

*La Nation chez Alexandre Dumas*

## Collection Approches littéraires

Valéria VANGUELOV, *MEMORABILIA, Récit des origines de l'œuvre de Michel Fardoulis-Lagrange*, 2003.

Murielle Lucie CLEMENT, *Houellebecq, sperme et sang*, 2003.

Phillipe WILLEMART, « *L'éducation sentimentale* » de Proust, 2003.

Youjun PENG

*La Nation  
chez  
Alexandre Dumas*

**L'Harmattan**  
5-7, rue de l'École-Polytechnique  
75005 Paris  
FRANCE

**L'Harmattan Hongrie**  
Hargita u. 3  
1026 Budapest  
HONGRIE

**L'Harmattan Italia**  
Via Bava, 37  
10214 Torino  
ITALIE

© L'Harmattan, 2003  
ISBN : 2-7475-5295-0

**A Sandrine  
et à Meilin-Marion**

给远在中国的父母：

大约我十二岁那年，父亲送我了一套《基督山伯爵》，那是我的第一本外国小说。

今天的这本小书只是对昨天那套书的怀念而已。

离乡万里之后，才懂得了“游子身上衣，慈母手中线”这人人皆知的诗句后面的沉重，

才懂得了朱自清那篇短短的《背影》之所以不朽的缘故。

只是我早已不能再爬到父亲那宽宽的肩膀上了，倒是我自己的肩上已经多了个小脑袋在东张西望。

只是这本书也无法帮我找回昨天读《基督山伯爵》时那种无忧无虑的心境了。

**Chez moi, l'homme littéraire  
n'était que la préface à l'homme  
politique.**

-----Alexandre Dumas (Avant propos à  
*Napoléon Bonaparte*).





## INTRODUCTION

Cette « force de la nature » (c'est ainsi que Michelet parlait de Dumas) est venue au monde le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts (dans l'Aisne). Cette année-là est aussi marquée par le Concordat conclu entre Pie VII et Napoléon Bonaparte qui devenait Premier Consul, et par la naissance d'un autre géant littéraire : Victor Hugo.

Alexandre Dumas est le fils du général Alexandre Davy Dumas. A quatorze ans, il fait son apprentissage chez un notaire. A l'âge de vingt-sept ans, il conquiert déjà sa première gloire littéraire avec la pièce *Henri III et sa cour* (1829), qui annonce la révolution du théâtre romantique, en ouvrant pour la première fois, aux romantiques la porte de la prestigieuse Comédie-Française<sup>1</sup>. Avant son succès théâtral, il occupe un poste d'employé de bureau chez le duc d'Orléans, et fréquente les milieux impériaux et libéraux. Surpris par la Révolution de 1830, Dumas se jette dans le mouvement avec enthousiasme, mais il est très vite déçu par la curée bourgeoise. Pendant la Révolution de 1848, il a vainement tenté de se faire élire député. En 1860, il croise Garibaldi et deviendra plus tard plus garibaldien que

---

<sup>1</sup> Suivie par la représentation scandaleuse d'*Hernani* de Victor Hugo.

Garibaldi lui-même. Malgré les nombreux ouvrages publiés, il meurt en 1870 dans un désastre financier total<sup>1</sup>.

Les sujets historiques ont souvent été traités par les romantiques français, en particulier par Alexandre Dumas qui est un grand lecteur, voire disciple, de Shakespeare, de Schiller et de Walter Scott. Pour Dumas, comme pour la plupart des écrivains de cette génération, l'histoire est, plus encore qu'une mode ou qu'une source d'inspiration, le moteur de la création littéraire.

Avec l'aide de nombreux collaborateurs, Dumas a établi les règles essentielles du roman populaire et a innové dans celles du roman historique. Le génie de Dumas ne réside pas dans l'écriture, mais dans sa capacité à agencer des événements dans leur « état pur de narrativité », si on emprunte les termes d'Umberto Eco, pour qui Dumas est un « maître de la narrativité ».

La plupart des romans de Dumas sont publiés d'abord sous forme de feuilletons dans les journaux. Les critiques littéraires soucieux de classifications ont ainsi du mal à classer ses romans, hésitant entre roman historique et roman-feuilleton, ou encore roman populaire, terme vague que d'aucuns emploient pour appeler les romans de Dumas.

Dumas n'a jamais voulu devenir un grand historien, mais un romancier dramatique. Il manipule les faits historiques pour nous livrer une certaine lecture du passé et une certaine

---

<sup>1</sup> Pour plus d'information sur la vie de Dumas, voir l'annexe « chronologie biographique » à la fin du livre ou voir la bibliographie des ouvrages fondamentaux sur la biographie de Dumas.

vision du futur. Il est « le traducteur de l'idée le plus lucide qui soit<sup>1</sup>. »

Il fut, durant son existence, maltraité par ses compatriotes. De nos jours, il reste toujours peu étudié dans le monde universitaire. Sa popularité lui a fait subir le mépris de l'intelligentsia française, à tel point que Jacques Laurent n'osait pas avouer à la Sorbonne le plaisir qu'il avait à lire les romans de Dumas<sup>2</sup>. C'est peut-être parce qu'il est exceptionnel et n'entre pas dans un moule, ou, que comme Simon Leys l'a constaté à propos de Balzac : « En général, le goût littéraire des Français s'accommode assez mal de toutes les formes de génie qui échappent au moule classique<sup>3</sup>. »

Les historiens français de la littérature négligent souvent le don du romancier Dumas, don paradoxalement réputé dans le reste du monde. Lorsqu'ils parlent du romantisme, le nom de Dumas apparaît rarement, ou seulement à propos de ses pièces de théâtre.

Dumas a tracé l'évolution de la nation française et la genèse du peuple français dans ses romans historiques<sup>4</sup>. Cette évolution constitue une trame de fond éparpillée dans de nombreux romans. Si Dumas, comme Balzac l'a fait avec la *Comédie humaine*, nommait explicitement l'ensemble de ses romans historiques, le « Drame de la France », nous serions

---

<sup>1</sup> Paul MEURICE, *Les hommes de l'avenir*, la Liberté, journal des Peuples, 24, 27, 28 avril 1848, in *1848, Alexandre Dumas dans la Révolution*, Amis d'Alexandre Dumas, Le Port-Marly (Yvelines), Collection: Cahiers Alexandre Dumas, n°25, 1998, p.16.

<sup>2</sup> Jacques LAURENT, *Il m'est arrivé d'être ingrat*, in Dossier Dumas du *Magazine littéraire*, n°72, janvier 1973, p.9.

<sup>3</sup> Simon LEYS, *L'ange et le cachalot*, Editions du Seuil, Paris, 1998, p.56.

<sup>4</sup> Il résume également cette évolution dans « *Jacques Bonhomme* ».

peut-être plus sensibles à ses messages et engagements politiques. Il a néanmoins exprimé cette idée du « Drame de la France » dans *Les Compagnons de Jésus* :

« C'est que nous ne faisons pas un livre isolé ; mais nous remplissons ou essayons de remplir un cadre immense.

Pour nous, la présence de nos personnages n'est point limitée à l'apparition qu'ils font dans un livre : celui que vous voyez aide de camp dans cet ouvrage, vous le retrouverez roi dans un second, proscrit et fusillé dans un troisième »

Balzac a fait une grande et belle œuvre à cent faces intitulée la *Comédie humaine*.

Notre œuvre à nous, commence en même temps que la sienne, mais que nous ne qualifions pas, bien entendu, peut s'intituler le Drame de la France. »<sup>1</sup>

Ainsi les romans de Dumas forment ensemble une toile de fond historique suivant un ordre chronologique : *Acté* se passe sous le règne de Néron. *Le Bâtard de Mauléon* au temps de Charles V et de Du Guesclin. La trilogie des guerres de religion (*La Reine Margot*, *La dame de Monsoreau*, *les Quarante-cinq*) relie l'époque du massacre de la Saint-Barthélemy et celle de Henri III au travers du XVII<sup>e</sup> siècle. La trilogie des Mousquetaires (*Les Trois Mousquetaires*, *Vingt ans après* et *le Vicomte de Bragelonne*) traverse le XVII<sup>e</sup> siècle. De nombreux romans sont inspirés de la Révolution française : *Joseph Balsamo* (le développement de la franc-maçonnerie), *Le Collier de la reine* (Marie-Antoinette), *Ange Pitou* (début de la Révolution), *La*

---

<sup>1</sup> Alexandre DUMAS, *Les Compagnons de Jésus*, Paris, France-Empire, 1999, chapitre XLIV « Déménagement », p.403, cité par Claude SCHOPP, préface de *La Reine Margot, La Dame de Monsoreau, Les Quarante-cinq*, Paris, Mercure de France, coll. « Mille pages », 1988, p.11-12.

*Comtesse de Charny* (1792) qui forment la tétralogie de la Révolution française ; *Le Chevalier de Maison-Rouge* (la Terreur), *Les Blancs et les Bleus* (inspiré de Nodier, la guerre civile), *Les Compagnons de Jéhu* (la Terreur blanche) et *La San Felice* qui se passe en Italie à l'époque de Bonaparte.

Le concept de nation est très répandu et très discuté par les écrivains et les philosophes du XIXe siècle. En apparence, Dumas n'est pas vraiment concerné en tant qu'auteur de romans-feuilletons. Mais chaque roman de Dumas, pour qui « l'histoire est un clou auquel (il) accroche (ses) romans », reflète l'image de la France à un moment donné de l'histoire. Tous les écrits de Dumas peuvent être considérés comme un seul roman historique, un roman extrêmement ambitieux sur l'histoire de France. Même ses *Mémoires* s'apparentent davantage à un témoignage de son époque qu'à son autobiographie. Les histoires qu'il raconte, les personnages qu'il peint ne sont rien d'autre qu'un prétexte pour écrire une sorte de « Comédie humaine » sur l'histoire de la France. Le sentiment national n'est donc absolument pas étranger à Dumas. Il se dit être : « animé de l'esprit national que j'ai filtré dans tout ce que j'ai écrit<sup>1</sup> ». L'ensemble des romans de Dumas dépeint le long et pénible processus de la formation de la nation française, notamment dans ses fameux cycles : trilogie des guerres de religion, trilogie des mousquetaires et tétralogie de la Révolution française.

---

<sup>1</sup> *Lettres aux rédacteurs des journaux de l'Yonne*, in 1848, Alexandre Dumas dans la Révolution, Amis d'Alexandre Dumas, Le Port-Marly (Yvelines), Collection: Cahiers Alexandre Dumas, n°25, 1998, p.315.