

Denis Carrier

Bibliographie analytique d'Yves Thériault

centre de recherche
en littérature québécoise

collection bibliographies, n° 1



BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE

D'YVES THÉRIAULT



DENIS CARRIER

BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE D'YVES THÉRIAULT
1940-1984

Collection "Bibliographies", n^o 1

CENTRE DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE
(CRELIQ)
UNIVERSITÉ LAVAL
QUÉBEC
1985

Des subventions du Budget spécial de la recherche (Département des littératures et vice-rectorat à l'enseignement et à la recherche de l'université Laval) et du fonds F.C.A.R. (Formation des chercheurs et aide à la recherche), volet "Rapports et mémoires de recherche", ont permis la publication de cet ouvrage, premier cahier du CRELIQ et premier de la collection "Bibliographies".

Traitement de texte	Manon Savoie avec la collaboration de Rachelle Courval
Révision du manuscrit correction d'épreuves	Aurélien Boivin et Denis Carrier avec la collaboration de Jacques Blais et de Maurice Emond
Graphisme	Gilles Martin Service des ressources pédagogiques de l'université Laval
Impression	Service de reprographie de l'université Laval
Édition et diffusion	Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) Département des littératures Pavillon Charles-De Koninck Université Laval Québec, Canada, G1K 7P4

© Denis Carrier

Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation réservés pour tous les pays

Dépôt légal, 4^e trimestre 1985

Bibliothèque nationale du Québec, Montréal
Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa

ISBN 2-920801-00-7 (collection)
ISBN 2-920801-02-3 (n^o 1)

Se savoir fort et s'attribuer de la puissance. Se croire assez puissant pour défier les ordres établis, quand on doit, pour perpétuer le mythe en soi, donner sa force jusqu'à l'épuisement.

La voilà, la vraie condition humaine.

Yves THÉRIAULT
les Temps du carcajou

Nos remerciements vont en premier lieu à Yves Thériault pour le chaleureux accueil qu'il nous a réservé et pour l'amabilité qu'il nous a témoignée tout au long de notre entrevue chez lui à Rawdon; à Jacques Blais et Aurélien Boivin du CRELIQ, qui ont révisé et corrigé soigneusement le manuscrit pour en faire un outil de consultation efficace; à Maurice Émond pour sa très grande disponibilité, ses précieux conseils et ses nombreux encouragements, et à Renald Bérubé, professeur de littérature à l'Université du Québec à Rimouski, pour sa précieuse collaboration. Nous exprimons notre vive reconnaissance à l'équipe du Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec qui nous a donné libre accès aux dossiers de presse sur l'écrivain. Il faut aussi louer le généreux concours de la Société Radio-Canada qui nous a permis de dépouiller son fichier des Archives sonores de la radio et de la télévision et d'écouter les nombreux enregistrements concernant Yves Thériault. Nous adressons des remerciements spéciaux aux bibliothécaires, archivistes et techniciens de bibliothèque pour l'aide précieuse qu'ils nous ont apportée. Mentionnons en particulier ceux de la Bibliothèque générale de l'université Laval et de son service du Prêt entre bibliothèques, et ceux de la Bibliothèque nationale du Québec dont la coopération fut grandement appréciée. Nous témoignons notre gratitude à toutes les personnes qui ont fourni des renseignements biographiques et bibliographiques sur Yves Thériault, en particulier Michel Thériault, fils de l'écrivain, Jean-Paul Moreau, des Archives nationales du Canada, et Michel René, assistant de recherche du projet Liqéfac de l'Université Laval.

INTRODUCTION

En près de quarante ans d'édition, Yves Thériault a produit une oeuvre littéraire considérable, sans oublier les rééditions ou réimpressions qui témoignent du succès et de la durée de ses livres. Plusieurs bibliographies ont été consacrées à des auteurs de moindre importance et moins prolifiques, mais personne n'avait jusqu'à ce jour livré tout d'un bloc l'ensemble de la production de Thériault. Ainsi cette bibliographie analytique, qui couvre la période de 1940 à 1984, veut-elle démontrer la polyvalence de l'écrivain en révélant ses manifestations littéraires souvent méconnues et combien variées. Elle veut également être un instrument de base à la disposition de tout chercheur.

A- DÉMARCHE

La mise sur pied de cette bibliographie a nécessité la consultation de nombreux ouvrages bibliographiques sur la littérature québécoise en vue de l'élaboration d'une bibliographie de base: la *Bibliographie de la critique de la littérature québécoise dans les revues des XIX^e et XX^e siècles* de Pierre Cantin et alii; le *Dossier de presse* consacré à Yves Thériault préparé par la Bibliothèque du Séminaire de Sherbrooke, dont les données imprécises ont nécessité de nombreuses recherches; les *Cahiers bibliographiques des lettres québécoises* de Réginald Hamel et alii; le *Répertoire des oeuvres de la littérature radiophonique québécoise 1930-1970* de Pierre Pagé et Renée Legris; les *Vingt-cinq ans de dramatique à la télévision de Radio-Canada, 1923-1977*, document préparé par la Société d'Etat; le *Théâtre canadien d'expression française. Répertoire analytique des origines à nos jours* d'Edouard-G. Rinfret, pour ne citer que ceux-là. Ces références bibliographiques ont été vérifiées, corrigées, parfois même précisées.

Par la suite, nous avons entrepris des démarches auprès de personnes ressources susceptibles de nous livrer des informations inconnues à ce stade de nos recherches. Maurice Émond, notre directeur de thèse, s'est empressé de nous donner libre accès à son fichier sur Yves Thériault. De nombreuses informations, même partielles, nous ont mis sur la voie de recherches intéressantes et nous ont divulgué des collaborations insoupçonnées de l'écrivain à certains périodiques. Nous ne saurions vanter assez sa disponibilité et sa patience. Il a multiplié les explications, les encouragements, les recommandations.

Notre collaboration, à l'été 1981, au Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec (DOLQ) nous a permis d'augmenter, par la consultation des nombreux dossiers sur les écrivains québécois, nos données bibliographiques. L'assistance soutenue et les conseils pertinents d'Aurélien Boivin, alors professionnel de recherche, méritent d'être soulignés. Il nous a enseigné la technique de composition des fiches bibliographiques en insistant sur les éléments pertinents que tout chercheur doit y retrouver. Par ailleurs, la rencontre de Renald Bérubé a été très enrichissante. Il avait le privilège de compter parmi les amis intimes de l'écrivain et était en mesure de nous apporter de précieux renseignements sur la carrière de l'écrivain. Avec lui, nous avons vérifié des données bibliographiques, vérification qui se poursuit toujours. Sa disponibilité et sa fiabilité nous ont toujours impressionné tout autant que son grand désir de voir quelqu'un mettre à jour finalement l'oeuvre de Thériault.

En janvier 1981, nous avons rendu visite à l'écrivain chez lui à Rawdon. L'amitié établie lors de cette rencontre nous a permis de revoir Thériault à plus d'une reprise. À la Société Radio-Canada, nous avons dépouillé le fichier des Archives sonores de la radio et de la télévision: toutes les émissions auxquelles Thériault a participé de près ou de loin ont été notées. Nous avons également écouté l'entrevue téléphonique qu'avait accordée Yves Thériault à Michel René, professionnel de recherche au projet "IXE-13" à l'Université Laval, entrevue qui porte sur la littérature populaire des années 1946 à 1966: IXE-13 et les Éditions Police-Journal. Jean-Paul Moreau nous a fourni des renseignements utiles à la suite de deux entrevues qu'il a enregistrées au domicile de l'écrivain. Cette bibliographie a nécessité de nombreux déplacements dans plusieurs bibliothèques dont la Bibliothèque nationale du Québec à Montréal et celle d'Ottawa, la Bibliothèque municipale de Montréal et la Bibliothèque de l'Assemblée nationale de Québec. De plus, nous avons contacté les maisons d'édition qui publient/ont publié des oeuvres de l'écrivain dans le but de préciser si les textes édités par Thériault étaient des rééditions ou des réimpressions, et de mentionner le tirage de chacun de ses livres. Les éditeurs n'ont pas tous répondu à l'appel et ceux qui ont daigné le faire n'ont révélé que le tirage total sans préciser le nombre de livres vendus ou mis en solde... Les Éditions MMH et Libre Expression ne mentionnent pas le tirage des livres tandis que les Éditions Québécois apposent le sceau de la confidentialité en alléguant que seul l'auteur peut révéler pareils renseignements. Nous croyons, dans la mesure où les chiffres sont précis, qu'il s'agit du nombre d'exemplaires vendus plutôt que du tirage réel. Pour la présentation de toutes ces données, nous nous sommes inspiré de la bibliographie descriptive et critique de Marc Gagné sur Gilles Vigneault. La clarté et la précision de ce document en font un outil de première consultation.

B- PRÉSENTATION

Cette bibliographie, à numérotation continue, renferme deux grandes divisions: les oeuvres de Thériault et les études consacrées à l'auteur et à ses oeuvres. La première division - les oeuvres de Thériault - comprend les manuscrits, les imprimés, les textes radiophoniques et télévisuels, les entrevues, les tables rondes, les conférences, la discographie et les lectures de roman, et la filmographie. Les manuscrits de l'écrivain sont localisés à deux endroits: à la Bibliothèque nationale du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal. Le manuscrit se présente comme suit: le titre entre guillemets, le nombre de pages dactylographiées ou écrites à la main, les dimensions du papier utilisé et la localisation. Il arrive que le manuscrit décrit soit une polycopie du texte original simplement parce que l'écrivain n'a cédé que cet exemplaire à la Bibliothèque nationale du Québec. On y relève aussi des placards de textes publiés et de textes originaux écrits pour la radio. Nous indiquons alors le nom de la série radiophonique pour laquelle le texte a été rédigé et la date de diffusion. Finalement, nous mentionnons aussi quelques conférences et discours écrits par l'écrivain pour des occasions spéciales.

Les imprimés comprennent les livres, les livres pour enfants et adolescents, et les publications relevées dans les périodiques et dans les livres. La présentation chronologique des livres de Thériault permet un panorama de sa production littéraire ainsi que la popularité de certains livres par le nombre de rééditions ou de réimpressions. Nous avons cru nécessaire de dissocier les livres pour enfants et adolescents des autres oeuvres de Thériault. De ce fait, nous sommes en mesure de mettre en évidence l'importante contribution de l'écrivain à la littérature de jeunesse. Les extraits de romans ou les contes reproduits dans des anthologies sont mentionnés à la suite des livres concernés. De plus, nous indiquons le sommaire de chaque recueil de contes. Dans la mesure où les maisons d'édition l'ont favorisé, nous ajoutons le tirage de ces livres, parfois même les exemplaires vendus, et nous indiquons s'il s'agit d'une réédition ou d'une réimpression. Lorsque l'auteur s'est caché derrière un pseudonyme, nous le soulignons. C'est ainsi que des chercheurs de l'Université Laval, dans le cadre du projet "IXE-13", ont attribué à Yves Thériault le roman d'amour *la Belle N'Gyak* paru aux Éditions Police-Journal. Roman non daté que nous avons classé entre 1944 et 1950, années durant lesquelles Thériault écrivait à profusion des romans à "10 sous". Et c'est sous le pseudonyme de Benoit Tessier que l'écrivain a présenté le *Drame d'Aurore*, *l'enfant martyr*, en 1952.

L'ordre chronologique de présentation des contes, nouvelles, récits divers et essais permet également de cerner les années où Thériault a écrit une quantité impressionnante de récits pour divers périodiques. Nous avons attribué à Yves Thériault le conte "Tiarka l'ourse" publié dans le *Journal* du 7 février 1942, même si celui-ci est signé du pseudonyme Yves Michel. Le style du conte, le titre et les tournures syntaxiques ont favorisé cette hypothèse d'autant plus que le fils de l'auteur se prénomme Yves Michel... À certains périodiques nous avons cru bon d'ajouter les précisions "Magazine" ou "Supplément". Le conte se trouve dans cette section du périodique où la pagination peut correspondre à une autre section du journal. Nous indiquons dans quels livres l'article a été reproduit et en donnons une description détaillée, sauf dans le cas du *Photo-Journal* où l'impossibilité de se procurer des photocopies de certains articles justifie des données incomplètes.

Les essais comprennent les écrits diversifiés de Thériault parus dans les périodiques: éditoriaux, enquêtes et comptes rendus de livres.

La chronique "Pour hommes seulement", publiée dans la *Patrie du dimanche* à partir de 1958, s'étend sur cent soixante et une semaines. Puisque nous la retrouvons toujours dans le même journal, nous ne donnons que le volume, le numéro, la date et la page du journal. Les textes radiophoniques et télévisuels sont tirés des fiches de la radio et de la télévision de Radio-Canada et complétés, pour plusieurs, à l'aide de l'ouvrage de Pierre Pagé, *Répertoire des oeuvres de la littérature radiophonique québécoise 1930-1970*. Le dépouillement des Archives sonores de la radio et de la télévision de Radio-Canada se termine en 1980. Pour les années 1981 et 1982, il faut se référer au bulletin-horaire de la radio, *ICI Radio FM*, pour relever une partie des renseignements. Les textes radiophoniques sont répertoriés selon le titre de la série d'émissions à laquelle ils appartiennent, soit à Radio-Canada, soit à CKVL. La présentation des textes télévisuels - tous à Radio-Canada - suit le même procédé.

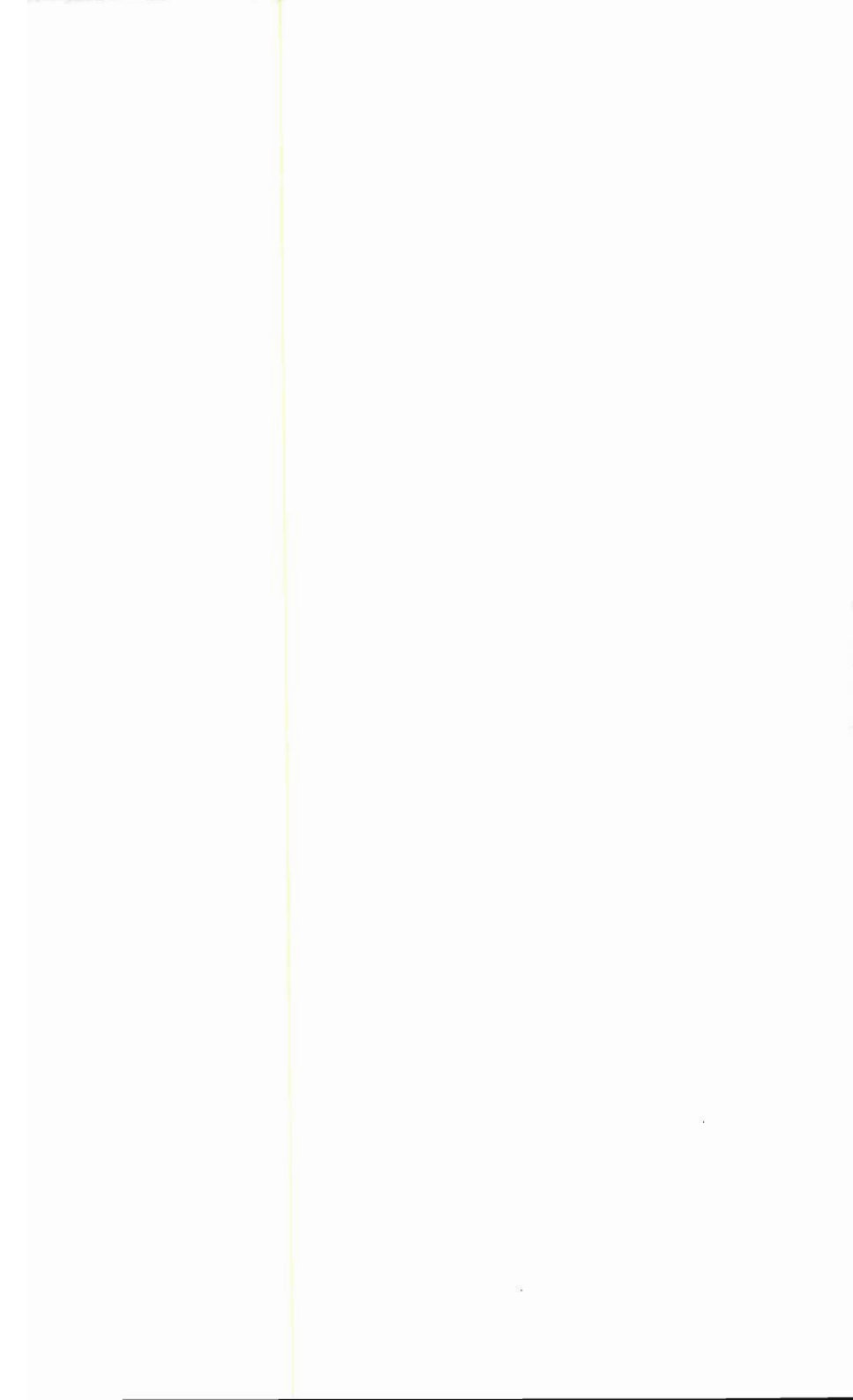
Les entrevues, tout comme les tables rondes, apparaissent, selon qu'elles relèvent de la radio ou de la télévision, sous le titre de l'émission. Quant aux conférences, nous avons choisi d'en livrer les comptes rendus parus dans les périodiques puisque Thériault n'en a pas conservé les manuscrits. La plupart sont improvisées et les rares textes que nous possédons sont classés dans la section des manuscrits.

La deuxième division - les études sur Yves Thériault - contient les bio-bibliographies, les livres ou chapitres de livres consacrés à l'écrivain, les articles généraux, les comptes rendus, les émissions radiophoniques et télévisées, et un *varia*. Les bio-bibliographies regroupent tous les articles qui

traitent d'une manière ou d'une autre de la vie de Thériault et qui identifient, énumèrent ou présentent des bibliographies de l'écrivain. Les articles relatifs à la présentation de Thériault jumellent la biographie et la bibliographie. Nous n'avons pas cru bon de les dissocier sauf si l'une l'emporte sur l'autre. Les livres ou chapitres de livres sont constitués de diverses études regroupées et publiées dans un livre ou de chapitres de manuels d'histoire de la littérature.

Les thèses, manuscrites ou publiées, n'étudient qu'en partie ou en entier un aspect de l'oeuvre de Thériault. Dans le cas où ces thèses n'accordent qu'un chapitre à l'écrivain, nous mentionnons le nombre de feuillets de l'étude. Les articles généraux rassemblent les études plus ou moins exhaustives sur l'oeuvre de Thériault. Nous retrouvons dans les comptes rendus, les périodiques, les émissions radiophoniques et télévisées qui abordent d'une façon plus ou moins développée un ou plusieurs livres de Thériault. Les textes qui ne mentionnent que le nom de l'écrivain ont été écartés à moins qu'ils ne révèlent un détail intéressant sur la vie ou sur l'oeuvre. Certains écrits ne se limitent qu'à livrer un résumé de l'intrigue. Nous n'indiquons alors que le descriptif "compte rendu". Advenant le cas où le critique utilise un pseudonyme, nous désignons entre crochets son nom véritable. Si le texte est reproduit dans un autre périodique, nous le soulignons. Un même texte peut aborder plus d'un livre de Thériault, nous le répétons alors sous chacun des livres concernés avec la description appropriée. Un écrit qui constitue une étude sur l'écrivain se retrouve d'abord sous le titre de chacun des livres qu'il analyse, et compte ensuite parmi les "articles généraux" où nous en donnons un résumé global. Par contre, il ne nous a pas toujours été possible de préciser les éléments bibliographiques des textes parus dans des périodiques hors Québec.

Un "varia" rassemble tous les textes qui n'entrent pas dans les catégories mentionnées.



NORMES BIBLIOGRAPHIQUES

1- MANUSCRITS

- a) nom et prénom de l'auteur;
- b) titre entre guillemets;
- c) nombre de pages du manuscrit suivi de la forme d'écriture utilisée (dactylographiée, écrite à la main...);
- d) format du papier;
- e) localisation du manuscrit;
- f) lorsqu'il s'agit de manuscrit de textes radiophoniques, nous indiquons la série radiophonique ainsi que la date de présentation après le titre;
- g) lorsqu'il faut ajouter des précisions sur la forme du manuscrit (jeu radiophonique, épreuves corrigées, placards, etc.), nous l'indiquons après le titre;
- h) si le manuscrit est écrit en anglais, nous le précisons après le titre;
- i) si le manuscrit n'est pas titré, nous le décrivons (ex.: texte d'une conférence donnée à la Bibliothèque municipale de Montréal);

II- OEUVRES DE THÉRIAULT

(Nous utilisons les normes bibliographiques du **Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec**)

- a) Nom et prénom de l'écrivain;
- b) titre du livre et du sous-titre (s'il y a lieu). Si l'oeuvre n'est pas publiée, le titre et le sous-titre se placent entre guillemets suivis du nom du périodique, du volume, du numéro, de l'année et du nombre de pages;
- c) nom du préfacier ou de l'illustrateur;
- d) lieu d'édition;
- e) maison d'édition;
- f) année d'édition;
- g) nombre de pages suivi, entre crochets, du nombre de pages ayant trait au livre et qui ne sont pas paginés;
- h) illustrations (si l'oeuvre est illustrée);
- i) nom de la collection, de la série et du numéro (s'il y a lieu);
- j) les renseignements qui n'apparaissent pas sur la page titre sont donnés entre crochets;
- k) le nom de l'éditeur ou du compilateur d'un ouvrage est suivi de la mention appropriée, entre crochets.

III- PÉRIODIQUES (OEUVRES ET CRITIQUES)

- a) Nom et prénom de l'écrivain ou du critique. Si nous connaissons le critique qui n'appose que les initiales de ses nom et prénom(s), nous les écrivons au complet (ex.: M[ARTIN], A[ndré]). Lorsque l'auteur est inconnu, nous indiquons ANONYME entre crochets;
- b) titre de l'article entre guillemets. S'il s'agit d'un article de journal ou de revue, nous identifions la rubrique sous laquelle il se trouve (ex.: "Littérature de jeunesse. Thériault, Yves. **Alerte au camp 29**"). S'il s'agit d'un récit de l'écrivain, nous le mentionnons (ex.: "Basile. Roman gaspésien");
- c) nom du périodique, le volume, le numéro, la date et le nombre de pages;
- d) les articles signés d'un pseudonyme apparaissent sous ce pseudonyme, dans l'ordre alphabétique. Le nom véritable de l'auteur figure immédiatement après le pseudonyme, entre crochets;
- e) le nom de l'éditeur ou du compilateur d'un ouvrage est suivi de la mention appropriée, entre crochets.

IV- REMARQUES TECHNIQUES SUR LA BIBLIOGRAPHIE

A- TITRE (oeuvres, article, journal)

- 1) Le premier substantif d'un titre prend toujours la majuscule même s'il est précédé d'un adjectif, sauf s'il est précédé de l'article indéfini ou de l'adjectif numéral;
- 2) si le sous-titre est séparé par "ou", il n'y a pas de virgule avant le "ou", et le premier substantif qui suit prend la majuscule, sauf si le "ou" est suivi de l'article indéfini ou de l'adjectif numéral;
- 3) deux substantifs unis par la conjonction "et", dans un titre, prennent la majuscule;
- 4) dans le cas d'une énumération, tous les substantifs prennent la majuscule;
- 5) toutes les fois que le nom d'un journal ou d'une revue n'est pas précédé d'un point, on ne met pas de majuscule à l'article défini.

B- VARIA

- 1) Nous retrouvons entre crochets les pages non numérotées des livres ou des périodiques;
- 2) dans le cas des thèses, nous indiquons s'il s'agit d'une thèse de maîtrise ou de doctorat, le lieu, le nom de l'université, l'année et le nombre de feuillets.

LISTE DES SIGLES ET ABRÉVIATIONS

A- OUVRAGES CITÉS

- AF : Amérique française
- AGEUM: Association générale des étudiants de l'Université de Montréal
- BA : Bulletin des agriculteurs
- CACF : Cahiers de l'Académie canadienne-française
- CBLQ : Cahiers bibliographiques des lettres québécoises
- CELC : Cahiers d'études littéraires et culturelles
- CHS : Contes pour un homme seul
- DE : Digeste éclair
- DDE : Dimensions/Digeste Éclair
- DOLQ : Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec
- EV : L'Étreinte de Vénus
- FA : La Femme Anna et Autres Contes
- FBLC : Fiches bibliographiques de littérature canadienne
- HT : L'Herbe de tendresse
- II : L'Île introuvable
- LAC : Livres et Auteurs canadiens
- LAQ : Livres et Auteurs québécois
- MM : Le Magazine Maclean
- MSRC : Les Mémoires de la Société royale du Canada
- NR : La Nouvelle Relève
- PDM : La Patrie du dimanche (Magazine)
- PD : La Patrie du dimanche

PJ	: Le Petit Journal
RD	: Revue dominicaine
RP	: La Rose de pierre;
RRLQ	: Le Réel, le Réalisme et la Littérature québécoise
RUL	: Revue de l'Université Laval
RUO	: Revue de l'Université d'Ottawa
SJ	: Sept-Jours
SRC	: La Semaine à Radio-Canada
STDR	: Service des transcriptions et dérivés de la radio
TD	: Textes et Documents
UTQ	: The University of Toronto Quarterly
VE	: Le Vendeur d'étoiles et Autres Contes
VGC	: Valère et le Grand Canot
VP	: Vidéo-Presse

B- AUTRES ABRÉVIATIONS ET SIGNES

cf.	: voir
chap.	: chapitre
cm	: centimètre
coll.	: collection
f.	: feuillet(s)
ill.	: illustrations
mm	: millimètre
n ^o , n ^{os}	: numéro, numéros
p.	: page(s)
ps.	: pseudonyme

- [sic] : incorrection
- [s.l.] : [sans lieu]
- [s.p.] : [sans pagination]
- supp. : supplément
- t. : tome
- vol. : volume(s)
- [...] : indique un passage supprimé dans une citation
ou dans un titre
- * : donnée importante
- ** : donnée très importante

CHRONOLOGIE

- 1915 Naissance, le 28 novembre à Québec, d'Yves Thériault, du mariage d'Alcide Thériault et d'Aurore Nadeau. Ascendance montagnaise.
- 1921-1929 Études primaires et secondaires à l'École Notre-Dame-de-Grâce et au Mont-Saint-Louis à Montréal.
- 1930 Thériault abandonne ses études et exerce divers métiers: chauffeur de camions lourds, vendeur de fromage...
- 1934 Atteint de phtisie, il séjourne un an et demi au sanatorium du Lac-Edouard. S'adonne au trappage.
- 1935 Annonceur, durant un temps d'essai, à la station CKAC de Montréal.
- 1936 Annonceur aux stations radiophoniques CHNC de New Carlisle en Gaspésie, CHRC de Québec et CHLN de Trois-Rivières. Abandonne cette carrière et devient vendeur de tracteurs pour la "Laurentide Equipment".
- 1939 Annonceur à CKCH de Hull au salaire hebdomadaire de 13,25\$.
- 1940 Annonceur à CJBR, Rimouski. Écrit ses premiers sketches radiophoniques.
- 1941 Il publie ses premiers contes dans *le Jour*, journal dirigé par Jean-Charles Harvey.
- 1942 Épouse, le 21 avril, Germaine-Michelle Blanchet qui lui donnera deux enfants: Marie José et Yves-Michel. Court séjour à Toronto où il assume la gérance d'un journal puis celle de la publicité dans une usine de guerre. Collaborateur à *Photo-Journal*.
- 1943 Scripteur et publicitaire à l'Office National du Film. Collaborateur au *Samedi* et à la *Nouvelle Relève*.
- 1944 Parution des *Contes pour un homme seul* aux Éditions de l'Arbre, dirigées par Robert Charbonneau et Claude Hurtubise.

- 1945-1950 Scripteur à Radio-Canada où il écrit des radiothéâtres et des contes. Fait des exercices de style en écrivant sous divers pseudonymes des "romans à dix sous". Écrit des nouvelles pour le **Bulletin des agriculteurs**, **Liaison**, **Amérique française** et **Gants du ciel**.
- 1950 Première du **Marcheur**, le 21 mars, à la salle du Gesù à Montréal. Parution de la **Fille laide**, son premier roman. Boursier du gouvernement français, il refuse la bourse pour des raisons de travail. Collaborateur à **"Sur nos ondes"**.
- 1950-1960 Collabore à plusieurs séries radiophoniques de Radio-Canada.
- 1951 Parution de trois romans: **le Dompteur d'ours**, **les Vendeurs du temple** et **la Vengeance de la mer**.
- 1952 Tour du monde sur un cargo italien. Séjour en Italie. "Le Samaritain", radiothéâtre présenté sous le pseudonyme de Kenscoff, reçoit le premier prix au Concours dramatique de Radio-Canada. Collaborateur à **Photo-Journal**. Écrit un radiothéâtre pour la station CKVL.
- 1953-1955 Adaptation du roman **Maria Chapdelaine** de Louis Hémon en épisodes hebdomadaires pour la station CKVL.
- 1954 Prix de la province de Québec pour **Aaron**. Écrit des téléthéâtres pour Radio-Canada.
- 1955 Collaborateur au **Devoir**. Écrit des textes pour la télévision de Radio-Canada.
- 1956 Écrit des téléthéâtres pour Radio-Canada dont l'adaptation du **Marcheur**.
- 1958 Prix de la province de Québec pour **Agaguk**. Auteur jusqu'en 1961 de la chronique "Pour hommes seulement" à la **Patrie du dimanche**, et y publie des contes et des essais. Écrit des téléthéâtres pour Radio-Canada.
- 1959 Élu membre de la Société royale du Canada. Collaborateur à **Points de vue** et **CACF**. **Alerte au camp 29**, **la Revanche du Nascopie**. Écrit un téléthéâtre pour Radio-Canada.

- 1960 Ashini, Roi de la Côte Nord, la Loi de l'Apache, l'Homme de la Papinachoïs.
- 1961 Prix du Gouverneur général pour Ashini. Prix France-Canada pour Agaguk. Collaborateur à Châtelaine, le Magazine Maclean et au Nouveau Journal. Cul-de-sac, les Commettants de Caridad, Amour au goût de mer, le Vendeur d'étoiles et Séjour à Moscou. Hôte du gouvernement soviétique au Festival international du film à Moscou. Voyage en Grèce et en Yougoslavie. Écrit une dramatisation historique sur Camillien Houde pour la station CKVL.
- 1962 Si la bombe m'était contée, Nakika, le petit Algonquin, la Montagne sacrée, le Rapt du lac Caché. Collaborateur au Quartier latin.
- 1963 Le Grand Roman d'un petit homme, le Ru d'Ikoué, Avéa, le petit tramway, les Aventures de Ti-Jean, les Extravagances de Ti-Jean, Ti-Jean et le Grand Géant, Nauya, le petit Esquimau, Maurice le moru-ceau. Écrit une dramatique pour la station CKVL.
- 1964 La Rose de pierre. Président de la Société des écrivains canadiens. Zibou et Coucou.
- 1965-1967 Directeur des Affaires culturelles au ministère des Affaires indiennes et du Grand Nord canadien à Ottawa. Écrit des radiothéâtres pour Radio-Canada.
- 1965 Les Temps du carcajou, la Montagne creuse, le Secret de Mufjarti. Collaborateur à l'École ontarienne. Rédige des adaptations des pièces et un conte pour la station CKVL.
- 1966 Les Dauphins de monsieur Yu, le Château des petits hommes verts, le Dernier Rayon.
- 1967 L'Appelante, la Bête à 300 têtes, les Pieuvres. Collaborateur à la Presse. Editorialiste à Sept-Jours. Écrit une histoire de la ville de Montréal pour la station CKVL.
- 1968 N'Tsuk, l'île introuvable, le Marcheur (pièce jouée en 1950), Kesten, la Mort d'eau, Mahigan, les Vampires de la rue Monsieur-le-Prince. Collaborateur à Digeste Éclair.

- 1969 Tayaout, fils d'Agaguk, Valérie, Antoine et sa montagne, Textes et Documents, l'Or de la felouque. Collaborateur à l'Ovale CIL.
- 1970 Le Dernier Havre, Frédange suivi des Terres neuves. Atteint de paralysie.
- 1971 Prix Molson.
- 1972 La Passe-au-crachin. Écrit des textes radiophoniques pour Radio-Canada.
- 1973 Le Haut Pays.
- 1974 Collaborateur au Devoir.
- 1975 Agoak, l'héritage d'Agaguk, Oeuvre de chair. Collaborateur au Devoir. Écrit des textes sur la Basse Côte-Nord pour Radio-Canada.
- 1976 Moi, Pierre Huneau. Collaborateur au Jour.
- 1978 Collaborateur à Promenade. Écrit des textes radiophoniques et un téléthéâtre pour Radio-Canada.
- 1979 Les Aventures d'Orl d'Or, Cajetan et la Taupe. Prix David pour l'ensemble de son oeuvre. Collaborateur à Vidéo-Presse, jusqu'en 1983.
- 1980 La Quête de l'ourse, Popok, le petit Esquimau, le Partage de minuit. Collaborateur à Livre d'ici.
- 1981 L'Étreinte de Vénus, la Femme Anna et Autres Contes, Pierre Gilles Dubois, Valère et le Grand Canot, Kuanuten (vent d'est).
- 1982 Enregistre une série de treize entrevues pour la radio de Radio-Canada.
- 1983 L'Herbe de tendresse, le Coureur de marathon. Écrit des textes radiophoniques pour Radio-Canada. 20 octobre: décès de l'écrivain à Joliette.
- 1984 Diffusion de textes radiophoniques à Radio-Canada. Publication de textes posthumes à Vidéo-Presse.

TABLE DU RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE

I- O E U V R E S D ' Y V E S T H É R I A U L T

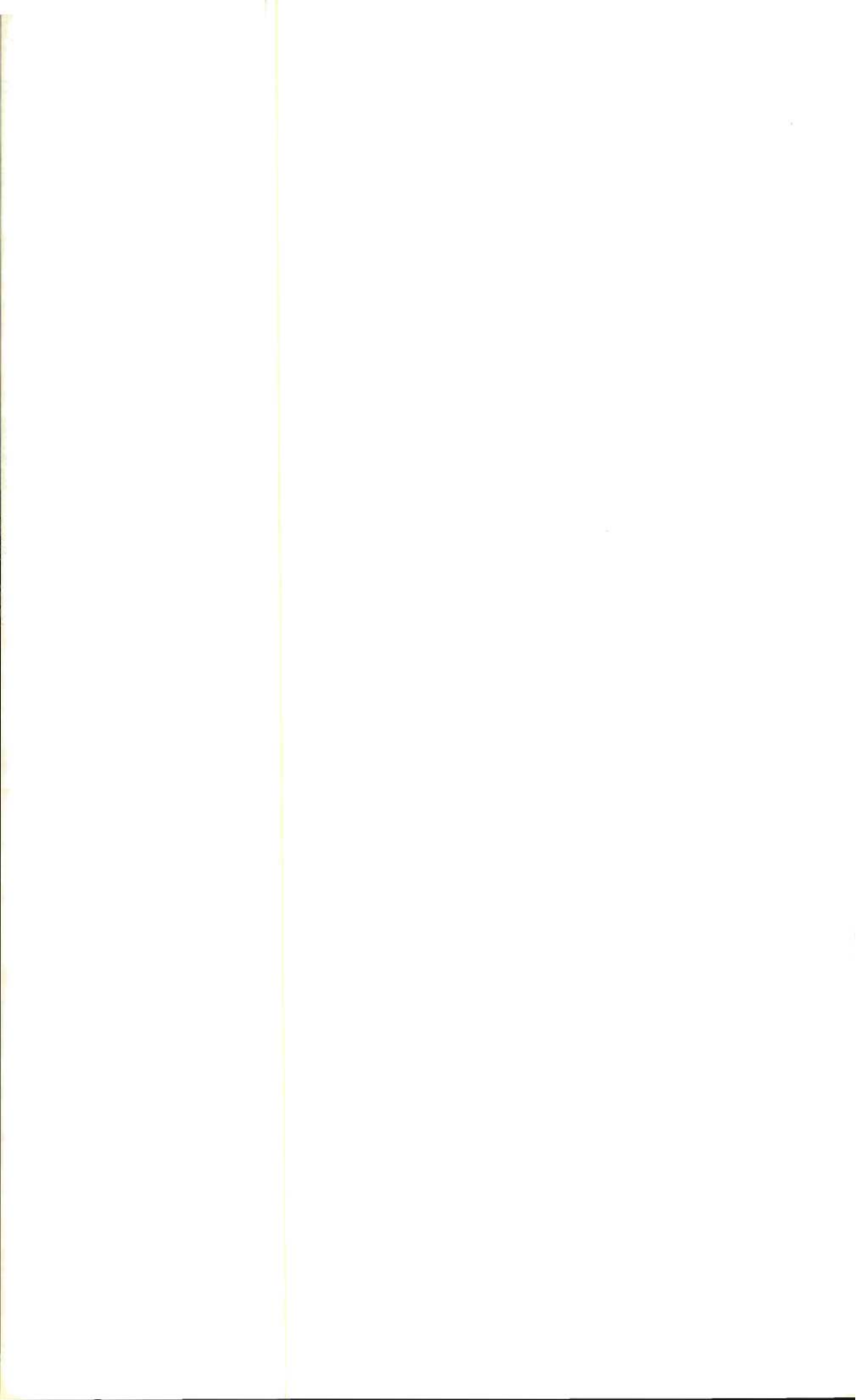
A- MANUSCRITS	31
Romans, contes, textes dramatiques, conférences, discours, jeux radiophoniques, textes divers.	31
1. Bibliothèque nationale du Québec	31
2. Université de Montréal	33
B- IMPRIMÉS	34
1. Livres	34
2. Livres pour enfants et adolescents	48
3. Publications dans les périodiques et les livres	53
3.1. Contes, nouvelles et récits divers	53
3.2. Jeu radiophonique	60
3.3. Essais	60
3.4. Chroniques	65
a. "Pour homme seulement"	65
b. "Faune canadienne"	72
3.5. Préfaces	73
C- TEXTES RADIOPHONIQUES	74
Radiothéâtres, contes, adaptations, sketch, radiatoromans, varia.	74
1. Radio-Canada	74
1.1. "Rhapsodie canadienne"	74
1.2. "Les Voix du pays"	74

1.3.	"Le Radiothéâtre de Radio-Canada"	74
1.4.	"Studio G-7"	75
1.5.	"Tableaux canadiens"	75
1.6.	"Contes d'Yves Thériault"	75
1.7.	"Nouveautés dramatiques"	76
1.8.	"Contes des enfants sages"	81
1.9.	"Contes de mon pays"	81
1.10.	"Premières"	82
1.11.	"Sur toutes les scènes du monde"	82
1.12.	"Partage du matin"	83
1.13.	"Petit Théâtre"	83
1.14.	"L'Atelier des inédits"	83
1.15.	"Premières"	83
1.16.	"Un écrivain et son pays"	84
1.17.	"Escapes"	85
1.18.	"La Feuillaison"	85
1.19.	Autres	85
2.	Station CKVL	86
2.1.	"Théâtre des étoiles"	86
2.2.	"Ton prochain comme toi-même"	86
2.3.	Autres	86
D-	TEXTES TÉLÉVISUELS: TÉLÉTHÉÂTRES, ADAPTATIONS, SKETCHES	88
1.	Téléthéâtres	88
1.1.	"Théâtre d'été"	88
1.2.	"Trente secondes"	89
1.3.	"Quatuor"	89
1.4.	"Théâtre populaire"	90
1.5.	"En première"	91
1.6.	"Premières"	92
1.7.	"Les Beaux Dimanches"	92
1.8.	Autres	92
2.	Adaptations	93
2.1.	"Théâtre populaire"	93
2.2.	Autre	93
3.	Sketch	93
3.1.	"Parodies"	93

E- ENTREVUES	94
1. Radio	94
1.1. "D'une génération à l'autre"	94
1.2. "Pont des arts"	94
1.3. "Dix minutes d'entracte"	94
1.4. "Le Bel Âge"	95
1.5. "Témoignages d'écrivains"	95
1.6. "Des livres et des hommes"	95
1.7. "Carnets arts et lettres"	96
1.8. "Horizons"	96
1.9. "Studio 11"	97
1.10. "Feu vert"	97
1.11. "Documents"	97
1.12. "Book Club"	98
1.13. "Le grand Carrousel du samedi matin"	98
1.14. "Le Matin de la fête"	98
2. Télévision	99
2.1. "Carrefour"	99
2.2. "À livre ouvert"	100
2.3. "Jeunesse oblige"	100
2.4. "Appelez-moi Lise"	100
2.5. "Les Beaux Dimanches"	100
2.6. "Visages"	101
3. Périodiques	101
F- TABLES RONDES	109
1. Radio	109
1.1. "La Revue des arts et des lettres"	109
1.2. "À travers le temps et l'espace"	109
1.3. "Partage du jour"	109
1.4. "Le Pont des arts"	110
2. Télévision	110
2.1. "Tribune libre"	110
2.2. "Tirez au clair"	111
G- CONFÉRENCES	112

H-	DISCOGRAPHIE ET LECTURES DE ROMAN	114
1.	Discographie	114
2.	Lectures de roman	114
2.1.	"Revue des arts et des lettres"	114
2.2.	"Roman"	114
2.3.	"Le Temps de la brume"	114
2.4.	"Lecture de chevet"	115
I-	FILMOGRAPHIE	115
II -	ÉTUDES SUR YVES THÉRIAULT	
A-	BIO-BIBLIOGRAPHIES (ordre alphabétique) (868 - 939)	117
B-	LIVRES OU CHAPITRES DE LIVRES (ordre alphabétique) (940 - 948)	128
C-	THÈSES (ordre alphabétique) (949 - 971)	137
D-	ARTICLES GÉNÉRAUX (ordre alphabétique) (972 - 1006)	143
E-	COMPTES RENDUS	153
1.	Les livres (ordre chronologique des livres et ordre alphabétique des critiques) (1007 - 1700)	153
-	Contes pour un homme seul (1007)	153
-	Le Marcheur (1037)	160
-	La Fille laide (1080)	167
-	Le Dompteur d'ours (1108)	172
-	Les Vendeurs du temple (1139)	177
-	Le Drame d'Aurore, l'enfant martyr (1162)	182
-	Aaron (1163)	182
-	Agaguk (1191)	187
-	Le Samaritain (1253)	199
-	Ashini (1257)	200
-	Roi de la Côte Nord (1306)	208
-	Amour au goût de mer (1309)	209
-	Les Commettants de Caridad (1323)	211
-	Cul-de-sac (1341)	215
-	Séjour à Moscou (1364)	219
-	Le Vendeur d'étoiles et autres contes (1375)	220

- Si la bombe m'était contée (1394)	224
- Le Grand Roman d'un petit homme (1400)	225
- Le Ru d'Ikoué (1414)	228
- La Rose de pierre (1427)	230
- Les Temps du carcajou (1442)	233
- L'Appelante (1461)	236
- L'Île introuvable (1486)	240
- Kesten (1494)	242
- Mahigan (1507)	244
- La Mort d'eau (1516)	245
- N'Tsuk (1528)	247
- Antoine et sa montagne (1550)	251
- Tayaout, fils d'Agaguk (1560)	253
- Textes et Documents (1577)	256
- Valérie (1591)	258
- Frédange (1599)	259
- Les Terres neuves (1604)	260
- Le Dernier Havre (1610)	261
- La Passe-au-Crachin (1622)	263
- Le Haut Pays (1627)	264
- Agoak, l'héritage d'Agaguk (1632)	265
- Oeuvre de chair (1646)	267
- Moi, Pierre Huneau (1656)	269
- La Quête de l'ourse (1668)	271
- Le Partage de minuit (1675)	273
- L'Étreinte de Vénus (1679)	273
- La Femme Anna et Autres Contes (1680)	274
- Valère et le Grand Canot (1689)	275
- L'Herbe de tendresse (1697)	276
2. Les livres pour enfants et adolescents (ordre chronologique des livres et ordre alphabétique des critiques)	(1701 - 1725) 278
3. Les textes radiophoniques (ordre chronologique)	(1726 - 1782) 283
4. Les textes télévisés (ordre chronologique)	(1783 - 1786) 290
F- ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES (ordre chronologique)	(1787 - 1802) 291
G- ÉMISSION TÉLÉVISÉE	(1803) 296
H- VARIA (ordre chronologique)	(1804 - 1848) 296



I - OEUVRES D'YVES THÉRIAULT

A- MANUSCRITS

Romans, contes, textes dramatiques, conférences, discours, jeux radiophoniques, textes divers. Tous les manuscrits, sauf un, sont dactylographiés.

1- Bibliothèque nationale du Québec

Romans

- 1 "Aaron", 132 f., 21 x 27,5 cm.
- 2 "Agaguk", avec des notes critiques de Michelle Blanchet, 340 f., 21 x 27,5 cm.
- 3 "Antoine et sa montagne", 46 f., 21 x 27,5 cm.
- 4 "L'Appelante", épreuves corrigées du manuscrit, placards, 22,5 x 66 cm.
- 5 "L'Appelante", épreuves finales, 125 f., 17,3 x 25,5 cm.
- 6 "L'Appelante", titre original "l'Aveugle", 156 f., 21 x 27,5 cm.
- 7 "Ashini", 80 f., 21 x 27,5 cm.
- 8 "Ashini", texte non corrigé tel que présenté à l'Institut littéraire de Québec, mais non publié, 104 f. imprimés à l'alcool, 21 x 27,5 cm.
- 9 "Les Commettants de Caridad", 154 f., 21 x 27,5 cm.
- 10 "Cul-de-sac", 140 f., 21 x 27,5 cm.
- 11 "La Fille laide", 146 f., 22 x 30 cm.
- 12 "La Fille laide", version finale, 183 f., 21 x 27,5 cm et 22 x 30 cm.
- 13 "Le Grand Roman d'un petit homme", 100 f., 21,5 x 31,5 cm et 21,5 x 28 cm.

- 14 "Kesten", 112 f., 20 x 27,5 cm.
- 15 "Mahigan", texte original et corrections, 98 f., 21 x 27,5 cm.
- 16 "La Mort d'eau", 115 f., 21 x 27,5 cm.
- 17 "La Mort d'eau", placards, 25 x 61 cm.
- 18 "N'Tsuk", 100 f., 21 x 27,5 cm.
- 19 "N'Tsuk", placards, 25 x 61 cm.
- 20 "Les Temps du carcajou", 208 f., 21 x 27,5 cm.

Divers

- 21 Carte de souhaits du temps où Thériault travaillait à l'Agence canadienne de publicité ltée à Radio-Canada.
- 22 "En audition privée", titre du programme d'un concert donné devant les élèves infirmières de l'hôpital Notre-Dame de Montréal, 29 avril 1936, 10 x 22,5 cm.
- 23 "L'Enfant de la fille vierge (poème)", émission spéciale de Noël de la station radiophonique CKAC, narrateur: Jean-Paul Dugas, 8[1] f. imprimés à l'alcool, 21,5 x 35,5 cm.
- 24 "Flicker", texte en anglais, 3 f., 20 x 28 cm.
- 25 "La Jeannette", 3 f., 21,5 x 31,5 cm.
- 26 "Little Lila", texte en anglais, 6 f., 20 x 28 cm.
- 27 Programme de propagande organisé par le Comité de protection civile (C.P.C.), 13 février (année inconnue), 12 f., 21,5 x 31,5 cm.
- 28 "Schizo", texte en anglais, 7 f., 20 x 28 cm.
- 29 Texte d'une conférence donnée à la Bibliothèque municipale de Montréal, 17 novembre 1948, 13 f. imprimés à l'alcool, 21,5 x 35,5 cm.
- 30 Texte inédit d'un discours à l'école du Sacré-Coeur, 4 f., 21,5 x 27,5 cm.
- 31 "Le Vaisseau fantôme de Richard Wagner", 2 f. écrits à la main (plomb), 21 x 28 cm.

2- Université de Montréal

- 32 "Aaron", série "Théâtre populaire" de Radio-Canada, 13 avril 1958, 70 f., 21,5 x 35 cm.
- 33 "La Belle Moisson", série "Studio G-7" de Radio-Canada, 24 mai 1946, 12 f., 21,5 x 35 cm.
- 34 "Le Blé dur", jeu radiophonique d'une demi-heure, 18 f., 21,5 x 28 cm.
- 35 "La Colère", série "Nouveautés dramatiques" de Radio-Canada, 30 janvier 1953, 15 f., 21,5 x 35 cm.
- 36 "Conte des moissons", série "Studio G-7" de Radio-Canada, 27 septembre 1946, 13 f., 21,5 x 35 cm.
- 37 "David qui fut renié par Dieu", série "Studio G-7" de Radio-Canada, 21 juin 1946, 12 f., 21,5 x 35 cm.
- 38 "Déclin", série "En première" de Radio-Canada, 14 décembre 1958, 66 f., 21,5 x 35 cm.
- 39 "Dieudonné et l'Abus de biens", série "En première" de Radio-Canada, 28 septembre 1958, 63 f., 21,5 x 35 cm.
- 40 "Elle est pour moi", jeu radiophonique d'une demi-heure, 11 f., 21,5 x 28 cm.
- 41 "La Femme Anna", série "Studio G-7" de Radio-Canada, 22 mars 1946, 13 f., 21,5 x 35 cm.
- 42 "Languirand", série "Nouveautés dramatiques" de Radio-Canada, 17 f., 21,5 x 28 cm.
- 43 "Mbatilaya", série "Nouveautés dramatiques" de Radio-Canada, 8 octobre 1954, 10 f., 21,5 x 35 cm.
- 44 "M'Nangolo le magnifique", série "Nouveautés dramatiques" de Radio-Canada, 1^{er} février 1952, 12 f., 21,5 x 35 cm.
- 45 "Le Printemps du Troublé", série "les Voix du pays" de Radio-Canada, 17 août 1945, 13 f., 21,5 x 35 cm.
- 46 "Le Samaritain", jeu radiophonique d'une heure, 34 f., 21,5 x 28 cm.
- 47 "Sarah-la-borgne", série "Théâtre de Radio-Canada", 20 décembre 1945, 23 f., 21,5 x 35 cm.

- 48 "Les Sons pour faire pleurer", jeu radiophonique d'une demi-heure, 14 f., 21,5 x 28 cm.
- 49 "Vincent-la-grosse-tête et un cheval", jeu radiophonique d'une demi-heure, 17 f., 21,5 x 28 cm.

B- IMPRIMÉS

1- Livres

- 50 Contes pour un homme seul, Montréal, l'Arbre, [1944], 195 [1] p.

Sommaire: "la Fleur qui faisait un son"; "les Fourmis"; "le Cheval de Vaudoux"; "le Sac"; "le Cochon de la mère Soubert"; "Simon-la-main-gourde"; "Challu-la-chainé"; "le Taureau de Daumier"; "Lorgneau-le-Grand"; "Angoisse-de-Dieu"; "Bête-de-ventre"; "la Faute d'Adrienne"; "la Conversion de Trifagne"; "le Grand Départ"; "la Lettre du gouvernement"; "la Jeannette"; "la Grande Barque noire"; "l'Arbre et la Source"; "Prière au bon Dieu".

- 51 [Nouvelle édition, suivie de 2 contes inédits], Montréal, HMH, 1965, 204 [1] p. (L'Arbre, no 5). [Contes ajoutés: "le Tire-lune" et "le Pot d'or". Le conte intitulé "Prière au bon Dieu" est supprimé].
- 52 [Montréal], HMH, [1982], 204 [1] p. (L'Arbre). [Réimpression de l'édition précédente].

Des contes de ce recueil ont paru dans:

- 53 Robert WEAVER et Helen JAMES [editors], *Canadian Short Stories*, Toronto, Oxford University Press, 1952, p. [177]-184. ["Jeannette"].
- 54 Gérard BESSETTE [compilateur], *De Québec à Saint-Boniface. Récits et nouvelles du Canada français*, Toronto, Mcmillan of Canada, [1968], p. 174-181. ["La Lettre du gouvernement"].
- 55 Adrien THÉRIO [compilateur], *Conteurs canadiens-français. (Époque contemporaine)*, Montréal, Librairie Déom, [1970], p. 59-64. ["La Fleur qui faisait un son"].

- 56 Alec LUCAS [compiler], *Great Canadian Short Stories. An Anthology*, [New York], Laurel Edition, [1971], p. [160]-166. ["Anguish of God" - "Angoisse-de-Dieu"].
- 57 Anthony MOLLIKA, Donna STEFOFF et Elizabeth MOLLIKA [éditeurs], *Fleurs de lis. Anthologie d'écrits du Canada français*, Toronto, Copp Clark Pitman, A Division of Copp Clark Limited, [1973], p. 124-127; 129-131. ["Bête-de-ventre", "La Faute d'Adrienne"].
- 58 Walter RIEDEL [compilateur], *Moderne Erzähler Der Welt: Kanada, Mit 11 Graphiken Kanadischer Künstler*, Horst Erdmann Verlag, [1976], p. 87-[92]. ["Die Tönende Blume" - "La Fleur qui faisait un son"].
- 59 Gaston SAINT-PIERRE [editor], *Themes in Canadian Literature. The French Canadian Experience*, General Editor David Arnason, [Toronto], Mcmillan of Canada, [1979], p. 62-69. ["Jeannette"].
- 60 *Lettres québécoises*, no 33 (printemps 1984), p. 22. ["Le Sac"].
- 61 La Belle N'Gyak, [Montréal], Éditions Police-Journal, [s.d.], 32 p. [Mon roman d'amour, no 521].
- 62 La Fille laide. Roman, [Montréal], Beauchemin, 1950, 223 [1] p. [5 000 exemplaires].
- 63 Montréal, Éditions de l'Homme, [1962], 157 p.
- 64 Montréal, l'Actuelle, [1971], 204 [1] p.
- 65 [Montréal], Quinze, [1980], 204 p. (Quinze/Présence). [41 710 exemplaires].
- 66 [Montréal], Quinze, [1981], 204 [8] p. (10/10, Roman, no 43).
Un extrait de ce roman a paru dans:
- 67 Gérald MOREAU [compilateur], *Anthologie du roman canadien-français*, Montréal, Lidec inc., [1973], p. 141-144. [Extrait intitulé "Un homme épris d'une fille laide"].
- 68 Le Dompteur d'ours, [Montréal], le Cercle du livre de France, [1951], 188 p.

- 69 Montréal, Éditions de l'Homme, [1965], 159 p.
- 70 Montréal, l'Actuelle, [1971], 159 p.
- 71 Montréal, Quinze, [1980], 159 p. (Quinze/Présence). [17 786 exemplaires].

Des extraits de ce roman ont paru dans:

- 72 Samuel BAILLARGEON, *Littérature canadienne-française*, 2^e édition revue, préface de Lionel Groulx, Montréal et Paris, Fides, [1957], p. 458-459. [Extrait intitulé "le Pays des ours"].
- 73 *L'Étudiant* 11^e (l'École secondaire), no 6 (juin 1967), p. 6. [Extrait du chap. X].
- 74 *L'Étudiant* 9^e (l'École secondaire), no 6 (février 1969), p. 6. [Extrait intitulé "le Curé Dulin"].
- 75 *L'Étudiant* 11^e (l'École secondaire), no 9 (mai 1969), p. 5. [Extrait intitulé "Clément"].
- 76 Pierre de GRANDPRÉ [éditeur], *Histoire de la littérature française du Québec*, Montréal, Beauchemin, 1969, tome IV, p. 68. [Extrait intitulé "le Petit Louis Voiron"].
- 77 Gérald MOREAU [compilateur], *Anthologie du roman canadien-français*, Montréal, Lidec inc., [1973], p. 145-147. [Extrait intitulé "Un étranger au village"].
- 78 *Les Vendeurs du temple. Roman*, [Québec, Institut littéraire du Québec, 1951], 263 p.
- 79 Montréal, Éditions de l'Homme, [1964], 220 p. [Version allégée de quelques passages].
- 80 Montréal, l'Actuelle, 1973, 220 p.
- 81 Montréal, Quinze, [1980], 220 p. (Quinze/Présence). [12 538 exemplaires].

Des extraits de ce roman ont paru dans:

- 82 Adrien THÉRIO [compilateur], *L'Humour au Canada français. Anthologie*, [Montréal], le Cercle du livre de France, [1968], p. [213]-223. [Extrait d'une partie du chap. I].

- 83 Gérald MOREAU [compilateur], *Anthologie du roman canadien, français*, Montréal, Lidec inc., [1973], p. 147-150. [Extrait intitulé "Dialogue entre un évêque et un curé"].
- 84 Le Drame d'Aurore, l'enfant martyr, [Québec, Diffusion du livre, 1952], 168 p. [Sous le pseudonyme de Benoît Tessier, attribué à Yves Thériault].
- 85 Aaron. Roman, Québec, Institut littéraire du Québec, [1954], 163 p.
- 86 Paris, B[ernard] Grasset, éditeur, [1957], 205 [1] p. [À la suggestion de Naïm Kattan, Thériault modifie quelques détails; à la demande de son éditeur, il augmente son récit de quarante pages.]
- 87 Montréal, Éditions de l'Homme, [1965], 158 p.
- 88 Montréal, l'Actuelle, [1971], 157 [1] p.
- 89 Postface critique de Laurent Mailhot, [Montréal], Quinze, [1980], 175 p. (Quinze/Présence).
- 90 [Montréal], Quinze, [1981], 157 [11] p. (10/10, Roman, no 44).

Un extrait de ce roman a paru dans:
- 91 Pierre de GRANDPRÉ [éditeur], *Histoire de la littérature française du Québec*, Montréal, Beauchemin, 1969, tome IV, p. 69-70. [Extrait intitulé "Viedna et le Bon Juif"].
- 92 Agaguk. Roman esquimau, Paris, B[ernard] Grasset, éditeur, [1958], 314 [1] p.
- 93 Paris, Bernard Grasset, et Québec, Institut littéraire du Québec, [1958], 298 p.
- 94 Tokyo, [Japan], Riron Library, 1960, 249 [5] p. ill., cartes. [Version japonaise].
- 95 [Deutsch von Madelaine Jean], Berlin-Grunewald, F. A. Herbig, 1960, 250 p. [Version allemande].
- 96 Zagreb, Znanje, 1960, 359 p. (Zanimljiva biblioteka). [Version serbo-croate].

- 97 Montréal, Éditions de l'Homme, [1961], 2 vol.: t. I: 157 [1] p.; t. II: 158 p.
 - 98 [Dt. von Madelaine Jean, 2. Aufl.], Berlin, Grunewald, Herbig, [1961], 250 S. 8°. [Renseignement fourni sous toute réserve, d'après une bibliographie allemande. Ce serait la deuxième réimpression du roman.]
 - 99 Montréal, Éditions de l'Homme, [1961], 318 p. [Réimpression en 1965].
 - 100 Ceskoslovensky Spisovatel Praha, Edice Spirala, [1961], 254 [4] p. [Version tchécoslovaque].
 - 101 [Unica traduzione autorizzata di Olga Ceretti Borsini], Milano, Aldo Marbello editore, [1962], 346 [1] p. (La Piramide, no 68). [Version italienne].
 - 102 [Translated from the French by Miriam Chapin], London, J. M. Dent & Sons Ltd., [1963], 229 p.
 - 103 [Translated by Miriam Chapin], Toronto, The Ryerson Press, [1963], 229 p. [Première édition anglaise]
 - 104 [Translated by Miriam Chapin], Toronto, Ryerson Press, [1967], 229 p. (Ryerson Paperbacks, 16).
 - 105 [Illustrations de Siasi Irgumia], Montréal, la Frégate/l'Actuelle, [1971], 326 [4] p.
 - 106 Montréal, l'Actuelle, [1971], 326 [4] p. ill.
 - 107 [Przetozyła Beata Hlasko], [Warszawa], Instytut Wydawniczy, Pax, 1972, 231 [1] p. [Version polonaise].
 - 108 [Preložila Eva Janovcova], Praha, Ceskoslovensky Spisovatel, 1972, 254 [2] p. (Edice Spirala). [Version tchécoslovaque, 2^e édition].
 - 109 [Montréal], Quinze, [1980], 326 p. ill. (Quinze/Présence). [176 220 exemplaires].
- Des extraits de ce roman ont paru dans:
- 110 L'École secondaire 8^e, 9^e, mai 1966, p. 516-518. ["Amargok, le loup blanc"].
 - 111 Guy SYLVESTRE [compilateur], *Un siècle de littérature canadienne/A Century of Canadian Literature*, Montréal, HMH, [1967], p. [368]-371. [Extrait intitulé "Premiers Pas de Tayaout"].

- 112 *Cours de français. Étude de textes: auteurs contemporains. Secondaire IV*, [Québec], Éditions françaises, [1968], p. 36. ["Le Caribou"; le texte est suivi d'un questionnaire].
 - 113 Pierre de GRANDPRÉ [éditeur], *Histoire de la littérature française du Québec*, Montréal, Beauchemin, 1969, tome IV, p. 71-72. [Extrait intitulé "l'Homme et la Femme"].
 - 114 Gérard TOUGAS, *Littérature canadienne-française contemporaine*, Toronto, Oxford University Press, [1969], p. 34-40. [Extrait intitulé "Iriook se révèle à Agaguk"].
 - 115 Gérald MOREAU [compilateur], *Anthologie du roman canadien-français*, Montréal, Lidec inc., [1973], p. 150-152. [Extrait intitulé "Erngnik (le fils)"].
 - 116 Ashini, Montréal et Paris, Fides, [1960], 173 p. 111.
 - 117 Ouvrage précédé d'une chronologie, d'une bibliographie et de jugements critiques, Montréal, Fides, [1969], 145 p. (Bibliothèque canadienne-française). [26 738 exemplaires].
 - 118 Montréal, Fides, [1970], 164 p. (Nénuphar, no 29). [17 058 exemplaires].
 - 119 Ouvrage précédé d'une chronologie, d'une bibliographie et de jugements critiques, Montréal, Fides, [1971], 145 p. (Bibliothèque canadienne-française). [26 938 exemplaires].
 - 120 [Translated by Gwendolyn Moore], Montreal, Harvest House, [1972], 134 p. (The French Writers of Canada Series).
 - 121 Chronologie, bibliographie et jugements critiques d'Aurélien Boivin, [Montréal], Fides, [1980], 143 p. (Bibliothèque québécoise).
- Un extrait de ce roman a paru dans:
- 122 Michel LEBEL et Jean-Marcel PAQUETTE [compilateurs], *le Québec par ses textes littéraires (1534-1976)*, [Montréal], France-Québec, [et Paris], Fernand Nathan, [1979], p. 220-221. [Extrait intitulé "Dur comme pierre"].

- 123 **Roi de la Côte Nord; la vie extraordinaire de Napoléon-Alexandre Comeau.** Naturaliste, médecin, franc-tireur, trappeur, photographe, pêcheur, cartographe, interprète, conseiller, navigateur, portageur, sage-homme, écrivain, chirurgien, sauveteur, télégraphiste, garde-chasse, visionnaire, autodidacte, Montréal, Éditions de l'Homme, [1960], 123 [1] p. Ill., planches, portraits. (Jeunesse).
- 124 **Amour au goût de mer.** Roman, Montréal, Beauchemin, 1961, 132 p. [5 000 exemplaires].
- 125 [Montréal], Libre Expression, [1981], 130 p.
- 126 **Les Commettants de Caridad.** Roman, Québec, Institut littéraire du Québec, [1961], 300 p.
- 127 Montréal, Éditions de l'Homme, [1966], 175 p.
- 128 **Cul-de-sac.** Roman, Québec, Institut littéraire du Québec, [1961], 223 p.
- 129 Montréal, Éditions de l'Homme, [1968], 191 p.
- 130 Montréal, l'Actuelle, [1970], 191 p.
- 131 [Montréal], Quinze, [1981], 191 [7] p. (10/10, Roman, no 40). [14 836 exemplaires].
- Un extrait de ce roman a paru dans:
- 132 **Gérald MOREAU [compilateur], Anthologie du roman canadien-français,** Montréal, Lidec inc., [1973], p. 153-155. [Extrait intitulé "Un dialogue étrange"].
- 133 **Séjour à Moscou,** Montréal et Paris, Fides, [1961], 191 p. Ill. [4 990 exemplaires].
- 134 **Le Vendeur d'étoiles et Autres Contes,** Montréal et Paris, Fides, [1961], 124 [1] p. Ill. (Rêve et Vie).
- Sommaire: "l'Accordéon de Luigi"; "la Sécheresse"; "la Rose de Midas"; "le Fondateur de cloches"; "la Femme Anna"; "l'Arbre"; "le Puits sans fond"; "la Drôle de couleur du ciel"; "le Vendeur d'étoiles"; "le Bateau blanc"; "Norbert qui bouge les montagnes".

Des contes de ce recueil ont paru dans:

- 135 Adrien THÉRIO and James F. BURKS [editors], *Témoins du monde français*, illustrated by James Phillips, New York, Appleton-Century-Crofts, [1968], p. 13-18. ["Le Bateau blanc"].
- 136 Robert McCONNEL [éditeur], *Québec raconte*, introduction d'Achille Legrand, Montréal, Aquila, [1974], p. [28]-36. (Lectures françaises). ["Le Puits sans fond"].
- 137 Si la bombe m'était contée, Montréal, Éditions du Jour, [1962], 124 [1] p. (Les Romanciers du Jour, R-18).
Sommaire: "Un cas de conscience"; "Pour mieux comprendre"; "Akua Nuten"; "les Effets des radiations"; "la Continuation"; "l'Homme devenu esclave"; "le Monde meilleur"; "Ni blanc ni noir"; "Vivre à Hiroshima"; "Yuri"; "Plus de vainqueur possible"; "Vers l'autodestruction de la société"; "Rocco"; "la Guerre d'extermination"; "le Monde éclate"; "Comment réagir".
- 138 Montréal, Éditions du Jour, [1969], 124 [1] p. (Les Romanciers du Jour, R-50).
Un conte de ce recueil, "Akua Nuten (le Vent du sud)", a paru dans:
- 139 Gérard BESSETTE [compilateur], *De Québec à Saint-Basile-le-Grand. Récits et nouvelles du Canada français*, Toronto, Mcmillan of Canada, [1968], p. 182-194.
- 140 Philip STRATFORD [compiler], *Stories from Québec*, Toronto, Van Nostrand Reinhold Ltd, [1974], p. 29-38.
- 141 Le Grand Roman d'un petit homme, Montréal, Éditions du Jour, [1963], 143 p. (Les Romanciers du Jour, R-10).
- 142 Montréal, Éditions du Jour, [1969], 143 p.
- 143 Le Ru d'Ikoué. Roman, Montréal et Paris, Fides, [1963], 96 p. (La Gerbe d'or). [6 888 exemplaires].
- 144 Illustrations de Michelle Poirier, Montréal, Fides, [1977], 123 [1] p. (Le Goéland). [9 274 exemplaires].

- 145 **La Rose de pierre.** Histoires d'amour, Montréal, Éditions du Jour, [1964], 135 [1] p. (Les Romanciers du Jour, R-11).

Sommaire: "la Rose de pierre"; "la Loutre"; "la Mariouche, c'est pour un Blanc"; "le Fichu de laine"; "la Main"; "les Sept jours de la transhumance"; "Je n'ai lieu qu'en toi"; "le Plat d'or"; "la Tulipe bleue".
- 146 [Montréal], Libre Expression, [1981], 135 [1] p.

Un conte de ce recueil, "le Fichu de laine", a paru dans:
- 147 Adrien THÉRIO [compilateur], *Conteurs canadiens-français. (Époque contemporaine)*, Montréal, Librairie Déom, [1970], p. 65-77.
- 148 Anthony MOLLIKA [compilateur], *Joie de vivre. Anthologie d'écrits québécois*, Montréal, Copp Clark Publishing, [1976], p. 129-145.
- 149 Katherine BREARLY et Rose-Blanche McBRIDE [compilatrices], *Nouvelles du Québec*, 2^e édition, Scarborough, Prentice-Hall of Canada Limited, [1977], p. [101]-113.
- 150 **Les Temps du carcajou.** Roman, Québec, Institut littéraire du Québec, [1965], 244 p.
- 151 Paris, Robert Laffont, éditeur, [1966], 245 [1] p.
- 152 Montréal, Éditions de l'Homme, [1969], 244 p.
- 153 Montréal, l'Actuelle, [1976], 244 p.
- 154 [Montréal], Quinze, [1982], 244 [8] p. (10/10, Roman, no 52).

Un extrait du chapitre III a paru dans:
- 155 *Le Soleil*, vol. LXIX, no 251 (22 octobre 1966), p. 7.
- 156 **L'Appelante.** Roman, Montréal, Éditions du Jour, [1967], 125 p. (Les Romanciers du Jour, R-26).
- 157 [Montréal], Libre Expression, [1979], 125 p.

- 158 **L'Île introuvable.** Nouvelles, Montréal, Éditions du Jour, [1968], 173 p. (Les Romanciers du Jour, R-31).

Sommaire: "l'Île introuvable"; "l'Homme de lumière"; "le Bel Équilibriste"; "le Bassin"; "les Cent doigts"; "la Bénédictine de St-Angelvan"; "Conte du boeuf qui voulait devenir aussi petit qu'une grenouille"; "l'Avalanche"; "le Défi"; "le Fondateur de cloches"; "le Portrait"; "Conte de la poule aux oeufs qui n'étaient pas en or"; "la Mort du cheval"; "la Mort de Gruver"; "la Grande Femme blanche"; "Ambroise, la Baleine et Gabrielle"; "Nuliak"; "la Brouette".

- 159 [Montréal], Libre Expression, [1980], 172 [1] p. [Même sommaire qu'en 1968].

Des contes de ce recueil ont paru dans:

- 160 Anthony MOLLICA, Donna STEFOFF et Elizabeth MOLLICA [éditeurs], *Fleurs de lis. Anthologie d'écrits du Canada français*, Toronto, Copp Clark Pitman, A Division of Copp Clark Limited, [1973], p. 117-121. ["Le Portrait"].
- 161 Robert McCONNEL [éditeur], *Québec raconte*, introduction d'Achille Legrand, Montréal, Aquila, [1974], p. [28]-65. (Lectures françaises). ["Le Puits sans fond", "la Bénédictine de St-Angelvan", "le Bel Équilibriste"].
- 162 **Kesten. Roman**, Montréal, Éditions du Jour, [1968], 123 p. (Les Romanciers du Jour, R-36).
- 163 [Montréal], Libre Expression, [1979], 123 p.
- 164 **Mahigan. Récit**, [Montréal], Leméac, [1968], 107 p. (Roman québécois, no 2).
- 165 **Le Marcheur. Pièce en trois actes**, [présentation de Renald Bérubé, Montréal], Leméac, [1968], 110 p. (Théâtre canadien, no 5).
- 166 [Montréal], Leméac, [1982], 110 [1] p. (Théâtre canadien, no 5). [Réimpression].

Un extrait du 1^{er} acte a paru dans:

- 167 Jan DOAT, *Anthologie du théâtre québécois 1606-1970*, Québec, La Liberté, [1973], p. 476-479.

- 168 **La Mort d'eau**, Montréal, Éditions de l'Homme, [1968], 116 [1] p.
- 169 **N'Tsuk**, Montréal, Éditions de l'Homme, [1968], 106 [1] p.
- 170 Montréal, l'Actuelle, [1971], 106 p.
- 171 [Translated by Gwendolyn Moore], Montreal, Harvest House, [1972], 110 p. (The French Writers of Canada Series).
- 172 **Antoine et sa montagne. Roman**, Montréal, Éditions du Jour, [1969], 170 p. (Les Romanciers du Jour, R-41).
- 173 [Montréal], Libre Expression, [1980], 170 p.
- 174 **Tayaout, fils d'Agaguk**, Montréal, Éditions de l'Homme, [1969], 158 p.
- 175 Montréal, l'Actuelle, [1971], 159 p.
- 176 [Montréal], Quinze, [1981], 158 [8] p. (10/10, Roman, no 42). [8 816 exemplaires].
- 177 **Textes et Documents**, [choix des textes, présentation et documentation: Renald Bérubé], Montréal, Leméac, [1969], 133 p. (Documents).

Dans ce livre on retrouve:

- a) des études sur l'écrivain: "Chronologie sommaire de la vie et de l'oeuvre d'Yves Thériault", p. 7-10; "Yves Thériault: présentation de l'homme et de l'écrivain", p. 11-31;
- b) un auto-portrait: "Yves Thériault par lui-même", p. 33-47;
- c) un conte inédit: "Les Grands Vents", p. 49-52;
- d) des confidences de Thériault sur ses livres et sur les critiques littéraires: *Contes pour un homme seul*, p. 53-54; *la Fille laide*, p. 54-55; *le Dompieur d'ours*, p. 56-57; *les Vendeurs du temple*, p. 57-58; *Aaron*, p. 59-61; *Agaguk*, p. 62-64; *Ashini*, p. 64-66; *les Commettants de Caridad*, p. 66-68; *les Temps du*

carcajou, p. 69-72; *l'Appelante*, p. 72-74;
N'Tsuk, p. 74-76; *Mahigan*, p. 76-78;

e) des extraits d'articles parus dans des périodiques:

1) *sur l'écriture radiophonique*

"Littérature pour l'oreille", p. 79-86 [voir no 363];
 "la Radio vit effroyablement vite", p. 86-90 [voir no 364];

2) *sur la littérature québécoise*

"Coups de pioche dans notre sol littéraire", p. 90-95 [voir no 362]; "l'Âme collective dans nos lettres", p. 95-97 [voir no 366]; "le Temps de nos hommes", p. 98-100 [voir no 379]; "la Littérature canadienne-française", p. 100-108 [voir no 384];

3- *sur quelques écrivains*

"Nos écrivains sont des chats qui ont peur de se mouiller", p. 108-113 [voir no 360]; "l'Écrivain de génie n'est pas encore né", p. 113-117 [voir no 367];

4- *sur les problèmes de l'édition*

"La Commission Massey se moque-t-elle des écrivains?", p. 117-121 [voir no 359]; "Droit de regard et tripatouillage", p. 121-126 [voir no 368]; "le Mythe de la double culture canadienne", p. 127-133 [voir no 371].

178 *Le Dernier Havre*, Montréal, *l'Actuelle*, [1970], 142 [1] p.

179 [Montréal], *Quinze*, [1982], 142 [8] p. (10/10, Roman, no 53).

180 *Valérie*, Montréal, Éditions de l'Homme, [1969], 123 p.

181 *Frédange. Pièce en deux actes suivi de les Terres neuves. Pièce en deux actes*, introduction de Guy Beaulne, [Montréal], Leméac, [1970], 146 [1] p. (Théâtre canadien, no 15).

Un extrait du 1^{er} acte a paru dans:

- 182 Paul WYCZYNSKI et alii, *le Théâtre canadien*, Montréal, Fides, [1976], p. 731-734. (Archives des lettres canadiennes, no 5).
- 183 *La Passe-au-crachin*, [Montréal], René Ferron, éditeur, [1972], 148 [4] p.
- 184 *Le Haut Pays. Roman*, [Montréal], R[ené] Ferron, éditeur, [1973], 111 p.
- 185 *Agoak, l'héritage d'Agaguk*, [Montréal], Alain Stanké/Quinze, [1975], 236 p.
- 186 [Translated by John David Allan], Toronto, McGraw Hill Ryerson Limited, [1979], 160 p.
- 187 [Montréal, Stanké, 1981], 242 [3] p. (10/10, Roman, no 13).
- Un extrait de ce roman a paru dans:
- 188 *Montréal-matin*, vol. LXVI, no 115 (26 octobre 1975), p. 14-15.
- 189 *Oeuvre de chair*, illustrations de Louisa Nicol, Montréal, Stanké, [1975], 170 p.
- Sommaire: "le Coq en pâte de la nonne Jeanne"; "les Cailles de Manant"; "Poussins à l'estragon"; "Roulé de boeuf plein son ventre"; "le Filet à la laitance"; "Un gigot réparateur"; "la Cuisse de porc du roi"; "le Carré de porc inachevé"; "Fricadelle ecclésiastique"; "la Perdrix sans retenue"; "le Steak au poivre initiateur"; "les Cailleteaux impubères en terrine"; "le Chapon coupable"; "le Jambon de la tromperie"; "l'Agneau de paix"; "la Carbonade monastique".
- 190 Illustrations by Louisa Nicol, translation by Jean David, [Ottawa], Gage Publishing, [1977], 177 p.
- 191 Illustré par Tibo, [Montréal], VLB éditeur, [1982], 166 p.
- 192 *Moi, Pierre Huneau. Narration*, illustrations de Louisa Nicol, [Montréal, HMH, 1976], 135 [1] p. (L'Arbre).

193 **La Quête de l'ourse**, [Montréal], Stanké, [1980], 384 p.

194 **Le Partage de minuit**, [Montréal], Éditions Québecor, [1980], 203 p. (Roman).

195 **L'Étreinte de Vénus. Contes policiers**, [Montréal, Québecor, 1981], 180 p.

Sommaire: "l'Étreinte de Vénus"; "la Mort de Leslie"; "le Bahut de palissandre"; "le Crime du cierge pascal"; "la Babiche"; "Buridan"; "Il faut laisser braire"; "le Talisman de Sonia"; "les Murs de Jéricho"; "le Talon d'Achille"; "l'Ecrin du bonheur"; "l'Eclatement de Bibiane"; "Videlia"; "Précisément"; "la Mort peut se venger"; "l'Intrus"; "Victor, le drôle de voleur"; "l'Ile déserte".

196 **La Femme Anna et Autres Contes**, préface de Victor-Lévy Beaulieu, [Montréal], VLB éditeur, [1981], 321 [2] p. Ill.

Sommaire: "la Femme Anna" (a paru en abrégé dans *le Vendeur d'étoiles*); "le Faon"; "Djmitri"; "Denis le boiteux"; "Licorice"; "la Grange d'Emilien"; "l'Intrus (c.f. "l'Étreinte de Vénus", no 195)"; "Elle est pour moi"; "la Courageuse"; "l'Objet"; "la Pâte verte"; "le Secret de Justine"; "le Foin de Martial"; "la Montre de Pâcome"; "le Coeur d'or"; "la Fleur qui disait amour"; "le Terroriste"; "l'Ane de Simon"; "le Merdier de Vêrin"; "la Fille noire"; "le Mascou"; "Pierre Huneau raconte"; "le Coq-pondeur"; "la Baleine"; "les Terres impossibles"; "les Trois miroirs"; "les Naufragés"; "Aaron".

197 **Pierre Gilles Dubois**, préface d'André Fortier, photographies de Christian Dubois, [La Prairie], Marcel Broquet, éditeur, [1981], 108 p. (Signatures).

198 **Valère et le Grand Canot. Récits**, préface de Victor-Lévy Beaulieu, [Montréal], VLB éditeur, [1981], 286 [1] p.

Sommaire: "Valère et le Grand Canot"; "la Robe de laine"; "le Guê dans le torrent"; "la Drôle de fille"; "la Forge"; "l'Optimiste"; "l'Eau de Pâques"; "le Portugais"; "le Fils de Yaweh"; "le Choix"; "la Tour"; "la Caméra"; "le Géant"; "l'Insaississable Breyon"; "le Canard sauvage"; "Valéda"; "le Disque de Caruso"; "l'Île déserte"; "l'Arbre" (cf. *le Vendeur d'étoiles*, n° 134); "la Télévision"; "l'Uranium"; "Mon ami Lubianski"; "la Robe déchirée"; "le Puits sans fond" (cf. *le Vendeur d'étoiles*, n° 134); "la Fille Eva"; "David et Goliath"; "le Pot d'or" (cf. CHS, 1965, n° 51); "Noël d'antan".

- 199 **L'Herbe de tendresse. Récits**, [préface de Victor-Lévy Beaulieu, Montréal], VLB éditeur, [1983], 238 [4] p.

Sommaire: "l'Herbe de tendresse"; "Nulak l'Esquimau"; "la Mariouche, c'est pour un blanc (cf. *la Rose de pierre*)"; "la Légende du rocher noir"; "le Dernier Igloo"; "Mashmekush"; "la Noël d'Okarnak"; "l'Homme de Puttuâluk"; "Kesten le métis"; "Kaya, l'ami fidèle"; "l'Eternité d'Aasho"; "Quand soixante gars du monde"; "les Pierres de chaque margelle"; "Atisokan".

Un conte de ce recueil, "la Noël d'Okarnak", a paru dans:

- 199b Anthony MOLLICA, Donna STEFOFF et Elizabeth MOLLICA [éditeurs], *Fleurs de lis. Anthologie d'écrits du Canada français*, Toronto, Copp Clark Pitman, A division of Copp Clark Limited, [1973], p. 134-143.
- 200 **Le Coureur de marathon**, idée originale et photographies de Jules Gauvreau, [Montréal], Editions Hurtubise HMH, [1983], [n.p.].

2- Livres pour enfants et adolescents

- 201 **La Vengeance de la mer**, Montréal, Publication du Lapin, [1951], 156 p. (Petit Livre populaire).
- 202 **Alerte au camp 29**, couverture et illustrations de Georges Lauda, Montréal, Beauchemin, 1959, 62 p. (Aventure et Fantaisie, série "les Ailes du Nord", no 1). [5 000 exemplaires].

- 203 **La Revanche du Nascopie**, couverture et illustrations de Georges Lauda, Montréal, Beauchemin, 1959, 60 [1] p. (Aventure et Fantaisie, série "les Ailes du Nord", no 2). [5 000 exemplaires].

Un extrait de ce roman a paru dans:

- 204 *L'École secondaire 8^e et 9^e*, juin 1963, p. 575, sous le titre: "la Fièvre de l'or".
- 205 **La Loi de l'Apache**, couverture et illustrations de Georges Lauda, Montréal, Beauchemin, 1960, 59 [1] p. (Aventure et Fantaisie, série "les Ailes du Nord", no 3). [5 000 exemplaires].
- 206 **L'Homme de la Papinachoïs**, couverture et illustrations de Georges Lauda, Montréal, Beauchemin, 1960, 62 [1] p. (Aventure et Fantaisie, série "les Ailes du Nord", no 4). [5 000 exemplaires].
- 207 **Le Rapt du lac Caché**, illustrations de Rodolphe et Odette Vincent, Montréal, Beauchemin, 1962, 60 [1] p. (Aventure et Fantaisie, série "les Ailes du Nord", no 5). [5 000 exemplaires].
- 208 **Nakika, le petit Algonkin**, illustrations de Nicole Lapointe, Montréal, Leméac, [1962], 23 p. (Castor). [5 000 exemplaires].
- 209 **La Montagne sacrée**, illustrations de Rodolphe et Odette Vincent, Montréal, Beauchemin, 1962, 60 [1] p. (Aventure et Fantaisie, série "les Ailes du Nord", no 6). [5 000 exemplaires].
- 210 **Avéa, le petit tramway**, illustrations de Jean Spandonide, Montréal, Beauchemin, 1963, 66 [1] p. (Contes d'Yves Thériault, no 1). [5 000 exemplaires].
- 211 **Les Aventures de Ti-Jean**, illustrations de Roger Camille, Montréal, Beauchemin, 1963, 65 [2] p. (Contes d'Yves Thériault, no 2). [5 000 exemplaires].

- 212 **Les Extravagances de Ti-Jean**, illustrations de Cécile Gagnon, Montréal, Beauchemin, 1963, 64 [1] p. (Contes d'Yves Thériault, no 3). [5 000 exemplaires].
- 213 **Ti-Jean et le Grand Géant**, illustrations de Hugues de Jouvencourt, Montréal, Beauchemin, 1963, 67 [1] p. (Contes d'Yves Thériault, no 4). [5 000 exemplaires].
- 214 **Maurice le moruceau**, illustrations de Vincent Raynal, Montréal, Beauchemin, 1963, 67 [1] p. (Contes d'Yves Thériault, no 5). [5 000 exemplaires].
- 215 **Nauya, le petit Esquimau**, illustrations de Claude Brousseau, Montréal, Beauchemin, 1963, 62 [1] p. (Contes d'Yves Thériault, no 6). [5 000 exemplaires].
- 216 **Zibou et Coucou**, Montréal, Leméac, [1964], 23 p. (Castor).
- 217 **La Montagne creuse**, couverture d'André L'Archevêque, Montréal, Lidec, [1965], 140 p. (Lidec-Aventures, série "Volpek", no 1).
- 218 Annotée [et préfacée] par Anthony Mollica, Montréal, Centre éducatif et culturel, [1980], ix, 196 [1] p. Cartes. (Les Aventures de Volpek, no 1).

Un extrait du chapitre V a paru dans:

- 219 **L'Étudiant**: quatrième année (l'École élémentaire), no 10 (juin 1969), p. [1]-2.
- 220 **L'Étudiant**: cinquième année (l'École élémentaire), no 10 (juin 1969), p. [1]-2.
- 221 **Le Secret de Mufjarti**, couverture d'André L'Archevêque, Montréal, Lidec, [1965], 135 p. (Aventures et Fantaisie, série "Volpek", no 2).
- 222 Annotée [et préfacée] par Anthony Mollica, Montréal, Centre éducatif et culturel, [1981], ix, 114 [1] p. (Les Aventures de Volpek, no 2).

- 223 **Les Dauphins de Monsieur Yu**, couverture d'André L'Archevêque, Montréal, Lidec, [1966], 142 p. (Lidec-Aventures, série "Volpek", no 3).
- 224 Annotée [et préfacée] par Anthony Mollica, Montréal, Centre éducatif et culturel, [1981], v, 101 [1] p. (Les Aventures de Volpek, no 3).

Des extraits de ce roman ont paru dans:

- 225 *L'Étudiant*: sixième année (l'École élémentaire), no 5 (janvier 1969), p. [1]-2. [Extrait du chap. I].
- 226 *L'Étudiant*: sixième année (l'École élémentaire), no 6 (février 1969), p. [1]-2. [Extrait du chap. XIII].
- 227 **Le Château des petits hommes verts**, couverture d'André L'Archevêque, Montréal, Lidec, [1966], 134 p. (Lidec-Aventures, série "Volpek", no 4).
- 228 Annotée [et préfacée] par Anthony Mollica, Montréal, Centre éducatif et culturel, [1981], vi, 92 [1] p. (Les Aventures de Volpek, no 4).

Des extraits de ce roman ont paru dans:

- 229 *L'Étudiant*: cinquième année (l'École élémentaire), no 7 (mars 1969), p. [1]-2. [Extrait du chap. I].
- 230 *L'Étudiant*: sixième année (l'École élémentaire), no 7 (mars 1969), p. [1]-2. [Extrait du chap. I].
- 231 *L'Étudiant*: cinquième année (l'École primaire), no 8 (avril 1969), p. [1]-2. [Extrait du chap. IV].
- 232 **Le Dernier Rayon**, couverture d'André L'Archevêque, Montréal, Lidec, [1966], 139 p. (Lidec-Aventures, série "Volpek", no 5).
- 233 Annotée [et préfacée] par Anthony Mollica, Montréal, Centre éducatif et culturel, [1982], 93 p. (Les Aventures de Volpek, no 5).

Un extrait du chapitre XIII a paru dans:

- 234 *L'Étudiant*: sixième année (l'École élémentaire), no 4 (décembre 1968), p. [1]-2.

- 235 **La Bête à 300 têtes**, couverture d'André L'Archevêque, Montréal, Lidec, [1967], 118 p. (Lidec-Aventures, série "Volpek", no 6).
- 236 Annotée [et préfacée] par Anthony Mollica, Montréal, Centre éducatif et culturel, [1982], 101 p. (Les Aventures de Volpek, no 6).
- 237 **Les Pieuvres**, couverture de Jean-Paul Ladouceur, Montréal, Lidec, [1967], 127 [1] p. (Aventures et Fantaisie, série "Volpek", no 7).
- 238 Annotée [et préfacée] par Anthony Mollica, Montréal, Centre éducatif et culturel, [1982], 107 p. (Les Aventures de Volpek, no 7).
- 239 **Les Vampires de la rue Monsieur-le-Prince**, couverture d'André L'Archevêque, Montréal, Lidec, [1968], 143 p. (Aventures et Fantaisie, série "Volpek", no 8).
- 240 Annotée [et préfacée] par Anthony Mollica, Montréal, Centre éducatif et culturel, [1982], 111 p. (Les Aventures de Volpek, no 8).
- 241 **L'Or de la felouque**, Roman, dessins de la couverture: Cossette et Associés, Québec, Jeunesse, [1969], 138 [1] p. (Plein Feu, no 6).
- 242 [Montréal, Hurtubise HMH, 1981], 110 p. (Jeunesse). [Marie José Thériault a apporté quelques corrections: éléments sexistes, fautes d'inattention ou d'orthographe, incohérences].
- 243 **Les Aventures d'Orf d'Or**, illustrations de Michel Poirier, [Montréal], Paulines, [1979], 45 p. (Boisjoli). [3 000 exemplaires].
- 244 **Cajetan et la Taupe**, illustrations de Michel Poirier, [Montréal], Paulines, [1979], 15 p. (Les Contes du pays, no 1). [5 000 exemplaires].
- 245 **Popok, le petit Esquimau**, [illustrations et couverture de Pierre Desrosiers], Montréal, Éditions Québecor, [1980], 103 p. (Jeunesse).

- 246 Kuanuten (Vent d'est), [dessins d'Anik Lafrenière, Montréal], Paulines, [1981], 125 p. (Jeunesse-pop, série "Aventure", no 43). [4 000 exemplaires].

3- Publications dans les périodiques et les livres

3.1 Contes, nouvelles et récits divers

- 247 "La Louve", *Canadian. Bulletin* no 1: Words with Wings. Published by the Braintrusts of C. A. Agency, bulletin anglophone, dactylographié, imprimé à l'encre, 13 p. recto seulement, 21,5 x 31,5 cm, p. 7-8 suivies de "D'amour", p. 8, [s.d.].
- 248 "Des arts, des lettres et des idées. Nouvelle. J'ai dit que je te tuerais", *le Jour*, vol. IV, no 18 (11 janvier 1941), p. 7.
- 249 "Des arts, des lettres et des idées. Tarentelle", *le Jour*, vol. IV, no 22 (8 février 1941), p. 7.
- 250 "Des arts, des lettres et des idées. Conte. La Malnou", *le Jour*, vol. IV, no 27 (15 mars 1941), p. 7.
- 251 "La Jeannette", *le Jour*, vol. IV, no 34 (3 mai 1941), p. 2. [A paru dans CHS].
- 252 "Nouvelle. Basile", *le Jour*, vol. V, no 16 (27 décembre 1941), p. 3.
- 253 "Des arts, des lettres et des idées. La Louve. Conte", *le Jour*, vol. V, no 20 (25 janvier 1942), p. 7.
- 254 "Des arts, des lettres et des idées. Tiarka l'ourse. Conte", *le Jour*, vol. V, no 22 (7 février 1942), p. 7. [Sous le pseudonyme d'Yves Michel].
- 255 "Le Terrible Châtiment d'un voleur", *Photo-Journal*, vol. V, no 50 (26 mars 1942), p. 37.
- 256 "Basile. Roman gaspésien", *le Samedi*, vol. LIV, no 44 (27 mars 1943), p. 10-22.
- 257 "Gallu le chien", *AF*, vol. II, tome II, no 7 (avril 1943), p. 29-34.

- 258 "La Lettre du gouvernement. Conte", NR, vol. II, no 7 (juin 1943), p. [391]-395. [A paru dans CHS].
- 259 "Lorgneau le grand. Nouvelle", NR, vol. II, no 10 (octobre-novembre 1943), p. [595]-600. [A paru dans CHS et dans *Saturday Night*, vol. XLVIII, no 28 (April 17, 1948), p. 40].
- 260 "Le Printemps du Troublé", NR, vol. III, no 9 (décembre 1944), p. [534]-537.
- 261 "Le Cheval de bois", NR, vol. IV, no 4 (septembre 1945), p. [332]-345.
- 262 "Le Bracelet, AF, vol. V, no 2 (février 1946), p. [25]-29.
- 263 "Geneviève", NR, vol. IV, no 9 (mars 1946), p. [789]-803.
- 264 "Le Vin à Théophile", NR, vol. V, no 1 (mai 1946), p. [25]-39.
- 265 "Le Retour de Geneviève", NR, vol. V, no 3 (juillet- août 1946), p. 225-239.
- 266 "Le Vendredi saint de Dorilda", *Gants du ciel*, été 1946, p. 23-24.
- 267 "Le Noël de Lorgneau", BA, vol. XLII, no 12 (décembre 1947), p. 6-7, 30.
- 268 "La Montée vers la gloire", BA, vol. XLIV, no 4 (avril 1948), p. 4-5, 68-70, 72-80.
- 269 "Image des yeux", *Liaison*, vol. II, no 15 (mai 1948), p. 259-263.
- 270 "Rémi", *Liaison*, vol. III, no 23 (mars 1949), p. 145-150.
- 271 "La Femme du grand Richard", *Liaison*, vol. III, no 29 (novembre 1949), p. 515-519.
- 272 "Sa Majesté la chansonnette canadienne", *Sur nos ondes*, vol. I, no 1 (janvier 1950), p. 16-17, 29.
- 273 "L'Oiseau jaune", *Liaison*, vol. IV, no 32 (février 1950), p. 75-80.
- 274 "Reine d'un jour. Nouvelle exclusive", BA, vol. XLVI, no 3 (mars 1950), p. 17, 65-75, 77-80, 82-83.

- 275 "Le Roman d'un romancier. Nouvelle exclusive", 8A, vol. XLVI, no 4 (avril 1950), p. 15-16, 58-62, 71-75.
- 276 "L'Homme à deux faces. Roman complet inédit", 8A, vol. XLVI, no 10 (octobre 1950), p. 20-21, 61-66, 72-75.
- 277 "Un amour de fin de mai. Grand roman inédit et complet", 8A, vol. XLVII, no 4 (avril 1951), p. 64-68, 70-75.
- 278 "La Marguerite. Nouvelle inédite", 8A, vol. XLVII, no 9 (septembre 1951), p. 27, 59-65.
- 279 "La Croix de noyer. Nouvelle inédite", 8A, vol. XXXIV, no 4 (avril 1952), p. 27, 74-80.
- 280 "Marie", PJ (supp.), vol. XXVI, no 50 (5 octobre 1952), p. 20.
- 281 "La Déesse bleue. Nouvelle policière", 8A, vol. XXXV, no 2 (février 1953), p. 23-24, 59-66.
- 282 "Une bague à vendre", 8A, vol. XXXV, no 7 (juillet 1953), p. 14, 53, 60-65.
- 283 "Le K-227. Nouvelle policière", 8A, vol. XXXVI, no 11 (novembre 1953), p. 29, 58-68.
- 284 "Le Violoneux. Nouvelle exclusive", 8A, vol. XXXVII, no 4 (juin 1954), p. 23, 74-80.
- 285 "Nos contes de Noël. Noël et Trois amours", 8A, vol. XXXVII, no 10 (décembre 1954), p. 9, 41-45.
- 286 "Le Scorpion d'or. Nouvelle inédite", 8A, vol. XXXVIII, no 8 (octobre 1955), p. 14, 71-80.
- 287 "Albérico. Nouvelle inédite", 8A, vol. XXXIX, no 1 (mars 1956), p. 16, 46-51.
- 288 "La Lampe de bronze. Nouvelle inédite", 8A, vol. XXXIX, no 2 (avril 1956), p. 41-42, 96-102.
- 289 "Le Lys, la Rose et Lulu Martinez", 8A, vol. XXXIX, no 12 (février 1957), p. 25, 68-76.
- 290 "Suzanne et la Rose du désert. Nouvelle exclusive", 8A, vol. XL, no 4 (juin 1957), p. 21, 74-81.
- 291 "Le Trésor dans la montagne", 8A, vol. XL, no 5 (juillet 1957), p. 13, 61-65, 67-68.

- 292 "Le Talon d'Achille. Un récit policier", PDM, vol. XXIV, no 16 (20 avril 1958), p. 36-37. [A paru dans EV].
- 293 "L'Étreinte de Vénus. Un récit policier", PDM, vol. XXIV, no 19 (11 mai 1958), p. 40, 58. [A paru dans EV].
- 294 "Léandre", PDM, vol. XXV, no 4 (25 janvier 1959), p. 57.
- 295 "Le Miroir. Nouvelle inédite", *Points de vue*, vol. IV, no 4 (janvier 1959), p. 35.
- 296 "La Charrette sicilienne", PDM, vol. XXV, no 5 (1^{er} février 1959), p. 40.
- 297 "Trame sonore. Nouvelle policière", BA, vol. XLI, no 12 (février 1959), p. 32-36, 98, 106.
- 298 "La Mort de Gruver. Nouvelle inédite", *Points de vue*, vol. IV, no 6 (mars 1959), p. 26-27. [A paru dans II].
- 299 "Les Murs de Jéricho. Un récit policier", PDM, vol. XXV, no 15 (12 avril 1959), p. 40-41. [A paru dans EV].
- 300 "L'Écrin du bonheur. Une histoire policière", PDM, Vol. XXV, no 17 (26 avril 1959), p. 40-41. [A paru dans EV].
- 301 "Le Besoin de voir Claire. Une histoire policière" PDM, vol. XXV, no 18 (3 mai 1959), p. 56-57.
- 302 "Videlia. Une histoire policière", PDM, vol. XXV, no 24 (14 juin 1959), p. 56-57. [A paru dans EV].
- 303 "Le Talisman de Sonia. Une histoire policière", PDM, vol. XXV, no 26 (28 juin 1959), p. 48-49. [A paru dans EV].
- 304 "L'Éclatement de Bibiane. Un récit policier", PDM, vol. XXV, no 17 (26 avril 1959), p. 40-41. [A paru dans EV].
- 305 "Il faut laisser braire. Un conte policier", PDM, vol. XXV, no 29 (19 juillet 1959), p. 56-57. [A paru dans EV].
- 306 "La Babiche. Récit policier", PDM, vol. XXV, no 41 (11 octobre 1959), p. 52-53. [A paru dans EV].

- 307 "Le Bahut de palissandre. Récit policier", *PDM*, vol. XXV, no 46 (15 novembre 1959), p. 56-60. [A paru dans *EV*].
- 308 "Fausse Monnaie. Nouvelle sentimentale", *BA*, vol. XLII, no 9 (novembre 1959), p. 25-31.
- 309 "Précisément. Récit policier", *PDM*, vol. XXV, no 49 (6 décembre 1959), p. 56-57. [A paru dans *EV*].
- 310 "Ladislav", *CACF*, no 4 (1959), p. 143-151.
- 311 "La Gouache. Récit policier", *PDM*, vol. XXVI, no 1 (3 janvier 1960), p. 40, 60.
- 312 "La Sixième pétoncle. Conte inédit", *PDM*, vol. XXVI, no 11 (13 mars 1960), p. 56.
- 313 " 'Kehstets'. Roman policier", *PDM*, vol. XXVI, no 13 (27 mars 1960), p. 56.
- 314 "Quand soixante gars du monde...", *PDM*, vol. XXVI, no 16 (17 avril 1960), p. 56-57. [A paru dans *HT*].
- 315 " 'Kodlakuk'. Un conte esquimau", *PDM*, vol. XXVI, no 20 (15 mai 1960), p. 40.
- 316 "Le Sauteur. Un conte", *PDM*, vol. XXVI, no 21 (22 mai 1960), p. 40.
- 317 "L'Émail sur cuivre", *PDM*, vol. XXVI, no 44 (30 octobre 1960), p. 36-37.
- 318 "La Mariouche, c'est pour un Blanc. Nouvelle", *Châtelaine*, vol. II, no 3 (mars 1961), p. 44, 79-81, 83. [A paru dans *RP* et dans *HT*].
- 319 "La Fausse Morte. Nouvelle policière", *BA*, vol. XLIV, no 2 (avril 1961), p. 72-74, 79-84.
- 320 "L'Avalanche", *BA*, vol. XLIV, no 5 (juillet 1961), p. 22, 29-32; vol. XLIV, no 6 (août 1961), p. 29, 53-58. [A paru dans *II*].
- 321 "La Main. Conte", *MM*, vol. I, no 6 (août 1961), p. 22-23. [A paru dans *RP*].
- 322 "La Rose de pierre. Nouvelle", *Châtelaine*, vol. II, no 9 (septembre 1961), p. 30, 48, 50, 52, 54-55. [A paru dans *RP*].

- 323 "Les Sept jours de la transhumance. Conte", MM, vol. I, no 10 (décembre 1961), p. 32, 61. [A paru dans RP].
- 324 "La Loutre", *Châtelaine*, vol. III, no 2 (février 1962), p. 32, 60-63; vol. III, no 3 (mars 1962), p. 34, 59-62, 64-66; vol. III, no 4 (avril 1962), p. 28, 94-97. [A paru dans RP].
- 325 "Je n'ai lieu qu'en toi. Nouvelle", *Châtelaine*, vol. IV, no 2 (février 1963), p. 20, 40, 42, 44. [A paru dans RP].
- 326 "Nuliak. Conte", MM, vol. III, no 3 (mars 1963), p. 18, 50-51.
- 327 "Le Fichu de laine. Nouvelle", *Châtelaine*, vol. IV, no 9 (septembre 1963), p. 44, 74-79. [A paru dans RP].
- 328 "L'Homme de lumière", *Châtelaine*, vol. V, no 1 (janvier 1964), p. 20, 36-38. [A paru dans II].
- 329 "La Tulipe bleue. Une histoire d'amour", MM, vol. IV, no 4 (avril 1964), p. 22, 44. [A paru dans RP].
- 330 "La Fille qui pleurait", BA, vol. XLVII, no 3 (mai 1964), p. 41-42, 61-64, 81.
- 331 "L'Île introuvable", *Châtelaine*, vol. VI, no 2 (février 1965), p. 21, 50, 52-55. [A paru dans II].
- 332 "N'Tsuk la Montagnaise. Nouvelle inédite", *Châtelaine*, vol. VI, no 6 (août 1965), p. 18, 42-44, 46.
- 333 "Eyes", H. Gordon GREEN [editor], *Family Herald. Stories to read again*, preface by Vernon A. Pope, Fredericton, Brunswick Press, [1965], p. [31]-42.
- 334 "La Plus Simple Chose", BA, vol. XLIX, no 2 (avril 1966), p. 72-73, 84-86, 99.
- 335 "Niga'k. Nouvelle" *Châtelaine*, vol. VII, no 6 (juin 1966), p. 34-35, 77-78, 80, 82-83.
- 336 "Ambroise, la Baleine et Gabrielle", BA, vol. XLIX no 9 (novembre 1966), p. 26, 56-59, 61, 65. [A paru dans II].

- 337 "Les Cent doigts. Nouvelle", *Châtelaine*, vol. VIII, no 5 (mai 1967), p. 36-37, 120, 123-124, 126, 128. [A paru dans *II*].
- 338 "La Pelleterie d'origine", *BA*, vol. LI, no 1 (mars 1968), p. 102-105, 107-108.
- 339 "Le Portugais. Nouvelle", *Châtelaine*, vol. IX, no 5 (mai 1968), p. 26-27, 41, 43-44, 46. [A paru dans *VGC*].
- 340 "L'Herbe de tendresse", *DE*, vol. V, no 11 (novembre 1968), p. 102-130. [A paru dans *HT*].
- 341 "La Misère de Dieu", *DE*, vol. V, no 12 (décembre 1968), p. 67-69.
- 342 "Bidgi-Bidgi", *BA*, vol. LII, no 1 (mars 1969), p. 63-67.
- 343 "Le Ptarmigan. Nouvelle", *Châtelaine*, vol. X, no 4 (avril 1969), p. 27, 55-56, 58.
- 344 "La Fille noire", *BA*, vol. LII, no 3 (mai 1969), p. 51, 53-54, 56-58.
- 345 "La Tour. Nouvelle", *Châtelaine*, vol. X, no 10 (octobre 1969), p. 56-58, 60, 106.
- 346 "Les Grands Vents", *TD*, p. 49-52.
- 347 "L'Homme de Puttuâluk", *BA*, vol. LIII, no 9 (septembre 1970), p. 59-64. [A paru dans *HT*].
- 348 "Le Noël d'Okarnak. Nouvelle", *Châtelaine*, vol. XIII, no 12 (décembre 1972), p. 28-29, 46-48. [A paru dans *HT*].
- 349 "Les Amours de Guillemette", *Histoire de Lavaltrie en bref*, [s.l. n.é., 1972], p. 79-91.
- 350 "La Naufragée", *BA*, vol. LVI, no 10 (octobre 1973), p. 54-57, 60-61, 104.
- 351 "Valère et le Grand Canot. Nouvelle", *Châtelaine*, vol. XIV, no 10 (octobre 1973), p. 48-49, 59, 66. [A paru dans *VGC*].
- 352 "Le Blé", *BA*, vol. LVII, no 6 (juin 1974), p. 48-49, 51-54.

- 353 "Le Miracle", 8A, vol. LVII, no 9 (septembre 1974), p. 88, 90-93, 95.
- 354 "Le Coeur de Julien", *Promenade*, vol. III, no 2 (février 1978), p. 7
- 355 "L'Ordinateur du roi. Conte inédit", *le Soleil*, vol. LXXXIII, no 304 (24 décembre 1979), p. A-1.
- 356 "Le Merdier de Vêrin", *la Nouvelle Barre du jour*, no 89 (avril 1980), p. 7-12. [A paru dans FA].
- 357 "The Furs". Mureil WHITAKER [editor], *Stories from the Canadian North*, illustrated by Vlasta Van Kampen, Edmonton, Hurting Publishers, [1980], p. 55-65.

3.2 Jeu radiophonique

- 358 "Le Samaritain", *Écrits du Canada français*, vol. IV, Montréal, Beauchemin, [1958], p. 221-254. [Pièce présentée au concours dramatique de Radio-Canada. Yves Thériault avait utilisé le pseudonyme de Kenscoff.]

3.3 Essais

- 359 "La Commission Massey se moque-t-elle des écrivains?", *TD*, p. 117-121. [Texte tiré de *Photo-Journal*, 20 septembre 1951; il n'a pas été possible de se procurer une photocopie de cet article.]
- 360 "Triste Saison littéraire. Nos écrivains sont des chats qui ont peur de se mouiller", *PJ*, vol. XXVI, no 49 (28 septembre 1952), p. 58-59. [Reproduit dans *TD*, p. 108-113].
- 361 "Opinions. La chèvre de M. Séguin et la Troupe Bar-rault", *PJ* (supp.), vol. XXVII, no 1 (26 octobre 1952), p. 73.
- 362 "Coups de pioche dans notre sol littéraire", *PJ*, vol. XXVII, no 11 (4 janvier 1953), p. 51. [Reproduit dans *TD*, p. 90-95].
- 363 "Littérature pour l'oreille", *Culture*, vol. XIV, no 2 (juin 1953), p. 150-156. [Reproduit dans *TD*, 79-86].

- 364 "Vie des lettres. La radio vit effroyablement vite", *Le Devoir*, vol. XLVI, no 132 (11 juin 1955), p. 30. [Reproduit dans TD, p. 86-90].
- 365 "Incertitudes de l'écrivain canadien", *Points de vue*, vol. I, no 2 (octobre 1955), p. 23-26.
- 366 "L'Âme collective dans nos lettres", *Le Devoir* (supp.), vol. XLVI, no 260 (15 novembre 1955), p. 18. [Reproduit dans TD, p. 95-97].
- 367 "L'Écrivain de génie n'est pas encore né", TD, p. 113-117. [Texte tiré de *Photo-Journal*, 24 juin 1956; il n'a pas été possible de se procurer une photocopie de cet article].
- 368 "Théâtre, Cinéma, Beaux-Arts. Sur la virginité de l'écrivain. Droit de regard et tripatouillage", *Le Devoir*, vol. XLIX, no 57 (11 mars 1958), p. 7. [Reproduit dans TD, p. 121-126].
- 369 "Pourquoi j'ai écrit Agaguk", *Les Conférences du Club musical et littéraire de Montréal* (saison 1958-59), vol. C-4, p. 45-63. [Reproduit sous le titre Agaguk dans TD, p. 62-64].
- 370 "Le Sens des faits. L'outil philosophique de l'écrivain", RD, vol. LXV, t. 1 (avril 1959), p. 176-178. [Reproduit dans *Histoire et Philosophie au Québec. Anarchéologie du savoir historique* de Roland Houde, [Trois-Rivières], Éditions du Bien public, [1979], p. [117]-122].
- 371 "Le Mythe de la double culture canadienne", *Le Devoir* (supp.), vol. L, no 279 (28 novembre 1959), p. 17, 21. [Reproduit dans TD, p. 127-133].
- 372 "Gens de mon pays. Luc Lacourcière: folkloriste", PDM, vol. XXVI, no 8 (21 février 1960), p. 57.
- 373 "Gens de mon pays. Raymond Fiset: caméraman paraplégique", PDM, vol. XXVI, no 9 (28 février 1960), p. 56.
- 374 "Arts... Lettres... Notre enquête littéraire. Le sort que nous méritons", *Le Devoir*, vol. LI, no 113 (21 mai 1960), p. 9.
- 375 "Grâce à Einstein, vivrez-vous un million d'années?", PDM, vol. XXVI, no 23 (5 juin 1960), p. 35.

- 376 "Le Cancer... cet inconnu", *PDM*, vol. XXVI, no 26 (26 juin 1960), p. 48-49.
- 377 "Le Cancer cet inconnu. Les recherches", *PDM*, vol. XXVI, no 27 (3 juillet 1960), p. 44-45.
- 378 "Le Cancer... cet inconnu. Le traitement", *PDM*, vol. XXVI, no 28 (10 juillet 1960), p. 44-45.
- 379 "Le Temps de nos hommes", *le Devoir*, vol. LI, no 242 (22 octobre 1960), p. 9, 12. [Reproduit dans *TD*, p. 98-100].
- 380 "Réponse de M. Yves Thériault à la Société royale du Canada", *MSRC*, no 15 (1960-1961), p. 61-64.
- 381 "Il faut cesser de manger le ventre plein", *le Quartier latin*, vol. XLIV, no 39 (27 février 1962), p. 10. [Reproduit dans *la Littérature par elle-même* de l'A.G.E.U.M. [Montréal], Société artistique, [1962], p. 56-58. (Les Cahiers).]
- 382 "Yves Thériault se définit", *JLCF*, vol. II, no 3 (mars 1965), p. 7.
- 383 "Dispositif d'attaque...", *Vient de paraître*, vol. I, no 3 (mars 1965), p. 7.
- 384 "La Littérature canadienne-française", *l'École ontarienne*, mars-avril 1965, p. 159-164. [Reproduit dans *TD*, p. 100-108].
- 385 "Un siècle 1867-1967. L'épopée canadienne. Yves Thériault: la vie quotidienne en 1867", *la Presse* (supp.), vol. LXXXIII, no 36 (13 février 1967), p. 34-35.
- 386 "En guise d'éditorial", *SJ*, vol. II, no 33 (29 avril 1967), p. 3.
- 387 "Éditorial. Gare à l'État policier", *SJ*, vol. II, no 34 (6 mai 1967), p. 8.
- 388 "Éditorial. Les oubliés", *SJ*, vol. II, no 35 (13 mai 1967), p. 8.
- 389 "Éditorial. Pourquoi la pègre", *SJ*, vol. II, no 36 (20 mai 1967), p. 8.
- 390 "Éditorial. Quand on habite une maison de verre...", *SJ*, vol. II, no 37 (27 mai 1967), p. 8.

- 391 "Éditorial. Spéculations égyptiennes", SJ, vol. II, no 38 (3 juin 1967), p. 8.
- 392 "Un grand Canadien", SJ, vol. II, no 38 (3 juin 1967), p. 10-12.
- 393 "Éditorial. Le cas du juge Landreville", SJ, vol. II, no 39 (10 juin 1967), p. 8.
- 394 "Éditorial. L'État dans l'État", SJ, vol. II, no 40 (17 juin 1967), p. 8.
- 395 "Éditorial. Les épouvantails de MM. Johnson et Gabias", SJ, vol. II, no 41 (24 juin 1967), p. 8.
- 396 "Éditorial. Confédération. Propos légers", SJ, vol. II, no 42 (1^{er} juillet 1967), p. 6.
- 397 "Éditorial. Le "colonel" Trudeau", SJ, vol. II, no 43 (8 juillet 1967), p. 6.
- 398 "Éditorial. L'université et la CSN", SJ, vol. II, no 44 (15 juillet 1967), p. 4.
- 399 "Éditorial. La structure financière de Radio-Canada", SJ, vol. II, no 45 (22 juillet 1967), p. 5.
- 400 "Guy Favreau: l'homme que la politique a tué", SJ, vol. II, no 45 (22 juillet 1967), p. 7.
- 401 "Éditorial. Le destin des riches", SJ, vol. II, no 46 (29 juillet 1967), p. 6.
- 402 "La France et Nous", SJ, vol. II, no 46 (29 juillet 1967), p. 8-9.
- 403 "Éditorial. Quand les fruits sont mûrs", SJ, vol. II, no 47 (5 août 1967), p. 7.
- 404 "Quelle Nouvelle-France?", SJ, vol. II, no 47 (5 août 1967), p. 8-9.
- 405 "Éditorial. La taxe à la laideur", SJ, vol. II, no 48 (12 août 1967), p. 7.
- 406 "Notre voix dans le désert", SJ, vol. II, no 48 (12 août 1967), p. 8.
- 407 "Yves Thériault accuse: 'Nous détruisons les Indiens' ", MM, vol. VII, no 8 (août 1967), p. 20, 34-37.

- 408 [EN COLLABORATION], "le Jeu du centenaire". Musique de Keith Bissell, [commandé par la Commission du Centenaire pour marquer le centième anniversaire de la Confédération canadienne], [s.l., 1967], vii, 75 p.
- 409 "Les Romanciers et les Écrivains en général ne peuvent pas vivre de leur métier...", *le Scopitone*, no 3, [s. p.] (supp. du *Quartier latin*, vol. L, no 28 (30 janvier 1968).
- 410 "Ce que je pense de la 'révolution' étudiante", *DE*, vol. V, no 10 (octobre 1968), p. 56-59.
- 411 "Collaboration spéciale. Une saloperie littéraire", *DE*, vol. VI, no 1 (janvier 1969), p. 20-22.
- 412 "Mes pensées 'légères'", *DE*, vol. VI, no 1 (janvier 1969), p. 64.
- 413 "En bref", *DE*, vol. VI, no 1 (janvier 1969), p. 127.
- 414 "Peuple", *l'Ovale CIL*, vol. XXXVIII, no 4 (hiver 1969), p. 5-7.
- 415 "Les Aphorismes d'Yves Thériault", *DE*, vol. VI, no 2 (février 1969), p. 85.
- 416 "Les Aphorismes d'Yves Thériault", *DDE*, mars 1969, p. 47.
- 417 "Les Aphorismes d'Yves Thériault", *DDE*, mars 1969, p. 95.
- 418 "Chez Aaron", *le Devoir*, vol. LXV, no 178 (3 août 1974), p. 11-12.
- 419 "Arts et Spectacles. Variétés. 'Méritons-nous Mireille Mathieu'?", *le Devoir*, vol. LXVII, no 33 (10 février 1975), p. 10.
- 420 "Propos féroces et amers. Pour 40 ans d'édition au Québec. La longue gestation", *le Jour*, vol. II, no 291 (19 février 1976), p. 16-17.
- 421 "Propos féroces et amers. Pour 40 ans d'édition au Québec. Le p'tit monstre", *le Jour*, vol. II, no 291 (19 février 1976), p. 17, 26.
- 422 "Lettre ouverte au Prix David 80. Mon ami Gérard Bessette...", *le Livre d'ici*, vol. VI, no 11 (17 décembre 1980), [p. 1].

- 423 "Un cirque des pauvres", *Le Livre d'ici*, vol. VI, no 12 (24 décembre 1980), [p. 2]. [Compte rendu du livre de Robertson Davies, *Le Monde des merveilles*].
- 424 "On m'a conté l'Abitibi", *Le Livre d'ici*, vol. VI, no 13 (31 décembre 1980), [p. 3]. [Compte rendu du livre de René Duval, *Abitibi: mon pays, mes humeurs*].
- 425 "L'Outarde d'amour", *Le Livre d'ici*, vol. VI, no 14 (7 janvier 1981), [p. 2]. [Compte rendu du livre de Serge Marleau, *La Chasse à l'outarde*].
- 426 "Granby provides Exposure for Francophone Writers, Singers. Beginners prepare to face the Music", *The Music Scene*, no 317 (January-February 1981), p. 5.
- 427 "Mariouche, ma belle chienne colley", *VP*, vol. XII, no 1 (septembre 1982), p. [14]-17.
- 428 "Miki", *VP*, vol. XII, no 2 (octobre 1982), p. [14]-17.
- 429 "Tit-Cave", *VP*, vol. XII, no 3 (novembre 1982), p. [14]-17.
- 430 "Lady, la snob", *VP*, vol. XII, no 4 (décembre 1982), p. [14]-17.
- 431 "Le Mirage des bibliothèques", *Livre d'ici*, vol. IX, no 2 (octobre 1983), p. 1, 19.
- 432 "Document. L'édition 'préhistorique' au Québec", *Livre d'ici*, vol. IX, no 3 (novembre 1983), p. 13-14.

3.4 Chroniques

Puisque ces chroniques se retrouvent toujours dans le même périodique, nous ne donnerons que le volume, le numéro, la date et la page du journal ou de la revue.

a) "Pour hommes seulement", *PDM*.

- 433 Vol. XXIV, no 20 (18 mai 1958), p. 45.
- 434 Vol. XXIV, no 21 (25 mai 1958), p. 62.
- 435 Vol. XXIV, no 23 (8 juin 1958), p. 44.
- 436 Vol. XXIV, no 24 (15 juin 1958), p. 60.

- 437 Vol. XXIV, no 26 (29 juin 1958), p. 45.
- 438 Vol. XXIV, no 27 (6 juillet 1958), p. 45.
- 439 Vol. XXIV, no 29 (20 juillet 1958), p. 45.
- 440 Vol. XXIV, no 30 (27 juillet 1958), p. 45.
- 441 Vol. XXIV, no 31 (3 août 1958), p. 54.
- 442 Vol. XXIV, no 33 (17 août 1958), p. 45.
- 443 Vol. XXIV, no 35 (31 août 1958), p. 45.
- 444 Vol. XXIV, no 36 (7 septembre 1958), p. 45.
- 445 Vol. XXIV, no 39 (28 septembre 1958), p. 45.
- 446 Vol. XXIV, no 40 (5 octobre 1958), p. 45.
- 447 Vol. XXIV, no 41 (12 octobre 1958), p. 45.
- 448 Vol. XXIV, no 43 (26 octobre 1958), p. 45.
- 449 Vol. XXIV, no 44 (2 novembre 1958), p. 45.
- 450 Vol. XXIV, no 45 (9 novembre 1958), p. 45.
- 451 Vol. XXIV, no 46 (16 novembre 1958), p. 45.
- 452 Vol. XXIV, no 47 (23 novembre 1958), p. 45.
- 453 Vol. XXIV, no 48 (30 novembre 1958), p. 45.
- 454 Vol. XXIV, no 49 (7 décembre 1958), p. 45.
- 455 Vol. XXIV, no 50 (14 décembre 1958), p. 45.
- 456 Vol. XXIV, no 51 (21 décembre 1958), p. 45.
- 457 Vol. XXIV, no 52 (28 décembre 1958), p. 45.
- 458 Vol. XXV, no 1 (4 janvier 1959), p. 51.
- 459 Vol. XXV, no 2 (11 janvier 1959), p. 51.
- 460 Vol. XXV, no 3 (18 janvier 1959), p. 51.
- 461 Vol. XXV, no 4 (25 janvier 1959), p. 53.
- 462 Vol. XXV, no 5 (1^{er} février 1959), p. 45.

- 463 Vol. XXV, no 6 (8 février 1959), p. 45.
- 464 Vol. XXV, no 7 (15 février 1959), p. 45.
- 465 Vol. XXV, no 8 (22 février 1959), p. 45.
- 466 Vol. XXV, no 9 (1er mars 1959), p. 45.
- 467 Vol. XXV, no 10 (8 mars 1959), p. 45.
- 468 Vol. XXV, no 11 (15 mars 1959), p. 45.
- 469 Vol. XXV, no 12 (22 mars 1959), p. 45.
- 470 Vol. XXV, no 13 (29 mars 1959), p. 45.
- 471 Vol. XXV, no 14 (5 avril 1959), p. 45.
- 472 Vol. XXV, no 15 (12 avril 1959), p. 45.
- 473 Vol. XXV, no 16 (19 avril 1959), p. 45.
- 474 Vol. XXV, no 17 (26 avril 1959), p. 45.
- 475 Vol. XXV, no 18 (3 mai 1959), p. 55.
- 476 Vol. XXV, no 19 (10 mai 1959), p. 55.
- 477 Vol. XXV, no 20 (17 mai 1959), p. 55.
- 478 Vol. XXV, no 21 (24 mai 1959), p. 55.
- 479 Vol. XXV, no 22 (31 mai 1959), p. 55, 60.
- 480 Vol. XXV, no 23 (7 juin 1959), p. 55.
- 481 Vol. XXV, no 24 (14 juin 1959), p. 55.
- 482 Vol. XXV, no 25 (21 juin 1959), p. 55.
- 483 Vol. XXV, no 26 (28 juin 1959), p. 55.
- 484 Vol. XXV, no 27 (5 juillet 1959), p. 47.
- 485 Vol. XXV, no 28 (12 juillet 1959), p. 45.
- 486 Vol. XXV, no 29 (19 juillet 1959), p. 61.
- 487 Vol. XXV, no 30 (26 juillet 1959), p. 55.
- 488 Vol. XXV, no 31 (2 août 1959), p. 55.

- 489 Vol. XXV, no 32 (9 août 1959), p. 55.
- 490 Vol. XXV, no 33 (16 août 1959), p. 55.
- 491 Vol. XXV, no 37 (13 septembre 1959), p. 94.
- 492 Vol. XXV, no 38 (20 septembre 1959), p. 94.
- 493 Vol. XXV, no 39 (27 septembre 1959), p. 94.
- 494 Vol. XXV, no 40 (4 octobre 1959), p. 55.
- 495 Vol. XXV, no 41 (11 octobre 1959), p. 51.
- 496 Vol. XXV, no 42 (18 octobre 1959), p. 51.
- 497 Vol. XXV, no 43 (25 octobre 1959), p. 60.
- 498 Vol. XXV, no 44 (1^{er} novembre 1959), p. 61.
- 499 Vol. XXV, no 45 (8 novembre 1959), p. 61.
- 500 Vol. XXV, no 46 (15 novembre 1959), p. 61.
- 501 Vol. XXV, no 47 (22 novembre 1959), p. 61.
- 502 Vol. XXV, no 48 (29 novembre 1959), p. 61.
- 503 Vol. XXV, no 49 (6 décembre 1959), p. 61.
- 504 Vol. XXV, no 50 (13 décembre 1959), p. 61.
- 505 Vol. XXV, no 51 (20 décembre 1959), p. 51.
- 506 Vol. XXV, no 52 (27 décembre 1959), p. 51.
- 507 Vol. XXVI, no 1 (3 janvier 1960), p. 61.
- 508 Vol. XXVI, no 2 (10 janvier 1960), p. 61.
- 509 Vol. XXVI, no 3 (17 janvier 1960), p. 61.
- 510 Vol. XXVI, no 4 (24 janvier 1960), p. 61.
- 511 Vol. XXVI, no 5 (31 janvier 1960), p. 61.
- 512 Vol. XXVI, no 6 (7 février 1960), p. 61.
- 513 Vol. XXVI, no 7 (14 février 1960), p. 61.
- 514 Vol. XXVI, no 8 (21 février 1960), p. 61.

- 515 Vol. XXVI, no 9 (28 février 1960), p. 61.
- 516 Vol. XXVI, no 10 (6 mars 1960), p. 61.
- 517 Vol. XXVI, no 11 (13 mars 1960), p. 61.
- 518 Vol. XXVI, no 12 (20 mars 1960), p. 61.
- 519 Vol. XXVI, no 13 (27 mars 1960), p. 61.
- 520 Vol. XXVI, no 14 (3 avril 1960), p. 61.
- 521 Vol. XXVI, no 15 (10 avril 1960), p. 61.
- 522 Vol. XXVI, no 16 (17 avril 1960), p. 61.
- 523 Vol. XXVI, no 17 (24 avril 1960), p. 61.
- 524 Vol. XXVI, no 18 (1^{er} mai 1960), p. 61.
- 525 Vol. XXVI, no 19 (8 mai 1960), p. 61.
- 526 Vol. XXVI, no 20 (15 mai 1960), p. 61.
- 527 Vol. XXVI, no 21 (22 mai 1960), p. 61.
- 528 Vol. XXVI, no 22 (29 mai 1960), p. 61.
- 529 Vol. XXVI, no 23 (5 juin 1960), p. 61.
- 530 Vol. XXVI, no 24 (12 juin 1960), p. 61.
- 531 Vol. XXVI, no 25 (19 juin 1960), p. 61.
- 532 Vol. XXVI, no 26 (26 juin 1960), p. 61.
- 533 Vol. XXVI, no 27 (3 juillet 1960), p. 53.
- 534 Vol. XXVI, no 28 (10 juillet 1960), p. 53.
- 535 Vol. XXVI, no 29 (17 juillet 1960), p. 53.
- 536 Vol. XXVI, no 30 (24 juillet 1960), p. 53.
- 537 Vol. XXVI, no 31 (31 juillet 1960), p. 53.
- 538 Vol. XXVI, no 32 (7 août 1960), p. 53.
- 539 Vol. XXVI, no 33 (14 août 1960), p. 53.
- 540 Vol. XXVI, no 34 (21 août 1960), p. 53.

- 541 Vol. XXVI, no 35 (28 août 1960), p. 53.
- 542 Vol. XXVI, no 36 (4 septembre 1960), p. 53.
- 543 Vol. XXVI, no 37 (11 septembre 1960), p. 61.
- 544 Vol. XXVI, no 38 (18 septembre 1960), p. 61.
- 545 Vol. XXVI, no 39 (25 septembre 1960), p. 61.
- 546 Vol. XXVI, no 40 (2 octobre 1960), p. 61.
- 547 Vol. XXVI, no 41 (9 octobre 1960), p. 61.
- 548 Vol. XXVI, no 42 (16 octobre 1960), p. 61.
- 549 Vol. XXVI, no 43 (23 octobre 1960), p. 61.
- 550 Vol. XXVI, no 44 (30 octobre 1960), p. 61.
- 551 Vol. XXVI, no 45 (6 novembre 1960), p. 61.
- 552 Vol. XXVI, no 47 (20 novembre 1960), p. 21.
- 553 Vol. XXVI, no 48 (27 novembre 1960), p. 23.
- 554 Vol. XXVI, no 49 (4 décembre 1960), p. 23.
- 555 Vol. XXVI, no 50 (11 décembre 1960), p. 23.
- 556 Vol. XXVI, no 51 (18 décembre 1960), p. 23.
- 557 Vol. XXVI, no 52 (25 décembre 1960), p. 23.
- 558 Vol. XXVII, no 1 (1^{er} janvier 1961), p. 21.
- 559 Vol. XXVII, no 2 (8 janvier 1961), p. 21.
- 560 Vol. XXVII, no 3 (15 janvier 1961), p. 21.
- 561 Vol. XXVII, no 4 (22 janvier 1961), p. 21.
- 562 Vol. XXVII, no 5 (29 janvier 1961), p. 21.
- 563 Vol. XXVII, no 6 (5 février 1961), p. 21.
- 564 Vol. XXVII, no 7 (12 février 1961), p. 21.
- 565 Vol. XXVII, no 8 (19 février 1961), p. 21.
- 566 Vol. XXVII, no 9 (26 février 1961), p. 21.

- 567 Vol. XXVII, no 10 (5 mars 1961), p. 21.
- 568 Vol. XXVII, no 11 (12 mars 1961), p. 25.
- 569 Vol. XXVII, no 12 (19 mars 1961), p. 25.
- 570 Vol. XXVII, no 13 (26 mars 1961), p. 25.
- 571 Vol. XXVII, no 14 (2 avril 1961), p. 25.
- 572 Vol. XXVII, no 15 (9 avril 1961), p. 25.
- 573 Vol. XXVII, no 16 (16 avril 1961), p. 25.
- 574 Vol. XXVII, no 17 (23 avril 1961), p. 25.
- 575 Vol. XXVII, no 18 (30 avril 1961), p. 25.
- 576 Vol. XXVII, no 18 [*sic*] (7 mai 1961), p. 25.
- 577 Vol. XXVII, no 20 (14 mai 1961), p. 25.
- 578 Vol. XXVII, no 21 (21 mai 1961), p. 25.
- 579 Vol. XXVII, no 22 (28 mai 1961), p. 25.
- 580 Vol. XXVII, no 23 (4 juin 1961), p. 25.
- 581 Vol. XXVII, no 24 (11 juin 1961), p. 25.
- 582 Vol. XXVII, no 25 (18 juin 1961), p. 25.
- 583 Vol. XXVII, no 26 (25 juin 1961), p. 25.
- 584 Vol. XXVII, no 27 (2 juillet 1961), p. 25.
- 585 Vol. XXVII, no 28 (9 juillet 1961), p. 24.
- 586 Vol. XXVII, no 29 (16 juillet 1961), p. 25.
- 587 Vol. XXVII, no 30 (23 juillet 1961), p. 25.
- 588 Vol. XXVII, no 31 (30 juillet 1961), p. 25.
- 589 Vol. XXVII, no 32 (6 août 1961), p. 25.
- 590 Vol. XXVII, no 33 (13 août 1961), p. 25.
- 591 Vol. XXVII, no 34 (20 août 1961), p. 25.

- 592 Vol. XXVII, no 35 (27 août 1961), p. 25.
- 593 Vol. XXVII, no 36 (3 septembre 1961), p. 25.
- b) "Faune canadienne", VP.
- 594 "Le Loup-cervier", vol. IX, no 1 (septembre 1979), p. 7-9.
- 595 "L'Orignal", vol. IX, no 2 (octobre 1979), p. 6-9.
- 596 "Le Carcajou", vol. IX, no 3 (novembre 1979), p. 6-9.
- 597 "Le Porc-épic", vol. IX, no 4 (décembre 1979), p. 6-9.
- 598 "Le Castor bricoleur", vol. IX, no 5 (janvier 1980), p. 5-9.
- 599 "Le Loup-chef", vol. IX, no 6 (février 1980), p. 6-9.
- 600 "La Loutre", vol. IX, no 7 (mars 1980), p. 6-9.
- 601 "Le Puma", vol. IX, no 8 (avril 1980), p. 6-9.
- 602 "L'Ours noir", vol. IX, no 9 (mai 1980), p. 6-9.
- 603 "Le Lièvre blanc", vol. IX, no 10 (juin 1980), p. 6-9.
- 604 "Le Cerf de Virginie", vol. X, no 1 (septembre 1980), p. 22-25.
- 605 "Le Caribou", vol. X, no 2 (octobre 1980), p. 22-25.
- 606 "L'Antilope d'Amérique", vol. X, no 3 (novembre 1980), p. 22-25.
- 607 "La Chèvre de montagne", vol. X, no 4 (décembre 1980), p. 22-25.
- 608 "Le Coyote", vol. X, no 5 (janvier 1981), p. 22-25.
- 609 "Le Boeuf musqué", vol. X, no 6 (février 1981), p. 21-25.
- 610 "L'Ours polaire", vol. X, no 7 (mars 1981), p. 22-25.
- 611 "Le Grizzly", vol. X, no 8 (avril 1981), p. [22]-25.
- 612 "Le Lynx roux", vol. X, no 9 (mai 1981), p. 22-25.

- 613 "L'Épaulard", vol. X, no 10 (juin 1981), p. 10-13.
- 614 "Le Mouflon d'Amérique", vol. XI, no 1 (septembre 1981), p. 10-13.
- 615 "Le Renard roux", vol. XI, no 2 (octobre 1981), p. 10-13.
- 616 "Le Raton laveur", vol. XI, no 3 (novembre 1981), p. 10-13.
- 617 "Le Rat musqué", vol. XI, no 4 (décembre 1981), p. 10-13.
- 618 "Le Vison", vol. XI, no 5 (janvier 1982), p. [10]-13.
- 619 "La Mouffette rayée", vol. XI, no 6 (février 1982), p. [10]-13.
- 620 "La Taupe", vol. XI, no 7 (mars 1982), p. [12]-15.
- 621 "La Martre d'Amérique", vol. XI, no 8 (avril 1982), p. [12]-15.
- 622 "Le Tamia rayé", vol. XI, no 9 (mai 1982), p. [10]-13.
- 623 "Le Polatouche", vol. XI, no 10 (juin 1982), p. [10]-13.

3.5 Préfaces

- 624 BOISVENUE, Lorraine, *Le Guide de la cuisine traditionnelle québécoise*, [préface d'Yves Thériault, Montréal], Stanké, [1979], 327 [1] p. [v.p. 9].
- 625 VISSER, John de et Paul VON BAICH, *Quebec and the St. Lawrence*, introduction by Yves Thériault, Oxford University Press, Toronto, [1980], [s.p.].
- 626 PÉTEL, Pierre, *L'Art de l'oisiveté*, [préface d'Yves Thériault, Montréal], Leméac, [1982], 102 p. (Vie et Mémoires.) [v.p. 9-10].

C- TEXTES RADIOPHONIQUES

Radiothéâtres, contes, adaptations, sketches, radioromans, varia. A moins d'avis contraire, il s'agit de dactylogrammes (feuillet 21 x 35 cm) portant des annotations manuscrites.

1- Radio-Canada

1.1 "Rhapsodie canadienne"

- 627 "La Lettre du gouvernement", texte remanié tiré des CHS, 12 septembre 1943, 8 minutes.
Distribution: Florence Castonguay, Albert Boucher;
narrateur: Claude Séguin;
musique et arrangements: Paul Larose;
chanteur: Emile Boucher, ténor.

1.2 "Les Voix du pays", du 7 mai 1945 au 1^{er} février 1948. Emissions d'une durée de trente minutes.

- 628 "La Flamme du feu", 10 août 1945, 15 f.
Réalisation: Judith Jasmin.
- 629 "Le Printemps du Troublé", 17 août 1945, 15 f.
Réalisation: Judith Jasmin.
- 630 "Les Marcheurs", 3 août 1947, 13 f.
Réalisation: Paul Legendre.
- 631 "Dynamite", 7 décembre 1947, 13 f.
Réalisation: Armand Plante.

1.3 "Le Radiothéâtre de Radio-Canada", série réalisée par Paul Leduc, du 13 octobre 1943 au 13 octobre 1955.

- 632 "Adèle", 13 septembre 1945, 45 min., 30 f.
- 633 "Justin-la-Poisie", 4 octobre 1945, 45 min., 24 f.
- 634 "Sarah-la-borgne", 20 décembre 1945, 45 min., 24 f.
- 635 "La Robe de soie", 23 mai 1946, 45 min., 31 f.

- 636 "Le Pain", 9 septembre 1948, 45 min., 23 f.
 637 "Le Marcheur", 15 juin 1950, 45 min., 31 f.
 638 "La Fille laide", 17 août 1950, 30 min., 30 f. [Voir no 640].

1.4 "Studio G-7", série réalisée par Judith Jasmin, du 28 septembre 1945 au 9 octobre 1947. Emissions d'une durée de trente minutes.

- 639 "Bébé", 5 octobre 1945.
 Distribution: Juliette Huot, Mia Riddez, Pierre Dagenais, Jean-Paul Kinsley, René Verne, Carl Dubuc, Yvette Lorain;
 annonceur: François Bertrand.
 640 "La Fille laide", 23 janvier 1947, 30 f.
 [Texte repris le 17 août 1950 dans le cadre de la série "le Radiothéâtre de Radio-Canada"].
 641 "Oyen Gaoué", 17 mai 1946.
 Distribution: Janine Sutto, Adrien Villandré, Pierre Durand, René Verne, Yvette Thuot;
 annonceur: Miville Couture.

1.5 "Tableaux canadiens", du 3 juin au 9 septembre 1946, série réalisée par Florent Forget. Emissions d'une durée de trente minutes.

- 642 "Les Grands Arbres", 10 juin 1946, 10 f., 21 x 28 cm.
 643 "L'Étable", 9 septembre 1946, 7 f.

1.6 "Contes d'Yves Thériault", du 14 décembre 1948 au 15 février 1949, série réalisée par Claude Garneau. Emissions d'une durée de quinze minutes.

- 644 "Hyacinthe le borgne", 14 décembre 1948, 6 f.
 645 "L'Enfant qui voulait écrire B-A, Ba", 21 décembre 1948, 7 f.
 646 "Hercule", 28 décembre 1948, 6 f.
 647 "La Porte", 4 janvier 1949, 7 f.

- 648 "La Fille dans la montagne", 18 janvier 1949, 8 f.
- 649 "La Fille qui chantait en marchant", 25 janvier 1949, 6 f.
- 650 "Angoisse-de-Dieu", 1^{er} février 1949, 7 f.
[Texte repris le 22 août 1954 dans le cadre de la série "Contes de mon pays"].
- 651 "La Poule aux oeufs qui n'étaient pas en or", 8 février 1949, 7 f.
- 652 "Lazare le muet", 15 février 1949, 7 f.
- 653 "La Bénédictine de St-Angelvan", 11 février 1949, 7 f.

1.7 **"Nouveautés dramatiques"**, du 15 octobre 1950 au 15 avril 1962. Émissions d'une durée de trente minutes.

- 654 "Le Vendeur d'étoiles", 15 octobre 1950, 15 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 655 "Le Voleur", 22 octobre 1950, 15 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 656 "Le Ballet des gouttes d'eau ou l'Histoire d'une chanson", 5 novembre 1950, 19 f.
Chanson de Jacques Blanchet;
distribution: Estelle Caron, Robert Gadouas, Denis Proulx, Germaine Lemyre, Bertrand Gagnon;
annonceur: Raymond Laplante;
réalisation: Guy Beaulne.
- 657 "Celle qui attend", 17 décembre 1950, 17 f.
Distribution: Hélène Loïselle, François Rozet;
annonceur: Raymond Laplante;
réalisation: Guy Beaulne.
- 658 "Départ", 4 février 1951, 16 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 659 "Alpha Centauri", projection fantaisiste, 11 février 1951, 15 f.
Distribution: Roland Chenail, Bertrand Gagnon, Jean-Pierre Masson, Albert Cloutier, Pierre Durand, Charlotte Boisjoli, Fernand Doré, Jean Boisjoli;
réalisation et animation: Guy Beaulne.
- 660 "Retour", 11 février 1951, 16 f.
Réalisation: Guy Beaulne.

- 661 "La Faute et sa peine", trois images sur un thème, 25 février 1951, 16 f.
Distribution: Charlotte Boisjoli, Philippe Robert, Fernand Doré, Gérard Paradis, Mia Riddez, Roland Chenail, Armand Leguet, Robert Rivard;
annonceur: Raymond Laplante;
réalisation: Jean Conjusteau.
- 662 "Ronde de nuit", 27 avril 1951, 14 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 663 "Les Cinq récits", 25 juin 1951, 17 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 664 "Elle est pour moi", 21 septembre 1951, 14 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 665 "Kesten", 5 octobre 1951, 13 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 666 "Marijuana", 12 octobre 1951, 17 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 667 "M'Nangolo le Magnifique", 1^{er} février 1952, 12 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 668 "La Marque sur la peau", 21 mars 1952, 12 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 669 "Languirand", 25 juillet 1952, 16 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 670 "Le Violoneux", 26 septembre 1952, 14 f.
Distribution: Ernest Guimond, Hector Charland, Paule Bayard, Liliane Couton;
réalisation: Guy Beaulne.
Note: Il manque les quinze premières minutes de l'émission.
- 671 "La Gourmandise", 26 décembre 1952.
Distribution: Gilles Pelletier, Huguette Oigny, Yvonne Laflamme, Henri Norbert, Bertrand Gagnon;
annonceur: Raymond Laplante;
réalisation: Guy Beaulne.
[Émission spéciale de Noël].
- 672 "La Colère", 30 janvier 1953.
Distribution: Yvette Brind'Amour, Jean Coutu, Thérèse Larouche, Jean Lajeunesse, Marthe Thiéry, Yves Létourneau;
annonceur: Raymond Laplante;
animation et réalisation: Guy Beaulne.

- 673 "La Fille aux outardes", 21 août 1953, 10 f.
Chansons écrites et interprétées par Jacques Blanchet;
distribution: Paul Dupuis, Charlotte Duchesne, Victor
Désy;
annonceur: François Bertrand;
réalisation: Guy Beaulne.
- 674 "Histoire d'amour", 14 novembre 1953, 13 f.
Distribution: Yolande Roy, François Lavigne, Jean
Coutu;
animation et réalisation: Guy Beaulne.
[Émission reprise le 10 juin 1971 dans le cadre de la
série "Petit Théâtre"].
- 675 "Cigarettes", 13 février 1954, 12 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 676 "L'Orage", 28 mai 1954, 15 f.
Distribution: Yolande Roy, Jean Gascon, Jean Coutu;
annonceur: Raymond Laplante;
animation et réalisation: Guy Beaulne.
- 677 "Le Pain et le Vin", 20 août 1954, 13 f.
Distribution: Henri Norbert, Sita Riddez, Jean-Louis
Paris;
réalisation: Guy Beaulne.
- 678 "Mbatilaya", 8 octobre 1954, 10 f.
Distribution: Thérèse Cadorette, Jean Coutu, Henri
Norbert, Boudha Bradon.
- 679 "Luigi", 13 février 1955, 15 f.
Distribution: Jean Lajeunesse, Jean-Paul Dugas, Guy
Godin, Victor Désy, Rolande Perrault;
réalisation: Lorenzo Godin.
- 680 "Raveno", 3 avril 1955, 20 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 681 "La Fille qui aime le vent", 24 octobre 1955, 14 f.
Distribution: Louise Darios, Boudha Bradon, Pierre
Durand;
annonceur: Raymond Laplante;
réalisation: Guy Beaulne.
- 682 "Ma province et mon pays", fresque, 24 juin 1955, 18 f.
Distribution: Georges Toupin, Armand Leguet, Jacques
Auger, Michèle Lehardy, Rolland D'Amour, Henri
Deyglun, Yves Létourneau, Doris Lussier et Michel
Perreault au tambour;
narrateur: René Lecavalier;
réalisation: Guy Beaulne.

- 683 "Le Roi de la forêt", 8 juillet 1955, 14 f.
Distribution: Michèle Lehardy, Jean Lajeunesse,
Bertrand Gagnon, Paul Hébert;
réalisation: Guy Beaulne.
- 684 "La Grue", 30 septembre 1955, 17 f.
Distribution: François Rozet, Pierre Durand, Aline
Caron, Pierre Dagenais, Bertrand Gagnon;
réalisation: Guy Beaulne.
- 685 "L'Invasion", 13 novembre 1955, 14 f.
Distribution: Yves Létourneau, J.-Léo Gagnon, Fernande
Larivière, Sylvaine Picard, Pierre Thériault, Gérard
Berthiaume;
réalisation: Guy Beaulne.
- 686 "Poker", 30 août 1956, 16 f.
Distribution: Henri Norbert, André Treich;
réalisation: Guy Beaulne.
Note: Ce radiothéâtre fut présenté aussi sous le titre
"Le Supplice de la question". Nous ignorons le
lieu et la date.
- 687 "Martin le poète", 14 octobre 1956, 19 f.
Réalisation: Guy Beaulne.
- 688 "Le Gitan", 13 janvier 1957, 23 f.
Distribution: Paul Hébert, Gisèle Schmidt, Guy Godin;
réalisation: Lorenzo Godin.
- 689 "Mariposa", 24 février 1957, 17 f.
Distribution: Jean Brousseau, Jean Gascon, Marthe
Thiéry, Françoise Graton;
réalisation: Lorenzo Godin.
- 690 "Le Gêranium", 12 mai 1957, 17 f.
Distribution: Jeanne Demons, Jean-Pierre Masson, Gisèle
Schmidt, Gaston Dauriac, Philippe Robert;
annonceur: Jacques Fauteux;
réalisation: Lorenzo Godin.
- 691 "Le Cyprès", 23 juin 1957.
Distribution: Pierre Durand, Micheline Gérin, Marc
Favreau;
annonceur: Guy Sanche;
réalisation: Paul Legendre.
- 692 "Liprone", 15 août 1957, 22 f.
Réalisation: Paul Legendre.

- 693 "Les Errances de Farèse", 27 juin 1958, 22 f., sans annotations manuscrites.
Réalisation: Jean-Guy Pilon.
- 694 "Le Scorpion", 13 juillet 1958, 21 f., sans annotations manuscrites.
Distribution: Charlotte Boisjoli, Guy Godin, Jacques Auger, Maude D'Arcy;
réalisation: Jean-Guy Pilon.
- 695 "Le Bélier sans corne", 31 août 1958, 19 f., sans annotations manuscrites.
Distribution: Marie Fresnières, Pierrette Sieb, Jean Brousseau, Guy Godin, Philippe Chailier;
réalisation: Jean-Guy Pilon.
- 696 "Pejano", 2 novembre 1958, 17 f., sans annotations manuscrites.
Distribution: Ovila Légaré, Jacques Létourneau, Paul Gauthier, Yves Massicotte, Guy Ferron;
réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.
- 697 "La Pierre", 21 juin 1959, 17 f., sans annotations manuscrites.
Distribution: Monique Lepage, Denise Provost, Roland Chenail, Jean-Paul Dugas;
annonceur: Gaétan Barrette;
réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.
- 698 "Splendeur des roses", 31 juillet 1959, 18 f., sans annotations manuscrites.
Réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.
- 699 "Histoire de roses", 9 août 1959.
Distribution: Yolande Roy, Nathalie Naubert, Bertrand Gagnon, Pascal Rollin;
annonceur: Henri Bergeron;
réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.
- 700 "Les Hommes libres", 1er novembre 1959, 18 f.
Distribution: Pierrette Sieb, Bertrand Gagnon, Madeleine Langlois, J.-Léo Gagnon;
réalisation: Jean-Guy Pilon.
- 701 "Histoire d'un instant", 13 décembre 1959, 15 f.
Distribution: Gisèle Dufour, Hélène Loiselle, Yolande Roy, Jean Brousseau, Jacques Galipeau, Guy Godin, André Montmorency;
réalisation: Jean-Guy Pilon.

- 702 "La Mer où nous avons aimé", 3 avril 1960, 19 f.
Distribution: Monique Aubry, Maude D'Arcy, Gisèle Dufour, Pierre Boucher, Jacques Galipeau;
annonceur: Pierre Paquette;
réalisation: Jean-Guy Pilon.
- 703 "La Fille noire", 23 octobre 1960, 22 f.
Distribution: Madeleine Gobeil, Robert Gadouas, Bertrand Gagnon, Claude Préfontaine, René-Salvator Catta;
annonceur: Richard Garneau;
réalisation: Jean-Guy Pilon.
- 704 "Les Hautes Pierres", 6 novembre 1960, 20 f.
Distribution: Dyne Mouso, Marthe Thiéry, Jean-Paul Dugas, Albert Millaire, Yves Massicotte;
réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.
- 705 "Le Câble de gros chanvre", 20 novembre 1960, [f].
Distribution: Jacques Godin, Colette Devlin, Paul Guèvremont, Pierre Germain, Luce Guilbeault, Pierre Dufresne;
annonceur: Gilles Moreau;
réalisation: Roger Citerne.

1.8 "Contes des enfants sages", du 26 décembre 1950 au 5 janvier 1951, série réalisée par Guy Beaulne. Émissions d'une durée de quinze minutes.

- 706 "La Fée des skis", 29 décembre 1950, 9 f.

1.9 "Contes de mon pays" du 2 mai au 10 octobre 1954, série réalisée par Guy Beaulne. Émissions d'une durée de trente minutes.

- 707 "Angoisse-de-Dieu", 22 août 1954, 16 f.
Note: Reprise de l'émission du 1^{er} février 1949 de la série "Contes d'Yves Thériault".
- 708 "Maria de l'hospice", adaptation d'un conte de Madeleine Grandbois, 19 septembre 1954, 17 f.
- 709 "La Mort de l'élan", adaptation d'un conte de Jean-Charles Harvey, 10 octobre 1954, 13 f.

1.10 "Premières". Émissions d'une durée de soixante minutes.

- 710 "Tony le guitariste", 21 mars 1955, 45 minutes.
Lecteur: Robert Rivard;
annonceur: Gaétan Barrette;
réalisation: François Bernier, André Langevin.

1.11 "Sur toutes les scènes du monde", série réalisée par Ollivier Mercier-Gouin.

- 711 "Sens interdit", adaptation d'une pièce d'Armand Salacrou, 11 mars 1959, 30 minutes.
Distribution: Roland Chenail, Guy Provost, Denise Pelletier, Marthe Thiéry, Henri Norbert;
narrateur: Burt Atkins.
Note: La présentation de la pièce est en anglais.
- 712 "La Mère coupable", adaptation d'une pièce de Beaumarchais, 90 minutes.
Distribution: Roland Chenail, Andrée Saint-Laurent, Jean Faubert, Geneviève Bujold, Jacques Galipeau, Jean-Paul Dugas, Denyse Saint-Pierre, Camille Ducharme, Marcel Cabay;
annonceur: André Hébert.
- 713 "Atisokan", 18 février 1962, 60 minutes.
Distribution: Jean Doyon, Dyne Mouso, Janine Sutto, Jean-Louis Paris;
annonceur: Henri Bergeron.
- 714 "Soeur Anne ou la Jument du roi", adaptation d'une pièce de Jean Canolle, 4 novembre 1963, 90 minutes.
Distribution: Henri Norbert, Guy Provost, René Salvator-Catta, Marcel Cabay, Christian Delmas, François Rozet, Pascal Rollin, Jean Dalmain, Pierre Boucher, Hélène Loiseleur, Gisèle Dufour, Denise Morelle, Diane Pinard, Michèle Aubray;
annonceur: Henri Saint-Georges;
narrateur: Jean Faubert;
commentaires: Pierre Tisseyre.
- 715 "Ashini", 10 mai 1971, 87 minutes.
Distribution: Guy Provost, Bertrand Gagnon, Jean Doyon, Suzanne Valérie, Roland Chenail, Guy Godin;
annonceur: Jean-Paul Nolet.
Propos d'Yves Thériault recueillis par Ollivier Mercier-Gouin.

- 716 "Le Marcheur", 1^{er} octobre 1973, 90 minutes.
Distribution: Marthe Thiéry, Germaine Lemyre, Jean Faubert, Robert Rivard, Elizabeth LeSieur;
présentateur: Gilles Dupuis.

1.12 "Partage du matin": magazine de l'actualité.

- 717 "La Voix des femmes contre la guerre", billet, 4 décembre 1961, 30 minutes.
Animation: Renée Larochelle, Guy Viau, Wilfrid Lemoine.
réalisation: Lorenzo Godin.

1.13 "Petit Théâtre", du 6 octobre 1966 au 21 décembre 1967. Émissions d'une durée de trente minutes.

- 718 "La Fille qui aime le vent", 3 juin 1971.
Distribution: Louise Darios, Pierre Durand, Boudha Bradon;
réalisation: Guy Beaulne.
Note: Reprise de l'émission "Nouveautés dramatiques" du 24 octobre 1952.

- 719 "La Joie", 25 août 1971.
Distribution: Monique Miller, Dyne Mouso, Luc Durand;
réalisation: Madeleine Martel.

1.14 "L'Atelier des inédits"

- 720 "Le Clou" et "la Pâte verte", 8 août 1972, 30 minutes.
Lecteur: Gérard Poirier;
réalisation: Madeleine Martel.

1.15 "Premières". Émissions d'une durée de soixante minutes.

- 721 "Malia", 24 août 1972.
Distribution: Ovilla Légaré, Anne Pauzé, Claude Préfontaine, Jacques Brouillet, Michel Sébastien, Raymond Poulin;
réalisation: Madeleine Gérôme.

- 722 "Le Paradis", 10 février 1978.
Distribution: Guy Provost, Béatrice Picard, Lisette Guertin, Yves Corbeil, Jean-Luc Montminy;
annonceur: Diane Giguère;
réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.
- 723 "Le Beau Rodrigue", 6 octobre 1978.
Distribution: Élisabeth LeSieur, Yvon Bouchard, Monique Miller, Pierre Dufresne, Jean Faubert.
annonceur: Henri Bergeron;
réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.
- 724 "Je regarde la nuit", 15 décembre 1978.
Distribution: Vincent Davy, Dyne Mouso, François Tassé, Andrée Lachapelle, François Rozet;
annonceur: Henri Bergeron;
réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.
- 725 "La Fille de Mingan", 26 décembre 1980.
Distribution: Julien Bessette, Estelle Picard;
réalisation: Madeleine Gêrôme.
- 726 "Le Filet et le Poisson", 10 décembre 1982.
Distribution: Mireille Deyglun, Lénie Scoffié, Monique Miller, Jean-Luc Montminy, Léo Ilial.
- 727 "La Dernière Chèvre", 28 janvier 1983.
Distribution: Rollande Perro, Julien Bessette, Dyne Mouso.
- 728 "Le Safsari", 3 juin 1983.
Distribution: Léo Ilial, Monique Miller, Louise Turcot.
- 729 "Mare Incognita", 20 janvier 1984.
Distribution: Julien Bessette, Claudine Chatel.

1.16 "Un écrivain et son pays": un écrivain québécois décrit et évoque une région du Québec à laquelle il a été et est encore profondément attaché.

- 730 "La Basse Côte-Nord", lecture de textes d'Yves Thériault, 13 janvier 1975, 60 minutes.

Points abordés:

- ses impressions de cette région lors de son premier voyage en avion;
- la vie des pionniers de 1857 à 1962 selon le journal de Placide Vigneau, gardien de phare de Pointe-aux-Esquimaux, compilé et publié par Gérard Gallienne sous

- le titre: *Un pied d'ancre*;
- la situation économique actuelle et la future expansion de cette région;
 - origine des premiers habitants;
 - trempe et courage des habitants de la Côte;
 - l'Odyssée du naufragé Hilaire Galant et exploits extraordinaires d'autres hommes de cette région.
- Lecteurs: Julien Bessette, Madeleine Touchette;
réalisation: Jean Lacroix.

1.17 "Escales"

- 731 "Le Grand Pin noir", 22 novembre 1982, 60 minutes.
Distribution: Julien Bessette, Dyne Mousso.

1.18 "La Feuillaison"

- 732 "Le Tonarion", 27 mars 1984.
Distribution: Mario Desmarais, Monique Miller, Catherine Bégin.

1.19 Autres

- 733 "A Christmas Party ou Une fête à Noël", 25 décembre 1952, 60 minutes, 8 f.
Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1971, coll.
"Archives de la littérature radiophonique", série no 29, bobine no 4, 16 mm.
Archives personnelles de Guy Mauffette.
- 734 "Keshkun ou le Temps de la brume", radioroman quotidien, 15 minutes, texte incomplet, 9 f.
Lecteurs: Louise Marleau, Luce Guilbault, Yolande Roy,
Jean Coutu, Dominique Briand;
réalisation: Madeleine Martel.

2. Station CKVL

2.1 "Théâtre des étoiles", du 12 décembre 1951 au 22 juillet 1952.

- 735 "Gisèle", 22 avril 1952, 55 minutes, 34 f.
 Réalisation: Jean Dumas;
 production: Paul L'Anglais.
 Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1971, coll.
 "Archives de la littérature radiophonique", série no
 30, bobine no 6, 16 mm.
 Archives personnelles de Paul L'Anglais.

2.2 "Ton prochain comme toi-même", du 27 décembre 1964 au 31 janvier 1965, série réalisée par Albert Cloutier et commanditée par le Conseil des Chrétiens et des Juifs. Emissions d'une durée de trente minutes.

- 736 "La Voix des peuples", adaptation d'une pièce d'Irwin Gonshak, 3 janvier 1965, 15 f., sans annotations manuscrites.
 Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1972, coll.
 "Archives de la littérature radiophonique", série no
 42, bobine no 1, 16 mm.
- 737 "L'Étape d'un serment", adaptation d'une pièce de Wishengrad, sans annotations manuscrites, 17 janvier 1965, 17 f.
 Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1972, coll.
 "Archives de la littérature radiophonique", série no
 42, bobine no 1, 16 mm.
- 738 "Les 5 000 bonnes actions du frère prêcheur", 31 janvier 1965, 19 f., sans annotations manuscrites.
 Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1972, coll.
 "Archives de la littérature radiophonique", série no
 42, bobine no 1, 16 mm.

2.3 Autres

- 739 "Maria Chapdelaine", adaptation du roman de Louis Hémon, du 19 octobre 1953 au 21 octobre 1955, hebdomadaire, 15 minutes, texte incomplet, endommagé, 5150 f.
 Collaboration et réalisation: Jacques Gauthier.
 Archives personnelles de Paul L'Anglais.

Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1971, coll.
 "Archives de la littérature radiophonique", série no
 27, 3 bobines:
 bobine no 1, 16 mm, 26 octobre 1953 - 21 mai 1954;
 bobine no 2, 16 mm, 24 mai 1954 - 7 janvier 1955;
 bobine no 3, 16 mm, 10 janvier 1955 - 21 octobre
 1955.

- 740 "Camillien Houde, un petit gars de Sainte-Marie", dra-
 matisation historique, du 30 octobre 1961 au 26 novembre
 1961, hebdomadaire, 30 minutes; du 26 novembre 1961 au
 25 mars 1962, quotidien, 15 minutes. Texte dactylogra-
 phié, inédit, 271 f., 21 x 35 cm.

Réalisation: Albert Cloutier.

Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1971, coll.
 "Archives de la littérature radiophonique", série no
 27, bobine no 4, 16 mm.

- 741 "Suis-je le gardien de mon frère?", dramatique par épi-
 sodes, du 25 décembre 1963 au 26 février 1964, 195 f.

Collaboration: Jean Laforest;

Réalisation: Albert Cloutier.

Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1972, coll.
 "Archives de la littérature radiophonique", série no
 21, bobine no 2, 16 mm.

- 742 "La Croix d'or", 7 février et 9 mai 1965, 30 minutes, 18
 f. Campagne de souscription.

Réalisation: Albert Cloutier.

Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1972, coll.
 "Archives de la littérature radiophonique", série no
 42, bobine no 1, 16 mm; série no 27, bobine no 4, 16
 mm.

- 743 "Histoire de Montréal. Notes sur..." (1967). Documents
 non classifiés, 17 f., 21 x 35 cm et grand format non
 standard.

Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1971, coll.
 "Archives de la littérature radiophonique", série no
 27, bobine no 4, 16 mm.

- 744 "Histoire de Montréal", dramatisation historique, du 19
 novembre 1967 au 11 février 1968, hebdomadaire, 30 minu-
 tes, 310 f.

Réalisation: Albert Cloutier.

Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1972, coll.
 "Archives de la littérature radiophonique", série no
 27, bobine no 4, 16 mm.

- 745 "Flammes andalouses", dramatique par épisodes, adaptation d'un roman de Magali, durée inconnue, quotidien, non daté, 165 f.
Archives de la station CKVL.
Microfilm: Pierre Pagé et Renée Legris, 1971, coll. "Archives de la littérature radiophonique", série no 27, bobine no 4, 16 mm.

D- TEXTES TÉLÉVISUELS: TÉLÉTHÉÂTRES, ADAPTATIONS, SKETCH

Émissions présentées à la télévision de Radio-Canada.

1- Téléthéâtre

- 1.1 "Théâtre d'été": hebdomadaire de trente minutes, du 2 juin au 13 octobre 1954 et du 8 juin au 5 octobre 1955.

- 746 "Tant va la cruche...", comédie, 28 juillet 1954.
Distribution: inconnue;
direction technique: Jean-Marie Lafleur;
réalisation: Jean Léonard.
- 747 "Le Sceptre et les Épaulettes", 18 août 1954.
Distribution: Guy Bélanger (le notaire), Eugène Daigneault (Dominique Bourret), Denis Drouin (Pascal Lamarche), J.-Léo Gagnon (Albini Leboeuf), Ernest Guimond (Sosthène Prezeau), Paul Hébert (Didace Vigneault), Monique Lepage (L. Dessureault);
direction technique: Roger Morin;
décoration: Jac Pell;
réalisation: Jean-Paul Fugère.
- 748 "Illusions", drame, 6 octobre 1954.
Distribution: Guy Godin (Denis), Lucienne Letondal (Danielle), Guy Provost (l'Aveugle);
direction technique: Jean-Louis Huard;
réalisation: Florent Forget.
- 749 "Luigi", drame, 15 juin 1955.
Distribution: Rita Bibeau (Armida), Guy Godin (Pietro), Jean Lajeunesse (Luigi), Yves Létourneau (Valcoe), Sacha Tarride (Redour);
direction technique: Roger Morin;
décoration: Jac Pell;
réalisation: Florent Forget.

1.2 "Trente secondes": hebdomadaire de trente minutes, minutes, du 19 novembre 1954 au 24 juin 1955.

- 750 "Chasse-galerie", téléthéâtre, 31 décembre 1954.
Distribution: inconnue;
direction technique: Jean-Marie Lafleur;
décoration: Jac Pell;
dessinateur de costumes: Laure Cabana;
réalisation: Michael Pym.
- 751 "La Marque sur la peau", drame, 11 mars 1955.
Distribution: Jean Dalmain (Jean), Huguette Garneau (une jeune fille), Gabriel Gascon (le frère de la jeune fille);
direction technique: Roger Morin;
décoration: Pierre Delance;
réalisation: Denys Gagnon.

1.3 "Quatuor": hebdomadaire de quatre épisodes de 30 minutes, du 22 septembre 1955 au 16 octobre 1959.

- 752 "Le Léviathan", étude de mœurs, du 18 février au 11 mars 1958.
Distribution: Don Arres (le maître d'hôtel), Yvette Brind'Amour (Clothilde Vandois), Louise Caron (Julie Delorme), Rolland D'Amour (Cyrille Jalbert), Hubert Desautels (le garçon), Roger Garceau (Félix Marceau), Georges Groulx (Bernard Vandois), Jean-Paul Kingsley (M. Langlois), Andrée Lachapelle (Lise Langlois), Roger Lebel (le Père Gérard Vandois), Marc Olivier (Jacques Vandois), Jean Richard (le barman), Raymond Royer (Camiran);
indicatif musical: Praeludium de la suite en mi majeur pour orchestre à cordes;
compositeur de l'indicatif musical: Arthur Foote;
direction technique: Louis Comte;
décoration: Michel Ambrogi;
dessinateur de costumes: Richard Lorain;
réalisation: Jean Faucher.
- 753 "Le Cheval de Troie", comédie, du 10 juin au 1er juillet 1958.
Distribution: Monique Aubry (une voisine), Colette Courtois (une secrétaire), Yvon Dufour (Magnus Malo), Marc Favreau (un commis), Roger Garand (le barman), Guy Godin (Sabin des muses).
indicatif musical: Praeludium de la suite en mi majeur pour orchestre à cordes;
compositeur de l'indicatif musical: Arthur Foote;
réalisation: Denys Gagnon.

- 754 "La Marque du dieu", drame, du 26 août au 16 septembre 1959.

Distribution: Marcel Cabay (M. St-Léger), Bertrand Gagnon (Charles Bressault), Roger Lebel (Hervé Fremont), Huguette Oigny (Hélène Bressault), Percy Rodriguez (Lamora), Gisèle Schmidt (Odile Fremont), Luce Triganne (Anita);

indicatif musical: Praeludium de la suite en mi majeur pour orchestre à cordes;

compositeur de l'indicatif musical: Arthur Foote;

réalisation: Louis-Philippe Beaudoin.

- 1.4 "Théâtre populaire": hebdomadaire, du 8 juillet 1956 au 13 juillet 1958.

- 755 "La Doutance", drame, 7 avril 1957, 30 minutes.

Distribution: Georges Bouvier (Henri), Monique Chabot (Gisèle), Laure Comtois (Rosalinde), Mariette Duval (Lisette), Blanche Gauthier (Delvina), Louis-Philippe Hébert (le curé), France Johnson (l'infirmière), Yvon Leroux (Maurice), Jean-Louis Paris (l'aumônier), Jean Yale (le reporter);

direction technique: Roger Morin;

décoration: Maurice Côté;

dessinateur de costumes: Janine Caron;

réalisation: René Verne.

- 756 "Fabienne", drame psychologique, 6 octobre 1957, 60 minutes.

Distribution: Thérèse Arbic (Dolorès Briand), Rita Emond (garde Henault), Marc Favreau (Dr Jacob), Céline Léger (Fabienne), Jani Pascal (Louise Darcy), Gérard Poirier (Dr François Vallier);

direction technique: Jean-Louis Huard;

décoration: Pierre Delanoe;

dessinateur de costumes: Jérôme Marchand;

réalisation: Jacques Gauthier.

- 757 "La Sauterelle", 29 décembre 1957, 60 minutes.

Distribution: Janine Fluet (Imelda), Yves Létourneau (Pierre Labbé), Gérard Paradis (le curé), Claude Préfontaine (Martin Vandelac), Louise Rémy (Claude Labbé);

direction technique: Jean-Louis Huard;

décoration: Pierre Delanoe;

dessinateur de costumes: Monique Voyer;

réalisation: Bruno Paradis.

- 758 "Aaron", drame, 13 avril 1958, 60 minutes.
Distribution: Marcel Cabay (Malak), Jean-Claude Deret et Kevin Fenlon (Moïse), Robert Gadouas (Aaron), Amulette Garneau et François Gruller (Viedna), Mireille Lachance (Marie), Raymond Laplante (narrateur).
chorégraphie: Shirley Singer;
direction technique: Jean-Louis Huard;
décorateur: Jac Pell;
dessinateur de costumes: Jos Bastin;
réalisation: Guy Beaulne.
- 759 "Celui que l'on attendait", drame historique, 22 juin 1958, 60 minutes.
Distribution: Jacques Auger (Henry Grant), Margot Campbell (Rita), René Caron (Mimile), Maurice Dallaire (Gustave), Yvon Dufour (l'aubergiste), Antoinette Giroux (Alice Grant), Yvon Leroux (l'étranger), Yves Létourneau (Robert), Monique Miller (Léda), Claude Préfontaine (Timothy);
direction technique: Jean-Louis Huard;
décoration: Jac Pell;
dessinateur de costumes: Monique Voyer;
réalisation: Jacques Gauthier.
- 1.5 "En première": hebdomadaire de soixante minutes, du 7 septembre 1958 au 7 juin 1959.
- 760 "Dieudonné et l'Abus des biens", comédie satirique, 28 septembre 1958.
Distribution: Lucille Cousineau (Herminie Bouvrette), Jean Duceppe (Arsène Bienvenue), Janine Fluet (Régine Aubert), Germaine Giroux (Délina Taillon), Jacques Létourneau (Dieudonné), Gérard Paradis (Clodomir Berthelet), Béatrice Picard (Clarinde Gauthier);
direction technique: Jean-Louis Huard;
décoration: Jean-Paul Denis;
dessinateur de costumes: Janine Caron;
réalisation: Bruno Paradis.
- 761 "Déclin", drame, 14 décembre 1958.
Distribution: Georges Bouvier (Aurèle Choinière), Jean Lajeunesse (Louis Lapierre), Ovide Légaré (Valérien Lessard), Henri Poitras (M. Guérin), Yolande Roy (Yolande Lessard);
direction technique: Jean-Louis Huard;
décoration: Jac Pell;
dessinateur de costumes: Paule Tessier;
réalisation: René Verne.

1.6 "Premières": hebdomadaire de soixante minutes, du 5 juillet 1959 au 19 juin 1960.

- 762 "Antoine et sa montagne", 20 mars 1960.
 Distribution: Monique Aubry (Anna), Monique Chabot (Irène), Yvon Dufour (le forgeron), Janine Fluet (Lydia), Jacques Godin (Antoine), Paul Guèvremont (le cordonnier), Ovila Légaré (le médecin), Madeleine Sicotte (Ermélie);
 direction technique: Noël Lecluyse;
 décoration: Claude Fortin;
 dessinateur de costumes: Gilles-André Vaillancourt;
 réalisation: Louis-Philippe Beaudoin.

1.7 "Les Beaux Dimanches"

- 763 "Le Goût de vivre", téléthéâtre, 5 novembre 1978, 90 minutes.
 Distribution: Paul Guèvremont (Eugène), Victor Désy (Martial), Yolande Roy (Margot), Sylvie Gosselin (Sylvie), Marc Labrèche (Claude), André Lacoste (Jean), Guy L'Ecuyer (Dr Legault), Jacques Galipeau (Dr Fournier), Ronald France (dir. de l'école), Claude Grisé (gérant de la caisse), Suzanne Léveillé (Aline), Yves Fortin (Raymond), Normand Desloges (Stéphane), Guy Lelarge (Réjean);
 musique originale: Yves Lapierre;
 réalisation: Florent Forget.

1.8 Autres

- 764 "Le Marcheur", drame, 15 janvier 1956, 75 minutes.
 Distribution: Robert Boulanger, Jean Duceppe, Denise Pelletier, Robert Rivard, Marthe Thiéry;
 direction technique: Roger Morin;
 réalisation: Jacques Saint-Jacques.

2- Adaptations

2.1 "Théâtre populaire": du 8 juillet 1956 au 13 juillet 1958.

- 765 "Mes anges perdus" de Ted Mosel, drame psychologique, 21 juillet 1957, 60 minutes.
 Distribution: Louise Arbour (Catou), Pierre Boucher (M. Leblanc), Thérèse Cadorette (Catherine), Jacqueline Deslauriers (Mme Leblanc), Marthe Thiéry (la mère de Catherine);
 direction technique: Jean-Louis Huard;
 décoration: Maurice Côté;
 dessinateur de costumes: Richard Lorain;
 réalisation: Claude Desorcy.

2.2 Autre

- 766 "Maria Chapdelaine", deux concepts de l'oeuvre de Louis Hémon, adaptation dramatique, 1^{er} mai 1955, 30 minutes.
 Contenu: la scène est celle de la première rencontre de Maria avec François Paradis;
 interprètes: Yolande Roy, Adjutor Bouré, Jean Lajeunesse, Rolland D'Amour, Yvon Leroux, Ernest Guimond, Paul Guévremont, J.-Léo Gagnon, Eugène Daigneault, Yves Létourneau;
 chorégraphie: adaptation de madame Willy Block Hanson;
 musique: Calvin Jackson; deux extraits: Josephite Dufresne, piano; Pierre Brabant, piano;
 décoration: Jac Pell;
 animation: Yves Létourneau;
 réalisation: Jean Léonard.

3- Sketch

3.1 "Parodies"

- 767 "L'Épinoche", sketch sur les frustrations, 27 mars 1955, 30 minutes.
 Distribution: Antoinette Giroux, Ovila Légaré, Claudine Thibodeau, Roger Lebel;
 animation: Yves Létourneau;
 réalisation: Jean Léonard.

E- ENTREVUES

Les entrevues radiophoniques et télévisuelles ont été réalisées à Radio-Canada, sauf indications contraires.

1- Radio

- 1.1 "D'une génération à l'autre": panorama des activités littéraires, artistiques, sociales et religieuses.

768 7 avril 1961, 5 minutes.
Thériault refuse de se classer dans une catégorie de romanciers; il situe ses romans dans la littérature contemporaine.
Interviewer: Gilles Hénault;
annonceur: Miville Couture;
réalisateur: Jean-Guy Pilon.

- 1.2 "Pont des arts": magazine d'actualité artistique.

769 6 juin 1961, 7 minutes.
Thériault parle de son livre, *Cul-de-sac*, de sa méthode de travail et des rééditions d'*Ashini* et d'*Agaguk*.
Interviewer: Jeannine Paquet;
réalisation: Roger Mondoloni.

- 1.3 "Dix minutes d'entracte": entrevue avec le réalisateur, le scripteur ou l'animateur d'une émission.

770 16 février 1962, 8 minutes.
Thériault évoque
- sa descendance indienne;
- les grandes familles de langues indiennes;
- les liens de sympathie entre Indiens et Blancs;
- l'augmentation de la race indienne; il blâme les administrateurs et la population.
Animation: Gérald Lachance;
réalisation: Michel Chalvin.

1.4 "Le Bel Âge": chronique du temps passé.

- 771 23 mars 1964, 3 minutes.
Thériault parle de son premier sketch radiophonique et livre ses secrets de romancier et d'écrivain radiophonique.
Animation: Lizette Gervais, Pierre Paquette;
réalisation: Michel Chalvin.

1.5 "Témoignages d'écrivains"

- 772 8 avril 1964, 28 minutes (1^{re} partie).
* Thériault évoque sa jeunesse, ses voyages, ses débuts comme écrivain, parle de son style et de ses projets littéraires. Quelques notes biographiques.
Animation: Gérard Pelletier;
annonceur: Gaétan Barrette;
réalisation: Fernand Ouellette.
- 773 15 avril 1964, 28 minutes (2^e partie).
* Thériault livre ses opinions sur l'indépendance du Québec et sur l'indifférence partielle des jeunes vis-à-vis de l'Eglise. Il parle de son attitude d'incroyant et explique comment il envisage l'avenir.
Animation: Gérard Pelletier;
annonceur: Gaétan Barrette;
réalisation: Fernand Ouellette.

1.6 "Des livres et des hommes": émission d'information littéraire.

- 774 26 décembre 1967, 5 minutes.
Interviewé par Gilles Marcotte, Thériault situe l'Ap, pelante dans son oeuvre; il admet les carences stylistiques et littéraires du roman et présente le personnage de l'aveugle.
Animation: Gilles Marcotte;
réalisation: Jean-Guy Pilon.

1.7 "Carnet arts et lettres": commentaires sur l'actualité artistique.

- 775 17 septembre 1970, 5 minutes.
Le Dernier Havre: le lieu et le thème du roman; les relations inter-personnelles; prochains romans de Thériault.
 Animation: Jean Sarrazin;
 réalisation: Gilbert Picard.
- 776 27 décembre 1972, 5 minutes 20 secondes.
La Passe-au-crachin: situation géographique et thème du roman; drame du couple dans un lieu de solitude; les projets de Thériault.
 Animation: Gisèle Deraspe, Jean Sarrazin;
 réalisation: Raymond Fafard.
- 777 5 novembre 1975, 4 minutes 35 secondes.
Agoak: suite et fin de la saga des Esquimaux; parallèle entre le crime d'Agoak et le massacre de l'ours blanc; rôle de la femme.
 Animation: Jean Sarrazin;
 réalisation: Raymond Fafard.
- 778 14 décembre 1976, 4 minutes.
Moi, Pierre Huneau: roman écrit à la première personne; langage gaspésien et technique de la pêche; roman très documenté; roman de tendresse et d'amour.
 Animation: Jean Sarrazin;
 réalisation: Raymond Fafard.

1.8 "Horizons": magazine culturel.

- 779 17 septembre 1970, 7 minutes.
Le Dernier Havre: à quoi se rattache l'intérêt de Thériault pour les minoritaires; son refus de peindre la ville dans ses romans; l'individualisme de ses personnages; ses héros se battent contre le système. C'est la première fois que Thériault écrit un livre à la première personne; il fait part de ses projets.
 Interviewer: Dorval Prunelle;
 animation: Jacques Godbout, Réginald Martel;
 réalisation: Gilles Archambault.

1.9 "Studio 11"

- 780 9 novembre 1970, 7 minutes.
Yves Thériault livre ses sentiments à la suite d'une grave maladie; il raconte comment ses habitudes de travail et ses vues sur l'amitié et ses amis en furent changées.
Interviewers: Lise Payette, Guy Provost, Jacques Fauteux;
réalisation: Jean Boisvert, Jean Baulu.

1.10 "Feu vert"

- 781 30 janvier 1974, 18 minutes.
* Les débuts de l'écrivain; son aversion pour les mondantés et la ville; le succès fantastique de *la Fille laide* à l'époque de sa publication; l'histoire des romans à 10 sous qu'il écrivait avec sa femme; sa conception du métier d'écrivain.
Animation: Pierre Paquette;
réalisation: Claude Morin, Jacques Cossette.

1.11 "Documents": émission culturelle.

- 782 10 décembre 1974, 60 minutes.
** À l'occasion du 30e anniversaire de la parution de *Contes pour un homme seul*, Renald Bérubé, par une analyse précise et complète, rappelle les principales étapes de la carrière de l'écrivain. Yves Thériault commente l'abondance de son oeuvre, les contradictions de ses personnages; il dit l'importance qu'a eue la radio sur sa carrière d'écrivain, la place de la femme dans son oeuvre et son désarroi devant la maladie.
Lecture d'extraits de "Pourquoi j'ai écrit *Agaguk*", et de "la Misère de Dieu";
texte, recherches et entrevue: Renald Bérubé;
réalisation: André Major.

1.12 "Book Club": magazine littéraire.

- 783 28 août 1978, 27 minutes.
 ** Thériault évoque son enfance; son goût pour la littérature et les difficultés rencontrées au début de sa carrière; sa facilité de raconter; ses oeuvres écrites pour les jeunes; ses impressions sur la critique; ses projets.
 Animation: François Ricard;
 réalisation: André Major.

1.13 "Le Grand Carrousel du samedi matin": magazine comportant, entre autres, des informations sur le monde des arts et du spectacle.

- 784 10 novembre 1979, 20 minutes.
 ** Thériault évoque son aversion pour les mondanités et la ville; ses sentiments lors de l'obtention du prix David; son enfance, l'école et les premiers emplois; ses débuts d'écrivain et les difficultés rencontrées au début de sa carrière; ses inspirations et ses émules; son métier d'écrivain et sa facilité pour raconter; l'importance de la radio sur sa carrière d'écrivain; l'histoire d'Agaguk; sa connaissance du Québec.
 Réalisation: Ferdinand Biondi.
 Jacques Blanchet, Pierre Tisseyre, Clairette, Ollivier Mercier-Gouin, Françoise Morin et Huguette Oigny sont parmi les auditeurs qui s'entretiennent avec l'invité par téléphone.
 Note: Des 6 heures que dure l'émission, seules les 4e et 5e heures ont été enregistrées.

1.14 "Le Matin de la fête": rencontre avec des gens qui ont su donner un sens à leur vie et le communiquer.

- 785 6 juin 1982, 53 minutes (1^{re} partie).
 * Animation: Marc Fillion.
 Note: Nous n'avons pu consulter cet enregistrement.
- 786 13 juin 1982, 53 minutes (2^e partie).
 * Points abordés: courants de la littérature québécoise; le littérateur doit-il être un homme d'affaires?; le rêve de Thériault: être reconnu; croit-il avoir réussi?; éditeur français et écrivains québécois; liberté d'écriture au Québec; censure des éditeurs québécois.

Entrevue et présentation: Marc Fillion;
 recherches: Jean Dulude;
 techniciens: Jean-Louis Hébert, Jocelyn Gravel;
 assistante à la réalisation: Huguette Lafrance;
 réalisation: Claude Cubaine.

- 787 20 juin 1982, 53 minutes (3^e partie).
 * Points abordés: Thériault, l'écrivain des marginaux;
 langue utilisée dans ses romans; la politique; sa mala-
 die et ses problèmes de santé; il a donné des ateliers
 littéraires de création; ses croyances; sa musique pré-
 férée; un homme facile à vivre; ses enfants; ses pro-
 jets.
 Entrevue et présentation: Marc Fillion;
 recherches: Jean Dulude;
 techniciens: Jean-Louis Hébert, Jocelyn Gravel;
 assistante à la réalisation: Huguette Lafrance;
 réalisation: Claude Cubaine.

2- Télévision

2.1 "Carrefour"

- 788 11 décembre 1958, 7 minutes.
 De retour de Paris après le lancement de son livre
Agaguk, Thériault traite des points suivants: pour-
 quoi la publication en France; comparaison entre tirage
 français et tirage québécois; la réception de Thériault
 en France comme auteur québécois; critique française et
 critique québécoise; l'édition au Québec; sujets tabous
 au Canada; roman traduit en cinq langues; projet de
 film; si Thériault pense au prix Goncourt.
 Interviewer: Renée Larochelle.
- 789 24 janvier 1961, 7 minutes.
Ashini, un documentaire poétique, un problème de
 minorité?; pourquoi le choix de cette minorité?; manque
 de compréhension entre le Blanc et l'Indien; privilèges
 des Indiens dans les réserves; les revendications de
 l'écrivain pour l'Indien; les buts d'une association
 Indiens/Esquimaux; projet de réalisation d'*Ashini*
 au cinéma; Thériault vit de sa littérature.
 Interviewer: Andréanne Lafond.

2.2 "À livre ouvert"

- 790 18 juillet 1964, 29 minutes.
Interviewé par Gérard Pelletier, Yves Thériault explique l'importance qu'il accorde aux lieux physiques, sa prédilection pour la nature et sa répugnance pour la vie urbaine (sauf pour Florence) et la signification de la forêt dans son oeuvre; des séquences sur la forêt, la campagne et la ville illustrent l'entrevue.
Présentateur: Jean Morin;
texte: André Belleau;
réalisation: Gilles Derome.

2.3 "Jeunesse oblige"

- 791 16 février 1968, 25 minutes.
* Thériault rappelle des souvenirs de jeunesse, ses études et les problèmes d'argent qui ont marqué son enfance et sa carrière d'écrivain; il donne son opinion sur la différence entre le développement des jeunes d'aujourd'hui et ceux d'autrefois; il livre quelques idées politiques.
Animation: Guy Boucher;
réalisation: Fernande Chouinard.

2.4 "Appelez-moi Lise"

- 792 7 février 1973, 10 minutes.
Prolificité de Thériault; le moment où il a réalisé qu'il était écrivain; ses débuts littéraires; il vit de ses romans; lancement du premier livre de sa fille Marie José; il est heureux; brève incursion dans sa carrière de chanteur western.
Animation: Lise Payette, Jacques Fauteux;
réalisation: Jean-Paul Leclerc.

2.5 "Les Beaux Dimanches"

- 793 20 juillet 1975, 35 minutes.
* Thériault évoque son enfance pauvre; il y trouve des motifs pour expliquer son ambition de devenir écrivain; il livre quelques réflexions sur la sexualité et sur les besoins de l'homme de retourner à la nature; il décrit son métier d'écrivain et répond aux critiques faites sur son oeuvre; il donne ses idées sur la mort.

Présentation: Henri Bergeron;
 réalisation: Claude Savard (O.F.Q.).
 Note: Film intitulé "Yves Thériault, écrivain" et tourné par l'Office du Film du Québec pour le ministère de l'Éducation sur la ferme de l'écrivain à Saint-Denis-sur-Richelieu en 1970. [Voir no 867].

2.6 "Visage"

- 794 19 juillet 1981, 30 minutes.
 * Station: Radio-Québec.
 Propos de l'écrivain sur son enfance, ses divers métiers, ses débuts littéraires et la publication d'*Agaguk* à Paris, sa maladie en 1970, son caractère, son projet d'écrire une saga. Il justifie sa réputation de romancier des minorités.
 Recherche: Claude Roussin;
 réalisateur: Raynald Létourneau.

3- Périodiques

- 795 SAINT-GERMAIN, Pierre, "5 minutes avec Yves Thériault. 'La Fille laide est ma meilleure amie'", PJ (supp.), vol. XXIV, no 19 (5 mars 1950), p. 52.

Le critique juge la technique du roman supérieure à celle des Contes pour un homme seul.

- 796 BENOÎT, Fernande, "Au '400' avec Yves Thériault", La Revue populaire, vol. XLV, no 3 (mars 1952), p. 7, 58.

Brève esquisse des occupations et des expériences de l'écrivain.

- 797 ROBILLARD, Jean-Paul, "Interview-éclair avec... Yves Thériault", PJ, vol. XXIX, no 29 (15 mai 1955), p. 61.

Portrait de l'homme et de l'écrivain.

- 798 M[ARCOTTE], G[illes], "Arts et Lettres. Thériault: un écrivain qui écrit", *la Presse*, vol. LXXVII, no 275 (9 septembre 1961), p. 8.

Après avoir donné un aperçu des prochaines publications de l'écrivain, le critique amène Thériault à parler de l'exotisme de ses personnages, de la critique et de ses projets.

- 799 MONDOLINI, Roger, "Lettres. Prix Camille-Roy. Yves Thériault tel qu'on le parle", *le Nouveau Journal* (supp.), vol. I, no 52 (4 novembre 1961), p. 9.

Après avoir rédigé la biographie de l'écrivain, le critique l'interroge sur son mécontentement à partager le prix avec Suzanne Paradis, sur son séjour à Moscou et sur l'influence de sa femme sur sa carrière.

- 800 * O'NEIL, Jean, "'On peut bien me dire que j'écris mal mais on ne m'enlèvera pas de l'idée que j'ai quelque chose à dire et je le dis'", *la Presse*, vol. LXXIX, no 211 (22 juin 1963), p. 9.

Le critique invite Thériault à se prononcer sur la science-fiction, sur le nouveau roman, sur le prix Nobel et sur ses éditeurs. Il recueille les propos de l'écrivain sur la Yougoslavie, sur la syntaxe de ses romans et sur l'imitation des critiques français par les critiques québécois.

- 801 [ANONYME], "la Page deux. Thériault pour enfants", *la Presse* (supp.), vol. LXXX, no 17 (2 novembre 1963), p. 2.

Motifs qui ont poussé l'auteur à écrire pour les enfants.

- 802 SAINT-PIERRE, Gaston, "Yves Thériault: après vingt ans de littérature: 'Ça ne fait que commencer...'", *le Devoir*, vol. LV, no 78 (4 avril 1964), p. 22.

Analyse de l'oeuvre.

- 803 GODIN, G[érald], "les Arts et les Autres. Yves Thériault: 'J'ai fait ce que j'ai aimé'", *MM*, vol. IV, no 10 (octobre 1964), p. 94-95.

L'écrivain parle de son sang indien, de son bilinguisme et du thème de l'homme et de la femme dans ses romans.

- 804 [ANONYME], "les Propos d'un 'sinistre débauché'...", *La Presse*, vol. LXXXI, no 19 (17 avril 1965), p. 3.

Sur le projet d'une histoire de Montréal.

- 805 BLAIS, Lise, "Yves Thériault, père d'un 'Bob Morane' canadien?", *Le Devoir* (suppl. littéraire), vol. LVI, no 254 (30 octobre 1965), p. 27.

L'écrivain aborde différents aspects de la littérature de jeunesse: la série Ti-Jean, la série Volpek et le public des jeunes.

- 806 MAJOR, André, "la Semaine littéraire. Quatre livres marqueront le retour d'Yves Thériault", *Le Devoir*, vol. LVIII, no 136 (10 juin 1967), p. 14.

Projets de l'écrivain. Thériault parle de son expérience comme fonctionnaire à Ottawa.

- 807 DUHAIME, Colette, "Arts et Lettres. Yves Thériault: un conteur public du XX^e siècle", *La Patrie*, vol. VIII, no 27 (9 juillet 1967), p. 56.

Le critique rapporte les suggestions de Thériault pour promouvoir la littérature. Thériault livre sa conception sur le roman et fait part de son plaisir d'avoir écrit un recueil de nouvelles érotiques.

- 808 * BEAULIEU, Victor-Lévy, "'J'aime pas écrire. C'est à dire [sic], je déteste m'asseoir devant ma machine à écrire pour relier des mots' - Yves Thériault", *La Presse*, vol. XXXIV, no 268 (16 novembre 1968), p. 24.

Le critique interroge Thériault sur les raisons de son établissement sur une ferme du Richelieu et sur sa spécialisation dans l'élevage des canards. Il lui demande de décrire le type de ses personnages, de parler de sa production littéraire, de ses débuts, de sa technique d'écriture et de la violence dans ses romans.

- 809 M[AJOR], A[ndré], [sans titre], *Le Devoir*, vol. LX, no 103 (3 mai 1969), p. 15.

Thériault explique la technique de composition de ses romans et justifie le sujet de son dernier roman, *Valérie*.

- 810 BROUSSEAU, Jean-Paul, "Littérature. Yves Thériault veut échapper à la facilité", *la Presse*, vol. LXXXVI, no 218 (19 septembre 1970), p. D-3.

Après avoir parlé de la maladie de l'écrivain, le critique questionne Thériault sur ses projets d'écriture. Il l'invite à commenter son dernier roman.

- 811 BASTIEN, André, "Après trois ans de silence, un nouveau Thériault", *Perspectives*, vol. XVIII, no 41 (11 octobre 1975), p. 10, 12-13.

Sur Agaguk et Agoak.

- 812 [ANONYME], "Témoignages sur le théâtre québécois. Les écrivains... Yves Thériault", *le Théâtre canadien*, Montréal, Fides, [1976], p. 729-730. (Archives des lettres canadiennes, no 5).

L'écrivain définit le théâtre, livre ses propos sur le théâtre engagé, établit la différence entre un texte commandé et un autre, et perçoit son théâtre comme celui d'un conteur, un théâtre d'imagination.

- 813 DORION, Gilles et Maurice ÉMOND, "Dossier. Yves Thériault. Entrevue", *Québec français*, no 23 (octobre 1976), p. 21-24. [Reproduit sous le titre "Propos", dans *Romanciers du Québec*, [Québec], Québec français, 1980, p. 203-210].

L'écrivain aborde les différents aspects de son oeuvre: la sexualité, les personnages, les influences littéraires et son écriture.

- 814 RENÉ, Michel, "Entrevue téléphonique avec Yves Thériault", 26 avril 1978, environ 90 minutes.
L'entrevue porte sur la littérature populaire des années 1946 à 1966: IXE-13 et les Éditions Police-Journal: les éditeurs pour qui Thériault écrivait; le titre des séries auxquelles il aurait participé; le nombre de romans qu'il écrivait par semaine; qui était Edgar L'Espérance; la rédaction de six ou sept IXE-13; la technique d'écriture de ces romans populaires; l'écrivain ne se souvient d'aucun titre de ces romans.
Archives personnelles de Michel René, Projet Liquéfacs, Université Laval.

- 815 LÉVESQUE, Jean, "Littérature. Yves Thériault: 'Écrire, c'est une jouissance'", *La Presse*, vol. XCV, no 163 (14 juillet 1979), p. B-3.

L'écrivain parle de la société québécoise, de l'indépendance du Québec, du métier d'écrivain et du marché de l'édition.

- 816 ROYER, Jean, "Les Prix du Québec. Prix Athanase-David. Yves Thériault: 'J'écris pour tout le monde'", *Le Devoir*, vol. LXX, no 245 (20 octobre 1979), p. 21-22. [Reproduit dans *Écrivains contemporains. Entretiens I: 1976-1979*, [Montréal], l'Hexagone, [1982], p. [142]-146].

Thériault parle du fait de vivre de sa plume, de la critique, de la qualité de ses livres, de la technique du conteur, de la nature, thème principal de ses œuvres, de l'acte de création et de l'influence de Ramuz.

- 817 TREMBLAY, Régis, "Le Prix David, la revanche de Thériault", *Le Soleil*, vol. LXXXIII, no 267 (10 novembre 1979), p. C-1.

Confidences de l'écrivain sur certains épisodes de sa vie.

- 818 BÉRUBÉ, Renald, "35 ans de vie littéraire: Yves Thériault se raconte", *Voix et Images*, vol. V, no 2 (hiver 1980), p. [223]-243.

L'écrivain aborde les points suivants: l'origine de ses ancêtres, son séjour au sanatorium, l'acte d'écrire, les romans à 10 sous, l'écriture des "short stories", les raisons qui l'ont incité à écrire, le rapport entre le personnage et la structure, et l'opposition individu-collectivité/écologie-technologie dans son œuvre. Il commente sa production littéraire depuis trente-cinq ans.

- 819 SMITH, Donald, "Yves Thériault. Prix David 1979. Entrevue", *Lettres québécoises*, no 17 (printemps 1980), p. 51-59. [Reproduit sous le titre "Yves Thériault, conteur", dans *L'écrivain devant son œuvre*, [Montréal], Québec/Amérique, [1983], p. 59-84].

Après avoir dressé un bilan de la production littéraire de l'écrivain et énuméré les prix qu'il a remportés, le critique en donne une brève biographie. Il analyse les différents thèmes de son oeuvre. Il invite l'écrivain à parler de son séjour au sanatorium du Lac-Édouard, de ses voyages en Europe, de ses écrivains préférés, de son enfance, surprotégée, et de sa solidarité avec les artistes qui ont opté publiquement pour l'indépendance du Québec. Le critique aborde ensuite l'aspect thématique de certaines oeuvres.

- 820 ROBIN, Marie-Jeanne, "Rencontre avec Yves Thériault", *Lurelu*, vol. III, no 1 (printemps 1980), p. 14-15.

L'écrivain parle de sa production littéraire pour la jeunesse et définit son style d'écriture pour les enfants. Il décrit ses rencontres avec les élèves.

- 821 [ANONYME], "Dialogue avec Yves Thériault", *l'Actualité*, vol. V, no 5 (mai 1980), p. 54.

Sur les romans Harlequin.

- 822 MOREAU, Jean-Paul, "Entrevue avec Yves Thériault". Première série: 17-18-19 juin 1980; no d'acquisition: 1980-66; no du ruban de référence: C-2611, 2612, 2613; durée: 5 heures, 21 minutes. Propriété des Archives publiques d'Ottawa.

Sur les premières années de la vie de l'écrivain et les conséquences qu'elles entraîneront sur son avenir.

- 823 ROY, Pierrette, "Arts et Divertissements. Le père d'Agaguk présent durant toute la durée du Salon du livre. Le 'Monument' Yves Thériault... véritable entreprise culturelle", *la Tribune*, vol. LXXI, no 204 (18 octobre 1980), p. D-1.

Propos de Thériault sur les sujets suivants: son public, son lecteur imaginaire, ses romans à 10 sous, ses romans savon, sa paralysie, ses ateliers littéraires avec les élèves et son opinion sur l'actuelle production littéraire.

- 824 * MOREAU, Jean-Paul, "Entrevue avec Yves Thériault".
Deuxième série: 2-3-4 septembre 1981; no d'acquisition: 1981-98; no du ruban de référence: C-2870; durée: 2 heures, 54 minutes. Propriété des Archives publiques d'Ottawa.

L'entrevue rappelle les écrits radiophoniques de l'écrivain et aborde les différentes facettes de son métier de journaliste, de polémiste et de pamphlétaire. Thériault parle de ses éditions.

- 825 ** CARPENTIER, André, réalisateur de la série "Yves Thériault se raconte" diffusée sur les ondes de la radio FM de Radio-Canada: treize entretiens ont été reproduits par le STDR de Radio-Canada. La date qui apparaît sur le cahier correspond à la date à laquelle l'émission est passée en ondes. Nous indiquons la date, le nombre de pages et le numéro de chacun des cahiers.

Cahier no 1 (9 juin 1982), 10 p.

L'écrivain parle de ses aïeux.

- 826 Cahier no 2 (16 juin 1982), 10 p.

L'enfance et l'adolescence, dans le cadre de la vie familiale.

- 827 Cahier no 3 (23 juin 1982), 9 p.

Le séjour au sanatorium du Lac Édouard.

- 828 Cahier no 4 (30 juin 1982), 9 p.

Les premières expériences d'écriture et sa vie d'aviateur.

- 829 Cahier no 5 (7 juillet 1982), 9 p.

Les offres reçues à la suite de la publication des premiers contes dans le journal.

- 830 Cahier no 6 (14 juillet 1982), 10 p.

Les textes radiophoniques, les romans à 10 sous, la pièce *Le Marcheur* et le roman *La Fille laide*.

- 831 Cahier no 7 (21 juillet 1982), 10 p.

Le voyage autour du monde et trois oeuvres parues en 1951: *Le Compteur d'ours*, *les Vendeurs du temps*, *la Vengeance de la mer*.

- 832 Cahier no 8 (28 juillet 1982), 10 p.

La collaboration au journal *la Patrie du dimanche* et les romans *Aaron* et *Agaguk*.

- 833 Cahier no 9 (4 août 1982), 10 p.
L'entrée à la Société royale du Canada et trois ouvrages: *Roi de la Côte Nord*, *les Commettants de Caridad*, *le Vendeur d'étoiles*.
- 834 Cahier no 10 (11 août 1982), 9 p.
Les circonstances qui ont permis un séjour de trois semaines à Moscou: trois livres: *Si la bombe m'était contée*, *le Ru d'Ikoué*, *le Grand Roman d'un petit homme*; les romans pour la jeunesse dans la série "les Ailes du Nord" et "les Aventures de Volpek".
- 835 Cahier no 11 (18 août 1982), 10 p.
La production littéraire des années 1964 à 1968, l'émission à CJMS, sa maladie en 1970.
- 836 Cahier no 12 (25 août 1982), 10 p.
Suite des propos sur sa maladie (1970) et sur sa production littéraire (1969-1975).
- 837 Cahier no 13 (1^{er} septembre 1982), 9 p.
La genèse de *Moi*, *Pierre Huneau*, la série de contes chez VLB, l'acte d'écrire, les lectures.
- 838 TÉBOUL, Victor, "Interview. Yves Thériault: écrire *Aaron*", *Jonathan*, no 7 (juin 1982), p. 15-18. Entrevue diffusée sur les ondes de la radio MF de Radio-Canada, le 12 avril 1982, dans le cadre de la série "la Communauté juive du Québec". Texte reproduit par le STDR de Radio-Canada, cahier no 7 (12 avril 1982), 18 p.
- Le critique invite l'auteur à faire la genèse du roman, à décrire les réactions des Juifs et des Québécois à la parution du roman et à donner ses impressions sur les Juifs d'aujourd'hui.

F- TABLES RONDES

Réalisées à la radio et à la télévision de Radio-Canada.

1- Radio

1.1 "La Revue des arts et des lettres"

- 839 18 novembre 1958, 30 minutes.
 La littérature canadienne-française et les problèmes de ses écrivains. Points abordés par les participants, dont Yves Thériault: comment s'est développée la génération littéraire de Roy et Guèvremont dans la littérature canadienne et la place qu'elle y occupe; la valeur intrinsèque du livre; le cloisonnement à établir entre romancier, dramaturge et auteur de télévision; ce qu'a signifié la télévision comme moyen de communiquer avec le public et pour l'évolution de la littérature canadienne. Jean Hamelin analyse le dernier roman d'Yves Thériault, *Agaguk*.
 Interviewer: Jean Cathelin;
 réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.

1.2 "À travers le temps et l'espace"

- 840 15 septembre 1962, 30 minutes.
 Confrontation entre Yves Thériault, Hervé Bazin, Roger Lemelin, Claire France, Marcel Dubé et Jean Cathelin sur le rôle de la télévision et celui du livre.
 Animation: Jeannine Paquet, Ollivier Mercier-Gouin;
 réalisation: Ollivier Mercier-Gouin.

1.3 "Partage du jour": magazine de l'actualité.

- 841 5 mars 1965, 30 minutes.
 L'avenir de la liberté d'expression au Québec. Avec d'autres, Thériault commente la responsabilité et le code d'éthique des écrivains et les procédures judiciaires du Québec.
 Animation: Réginald Hamel, Normand Cloutier, Henri Bergeron;
 réalisation: Marcel Tremblay.

- 842 31 mars 1965, 30 minutes.
 Au sujet du congédiement de Gérard Pelletier, rédacteur en chef de *la Presse*, des personnalités, dont Yves Thériault, livrent leurs impressions et leurs commentaires.
 Animation: Réginald Martel, Henri Bergeron, Normand Cloutier;
 réalisation: Marcel Tremblay.

1.4 "Le Pont des arts": magazine d'actualité artistique.

- 843 13 mai 1977, 27 minutes.
 Ce que représente Toronto pour les participants, dont Yves Thériault: l'indifférence du Québec vis-à-vis de Toronto; comment les anglophones perçoivent les artistes canadiens-français; l'importance pour les artistes de se faire connaître à Toronto; façon dont les invités perçoivent l'émergence de Toronto.
 Animation: Christian Carreyrou;
 réalisation: Simone Fadel (Toronto).

2- Télévision

2.1 "Tribune libre"

- 844 2 octobre 1961, 30 minutes.
 Le problème de l'écrivain canadien-français. Avec d'autres, Thériault discute de l'engagement dans les oeuvres publiées avant 1958, et du point de départ de l'oeuvre littéraire.
 Animation: Paul Lacoste.

2.2 "Tirez au clair": table ronde sur un sujet d'actualité.

- 845 17 mai 1967, 45 minutes.
La politique du Canada au sujet de la guerre du Vietnam. Avec d'autres participants, Thériault discute des points suivants:
- définition de cette politique;
 - nécessité et possibilité de la modifier;
 - sens des modifications à apporter;
 - influence possible de l'opinion publique canadienne sur le gouvernement et l'influence possible du Canada sur les Etats-Unis.
- Animation: Jacques Keable.
- 846 16 août 1967, 60 minutes.
Sujet: les Indiens.
Avec d'autres participants, Thériault discute des points suivants:
- les principaux griefs des Indiens;
 - inaction et désintéressement du ministère des Affaires indiennes du Canada;
 - ignorance par les gouvernements des traités et viol des droits inaliénables des Indiens;
 - nécessité de la gérance de leurs propres affaires;
 - ségrégation envers les Indiens en matière d'éducation et de sécurité sociale;
 - définition du véritable sens de la "réserve";
 - conflits de juridiction entre le gouvernement fédéral et le gouvernement provincial.
- Animation: Jacques Keable.
- 847 30 janvier 1969, 60 minutes.
La langue française.
Avec d'autres, Thériault discute des questions suivantes:
- définition du bilinguisme et description de la situation du français dans le Québec et le Canada;
 - rapports entre le développement culturel, linguistique et le pouvoir économique;
 - problème des minorités françaises au Canada et celui de la survivance du Québec;
 - les mesures protectionnistes des gouvernements en matière linguistique;
 - solution politique de l'unilinguisme français au Québec et les solutions du rapport Laurendeau-Dunton.
- Animation: Jacques Keable;
réalisation: Pierre Lebeuf.

G- CONFÉRENCES

- 848 [ANONYME], "les Lettres et les Arts. À la Municipale", *la Presse*, vol. LXV, no 25 (13 novembre 1948), p. 61.

Invitation à une conférence de l'écrivain intitulée: "Frontières de l'art radiophonique".

- 849 L., M., "Au Cercle de femmes canadiennes. Y[ves] Thériault parle de ses romans qu'il a vécus lui-même", *l'Action catholique*, vol. XLV, no 14 032 (5 décembre 1952), p. 9.

Conférence intitulée: "Mathurin le Troublé à Sauveur Potvin".

- 850 [ANONYME], "Solution proposée par M. Yves Thériault au problème de l'édition", *la Patrie*, vol. LXXVII, no 106 (2 juillet 1955), p. 20.

Compte rendu du Congrès de l'Association canadienne des écrivains. Thériault propose la publication des oeuvres des auteurs sous forme de brochure. Il met en garde les auteurs contre la popularité de l'écrivain.

- 851 MARTINEAU, Pierre, "Mosaïque, Aurore et Yves Thériault", *le Quartier latin*, vol. XLVI, no 10 (17 octobre 1963), p. 6.

Compte rendu d'une conférence. Propos de l'écrivain sur le problème de la diffusion des oeuvres, sur les raisons du mépris des auteurs québécois, sur la critique littéraire, sur la nécessité de créer un syndicat d'écrivains et sur le rôle de Radio-Canada concernant la littérature québécoise.

- 852 [ANONYME], "Thériault: 'Nous sommes les fous du roi, les pitres'", *le Devoir*, vol. LV, no 202 (27 août 1964), p. 11.

Compte rendu du discours prononcé par Thériault devant les membres du Cercle Saint-Laurent-Kiwanis. Il dénonce l'indifférence dont est victime l'écrivain au Québec.

- 853 "Avant l'arrivée des Blancs, les Indiens du Canada possédaient une civilisation fort avancée", *Le Droit*, vol. LIV, no 91 (14 juillet 1966), p. 4.

Compte rendu d'un discours de Thériault au Club Richelieu d'Ottawa. Le critique expose les divers thèmes abordés par l'écrivain: la religion des Indiens, leur langue, leurs problèmes et le but poursuivi par les responsables du ministère des Affaires indiennes d'Ottawa.

- 854 "M. Yves Thériault préconise l'uniformisation des salaires et de l'enseignement au Québec", *Le Droit*, vol. LIV, no 279 (24 février 1967), p. 5.

Compte rendu d'une conférence donnée par l'écrivain au Club Richelieu-Eastview.

- 855 "Yves Thériault: "La littérature canadienne-française n'existe pas", *Le Droit*, vol. LIV, no 292 (11 mars 1967), p. 5.

Compte rendu d'une conférence prononcée à l'Université Carleton sur la littérature canadienne.

- 856 LACHANCE, André, "Yves Thériault au Cégep de Jonquière. Un homme de la nature en milieu urbain", *Le Réveil (Saguenay)*, vol. XXVI, no 42 (19 octobre 1971), p. 29.

Compte rendu d'une conférence impromptue de Thériault. Propos de l'écrivain sur son écriture instinctuelle et sur ses débuts difficiles.

- 857 PIGEON, Danielle, "Spectacles et Arts. Thériault... désappointant", *La Liberté*, vol. LXIII, no 51 (31 mars 1976), p. 10.

Compte rendu d'une rencontre avec les Franco-Manitobains au Collège de Saint-Boniface. Le critique rapporte les thèmes traités par l'écrivain: la difficulté d'être écrivain au Québec, l'édition de ses livres, la critique et les minorités autochtones du Canada.

- 858 STEELE, Charles [editor], *Taking Stock. The Calgary Conference on the Canadian Novel*, [Toronto, York University, ECW Press, 1982], p. 66.

Extrait de conférence.

H- DISCOGRAPHIE ET LECTURES DE ROMANS

1- Discographie

- 859 *N'Tsuk* [Enregistrement sonore], lu par l'auteur, [Montréal], Éditions de l'Homme, section audiovisuelle H-120, [196?], 2 disques, 33 1/3 t.p.m., 12 po.
Disponible également sur cassette (CT-3601-2-3-4).

2- Lectures de romans

Émissions réalisées à la radio de Radio-Canada.

2.1 "Revue des arts et des lettres"

- 860 "Le Samaritain", version narrativée, 4 août 1952, 10 minutes.
Lecteur: Robert Gadouas.

2.2 "Roman": lecture par chapitres d'un roman canadien inédit.

- 861 "L'Arbre", du 28 janvier au 22 février 1971, 18 émissions de 10 minutes chacune.
Lecteurs: Michel Garneau, Georges Bouvier;
réalisation: Gérard Binet.

2.3 "Le Temps de la brume": lecture par chapitres d'un roman.

- 862 "Keskun ou le Temps de la brume", 19 avril 1971, 15 minutes.
Lecteurs: Louise Marleau, Dominique Briand;
réalisation: Madeleine Martel.
- 863 "Keskun ou le Temps de la brume", 23 avril 1971, 15 minutes.
Lecteurs: Louise Marleau, Luce Guilbault, Yolande Roy, Jean Coutu, Dominique Briand;
réalisation: Madeleine Martel.

2.4 "Lecture de chevet": lecture d'un roman par épisodes.

- 864 *Le Dernier Havre* (1^{er} et 2^e chap.), 11 octobre 1971, 20 minutes.
Lecteur: Pierre Dagenais;
réalisation: Robert Blondin.
- 865 *L'Appelante* (4^e et 5^e chap.), 3 avril 1972, 20 minutes.
Lecteur: Michel Dumont;
réalisation: Robert Blondin.
- 866 *Agaguk* (1^{er} et 2^e chap.), 28 mai 1973, 30 minutes.
Lectrice: Rachel Caillier;
réalisation: Robert Blondin.

I- FILMOGRAPHIE

- 867 Yves Thériault, écrivain. Office du film du Québec pour le ministère de l'Éducation, 1970.
Réalisation: Claude Savard.
1 bobine, 33 minutes, couleurs: 16 mm.

II- ÉTUDES SUR YVES THÉRIAULT

A- BIO-BIBLIOGRAPHIES

- 868 [ANONYME], "News about People", *Saturday Night*, vol. LXVII, no 29 (April 26, 1952), p. 36.

Bio-bibliographie.

- 869 "Yves Thériault se définit", *Jeunesses littéraires du Canada français*, vol. II, no 3 (mars 1965), p. 6-7.

Thériault se définit comme conteur et non comme écrivain engagé. Il explique sa technique d'écriture et donne son opinion sur la culture canadienne. Il reproche aux jeunes auteurs de limiter leurs oeuvres à une ville plutôt que de l'étendre à l'ensemble du pays ou de la province.

- 870 * "Chronologie des pièces de théâtre québécoises jouées à la Société Radio-Canada de 1950 à nos jours", *la Barre du jour*, vol. I, nos 3-4-5 (juillet-décembre 1965), p. 162-163.

Bibliographie des pièces de l'écrivain.

- 871 "Thériault (Yves). Sources à consulter", *FBLC*, vol. II, no 7 (mars 1968), no 386.

Bibliographie.

- 872 "Yves Thériault reçoit un des prix Molson", *le Soleil*, vol. LXXIV, no 69 (19 mars 1971), p. 16.

Vue d'ensemble de la production de l'écrivain.

- 873 "The Arts. Honored Company", *Time*, vol. XCVII, no 13 (March 29, 1971), p. 8.

Présentation de l'écrivain.

- 874 "Témoignages sur le théâtre québécois. Les écrivains... Yves Thériault", *le Théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, [1976], p. 728-729. (Archives des lettres canadiennes, no 5).

Bio-bibliographie.

- 875 "Yves Thériault meurt à 66 [sic] ans", *la Presse*, vol. XCIX, no 245 (22 octobre 1983), p. A-1, A-11.

Biographie.

- 876 "Un géant de la littérature au Québec", *la Tribune*, vol. LXXIV, no 208 (22 octobre 1983), p. D-17.

Vue d'ensemble de la vie et de la carrière de l'écrivain.

- 877 "Quelques confidences du prolifique écrivain", *le Journal de Québec* (supp. du samedi), vol. XVII, no 183 (22 octobre 1983), p. 2 A.

Le critique reproduit quelques extraits de la série des entretiens diffusés sur les ondes de la radio MF de Radio-Canada. Il évoque ainsi les trois caisses de livres que Thériault a reçues du coroner McMahon, les radio-théâtres et les sketches écrits pour la radio, les nombreux romans à 10 sous qu'il a rédigés et l'acte physique de l'écriture.

- 878 "L'Ours Yves Thériault se raconte", *le Soleil*, vol. LXXXVII, no 251 (24 octobre 1983), p. D-3.

Le critique reproduit quelques extraits de la série des entretiens diffusés à la radio MF de Radio-Canada durant l'été 1982. Il ajoute les témoignages d'Alain Stanké, de Victor-Lévy Beaulieu et de Justine Héroux.

- 879 BELL, Inglis F. et Susan W. PORT, *Littérature canadienne 1959-1963. Bibliographie de la critique et des oeuvres d'imagination*, [Victoria], The University of British Columbia, 1966, p. 92, 112, 140.

Bibliographie.

- 880 BENOIT, André [avec la collaboration de Pierre LAVAYSSIÈRE], "Quatrième leçon. Yves Thériault (1916-)", *Cours de français. Études de textes: auteurs contemporains. Secondaire IV*, [Québec], Éditions françaises, [1968], p. 35.

Bio-bibliographie. Après avoir livré une biographie assez complète de Thériault, le critique relève une constante dans son oeuvre: celle de la défense des minorités, surtout de la minorité indienne.

- 881 BERNIER, Yves, "Yves Thériault se définit comme 'le romancier des autochtones'", *Télé-Soleil* (horaire TV du Soleil), semaine du 18 au 24 juillet 1981, p. 3.

Le critique présente le contenu de l'émission sur l'écrivain.

- 882 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC, *Exposition. Le livre québécois 1764-1972*, Montréal, Ministère des Affaires culturelles, 1972, p. 114.

Brève présentation de l'écrivain.

- 883 BROCHU, André et Laurent MAILHOT, "l'Oeuvre romanesque d'Yves Thériault. Éléments de bibliographie", *BRRLQ*, FRA 2603 F, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, 1974-1975, p. 7-14.

Bibliographie des oeuvres et des études.

- 884 CANTIN, Pierre, *Histoire littéraire du Québec 1 - 1979. Situation de l'édition et de la recherche*, Montréal, Bellarmin, [1980], p. 241.

Bibliographie sommaire des articles critiques parus sur l'oeuvre de Thériault.

- 885 CANTIN, Pierre, Normand HARRINGTON et Jean-Paul HUDON, *Bibliographie de la critique de la littérature québécoise dans les revues des XIXe et XXe siècles*, Ottawa, Centre de recherche en civilisation canadienne-française, 1979, tome V: p. 1022-1034. (Documents de travail).

Bibliographie de la critique des oeuvres de Thériault.

- 886 D., C., "la Vie d'Yves Thériault est-elle en danger?", *la Patrie*, vol. LXXXVIII, no 39 (1er octobre 1967), p. 32.

À la suite d'une conversation téléphonique avec Thériault, le critique affirme que l'écrivain doit se faire escorter à CJMS par la force constabulaire, depuis qu'il a pris position en faveur de la population dans le conflit des chauffeurs d'autobus à la C.T.C.U.M.

- 887 DECHÊNE, Verona M. [compilatrice], *Liste des références de la littérature canadienne-française dans les bibliothèques manitobaines/A Checklist of French-Canadian Literature in Manitoba Libraries*, The University of Manitoba Libraries, 1976, p. 262-267. (Bibliography Series, 2)

Bibliographie.

- 888 DROLET, Antonio, *Bibliographie du roman canadien-français 1900-1950*, Québec, les Presses universitaires de Laval, 1955, p. 99.

Courte bibliographie.

- 889 DUCROCQ-POIRIER, Madeleine, "Biographies de romanciers. Yves Thériault", *Le Roman canadien de langue française de 1860 à 1958. Recherche d'un esprit romanesque*, Paris, A. G. Nizet, 1978, p. 860-865.

Bio-bibliographie.

- 890 ÉMOND, Maurice, "Oeuvres d'Yves Thériault", *Québec français*, no 23 (octobre 1976), p. 28. [Reproduit et augmenté sous le titre "Bibliographie", dans *Romanciers du Québec*, [Québec], Québec français, 1980, p. 221-224].

Bibliographie.

- 891 "Une vie mouvementée", *Québec français*, no 23 (octobre 1976), p. 24. [Reproduit sous le titre de "Biographie" dans *Romanciers du Québec*, [Québec], Québec français, 1980, p. 202].

Courte biographie.

- 892 "Souvenir. Hommage à Yves Thériault", *Québec français*, no 52 (décembre 1983), p. 21.

Le critique évoque les particularités et les traits dominants de l'écrivain et de son oeuvre. Il énumère les genres abordés par Thériault et ajoute que dans chacun de ses livres s'affirme un conteur extraordinaire. Émond relève les images et les thèmes de l'oeuvre de l'écrivain et souligne l'efficacité de son écriture.

- 893 [EN COLLABORATION], Yves Thériault. *Dossier de presse 1944, 1981*, Bibliothèque du Séminaire de Sherbrooke, 1981, 128 p.

Compilation d'articles critiques parus dans les journaux sur les différents livres de l'écrivain.

- 894 FEE, Margery et Ruth CAWKER, *Canadian Fiction. An Annotated Bibliography*, [Toronto], Peter Martin Associated Limited, [1976], p. 109.

Bibliographie analytique.

- 895 GIRARD, Jeannine, "Bio-bibliographie d'Yves Thériault", préface de Jean Bruchési, Montréal, École des bibliothécaires, Université de Montréal, 1950, vii, 46 f.

Le critique consacre vingt pages à la biographie de Thériault et vingt-six pages à la bibliographie de ses œuvres et à la critique. Cet ouvrage souffre d'imprécisions, de données incomplètes, voire inexactes.

- 896 GODBOUT, Jacques, "le Salon international du livre. Yves Thériault qui sait tout faire", *Le Devoir*, vol. LXIX, no 268 (18 novembre 1968), cahier 3, p. 1.

Le critique rend hommage à la polyvalence de Thériault et relate l'influence de l'auteur sur lui.

- 897 HAMEL, Réginald et *alii*, *CBLQ*, vol. I, no 1 (janvier-mars 1966), p. 225-226; vol. I, no 2 (avril-juin 1966), p. 570; vol. I, no 3 (juillet-septembre 1966), p. 1073-1074; vol. II, no 1 (janvier-mars 1967), p. 432-433; vol. II, no 2 (avril-juin 1967), p. 846-847; vol. II, no 3 (juillet-septembre 1967), p. 1197; vol. II, no 4 (octobre-décembre 1967), p. 1741-1743; vol. III, no 1 (janvier-mars 1968), p. 215-216; vol. III, no 2 (avril-juin 1968), p. 190-191; vol. III, no 3 (juillet-septembre 1968), p. 144-145; vol. III, no 4 (octobre-décembre 1968), p. 199-200; vol. IV, nos 1-2 (janvier-juin 1969), p. 321-322; vol. IV, no 3 (juillet-septembre 1969), p. 123-124; vol. IV, no 4 (octobre-décembre 1969), p. 102. (Centre de documentation des lettres canadiennes-françaises).

Bibliographie.

- 898 HAMEL, Réginald, John HARE et Paul WYCZYNSKI, *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, Montréal, Fides, [1976], p. 648-651.

Bio-bibliographie suivie d'études critiques.

- 899 HARE, John E., *Bibliographie du roman canadien-français 1837-1962*, préface de Paul Wyczynski, Montréal et Paris, Fides, [1965], p. 49. [Tiré à part des *Archives des lettres canadiennes*, tome III, p. [375]-456].

Bio-bibliographie.

- 900 HIPPELI, Doris, "Yves Thériault", *Auteurs canadiens pour la jeunesse. 22 biographies et bibliographies*, [Montréal], Communication-Jeunesse, 1975, vol. II, p. [28].

Bio-bibliographie.

- 901 HOULÉ, Léopold, "Ce qui se raconte dans les coulisses. Un roman et une pièce de M. Yves Thériault", *Radio-monde*, vol. XII, no 6 (14 janvier 1950), p. 7.

Aperçu de l'activité littéraire de l'écrivain.

- 902 HOUYOUX, Philippe [compilateur], *Théâtre québécois*. M. Dubé, J. Ferron, G. Gélinas, G. Lamarche, J. Langui-rand, A. Laurendeau, F. Leclerc, V. Thériault. *Bibliographie de travail*, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, [1975], p. 156-175. (Bibliothèque, no 6).

Bibliographie de l'oeuvre de l'écrivain (romans, contes, nouvelles et essais), suivie d'une bibliographie des études et des thèses parues sur l'oeuvre.

- 903 JANELLE, Claude, *les Éditions du Jour. Une génération d'écrivains*, préface d'André Major, [Montréal], Hurtubise HMH, [1983], p. 330-331. (Littérature, Cahiers du Québec, no 73).

Bibliographie d'articles critiques sur différents livres de Thériault.

- 904 JASMIN, Claude, "Yves Thériault, romancier, fête ses vingt ans de littérature", *le Devoir* (supp.), vol. LV, no 78 (4 avril 1964), p. 13.

Témoignage.

- 905 LANGEVIN, André, "Nos écrivains. Yves Thériault", *Notre Temps*, vol. II, no 44 (23 août 1947), p. 1, 3.

Le critique s'emploie à définir Thériault comme écrivain et comme homme: ses goûts, son style, son travail radiophonique.

- 906 LAURIER, Marie, "Un géant des lettres québécoises disparaît", *Le Devoir*, vol. LXXIV, no 244 (22 octobre 1983), p. 1, 16.

Biographie. La critique livre les propos de personnalités du monde politique et littéraire. Conteur, romancier, dramaturge, superbement indépendant et libre de tout didactisme ou école littéraire, Thériault est considéré comme le père de la littérature québécoise. L'oeuvre de Thériault est considérable et sa nomenclature, hasardeuse, tant il a su exploiter toutes les sphères et tous les styles de la littérature et rayonner dans un domaine où il était le seul "souverain" de son imagination fertile.

- 907 LEMIEUX, Louise, "Bibliographie exhaustive préliminaire", *Pleins Feux sur la littérature de jeunesse au Canada français*, [Montréal], Leméac, [1972], p. 249-250.

Bibliographie des romans pour la jeunesse.

- 908 LÉVESQUE, Jean, "Yves Thériault, l'homme et l'écrivain", *La Presse*, vol. XCV, no 163 (14 juillet 1979), p. B-1.

Compte rendu d'une visite chez Yves Thériault à Rawdon: le critique reproduit les propos de l'écrivain sur la vie humaine.

- 909 LORD, Jules, *Séminaire Saint-Augustin. Bibliothèques. Document 195: références bibliographiques d'auteurs canadiens*, Cap-Rouge, 1971, p. 52-53.

Bibliographie de comptes rendus et d'études sur l'oeuvre de l'auteur.

- 910 MAJOR, Henriette, "Pêle-mêle. Yves Thériault: écrivain journalier", *Perspectives*, vol. XXII, no 7 (16 février 1980), p. 14.

Brève biographie.

- 911 MOLLICA, Anthony [compilateur], "Yves Thériault", *Joie de vivre. Anthologie d'écrits québécois*, Montréal, Copp Clark Publishing, [1976], p. 127-129.

Bio-bibliographie.

- 912 MOLLICA, Anthony, Donna STEFOFF et Elizabeth MOLLICA [éditeurs], "Yves Thériault", *Fleurs de lis. Anthologie d'écrits du Canada français*, Toronto, Copp Clark Pitman, A Division of Copp Clark Limited, [1973], p. 115-116.

Bio-bibliographie.

- 913 MONTESSUIT, Carmen, "le Vrai Visage d'Yves Thériault", *Le Journal de Montréal*, vol. XVIII, no 132 (24 octobre 1981), p. 42.

Biographie.

- 914 MOREAU, Jean-Paul, "Nouvelles. Il était une fois... Yves Thériault", *Bulletin de l'Association pour les études sur la radio et télévision canadienne*, no 13 (décembre 1981), p. 7-9.

Bibliographie.

- 915 NAAMAN, Antoine, *Répertoire des thèses littéraires canadiennes de 1921 à 1976*, avec la collaboration de Léo A. Brodeur, Sherbrooke, Naaman, [1978], p. 271.

Bibliographie des thèses sur l'écrivain.

- 916 NORMAND, Gilles, "Arts et Spectacles. Yves Thériault. * Écrire pour gagner sa vie", *La Presse*, vol. XCIX, no 36 (12 décembre 1983), p. D-1, D-2.

Biographie. Le critique raconte les débuts de l'écrivain, parle de sa rapidité d'écrire et de l'effet néfaste de l'alcool sur sa carrière.

- 917 OLIVIER, Réjean [compilateur], "Yves Thériault", *Répertoire des auteurs contemporains de la région de Lanaudière*, Société nationale des Québécois de Lanaudière, [Joliette, Pleins Bords, 1981], p. 308-309.

Bio-bibliographie.

- 918 * PAGÉ, Pierre, *Répertoire des oeuvres de la littérature radiophonique québécoise 1930-1970*, avec la collaboration de Renée Legris et de Louise Blouin, Montréal, Fides, [1975], p. 533-554. (Archives québécoises de la radio et de la télévision, no 1).

Bibliographie des oeuvres radiophoniques de Thériault.

- 919 * PAGÉ, Pierre et Renée LEGRIS, *Répertoire des dramatiques québécoises à la télévision, 1952-1977*, Montréal, Fides, [1977], p. 109-112. (Archives québécoises de la radio et de la télévision, no 3).

Bibliographie des téléthéâtres de l'auteur.

- 920 PLOUFFE, Adrien, "Présentation de M. Yves Thériault par le Dr Adrien Plouffe, de la Société royale du Canada", MSRC, no 15, 1960-61, p. 55-59.

Le présentateur fait l'éloge de la carrière de l'écrivain.

- 921 POTVIN, Claude, *la Littérature de jeunesse au Canada français: bref historique, sources bibliographiques, répertoire des livres*, nouvelle édition, préface de Claude Aubry, Montréal, Association canadienne des bibliothécaires de langue française, 1972, p. 89, 100-101.

Bibliographie des oeuvres de Thériault destinées à la jeunesse.

- 922 PROULX, Huguette, "Yves Thériault parmi nous...", *Radiomonde*, vol. XII, no 52 (2 décembre 1950), p. 6, 12.

Bio-bibliographie.

- 923 RACICOT, Louise, "Yves Thériault, best-seller de lettres canadiennes. Le petit roman d'un grand homme", *Vie étudiante*, vol. XXX, no 1 (15 septembre 1963), p. 5.

Le critique analyse l'homme et l'écrivain.

- 924 RADIO-CANADA, *Vingt-cinq ans de dramatique à la télévision de Radio-Canada, 1952-1977*, [Montréal], Société Radio-Canada, [1978], p. 38-39, 42, 47, 52, 59, 69, 97, 104, 109, 114, 124, 129, 136, 142, 160, 326, 327, 334.

Bibliographie détaillée des dramatiques de Thériault.

- 925 RINFRET, Édouard-G., "Thériault, Yves", *le Théâtre canadien d'expression française. Répertoire analytique des origines à nos jours*, [Montréal], Lemeac, [1977], t. III, p. 267-279. (Documents).

Bibliographie analytique des pièces de théâtre de l'écrivain.

- 926 ROBERGE, Pierre, "Yves Thériault n'est plus. 25 000 pages de romans", *le Journal de Québec* (suppl. du samedi), vol. XVII, no 183 (22 octobre 1983), p. 3A.

Vue d'ensemble de la vie et de la carrière de l'écrivain.

- 927 "Yves Thériault, père d'Agakuk [sic]. Décès d'un géant de notre littérature", *le Nouvelliste* (Trois-Rivières), vol. LXIII, no 304 (22 octobre 1983), p. 1.

Vue d'ensemble de la vie et de la carrière de l'écrivain.

- 928 ROBIDOUX, Réjean, "Yves Thériault", dans Pierre de GRANDPRÉ [éditeur], *Histoire de la littérature française du Québec*, Montréal, Beauchemin, 1969, t. IV, p. 66-75.

Bio-bibliographie de l'écrivain et analyse de son style.

- 929 ROY, Pierrette, "Télé-propos. Un visage d'une grande richesse", *la Tribune*, vol. LXXII, no 126 (18 juillet 1981), p. C-3.

Présentation de l'émission qui portera sur l'auteur; impressions à la suite d'une entrevue antérieure.

- 930 ROYER, Jean, "Yves Thériault", *Écrivains contemporains. Entretiens I: 1976-1979*, [Montréal], l'Hexagone, [1982], p. 141.

Bref aperçu de l'oeuvre de l'écrivain.

- 931 RUBIN, Don et Alison CRANMER-BYNG [editors], *Canada's Playwrights: A Biographical Guide*, [preface of Don Rubin], Toronto, Canadian Theatre Review Publications, [1980] p. 169-172.

Bio-bibliographie.

- 932 RUFIANGE, André, "l'Écrivain Yves Thériault", *le Journal de Montréal*, vol. XX, no 125 (23 octobre 1983), p. 11.

Brève présentation de l'homme et de l'écrivain.

- 933 SIMPSON, Kieran [editor], "Thériault, Yves", *Canadian Who's Who*, Toronto, University of Toronto Press, vol. XVI, 1981, p. 985.

Bio-bibliographie succincte.

- 934 SYLVESTRE, Guy, "Report of the Honorary Secretary for the Year 1958-9. Section I", *Proceedings and Transactions of the Royal Society of Canada*, The Royal Society of Canada, Third Series, Ottawa, vol. LIII, 1959, p. 36-37.

Brève bio-bibliographie.

- 935 SYLVESTRE, Guy, Brandon CONRON et Carl F. KLINCK, *Écrivains canadiens/Canadian Writers. Dictionnaire biographique*, nouvelle édition revue et augmentée, Toronto, The Ryerson Press, [1964], p. 148.

Bio-bibliographie.

- 936 TOUGAS, Gérard, *Liste de référence d'imprimés relatifs à la littérature canadienne-française 1763-1968*, deuxième édition, Vancouver, University of British Columbia Press, [1973], p. 165-166.

Bio-bibliographie.

- 937 TREMBLAY, Jean-Pierre, *Bibliographie québécoise. Roman/Théâtre, Poésie/Chanson. Inventaire des écrits du Canada français*, [Cap-Rouge], Éduco Média, [1973], p. 147-149, 185-186.

Bibliographie des oeuvres de l'auteur accompagnée de quelques études.

- 938 TREMBLAY, Régis, "Yves Thériault meurt à 66 [sic] ans. 'Il s'est crevé à l'ouvrage'", *le Soleil*, vol. LXXXVII, no 250 (22 octobre 1983), p. A-1, A-2.

Le critique rappelle sommairement la vie et l'oeuvre de l'écrivain. Il brosse une brève biographie de Thériault pour démontrer que la vie de l'écrivain était une suite de défis.

- 939 UNION DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS, *Petit Dictionnaire des écrivains québécois*, [Montréal], Union des écrivains québécois, [1979], p. 163-164.

Bio-bibliographie.

B- LIVRES OU CHAPITRES DE LIVRES

- 940 BAILLARGEON, Samuel, "Yves Thériault. Une 'nature' libérée de ses complexes", *Littérature canadienne-française*, préface de Lionel Groulx, 2^e édition revue, Montréal et Paris, Fides, [1957], p. 455-460.

Présentation de l'écrivain, et analyse du style de ses romans.

- 941 ** BESSETTE, Gérard, "Le Primitivisme dans les romans de Thériault", *Une littérature en ébullition*, Montréal, Editions du Jour, [1968], p. [111]-216.

Le critique dresse un bilan des héros vainqueurs (qui se "font") et des héros vaincus (qui se "défont") de Thériault. Il ressort de ce bilan que le développement sexuel, le mûrissement affectif, le conflit avec les parents, le complexe de la naissance, le complexe d'Oedipe (avec certaines variantes) et le fantasme du retour au sein maternel constituent pour les Aryens thériaultiens des problèmes ou des obstacles insurmontables. Seuls les non-Aryens, qui, eux aussi sont aux prises avec les mêmes difficultés, réussissent à les vaincre. Le fantasme du retour au sein maternel qui, souterrainement omniprésent, émerge ou affleure si souvent dans la psyché des personnages thériaultiens paraît, toujours au plan collectif, beaucoup plus révélateur (ou symptomatique). La méthode utilisée par le critique montre que l'oeuvre romanesque, comme la psyché humaine dont elle émane, renferme un contenu manifeste (qui correspond à la conscience claire du créateur) et un contenu latent (dont l'auteur, selon toute probabilité, n'est pas ou guère conscient). Le critique termine son étude par des remarques sur la valeur esthétique de l'oeuvre de l'écrivain et sur sa technique.

p. 114-126: *La Fille laide*

L'oeuvre romanesque de Thériault manifeste son primitivisme par la nature des milieux décrits: milieux de violence, de cruauté, de mutilation ou de meurtre. Le critique élucide les fantasmes d'Édith grâce aux symboles de la maison et de la montagne. Il interprète le thème de la mutilation dans le roman comme suit: Édith se considère comme une mutilée de naissance, elle rêve de se venger, de mutiler (ou de tuer) à son tour sa mère; puis, par un choc en retour, elle se sent coupable et éprouve le besoin de se mutiler, de se punir elle-même. Par sa rudesse et par certaines maladresses, le roman présente exemplairement le conflit thériausien fondamental ainsi que les transferts, glissements, substitutions et condensations dont l'auteur se sert pour l'exprimer. L'intrigue et le conflit se résument ainsi: 1) un(e) Enfant offense (fait mourir) un Parent (du même sexe) par lequel il se sent lésé (privé de son droit à l'amour); 2) en retour, l'Enfant subit une épreuve (un châtement) mutilatoire.

p. 127-135: *Le Dompteur d'ours*

Dans ce roman, "l'érotisation" de l'espace est encore plus poussée et plus soutenue que dans *La Fille laide*. La montagne représente pour Hermann la mère nourricière tandis que la maison identifie la mère érotiquement désirée mais tabou. Les fantasmes et les symboles érotiques prolifèrent précisément parce que l'acte sexuel n'a pas eu lieu, parce que la libido du héros est refoulée. Le conflit fondamental thériausien se ramène à une offense puérile et à une punition parentale.

p. 136-138: *Ashini*

Ashini est devenu le protégé, le pupille de l'État. Dans cette optique, il figure l'Enfant insoumis qui veut secouer la tutelle parentale et vivre en marge de la tribu. Le roman marque un point tournant dans l'oeuvre thériausienne au niveau de la technique. Le fait que le héros fusionne en lui le Parent et l'Enfant explique pourquoi ni la sexualité ni l'amour n'y jouent aucun rôle.

p. 139-142: *Les Commettants de Caridad*

La responsabilité du Parent dans ce roman est moins évidente tandis que la responsabilité au sujet de la mort de l'Enfant est diffuse. Nous nous retrouvons en présence d'un dédoublement ou d'une scission de l'Enfant tandis que le Parent (le Père), en ce qui concerne Hérôn, se dédouble. La scission conjuguee de l'Enfant et du Parent et, par voie de conséquence, la dispersion de la responsabilité (de la culpabilité) atteignent un point maximal.

p. 142-145: *Amour au goût de mer*

Dans ce roman, le Parent est fantasmatiquement omniprésent sous l'image de la mer. L'Enfant, ou plutôt une moitié de l'Enfant (Gina), - car il y a scission puérile (Pipo-Gina), - meurt parce qu'elle est séparée de sa mer (mère), parce qu'elle aspire à retourner dans le sein maternel.

p. 145-151: *Le Ru d'Ikoué*

Le fabuleux et le merveilleux l'emportent sur le réel. Cela tient en partie au fait que le protagoniste est un adolescent et qu'il se livre sans contrainte à la magie de ses fantasmes et de ses transferts. Les représentants, les substituts transférentiels de ses parents sont encore comme fluides dans sa psyché. Il y a dans ce roman une scission parentale, à la fois du père (Atik: le castor) et de la mère (ruisseau, eau, forêt, tipi). Grâce à ces substitutions, le protagoniste exprime ses sentiments profonds, inconscients.

p. 151-175: *Agaguk*

Agaguk illustre, sur le mode réel et réaliste, le triomphe du héros adulte. Un ressentiment d'origine oedipienne explique le départ ("l'offense") du jeune Esquimau du village paternel. Le meurtre de Brown constitue un rite de passage de la non-existence à la vie véritable, de l'impuissance sexuelle infantile à la puissance génétique. Le policier Henderson représente un double d'Agaguk que le père tue symboliquement comme Agaguk a déjà tué symboliquement le père (Brown). Mais le père est de nouveau immolé sous la forme du Loup blanc.

p. 175-200: Cul-de-sac

Dans ce roman, le fantasme du retour au stade oral et intra-utérin atteint une violence exaspérée. Debreux désire retourner au stade de l'enfance où il se sent le centre du monde et où la seule personne significative était pour lui sa mère. L'Enfant (Debreux) offense doublement le ou les Parents: a) en devenant alcoolique; b) en faisant l'amour avec Fabienne. Jamais la mutilation du fils n'atteint un niveau aussi élevé et n'a été acceptée avec autant de résignation. La punition par le père correspond chez Debreux à un besoin d'auto-punition, d'auto-mutilation, qui provient sans doute d'un désir refoulé de mutiler, de tuer le père.

942

**

BROCHU, André, "Individualité et Collectivité dans Agaguk, Ashini et les Commettants de Caridad", *l'Instance critique*, 1961-1973, présentation de François Ricard, [Montréal], Leméac, [1974], p. 156-205. [Texte lu d'abord à la radio dans le cadre de l'émission "le Réalisme, le Réel et la Littérature québécoise", en 1970-1971, et repris en 1972-1973].

Dans ces romans, tout gravite autour de deux structures narratives fondamentales: celle de l'affrontement physique et aussi celle du marché qui se veut d'abord celui de l'échange des biens matériels. Mais ce marché matériel se transforme en un marché moral, à savoir le marchandage. Le passage du marché matériel au marché moral se fait par l'intermédiaire d'un affrontement entre le héros et un animal qui possède une valeur totémique. Le combattant devient une victime, perd le sens et le goût du combat, et se soumet à son malheureux destin.

p. 156-172: Agaguk

Dans le contexte dualiste de l'oeuvre, Agaguk est un mâle absolu qui ne peut accéder à la tendresse qu'en se transformant en son contraire même, en subissant une sorte de liquéfaction intérieure. Iriook réunit en elle toute la féminité et toute la masculinité du monde. Le mouvement global du roman se traduit par un passage du "masculin" au "féminin", d'Agaguk à Iriook, et de la pure factualité à l'émergence d'une certaine dimension psychologique.

p. 173-180: *Ashini*

Une espèce de faute originelle pèse sur Ashini et sur son peuple, et les voue à la passivité et à l'échec. Pour comprendre l'échec d'Ashini, il faut remonter à une dissociation entre les coordonnées du couple et de la collectivité.

p. 180-205: *Les Commettants de Caridad*

Dans ce roman, les dimensions du couple et de la collectivité sont directement engagées et mises en relation. Hérön essaie, lui, de concilier la relation aux autres avec la relation à l'autre, de concilier Caridad et Pilar. Il est le dieu de la jeunesse, du plaisir, de la jouissance, du loisir; et il n'arrive pas à se hausser jusqu'au rôle d'homme adulte et responsable auquel il doit s'élever pour épouser Pilar. La catastrophe qui survient lors de la corrida constitue une manifestation symbolique de son impuissance, de son imposture.

- 943 CHARBONNEAU, Robert, "Yves Thériault", *Romanciers*
* *canadiens*, Québec, les Presses de l'Université Laval, [1972], p. [123]-129. (Vie des lettres canadiennes).

Analyse du style, des thèmes et de la langue de l'écrivain. Thériault possède un pouvoir d'incantation qui s'exprime aussi bien dans le dialogue que dans les descriptions. Son verbe oscille sans cesse entre les deux pôles du réalisme et de l'imaginaire. Et c'est cette conjonction du fantastique et du réel qui fonde l'originalité de son style et de ses personnages.

- 944 ÉMOND, Maurice, *Yves Thériault et le Combat de l'homme*,
** Montréal, Hurtubise HMH, 1973, 170 p. (Les Cahiers du Québec, no 16).

Divisée en trois grandes parties, cette étude constitue un dossier important sur l'oeuvre romanesque d'Yves Thériault. La première partie met en scène les héros qui ont refusé la femme: Hermann, Hérön, Kesten et Bruno Juchereau. La deuxième partie présente les personnages qui ont effectué un retour aux sources: Ashini, N'Tsuk, Ikoué et Mahigan. La troisième partie est consacrée à Fabien et Agaguk, ceux qui ont découvert et accepté la femme.

p. 17-24: "La Fuite d'Hermann"

Hermann incarne un faux dieu. Le regard sans cesse tourné vers le paradis perdu de son enfance, il se révèle faible, craignant la vie, incapable de s'engager et d'aller vers la femme. Son départ témoigne d'une fuite sans illusion.

p. 25-38: "Hérön, grand-prêtre sacrificateur"

Hérön refuse son rôle d'homme pour devenir le grand-prêtre sacrificateur, l'homme-instinct qui engendre la destruction, la sexualité détournée de l'amour et de la procréation, l'érotisme découvert en donnant la mort et non la vie.

p. 39-54: "Kesten ou le Rite de la mort"

L'étalon qui a tué Ingrid est le dédoublement de Kesten qui sacrifie la femme et l'amour pour n'engendrer que la haine et la destruction. Parce que Kesten n'a pu vaincre les forces de mort qui l'habitaient, parce qu'il n'a pu anéantir le fantôme du père en lui, il a perdu le droit à la femme et à l'amour.

p. 55-70: "Bruno Juchereau ou le Sacrifice de la femme"

Bruno Juchereau entreprend la destruction consciente, sadique et personnelle de la femme et de tout ce qu'elle représente. La sexualité est détournée de l'amour et de la vie et ne trouve son accomplissement que dans le sadisme et l'érotisme stérile.

p. 71-78: "Quatre héros de l'échec"

Pippo Martoroma [*Amour au goût de mer*] donne l'image même de l'homme impuissant.

L'échec de Victor Debreux [*Cul-de-sac*] se situe au-delà de sa vie ratée, de son vide intérieur et de son alcoolisme. Il est celui qui a préféré la fuite à la conquête de lui-même et de la femme.

Arsène Lalonde [*le Grand Roman d'un petit homme*] donne l'exemple même de la passivité et de l'impuissance.

Henri [*l'Appelante*] refuse l'enracinement et la femme, et met son instinct au service de la destruction et de la jouissance.

p. 88-98: "Le Message d'Ashini et de N'Tsuk"

Ashini invite à redécouvrir le Paradis perdu en prenant la nature comme guide. Elle révèle l'homme à lui-même et lui enseigne le bonheur. Par la bouche de N'Tsuk s'exprime la plainte douloureuse de la nature-femme méprisée et saccagée.

p. 99-100: "Ikoué ou le Passage de l'adolescence à la maturité."

Pour accéder à une véritable maturité, à une sexualité adulte et virile, le jeune Ikoué doit posséder l'eau-femme, apprendre à l'aimer et à la respecter, écouter ses enseignements et les vivre. C'est l'initiation à la vie d'homme, le passage nécessaire de l'adolescence à la maturité grâce à l'eau-femme.

p. 111-118: "Mahigan ou le Sacrifice de l'homme"

La victoire du loup illustre dramatiquement l'échec de l'homme. Cette victoire se veut celle de la partie animale de Mahigan: toutes ses puissances aveugles et fatales s'incarnent en ce loup, symbole vivant de l'instinct à l'état pur, sauvage.

p. 131-132: "La Victoire de Fabien"

Fabien [*la Fille laide*] domine les forces de la mort qui l'habitent et s'ouvre progressivement à l'amour, à la femme.

p. 133-157: "Agaguk ou la Terre promise"

Agaguk reprend le combat éternel de l'homme et recommence l'humanité. Il opte pour les valeurs de la femme et de l'enracinement. Il dépasse le conflit de la puissance et de l'amour dans l'heureux équilibre du couple.

Cette étude est une thèse de maîtrise présentée à l'Université Laval en 1971 sous le titre de: "Refus et Acceptation de la femme dans l'oeuvre de Yves Thériault". Le premier chapitre intitulé "la Fuite d'Hermann" a été allégé de quelques longueurs sans toutefois affecter le contenu. Seuls des changements mineurs qui relèvent du style et de la présentation matérielle ont été apportés dans les autres chapitres.

LAFRANCE, Hélène, Yves Thériault et *L'institution littéraire québécoise*, [Québec], Institut québécois de recherche sur la culture, 1984, 174 p. (Prix Edmond-de-Nevers, 3).

En basant les fondements théoriques de son étude sur les concepts et les définitions du champ littéraire établis par Pierre Bourdieu, Hélène Lafrance analyse les interactions entre les deux secteurs du champ de production littéraire de l'écrivain: le champ des instances de légitimation et le champ de production restreinte. Elle tente de démontrer dans quelle mesure cette situation affecte les relations de l'écrivain avec les instances de conservation et de légitimation et se répercute dans son oeuvre. Dans un premier temps, elle détermine les modalités qui ont incité Thériault à occuper cette position de producteur ambivalent; elle analyse les conditions objectives de l'accession au champ littéraire de l'écrivain, puis s'attarde à ses conceptions littéraires, à savoir les positions esthétiques et idéologiques qui influencent ses choix et sa pratique d'écriture. Dans un deuxième temps, elle démontre comment la réception critique des oeuvres de Thériault a été influencée par sa position ambiguë dans le champ littéraire; l'étude des rapports de l'auteur avec d'autres instances de légitimation (prix littéraires, système scolaire) permet de suivre les étapes vers sa consécration. Enfin, dans un troisième temps, elle aborde les divers types de production de Thériault. Elle situe la production consacrée de l'auteur dans une perspective synchronique, c'est-à-dire par rapport au champ littéraire de l'époque, et détermine dans quelle mesure la position institutionnelle de Thériault se reflète dans ses textes. Hélène Lafrance établit ensuite des liens entre les diverses productions de Thériault (populaires et consacrées). Pour évaluer plus précisément les interactions entre ses productions destinées à des secteurs différents du champ littéraire, elle compare les romans Aaxon et Ashini et les scripts radiophoniques de ceux-ci. De ce fait, elle établit les limites et les caractéristiques de chaque genre et détermine comment l'écrivain modifie son texte pour l'adapter à un nouveau public. Pour analyser les rapports de Thériault avec l'institution littéraire et spécifier son statut d'écrivain, elle se réfère au modèle proposé par Jacques Dubois dans *L'institution de la littérature. Introduction à une sociologie*. Elle attache une grande importance aux rapports de Thériault avec l'appareil critique. La réception critique des oeuvres de l'écrivain se

fait à partir d'une centaine d'articles de revues et de journaux et l'analyse est basée sur les théories développées par Hans Robert Jauss. Cet essai est une thèse de maîtrise soutenue à l'Université de Sherbrooke en 1984. Aucun changement majeur n'a été apporté pour la publication.

- 946
** SIMARD, Jean-Paul, *Rituel et Langage chez Yves Thériault*, [Montréal], Fides, [1979], 148 p.

Dans son étude, le critique soutient que le personnage du poète primitif domine toute l'oeuvre de Thériault. Après avoir relevé les différents modes d'expression qu'utilise le personnage primitif, il définit le personnage poète Ashini chez Thériault.

- p. 71-82: "Le Lecteur biblique (Moïse et Aaron)"

La parole est essentielle au drame. Elle marque non seulement le destin des personnages mais elle s'insère à travers chaque élément de la trame romanesque: événements, temps, faits.

- p. 85-98: "Le Troublé à l'aube du langage"

C'est à l'intérieur de lui-même que le Troublé vit le drame de la parole. Il vit dans un état de tension constante vers l'en-dehors, vers l'expression symbolisée par le mal de ventre qui le plonge dans un état de transe pendant tout le temps de la gestation de la parole.

- p. 101-115: "Le 'Livre' d'Ashini"

Ashini veut écrire pour servir. Son "livre" constitue un monument laissé à la mémoire des peuples sur l'existence et la fierté de sa race. À travers les revendications pour son peuple, Ashini trouve une expression profonde à son besoin de survivre par l'écriture.

Cette étude est une thèse de maîtrise présentée à l'Université de Montréal en 1974. La publication n'a demandé aucun changement majeur, si l'on excepte des jugements critiques sur l'oeuvre de Thériault: Thériault par lui-même et Thériault à travers la critique.

- 947 TOUGAS, Gérard, "Yves Thériault (né en 1915)", *Histoire de la littérature canadienne-française*, 4^e édition, Paris, Presses universitaires de France, 1967, p. 160-163. [Article paru en anglais dans *History of French-Canadian Literature*, translation by Alta Lind Cook, Toronto, The Ryerson Press, Second Edition, [1966], p. 155-158].

Analyse thématique et stylistique de l'oeuvre de l'écrivain.

- 948 "Yves Thériault", *Littérature canadienne-française contemporaine*, Toronto, Oxford University Press, [1969], p. [32]-40.

Analyse thématique de l'oeuvre de l'écrivain. Thériault a le mérite d'avoir exploré le secteur de la sensualité sexuelle et d'avoir ouvert, de ce fait, un vaste champ d'observations aux écrivains de demain.

C- THÈSES

- 949 AROICHANE, Foutna, "Le Père dans le théâtre québécois moderne". Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1973, 256 f.

Le critique consacre cinq pages à l'image d'un père dominateur dans la pièce *Le Marcheur* d'Yves Thériault.

- 950 BELLEAU, Jean, "Bibliographie analytique du roman policier québécois 1837-1978". Thèse de maîtrise ès arts, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 1978, 136 f. [v.f. 92-96].

Le critique donne un compte rendu et une brève analyse de six romans policiers de Thériault: *La Montagne creuse*, *Le Secret de Mufjarti*, *Les Dauphins de Monsieur Vu*, *La Bête à 300 têtes*, *Les Pieuvres* et *Les Vampires de la rue Monsieur-le-Prince*.

- 951 BERRY, Julia Agnes, "le Thème de l'étranger dans les oeuvres de Thériault, de Langevin et de Bessette". Thèse de maîtrise ès arts, Winnipeg, Université du Manitoba, 1968, IX, 96 [4] f.

Dans cette étude thématique, le critique souligne les aspects physiques et culturels de la condition d'étranger dans les romans d'Yves Thériault parus entre 1950-1965.

- 952 BÉRUBÉ, Renald, "Suite et Discontinuité entre Agaguk et Tayaout, fils d'Agaguk, d'Yves Thériault". Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1972, 115 f.

Après un survol de l'oeuvre de Thériault pour justifier et situer son sujet, le critique relève un réseau d'oppositions entre Agaguk et son fils Tayaout. À la lumière de *Tayaout, fils d'Agaguk*, le critique perçoit Agaguk comme un homme moderne qui veut rompre avec le passé, alors que Tayaout incarne le héros primitif désireux du retour aux sources.

- 953 BLAIS, Robert, "le Renouveau du conte paysan dans la littérature canadienne-française". Thèse de maîtrise ès arts, Ottawa, Université d'Ottawa, 1961, XV, 130 [1] f.

Dans une étude de vingt-six pages sur Thériault, le critique analyse la structure des *Contes pour un homme seul*.

- 954 CHARBONNEAU, Gérald, "le Regard dans l'oeuvre romanesque d'Yves Thériault". Thèse de doctorat ès arts, Ottawa, Université d'Ottawa, 1978, 388 [4] f.

Après avoir relevé les caractéristiques physiques de l'oeil, les propriétés du regard et le lien étroit qui l'unit à la perception de la réalité extérieure, le critique étudie le rapport entre le regard et le paysage et souligne les jeux de l'ombre et de la lumière chez quelques personnages thériaultiens. Selon lui, les rapports étroits qu'entretiennent tous les personnages avec autrui par le biais du regard empruntent trois formes: le personnage s'offre, se dérobe au regard d'autrui ou devient envoûté. De plus, le regard joue un rôle dans la naissance de l'amour et dans ses manifestations quotidiennes chez certains couples.

- 955 CHATLAIN, Harvey, "l'isolement et la Solitude dans les romans de Yves Thériault". Thèse de maîtrise ès arts, Saskatoon, Université de la Saskatchewan, 1973, I, 167 f.

Le critique voit la manifestation de l'isolement et de la solitude dans la personnalité, le caractère, les idées ou les désirs des personnages de Thériault. Il rapproche, de façon peu convaincante, l'attitude de ces personnages aux expériences quotidiennes de l'auteur. Pour résoudre ce problème, le critique propose des solutions tirées des oeuvres même de l'écrivain.

- 956 DELCOURT, Denise, "la Transformation du conte comme forme simple en conte littéraire moderne". Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1980, V, 145 f.

Le critique accorde une étude de cinq pages à "la Fleur qui faisait un son" (*Contes pour un homme seul*).

- 957 * DUMOULIN-TESSIER, Françoise, "l'Androgynie dans trois romans de Yves Thériault: *Agaguk*, *Les Temps du carcajou* et *Les Commettants de Caridad*". Thèse de maîtrise ès arts, Québec, Université Laval, 1980, 68 f.

Par une exploration mythocritique, le critique analyse les trois étapes qui mènent certains personnages androgynes à l'unité de l'être, à la perfection et à la puissance: la nostalgie de la perfection perdue, l'orgueil androgyne et les rites ou techniques mystiques de réintégration de l'androgyne.

- 958 * FEDORUS, Rose Aline M., "la Réception critique d'*Agaguk*". Thèse de maîtrise ès arts, Edmonton, Université de l'Alberta, 1969, II, 124 f.

Étude des articles critiques parus sur *Agaguk* en France, au Japon et au Canada anglais. Analyse des réactions de la critique à la parution de ce roman.

- 959 Fournier, Louise G., "la Femme dans les romans d'Yves
* Thériault". Thèse de maîtrise ès arts, Halifax, Université Dalhousie, 1976, III, 123 f.

Le personnage féminin dans l'oeuvre de Thériault conserve toutes les qualités les plus anciennes et stéréotypées de l'éternel féminin: la prostituée, la femme libérée, la vieille fille et la veuve, la pucelle et l'épouse, et la mère. En plus de perpétuer le "statu quo" des rôles traditionnels de l'homme et de la femme, l'écrivain accentue la dichotomie homme/femme et la transpose sous le thème de la nature: la nature-mâle et la nature-femelle.

- 960 Larin, Robert, "Un mythe, une structure: *le Dompteur*
** d'ours d'Yves Thériault". Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1974, IV, 95 f.

Le critique étudie le personnage mythique d'Hermann et la valeur paternelle et messianique que lui ont conférée les villageois. En se fondant sur les théories de Mircea Eliade et de Sigmund Freud, il expose les valeurs mythiques qui sont fondamentales dans le roman; il fait porter sa psychocritique sur l'ensemble du roman et sur tous les personnages.

- 961 Lavoie, Pierre et Jacques-C. Plante, "le Théâtre québécois (1965-1973). Recensement des créations et des représentations théâtrales sous diverses rubriques". Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1975, XI, 657 f.

Cette thèse relève les quatre créations et les sept représentations théâtrales de Thériault: chronologie des créations, chronologie des représentations au Québec. Les critiques précisent la date, le titre, le lieu, la série, le réalisateur, le metteur en scène et le contenu de chacune de ces manifestations théâtrales.

- 962 Le Berre, Évelyne, "les Minorités autochtones vues par le romancier canadien-français Yves Thériault". Thèse de maîtrise ès arts, Rennes, Université de Haute-Bretagne, 1974, 112 [1] f.

Le critique étudie la minorité autochtone et fait ressortir, malgré des erreurs historiques, sociologiques et littéraires, les rapports entretenus par cette minorité avec les autres peuples.

- 963 LEFEBVRE, Michel, "le Primitivisme d'Yves Thériault".
* Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1962, IV, 96 [1] f.

Dans cette étude, le critique définit sa notion du primitivisme, selon l'opposition fondamentale du fort et du faible. Il souligne la fréquence des rapports qu'ont les héros avec les éléments de la nature et la façon dont celle-ci les influence.

- 964 L'HÉRAULT, Pierre, "la Violence dans l'oeuvre d'Yves Thériault".
* Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université McGill, 1970, 143 f.

Cette thèse, qui s'inscrit dans la perspective ouverte par les études d'André Brochu, Gérard Bessette et Renald Bérubé, décrit la violence qu'exercent sur l'homme son milieu physique, social et les forces obscures représentées par la religion et le destin. Le critique situe l'homme dans cet univers de violence et, après avoir établi un lien entre la violence et la sexualité, dégage les mobiles qui l'incitent à la violence.

- 965 MARTINEAU, Claude, "la Nature chez Yves Thériault".
* Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1964, X, 94 f.

Après avoir rappelé l'expérience de la nature vécue par Yves Thériault, le critique énumère les cinq thèmes-refrains que l'on retrouve dans son oeuvre: la montagne, l'arbre, le soleil, le vent et l'eau. Il souligne également le panthéisme du romancier qui se manifeste par le respect, la confiance et l'amour envers la nature. Le critique perçoit cet amour comme un charme, une admiration, un plaisir physique, une passion exaltée.

- 966 McCORMICK, James P., "le Thème de l'individu et de la société dans l'oeuvre esquimaude d'Yves Thériault".
* Thèse de maîtrise ès arts, Hamilton, Université McMaster, 1973, IV, 107 f.

Cette étude porte sur deux romans esquimaux: *Agaguk* et *Tayaout*, fils d'Agaguk. Elle tend à confirmer l'importance du thème de l'individu dans ses rapports avec la société à travers les romans d'Yves Thériault et à en définir le rôle. La dégénérescence de la société cause la fuite ou le départ de l'individu vers le Nord, endroit idéal propice à son

évolution. Par contre, la réintégration sociale le dégrade. C'est une quête d'identité qui vise la pureté de la lignée dans un retour au passé mythique.

- 967 POIRIER, Lorette, "la Fonction mythique de l'eau dans
* le *Ru d'Ikoué* et *Amour au goût de mer*". Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1967, IV, 174, III f.

Le critique, qui accorde plus de pages au *Ru d'Ikoué* qu'à *Amour au goût de mer*, étudie deux visages de l'eau: les eaux douces et les eaux marines. Après avoir défini l'eau comme élément naturel et relevé les différents visages mythiques qu'elle revêt dans ces deux oeuvres de l'écrivain, le critique démontre l'influence de cette eau sur l'évolution et l'épanouissement d'Ikoué et de Gina et Pipo.

- 968 REYNOLDS, David, "le Temps et l'Espace dans l'oeuvre
* d'Yves Thériault". Thèse de maîtrise ès arts, Québec, Université Laval, 1967, X, 130 f.

Le critique analyse les techniques de narration de l'écrivain et la différence qui existe entre le temps objectif de ses romans et le temps psychologique de ses personnages. Il fait ressortir ce que cette différence nous révèle du caractère de ses personnages. Il montre l'importance du temps et de l'espace dans la pensée et dans la création de Thériault, et le progrès technique que témoignent ses romans depuis *La Fille laide* jusqu'à *Cul-de-sac*.

- 969 RICHER, Jean-Paul, "Analyse psycho-structurale des
** contes pour enfants d'Yves Thériault". Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1979, VI, 207 f.

Jean-Paul Richer s'inspire de la méthode d'André Viel pour analyser deux éléments affectifs essentiels dans les contes pour enfants de Thériault: le lecteur en tant que sujet-récepteur et l'auteur en tant que sujet-émetteur. Ainsi le critique parvient à dégager les schémas généraux des récits et met en relief le rôle précis des personnages et la valeur des images les plus fréquemment utilisées. Quatre appendices dont des extraits des contes pour enfants complètent cette thèse.

- 970 STORRING, Susan, "le Problème minoritaire dans quelques romans d'Yves Thériault". Thèse de maîtrise ès arts, Fredericton, Université du Nouveau-Brunswick, 1965, IV, 68 f.

Le critique se base sur le concept de l'aliénation culturelle du sociologue Marcel Rioux pour démontrer la dépossession et l'aliénation de certains personnages de Thériault.

- 971 * TANGUAY, Caroline, "Ashini ou le Passage du 'démonique'". Thèse de maîtrise ès arts, Ottawa, Université d'Ottawa, 1967, XI, 195 f.

Après avoir clairement établi les structures typologiques du roman selon la *Théorie du roman* de Georges Lukacs, le critique utilise cette grille d'analyse pour définir Ashini comme personnage "problématique" et comme héros "démonique". Ensuite, en s'inspirant de *la Poétique de l'espace* de Gaston Bachelard, le critique, en plus de relever la polarité du langage chez Ashini, à savoir le langage idéologique et le langage poétique, démontre dans quelle mesure ces deux langages diffèrent.

Voir aussi nos 895, 944, 945 et 946.

D- ARTICLES GÉNÉRAUX

- 972 BEAULIEU, Lévy, "À propos", *DE*, vol. V, no 11 (novembre 1968), p. 3.

Contre l'intolérance des critiques envers l'abondante production de Thériault.

- 973 "Quand Volpek et Servax se lancent à l'assaut du Québec", *la Presse (Magazine)*, vol. LXXXIII, no 93 (22 avril 1967), p. 8, 10.

Après avoir décrit le personnage Volpek de Thériault, le critique s'entretient avec le gérant des ventes de la compagnie Lidec du succès de la littérature de science-fiction pour adolescents au Québec.

- 974 BERNARD, Michel, "Chronique des lettres canadiennes-françaises. Mythes et Contes du Québec", *l'École*, vol. LIX, no 15 (1967-1968), p. 861-862.

Analyse des thèmes et du style de l'écrivain. Les critiques formule deux griefs contre Thériault: gaspiller son talent à bâcler des ouvrages dignes d'un meilleur sort et contribuer à perpétuer à l'étranger des représentations fausses du Québec.

- 975 BÉRUBÉ, Renald, "Romans, Contes, Récits, Humour. En guise d'hommage à l'occasion de son 25^e anniversaire littéraire. Yves Thériault ou la Lutte de l'homme contre les puissances obscures", LAC, 1968, p. 15-25.

Après avoir caractérisé l'oeuvre de l'écrivain et incité les critiques à le féliciter pour sa persévérance et sa ténacité, le critique fait une rétrospective de ses oeuvres. Il serait mesquin, selon lui, de ne voir que les erreurs de l'auteur pour rejeter l'ensemble de son oeuvre ou de sa production. A partir des *Temps du carcajou*, la bête survit à l'homme.

p. 18: *Contes pour un homme seul*

Il existe une étonnante coïncidence entre le style des contes du recueil et les gestes des personnages.

p. 21-22: *N'Tsuk*

La critique a tendance à analyser le roman en le comparant à *Ashini*. Ce qui le distingue en profondeur de ce dernier, c'est sa volonté de dédramatisation des événements et des gestes, et son désir de ramener la vie indienne au niveau de la réalité quotidienne.

p. 21-22: *Mahigan*

Le roman est le récit d'une double initiation, celle du loup et celle de l'homme. Le critique met en parallèle la lutte d'Agaguk contre le Loup blanc et celle de Mahigan l'homme contre Mahigan le loup. Il souligne la qualité d'écriture du roman.

p. 22-23: *La Mort d'eau*

Brève analyse des personnages. Ce roman rappelle Aaron par certains côtés.

p. 23-24: Kesten

Analyse thématique du roman.

p. 24-25: *L'Île introuvable*

Ce recueil montre une sorte d'art du conte et une description de l'univers physique qui fonde cet art.

976

**

"Yves Thériault et la Gaspésie de la mer. (Fragments, dérives et hypothèses)", *Possibles*, vol. II, nos 2-3 (hiver-printemps 1978), p. 147-167.

Après avoir démontré que nous habitons tous un pays qui tient à la fois du rêve et de la géographie, du réel et de l'imaginaire, le critique affirme que les présences multiples de la mer et de la Gaspésie ne se sont jamais démenties dans l'oeuvre de Thériault. Il définit la mer dans les romans de l'écrivain comme une grande puissance créatrice originelle et comme l'autorité suprême, à la fois dernière et première. Enfin, le critique établit une géographie des rapports ville-Gaspésie-Côte-Nord à partir de six romans: *Amour au goût de mer*, *les Temps du carcajou*, *la Mort d'eau*, *le Dernier Havre*, *la Passe-aucrachin* et *Moi*, Pierre Huneau.

977

**

"Yves Thériault ou la Recherche de l'équilibre originel", *Europe*, vol. XLVII, nos 478-479 (février-mars 1969), p. 51-56.

Analyse thématique des romans de l'écrivain. D'après le critique, le pays décrit par Thériault est constant et ne relève d'aucune recherche gratuite de l'exotique. Les héros mis en scène possèdent une caractéristique commune: leur force physique et leur volonté de puissance. Les deux forces qui expliquent le plus en profondeur la transformation difficile ou la fin ignominieuse de ces héros sont la femme et les lois éternelles de la nature. Le critique conclut en affirmant que Thériault est peut-être le plus nord-américain des auteurs québécois et le compare à Faulkner par le choix des thèmes. D'après lui, l'homme thériausien, habituellement minoritaire, est primitif et son but ultime semble être de se créer et de créer un monde nouveau.

p. 51-56: Agaguk

La structure de l'oeuvre démontre une opposition entre la vie telle que vécue au village et la vie du couple Iriook-Agaguk.

- 978 BESSETTE, Gérard, "Philosophie et Technique romanesque", *le Devoir*, vol. LVII, no 100 (30 avril 1966), p. 11.

Dans un paragraphe, le critique situe la technique formelle de Thériault entre "l'École de l'observation" et "l'École de la solitude".

- 979 B[ONNEVILLE], J[ean]-P[ierre], "Revue de la presse canadienne. 'Quatre livres marqueront le retour d'Yves Thériault'", *la Frontière*, vol. XXIX, no 51 (21 juin 1967), p. 7.

Le critique reproduit l'article d'André Major paru dans *le Devoir* du 10 juin 1967 et le commente.

- 980 B[OYER], G[illes], "Chez les Femmes canadiennes. Thériault parle de ses personnages", *le Soleil*, vol. LXXI, no 287 (5 décembre 1952), p. 22.

Compte rendu d'une conférence à l'Association des Femmes canadiennes. Propos de l'écrivain sur le caractère et le comportement de ses personnages.

- 981 CHAPUT-ROLLAND, Solange, "Kaléidoscope littéraire", *l'Action universitaire*, vol. XVII, no 3 (avril 1951), p. 47-54 [v.p. 50-51].

Le critique rappelle la thématique des romans de l'écrivain. Il compare Thériault à Steinbeck et à Giono. Les romans et le théâtre de l'écrivain s'affranchissent de tous nos lieux communs et de tous nos truismes littéraires.

- 982 CHOUL, Jean-Claude, "Exploitation et Utilisation des paramètres: Ducharme, Thériault", *Voix et Images*, vol. VII, no 3 (printemps 1982), p. [571]-579.

Dans un bref examen de trois incipits marquant une certaine diversité, le critique montre le rôle des constantes discursives dans l'élaboration de l'extra-texte et les analogies de fonctionnement qui elles aussi constituent des constantes dans l'activité de lecture.

- 983 COLLINS, H. S. Frank, "Voix auctoriale et Voix narrative
* dans l' 'Homme de lumière' d'Yves Thériault", *Voix et Images*, vol. IV, no 3 (avril 1979), p. 531-536.

Analyse de la structure bipartite de la nouvelle. Dans un premier temps, nous avons affaire à un locuteur/auteur procédant par généralisations à partir des données du caractère et de la situation géographique du personnage Célie, et, dans un second temps, à un locuteur/narrateur usant de techniques du "chroniqueur".

- 984 DORION, Gilles, "la Littérature québécoise contemporaine
* 1960-1977. II. Le roman", *Études françaises*, vol. XIII, nos 3-4 (octobre 1977), p. 313-314.

Le critique groupe les romans de l'écrivain selon leur aire géographique ou ethnographique. Il en dégage les thèmes fondamentaux et les qualités de style.

- 985 DUCROCQ-POIRIER, Madeleine, "Indiens et Esquimaux dans
* l'oeuvre romanesque d'Yves Thériault", *Études canadiennes/Canadian Studies*, no 4 (1978), p. 5-9.

Le mérite des livres de Thériault réside dans le fait qu'ils nous font toucher au drame des minoritaires en voie d'intégration. L'écrivain montre de façon saisissante que l'Indien et l'Inuk sont partie intégrante de la nature et que celle-ci a modelé leur mentalité et leurs modes de vie.

- 986 FODOR, Alexander, "Une approche soviétique de la littérature
canadienne-française", *Revue de l'Université de Moncton*, no 3 (décembre 1977), p. 133-138.

Compte rendu d'un ouvrage russe. *Ashini* et *Agaguk* renferment une thématique qui vise à une critique du capitalisme.

- 987 FOREST, Gilbert, "Propos sur la littérature canadienne
(II). Yves Thériault", *Collège et Famille*, vol. XX, no 4 (octobre 1963), p. 194.

Le critique souligne l'apport de l'écrivain à la dramaturgie québécoise.

- 988 GAY, Paul, "Livre troisième: 'Une littérature qui se fait' (1930 à nos jours). Les Indiens et les Juifs dans les romans d'Yves Thériault", *l'Enseignement secondaire*, vol. XLVI, no 4 (septembre-octobre 1967), p. 235-237.

Le critique reconnaît trois genres de romans chez Thériault: le primitif, le paillard et le civilisé.

- 989 "La Vie littéraire. Yves Thériault, le primitif", *le Droit*, vol. LII, no 25 (30 janvier 1965), p. 7.

Après avoir dépeint le côté montagnais et français des oeuvres de l'écrivain, le critique conclut que Thériault est un primitif par ses épanchements candides, par sa fougue et par son union avec la nature.

- 990 HESSE, M. G., "Criticism. The Significance of Death in the Work of Yves Thériault", *Journal of Canadian Fiction*, vol. II, no 1 (Winter 1973), p. 43-48.

La mort serait traitée avec une insistante obsession dans l'oeuvre de Thériault.

- 991 JACOB, Roland, "Yves Thériault, romancier", *RUL*,
* vol. XVII, no 4 (décembre 1962), p. 352-359.

Yves Thériault incarne une recherche de renouvellement dans la technique romanesque. Le critique analyse les thèmes majeurs de l'oeuvre de l'écrivain, la technique et le style de ses romans.

- 992 LAFRANCE, Hélène, "les Rapports d'Yves Thériault avec la
* critique (1944-1964)", *CELC*, Université de Sherbrooke, no 7 (septembre 1982), p. 68-112.

Hélène Lafrance veut justifier son hypothèse selon laquelle l'écrivain est souvent mal perçu par la critique à cause de certains côtés populaires de son oeuvre. Pour ce faire, elle se fixe trois buts. Premièrement, elle analyse les causes de l'ambiguïté qui a toujours caractérisé les relations entre l'oeuvre de Thériault et la critique. Deuxièmement, elle jette un coup d'oeil sur l'appareil critique québécois et en dégage la structure et la cohérence interne. Finalement, par le biais de la réception critique que connut l'écrivain, elle tente de découvrir où, pour l'appareil critique de l'époque, se situait la démarcation entre la bonne et la mauvaise littérature. Elle conclut en affirmant que la réception ambiguë de l'oeuvre de l'écrivain est tributaire du fait que Thériault s'insère mal dans les attentes

idéologiques de l'institution littéraire. Les critiques étaient surtout déçues par l'impossibilité de situer Thériault dans une tradition littéraire. Enfin, l'écrivain lui-même a beaucoup contribué à son rejet de l'institution littéraire en s'en prenant aux critiques universitaires.

p. 78-80: *Contes pour un homme seul*

Compte rendu de la réception critique faite au recueil. Le critique affirme que le livre constitue un écart dans le champ littéraire canadien dans la mesure où il a réussi à concilier l'universel humain et la spécificité canadienne et à cause de la nouveauté de son style.

p. 80-82: *La Fille laide*

Compte rendu de la réception critique faite au roman. Celui-ci connu au Québec une réception critique contradictoire.

p. 82-84: *Le Dompteur d'ours*

Compte rendu de la réception critique faite au roman. La construction du roman rend les critiques perplexes; ils ne peuvent situer l'écrivain dans une tradition littéraire.

p. 84-86: *Les Vendeurs du temple*

Compte rendu de la réception critique réservée au roman. Le critique fait ressortir deux faits de la réception critique du livre: la jeunesse de quelques critiques s'opposant au courant général qui dénigre le roman et l'écart existant entre la réception du roman par la critique et sa réception par le public.

p. 86-87: *Aaron*

Compte rendu de la réception critique faite au roman. Avec ce livre disparaissent mystérieusement les allusions à la littérature populaire.

- p. 87-88: *Agaguk*
- p. 88-90: *Ashini*
- p. 92-93: *Cul-de-sac*
- p. 94-95: *Les Commettants de Caridad*
- p. 95-96: *Amour au goût de mer*
- p. 96-97: *Le Grand Roman d'un petit homme*

Compte rendu de la réception critique faite à ces romans.

- 993 MAJOR, André, "Yves Thériault. Se mesurer avec le lan-
 * gage comme avec la vie elle-même", *le Devoir*, vol. LXXIV, no 250 (29 octobre 1983), p. [17], 32.

Une bonne partie de l'oeuvre de Thériault récuse tout ordre social et met en scène un héros solitaire ou marginal pour qui le seul accord possible demeure celui qui le lit à l'ordre naturel. On en vient à se demander si Thériault n'a pas témoigné tout au long de son oeuvre de l'urgente nécessité de préserver sa propre différence en situant presque toujours ses récits dans des milieux marginaux ou minoritaires. Même si elle n'a cessé de développer avec constance une problématique du combat de l'homme avec ses propres monstres, l'oeuvre de l'écrivain s'est peu à peu dépouillée d'une cruauté excessive pour trouver dans la tendresse une sorte d'apaisement qui ne ressemble en rien à une sagesse facile.

- 994 MARCOTTE, Gilles, "le Roman", *CACF*, no 3 (1958),
 p. 78-79.

Analyse sommaire du style de l'écrivain.

- 995 MARTEL, Réginald, "les Prix du Québec. Yves Thériault: la plus haute récompense littéraire", *la Presse*, vol. XCV, no 245 (20 octobre 1979), p. C-1.

Vue d'ensemble de l'oeuvre, analyse des personnages.

- 996 "Personnelle, courageuse aussi, est son oeuvre", *la*
 * *Presse*, vol. XCIX, no 245 (22 octobre 1983), p. A-11.

Après avoir livré un bref aperçu des genres abordés par Thériault, le critique ajoute que l'écrivain n'a pas eu de disciples ni de maîtres. C'est avec lui que l'univers romanesque québécois franchit de façon décisive des frontières étouffantes. Il décrit les personnages types de Thériault et voit dans ses livres une oeuvre absolument personnelle. Il croit, par ailleurs, qu'*Agaguk* demeurera un classique des littératures québécoise et universelle.

- 997 MELANÇON, Robert, "l'Évidence d'Yves Thériault", *Le Devoir*, vol. LXX, no 245 (20 octobre 1979), p. 23.

Le critique justifie l'attribution du prix David à Yves Thériault.

- 998 * MÉNARD, Jean, "Yves Thériault ou l'Évolution d'un romancier", *Revue dominicaine*, vol. LXVI, no 2 (novembre 1960), p. 206-215. [Reproduit dans *La Vie littéraire au Canada français*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1971, p. [77]-87. (Cahiers du Centre de recherche en civilisation canadienne-française, no 5)].

Analyse thématique et stylistique de l'oeuvre de l'écrivain.

p. 207-208: *Contes pour un homme seul*

Analyse thématique du recueil qui offre une peinture violente et déconcertante du monde. Le recueil possède trop peu d'unité et utilise une syntaxe assez fantaisiste.

p. 210-211: *Les Vendeurs du temple*

Par ses déficiences comme par ses exigences, ce roman nous juge. Le livre, d'une écriture hâtive et négligée, apparaît comme le roman le plus "commercial" de l'écrivain. Thériault réussit rarement à créer une atmosphère insolite et sa technique, presque banale, ne réserve aucune surprise.

p. 211-213: *Aaron*

Ce roman constitue la première grande oeuvre de l'écrivain. Un souci de correction assez manifeste dans la première édition s'accroît dans la seconde. La langue et le style recherchent une pureté aussi inattendue qu'étonnante.

p. 214-215: *Ayaguk*

Ce roman insiste moins sur l'assouvissement des instincts que sur la lutte pour la vie. Certaines pages, d'une froide monotonie, font regretter la truculence des premiers livres.

- 999 MITCHAM, Allison, "Flight: a Comparative Ecological Study Based on Contemporary French and English-Canadian Fiction", *Revue de l'Université de Moncton*, vol. VI, no 2 (May 1973), p. 86-105 [v.p. 93-96].

L'écrivain est d'avis que, une fois en contact avec l'homme civilisé, le Sauvage se dégénère et que seul le noble Sauvage survit. La survie de l'individu serait assurée à l'extérieur du groupe.

- 1000 "Imagination and the Capacity to dream. A Study in Contemporary Canadian Fiction", *la Revue de l'Université de Moncton*, vol. VI, no 3 (September 1973), p. 77.

Pour les Esquimaux et les Indiens, le rêve devient une écrasante réalité probablement parce qu'ils ne se sont jamais accordés au pas et aux sophismes du monde moderne. Ils tiennent à leur idéal et refusent de corrompre ou de compromettre leur rêve.

- 1001 "The Isolation of Protesting Individuals who belong to Minority Groups. (A Comparative Study in Contemporary Canadian Fiction)", *Wascana Review* (University of Regina), vol. VII, no 1 (1972), p. 43-50.

Les primitifs de Thériault, voyant leur salut dans la solitude, vont vers le Nord chercher la vitalité nécessaire pour leur évolution.

- 1002 "Northern Mission Priest, Parson and Prophet in the North: a Study in French and English-Canadian Contemporary Fiction", *Revue de l'Université Laurentienne*, vol. VII, no 1 (November 1974), p. 25-31.

Le Nord devient un lieu stratégique pour les épreuves physiques et spirituelles, et seuls les Indiens (Ashini) et les Esquimaux (Tayaout) ou leurs émules réussissent à passer ces épreuves.

- 1003 NORMAND, Gilles, "Yves Thériault, un bohème organisé, un conteur qui aimait à rire", *la Presse*, vol. XCIX, no 245 (22 octobre 1983), p. A-11.

Compte rendu d'une rencontre avec l'écrivain au mois de février 1983. Thériault a appris à écrire en analysant minutieusement l'écriture de François Mauriac et en lisant le dictionnaire à la recherche du mot juste. Le critique souligne le talent de conteur de Thériault et brosse une brève biographie de celui-ci. L'auteur savait, dit-il, qu'il occupait une place importante dans la littérature québécoise.

- 1004 PETROWSKI, Nathalie, "Vaugois dévoile les noms des lauréats des prix du Québec", *le Devoir*, vol. LXX, no 242 (17 octobre 1979), p. 6.

Bref compte rendu du discours élogieux de Jacques Godbout sur Yves Thériault.

- 1005 SYLVESTRE, Guy, "Où en est notre littérature", *RUO*, vol. XXI (juin 1951), p. 426-448 [v.p. 439].

Bilan de l'année littéraire d'Yves Thériault.

- 1006 THÉRIO, Adrien, "Yves Thériault. Romancier et conteur, 1915-1983", *Lettres québécoises*, no 33 (printemps 1984), p. 19-20.

Hommage. Le critique qualifie la capacité de travail de l'écrivain de phénoménale. Cet homme-orchestre aimait voir les gens, mystifier ses lecteurs et ne refusait jamais d'ouvrir sa porte aux visiteurs, curieux de voir un grand écrivain. Thério avoue que l'auteur a toujours été une inspiration pour lui. L'oeuvre de l'écrivain rejoint l'universel en ce sens qu'il savait témoigner de la sympathie, de l'amitié, de l'affection. C'est parce que Thériault a tant écouté les gens qu'il a pu, dans toute son oeuvre, prendre fait et cause pour tous les démunis, se faire le défenseur de tous les exploités de la terre.

E- COMPTES RENDUS

1. Les livres

CONTES POUR UN HOMME SEUL

- 1007 [ANONYME], "Thériault (Yves). *Contes pour un homme seul*", *Mes Fiches* (nouvelle série), vol. I, no 1 (septembre 1965), no 20.

Extraits du compte rendu de Pierre Boisjoli paru dans *Mes Fiches*, 20 avril 1945, p. 23-24.

- 1008 B., J. "Humanisme. Contes pour un homme seul", *la Rotonde*, vol. XVIII, no 4 (15 décembre 1944), p. 4.

Brève analyse de la structure, de la langue et du style de l'écrivain.

- 1009 BASTIEN, Hermas, "Contes et Nouvelles", CACF, no 3 (1958), p. 81-95 [v.p. 93].

Bref aperçu thématique des contes du recueil.

- 1010 BOISJOLI, Pierre, "Littérature canadienne-française. Thériault (Yves). Contes pour un homme seul [...]", *Mes Fiches*, no 164 (20 avril 1945), p. 23-24.

Dans ces contes se côtoient les influences les plus disparates, tant au point de vue du style que de la pensée. La forme s'apparente à celle de la littérature paysanne française: un peu à Péguy, un peu à Giono, mais surtout à Ramuz. Les meilleurs contes sont ceux qui reflètent une naïveté et une ruse franchement paysannes.

- 1011 BRABANT, Gérard de, "Littérature et Beaux-Arts. Contes pour un homme seul", *la Presse*, vol. LXI, no 79 (20 janvier 1945), p. 30.

Le critique souligne que, dans certains contes, l'écrivain présente sans aucun avertissement des drames sortant de la réalité. Il analyse le conte "Lettre du gouvernement" où Thériault se surpasse.

- 1012 BRUNET, Berthelot, "Les Livres. Contes pour un homme seul, par Yves Thériault", *NR*, vol. IV, no 1 (avril 1945), p. 68-69.

Dans ce recueil, on ne sait où commence le tragique ni où finit la comédie.

- 1013 COLLIN, W. E., "Letters in Canada: 1944. French-Canadian Letters", *UTQ*, no 3 (April 1945), p. 283.

Compte rendu.

- 1014 COURTINES, Pierre, "Sphères d'influence", *Le Messager de New York*, vol. XXIX, no 8 (15 janvier 1945), p. 9.

Compte rendu succinct. Même s'il reconnaît les qualités de la langue, du style et de l'imagination de l'écrivain, le critique déplore le surréalisme de ses contes.

- 1015 DAGNEAU, G.-H., "Livres canadiens. Thériault, Yves, *Contes pour un homme seul* [...]", *Culture*, vol. VI, no 1 (mars 1945), p. 133-135.

Le critique analyse le thème de la mort dans le recueil et affirme que Thériault a atteint l'universel en ne signalant qu'accessoirement le nom des endroits où il situe son action. Après avoir étudié le style de l'écrivain, il conclut que l'ouvrage constitue l'un des plus beaux livres de notre littérature.

- 1016 DUCROCQ-POIRIER, Madeleine, "les Romanciers de la relève. Yves Thériault: *Contes pour un homme seul*", *Le Roman canadien de langue française de 1860 à 1958. Recherche d'un esprit romanesque*, Paris, A. G. Nizet, 1978, p. 417-421.

Analyse thématique du recueil. Thériault bouleverse l'image traditionnelle de la solitude et la façon dont l'éprouvent ceux qui la recherchent ou la subissent. Le style de l'écrivain use constamment du même procédé: l'alternance répétée des propos directs avec les considérations objectives à la troisième personne et la traduction sommaire de pensées courtes. La fidélité à ce style renforce l'unité thématique des contes.

- 1017 DUHAMEL, Roger, "Vie de l'esprit. Courrier des lettres. *Contes pour un homme seul*", *L'Action nationale*, vol. XXV, no 1 (janvier 1945), p. 67-71.

Analyse des personnages et de la thématique de l'écrivain. Le critique distingue le Thériault conteur qu'il rapproche de Ramuz et Giono et le Thériault poète. Il mentionne l'homogénéité des récits du recueil, mais reproche à l'écrivain d'avoir trop souvent recours à son sens exceptionnel du tragique de la destinée humaine. Cependant, il admire la sûreté et l'originalité de l'attaque pour chaque récit.

- 1018 ÉMOND, Maurice, "Contes pour un homme seul, d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome III, 1940-1959, sous la direction de Maurice Lemire et alii, tome III, Montréal, Fides, [1982], p. 238-242.

Analyse des thèmes, des personnages et du style des contes. Avec ce recueil, Thériault se rapproche davantage du Suisse Ramuz ou du Giono première manière, celui de la trilogie de Pan, tant par le style elliptique d'une poésie fruste que par les personnages sombres, instinctifs, tout d'une pièce, l'atmosphère insondable et mystérieuse. Le critique décrit l'art du conteur: ses techniques d'exposition ou d'entrée en matière, le choix des titres, la création de ses personnages et la préparation du dénouement. Ce recueil constitue une contribution importante au renouvellement du conte. Une biographie de Thériault précède l'étude tandis qu'une importante bibliographie la termine.

- 1019 FRANCOEUR, Marie et Louis, "Deux contes nord-américains considérés comme actes de langage narratifs", *Études littéraires*, vol. VIII, no 1 (avril 1975), p. 57-80. [Texte reproduit, abrégé et remanié dans *le Journal canadien de recherche sémiotique*, vol. III, no 2 (hiver 1975), p. 3-17, sous le titre de "Lecteurs et Narrateurs de Sherwood Anderson et Yves Thériault"].

Analyse sémiotique. Les critiques tentent de cerner dans le texte de l'écrivain les conditions nécessaires et suffisantes pour qu'il y ait acte illocutoire de narration. Dans un premier temps, ils identifient, classent et analysent les signaux qui régissent la situation de communication narrative et, dans un deuxième temps, ils montrent de quelle façon la présence et la récurrence de ces signaux les portent à considérer ces deux textes comme des actes de langage narratifs.

- 1020 GÉLINAS, Pierre, "Chronique des livres. Contes pour un homme seul par Yves Thériault - L'Arbre", *le Jour*, vol. VIII, no 14 (9 décembre 1944), p. 5.

Analyse du style, de la technique, du lieu et des personnages du recueil. Thériault introduit dans la littérature canadienne le sens du tragique.

- 1021 HAMEL, Charles, "la Vie des livres. Une formule littéraire neuve: Contes pour un homme seul par Yves Thériault", *Le Canada*, vol. XLIII, no 29 (7 mai 1945), p. 5.

Analyse des personnages et du style de Thériault. L'écrivain fait entrer l'angoisse dans notre littérature par son style personnel et l'apport de nouveaux éléments fantastiques.

- 1022 L'ILLETTRÉ [ps. de Harry BERNARD], "Billet du jeudi. Renouveau du conte", *L'Autorité*, vol. XXXIX, no 38 (16 juin 1945), p. 1, 4.

Après avoir analysé les formes du conte canadien, le critique est déconcerté par l'étrangeté des sujets du recueil, l'inattendu des situations et la complaisance de l'écrivain à donner dans la brutalité.

- 1023 "Billet du jeudi. Yves Thériault peut devenir l'un de nos meilleurs romanciers", *La Parole de Drummondville*, vol. XXVI, no 46 (3 avril 1952), p. 2. [Reproduit dans *L'Autorité*, vol. XXXVII, no 39 (12 avril 1952), p. 4; et paru sous le titre de "Yves Thériault peut devenir un bon romancier" dans *Le Bien public*, vol. XLIV, no 14 (11 avril 1952), p. 4].

Analyse du style de l'écrivain.

- 1024 "Yves Thériault et les Vendeurs du temple", *Le Bien public*, vol. LIII, no 16 (17 avril 1964), p. 8.

Brève analyse thématique du recueil.

- 1025 LÉGARE, Romain, "le Renouveau du conte au Canada français", *Culture*, vol. VIII, no 1 (mars 1947), p. 57-58.

Analyse du style et des thèmes du recueil. L'écrivain appartient à la catégorie des vrais conteurs. Le critique voit une parenté entre Thériault, Giono et Ramuz par la tournure du style et la peinture d'un univers étrange.

- 1026 LOMBARD, Pierre-André [ps. de Pierre-Paul TURGEON],
* "Médallions. Contes pour un homme seul", *le Canada français*, vol. XXXII, no 7 (mars 1945), p. 512-516.

Le critique apprécie le style et le contenu du recueil. Il voit une analogie avec les *Histoires extraordinaires* d'Edgar Poe par la terreur, l'horreur et la fureur qu'on y ressent. Le critique situe ce livre entre Homais et J.-D. Poirier.

- 1027 MAILHOT, Laurent, "Deuxième leçon. Introduction générale à Yves Thériault, aux genres littéraires pratiqués par lui et aux *Contes pour un homme seul*", RRLQ, FRA 2603 F, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, 1974-1975, p. 26-30.
**

Cours de littérature québécoise. La genèse des *Contes* est associée à la carrière radiophonique de l'écrivain. Après avoir distingué le conteur du romancier et le conte de l'épopée, le critique définit l'originalité de Thériault et analyse le temps dans lequel se situent ces contes.

- 1028 "Troisième leçon. Yves Thériault, *Contes pour un homme seul* (suite)", RRLQ, FRA 2603 F, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, 1974-1975, p. 31-35.
**

Cours de littérature québécoise. Analyse du milieu géographique et de l'univers des *Contes*, et du personnage appelé le Troublé.

- 1029 MARCOTTE, Gilles, "Littérature. Contes du jour, de la nuit et du demi-jour...", *la Presse* (supp.), vol. LXXX, no 156 (17 avril 1965), p. 4.

Simple mention: le recueil atteint la vérité du mythe.

- 1030 MARTINEAU, Paul, "Bibliographie. Yves Thériault. *Contes pour un homme seul*", RU0, vol. XXXVII, no 2 (avril-juin 1967), p. 391.

Compte rendu succinct. Le choix des contes se fonde harmonieusement au style coloré et pittoresque de ces hommes du terroir.

- 1031 O'LEARY, Dostaler, "la Vie littéraire. Deux jeunes
* littérateurs", *PD*, vol. X, no 52 (24 décembre 1944), p. 54.

Après avoir noté un changement dans la littérature québécoise, le critique qualifie le livre de Thériault d'événement littéraire. Il analyse le style et la poésie du recueil, et en souligne l'incomparable grandeur et la sublime beauté.

- 1032 ROBERT, Lucette, "Ce dont on parle", *la Revue populaire*, vol. XXXIX, no 3 (mars 1946), p. 72.

Brève analyse du style de l'écrivain.

- 1033 "Ce dont on parle. M. Yves Thériault nous écrit", *la Revue populaire*, vol. XXXIX, no 4 (avril 1946), p. 66.

L'écrivain apporte une rectification à la suite d'un article de Lucette Robert, paru le mois précédent. Le critique mentionnait que Thériault s'était inspiré des idiots de village dans son recueil de contes. Certaines gens de Saint-Denis-sur-Richelieu se sont sentis visés.

- 1034 SYLVESTRE, Guy, "Littérature et Beaux-Arts. Romanciers et Poètes", *le Droit*, vol. XXXI, no 158 (10 juillet 1943), p. 5.

Analyse stylistique du conte "la Lettre du gouvernement" paru dans *la Nouvelle Relève*.

- 1035 "Littérature, Beaux-Arts. Contes pour un homme seul", *le Droit*, vol. XXXII, no 291 (16 décembre 1944), p. 2.

Après avoir distingué le conte du roman, le critique analyse le style, la structure et les personnages du recueil. Il voit en Thériault un de nos meilleurs conteurs.

- 1036 TOUPIN, Paul, "les Livres. Contes pour un homme
* seul par Yves Thériault", *Amérique française*, février 1945, p. 71.

L'écrivain abuse du sinistre et du fantastique. Le critique regrette l'absence, dans tous les contes, d'un élément essentiel: la réalité. Il analyse le style des contes et voit dans "Lorgneau le Grand" une belle technique d'écriture.

Voir aussi nos 975, 992 et 998.

LE MARCHEUR

- 1037 [ANONYME], "Spectacles. *Le Marcheur*, d'Yves Thériault, sera créé au Gesù et joué en anglais dans plusieurs villes de l'Ouest canadien", *le Canada*, vol. XLVII, no 226 (3 janvier 1950), p. 5.

Annnonce publicitaire. Yves Thériault assure la mise en scène de sa pièce.

- 1038 "Les Beaux-Arts. *Le Marcheur* d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. XLI, no 24 (31 janvier 1950), p. 6.

Présentation de la pièce, comparable aux meilleures émissions radiophoniques de Thériault.

- 1039 "Les Beaux-Arts. Le thème du *Marcheur*", *le Devoir*, vol. XLI, no 50 (2 mars 1950), p. 6.

Le critique analyse brièvement le thème de la haine et énumère les comédiens qui font partie de la distribution.

- 1040 "La Distribution dans *le Marcheur*", *le Devoir*, vol. XLI, no 52 (4 mars 1950), p. 7.

Présentation des comédiens qui joueront dans la pièce de Thériault.

- 1041 "Spectacles. *Le Marcheur* de Thériault a comme sujet: la haine", *le Canada*, vol. XLVII, no 277 (4 mars 1950), p. 5.

Analyse du thème de la haine et du jeu des comédiens.

- 1042 "Une distribution de choix pour *le Marcheur*, d'Yves Thériault", *PJ* (supp.), vol. XXIV, no 19 (5 mars 1950), p. 67.

Le critique justifie le choix des comédiens.

- 1043 "Spectacles et Concerts. Le remarquable décor conçu pour l'ambiance qu'aura *le Marcheur*", *la Presse*, vol. LXVI, no 122 (11 mars 1950), p. 59.

Analyse du décor.

- 1044 "Les Beaux-Arts. Robert Rivard dans *le Marcheur*", *le Devoir*, vol. XLI, no 59 (13 mars 1950), p. 6.

Le critique décrit les qualités du comédien Robert Rivard et mentionne les principaux rôles qu'il a joués au théâtre.

- 1045 "Création du *Marcheur* d'Yves Thériault ce soir, salle du Gesù [*sic*]", *la Presse*, vol. LXVI, no 130 (21 mars 1950), p. 16.

Communiqué. Le critique assure que le théâtre canadien est viable. Selon lui, il est à sa maturité.

- 1046 "Le *Marcheur* garde l'affiche pour une deuxième semaine", *la Presse*, vol. LXVI, no 134 (25 mars 1950), p. 62

Compte rendu. Le succès de la pièce nécessite une semaine supplémentaire de représentations. La pièce suscite de nombreuses discussions. Le critique souligne le talent de dramaturge de l'écrivain.

- 1047 "Le Théâtre. Le *Marcheur* et les 15", PJ
* (supp.), vol. XXIV, no 22 (26 mars 1950), p. 70.

Analyse des personnages, de la thématique de la pièce et du jeu des comédiens. Le seul reproche qu'adresse le critique à l'auteur, c'est de ne pas avoir greffé sa pièce sur des réalités encore plus proches du milieu québécois.

- 1048 "Les Beaux-Arts. Le *Marcheur* en deuxième semaine", *le Devoir*, vol. XLI, no 72 (28 mars 1950), p. 6.

Compte rendu. Cette pièce marque une étape dans l'histoire du théâtre canadien.

- 1049 "M. J[ean] Bruchési à la première du *Marcheur*", *le Devoir*, vol. XLI, no 58 (mars 1950), p. 7.

Aperçu de la carrière de Thériault.

- 1050 "Le *Marcheur* d'Yves Thériault", *le Nouvelliste*, vol. XLIX, no 49 (27 décembre 1968), p. 26.

Présentation de la pièce.

- 1051 "La Vie littéraire. Carnet. Le Marcheur d'Yves Thériault", *le Droit*, vol. LVI, no 236 (4 janvier 1969), p. 7.

Présentation de la pièce.

- 1052 "Thériault (Yves). Le Marcheur", *FBLC*, vol. III, no 5 (janvier 1969), no 574.

Le critique retient le caractère bien tranché des personnages, l'intensité du moment dramatique et qualifie ce théâtre de classique par sa sobriété.

- 1053 "Les Livres en bref. Le Marcheur, pièce d'Yves Thériault [...]", *le Québec en bref*, vol. III, no 2 (février 1969), p. 22.

Compte rendu succinct.

- 1054 "Cinéma, Théâtre, Concerts. À l'Escale, l'Atelier monte une oeuvre de Thériault", *le Droit*, vol. LVII, no 203 (25 novembre 1969), p. 24.

Après avoir donné la genèse de la pièce, le critique rédige une brève biographie de l'auteur pour expliquer la rigueur et la sobriété de la pièce. Il énumère les comédiens qui font partie de la distribution.

- 1055 B., G. R., "New French Drama a Hit. Eleanor Stuart scores a Notable Success", *The Montreal Daily Star*, vol. LXXXII, no 68 (March 22, 1950), p. 34-35.

Après avoir louangé la performance de la comédienne Eleanor Stuart, le critique est enthousiasmé par le dialogue, la qualité de la mise en scène et la structure de la pièce.

- 1056 BEAUCHAMP-RANK, Hélène, "la Vie littéraire. Lorsque l'auteur veut jouer tous les rôles. Théâtre", *le Droit*, vol. LVI, no 226 (21 décembre 1968), p. 7.

Le critique reproche à Thériault la structure inégale de la pièce. La personnalité trop forte de l'auteur uniformise les personnages, ne les nuance pas.

- 1057 BÉRAUD, Jean [ps. de Jacques LAROCHE], "Notre temps: les grandes espérances", *350 ans de théâtre au Canada français*, [Montréal], le Cercle du livre de France, [1958], p. 275.

Compte rendu succinct.

- 1058 "Scène du Gésu [sic]. Comment le public marche ou non avec ce fameux *Marcheur*", *la Presse*, vol. LXVI, no 131 (23 mars 1950), p. 23.

Le critique relève les commentaires des spectateurs après la représentation de la pièce. Il voit en Thériault un dramaturge en puissance.

- 1059 BÉRUBÉ, Renald, "*le Marcheur* d'Yves Thériault", *le Marcheur. Pièce en trois actes*, [Montréal], Leméac, [1968], p. [8]-28. (Théâtre canadien, no 5)

Après avoir souligné l'apport de la radio dans la formation de l'écrivain, le critique analyse l'accueil de la pièce, sa structure, ses personnages et en présente un résumé analytique.

- 1060 C[HAPUT]-R[OLLAND], S[olange], "*Littérature et Télévision*", *Points de vue*, vol. I, no 7 (avril 1956), p. 34-35.

La réalisation de ce drame a mis en évidence les faiblesses architecturales de la pièce.

- 1061 CÔTÉ, Roland, "Spectacles. Dans la coulisse", *le Canada*, vol. XLVII, no 294 (24 mars 1950), p. 8.

Thériault a modifié légèrement le troisième acte de sa pièce. Il projette une traduction anglaise de ce drame.

- 1062 "Spectacles. De beaux moments d'émotion se dégagent de la pièce d'Yves Thériault *le Marcheur*", *le Canada*, vol. XLVII, no 293 (23 mars 1950), p. 5.

Le critique constate les talents dramatiques de Thériault, mais déplore la faiblesse du troisième acte. Il souligne l'originalité du thème de la haine et la réussite de l'ambiance créée par Thériault. Il louange la mise en scène d'Huguette Oligny et le jeu des comédiens.

- 1063 G[OUR], R[omain], "*Littérature. Yves Thériault dramaturge*", *Qui?*, vol. II, no 1 (juin 1950), p. ix-x.

Compte rendu.

- 1064 GREFFARD, Madeleine, "le Théâtre", *Études littéraires*, vol. II, no 2 (août 1969), p. 226-227.

La pièce ne reflète pas autant que *Zone* et *Tit-Coq* la société québécoise. La famille mise en scène est plus particularisée qu'exemplaire.

- 1065 HAMEL, Charles, "le Cas Thériault est unique dans nos lettres", *le Canada*, vol. XLVII, no 288 (17 mars 1950), p. 4.

Le critique mentionne la qualité et l'originalité de l'abondante production de Thériault.

- 1066 HUOT, Maurice, "Théâtre, Cinéma, Musique. Le Théâtre.
* *Le Marcheur*, une oeuvre qui aura des répercussions", *la Patrie*, vol. LXXII, no 21 (22 mars 1950), p. 16.

La profonde densité de la pièce provient de son dialogue très pur et de l'atmosphère de haine intense. Analyse du jeu des comédiens et du décor. Le critique formule deux reproches au texte de la pièce: il aurait souhaité moins de précision, d'une part, dans l'état moral que représente Damien à Jérôme et, d'autre part, dans la description détaillée des amours de Valérie.

- 1067 JASMIN, Judith, "le Canada littéraire. Révolte au royaume des ombres...", *le Canada*, vol. XLVIII, no 4 (8 avril 1950), p. 5.

Le critique voit une analogie quant aux thèmes entre *le Marcheur* de Thériault, *Un fils à tuer* d'Éloi de Grandmont, *Mathieu* de Françoise Loranger, *le Poids du jour* de Philippe Panneton et *Cathédrale* de Louis Desprez.

- 1068 L[EROUX], N[ormand], "le Marcheur D'Yves Thériault", *LAC*, 1968, p. 76.

L'écrivain livre une pièce verbeuse, d'un symbolisme et d'une psychologie primaires, d'où toute poésie est absente. Cette pièce qui annonçait une tragédie s'achève en psychodrame larmoyant.

- 1069 L'HÉRAULT, Pierre, "Le Marcheur, drame d'Yves
 ** Thériault", *DOLQ*, tome III, 1940-1959, sous
 la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal,
 Fides, [1982], p. 602-604.

Dans cette pièce, on reconnaît sans peine les principes d'organisation de l'univers romanesque de Thériault, sa thématique et le conflit essentiel de ses personnages: la lutte des forces primitives, de l'irrationnel, contre l'ostracisme du pouvoir. Une bibliographie suit le compte rendu.

- 1070 M[AILHOT], L[aurant], "Comptes rendus. Yves Thériault,
 Le Marcheur [...]", *Études françaises*, vol. V,
 no 1 (février 1969), p. 106-108.

Analyse du personnage du père.

- 1071 "Le Loup dans la bergerie ou le Théâtre d'Yves
 Thériault", *L'Art dramatique canadien*, vol. I, no
 1 (printemps 1975), p. 20-21.

Analyse des personnages. Cette pièce s'avère la plus classique, la plus articulée et la plus solide de Thériault.

- 1072 "Voix et Pas d'Yves Thériault: 'le Samaritain' et le
 ** Marcheur", *le Théâtre québécois I. Introduction à
 dix dramaturges contemporains* de Jean-Cléo Godin et
 Laurent Mailhot, [Montréal], Hurtubise HMH, [1973], p.
 68-79.

Par sa simplicité, ses conventions, son ordonnance, sa triple unité de lieu, de temps et d'action, la pièce offre certains traits néo-classiques, voire académiques. Par sa psychologie moins étudiée que suggérée, ses images crues, ses ellipses, ses connotations mythiques évidentes, le ton brutal et les gestes souvent irrationnels de ses personnages, cette pièce dense et savoureuse, presque tragique, se rattache à des formules plus libres, plus modernes, plus proches de certaines pièces américaines, irlandaises ou scandinaves, que de la tradition analytique française. Analyse détaillée du personnage du père et du décor.

- 1073 PONTAUT, Alain, "Yves Thériault", *Dictionnaire critique du théâtre québécois*, [Montréal], Leméac, [1972], p. 137-140. (Documents).

Analyse des personnages. La pièce représente, par son atmosphère et sa vérité, par l'efficace rigueur de sa construction, à une époque où la scène québécoise demeurerait encore passablement déserte, de l'excellent théâtre psychologique.

- 1074 POULIOT, Jean, "Talent revealed in French Play. *Le Marcheur* by Yves Thériault has First Performance at Gesù Hall", *The Gazette*, vol. CLXXII (March 22, 1950), p. 8.

Compte rendu du jeu des comédiens. La faiblesse de la pièce se situe dans son dénouement.

- 1075 RICHER, Julia, "la Vie, les Arts. *Le Marcheur* d'Yves Thériault", *Notre Temps*, vol. V, no 23 (25 mars 1950), p. 4.

Le critique affirme la puissance dramatique étonnante de la pièce. Il analyse les personnages et souligne la performance des comédiens.

- 1076 "La Vie, les Arts. Yves Thériault, romancier, dramaturge ou cinéaste?", *Notre Temps*, vol. V, no 22 (18 mars 1950), p. 4.

Le critique souligne le dynamisme de Thériault, ses méthodes de travail, ses aptitudes naturelles, sa vocation d'écrivain et l'influence de sa femme. L'écrivain se cherche un genre et opte pour le cinéma en raison de ses possibilités techniques.

- 1077 ROBERT, Lucette, "Lettres et Arts. *Le Marcheur* devra son succès à une préparation intense", *Photo-Journal*, vol. XIII, no 49 (23 mars 1950), p. 38.

Compte rendu d'une séance de répétition. Le critique décrit les agissements des comédiens et s'entretient avec la femme de l'écrivain sur la façon de travailler de Thériault.

- 1078 ROCHE, André, "*Le Marcheur* fera-t-il démarrer le théâtre canadien?", *PJ* (supp.), vol. XXIV, no 21 (19 mars 1950), p. 72.

Après avoir assisté à la répétition de la pièce, le critique en donne un compte rendu. Il analyse le jeu des comédiens et glisse un mot sur le décor.

- 1079 VINCENT, Jean, "les Beaux-Arts. Le *Marcheur*", *Le Devoir*, vol. XLI, no 68 (23 mars 1950), p. 6. [Reproduit dans *Liaison*, vol. IV, no 34 (avril 1950), p. 222-224].

Le critique reproche à Thériault le réalisme insistant du deuxième acte. Il relève deux failles dans la mise en scène: le jeu des comédiens et l'éclairage.

LA FILLE LAIDE

- 1080 [ANONYME], "le Canada littéraire. Échos", *Le Canada*, vol. XLVII, no 259 (11 février 1950), p. 5.

Le roman est choisi le "livre du mois" par l'Institut littéraire de Québec.

- 1081 "Our French Fiction", *Saturday Night*, vol. LXV, no 6 (July 4, 1950), p. 6.

Compte rendu.

- 1082 "La Vie des lettres. Yves Thériault vu par un critique belge", *Le Devoir*, vol. XLIV, no 78 (4 avril 1953), p. 7. [Article tiré du *Peuple de Bruxelles*].

Analyse du style de Thériault.

- 1083 BARBEAU, Victor, "les Livres. Yves Thériault, *la Fille laide* [...]", *Liaison*, vol. IV, no 34 (avril 1950), p. 226-227. [Reproduit dans *la Face et l'Envers. Essais critiques*, Montréal, les Publications de l'Académie canadienne-française, 1966, p. 150-151].

Le récit est si habilement mené qu'il ne vient pas à l'esprit du lecteur d'en soupçonner la vraisemblance.

- 1084 BEAUSOLEIL, Jean-Paul, "*la Fille laide*", *Lectures*, vol. VI, no 9 (mai 1950), p. 538-540.

Brève analyse de la structure du roman, du style et de l'écriture. L'atmosphère naturaliste et lourdement charnelle du roman en fait une oeuvre des plus malsaines.

- 1085 BESSETTE, Gérard et Annie MONTAUT, "*la Fille laide*, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome III, 1940-1959, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1982], p. 386-388.

**

Analyse psychocritique. Morts, mutilés et punisseurs s'affrontent dans le roman et illustrent le conflit thériaultien dans sa profondeur archaïque. Le critique le résume dans la formule suivante: 1) le personnage qui meurt, c'est la mère (symbolique); 2) les responsables de la mort, ce sont les enfants, la fille surtout; 3) la principale mutilée, c'est aussi la fille, dans son corps (stérilité) et dans son enfant (né aveugle, sourd et muet); 4) le personnage qui punit (d'outre-tombe), c'est la mère, qui se venge ainsi de l'inceste symbolique commis par le couple ambigu Édith-Fabien. Une bibliographie suit l'étude.

- 1086 CARLE, Gilles, "les Livres et leurs auteurs. Un livre d'hier pour aujourd'hui: *la Fille laide* d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. XLVI, no 159 (16 juillet 1955), p. 15.

Le critique s'intéresse à la structure et à la langue de Thériault. Il voit dans ce roman le livre le moins abstrait de notre littérature.

- 1087 COLLIN, W. E., "Letters in Canada: 1950. French-Canadian Letters", *UTQ*, vol. XX, no 4 (July 1951), p. 390-391.

Compte rendu.

- 1088 "Quebec's Changing Literature", *The Canadian Forum*, vol. XXXI, no 374 (March 1952), p. 275.

Compte rendu.

- 1089 DUCROCQ-POIRIER, Madeleine, "Accroissement consécutif de la production littéraire entre 1946 et 1950. Le couple et la vie à deux: *la Fille laide*", *le Roman canadien de langue française de 1860 à 1958. Recherche d'un esprit romanesque*, Paris, A. G. Nizet, 1978, p. 509-512.

L'écrivain ne conteste pas la notion contemporaine du couple. Ses personnages sont statiques. Conçus, esquissés conformément aux schèmes affectifs traditionnels, ils ne s'investissent jamais plus avant en ces monologues intérieurs jaillis spontanément et si révélateurs des caractères respectifs de chacun des protagonistes.

- 1090 DUHAMEL, Roger, "la Vie littéraire. La Fille laide", *Montréal-Matin*, vol. XX, no 238 (17 avril 1950), p. 4. [Reproduit dans *l'Action universitaire*, vol. XVII, no 1 (octobre 1950), p. 76-78, et dans Gilles Marcotte [compitateur], *Présence de la critique. Critique et littérature contemporaines au Canada français*, [Montréal], HMM, [1966], p. 49-51].

Après avoir situé Thériault dans la littérature québécoise, le critique prétend que la grande qualité de l'écrivain est de ne pas être "littéraire". Il trace un parallèle entre la puissance créatrice de Roger Lemelin et Thériault, et voit une évidente parenté d'inspiration entre Ramuz, Giono et Thériault. Après avoir analysé le style du roman, le critique en loue la vigueur de l'inspiration et l'accent d'authenticité. Il considère Thériault comme l'un de nos romanciers les plus doués.

- 1091 GOULET, Élie, "les Livres canadiens. Thériault, Yves, *la Fille laide. Roman [...]*", *Culture*, vol. XI, no 2 (juin 1950), p. 224.

Dans cet ouvrage, les hommes et les femmes ne vivent que par l'instinct.

- 1092 HAMEL, Charles, "le Canada littéraire. Une oeuvre humaine: *la Fille laide* par Yves Thériault", *le Canada*, vol. XLVII, no 295 (25 mars 1950), p. 5.

Le critique souligne le style original et personnel de Thériault ainsi que l'atmosphère angoissante et dramatique qu'il crée.

- 1093 "Le Cas Thériault est unique dans nos lettres" *le Canada*, vol. XLVII, no 288 (17 mars 1950), p. 4.

Le critique s'attarde à la qualité et à l'originalité de l'abondante production de Thériault.

- 1094 * HELLENS, Franz, "Franz Hellens parle de *la Fille laide*", *le Devoir*, vol. XLII, no 151 (30 juin 1951), p. 7 [tiré de *Dernière Heure* de Bruxelles].

Après avoir analysé globalement le style de Thériault en comparant sa langue à celle de Maria Chapdelaine, le critique analyse la forme du roman de Thériault en se basant sur les *Contes pour un homme seul*. Après une étude du contenu et du style, il souligne la qualité de ce roman.

- 1095 HESSE, M. G., "Criticism. The Significance of Death in the Work of Yves Thériault", *Journal of Canadian Fiction*, vol. II, no 1 (Winter 1973), p. 43-48 [v.p. 46-47].

La reconnaissance du caractère sacré de la vie épargne la mort de l'enfant d'Édith et de Fabien.

- 1096 L'ILLETTRÉ [ps. de Harry BERNARD], "Billet du jeudi. L'Apré Roman d'Yves Thériault: *la Fille laide*", *la Parole de Drummondville*, vol. XXIV, no 46 (6 avril 1950), p. 2. [Reproduit le même jour dans *le Droit*, vol. XXXVIII, no 80 (6 avril 1950), p. 3, et dans *le Courrier de St-Hyacinthe*, vol. XCVIII, no 3 (7 avril 1950), p. 2].

Le critique fait ressortir le poète en Thériault et le situe dans la même lignée que Chatterton, Nerval et Jean-Jules Richard.

- 1097 "Billet du jeudi. Yves Thériault peut devenir l'un de nos meilleurs romanciers", *la Parole de Drummondville*, vol. XXVI, no 46 (3 avril 1952), p. 2. [Reproduit dans *l'Autorité*, vol. XXXVII, no 39 (12 avril 1952), p. 4, et sous le titre "Yves Thériault peut devenir un bon romancier", dans *le Bien public*, vol. XLIV, no 14 (11 avril 1952), p. 4].

Analyse du style de l'écrivain.

- 1098 LAMARCHE, Antonin, "l'Esprit des livres. Yves Thériault, *la Fille laide*", *Revue dominicaine*, vol. LVI, no 1 (mai 1950), p. 316-317.

Plusieurs pages du roman se rapprochent du *Survenant* et de *Menaud, maître-draveur*. Le critique trouve malheureux qu'un livre si bien écrit, si original dans son inspiration et si canadien par le style, ne livre autre chose que de l'animalisme intégral.

- 1099 LUCE, Jean, "les Lettres et les Arts. Littérature canadienne 1948. Yves Thériault écrira en anglais ou produira des films en français", *la Presse*, vol. XLIV, no 95 (7 février 1948), p. 41.

Le critique précise deux projets de l'écrivain: faire paraître le roman en anglais à Toronto et mettre sur pied une compagnie de production de films documentaires.

- 1100 MAILHOT, Laurent, "Quatrième leçon. Yves Thériault: *La Fille laide*", RRLQ. FRA 2603 F, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, 1974-1975, p. 36-39.

Cours de littérature québécoise. Analyse des personnages du roman.

- 1101 * MARCOTTE, Gilles, "les Idées et les Hommes. *La Fille laide* de Yves Thériault", *Le Devoir*, vol. XLI, no 58 (11 mars 1950), p. 8.

Analyse du style et de la structure du roman. Le critique voit dans celui-ci un conte distendu aux dimensions d'un roman.

- 1102 RICHER, Julia, "les Livres et leurs auteurs. *La Fille laide* d'Yves Thériault", *Notre Temps*, vol. V, no 20 (4 mars 1950), p. 3.

Le critique analyse les personnages et signale l'influence prépondérante de Giono dans le style et dans l'inspiration de l'auteur. Néanmoins, il déplore l'absence d'humanisme dans le roman.

- 1103 ROBERT, Guy, "Livres. Yves Thériault: *La Fille laide* [...]", *Maintenant*, no 16 (avril 1963), p. 142.

Compte rendu succinct et brève analyse du style du roman.

- 1104 SAINT-GERMAIN, Pierre, "5 minutes avec Yves Thériault. '*La Fille laide* est ma meilleure amie'", PJ (suppl.), vol. XXIV, no 19 (5 mars 1950), p. 52.

Le critique juge la technique du roman supérieure à celle des *Contes pour un homme seul*.

- 1105 THERRIEN, Vianney, "Trois romans canadiens", *Le Quartier latin*, vol. XXXIV, no 18 (30 novembre 1951), p. 3.

Brève analyse de la structure du roman.

- 1106 TISSEYRE, Pierre, "Actualité canadienne. Les Lettres", *Revue de la pensée française*, vol. IX, no 4 (avril 1950), p. 77.

Compte rendu succinct.

- 1107 VALOIS, Charles, "Poésie, Théâtre, Romans", *les Carnets viatoriens*, vol. XVI, no 2 (avril 1951), p. 135.

Bref compte rendu: le roman est un conte.

Voir aussi nos 941, 944 et 992.

LE DOMPTEUR D'OURS

- 1108 [ANONYME], "Yves Thériault ne revisera pas son manuscrit", *le Canada*, vol. XLVIII, no 195 (25 novembre 1950), p. 18.

L'auteur désire publier le manuscrit tel que présenté au concours du Cercle du livre de France.

- 1109 "Les Lettres et les Arts. M. Yves Thériault ne change rien au *Dompteur d'ours*", *la Presse*, vol. LXVII, no 35 (25 novembre 1950), p. 41.

L'écrivain ne révisé pas le manuscrit qu'il avait soumis au Cercle du livre de France.

- 1110 "Radio, Théâtre, Musique. 'Les Grands Romans canadiens'", *le Droit*, vol. XXXIX, no 81 (7 avril 1951), p. 10.

Le critique décrit le style de Thériault et esquisse une biographie de l'auteur. Il annonce aussi l'adaptation télévisuelle du roman par l'auteur.

- 1111 "La Vie littéraire. Actualités. Vient de paraître aux Editions de l'Homme: *le Dompteur d'ours*", *le Droit*, vol. LIII, no 114 (15 mai 1965), p. 7.

Reproduction de deux extraits de critiques parues dans les journaux: l'un de Albert Ayguesparse du *Peuple de Bruxelles*, l'autre de Gilles Marcotte du *Devoir*.

- 1112 "Thériault (Yves). *Le Dompteur d'ours*", *Mes Fiches* (nouvelle série), vol. I, no 1 (septembre 1965), no 21.

La moralité des personnages de cette nouvelle est tempérée par les propos moralisateurs de l'écrivain. Les descriptions du romancier figurent parmi les plus poétiques.

- 1113 "Langue française. Les oeuvres et leurs auteurs - II. Yves Thériault", *L'Étudiant 11^e* (L'École secondaire), juin 1967, p. 6.

Extrait du roman suivi d'un questionnaire.

- 1114 "Français 41, 42. Études de composition. Clément", *L'Étudiant 11^e* (L'École secondaire), no 9 (mai 1969), p. 5.

Extrait du roman suivi d'un questionnaire.

- 1115 BERTRAND, Théophile, "Quatre romans canadiens. Les prix du Cercle du livre de France", *Lectures*, vol. VII, no 6 (février 1951), p. 306-307.

Le critique accuse la maison d'édition de faire de la propagande pour des ouvrages jugés parmi les plus malsains, dont les faiblesses de composition et de style étonnent.

- 1116 BROCHU, André, "Romanciers canadiens-français. Yves Thériault. 1- *Le Dompteur d'ours*", *le Quartier latin*, vol. XLIV, no 14 (2 novembre 1961), p. 5.

Analyse thématique du roman. Le critique perçoit l'oeuvre comme un conte pas très sérieux qui illustre une vérité. C'est, selon lui, le poème du couple. Il croit que l'auteur a très bien démontré la dialectique de l'homme et de la femme. Il avance que la précision dans le détail ferait songer à certains passages de *la Chanson de Roland*.

- 1117 CARTIER, Georges E., "*Le Dompteur d'ours*", *le Quartier latin*, vol. XXXIII, no 31 (13 février 1951), p. 3.

Après avoir exposé la vision du monde de l'écrivain, le critique analyse la structure et le style du livre.

- 1118 COLLIN, W. E., "Letters in Canada: 1950. French-Canadian Letters", *UTQ*, vol. XX, no 4 (July 1951), p. 392.

Compte rendu.

- 1119 COPPENS, Patrick, *Littérature québécoise contemporaine*, préface de Gaston Miron, Société du stage en bibliothéconomie de La Pocatière, [1982], p. 65. (Bibliothèques, no 1).

Présentation du roman.

- 1120 DUHAMEL, Roger, "Notes de lecture. *Le Dompteur d'ours*", *Montréal-Matin*, vol. XXI, no 183 (12 février 1951), p. 4. [Reproduit dans *l'Action universitaire*, vol. XVII, no 4 (juin 1951), p. 87-88].

Le critique assure que Thériault est le plus doué des conteurs canadiens. Il analyse la structure du roman, l'in vraisemblance des personnages, le style et conclut que l'écrivain s'affirme beaucoup plus comme lyrique que comme romancier.

- 1121 HAMELIN, Jean, "les Lettres et les Arts. *Le Dompteur d'ours*, d'Yves Thériault", *la Presse*, vol. LXVII, no 97 (10 février 1951), p. 41.

Le critique reproche à l'écrivain son manque de renouvellement et ses tournures fautives.

- 1122 HARVEY, Guy, "Français 22. Le curé Dulin", *l'Étudiant* 9^e (l'École secondaire), no 6 (février 1969), p. 6.

Extrait du roman suivi d'un questionnaire.

- 1123 HUOT, Maurice, "Livre de Yves Thériault", *la Patrie*, vol. LXXII, no 300 (20 février 1951), p. 8.

Le critique voit, dans ce roman, une série de contes courts reliés par le fil d'un personnage central. Il analyse le fond de l'oeuvre et déplore le naturalisme de l'écrivain.

- 1124 L'ILLETTRÉ [ps. de Harry BERNARD], "Billet du jeudi. Yves Thériault peut devenir l'un de nos meilleurs romanciers", *la Parole de Drummondville*, vol. XXVI, no 46 (3 avril 1952), p. 2. [Reproduit dans *l'Autorité*, vol. XXXVII, no 39 (12 avril 1952), p. 4, et, sous le titre de "Yves Thériault peut devenir un bon romancier", dans *le Bien public*, vol. XLIV, no 14 (11 avril 1952), p. 4].

Analyse du style de l'écrivain.

- 1125 "Les Lettres. Trois nouveaux romans du Canada français", *Le Droit*, vol. XXXIX, no 45 (23 février 1951), p. 3. [Reproduit dans *La Parole*, vol. XXIV, no 39 (15 février 1951), p. 2-3].

Bref compte rendu.

- 1126 L[AURENT], É[douard], "les Livres canadiens. Thériault, Yves, *Le Dompteur d'ours* [...]". *Culture*, vol. XII, no 4 (décembre 1951), p. 434.

L'histoire ne provoque aucune réflexion sauf des impressions qui demeurent dans le domaine de la vie animale. L'originalité du style du roman vient de sa non-correction.

- 1127 LECLERC, Michel, "Langue française. Les oeuvres et leurs auteurs - II. Yves Thériault", *L'École secondaire 112 (Maître)*, juin 1967, p. 43.

Le critique analyse deux aspects de l'oeuvre de l'écrivain: le réalisme et la nature.

- 1128 LECOMTE, George, "les Lettres et les Arts. Roman canadien loué par un académicien", *La Presse*, vol. LXVII, no 227 (14 juillet 1951), p. 48. [Reproduit le même jour dans *Le Devoir*, vol. XLII, no 162, p. 7].

Brève analyse du roman. Le critique est déconcerté par le dénouement.

- 1129 * LOMBARD, Bertrand [ps. d'Émile BÉGIN], "Littérature canadienne d'expression française. Pour vos lectures du soir. *Le Dompteur d'ours*", *RUL*, vol. V, no 8 (avril 1951), p. 756-758.

Ce roman est composé d'or et de paille, de poésie et de trivialités, de naïvetés et d'audaces, de négligences patentes et de pages admirables: de l'art primitif mêlé de byzantinisme.

- 1130 MAILHOT, Laurent, "Cinquième leçon. *Le Dompteur d'ours*", *RRLQ*. FRA 2603 F, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, 1974-1975, p. 43-47.

Cours de littérature québécoise. Analyse du personnage Hermann et de son influence sur les autres personnages.

- 1131 MARCOTTE, Gilles, "les Idées et les Hommes. *Le Dompteur d'ours* par Yves Thériault", *le Devoir*, vol. XLII, no 34 (10 février 1951), p. 8.

Étude de la structure et du contenu du roman. La structure du livre constitue un compromis entre le roman et le conte.

- 1132 "Le Mois. Heurs et Malheurs d'un prix. Yves Thériault", *l'Action nationale*, vol. XXXVII, no 2 (février 1951), p. 146-148.

D'après le critique, le livre n'est pas tant un roman qu'une succession de courtes nouvelles réunies par un personnage et par un événement. Il affirme que nombre de pages sont gâtées par une fade moralisation, par des répétitions et par des compromis évidents avec la facilité.

- 1133 O'LEARY, Dostaler, "Avec le Cercle du livre de France, affirmation de notre roman", *PD*, vol. XLVI, no 40 (1^{er} octobre 1950), p. 77, 109.

Le critique croit que l'écrivain tient de Ramuz plutôt que de Giono. Il reconnaît le roman comme le meilleur de l'auteur, malgré la faiblesse du style.

- 1134 RICHER, Julia, "les Livres et les Auteurs. *Le Dompteur d'ours* d'Yves Thériault", *Notre Temps*, vol. VI, no 17 (17 février 1951), p. 3.

Yves Thériault ne se renouvelle pas. Le critique déplore l'incohérence du récit, son style irrégulier et croit que le roman peut causer un tort considérable à la jeunesse par ses descriptions licencieuses. L'influence gionnesque se fait de plus en plus sentir.

- 1135 SMART, Patricia, "Une analyse psychocritique du *Dompteur d'ours* d'Yves Thériault", *KUO*, vol. XL, no 1 (janvier-mars 1970), p. 5-24.

La nostalgie de la mère, qui indique la présence chez Hermann des complexes d'Oedipe et de la naissance, s'exprime abondamment dans le texte du roman et fournit la clef à la compréhension du caractère d'Hermann.

- 1136 SYLVESTRE, Guy, "les Livres", *la Nouvelle Revue canadienne*, vol. I, no 2 (avril-mai 1951), p. 70-72.

Le style de l'écrivain se distingue plus par ses bizarreries que par une force réelle. Thériault est doué d'un authentique tempérament de conteur et son roman présente une composition assez habile, souvent ingénieuse.

- 1137 TASSIE, James S., "Le Dompteur d'ours, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome III, 1940-1959, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1982], p. 293-295.

Le thème fondamental du roman se résume à la position de l'homme vis-à-vis de la société. Son unité structurelle est très grande, un peu monotone dans sa réalisation par suite d'une succession de rendez-vous réels ou virtuels. Une importante bibliographie complète ce compte rendu.

- 1138 TREMBLAY, Jean-Noël, "les Trois du Cercle du livre de France. Le Dompteur d'ours", *Revue dominicaine*, vol. LVII, no 1 (mars 1951), p. 200-205.

Analyse du style, des personnages et des thèmes du roman. Cet ouvrage rend témoignage de l'indiscipline et de la jeunesse de l'écrivain.

Voir aussi nos 941, 944 et 992.

LES VENDEURS DU TEMPLE

- 1139 [ANONYME], "les Livres et leurs auteurs. Les Vendeurs du temple (par Yves Thériault)", *L'Action*, vol. LVII, no 17 046 (24 avril 1964), p. 21.

Le critique annonce que la réédition du roman a été écourtée de quelques longueurs. Il cite des extraits de deux critiques: Claude Gével et Clément Lockquell.

- 1140 ANDRÉS, Bernard, "Les Vendeurs du temple, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome III, 1940-1959, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1982], p. 1049-1050.

Autant par son intrigue que par ses tableaux de mœurs, le livre représente un roman merveilleusement conté qui, vingt ans après sa parution, captive le lecteur jusqu'à l'épilogue. On s'étonne qu'il ait pu à ce point être éclipsé par *Agaguk*, *Ashini*, *Aaron*. Une bibliographie suit l'étude.

- 1141 AYGUESPARSE, Albert, "Les Idées et les Hommes. Un Belge accueille *Les Vendeurs du temple*", *Le Devoir*, vol. XLIII, no 58 (8 mars 1952), p. 7 [tiré du Cat de Bruxelles].

Le critique insiste sur le style, la langue et la thématique du roman. Il le compare aux romans paysans de Ludovic Massé, Raboul et Georges David.

- 1142 B., D., "Notes de critique. *Les Vendeurs du temple* d'Yves Thériault", *Les Carnets viatoriens*, vol. XVII, no 1 (janvier 1952), p. 39-41.

Les personnages évoluent de la grossièreté à une rude délicatesse, de l'égoïsme exclusif à une approche de la générosité. Ce roman est extrêmement dangereux.

- 1143 BÉGIN, Émile, "Littérature canadienne. Pour vos lectures du soir. *Les Vendeurs du temple*", *RUL*, vol. VI, no 6 (février 1952), p. 484-486.

L'écrivain prostitue son talent et descend dans la plus triviale littérature populacière.

- 1144 BESSETTE, Gérard, "French-Canadian Society as seen by Contemporary Novelists", *Queen's Quarterly*, vol. LXIX, no 2 (Summer 1962), p. 181-188.

Ce livre s'avère un échec.

- 1145 BOIVIN, René O. [éditeur], "Mise au point en marge du dernier roman de Yves Thériault", *Radiomonde*, vol. XIV, no 2 (15 décembre 1951), p. 5.

L'éditeur réplique aux critiques qui ont réduit en pièces le roman.

- 1146 COLLIN, W. E., "Letters in Canada: 1950. French-Canadian Letters", *UTQ*, vol. XX, no 4 (July 1951), p. 392.

Compte rendu.

- 1147 * DUCROCQ-POIRIER, Madeleine, "Accroissement consécutif de la production littéraire entre 1946 et 1950. Les prêtres: *les Vendeurs du temple*", le Roman canadien de langue française de 1860 à 1958. Recherche d'un esprit romanesque, Paris, A. G. Nizet, 1978, p. 519-525.

La manière encore traditionnelle de raconter de l'écrivain et sa volonté intentionnelle de réalisme campagnard encomrent le récit de personnages et de détails qui finissent par entraver un effort de satire sociale qui se voulait concerté.

- 1148 GINGRAS, Gérard, "Un roman d'Yves Thériault", *le Canada*, vol. LXIX, no 189 (16 novembre 1951), p. 4.

Analyse du style et de la composition du roman.

- 1149 HUOT, Maurice, "Une réédition", *le Bien public*, vol. LIII, no 16 (17 avril 1964), p. 8.

Le critique relève l'humour et les caricatures du roman. Il compare Thériault à Simenon par sa fécondité.

- 1150 * "Roman de Yves Thériault", *la Patrie*, vol. LXXIII, no 229 (24 novembre 1951), p. 26.

Le critique voit dans ce roman une oeuvre colorée, d'une imagination débordante, caractérisée par la discipline de l'auteur. Selon lui, le roman mérite le prix Femina par le caractère élevé de ses héroïnes.

- 1151 L'ILLETTRÉ [ps. de Harry BERNARD], "Billet du jeudi. Yves Thériault peut devenir l'un de nos meilleurs romanciers", *la Parole de Drummondville*, vol. XXVI, no 46 (3 avril 1952), p. 2. [Reproduit dans *l'Autorité*, vol. XXXVII, no 39 (12 avril 1952), p. 4, et sous le titre "Yves Thériault peut devenir un bon romancier", dans *le Bien public*, vol. XLIV, no 14 (11 avril 1952), p. 4].

Analyse du style de l'écrivain.

- 1152 "Les Lettres. Les Vendeurs du temple: où Yves Thériault brandit les verges et se flagelle lui-même", *le Droit*, vol. XL, no 15 (18 janvier 1952), p. 3. [Reproduit dans *l'Autorité*, vol. XXXVII, no 27 (19 janvier 1952), p. 4, 2, et dans *la Parole de Drummondville*, vol. XXVI, no 34 (10 janvier 1952), p. 2].

Après avoir précisé la genèse du livre, le critique affirme que le roman est une chronique satirique où se présentent, montés en épingle, les imperfections, défauts, ridicules et tares de l'humanité. D'après lui, l'écrivain pêche contre la vraisemblance et l'ordinaire bon sens.

- 1153 "Yves Thériault et les Vendeurs du temple", *le Bien public*, vol. LIII, no 16 (17 avril 1964), p. 8.

Le critique juge le roman comme le meilleur de Thériault malgré les exagérations et les injustices.

- 1154 * LAPOINTE, Paul-Marie, "le Dernier Roman d'Yves Thériault: les Vendeurs du temple", *le Soleil*, vol. LXXI, no 10 (8 janvier 1952), p. 4.

Le critique rapproche le livre de Thériault du *Clochemerle* de Gabriel Chevalier par la tournure désinvolte et caricaturale. Il analyse le style et la langue du roman et conclut que celui-ci marque une étape dans nos lettres.

- 1155 LEBEL, Maurice, "Littérature et Beaux-Arts. Les Vendeurs du temple", *le Droit*, vol. XXXIX, no 251 (27 octobre 1951), p. 2.

Analyse de la composition et de la langue du roman. Le roman témoigne d'un rare don d'observation et d'une forte culture littéraire.

- 1156 MAILHOT, Laurent, "Sixième Leçon. Yves Thériault: les Vendeurs du temple", RRLQ. FRA 2603 F, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, 1974-1975, p. 50-54.

Cours de littérature québécoise. Analyse du temps, de l'espace et des thèmes du roman, qui serait une parabole au sens obvie, un long conte moral, social.

- 1157 MAJOR, Jean-Louis, "la Vie littéraire. 'Humour, Humour'...", *Le Droit*, vol. LII, no 98 (25 avril 1964), p. 17.

Après avoir déploré le manque d'humour dans la littérature québécoise, le critique apprécie l'humour des *Vendeurs du temple*. Cependant, il reproche à l'auteur l'invraisemblance de la fin du roman.

- 1158 PILON, Jean-Guy, "les *Vendeurs du temple*", *Le Quartier latin*, vol. XXXIV, no 19 (4 décembre 1951), p. 3.

Bien qu'il avoue que le roman donne à quelques endroits dans la caricature, le critique affirme que le ton du livre demeure juste.

- 1159 PINSONNEAULT, Jean-Paul, "Études critiques. Les *Vendeurs du temple*", *Lectures*, vol. VIII, no 5 (janvier 1952), p. 218-220. [Reproduit dans *Mes Fiches* (nouvelle série), vol. I, no 1 (septembre 1965), no 22].

Analyse du style et du contenu. L'écrivain, comparé à Rabelais au petit pied, manifeste d'incontestables aptitudes à couler, dans une forme avariée, un humour d'une balourdise à désespérer tous les spécialistes du rire niais. Ce roman constitue une preuve irréfutable des droits de cité inaliénables de l'infantilisme, de la médiocrité et du ridicule dans notre littérature.

- 1160 RICHER, Julia, "les Livres et leurs auteurs. Les *Vendeurs du temple* d'Yves Thériault", *Notre Temps*, vol. VII, no 6 (1er décembre 1951), p. 3.

Le critique affirme que le roman est une oeuvre hybride de mauvais goût. Il s'étonne de sa publication à l'Institut littéraire du Québec et accuse Maurice Lebel de tromper le lecteur dans son communiqué de presse.

- 1161 SYLVESTRE, Guy, "l'Année littéraire 1951-52", *RUO*, vol. XXII, no 4 (octobre-décembre 1952), p. 459-460.

Compte rendu succinct. Le roman est rédigé dans une langue banale, incorrecte, chargée de fautes grossières.

Voir aussi nos 992 et 998.

LE DRAME D'AUORE, L'ENFANT MARTYRE

- 1162 RENÉ, Michel, "le Drame d'Aurore, l'enfant martyr, roman de Benoît Tessier [ps. attribué à Yves Thériault]", *DOLQ*, tome III, 1940-1959, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1982], p. 749-751.

Avec une intensité dramatique plus accentuée que dans la version d'Émile Asselin, l'écrivain apporte des éléments nouveaux qu'il traite différemment.

AARON

- 1163 [ANONYME], "À l'honneur", *Notre Temps*, vol. IX, no 50 (23 octobre 1954), p. 8.

Présentation des lauréats du Prix littéraire de la Province de Québec. Thériault mérite le deuxième prix.

- 1164 "Le Semaine du livre. Remise des Prix de la province", *le Devoir*, vol. XLV, no 263 (13 novembre 1954), p. 5.

Mention. L'écrivain gagne le deuxième prix.

- 1165 "À la première réunion du Cercle juif, Yves Thériault explique pourquoi il a écrit son roman *Aaron*", *Bulletin du Cercle juif*, vol. I, no 1 (novembre 1954), p. 1.

Compte rendu sommaire.

- 1166 "Renseignez-nous... sur le dernier ouvrage d'Yves Thériault, *Aaron* [...]", *Livres et Lectures*, no 115 (septembre 1957), p. 510.

Bref compte rendu.

- 1167 "Thériault (Yves). *Aaron*", *FBLC*, vol. I, no 4 (décembre 1966), no 90.

La portée documentaire du roman.

- 1168 BÉRUBÉ, Renald, "Aaron, roman d'Yves Thériault",
 ** DOLQ, tome III, 1940-1959, sous la direction de
 Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1982],
 p. 1-3.

Analyse des thèmes et des personnages. Le roman présente le conflit de deux mondes, de deux générations, de deux chants, de deux voix, de deux rappels, celui des récits de la Torah et celui de la ville nord-américaine du XXe siècle. C'est aussi le roman de la parole, de l'opposition et de la modulation des paroles: par la formulation qui multiplie les mots et les expressions et par la structure. Roman de la continuité dans la perspective de Moïse, Aaron est aussi, dans la perspective de son petit-fils, le roman de l'initiation. Une bibliographie complète cette étude.

- 1169 BOSCO, Monique, "Aaron, de Yves Thériault: séduction de la montagne et dénuement du ghetto", *la Presse*, vol. LXXXI, no 78 (3 avril 1965), p. 3.

Le critique compare ses deux visions du roman: sa première lecture en 1954 et sa deuxième lecture en 1965. Il analyse la thématique du livre.

- 1170 COSSETTE, Gilles, "Relecture II. Moïse. Aaron
 ** d'Yves Thériault [...]", *Lettres québécoises*, no
 33 (printemps 1984), p. 73.

Analyse du personnage de Moïse. Ce n'est pas la religion qui est remise en question dans le roman, c'est plutôt une certaine conception de l'éducation, du rôle de l'homme dans la famille et des rapports entre hommes.

- 1171 DE LAGRAVE, Jean-Paul, "Lettres au Devoir. Un étrange racisme de la part d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LXV, no 186 (13 août 1974), p. 4.

Lettre ouverte. Yves Thériault a décrit avec mépris le ghetto juif de Montréal dans un article paru dans *le Devoir* du 3 août 1974.

- 1172 DUHAMEL, Roger, "Livres de notre temps. Le roman d'Yves Thériault aborde la question juive", *la Patrie*, vol. XX, no 19 (9 mai 1954), p. 80. [Reproduit dans *l'Action universitaire*, vol. XX, no 4 (juillet 1954), p. 52-54].

Le critique relève quelques fautes de style.

- 1173 GAY, Paul, "Livre troisième: 'Une littérature qui se fait' (1930 à nos jours). Les Indiens et les Juifs dans les romans d'Yves Thériault", *L'Enseignement secondaire*, vol. XLVI, no 4 (septembre-octobre 1967), p. 237.

Aaron est un drame conduit selon la vieille formule classique.

- 1174 GRANDPRÉ, Pierre de, "la Vie des lettres. Aaron de Thériault réédité à Paris", *Le Devoir*, vol. XLIX, no 114 (17 mai 1958), p. 11. [Reproduit sous le titre "Le Roman. Deux générations, deux mondes... Yves Thériault: Aaron", *Dix ans de vie littéraire au Canada français*, Montréal, Beauchemin, 1966, p. 136-138].

Analyse thématique du roman ayant pour thèmes la faiblesse, le drame du vieillissement, de la fixation, du choix contre la vie. Étude des personnages et du style. Le critique souligne le tempérament d'artiste de Thériault.

- 1175 KATTANX [sic], N[aïm], "Vie des lettres. Aaron, d'Yves Thériault, jugé par un Juif canadien", *Le Devoir*, vol. XLV, no 146 (26 juin 1954), p. 6.

Précisions sur le judaïsme.

- 1176 LANGLOIS, Conrad, "Yves Thériault fait l'historique d'Aaron", *La Patrie*, vol. LXXVI, no 175 (22 septembre 1954), p. 18.

Compte rendu d'une réunion du Cercle juif de langue française. L'écrivain attribue la naissance d'Aaron à une émotion, à une interrogation et à une sympathie humaine.

- 1177 LA RIVIÈRE, André, "l'Esprit des livres. Yves Thériault - Aaron", *Revue dominicaine*, vol. LX, no 2 (novembre 1954), p. 250.

Le roman représente peut-être l'oeuvre la plus originale de l'écrivain. Le récit est mené avec une précision qui en accroît la tension tragique.

- 1178 LOCKQUELL, Clément, "Chronique des livres. Aaron
* d'Yves Thériault", *le Soleil*, vol. LXXIII, no 129
(29 mai 1954), p. 4.

Analyse de la thématique du roman qui constitue un plaidoyer contre l'antisémitisme. C'est le meilleur livre de l'écrivain.

- 1179 MAILHOT, Laurent, "Huitième et Neuvième Leçons. Yves
** Thériault: Aaron", RRLQ. FR 2603 F, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, 1974-1975, p. 61-69.

Cours de littérature québécoise. Analyse des thèmes et des personnages du roman qui met en jeu un espace et un temps: l'espace entre le paradis et le désert, le temps entre l'actualité et l'éternité.

- 1180 MAILLET, Andrée, "La Revue des livres. Aaron,
roman, Yves Thériault [...]", *Amérique française*, vol. XII, no 2 (juin 1954), p. 155.

Brève analyse du roman.

- 1181 MARCOTTE, Gilles, "Vie des lettres. Dans la Maison
* d'Israël. Aaron, par Yves Thériault (1)", *le Devoir*, vol. XLVI, no 106 (8 mai 1954), p. 8.

Analyse des personnages. Aaron témoigne de la plus belle réussite de l'écrivain malgré quelques imperfections au niveau de l'écriture.

- 1182 MAUREL, Charles [ps. de Maria POULIOT], "Littérature et
Beaux-Arts. Nos lettres vues de Toronto", *le Droit*, vol. XLIII, no 172 (27 juillet 1955), p. 11.

Bref compte rendu.

- 1183 MITCHAM, Allison, "Yves Thériault: the Conscience of
* Contemporary Canada", *Revue de l'Université Laurentienne*, vol. V, no 1 (novembre 1972), p. 68-75.

Après avoir établi un parallèle entre la vision de Thériault et celle de Thoreau, le critique définit la philosophie de l'écrivain: seule la solitude favorise la connaissance de soi tandis que l'amour et l'art jouent un rôle important dans la régénération et l'expansion des perceptions humaines.

- 1184 * PINSONNEAULT, Jean-Paul, "Notices bibliographiques. Littérature canadienne. Roman. Thériault (Yves). Aaron [...]", *Lectures*, vol. X, no 10 (juin 1954), p. 440-441.

L'authentique talent du romancier s'affirme avec une profondeur nouvelle et une netteté remarquable dans ce roman. L'écrivain utilise une langue sobre et prête à ses personnages des résonances humaines.

- 1185 RACICOT, Paul-Émile, "Nos romans de 1954", *Relations*, vol. XV, no 176 (août 1955), p. 215.

Rarement, dans un roman de chez nous, les personnages incarnent aussi clairement des idées de choc.

- 1186 RICHER, Julia, "les Livres et leurs auteurs. Visages de l'homme de Jean Sarrazin. Aaron d'Yves Thériault", *Notre Temps*, vol. IX, no 27 (8 mai 1954), p. 5.

Le roman permet à l'auteur de se renouveler. Il a négligé ses personnages secondaires et son style est supérieur à celui de ses autres romans.

- 1187 ROBIDOUX, Réjean, "Yves Thériault", dans Pierre de Grandpré [éditeur], *Histoire de la littérature française du Québec*, tome IV, Montréal, Beauchemin, 1969, p. 69.

Présentation du roman.

- 1188 SUTHERLAND, Ronald, "The Body-Odour of Race", *Canadian Literature*, no 37 (Summer 1968), p. 60-63.

Le critique perçoit la culture et l'identité culturelle de trois façons possibles: la résignation, manifestée dans l'attitude de Moishe; l'assimilation, démontrée par le comportement de Viedna; et le désir de demeurer soi-même tel que souhaité par Aaron.

- 1189 VALOIS, Marcel [ps. de Jean DUFRESNE], "Arts et Lettres. Aaron de Thériault", *la Presse*, vol. LXX, no 172 (8 mai 1954), p. 75.

Le roman ne souffre pas de redites ni de reprises.

- 1190 VIATTE, Auguste, "Bibliographie. Littérature et Romans. Romans étrangers, canadiens. Thériault (Yves): Aaron [...]", *Livres et Lectures*, no 249 (décembre 1969), p. 588.

Récit sobre et bien écrit qui compte parmi les meilleurs de l'écrivain.

Voir aussi nos 946, 992 et 998.

AGAGUK

- 1191 [ANONYME] "On nous apprend...", *PD*, vol. XXIV, no 43 (26 octobre 1958), p. 92.

Départ de l'écrivain pour Paris où il assistera au lancement de son livre.

- 1192 "La Vie des lettres. *Agaguk*, un nouveau roman d'Yves Thériault", *Le Devoir*, vol. XLIX, no 267 (15 novembre 1958), p. 12.

Les critiques (les éditeurs de l'Institut littéraire de Québec) louent l'uniformité et la valeur du roman.

- 1193 "Lettres et Arts. *Agaguk*, éternelle épopée de l'homme, écrit *le Figaro*", *la Presse*, vol. LXXV, no 33 (22 novembre 1958), p. 50. [Texte extrait du *Figaro* de Paris].

Le critique rapporte les commentaires de la presse parisienne.

- 1194 "Lauréats", *Notre Temps*, vol. XIV, no 26 (11 avril 1959), p. 10.

Présentation des lauréats des Concours littéraire et scientifique de 1958. Yves Thériault et Anne Hébert ont remporté ex aequo le premier prix.

- 1195 "Les Livres. *Agaguk*, roman esquimau par Yves Thériault [...]", *Bulletin du Cercle juif*, vol. VI, no 48 (octobre 1959), p. 3.

L'écrivain a atteint dans ce roman une plus grande force et une plus grande maîtrise que dans ses autres romans.

- 1196 "La Vie des livres. Agaguk", *l'Action catholique*, vol. LIII, no 16 583 (10 juin 1961), p. 4.

Bref compte rendu. Le succès de librairie du roman nécessite sa réimpression.

- 1197 "Agaguk. Yves Thériault", *Jeunesses littéraires du Canada français*, 25 février 1966.

Analyse thématique du roman.

- 1198 "Thériault (Yves). Agaguk", *Mes Fiches* (nouvelle série), vol. I, no 6 (février 1966), no 135.

Extraits des critiques parues dans les journaux et dans les revues.

- 1199 "Huitième et Neuvième Années. Révision. Premier texte: Amergok, le loup blanc", *l'École secondaire 8^e-9^e*, mai 1966, p. 516-518.

Extrait du chap. XXXII suivi d'un questionnaire.

- 1200 "Sic. Avez-vous lu? Thériault cède ses manuscrits", *la Presse*, vol. LXXXIV, no 250 (26 octobre 1968), p. 24.

Cession de manuscrits à la Bibliothèque nationale du Québec. *Ashini* et *Agaguk* sont les ouvrages qui contiennent le plus de corrections.

- 1201 "Un livre québécois. La vie esquimaude", *la Frontière*, vol. XXXI, no 32 (5 février 1969), p. 25.

Le roman s'avère un classique à cause de son style net, concis et vigoureux.

- 1202 "Agaguk, à l'opéra", *le Journal de Québec*, vol. XVIII, no 134 (19 juillet 1984), p. 41.

Une trentaine de chanteurs et de musiciens adapteront le roman en opéra de chambre dont la première est prévue en octobre 1985. Jean Dulude, un ami de Thériault, composera l'opéra.

- 1203 B., M., "The North in Review. Agaguk [...]", *North*, vol. XI, no 1 (January-February 1964), p. 55.

Compte rendu.

- 1204 BASTIEN, André, "Après trois ans de silence, un nouveau Thériault", *Perspectives*, vol. XVIII, no 41 (11 octobre 1975), p. 10, 12-13.

Entrevue qui porte sur le roman.

- 1205 BERNARD, Michel, "Chronique des lettres canadiennes-françaises. Mythes et Contes du Québec", *L'École*, vol. LIX, no 15 (1967-68), p. 861-862.

Ce roman est le plus achevé de Thériault. L'écrivain reprend et assume tous les thèmes des premières oeuvres.

- 1206 BÉRUBÉ, Renald, "la Fuite et le Retour aux sources dans Agaguk d'Yves Thériault", *les Cahiers de Sainte-Marie*, no 4 (avril 1967), p. [75]-85. [Reproduit dans *Voix et Images du pays I* (juin 1970), p. [71]-82].

Le critique prétend que la construction romanesque du roman renvoie essentiellement à une opposition entre la vie de la tribu et celle du couple Irriook-Agaguk, entre la vie collective et la vie individuelle. Il tente de justifier cette opposition et de lui donner une signification. Il conclut en affirmant que, matériellement, Agaguk rompt de façon radicale avec tous les modes de vie et toutes les traditions qu'implique la vie de la tribu. Cependant, il tend à renouer avec la tradition originelle qui est enseignement vital car, selon le critique, c'est une façon d'échapper à la mort.

- 1207 BOUFFARD, Odoric, "le Canadien-français [sic] entre deux mondes", *Culture*, vol. XXVIII, no 4 (décembre 1967), p. 347-356.

Bref compte rendu. La revendication des droits à l'amour sous-tend le roman.

- 1208 BOURQUE, Paul-André, "l'Américanité du roman québécois",
* *Études littéraires*, vol. VIII, no 1 (avril 1975), p.
15-16.

Le thème de la "frontière" en littérature américaine et celui de "l'appel du Nord" en littérature québécoise se recoupent. À l'intérieur de ces thèmes, se retrouvent tout à la fois un respect distant qui tient au caractère sacré du temps et de l'espace vierge, et un besoin urgent de profaner ce même espace, d'en dépasser les limites connues pour prendre possession, physique et morale, des espaces explorés. Le critique croit que les romans de Hemingway, *The Old Man and the Sea*, et *Agaguk*, d'Yves Thériault, constituent à cet égard des cas-types. Il rapproche ces deux écrivains en raison de leurs perceptions identiques des espaces immenses parcourus par leurs protagonistes aux prises avec les éléments de la nature, élevés au rang totémique. Tous deux ont recours à l'écriture elliptique et aux techniques cinématographiques.

- 1209 BROCHU, André, "Agaguk, roman d'Yves Thériault",
** *DOLQ*, tome III, 1940-1959, sous la direction de
Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1982],
p. 16-21.

L'action du roman combine harmonieusement des événements simples, à caractère quotidien, et des événements beaucoup plus graves. Le critique perçoit à un certain niveau une évolution de l'individu vers le collectif qui contredit l'évolution du collectif vers l'individuel telle qu'elle s'opère dans la mentalité d'Agaguk. En somme, ce qui semble particulièrement néfaste dans les romans de Thériault et qu'Agaguk réussit provisoirement à éviter, c'est l'imitation par le primitif de l'homme civilisé ou de l'homme des villes. Agaguk constitue un roman heureux parce qu'il se situe dans un ailleurs et un passé où l'héroïsme est encore possible. Par héroïsme, il faut entendre la maîtrise de soi et de la nature, laquelle suppose une authentique science du réel. Une longue bibliographie suit l'article.

- 1210 CHAPUT-ROLLAND, Solange, "les Livres. *Agalakuk* [sic], roman esquimau", *Points de vue*, vol. IV, no 3 (décembre 1958), p. 25.

Ce roman-documentaire est rédigé dans une langue virile, drue, pas toujours élégante. Le critique est horrifié d'entrevoir un monde à ce point barbare par moments et tellement humain à d'autres. Certaines pages sont crues, vraies, mais non osées.

- 1211 COPPENS, Patrick, *Littérature québécoise contemporaine*, préface de Gaston Miron, Société du stage en bibliothéconomie de La Pocatière, [1982], p. 64. (Bibliothèmes, no 1).

Présentation du roman suivie de deux références critiques.

- 1212 * DUCROCQ-POIRIER, Madeleine, "Débats de l'homme canadien-français avec lui-même à propos de points de vue, de conduites qui lui sont propres. L'aliénation du minoritaire: *Agaguk*", *Le Roman canadien de langue française de 1860 à 1958. Recherche d'un esprit romanesque*, Paris, A. G. Nizet, 1978, p. 657-661.

D'une certaine façon, le roman de Thériault s'inscrit dans la perspective de l'histoire avec ses deux volets dont le premier est le règne du mâle et le second, l'avènement de la femme avec des moeurs plus douces, voulues et imposées par elle.

- 1213 DUHAMEL, Roger, "la Vie des lettres. Courrier des lettres. Après un roman juif, Thériault publie le premier roman esquimau de notre littérature", *PDM*, vol. XXIV, no 52 (28 décembre 1958), p. 34.

Après avoir souligné l'imagination et l'originalité de l'écrivain, le critique croit que le roman relève d'un lyrisme viril d'une étonnante vigueur.

- 1214 FEE, Margery et Ruth CAWKER, "Thériault, Yves, 1916. *Agaguk/Agaguk*. 1958 [...]", *Canadian Fiction. An Annotated Bibliography*, [Toronto], Peter Martin Associated Limited, [1976], p. 109.

Bref compte rendu. La traduction du roman est excellente.

- 1215 FISCHMAN, Sheila et alii, "Novels. Theriault, Yves. *Agaguk* [...]", *Quebec Literature in Translation*, prepared by the Quebec Work Group, [Toronto], the Writers' Development Trust, no 7, [1977], p. 17.

Compte rendu.

- 1216 FOREST, Gilbert, "Propos sur la littérature canadienne (III). Yves Thériault", *Collège et Famille*, vol. XX, no 5 (décembre 1963), p. 240-241.

Ce roman tient de l'épopée et du document psychologique. Le critique reproduit le passage de la bataille d'Agaguk avec le Loup blanc et cite un extrait de la critique littéraire parue dans *le Figaro*.

- 1217 FORTIER, Jean-Louis, "Arts et Lettres au Québec. *Agaguk*", *Campus estrien*, mars-avril 1968, p. 8, 28.

Analyse du primitivisme d'Agaguk et d'Iriook.

- 1218 GAY, Paul, "Livre troisième: 'Une littérature qui se fait' (1930 à nos jours). Les Indiens et les Juifs dans les romans d'Yves Thériault", *L'Enseignement secondaire*, vol. XLVI, no 4 (septembre-octobre 1967), p. 236.

Compte rendu.

- 1219 * "Un bas-relief violent", *le Droit*, vol. XLVI, no 284 (6 décembre 1958), p. 4. [Reproduit dans *Lectures*, vol. V, no 9 (1^{er} janvier 1959), p. 131-132].

Analyse du style et de la langue de l'écrivain. Celui-ci a eu tort de décrire, dans des détails crus, les rapports intimes entre Agaguk et Iriook pour montrer la rudesse des mœurs esquimaudes. Le réalisme vraiment outré avec lequel l'auteur décrit les relations sexuelles de ses personnages rend le roman dangereux pour les jeunes.

- 1220 GIORGI-LABAEYE, Reine, "Travaux. L'orgueil d'Agaguk", *Recherches et Travaux*, Université de Grenoble, no 20 (1981), p. 69-78.

L'orgueil d'Agaguk se révèle l'élément moteur du roman. Le critique, dans un premier temps, observe Agaguk dans ses attitudes envers le monde extérieur (la toundra et les animaux qui l'habitent, les rigueurs de l'hiver, les Blancs et les Inuit). Dans un deuxième temps, il analyse les relations de l'Esquimau avec le monde clos qu'il s'est créé, le cercle étroit dans lequel il vit chaque jour, et ses confrontations quotidiennes avec sa femme Iriook.

- 1221 GODFREY, Dave, "Reviews. Figments of the Northern Mind", *The Tamarack Review* (University of Regina), Spring Issue 1964, p. 87-93.

Compte rendu.

- 1222 HAMELIN, Jean, "la Vie des lettres. Agaguk, roman esquimau d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. XLIX, no 279 (29 novembre 1958), p. 11.

Le critique apprécie la structure du roman.

- 1223 HESSE, M. G., "Criticism. The Significance of Death in the Work of Yves Thériault", *Journal of Canadian Fiction*, vol. II, no 1 (Winter 1973), p. 45-46.

Le critique perçoit le meurtre beaucoup plus du point de vue moral que du point de vue légal ou religieux.

- 1224 HUNTER, A. M., "The World of Books", *The Hamilton Spectator*, vol. CXVIII, no 240 (October 12, 1963), p. 38.

Compte rendu et brève biographie de l'auteur.

- 1225 JEUNESSES LITTÉRAIRES DU CANADA FRANÇAIS, "Fiche littéraire. Agaguk", *les Cahiers du nursing*, vol. XL, no 3 (mai 1967), p. 30-31.

C'est un "roman esquimau" qui, par les gestes de ses héros primitifs, dépasse le stade du documentaire pour déboucher sur un climat d'épopée.

- 1226 KIRKWOOD, Hilda, "Books Reviewed. *Agaguk*: Ives [sic] Thériault [...]", *The Canadian Forum*, vol. XLIII (December 1963), p. 215.

La traduction du roman par Miriam Chapin est remarquable.

- 1227 LACROIX, Yves, "Lecture d'*Agaguk*", *Voix et Images*, vol. V, no 2 (hiver 1980), p. 245-269.

Le critique émet l'hypothèse qu'*Agaguk* est le roman d'un Oedipe mal résolu. Il perçoit chez *Agaguk* le refus de se soumettre à la fois au Père et au Chef, de reconnaître la LOI dans son père. *Agaguk* va chercher ailleurs la LOI de l'ANCÊTRE, celle des grands chasseurs du Sommet de la Terre, les Inuit patronymiques. Il y parvient en tuant d'abord Phoque-le-Père, ensuite le Loup blanc, à la fois substitut du Père et de la LOI. Il conclut que l'absence de la mère constitue le noeud de cette symbolique: la mère absente n'a pu désigner le père comme PORTEUR DE LA LOI.

- 1228 LARIN, Robert, "Psychocritique d'*Agaguk*", *Voix et Images du pays VII* (1973), p. 13-49.

En se basant sur la théorie de Charles Baudouin qui veut que les symboles naturels et les archétypes permettent de pénétrer au tréfonds de l'homme puisqu'ils sont l'arrière-plan de sa conscience, le critique passe en revue les symboles contenus dans le roman: la neige, le vent, la plaine, l'eau, la hutte, et étudie les archétypes de la mère, du père, du paradis perdu, du combat du héros et du dragon. Le symbolisme des éléments reflète le drame intime des personnages.

- 1229 LAURIER, Marie, "la Vie littéraire", *le Devoir*, vol. LXXV, no 162 (14 juillet 1984), p. 18.

Transposition du roman en opéra de chambre dont la première est prévue en octobre 1985. Le synopsis de l'opéra subira quelques modifications: l'ajout d'un nouveau personnage féminin et le retrait des épisodes sanglants.

- 1230 LÉGARÉ, Romain, "Livres canadiens. Thériault, Yves, Agaguk. Roman esquimau [...]", *Culture*, vol. XX, no 2 (juin 1959), p. 229-230.

C'est l'un des romans les mieux faits de notre littérature. Il révèle la maturité d'esprit de l'écrivain, la maîtrise de la langue et de l'art du romancier. Après avoir analysé le style et les thèmes du roman, le critique croit que le livre symbolise l'épopée de l'homme qui émerge de l'animalité vers plus d'humanité. Ce roman s'adresse aux gens avertis, bien formés, à cause des scènes réalistes de la vie sexuelle.

- 1231 LEMIRE, Jeanne, "Rubriques. Littérature. Yves Thériault", *VP*, vol. II, no 10 (juin 1973), p. 60.

Compte rendu.

- 1232 MITCHAM, Allison, "The Canadian Matriarch. A Study in Contemporary French and English-Canadian Fiction", *Revue de l'Université de Moncton*, vol. VII, no 1 (janvier 1974), p. 37-42.

Des liens solides et élémentaires rattachent Iriook à la terre.

- 1233 P., C., "Books. Prize-Winning Tale appears in English", *Winnipeg Tribune*, vol. LXXIII, no 252 (October 19, 1963), p. 8.

Compte rendu.

- 1234 PELLETIER, Mario, "Arts et Spectacles. Agaguk sera porté à l'écran aux Etats-Unis. Yves Thériault est célébré avec éclat comme le père de la littérature québécoise", *Le Devoir*, vol. LXXII, no 231 (9 décembre 1981), p. 13.

Compte rendu de la fête et hommages à Yves Thériault.

- 1235 P[ERCY], H. R., "Books. Agaguk by Yves Thériault", *The Canadian Author and Bookman*, vol. XXXIX, no 2 (Winter 1963), p. 15-16.

Le critique rapproche le roman de *Crimes et Châtiments* de Dostoïevski par la subtilité avec laquelle l'écrivain traite ses thèmes: la justice menaçante, le suspense et la solitude hostile.

- 1236 PERRON, Paul, "Théorie actantielle et Processus idéologique. Agaguk d'Yves Thériault", *Voix et Images*, vol. IV, no 2 (décembre 1978), p. 272-299.

L'analyse actantielle selon A. J. Greimas démontre que le récit, d'un côté, dévalorise et biffe progressivement tout ce qui peut avoir trait au collectif "primitif" (la culture esquimaude) et, de l'autre, met en évidence et valorise absolument une problématique individualiste (la culture judéo-chrétienne). En somme, le cadre et le personnage esquimaux sont de simples prétextes à un discours occidental blanc.

- 1237 PHILIPP, Rowland, "Novel contains a Message", *The Globe and Mail (Weekly)*, vol. CXX, no 35 500 (September 21, 1963), p. 17.

Compte rendu.

- 1238 POISSON, Roch, "Vie littéraire", *Photo-Journal*, vol. XXX, no 5 (18 mai 1966), p. 73.

Exposition du livre à la Foire du livre de Francfort.

- 1239 PR., J., "Courrier des lettres. Un romancier canadien raconte la vie d'un ménage d'Esquimaux", *le Figaro*, vol. CXXXII, no 4417 (19 novembre 1958), p. 14.

Compte rendu.

- 1240 ROBERT, Guy. "Petit Bilan de notre littérature 1958. Agaguk: un chef-d'oeuvre?", *Revue dominicaine*, vol. LXV, no 1 (mars 1959), p. 82-84.

Le livre constitue un documentaire des plus précis et des plus précieux sur la vie authentique des Esquimaux, un roman d'amour des plus audacieux et des plus violents, et un roman policier qui n'a rien à envier aux plus belles réussites du genre. La technique utilisée par l'écrivain et le fond humain des plus authentiques et universels donnent au roman sa dimension de grande oeuvre.

- 1241 ROBIDOUX, Réjean et André RENAUD, "le Roman de moeurs. Agaguk", *Le Roman canadien-français du vingtième siècle*, Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1966, p. 92-103. (Centre de recherches en littérature canadienne-française de l'Université d'Ottawa).

Roman d'une extraordinaire puissance, *Agaguk* apparaît comme un point de rencontre quasi parfait entre le caractère fondamentalement dynamique du récit et la mise en oeuvre d'une technique de narration susceptible de dépeindre les personnages dans leur réalité existentielle. Le poignant réalisme des scènes décrites, l'ensemble des tableaux saisissants qui se multiplient dans le roman et la crudité du langage se trouvent commandés par la sauvagerie des moeurs des personnages en cause. L'état d'aventure qui caractérise la vie des deux personnages principaux nourrit l'intrigue de péripéties palpitantes, tout en représentant les êtres dans l'exercice de leur routine quotidienne. Si elle joue au niveau de l'anecdote, l'aventure marque aussi la forme du roman.

- 1242 ROBIDOUX, Réjean, "Yves Thériault", dans Pierre de Grandpré [éditeur], *Histoire de la littérature française du Québec*, tome IV, Montréal, Beauchemin, 1969, p. 70-71.

Présentation du roman.

- 1243 ROBILLARD, Jean-Paul, "Agaguk d'Yves Thériault. Roman canadien trop osé pour la France!", *PJ*, vol. XXXII, no 49 (28 septembre 1958), p. 91.

Le critique résume le différend entre l'Institut littéraire de Québec et les Éditions Grasset de Paris.

- 1244 ROCAN [ps. de Hermas BASTIEN], "Doit-on le dire? Traductions", *L'Information médicale et paramédicale*, vol. XVIII, no 11 (19 avril 1966), p. 38.

Le roman a été traduit en sept langues.

- 1245 SANTERRE, Renaud, "les Arts. Après Aaron, Agaguk", *Le Carabin*, vol. XVIII, no 14 (20 janvier 1959), p. 8.

Analyse du contenu et du style du roman.

- 1246 S[WANSON], J[ean], "Books and Authors. Saga about Agaguk, an Eskimo", *Star Phoenix* (Saskatoon), vol. LXII, no 9 (October 26, 1963), p. 14.

Le critique souligne la qualité de l'écriture et déplore que la traduction du roman ait été si tardive.

- 1247 TAAFE, Gerald, "Maclean's Reviews. Profile", *Maclean's*, vol. LXXVI, no 19 (October 5, 1963), p. 80-81.

Compte rendu et vue d'ensemble de la production littéraire de l'écrivain. Ce roman tient de la fable.

- 1248 THÉRIAULT, Marie José, "Courrier. Thériault et le Goncourt", *le Devoir*, vol. LXX, no 275 (24 novembre 1979), p. 28.

Le roman était en lice pour le prix Goncourt en 1958. Un échange de lettres entre Hervé Bazin et Yves Thériault le prouve.

- 1249 URBAS, Jeannette, *From Thirty Acres to Modern Times. The Story of French-Canadian Literature*, Toronto, McGraw Hill Ryerson Limited, [1976], p. 76-81.

Analyse de la structure du roman, du personnage Agaguk et du symbole du loup blanc.

- 1250 VALOIS, Marcel [ps. de Jean DUFRESNE], "Lettres et Arts. Agaguk, roman esquimau", *la Presse*, vol. LXXV, no 33 (22 novembre 1958), p. 50.

Le critique voit, dans l'art de l'écrivain, une puissance, une souplesse et une délicatesse soutenues. Selon lui, la brutalité et la cruauté de certaines scènes révolteront la sensibilité ou la pudeur du lecteur.

- 1251 VIATTE, Auguste, "Bibliographie. Yves Thériault. Agaguk", *Culture française*, vol. III, no 4 (février 1959), p. 46-47.

Ce livre s'avère probablement le meilleur roman de la littérature québécoise. Le critique ne relève aucune mièvrerie dans les thèmes, aucune bavure dans le style.

- 1252 WYLLIE, John, "Thériault, Cibotto take up a Challenge", *The Montreal Star* (Entertainments), vol. XCV, no 215 (September 14, 1963), p. 5.

Compte rendu.

Voir aussi nos 941, 942, 944, 977, 992 et 998.

LE SAMARITAIN

- 1253 [ANONYME], "'le Samaritain', de Thériault, au Théâtre du Grand Prix", *Le Devoir*, vol. XLIII, no 222 (19 septembre 1952), p. 6.

Compte rendu de la pièce.

- 1254 * BÉRUBÉ, Renald, "'le Samaritain', drame d'Yves Thériault". *DOLQ*, tome III, 1940-1959, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1982], p. 895-896.

Le pièce est un radio-théâtre, un conte dramatique dans la meilleure veine des contes de Thériault. Une bibliographie suit l'article.

- 1255 MAILHOT, Laurent, "le Loup dans la bergerie ou le Théâtre d'Yves Thériault", *l'Art dramatique canadien*, vol. I, no 1 (printemps 1975), p. 20.

Compte rendu sommaire.

- 1256 ** "Voix et Pas d'Yves Thériault: 'le Samaritain' et *le Marcheur*", *le Théâtre québécois I. Introduction à dix dramaturges contemporains* de Jean-Claude Godin et Laurent Mailhot, [Montréal], Hurtubise HMH, [1973], p. 62-68.

Biographie de l'écrivain et analyse des thèmes et des personnages de la pièce. Ce radiothéâtre est en fait, malgré sa forme dramatique, la densité de ses dialogues, ses tableaux alternés et vivants, une espèce de conte ou de poème dramatique, un lever de rideau plutôt qu'une pièce proprement dite. Il se compose d'instantanés, de courtes scènes au rythme soutenu, au dialogue dru, émaillé de quelques longues tirades que les personnages eux-mêmes appellent "sermons".

ASHINI

- 1257 [ANONYME], "Littérature et Beaux-Arts. *Ashini*", *le Droit*, vol. XLIX, no 17 (21 janvier 1961), p. 14.

Brève analyse du style. Le roman présente surtout le procès des Blancs.

- 1258 "Les Livres. *Ashini* [...]", *Bulletin du Cercle juif*, vol. VII, no 61 (janvier 1961), p. 2-3.

Ce roman constitue une prise de position de l'écrivain en faveur des Amérindiens.

- 1259 "*Ashini* à l'écran", *le Soleil*, vol. LXXX, no 77 (27 mars 1961), p. 21.

Projet de film. Charles Desmarteau produirait un long métrage en couleurs inspiré du roman de Thériault.

- 1260 "Thériault (Yves). *Ashini*", *Mes Fiches*, (nouvelle série), vol. I, no 9 (mai 1966), no 204.

Extraits des critiques parues dans les journaux et dans les revues.

- 1261 "Sic. Avez-vous lu? Thériault cède ses manuscrits", *la Presse*, vol. LXXXIV, no 250 (26 octobre 1968), p. 24.

Cession de manuscrits à la Bibliothèque nationale du Québec à Montréal. *Ashini* et *Agaguk* sont les ouvrages qui contiennent le plus de corrections.

- 1262 "Livres en bref. Thériault (Yves). *Ashini* [...]", *Écriture française dans le monde*, vol. III, nos 2-3 (1981), p. 126.

Compte rendu sommaire. Ce livre démontre que le souffle puissant, la langue dépouillée et l'engagement humain de l'écrivain trouveront toujours preneurs.

- 1263 BELLEAU, André, "Arts et Spectacles. La Littérature", *le Livre de l'année 1962*. Montréal, Grolier, [1962], p. 256-257.

Compte rendu succinct.

- 1264 BERNARD, Michel, "Chronique des lettres canadiennes-françaises. Mythes et Contes du Québec", *L'École*, vol. LIX, no 15 (1967-1968), p. 861-862.

D'une grande beauté formelle, le roman atteint souvent le ton de l'épopée.

- 1265 BOUFFARD, Odoric, "les Livres canadiens. Littérature. Thériault, Yves, *Ashini* [...]", *Culture*, vol. XXII, no 3 (septembre 1961), p. 368-369.

Le critique mentionne la poésie du rythme et de l'image, et affirme que l'écrivain s'est taillé une place enviable parmi nos conteurs.

- 1266 BOYER, Gilles, "les Idées et les Livres. *Ashini* ou la Condition de l'Indien", *Le Soleil*, vol. LXXX, no 64 (11 mars 1961), p. 14.

Analyse du personnage *Ashini*, des thèmes, de la langue et du style de l'écrivain.

- 1267 COPPENS, Patrick, *Littérature québécoise contemporaine*, préface de Gaston Miron, Société du stage en bibliothéconomie de La Pocatière, [1982], p. 64. (Bibliothèques, no 1).

Présentation de l'édition de 1978 suivie de trois références critiques sur le roman.

- 1268 COWAN, Hector, "Books in Review. Thériault's *Lament*", *Canadian Literature*, no 59 (Winter 1974), p. 125-126.

Compte rendu.

- 1269 D., S., "Notes bibliographiques. Yves Thériault: *Ashini*", *RUL*, vol. XVI, no 7 (mars 1962), p. 686-687.

Ce roman constitue un émouvant plaidoyer en faveur des Indiens, mais un réquisitoire contre les Blancs.

- 1270 DUHAMEL, Roger, "Letters in Canada: 1960. Livres en français. Roman et Théâtre", *UTQ*, vol. XXX, no 4 (July 1961), p. 487-488.

Le roman tient de l'épopée lyrique. La langue de l'écrivain a acquis une souplesse et une retenue qu'elle n'avait pas encore atteintes.

- 1271 "Le Livre de la semaine. *Ashini*, roman montagnais", PDM, vol. XXVII, no 10 (5 mars 1961), p. 23.

Le critique refuse de qualifier cette oeuvre de roman. Selon lui, c'est une épopée lyrique traitée avec toute l'ampleur d'écriture que requiert le genre.

- 1272 ÉMOND, Maurice, "*Ashini* ou la Nostalgie du Paradis perdu", *Voix et Images du pays IX*, 1975, p. [35]-62.
**

Le critique soutient que le retour au Paradis premier de l'homme se traduit, dans le roman, par l'organisation de l'espace, sa nature même et ses fonctions, et par l'étude du temps qui offre une semblable expérience du sacré et du profane. Mais c'est dans l'aventure spirituelle d'*Ashini* que s'illustre le mieux cette nostalgie. Il revit les phases rituelles de l'expérience chamanique, phases initiatiques d'élection, phases de la mort et de la résurrection mystique, afin d'abolir la condition de l'homme déchu et de réintégrer le Paradis.

- 1273 "Ashini, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 53-56.
**

Analyse de la structure, du style et du personnage *Ashini*. Le critique rapproche le roman de *Ménard*, maître-draveur et de *la Quête de l'ourse*. L'organisation, les fonctions, la nature de l'espace et du temps de même que l'aventure spirituelle d'*Ashini* illustrent la quête insatiable du Paradis perdu. Recoupements, redoublements et emboîtements se répercutent à travers tout le cycle indien et à travers l'ensemble de l'oeuvre de l'écrivain. Le critique énonce les réactions de la critique à la parution du roman. Une importante bibliographie suit l'article.

- 1274 FARTHING, Gilbert, "Books in Review. An Indian Tragedy. Yves Thériault. *Ashini* [...]", *Canadian Literature*, no 10 (Autumn 1961), p. 84-85.

Le critique trouve que le style est affecté et quelquefois monotone. Il croit que l'écrivain aurait dû écrire le roman à la troisième personne et délaissier la philosophie au profit de la nature.

- 1275 FEE, Margery et Ruth CAWKER, "Therriault, Yves, 1916. *Ashini/Ashini*. 1968 [...]", *Canadian Fiction*. An Annotated Bibliography, [Toronto], Peter Martin Associated Limited, [1976], p. 109.

Bref compte rendu. La traduction du roman est bonne.

- 1276 GAY, Paul, "Littérature, Beaux-Arts. Le dernier roman d'Yves Thériault: *Ashini*", *Le Droit*, vol. XLIX, no 29 (4 février 1961), p. 10.

La poésie majestueuse du livre tient plus de l'épopée en prose que du roman. Le critique remarque la qualité de la langue.

- 1277 "Livres troisième: 'Une littérature qui se fait' (1930 à nos jours). Les Indiens et les Juifs dans les romans d'Yves Thériault", *L'Enseignement secondaire*, vol. XLVI, no 4 (septembre-octobre 1967), p. 236.

Ashini est le Menaud des Indiens. Le critique définit le roman comme moitié poésie, moitié pamphlet contre les Blancs; la trame est inconsistante mais le style est superbe.

- 1278 GENEST, Jean, "Livres récents. Yves Thériault: *Ashini*", *Collège et Famille*, vol. XVIII, no 3 (juin 1961), p. 160.

Le roman est un monologue puissant qui rapproche *Ashini* de Menaud, maître-draveur. Le critique retient le style et la grandeur morale du livre.

- 1279 GODIN, Gérald, "Yves Thériault l'innombrable", *LAC*, 1961, p. 21-22.

Analyse du style de l'écrivain. Le critique regrette certains passages ironiques de l'auteur.

- 1280 HELLENS, Franz, "la Vie littéraire. Un roman canadien *Ashini*", *Le Soir* (Bruxelles), vol. LXXV, no 119 (18 mai 1961), p. 8.

Le critique qualifie ce roman de poème en prose et d'épopée de caractère biblique.

- 1281 HÉNAULT, Gilles, "Théâtre, Cinéma, Beaux-Arts. Le réalisateur Charles Desmarteau annonce: *Ashini* de Thériault fera le sujet d'un film qui sera distribué dans le monde", *le Devoir*, vol. LII, no 15 (19 janvier 1961), p. 7.

Le réalisateur projette de tirer un film noir et blanc en 35 mm du livre de Thériault.

- 1282 HESSE, M. G, "Criticism. The Significance of Death in the Work of Yves Thériault", *Journal of Canadian Fiction*, vol. II, no 1 (Winter 1973), p. 47.

Une très noble conception de la vie et de ses valeurs incite *Ashini* à s'autodétruire.

- 1283 * IMBERT, Patrick, "Relecture I. *Ashini* d'Yves Thériault ou la Métamorphose du silence", *Lettres québécoises*, no 33 (printemps 1984), p. 72.

La problématique linguistique et poétique est présente tout au long du roman poème. Thériault réactive les découvertes de B. L. Whorf au niveau d'une métamorphose poétique permanente. Il pose, après Carlos Castaneda et Tzvetan Todorov, l'impossibilité chez l'homme occidental de penser en même temps égalité et différence. La langue même d'*Ashini* est la poésie, la métamorphose, cette fluidité d'un monde où tout a sa place, une place qui change constamment dans un équilibre profond, dans un dynamisme permanent.

- 1284 LABELLE, Jean-Paul, "les Livres. Yves Thériault: *Ashini*. Roman", *Relations*, vol. XXI, no 244 (avril 1961), p. 110.

Le critique souligne la qualité de la langue.

- 1285 LÉGARÉ, Romain, "Une poésie de plein air dans deux livres récents: *la Folle* de F.-A. Savard et *Ashini* de Y. Thériault", *Lectures*, vol. VII, no 7 (mars 1961), p. 200-201.

Le roman est une sorte d'épopée en prose. Le critique est convaincu que nous n'avons pas entendu chez nous un accent aussi neuf, une langue aussi dense, aussi riche et aussi précise depuis Menaud, maître-draveur. Ce livre s'adresse toutefois aux adultes seulement.

- 1286 LEMIRE, Jeanne, "Rubriques. Littérature. Yves Thériault", *VP*, vol. II, no 10 (juin 1973), p. 60.

Compte rendu succinct.

- 1287 LESSARD, Camille, "la Vie des livres. Ashini n'est pas un roman", *L'Action catholique*, vol. LIV, no 16 589 (17 juin 1961), p. 4.

Commentaires sous forme de poème lyrique.

- 1288 * LOCKQUELL, Clément, "Ashini, roman d'une amitié universelle", *Le Devoir*, vol. LI, no 29 (4 février 1961), p. 12. [Reproduit dans Gilles Marcotte [éditeur], *Présence de la critique. Critique et Littérature contemporaines au Canada français*, [Montréal], HMH, [1971], p. 94-96].

Le critique analyse le contenu du livre qu'il associe à un conte poétique et à un poème en prose.

- 1289 MAILHOT, Michèle A., "Châtelaine a lu pour vous. Un Indien, un chêne et une folle", *Châtelaine*, vol. II, no 5 (mai 1961), p. 74.

Analyse du personnage Ashini. Ce roman est le poème épique d'une grande nation.

- 1290 MÉNARD, Jean, "Bilan littéraire de l'année 1960. Le roman et le conte. Yves Thériault, *Ashini*", *RUO*, vol. XXXI, no 2 (avril-juin 1961), p. 316.

Le roman constitue un plaidoyer, mais aussi une oeuvre d'art. Il donne lieu à une rhapsodie lente et douloureuse.

- 1291 PARÉ, Jean, "Interview-éclair. Charles Desmarteau va tourner *Ashini*: qui est-il?", *La Presse*, vol. LXXVII, no 89 (28 janvier 1961), p. 17.

Biographie du cinéaste Charles Desmarteau. Guy Dufresne tirerait le scénario du roman et écrirait les dialogues en collaboration avec Thériault. Celui-ci composera le monologue qui accompagnerait chaque image.

- 1292 PRÉVOST, J.-L., "Analyses. Bibliographie. Littérature /Romans. Romans français. Thériault (Yves): *Ashini* [...]", *Livres et Lectures*, no 164 (mars 1962), p. 145.

Compte rendu sommaire. Le roman s'identifie à une sorte de poème ou à une méditation lyrique. Le style est soutenu et les images, nobles et sauvages.

- 1293 PROSLIER, R., "Romans français. *Ashini* par Yves Thériault", *les Nouvelles littéraires*, no 1 745 (9 février 1961), p. 3.

Le livre ressemble à un poème émouvant et symbolique. L'intérêt de ce conte réside dans sa vertu de dépaysement et dans l'attrait du paysage.

- 1294 RACINE, Claude, "la Critique sociale dans *Ashini*,
** d'Yves Thériault", *les Cahiers de Sainte-Marie*, no 1 (mai 1966), p. [49]-56.

Le critique voit dans le roman le symbole d'une contestation globale de la société. Il représente l'ambition de récupérer, en une pleine possession et une parfaite autonomie, une totalité sociale dont on a été dépossédé.

- 1295 RICHER, Julia, "*Ashini* d'Yves Thériault", *Notre Temps*, vol. XVI, no 16 (28 janvier 1961), p. 5.

Ce roman témoigne du souci de renouvellement de l'auteur. Le critique souligne la qualité de la typographie de la maison d'édition et note l'évolution constante de Thériault.

- 1296 RIOUX, Gaston, "Bibliographie. Comptes rendus bibliographiques. Yves Thériault. *Ashini*. Roman", *RUO*, vol. XXXII, no 3 (juillet-septembre 1962), p. 364.

Compte rendu succinct. La qualité du fond est traduite dans un style hautement poétique.

- 1297 ROBERT, Guy, "Littérature 1960", *Revue dominicaine*, vol. LXVII, no 1 (avril 1961), p. 152-153.

Brève analyse matérielle du livre suivie de quelques remarques sur le vocabulaire utilisé par le romancier.

- 1298 SON PRESQUE HOMONYME [ps. d'Adrien THÉRIO], "Ashini, le dernier Nomade de la Côte Nord", *le Bien public*, vol. L, no 4 (27 janvier 1961), p. 4.

Compte rendu.

- 1299 SAINT-PIERRE, Jeanne, "Jeanne St-Pierre nous parle de deux livres remarquables", *Notre Temps*, vol. XVII, no 3 (18 novembre 1961), p. 5.

Analyse de la présentation, du fond et de la forme du roman. Le critique compare le livre aux poèmes inspirés des légendes du Cid et de Roland et reproche à l'auteur son goût un peu précieux des termes rares.

- 1300 TH[ÉRIO], A[drien], "À retenir pour vos lectures. *Ashini* de Yves Thériault", *Lettres québécoises*, no 23 (automne 1981), p. 86.

Compte rendu.

- 1301 URBAS, Jeannette, *From Thirty Acres to Modern Times. The Story of French-Canadian Literature*, Toronto, McGraw Hill Ryerson Limited, [1976], p. 81-84.

Analyse de la structure du roman et du personnage Ashini.

- 1302 VALIQUETTE, Bernard, "Chronique littéraire. *Ashini*", *Échos-Vedettes*, vol. IV, no 14 (23 avril 1966), p. 31.

Présentation du roman. Le critique donne un bref aperçu de la qualité des œuvres de Thériault.

- 1303 VALOIS, Marcel [ps. de Jean DUFRESNE], "Lettres. *Ashini*. L'univers concentrationnaire et le messie des Montagnais", *la Presse*, vol. LXXVII, no 95 (4 février 1961), p. 22.

Le critique voit dans ce roman un poème autant qu'un récit. Il croit que certains lecteurs trouveront dans ce livre un symbole de l'esclavage économique des Québécois.

- 1304 VANASSE, Jean-Paul, "Chroniques. Littérature. Le Canada c'est pour les Blancs", *Liberté*, vol. III, nos 3-4 (mai-août 1961), p. 651-653.

Le roman manque de densité psychologique. L'écrivain relève avec assez de succès le défi du roman à personnage unique, du récit à la première personne. Malgré ses faiblesses, le roman mérite qu'on le lise à cause de la nouveauté de son thème et de l'originalité de son écriture.

- 1305 VIATTE, Auguste, "Bibliographie. Littérature et Romans. En 'poche'. Thériault (Yves): *Ashini [...]*", *Livres et Lectures*, no 252 (mars 1970), p. 134.

Bref compte rendu. Le roman intéresse par ses qualités littéraires et l'absence de crudité qu'on relève dans d'autres écrits de Thériault.

Voir aussi nos 941, 942, 944, 945 et 946.

ROI DE LA CÔTE NORD

- 1306 * CARRIER, Denis, "*Roi de la Côte nord*, biographie d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 777-778.

Dans un récit biographique qui tient de la chronique, Thériault décrit les multiples facettes de l'autodidacte Napoléon-Alexandre Comeau. Ce personnage quasi légendaire est élogieusement présenté avec un souci du détail et de la description. C'est grâce à la collaboration des descendants de Comeau, surtout celle de Thérèse LeVallée de Québec, que l'écrivain a pu rédiger cette biographie.

- 1307 HAMELIN, Jean, "Spectacles et Concerts. Le *Roi de la Côte nord*, un nouveau récit d'Yves Thériault", *la Presse*, vol. LXXVII, no 46 (7 décembre 1960), p. 3.

Rappel de la vie extraordinaire de Napoléon-Alexandre Comeau.

- 1308 MAILHOT, Michèle A., "Châtelaine a lu pour vous. Savoureuse galerie de portraits", *Châtelaine*, vol. II, no 4 (avril 1961), p. 106.

Bref compte rendu.

AMOUR AU GOÛT DE MER

- 1309 BLAIS, Jacques, "Bilan littéraire de l'année 1961. Yves Thériault. *Amour au goût de mer* [...]", *l'École littéraire de Montréal*, Montréal et Paris, Fides, [1963], p. 342-343. (Archives des lettres canadiennes, no 2).

Analyse du style et de la thématique du roman.

- 1310 CHANTAL, Geneviève de, "la Vie littéraire. Actualités littéraires", *le Droit*, vol. XLIX, no 269 (18 novembre 1961), p. 14.

Bref compte rendu.

- 1311 CÔTÉ, René, "Lettres des lecteurs. Le dernier livre d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LII, no 279 (29 novembre 1961), p. 4.

Réplique à la critique de Jean Éthier-Blais sur le roman, parue dans *le Devoir* du 11 novembre 1961. Le lecteur analyse le contenu du roman et se demande pourquoi le livre n'a pas été préféré au *Vendeur d'étoiles* pour l'obtention du prix Camille-Roy.

- 1312 DUHAMEL, Roger, "Letters in Canada: 1961. Livres en français. Romans et Nouvelles", *UTQ*, vol. XXXI, no 4 (July 1962) p. 560.

Compte rendu succinct. Une intrigue policière de faible qualité réduit à un mélo sans conséquence ce qui s'annonce comme un chant d'exil chargé de densité poétique.

- 1313 DUMOULIN-TESSIER, Françoise, "Yves Thériault. *Amour au goût de mer* [...]", *LAQ*, 1981, p. 78.

Court roman dont la technique emprunte celle de la nouvelle.

- 1314 ** ÉMOND, Maurice, "Amour au goût de mer, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 24-25.

L'intrigue épouse les recettes éprouvées du roman-feuilleton. L'écrivain multiplie les situations mélodramatiques, les sentiments exacerbés, les larmes et les cris. C'est un roman qui apporte bien peu à la gloire de Thériault. Une bibliographie suit l'article.

- 1315 ÉTHIER-BLAIS, Jean, "la Vie des lettres. Amour au goût de mer, d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LII, no 264 (11 novembre 1961), p. 11.

Compte rendu sommaire. Le critique relève des faiblesses dans le roman.

- 1316 GODIN, Gérald, "Yves Thériault l'innombrable", *LAC*, 1961, p. 21-22.

Le roman résulte en un échec presque total parce que l'auteur évoque ce qu'il n'a peut-être jamais vu ni connu.

- 1317 HESSE, M. G., "Criticism. The Significance of Death in the Work of Yves Thériault", *Journal of Canadian Fiction*, vol. II, no 1 (Winter 1973), p. 43.

Le critique interprète la mer comme le symbole de la vie et de la mort.

- 1318 K., G., "les Livres. Amour au goût de mer [...]", *Bulletin du Cercle juif*, vol. VIII, no 73 (avril 1962), p. 2.

Compte rendu.

- 1319 ** MARCOTTE, Gilles, "les Livres. M. Thériault en 3 tomes. Amour au goût de mer", *la Presse* (suppl.), vol. XXVIII, no 30 (18 novembre 1961), p. 8.

Thériault a écrit dans ce roman quelques-unes de ses plus belles pages, chargées de compassion, d'une vertu poétique intense. C'est l'ébauche d'un grand roman car l'intrusion de deux personnages secondaires très peu convaincants contribue à un certain relâchement de l'écriture et de la composition.

- 1320 POLIDORI, Josiane, "Littérature. Libre Expression. Des ouvrages d'Yves Thériault réédités", *Le Devoir*, vol. LXXII, no 169 (26 septembre 1981), p. 27.

Bref compte rendu.

- 1321 RICHER, Julia, "Le Vendeur d'étoiles, Amour au goût de mer d'Yves Thériault", *Notre Temps*, vol. XVII, no 6 (9 décembre 1961), p. 5.

Après avoir rappelé les genres abordés par l'auteur, le critique se demande d'où lui vient la frénésie de publier. Selon lui, le récit est marqué de l'influence tyrannique de Giono.

- 1322 ROBERT, Guy, "Arts et Lettres. Yves Thériault: un romancier qui écrit beaucoup de romans", *Maintenant*, no 2 (février 1962), p. 75.

L'intrigue est d'une banalité désarmante. Le critique dénigre la composition du roman.

Voir aussi nos 941, 944, 974, 992.

LES COMMETTANTS DE CARIDAD

- 1323 [ANONYME], "Les Livres. Les Commettants de Caridad [...]", *Bulletin du Cercle juif*, vol. VIII, no 71 (janvier-février 1962), p. 2.

L'habileté du romancier s'allie à la qualité du style et du récit.

- 1324 "Thériault (Yves). Les Commettants de Caridad", *Mes Fiches* (nouvelle série), vol. I, no 9 (mai 1966), no 205.

Extraits des critiques parues dans les journaux et dans les revues.

- 1325 "Les Commettants de Caridad", *Le Courrier de Lavoilette*, vol. XV, no 21 (15 septembre 1966), p. 8.

Compte rendu accompagné d'extraits de critiques parues dans les journaux.

- 1326 "Thériault (Yves). *Les Commettants de Caridad*", *FBLC*, no 67 (novembre 1966).

C'est un livre brûlant de chaleur humaine et d'une amoralité presque complète. Le critique retient les inévitables longueurs et reprises du récit.

- 1327 * BLAIS, Jacques, "Bilan littéraire de l'année 1961. Yves Thériault. *Les Commettants de Caridad* [...]", *l'École littéraire de Montréal*, Montréal et Paris, Fides, [1963], p. 340-341. (Archives des lettres canadiennes, no 2).

À côté de paragraphes fades s'imposent des lignes emportées par le rythme d'une allégresse quasi dionysiaque, des passages où l'intensité dramatique est soutenue sans emphase. Cependant, les mêmes procédés de style reparaissent avec la même précipitation de composition.

- 1328 BOYER, Gilles, "les Idées et les Livres. Roman et Contes de Thériault", *le Soleil*, vol. LXXX, no 276 (18 novembre 1961), p. 4.

C'est du Thériault dans ce qu'il a de meilleur (récit bien structuré, vie, couleur) et dans ce qu'il a de pire (style peu soigné, effets faciles).

- 1329 ** BROCHU, André, "Yves Thériault et la Sexualité", *Parti pris*, vol. I, nos 9-10-11 (été 1964), p. 141-155. [Reproduit dans Gilles Marcotte [éditeur], *Présence de la critique. Critique et littérature contemporaines au Canada français*, [Montréal], HMH, [1971], p. 228-229, et dans *l'Instance critique 1961-1973*, présentation de François Ricard, [Montréal], Leméac, [1974], p. 133-155].

Le critique retrouve, à travers les thèmes de la sexualité, une façon d'être, de vivre - un être-au-monde fondamental. Cet être-au-monde est indissociable de l'oeuvre: il ne représente pas une attitude abstraite des personnages, que peut livrer leur seul comportement. Il s'assimile plus profondément à la totalité des diverses composantes de l'oeuvre - thématique, techniques: chacune renvoyant à cet être singulier qu'est l'oeuvre mais dévoilant du même coup le milieu où elle a pu prendre racine. Le critique n'aborde pas le thème de la sexualité "en soi", mais il en établit la signification la plus profonde en le situant exactement par rapport aux autres thèmes de l'oeuvre.

- 1330 DAOUST, René, "les Livres. Yves Thériault: *Les Commettants de Caridad. Roman*", *Relations*, vol. XXIII, no 266 (février 1963), p. 54.

Cette histoire, présentée sous forme de trois monologues, offre, en plus de certains passages sensuels, le suc d'un langage populaire, primesautier et pittoresque à souhait. Le critique réserve la lecture de ce roman à des adultes extrêmement avertis.

- 1331 DUHAMEL, Roger, "Letters in Canada: 1961. Livres en français. *Romans et Nouvelles*", *UTQ*, vol. XXXI, no 4 (July 1962), p. 559-560.

L'originalité de l'écrivain consiste à passer avec une facilité déroutante du réalisme au lyrisme. Cependant, il se complait à des descriptions audacieuses et à des allusions sexuelles dont l'accumulation même friserait le ridicule.

- 1332 GAY, Paul, "la Vie littéraire. *Les Commettants de Caridad*", *le Droit*, vol. XLIX, no 263 (11 novembre 1961), p. 20. [Reproduit dans *Lectures*, vol. VIII, no 5 (janvier 1962), p. 157].

Le critique estime que Thériault a commis l'erreur de surcharger les deux tiers du livre de pages immorales et inutiles. Cela dépare la beauté artistique du roman. Il relève cependant la qualité du style de Thériault qu'il compare à celui de Giono.

- 1333 * LÉGARÉ, Romain, "les Livres canadiens. Thériault, Yves, *les Commettants de Caridad. Roman* [...]", *Culture*, vol. XXIII, no 1 (mars 1962), p. 113-114.

Après avoir dégagé le symbolisme du roman, le critique trouve que l'attitude de rédempteur de Hérön rappelle étrangement l'holocauste sanglant d'Ashini.

- 1334 L'HÉRAULT, Pierre, "les Commettants de Caridad,
* roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 193-195.

Le critique cite les propos de trois critiques: André Brochu, Gérard Bessette et Maurice Émond. Il déplore que ces études n'aient pas tiré tout le parti possible d'une dimension essentielle du texte de Thériault: celle du conte. Pendant plus de la moitié du roman, l'auteur prend plaisir à maintenir son lecteur en attente, dosant subtilement les informations, faisant jouer surtout les multiples possibilités du rapport conteur/auditeur. Le roman a reçu un accueil mitigé et fort diversement apprécié par la critique. Une bibliographie suit l'article.

- 1335 MAILHOT, Michèle A., "Châtelaine a lu pour vous. Des personnages exilés", *Châtelaine*, vol. III, no 5 (mai 1962), p. 81.

Bref compte rendu.

- 1336 MARCOTTE, Gilles, "les Livres. M. Thériault en 3 tomes. *Les Commettants de Caridad*", *la Presse* (supp.), vol. XXVIII, no 30 (18 novembre 1961), p. 8.

Le critique est sensible à la valeur thématique du roman et à l'effort de grandeur qui s'y manifeste.

- 1337 PARÉ, Jean, "Lettres. Le Livre de la semaine. *Les Commettants de Caridad*: un village espagnol à la recherche du bonheur perdu", *le Nouveau Journal* (supp.), vol. I, no 58 (11 novembre 1961), p. 11.

Le critique perçoit chez l'écrivain un fonds méditerranéen qui perce dans les sujets et dans la forme. Il analyse le style et décrit le paradis de Thériault dans ce qu'il considère comme une longue nouvelle plutôt qu'un roman.

- 1338 ROBERT, Guy, "Arts et Lettres. Yves Thériault: un romancier qui écrit beaucoup de romans", *Maintenant*, no 2 (février 1962), p. 75.

Ce roman se révèle une véritable oeuvre d'art et le style est plus alerte, plus incisif et moins tendu que celui d'Agaguk.

- 1339 THÉBERGE, Jean-Yves, "Arts et Lettres. Yves Thériault à Caridad", *Le Canada français*, vol. CVII, no 16 (8 septembre 1966), p. 34.

Compte rendu.

- 1340 THÉRIO, Adrien, "Prix Mgr Camille-Roy", LAC, 1961, p. 5-6, 28.

Analyse de la technique du roman. Le critique compare les thèmes de ce roman à ceux du *Dompteur d'ours*: le culte de la beauté physique, la sensualité, le destin.

Voir aussi nos 941, 942, 944 et 992.

CUL-DE-SAC

- 1341 [ANONYME], "les Livres. Cul-de-sac de Yves Thériault [...]", *Bulletin du Cercle juif*, vol. VII, no 67 (août-septembre 1961), p. 2.

Bref compte rendu.

- 1342 "Thériault (Yves). Cul-de-sac", *Mes Fiches* (nouvelle série), vol. I, no 9 (mai 1966), no 206.

Extraits de critiques parues dans les journaux et dans les revues.

- 1343 "Thériault (Yves). Cul-de-sac", FBLC, no 527 (novembre 1968).

La valeur du récit réside dans les monologues intérieurs.

- 1344 "Cul-de-sac", *Le Livre canadien*, vol. II, no 18 (1971).

Le critique insiste sur la qualité d'écriture de l'écrivain et sur l'efficacité de son récit.

- 1345 BELLEAU, André, "Arts et Spectacles. La littérature", *Le Livre de l'année 1962*, Montréal, Grôlier, [1962], p. 257.

Ce roman témoigne du dépouillement et de la sobriété du roman psychologique.

- 1346 BESSETTE, Gérard, "French-Canadian Society as seen by Contemporary Novelists", *Queen's Quarterly*, vol. LXIX, no 2 (Summer 1962), p. 183-187.

Analyse thématique du roman.

- 1347 * BLAIS, Jacques, "Bilan littéraire de l'année 1961. Yves Thériault. *Cul-de-sac* [...]", *l'École littéraire de Montréal*, Montréal et Paris, Fides, [1963], p. 341-342. (Archives des lettres canadiennes, no 2).

L'auteur prive le lecteur de toute surprise par la lumière trop éclatante qu'il projette sur les agissements de ses personnages.

- 1348 BOYER, Gilles, "les Idées et les Livres. *Cul-de-sac*", *le Soleil*, vol. LXXX, no 157 (30 juin 1961), p. 4.

Analyse du style, de la thématique et des personnages du roman.

- 1349 DAOUST, René, "les Livres. Yves Thériault: *Cul-de-sac*, roman", *Relations*, vol. XXII, no 259 (juillet 1962), p. 202.

Le roman est écrit sous forme de confidences dans un style clair et direct.

- 1350 GODIN, Gérald, "Yves Thériault l'innombrable", *LAC*, 1961, p. 21-22.

Compte rendu sommaire. La technique du "flash-back" donne un rythme enlevant au roman.

- 1351 HESSE, M. G., "Criticism. The Significance of Death in the Work of Yves Thériault", *Journal of Canadian Fiction*, vol. II, no 1 (Winter 1973), p. 44-45.

L'évasion de Victor Debreux dans l'alcool représente le symbole de sa mort spirituelle et annonce sa mort physique imminente.

- 1352 LÉGARÉ, Romain, "les Livres canadiens. Thériault, Yves, *Cul-de-sac*. Roman [...]", *Culture*, vol. XXIII, no 1 (mars 1962), p. 113-114.

Le critique reconnaît dans le récit le même procédé qu'a utilisé Claude Jasmin dans *Et puis tout est silence*.

- 1353 LEMIRE, Jeanne, "Rubriques. Littérature. Yves Thériault", *VP*, vol. II, no 10 (juin 1973), p. 60.

Compte rendu succinct.

- 1354 * LEMIRE, Maurice, "Cul-de-sac, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 238-239.

Le roman révèle un aspect important du fonctionnement psychologique des personnages thériaultiens. Le livre se présente comme une longue analepse et donne lieu à une superposition de récits.

- 1355 * LOCKQUELL, Clément, "la Vie des lettres. Le dernier roman d'Yves Thériault: l'expérience du vide Cul-de-sac", *Le Devoir*, vol. LII, no 142 (17 juin 1961), p. 11. [Reproduit dans Gilles Marcotte [éditeur], *Présence de la critique. Critique et Littérature contemporaines au Canada français*, [Montréal], HMH, [1971], p. 96-99.

Après avoir tracé un parallèle entre *Ashini* et *Cul-de-sac*, le critique étudie le personnage de Victor Debreux. Même si Thériault a bien marqué la logique de la fatalité de son personnage, le critique lui reproche quelques procédés narratifs.

- 1356 MAILHOT, Michèle A., "Châtelaine a lu pour vous. Quatre romans dont on parle...", *Châtelaine*, vol. II, no 10 (octobre 1961), p. 16.

Bref compte rendu.

- 1357 MAJOR, André, "la Semaine littéraire. Défense d'Yves Thériault", *Le Devoir*, vol. LIX, no 216 (14 septembre 1968), p. 12.

Compte rendu.

- 1358 ROBERT, Guy, "le Sens des faits. Cul-de-sac", *Revue dominicaine*, vol. LXVII, no 2 (septembre 1961), p. 246-249.

Analyse des personnages. La structure sur deux plans du roman rappelle celle de *Et puis tout est silence* de Jasmin, par la similitude des situations dramatiques.

- 1359 "Romanciers canadiens-français. Cul-de-sac de
* Yves Thériault!", *le Quartier latin*, vol. LXIV, no 22 (30 novembre 1961), p. 6, 8.

Analyse du style de l'écrivain. Selon la critique, le roman relate le drame de l'ostracisme chez Victor Debreux. Il rapproche la structure du roman de celle de Claude Jasmin, *Et puis tout est silence*, par la similitude des situations dramatiques.

- 1360 ROY, Paul-Émile, "Notices bibliographiques. Littérature
* canadienne. Thériault (Yves). Cul-de-sac. Roman [...]", *Lectures*, vol. VIII, no 3 (novembre 1961), p. 78.

Analyse du personnage Victor Debreux. L'intensité dramatique du récit consiste à faire progresser l'action psychologique du personnage sur deux plans chronologiques. Ce procédé rappelle celui qu'adopte Claude Jasmin dans *Et puis tout est silence*. La conduite amoralisée des principaux personnages du roman amène des réserves quant à sa lecture par des jeunes.

- 1361 SUTHERLAND, Ronald, "Books in Review. Publishing with
Inspiration", *Canadian Literature*, no 55 (Winter 1973), p. 114-115.

Le thème du roman s'inspire du *Don de soi* de Jacques Maritain.

- 1362 VALOIS, Marcel [ps. de Jean DUFRESNE], "Arts. Littérature.
Beaux-Arts. Cul-de-sac. Le dernier Thériault raconte une déchéance", *la Presse*, vol. LXXVII, no 212 (24 juin 1961), p. 23.

Thériault prend soin de ne pas tomber dans le mélodrame.

- 1363 "Avez-vous lu? Cul-de-sac [...]", *la Presse*, vol. LXXXIV, no 215 (14 septembre 1968), p. 27.

Le roman dénote du début la fin une remarquable densité, une exploration vraie et un ton touchant.

Voir aussi nos 941, 944 et 992.

SÉJOUR À MOSCOU

- 1364 BONENFANT, Jean-Charles, "Letters in Canada: 1961. Livres en français. Les études sociales", *UTQ*, vol. XXXI, no 4 (July 1962), p. 569.

Compte rendu succinct.

- 1365 CHARTIER, Émile, "Notices bibliographiques. Géographie. Thériault (Yves). *Séjour à Moscou [...]*", *Lectures*, vol. VIII, no 8 (avril 1962), p. 229-230.

Analyse du style de l'écrivain.

- 1366 COSTISELLA, Joseph, "la Vie littéraire. Un Montagnais à Moscou", *Le Droit*, vol. XLIX, no 29 (3 février 1962), p. 12.

Le critique est d'avis que le livre de Thériault manque d'objectivité. Il lui reproche son incohérence, son égocentrisme trop apparent, l'ignorance de l'histoire russe et son absence de style.

- 1367 [KANTY, Ian], "Yves Thériault. *Séjour à Moscou [...]*", *L'Opinion*, vol. VIII, no 3 (février 1962), p. 3, 5. [Reproduit dans *L'Action catholique*, vol. LV, no 16 820 (24 mars 1962), p. 4; dans *Notre Temps*, vol. XVII, nos 37-40 (21 juillet 1962), p. 6, et dans *RUL*, vol. XVII, no 7 (mars 1963), p. 676-677].

Ce reportage de première main est rédigé dans un style nerveux, ponctué de remarques judicieuses et piquantes.

- 1368 * LEBEL, Maurice, "Chronique des livres. Yves Thériault. *Séjour à Moscou [...]*", *L'Instruction publique*, vol. VII, no 1 (septembre 1962), p. 88.

Ce reportage s'avère intéressant, rapide, enlevé, mais incomplet. Le critique signale les répétitions, les contradictions, les affirmations gratuites sur la moralité.

- 1369 LEONI, Pietro, "les Livres. Yves Thériault: *Séjour à Moscou*", *Relations*, vol. XXII, no 261 (septembre 1962), p. 257.

Compte rendu.

- 1370 LOMBARD, Pierre [ps. de Pierre-Paul TURGEON], "la Vie des livres. *Séjour à Moscou*", *l'Action catholique*, vol. LV, no 16 838 (14 avril 1962), p. 4.

Le critique fait un rapprochement avec *l'Envers du spoutnik* de Pierre Provost.

- 1371 LÉGARÉ, Romain, "Livres canadiens. Thériault, Yves, *Séjour à Moscou* [...]", *Culture*, vol. XXIII, no 3 (septembre 1962), p. 324.

L'écrivain dépasse la vérité documentaire sur Moscou et apporte des généralisations sur l'U.R.S.S. que peut difficilement permettre un simple passage de dix-sept jours.

- 1372 LESAGE, Germain, "Bibliographie. Comptes rendus bibliographiques. Yves Thériault. *Séjour à Moscou*", *RUO*, vol. XXXII, no 3 (juillet-septembre 1962), p. 365.

Compte rendu succinct.

- 1373 RICHER, Julia, "Récentes Publications", *Notre Temps*, vol. XVII, no 15 (10 février 1962), p. 5.

Malgré l'impartialité du récit, le critique en souligne les limites. Il croit que l'auteur aurait pu traiter de nombreuses autres questions.

- 1374 VEILLETTE, Denise, "Essais IV. Récits. *Séjour à Moscou* de Yves Thériault", *LAC*, 1961, p. 63-64.

L'essai se présente sous la forme d'un journal de voyages: des descriptions précises et détaillées, des commentaires rapides ou plus élaborés voisinent avec des appréciations parfois un peu hâtives mais intéressantes. L'auteur fait preuve d'une acuité de vision et d'une perception du détail révélateur.

LE VENDEUR D'ÉTOILES ET AUTRES CONTES

- 1375 [ANONYME], "Thériault (Yves). *Le Vendeur d'étoiles*", *FBLC*, vol. II, no 1 (septembre 1967), no 251.

"Le Bateau blanc" s'avère le plus réussi des contes.

- 1376 BOYER, Gilles, "les Idées et les Livres. Roman et Contes de Thériault", *Le Soleil*, vol. LXXX, no 276 (18 novembre 1961), p. 4.

Le critique mentionne la qualité de la langue et de l'écriture.

- 1377 BRANÇON, Raymond, "Au Salon du livre 1961. Deux gagnants du prix littéraire Mgr Camille-Roy", *Le Soleil*, vol. LXXX, no 259 (30 octobre 1961), p. 3, 7.

Le critique souligne la prolifération de l'écrivain.

- 1378 CHANTAL, Geneviève de, "la Vie littéraire. Actualités littéraires. Prix au Salon du livre", *Le Droit*, vol. XLIX, no 257 (4 novembre 1961), p. 16.

Thériault figure parmi les lauréats du prix Camille-Roy.

- 1379 CHARTIER, Émile, "Notices bibliographiques. Littérature canadienne. Thériault (Yves). *Le Vendeur d'étoiles et Autres Contes*", *Lectures*, vol. VIII, no 9 (mai 1962), p. 256.

Le critique retient trois qualités de l'écrivain dans ce recueil: l'art du dialogue, la peinture du paysage et la profusion des couleurs. Cependant il se rebute devant la phraséologie cocasse du style et l'orthographe de certains mots.

- 1380 D'ANJOU, Joseph, *Les Livres. Yves Thériault: Le Vendeur d'étoiles et Autres Contes*", *Relations*, vol. XXII, no 253 (janvier 1962), p. 25.

Le recueil ne présente ni originalité dans l'invention, ni finesse ou profondeur dans l'esquisse psychologique. Ces faiblesses sont aggravées par le style: tournures maladroitement, anglicismes, fautes de syntaxe et de ponctuation.

- 1381 DIONNE, René, "Livres récents. Yves Thériault: *Le Vendeur d'étoiles*", *Collège et Famille*, vol. XIX, no 5 (décembre 1962), p. 232.

Ces contes s'identifient tout au plus à des exercices de style très mal réussis.

- 1382 DUHAMEL, Roger, "Letters in Canada: 1961. Livres en français. Romans et Nouvelles", *UTQ*, vol. XXXI, no 4 (July 1962), p. 561.

Compte rendu succinct.

- 1383 GODIN, Gérald, "Des spectacles et des arts. Le Salon du livre attribue le prix Camille-Roy    Suzanne Paradis et    un Yves Thériault mécontent. L'auteur d'*Agaguk* dit que l'on a récompensé Fides plutôt que lui...", *le Nouveau Journal*, vol. I, no 47 (30 octobre 1961), p. 19.

Compte rendu de la cérémonie de fermeture du Salon du livre de Québec. Le critique mentionne le mécontentement de Thériault devant le prix et devant le jury.

- 1384 GOULET, Élie, "la Vie des livres. *Le Vendeur d'étoiles*", *l'Action catholique*, vol. LV, no 16 766 (20 janvier 1962), p. 4.

Le critique affirme que les contes d'un réalisme à la Maupassant réussissent le mieux à Thériault. L'écrivain manifeste une parfaite connaissance de son métier.

- 1385 K., G., "les Livres. *Le Vendeur d'étoiles* [...]", *Bulletin du Cercle juif*, vol. VIII, no 76 (août-septembre 1962), p. 4.

Le critique ne relève que trois contes réussis: "le Puits sans fond", "l'Arbre" et "la Rose de Midas". Il invite Thériault à se méfier de la facilité.

- 1386 LÉGARÉ, Romain, "les Livres canadiens. Thériault, Yves, *le Vendeur d'étoiles et Autres Contes* [...]", *Culture*, vol. XXIII, no 3 (septembre 1962), p. 324.

L'unité de ces histori  ttes se perçoit dans l'accent de tendresse et de sympathie profonde qu'elles dégagent pour les défavorisés.

- 1387 * LESAGE, Germain, "Bibliographie. Comptes rendus bibliographiques. Yves Thériault. *Le Vendeur d'étoiles*", *RUO*, vol. XXXII, no 3 (juillet-septembre 1962), p. 367.

L'écrivain manque maintes fois de pénétration ou d'  me et se joue du lecteur par l'inégalité de l'inspiration et l'artificiel du discours. La trame de chacun des contes est originale et même captivante, le style, correct et le vocabulaire, riche.

- 1388 L'HÉRAULT, Pierre, "Le Vendeur d'étoiles et Autres Contes, recueil d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 941-943.

Thériault se montre un conteur habile et souple: à partir d'une donnée très mince, souvent dans l'absence de drame ou de tragédie, il amène son lecteur à partager l'aventure et la rêverie de ses personnages, qu'il s'agisse d'un enfant, d'un jeune, d'un adulte ou d'un vieillard. On peut reprocher cependant à l'écrivain certaines facilités et, à l'occasion, une tendance à la moralisation.

- 1389 MARCOTTE, Gilles, "les Livres. M. Thériault en 3 tomes. *Le Vendeur d'étoiles*", *la Presse* (supp.), vol. XXVIII, no 30 (18 novembre 1961), p. 8.

Ces contes renouent avec la première manière de Thériault, celle des *Contes pour un homme seul*. Ils ne sont que de l'excellente littérature alimentaire. L'art ne dépasse pas le niveau du bon produit de consommation courante.

- 1390 [N., J. L.], "la Vie des livres. *Le Vendeur d'étoiles* par Yves Thériault", *L'Action catholique*, vol. LV, no 16 772 (27 janvier 1962), p. 4. [Reproduit le même jour dans *Notre Temps*, vol. XVII, no 13, p. 5; dans *Les Cahiers du nursing canadien*, vol. XXXV, no 2 (février 1962), p. 32; dans *L'Opinion*, vol. VIII, no 3 (février 1962), p. 3; dans *RUL*, vol. XVII, no 6 (février 1963), p. 538.

Le critique souligne le style incisif et dépouillé du recueil. Il se dégage de ces contes une sympathie profonde de l'écrivain pour les défavorisés.

- 1391 RICHER, Julia, "Le Vendeur d'étoiles. Amour au goût de mer d'Yves Thériault", *Notre Temps*, vol. XVII, no 6 (9 décembre 1961), p. 5.

Après avoir décrit les genres abordés par l'auteur, le critique se demande d'où lui vient la frénésie de publier. Le recueil entraîne par son atmosphère, son dialogue et son rythme, mais sans plus.

- 1392 ROBERT, Guy, "Arts et Lettres. Yves Thériault: un romancier qui écrit beaucoup de romans", *Maintenant*, no 2 (février 1962), p. 75.

Ces contes se nuisent les uns aux autres et engendrent une étrange monotonie.

- 1393 THÉRIO, Adrien. "Prix Mgr Camille-Roy", LAC, 1961, p. 5-6, 28.

Le critique reconnaît l'auteur par la poésie et l'atmosphère qui imprègnent ces courts récits.

SI LA BOMBE M'ÉTAIT CONTÉE

- 1394 * BEAULIEU, Benoît, "*Si la bombe m'était contée*, recueil de nouvelles et de documents d'Yves Thériault", DOLQ, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 814-815.

Le but de ce livre est de produire chez le lecteur le choc nécessaire à une juste revendication, à un cri d'angoisse collectif exigeant des dirigeants en place une entente et une paix universelles. C'est un livre hallucinant par ses documents et davantage encore par ses nouvelles, et qui demeure d'une parfaite actualité.

- 1395 * DESMEULES, Raynald, "*Si la bombe m'était contée* de Yves Thériault", LAC, 1962, p. 77.

La nouveauté de ce livre provient de la variété des genres littéraires. Les textes scientifiques, critiques ou historiques qui accompagnent les nouvelles donnent du poids et une puissance de conviction à l'ouvrage. Le critique souligne le style et l'imagination de l'auteur.

- 1396 * PARÉ, Jean, "Lettres. La chronique littéraire de Jean Paré. *Si la bombe m'était contée*", le *Nouveau Journal*, vol. I, no 210 (12 mai 1962), p. IV.

Le critique relève les trois meilleures nouvelles du recueil: "Rocco", "Un monde meilleur" et "Le Monde éclaté". Ce choix se justifie par le thème qui réussit le plus à l'auteur: l'attachement à la vie. Le critique souligne l'engagement du recueil qui a pour but de secouer le lecteur, de le terroriser et de le mettre en état de révolte.

- 1397 RACICOT, Louise, "Deux récents romans d'Yves Thériault: *Si la bombe m'était contée*, le *Grand Roman d'un petit homme*", *Vie étudiante*, vol. XXX, no 1 (15 septembre 1963), p. 5.

Compte rendu.

- 1398 RICHER, Julia, "Si la bombe m'était contée", *Notre Temps*, vol. XVII, no 28 (19 mai 1962), p. 5.

Le critique souligne l'inégale qualité du recueil. La diversité des genres adoptés et le ton bâclé de quelques textes contribuent à rendre bien peu convaincantes des histoires supposément tragiques ou horribles.

- 1399 SPHENER, Norbert, "la Science-fiction au Québec", *Requiem*, vol. II, no 2 (janvier-février 1976), p. 14.

Compte rendu détaillé de chacun des contes. "Akua Nuten, le vent du Sud" est le plus réussi. C'est un livre d'une grande naïveté.

LE GRAND ROMAN D'UN PETIT HOMME

- 1400 [ANONYME], "Arts. Littérature. Spectacles. Chez Jacques Hébert: un nouveau roman d'Yves Thériault", *Le Devoir*, vol. LIV, no 122 (25 mai 1963), p. 10.

Écrit en partie au Canada, le roman a été terminé à Fiesole en Italie.

- 1401 "Thériault (Yves). *Le Grand Roman d'un petit homme*", *Mes Fiches* (nouvelle série), vol. I, no 6 (février 1966), no 136.

Extraits de critiques parues dans les journaux et dans les revues.

- 1402 BOSCO, Monique, "les Arts et les Autres. Thériault renonce à l'exotisme de ses derniers romans", *MM*, vol. III, no 8 (août 1963), p. 50.

Le procédé de l'écrivain consiste à inventer un reporter muni d'un magnétophone qui enregistre l'histoire d'un barbier de village. Après chaque bobine, le reporter intervient. Ses interventions maladroites, prétentieuses, entravent le récit.

- 1403 C., R., "Le Grand Roman d'un petit homme [d']Yves Thériault. Arsène le barbier", *L'Écho du Bas St-Laurent*, vol. XXXIV, no 19 (28 juillet 1966), p. 14.

Compte rendu.

- 1404 GAY, Paul, "la Vie littéraire. Le Grand Roman d'un petit homme", *Le Droit*, vol. LI, no 134 (8 juin 1963), p. 19.

Le critique reproche à Thériault l'inexactitude du titre du roman, ses lourdeurs de style et une dizaine de fautes d'orthographe ou de typographie.

- 1405 HAMELIN, Jean, "le 10^e roman de Thériault; onze Profils littéraires", *Le Devoir*, vol. LIV, no 134 (8 juin 1963), p. 13.

Après un survol de la production de Thériault, le critique voit dans ce roman un souci louable de renouvellement tant au niveau de la construction et de l'édification du récit qu'à celui de sa formulation.

- 1406 LOCKQUELL, Clément, "Yves Thériault: Le Grand Roman d'un petit homme", *Le Soleil*, vol. LXXXII, no 150 (22 juin 1963), p. 8.

L'écrivain aurait imaginé une mise en scène compliquée, genre "Une heure avec...". L'originalité des réflexions des personnages viendrait de leur langage.

- 1407 MAILHOT, Laurent, "Septième Leçon. Yves Thériault: Le Grand Roman d'un petit homme", *RRLQ*. FRA 2603 F, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, 1974-75, p. 55-59.

Cours de littérature québécoise. Analyse du village et du personnage d'Arsène. Le style et la composition du roman conviennent bien à l'"arythmie" du personnage central, à son amour "peu ordinaire" du mot. L'homme et le roman s'amenuisent à mesure que le village apparaît et se développe. Par des procédés dont certains sont empruntés à l'école du "nouveau roman", l'écrivain montre et démonte le petit roman d'un "grand roman" hypothétique.

- 1408 "Le Grand Roman d'un petit homme, roman d'Yves
 ** Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous
 la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal,
 Fides, [1984], p. 378-380.

Analyse thématique du village qui nie l'espace et tue le temps, et du personnage Arsène qui tente l'impossible: être à la fois centre et cercle, pivot et témoin. Le livre est une "peau de chagrin": l'homme et le roman s'amenuisent à mesure que le village prend de l'importance. Par des procédés dont certains sont empruntés à l'école du nouveau roman, Thériault nous montre et nous démonte ici le petit roman villageois (ou la chronique) d'un "grand roman" (humain) hypothétique.

- 1409 MARCOTTE, Gilles, "Littérature. Un nouveau Thériault",
 ** *la Presse*, vol. LXXIX, no 193 (1er juin 1963), p. 8.

Après avoir analysé le style de l'écrivain, le critique avoue que l'ouvrage est "superbement mal écrit". Ce roman marque l'irruption, dans l'oeuvre de l'écrivain, d'une problématique nouvelle du récit et du personnage. Le roman se veut nouveau par la technique du récit, par le style des personnages et par le ton.

- 1410 RACICOT, Louise, "Deux récents romans d'Yves Thériault: Si la bombe m'était contée. Le Grand Roman d'un petit homme", *Vie étudiante*, vol. XXX, no 1 (15 septembre 1963), p. 5.

Compte rendu.

- 1411 RENAUD, André, "Le Grand Roman d'un petit homme
 * d'Yves Thériault", *LAC*, 1963, p. 36-37.

Analyse du style et de la structure du roman. Le livre apparaît comme un essai de roman, une tentative avortée, une oeuvre de laboratoire, marquée de plusieurs imperfections, tant au plan de la peinture des personnages qu'à celui de la structure du roman.

- 1412 "La Vie littéraire. Carrière et Fantaisie", *le Droit*, vol. LI, no 21 (25 janvier 1964), p. 12.

Brève bibliographie de Thériault. Le critique se sert de Thériault pour présenter sa conception de l'écrivain. L'auteur répond à ses critères puisque, selon lui, le romancier est un écrivain de métier car la littérature reste pour lui une préoccupation constante.

- 1413 RICHER, Julia, "Notices bibliographiques. Littérature canadienne. Thériault (Yves), *le Grand Roman d'un petit homme* [...]", *Lectures*, vol. X, no 1 (septembre 1963), p. 9-10.

L'écrivain utilise un procédé littéraire original qui fait mieux accepter les faiblesses du récit.

Voir aussi nos 944 et 992.

LE RU D'IKOUÉ

- 1414 [ANONYME], "Thériault (Yves). *Le Ru d'Ikoué*". *FBLC*, vol. I, no 4 (décembre 1966), no 91.

Le critique voit dans le roman une vaste fresque poétique. Rarement le style de l'écrivain n'a été à la fois si limpide et si évocateur.

- 1415 BADGER, Carole, "Littérature de jeunesse. Romans québécois 1977", *LAQ*, 1977, p. 289.

Bref compte rendu.

- 1416 BASILE, Jean, "Lettres canadiennes. Romans, Essais. *Le Ru d'Ikoué* d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LV, no 31 (8 février 1964), p. 13.

Après avoir comparé le roman à un conte philosophique et dénoncé sa longueur, le critique établit une similitude de style entre le livre de Thériault, *le Livre de la jungle* de Kipling, *les Travailleurs de la mer* et *l'Homme qui rit* de Victor Hugo.

- 1417 BROCHU, André, "Le Ru d'Ikoué, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 786-787.

Par sa fraîcheur, sa poésie, l'authenticité de son inspiration, c'est l'une des oeuvres les plus attachantes de l'auteur. La richesse et la finesse d'invention et de langage font du roman une véritable réussite littéraire.

- 1418 CIMON, Renée [ps. de Madeleine BELLEMARE], "Thériault (Yves). Le Ru d'Ikoué [...]", *Nos livres*, vol. IX, no 438 (décembre 1978).

Le critique remarque la phrase brève, parfois rocailleuse mais souvent poétique du roman.

- 1419 DANIELLE [pseudonyme], "Au-delà de ma rue. Le Ru d'Ikoué", *Le Progrès-Chronique de Magog*, vol. IV, no 34 (19 juin 1968), p. 13.

Compte rendu.

- 1420 LAURIER, Marie, "Un Thériault à relire: Le Ru d'Ikoué", *Le Devoir*, vol. LXIX, no 214 (17 septembre 1977), p. 17.

Le critique voit dans cet ouvrage l'un des meilleurs romans de Thériault.

- 1421 LÉGARÉ, Romain, "Livres canadiens. Thériault, Yves, Le Ru d'Ikoué. Roman [...]", *Culture*, vol. XXV, no 2 (juin 1964), p. 189-190.

Le roman est un dérivé d'Ashini, un récit poétique où s'entremêle un conte.

- 1422 MAILHOT, Michèle A., "Châtelaine a lu pour vous. Au choix: réalisme, mystère et nature", *Châtelaine*, vol. V, no 5 (mai 1964), p. 20.

L'émotion trop chargée de l'écrivain finit par créer une certaine lassitude.

- 1423 * MARCOTTE, Gilles, "Thériault chez les Indiens", *la Presse*, vol. LXXX, no 93 (1er février 1964), p. 6. [Reproduit sous le titre "[...] le Ru d'Ikoué d'Yves Thériault", dans *Québec*, mai 1964, p. 85].

Ce roman s'inscrit dans la descendance directe d'*Ashini*. Même si le récit est volontairement sobre et dépouillé, le critique ne voit pas dans ce roman une oeuvre majeure de l'auteur.

- 1424 McDONALD, Yvan, "Notices bibliographiques. Littérature canadienne. Thériault (Yves). *Le Ru d'Ikoué*. Roman [...]", *Lectures*, vol. X, no 8 (avril 1964), p. 205-206.

Ce livre tient autant du conte poétique que du roman. La langue est robuste, solide et nerveuse malgré quelques incongruités grammaticales.

- 1425 RENAUD, André, "*le Ru d'Ikoué d'Yves Thériault*", *LAC*, 1963, p. 35-36.

Dans ce roman, la féerie se mêle fort heureusement au portrait du personnage et au conte héroïque. Le critique insiste sur la souplesse et la spontanéité du style.

- 1426 RICHER, Jean, "*le Ru d'Ikoué d'Yves Thériault*", *Jeunes littéraires du Canada français*, vol. II, no 4 (mai 1965), p. 11.

Analyse des thèmes de l'eau et de la forêt, du feu et du vent.

Voir aussi nos 941-944.

LA ROSE DE PIERRE

- 1427 [ANONYME], "Lettres canadiennes. Romans, Essais. Yves Thériault lance sa *Rose de pierre*", *le Devoir*, vol. LV, no 31 (8 février 1964), p. 13.

La parution du volume a eu lieu onze jours après avoir été soumis à l'éditeur.

- 1428 "Thériault (Yves). *La Rose de pierre*", *Mes Fiches* (nouvelle série), vol. I, no 6 (février 1966), no 137.

Extraits de critiques parues dans les journaux et dans les revues.

- 1429 "*La Rose de pierre*, réédition", *le Livre canadien*, vol. I, no 145 (1970).

Ce recueil se compose de récits simples et directs sans grandes préoccupations esthétiques.

- 1430 BASILE, Jean, "Arts, Littérature, Spectacles. Lettres canadiennes. *La Rose de pierre* d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LV, no 49 (29 février 1964), p. 13.

Le critique analyse brièvement quatre nouvelles: "la Loutre", "la Rose de pierre", "le Fichu de laine", et "la Main". Selon lui, la nature est plus présente que l'amour dans ces nouvelles.

- 1431 BÉRUBÉ, Renald, "*la Rose de pierre*, recueil de nouvelles d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 782-783.

C'est l'amour dans quelques-unes de ses multiples manifestations qui confère au livre son unité. Thériault prend plaisir à décrire divers lieux, de la Beauce au Saguenay et de la Côte Nord à la Gaspésie.

- 1432 DESJARDINS, Normand, "Thériault (Yves). *La Rose de pierre*. *Histoires d'amour [...]*", *Nos livres*, no 316 (juin-juillet 1981).

Le recueil renferme de drôles d'histoires, maladroitement écrites, qui réussissent rarement à captiver le lecteur et qui font plutôt vieux jeu.

- 1433 GOBIN, Pierre, "*la Rose de pierre* d'Yves Thériault", *LAC*, 1964, p. 33-34.

Énumération des thèmes propres à chaque nouvelle du recueil. L'écrivain ne réussit pas les histoires qui n'ont pas pour cadre le Canada.

- 1434 MARIER, Martin, "Publications dont on parle... Yves Thériault. *La Rose de pierre [...]*", *Monde nouveau*, vol. XXV, no 14 (octobre 1964), p. 559.

Compte rendu.

- 1435 MARTEL, Réginald, "Arts et Spectacles. Littérature. Yves Thériault. Une oeuvre de durée", *la Presse*, vol. XCVII, no 128 (30 mai 1981), p. D-3.

Analyse des thèmes du recueil.

- 1436 O'NEIL, Jean, "Quand Thériault vous découpe des personnages...", *la Presse*, vol. LXXX, no 111 (22 février 1964), p. 7.

Analyse des personnages du recueil.

- 1437 RENAUD, André, "la Vie littéraire. Contes et Nouvelles", *le Droit*, vol. LI, no 45 (22 février 1964), p. 10.

Le critique voit plusieurs analogies entre Thériault et Gilles Vigneault: la simplicité de la manière et du style; le choix du personnage et celui du sujet. Selon lui, le recueil est homogène par l'unité du thème et du style.

- 1438 ROUTHIER, Benoît, "Littérature. Des romans d'amour, de divorce et d'érotisme", *le Soleil*, vol. LXXXV, no 119 (16 mai 1981), p. E-8.

Bref compte rendu. Le critique retient "la Rose de pierre", "la Loutre" et "le Fichu de laine".

- 1439 SMITH-ROY, Paulette, "Horizons littéraires. Yves Thériault: la Rose de pierre. Histoires d'amour", *le Soleil*, vol. LXXXIII, no 77 (28 mars 1964), p. 12.

La critique démontre que l'écrivain maîtrise bien la technique de la nouvelle, particulièrement dans "la Main".

- 1440 T[HÉBERGE], J[ean]-Y[ves], "Arts et Lettres. De Ashini à la Rose de pierre", *le Canada français*, vol. CIV, no 40 (27 février 1964), p. 22.

Le critique souligne la qualité des contes "la Rose de pierre" et "la Loutre". Il dénonce par contre l'imperfection des autres récits qu'il juge inachevés.

- 1441 THÉRIAULT, Jacques, "Billet/Éditeurs, précisez vos sources", *Livre d'ici*, vol. VI no 32 (13 mai 1981), [s.p.].

Le critique s'explique difficilement comment un éditeur sérieux peut procéder à des rééditions en négligeant d'en préciser l'origine. Les Éditions Libre Expression n'ont pas mentionné que le recueil de contes de Thériault est une réédition.

LES TEMPS DU CARCAJOU

- 1442 [ANONYME], "le Royaume des pique-assiettes. Thériault et l'immoralité", *Le Cahier* (supp. du *Quartier latin*), vol. II, no 11 (13 janvier 1966), p. 2.

Le critique rectifie les affirmations d'un critique de *La Patrie* selon lesquelles les Éditions de l'Homme auraient refusé un manuscrit de l'écrivain en raison de son immoralité.

- 1443 "Le *Figaro* littéraire. L'offensive des romanciers canadiens", *La Ronde* (*Le Trac*, supp. artistique, no 1), vol. XXXV, no 6 (11 octobre 1966), p. 3.

Bref compte rendu.

- 1444 "À Paris, on continue de 'découvrir' les œuvres d'auteurs québécois", *Le Soleil*, vol. LXIX, no 248 (19 octobre 1966), p. 61.

Bref compte rendu.

- 1445 "Thériault (Yves). *Les Temps du carcajou*", *FBLC*, vol. I, no 5 (janvier 1967), no 114.

Les raffinements de certains passages, une complaisance avouée et une accumulation délibérée de détails répugnants donnent à la longue une impression très pénible de dégoût. L'effet poétique de fascination par l'horreur est rendu plus saisissant par le style sec et amer de l'écrivain.

- 1446 "Arts, Spectacles, Loisirs. Les livres et la vie musicale. *Les Temps du carcajou*", *L'Action*, vol. XXII, no 18 817 (5 juillet 1969), p. 8.

Compte rendu.

- 1447 "La Vie littéraire. Carnet. *Les Temps du carcajou*, de Yves Thériault. Des sentiments exacerbés à la mesure de terres inhumaines", *le Droit*, vol. LVII, no 96 (19 juillet 1969), p. 7.

Communiqué. Avec ce roman, l'horreur atteint l'un de ses sommets en littérature.

- 1448 BERNIER, Conrad, "Arts et Lettres. Un grand roman: *Les Temps du carcajou*", *PJ*, vol. XLI, no 38 (16 juillet 1967), p. 54.

Analyse de la thématique et du style du roman. Le critique juge l'oeuvre supérieure à *Des souris et des hommes* de Steinbeck et au *Vieil Homme et la Mer* d'Hemingway. Il est séduit par l'extraordinaire vigueur du récit.

- 1449 BÉRUBÉ, Renald, "*les Temps du carcajou* de Yves Thériault", *LAC*, 1966, p. 32-33.

Analyse du personnage de Bruno Juchereau. Ce livre se compose de deux romans: celui que Thériault s'acharne à écrire, avec l'intention trop évidente de choquer, et celui de la puanteur voulue et de la défécation. Le critique regrette que l'écrivain ait profité du sujet pour donner dans la morale et dans le sermon.

- 1450 BOSCO, Monique, "*les Arts et les Autres. Une chanson simple*", *MM*, vol. VII, no 1 (janvier 1967), p. 42.

Compte rendu sommaire. Le roman est très mauvais.

- 1451 DIONNE, René, "*les Livres. Yves Thériault: les Temps du carcajou. Roman*", *Relations*, vol. XXVII, no 314 (mars 1967), p. 91.

Compte rendu.

- 1452 DUMOULIN-TESSIER, Françoise, "*les Temps du carcajou*, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 857-859.

Le journal de bord de Bruno relate les étapes de la préparation, recherche, reconquête d'un paradis, d'une union première à l'image de l'Adam et Ève androgynes.

- 1453 ÉMOND, Maurice, "les Temps du carcajou ou la Descente aux enfers", *Québec français*, no 23 (octobre 1976), p. 25-27. [Reproduit dans *Romanciers du Québec*, [Québec], Québec français, 1980, p. 211-220].

**

Le critique croit que nous assistons, dans ce roman, à un déchaînement dionysiaque, à l'exacerbation des sens, à une véritable ivresse orgiaque dans laquelle sombrent les héros. Il démontre cet aspect du roman de l'écrivain en esquissant les grandes lignes du mythe d'Orphée ou de l'archétype de la descente aux enfers. Par ailleurs, il propose des voies d'accès en vue d'une étude plus approfondie du roman.

- 1454 GAY, Paul, "la Vie littéraire. Les Temps du carcajou", *le Droit*, vol. LIV, no 180 (29 octobre 1966), p. 14.

Analyse des personnages et du style.

- 1455 MAJOR, André, "Quatre livres marqueront le retour d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LVIII, no 136 (10 juin 1967), p. 14.

Selon l'écrivain, le peu de réactions qu'a suscité la publication de son livre est attribuable à la peur qu'ont les critiques de l'horreur.

- 1456 PELLETIER, Jacques, "Horizons littéraires. Yves Thériault et André Berthiaume: un vieux routier et un débutant", *le Soleil*, vol. LXIX, no 269 (12 novembre 1966), p. 6.

Le critique voit dans le roman une oeuvre ratée.

- 1457 POISSON, Roch, "la Chronique de Roch Poisson. Qui a peur du carcajou?", *Photo-Journal*, vol. XXX, no 27 (19-26 octobre 1966), p. 62.

Le roman est bâclé et mal écrit.

- 1458 PONTAUT, Alain, "Arts et Lettres, Spectacles, Radio-Télé. Les livres. Panorama pour le Vietnam", *la Presse* (supp.), vol. LXXXII, no 239 (15 octobre 1966), p. 4.

Le roman atteint le sommet du ridicule, affichant un romantisme grotesque délayé dans un style creux et surchargé.

- 1459 VIATTE, Auguste, "Bibliographie. Littérature et Romans. Romans étrangers. Thériault (Yves): *les Temps du carcajou* [...]", *Livres et Lectures*, no 216 (décembre 1966), p. 541.

L'auteur évite, non les crudités, mais l'indécence. Les pages finales atteignent à un lyrisme d'une rare intensité.

- 1460 "Chronique des lettres françaises hors de France: le Canada", *Conjonction*, no 105 (octobre 1967), p. 5-11.

L'intensité du drame et le lyrisme des pages finales sauvent le roman de la pornographie et du mélodrame.

Voir aussi no 944.

L'APPELANTE

- 1461 [ANONYME], "l'Appelante", *la Voix de l'Est*, vol. XXXII, no 7 (14 décembre 1967), p. 16.

Le roman présente un sens aigu de la nature et une écriture âpre et drue.

- 1462 "L'Appelante. Vient de paraître. Roman d'Yves Thériault", *l'Écho du Bas St-Laurent*, vol. XXXV, no 36 (27 décembre 1967), p. 12.

Après avoir caractérisé l'oeuvre et les personnages de Thériault, le critique qualifie le roman de barbare.

- 1463 "Thériault (Yves). *L'Appelante*", *FBLC*, vol. II, no 5 (janvier 1968), no 342.

Ce roman s'identifie à un mélodrame rempli d'in vraisemblance.

- 1464 "Les Livres en bref. *L'Appelante* d'Yves Thériault", *le Québec en bref*, vol. II, no 3 (mars 1968), p. 22.

Compte rendu.

- 1465 BARIL, Pierre, "Lettres, Arts et Réalités... Jeunes de toujours et d'aujourd'hui, disques et chansons, loisirs. L'Appelante se lit en 'courant'", *Le Nouvelliste*, vol. XLVIII, no 68 (20 janvier 1968), p. 5.

Analyse du style. La haine se révèle le thème principal du roman.

- 1466 * BERNARD, Michel, "Chronique des lettres canadiennes-françaises. Mythes et Contes du Québec", *L'École*, vol. LIX, no 15 (1967-1968), p. 861-862.

Le roman témoigne d'un renouvellement sinon des thèmes, du moins de leur orientation. Le critique apporte deux remarques: l'une sur le style, l'autre sur l'équilibre des thèmes.

- 1467 * BÉRUBÉ, Renald, "L'Appelante de Yves Thériault ou la Puissance illusoire", *LAC*, 1967, p. 52-54.

Après en avoir caractérisé les personnages, le critique interprète le roman comme le triomphe de la Femme et la constatation de l'impuissance de l'Homme et sa démystification.

- 1468 ** "L'Appelante, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 40-41.

Roman bref, brutal, implacable, où l'expression "comme un animal", diversement formulée revient fréquemment, qui raconte l'histoire d'une vengeance patiemment ourdie. Nous retrouvons ainsi la triade mutilation-vengeance-domination si fréquente dans l'oeuvre de Thériault. Une bibliographie suit l'article.

- 1469 BOSCO, Monique, "les Arts et les Autres. Les Lettres. Thériault fait du Thériault", *AM*, vol. VIII, no 3 (février 1968), p. 59.

Compte rendu.

- 1470 BOULERICE, J[acques], "Arts et Lettres. Et les méchantes sorcières viennent toujours 'tout' gâcher. L'Appelante d'Yves Thériault", *Le Richelieu*, vol. XXXIV, no 12 (15 février 1968), p. 40.

Analyse du style de l'écrivain. Le critique reproche à l'auteur l'invraisemblance de certaines données du récit.

- 1471 DIONNE, René, "les Livres. Yves Thériault: *L'Appelante*, Roman", *Relations*, vol. XXIX, no 335 (février 1969), p. 62.

Le roman aurait eu meilleure presse si Thériault en avait soigné davantage le style, la conduite de l'intrigue et la psychologie des personnages. Le chapitre onze nuit profondément au récit.

- 1472 DUHAMEL, Roger, "la Littérature. Réflexions et Images. Thériault, Clari, Soucy", *le Droit*, vol. LVI, no 74 (22 juin 1968), p. 8.

Brève analyse des personnages et du style.

- 1473 ÉMOND, Maurice, "Yves Thériault. *L'Appelante*. *Kesten* [...]", *LAQ*, 1979, p. 84-86.

Analyse succincte de la structure, des thèmes et du style du roman.

- 1474 FRANCION [pseudonyme], "Littérature. *L'Appelante* par Yves Thériault", *le Progrès du Golfe*, vol. LXIV, no 43 (18 janvier 1968), p. 10.

Après avoir donné une vue d'ensemble de l'oeuvre de Thériault, le critique affirme que l'écrivain est revenu à sa veine première: le régionalisme. Thériault retrouve sa vraie source, le naturalisme.

- 1475 LANGLOIS, Conrad, "Un roman sur l'ensorcellement", *la Patrie*, vol. LXXXVIII, no 50 (17 décembre 1967), p. 60.

Brève analyse de l'intrigue et du style.

- 1476 L[ÉVY], B[ernard], "Livres. Une vengeance. *L'Appelante* (roman) [...]", *SJ*, vol. II, no 19 (21-27 janvier 1968), p. 36.

Analyse thématique du roman.

- 1477 LOCKQUELL, Clément, "Lettres. Une lecture. Le dernier-né d'Yves Thériault: *L'Appelante*", *le Soleil*, vol. LXXI, no 3 (30 décembre 1967), p. 30.

Analyse du personnage de l'aveugle. Le critique souligne l'incohérence du récit.

- 1478 MAJOR, André, "la Semaine littéraire. L'Appelante. Thériault ou la Honte de la chair", *Le Devoir*, vol. LVIII, no 291 (16 décembre 1967), p. 13.

Le critique analyse les personnages et les compare à ceux de Balzac.

- 1479 PIAZZA, François, "À la bonne page. L'Appelante", *Écho-Vedettes*, vol. VI, no 3 (3 février 1968), p. 19.

Analyse du style et de la langue de l'écrivain. Ce roman accumule les contradictions. Le critique le juge médiocre par rapport à l'ensemble de l'oeuvre de Thériault.

- 1480 PONTAUT, Alain, "Littérature. Yves Thériault et les Excès de la nature", *La Presse*, vol. LXXXIV, no 5 (6 janvier 1968), p. 35.

Compte rendu.

- 1481 PRONOVOST, Jocelyne, "L'Appelante, un nouveau Thériault", *L'Escho-Griège*, vol. XII, no 4 (février 1968), p. 4.

Compte rendu.

- 1482 ROBIN, Étienne [ps. de Hermas BASTIEN], "la Paille et le Grain. L'Appelante d'Yves Thériault", *L'Information médicale et paramédicale*, vol. XX, no 7 (20 février 1968), p. 54.

Le critique compare la thématique de Thériault à celle du romancier suédois Pär Lagerkvist. D'après lui, ce trop court roman est fascinant et il le classe parmi les meilleurs de l'écrivain.

- 1483 SAINT-ONGE, Paule, "Châtelaine a lu pour vous. Un cauchemar, une saga et de l'histoire", *Châtelaine*, vol. IX, no 3 (mars 1968), p. 7.

Compte rendu.

- 1484 T[HÉBERGE], J[ean]-Y[ves], "Arts et Lettres. Le monde étrange de Thériault", *Le Canada français*, vol. CVIII, no 35 (25 janvier 1968), p. 28.

Le critique retient la force des personnages, l'atmosphère dramatique et la maîtrise de la technique romanesque de Thériault.

- 1485 VALLIÈRES, Claude, "Chronique littéraire. 'Le plus prolifique de nos conteurs'", *le Progrès du Nord*, vol. XVI, no 3 (25 janvier 1968), p. 5, 7.

Bref compte rendu et bio-bibliographie de l'écrivain.

Voir aussi no 944.

L'ÎLE INTROUVABLE

- 1486 [ANONYME], "Yves Thériault entre poule et lapin", *le Devoir*, vol. LIX, no 187 (10 août 1968), p. 9.

Bref compte rendu.

- 1487 "Les Livres en bref. *L'île introuvable*, d'Yves Thériault [...]", *le Québec en bref*, vol. II, no 9 (septembre 1968), p. 22.

Compte rendu succinct.

- 1488 "Thériault (Yves). *L'île introuvable*", *FBLC*, no 526 (novembre 1968).

Un style alerte et vivant ajoute au charme du recueil.

- 1489 "Des livres du Québec. Romans", *le Devoir*, vol. LIX, no 288 (7 décembre 1968), p. 35.

Le critique livre un commentaire d'André Major en guise de présentation.

- 1490 MAILHOT, Laurent, "*L'Île introuvable*, recueil de
 ** nouvelles d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV,
 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et
 alii, Montréal, Fides, [1984], p. 422.

Ce livre est plus un recueil de contes que de nouvelles. Yves Thériault s'amuse à dessiner des portraits qui, sans être des charges ou des caricatures, stylisent la réalité. C'est moins ici à des noms historiques ou géographiques que renvoient les textes qu'à d'autres textes de l'auteur lui-même, d'Alphonse Daudet, de Guy de Maupassant, de Pierre Perrault, de Germaine Guèvremont. Rien de plus littéraire que ces parodies, ces antifables, ces morceaux de bravoure où Thériault joue avec plus d'exubérance et de désinvolture que jamais sur les clichés et les mythes, les miracles et les légendes, les mots et les noms. L'isolement - l'île - est donc un élément structural, crucial, et non seulement une composante thématique de l'oeuvre du romancier, conteur et nouvelliste. L'île détermine un avant et un après, un ici et un ailleurs, une forme et une fonction de l'écriture.

- 1491 MAJOR, André, "la Semaine littéraire. Défense d'Yves
 * Thériault", *Le Devoir*, vol. LIX, no 216 (14 septembre 1968), p. 12. [Reproduit sous le titre de *L'Île introuvable* dans *Québec*, vol. VI (février 1969), p. 104-105].

L'auteur possède le mérite exceptionnel de la ténacité et de la volonté d'écrire. Dans le genre bucolique, le critique recommande "l'Avalanche". La langue de l'écrivain est riche et forte, et son souffle, celui des grands poètes épiques.

- 1492 MORIN, Yvon, "Lecture d'été. *L'Île introuvable*",
 * *L'Évangéline*, vol. LXXXI, no 9010-210 (7 septembre 1968), p. 4.

Le critique s'attarde à trois nouvelles: "l'Île introuvable", "l'Homme de lumière" et le "Conte du boeuf qui voulait devenir aussi petit qu'une grenouille". Il voit une faiblesse dans le style de l'auteur qu'il aimerait plus soigné et plus limpide.

- 1493 THÉRIAULT, Jacques, "Billet/Éditeurs, précisez vos sources!", *Livre d'ici*, vol. VI, no 32 (13 mai 1981), [p. 3].

Les Éditions Libre Expression n'ont pas mentionné que le recueil de contes de Thériault est une réédition.

Voir aussi no 975.

KESTEN

- 1494 [ANONYME], "Ils sont en librairie. Livres. *Kesten*", *le Progrès du Golfe*, vol. LXV, no 38 (19 décembre 1968), p. 36.

Communiqué.

- 1495 "Thériault (Yves). *Kesten*", *FBLC*, no 595 (février 1969).

Compte rendu.

- 1496 * ANDRÉS, Bernard, "*Kesten*, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 498-499.

Thériault réinscrit tout son récit dans le prolongement d'une sombre légende mérovingienne (!), avec centaure, Viking et Childérïc interposés, par une astuce narrative digne des meilleurs conteurs populaires.

- 1497 BEAULIEU, Michel, "Livres d'ici. De Jacques Ferron à Jean Nadeau", *DE*, vol. VI, no 2 (février 1969), p. 18.

Après avoir accusé les critiques de reprocher à Thériault sa persistance dans l'écriture, le critique affirme que le romancier est le seul qui ait assumé son métier d'écrivain. Le roman atteint dans son écriture à un dépouillement sans précédent.

- 1498 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Littérature québécoise. Roman. Yves Thériault", *Maintenant*, no 91 (décembre 1969), p. 312.

Compte rendu succinct.

- 1499 BOSCO, Monique, "les Arts et les Autres. Étalons fabuleux et critiquables critiques", *MM*, vol. IX, no 3 (mars 1969), p. 54.

Compte rendu succinct.

- 1500 ÉMOND, Maurice, "Yves Thériault. *L'Appelante*. *Kes-ten* [...]", *LAQ*, 1979, p. 85.

Analyse sommaire de la structure et de la thématique du roman. La progression dramatique est habilement conçue.

- 1501 MAJOR, André, "Libre Expression. Yves Thériault. En guise d'hommage...", *Le Devoir*, vol. LXX, no 215 (15 septembre 1979), p. 23.

Le critique rend hommage à l'oeuvre de Thériault et cite les propos de l'auteur sur ce roman.

- 1502 "L'Oeil sur les livres. Vivre pour mourir", *Le Devoir*, vol. LX, no 32 (8 février 1969), p. 15.

Analyse du style de Thériault.

- 1503 MARTEL, Réginald, "la Lutte de l'homme et du cheval", *La Presse*, vol. LXXXV, no 9 (11 janvier 1969), p. 27.

Après avoir analysé l'ensemble de l'oeuvre de l'écrivain, le critique affirme que le récit est passionnant, servi par une langue nette et simple comme les personnages.

- 1504 ROBIDOUX, Réjean, "Livres en français. Romans, nouvelles et contes", *UTQ*, vol. XXXVIII, no 4 (July 1969), p. 471.

La violence et la démesure sont parfaitement nécessaires dans ce roman. La faiblesse esthétique du récit se trouve dans la manière un peu trop rationnelle et involontairement comique avec laquelle l'auteur nous plonge souvent dans la "conscience" de la bête.

- 1505 R[OUX], P[aul], "le Combat farouche de l'homme contre les forces de la nature", *Le Soleil*, vol. LXXII, no 35 (8 février 1969), p. 36.

Le critique qualifie le roman de l'écrivain de rétrograde, d'anachronique et de grossier. Il juge sévèrement les négligences du style.

- 1506 VALLIÈRES, Claude, "Chronique littéraire. Yves Thériault, notre Hemingway canadien, et grande nouvelle", *le Progrès de Villeray*, vol. XXXVII, no 51 (18 décembre 1968), p. 12. [Reproduit dans *le Progrès du Nord*, vol. XVIII, no 42 (19 décembre 1968), p. 4].

D'après le critique, Thériault suscite hypocrisies et jalousies.

Voir aussi nos 944 et 975.

MAHIGAN

- 1507 [ANONYME], "la Vie littéraire. Carnet. *Mahigan* par Yves Thériault", *le Droit*, vol. LVI, no 254 (25 janvier 1969), p. 7.

L'histoire de ce roman révèle une philosophie de la vie qui se rapproche de l'exotisme et de la vérité.

- 1508 "Thériault (Yves). *Mahigan*", *FBLC*, no 643 (avril 1969).

Ce récit est inférieur aux récits précédents de l'écrivain. Le critique mentionne les négligences invraisemblables du style et de l'orthographe.

- 1509 BROCHU, André, "*Mahigan*, récit d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 533-534.

Le mot récit convient à cette histoire qui tient du conte et de la nouvelle mais qui n'a ni la densité ni le réalisme du roman. Transcendant leur milieu, les deux *Mahigan* transcendent du même coup toute vérité narrative, et le récit tourne à l'apologie. Le livre fait penser à un récit pour adolescents, par son intrigue schématique, par l'exploitation des thèmes. La conclusion, cependant, s'en éloigne par son pessimisme, qui est bien dans les cordes de l'auteur.

- 1510 MAJOR, André, "l'Oeil sur les livres. Vivre pour mourir", *le Devoir*, vol. LX, no 32 (8 février 1969), p. 15.

Le critique voit dans ce roman un récit fabuleux comparable au *Livre de la jungle* de Kipling.

- 1511 MARTEL, Réginald, "la Semaine littéraire. Des petites éditions aux grands tirages", *La Presse*, vol. LXXXV, no 15 (18 janvier 1969), p. 28.

Bref compte rendu.

- 1512 RENAUD, André, "la Vie littéraire. Fidèle à lui-même", *Le Droit*, vol. LVI, no 266 (8 février 1969), p. 7.

Le critique caractérise Thériault, l'homme et l'écrivain, et définit son univers.

- 1513 "La Vie littéraire. Le paradis perdu... Mahigan", *Le Droit*, vol. LVI, no 272 (15 février 1969), p. 8.

- 1514 ROBIDOUX, Réjean, "Livres en français. Romans, nouvelles et contes", *UTQ*, vol. XXXVIII, no 4 (July 1969), p. 471.

La violence et la démesure sont parfaitement nécessaires dans ce roman.

- 1515 R[OUX], P[aul], "Lettres. Le Combat farouche de l'homme contre les forces de la nature", *Le Soleil*, vol. LXXII, no 35 (8 février 1969), p. 36.

Le critique qualifie le roman de l'écrivain de rétrograde, d'anachronique et de grossier.

Compte rendu.

Voir aussi nos 944 et 975.

LA MORT D'EAU

- 1516 [ANONYME], "Thériault dans le climat madelinot", *La Patrie*, vol. LXXXIX, no 24 (16 juin 1968), p. 24.

Le critique souligne l'audace de l'écrivain devant le thème abordé.

- 1517 "La Mort d'eau", *Le Bien public*, vol. LVII, no 25 (21 juin 1968), p. 4.

Bref compte rendu. Le critique mentionne l'audace de l'écrivain dans son choix du sujet.

- 1518 "Arts, Lettres et Spectacles. Le temps de ce message a été retenu et payé par monsieur Yves Thériault", *le Richelieu*, vol. XXXIV, no 31 (27 juin 1968), p. 16.

Compte rendu succinct. L'auteur s'ingère dans le récit.

- 1519 "La Vie littéraire. Lire, lire, lire", *le Droit*, vol. LVI, no 114 (10 août 1968), p. 12.

Bref compte rendu.

- 1520 "Thériault (Yves). *La Mort d'eau*", *FBLC*, no 483 (septembre 1968).

Ce roman n'est guère qu'une mince nouvelle ne comportant ni intrigue, ni étude approfondie de mœurs ou de caractères, remplie de répétitions, de pléonasmes et d'interpellations au lecteur.

- 1521 ÉMOND, Maurice, "*la Mort d'eau*, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 603-604.

Ce roman ressemble davantage à une longue nouvelle. Le conteur envahit la scène, interpelle le lecteur, propose de multiples digressions, décrit à grands traits les lieux et les personnages et les conduit à sa guise, avec des clins d'oeil complices et dans un style imagé qui épouse tout le charme de la langue parlée des Madelinots. Le récit a plu aux critiques qui ont vite pardonné la lenteur du récit, les longs détours du conteur et la simplicité d'une intrigue moralisatrice opposant la ville à la campagne.

- 1522 MAJOR, André, "*N'Tsuk et la Mort d'eau*: les deux derniers romans d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LIX, no 141 (15 juin 1968), p. 13.

Roman réaliste qui donne une nouvelle version du conflit entre enracinés et déracinés.

- 1523 PARADIS, Suzanne, "Lettres. Yves Thériault et Jean Têtreau, deux conteurs différents", *le Soleil*, vol. LXXI, no 202 (24 août 1968), p. 27.

Le critique croit que la course à la quantité prime pour Thériault sur les lois de la qualité. Le roman devient, par la force des choses, une glose sentimentale, un conte plat, doux et gentil.

- 1524 PONTAUT, Alain, "Lettres. Un récit maritime et robuste d'Yves Thériault", *La Presse*, vol. LXXXIV, no 156 (6 juillet 1968), p. 23.

Après avoir souligné l'art de Thériault, le critique perçoit le roman comme un récit d'une grande vérité et d'une grande tendresse. Il analyse les personnages et soutient que le livre contient, à un second degré, un document sur le métier de la pêche.

- 1525 ROBIDOUX, Réjean, "Livre en français. Romans, nouvelles et contes", *UTQ*, vol. XXXVIII, no 4 (July 1969), p. 470-471.

Bref compte rendu. Le roman s'avère intéressant au niveau de la création romanesque.

- 1526 THÉBERGE, Jean-Yves, "Arts et Lettres. La Mort d'eau de Thériault", *Le Canada français*, vol. CIX, no 13 (22 août 1968), p. 32.

Le critique voit l'intérêt du roman dans le style et dans la langue imagée des personnages.

- 1527 VALIQUETTE, Bernard, "À la bonne page. La Mort d'eau et N'Tsuk", *Échos-Vedettes*, vol. V, no 26 (13 juillet 1968), p. 24.

Le style vigoureux, ample et généreux de l'écrivain s'adapte bien au récit. Thériault fait à la langue locale de savoureux emprunts.

Voir aussi no 975.

N'TSUK

- 1528 [ANONYME], "N'Tsuk, un émouvant réquisitoire", *Le Nouvelliste*, vol. XLVIII, no 163 (11 mai 1968), p. 11.

D'après le critique, le roman contient de grandes envolées lyriques qui servent bien la lecture. C'est pour cette raison que l'écrivain a enregistré le roman sur disque. L'accent de l'auteur aide considérablement l'étude du texte.

- 1529 "Thériault et la Montagnaise", *le Devoir*, vol. LIX, no 111 (11 mai 1968), p. 15.

Compte rendu. Le critique annonce l'enregistrement du roman par l'auteur.

- 1530 "N'Tsuk", *le Bien public*, vol. LVII, nos 20-21 (24 mai 1968), p. 6.

Le roman, qui s'apparente à *Ashini* et au *Ku d'Ikoué*, sera enregistré sur disque.

- 1531 "Une section audiovisuelle aux Éditions de l'Homme", *le Soleil*, vol. LXXI, no 132 (1er juin 1968), p. 34.

Le critique mentionne l'enregistrement de l'oeuvre sur disque, par l'auteur.

- 1532 "N'Tsuk par Yves Thériault", *l'Écho des Monts*, vol. XII, no 19 (12 juin 1968), p. 24.

Aperçu de la popularité de Thériault.

- 1533 "Auteurs enregistrés sur disque", *l'Écho du Bas St-Laurent*, vol. XXXVI, no 16 (19 juin 1968), p. 40.

Le critique annonce l'enregistrement sur disque du roman lu par l'auteur.

- 1534 "La Vie littéraire. Lire, lire...", *le Droit*, vol. LVI, no 80 (29 juin 1968), p. 7.

Brève présentation du roman.

- 1535 "Les Livres en bref. N'Tsuk, d'Yves Thériault [...]", *le Québec en bref*, vol. II, no 6 (juin 1968), p. 22.

Compte rendu succinct.

- 1536 "Thériault (Yves). N'Tsuk", *FBLC*, no 482 (septembre 1968).

L'écrivain présente un long réquisitoire, naïf et souvent invraisemblable. Il veut trop prouver pour nous convaincre et répète des arguments depuis longtemps usés.

- 1537 "Avez-vous lu? N'Tsuk [...]", *L'Information médicale et paramédicale*, vol. XXI, no 10 (1^{er} avril 1969), p. 26. [Reproduit dans *la Tribune*, vol. LIX, no 72 (18 mai 1968), p. 8].

Ce roman contient de grandes envolées lyriques qui servent bien la lecture. Pour cette raison, les éditeurs l'ont enregistré sur disque. Le critique donne un aperçu de la popularité de l'écrivain.

- 1538 BOULERICE, J[acques], "Arts, Lettres et Spectacles. 'Il était une femme...' (N'Tsuk) de Yves Thériault - Ed. du Jour", *le Richelieu*, vol. XXXIV, no 27 (30 mai 1968), p. 31.

Compte rendu.

- 1539 BROCHU, André, "N'Tsuk, récit d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 628-629.

L'auteur met entre parenthèses tout ce qui fait la difficulté de vivre des Indiens et renoue avec la très ancienne mythologie du Bon Sauvage, dans ces pages qui n'ont ni la tension d'un récit, ni la rigueur d'un essai, ni le lyrisme d'une évocation poétique mais qui font entendre tout de même une voix prenante, la voix de crécelle d'un bonheur cassé par la vieillesse.

- 1540 COWAN, Hector, "Books in Review. Thériault's Lament", *Canadian Literature*, no 59 (Winter 1974), p. 125-126.

Compte rendu.

- 1541 D., P., "N'Tsuk d'Yves Thériault", *L'Avenir de Sept-Îles*, vol. XXXI, no 94 (30 mai 1968), p. 7. [Article reproduit en anglais dans la même page. Le critique porte les initiales de P.D.].

Bref compte rendu. Le critique souligne la prose alerte et vive de l'écrivain.

- 1542 DASSYLVA, Martial, "Lectures. Thériault nous présente une oeuvre mal finie", *la Presse*, vol. LXXXIV, no 128 (1er juin 1968), p. 30.

Le critique remarque la quantité de variantes qui existent entre la version sur disque et la version écrite. Il reproche à l'écrivain la malformation de ses paragraphes, sa syntaxe douteuse et les coquilles.

- 1543 FEE, Margery et Ruth CAWKER, "Therriault, Yves. 1916. *N'Tsuk/N'Tsuk*. 1968 [...]", *Canadian Fiction. An Annotated Bibliography*, [Toronto], Peter Martin Associated Limited, [1976], p. 109.

Compte rendu sommaire. La traduction du roman est excellente.

- 1544 GASKIN, Geraldine et alii, "Societal Roles. Yves Therriault. *N'Tsuk*", *Women in Canadian Literature. A Resource Guide for the Teaching of Canadian Literature*, prepared by the Atlantic Work Group, [Toronto], The Writers' Development Trust, no 10, [1977], p. 52.

Compte rendu.

- 1545 MAJOR, André, "*N'Tsuk* et la Mort d'eau: les deux derniers romans d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LIX, no 141 (15 juin 1968), p. 13.

Compte rendu.

- 1546 ROBIDOUX, Réjean, "Livres en français. Romans, nouvelles et contes", *UTQ*, vol. XXXVIII, no 4 (July 1969), p. 470.

Le personnage *N'Tsuk* ne voile pas un seul instant la présence indiscrete du narrateur qui fait un procès bien naïf à notre civilisation du confort.

- 1547 SAINT-ONGE, Paule, "Châtelaine a lu pour vous. Trois générations de romanciers", *Châtelaine*, vol. IX, no 7 (juillet 1968), p. 36.

Le ton moralisateur de certains passages du roman tient plus de l'écrivain que du personnage.

- 1548 V[ACHON], G[eorges]-A[ndré], "Comptes rendus. Yves Thériault, *N'Tsuk* [...]", *Études françaises*, vol. IV, no 4 (novembre 1968), p. 449-450.

Analyse de l'écriture. Il flotte sur tout le récit une sorte de brume d'indécision. L'attention se porte sur les détails et enregistre toutes les incongruités de la langue, du style, de l'imagerie.

- 1549 VALIQUETTE, Bernard, "À la bonne page. La Mont d'eau et *N'Tsuk*", *Échos-Vedettes*, vol. V, no 26 (13 juillet 1968), p. 24.

Le critique signale le lyrisme de l'écrivain dans sa dénonciation de la civilisation agitée et moderne. Il reproche à Thériault de faire trop facilement le procès du progrès, de la culture et de la science.

Voir aussi nos 944 et 975.

ANTOINE ET SA MONTAGNE

- 1550 [ANONYME], "la Vie littéraire. Carnet. Antoine et sa montagne par Yves Thériault", *le Droit*, vol. LVII, no 73 (21 juin 1969), p. 7.

Compte rendu.

- 1551 BÉRUBÉ, Renald, "Antoine et sa montagne d'Yves Thériault", *LAQ*, 1969, p. 35-36.

Analyse du personnage Antoine.

- 1552 COPPENS, Patrick, *Littérature québécoise contemporaine*, préface de Gaston Miron, Société du stage en bibliothéconomie de La Pocatière, [1982], p. 64. (Bibliothèques, no 1).

Présentation du roman.

- 1553 LEBEL, Andrée, "Antoine et sa montagne", *le Devoir*, vol. LXXI, no 45 (23 février 1980), p. 25.

Le roman s'apparente plus au conte qu'au roman. Yves Thériault se moque un peu de la rigidité des principes du XIX^e siècle au Québec: il établit des comparaisons avec la vie moderne afin de mieux faire ressortir l'étroitesse d'esprit de nos ancêtres.

- 1554 MAILHOT, Laurent, "Antoine et sa montagne, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 34-35.

Brève analyse du personnage Antoine et de l'image de la montagne. Ce livre est plutôt un long conte qu'un roman, une fable à la fois réaliste et poétique, très proche des premières oeuvres de Thériault. Une courte bibliographie suit l'article.

- 1555 MAJOR, André, "l'Oeil sur les livres. Sur quatre livres d'Yves Thériault: la langue qui fourche et le grand souffle", *le Devoir*, vol. LX, no 144 (21 juin 1969), p. 13.

L'écrivain ponctue son récit d'observations morales.

- 1556 MARTEL, Réginald, "Littérature. Donnez-moi mon roman quotidien!", *la Presse*, vol. LXXXV, no 109 (10 mai 1969), p. 35.

L'écrivain a rédigé un conte un peu bâclé, trop long, dans lequel il y a de nombreuses répétitions.

- 1557 MICHAUD, Ginette, "la Somme littéraire d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LXXI, no 99 (3 mai 1980), p. 23.

Compte rendu.

- 1558 PELLETIER, Jacques, "Lettres. Où va l'oeuvre d'Yves Thériault?", *le Soleil*, vol. LXXII, no 147 (21 juin 1969), p. 37.

Le livre relève plus du conte que du roman. L'oeuvre est rigoureusement construite.

- 1559 ROUTHIER, Benoît, "Littérature. Le Québec à l'heure de la politique-fiction", *le Soleil*, vol. LXXXIV, no 97 (19 avril 1980), p. E-10.

Bref compte rendu.

TAYAOUT, FILS D'AGAGUK

- 1560 [ANONYME], "la Vie littéraire. Carnet. Yves Thériault publie son dixième roman aux Éditions de l'Homme. Tayaout (fils d'Agaguk)", *le Droit*, vol. LVII, no 102 (26 juillet 1969), p. 7.

Le roman est une oeuvre de grande vérité marquée par une qualité d'ambiance et d'écriture.

- 1561 "La Vie littéraire. Carnet", *le Droit*, vol. LVII, no 97 (26 juillet 1969), p. 7.

Le critique perçoit ce roman comme une oeuvre de grande vérité.

- 1562 "Tayaout... fils d'Agaguk d'Yves Thériault. Les nouveautés à la bibliothèque", *le Nouvelliste*, vol. XLIX, no 249 (23 août 1969), p. 10.

Bref compte rendu.

- 1563 "Livres récents. Tayaout, fils d'Agaguk. Roman d'Yves Thériault", *l'Eglise canadienne*, vol. II, no 9 (octobre 1969), p. 309.

Bref compte rendu.

- 1564 "Tayaout, fils d'Agaguk", *le Livre canadien*, vol. I, no 4 (1970).

La description des forces mystérieuses de la nature, le récit des rêves prémonitoires d'événements tragiques et la vision animiste du monde esquimau assurent une valeur certaine au roman.

- 1565 ANDRÉS, Bernard, "Tayaout, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 850-851.

Le roman est à la fois en liaison et en rupture avec l'inspiration d'Agaguk dont il reprend presque tous les éléments narratifs en leur imprimant un nouveau sens.

- 1566 BEAULIEU, Victor-Lévy, "À la page. *Tayaout, fils d'Agaguk* ou de Québec?", *Échos-Vedettes*, vol. VII, no 24 (28 juin 1969), p. 26.

Ce roman démontre des corrections de style évidentes et certaines pages rappellent les meilleurs moments d'*Agaguk*. Les archétypes romanesques auxquels Thériault fait appel nous concernent trop pour qu'ils ne s'adressent qu'aux Indiens.

- 1567 "Littérature québécoise. Roman. Yves Thériault", *Maintenant*, no 91 (décembre 1969), p. 312.

Tout le Thériault des combats primitifs et des émotions violentes se trouve dans ce roman.

- 1568 BÉRUBÉ, Renald, "*Tayaout, fils d'Agaguk* d'Yves Thériault", *LAQ*, 1969, p. 32-35.

Après avoir donné les raisons de l'éclipse de Thériault depuis la publication des *Temps du carcajou* en 1966, le critique, tout en établissant une comparaison entre le roman et *Agaguk*, s'interroge sur l'évolution de l'oeuvre de l'écrivain depuis dix ans. Il conclut que le héros de Thériault s'est transformé durant cette période au point de pousser à bout ses options pour se retrouver dans une espèce de cul-de-sac dont ses chances de s'évader restent plus problématiques.

- 1569 FERRON, Jacques, "Jacques Ferron et les lettres. Thériault et Gagnon-Mahony", *PJ*, vol. XLIV, no 6 (30 novembre 1969), p. 69.

Compte rendu.

- 1570 M[AILHOT], L[aurent], "Comptes rendus. Yves Thériault, *Tayaout, fils d'Agaguk* [...]", *Études françaises*, vol. V, no 4 (novembre 1969), p. 494-497.

Analyse de l'écriture. Le critique trace un parallèle entre *Agaguk* et *Tayaout*... Il compare la structure du roman à une hutte exiguë et circulaire où les héros s'enferment dans l'atmosphère de leur fatalisme et de leurs superstitions.

- 1571 MAJOR, André, "l'Oeil sur les livres. Sur quatre livres d'Yves Thériault: la langue qui fourche et le grand souffle", *Le Devoir*, vol. LX, no 144 (21 juin 1969), p. 13.

C'est le meilleur roman publié par Thériault depuis *L'Appelante* et *Kesten*.

- 1572 M[ARTEL], R[éginald], "la Semaine littéraire. Voyages à Sept-Îles et chez les Esquimaux", *La Presse*, vol. LXXXV, no 154 (5 juillet 1969), p. 23.

Conte passionnant: la technique de l'écrivain est simple et efficace, sa connaissance et son amour des Esquimaux, profonds.

- 1573 MITCHAM, Allison, "Northern Utopia", *Canadian Literature*, no 63 (Winter 1975), p. 35-39.

Analyse des personnages.

- 1574 MORIN, Yvon, "Lectures d'été. Tayaout, fils d'Agaguk", *L'Évangéline*, vol. LXXXII, no 143 (16 juillet 1969), p. 8.

Analyse de la thématique du roman.

- 1575 NELSON-VANHEE, Louise E., "Tayaout, une quête mystique", *Canadian Literature*, no 71 (Winter 1976), p. 35-38.

Après avoir tracé un parallèle entre l'Agaguk des romans *Agaguk* et *Tayaout*, fils d'Agaguk, le critique considère que Tayaout est la réincarnation de son père Agaguk. Le père et le fils sont si intimement unis, si foncièrement liés que Tayaout, en tuant Agaguk, se suicide. Il est impossible pour lui de survivre à la disparition de son double. Le critique conclut que *Tayaout* s'avère une quête métaphysique parce que le livre traduit l'angoisse fondamentale de l'homme devant son destin, devant la mort, seul avec lui-même et le visage inconnu de l'au-delà.

- 1576 ROBIDOUX, Réjean, "Livres en français. Romans, récits, nouvelles, contes", *UTQ*, vol. XXXIX, no 4 (July 1970), p. 437.

Le roman est un échec. Le récit est excellent quand l'écrivain peint des actions, mais, lorsque le ton devient lyrique et même mystique, nous tombons dans la redondance et dans le prêche.

TEXTES ET DOCUMENTS

- 1577 [ANONYME], "Du marotisme au thériaultisme?", *la Patrie*, vol. XC, no 37 (21 septembre 1969), p. 15.

Le critique est d'avis qu'un livre publié n'appartient plus à l'auteur. Il invite l'écrivain à partager son point de vue.

- 1578 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Littérature québécoise. Roman. Yves Thériault", *Maintenant*, no 91 (décembre 1969), p. 312.

Compte rendu succinct.

- 1579 * ÉMOND, Maurice, "Textes et Documents, d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 879-880.

Les événements politiques et culturels qui ont secoué le Québec depuis la publication de ce livre rendent désuets la plupart des articles. De même, les nombreux écrits de Thériault depuis les années soixante et les multiples entrevues parues dans les revues et les journaux, à la radio et à la télévision ne font qu'accentuer à leur tour le caractère périmé du livre qui fut, à son heure, un outil précieux pour maints chercheurs et qui demeure le témoignage d'une époque et d'un écrivain important.

- 1580 FERRON, Jacques, "Jacques Ferron et les lettres. Les Zouaves de la Confédération", *PJ*, vol. XLIII, no 37 (6 juillet 1969), p. 65.

Le critique voit en Thériault un homme de théâtre plutôt qu'un romancier.

- 1581 MAJOR, André, "l'Oeil sur les livres. Sur quatre livres d'Yves Thériault: la langue qui fourche et le grand souffle", *le Devoir*, vol. LX, no 144 (21 juin 1969), p. 13.

Compte rendu.

- 1582 M[ARTEL], R[éginald], "Littérature. Un instant, M. Thériault!", *la Presse*, vol. LXXXV, no 138 (14 juin 1969), p. 31.

Le livre sert beaucoup plus de règlement de comptes que de réflexion critique sur l'oeuvre de l'écrivain.

- 1583 PELLETIER, Jacques, "Lettres. Où va l'oeuvre d'Yves Thériault?", *Le Soleil*, vol. LXXII, no 147 (21 juin 1969), p. 37.

Compte rendu.

- 1584 * RENAUD, André, "La Vie littéraire. Yves Thériault par lui-même (I)", *Le Droit*, vol. LVII, no 84 (5 juillet 1969), p. 7.

Après avoir reproduit un extrait du livre dénonçant la critique littéraire, le journaliste commente le rôle du critique littéraire.

- 1585 * "La Vie littéraire. Yves Thériault par lui-même (II)", *Le Droit*, vol. LVII, no 96 (19 juillet 1969), p. 7.

Extraits du livre. Thériault n'examine sa production littéraire que pour mettre sous un jour favorable des ouvrages que la critique a mal reçus et mal interprétés. Le critique croit que l'écrivain aurait dû tenir des propos sur son art romanesque, sur sa manière, sur le cheminement de son oeuvre.

- 1586 * "La Vie littéraire. Yves Thériault par lui-même (III)", *Le Droit*, vol. LVII, no 108 (2 août 1969), p. 7.

Thériault insiste beaucoup trop sur les personnages de ses romans et pas assez sur le milieu où ils évoluent.

- 1587 ROBIDOUX, Réjean, "Livres en français. Romans, récits, nouvelles, contes", *UTQ*, vol. XXXIX, no 4 (July 1970), p. 437-438.

Le livre contient des renseignements de première main, des auto-jugements et des confidences qui rendront grand service à tous les commentateurs et aux lecteurs.

- 1588 T[HÉBERGE], J[ean]-Y[ves], "Le Génie d'Yves Thériault", *Le Canada français*, vol. CX, no 4 (18 juin 1969), p. 44.

Thériault se raconte sans s'épancher, il attaque sans arrière-pensée. Cet essai jette de la lumière sur Yves Thériault, l'homme et l'oeuvre.

- 1589 THÉRIO, Adrien, "Textes et Documents d'Yves Thériault", LAQ, 1969, p. 139.

L'auteur se rapproche beaucoup de la vérité en accusant les critiques de manquer de formation, de ne pas toujours être à la hauteur et de parler comme s'ils étaient seuls à posséder du jugement.

- 1590 VALIQUETTE, Bernard, "les Arts et les Autres. Quand Thériault fustige la critique", MM, vol. IX, no 8 (août 1969), p. 34, 36.

Une sensation de malaise nous saisit à la lecture de cet essai. La haine vigilante que porte l'écrivain envers les critiques égare souvent son jugement.

VALÉRIE

- 1591 [ANONYME], "la Vie littéraire. Carnet. Valérie", *le Droit*, vol. LVII, no 44 (17 mai 1969), p. 7.

Bref compte rendu.

- 1592 BÉRUBÉ, Renald, "Valérie d'Yves Thériault", LAQ, 1969, p. 35-36.

Compte rendu.

- 1593 * "Valérie, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome IV, 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1984], p. 936-937.

Le livre est une sorte de conte de fées, le roman de la toute-puissance narcissique: je le veux, je l'aurai. Le roman est tiré du film du même nom.

- 1594 M[AJOR], A[ndré], [sans titre], *le Devoir*, vol. LX, no 103 (3 mai 1969), p. 15.

Entrevue. Thériault explique la technique de composition de ses romans et justifie le choix de Valérie comme sujet de son dernier roman.

- 1595 "L'Oeil sur les livres. Sur quatre livres d'Yves Thériault: la langue qui fourche et le grand souffle", *le Devoir*, vol. LX, no 144 (21 juin 1969), p. 13.

Le roman ne reflète pas le véritable Thériault parce que l'auteur a dû s'astreindre au scénario du film.

- 1596 M[ARTEL], R[éginald], "la Semaine littéraire. Refus d'Aquin et dédicace de Ferron", *la Presse*, vol. LXXXV, no 103 (3 mai 1969), p. 32.

Bref compte rendu.

- 1597 PELLETIER, Jacques, "Lettres. Où va l'oeuvre d'Yves Thériault?", *le Soleil*, vol. LXXII, no 147 (21 juin 1969), p. 37.

Compte rendu.

- 1598 RENAUD, André, "la Vie littéraire. *Valérie*", *le Droit*, vol. LVII, no 61 (7 juin 1969), p. 7.

Le critique soutient que la narration de l'auteur est une lettre genre courrier du coeur.

FRÉDANGE

- 1599 [ANONYME], "la Vie littéraire. Carnet. Chez Leméac: *Frédange* et *Les Terres neuves* de Yves Thériault", *le Droit*, vol. LVIII, no 200 (21 novembre 1970), p. 7.

Présentation de la pièce. Le critique perçoit dans cet ouvrage la même intensité dramatique et la même vigueur poétique que dans *le Marcheur*.

- 1600 BÉRUBÉ, Renald, "*Frédange. Les Terres neuves* de Yves Thériault", *LAQ*, 1970, p. 86-87.

Analyse du personnage de Frédéric. Le critique donne une vue d'ensemble de la production littéraire de l'écrivain.

- 1601 BESSETTE, Gérard, "Étude et Analyse de quelques pièces récentes. *Frédange* d'Yves Thériault", *le Théâtre québécois*, Montréal, Fides, [1976], p. 623-629. (Archives des lettres canadiennes, no 5).

Analyse psychocritique du personnage de Frédéric. Le critique analyse et situe la pièce par rapport aux oeuvres romanesques de Thériault qui remontent à la même époque. La pièce abonde en longs discours vains où l'écrivain, encore peu sûr de son métier, patage d'une façon lamentable. Le contenu latent rachète la pièce.

- 1602 MAILHOT, Laurent, "le Loup dans la bergerie ou le Théâtre d'Yves Thériault", *L'Art dramatique canadien*, vol. I, no 1 (printemps 1975), p. 21-23.

Analyse détaillée du personnage Frédange et analyse thématique de la pièce, qui constitue une nouvelle parabole de l'enfant prodige.

- 1603 PONTAUT, Alain, "Yves Thériault", *Dictionnaire critique du théâtre québécois*, [Montréal], Leméac, [1972], p. 137-140. (Documents).

Cette pièce se révèle le meilleur théâtre de l'écrivain, à la fois par la variété de ses personnages et par la force allusive de son action.

LES TERRES NEUVES

- 1604 [ANONYME], "Terres neuves. Le Théâtre Inter créera une nouvelle pièce de Thériault", *la Presse*, vol. LXXVI, no 70 (6 janvier 1960), p. 41.

Explications de l'auteur sur la genèse de la pièce.

- 1605 "La Vie littéraire. Carnet. Chez Leméac: *Frédange et les Terres neuves* de Yves Thériault", *le Droit*, vol. LVIII, no 200 (21 novembre 1970), p. 7.

Le critique perçoit dans cette pièce la même intensité dramatique et la même vigueur poétique que dans celle du *Marcheur*.

- 1606 BEAUCHAMP-RANK, Hélène, "La Palissade de Robert Gurik, les Terres neuves d'Yves Thériault: un thème en deux structures", *Co-incidences*, vol. III, no 2 (mars-avril 1973), p. 30-38.

Le critique analyse le thème de l'insatisfaction profonde de l'homme devant les conditions de vie qui sont les siennes. Il étudie les structures dramaturgiques que l'écrivain utilise pour théâtraliser ce thème, le lieu dramatique, les personnages et la structure de l'intrigue.

- 1607 BÉRUBÉ, Renald, "Frédange. Les Terres neuves de
* Yves Thériault", LAQ, 1970, p. 88.

La pièce est une sorte d'apologie de la puissance du mot, de la force et de la nécessité de la parole. Le ton et les images relèvent de la Bible. Vue d'ensemble de la production littéraire de l'écrivain.

- 1608 MAILHOT, Laurent, "le Loup dans la bergerie ou le Théâtre d'Yves Thériault", *L'Art dramatique canadien*,
* vol. I, no 1 (printemps 1975), p. 23-25.

Analyse thématique de la pièce qui rappelle l'Exode du paradis terrestre, une des scènes qui composent le Deuxième livre du Pentateuque de la Bible.

- 1609 PONTAUT, Alain, "Yves Thériault", *Dictionnaire critique du théâtre québécois*, [Montréal], Leméac,
[1972], p. 137-140. (Documents).

La pièce présente un drame naturaliste fortement charpenté.

LE DERNIER HAVRE

- 1610 [ANONYME], "Livres canadiens récents. Le Dernier
Havre. Yves Thériault", *L'Église canadienne*,
vol. III, no 11 (décembre 1970), p. 381.

Analyse de la langue. Cette version gaspésienne du *Vieil Homme et la Mer* signifie peut-être l'un des grands moments de la carrière littéraire de l'écrivain.

- 1611 "Le Dernier Havre", *Le Livre canadien*, vol.
I, no 187 (1970).

Analyse du personnage principal. Ce roman est une version gaspésienne du *Vieil Homme et la Mer* de Hemingway. Le critique mentionne le bel équilibre du récit et la qualité de sa langue.

- 1612 "Les Livres en bref. Le Dernier Havre, d'Yves
Thériault [...]", *Le Québec en bref*, vol. V, no 1
(janvier 1971), p. 22.

Compte rendu succinct.

- 1613 BASILE, Jean, "l'Oeil sur les livres. La chronique de Jean Basile. La troisième enfance d'Yves Thériault", *Le Devoir*, vol. LXI, no 241 (17 octobre 1970), p. 17.

Le critique estime que ce roman est une bonne introduction à l'oeuvre de Thériault. Premier regard de l'écrivain sur sa mort personnelle.

- 1614 BEAULIEU, Victor-Lévy, "Sur quelques livres québécois importants publiés en 1970", *Maintenant*, no 103 (février 1971), p. 45.

La simplicité du récit caractérise ce roman.

- 1615 BÉRUBÉ, Renald, "Le Dernier Havre de Yves Thériault", *LAQ*, 1970, p. 31-32.

Après avoir analysé la thématique de la mer dans l'oeuvre de l'écrivain, le critique est d'avis que, par ce roman, l'oeuvre de Thériault vient de s'engager dans un nouveau tournant.

- 1616 BROUSSEAU, Jean-Paul, "Littérature. Yves Thériault veut échapper à la facilité", *la Presse*, vol. LXXXVI, no 218 (19 septembre 1970), p. D-3.

Entrevue. Après avoir parlé de la maladie de l'écrivain, le critique questionne Thériault sur ses projets d'écriture. Il invite l'auteur à commenter son dernier roman.

- 1617 GEMME, Gilles, "Arts et Lettres. Une petite mort, jour par jour", *Le Canada français*, vol. CXII, no 36 (2 février 1972), p. 34.

Analyse thématique et linguistique.

- 1618 HESSE, M. G., "Criticism. The Significance of Death in the Work of Yves Thériault", *Journal of Canadian Fiction*, vol. II, no 1 (Winter 1973), p. 47-48.

Le personnage principal envisage son suicide comme une mort honorable.

- 1619 SUTHERLAND, Ronald, "Books in Review. Publishing with Inspiration", *Canadian Literature*, no 55 (Winter 1973), p. 114-115.

Compte rendu.

- 1620 TREMBLAY, Denis, "Des arts et des hommes. Cinq livres", *Montréal-Matin*, vol. XLI, no 79 (5 octobre 1970), p. 14

Thériault reprend le thème du *Vieil Homme et la Mer* d'Hemingway, mais le souffle et le ton en sont absents.

- 1621 VERDIER, Nathalie, "la Vie littéraire. Le Dernier Havre", *Le Droit*, vol. LVIII, no 176 (24 octobre 1970), p. 7.

Le critique est déçu par la faiblesse et les erreurs de l'écrivain. L'échec du roman s'explique par le fait que Thériault a tenté de faire vivre un personnage qu'il n'est pas.

LA PASSE-AU-CRACHIN

- 1622 [ANONYME], "la Vie des livres. Littérature canadienne. Vu, lu, entendu. La Passe au crachin [sic]", *L'Action*, vol. LXVI, no 556 (30 juin 1973), p. 4.

Le critique souligne le talent de conteur de l'écrivain, mais déplore les nombreuses fautes d'impression, les coquilles et les répétitions.

- 1623 "La Passe-au-crachin", *Le Livre canadien*, vol. IV, no 32 (1973).

Ce roman révèle une fois de plus le talent de conteur de Thériault. Par contre, le texte est farci de fautes d'impression, de coquilles et de répétitions.

- 1624 BEAULIEU Victor-Lévy, "Lettres québécoises. Deux p'tits voyages sur la Côte-Nord: Yves Thériault et Gilles Vigneault", *Le Devoir*, vol. LXIII, no 291 (16 décembre 1972), p. 17.

Le critique souligne le talent de conteur de Thériault et les archétypes qu'il met en scène dans son roman.

- 1625 BÉRUBÉ, Renald, "Un Blanc digne des Indiens: *la*
* *Passe-au-crachin* d'Yves Thériault", *LAQ*, 1972,
p. 70-72.

Analyse du héros de Thériault. Ce conte laisse deviner un très grand souci de l'écriture, véhicule des images et des symboles témoignant de la continuité et de la richesse de la thématique propre à l'écrivain. Thériault reprend à nouveau, par un autre biais, les contradictions qui habitent son oeuvre et qu'il s'acharne à résoudre avec une dignité et une constance qui font sa grandeur.

- 1626 MARTEL, Réginald, "Littérature. Entre la force et la
* fragilité", *la Presse*, vol. LXXXVIII, no 267 (16
décembre 1972), p. D-3.

Thériault use de matériaux solides: des personnages simples, une construction linéaire et un style direct qui contribuent à faire de ce livre un roman imposant.

LE HAUT PAYS

- 1627 [ANONYME], "Thériault (Yves). *Le Haut Pays*
[...]", *le Livre canadien*, vol. V, no 68 (février
1974).

L'écrivain se limite à une description psychologique fort superficielle.

- 1628 BÉRUBÉ, Renald, "Yves Thériault. *Le Haut Pays*", *LAQ*,
* 1973, p. 56-58.

Après avoir défini les héros de Thériault, le critique croit que, par le biais de ce roman, les démarches de plusieurs de ces héros prennent une signification explicite. Il reproche à l'auteur la négligence de son écriture et s'en prend au travail d'édition qu'il juge pitoyable.

- 1629 GAGNON, Françoise, "Parlez-moi... de livres. De vieux
clichés, mais bien rendus", *le Droit*, vol. LXII,
no 114 (10 août 1974), p. 20.

Analyse du style de l'écrivain. Le critique accuse Thériault de véhiculer de vieux clichés mais d'une façon très esthétique.

- 1630 LAVOIE, Benoît, "les Mots. Quand les auteurs de votre jeunesse vous laissent tomber", *le Soleil*, vol. LXXVII, no 289 (15 décembre 1973), p. 43.

Analyse de la structure du roman et des personnages.

- 1631 MARTEL, Réginald, "Littérature. Entre ailleurs et nulle part", *la Presse*, vol. XC, no 10 (12 janvier 1974), p. D-2.

Le critique analyse les personnages. En inventariant des mythologies exotiques, l'écrivain a produit un livre qui tient à la fois de la science-fiction et du roman classique.

AGOAK, L'HÉRITAGE D'AGAGUK

- 1632 [ANONYME], "Thériault (Yves). *Agoak, l'héritage d'Agaguk* [...]", *le Livre canadien*, vol. VII, no 70 (février 1976).

Le roman s'articule selon une régression de la culture à la nature. Un récit où les situations sont nommées plutôt que vécues et où la narration élimine la description.

- 1633 "Littérature. Les romans québécois. Le dernier roman de Thériault: *Agoak*", *Encyclopédie artistique. Le Monde du spectacle*, vol. V, Québec, [les Publications Éclair limitée, 1976], p. 267.

Compte rendu.

- 1634 BASILE, Jean, "les Lettres québécoises. Le roman. *Agoak* ou la Sauvagerie d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LXVII, no 252 (1er novembre 1975), p. 14.

Le critique dégage les thèmes, la structure et le style du roman. Il voit dans *Agoak* un roman bâclé qui s'explique par la vitalité de son auteur.

- 1635 BASTIEN, André, "Après trois ans de silence, un nouveau Thériault", *Perspectives*, vol. XVII, no 41 (11 octobre 1975), p. 10, 12-13.

Entrevue. L'écrivain affirme que son roman est un poème au niveau de la construction.

- 1636 BÉRUBÉ, Renald, "Yves Thériault. Agoak (l'Héritage d'Agaguk) [...]", LAQ, 1975, p. 18-22.

Analyse de la structure du roman. Le roman pour être bien compris et situé dans ses justes perspectives, doit être lu comme une suite d'Agaguk et comme une conséquence ultime de la démarche entreprise jadis par Agaguk. Ainsi le critique démontre, par les agissements d'Agoak, que celui-ci est bel et bien l'héritage d'Agaguk.

- 1637 BROCHU, André, "Chroniques. Agoak ou l'Héritage d'Agaguk [sic]. Apollon ou Dionysos", Voix et Images, vol. I, no 2 (décembre 1975), p. 287-289.

De tous les romans de l'écrivain, celui-ci est peut-être le plus réussi au plan narratif. Jamais le dualisme thématique n'a été si fortement accusé: dualisme qui apparaît dans les situations et dans les comportements.

- 1638 COPPENS, Patrick, "Littérature québécoise contemporaine, préface de Gaston Miron, Société du stage en bibliothéconomie de la Pocatière, [1982], p. 64. (Bibliothèmes, no 1).

Présentation du roman suivie de quatre références critiques sur le livre.

- 1639 FRANCE-DUFAUX, Paule, "les Arts. Littérature. Lettres québécoises: Jasmin, Stewart, Thériault", le Soleil, vol. LXXX, no 78 (27 mars 1976), p. D-8.

Compte rendu succinct. L'écrivain libère ses obsessions.

- 1640 GAY, Paul, "Parlez-moi... de livres. Il n'y a pas d'homme civilisé. Yves Thériault: Agoak, l'héritage d'Agaguk", le Droit, vol. XLIII, no 235 (3 janvier 1976), p. 17.

Le roman de Thériault est trop rempli de considérations sociales et trop bien composé. Le critique déplore que le roman ne le plonge pas dans le rêve, dans l'art véritable.

- 1641 JASMIN, Claude, "Livres. Jacques Godbout le réformiste", *Actualité*, vol. XV, no 11 (décembre 1975), p. 9.

Le critique retient du roman ses clichés rebattus, son écriture molle, sa facilité et son indigence grave au plan de l'écriture et de l'intrigue.

- 1642 M[ARTEL], R[éginald], "Littérature. Un Thériault très décevant", *la Presse*, vol. XCI, no 267 (8 novembre 1975), p. D-3.

Compte rendu.

- 1643 PELLETIER, Jacques, "Une pause ou le Début d'un enlèvement", *LAQ*, 1975, p. 12-17.

Le roman est une oeuvre de qualité.

- 1644 POISSON, Roch, "Bazar. Le retour du Yves Thériault. Un extrait d'Agoak, l'héritage d'Agaguk", *Montréal-Matin*, vol. XLVI, no 115 (26 octobre 1975), p. 14-15.

Avec ce roman, Thériault semble avoir retrouvé cette vigueur intellectuelle, cette émotivité à fleur de peau, ce sens aigu de l'érotisme et ce "punch" d'écrivain qui ont fait d'Agaguk et d'Ashini deux classiques de la littérature québécoise.

- 1645 "Livres". *Nous*, vol. III, no 8 (janvier 1976), p. 12.

Le roman renferme des passages d'une force presque insoutenable et des scènes d'un érotisme sauvage.

OEUVRE DE CHAIR

- 1646 [ANONYME], "Oeuvre de chair [...]", *le Livre canadien*, vol. VII, no 149 (avril 1976).

La nouvelle du recueil la mieux écrite, la plus longue et qui fait figure de nouveauté, est "le Coq en pâte de la nonne Jeanne". Les autres récits donnent l'impression d'être bâclés, ramenés à deux ou trois pages dont la conclusion est prévue. Le critique mentionne la qualité de l'édition et de la typographie.

- 1647 "Deux nouveautés érotiques. *Oeuvre de chair*", le *Journal de Québec*, vol. XVI, no 230 (6 décembre 1982), p. 28.

L'originalité de l'écrivain provient de l'insertion d'une recette de cuisine dans chacun de ses contes.

- 1648 BÉRUBÉ, Renald, "Thériault, Yves. *Oeuvre de chair*
* [...]", *LAQ*, 1976, p. 71.

Le recueil est une oeuvre de détente, de contentement. Le critique apprécie la qualité des illustrations de Louisa Nicoll.

- 1649 ÉMOND, Maurice, "Nouvelles. *Oeuvre de chair. Récits*
* *Érotiques* [...]", *Québec français*, no 49 (mars 1983), p. 5.

L'érotisme du recueil naît davantage du raffinement d'un style suggestif que du réalisme des descriptions. Certains passages sont plus préoccupés par le besoin d'afficher un éclectisme bien peu convaincant dans un domaine où seule importe l'intensité d'une écriture du désir.

- 1650 JASMIN, Claude, "Livres. Thériault: quand on a plus faim", *Actualité*, vol. XVI, no 3 (mars 1976), p. 6.

Le critique souligne l'habileté du conteur et certifie que c'est un des plus beaux livres publiés ici.

- 1651 LEFÈVRE, Michel, "Quoi lire cet été? Fantasmés éroti-
* ques et amours imaginaires. Des aventures inavouées dont tout le monde rêve", le *Devoir*, vol. LXIX, no 139 (18 juin 1977), p. 21.

C'est un livre dont le verbe érotique est exquis, un livre qui, par rapport à la femme, met l'accent sur la scène primitive. Loin de prendre la sexualité pour objet, Thériault nous introduit dans un univers littéraire qui ne manque pas de provoquer une émotion particulière.

- 1652 M[ARTEL], R[éginald], "Littérature. Petits plats pour
jouir", la *Presse*, vol. XCII, no 32 (7 février 1976), p. D-3.

Le décor des contes est décrit avec beaucoup de justesse et parfois d'humour. L'auteur adopte une langue et un ton qui correspondent avec l'époque et le lieu choisis.

- 1653 PIAZZA, François, "Bazar. Lectures. Oeuvres [sic] de chair", *Montréal-Matin*, vol. XLVI, no 211 (1^{er} février 1976), p. 4.

Le critique reproche à l'écrivain la construction uniforme des nouvelles du recueil. Selon lui, Thériault suggère plus qu'il ne décrit. Si le livre n'atteint pas à la perfection, c'est à cause de la minutie des descriptions.

- 1654 R., J., "Littérature. Thériault: un livre joyeux", *Le Soleil*, vol. LXXX, no 48 (21 février 1976), p. D-4.

Le critique note l'écriture incertaine de quelques contes.

- 1655 ROYER, Jean, "Littérature. Yves Thériault, ce conteur souverain", *Le Devoir*, vol. LXXIV, no 76 (2 avril 1983), p. 17.

C'est un recueil de contes érotiques à la manière ancienne mais servi à la moderne, érotisme en recettes de la cuisine au lit. Ce sont des pages de virtuose mais ce n'est pas nécessairement ce qu'on peut préférer de Thériault.

MOI, PIERRE HUNEAU

- 1656 [ANONYME], "les Îles de Boucherville, un décor romanesque pour Yves Thériault", *Le Courrier du Sud*, vol. XXX, no 41 (29 décembre 1976), p. A-4.

Le critique reproche à Thériault son utilisation du langage de pêcheur. Il décèle bon nombre de déceptions dans ce roman qu'il compare, quant à l'écriture, aux *Temps du carcajou*.

- 1657 BÉRUBÉ, Renald, "Yves Thériault. *Moi, Pierre Huneau* [...]", *LAQ*, 1976, p. 68-70.

Récit parlé/écrit, le roman raconte l'événementiel plutôt qu'il ne livre les réflexions intimes, secrètes. Le critique souligne la ruse de la technique et du langage chez Thériault: l'utilisation sûre, maîtrisée, rarement gratuite ou pittoresque du parler des pêcheurs gaspésiens à la fin du XIX^e siècle.

- 1658 É[MOND], M[aurice], "Nouveautés. Roman", *Québec français*, no 25 (mars 1977), p. 6.

Le lecteur retient de ce récit la personnalité du conteur, son parler et sa puissance d'évocation. L'écrivain a imprégné son récit de toute la saveur et la beauté du parler gaspésien.

- 1659 LASNIER, Louis, "Notre choix. *Moi, Pierre Huneau*, de Yves Thériault, le livre du mois choisi par le comité de rédaction", *Nos livres*, vol. VIII, no 143 (avril 1977).

Entrevue. L'écrivain commente la thématique nature vs culture dans son oeuvre, la fin de son roman et les agissements de ses personnages.

- 1660 "Thériault (Yves). *Moi, Pierre Huneau [...]*", *Nos livres*, vol. VIII, no 143 (avril 1977).

Ce récit reprend et prolonge *le Dernier Havre*.

- 1661 MARTEL, Réginald, "Littérature. On peut se fier aux pros", *la Presse*, vol. XCII, no 302 (18 décembre 1976), p. C-3.

Le critique qualifie le récit de haletant, hautement rythmé, plein de couleurs, de vents et d'infini, plein de tendresse. Il analyse deux thèmes du récit: la lutte pour la survie et l'amour et ses tendresses.

- 1662 * POULIN, Gabrielle, "*Moi, Pierre Huneau*, d'Yves Thériault. 'De la terre donnante comme jamais', *le Droit*, vol. LXIV, no 281 (26 février 1977), p. 20. [Texte remanié et reproduit dans *Romans du pays*, 1968-1979, [Montréal], Bellarmin, [1980], p. 340-345].

Analyse de la structure, de la langue et du personnage du roman. Ce livre témoigne d'une valeur universelle. Dans l'autre version critique, Gabrielle Poulin insiste davantage sur les thèmes qui enveloppent le récit et sur les figures de style qui en imagent la langue.

- 1663 * "Le Roman. Une vie d'homme: *Moi, Pierre Huneau* d'Yves Thériault", *Lettres québécoises*, no 6 (avril-mai 1977), p. 5-7.

Ce roman se compose d'un récit dense, serré où tous les mots sont nécessaires et efficaces. La poésie naît d'une langue simple, colorée, vivante et belle.

- 1664 RICARD, François, "Pierre Huneau conte sa vie", *Le Devoir*, vol. LXIX, no 5 (8 janvier 1977), p. 15.

Ce roman révèle non seulement la vigueur que conserve Thériault, mais aussi sa maturité. Le critique souligne la rigueur quasi-classique du récit et la qualité de la langue populaire.

- 1665 ROUX, Paul, "Littérature. Un nouveau Thériault", *Le Soleil*, vol. LXXX, no 105 (24 décembre 1976), p. F-6.

Le critique insiste sur la grande justesse de sentiments et de ton du récit.

- 1666 * VANASSE, André, "Chroniques. Quand Yves Thériault, alias Pierre Huneau, se déguise en vieux loup de mer...", *Voix et Images*, vol. II, no 3 (avril 1977), p. 437-438.

Cette courte narration surprend par le merveilleux travail de stylisticien accompli par l'écrivain. La fascination de ce livre vient du fait que Pierre Huneau ne correspond en rien au personnage-type du romancier.

- 1667 "Roman. Alors?", *LAQ*, 1976, p. 19-22 [v.p. 20].

Le roman apparaît comme un coup de maître, une réussite totale.

LA QUÊTE DE L'OURS

- 1668 DUMOULIN-TESSIER, Françoise, "Yves Thériault. La Quête de l'ours [...]", *LAQ*, 1980, p. 70-71.

Analyse des personnages.

- 1669 FERRON, Jacques, "la Quête de l'ours d'Yves Thériault. Mieux qu'un roman, une tragédie", *Le Livre d'ici*, vol. V, no 34 (28 mai 1980), [p. 2].

Analyse de deux thèmes complémentaires: la prison et l'île déserte.

- 1670 FOLCH-RIBAS, Jacques, "Littérature. Au plaisir de lire: un nouvel Yves Thériault", *la Presse*, vol. XCVI, no 117 (17 mai 1980), p. D-3.

Le critique affirme que l'écrivain possède un style incantatoire. Il analyse les thèmes du roman et croit que le livre est une tragédie.

- 1671 * MARCOTTE, Gilles, "Lectures. Une virtuosité à la Updike et une qualité à la Thériault", *l'Actualité*, vol. V, no 11 (novembre 1980), p. 131-132.

La description que fait Thériault de cette aventure est tout à fait remarquable, non seulement parce qu'elle donne présence aux faits, aux gestes, aux décors, mais encore parce que l'auteur suggère avec beaucoup de finesse les malentendus créés par la rencontre de deux races, de deux cultures profondément différentes.

- 1672 MICHAUD, Ginette, "la Somme littéraire d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LXXI, no 99 (3 mai 1980), p. 23.

Le critique dégage les deux récits du roman: le récit réaliste de la vie en forêt d'Antoine et de Julie et le récit de la quête mythique d'Antoine. Il voit, dans ce roman, l'élaboration du mythe personnel de Thériault.

- 1673 OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, "Livres. Entre l'exceptionnel et l'ordinaire", *Châtelaine*, vol. XXI, no 8 (août 1980), p. 22.

Thériault traduit le difficile passage du monde mythique au monde moderne. Ce roman témoigne du Thériault à son meilleur.

- 1674 * POULIN, Gabrielle, "le Roman I. Le 'Saint', le 'Bon Sauvage' et le 'Chevalier'", *Lettres québécoises*, no 19 (automne 1980), p. 20-22.

Les thèmes antinomiques, développés dans les oeuvres antérieures de l'écrivain, se retrouvent tous dans ce roman. L'auteur plagie ses propres oeuvres pour grossir un roman jusqu'à lui donner la taille d'un best-seller.

LE PARTAGE DE MINUIT

- 1675 DELORME, Ghislaine, "Lecture. Le Partage de minuit", *le Journal de Montréal* (supp.), vol. XVII, no 269 (14 mars 1981), p. 20.

Le critique reproche à Thériault ses interventions de temps et d'espace.

- 1676 DIONNE, André, "Yves Thériault. Le Partage de minuit [...]", *LAQ*, 1980, p. 69-70.

Ce roman relate le plat récit d'une petite aventure homosexuelle n'ayant guère plus d'importance que la manchette d'un journal à potins. Thériault donne l'impression de racler ses fonds de tiroirs pour ajouter à son oeuvre quelques aspects à la mode.

- 1677 FERRON, Jacques, "Yves Thériault. Un invraisemblable mélodrame", *Livre d'ici*, vol. VI, no 25 (25 mars 1981).

Le titre du roman est équivoque et trompeur. À cause de sa méconnaissance de l'homosexualité, l'écrivain sombre dans un mélodrame invraisemblable.

- 1678 MARTEL, Réginald, "Arts et Spectacles. Littérature. Quand André Vanasse s'y met, ça barde joyeusement", *la Presse*, vol. XCVI, no 304 (27 décembre 1980), p. C-3.

Le roman fait partie des livres les plus médiocres de l'écrivain.

L'ÉTREINTE DE VÉNUS

- 1679 HAMEL, Marie-Andrée, "Yves Thériault. Les contes policiers d'un grand écrivain", *Livre d'ici*, vol. VI, no 47 (26 août 1981), [p. 2].

Cet ouvrage est publié sans grand soin, sans table des matières, sans repères bibliographiques, et présente une grande variété dans le ton comme dans l'intérêt. Certains contes auraient gagné à être retravaillés au plan de l'intrigue et parfois aussi au plan de l'écriture.

LA FEMME ANNA ET AUTRES CONTES

- 1680 ALMÉRAS, Diane, "Études littéraires. *Les Fils de la Liberté, La Femme Anna*", *Relations*, no 473 (septembre 1981), p. 251.

Compte rendu.

- 1681 AUDET, Noël, "Littérature. Yves Thériault. Des contes au ras de la vie", *Le Devoir*, vol. LXXII, no 198 (31 octobre 1981), p. 23.

Le critique souligne le talent de conteur de Thériault et la technique utilisée dans ses contes. Il traite également des thèmes, des personnages et de la langue du recueil.

- 1682 BELLEMARE, Madeleine, "Thériault (Yves). *La Femme Anna et Autres Contes [...]*", *Nos livres*, vol. XIII, (janvier 1982), no 48.

L'écrivain connaît l'art de planter un décor, d'y placer ses personnages et de les décrire en pleine action.

- 1683 CHANTRAINE, Pol, "Yves Thériault. Pour saluer un géant", *Liège d'ici*, vol. VI, no 49 (9 septembre 1981).

Le critique commente l'art avec lequel l'écrivain manipule les situations et les sentiments qui les sous-tendent. Il soutient que le conte "Aaron" s'intègre mal au recueil.

- 1684 COPPENS, Patrick, *Littérature québécoise contemporaine*, préface de Gaston Miron, Société du stage en bibliothéconomie de La Pocatière, [1982], p. 65. (Bibliothèmes, no 1).

Présentation du recueil de contes.

- 1685 DUMOULIN-TESSIER, Françoise, "Yves Thériault. *La Femme Anna et Autres Contes [...]*", *LAQ*, 1981, p. 79-80.

Compte rendu et mention des thèmes des contes du recueil.

- 1686 ÉMOND, Maurice, "Récits. La Femme Anna et Autres Contes [...]", *Québec français*, no 44 (décembre 1981), p. 13.

Ce recueil de contes frappe par sa variété d'inspiration et de composition. La préface de l'éditeur constitue un témoignage éloquent sur l'immense contribution de l'écrivain à notre patrimoine littéraire et un vibrant éloge de son talent.

- 1687 MARTEL, Réginald, "Littérature. Quelques images du Salon du livre", *la Presse*, vol. XCVII, no 105 (4 mai 1981), p. A-16.

L'écrivain projette d'écrire une saga en trois ou quatre volumes comme oeuvre de sortie.

- 1688 THÉRIO, Adrien, "Des choses à dire. Un Thériault presque inédit. La Femme Anna et Autres Contes", *Lettres québécoises*, no 23 (automne 1981), p. 81-82.

Le charme de ces contes se manifeste dans l'intense poésie du récit, et dans l'art de l'écrivain de mettre en place un drame et de le conduire à son terme. Le critique regrette de ne pas retrouver en appendice la date de parution de ces contes et le journal ou la revue dans lequel il a été publié.

VALÈRE ET LE GRAND CANOT

- 1689 [ANONYME], "Littérature. Le 100^e ouvrage de VLB. Une grande fête pour Thériault", *la Presse*, vol. XCVII, no 288 (5 décembre 1981), p. D-3.

Le critique énumère les activités de la journée.

- 1690 "La fête Yves Thériault chez VLB éditeur", *Lettres québécoises*, no 25 (printemps 1982), p. 94.

Compte rendu de la fête.

- 1691 BELLEMARE, Madeleine, "Thériault (Yves). Valère et le Grand Canot [...]", *Nos livres*, vol. XIII (février 1982), no 88.

Tous les récits ne seraient pas d'une égale qualité. La phrase devient souvent un aphorisme et la conclusion du conte débouche sur une morale.

- 1692 COSSETTE, Gilles, "le Conte et la Nouvelle. Gens du
* soleil. *Valère et le Grand Canot* de Yves Thériault [...]", *Lettres québécoises*, no 26 (été 1982), p. 27-28.

Analyse thématique des contes dont "le Portugais" est le mieux réussi. Le critique divise ces contes en deux catégories distinctes qui correspondent à deux facettes du talent de Thériault: les récits de la campagne, du passé, et les récits de la ville, du présent.

- 1693 ÉMOND, Maurice, "Contes. *Valère et le Grand Canot*
* [...]", *Québec français*, no 45 (mars 1982), p. 11-12.

Tous les contes n'illustrent pas avec un égal bonheur la maîtrise du raccourci et de la formule heureuse.

- 1694 LAPIERRE, René, "Culture et Société. Thériault, le con-
* teur", *le Devoir*, vol. LXXIII, no 72 (27 mars 1982), p. 17, 32.

Analyse de la structure, du style et de l'uniformité des contes du recueil.

- 1695 MARTEL, Réginald, "Littérature. Faut-il payer pour
acheter?" *la Presse*, vol. XCVII, no 289 (7 décembre 1981), p. A-14.

Le critique rappelle les activités de la journée où VLB fêtera Yves Thériault.

- 1696 ROYER, Jean, "Culture et Société. Quand VLB fête Yves
Thériault", *le Devoir*, vol. LXXII, no 228 (5 décembre 1981), p. 21, 37.

Vue d'ensemble de l'oeuvre et de l'écrivain.

L'HERBE DE TENDRESSE

- 1697 [ANONYME], "Un recueil de contes", *le Journal de Qué-*
bec, vol. XVII, no 54 (13 mai 1983), p. 30.

Des récits d'une grande tendresse, où tradition orale et imaginaire sont bien entremêlés.

- 1698 COSSETTE, Gilles, "le Conte et la Nouvelle I. La langue
* de l'authenticité? *L'Herbe de tendresse* de Yves Thériault", *Lettres québécoises*, no 31 (automne 1983), p. 30-31.

Les personnages du recueil s'expriment dans une langue recherchée, littéraire, plus belle que vraie. Le critique sent continuellement dans ce recueil le refus de laisser planer le moindre doute sur l'intelligence et sur la noblesse des personnages. Cependant, dans les textes qui se présentent d'emblée comme des récits poétiques, la langue de Thériault est en parfaite harmonie avec le sujet et les personnages. Victor-Lévy Beaulieu signe une longue et excellente préface qui situe le recueil dans l'ensemble de l'oeuvre de l'écrivain.

- 1699 ÉMOND, Maurice, "Contes et Récits. *L'Herbe de tendresse* [...]", *Québec français*, no 51 (octobre 1983), p. 15.

Le critique souligne l'excellence de Thériault lorsqu'il évoque le monde primitif de Amérindiens, des Esquimaux ou des groupes minoritaires. Le recueil s'inscrit dans la lignée des grands livres de l'écrivain.

- 1700 ROYER, Jean, "Littérature. Yves Thériault, ce conteur
* souverain", *Le Devoir*, vol. LXXIV, no 76 (2 avril 1983), p. 17.

Ce livre est surtout un grand recueil littéraire. Les récits ont un appel à la liberté intérieure, à la force de l'amour, à la sagesse des dieux qui nous conseillent et que nous ne savons plus écouter. Ce recueil couronne le cycle amérindien de Thériault avec une force et une perfection littéraire qui rejoignent notre sensibilité et notre imagination de la façon la plus naturelle.

2- LIVRES POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

LA VENGEANCE DE LA MER

- 1701 ÉMOND, Maurice, "la Vengeance de la mer, roman d'Yves Thériault", *DOLQ*, tome III, 1940-1959, sous la direction de Maurice Lemire et alii, Montréal, Fides, [1982], p. 1051.

Brève analyse de la composition du roman qui s'apparente aux nombreux "romans à dix sous" que publiait l'écrivain durant les années quarante.

ALERTE AU CAMP 29 et LA REVANCHE DU NASCOPIE

- 1702 HOULE, Denise, "Littérature de jeunesse. Thériault (Yves). *Alerte au camp 29, la Revanche du Nascope*", *Lectures*, vol. VIII, no 5 (janvier 1962), p. 157.

L'auteur n'a pas donné dans ce récit la pleine mesure de son talent. Par contre, le critique souligne l'habileté de Thériault à rendre ses héros sympathiques.

LA MONTAGNE SACRÉE et LE RAPT DU LAC CACHÉ

- 1703 LEROUX, Normand, "la Montagne sacrée et le Rapt du lac caché d'Yves Thériault", *LAC*, 1962, p. 92.

L'écrivain utilise de nouvelles techniques romanesques qui rappellent le découpage de quelque émission de télévision. Ce roman abonde en mauvaises tournures, en anglicismes, en archaïsmes, en termes impropres et en fautes syntaxiques. Le critique donne des exemples et qualifie les illustrations de sinistres.

LA MONTAGNE CREUSE

- 1704 CHAMPROUX, Nicolas, "la Montagne creuse", LAC, 1965, p. 160.

Analyse des personnages. Le critique croit que le romancier s'est inspiré de l'oeuvre de Ian Fleming. Il souhaite que l'écrivain confère ultérieurement à son héros une identité plus marquée et un sens de l'humour plus apparent.

- 1705 HOULE, Denise, "Auteurs, Lecteurs. Pour les garçons... et les filles qui aiment l'aventure: la Montagne creuse de Yves Thériault", le Journal des jeunes, vol. III, no 17 (26 mai 1966), p. 18.

Le critique signale quelques fautes d'orthographe et regrette que le suspense du roman ne soit pas plus accentué.

LE SECRET DE MUFJARTI

- 1706 CHAMPROUX, Nicolas, "le Secret de Mufjarti", LAC, 1965, p. 160.

Voir no 1704.

LE CHÂTEAU DES PETITS HOMMES VERTS et LES DAUPHINS
DE MONSIEUR YU

- 1707 UGUAY, Huguette, "le Château des petits hommes verts et les Dauphins de Monsieur Yu d'Yves Thériault", LAC, 1966, p. 187.

Le style de l'écrivain est alerte, coloré et personnel. Thériault possède une facilité toute naturelle en l'art de nouer une intrigue inextricable et vraisemblable.

LA BÊTE À 300 TÊTES

- 1708 LEROUX, Odette, "la Bête à 300 têtes de Yves Thériault", LAC, 1967, p. 71.

Compte rendu.

LES PIEUVRES et LES VAMPIRES DE LA RUE MONSIEUR-LE-PRINCE

- 1709 LEROUX, Odette, "Littérature de jeunesse. Les Pieuvres et les Vampires de la rue Monsieur-le-Prince d'Yves Thériault", LAC, 1968, p. 60.

Analyse sommaire du style de l'écrivain.

L'OR DE LA FELOUQUE

- 1710 AUBREY, Irene A. [préparé par], *Romans policiers et Histoires d'aventures canadiens pour la jeunesse*, Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1983, p. 15.

Très bref résumé de trois lignes de l'intrigue.

- 1711 BOIVIN, Renée-Claude, "Littérature de jeunesse. L'Or de la felouque. Yves Thériault [...]", *Québec français*, no 45 (mars 1982), p. 93.

La lecture est très agréable car l'auteur utilise un vocabulaire facile.

- 1712 LEROUX, Odette, "la Littérature de jeunesse en 1969. L'Or de la felouque de Yves Thériault", *LAQ*, 1969, p. 61.

Compte rendu.

- 1713 TASCHEREAU, Yves, "les Pirates d'Yves Thériault", *Livre d'ici*, vol. VII, no 3 (21 octobre 1981), [p. 3].

Le critique se demande à quelle jeunesse s'adresse ce roman.

LES AVENTURES D'ORI D'OR

- 1714 CHARTIER, Monique, "Thériault (Yves). Les Aventures d'Ori d'Or [...]", *Nos livres*, no 404 (décembre 1980).

C'est un conte de science-fiction, sans violence et imaginaire.

- 1715 CLAUDE, Pierre, "Littérature. Les Aventures d'Orléans", VP, vol. IX, no 3 (novembre 1979), p. 48-49.

La langue est dépourvue de toute draperie inutile et les mots se caractérisent par leur simplicité et leur richesse en évocation. Ces contes tranchent par leur originalité peu commune.

CAJETAN ET LA TAUPE

- 1716 CHARTIER, Monique, "Thériault (Yves). Cajetan et la Taupe [...]", Nos livres, no 403 (décembre 1980).

Ce conte est intéressant, quelque peu didactique et joliment illustré.

POPOK, LE PETIT ESQUIMAU

- 1717 BEAUSOLEIL, Claude, "On a conté aux enfants! Jasmin et Thériault séduisent...", Livre d'ici, vol. VI, no 21 (25 février 1981), [p. 2].

Ces contes situent l'univers des glaces dans une recherche sur le langage et la territorialité.

- 1718 CHARTIER, Monique, "Thériault (Yves). Popok, le petit Esquimau [...]", Nos livres, no 111 (février 1981).

Ces récits plaisent par l'atmosphère, par le rythme vif et rapide des phrases, par le vocabulaire riche et précis. Le lecteur tire de ces récits des leçons de tendresse, d'amitié et d'humanisme.

- 1719 HUARD, Michèle, "Librairie. Édition. Nouveaux venus dans la littérature pour enfants", Luxelu, vol. IV, nos 1-2 (printemps-été 1981), p. 14-15.

Brève analyse de la présentation matérielle du livre.

- 1720 LA BOSSIÈRE, Camille R., "Books in Review. Aux anges. Yves Thériault, *Popok le petit Esquimau* [...]", *Canadian Literature*, no 99 (Winter 1983), p. 126-127.

La leçon que donne l'écrivain aux gens du Sud souligne la présence d'une vie spirituelle qui dépasse les particularités culturelles et linguistiques.

- 1721 * LAMARRE, André, "Yves Thériault. *Popok le petit Esquimau* [...]", *LAQ*, 1980, p. 235-236.

L'approche de la vie des Inuit par l'auteur se limite à des considérations superficielles. Le texte est aéré et les phrases simples, mais le récit manque d'intérêt à la suite des nombreux dialogues qui remplacent ou retardent l'action.

KUANUTEN

- 1722 CUERRIER, Natacha, "Littérature de jeunesse. *Kuanuten* (vent d'est). Yves Thériault [...]", *Québec français*, no 47 (octobre 1982), p. 76.

Compte rendu de l'intrigue.

- 1723 LAURIN, Michel, "Thériault (Yves). *Kuanuten* (vent d'est) [...]", *Nos livres*, vol. XIII (juin-juillet 1982), no 309.

Le critique mentionne le style riche, tout en nuances de l'écrivain. La psychologie des personnages importe plus que leurs actions.

- 1724 LE MANAC'H, Gaétane, "M'as-tu vu, m'as-tu lu? Yves Thériault. *Kuanuten*, vent d'est [...]", *Lurelu*, vol V, no 2 (automne 1982), p. 12.

Le conflit des générations est bien illustré ainsi que les différences entre la vie dans la nature et la vie urbaine.

- 1725 M[ICHAUD], R[obert], "les Livres que nous avons lus pour vous. Roman. Thériault, Yves. *Kuanuten, vent d'est [...]*", *Des livres et des jeunes*, vol. V, no 14 (printemps 1983), p. 35.

L'auteur brosse, dans une écriture sobre et précise, un excellent tableau de la vie des Amérindiens, de leurs croyances, de leurs traditions et surtout de leurs rapports séculaires avec la nature. Les illustrations, particulièrement celle de la couverture, ne conviennent, par leur style plutôt mièvre, que très mal au contenu du roman.

3- LES TEXTES RADIOPHONIQUES (ordre chronologique)

- 1726 ROBERT, Lucette, "Lettres et Arts. La radio nous révèle un écrivain de grande classe: Yves Thériault", *Photo-Journal*, vol. XI, no 23 (18 septembre 1947), p. 30.

Biographie et compte rendu de deux sketches radiophoniques de Thériault: "les Planteurs" et "la Femme venue du Sud". Analyse des personnages des sketches radiophoniques de l'écrivain.

- 1727 PELLETIER, Gérard, "Par la faute de M. Hertz. Yves Thériault: 'Le Plus Grand Reportage'", *le Devoir*, vol. XXXIX, no 239 (12 octobre 1948), p. 39.

Après avoir caractérisé le style radiophonique de Thériault et relevé ses principales composantes, le critique soutient que Thériault n'a pas su exploiter l'originalité de son idée.

- 1728 [ANONYME], "Une pièce tirée du *Dompteur d'ours*", SRC, vol. I, no 26 (8-14 avril 1951), p. 2.

Présentation de l'adaptation radiophonique du roman de l'écrivain. Brève analyse du style de Thériault et mention de ses débuts et de ses expériences à la radio.

- 1729 "'La Fille laide' aux 'Grands Romans'", SRC, vol. I, no 36 (17-23 juin 1951), p. 12.

Présentation succincte de l'adaptation radiophonique du roman de Thériault.

- 1730 "Yves Thériault reçoit le 1er prix au concours dramatique de Radio-Canada", *Le Devoir*, vol. XLIII, no 58 (8 mars 1952), p. 6.

Bref compte rendu de la pièce "le Samaritain".

- 1731 "Yves Thériault reçoit le premier prix au concours dramatique. Les trois lauréats sont des écrivains de métier", SRC, vol. II, no 23 (16-22 mars 1952), p. 2.

Vue d'ensemble de la carrière de l'écrivain et bref compte rendu de la pièce "le Samaritain".

- 1732 "Yves Thériault livre une furieuse bataille de mots", SRC vol. II, no 41 (20-26 juillet 1952), p. 3.

Présentation du drame "Languirand".

- 1733 "Deux nouvelles pièces d'Yves Thériault. 'Le Violoneux' aux Nouveautés dramatiques", SRC, vol. II, no 50 (21-27 septembre 1952), p. 4.

Présentation du conte sentimental, "le Violoneux" et de la pièce "le Samaritain".

- 1734 "Yves Thériault fait parler 'la Colère'", SRC, vol. III, no 16 (25-31 janvier 1953), p. 2.

Présentation de l'intrigue du deuxième sketch d'une série sur les péchés capitaux.

- 1735 "'La Fille qui aime le vent' d'Yves Thériault", SRC, vol. III, no 19 (15-21 février 1953), p. 5.

Présentation du conte dramatique.

- 1736 "Le 'Théâtre canadien' présente 'le Marcheur' d'Yves Thériault", SRC, vol. III, no 30 (3-9 mai 1953), p. 4-5.

Présentation du drame.

- 1737 "Un texte inédit d'Yves Thériault sera présenté aux 'Nouveautés dramatiques'", SRC, vol. III, no 45 (16-22 août 1953), p. 2.

Présentation de la pièce "la Fille aux outardes" dont la trame musicale comprend trois chansons de Jacques Blanchet. Vue d'ensemble de la production littéraire de Thériault.

- 1738 "'Poker' d'Yves Thériault aux 'Nouveautés dramatiques'", SRC, vol. III, no 50 (20-26 septembre 1953), p. 7.

Présentation du drame policier.

- 1739 "Sketch nouveau d'Yves Thériault", SRC, vol. IV, no 18 (7-14 février 1954), p. 2.

Présentation de l'intrigue du sketch "Cigarettes".

- 1740 "'L'Orage' d'Yves Thériault aux 'Nouveautés dramatiques'", *Le Devoir*, vol. XLV, no 120 (25 mai 1954), p. 7.

Compte rendu et présentation de la pièce. Le critique révèle que Thériault a fait parvenir ce texte dramatique de Florence où il est en voyage et qu'il continue d'envoyer les adaptations radiophoniques de *Maria Chapdelaine*.

- 1741 "La Semaine à la télévision. Texte inédit d'Yves Thériault", SRC, vol. IV, no 42 (25-31 juillet 1954), p. 8.

Présentation de la comédie "Tant va la cruche...".

- 1742 "'Le Pain et le Vin'", SRC, vol. IV, no 45 (15-21 août 1954), p. 3.

Présentation du sketch.

- 1743 "Un conte d'Yves Thériault", *Le Devoir*, vol. LXV, no 191 (19 août 1954), p. 7.

Entrefilet qui annonce "Le Pain et le Vin".

- 1744 "'Angoisse-de-Dieu', un conte d'Yves Thériault", SRC, vol. IV, no 46 (22-28 août 1954), p. 3.

Présentation de l'adaptation radiophonique du conte tiré des *Contes pour un homme seul*.

- 1745 "Drame inédit d'Yves Thériault", SRC, vol. IV, no 52 (3-9 octobre 1954), p. 2.

Présentation de l'intrigue du drame "Mbatilaya".

- 1746 "Drame politique d'Yves Thériault", SRC, vol. V, no 19 (13-19 février 1955), p. 3.

Brève présentation de l'intrigue dramatique de "Luigi".

- 1747 "Luigi ou Trois hommes désespérés", *Le Devoir* (supp.), no 5 (11 juin 1955), p. 13.

Présentation de la pièce "Luigi".

- 1748 GYL [pseudonyme], "Luigi", *Le Foyer* (supp.), no 7 (23 juin 1955), p. 13.

Compte rendu de la mise en scène, du jeu de comédiens et du décor.

- 1749 [ANONYME], "Arts et Spectacles. Drame inédit d'Yves Thériault à CBF", *Le Devoir*, vol. XLVI, no 221 (29 septembre 1955), p. 7.

Présentation du drame "la Grue".

- 1750 "'La Vie en rond', des textes dramatiques d'Yves Thériault", SRC, vol. VI, no 10 (10-16 décembre 1955), p. 3.

Présentation de la nouvelle émission dramatique de Thériault. Biographie de l'écrivain.

- 1751 "Théâtre, Cinéma, Beaux-Arts. Aux 'Ineffables': 'le Peintre d'avant-garde', une satire de Thériault", *Le Devoir*, vol. XLVII, no 170 (23 juillet 1956), p. 6.

La pièce présente un sujet poignant dont la gravité est à peine dissimulée par l'action exagérée des personnages.

- 1752 "'Le Peintre d'avant-garde' de Thériault", SRC, vol. VI, no 42 (21-27 juillet 1956), p. 2.

Présentation de la comédie satirique.

- 1753 "La Difficulté d'être poète dans un pays comme le nôtre", SRC, vol. VII, no 1 (6-12 octobre 1956), p. 2.

Présentation de la pièce "Martin le poète".

- 1754 "'La Doutance' d'Yves Thériault au 'Théâtre populaire'" SRC, vol. VII, no 27 (6-12 avril 1957), p. 8.

Présentation du drame et survol de la carrière littéraire de l'écrivain.

- 1755 BENOÎT, Jean, "Radio et Télévision. 'La Doutance' d'Yves Thériault", *Le Devoir*, vol. XLVIII, no 83 (9 avril 1957), p. 7.

L'intensité dramatique de la pièce repose sur les interprètes et non sur le texte.

- 1756 [ANONYME], "'Fabiennne', drame psychologique", SRC, vol. VIII, no 1 (5-11 octobre 1957), p. 7.

Présentation du drame.

- 1757 "'La Sauterelle' de Thériault au 'Théâtre populaire'", SRC, vol. VIII, no 13 (28 décembre 1957-3 janvier 1958), p. 8.

Présentation de la pièce.

- 1758 BAROIS, Jean, "Arts, Spectacles, Lectures. En deux lignes comme en vingt...: 'la Sauterelle'", *l'École canadienne*, vol. XXXIII, no 6 (février 1958), p. 444.

Compte rendu succinct. Le comédien Yves Létourneau est à l'aise dans son rôle.

- 1759 [ANONYME], "'Le Léviathan' de Thériault", SRC, vol. VIII, no 20 (15-21 février 1958), p. 8.

Présentation de la pièce.

- 1760 "'Aaron' d'Yves Thériault. 'Le vieux drame d'Israël dans le Nouveau Monde'", SRC, vol. VIII, no 28 (12-18 avril 1958), p. 8.

Présentation, analyse et mise en scène de la pièce adaptée du roman du même nom.

- 1761 "Un [sic] nouvelle pièce d'Yves Thériault à 'Quatuor', *Le Réveil* (Jonquière), vol. X, no 20 (11 juin 1958), p. 10.

Présentation de l'intrigue du deuxième épisode de la pièce "le Cheval de Troie".

- 1762 "Un texte de Thériault", SRC, vol. VIII, no 38 (21-27 juin 1958), p. 7.

Présentation de la pièce dramatique "Celui que l'on attendait".

- 1763 CHICOINE, René, "Télévision. 'Celui que l'on attendait'", *Le Devoir*, vol. XLIX, no 146 (25 juin 1958), p. 8.

Analyse de la structure de la pièce, de sa mise en scène et du jeu des comédiens.

- 1764 [ANONYME], "Yves Thériault et l'Imaginaire", SRC, vol. VIII, no 48 (30 août - 5 septembre 1958), p. 2.

Analyse du style de l'écrivain et brève présentation du conte "le Bêlier sans corne".

- 1765 "Le Chef de gare se marie", SRC, vol. VIII, no 52 (27 septembre - 3 octobre 1958), p. 8.

Présentation de la comédie satirique.

- 1766 C[HAPUT]-R[OLAND], S[olange], "les Poings... de vue critiques-expresses", *Points de vue*, vol. IV, no 2 (novembre 1958), p. 16-17.

Compte rendu succinct de la pièce "Dieudonné ou l'Abus des biens". Cette farce a permis de voir en Thériault un auteur sachant frôler la vulgarité sans se laisser dominer par celle-ci.

- 1767 [ANONYME], "Un drame social d'Yves Thériault", SRC, vol. IX, no 11 (13-19 décembre 1958), p. 11.

Présentation de la pièce "Déclin".

- 1768 DULIANI, Mario, "la Radio", *Points de vue*, vol. IV, no 3 (décembre 1958), p. 41.

Le succès du drame "Pejano" tient à la profondeur de l'analyse.

- 1769 [ANONYME], "'la Marque du dieu'. Drame des temps modernes", SRC, vol. IX, no 47 (22-28 août 1959), p. 7.

Présentation du drame qui s'étend sur quatre épisodes.

- 1770 "'Agaguk'", SRC, vol. X, no 30 (23-29 avril 1960), p. 11.

Présentation de l'adaptation radiophonique du roman de l'écrivain.

- 1771 "'Les Hautes Pierres'. Un texte d'Yves Thériault à 'Nouveautés dramatiques'", SRC, vol. XI, no 6 (5-11 novembre 1960), p. 6.

Présentation du drame psychologique.

- 1772 "Une oeuvre inédite d'Yves Thériault à 'Sur toutes les scènes du monde'", SRC, vol. XII, no 21 (17-23 février 1962), p. 3.

Présentation et analyse du drame "Atisokan".

- 1773 BOSCO, Monique, "Arts, Spectacles, Télévision et Radio... Deux créations canadiennes", *Le Devoir*, vol. LIII, no 46 (24 février 1962), p. 13.

Compte rendu de la pièce "Atisokan". Par la seule magie des mots et d'une langue à la fois forte et simple, l'auteur réussit à évoquer tout un climat de passion et de sauvagerie.

- 1774 [ANONYME], "'Ashini' d'Yves Thériault, à la radio", SRC, vol. XIV, no 16 (11-17 janvier 1964), p. 11.

Présentation de l'adaptation radiophonique du roman.

- 1775 "Yves Thériault, le Théâtre et les Grands Prix", *La Presse*, vol. LXXXI, no 106 (8 mai 1965), p. 2.

Compte rendu de la pièce "Bérangère ou la Chair en feu", qui prend l'affiche au théâtre La Fenière de l'Ancienne-Lorette.

- 1776 O'NEIL, Jean, "Arts et Lettres. Vus du fauteuil, Audibert et Yves Thériault. Yves Thériault à La Fenière", *La Presse* (supp.), vol. LXXXI, no 118 (22 mai 1965), p. 6, 16.

Le critique trouve la pièce "Bérangère ou la Chair en feu" mauvaise. Il apprécie les verdeurs de langage qui font mouche à tout coup. Il croit que l'auteur remporterait du succès dans le théâtre populaire.

- 1777 HOULE, René, "'Sur toutes les scènes du monde'. 'Ashini' d'Yves Thériault ou l'Histoire des Indiens du Nord", *ici Radio-Canada*, vol. V, no 20 (8-14 mai 1971), p. 11.

Présentation de la pièce radiophonique.

- 1778 [ANONYME], "'Petit Théâtre'. Le jeudi 10 juin: 'Histoire d'amour' d'Yves Thériault", *Ici Radio-Canada*, vol. V, no 24 (5 juin 1971), p. 11.

Présentation du conte dramatique diffusé dans le cadre des "Nouveautés dramatiques", le 14 novembre 1953.

- 1779 SAINT-P[IERRE], J.-Y., "'Sur toutes les scènes du monde'. Le *Marcheur* d'Yves Thériault", *Ici Radio-Canada/Radio*, no 73 (29 septembre 1973), p. 5.

Présentation et analyse sommaire de la pièce.

- 1780 H[OULE], R[enê], "Documents. Yves Thériault". *Ici Radio-Canada/Radio*, no 135 (7 décembre 1974), p. 20.

Présentation de l'émission qui se veut un hommage à l'écrivain par Renald Bérubé. Le critique livre un aperçu de l'oeuvre de Thériault.

- 1781 "Un écrivain et son pays. Yves Thériault et la Basse Côte-Nord", *Ici Radio-Canada/Radio*, no 140 (11 janvier 1975), p. 14.

Présentation de l'émission.

- 1782 "'Je regarde la nuit' d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LXIX, no 286 (9 décembre 1978), p. 43.

Présentation du drame radiophonique.

4- LES TEXTES TÉLÉVISUELS (ordre chronologique)

- 1783 [ANONYME], "Semaine à la télévision. 'Le *Marcheur*' sera la première pièce canadienne à l'affiche du 'Télé-Théâtre', cette saison", SRC, vol. VI, no 15 (14-20 janvier 1956), p. 8, 7.

Présentation de la pièce et de l'auteur.

- 1784 * PIERRE, Michel, "Radio et Télévision. Un auteur, un réalisateur", *le Devoir*, vol. XLVII, no 12 (17 janvier 1956), p. 7.

Le critique conclut que le téléthéâtre du '*Marcheur*' s'avère un échec pour Yves Thériault et il en énumère les causes.

- 1785 "Radio et Télévision. Sans se fatiguer", *Le Devoir*, vol. XLVII, no 14 (19 janvier 1956), p. 7.

Le critique reproche aux responsables du téléthéâtre d'avoir opté pour la facilité en reproduisant la pièce sans la remanier pour la télévision.

- 1786 COUCKE, Paul, "Traits de plume. Yves Thériault", *PD* (édition finale), vol. XXIV, no 17 (27 avril 1958), p. 130.

Compte rendu du téléthéâtre "Aaron". Le critique s'attarde aux prises de vue des caméras et au jeu des comédiens. Il fait une brève analyse de la langue de l'oeuvre et félicite le réalisateur Guy Beaulne.

F- ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

À la radio de Radio-Canada (ordre chronologique):

a) "Si femme savait":

- 1787 Le Grand Nord. 22 novembre 1968, 12 minutes. Camille Laverdière, professeur de géographie physique de l'Université de Montréal, répond aux questions des auditrices et aborde les points suivants:
 les fossiles retrouvés dans les glaces; l'authenticité des personnages d'Yves Thériault dans son roman *Agaguk*; le loisir des Esquimaux; l'expédition du sous-marin américain Nautilus.
 Animation: Colette Devlin, Gaëtan Montreuil; réalisation: Monique Nadeau.

- b) "Des livres et des hommes": émission d'information littéraire.

- 1788 Kesten. 24 décembre 1968, 15 (de 30) minutes.
Entrevue avec Paule Leduc et Ulric Aylevin:

redite de tous les thèmes connus de Thériault; roman extrêmement statique; mythologie qui manque de poésie; personnages manquent de consistance, n'évoluent pas; mélange de tous les styles de Thériault; l'auteur essaie de moderniser la légende du Centaure; brutalité gratuite; violence physique dans les oeuvres de Thériault fait ressortir la faiblesse morale de ses personnages; parallèle entre Kesten et Agaguk; nouveauté dans le roman: l'étalon parle; Thériault ne contrôle ni ses personnages ni son écriture; les problèmes de fuite et d'incarnation se posent dans toute son oeuvre.

Animation: Gilles Marcotte; réalisation: Gilbert Picard.

- c) "De face et de profil": série d'instantanés de la femme vue à travers l'oeuvre des romanciers québécois.

- 1789 Trois portraits féminins tirés de l'oeuvre d'Yves Thériault: Édith, de *la Fille laide*; Imelda Lallier du *Grand Roman d'un petit homme*; Rosanna Poulin, d'*Antoine et sa montagne*.

21 décembre 1972, 30 minutes.

Textes et recherches: Suzanne Paradis; lecteurs: Denise Verville, Claude Septembre; animation: Denyse Gagnon; réalisation: Michel Gariépy (Québec).

- 1790 Trois portraits de femme extraits de l'oeuvre d'Yves Thériault: Fabienne Monette, de *Cul-de-sac*; la veuve Inès, des *Commétants de Caridad*; Valérie, de *Valérie*.

28 décembre 1972, 30 minutes.

Texte: Suzanne Paradis; lecteur: Claude Septembre; animation: Denyse Gagnon; réalisation: Michel Gariépy (Québec).

d) "Book Club": rencontres avec les écrivains québécois.

1791 *La Passe-au-crachin*

7 février 1973, 27 minutes.

Commentaires de Jacques Brault, Pierre Turgeon, André Major et Renald Bérubé: les écrivains de la génération de Thériault; quelques notes biographiques; rappel des oeuvres de l'écrivain; continuité dans l'oeuvre de Thériault; commentaires et contenu de *La Fille laide*; thèmes qui reviennent dans tous ses romans; description des personnages de *La Passe-au-crachin*; entrevue avec Renald Bérubé, critique littéraire; contradiction dans l'oeuvre de Thériault; parallèles entre les problèmes des minorités ethniques dans les romans de cet écrivain et la réalité québécoise qu'il n'aborde jamais dans ses ouvrages; les périodes dans l'oeuvre de Thériault; analyse du caractère d'Yves Thériault à travers *La Passe-au-crachin* (Int.: Réginald Martel); analyse psychologique du personnage de Jean dans ce roman; la femme dans les romans de Thériault; l'humanisme de Thériault; analyse du style de l'écrivain.

Animation: Danielle Ross; présentation: Gilles Moreau; réalisation: Gilles Archambault.

1792 *Le Haut Pays*

11 février 1974, 12 (de 27) minutes.

Commentaires de Renald Bérubé, Alain Pontaut et François Ricard: l'oeuvre s'inscrit dans une continuité en utilisant des symboles différents; parallèle avec *Les Terres neuves*; puissance autre que celle des muscles; utilisation de procédés et d'artifices faciles; vocabulaire approximatif; emploi de majuscules solennelles; intrigue gratuite; pauvreté de l'ésotérisme de Thériault; sobriété dans les rapports humains et sentimentaux; univers de Thériault très personnel, très perceptif; on ne doit pas chicaner Thériault sur des détails.

Animation: Alain Pontaut; réalisation: André Major.

1793 *Agoak.*

15 décembre 1975, 4 (de 27) minutes.

Commentaires, analyse et critique de l'ouvrage par François Hébert et Réjean Beaudoin: esquisse de l'intrigue; violence gratuite.

Animation: Lise Gauvin; réalisation: André Major.

- 1794 *Oeuvre de chair*
26 avril 1976, 10 (de 27) minutes.
Commentaires, analyse et critique de l'ouvrage par Michel Beaulieu et François Hébert: description et présentation du contenu du livre; variation des récits; érotisme raffiné de l'auteur; ce livre est la négation même de toute l'oeuvre de Thériault; situations trop schématisées des contes; narrateur ne se satisfait que de décrire; illustrations correspondent au ton et au fond des histoires.
Animation: Lise Gauvin; réalisation: André Major.
- 1795 *Moi, Pierre Huneau*
7 février 1977, 15 minutes.
Commentaires, analyse et critique de l'ouvrage par Michel Beaulieu et François Hébert: personnage de Pierre Huneau; suspense soigneusement maintenu; qualité de la narration; sens de la fatalité des personnages; langage trop fabriqué, trop forcé; texte théâtral; illustrations intéressantes; tentative de renouvellement du langage de l'écrivain.
Animation: Lise Gauvin; réalisation: André Major.
- 1796 *La Femme Anna et Autres Contes*
2 novembre 1981, 10 minutes.
Gilles Pellerin analyse les contes et le style de l'écrivain.
Animateur: Paul-André Bourque.
- 1797 *Valère et le Grand Canot*
12 avril 1982, 10 (de 30) minutes.
Commentaires de Gilles Pellerin: la préface de VLB; les formes du conte de Thériault (procédés, narrateur-témoin, parabole, etc.); les lieux et les temps privilégiés.
Animation: Paul-André Bourque; direction technique: Robert Jacques; réalisation: André Corriveau.
- 1798 *Oeuvre de chair*
3 janvier 1983, 10 minutes
Commentaires de Louise Milot: comparaison de l'illustration de l'édition de 1976 et de 1982; les procédés narratifs utilisés.
Animation: Paul-André Bourque.

- e) "Carnet arts et lettres": commentaires sur l'actualité artistique.

1799 *Le Haut Pays*
9 janvier 1974, 4 minutes
Commentaires de Paule Sainte-Marie: les personnages fascinants; les structures du roman; le roman est dans le prolongement des livres précédents de Thériault.
Animation: Nicole Bisailon, Jean Sarrazin; réalisation: André Fafard.

- f) "Horizons": magazine culturel.

1800 Yves Thériault
9 mai 1976, 27 minutes; invité: Claude Jasmin
Points abordés: les raisons pour lesquelles il s'est enthousiasmé rapidement à la lecture des romans d'Yves Thériault; l'influence de Thériault sur sa propre écriture; brève analyse du style d'écriture de l'auteur d'*Agaguk*; lecture d'extraits de textes d'Yves Thériault.
Texte: Claude Mathieu; lecteurs: Ronald France, Hubert Loiselle; entrevue et réalisation: Gilles Archambault.

- g) "Actuelles":

1801 Yves Thériault
1^{er} janvier 1981, 27 minutes
Commentaires de Claude Jasmin.
Texte: Claude Mathieu; lecteurs: Ronald France, Hubert Loiselle; interviewer: Gilles Archambault.

- h) Autre:

1802 Prix France-Canada
24 novembre 1961, durée indéterminée.
Reportage à Paris de la cérémonie de remise du prix à Yves Thériault pour ses romans *Agaguk* et *Ashini*. Discours d'Auguste Viatte, président de la Commission culturelle France-Canada. Il explique le choix de Thériault comme lauréat du prix. Allocution de Pierre Dupuy, ambassadeur du Canada en France. Il accepte le prix au nom de l'écrivain.
Reporter: Charles Temerson (Paris).

G- ÉMISSION TÉLÉVISÉE

- 1803 *Agoak*
6 février 1976, 3 minutes
Série: "Femme d'aujourd'hui": magazine féminin.
Chronique du livre. Hélène Roy, recherchiste, analyse brièvement l'intrigue et la structure du roman.
Animation: Aline Desjardins; réalisation: Jeannette Tardif.

H- VARIA

- 1804 [ANONYME], "Débat au Plateau", PJ, vol. XXIV, no 18 (26 février 1950), p. 69.

Annnonce du débat-gala "Quel est votre idéal de femme?" à l'auditorium le Plateau de Montréal.

- 1805 "Les Idées et les Hommes. La foire aux lettres. Thériault [*sic*] et Giono", *le Devoir*, vol. XLI, no 81 (8 avril 1950), p. 9.

Jean Giono voudrait faire la connaissance de l'écrivain.

- 1806 "Les Livres et leurs auteurs. Au concours de Radio-Canada", *Notre Temps*, vol. VII, no 20 (15 mars 1952), p. 3.

Thériault a remporté le 1^{er} prix.

- 1807 "L'Arène littéraire. Choquette 'rentre' et Thériault voit [*sic*] social", PJ, vol. XXVI, no 52 (19 octobre 1952), p. 53.

Annnonce. Le public devrait surveiller la publication prochaine de deux romans: "les Gerbes sont lourdes" et "les Aventures de Colomban", à l'Institut littéraire de Québec.

- 1808 "Voulez-vous devenir ÉCRIVAIN [...]", *l'Action catholique*, vol. LI, no 15 784 (17 octobre 1958), p. 2.

Annnonce publicitaire. L'écrivain dirige des ateliers de création littéraire.

- 1809 "Brillante Cérémonie de réception. Roland Vinette, Marcel Valois et Yves Thériault à la Société R.", *la Presse*, vol. LXXVII, no 154 (17 avril 1961), p. 20, 30.

Compte rendu de la réception.

- 1810 "Littérature canadienne-française. Écrivains importants", *Mes Fiches*, no 393 (octobre 1964), no 4959.

Sondage. Ce sondage, qui avait pour but de désigner l'écrivain le plus important, était mené auprès des étudiants des collèges classiques.

- 1811 "Châtelaine en pantoufles", *Châtelaine*, vol. VI, no 8 (août 1965), p. 2.

Point de vue de l'écrivain sur la langue des Cris.

- 1812 "Les Grévistes expulsent de leur assemblée 2 reporters de CJMS", *le Journal de Montréal*, vol. IV, no 92 (5 octobre 1967), p. 2.

Compte rendu d'une assemblée de la CTCUM. Selon le critique, les syndiqués voulaient manifester leur mécontentement à la suite d'opinions défavorables émises par Thériault sur les ondes de la station radiophonique.

- 1813 "\$210,000 pour l'aide à la création et à la recherche", *la Presse*, vol. LXXXIV, no 135 (10 juin 1968), p. 26.

Thériault ferait un stage de trois mois dans un village esquimau.

- 1814 "78 artistes se partageront une subvention de \$210,000", *PJ*, vol. XLII, no 36 (30 juin 1968), p. 24.

Thériault effectuera un stage de trois mois dans un village esquimau pour recueillir des informations qui serviront à rédiger un prochain roman.

- 1815 "Lettres et Arts. Yves Thériault [...]", *Photo-Journal*, vol. XXXII, no 27 (23-30 octobre 1968), p. 12.

Cession d'une grande partie des manuscrits de l'écrivain à la Bibliothèque nationale du Québec.

- 1816 "Oeuvres manuscrites d'Yves Thériault à la Bibliothèque nationale", *La Voix du Sud*, vol. VII, no 17 (7 novembre 1968), p. 6.

Thériault a cédé la plus grande partie de ses manuscrits à la Bibliothèque nationale du Québec. Selon le critique, *Ashini* et *Agaguk* renferment le plus grand nombre de corrections.

- 1817 "Radio, Télévision, Arts. La vie littéraire", *La Tribune*, vol. LIX, no 275 (20 janvier 1969), p. 9.

Mention. Le critique annonce que l'écrivain a cédé la plus grande partie de ses oeuvres à la Bibliothèque nationale du Québec.

- 1818 "Châtelaine en pantoufles. Le féminisme chez les Esquimaux", *Châtelaine*, vol. XIII, no 12 (décembre 1972), p. 2.

Présentation de la nouvelle "Okarnak" parue dans le même numéro.

- 1819 "Décès d'un pionnier de la chanson québécoise", *La Presse*, vol. XCVII, no 111 (11 mai 1981), p. A-10.

Décès de Jacques Blanchet. L'écrivain a confié au chansonnier l'illustration musicale de nombreux textes radiophoniques.

- 1820 "Les 7 jours de la semaine. Le vice-président de Télé-Métropole est aussi un artiste. Un bel hommage à Yves Thériault: un portrait de Ladouceur", *Échos-Vedettes*, vol. XX, no 14 (4-10 avril 1982), p. 11.

Le peintre Jean-Paul Ladouceur a présenté, en hommage, un portrait à l'aquarelle à Yves Thériault.

- 1821 "Yves Thériault. Ti'Plouk, cousin au huitième degré d'Agaguk", *Liberté*, vol. XXV, no 1 (février 1983), p. 73-74.

Pastiche.

- 1822 "Décès de l'écrivain Yves Thériault", *Le Soleil*, vol. LXXXVII, no 249 (21 octobre 1983), p. A-2.

L'écrivain est mort des suites d'une crise cardiaque. Rappel de quelques-uns de ses livres.

- 1823 "Chez les Amérindiens, on pleure un ami", *le Journal de Québec* (supp. du samedi), vol. XVII, no 183 (22 octobre 1983), p. 2-A.

Pour Pointe-Bleue et les Amérindiens, c'est leur ambassadeur chez les Blancs qui vient de mourir.

- 1824 "Le 3^e grand deuil", *le Journal de Québec* (supp. du samedi), vol. XVII, no 183 (22 octobre 1983), p. 3-A.

Selon Clément Richard, l'écrivain a écrit sur les autochtones du Québec des pages d'anthologie dont on trouverait peu d'équivalent dans les littératures américaines. Ses rares talents de conteur primesautier et d'observateur perspicace, servis par une plume rigoureuse aux coloris fort nuancés lui ont valu les honneurs de la traduction en plusieurs langues étrangères d'Europe et d'Asie.

- 1825 "Yves Thériault meurt à 67 ans. Il est mort mais ses livres respirent encore..."- Alain Stanké", *la Tribune*, vol. LXXIV, no 208 (22 octobre 1983), p. D-17.

Des personnalités de divers milieux rendent hommage à l'écrivain: Alain Stanké, éditeur, Victor-Lévy Beaupré, écrivain, Justine Héroux, productrice de cinéma, Clément Richard, ministre des Affaires culturelles, Jacques Ferron, écrivain, Marcel Dubé, dramaturge, et Gilles Marcotte, professeur et critique.

- 1826 "Ultime Hommage à Yves Thériault", *le Soleil*, vol. LXXXVII, no 256 (29 octobre 1983), p. A-2.

Compte rendu de la cérémonie religieuse célébrée à l'église Notre-Dame-de-Grâce.

- 1827 B[ASILE], J[ean], "Musique, Cinéma, Variétés. À l'issue d'une séance houleuse, M. Yves Thériault est réélu président de la Société des Écrivains canadiens", *le Devoir*, vol. LVI, no 13 (18 janvier 1965), p. 6.

Compte rendu de la séance.

- 1828 BENOÎT, Jacques, "Ce qu'ils ont dit d'Yves Thériault", *la Presse*, vol. XCIX, no 245 (22 octobre 1983), p. A-11.

À la suite du décès de l'écrivain, le critique rapporte les propos d'écrivains, d'éditeurs et d'universitaires sur l'oeuvre de Thériault.

- 1829 BOUSQUET, Jean, "Lettres au Devoir. Lettre ouverte à Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LXVII, no 171 (28 juillet 1975), p. 4.

Lettre ouverte. Le critique reproche à Thériault ses propos sur la libération sexuelle lors de l'émission des "Beaux Dimanches" à Radio-Canada. Il suggère à l'écrivain de lire *les Confessions* de saint Augustin et *l'Esprit des lois* de Montesquieu.

- 1830 CERBELAUD-SALAGNAC, G., "Lettre de Paris", *Livres et Lectures* (supp. au numéro 1), no 162 (janvier 1962), [s.p.].

Compte rendu de la réception à l'occasion du prix littéraire France-Canada.

- 1831 DROUIN, Serge, "Roger Baulu, bouleversé", *le Journal de Québec* (supp. du samedi), vol. XVII, no 183 (22 octobre 1983), p. 2-A.

L'animateur est complètement bouleversé par la mort de l'écrivain. Il rappelle leurs débuts à la radio et qualifie Thériault d'homme charmant, cordial, d'une extrême gentillesse.

- 1832 EUVRARD, Michel, "Une tentative téméraire: sept films sur des écrivains québécois", *Cinéma-Québec*, vol. II, no 18 (mai-juin 1973), p. 18-19. [Reproduit dans *Vient de paraître*, vol. IX, no 3 (septembre 1973), p. 40.]

Le critique livre ses impressions sur l'écrivain à la suite du film tourné en octobre 1970 à la ferme de Thériault à Saint-Denis-sur-Richelieu.

- 1833 GIRARD, Normand, "la Mort d'Yves Thériault", *le Journal de Québec*, vol. XVII, no 183 (22 octobre 1983), p. 8.

Dans un télégramme envoyé à la famille de Thériault, René Lévesque signale qu'on doit à l'écrivain une meilleure compréhension de la culture inuit et qu'on conservera comme un bien éminemment précieux l'héritage de son oeuvre remarquable.

- 1834 JASMIN, Claude, "l'Art de protester. Yves Thériault et Louis Landry: des racistes inconscients", *SJ*, vol. III, no 42 (5 juillet 1969), p. 4.

Contrairement à l'écrivain, le critique est d'avis que les Esquimaux ne nous appartiennent pas.

- 1835 LAMARCHE, Jacques, "Tribune libre. Hommage à Yves Thériault", *la Presse*, vol. XCIX, no 247 (25 octobre 1983), p. A-7.

Hommage lyrique à l'écrivain qui a servi de premier guide au critique.

- 1836 MARCOTTE, Gilles, "Vie des lettres. La famille Thériault fera son tour du monde", *le Devoir*, vol. XLIV, no 177 (1er août 1953), p. 7.

Le critique décrit l'itinéraire du voyage de Thériault. Il ajoute que l'auteur doit envoyer des reportages à un hebdomadaire de Montréal.

- 1837 MARTEL, Réginald, "Littérature. De tout en bref", *la Presse*, vol. XCVIII, no 212 (13 septembre 1982), p. A-14.

Le critique rapporte la création de la société Edu-tech. L'écrivain aurait accepté de participer aux enregistrements.

- 1838 "Littérature. Au Salon du livre, l'Outaouais rend hommage à Yves Thériault", *la Presse*, vol. C, no 68 (19 mars 1984), p. B-5.

Les responsables du Salon du livre de l'Outaouais baptisent "Place Yves-Thériault" ce qui était appelé "Place des auteurs". Les dirigeants veulent souligner que Thériault a été parmi les premiers à soutenir le salon par sa présence et son encouragement.

- 1839 * MONETTE, Pierre, "Monsieur Thériault: un homme de parole...", *Lettres québécoises*, no 33 (printemps 1984), p. 21.

Hommage. Le critique a connu Thériault alors que celui-ci donnait des ateliers d'écriture. Il y avait chez l'écrivain un plaisir évident de la parole, de la phrase, de l'image, du temps du récit, et c'est ce qu'il communiquait pendant ces ateliers. Le critique croit que Thériault était profondément hédoniste: il n'a jamais écrit autrement que pour le plaisir de conter.

- 1840 NADEAU, Pierre O., "'C'était le genre de gars qui aurait aimé passer sa vie dans le bois!...", *le Journal de Québec* (suppl. du samedi), vol. XVII, no 183 (22 octobre 1983), p. 3-A.

Georges Delisle, directeur du théâtre La Fenière de l'Ancienne-Lorette, retient de Thériault son grand attachement pour les minorités ethniques québécoises. C'était un individualiste, un être renfermé, très près de la nature et un autodidacte.

- 1841 POISSON, J.-P., "Lettres au Devoir. Dêçu d'Yves Thériault", *le Devoir*, vol. LXVII, no 181 (8 août 1975), p. 4.

Courrier des lecteurs. À la suite de l'émission des "Beaux Dimanches" à Radio-Canada, le critique voit dans Yves Thériault un personnage un peu obsédé par la sexualité, peu respectueux à l'égard du passé et même des personnes.

- 1842 P[OISSON], R[och], "Revues. Les Herbes rouges poussent à Ville Jacques-Cartier", *Photo-Journal*, vol. XXXII, no 26 (16-23 octobre 1968), p. 51-52.

Mention de la collaboration de Thériault à la revue *Digeste Eclair* pour le numéro d'octobre.

- 1843 QUELLOS, Laurent, "Lettres au Devoir. Vive Mireille Mathieu!", *le Devoir*, vol. LXVII, no 48 (27 février 1975), p. 4.

Courrier des lecteurs. Le critique répond à un article écrit par Thériault le 10 février 1975 sur Mireille Mathieu. Il prétend que le romancier veut démolir la vedette et relève les cinq arguments de Thériault pour montrer leur importance.

- 1844 SIOUI, Eleonore M., "Votre page. Mort d'un ami de la nation amérindienne", *le Soleil*, vol. LXXXVII, no 280 (26 novembre 1983), p. A-15.

Bref hommage à l'écrivain à la suite de son décès. La critique est d'avis que là où notre regretté Aquin, régent de notre littérature, et l'indomptable Hemingway ont flanché, Thériault, en fils de franc coureur des bois, a continué sa marche jusqu'au bout: la tête haute et le coeur vaillant.

- 1845 SOULIÈRES, Robert, "Yves Thériault", *Lettres québécoises*, no 33 (printemps 1984), p. 20.

Hommage. Le critique est convaincu que l'écrivain, l'homme aux trente-six métiers, débordait de simplicité et de modestie. Il a écrit pour entretenir l'illusion de ne jamais mourir. Fréquentant les ateliers littéraires que donnait Thériault, le critique retient de celui-ci son envie de communiquer aux jeunes sa passion pour l'écriture.

- 1846 TÉBOUL, Victor, "Bloc-notes. Pour saluer Monsieur Thériault", *Jonathan*, no 7 (juin 1982), p. 3.

Bref compte rendu de la rencontre avec l'écrivain.

- 1847 THÉRIO, Adrien, "Yves Thériault, prix David 1979", *Lettres québécoises*, no 16 (hiver 1979-1980), p. 69.

Compte rendu d'une visite chez l'écrivain.

- 1848 VACHON, Michelle M., "Merci, Yves Thériault", *Le Soleil*, vol. LXXXVII, no 262 (5 novembre 1983), p. A-17.

La critique s'élève contre la piètre qualité des articles des journalistes du *Soleil* (Jacques Dumais et Régis Tremblay), qui rapportent les circonstances de la mort de Thériault, en insistant sur des détails de caractère ou de vie intime de l'écrivain.



INDEX DES OEUVRES
(livres, émissions radiophoniques et
télévisuelles, nouvelles, récits, essais, etc)

Aaron, 1, 32, 85, 86, 87,
88, 89, 90, 758, 832,
838

A Christmas Party ou Une
fête à Noël, 733

Adèle, 632

Agaguk, 2, 92, 93, 94,
95, 96, 97, 98, 99, 100,
101, 102, 103, 104, 105,
106, 107, 108 109, 769,
782, 794, 832, 866

Agoak, l'héritage d'Aga-
guk, 185, 186, 187,
777

Albérico, 287

Alerte au camp 29, 29,
202

Alpha Centauri, 659

Ambroise, la Baleine et
Gabrielle, 336

Âme collective de nos let-
tres (L'), 366

Amour au goût de mer,
124, 125

Amours de Guillemette
(Les), 349

Angoisse-de-Dieu, 650,
707

Antilope d'Amérique (L'),
606

Antoine et sa montagne,
3, 172, 173, 762

Aphorismes d'Yves Thériault
(Les), 415, 416, 417

Appelante (L'), 4, 5, 6,
156, 157, 774, 865

Arbre (L'), 861

Ashini, 7, 8, 116, 117,
118, 119 120, 121, 715,
769, 789

Atisokan, 713

Avalanche (L'), 320

Aventures de Ti-Jean
(Les), 211

Aventures d'Oxi d'Ox
(Les), 243

Babiche (La), 306

Bahut de palissandre
(Le), 307.

Ballet des gouttes d'eau
(Le) ou l'Histoire d'une
chanson, 656

Basile, 252, 256

Basse Côte-Nord (La),
730

Beau Rodrigue (Le), 723

Bébé, 639

Beginners prepare to face
the Music, 426

Bélier sans corne (Le),
695

Belle Moisson (La), 33

Belle N'Gyak (La), 61

Bénédictine de St-Angelvan
(La), 653

Besoin de voir Claire
(Le), 301

Bête à 300 têtes (La),
235, 236

Bidgi-Bidgi, 342

Blé (Le), 352

Blé dur (Le), 34

Boeuf musqué (Le), 609

Bracelet (Le), 262

Câble de gros chanvre
(Le), 705

Cajetan et la taupe,
244

Camillien Houde, un petit
gars de Sainte-Marie,
740

Cancer cet inconnu (Le),
376

Cancer cet inconnu (Le).
Les recherches, 377

Cancer cet inconnu (Le). Le
traitement, 378

Carcajou (Le), 596

Caribou (Le), 605

Cas du juge Landreville
(Le), 393

Castor bricoleur (Le),
598

Ce que je pense de la révo-
lution étudiante,
410

Celle qui attend, 657

Celui que l'on attendait,
759

Cent doigts (Les), 337

Cerf de Virginie (Le),
604

Charrette sicilienne
(La), 296

Chasse-galerie, 750

Château des petits hommes
verts (Le), 227, 228

Cheval de bois (Le),
261

Cheval de Troie (Le),
753

Chèvre de montagne (La),
607

Chèvre de M. Séguin et la
Troupe Barrault (La),
361

Chez Aaron, 418

Cigarettes, 675

5000 bonnes actions du frère
prêcheur (Les), 738

- Cinq récits (Les), 663
 Clou (Le), 720
 Coeur de Julien (Le), 354
 Colère (La), 35, 672
 Colonel Trudeau (Le), 397
 Commettants de Caridad (Les), 9, 126, 127, 833
 Commission Massey se moque-t-elle des écrivains (La)?, 359
 Confédération. Propos légers, 396
 Conte des moissons, 36
 Contes pour un homme seul, 50, 51, 52, 782, 788
 Coups de pioche dans notre sol littéraire, 362
 Coureur de marathon (Le), 200
 Coyote (Le), 608
 Croix de noyer (La), 279
 Croix d'or (La), 742
 Cul-de-sac, 10, 128, 129, 130, 131, 769
 Cyprès (Le), 691
 David qui fut renié par Dieu, 37
 Déclin, 38, 761
 Déesse bleue (La), 281
 Départ, 658
 Dernière Chèvre (La), 727
 Dernier Havre (Le), 178, 179, 775, 779, 864
 Dernier Rayon (Le), 232, 233
 Destin des riches (Le), 401
 Dieudonné et l'Abus de biens, 39, 760
 Dispositif d'attaque, 383
 Dompneur d'ours (Le), 68, 69, 70, 71, 831
 Doutance (La), 755
 Drame d'Aurore, l'enfant martyr (Le), 84
 Droit de regard et Tripatouillage, 368
 Dynamite, 631
 Éclatement de Bibiane (L'), 304
 Écrin du bonheur (L'), 300
 Écrivain de génie n'est pas encore né (L'), 367
 Édition préhistorique au Québec (L'), 432

- Elle est pour moi, 40, 664
- Émail sur cuivre (L'), 317
- En bref, 413
- Enfant de la fille vierge (L'), 23
- Enfant qui voulait écrire 8-A, 8a (L'), 645
- En guise d'Éditorial, 386
- Épaulard (L'), 613
- Épinoche (L'), 767
- Épouvantails de MM. Johnson et Gabias (Les), 395
- Erances de Farèse (Les), 693
- Étable (L'), 643
- Étape d'un serment (L'), 737
- État dans l'État (L'), 394
- Étreinte de Vénus (L'), 195, 293
- Extravagances de Ti-Jean (Les), 212
- Eyes, 333
- Fabienne, 756
- Fausse Monnaie, 308
- Fausse Morte (La), 319
- Faute et sa peine (La), 661
- Fée des skis (La), 706
- Femme Anna (La), 41
- Femme Anna et Autres Contes (La), 196
- Femme du grand Richard (La), 271
- Fichu de laine (Le), 327
- Filet et le Poisson (Le), 726
- Fille aux outardes (La), 673
- Fille dans la montagne (La), 648
- Fille de Mingan (La), 725
- Fille laide (La), 11, 12, 62, 63, 64, 65, 66, 638, 640, 781, 830
- Fille noire (La), 344, 703
- Fille qui aime le vent (La), 681, 718
- Fille qui chantait en marchant (La), 649
- Fille qui pleurait (La), 330

- Flamme du feu (La), 628
 Flammes andalouses, 745
 Flicker, 24
 France et Nous (La),
 402
 Frédange, 181
 Furs (The), 357
 Gallu le chien, 257
 Gare à l'État policier,
 387
 Geneviève, 263
 Géranium (Le), 690
 Gisèle, 735
 Gitan (Le), 688
 Gouache (La), 311
 Gourmandise (La), 671
 Goût de vivre (Le), 763
 Grâce à Einstein, vivez-
 vous un million d'an-
 nées?, 375
 Grand Pin noir (Le),
 731
 Grand Roman d'un petit homme
 (Le), 13, 141, 142,
 834
 Grands Arbres (Les),
 642
 Grands Vents (Les), 346
 Grizzly (Le), 611
 Grue (La), 684
 Guy Favreau: l'homme que la
 politique a tué, 400
 Hautes Pierres (Les),
 704
 Haut Pays (Le), 184
 Herbe de tendresse (L'),
 199, 340
 Hercule, 646
 Histoire d'amour, 674
 Histoire de Montréal,
 743, 744
 Histoire de roses, 699
 Histoire d'un instant,
 701
 Homme à deux faces (L'),
 276
 Homme de la Papinachois
 (L'), 206
 Homme de lumière (L'),
 328
 Homme de Puttuāluk (L'),
 347
 Hommes libres (Les),
 700
 Hyacinthe le borgne,
 644
 Île introuvable (L'),
 158, 159, 331

- Il faut cesser de manger le ventre plein, 381
 Il faut laisser braire, 305
 Illusions, 748
 Image des yeux, 269
 Incertitudes de l'écrivain canadien, 365
 Invasion (L'), 685

 J'ai dit que je te tue-rais, 248
 Jeannette (La), 25, 251
 Je n'ai lieu qu'en toi, 325
 Je regarde la nuit, 724
 Jeu du centenaire (Le), 408
 Joie (La), 719
 Justin-la-Poisie, 633

 K-227 (Le), 283
 Kehstets, 313
 Keshkun ou le Temps de la brume, 734, 862, 863
 Kesten, 14, 162, 163, 665
 Kodlakuk, 315

 Kuanuten (Vent d'est), 246
 Ladislav, 310
 Lady, la snob, 430
 Lampe de bronze (La), 288
 Languirand, 42, 669
 Lazare le muet, 652
 Léandre, 294
 Lettre du gouvernement (La), 258, 627
 Léviathan (Le), 752
 Lièvre blanc (Le), 603
 Liprone, 692
 Littérature canadienne-française (La), 384
 Littérature pour l'oreille, 363
 Little Lila, 26
 Loi de l'Apache (La), 205
 Longue Gestation (La), 420
 Lorgneau le grand, 259
 Loup-cervier (Le), 594
 Loup-chef (Le), 599
 Loutre (La), 324, 600
 Louve (La), 247, 253

- Luc Lacourcière: folkloriste, 372
 Luigi, 679, 749
 Lynx roux (Le), 612
 Lys, la Rose et Lulu Martinez (Le), 289
 Mahigan, 15, 164
 Main (La), 321
 Malia, 721
 Malnou (La), 250
 Ma province et mon pays, 682
 Marcheur (Le), 165, 166, 637, 716, 764, 830
 Marcheurs (Les), 630
 Mare Incognita, 729
 Marguerite (La), 278
 Maria Chapdelaine, 739, 766
 Maria de l'hospice, 708
 Marie, 280
 Mariouche, c'est pour un Blanc (La), 318
 Mariouche, ma belle chienne colley, 427
 Mariposa, 689
 Marque du dieu (La), 754
 Marque sur la peau (La), 668, 751
 Martin le poète, 687
 Martre d'Amérique (La), 621
 Maurice le moruceau, 214
 Mbatilaya, 43, 678
 Merdier de Vêrin (Le), 356
 Mère coupable (La), 712
 Méritons-nous Mireille Mathieu, 419
 Mer où nous avons aimé (La), 702
 Mes anges perdus, 765
 Mes pensées légères, 412
 Miki, 428
 Miracle (Le), 353
 Mirage des bibliothèques (Le), 431
 Miroir (Le), 295
 Misère de Dieu (La), 341, 782
 M'Nangold le magnifique, 44, 667
 Moi, Pierre Huneau, 192, 778, 837
 Mon ami Gérard Bessette, 422

Montagne creuse (La),
217, 218

Montagne sacrée (La),
209

Montée vers la gloire
(La), 268

Mort d'eau (La), 16, 17,
168

Mort de Gruver (La),
298

Mort de l'élan (La),
709

Mouffette rayée (La),
619

Mouflon d'Amérique (Le),
614

Murs de Jéricho (Les),
299

Mythe de la double culture
canadienne (Le), 371

Nakika, le petit Algon-
kin, 208

Naufragée (La), 350

Nauya, le petit Esquimaux,
215

Niga'k, 335

Noël de Lorgneau (Le),
267

Noël d'Okarnak (Le),
348

Noël et Trois amours,
285

Nos écrivains sont des chats
qui ont peur de se mouil-
ler, 360

Notre voix dans le dé-
sert, 406

Nous détruisons les In-
diens, 407

N'Tsuk, 18, 19, 169, 170,
171, 859

N'Tsuk la Montagnaise,
332

Nuliak, 326

Oeuvre de chair, 189,
190, 191

Oiseau jaune (L'), 273

On m'a conté l'Abitibi,
424

Orage (L'), 676

Or de la felouque (L'),
241, 242

Ordinateur du roi (L'),
355

Orignal (L'), 595

Oubliés (Les), 388

Ours noir (L'), 602

Ours polaire (L'), 610

Outarde d'amour (L'),
425

Outil philosophique de
l'écrivain (L'), 370

Oyen Gaoué, 641

- Pain (Le), 636
 Pain et le Vin (Le),
 677
 Paradis (Le), 722
 Partage de minuit (Le),
 194
 Passe-au-crachin (La),
 183, 776
 Pâte verte (La), 720
 Péjano, 696
 Pelleterie d'origine
 (La), 338
 Peuple, 414
 Pierre (La), 697
 Pierre Gilles Dubois,
 197
 Pieuvres (Les), 237,
 238
 Plus Simple Chose (La),
 334
 Poker, 686
 Polatouche (Le), 623
 Popok, le petit Esquimaux,
 245
 Porc-Épic (Le), 597
 Porte (La), 647
 Portugais (Le), 339
 Poule aux oeufs qui
 n'étaient pas en or
 (La), 651
 Pourquoi j'ai écrit Agaguk?, 369
 Pourquoi la pègre, 389
 Précisément, 309
 Printemps du Troublé
 (Le), 45, 260, 629
 Ptarmigan (Le), 343
 Puma (Le), 601
 P'tit Monstre (Le), 421
 Quand les fruits sont
 mûrs, 403
 Quand on habite une maison
 de verre, 390
 Quand soixante gars du
 monde, 314
 Quelle Nouvelle-France?,
 404
 Quête de l'ourse (La),
 193
 Radio vit effroyablement
 vite (La), 364
 Rapt du lac Caché (Le),
 207
 Rat musqué (Le), 617
 Raton laveur (Le), 616
 Raveno, 680
 Raymond Fiset: caméraman
 paraplégique, 373

- Reine d'un jour, 274
 Rémi, 270
 Renard roux (Le), 615
 Réponse d'Yves Thériault à la Société royale du Canada, 380
 Retour, 660
 Retour de Geneviève (Le), 265
 Revanche du Nacospie (La), 203
 Robe de soie (La), 635
 Roi de la Côte Nord, 123, 833
 Roi de la forêt (Le), 683
 Roman d'un romancier (Le), 275
 Romanciers et les Écrivains en général ne peuvent pas vivre de leur métier (Les), 409
 Ronde de nuit, 662
 Rose de pierre (La), 145, 146, 322
 Ru d'Ikoué (Le), 143, 144, 834
 Safsari (Le), 728
 Sa Majesté la chansonnette canadienne, 272
 Samaritain (Le), 46, 358, 860
 Sarah-la-borgne, 47, 634
 Sauterelle (La), 757
 Sauteur (Le), 316
 Sceptre et les Épaulettes (Le), 747
 Schizo, 28
 Scorpion (Le), 694
 Scorpion d'or (Le), 286
 Secret de Mufjarti (Le), 221, 222
 Séjour à Moscou, 133
 Sens interdit, 711
 Sept jours de la transhumance (Les), 323
 Si la bombe m'était contée, 137, 138, 834
 Sixième Pétoncle (La), 312
 Soeur Anne ou la Jument du roi, 714
 Sons pour faire pleurer (Les), 48
 Sort que nous méritons (Le), 374
 Spéculations égyptiennes, 391
 Splendeur des roses, 698

- Structure financière de
Radio-Canada (La),
399
- Suis-je le gardien de mon
frère?, 741
- Suzanne et la Rose du désert,
290
- Talisman de Sonia (Le),
303
- Talon d'Achille (Le),
292
- Tamia rayé (Le), 621
- Tant va la cruche, 746
- Tarentelle, 249
- Taupe (La), 620
- Taxe à la laideur (La),
405
- Tayaout, fils d'Agaguk,
174, 175, 176
- Temps de nos hommes (Le),
379
- Temps du carcajou (Les),
20, 150, 151, 152, 153,
154
- Terres neuves (Les),
181
- Terrible Châtiment d'un
voleur (Le), 255
- Textes et Documents,
177
- Tiarka l'ourse, 254
- Tit-Cave, 429
- Ti-Jean et le Grand
Géant, 213
- Tonarion (Le), 732
- Tony le guitariste, 710
- Tour (La), 345
- Trame sonore, 297
- Trésor dans la montagne
(Le), 291
- Tulipe bleue (La), 329
- Un amour de fin de mai,
277
- Un cirque des pauvres,
423
- Une bague à vendre, 282
- Une saloperie littéraire,
411
- Un grand Canadien, 392
- Université et la CSN
(L'), 398
- Vaisseau fantôme de Richard
Wagner (Le), 31
- Valère et le Grand Canot,
198, 351
- Valérie, 180
- Vampires de la rue Monsieur-
le-Prince (Les), 239,
240
- Vendeur d'étoiles et Autres
Contes (Le), 134, 654,
833

Vendeurs du temple (Les),
78, 79, 80, 81, 831

Vendredi-saint de Dorilda
(Le), 266

Vengeance de la mer (La),
201, 831

Videlia, 302

Vie quotidienne en 1867
(La), 385

Vin à Théophile (Le),
264

Vincent-la-grosse-tête et un
cheval, 49

Violoneux (Le), 284,
670

Vison (Le), 618

Voix des femmes contre la
guerre (La), 717

Voix des peuples (La),
736

Voleur (Le), 655

Yves Thériault se défi-
nit, 382

Zibou et Coucou, 216

INDEX DES AUTEURS D'ARTICLES,
D'ANTHOLOGIES OU DE LIVRES

- Alm  ras, Diane, 1680
- Andr  s, Bernard, 1140,
1496, 1565
- Aroichane, Foutna, 949
- Aubrey, Irene A., 1710
- Audet, Noël, 1681
- Ayguesparse, Albert, 1141
- B., D., 1142
- B., G. R., 1055
- B., J., 1008
- B., M., 1203
- Badger, Carole, 1415
- Baillargeon, Samuel, 72,
940
- Barbeau, Victor, 1083
- Baril, Pierre, 1465
- Barois, Jean, 1758
- Basile, Jean, 1416, 1430,
1613, 1634, 1827
- Bastien, André, 811, 1204,
1635
- Bastien, Hermas, 1009,
1244, 1482
- Beauchamp-Rank, Hélène,
1056, 1606
- Beaulieu, Benoît, 1394
- Beaulieu, Michel, 1497
- Beaulieu, Victor-Lévy, 808,
972, 973, 1498, 1566,
1567, 1578, 1614, 1624
- Beausoleil, Claude, 1717
- Beausoleil, Jean-Paul, 1084
- Bégin, Émile, 1129, 1143
- Bell, Inglis F., 879
- Belleau, André, 1263, 1345
- Belleau, Jean, 950
- Bellemare, Madeleine, 1418,
1682, 1691
- Benoît, André, 880
- Benoît, Fernande, 796
- Benoît, Jacques, 1828
- Benoît, Jean, 1755
- Béraud, Jean, 1057, 1058
- Bernard, Harry, 1022, 1023,
1024, 1096, 1097, 1124,
1125, 1151, 1152, 1153
- Bernard, Michel, 974, 1205,
1264, 1466
- Bernier, Conrad, 1448
- Bernier, Yves, 881

- Berry, Julia Agnes, 951
- Bertrand, Théophile, 1115
- Bérubé, Renald, 818, 952,
975, 976, 977, 1059,
1168, 1206, 1254, 1431,
1449, 1467, 1468, 1551,
1568, 1592, 1593, 1600,
1607, 1615, 1625, 1628,
1636, 1648, 1657
- Bessette, Gérard, 54, 139,
941, 978, 1085, 1144,
1346, 1601
- Bibliothèque nationale du
Québec, 882
- Blais, Jacques, 1309, 1327,
1347
- Blais, Lise, 805
- Blais, Robert, 953
- Boisjoli, Pierre, 1010
- Boisvenue, Lorraine, 624
- Boivin, Renée-Claude, 1711
- Boivin, René O., 1145
- Bonenfant, Jean-Charles,
1364
- Bonneville, Jean-Pierre,
979
- Bosco, Monique, 1169, 1402,
1450, 1469, 1499, 1773
- Bouffard, Odoric, 1207,
1265
- Boulerice, Jacques, 1470,
1538
- Bourque, Paul-André, 1208
- Bousquet, Jean, 1829
- Boyer, Gilles, 980, 1266,
1328, 1348, 1376
- Brabant, Gérard de, 1011
- Brançon, Raymond, 1377
- Brearily, Katherine, 149
- Brochu, André, 883, 942,
1116, 1209, 1329, 1417,
1509, 1539, 1637
- Brousseau, Jean-Paul, 810,
1616
- Brunet, Berthelot, 1012
- Burks, James F., 135
- C., R., 1403
- Cantin, Pierre, 884, 885
- Carle, Gilles, 1086
- Carpentier, André, 826 à
837
- Carrier, Denis, 1306
- Cartier, Georges-E., 1117
- Cawker, Ruth, 894, 1214,
1275, 1543
- Cerbelaud-Salagnac, G.,
1830
- Champroux, Nicolas, 1704,
1706
- Chantal, Geneviève de,
1310, 1378
- Chantraine, Pol, 1683

- Chaput-Rolland, Solange, 981, 1060, 1210, 1766
 Charbonneau, Gérald, 954
 Charbonneau, Robert, 943
 Chartier, Émile, 1365, 1379
 Chartier, Monique, 1714, 1716, 1718
 Chatlain, Harvey, 955
 Chico  ne, René, 1763
 Choul, Jean-Claude, 982
 C  mon, Renée. V. Bellemare, Madeleine
 Claude, Pierre, 1715
 Collin, W. E., 1013, 1087, 1088, 1118, 1146
 Collins, H. S. Frank, 983
 Conron, Brandon, 935
 Coppens, Patrick, 1119, 1211, 1267, 1552, 1638, 1684
 Cossette, Gilles, 1170, 1692, 1698
 Costisella, Joseph, 1366
 Côté, René, 1311
 Côté, Roland, 1061, 1062
 Coucke, Paul, 1786
 Courtines, Pierre, 1014
 Cowan, Hector, 1268, 1540
 Cranmer-Byng, Alison, 931
 Cuerrier, Natacha, 1722
 D., C., 886
 D., P., 1541
 D., S., 1269
 Dagneau, G.-H., 1015
 Danielle, 1419
 D'Anjou, Joseph, 1380
 Daoust, René, 1330, 1349
 Dassylva, Martial, 1542
 Dechêne, Verona M., 887
 De Lagrave, Jean-Paul, 1171
 Delcourt, Denise, 956
 Delorme, Ghislaine, 1675
 Desjardins, Normand, 1432
 Desmeules, Raynald, 1395
 Dionne, René, 1381, 1451, 1471, 1676
 Doat, Jan, 167
 Dorion, Gilles, 813, 984
 Drolet, Antonio, 888
 Drouin, Serge, 1831
 Ducrocq-Poirier, Madeleine, 889, 985, 1016, 1089, 1147, 1212
 Dufresne, Jean. V. Valois, Marcel
 Duhaime, Colette, 807

Duhamel, Roger, 1017, 1090,
1120, 1213, 1270, 1271,
1312, 1331, 1382, 1472

Duliani, Mario, 1768

Dumoulin-Tessier, Françoise,
957, 1313, 1452, 1668,
1685

Émond, Maurice, 813, 890,
891, 892, 944, 1018,
1272, 1273, 1314, 1453,
1473, 1500, 1521, 1579,
1649, 1686, 1693, 1699,
1701

Éthier-Blais, Jean, 1315

Euvrard, Michel, 1832

Farthing, Gilbert, 1274

Fedorus, Rose Aline M.,
958

Fee, Margery, 894, 1214,
1275, 1543

Ferron, Jacques, 1569,
1580, 1669, 1677

Fischman, Sheila, 1215

Fodor, Alexander, 986

Folch-Ribas, Jacques, 1670

Forest, Gilbert, 987, 1216

Fortier, Jean-Louis, 1217

Fournier, Louise G., 959

France-Dufaux, Paule, 1639

Francion, 1474

Francoeur, Louis, 1019

Francoeur, Marie, 1019

Gagnon, Françoise, 1629

Gaskin, Géraldine, 1544

Gay, Paul, 988, 989, 1173,
1218, 1219, 1276, 1277,
1332, 1404, 1454, 1640

Gélinas, Pierre, 1020

Gemme, Gilles, 1617

Genest, Jean, 1278

Gingras, Gérard, 1148

Giorgi-Labaeye, Reine,
1220

Girard, Jeannine, 895

Girard, Normand, 1833

Gobin, Pierre, 1433

Godbout, Jacques, 896

Godfrey, Dave, 1221

Godin, Gérald, 803, 1279,
1316, 1350

Goulet, Élie, 1091, 1384

Gour, Romain, 1063

Grandpré, Pierre de, 76,
91, 113, 1174

Green, Gordon, 333

Greffard, Madeleine, 1064

Gyl, 1748

Hamel, Charles, 1021, 1065,
1092, 1093

- Hamel, Marie-Andrée, 1679
 Hamel, Réginald, 896, 898.
 Hamelin, Jean, 1121, 1222, 1307, 1405
 Hare, John E., 898, 899
 Harrington, Normand, 885
 Harvey, Guy, 1122
 Hellens, Franz, 1094, 1280
 Hénault, Gilles, 1281
 Hesse, M. G., 990, 1095, 1223, 1282, 1317, 1351, 1618
 Hippeli, Doris, 900
 Houle, Denise, 1702, 1705
 Houlé, Léopold, 901
 Houle, René, 1777, 1780, 1781, 1782
 Houyoux, Philippe, 902
 Huard, Michèle, 1719
 Hudon, Jean-Paul, 885
 Hunter, A. M., 1224
 Huot, Maurice, 1066, 1123, 1149, 1150
 Illettré (L'). V. Bernard, Harry
 Imbert, Patrick, 1283
 Jacob, Roland, 991
 James, Helen, 53
 Janelle, Claude, 903
 Jasmin, Claude, 904, 1641, 1650, 1834
 Jasmin, Judith, 1067
 Jeunesses littéraires du Canada français, 1225
 K., G., 1318, 1385
 Kanty, Ian, 1367
 Kattan, Naïm, 1175
 Kirkwood, Hilda, 1226
 Klinck, Carl F., 935
 L., M., 849
 Labelle, Jean-Paul, 1284
 La Bossière, Camille R., 1720
 Lachance, André, 856
 Lacroix, Yves, 1227
 Lafrance, Hélène, 945, 992
 Lamarche, Antonin, 1098
 Lamarche, Jacques, 1835
 Lamarre, André, 1721
 Langevin, André, 905
 Langlois, Conrad, 1176, 1475
 Lapierre, René, 1694
 Lapointe, Paul-Marie, 1154
 Larin, Robert, 960, 1228
 La Rivière, André, 1177

- Laroche, Jacques. V.
Béraud, Jean
- Laurent, Édouard, 1126
- Laurier, Marie, 906, 1229,
1420
- Laurin, Michel, 1723
- Lavayssière, Pierre, 880
- Lavoie, Benoît, 1630
- Lavoie, Pierre, 961
- Lebel, Andrée, 1553
- Lebel, Maurice, 1155, 1368
- Lebel, Michel, 122
- Le Berre, Évelyne, 962
- Leclerc, Michel, 1127
- Lecomte, George, 1128
- Lefèvre, Michel, 963, 1651
- Légaré, Romain, 1025, 1230,
1285, 1333, 1352, 1371,
1386, 1421
- Legris, Renée, 919
- Le Manac'h, Gaétane, 1724
- Lemieux, Louise, 907
- Lemire, Jeanne, 1231, 1286,
1353
- Lemire, Maurice, 1354
- Leoni, Pietro, 1369
- Leroux, Normand, 1068, 1703
- Leroux, Odette, 1708, 1709,
1712
- Lesage, Germain, 1372, 1387
- Lessard, Camille, 1287
- Lévesque, Jean, 815, 908
- Lévy, Bernard, 1476
- L'Hérault, Pierre, 964,
1069, 1334, 1388
- Lockquell, Clément, 1178,
1288, 1355, 1406, 1477
- Lombard, Bertrand. V.
Bégin, Émile
- Lombard, Pierre-André, 1026,
1370
- Lord, Jules, 909
- Lucas, Alec, 56
- Luce, Jean, 1099
- Mailhot, Laurent, 883,
1027, 1028, 1070, 1071,
1072, 1100, 1130, 1156,
1179, 1255, 1256, 1407,
1490, 1554, 1570, 1602,
1608
- Mailhot, Michèle A., 1289,
1308, 1335, 1356, 1422
- Maillet, Andrée, 1180
- Major, André, 806, 809,
993, 1357, 1455, 1478,
1491, 1501, 1502, 1510,
1522, 1545, 1555, 1571,
1581, 1594, 1595

- Major, Henriette, 910
- Major, Jean-Louis, 1157
- Marcotte, Gilles, 798, 994,
1029, 1101, 1131, 1132,
1181, 1319, 1336, 1389,
1409, 1423, 1671, 1836
- Marier, Martin, 1434
- Martel, Réginald, 995, 996,
1435, 1503, 1511, 1556,
1572, 1582, 1596, 1626,
1631, 1642, 1652, 1678,
1687, 1695, 1837, 1838
- Martineau, Claude, 965
- Martineau, Paul, 1030
- Martineau, Pierre, 851
- Maurel, Charles, 1182
- McBride, Rose-Blanche, 149
- McConnel, Robert, 136, 161
- McCormick, James P., 966
- McDonald, Yvan, 1424
- Mélançon, Robert, 997
- Ménard, Jean, 998, 1290
- Michaud, Ginette, 1557
- Michaud, Robert, 1725
- Mitcham, Allison, 999,
1000, 1001, 1002, 1183,
1232, 1573
- Mollica, Anthony, 57, 148,
160, 200, 911, 912
- Mollica, Elizabeth, 57,
160, 200, 912
- Mondolini, Roger, 799
- Monette, Pierre, 1839
- Montaut, Annie, 1085
- Montessuit, Carmen, 913
- Moreau, Gérald, 67, 77, 83,
115, 132
- Moreau, Jean-Paul, 822,
824, 914
- Morin, Yvon, 1492, 1574
- N., J. L., 1390
- Naaman, Antoine, 915
- Nadeau, Pierre O., 1840
- Nelson-Vanhee, Louise,
1575
- Normand, Gilles, 916, 1003
- O'Leary, Dostaler, 1031,
1133
- Olivier, Réjean, 917
- O'Neill, Jean, 800, 1436,
1776
- Ouellette-Michalska,
Madeleine, 1673
- P., C., 1233
- Pagé, Pierre, 918, 919
- Paquette, Jean-Marcel, 122
- Paradis, Suzanne, 1523

- Paré, Jean, 1291, 1337, 1396
- Pelletier, Gérard, 1727
- Pelletier, Jacques, 1456,
1558, 1583, 1597, 1643
- Pelletier, Mario, 1234
- Percy, H. R., 1235
- Perron, Paul, 1236
- Pétel, Pierre, 626
- Petrowski, Nathalie, 1004
- Philipp, Rowland, 1237
- Piazza, François, 1479,
1653
- Pierre, Michel, 1784
- Pigeon, Danielle, 857
- Pilon, Jean-Guy, 1158
- Pinsonneault, Jean-Paul,
1159, 1184
- Plante, Jacques-C., 961
- Plouffe, Adrien, 920
- Poirier, Lorette, 967
- Poisson, J.-P., 1841
- Poisson, Roch, 1238, 1457,
1644, 1645, 1842
- Polidori, Josiane, 1320
- Pontaut, Alain, 1073, 1458,
1480, 1524, 1603, 1609
- Port, Susan W., 879
- Potvin, Claude, 921
- Poulin, Gabrielle, 1674
- Pouliot, Jean, 1074
- Pouliot, Maria. V. Maurel,
Charles
- Pr., J., 1239
- Prévost, J.-L., 1292
- Pronovost, Jocelyne, 1481
- Proslie, R., 1293
- Proulx, Huguette, 922
- Quellos, Laurent, 1843
- R., J., 1654
- Racicot, Louise, 923, 1397,
1410
- Racicot, Paul-Émile, 1185
- Racine, Claude, 1294
- Radio-Canada, 924
- Renaud, André, 1241, 1411,
1412, 1425, 1437, 1512,
1513, 1584, 1585, 1586,
1598
- René, Michel, 814, 1162
- Reynolds, David, 968
- Ricard, François, 1664
- Richer, Jean, 1426
- Richer, Jean-Paul, 969
- Richer, Julia, 1075, 1076,
1102, 1134, 1160, 1186,
1295, 1321, 1373, 1391,
1398, 1413

- Riedel, Walter, 58
 Rinfret, Édouard-G., 925
 Rioux, Gaston, 1296
 Robert, Guy, 1103, 1240, 1297, 1322, 1338, 1358, 1359, 1392
 Robert, Lucette, 1032, 1033, 1077, 1726.
 Robidoux, Réjean, 928, 1187, 1241, 1242, 1504, 1514, 1525, 1546, 1576, 1587
 Robillard, Jean-Paul, 797, 1243
 Robin, Étienne, 1482
 Robin, Marie-Jeanne, 820
 Rocan. V. Bastien, Hermas
 Roche, André, 1078
 Routhier, Benoît, 1438, 1559
 Roux, Paul, 1505, 1515, 1665
 Roy, Paul-Émile, 1360
 Roy, Pierrette, 823, 929
 Royer, Jean, 816, 930, 1655, 1696, 1700
 Rubin, Don, 931
 Ruffange, André, 932
 Saint-Germain, Pierre, 795, 1104
 Saint-Onge, Paule, 1483, 1547
 Saint-Pierre, Gaston, 59, 802
 Saint-Pierre, Jeanne, 1299
 Saint-Pierre, J.-Y., 1779
 Santerre, Renaud, 1245
 Shorring, Susan, 970
 Simard, Jean-Paul, 946
 Simpson, Kieran, 933
 Sioui, Éléonore M., 1844
 Smart, Patricia, 1135
 Smith, Donald, 819
 Smith-Roy, Paulette, 1439
 Soulières, Robert, 1845
 Sphener, Norbert, 1399
 Steele, Charles, 858
 Steffoff, Donna, 57, 160, 200, 912
 Stratford, Philip, 140
 Sutherland, Ronald, 1188, 1361, 1619
 Swanson, Jean, 1246
 Sylvestre, Guy, 111, 934, 935, 1005, 1034, 1035, 1136, 1161
 Taafe, Gérald, 1247
 Tanguay, Caroline, 971

- Taschereau, Yves, 1713
- Tassie, James S., 1137
- Téboul, Victor, 838, 1846
- Théberge, Jean-Yves, 1339,
1440, 1484, 1526, 1588
- Thériault, Jacques, 1441,
1493
- Thériault, Marie José, 1248
- Thério, Adrien, 55, 82,
135, 147, 1006, 1298,
1300, 1340, 1393, 1589,
1688, 1847
- Therrien, Vianney, 1105
- Tisseyre, Pierre, 1106
- Tougas, Gérard, 114, 936,
947, 948
- Toupin, Paul, 1036
- Tremblay, Denis, 1620
- Tremblay, Jean-Noël, 1138
- Tremblay, Jean-Pierre, 937
- Tremblay, Régis, 817, 938
- Turgeon, Pierre-Paul. V.
Lombard, Pierre-André
- Uguay, Huguette, 1707
- Union des écrivains québé-
cois, 939
- Urbas, Jeannette, 1249,
1301
- Vachon, Georges-André,
1548
- Vachon, Michelle M., 1848
- Valiquette, Bernard, 1302,
1527, 1549, 1590
- Vallières, Claude, 1485,
1506
- Valois, Charles, 1107
- Valois, Marcel, 1189, 1250,
1303, 1362, 1363
- Vanasse, André, 1666, 1667
- Vanasse, Jean-Paul, 1304
- Veillette, Denise, 1374
- Verdier, Nathalie, 1621
- Viatte, Auguste, 1190, 1251,
1305, 1459, 1460
- Vincent, Jean, 1079
- Visser, John de, 625
- Von Baich, Paul, 625
- Weaver, Robert, 53
- Whitaker, Mureil, 357
- Willie, John, 1252
- Wyczynski, Paul, 182, 898

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
NORMES BIBLIOGRAPHIQUES	13
LISTE DES SIGLES ET ABRÉVIATIONS	17
CHRONOLOGIE	21
TABLE DU RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE	25
OEUVRES D'YVES THÉRIAULT	31
ÉTUDES SUR YVES THÉRIAULT	117
INDEX DES OEUVRES	305
INDEX DES AUTEURS	317
TABLE DES MATIÈRES	327

LES CAHIERS DU CENTRE DE RECHERCHE EN LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE
(CRELIQ) DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Collection "Bibliographies"

- n° 1 Denis Carrier, *Bibliographie analytique d'Yves Thériault, 1940-1984.*

Collection "Essais"

- n° 1 Maurice Arguin, *Le Roman québécois de 1944 à 1965. Symptômes du colonialisme et signes de libération.*
- n° 2 Michel Lord, *En quête du roman gothique québécois (1837-1860). Tradition littéraire et imaginaire romanesque.*

Achevé d'imprimer
en décembre 1985
par le Service de reprographie
de l'université Laval
à Québec

Imprimé au Québec

Cette bibliographie analytique témoigne de la polyvalence de l'écrivain Yves Thériault et signale l'ensemble de ses oeuvres littéraires et de la réception critique.

Elle vise sans prétention à être un instrument de base à la disposition des chercheurs.

Personne, à ce jour, n'avait présenté d'un bloc la production de ce géant des lettres québécoises.

Sommaire:

I OEUVRES: manuscrits, imprimés, textes radiophoniques, textes télévisuels, entrevues, tables rondes, conférences, discographie, filmographie.

II ÉTUDES: bio-bibliographies, livres et chapitres de livres, articles généraux, comptes rendus, émissions radiophoniques et télévisées, varia.