

www.bibliotheques.paris.fr

Enquête spéciale #3



Musique et polar



Ce travail vous est proposé par le comité de lecture en Littérature policière, composé de neuf bibliothécaires de la Ville de Paris, tous aussi férus de polars, thrillers, et autres romans noirs ou à suspense. Il a été réalisé par la secrétaire Geneviève Van Landuyt, avec l'aide de Sophie Béral, coordinatrice au SDE, pour la correction et l'aide à la recherche ; Sylvie Teyssier et Aurélie Faivre pour la mise en page. Il s'agit ici du troisième numéro d'Enquête Spéciale, qui propose des bibliographies thématiques sur des sujets d'actualité culturelle, politique, sociale, vue à travers le prisme du roman policier. Ce troisième numéro vous invite à découvrir la musique à travers le polar.

Bonne lecture !

sommaire

CLASSIQUE, LYRIQUE, BAROQUE

ROCK

PUNK

ELECTRO, RAP

JAZZ

BLUES

COUNTRY

CHANT et DANSE

QUELQUES TITRES A VENIR

ROMANS JEUNESSE

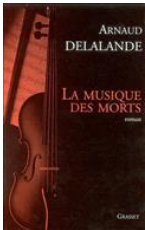
BD

CLASSIQUE, LYRIQUE, BAROQUE



CHRISTIE, Agatha : [Musique barbare](#). LGF.

Dans les années 20, lors de l'inauguration du nouvel opéra londonien, Le pain des géants, oeuvre d'un compositeur nommé Boris Green, fait sensation. Mais qui est cet homme qui révolutionne le monde musical ? Un livre écrit dans les années trente par Agatha Christie, sous le nom de Mary Westmacott.



DELALANDE, Arnaud : [La musique des morts](#). Grasset.

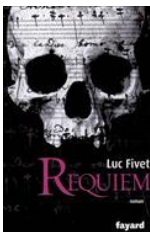
A Paris, Frédéric Vissevitich, un jeune compositeur, est chargé par son père de retrouver le Cygne, un violon légendaire du début du XVIIIe siècle créé par un luthier russe. Le violoniste virtuose N. Paganini, dit le Diable, l'aurait emporté dans sa tombe. Frédéric met tout en oeuvre pour réussir mais l'aventure n'est pas sans danger : plusieurs morts mystérieuses jalonnent sa quête.



DESTREMAU, Jean-Baptiste : [Sonate de l'assassin](#). Max Milo.

Laszlo Dumas, pianiste de renom, mais longtemps dit sans génie, sans ardeur, sans ce petit rien qui fait la force des grands. Jusqu'au jour où il se met à faire de fines erreurs volontaires, et à occire celui qui, au premier rang de la salle de concert, les repère. Immédiatement, son jeu devient meilleur et petit à petit, les critiques s'accordent à voir en lui un nouveau virtuose. Ses crimes restent dans l'ombre. Mais un jour il rencontre une femme, Lorraine, qui elle aussi, croit-il, remarque ses erreurs...

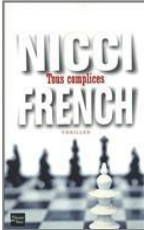
Un roman construit comme une sonate en contrepoint, entremêlant les voix de Laszlo, de Lorraine et de son fils Arthur. Une haletante méditation sur la solitude du puriste, au suspense élégant et à l'écriture assurée.



FIVET, Luc : [Requiem](#). Fayard.

Le célèbre pianiste Rémy Bonsecours meurt brutalement en plein concert. Le journaliste Denis Augain découvre, dissimulé dans une des touches du piano, un rébus qui fournit la clef d'une des plus grandes énigmes de la musique : la genèse du *Requiem* de Mozart. Secondé par la flûtiste Laura Klugh, Denis enquête pour reconstituer le

secret de cette oeuvre mythique. Mais un tueur s'est mis en chasse... Musicien fêru d'histoire, Luc Fivet revisite, au fil d'une intrigue captivante, le grand répertoire de la musique classique et les lieux qui l'ont vue naître. Aux côtés de Vivaldi, Bach, Haydn et Beethoven, il pose une question restée en suspens : qui a tué Mozart ?



FRENCH, Nicci : Tous complices. Fleuve noir.

Bonnie est professeur de musique, alors naturellement, c'est à elle que son amie Danielle s'adresse pour monter l'orchestre qui jouera à son mariage. Qui dit orchestre dit musiciens. Parmi ceux que Bonnie recrute, il y a Neal, l'amoureux transi, Sonia, sa meilleure amie, Amos, son ex, mais aussi l'un de ses anciens élèves accompagné de son père, et... le ténébreux Hayden avec qui elle entreprend bientôt une liaison passionnelle secrète.

Or la mort violente de Hayden fait soudain voler en éclats leur petit groupe. À moins que ce ne soit l'inverse... Chaque membre de la bande de «copains» n'avait-il pas un excellent motif pour se débarrasser de cet élément perturbateur ?



GEORGE, Elizabeth : Mémoire infidèle. Presse de la cité.

Eugenie Davies meurt écrasée dans une rue de Londres - le chauffard ayant pris soin d'achever sa victime en repassant sur le corps en marche arrière -, l'inspecteur Lynley est chargé de l'enquête. Tandis que ses fidèles subordonnés, Barbara Havers et Winston Nkata, suivent ces pistes, l'inspecteur Thomas Lynley s'intéresse de près au fils de la victime, Gideon Davies, enfant prodige devenu violoniste virtuose, soudain incapable de tirer la moindre note de son instrument.

"Une des intrigues les plus complexes et les plus fiévreuses qu'[Elizabeth George] ait jamais imaginée." **Télérama**



GOUR, Batay : Meurtre au Philharmonique. Gallimard.

A la veille de Rosh Hashana, Michal Ohayon, un policier de Jérusalem, découvre un bébé abandonné dans la cave de son immeuble. Il propose alors à sa voisine Nita, une mère célibataire, de faire croire à l'administration qu'ils forment un couple afin d'adopter l'enfant. Mais Nita est violoncelliste et appartient à une famille de musiciens dont les membres se font tuer les uns après les autres.



Izner, Claude : [Le petit homme de l'Opéra](#). 10-18.

Dans le Paris trépidant de la fin du XIX^e siècle, l'ombre de la mort rôde sous la flamboyante coupole de l'Opéra. Parmi les rats et les étoiles, un petit homme méprisé de tous, rongé par la colère, est tapi dans l'ombre. Lorsque le prétendant d'une diva meurt au cours d'un mariage champêtre, tous croient à un malheureux accident. Mais bientôt, les morts s'accumulent... Victor Legris et Joseph Pignot, le truculent duo de la librairie Elzévir mènent cette fois l'enquête dans le dédale des coulisses du palais Garnier. Du Paris foutraque des forains aux ors de l'Opéra, la nouvelle affaire des limiers les plus gouailleurs de la Ville lumière les entraîne à toute vapeur dans une étrange danse macabre. Qui a dit que la musique adoucit les mœurs.



LEON, Donna : [Les bijoux du Paradis](#). Calmann-Lévy.

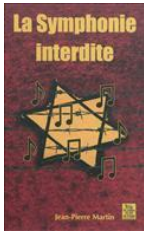
Caterina Pellegrini, diplômée en musicologie au chômage, s'engage en qualité de documentaliste dans une fondation de Venise. Elle y fait face à la lutte entre deux cousins, attisée par une belle et mystérieuse avocate. Ils réclament l'héritage d'un musicien baroque dont ils descendent. Caterina découvre que ce compositeur a été impliqué en son temps dans des affaires de haute importance...

Donna Leon et Cecilia Bartoli ont décidé de remettre à l'honneur un génie de la musique baroque, Agostino Steffani. La collaboration de ces deux femmes est un événement international : le roman *Les Joyaux du paradis* et le disque *Mission* (Decca) sortent simultanément dans le monde entier.



LEROUX, Gaston : [Le fantôme de l'Opéra](#). LGF.

« Le fantôme de l'Opéra a existé. J'avais été frappé dès l'abord que je commençai à compulser les archives de l'Académie nationale de musique par la coïncidence surprenante des phénomènes attribués au fantôme et du plus mystérieux, du plus fantastique des drames, et je devais bientôt être conduit à cette idée que l'on pourrait peut-être rationnellement expliquer celui-ci par celui-là. » Avec l'art de l'intrigue et l'inspiration diabolique qui ont fait le succès de Gaston Leroux, le père de Rouletabille, *Le Fantôme de l'Opéra* nous entraîne dans une extraordinaire aventure qui nous tient en haleine de la première à la dernière ligne.



MARTIN, Jean-Pierre : [La symphonie interdite.](#)

A Sutton.

Le polar commence par la mort d'un grand chef d'orchestre autrichien. Alors qu'il dirige la Huitième de Mahler, il succombe à son pupitre, empoisonné. D'autres musiciens vont le suivre, avec pour point commun d'avoir été déporté à Theresienstadt lors de la Seconde Guerre mondiale.

Avec comme fil directeur l'oeuvre de Gustav Mahler, qui transcende les passions humaines et leur violence, l'auteur nous entraîne à la fois dans une réalité historique méconnue et dans un roman policier captivant.



MITCHELL, Gladys : [L'homme sans tête.](#) 10-18.

Egarés dans la campagne, deux jeunes gens, Roger et Dorothy, frappent à la porte de la noble demeure de Whiteledge pour demander leur chemin. À leur grande surprise, on les convie à un dîner d'anniversaire. Ils font ainsi la connaissance de Claudia Denbies, violoncelliste de renom, et surtout de Mrs Bradley, psychologue anticonformiste et alliée de Scotland Yard.

"Gladys Mitchell promène avec nonchalance son héroïne à travers une trop sage Angleterre et dévoile les meurtres en série aussi bien que les mesquineries et les petites convoitises." T.H., *Le Dauphiné libéré*



MITCHELL, Gladys : [Mort à l'Opéra.](#) 10-18.

Mrs. Beatrice Adela Lestrangle Bradley, plus connue sous le nom de Dame Beatrice, est psychologue. Descendante d'une femme exécutée pour sorcellerie, elle a, comme sa créatrice, un penchant prononcé pour l'occulte, le surnaturel, le mystérieux, le bizarre qu'elle mêle à une analyse psychologique poussée. Contemporaine de la Miss Marple d'Agatha Christie ou de la Miss Silver de Patricia Wentworth, Dame Beatrice a toujours su utiliser, au cours de sa longue carrière (cinquante ans de bons et loyaux services !) débutée en 1929, son intuition, sa vivacité d'esprit, son sens de la déduction pour élucider les mystères les plus complexes. Malgré sa passion pour le tricot et un physique quelque peu ingrat, elle préfigure la femme libérée : c'est avant tout une femme du monde, sophistiquée, intelligente, ouverte d'esprit, ayant reçu une excellente éducation.

Mrs. Bradley, comme Gladys Mitchell (1901-1983), était en avance sur son temps, ce qui la rend d'autant plus actuelle !



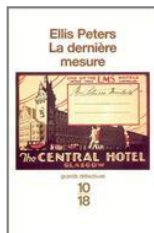
PARKER, Barbara : [La voix du mensonge](#). Payot.

A Miami, Gail Connor, avocate à son compte a été engagée par l'opéra de la ville. Alors qu'elle doit éviter le scandale que fera dans le milieu des exilés cubains la révélation de la présence de Thomas Nolan, chanteur engagé pour le rôle de Don Giovanni, à La Havane il y a quelques années, elle découvre tout un pan caché du passé de son amant, Anthony Quitana, avocat cubain, et de sa famille. Un suspense sans fausse note, mené tambour battant.



PARROT, Jean François : [L'affaire Nicolas le Floch](#). JC Lattes.

La maîtresse de Nicolas Le Floch est retrouvée morte, et tous les indices accusent le commissaire du Châtelet. Gardant la confiance de Sartine et de Louis XV, il pourra cependant mener discrètement son enquête afin de découvrir ce qui se cache derrière cette machination.



PETERS, Ellis : [La dernière mesure](#). 10-18.

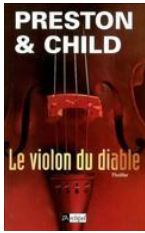
Amnésie, grande musique et accident de voiture sont au programme de ce chant de la mort, mettant en scène l'inspecteur George Felse.



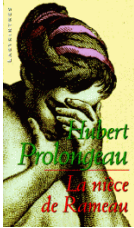
POURRIOL, Ollivier : [Mephisto valse](#). Grasset.

Lors du concours Chopin de Varsovie, prestigieuse compétition de piano, un pianiste anonyme sur le point de renoncer à ses ambitions artistiques, voit son existence subitement placée sous les auspices du talent et du crime. Premier roman.

On suit avec effroi ce concours où le vrai jeu est en coulisses. Où la musique, loin d'adoucir les mœurs, les dérègle, jusqu'au crime. Ollivier Pourriol, virtuose ironique, passionné des enfers, entrechoque ses personnages comme un marionnettiste.



PRESTON et CHILD : [Le violon du Diable](#). Archipel.
De retour à New York, l'inspecteur du FBI Pendergast enquête sur une série de quatre meurtres qui pourraient être d'origine diabolique. Pendergast et le sergent Agosta s'intéressent à la découverte en 1974 par quatre étudiants en vacances en Italie, d'un violon signé Stradivarius, aux pouvoirs surnaturels...



PROLONGEAU, Hubert : [La nièce de Rameau](#). Editions du Masque.

En cet automne 1752, Denis Diderot sent s'essouffler autour de lui les collaborateurs de son grand œuvre, l'Encyclopédie. Même d'Alembert ne montre plus l'allant de jadis... Mais la Providence veille, et vient en aide à Diderot sous la forme de Clawdia Mangot, nièce de Rameau. Or ce dernier, défenseur de l'opéra français, n'a pas de plus grand ennemi que le philosophe, friand d'opéra italien. La querelle divise le Tout-Paris intellectuel, jusqu'au trône de Leurs Majestés... S'il est de bon ton de défendre ses idées à la pointe de l'épée, éliminer ses adversaires froidement n'est pas digne d'un gentilhomme. Et Diderot, qui voit les cadavres s'amonceler autour de lui, est de plus en plus convaincu de l'existence d'un adversaire décidé à gagner, coûte que coûte...



REDFERN, Elizabeth : [La musique des phères](#). Plon.
Été 1795. Guy de Montpellier et sa perfide soeur Augusta se réfugient en Angleterre après les massacres de la Terreur. Passionnés d'astronomie, ils fondent une société secrète, la Compagnie de Titus, pour prouver l'existence d'une planète qui n'a jamais été répertoriée. Mais Guy de Montpellier est activement recherché par la police anglaise.

L'érotisme, le meurtre et la science s'entremêlent dans ce thriller envoi et évocateur, un roman d'atmosphère traversé des images et des sons de l'époque où la reconstitution historique est très aboutie, et qui marque l'arrivée sur la scène littéraire d'une grande dame du roman criminel.



SHAMIR, Igal : [Le violon d'Hitler](#). Plon.

Gal Knobel, ancien agent secret d'origine israélienne devenu virtuose du violon, est entraîné par un cardinal du Vatican à enquêter sur les raisons de l'exécution par Hitler, cinquante ans plus tôt, d'un violoniste enrôlé dans la Wehrmacht. Les deux hommes découvrent que cette mort est liée à Solomon Rossi, compositeur vénitien disparu en 1630.

Violoniste de renommée internationale, Igal Shamir a été pilote dans l'armée israélienne. Avec *Le violon d'Hitler*, il signe un thriller palpitant qui mêle à l'histoire la plus sombre du XX^e siècle, le mystère de la création artistique.



SHAMIR, Igal : [Via Vaticana](#). Plon.

Alors qu'il donne un concert à Paris, Gal Knobel découvre dans sa loge un cadavre, celui de Vittorio Goffriller, descendant d'une illustre famille de luthiers vénitiens. Celui-ci s'apprêtait à découvrir le secret de fabrication du Stradivarius... De Michel-Ange au violon du roi David, Gal va mener l'enquête pour percer le mystère du célèbre instrument.



SMITH, Rosamond : [Le département de musique](#).

Lattès.

Directrice du département de musique de l'université de Forest Park (Connecticut), Maggie organise une soirée. L'un des invités de marque, le célèbre compositeur Rolf Christensen, y fait la connaissance d'un jeune étudiant, Brendan Bauer. Après la soirée, le maître invite l'élève chez lui et le viole. Peu de temps après, alors que le conseil d'administration de l'université a décidé d'étouffer l'affaire, Christensen disparaît... Bauer est évidemment le suspect numéro 1. Mais Maggie va enquêter pour qu'éclate la vérité. Un suspense psychologique mené avec brio.

Rosamond Smith n'est autre que Joyce Carol Oates.



TALLIS, Frank : [Petite musique de la mort](#). 10-18.

Assassinée, la cantatrice Ida Rosenkrantz n'a pas fini de taire ses secrets. Les pistes sont minces et la liste vertigineuse de ses amants multiplie les suspects. Pour pénétrer le caractère complexe et instable de la victime, Max Liebermann devra pousser plus loin que jamais son raisonnement. Mais il est difficile de faire parler les morts quand les vivants s'en mêlent...

Frank Tallis nous livre un éclatant final et pose avec maestria la dernière note à sa partition viennoise.

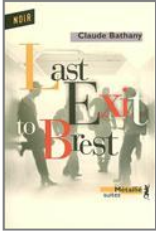


TORGOV, Morley : Meurtre en la majeur. Actes sud.

Dans l'Allemagne du XIX^e siècle, les compositeurs étaient ce que sont les rock stars aujourd'hui : célèbres, courtisés, jaloués, entourés d'admirateurs et d'ennemis. Alors, quand un des nombreux parasites qui constituent l'entourage de Robert et Clara Schumann est assassiné dans d'étranges circonstances, l'inspecteur Hermann Preiss de Düsseldorf tente de résoudre le mystère, ainsi que l'énigme d'un *la* qui s'obstine à sonner faux sur le piano de M. Schumann ou à lui bourdonner aux oreilles tel le plus terrible des acouphènes. Sur ce *la*, les avis des témoins sont partagés : Liszt, Brahms, Helena, la belle violoncelliste amie de Preiss, Hupfer, l'accordeur des plus grands, chacun a quelque chose à en dire. Concernant le meurtre, curieusement, il y a moins de commentaires, mais beaucoup de suspects.

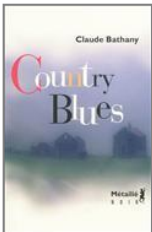
Avec un humour subtil, Morley Torgov promène finement son lecteur dans les cercles musicaux et les soirées de Düsseldorf, entre dames élégantes et jeunes arrivistes, dans un décor historique et contextuel reconstitué avec soin.

ROCK



BATHANY, Claude : [Last exit to Brest](#). Métailié.

La cité du Ponant a toujours abrité aventuriers et rêveurs, le manager du groupe de rock Last Exit To Brest y a sa place. Placé au centre d'une série de meurtres obscurément liés, ce colosse au coeur tendre est prêt à tous les sacrifices par amitié. Aux prises avec la vérité officielle relayée par la presse, entouré de perdants magnifiques amoureux de leur musique, l'inoubliable Alban Le Gall affronte la tragédie qui décime son entourage. Mêlant rock et énergie poétique, son fantôme hantera longtemps encore les arrière-salles de bars et les rues venteuses du port de Brest.



BATHANY, Claude : [Country blues](#). Métailié.

Dans une ferme isolée des monts d'Arrée où la musique a longtemps tout imprégné ne survivent plus que les enfants Argol : Dany, play-boy rivé à ses vaches, Cécile, lesbienne passionnée d'armes, Jean-Bruno, boxeur agoraphobe, et Lucas, marionnettiste schizophrène - ainsi que leur mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Arrive Flora, une jeune et mystérieuse zonarde. À travers elle, c'est tout le passé d'une autre famille qui soudain ressurgit, où se trouvent entremêlés les agissements d'un serial killer, la passion malheureuse d'une alcoolique, les déboires conjugaux d'un garagiste et les basses oeuvres d'un ancien flic. Au-dessus d'eux oscille l'ombre d'un chanteur de rock honni de tous. Humour noir, écriture mordante et intrigue au cordeau irriguent ce polar à plusieurs voix dont l'univers grotesque et déjanté nous plonge dans un blues rural dynamitant avec férocité le genre.



BOCQUET, José-Louis : [La musique de Papa](#). Suite Noire.

Un fils échappant à tout contrôle fait payer à une mère psychorigide et à un père producteur de musique une séparation qui l'a mis en danger. Il se réfugie alors dans le rock'n roll et le père reprend espoir même s'il sait d'avance que cette musique se joue obligatoirement avec l'énergie du désespoir.



BOURG, Yannick : [Les potes de la perception.](#)

Baleine.

Le guitariste des Gonzos, meilleur groupe de rock français, a perdu sa tête dans le bois de Boulogne. Suicide, dit-on. Cette réponse ne satisfait pas le Poulpe, grand amateur de décibels devant Saint-Elvis. Face aux agissements d'une multinationale du disque, d'une radio FM et d'une mystérieuse secte localisée dans les Ardennes, il est seul et décidé à les faire danser. Au son de sa musique, à fond : le rock n'roll, c'est comme ça.



CHAINAS, Antoine : [Six pieds sous les vivants.](#)

La Tengo Editions.

Paris, XI^e arrondissement : Mona Cabriole parcourt les couloirs de la morgue à la recherche du corps sans tête d'Adriana de Rais. Cette supposée star du rock underground se serait suicidée. Son corps est introuvable, ainsi que toute information à son sujet. Qui était Adriana de Rais, de son vrai nom Albert Duplot ? Un libraire du quartier met la journaliste sur une piste.



COLIZE, Paul : [Back up.](#) La manufacture de livres.

A Bruxelles, en 2010, devant la gare de Midi, un sans-papiers est renversé par une voiture et transporté dans un état grave dans une clinique où il est déclaré atteint du locked-in syndrom. Il ne peut plus communiquer que par le mouvement des paupières.

Un roman sur les débuts du rock'n'roll des années 1960 et les dérives narcotiques des années 1970. Paul Colize mène un récit à plusieurs voix et à plusieurs époques qui s'entrecroisent en chapitres courts. Une construction méticuleuse qui laisse peu de place au hasard. Comme toujours, c'est très précis, très documenté, et remarquablement agencé. A la fin du roman, vous trouverez la playlist de tous les morceaux qui accompagnent la vie du héros. Un excellent roman noir à découvrir immédiatement.



DEL PAPPAS: Le royaume de Degun. Jigal.

A Marseille en 1967, Gaston Defferre inaugure le tunnel sous le Vieux Port. Cette année-là, les Stones explosent la scène de l' Arsenal devant une meute de fans en délire. C'est aussi à cette époque que la dope commence à ravager la ville. Constantin, lui, vient juste d'avoir 17 ans... Lycée, poker entre amis, girelles enamourées, virées en boîte et bains de mer réparateurs. La vie, quoi ! Sauf qu'à fourrer son nez partout, à vouloir sauver la veuve et l'orphelin, le Grec va se retrouver face à une bande de nervis qui veulent lui faire passer le goût de la photo...



DELPLANQUE, Frantz : Du son sur les murs. Seuil.

Jon Ayaramondi est devenu tueur à la suite d'une peine de coeur. C'est de nouveau son grand coeur qui le fait partir à la recherche d'Al, le nouveau compagnon de Perle, une femme qu'il a autrefois aidée. Au fur et à mesure que sa traque avance, le passé de ce dernier lui paraît de plus en plus obscur. Bientôt Flamby, le copain d'Al, puis Louise, la femme dont Jon est amoureux, sont assassinés.

Le premier roman de Frantz Delplanque est un polar aux accents de comédie. L'auteur construit là une intrigue goûteuse. Son ton ironique et décalé rend le récit crédible. L'histoire se déroule sur fond de rock très rythmé. Le roman vaut aussi par ses personnages : ils prennent corps au fil des pages, et celui de Jon Ayaramondi est une véritable réussite. Avec des chapitres compacts, des dialogues percutants et enlevés, Delplanque réussit là une excellente fantaisie criminelle. La play-list franchement rock, plus précisément rock garage, donne du « peps » au récit.



DELPLANQUE, Frantz: Elvis et la vertu. Seuil.

Jon part à la chasse aux intégristes catholiques qui s'en prennent aux musiciens qu'il aime. Aidé par des amis gitans et par Mylène, il sillonne le sud-ouest et les cadavres se multiplient.

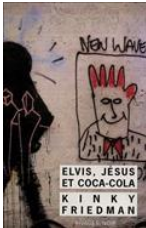
Où l'on retrouve les personnages hauts en couleur du premier roman de Frantz Delplanque (*Du son sur les murs*, Seuil, 2011) : Jon Ayaramondi, le papy tueur débonnaire, rocker dans l'âme et véritable jukebox vivant, la belle Perle, sa fille Luna, les Gitans et Valentin, le célèbre chanteur des Fucking Puppets... Cette fois, des cadavres tombent du Ciel. Du Ciel ? Avec une majuscule ? Oui, c'est bien ce qu'on veut nous faire croire.



EMBARECK, Michel : [Rock en Vrac : rencontres avec des caïds du rock et du roman noir](#). l'Ecailler. Quarante ans d'histoire du rock, du punk, du blues et du polar au travers d'anecdotes vécues par un journaliste spécialisé du magazine *Best*, à l'époque où ce magazine tenait le haut du pavé (avec *Rock'n'Folk*) de la presse musicale en France.



FORMA, Dominique : [Skeud](#). Fayard. Le portrait de Johnny Trouble, figure centrale de l'underground des années 1980. Il est le maître incontesté d'une industrie originale, le disque pirate ou comment faire connaître des artistes underground. Argent facile, filles, drogue, la vie n'est acceptable qu'à 150 à l'heure... Mais une nuit, sa vie est saccagée, sa mère tuée. Après trois ans de dérive, il est prêt à régler ses comptes. Avec *Skeud*, l'auteur revient, à l'heure de la disparition de l'industrie du disque, sur une certaine défense de la passion du rock : le vinyle pirate, le skeud.



FRIEDMAN, Kinky : [Elvis, Jésus et Coca-Cola](#). Rivages.

Tom Baker, dit "la boulange", vient de mourir, officiellement d'une overdose. Mais comme dirait kinky, chacun n'est-il pas voué à mourir d'une overdose de vie un jour ou l'autre ? Tom Baker avait réalisé un documentaire sur les imitateurs d'elvis et, aussi improbable que cela paraisse, le film a disparu. Disparition qui sera suivie de quelques meurtres mystérieux à manhattan. Pour kinky et les irréguliers du village, c'est de nouveau l'occasion de mener l'enquête, avec des méthodes toujours aussi personnelles : "prions", ai-je dit à la chatte. "Cher dieu, jésus, bouddha ou L. Ron Hubbard, aide-nous à retrouver ce documentaire sur les imitateurs d'elvis." Pour tout savoir sur le king, sa vie, son œuvre, y compris la terrifiante recette de la salade au coca-cola.



HANOT, Pierre : [Les clous du fakir](#). Fayard.

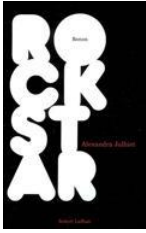
Un homme pleure. Star de la scène rock alternative, il a tenté de concilier passion et famille, mais « *sex, drugs and...* » n'est pas un mythe, et la scène et sa folie de vivre ont tout emporté. Lorsque sa fille disparaît brutalement, ce père sombre dans un désir effréné de vengeance. Planter le monstre qui lui a pris son enfant, l'effacer, pour faire taire la douleur de n'avoir pas su la protéger. Il fonce et s'enfonce dans cette pulsion contradictoire où plus rien, quoi qu'on en dise, n'est ni blanc ni noir. Car il faut survivre à la perte de l'autre, et en porter la culpabilité.

D'une écriture dense et musclée, au fil des souvenirs d'un père déchiré entre la rage d'aimer et celle de tuer, Pierre Hanot, chanteur guitariste, auteur remarqué de *Rock'n taules* (Le Bord de l'eau) et de romans noirs, nous entraîne dans les méandres de l'âme humaine.



HEDOUIN, Thomas : [Les fleurs du marais](#). La Tengo Editions.

Au-dessus des remous de la Seine, accroché au pont Saint Louis, se balance le corps sans vie de l'inspecteur Dartoce. Problème : le flic est déguisé en Elton John, et il semble danser sur les accords lugubres d'une chanson interprétée par *Antony and the Johnsons* et *Lou Reed*. C'est comme une faute de goût, un accord dissonant dans la nuit pourrie de Paris. Autre problème : ce meurtre est le premier d'une série étrangement ritualisée. Pourquoi ces travestissements ? Et d'où vient la sauvagerie avec laquelle chacune des victimes a été tuée ? Entre les rues étroites du Marais et les chemins tortueux du quartier Saint Paul, Mona Cabriole, la journaliste de *Parisnews*, croise des figures ambiguës, des masques inquiétants, visite l'envers du décor, au risque de se perdre dans les apparences. Car c'est la police qu'on assassine ! Jusqu'où Mona est-elle prête à descendre dans les arcanes du quartier pour trouver cette satanée vérité qui lui tient toujours tant à coeur ? Son amie Clara et une indéfectible passion pour la musique vont accompagner la jeune femme jusqu'au bout de ces nuits qui semblent n'en plus finir. Et, parfois, au petit matin, quelques fleurs naissent sur les cadavres.



JULHIET, Alexandra : [Rock star](#). R.Laffont.

Liza est audacieuse, autoritaire et belle : blonde platine, jean et blouson Perfecto. Elle a été une des plus célèbres chanteuses au monde. La drogue, l'alcool et les scandales appartiennent au passé, lui semble-t-il. Maintenant, dix jours avant son come back après vingt ans d'absence, on veut la détruire. Entre Londres et New York, une course à la poursuite d'un fantôme dangereux. Premier roman.



MARTIN, George R.R. . [Armageddon rag](#).

La Découverte.

Ancien journaliste underground reconverti dans le roman, Sandy Blair décide d'enquêter sur le meurtre de Patrick Hobbins, chanteur du Nazgûl, groupe mythique de la fin des années soixante et de son imprésario Jamie Lynch survenu dix ans plus tard. Décidé à tirer de cette affaire un roman intitulé De sang froid, Sandy va se retrouver embarqué dans un voyage mystique et hallucinatoire. Un thriller à la limite du fantastique sur un groupe de rock inspiré des Doors.



MIKAÏLOFF, Pierre : [Tournée d'adieu](#). La Tengo Editions.

Mona est journaliste, aime écrire sur des sujets sensibles, aller aux concerts des Pixies et étudier les moeurs de la gent masculine. Elle se lance ici dans une enquête qui va l'entraîner dans le paisible 1er arrondissement de Paris. *Tournée d'adieu* commence - et se termine - dans un bain de sang. Ce qui est dommage, car l'histoire a pour cadre ce paisible arrondissement parisien que le monde entier nous envie, le 1^{er}. Hélas, de nos jours, les gens ne respectent plus rien...



OLLIVIER, Mikael : [Quelque chose dans la nuit](#).

Le Passage.

Un groupe de fans français suit le Magic Tour, la tournée de Bruce Springsteen à travers l'Europe. Mais un tueur mystérieux les suit et entreprend de semer la mort dans leurs rangs, hanté par la chanson *Something in the night* et sa strophe prémonitoire : Rien n'est oublié ni pardonné. Damien, un gendarme passionné de musique, et son frère, le commissaire Guillaume Le Guen mènent l'enquête. Trois accords en boucle, un riff de guitare, un refrain... *Something In The Night*. Ils sont des dizaines de milliers à

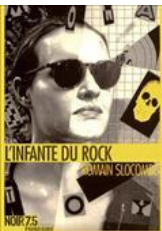
avoir entendu cette chanson. Six d'entre eux en mourront. Quatre hommes et deux femmes dont le seul lien est leur passion déraisonnable pour une star, Bruce Springsteen, le Boss. Six fans traqués par la mort de concert en concert, de Madrid à Hambourg, à Londres, Paris et Anvers.



SATIE, Luna : [A la recherche de Rita Kemper.](#)
Gallimard.

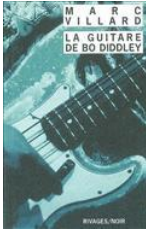
Mary Blake spécialisée dans les faits divers à Los Angeles, plaque tout après la mort de son mari journaliste. Elle décide de poursuivre l'enquête qu'il menait sur le suicide d'une chanteuse de rock Rita Kemper qui, accusée du meurtre de trente-neuf de ses fans, décide de se suicider devant une foule de dix mille personnes. Mary Blake croit à une gigantesque machination du FBI et de l'Etat...

Une rock star qui met sa mort en scène. Son jardin truffé de cadavres. Un journaliste qui refuse de la croire coupable. Sa veuve qui, elle, en est persuadée. Car partir à la recherche de Rita Kemper, c'est prendre le risque de la comprendre. Et pour Mary Blake, c'est la pire des choses qui pouvait lui arriver...



SLOCOMBE, Romain : [L'infante du rock.](#)
Parigramme.

Alain Gluckheim - Glucose pour ceux qui l'ont connu il y a plus de vingt ans - ex-parolier rock reconverti dans l'écriture de polars et la visite guidée pour touristes japonais, est rattrapé par son passé. Les guitares des Mona Toys se sont tues mais l'ombre de Mona Granados, la chanteuse du groupe culte des années quatre-vingt, n'a jamais été si présente. Et Takao, vieil ami yakuza en rupture de ban, a besoin d'aide. D'urgence. Entre mafias japonaise et serbe, entre Opéra et Pigalle, Glucose court dans un Paris peuplé de morts encore vivants et de vivants déjà morts. De rendez-vous manqués en descentes aux enfers, il arpente les bars, erre dans un sauna échangeur, s'enfoncé dans la cave d'un gourou luciférien...



VILLARD, Marc : [La guitare de Bo Diddley](#). Rivages.
Arsène vole une guitare sur le siège d'une voiture. Elle a une inscription gravée dessus : Bo Diddley, Blue Hawai n°1. Un musicien congolais la lui emprunte mais, pour payer ses faux papiers, la remet à un dealer qui se la fait voler à son tour... Et cette guitare aura eu le temps de porter la poisse à chacun de ses possesseurs éphémères.... Plus personne n'ignore les rapports passionnés et savants que Marc Villard entretient avec la musique. Ce roman noir et burlesque est son plus bel hommage au rock dont les rythmes n'ont cessé d'imprégner son écriture.

PUNK



FLAGEUL, Denis : [Un fils à papa chez les zonards](#). Coop breiz.
Les aventures d'un cyberjournaliste d'investigation breton. La collection confie ses histoires à des auteurs qui chaque fois reprennent les caractéristiques du personnage pour le faire évoluer dans des affaires louches qui agitent les villes et les bourgs de Bretagne.

Saint-Brieuc, au coeur d'un été torride, Léo enquête sur la mort suspecte d'un marginal. Derrière cette histoire de squatteurs se cache une manipulation et un homme d'affaires peu scrupuleux.



LUCARELLI, Carlo : [Almost Blue](#). Gallimard.
Un tueur fou, adepte de musique punk et de satanisme, choisit ses victimes parmi les étudiants de Boulogne. L'inspectrice Grazia Nero est chargée de l'enquête par son supérieur direct. Le tueur, dit l'Iguane, se prétend envahi par une bête affreuse qui le pousse à se "réincarner" successivement dans chacune de ses victimes.



UNSWORTH, Cathi : [Le chanteur](#). Rivages.
Dans le nord de l'Angleterre à la fin des années 1970, quatre jeunes rebelles forment un groupe de punk, Blood Truth. Vincent, l'un des membres, tombe amoureux de la chanteuse des Mood Violet. Cela crée des tensions au sein de la bande qui ne tarde pas à se disloquer. Vingt ans après, alors que le punk n'évoque plus de souvenirs qu'à une poignée de nostalgiques, le journaliste Eddie Bracknell

croit tenir avec Blood Truth un bon sujet de livre. Mais l'histoire tragique de ce groupe oublié ne se laisse pas facilement saisir. Qu'est-il réellement arrivé à Vincent ? En remontant la piste d'anciens membres du groupe, de fans, de pros du milieu musical de l'époque, Eddie parvient à reconstituer la personnalité énigmatique du chanteur tout en ressuscitant l'énergie, la créativité et la violence de la scène punk anglaise alors en plein bouillonnement.



WILLIAMS, John L. : [Gueule de Bois](#). Rivages.

Jeff et Frank pourraient peut-être avoir une sorte de relation amoureuse. Encore faudrait-il qu'ils puissent vider leur sac à propos de Ross. Ross, la star qui a failli laisser crever Frank - sa petite amie de l'époque - dans un incendie, et a viré Jeff de son groupe dans la foulée. Peut-être pourraient-ils envisager quelque chose : faire chanter Ross par exemple, en le menaçant de sortir au grand jour les squelettes qu'il a accumulés dans son placard ?

Drôle et cruel, *Gueule de bois* radiographie le Londres des années 80 et raconte la métamorphose de punks naïfs en yuppies égoïstes et blasés. Musicien, compositeur, ancien rédacteur d'un fanzine punk, John Williams est aussi l'auteur d'un livre sur les écrivains de roman noir américains



Ramones : [18 nouvelles punk et noires](#). Buchet-Chastel.

One, two, three, four ! En 1976, avec leur Perfecto, leurs cheveux longs et leurs jeans déchirés, les Ramones ont fait tomber les murs. Une technique rudimentaire : trois accords joués à vitesse supersonique, un riff hurlant, une voix électrisante - le punk était né. Dix ans après la mort de Joey Ramone, dix-huit auteurs de polar français leur rendent hommage, à travers autant de nouvelles noires, pleines de bruit, de fureur et d'amour.

ELECTRO, RAP



IZZO, Jean-Claude : [Total Khéops](#). Gallimard.

Il y a vingt ans, il y avait Lole, la belle Gitane, et, autour d'elle, Manu, Ugo, et Fabio. A présent ses deux potes de braquage sont morts d'une balle dans la peau : une pour Manu, puis une pour Ugo venu le venger... L'enquête de Fabio le plonge dans son passé trouble et les plaies à refermer se multiplient. D'autant qu'une de ses amies se fait violer et assassiner. Dur ! *Total Khéops* comme le chante le groupe IAM. Autrement dit, bordel généralisé, fange pestilentielle dont on ne sort pas.



LEONARD, Elmore : [Be cool !](#). Rivages.

Voici le retour de Chili Palmer, l'inénarrable producteur de *Zigzag Movie*. Le dernier film de Chili a été un bide, et c'est sans doute pour cela qu'il accepte de déjeuner avec un «associé» de ses débuts, Tommy Athens. Ce dernier a fait carrière dans le disque avec le label RAP (Rien À Perdre) et souhaite que Chili produise un film sur sa vie. Chili n'est pas contre car il voit l'occasion d'y inclure Linda Moon, une chanteuse dont il est secrètement amoureux. Le déjeuner commence par du thé glacé, mais se termine dans un bain de sang: Tommy est mitraillé à bout portant par un tueur ridicule affublé d'une moumoute. Voilà le projet par terre. Qui voudrait d'une histoire où on flingue le héros ? En revanche pourquoi ne pas monter un film sur l'industrie du disque ? Plus facile à dire qu'à faire. Surtout quand des gangsters russes s'en mêlent. L'important est de rester cool en toutes circonstances.

Encore plus savoureux que *Zigzag Movie*, *Be cool !* est un roman iconoclaste et décapant dont un film a été tiré (un vrai), avec Uma Thurman et John Travolta dans les principaux rôles.



RAPILLY, Frédéric : [Le chant des Ames](#). Critic.

Le cadavre mutilé d'une jeune femme est découvert en Bretagne, dans la forêt de Brocéliande, quelques jours après la traditionnelle rave-party qui se tient dans les environs. Alors que les autorités y voient un rituel païen ou sataniste et que les médias s'emparent de l'affaire, Marc Torkan, ancien reporter, et une photographe mènent une contre-enquête, se lançant sur les traces du tueur.

Un polar dans le tumulte et la fièvre des nuits électro.



RAPILLY, Frédéric : [Le chant du diable](#). Critic.

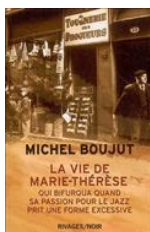
Sur une plage espagnole, une touriste hollandaise est découverte nue, choquée, incapable de parler, serrant entre ses mains une tête coupée... Le lendemain, en France, la rédaction du magazine Paris Flash reçoit une étrange vidéo : bâillonnée, une inconnue terrorisée est filmée en gros plan tandis que résonnent les cris de terreur d'une autre femme qui supplie qu'on l'achève. Missionnée par sa hiérarchie, la photographe Katie Jackson couvre l'affaire. Au même moment, à des milliers de kilomètres, en Thaïlande, son ancien collègue, le journaliste Marc Torkan, enquête sur le meurtre sauvage d'une escort-girl russe... Ces deux affaires sont-elles liées ? Pourquoi Marc Torkan se retrouve-t-il à chaque fois impliqué ? Et qui chasse qui ? Le Diable seul le sait...
Polar rythmé aux sons de la musique électro



BLOCK, Lawrence : [La Spinoza connection](#). Seuil.

Avec son amie homosexuelle Carolyn, toiletteuse pour chiens, Bernie Rhodenbarr, le bouquiniste toujours à court d'argent, projette de cambrioler la demeure du riche Herbert Colcannon qui s'est absenté de chez lui. Malheureusement un autre cambrioleur est passé avant eux. Mais il n'a pas emporté une pièce de cinq cents qui vaudrait, si elle était authentique, une véritable fortune. L'est-elle ? Seul Abel Crowe, le fidèle receleur de Bernie, pourrait le dire, mais il ne l'a pas plus tôt entre les mains que les ennuis commencent : meurtres et questions embarrassantes de la police...

Notre duo s'en sortira-t-il sans trop attenter à L'Ethique de Spinoza ? La réponse de Lawrence Block, grand maître du policier américain, vaut le détour dialectique.



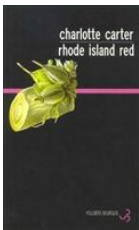
BOUJUT, Michel : [La vie de Marie-Thérèse qui bifurqua quand sa passion pour le jazz prit une forme excessive](#). Rivages.

Tout part d'une photo, découpée en 1959 dans *Sud-ouest* et retrouvée quarante-cinq ans plus tard entre les pages d'un polar de Goodis. Une jeune femme y apparaît aux côtés du Bluesman Big Bill Broonzy. Fasciné par cette photo, Michel Boujut enquête à Toulouse sur le fait divers sanglant auquel a été mêlée Marie-Thérèse, croisant en chemin quelques figures de contemporains qu'il ne s'attendait pas à trouver là.

Entre fiction et réalité, ce « roman-vérité » en noir et blanc raconte le destin contrarié d'une héroïne sous influence, à l'époque où le jazz, en plein essor, était encore considéré comme « la musique du bas-ventre ». Dans une prose lumineuse et sensible, l'auteur reconstitue le mécanisme d'un engrenage et d'un procès, révélateurs des tabous et des hypocrisies d'une époque.



BOUJUT, Michel : [Souffler n'est pas jouer](#). Rivages.
Été 1934. Après une tournée harassante, Louis Armstrong coule des jours tranquilles à Bougival avec sa smala, dans une villa mise à sa disposition par la pétulante Bricktop, reine des nuits de Pigalle. Le géant du jazz vient de couper les ponts avec son imprésario mafieux qui ne l'entend pas de cette oreille et lance à ses troussees deux malfrats New-Yorkais, Lepinski et Di Maggio. A peine débarqués au Havre, ceux-ci ne vont pas tarder à semer les cadavres derrière eux, au fil d'une grande vadrouille qui les mènera de Paris aux rives du Léman.
C'est sur le rythme syncopé de la trompette d'Armstrong que nous entraîne ce récit picaresque dont les figurants s'appellent, entre autres, Joséphine Baker, Robert Desnos, Al Brown, Henry Miller, Howard Hughes, Hugues Panassié, et le jeune Boris Vian...



CARTER, Charlotte: [Rhode island red](#). Bourgois.
Nanette est une jeune Noire américaine qui vit en jouant du saxo dans les rues de New York. Elle est passionnée de jazz. Un jour, elle est abordée par un autre musicien qu'elle retrouvera assassiné, chez elle, pendant la nuit. Elle découvre alors sa véritable identité : Stig était policier. Pourquoi alors lui a-t-il laissé 60 000 \$ roulés au fond de son saxo ? New York dans sa noirceur colle parfaitement à la peau de Nan, l'héroïne, qui évolue dans un univers de jazz opaque et mystérieux. Un bel hommage à Charlie Parker.



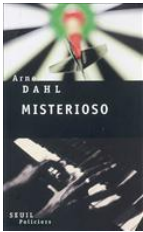
COLIC, Velibor : [Mother funkner](#). Le Serpent à plume.
Hubert Selbie, tueur à gages d'origine américaine, est sous contrat pour éliminer des criminels de guerre : un mafieux russe ancien d'Afghanistan à Budapest, un général " poète " à Sarajevo, un ancien collabo à Paris et un ex-colonel SS à Vienne. Mother Funker est L'histoire de ces missions, mais aussi de l'amour qui lie Selbie à Jeanne Duval, la prostituée montmartroise.
L'auteur remarqué des *Bosniaques* signe un roman noir hors de toute référence, qui se déploie comme une ballade de jazz sombre et mélancolique, accompagnée " d'un solo particulièrement sauvage de Charlie Bird Parker, qui se fiche tel un couteau dans le dos de la nuit ".



COSTANTINI, Chris : [A pas comptés](#). M. Lafon.

«Je m'appelle Thelonious Avogaddro, Thel pour les intimes. Je m'apprêtais à quitter la police de New York pour ouvrir un cabinet de détective privé quand arriva cette invraisemblable affaire qui nous balada de Manhattan à Djibouti en passant par Copenhague. Une enquête glauque, qui allait marquer mon âme au fer rouge.»

Un trafic insoupçonnable, des marines détruits par la guerre en Irak et manipulés de façon indigne, la fille du leader de l'extrême droite danoise assassinée alors qu'elle enquêtait sur un vol de prothèses destinées à un camp humanitaire : ce cher Thel n'aura pas le loisir, comme il l'espérait, de résoudre ses drames personnels. Heureusement qu'il aime le jazz : ça console de tout.



DAHL, Arne : [Misterioso](#). Seuil.

Stockholm, milieu des années 1990. Trois gros bonnets de la finance sont retrouvés assassinés. "L'équipe A" du commissaire Hultin, unité spéciale composée de six policiers, mène l'enquête. Pour sa troisième victime, le meurtrier a laissé des indices : une balle fichée dans le mur et une cassette de jazz contenant un enregistrement très rare de Thelonius Monk, Misterioso. Cette enquête policière complexe, solide, introduit auprès des lecteurs français ce nouvel auteur de romans policiers suédois qui connaît déjà le succès dans les pays nordiques et en Allemagne.



DANTEC, Maurice G. : [Comme le fantôme d'un jazzman dans la station Mir en déroute](#). Albin Michel.

Le long d'une autoroute qui file vers le sud, au son d'un saxophone kamikaze, la cavale hallucinée d'un couple atteint par un étrange neurovirus qui connecte leur cerveau à la station Mir et à son Ange Gardien, le jazzman Albert Ayler. Un voyage au-delà de la réalité et de l'infini, entre états altérés de la conscience et phases de réadaptation.

Un Dantec à tombeau ouvert, dans la veine de *Babylon Babies* ou de *La Sirène rouge*.



FIVET, Luc : [Total Chaos](#). Fayard.

Octobre 2017, l'ultralibéralisme règne en France et Paris est coupé entre des quartiers de haute sécurité et des zones de non-droit parcourues par des policiers mercenaires. Le policier indépendant François Sacco est chargé d'élucider les rapports entre différents groupes terroristes et le fils du Président, et pour mener son enquête, se fait passer pour Trane, un journaliste anarchiste.

Un titre rythmé par John Coltrane



FULMER, David : [Jass](#). Rivages

Quatre musiciens ont été assassinés à Storyville, quartier chaud de La Nouvelle-Orléans. Le détective créole Valentin Saint-Cyr s'enfonce dans ces bas-fonds dangereux, d'où s'échappe une musique brute et rugueuse appelée Jass. Il découvre que les victimes ont toutes joué dans un certain groupe, dont le dernier membre depuis se cache. Sa seule piste est une fantomatique femme fatale, mais la police, le maire et même Tom Anderson, le «roi de Storyville», veulent l'écartier de l'affaire. Et s'obstiner à vouloir connaître la vérité, dans une ville célèbre pour sa corruption, devient vite dangereux...

Un roman sensuel et envoûtant, qui évoque la naissance du jazz et l'atmosphère unique de La Nouvelle-Orléans au début du vingtième siècle, baignée de musique et de bourbon, de vaudou et de meurtres sanglants.



GIOVANNI, José : [Meurtre au sommet](#). Hoëbeke.

Durant l'été 1962, le riche industriel Jean Réno décide de partir en haute montagne pour éviter d'être rattrapé par son passé. Il chute dans une crevasse au pied de l'aiguille du Dru et meurt. Georges, chargé de l'enquête pour l'assurance, peine à faire la lumière sur cette affaire.

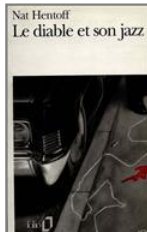
Et comme un leitmotiv musical, le personnage principal puis le détective, écoutent le même morceau de musique du trompettiste Miles Davis, *Saeta*.



GRATIAS, Jean-Paul : [Jazz me blues](#). Moisson Rouge.

Une anthologie de nouvelles noires consacrées au thème du jazz. Elle contient deux nouvelles de D. Grubb, de C. Beaumont, de J. Harvey et une de B. Moody. Une seconde partie se compose de textes écrits spécialement pour l'occasion par des écrivains et des musiciens tels que M. Villard, J. Lamar, N. Singer, B. Garcia ou encore L. de Wilde.

« Ma vie est un roman noir », auraient pu dire beaucoup de musiciens de jazz et de blues. Mauvais genres, longtemps marginalisés, le polar et le jazz étaient décidément faits pour se rencontrer. De cette connivence est né ce recueil, qui propose quatorze superbes nouvelles noires inédites où le jazz et le blues sont de véritables personnages.



HENTOFF, Nat : [Le diable et son jazz](#). Gallimard.

Deux copains flics : un juif et un noir. Leur patron : un gueulard. Un flic retraité : antisémite et nazi. De la came, du sang, du racket. Du jazz aussi, en guise de musique funèbre. Greenwich Village, ou la salle d'attente de l'Enfer.



HOLDEN, Craig : [Lady Jazz](#). Rivages.

Le 6 octobre 1927, le roi des bootleggers George Remuz, tire sur sa femme Imogene dans l'Eden Park de Cincinnati et la blesse mortellement. Lors du procès, il assure sa propre défense. Le procureur Charlie Taft, fils du chef de la Cour suprême et ancien président des Etats-Unis, fasciné par celle qu'on surnommait Lady Jazz, reconstitue l'histoire du couple le plus en vue de Cincinnati.

Craig Holden s'est inspiré d'une célèbre affaire criminelle pour écrire *Lady Jazz*. Mais à travers le récit haletant d'un procès, ce sont les mythiques années vingt, l'époque d'Al Capone et de la Prohibition, des « speakeasies » et de leurs orchestres de jazz que l'auteur fait revivre.



IZZO, Jean-Claude : Chourmo. Gallimard.

Fabio Montale reprend du service pour se lancer à la recherche de 2 adolescents disparus la veille de la rentrée des classes. Il est confronté à la montée des agitateurs de crécelles sécuritaires, du chômage, de la drogue et des intégrismes de tous ordres. Chourmo est le deuxième volet de la trilogie marseillaise de Jean-Claude Izzo.

Flic déclassé, fils d'immigrés appréciant les poètes, le jazz, la pêche et les femmes, il est, à l'image de cette ville tant aimée, un homme sensible dont le passé parfois douloureux resurgit au fil des enquêtes.



IZZO, Jean-Claude : Solea. Gallimard.

Des quartiers nord aux ruelles du Panier, des quais du Vieux Port aux calanques les plus reculées, Fabio Montale en sait tellement sur Marseille qu'il sent battre en lui les pulsations de la ville. Solea boucle le cycle marseillais Fabio Montale. A l'image du chant flamenco transfiguré par la trompette de Miles Davis, il s'élève de ce dernier roman comme une longue plainte mélancolique, jusqu'au silence final qui règne sur la cité Phocéenne couverte de cendres après un incendie.



JAOUEN, Hervé: Les chiens du sud. Denoël.

Antoine, jeune homme bien sous tous rapports, s'en va aux Etats-Unis pour réaliser un vieux rêve : écouter le jazz à sa source. Il débarque dans le Sud profond. Sa route croise celle des Blancs qui n'aiment guère les routards. Le rêve bascule dans le cauchemar.

Un roman très fort, terrifiant, un livre de désespoir superbement écrit par un auteur qui ne se fait manifestement pas beaucoup d'illusions sur les ressorts profonds qui animent les hommes. Viol, meurtre et racisme dans le Sud profond, au pays du jazz et du K.K.K.



LAMAR, Jake : Rendez-vous dans le 18e. Rivages.

Noir, pianiste de jazz, Ricky Jenks se sent chez lui dans le 18^e arrondissement. Il ne veut plus entendre parler de l'Amérique où il a connu une terrible humiliation : le jour de son mariage, sa future femme n'est pas venue ; elle était partie filer le parfait amour avec Cash Washington, le cousin de Ricky, un médecin arriviste et sans scrupules.

Ayant lui-même adopté le 18^e arrondissement, l'Américain Jake Lamar nous entraîne dans une aventure pleine de rebondissements à la frontière de deux cultures.



MALTE, Marcus : [Les harmoniques](#). Gallimard.

Vera Nad, vingt-six ans, jeune femme au visage d'ange, est morte. Son corps, ou ce qu'il en reste, est retrouvé un matin dans un entrepôt désaffecté. La police conclut à un règlement de comptes entre dealers. Les coupables sont rapidement arrêtés. Affaire classée. Pas pour tous. Mister, le pianiste au grand coeur, et Bob, son acolyte, chauffeur de taxi érudit, ne croient pas à cette version des faits. Vera était leur amie, ils se doivent de mettre au jour la vérité. Une quête qui les conduira des hautes sphères de la politique française jusqu'aux rives lointaines du Danube. De Paris à Vukovar. Des riches demeures des princes aux charniers des Balkans. Du présent au passé. Car en tout temps règnent le mal et la corruption, en tout lieu les plus bas instincts de l'homme se déchainent. Et seul l'écho des cris des victimes ne meurt jamais.

Quatre ans après le phénoménal *Garden of love*, Marcus Malte renoue avec son duo de personnages fétiches pour composer cette fois une somptueuse ballade aux accents jazz. Un chant d'amour, poignant, dans lequel ces « voix chères qui se sont tuées » n'en finissent pas de résonner.



MANCHETTE, Jean-Patrick : [Le petit bleu de la côte ouest](#). Gallimard.

Le malaise des cadres, ce n'est pas rien ! Vous avez femme, enfants, bagnole, télé, et voilà que vous vous sauvez. Tout ça parce que deux rigolos essaient de vous flinguer. Et vous savez même pas pourquoi. Un jour, camarade, il faudra quand même comprendre.

Jean-Patrick Manchette était passionné de jazz, de cinéma et de littérature. Il a su, en précurseur, trouver le ton des grands romans noirs où se mêlent aventures, critique sociale et peinture de la vie quotidienne.



MOODY, Bill : [Sur les traces de Chet Baker](#). Rivages.

Evan Horne, pianiste de jazz et détective occasionnel, enquête à Amsterdam sur la disparition d'un ami qui préparait une biographie de Chet Baker. Disparition qui a eu lieu le même jour où est mort le trompettiste. Evan va ainsi croiser Chet et reconstituer les derniers jours de sa vie.



O'NEILL, Tony : [Du bleu sur les veines](#). 13^e note.

Un jeune musicien et écrivain britannique vit à Los Angeles, entre relations sentimentales sans lendemain et dettes à régler. Il sombre peu à peu et sa vie bascule de la scène musicale à l'univers des junkies.

« [j'ai] écrit que Tony O'Neill était peut-être le Jim Thompson de sa génération. En regardant l'ensemble de ses livres, je pressens que Tony va se propulser bien au-delà de cette comparaison. S'il continue à taper sur sa machine et si la déesse de la Fortune est avec lui, il pourrait bien devenir le Dickens déjanté du XXI^e siècle. »
James Frey



PADURA, Leonardo : [Vents de Carême](#). Metaillé.

En 1989, pendant les jours étranges où commencent à souffler les vents de Carême qui annoncent l'inférieur printemps cubain, l'inspecteur Mario Conde rencontre une éblouissante saxophoniste, amateur de jazz.

On retrouve le cadavre d'une jeune professeur de chimie qui enseignait dans le lycée dont l'inspecteur et ses amis gardent une si grande nostalgie. Mais cette jeune femme irréprochable, bien notée professionnellement et politiquement, était en possession de marijuana.

Au cours de son enquête, Mario Conde pénètre dans un monde en pleine décomposition, où règnent l'arrivisme, le trafic d'influence, les fraudes, la drogue. Il perd une partie de ses illusions mais vit une histoire d'amour et de musique dont il ne peut imaginer le dénouement.



PINES, Paul : [L'ange du jazz](#). Ed. Du Rocher.

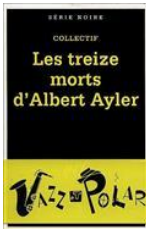
Un portrait coloré sur le monde du jazz et de la drogue dans le Lower East Side de New York.

Pendant une dizaine d'années, Pines a fait vivre un club de jazz new yorkais. Premier roman tiré de son expérience.



SADLER, Mark : [Les yeux pour pleurer](#). Gallimard.

Arrêtez le massacre! Oui, car dans une petite boîte de New York, c'est le jazz qu'on assassine ou plutôt un certain musicien qui mène une double vie après les triples croches. La mort frappe aveuglément et, en plus, elle n'a pas d'oreille.

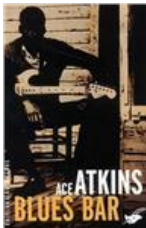


Les treize morts d'Albert Ayler. Gallimard.

Un matin, la police repêcha dans l'East River le corps du saxophoniste Albert Ayler... Sur cette affaire jamais élucidée, treize auteurs et journalistes donnent chacun leur version de la mort du musicien. Ce recueil est publié à l'occasion du festival Jazz et polar.

Quatorze improvisations sur la mort de celui qui fut l'un des plus grands saxophonistes de jazz : Gilles Anquetil, Patrick Bard, Yves Buin, Jean-Claude Charles, Jerome Charyn, Max Genève, Michael Guinzburg, Jean-Glaude Izzo, Jon A. Jackson, Thierry Jonquet, Bernard Meyet, Michel Le Bris, Jean-Bernard Pouy et Herve Prudon.

BLUES



ATKINS, Ace : **Blues Bar.** Le Masque.

Clyde James, le plus grand chanteur de soul de sa génération, est-il mort, ou a-t-il simplement disparu après le meurtre de sa femme à la fin des années 60 ? Aujourd'hui, Nick Travers, ancien professionnel de football, spécialiste de l'histoire du blues et privé à ses heures, se lance à sa recherche. La piste est semée de mauvaises rencontres, dont la spectaculaire Mlle Perfect, mercenaire coriace et allumeuse absolue, et Jon le fondu d'Elvis, machine à tuer chauffée aux amphètes. Mais il y a aussi des politiciens véreux, une bande de forcenés fachos - The Sons of South -, et des caïds qui se disputent le marché des casinos... Dans le Delta où les bars à blues sont remplacés par des blocs entiers de restaurants franchisés, de galeries marchandes clinquantes et de résidences de standing, Nick Travers incarne la nostalgie de valeurs en sérieuse perte de vitesse. La mélodie de *Blues Bar*, authentique roman noir, charmera les fans de James Lee Burke et de Charles Willeford.



COOK, Christopher : **Voleurs.** Rivages.

Eddie est un fondu de blues, Ray Bob un allumé du fin fond des marais. Tous deux roulent vers le sud, sans destination particulière. Deux potes qui se promènent tranquillement par une belle journée du mois de mai ? Pas vraiment. Quand Eddie veut acheter un paquet de cigarettes dans un drugstore, il dégaine son revolver.

Coup d'essai de Christopher Cook, *Voleurs* est un coup de

maître. Redoutablement noir mais aussi très drôle, ce livre frappe fort avec ses personnages inoubliables et surtout son style, d'une incroyable invention. Cette farce sanglante et absurde est le reflet d'une certaine Amérique, exotique en son genre, celle qu'ont dépeinte Faulkner, Cormac McCarthy ou Harry Crews.



ELLROY, James : [*Dick Contino's blues : nouvelles.*](#) Rivages.

Un joueur d'accordéon prodige (il vit actuellement à Las Vegas), Hollywood en proie à la chasse aux sorcières, le tournage d'une série Z qui deviendra un film culte, un tueur en liberté, les années cinquante et leur fureur de vivre... à travers le blues de Dick Contino, c'est son passé que James Ellroy apprend à mieux comprendre.



LEHANE, Cornelius : [*Prends garde au buveur solitaire.*](#) Rivages.

Acteur au chômage, Brian McNulty officie comme barman chez Oscar, un rade de Broadway où se retrouvent les ivrognes du quartier. Il n'est pas né de la dernière pluie, mais quand une ravissante brune aux yeux bleus nommée Angelina pousse la porte du bar, il succombe illico à son charme. Comme dans les films. Pourtant l'insouciant Angelina cache un lourd secret, sans doute si terrible qu'elle finit assassinée au petit matin dans Riverside Park. Dans ce premier roman, Cornelius Lehane explore la vie d'un quartier et de ses bars, lieux de rencontre des spécimens les plus divers, qui viennent tous noyer leurs angoisses dans un dernier verre.



MALTE, Marcus : [*Le doigt d'Horace.*](#) Fleuve noir.

« Je viens de tuer trois personnes mais j'aime beaucoup votre façon de jouer. » À l'évidence, l'homme qui vient de se présenter n'est pas ordinaire. Il émane de lui une aura qui dépasse la violence des mots, une sorte de musique de l'âme, troublante, touchant à l'absolu... Marcus Maltes signe là un roman à l'écriture toute musicale.



KELLERMAN, Jonathan et Faye : Crimes d'amour et de haine. Seuil.

A Berkeley, la députée Davida Grayson est trouvée morte dans son bureau, une balle dans la tête. Les inspecteurs Barnes et Isis mènent l'enquête. A Nashville, Jack Jeffries, ancienne légende du rock, s'est libéré de la drogue et s'apprête à donner un concert pour la liberté d'expression lorsqu'il est retrouvé mort dans un fossé. Les inspecteurs Southerby et Van Gundy sont chargés du dossier.



WILLEFORD, Charles : Miami Blues. Rivages.

Frederick J. Frenger Jr., joyeux psychopathe en provenance de Californie, débarque à l'aéroport de Miami, les poches bourrées de cartes de crédit volées. Importuné par un Hare Krishna, Freddy lui retourne brutalement un doigt, le cassant net. Quelques heures plus tard, le corps du Krishna, mort, est retrouvé dans le salon des VIP. Freddy vient de commencer sa randonnée dans Miami, une ville où l'on passe aisément des hôtels luxueux aux taudis habités essentiellement par des Cubains en rupture de Castro. menteur, caméléon, violent, il ira jusqu'à voler l'insigne et l'arme du sergent Hoke Moseley de la police criminelle qui trouve ainsi un adversaire à sa mesure.

COUNTRY



CHARTIER, Dan: [*The one*](#). LGF.

Lisa va rejoindre Steve, chanteur de country, dans leur chalet au pied des Rocheuses canadiennes. Mais elle le retrouve sauvagement assassiné, décapité, et elle-même échappe de justesse à la violence et à la détermination du tueur.

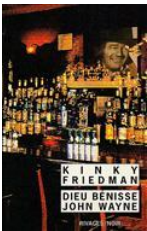
La police, chargée de l'enquête, est bientôt «secondée» malgré elle par Barth Malloy, brillant informaticien, qui veut absolument comprendre qui a tué son frère et pourquoi. Il découvre ainsi que, peu après sa dernière tournée, Steve avait déposé une très importante somme sur son compte. D'où provenait cet argent ? Quel lien éventuel avec The One, un chanteur au succès international ? Quel rapport avec un groupe d'intégristes religieux, particulièrement extrémistes et violents ?



CRUMLEY, James : [*Tout le monde peut écrire une chanson triste : et autres nouvelles*](#). Gallimard.

C'est sur un fond de *country music*, cette musique de l'Amérique profonde, que se déroulent les nouvelles de ce recueil. Elle rythme les journées du jeune soldat John Robert en permission chez ses parents, comme elle accompagne l'histoire tragique de Benbow, un pauvre type amoureux d'une femme qu'il aurait mieux fait d'éviter...

Avec une tendresse bourrue pour ses héros désespérés, James Crumley nous offre trois textes rares.

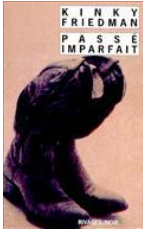


FRIEDMAN, Kinky : [*Dieu bénisse John Wayne*](#).

Rivages.

Retranché dans son loft du sud de Manhattan, Kinky accepte d'aider Ratso, son ami de toujours, à retrouver sa vraie mère. Une affaire en apparence de tout repos où l'on ne tarde heureusement pas à tomber sur deux cadavres et sur un complot visant à éliminer Ratso avant qu'il puisse prouver sa filiation et accessoirement toucher un héritage...

L'auteur est surnommé le "Frank Zappa de la country". Un des rares auteurs de roman policier à pratiquer l'auto-fiction, il s'impose très vite par son originalité.



FRIEDMAN, Kinky : Passé imparfait. Rivages.

Et si l'on retournait dans les années soixante-dix, à l'époque de la pop, du LSD et du militantisme, avant le politiquement correct et les yuppies ? Revenons à l'époque où Kinky ne résidait pas encore dans le loft de Vandam Street, ne disputait pas des parties d'échecs avec sa chatte, mais squattait un vieux canapé chez son ami Rato. Sa vocation de détective ne demandait en fait qu'un coup de pouce du destin pour s'éveiller. Or voilà que son amie Judy est poursuivie par un ancien fiancé pourtant mort au Vietnam, que son pote l'activiste Abbie Hoffman est traqué par un mystérieux individu vêtu d'une vareuse militaire, que le chapeau de Kinky est transpercé par une balle dans un taxi alors que sa tête se trouve précisément sous le chapeau... Tout cela est suffisant pour transformer un paisible chanteur de country en « Sherlock Holmes des temps modernes ».



HIGGINS CLARK, Carol : Sur la corde. LGF.

Et dire que la charmante détective Regan Reilly voulait profiter de la fête nationale pour se reposer dans la somptueuse villa de ses parents ! Elle était loin de penser qu'un concert de musique country bouleverserait ses plans à la dernière minute... Une jeune chanteuse menacée par un inconnu, un extravagant héritier, son épouse évaporée et un gourou farfelu : voici les ingrédients d'un drôle de jeu de piste auquel Regan va être mêlée bien malgré elle. Présumé coupable : un violon !



KETTENBACH, Hans Werner : Minnie, une affaire classée. Belfond.

Juriste allemand spécialiste des droits d'auteur dans la musique country, M. Lauterbach s'accorde une semaine de repos pour parcourir les USA. Un meurtre viendra bouleverser ses vacances.

Dans ce roman policier en trompe-l'oeil, le héros n'est amais celui que l'on croit, et la vraie pauvre n'est pas forcément la petite clocharde noire ramassée au bord de la route.

CHANT et DANSE



BOWEN, Peter : [La maison du coyote](#). 10-18.

Du Pré est un sang-mêlé descendant de Canadiens français et d'Amérindiens, il vit dans le Montana. Alors qu'il participait à un festival de musique traditionnelle organisé à Washington par le Smithsonian, une jeune femme Cree du Canada, membre d'un groupe de chanteurs est tuée. Paul Chase le patron du festival propose à Du Pré de monter une expédition pour suivre une ancienne route de trappeurs...



CREWS, Harry : [Le chanteur de Gospel](#). Gallimard.

Chaque bled, même paumé, a son héros. À Enigma, Géorgie, où la canicule suce la terre, on guette depuis des mois l'arrivée d'une Cadillac. On attend l'enfant prodigue du pays, le Chanteur de Gospel, une sorte de messie dont chaque passage s'accompagne de mystères. Il va, cette fois, chanter en souvenir de Mary Bell, l'autre soleil d'Enigma, une gamine poignardée soixante et une fois. Le shérif le sent, ce crime sacrilège rendra la foule difficile à tenir. Les idoles sont fragiles et l'amour comme la haine peuvent être gravés sur les mains d'un même homme. Qui sait ce que la folie qui couve en ville réservera au Chanteur ?...

Harry Crews est totalement atypique, souvent féroce avec les gens normaux et tendre avec les monstres, il s'est imposé comme l'un des plus grands écrivains américains de romans noirs.



HILL, Réginald : [La mélodie du malheur](#). Librairie des Champs-Élysées.

Alors qu'il se rendait à un festival choral à Llanffugiol, au pays de Galles, un bus venant de Luton à côté de Londres tombe en panne en pleine campagne galloise. C'est l'occasion pour Joe Sixsmith, choriste anglais et aussi détective privé, de sauver une jeune fille d'une maison en proie aux flammes...

Reginald Hill, créateur du célèbre tandem Dalziel-Pascoe, fait l'école buissonnière avec son autre héros, le musicien détective Joe Sixsmith.



IRDRIDASON, Arnaldur : La voix. Métailié.

Le commissaire Erlendur enquête sur le meurtre d'un Père Noël assassiné juste avant le goûter d'enfants organisé par le directeur de l'hôtel de luxe pris d'assaut par les touristes. La victime était portier et occupait une petite chambre dans les sous-sols depuis 20 ans. Son renvoi lui avait été signifié la veille. Mais il n'avait pas toujours été un vieil homme, il avait été Gulli, un jeune chanteur prodige, une voix exceptionnelle, un ange. Les 45 tours enregistrés par le jeune garçon, cette voix venue d'un autre monde, ouvrent la porte à des émotions et des souvenirs, à des spéculations de collectionneurs, à la découverte des relations difficiles et cruelles entre les pères et les fils.

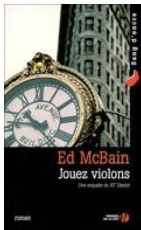
Un roman dense et fort qui émeut profondément.



LE CORRE, Hervé : Tango parano. Les Ed. de l'Atelier In8.

Deux brutes des Services spéciaux, qui ont sur les bras le cadavre d'une jeune femme sacrifiée par une secte, initient le narrateur au tango. Mais quand la lumière s'éteint, la musique est remplacée par des coups de feu... Vous savez danser le tango ?

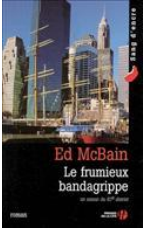
C'est une danse enjôleuse, câline, aux pas précis, aux renversements vertigineux, aux face-à-face redoutables, aux étreintes affolantes.



McBAIN, Ed : Jouez violons. Presses de la cité.

Tout est affaire de liens. Le violoniste aveugle retrouvé mort dans une ruelle, deux balles dans la figure, jouait dans une boîte tenue par un ex-taulard condamné pour trafic de drogue. D'autres morts suivent que rien ne relie sauf l'arme qui les a tués. Carella et de ses collègues du 87^e District ne savent plus par quel bout prendre cette affaire.

Le dernier coup de patte du vieux lion, disparu en juillet 2005. Humour, dialogues incisifs, intrigue concoctée avec art. Un superbe cadeau d'adieu d'Ed McBain à ses lecteurs.



McBAIN, Ed : [Le frumieux bandagrippe](#). Presses de la cité.

Lors de la soirée de lancement pour la promotion de son premier album et sa chanson-titre Le frumieux bandagrippe, la jeune Tamar Valparaiso est enlevée par deux individus cagoulés et armés. Carella et ses collègues de la police du 87e district débudent l'enquête puis le FBI prend l'affaire en main. Les ravisseurs demandent une rançon de 250 000 dollars contre la libération de la star en herbe.

Dialogues étincelants, humour et suspense omniprésents.



SIRE, Cédric : [Le jeu de l'ombre](#). Pré-aux -clercs.

Malko Swann, musicien de 35 ans, possède l'arrogance de celui à qui tout réussit. Un soir, après un concert, il prend la route. Il roule vite, trop vite. A l'entrée du pont du Diable, sa voiture quitte la route. Quand il se réveille à l'hôpital, c'est un miraculé. Mais il n'entend plus la musique. Lui qui voulait connaître le grand frisson va être servi : le cauchemar commence.

L'art singulier du suspense de Cédric Sire, sa fascination du vertige et son plaisir manifeste à manipuler le lecteur donnent à ce roman une saveur particulière : l'envie de sympathiser, le temps d'un livre, avec ceux qui sont tombés dans l'obscurité du mal.



REED, Ishmael : [Mambo jumbo](#). L'Olivier.

Le personnage principal de ce roman est l'âme de la danse/musique noire américaine. Née au début du siècle à la Nouvelle Orléans, changeant de nom selon les époques, ragtime, blues, jazz, boogie, soul, funk, hip-hop, elle s'incarne ici sous les traits de PaPa LaBas, à la fois sorcier et détective, militant et grand initié, qui engage la lutte contre les extrémistes blancs.

QUELQUES TITRES A VENIR



BREKKE, Jorgen: *Mélodie pour une insomnie.* Balland.

Une jeune femme passionnée de chant est retrouvée morte à Trondheim. L'assassin a emporté les cordes vocales de la victime et a déposé à son côté une boîte à musique jouant une berceuse. Peu de temps après, une autre chanteuse disparaît. Les enquêteurs Odd Singsaker et Felicia Stone mènent des recherches autour du troubadour qui a écrit la fameuse mélodie. On retrouve le duo de son premier polar : le vieux flic solitaire et l'ancienne détective de Richmond reconvertie en détective privé. Une nouvelle fois Jorge Brekke nous entraîne dans deux époques et mélange avec subtilité et brio trois enquêtes passées et actuelles qui vont finir par se rejoindre dans un final hallucinant. Un thriller historico-musical haletant et parfaitement documenté

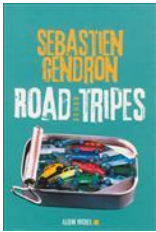


EDUGYAN, Esy : *3 minutes 33 secondes.* Liana Levi.

Peu de temps après la chute du mur de Berlin, deux jazzmen octogénaires (Chip Jones et Sid Griffiths) retournent en Allemagne pour participer à un festival en l'honneur de Hieronimus Falk, trompettiste légendaire avec qui ils ont joué juste avant qu'il ne soit arrêté par la Gestapo.

Le deuxième roman du canadien Esy Edugyan (le premier n'a pas encore été traduit en français) est tout entier centré sur les circonstances de la disparition de Hieronimus et sur la vie qu'il menait avec les autres musiciens de son groupe avant son arrestation. Basé sur les souvenirs du personnage de Sid, le récit se déroule à deux époques et nous offre une plongée saisissante dans le microcosme bouillonnant du jazz des années 30 à Berlin et à Paris. Edugyan entremêle réalité et fiction pour donner corps à ces musiciens qui brûlaient la chandelle par les deux bouts et tentaient d'entretenir le feu sacré des Années Folles malgré la montée du nazisme. On suit pas à pas le groupe tiraillé entre l'impérieux désir de jouer et les compromis nécessaires à leur survie. Restrictions, beuveries, discriminations (le groupe comprenait deux Noirs-Américains, un Métis et un Juif), peur des rafles, rétorsions contre le jazz que Goebbels qualifiait de

«musique dégénérée», jalousies amoureuses, frustrations artistiques, appétit inextinguible de célébrité - tous ces éléments sont dépeints avec brio pour nous permettre de cerner les circonstances de la disparition du trompettiste.

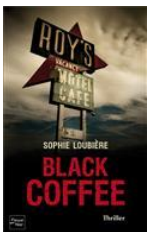


GENDRON, Sébastien : *Road Tripes*. Albin Michel

Vincent, musicien raté, piètre époux et père, se retrouve à distribuer des prospectus pour gagner sa vie. Il rencontre Carell, demi-demeuré et vrai voyou. Embarqué malgré lui dans une fuite en voiture à travers la France, Vincent apprend petit à petit à prendre des décisions, à les assumer, à s'imposer... même si c'est pour le pire.

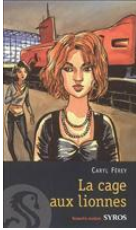
Quand deux paumés décident de jouer aux cow-boys sur des routes où les pompes à essence ont remplacé entre Bordeaux et Montélimar, soit 4 000 kilomètres en dents de scie à manger des sardines à l'huile et des gâteaux secs, à foutre le feu aux forêts et à vider un fusil pour secouer le décor... Un polar délirant signé Sébastien Gendron, dans la lignée de Donald Westlake, Joe R. Lansdale et Tim Dorsey.

LOUBIÈRE, Sophie : *Black Coffee*. Fleuve noir, Thriller.



Un road-movie rythmé par la musique d'Ella Fitzgerald sur la mythique Route 66 reliant Chicago à Los Angeles. Le roman s'ouvre sur le meurtre jamais élucidé d'une femme enceinte et d'une petite fille en 1966, à Narcissa, Oklahoma, le long de la Mother Road. Quarante-cinq ans plus tard, une française recherchant son mari mystérieusement disparu sur la Route 66 va faire resurgir le passé. Une intrigue bien menée, un style fluide, une lecture addictive, l'évasion et les frissons sont au rendez-vous pour le plus grand plaisir du lecteur. Sophie Loubière, romancière et animatrice de radio (elle a notamment chroniqué le dimanche des polars de 2006 à 2010 sur France Info) a obtenu le prix Lion Noir et le prix de la ville de Mauves pour son roman *L'enfant aux cailloux*, paru en 2011.

ROMANS JEUNESSE



FEREY, Caryl : [La cage aux lionnes](#). Syros.

Alice, qui a passé son enfance aux quatre coins du monde, sait grimper aux arbres, imiter des tas d'oiseaux, construire une cabane hermétique... mais les relations avec les autres ne sont pas son fort. Heureusement, il y a la musique. Du haut de ses quatorze ans, elle obtient la permission de se rendre seule au concert de la rockeuse Emma Deville ! Mais la soirée prend une tournure inattendue, et voilà la groupie et son idole embarquées de force par un inquiétant personnage en mal de célébrité : l'occasion ou jamais pour la jeune fille de montrer de quoi elle est capable...



GRACIAS, Claire : [Une sonate pour Rudy](#). Syros.

Dylan tue sauvagement Rudy, le chien de Nicolas, et Nicolas se venge en tirant sur Dylan. La mère et le beau-père de Nicolas ne peuvent empêcher la catastrophe. Ils sont empêtrés dans leurs soucis financiers. Nicolas reprendra goût à la vie grâce à la musique. Un grand roman noir sur la loi du plus fort, le mutisme face à la violence, la difficulté de résister seul.



GRENIER, Christian : [Arrêtez la musique](#). Rageot.

L'assassin connaît la musique et frappe toujours au même moment: la 114^e mesure de l'oeuvre désormais maudite a déjà été fatale à un chef d'orchestre et un percussionniste ! Jeune inspectrice de police, Logicielle va traquer la moindre fausse note dans le diabolique concert du tueur musicien.



HERZHAFT, Gérard : [Un long blues en la mineur](#). Gallimard.

L'après-guerre : cet hiver-là, dans une petite ville de la côte normande où sont encore cantonnés des soldats américains, un adolescent découvre le blues. Une découverte qui deviendra vite une passion et qui le conduira, bien des années plus tard, jusqu'à Chicago pour rencontrer le musicien Big Johnny White...



Raule et Roger: [Jazz Maynard: Home sweet home.](#)
Dargaud.

Jazz Maynard est né dans le mythique et déliquéscent quartier d'El Raval, à Barcelone. Ses mauvaises fréquentations et l'argent facile le destinaient à la prison ou à la morgue. Un jour, il décida de tout quitter et de partir aux États-Unis, sans se retourner. Dix années ont passé et Jazz est contraint de rentrer au pays qui l'a vu grandir. Sa famille, ses vieux amis, les lieux qu'il fréquentait, tout est resté identique. Même si tout a changé. Jazz se rendra vite compte que l'on peut tenter de se dérober au destin mais que, tôt ou tard, on le retrouve au tournant.

Une série en quatre tomes.



GAULTIER, Christophe : [Le fantôme de l'opéra.](#)
Gallimard.

Paris, 1878. Des drames inexplicables secouent l'opéra Garnier : un machiniste est retrouvé pendu au bout d'une corde et le grand lustre se décroche en pleine représentation. Un mystérieux «fantôme de l'Opéra» hante les lieux, se livrant à un étrange chantage...



TARDI, Jacques ; MANCHETTE, Jean-Patrick : [Le petit bleu de la côte ouest.](#) Les humanoïdes associés.

Dans un monde qu'il ne maîtrise plus, un cadre, qui a pourtant femme, enfants, voiture et poste de télévision, se retrouve en cavale, poursuivi par deux tueurs à gages. Magnifique adaptation du roman de Jean Patrick Manchette écrit en 1976.



Comité de lecture polar
www.bibliotheques.paris.fr

[Retrouvez-nous sur Facebook !](#)

Le comité littérature policière : Geneviève Van Landuyt, Catherine Baumer, Dominique Berger, Sylvie Conche, Pierric Fraizy, Nathalie Mouget, Martine Thomas, Bertrand Tassou, Marianne Verga-Gérard.

Coordinatrice : Geneviève Van Landuyt

bibliothèque Parmentier

01 55 28 30 15

[*genevieve.vanlanduyt@paris.fr*](mailto:genevieve.vanlanduyt@paris.fr)

Toutes les couvertures sont reproduites avec l'aimable autorisation de la base bibliographique Electre.

TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR

* Prix d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf tarif propre à votre opérateur