

Bibliographie de Jean-Max Tixier

Monique Charles

OUVRAGES

LA POUSSÉE DES CHOSES, poèmes, éd. Encres Vives, 6 p., Bram 1967 (Prix Encres Vives).

LA VAGUE IMMÉDIATE (Présentation d'Alain Camille), poèmes, éd. Mic Berthe JFPF, 32 p., Tours 1967 (2^{ème} Prix Concours National de Poésie 1966, organisé par la MJC de Saint-Maur-des-Fossés).

LA PIERRE HYPNOTISÉE, poèmes, éd. Les Nouveaux Cahiers de Jeunesse, 36 p., Bordeaux 1968 (Prix Blaise Cendrars).

EN GUISE DE PAROLE, poèmes, collection « Manuscrits », éd. Encres Vives, 20 p., 1970 (dessin de l'auteur). Tirage limité à 70 exemplaires.

LES 12 CLEFS DU BONHEUR, vulgarisation psychologique, éd. Aubanel, 232 p., Avignon 1970.

MESURE DE LA SOIF, poèmes, collection « Manuscrits » 20 p., 1970 (avec un dessin de l'auteur). Tirage limité à 70 exemplaires.

ARLES, collection « Guides du Sud » (photos : F. Michaud), éd. Aubanel, 180 p., Avignon 1972 (éditions en langue anglaise et en langue allemande), réédition 1978.

DISIGN, poèmes, collection « Manuscrits », éd. Encres Vives, 28 p., 1973 (graphismes de l'auteur). Tirage limité à 60 exemplaires.

LECTURE D'UNE VILLE suivi de TROIS TEXTES POUR UNE MÉDUSE et de PHÉBUSIENNES, poèmes (avec trois graphismes de Louis Dallest), 86 p., Marseille, 1976 (Tirage de tête : 50 exemplaires numérotés, signés, accompagnés d'une sérigraphie originale de Jean-Claude Quilici, représentant New York, et d'un poème manuscrit de l'auteur).

LA MÉDECINE, anthologie critique, collection « Idéologies et Sociétés », éd. Larousse, 192 p., Paris, 1978.

OUVERTURE DU DELTA, poèmes, éd. Encres Vives, 20 p., 1980.

LA CUISINE, anthologie critique, collection « Idéologies et Sociétés » éd. Larousse, 192 p., Paris, 1980.

VERS UNE LOGIQUE POÉTIQUE, essai (préface de Raymond Jean), éd. La Table Rase, 110 p., Cesson, 1980.

DEMEURE SOUS LES EAUX, poèmes, livre-objet (avec trois gravures originales de Monique Flosi), éd. L'Atelier des Grames, 1983. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés et signés.

ÉTAT DES LIEUX, poèmes, collection « Philies », 8 p., éd. Sud, Marseille, 1984, tirage limité à 20 exemplaires H.C..

LA TRAVERSÉE DES EAUX, poèmes, éd. Sud., 92 p., Marseille, 1984.

LE BERGER D'OMBRES, contes et légendes du pays provençal, éd. Luneau Ascot, 190 p., Paris, 1985 (Plume d'Or du XVIème Rendez-Vous Littéraire de Cannes). Réédition partielle en 1999, aux éd. Encre Bleue sous le titre **Veillées provençales**.

JEAN-CLAUDE QUILICI, monographie, collection « La Provence et ses peintres », éd. Paul Tacussel, 192 p., Marseille, 1985.

SILENCE OMBRE PORTÉE, poèmes, éd. Encres Vives, 20 p., 1987.

L'ARRIÈRE-TEMPS, poèmes, collection « Le colporteur de livres », éd. La Table Rase/Le Noroît, 66 p., 1989.

SONIA ACHIMSKY, essai, collection « Les dossiers d'art contemporain », éd. Porte du Sud, 1989.

LE FESTIN DES MOUETTES, nouvelles, éd. Arcantère, 144 p., Paris, 1989. Réédition 2000, définitive, revue et augmentée, éd. Parpaillon, Gonfaron, 130 p..

LA BELLE SAISON, roman court, collection « La petite librairie », éd. Paul Tacussel, 100 p., Marseille, 1990. Réédition 1997, éd. Encre Bleue, 140 p.

VERTIGE CAMAÏEU, poèmes (collages et dessins de Magali Latil), collection « Chemins », éd. Telo Martius, 8 p., La Seyne-sur-Mer, 1991.

LES ALPILLES, bibliophilie (avec seize lithographies originales de Jean-Claude Quilici). Tirage limité à 500 exemplaires numérotés et signés, Les Editions Méditerranéennes du Prado, 100 p., Marseille, 1991.

LE BESTIAIRE DU SILENCE, bibliophilie (gravures originales de Thiennick Kerevel). Tirage limité à 80 exemplaires numérotés et signés, éd. Atelier Kerevel, Marseille, 1991.

ÉTATS DU LIEU précédé de PÉRIMÈTRE DE L'ARBRE, poèmes, éd. Autres Temps, 110 p., Marseille, 1992 (Prix Champion-Guillaumet de la Société des Gens de Lettres de France ; Prix Louis Guillaume).

MARSEILLE AUX CENT VISAGES (photographies de Pedro Hernandez), éd. Du Perron, 208 p., 1992.

ESPACE D'UN JARDIN, poèmes (présentation de Jean Rousselot), collection « Franche lippée », éd. Association Clapas, 4 p., 1993.

LE ROSEAU NOIR, poèmes, livre-objet, éd. L'Atelier des Grames, 1994.

LE CABANON (photographies de Camille Moirenc), éd. Jeanne Laffitte, 159 p., Marseille, 1994. Réédition brochée, 2004.

LA FARANDOLE DES SANTONS (photographies de Pedro Hernandez), collection « La Provence de Robert Ytier », éd. Aubanel, 143 p., 1995.

L'OISEAU DE GLAISE, poèmes, éd. Arcantère, 111 p., Paris, 1995, Prix Antonin Artaud 1997.

L'INSTANT PRÉCAIRE, poèmes, éd. L'Arbre à paroles, 83 p., Amay (Belgique), 1995.

QUESTIONS DE CLIMAT (graphismes de Catherine Denizet, préface de Frédéric-Jacques Temple), collection « Poésie en poche », éd. Autres Temps, 30 p., Marseille, 1997.

LE JARDIN D'ARGILE, roman, éd. Le Cherche Midi, 162 p., Paris, 1997. Ed. Corps 16, 191 p., Paris, 1998. Prix Antigone 1998. **Le Jardin d'argile**, collection « romance », éditions Corps 16, 191 p., Paris 1998. **Grădina de argilă** (traduit en roumain par Gabriela et Constantin Abăluță), éd., 136 p., Bucarest, 2002.

GENS DE PROVENCE, anthologie, collection « Omnibus », éd. Les Presses de la Cité, 1017 p., Paris, 1997.

MARSEILLE VOUS SOUHAITE LA BIENVENUE (photographies de Christian Crès), Éditions Européennes de Marseille Provence, 124 p., Marseille, 1998.

SCÈNES DES SONGES QUOTIDIENS, poèmes (graphisme de Christ Vivanti), éd. Clapas, 16 p., 1998.

VEILLÉES PROVENÇALES, contes et légendes de Provence (réédition d'un choix de textes du *Berger d'ombres*), éditions Encre Bleue, 199 p., 1999.

YVETTE BONTE, monographie (photographies de Christian Crès), Editions Européennes de Marseille Provence. 127 p., Marseille, 1999.

PETITES HISTOIRES DE LA MER (illustrations d'Adeline Lorthios), poèmes pour la jeunesse, éd. Pluie d'étoiles, 48 p., Toulon, 1999.

RECITATIV DE SARE (*Récitatif du sel*), poèmes (traduction en langue roumaine de Daria Dimiu), éd. Libra, Bucarest (Roumanie), 37 p., 1999.

PROVENCE, album (versions française et anglaise), Éditions Européennes de Marseille-Provence, 125 p., Marseille, 1999.

L'IMPRÉCATION DU SILENCE poeme/poème, édition bilingue (traduit en roumain par Valeriu Stancu) Biblioteca Festivalului Internațional de Poezie de la Oradea, éd. Cogito, Oradea (Roumanie), 64 p., 1999.

OÙ S'INVENTE LE JOUR, poèmes (gravure sur bois de Liliane Safir, quatrième de couverture de Jacques Ferlay), collection « Tiré à part », Éditions Associatives Clapas, 17 p., 2000.

MARC CÉNAC, monographie (série Prestige, limitée à 200 exemplaires numérotés, avec une lithographie originale signée par l'artiste), éd. Conseil Imprim, Tarbes, 151 p., août 2000.

LE TEMPS DES GUÊPES, poèmes, illustration de AAZ (170 exemplaires dont 130 exemplaires numérotés de 1 à 130, 40 exemplaires de tête, numérotés de I à XL avec un monotype signé par AAZ et un fermoir en résine conçu par l'artiste, plus quelques exemplaires H.C.), collection Libre Court, éditions Tipaza, Cannes, septembre 2000.

LA CRÈCHE ET LES SANTONS DE PROVENCE, éditions Aubanel (groupe Minerva), 160 p., Paris, septembre 2000. 2^{ème} Prix catégorie « Métiers d'art », Grand Prix Historique de Provence.

LE MONDE MERVEILLEUX DES SANTONS Raconté aux enfants (illustrations de Sabine Nourrit), collection Temps Jeunesse, éditions Autres Temps, Marseille, décembre 2000.

LE CRIME DES HAUTES TERRES, roman, collection « Terre de France ». Production Jeannine Balland, éditions Les Presses de la Cité, 305 p., Paris, mars 2001. Le Grand Livre du Mois, 2001.

J. C. QUILICI « LUMIÈRES DU SUD », éditions Sun Gallery, 96 p., Paris, février 2001.

CHASSEUR DE MÉMOIRE, poèmes, éditions Le Cherche Midi, 89 p., Paris, juin 2001.

FRANCOIS GUY – Rétrospective, monographie, Les Éditions Européennes de Marseille-Provence et de Livandi, 80 pages, Marseille, avril 2001.

APHORISMES DU SILENCE, livre-objet de Marie José Armando, collection « Le Livre d'argile », tirage limité à sept exemplaires numérotés signés par l'artiste et l'auteur, Nice, septembre 2001.

MAISON DE L'ARTISANAT ET DES MÉTIERS D'ART (participation photographique de Christian Crès), Éditions Européennes de Marseille-Provence, 127 pages, Marseille, octobre 2001.

FRAGMENTS DE L'OBSCUR, poèmes. Couverture « La terre vue du ciel », tableau de Liliane Safir. 4^{ème} de couverture : texte de Jacques Ferlay (signé J. F.), collection « Tiré à part » n° 99, Éditions Associatives Clapas, 25 pages, Aguessac, Mai 2002. **Fragments de l'obscur/Frammenti dal buio**, édition bilingue, traduzione dal francese di

Bruno Rombi, (avec Prefazione et nota biobibliografica de Bruno Rombi + photographie de Jean-Max Tixier), Zeta Internazionale 13, Campanotto Editore, MMIV, 57 pages.

LA FIANCÉE DU SANTONNIER, roman, collection « Terre de France ». Production Jeannine Balland, éd. Les Presses de la Cité, 276 pages, Paris, septembre 2002.

BRIATA, monographie, éditions Édisud, 229 p., Aix-en-Provence, novembre 2002.

JARDINS OU PEUT-ETRE JARDIN, poèmes, collection « Raffia » n° 29 (30 p., non numérotées, dessins de l'auteur), édition originale limitée à 100 exemplaires, éditions Alain Benoît, janvier 2003.

DOUBLE MARÉE, textes manuscrits. Encres de Liliane Safir, collection « Pli » dirigée et éditée par Daniel Leuwers. Tirage limité à sept exemplaires numérotés et signés. Hiver 2002.

LE MANTEAU DE CIRCÉ, poèmes, éditions Le Taillis Pré, 190 pages, Châtelineau (Belgique), juin 2003. Bourse Thyde Monnier de la Société des Gens de Lettres de France (automne 2003).

PROFILS DE CHUTES et AUTRES PARTITIONS, poèmes, collection « Calypso », éditions Telo Martius, non paginé (25 p.), La Seyne-sur-Mer, juillet 2003.

LE MAÎTRE DES ROSEAUX, roman, collection « Terre de France », production Jeannine Balland, éditions Les Presses de la Cité, 307 pages, Paris, octobre 2003. France Loisir, 2004. Sélection du Reader's Digest, in Sélection du Livre, février 2005. Editions Libra Diffusion, Bests Sellers (2006).

MEURTRE À L'ESSAI, roman (préface de Marc Cécillon), collection « Sportpolar », éditions ADCAN, 153 pages, Aix-en-Provence, septembre 2003.

REQUIEM POUR UN SILENCE, poèmes (tiré à 200 exemplaires numérotés), 10 pages (non paginé), éditions La Porte, Laon, octobre 2003.

LE TEMPS DES MOTS (illustrations de Johan Troïanovski), poèmes pour la jeunesse, 48 pages, éditions Pluie d'étoiles, Toulon, janvier 2004.

LE VAR – Beauté sauvage, Cent photographies de Dominique Zintzmeyer, textes de Jean-Max Tixier, collection Coffret d'Images, Éditions Européennes de Marseille Provence, Marseille, juin 2004.

L'HOMME CHARGÉ D'OCTOBRES, roman, éditions Le Cherche Midi, 251 pages, Paris, août 2005.

STANCES À LA FEMME DERNIÈRE (encres de Sonia Achimski), éditions Alain Benoît, tirage limité, juin 2005.

MARION DES SALINS, roman, collection « Terres de France », Production Jeannine Balland, éditions Les Presses de la Cité, 260 pages, Paris, août 2005. Le Grand Livre du Mois, 2005.

SAINT-JOHN PERSE – UN PRIX NOBEL À GIENS, photographies de Guy Touvignon, collection « Textes avec Vues », éditions Images en Manœuvre, Marseille, novembre 2005.

PASSAGE, livre d'artiste avec Youl, tirage limité à trois exemplaires numérotés, septembre 2005.

LE 13^{ÈME} CIEL, album, photographies aériennes de Gilles Martin-Rachet, textes de Jean-Max Tixier, éditions Jeanne Laffitte, 224 pages, Marseille, décembre 2005.

LE PLUS PRÉGNANT VERTIGE, poèmes, 14 pages non paginées, tirage 200 exemplaires numérotés, éditions La Porte, Laon, février 2006.

LE MAS DES TERRES ROUGES, roman, collection « Terres de France », Production Jeannine Balland, éditions Les Presses de la Cité, 254 pages, Paris, mai 2006.

LES SILENCES DU PASSEUR, poèmes, éditions Le Taillis Pré (Belgique), 151 pages, juillet 2006.

UN LAVOIR EN PROVENCE et Autres histoires, collection « Le cabinet fantastique », éditions Le Pré aux clercs, 171 pages, Paris, juin 2007.

LE GRENIER À SEL, notes poétiques, éditions Encres Vives, 350^{ème}, 16 pages, Colomiers, septembre 2007.

L'AÎNÉ DES GALLIAN, roman, collection « Terres de France », production Jeannine Balland, éditions Les Presses de la Cité, 292 pages, Paris, novembre 2007.

L'OMBRE DE LA SAINTE-VICTOIRE, roman, collection « Terre de France », production Jeannine Balland, éditions Les Presses de la Cité, 200 pages, Paris, avril 2008.

LE CAVALIER DES DEUX RIVES, roman, collection « Littérature », éditions Melis, 216 pages, juillet 2008.

CHANTS DE L'ÉVIDENCE entretien avec Alain Freixe, essai sur la poésie, collection Autre Sud / Documents, éditions Autres Temps, 189 pages, octobre 2008.

LE JUGE DE PAIX, roman, collection « Polars de France », Production Jeannine Balland, éditions Les Presses de la Cité, 263 pages, Paris, novembre 2008.

NOTES DE SAN MICHELE et autres textes, nouvelles, collection « A Cappella », Géhess éditions, 159 pages, Toulon, novembre 2008.

LE GRENIER À SEL 2 – Espaces privés – 2. 371^{ème} *Encres Vives*, 16 pages, juin 2009.

PARABOLE DES NUÉES, poèmes (Aquarelles de Fumika Sato), collection « Les petites proses de mai », 44 pages, tirage limité à 234 exemplaires numérotés, plus seize exemplaires de tête, éditions Tipaza, mai 2009.

OUVRAGES EN COLLABORATION

LE CHINOIS – Un grand flic de Marseille raconte, tome 1, souvenirs, en collaboration avec Georges N’Guyen Van Loc, éd. Les Presses de la Cité, Paris, 304 p., 1989 (Club France Loisir, 1990. Presse Pocket n°3575, 1991). Réédition Editions Autres Temps, janvier 2004.

LE CHINOIS – Paroles d’homme, tome 2, souvenirs, en collaboration avec Georges N’Guyen Van Loc, éd. Les Presses de la Cité, Paris, 288 p., 1992 (Le Grand Livre du Mois). Réédition Autres Temps.

MA VERITÉ, souvenirs, en collaboration avec Minou Drouet, éd. LGP/Edition N° 1, Paris, 306 p., 1993.

QUI A TUÉ CHRISTIAN RANUCCI ? en collaboration avec Mathieu Fratacci, éd. LGP/Edition N° 1, Paris, 254 p., 1994.

LA PEAU D’UN CAÏD, roman, en collaboration avec Georges N’Guyen Van Loc, éd. Les Presses de la Cité, Paris, 278 p., 1994. Réédition Editions Autres Temps, mai 2004.

LES MARCHANDS DE VENIN, roman, en collaboration avec Georges N’Guyen Van Loc, éd. Les Presses de la Cité, Paris, 265 p., 1995. Réédition Autres Temps, 2004.

LE TROISIÈME JUGE, roman, en collaboration avec Georges N’Guyen Van Loc, éd. Les Presses de la Cité, Paris, 257 p., 1996.

LES AVISEURS, roman, en collaboration avec Georges N’Guyen Van Loc, éd. Les Presses de la Cité, Paris, 226 p., 1997.

VENGEANCE TRANSVERSALE, roman, en collaboration avec Georges N’Guyen Van Loc, éd. Ramsay, Paris, 272 p., mai 2002.

LE CRÉPUSCULE DES VOYOUS, roman, en collaboration avec Georges N'Guyen Van Loc, éd. Autres Temps, 2006.

SOUS PSEUDONYME

FORMULE 1 – Pole position (sous le pseudonyme de Jean-Claude Sorel), roman, éd. J'ai lu, n° 2503, Paris, 248 p., 1988.

PARTICIPATION À DES ANTHOLOGIES ET OUVRAGES COLLECTIFS

LE POUVOIR DE LA POÉSIE (sous la direction de Michel Cosem) collection « Orientations. E3 », éd. Casterman, 223 p., 1978.

POÈTES DE SUD anthologie, éditions Rijois, Marseille, 195 p., 1978.

HOMMAGE À DOROTHY LEGER, éd. Fondation Saint-John Perse, Aix-en-Provence, 133 p., 1985.

SALUT À MALRIEU éd. La Table Rase, Ceyson, 1986.

LES CYNIQUES (Une anthologie par Jean-Marie Le Sidaner), éd. La Différence, Paris, 369 p., 1989.

CONTRE LA RÉFORME DE L'ORTHOGRAPHE, collection « Temps-Choc », éd. Autres Temps, Marseille, 111 p., 1990.

LE CHÂTEAU DE NOS MÈRES – La Buzine – 1998, éd. Autres Temps, 31 p., Marseille, 1998.

ANTHOLOGIE DES POÈTES DU VAR, éd. Telo Martius, La Seyne-sur-Mer, 158 p., 1998.

LE MONDIAL BLEU l'épopée victorieuse, éd. Autres Temps, Marseille, 133 p., 1999.

30 POÈTES DANS 30 COLLÈGES DU VAR – Le Printemps des Poètes 2000, éd. Les Cahiers de l'Egaré, Le Revest-les-Eaux, 72 p., mars 2000.

LE PRINTEMPS DES POÈTES DANS LES COLLÈGES DU VAR 2001, éd. Les Cahiers de l'Egaré, Le Revest-les-Eaux, 71 p. 2001.

ISABELLA MORRA e la Poesia del Rinascimento Europeo (a cura di Neria De Giovanni), Actes du 17^{ème} Congrès de l'Association Internationale des Critiques Littéraires, Nemapress Editrice, Alghero (Italie), 175 p., avril 2001.

L'EFFET MER, nouvelles, éd. Bandol Station Voile, à l'occasion du 2^{ème} Salon de la Mer (Mai 2000), Bandol, 136 p., mai 2000.

LE PRINTEMPS DES POÈTES DANS LES COLLÈGES DU VAR 2002, éd. Les Cahiers de l'Egaré, Le Revest-les-Eaux, 72 p., avril 2002.

POÉSIE D'AUJOURD'HUI DES ÎLES CANARIES A LA MÉDITERRANÉE, anthologie, *Autre Sud* Hors série N°1 – éd. Autres Temps, Marseille, 158 p., mai 2002.

D'ALLEMAGNE ET DE MEDITERRANÉE – Poésie d'aujourd'hui, anthologie, *Autre Sud* Hors série n° 2 – éd. Autres Temps, Marseille, janvier 2003, 157 p. Et **POÉSIE/POÉSIE**, éditions Pop Verlag, 161 pages, Ludwigsburg, Allemagne, 2004.

POÉSIE CONTEMPORAINE DES DEUX RIVES – Poésie d'aujourd'hui, anthologie, coédition revue 2 X 12 et *Autre Sud*, Marseille/Alger, mars 2003, 148 pp..

LE LIVRE L'AUTRE, livre objet (tirage limité à 299 exemplaires numérotés), éditions Atelier des Grames, Gigondas, 2003.

JOYAUX DU SUD – JUVAERE DIN SUD, anthologie bilingue français-roumain, de Ioan Țepelea, éd. Cogito, 135 pages, Oradea (Roumanie).

LA POÉSIE FRANCAISE CONTEMPORAINE, anthologie de Jean Orizet, Le Cherche Midi, Paris, mars 2004.

LES PLUS BEAUX POÈMES POUR LA PAIX, anthologie de Jean-Pierre Lemesle, éditions Le Cherche Midi, 199 pages, Paris, février 2005.

VOIX CROISÉES ROUMANIE-FRANCE, « Poésie d'aujourd'hui », anthologie, *Autre Sud*, hors série n° 4, 158 pages, éditions Autres Temps, Marseille, juin 2005. **AUTRE SUD-POEZIA, MARSILIA-IAȘI, FRANȚA-ROMÂNIA**, ed. Artemis, 169 p. Iași (Roumanie) 2005.

VOIX CROISÉES BRÉSIL-FRANCE « Poésie d'aujourd'hui » anthologie, *Autre Sud* Hors Série n° 5, 140 pages, éditions Autres Temps, Marseille, février 2006. **IARARANA Brasil-França : Vozes líricas de hoje**, éditions revue IARARANA Bahia – Brésil.

L'ANNÉE POÉTIQUE 2007, anthologie présentée par Patrice Delbourg et Jean-Luc Maxence, éditions Pierre Seghers, Paris, février 2007.

TU ES LE GRAND SOLEIL QUI ME MONTE À LA TÊTE, anthologie de poèmes d'amour, de Colette Guedj, éditions Jean-Claude Lattès, Paris, février 2007.

ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE FRANCAISE, de Jean Orizet, éditions Larousse, Paris, septembre 2007.

BALADE DANS LE VAR, SUR LES PAS DES ÉCRIVAINS, dirigé par Martine Sagaert (article « Saint-John Perse en sa haute maison de mer »), Paris, Éd. Alexandrines, 2010.

Dans la collection « Analyses & réflexions sur », « Ellipses », éditions Marketing, participation aux huit ouvrages suivants :

MONTAIGNE De l'art de conférer – L'ironie, Paris, 223 p., 1980.

« CANDIDE » de VOLTAIRE – L'optimisme, Paris, 157 p., 1982.

« LE MOULIN DE POLOGNE » de JEAN GIONO – La croyance au destin, Paris, 192 p., 1983.

BAUDELAIRE – Spleen & Idéal, Paris, 188 p., 1984.

BEAUMARCHAIS – Le Mariage de Figaro, Paris, 218 p., 1984.

SAINT-JOHN PERSE – Éloges, Paris, 286 p., 1986.

PONGE – Pièces – Les Mots et les choses, Paris, 256 p., 1988.

LE DROIT, Paris, 269 p., 1988.

ROMANS ÉROTIQUES SOUS PSEUDONYMES

LA TERRE AUX MAINS CHAUDES (sous le pseudonyme Pierre Darle), collection Régine Deforges, éd. S.E.C.L.E., Paris, 187 p., 1976.

CÉCILE EN ITALIE (sous le pseudonyme collectif Jacques de Saint-Paul), collection Régine Deforges, éd. S.E.C.L.E., Paris, 190 p., 1976.

CÉCILE ET JEAN EN WEEK-END SUR LA CÔTE (sous le pseudonyme collectif Jacques de Saint-Paul), collection Régine Deforges, éd. S.E.C.L.E., Paris, 189 p., 1977.

POUPÉE D'ÉCUME (sous le pseudonyme Pierre Darle), collection Régine Deforges, éd. S.E.C.L.E., Paris, 188 p., 1977.

CÉCILE ET JEAN – SAFARI EN ROSE (sous le pseudonyme collectif Jacques de Saint-Paul), collection Régine Deforges, éd. S.E.C.L.E., Paris, 187 p., 1977.

UN WEEK-END CHEZ SAGA (en collaboration avec Paul-Claude Innocenzi, sous le pseudonyme collectif Jacques de Saint-Paul), éd. Jean Goujon, Paris, 268 p., 1978.

CÉCILE ET JEAN OU LA CLEF DES CHAMPS (sous le pseudonyme collectif Jacques de Saint-Paul), collection Régine Deforges, éd. S.E.C.L.E., Paris, 187 p., 1978.

CÉCILE ET JEAN OU L'ÉTÉ CRAMOISI (sous le pseudonyme collectif Jacques de Saint-Paul) éd. De l'enclos, Paris, 187 p., 1980.

CÉCILE, JEAN ET L'ARABIE HEUREUSE (sous le pseudonyme collectif Jacques de Saint-Paul), éd. De l'enclos, Paris, 187 p., 1980.

CÉCILE, JEAN ET LES DESSOUS DE L'HISTOIRE (sous le pseudonyme collectif Jacques de Saint-Paul), éd. De l'enclos, Paris, 155 p., 1980.

LES ARDEURS DE LUCIE (sous le pseudonyme Pierre Darle) éd. Média 1000, Paris, 190 p., 1981.

UNE PARTIE DE PLAISIR (sous le pseudonyme Pierre Darle), éd. Média 1000, Paris, 183 p., 1982.

LA CHAIR HEUREUSE (sous le pseudonyme Pierre Darle), éd. Média 1000, Paris, 190 p., 1982.

CÉCILE ET JEAN – LES FILLES DE L'HÔTE (sous le pseudonyme collectif Jacques de Saint-Paul), éd. Média 1000, Paris, 186 p., 1983.

L'AMOUR AUX MOGUETTES (sous le pseudonyme Pierre Darle), collection « Jacques de Saint-Paul Présente », éd. Média 1000, Paris, 188 p., 1983.

LA LOUVE ROUGE (sous le double pseudonyme Pierre Darle et Jacques de Saint-Paul) collection « Les histoires érotiques de l'histoire de France », éd. Média 1000, Paris, 188 p., 1984.

LES FILLES DE RIO (sous le double pseudonyme Pierre Darle et Jacques de Saint-Paul), éd. Média 1000, Paris, 187 p., 1984.

LES CHAÎNES DU DÉSIR (sous le pseudonyme Pierre Darle), collection « Jacques de Saint-Paul présente », éd. Média 1000, Paris, 187 p., 1985.

LES FAVEURS DE MARIANNE (sous le pseudonyme Jacques de Saint-Paul), collection « Les histoires érotiques de l'histoire de France », éd. Média 1000, Paris, 181 p., 1985.

CÉCILE ET JEAN, LA BONNE ET LE TRUAND (sous le pseudonyme Jacques de Saint-Paul), éd. Média 1000, Paris, 184 p., 1986.

CÉCILE ET JEAN : L'AMOUR EN COULISSES (sous le pseudonyme Jacques de Saint-Paul), éd. Média 1000, Paris, 184 p., 1986.

LA CHAIR HEUREUSE (sous le pseudonyme Jacques de Saint-Paul), éd. Hermé, Paris, 293 p., 1990 (reprise en un seul volume de **L'Amour aux Moguettes** et de **La Chair heureuse**, publiés en poche chez Média 1000).

CONTES, NOUVELLES, RECITS BREFS,

PUBLIÉS EN REVUES ET PERIODIQUES DIVERS

« Quand le mistral souffle », *Paris-Flirt* N° 152, samedi 26 décembre 1959.

« Mention Très Bien », *Nice-Matin-Corse*, dimanche 24 septembre 1961.

« L'Agneau de Noël » (illustré d'un dessin original de Jean-Claude Quilici), *Nice-Matin-Corse*, dimanche 23 décembre 1962. Réédité dans le magazine *La Vie des bêtes* n° 77, décembre 1964. Repris dans le recueil *Le Berger d'ombres*, éd. Luneau Ascot, 1985.

« Stella », *Nice-Matin-Corse*, samedi 21 décembre 1963.

« Une Veille de Noël » (illustré d'un dessin original de l'auteur), *Nice-Matin-Corse*, samedi 25 décembre 1965.

« Le Personnage », revue *L'Amphore*, Nouvelle Série n° 5, Automne 1969.

« Un Goût de jade dans la bouche », *Le Provençal*. Prix de la nouvelle du quotidien *Le Provençal*, finaliste sélectionné pour la Bourse Goncourt de la Nouvelle publiée dans la presse quotidienne régionale, mai 1975. Réédité dans la revue *Encres Vives* n° 84, Été-Automne 1977. Repris dans le recueil *Le Festin des mouettes*, Arcantère, 1989. Et dans la réédition de ce recueil augmenté aux éditions Parpaillon, 2^{ème} trimestre 2000.

« Le Cavalier et son ombre », revue *Clair-Obscur* n° 2, janvier 1976. Fragment repris dans *La Belle saison*, roman court, collection « La petite librairie », éditions Paul Tacussel, décembre 1990.

« L'Enfant sauvé des eaux », *Provence-Magazine* n° 414, décembre 1977. Repris dans le recueil *Le Berger d'ombres*, éditions Luneau Ascot, 1985.

« L'Enfant solaire », revue *Sud* n° 24-25, printemps 1978. Repris dans le recueil *Le Festin des mouettes*, éditions Arcantère, 1989. Et dans la réédition augmentée de ce recueil aux éditions Parpaillon.

« Le Mas », *La Marseillaise* n° 2049, dimanche 9 août 1978. Repris dans *Le Festin des mouettes*, éditions Arcantère, 1989, puis éditions Parpaillon, 2000.

« L'Esprit de conquête », revue *Phantomas* n° 152-157, 1978.

« Le Chaman racontait la guerre », revue *Sud* n° 28-29, 1979. Repris dans *Le Festin des mouettes* (version définitive), éditions Arcantère, 1989, puis éditions Parpaillon, 2000.

« Le Nageur », revue *Encres Vives* n° 88, printemps 1979.

« La Nuit du coursier noir », dans *La Sorcellerie*, anthologie de Jacques Lovichi, collection « Idéologies & Sociétés », éditions Larousse, 1980. Repris dans *Le Berger d'ombres*, éditions Luneau Ascot, 1985.

« Fragments d'un itinéraire », revue *Encres Vives* n° 92, hiver 1979.

« Les Mots de l'étranger » revue *Europe* n° 614-615, juin-juillet 1980.

« Écrits de l'autre rive », *La Marseillaise*, n° 11027, mercredi 23 août 1980. Repris en recueil dans *Le Festin des mouettes*, éditions Arcantère, 1989, puis éditions Parpaillon, 2000.

« Au pied de l'arbre » (avec un dessin original de Jacques Basse), revue *Forêt Méditerranéenne*, tome II n° 2, décembre 1980. Repris en recueil dans *Le Festin des mouettes*, éd. Arcantère, 1989, puis éditions Parpaillon, 2000.

« Drôles de rois mages », revue *Le Temps de la nouvelle*, mai 1984, repris en recueil dans *Le Berger d'ombres*, éditions Luneau Ascot, 1985.

« L'Étalon des sables », revue *Le Temps de la nouvelle*, mai 1984. Repris en recueil dans *Le Festin des mouettes*, éditions Arcantère, 1989, puis éditions Parpaillon, 2000.

« Les Guerriers de ténèbres », in *Plein et délié* n° 2, revue annuelle de l'estampe (tirage limité à 80 exemplaires numérotés et signés). Repris en recueil dans *Le Festin des mouettes*, éditions Arcantère, 1989, puis éditions Parpaillon, 2000.

« L'Ombre d'Alexandre », revue *Carte Noire*, hiver 1985-printemps 1986. Repris en recueil dans *Le Festin des mouettes*, éditions Arcantère, 1989, puis éditions Parpaillon, 2000.

« En marge du désert », revue *Aporie* n° 7, Le Revest, premier trimestre 1987.

« Geste de l'homme noir » (première version), revue *Sud* n° Hors Série Jean Vauthier, 1988. Repris (version définitive) dans *Le Festin des mouettes*, éditions Arcantère, 1989.

« Les Oiseaux du Shogun », *Sud-Est-Magazine* n° 75, septembre 1988. Repris dans *Le Festin des mouettes*, éditions Arcantère, 1989.

« La Naissance du cheval camargue » et « Le Rameau d'olivier », contes extraits de *Le Berger d'ombres*, éditions Luneau Ascot, 1985, publiés dans *Le Mutualiste municipal*, n° 229, 4^{ème} trimestre 1988 (Marseille).

« Un Homme simple », in *Les Cyniques*, anthologie de Jean-Marie Le Sidaner, éditions La Différence, 1988.

« Fragments des Alpilles », *Principe Actif* n° 5, janvier-février 1990.

« The birth of the white horses of the Camargue », translate in english by William Jay Smith, *The Journal of Literary Translation* – Volume XXIII, Spring 1990.

« Le Pradal », *Pleins feux sur Marseille*, n° 3, octobre 1991.

« Le Seigneur des cinq rêves », revue *Brèves* n° 41, Spécial Jean-Marie Le Sidaner, 1993.

« Une Matinée de pêche » revue *Brèves* n° 43, automne 1993.

COLLABORATIONS

Divers journaux, magazines et revues, parmi lesquels *Europe*, *Encres Vives*, *Sud*, *Friches*, *La Sape*, *Le Journal des Poètes*, *ARPA*, etc..

Poèmes et nouvelles traduits dans des publications étrangères : anglais (USA, Australie), italien, espagnol (Mexique, Pérou), roumain, grec.

Collaboration dans la presse régionale PACA : Le Petit mistral illustré, Provence-magazine, Objectif-Sud, Terre de Provence, Clair-Obscur, Les Nouvelles Affiches de Marseille, Sud-Est Magazine, Le Comtadain, Les Nouvelles Publications de Marseille, Méditerranée Magazine, Pays de Provence, Carnet de Provence, etc..

Conférences et communications à divers colloques.

Direction de dossiers et de numéros spéciaux pour diverses revues, principalement *Encres Vives*, *Sud*, *La Sape*, *Marseille*, *Autre Sud*...

OUVRAGES CONSACRÉS EN TOTALITÉ OU EN PARTIE À JEAN-MAX TIXIER

POÉSIE MÉDITERRANÉENNE D'EXPRESSION FRANÇAISE 1945-1990, de Giovanni Dotoli éd. Schema-Nizet, 1991.

ANTOLOGIA EUROPEA, de Fabio Doplicher, éd. Quaderni di Stilb, 1991.

JEAN-MAX TIXIER À L'ARÊTE DES MOTS, essai, de Jean-Claude Villain, collection « Classiques pour demain », ed. L'Harmattan, 92 p., Paris, 1995.

Revue ENCRE VIVES n° 171 « Spécial Jean-Max Tixier », mai 1993.

HISTOIRE DE LA POÉSIE FRANÇAISE XX^{ème} siècle, de Robert Sabatier, éd. Albin Michel, 1988.

129 NOUVELLISTES FRANÇAIS PAR EUX-MÊMES, ed. Manyà.

MARSEILLE XX^e UN DESTIN CULTUREL, éd. Via Valeriano, 302 p., Marseille, 1995.

Revue ENCRE VIVES n° 249 « Autour de Jean-Max Tixier », mai 1999.

AVEC ARMES ET BAGAGES, études, de Jean-Marie Magnan, éd. L'Harmattan, 1999. Réédition augmentée sous le titre VIVRE LIVRES parcours de la littérature contemporaine, éd. Autre Temps, octobre 2007.

Revue RÉTROVISEUR n° 90 – octobre/novembre/décembre 2002. Dossier Jean-Max Tixier dirigé par Gilles Lades.

Revue LittéRéalité « Accent sur la poésie », entretien avec Hédi Bouraoui, vol. XVII, 1, Printemps/été 2005, Toronto (Ontario), Canada.

Revue LittéRéalité « Entretien avec Jean-Max Tixier » par Claude Tatilon, vol. XIX, n° 1. Printemps-été 2007, pp. 35-46, Toronto (Ontario), Canada.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES SUR JEAN-MAX TIXIER

LERAS Magali : **LE JE LYRIQUE EN POÉSIE CONTEMPORAINE**, mémoire de maîtrise de Lettres Modernes, sous la direction de Michèle Monte, Université de Toulon et du Var, octobre 2001.

CARLUT Claire : **JEAN-MAX TIXIER ou L'Aventure de la matière**, dossier réalisé par Claire Carlut, Master 1, Recherche sur le Langage, sous la direction de Daniel Arango, Université de Toulon et du Var, semestre 2 – mai 2007.