

Peter Collier et Ilda Tomas (éds)

Béatrice Bonhomme

Le mot, la mort, l'amour



Peter Lang

Sommaire

Avant-Propos	xi
ILDA TOMAS	
Introduction	I
PARTIE I Textes inédits et documents	
7	
BÉATRICE BONHOMME	
« Les mots morts » (poème manuscrit)	9
« Précarité de la lumière » (poème manuscrit)	10
« Le pacte des mots »	11
STELLO BONHOMME	
« On décline toujours la même courbe » (poème)	19
« Mon merle a perdu son œil » (dessin)	20
ARNAUD VILLANI	
« L'élue de Dante » (poème)	21
« Regard du peintre » (poème)	22
HERVÉ BOSIO	
« Et pour cette rencontre » (poème)	25

PARTIE II	Enfance du poète, genèse du poème	27
-----------	-----------------------------------	----

L'enfant et le poète

JEAN-MARIE BARNAUD

Béatrice Bonhomme : une enfance sauvegardée	29
---	----

DOROTHÉE CATOEN-COOCHÉ

Entretien avec Béatrice Bonhomme avec biographie	33
--	----

ISABELLE RAVIOLO

Présence du père dans la poésie de Béatrice Bonhomme	55
--	----

Paroles diverses : étreintes, saveurs, souvenirs

ARNAUD BEAUJEU

« La Primavera » (poème)	73
--------------------------	----

SERGE POPOFF

« Arbres multiples » (dessin)	75
-------------------------------	----

« Pour Serge » (poèmes de Michèle Lester and Peter Collier)	76
---	----

PIERRE CAIZERGUES

« Un tombeau vide » (poème)	77
-----------------------------	----

PETER COLLIER

« Le ludion » (poème)	81
-----------------------	----

« À la Rothko » (poème)	82
-------------------------	----

« Les morts oublient » (poème)	84
--------------------------------	----

ALEXANDRE EYRIES

« Un murmure d'eau » (poème) 85

FRANÇOIS GARROS

« Et le point noir au centre de la fleur est déjà la mort » (poème) 87

« Acquis par la lumière » (poème de Béatrice Bonhomme pour illustrer les peintures de François Garros) 90

EUGÈNE MICHEL

Émouvante élégie 93

JACQUES MOULIN

Poèmes 95

THANH-VÂN TON-THAT

« Paysage d'été » (poème) 97

PARTIE III La lumière étoilée : rapports entre arts et artistes 101

GENEVIÈVE GUETEMME

Entre le dire et le voir : le nu, la photographie 103

CLÉMENCE O'CONNOR

Étoilement du poème : légèreté et *punctum* d'une écriture 127

JEAN-PAUL LOUIS-LAMBERT

Béatrice au miroir : Une femme-poète *au Miroir* de l'homme-poète 143

SERGE POPOFF

Nature morte de la fresque abandonnée (images) 153

RAFAEL RUIZ ALVAREZ

Le lyrisme du dramaturge : la dramaturgie du poète 157

PARTIE IV Le vide essentiel : l'autre côté de la vie 171

CLAUDE BER

Variations autour de la perte ou le regard mélancolique 173

BENOÎT CONORT

Écrire (au féminin) le deuil : premières approches 189

FRANÇOISE DELORME

« De naissance à mourir », « une brûlure constellaire » 199

RÉGIS LEFORT

Le deuil et l'élancement : langage et mort dans le poème de
Béatrice Bonhomme 211

ÉVELYNE LLOZE

Écrire le deuil dans l'œuvre poétique de Béatrice Bonhomme 223

MYRIAM WATTHEE-DELMOTTE

Faire reconnaître l'absent : poésie et rites mortuaires chez
Béatrice Bonhomme 231

PARTIE V	Le corps glorieux : les splendeurs du sentir	245
MARIE-CLAIRE BANCQUART	Béatrice et le monde végétal	247
ALEXANDRE EYRIES	Béatrice Bonhomme, le souffle et la lumière	257
FRANÇOIS GARROS	Le corps-poème dans l'œuvre poétique de Béatrice Bonhomme	271
TRISTAN HORDÉ	Quelques pas vers les oiseaux	275
MARIE JOQUEVIEL-BOURJEA	« Dans la simplicité des pierres et des feuilles » : Béatrice Bonhomme, la vie plurielle	279
MERCEDES MONTORO ARAQUE	Foisonnement corporel, explosion sensorielle ou la poétique du corps dans <i>Jeune homme marié nu</i> de Béatrice Bonhomme	299
MYCÉALA SYMINGTON	La femme et la faille	317
PARTIE VI	L'indicible et l'infini : désir et langage	327
GABRIELLE ALTHEN	Béatrice Bonhomme ou les paradoxes du poème	329

MICHAËL BISHOP

Béatrice Bonhomme : l'irréductible, entre dystopie et outopos 335

ÉRIC DAZZAN

Cimetière étoilé de la mer : éléments de lecture 347

PHILIPPE GROSOS

Poésie nue et bleue 359

FILOMENA IOOSS

Le grain bleu de la voix dans *Les Gestes de la neige* 367

PIERRE-YVES SOUCY

Ce qui ne peut s'interrompre
(autour de la poésie de Béatrice Bonhomme) 385

ILDA TOMAS

Caresse et carence : « l'absence infinie » 399

Liste des participants 411

Index 423