

Pierre Jahan



un photographe dans le Perche des années 50

Pierre Jahan

un photographe dans le Perche des années 50

Douceur des paysages, beauté des édifices, puissance expressive des chevaux percherons au labour ou en parade, sérénité du cueilleur de pomme ... Pierre Jahan a su saisir l'essence de la région du Perche des années 50. Les photographies reproduites dans l'exposition et dans le catalogue témoignent de la pertinence, mais aussi de la sensibilité du regard du photographe.

Au delà de la qualité de ses clichés, je tiens à saluer l'action de M. Jahan pour son implication dans l'évolution et la reconnaissance de sa profession. Sa réputation, son attachement au métier de photographe, auraient suffi à légitimer cette présentation d'une partie de son œuvre.

L'exposition n'aurait pu avoir lieu sans M^{me} Viviane Esders, experte en photographie d'art. La volonté de M^{me} Esders de concrétiser ce projet avec des partenaires locaux illustre une fois de plus, s'il en était besoin, l'attachement des résidents secondaires pour leur patrie d'adoption.

Enfin, ce travail est le fruit d'une collaboration fructueuse entre le Musée départemental des Arts et Traditions Populaires du Perche, les Archives départementales, la Ville et la Communauté de communes de Mortagne-au-Perche et Perche Actions pour favoriser, de manière optimale, la connaissance de notre patrimoine photographique. En prolongement de l'exposition, cette iconographie sera conservée dans l'Orne, où elle viendra enrichir les fonds photographiques du Département.

Gérard BUREL

président du Conseil Général de l'Orne

Viviane Esders,

un commissaire. ... à la campagne

Un jour d'hiver, dans le Perche, on s'est rencontrées au prieuré de Sainte-Gauburge. Viviane Esders m'a présenté le livre de reportage réalisé par Pierre Jahan en 1947.

Des hommes, des chevaux, chacun à sa place. Pas comme quelques années auparavant, où des hommes voyageaient dans les wagons qui ne leur étaient pas destinés ? Combien d'hommes, combien de chevaux dans le Perche d'après guerre, plus épargné que d'autres régions, ce reportage s'épanouissait dans une quiétude toute provinciale.

Des femmes partent d'un bon pas vers la messe. C'est une rue de Nogent-le-Rotrou qui sera dévastée comme d'autres par l'aménagement de la circulation routière. C'est une ligne d'arbres qui dessine le paysage. C'est un attelage qui laboure dans la France des tickets de rationnement. C'est la place de Mortagne à l'heure du marché aux chevaux.

Après avoir quitté le pays du temps qui serpente dans l'herbage, on a parlé de ce projet, du retour des photographies de Pierre Jahan dans le Perche. Nous étions, là, cinquante ans plus tard avec ce reportage inédit, des partenariats à créer, des financements à regrouper autour de cette idée.

La poésie s'estompe, il faut organiser.

Les Archives départementales de l'Orne, la Ville de Mortagne et sa Communauté de communes, Perche Action, et le Conseil général de l'Orne entendent cette nécessité de redonner vie au Perche de 1947, paysage parcouru par Pierre Jahan, le parisien qui regarde si bien la campagne. Il est né à Amboise.

La DRAC, la Région versent leur écot.

Voilà, l'histoire d'un déplacement de Viviane Esders, un jour d'hiver sur la colline de Sainte-Gauburge.

Enfin, un jour il faut bien l'avouer, on est allé à Paris pour rendre la visite. Viviane Esders nous présente un ouvrage époustouflant : *La Mort et les Statues*, les textes sont de Jean Cocteau, les photographies de Pierre Jahan.

S'il fallait un argument définitif pour conserver trente photographies de Jahan dans l'Orne, il eut suffi de cet ouvrage.

Nous sommes rentrés de notre voyage ... maintenant ce sera au tour des clichés, tirés par Yvon Le Marlec, de jouer à saute-colline du prieuré de Sainte-Gauburge, en Saint-Cyr-la-Rosière, aux Archives de l'Orne à Alençon et enfin à Mortagne.

Evelyne Wander,

*directeur du Musée départemental
des Arts et Traditions Populaires du Perche*

Viviane Esders, un commissaire....au travail *.

Commissaire d'expositions en France

- 1996 *Papiers à lettres des photographes*,
collaboration avec le musée de la Poste
Image de la Mère, 80 femmes photographes
- 1994 *Lieu d'Echanges*, installation monumentale
de trois artistes, Gare d'Austerlitz
- 1993 *A la recherche du Père*, 80 hommes photographes...

Collaborations régulières

- Depuis 1980
Fondation nationale de la photographie, Lyon
Journées internationales de l'audiovisuel
et de la photo, Montpellier
Palais des congrès et de la culture, Le Mans
Rencontres internationales de la photo, Arles
Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse.

Commissaire d'expositions internationales

- 1996 Mois de la photo, espace Les Halles :
Images de la Mère
- 1995 *La photo de la Mère*, Institut français de Londres,
Grande-Bretagne
- 1994 *La photo de la Mère*, Institut français d'Edimbourg,
Ecosse

Edition, livres, articles

- 1997 *Nos mères*, éditions de la Martinière, Paris
- 1996 *Our mothers*, Stewart, Tabori & Chang, New York
- 1993 Collaboration au *Dictionnaire de la photographie*,
Larousse.

Enseignement et collaborations diverses

- 1996 Colloque de la photographie latino-américaine,
Centro de la imagen, Mexico
- 1995 Manifestation internationale des photographes
femmes

Expertises et ventes aux enchères

- 1997 Vente de photographies, M^e Coutau-Bégarie,
21 novembre, Drouot
- 1996 Nomination comme expert en photographies
auprès de la Chambre européenne des
experts-conseils en œuvres d'art (CECOA)

Galerie d'Art

- 1996 *Image de la Mère*
- 1994 *Lieu d'Echange*
- 1992 Nathalie van Doxell...

* Ce parcours ne prend en compte que les dernières années de réalisation
de madame Esders.

PIERRE JAHAN

Un photographe dans le Perche des années 1950

Pierre Jahan, *un photographe dans le Perche des années 50*, a été proposé par un commissaire d'exposition, expert en photographie d'art, Viviane Esders.

Pierre Jahan est un photographe de renommée internationale qui vit aujourd'hui à Paris.

Ce travail est conduit conjointement par le Musée départemental des Arts et Traditions Populaires du Perche, les Archives départementales de l'Orne, la Ville de Mortagne, aidé par la Communauté de communes de Mortagne et Perche Actions.

Trente clichés de Pierre Jahan seront conservés dans l'Orne.

Cette mémoire visuelle du Perche, réalisée par un photographe professionnel est un patrimoine précieux à conserver et à valoriser.

Les marchés aux chevaux, les paysages et les monuments du Perche sont les principaux thèmes retenus pour cette exposition.

Avec cette deuxième manifestation photographique, le musée et les Archives départementales de l'Orne s'inscrivent dans une démarche affirmée de travailler sur la photographie : une photothèque à partir de clichés recueillis lors d'enquêtes de terrain est en cours de réalisation.

Cette démarche de conservation puise sa vitalité dans des événements ponctuels qui lancent une dynamique afin d'acquérir expérience et notoriété dans ce domaine encore trop peu exploré.

En 1947, Pierre Jahan a réalisé un grand reportage sur la région du Perche qui a donné lieu à de nombreuses parutions dans des magazines comme *Plaisir de France*, *Réalités* ...

Il a parcouru les routes du Perche de Mortagne à Longny, de Rémalard à Nogent-le-Rotrou et jusqu'à la Ferté-Bernard, en photographiant les paysages, l'intérieur des églises, le château de Frazé, des promeneurs dans les rues, les fermes.

Le travail le plus important est son témoignage sur le concours de percherons à Mortagne en octobre 1947.

Pierre Jahan faisait partie du groupe des XV avec Robert Doisneau, René Jacques, Roger Parry et d'autres à partir de 1944-1945. La première exposition du Groupe se tient à la galerie Pascaud, à Paris en 1946. Un critique écrit alors: "la photo revient à un classicisme aussi puissamment expressif que séduisant".

En 1948, Pierre Jahan présente au Cercle de la Librairie, dans l'exposition *Le livre illustré par la photographie* son ouvrage *La route de Chartres*, éditions Cerf, avec un texte de Charles Péguy.

Après la coupure de la guerre, un immense besoin de réconciliation avec les hommes, les choses et tout l'environnement se fit jour, dans une explosion de vitalité retrouvée. "C'est le magnifique témoignage de cette époque, comme disait Robert Doisneau; l'important est de peu à peu se laisser prendre, imprégner tel un buvard par la poésie du lieu et du moment". Cette règle de conduite est celle de notre ami Pierre Jahan dans son voyage dans le Perche.

Une biographie de Pierre Jahan

d'après *l'Encyclopédie internationale des photographes*. Aven 1985

- Né en 1909
- 1915 Hérite du Brownie Kodak de sa soeur
- 1933 Premier reportage pour illustrer la marque de peinture utilisée par les ouvriers qui peignent la Tour Eiffel
- 1934 Entre à l'atelier typographique et publicitaire de Raymond Gid, à Paris, il sera surtout photographe illustrateur
- 1936, Organise une association de 10 photographes avec Emmanuel Sougez qui prend le nom de Rectangle
- 1938, Reportage sur la vie batelière à Paris
- 1939 Premiers dessins
- 1941 Premières peintures
- 1945 Organise avec Raymond Gid une exposition au Musée du Louvre sur la sauvegarde des chefs-d'œuvre pendant la guerre
Il devient vice-président de la Société de défense des droits d'auteurs des photographes
- 1946 Reportage sur les manœuvres de la caserne de la porte Champerret
- 1947 Campagnes publicitaires : Piguët, Renault, Daum ...
Photographie le cirque Amar
- 1949 Edition avec Jean Cocteau d'un ouvrage consacré à l'enlèvement des statues en bronze par l'armée allemande
- 1950 Membre du groupe des XV, il participe aux expositions et au Salon international
- 1951 Photographie le cirque Pinder
- 1952 Organise à la Lucerne la section française de l'Exposition internationale de photographies
Présente en France la première exposition de photographies couleur Kodak.
Est fondateur avec René-Jacques de l'association nationale des photographes publicitaires dont il sera secrétaire puis président.
Il contribue à la Fondation française des associations de photographes créateurs.

Expositions

- 1933 Ecole Boule, Paris
- 1936 Galerie Ecalle, Paris
- 1937 Paris
- 1938 Le rectangle, Paris
Paysages de l'Île-de-France
- 1939 Paris
- 1941 Galerie Jean Loize, Paris, La Douce France
- 1943 Paris
- 1945 Musée du Louvre, Paris
Galerie du Dragon, Paris
- 1952 Galerie du Bac, Paris
- 1953 En l'honneur du Vin, Paris
- 1957 Salon médical L'angoisse, Paris
- 1958 Salon médical La Force, Paris
- 1959 Groupe des XV, Paris
- 1979 Galerie de Nesle, Paris, Paris La Rue
- 1980 Nancy, photographies de sculptures
Galerie Zabriskie, Paris, Photomontages
- 1982 Paris 1950, Groupe des XV,
Bibliothèque historique de la ville de Paris

Bibliographie

- 1935 *Le Dévot Christ de Perpignan*, éd. OET
 - 1936 *Livre sur la Mer*, éd. OET
Illustration du *Traité de Maquillage*, éd. OET
 - 1946 *Lourdes* éd. Cerf, textes de R. P. Carré
 - 1947 *Etudes sur les chapiteaux de l'église de Chauvigny*, éd. de Monaco
 - 1948 *La Route de Chartres*, éd. Cerf
 - 1949 *La Mort et les Statues*, textes de Jean Cocteau
Les gisants de Saint Denis, éd. Morihien,
textes de J. F. Noël
L'abbaye de Sénanque
 - 1965 *Nus* en collaboration avec Marcel Amson
Les Demeures Philosophales de Fulcanelli
 - 1989 *Les Bistrots de France*
- Un ouvrage consacré à Pierre Jahan, *Objectif, 60 ans de reportage*, a été publié aux éditions Marval en 1994

Principales réalisations publicitaires :

La revue *Messieurs*, SAF (Soudure Autogène Française), Vallourec, la revue *Plaisirs de France*, Les Trois Quartiers, les parfums Piguët, L'Air Liquide, les briquets Dupont, Le Commissariat à l'énergie atomique, Citroën, Renault, Daum, la Porcelaine de Paris, les Couverts Ravinet d'enfer, des tissus, des produits pharmaceutiques ...

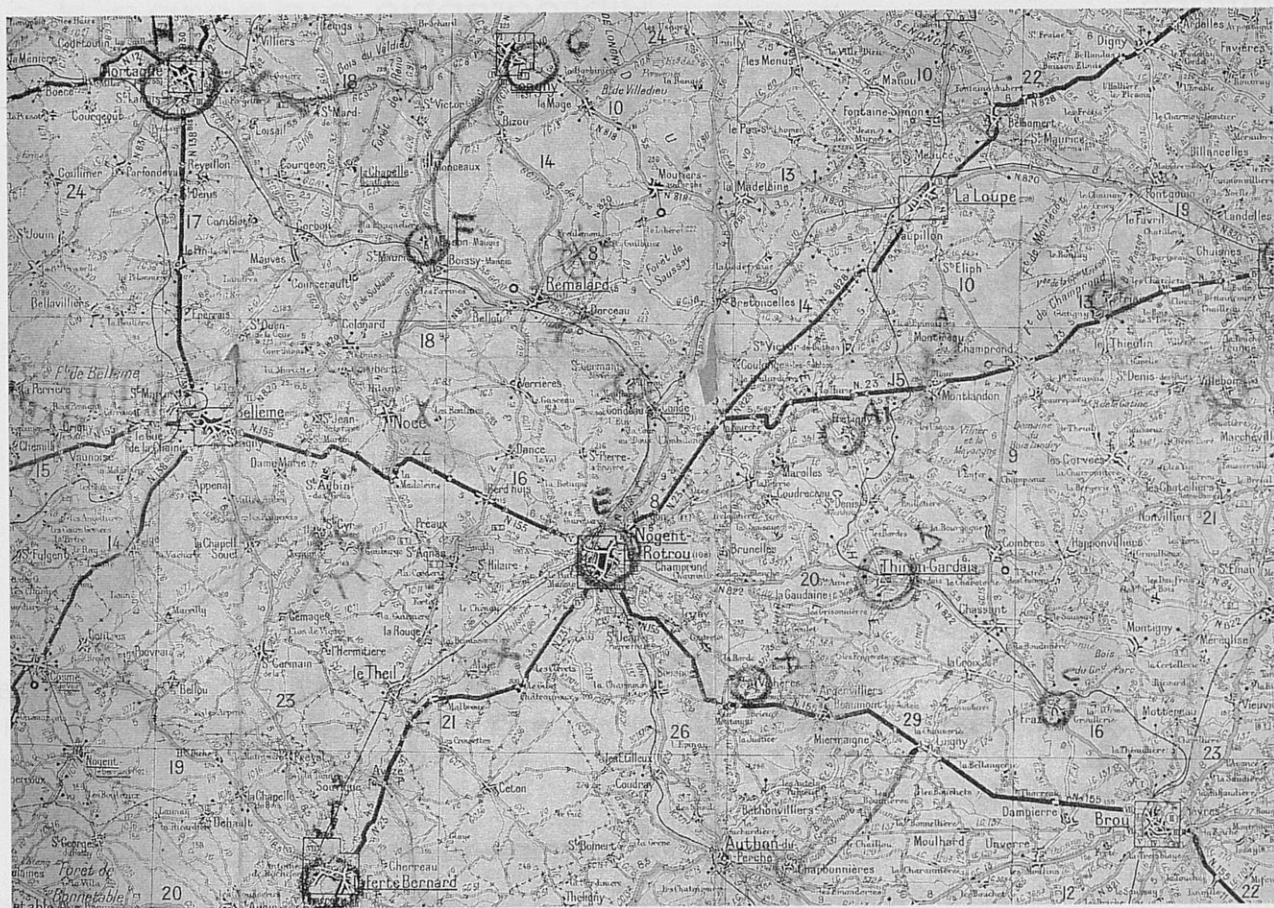
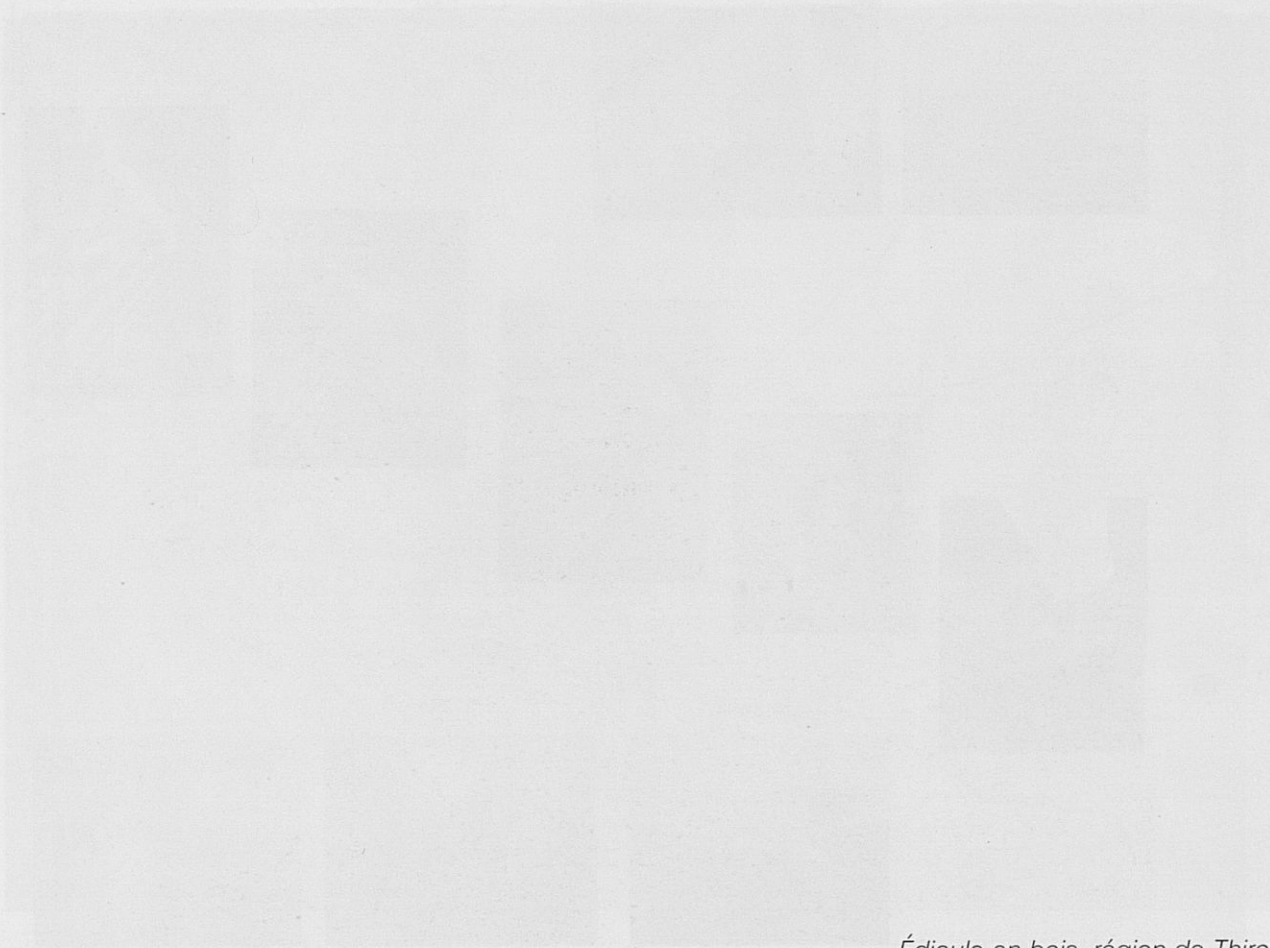




Planche d'épreuves de travail extraite de l'album de reportage consacré au Perche



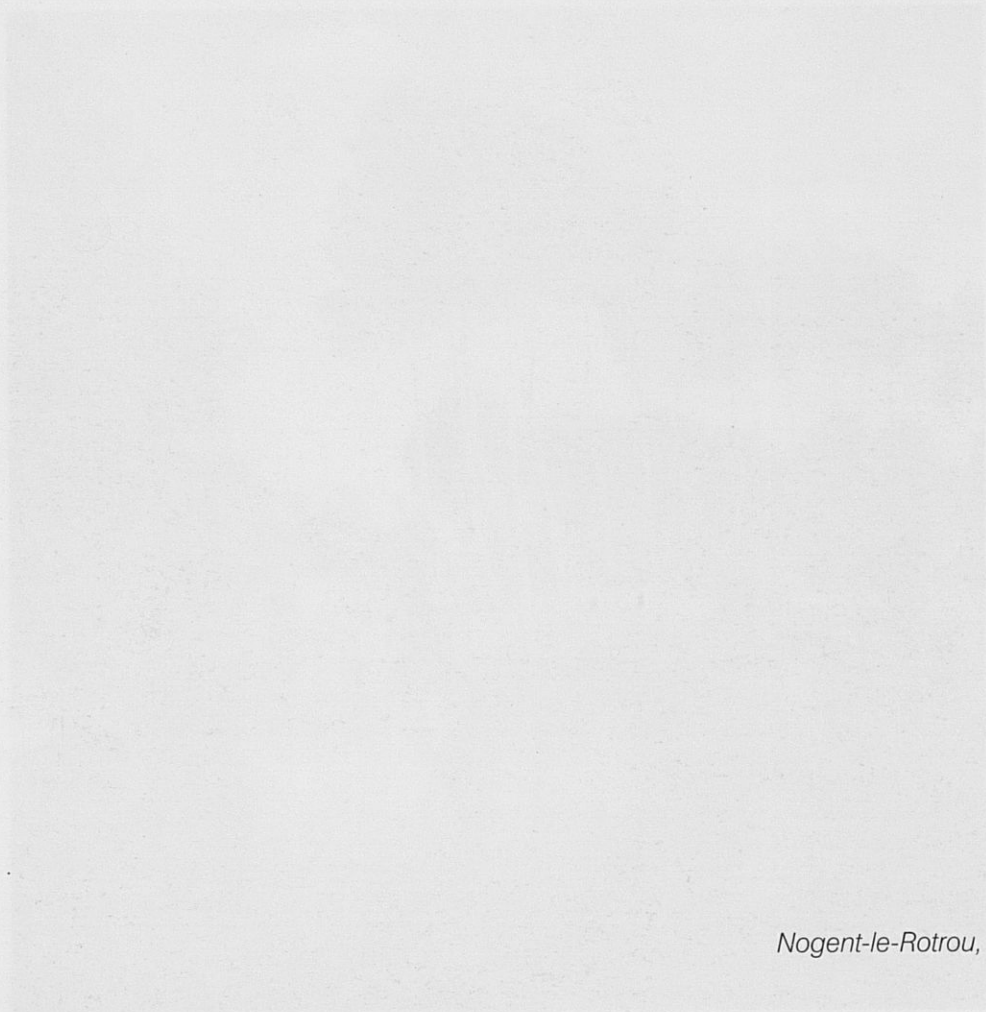
Édicule en bois, région de Thiron-Gardais





Nogent-le-Rotrou, l'Huisne





Nogent-le-Rotrou, porche Saint-Laurent





Ferme manoir près de Nocé





Route de Mortagne au lieu-dit la Forgetterie





Le château des Feugerêts





Le prieuré de Sainte-Gauburge, Saint-Cyr-la-Rosière





La cueillette des pommes dans la vallée de l'Huisne



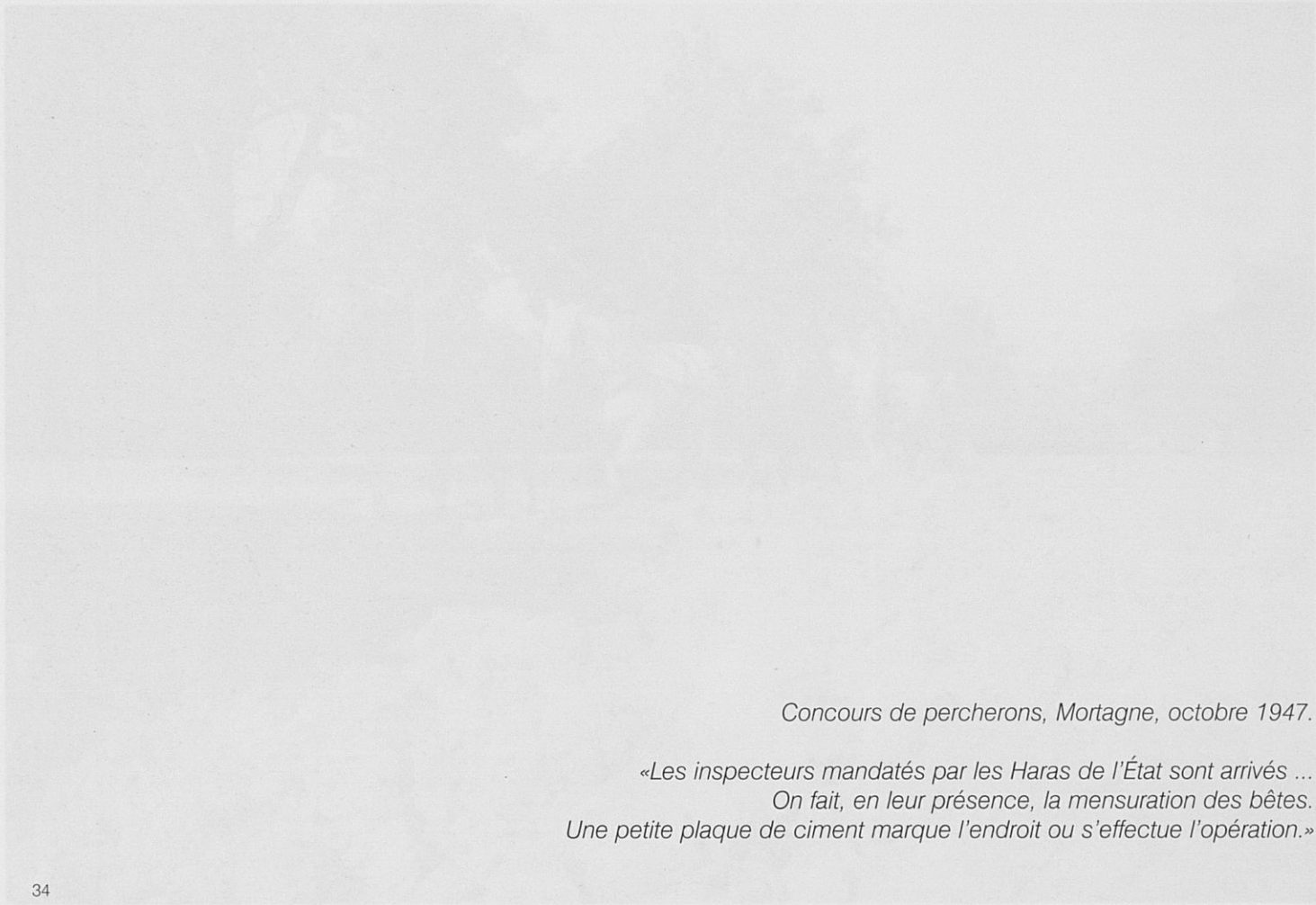


Elevage de M. Chouanard à Mâle



Scène de labour





Concours de perchérons, Mortagne, octobre 1947.

*«Les inspecteurs mandatés par les Haras de l'État sont arrivés ...
On fait, en leur présence, la mensuration des bêtes.
Une petite plaque de ciment marque l'endroit où s'effectue l'opération.»*



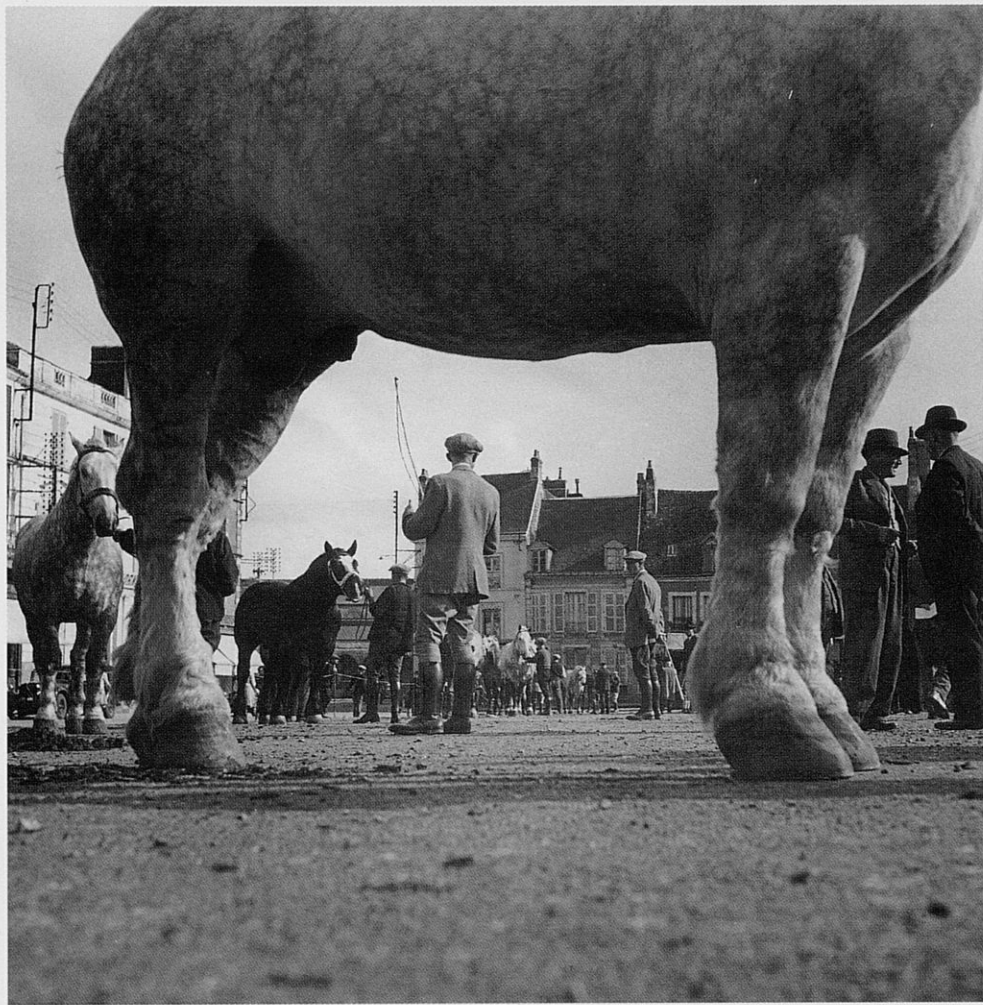


*Concours de perchérons, Mortagne, octobre 1947.
«Les lauréats font cérémonieusement le tour de la place.
C'est parmi eux que les Haras feront leurs achats.*





Concours de percherons, Mortagne, octobre 1947.



ISBN : 2-86061-021-9

Atelier de reprographie du département de l'Orne



C O N S E I L
G É N É R A L
D E L ' O R N E