRE 2011

- *Patrimoine & urbanisme*, atelier organisé par la Fédération Patrimoine-Environnement et Poitou-Charentes Patrimoine, Vivonne (France), 2 décembre 2011.

Résumé : Animé par notre secrétaire général, le bâtonnier de La Bretesche, cet atelier a pour objectif de dresser un panorama des règles d'urbanisme, de leurs évolutions actuelles et futures, de présenter les acteurs de la protection du patrimoine et préciser le rôle des associations dans l'aménagement du territoire. Cet Atelier est soutenu par la Fondation du patrimoine et s'adresse aux associations ainsi qu'aux élus et professionnels du patrimoine, de l'environnement et de l'urbanisme.

- *Marchés et mises en patrimoine de la biodiversité*, journée d'étude organisée par l'UMR Patrimoines locaux (IRD/MNHN) et coordonnée par Cindy Adolphe & Frédéric Thomas, Paris MNHN (France), 7 décembre 2011.

Résumé : La mise en patrimoine d'un certain nombre de segments de la biodiversité constitue pour un certain nombre d'acteurs une réponse à l'excès du tout marchand. Il s'agit de renforcer juridiquement la dimension collective d'un bien afin de renforcer sa gestion collective tout en élargissant sa notoriété parfois avec des mécanismes marchands comme par exemple le dépôt de marque collective, d'indications géographiques, etc. Dans quelles mesures la mise en patrimoine d'espace naturel, de paysages remarquables, de traditions culinaires, de variétés anciennes, de produits régionaux permet-elle à la fois un développement économique réellement profitable aux communautés locales et une conservation de la biodiversité en tant que bien commun de l'humanité ? Dans quelle mesure la patrimonialisation constitue-t-elle un bon rempart aux excès de l'appropriation privée ? Telles seront les questions auxquelles ce colloque tentera de répondre.

- *Groupes minoritaires, conflits et politiques patrimoniales*, 2^e journée d'étude du cycle de rencontres *Conflits de mémoire et représentations chez les acteurs du patrimoine urbain : France, Roumanie, Turquie*, Paris ENSA (France), 8 décembre 2011.

Résumé : Lors de cette seconde journée, seront abordées les politiques et pratiques patrimoniales en rapport avec la question « des groupes et populations minoritaires face aux politiques patrimoniales » dans les trois contextes nationaux. C'est la mémoire des lieux et des groupes sociaux, comme constitutive de leurs identités et de leur projection dans l'avenir,

qui sera ici posée. Nous proposerons de mettre en exergue les contradictions qui résident actuellement dans le double rôle de l'héritage bâti, à la fois comme stratégie de développement urbain et comme cadre de vie des groupes, parfois minoritaires, qui contribuent souvent à la conservation de ses significations. Quelle est la prise en compte de ces groupes dans la valorisation du patrimoine urbain, et quel est leur rôle effectif ? Seront appréhendés ici le rapport profane au patrimoine ainsi que la question des compétences et des marges de manœuvre d'acteurs, dont il faudra interroger l'accès à la parole publique, tout comme la question de la réception des décisions. Quels sont les impacts des politiques patrimoniales sur les groupes sociaux – les éventuelles résistances générées – et sur les identités locales ? Au-delà, il s'agira de poser la question des conflits liés au patrimoine et à sa définition.

JANVIER 2012

- *World heritage Angkor and Beyond. Circumstances and implications of Unesco listings in Cambodia*, annonce de publication d'ouvrage dirigé par Brigitta Hauser-Schäublin, Göttingen Studies in Cultural Property, volume 2, Universitätsverlag Göttingen.

Résumé : disponible en ligne : <http://webdoc.sub.gwdg.de/univerlag/2011/GSCP2.pdf>

- *Unesco world heritage. Economic and policy issues*, Turin (Italie), 24 & 25 janvier 2012.

Résumé : Aim of this international workshop is to analyze the main economic issues related to the international role and future challenges of UNESCO World Heritage. Despite the great success in promoting cultures and ecosystems at the global level, UNESCO nowadays is in a new phase of re-optimizing its consolidated strategies. World heritage sites are increasingly recognized as hotspots for promoting local sustainable development and thereby favoring world cultural and natural diversity. This arguably means that simple conservation and preservation strategies should be complemented through new mechanisms where cultural capital and natural resources expressed by World Heritage properties can be used as an asset for economic and social development.

- *Les musées nationaux et la négociation des passés difficiles*, colloque organisé par Dominique Poulot, Bruxelles (Belgique), 26 & 27 janvier 2012.

Résumé : Ce colloque entend étudier selon une approche transnationale et dans une perspective comparée les conflits et les difficultés d'exposition du passé au sein de musées nationaux en Europe. Il s'agit d'étudier plus précisément certains musées soit en tant que collections d'objets qui font l'objet de disputes nationales ou internationales, soit en tant que lieux d'exposition de passés disputés ou difficiles.

FEVRIER 2012

- *La question du patrimoine en Guyane française. Diversité culturelle et patrimonialisation. Processus et dynamiques des constructions identitaires*, annonce de publication d'ouvrage sous la direction de Serge Mam Lam Fouck et Isabelle Hidair, Matoury, Ibis Rouge, 2012.

Résumé : Des groupes socioculturels, relativement nombreux, parfois d'installation récente, sont porteurs de valeurs qui participent à la richesse patrimoniale de la Guyane. De ce fait, on a affaire à une société qui cherche à conforter sa cohésion. Comment dans ce type de formation sociale peut-on concevoir la nature des patrimoines communs à conserver et les politiques patrimoniales à conduire ? L'une des ambitions majeures de l'ouvrage est d'éclairer les acteurs sociaux sur la complexité des processus de patrimonialisation et sur le repérage des enjeux qui les sous-tendent, particulièrement dans le contexte d'une société plurielle. Comme dans l'ensemble de la République, dans le département de la Guyane le respect du droit français s'impose dans les pratiques patrimoniales. Néanmoins, en se fondant sur leurs expériences scientifiques et/ou professionnelles du patrimoine et des processus de patrimonialisation, les collaborateurs de cet ouvrage pluridisciplinaire conduisent à la compréhension des formes de patrimoines communs, qui émergent de composantes culturellement différenciées de la société guyanaise

- *Local vocabularies of "Heritage". Variabilities, Negotiations, Transformations*, colloque organisé par Cidehus & Network of Researchers on Heritagisations, Evora (Portugal), 8, 9 et 10 février 2012.

Résumé : The central idea of this symposium is to carry out an international comparison of vocabulary variants and local linguistic uses of "heritage", both in the context of contact with international institutions and in the limited one of indigenous and customary uses. The

symposium therefore proposes to take seriously the emic definitions and redefinitions of “indigenous terms” and to draw up a critical inventory of them, by going beyond the fiction of a continuous and globalized homogeneous “heritage” field. A comparative analysis and the confrontation of related concepts in the different local vocabularies would also make it possible to get the measure of the transactions, mutations, misunderstandings and transfers that may arise from the global contact initiated in cultural exchanges over the last two centuries.

- *Tourisme et archéologie en Méditerranée. XIXe-XXe siècles*, journée d'étude coordonnée par Myriam Bacha & Colette Zyticky, Tunis Institut de Recherche sur le Maghreb contemporain (Tunisie), 9 février 2012.

Résumé : néant

MARS 2012

- *Politics of Memory : Making Slavery Visible in the Public Space*, annonce de publication d'ouvrage sous la direction de Ana Lucia Araujo, Routledge, 2012.

Résumé : This book examines the recent transnational emergence of the public memory of slavery, shedding light on the work of memory produced by groups of individuals who are descendants of slaves. The chapters in this book explore how the memory of the enslaved and slavers is shaped and displayed in the public space not only in the former slave societies but also in the regions that provided captives to the former American colonies and European metropolises. Through the analysis of exhibitions, museums, monuments, accounts, and public performances, the volume makes sense of the political stakes involved in the phenomenon of memorialization of slavery and the slave trade in the public sphere.

- *Quels patrimoines pour quelles communautés ? Valeur sociale du patrimoine*, Paris Ministère de la culture et de la communication (France), journée du 12 mars 2012

Résumé : Le programme “Quels patrimoines pour quelles communautés ? Valeurs sociales du patrimoine”, organisé conjointement par le Lahic et le DPRPS, a pris la forme de journées d'étude régulières destinées à nourrir la réflexion des professionnels du patrimoine sur cette question qui touche au cœur de leur action. Devant les transformations des processus patrimoniaux au cours des dix dernières années, une réflexion est aujourd'hui devenue indispensable. Deux aspects concomitants seront pris en compte et analysés : le changement

des échelles de désignation du patrimoine, avec une montée en puissances des échelles locales et supra-nationales et une minoration du rôle de l'Etat / le rôle grandissant des communautés, devenues des acteurs à part entière du processus patrimonial, mouvement entériné par la convention de Faro ou celle sur le patrimoine culturel. Ces transformations nous invitent à tenter de définir ce qu'est aujourd'hui un bien commun, ce qui fait communauté, et quels sont les critères qui, à côté des valeurs classiques de Riegel permettraient de déterminer les valeurs sociales d'un patrimoine.

- *Interactions patrimoniales franco-québécoises*, colloque organisé par Nabila Oulebsir & Laurier Turgeon, CRIAM / IEAQ Poitiers (France), 15 & 16 mars 2012.

Résumé : Circulations transatlantiques / Patrimonialisations architecturales et interactions artistiques / Patrimonialisations, entre matériel et immatériel

- *Collecter le patrimoine immatériel : Pratiques, usages, bricolage de l'inventaire. L'exemple des jeux, des musiques et des danses*, journée de formation, MMSH Aix-en-Provence (France), 23 mars 2012.

Résumé : Le patrimoine culturel immatériel (PCI) est aujourd'hui l'objet d'appropriations diverses par les acteurs du terrain. Le Ministère de la Culture a mis en place une démarche d'inventaire basée sur la collecte de fiches. Ces journées s'adressent à tous ceux qui souhaitent échanger sur la méthodologie des enquêtes liées à la collecte du patrimoine culturel immatériel. Après une présentation du cadre général du PCI et d'expériences déjà réalisées, des ateliers consacrés aux exemples des jeux, des musiques et des danses veulent envisager concrètement l'utilisation de ces fiches d'inventaire.

AVRIL 2012

- *La patrimonialisation alimentaire en France et dans le monde*, appel à contribution pour le 2^e numéro de la revue en ligne *Food Geography*, coordonné par Delphine Vitrolles & Alexine Fontaine.

Résumé : Il s'agit dans ce deuxième numéro de *Food Geography* d'interroger de façon critique le concept même de patrimoine alimentaire, ses usages sociaux, sa politisation et sa marchandisation. Cet appel à contribution se structure autour des trois axes suivants : Patrimonialisation et innovation : Le patrimoine alimentaire étant un patrimoine vivant, la question de l'innovation interpelle le chercheur quant à la nature même du patrimoine

alimentaire et de sa préservation face à des logiques d'innovations territoriales et sectorielles. / La labellisation comme un vecteur de patrimonialisation : Peut-on dire que le label fait patrimoine dans un contexte de multiplication des signes de qualité et de médiatisation croissante des objets patrimoniaux biologiques et culturels ? / La mise en marché du patrimoine : Il s'agit ici d'analyser l'instrumentalisation marchande d'un patrimoine immatériel culturel et sa valorisation.

- *L'invention de l'écomusée. Genèse du parc d'Armorique (1957-1997)*, annonce de publication d'ouvrage par Rosemarie Lucas, Presses universitaires de Rennes, 2012.

Résumé : Le parc d'Armorique a fêté ses 40 ans d'existence en 2010. Revenir sur ses origines et son histoire permet d'éclairer les étapes fondamentales de développement des concepts de parc naturel régional et d'écomusée. Une expérience difficile qui ne permet pas l'aboutissement d'un projet écomuséographique, mais qui aura contribué à concevoir le patrimoine comme un outil dynamique de développement et à l'installer dans l'actualité.

- *Les objets ont-ils un genre ?*, annonce de publication d'ouvrage sous la direction de Elisabeth Anstett et de Marie-Luce Gélard, Paris, Armand Colin Recherches, 2012.

Résumé : Les recherches menées sur la culture matérielle ont depuis une vingtaine d'années largement interrogé les usages sociaux des objets, en étudiant leur dimension économique, religieuse, politique ou symbolique. Pourtant, et de façon assez paradoxale si l'on songe à la façon dont s'est déployé le champ des *Gender Studies* depuis les années 1970, la question de savoir si les objets ont un genre n'a jamais été posée en tant que telle, pas plus que celle de savoir ce que le genre faisait aux objets. C'est précisément sur ces questions que se sont penchés les auteurs de cet ouvrage, qui ont souhaité interroger la production sociale des identités sexuées en partant de la culture matérielle.

- *(S')appropriier la ville. Le devenir-ensemble, du patrimoine urbain aux paysages culturels*, colloque international dirigé par Luc Noppen, Montréal Musée des Beaux-Arts (Canada), 16, 17 et 18 avril 2012.

Résumé : Une ville peut-elle encore être plus scandinave, plus française, plus espagnole? Ou plus montréalaise, plus londonienne, plus parisienne? Ce colloque international invite à discuter des instruments de la planification urbaine, des outils de la patrimonialisation et des autres moyens mis en œuvre afin de, par-delà les faiseurs d'image, penser comment s'aménage le vivre et le devenir-ensemble dans un milieu de vie suffisamment intégrateur et

représentatif pour susciter l'attachement et l'appropriation de ses citoyens d'aujourd'hui et de demain. Il s'agit, en d'autres mots, de réfléchir de concert au devenir-ensemble et à l'avenir du génie du lieu.

MAI 2012

- *Contes : entre patrimoines, contextes et performances*, appel à contribution pour la Revue *Ethnographiques.org*, mai 2012.

Résumé : L'objectif de ce numéro thématique de la revue *ethnographiques.org* est d'offrir un panorama de la recherche interdisciplinaire actuelle portant sur les contes. Nous entendons par ce terme « une production orale (et/ou mise par écrit) comprenant des séquences narratives définies à l'avance et prévue en fonction d'auditeurs, de manière plus ou moins spontanée. Ce récit peut concerner aussi bien le merveilleux, l'imaginaire que le supposé réel, « faits dont on pense généralement qu'ils ont existé, fut-ce en un temps lointain ou mythique » (Joisten, 1996 :119). Cette production se caractérise par une variation à plusieurs niveaux : historique, géographique et contextuel (qui raconte à qui, où et comment). Les recherches peuvent porter sur des matériaux collectés avec des méthodes et des temporalités différentes.

- *La danse du yangge. Culture et politique dans la Chine du XXe siècle*, annonce de publication d'ouvrage par Florence Graezer Bideau, Paris, La Découverte, 2012.

Résumé : néant

- *Patrimonialisation et identités musicales*, Saint-Denis de la Réunion (France), 14 au 16 mai 2012.

Résumé : Ces journées, organisées par le LIRCES (Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures Et Sociétés, EA 3159, Université de Nice), le LEO (Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie de l'Université de Montréal), en partenariat avec le CIRIEF (Centre International de Recherches Interdisciplinaires en Ethnomusicologie de la France), bénéficient du soutien du CFQCU (Conseil Franco-Québécois de Coopération Universitaire) et du Ministère de la Culture.

- *Les territoires du patrimoine en Afrique sub-saharienne : enjeux politiques et scientifiques. Patrimoine colonial et réappropriations*, Paris (France), journée du 30 mai 2012.

Résumé : Le programme intitulé « Les territoires du patrimoine en Afrique sub-saharienne : enjeux politiques et scientifiques » présente un ensemble d'initiatives visant à élaborer un observatoire du patrimoine en Afrique subsaharienne. Ces initiatives comprennent un séminaire régulier de recherche et de valorisation de la recherche, un atelier fonctionnant à la demande, des journées d'études faisant le point sur une question, un blog scientifique. Le séminaire de valorisation de la recherche sur le patrimoine en Afrique sub-saharienne se veut un lieu d'hébergement des chercheurs travaillant sur les territoires du patrimoine en Afrique subsaharienne. Il vise à sensibiliser un public non chercheur (décideurs, bailleurs de fonds, journalistes) aux différentes facettes de cette notion dans le monde de la recherche en SHS. Le séminaire rassemble en un même espace l'ensemble des recherches menées sur le thème du patrimoine en Afrique Sub-saharienne. Il s'agit de dresser un état de l'art en prenant en compte les multiples déclinaisons du patrimoine des recherches menées en Afrique subsaharienne.

JUIN 2012

- *Patrimonialisations en Afrique*, annonce de publication du n°79 de Géographie et Cultures, sous la direction de Bernard Calas et de Olivier Marcel.

Résumé : Le continent africain est un espace en cours d'inventaire et de conservation du patrimoine. Comment ce patrimoine est-il construit, avec quels objectifs, par quels acteurs, pour quels publics, comment est-il reçu et comment s'accorde-t-il ou non avec le développement ? A partir d'études de cas issues de terrains à travers le continent, ce numéro interroge les patrimonialisations en Afrique.

- *Patrimonialisation, terroirs et résilience*, séminaire du LPED, Marseille (France), 1er juin 2012.

Résumé : L'objectif général des quatre conférences de ce séminaire est de questionner l'impact des processus de patrimonialisation en cours sur le développement local, en particulier celui des zones dites « marginales » de la rive sud de la Méditerranée. A quelles conditions la valorisation des ressources patrimoniales peut-elle constituer un levier du

développement rural ou urbain ? Ces réflexions s'inscrivent dans les travaux de recherche engagés par le Laboratoire Mixte International (LMI) MédiTer au Maroc.

- *Heritage, Tourism and Museum : new perspectives from anthropology*, Xiamen (Chine), 1er, 2 et 3 juin 2012.

Résumé : Since the Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage was approved by UNESCO in 1972, heritage protection agenda had been arousing both national and local attention; meanwhile, with the process of globalization and developments of new technologies, mass tourism gained ascending interests and popularity as a new life style throughout the globe; new museum theories and practices, even the phenomenon of museumization step on the world stage at the same time, too. The encounter of heritage, tourism and museum, however, is not just historical haphazard. Through pursuits of heritage, tourism destinations and museums, we can clearly see the efforts of people trying to seek Other Places for temporary breaks to deal with the rapid social changes. The senses of nostalgia brought by heritage, remoteness by tourism, and stability by museum became refuges from our society with full of modernity and mobility. Multiple issues generated by the encounter of heritage, tourism and museum in this specific era have yet to be fully explored by academic world, such as history and past, modernity and nostalgia, identity and others, culture property and indigenous issues, cultural performance and authenticity, etc.

- *Le tourisme, moteur du développement durable des sites du patrimoine mondial ? Contextes, pratiques, cadres d'évaluation*, colloque international coordonné par Maria Gravari-Barbas & Sébastien Jacquot, Libreville (Gabon), 1^{er} au 8 juin 2012.

Résumé : L'ambition de ce colloque est d'éclairer les conditions et critères d'un développement permis par le tourisme dans le cas des sites naturels et culturels inscrits sur la Liste du Patrimoine Mondial. Le tourisme sur les sites du patrimoine mondial représente-t-il un facteur de développement économique, culturel et social pour les sociétés-hôtes, ou au contraire génère-t-il des effets perturbants sapant les conditions mêmes du développement ?

- *Acteurs du patrimoine et créateurs de musées XIX-XXIème siècle*, journée d'étude organisée par l'HiPaM, Paris (France), 7 juin 2012.

Résumé : Cette journée d'étude constituera le dernier volet d'une série de séances proposées cette année sur les questions liées au patrimoine et à l'institution muséale. Pendant les cinq séances du Groupe de travail, plusieurs thèmes tels que l'histoire des collections ou la

question des modèles de musées ont fait l'objet de réflexions. Il s'agit plus précisément ici de s'interroger non plus sur les objets, mais sur les personnes, les acteurs du patrimoine. Qui sont ces personnages de l'histoire contemporaine, parfois méconnus, qui ont contribué à la création de musée ou à la sauvegarde d'un patrimoine ? Quelles idéologies sous-tendent ces actions ? Leur projet participe-t-il d'une démarche personnelle ou collective ?

- *Conference of the Association of Critical Heritage Studies*, Gothenburg (Suède), 5 au 8 juin 2012.

Résumé : The inaugural conference of the Association of Critical Heritage Studies will be held at the University of Gothenburg, Sweden, in June 2012. The Association of Critical Heritage Studies, to be launched at this conference, will establish (in association with the International Journal of Heritage Studies) an extensive network of heritage scholars across the globe in order to debate and discuss cutting-edge research in the field of heritage studies. We see Critical Heritage Studies as a synthesis emerging from diverse disciplinary fields, in particular public history, memory studies, museology, cultural heritage, tourism studies, architecture and planning, conservation, as well as cultural geography, sociology, cultural studies and policy, anthropology, archaeology and ethnomusicology, and encourage people working in those areas to submit papers or propose sessions/workshops that address the interdisciplinary nature of heritage studies.

- *Intangible Heritage and the challenges for the theory and practice of anthropology*, colloque organisé par Simone Frangella & Elsa Peralta, Londres British Museum (Royaume-Uni), 8 au 10 juin 2012.

Résumé : Since the creation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage in 2003, the concept of heritage underwent a considerable redefinition. The appraisal of immateriality of heritage brings to the fore new power alignments as well as new forms of legitimating which cultural expressions are regarded as value and worth preserving. This new approach encompasses conflicts and ambivalences between what community groups experience as their social life and the political processes that involve the formalisation of this social life as heritage. Our interest is in debating specific contexts in which these problems arise.

- *Routes touristiques et itinéraires culturels, entre mémoire et développement*, colloque international organisé par Laurent Bourdeau, Maria Gravari-Barbas, Mohamed Habib

Saidi, Sébastien Jacquot, Pascale Marcotte, Mike Robinson, Québec (Canada), 13, 14 et 15 juin 2012.

Résumé : This conference also seeks to understand how such roadways have come into being down through time, were maintained or disappeared by enquiring into their significance and the people (territorial authorities, associations, local inhabitants, visitors or tourists) who gave them meaning and purpose. Beyond the thematic differences and proliferation of such roadways, the conference wants this to be an opportunity to delve into the bonds between memory, identity, intercultural comprehension, the creation of a common community, but also how tourism per se has emerged from otherwise ordinary roads – whether born of specialization or some mundane aspects of the “touristic product.”

- *L'IFAN. Histoire d'un institut entre science et patrimoine en Afrique de l'Ouest*, rencontres internationales organisées par Julien Bondaz & Sarah Frioux-Salgas, Paris Musée du Quai Branly (France), 14 & 15 juin 2012.

Résumé : néant

- *La mise en jeu du patrimoine dans la configuration de la ville d'aujourd'hui*, Paris EHESS (France), 15 juin 2012.

Résumé : Journée organisée par l'IRIS dans le cadre du programme de coopération franco-argentin CNRS/CONICET avec le soutien de la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord et de l'ENSA Paris-Malaquais.

- *Lieux et enjeux de mémoire dans le Sud-Ouest du Burkina*, colloque international coordonné par Magloire Some & Lassina Simporé, CERLESHS, Gaoua (Burkina-Faso), 27, 28 et 29 juin 2012.

Résumé : L'inscription en juin 2009 des Ruines de Loropéni au Patrimoine mondial de l'humanité, grâce aux travaux de l'équipe scientifique internationale dirigée par le professeur Jean-Baptiste Kiéthéga, révèle tout l'intérêt que l'on doit accorder aux monuments architecturaux ou autres édifices humains du passé comme lieux de rappel de la mémoire, sinon comme enjeux de la mémoire dans l'histoire d'une région ou d'une nation. Elle ouvre de nombreuses perspectives à l'écriture de l'histoire nationale et en particulier de la région du Sud-ouest burkinabè. De nombreux sites méritent d'être étudiés pour révéler l'importance qu'elles ont revêtue dans l'histoire des peuples et dont la seule évocation de la mémoire contribue à la prise de conscience collective de ces peuples comme sujets de l'histoire.

Jusque-là, l'écriture de l'histoire du Burkina Faso s'est faite en fonction d'une logique de spécialisation qui finit par définir des cloisons entre spécialistes dans la recherche. Nous saisissons l'événement de l'inscription des ruines de Loropéni au patrimoine mondiale de l'Unesco pour organiser cette rencontre scientifique et inviter les chercheurs de différentes spécialisations à investiguer le champ des sites culturels comme lieux de mémoire et comme matériaux de l'écriture de l'histoire.

JUILLET 2012

- *Tourisme et médiation des patrimoines*, appel à contribution pour la Revue *Culture et Musées*, numéro sous la direction de Emilie Flon, 2012.

Résumé : L'objectif de ce numéro est d'analyser les interactions entre la mise en tourisme et les médiations des patrimoines, à travers les expériences touristiques et les médiations à l'œuvre. Ces médiations peuvent par exemple s'appuyer sur la mise en intrigue, le récit, voire la fiction, ce qui peut transformer ou au contraire souligner certains aspects propres au patrimoine. Plus particulièrement il s'agit d'interroger les modifications du patrimoine et de ses représentations que les médiations peuvent produire lors de la mise en tourisme : par exemple, de quelle manière ces phénomènes aménagent-ils le moment de la découverte du patrimoine par les touristes ? De quelle manière construisent-ils une nouvelle image du patrimoine ? Comment transforment-ils les savoirs associés au patrimoine ? Les médiations touristiques participent-elles à produire de nouvelles valeurs patrimoniales ? On s'intéressera notamment aux nouvelles formes de médiations touristiques des patrimoines : la création d'univers sensoriels ou narratifs, les univers numériques, les jeux pervasifs... Tous les types de patrimoines sont concernés par cette question : patrimoine immatériel, patrimoine bâti ou monumental, patrimoine naturel, urbain, archéologique, ethnographique...

- *Penser l'incertain : les sciences sociales au risque de la démocratie patrimoniale*, XIXe congrès de l'AISLF, GT 14 Institutions du patrimoine, coordonné par Michel Rautenberg & Jean-Louis Tornatore, Rabat (Maroc), 2 au 6 juillet 2012.

Résumé : Si l'incertain paraît être un trait majeur de notre temps, c'est sans doute par défaut : notre confiance illimitée dans le progrès et dans la Science a failli et nous reconnaissons volontiers que nous tâtonnons, que nous n'avançons plus mus par la certitude d'un avenir qui serait toujours meilleur. C'est sur ce terreau que l'idée de patrimoine a crû jusqu'à englober toujours plus d'objets et investir toujours plus de lieux de notre « environnement »,

voire jusqu'à engager ou questionner l'homme et sa présence en ce monde. Si les débordements patrimoniaux ont alors été dénoncés comme proliférants et comme gouvernés par une sorte de tyrannie de passés qui ne passent pas et qui entravent le présent, c'est au prix de vues partielles, de catégorisations ou de partages produits par les institutions du patrimoine, par certaines catégories d'experts ou par certains chercheurs.

- *Patrimony, Memory and Identity in West Africa*, colloque international de l'IFRA, Ibadan (Nigeria), 3, 4 et 5 juillet 2012.

Résumé : Processes of patrimonialisation in Africa: review of achievements and theoretical implications for the study of contemporary Africa / Contested patrimonies and memories: History, Culture and Politics in post-colonial West Africa / Environment as patrimony: from local practice to global concern / Patrimony and Identity in Nigeria.

- *Anthropologie, identités, patrimoine culturel immatériel*, Université européenne et internationale d'été Pierre Bidart en Anthropologie, Université de Bordeaux Segalen / Université de Pau et des Pays d'Adour, Irissarry (France)

Résumé : Pour la 7ème session prévue du 9 au 12 juillet 2012, notre Université européenne et internationale d'été Pierre Bidart en anthropologie entend explorer les rapports entre anthropologie, identités et patrimoine culturel immatériel.

AOUT 2012

- *Shaping heritage-scapes : processes of patrimonialization in a globalized world*, colloque international organisé par Laurence Gillot, Irène Maffi, Anne-Christine Trémon, Lausanne, 27 & 28 août 2012.

Résumé : Processes of patrimonialization are primarily a matter of cultural production and preservation. However, to the extent that they entail a selection of objects, persons and 'traditions' to be preserved and/or displayed, and a choice of the places and forms of the exhibits, they unavoidably involve economic, political and social stakes. The heritage and museum boom occurring in many countries may be linked to an increased economic and political competition between localities, the enactment of multicultural policies, as well as the growing involvement of local actors – private citizens, families, foundations, NGOs, etc. Therefore, heritage and museum projects may be considered as situated at the intersection of a variety of arenas at the local, national, regional and global levels. At the heart of

patrimonialization lies a scalar dynamic that raises the question of whether we may talk of “heritage-scapes”. These scapes would result from the encounter between Western paradigms and alternative models of relating to the past, and of producing and promoting culture.

SEPTEMBRE 2012

- *Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation, XVIIIe-XXIe siècle*, annonce de publication *Histo.art n°4*, sous la direction de Dominique Poulot, Paris, Publications de la Sorbonne.

Résumé : Cet ouvrage s’attache à penser l’articulation du privé et du public dans les phénomènes de patrimonialisation. Il est organisé en trois volets, respectivement consacrés aux modes d’appropriation d’un patrimoine dans l’espace public d’abord, aux relations entre artistes, amateurs, marché et institutions ensuite, à un certain nombre de patrimonialisations transnationales enfin, « projetées » à l’extérieur, en particulier dans un contexte colonial.

- *Patrimoine et développement durable, Ressources – enjeux – lien social*, annonce de publication d’ouvrage sous la direction de Nassima Dris, Presses universitaires de Rennes, 2012.

Résumé : Loin de considérer les cultures locales comme une forme de repli ou de résistance au changement, cet ouvrage questionne les liens de proximité, les singularités locales et l’action publique dans leur interaction avec d’autres échelles du territoire. Il s’agit de mettre en lumière la place du patrimoine (bâti et naturel) dans le développement durable et la formation du lien social. Les auteurs (sociologues, géographes, historiens, philosophes, architectes, urbanistes, anthropologues, ethnologues) discutent ces questions par la confrontation de champs théoriques et d’expériences locales situées en France et dans d’autres pays (Algérie, Cameroun, Canada, Italie, Maroc, Sénégal, Tunisie).

- *L’administration du patrimoine culturel immatériel en Europe : organisation, réglementation et procédures*, séminaire international organisé par le Centre français du patrimoine culturel immatériel, Vitré (France), 6 & 7 septembre 2012.

Résumé : Ce séminaire vise à mieux comprendre comment la Convention est déclinée au sein des pays d’Europe qui l’ont ratifiée, non pas en se focalisant uniquement sur les mesures de sauvegarde (listes, inventaires, renforcement des capacités des communautés), mais en cherchant également à rendre compte des réponses institutionnelles élaborées par les États à

partir du cadre schématique donné par le texte de l'UNESCO. Comment se traduisent dans les différents contextes nationaux les outils et concepts clefs de la Convention, tels que les inventaires ou les notions de communauté et de participation ? Quelles étaient les politiques dans le champ du patrimoine immatériel qui préexistaient à la ratification de la Convention ? Quels services ont-ils été investis de la mise en œuvre de ce texte ? Comment ces politiques s'inscrivent-elles dans les politiques patrimoniales des Etats ? Quelles instances consultatives ont été mises en place ? Quels furent ou quels sont les problèmes rencontrés ? Quel jugement porter sur les résultats obtenus ?

- *Shaping heritage-scapes : processes of patrimonialization in a globalized world*, Lausanne (Suisse), 6 & 7 septembre 2012.

Résumé : The purpose of this multidisciplinary and international symposium is to give scholars from various backgrounds and geographical areas working on the topic of heritage and museums an opportunity to meet. While aware of their differences of views, we wish to raise questions that are common to heritage and museums. We propose to regard them both as part of one and the same process referred to as patrimonialization. We thus extend the meaning of this expression, primarily used in francophone studies, to refer to the historically situated projects and procedures that transform places, people, 'traditions', and artefacts into heritage to be protected, exhibited, and highlighted. Processes of patrimonialization are primarily a matter of cultural production and preservation. However, to the extent that they entail a selection of objects, persons and 'traditions' to be preserved and/or displayed, and a choice of the places and forms of the exhibits, they unavoidably involve economic, political and social stakes.

- *Re-membering the Body*, colloque organisé par l'Institut d'ethnologie & le Musée d'ethnographie, Neuchâtel (Suisse), 6, 7 et 8 septembre 2012.

Résumé : dans le temps renvoie à la question de leur re-connaissance au sein des collectifs qui les vivent. La valorisation de cette re-connaissance est notamment l'un des objectifs que vise la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. En envisageant implicitement le corps des individus comme un espace où se matérialise et se déploie l'immatériel et la diversité culturelle, la Convention fait du corps un témoin de l'authenticité des pratiques sociales et un enjeu dans la sauvegarde du patrimoine immatériel. Plus largement, qu'il s'agisse de gestes anodins de nos quotidiens, de situations de travail où les corps sont – en apparence – de moins en moins sollicités, de situations où leur façonnage

devient le vecteur d'un processus créatif (collectif ou individuel) ou d'activités sportives offert aux regards, les questions complexes de leur décryptage, de leur traduction, de leur mise en scène et en mémoire sont d'importance. Elles constituent le fil rouge de ce colloque qui se déroulera sur trois jours.

- *Local impact of Heritage-Making*, 4th meeting of Working group on Cultural Heritage and Property, Barcelone (Espagne), 13 & 14 septembre 2012.

Résumé : This meeting addresses the local impact of heritage-making. The aim is to discuss in a comprehensive way and with empirical grounds the political, economic, physical and socio-cultural impact that the making of heritage actually have at the local, micro-level.

- *Le patrimoine culturel immatériel*, colloque international organisé par la Direction générale des patrimoines & le CRÉCET, Cerisy-la-Salle (France), 24 au 29 septembre 2012.

Résumé : Ce colloque se propose d'engager une réflexion devenue aujourd'hui nécessaire: alors que se multiplient les initiatives et que l'action de l'Etat français reste empreinte de tâtonnements, il importe de s'interroger sur l'origine, le sens et les implications de ce patrimoine. Organisé autour de cinq thèmes, cette rencontre se veut résolument prospective: il s'agira non d'élaborer de "bonnes pratiques" ou d'ajouter un article aux "tables de la loi" du Code du Patrimoine, mais de croiser, dans une visée internationale, approches théoriques et pratiques. Elle réunira avec des experts internationaux du PCI et de l'Unesco, des intellectuels, des acteurs politiques et culturels, des praticiens de ces formes de patrimoines. Sont enfin prévus des temps de dialogue avec les porteurs de traditions, une séance à Granville dont les pêcheries sont appelées à faire l'objet d'un dossier de candidature, enfin la première journée se tiendra au centre français du patrimoine culturel immatériel, installé au sein de la Maison des cultures du Monde à Vitré.

- *Patrimoines urbains en récits. 8e rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine*, Montréal (Québec, Canada), 27, 28 et 29 septembre 2012.

Résumé : En abordant le patrimoine urbain par le paradigme du récit, nous proposons de mettre en lumière la complexité de la patrimonialisation mise en tension au cœur des questions de temps, d'espace, d'identité, de politique, et de culture, mais également de l'analyser de manière transversale en y conjuguant la diversité des séquences de la patrimonialisation et des territoires concernés à la plurivocalité des acteurs impliqués. Plus

précisément, nous souhaitons saisir le rôle – la contribution – du récit dans la patrimonialisation et d'identifier, dans une tentative de narratologie patrimoniale, les caractéristiques et les modes de fonctionnement des récits patrimoniaux. Quelle est la contribution du récit au patrimoine et comment opère-t-il ? Existe-t-il des figures narratives propres au patrimoine ou des éléments récurrents qui ancreraient une spécificité patrimoniale ? Quels sont les usages du récit ? Que nous disent les récits sur ceux qui les produisent et les utilisent ? Telles sont quelques-unes des questions qui pourront être partagées.

OCTOBRE 2012

- *Frontières et identifications croisées. Constructions mémorielles et patrimoniales dans les espaces limitrophes*, colloque international coordonné par Carine Chavarochette, Magali Demanget et Olivier Givre, Montpellier MSH (France), 3 & 4 octobre 2012.

Résumé : Ce colloque vise à approcher la mise en mémoire et les processus de patrimonialisation de la frontière à l'œuvre dans des régions frontalières ou dans le contexte d'Etats multiculturels. L'analyse pourra ainsi tout autant concerner les productions patrimoniales autour de frontières politiques et historiques que la construction de frontières intérieures. Sans restriction géographique, il prolonge les réflexions engagées autour de la problématique de la frontière dans le cadre d'un séminaire franco-espagnol tenu à la MSH-M depuis 2008 en s'ouvrant à d'autres régions d'Europe et du monde. L'objectif est d'envisager simultanément la construction des démarcations culturelles et les dynamiques de production d'éléments patrimoniaux – au sens large – dans leur relation avec les frontières politiques et physiques. On s'interrogera ainsi sur les balises patrimoniales et les supports des constructions mémorielles dans lesquelles se pensent les acteurs et sur la production des lieux frontières qu'elles contribuent à qualifier. Il s'agira alors de porter une attention particulière aux processus en jeu dans les productions d'imaginaires de la frontière et du voisinage.

- *Développement durable, conservation de l'environnement et savoirs locaux : confrontation des projets avec les « réalités » de terrain*, journées d'étude organisées par Marieke Blondet, Elodie Fache et Simonne Pauwels, Marseille, 4 & 5 octobre 2012.

Résumé : Parcs nationaux, populations locales et instances extérieures / Projets participatifs : réappropriations, contradictions, limites et impacts.

- *Le patrimoine et son droit. Questions juridiques, éthiques et culturelles*, colloque international Paris Musée du Quai Branly (France), 9 & 10 octobre 2012.

Résumé : Colloque international coproduit par le Centre d'études sur la coopération juridique internationale (CECOJI/CNRS), le Ministère de la culture et de la communication (Direction générale des patrimoines – Sous-direction de l'archéologie), et le musée du quai Branly

- *Deuxième vie des objets*, cycle de séminaires, Paris EHESS (France), à partir du 10 octobre 2012.

Résumé : Que ce soit au sein des sociétés industrialisées marquées par une pléthore de biens et par le gaspillage, comme au sein des sociétés marquées par une pénurie des ressources, on observe de nombreuses pratiques de récupération, de tri, de recyclage et de transformation des objets, que ces pratiques soient associées à des circuits marchands ou bien qu'elles relèvent plus simplement du bricolage et de la sphère privée. Or, la manifestation de ces usages particuliers de la culture matérielle, qui donnent une « deuxième vie » aux objets, suppose des changements de pratiques, l'acquisition (ou la réappropriation) de savoirs faire singuliers, mais aussi des emprunts, des métissages si ce ne sont de véritables renversements, au sein des systèmes de valeurs portés par les sociétés concernées. Notre atelier propose de documenter et d'analyser ces « deuxièmes vies d'objets », en s'intéressant à ce que ces usages seconds peuvent révéler des transformations les plus contemporaines de nos sociétés.

- *World Heritage on the ground : Ethnographic Perspectives*, organisé par David Berliner & Christoph Brumann, Halle/Saale (Allemagne), 11 & 12 octobre 2012.

Résumé : Topics we wish to explore include, first of all, the articulation of the sites with the World Heritage institutions. The latter are often rather distant, with almost all interaction channelled through national state agencies, and substantial mystification can arise in the ways in which sites and global centre imagine each other's conditions and objectives. Who are the key brokers and mediating organisations here, and which other global institutions enter the game alongside those empowered by UNESCO ? How do the ubiquitous conflicts between the levels – such as when plans for office towers in historic cities or mining in nature reserves do not find favour with the Committee – play out, given that the World Heritage institutions have little coercive power but often substantial leverage over national and international public

opinion ? How are Committee documents and decisions transmitted to the ground and which effects do they have there ? And where are the limits of the “global commons” ideal of the convention when national governments, business interests, or local actors prefer to ignore it ?

- *L’avenir des projets patrimoniaux et muséologiques : innovations en temps de crise*, Donostia-San Sebastián (Espagne), 18 & 19 octobre 2012.

Résumé : Nous nous trouvons ainsi dans une période de réinvention patrimoniale et muséologique –Alcalde, G ; Boya, J. y Roigé, X (2010) *Museus d’avui: els nous museus de societat*-. En partant d’initiatives concrètes, l’objectif de ce congrès est d’analyser et de débattre à propos des nouvelles propositions muséologiques et muséographiques qui légitiment la fonction sociale et la signification culturelle de ces infrastructures culturelles. Le congrès suit, dans une certaine mesure, la devise du Jour International des Musées proposée cette année par ICOM : « Musées dans un monde changeant. Nouveaux défis, nouvelles inspirations ». Comme cela est indiqué dans un des thèmes choisis pour le Jour : il faut innover pour répondre aux changements sociaux et s’adapter aux perspectives des visiteurs et des communautés.

- *Les politiques de l’écriture*, Nanterre (France), 24 octobre 2012.

Résumé : À l’occasion de la parution du livre *Tradicion, escritura y patrimonializacion* (Anne-Gaël Bilhaut et Silvia Macedo dir., Quito : Abya Yala, 137p.) nous avons le plaisir de vous inviter à la demi-journée d’étude “Les Politiques de l’écriture”, le 24 octobre 2012, de 10h00 à 12h30, à Nanterre (salle 308, MAE). Elle sera l’occasion de débattre des questions avancées dans l’ouvrage sur les processus de patrimonialisation et leurs relations aux processus d’écriture dans les populations amérindiennes.

- *Sites of Pilgrimage, Sites of Heritage : Exploring the interface between Religion and Heritage in Tourist Destinations*, 2nd International Conference on *Sustainable Religious Tourism : Commandments, Obstacles, and Challenges*, organisé par Michael A. Di Giovine & Rana P. B. Singh, Lecce (Italie), 26, 27 et 28 octobre 2012.

Résumé : This panel seeks to examine the interrelationship between pilgrimage sites and heritage sites: How religious sites are considered to be indicative of a community’s broader cultural heritage, and, conversely (and often simultaneously) how heritage sites become places of pilgrimage to certain groups of visitors who ascribe deep meaning to them.

- *Patrimoine et savoirs*, Berlin Centre Marc Bloch (Allemagne), 29 & 30 octobre 2012.

Résumé : Atelier de recherche mutualisé dans le cadre du projet Formation-recherche 2011-2013 “*Frontières du patrimoine: circulation des savoirs, des objets et œuvres d’art*”, soutenu par le CIERA et organisé au CRIA, UMR 8131 CNRS, EHESS, Paris, et du projet “*Musées, collections et architectures en Euro-Méditerranée*” soutenu par l’IFA 2012-2013 (CRIHAM, Université de Poitiers

NOVEMBRE 2012

- *Mirabilia. Essai sur l’inventaire général du patrimoine culturel*, annonce de publication d’ouvrage par Michel Melot, Gallimard, 2012.

Résumé : Jadis, on comptait sept merveilles du monde. Aujourd’hui, l’Unesco en recense des milliers. D’où vient un tel essor ? On s’est longtemps fait une idée assez claire des objets à conserver. Puis l’idéologie du tout-mémoire s’est ajoutée aux possibilités virtuelles d’une conservation intégrale pour faire du patrimoine ce que Pierre Nora a appelé « un problème global de société et de civilisation ». L’Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, créé à l’initiative d’André Malraux et d’André Chastel en 1964, a vécu quarante ans. En 2004, l’État en a confié la charge à ses vingt-six régions. Il a été rebaptisé pour l’occasion Inventaire général du patrimoine culturel. Derrière le changement de nom, une véritable métamorphose s’est opérée. À cette date, avaient été enregistrés, outre 8 000 statues de la Vierge Marie et plusieurs milliers de maisons, de manoirs et de chapelles, 500 hôpitaux, 400 aéroports, 180 phares, 7 raffineries de pétrole et 4 centrales nucléaires, sans compter 40 000 monuments « classés ». Depuis lors, l’inflation des objets retenus n’a pas cessé. Michel Melot, ancien directeur de l’Inventaire, se demande si, au-delà de ce besoin de sanctification laïque des biens culturels, ne se cachent pas, finalement, l’idée d’une mobilité salutaire des valeurs culturelles et celle, chère à Malraux, d’un Inventaire général ouvert, à même de remettre en question les valeurs les plus convenues.

- *Ville et patrimoine en Palestine. Une ethnographie des savonneries de Naplouse*, par Véronique Bontemps, éditions Karthala, 2012.

Résumé : En s’appuyant sur une enquête ethnographique menée de 2004 à 2007 dans la Naplouse de la seconde Intifada, Véronique Bontemps analyse la manière dont s’imbriquent au quotidien activités productives, pratiques de sociabilité et construction d’un rapport au patrimoine. À travers la description du petit monde de la savonnerie, elle aborde les difficultés

d'une industrie locale en période de crise, les usages actuels de « leur » savon par les habitants de Naplouse (ou par ces nouveaux acteurs du patrimoine que sont les ONG), les mutations de la notabilité citadine, les savoir-faire et mémoires ouvriers, ou encore les recompositions des critères de la grandeur familiale en Palestine. Dans le contexte de bouclage des Territoires palestiniens occupés, on découvre les réalités d'un quotidien marqué par l'enfermement et la contrainte, mais également par l'inventivité et les pratiques de débrouille.

- *Dynamiques de patrimonialisation des sites et des rituels religieux*, cycle de séminaires dirigé par Sossie Andézian, Christian Décobert et Anna Poujeau, Fondation Thiers, à partir du 7 novembre 2012.

Résumé : néant

- *Museums and Communities. The heritage of Belonging*, colloque coordonné par Hélène Verreyke, Rotterdam Netherlands Architecture Institute (Pays-Bas), 8 au 10 novembre 2012.

Résumé : This conference focuses on the relation between museums, heritage and communities. In times of mobility and change, history museums play an important role in societal questions of social cohesion, identity and belonging. In search of their roots, people turn to heritage. History is popular as never before and it surfaces in all contemporary media. At the same time, the communication era offers new possibilities for communities based on common interests and preferences, or popular and corporate culture. Museums in general, as part of the public sphere, are an important tool in this dynamic process of heritage formation and the performance of community.

- *Tourisme : Recherches, Institutions, Pratiques*, cycle de séminaires dirigé par Saskia Cousin, Nadège Chabloz, Anne Doquet, Sébastien Jacquot, David Dumoulin, Paris bât. Le France (France), à partir du 8 novembre 2012.

Résumé : néant

- *Mémoires et patrimonialisations des migrations*, cycle de séminaires dirigé par Evelyne Ribert, Paris EHESS (France), à partir du 9 novembre 2012.

Résumé : Cette année sera consacrée plus spécifiquement à l'approfondissement d'une thématique transversale autour des mémoires des migrations : la transmission, comprise comme processus de passation et d'échanges, sous forme de récit ou autre, de l'expérience migratoire, qui inclut autant le silence, la perte que la résistance, la réappropriation et la survivance. Comment cette transmission s'opère-t-elle au sein des familles et dans l'espace public? Quels en sont les supports (photos, vidéos, littérature, BD...) ? Dans quelle mesure cette transmission est-elle prise en charge par des établissements culturels qui légitiment et « patrimonialisent » certaines formes de reconstruction du passé, comme les institutions muséales ?

- *Tourisme et patrimoine, un mariage blanc ? Les mises en scène de l'authenticité dans le Sud-Ouest du Burkina Faso*, annonce de soutenance de thèse par Bertrand Royer, Lyon, 12 novembre 2012.

Résumé : Héritiers de ceux qui durant la période coloniale avaient juré sur les autels de terre de ne jamais suivre « la voie des blancs », les paysans de la région Sud-Ouest du Burkina Faso sont réputés pour avoir conservé leurs « us et coutumes ». La situation touristique ayant remplacé la situation coloniale, l'industrie du voyage réactualise les imaginaires du farouche guerrier et présente un « pays lobi », aujourd'hui pacifié, comme une destination propice à une « rencontre entre les peuples ». À l'aide d'objets, d'images et de discours, la mise en scène promotionnelle alimente le mythe de l'autre authentique, jouant ainsi des fantasmes et du désir d'ailleurs des touristes occidentaux. Lors des visites touristiques *in situ*, aux alentours et dans la ville de Gaoua, un retour au réel s'impose. Localement, les lieux traversés par les groupes de visiteurs sont reliés entre eux par un parcours fléché, un circuit aménagé selon des contraintes socio-historiques singulières. La mise en exposition des particularismes culturels et des cultes animistes s'inscrit en effet dans la continuité d'un processus de patrimonialisation antérieur à l'émergence du tourisme. De la « colline du pouvoir » où se trouve le musée ethnographique, aux demeures familiales où vivent les villageois, la mise en patrimoine fournit des repères, un cadre et un décor à la mise en scène touristique, mais le jeu de rôles des acteurs et des spectateurs rend, comme au théâtre, chaque représentation unique.

- *L'invention de la "valeur universelle exceptionnelle", colloque international pour le 40e anniversaire de la Convention du patrimoine mondial (1972-2012)*, colloque international organisé par le laboratoire CIMEOS, le Centre Georges Chevrier et la MSH de l'Université de Bourgogne, Dijon (France), 14, 15 et 16 novembre 2012.

Résumé : L'inscription sur la Liste du patrimoine mondial est aujourd'hui un label très recherché par les Etats pour identifier, conserver et valoriser les biens culturels et/ou naturels. Une demande sociale s'est fortement développée et nous interroge sur l'émergence d'une valeur exceptionnelle universelle. Quelle est son histoire, quelles sont ses évolutions, ses difficultés, ses écueils. Dans une perspective critique et pluridisciplinaire, ce colloque vise à rendre compte de la diversité des approches pour appréhender la notion de patrimoine universel.

- *Conceptions of heritage. Intersecting views on heritage creations and their special features*, colloque organisé dans le cadre de la 25e édition des Entretiens Jacques Cartier, sous la direction scientifique de Lucie K. Morisset, Michel Rautenberg, Martin Drouin et Luc Noppen, Saint-Etienne (France), 19 & 20 novembre 2012.

Résumé : This exploration is motivated by three objectives: provide a historiographical summary in order to promote new directions in scientific studies; pool the problem areas by establishing shared lexicographical and conceptual bases; and use these bases to inspire the creation of a community of practice equipped to support the contemporary heritage thrust in its various areas of expression. Expected contributions may meet one or more of these objectives and focus on any area in which heritage initiatives take shape, including tourism, museography, local development, artistic creation, marketing, and citizen mobilization, among others. The symposium will prioritize comparative approaches and the analysis of tensions between heritage conceptions in territorial or cultural contexts.

- *Atelier lecture des postdoctorants du Labex CAP*, organisé par Aurélie Condevaux & Anaïs Leblon, Paris INHA (France), à partir du 29 novembre 2012.

Résumé : Les post-doctorants du Labex CAP ont le plaisir de vous convier à des ateliers de lecture pendant lesquels un article traitant des processus de patrimonialisation en histoire de l'art ou en anthropologie sera présenté et discuté.

DECEMBRE 2012

- *Patrimoine culturel : constitutions, conflits et conventions*, annonce d'appel à contribution pour le n° 19 de la revue de la société suisse d'ethnologie *Tsansta*.

Résumé : néant

- *Innovation et patrimoine alimentaire en espace rural*, annonce de publication d'ouvrage sous la direction de Jacinthe Bessière, Paris, éditions Quae, 2012.

Résumé : Dotée de nouveaux rôles – ludique, récréatif, résidentiel, mais aussi environnemental ou paysager –, la ruralité française poursuit sa transformation. Son développement répond à l'affirmation de nouvelles préoccupations sociales auxquelles s'ajoutent une diversité d'acteurs et une pluralité de biens et de services. L'ouvrage s'appuie sur l'analyse approfondie de trois territoires ruraux à fortes potentialités patrimoniales et agroalimentaires situés dans le Sud-Ouest de la France. L'auteur y traite de la valorisation des patrimoines alimentaires et considère les productions alimentaires locales comme des ressources pour l'avenir des territoires.

- *Que racontent les musées du XXI^e siècle ?*, journée d'étude organisée par Dominique Poulot, Paris INHA (France), 5 décembre 2012.

Résumé : Cette journée d'étude suit une série de conférences dévouée à la notion des grands récits dans les musées nationaux à travers l'Europe depuis le XIX^e siècle à nos jours, et la représentation des passés contestés. Avec cette journée, l'accent sera mis sur les musées et muséographies des deux dernières décennies, afin d'examiner cette nouvelle génération d'établissements qui cherche plus à provoquer la mémoire qu'à construire un récit unifié.

- *Vivre la musique judéo-espagnole en France. De la collecte à la patrimonialisation, l'artiste et la communauté*, annonce de soutenance de thèse de Jessica Roda, Paris-Sorbonne, 7 décembre 2012.

Résumé : La question centrale de cette recherche s'inscrit dans la foulée des problématiques autour de la patrimonialisation, de la performance et de la mise en scène des pratiques musicales. Elle vise plus précisément à comprendre comment et pourquoi les Judéo-espagnols de France, installés depuis le début du XX^e siècle, utilisent les pratiques singulières des musiciens et chanteurs professionnels majoritairement externes à la communauté pour revendiquer leur patrimoine musical collectif et affirmer leur identité.

- *Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel*, colloque organisé par Génériques, organisme de recherche spécialisé dans l'histoire et

la mémoire de l'immigration en France et en Europe, Paris (France), 10 & 11 décembre 2012.

Résumé : Ce colloque a pour objectif non seulement de développer la connaissance sur le patrimoine de l'immigration mais aussi d'interroger et de croiser les pratiques de ceux et celles qui y travaillent au niveau local, national, transnational et européen (associations, pouvoirs publics, acteurs culturels, institutions patrimoniales, chercheurs...). Les communications organisées autour de tables rondes présenteront des pistes de réflexion, d'analyse ainsi que des expériences de terrain afin de contribuer à définir l'état des recherches sur les enjeux du patrimoine de l'immigration et sur la place de l'immigration dans les politiques de patrimonialisation en France et en Europe.

JANVIER 2013

- *La convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine immatériel*, Appel à contribution de la *Revue de la Culture Matérielle* (RCM), 2013.

Résumé : La Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine immatériel, entérinée en 2003, définit le patrimoine culturel immatériel (PCI) comme étant « les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire – ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés – que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel ». Le patrimoine culturel immatériel peut également se définir plus simplement par l'expression de « traditions vivantes ». À travers le monde, les membres des musées et la communauté universitaire jouent un rôle de plus en plus important dans l'étude, la conservation et la pérennisation du patrimoine culturel immatériel. Par conséquent, RCM s'apprête à publier un numéro entièrement consacré au patrimoine culturel immatériel.

- *Fêtes et célébrations en Amérique Latine*, annonce de publication du n° 4 de la revue *Artelogie*, dirigé par Cleusa Maria Graebin & Nadia Maria Weber Santos, janvier 2013.

Résumé : Quelles fêtes, quels rites et comment les célébrer ? Plusieurs entrées étaient envisageables pour aborder ce dossier dans la mesure où les fêtes et les célébrations sont des phénomènes socioculturels présents dans toute société. En les analysant, nous participons au dialogue entre la matérialité et l'immatérialité de l'expérience humaine, celui de la vie en mouvement qui se déplace au rythme des célébrations successives. Travailler avec un tel sujet

(fêtes et célébrations), c'est aussi explorer un champ fertile pour l'analyse des sensations, des émotions, des croyances, des symboles, des rituels, mais aussi des expériences, des habitudes, des rêves, des déceptions et des espoirs. La mémoire et les représentations, en relation étroite avec les sensibilités et la sociabilité, nous rappellent les liens intimes que les expressions esthétiques ont dans toute manifestation festive.

- *Il patrimonio culturale immateriale tra societa civile, ricerca e istituzioni / The Intangible Cultural Heritage (ICH) Between civil society, research and institutions*, Milan (Italie), 25 & 25 janvier 2013.

Résumé : This international workshop – organised within the transboundary cooperation project Italy Switzerland 2007-2013 “E.C.H.I. – Italian Swiss ethnographies for the enhancement of Intangible Cultural Heritage” – aims at a better understanding and comparison of good practices in the transmission of intangible cultural heritage and the dissemination of proven strategies in different European and international contexts. The event also intends to provide an occasion for debate and for the exchange of experiences among NGOs and cultural institutions engaged in the safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.

- *Seminário Internacional sobre Património Cultural : Portugal – Brasil*, Santa Clara-a-Velha & Sala Keynes (Portugal), 24 & 25 janvier 2013.

Résumé : néant

FEVRIER 2013

- *Patrimonialiser les musiques populaires et actuelles*, annonce de publication du n° 22 de la revue *Questions de communication*, dossier coordonné par Philippe Le Guern.

Résumé : Pour cette nouvelle livraison de *Questions de communication*, Philippe Le Guern coordonne et présente un dossier exposant sa curiosité pour ce qu'il voit comme un phénomène d'expansion et d'inflation de l'activité patrimonialisante dans le champ des musiques actuelles, et plus généralement de saturation du présent par l'évocation de la mémoire. Comme auditeur et musicien, il s'interroge sur le diagnostic que pose Simon Reynolds sur notre époque, qualifiée de rétromaniaque. Et comme observateur des technologies numériques dans leur dimension anthropologique, le chercheur regarde avec

intérêt la façon dont le passage du régime d'archivage analogique au régime numérique transforme en profondeur notre conception même de la mémoire.

- *Enjeux et recherché autour du patrimoine vivant en Languedoc Roussillon*, journées d'étude organisées par le collectif « Patrimoines et créations » CIRDOC, Pézenas (France), 2 & 3 février 2013.

Résumé : Le collectif « Patrimoines et Créations », association de chercheurs-praticiens conventionnée avec le CIRDOC, propose d'ouvrir ses travaux dans le cadre de la politique patrimoniale remarquable de la ville de Pézenas, à l'occasion du rituel de la Saint Blaise, et plus généralement du programme du Carnaval 2013. Il s'agit d'implanter de façon structurelle sur le territoire du Languedoc-Roussillon une force de recherche fondamentale et appliquée, d'expériences, de transmission et de sauvegarde créatives autour du Patrimoine Culturel Immatériel, afin de bien installer dans le paysage scientifique, politique et culturel, une recherche et des actions en convergence sur le territoire.

- *Les collections patrimoniales et leurs usages*, journée d'étude organisée par Anne Monjaret & Mélanie Roustan, Paris BNF (France), 18 février 2013.

Résumé : La conservation et le classement des collections patrimoniales sont le fruit d'une histoire, faite de hasards et de choix politiques. L'activité de gestion des fonds implique un travail continu de renouvellement de leur interprétation, en fonction des contextes et des lieux. Ce travail d'interprétation est prolongé ou analysé par la recherche, qui (dé)construit les catégories. Quelles évolutions observe-t-on dans les façons de classer les collections patrimoniales au sein des bibliothèques, musées et archives ? Quelles en sont les conséquences sur les pratiques de conservation et de recherche ? Quelles en sont les conséquences sur les usages ? Quelles relations, sensorielles et intellectuelles, entretient-on aux collections patrimoniales ? Comment les utilise-t-on ? Qu'en retire-t-on ?

- *Objets de l'exil*, cycle de séminaires du programme *Non-lieux de l'exil* de la Fondation MSH, à partir du 21 février 2013.

Résumé : « Non-lieux de l'exil » est un programme de la Fondation Maison des sciences de l'homme qui organise 8 à 10 rencontres interdisciplinaires par an autour de thématiques précises. En 2012-2013, celles-ci portent sur les langages et les objets de l'exil.

- *Elaboration et diffusion des savoirs. Regards croisés Afrique-Chine*, journée d'étude ANR EsCA / CECMC, Bât. Le France Paris (France), 28 février 2013.

Résumé : séminaire de l'ANR « Espaces de la culture chinoise en Afrique : diffusion, agencements, interactions » en partenariat avec le Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine (CECMC, EHESS-CNRS).

MARS 2013

- *Patrimoines : héritages, conscience et acculturations*, journée d'étude dirigée par Agnès Callu & Jean-Michel Leniaud, Paris Ecole nationale des chartes (France), 4 mars 2013.

Résumé : Cette journée d'études privilégie les hypothèses récemment avancées par les historiens, les historiens d'art et les sociologues. Aussi bien s'engage-t-elle dans trois directions préférentielles. D'abord, autour de la production, elle questionne les modes de connaissance de l'objet en évaluant les politiques culturelles initiées en faveur du Patrimoine dans la seconde moitié du XX^e siècle ; elle réfléchit aux conditions de création d'un patrimoine éphémère et environnemental réputé irréductible aux valeurs patrimoniales ; elle suggère les conditions de production de l'architecture, en posant l'histoire comparée comme le langage d'un dialogue entre la France et le Japon. Ensuite, fondée sur la médiation, les débats s'intéressent aux outils qui autorisent les échanges : l'école où, à l'intersection de l'académisme savant et de la professionnalisation des métiers, on apprend le patrimoine ; l'exposition, territoire de copénétration entre la création et le public ; l'édition qui, en confluence avec l'érudition et la vulgarisation, participe aux transferts d'objets et savoirs patrimoniaux ; Enfin, les espaces de réception sont livrés à l'examen : le patrimoine s'appréhende dans des lieux au fort capital symbolique car multi-séculaires ; il intègre aussi « le dedans » de la société quand reproduit, retranscrit ou imité, il entre, à la manière d'une copie, dans les foyers ; il suscite encore l'émotion, espérant l'empathie, soulevant, plus souvent, dans la radicalité, des humeurs sympathiques ou antipathiques.

- *Patrimoine, culture et renouvellement urbain. Un éclairage sur des villes palestiniennes, marocaines, éthiopiennes et françaises*, Lille (France), 19 mars 2013.

Résumé : Les enjeux du patrimoine urbain / Patrimoine, culture et villes

- *Le Ballet National du Mali : créer un patrimoine, construire une nation. Enjeux politiques, sociologiques et esthétiques d'un genre musico-chorégraphique, de l'indépendance du pays à aujourd'hui*, Annonce de soutenance de thèse de Elina Djebbari, Paris EHESS (France), 25 mars 2013.

Résumé : Cette thèse porte sur le Ballet National du Mali et ses différents espaces de médiatisation et de transmission, à travers les troupes privées et la Biennale Artistique et Culturelle. Elle analyse comment les processus de spectacularisation et de patrimonialisation des musiques et des danses « traditionnelles » au Mali s'articulent autour de la construction de l'identité nationale depuis l'indépendance du pays en 1960. Survivant aujourd'hui difficilement dans un contexte économique globalisé, le Ballet National révèle la faillite d'une conception de la nation malienne fondée sur la patrimonialisation de ses traditions.

AVRIL 2013

- *Unesco, cultural heritage, and outstanding universal value. Value-based Analyses of the World Heritage and Intangible Cultural Heritage Conventions* annonce de publication d'ouvrage par Sophia Labadi, AltaMira Press.

Résumé : This book explores the international legal framework developed by UNESCO to identify and protect world heritage and its implementation at the national level. Drawing on close policy analysis of UNESCO's major documents, extensive professional experience at UNESCO, as well as in-depth analyses of case studies from Asia, Europe, and Latin America, Sophia Labadi offers a nuanced discussion of the constitutive role of national understandings of a universalist framework.

- *Tourism and the Shifting Values of Cultural Heritage : Visiting Past, Developing Futures*, colloque international, University of Birmingham – Ironbridge Institute and National Taiwan University, with UNESCO UNITWIN Network Tourism, culture, development (Paris 1), and Centre for Tourism and cultural change (UK), Taipei (Taiwan), 5 au 9 avril 2013.

Résumé : This conference seeks to examine both the tensions and opportunities in the processes of valuing and protecting cultural heritage and, in mobilising it for development purposes in the wider social sphere. We wish to explore how heritage “works” in the context of shifting and mobile values and, the various ways in which tourism and tourists shape, embed and change the value of heritage in societies.

- *Public heritage and national identities. Tracing continuities and discontinuities in Latin America*, Annual conference of the Society for Latin American Studies (SLAS), Manchester (Royaume-Uni), 11 & 12 avril 2013.

Résumé : This panel explores how public heritage intersects with national identities in Latin America. Substantive literature discusses whether public memorialisation of past facts is to be seen as a neo-colonial tool through which the state and/or international bodies such as UNESCO discipline, normalise and objectify memory, with the risk of hiding alternative histories. Other literature, instead, looks at the de-colonial potential of public memory, highlighting the way by which certain groups make their history visible through heritage, and contest official narratives of the nation. That said, little research concretely explores the ways in which public heritage is used to shape and/or question national identity in Latin America. In Peru, official food heritage is shaping a ‘modern’ image of national identity at home and abroad, by selecting certain native ingredients and marginalising others. In Brazil, recent public use of slave memory reflects some changes in Brazilian national identity and challenges its traditional view as a ‘mixed-race’ society.

- *Heritage Scapes*, 14th Annual Heritage Seminar of the Heritage Research Group (Royaume-Uni), 15 avril 2013.

Résumé : Various concepts of ‘scapes’ have been employed within the heritage discourse over the last decade. Stemming from an initial concern with the decontextualisation of heritage sites from their surroundings, more abstract notions of landscapes, including the inter-connections between natural, cultural, social and symbolic dimensions are being debated. Interest in environs has furthered advances in landscape studies and in contextualizing heritage spatially. At the same time we see attempts at exploring heritage through the effects of space: heritage-scapes, city-scapes, and memorial-scapes. Behind the vocabulary of ‘scapes’ lies a move towards a broader vision of the networks of meaning that create heritage, linking it with markers in both real and symbolic environments.

- *Espaces industriels : formes et enjeux de la mémoire et du patrimoine*, séminaire ISP/CEE/CRIA organisé par Michèle Baussant & Marie-Claire Lavabre, Paris (France), 19 avril 2013.

Résumé : néant

- *Lugares, culturas, patrimónies. Jogos de contraponto nos campos lusófonos*, organisé par Ema Claudia Ribeiro Pires & Cyril Isnart, Prazo (Italie), 22 avril 2013.

Résumé : Trata-se de desenhar o perfil histórico das leituras antropológicas e dos usos patrimoniais das ligações entre lugares, culturas e heranças em contextos de espaços lusófonos, para discutir o poder contrapontual e de crítica da antropologia

- *Objects from Abroad. The life of Exotic Goods in France and the United States (18th-20th centuries)*, New-York (Etats-Unis), 25 avril 2013.

Résumé : Objets sauvages / From place to display / Travelling appearances

MAI 2013

- *La patrimonialització de la cultura marítima*, annonce de publication d'ouvrage.

Résumé : The Catalan Institute for Cultural Heritage Research has published the book: *La patrimonialització de la cultura marítima* (The Patrimonialization of Maritime Culture). The chapters of this book are written in Catalan, Spanish, French, Italian and Galician.

- *Les batailles du patrimoine en Corse. Du bicentenaire de Napoléon au rejet du PADDUC (1969-2009)*, annonce de publication d'ouvrage par Pierre Bertoncini, Paris, L'Harmattan, 2013.

Résumé : Dans les batailles du patrimoine luttent des militants culturels afin qu'aient droit de cité leurs visions de ce qui est à conserver du passé. Depuis 1969, date du bicentenaire de la naissance de Napoléon à Ajaccio, elles ont été nombreuses à être livrées en Corse. En 2009 a été atteint le point d'orgue de 40 ans de conflits. En effet, le Plan d'aménagement et de développement durable de la Corse (PADDUC) attendu depuis des années a été rejeté car « il tournait le dos au patrimoine historique » de l'île. Cet ouvrage décline en dix études comment les acteurs sociaux oeuvrent sur le terrain de la culture, en s'associant sous différentes bannières, dans les batailles du patrimoine. L'analyse des batailles du patrimoine débouche sur un bilan inattendu. Par ombre chinoise, il permet de saisir l'impalpable : comment, dans une Méditerranée en ébullition, en dépit d'un processus de contestation issu de Mai 68, l'île de Corse est devenue, dans l'imaginaire collectif, un espace francophone exotique situé aux limites de la chrétienté, mis en scène comme un no man's land serti de plages de sable fin, où il fait bon passer ses vacances.

- *Vulnerability and Cultural Heritage : Heritage crime, illicit trade, stewardship and ethics*, Leicester (Royaume-Uni), 9 & 10 mai 2013.

Résumé : There will be an interdisciplinary conference on Vulnerability and Cultural Heritage: heritage crime, illicit trade, stewardship and ethics. It involves leading academics and professionals drawn from law, archaeology, the museum sector and the art world. The focus of the conference is upon heritage crime and the care of museum collections and heritage objects.

- *The past for sale ? The economic entanglements of cultural heritage*, Amherst (Etats-Unis), 15, 16 et 17 mai 2013.

Résumé : The goal of this conference is to bring together a wide range of academics, economists, heritage professionals, development experts, government officials, and community leaders to examine the economic impacts of cultural heritage and its implications for contemporary society. Yet rather than seeing heritage-based tourism, urban redevelopment, and antiquities looting as distinct economic instances involving monetary profits or losses, we hope to encourage a trans-disciplinary discussion of the overlapping economic entanglements of cultural heritage and the broader social implications

- *Heritage, diversity and the legacies of Empire*, Institute for Commonwealth Studies, Londres (Royaume-Uni), 17 mai 2013.

Résumé : This symposium will investigate the ways that legacies of empire inform approaches to heritage and diversity in Europe. Bringing together scholars and practitioners from a range of disciplines and countries, the workshop will analyse how ideas about diversity have developed in response to global debates and local situations. While it is clear that international bodies, including UNESCO, ICOM and the EU have had an important role in developing frameworks, much less is known about the ways institutional circumstances and local political contexts lead to a great variety of approaches.

- *Mining, Materiality and Cultural Heritage*, Queensland (Australie), 17 mai 2013.

Résumé : The exhibition 'Musical Landscapes of Lihir', currently showing at the University of Queensland's Anthropology Museum, addresses the relationship of mining and cultural heritage. In Lihir, New Ireland Province, Papua New Guinea, gold mining has impacted on

the local and regional economy enabling, amongst other things, increased access to consumer goods and a correspondingly increased level of *kastom*, feasting that pays for performance and ancestral maintenance. In conjunction with this exhibition a one-day symposium will be held at the University of Queensland to explore scholarly approaches to the intersection between resource industries, materiality and cultural life. The symposium aims to connect with the growing concern, amongst people who experience resource industry activity in the place where they live, to strike a balance between an engagement with economic growth and development, and the maintenance of cultural identity. We seek papers that address particularly the relationship of material or immaterial (intangible) cultural heritage.

- *Cities and heritage meeting. Changing cities and heritage management : New players ? New Practices ?*, Lyon (France), 22, 23 et 24 mai 2013.

Résumé : The city of Lyon (France) and the Organization of World Heritage Cities (OWHC) will host a meeting on World Heritage cities and historic cities on May, 22, 23,24,2013, for the 15th anniversary celebration of the inscription of the «Historic site of Lyon» on the World Heritage List and the development of a management plan for this site.

- *La fabrique des patrimoines : mémoires, savoirs et politiques en Amérique indienne aujourd'hui*, MAE/LESC Nanterre (France), 23 & 24 mai 2013.

Résumé : Programme ANR (2013-2016) CERMA / MONDESAM (EHESS, CNRS) et EREA / LESC (CNRS, UPO) ATELIER DE DÉMARRAGE : Cet atelier vise à préciser les thématiques du projet et les axes de comparaison entre les différents terrains. Il privilégiera la discussion à partir de présentations courtes d'une pluralité de cas et perspectives.

- *Patrimoine : et les animaux ? 10e journée du patrimoine culturel immatériel*, Paris (France), 25 mai 2013.

Résumé : Cette rencontre sera consacrée à une réflexion sur la relation entre le patrimoine culturel immatériel et l'animal. Plusieurs manifestations spectaculaires ou savoir-faire concernent des animaux et leur rapport avec l'homme : la corrida, la matanza des thons en Tunisie, le palio de Sienne, le dressage de toutes sortes d'animaux, des pratiques culinaires, le cirque... autant d'exemples qui ne sont pas sans soulever des interrogations. Doit-on sauvegarder des pratiques qui impliquent des animaux ? Si oui, lesquelles ? Cette sauvegarde peut-elle être nationale et/ou internationale ? Quels droits de l'animal doit-on respecter dans le

domaine du patrimoine culturel immatériel ? Ces droits sont-ils antinomiques avec une approche ethnologique des cultures ?

- *Heritage, Cities and Sustainable Development*, colloque international, Paris 3 (France), 30 & 31 mai 2013.

Résumé : This international conference focusing on historic urban landscapes and sustainable development brings together cultural policy experts, archaeologists, historians, geographers, economists, heritage practitioners, urban planners and architects, in order to explore the question. In taking a holistic approach encompassing both theory and application across a variety of disciplines, this conference considers how actual policies might be successfully implemented in contemporary cities around the globe, particularly with reference to the 2011 UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape. The second day is devoted to the Cergy-Stanford heritage science workshop, a meeting point between exact sciences and social and human sciences, where experts will examine how interdisciplinary methodology can enrich the study of tangible Heritage.

JUIN 2013

- *Patrimoine et architecture dans les Etats post-soviétiques*, annonce de publication d'ouvrage sous la direction de Taline Ter Minassian, Presses universitaires de Rennes, 2013.

Résumé : Le présent volume issu de contributions rassemblées au cours de deux journées d'études organisées en 2011 par l'Observatoire des Etats post-soviétiques de l'INALCO (équipe CREE) pose des jalons en identifiant quelques objets de patrimoine et les conceptions qui présidèrent successivement ou alternativement à leur destruction, à leur restauration, à leur valorisation et à leur reconstruction.

- *Patrimonialisation des savoirs médicaux. Vers une reconfiguration des savoirs médicaux*, annonce de publication du n°6 de la revue *Anthropologie & Santé*, coordonné par Lucia Candelise, 2013.

Résumé : L'apparition institutionnelle, au début des années 2000, d'un certain nombre de questionnements et de projets en rapport avec la notion de patrimoine culturel immatériel, sous l'égide de l'UNESCO, est emblématique d'une situation plus large : aujourd'hui, la patrimonialisation des pratiques culturelles est un sujet central dans toute réflexion politique,

culturelle et sociale, quel que soit le niveau où l'on se situe. Dans le champ de la santé, le devenir et la recomposition des médecines qui revendiquent la qualification de « traditionnelles » rencontrent et utilisent la notion de patrimoine. En apportant une réflexion à différentes échelles, les articles de ce numéro de la revue *Anthropologie & Santé* traitent des formes de patrimonialisation et de transfert de savoirs médicaux en différents continents et en différents contextes nationaux.

- *Patrimonialiser la terre sainte*, Paris Bât. Le France, 5 juin 2013.

Résumé : Dans le cadre du séminaire *Dynamiques de patrimonialisation des sites et des rituels religieux* (S. Andézian, C. Décobert, A. Poujeau), nous organisons une journée doctorale : « Patrimonialiser la terre sainte ».

- *Sites et patrimoines en Turquie : fabrique, acteurs, interactions et compromis*, Istanbul IFEA (Turquie), 6 & 7 juin 2013.

Résumé : Par le truchement d'études de cas, ces journées d'études doivent permettre de comprendre comment s'articulent les interventions des acteurs au niveau local et comment se crée l'émulation permettant à un projet d'aboutir, au sein de ce pays au patrimoine si complexe et stratifié.

- *Les processus de patrimonialisation : ses enjeux et ses acteurs*, séminaire Mosaïques – LAVUE, Paris-Ouest Nanterre-La Défense (France), 7 juin 2013.

Résumé : Cette séance est destinée à explorer les enjeux sociaux et collectifs liés au patrimoine urbain et au processus de patrimonialisation. Il s'agit d'une part de mieux identifier les acteurs y prenant part, ainsi que leurs intérêts, stratégies et motivations, et, d'autre part, d'appréhender l'utilisation – voir l'instrumentalisation – de la mémoire des groupes sociaux par des entrepreneurs de mémoires, participant de leur visibilisation ou invisibilisation dans l'espace urbain.

- *Musées mutants. Stratégies et enjeux des politiques muséales dans l'Europe méditerranéenne*, Marseille (France), 7 juin 2013.

Résumé : Dans le contexte des manifestations de Marseille Provence 2013 et d'un projet urbain et culturel ambitieux pour la ville de Marseille, ces rencontres veulent appréhender les mutations décisives des politiques muséales actuelles dans l'Europe méditerranéenne. A côté

de sa vocation première de conservation ou d'exposition, le musée s'affiche désormais comme un pôle de reconversion de la ville en transition post-industrielle, voire comme un nouveau modèle global d'économie, dans la lignée de ce que l'on appelle désormais « l'effet Guggenheim ».

- *Patrimoine culturel immatériel et métiers du patrimoine*, journée de formation, INP, 10 juin 2013.

Résumé : néant

- *Theorizing the becoming-heritage*, ACSIS conference organisé par Wera Grahn & Ingrid Martins Holmberg, Norrköping (Suède), 11, 12 et 13 juin 2013.

Résumé : Critical heritage studies has recently emerged as a new field of study within heritage research. This session wants to explore this new area with emphasis on the “critical” as a phase, notion and perspective of becoming – the becoming-heritage(s). The session thus welcomes papers that centre heritage from perspectives that illuminate its on-the-move character and acknowledges it as fluid and provisional, i.e. not yet static, included and canonized in hegemonic discourses and imageries. It can involve processes of cultural dissonance and consensus, as well as of cultural inclusion and exclusion. It covers questions concerning how heritage is emerging, constructed and transformed, in past well as present time. It also covers topics that can reveal how something that might become part of the officially recognized heritage, is not yet there. The session thus welcomes contributions and encourages discussions that problematize the relation between authorized heritage and various kinds of becoming-heritage(s).

- *Corps et patrimoines dans l'espace chorégraphique africain*, atelier dirigé par Benoît Hazard, Paris CEA (France), 12 juin 2013.

Résumé : Le Workshop « Corps et patrimoine dans l'espace chorégraphique africain » s'inscrit dans la continuité des réflexions menées par le programme de recherche de la FMSH « Les territoires du patrimoine en Afrique subsaharienne : enjeux politiques et scientifiques ». Conçu comme une veille sur l'actualité scientifique autour du patrimoine en Afrique, le programme regroupe des recherches initiées dans un cadre académique sur les conséquences sociales et culturelles de l'inflation patrimoniale, et élabore un état de l'art sur un domaine encore méconnu des recherches en Afrique. Il aborde les multiples déclinaisons du patrimoine

en valorisant des recherches situées et en questionnant les processus locaux et globaux actifs dans la construction des représentations du passé, des identités et des territoires.

- *Rencontre pour les 20 ans de la revue Culture & Musées*, Avignon (France), 13 juin 2013.

Résumé : À l'occasion de la sortie d'un numéro hors-série conçu pour fêter les 20 ans de la revue, *Culture & Musées* organise une journée qui se déroulera à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. L'ouvrage « La muséologie : 20 ans de recherches » est composé de 7 chapitres. Les auteurs de chacun des chapitres font une intervention de quelques minutes autour d'un ou deux points qui leur paraissent les plus importants et/ou susceptibles d'intéresser les chercheurs d'autres disciplines ou les professionnels du champ de la culture. Cette intervention est suivie par celles de deux « discutants ». L'un est un chercheur (en muséologie ou pas), l'autre est un professionnel des musées. L'intervention du discutant portera sur la manière dont le chapitre entre en résonance avec ses propres questionnements et ouvre des perspectives, quels prolongements il attendrait des recherches à venir.

- *Où se cache l'oubli dans la fabrication du patrimoine ?*, journée d'étude organisée par Dominique Poulot, Andréa Delaplace, Anne-Lise Auffret, Carolina Ruoso, Xavier-Pol Tilliette, Paris INHA (France), 13 & 14 juin 2013.

Résumé : Nous vous invitons à nous envoyer des propositions de communication autour du lien entre l'oubli et le patrimoine. La notion de patrimoine, de par l'histoire de son invention, en réaction du vandalisme révolutionnaire, est en constante tension entre conservation et destruction. Dans cette optique nous nous intéressons à toutes les actions de patrimonialisation entre les XVIII et XXI siècles, aux patrimoines matériels et immatériels, aux échelles nationales et internationales.

- *Des matériaux aux patrimoines : aspects culturels et naturels – nouvelles synergies, nouveaux objets, nouveaux enjeux*, Meudon (France), 14 juin 2013.

Résumé : La mission pour l'interdisciplinarité du CNRS organise une journée de prospective pour faire émerger des approches interdisciplinaires novatrices autour de la recherche sur les matériaux des patrimoines en initiant des synergies heuristiques et de nouveaux objets de recherche qui permettront de répondre aux enjeux du futur. Cette journée s'organisera autour de trois ateliers thématiques : Patrimoines culturels et naturels : quels enseignements et

quelles perspectives ? / Modéliser et prédire sur le long terme / Technologies et méthodes en rupture.

- *Restituer les inventaires du patrimoine culturel immatériel : expériences participatives et comparaisons internationales*, Aix-en-Provence (France), 17 & 18 juin 2013.

Résumé : L'inventaire du patrimoine culturel immatériel se poursuit en France depuis 2008 sous la responsabilité du Ministère de la Culture. Mais comment se saisir efficacement des données collectées ? Comment diffuser ces données et favoriser une démarche participative dans les inventaires à venir ? Pour répondre à ces questions, ces journées d'étude et de formation souhaitent confronter des expériences d'acteurs ayant déjà participé à des démarches d'inventaire, des interventions d'experts sur les méthodes de collecte et les techniques de diffusion des résultats, et des analyses de chercheurs spécialistes des domaines concernés par le patrimoine culturel immatériel. La première journée sera plus axée sur le cas de la patrimonialisation des jeux traditionnels ; la deuxième journée envisagera les méthodologies permettant la mise en œuvre d'inventaires participatifs.

- *Les politiques culturelles africaines : coopération, modèles, stratégies*, journées d'étude internationales coordonnées par Malick Ndiaye, Paris EHESS (France), 26 & 27 juin 2013.

Résumé : Ces journées d'études ont pour objectif l'étude des institutions culturelles et des politiques publiques dans les domaines de la création, de l'art et des patrimoines. Il s'agit de revenir sur les récentes politiques muséales observées en Afrique et les nouvelles initiatives de planification de la création et des patrimoines dans le contexte de la diversité culturelle et du développement durable. Ces journées se consacrent également à la construction et à la circulation des modèles de politiques publiques et la manière dont les représentations socioculturelles influent sur la traduction normative des principes juridiques. Ces journées ont pour but de confronter les institutions aux changements socio-économiques dans un contexte de mondialisation et de tirer quelques bilans des politiques culturelles en vigueur.

- *Theorizing heritage fractures, divides and gaps*, congrès 2013 de la SIEF (Société internationale d'Ethnologie et de Folklore), Tartu (Estonie), 30 juin au 4 juillet 2013.

Résumé : We invite contributions to analyze and theorize the fractures, divides and gaps linked to both research on heritagization and to the practice and/or management of heritage-

related processes. The goal is to move beyond the criticism of these gaps and to conduct research on the divides themselves.

JUILLET 2013

- *Le patrimoine naturel : prise en charge et gouvernance*, 50e conférence de l'ASRDLF, coordonné par Edith Leclerc & Guy Chiasson, Mons (Belgique), 8 au 13 juillet 2013.

Résumé : L'objectif de l'atelier sur la gouvernance du patrimoine naturel est tout d'abord d'explorer de quelle(s) façon(s) les perspectives théoriques associées à la gouvernance permettent d'enrichir notre compréhension des enjeux politiques contemporains que posent la gestion du patrimoine naturel.

- *Structures of the XX Century : architectural heritage and patrimonialization*, Guimarães (Portugal), colloque coordonné par Luca Sampò et Clarisse Lauras, 24, 25 et 26 juillet 2013.

Résumé : The patrimonialization process changes the nature of the buildings, objects and contexts on which it intervenes, and needs to be carefully verified, and critically supported, to make it sustainable from all points of view. The mini-symposia wish to offer an overview, and a first assessment, on different critical points of view over the actual status of the discipline and, in the search of continuity between past and future, a perspective over the possible approaches to structures in architectural heritage patrimonialization. The main focus themes will be : The role of structural design in XX century architectural languages ; Modernist versus Post-modernist approach to structural design ; Modernist approach to structural design : theories and practices of conservation ; Structural design as a meeting point between Architecture and Engineering ; Infrastructures of the XX century : heritage and patrimonialization perspectives.

- *Between past and future : Culture, Heritage and Community Development of Polonia in Towns and Small Cities*, Conference of the Canadian Polish Research Institute, Sydney, Nova Scotia (Canada), 25 au 28 juillet 2013.

Résumé : This conference will provide an interdisciplinary venue where historians, anthropologists, political scientists, literary geographers, sociologists, folklorists and many others can exchange their diverse understandings of the evolution of Polonia in small

population centres. The conference will stimulate discussions on the theory and practice of heritage conservation, cultural expression, commemoration and community economic development, while identifying future directions in these fields.

AOUT 2013

- *XVII Congress of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences, G09 : Belonging, heritage and the predicament of authenticity : anthropological encounters and dilemmas*, coordonné par Jean Lorenz, Manchester (Royaume-Uni), 5 au 10 août 2013.

Résumé : The panel welcomes contributions from researchers exploring both specific and broad dimensions of authentication of belonging and heritage in hope for a productive comparative discussion. Prospective panelists are also encouraged to submit papers on the ethnical and methodological challenges posed by engaging with this often controversial and politically charged subject.

- *Affecting Heritage : Revisiting the geographies and politics of heritage through affect and emotion*, RGS-IBG Annual Conference 2013, organisé par Divya P. Tolia-Kelly, Emmaa Waterton, Steve Watson, Londres (Royaume-Uni), 28, 29 et 30 août 2013.

Résumé : Heritage landscapes are sites and spaces of emotion and are figured through the politics of the affective registers of pain, loss, joy, nostalgia and anger, to name just a few. This session seeks to collate a suite of current research which is engaged with the affective politics of heritage sites. We invite provocative and challenging contributions from researchers who are thinking theoretically about affect and emotion through heritage landscapes, practices of commemoration, visitor experience, displays and heritage practices. Both empirically- and conceptually-focused papers are welcomed, particularly those that focus on the challenges, ethics and realities of conducting research around the politics of affect.

SEPTEMBRE 2013

- *The transformations of culture into heritage. Commodification, mediatization, governmentalization*, 5th Meeting of the SIEF Working Group on Cultural Heritage and Property, Bergen (Norvège), 5 & 6 septembre 2013.

Résumé : A significant aspect of contemporary culture is the conversion of (tacit) cultural practices into explicit cultural heritage. Cultural practices once given as lived experience, are being increasingly raised to the level of awareness through discourses and signs marking out elements of culture as heritage. But how do these processes come about, and how can we describe and understand them within the perspectives of cultural studies?

- *Patrimoine et tourisme au Maghreb au prisme des sciences sociales*, atelier doctoral coordonné par Colette Zytnicki, Abbaye de Sylvanès (France), 23, 24 et 25 septembre 2013.

Résumé : Pour tenter d'avoir une approche globale de l'interconnexion entre mise en tourisme et processus de patrimonialisation, on appréhendera le phénomène sur un temps long et selon une perspective résolument interdisciplinaire. L'approche historique appelle en effet à replacer le tourisme culturel contemporain dans un ancrage beaucoup plus lointain qu'on ne le pense très souvent. Et les analyses sociologiques sur les pratiques touristiques ou géographiques sur les impacts environnementaux du tourisme et du patrimoine devraient de la même manière trouver une résonance dans les autres disciplines. On le comprend, l'ambition est donc de nouer un dialogue scientifique entre des champs disciplinaires voisins, à stimuler la réflexion sur les concepts employés, à élargir l'outillage méthodologique des jeunes chercheurs.

- *Paysage(s) et patrimoine(s) : connaissance, reconnaissance, protection, gestion et valorisation*, colloque international organisé par l'Ecole Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage et l'équipe IPAPE de l'UMR CITERES (CNRS université de Tours), Blois (France), 24 & 25 septembre 2013.

Résumé : Le colloque souhaite faire un état des lieux des recherches en cours et induire un dialogue entre chercheurs de différentes disciplines sur la question des paysages et des patrimoines, des liens entre ces deux notions ainsi que des outils de protection, de gestion et de développement qui leur sont appliqués. Les paysages et les patrimoines sont liés, parfois même confondus, et avant d'aborder la question de leur protection ou de leur valorisation, il est nécessaire de s'interroger sur ce qui fait patrimoine tout autant que sur ce que représente le paysage, puis sur leurs liens et interdépendances. Le processus de patrimonialisation est organisé autour d'étapes majeures que sont l'identification de ce qui fait que le passé peut être élevé au rang de patrimoine, la mise en place d'outils de protection, l'appropriation sociale et

enfin la valorisation. Ce sont ces différentes étapes que nous souhaitons aborder lors de ce colloque.

- *Cultural Heritage Archives : Networks, Innovation & Collaboration*, Library of Congress, Washington (Etats-Unis), 26 & 27 septembre 2013.

Résumé : Cultural heritage archives serve as valuable repositories of memory and knowledge that document the ongoing community-based creativity of individuals and groups. During the past decade, there has been an increasing acknowledgement of the value and power of developing such archives at all levels, from very local and informal collections to large national and international repositories. The Cultural Heritage Archives symposium aims to energize the discussion of ethnographic archival thought and practice by presenting fresh and dynamic strategies for contemporary archival realities. It will also provide a forum for new voices to present and discuss emerging archival initiatives as well as case studies focused on several key topics for a public audience.

OCTOBRE 2013

- *Patrimoines et patrimonialisations*, session organisée par Céline Castets-Renard & Aurélie Condevaux dans le cadre du colloque *e-toile Pacifique*, Paris (France), 3 & 4 octobre 2013.

Résumé : Partant de l'idée que la question du « patrimoine » peut être un point de dialogue interdisciplinaire, cette session s'adresse aux chercheurs de toutes les disciplines concernées par ce thème. Nous proposons de croiser les recherches qui s'intéressent à la gestion, la conservation et la valorisation des biens patrimoniaux (y compris ceux détenus dans les institutions muséales européennes et nord-américaines), aux études qui s'attachent à comprendre les processus sociaux de fabrication du patrimoine et de construction du rapport au passé, afin de mettre en perspective approches théoriques et enjeux pratiques des patrimonialisations dans le Pacifique.

- *Musée et espaces patrimoniaux, quels publics ?*, IXe congrès, Donostia-San Sebastián (Espagne), 17 & 18 octobre 2013.

Résumé : Quelle connaissance avons-nous des publics et des espaces patrimoniaux, de leurs interactions avec les propositions muséographiques ? Ce congrès va porter sur ces questions qu'il met en débat. Dans de nombreux territoires, nous nous trouvons, dans le champ

muséologique et patrimonial, face à une méconnaissance importante des publics reliés à ces infrastructures culturelles : leurs motivations, leurs intérêts, leurs attentes, leurs préférences, leurs réactions, leurs apprentissages ou bien ce qu'ils valorisent à l'intérieur des propositions muséologiques, muséographiques ou bien patrimoniales. En outre, de nombreux musées et espaces patrimoniaux manquent d'information quantitative détaillée à propos de leur public : volume, composition, caractéristiques, modalités de visite ou bien fréquence. Par conséquent, beaucoup de politiques muséologiques et patrimoniales sont conduites sans l'appui d'études rigoureuses à propos des publics ou des « non publics ». L'objectif de ce congrès est d'analyser et de débattre à propos des méthodologies et des résultats des études de publics afin de construire des critères pour la définition des propositions muséologiques.

- *2^e états généraux du patrimoine immatériel au Québec, Montréal (Canada), 17 au 20 octobre 2013.*

Résumé : Les États généraux du patrimoine immatériel réuniront divers acteurs et décideurs dans le domaine du patrimoine immatériel. Il s'agira pour les participants de s'inspirer des meilleures initiatives en la matière et d'évaluer en quoi certaines expériences, locales ou internationales, pourraient être applicables ailleurs. Il sera question de s'inspirer de cas concrets pour réfléchir à l'ensemble du processus de sauvegarde du patrimoine immatériel.

NOVEMBRE 2013

DECEMBRE 2013

- *Vin, patrimoine, tourisme, développement, colloque interdisciplinaire organisé par les chaires Unesco « Culture et Tradition du Vin » de l'Université de Bourgogne & « Culture, Tourisme, Développement » de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, en partenariat avec l'Université Fédérale du Paraná (Brésil), Florianopolis (Brésil), 3, 4 et 5 décembre 2013.*

Résumé : Les aspects patrimoniaux et culturels de la vigne et du vin sont désormais intégrés à la valorisation des vignobles, partout dans le monde. Le classement de 9 vignobles, tous européens, au patrimoine mondial de l'UNESCO au cours des quinze dernières années a montré combien le patrimoine du vin, matériel et immatériel, constitue un vecteur significatif de développement économique et touristique et actuellement plusieurs régions préparent ou

soumettent leur candidature à l'UNESCO. À ce titre, il mobilise l'attention de tous les acteurs de la sphère vitivinicole mondiale.

- *Exposer, s'exposer : de quoi le musée est-il le contemporain ?*, 2^e rencontres scientifiques internationales du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), 5, 6 et 7 décembre 2013.

Résumé : Deux ans après les Premières Rencontres scientifiques du MuCEM, qui s'attachaient à cerner les mutations et les défis généraux auxquels sont confrontés les musées de société ou de civilisation(s), ce colloque international se concentrera sur la manière dont les musées, de quelque type que ce soit, abordent le contemporain.

JANVIER 2014

FEVRIER 2014

- *L'ABCD « ère » de l'objet. Accumulation des objets, Besoin d'objets, Circulation des objets et Déchets*, colloque organisé par Valérie Guillard, Paris Dauphine (France), 4 février 2014.

Résumé : Ce colloque conclut une réflexion interdisciplinaire sur la question de l'objet et du déchet, réflexion menée dans le cadre d'un contrat de recherche financé par l'ADEME (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, appel à projets 2010 « Déchets & Société »). Il s'adresse à tous les chercheurs qui s'intéressent à l'objet et y compris sous sa forme de déchet. L'objectif de ce colloque est de croiser différentes approches disciplinaires et méthodologiques sur la question de l'objet envisagé dans sa totalité, c'est-à-dire en prenant en compte sa part de déchet.

MARS 2014

- *Patrimoines en Equateur : politiques culturelles et politiques de conservation*, colloque international organisé par le Centre d'études équatoriennes, Paris Ouest-Nanterre-La Défense (France), 21 & 22 mars 2014.

Résumé : Il sera intéressant de réfléchir à la façon dont ce patrimoine (ou partie du patrimoine) est présenté(e) et à la représentation que s'en font le public et le citoyen. Elle permet à cet égard d'apprécier les relations des projets politiques au passé et de cerner les

modalités de la définition d'une culture nationale considérée comme genuinement équatorienne. Les sens de « patrimoine » sont à comprendre selon une acception souple, afin de mieux apprécier les dimensions culturelles, politiques, sociales, écologiques le cas échéant, des différents projets, aux 19e, 20e et 21e siècles. Étudier ce que signifie(nt) le(s) patrimoine(s) et les nouveaux processus de patrimonialisation permet encore de rendre compte de la transformation et de l'élargissement des politiques culturelles, comme l'illustrent les politiques urbaines de restauration des centres historiques et la multiplication et promotion des parcs nationaux.

AVRIL 2014

MAI 2014

JUIN 2014

- *Culture(s) et résistance(s) aujourd'hui*, colloque organisé par Catherine Bernié-Boissard, Claude Chastagner, Dominique Crozat, Laurent-Sébastien Fournier, Nîmes (France), 19, 20 et 21 juin 2014.

Résumé : La 6e édition des « Rendez-vous de Géographie culturelle, Ethnologie et Études culturelles en Languedoc-Roussillon » souhaite aborder la thématique « Culture(s) et résistance(s) aujourd'hui ». De quelles natures sont les rapports entre culture(s) et résistance(s) ? Quelles formes – dialogues, oppositions, transformations – revêtent ces rapports ? On interrogera aussi bien l'anthropologie – nature et culture, l'histoire – civilisation et culture, la géographie – territoire et culture, identités et culture, paysages et culture, que les représentations de ces rapports au travers de différentes expressions artistiques. Quelles sont les manifestations contemporaines de ces rapports ?

JUILLET 2014

AOUT 2014

SEPTEMBRE 2014

- *Remembering in a Globalizing world : the play and interplay of tourism*, colloque international organisé par Anne Hertzog, Remy Knafou, Rafi Ahmad, Le Chambon sur Lignon (France), 8, 9 et 10 septembre 2014.

Résumé : This conference seeks to uncover the role of tourism in this process of historicisation through diverse epistemological approaches. The aim of this conference is to examine the ways in which memory is appropriated in tourism, both at the individual and collective level, in the articulation of identities, the construction of imaginaries about people and places, the re-invention of the past as an instrument of rule and dominance and as form of resistance. In the context of increasing mobilities – particularly in the forms of neo-nationalism and transnationalism – the conference seeks to confront the rise of memory and its social values in touristic practice.

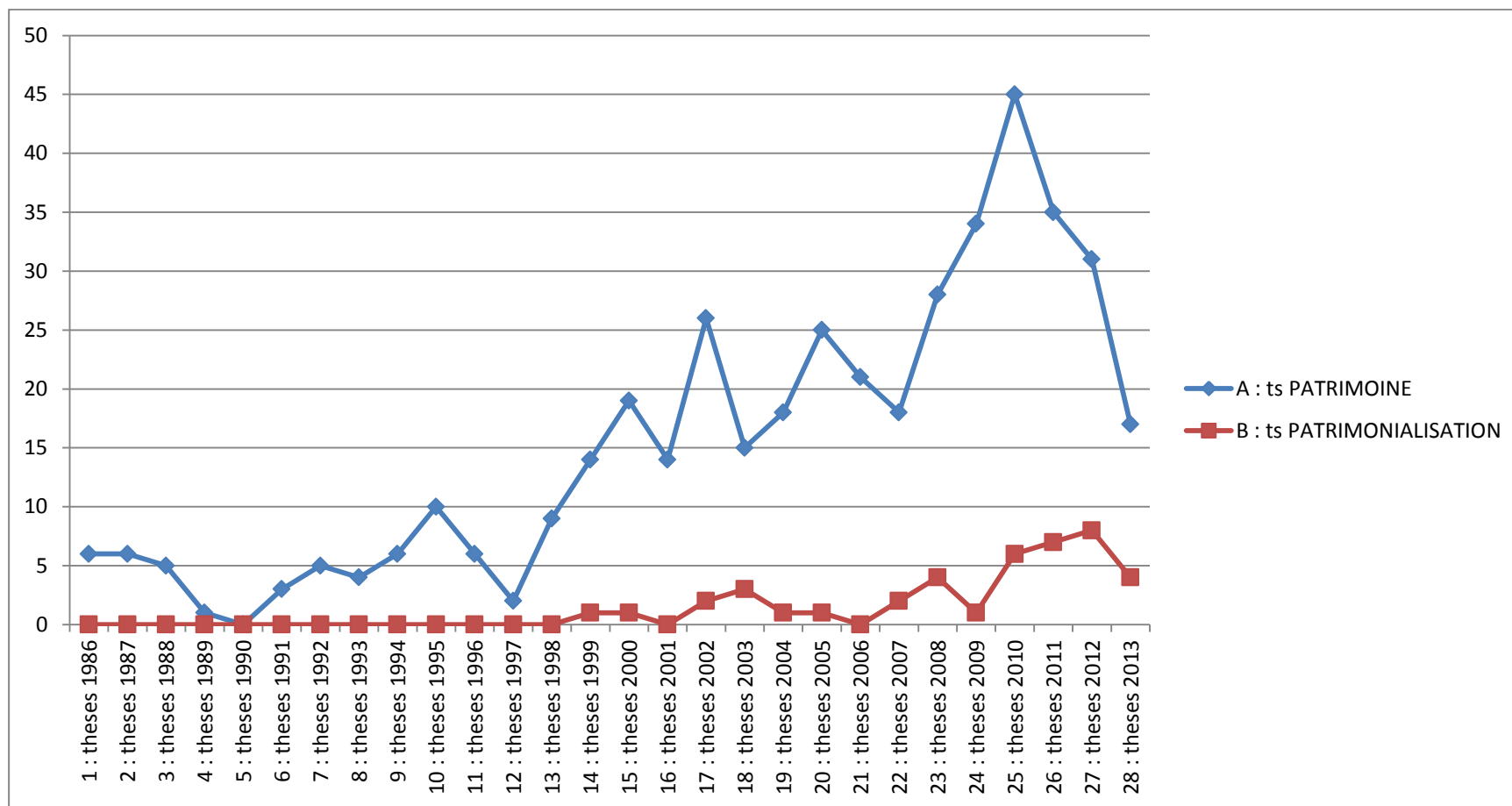
OCTOBRE 2014

NOVEMBRE 2014

DECEMBRE 2014

ANNEXE 5 – EVOLUTION DES NOTIONS DE PATRIMOINE ET DE PATRIMONIALISATION DANS LES CORPUS ANALYSES

Evolution des termes « patrimoine »¹ & « patrimonialisation »² dans les thèses soutenues (ts) entre 1986 et 2013

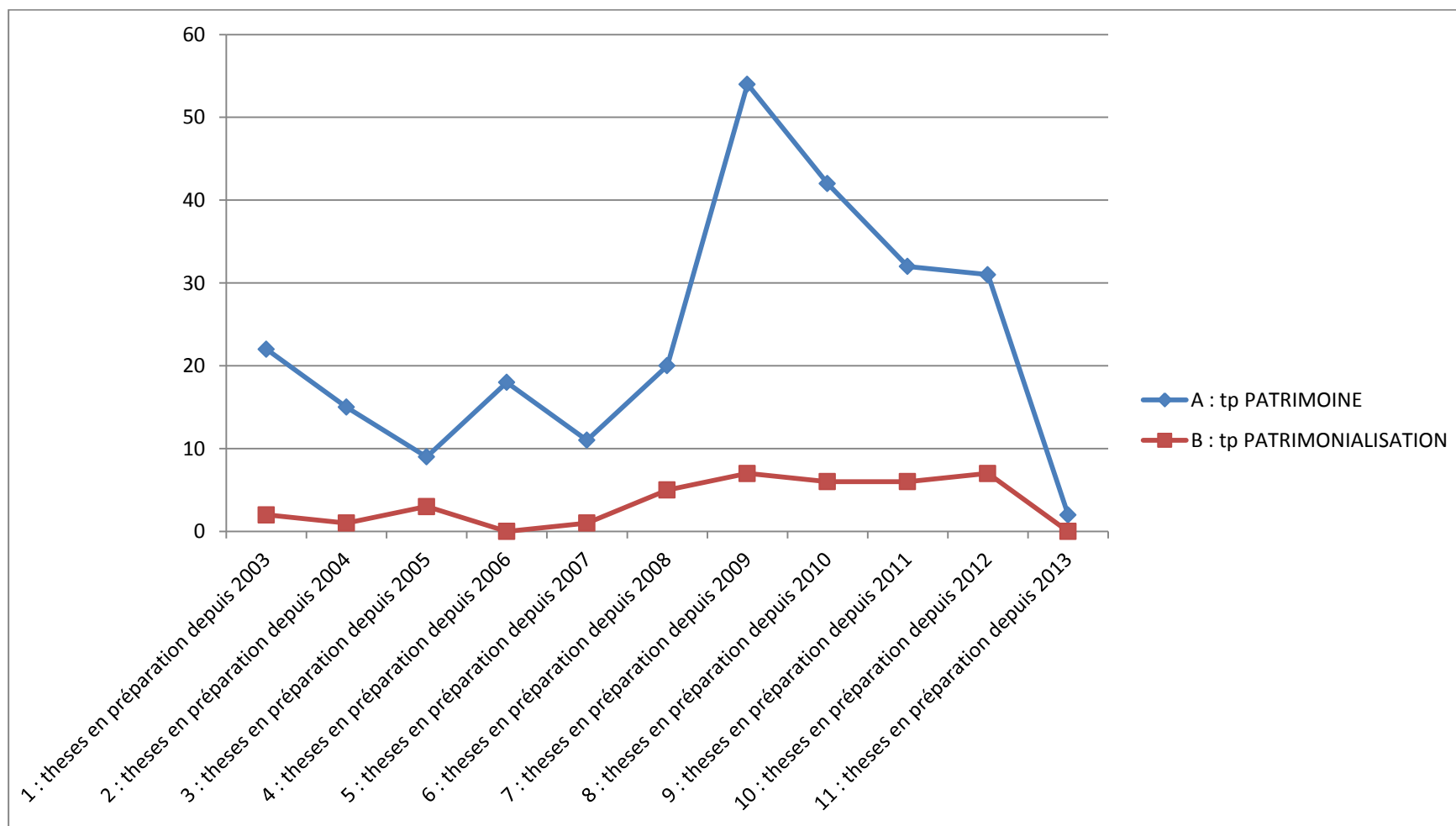


graphique 1 : Evolution des termes « patrimoine » & « patrimonialisation » dans les thèses soutenues (ts) entre 1986 et 2013. ©Karen Julien, septembre 2013.

¹ patrimoine, patrimoines, heritage, heritages, patrimonio, patrimonios, herança, propriedades, heranças

² patrimonialisation, patrimonialisations, heritagisation, heritagization

Evolution des termes « patrimoine »¹ & « patrimonialisation »² dans les thèses en préparation (tp) depuis 2003

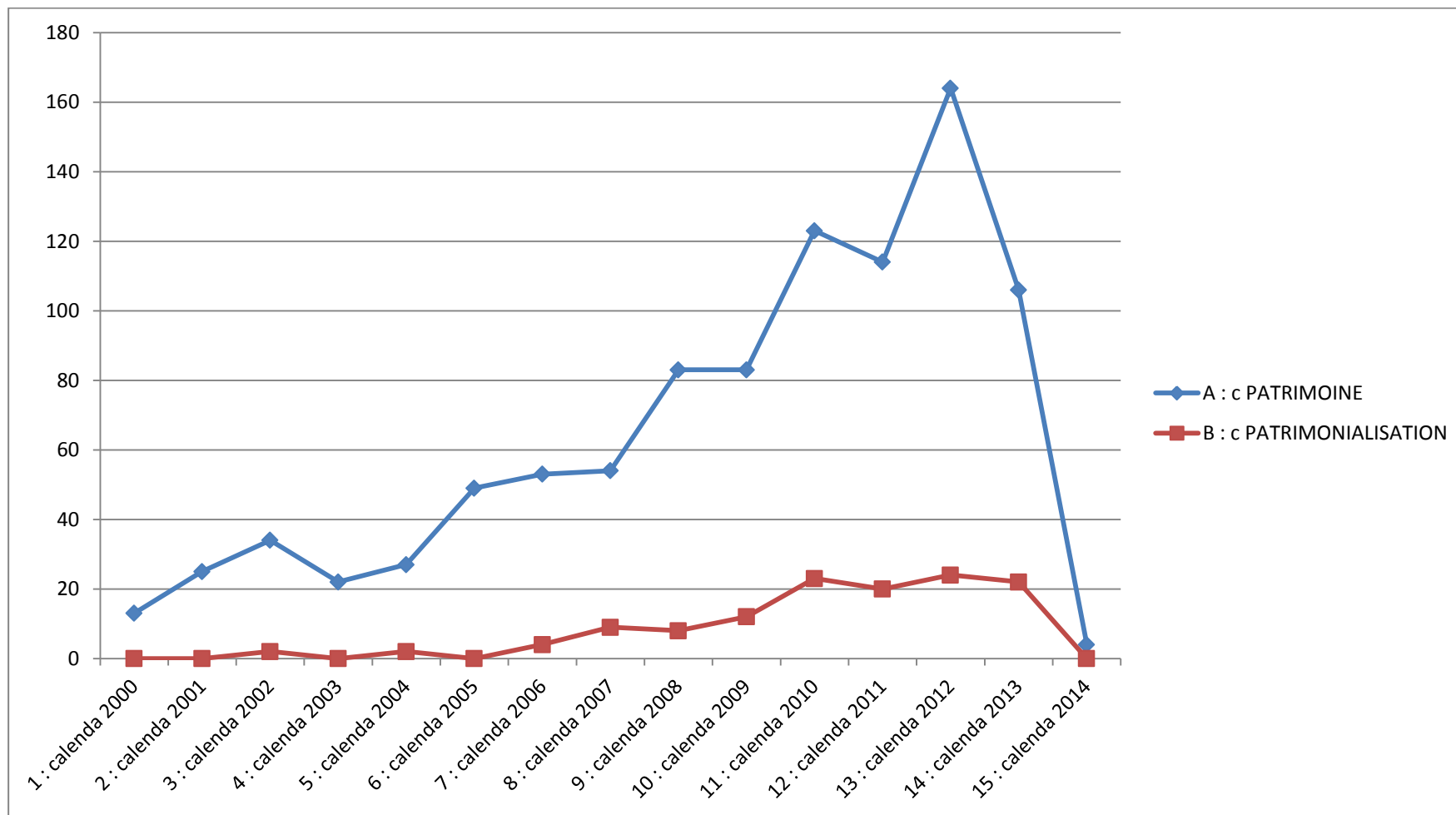


graphique 2 : Evolution des termes « patrimoine » & « patrimonialisation » dans les thèses en préparation (tp) depuis 2003 . ©Karen Julien, septembre 2013.

¹ patrimoine, patrimoines, heritage, heritages, patrimonio, patrimonios, herança, propriedades, heranças

² patrimonialisation, patrimonialisations, heritagisation, heritagization

Evolution des termes « patrimoine »¹ & « patrimonialisation »² sur Calenda (c) entre 2000 et 2014

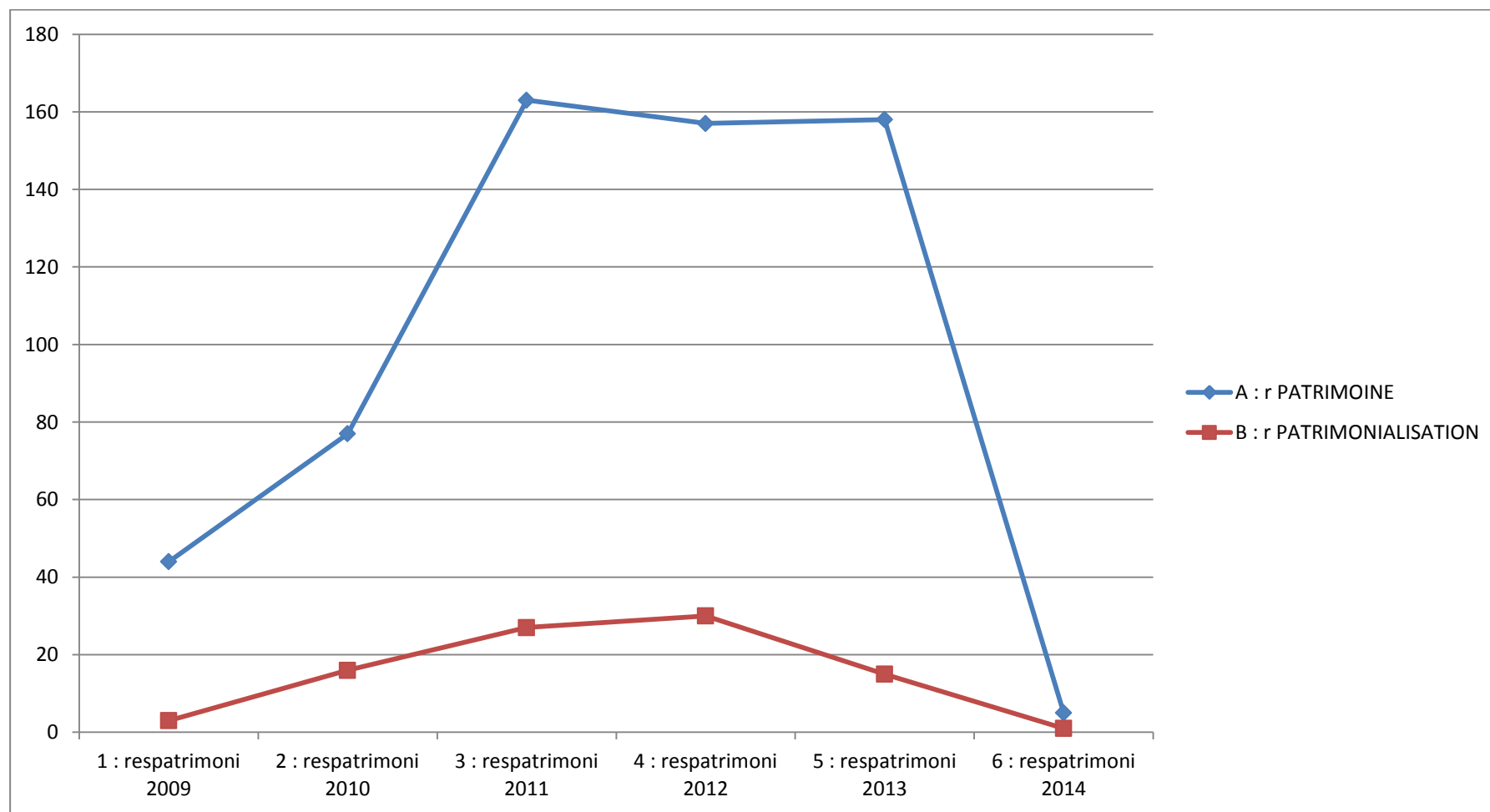


graphique 3 : Evolution des termes « patrimoine » & « patrimonialisation » sur Calenda (c) entre 2000 et 2014. ©Karen Julien, septembre 2013.

¹ patrimoine, patrimoines, heritage, heritages, patrimonio, patrimonios, herança, propriedades, heranças

² patrimonialisation, patrimonialisations, heritagisation, heritagization

Evolution des termes « patrimoine »¹ & « patrimonialisation »² sur *Respatrimoni* (r) entre 2009 et 2014



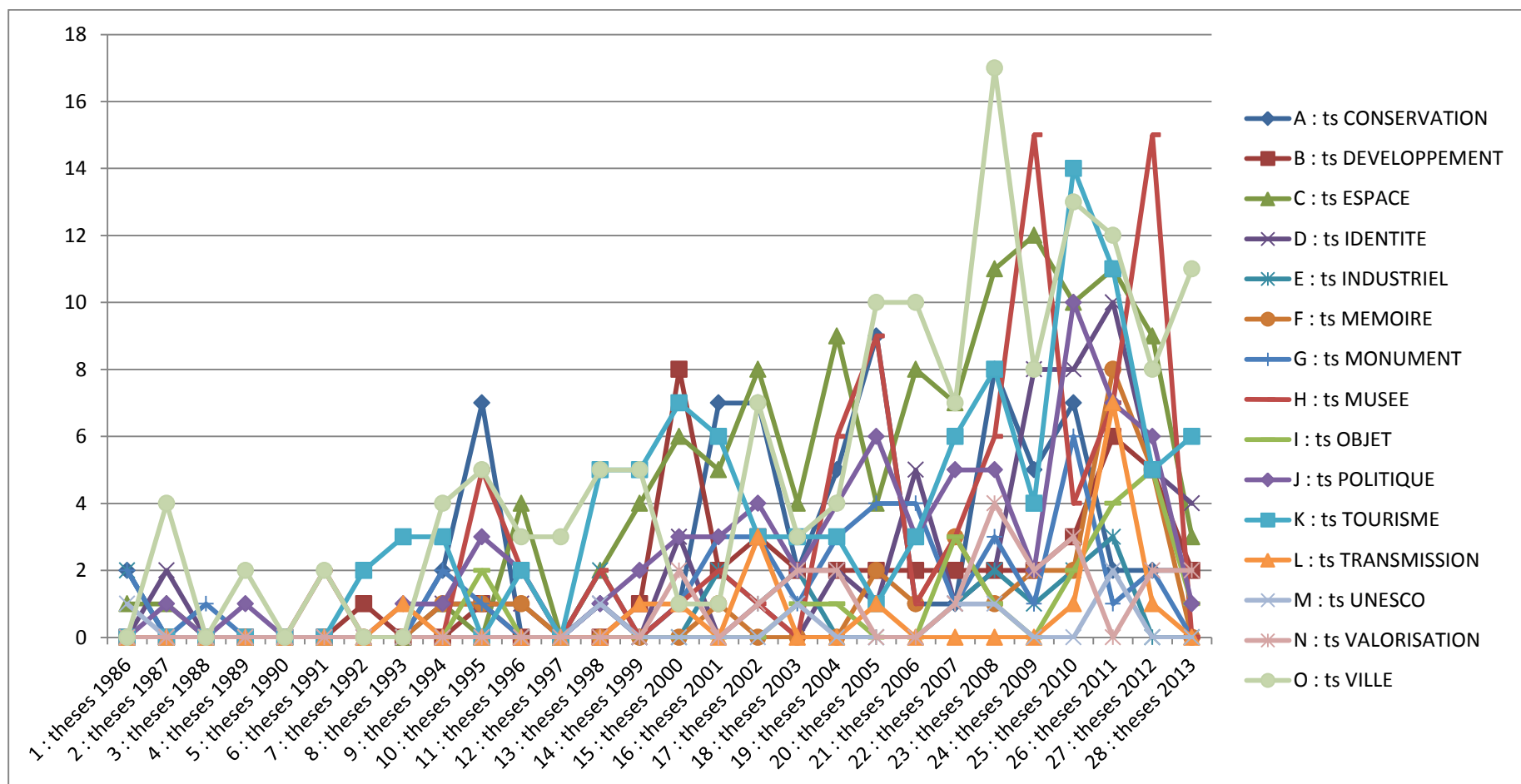
graphique 4 : Evolution des termes « patrimoine » & « patrimonialisation » sur *Respatrimoni* (r) entre 2009 et 2014. ©Karen Julien, septembre 2013.

¹ patrimoine, patrimoines, heritage, heritages, patrimonio, patrimonios, herança, propriedades, heranças

² patrimonialisation, patrimonialisations, heritagisation, heritagization

ANNEXE 6 – EVOLUTION DES THEMES LES PLUS FREQUENTS SELON L'ANALYSE DE L'ENSEMBLE DU CORPUS

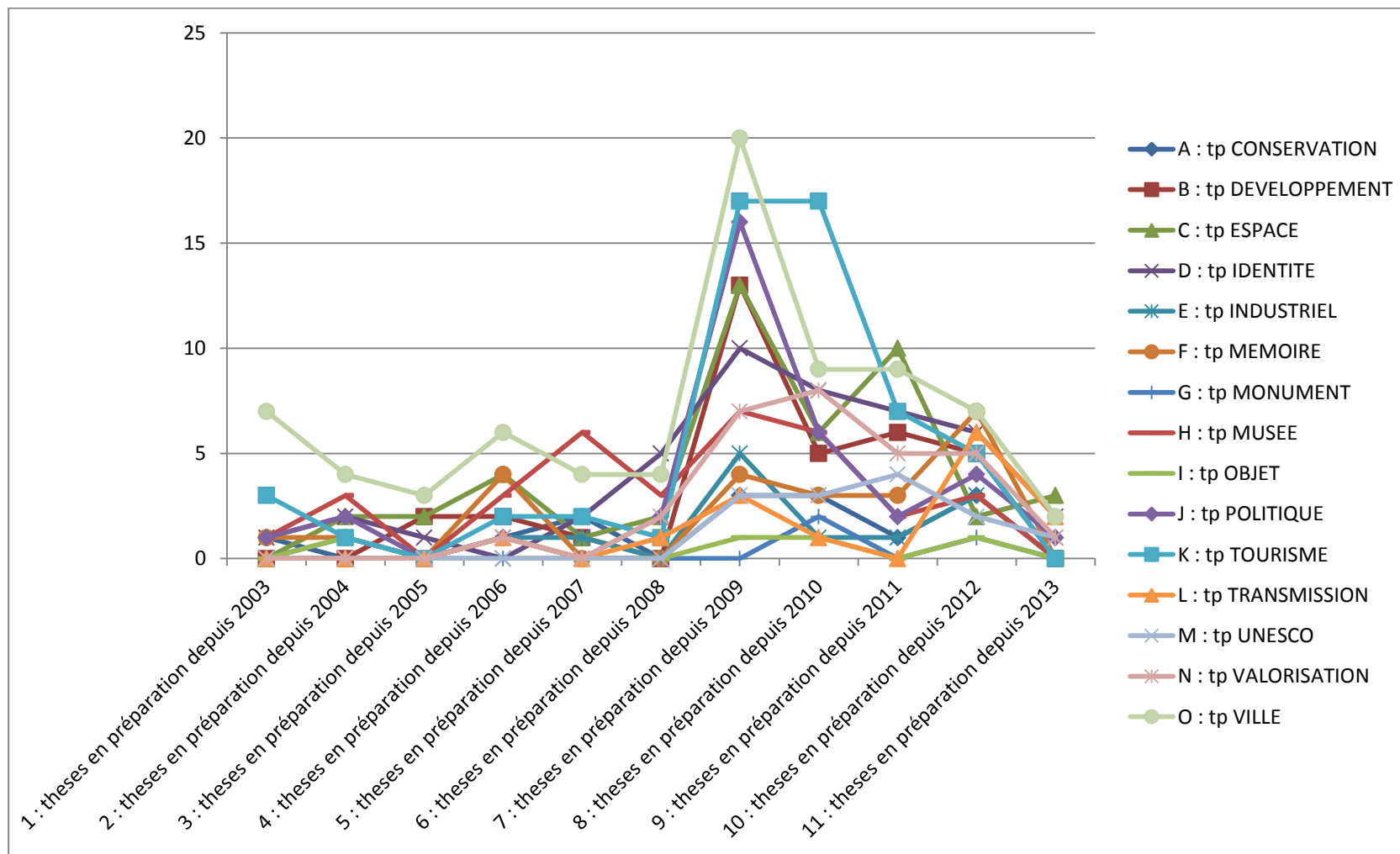
Evolution des thèmes¹ liés au patrimoine culturel les plus fréquents dans les thèses soutenues (ts) entre 1986 et 2013



graphique 5 : Evolution des thèmes les plus fréquents dans les thèses soutenues (ts) entre 1986 et 2013. ©Karen Julien, septembre 2013.

¹ Cf. détail des termes intégrés à chaque thème p. 451.

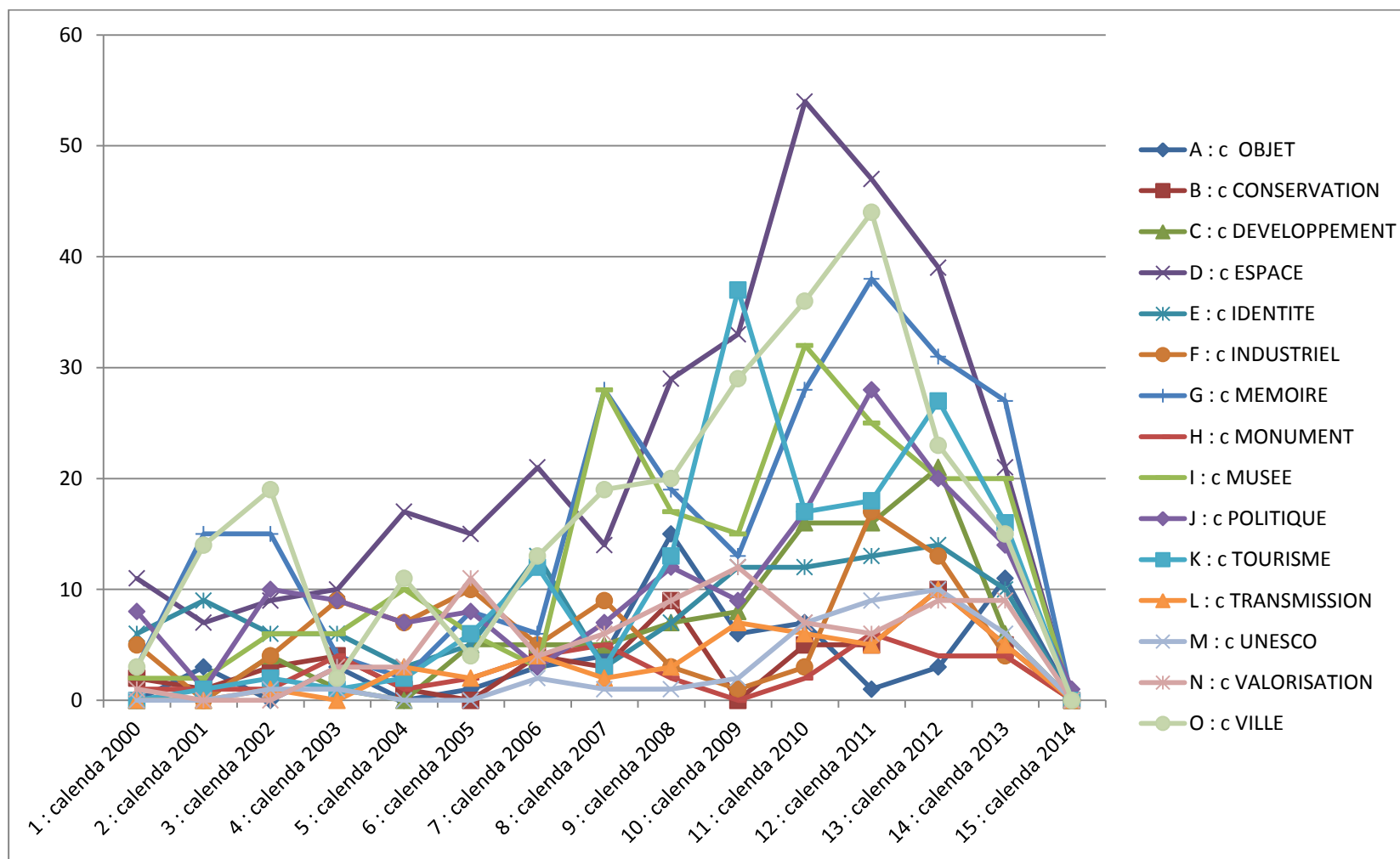
Evolution des thèmes¹ liés au patrimoine culturel les plus fréquents dans les thèses en préparation (tp) depuis 2003



graphique 6 : Evolution des thèmes liés au patrimoine culturel les plus fréquents dans les thèses en préparation depuis 2003. ©Karen Julien, septembre 2013.

¹ Cf. détail des termes intégrés à chaque thème p.451.

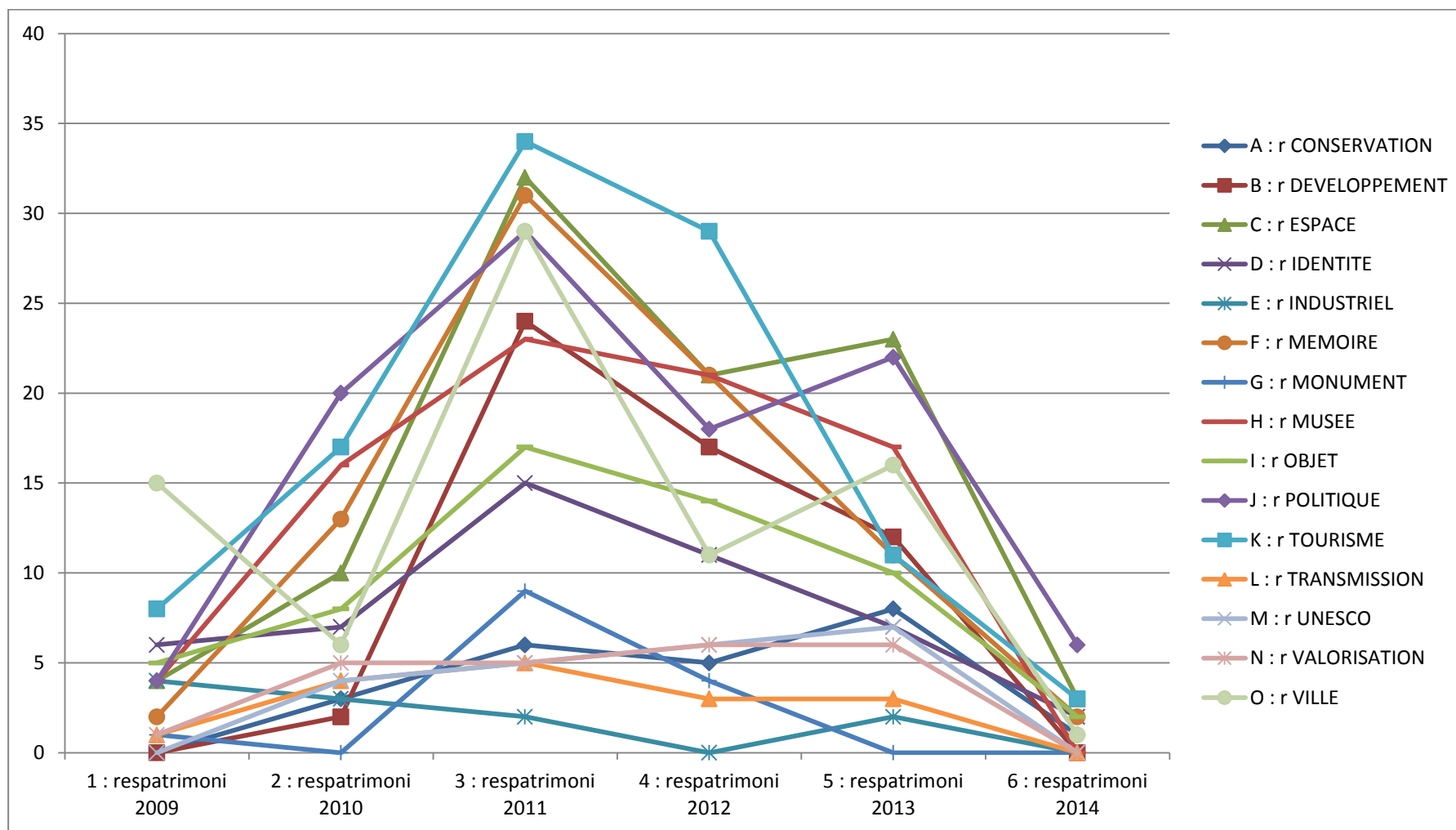
Evolution des thèmes¹ liés au patrimoine culturel les plus fréquents sur *Calenda* (c) entre 2000 et 2014



graphique 7 : Evolution des thèmes liés au patrimoine culturel les plus fréquents sur *Calenda* (c) entre 2000 et 2014. ©Karen Julien, septembre 2013.

¹ Cf. détail des termes intégrés à chaque thème p.451.

Evolution des thèmes¹ liés au patrimoine culturel les plus fréquents sur *Respatrimoni* entre 2009 et 2014



graphique 8 : Evolution des thèmes liés au patrimoine culturel les plus fréquents sur *Respatrimoni* entre 1986 et 2013. ©Karen Julien, septembre 2013.

¹ Cf. détail des termes intégrés à chaque thème p.451.

**LISTE DES 15 THEMES ET TERMES ASSOCIES SELECTIONNES EN FONCTION DE LEUR FREQUENCE D'APPARITION
DANS LES 3 LISTES DE REFERENCES¹**

CONSERVATION (conservation OR conservación OR preservação)

DEVELOPPEMENT (développement OR development OR desarrollo OR desenvolvimento)

ESPACE (espace OR espacios OR territoire OR territorios OR paysage OR paysages OR nature OR environnement OR space OR espacio OR spaces)

IDENTITE (identité OR identités OR identitaire OR identitaires OR identity OR identities OR identidad OR identidade OR identitario OR identitarios)

INDUSTRIEL (industriel OR industriels OR industrielle OR industrielles OR industrialist OR industrial OR industrialista)

MEMOIRE (mémoire OR mémoires OR memory OR memoires OR memories OR memoria OR memória OR memorias)

MONUMENT (monument OR monuments OR monumento OR monumentos)

MUSEE (musée OR musées OR muséographie OR muséification OR muséalisation OR muséologie OR museum OR museu OR museo)

OBJET (objets OR objects OR objetos)

POLITIQUE (politique OR politiques OR politic OR policies OR política OR políticas OR politics)

TOURISME (tourisme OR tourism OR tourisms OR touriste OR touristes OR tourists OR touristique OR touristiques OR turismo OR turista OR Turístico)

TRANSMISSION (transmission OR transmissions OR transmissão OR transmisión)

UNESCO (unesco OR l'unesco)

VALORISATION (valorisation OR estimação OR valorización OR valuation)

VILLE (ville OR villes OR urbain OR urbains OR urbaine OR urbaines OR urbanisme OR city OR ciudad OR urban OR urbano OR urbanismo OR quartier)

¹ Sources : listes de références dressées à partir des sites internet *Theses.fr*, *Calenda.fr*, *Respatrimoni.fr* et traitées de manières quantitative et qualitative sous *nvivo*.

